

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

رين العابدين عبد الكلام

اللقاء".

■ التفاصيل ص٣

Getit on Google play App Store www.almadapaper.net

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

2018 السنة الخامسة عشرة – الأربعاء (20) حزيران

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store

الحكومة تطلب من النزاهة التحقّق من عمليّات التزوير

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

تسريبات عن تفاهمات متقدّمة سحبت أعضاء من "النصر" إلى "دولة القانون"

مبادرة العبادي لعقد "لقاء وطنى" تشمل 10 قوائم فائزة بضمنها "الفتح" و"سائرون"

□ بغداد/وائل نعمة

يحاول رئيس الوزراء حيدر العبادي الذي شارفت ولايته على الانتهاء، ضبط إيقاع الاتهامات المتبادلة التى رافقت الانتخابات التشريعية الاخيرة، وعدم انزلاق البلاد الى هاويـة الصراعات، عبر دعوة القوى السياسية الفائزة لعقد"لقاء وطنى"، قد يقدّم هو خلاله "تسوية"لحل الخُلافات قبل دخول البلاد في فراغ دستوري مطلع

وستوجه الجنة التكون من عدة أطراف

فارس كمال

نظمى يكتب

عن سائرون/

تفريطً به؟!

سامي عبد

الحميد يكتب:

مسرحيّوهده

الأيام يتنكرون

لمنجز مسرحيي

الصدر: استثمارٌ

للفوز الانتخابي أم

حتى تلك التى أعلنت عن تحالفات جديدة، لعقد مؤتمر في بغداد، مطلع الأسبوع المقبل، فيما لا يستبعد أن

حوله أكبر قائمتين فائزيتن في الانتخابات "سائرون "و "الفتح "عقب إعلان تحالفهما الأسبوع الماضي، وحيدا في مواجهـة خصمـه سلفه نـوري المالكي الندي تذهب أغلب الإشارات الى أنه صار

سياسيــة دعوات الى أكبر القوائم الفائزة،

يحاول المجتمعون الاتفاق بعد ذلك على تشكيل "الكتلة الأكبر "في مراحل متقدمة من الحوارات. وبات العبادي الذي انفضَ من

انضاميه إليهميا في أي لحظية. وعلى هذا على هذه البلاد، وعلى سلامة شعبها وأمنه، ونحن على ثقة تامة بعبور هذه المرحلة ما الاساس يفترض مراقبون أن دعوة رئيس دمنا متمسكين بوحدتنا وبتغليب المصالح الوزراء، التي مازالت "شفويـة"، تسعى العليا على المصالح الخاصة أو الفئوية". للرد على تحالف"الصدر- العاميري"، لإعلان تحالف مضاد، حيث لم يتأكد حتى وفي هـذا الشـأن يقـول حسـين درويشـ العادلي، المتحدث باسم تحالف "النصر' الأن أن القوى السياسية التي ائتلفت النذى يتزعمه رئيس الوزراء في تصريح مؤخراً أو صارت قريبة من ذلك، ستحضر لـ(المـدى) أمس، إن "هناك لجنة تحضيرية اللقاء على الرغم من دعوات الترحيب ستقدم الدعوات الى ١٠ قوائه فائزة في ب"الاجتماع الوطني"التي طغي عليها الطابع"البروتوكولي ً. الانتخابات التشريعية الاخيرة لحضور

و أشار العبادي في كلمة للشعب العراقي مساء الخميس الماضي لمناسبة عيد الفطر

قريباً من القائمتين الأكبر وقد يعلن

□بغداد / محمد صباح إلى أن العراقيين يواجهون تحدي" الحفاظ

أفادت مصادر من داخل مفوضية الانتخابات سأنّ القضياة التسعية المكلفين من مجلس القضاء الأعلى بادارة ما تبقّى من العملية الانتخابية (العدّ والفرز يدوياً) سيصلون إلى مبنى المفوضية في المنطقة الخضراء البوم الأربعاء لتهيئية الأحواء تمهيداً لبدء عملية العدّ والفرز

وبحسب هذه المصادر فإنّ القضاة المنتدبين ألزموا جميع موظفي

المفوضية بعدم الإدلاء بأية تصريحات إعلامية خلال الفترة الحالبة لحين مناشرتهم الأعمال اليومية وتسلّم مهامهم من أعضاء

القضاة يتسلمون آخر مباني مفوضية

الانتخابات اليوم تمهيداً للعد اليدوي

مجلس المفوضين المجمّدين. وتقول مصادر من داخل مفوضية الانتخابات رفضت الكشيف عن هوياتها لـ(المدى) إنّ القضاة التسعة سيصلون إلى مبنى مفوضية الانتخابات صياح اليوم لإدارة العملية الانتخاسة والتحضير لعملية العبد والفرز التي تتطلب تهيئة الكوادر المناسبة

قبل تحديد مواعيدها".

مجلس القضاء الأعلى سمّى رئيسا للمفوضية الجديد ونائبا له والمقرر والمتحدث الرسمي، لكنها قالت إن"القضاة لم يتسلمو ا مهامهم في مبنى مفوضية

الانتخابات الرئيس في بغداد لغاية مساء الثلاثاء، بينما القضاة الثمانية عشر الذين انتدبهم مجلس القضاء الأعلى لإدارة المراكيز في المحافظات باشروا مهامهم"، مؤكدة أن"اَخــر تواجد لأعضاء مفوضية الانتخابات المجمدين كان يوم الخميس قبل

ويحقّ لمجلس القضاء التدخل في عمل المفوضية على وفق تشريع أقره مجلس النواب بعد أيام من الاقتراع وإعلان نتائج الانتخابات أسفرت عن تغيير في قوام مجلس النواب بنسية ٧٠ ٪ لكن هذا التشريع يواجه الطعن من قبل رئيسى الجمهورية، ومجلس مفوضية الانتخابات، والحزب الديمقراطي الكردستاني أيضاً.

وتشير المصادر العليمة إلى أنّ

ومن المقرر أن تعقد المحكمة الاتحادية صباح يوم غد الخميس جلسة للنظر في الدعاوى المقامة ضد القانون الذي سمّى "قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب".

ويقول رئيس لجنة تقصى الحقائق البرلمانية عادل نوري فى اتصال مع (المدى) أمس، إن"قانون التعديـل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب دخل حيز التنفيذ بعد التزام مجلس القضاء الأعلى بنصوص هذا التشريع الحديد وانتدائه تسعبة قضاة بدلاً من أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات وثمانية عشير قاضياً لإدارة مراكز الانتخابات في عموم المحافظات العراقية".

ويشير نوري إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد التحضيرات من قبل القضاة التسعة للبدء بعمليات العد والفرز اليدويين للتحقق من صحة نتائج الانتخابات" وكشف عمليات "التزوير والتلاعب التي رافقت العملية الانتخابية"

■ التفاصيل ص٢

الرحلات الجوية المناشرة

بين بغداد وموسكو، وتحديد

وصول أول طائرة تقل وزير

النقل كتدشين لهذا الخط

يذكر أن الاتصال الجوي مع

العراق توقف في عام ٢٠٠٤

بسبب عدم كفاية مستوى

قاسم حسين صالح يكتب: النكتة.. وسيلة المكبوتين لقهر القهر!



حيدر نزار السيد سلمان يكتب: أزمة تدهور المؤسسات وغياب قدرة القيادة والسيطرة

500 ألف دولار لكل لاعب برازيلي مقابل اللقب

أميركا تنفى علاقتها ب"غارة سوريا" وأصابع الاتهام تشير إلى إسرائيل

بغداد/ المدى

بعد يوم واحد من غارة جوية "مجهولة" استهدفت قوات تابعة للحشيد الشعبى في مناطق سوريّة قريبة من الحدود أوقعت ٣٤ مقاتـلًا بين قتيل وجريح، حمّل الحشد الشعبي واشتطن المسؤولدة. وتقول الإدارة الأميركية إنهالم تسير أي طائرة على المنطقسة

أثناء توقيت الضربة، فيما قال مسطوول أميركي إن واشنطن تعتقد أنّ الضربة إسرائيليــة". ولــو صـــــــّ هــذه الادعاء فإنها أول تعلد إسرائيلي

على قوات الحشد في الحدود. وأتت هذه التطورات بُعيد ساعات من إعلان دمشق أنّ التحالف البدولي استهدف ليبل الأحبد أحد مواقعها العسكرية في بلدة الهري فى محافظة ديس النزور المحاذيلة للصدود العراقية، الأمر الذي نفاه كل من التحالف الدولي والبنتاغون.

وفى واشنطن أعلن مسؤول أميركى أن الولايات المتحدة "لديها أسباب تدفعها للاعتقاد"بأنّ إسرائيل هي التي شنت الغارة. من جهته أحصى المرصد السوري

لحقوق الإنسانِ الإثنين مقتل"٢٥ بينهم ٣٠ مقاتاً عراقياً على الأقل

و١٦ من الجنسية السورية "بينهم

عناصر من الجيشن والمجموعات

الموالسة له. وأفاد أن الضربة من

بين الضربات الأكثر دموية "ضد

وفي وقت لاحق، قالت قيادة

الحشد الشعبى في بيان تلقت

(المدى) نسخة منه إنّ طائرة

أميركية ضربت مقرأ ثابتا لقطعات

الحشيد الشعبى من لواءى ٥٤ و

٤٦ المدافعية عن الشريط الحدودي

مع سوريا بصاروخين مسيرين،

ما أدى الى استشهاد ٢٢ مقاتــلاً

■ التفاصيل ص٢

وإصابة ١٢ بجروح".

دمشق وحلفائها.

بغداد/ المدي

ر وضعع مطار د و مو د يد و فو الدولى بالعاصمة الروسية موسكو، أمس الثلاثاء على جدول مواعيد الطائرات، رحلة مباشيرة لشيركة الطيران"ردوينجز" الروسية،

رحلات مباشرة بين موسكو وكانت شركة الطيران العراقية "العراق للطيران" قد أطلقت أولى رحلاتها المباشرة بين

الروسية على تصريح من

على متن الطائرة.

السلامة الجوية.

إيران تجنى 5 مليارات دولار من الحقول المشتركة سنويًا

اتفاقيّة حاسمة لحلّ الخلاف".

بغداد/ المدى

تقع خمسة حقول نفطية عراقية على الحدود مع إيران، وتحوي تلك الحقول مخزونا كبيرا من النفط الخام الخفيف، القريب من سطح الأرض واحتياطياً يصل إلى أكثر من ٩٥ مليار برميل، لكن الخطط الحكومية العراقية لم تستطع الاستثمار الحقيقى لتلك الحقول مايكلف العراق خسائر سنوية كسرة.

وأشار الخبير الاقتصادي عمرو هشام إلى أنّ غالبيّـة أبـار النفـط المختلـف عليها هي عراقيّة، بحسب الخرائط التي سبقت

وقال هشام في حديث لـ (المدى)، إن" الحقول النفطية المشتركة بين العراق وإيران يجب ان تحسم بتشكيل لجنة مشتركة، كي تكون هناك عدالة وإنصاف وايرادات

الحرب العراقيّة – الإيرانيّة، لكنّ إيران

ترى عكس ذلك"، مؤكداً "ضرورة توقيع

حقيقية للطرفين تدخل الى جعبة الميزانية الاتحاديـة"، مقترحاً بأن تقوم"اللَّجنـة بتحديد عائديّة الأرضى كي تتمكّن من تحديد صاحب الحقّ وإلى من تعود ملكيّة أبار النفط الواقعة بين الحدود المشتركة". بدوره قال الخبير الاقتصادي غازي

مع إيران، لافتاً الى أن العراق يعانى من عدم وضوح السياسة الاقتصاديّة عموماً، والنفطيّة خصوصاً، لدى جميع الحكومات العراقيّة المتعاقبة". وأعلنت شركة النفط الوطنية الإيرانية، أن عائدات طهران من الحقول النفطية المشتركة مع العراق"ما يعرف بغرب نهر

كارون"، بلغت خالل العامين الماضيين ٥

الكناني في حديث لـ(المدى) إن"استثمار

تلك الحقول يجب أن يتكلل بتوقيع اتفاقيّة

■ التفاصيل ص١

مليارات دولار سنوياً.



متنزه الزوراء يعجّ بالمحتفلين في عيد الفطر عدسة : محمود رؤوف

بغداد تستقبل أول رحلة روسيّة بعد انقطاع 14 عاما

إلى بغداد، اليوم. بغداد وموسكو، في أيلول ۲۰۱۷، بعد انقطاع دام ۱۳ وحصلت شركة "رد وينجز

حينها يترأس وزير النقل وزارة النقل العراقية بتسيير العراقى، كاظم فنجان الحمامي، وفدا رسميا يصل

وكانت السفارة العراقية في موسكو، أعلنت عن استَّننافُّ

اقتصاديون يدعون الحكومة العراقية لتوقيع اتفاقيّات نفطية مشتركة

ننننانننيل

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

صحِّ النوم صاحب المعالى (

شبىء يُشبه النكتة .. بل هـو النكتة بعينها، وسنّها و أنفها وأُننَّها وحنكها .. رئيس الوزراء المنتهية ولايته و المتحوّل مع حكومته إلى مصرِّف للأعمال في غضون عشرة أيام من الأن، يريد أن يحقق في الدقيقة الأخيرة من الوقت بدل الضائع له ولحكومته ما عجز عنه، أو بالأحرى لم يعمل لتحقيقه على نحو جاد وصحيح وسليم، على مدى أربع

في لقاء له بالقيادات العسكرية والأمنية في مقر قيادة العُمليات المشتركة ببغداد لمناسبة عيد الفطر، حِدّد في كلمـة له التأكيد على حصر السلاح بيـد الدولة قائلا إنّ "أيّ سلاح خارج هذا الإطار يُعدّ سلاح تعدّ وفوضى"، مضيفاً إنّ العمل جار على حصر السلاح"، بحسب بيان رسمي صادر

البيان أفاد كذلك بأنّ العبادي شدّد على أنّ "المعركة الثانية هي مع الفساد ويجب أن يتمّ إبعاد المؤسسة الأمنية عن أيِّ من مظاهر الفساد وأن تبقى نزيهة وفوق الشبهات

كلام مـن هذا النوع، عدا أنـه مُعاد ومُكرَّر حِدَّ الملل، لا يُنتظر خروجـه على لسان مَنْ أمسك بيديـه كل مقاليـد السلطة الرئيسة في البلاد.. إنه كلام يليق بزعيم سياسي معارض مثلاً، أو صحفي غيور.

العبادي تو افرت له كل ما يلزمه وما لا يلزمه لتحقيق هذا الـذي تحدُّث به الأن، لـو كان راغباً فيه وحـادًا في إنحازه. . هـو رئيس مجلس الوزراء والقائد العـام للقوات المسلحة التي تشمل الجيش والشرطة والأجهزة الأمنية والحشد، ورئيس لجان وزارية كثيرة متخصّصة في المجالات العسكرية والأمنية والمدنية المختلفة.

إضافة إلى هذا توافرت للعبادي أيضاً قوة أخرى كانت ستُسهِّل له تحقيق كل ما يعزم عليه ممّا يتجاوب مع المطالب الشعبية، فعندما تقدّم العبادي ببرنامج للإصلاح السياسي والاقتصادي والمالي في أب ٢٠١٤ بعد اندلاع أكبر حركة احتجاجيّـة في تاريخ العراق في نهاية تموز ٢٠١٥، نزل مئات الألاف من العراقيين إلى الساحات العامة و الشوارع في بغداد ونحوعشر مدن رئيسة أخرى دعما للبرنامج وتأييدا لما وعد العبادي بتحقيقه، ويخاصله على صعيد مكافحة الفساد الإداري والمالي، وتقديم الفاسدين والمفسدين إلى القضاء، ووضع حدّ لنظام المحاصصة، وحصر السلاح بيد الدولة، ومحاسبة الذين مكّنوا تنظيم داعش الإرهابي من اجتياح ثلث مساحة البلاد واحتلاله، بيد أنّ العبادي فرّط بتلك الفرصة الذهبية، فقد ظهر بعد ذلك رجلاً متردّداً خائفاً من الإقدام على أيّ خطوة إصلاحية، ريما خشية من أن يتكالب عليه الفاسدون ويسقطوا حكومته. .. بدا غير واثق من الدعم الشعبي أو غير مؤمن به.

والأن، وقد شارفت ولاية العبادي على الانقضاء، لم يتحقَّق أي شبيء ممّا تعهّد به، فيما يرفع صوته أمام القيادات العسكريـة في آخر أيامه داعيا إلى حصر السلاح بيد الدولة ومكافحة الفسادا

صحِّ النوم معالى رئيس الوزراء ..!!

على الانقضاء، لم يتحقق أي شيء ممّا تعهّد به، فيما يُرفع صوتُه أمام القيادات العسكرية في آخر أيامه داعياً إلى حصر السلاح بيا الدولة ومكأفحة الفساد!

والآن، وقد شارفت ولاية العبادي

الحكومة تطلب من النزاهة التحقّق من عمليّات التزوير

سیاسة ک

القضاة يتسلِّمون آخر مباني مفوضيّة الانتخابات اليوم تمهيداً للعدّ اليدوي

□ الاتحاديَّة تنظر الخميس في طعون معصوم والمفوضين بشبأن تعديل القانون

بغداد / محمد صباح



أفادت مصادر من داخل مفوضية الانتخابات بأنّ القضاة التسعة المكلفين من مجلس القضاء الأعلى بإدارة ما تبقى من العِملية الانتخابية (العدُّ والفرز يدويًّا) سيصلون إلى مبنى المفوضية في المنطقة الخضراء اليوم الأربعاء لتَّهيئة الأجواء تمهيداً لبدء عملية العدُّ والفرز اليدوي.

وبحسب هذه المصادر فإنّ القضاة المنتدبين ألزموا جميع موظفى المفوضية بعدم الإدلاء بأية تصريحات إعلامية خلال الفترة الحالية لحين مباشرتهم الأعمال اليومية وتسلم مهامهم من أعضاء مجلس المفوضين

الكشف عن هوياتها لـ(المـدى) إنّ "القضاة التسعـة سيصلون إلى مبنى مفوضية الانتخابات صباح اليوم لإدارة العملية الانتخابية والتحضير لعملية العبد والفرز التي تتطلب تهيئة الكوادر المناسبة قبل تحديد

وتشيير المصادر العليمة إلى أنّ مجلس القِضاء الأعلى

ويحقّ لمجلس القضاء التدخل في عمل المفوضية على وفق تشريع أقرّه مجلس النواب بعد أيام من الاقتراع وإعلان نتائج الانتخابات أسفرت عن تغيير في قوام مجلس النواب بنسبة 70~% لكن هذا التشريع يواجه الطعن من قبل رئيس الجمهورية، ومجلس مفوضية الانتخابات، والحزب الديمقراطي الكردستاني أيضا. ومن المقرر أن تعقد المحكمة الاتحادية صباح يوم غد الخميس جلسة للنظر في الدعاوى المقامة ضد القانون

ومراقبو كيانات يسحبون نتائج صندون

مجلس النواب".

مدير محطة

انتخابي ..

وتقول مصادر من داخل مفوضية الانتخابات رفضت

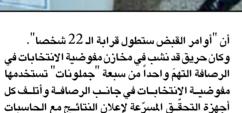
سمّى رئيساً للمفوضية الجديد ونائباً لـه والمقرر و المتحــدث الرسمى، لكنها قالت إن "القضاة لم يتسلمو ا مهامهم في مبنى مفوضية الانتخابات الرئيس في بغداد لغاية مساء الثلاثاء، بينما القضاة الثمانية عشر الذين انتديهم مجلس القضاء الأعلى لإدارة المراكز في المحافظات باشروا مهامهم"، مؤكدة أن "أخر تواجد لأعضاء مفوضية الانتخابات المجمدين كان يوم الخميس قبل عطلة العيد".

الـذي سمّى "قانـون التعديـل الثالث لقانـون انتخابات

ويقول رئيس لجنة تقصى الحقائق البرلمانية عادل نوري في اتصال مع (المدى) أمس، إن "قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب دخيل حبز التنفيذ بعد التزام مجلس القضاء الأعلى بنصوص هذا التشريع الجديد وانتدابه تسعة قضاة بدلاً من أعضاء مجلس مفوضية الانتخابات وثمانية عشر قاضيا لإدارة مراكز الانتخابات في عموم المحافظات العراقية".

ويشير نوري إلى أن "المرحلة المقبلة ستشهد التحضيرات من قبل القضاة التسعة للبدء بعمليات العد والفرز اليدويين للتحقق من صحة نتائج الانتخابات وكشف عمليات "التزوير والتلاعب التي رافقت العملية الانتخابية". ويعتقد عضو مجلس النواب أنّ "أسباب تأخر الإجراءات تعود إلى الاستعدادات الفنية التي تتطلب تهيئة الكوادر والموظفين لعملية العد والفرز". ويبيّن عضو لجنة النزاهة البرلمانية أن "القضاة الجدد بحاجة إلى مزيد من الوقت للاطلاع على الكثير من التفاصيل التي تخص العملية الانتخابية كإعداد قوائم الموظفين الذين سيكلفون بالعد والفرز اليدوي"

ويشير نوري، وهو نائب عن محافظة السليمانية، حديثه بالقول إن "الأجهزة الأمنية ألقت القبض على أكثر من عشرة أشخاص متهمين بعملية حرق صناديق الاقتراع في مخازن المفوضية بجانب الرصافة"، معتقداً



البايومترية وأجهزة العد والفرز الإلكترونية التي تُقدّر

قيمتها بـ30 مليــار دينار عراقى، وإلحاق أضرار كبيرة

بمئة صندوق انتخابي. وضمن الإجراءات المتخذة من قبل وزارة الداخلية تم إيقاف حراس هذه المضازن والموظفين التابعين لمفوضية الانتخابات المشرفين على إدارة المضازن على ذمة التحقيق الذي تديره مديرية الأدلة الجنائية بالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني.

ويكشف نوري أن "التحقيقات الأولية التي أجرتها وزارة الداخلية توصلت إلى أن الجهات التي زورت الانتخابات والمعترضة على تعديل قانون الانتخابات تقف وراء عمليات الحريق الذي التهم مضازن

بدوره، يؤكد عضو مجلس المفوضين سعيد كاكائي، وهو عضو عزله مجلس المفوضية قبل تجميده، أن القضاة باشروا بعض المهام المتعلقة بالجوانب الفنية للعملية الانتخابية من أجل إعادة العد والفرز اليدوي ويقول كاكائى إنه لا يعرف رئيس المفوضية الجديد ولا مقررها و لا المتحدث الرسمى باسمها.

وتُقدّر المقاعد التي سيتم شطب نتائجها على وفق القانون الجديد بعشرين مقعداً بعد إلغاء نتائج انتخابات الخارج والتصويت الخاصى في إقليم كردستان والحركة السكانية والنازحين في الانبار ونينوى وديالى ،على أن يتم تعويضها من أصوات الداخل. ومن شأن هذا الإلغاء إعادة ترتيب مقاعد الكتل التي تنافست في انتخابات أيار الماضي.

في هذه الأثناء تلقت هيئة النزاهة طلباً من رئيس مجلس

الوزراء حيدر العبادي للتحقيق مع أعضاء وموظفين في مفوضية الانتخابات يُشتبه بأنهم تلاعبوا بنتائج الانتخابات، وأرسل العبادي مع الطلب وثائق حصلت عليها اللجنة الحكومية التي كلفت بتقصى الحقائق. ويكشف كاكائى أن "هيئة النزاهة تلقت طلباً من رئيس مجلس الوزراء للتحقيق بعمليات التزوير التي رافقت العملية الانتخابية"، مؤكداً أن "الطلب كان مشفوعاً ببعض الوثائق والدلائل التي حصلت عليها لجنة تقصى الحقائق التي شكلتها الحكومة".

وكان مجلس الوزراء قد صادق في بداية الشهر الجاري على توصيات واستنتاجات اللجنة المشكلة للنظر بطعون الانتخابات ضمنت عداً وفرزاً يدوياً بما لا يقل عن %5 في جميع المراكز، وإلغاء نتائج انتخابات الخبارج والنازحين لثبوت خبروق تزوير جسيمة ومتعمدة وتواطؤ بحسب ما ورد في توصيات و استنتاحات اللحنة العليا.

أميركا تنفي علاقتها بـ"غارة سوريا". . وأصابع الاتهام قصف "مجهول" يستهدف تشير إلى إسرائيل يوقع 34 عراقيّاً

قوّاتِ مشتركة في البوكمال

بغداد/ المدي

بعد يـوم واحـد مـن غـارة جويـة "مجهولـة" استهدفت قوات تابعة للحشيد الشعبي في مناطق سوريّـة قريبة من الحدود أوقعت 34 مقاتلاً بين قتيل وجريح، حمّل الحشد الشعبى واشنطن

وتقول الإدارة الأميركية إنها لم تسير أي طائرة على المنطقة أثناء توقيت الضرية، فيما قال مسـؤول أميركي إن واشنطن تعتقد أنّ "الضربة إسرائيليـة". ولو صبّح هذه الادعاء فإنها أول تعدُّ إسرائيلي على قوات الحشد في الحدود.

وأتت هذه التطورات بُعيد ساعات من إعلان دمشق أنّ التحالف الدولي استهدف ليل الأحد أحد مو اقعها العسكرية في بلدة الهري في محافظة دير الرور المحاذية للحدود العراقية، الأمر الذي نفاه

كل من التحالف الدولي والبنتاغون. وفي واشنطن أعلن مسؤول أميركي أن الولايات المتحدة "لديها أسباب تدفعها للاعتقاد" بأنّ

إسرائيل هي التي شنت الغارة. من جهته أحصى المرصد السوري لحقوق الإنسان الإثنين مقتل "52 بينهم 30 مقاتلًا عراقياً على الأقل و16 من الجنسية السورية" بينهم عناصر

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

وفي وقت لاحق، قالت قيادة الحشيد الشعبي في

استشهاد 22 مقاتلاً وإصابة 12 بجروح". وينتشر مقاتلو الحشد الشعبي، وفقاً لبيان، على

الشريط الحدودي بين العراق وسوريا منذ انتهاء العمليات ضد تنظيم داعش وحتى الأن وذلك "بعلم الحكومة السورية والعمليات المشتركة العراقية". ويتخذون مقراً شمال البوكمال. ويشارك مقاتلون عراقيون ينتمى بعضهم الى

الحشد الشعبى منذ سنوات الى جانب القوات الحكومية السورية ولعبوا دورا بارزا في المعارك ضد تنظيم داعش في محافظة دير الزور. وقال مصدر عسكري في دير الزور لوكالة (فرانس

الضربة من بين الضربات "الأكثر دموية" ضد

ودانت الحكومة العراقية الضربة حيث قال

من الجيش والمجموعات الموالية له. وأفاد أن

بيان تلقت (المدى) نسخة منه إنّ "طائرة أميركية ضربت مقرا ثابتاً لقطعات الحشد الشعبي من لواءى 45 و 46 المدافعة عن الشريط الحدودي مع سوريا بصاروخين مسيرين، ما أدى الى

برسس) الإثنين إن الضربة الجوية طالت "مواقع مشتركة سورية عراقية" في منطقة الهري.

المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد محجوب في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن "وزارة الخارجية تعبّر عن رفضها واستنكارها للعمليات الجوية التي تستهدف القوات المتواجدة في مناطق محاربة داعش سواء كانت في العراق أو سوريا أو أي مكان آخر بساحة مواجهة هذا العدو الذي يهدد الإنسانية".

وأضاف انه "في الوقت الذي تؤكد فيه الوزارة دعوتها لجميع دول العالم للتضامن والتكاتف في مواجهـة هـذه الجماعات المتطرفـة، فإنها ترى ضرورة التنسيق الدائم والدقيق بين التحالف المدولي والقوات التي تواجه هذه التنظيمات الإرهابية ومساعدتها وتقديم الدعم والإسناد لها"، معتبراً أنّ "أي استهداف لهؤلاء المقاتلين بشتى مسمياتهم ومواقع قتالهم هو دعم لداعش ومساعدة له على التمدد ومحاولة تنظيم صفوفه

وكانت دمشق قد اتهمت من جهتها التحالف الدولي بشن الضربة. ونقلت وكالة الأنباء الرسمية (سانا) عن مصدر عسكري أن "التحالف الأميركي اعتدى على أحد مواقعنا العسكرية" في بلدة الهري "ما أدى إلى سقوط عدد من الشهداء وإصابة آخرين

بجروح" من دون أن تحدد الحصيلة. في المقابل، أكد المكتب الإعلامي للتحالف الدولي في رسالة عبر البريد الإلكتروني ردا على سؤال (فرانس برسس) أنه "لم تكن هناك غارات للولايات المتحدة أو قوات التحالف في هذه المنطقة".

كما كتب المتحدث باسم التحالف شبون رايان في تغريدة على تويتر "لم يشن التحالف غارات قرب البوكمال في غرب الفرات" مشدداً على أن التحالف وقوات سوريا الديمقراطية يركزون على هزيمة داعش في شرق الفرات".

وفي وقت لاحق، قال المتحدث باسم البنتاغون أريك باهون "لم تشن الولايات المتحدة أو التحالف كما رفض السفير الامريكي لدى بغداد دوغلاس

سيليمان، أمس، تورط بلاده بحادثة قصف فصائل عراقية في منطقة البوكمال السورية. وقال السفير في بيان تلقته (المدى) عقب لقائه نائب رئيس الجمهورية أسامة النجيفي، إن القوة الجوية الأميركية غير مسؤولة عن الهجوم الذي طال بعض الفصائل العراقية في سوريا"،

مؤكدا "عدم وجود أي نشاط جوي أميركي في

المدير الفني

خالد خضير

الجيش التركي يتوغل في مناطق جديدة داخل العراق

أعلنت تركيا، أمس، أن قو اتها تتقدم صوب منطقة قنديل شمالي العراق لمواجهة مقاتلي "حزب العمال الكردستاني"، في خرق كررته أكثر من مرة

وقال وزير الخارجية التركى، مولود جاويش أوغلو، إن القوات التركية

تتقدم "بخطوات حازمة" تجاه منطقة قنديل شمال العراق، حيث يتمركز مقاتلو حزب العمال الكردستاني. ونقلت قناة "إن تي في" التركية عن الوزير، قوله: "إن توقيت العملية في منطقة قنديل، التي استهدفتها الطائرات التركية عدة مرات في الأسابيع

الأخيرة، لم يكن مرتبطا بإجراء الانتخابات التركية يوم الأحد. وكان الجيشس التركي قد عزز غاراته الجوية في شمال العراق، مستهدفا قواعد "حزب العمال الكردستاني" في قنديل القريبة من الحدود العراقية الإيرانية حيث تشتبه أنقرة بوجود قياديين منهم هناك.

و أعلىن الجيشى التركي، الثلاثاء، مقتىل 26 من مقاتلي حرب العمال الكردستاني في ضربات جوية تركية في جنوب شرق تركيا وشمال العراق خلال هذا الأسبوع.

وذكر الجيش في بيان نشر أمس، أن القوات التركيـة تمكنت من تدمير مواقع إطلاق أسلحة مقاتلي العمال الكردستاني ومستودعات ذخيرتهم ومخابئهم، وقتلت 26 منهم في ضربات جوية جنـوب شرق البلاد وفي شمال العراق وذلك خلال الأسبوع الجاري.

وأضاف البيان، أن الضربات الجوية نفذت يومي الأحد والإثنين الماضيين في إقليمــي ديــار بكر وشرنــاخ التركيين، وفي منطقــة "أفاشين باسيان["] بشمال العراق، حيث يتخذ حزب العمال الكردستاني قو اعد له هناك.



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم _

غادة العاملي بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ يناء ١٤١ هاتف: ٥٨٨٧٨٧ . ٥٨٩٧٧٧٧

المدير العام

عدنان حسين ___ علي حسين _ كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦

هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

رئيس التحرير التنفيذي نائب رئيس التحرير

فاکس:۲۳۲۲۸۹ بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول

تلیفاکس: ۷۵۲٦۱۲ . ۷۵۲٦۱۷

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada **Establishment for Mass**

Media, culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

فائزة بضمنها "الفتح" و"سائرون"

مبادرة العبادي لعقد "لقاء وطني" تشمل 10 قوائم

30

تسريبات عن تفاهمات متقدّمة سحبت أعضاء من

"النصر" إلى "دولة القانون"

□ بغداد/وائل نعمة

يصاول رئيس الوزراء حيدر العبادي الندي شارفت ولايته على الانتهاء، ضبط إيقاع الاتهامات المتبادلة التي رافقت الانتخابات التشريعية الاخيرة، وعدم انزلاق البلاد الى هاوية الصراعات، عبر دعوة القوى السياسية الفائرة لعقد "لقاء وطني"، قد يقدّم هو خلاله "تسوية"لحل الخلافات قبل دخول البلاد في فراغ دستوري مطلع

وستوجّه لجنة تتكون من عدة أطراف سياسية دعوات الى أكبر القوائم الفائزة، حتى تلك التي أعلنت عن تحالفات جديدة، لعقد مؤتمر في بغداد، مطلع الأسبوع المقبل، فيما لا يستبعد أن يحاول المجتمعون الاتفاق بعد ذلك على تشكيل "الكتلة الأكبر"في مراحل متقدمة من الحوارات.

ويات العبادي الذي انفضَّ من حوله أكبر قائمتين فائزيتن في الانتخابات "سائرون" و "الفتح"عقب اعلان تحالفهما الأسبوع الماضي، وحيدا في مواجهة خصمه سلفه نوري المالكي الذي تذهب أغلب الإشارات الى أنه صار قريباً من القائمتين الأكبر وقد يعلن انضامه إليهما في أي لحظة. وعلى هذا الاساس يفترض مراقبون أن دعوة رئيس الوزراء، التي مازالت"شفوية"، تسعى للرد على تحالف"الصدر- العامري"، لإعلان تحالف مضاد، حيث لم يتأكد حتى الأن أن القوى السياسية التي ائتلفت مؤخرا أو صارت قريسة من ذلك، ستحضر اللقاء على الرغم من دعوات الترحيب ب"الاجتماع الوطني"التي

طغى عليها الطابع "البروتوكولي". وأشار العبادي في كلمة للشعب العراقى مساء الخميس الماضي لمناسبة عيد الفطر إلى أن العراقيين يواجهون تحدي"الحفاظ على هذه البلاد، وعلى سلامة شعبها وأمنه، ونحن على ثقة تامة بعبور هذه المرحلة ما دمنا متمسكين بوحدتنا وبتغليب المصالح العليا على المصالح الخاصة



الانتخابات بالقول:"على رغم ما شاب الانتخابات من خروق ومخالفات، فإنّ اتّباع الطرق القانونية والاحتكام للقانون والدستور هما السبيل الوحيد لحل هذه المشاكل". وأضاف أن"الواجب يدعونا إلى موقف موحد ومسؤول وحازم لحماية العملية الديموقراطية والسياسية وضمان سيرها بشكل سليم، وحفظ الأمانية وعدم القبول بالتزوير، وعدم السماح بالتلاعب بأصوات المواطنين وخياراتهم الحرة".

وأردف: "من هذا المنطلق الوطني، أدعو إلى عقيد لقاءات مسؤولة للاتفاق على الدرناميج المقبل لإدارة الدولية بمؤسساتها وسلطاتها كافة... وبهذه المناسبة أوجه الدعوة إلى الكتا السياسية لعقد لقاء على مستوى عال بعد عطلة العيد مباشرة، وفي المكان الذي يتم تحديده لاحقاً بعد التشاور، لوضع أيدينا بأيدى بعضنا بعضاً من

أجل حماية الوطن والمواطنين وضمان سلامة العملية السياسية".

العبادي يحاول منع تضكُّك تحالفه

وفى هذا الشان يقول حسين درويش العادلي، المتحدث باسم تحالف"النصر"الذي يتزعمه رئيس الوزراء في تصريح لـ(المـدي) أمس، إن"هناك لجنة تحضيرية ستقدم الدعوات الى ١٠ قوائم فائرة في الانتخابات التشريعية الاخيرة لحضور اللقاء".

وأكد العادلي أن الدعوات التي ستوجه باسم"لجنة تحضيرية مكونة من عدة أطراف سياسية، موجهة أيضا الى تحالف"الصدر- العامـري". ويشدد المتحدث باسم"النصر"على أُن"اللقاء الوطني"، وهـو الاسم الذي تم اختياره للاجتماع الذي دعا إليه رئيسى الوزراء، "يهدف بشكل رئيس الى وضع أسس العملية السياسية

المقبلة، والاتفاق على اليات إدارتها والطعون في الانتخابات". كما قال: "قد يتطرق اللقاء الى تشكيل الحكومة والتحالفات في مراحل أخرى ويواجه تحالف العبادي ظروفاً

صعبة، بعدما كان قريباً جداً قبل وبعد الانتخابات من الصدر، لأسباب غير معروفة لم يستطع الطرفان الاندماج في أيّ من المرحلتين، فيما صدم زعيم التيار الصدري الكثيرين حين قرر الذهاب صوب القتح السذي كان ينتقد بعض أطرافه بعبارات قاسية.

ويبدو أن"النصر"، مهدد بالتفكك، خصوصاً أن هناك تسريبات عن محاولات يقوم بها الجناح الثانى فى "حـزب الدعوة" الذي يتزعمه نوري المالكي، بمحاولة استمالة عدد من الفائزين في صفوف قائمة رئيس الوزراء، وبحسب قيادات في دولة القانون فإن الاخبر توصل الي تفاهمات متقدمة مع أعضاء في كتلة

ىتفاهمات عقدها قبـل أسابيع مع["]تيار العبادي للانضمام إلى المالكي" الحكمة "و"الوطنية "رغم عدم وضوح وأشارت أنساء التصاق رئيسة كتلة موقف الأخيرة. إرادة حنان الفتالوي ورئيس كتلة "كفاءات" هيثم الجبوري وكانت إجراءات الحكومة والبرلمان بتحالف"الصيدر – العاميري"،إلى أنيه الاخيرة بخصوص مزاعم تزوير الانتخابات، قد خلطت الأوراق على انتقال تمهيدي لزعيم دولة القانون الى

التحالف الجديد، خصوصاً أن الكتلتين الفائزين كانتا قد ألمحتا في وقت سابق الى تحالفهما مع"المالكى". وفي هـذا الصدد يقول النائب والمرشيح الفائز عن"الفتح"حنين قدو في تصريح لـ(المدى)أمسإن"الفتلاويوالجبوري، اللذيـن يملكان ٥ مقاعد، اندمجا رسمياً

مع التحالف الجديد". كما توقع النائب ان يلتحق"المالكي"بالتحالف، وهو أمر كانت قد نفته قيادات في "سائرون". وكان الحزبان الرئيسان الكرديان الديمقراطي "و"الاتصاد الوطنى "قد رحبا في وقت سابق بالتحالف، وأشارت تصريحاتهما باحتمال الانضمام الى التحالف الجديد، كذلك مازال الصدر محتفظاً

حددت المحكمة حلسة النظرية الخميس المقبل، وهو موعد مفاجئ حيث كانت قبل أيام قليلة ترفض تحديد وقت معين للجلسة. كما تتضمن "التسوية"،على وفق التسريبات، إعادة"العد والفرز اليدوي"بنسبة قليلة لاتؤثر على النتائج المعلنة.

وكانت الفتح متردّدة في توصيف اندماجها الأخير مع"سائرون"حيث اعتبرت أن التحالف هو "نواة لتشكيل الكتلبة الأكبر". وقبال الصدر عقب إعلان التحالف: "تحالف الفتح مع سائرون في الفضاء الوطنى يحافظ على التحالف الثلاثي بين سائرون

والحكمة والوطنية". ونفى القيادي في"الحكمة"حميد المعلة في تصريح لـ(المدي) أمس الأنباء التي تحدثت عن انسحاب الاخير من التحالف عقب دخول الفتحا. وأضاف قائــلا:"لم نعلــن إقامــة تحالــف، وإنما تفاهمات على نقاط معينة لم ترق الى مرحلة التحالف"، مشدداً بالقول: "نحن فعلا لم ولن ننسحب عن تلك النقاط

وتضمنت الوثيقة التي نشرت الأسبوع الأول من حزيران الجاري، ١٢ نقطة للاتفاق بين "سائرون" و"الحكمة" و"الوطنية"، ركزت على أن تكون الحكومة المقبلـة "أبويّة"، وتعمل على إصلاح الاقتصاد وحصى السلاح بيد

واعتبر زعيم الوطنية إياد علاوي، التحالف الأخير بأنه "تفاهمات" أيضا، كما رحب قبل أيام بدعوة "العبادي"إلى إجراء لقاء شامل للقوى السياسية، كما حذت قائمة"القرار"وقيادات كردية حذو الأخير في تأييد الدعوة، فيما أعطى المالكي تأيده مشروطاً باليات ومحاور اللقاء. في المقابل قال ائتلاف"سائرون"انه لم

يتلق دعوات رسمية، وإن كلام العبادي جاء في إطار إعلامي. كذلك الحال مع تيار"الحكمة"الذي طالب بتوضيح أكثر عن شكل اللقاء ومكانه وأهدافه. وقال معلة: "نحن رحبنا بالدعوة، لكن ننتظر توجيه دعوات رسمية وتحديد شكل وأهداف الاجتماع".

بعد حديث أحد مكوّناته عن إمكانيّة الانسحاب

سائرون: التحالف متماسك ومشروعه بناء دولة

بغداد/ المدى

أصدر تحالف سائرون الني يدعمه مقتدى الصدر، أمس الثلاثاء، توضيحاً بشأن الأنباء التي تتحدث عن وجود خلافات داخل الحزب الشيوعي وهو أحد مكونات التحالف. وقال الناطق الرسمى باسم تحالف سائرون قحطان الجبوري، في توضيح رسمي تابعته (المدى) إن"التحالـف متماسك وإن مشروعه هو لبناء دولة وليس مجرد حالة انتخابية". وأضاف إن"الإخوة في الحـزب الشيوعي أكدوا التزامهم بالخط العام للتحالف من

منطلق الاتفاقات التي جمعت بين أطرافه من أجـل بناء الدولة على أسس سليمة بعيدا عن

وبين الجبوري أنه "إذا كان هناك حراك داخل أي طرف من أطراف التحالف فهذا تعبير عن الجو الديمقراطي الذي يحكم ألية العمل داخل تلك القوى التي قبلت الانضمام إلى

المحاصصة والحزبية".

و أوضىح أن"المباحثات لتشكيل الكتلة الأكبر لاتزال جارية في إطار ضم القوى التي تؤمن بالمشروع الوطني وهو ما يستلزم الانفتاح على الجميع في سياق الحراك الوطني مع الاحتفاظ بالثوابت التي تؤمن بها كل جهة في إطار ثوابتها الفكريـة مـع الأخـذ بنظر الاعتبار الجو الذي يحيط بالمحادثات السياسيـة التي تتطلب إبداء قـدر كبير من المرونة من قبل الجميع".

وكان المجلس الاستشاري للحزب الشيوعى العراقي قد عقد يـوم الجمعة ٢٠١٨/٦/١٥، اجتماعاً بحضور أعضاء اللجنة المركزية ولجنة الرقابة المركزية للحزب.

وقال بيان للحـزب، إنّ "الاجتمـاع توقـف باهتمام كبير عند أخر تطورات الوضع في العراق، لاسيما المتعلقة بالعملية الانتخابية ومخرجاتها، كذلك عند ما حققه تحالف سائرون من موقع متقدم في انتخابات مجلس النواب لسنة ٢٠١٨، وما يتعلق بتشكيل الحكومة الجديدة وقبله تكوين الائتلافات السياسية الضرورية لتشكيل الكتلة البرلمانية الأكبر".

الصدر ورائد فهمي في لقاء سابق دعا الحزب"السلطات الحكومية والقوى والأحزاب السياسية الى العمل كل من موقعه وبحكم مسؤوليته، الى تجنيب بلدنا المنزلقات الخطرة والحيلولة دون أن تكون نتائج الانتخابات وما تولد عنها من غضاضات وطعون وشكاوى سبيلا الى ومستحقاتها". إشاعة الفوضى وتعريض السلم الأهلى الى الاهتزاز. لاسيما أنّ داعش والقوى الإرهابية وكل القوى التي تريد سوءا ببلدنا ما زالت تتربص به وتريد إلصاق المزيد من الأضرار بشعبنا وبناه التحتية، ومنعه

> ومنها الخدمات ومكافحة الفساد وتحسين الاوضاع المعيشية للمواطنين". وأشار البيان الى أن"الحرب الشيوعي العراقي يجدد تمسكه بمشروع التغيير والإصلاح في منطلقاته الأساسية الداعية الى بناء دولة المواطنة ونبذ المحاصصة الطائفية والتصدى للفساد وحصر السلاح بيد الدولة وتقديم الخدمات للناس وتأمين البطاقة التموينية وتنويع الاقتصاد الوطني وضمان استقلالية القرار العراقي وإطلاق تنمية مستدامة عبر الاستخدام العقلاني

> > لموارد البلد، النفطية منها أساساً".

من معالجة جراحه والانطلاق على طريق

البناء والإعمار ومعالجة الملفات الساخنة،

ولفت الى أن"هذه المنطلقات هي حجر الزاوية في إطار تحالفنا في سائرون، وستكون الأن، وفي المستقبل كذلك، أساساً لأيّ تعامل لنا مع التحالفات والائتلافات والتفاهمات المحتملة، على طريق تكوين الكتلة الانتخابية البرلمانية الأكبر وأضاف الحزب قائلا "لقد أسهم حزبنا في

تشكيل تحالف (سائرون) من أجل بلوغ هدفه الأساسي المتمثل في مشروع التغيير والإصلاح الذي اعتمده في مؤتمره الوطني العاشر. وإن النجاح الذي حققه التحالف في الانتخابات الاخيرة لم يأت بمعزل عن تبنيه هذا المشروع وخوضه العملية الانتخابية تحت رايته. وبناء على ذلك فإن ديمومة التحالف ترتبط باستمرار تبنيه المشروع وبسعيه الملموس لوضع المشروع موضع التنفيذ. كذلك الحال بالنسبة الى مشاركتنا ضمن سائرون في أي تشكيل حكومي مقبل، فما لم يعتمد هذا التشكيل المطالب الأساسية لمشروع التغيير والإصلاح ويتضمن برنامجه ضمانات لتحقيقها، فإن الحزب لن يشارك فيه، وسيجد نفسه مضطرا إلى النظر في جميع الخيارات السلمية الأخرى المتاحة، بما فيها الانتقال إلى المعارضة".

تعرية

طاولة تفاوضات القوى السياسية،

ولندا يقول قدو انه "لايمكن الجزم

تسوية شاملة

وتوقع الفائز عن"الفتح"أن تكون

دعوة العبادي الاخيرة الوضع حد

لقضية التزوير، وحسم الطعون

وتعديل قانون الانتخابات". وأضاف

قائلا: "لايمكن المضي في التحالفات

من دون المصادقة على أسماء الفائزين

وتدور في الأروقة السياسية أحاديث

عن صفقة برعاية "إيرانية" تتضمن

"الضغط" على المحكمة الاتحادية لقبول

الطعن بتعديل قانون الانتخابات الذي

في الانتخابات".

بثبات تحالف وسط تلك الأحداث".



بسدود شبه خالية . . هل نستطيع الحفاظ على دجلة من الجفاف؟

قناطر

■ طالب عبد العزيز

في ذمِّ من لا تحرَّكه الموسيقي

كلما حاولت النأي بنفسى عن الخوض في مخاضة السياسة القذرة، أجدني منجذباً اليها، ويوماً إثر آخر أزداد يقيناً بأن قروح البلاد هذه لا تعالج بالشعر والموسيقي والسينما والمسرح وغير ذلك، هذاك جلد خشن بحراشف يغلف الروح العراقية اسمه الدين والطائفة والقبيلة، لم تنفع معها أعمال السياب الشعرية الكاملة ولا الرصافي بكتابه (الشخصية المحمديـة) وخابت ظنون ناظم الغرالي ومائدة نزهت ورضا على وحسين نعمة وياس خضر وفؤاد سالم، وعجزت النخلة والجيران وأخفقت فتوة فاضل خليـل وعينا سعاد العطار وعود منـير بشير، مثلما أخفقت أعمال جواد سليم وفائق حسن وضياء العزاوي.... وأكاد أجزم بأن الاعمال الفنية والثقافية والفلكلورية وجهود الجامعات والمعاهد والمسارح والتظاهرات، ومعها كل حراك انساني لم تغير شيئاً في المجتمع العراقي. بل نحن من تخلف الى تخلف، ومن نكوص الى

منذ عشرات السنين وجمهور الثقافة ينحسر وتتراجع قيم المدنية وينحدر النوق العام، ويخفق أي فنان، شاعر أو مفكر في ترك بصمة وعيه ورؤاه في جمع من مئة مستمع، داخل قاعة صغيرة، فيمـا يتحلق المئـة و الأَلف حول خطيـب من الدرجـة العاشرة في مسجد على أطراف الصحراء، وستكون الدقائـق العشر حاسمة عند الكائن هذا في إمرتهم وتحريكهم بأي اتجاه يريد، فيما تعجز أي قوة مدنية، حضارية، ثقافية في مدننا كلها من الموصل الي البصرة عن توحيد شعبنا والخروج به، مطالبا في تصحيح قضية مصيرية في حياته (الانتخابات) مثالا، لكن (مُلا) بعمة سوداء أو بيضاء أو شيخ قبيلة من أراذل الخلق سيكون قادراً على الخروج بالألف والالفين من اتباعه وتحديد المسار الذي يريده. أعتقد أن من يركض بكل وجدانه وراء هؤلاء سيكون مادة أولية للسلب و النهب و القتل، ولن تكون قضية مثل الحياة و الامن والمستقبل ذات قيمة في سعيه. الملايين تلك لا تنفع معها الموسيقي ولن تفعل قصائد مظفر والسياب وسعدي وسرجون في نفسها شيئاً، وأجزم أنهم سيركلون بأقدامهم وسيبصقون على أهم عمل فنى، بما فيه آثار أجدادهم في سومر وبابل وآشور إذا تقاطع الامر مع شيء من أبسط ما يقدِّسون.

أثارت صورٌ المجمع السكني، التابع لشركة نفط صينية، في صحراء الرميلة بالبصرة ردود أفعال لدى أوساط المواطنين، فقد كانت المنازل -بما عليها من البساطة- أنيقة وجميلة في شو ارعها وارقتها وبنائها وحدائقها وألوانها، فحركت شجونهم وهموهم، وقد تساءل البعض منهم عن إمكانية قيام الحكومة ببناء ما هو أجمل لهم، وهنا يقفر الى الذهن السؤال التقليدي، ماذا لو كان المجمع السكني هذا خالصاً لعراقيين، أيظل على الاناقة والجمال ذاك؟ سيجمع معى المئات على الإجابة بلا. ذلك، لأن الكثير منهم سيشتري أبقارا وطليانا ويعمل لها زريبة في الفسحة الخضراء التي أمام البيت، فالعشب في يقينه ليس للزينة، هو حشيش وعلف للحيوانات، والفضلات سماء ووقود، وهكذا سيفتح غير واحد ثغرة في سياج البيت ليخرج علينا بدكان صغير، وسنجد علب المياه والأيس كريم الفارغة تتطاير حوالي الدكان لتقذف الريح بها في فضاء الرميلة كلها، وفي بحر أسابيع لا أكثر، ستتبدل صورة المجمع السكني. هل ستغير الأطنان من كتب الشعير و الرسم و آلاف الأسطو انات من طبيعة هؤ لاء، أين هم مما في رؤ وسهم عن الدين و الطائفة و العشيرة؟ تقول حكمة صينية:["] إذا كان لديك رغيفان، بع إحداهما واشتر بثمنه باقة ورد".



هنا يقفز إلى الذهن السؤال التقليدي، ماذا لو كان المجمع السكني هذا خالصاً لعراقيين، أيظل على الاناقة والجمال ذاك؟ سيجمع معي المئات على الإجابة بلا

فجأة وبشكل سريع امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي وأروقــة المقاهي العامة بالأحاديـث والتعليقات لأكثـر من أسبوع بشأن مشكلة انخفاض مياه نهر دجلة بعد قرار تركيا ملء سد إليسو بالمياه في الشهر الجاري.

يلتضت ركاب حافلة الخال صلاح الصغيرة بنظرة واحدة

يمينا أثناء مرورها على جسر السنك وسط العاصمة بغداد للاطمئنان على مستوى المياه في نهر دجلة، "فعلا مستوى المياه منخفض جداً".. يقول أحد الركاب، فيجيب آخر "أمر متوقع فهم يريدون تجفيف النهر وقتل الحياة



🗆 بغداد / إبراهيم صالح

الخال صلاح أو صلاح الجبوري (٤٧ سنة) اعتباد سماع هذه الحوارات في بدایــة كل موســم حر مع بــدء أشهر فصل الصيف اللاهبة في العراق (حزيران وتموز وآب) لكنه يعتقد هذه المرة إن البغدادييين محبطون أكثر من كل مرة

قبل ٢٤ ساعة كان الرئيس التركى رجب طيب أردوغان قد أعلن شروع بلاده بعمليات ملء سد أليسو العملاق على نهر دجلة هناك في أعالى النهر في شرقي تركيا الجارة الشمالية للعراق.

الإعلان كان له وقع الصدمة على العراقيين - رغم أنبه كان محدداً مسيقياً - لكونهم يعتقدون أن هذا السد سيكون بمثابة بواب السجن الذي يمنع خروج مياه نهر

أحاديث الناسى، مواقع التواصل الاجتماعي، التصريحات والمواقف السياسية ووسائل الإعلام المحلية والدولية كلها كانت منشغلة بجفاف مرتقب لنهر دجلة وكأنه بات أمراً حتمياً. الاستياء الشعبي في بغداد لم يأت فقط من

سبوء إدارة الدولة العراقية لملف المياه بل جاء أيضاً بسبب إنكار الحكومة لمعرفتها بموعد بدء عمليات إملاء سد إليسو رغم أن الجارة تركيا تلاعيت قليلا بالموعد من خلال تقديمه إلى بداية شهر حزيران - يونيو بدلاً من نهايته بعد اتفاق مع حكومة بغداد على تأجيل هذا الموعد من بداية شهر أذار – مارس الماضي.

السفير التركي في بغداد فاتح يلدز سارع إلى طمأنة العراقيين وحكومتهم بأن عمليات إملاء سد اليسو أخذت بنظر الاعتبار التأثيرات على حياة العراقيين قبل أن يطل الرئيس التركى رجب طيب أردوغان من على منصة حملته الانتخابية في السابع من حزيران ليعلن تأجيل عمليات إملاء السد إلى نهاية الشهر.

لكن الأزمة لم تنته بعد إذ أنها أجلت فقط بانتظار خطوات عملية من الحكومة العراقية لإبعاد شبيح زوال نهر دجلة وتأكيد أن سد إليسو لن يؤثر على المستلزمات الضرورية للعراقيين كمياه الشرب أو الجوانب الخدمية كالري

لم يكن العراق في الماضي يخشى وقوع أزمة تمسى مياهه بل على العكس من ذلك

النهريت في مواسم المطر خلال أشهر الشتاء إذ أن التاريخ سجل فيضانات عديدة ضربت البلاد كان أعنفها عام ١٩٥٤ حيث هدد بغداد بالغرق كلياً.

.. يقول ظافر عبد الله مستشار وزارة

الموارد المائية العراقية. ويوضح عبد الله في حديث لـ"نقاش" أن تركيا وسوريا للسدود على نهر الفرات في السبعينيات ستتكرر اليوم مع بناء تركيا لسد إليسو على نهر دجلة".

إجراءاتها كفيلة بالاستجابة للاحتياجات كانت المدن العراقية تتخوف من غضب الضروريـة لمياه الشرب و ٥٠٪ من مياه الخطة الزراعية لموسم الصيف المقبل

بما يضمن إرواء (٦٠٠) ألف دونم من

المحاصيل الصيفية ومليون دونم من

البساتين وهي أقل من مستوى الطموح

بكثير. لم يحصل العراق على حصته

المائية المحددة من قبل الأمم المتحدة

بصورة عادلة من دول الجوار رغم

وجود مفاوضات وحوارات متواصلة

معها والسبب يعود برأي مستشار وزارة

الموارد المائية إلى الظروف السياسية

التي تحيط العراق منذ سنوات طويلة

فضلا عن إهمال تنفيذ البروتوكولات

ذات الصلبة بسن العبراق وهدده البدول

والتى يتعلق أقدمها باتفاقية لوزان بين

تركيا ودول التحالف أننذاك والتي يشير

بند منها إلى أليات توزيع المياه بين تركيا

حددت أخر البروتوكولات بين الدول

الثلاث إطلاقات نهر الفرات بمعدل

(٥٠٠) متر مكعب/ثانية تنطلق من تركيا

بصفتها دولة المنبع إلى سوريا أولا ومن

نفط ذي قار تتعاقد مع شركة إيطالية لإنتاج

الغازمن حقل الناصرية النفطي لأول مرة

وسوريا والعراق.

إلا أن شروع كل من تركيا، سوريا و العراق بإنشاء السدود في سبعينيات القرن الماضي غيّر كثيراً من قواعد اللعبة ليكون الفيضان أخر ضيوف الشتاء وليصبح الجفاف التهديد الأبرز للعراق. ُبعد بناء هـذه السدود على نهر الفرات انخفضت إيرادات العراق المائية من (٣٠) مليار مـتر مكعـب إلى (١٧) مليارا أي أنها انخفضت بنسبة تفوق ٤٠٪ من مجموع المياه الواصلة الى العراق

المعاناة التي واجهها العراق بعد بناء

عدم تحديد حصـة العراق في نهـر دجلة يعنى انخفاض المياه الواردة إليه بنسبة ثم العراق إذ تتوزع بواقع ٤٢٪ لسورية عالية رغم تأكيد الحكومة العراقية أن و ٥٨٪ للعراق في حين تصاول حكومتا

ورغم عدم تطبيق هذه البروتوكولات بشكل صحيح غير أن العراق يطمح اليوم وعلى أقل تقدير إلى الحصول على بروتوكول مشابه مع تركيا بشأن مياه

بغداد ودمشق رفع الرقم إلى (٧٠٠) متر

كما ينطبق الأمر ذاته على واقع العلاقة بين العراق وإيران التي تتحكم ببعض روافد نهر دجلة الواصلة الى الأراضي العراقية حيث لم تلتزم إيران هي الأخرى باتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥ لأسباب تقول حكومتها إنها تتعلق بالوضع المناخى الندي تسبب بأزمة مياه للجارة الشرقية للعراق أيضا بعد أن غيرت من مسار هذه الروافد نحو أراضيها بدلاً من الأراضي

لا يتعلق حل المشكلة بإنشاء العراق لسدود جديدة كما تؤكد وزارة الموارد المائيـة حيث أن ٩٠٪ مـن الطاقة الخزنية للسدود العراقية هي غير مستغلبة ما يعني أن بإمكان العراق استقبال (١٣٠) مليار متر مكعب وخزنها في سدوده في حال توفرت هذه الكميات.

وضعت الدولة العراقية خطة ستراتيجية تقول إنها ستضمن توفير المياه اللازمة لحوانب الحياة المختلفة في العراق حتى العام ٢٠٣٥ تتضمن مشاركة جميع مفاصلها من خلال الموازنة بين الطلب المتزايد على المياه داخليا وتراجع الإيرادات بسبب الوضع المناخى وسياسات دول الجوار.

لكن هذه الخطة التي ستتضمن ٢٤ إجراءً عاجــلاً وضروريــاً" كمـا وصفها وزير الموارد المائية حسن الجنابي تواجه مشكلة قد لا يمكن العراق من تجاوزها تتمشل بالتمويل إذ أنها بحاجة إلى مبلغ سين (٣ - ٣) مليار دولار أميركي سنويا وهنذا الرقم يعتبر توفيره محالا بالنسبة لقراءات الدولة العراقية لموارد الموازنة وتخصيصاتها.

ومع ذلك تطمئن الحكومة العراقية بأن خطو أتها التخصصية الفنية قيد تثمير عن استجابة الجارة تركيا وإيران أيضا لمطالب العراق التي توصيف ب"العقلانية" التي لا تتعدى توفير المستلزمات الضرورية جدا كمياه الشرب والاستخدامات البلدية والزراعية فهي برأيها مطالب حقة لا مطالب ترف للعراق وبالتالي فإن الكلام عن حفاف نهر دحلة ما يزال سابقاً لأوانه حتى في ظل ظروف التغير المناخى والاحتباس الصراري الذي قد يدفع في هذا الاتجاه. ■ موقع نقاش

إيران نجنى 5 مليارات دولار سنويا من الحقول النفطية المشتركة والعراق بلا خطط استثمارية وخسائر بالمليارات

🗆 بغداد / فادية الجواري

تقع خمسة حقول نفطية عراقية على الحدود مع إيران، وهي: دهلران، نفط شهر، بيدر غرب، أبان، والنور، فيما يتشارك البلدان في حقول مجنون، أبو غرب، يزركان، الفكة، و نفط خانة.

وتحوى تلك الحقول مخزوناً كسراً من النفط الخام الخفيف، القريب من سطح الأرضى واحتياطياً يصل إلى أكثر من ٩٥ مليار برميل، لكن الخطط الحكومية العراقية لم تستطع الاستثمار الحقيقي لتلك الحقول مايكلف العراق خسائر سنوية كبيرة .

وأشار الخبير الاقتصادي عمرو هشام إلى أنّ غالبيّـة أبـار النفـط المختلـف عليها هى عراقيّة، بحسب الخرائط التي سبقت الحرب العراقيّة - الإيرانيّة، لكنّ إيران ترى عكس ذلك، مؤكداً على ضرورة توقيع اتفاقيّة حاسمة لحلّ الخلاف ".

وقال هشام في حديث لـ(المدي)، إن الحقول النفطية المشتركة بين العراق وإيران يجب ان تحسم بتشكيل لجنة مشتركة، كي تكون هناك عدالة وإنصاف وايرادات حقيقية للطرفين تدخيل الى حعبة الميزانية الاتحادية ، مقترحاً بان تقوم "اللَّجنة بتحديد عائديّة الأرض كي تتمكّن من تحديد صاحب الحق وإلى من تعود ملكيّة أبار النفط الواقعة بين الحدود

وذكر المركن العالمي للدراسات التنموية فى تقرير سابق إن "حجم خسائر العراق من تجاوزات إيران على الحقول النفطية

في المائـة من إيـرادات الدولـة السنوية"، مبيناً إن" حجم ما تستنزفه إيران من النفط العراقي بلغ قرابة ١٣٠ ألف برميل يومياً من أربعة حقول عراقية هي حقول دهلران، ونفط شهر، وبيدر غرب، وأبان". وأضاف المركز أن "حجم التجاوزات الإيرانية على حقول الطيب، والفكة وأجزاء من حقل (مجنون) بلغ قرابة ربع مليون برميل يومياً"، مشيرا إلى أن "هذه الحقول التى تحتوي على احتياطي يقدر بأكثر من ١٠٠ مليار برميل لا تعتبر كلها حقولاً مشتركة لأن قسماً كبيراً منها عراقي بالكامل، ويقع ضمن الشريط الحدودي العراقي". وبدوره قال الخبير الاقتصادي غازي الكناني إن " الحقول النفطية المشتركة مع الجانب الايراني بين كروفر

بين المهاترات الاعلامية بين البلدين ودائما

ما نتفاجأ بخطط استثمارية عند الجانب

العراقية بلغت ١٧ مليار دولار أي نحو ١٤

الايراني بعيداً عن العراق". وأضاف الكناني في حديث لـ(المدى) إن ً استثمار تلك الحقول يجب أن تتكلل بتوقيع اتفاقيّة مع إيران، لافتا الى أن العراق يعانى من عدم وضوح السياسة الإقتصاديّـة عموماً، والنفطيّـة خصوصاً، لدى جميع الحكومات العراقيّة المتعاقبة، مستدركا إن "العراق يواجه خسائر كبيرة في قطاع النفط بسبب تحديات السياسة النفطية العديدة أهمها الإرادة الدولية والمناخ السياسيّ الداخليّ، وارتباط

وجود الدولة بأنابيب النفط". ولفت المركز العالمي للدراسات التنموية

الحقول من جانب واحد على الرغم من وجود اتفاق بين البلدين على تشكيل لجان مشتركة لاستثمارها، مبيناً أن "إيران قامت بإتمام جميع الاستعدادات لمباشرة الإنتاج من حقل (يادفاران) النفطى الواقع جنوب شرق العراق، بعد الاتفاق مع شركة (سينوبيك) الصينية"، مؤكدا أن هذا الأمر "سيحرم العراق من استثمار هذا الحقل الذي يحتوي على قرابة ١٢ مليار برميل من النفط الخام، و ١٢،٥ تريليون متر مكعب من الغاز الطبيعي المصاحب

وأكد المركز أن شبكات تهريب النفط المتخصصة والمنتشرة في مختلف مناطق العراق الحدودية تقوم بتهريب قرابة ٣٥

وقت سابق عن المدير التنفيذي لشركة النفط الوطنية أحمد قلعة باني قوله، إن حجم إنتاج النفط الخام في إيران يصل حالياً إلى أربعة ملايين برميل يومياً فيما ينص البرنامج الخماسى الخامس لتطوير قطاع النفط على إنتاج خمسة ملايين برميل في اليوم اعتمادا على الاستثمار في

ألف برميل يوميا إلى إيران. وكانت وكالة "فارس" الإيرانية نقلت في

حقول النفط المشتركة مع العراق".

وكانت شركة الهندسة والتنمية النفطية التابعة لشركة النفط الوطنية الإيرانية أعلنت أنها وقعت، في وقت سابق، عقدا بنصو ربع مليار دولار مع شركة دانة للبترول المحلية لتطوير حقل شنغلى النفطي المشترك مع العراق، وذكرت وكالات رسمية إيرانية أن إيران تنتج

مع العراق، هـى دهلران ونفط شهر وبيدر غرب وأبان، ونقلت تلك الوكالات عن المدير التنفيذي لشركة النفط للمناطق المركزية الايرانية مهدى فكور قوله إن عمليات الحفر جارية حالباً في ثمانية مواقع ضمن عدد من الحقول المشتركة بين إيران والعراق، وإن النتائج مرضية. وكشفت عمليات التنقيب التى قامت بها شركة النفط الوطنية الايرانية أن العراق

يصل إلى أكثر من ٩٥ مليار برميل وهو أكبر احتياطي للمواد الهيدروكربونية في موقع واحد بالشرق الأوسط. وأعلنت شركة النفط الوطنية الإيرانية، أن عائدات طهران من الحقول النفطية المشتركة مع العراق أما يعرف بغرب نهر

يمتلكان ١٢ حقلاً مشتركاً تحوي احتياطياً

ألف برميل منها في أربعة حقول مشتركة

مليارات دولار سنويا. وأفادت وزارة النفط الإيرانية بحسب وكالسة الأنباء الإيرانية "إرنا"، أن الإنتاج من الحقول المشتركة مع العراق غربي كارون، بلغ ٣٠٠ ألف برميل يوميا، مما يشكل عائدا سنويا يقدر بخمسة مليارات

كارون"، بلغت خلال العامين الماضيين ٥

وتضم حقول ما يعرف بغرب نهر كارون حقول يادأوران، أزادكان الشمالي، أزادكان الجنوبي، ياران الشمالي، وياران الجنوبي، في مناطق متاخمة للحدود العراقية الإيرانية.

ويذكر ان العراق وإيران هما ثاني وثالث أكبر منتجين للنفط، في منظمة البلدان

□ ذي قار / حسين العامل

أعلنت شركة نفط ذي قار، عن التعاقد مع شركة فلود الإيطالية لاستكمال مراحل إنتاج الغاز في حقل الناصريـة النفطى ، وذلك لأول مـرة منذ تشغيل الحقل عام ٢٠٠٧ ، فيما توقعت انجاز نصب المعدات وبدء التشغيل التجريبي خلال مدة شهرين. وذكر بيان لشركة نفط ذي قار تلقت المدى نسخة منه إن "شركة نفط ذي قار تستعد لإنتاج الغاز المصاحب لأول مرة من حقل الناصرية النفطي وذلك ضمن إطار الاستثمار الأمثل للثروات الطبيعية وتعظيم الموارد، والحدمن حرق الغاز المصاحب للنفط الضام"، و أو ضحت إن شركة نفط ذي قار باشرت وبالتعاون مع شركة غاز الجنوب بتنفيذ مشروع استثمار غاز الناصرية المعجل من خلال التعاقد مع شركة فلود الإيطالية.

وأشار بيان شركة نفطذي قار الى أن "المشروع يستهدف إستثمار غاز المرحلة الاولى الذي يشكل النسبة الأكبر مـن مجمل الغاز المصاحب في حقل الناصرية النفطي' ورجح إستكمال نصب المعدات خلال الشهرين القادمين، لتبدأ بعدها عمليات التشغيل التجريبي. مبينا أن ' ملاكات شركة نفط ذى قار أستكملت مطلع العام الحالى مد أنبوب ١٤ عقدة لنقل الغاز المصاحب من محطة عزل غاز الناصرية الى انبوب التصدير الوطني. منوهاً الى أن انتـاج الغاز سيعزز من قدرات البلاد في تصدير الغاز السائل والغازولين الطبيعي وسيعظم من التنمية المستدامة ويزيد من ثقة المستثمرين لمشاريع الطاقة والبتروكيماويات والأسمدة.

وأشار البيان الى أن "التقديرات الأولية لوزارة النفط تفيد بأن العراق يمتلك احتياطيا كبيرا من الغاز، بالاضافة الى أن نحو ٧٠٪ من الغاز العراقي هو غاز مصاحب لاستخراج النفط، ويحل العراق في المرتبة الحادية عشر من بين دول العالم الغنية بالغاز". وكانت شركة نفط ذي قار، أكدت يـوم السبـت (التاسع من

محطة عزل الغاز المصاحب للنفط في حقول المحافظة. وكانت ادارة شركة نفط ذي قار أكدت يوم الاحد (الاول من نيسان ۲۰۱۸) عزمها على جعل محافظة ذي قار من بين المحافظات الاولى المنتجة للنفط، وأن تكون شركة نفطها ضمن أهم الشركات العالمية النفطية الرصينة في المستقبل ، فيما شيددت إدارة الحكومة المحلية على اطلاق عوائد البترو دولار للمحافظات المنتجة للنفط لغرض توظيفها في تقديم الخدمات للمواطنين. وكان وزير النفط جبار على اللعيبي أعلن يوم

الخميس (٣٠ اذار ٢٠١٧) افتتاح شركة نفط ذي قار رسمياً ، وفيما كشف عـن مساع لإحالة مشروع مصفى الناصريـة العمـلاق على ائتلافَ من الشـركات النفطية العالمية خلال النصف الثاني من العام الحالي ، اعربت الحكومـة المحلية في ذي قار عن أملها بأن يسهم افتتاح شركة النفط بتطوير الصناعة النفطية وانعاش اقتصاد وكان مجلس الوزراء قد وافق رسمياً في (الخامس

من كانون الثاني ٢٠١٦)، على تأسيس شركة نفط ذي قار. يذكر أن محافظ ذي قار يحيى الناصري أعلن، يوم الخميس، (٢٩ كانون الثاني ٢٠١٥)،عن استحصال موافقة وزارة النفط في

الحكومـة الاتحاديـة على تشكيـل شركة نفـط ذي قار، وبين أن وزير النفط عادل عبد المهدي وافق على تشكيل شركة نفط ذي قار لتشرف على إدارة الحقول النفطية

ويقدر الاحتياطي النفطي في حقول نفط ذي قار بأكثر من ٢٠ مليار برميل تتوزع على حقول الغراف والناصرية وأبو عمود وحقل صبة، في حين يبلغ إجمالي الإنتاج الحالي من حقلي الغراف والناصرية نحو ۲۰۰ ألف برميل يوميا.

ويعود تاريخ إنتاج النفط في ذي قار إلى عام ٢٠٠٧ حيث تمت المباشرة بالمرحلة الأولى من تطوير حقل نفط الناصرية مطلع العام المذكور وبطاقة إنتاجية أولية تقدر بـ ١٢ ألف برميل يومياً.

المصدرة للبترول "أوبك" على التوالي. حزيران ٢٠١٨)، إن العمل يجري بوتيرة متصاعدة في الى أن "إيران تقوم باستنزاف هذه أكثر من ١٣٠ ألف برميل يوميا، نحو ٦٨



السماوة يُصدم الشرطة. . وسقوط مفاجئ للصقور

■ السيسوانسية يسخل موسسوعة غينيس لكرة الممتاز

🗆 بغداد / حيدر مدلول

فقد فريق الشرطة لكرة القدم فرصة المنافسية على لقب دوري الكرة الممتاز بالموسم الحالى بعد سقوطه في فيخ التعادل الإيجابي أمام فريق السماوة بالمباراة التي جرت بينهما على ملعب الإدارة المحلية في السماوة وشكّلت صدمة كبيرة لانصاره وسعت فارق النقاط بينه وبين فريق الروراء المتصدر الى ثمانية برغم بقاء سبع جولات قبل موعد الختام ليثير حسرة وألما لدى جماهيره وإدارة النادي التي كانت تمنى النفس بأن يكون فريقها في نهاية الموسم الكروي الحالي متوجاً بالدرع بعد التعاقدات الدسمة التي قامت بها قبيل أنطلاق المنافسات سواء كان من اللاعبين المحليين الذين يشكلون الأعمدة الرئيسة للمنتخبات الوطنية العراقية وكذلك المحترفين من القارتين الأفريقية والأميركية الجنوبية، فيما واصل فريق القوة الجوية مسلسل ضياع النقاط في الجولات الأخيرة حيث أنتهت مباراته مع فريق البحري بالتعادل الزبير الخياراة التى ضيفها ملعب الزبير (1-1)في محافظة البصرة ليبقى بالمركز الثاني في الترتيب برصيد 69 نقطة ونجح فريق النفط من استرداد المركز الثالث في الترتيب بعد جولة واحدة من فقدانه لصالح فريق الشرطة عندما تمكن من العودة الى العاصمة بغداد بثلاث نقاط غالبة أثس هزيمته لمضيفه فريسق زاخو بهدفين نظيفين جاءا عن طريق اللاعبين

أيمن حسين ومازن فياض. وتمكن فريق الحدود من نيل فوز ثمين على فريق نفط ميسان بعد أن انتهت المباراة لصالحه بهدف بالمباراة التي أقيمت على ملعب التاجى زادت من رصيد نقاطه لتبلغ 39 نقطة وتضعه بالمركز الثاني عشر في الترتيب بدلاً من فريق نفط ميسان الذي تراجع الى المركز الثاني عشر وتجمّدت نقاطه عند النقطة 38 وحافظ فريـق

الكهرباء على مسلسل الانتصارات التي

🗆 بغداد / المدى

هنزت أركان الكرة

كثيرا من استثمار

أهداف بعد رصد

الأورغوياني في

الفوز من المنتخب

الشوط الثاني

السعودية . . التحدي أو

(باي باي) أمام الأورغواي

يطمح المنتخب السعودي لكرة القدم الى محو أثار الصدمة التي عاشها

أثـر الخسـارة الثقيلة مِن نظـيره الروسي في المبـاراة الافتتاحية للمونديال

عندما يواجه اختبارا في غاية الصعوبة في مباراته الثانية مع المنتخب

الأورغوياني بالساعة السادسة مساء اليوم الأربعاء على ملعب روستوف

وتجاوز وفد البعثة السعودية في روسيا حادث الطائرة التي أقلته من مدينة

سان بطرسبيرغ الى مدينة روستوف عندما اشتعلت النيران بأحد المحركات

لـدى هبوطها بالمطار الـذي عزته شركة الطيران الروسيـة الى اصطدام طير

ومن المتوقع ان يلجأ الارجنتيني بيتزي مدرب المنتخب السعودي الى

إجراء تغييرات جوهرية في قائمة اللاعبين 11 الذين سيشاركون منذ بداية

المباراة لاسيما في مركز حراسة المرمى حيث سيزج بالحارس محمد العويس

ومشاركة منصور الحربي في مركز الظهير الأيسر وياسر الشهراني في

مركز الظهير الأيمن والزج بعبد الملك الخيبري في منطقة الوسط الذي يمتلك نزعة دفاعية وكذلك فهد المولد الذي يمتلك مواصفات هجومية ومشاركة مهند

عسيري في خط الهجوم بدلا من محمد السهلاوي الذي تعرّض الى انتقادات عنيفة من قبل الجماهير السعودية بعد المستوى المتواضع الذي ظهر به في

وستكون المهمة الاولى للاعبى المنتخب السعودي في مباراة أورغواي

تفادي تسجيل هدف مبكر في مرماهم عبر عدم ارتكاب الاخطاء وفرض

رقابة لصيقة على المهاجمين لويس سواريز وإدينسون كافاني خلال الربع

الأول من الشوط الاول من أجل منحهم دفعة معنوية كبيرة في الوقت المتبقى

حتى نهايته على إثر معالجـة الأخطاء التي وقع فيها الخط الدفاعي وحارس

المرمى في مباراة روسيا اللذان كانا سببا رئيسا وراء الهزيمة الثقيلة التي

FIFA WORLD CUP

RUSSIA 2018

مباريات كأس العالم ٢٠١٨

السعودية الى جانب الاستفادة

الهجمات المرتدة وتحويلها الى

نقاط الخلـل والقوة في المنتخب

لقائله الأول الذي كسب فيه

المصري في اللحظات الأخيرة من

أرينا في ختام الجولة الثانية لحساب المجموعة الاولى.

الزوراء أمجد كلف في مرمى حارس فريق حققها منذ بداية حولة الإياب تحت قبادة نفط الجنوب عدى طالب والثانية أحرزها المدرب خالد محمد صيار حيث خطف ثلاث

نقاط غالية من فريق كربلاء بالمباراة التي جرت بينهما على ملعب التاجى ليصعد الى المركز الخامس برصيد 50 نقطة بدلا من فريق النجف الذي تراجع الى المركز السادس بعد تعادله سلبا مع فريق الميناء البصري في المباراة التي ضيفها ملعب المدينة الرياضية فيما أنتهت القمة الجماهيرية التي ضيفها ملعب الشعب الدولى بالعاصمة بغداد بين فريقي الطلبة ونفط الوسط بالتعادل الايجابي.

وبلغ عدد الاهداف المسجلة في المباريات العشر من الدور الثالث عشر لجولة الإياب 26 هدفاً بواقع 10 أهداف في الشوط الاول فيما كانت حصيلة الشوط الثاني



سمير كاظم

16 هدفاً وشهد الدور ذاته ركلتان جزاء سجلت إحداها عن طريق مهاجم فريق

من قبل فريق الصناعات الكهربائية ينتيحة (2-1) بالمياراة التي ضيفها ملعب عفك الاولمبي حيث قاد المدربون سامي بحت ونبيل زكي وحيدر يحيى الفريق الذين قدموا أستقالاتهم لعدم توفر اجواء ايجابيــة تساعدهــم في تكملــة مهمتهم في أنقاذ الديوانية من شبح الهبوط الذي بات يواجه الى دوري الدرجة الأولى بالموسم المقبل حيث يحتل المركن الثامن عشر برصيد 25 نقطة ولم يتبق له سوى سبع مباريات سيقودها الكابتن سمير كاظم في أول مهمة له خلال الموسم الكروي

وحافظ مهاجم فريق القوة الجوية أمجد راضىي على صدارته لقائمة الهدافين برصيد 19 هدفاً برغم فشله في مضاعفة رصيده من الاهداف في مباراة البحري ليبقى متفوقاً على مطارده صانع العاب فريق الصناعات الكهربائية منارطه وتقاسم مهاجم فريق النفط محمد داود ومهاجم فريق نفط الوسط علاء عباس ومهاجمي فريق الشرطة علاء عبد الزهرة ومهند على كاظم المركز الثالث بعد ان احرز كل واحد منهم 16 هدفاً فيما حل كلا من مهاحم فريق القوة الحوية حمادي أحمد عبد الله ومهاجم فريق النجف فرحان شكور المركز الرابع برصيد 14 هدف وكان المركز الخامس من نصيب مهاجم فريق النفط أيمن حسين ومهاجم فريـق الكهرباء بعد ان سجـل كل واحد

أحمد كاظم الذى تمت إقالته بعد الخسارة

وأحتل مهاجم فريق الديوانية محمد حاتم المركسز السادسس برصيد 10 أهداف فيما تقاسم مهاجم فريق السماوة حسين سلمان ومهاجم فريق نفط الجنوب المركز السابع برصيد 9 أهداف وجاء كلا من مهاجم فريق السماوة حسين يونس ومهاجم فريق الصناعات الكهربائية حسين طعمة ومهاجم فريق الميناء البصري مصطفى كريم بالمركز الثامن برصيد 8 أهداف.

لسويسرا عن طريق اللاعب ستيفن زوبير

الـذى قام بدفع المدافع البرازيلي ميراندا، قبل

أن يلعب الكرة برأسه إلى داخيل الشباك، هذا

الثانية المصيرية بالساعة 9 مساء يوم السبت

المقبل على ملعب فيشت الاولمبي ضد السويد

التي أقصت العملاق الإيطالي في الملحق

الأوروبي وأجبرته على مشاهدة النهائيات

عبر التلفاز للمرة الأولى منذ 60 عاماً علما أن السويد باتت تتقاسم صدارة المجموعة مع

المكسيك بفوزها على كوريا الجنوبية 1-0.

بعد أن أحدثت خسائر العرب بالإجماع ممثلة بمنتخبات السعودية ومصر والمغرب وتونس مباريات الجولة الأولى من دور المجموعات لبطولية مونديال روسيا الجارية بعروض متفاوتة بس الاستسلام التام والندية غير المؤثرة والمواجهة الشرسة، أصبح الموقف العربي محرجاً ومحبطاً للأمال ما لم تصلح كرتهم صدمة إيجابية تهز لاعبيهم ليصحَّدوا مسار حظوظهم، وهذا الدور مناط بالفراعنة الذين واجهوا الحب الروسي في ساعة متأخرة من ليلة أمس، فالفريق المضيف ليس بتلك الهالة التي كسبها لولا ضعف المنتخب السعودي وتسليمه المباراة منذ الدقيقة 12 عندما أذن يـوري غازينسكـي بـدء أهـداف مهرجان

مصارحة حرة

= إياد الصالحي

صلاح كرتنا بالفراعنة

نعم وحدهم الفراعنة بقيادة الأرجنتيني هيكتور كوبر واستشفاء الموهبة الفذة محمد صلاح مع وجود الأسد محمد الشناوي في المرمى يبعثون الأمل العربي على امكانية الذهاب أبعد من الدور الأول بفضل الوعي الكروي الذي يمتلكه المنتخب المصري كمجموعة زادت من حظوظ منافستهم بثقة كبيرة وروح معنوية تمنح وهجها السحري لملايسين العرب وهم يتسمرون في مقاعدهم أينما كانوا ليطمئنوا على مصير الكرة العربية التي لم تكن في أوج تفوّقها طوال البطولات السابقة إلا مرة واحدة يوم 16 حزيران 1982 في ملعب خيخون عندما حطم (محاربو الصحراء) غرور ألمانيا في النسخة 12 التي نظمتها إسبانيا وهزموها بهدفين لرابح مادجر ولخضر بلومي مقابل هدف يتيم لكارل رومينيغه!

كنا نمنى النفس أن يسير الأحمر التونسي على خطى الفراعنة في إحداث قلق مستمر لدى الانكليز نظرا لامتلاك "نسور قرطاج" نخبة من لاعبين أشداء دفاعيا أسروا (الأسود الثلاثة) في معظم دقائق الشوطين ضمن وسط الملعب مع الجري السلبى وتوزيع الكرات بال فاعلية نسبية، لكن ماكنة تونس الهجومية لم تزل شبه معطلة وكأنها تؤدي واجبها بخجل مهابة من المنافس، ووحده البطل فخر الدين بن يوسف كان رجل المباراة بالنسبة لكتيبته نبيل معلول ونعول عليه الكثير من العطاء في مقابلتي بلجيكا وبنما.

ويا له من تحد صعب برسم البقاء في المونديال أو مغادرته رسميا عندما يخوض المنتخبين المغربي والسعودي لقائي القمة أمام البرتغال والاورغواي بالتوالى اليوم الأربعاء، فالمغاربة الأشداء فرّطوا بفرصة التعادل السلبي أمام إيران في انطلاقة مشاركتهم وقدّموا عرضاً قتالياً هـددوا فيه مرماه عدة مرات، لكن تسرّع مهاجموه أفسد محاولاتهم، فضالاً عن الخطأ الشنيع الذي ارتكبه عزيز بوهدوز باحرازه (هدف عكسي) أصاب معنوياتهم في مقتل، لذا يتوجّب على المدرب الفرنسي هـيرفي رينارد أن يحسب حساب قوة البرتغال وإصرار العملاق كريستيانو رونالدو على انتزاع لقب هداف كأس العالم أول مرة ليضيفه الى منجزاته التاريخية ويعيد اسم بالاده الى لائحة زعماء الهدافين بعد أن سبقه مو اطنه أوزبيو نجم مونديال 1966 باهداف التسعة، وستكون الفرصة متاحة له لتكرار (هاتريك) اسبانيا إذا غفل (أسود الأطلس) عن مراقبته و تباطؤوا في مبادلة الهجمات أو تراجعوا للدفاع قتــلا للوقـت فليحذروا لا أمان مـع الكرة في أوقاتهـا العصيبة، وعليهم أن يستعيدوا ثقة الحاضر كسفراء لوطنهم وروح انتصار الماضي من ثلاثية عبدالرزاق خيري (هدفين) وكريمو ميري في مونديال المكسيك 1986ويو اصلوا الرحلة الخامسة بنتائج مميزة.

أما السعودية ممثلة عرب أسيا، فلا مكان للكسالي في امتحان المونديال، وما توبيخ رئيس هيئة الرياضة العامة السعودية تركى أل الشيخ في مقطع فبديو عقب هزيمة منتخب بلاده بخمسة أهداف نظيفة أمام روسيا بوقت قليل إلا تحفيزاً للاعبين غير المؤهلين بارتداء القميص الأخضر، وعليهم أن يثبتوا عكس ذلك اليوم أمام اورغواي المتسلح بصاعق لويس سواريز الهداف التاريخي لبالاده بـ 51 هدفاً في جميع المناسبات الدولية التي شارك فيها، فالمستوى الهزيل الذي أظهرته الكرة السعوديـة في افتتاح المونديال 21 خيّـب أمالنا جميعاً، ونطالب اليوم بتغيير الصورة كالتي عرفناها عنها في تصفيات اَسيا المؤهلة، وصراحة لم يكشف المدرب الأرجنتيني خوان أنطونيو بيتزي عن قدراته التكتيكية وهو يعى جيدا الأوراق التي يمتلكها (السيليستي) بحكم انتمائه للبيئة الكروية ذاتها، أمر غاية في الأهمية يُعزز فرصة حسم الصراع الفكري للمباراة مع نظيره أوسكار تاباريز.

وفي عموم الرؤية المنصفة، ما لم ينتصر اللاعب العربي على الشعور بالخوف في المعترك المونديالي ويؤكد أنه جاهز لمقارعة كبار المنتخبات بمن فيها حاملة كؤوس البطولة يبقى وجودهم مضيعة للوقت واستعراض إعلامي مصدع وهدر أموال طائلة أحوج اليها شعوبنا المنكوبة والغارقة في محن الحرب والجوع والقهر، فلا تزيدوا عليها وجع الكرة وهزائمها المذلة.

> كنا نمنّي النفس أن يسير الأحمر التونسي على خطّى الفراعنة في إحداث قلق مستمر لدى الانكليز نظراً لامتلاك "نسور قرطاج" نخبة من لاعبين أشدّاء دفاعياً أسروا (الأسود الثلاثة) في معظم دقائق الشوطين ضمن وسط الملعب مع الجري

السلبي وتوزيع الكرات بلا فاعلية نسبية

500 ألف دولار لكل لاعب برازيلي مقابل اللقب

□ بغداد / المدى

أعلن الإتحاد البرازيلي لكرة القدم عن مكافأة التتويج بلقب كأس العالم في نسخته الـ 21 المقامة حاليا في روسيا حتى يوم 15 تموز المقبل.

ونقل الموقع الرسمى للاتحاد البرازيلي لكرة القدم على شبكة الانترنت إنه تم تحديد مبلغ 500 ألف دو لار لكل لاعب في صفوف منتخب بلاده عند الحصول على لقب كأس العالم 2018 .

ويشارك منتخب البرازيل في كأس العالم 2018 كأكثر المنتخبات تتويجا بهاحيث سبق وأن حصل على اللقب 5 مرّات سابقة.

وإفتتح منتخب البرازيل مشواره ببطولة كأس العالم بتعادل إيجابي أمام سويسرا ضمن منافسات الجولة الأولى للمجموعة الخامسة مما أثار سخط جماهيره المتواجدة حاليا

بالعاصمة الروسية موسكو للوقوف خلفه من الاداء المتواضع الذي قدمه اللاعبين طيلة

موسوعة غينيس للارقام القياسية في

دورى الكرة الممتاز حيث يلغ عدد المدريين

الذين تعاقبوا على قيادته الى خمسة بعد

تسمية إدارة النادي لنجم الكرة العراقية

السابق سمير كاظم لرئاسة الملاك

التدريبي لفريقه الكروي بدلاً من المدرب

الماضى، وانتهت بالتعادل الإيجابى 1-1. وأعرب الاتصاد البرازيلي، في خطاب أرسله للفيفا عن امتعاضه من القرارات التحكيمية في المداراة، والتي أضرّت بالبرازيل. وذكر أمثلة على الأضرار التي لحقت بهم جراء التحكيم، كاللعبة التي جاء منها هدف التعادل

> وفي تطور لاحق طالب الاتحاد البرازيلي، من نظيره الدولي، تقديم إيضاحات حول التحكيم

إضافة إلى ضربة جزاء لم تحتسب لصالح في المباراة الأولى للسامبا، في بطولة كأسب العالم، أمام سويسرا، والتي أقيمت الأحد المهاجم غابرييل خيسوس.

لمفاحئ ضد المكسك، حيث بدا سرايا للمنتخب الذي توج بلقب مونديال 2014 في

7-1 على المضيفة البرازيل.

المانشافت في مأزق قبل مواجهة السويد

🗆 بغداد / المدي

يواجه مدرب المنتخب الألماني لكرة القدم يواكيم لوف أكبر تحدمنذ توليه مهمة الإشراف قبل 12 عاماً وذلك بعُد الخسارة المفاجئة التي منى بها أمام المكسيك (1-0) في مستهل حملة الدفاع عن لقبه في مونديال روسيا 2018.

على وقع المفاجأة وانتقادات الصحافة الألمانية، بدأ لوف واثقاً، وقالها بعد المداراة لن ننهار". لكن ما فعله الدفاع المكسيكي بالهجوم الألماني لاسيما في الشوط الأول، يقدم صورة مغايرة.

وتلقى المنتخب انتقادات قاسية بعيد أدائه

يوفنتوس الإيطالي سامي خضيرة وأرسنال

بات الألمان مجبرين على الفوز بمباراتهم

بلاعب مانشستر سيتى لوروا سانيه الذي تم اختياره أفضل لاعب شاب في الدوري

الانكليزي مسعود أوزيل وعدم الاحتفاظ

مسيرة حقق خلالها انتصارا تاريخياً بنتيجة

تعرض لوف لانتقادات على خلفية التشكيلة

التي استدعاها لاسيما اعتماده على لاعبى

يخشى الألمان أن يفشل منتخبهم في تخطى دور المجموعات في بطولة كبرى للمرة الأولى منذ نهائيات كأسس أوروبا العام 2004 في الانكليزي الممتاز الموسم المنصرم. البرتغال، وللمرة الأولى في كأسس العالم منذ

رونالدو يغرّد: المغرب بوّابتي لمضاعفة الأهداف

🗆 بغداد / المدي

يحتضن بالساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الاربعاء ملعب لوجينكى بالعاصمة الروسية موسكو مواجهة ملتهبة تجمع المنتخب البرتغالي حامل لقب بطولة أمم أوروبا مع نظيره المنتخب المغربي في افتتاح منافسات الجولة الثانية من الدور الأول لحسباب المجموعة الثانية التى تضم الى جانبهما منتخبى إسبانيا وإيران اللذان سيلتقيان

بالساعة التاسعة مساءً على ملعب

ويتطلع قائد المنتخب البرتغالى

لكرة القدم كريستيانو رونالدو الى مواصلة تألقه التهديفي في

كازاخان أرينا .

مباراة المغرب بعد أن سجل ثلاثية قاد بها منتخب بالاده الى تعادل مثير مع نظيره الاسباني بنتيجة (3-3) باللقاء الذي جرى بينهما يوم الجمعة الماضى ليكون أول لاعب يهز شباك الماتادور بثلاثية فى تاريخ المونديال تصدر بها قائمة الهدافين بصورة مبكرة.

تعزيز رصييده من الأهداف عبر بوابة المنتخب المغربي من أجل إحراز أول فوز يعزز من فرصة انتقال منتخبه الى الدور الثاني من كأس العالم 2018 برغم أن المباراة ستكون في غاية الصعوبة لكون المنتخب المغربي سيرمى بكل

وقال رونالدو في تغريده له على

حسابه الرسمى بموقع التواصل

الاجتماعي (تويتر) أنه يأمل الي

ثقله من أجل إعادة إحياء آماله في

المجموعة وخاصة بعد أن تعرّض

الخميس ٢١ حزيران

الدائمارك 15:00 أستراليا 18:00 بيرو فرنسا كرواتيا 21:00 الأرجنتين

الى الصيدمة اثر قاتل من المنتخب وبين إن المدير

للمنتخب البرتغالي فبرناندو سانتوس سيعتمد علي بشكل رئيس لتفكيك الدفاع المغربي الصلب عن طريق أسلوب تكتيكي وضعه بعد رصده نقاط القوة والخلل والقوة لديه على إثر مشاهدته للمباراة التي جمعته مع المنتخب الإيراني في افتتاح مشوار المجموعة الخامسة. من جهته أكد لاعب المنتخب المغربي لكرة القدم بوهدوز إنه وزملائه اللاعبين يستعون الى استعادة التوازن في لقاء البرتغال بعد سوء الحظ الذي لازم منتخبه في المباراة الاولى مع إيران رغم سيطرته على مجريات اللعب في أغلب الفترات

من الغرص . وأضاف إنه يتمنى من التغلب على البرتغال حيث نعرف أن لدينا الكفاءة ولكن علينا التحسن في المباراة المقبلة فالمنتخب البرتغالي لن يكون منافسا سهلا بالنسبة لنا لاسيما انه دخل دائرة الترشيحات ضمن المنتخبات التي ستحرز لقب

وتابع إن مولده سيجلب السعادة ويحفزني على تقديم مستوى رفيع سيسهم في الخروج بنتيجة جيدة ترفع من معنوياتنا تحضيرا للمباراة الاخيرة التي ستكون مع المنتخب الاسباني.



الأربعاء ٢٠ حزيران

المغرب البرتغال 15:20 18:00 السعودية أورغواي 21:00 أسبانيا إيران

المونديال.

■ ساطع راجي

هدف کبیر

في 5/22 قلت في هذه الزاوية إن أفضل حكومة يمكن الحصول عليها في العراق ستكون نتاج تحالف بين قائمتي سائرون و الفتح، وفي 12/6 أعلن الطرفان عن تحالفهما فعلاً، ورغـم أن ميدان السياسـة العراقية هو بحر رمـال متحرك لكن الطرفين يبدوان (حتى الأن) ثابتين على تحالفهما الذي لم ينتج بدعوة إيرانية كما يقول كثيرون بل بوساطة ايرانية طلبها أحد الطرفين وربما كلاهما، فالتحالف بين سائرون والفتح هو ضرورة أمنية أولا وأخيراً ولا يتوقع منه الكثير اقتصادياً، هذا التحالف لا يرجى منه تحقيق انتصار عسكري وإنما إبعاد شبح الحرب التي تحدثت عنها أطراف عدة منذ الانتخابات وزاد الحديث سخونة مع تبعات تهم التزوير وتعديل قانون الانتخابات وتفجير كدس الأسلحة في مدينة الصدر وإحراق صناديـق انتخابات الرصافـة، هذه الأحداث عجلـت بالتحالف بين سائرون الفتح لكن منذ إعلان النتائج الاولية ظهرت ظلال البنادق ثقيلة في كل التصريحات.

التيار الصدري رد بسرعة على ما تعرض له من انتقاد لتحالفه السريع مع الفتح بعدما كانت الهوة بين الطرفين و اسعة خلال الحملة الانتخابية، ولو بصورة موارية، فقد تعهد التيار بإن يكون نزع السلاح أولويته في التحالف الجديد ومشددا على أن هذا التحالف وحده القادر على تحقيق حلم بعيد المنال، تعهد الصدريين ممكن التنفيذ لو تمسكوا به واعتبروه شرطاً دائماً لإستمرار تحالفهم مع كتلة الفتح التي ألمحت أيضا الى دور التحالف في الابتعاد عن الحرب الاهلية، في هذا التعاطي تم تثبيت امتلاك القوى السياسية وفي مقدمتها التيار ومكونات الفتح للسلاح و احتمالية استخدامه لأغراض سياسية، هاتان الحقيقتان يعرفهما كل عراقي لكن القوى السياسية تنكرهما وتحديدا بهذا الترابط المباشر، واعتراف قوى تستلم الحكم بإنها تمتلك سلاحاً خارجاً عن إطار الدولة يضعها في مواجهة مصيرية فإما أن تفتت الدولة رسميا أو تبنيها.

نزع السِلاح لو تحقق سيكون إنجازاً كبيراً على أن يكون متساوياً وعادلا مثلما طالب به السيد الصدر نفسه بعد انفجار قطاع 10، لكن يبقى هدف أخر كبير يمكن لتحالف سائرون والفتح تحقيقه بعدم استعادة التحالف الوطنى او تجميع الكتل الشيعية تحت أي مسمى أو عنو ان، فالتحالف القائم يمتلك حتى الأن حجما برلمانيا جيدا ويمكنه ان يجذب نوابا شيعة منفردين أو حتى قائمة أخـرى واحدة فيما لو أوصل رسالة حازمة بعدم استعادة التحالف الشيعي ثم يذهب لإستكمال تفاهماته مع قوى سنّية وكردية وهذه سواء جاءت موحدة أم لا فإنها لن تؤثر على منجئ عبور البيوت الطائفية حتى لو استمر الشغب الإعلامي للخاسرين من الخطوة فهذا التحالف بسبب الانضباط الحزبي لاعضائه مقارنة بالحضور الضعيف المعتاد للنواب في جلسات البرلمان يمكن أن يكون سندا قويا للحكومة المقبلة التي ستكون الفرصة الأخيرة للنظام السياسي لإصلاح نفسه و لإثبات قدرته

> لا تظهر السلطة السياسية الحقيقية الفاعلة من خلال المؤسسات والأليات البيروقراطية

المستخدمية كأدوات ووسائيل للحكيم، بيل في ميا

تنطوى عليه هذه المؤسسات من رصانة وقوة

وقدرة على الأداء البيروقراطي ذي الشمولية

والكلية في التنفيذ، ويمكن التعبير بدقة عن

مفهوم السلطة ومعناها العلمي كونها: القدرة

عند جماعة أو شخص لإصدار القرارات والأوامر

التي تجري أطاعتها وتطبيقها من قبل المؤسسات

والبيروقراطية الإدارية بما يتناسب مع فلسفتها

الوظيفية وواجباتها العملية، كما يخضع لها الكل

الاجتماعي ضمن نطاق الشعور إن السلطة هدفها

الخدمة العامة، ولعل هذا التعريف الذي يتفق

عليه أكثر المنظرين السياسيين -من روسو، فيبر،

وبجزء منه مونتسيكو- يُعد الرأي الأكثر عقلانية

ومواءمة مع المؤسسات في الدولة الحديثة، في

لحالة العراقية التي تتردى فيها الخدمات العامة

وتتدهور البيروقر أطية الإدارية وألياتها إلى أدنى

المستويات تبدو القضية أكثر تعقيدا، خصوصا

إذا اعتمدنا رأي (صموئيل هنتغتون) في قوة

السلطة والحكم باعتبارها تعود إلى فاعلية النظام

والمؤسسات وغايتها الأساسية وليست طبيعته

الإيديولوجية، فالهدف هو الفاعلية المترتبة على

عمل المؤسسة وشموليتها الكلية وهوما يثير

التساؤل عن إمكانية القول بوجود مؤسسات

عراقية تتمتع بالسمات المذكورة أعلاه مثلما يظهر

لتساؤل الأكثر إرباكا عن قيمة وماهية القيادة

والسيطرة في الحالة العراقية الحالية، من خلال

لمقارية التطبيقية تولد استنتاجات إن ما يظهر لنا

من خلال النظرات العيانية المشاهدة والملاحظات

العابرة السريعة لتدهور الخدمات العامة

وتراجعها ((ضعف في الترود بالطاقة الكهربائية،

تردى العمل البلدي، ارتفاع واضبح في الجرائم ذات

الطبيعية الاجتماعية، ناهيك عين الإرهابية، خمول

وتراخى للعمل المؤسساتي والإداري ... وغيرها))

كل هذه المظاهر ما هي إلا أعراض لجوهر يتخفى

وراء هذه الظواهر ويتستر خلف حجاب بصري

وانفعالى يمنح رؤية مخادعة عن وجود دولة

بمؤسسات وأدوات عمل والسات تنفيذية، غير أن

الحقيقة العراقية المختفية يمكن تلمسها ببصيرة

ناقدة ((العقل، الإحساس)) تكتشف هذا الجوهر

المختفى بحقيقة عدم وجود نظام مؤسساتي

وإدارى بعقيدة تؤمن بالواجب وبفلسفة وظيفية

تتمصور حول الأداء المتقن ذي الغايات الخدماتية

الاجتماعية، لنجد كل هذا التدهور والتراجع

والكسل كأعراض لانهسار في التنباء المؤسساتي

جسدا وروحا ليتمازج مع فقدان واضح للقيادة

والسيطرة أنزاح ليقيم نظاما متخلفا في خاصية

أزمة تدهور المؤسسات وغياب قدرة القيادة والسيطرة

د. حيدر نزار السيد سلمان

التحدى والاستجابة التي تشكل الأساس الفلسفي

لعمل الجهاز الإداري بهيكليته المؤسساتية. فأمست

العلائيق الحلقية و التراتيبية شيبه مقطوعة، مسيية

رفضاً مرة وممانعة مرة أخرى أو تكاسلاً أحياناً

في الاستجابة من أدنى إلى أعلى لقرارات وأوامر

وتعليمات يصدرها رئيس الوزراء أو من أدنى

مرتبة في السلم الوظيفي إلى من هُم في الاقسام

الدنيا ضمن التراتيبية الإدارية تذوب في فوضى

الرفض الإعاقـة والخمول، لتسود حالة من الإرباك

والتناحر الإداري والتناقض بالتعليمات والرؤى.

وهنا تصبح القيادة والسيطرة غائبتين ضمن

سلسلة إدارية مؤسساتية متراخية وضعيفة لا

تستجيب للأوامر والتعليمات بما يشابه العمل

البدائي، وتبرز حقيقة هامة هي إن لا رأى لمن لا

يطاع ممتدة كثقافة مِن أدنى إلى أعلى يدفع الناس

جرائها، وخصوصا البسطاء منهم، إثمان باهظة

سواء بانشغالهم بقضايا مزعجة مثل المراجعات

للحصول على البطاقة الموحدة وسط حشود من

المراجعين، أو إهمال تقديم الخدمات الحياتية

اليومية كالكهرباء والماء وتخلف مريب بالإشغال

البلدية، وحتى لا يكون الحديث تجريداً وكلاماً عابراً

نشير الى مثال للتردي إذ كانت دائرة الجوازات

تصدر جواز السفر للراغبين من المواطنين بيوم

واحد مقابل رسوم بسيطة، وبدل أن تقلل هذه

الدائرة من اجراءاتها لإصدار الجواز وبوقت أقل،

فاقمت هذه الإجراءات حتى أصبح من العسير

الإصدار بيوم واحد، ومن يرغب الحصول عليه في

يومه يمكن له ذلك مقابل (250) ألف دينار عراقي

غير الرسم المالى الذي يودع بمصرف لحساب هذه

أعلن قبل أيام في مؤنم ر صحفي بين السيدين مقتدى الصدر وهـادي العامري عن تشكيـل نجَّالِف بين "سِائـرون" و"الفتح' كنواة لكتلة نيابية كبرى قد تكلف لأحقا بتشكيل الحكومة الجديدة . وهي خطوة كانت مفاجئة وصادمة ومخيبة للأمال لدى البعض (مدنيين وصدريين) ممن كان ينتظر من السيد الصدر موقفاً نهائياً رافضاً للطائفية السياسية تحت أي ظرف، فيما كانت خطوة متوقعة ومفهومة لدى البعض الآخر (أيضا مدنيين وصدريين) ممن يرى في السياسة أداءً مرنا قابلا لإعادة تشكيل المواقف تحت أي ظرف قاهر.

بما يعكس هيبتها، وسيادة البلاد وبصرف النظر عن "الضغوط" الوطنية...))، أمْ ما يـزال في الوقت الكبيرة التي تعرّض لها السيد الصدر متسع لمناورات سياسية قادمة تتيح (بحسب تسريبات إعلامية) من جهات إقليمية لكى يعيد النظر – ربما ل"سائرون" الاستفادة من الامتياز اضطرارياً أو تكتيكياً - في مفهومه عن التاريخي الكبير المتاح له اليوم: أي

امتياز الإعلان عن معارضة سياسية

برلمانية تتبنى ستراتيجية التغيير

والأمل، دون التورط في الاشتراك

بتحالفات ما دون الوطنية، لا يمكن غير محـدودة، خصوصــاً بعد تفجير مدينة الصدر الماسأوي والإحراق أن تخرج في النهاية عن إطار الفساد السياسي المقتات على التحاصص المتعمد لمضازن صناديق الاقتراع لمنطقـة الرصافة، فإن سـؤ الأجوهرياً الإثنوسياسي؟! هنا لا بد من التذكير أن التقارب بات يطرح نفسه حتمياً، انطلاقاً من المدني الصدري في ساحات الاحتجاج الفكرة السياسية التي تأسس وفقها تحالف "سائرون" هو: منـذنهايــة 2015 قــد حقــق "هيمنة هل سيتجه هذا التحالف (صدريون وشيوعيون ومدنيون) إلى التفريط برأسمالـه السياسـي والمعنوي الآني والمستقبلي الذي حصيده مؤخرا، من خلال الانتخابات ولكونه امتداداً للحركة الاحتجاجية المتصاعدة منذ ثلاث سنوات، عبر قبوله بأن يُزج في تحالف برلماني وحكومي هش يخالف

التحالفات الممكنة، في لحظة عراقية

واقعية مثخنة بالتأزم واحتمال

الانفتاح على سيناريوهات دموية

ماجاءفي برنامجه المعلن عن ((مشروع

وطني عابر للطائفية ومناهض لها..

يعمل على إنشاء دولة مدنية تقوم

على أساس المواطنة وتؤمّن العدالة

الاجتماعية، دولة قوية بمؤسساتها، قادرة على اتخاذ قراراتها المستقلة،

الدائرة، ولعل هذا المثال يغنينا من عشرات الأمثلة

التي تؤكد التدهور الخطير في عمل مؤسسات

الدولة والإدارات السروقراطية والبات التنفيذ،

يضاف إلى ذلك الامتناع عن الاستجابة والطاعة

لقرارات تصدر من أعلى إلى أسفل في الهيكلية

المؤسساتيَّة، ربما تكون عند الباحث النَّبه لحركة

المؤسسات و الياتها تصورات عن وجود قصدية في

العرقلة أو بـث روح الكسل والخمـول والتراخي.

لكن في الحالتين سواء كان الأمر مقصودا أو لا

فإن البيروقراطية الإدارية والنظام المؤسساتي

يمنحان قدرة الحكم؛ إن الدولة لم توجد بعد في

هـذا البلد وما يمكن رؤيته والإحساس به لا يتعدى

المظاهـر المخادعة التي تروج لهـا الدعاية من خلال

نشاطات وإبداعات إعلامية وجهودهي في حقيقتها

أعمال روتينيـة عادية يجرى الترويـج لها للحفاظ

على هيبة المؤسسة أو الجهاز الإداري الكسول

المتراخي. ومن جانب أخر تتم الإطاحة بأوامر

وتعليمات من يتربعون في أعلى السلم الإداري

والوظيفي في النظام بسهولة وعدم الخشية من

عقوبات الإهمال أو عدم التنفيذ من موظفين ضمن

التراتبية المؤسساتية ويتدرع هؤلاء الموظفون

ومنهم بدرجة وزير أو مديس عام بدعامة حزبية

تسنده أحيانا لأغراض عدائية ومصلحية وأحيانا

لأسباب في الاختلاف الأيديولوجي بين الرئيس

والمرؤوس، وهنا تفقد المؤسسات التي يقع عليها

الوزر، بتنظيم العمل الحكومي وإدامته بإبعاده

الخدماتية والتنظيمية آليات نشاطاتها وحركتها

لنعود بالتالي إلى ما أشرنا إليه من أعراض هي

فى أصلها صورة عن جوهر يتمثل بتخلف وتراجع

للدولة ودورها حتى في مجال حقها الشرعي كمالك

وحيد لقوة القسر والإكراه كما يراه ((فيبر)). إذ

وباختصار: - إن النظر بالنظر برمشة جفن سريعة

للظواهر والأحداث لن ينفع في إدراك الحقيقة

المخيفة وجوهر الأحداث وما يقبع خلف حجاب

الظاهرة. فلا بدمن دور البصيرة لاستكشاف

المخفيات وما يحدث أصلا وفعلا لاكما نراه بعين

الجسد كحاسة عضوية وليست استنتاجية أو

استقرائية، لنطبق على ما يحدث، ليس هنالك

أزمة كهرباء أو انعدام خدمات أو فوضى عارمة

بكل شيء، فكل هذه الظواهر أصل لصور انهيار

مؤسسات الدولة وضعف قيادتها وفقدانها لسلطة

الطاعـة وفقـدان لقـدرة القيادة والسيطـرة، فمـا

يصدر من تعليمات وأوامر لا تنفذ بل تبقى مجرد

توجيهات مع إصابة الجهاز الإداري للدولة بالكسل

والخمول وغياب روح الوظيفة والواجب وهشاشة

البناء.. وفي هذه اللحظة يطرح سؤال ما هو العمل

الضروري لتدارك الخطر؟

تنافسها عدة أطراف مسلحة في هذا الحق.

ثقافية" (أي بديل رؤيوي ناتج عن وعي جديد للمجتمع بذاته) أسهمت نسبياً في التهيئة الذهنية لتكوين إرادة/ كتلة مجتمعية مشتركة خارج الايديولوجيا- بديلاً تدريجياً للعملية السياسية الحالية، سعياً لإنجاز عملية نقل السلطة سلمياً عبر الوسائل الانتخابية والاحتجاجية والثقافية، من البنية الغنائمية إلى البنية التشاركية التي ينتظر منها تعبيد الطريق نحو الدولة الوطنية بوصفها مدخلا إلى الدولة المدنية القادمـة. وكان واحـداً من ثمـار هذه الهيمنة الثقافية البازغة تشكيل

تحالف انتخابي (سائرون) حقق المرتبة الانتخابية الأولى على نحو مفاجئ لكل المراقبين.

سائرون/ الصدر: استثمارٌ للفوز الانتخابي أم تفريطُ به ؟ لا

■ خيارُ المعارضة الفاعلة أم خيارُ السلطة الهشه؟ ا

لكن كل هذه المكتسبات ستغدو مرشحة للتفريط بها في حال انخراط هذا التحاليف في عملية التقاسم المكوناتي للسلطة - حتى لـو بصيغة تكنوقراط وهمية-، إذ تمثل هذه المكتسبات ذروة وعبى سوسيوسياسي تراكمي، يعنى التراجع عنه إيذاناً بإحباط واسع النطاق لجمهور ينتظر خلاصا اجتماعياً وانتقالاً نفسياً إلى عصر جديد مهما كانت بداياته عسيرة. ومثل هذا الإحباط الجمعى سيمهد أسبابا جديدة وجدية للعدمية والتطرف والغلو واليأسس السياسي

ولذلك فإن ذهاب "سائرون" إلى خيار المعارضـة السياسيـة الفاعلـة – وهو خيار كان مطروحاً لدى قادة التحالف أنفسهم قبل إجراء الانتخابات-يشكل بديالا سياسيا حصيفا وواقعيا فى لحظة صراعية مريرة بين قوى التغيير وقوى الفساد، فضلاً عن كونه يشكل تعزيزا مستقبليا لتلك الهيمنة الثقافية المتصاعدة التى حققها التقارب بين المدنيين والصدريين على صعيد الإصلاح السياسي المنتظر.

في ضوء الضغوط الإقليمية الشديدة

فارس كمال نظمي

وفى ضوء إصرار بعض النخب السياسية على إعلاء جرحهم النرجسى السلطوي فوق جراح الناس والوطن عبر مساعيهم لتقويض أسسى المؤسسات "الديمقراطيـة" الهشية أصلا واستخدام ستراتيجية الأرض المحروقة -دستورياً وأمنياً وانتخابياً-لقطع الطريق على أي انزياح وطنياتي لا طائفي - مهما كان محدوداً- أنتجته الانتخابات

جوهرياً في تكوينها الاجتماعي وبرنامجها السياسى - كالتحالف الجديد المعلن بين سائسرون والفتح-هي في حقيقتها وقتية وتفتقر لكل أسباب الديمومة الواقعية، ولن تستطيع إدامة نفسها إلا بتنازلات مؤلمة مِن الطرف الباحث عن التغيير

في ضـوء كل ذلك، فـإن السيد مقتدى

الهادفة إلى إبقاء العراق في نفق الجماعات العصبوية المتقاسمة لجثة

وسائرون، مدعوون إلى الناي عن حفلة "التهام السلطة للحمها وللحم المجتمع"، بأن يظلوا "سائرين" في درب الاحتجاجات السلمية المتنوعة الأساليب عبر بناء وتطوير معارضة

(التبرعات والنشاط الاقتصادي القانوني). وهذا سيسهم في إعطاء معنى أخلاقي - لم يعد موجوداً اليوم- للعمل السياسي من جديد، بما يفتت حالة الخيبة والشعور بالعجز

سياسية (برلمانية- شعبية) فاعلة

تصنع الأمل بالتغيير بوسائل العمل السياسي والثقافي، وقابلة للتوسع

بانضمام قوى سياسية واجتماعية

لها لاحقاً، لا أن يُستدرجوا رغبياً إلى

الإسهام في تشكيل حكومة ناقصة

الشرعية إلى حد كبير، تعيد إنتاج

الفساد والتطرف وهويات ما دون

المو اطنة، فضلاً عن العدمية و الانكسار

وفي كل الأحوال، فإن عدم نشوء

معارضية برلمانية هذه المرة -كما هو

الحال منذ عقد ونصف يعنى خسران

فرصة ثمينة علينا انتظار تبلورها من

جديد لسنوات أخرى، ذلك أن وجود

معارضة سياسية -خارج التحاصص

الحكومي- سيؤدي تدريجياً إلى

إنضاج بديل سياسي جديد (حكومة

ظل إصلاحية) غير ملوث بالمال

السياسي المنهوب من الريع النفطي

المستباح حالياً لشبكات الزبائنية

المطبقة على عنق الدولة، بل تكون

موارده مستمدة من وسائل مشروعة

والاغتراب السياسي الواسع الحالي

يضاف إلى ذلك أن هذا البديل

السياسي الذي تنتجه المعارضة،

سيستمد موارده من القبول

المجتمعي والشرعية العميقة المدركة

في أذهان الناسس، ويهيء الأوضاع

لتغيير سلمي إيجابي تدريجي على

المدى المتوسط، دون المرور باحتمال

الهزات الراديكالية المتوقعة من جراء

التهرؤ الدولتي المتواصل والفشل

الحكومي المزمن في خلق مأسسة

سياسية ديناميكية تضمن الاستقرار

السياسي بدرجة تحقق الحد الأدنى

من الهوية الجامعة والسلم الأهلى

وعدالة توزيع الشروة، بوصفها

شروطاً ضرورية لعملية بناء الدولة/

(3-2)

أو معتقدات طائفة أو مكون اجتماعي،بـل

يصل الأمر حتى على أساس مناطقي.وصنف

خاص بالرجال وأخر خاصى بالنساء لاسيما

تلك التي يتداولنها في الحمامات!..وقس على

ذلك الأطباء والطلبة والفلاحين والقصابين

والعداء، وأخرى تسيء الى قيم أخلاقية ودينية

، وبعضها عنصرية تسخر من شعب أو قومية.

وبعض النكات تعتمد المبالغة والتهويل، وأخرى

تميل الى التبسيط والتسطيح، وأخرى تكون

ساذجـة و (بايخه)، وأحياناً يكون جمال النكتة

في مفارقة سخافتها!. ومع ذلك أصبحت

النكتة الأن وسيلة فعالة وشائعة عبر وسائل

التواصل الاجتماعي لاسيما الفيسبوك

وتويتر،بل هنالك صفحات ومواقع خاصة

ومع تعدد أصنافها فان النكتة تشكل دالة عن

العقل الجمعى لشعب أو لمجتمع بكامله أو

لمكون اجتماعي فيه ،بها تستطيع أن تعرف

مكبوتاته، همومه، أمنياته، ثقافته، وأخلاقه

بوصفها المنشور غير المدون الذي يحكى ما

ومع إن العرب يشتركون في دالـة النكتة عن

العقل الجمعي لديهم ،فأن العراقيين ينفردون

فى تاريخهم الحديث بمفارقات وتناقضات

وفواجع حروب كارثية وقساوة حياة

اقتصاديـة ما حصلت لأى مجتمع أخر في

المنطقة أدت الى ارتفاع وتيرة النكت الساخرة

اللاذعة و(الحسجة العراقية) بين الجماهير

المسحوقية بشبكل خاصي في محاولية لأعادة

التوازن النفسي والتنفيس عن المكبوت لقهر

جرى له في حياته وما سيقع له من أحداث.

بالنكتة لاسيما السياسية والجنسية.

والاكتئاب السياسي في المجتمع.

وفي ضوء أن أي تحالفات متناقضة

النكتة . . وسيلة المكبوتين لقهر القهر (تحليل سيكوسوسيولوجي

يمهّد القسم الأول من هذه الدراسة الى التعريبف بتعدد مفاهيم النكتبة واستعراض نشوئها تاريخيا عبر الحضارات واختلاف صبغها ودلالاتهابين الشعوب وتبيان وظائف النكتـة وأهدافها،ويستعرض القسـم الثـاني تفسير فلاسفة وسيكولوجيين للنكتة واصنافها وأهداف كل صنف منها،فيما يركز القسم على النكت السياسية والجنسية في العالم العربي واستطلاع رأى العراقيين بدلالاتها..في تحليل سيكوسوسيولوجي للباحث. تفسير النكتة

يفسر كانت وشبنهاور النكتة برنظرية التنافـر) في قولهمـا إن الفكاهــة أو المزحــة أو الدعابة. . تنشأ حين يمتزج ما هو راق ومنطقي ومعقول بشكل مفاجئ بما هو وضيع وعبثي والمعقول..فيما يطرح عدد من الفلاسفة (نظريــة الترويــح) في تفســير النكتة ويرون أن النكتــة القويــة تحــرر المتلقــي مــن القلــق والأفكار السلبية حيث يعمل الضحك على غسل ما في داخل الفرد من انفعالات سلسة وتشاؤم، وإن النكتة الجيدة هي تلك التي تحمل قدمة جمالية (Aesthetic Value) وتحدث تأثيرا جسميا مرافقا للأحساس بالجمال، ويستدلون على ذلك بقولهم إن الضحك الذي تحدثه النكتة هو رد فعل جسمى يحرك أربع عشرة عضلة في الوجه وتمد الجسم بالدم المشبع بالأوكسجين..فيتورد الوجه وترتضى العضلات وتقوى المناعة وتقل هرمونات التوتر بحسب رأي علماء النفس..مع تحذير بأن الزيادة فيها قد تؤدى الى الوفاة على طريقة (ومن الضحك ما قتل!). ولا تستغرب. فأطباء ضغط الدم يؤكدون إن الأستغراق في ضحك قوي يـؤدي في حالات

و في كتابه "الضحك عند العرب" يرى الكاتب أنيس فريحة أن الفكاهة "هي محاولة لتحويل الألم والكبت إلى نوع من التعبير الذي يخفف من وطأة البؤس"،فيما يرى الدكتور طلال عتريسي ،استاذ علم النفس الاجتماعي بالجامعة اللبنانية ،أن النكتة هي "سرد مبالغ لفكرة أو ظاهرة، ومعبرٌ عن تناقضات أو أحداث غير متوقّعة، بحيث ينطلق هذا السرد من الواقع ويحلق نحو مكان غير مألوف، بصبغته المضخمة".غير أن النكتة العربية كانت مظهرا من مظاهر البذخ والترف في



ويرى ابن خلدون إن للمناخ أثرا في وصف شعب ما بـ«صاحب نكتة»، كما هي حال المناخ الحار في مصر والسودان،معللاً ذلك بأن المرح سمة شعوب البلاد الصارة والمسالمة عموما،

وفي كتابه (تفسير الأحلام) يرى فرويد ثمة علاقًة بين النكتة والحلم من حيث إن منبع يصعب تحليله حتى على محلل نفسي، إلا ما كان

يتضمن ميولا عدوانية صريحة أو ضمنية.

أصناف النكتة

النكت على اصناف ،صنف نظيف مريح يحمل سخرية محببة على موقف أو شخص ،أو نقد لظاهرة اجتماعية أو سياسية أو دينية..سلبية أو متخلفة بهدف تقويمها، و صنف أخر يتضمن دوافع عدوانية من قبيل التشفى والشماتة

العبر ب دليبلًا على النضيج و الميل الي السلام و التفاهم العقلاني.

حيث يشغل الظرف جزءاً من الثقافة.

كليهما هـو اللاوعي،وكليهما يحمـلان معاني مكثفة مستبدلة وإنهما يظهران فجأة وينسيان بسرعة، والفرق الوحيد بينهما هو أن النكتة تحمل معنى واضحا ومفهوما فيما يكون الحلم غامضا وقد يكون له أكثر من معنى وبعضها

ثم تتركك تفكر بعمق!.

وتحقير الآخر والسخرية أو الاستهزاء بدين

الى السكتة القليية! القصور والديوانيات الأنيقة، واعتبرها ظرفاء

ومن جانبنا،نرى أن أجمل وصف للنكتة إنها جملة مصاغة بخفة دم ومكر عميق وكوميديا سوداء تجعلك تضحك وتستلقي على ظهرك..

وأصحاب المهن الأخرى. وأنجح أنواع النكت تلك التي تتكون من جملة قصيرة تتضمن قصة محبوكة درامياً،محملة بمعنى مكثف يتضمن مفارقة أو غرابة أو سخرية تثير لدى سامعها ضحكة تلقائية. ومع تنوعها فأنها تبدأ في الغالب هكذا: (في واحد..) كما هـو متـداول في بريطانيا (في واحد اسكتلندي..)،أو في مصر (في واحد صعيدي)،و (أكو واحد) كما في العراق:(اكو د.قاسم حسين صالح واحد مصلاوي، اكو واحد دليمي، اكو واحد عمارتلي..) عن البخل والفطارة وقلَّة الذوق.. تهدف سيكولوجياً الى النيل من الآخر وأعلاء شأن(أنا)الفرد او (نحن) الجماعة. وهنالك نكات تهدف الى تقويم الاعوجاج ونشر الفضيلة ومتعة الضحك وتخفيف الحقد



كواليس

مسرحيو هذه الأيام يتنكرون

لمنجز مسرحيي الماضي

سامي عبد الحميد

نشسأة السروائسي العالمي

ترجمة وتقديم: لطفية الدليمي

القسم الثاني



أقدّمُ أدناه القسم الثاني (وهو

الأخير) من ترجمة لمقالة بعنوان (نشأة الروائي العالمي The Rise of the (Global Novelist کتبها سیدهارتا ديب) وظهرت في مطبوعة (The New Republic) الأمريكية بتأريخ 25 أبريل (نيسان) 2017 ، وتتناول في عمومها كيفية قراءة المشهد الروائي العالمي في عصر بات محكوماً بنزعة شعبوية متمحورة على الخوف من الآخرين، وكذلك دور الروائي في ديناميكية العولمة القيمية والإنسانية. ، Siddhartha Deb سيدهارتا ديب كاتب هندي نال تعليمه في الهند ثم أكمل دراسته العالية في جامعة كولومبيا الأمريكية المرموقة ، وقد نشر العديد من الكتب أذكر منها روايته الأولى (نقطة العودة The Point of Return) عام 1998 وهي رواية شبيهة بسيرة ذاتية .







يمكن أن نشهد ميلا لتجاوز العلاقة التفاعلية الفوضوية المشتبكة بين السياسة ورأس المال والثقافة في العديد من قراءات كيرش الروائية المتباينة التى تنحو أحيانا للتركيز على الخصائص الأدبية العتيدة مثل السخرية والغموض رواية الكاتب التشيلي روبرتو بولانيو الموسومة (2666) هي ، على سبيل المثال فحسب ، رواية ضخمة بشأن كاتب ألماني غامض وجماعة من النقاد الأدبيين المكرَّسين لدراسة أعماله ، وكذلك عن العالم بوصفه " مكاناً يعشعش فيه الشرّ " . ثمة جزء يتوسّط الرواية يحيل إلى عوالم مسكونة بالأرواح ويصف حالات قتل عديدة

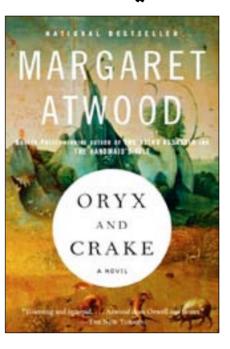
Roberto Bolaño 2666

تجتاح نساء مدينة تخييلية تدعى (سانتا تيريزا) على الحدود المكسيكية المتاخمة للولايات المتحدة ، ولاتفوت كبرش ملاحظة أنّ هذه الحكايـة تتأسّس على قضايا قتل حقيقية طالت على الأقلُّ ثلاثمائة وسبعين إمراأة في بلدة سيوداد خو اريىز بين عامى 1993 و 2005 . القراء في العادة يعيرون من جانبهم إهتماما أكبر بحالات القتل هذه عندما تأتى في سياق تخييل روائي بأكثر ممًا يفعلون عند سماعهم لها وهي تظهر في نشرات الأخيار ، ويعلق كيرش في هـذا الشأن: " يضيف هذا الأمر المزيد من السخرية الفُظيعة إلى مشروع بولانيو الروائي. "؛ لكن برغم ذلك فإنّ كيرش يبدو أكثر ولعاً بفحص أسلوب بولانيو النثري بالمقارنة مع التماهي الأخلاقياتي والإنساني مع الواقعيات الإنسانية (التي تحفزها وقائع القتل البشعة) ، ويمضى كيرش بالقول إنّ التأثير الطاغي لهذا الجزء من الرواية يتأتى من " الكيفية التي يتحاشى بها الأسلوب... الذي يطغى على كلُّ الأجزاء الباقية من رواية 2666 بل على العكس منها فقد كُتب بطريقة مباشرة كم لو كان

أطروحة تقريرية أو إعادة سِرد لوقائع محدّدة " . المعضلة الأكثر وضوحا من سواها مع هذا النهج الروائي يتاتى من حقيقة أنّ رواية بولانيو تكرّس إهتماما أعظم بموضوعات لاتقتصر على المؤثرات الأدبية ، ويلاحظ كيرش هنا أنَّ مصانع سانتا تيريزا باتت أمكنة لتخليق الإقتصاد المعولم مع كل التناقضات الأخلاقية التي ينطوي عليها، وبقوله هذا يبدو أنَّ كيرش يقصد التصريح بأن العاملين يطرقون أبواب هذه المصانع بغية كسب المال ؛ غير أنّ البلدات المسكونـة بالجريمة والتي تديس هذه المصانع تغدو في الحقيقة عامل تهديد لسلامة هـؤلاء العمّال ، وليس ثمة من تناقض في وصف بولانيو لهذه المصانع ؛ فهو يصفها بأنها (مكبّ نفايات قذرة) للرأسمالية العالمية التي تجعل النساء ضحايا مكرسات لقبول نتائج العنف والجريمة المنظمة بعدأن يُدفعن دفعاً للهجرة إلى الحواضر المدينية الكبيرة يفعل التأس المقيم وتهاوي الإقتصادات القروية في أمريكا اللاتبنية - تحت ضغط العولمة المتجبرة - وعلى خلاف ماتشيعه بعض الأفكار الغربية بأنَّ هذه الإنتقالة نحو الحواضر المدينية إنما هي حركة طبيعية نحو الشمال×.

إنّ هـذه السمـة في روايـة 2666 تقلّل من شـأن قناعة كيرشى بأن الحركة المستديمة هي خصيصة جوهرية في الرواية العالمية: نرى في الروايات التي انتخبها كيرش للدراسة والتمحيص حركية مفعمة بالديناميكية والبهجة للأفكار، والناس، والكتب، ورأس المال وعلى نحو يشي بعالم أكثر تنوّعا وترتسم فيه "صورة عن عصر بأت فيه الناسسُ أكثر قدرة على عبور الحدود في كلا الإتجاهين×× . ثمة نوع من العمى الإراديّ المقصود بشأن هذه القناعة في عصر تتنامي فيه الحدود المحاطة بمظاهر التسلح، وكذلك عمليات الترحيل القسري وبخاصة عندما لاتبدي روايات أخرى يتناولها كيرش الكثير من الإهتمام بمثل تلك القناعة الموهومة ، وهو مانشهده في رواية (أمريكانا) للروائية تشيماماندا نغوزي أديتشي .

إفيميلو بطلة رواية (أمريكانا) هي إمرأة نايجيرية ترتحل للولايات المتحدة بقصد الدراسة الجامعية ،



وتكافح على صعيد الحياة العاطفية الحميمية والعمل قبل ان تعتزم العودة إلى لاغوس، وفي المقابل يحاول صديقها البقاء في بريطانيا كلاجئ غير موثق في السجلات الرسمية ، ثمّ يتمّ ترحيله بغتة . يجادل كيرش بأنّ " النوع الأدبسي لروايسة أمريكانسا يذكرنا بذلك النسوع الذي تنامى وشاع في الروايات التي لاتنفك تسجّل حركة الساعين نحو مراكز الإستقطاب الثرية العليا، وقلما تكون بواعث تلك الحركة نقبة من غير شو ائب – تفكّر فحسب في بلزاك أو هنري جيمس . " . إنه لأمر باعث على الغرابة أن نحاول مع رواية أمريكانا تلقى درسى مستفاد من حركة الناس تجاه مراكز الثراء (في الشمال)، ويتحقق هذا الأمر عندما تلتقى الشخصيتان الرئيسيتان ثانية في نهايــة الرواية وتختتـم حكايتهما حيـث يبتدئان حياتهما ثانية - وإن بمشقَّة بالغة - بعد إدراكهما للإمكانيات التي

فى مقابل معاينة الرواية العالمية بعدسات غربية سيكون أمراً ذا أهمية بالغة أن نتساءل : ماالذي يجعل - في المقام الأول - مؤلفات محدّدة بعينها خليقة بنيل القبول المجمع عليه باعتبارها عالمية ؟ وماهى الأليات المعتمدة في القبول والرفض، وفي النشر والترويج لها؟ وماالقدر الذي يعمل فيـه ظهـور أقلية نخبويـة أنغلوفونيـة عالميـة – بأذواقها الأدبية المتناغمة إلى حدّ كبير مع أذواق المجتمعات الأدبية

في لندن ونيويورك – على التأثير في هذه العملية ؟ وجد الروائيون الذين تناولهم كيرش في دراسته المسحية مقروئية غربية لأنهم كانوا مدفوعين بحسّ لاينفك يلحّ عليهم بهواجس تعمّقت خلال فترة زمنية طويلة ، وكان على معظمهم (باموك، موراكامي، بولانيو، أديتشي، فيرانتي) كتابة العديد من الكتب قبل أن تأتى اللحظة التي شكل فيها أحد تلك الكتب إنعطافة كبرى لسبب يعود في حِزئه الأعظم لكون ذلك الكتاب يتناول موضوعات غابت عن التيارات الرئيسية في الروايـة الغربية ومنها : التعقيدات المرتبطة بالمسائل العرقية ، الامدر بالبة ، الهجرة ، الإمكانيات الكاسرة للقيود التي تتيحها الحركة النسوية ، النزعات الفوضوية ، الإسلاموية الصاعدة ، الوحدة المتفاقمة التي تصاعدت حدّتها في حيواتنا مع الرأسمالية المتأخرة ، وكذلك التدمير الـذي ينشأ عن الإنتقال نحو المراكز الثرية . إنبثق إسم بولانيو ، عللي سبيل المشال ، كنتيجة لتفاقم الهواجس بشأن اللامساواة والتطـرّف السائد بين أوساط الشبـاب والذي تمظهر في حركة (إحتلوا) ×××، ولمع إسم أديتشي على خلفية تصاعد أسهم حركة مايسمي (حيوات السود لها شأن) ، ويرز إسم فيرانتي خيلال لحظة إعيادة ترسيخ الحركة النسوية وهو مايمكن أن نلمحه في الإضرابات النسائية العالمية . الكاتبان الوحيدان اللذان يبدوان يبدون غير مناسبين حقاً للإنضمام في إطار هذا النموذج هما كلّ من الفرنسي ويليبيك والكندية أتوود ؛ فكل من رواية (أوركسس و كريك) لمارغريت أتوود ورواية (إمكانية جزيرة) لميشيل ويليبيك هي رواية ديستوبية يتخيّل فيها الكاتب مستقبلا تكون فيه البشرية "عرضة للإنقراض لابفعل الغباوة البشرية التي عوملت بها البيئة فحسب

بل أيضاً بفعل إستبدال الكائنات البشرية بكائنات جديدة



مهندسة وراثياً تشبه النشر في بعض صفاتها "على حدّ تعليـق كيرش . في الوقت الذي تبدو فيـه هذه السرديات عالمية في مدياتها فإن كلا من ويليبيك و أتوود يرسمان مسارا لإنكفاء البشرية يصحّ وصفه بأنه (سردية تهاوي الغرب) – تلك السرديــة التــي لايتشاركهـا بقيّــة الكتّاب العالميين الذين يتناولهم كيرش في تمحيصاته النقدية ؛ إذ تركر الرواية العالمية التي يكتبها كل من أديتشي وباموك وبولانيو على هؤلاء الذين لم يكونوا يوما عنصر إرتقاء للغرب وعانوا في الغالب من هيمنته.

بعيداً عن كلّ الإعتبارات يثير وجود ويليبيك و أتوود في كتاب كيرش هذا سؤ الأمشروعاً بشأن عدم تضمين الكتاب أيـة أسماء لكتَّاب أمريكان . هل حصل هذا الأمر لأنَّ سمة (العالمية) باتت تعرّف في نهاية المطاف بكل ما لايختصّ بالو لإيات المتحدة في قليل أو كثير ؟ في واقع الحال إنّ كاتبا مثل (ريتشارد كوشينر) في روايته (مُطلقو اللهب ا يستحـق الإشادة الممتازة بأنه كتـب رواية عالمية : تبدو الروايـة في سطحها سيرة استحالة فكريـة لشابة يافعة أمريكية تدعى (رينو) تحاول جهدها أن تصنع لها إسما مميزا في عالم الفن في نيويورك خلال سبعينيات القرن الماضى، وتصور رواية كوشنر ماهو أكثر من محض الإشارة إلى الإنتقالة البشرية الفردية . يحصل في إحدى البرهات التي تمضى فيها رينو في جولة على دراجة ناريـة صنعتها عائلة صديقها سانـدرو أن تكشف رواية (مطلقو اللهب) عن سمات المراوغة والإستغلال والتواطؤ

التي تقوم عليها حياة تلك العائلة . يرينا كوشنر العمّال المضربين في المصنع الإيطالي الذي يصنع تلك الدراجات النارية ، وظروف العمل الشبيهة بعلاقات السيد - العبد في المزارع البرازيلية التي تنتج المطاط اللازم لصناعة إطارات تلك الدراجات الناريـة ، وتكشف الروايـة النقاب عن إمكانيـة التضامن بين رينو المتحدّرة من أصول تنتمي للطبقة العاملة وبين العمّال الإيطاليين في المصنع الذين يكنون البغضاء لعائلة صديقها . تعرّف الشخوص الأوربية والأمريكية في سياق علاقتها المباشرة بالعالم الثالث ، وعلاقات الشخوص البرجوازية بما يخصّ الطبقة العاملة ، وعلاقة الرجال بالنساء ،،، تلك الروابط التي تبدو - في سياق سمتها الإنسانية وقدرتها الرؤيوية على النفاذ بين تخوم الثقافات - قادرة على توفير تربة خصبة لنموّ الروائي ذي الخصائص العالمية ، وإذا ماوضعنا رواية (مطلقو اللهــب) قبالــة روايــة (ثلــج) أو (2666) فسِيكون هذا الأمر بمثابة تحدُّ للفكرة القائلِة إنَّ الرواية إنما لا تكون عالمية إلا عندما تتناول أناساً في أماكن قصية يؤكُّدون الإيمان الغربي في الصعود نحو الثراء والرفاهية - ذلك الإيمان الذي ماعاد اليوم يُعتبر سوى مزحة ظريفة حتى

× الشمال هنا إشارة إلى البحث عن الرفاهية والمال. (المترجمة

×× إشارة إلى الشمال والجنوب الشائعين في أدبيات التنمية والإقتصاد العالمي . (المترجمة) ××× ربما المقصود هو حركة (إحتلوا وول ستريت) المعروفة

حين نقول إن المسرح في العراق هذه الأيام قد تراجع شكلاً ومضموناً عما كان عليه خـلال الستينيات والسيعينيات والثمانينيات من القرن الماضى تثور ثائرة مسرحيي العراق الذين يحتلون الساحة، ويقولون إن الماضي راح وولى واندثرت أساليبه وغابت قيمه فنحن لا حاجة لنا به فلدينا قيمنا وأساليبنا التي تلبي حاجات زمننا التي تغيرت وتطوّرت واختلفت عما كان في الماضي البعيد أو القريب، ونرد عليهم قائلين لو لم يكن ذاك الماضي بمنجزاته وعطاياه فمن أين جاءت معرفتكم. أليسس أولئك الذيـن أرسوا قواعد الفـن المسرحي الحديث وطوّروا أساليبه وتقنياته هم الذين علموكم أفتنكرون جميلهم؟ نحن عندما نقارن بين مستوى العروض المسرحية السابقة بشكلها ومضمونها ومستوى عروض هذه الأيام أنما نستخرج منها معايير للحكم لنقيس بموجبها عناصر التكامل الفني التي تعتبر أن مسرح الماضي قد حقق معظِمها إنّ لِم يكن جميعها في حين أن مسرح الحاضر

كان مسرح الماضي يختار نصوصاً مسرحية رصينة لمؤلفين أجانب وعرب وعراقيين يكتمل فيها بناء الفعل الدرامي ويتصاعد الصراع ليصل إلى نقطة التحوّل ونذكر على سبيل المشال (يوليوس قيصر) و (عطيل) و (هاملت) لشكسبير، و (الخال فانيا) و (الشقيقات الثلاث) و (أغنية التـم) لحبكوف و (الفرد الكثيف الشعر) لأو نيل و (حفلة سمر من أجل خمسة حزيـران) لسعد اللـه ونوس، و(ثـورة الزنج) لمعين بسيسو، و (تموز يقرع الناقوس) لعادل كاظم و (المفتاح) ليوسف العانى و (ملحمة كلكامش) لمترجمها طه باقر.

لم يحقق إلا جـزءا صغيرا منها وأسمحوا لي أن أتطرق إلى تلك

أما اليوم فعندما يتصدى أحد المخرجين لإخراج إحدى مسرحيات شكسبير فتراه يقتطع منها أجزاء ليقدمها في عرض يغلب عليه التجريد. ونادرا ما يختار هذا المخرج أو ذاك نصا عربيا مكتملا مثل (باب الفتوح) بل الأكثر ندرة هو تناول نصى لمؤلف مسرحي عراقي مثل طه سالم أو نور الدين فارس لأنه، كما اعتقد بجد صعوبة بالغة في معالجته فيلجاً إلى نصوص بعدها بنفسه عن نصوص أذى ليسهل عليه الأمر.

كان مخرجو مسرح الماضي قد درسوا فن الإخراج في معاهد أجنبية وتعلموا تقنياته وحرفياته وطوروها بعد أن درسوها في معهد الفنون الجميلة ومارسوا التمثيل على يد أساتذة لديهم الخبرة الكافية هذا إضافة إلى تحليهم بالموهبة وسعة الثقافة وقوة المخيلة، أما العديد من مخرجي هذه الأيام فلا أعتقد أنهم يتحلون بتلك الصفات أو المميزات ويفتقر العديد منهم إلى المعرفة التامة بحرفيات الإخراج المسرحي وأساليبِـه المختلفة وقليل منهم من درس كتـابِ الكساندر دين (أسس الإخراج المسرحي). ويفتقر العديد منهم إلى الخبرة الكافية التي تؤهلهم لعملية الإخراج ويعتمد البعض منهم على موهبته ورغبته

نعم هناك عدد من الممثلين ممن يمتلكون الموهبة ولكن هذه الصفة وحدها لا تؤهل الممثل ليكون مبدعا ومفكرا ومرتجلا فالدراية والممارسـة هي التـي تطوّر الموهبة وتصقلها وأكـون صريحا بالقول إن معاهد وكليات المسرح هذه الأيام لا تخرّج ممثلين جاهزين كما كان الحال في الماضي.

فهل لدينا مدرس لفن الالقاء كما كان (بدري حسون فريد)؟ وهل لدينا معلم لفن التمثيل المسرحي كما كان (جاسم العبودي)؟

وإذا وصلنا إلى التصميم الذي يسمونه هذه الأيام (سينوغرافيا) فلا أعتقد أن هناك من يضاهي الراحل (كاظم حيدر) و الراحل (فاضل قزاز) والمبدع (نجم حيدر) والفنان (سعد الطائي) والفنانة (إقبال

فمن حقنا أذن أن نتباهى بمسرح الماضي ونفتخر به لكونه أقيم على أعمدة راسخة مسلحة بعناصر الأكتمال ابتداءً من القواعد والأصول ومرورا بالاستحداثات والابتكارات ووصولا إلى مراحل الخلق والابداع الفني.

لقد طرق مسرح الماضي أبواب جميع التيارات والاتجاهات والأساليب المسرحية وأدخلها وخرج بمحصلة أهلته لأن يكون في مقدمة المسارح العربية وأن يكون في مصاف المسارح الأجنبية فقد اغترف المخرجون العراقيون الرواد من منهل المسرح الكلاسيكي والرومانتيكي والواقعي والرمزي والتعبيري واللامعقول أما مسرح هذه الأيام فتنكر إلى تلك التيارات والأساليب وما عادت عروضه تنتمي لتيار معين رغم أدعاء البعض منهم بمسرح جديد أو مسرح

مسرح وفوتغراف في برج بابل

متابعة: المدى

بعض المؤسسات الثقافية الرصينة عوّدتنا على جمع كل صفات الجمال في بودقة واحدة، من بينها مؤسسة برج بابل الثقافية والاعلامية، التي لم تنفك عن منهاجها خلال شهر رمضان المبارك وايام عيد الفطر، وقد تنوعت جلساتها ما بين فنية وثقافية واجتماعية وسياسية، وبين تشكيل ومسرح، وموسيقى وشعر، والمميز أكثر في الجلسات التي تقيمها هذه المؤسسة إنها أما أن تجمع بين الشعر والتشكيل، أو القصيدة والموسيقي أو المسرح والصورة كما قدمت قدمت مؤخرا وخلال امسية رمضانية فنية ممتعة ، تضمنت عرض لمسرحية "حين سقط المشبك" ومعرض الفوتغرافي الأول (البورتيه) لنقابة المصورين العراقيين شباب مبدعون" ، امتعت الجمهور الحاضر على قاعة وحدائق المؤسسة في شارع في نؤاس وسط بغداد .

وقد تناولت مسرحية "حسين سقط المشي" نص إخراج الفنان جبار خماط، العديد من معالجات لأزمة الانسان العراقي بسبب ثلاثة حروب متتالية والضعف بين البيئة ، وبطريقة جمالية تعطى أملا لحياة مشرقة ، وتضمن العرض عدّة شخصيات منها قضية إمرأة فقدت ثلاثة أبناء، ورجل فقد ولده وكلهم مفقودون وليسوا شهداء، تناولها مضرج العمل على أن المفقودين



يبحثون عن حل وسؤال كل عراقي يريد الراحة والاستتقرار وانهاء معاناة البلاد والبعد المسرحي ليعطي دفعة لحياة تصنع

بالجانب الأخر من الأمسية شهدت مؤسسة برج بابل عروضاً فوتوغرافية لمعرض "شباب مبدعون" الفوتغرافي الأول للبورتيه لنقابة المصورين العراقيين، شملت صور تناولت واقع المجتمعات والشخصيات وأناس من بلدان مختلفة التقطت بعدسات فنية ، للمصورين حسن النجار وحيدر حسين ورضا الموسوى ومعتز سامي ومصطفى تركي ، واللوحات تعبيرية وواقعية وطغى عليها طابع التأثير والتشويق والتركيز والمزج ببن القدم والحداثة ، ومن يشاهدها يعود لذاكرة أزمان قديمة وينتقل للواقع الحالي وتعلق في الذاكرة للمستقبل.

سلام دواي

أجمل من كل الجميلات، أنت أجمل من مالئة الجرة ساق في الماء وساق على اليابسة يستحم الضوء على ركبتها فيخجل النهر ويعطش

أجمل من كل الجميلات انت أجمل من مديحة بائعة القيمر كانت تبتسم للجنود فيباتون في "كراج النهضة"

أجمل الجميلات أنت أجمل من "باص المصلحة" في الساعة السابعة صباحاً حيث عطر النساء لم يزل طازجاً ورائحة الأجساد تفضح أحلام الليل السرية

> أجمل الجميلات أنت أجمل من بيت في أخر الزقاق كنت أقبل في بابه الأبيض شفاه فتاة دون أن أراها

أجمل الجميلات أنت أجمل من الهاتف العمومي قبل ان ينقلوه الى المقهى

كنت أضربه بخفة

أجمل الجميلات أنت

حين أصيبت

أجمل من سبابتي اليمنى

تنافس المصباح في إضاءة الغرفة

فيضع بكفي بعض الدراهم

أجمل من بنت المعيدي أنت

أرجعوني الى الخطوط الخلفية أجمل الجميلات أنت أجمل من صورة "بنت المعيدي" فى غرفة الخطار

أجمل الجميلات أنت أجمل من كسيرات القلوب بكيّن على كتفي فطلعت منه ساقية

أجمل الجميلات أنت

يدهن خيالي

أجمل من حشد فلسطينيات

بالضحك والزيت والزعتر

وأزهر دفتر أجمل الجميلات أنت

لم تعد سرية

لكني أحبسها مثلما حبستني أجمل الجميلات أنت

أجمل من ست ميسون معلمة الحساب في درسها كنت أصغي الى نهر ظل بين ساقين مضمومتين بقلق

أجمل الجميلات أنت أجمل من ملجئي في الحرب جلس فوقه الأعداء دون أان يشعروا بوجودي

أجمل من شقتي في عمان طفن بها بدويات كحلهن ليل يطل على واحة وفي أعينهن الواسعة يتموج لهيب الغضى

> كل الجميلات جميلاًت بسبب وأنت جميلة لأنك جميلة فقط

أجمل من كتبي تحت السرير

أجمل الجميلات أنت

أجمل الجميلات أنت

كالزيم لاكتاح

تجـاوز عـدد

مشاهديفيديو

احتفال الممثلة

المكسيكية،

حايك، بفوز

منتخب

بسلادهسا

لكرة القدم

على منتخب ألمانيا، في الدور

الأول من بطولة كأس

العالم المقامة في روسيا،

حاجز المليون مشاهدة بعد

وشساركت حايك، ذات

الأصول اللبنانية، فيديو

لها، عبر حسابها على

«إنستغرام»، وهي تقفز

فرحا، بعد فوز المكسيك

على ألمانيا، يوم الأحد

الماضىي بهدف مقابل

لا شيء.وتظهر سلمي

حايك في الفيديو،

وهي ترتدي قميص

منتخب بالادها من

إعادة بناء المدينة واحتياجات السكان

ونقل بيان عن الأمم المتحدة قولها:

'هذا أسو أ دمار شاهدته في كل سنو ات

عملي مع المفوضية. لقد فقد الناس كل

شيء هنا، لقد دُمرت منازلهم. هم

دون أيّ مكياج.

أقل من يومين.

BLAME



-شخصيات كثيرة ومسيرة طويلة لايمكن

كريم صدام: أنا كتاب مفتوح لجمهور كرة القدم

-ترشيحي من قبل الكابتن عمو بابا رحمه

الله للعب في المنتخب الوطني العراقي حيث

انتقلت من لاعب محلي الى لاعب دولي.

■ الحدث الذي غيّر حياتك؟

حصرها بشخصية واحدة، في بداية مشواری شجعنی شقیقی، وبعدها مدرس التربية الرياضية الذي سحبني الى المنتخب المدرسي، وأيضا الكابتن عمو بابا كما ذكرت سابقاً، والكابتن فلاح حسن الذي منحني فرصة اللعب في نادي النزوراء الذي يعدّ نقطة مضيئة في تاريخي الكروي.

■أبرز شخصية أثرت فيك ضمن مجال

الموصل مروعة، التهجير لاينزال

يحدث.. المعسكرات القريبة من المدينة

لاتـزال ممتلئـة.. إنّ تمكين الناسب

■ الأغنية الأقرب لك؟

توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد

اليوم الأربعاء انخفاضا بسيطا في درجات

وذكر بيان للهيئة أن درجات الحرارة ستنخفض

الحرارة وأنّ "الطقس ، سيكون صحوا .

-التدريس ،فأنا كنت أتمنى أن أكون مدرساً

. . . . ■ لو فضلت أن تتخصص في مجال أخر



عن معدلاتها لليوم السابق ، والرياح شمالية

غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، وفي المنطقة

الشمالية سيكون الطقس غائماً جزَّئكً. أما

المنطقة الجنوبية فإنّ الطقس فيها صحو.



ثمَّة غرابة في عقلي ثمّـة غرابة في عقلي" للتركي أورهان باموق التي صدرت

ترجمتها العربية حديثًا عن المدى بتوقيع المترجم الراحل عبدالقادر عبداللي، التي يستعير عنوانها من بيت من قصيدة الشاعر الإنكليزي ويليام ووردزوورث يقول فيه «كان ثمة غرابة في عقلي، وشعور لا يعود إلى ذلك الزمان، ولا إلى ذلك المكان، الرواية التي استغرقت كتابتها قرابة الست سنوات، وتغطى مساحة زمنية تصل إلى ٤٣ عامًا، حيث تبدأ أحداثها من عام ١٩٦٩ وتنتهي بعام ٢٠١٢، يعود فيها باموق إلى مدينة الذكريات (إسطنسول كما وصفها في سيرته والصادرة أيضا عن دار المدى.



كما أشار حسين الى مشاركة عدد من المثلين

الكرد بمحافظة دهوك في الفيلم ،منهم مينا

عمر وعادل عبد الرحمن وماجد ويسى وعبد

السلام سليمان والممثل برنياس حسس

حسن الـذي لعب الـدور الأساس في الفيلم

ورنا سوري من دهوك وهى ايضا ممثلة

أساسية في الفيلم، حيث ذكر بطل العمل

برنياسى حسين حسن "أن دوري في هـذا

الفيلم هو صلب الحدث حيث تدور الاحداث

حولى، العمل ينقل طابعنا الاجتماعي

المتعلق يقضايا سياسية وأمنية أيضا، ولكن

ما ميز العمل هو أسلوب تناول فكرة العمل

من قبل المخرج." وإضافة إلى ما تم ذكره من

في العمل،

Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 20 June 2018

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العمود

الثامن

■ على حسين

مؤامرة

أنجلينا جولي (

الحمد لله أجهضت المؤامرة التي قادتها الممثلة الكافرة أنجلينا

جولى ضد الديمقراطية العراقية ورموزها الأجلاء، ووقى هذا

الشعب شرّ الإمبريالية التي تريد

أن تضحك عليه، في الوقت الذي

هدى الله رئيس وزرائنا، وتذكر

بعد أربع سنوات أنّ السلاح يجب

منذ يومين ونحن نعيش حالة من الاستنفار "الفيسبوكي"أصابت

البعض من الذين حذَّرُوننا من

التمثيلية التي قامت بها الممثلة الأميركية، عندما زارت الموصل

في أيام عيد الفطر والتقطت صوراً وهي تتحدث مع أطفال فقدوا عوائلهم ، وأخبرنا لفيف من"الوطنيين"بأنّ تداول مثل هذه الأخبار "الكاذبة "يسيء للشخصية

العراقية، فيما سخر أخرون من حديث الممثلة الكافرة عن أهالي المو صل و تسأل بكلُّ شفافية : إذا

كانت هي صاحبة رسالة إنسانية،

إذن المؤامرة تحاك في الظلام

ضد هذا الشعب، والبعض يريد

أن يصوّر للعالم أنّ سياسيينا"

الأفاضل"ومسؤولينا"الأكارم"

ونو ابنا "الأجلَّاء "عاجزون عن

الذهاب إلى الموصل، وهم الذين

ضحوا بالغالى والنفيس من

أجل عيون هذا الشعب الناكر

للجميل"الذي لايريد أن يعرف

الفتلاوي و"بابا"همام حمودي

إلى كراسيِّهم في مجلس النواب

سيؤثر على معدلات التنمية،

وستتراجع الزراعة، وستغلق

بالفعل، يتعرّض هذا الشعب

وتجربته الديمقراطية الرائدة

إلى مؤامرة كبيرة، تشارك فيها قوى دولية، ومشاهير هوليوود،

وإعلام لايخاف الله، ينسى أن

نصيف تذرف الدموع بين خيام

صورة لامرأة سافرة تضحك مع

المؤامرة كانت حاضرةً في تغاضي

المدعوّة أنجلينا جولى عن الإشادة

بملف مهم وخطير وأعني به

ملف الإعمار الذي تفوّقنا به على

سنغافورة، وملف التعليم الذي

تحسدنا عليه اليابان. المؤامرة

تتجلى في محاولة أنجلينا جولي التقاط صور مع أهالي

الموصل وكان الأجدر بها أن تلتقى بنوابغ مثل محمود الحسن

نعم هي مؤامرة لايكفي معها

تكذيب واعتذار، بل أن تكفر

أبناء الموصل الذين يحظون

برعاية يحسدهم عليها أطفال

السويد، وتذهب باتجاه اليمن،

فالطائفة أقرب من الوطن عند

البعض!!

-هواياتي، عدا المطالعة، أيضا هوايات

-للأسف أنا غير مو اظب وذلك بسبب الثورة

■ ما الذي يشغل تفكيرك بعد عشرة أعوام

-أقف عند هذا التطور التكنولوجي السريع

في كل مجالات الحياة وأتمنى أن يمسّنا هذا

■ ما هي الشخصية الروائية أو السينمائية

-أنا أهتم بالموضوع والمادة المقدمة لي أكثر

رياضية كممارسة كرة المنضدة .

الإلكترونية التي ظهرت مؤخرا.

التطور بشكل إيجابي.

المفضلة لديك؟

■ هل لاتزال قارئا جيدا للصحف؟

أنجلينا جولي عن ذنبها وتترك

وعواطف النعمة!

وعباس البياتي ومحمد الكربولي

يلتقط صورة"للحاجّة عالية

النازحين، ويصرّ على إبراز

طفل موصلي!

أبواب المصانع.

أنّ عدم عودة "عمو "سليم

الجبوري و"خالة"حنان

لاذا لم تذهب لليمن؟!

أن يكون في يد الدولة.

فيلم كردي يفوز بجائزة عالميّة في مهرجان برومانيا

متابعة المدى

السينما العراقية القصيرة بدأت تتصدر ترشيحات المسابقات والمهرجانات فيلم السينمائي الدولي في رومانيا.

السينمائية الدولية، وليس هذا فحسب بل إنها تحصد الحوائيز أيضاً، ففي كل محفل سينمائس للعراق مشاركة بغيلم شبابي قصير، وله جائزة ضمن المنافسة، وهذا يدل على أن رؤية الشباب السينمائية باتت أوسع واستطاعت أن تخلق من العدم الكثير...وبشكل خاص فاجأتنا السننما الكردية بما قدمته من أعمال مختلفة ومميزة، وهيي الأكثر حظوظاً في نيل الجوائز العالمية وحصدها، كما حدث مؤخراً حيث فاز الفيلم الكردي "التضحية" الندي أنتج في محافظة دهوك، بحائزة عالمية خلال الدورة الـ ١٣ لمهرجان مونت

وحيث قال مخرج الفيلم رزكار حسين مُتحدثاً عن فيلمه ومشاركته "إن فيلم 'قورباني'^{''} أي (التضحية) شارك في قسم ايكسبريمانتال من المهرجان بين ١٤ فيلما

من "قيامة أرطغرل"؟

لماذا انسحبت السلطانة حليمة

تحت الأنقاض. ويحاولون الأن إعادة

بناء منازلهم، بعد صدمة الحرب وغالباً

وأضافت: "رغم حنن الأهالي

وصدمتهم فإنهم أيضاً متفائلون،

فهم يزيلون بقايا منازلهم بأيديهم،

بمساعدة ضئيلة أو معدومة".

دقيقة من فضلك

ونال الجائزة الثانية وسيشارك الفيلم ايضا في مهرجان (جاكار) السينمائي الدولي في مدينة نيودلهي بالهند. وأتمنى أن يكون له حظ جيد في نيل بعض الجوائـز في هذا المهرجــان أيضاً." الفيلم يبحث في القضايا الاجتماعية حيث يسلط الضوء على مشكلات المجتمع

والشارع، ويحاول إيجاد الحلول لهذه

عبهرشمن المشكلات بصورة غرائبية واستثنائية، ويذكر مخرج العمل" أن عملي تم تصوير السليمانية أحداثه في محافظة دهوك أيضا. وذلك أن موضوعة العمل تلامس هذه المحافظة وطابعها الاجتماعى

جر یکه نجد أن الممثلة مد ينة شاركت

الوجوه المشاركة



فوجئ مشاهدو الموسم الرابع من المسلسل التاريخي خوفاً من الحسد. وبعد أسابيع قليلة من خروجها من مسلسل "قيامة أرطغرل"، عرفت عائلتها بأنها 'قيامة أرطغرل" بإنهاء دور الممثلة الشابة إسراء بيلجيتشي، الشهيرة بالسلطانية حليمية من دون حامل فعلاً، وربما أثرت حملها على الاستمرار إندار مسيق، عبر إنهاء شخصيتها درامياً بموتها. بالمسلسل، حرصاً على سلامة جنينها . وقد بدأت إسراء بيلجيتش بعيش إحساس الأمومة وتسربت شائعة بأنّ إسراء بيلجيتش تتعجل الأمومة، وتريد أن تستعد نفسياً للحمل، وريما الجميل من الآن، حيث بدأ جنينها يتحرك بخفة تكون حاملًا في الأسابيع الأولى، وأخفت الأمر

شاهدوا أنجلينا جولي تقضي عيد الفطر في الموصل: "هذا أسوأ دمار شاهدته في كل سنوات عملي'

كثيراً ما نميل إلى افتراض أنه عندما ينتهى القتال يتم إنجاز العمل.. لكنّ الظروف التي لاحظتها هنا في غرب

من العودة واستقرار المدينة أمر معدمون. ليس لديهم دواء لأطفالهم، العراق. وتجولت أنجلينا جولي بين ويتطوعون ويساعدون بعضهم ضروري لاستقرار العراق والمنطقة البعض، لكنهم بحاجة إلى مساعدتنا". والكثير منهم ليسس لديهم مياه أو المباني التي قصفت في شوارع المدينة، في المستقبل". والتقت بالأسر النازحة لمناقشة جهود وتابعت جولي: "كمجتمع دولي.. خدمات أساسية. إنهم محاطون بجثث

■ أمين مقداد الفنان التشكيلي يقيم معرضته التشتكيلي المشسترك مع كل من الفنانين "لؤي الحضاري، وأكرم عصام" وذلك على قاعة بيت تركيب حيث ينطلق المعرض مساء يوم الإثنين المقبل ويستمر

صباح 🙉

زارت النجمة العالمية أنجلينا جولي

أمسى السبت العراق، وتحديداً جنوب

المو صل، و ذلك ضمن المفو ضدة السامدة

للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين.

وحرصت أنجلينا على زيارة عدد من

الأهالي، ضمن زيارتها الخامسة إلى

■ علاوي حسين

حتى الأيام التالية.

مستؤول شعبة مسرح الطفل والدمى، يعلن عن استعداد المسرح لتقديم العرض المسرحي الجديد للأطفال اللذي يحمل عنوان ((ذي ... موز)) من إخراج نخبة من نجوم الفرقة الوطنية للتمثيل ،منهم الفنانة أسيل عادل ، الفنان عمر ضياء الدين ، الفنانة ريتا كاسس ، الفنانة أن خالد،

وغيرهم.

الموسيقية لحضور الديني.

■ فرقة بيت المقام العراقي تُضيفها دائرة الفنون

احتفالية بعنوان "سماع' للغناء الصوفي والإنشاد وتقام الجلسة مساء

يوم غد الخميس في مقر الدائرة.

لاعب المنتخب الوطني العراقي السابق بكرة القدم الذي تتذكره الجماهير من خلال هدفه القاتل في مرمى الإمارات ضمن تصفيات كأس العالم ١٩٨٦. ذلك الهدف الذي جاء فى الوقت القاتل ونقل العراق إلى المرحلة النهائية المؤهلة إلى المونديال، اليوم اللاعب كريم صدام يطل على جمهوره ما بين

ودقيقة يتوقفها مع "المدى" ■ أهم كتاب قرأته ولماذا؟ -الإنترنت بات معوضاً جيداً عن الكتب الورقية، ولكن هذا لا يعني أننا نسينا الكتب، أنا أرتاد شارع المتنبى بشكل مستمر

الرياضة والفن والموضوعات الاجتماعية

وأقتنى كتبابين الحين والأخر، أخرها كتاب نسيان لأحلام مستغانمي .في الواقع ما تكتبه قريب جداً لنفسي وأنا من متابعيها.

الطقس

-اللون السبعيني بصورة عامة هو الأقرب

للغة الإنكليزية. ■ شخصية عالمية في مجال كرة القدم تتمنى أن تكون مكانها؟ -يمكن أن تكون مرادونا.

■ أين تجد الفن العراقي اليوم بكل -للأسف في مكان لايحسد عليه، نحن نمتلك فنا جيدا ولكن مع شديد الأسف القائمون

على الثقافة والفن والرياضة قادوا هذه المحالات نحو الهاوية. ■ شىيء لايعرفه عنك أحد ستبوح به لجمهورك من خلال المدى؟

-أنا كتاب مفتوح لجمهوري، لكنهم قد لا

يعرفون أننى خريج الجامعة المستنصرية /كلية إدارة الأعمال.

مما من كتبها أو من أدى هذا العمل، ولكن حاليا ولأننى أقرأ لاحلام مستغانمي أجد في كتاباتها الكثير من المتعة. ■ هو ایهٔ خارج مجالك تحب ممارستها؟

البصرة / 33 °C • 17 - C° البصرة C° 16 - C° 42 /عداد

من الأن؟

أربيل/ C° 14 - C° 40 النجف / C° 16 -C° 42

الرمادي / 42 °C° 16 -C°

ر C° 15 - C° 41 (الموصل الموصل الموص