

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير



العدد (4206) السنة الخامسة عشرة – الإثنين (4) حزيران 2018رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

ضيّاع التوازن٠٠٠٠

#### أكدوا أنَّ الأدلُّة ستجبر المفوضيَّة على الغاء مراكز ومحطَّات انتخابيَّة

# برلمانيون يكشفون عن قرب استبعاد 15 مرشحا فائزاً "زوروا أصواتهم"

□ بغداد / محمد صباح

يتحدث نواب خاسرون في الانتخابات الاخيرة عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات خلال الأسبوع المقبل بعد تدقيق شكاوى وصلتها مدعومة بالوثائق والادلة تؤكد حدوث حالات تلاعب وتزوير.

ويكشف هؤلاء أن المفاجأة ستكون بإبعاد خمسة عشر مرشحا فائزين ثبتت الشكاوى ان نتائجهم غير صحيحــة وجاءت نتيجة تلاعـب وتزوير. كما أكدوا ان المفوضية ستقوم بحذف بعض المراكز والمحطات

الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل والمرشحين. ويقول مقرر مجلس النواب نيازي معمار أوغلو في تصريح لـ(المـدي) إن"مفوضية الانتخابات بدأت تتعامل بجدية مع الشكاوي التي وصلتها من قبل الكيانات والكتـل المعترضة على نتائج الانتخابات"، مؤكدا أن"هناك قرارات متخذة من قبل المفوضية بحذف بعض المراكر والمحطات الانتخابية وإلغاء

ويتحدث أوغلو عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات الاسبوع المقبل باستبعاد ما

بعض أصوات الكتل".

يقارب"١٥"مرشحا فائزين في الانتخابات بعدهم

و الوثائق و الادلة المقدمة لها". ويشير النائب عن محافظة صلاح الدين إلى أن"البرلمان مستعد لعقد جلسة يوم الاربعاء المقبل لعرض مقترح قانون التعديال الثالث لقانون انتخابات محلس النواب رقم ٥٤ على التصويت

خاسرين بسبب تلاعبهم بنتائج الانتخابات. وأكد

أن"هـذه المعلومـات وصلتنـا مـن داخـل مفوضيـة

الانتخابات بعدما راجعت الاخيرة كل الشكاوى

الذي سيلزم مفوضية الانتخابات إعادة العد والفرز اليدوي بدلا من الإلكتروني". بدوره، يبين النائب عن ائتلاف الوطنية عبد

الكريم عبطان، أن مفوضية الانتخابات سترد على اعتراضات الكتل خـلال عشرة ايام، متوقعا أن"الرد على الشكاوى سيكون مخيفا وسيغير الكثير من

ویشدد عبطان فی تصریح لـ(المدی) انه من الضروري التأكد من تقاطع البصمة لكشف عمليات سع بطاقيات الناخب الالكترونية من قبل بعض الجهات مع"ضرورة العد والفرز اليدوي الذي سيكشف الكثير من حالات التلاعب والتزوير".

■ التفاصيل ص٣

The same of the sa

هادي عزيز علي يكتب؛ لماذا تتمسك تركيا بالنظرية المنقرضة للنهر الدولي؟

■ على عبد الخالق يَحير المواطن في سعيه الميؤوس منه وهو يحاول أن يحدد مقياساً لما هو سيِّيّ وما هو أسوأ، لعله يستطيع، دون أن يتحنى على أحد، أن يضبط إيقاع حركته ومواقفه كأولية مباشرة لفرز الطبقة السياسية والتركيز على الحلقة الأساسية فيها، متطلعاً إلى إقصائها عن المشهد السياسي عبر حركات الاحتجاج الجماهيرية

و إنقاذ البلاد من هيمنتها و محاصِّصاتها المُذلة. اعتماد قاعدة الكفاءة و الأهلية و النزاهة و وضع الشخص المناسب، رجِلاً أو امرأة، في المكان المناسب، باتت من الماضي وتدجِّنت لتأخذ صبيغة التابع والموالي والمنتمى سبيلاً لتلك القاعدة. ولم يعد الموصوفون المتميزون من دوي الخبرة والتمكين مُراد الحاكمين المقررين، لأن المطلوب لتبوَّء المناصب والمسؤوليات، هو أن يكون له تمكين من نوع آخر يؤهله للتكيّف مع بيئة استباحة البلاد والمشاركة في نهبها ونخر المجتمع وتخديره وجعله بلا حول ولا

والفعل السياسي المباشر، كمسار لتفكيك بنية المنظومة الطائفية

وتشاء الصدف السيئة أن ينفذ البعض إلى مواقع لم تكن مقصداً لهم، ولم يراودهم حتى في أحلامهم، فيصبحون ربما على كراهة منهم أسرى مو اقعهم، ومنالاً سهلاً لصاحب الفضل الذي لا يحدونً مناصاً من الخضوع لمشيئته والانضمام الى فلكه ودائرة نفوذه.

■ المقال كاملا ص٣

# البرلمان يطلب من تركيا "التريُّث" في ملء سدودها . . وإعلان الطوارئ في العراق

بغداد/ المدى

🥊 أعلن وزير الموارد المائية حسن الجنابي، أمس الأحد، أن نصف إيرادات المياه لنهري دجلة والفرات تعتمد على تركيا، فيما أشار الى أن تركيـا بدأت بملء السدود منذ آذار الماضى، جاء ذلك خلال الجلسة التشاورية التي عقدت في

البرلمان بحضوره، ووزير الزراعة فلاح الزيدان. وقال الجنابي إن"تركيا بدات بملء سدودها في الاول من أذار الماضي على الرغم من وجود اتفاقات بين البلدين تنص على التنسيق المسبق بشأن ملء السدود".

■ التفاصيل ص٣

ووجه المجلس الوزاري للامن

الوطني"الجهات ذات العلاقة

ومنها وزارة الموارد المائية

ووزارة البلديات ووزارة

الزراعة ووزارة المالية وأمانة

وعدم التجاوز على الطاقة

لضمان توزيع الكهرباء بين

# الأمن الوزاري يناقش أزمتى الماء والكهرباء

قاسم حسين صالح يكتب: سيكولوجيا

المقالب في البرامج التلفزيونيّة

بغداد/ المدي

عقد المجلس الوزاري للأمن الوطني، أمس، اجتماعا تناول أزمتي المياه والكهرباء التي يعانى منها البلد

وقال المكتب الإعلامي للعيادي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الاخير "ترأس اجتماعا للمجلس الوزاري للامن الوطني، وخصص الاجتماع لمناقشية ظاهرة شحّ المياه في

وأضاف إن"المجلس استمع الى إيجاز عرضه وزير الموارد المائية

تضمن خطة معالجة الشح المائي المتوقع للصيف الحالي، كما تم الاطلاع على انعكاس التغييرات المناخية على مستوى إيراد المياه، بالاضافة الى أثار

استهلاك المياه".

بملء سد إليسو في تركيا".

بغداد والجهات الامنية باتخاذ الإحراءات الكفيلة بتنفيذ خطة الجوار وبالاخص بدء المباشرة معالجة شحّ المياه". كما "تمعرض التطورات الحاصلة في تجهيز الطاقة الكهربائية بما يلبى حاجة المواطن". وأكد

الإجراءات المتخذة في دول

وأوضح البيان أن"المجلس اتخذ القرارات اللازمة بشئان تعزيز الامن المائى خالال فترة الصيف الحالي، حبث تم الاتفاق على المجلس"ضرورة التزام مجالس المحافظات بالحصص المقررة

تأمين الحصص المائية بما يلبي حاحـة المو اطن من مداه الشرب والزراعة مع مراعاة ترشيد

محافظات البلد بالتساوي".

## قائممقام سنجار: القوات الأميركية متواجدة في القضاء بالتنسيق مع الجيش دوريّات أميركيّة قرب الحدود مع سوريا . . والحشد يتوقع تعرضه لمضايقات

بغداد/ وائل نعمة

يتوقع الحشد الشعبي أن تبدأ الولايات المتحدة في وقت قريب بالضغط على فصائله المنتشرة منذ عام تقريبا في مناطق شمال غرب البلاد لإبعادها عن مهمة مسك الحدود مع سوريا.

ومنذ أيام تتجول قوات أميركية مصحوبة بعجلات عسكرية، على طول الشريط الحدودي هناك، فيما ترددت معلومات عن نية الأخيرة إنشاء قاعدة عسكرية في سنجار، شمال

من جهتها قالت أطراف في نينوى، بأن الصدود ما زالت عير منضبطة ، وبأن

مقاتلي داعش يتربصون من الجانب السوري لمهاجمة البعاج، أقرب بلدة للحدود في المحافظة. وتجد تلك الجهات، أنّ وجود الاميركان على الحدود، أمر جيد، خصوصاً إن القوات الغربية

تمتلك معدات حديثة لمراقبة الشريط المشترك مع سوريا. وقبل الانتخابات الأخيرة، حالت قوات سوريا الديمقراطية دون مهاجمة عناصر داعشس للحدود العراقية في المناطق القريبة من الانبار بعدما انتشرت في شرق محافظة دير الزور

السوريةِ، بينما ظل الخطر مستمراً في الشمال وتحديدا قرب الموصل.

وفي هـذا الشأن يؤكد أحمـد يوسف، قائممقام

داعش قتل 1293 إيزيديّاً واختطف 6417 آخرين أغلبهم نساء 2

ذي قار تحذّر من تزايد هجرة الفلّاحين بسبب الجفاف وشحّ المياه 4

البعاج، الواقع غرب الموصل الذي يبتعد ٥٤ كم عن الحدود مع سوريا، أن"التعرضات من (داعشس) لم تتوقف، وأن بعض النقاط الحدودية في الجانب السوري لا تسيطر عليها قوات النظام أو أي جهة عسكرية أخرى".

ويهاجم مقاتلو التنظيم المخافر العراقسة، مستغلن النقص الشديد في المعدات، ووجود ثغرات في بعض المناطق الحدودية. ويكشف يوسف في اتصال مع (المدى) أمس

عن"دخول قوات أميركية منذ يومين الى الشريط الحدودي". وأكد أنهم أحضروا آليات عسكريـة، لكنه لم يعرف حجم هـذه المعدات أو

■ التفاصيل ص٢



## انخفاض المياه في سد الصدور الواقع في ديالى ..... عدسة: محمود رؤوف عمليّة في الشرقاط تفرج عن مختطفين لدى داعش منذ 3 أشهر

محبوسين لدى داعش. ونشس

قائد الشرطة في حسابه على

(فيسبوك) صورة الشابين وهما

يتناولان وجبة غذاءمن الرز

والدجاج والخبز مع علب المياه

والعصائر، في مبنى يعتقد انه

مركيز للشرطية، وكان أفراد الامن

بغداد/ المدى

ر في مشهد مثير، أعلنت الشرطة الاتحادية، أمس الأحد، محاصرة قوة من داعشى وتحرير مختطفين شبان في الشرقاط، وهو قضاء يقع شمالي محافظة صلاح الدين. وبحسب البيان الامنى فإن المتخطفين قضيا ٣ أشهر

قريبين من المختطفين المفرج وكانت القوات الامنية قد

حررت الساحل الايسر من الشرقاط قبل انطلاق عملية تحريس الموصل بأشهر، فيمسا حرر الساحل الايمن من المدينة خلال عمليات تحرير مناطق جنوب كركسوك التي انطلقت بعد طللى صفحة العمليات في

وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان"قوة من لـ١٢/فق شرطة اتحادية حاصرت مجموعة من الدواعشى في وديان جبل قره جوغ واشتبكت معهم بالاسلحة المتوسطة".

وأضاف جودت ان"القوة تمكنت من تحرير اثنين من المختطفين المحتجزين لديهم منذ ٣ أشهر"، مشبيرا الى أن"المختطفين هما من سكنة قريـة سديرة السفلكي قضاء الشرقاط".

■ التفاصيل ص٢

فالح الحمراني يكتب: أدوات إيران للمواجهة مع أميركا في العراق



فوزي كريم يكتب: متمرّد يي حقل الشوفان



#### نتننانتنيل

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

# ذنب النوّاب على جنبهم (

الفلك دوّار .. والأيام دول، والدهر يومان، يوم لك ويوم عليك.. هذا شيء مؤكد، لكن غير المؤكد أن الناس جميعاً يدركون هذا، وبخاصة ناس السلطة والسطوة والنفوذ.

الفلك دوّار، وقد دار الفلك وصار الدهر يومين، يوم كان لهم ويوم ضدهم .. أعنى النواب في البرلمان العراقي الذين يتبادلون الأن الأدوار والأماكن مع المتظاهرين الذين ظلوا منذ شباط ٢٠١١ يحتجّون على النظام الانتخابي والنظام السياسي برمّته الذي أنجب النظام الانتخابي غير العادل وغير المنصف، ويتظاهرون مطالبين إلى جانب هذا بتوفير الخدمات العامة ولو بأدنى مستوى يليق بالبشر (الكهرباء، الماء، الصحة، التعليم، النقل، الصرف الصحى.. إلخ)، ويلحّون في مكافحة الفساد الإداري والمالي الذي كان دائماً وأبداً يقف وراء انفلات الوضع الأمنى ومن ثم الإرهاب السافر الذي استحوذ على ثلث مساحة البلاد وتسبب في محن لم ينقطع مسلسلها بعد طالت ملايين الناس.

يدور الفلك الآن ليقف نواب أعلن عن خسارتهم في الانتخابات الأخيرة عند أبواب المنطقة الخضراء محتجين على نتائج الانتخابات ومطالبين بإعادة العد والفرز يدويا ومعاقبة المفوضية

هـؤلاء كانـوا ذات يوم يسخرون من المتظاهرين المحتجين الذين وقفوا مرات عديدة عند أبواب المنطقة الخضراء وأمام أسوار مجلس النواب، واجتاح بعضهم في إحدى المرات مبنى البرلمان ومقر رئاسة مجلس الوزراء.

بين مطالب عدة ظل المتظاهرون المحتجون يرفعونها على مدى أسابيع في ٢٠١١ وطوال السنوات الثلاث الأخيرة (٢٠١٥-٢٠١٨) تعديل قانون الانتخابات وقانون مفوضية الانتخابات ووقف الطريقة التي يجرى بها تشكيل مفوضية الانتخابات وسائر ما يسمى بالهيئات المستقلة (على أساس المحاصصة الطائفية والقومية والحزبية)، لضمان أن تكون العملية الانتخابية في البلاد سليمة ونزيهة وعادلة وشفافة، إلا أن مئات النواب على مدى دورات تشريعية، بينهم النواب المحتجون الأن عند أبواب المنطقة الخضراء، رفضوا ذلك، فقد كانوا مطمئنين إلى مصالحهم وامتيازاتهم ولم يكونوا يبالون بمعاناة العراقيين مع النظام الانتخابي الذي لم يكن أميناً على اختيار اتهم وعلى النظام السياسي الـذي انبنى على نظام غير دستوري هو نظام المحاصصة.. والأن فقط عندما أصبحوا ضحايا لهذا النظام احتجوا ووقفوا عند

لو كان هـؤلاء النواب ممثلين حقيقيين للناخبين لاستمعوا إلى مطالب الناخبين ، ومنها إصلاح النظام الانتخابي والنظام السياسي برمته، ولكانوا وفُروا على أنفسهم الوقوف عند أبواب المنطقـة الخضراء تحت الشمس اللاهبة ولكانوا وفروا على الناس الخروج كل يوم جمعة، وفي أيام أخرى بعض الأحيان، الي ساحات التظاهر تحت الشمس اللاهبة والريح والبرد والمطر، بل لكانوا جنبوا العراق استشراء الفساد الإداري والمالي وتفاقم الارهاب. قبلكم قلنا إنَّ هذا النظام الانتخابي، بقانونه وقانون المُفوضية ونظام الحملات الانتخابية ومفوضيته التحاصصية نفسها، غير صالح، ولم تسمعوا، حتى وقعت الفأس الرأس .. ذنبكم على

هؤلاء كانوا ذات يوم يسخرون من مرات عديدة عند أبواب المنطقة الخضراء وأمام أسوار مجلس النواب،

#### □ بغداد/ وائل نعمة

ساسة\_

يتوقع الحشيد الشعبي أن تبدأ الو لايــات المتحدة في وقت قريب بالضغط على فصائله المنتشرة منذ عام تقريبا في مناطق شمال غرب البلاد لإبعادها عن مهمة مسك الحدود مع سوريا.

ومنذ أيام تتجول قوات أميركية مصحوبة بعجلات عسكرية، على طول الشريط الحدودي هناك، فيما ترددت معلومات عن نية الأخيرة إنشاء قاعدة عسكرية في سنجار، شمال الموصل.

من جهتها قالت أطراف في نينوى، بأن الحدود ما زالت عير منضبطة"، ويأن مقاتلي لداعشس" يتربصون من الجانب السوري لمهاجمة البعاج، أقرب بلدة للحدود في المحافظة.

وتجد تلك الجهات، أنَّ وجود الاميركان على الحدود، أمر جيد، خصوصاً إن القوات الغربية تمتلك معدات حديثة لمراقبة الشريط المشترك مع سوريا. وقبل الانتخابات الأخيرة، حالت

قوات سوريا الديمقراطية دون

العراقية في المناطق القريبة من الانبار بعدما انتشرت في شرق محافظة دير الزور السورية، بينما ظل الخطر مستمرا في الشمال وتحديداً قرب الموصل.

عناصر داعش

يهاجمون المخافر

الحدودية ومخاوف

من اختراقهم البعاج

فرق أميركيّة جوّالة وفى هذا الشأن يؤكد أحمد يوسف، قائممقام البعاج، الواقع غرب الموصل الذي يبتعده ٤ كم عن الحدود مع سوريا، أن التعرضات من (داعشس) لم تتوقف، وأن بعض النقاط الحدودية في الجانب السوري لا تسيطر عليها قوات النظام أو أي

جهة عسكرية أخرى". ويهاجم مقاتلو التنظيم المخافر العراقية، مستغلين النقصى الشديد في المعدات، ووجود ثغرات فى بعض المناطق

ويكشف يوسف في اتصال مع (المدى) أمس عن "دخول قوات أميركية منذ يومين الى الشريط الحـدودي". وأكد أنهـم أحضروا اليات عسكرية، لكنه لـم يعرف حجم هذه المعدات أو أنواعها.

طويلة تمتد لأكثر من ٦٠٠ كم، نصفها يحاذى الاراضى التابعة لمحافظة نينوى.

ويخشى المسؤول المحلي من تعرض "البعاج" لهجمات تأتي عبر المتسللين من الحدود، أو من الصحراء الرابطة بين نينوى

بقاء القوات الأجنبية وترددت خلال الايام الماضسة أنباء عن اعتزام الولايات المتحدة إنشاء قاعدة عسكرية في سنجار، القريسة من الحدود، فيما لم يؤكد قائممقام القضاء محما خليل تلك

وقال خليل في تصريح لـ(المدى) أمسإن "تواجد القوات الامريكية في سنجار كان بالتنسيق مع الفرقة ١٥ / الجيشس العراقي". وأشار الى أن القوات مازالت

المعلومات أو ينفيها.

متواجده حتى الأن. ويلفت المسؤول المحلى الى أن فى حال قررت القوات الأمريكية، التواجد الدائم فسيكون ضمن إطار الاتفاقية الستراتيجية مع العراق الموقعة في عام ٢٠٠٨. وتنص الاتفاقية في بند "التعاون

الدفاعي والأمني" على تعزير الأمن والاستقرار في البلاد، و "كذلك المساهمة في حفظ السلم والاستقرار الدوليين، وتعزيزاً لقدرة جمهورية العراق على ردع جميع التهديدات الموجهة ضد سيادتها وأمنها وسلامة

والحشد يتوقع تعرضه لمضايقات

■ قائممقام سنجار: القوات الأميركية متواجدة في القضاء بالتنسيق مع الجيش

دوريّات أميركيّة قرب الحدود مع سوريا

بدوره، حذر هاشم الموسوي القيادي في حركة النجباء، أحد تشكيلات الحشد الشعبي، من وجود خطة أميركية جديدة لإشاعة الفوضى مرة أخرى في العراق وإدخال المسلحين من

وأضاف الموسوي في تصريح لـ(المـدى) أمسى أن "أميـركا ستبدأ في الضغط على الحشد فى حال قررت إمساك الحدود مع

وفىنهاية أيار ٢٠١٧، أعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، عن وضع خطـة بالتنسيـق مـع "الحشـد' لتأميـن الحـدود مع سوريـا، في خطوة قال إنها "تستهدف عزل مسلحي تنظيم داعش في العراق

عن أقرانهم في سوريا". ومنذ ذلك الحين يمسك لواءان

تابعيان لمنظمية بيدر، بالإضافية الخلايا النائمة فى الانبار الى لـواء "أنصار العقيدة"، وهي ضمن تشكيلات الحشد الشعبي، جزءاً من الحدود مع سوريا المحاذي لنينوى، الى جانب

وتتواجد قوات الجيش وحرس الحدود في مناطق الانبار المحاذية لسوريا، وهناك أسباب غير واضحة تعيق مسك الجيش

ويعتقد القيادي في النجباء أن "القوات الاميركية تريد أن تبعد الحشد عن الحدود لتكون (الحدود) مسرحاً لها'''. وأشار الى فصيله "يمتلك أدلة على دعم أميركا لـ(داعشس) في العراق،

الامريكية، بحسب مسؤولين عراقيين، بسبب استمرار وجود

للحدود في نينوى.



المتظاهرين المحتجّين الذين وقفوا واجتاح بعضهم في إحدى المرات مبنى البرلمان ومقر رئاسة مجلس الوزراء.

> تدمير نفق واعتقال مسؤولة بطبابة التنظيم ي الموصل

#### □ بغداد/المدى

في مشهد مثير، أعلنت الشرطة الاتحاديـة، أمس الاحـد، محاصرة قوة من داعش وتحرير مختطفين شيان في الشرقاط، وهو قضاء يقع شمالي محافظة صلاح الدين.

وبحسب البيان الامني فان المتخطفين قضيا ٣ أشهر محبوسين لـدى داعش. ونشر قائد الشرطة في حسابه على (فيسبوك) صورة الشابين وهما يتناولان وجبة غذاء من الرز والخبز مع علب المياه والعصائر، في مبنى يعتقد انه مركز للشرطة، وكان أفراد الامن قريبين من المختطفين المفرج

وكانت القوات الامنية قد حررت الساحل الايسير مين الشرقاط قبل انطلاق عملية تحريس الموصل بأشهر، فيما حرر الساحل الايمن من المدينة خلال عمليات تحرير مناطق جنوب كركوك التي انطلقت بعد طي

صفحة العمليات في نينوى. وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "قوة من لـ١٢/فق٣ شرطة اتحادية حاصرت مجموعة من الدواعش في وديان جبل قره جوغ واشتبكت معهم

وأضاف جودت ان "القوة تمكنت من تحرير اثنين من المختطفين المحتجزيـن لديهـم منــذ ٣ اشهر" مشيرا الي ان "المختطفين هما من سكنة قرية سديرة السفلى قضاء الشرقاط".

بالاسلحة المتوسطة".

ولم يشير بيان الشرطة الاتحادية الى خسائىر فى صفوف القوات الامنية او قتلي داعش. وفي حادث منفصل، أعلن الناطق باسم الداخلية اللواء سعد معن، أمس الاحد، إلقاء القبض علي

وقال معن في بيان تلقت (المدى)

إرهابي "خطير" في محافظة صلاح

وكالة الاستخبارات تمكنت من القاء القبض على مجرم ينتمى لداعش بعد تنفيذ عملية امنية نوعية في محافظة صلاح الدين" ولم يحدد موقعها بصورة دقيقة.

نسخة منه، ان "مفارز استخبارات الشرطة الاتحادية العاملة ضمن

لدى داعش منذ 3 أشهر

مستشارون

من التحالف

الدولي

في قاعدة

الاسد..

وأشار الى أن "المتهم يعد من الاهداف الخطيرة كونه يعمل مسؤول مضافة لدى داعش ويقوم باستقبال الإرهابيين وإيوائهم"، لافتا الى انه "تم اتضاد الاجراءات القانونية أصوليا بحقه".

وفي نينوى، أعلنت وزارة الداخلية، اعتقال امرأة تعمل مسؤولة في طبابة تنظيم داعش في الجانب الايسر من مدينة الموصل.

وقال المتحدث باسم الداخلية سعد معن في بيان آخر تلقت (المدى)، نسخة منه، إن "فوج الرد السريع الثاني التابع لقيادة شرطة نينوى وبناءً على معلومات استخبارية ألقى القبض على داعشية مطلوبة

قضائياً على وفق المادة ٤/١ إرهاب كانت تعمل في طبابة داعش ا وأشار المتحدث الى أن "القبض

عملية في الشرقاط تفرج عن مختطفين

عليها تم في منطقة حيى التأميم في الجانب الأيسر لمدينة الموصل وفي نينوي أيضاً، أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس الاحد، العثور على نفق لداعشس بداخله ١٢ عبوة ناسفة وقذيفة هاون شمالي الموصل. وذكرت المديرية في بيان ان "مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في الفرقة ٢٠ وبمعلومات استخبارية دقيقة

تمكنت من الوصول الى احد الإنفاق التى كانت تستخدمها عصابات داعشس الارهابية في منطقة بادوش شمالي الموصل".

وأشارت الى ان "القوات ضبطت بداخل النفق ٦ عبوات ناسفة و٦ قذائف هاون عيار ١٢٠ملم وصاروخ كاتيوشا"، لافتة الى انها دمرت النفق والمواد موقعياً". كما أعلن الناطق باسم مركز الإعلام

الأمني العميد يحيى رسول، العثور على ٢١ قنبرة هاون و٤ صواريخ و٧ عبوات ناسفة في نينوي.

وقال رسول في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "القوات الأمنية في قيادة عمليات نينوي وخلال عملية تفتيش المنطقة المحصورة بين سيطرة البراري ومنطقة صلبى وتقاطع الحضر عثرت على عبوتين ناسفتين ونفق وملجا لعصابات داعشى الإرهابية وتعمل على تفجيرها".

وأضاف انها "عثرت على ٢١ قنبرة هاون عيار ١٢٠ ملم وأربعة صواريخ أس بي جي ناين و٧ عبوات محلية الصنع خلال عملية تفتيش الدور قرب قرية الشيخ

وأعلن العراق تحرير كامل أراضيه من قبضة داعش في ١٠ كانون الأول الماضي، بعد نحو ٣ سنوات من القتال ضد الإرهاب في مناطق واسعة من البلاد.

الحشد الإيزيدي في سنجار.

ونزول طائرات في شرق تكريت لمساعدة المسلحين".

ويدعو الموسوي الى إعطاء قوات "الحشد" أجهزة متطورة لمراقبة الحدود، فيما لفت الى ان البرلمان كان قد منع في وقت سابق إقامة قواعد أجنبية في

ومازال العراق يحتاج الى القوات

أمريكية في مطار الصديق في طوزخرماتو. لتفادي سيناريو 2014 فى غضون ذلك يحذر ابنيان

بالاضافة الى حاجة القوات

العراقية الى الاستطلاع الجوي،

إذ تمتلك أميركا تصويراً جوياً لا

مثيل له في العالم، على وفق ما

وفى آذار الماضى، قال رئيس

الوزراء حيدر العبادي "وضعنا

جداول زمنية لخفض أعداد

القوات الأجنبية في العراق".

و أعلن قبل ذلك بشهر أن القوات

الاجنبية "لا تمتلك أي قواعد

وتنتشر القوات الأمريكية في

عدد من القواعد العسكرية، وهي

قاعدة "فيكتوري" في مطار بغداد

و التاجي شمال العاصمة،

وقاعدة بلد الجوية في صلاح الدين، وقاعدة القيارة (جنوب

بالإضافة الى قاعدتى الحبانية،

وعين الاسد في غرب الانبار التي

تشهد عمليات توسيع بحسب

شهود عيان، فيما تشير مصادر

الى وجود قواعد جديدة أنشئت

في القائم، ووسط الصحراء

الغربية، كما تتواجد قوات

الموصل)، وقاعدة أربيل.

عسكرية في البلاد".

تقوله لجنة الامن في البرلمان.

الجربا، عضو مجلس محافظة نینوی، من تکرار ما حدث فی صيف ۲۰۱٤، حين سقطت الموصل بيد "داعش". ويقول الجربا في اتصال مع

(المدى) أمسى: "كنا قسل ذلك الوقت نطالب بقوات أجنبية لمسك الحدود، لكن لـم يسمعنا احد وسقطت ثلث البلاد بيد المسلحين".

ويطالب المسؤول المحلى هذه المدرة بعدم تكرار الخطأً. ويضيف: "القوات الامدركسة ساهمت في تحرير نينوى، ولديها إمكانات عالية لمسك الحدود". كما دعا الجربا الحكومة الى التنسيق مع "الحشـد" في عملية إدارة الحدود لمنع حدوث توترات بسبب التواجد الاميركي

# داعش قتل 1293 إيزيديّاً واختطف 6417 آخرين أغلبهم نساء

#### □ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة الأوقاف في إقليم كردستان، أمسس الأحد، ان سيطرة تنظيم داعشس على الموصل خلفت ١٢٩٣ إيزيديا قتيلا و٦٤١٧ مختطفا أغلبهم نساء.

كما وثقت وزارة الإقليم، ٦٨ مقبرة جماعية في شنكال فقط بالإضافة الي عشرات المقابر الفرديـة التـي قضـي أصحابها على يـد تنظيم داعش الذي سيطر على سنجار في آب ٢٠١٤. وبحسب تقرير للمديرية العامة لشؤون الكرد الإيزيديين التابعة لوزارة الأوقاف وتابعته (المدى) إنه "فقد كان عدد عدد الإيزيديين في العراق نحو ٥٠،٠٠٠ نسمة، على وفق إحصائية معتمدة لـدى الأمم المتحدة، وخلال سيطرة تنظيم داعشى على الموصل بلغ عدد النازحين من جراء سيطرة داعش على مناطقهم نصو ٣٦٠،٠٠٠ نازح، وقتل ١٢٩٣ إيزيديا فيما بلغ عدد الأطفال الأيتام من الأب ١٧٥٩، والأيتام من الأم ٤٠٧، والأيتام من الوالدين ٣٥٩".

وأضاف البيان "كما بلغ عدد الأطفال الذين اعتقل أباؤم على يد عناصر داعش ٢٢٠ طفلا،

المدير الفني

خالد خضير

فيما بلغ عدد المقابر الجماعية المكتشفة فى شنكال حتى الأن ٦٨ مقدرة جماعية، إضافة الى العشرات من مواقع المقابر الفردية، كما وصل عدد المزارات والمراقد الدينية المفجرة من قبل داعش إلى ٦٨ مزارا، أما عدد الذين هاجروا إلى خارج البلاد فيقدر بنحو ١٠٠

ألف إيزيدي"

وأشار التقرير إلى أن عدد "المختطفين الإيزيديين وصل إلى ١٤ ١٧ منهم الإناث ٣٥٤٨ والذكور ٢٨٦٩، فيما بلغت أعداد الناجيات والناجين من قبضة إرهابيي داعش كالاتي ٣٣٠٠ منهم ١١٥٠ من النساء ١١٥٠ و٣٣٧ رجال، و ٩٤٦ من الأطفال الإناث، والأطفال الذكور ٨٦٧، وعدد الباقين ٣١١٧ منهم ١٤٥٢ من الإناث و١٦٦٥ من الذكور".

ووافق مجلس الأمن الدولى على قرار قدمته بريطانيا في ٢٠١٤ على إجراء تحقيق في جرائم الحرب التي ارتكبها تنظيم الدولة ضد الإيزيديين.وكانت الأمم المتحدة قد أصدرت في حزيران عام ٢٠١٦ تقريرا أشار إلى ارتكاب تنظيم داعشس إبادة جماعية في حق الإيزيديين، فضلا عن جرائم أخرى ضد الإنسانية من بينها الاستعباد الجنسى.

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

فخري كريم \_\_

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ بناء ۱٤۱ هاتف: ٥٩٨٨٨١٧ . ٥٨٩٧٧٧٧

المدير العام

غادة العاملي

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳۶۳

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين \_

هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

نائب رئيس التحرير

علي حسين

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷٥٢٦١٦ . ۷٥٢٦١٧

فاکس:۲۳۲۲۸۹

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي \_

Media, culture & Art

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada **Establishment for Mass** 

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

في إطار الحريات الشخصية والعامة، وفي

مقدمتها قانون العقوبات الصدامية الذي

بات العراقيون ضحية يومية لتطبيقه. وفي

أدراج مكتبه أكثر من خمسين استحقاقا

تشريعياً دستورياً، منها قانون النفط

والغاز، وقانون الاتحاد، وسوى ذلك من

القوانين. ولم يلتفت الى القضايا العقدية

التي من شأن عدم حلها "دستورياً" فتح الباب

أمام خيارات مفتوحة تهدد وحدته، وتعمق

الخلافات بين مكوناته وأطيافه وقواه

السياسية، وقلب المعادلات السياسية المتمثلة

بالمشاركة وليس المحاصصة التي بُني على

أساسها العراق الجديد"القديم"المتكون

وتبقى مسؤوليته غير المبراة في إمرار

أسوأ وأخطر قانون أطاح بالمسلمات الكفيلة

بحماية المجتمع وضمان تأمين الاستقرار

والعدالة وتنقية بيئته من الجريمة المنظمة

المتصاهرة مع الفساد والتفسّخ وتكريسها،

المتمثلة في "قانون العفو العام" سيّع الصيت

والنيّـة والغرض. وليسس أقل منها سوءا

وعاقبة على مستقبل الديمقراطية والحفاظ

على قرار الشعب وسويّته، تشريع قانون

الانتخابات، وتسمية أعضاء المفوضسة

العليا للانتخابات التي وضعت البلاد في

أتون أزمة متفاقمة، ولطّخت ما تبقى من

سمعة البلاد بفضيحة التزويس ومزاد بيع

الأصوات وترحيل أصوات مرشحين لغيره

لقد جعل الجبوري من "العملية

الديمقراطية" والانتخابية رغم عيوبها

بفضل ممارسات الطبقة الحاكمة.



# 77 حديث اللّحظة

# ضييًاع التوازن ٠٠٠٠

يَحير المواطن في سعيه الميؤوس منه وهو يحاول أن يحدد مقياسا لما هو سيَّئ وما هو أسوأ، لعله يستطيع، دون أن يتجنى على أحد، أن يضبط إيقاع حركته ومواقفه كأولية مباشرة لفرز الطبقة السياسية والتركيز على الحلقة الأساسية فيها، متطلعاً إلى إقصائها عن المشهد السياسي عبر حركات الاحتجاج الجماهيرية والفعل السياسي المباشر، كمسار لتفكيك بنية المنظومة الطائفية وإنقاذ البلاد من هيمنتها ومحاصصاتها المُذلّة.

#### □ على عبد الخالق

اعتماد قاعدة الكفاءة والأهلية والنزاهة ووضع الشخص المناسب، رجلاً أو امرأة، في المكان المناسب، باتت من الماضي وتدجّنت لتأخذ صيغة التابع والموالي والمنتمى سبيلًا لتلك القاعدة. ولم يعد الموصوفون المتميزون من ذوي الخبرة والتمكين مُراد الحاكمين المقررين، لأن المطلوب لتبوء المناصب والمسؤوليات، هـو أن يكون له تمكين من نـوع آخر يؤهله للتكيّف مع بيئة استباحة البلاد والمشاركة في نهبها ونخر المجتمع وتخديره وجعله بلا حول ولا إرادة.

وتشاء الصدف السيئة أن ينفذ البعض إلى مواقع لم تكن مقصداً لهم، ولم يراودهم حتى في أحلامهم، فيصبحون ربما على كراهة منهم أسرى مواقعهم، ومنالاً سهلاً لصاحب الفضل الذي لا يجدون مناصا من الخضوع لمشيئته والانضمام الى فلكه ودائرة نفوذ*ه*.

وكما ضيّع الدكتور حيدر العبادي فرصاً نادرة واتته وكان ممكناً أن تجعل منه رجل دولة يحظى بالقبول والتمثل، فإن السيد

سليم الجبوري، مع اختلاف الظروف والشروط والقاعدة السياسية الداعمة، لم يضيّع الفرص ليصبح هو الأخر مرجعية مقبولة لتكريس موقع لم يكن له، بغض النظر عما يتصف به من قدرة الإدارة الخطابية التي تتطلبها رئاسة البرلمان، وسرعة البديهة في تعطيل القوانين أو تمرير ما يراه يفي بالغرض من وجهة نظره ويلقى القبول ممّن لهم دالة عليه، بغض النظر من مدى تعبير تلك القوانين عن المصالح الوطنية العليا وتطلعات الاوساط الشعبية والسياسية الوطنية الطامحة

> قد يعود هذا النهج الذي اتسمت به ولاية الجبوري على البرلمان الى عدم استقراره على هوية سياسية واحدة يهتدي بها وينتمي إليها، فقد تنقَّل أو تظاهر بتخليه عـن انتمائه الإخواني، والتحوّل الي مواقع الحراك المدنى، والدولة المدنية الديمقراطية، ولم يتوقف عند هوية واحدة بل تعددت هوياته ربما نتيجة تدبير غير مدروس. ولم يقتصر هذا التنقل على الأنتماء والتوجهات وإنما تعداه الى الذهاب بعيداً بإعلان

الولاء المبطن، تارة للسيد المالكي وأخرى

للإصلاح والتغيير.

الضياع بين إيجاد وشيجة تواصل مع العبادي، ولم يجد حاضنة مريحة مُطمئنة فى نهاية المطاف إلا بتسريب رسائل غير مباشرة أو وجاهية إلى أطراف الصراع الخارجية على تقرير في وجهة سير العراق على خطوط التناقضات التناحرية في الاستقطابات العربية والإقليمية والدولية، ونسى أنّ الرسائل والإشارات مهما كانت مشفرة سهل فكها وتسييل معلوماتها. ولأن تجربته السياسية ظلت أسيرة إخوانيته، ولتعذراختبار خطوط التماس بين التقاطعات في الاوضاع الملتبسة عليه، توهّـم بأن من الممكن الجمع بين العلاقة المريحة مع كل من قطر وتركيا وإيران

ومحاورأخرى تنفذ على بعضها البعض كما الأواني المستطرقة، متوهما أنه بذلك يصبح طرفاً في ما يسمّى ب"لعبة الأمم" المعقدة التي تضم كل الأساليب والوسائل، ولا تعتمد لغة المواجهة المكشوفة، وقرقعة السلاح، وإنما الدبلوماسية الناعمة في إدارة العلاقات الشائكة، والجمع بين مصالح كل الأطراف في "سلَّة" واحدة والتعبيرعن توجهاتها. وفي كل هذه الدائرة من التنقلات لم يدرك أن الدول ليس لها حلفاء وأصدقاء دائمون،

وإنما مصالح دائمة مستديمة، وليس مهمّاً نوايا ممثليها وامتداد نفوذهم الى قمة القرار في بلدانهم، ناهيك ان من بين أساليب لعبة الامم تغيير الاشخاص كلما استَنفدت خدماتهم. كلّ الحكام، باستثناءات تاريخية نادرة،

يقعون أسرى أوهام دوام كراسيّهم، وتماهيهم مع أحلام يقظتهم بأنّ الشعب صارأقرب إليهم من حبل الوريد، مع أنهم يدورون في محيط مكاتبهم الضيقة المعزولة المحاطة بحوارييهم ممن يغدقون عليهم الصفات والالقاب ويزينون لهم أفعالهم وصورتهم بين الناسى، ويعيدون على مسامعهم ما يرغبونه ويدغدغ فيهم الإحساس بالتفرد، حتى يبلغ التماهي بهم إلى حد القناعة بأن الشعب يطالب

قد يحلو للسيد سليم الجبوري أن يتوهم أو يصيب في تقييم دوره وموقعه كما يشاء، فليست لذلك تبعات سلبية تنعكس على مصالح البلاد، لكنه ارتكب خطايا لا يمكن أن تمـرّ، مثلما لم تمرّ خطايـا غيره. ويكفى أنه استدار على الدستور في أكثر من حالة، واستحلى دوره في تعطيل تشريع القوانين التيهي استحقاق دستوري، و أخفى متعمداً فى أدراج مكتبه مشاريع قوانين محورية تتعلق بجوهر عملية استكمال عملية بناء القاعدة التشريعية "للدولة" وحال دون أو أهمل الالتفات الى ضرورة إعادة النظر في القوانين التي تَعرّض المواطنين الى عقوبات مشددة عن ممارسات و افعال كفلها الدستور

المشخصة منذ تشريع قانون الانتخابات

أولم يتردد أن التاريخ يعيد نفسه، مرّة كمأساة وأخرى كملهاة. وأي سخرية في تظاهر النواب محجوبي الثقة وأن في انتخابات حامت حولها الشيهات أمام بواية الكونكريتية التي رفعت من الشوارع التي تحيط بالبرلمان باعتبارها تكفل أمنهم من"الرعاع"! والحرمان من الامتيازات والجاه والسطوة!

والإقصاء؟!ً

#### أكدوا أنّ الأدلّة ستجبر المفوضية على إلغاء مراكز ومحطات انتخابيّة

#### □ بغداد/ محمد صباح

يتحدث نواب خاسرون في الانتخابات الاخيرة عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات خلال الأسبوع المقبل بعد تدقيق شكاوى وصلتها مدعومة بالوثائق والادلية تؤكيد حيدوث حيالات تلاعب

ويكشف هـؤلاء أن المفاجـأة ستكـون بإبعاد خمسة عشس مرشحا فائزين ثبتت الشكاوى ان نتائجهم غير صحيحة وجاءت نتيجة تلاعب وتزوير. كما أكدوا ان المفوضية ستقوم بحذف بعض المراكز والمحطات الانتخابية وإلغاء بعض

أصوات الكتل والمرشحين.

ويقول مقرر مجلس النواب نيازي معمار أوغلو في تصريح لـ(المدى) إن"مفوضية الانتخابات بدأت تتعاميل بحديبة مع الشكاوي التي وصلتها من قبل الكيانات والكتل المعترضة على نتائج الانتخابات"، مؤكداً أن هناك قرارات متخذة من قبل المفوضية بحذف يعض المراكز والمحطات الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل". ويتحدث أوغلو عن مفاجــأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات الاسبوع المقبل باستبعاد ما يقارب"١٥"مرشحا فائزين في الانتخابات بعدّهم خاسرين بسبب تلاعبهم بنتائج الانتخابات. وأكد أن "هذه

الشكاوي والوثائق والادلة المقدمة لها". وما إن أعلنت مفوضية الانتخابات النتائج النهائية حتى سارعت القوى المتنفذة التى خسرت أغلب مقاعدها البرلمانية بتقديم شكاواها الى مفوضية الانتخابات مدعومة بوثائق وأدلة تدعى حدوث خروق وحالات تزوير.

استثنائية الاسبوع قبل الماضي التي

مفوضية الانتخابات بعدم إتلاف أية أوليات باستثناء أصوات الأقليات المشمولية بالكوتيا والقيام بالعيد والفرز اليدوي لما لا يقل عن ١٠٪ من صناديق الاقتراع في المراكز الانتخابية.

ويشير النائب عن محافظة صلاح الدين إلى أن البراان مستعد لعقد جلسة يوم الاربعاء المقبل لعرضس مقترح قانبون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب رقم ٥٤ على التصويت الذي سيلزم مفوضية الانتخابات إعادة العد

جلسة سابقة

والفرز اليدوي بدلا من الإلكتروني". وتواصل الكتبل المعترضية علي نتائيج الانتخابات ضغوطها لإجبار المفوضية على اعتماد العد و الفرز البدوى بدلا من الإلكتروني من خلال تبنيها مقترح تعديل قانون الانتخابات.

مقابل ذلك، أوشكت لجنة تقصى الحقائق البرلمانية على الانتهاء من كتابة تقريرها النهائي وتقديمه إلى رئاسة الدرلمان بعدما رصدت الكثير من التلاعب وحالات تزوير في نتائج

الهجرة والمهجرين لم تنزود المفوضية بأعداد الجالية العراقية في كل دول

بدوره، يبين النائب عن ائتلاف الوطنية عبد الكريم عبطان، أن مفوضية الانتخابات سترد على اعتراضات الكتل

خالال عشرة ايام، متوقعا أن"الرد على الشكاوى سيكون مخيفا وسيغير الكثير من نتائج الانتخابات".

ويتابع أن"الطعون المقدمة من قبل وأعلنت مفوضية الانتخابات، الاسبوع

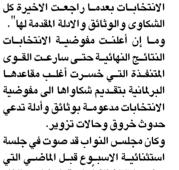
وانتضاب المفوضية العليا، كوميديا ساخرة تثيرالاستهجان والشماتة أمام أنظار العالم. ولأنه خسرالمعركة الانتخابية، وجرّدته صناديق الاقتراع من الحصانة والعودة ثانية إلى البرلمان التي كان متوهماً بأنه عائد إليه، يريد أن يهدم المعبد على رؤوس الجميع، وتغيير القانون الذي شرّعه البرلمان، وحل المفوضية التي اختار لها ممثليه، دون أن يعنيه، إن ذلك قد يفضى بالبلاد إلى الفوضى والأزمة المفتوحة على خيارات لا أحد يخمّن نتائجها.

إنّ عاقبة تلبّس "وهـم السلطة "وديمومتها، نتيجة فقدان الوزن، لاحقت السيد سليم الجبوري، وكان أن أنزل الشعب به وبمئتين من زملائه وأقرانه عقابه الندى مهما تأخر فإنه يظل شبحا يلاحق من يتوهم أنه فوق المساءلة والعقاب.

المنطقة الخضراء، بعد أن كانوا يلدّون وهم في البرلمان على إعادة الحواجيز

وأيّ عقاب أوقع من حجب الثقة

# برلمانيون يكشفون عن قرب استبعاد 15 مرشحا فائزاً "زوّروا أصواتهم"



حضرها ١٦٦ نائباً على قرار نيابي بإلغاء نتائج انتخابات الخارج والتصويت المشروط في المحافظات كافة عدا نينوي (والحركة السكانية في صلاح الدين كما ألزم القرار النيابى المثير للجدل

كما تمكن مجلس النواب من قراءة قانون لتعديل قانون الانتخابات قراءتين أولى

المعلومات وصلتنا من داخل مفوضية

كدولة لا يمكنه فرض إرادتها لالغاء الاضرار الناتجة عن



الانتخابات. كما توصلت إلى أن وزارة

الماضي، عن إلغاء ١٠٢١ محطة انتخابية داخـل العـراق وخارجه، فيما

ويتابع عضو لجنة تقصى الحقائق البرلمانية بشأن التلاعب في الانتخابات أنه"إذا ثبت تقاطع البصمة فإنها تعد جريمـة يعاقب عليها القانـون"، مؤكدا أن"الايام المقبلة سنلاحظ إبعاد مرشحين فائزين بسبب حالات التزوير والتلاعب وصعود مرشحين بدلا منهم".

أشارت إلى تشكيل لجان تحقيقية

ویشدد عبطان فی تصریح لـ(المدی) انه

من الضروري التأكد من تقاطع البصمة

لكشف عمليات بيع بطاقات الناخب

الالكترونية من قبل بعض الجهات

مع"ضرورة العد والفرز اليدوي الذي

سيكشف الكثير من حالات التلاعب

وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسة

استثنائية، الأسبوع قبل الماضي، شكّل

خلالها لجنة للنظر بادعاءات حدوث

خروق انتخابية. وخلال الجلسة زود

جهاز المخابرات والأمن الوطني مجلس

الوزراء بتقارير أكد فيها حدوث عمليات

قرصنة لنتائج الانتخابات.

لماسبة المقصرين.

الكتبل المعترضية على نتائيج الانتخابات أمام الهيئة القضائية الانتخابية سيتم التعامل معها على وفق المعطيات والادلة والوثائق التى تؤكد حدوث تلاعب وتزوير في العملسة الانتخابسة مما أثر على النتائج بشكل عام".

#### الجنابي: أنقرة خالفت الاتفاقيّات المشتركة بين البلدين البرلمان يطلب من تركيا"التريُّث" في ملء سدودها . . وإعلان الطوارئ في العراق

#### 🗖 بغداد/ المدى

أعلن وزير الموارد المائية حسن الجنابي، أمس الأحد، أن نصف إيرادات المياه لنهري دجلة والفرات تعتمد على تركيا، فيما أشار الى أن تركيا بدأت بملء السدود منذ آذار الماضي، جاء ذلك خلال الجلسة التشاورية التي عقدت في البرلمان بحضوره، ووزير الزراعة فلاح الزيدان. وقال الجنابى إن"تركيا بدات

بملء سدودها في الاول من أذار الماضى على الرغم من وجود اتفاقات بين البلدين تنص على التنسيق المسبق بشأن ملء

واضاف الجنابى ان"العراق

السدود، بل ما يستطيع فعله هو

تقليل الاضرار"، مؤكدا أن"هناك

اكتر من ٤٠ مذكرة تفاهم بهذا

الشان". وتابع ان"نصف إيرادات

المياه لنهري دجلة والفرات يعتمد على تركيا". وخلال اليومين الماضيين بدأت أثار ملء سد إليسو التركى

تظهر على نهر دجلة في العاصمة بغداد ومدينة الموصل، بانخفاض مناسيب المياه إلى حد كبير.

بدوره، أكد نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي، أن البرلمان أخذ بتوصياته بشأن أزمة المياه. وقال مكتب حمودى لنائب رئيس البرلمان في بيان تابعته (المدى) إن"البرلمان يأخذ بتوصيات حمودى بشان أزمة المياه أبرزها إعلان حالة طوارىء للحنة الحكومية العليا المشكلة للأزمة". وأضاف البيان، إن"حمودي طالب الحكومة بأن تكون اللجنة

تماما في كل أنصاء العراق، فيما أكد على تشكيل قوة أمنية بإسناد قضائى لوضع حد للتجاوزات المائية في المحافظات بما يحقق التوزيع العادل للجميع". ونقل البيان عن حمودي قوله إن"البرلمان العراقي سيرسل رسالة عاجلة لنظيره التركى

العليا المُشكّلة لأزمة المياه في حالة

طوارئ مستمرة لحبن إنهاء الأزمة

يدعوه لتأجيل ملء سد إليسو لثلاثة أشهر، وتشكيل وفد تفاوضى برلمانى وزاري لزيارة تركيا والاتفاق على ذات الموضوع، إضافة لتفعيل لجنية الصداقية البرلمانية العراقية – التركية على أعلى الاطر والمستويات". بدوره، طالب النائب عن محافظة

واضاف ان"العراق وشعبه وقعا ضحية سلسلة من المؤامرات الداخلية والخارجية، فبالامس

ديالي رعد الدهلكي، بتدويل

وقال الدهلكي في بيان تلقت

(المدى)، نسخة منه انه"في الوقت

الذى تتجه أنظار العراقيين الى

اليوم الذي يستقر فيه العراق

سياسيا وأمنيا واقتصاديا نفاجأ

بكارثـة أسـوأ مما مر بـه العراق

عبر حكوماته التي شكلت خلال

السنوات الماضية والتي خسر

فيها هذا البلد المال والعباد ألا

وهي قطع المياه عن العراق من

قبل دول الجوار التي ستسبب

بانهيار ديمومة الحياة في هذا

قضية قطع المياه عن العراق.

خضنا معارك تحرير البلاد من رجس التنظيمات الداعشية الارهابية التي كانت تمول خارجیا وبعد خروجنا من هذه المحنة الكبيرة منتصرين، بدأنا نخوض معركة الإعمار والبناء للمحافظات التي نكبت جراء احتلالها من قبل تلك التنظيمات". وحمل الدهلكي"دول الجوار مسؤولية الكارثة الإنسانية التي سيتعرض لها العراق إزاء قطع

مناسيب الأنهر عليه، والحكومة ووزارة الخارجية مسؤولة عن عدم إبرام المعاهدات بما يضمن الحفاظ على حصة العراق من نهري دجلة والفرات وفروعه المرتبطة مع دول الجوار". تدعو مجلس الوزراء إلى انقاذ المحافظة من تداعيات سد إليسو

## السطور الأخيرة

■سلام خياط

#### إقرأ

هـل تكفي الموهبة وحدها لتصنع من الفرد كاتباً — يشار اليه

الجواب الحاسم ملتبس ، يكمن بين (نعم) كبيرة و ( لا ) أكبر . الكاتب الحقيقي ابن بيئته ،، وهو ابن الكون .. هو صنيع ما رأى وما سمع ، وما جرب وفشل ، وما جرب وحالفه الحظ ،،، وهو نتاج ما قرأ .

يكتب (بابلونيرودا) في كتابه ((اعترف انني قد عشت)) كنت كمن يسمع همساً .. فأمتثل واكتب!!.

وسارتر في مذكراته يكتب :كنت قد قرأت معظم موجودات مكتبة جدي ،، كان كل كتاب بمثابة محارة مغلقة تدعوني لفضها لإكتشاف الكنز داخلها.

الكتابة نوع جليل من خزين القراءة .. سأدرج بعضاً منها ، تلك التي حرصت على تسجيلها كلما واتتني فرصة للقراءة .

# .. من عرف كل شيء .. غفر كل شيء! #أريد أن أعرف ،، هذا هـو الهتاف المجلجل الذي ظل يقرع في نفس يسوع ، وهو هائم في روابي الجليل ، وفي نفس محمد وهـو ثاو في غار حـراء ، وفي وعي بـوذا ، وهو

يتواثب وراء الحقيقة بين سهول الهند ونجودها .

# لست أخجل من صديق فارغ الجيب ضامر البطن ،، لكن خجلى من فارغ القلب ضامر الإيمان. # الجوع والعطش توأمان .. يدفعاننا للسعى ،، وهما

أصناف ومراتب، أدناهما الجوع للخبز والعطش للماء،، أسماهما : الجوع للمعرفة ، والعطش للحرية # الكون مدرسة .. ألا تسمع صدح البلابل؟ ، وهدير الموج

؟ وعصف الريح ؟ ووقع المطر ؟

# منطقك يدل عليك ،، مثلما يدلنا الدخان على النار.. وإنبثاق النور على طلوع النهار . وثمار الشجرة على إسم

🗆 ذي قار/ حسين العامل

محلیات

حـذرت إدارة محافظة ذي قـار أمس الأحد من تزايد هجرة الفلاحين وسكان القرى والارياف نتيجـة تفاقم أزمة المياه ، وفيما دعت مجلس الوزراء الى التدخل العاجل لإنقاذ المحافظة من مخاطر الجفاف وشيح المياه ، حذرت الجمعيات الفلاحية من الأثار الاقتصادية والبيئية الناجمة عن انحسار المياه عن مناطق الأهوار والجريان العكسي للمياه التي أخذت تعود ثانية الى الأنهر بسبب انخفاض

وقال النائب الاول لمحافظ ذي قار عادل الدخيلي إن "شح المياه مازال يهدد حياة المواطنين وهنالك تزايد ملحوظ في هجرة العوائل من القرى نتيجة الجفاف وانعدام الحياة في تلك المناطق "، مبيناً " أن ذي قار باتت تعاني من أزمة كبيرة في المياه المستخدمة في شتى المجالات نتيجة انخفاض مناسيب المياه في الأنهر المغذية

الكهرباء وملف الكهرباء بصورة عامة". وطالب الدخيلي الأمانية العامية لمجلس الوزراء بالتدخل العاجل لإنقاذ المحافظة من شبح المياه ومخاطر الجفاف. وأشار نائب محافظ ذي قار الى أن "وزارة

انعكس انخفاضه سلباً على تشغيل محطة

الموارد المائية خذلت جميع المحافظات وعجزت عن توفير المياه واثبتت عدم قدرتها على تفعيل العلاقات الخارجية مع دول الجوار المعنية بملف المياه "، مؤكداً إن ذي قيار هي الأكثر تضررا من بين المحافظات الجنوبية كونها تقع في ذنائب

ومن جانبه حذر رئيس اتصاد الجمعيات الفلاحية في محافظة ذي قار مقداد الياسري، من كارثة بيئية واقتصادية بسبب أزمة المياه.

وأوضيح الياسري إن "مناطق الأهوار شهدت مؤخراً ظاهرة الجريان العكسى للمياه وانحسارها عن مناطق الأهوار وعودتها ثانية الى حوض نهر الفرات الذي أخذت مناسيبه بالانخفاض"، مبيناً

إن ناحية كرمة بنى سعيد في قضاء سوق الشيوخ ومناطق أخرى من الأهوار باتت تعانى من انحسار مياه الأهوار وهو ما أخذ ينذر بمخاطر حقيقية على البيئة وحياة السكان المحليين.

ذي قار تحذر من تزايد هجرة الفلاحين بسبب الجفاف وشح المياه

لافتاً الى أن " توجيهات وزارة الموارد المائية كانت واضحة بشأن تحديد طبيعة استخدام المياه وحصرها بالاستخدامات المنزلية وسقى البساتين ، فيما استبعدت إقرار أي خطة مستقبلية على ضوء تراجع مستويات تصاريف المياه بشكل متصاعد".وحـذر الياسـري مـن تداعيات أزملة المياه على الحياة الاقتصادية لسكان القرى والارياف وسكان مناطق الأهوار فضالاً عن الاضرار البيئية الناجمة عن انحسار المياه عن مناطق الأهوار التي باتت تواجه مخاطر الجفاف.

وكانت إدارة محافظة ذي قار حذرت يوم الثلاثاء ( ٢٩ أيار ٢٠١٨ ) من تفاقم أزمة المياه في المحافظة ، وفيما أكدت ظهور مشاكل مبكرة تنذر بمخاطر شيح المياه حتى قبل حلول موسم الصيف ، دعت

شياط ۲۰۱۸ ) بحفر أبار ارتوازية قرب أن عدد الأبار الارتوازيـة في المحافظـة ارتفع منذ العام ٢٠١١ ولغاية الأن الي مجمعات مياه الشرب تحسبا لتداعيات أزمـة المياه في الصيف المقبل، وفيما ٤٠٠ بئر ارتوازية، جرى حفرها ضمن إطار خطة وطنية للحدّ من الأثار السلبية حذرت من كارثة مستقبلية ناجمة عن شح لأزمة شبحّ المياه . المياه، توقعت توقف محطات ومجمعات وكانت اللجنة الزراعية العُليا في محافظة مياه الشرب ومحطة كهرباء الناصرية ذي قار، حذرت يوم (٢٩ كانون الثاني الحرارية وعدم التمكن من إيصال مياه ۲۰۱۸) من كارثة مستقبلية تهدّد حياة الشرب للقرى أو إنجاز الخطط الزراعية. المواطنين والمزارعين ناجمة عن شيخ

وكانت لجنة الخدمات العامة في مجلس

محافظـة ذي قار، أوصـت في ( الرابع من

وكان مدير دائرة ماء محافظة ذي قار، أحمد طالب دعا يوم الثلاثاء (١٦ كانون الثاني ٢٠١٨) الجهات المعنية والمنظمات الفاعلة لدعم مقترحات الدائرة التى تقدمت بها الى الحكومة المحلية مؤخراً بشأن حفر عدد من الأبار الارتوازية لتغذية مجمعات مياه الإسالة في مناطق مختلفة من المحافظة، من المتوقع لها أن تتعرض الي شحّ خلال موسم الصيف المقبل. وكانت الهيئة العامة للمياه الجوفية في

حديثة بدلاً من طرق الريّ القديمة. يذكر أن أزمة الجفاف تفاقمت في العراق خلال السنوات الأخيرة بسبب قلة سقوط الأمطار وسلوء استخلدام مياه السقلي وانخفاض مناسيب مياه دجلة والفرات اللذين يعانيان أصلا انخفاض حصصهما بنسبة بلغت الثُلثين على مدى الـ٢٥ سنة

وزارة الموارد المائية، أعلنت يوم (التاسع

من تشرين الثاني ٢٠١٧) عن حفر ٢٠ بئراً

ارتوازيـة في محافظـة ذي قار منـذ بداية

العام الحالي ٢٠١٧ ولغايـة الأن، وبيّنت

المياه، وفيما طالبت باعتماد منظومات ريّ

العدد: ١١٠٩٩ التاريخ: ٢٠١٨/٥/٢٩ رقم التبويب: جـ / ٣٣٤٢

جمهورية العراق / وزارة التجارة م/مناقصة رقم (١٥/١٥/) الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية الى / كافة الراغبين في الاشتراك

١- يســر الشــركة العامة لتجارة المـواد الغذائيــة (الاعلان لمقدمي العطــاءات المؤهلين وذوي الخبــرة لتقديم عطاءاتهم للعمل الخاص لمناقصة خميــل وتفريغ المواد الغذائية في (محافظة كركوك).

٢- تتوفــر لــدى (الشــركـة اعــلاه) التخصيصــات المالية ضمــن الموازنة الاخاديــة وينوي استخدام جنزء منها لتنفيذ الخدمات (تحميل وتفريغ المواد الغذائية كمنا مبين في ٣- بإمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة (العربية) بعد تقديم

طلب خريري الى مدير القسـم القانوني / الطابق الثاني / الشــركـة العامة لتجارة المواد الغذائية / المنصور - شارع النقابات - مجاور وزارة الكهرباء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق

اعلان المرقم (۲۰۱۸/۳۰) للمرة (الأولى)

في الخصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين اعلاه . ٤- تسليم العطاءات الى العنوان الآتي: صندوق العطاءات الكائن في الطابق الارضي -الاستعلامات قبل الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد ليوم (الاربعاء) المصادف ٢٠١٨/٦/٢٧ وسـوف ترفض العطاءات المتأخرة وسـيتم فتـح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثليهم الراغبين بالحضور الى مكتب رئيس لجنــة الفتح في يوم (الاربعاء)

(٩٠) تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

مِبلغ (٥٠,٠٠٠,٠٠٠) خمسون مليون دينار عراقي كتأمينات اولية نافذ لمدة العطاء البالغة

المصادف ٢٠١٨/٦/٢٧ (بعد الساعة ١٢ الثانية عشــر ظهراً) يجــب ان تتضمن العطاءات ضمان العطاء خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف معتمد من البنك المركزي

	ار الكلفة التخمينية	اسع	غير المستوردة البالغة (٦٠٠,٠٠٠) ستمائة ألف دينار . بامكان مقدمي العطاء الراغبين :		
مبلغ التنظيف المقطوع شهرياً	اصناف البضائع واوزانها	اجور الوزن وإكمال الوزن	أجور التوظيب داخل المخازن او عزل المواد او فتح الاكداس	أجور التحميل والتوظيب على ظهر واسطة النقل	أجور التفريغ والتوظيب داخل المخازن
(٤٠٠,٠٠٠) اربعمائة ألف دينار	کیس زنة ۵ کغم فما فوق	1	1	(۱٤۰) مائة واربعون دينار	(۱٤٠) مائة وأربعون دينار
	صندوق او کارتون او برمیل او صفیحة زنة ۳ کغم فما فوق	1	1	(۲۰۰) مئتان دینار	(۲۰۰) مئتان دینار
					الجموع: ٦٨٠ ستمائة وثمانون دينار

١- وثائق العطاء مع شروط المناقصة وفي حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها يتم استبعاد عطاءه. ٢- كتاب عدم الممانعة من الاشتراك في المناقصة صادر من الهيئة العامة للضرائب نافذ لعام ٢٠١٨.

٣- هوية غرفة التجارة ووثائق الشركة في حالة تقديم العطاء من قبل شركة . ٤- حسابات ختامية التي تظهر الارباح خلال السنتين الاخيرتين .

٥- الكفاءة المالية للمناقصين وذلك من خلال خديد رأس المال والسيولة النقدية المعتمدة لهم مع تأييد الجهة الختصة.

٦- الاعمال المماثلة المنجزة خلال السنتين الاخيرتين مؤيدة من الجهات التعاقدية.

العنوان: جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع النقابات

للمحافظة ولاسيما نهر الفرات الذي إعسلانسات

#### وزارة الصناعة والمعادن شركة ديالى العامة

#### م/تنویه

إلحاقاً بإعلاننا المنشور بتاريخ ٢٠١٨/٥/٣ والخاص بالمناقصة الاستيرادية رقم ٢٠١٧/٣٨ تجهيز (سلك نحاسي دائري قياس (٢,٥) ملم بالرقم الرمزي ( ٦١٦٢) / ۱) وبكمية (۱۵۰) طن.

> يمدد تاريخ غلق المناقصة اعلاه ليصبح ٢٠١٨/٧/١ بدلاً من ٢٠١٨/١/١. لذا اقتضى التنويه

المدير العام/ ورئيس مجلس الادارة

رقم الناقصة : MO1/WHEA1/4/2018 رقم التبويب : ٣٣ الموازنة الجارية تاريخ الاعلان: ١١٨/٦/٤

الخبرة و الاختصاص في مجال جهيز الحنطة ولديها اعمال ماثلة مع العراق او اي دولة اخرى للمشاركة في مناقصة جَهيز مادة الخنطة بكمية ( ٥٠,٠٠٠ ) طن خمسون الف طن ±٥٪ كحد ادنى من مادة الحنطة الصلبة من المناشئ ( امريكي / كندي /استرالي ) وحسب المواصفات المعتمدة لدى الشركة العامة لتجارة الحبوب والكمية النهائية ستكون حسب خيار المشتري وان يكون الدفع بطريقة (اعتماد مستندي) مع ملاحظة ماياتي:

- على مقدمي العطاءات الْمؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية

- سيتم انعقاد مؤتمر خاص للاجابة على استفسارات الشاركين في المناقصة بتاريخ ( ١/ ١ /١٠) ( مكتب الوزير / قسـم العقود العامة في مقر الوزارة الكائسن في بغداد / المنصور / قسرب بناية معرض بغداد الدولي / قاطع مبنى

تقديم تامينات اولية بموجب خطاب ضمان bid bond او صك مصدّق او سفتجة الاولية نافذة لمدة ( ٣٥ ) يوم ابتداءاً من تاريخ انتهاء مدة نفاذية العطاءات. - يرفق مع العطاء المستمسكات التالية:

يقدم العطاء موقع ومختوم ( النسخة الاصلية ) .

- ارفاق وصل شراء المناقصة (النسخة الاصلية).

- هوية الأحوال المدنية . - بطاقة سكن.

- كتاب عندم مانعة من الهيئة العامنة للضرائب معنون الني وزارة التجارة

التأسيس/النظام الداخلي للشركة مصدقة بتاريخ حديث من دائرة تسجيل

الشركات في وزارة التجارة). - الحسابات الختامية الرابحة للشركة مصدقة من قبل محاسب قانوني و

مختومة مـن قبل نقابة الحاسبين والمدققين العراقيين للسنتين الأخيرتين. - الأعمال التجارية المماثلة (عقود منفذة لا تقل عن عقدين) خلال الــ (١٠-٥)

ثانياً / بالنسبة للشركات العربية والاجنبية :

الدالة لسكن المدير المفوض للشركة) لأغراض المراسلات ضمن المواعيد الححّدة

وزارة التجارة قسم العقود العامة

الاستفســـار عبر البريد الالكتروني لوزارة التجارة / مكتب الوزير /قسـم العقود العامة على العنوانيين التاليــين ( @high\_mot@yahoo.com & g.contracts mot.gov.iq ) خــلال فتـرة الاعلان مـن تاريخ ( 1/4 /۱۱۸ لغايـة ۲۰۱۸/۱/۷) الساعة ٨:٠٠ صباحاً بتوقيت العراق ابغداد ولغاية الساعة ١:٠٠ ظهرا بتوقيت

- متطلبات التاهيل المطلوبة:

(على ان يرد الصك او السفتجة طي كتاب رسمي من الشركة مقدمة العطاء ويرفق مع العطاء ويذكر فيه ان الصك او الســفتجة هو تامينات اولية تخص المناقصة ) لصالح الشركة العامة لتجارة الحبوب صادرة من اي مصرف عراقي داخــل بغداد معتمد مــن البنك المركزي العراقي بنســبة ١٪ من مبلغ العطاء ويتم ذكر اســم ورقم المناقصة في التامينات المقدمة على ان تكون التامينات اولا / بالنسبة للشركات العراقية :

- ذكر العنوان الكامل للشركة ( رقم الهاتف , البريد الالكتروني , النقاط

الدالة لسكن المدير المفوض للشركة) لأغراض المراسلات ضمن المواعيد المحددة في شروط المناقصة (الوثيقة القياسية ) على إن يتم إشعار جهة التعاقد بأي تغيير يطرأ على عنوان الشركة خلال (٧) أيام من تاريخ حصوله.

حصرياً ونافذ لغاية نهاية العام الحالى .

- هوية غرفة التجارة للتجار نافذة . - تقديم واحدة او اكثر من الشهادات الاتية (شهادة تأسيس الشركة /عقد

سنوات السابقة معززة بتأييد من جهات التعاقد المعنية .

- يقدم العطاء موقع ومختوم (النسخة الاصلية).

ارفاق وصل شراء المناقصة (النسخة الاصلية).

- ذكر العنوان الكامل للشركة ( رقم الهاتف , البريد الالكتروني , النقاط

Acting for Manager Of General Contracts Department

#### Ministry Of Trade Advertisement

Date: 04 /06 /2018 Iraqi Ministry of Trade (MOT), General Contracts Department, is pleased to invite the qualified and experienced companies who have experience in supplying wheat

and have similar trading deals with Iraq or other countries to participate in a tender for purchasing the quantity of (50,000) mt ±5% in minimum of hard wheat from (USA/ CANADA / AUSTRALIA) origins according to the specification adopted by Grain Board of Iraq, and the final quantity will be specified by the buyer. Payment will be The following should be noted:

- The qualified companies who want to obtain additional information should contact (General Contracts Department) via it's official e-mails (high\_mot@yahoo.com & g.contracts@mot.gov.iq) during the official working days of tender period from (05 / 06 /2018 - 07/ 06/ 2018) between 08:00 hrs -13:00 hrs Irag /BLT).

- A conference will be held on 06 /06 /2018 in (General Contracts Department at Ministry of Trade / Minister's Office section in Almansour City - nearby Baghdad International Fair ) to answer the inquiries of the participants in the tender

المهندس قاسم حمود منصور

المدير العام وكالة

Address : Republic of Iraq, Baghdad - Al-Mansoor

Tender No: MOT/WHEAT/4/ 2018

Classification No: 33 CURRENT BUDGET

Web site: www.iragsfsc.org

E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org E-mail: foodstuff2@iraqsfsc.org

E-mail: foodstuff3@iraqsfsc.org Generalfood staff@yahoo.com

Offers must be accompanied by bid bond or certified check or bill of exchange (provided that check or bill of exchange should be submitted attached to an official letter issued by the bidder and to be presented with offer. This letter has to mention that the submitted check or bill of exchange is a bond related to the said tender) issued through any Iraqi bank (inside Baghdad) accredited by Central Bank of Iraq that mention the name & number of the above tender at rate of 1% of the bid's value issued by the bidder in favor of Grain Board Of Irag . Bid bond must be valid for (35 days) starting from offers validity's expiry date.

- Offer should be signed & stamped (original copy) - Purchase bill of tender (original copy)

- Mention the full details of the company address (phone no. - e- mail address indicative points of the home address for the company's Commissioner director) for the purpose of correspondences within the specified dates stipulated in tender's contracting party of any change in it's address within 7 days of the date of change

- Habitation card

- A letter of no objection from the  $\,$  State Authority of Taxes addressed to The Ministry

- Submitting one or more of the following documents: Incorporation certificate/ foundation contract / the company's internal system certified recently by Companies Recorder Directorate in Ministry of Trade .

- The Earning profits Final financial statement for the last two years authenticated by an auditor and certified by the Iraqi Accountants and Auditors Union - Not less than (2) executed contracts during the last (5 - 10) years as a similar trade

dealings supported by confirmation of the concerned contracting parties. Documents required from Arabic & Foreign companies :

- Offer should be signed & stamped (original copy)

- Purchase bill of tender (original copy)

- Mention the full details of the company address (phone no. - e- mail address indicative points of the home address for the company's Commissioner director) for the purpose of correspondences within the specified dates stipulated in tenders conditions provided that the company should notify the contracting party of any

change in it's address within 7 days of the date of change. - Submitting one or more of the following documents Incorporation certificate :

legalized by the Iraqi consul or who substitutes at the country of incorporation in addition to a translated copy to Arabic issued by a legal translation office or specialized & adopted section / foundation contract / the company's internal system,

- Earning profits Final financial statement for the last two years authenticated by

- Not less than (2) executed contracts during the last (5- 10) years as a similar trade dealings supported by confirmation of the concerned contracting parties.

- Representative of Iraqi companies have to present dully official certified authorization for their representation according to law (signed & stamped by the company's stamp), and regarding Representative OF Arabic & Foreign Companies, they have to present legalized authorization by Iragi embassy in the country of the

wheat and are continuing their specialization activity for the last two years

- Companies who are willing in purchasing tender's conditions (The Standard Bids), they have to visit the General Contracts Department in the head quarter of MOT located in Baghdad / Almansour City - nearby Baghdad International Fair, and

at Ministry of Trade / Minister's Office section in Almansour City - nearby Baghdad International Fair ) at the specified date (10:00 AM Iraq/ BLT on  $\,$  10 /  $\,$  06 /2018 ) and offers are valid to reply  $\,$  up to 14 /06 /2018. Any bid with shorter validity shall be

company's name and marked with the tender's no. &name .These offers must be put in the tenders box in the head quarter of MOT/ General Contracts Department.

their representatives who are willing to attend this process at the following address (General Contracts Department at MOT/ Minister's Office section in Almansour City nearby Baghdad International Fair) at the specified date 10:00 AM BLT /Irag on

in a paper and sealed with the original stamp of the bidding company. In case the bidder un fulfilled with the requirement of the 4th part mentioned above, he will be disregarded

part of the standard bids to clarify its compliance with the required specifications in addition to fill column (H) in the list of commodities & schedule of delivery table in the part mentioned above

- Ministry of Trade is un obliged to accept the lower offers.

- If the closing date to meet by chance or unexpectedly an official holiday in Iraq, then the closing date will be on the next day

- Advertisement can be founded in MOT"S Websites: www.iraqitic.com

-and dg Market- tenders& Procurement Worldwide :www.dq markt.com

يســـر قســـم العقود العامة في وزارة التجارة دعوة الشـــركات المؤهلة من ذات 🕴 في شـــروط المناقصة على إن يتم إشــعار جهة التعاقد بــأي تغيير يطرأ على عنوان الشركة خلال (٧) أيام من تاريخ حصوله.

من القنصل العراقي او من يقوم مقامه في بلد التأسيس مع نسخة مترجمة باللغة العربية لشــهادة تأســيس الشــركات مــن مكتب او جهــة معتمدة ومختصة /عقد التأسيس/النظام الداخلي للشركة مصدقة اصوليا الحسابات الختامية الرابحة للشركة للسنتين الأخيرتين مصدّقة من قبل

- تقديم واحدة او اكثر من الشهادات الآتية (شهادة تأسيس الشركة مصدقة

- الاعمال التجارية الماثلة (عقود منفذة لا تقل عن عقدين)خلال الــ (١٠٠٥) سنوات السابقة معززة بتأييد من جهات التعاقد المعنية ثالثا/ الشروط العامة :

- يجب ان يقدم مثل الشــركة تخويل رسمي بالمراجعة وفق القانون بالنسبة للشــركـات العراقيــة , ومصدّق رســميا من قبل الســفارة العراقيــة في بلد الشركة بالنسبة لمثلي الشركات العربية والاجنبية . - تقدم الشحركة مايثبت بان لديها تعامل باسحتيراد وتصدير الخنطة وتكون

مستمرة بنشاطها التخصصي للسنتين الاخيرتين.

تتحمل الشركة الفائزة بالإحالة كافة مصاريف نشر الإعلان. - يتوجب على الشــركات الراغبة بشــراء شروط المناقصة(الوثيقة القياسية ) تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في شحروط المناقصة بعد دفع مبلغ ( ٥٠٠,٠٠٠ ) دينار " خمسمائة إلف دينار غير قابلة للرد . - يتم تسليم العطاءات الَّي العنوان الاتــى ( مكتب الوزير / قســم العقود

العامـة في مقر الوزارة الكائن في بغـداد / المنصور / قرب بناية معرض بغداد

الدولي / قاطع مبنى مكتب الوزير) في موعد اقصاه (( الساعة ١٠:٠٠ صباحا" بتوقيت العراق/بغداد من يوم الاحد المصادف ١٠ / ٢٠١٨ وتكون العـــروض نافذة للــرد لغايــة ١١/ ١/ ١٠١٨))وفي حالة تقديم مدة نفاذية اقل سيتم استبعاد العطاء - يقدم العطاء في ظرف مغلق ومختوم مثبت عليه اسم ورقم المناقصة ويتـم وضعه في صنّـدوق العطاءات في مقر الوزاة / قسـم العقـود العامة ,

وان العطاءات المتَّاخرة ســوف ترفض , وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مكتب الوزير / قسم العقدود العامة في مقر الوزارة الكائن في بغداد / المنصور / قرب بناية معرض بغـداد الدولي) ليـوم الاحد المصادف ١٠١٨ / ١٠١٨ السـاعة ١٠:٠٠ صباحا بتوقيت بغداد /العراق. - على مقدم العطاء مليء القسم الرابع من الوثيقة القياسية ويقدم ورقيا"

ومختوم بالختم الحي للشركة مقدمة العطاء و في حال عدم التزامه بما تتطلبه الوثيقة القياسية بالقسم الرابع منها فأنه سيتم استبعاده · على مقدم العطاء أن يجهز جدولاً مشابهاً للمواصفات الفنية المنصوص عليها في القسم السادس من الوثيقة القياسية لإيضاح كيفيه تطابقها مـع المواصفات المطلوبة بالإضافة إلى ملئ الحقل (د) في جدول قائمة السـلع وجدول التسليم في القسم المشار إلية أعلاه.

- ان الوزارة غير ملزمة باوطأ العطاءات . اذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية في العراق ، فيعتبر اليوم التالي

موعدا لغلق المناقصة .

- بإلامكان أيجاد الإعلان على المواقع الالكترونية للوزارة: www.iraqitic.com والموقع الالكتروني لمعلومات المناقصات والمشتريات الدولية. WWW.dgmarket

مدير قسم العقود العامة في وزارة التجارة

- The bidders have to submit a proof of their previous dealing with export & import

- The winner bidder of awarding should bear the publish and advertisement costs

- The bids to be delivered to the following address: (General Contracts Department

- Bidders to submit the offer in a closed envelope sealed with the stamp of the - Late bids will be rejected, and bids will be opened in attendance of bidders o

- The bidder has to fill out the 4th part of the standard bids, it should be submitted

- The bidder has to submit a similar table of technical specification set forth in sixth

# مدرب الطلبة في مغامرة مجهولة مع الحدود بدوري المتاز

#### ■ زاخو وأمانة بغداد يقصان شريط منافسات الجولة الثلاثين



#### 🗖 بغداد/ حيدر مدلول

تختتم بالساعة العاشرة مساء اليوم الاثنين منافسات الدور العاشر من جولة الاياب لدورى الكرة الممتاز بأقامة واحدة على ملاعب العاصمة بغداد.

ويواجه فريق الطلبة صاحب المركز الرابع عشر في الترتيب برصيد ٣٠ نقطة على ملعب الشعب الدولي ضيفه فريق الحدود الذي يحتل المركز الثانى عشر برصيد ٣٢ نقطة في مغامرة مجهولة يتطلع منها المدرب صبادق سعدون الى الحفاظ على النتائج الايجابية التي تحققت في الدورين الثامن والتاسع من جولة الإياب تحت قيادته أملا في تحسين مركزه الحالى باتجاه العودة الى دائرة الفرق العشرة الكبار في نهاية الموسم الكروي الحالى رغتم التظروف الصبعبة

التى يواجهها نتيجة لعدم وقوف الجماهير الى حانيه يسبب خلافها العميق مع ادارة النادي برئاسة علاء كاظم الذي حملته مسؤولية

أبتعاد فرقها الكروي عن منافسه الاندية

أكثر من خمسة مدريين على رئاسة الملاك التدريبي حيث دخل الطلبة في موسوعة غينيس للارقام القياسىية فى

الجماهيرية البغدادية الأخرى على اللقب

نظراً للسياسات الخاطئة التي قامت بها

منذ توليها والتي تركت أثاراً سلبية

على فريقها الكروي من خلال تعاقب

عن التسديد . زيادة غلتهم الى ٣٣ نقطة التي ستضعهم

المشاركة في البطولة على أربع

مجموعات في الدور الأول، وذلك

بناء على لوائح التنظيم والمسابقات

للاتحاد الأسيوي لكرة اليد والتي

ومن جهته تأمل ادارة نادي الحدود الرياضى من الملاك التدريبي بقيادة مظفر جبار واللاعسن أن يخطّفوا ثلاث نقاط غالية من أجل

تاريخ دوري الكرة الممتاز الى حانب

تلقيها تحذيرات من قبل لجنة المدربين

واللاعبين في الاتحاد الدولي لكرة القدم

بخصوص اللاعبين المحترفين

الذين كسبوا قضاياهم

وكان أخرهم العاجي

ابو بكر كونيه بضرورة

دفع المستحقات المالية في

غضون شهر قبل أن يتعرض

فريقها الى عقوبة خصم ثلاث

تعقبه خصم ستة نقاط في

المرة الثانية

وانسزالسه

الى دوري

السدرجسة

الأولى في

حالة الامتناع

نقاط من رصيده في المرة الاولى

المقبلة من العام الجاري. ومن جهة أخرى حقيق فريق القوة الجوية حامل اللقب فوزا كبيرا على فريق فى المركز التاسع على أقل تقدير في نفط الجنوب البصري بثلاثية نظيفة

كوريا الجنوبية والعراق والهند

وسوريا، والمجموعة الرابعة منتخبات

اليابان وقطر والإمارات وتايوان،

حيث ستلعب بطريقة الدوري المجزأ

من مرحلة واحدة، حيث سيتأهل

الترتيب وخاصة أن العديد من النقاد

والمحليين المتابعين للنسخة الحالية

من دوري الكرة الممتاز عدوا الحدود

بأنه الحصان الأسبود الذي تحسب له

الاندية المنافسة له ألف حسباب قبل

مواجهته لكونه خصما عنيدا وشرسا

حتى اللحظات الأخيرة من المباريات التي

تجمعهم على ملعبه (التاجي) والملاعب

الأخرى بالعاصمة بغداد والمحافظات

بسبب الخلطة الشبابية التى تطغى على

التشكيلة التي استطاع المدرب مظفر جبار

وملاكه المساعد أن يزيد لها الانسجام

والتفاهم بصورة سريعة أستطاعت ان

تحقق الانتصارات في ثماني مباريات

وتتعادل في تسعة وتعرض الى الخسارة

بصعوبة في إحدى عشرة بأنتهاء الدور

التاسع من جولة الاياب وفتحت الابواب

أمام العديد من مدربي المنتخبات الوطنية

في إدراج عدد من اللاعبين في مفكرتهم

تمهيداً لتوجيه الدعوة اليهم في إطار

تحضيراتهم للاستحقاقات الأسيوية

والعربية التي تنتظرهم خلال الفترة

الشعب الدولي بالعاصمة بغداد ضمن منافسات الدور العاشر من جولة الاياب لدورى الكرة الممتاز. وسيطر التعادل السلبى على مجريات

في المباراة التي جرت بينها على ملعب

المباراة حتى الدقيقة الحادية والستين التي شهدت تسجيل هدف التقدم لفريق القوة الجوية عن طريق المهاجم عماد محسن وأضاف زميله اللاعب على يوسف الهدف الثاني في الدقيقة السابعة والستين وقبل النهايـة بسبع دقائق أحرز عمـاد محسن الهدف الثالث لفريقه منهيا المباراة بنتيجة (٣-٣) ليرفع فريق القوة الجوية رصيده الى ٦٢ نقطة في المركز الثاني مؤقتا فيما تجمد رصيد فريق نفط الجنوب عند النقط ٤٠ في المركبز السابع وأسفرت بقية المباريات عن فوز فريق النفط لكرة القدم على فريق كربالاء بنتيجة (١-١) والسماوة على زاخو (١-١) والكهرباء على الصناعات الكهربائية (١-٢) وأمانة بغداد على الديوانية (١-٠).

ومن جهـة أخرى حدّدت لجنـة المسابقات المركزية في اتصاد الكرة بعد غد الاربعاءموعدا لانطلاق منافسات الجولة الثلاثين من دوري الكرة المتاز بإقامة مياراتين على ملاعب المحافظات.

ويواجه بالساعة الرابعة والنصف عصرا فريحق زاخو على ملعبه وبسن جماهيره في محافظة دهوك فريق أمانة بغداد في ما سيحل فريق الصناعات الكهربائية ضيفاً ثقيلاً على فريق كربلاء بالمباراة التي ستجري على ملعب كربلاء الدولي بالساعـة العاشرة مساءا فيمـا ستقام في اليوم التالي اربع مواجهات كروية حيث يلتقى فريق نفط الوسط على ملعب الادارة المحلية في محافظة النجف فريق النزوراء ، ويحتضن ملعب الزبير في محافظة البصرة مباراة فريقى البحري والنفط، في حين سيلعب فريق الديوانية على ملعب عفك الاولمبي مع فريق نفط

مسرحاً بالساعة العاشرة مساءً لاحتضان مباراة فريق القوة الجوية وضيفه فريق وستجري يوم الجمعة المقبل اربع مباريات الأولى ستجمع فريق نفط الجنوب مع غريمه التقليدي فريق الميناء على ملعب الزبير في محافظة البصرة ، والثانية ستكون بين فريق الشرطة ومضيّفه فريق النجف على ملعب الادارة المحلية في محافظة النجف والثالثة سيحتضنها ملعب نادي التاجى الرياضي بالعاصمة بغداد بين

فريق الحدود وضيفه فريق السماوة

، والرابعة ستكون بين فريق الطلبة

وفريق الحسين بالساعة العاشرة مساءً

على ملعب الشعب الدولي.

ميسان القادم من مدينة العمارة وسيكون

ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد

من المُنصف والمهم أن نتعود الاستماع الى وجهات النظر المتعاكسة بحيادية وصبر تغلفها سعة البال كيما لايكون الاستنتاج مبنياً على مواقف سابقة أو خاطئة يشوبها التعجل وبصورة خاصة للطرف الـذي تثار حوله الشكوك بمختلف المواقف المتأزمة ، هذا الطلب أو الموقف المنطقى عرضه أحد أعضاء اتحاد الكرة الجدد القدماء بذات الوقت للرد على المنتقدين والمتعجلين في توجيه سهام النقد وطرح

كلمة صدق

■ محمد حمدي

الكاميرا الخفية أول المطب (

وقد كانت حجة الرجل التي تبدو منطقية الى حدود بعيدة أن الانتخابات جرت باجواء طبيعية ومباركة دولية لأهل الشأن وهي أولاً وأخيراً إرادة حرة لأعضاء الهيئة العامة من يحق لهم التصويت، و لاغبار على صحة ما يثار بالتأكيد خاصة وإن اتحاد الكرة بثقله لابد أن يكون بتوليفة عمل تتمكن من تغطية أعماله الكثيرة بعد انتهاء الدورة السابقة عملياً ، ويسترسل في الحديث على أن جميع نقاط الخلاف وكثرة الأخطاء التى شخصت إعلامياً سيتم التعامل معها بسرعة وسيتحسس الشارع الرياضي العراقي قريباً سرعة ودقة هذه الاجراءات المشار إليها وما تتطلبه من

وبالمناسبة فان التهافت الإعلامي اليوم هو تهافت غير مسبوق يصل حد التزاحم من قبل الأعضاء الحاليين الفائزين في الوصول الى القنوات الفضائية وطرح أفكارهم وخططهم برؤية مؤطرة بالوعود مع اجماع تام على تصحيح المسار وتجاوز عثرات الماضى التي ستكون دروسا حاضرة أمامهم طيلة السنوات الأربع الماضية على أقل تقدير وترجمة الفائدة منها في السنوات المقبلة ، المصيبة إنهم وقعوا في المحظور سريعاً وبسرعة البرق في أول العثرات التي جلبت لهم الكوارث ومنها عدم توحيد الخطاب الإعلامي بمركزية فراح كل منهم يغرد بطريقته الخاصة خارج السرب ويخضع نفسه لاختبارات المقدمين التي تشبه من بعض الوجوه برامج الكاميرا الخفية وما يصاحبها من مواقف انفعالية صادمة تجر صاحبها الى ما لايحمد عقباه وهذا ما نراه يومياً

لقد أثرت أن أشير الى هذا المفصل من جانب الحرص وليس سواه لأن وحدة الخطاب الإعلامي الموجه ومصداقيته أحد أهم أسس النجاح للدورة الحالية إن لم يكن أهمها بالمجمل وتشتت الرأي والطروحات مهما كان لونها سيجر الاتحاد رغم أنفه الى حالة احتراب فضائي مع الآخر المنافس ومع ذات التشكيلة الاتحادية أيضا حينما تتعارض الصور والأخبار وما يمكن أن ينتجه المستقبل وما أكثره ، ونتذكر جميعنا الخلافات التي صارت ماركة مسحلة بين الأعضاء من حراء التصريح والتسابق على التصريح في الفضائيات حول المدرب الأجنبي للمنتخب الوطني وإقالة المدرب وتعيين سلفه وكثرة الاسماء المطروحة ناهيك عن المشاركات ومباريات الدوري والتعاون مع المؤسسات الرياضية الأخرى أو الوقوف بالضد منها وأمور كثيرة جدا هشمت صورة الاتحاد عبر أعضائه وسوء تداولهم للخطاب الإعلامي بصورة عامة .

وهو ما يحدث اليوم في تفسير أسباب المعارضة وعدم القبول بالنتائج من الأطراف التي خسرت اللعبة الانتخابية ، حقيقة أتمنى كغيري أن تنقشع الغيمة الضبابية التي خلفتها الانتخابات وكثرة اللغط الذي دار حولها سريعاً ونلتفت الى الأمور الأخرى العاجلة التي لاتحتمل التأجيل والمجازفة بها بأن نتركها بلاحل وهي من صلب عمل الاتحاد وما أكثرها و لا تحتمل أيضاً أن يفسرها كل على طريقته معتبراً نفسه الناطق باسم اتحاد الكرة.

> لقد آثرت أن أشير الى هذا المفصل من جانب الحرص وليس سواه لأن وحدة الخطاب الإعلامي الموجه ومصداقيته إن لم يكن أهمها بالمجمل.



## الأسسيوي يحسدر جسدول كأسس الناشسئين باليد

#### □ بغداد/المدى

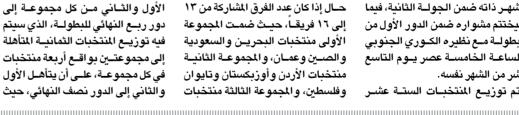
أصدر الاتحاد الأسيوي لكرة اليدجدول مواعيد مباريات النسخة الثامنة من بطولـة كأس آسيا للناشئين التي ستقام على صالة الأميرة بسمة في مدينة الحسين للشباب في العاصمة الأردندة عمان خلال الفترة من ١٣ ولغاية ٢٤ أيلول المقبل بمشاركة ١٦ منتخباً .

وسيواجيه منتخب الناشئين لكرة البد نظيره الهندي بالساعة الثالثية عصر

يوم الخامس عشر من شهر أيلول المقبل ضمن منافسات الجولة الأولى من الدور الأول لحساب المجموعة الثالثة، فيما سيلتقى مع المنتخب السوري بالساعة الواحدة ظهر يوم السابع عشر من

البطولة مع نظيره الكوري الجنوبي بالساعة الخامسة عصر يوم التاسع عشر من الشهر نفسه. وتم توزيع المنتخبات الستة عشس

تنصى على تشكيل أربع مجموعات في الشهر ذاته ضمن الجولة الثانية، فيما سيختتم مشواره ضمن الدور الأول من





سيلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، فيما سيلتقى أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، ويتواجه الفائزان من كلتا المباراتين في النهائي لتحديد البطل ووصيفه، في حين يلعب الخاسران في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع . حيث ستشارك المنتخبات التي تحتل المراكز الأربعة الأولى الى بطولة كأس العالم للناشئين التي تضيّفها مقدونيا

# لماذا أنفعل ممثلو اتحاد الكرة في بيت الرياضة ؟ لا

#### ■ إياد الصالحي

من تابع لقاء الزميل حسن عيال مع عدد من مسؤولي اتحاد الكرة فى برنامجه بيت الرياضة أمس الأول السبت يستوضح الكثير من الحقائق التي وضعت اللعبة فى زاويـة حرجـة استعصـى عليها تطوير مفاصلها لاسيما منتخبنا الوطنى ومسابقة دوري الكرة المتاز بسبب التعامل اللا احترافي مع معطيات الرقيّ بهما كما ينشد الجميع، إذ لوحظ انفعال نائبي رئيسي الاتصاد شيرار حييدر وعلى جبار بصورة مبالغة لا مبرر لها أزاء ما طرحه عيال من انتقادات مهنية تمثل صوت

الجمهور الرياضي وخاصة عند

تساؤله عن أسباب عدم تأثر

بينما يسارعون لاقصاء أي مدرب يخفق مع الأسود إرضاء للجماهير؟ فكانت الإجابات واهيية ولاتمت بصلية للواقع عندما تم ربطها بأنهم منتخبون وليسوا معينين، ولا يحق لأحد أن يخرجهم من مواقعهم إلا إذا قرّرت الهيئة العامة ذلك!

أعضاء الاتحاد بضغط الشارع

المطالب بتنحيهم عن المسؤولية

للاسف كشفت مقابلة عيال أن لا إصلاح يرتجى من الدورة الجديدة للاتحاد طالما استمر تعامل بعض المتنفذين فيه بتعال مع شريحة من منظومة الكرةً كالتي توعّد على جبار أندية الدرجة الاولى بنزول عدد كبير منهم الى الدرجة الثانية والابقاء على ١٢ ناديا فقط بمزاج عصبى حاد كأنه

يشير الى عدم تخليه عن لجنة المسابقات وهو حاكمها الأول والأخير بعيدا عما يقرّه مجلس الاتحاد أو المؤتمر الفنى

منهج قيادة الكرة العراقية الى الأفضل والنائب الأول لرئيس الاتحاد شرار حيدر يعقد مقارنة بين واقع الاتحاد على الأرض من بنى تحتية ومستلزمات ضرورية مع ما تحظى به دول مجاورة "الخليجية" على وجه الخصوص وما متوفر لـدى أعضائه، وتناسى أن تلك الاتحادات لجات الى خطة استثمارية متوافقة مع لوائح الاحتراف المطبقة منذ سنين عدة ولا تستعين بميزانية دولها

إلا في بعض البطو لات الكبرى،

كيف نتأمل أن يتم تغيير

بينما لميزل اتحاد الكرة يعتاش على ميزانية الحكومة بمبلغ

خمسة مليارات ونصف المليار

دینار کل سنة وفی حال تم

ايقافه فأنه لاخيار له سوى غلق

أبواب الاتصاد، بينما المنطق

يشير الى عدم استغلال الاتحاد

جزءا كبيرا من تلك الميزانية إذا

تقاضى رئيس وأعضاء الاتحاد دينارا واحدا ليتسنى له بناء مقر جديد يلبي احتياجاته لا أن يبقى يمارس عمله تحت سقف بنايـة قديمـة تشبـه مستوصفا صحياً كما يتندّر شرار بوصفه! ضيف البرنامج الوحيد الذي كان صريصاً مع نفسه ومع المشاهديان هو فالح موسى رئيس لجنة المنتخبات الوطنية في الدورة السابقة الذي اعترف إن جميع المدربين الاربعة الذين تمت اقالتهم من مهمة تدريب

المنتخب الوطني حكيم شاكر

ويحيى علوان وأكرم سلمان

وراضي شنيشل جرى ذلك تحت

ضغط الشارع الرياضي لعدم

ما قننها ولم يلتهم ٦٠٪ منها

رواتب ومخصصات ومكافأت

التى لا تجيز الأنظمة والقوانين

أخفق هو الأخر في نهائيات كأسن أمم آسيا ٢٠١٩ التي ستقام في الإمارات ٥ كانون الثاني ١ شباط المقبلين. هل يدرك أعضاء الاتصاد صعوبة المرحلة المقبلة التي تقتضي أن يكونوا أكثر استيعابا لإنجاز ما مطلوب من اللجان وتلافي سلبيات السنين الأربع بكل شجونها ومحاولة الاستماع جيدا للنصح والمشورة من خبراء

الوحيدة!

تسجيل نتائج ايجابية تتوافق

مع طموحات الجميع، ولا ندري

ربما يكون باسم قاسم الضحية

الخامسة في الطريق في حال

اللعبة في الداخل والخارج، ولا يستقتلوا بأرائهم لفرضها على الإعلام والشارع كأنها السديدة

#### فقدان وصل

فقد منى الوصل الصادر من أمانة بغداد المرقم (۰۸۷۱۹) والصادر بتاریخ ۲۰۱۳/۱/۹ باســم (ريـاض طعمـة حـواس) يرجى من يعثر عليها تسليمه إلى جهة الاصدار. مع التقدير

رصد واستفهام

# لماذا تتمسك تركيا بالنظرية المنقرضة للنهر الدولي ؟



هادي عزيز علي

من اقدم النظريات المتعلة بالانتفاع بالنهر الدولي هي نظرية (السيادة الاقليمية المطلقة) والمعروفة في فقه القانون الدولي باسم نظرية (هارمون). والمواضيع الذي تضمنته هذه النظرية هو حق الدولة المطلق للدولة في اراضيها ، وبعبارة اخبرى ان للدولية الحق في استغلال اراضيها بجميع الوسائل لتحقيق اهدافها بما في ذلك تحويل مجاري الانهار بصرف النظر عما يسببه ذلك من اضرار للدول الاخرى . وتقوم هذه النظريـة على حق الملكيـة في الفقه الروماني اذ للملك سلطة مطلقة فيما يملك ولا تعترف بالمبدأ القائل بان للملكية وظيفة اجتماعية ، باعتبار ان حق الملكية حق مقدس لا يجوز خرقه و بهذاالمبدأ شرع القانون المدنى في عهد نابليون والعديد من النظم القانونية في تلك الاوقات.

وفى مفهوم السيادة حسب هذه النظرية تعنى ان حق التصرف مطلق وللدولة حريتها الكاملة في استخدام مياه الانهار التي تعبر اراضيها استخداما منفردا الى اقصىي الحقوق وبالتالي ترفض اي قيد تقتضيه حاجات دولة المصب اذ لا يمكن لدولة المصب ان تضع اي شرط حتى ولو ادى ذاك الى حرمان مواطنيها من المياه. لذا فدولة المنبع لها ما تشاء من الحقوق كاقامة المشاريع والمنشات المائية في اراضيها وان ادى ذلك الى الاضرار بدولة المصب او دول الحوض المائي، والادهمي من ذلك صلاحيتها في تحويل مجرى النهر الى داخل اراضيها واستهلاك مياهه هناك وحرمان دولة المصب ودول الحوضي من المياه ، ويهذه المناسبة نذكر ان من الدول المتضررمن شبح نهر الفرات السعودية لانها من

تعرضت هذه النظرية لانتقادات شديدة سواءمن قبل فقه القانون الدولي او من قبل قضاء محكمة العدل الدولية الدائمة قبل تاسيس الامم المتحدة او من قبل محكمة العدل الدولية بعد تاسيس الامم المتحدة او الاتفاقات الدولية وظهرت على انقاضها نظرية التكامل الاقليمي المطلق ثم بعد حين ظهرت النظريات الحديثة كنظرية السيادة الاقليمية المقيدة التي تلغى فكرة السيادة المطلقة او الوحدة المطلقة والتي تضمن لدول الحوض الحصة الكافية لها وبشكل معقول والذي يبيح لها استعمال النهر استعمالات عدة في دولة المصب بشرط عدم الاضرار بدولة المصب او اية

مقالب عربية في التلفزيون المصري في

ثمانينيات القرن الماضي مع الفنان فؤاد

المهندس الذي حصل على شهرة واسعة

لكنه تراجع فيما بعد بسبب (استهلاكها)

وسوء إدارة يعض المقالب واكتشاف

المشاهد حقيقة ، إن عدداً منها يتم

بالاتفاق بين مقدم البرنامج و (الضحية

) في خطة تستهدف اللعب على عو اطف

المشاهد الذي يستجهن استغفاله.ولهذا

السبب تحديداً عمدت برامج المقالب في

التلفزيون الفرنسي الى تنفيذ مقالب

عفوية تحظى بالمصداقية يستمتع فيها

المشاهد والضحية أيضاً، فيما اعتمدت

برامج المقالب اللبنانية فكرة خداع

الناس في الايقاع بهم وهم يمشون في

الطريق .وتحقق براميج المقالب هذه

ثلاثة أهداف: مالى بحصول الفضائية

على إيرادات كبيرة من خلال الإعلانات،

وشهرة واسعة لمقدم البرنامج وكادره

والمحطة ايضاً، ومتعة وترفيه وتسلية

دولة من دول حوض النهر، وكان لهذه النظرية مريديها وخصومها ايضا ، وهي من دون شك مرحلة مهمة من مراحل التطور نحو الوصول الى مرحلة افضل في هذه المسيرة التي امتدت

واخرهذه النظريات هي نظرية الانتفاع المشترك ونظرة المنافع المتوازية وتعد الافكار والمبادي الواردة فيهما احدى المصادر التي بموجبها شرعت الامم المتحدة اتفاقية استخدام المجاري المائية الدولية في الاغراض غير الملاحية الصادرة سنة 1997 واهم المباديء التي جاءت بها الاتفاقية: اولا - التقسيم العادل والمنصف للموارد المائية المشتركة على اساس الحاجات الاجتماعية والاقتصادية لدول حوض المجرى المائي . ثانيا – التعاون بين دول المجرى المائي في سبيل تنمية الموارد المائية المشتركة وترشيد استخدامها . ثالثا – الالتزام بعدم احداث ضرر ملموسى عند ممارسة دولة حوضية لحقوقها بالدول الحوضية الاخرى. رابعا - الالتزام بالتشاور والتفاوض عند القيام باشغال هندسية او القيام بمنشأت او منظومات ري متعلقة باستغلال الموارد المائية المشتركة ، اذ تمثل تمثل هذه الاتفاقية عصارة الفكر القانوني

حددت الاتفاقية العدد اللازم من الدول الواجب الانضمام او التوقيع عليها حتى توضع الاتفاقية محل التنفيذ وهذا ما تم فعلا ، وكان العراق احد تلك الدول المنضمة الى هذه الاتفاقية وذلك بالقانون رقم 39 لسنة 2001 المنشور في الوقائع العراقية رقم 3876 وتاريخ 2001/4/30

الدولي الذي امتد للعديد من القرون وكانت محل قبول ورضا في الاوساط الدولية وتبدأ عصرا جديدا للاستغلال الامثل للمياه المشتركة ضمن مفهوم الانتفاع المنصف والمعقول.

وحددت الاتفاقية العدد اللازم من الدول الواجب الانضمام او التوقيع عليها حتى توضع الاتفاقية محل التنفيذ وهذا ما تم فعلا ، وكان العراق احد تلك الدول المنضمة الى هذه الاتفاقية وذلك بالقانون رقم 39 لسنة 2001 المنشور في الوقائع العراقية رقم 3876 وتاريخ 30ackslash 4ackslash 30/ 2001 ، الا ان تركيا أبت وبأصرار الانضمام او التوقيع على هذه الاتفاقية ، لا بل انها وقفت منها موقف المتصدي والمعادي لهذه الاتفاقية واعلنت على رؤوس الاشهاد انها تتمسك بنظرية (هارمون) وتجلى هذا التمسك بالموقف الندي اتخذته من العراق وسوريا حول دجلة والفرات، وهم ما يفسر تمسكها بتلك النظرية . الا ان تركيا وعندما كانت مصلحتها تستدعى المناصفة في الانهار المشتركة معها والاتحاد السوفييتي بالنسبة لنهر الاراكس فقد ابرنت معها اتفقية سنة 1973 وكذلك الامر بالنسبة الى بلغاريا وفي احد الانهار الذي ينبع من اراضيها ويمر بتركيا قال وزير الاسكان التركى انداك (انوركمبارجي) ان النهر الذي ينبع من بلغاريا ويمر بتركيا ويصب في اليونان فمياهه ليست بلغارية وليس لدولة واحدة اقامة السدود عليه وليس لبلغاريا الحق في قطع المياه عن جاراتها .

وتضيف تركيا فضلاعن تمسكها بالنظرية العتيقة ، افكارا اخرى حول هذا الموضوع فتقول لا بد من التمييز بين النهر الدولي والنهر العابس للحدود . اذ تعرف النهس الدولي بأنه النهـر الذي يشكل حدودا بـين دولتين ، اي النهر الذي تقع على كلا ضفتيه دولتين او اكثر متمتعة بالسيادة ، هذه هي الدول المتشاطئة التي يحق لها اقتسام الموارد المائية وحسب رأيها هذا فان دجلة والفرات ليس بنهرين دوليين لانهما انهار عابرة للحدود فقط لنذا لامساغ لديهم لاقتسام مواردهما وهما نهران تركيان . هذا الرأى مثبت ضمن مدونات الفقه القانوني الدولي نتمنى ان لا تبقى الجارة تركيا متمسكة به ، خاصة وانها تعلم باننا نعانى ونجاهد للحيلولة دون الوصول الى خط الفقر المائي .

الالكترونية، إن المباحثات بصدد تشكيل حكومة الوحدة الوطنية بعد الانتخابــات البرلمانيــة في 12 مايو/أيار ستكون طويلــة ومعقدة. منوها بتراكم العامل الخارجي السلبي، على تشرذم الوضع السِياسي الداخلي في العراق والذي اكتسب بحصيلة انتخابات أيار طابعاً أكثر وضوحاً، وقال إن أحد العوامل الرئيسة هو تصعيد المواجهة بين الولايات المتحدة وإيـران، التي تدفع بالعراق إلى أن " يكون في خطوط المواجهة الأمامية". وبرأيـه ربمـا إن ما جمع واشنطـن وطهران في نتائـج انتخابات 12 أيار فقط هو تحفظهما المسترك على شخصية السيد مقتدى الصدر. موضحا

رجـح تقريـر لقسـم الشـرق الأوسـط في صحيفـة "يورواسيـا ديلـي'

إن الولايات المتحدة وإيران لم تشعرا بالانشراح من تصدر السيد الصدر طليعة الساسة العراقيين. واستنتج "ما عدا ذلك ينفتح في كل شيء أمام الولايات المتحدة والجمهورية الإسلامية، ميـدان منافسة شرسة في ولفت إلى أن السيد الصدر يكون للجانب الأمريكي ذات الشعور، ولكنه يفسـر دورهم بمختلف الأشكال. وفي الوقـت نفسه يعرب عن أمله في عدم

تدخل طهران وواشنطن في الشأن العراقي، ويرى إن إيران دولة جارة وتشعر بالقلق على مصالحها أما الولايات المتحدة فإنها دولة احتلال ونحن لن نسمح لها التدخل ". وحسب قراءة التقرير فثمة قوى عراقية يمكن أن تستند إيران عليها في

هذه المواجهة، مشيرا إلى تحالف" الفتح" بقيادة هادي العامري و"النصر' الذي يتزعمه رئيس الوزراء حيدر العبادي " الذي يظهر نفسه كقوة تتعاطف مع طهران". كما إنه يرى أن إيران مهتمة بقدر أكبر من القوى الخارجيــة الأخــرى " ببقاء الشيعة علــى قيد الحياة السياسيــة". وقال إن حليفها الرئيس في الشرق الأوسط، من بين اللاعبين غير الحكوميين كان وسيظـل "حزب اللـه" اللبناني. وأضاف " ولكـن " الحشد الشعبي" الذي يشارك مقاتلوه من مختلف الجماعات إلى جانب "حـزب الله" إلى جانب القوات الحكومية في سوريا، في الظرف المترتب، ينطوي بالنسبة لطهران على قيمة جيو/سياسية لا تقل عن حليفها اللبناني.

وعرضى التقريـر بصـورة مفصلـة تاريـخ وخلفيـات الحشـد الشعبـي والبطولات التي اجترحها في معركة تحرير العراق من داعش وغيرها من المنظمات الإرهابية، ولكنه يرى أن هناك محاولات من قبل إيران لاستخدام الحشـد، أو بعض مكوانته لتمريـر مصالحها الجيـو سياسية في العراق. وذهب إلى أن إنشاء الحشد الشعبي وأنشطته ساعدت على تعزيز النفوذ الإيسراني في العسراق. وقال إن الحشيدِ الشعبي استلم من إيسران الأسلحة الجبارة والدعم المالي اللازم، منوها "ولكن الحشد لم يصبح قويا إلى درجـة يحسم فيهـا لصالحه نتائج الانتخابات ، وتشكيـل السلطة بما يتفق و " الخيار الشيعي"، وقد شهدت على ذلك نتائج الانتخابات الأخبرة في العراق". وأضاف " ولكن حقيقة تقدم الجهات الموالية لإيران بهيئة تحالف الفتح" للمرتبة الثانية يتحدث عن نفسه بنفسه". ولكننا نلفت إلى أن التقريس يتجاهل ضعف المشاركة السنية في الانتخابات بفعل عدة عوامل ومبررات، التي في مقدمتها نزوح سكان المدن والقرى الغربية وتشتت سكان مدينة الموصل، ومشاركة مدن الجنوب الكثيفة قد أفرزت هذه النتائـج التي لا تعكس قطعا حقيقة الخارطـة السياسية و اصطفاف القوى

السياسية بصورة موضوعية.

نافذة من موسكو

أدوات إيران للمواجهة مع أميركا في العراق

د. فالح الحمراني

وحسب تقدير التقرير فأن نفوذ طهران في بغداد تنامى. والاصظ بأن الولايات المتحدة وشركاءها المقربين في المنطقة باشرت، وليس من دون أساسس، باتخاذ خطوات فعلية، تستهدف احتواء" تكثيف إيران لموقعها

وردد التقرير ما ذكرته مراكز التحليل السياسية الغربية والعربية عن أن العراق يشهد إنشاء قوة عسكرية على غرار حرس الثورة الإسلامية، وتختار طهران لهذا الغرض وحدات من الحشد الشعبي المدربة جيدا من الناحية العسكرية، والقريبة منها من الناحية العقائدية. مشيرة إلى علاقات قيادة حرس الثورة الإسلامية الوثيق مع قيادة الجماعات الرئيسية التي تؤلف الحشد الشعبي. وأضافت " أن القائد العام لكتائب " القدس" الذي يدخل في إطار الحرس الثوري الجنرال قاسم سليمان يعتبر أقرب أصدقاء قائد "منظمة بدر" و الرقم الأول في "الفتح" هادي العامري.

وقال إن وحدات الحشد الشعبي المنتشرة على كافة جبهات مكافحة الإرهاب والحرب ضد داعش، سببت سابقاً والأن، مشاكل إضافية للقوات الأميركية المرابطة في العراق. منوها بأنه لا يمكن أن تكون علاقات تفاعل بين العسكر الأميركيين والحشد الشعبى، بحكم جملة من الأسباب الموضوعية. وما يتعلق باتصالات القيادة العسكرية العراقية المباشرة في بغداد مع الجانب الأميركي، فإنها تهدف إلى منع احتمالات وقوع مواجهات بين جنود المشاة الأميركيين والتشكيلات المسلحة الشيعية، وتنسيق بعض التحركات المشتركة بينها.

ووفقا لتقديرات التقرير فان واشنطن تنظر إلى الحشيد الشعبي الشيعي بمثابة هيكل معادي لها من حيث المبدأ وإنه بمثابة " لـواء اجنبي " على مسرح المواجهة السياسية/ العسكرية في العراق مع النظام الإيراني. ويمكن أن يتحول إلى عنصر هام في ستراتيجية طهران لتعزيز مواقعها في العالم العربي. كما إنه حلقة أولى في السلسلة التي تبدأ من غرب حدود الجمهورية الإسلامية في ما يسمى " الهلال الشيعي " أو " الممر الشيعي " : إيران. العراق. سوريا. لبنان.

واستنتج التقرير إن ايران شغلت الفراغ الذي نشأ بعد دخول داعش للعراق بلاعب عسكري قوي الذي كانت لهم مساهمة غير قليلة بنموه. والأن يسعون لتطوير النجاح في المجال السياسي. وقال "إن الحشد الشعبي يتحول بالتدريج إلى العامل، الذي لا يمكن إن لا يأخذه أحد من الساسة العراقيين بنظره الاعتبار، بما في ذلك الفائز المعلن في الانتخابات السيد مقتدى الصدر

وخلص بالقول إن خصوم إيران الجيو/سياسيين يصرون على ضرورة حل الحشد الشعبي انطلاقا من انه هذه الهيكل العسكري حقق هدفه القاضي في الحاق الهزيمة بداعش، وإنهم يعبرون عن مخاوف بعض الساسة العراقيين، وبالدرجة الأولى من المعسكرين السنِّي والكردي، بحجة إن ' الحشـد الشعبي" يمكن أن يتحول إلى "حرس تابـع لإيران" يقوم وفقا لما يراه بتشكيل الحكومة وإسقاطها. وذكر أن إيران تنفي وترفض مثل هذه الطروحات، وتشير إلى دورها ينحصر في إحلال الاستقرار وإنها مستعدة للعمل فقط على الحفاظ عليه ودعم جيرانها العراق وشد أزره لتجاوز

## سيكولوجيا المقالب في البرامج التلفزيونية رامز تحت الصفر..إنموذجا

تصويرها في ثلوج روسيا مستغلاً تعبود فكسرة برامسج المقالسب الى أكسش مشاركة الفريق المصرى لكرة القدم من ستين سنة، ويعد برناميج الكاميرا في المونديال، والشاني ضمني يستهدف الخفية لمقدمه ألن فونت الذي بث معرفة سيكولوجيا المشاهدين من خلال عــام 1948 على شاشــة ( CBS ) هو الأقدم عالمياً،فيما بدأت أول برامج

#### تحليل الإجابات

كان السوّ ال الموجه هو: (تقوم فكرة برناميج "راميز تحت الصفير" على وضع الضيف في مقلب بهدف إمتاع المشاهديين، فهل امتعك ذلك؟ أم إنك ترى فيه إهانة ومزاحاً ثقيلاً وما رأيك في انعكاساته السيكولوجية على

بلغ عدد افراد العينة 2003 تنوعت بين أكاديميين ومثقفين وإعلاميين ومتابعي الفيسبوك،وتم تصنيف الاجابات على ثلاثـة محاور:البرنامـج والمقدم والجمهور، وعلى النحو الأتي:

المشاهدين وعليك).

#### • البرنامج :

وصفت الغالبية المطلقة (أكثر من %90) من الذين استطلعنا أراءهم، "رامز تحت الصفر "بأنه: (تافه،مفبرك،سخيف،مهين لشخصيات فنية واجتماعية محترمة، إسفاف ومسخرة ، تهريج وعياط وصراخ ،عديم اللون والطعم والرائحة ،مقـرف جـداً ،مضيعة للوقـت ،سطحى وتقليد لبرنامج اجنبى ،ابتذال يفسد الذائقـة الفنية، مقالـب مؤذية أكثر منها مسلية،معظم مايقوم به مزيف يحاول التغطية عليه بالصراخ والنكات البايخة، انتهاك صارخ لحقوق الانسان ،خطير سايكولوجياً على الاطفال والمراهقين، شكل من أشكال العنف قد

يعرّض أحدهم لسكتة قلبية..).

#### • شخصية رامز جلال: تحدد الهدف الثاني برأي المشاهدين

بنوعية شخصية رامز،فوصفته الغالبية المطلقة أيضاً (90%) بأنه شخصية عدائية، لأن الاستهزاء بالأخرين والضحك على متاعبهم من سمات الشخصية العدائية ،ويما يتفق مع رأى الباحثة النفسية الدكتورة هدى جميل غني بأن (رامـز شخصية تحاول القيام بما لايستطيع تحقيقه على أرض الواقع وهى أحد اضطرابات الشخصية العدائية hostile personality ).فيما وصفه آخرون بأنه (سيكوباثي،يعاني من مرض نفسي يستهوي ايلام الأخرين وتعريضهم للخطر)،وهـو رأي يتفق مع تحليل الإعلامي الدكتور مجيد السامرائي الذي وصفه في رسالة بعث بها لى بأن فيه (ملامح الشخصية السيكوباثية والهستيرية..المتسمة بالاندفاعية والميل لحيذب الانتياه والعنف والمبالغة في الأفعال وعدم

الاهتمام بمشاعر الأخرين..وانها

د.قاسم حسين صالح

البياتي التي وصفته بأنه (معتوه

ومريض ويحتاج لكورسات من العلاج

#### كامنة فيه من الطفولة.)..يؤيده في ذلك استاذ علم النفس الدكتور عبد الحافظ الغامري من اليمن والدكتورة محاسن

رامز يمتلك موهبة عالية في تقديم برامج المقالب لا يمتلكها في فن التمثيل برغم انه أسندت إليه بطولة وأدوار رئيسة في عدد من الأفلام وله قدرة على تحمل الاهانات والضرب والشتيمة التي يجد فيها نوعين من المتع المتضادة: تعاطف مشاهدين معه ، وتشفي أخرين بما يحصل له! فضلاً عن متعة شخصية له في ترضيته للضحية بعد اكتشاف المقلب.

النفسى)،.وأنه شخص يشعر بالنقص فيعوضه بالانتقام من النجوم ويسد فشله بالوصول الى النجومية بتعذيب ضيوفه ليشفى غليله، كما يرى آخرون. فيما ذهبت الدكتورة انتصار كرمان من

السعودية الى أبعد من ذلك بوصفها له بأنه (مجرم خطير مكانه السجن بين القتلة والمنحرفين أخلاقيا وانسانيا، اعطته التكنولوجيا الاعلامية فرصة تحويل ميوله الاجرامية عبر الإعلاء والتسامي بها بصورة مغلفة بالكوميديا والكاريزما بينما هو في الحقيقة ينهش فى صحة وعقل وجسد ضحاياه بكل وحشية ودموية).

وكان لأخرين الرأي النقيض مستشهدين بأن بدايات رامز الفنية وأدواره كلها كانت في لعب الولد المحبوب صديق البطل الفكاهي وهذه بعيده كل البعد عَن شخصية السيكوباثي ،وأن البرنامج لايعدو كونه مزاحا ثقيلا، وأن (تصنيفه ضمن المجرمين والمرضى العقليين..تهمة

#### تحليل سيكولوجي

هدفان يسعى فنان براميج المقالب التلفزيونية الى تحقيقهما،هما:المال والشهرة..وكلاهما بلغهما الشباب رامز جلال بزمن قياسي.ففي أقل من خمس سنوات حقق رامز جلال من الشهرة ما لم يبلغه فنان عربى آخر بضمنهم شقيقه الفنان الملتزم ياسر جلال بطل مسلسل (ظل الريس). وصاريعيدٌ من أصحاب الملايين بين قلة من الفنانين.

ورامنز يمتلك موهبة عالية في تقديم براميج المقالب لا يمتلكها في فن التمثيل برغم انه أسندت إليه بطولة وأدوار رئيسة في عدد من الأفلام.وله قدرة على تحمل الاهانات والضرب والشتيمة التي يجد فيها نوعين من المتع المتضادة: تعاطف مشاهديـن معه ،وتشفى أخرين بما يحصل له! .فضلاً عن متعة شخصية له في ترضيته للضحية بعد اكتشاف

وسيكولوجياً،تقوم فكرة المقلب على، تصنيف البشر الى نوعين: شرير يمثله رامز جلال،وخيّر يمثله الضحية..وأن ما يشغل الشرير هو نصب فخ للايقاع بالضحية التى تمثل الانسان الطيب (وعلى نياته).

والواقع إن اراء العينة التي جرى استطلاعها بضمنهم اكاديميون وصفوا رامز بانه شخصية (عدوانية،سيكوباثية، نفسيا..)، فيها مبالغة..ما لم تكن تصرفات رامز وسلوكه العام مع أفراد عائلته والناسب الأخرين..عدوانية وسيكوباثية فعلا .. وليس لدينا ما يثبت

والمفارقة ،إن معظم الذين وصفوا البرنامج ب(التافه،السخيف..) ووصفوا رامز برالمريض نفسيا ،والمعتوه،والسيكوباثي..) يتابعون مشاهــدة حلقاته! ،ما يعنــى إننا جميعاً لدينا دافع غريزي للعدوان وإن بيننا من يستمتع بالتنفيس عن عدوانه المكبوت بمشاهدة ما يقع للضحية من أذى نفسي أو جسمي.

الخطورة في مثل هذه المقالب التي يشاهدها الملايين، ليس على مجتمع الكبار بل على الاطفال والمراهقين، لأنهم ينفردون بصفتين:تقليد الفنانين النجوم، وأخذهم فكرة أن الواقع الاجتماعي هـو هكذا( أشـرار وأخيار، أذكياء وأغبياء، شطار وغشمة..) وإن على الطفل أو المراهـق أن يكون شريراً وذكيا وشاطرا ليعيش وإلا فإنه سيكون مغفلا وفاشلا واضحوكة للأخرين. ولأننا لا توجد لدينا ثقافة منع

على أن الأهم من كل هذا هو أن

أطفالنا من مشاهدة براميج تؤثر سلبا في تشكيل شخصياتهم بعد أن أصبح التلفزيون (الأب الثالث) للطفل ، فان مهمة الأسرة تكون إما بعدم مشاهدة برامج المقالب التلفزيونية المسيئة عن قناعة، وإما مشاهدتها مصحوبة بثقافة تحصن الاطفال عما يسيء الى شخصياتهم. .مع إن رامز جلال لن تروه فى رمضان القادم ..لا تحت الثلج ولا فوق الجيال..لأن استنفد كل حيله..إلا إذا استوردت (MBC ) أو وجدت له فكرة جديدة كفيلة بسد نفقات برنامج تكفى لأطعام ألاف الفقراء وإكساء ألاف الأطفال سيتحسرون على ثوب جديد

رامزنحت الصفر يحظى هذا البرنامج الذي تبثه محطة ( MBC1 ) بمشاهدة عربية وعراقية

واسعة،ما دفعنا الى استطلاع عينة من المشاهدين. لهدفين ، الأول كنا أعلنا عنه في الاستطلاع بمعرفة أرائهم بيرنامج (رامز تحت الصفر)، وينوعية شخصية رامز جلال، وما إذا كانوا يستمتعون بمشاهدة حلقاته التي جرى البرج العاجي • فوزي كريم

متمرد في حقل الشوفان

عمارة عمارة

# عمارة "تلد" مسابقة (

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

وليسس العكسس: كما "يشير" الى ذلك عنوان مقالنا! إذ يترتب على تنظيم المسابقات المعمارية، "مِيلاد" تصميم يفترض به أن يكون كفئاً والأكثر ملائمة (بحسب رأى لجنة تحكيم المسابقة طبعاً!)، ويضحى، غالباً، التصميم الفائز بمنزلة "المبنى" المستقبلي، للموضوعة التي حددتها طبيعة المسابقة. لكن "تميز"، (وهى منظمة غير ربحية، معنية بالعمارة والتخطيط، أسسبها المعمار الشاب "أحمد الملاك"مع اصدقائه المعماريين، وبمشاركة أكاديميـة فاعلـة مـن جامعـة "كوفترى البريطانية، ودعم سخيي من منظمات و أشخاص مهتمين في العمارة و الثقافة بشكل عام)، إختارت لأن يكون أحد النماذج المعمارية"، موحياً، وباعثاً الى تنظيم مسابقة معمارية، دعت المصممين (العراقيين وغير العراقيين) للاشتراك فيها، والفوز بجائزة "رفعة الجادرجي للعمارة" هذا العام (٢٠١٨). نحن نتحدث عن مسابقة "مركز بغداد للتصميم" في الموقع الذي تشغله (أو بالأحرى شغلته) سابقاً متصرفية بغداد، ثم أل، لاحقاً، الى دائرة كتاب العدول، الواقع في منطقة حديد حسن باشا> ببغداد، ذلك المبنى، الذي تم "نهبه" و"سلبه" بالكامل، أثناء الاحداث الدراماتكية التي شهدتها المدينة

يطلب، الأن، من المشاركين في المسابقة، التي تنظمها "تميز"، ووفقاً لما نشرته على موقعها الالكتروني "...تغيير الموقع الصالي غير المستخدم لمبنى محافظة بغداد القديم و تحويله إلى "مركز بغداد للتصميم" و الأخذ بنظر الاعتبار بجعل الواجهات المتضررة و المتبقية جزءاً من الأفكار التصميمية للمبنى الجديد، و ستكون واجهات المبنى القديم المتضررة بمثابة نصب تذكاري لفترة مهمة من تأريخ بغداد. ويسترك للمشسترك اختيار طبيعية ونوعية اللغية المعمارية المقترحة لمبنى مركز بغداد للتصميم، على أن تبرز

في سنة ۲۰۰۳.

عمارة وخصوصية الجدار و أهميته في الحل التكويني الفضائي المقترح.

حددت الجهة المنظمة للمسابقة ، متطلبات

أعلن في العاصمة الفنلندية، هلسنكي،

عن فوز روايـة "قافلـة القيامـة" للكاتب

الفنلندي يانى ساكسيل بالجائزة

السنوية لأفضل رواية للخيال العلمي

مكتوبة باللغة الفنلندية في العام ٢٠١٧

. تمنح الجائزة من قبل لجنة خاصة

من النقاد والصحفيين وتمنحها جمعية

هلسنكى للخيال العلمى، وأنشئت

الجائزة عام ١٩٦٨ ، وفي عام ٢٠٠٧



بناية كتاب العدول (متصرفية لواء بغداد سابقا)

التصميم بالأتي:

• قاعـة متعـددة الوظائـف للمعارض والاجتماعات والمحاضرات (سعة ٢٠٠

• فضاء لورشية عمل مشتركة للفنانين و المعماريين والمصممين.

• استقبال/استعلامات مع مكتبين • فضاءات مشاركة لمكاتب شركات

• مرافق صحية للجنسين.

• مقهى / مع منطقة جلوس ودورات •لا يتطلب إيجاد موقف السيارات.

كما دعت اللجنة المنظمة الى تأهيل وإعادة تصميم وتنسيق الفضاء الرئيس المحصور ما بين الفضاءات المصممة المقترحة، ليستمر بدوره كملتقى وكمكان للفعاليات الخارجية الخاصة بالمركن

وحددت اللجنة المشرفة، قيمة جوائز

الفائزين، كما تبنت دعوتهم الى حفل تميز

السنوي، ووعدت في نشر كتاب يتضمن

كل ما يتعلق بتلك المسابقة والمشاركين

الكاتب ياني ساكسيل من مواليد ١٩٧٢

في هلسنكي، حامل شهادة الماجستير في

الفلسفة ، تخرج عام ٢٠٠٦ ، درس و اهتم

بالأدب العام والفولكلور والدراسات

الدينية والفن والتاريخ الاجتماعي

والاتصال والبحوث في أمريكا اللاتينية

وروسيا . عمل سكرتيراً لصحيفة الأخبار

الثقافية ، ونشط في العديد من التجمعات

الثقافية، وكان لعدة دورات عضوا في

الهيئة الادارية منظمة الكتاب والفنانين

الفنلندية (كيلا) المعروفة كجمعية للمثقفي

الحزينة أيضاً كما لـو أن الفن التشكيلي

ياني ساكسيل يفوز بالجائزة السنوية للخيال العلمي

الفائز من بينهما.

فيها ونتائج التحكيم، فضلاً على إقامة معرضى خاص يشمل أعمال أفضل ٢٠ مشروعاً مساهماً في تلك المسابقة.

تنظيمها لهذه المسابقة وموضوعها المهم، يفرح كشيراً من المهتمين بالشاأن المعماري. يفرحني، شخصيا، جدا، على وجه الخصوص. إذ دأبت منذ سنيين (منذ اكثر من خمس سنوات، وأنا أدعو للاهتمام في عمارة هذا المبنى الفريد، وايلاءه اهتماماً زائداً، وعدم إزالته أو هدمله بسيب حالته الانشائيلة الراهنة ،كما يطالب بذلك كثر من المسؤولينز وذلك عندما نشرت مقالا بعنوان حمارة تلـد ... عمارة > في جريدة المدى بتاريخ

١٨ كانون الثاني ٢٠١٣ حول هذا وبهذا "تعيد" تميز الى بغداد، واحداً من

أهم مبانيها، ولكن بحلة جديدة، تتساوق مع القيمسة العاليسة لعمسارة ذلسك المبنسي التاريخي المهم ، ذي اللغة التصميمية المميزة. كما تقدم في عملها هذا، حلا مجتهدا في موضوعة "الحفاظ" على الأبنية ذات الأهمية المعمارية والتاريخية، بايجادها "طريق ثالث"، وعدم الاقتصار على <ثنائيـة>: إما "القلـع" والهـدم والروال، وإما أعمال ترميم، وغالباً ما

وعموماً، فان ما تقوم به "تميز"، في

أجل الديمقراطية والحرية والسعادة.

تكون بنوعية بائسة.

الموضوع . وقد جاء في ذلك المقال، ما يلى "..عندما شاهدت مبنى كتاب العدول سابقاً، الواقع في جديد حسن باشا ببغداد، قبل أكثر من ثلاث سنوات، فجعت، حينها، لمآل واحد من أجمل نماذج

العمارة "المدنية"، ليغداد "العثمانية". إنه مبنى مميز واستثنائي لجهة مقاربته المعمارية؛ تلك المقاربة المفعمة بالحس الكلاسيكي المحدث، وفرادته التصميمية مقارنة بما كان ينتج معمارياً وقتذاك. وأظن، بأن مصمم المبنى إياه، الذي ظل اسمه مجهولا، هو مصمم محترف على قدر عال من المهنية. وليس، قطعاً، من البناة الشعبيين، الذين احتكروا منتج المشهد البنائي حينذاك. وهذا واضح من أسلوب معالجة واجهات المبنى، التي تنم عن دراية مهنية لا بأسب بها، عن ما شغل ، وقتئذ، الخطاب المعماري من مقاربات تصميميية. فالأسلوب التماثلي المعتمد والسائد في واجهة المبنى، مع القدرة في

تبيان مفردة المدخل الرئيس، واصطفاء

مقاسس ومقياس مناسبين له، فضلا على

استخدام العناصر التزينية بمهارة في

أعلى فتحات النوافذ، وهي معالجات

تبدو أن "صاحبها" يدرك جيدًا "أدواته"

لجائزة تميز" في تبنيها لتلك الفكرة التي سعيت، يوما، وراء تحقيقها، في الحفاظ" على هذا المبنى المثير، باسلوب خاص ومميز، أبانه بصيغة مجتهدة، وعكسه "منهاج" المسابقة التي تنظمها الاَن "جائزة رفعة الجارجي للعمارة' متمنيا للجميع، منظمين ومشاركين، لهذه المسابقة، التي اعتبرها من الاحداث الرائعة في تاريخ العمارة العراقية، لجهة ارسائها قيم جديدة ومبادئ حداثية

في قراءة مفهوم "الحفاظ" والاهتمام

بالموروث المعماري العراقي المهم.

واقترحت في حينها، من أجل تحقيق

تلك الفكرة أن يصار الى تنظيم مسابقة

معمارية "... ببرنامج يحدد الاهداف

والمضامين، يشترك فيها المعماريون

العراقيون وغير العراقيين، لتقديم

مقترحاتهم الخاصة لهذا المشروع

التصميمي. وأن يصار الى اختيار لجنة

تحكيمية، تصطفى التصميم الأمثل، مع

مراعاة الحفاظ على ما تبقى من المبنى،

كشرط من شروط المسابقة. وأن يأتي

الحل التصميمي المنتظر، بحلول تغنى

خصوصية المكان، وتعتبره كأحد الامكنة

المميزة في المخطط الحضري البغدادي"

واليوم، أشعر بنوع من الامتنان الكبير،

التكوينية، ويعرف باقتدار طرائق عملها و أساليب تنطيقها. مثلما إن ملكة المصمم قرأنا روايـة الأمريكـي جَـيْ دي سالنجـر "الحارسـ في حقـل الشوفان" (ترجمـة غالب هلسـا) في مطلـع السبعينيـات. في العالية تظهر بوضوح من خلال طريقة الانكليزية لها مذاق مختلف بسبب لهجتها الشعبية الأمريكية إنهاء "تدفق" مفردات واجهاته نصو التي خص بها الشبان في عمر مراهقتهم، المتدفقة في تلقائيتها. الأعلى وتوقفها، بمعالجة تصميمية ثمـة عبـارات كثيرة لا تبـدو في البديل العربي سويـة، الأمر الذي بارعة، انطوت على حسن احترافي جعل الترجمة متعكرة. صدرت في أمريكا عام 1951، وأثارت مشوب بجمالية واضحة. وفي حينها ردود أفعال متعارضة، ولكنها كانت لصالحها، خاصة وسط قرائها اقترحت أن يكون هذا إللبنى (بوضعيته من الشباب في مرحلة المراهقة، رغم أنها نشرت للبالغين. لأن المنهوبة الحالية) "ركناً" أساسياً لفضاء بطلها المركزي مراهق، كثير الشقاوة، تواق للخروج عن كل سياق حضري، غاص بالأحداث الثقافية، وملىء اجتماعي، حالم ولكن بلا هدف. مراهق أمريكي مئة بالمئة. بنشاطاتها؛ يستقى بواعث حضوره الرواية فاقت في مبيعاتها وشهرتها كل تصور. ترجمت مع في المشهد، من السمة الثقافية التي تسم الزمـن إلى قرابـة 46 لغـة، وبيع منهـا قرابة 65 مليـون نسخة. المكان. ويفترض أن يؤلـف هذا "الجدار والذي عزز ذلك طبيعة المؤلف الغرائبية. فقد كان سالنجر (1919 المثقب"، التي تشير فتحاته الخالية الي ـ 2010) منذ مطلع محاو لاته الكتابية للقصة القصيرة يطمح إلى ما كان يعرف بنوافذ وأبواب سابقة، شيء من كمال في النص الذي يكتبه. لذلك لا يتقبل من ناشريه، أو عنصراً من عناصر تصميمية آخرى، محسري النصوص لديهم، الذين يسعى إليهم بهمة أي مقترح في تؤلف بمجموعها تكوينا مميزا في الشكل تحرير نصله. كانت ردود فعله حادة، وكان صبرهم طيعا. خاصة والوظيفة، يمكن أن يكون وجوده إضافة مع مجلة The New Yorker الشهيرة، التي أحست بموهبته معبرة الى خصوصية البيئة المبنية التي الاستثنائية. تحمّل رفضهم لقصصه مرات عدة، وتحملوا إلحاحه ينهض عليها؛ سيما وإن حضورعمارته في إرسـال الجديد منها، إلى أن وفَقـا في التعاون. فكان نشره في المتفردة، ما برح، يضفي جمالية أسرة هذه المجلة الشرارة التي أوقدت سمعته ككاتب. الى الشارع الذي يطل عليه، ويلفت ذلك الحضور البهي أنظار كل من يمر

ثم أنه مع السنوات قاد حياةً لا تخلو من غرابة في تطرفها. كان شديد الانصــراف إلى الكتابة وحدها، وكأنها بديل عن الحياة برمتها. حتى أن علاقاته النسائية، وعلاقته العائليـة أيضا، التي كان يطمع بها كانت عرضة للتعكير بسبب ذلك. دخل الحرب الثانية جندياً متطوعاً وبرغبة، بالرغم من الفحص الطبى الذي لم يؤهله لذلك. كان داخل جحيم الحرب يحرص على مواصلة الكتابة لفصول روايته الأولى "الحارس في حقل الشوفان". بعد الحرب أصبح بوذيا، ثم هندوسيا فيما بعد. وحين اتسعت شهرته على أثر نشرها بعد الحرب صار كمن يشعر بالذعر من الشهرة ذاتها، ومن وسائل إعلامها من ناشرين وصحافة. ففضل العزلة المختارة وسط حقول New Hampshire. صحبته قليلة وتكاد تكون سرية، ولكن الآلة الطابعة كانت بديلاً عن العائلة وكل صحبة. في معتقله المختار كان يواصل الكتابة في الساعات الأولى للنهار، وفي الليل ينصرف إلى مشاهدة الأفلام السينمائية. ولديه منها أرشيف ضخم. بالرغم من أنه رفض مرات عدة عروضاً لمنتجين ومخرجين، ومنهم الشهير إيليا كازان، والفرنسية الشهيرة بريجيت باردو، نتيجة خيبة أمله الغاضبة من هوليوود، التي قدمت إحدى قصصه القصيرة في فيلم بعنوان My Foolish Heart القصيرة في

سالنجر عاش حياة طويلة، ولكنه صرف ثلثيها في عزلته المختارة. كتب ونشر فيها القصص والروايات القصيرة، ولكنه ترك خزينا من نتاجه للنشر بعد وفاته، وبتراتب تاريخي وفق خياره هو. وما استعادتي هذه لشخصه ولروايته إلا نتيجة مشاهدة مُتأخرة لفيلم جديد عُرض هذه الأيام عن حياته، بعنوان "متمرد في حقل الشوفان" Rebel in The Rye، إخراج Danny Strong (ممثـل أمريكي وكاتب سيناريـو، ومخرج في فيلمـه الأول هذا). الفيلم يتابع كل مرحلة من مراحل حياة سالنجس، حياته المبكرة في جامعة كولومبيا، خدمته العسكرية في الحرب الثانية، ظهوره كتَّاتب قصة قصيرة في مجلة "نيويوركر"، نشر روايته "الحارس في حقل الشوفان" و نجاحها الساحق، ثم مرحلة عزلته التامة التي أصبح فيها مركز فضول لكل أمريكي، وغربي بصورة عامة. الفيلم اعتمد كتاب "حياة جَـيْ دي سالنجر لـ"كينيث سلوينسكي". قام بدور البطل الممثل الانكليزي Nicholas Hoult.

الفيلم ممتع، خاصة لمن يعرف سالنجر وروايته. يعرض لأحداث تتمتـع بالإثارة، ولكنها إثارة تظل على السطح، لا تذهب بعيدا في رصد العالم الداخلي لروائي على قدر من الحساسية و الالتباس، انصرف في معظم أعماله القصصية إلى دراسة شخصيات من مرحلة المراهقة، تتعرض لضغوط إفساد متواصل لبراءتها



خلال معاصرتهم لموضاعات مثل الحرب والعولمة والعنصرية ، وفي كل أعماله الادبية انتصر للإنسان المهمش وللحلم الانساني بحياة كريمة وسعيدة. وتميزت بعض كتبه بكونها خليطا من الواقعية والخيال ، أما رواية "قافلة يـوم القيامة الصادرة ٢٠١٧ ، ووفقا للجنة الخبراء التي منحت الجائرة اعتبرتها ، عملا ملحمياً عن ماضى أوروبا ومستقبلها، وفيها" دفياع كبير عن الإنسانية والعدالة الاجتماعية، وجاءت كمزيج مزيج فريد من عناصر الخيال العلمي القوية ونقاط المعاناة التاريخية الحقيقية".



## كريم الأسدى وتخليد جماليات الأهوار تشكيليا

د. حسين الهنداوي

مجَّد أهوار الجبايش التليد، حيث شب وأمضى صباه، وجماليات مياهه الأولى المعلنة والمستورة، وشجونها السماوية والانسانية الغائرة والعابرة للمسافات والازمنة هي ابرز المصاور والهموم التي حرصت على إعلائها معظم لوحات الفنان التشكيلي العراقي الكبير كريم الأسدي، الـذى يواصل، رغم غربته المتناثرة بين ضباب لندن الرحيم وشمس الاندلس الساحرة، عرض أعماله الموغلة في عزف لحن خلود لتلك المياه الجنوبية الأبدية التى زهت بها ملاحم الخليقة السومرية والبابلية، وتستلهم روحها ونبضها وعبقها الخالد، أعمال هـذا الفنان، كعشق وكمادة تشكيلية في أن، كما عبرت عنها معارض عدة في العاصمة الدريطانسة خاصـة أثارت على الـدوام اهتماماً واسعاً لما حملته من حوارات حميمة وأسرار وهواجس وأسئلة وجودية وعراقية في جوهرها الأهم.

ففي أعمال كريم الأسدى ثمة مجسمات مائية وقصب ونيران وفضاءات لامتناهية تبدو كمن يؤدي معا رقصة حب حميمة على مسرح من الألوان الراقصة هي نفسها لكن

وحده من يستطيع كسر برودة الألوان والاشياء وحتى الماء نفسه رغم انه يظل مشدوداً الى مرتع الولادة الأولى بوفاء ما بعده وفاء ورغم التزامه بتقنيات معاصرة وحرفية عالية القدرة على التجديد.

ولا يشعر هذا الفنان بالانتماء الى مدرسة أو اكاديميـة محـددة، أو الى جيل محدد.. أو الى تيار ما في الفن التشكيلي العراقي بغض النظر عن استفادته من هذا أو ذاك منها لاسيما وهو ابن السيعينيات تاريخيا كما يقال مع ما يقترن بهذه الكلمة من استذكار لفائق حسن وكاظم حيدر وغيرهما من الكبار. فقد ظل الأسدي ومنذ بدياته الاولى مأخوذا بفكرة أن الفنان يجب أن لا يحدد أو يحد من حرية إبداعه تحت إطار المدرسة أو الأسلوبية، بل عليه الوقوف على ما وصل إليه الفن في تجاربه الفكرية والتقنية ثم الاستفادة من هذه التجارب لبلورة ما تسعى إليه في هيكلة العملية الإبداعية. إذ على الفنان التشكيلي أو غيره في تصوره، أن لا يقع في مأزق تكرار ما وصل إليه فنانون أخرون قبله.

وفي لقاء خاص معه قبل سنين، أكد لي هذا

الفنان التشكيلي العراقي البارز إصراره

الفطري على الانحياز الى الحرية والى

فالمعطى الفنى أو الجمالي المحض هو ما يضعه كريم الأسدى كهدف أساس يسعى للتفرغ له وللعيش معه حزنا وفرحا ورقصا وعلى أوتار كل لوحة جديدة له تطل على جدران مرسم أو معرض. وضمن هذه الاشتراطات فقط يشعر بالتواصل

وبالتالي بالانسجام مع الذات وأيضا

والفضاءات التي يتيحها. وهكذا، وفي كل معارضه الأخيرة تقريباً، يعود هذا الفنان النذي يضعه النقاد العرب بين أبرز فنانى جيله السبعينى ليؤكد من جديد خصوصيته المتميزة بعصامية خفية ومفعمة بالحيوية في أن الي جانب اهتمام لوني ودقة تشكيلية تشبه الحفر في النذات.. ما يعني أن إقامة أي معرض جديد لديه لا تمثل مجرد تواصل جديد في تجربته على المستويين الفكري والتقنى،

بل هي مغامرة بذاتها وشاقة بل ومكلفة

العراق معاً لكن إنحيازه الأهم يتجه الى

هواجسه الجمالية أولاً معتبرا أن فن

الرسم هو في التعريف الأخير مغامرة

التوحد الصعب مع الذات ومع العالم

ومع الحلم كذلك عبر الأدوات والألوان

للفنان خصوصا وإنه يواجه هذا العالم بمفرده على المستوى المادي والفكري في

بشعور التنقل والانصاز الى حرية تشغله هى أيضا مثلما تشغله هواجسه البصرية والجمالية بأبعادها المختلفة. وهي جميعاً تاريخه الغنى بل الشخصى بمحطاته المتباينة لكن المتكاملة والتي لا يكف عن الانحياز لها بطريقة أو بأخرى.

وعلى صعيد المعطى التشكيلي والروحي أيضا هناك في أعمال كريم الأسدي الأخيرة ثمة نقلة شبه كلية وحتى مدهشة

تعبر عنها حالة مغادرة عوالم مائية أو سفلية بروافد ومتفرعات وتشققات شتي وداخلية دائما في انكساراتها الذاتية وتكسراتها، الى عوالم علوية بتكوينات محلقة نزاعة للتسامي وغير مبالية حتى باختلاجاتها الأقرب..

فتوثيق تجربته أو معرفة عناصرها لسس هما بذاته لدى هـذا الفنان العراقي اللاهج بعشق الاهوار والجبايش والحياة.

الخاصة التي هي أيضاً حالته ومادته المنتقاة تلقائيا وبدون حسابات عادية. إذ يظل الفن التشكيلي في نظره، مغامرة التوحد الصعب مع الذات ومع العالم ومع الحلم كذلك، لكن دون اختلاق تلك المغامرة بل اكتشاف ذلك الانشداد التلقائي اليها وبطواعية غريبة، كما لو أن العودة التشكيلية الى ذلك الماء الجنوبي الخالد هي طريقته في الوفاء للذات ولمجرد الوقَّاء غالباً، لكنه وفاء يطارد الفنان في ذات الوقت: "أشعر براحة كبيرة عندما انتهى من اللوحة كما لو اننى مدين لها بشيء رغم إنها تكلفني الكثير. ربما لأنها تمنحنى متعـة التحرر من المـكان والزمان وحتى من الجذور التي تلاحق الفنان كما لو انها قدره".

لأن ما يهمه هو الوفاء وإدامة التواصل

الروحى وأحيانا المبتكر معها عبر لوحته

وهكذا، فمفهومه الفنى يكاد يكون خاصا به كما يؤكده رفضه الافتعال في الفن والمتاجرة به وتسطيحه وكذلك رفضه النزول باللوحة الى الجمهور كما أوحى مرارا وأيضا رفضه الرمزية المغرقة بالتهويمات.. فالفن لديه يرتكز على جانبه الابداعي الذي، إذا خلا منه خلا من جوهره الخاصس. وهذا الجوهر لا يتعامل

معه كريم الاسدي إلا بلغة التشكيل وهي لغة خاصة ليس من الممكن دائماً ترجمةً مكنوناتها بلغة الأدب والمفاهيم: "الأبداع أبحث عِنه أنا في اللوحة وأجده أحيانا أو

ويحرص كريم الاسدي على الابتعاد عن الافتعال بما في ذلك في استلهام مياه الاهـوار وأسرارهـا وجمالهـا وأحزانهـا. لأن الافتعال في الفن فعل ناقص في أحسن الاحوال في نظره، ولا بد بالتالي أن يكون ضارا حتى اذا تم تمويهه. ومن هنا رفضه وضع الهم التجاري كهدف أساسي في العمـل الفنـي لأنـه سيؤدي لا شك الى السطحية والمحدودية رغم أن هناك صعوبات مادية كبيرة يواجهها الفنان التشكيلي وهو شخصيا عاني منها بشدة: لكن الفن يظل لديه فعل جوهري يتطلب التعامل معه بحساسية عالية تبعده حتى عن المحدودية والسببية اللذين يجب اقصاؤهما في الفعل البنائي للعمل الفني لا سيما وإن الفنان عندما يختلي بعمله، ويستغرق في ما يمكن تسميته بلحظات الخلق"، "لا يفكر إلا بتلبية حساسية تلك اللحظة دون الاهتمام بنوع المستوى الذي يجب عليه منحه لعمله كي يكون مقبو لا من



#### Editor-in-Chief Fakhri Karim

العمود

الثامن

■ علي حسين

هل أغضبكم سدّ

إليسو فعلا؟

هل فوجئ فخامة رئيس الجمهوية ومعه سمّاره الثلاثة، ومعالى رئيس الوزراء وسعادة رئيس

مجلس النواب وبرفقته كورس النواب، ببدء تشعيل سد إليسو

التركى؟ هل الحكومة ومجلس

النواب وأصحاب المعالى والفخامة

غاضبون من الفعلة الغادرة التي

قامت بها تركيا في جنح الليل؟!،

هل هم منزعجون حقاً مما يجري

بحسب نظرية إبراهيم الجعفري

لن تتأثر بالسد التركي، لأن هذه

مهرجان الخطب الثورية والأناشيد

ورضاهم، أو بإذعانهم الكامل، لم تقم تركيا ببناء السد في الخفاء،

فهى أعلنت قبل اثنى عشر عاما عزمها على انشاء سد إليسو، فما ذا فعلنا وكنا نملك موازنات انفجارية

تجعلنا نبنى أكثر من سد؟ صمتنا

صمتنا على دخول الجيش التركى

الى الاراضى العراقية، وتتذكرون

لم يكن يمر يوم، إلا ويظهر نائب

أو "نادبة "يحذرون تركيا بالويل

والثبور، والنتيجة صورة جماعية

لاعضاء في مجلس النواب وهم

يقبلون اردوغان من وجنتيه، من

يريد أن يعرف حجم المهزلة التي

في موقع اليوتيوب عن لقاء مع

باكورة علاقاتي مع تركيا، وقد

أخبرتهم أنّ نضّوب حصة الماء

في العراق سيؤثر على حضارة

العالم"أترك التعليق لجنابك

الكريم، أما جنابي، فأعيش حالياً تحولات كبرى بعد أن

استمعت الى الخطبة الثورية التى ألقتها المرشحة الخاسرة عتاب الدوري والتي ستشعل

من خلالها النيران في المنطقة

الخضراء ما لم يعدّلوا عدد

الاصوات التي حصلت

عليها من ١٦٠٣ أصوات

الى ١٦٠ ألف صوت، فهي

لاتقل شهرة عن إليسا في

إنستغرام، وتنافس مطربة

البوب تايلور سويفت على زعامة

تستطيع القوى السياسية أن

تخرج على جماهيرها وتقول

لهم إن إيران حوّلت مجرى مياه

الأنهر المغذية لنهر دجلة إلى أنهر

يستطيع رئيس الجمهورية أو

رئيس الوزراء أن يركب طائرته

ويذهب باتجاه طهران وأنقره ليخبرهم ان القضية تتعلق

بمصير شعب، وأن الحكومة

العراقية لن تقف مكتوفة

ياسادة ياكرام اتمنى

الجوار.

عليكم ان لاتحدثونا عن

الوطنية التى تريدونها

وفقاً لمواصيفات دول

وخزانات داخل أراضيها،

موقع اليوتيوب! والأن دعوني أتساءل: "هل

وصلنا اليها، أتمنى عليه أن يبحث

إبراهيم الجعفري يقول فيه: "هذه

وانشىغلنا بتقاسم الكعكة، مثلما

الحماسية التي يطلقها السادة النواب، بأنّ كل شيء جرى ويجري بعلم الحكومة العراقية ومجلس النواب وبموافقتهم

الانهر تنبع من إيران؟!

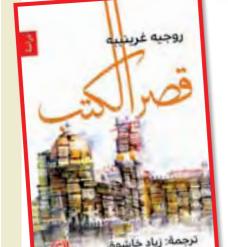
ما أريد أن أقوله وأنا أشاهد

في منابع دجلة والفرات التي

General Political daily 4 June 2018

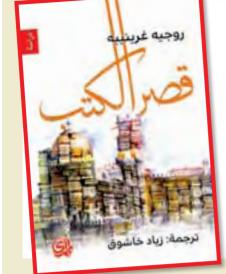
www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



#### قصرالكتب

يكشف لنا كتاب "قصر الكتب " الصادر حديثا عن دار المدى مدى فطنة مؤلفه الفرنسى روجيه غرينييه التى تتخذ سعة اطلاع ووفرة معلومات وسهولة في الطرح ، الكتاب رحلة ممتعة من مارسيل بروست الى ألبير كامو ، ومن بودلير الى فرجينيا وولف ، ومن بوكاشيو مرورا بصموئيل بيكت وموريس بلانشو ، ولاينسى ان يمر بفلوبير وجورج صاند وجيل دولوز ، وعشيرات غيرهم ، نستكشيف من خلالهم كيف نقرأ الكتب ، ولماذا نقرأها ، كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الادبى والفني.



#### كندة علوش؛ هذا رأيي في "طايع

عبرت الفنانة كندة علوش عن رأيها في مسلسل "طايع " الذي يقوم ببطولته زوجها، للمرة الأولى عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر بقولها: عمرو سلامة، محمد وشيرين وخالد دياب، أحمد حافظ، مش هوفيكم حقكم لو قعدت أسقّف من هنا لبكرة، مجهود جبار ونتيجة مشرفة، بعيد عن الأداء الرائع لعمرو وصبا، وعمرو عبد الجليل وداشس، وكل نجوم المسلسل، والكلام ده بقمة الموضوعية ومن غير ما تقولولى مين يشهد

بعد أن صنع خشبة من المسرح ليستعيد من خلالها مسرح العائلة الكوميدي الناقد لحالية الشيارع المصيري ثقافيياً واجتماعيا وسياسيا، حيث نجح على مدى السنوات الماضية بصناعة نجوم ما إن ظهروا حتى لعبوا أدواراً عديدة سواء في تقديم البرامج او في أعمال درامية وسينمائية أخرى، وإن كان الفضل يعود لأحد فهو لفكرة "مسرح مصر" التي أسس لها

الفنان النجم أشرف عبد الباقي.. النجوم الشباب الذين نشأوا على يد عبد الباقي شاركوا في اعمال عديدة درامية وتلفزيونية منها بطولات ثانوية ومنها أدوار بسيطة إلا انها فعالة، حيث بدأت أسهمهم تعلو، وحرص

أشرف عبد الباقي يقدِّم

أبطال رمضان 2018

عدد من المنتجين على إسناد أدوار البطولة المطلقة لعدد منهم للمرة الأولى، بينما يشارك الأخرون بأدوار ذات مساحات كبيرة، ويظهر البعض الآخر بأدوار أقل مساحة، ويتغيب فريق رابع عن الظهور في رمضان ٢٠١٨.

النجم الشباب مصطفى خاطر يلعب دور البطولة المطلقة في مسلسل "ربع رومي" كما لعب الفنان على ربيع دور البطولة المطلقة أيضا في مسلسل

سك على خواتك" أما الفنان كريم





#### مصطفى الخاني يتحدّث عن علاقة محمد صلاح بمسلسل باب الحارة

مع إصابة نجم منتخب مصر وفريق ليفربول الإنكليزي محمد صلاح خلال مباراة نهائي دوري أبطال أوروبا السبت الفائت ضد ريال مدريد الاسباني واحتمال غيابه عن نهائيات كأس العالم، عبر العديد من النجوم السوريين عن تعاطفهم مع

النجم المصري متمنين له العودة السريعة للملاعب و المشاركة بالمونديال. ومن بين النجوم الذين تعاطفوا مع صلاح، الفنان مصطفى الضاني الذي غرد عبر حساباته على موقع التواصل الاجتماعي: "سلامات يا بطل أ، فيما قال

الضاني مازحاً إن المضرج والمنتج بسام الملا منتج مسلسل "باب الحارة" قادرعلى أن يعيد صلاح في إشارة ما يرفق الملا من نكات كونه يعيد الممثلين إلى المسلسل الشهير حتى بعد موت شخصياتهم وقال الخاني في تعليقه: "مبارح اجاني كتير

اتصالات من محبى محمد صالح خلال المباراة ، بدهم رقم الاستاذ بسام الملا ، بركى برجعو للمباراة ... بس للأسف كان موبايلو خارج التغطية " . يشار إلى أن الضاني يغيب عن الموسم

الدرامي الرمضاني الحالي بعد اعتذاره

له ولكن من المنتظر أن يحضر في موسم ٢٠١٩ بالجزء الجديد من مسلسّل باب الحارة " بالإضافة إلى عمل يجري التحضير له برفقة النجم

عن أكثر من عمل بسبب عدم مناسبتها

#### عقوبات رادعة" لأمير كراره ومحمد رمضان

أكدت لجنة الدراما التابعة للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر، جديتها في فرض معايير الأخلاق" التي أوصت بها قبل بدء عرضى مسلسلات رمضان ۲۰۱۸، لافتة لوجود نية لتوقيع غرامات وعقوبات رادعة على صناع عدة مسلسلات انتهكت هذه المعايير وبمقدمتهم مسلسل "كليش ٢" للفنان أمير كراره، ومسلسل "نسر الصعيد" للفنان محمد رمضان، علما بأن التقرير الأول للجنة سیصدر رسمیا یوم ۲۰ رمضان.

وأكدت أنها لاحظت خرقا واضحا للمعايير التى كانت قد وضعتها وأخطر بها رؤساء القنوات لضمان حق المشاهد في الاستمتاع بأعمال درامية تراعى القيم الأخلاقية والسلوكية التي استقر عليها المجتمع والمرتبطة بتقاليده، ولغة الخطاب التي لا تخدش الحياء ولا تدمر الخصوصية الثقافية

القانون وإنفاذه، واعتبرت أن ما حدث في "كليش" و"نسر الصعيد"، اللذين يحظيان ورصدت اللجنة تعمدا لما وصفته بالدهس بنسب مشاهدة، أن بطل كل منهما ضابط

القانون"، بالإسراف في استخدام العنف وتشويه صورة رجل الشرطة المنوط به حفظ



شرطة، وهنا مكمن الخطورة.

براميج المقالب من دون أزمات، بعدما توقُّع الجميع أن يشهد ظهورها مع رامز جلال رقمًا قياسيًا في الشتائم والضرب، بخاصة أنها مشهورة بالعصبية، ولكن على العكس ، ظهرت غادة متماسكة وودودة وعبرت عن غضبها بانفعال تحت السيطرة"، فلم يفلت منها إلا محاولة توجيه صفعة خفيفة على وجه رامز، وخطأ صغير كاد يكشف عن فبركة المقلب بالكامل. غادة أظهرت دراية بفنون كرة القدم في الجزء الأول من البرنامج، عندما أدارت حوارًا مع رامز جلال

متقمّصًا شخصية المديس الفنى لمنتخب

مصر هيكتور كوبر، ولكنها أثارت الكثير

"رامز نحت الصفر"

التوقعات، وعبرت الظهور الأول لها في

غادة عبد الرازق تنجو من مقلب

وفي محاولة لتأكيد صدقية المقلب، هددت غادة زميلها رامز جلال برفض إذاعة الحلقة، وحذرته من مغبة تقديم مثل هذه البرامج، مؤكدة أنها كانت عرضة للموت بأزمة قلبية من جرّاء ما مرت به من رعب، ولكنها بالنهاية وافقت على عرض الحلقة وتبادلت الدعابات مع جلال.

من الشكوك حول "فبركة المقلب" خيبت النجمة المصرية غادة عبد الرازق عندما استشهدت بنتيحية مباراة ودية للمنتخب المصري مع نظيره اليوناني أجريت بتاريخ ٢٧ آذار ٢٠١٨، استعدادًا للمونديال، علمًا بأنّ تفاصيل برنامج "رامز تحت الصفر" تسربت كاملة قبل هذا التاريخ.

### دقيقة من فضلك د. خالد علي مصطفى: لا أتصفح المواقع الإلكترونية أبداً

مزيج بين فلسطين والعراق، في أدائه الشعري، عدّ فلسطيني الاصول لكن شباعريته العراقية وأسلوبه وتقناته المستخدمة جميعها تشير لى انه مُتجذر بهذه المدينة، هو من اهم الشعراء الستينيين الذين جاءوا بطفرات ومتغيرات في الادب الشعري العراقى، عطاؤه لايزال مستمراً بذات الألق والتميّز، حتى انه ذكر للمدى بشكل حصريّ عن إنجازه الجزء الثاني من كتاب "شعراء البيان الشعري" الذي يحمل عنوان " شعراء خارج البيان الشعري" المدى التقته للحديث خارج حدود الادب والشعر والتعرف على طقوسه الرمضانية

واحدة منحنا إياها من وقته الشاعر د.خالد على مصطفى: • هل يُمكّن أن تختصر لنا شهر

رمضان بكلمة واحدة؟ - شهر رمضان بالنسبة لى يكاد يكون انقطاعاً تاماً عن العالم وتُفرغاً مطلقاً للتأمل و التفكر في داخل الإنسان . • ما يحمله للك رمضان من

ذكريات؟

- بالتأكيد أتذكر طفولتي في قرية عين غزال الفلسطينية، حيث كنا نتسحر تحت شجرة التين أنا وعائلتي، كما أذكر مجيئي وأنا طفل في الثامنة من عمري حين سكنت في معسكر الشعيبي في العراق وكان وقتها

موعد الإفطار لا أكثر. رمضان صيفا والحرارة مرتفعة. • ما هي البرامج التي تُصرُّ على

الخطابات السياسية لأنها مكررة ولاجديد فيها، كما إننى أحرص على مشاهدة الثقافية والعلمية من البرامج التي بتنا نفتقدها في القنوات

• هل يرتبط عندك شهر رمضان بمدفع الإفطار؟ - كلا فمدفع الإفطار هو وسيلة لإعلان

• كيف تقضي يومك في رمضان؟ مؤخراً أقضى يومي في بيتي لأسباب شخصية حتى إنني مجاز من

توقعت هيئة الأنواء الجوية أن تشهد البلاد اليوم الإثنين أجواءً صحوة في الوسط مع ارتفاع

في درجات الحرارة. وذكر بيان للهيئة أنّ درجات الحرارة ستكون مرتفعة قليلا، والرياح شمالية

غربية خفيفة إلى معتدلة السرعة، وفي المنطقة الشمالية سيكون الطقس غائماً جزئياً.أما المنطقة

الجنوبية فإنّ الطقس فيها صحو مع ارتفاع في درجات الحرارة.

• هل تتصفح المواقع الإلكترونية مؤسف أن أقول إن كل ما يعرض ي ومضان؟ من برامج غير جديرة بالمشاهدة لا أتصفح المواقع الإلكترونية أبدا سواء عراقية او عربية، أنا أحرص كما إننى لا أملك موقعاً إلكترونياً من على متابعة الاخبار ولكن دون متابعة

لا أتابع لا العربي ولا العراقي من

• ماهي الوجبات التي تُفضلها

مهمتى كأستاذ جامعى لفترة معينة.

• هل تعتقد أن الدراما العراقية استطاعت أن تنافس العربية في

الإعمال الدرامية ، للأسف حميعها بدأت تعكس حركات العنف الامريكي السخيفة.

على مائدة الإفطار؟ - الوجبات الخفيفة ، فمع تقدمنا في السن بتنا نميل لهذه الوجبات

• ما هو المسلسل الذي ستتابعه ي رمضان هذا العام؟ الست من متابعي الاعمال الرمضانية



بالطبع لا فالقراءة هي الأهم بالنسبة لي، كما إنني أكملتُ تأليف الجزء الثاني من كتاب "شعراء البيان الشعري" وهو يحمل عنوان "شعراء

• هل متابعة التلفزيون تشغلك

لأننى أجده شهر تأمل .

عن القراءة في رمضان؟

عن ثلاثة شعراء ، منهم حسب الشيخ جعفر وسركون بولص. • ما هو الكتاب الذي تقرأه الآن؟ - كتاب قديم لابن عربي وأخر عن السينما والجهات السينمائية الأربع.

خارج البيان الشعرى" أتحدث فيه

ليس هنالك فنان مفضل بالنسبة

• هل لديك ممثل مفضل تتابعه التى ستقدم أناشيد دينية بمناسبة شبهر رمضان يخ رمضان؟ المبارك وذلك مساء يوم غد

> البصرة / 45 °C° 20 -C° C° 18 - C° 43 /عداد

> النجف / C° 17 -C° 43 أربيل/ 16- C° 41

C° 16 - C° 41 / الموصل

# صباح 🚇

■ على خصاف

المايسسترو، يقدم حفل

الاستهالات الدينسة في

دائرة الفنون الموسيقية

ويقدم الحفل مجموعة

من الاصبوات النسائية

الثلاثاء على قاعة الرباط.

■ سيف العبيدي



الإنتاجي الحديث للدار) فيها تصاميم جميلة تحاكى التطور الحاصيل في عالم الموضية، ومطعمة بلمسة فولكلورية تحافظ على الهوية العراقية.

■ تنهيد على المياحي مدير إعلام هيئة السياحة والأثار، تعلن أن الهيئة

تمثل العراق في مؤتمر المتاجرة غير المشروعة بالممتلكات الثقافية في بروكسل ، ضمن المحاولات الحارية لاسترجاع الأثار العراقية المفقودة.

مدير قسم الإنتاج في الدار العراقية للأزياء، يعلن أن البدار تقدم محموعة من التصاميم (للخط

الرمادي / 33 °C° 18 -C°

الطقس

من خلال دقيقة