



ياسين النصير
يكتب: قراءة أولى
لنتائج الانتخابات

6



حارث حسن يكتب: ما
الذي يرتقبه العراق
من تطورات بعد
الانتخابات؟

6



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

محرر



جريدة سياسية يومية

المفوضيّة لم توزّع "القرص المدمج" على المرشّحين ولم تُطالعهم على البيانات

أوساط الأحزاب ومراقبون يتحدثون عن تلف 7 ملايين ورقة انتخابيّة من أصل 10 ملايين

ائتلاف علاوي يطالب بإلغاء أصوات الخارج والنازحين 2

□ بغداد/ وائل نعمة

النسب المتدنية لحجم المشاركة في الانتخابات التشريعية الاخيرة، لم تكن بسبب "المقاطعة" التي دعا اليها بعض النشطاء فقط، وإنما كانت هناك أسباب أخرى، أبرزها تلف عدد كبير من أوراق الاقتراع التي لم تتجرأ المفوضية على الكشف. الأصوات "الساقطة من التصويت" أو "غير الصحيحة"، التي لم تحسب

في النهاية لصالح أي جهة، قد تكون ضمن خطة "المقاطعين"، حيث قام الناخبون خلالها (بإتلاف أوراقهم لمنع نهاب أصواتهم الى مرشحين معينين) - بحسب كلام مراقبين. التسليم بهذا السيناريو "يضعنا أمام تساولين؛ الأول هو ما اذا كانت "أجهزة المسح" التي استخدمت في الاقتراع الاخير دقيقة للغاية، وهو أمر يخالف كلام المعترضين على كفاءة الأجهزة المستوردة من دولة أسبوية، والثاني ما اذا كان موظفو المفوضية لم يتدربوا

جيداً على استخدام الجهاز. قبل أيام قال أحد المراقبين المحليين في الانتخابات الاخيرة، عبر قناة تلفزيونية عراقية معروفة، إن "رئيس الوزراء لم يصوت!". وأوضح أن العبادي "أدخل ورقة التصويت بشكل خاطئ في الجهاز!". وذهبت المفوضية لاستخدام "التكنولوجيا الحديثة" في الاقتراع الاخير، عملاً بمطالب البرلمان الذي يضم أكثر القوى السياسية التي شاركت في الانتخابات الاخيرة،

وعاد أغلبها بعد ذلك لانتقاد الأجهزة وطالبوا بإرسالها الى جهات دولية لتقوم بفحصها. رئيس الوزراء حيدر العبادي بدوره، طلب قبل يوم من إعلان نتائج الانتخابات النهائية ومع تصاعد الحديث عن وجود عمليات تزوير وخروق، من هيئة النزاهة التحقيق مع "المفوضية العليا" لأنها لم تتعاقد مع شركة لفحص أجهزة الاقتراع الإلكترونية. وقال سعد الحديثي المتحدث باسم

رئيس الوزراء في ذلك اليوم إن العبادي وجه كتابا إلى هيئة النزاهة حول خرق من قبل المفوضية العليا للانتخابات لالتزاماتها التي سبق لها أن أكدتها أمام مجلس الوزراء". وأوضح أن "الطلب الموجه إلى هيئة النزاهة استند الى كتاب لجنة تحقيق برئاسة رئيس ديوان الرقابة المالية، الصادر بتاريخ ٦ من أيار الحالي، أي قبل الانتخابات".

■ التفاصيل ص ٢

البطريك ساكو ثالث كاردينال عراقي

بغداد/ المدى

قرّر بابا الكنيسة الكاثوليكية البابا فرنسيس، ترقية البطريك لويس روفائيل الأول ساكو، بطريك الكلدان إلى مرتبة كاردينال، ليصبح ثالث عراقي يصل إلى هذه الرتبة الكنسية العليا. وذكر إعلام بطريركية الكلدان، في بيان تابعته (المدى) أن البابا فرنسيس، قام بترقية البطريك لويس روفائيل ساكو الى كاردينال وهي أرفع رتبة كنسية بعد البابوية. وأضاف البيان أن "البابا فرنسيس أعلن في صلاة التبشير الملائكي عن ترقيته لأربعة عشر كاردينالاً جديدا وجاء اسم غبطة البطريك لويس روفائيل ساكو في المرتبة الأولى من بينهم ١١ نائبا للبابا، من بينهم ٣ متقاعدين". وأشار إلى ان "التنصيب سيكون في روما يوم ٢٩ حزيران المقبل في بازيليك مار بطرس". والكاردينال هو صاحب أعلى رتبة كنسية بعد البابوية، ويعد عضوا في مجمع الكرادلة المسؤول عن انتخاب البابا الذي يعد قائدا للكنيسة الكاثوليكية في العالم، كما يعد أميرا من أمراء الكنيسة.

القوى السنيّة تلملم مقاعدها تمهيداً للانضواء إلى الكتلة البرلمانيّة الأكبر

بغداد / محمد صباح

تنتظر القوى السنيّة المصافحة على أسماء نوابها الجدد لبدء محادثات مباشرة من شأنها تجميع مقاعدها التي تبلغ ٤٥ مقعدا في تحالف واحد والانضواء في الكتلة

الأكبر التي ستولى ترشيح رئيس الوزراء. هذا متوقف على انتهاء الكتل الشيعية من تشكيل التحالف الأكبر واتضاح معالم الحكومة المقبلة، حيث هناك سيناريو محتمل انطلاقا في غضون أيام بوقتضاه يتخالف زعيم

كتلة سائرون مقتدى الصدر مع رئيس الوزراء حيدر العبادي وزعيم ائتلاف الوطنية إياد علاوي، ورئيس تيار الحكمة عمار الحكيم والحزب الديمقراطي الكردستاني، فضلاً عن تقارب محتمل من شأنه أن يضم حزب الاتحاد

الوطني الكردستاني الى هذا التحالف الذي يضمن في حال إعلانه أكثر من نصف مقاعد البرلمان الـ ٣٢٩ مقعداً. ويقول القيادي في كتلة التجمع المدني للإصلاح (عمل) زيد سويدان الجنابي في تصريح

ل(المدى) إن "هناك حراكاً داخل البيت السني انطلق قبل فترة قليلة لتجميع أكبر عدد من المقاعد تمهيدا للانضمام الى التحالف الذي ستنطلق منه الكتلة الشيعية الأكبر عدداً من أجل تشكيل الحكومة المرتقبة".

■ التفاصيل ص ٢

طهران تضغط لتشكيل قوّة سياسيّة مواجهة لتحالف الصدر

ترجمة/ المدى

مقتدى الصدر، رجل الدين الشيعي المستقل الذي ألحق ائتلافه السياسي الهزيمة بمرشحي إيران المفضلين ليكون بالمرکز الاول في الانتخابات البرلمانية، يقول إنه يريد تشكيل حكومة تضع العراقيين أولاً. وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت السبت فوز ائتلاف سائرون بقيادة الصدر - الذي تحدث مراراً ضد النفوذ الإيراني والأميركي في العراق - بأعلى عدد مقاعد في البرلمان، ملحقاً بذلك الهزيمة بخصومه الآخرين. الصدر، الذي عرف عنه قيادته حملة مقاومة عسكرية ضد القوات الاميركية بعد غزوها للعراق عام ٢٠٠٣، لم يرشح نفسه لنيل منصب رئيس الوزراء، ولكنه سيشيّر على عدد مهم من المقاعد، وقد بدأ فعلاً بإجراء محادثات غير رسمية حول تشكيل حكومة.

الناشط باسم كتلة الصدر في تحالف سائرون، صلاح العبيدي، قال في تصريح لاسوشيبيندبرس، إن سيادة العراق ستكون "المعيار الأساس" التي سيشير عليه الحكومة الجديدة. وأضاف العبيدي قائلاً "نحذر أي دولة أخرى تريد أن تحشر نفسها بالأمور السياسية العراقية". مع ذلك، فإنه حتى لو كان الصدر يركز يمكنه من تسمية رئيس وزراء ورسم برنامج العمل السياسي للسنوات الأربع القادمة، فإنه سيجد خياراته محدودة بسبب إيران. لدى إيران اتصال مباشر مع بعض أكثر السياسيين نفوذاً في العراق، لكنها تحاول تحشيدهم كتلة واحدة لمنافسة الصدر. صعود الصدر يهدد مطلب إيران للتحدث بالنيابة عن الغالبية الشيعية في العراق، وهي سابقة قد تحفز حركات شيعية مستقلة في مناطق أخرى.

■ التفاصيل ص ٢

شبان وصبيّة يجدون فلكلور المسحراتي في أحد أحياء العاصمة عدسة: محمود رؤوف



2
الصدر يبحث
مع العامري
مشاورات
تشكيل الحكومة
المقبلة

6
هادي عزيز علي
يكتب: لا تزوير
للانتخابات إلا
بحكم قضائي

7
ناجح المعموري
يكتب:
الشاعر لوران
غاسبار... رباح
الطين تقطينا

5
ميسي يُتوّج
بجائزة الحذاء
الذهبي

4
أسعار النفط
ترتفع مع توقف
حرب تجارية بين
الصين وأميركا

نتائنتيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

العراق ليس "أراك" .. بالتأكيد!

من دون سائر جيران العراق، يتفرد بعض المسؤولين الإيرانيين بالسعي لإعطاء الانطباع كما لو أن العراق ضيعة إيرانية، فيتسببون بإلحاق الضرر ببلاذهم وبأصدقاء أو حلفاء أو أتباع بلادهم من العراقيين.

الانتخابات الأخيرة مثال ساطع.

قبلها، في شباط الماضي، كان وزير الخارجية الإيراني الأسبق والمستشار الحالي للمرشد الأعلى علي خامنئي قد صرّح، بينما هو يحل ضيفا على العراق، بأنّ "الصّوحة الإسلامية لن تسمح للشيوخيين والليبراليين بالعودة إلى الحكم"، ما أثار سورة غضب عارم في العراق بين أوساط سياسية واجتماعية وثقافية متنوعة وواسعة، وقد أسفرت الانتخابات عن وصول عدد من الشيوخيين والليبراليين الى البرلمان الجديد بخلاف ما رغب فيه ولايتي.

بعد الانتخابات، وقبل الإعلان عن النتائج النهائية لها، عمد قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني الجنرال قاسم سليماني للحضور الى بغداد ولقاء قيادات سياسية، لأحزاب سياسية شيعية بالأخص، باحثا موضوع الحكومة المقبلة، وهو أيضا ما أثار موجة سخط اجتاحت مواقع التواصل الاجتماعي، فهمه الجنرال الإيراني مثلث للكثيرين تدخلا في الشأن العراقي الداخلي.

بعد إعلان نتائج الانتخابات وبدء التحركات بين الكتل التي حازت أكبر نصيب من المقاعد في مجلس النواب الجديد للنظام على تشكيل الحكومة الجديدة، يختار المساعد الخاص للشؤون الدولية لرئيس مجلس الشورى الإيراني، حسين أمير عبد اللهيان، أن يتدخل هو الآخر عبر تغريده في موقع تويتر يقول فيها إن من نتائج الانتخابات الأخيرة القول "كلا للاحتلال، ويضيف إن العراق ليس معقلا للولايات المتحدة وداعمي الإرهاب، وسيبقى القادة والشعب الإيراني الداعم والسند القوي للعراق العامر والحز والمتحد الاستراتيجي ل طهران ..."

هذه التغريدة فيها تجاوز على كرامة الشعب العراقي واستهانة بوعيهِ ووطنيتهِ، فالمسؤول الإيراني يقدم نفسه هنا كما لو كان معلما للعراقيين!

بالتأكيد، إيران لا تحتاج الى مثل هذه التدخلات في شؤون العراق الداخلية لأنها لا تخدم مصالحها.

وبالتأكيد ليس العراق والعراقيون في حاجة إلى مثل هذه التدخلات التي تزيد من مشاعر الكراهية، أو أقله عدم الرضا، تجاه الدولة الإيرانية ومسؤوليها.

على المسؤولين الإيرانيين أن يتأملوا نتائج الانتخابات جيدا.. ففي هذه الانتخابات سقط البعض من أبرز "أساطين" الطائفية السياسية من الشيعة والسنة، ومن أبرز "أساطين" الفساد، ومن أبرز "أساطين" التبعية للقوى الخارجية.. العراقيون الذين شاركوا في الاقتراع قدموا ولاءهم الوطني على سائر الولاءات وتمسكوا بهويتهم الوطنية مخلّين عن الهويات الأخرى المعارضة مع الوطنية.

للعراق مصلحة كبيرة في جيرة طيبة مع إيران وسائر جيرانه، ومن المفترض أن إيران في المقابل مصلحة كبيرة في جيرة طيبة مع العراق.. التدخلات الإيرانية المتكررة ليست في مصلحة العراق، ولا في مصلحة إيران حتى.

فمن مُبلِّغ المسؤولين الإيرانيين بأنّ العراق دولة مستقلة عريقة، وهي ليست، ولن تكون، أراك (عراق)، المدينة والمحافظة الإيرانييتين الواقعتين إلى الجنوب الغربي من طهران!...

المفوضيّة لم توزّع "القرص المدمج" على المرشّحين ولم تطلّعهم على البيانات

□ بغداد/ وائل نعمة

النسب المتدنية لحجم المشاركة في الانتخابات التشريعية الاخيرة، لم تكن بسبب "المقاطعة" التي دعا اليها بعض النشطاء فقط، وإنما كانت هناك أسباب أخرى، أبرزها تلف عدد كبير من أوراق الاقتراع التي لم تتجرأ المفوضية على الكشف.

الأصوات "الساقطة" من التصويت" أو "غير الصحيحة"، التي لم تحسب في النهاية لصالح أي جهة، قد تكون ضمن خطة "المقاطعين"، حيث قام الناخبون خلالها (بإتلاف أوراقهم لمنع ذهاب أصواتهم الى مرشحين معينين) - بحسب كلام مراقبين.

التسليم بهذا "السيناريو" يضعنا أمام تساؤلين؛ الأول هو ما اذا كانت أجهزة المسح التي استخدمت في الاقتراع الاخير دقيقة للغاية، وهو أمر يخالف كلام المعارضين على كفاءة الأجهزة المستوردة من دولة أسبوية، والثاني ما اذا كان موظفو المفوضية لم يتدربوا جيدا على استخدام الجهاز.

قبل أيام قال أحد المراقبين المحليين في الانتخابات الاخيرة، عبر قناة تلفزيونية عراقية معروفة، إن "رئيس الوزراء لم يصوت"، وأوضح أن العبادي "دخل ورقة التصويت بشكل خاطئ في الجهاز".

وذهبت المفوضية لاستخدام "التكنولوجيا الحديثة" في الاقتراع الاخير، عملا بمطالب البرلمان الذي يضم أكثر القوى السياسية التي شاركت في الانتخابات الاخيرة، وعاد أغلبها بعد ذلك لانتقاد الأجهزة وطالبوا بإرسالها الى جهات دولية لتقوم بفحصها.

رئيس الوزراء حيدر العبادي بدوره، طلب قبل يوم من إعلان نتائج الانتخابات النهائية ومع تصاعد الحديث عن وجود عمليات تزوير وخروج، من هيئة النزاهة التحقيق مع "المفوضية العليا" لأنها



امرأة تدلي بصوتها في الانتخابات

لم تتعاقد مع شركة لفحص أجهزة الاقتراع الإلكتروني.

وقال سعد الحديثي المتحدث باسم رئيس الوزراء في ذلك اليوم إن العبادي وجه كتابا إلى هيئة النزاهة حول خرق من قبل المفوضية العليا للانتخابات لالتزاماتها التي سبق لها أن أكدتها أمام مجلس الوزراء.

وأوضح أن "الطلب الموجه إلى هيئة النزاهة استند الى كتاب لجنة تحقيق برئاسة رئيس ديوان الرقابة المالية، الصادر بتاريخ ٦ من أيار الحالي، أي قبل الانتخابات".

ونكر المتحدث أن "الخرق متعلق بعدم قيام المفوضية بالتعاقد مع شركات فحص لأجهزة الانتخابات كما كان يجب أن يحدث بحسب متطلبات وشروط المفوضية ذاتها بهذا الخصوص".

وتقول مفوضية الانتخابات إنها بذلت جهدا من أجل التعاقد مع شركات متخصصة لفحص أجهزة الاقتراع الإلكترونية قبل إجراء الانتخابات، لكن جميع الشركات المتخصصة في هذا المجال -وعدها سبع شركات- رفضت الدعوة التي وجهت إليها لغرض التعاقد.

الصدر يبحث مع العامري مشاورات تشكيل الحكومة المقبلة

وقبل الانتخابات قالت طهران علناً إنها لن تسمح لكتلة الصدر بحكم حليفها الوثيق العراق. وكان لإيران تأثير على اختيار رئيس الحكومة في السابق.

لكن بعد النتائج يبدو أن طهران قد غيرت موقفها، حيث قال المتحدث باسم وزارة الخارجية الإيرانية، بهرام قاسمي، أمس الإثنين، إن تحالف "سائرون" الذي فاز في الانتخابات البرلمانية العراقية لا يسعى لإخراج إيران من العراق.

ونقلت وكالة (تسنيم) الإيرانية عن قاسمي، قوله في مؤتمر صحفي، تابعته (المدى) إنه "بالنظر الى العلاقات الجيدة مع العراق لن يكون لدينا مشكلة مع هذا البلد، إنني متفائل بالانتخابات وتشكيل الحكومة، كما ينبغي الانتظار لرؤية من هي التحالفات التي ستشكل الحكومة".

ونفى قاسمي، أن يكون تحالف "سائرون" بزعامة مقتدى الصدر، في مسعى لإخراج إيران من العراق، مبيناً أن "ما يشاع أن سائرون تريد إخراج إيران من العراق أمر غير صحيح". وتابع "نحترم نتيجة الانتخابات في العراق ولنسنا قلقين على مستقبل الشعب العراقي".

وأضاف: "نحن نرى العراق بلدا مستقلا ونحترم أصوات الشعب العراقي وليس لدينا مشكلة مع أي شخص يتولى زمام أمور الحكومة في العراق، إذ سنستمر بعلاقاتنا المتنامية مع العراق".



الصدر والعامري خلال اللقاء

ومن المتوقع أن يعلن الثلاثة (الصدر + العبادي + الحكيم) تشكيل أكبر كتلة برلمانية بعد انضمام ائتلاف الوطنية برئاسة إياد علاوي، والحزب الديمقراطي الكردستاني برئاسة مسعود بارزاني. وفي سياق متصل، التقى الحكيم بعلاوي، مساء الأحد، وشددوا على المضي بحوار مشترك مع القوى التي تؤمن ببرنامجهما. وقال مكتب الحكيم في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه إن "رئيس تيار الحكمة عمار الحكيم التقى مساء الأحد برئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي". وأضاف المكتب إن "الجانين اتفقا على المضي بحوار مشترك مع القوى التي تؤمن ببرنامجهما".

أوساط الأحزاب ومراقبون يتحدثون عن تلف 7 ملايين ورقة انتخابية من أصل 10 ملايين

ملايين الأوراق التالفة ويتردد في أوساط الاحزاب ومراقبي الانتخابات، أن نسب المشاركة كانت أدنى من ذلك بكثير، ولم تتجاوز الـ ٢٠٪، وأن هناك أكثر من ٧ ملايين ورقة تالفة، ما يعني أن ثلثي المشاركين في الانتخابات لم تحسب أصواتهم. ويقول هوكر، أن "المفوضية تعتمد على تلك المعلومات، كما لم توزع حتى الآن القرص المدمج للنتائج الكلية ونسبة الاوراق الباطلة"، وهو يعتقد ان الامر متعمد "لأن قبول الطعن بعد ٣ أيام من ظهور النتائج سيكون مرفوضا".

ولم يتسنّ (المدى) الحصول على معلومات من المفوضية، حول عدد الاصوات الصحيحة و "الباطلة"،

ولم تتحدث الأخيرة في مؤتمر إعلان النتائج عن تلك الحالات؛ كذلك يزيد هذا الامر من الشكوك في "الأجهزة الإلكترونية" المستخدمة في الاقتراع ومدى معرفة الموظفين بعمل تلك الأجهزة التي تستخدم لأول مرة، خصوصا مع ظهور رقم (صفر) في نتائج بعض المرشحين.

أجهزة مقاطعة!

ويلق النائب فريد الإبراهيمي، أحد أكبر المنتقدين لنتائج الانتخابات، قائلا: "بعض الأجهزة مبرمجة على قبول أرقام معينة، ورفض أرقام أخرى". ووصف المرشح الخاسر عن النجف في تصريح لـ(المدى) أمس، عملية إدارة الانتخابات بـ "المسرحة للزلية غير الهادفة"، مؤكدا "استمرار عمليات الفرز في مبنى معرض بغداد الدولي، حتى الآن على الرغم من إعلان نتائج الانتخابات".

وأكد الإبراهيمي أن "المرشحين لم يتلقوا القرص المدمج الخاص بالنتائج حتى الآن"، وأضاف أن "المفوضية تماطل في إعطائنا المعلومات، لحين المصادقة عليها في المحكمة الاتحادية، لتتخلص من المسؤولية".

المفوضيّة تجدد: ألفينا نتائج 103 محطات اقتراع ائتلاف علاوي يطالب بإلغاء أصوات الخارج والنازحين

تأكيدھا إلغاء نتائج ١٠٣ محطات توزعت على محافظات الأنبار ونيوى وصالح الدين وبغداد وأربيل، وهي نتيجة سبق أن أعلنتها المفوضية في مؤتمر إعلان النتائج النهائية. وقالت المفوضية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "استنادا الى قانون المفوضية رقم (١١) لسنة ٢٠٠٧ المعدل الذي بيّن الطرق القانونية لاعراض من قبل الجهات المتضررة من نتائج الانتخابات من خلال تقديم الشكاوى الانتخابية في يوم الاقتراع وبقا لإجراءات القانونية والفنية التي تضعها المفوضية، فإن مجلس المفوضين هو السلطة الحصرية للبت بالشكاوى".

وأضاف "لذلك فإن مجلس المفوضين نظّر في الشكاوى التي بلغت ١٤٣٦ في التصويت العام والخاص والخارج، وتصنيفها من قبل لجان مختصة في مجلس المفوضين حيث تبين وجود ٣٣ شكوى حمراء"، مشيراً الى أنه "بعد التدقيق ترتب عليها إلغاء ١٠٣ محطات توزعت على محافظات الأنبار ونيوى وصالح الدين وبغداد وأربيل".

وتابع "أما في ما يتعلق بالطعون فإن المفوضية تتسلم الطعون في مكاتب المحافظات ومكتبي بغداد / الكرخ والرصافة كما رسم قانون المفوضية الحق للجهات المتضررة بالظعن بقرارات مجلس المفوضين أمام الهيئة القضائية للانتخابات في محكمة التمييز الاتحادية وقراراتها ملزمة للمفوضية".

إعلان النتائج الكلية النهائية.

وأضافت المفوضية في البيان الاول أن "العدد الإجمالي للناخبين الذين يحق لهم التصويت في الانتخابات هو ٢٤ مليوناً و٣٢٥ ألف ناخب (من أصل ٣٧ مليون نسمة)، بينما بلغ عدد المصوتين ١٠ ملايين و٨٤٠ ألفاً و٩٨٠، بينهم ٩ ملايين و٩٠٠ ألف للتصويت العام، و٧٠٩ آلاف للتصويت الخاص (عناصر الجيش والشرطة)، و١٧٩ ألفاً و٣٢٩ للتصويت الخارج".

وبحسب النتائج فإن نسب التصويت في محافظات، البصرة، وميسان، والنجف، وذي قار، وباقي المحافظات الجنوبية والوسطى لم تتخط عتبة الـ ٤٣٪، باستثناء واسط وبابل التي كانت نسبة التصويت فيهما بحدود ٤٨٪.

وكانت المفاجأة في نيوى التي أشارت معلومات نشرتتها (المدى) قبل الاقتراع بأسابيع، عن وجود رغبة كبيرة في مشاركة الجمهور هناك بالتصويت، وجاءت نسبة التصويت بأكثر من ٥٣٪، وكذلك الحال في محافظات كردستان، حيث كانت النسبة فوق نصف عدد الذين يحق لهم التصويت.

الاقتراع في العاصمة.

ولم تحدث "المفوضية" في مؤتمر إعلان النتائج النهائية للانتخابات الاسبوع الماضي، نسبة المشاركة في كل محافظة، واكتفت بإعلان المشاركة في عموم البلاد وحددتها بأكثر من ٤٤٪.

لكن هوكر جتو، المنسق العام لشبكة الشمس لمراقبة الانتخابات، يقول في تصريح لـ(المدى) إن "نسبة المشاركة التي أعلنت بعد نهاية الاقتراع، بقيت ثابتة حتى بعد أن أعلنت المفوضية نتائج الانتخابات".

واعتبر جتو، أن ذلك هو أحد مؤشرات "الخلل الكبير" في عمل المفوضية. وأضاف قائلاً: كانت المفوضية تنوي تصعيد النسبة الى ٤٨٪، لكن وجدت ان هذا الرقم سيثير الشبهات، لأنه غير منطقي".

وقالت المفوضية عقب إغلاق صناديق الاقتراع، إن نسبة التصويت في كل العراق بلغت ٤٤،٥٢ ٪ من المسجلين في ٩٢ ٪ من مراكز الاقتراع، أدلوا بأصواتهم، على أن يتم الإعلان عن النسبة الكلية بعد الحصول على بيانات بقية المراكز، وهي النسبة ذاتها التي أعلنت بعد

بغداد/ المدى

دعا ائتلاف الوطنية الذي يتزعمه إياد علاوي، أسس الإثنين، الى إلغاء أصوات الخارج والنازحين في الانتخابات البرلمانية الأخيرة، مؤكدا امتلاكه أدلة تثبت حصول عمليات تزوير فيها.

وقال الائتلاف في بيان تابعته (المدى) "تابعنا في الأيام الماضية بقلق كبير عملية العد والفرز وقد ثبت لدينا أن انتخابات الخارج والنازحين قد شابتها شبهات التزوير وتغيير الحقائق".

وأضاف البيان إن "هذا الامر انعكس على استحقاق كل عينة بل حتى مرشحين من كتل مختلفة، وقد دفع هذا الامر العديد من الشخصيات السياسية والإعلامية فضلاً عن المرشحين الى رفع أصواتهم عالياً مطالبين بإلغاء نتائج انتخابات الخارج والنازحين".

وأكد البيان انه بناءً على ما تقدم فإن الائتلاف يدعو المفوضية الى عدم اعتماد أصوات الخارج والنازحين واعتبارها لاغية وإلغاء ما يترتب عليها من نتائج".

في غضون ذلك، جددت مفوضية الانتخابات،

AL - MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
فخري كريم



جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

حديث اللحظة

عرس الخاسرين والأسئلة الصعبة

تجاوزت الدورة الانتخابية التي طوت سنوات من الإخفاق وضياع الأمل، خطوط الرجعة وتداعيات الاحتجاج والاثهام على ما شابهها من تلاعب وعبث و"شبهات بالتزوير"، ومزاد بيع أصوات الناخبين والعبث بإرادتهم والدعوة للعودة الجزئية إلى العُدّ اليدوي، وسوى ذلك من التحفظات الجدية .

□ علي عبد الخالق

وانتقل المنتصرون إلى التفاوض على تشكيل الكتلة البرلمانية الأكثر عددا، والشروع باختيار "الرئاسات الثلاث" في سلّة واحدة، على منوال ما كان في الدورات السابقة، مع إعطاء الأولوية من دون شك لاختيار رئيس مجلس الوزراء. وكما يبدو فإن الانشغال لا يُعطى أيّ اهتمام للتوقف عند المظاهر السلبية الأكثر وضوحاً ووبالاً على مستقبل العملية السياسية الديمقراطية القائمة، وما

تتطلبه من إصلاح وتغيير، وما يرتبط بذلك من استحقاقات وتطلعات واحتقان مما يندب عواقب لا تقبل انتظاراً مديداً. والأنكى من كل ذلك أن اللقاءات والحوارات التي أعقبت إعلان النتائج، لم تأت على ذكر الظاهرة الأبرز التي رافقت العملية الانتخابية وما تنطوي عليها من دلالات ومؤشرات وعواقب، المتمثلة بنسبة المقاطعين للمشاركة في التصويت، وهي تبلغ وفقاً لإحصائيات المفوضية العليا للانتخابات ٥٦٪ من المشمولين بالاقتراع، مع أن تقديرات أخرى تعتبرها أزيد. وهؤلاء المقاطعون في أغليبيتهم من سكان

الجنوب والوسط والمناطق الشيعية في بغداد، ودلالة ذلك أنهم يجردون الطبقة السياسية الحاكمة من ادعاء تمثيلهم. وإذا ما أخذنا بالاعتبار النسبة المئوية من الأصوات التي حصلت عليها جميع القوائم الانتخابية، فالدلالة ستكون أعظم، والمسؤولية في استخلاص النتائج التي تفرض وجهة الإصلاح والتغيير المطلوبة ستشكل عبئاً مضاعفاً على كل القوى التي تريد تجنب البلاد العواقب المنذرة بالخطر والمفتوحة على كل الاحتمالات.

إن أول استخلاص يجب التوقف عنده بلا

أوهام يتمثل بوضوح في رفض المنظومة الطائفية المحاصصاتية التي تعتمد عليها العملية السياسية. وارتباطاً بهذا الرفض، تبرز ظاهرة الفساد الإداري والمالي والتهب العام التي لم يجز مسّ جذورها ومسبباتها ورموزها.

لكن الناخبين المشاركين في التصويت بادروا لمعاقبة الكتل والأحزاب ورموزها المسؤولة مباشرة عن ظهور الفساد واحتضانه وإشاعته في الدولة والمجتمع والأحزاب الحاكمة ليصبح قوة استمرار ونفاذ للمنظومة وقدرتها على تدوير ألياتها وعواقبها.

لقد باتت المصاهرة بين هياكل الدولة الادولة، بوزاراتها ومؤسساتها عن رفض الطائفية والمحاصصة، وأكدت ألياتها، القوة الفاعلة في إنتاج نظام المحاصصة، وإعادة صيغ وأشكال من الإرهاب المباشر والكامن الأهداف لتطويع

لا أحد يجيب، إلا إذا استثنينا العودة إلى الحديث عن حكومة تكنوقراط، وما أدراك ما مفهوم التكنوقراط، وما هي تجلياته، وليس في تجربتنا غير حكومة المغلف المغلق الذي تكشف في ما بعد عن عبقرية مطار الناصرية الذي كان أقدم مطار في التاريخ استخدمه أجدادنا قبل الميلاد! والعباءات المحاصصاتية التي تبيّن أنّ وزراء "تكنوقراط" كانوا يتلقّعون بها. هل سيتوقف السيد مقتدى الصدر عزّاب سائرون التي تصدرت الفائزين أمام الرسائل والمؤشرات والمظاهر التي أفرزتها الانتخابات؟ وهل سيبادر قادة آخرون، في مقدمتهم رئيس مجلس الوزراء، ويبدو أنه صاحب الحظّ الأوفر حتى الآن من بين آخرين للتكليف بتشكيل الحكومة الجديدة، إلى الانكباب على دراسة حصيلة ولايته الأولى فيعلن قبل تشكيل الحكومة وحتى قبل تكليفه أو غيره عن سبل تجاوز إخفاقاته.

القوى السُنية تلملم مقاعدها تمهيداً للانضواء إلى الكتلة البرلمانية الأكبر

تراجع عدد المقاعد واختلافات في وجهات النظر تحبط تشكيل جبهة موحّدة

□ بغداد / محمد صباح

تنتظر القوى السُنية المصادقة على أسماء نوابها الجدد لبدء محادثات مباشرة من شأنها تجميع مقاعدها التي تبلغ ٤٥ مقعداً في تحالف واحد والانضواء في الكتلة الأكبر التي ستتولى ترشيح رئيس الوزراء. هذا متوقف على انتهاء الكتل الشيعية من تشكيل التحالف الأكبر واتضاح معالم الحكومة المقبلة، حيث هناك سيناريو محتمل انطلاقه في غضون أيام بمقتضاه يتحالف زعيم كتلة سائرون مقتدى الصدر مع رئيس الوزراء حيدر العبادي وزعيم ائتلاف الوطنية إباد علاوي، ورئيس تيار الحكمة عمار الحكيم والحزب الديمقراطي الكردستاني، فضلاً عن تقارب محتمل من شأنه أن يضم حزب الاتحاد الوطني الكردستاني الى هذا التحالف الذي يضمن في حال إعلانه أكثر من نصف مقاعد البرلمان الـ ٣٢٩ مقعداً.

ويقول القيادي في كتلة التجمع المدني للإصلاح (عمل) زيد سويدان الجنباني في تصريح لـ(المدى) إن "هناك حراكاً داخل البيت السني انطلق قبل فترة قليلة لتجميع أكبر عدد من المقاعد تمهيداً للانضمام الى التحالف الذي ستنتقل منه الكتلة الشيعية الأكبر عددا من أجل تشكيل الحكومة المرتقبة".

واستناداً لقرار المحكمة الاتحادية في عام ٢٠١٠ فإن الكتلة التي تكلف بتشكيل الحكومة هي أكبر كتلة تتشكل بناء على توافقات سياسية بعد الانتخابات، وليست الكتلة الفائزة بأكثر عدد من مقاعد البرلمان. ويقول الجنباني إنّ الحراك بين القوى



اجتماع لقادة القوى السنية في منزل النجيفي.. (أرشيف)

السنية ما زال ضعيفاً. ويعزو الاسباب إلى "عدم المصادقة على أسماء الفائزين في الانتخابات البرلمانية"، مؤكداً أن "هناك عدداً من النواب يتخوفون من اتخاذ أي قرار في الفترة الحالية خشية إبعادهم". ويتوقع الجنباني أنه "بعد مصادقة

المحكمة الاتحادية على أعضاء البرلمان الجدد ستكون هناك حركة كبيرة من قبل الكتل السنية للتفاوض والتشاور والبحث مع قوى سياسية أخرى عدة قضاييا لحسم المشاركة في الحكومة الجديدة". ويرفض الجنباني، التحدث عن أسماء

الكتل والكيانات التي باتت قريبة من الالتحاق بالقوى الشيعية التي ستشكل الكتلة البرلمانية الأكبر عدداً، مؤكداً أن "غالبية القوى السنية مع التحالف الذي سيكون أحد أطرافه رئيس الحكومة حيدر العبادي". ويشير القيادي في التجمع الذي

يترأسه رئيس البرلمان سليم الجبوري، إلى أن "عدد مقاعد القوى السنية في الدورة الحالية تراجع بشكل كبير، فبعدما كانت في الدورة البرلمانية الحالية قرابة الخمسة وسبعين مقعداً باتت اليوم نحو خمسة وأربعين مقعداً فقط"، لافتاً الى أنّ "المقاعد البرلمانية

السنية في تنازل من دورة إلى أخرى"، ويبرر الجنباني ذلك التراجع بالقول إن "الظروف التي تعرض لها المكون السني وعمليات التهجير واحتلال داعش وأيضاً انقسام المرشحين بين عدد من الكتل ساهم بتشتت المقاعد السنية"، مشيراً إلى أنّ "المفاوضات بين القوى

حزب بارزاني يبدأ بمحاورة الأطراف الكردية لإقامة منبر مشترك

الثقة بمرشحيننا دليل على إمكانية دفاعهم عن حقوق وحريات شعب كردستان في البرلمان العراقي". وتابع البيان، "تعتقد بوحدة الصف والموقف للأطراف الكردستانية والقوى العراقية المؤمنة بحقوق وحريات الشعب الكردستاني. إننا نستطيع الدفاع عن حقوقنا الدستورية بأفضل السبل"، مبيّناً "سنبداً بآجراء الحوارات مع الأطراف الكردستانية من أجل إقامة منبر مشترك". وأكد المكتب السياسي، "سنبداً الحوار مع الاطراف العراقية من أجل حل المشاكل والعمل المشترك"، مشيراً الى أن "بالإمكان العمل على تحقيق مكاسب أكثر لكردستان ولجميع العراقيين وسيتِم إرسال وفد رفيع المستوى إلى بغداد لإجراء الحوارات حول تشكيل الحكومة العراقية المقبلة".

□ بغداد / المدى

أعلن الحزب الديمقراطي الكردستاني، الأحد، أنه سيرسل وفداً رفيع المستوى الى بغداد لإجراء الحوارات مع الأطراف السياسية بشأن تشكيل الحكومة العراقية المقبلة، فيما بيّن أنّ بالإمكان العمل على تحقيق مكاسب أكثر لكردستان ولجميع العراقيين. وقال المكتب السياسي للحزب في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "المكتب السياسي للحزب الديمقراطي اجتمع بإشراف مسعود بارزاني، وبحث انتخابات مجلس النواب العراقي ومرحلة ما بعد إعلان نتائج الانتخابات". وأضاف المكتب، توقعنا حصول حزبنا على ثقة مواطني كردستان بإحرازه ٢٥ مقعداً خلال هذه الانتخابات"، لافتاً الى أنّ "هذه

الوزراء حيدر العبادي، الذي ينظر إليه على انه وسطي حال تعلق الامر بالمصالح الإيرانية والأميركية، والذي يبدو بأنه متذبذب ما بين الصدر وهادي العامري الذي حل ثانياً بعد المقاعد. مع ذلك ما تزال طهران تملك سطوة كبيرة ضمن قائمة النصر التي يقودها العبادي التي تضم عدة شخصيات منحازة لإيران، بضمنهم نائب جديد أدرج ضمن العقوبات الأميركية لزعمها تقديمه دعماً مالياً للحرس الثوري الإيراني. وقال دبلوماسي غربي متحدثاً عن الأطراف المشتركة بالانتخابات إن حلفاء إيران السياسيين في العراق سيحاولون الضغط على هذه الشخصيات للتخلي عن العبادي وتفتيت تحالف الصدر إذا كان تشكيل الائتلاف ليس الذي ترغب به طهران، مشيراً الى أنّ هذا سيعطي إيران والعبادي قوة على الصدر لتعطي موافقة تجاه الفصائل المسلحة وإيران. ■ عن أسوشيتدپرس

من أجل تجميع تحالف كقوة موازنة للصدر. وأضاف القيادي من دون أن يوافق على كشف اسمه لحساسية الموضوع، بقوله "إيران لن تقبل بتشكيل كتلة شيعية تهدد مصالحها. إنه خط أحمر". وكان الصدر قد ذكر بأنه يريد حلّ الفصائل المسلحة ودمجها بصقوف القوات الامنية العراقية من جيش وشرطة، وهي حركة قد تكون صعبة على إيران بأن تنقلها. كما أثارَت لقاءات الصدر الاخيرة بمسؤولين في السعودية والإمارات غضب إيران أيضاً، حيث تشكيك هاتان الدولتان في حرب بالإناية ضد طهران في كل من سوريا واليمن. وكان الصدر قد التقى بوليبي عهد السعودية والإمارات في أب الماضي. وقد اتهمت صحيفة جبهان الإيرانية المتشددة الصدر من أنه "باع نفسه" لبيت آل سعود. يبدو أن الصدر يميل للتودد الى رئيس

تحاول تحشيدهم ككتلة واحدة لمنافسة الصدر. صعود الصدر يهدد مطلب إيران للتحديث بالنياية عن الغالبية الشيعية في العراق، وهي سابقة قد تحفز حركات شيعية مستقلة في مناطق أخرى. ومن الأمور المهددة الأخرى المناصب الوزارية العليا، تعيينات سياسية تكون مصدراً للمحسوبية في قوة الشرطة والجيش. وغالباً ما يكون الصدر بعيداً عن الأنظار العامة نسبياً، ولكن في خطوة علاقات عامة له بدت بأنها موجهة لإيران. ظهر الخميس مع رجل الدين المنافس عمار الحكيم، الذي انجرف بعيداً في السنوات الأخيرة عن مدار إيران، ليقولاً بأنها يشتركان بنفس الرؤى بالنسبة للحكومة القادمة. واستناداً الى قائد فصيل عراقي مسلح مدعوم من إيران، وهو مطلع على اللقاءات قال إن طهران أرسلت قائدها العسكري الإقليمي قاسم سليماني،

الصدر، الذي عُرف عنه قيادته حملة مقاومة عسكرية ضد القوات الأميركية بعد غزوها للعراق عام ٢٠٠٣، لم يرشح نفسه لنيل منصب رئيس الوزراء، ولكنه سيسيطر على عدد مهم من المقاعد، وقد بدأ فعلاً بإجراء مباحثات غير رسمية حول تشكيل حكومة. سائرون، صلاح العبيدي، قال في تصريح للاسوشيتدپرس، إن سيادة العراق ستكون "المعيار الأساس" التي ستسير عليه الحكومة الجديدة. وأضاف العبيدي قائلاً "نحذر أي دولة أخرى تريد أن تحشر نفسها بالامور السياسية العراقية". يمكنه من تسمية رئيس وزراء ورسم برنامج العمل السياسي للسنوات الاربع القادمة، فإنه سيجد خياراته محدودة بسبب إيران. لدى إيران اتصال مباشر مع بعض أكثر السياسيين نفوذاً في العراق، لكنها

□ ترجمة: حامد أحمد

مقتدى الصدر: رجل الدين الشيعي المستقل الذي ألحق اثتلافه السياسي الهزيمة بمرشحي إيران المفضلين ليكون بالمركز الاول في الانتخابات البرلمانية، يقول إنه يريد تشكيل حكومة تضع العراقيين أولاً. وكانت مفوضية الانتخابات قد أعلنت السبب فوز ائتلاف سائرون بقيادة الصدر- الذي تحدث مراراً ضد النفوذ الايراني والأميركي في العراق - بأعلى عدد مقاعد في البرلمان، ملحقاً بذلك الهزيمة بخصوصه الآخرين.

مجرد كلام ■ عدوية الهلالي

العراق .. أولاً

أرسلت لي صديقتي التي تعيش في الولايات المتحدة مقطع فيديو يصور إحدى مدن ولاية كاليفورنيا وهي مدينة الكاهون .. يعيش في هذه المدينة عدد كبير من العراقيين بل إن أغلبية سكانها من العراقيين ، ومن يتجول فيها يشعر بأنه يتجول في بغداد لوجود مظاهر عراقية عديدة كالاسواق والمقاهي والمطاعم الشعبية ومحلات الحلويات العراقية ، لكن أبرز ما فيها هو ذلك النصب الذي يتوسطها وهو نسخة طبق الأصل من نصب الحرية للراحل جواد سليم الذي يقع في قلب العاصمة بغداد .. أقام هذا النصب أحد العراقيين المهاجرين ليمثل ذاكرة للعراقيين في بلاد الغربة ولكي يدل على الأصالة العراقية ويعلم الأجيال المقبلة من أبناء العراقيين أجدية حب العراق بوصفه بلد الانسانية والسلام والفن والشعراء ..

تذكرت هذا الفيديو وأنا أراقب ما يحدث يوم التصويت على المرشحين للانتخابات التشريعية العراقية . لاحظت كيف غادر حب العراق أغلب المرشحين وحل محله الخوف من النتائج ، فمنهم من يهدد بحدوث حرب أهلية فيما لو تبين حدوث تزوير في النتائج والتزوير بالنسبة له هو تبرير فاضح لفشله في الفوز بما كان يطمح اليه من مقاعد انتخابية ، ومنهم من يطالب بعبادة الانتخابات وإقامة حكومة تصريف أعمال بينما يرد عليه آخر بأن ذلك مخالف للدستور وكان سياسة العراق لم يخالفوا بنود الدستور منذ التصويت عليه وحتى الآن وفي مواضع ومواد ومناسبات شتى .. أما أحزاب كردستان وكركوك فيطالبون بالجلاء الى الفرز اليدوي بعد الفوضى والخروقات التي طالت الانتخابات في تلك المناطق ، ولم تسلم الانبار بدورها من تداعيات الانتخابات إذ سرقت أصوات أبنائها أو تم منع الناخبين من الإدلاء بأصواتهم وتم ملء صناديقهم دون أن يشاركون !!

لقد راقب العراقيون بعد اجراء الانتخابات كيف أصيب السياسيون بجمي التصريحات فبانست ملامح المستقبل في تصريحاتهم .. لم يضع أحدهم العراق نصب عينه كما وضع المواطن العراقي في أميركا نصب الحرية أمامه ليذكره بوطنه .. إنهم مستعدون كما يبدو لخوض حرب أهلية أو التنازع على المقاعد بكل مآلدهم من وسائل غير شرعية ، أما المواطن العراقي فهو الخاسر الوحيد كالمعتاد سواء في مقاطعته الانتخابات وفسح المجال للفاسدين ليسرقوا صوته أو في الإدلاء بصوته في انتخابات فقدت طابع النزاهة وتخللتها خروقات عديدة أو في وقوعه بين برائن زعماء كتل لا يريدون الاعتراف بالهزيمة ، لكن وجود تغيير فرض نفسه على الصورة القائمة التي أورثها تدني نسب المشاركة في الانتخابات ربما يمنح العراقيين شيئاً من الأمل فهناك كتل تراجعت بعد أن كانت تحلم بالعودة الى الساحة بقوة وهناك وجوه جديدة ستضع بصماتها على المرحلة المقبلة .. نأمل أن يضع الفائزون هذه المرة العراق نصب أعينهم وأن يعيدوا إليه شيئاً مما فقدته خلال السنوات الفائتة ، وكما يحاول العراقيون في الغربة تذكير الأجيال المقبلة بوطنهم ، لنمنحه الحب ونحن نعيش على أرضه ...



لقد راقب العراقيون بعد اجراء الانتخابات كيف أصيب السياسيون بجمي التصريحات فبانست ملامح المستقبل في تصريحاتهم .. لم يضع أحدهم العراق نصب عينه كما وضع المواطن العراقي في أميركا نصب الحرية أمامه ليذكره بوطنه ..

■ سغافورة- بغداد / رويترز- أ ف ب

الزراعية والطاقة ومواصلات التفاوض بشأن الصناعة وتجارة الخدمات والاستثمار الثنائي وحماية حقوق الملكية الفكرية في الأشهر المقبلة” .

لكن أسعار الخام تظل بعيدة إلى حد ما عن المستويات المرتفعة التي سجلتها الأسبوع الماضي وهي الأعلى منذ نوفمبر/ تشرين الثاني ٢٠١٤، بينما يقول الكثير من المتعاملين والمحللين إن هناك ما يكفي من المعروض لتلبية الطلب على الرغم من تخفيضات الإنتاج المستمرة بقيادة منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك)، وانخفاض الإنتاج بفعل الأزمة التي تضرب فنزويلا وعقوبات أميركية ضد إيران تلوح في الأفق.

من جانب آخر أعربت شركة " رويال داتش شل" عن سعيها الى زيادة إنتاج الغاز في العراق إلى ١,٤ مليار قدم مكعبة يوميا بحلول عام ٢٠٢٠، ما سيعزز موقع العراق على قائمة الدول المنتجة للغاز مراتب عدة.

وبدخل العراق إلى نادي الدول المصدرة قبل سنتين، محققاً طفرة نوعية في استثمار الغاز الطبيعي الخام، إذ تمكن خلال العام الماضي من تصدير ٦٧٧٨٨٥ ألف متر مكعب من مكثفات الغاز و١٤٣٦٧ ألف طن متري من الغاز السائل من طريق "شركة غاز البصرة" .

وتعمل في العراق شركات عدة لاستثمار الغاز المصاحب لعملية استخراج البترول الخام، وهي كل من «بغاز غاز» البغارية و «ترانس غاز»

الرومانية، والنمسوية «أو أم في»، والهنغارية «أم أو ال» والإماراتيتين «الهلal» و «دانه غاز»، والتركسية «بوتاش» والألمانية «أر دبليو أي». وشكلت هذه الشركات "اتِّفاقاً يضم شركات نمسوية وهنغارية وإماراتية، معلنة عن خطة عمل تبلغ قيمتها ثمانية مليارات دولار لضخ كمية كافية من الغاز العراقي تكفي للعراق والدول المجاورة وتلبي بعض الطلب الأوروبي .

وأعلنت تركيا وسوريا والأردن ومصر اهتمامها بالتزود بالغاز العراقي وستبدأ مفاوضات مع الحكومة العراقية للتوقيع على عقود غازية، ونقلت وسائل إعلام عن مسؤول تنفيذي كبير لدى «رويال داتش شل»، أن «الشركة ملتزمة التزاماً كاملاً بمشروعها المشترك للغاز في العراق»، مشيراً الى أنها «تخطط لزيادة إنتاجها من الغاز هناك إلى

١,٤ مليار قدم مكعبة يومياً بحلول ٢٠٢٠". وتم تأسيس «شركة غاز البصرة» لاستثمار الغاز المصاحب، من خلال تعاقد وزارة النفط العراقية مع شركة «شل» الهولندية بنسبة ٤٤ في المئة، و «مينسوبيشي» اليابانية ٥ في المئة بقيمة ١٧ مليار دولار من ثلثا حقول نفطية هي «الرميلة» و «الزبير» و «غرب القرنة/١»، ويهدف المشروع إلى تجميع الغاز من الحقول في جنوبي البلاد، بما في ذلك حقول «غرب القرنة-١» الذي تديره «إكسون موبيل» وحقول «الزبير» الذي تديره «إيني» الإيطالية، وحقول «الرميلة» الذي تطوره "بي بي" ويخطط العراق لوقف حرق الغاز بحلول ٢٠٢١، فيما يتسبب حرقه بفقد الحكومة إيرادات بنحو ٢,٥ مليار دولار، في حين أن كميات الغاز التي يتم حرقها تكفي لتلبية معظم حاجات توليد الكهرباء باستخدام

الغاز، وفقاً لما ذكره البنك الدولي. وسبق أن أعلنت «شل» أنها ستركز جهودها على تطوير شركة «غاز البصرة»، وتنميتها بعدما سلمت العمليات في «حقول مجنون» إلى الحكومة العراقية، كما باعت «شل» حصتها في حقول «غرب القرنة-١» إلى «إيتوتشو» اليابانية.

ومن المتوقع أن ينمو إنتاج العراق من الغاز المصاحب في وقت يزيد البلد طاقة إنتاج النفط، ويخطط لزيادة الطاقة الإنتاجية من النفط الخام إلى ٦,٥ مليون برميل يوميا بحلول ٢٠٢٢، من نحو خمسة ملايين برميل يوميا في الوقت الحالي. وساهم الغاز العراقي في تنمية مشروع خط أنابيب الغاز الطبيعي «تابوك»، البالغ طوله ٣٣٠٠ كيلومتر والذي ينقل الغاز من بحر قزوين عبر تركيا وبulgaria ورومانيا والمجر، إلى النمسا لإمداد أوروبا بهذا الغاز

زين العراق تفتتح مركز خدمة زبائنها في العرصات بموقعه الجديد ليكون اكثر ملائمة لاحتياجات المشتركين

لرؤاه إمكانية شراء واستبدال الخطوط. وبطاقات الشحن وتسديد الفواتير وخدمات زين كاش و زين سمارت. إضافة إلى التواصل بشكل مباشر مع موظفي زين العراق. يذكر أن شركة زين العراق هي إحدى أكثر الشركات تقدماً من الناحية التكنولوجية في العراق. وهي تبحث باستمرار عن كيفية استخدام أحدث الحلول التكنولوجية وتقديمها لمستخدميها. كما تسعى الشركة للوصول إلى كافة شرائح المجتمع وتغطية كامل المحافظات في العراق. من خلال مختلف مراكزها ونقاط البيع التابعة لها لتضمن تأمين الخدمة الأفضل والأسرع.



في إطار استراتيجيتها الهادفة لخدمة المشتركين بما يلبي احتياجاتهم ومتطلباتهم وحرصاً منها على أن تكون قريبة من مشتركيها أينما كانوا في العراق. أعلنت شركة زين العراق، إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، عن نقل موقع مركز خدماتها في منطقة العرصات.

وحول الموضوع، قال السيد محمد سمير رئيس الإدارة التجارية في زين العراق: "انطلاقاً من حرصنا الدائم على توفير أعلى معايير الخدمات والمنتجات التي يمكن مشتركينا من البقاء على تواصل مع العالم. نضع البقاء على تواصل دائم مع مشتركينا على سلم أولوياتنا. ولأن اهتماماتنا تتمحور حول مشتركينا. نعمل باستمرار على تطبيق هذه الثقافة في كل خطواتنا بدءاً من التخطيط وصولاً لافتتاح مراكز للبيع والخدمة. مروراً بتزويدهم بأفضل وأسرع الخدمات. وسيتيح الموقع الجديد لمركز الخدمة لنا فرصة تعزيز تجربة المشتركين بالتزامن مع تلبية احتياجاتهم."

جدر الإشارة إلى أن شركة زين العراق توفر المئات من نقاط المبيعات والخدمات و المنتشرة في مختلف المحافظات وثلاثة مراكز اتصال مجانية للتواصل مع المشترك على مدار الساعة. إضافة الى موقعها الإلكتروني وصفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي. حيث تواصل صفحة زين العراق على موقع الفيسبوك وحده مع أكثر من ٤,٥ مليون متابع.

وتندرج هذه الخطوة في سياق سعي شركة زين إلى التواصل مع مشتركينا في كافة محافظات العراق من خلال شبكة واسعة من مراكز الخدمة ونقاط البيع لتلبية متطلباتهم بأفضل وأسرع طريقة. وسيتيح المركز

فقدان مستمسكات

فقدت مني هوية الاحوال المدنية باسم (مصطفى يوسف ابراهيم) وشهادة الجنسية باسم (حكمة عباس عطار) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار. مع التقدير

فقدان هوية

فقدت هوية الطالبة (ايناس حسن علي جاسم) الصادرة كلية دجلة الجامعة يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار...

مع التقدير

المعلن مروان حسن علي

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اعلان

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١٤) للمحضر الاستثنائي (٢١) المؤرخ في ٢٠١٨/٥/٥ والذي نص على :

فرض غرامة مالية مقدارها مليوناً دينار عراقي على المرشح (ارشد الصالحي) ضمن جبهة تركمان كركوك القائمة (١٢٣) وذلك لمخالفته احكام المادة (٨) من نظام الحملات الانتخابية رقم (١١) لسنة ٢٠١٨ .

قراراً قابلاً للاستئناف امام الهيئة القضائية للانتخابات خلال ثلاثة ايام تبدأ من اليوم التالي لآخر نشر.

مع التقدير ...

مجلس المفوضين

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اعلان

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (١٥) للمحضر الاستثنائي (٢١) المؤرخ في ٢٠١٨/٥/٥ والذي نص على :

رد الشكوى المقدمة من قبل السيد (عمار هدايت كهية) المرشح عن قائمة جبهة تركمان كركوك لعدم كفاية الادلة

قراراً قابلاً للاستئناف امام الهيئة القضائية للانتخابات خلال ثلاثة ايام تبدأ من اليوم التالي لآخر نشر.

مع التقدير ...

مجلس المفوضين

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

كوالالمبور تحسم ذهاب وإياب نهائي كأس غرب آسيا

راضي يُقاسم التعمري صدارة الهادفين



□ بغداد/ حيدر مدلول

تجري لجنة المسابقات في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في العاصمة الماليزية كوالالمبور صباح غد الأربعاء قرعة الدور النهائي لمنطقة غرب آسيا بالنسخة الحالية من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي التي تجمع فريق القوة الجوية حامل اللقب ونظيره فريق الجزيرة الأردني .

وستحدد القرعة مكان الذهاب الذي سيقام بين فريق القوة الجوية والجزيرة الأردني يوم الثامن عشر من أيلول المقبل، وكذلك مكان مباراة الإياب بينهما يوم الثاني من شهر تشرين الأول المقبل اللتين ستحددان هوية بطل منطقة غرب آسيا والمُتأهل

الى نهائي كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٨ الى جانب إقامة ورشة عمل آسيوية يحضرها ممثلو الفريقين للحديث عن التعليمات والأنظمة الخاصة بالبطولة، حيث ستكون المواجهة الثالثة بينهما بعد أن انتهت مباراتهما اللتان أُقيمتا بالتعادل (٢-٢) و(١-١) لحساب المجموعة الأولى ضمن الدور الأول لمنطقة غرب آسيا ببطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٨، حيث تأهل فريق القوة الجوية الى دور نصف النهائي كأفضل فريق ثان من المجموعات الثلاث وكذلك فريق الجزيرة الأردني بعد حصوله على المركز الأول في المجموعة ذاتها .

وستقام المباراة النهائية للبطولة والتي ستجمع بين بطل غرب آسيا مع بطل بقية المناطق (آسيا الوسطى وجنوب آسيا وشرق آسيا) ستقام يوم ٢٧ من تشرين الأول المقبل، ويحصل بموجب الجوائز المالية التي تم إقرارها من قبل المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي لكرة القدم بطل كأس

الاتحاد الآسيوي على مبلغ ١,٥ مليون دولار والوصيف على مبلغ ٧٥٠٠٠ دينار، ونصف النهائي ٤٠٠٠ دولار وربع النهائي ٢٥٠٠ دولار ودور الستة عشر ١٥٠٠ دولار، كما يتال كل فريق مبلغ ٢٠٠٠ دولار بدل نفقات السفر لكل مباراة تقام خارج لمعبه. وفي الشأن ذاته، ستعقد لجنة الانضباط بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم- يوم ٣١ أيار الحالي، اجتماعا لمناقشة التقارير المتعلقة بمباراة الفيصلي والجزيرة الأردنيين، التي جرت يوم الإثنين الماضي، على ملعب عمان الدولي في إياب الدور نصف النهائي لمنطقة غرب آسيا بكأس الاتحاد الآسيوي لكرة

القدم. وكانت أحداث مؤسفة جرت خلال وبعد انتهاء المباراة، بعد تأهل الجزيرة وخروج الفيصلي من البطولة، حيث قامت فئة من جماهير الفيصلي بتحطيم عدد من مقاعد الملعب وقذفها وعبوات ماء نحو لاعبي فريقها والفريق المنافس، حيث

يد الناشئين تواجه الهند في افتتاح بطولة الأردن

□ بغداد/ المدى

فيما سيختتم مشواره ضمن الدور الأول من البطولة مع نظيره الكوري الجنوبي بالساعة الخامسة عصر يوم التاسع عشر من الشهر نفسه، وتم توزيع المنتخبات الستة عشر المشاركة في البطولة على أربع مجموعات في الدور الأول، وذلك بناء على لوائح التنظيم والمسابقات للاتحاد الآسيوي لكرة اليد والتي تنص على تشكيل أربع مجموعات في حال إذا كان عدد الفرق المشاركة من ١٣ إلى ١٦ فرقة، حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات البحرين والسعودية والصين وعمان، والمجموعة الثانية منتخبات الأردن وأوزبكستان وتايبوان وفلسطين، والمجموعة الثالثة منتخبات كوريا الجنوبية والعراق والهند وسوريا، والمجموعة الرابعة منتخبات اليابان وقطر والإمارات وتايوان، حيث

ستلعب بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة واحدة، حيث سيتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى دور ربع النهائي للبطولة، الذي سيتم فيه توزيع المنتخبات الثمانية المتأهلة إلى مجموعتين بواقع أربعة منتخبات في كل مجموعة، على أن يتأهل الأول والثاني إلى الدور نصف النهائي، حيث سيلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، فيما سيلتقي أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، ويتواجه الفائزان من كلتا المباراتين في النهائي لتحديد البطل ووصيفه، في حين يلعب الخاسران في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع . حيث ستشارك المنتخبات التي تحتل المراكز الأربعة الأولى الى بطولة كأس العالم للناشئين التي تضيفها مقدونيا العام المقبل .

مدرب النجف يرنو إلى فوز جديد في مواجهة زاخو

□ بغداد/ المدى

التي استطاعت أن تحقق نتائج متميزة خلال الجولات الأخيرة بشكل أثار الفرح لدى انصاره رغم تواصل الأزمة المالية التي يمر بها النادي في هذه الفترة نتيجة لعدم حصوله على الميزانية المخصصة له هذا الموسم من قبل ادارة مطار النجف الدولي الراعي الرسمي، مما تسبب بتأخير تسلم اللاعبين مقدمة عقودهم التي وقعوها قبيل انطلاق المنافسات. فيما يأمل لاعبو فريق زاخو من أحداث مفاجأة مدوية بإلحاق هزيمة بالفريق المنافس للهروب من شبح الهبوط الذي يواجهه بالموسم الكروي الحالي الى دوري الدرجة الأولى بالموسم المقبل .

تستكمل اليوم الثلاثاء منافسات الجولة السابعة والثلاثين من دوري الكرة الممتاز للموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ بإقامة ٤ مواجهات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات . ويلتقي فريق النجف صاحب المركز الخامس في الترتيب برصيد ٤٢ نقطة على ملعبه وبين جماهيره فريق زاخو القابع في المؤخرة برصيد ١٥ نقطة بالساعة الرابعة والنصف عصرًا في لقاء يتطلع منه المدرب علي هاشم الى نيل فوز جديد يفي بريقه بالقرب من دائرة المربع الذهبي في ظل تواجد مجموعة متميزة من اللاعبين في تشكيلته

يتوقع أن تتخذ اللجنة العديد من العقوبات وخطوات من شأنها معالجة هذه الظاهرة المتكررة والتي تسيء إلى سمعة الكرة في القارة .ومن جهة أخرى، تقاسم مهاجم فريق القوة الجوية لكرة القدم أمجد راضي مع منافسه مهاجم فريق الجزيرة الأردني لكرة القدم موسى التعمري صدارة قائمة هدافي بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٨ برصيد ٦ أهداف لكل واحد منهما بانتهاء منافسات دور نصف النهائي لجميع مناطق القارة، متفوقان بفارق هدفين عن مهاجم فريق الفيصلي الأردني لوкас غيكويز ومهاجم فريق العهد اللبناني أحمد زريق اللذين حلا في المركز الثاني، فيما كان المركز الثالث من نصيب باسل مصطفى واسراء عامر حموية (الملكية البحريني) وباسل مصطفى (الوحدة السوري) أثر تسجيلهم ٣ أهداف.

وسجل كل من اللاعبين ومهند عبد الرحيم (الزوراء) وصالح سدير (القوة الجوية) ومارديك مارديكيان (الجزيرة الاردني) وعيسى عبد الوهاب البيري (الملكية البحريني) وعبد العزيز حميد القبالي وخالد خليفة الهاجري (السويق العماني) وفيليكس كالاري (الظفار العماني) وليستا ليهو (بير سيجا جاكارتا الاندونيسي) وشاهر اسحق (هوم يونبايتد السنغافوري) هدفين لجحتلوا المركز الرابع، وكان المركز الخامس من نصيب كل من حيدر عبد الأمير وأمجد كلف وابراهيم بايش ومصطفى جودة وصفاء هادي وحسين علي (الزوراء) وزاهر ميداني وعماد محسن وكرار علي بري وحمادي أحمد (القوة الجوية) وأحمد العيساوي ومحمد طنوس ويزن أو العرب (الجزيرة الأردني) ويونس الرواشدة وأنس بن ياسين وألبان ميها وأنس الجبارات (الفيصلي الأردني) ومحمود عبد الرحمن وعلي حرم وعلي حبيب حاجي (المنامة البحريني) وقاسم سعيد وهوغو لوبيز (الظفار العماني) ومحمد جلال دقوح وإبريسا كوياتي ونور منصور وعيسى يعقوبو (العهد اللبناني) وأحمد الأشقر وحسن عويد ووليد الطيب وعلي السيد عيسى وسيد هاشم عدنان ووليد الطيب (الملكية البحريني) وعبد الله دينج وعلي سليمان اليوسيدي (السويق العماني) وعلاء الدين البابي وحسن جابطع وثائر كروما والحاج مالك (الانصار اللبناني) ومحمد ياسين (هلال القدس الفلسطيني) وسليمان سليمان (الوحدة السوري) ودانيال لوكاس (بنغالورو الهندي) وان

يانك بونغ ويانس سونك وهافز (هوم يونبايتد السنغافوري) واندري لونسكو (اوزال الهندي) وماراتون (كيرس تيغروس الفيتنامي) بعد أن سجل كل واحد منهم هدفا واحدا .

□ متابعة/ المدى

أنهى النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الموسم في صدارة هدافي الدوريات الأوروبية الـ الكبري برصيد ٢٤ هدفا، ليتوج بـ الحذاء الذهبي للمرة الخامسة في مسيرته. وتوقو النجم الأرجنتيني (٦٨ نقطة) بفارق ٦ نقاط عن ملاحقه ومنافسه المباشر هذا الموسم. النجم المصري وجناح ليفربول الانكليزي محمد صلاح، صاحب ٣٢ هدفا. وتوّج "ليو" بهذه الجائزة ٤ مرات من قبل، في مواسم (٢٠٠٩-١٠) (٣٤ هدفاً و٦٨ نقطة)، و(٢٠١١-١٢) (٥٠ هدفاً و١٠٠ نقطة)، و(٢٠١٢-١٣) (٤٦ هدفاً و٩٢ نقطة)، و(٢٠١٦-١٧) (٣٧ هدفاً

عشر برصيد ٢٦ نقطة التي تم زفها في الجولتين الماضيتين من أجل اسعاد الجماهير التي ما زالت تعيش في أزمة مقاطعة مع ادارة النادي برئاسة علاء كاظم الذي حملته مسؤولية ابتعاد فريقهم عن المنافسة مع فرق الزوراء والشرطة والقوة الجوية على اللقب وتولي اكثر من خمسة مدربين تدريب الطلبة.

عشر برصيد ٢٦ نقطة بالساعة العاشرة مساء مع فريق الديوانية الثامن عشر برصيد ٢١ نقطة على ملعب الشعب الدولي في مباراة سيرفع شعارها المدرب صادق سعدون ولاعبوه خيار الانتصار كشعار وحيد لهم من اجل العودة من جديد الى سكة الانتصارات وتعويض النقاط التي تم زفها في الجولتين الماضيتين من أجل اسعاد الجماهير التي ما زالت تعيش في أزمة مقاطعة مع ادارة النادي برئاسة علاء كاظم الذي حملته مسؤولية ابتعاد فريقهم عن المنافسة مع فرق الزوراء والشرطة والقوة الجوية على اللقب وتولي اكثر من خمسة مدربين تدريب الطلبة.

تحسين موقعيهما في الترتيب ليكونا ضمن المواقع الدافئة البعيدة عن المراكز المتأخرة . ويلعب فريق الطلبة الرابع

فريق السماوة السادس عشر برصيد ٢٤ نقطة في مواجهة متكافئة يسعى فيها كلاهما الى الظفر بالنقاط الثلاث من اجل



بعبارة أخرى

■ علي رياح

بدأت كروياً..

وتطوّرت سياسياً..!

لدينا نحن العراقيين خلطتنا الحصرية في كل شأن وقضية ومشكلة.. لا يمكن أن تجد خارطة الطريق لأي هدف، أو لاستحقاق، أو لحدث جار أو في الأفق .. وكرة القدم شاهد حي وقيق وصادق لهذه الفوضى التي تضرب أطنابها كل زاوية يمكن رؤيتها أو نتطلع للنظر لما يجري فيها! في العادة، أرفض تماما ربط كل ما يجري بالسياسة، فأنا أمقت السياسة والسياسيين ولا أملك الرغبة حتى في التلترق إليهم مدحاً أو قدحاً.. لكن وقائع الأمور تشير إلى أن الفصل الأخير الذي حصل بين وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة، بامتداداته التي بلغت زيورخ، يؤكد أن للسياسة نزاعاً طويلة تمتد في أوقات البحث عن حلول لكي تزيد العضلات تعقيداً!

وعلى المستوى الشخصي، لا أجد جديداً في اجتماع إنفانتينو وبعض المسؤولين في الفيفا مع وفد اتحاد الكرة العراقي. وعلينا ألا نلوثهم بخلاف هذا.. فالاتحاد العراقي حين تضيق به السبل ويصبح محاصراً إعلامياً وجماهيرياً وقواعدياً - أقصد قواعد اللعبة - لا يحسن إلا ترجيل الأمر إلى الخارج بحثاً عن قارب إنقاذ، وهذا أمر يحصل منذ عام ٢٠٠٣ والشواهد عندي وعندكم كثيرة.. ولهذا رأينا - مثلاً - أن اللجنة الأولمبية العراقية التي يرتبط بها الاتحاد إدارياً ومالياً تنأى بنفسها منذ عام ٢٠٠٩ عن أية أزمة، وتكتفي بالمراقبة، وذلك بعد أن استوعبت الدرس القاسي في ذلك العام حين حلت الاتحاد وعيّنت لجنة مؤقتة، فدخلنا في طور التعطيل حتى تراجعت اللجنة مرغمة صاغرة وعادت شخوص الاتحاد منتصرة، وكان شيئاً لم يكن!!

نأت اللجنة الأولمبية بنفسها، ثماني سنوات كاملة عن مازق أو فخ اتحاد الكرة، ولم تخفّ الأخطاء وإنما تراكتت، فكان لابد من سائل ومسؤول يجيب الناس عمّا يطرحونه خصوصاً في منعطف تهميش النجوم وحجب حقهم من دخول انتخابات الاتحاد، فماذا جرى؟

رفعت وزارة الشباب والرياضة التي كانت تدعم الاتحاد ورئيسه عبد الخالق مسعود ونائبه الأول شرار حيدر بالذات، طول سنوات قليلة مضت.. رفعت حجم الضغوط على الاتحاد بوصفها جهة حكومية داعمة وراعية وممولة و(حالة) للمشاكل في كثير من الأحيان.. وهنا كان لا بد للسياسة أن تتجلى في أوضح مظهر وصورة ومعنى حين استقبل الدكتور حيدر العبادي رئيس الوزراء أسرة اتحاد الكرة ودعا إلى عدم التدخل في عمله!

حين سمعت بخبر الاستقبال قلت للكثير من الزملاء وقد كنا في البصرة

لمتابعة بطولة الصداقة : يا عيني !!.. صار اللعب على المكشوف تماماً..

عبطان لم يعد خصماً أو غريماً لجهة كروية، إنما أصبح وهو الوزير

(الخدمي) الميداني المميز ندّاً لجهة سياسية كبرى في البلد، ولهذا

فإن المشكلة ستقادم ولن تضع أوزارها إلا بعد الانتخابات البرلمانية

وبعد تشكيل الحكومة وبيان من سيرحل.. هل سيغادر عبطان حقيقته

الوزارية، أم سيختلّ العبادي عن رئاسة الحكومة!

هكذا قلّتها قولاً واحداً.. وقد أثبتت الأيام صحة ما ذهبت إليه.. نحن

الآن في مشكلة سياسية تسببت فيها الحكومة بموقفين متباينين..

العبادي دعم الاتحاد، لأن عبطان وقف في وجه الاتحاد.. أعلنتها جهاراً

قبل أسابيع، فلماذا نتخفّ وراء أصابعنا ونترك أصل المشكلة التي بدأت

كروية ويات سياسة بامتياز؟!



نأت اللجنة الأولمبية بنفسها، ثماني سنوات كاملة عن مازق أو فخ اتحاد الكرة، ولم تخفّ الأخطاء وإنما تراكتت.

ميسي يتوج بجائزة الحذاء الذهبي

و ٧٤ نقطة).وبعد ميسي وصلاح، جاء نجم توتنهام هوتسبر، هاري كين، في المركز الثالث برصيد ٣٠ هدفاً و٦٠ نقطة، والثلاثي تشيرو إيموبيلي (لاتسيو) والأرجنتيني ماورو إيكاردي (إنتر)، والبولندي روبرتو ليفاندوفسكي (بايرن ميونخ) برصيد ٢٩ هدفاً و٥٨ نقطة.وعلى مستوى الليغا الإسبانية، نجح "ليو" في الحفاظ على لقب الهداف "البيتشيتشي" للموسم الثاني على التوالي، والخامس في مسيرته. وأنهى النجم الأرجنتيني هذا السباق بفارق ٩ أهداف عن منافسه التقليدي البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم ريال مدريد، وزميله في الفريق الكاتالوني المهاجم الأوروغوياني لويس سواريز، الذي حصد هذا اللقب في الموسم قبل الماضي برصيد ٤٠ هدفاً.



تغريدة

ما يجري اليوم من تسقيط لثلة من نجوم خدمت الرياضة سابقاً في أفضل عهودها لمجرّد أنها أعلنت رغبتها في خدمة اللعبة التي مارسستها وأسهمت في تحقيق الإنجازات مع المنتخبات الوطنية من خلال إقدامها على الترشيح للانتخابات، يتّهم عن صراحة فكر النشقين ومن يوجههم خلف الستار خوفاً من المنافسة، إذ لابد هنا أن تأخذ المؤسسات ذات العلاقة دورها الرادع مثل هكذا انتقادات بذينة والا تبقى تتفجّر، فاستمرار توتر الأجواء والصراعات ينعش تواجد المسينين لشبويه سمعة الرياضيين وخلق حالة عداء بينه وبين اتحادات العابهم التي تبقى تدفع الثمن لخسارتها الأبناء، الأكفاء..

الشاعر لوران غاسبار . . رياح الطين تغطينا

تاجح المعموري

كون لوران غاسبار شاعر صعب ومعقد . تتداخل في نصوصه المرونة ، والمألوف ، المعروف واللامعقول ، والمأثورات اليومية وأماكنها الأسطورية التي تنزع حجابها الواقعي وتولد بالغرائبي لحظة انكشافها لعين الشاعر . وكأنها أماكن للمفقوس والأحلام فقط .

الأساطير حاضرة في نصوصه ، لا تغادرها لأنها روح الشرق المهيمن عليه . الشعر ينهض في السحر والأسطورة والماضي ، الذاكرة ، والتمخيلات ، والمدهش يختار ثانية الأسطورة ويحتسي بها مختاراً ، غير راغب بالهروب منها باتجاه الحافات الخارجية السهلة ، المائية ، المسطحة او المستوية وبالأماكن مطارنتها بالشعر أو النثر ، أو ملاحظتها مشياً أو ركضاً كما في نثریات الروائي إلياس كانتي .إنها أماكن مرتفعة اختارت الأعالي كي تحقق بلاغتها وهيبتها . وهذا الاختبار متأث من أن لوران عاسبار يصعد بها جسبه الى الاعالي بتأثير ما عرفه عن الطقوس والشعائر والاساطير المروية في فلسطين والأردن والأماكن الأخرى . إنه شحاذ جليل وأمير ، يقتنع بما هو قليل ومنحوت ، لأنه شاعر وليس حكواتيا يستجمع كل تفاصيل وعناصر الأماكن السرية أو الطافحة . تكفيه أسطر قليلة ليقول ما يستحقه الشعر وتقضي به ، تغرق فيه وتمسك بالمعنى والدلالات .

أتاني الملاحظة الجهورية من العنونة " ساغوبها وأقودها الى الصحراء " بأن المفعول به غائب ، غير معروف ، هو المخيل الشعري الذي لا نعرفه إلا الشاعر المغتوب بالشرق ، لكن نستطيع التقرب إليه . إنه الذي انشغل بالغواية منذ مزم طويل وتعرف عليها شعريا ، فيها الكثير من السرية والسحرية لارتباط الغواية مع الصحراء .

لوران غاسبار مختلف عن الروائي إلياس كانتي " المسحور بالشرق في كتابه المهم " أصوات مراکش " حيث كان واضحا للأماكن الشافة والملونة بزحماتها وطقوس يومياتها المظلومة بالشعر الموهوب عبر السرد ، والراسم لفرآغاتها عبر الحلم والأسطورة أيضا . الاسطورة والحرافة والمعقول المخلف بالسرد .

كتب لوران غاسبار عن أمكنة عربية تراكتت عليهما خصائص وملامح وأرواح وأحلام كثيرة وكانت السيرة . مثلما في الخلق الأول عندما كانت الكلمة استلم عناصرها الروحية الهائشة في الفضاءات والجغرافيات وتراكتت من خلال صورها وتخذنت ذاكرة شرقية تجاوزت مع ما كان مخزننا . هنا الحكمة التي قالها غاسبار لحظة علوه مع المكان المنسامي ، والإشراف لم يتحقق إلا في الأماكن

الشرقية عبر موروثات الغائب وأساطير لباليه المتكررة حتى في النهارات ، حيث تبتدت مهارته الفائقة في نصيبات سرديّة تريح الشعر وتجعلك مرتبكا وأنت تجدد نوعها . إنها متوترة بتركيزها وامتلاء شحناتها المرتعشة ، نصوص تتسع لحظاتها وتضيق ، تمتد بقوة المعنى اللائذ في عقق النصر كما في " الجم دقة " . من يستطيع الانتصال بالعالية ، لا يقدر عليها إلا الجليل من المتصوفة الذين ابتكروا الحياة ومجدها عبر المطلق واستمرار التوق إليه . لذا اختزن لوران غاسبار كل روحانية الشرق في فلسطين والأردن وضاف الفرات ، ليخلق لنا نصوصه الجديدة ، التي احتوت الأساطير وشفراتها الباليبة . أمسك بها واعتبرها من عناصر نمسه الجديد والبسها بردة الخلود ولوحت لنا بطاقة السرد ومرونته الموظفة بمهارة الشاعر الخلاق العارف جيدا بأن الشعر والاسطورة متجاوران ومتحاوران حتى الأزل . يدخل أحدهما الآخر ويعطيه ما لا يعرفه ويحصنه بالبقاء لالابد / الاسطورة . سعادة الشاعر غيابه في النص ، فمتى اكتشف الشاعر في شعره تعطلت رسائله . الأسطورة مخزن الشاعر وهوسه باللاهوت ، لأنها - الاسطورة - محيطه وحافته الغضبية للأقداس والملوحة ببلوراته المشعة . وتظل سرية على الرغم المتلقي رخاوة المكتشف ، النبؤسي ، لأن الروح الصحراوية زاحفة مع نصوص غاسبار ، شرقية لا يغيب توهج حضورها الشمسي ، مثل زرادشت الموجود في الوجود في النهار والليل . غاسبار صديق الجحر والنهار ومجنون الغروب المؤقت . العتمة ملاذ الشعر والتسمر من الاقتضاح واللوذ بالغموض المريح ، من أجل توفير الكتم حجاب حياة الشاعر المكشوفة

غرافيتي في بغداد يستوقف المشاركين في الانتخابات ومقاطعيها

بشتر عشرة أعمال غرافيتي على

جدران شوارع وأحياء ببغداد، في الكرخ والرصافة، جمعت في مضمونها موضوعات الهوية الوطنية والثقافة والحفاظ على وحدة البلد، وما يتعلق بالتجارة بالدين في السياسة والفساد أيضا، وكانت فكرة الفعالية للشاعر حسام السراي، ومن تواصل بذلك مشروعها الرياض زاير، ومن تنفيذ فريق من الفنانين التشكيليين.

في حين كانت الأعمال وأماكن تنفيذها كالتالي: عمل (إنتخبوا مرشحكم الذي لم يتاجر بالدين

مرشحكم الذي لم يسرق البلد) ساحة عدن: المدخل المؤدي إلى حيّ الحرية- جانب الكرخ، وعمل (إنتخبوا

و (إنتخبوا مرشحكم الذي يرفض انتشار السلاح في البلد) تقاطع دور السود قبيل ساحة اللقاء- جانب الكرخ، و (إنتخبوا مرشحكم الذي كان ضد تقسيم البلد) مقابل مدينة ألعاب السيدية: على جانب الجسر- جانب الكرخ، و (إنتخبوا مرشحكم الذي حارب الفساد في البلد) حي الخضراء: جوار محطة تعبئة الوقود- جانب الكرخ، و (إنتخبوا مرشحكم الذي يؤمن بأن المرأة شريكته في بناء البلد) تقاطع شارع الربيعي مقابل مطعم وكافيه تشيلو- جانب الرصافة، و (إنتخبوا مرشحكم الذي يضع

نفسه في خدمة الوطن والمواطن) تحت الجسر المؤدي إلى حيّ بغداد الجديدة من كمب سارة- جانب الرصافة، و (إنتخبوا مرشحكم الذي يعيد الاعتبار للهوية الوطنية في البلد) شارع أبو نواس: مقابل تمثال شهريار وشهرزاد- جانب الرصافة، و (إنتخبوا مرشحكم الذي يرتقي بالثقافة والفن في البلد) الوزيرية: جوار ملعب الكشافة- جانب الرصافة، و (إنتخبوا مرشحكم الذي لم يعمل لغير البلد) تحت الجسر المؤدي إلى حيّ الغدير من جهة الكرادة- جانب الرصافة.

7 ثقافة

تلويحة المدي

■ شاعر لمعيبي

الرب حَدَدُحَدّادُ Hadad: الرب المزمر الجَدّاد (في تأصيل الأصول)

لو تحدّثنا عن الرب الرافدينيّ السوريّ (حَدَدُ) المُسمّى أيضًا (أندَ)، فعليّنا أن لا نتجاهل ورود (أندَ) في لسان العرب وفي الشعر الجاهليّ. ما نستخلصه من لسان العرب أن (أندَ) هو تصويّت لـ (حَد) ولـ (هَدَد). نذهب أولًا إلى أنساب العرب، فـ (أندَ) هو أبو عَدنان وهو أدَ بن طابخة بن الياس ابن مضر؛ قَبيلَ الشّاعر (أدَ بن طابخة أبونا، فأنسبوا يومَ الفَخار أبا كادَ، تَنَقَّرُوا). ورأى ابنُ دُرَيْدٍ أنَّ الهَمْزة في أدَ واوُ لأنّه من الوُدِّ أي الحب، وهو تخريبٌ افتراضيٌّ بحقيقة وجود الربِّ المعروف. والعرب تقول أدّاد، وكان لقريش صنم يدعونه وُدّاً ومنهم من يهّمّن فيقول أدّ.

وهذا يعني أنهم اعتبروا الربَّ أباً سلالياً لهم. وما يعزّز الفرضيّة أنك تقرّأ في مادة (أندَ) صفات عديدة وأفعالا كثيرة للربِّ (حَدَد، أندَ). فإلادُ والإدّةُ هما العَجَبُ والأمرُ العظيم والداهية، والأدُّ الغلبة والقوّة؛ قال: (نَضَوْنُ عني شدّةَ وأدّا – من بعد ما كنْتُ ضَملاً نَهْداً). وأدُّ الناقة حنيتها ومنهّا لصوتها؛ وأدُّ البعير يؤدُّ أدّا هَنَرًا. وفي جميع ذلك نجد صوت هدير وامتداد يمثّل هدير الرعد الذي يسبّبه الربُّ (حَدَد).

لدينا أيضاً صوت هدير مرتبط بالجماع، ففي اللسان " وإدّ صوت الوطء [المضاجعة]؛ قال الشاعر (يَتَبَعُ أرضاً جنّها يهُولُ – أدَ وسَجَّ ونَهيمُ هَتَمَلُ)". هكذا يربط (أندَ) بالشدّة والدهشة وربطه العرب بصوت الجماع. وفي بيت الشاعر ما قد يوحي بالربِّ السوري، أو بقاياها، فالنهمم ونَهَمَ ينهم نَهيمًا هو صوتُ كانه زحير، وقيل هو صوتُ فوق الزُّنبر، والنَهَامُ الأسدُ لصوته. والنَهاميُّ، هو الرّاهِبُ لأنّه يَنهَمُ أي يدعو. بل أن النّهاميُّ هو الحدّادُ عنيّه؛ وأنشد (نَفخَ النّهاميُّ بالكيزيّن في النّهَبِ). أمّا الِهَمْزَةُ فهي الكلامُ الخَفِيُّ وقَد هُتِمَلُ قال الكميت (ولا أَشهُهُمُ الهَجْرَ والقائِلِية، إذا همُ يَهْجُمُهُ هَتَمَلُوا). وهُتَمَلُ الرجلان تكلمًا بكلامٍ يَسِرُّانَ عن غيرهما، وهي الِهَمْزَةُ. في كل هذا بقايا أصوت الربِّ (حَد).

لكن حَدَدُ أو (هَدَد) أو (أندَ) قد يكون مرتبطًا بموضوع ومفردة (الحداد) حُرّانًا، بكلمة حَدّادُ والحدّ من النساء هي المرأة التي تترك الزينة بعد زوجها للعدة.

نعرف أن الرب (حَدَد) كان إلها للعواصف والأمطار، إذ كان يتجوّل بعمرته في السماء ويجلد الغمام لتساقط الأمطار، أما ثوره فيسبب الرعد. ونعرف أنه يرتبط مع الإله الأكادي أند، وأن حَدَدَ تكون أصلًا لكلمة (حَدّاد) المعادن والسيوف، في اللغات السامية. فكيف تكون كلمة الحدّاد حُرّانًا موصولة بالرب (حَدَد)؟

الجذر العربي (حَدَدُ) يشتمل على فكرة المنعة والشدّة بتجلياتها المختصرة في معدن (الحديد) المنيع، وأيضًا فكرة الشدح، والحدة الحقيقية والمجازية، والمنع في قولهم (هذا أمر حَدّاد) أي منيع حرام لا يحل ارتكابه. وحَدّ الزرع أي تأخر خروجه لتأخر المطر ثم خرج ولم يَسْعَبْ (وهنا علاقتان قويتان تربطان المنيع الحرام وتأخر الزرع، بالربِّ الرافدينيّ). الأهمّ منهما أن (يعل حداد أو حداد) يظهر بصفته إلها يموت في الكتابات الأوغاريتية، إذ أن الرب (يعل = يعل حداد) ينتصر عليه الرب (موت)، بعد عبارات التحدي يستسلم (يعل) ويبتلعه (موت) ومن ثم تبدأ الناحة وهي جزء هام من الأسطورة، ويكون أوّل النائحين (إيل) أبو الآلهة (وعنات) أخت (يعل) فتختفي مظاهر الخصب، وبعد ذلك تشرع (عنات) بالبحث عنه رمزًا لجهود إعادة الخصب، وأخيرًا يقع الاحتفال بعودة (يعل): الخصب. فكرة الحداد على ميت تقع في صلب الأسطورة، وهي موصولة، دون شك، بحكاية عشتار وتموز.

أما الحدّادُ المُحدّدُ من النساء فهي التي تترك الزينة والطيب للعدة، وهو تَسَلُّبُها على زوجها، والحداد: تركها ذلك. ولو قرأنا التفاصيل بروح الأسطورة، فلكاننا أمام الحدّاد حُرّانًا على الرب السوريّ (حَدَد). في الحديث (لا تُحد المرأة فوق ثلاث ولا تُحدّ إلا على زوج). وفي الحديث (لا يحل لأحد أن يُحدّ على ميت أكثر من ثلاثة أيام إلا المرأة على زوجها فإنها تُحدّ أربعة أشهر وعشرًا). وإحدادُ المرأة على زوجها ترك الزينة؛ ولبس ثياب الحزن وترك الخضاب.

نعرف أن الرب (حَدَد) كان إلها للعواصف والأمطار، إذ كان يتجوّل بعمرته في السماء ويجلد الغمام لتتساقط الأمطار، أما ثوره فيسبب الرعد.

حيث يُعنى في كل التفاصيل من اختيار الخامات، وموضوعة النقاش، وأسلوبه ومسته في نقاش هذه الموضوعة وادخال عناصر من الطبيعة على العمل، وهنا يحاول الحضاري أن يناقش فكرة كما يذكر لنا وهي " أين هي العلاقة بين اللوحات التي رسمها لؤي الحضاري في أستراليا عام ١٩٨٥ ، عندما كان عمره أربع سنوات وتمائيله المكونة حديثاً "، وأن الإطاعات التي يأخذها المتلقي من افتتاح معرض لؤي الحضرائي الفردي "بقايا البقايا" في بيت تركيب سيجد أنه "يجمع في معرضه بين طفولته والطفولة التي يراها في أيامنا هذه في العراق. تظهر تماثيله القوية أن الأطفال الدخليين يكافحون من وجهة نظر شخص بالغ يحقق في الأمر. لا تفوتها. المعرض مفتوح خلال شهر رمضان مساء كل يوم."

شخصي له في جمعية بيت تركيب بعنوان "بقايا ... بقايا" حيث أقيم المعرض مساء يوم الخميس الفائت في جمعية بيت تركيب. الأعمال التي قدمها الحضاري مختلفة كل منها يتحدث عن موضوعة ما، وكل منها في الواقع يُشكل حكاية في موضوعة ما فيذكر الحضاري "لقد قدمت بغداد وتراثها من خلال تقديم منحوتة "بيت ترائي" كما قدمت في ذات المعرض منحوتة " طفلة مشردة " والتي سبق وان قدمتها في مسابقة جائزة عشتار لعام ٢٠١٧، إضافة الى اعمال كثيرة قدمتها وهي جديدة في هذا المعرض تتحدث عن البقايا في حياتنا التي لم نجني منها سوى بقاياها."

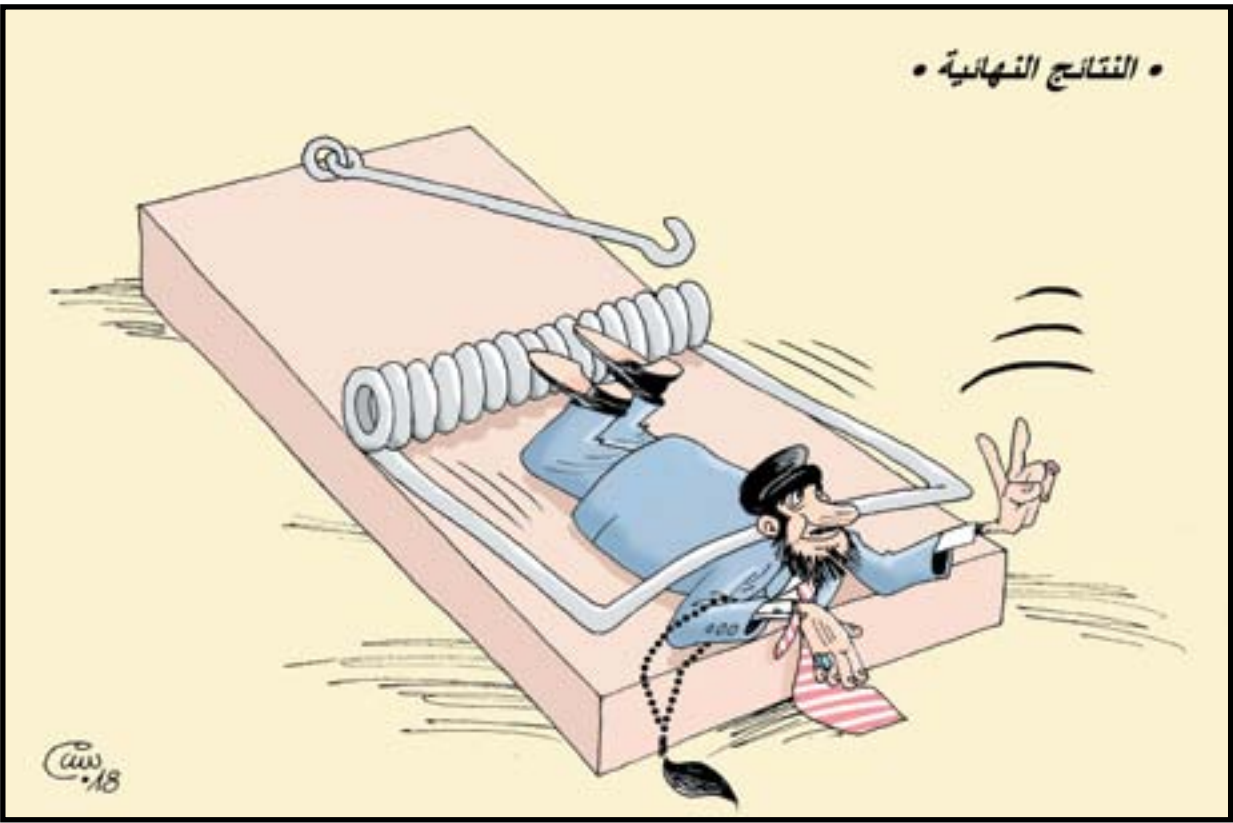
من يحضر المعارض التي يُشارك بها لؤي الحضاري، سيجد أنه يميل الى تقديم الفن بشكل حدائي ومعاصر

معقول المرويات عن الأماكن .

ما لم يستطع عليه الشعر . كان له السرد الذي لا يختلف كثيراً عن السرد في تجربة لوران غاسبار . يتداخل معه ، ويطغي عليه ويمنحه تاجه ، يلبسه إياه راضيا ومرضيا بالتبويتج القدسي للجمرة التي تحولت عرشا اختاره غاسبار وجلس عليه ، مرتفعاً عليه كي يصل بجسده الى مكان متعال ومرتفع ، هو أعلى نقطة في الوجود ليطلق صرخته المشبعة بالأساطير والغرائبية ورثين الأسطورة . الأماكن في نصوصه الشعرية " مجلة الفكر العربي / العدد ٣٨ " والسردية ضاجة بتقاليد الطقوس المتوارثة عبر قرون . استنهاض خلاق ، مبدع احتفى به الشعر والمكان والطقوس ومتسكراً بموروث الغائب .

من مدهشات السرد ، مجاورة الغرائبي مع الواقعي ، الالامعقول مع المعقول ، لأن السرد رحم هائل يتمتع بقدرات على استيعاب كل شيء ، ويصير ذاكرة ، مرتضية بالماضي والآن ، وعندما يطول سكن الماضي يتحول خلايا حيّة ، نابضة بما هو مساعد على مقاومة التآكل والتجرف . سكن الأسطورة والسحر والدهشة مع المنهيب والعاشق بجنون "الصوفي" يستدعيها الشعري كلها ويحورّ عليه وهذا غير متحقق دائما ، بل يكون في زمن لا مثيل له ، زمن النبوءات والاستشراقات الكاشفة عن الواطئ عند التحقيق اليه من كل . حيث المرئي والمخفي ، الغائب والعائد ، (الحسي والعقلي) والذي لن يأتي ، هذه هي خطبات الشعر الكوني ، عندما يتحدث عن نفسه ، وهذا ما قاله هايدجر عن هولدرن . انطوت سرديات غاسبار على الاستعادة ، وسببت شكلاً بما يعنيه النص ، انتسابيا للنوع وسعته وتراكم ميتولوجياته ، بل بما حافظ عليه المكان من طاقة على استناره الذاكرة – كما قال صدوق نور الدين – وتشغيلها لالتقاط الخفي من جمراته و الإمساك بها ، الشاعر مقدر على خلق المكان الذي يريد ويحدد حجمه . وليس حدوده المادية المعروفة ، كي يصل الى نوع من الرفاهة والشفافية ، قادرة على مجاوز العالم المادي القاسي ، بحيث يشل باقتدار نحو محيط الشفاهية فيه ويخلق لنفسه فرصة الالتقاء بما لا يمكن لقياه ورؤيته بما لا يمسك به إلا عبر الشعر والاسطورة . أي الطاقة القصوى من التخيل .

إنها حالة الوجد الصوفي التي عاشها لوران غاسبار في أماكنه الشرقية ، محاولا عبرها انقاذ ذات الشاعر المحاصرة منذ طفولتها في الغرب ، من ضغوط المجتمع الصناعي ليحقق لنفسه فرارات عديدة هي المنقذ والمخلصإنه الشرق .



ريهام عبدالغفور تتابع هذا المسلسل



قالت الفنانة ريهام عبدالغفور لـ"عين" إن من أفضل الأعمال التي تحرص على متابعتها خلال الموسم الرمضاني الحالي

مسلسل "ليالي أوجيني" الذي يشارك في بطولته كل من الفنان ظافر العابدين وأمينة خليل اللذين وصفتهما بالعباقرة، بالإضافة إلى قصة العمل المكتوبة بشكل متميز والديكورات الضخمة التي تضمها أحداث العمل والتي تراهن عليه خلال المراتون.

ريهام تشارك بمسلسل "الرحلة" وتدور أحداثه حول فكرة "القدر"، وما يفعله في حياة الإنسان، والظروف والأزمات التي

عادل إمام

وحقيقة استغلال وفاة سعاد حسني

ربط عدد كبير من المشاهدين، بين أحداث مسلسل "عوالم خفية" الذي يعرض حالياً ضمن السباق الرمضاني، ويقوم ببطولته الفنان عادل إمام، وحادث وفاة الفنانة سعاد حسني.

وقارن رواد مواقع التواصل الاجتماعي بين حادث السندريلا، الذي وقع في لندن عام ٢٠٠١، وحادث وفاة الشخصية التي تجسدها الفنانة رانيا فريد شوقي في المسلسل. ويتعلق الأمر بشخصية ممثلة تدعى مريم رياض يلقي بها أحد الأشخاص من أعلى بناية، بعد كتابة مذكراتها التي حملت اسم المسلسل.

وقد أبدى عادل امام دهشته من الحكم

على قصة العمل من خلال الحلقات الأولى،

موضحاً أن العمل لم يمر أسبوع واحد على

يتعرض لها البشر، وما هو مصيره في حالة تحدى قدره حيث تجتمع ٦ شخصيات في رحلة طائرة متجهة إلى لبنان، وتتوالى الأحداث، وانتهى حسام علي من تصوير أسبوعين كاملين من أحداث العمل حتى الآن، على أن ينتهي من الديكورات الأولى أواخر الشهر الجاري على أقصى تقدير.



الصخب والعنف

"أعادت دار المدى إصدار رواية " الصخب والعنف" لوليم فوكنر في طبعة جديدة ، والرواية التي تعدّ في رأي النقاد 'رواية الروائيين '، ووصفها البعض بأنها معجزة من معجزات الخيال. وغاية فوكنر في هذه الرواية أن يصور انحلال أسرة آل كمبسن، ضمن الانحلال العام في " الجنوب" الأميركي الذي انتعشت على زراعة القطن واستخدم الزنوج رقيقاً إلى أن اندلعت نيران الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب، فخسر الجنوب الحرب والغني الرق، وغزا الشمال الجنوب بوسائل شتى وتغيرت معالم الحياة فيه.

رمضانيات

السودان تتهم مسلسل أبو عمر المصري بالإساءة

وكذا الحلقتين الثانية والثالثة. وأوضح أن الشركة المنتجة وضعت تنويعها في بداية الحلقة، أكدت فيه أن أماكن وأحداث وشخصيات المسلسل من وحي خيال صناع العمل وأن أي تشابه بينهم وبين الواقع هو محض صدفة غير مقصودة.



راغب علامة يغني على السحور للخير

الفنان اللبناني راغب علامة يحيي حفل سحور خيرياً، الجمعة المقبل، في مصر، الذي سيقام في أحد الفنادق بالقاهرة، ويخصص العائد من الحفل لصالح مستشفى أهل مصر لعلاج الحوادث والحروق بالمجان، ومن المفترض أن يتواجد «علامة» في مصر قبل الحفل بأيام ليجري بروقات على الحفل، حيث يقدم عددا من أشهر أغانيه «سهروني الليل» و«طب ليه» و«قلبي عشقه»، إلى جانب أغنيته الأخيرة «اللي باعنا خسر دلعنا» التي كان قد صورها مؤخراً في أوكرانيا، مع المخرج زياد خوري، وطرحها كفيديو كليب.

وأبدى «علامة» سعادته بالتواجد في مصر هذا الأسبوع لتقديم حفله الخيري، في تصريحات صحفية، وأشار إلى أنه لا يتأخر عن مصر في أي شيء، مؤكداً أنه قضى نصف حياته في مصر ويتمتع بمحبته شعبها وناسها، منذ أن اشتهر وعرف المصريون أغانيه.



أمير كرامة يحلق في سماء "يوتيوب" بـ15 مليون مشاهدة

الرابعة التي عرضت السبت، حققت أكثر من مليون و ٨٠٠ ألف مشاهدة . "كلبش ٢" بطولة أمير كرامة، روجينا، محمود البزاوي، هالة فاضل، أحمد صلاح حسني، عبد الرحمن أبو زهرة.

وحققت الحلقة الأولى من مسلسل "كلبش ٢" أكثر من ٥ ملايين و ٦٠٢ ألف مشاهدة، أما الحلقة الثانية فحققت أكثر من ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف مشاهدة، بينما الحلقة الثالثة تخطى عدد المشاهدات ٣ ملايين، أما الحلقة

منذ عرض الحلقة الأولى من مسلسل "كلبش ٢" للفنان أمير كرامة الأرباء الماضي على قناة الحياة، أصبح المسلسل حديث المشاهدين وحقق مشاهدات عالية على موقع اليوتيوب وتخطت المشاهدات الملايين.

العمود الثامن

■ علي حسين

آخر نكات الفتلاوي

لم يخطر في باله أنّ الرواية التي كتبها عن رئيس الخدم الذي لايعرف سوى الطاعة المطلقة ، ستنتقله دفعة واحدة الى المجد والشهرة والمال ، كان الأديب الياباني كازو إيشيغورو ، في الثانية والثلاثين من عمره ، يريد أن يكتب كتباً عن الحياة التي يشوّها الكتب ، وتساءل ما الذي يجعل الإنسان يتحوّل إلى تابع لأفكار الآخرين . في رواية بقايا النهار ، نقرأ عن رئيس الخدم الذي يجد نفسه يتحوّل مثل المتاع من سيد إلى آخر، وعليه أن يكون مخلصاً إن لم يكن عبداً ، و في خدمة الولاء المطلق ، لا يصلح سوى لدور واحد هو دور التابع .

سيقول البعض ياله من بطر ، الناس منشغلة بأمر الكهرباء وبماذا يفكر وزير الكهرباء الذي ما إن حصل على كرسيّ البرلمان حتى قرّر أن العراقيين يستحقّون العيش في الظلام ؛ أما الـ ٣٠ مليار دولار التي نهبّت بإشراف الشهرستاني وتنفيذ أيهم السامرائي وعفّان ووحيد، فهي مجرد أرقام في هذه البلاد المنشغلة بتحويل حنان الفتلاوي من ثائبة تصرخ دعماً للفقش والخراب ، الى زعيمة سياسية لاتقل أهمية عن المرحومة

مارغريت ثاتشر ابنة البقال ، التي أنقذت بريطانيا من الإفلاس والأزمة الاقتصادية ، ورفعتها إلى واحدة من أقوى اقتصاديات العالم . بغوت البعض دائماً، في حالات الإنبهار بشخصيات " استثنائية" مثل حنان الفتلاوي ومشعان الجبوري ، أن يلاحظ أنّ هناك إضاءات في هذه البلاد لايريد أحد أن يشير إليها . منها مثلاً أن كاتباً عراقياً ينافس على جائزة من أكبر الجوائز الأدبية ، وأعني به الصديق أحمد سعداوي وروايته فرانتشتاين في بغداد المرشحة على جائزة البوكر العالمية ، ومنها أيضاً فوز شخصية بمقعد البرلمان ، من دون أن تدفع ديناراً واحداً على الدعاية الانتخابية . وأعني به السيد محمد علي زيني ..رغم أنّ عالية نصيف لا تزال غير مقنّعة بشهادات الزيني الجامعية .

يبسّم الياباني إيشيغورو حين تسأله إحدى الصحف عن روايته بقايا النهار : أريد أن أحدث من مجتمع خانع تابع لاقيمة فيه ، ولاكرامة لشيء سوى الخوف، لذلك فإن أول ما يفعله أبطاله هو تدمير المعابد ، لكي لا يخرج علينا مسؤول يرفع راية التقديس . نحن ياسيدي نصرّ علي انتخاب التابعين ، أمّا التقديس " فالخطوط الحمر كثيرة في هذه البلاد .

صباح



مصطفى جمال الدين الأدبية في البصرة التي تحدث فيها الفنان عن أن العمل المسرحي في البصرة غزير ومتنوع، إلا أن الأرشيف لم يحتفظ بلك الأعمال التي كانت تملأ مسارح المدينة المبدعة. ■ **علاء كريم فرحان** الدكتور والأكاديمي، يُحاضر في البيت الثقافي العراقي عن موضوع "الدراما النسائية في المسرح العراقي" وتحدث الندوة عن الاهتمام بالورق الفني الذي تلبه الفنانة العراقية على خشبة المسرح، وذلك يوم غد الاربعاء في مقر البيت الثقافي.

■ **بلاسّم محمد جاسم**

الفنان والأكاديمي التشكيلي، يُشرف على موضوعه "فن الخزف في السياق الثقافي العراقي (دراسة تطبيقية)" ضمن أطروحة تناقش في أكاديمية الفنون الجميلة بحضور كل من الدكتورّة زينب كاظم صالح، أحمد هاشم عبد الكريم، وأسائدة آخرين وذلك صباح اليوم الثلاثاء في مقر الأكاديمية.

■ **جبار خمّاط**

المخرج والأكاديمي المسرحي، يقدم العرض العيادي المسرحي ضمن مشروع العيادة المسرحية الذي يحمل عنوان " حين سقط المشبك" الغرض من تأليفه وإخراجه وتمثيل كل من عبد الرسول حسين وإسراء رفعت وآخرين وذلك صباح يوم الخميس المقبل في قسم الفنون المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة.

■ **محمود أبو العباس**

الفنان العراقي، تضيفه رابطة

دقيقة من فضلك

كاتب وسيناريست علي صبري؛ لا يوجد مسلسل مُجدّد في رمضان 2018



كاتب وسيناريست للكثير من الاعمال الفنية التلفزيونية والدرامية وكذلك البرامج، قيل عن أعماله من قبل بعض النقاد أنها واجهت صعوبة كبيرة في فهمها من قبل بعض النقاد الذين لم يتعرفوا على إنسانيته ومدرسته في الكتابة، ولهذا يرسمون البدائل في نقدهم والتي يرونها مناسبة وجيدة في طرحها، السيناريست والكاتب علي صبري صاحب أكبر وأهم عمل درامي عراقي "مناوي باشا" في ضيافة المدى لنأخذ دقيقة من وقته ونتحدث عن طقوسه في

شهر رمضان.

• هل يُمكن أن تختصر لنا - قيود.



• ما يحمله لك رمضان من ذكريات؟

- لا أتذكر شيئاً من رمضان سوى العيد ، حيث يتيج لنا الذهاب الى السينما عندما كنا أطفالاً.

• ما هي البرامج التي تُصّر على متابعتها؟

- البرامج الثقافية والسياسية الجريئة والتقارير الوثائقية.

• هل يرتبط عندك شهر رمضان بمدفع الافطار؟

- أكره كل شيء اسمه مدفع.

• كيف تقضي يومك في رمضان؟

- القراء في النهار وتصفح النت ومتابعة نشرات الأخبار

بين هذا وذاك ، وأغلب العمال تكرر نفسها.

• هل متابعة التلفزيون تشغلك عن القراءة في رمضان؟

- أكيد، لأنها أصبحت وسيلة لمعرفة آخر الاخبار والتطورات.

• هل تعتقد أن الدراما العراقية استطاعت أن تنافس العربية في رمضان؟

- أجييب على هذا السؤال إذا كانت لدينا دراما حقيقية.

• ماهي الوجبات التي تفضلها على مائدة الافطار؟

- لا يهمني الإفطار ولا وجباته.

• ما هو المسلسل الذي ستتابعه في رمضان هذا العام؟

- لا يوجد مسلسل مجدّد ، انتقل

بغداد / 40 °C - 17 °C	البصرة / 41 °C - 18 °C
أربيل / 36 °C - 12 °C	النجف / 40 °C - 18 °C
الموصل / 36 °C - 13 °C	الرمادي / 40 °C - 17 °C