

لجنة النزاهة: المحكمة الاتحادية لا تسمح بدخولهم البرلمان حتى لو تخطوا العتبة مرشحون مطلوبون للقضاء بتهم فساد وتزوير يخوضون السباق الانتخابي

بغداد / محمد صباح

كشفت لجنة النزاهة البرلمانية عن وجود ثلاثة عشر مرشحاً صادرة بحقهم أوامر قبض تتعلق بتهم فساد مالي وإداري وعمليات تزوير سيخوضون السباق الانتخابي المقبل، مؤكدة أن الكثير من مرشحي القوائم والكيانات الانتخابية الذين يشغلون مناصب تنفيذية رفيعة متهمون بفساد مالي وإداري تجري متابعتهم من قبل الجهات المختصة للتعبيل بحسم قضاياهم وتحدثت مصادر برلمانية عن إمكانية

استبعاد هؤلاء المرشحين من قبل المحكمة الاتحادية من خلال رفض المصادقة على عضويتهم ومنعهم من ترديد القسم في الجلسة الأولى كقانون في البرلمان. ويقول رئيس لجنة النزاهة البرلمانية طلال الزويبي في حديث مع (المدى)، أمس: "لدينا معلومات مؤكدة تفيد بترشح الكثير من الفاسدين والمتهمين بعمليات فساد وتزوير الى الانتخابات، لافتاً إلى أن هناك ملفات عن العديد من المرشحين معروضة أمام القضاء لإصدار أوامر قبض بحقهم".

ويضيف الزويبي أن المحكمة الاتحادية

سترفض المصادقة على المرشح الصادرة بحقه أوامر قبض وستمنعه من ترديد القسم في الجلسة الأولى (في حال فوزه) كقانون في البرلمان مؤكداً على المرشحين حسم ملفاتهم قضائياً. ويوضح أنه في الدورة البرلمانية الماضية رفضت المحكمة الاتحادية المصادقة على عضوية أحد المرشحين الفائزين عن محافظة ديالى بسبب وجود أوامر قبض بحقه صادرة عن محكمة النزاهة، لافتاً إلى أن هذا المرشح لم يتمكن من ترديد القسم".

ويشير رئيس لجنة النزاهة البرلمانية الى

بغداد / وائل نعمة

كشفت الدعابة الانتخابية في صلاح الدين عن مفاجآت كبيرة، مثل ترشح قيادات الحزب الإسلامي في المحافظة بقوائم شيعية وعلمانية، واختيار محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري المعروف بـ"أبو مازن" تسلسلاً من ترديد القسم. ويتابع الزويبي أن هناك (١٣) مرشحاً صدرت بحقهم أوامر قبض سيشاركون في الكرنفال الانتخابي المقبل وستعلق عضويتهم في حال فوزهم، مشيراً الى أن القضاء ينظر في الكثير من الملفات وسيبت بها".

التفاصيل ص ٢

ائتلاف المالكي قرّر الانسحاب والقوائم الكردية غابت عن السباق الحزب الإسلامي يتصدر قوائم شيعية والتركان ينصهرون مع الحشد في صلاح الدين

قائمة تابعة للحشد الشعبي. وتجري الانتخابات في صلاح الدين بأجواء غير مستقرة، حيث تصعب حركة المرشحين بسبب التهديدات الامنية، ووجود ضغوطات من جماعات مسلحة على بعض الناخبين، فيما تثار شكوك عن وجود مراكز انتخابية في مناطق خالية من السكان. ويمكن لـ ٩٠ ألف شخص في المحافظة الإدلاء بأصواتهم في الانتخابات من المقرر إجراؤها في ١٢ أيار المقبل، لكن نصف هذا العدد قد لا يستطيع الوصول الى صناديق الاقتراع لأسباب تتعلق بالنزوح وعدم الحصول على بطاقات التصويت.

التفاصيل ص ٢

ويتنافس في صلاح الدين أكثر من ٣٠٠ مرشح لشغل ١٢ مقعداً مخصصاً للمحافظة، يتوزعون على ١٩ قائمة موزعة على ٧ أحزاب و١١ تحالفاً وكيان فرد واحد. وأظهرت الدعابة الانتخابية في صلاح الدين، انتقالات نوعية للمرشحين بين القوائم المتعددة، فقد قرر، القيادي في الحزب الإسلامي عبد القهار السامرائي الترشح هذه المرة عن ائتلاف الوطنية بزعامة إياد علاوي.

التفاصيل ص ٢

</



ائتلاف المالكي قرّر الانسحاب والقوائم الكردية غابت عن السباق

الحزب الإسلامي يتصدر قوائم شيعية والتركيان ينصهرون مع الحشد في صلاح الدين

■ افتتاح مراكز اقتراع في مناطق مهجورة.. وترجيحات بصعوبة تصويت 50% من الناخبين

□ بغداد/ وائل نعمة

كشفت الدعاية الانتخابية في صلاح الدين عن مفاجآت كبيرة، مثل ترشح قيادات الحزب الإسلامي في المحافظة بقوائم شيعية وعلمانية، واختيار محافظ صلاح الدين أحمد الجبوري المعروف بـ"أبو مازن" تسلسلا مثيرا للجدل في قائمته.

كذلك قرر ائتلاف المالكي الانسحاب من السباق الانتخابي في صلاح الدين بعدما شعر بالخسارة المبكرة، مقابل اتساع ائتلاف العبادي وضعه قيادات سنية بارزة، فيما غابت لأول مرة القوائم الكردية، وانصهر التركيان في قائمة تابعة للحشد الشعبي.

وتجري الانتخابات في صلاح الدين بأجواء غير مستقرة، حيث تصعب حركة المرشحين بسبب التهديدات الأمنية، ووجود ضغوطات من جماعات مسلحة على بعض الناخبين، فيما تثار شكوك عن وجود مراكز انتخابية في مناطق خالية من السكان.

ويمكن لـ ٩٠٠ ألف شخص في المحافظة الإدلاء بأصواتهم في الانتخابات من المقرر إجراؤها في ١٢ أيار المقبل، لكن نصف هذا العدد قد لا يستطيع الوصول الى صناديق الاقتراع لأسباب تتعلق بالزواج وعدم الحصول على بطاقات التصويت.

ويتنافس في صلاح الدين أكثر من ٣٠٠ مرشح لشغل ١٢ مقعدا مخصصا للمحافظة، يتوزعون على ١٩ قائمة موزعة على ٧ أحزاب و ١١ تحالفاً وكيان فرد واحد.

قصر المرشحين

وأظهرت الدعاية الانتخابية في صلاح الدين، انتقالات نوعية للمرشحين بين القوائم المتعددة، فقد قرر، القيادي في الحزب الإسلامي عبد القهار السامرائي الترشح هذه المرة عن ائتلاف الوطنية بزعامة إياد علاوي.

وكان السامرائي، قد حصل في انتخابات ٢٠١٤ على أكثر من ١٠ آلاف صوت، وحصل على مقعد في البرلمان عن كتلة متحذون للإصلاح.

كذلك احتل عمار يوسف، وهو قيادي آخر في الحزب الإسلامي في صلاح الدين، التسلسل الثاني في ائتلاف النصر التابع لرئيس الوزراء حيدر العبادي.

وفاز يوسف في انتخابات مجالس المحافظات ٢٠١٣، عن كتلة متحذون، وشغل منصب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين، قبل أن تصد بحقه مذكرة اعتقال بتهمة الإرهاب. وانقسم الحزب الإسلامي، إلى ٦ اتجاهات سياسية، بعد قراره في شباط الماضي عدم خوض الانتخابات، في "سيناريو مشابه



لما فعله حزب الدعوة، لإنهاء الخلاف بين المالكي والعبادي على زعامة القائمة التي تمثل الحزب. ويرأس ائتلاف العبادي، النائب بدر الفحل عن الكتلة العربية برئاسة صالح المطلك، كما يضم العبادي السابق في ائتلاف جماهير التابع لمحافظة صلاح الدين أحمد الجبوري، ووكيل وزارة الهجرة جاسم العطية.

خسارة المالكي

إلى ذلك قرر ائتلاف المالكي الانسحاب من التنافس الانتخابي في صلاح الدين، بعد أن قدم ٤ مرشحين عن قائمته في المحافظة. وقال ذو الفقار جاسم، رئيس ائتلاف دولة القانون في صلاح الدين في تصريحات صحفية، إن الانسحاب جاء بتوجيه من رئيس الائتلاف نوري المالكي. وعزا الأخير أسباب الانسحاب إلى كثرة المرشحين المتقدمين للانتخابات، ما قد يؤدي إلى إضعاف ظروف جميع المرشحين بالفوز بمقعد برلماني. وتتنافس هذه المرة في انتخابات صلاح الدين إلى جانب ائتلاف العبادي، قائمته الفتح التي تضم عدداً من قوى الحشد الشعبي ونياب الحكمة بزعامة عمار الحكيم. وكانت القوى الشيعية قد حصلت في الانتخابات السابقة على مقعدين اثنين في المحافظة، واحد لكل من تحالف صلاح الدين الوطني، وائتلاف صلاح الدين الوطني.



مريح نخشى من وجود السلاح المنفلت. وأكد ملاجيباد صعوبة تنقل المرشحين في بعض المدن، وإقامة مهرجانات انتخابية خوفاً من استهداف المجتمعين، خاصة أن هجمات مسلحة حدثت مؤخراً في المحافظة تسببت بمقتل وجرح نحو ٤٠ شخصاً. وتحدث المرشح، وهو عضو في مجلس المحافظة عن وجود "أبناء غير مؤكدة عن مساومات تقوم بها جهات مسلحة لإعادة الناخبين مقابل التصويت لشخصيات من خارج مناطقهم وعشائرهم". وأضاف أن ٥٠٪ من ناخبي المحافظة قد لا يستطيعون الوصول إلى صناديق الاقتراع. وحتى الآن لم يعد أي من سكان نواحي "الصينية، وسليمان، بيك، والعوجة"، و ٧٠٪ من سكان ناحية يثرب إلى مناطقهم، وهو عدد يصل إلى نحو ٤٠٪ من عدد الناخبين الكلي. كذلك يقول ملاجيباد أن ١٠٪ من العدد الكلي للناخبين منتشر في ٥٠ مدينة ومنطقة خارج صلاح الدين، و ٥٪ خارج العراق. فيما أكد وجود صعوبات تمنع عدداً كبيراً من الناخبين من الحصول على بطاقات التصويت الجديدة بعدما فقدوا بطاقاتهم السابقة في فترة احتلال داعش.

علاوة على ذلك حذر المرشح ملاجيباد، من وجود ٦ مراكز انتخابية فحقت في مناطق بمحافظة كركوك وكافة ولايات العراق، لتزوير تصويت ٢٤ ألف ناخب، مبيهاً أن المركز الواحد مخصص لـ ٤ آلاف ناخب. في اللحظات الأخيرة. واستمراراً لسلسلة الانتقالات، ترأس النائب شعيب الكريّم، ائتلاف صلاح الدين هويتنا التابع لحزب الحل. وكان الشعلان قد فاز في الانتخابات الماضية عن كتلة علاوي بعدما حصل على نحو ١٦ ألف صوت. كما عاد إلى مضمار الانتخابات ناجح الميزان، ليلظهر في التسلسل رقم ٢ في قائمة جديدة تحت اسم "حزب الفيدرالية الوطنية". وكانت قد ألغيت عضوية الميزان في برلمان ٢٠١٤، بعدما فاز عن قائمة كرامة التابعة لخميس الخنجر الذي قرر مؤخراً الخروج من السباق الانتخابي. وحل ضياء الدوري بدلا من الميزان الذي حصل على نحو ٥ آلاف صوت، فيما تسربت كتلة تضامن التي يرأسها وضاح الصديق، و"الجماهير التابعة للمحافظ أحمد الجبوري. وفاقاً "أبو مازن" الجميع، بوضع النائب وزير البيئة السابق قتيبة الجبوري على رأس قائمته في صلاح الدين، بينما هو اختار التسلسل الأخير! ورجح مراقبون أن السر وراء ذلك، يعود إلى أن "أبو مازن" قرر خوض الانتخابات

في اللحظات الأخيرة. واستمراراً لسلسلة الانتقالات، ترأس النائب شعيب الكريّم، ائتلاف صلاح الدين هويتنا التابع لحزب الحل. وكان الشعلان قد فاز في الانتخابات الماضية عن كتلة علاوي بعدما حصل على نحو ١٦ ألف صوت. كما عاد إلى مضمار الانتخابات ناجح الميزان، ليلظهر في التسلسل رقم ٢ في قائمة جديدة تحت اسم "حزب الفيدرالية الوطنية". وكانت قد ألغيت عضوية الميزان في برلمان ٢٠١٤، بعدما فاز عن قائمة كرامة التابعة لخميس الخنجر الذي قرر مؤخراً الخروج من السباق الانتخابي. وحل ضياء الدوري بدلا من الميزان الذي حصل على نحو ٥ آلاف صوت، فيما تسربت كتلة تضامن التي يرأسها وضاح الصديق، و"الجماهير التابعة للمحافظ أحمد الجبوري. وفاقاً "أبو مازن" الجميع، بوضع النائب وزير البيئة السابق قتيبة الجبوري على رأس قائمته في صلاح الدين، بينما هو اختار التسلسل الأخير! ورجح مراقبون أن السر وراء ذلك، يعود إلى أن "أبو مازن" قرر خوض الانتخابات

حرمات الناخبين

إلى ذلك كشف سبهان ملاجيباد، المرشح عن صلاح الدين في اتصال مع (المدى) امس، عن وجود تهديدات تلاحق بعض مرشحي المحافظة. وأشار إلى أن الوضع هناك غير

العبادي: سنقاتل داعش في الأراضي العراقية وخارجها

بغداد/ المدى

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الأربعاء، أن الحكومة العراقية عازمة على تحقيق نصر ثان بعد هزيمة داعش، جاء ذلك خلال زيارته محافظة الديوانية.

وقال العبادي، في كلمة نقلها مكتبته الإعلامي "إننا عازمون على تحقيق نصر ثان بعد كسر داعش وهزيمته وهو نصر البناء والإعمار". وأضاف رئيس الوزراء أن "المهمة ليست سهلة لكننا سنصنع معجزة أخرى بعد معجزة النصر الكبير، ولن نتوقف عن ملاحقة داعش ليس في العراق فقط وإنما في المنطقة".

وأشار العبادي إلى أن "جميع العراقيين وجميع صنوف قواتنا المسلحة من جيش وشرطة وحشد شعبي وبيشمركة صنعوا النصر وسنواصل العمل بنفس الهمة والعزيمة لإكمال هذه الجراحات في المجالات الاقتصادية والزراعية وجلب الاستثمارات وتوفير الآلاف من فرص العمل للشباب العراقي"، داعياً إلى "الحفاظ على الوحدة والتكاتف لتحقيق كامل طموحات شعبنا".

وخلال زيارته، أجرى العبادي، جولة في محطة كهرباء الديوانية واطلع على عملها. وقال رئيس الوزراء إن تكاليف الحرب الباهظة والمقاتلين تزامنت مع انهيار أسعار النفط العالمية لكننا نجحنا في تحقيق النصر وديمومة الحياة للدولة والمجتمع، ولا يمكن أن نسمح بعودة سياسات النهب في المال العام وماضون بالسياسات الصحيحة التي تخدم الوطن والمواطن وتبني اقتصاداً قوياً ومستقبلاً مشرقاً للعراق".

وقبل مغادرته، أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، أن الحكومة العراقية تواصل الخطى لإعادة جميع الناخبين إلى ديارهم، فيما شدد على منع داعش من إحداث تغيير ديموغرافي. وقال العبادي في كلمة له خلال حضوره المؤتمر العاشر للاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا المنعقد في بغداد، إن "العالم في عام ٢٠١٤ تصوّر أن العراق انتهى لكننا حققنا لبلدنا القوة والوحدة وقد تغلبنا على داعش بوحدتنا وبشجاعة المقاتلين والمواطنين".

وأضاف، أن النصر على داعش جاء نتيجة وحدة العراقيين ووقوف العالم معنا، وهو نجاح أنقذ العراقيين من عصابة إرهابية مجرمة تسببت بضحايا كثيرة خلال عدوانها وتضحيات أخرى في عمليات التحرير، مؤكداً أننا نواصل الخطى لإكمال إعادة جميع الناخبين لديارهم ومدنهم المحررة ومازلنا ملتزمين بإعادتهم بشكل طوعي ومنع داعش من إحداث أي تغيير ديموغرافي وإلغاء التنوع الذي نعزّبه ونشأت عليه الحضارات".

قرب افتتاح فرع ل صندوق إعمار المناطق المحررة في كركوك

أهمية مرحلة الاعمار والتنمية الاجتماعية وإعادة البنى التحتية وتهيئة أماكن العودة ومعالجة مشكلة البطالة. وتابع "تباحثنا مع محافظ كركوك حول فتح فرع للصندوق في كركوك وتزويدنا بمكان للعمل وتنسب موظفين"، كما كشفنا لدينا مشاريع تخصص كركوك تقوم بدراستها لأجل تنفيذها لأننا بعد مؤتمر الكويت حصلنا على التزامات وتعهدات لتقديم مبالغ ومنح وقروض لإعادة الاعمار. بدوره، قال محافظ كركوك وكالة زيارة المهندس دارا رشيد نائب رئيس صندوق إعمار المناطق المتضررة وكيل وزير الاعمار والإسكان، وقام بزيارة لفرع الصندوق في كركوك، فيما انتقد محافظ كركوك وكالة بطء تنفيذ المشاريع في المناطق المحررة. وقال المهندس دارا رشيد، في تصريح لـ (المدى)، "إننا جئنا إلى قصبه بشير لافتتاح مشاريع نفذها صندوق إعمار المناطق المتضررة ومتابعة جهود عودة الناخبين إلى مناطقهم المحررة"، مؤكداً سيتم افتتاح فرع لصندوق المناطق المتضررة في كركوك. وأشار رشيد إلى أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي أكد على

إعلانات

فقدان هوية فقدت مني هوية الصادرة من كلية دجلة باسم (رسول اخضيرحمدا).. يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار .. مع التقدير	فقدان فقدت هوية الإقامة المرقمة ٠٠١٤٠٤٦ الصادرة من دائرة الإقامة بإسم المواطن (محمود عبد العزيز محمد) مصري الجنسية.. على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.	تنويه سقط سهواً في الاعلان الصادر في العدد (٤١٤١) بتاريخ ٢٠١٨/٢/٢٢ والخاص بتقديم دعوى لتبديل اسم (عدوان) إلى (محمد)، حيث ورد في اسم المدعي (عدوان حسن عبد) خطأً والصحيح (عدوان حسن عبد علي) لذا اقتضى التنويه ..
--	---	--

مكفورك التقى العبادي والجبوري قبل وصول الوفد الإيراني

بعد ساعات من زيارة أجزائها المبعوث الخاص بالرتيب الاميركي بريت مكفورك الى بغداد، وصل وزير الدفاع الإيراني أمير حاتمي وصل صباح الأربعاء إلى بغداد في زيارة تستغرق يومين، مبيهاً أن أمين عام وزارة الدفاع العراقية الفريق الركن محمد جواد كان في استقبال حاتمي بطبار بغداد الدولي. وأكد حاتمي فور وصوله أن الهدف من الزيارة هو تطوير التعاون العسكري والأمني بين البلدين وكذلك بحث التطورات الأخيرة في المنطقة والهجوم الصاروخي الأخير على سوريا.

وكان مبعوث ترامب قد وصل إلى بغداد قبل زيارة حاتمي والتقى برئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب وسيااسيين آخرين. وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال لقائه مكفورك، أهمية استقرار المنطقة ومنع أسباب التوتر والتركيز على إنهاء الإرهاب. وقال مكتب العبادي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه أن الأخير "استقبل (مساء الثلاثاء)

زيارات متقاربة لمبعوث ترامب ووزير الدفاع الإيراني إلى بغداد

بغداد/ المدى ونكرت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (ارنا)، امس، أن وزير الدفاع الإيراني العميد أمير حاتمي وصل صباح الأربعاء إلى بغداد في زيارة تستغرق يومين، مبيهاً أن أمين عام وزارة الدفاع العراقية الفريق الركن محمد جواد كان في استقبال حاتمي بطبار بغداد الدولي. وأكد حاتمي فور وصوله أن الهدف من الزيارة هو تطوير التعاون العسكري والأمني بين البلدين وكذلك بحث التطورات الأخيرة في المنطقة والهجوم الصاروخي الأخير على سوريا. وكان مبعوث ترامب قد وصل إلى بغداد قبل زيارة حاتمي والتقى برئيس الوزراء ورئيس مجلس النواب وسيااسيين آخرين. وأكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال لقائه مكفورك، أهمية استقرار المنطقة ومنع أسباب التوتر والتركيز على إنهاء الإرهاب. وقال مكتب العبادي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه أن الأخير "استقبل (مساء الثلاثاء)

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

مسايرات ذاكرة

وهو يخلع نظارته ، وهو يمسح زجاجتها ، وهو يعيدها لأرنبة أنفه ، وهو يحذرني من الإنتحال . السرقة .و.و.،
قرأ فيصّل حسون ما كتبت على مهل .. وفاجاني :: متى تبدأين ؟؟ هذه كانت بدايتي في العمل بجريدة الجمهورية الغراء !! ولسنوات عديدة.
عن جديد (قد) يصلح للقراءة .

أقسم له بأغلظ الأيمان بأنني لم أنقله من أي مصدر .. ربما راودته شفقة .. قال: هل لك أن تكتبي نصاً أجيبه بصوت مدعّن النبرة :: عم تريدين أن أكتب ؟ أجاب : ما شئت اكتبتي .. ووجدتني أغرق في عرقى وأكتب عن مقابلي لسكرتير التحرير (الأزدي) ، شتمته بأبد جسم ، وهو يرمقني شزراً - هكذا فسرت نظرته المستريبة -

رئيس التحرير إختلجت عيونى وارنعتشت مفاصلي ، ولم أملك إلا أن تبعته مذعنة .. استقبلني الرجل بترحاب مشوب بنحفظ ، وسألني :: أنت من كتبت النص ؟؟ أنا بالتأكيد ، أجيبته بثقة ، لكنه أعاد علي ما سبق أن سمعته من صادق الأزدي حول الإنتحال الذي قد يعرض المنتحل لعقوبات قانونية . ومعهم المسؤول عن النشر ... عاودتني الرعشة وأنا

قرأ ما كان مكتوباً باسمه ، منشوراً تحت إسم آخر داهمتني عبرة اخفيتها بعسر شديد ، قلت .. والله أنا كتبت النص ، لم انقله من أحد ولم ، قال ظلي جالسة ريثما أعود .. قام من كرسيه وبيده أوراقي وفتح باباً موارباً ، واختمني ، لم أكن أدري أن الغرفة الأخرى لرئيس التحرير ما هي إلا دقائق حسبتهما دهرًا ، حتى عاد الأزدي ودعاني لمقابلة فيصل حسون

صادق الأزدي ، سكرتير التحرير ، سلمته ما كتبت ، وأبلغته مرادى للإنتساب لكتاب الجريدة .. وقبعت انتظر رده في وجل وترقب ، قرأ الرجل ما مكتوب في الأوراق ، عدل نظارته ، خلعه ، مسح زجاجها ، أعادها لأرنبة أنفه ، ثم رمقني شزراً - هكذا فسرت نظارته - وقال بحنو :: يا أبنتي ، الإقتباس شيء . والإنتحال شيء آخر ، وقد يغاضبك كاتب المقال لو

كانها البارحة - رغم مرور أكثر من خمسين عاماً - يوماً دلفت مبنى جريدة الجمهورية (مرتعشة ، وجلة) التي كان يرأس تحريرها فيصل حسون وسكرتير تحريرها صادق الأزدي أحمل ما كتبت لأيام سبقت ، أتوسم نشرها في الجريدة ، أطلب مقابلة رئيس التحرير ، لم أوفق ساعتها في طلبي .. (من تكون هذه الغريرة لتقابل رئيس التحرير) ، إستقبلني بدلا عنه

محنة البحث عن موضوع صالح للكتابة ، صالح وجدير بالقراءة ، صالح للحفظ ، لا يثير ضغائن ، ولا يستثير فئة ضد فئة ، ولا يؤجج نيراناً خامدة بين أكوام رماد ، محنة شاقة حقاً ، محنة تشبه البحث عن ضالة في صحراء مترامية ، عن كنز في مناهة ، ولعلها واحدة من مكابدات الصحفيين - سيما كاتب الأعمدة اليومية ،

9

قرأ الرجل ما مكتوب في الأوراق ، عدل نظارته ، خلعه ، مسح زجاجها ، أعادها لأرنبة أنفه ، ثم رمقني شزراً - هكذا فسرت نظارته - وقال بحنو :: يا أبنتي ، الإقتباس شيء . والإنتحال شيء آخر ، وقد يغاضبك كاتب المقال لو منشوراً تحت إسم آخر ...

انتخابات ذي قار تسجل 8 مخالفات . وتعرض صور مرشحي القوى المدنية للتشويه

وكان مكتب المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في ذي قار أعلن يوم (١١) كانون الاول (٢٠١٧) تواصل عملية التسجيل البايومتري لبيانات الناخبين ، مؤكدة المباشرة بتوزيع البطاقة الإلكترونية على الناخبين المسجلة ببياناتهم بايومترياً .
وكشف معاون مكتب مفوضية الانتخابات في ذي قار يوم (١١) كانون الاول (٢٠١٧) طباعة ٧٠٠ ألف بطاقة إلكترونية جديدة للناخبين تحوي بصمات الناخب العشر وصورته الشخصية ، لافتاً الى أن بطاقة الناخب تتكون من نوعين ، الأولى طويلة الامد ، وهي للناخبين الذين سجلوا بياناتهم البايومترية ، وبطاقات أخرى قصيرة الامد للناخبين من الفئات العمرية من مواليد الاعوام ١٩٩٧ و ١٩٩٨ و ١٩٩٩ و ٢٠٠٠ كونهم لم يراجعوا المفوضية من قبل .
ويبلغ عدد الناخبين في محافظة ذي قار مليوناً و ٢٨٠ ألف ناخب من أصل عدد نفوس سكانها الذي يقدر بأكثر من مليوني نسمة .

باشرت بمتابعة نشاط المرشحين وتسجيل المخالفات ورفعها الى اللجنة المركزية العليا في مفوضية الانتخابات ، لوحّت الحكومة المحلية بعقوبات رادعة لمسؤولي الدوائر الذين يقومون بتسخير امكانيات وموارد الدوائر الحكومية في الدعاية الانتخابية .
ويتنافس ٢٧٩ مرشحاً من ١٠ كيانات سياسية وانتلافات انتخابية على ١٩ مقعداً في الانتخابات البرلمانية التي من المقرر أن تجري في أيار القادم .
وبحسب القوائم الانتخابية ، فان ١٠ أعضاء في مجلس محافظة ذي قار من أصل ٣١ قرروا خوض الانتخابات البرلمانية ، وبين المرشحين ٥ أعضاء من الحكمة ، وهم رجاح العبودي ، وزينب خلف ، وأسعد ياسين ، وعطا الزامل ، وأجيال الموسوي ، كما ترشح عضو المجلس داخل راضي عن دولة القانون ، وأشواق الزهيري مع العبادي . كذلك ترشح يحيى الشرفاوي وناصر تركي ضمن "الفتح" ، فيما رشح شهيد الغالبي مع "سائرون" .

اتهام أي أحد" ، وأضافت أن "أي شخص أو جهة تخشى فوز هيفاء الأمين أو لديها عداوة أو موقف معين أو حتى أشخاص عابثين يمكن أن يفعلوا ذلك" .
مشيرة إلى أن هذا سلوكيات مستهجنة من قبل المجتمع كونها أفعالاً غير حضارية ولا تدخل ضمن إطار المنافسة الشريفة اذا كانت صادرة من جهات داخلية في الانتخابات .
منوهة الى أنها تترفع عن الرد على هذا سلوكيات .
مشيرة الى أن "استهداف حملتها الانتخابية من شأنه أن يفضي الى نتائج عكسية على الذين يقومون بتمزيق وتشويه صور المرشحين كون ذلك سيؤدى الى إدانة المجتمع لتلك الافعال وتضامنه مع المرشح المستهدف" .
وكان مكتب انتخابات ذي قار أعلن يوم السبت (١٠ آذار ٢٠١٨) عن تشكيل ٤٤ فرقة لرصد المخالفات الانتخابية في مجال الدعاية والترويج للمرشحين قبل الموعد المقرر لانطلاق الدعاية الانتخابية ، وفيما بينت أن فرق الرصد

الاجتماعي قد تداولوا صوراً ملطخة بالطين والاصباغ لمرشحة الحزب الشيوعي العراقي للانتخابات البرلمانية هيفاء الأمين .
ومن جانبها أكدت الامين في تصريح للمدى تعرض حملتها الانتخابية وصورها الى التشويه والتمزيق من قبل مجهولين وأوضحت قائلة "نعم تم استهداف حملتي الانتخابية ولا يمكنني

أخرى وأي مرشح بإمكانه تقديم شكوى معززة بالدليل الى مفوضية الانتخابات حول الجهة التي قامت بالمخالفة لمحاسبتها وفق نظام الحملات الدعائية المعمول به في مفوضية الانتخابات" .
وأضاف كما يمكن للمرشح أو الجهة المتضررة أن تقدم شكوى لدى الجهات القضائية المختصة .
وكان ناشطون على مواقع التواصل

وتابع الزيدي " كما تم رصد مخالفات تتعلق باستخدام مواد لاصقة يتعذر ازلتها في لصق الدعاية الانتخابية على أسجة وجدران الابنية والجبور ما يؤدي ذلك الى تشويه المباني ويكلف دوائر البلدية أموالاً طائلة لإزالتها" .
مشيراً الى أن "مجمّل المخالفات تم رصدها ورفعها الى المكتب الوطني للانتخابات لغرض المصادقة عليها وفرض العقوبات على المخالفين" .
وأكد معاون مدير مكتب المفوضية تورط معظم الكيانات الانتخابية بارتكاب مخالفات الدعاية الانتخابية ، منوها الى أن مكتب ذي قار الانتخابي يواصل رصد المخالفات من خلال نشر ٤٤ فرقة رصد في عموم المحافظة لمتابعة الحملات الدعائية للمرشحين والأحزاب ورصد المخالفات ورفعها الى المكتب الوطني في بغداد .
وعن تشويه صور المرشحين ولاسيما مرشحو القوى المدنية قال الزيدي إن "استهداف صور المرشحين أمر وارد ولأن لم يتأكد لنا استهداف جهة معينة دون

□ ذي قار / حسين العامر
أعلن مكتب انتخابات ذي قار الأحد (١٥ نيسان ٢٠١٨) تسجيل ٨ مخالفات انتخابية في اليوم الأول لانطلاق الدعاية الانتخابية ، وفيما أشار الى نشر ٤٤ فرقة لرصد المخالفات الانتخابية في مجال الدعاية والترويج للمرشحين ، أكد مرشحو القوى المدنية استهداف حملاتهم الانتخابية من قبل مجهولين .
وقال معاون مدير عام مكتب ذي قار الانتخابي رافع الزيدي للمدى إن " فرق الرصد في مكتب ذي قار الانتخابي رصدت ثمان مخالفات في اليوم الاول من انطلاق الدعاية الانتخابية بصورة رسمية" ، مبيناً أن "المخالفات تتمثل بنشر ولصق الدعاية الانتخابية في أماكن ممنوعة غير تلك التي حددتها دائرة البلدية ، واستخدام جدران الدوائر الحكومية في نشر الملصقات الانتخابية كون هذا الفعل ممنوعاً وفق نظام رقم ١١ لسنة ٢٠١٨ الخاص بالحملات الانتخابية" .



الاجتماعي قد تداولوا صوراً ملطخة بالطين والاصباغ لمرشحة الحزب الشيوعي العراقي للانتخابات البرلمانية هيفاء الأمين .
ومن جانبها أكدت الامين في تصريح للمدى تعرض حملتها الانتخابية وصورها الى التشويه والتمزيق من قبل مجهولين وأوضحت قائلة "نعم تم استهداف حملتي الانتخابية ولا يمكنني

Advertisement Form/ First time

To / Gentlemen

Sub. / [2F / 2018 Complete Automatic Filling Line for LPG Cylinder 12.5 kg]

(Ministry of Oil / Gas Filling Company) is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids to supply (five Complete Automatic Filling Line for LPG cylinder 12.5kg), with estimated price (2,810,070) \$ as an industrial capital reserve budget of 2018 from (American, Japanese, Danish, Italian, German, England, French Turkey, south Korea, Norwegian or Swiss) origin and note the following:

1. The qualified bidders who want to obtain additional information shall call email (Gas filling company gfcpd_taji@yahoo.com & pd.taji@gfc.oil.gov.iq (all weeks days until 1 o'clock p.m am Iraq /Baghdad except Friday & Saturday) as shown in the instructions to bidders.
2. The requisite qualification requirements conforming to standard bid document (financial, legal, and technical).
3. Interested bidders can buy bid documents, after submitting written request to the address specified in the bid data sheet, and after paying the selling value of documents amounts to (1,500,000 Iraqi Dinars).
4. The bids are to be submitted to the following address (Gas Filling Company/ Altaji) at the specified date (Sunday 27 /5 /2018). Late bids will be rejected, and the bids will be opened by the attendance of the bidders or their representatives. Attendance shall be at the following address (Materials Administration board/ purchasing Dept.) at the time and date (Monday 28 /5 /2018 at 9:00 o'clock am Iraq /Baghdad).
5. Bidders could refer to ministry of planning and development cooperation / government public contracts department (www.mop.gov.iq) to know the controls NO. (1), (5), (12), (17) of instruction for executing government contracts NO. (2) of 2014 and it's amendments.
6. In case the company does not committed with standard documents in all it's sections, bids will be disregarded.
7. A technical conference for tenders questionnaires will be held in Sunday 20 / 5 /2018 in GFC/ Baghdad - Taji/ foreign purchasing dept., in case of your attending the technical conference inform us in a confirmation letter before one week of the conference so that purchasing dept. prepares our technical staff, conference session will be attended by senior qualified official from purchasing dept. with highly professional engineers specialized in the technical specification of the tender to answer your questions.
8. Bidders should accept all the conditions that are listed in the standard bid documents and confirm that in their offers .

Ali Abdul kareem AL- Musawi
Direct Manager

نموذج إعلان مناقصة للمرة الأولى

إلى: السادة

م / (2018 / 2F) تجهيز خطوط تعبئة (توماتيكية)

يسر (وزارة النفط / شركة تعبئة الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز خمسة خطوط تعبئة أوتوماتيكية وبكلفة تخمينة قدرها (٢,٨١٠,٠٧٠) \$ مليوناً وثمانمائة وعشيرة ألف وسبعة دولار ضمن موازنة احتياطي الرأسمالي الصناعي لعام ٢٠١٨ ومن منشأ (أمريكي، ياباني، دنماركي، إيطالي، ألماني، انكليزي، فرنسي، تركي، كوريا الجنوبية، نرويجي، سويسري) مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (شركة تعبئة الغاز) عبر البريد الإلكتروني : gfcpd_taji@yahoo.com & pd.taji@gfc.oil.gov.iq (الدوام الرسمي جميع أيام الأسبوع لغاية الساعة الواحدة ظهراً بتوقيت العراق / بغداد عدا يومي الجمعة والسبت) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.
- ٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: مطابقة لما موجود في وثيقة التجهيز القياسية (المالية والقانونية والفنية).
- ٣- بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب خريبري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١,٥٠٠,٠٠٠) مليون وخمسمائة ألف دينار).
- ٤- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة تعبئة الغاز / التاجي) في الموعد المحدد (يوم الأحد المصادف ٢٧/٥/٢٠١٨) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (هيئة إدارة المواد / قسم المشتريات) في الزمان والتاريخ (يوم الاثنين المصادف ٢٨/٥/٢٠١٨ الساعة ٩:٠٠ التاسعة / صباحاً بتوقيت العراق / بغداد).
- ٥- يتم الرجوع إلى موقع وزارة التخطيط / دائرة العقود الحكومية (www.mop.gov.iq) لغرض الاطلاع على الضوابط رقم (١) و(٥) و(١٢) و(١٧) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة (٢٠١٤) وتعديلاتها.
- ٦- يتم استبعاد العطاء في حال عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة أقسامها.
- ٧- يُعقد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية يوم الأحد المصادف ٢٠/٥/٢٠١٨ في شركة تعبئة الغاز - التاجي - بغداد / قسم المشتريات وإعلامنا في حالة حضوركم المؤتمر الفني وذلك قبل اسبوع من تاريخ انعقاد المؤتمر ليتسنى لنا إعداد كادر متقدم من قسم المشتريات وبحضور مهندسين مختصين في المواصفات الفنية للمناقصة للإجابة على الاستفسارات الفنية.
- ٨- على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المقدمة.

علي عبد الكريم الموسوي
المدير العام

رأيك وأنت حر

■ ممتاز توماس

البناء البشري قبل الملاعب

هل أن سياسة بناء وترميم الملاعب في كل أنحاء العراق هي الحل في النهوض برياضتنا؟ كلا، هناك أولويات ومبادرات أهم منها تتعلق بتغيير نفسيات وأخلاقيات ومبادئ البشر لأجل خلق عملية توازن بين البنائين البشري والمباني! إن مشكلة قادتنا في الرياضة هي التظاهر والتباهي بالإنجازات التي سيحدها التاريخ، متناسين بأن هذه العملية لا تقودنا إلى التكامل وإرضاء الطموحات والأمال، ولا أقول إنها غير مهمة، بل بالعكس المفتاح والبدية لرياضة أفضل، ولكنها تبقى ناقصة بسبب جهل مجتمعنا في كيفية المحافظة على هذه المنشآت والملاعب وعدم توافر الكوادر المهنية والإدارية التي تستطيع المحافظة عليها وإبقائها مؤهلة ومعدّة ومستعدة لإقامة البطولات والمنافسات المحلية أو العربية أو غيرها.

إن هناك معادلة متوازنة يجب أن تتحقق في سبيل أن تكون عملية النهوض الرياضي شاملة وكاملة لا يشوبها أي نقص أو سلبات، لكننا مع الأسف، نتغاضى عنها لعدد الأسباب منها جهل قادتنا ومستشاريهم إن وجدوا، أو عدم دراستهم الكاملة لأي مشروع بناء للمنشآت والملاعب الرياضية التي تحتاج أن تكمل مثل المرافق والشوارع المحيطة وأماكن إقامة الوفود، مواقف السيارات وتوفير خدمات الترفيه والمطاعم والمخازن والمحال وغيرها من الأمور المصاحبة لكل عملية إنشاء البنية التحتية، ولكن يتناسى مسؤولونا، بأن المشكلة لا تصل إلى 100٪، لأن كل هذه الموارد والأسئلة التي تصرف اعتبارها للمال العام، لأننا نحتاج في العراق وكذلك دولنا العربية إلى الكوادر والخبرات والشركات المحلية أو الأجنبية لإقامة هذه المنشآت والمحافظة عليها من التلف والعبث والتدمير وإساءة الاستعمال بسبب أن مجتمعنا وبشرنا يحتاج إلى التوعية والتثقيف والتوجيه، وهذا لا يتم بليدة وضحاها، بل يحتاج لمنهج وبرامج تتفادها كل المدارس، والجامعات، ومعاهد العلم، ومؤسسات الدولة والوزارات والنادي والإتحادات والجيش والشرطة والأسرة، ووضع كبريات وكتب توزع على جميع المواطنين وكذلك تحتاج أن توزع هذه المنشورات للتعميم في كل مؤسسات الدولة ولوحات الإعلانات الكبيرة في الشوارع الرئيسية والشوارع العامة والساحات لتثقيف شبابنا ومجتمعنا بأن هذه مشاريع وطنية تخدم شعبنا وتضعنا على المحك لنقله نوعية عالمية والنهوض برياضتنا ومجتمعنا.

لذلك ننادي ونطالب مسؤولينا وقادتنا بعدم العجالة في ترميم الملاعب والمنشآت الرياضية وبناء الجديد منها وقبل التفكير أن نغير طريقة تفكير وممارسات البشر في عملية المحافظة على هذه المنشآت والملاعب والبنى التحتية وطريقة استعمالها وإدامتها وإبقائها سليمة ومؤهلة للاستخدام وإقامة المنافسات والمناسبات على نطاق الولاية والدولة وغيرها.

و هناك شيء إضافي آخر، بأن هذه المشاريع تعتبر ملكاً للدولة وتمثل توجهها بكل مؤسساتها ووزاراتها، وأن لا تصبح حكراً على جهة معينة واحدة أو مسؤولٍ متنفذ في الرياضة، بل إن ذلك يجب أن يكون جهداً مشتركاً وتوافقاً بين أهل الشأن أولاً الرياضة والرياضيين والمؤسسات التابعة لها مثل وزارة الشباب، الأولمبية، الإتحادات والنادية والإتحادات الفرعية مرعياً فيها حاجة كل مدينة أو محافظة لاستقطاب مثل هذه المشاريع، وكذلك مراعاة عدد نفوس الولاية وتاريخها الرياضي وموقعها الجغرافي وتميزها وأثارها وسمعتها، لأن أي مشروع رياضي لنا يحقق النجاح الكامل ما لم يكن يصاحبه جهد مشترك وتوافقٍ ويلي الحاجة والطلب وأن يكون مدروساً من جميع الأوجه والطلبات ومتكاملاً في جميع مرافقه الإضافية.

نادي ونطالب مسؤولينا وقادتنا بعدم العجالة في ترميم الملاعب والمنشآت الرياضية وبناء الجديد منها وقبل التفكير أن نغير طريقة تفكير وممارسات البشر في عملية المحافظة على هذه المنشآت والملاعب والبنى التحتية.



(الشرطة) ويأسر عبد المحسن (امانة بغداد) وحسين عبد الرضا (الحدود) و ابراهيم بايش (الزوراء) ورسلان حنون (نقط ميسان) وعلي رشيد (الصناعات الكهربائية).

ومن جهة أخرى، سيكون يوم الرابع والعشرين من شهر نيسان الحالي موعداً جديداً لإقامة المباراة المؤجلة من الدور السابع عشر من جولة الذهاب بين فريقي الميناء ونقط ميسان، بدلاً من الموعد السابق الذي كان يوم ٨ من الشهر ذاته، والتي ستقام على ملعب الفيحاء بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة، فيما لم يتم تحديد موعد إقامة مباراة النفط والميناء المؤجلة من الدور الثامن عشر من الجولة ذاتها حتى الآن، بدلاً من الموعد السابق الذي كان يوم السابع عشر من الشهر نفسه.



المدرّب نائير احمد يتطلع الى كسر نحس التعادلات التي مر بها فريقه في الأدوار الثلاثة الأخيرة وتحقيق أول انتصار له منذ تسلمه رئاسة الملاك التدريبي لفريق امانة بغداد بدلاً من المدرّب السابق احمد خلف . وفي الشأن ذاته، اصدرت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة قائمة بأسماء اللاعبين المحرومين من المشاركة مع فرقهم خلال منافسات الدور الرابع من جولة الاياب نتيجة لتراكم حصولهم على البطاقات الصفراء، حيث شملت كلا من صفاء جبار وعلاء عباس (نقط الوسط) وحسام كاظم ووليد سالم

الصالح الأخير الذي يطمح منه الى زيادة رصيد نقاطه إلى ٣٣ نقطة، والتقدم الى مركز جديد يلبي طموحات ادارة النادي التي عملت خلال فترة الانتقالات الشتوية على دعمه بلاعبين جدد . ويلعب فريق النفط الرابع برصيد ٤٢ نقطة على ملعب نادي الصناعة الرياضي مع فريق امانة بغداد العاشر برصيد ٢٩ نقطة في مواجهة يسعى فيها المدرّب حسن أحمد الى مواصلة سلسلة الانتصارات التي حققها خلال الفترة الأخيرة بشكل وضعته ضمن دائرة فرق المقدمة بالموسم الكروي الحالي والاقتراب كثيرا من فرق الزوراء المتصدر والشرطة الوصيف والقوة الجوية بالمرکز الثالث رغم صعوبة المباراة، لكون منافسه

الكبير على خطف النقاط الثلاث بوجود عاملي الأرض والجمهور الى جانبهم من اجل التقدم الى دائرة الخمس الذهبي ومواصلة ملاحقة الفرق الكبار رغم الظروف المالية الصعبة التي يمر بها النادي نتيجة لقلّة حصوله على التخصيصات المالية من ادارة مطار النجف الدولي الراعي الرسمي له، بموجب اتفاق تم التوصل اليه مع مجلس المحافظة، فيما يأمل المدرّب خالد محمد صبار العودة الى العاصمة بغداد، بنتيجة جيدة تعكس المستويات الرفيعة التي يواصل لاعبوه على تقديمها خلال الموسم الكروي الحالي بشكل اثار اعجاب النقاد والمتابعين لدوري الكرة الممتاز . ويحل فريق نفط الوسط صاحب المركز الحادي عشر برصيد

٢٧ نقطة، ضيقاً ثقيلاً على فريق الديوانية السابع عشر برصيد ٢٠ نقطة بالمباراة التي سيحتضنها ملعب عكف في اختبار صعب للمدرّب عماد محمد، نتيجة أن فريق الديوانية سيكون خصماً شرساً وهو يحظى بمساندة جماهيرية كبيرة في ملعبه الذي استطاع فيه من تحقيق نتائج متميزة مع الفرق الجماهيرية في العاصمة بغداد والمحافظات في المباريات الماضية التي خاضها ضمن جولتي الذهاب والاياب بعد صعوده الى دوري الأضواء قادماً من دوري الدرجة الأولى، فيما سيواجه فريق الحسين صاحب المركز الثامن عشر برصيد ١٩ نقطة، ضيفه فريق الحدود السابع برصيد ٣٠ نقطة، على ملعب نادي التاجي في لقاء شبه محسوم

□ بغداد / حيدر مدلول تحتضن بالساعة الرابعة عصر اليوم الخميس ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات، أربع مواجهات مثيرة في افتتاح منافسات الدور الرابع من جولة الإياب لدوري الكرة الممتاز الذي يشارك به ٢٠ فريقاً . ويلتقي فريق النجف السادس الترتيب برصيد ٣٢ نقطة على ملعب الإدارة المحلية بالمحافظة مع ضيفه فريق الكهرباء الخامس برصيد ٢٤ نقطة، في مهمة جديدة يبحث فيها المدرّب علي هاشم عن تعويض النقاط الثلاث التي فقدها فريقه بالمباراة الأخيرة مع فريق القوة الجوية معتدماً على الروح المعنوية العالية التي يتمتع به لاعبوه وإصرارهم

حسابات معقدة لتأهل الزوراء والجوية إلى المربع الذهبي الآسيوي

□ بغداد / المدى



الذي سيلتقي بطل بقية مناطق آسيا لتحديد بطل كأس الاتحاد الآسيوي الذي سينال مبلغ ١,٥ مليون دولار، فيما يحصل الوصيف على مبلغ ٧٥٠ ألف دولار. واصبح فريق الزوراء بحاجة ماسة الى الفوز في المباراة المقبلة التي ستجتمعه مع فريق الجيش السوري يوم الرابع والعشرين من شهر نيسان الحالي، على ملعب البحرين الوطني بالعاصمة المنامة، بانتظار أن يقدم له فريق المنامة البحريني هدية مجانية بإسقاطه فريق العهد اللبناني بالمباراة التي ستقام بينهما على

خلف فريق الجزيرة الأردني الذي يتربع على الصدارة ويمتلك ١١ نقطة، يليه في المركز الثالث فريق المالكية البحريني برصيد ٨ نقاط ويحتل فريق السويق العماني المركز الرابع من دون نقاط. وسيتاهل أبطال المجموعات الثلاث، بالإضافة الى أفضل فريق يحتل المركز الثاني في تلك المجموعات للدور نصف النهائي عن منطقة غرب آسيا، الذي ستقام مبارياته طبقاً لنظام خروج المغلوب من مجموع مبارياتي الذهاب والاياب، ليتأهل الفائز آن لخص المباراة النهائية وتحديد بطل منطقة غرب آسيا

النفط يُسمي وفده لقرعة دوري أبطال العرب

□ بغداد / المدى

المباراة النهائية التي ستجري نهاية شهر نيسان ٢٠١٨، حيث سيتم إصدار التعليمات والضوابط بخصوص ما تم إصداره من قبل اللجنة المنظمة العليا لدوري أبطال العرب الذي تم تخصيص جوائز مغرية تصل الى ٩ ملايين دولار . وأوضح أن فريق النفط يتطلع خلال المشاركة الأولى على الصعيد العربي الى تحقيق نتائج جيدة باعتباره الممثل الثاني للكرة العراقية في هذا المحفل، الى جانب فريق القوة الجوية حامل لقب النسخته الأخيرة من دوري الكرة الممتاز من خلال توفير برنامج إعداد مثالي له بعد معرفة الفرق المنافسة له منذ الدور ٣٢ وصولاً الى النهائي، في ظل وجود مجموعة متميزة من

اللاعبين الذين استطاع أن يزيد من انسجامهم المدرب حسن أحمد للموسم الثالث على التوالي ويزيد من خيرتهم، مشيراً الى أنه ربما ستلجأ الى التعاقد مع لاعبين جدد من أجل تدعيم خط الوسط الذي يعتبر مركز العمليات في المباريات. وبين فامر، أن فرقة استعداد سكة الانتصارات من جديد بعد عودة لاعبيه المصابين، وضم لاعبين جدد من الأندية الأخرى خلال فترة الانتقالات الشتوية التي تم اغلاقها بنهاية شهر شباط الماضي، جعلته يستقر في دائرة المربع الذهبي برصيد ٤٢ نقطة، بانتهاء الدور الثالث من جولة الاياب لدوري الكرة الممتاز والاقتراب كثيرا من فريق الزوراء الذي يتقدم بفارق ٩ نقاط.

سُمّت إدارة نادي النفط الرياضي وفده للمشاركة في سحب قرعة النسخته الجديدة من دوري أبطال العرب التي ستقام يوم الإثنين المقبل، بالعاصمة السعودية الرياض، بتواجد ممثلي ٣٢ فريقاً من عرب آسيا وإفريقيا. وقال المنسق الإعلامي لنادي النفط الرياضي جمعة ناصر ل(المدى): إن وفد فريق النفط يتكون من عضو الادارة جليل فرحان والمشرف على الفريق الأول كرة القدم مشتاق كاظم، حيث ستقام البطولة لأول مرة بنظام الذهاب والاياب في كل دور من الأدوار، وصولاً الى

بطولة العرب بالمصارعة تؤجّل الأدوار الأخيرة من بلاي أوف السلة

□ بغداد / المدى

المقبل، النفط مع نفط الجنوب، تليها مباراة الكهرباء والكرخ، فيما حصل الكهرباء على انتظار، وتختتم جولة الاياب من الدوري بإقامة مباراتين تجري يوم السابع والعشرين من الشهر الحالي، إذ يواجه الكرخ نفط الجنوب فيما يلعب الكهرباء الشرطة، وحصل النفط على انتظار خلال هذه الجولة. ويتصدر النفط ترتيب فرق الدوري الممتاز بالسلة، وبات قريباً جداً من التأهل للأدوار النهائية، فيما يتنافس الشرطة والكهرباء لاستحواذ على البطولة الثمانية.

السبت، إذ يلعب الشرطة مع الكرخ في الخامسة مساءً في قاعة الشعب المغلقة، تليها مباراة النفط والكهرباء

قرر اتحاد كرة السلة تأجيل الأدوار الثلاثة الأخيرة من المرحلة الثانية للبلاي أوف، يوماً واحداً بغية فسح المجال لتنظيم الدورة التدريبية وبطولة العرب للمصارعة في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد. وقال المنسق الإعلامي لاتحاد السلة إحسان الرسومي ل(المدى): إنه بحسب التعديلات الجديدة، فإن منافسات الدور الثالث من جولة الاياب ستقام يوم الأحد المقبل، بدلاً من بعد غد



قوانين الشريعة والجامعة العربية

لفت نظري، خلال البحث عن عقوبة القتل لسبب ديني، ما تضمنته الدائرة القانونية لجامعة الدول العربية، من تلك العقوبة، غير «القصاص». فالجامعة، التي مرت قبل أسابيع الذكرى 73 على تأسيسها، أثبتت عقوبة القتل على «الرّدة»، و«الزّني»، و«النّسب»، والأخيرة تقصد الإساءة للمقدسات، الذات الإلهية والذات النبوية، وزاد عليها فقهاء الإمامية نوات الأئمة، وقد ثبت ذلك في قانون العقوبات الإيراني، أي قتل الساب كمرتد.

مع أن تلك العقوبات، ذات التشريع الفقهي، لا وجود لها في القرآن الكريم، وقد فصلها الشيخ طه جابر العلواني (ت 2016) في «لا إكراه في الدين إشكالية الردة والمرندين»، كذلك عقوبة الرجم بالحجارة، لا وجود لها في الكتاب، إنما بررت بآية «الرجم» المرفوعة تلاوةً والمثبتة حكماً، أو ينسخ الحكم القرآني بالسنة (ابن الاستغراب أن معظم الدول المنضوية في جامعة العربية، نجد لوائح الجنائيات لديها خالية من تلك العقوبات، ومعظمها حصرت ما يخص الجانب الديني بالسجن والغرامة، كذلك الحال بالنسبة لجناية الزّنى من قبل المحصنين، وهذا ما يتلاءم مع نصوص القرآن، الخالي من القتل

وأن تلك العقوبات، شأنها شأن عقوبة السرقة، التي أوقفها عمر بن الخطاب (اغتيال 23هـ)، خلال عام «الرّمادة» (18هـ)، لم تعد تناسب الزّمن، بل غدا تطبيقها عملاً مغزراً من الدّين، لكن ما يثير الاستغراب أن معظم الدول المنضوية في جامعة العربية، نجد لوائح الجنائيات لديها خالية من تلك العقوبات، ومعظمها حصرت ما يخص الجانب الديني بالسجن والغرامة، كذلك الحال بالنسبة لجناية الزّنى من قبل المحصنين، وهذا ما يتلاءم مع نصوص القرآن، الخالي من القتل

رشيد الخيون



نشأن ديني، بما ليس له علاقة بالحرب. فقد جاء في معظم قوانين الدول العربية عن الجنائيات التي تمسّ الشعور الديني: «يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات، أو بغرامة لا تزيد على ثلثمائة دينار: 1 - من اعتدى بإحدى طرق اللائحة على معتقد لإحدى الطوائف الدينية أو خرق شعائرها. 2 - من تعدد التشويش على إقامة شعائر طائفة دينية أو على حفل أو اجتماع ديني أو تعدد منع أو تعطيل إقامة شيء من ذلك. 3 - من خرب أو أتلّف أو شوّه أو دنس بناء معداً لإقامة شعائر طائفة دينية أو رمزاً أو شيئاً آخر له جرّمة دينية. 4 - من طبع أو نشر كتاباً مقدساً عند طائفة دينية إذا حرق نصه عمداً تحريفاً يغيّر معناه، أو إذا استخفّ بحكم من أحكامه، أو شيء من تعاليمه». 5 - من أهان علناً رمزاً أو شخصاً هو موضع تقديس أو تمجيد أو احترام لدى طائفة دينية. 6 - من قلد علناً نسكاً أو حفلاً دينياً بقصد السخرية منه» (قانون العقوبات العراقي 1969). أتينا بالقانون العراقي

نجدها غريبة، أن تكون الدّول المكونة للجامعة العربية غلبت اللين على الشّدة، في عقوباتها، يبقية، بقرن ما تحميه مثله العليا في الرّافة بالحجارة، انظر: القانون العُماني والإماراتي والمصري والتونسي والجزائري والكويتي والسوري والأردني واليمني مثلاً. بينما الجامعة نفسها تنفرد بقوانين يغلب فيها التشدد، مع أن من دوائرها «اللجنة العربية الدائمة لحقوق الإنسان»، ويأتي حق الاعتقاد في المقدمة، وهي بشكل من الأشكال قد وافقت على لائحة حقوق الإنسان العالمية، مثلما وقعها العديد من أعضاء الجامعة.

عموماً، الشّدة لا تحمي الدين ولا القتل عقوباتها معه، خالية من القتل والرجم، ما عدا أربعة دول، ودولتان لم تشرعا قانون عقوبات، وإنما جعلتها بأحكام القرآن والسنة. لكن لم يعرف عنها أنها رجمت أو قتلت بتهمة الرّدة. إلا أن جامعة الدول العربية أعطت شريعة استثنائية لتلك العقوبات، فوقاً للمادة (163) من القانون الجزائي الموحد «يعاقب المرتد بالإعدام إذا ثبت تعمده، وأصر بعد استنابته، وإمهاله ثلاثة أيام» (الموقع الرسمي). باعتبار أن هذا الحكم من القرآن الكريم: «ومن يَبْغُ غير الإسلام ديناً فلن يُقبل منه» (آل عمران: 85). السّؤال: أين «القتل» في الآية؟ فهل عدم القبول تعني «القتل»؟! وماذا عن «وهو في الآخرة من الخاسرين»؟! وماذا عن الآية «فأنتن تكرهنّ للناس حتى يكونوا مؤمنين» (يونس: 99)؛ بهذا، تبنت الجامعة كل ما يتعلق بأحكام دينياً بقصد السخرية منه» (قانون العقوبات العراقي 1969).

عندما، الشّدة لا تحمي الدين ولا القتل عقوباتها معه، خالية من القتل والرجم، ما عدا أربعة دول، ودولتان لم تشرعا قانون عقوبات، وإنما جعلتها بأحكام القرآن والسنة. لكن لم يعرف عنها أنها رجمت أو قتلت بتهمة الرّدة. إلا أن جامعة الدول العربية أعطت شريعة استثنائية لتلك العقوبات، فوقاً للمادة (163) من القانون الجزائي الموحد «يعاقب المرتد بالإعدام إذا ثبت تعمده، وأصر بعد استنابته، وإمهاله ثلاثة أيام» (الموقع الرسمي). باعتبار أن هذا الحكم من القرآن الكريم: «ومن يَبْغُ غير الإسلام ديناً فلن يُقبل منه» (آل عمران: 85). السّؤال: أين «القتل» في الآية؟ فهل عدم القبول تعني «القتل»؟! وماذا عن «وهو في الآخرة من الخاسرين»؟! وماذا عن الآية «فأنتن تكرهنّ للناس حتى يكونوا مؤمنين» (يونس: 99)؛ بهذا، تبنت الجامعة كل ما يتعلق بأحكام دينياً بقصد السخرية منه» (قانون العقوبات العراقي 1969).

عن الاتحاد الاماراتية

بغداد وقسوة الأعصر



سعاد الجزائري

سمعت عنها، أو وصلت اعتاب قدسيّتها.. الوصول الى بغداد مفخرة تسجل في تاريخ السلاطين والملوك، سواء دخلوها حاكمين أو غازين، أو حتى زائرين. في مسلسل السطانية قُسم، يقول السلطان مراد، عند اجتماع مع وزرائه وباشواته وقادة الجيش الانتقاري النصف التالي: (حملتنا المغلبة على بغداد.. اقسام بالله انتم شهود علي، إما أن أعود بفتحها، أو استشهد على أبوابها....) وفي مقطع آخر تقول قسم (السلطانة الأمّ) وهي تودع ابنها السلطان مراد، لحظة احتضاره:

- سيسجل في تاريخ السلطنة العثمانية انك دخلت بغداد....

ولهذه العبارة أكثر من مدلول، أولها أهمية وعظمة هذه المدينة، حيث لم تنم الإشارة الى اسماء مدن أخرى، والدلول الثاني يشير الى ان تلك المدينة عصية على الركون و الاحتلال، بحيث تسجل في تاريخ غازيها، كمنجز استثنائي له، دون فتوحاته الأخرى..

هذه المقدمة تقودني الى تاريخ 2003/4/9، الذي اسماه البعض احتلال العراق، وفريق آخر

اطلق عليه سقوط نظام، وفريق ثالث اسماه سقوط بغداد، لكل مبرراته في التسمية، ولست بصدد طرح رأيي، لأنني بالتأكيد ضد النظام الذي سقط، لكني أيضاً، كنت ضد الحرب التي كانت ستسقط العراق بأكمله تحت مظلة إسقاط النظام، ولأن المجتمع الغربي أدرك جيداً هذه الخديعة، لذلك تظاهر الملايين ضد الحرب. وأنا كنت مع المتظاهرين، والنتائج الكارثية اثبتت صحة ما تظاهروا ضده، رغم أن الكثير شنوا علينا حملة اتهامات باطلة، هم الآن يتصلون معنا، ويدعون كتباً انهم كانوا ضد الاميركان والحقيقة ان يدهم كانت الجيب الاميركي، والأخرى بجيب الفساد، الذي بدأت علامته في بعض اوساط المعارضة حتى قبل 2003 بزمن طويل..

أعود لبغداد، التي اجتمعت عليها الأعصر، بغداد التي عرف قيمتها سلاطين واباطرة وملوك التاريخ، والتي كتبت بحقها آلاف كتب المستشرقين والباحثين، العلماء والمفكرين. بغداد، التي شغلت فكر أهم مخططي السياسة والمؤامرات، ليس لأنها المدينة الأجل، أو الأغنى طبيعياً، أو الأوسع، لكن لأهميتها على مختلف

الاصعدة مجتمعاً.. السك، منذ البدء يدرك عظيمة وأهمية تلك المدينة، حتى ألد أعدائها، باستثناء فئة فريدة، لم تدرك أبداً استثنائيتها، فلطخت شرف المدينة بالعار، وندست تربتها، وانتكحت عرضها وحرمتها، فئة جبلت من طين ملوث، لا قيمة إنسانية أو خلقية فيهم، فئة جاءتنا بعبارة (سقطت بغداد) والحقيقة هم اسقطوها، إنهم سقط المتاع، ورتة هولاءكو، الذين حكموا واستحكموا ببغداد بعد 2003. فمن هم هؤلاء؟ ولماذا دمروا عظمة مدينة شغلت الأكاير على مر التاريخ؟ وما الذي يريودونه منها؟ وما بعدما نهوها بالكامل وحطموها على عياتها أحلامنا..

ولا يليق بوجعها وعظمتها إلا أبيات مصطفى جمال الدين.. التي جسدت قسوة الأعصر عليها: بغداد ما اجتمعت عليك الأعصر إلا نوت ووريق عمرك أخضر مرت بك الدنيا وصبحك ممشى ودجت علينا وجهه ليكب مقمر وقست عليك الحادثات فراعها ان احتمالك من أدامها أكبر

الجزر التاريخي للتجسس



حسين الصدر

1 -

لم تظهر الكاميرات الخفية إلا مؤخراً ، ولم تكن الأجهزة الالكترونية للرصد والتسجيل موجودة . فكان الحكام يستعينون بالاحتياط والتجسس لمعرفة حقيقة أحوال الرجال !!!..

2 -

ومن مشاهير ملوك بني العباس في هذا الباب (المامون) العباسي، فإنه بذكائه وفطنته العالية، كان يبترك الأساليب الكاشفة عن خفايا النفوس.. يصل الى ذلك عبر تكليف رجال معينين بمهمات تجسسية محضة ، يستطلع من خلالها معرفة الحقيقة...!!

3 -

ومن أهم القضايا في هذا المضمار قصة (عبد الله بن طاهر) الذي قيل للمأمون:

انه يوالي غيره...!!

وابنه هو وأبوه وجده يميلون الى الطالبين ومعنى ذلك :

إن ولاءهم لأهل البيت (ع) وليس للعباسيين، فرسم المأمون خطة للوقوف على الحقيقة فماذا صنع ؟

دسّ رجالاً الى (عبد الله بن طاهر) وقال له:

أض في حياة الغزاة والشك الى مصر، فأدغ جماعة من كبارها الى (القاسم بن إبراهيم بن طيباطبا)، وأذكر مناقبه، وعلمه، وفضائله، ثم صر بعد ذلك الى بعض بطانة عبد الله بن طاهر، ثم إنته فادعاه

ورغبه في الاستجابة له ، وابتح عن دقيق نيته بحثاً شافياً ، واثنى بما تسمع منه! □

وهذه مهمة تجسسية محضة ، قد نسجت خيوطها بامعان...!!

وبالفعل ذهب الرجل وفعل ما أمر به أن يفعل، ودعا جماعة من الرؤساء والأعلام، ثم استطاع الدخول الى (عبد الله بن طاهر) وانفرد به ، بعد أن كان قد ناوله رقعة كتبها له، فقال له (ابن طاهر):

قد فهمت ما في رقعتك من جملة كلامك ، فهات ما عندك قال:

ولي أمانك ، ومنة الله معه ؟ قال:

لك ذلك فأظهر له ما أراد، ودعا الى القاسم بن (إبراهيم بن طيباطبا)

وأخبره بفضائله وعلمه وزهده ، فقال له عبد الله بن طاهر:

أنتصفتي ؟ قال: نعم قال: هل يجب شكر الله على العباد ؟ قال: نعم قال: فهل يجب شكر بعضهم لبعض عند الإحسان والمنّة والنفض ؟ قال: نعم قال: " فتجيء اليّ وأنا في هذه الحال التي ترى، أمري مطاع، وقولي مقبول،

ثم ما إلقت يميني ، ولا شمالي ، ولا ورائي وقدامي إلا رأيت نعمة لرجل أنعمها عليّ ، ومنة ختم بها رقبتي، ويذا لائحة بيضاء ابتدأتني بها تفضلاً وكراً فتدعوني الى الكفر بهذه النعمة ، وهذا الإحسان،

وتقول :

أعز بمن كان أولاً لهذا وأخراً، واسع في إزالة خيط عنقه ، وسفك دمه، تراني لو دعوتني الى الجنة عياناً من حيث أعلم، أكان الله يحب أن أعز به، وأكفر إحساناً ومنته، وأنكت بيعة؟

فسكت الرجل فقال له عبد الله بن طاهر :

أما أنه قد بلغني أمرك، وتالله ما أخاف عليك إلا نفسك، فأرحل عن هذا البلد ، فإن السلطان الأعظم إذا بلغه أمرك، وما أمن ذلك عليك ، كنت الجاني على ظهرك وظهر غيرك، فلما أيس الرجل مما عنده، جاء الى المأمون ، فأخبره الخبر ، فاستبشر وقال :

غرس يدي، والى أدبي، وترب تلقيني، ولم يظهر من ذلك لأحد شيئاً ، وما علم به عبد الله بن طاهر الا بعد موت المأمون ...

4 -

أقول:

وكم هو الفرق بين (عبد الله بن طاهر) وبين (إبراهيم الداود) و(عبد الرزاق النايف) في غدرهما بولي نعمتهما (عبد الرحمن عارف) وتمهيد الطريق للغالقة الأوغاد لاستلام السلطة في العراق في 17 تموز / 1968 ؟ وقد نالا جزءاً غدرهما به ، وتكتمها بما وعده به من الإخلاص له ، والدفاع عنه حتى الرمق الأخير !!!..

السلم الممجتمعي ومبدأ التسامح



زهير كاظم عبيد

جسد القضاء العراقي . وطيلة السنوات العجاف التي مرت على العراق كان الطاغية يزيد الخناق على أعناق العراقيين عن طريق أصابع وأياد يستخدمها الجراد وسائل للإبتيق على رقابهم فيسبم حياتهم ويعقد أيامهم ويوزع الخوف والرعب في جدران بيوتهم ، هذه الأصابع والأبيادي بين أبناء شعبنا العراقي نفسه وأن كان القليل منهم من الأشقاء العرب ، البعض منهم أتاك عليه الطاغية وعده معبراً والبعض الأخر وظفه للترويج والتطليل والأخر أيضاً للدفاع عنه بشتى الأسباب والأساليب .

ستقف أمام حالة لابد من أن تكون رؤيتنا نافذة وثاقبة ومستلثة من واقع معاناة شعبنا العراقي ، وكذلك مصحوبة بالشجاعة والجرأة والإرتفاع على الجراح العراقية ، تلك هي حالة العفو والمصالحة مع العناصر التي لم يصل فعلها الى ارتكاب الجنائيات أو من الأفعال التي يمكن قبول المصالحة فيها ، وبقينا أن الملفات الخاصة بالضحايا هي التي ستشير الى خصوصيتها الوطنية مما يجب الانتباه الى ضرورة عدم تسييس ملف الضحايا ، وأن ندعو جميع أهلنا في العراق أن يتناسوا جراحهم والأهم قدر الأماكن من أجل أن نخلق طريقاً جديداً يستطيع فيه من أخطأ أن يجد له محلاً

في الحياة الجديدة وأن يتعرف على فداحة الخطأ المقترف وابتعاده عن طريق الخير بعد أن يعتذر ويطلب الصفح من شعبه وأهله . والتجارب في هذا المجال عديدة وقريبة ، ولعل هذه التجارب تكون دروساً يمكن الاستفادة منها وإيجاد الوسائل التي تنهي معاناة الناس في بلد ممتلئ بالجراح والقهر والبؤس مثلما يمتلئ بالثرورات المستباحة .

أن ضرورة التفكير في قانون للمصالحة الوطنية كان يفترض أن يكون قبل أعداد مسودة الدستور حتى يمكن أن يجعل الماء الراكد صافياً ، وأن يجعل الأخوة تتعانق وأن تسمو المقدرة وفعل الخير على فعل الثار والأحقاد والضغائن والانتهاكات الجاهرة والبعيدة عن الوجدان والمروءة ، فئمة من يحتاج لهذه اللمسة وثمة من يحتاج لإطفاء تاجيح النار في صدره أو تخفيف ليهيبها ، وثمة من يستطيع أن يتفهم العفو ويتنازل عن حقوقه الشخصية وثمة من يقدر على الارتفاع والتصافي من أجل الوطن والمستقبل وصولاً الى أجواء عراقية خالصة نستطيع معها أن نبداً خطواتنا الأولى في الديمقراطية والمجتمع المدني والسلم الأهلي . ويمكن أن تكون الماثرة التي سجلها الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم في العفو عن القتل والغادرين مع اقتداره وقوته على الإقتصاص

الأكلية والفترة الزمنية والضوابط التي تنهي مهمة هذه الهيئة، كما لم يناقش مجلس النواب خلال دوراته المتعاقبة هذه الناحية خشية من الاتهامات الجاهزة التي تكال لشخص المقترح . كما ضمنت المادة 135 من الدستور اعتبار هيئة الإجتثاث ومن ثم المساءلة والعدالة باعتبارها هيئة مستقلة وربطتها بمجلس النواب ، بمعنى استمرارها بالعمل وفق الضوابط التي وردت في قانون الهيئة ، ولم تزل تستمر بعملها حتى الانقرف في وحل الطائفية المقتبة التي تتعزز عليها أحزاب وشخصيات ، وأن لانتشر ثقافة الكراهية والثأر بين أجيالنا القادمة ، وحل الوقت الذي تتعاش فيه بأخوة حقيقية وبمحبة وتتصاف يصل الى مستوى الفجيعة التي حلت بالعراق ، وبمستوى المحنة التي طحت كل أهل العراق ، حتى تنفرغ على الأقل للمساهمة الجادة والحقيقية في بناء أسس عراقنا الجديد .

مع أن الدستور العراقي نص في الفقرة (أ) من المادة (45) على حرص الدولة على تعزيز دور مؤسسات المجتمع المدني ودعمها وتطويرها ودعم استقلاليتها وبما ينسجم مع الوسائل السلمية لتحقيق الأهداف المشروعة لتلك المنظمات ، فإن الدور الفاعل والمؤثر لم يزل لايلقى الدعم والإهتمام الكافي .



فالدستور يرسي دعائم العملية القانونية للسلطة بشكلها العام وفق الأطر التي تؤمن بها السلطة ، ويرتب أمور البيت العراقي الذي اعمنت السلطات المتعاقبة في تخريبه وتهديم أجزاء مهمة منه ، واستخفت بنصوص القوانين وبنصوص الدساتير المؤقتة ، والعبرة كما نفهم ليست في النصوص الواردة في الدساتير إنما في التطبيق والالتزام .

وحتمنا نتأخى كل أهل العراق من أجل بدل الجهود للخروج بصيغ متنوعة للدستور يتم طرحها على الإستفتاء العام لإقراره بصيغته النهائية والشريعة حتى تم إقرار الدستور . ومع كل النقائص والنقائص التي وردت في عدد من النصوص في الدستور النافذ ، إلا أن الأمل كان في أن تنعكس التجربة والحاجة الموضوعية للتشبيهي وتصحيح ما اعتراه من خلل ، اعتماداً على فقرات المادة 142 التي تتيح لمجلس النواب إصدار التوصيات بشأن تعديل نصوص الدستور ، إلا ان حالة الأرباك

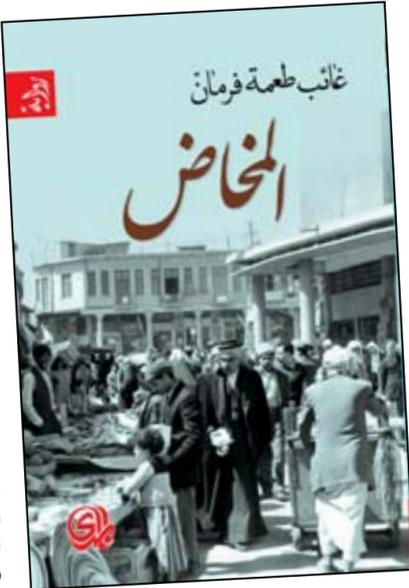
ولادة مشوهة للثورات بعد عسر مخاض

زينب المشاط

الثورة، خلقها، اشتعالها، تفجيرها، وأشياء من تداعياتها، وبعض لعناتها جميعها سنقرأ عنها في رواية "المخاض" الصادرة عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، لكتبتها غائب طعمة فرمان

لم أكن أقرأ كتاباً، ولا أتربح أحداثاً وأفعالاً يقوم بها بطل الرواية، ولا حتى في صراعاته، لم أكن أضع الكتاب بصفحاته وحروفه أمام وجهي، بل كنت أضع مرآة، تلك التي استطاع من خلالها فرمان أن يعكس صورة البلاد ويعكس صورة كل فرد على هذه الأرض، واقصد هنا كل فرد عراقي، نعم فمن نحن؟ وماذا نريد؟ لماذا حين نجد السلام تلث خلف الدم، وحين نسفك الدماء نتوجه مسرعين لغلق صنوبر الدماء هذا؟ نشكو كثرة الحروب والنضحيات وما أن ننعيم بهدوء وطمانينة نلوذ خلف حرب أو نحاول اختراق ما يُقلق طمانينتنا هذه..

من يقرأ هذا الكتاب سيلامس الشخصية العراقية من خارج الدائرة، سيلاحظ واقعا المعجون بالفضوى، وآناسنا المتشاطرين والهموم ابتساماتهم، والضائعون فكراً وروحاً، وسيلعنون الثورات ليس لسونها، بل بسبب تلك الأيدي الخفية التي تحرك الدمى، وسنجد أن السلطة العليا المتحكمة بواقعا ليست تلك الشخصيات التي ترتدي بدلات vip وتظهر على شاشات التلفاز مراعية البروتوكولات السياسية والاجتماعية، بل هم أناس مجهولون يحركون كل شيء من حولنا بعد ولا يدفع الثمن سوانا. الرواية أيضاً تتطرق للواقع الاجتماعي العراقي، من خلال التطرق بشكل سريع لبعض الموضوعات الاجتماعية ولكن بشكل كثيف، كالمرأة وسلوكياتها وكيف يفكر بها العقل الذكوري، طبيعة الفرد



العراقي، طوقسه ورجباته، وواقع المجتمع في فترة نهاية الخمسينيات، وغيرها... إلا أن هنالك أمرين مميزين تحدث عنهما الكاتب، وهما "الخمرة" وفماثلها، والسيارات وقيادتها وسائقو التاكسي، ورغم أن الخمرة لا تكن بطله الرواية إلا أنها شاطرت بطلها همومه، وكان يصفها الكاتب أحياناً بأنها وسيلة انتحار، من خلال ذكره "أن من يشرب حتى الشكرة هو شخص راغب بمغادرة الحياة وأن نهايته ستكون قريبة مُنتحراً

بها، إلا أنه أكد على حاجة الفرد لها، من خلال ذكره أن الله حين خلقنا نسي أن يخلق قطع غيارات لأعضائنا، وأرواحنا التي قد تتعرض خلال الزمن إلى التلف والتعب، وما الخمر سوى هذه المادة التي تمنع الاحتكاك بيننا وبين واقعا لذا فهي مهمة ونحن بحاجة لها في الكثير من الأوقات...

أما السيارات والتي لخصها غائب فرمان بشخصية "نوري" السائق والذي يملك اجازة سوق ك بغداد أي إنه من أوائل الإشخاص الذين قادوا السيارات في مدينة بغداد، وكان نوري يعمل سائق تاكسي، إلا أن الكاتب هنا ينقل لنا صورة أخرى عن مهنة سائق التاكسي التي لم يكن بطلها "نوري" مجبراً عليها بل نجده يعشقها كرجل شغوف بإمرأة، في الواقع سنرى الوجه الجميل جدا للسيارات وقيادتها ما إذا نقلت عن لسان شخصية "نوري"...

الكثير من الوقائع الاجتماعية التي يشير لها غائب فرمان من خلال روايته "المخاض" وهي الرواية التي تتحدث عن مرحلة انتقال الحكم الملكي إلى الجمهوري من خلال ثورة 14 تموز 1958، وسنلمس هنا نقطة مهمة من خلال أسلوب سرد غائب فرمان، فهو لا يحمل روح النكتة الواضحة في كتاباته، فسرخيته من القدر توجد دفيئة إلا انها عميقة في كتاباته أنه كمن يُحاكي الألم من طرف لسانه، ويلقي عليه الكلمات من بين أسنانه بهدوء يرمي بها فيخلق هنا روح الاستهزاء والسخرية من الواقع الأليم، إلا أنه لا يرمي بكنة واضحة صريحة، فعلى القارئ أن يتواصل مع فكرة الكاتب وروح الانفعال الشخصية ليشرح بالسخرية والكوميديا السوداء التي يقدمها غائب طعمة فرمان في روايته هذه...

الاتجاهات النقدية وانزياحاتها

جمالي قائم على وفق معطى حسي.

وهذا ما تؤكده نظرية التأويل حول تحديد هذا المفهوم المقتزن ولقد أدت المتغيرات التقنية دوراً فعالاً في انزياح تحول البنية الشكلية لتصميم المنجز الكرافيكي، الذي تنطوي على فكر فلسفي مفاهيمي قوامه العمق الاستراتيجي لثقافة التغيير السائدة في عصر المعلومية كما أدى التحول لعالم الحدائة دور الصدارة في بنية مفهوم طبيعة العمل الفني التصميمي، وسيطرت العقلانية العلمية على مقدرات الأمور، وانطلق فكر

فلسفي متحرر يبحث عن الجديد، ويتصدى بل يهيم على التحديدات وينسج قيماً حدائية متوافقة مع العصر، عبر تلك المسيرة - الحدائة، وما بعد الحدائة، وأصبح العلم هو المحرك لثقافة الزمن والباحث عن بناء ثقافة المستقبل والناقد على وفق السيمياء يتخطى الوصف والتحليل ليفترض بعداً آخر على وفق تأسيس المعطى الحسي، وتحولت الدلالات التعبيرية التصميمية إلى كيان يبحث عن الأصالة والإبداع، إلا أن المنجز نسج هالة من الاحساس الجمالي الرمزي، وتغيرت الطبيعة التصميمية بتغير طبيعة الزمن، وتحول المفهوم الجمالي والوظيفي من الثابت الرصين إلى المتحول التقني بفعل متغيرات العصر وثقافته وفكره الاستهلاكي، ثم تأتي طروحات النقد التفكيكي وقرآته الأكثر مشاكسة ضمن طروحات النقد المعاصر، إذ يعتمد مبدأ خلخله النص وتفككه وصولاً إلى الامام بالبرورة الأساسية الكامنة فيه هذا من جانب، ومن جانب آخر فإن النص يخرج من صياغته عن التقلوب والتأطير في الأسلوب الذي لا يخضع العمل الفني فيه إلى هيمنة قانون أو سطوة أسلوب فالانفتاح والاختلاف وصياغة الاختلاف هي مؤسسة للتوليد الجمالي في التفكيك وليدان هذا التطور وجدت المؤلف أن أغلب الدراسات والمراجعات الأولية التي تناولت موضوع الاتجاهات النقدية لم تتناول الانزياح ودخوله في التصميم خاصة لم يجز التطرق، كان لا بد له من عمل، لهذا وبعد الاستطلاع الميداني المعرفي إذ قامت به المؤلف لمجموعة من تصاميم الاعلانية العالمية التي ركزت على الجوانب البنائية في اجزاء التصميم من دون

الاخرى والسعي وراء التغريب في الاشكال وجدت الكاتبة أن ما يتبادر في ذهن المتلقي عن الاجابة عن التساؤل التي تمثل بالاتي: ما الاتجاهات النقدية (وانزياحاتها في التصميم الكرافيكي المعاصر (الاعلان التجاري)؟ لتكون مرتكزات نظرية وانضحت اهمية الكتاب في افاة الدارسين والمصممين العاملين في مجال التصميم والتصميم الكرافيكي بشكل خاص في توسيع آفاق الأطر المعرفية والجمالية بحدود المفاهيم الانزياحية في التصميم المنجز الكرافيكي الذي لديه قيمة نصية بصرية لا غنى عنها في التصميم. ورفد المكتبة العراقية بجهود علمية خدمة للمعتمدين في مجال الدراسات النقدية والفنية المعاصرة وعلاقتها مع الانجاس الأدبية والثقافية المجاورة. ويسهم في الاثراء المعرفي عن فاعلية القراءة التي تشكل المهمة المركزية للنقد والمتحور حول المتلقي ودوره في انتاج المعنى. وقد كان الهدف من هذا الكتاب التعرف على الاتجاهات النقدية وانزياحاتها في تصميم الكرافيكي المعاصر والذي حقق التجدد والتطوير في نظم الشكل التصميمي ومضامينه في التصميم برؤية ابتكارية لا تقل خصوصيته وموضوعيته. التي تمثلت بالاعلانات التجارية العالمية المنشورة على الشبكة الدولية للمعلومات، في الدول العالمية (امريكا، سلوفاكيا، نيوزلندا، كوريا الجنوبية، الهند، تركيا، بولندا، ألمانيا، بريطانيا، فلين، برازيل) التي ادت الى ظهور النوع الثقافي والحضاري والبيئي في تصاميم الاعلانات واعتمادها انزياحات كبرى ومواكبة العصر في تصميم الاعلانات وبأسلوب غرائفي في طرح الفكرة التصميمية. تمثلت الاعلانات التجارية العالمية الصادرة ضمن 2010 - 2014.



تعد الاتجاهات النقدية من اهم العناصر المؤثرة في الفنون والتصميم لانه يخضع لمتغيرات وتحولات عديدة مع مرور الزمن تبعاً لمتغيرات المجتمع الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، التي تسعى الى فحص بعض الاتجاهات النقدية في التصميم الكرافيكي ولاسيما الاعلان التجاري إذ شغلت تصاميم المنجز الاعلاني المعاصر انزياحات كبرى وتحولات فكرية التي احدثت تراجعاً للذي قبله، ويستدعي انبثاق حقائق جديدة فصلا عن كونها تكشف عن الاتجاهات النقدية وهي الاتجاه التقدي التأويلي والبنوي والتفكيكي والسيولوجيا، فالانزياح التأويلي هو الكشف عن الخبي الغامض ويلتقي بالتفسير فكليهما يسعى الى الكشف عن معنى الشكل وقصدية المصمم، والفرق بينهما أن التفسير فهم الشكل وافهامه من خلال البحث عمّا يعنيه وجزئياته من الاشكال او ظاهري من الشكل، اما التأويل فلا يكتفي بذلك بل يسعى الى تجاوز قصدية المصمم الى البحث عمّا وراء ظاهرة الشكل وهذه العملية برمتها تقود الى قراءة النص وفق محددات التأويل والتفسير المحددة بألية المؤول وامكانيته في صياغة مفهوم

مهرجان الجونة السينمائي يفتح باب تقديم الأفلام لدورته الثانية

القاهرة، خاص

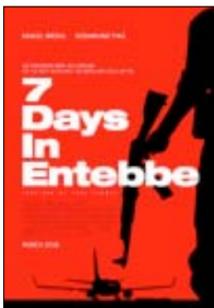
مدينة الجونة خلال الفترة بين 20 - 28 سبتمبر/أيلول القادم؛ على أن يغلق باب التقديم في 22 يوليو/تموز 2018. تتنافس الأفلام المختارة على جوائز يصل مجموع قيمتها إلى 220 ألف دولار أميركي تمنحها لجان التحكيم المشكلة من شخصيات سينمائية مرموقة، وتتنقسم مسابقات المهرجان

إلى ثلاث فئات هي: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة، ومسابقة الأفلام القصيرة. وستقوم لجان تحكيم بمنح جوائز المسابقات بمستوياتها؛ نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم، والفضية والبرونزية للفيلمين التاليين، وجائزة أفضل فيلم عربي. بينما تنفرد مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بإضافتها جائزة أفضل ممثل وأفضل ممثلة. أكد انتشال التميمي مدير المهرجان أن "فتح باب التقديم يمنحنا الفرصة للإطلاع على الأعمال السينمائية التي قد تكون بعيدة عن نظرنا. إذ تمنح الأفلام المتقدمة لجنة المشاهدة وفريق البرمجة القدرة على اكتشاف درر سينمائية مخفية وغير مكتشفة. وتجربة العام الماضي هي دليل حي على ذلك، وهو ما شجعنا على ترقيف المزيد في دورة هذا العام. حيث أن هدفاً الدائم هو اكتشاف الأساليب السينمائية المبتكرة، وتسهيل الضوء على المواهب الجديدة".

وأضاف "بمجرد الانتهاء من تلقي طلبات المشاركة، يعكف فريق برمجة مهرجان الجونة السينمائي على النظر في كافة الأفلام المؤهلة، والمساعدة في اختيار المشروعات التي تقدم مزيجاً متوازناً من الأفلام التي سبق وتم الاحتفاء بها في كبرى المهرجانات إلى جانب الأعمال السينمائية الحديثة التي تتحدى القوالب التقليدية وتستكشف أشكالاً جديدة للتعبير السينمائي، وسيتم التأكد خلال عملية الاختيار من أن الأفلام المعروضة تحتوي على قيمة فنية عالية من شأنها تعزيز قيم التفاهم والتعايش المشترك".

ستان ياسم

الرؤية السائدة التي تلازم مقاييس شائنتنا الضخيمة منذ عقود، هي افلام لا تخدش الحياء والذوق العام، مناصفة مع افلام لا تلمس القضية العربية والتمثلة "بفلسطين" بأية حواسية، إلا أن النمطية تكسرها الهفوات أو شوان على اصابع اليد الواحد، وهنا اليوم نستعرض فلماً سبعة ايام في عنتيبي والذي يتحدث عن العملية العسكرية التي قامت بها اسرائيل، ضد عدد من الفدائيين الفلسطينيين، بعد أن قاموا باختطاف طائرة تعود الى الخطوط الجوية الفرنسية وعلى متنها أكثر من ثمانين اسرالياً بالإضافة الى أكثر من مئتي جنسية مختلفة، الفلم يبحثوا وصياغته ومعالجته للأحداث يتحول وبشكل مقصود او لا ؛ الى اظهار الاسراليين بمظهر المضحين والمبلين لدعوة أبناء شعبيهم في تخليصهم من خطر الخاطفين، أضف الى ذلك مظهر الضعف او التردد او الانقمام بين من والذي يشوب شخصية الخاطفين بعد أن إستمرت عملية الخطف لأكثر من ستة ايام.



ولابد من الايضاح أن المعالجة السينمائية لأي نص تاريخي، أو أدبي تحتاج الى الاجتهاد في تضمين الحوار والذي لا يلامس الحقيقة على اغلبه ؛ ويرتقي الى عتبة الحوار الوهمي، إذ طالما يسخر الإبطل الحقيقيون من الأعمال التي تجسد بطولاتهم، باعتبار أن الحوار والحديث لا يطابق الواقع، وفي الفلم ينحسب التركيز من العملية والخطف الى حوار الذات وملامة النفس، بالإضافة الى المكافحة عن تغيير مسار الاتفاق المبرم بين الخاطفين من المساومة الى ترويعهم وتهديدهم بالخوف . بالموازاة من عملية الخطف، ترتبك

كلاكيت

علاء المفرجي

الطيران فوق عش فورمان

خلال ستينيات القرن المنصرم، العقد الذي شهد احتداماً في السياسة والفكر والاجتماع، والتظاهرات الطلابية.. برزت في كل اصقاع العالم تيارات ومجموعات تبنت الحدائة، ورفضت التقليدية وأشكال العالم القديم.. وكانت حصه أوروبا الشرقية من ذلك الكثير، وخاصة في مجال السينما حيث برزت أسماء مثل اندرية فايدا وكريستوف كيشلوفسكي ورومان بولونسكي وميلوش فورمان وغيرهم.

وميلوش فورمان (1932-2018) الذي بدأ في بلاده التشيك سينمائياً مختلفاً واحد من ممثلي "الموجة التشيكية الجديدة" في السينما فترة الستينيات، لكنه سيتحول بعد النفي الى امريكا الى اهم سينمائي العالم.. وفورمان المنحدر من عائلة دفعت ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

درس هناك في أكبر مدرسة للفنون في التشيك أكاديمية الفنون المسرحية في براغ (التي تخرج منها مخرجون مثل جان نيميك وأمير كوستوريكا)، لدراسة كتابة السيناريو. في دفعته ثمناً باهظاً خلال الاحتلال النازي حيث قضى أبواه في معسكرات الاعتقال، لم يسلم من قمع النظام الشمولي في بلده، وكان عليه أن يسدد ثمناً آخر (ربيع براغ) وكان وقت اندلاع تلك الأحداث في باريس يفأوض على إنتاج فيلمه الأميركي الأول. ورغم وجوده في العاصمة الفرنسية، لم تتوزع سلطات بلاده عن طرده من وظيفته، إذ أدركت كم ساهم أول فيلمين له، هما «غراميات شفاء» و«حفل الإطفائيين»، على غفلة من تلك السلطات، في خلق الوعي الذي أطلق ربيع براغ يومها.

سبعة أيام في عنتيبي . . استغراب ولا غير !

الاساط الاسرائيلية متعقلة برئيس الوزراء أنك إسحق راين، والكابينة الوزارية التي ضغطت باتجاه العملية العسكرية دون سواها؛ مع تحفظ وزير الدفاع الاسرائيلي، ولكن الامر يسير باتجاه تحرير المختطفين، مع ضرورة التعقيد في كيفية نقل الكوماندوز الى اوغندا، وهنا يظهر المخرج والمؤلف القدرة الخفية للمؤسسة الاسرائيلية على صناعة حدث يوازئ مثله وبالتالي محصلة كانوا يمتنون النفس بها، وهي النجاح في ارجاع الرهائن. المثلة البريطانية روزماند بايك التي لعبت دور واحدة من أعضاء منظمة الألوية الحمراء اليسارية المنطرفة في ألمانيا وكعادتها الهادئة النائرة ، انهشتنا بالآداء وإيقانها لجمال المانية بانسيابية الحوار ومشارته مع الاسباني دانييل بروهل ويعب دور الخاطف الثاني الألماني الجنسية ايضا . برغم براعة الاداء إلا أن رسائل التطبيع بين الاسرائيليين والفلسطينيين كانت حاضرة ولم تظهر بين السطور ، بل الى العلن كتشفت الاهداف وللمشاهد الفطن الحكم النهائي .



في صباي كنت مغرماً بكتب من نوعية كيف تصحب مليونيرا ، ورغم حفطي لفقرات كاملة من الكتاب ، إلا إنني لا أزال أنتهي الى طائفة الذين ينتظرون الراتب على أحر من الجمر. وهناك أيضا الكتب التي ترشد القراء كيف يؤثرون في الناس . فإذا كان المرء على موهبة مثل وائل عبد اللطيف أسعفته في سعيه وسهلت أمامه سبل الإقناع ، بدليل أنه عام ٢٠١٧ اتهم السيد المالكي بأنه قد تخلى عن أراضٍ وحقول نفعية وعن خور عبد الله للكوييت ، ثم نجده عام ٢٠١٨ ، يرشح للبرلمان ضمن ائتلاف السيد المالكي ؛ ولهذا فهو أشطر من جنابي الذي أمضى حياته يكتب ويكتب ، ولا يستطيع أن يقنع عشرة مغرمين بالنائبة عتاب الدوري بأن يحاولوا إقناعها بأن تتفرغ لشؤون تشريب البامية .

ويضع أهل العلم والمال أحياناً كتباً عن تجربتهم المهنية. ويقدمون لنا ما يعتقدون أنها أفضل النماذج لتعليم الناس كيف يعيشون حياتهم بجد واجتهاد . قبل سنوات أصدر بيل غيتس مؤسس شركة مايكروسوفت كتابه " الطريق إلى الأمام " ، ويروي لنا أنه عندما داعت شهرته وتضخمت ثروته فكر طويلاً ثم قال لزوجته لا بد من عمل بخلصنا من عبء هذه الثروة ، فقرر تخصيص جزء كبير من ثروته لمساعدة المحتاجين حول العالم ، لا لكونه ولا طائفة ولا هوية دينية للذين يتلقون المساعدات .

يكتب بيل غيتس أنه قرأ في صباه رواية البؤساء لفكتور هيجو التي وجد فيها لوحة ناصعة للتعاطف مع المظلومين والمساكين . ستقولون ، لقد صدعت رؤوسنا بأحاديثك عن الكتب . ماذا أفعل بإسادة وأنا أجد قنات الفرات الناطقة باسم تيار الحكمة تبكي وتولول لأن عائلة فقيرة في النجف تسكن في سرداب وتعاني من سوء الحال والأحوال ،

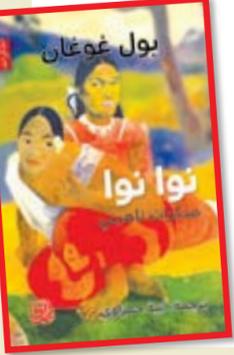
في الوقت الذي رفع فيه تيار الحكمة شعار إحتكدها ، وكنت أتمنى أن لا يتاجر السياسة بأحوال الناس الضعفاء ، لأن مسؤولية الخراب وتفتي الفقر تقع على الجميع بلا استثناء . لم يقبل الفرنسيون على بؤساء هيجو حال صدورها ، فالحياة كانت تتجج بالبائسين ، لكن بعد عقود تتجاوز مبيعاتها المئة مليون نسخة ، كتب هيجو الى أميراطور فرنسا أن "الحقائق التي تقدم لجالانكم ما هي إلا أكاذيب تحاول المحيطون بك ان ينشروها على أنها حقائق" يحزنني ياسيدي أن أخيرك أن معظم سياسيينا يعتقدون أن الفقر عاب للعراقيين لأنهم لا يسبحون بحمد الأحزاب الحاكمة . فضحتونا الله يفضحك جميعاً.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
19 April 2018
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

نوا نوا



ضمّن الفنان التشكيلي الفرنسي بول غوغان كتابه الشبيه بالرواية أو المذكرات، المنشور عام ١٩١٩ تحت عنوان (نوا نوا) الذي يصدر بترجمته العربية عن دار المدى ، جملة أفكاره ورؤاه التي كافح لأجلها، ناشدا سلامه الروحي، الذي افتقده في أوروبا التي غادرها في ١٨٩١ ، باحثاً عن (فردوس) لم يصله التشويه والتخريب بعد، فكانت (تاهايتي) هذا الفردوس المأمول . استقر غوغان بداية في (بابيتي)، ثم في ماتايا وأنتج خلال إقامته الأولى في تاهايتي، أعمالاً فنية عديدة في الرسم والتصوير وفي الوقت نفسه، كان يديج المقالات وينشرها . وأخذت كتاباته طريقها إلى عدة كتب، منها: (نوا نوا).



بعد غياب طويل لمياء بدن تكرم في الملتقى الإذاعي والتلفزيوني

كذلك تحدثت الفنانة لمياء بدن عن دورها في مسرحية عربية، ذاكراً أنني "عدتت ان اشرك برأيي كلاً من الفنان حيدر منعثر والفنانة زهرة بدن لأنهما مرأتني".

تضمنت الجلسة آراء الحاضرين من بينهم الفنان عزيز خيون الذي قال "في الحركة الفنية هنالك ظواهر وخاصة بالنسبة للنساء فهن قليلات جداً، ولكن حضورهن مؤثر، ومن بين تلك الظواهر المؤثرة الفنانة لمياء بدن وأنا لا اجامل فقد توافرت فيها عناصر الفن الرصين وقد عملت مع اجيال مختلفة حيث ان لكل جيل طروحاته التي استطاعت بدن ان تتناسق معه".

"في مسرحية عربية طرح علي مخرج المسرحية العمل وكنت دائماً أضع في بالي أسماء فنانين حتى وان كنت قليل التواصل معهم إلا أنني على يقين من قدرتهم الأدائية وكانت بدن من ضمن الاسماء التي كنت قد وضعتها في ذاكرتي على أنها قادرة على تقديم العمل بنجاح معي"، هذا ما قاله الفنان عزيز خيون متحدثاً عن لمياء بدن.

كما شهدت الجلسة مداخلات للمخرج طارق الجبوري، والفنان سعد عزيز عبد الصاحب، كما ختمت الجلسة بتقليد المحتفى بها قلادة الملتقى ودرج الاتحاد.



وضمن نكرايتها الفنية تحدثت بدن عن مسرحية "مواويل باب الأغا" وهي مسرحية أخرجها الراحل فاضل خليل وقالت "كان الدور الذي كتبه يوسف العاني بهذه المسرحية هو دور امرأة سكيره، إلا إنني حين قرأت العمل وجدته يناسب الرجل كثيراً، وقد أدبت العمل بشخصية رجل بغدادى وظل الجمهور في حيرة من أمره هل ما اذا كان هذا الشخص هو رجل أم امرأة، وفي نهاية العرض كشفت عن ان مؤدية الدور هي امرأة وقد أحدث الدور ضجة كبيرة".

على الفنان الرجل إلا ان بدن استطاعت كسر هذه القاعدة وتقديم اعمال كوميدية مميزة. المحتفى بها تحدثت عن منجزها وأدائها ذاكراً أن "من السهل على الفنان ان يبكي الملتقى، في عمل تراجيدي، لأن التراجيديا مزروعة فينا فنحن نستطيع البكاء من اقل الاشياء التي تحرك مشاعرنا، أما الضحك فمن الصعب ان نقتنع الضحكة من روح الملتقى، خاصة في حال العمل التلفزيوني، الذي يجلس خلف الشاشة في بيته".

شارلي شابلن يثير جدلاً واسعاً مع جريس كولنجتون

من المسرح وهو ما سبب ضجة كبيرة. ولكن الجماهير اكتشفت أن ما حدث كان مشهداً كوميدياً متفكاً عليه وأن جريس بخير ولم يحدث لها شيء، ولكن يتم تداول الفيديو من دون الققطع الباقية التي تظهر فيه الحقيقة للجمهور.

شارلي شابلن أثناء تسليمها جائزة شارلي شابلن للسينما الصامتة للنجم ساشا بارون كوهين. ولكن ساشا بارون كوهين عندما صعد إلى المسرح طلبت منه جريس أن يرقص رقصة شابلن الشهيرة باستخدام عصاه وفور أن رقص اصطدم بها وتسبب في سقوطها

احتفالاً بعيد ميلاد شارلي شابلن الـ١٢٩، تقدم لكم فيديو من حفل توزيع جوائز البافتا البريطانية عام ٢٠١٣، وهو الفيديو الذي أثار جدلاً واسعاً، الفيديو يظهر فيه جريس كولنجتون الممتلئة الوحيدة الباقية على قيد الحياة من النجمات اللاتي عملن مع

وهو يمثل حقبة نضالية من تاريخ لبنان المعاصر . وأضافت أن مشاركة الرحياني هذا العام "حدث استثنائي" ، وسيقدم في حفلته باقة من أعماله التي حظيها جمهوره على مدى ٤٥ عاماً إضافة لأغنيات جديدة يحضر لها حالياً . ويتضمن برنامج المهرجانات أيضا حفلا

شرق بيروت وتستمر حتى ١١ آب. ويقدم الرحياني حفلين في ١٢ و١٣ تموز بمصاحبة أوركسترا تضم موسيقيين من لبنان ومصر وسوريا وأرمينيا وهولندا. وقالت نورا جنيناظ رئيسة مهرجانات بيت الدين في مؤتمر صحفي لإعلان تفاصيل برنامج هذا العام إن الرحياني رمز من رموز الفن اللبناني الأصيل،

بعد غياب أكثر من عامين يعود الفنان زياد الرحياني إلى مهرجانات بيت الدين هذا الصيف ضمن برنامج حافل يضم إلى جانبه مجموعة كبيرة من الفنانين منهم كارلا برونو زوجة الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي. تنطلق المهرجانات هذا الصيف في ١٢ تموز في بلدة بيت الدين الجبلية جنوب

بعد غياب أكثر من عامين يعود الفنان زياد الرحياني إلى مهرجانات بيت الدين هذا الصيف ضمن برنامج حافل يضم إلى جانبه مجموعة كبيرة من الفنانين منهم كارلا برونو زوجة الرئيس الفرنسي السابق نيكولا ساركوزي. تنطلق المهرجانات هذا الصيف في ١٢ تموز في بلدة بيت الدين الجبلية جنوب

ما الذي يدفع بريتنى سبيرز لممارسة الرياضة بانتظام؟

واحدة منها على "انستغرام"، مضيفا: "الناس سعداء بأن بريتنى تعتنى بنفسها، لكن الآن هذا يعيقها عن الشعور بالمتعة"

وقعت النجمة العالمية بريتنى سبيرز آخر ضحايا الشائعات، حيث أكد أحد المواقع الفنية أن سبيرز تمارس الرياضة بانتظام بسبب خوفها من ابتعاد صديقها سام أصغري عنها إذا لم تحافظ على جسدها مثاليا وممشوقا، على جسدها مثاليا وممشوقا، إلا أن موقع "جوسيب كوب" أكد أنها شائعة غريبة مثيرة للسخرية.

وبدأت الشائعة في الانتشار عندما نشر موقع RadarOnline " موضوعا بعنوان " هاجس سبيرز" بممارسة الرياضة لإرضاء صديقها، وجاءت تفاصيل الخبر أن سام صديق سبيرز -الأصغر منها سنا- يمارس الرياضة بانتظام وهو ما جعل النجمة العالمية لديها هوس بالحمية "diet" وممارسة الرياضة بشكل مبالغ فيه، لدرجة وصفها مصدر للموقع أنها غير صحية.

واستكما للادعاءات الكاذبة أكد مصدر من سبيرز البالغة من العمر ٣٦ عاما تلقط لنفسها عددا كبيرا من الصور قبل نشر



زياد الرحياني يعود للجمهور بعد غياب طويل

بيت الدين في ١٢ تموز في بلدة بيت الدين الجبلية جنوب

صباح

علي المندلاوي: قلبي بستان محبة.. والأحبة كثر

سنوات ذهبية قضيتها في هولندا. **× ثلاثة يسكنون قلبك؟** قلبي بستان محبة، والأحبة كثر، ولا أقدم أحدا على آخر. **× شخصية عالية هي مثلك في الحياة، وماذا؟** المصمم العراقي العالمي الصديق حسين علي حربة، لأنه فنان منفتح على الحضارة، متعلق بجنوره، صاحب إرادة وشخصية قوية استطاع أن يجتاز بحارا من الصعاب، ليحقق ذاته وأحلامه في الوصول الى العالمية في تخصصه الفني، وفي التقدم لإنجاز مشاريع خلاقة ومهمة جدا.

نجمه والي

الروائي، يحصد جائزة إقليم بافاريا الألماني، وذلك عن مجمل أعماله الأدبية، حيث تختار وزارة الثقافة في إقليم بافاريا بشكل سنوي كتابا ذا جنسية ألمانية له أحد عشر كتابا وفنانا من بلد ضيف للحصول على جائزتها إلا ان هذا العام ذهبت الجائزة لروائي عراقي يحمل الجنسية الألمانية.

علي عويد العابدي

مدير عام دار ثقافة الاطفال وكالسة، يعلن عن إقامة الحفل الختامي لمهرجان ربيع الطفل الثامن وذلك على أرض مسرح دار ثقافة الاطفال .

طارق حسين

الشاعر، يحتفي ملتقى الخميس الإبداعى بمنجزه في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين وذلك مساء اليوم الخميس على قاعة الجواهري.

فارس طعمة التميمي

مدير قسم السينما في دائرة السينما والمسرح، يعلن عن إقامة أكبر مهرجان سينمائي ستشهده العاصمة بغداد وسيقام في خيمة المؤسسة الأم دائرة السينما والمسرح.

بغداد / 31°C - 9°C البصرة / 33°C - 12°C

أربيل / 19°C - 7°C النجف / 32°C - 10°C

الموصل / 19°C - 7°C الرمادي / 31°C - 9°C

الطقس

توقعت هيئة الأنواء الجوية ، أن يكون طقس اليوم الخميس في المنطقة الوسطى صحواً مع ارتفاع بسيط في درجات الحرارة ، فيما سيكون الطقس في المنطقة الشمالية غائما جزئيا مع فرصة لسقوط زخات مطر متفرقة.