

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

العدد (4168) السنة الخامسة عشرة – الأربعاء (4) نيسان رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



سياسيّون كرد ينتقدون تصريحات

Getit on Google play www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

### طبعت 14 مليون بطاقة ووزّعت نصفها على الناخبين

## مفوضية الانتخابات تباشرنقل الأجهزة الإلكترونية إلى مخازنها بالمحافظات

□ بغداد / محمد صباح

بدأت مفوضية الانتخابات بنقل الأجهزة الإلكترونية المسرعة للنتائج إلى مخازنها في المحافظات تمهيداً لإيصالها إلى المراكز والمحطات

وسجلت العاصمة بغداد الحصة الأكبر من هذه الأجهزة بحصولها على أكثر من ١٢ ألف جهاز تليها محافظتا نينوي والبصرة. فى غضون ذلك دفع تزايد إقبال ناخبى محافظة نبنوى على مراكز التسجيل بشكل لافت خلال الأسبوع الجارى لتسلم بطاقاتهم الانتخابية، إلى رفع نسب توزيع البطاقات

في المحافظة إلى أكثر من ٤٧٠ ألف بطاقة من أصل مليونين ومئتين وسبعة وعشرين ألف بطاقة طبعت لناخبي المحافظة. وتستمر مفوضية الأنتخابات بعملية توزيع بطاقة الناخب الإلكترونية في عموم

المحافظات حتى العاشر من شهر أيار المقبل أى قبل يوم واحد من الاقتراع الخاص بعدما أنجرت طبع ١٤ مليون بطاقة انتضاب إلكترونية وتمكنت من توزيع سبعة ملايين وثلاث مئة ألف منهما.

ويقول عضو مجلس مفوضية الانتخابات معتمد الموسوي لـ(المدى) إن مراكز التسجيل التابعة لمحافظة نينوى وزعت أكثر من ٤٧٠ ألف بطاقـة انتخابية خلال

الأسيوع الجارى بعدما شهدت إقيالا كبيرا من قبل الناخبين لتسلّم بطاقاتهم الانتخابية"، مشدداً على أن "عملية توزيع البطاقات في عموم المحافظات العراقية مستمرة من دون توقف لغايـة العاشر من

شهر أيار المقبل". ويلفت الموسوي في حديثه إلى أن "مفوضية الانتخابات طبعت مليونين ومئتين وسبعة وعشرين ألف بطاقة لناخبى محافظة نينوى تم تدقيقها برامجياً"، مؤكدا أن"أية بطاقة سابقة لناخبي مدينة نينوي لا

تعمل في الانتخابات المقبلة". ويضيف الموسوي قائلًا إن مجلس المفوضين اتخذ قرارات ساعدت على

زيادة إقبال الناخبين في نينوي على مراكز التسجيل ومنها زيادة مراكز توزيع

البطاقة الانتخابية من ١٤٠ مركزا إلى ١٦٠ مركرا وزيادة عدد موظفي هذه المراكز من ١٤٠٠ موظف إلى ١٦٦٠ مُوظفاً". ويتابع العضو في مفوضية الانتخابات إن"هذه الإضافات ساعدت على زيادة وتيرة توزيع البطاقات على الناخبين حيث تراوحت عملية التوزيع بين ٣٥ ألفاً إلى • ٤ ألف بطاقة في اليوم الواحد مما يعطي مؤشرا واضحا على نسب الإقبال الكبيرة

للناخبين لتسلّم بطاقاتهم الانتخابية".

■ التفاصيل ص٣

إعلان الحزب سحب مقاتلته من قد وصلت الى سنجار للتأكد □ بغداد/وائل نعمة

الرئيس التركي الحديث عن

اقتحام سنجار "دليل على غطرسته

بإحياء الدولة العثمانية"، فيما

يؤكد مسؤول كردي أنّ وحدات

حـزب العمـال الكردستـاني (بـي كاكا) قد غادرت القضاء بصورة

فعلية، وهذه القوات هي الذريعة

التى تتحجج بها تركيا لدخول

ونشرت مواقع إعلامية، يـوم

الأحد، عملية انسحاب مقاتلي

حزب العمال من سنجار وسط

احتفالات السكان الإيزيديين.

مسؤولون

عراقيون أنّ تكرار

و و يىرى

أردوغان: حزب العمّال غادر سنجار

القوات التركية في شمال البلاد من دون سابق إنذار. وطوال الأيام الماضية يؤكد مسؤولون محليون في شمال أربيل استمرار الحيش التركى في التقدم وإنشاء الثكنات على الحدود الرابطة بين البلدين، كما تنشر وسائل الإعلام التركية صوراً لتقدم القوات في الاراضي

عاد الرئيس التركى رجب طيب

وجاء الانسحاب بعد أيام من

القضاء. كما كانت قوة من الجيش من انسحاب مقاتلي الحزب من واتخذت هذه الإجراءات بعدتوغل

أردوغان، يوم الإثنين، مرة أخرى

الى القول بأن بلاده تعتزم التدخل

عسكرياً في قضاء سنجار للقضاء

على"الجماعات الإرهابية"التي

تنشط بهذه المنطقة، في إشارة إلى تنظيم"بي كا كا".

واعتبر محما خليل، قائممقام

سنجار في اتصال مع (المدي)

أمس، حديث أردوغان بأنه "دليل

على غطرسة تركيا وحلمها في

وأكد خليل، وهو من

قيادات الحزب الديمقراطي

الكردستاني، أن مقاتلي حزب

العمال "غادروا بالفعل مدينة

سنجار، ولم يعد لهم وجود،

وتابع قائلا: "نشكر ما فعله

الـ(بي كا كا) فقد قاتلوا وضحوا في سبيل سنجار وهم اليوم يجنبون المنطقة المعارك".

إياد الصالحي

يكتب: الكرة تورِّط رئيس

حسين الهنداوي

لحريه غايه

فريدة النقاش

تركت الحصان

تكتب؛ لماذا

وحيدأه

الديالكتيك

یکتب،

الحكومة!

■ التفاصيل ص٢

إحياء الدولة العثمانية".

العراقية.

## العراق يطلب من الأردن بناء منطقة صناعية على أراضيه

بغداد/ المدى

دعا وزير الصناعة والمعادن محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، رجال الاعمال الاردنيين والشركات الاردنية الى بناء منطقة صناعية متطورة في العراق.

وقالت وزارة الصناعة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "وزير الصناعة والمعادن محمد شياع السوداني التقي بمكتبه الرسمي السفير الاردنى الجديد لدى العراق منتصر جعفر عقلة الزعبى لبحث سبل تدعيم العلاقات الاقتصادية بين البلدين".

و أكد السوداني" أهمية إدخال جميع الاتفاقات مع الاردن حيز التنفيذ للارتقاء بالعلاقات الاقتصادية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الطرفين بما يسهم في تنمية وتطوير الاقتصاد الوطني

ودعا السوداني"رجال الاعمال الاردنيين والشركات الاردنية الى العمل مع شركات وزارة الصناعة والمعادن والاسهام الفاعل في بناء قاعدة صناعية متطورة في العراق بما يحقق التكامل الصناعي بينهما"، مشيرا الى"نجاح المباحثات التي أجراها مع المسؤولين الاردنيين خلال زيارته الاخيرة الى عمان وما تمخضى عنها من اتفاقات وخصوصا الاتفاق على إنشاء مدينة صناعية مشتركة على الحدود العراقية - الاردنية الذي من شأنه ان يسهم في إنشاء الكثير من الصناعات وخلق فرص عمل جديدة و امتصاص البطالة لاسيما في محافظة الإنبار"

واضاف البيان ان"اللقاء تطرق الى موضوع السلع الاردنية والرسوم الكمركية والاجراءات المتخذة بخصوص ذلك وألية دخول الشاحنات الاردنية وغيرها من المواضيع ذات الاهتمام المشترك". ومن جانبه أعرب السفير الاردني عن "رغبة بلاده بالعمل المشترك مع العراق وزيادة التعاون والتنسيق من إجل التوصل الى نتائج تلبى مصالح البلدين الشقيقين"، مبدياً استعداد" المستثمرين ورجال الاعمال الى العمل في العراق وإقامة مشاريع مستقبلية واعدة من اجل تحقيق طموحاًت الشعبين العراقي والاردني".



ازدهار أسواق بيع المواد المستعملة في بغداد ..... تصوير: محمود رؤوف

الصناعة: نمتلك 52 فرصة استثماريّة ونحمي 64 منتجاً محليّاً

## العراق يلجأ إلى تنشيط القطاع الصناعي لتلافي "تذبذبات النفط"

بغداد/ المدي

بغداد / المدى

يقول المتحدث باسم وزارة الصناعة والمعادن عبد الواحد الشمري، إن انخفاض أسعار النفط خلال الثلاث سنوات السابقة وتذبذب أسعاره الحالية، أوجب أن يكون هناك بديل حقيقى للاعتماد عليه في إيرادات الدولة ولعل أهم تلك البدائل هو تنشيط القطاع الصناعي. ويضيف الشمري في حديث لـ(المدى)، إن"أغلب شركات وزارة

رفض اتحاد الكرة إعارة المدير الفني للمنتخب الوطني

وقــال مصــدر في اتحاد الكـرة إن مجلس إدارة الاتحــاد برئاسة عبد

الخالــق مسعود طالب باسم قاســم باختيار تدريب فريق الشرطة أو

الالتزام بالعقد الرسمى الذى وقعه لرئاسة الملاك التدريبي للمنتخب

الوطنى حتى نهاية شهر أب المقبل،مشيرا الى أن الالتزام بالقرارات

السابقة التي قررها بمنع مدربي المنتخبات الوطنية العراقية من

الإشراف على تدريب الفرق المشاركة في دوري الكرة الممتاز على 

جولة الإياب في دوري الكرة الممتاز بالموسم ٢٠١٧-٢٠١٨.

لكرة القدم باسم قاسم لتدريب فريق الشرطة حتى نهاية

الصناعة والمعادن بعد ٢٠٠٣ تعرضت لعمليات النهب والسلب والتخريب، ودخول الكثير من المنتجات والسلع من مناشئ مختلفة بنوعيات رديئة بسبب عدم خضوعها لشروط التقييس والسيطرة النوعية، مبينا أن وزارة الصناعة متوجهة نحو الاستثمار الحقيقى الذي يمنح فرصاً حقيقية للمستثمرين المحليين أو العرب أو الأجانب".

ويتابع أن وزارة الصناعة تمتلك في الوقت الحاضر ما يقرب ٥٢ فرصة

اتحاد الكرة يرفض إعارة باسم لتدريب الشرطة

استثمارية في جميع القطاعات والمجالات الصناعية كالكهرباء والإطارات والأسمدة وغيرها، لافتاً الى أن العراق منفتح على دول العالم وهذا يعتبر عاملاً مساهماً في إحياء الصناعة الوطنية". ويؤكد المتحدث باسم وزارة الصناعة

إن"قوانين الاستثمار لا ترقى الى الطموح الحقيقي للمستثمرين الذين يودون فعلا الاستثمار داخل البلد".

سبيل الإعارة والاسيما من الذين تنتظرهم استحقاقات أسيوية خلال

وأضاف ان المدربين عبد الغني شهد وقحطان جثير وعلي هادي

تلقوا عروضًا تدريبية من عدد من أندية الممتاز التي وجهت إداراتها

كتبا رسمية الى اتحاد الكرة بخصوص الموافقة على إعارتهم لتدريب

فرقهم الكروية إلا انه تم رفض تلك العروض رفضا تاما بعد التشاور

مع لجنة المنتخبات الوطنية في الاتصاد حيث سيتم إعداد برامج

مكثفة لمنتخباتهم بعد معرفة المنتخبات التي ستقع في المجموعة التي

سيلعبون فيها بموجب القرعة التي ستقام في الاسبوع الاخير من

شهر نيسان الحالي ضمن البطولات الأسيوية لكأس أسيا تحت ١٦

عاماً وكأس أسيا تحت ١٩ عاماً ودورة الألعاب الأولمبية الأسيوية.

الفترة المقبلة من العام الحالي.

■ التفاصيل ص٤

## الجبوري من القاهرة: مقبلون على مرحلة مهمة تتطلب تحشيداً دوليًا

معصوم وعلَّا وي يُبِرقان إلى السيسي بمناسبة إعادة انتخابه

بغداد/ المدى

رئيس البرلمان سليم الجبوري مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسى العلاقات الثنائية بين العراق ومصر وسبل تعزيزها بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين. جاء ذلك تزامنا مع انعقاد مؤتمر الاتحاد البرلماني العربي في القاهرة. وقال المكتب الإعلامي للجبوري في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إن الأخير" التقى الثلاثاء الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي في العاصمة المصرية القاهرة بحضور رئيس مجلس النواب المصري على عبد العال والسفير العراقي لدى مصير حبيب الصدر، وعدد من أعضاء البرلمان العراقي". وأضاف مكتب الجبوري أن الاخير"هنأ

بمستهل اللقاء الرئيس المصري بمناسبة فوزه بفترة رئاسية ثانية في الانتخابات المصرية"، متمنياً لـ"حكومة وشعب مصر مزيداً من التقدم والامن و الاستقرار".

وبحث اللقاء" العلاقات الثنائية بين العراق ومصر وسبل تعزيزها بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين، وتنسيق الجهود خاصة بملفات مكافحة الارهاب والاستثمار والإعمار". كما بحث الطرفان"أبرز التحديات على . الصعيدين الإقليمي و الدولي".

وفي سياق آخر، بعث رئيس الجمهورية فؤاد معصوم ببرقية تهنئـة الى الرئيس المصري عبـد الفتاح السيسي بمناسبة فوزه مجددا في الانتخابات الرئاسية.

■ التفاصيل ص٣

تنفيذ 18 عمليّة أمنيّة في كركوك خلال 30 يوماً

الموصل تشهد أول معسكر للكشّافة منذ 18 سنة

تجدد النوارس وتوعد الصقور يُلهبان الشعب



لطفيّة الدليمي تكتب: حواريّة بين الروائيّة آيريس مردوخ والفيلسوف بريان ماغي





### نتنتانتنا

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

### المطلوب من العبادي . . كلامٌ أقل وفعل أكثر

### في مفتتح تقرير لها من العاصمـة التركية، أنقرة، نُشر أمس، قارنت الصحافيّة كارلوتا غال بين الرئيس الأميركي دونالد ترمب والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، لجهة الهواية التي يدمن كلِّ منهما عليها

وهي ترصد في تقريرها ظاهرة ثرثرة أردوغان، قالت الصحافيّة والكاتبة البريطانية التي تعمل مراسلة له "نيويورك تايمز" منذ اثنتي عشرة سنة، إنه كما ينكبّ ترمب يومياً على التغريد عبر مواقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، فإن أردوغان يواصل تدويخ تركيـا بشتائمـه وخطبـه الصاخبة التـي يُلقيهـا في اجتماعات عامة بمعدل ثلاث مرّات في أيام الأسبوع العاديّة ومرّتين في عطلة نهاية الاسبوع. وللمعلومات فإن الرئيس ترمب يستخدم "تويتر" حتى للإعلان عن مواقفه الرسمية والإجراءات التي يزمع اتخاذها أو

لو كانت السيدة غال تعمل هنا في بغداد، فالأرجح أنها كانت ستعقد مقارنة بين ترمب ورئيس وزرائنا حيدر العبادي الذي بزحتى الراحل عبد الكريم قاسم في عدد المرات التي يتحدّث فيها الى الجمهور.

السيد العبادي مُغرم للغاية بالكلام عن الفساد ومكافحته والفاسدين الموعودين والمهدِّدين بالملاحقة والاجتثاث. وفي السنوات الثلاث الأولى من ولايته أعطانا الانطباع بأنه قد اشترى لنفسه سيفاً بتَّاراً، وقد أعدّ معه العدّة ليشهره في الوقت المناسب، قبل أن يتراجع في السنة الأخيرة ليستعطف الفاسدين بأن يكونوا أريحيّين فيعيدوا ما سرقوه! ثم ليركز الكلام في الأونة الاخيرة على صعوبة مكافحة الفساد و الحاجـة إلى وقـت طويـل لإنحاز المهمـة! (هـل اكتشف أنّ

للفساد جداراً من الحجر الصُّوّان عصيّاً على المناطحة؟!). ما كان السيد العبادي في حاجة الى أن ينطق كلمة بخصوص الفساد ومكافحته والفاسدين وملاحقتهم. كلُّ ما نحتاج إليه عملية صحيحة وصادقة لمكافحة الفساد هو تمكن هيئة النزاهة من القيام بو اجباتها المحددة في قانونها من دون تدخيلات وضغوط من السياسيين والمتنفذين في الدولة، وتمكين القضاء من أداء دوره بنزاهة وعدل، وتمكين الـرأي العام، وبخاصـة وسائل الإعلام مـن الوصول الحرّ إلى المعلومات الخاصة بهذا الشأن ومعاونة هيئة النزاهة والسلطة القضائيـة في عملهمـا، وهذا بالذات يلزمه قانـون تقترحه الحكومة على مجلس النواب، بمنت عموم العراقيين ووسائل الإعلام الحقّ في الوصول بحريّة إلى المعلومات المتعلقة بهذا الشأن وبسواه.

قيل في ما مضى "إذا غضب الله على قوم رزقهم حبّ الجدل وقلّة العمل". وبوصفه رئيس وزراء مؤمناً لا يحبُّ الموسيقي و لا يقرب الأغاني (!)، فالنصيحة إلى السيد العبادي أن يفكّر جدّياً في "غضب اللـه" فيوفر على نفسـه وعلينا كثرة الجدل (الـكلام) وينصرف الي عمل مثمر لمكافحة الفساد بأفعال واضحة ومحدّدة .. إذا ما أقدم على هـذا سيكتشف بالتأكيد أنه أقوى ممّا يتصـور نفسه، فالملايين العراقية كلها ستقف إلى جانبه وتحميه من غدر الإخوان والخلان، وسيكتشـف أيضـاً أنّ الأمر لا يحتاج الى وقت طويـل كما يتوهّم أو

### 🗖 بغداد/ وائل نعمة

مسؤول إيزيدي:

مفاوضات نجحت

المقاتلين مع الحشد

بدمج بعض

يرى مسؤولون عراقيون أنّ تكرار الرئيس التركي الحديث عن اقتحام سنجار "دليل على غطرسته بإحياء الدولة العثمانية"، فيما يؤكد مسؤول كردي أنّ وحدات حـزب العمـال الكردستانـي (بـي كاكا) قد غادرت القضاء بصورة فعلية، وهذه القوات هي الذريعة التى تتحجج بها تركيا لدخول

ونشرت مواقع إعلامية، يوم الأحد، عملية انسحاب مقاتلي حرب العمال من سنجار وسط احتفالات السكان الإيزيديين. وجاء الانسحاب بعد أيام من إعلان الحزب سحب مقاتلته من القضاء. كما كانت قوة من الجيش قد وصلت الى سنجار للتأكد من انسحاب مقاتلي الحزب من

واتخذت هذه الإجراءات بعدتوغل القوات التركية في شمال البلاد من دون سابق إنذار. وطوال الأيام الماضية يؤكد مسؤولون محليون فى شمال أربيل استمرار الجيش التركى في التقدم وإنشاء الثكنات على الحدود الرابطة بين البلدين، كما تنشر وسائل الإعلام التركية

صوراً لتقدم القوات في الاراضي

لكن المسؤولين في بغداد كانوا يتكتمون على هذا التوغل أملا في التمكن من تطويق الأزمة مع أنقرة دبلوماسياً. وعاد الرئيس التركي رجب طيب

أردوغان، يوم الإثنين، مرة أخرى الى القول بأن بلاده تعتزم التدخل عسكريا في قضاء سنجار للقضاء على "الجماعات الإرهابية" التي تنشط بهذه المنطقة، في إشارة إلى تنظيم "بي كا كا".

وأضاف أردوغان، خلال حفل افتتاح مدارس وصالات للألعاب الرياضية المدرسية في مدينة إسطنبول، أنه "في حال لم تتخذ حكومة بغداد إجراءات ضد الجماعات الإرهابية، فإن تركيا ستأتى إلى سنجار وتتعامل معهم بطريقتها"، موضحاً أنه "لا نطلب الإذن من أحد، كما أننا لا نفعل ذلك

من أجل أحد". وهذه ليست المرة الأولى التي يلوّح فيها الرئيس التركى بعملية عسكريــة فــي سنجــار، حيــث قال في تصريحات سابقة، إن قوات بلاده ستدخل سنجار لتطهيرها من التنظيمات الإرهابية وتطهير العراق منهم وإيقاف أنشطتهم،

مبيناً أن سنجار مثلها مثل جبال قنديل بالنسبة لهم.

وتقع سلسلة جبال قنديل في المثلث الحدودي العراقى التركى الإيراني، وهي منطقة ستراتيجية ووعرة يصعب الوصول إليها، وتعتبر المعقل الرئيس لمسلحي حـزب العمال الكردستانـي. وتقصف تركيا باستمرار جبال قنديل بحجة ضرب معسكرات

مسلحي الحزب. وتبرر أنقرة تدخلها العسكري في سنجار، بحماية أمنها القومي وأمن حدودها من اعتداءات التنظيم المذكور، والحيلولة دون تسلل عناصره إلى أراضيها.

### شكر لحزب العمّال

واعتبر محما خليل، قائممقام سنجار في اتصال مع (المدى) أمس، حديث أردوغان بأنه "دليل على غطرسة تركيا وحلمها في إحياء الدولة العثمانية".

وأكد خليل، وهو من قيادات الحرب الديمقراطي الكردستاني، أن مقاتلي حزب العمال "غادروا بالفعل" مدينة سنجار، ولم يعد لهم وجود، وتابع قائلا: "نشكر ما فعله الـ (بـي كا كا) فقـد قاتلو ا وضحوا في سبيل سنجار وهم

اليوم يجنبون المنطقة المعارك". وتشير عملية انسحاب مقاتلي حزب العمال من سنجار التي جرت في نهار يوم الاحد الماضي وسط احتفالات السكان الإيزيديين، الي وجود اتفاق مسبق بينها وبين حكومة بغداد التي نشسرت قوات اتحاديـة نهايـة أذار الماضي على

وتصريحات أردوغان "دليل غطرسته"

سياسيون كرد: حزب العمّال غادر سنجار فعليّا

وقال رئيس الوزراء حيدر العبادي وقتذاك إن بغداد ترفض أيّ تجاوز على تركيا انطلاقاً من الأراضى العراقية، في إشارة إلى هجمات تقول أنقرة إن حزب العمال ينفذها من معاقله في شمال العراق ضد القوات التركية.

خلفية تلويح تركيا بالتدخل.

وشدّد العبادي خلال اتصال هاتفي مع نظيره التركي بن علي يلدريم الثلاثاء من الاسبوع الماضي، على أن القوات المسلحة العراقية لديها تعليمات لمنع "المقاتلين الأجانب" من شن هجمات عبر الحدود على تركيا، بحسب بيان صادر عن مكتب العبادي.

من جهته قال يلدريم إن أنقرة لن تنفذ أي عملية داخل الأراضى العراقية من دون الاتفاق مع السلطات في بغداد، وأضاف ليس هناك اتفاق بين الحكومتين العراقية والتركية بخصوص

القيام بعمليات في الأراضي العراقية لمطاردة عناصير حزب العمال الكردستاني، وأن ما حصل كان عدم دقة في النقل". وأشار يلدريم إلى أن تركيا أرادت القول إنها لن تقوم بأي عمليات من دون موافقة الحكومة العراقية، ولم تقصد حصول اتفاق بهذا

وكان الرئيس التركى قد أعلن قبل ذلك بيومين، بدء عملية تركية فى منطقة سنجار غرب الموصل ضد عناصس حنوب العمال، لكنه عاد وتراجع عن تلك تصريحات بعد ٢٤ ساعة فقط، عندما قال إن بالاده "ستقوم بما يلزم في حال فشل عملية الحكومة العراقية في

وتساءل محافظ نينوى السابق أثيل النجيفى عن كيفية ملء الفراغ الذي يتركه حرب العمال،

مختلفة، ومنطقة سنجار هي إحدى تلك النقاط. وبدأ ظهور حرب العمال في سنجار قبل عام ٢٠٠٣، بحست داوود جندي المسؤول الإيزيدي في المدينة. وقال في اتصال نظام صدام صار لديهم حزب رسمى باسم الحركة الديمقراطية الإيزيديــة الحـرة"، وبيّن جندي،

ومن جهته أعلن حزب العمال الكردستانى الجمعة الماضية سحب عناصره من سنجار تلبية لطلب من الحكومة العراقية والكرد الإيزيديين، فيما وصلت تعزيزات عسكرية من الجيش إلى سنجار للانتشار في المواقع التي انسحب منها عناصر حزب العمال

سنجار ً. ومنها بعض المواقع الحدودية.

### ما كان السيد العبادي في حاجة الى أن ينطق كلمة بخصوص الفساد ومكافحته والفاسدين وملاحقتهم. كلُّ ما نحتاج إليه عملية صحيحة وصادقة لمكافحة الفساد هو تمكين هيئة النزاهة من القيام بواجباتها المحدّدة في قانونها

### 200 شخص تبرّعوا لبناء مخيّم الحدباء بعد تدميره

### □ ترجمة: المدى

حققت فصائل الكشافة عودة رمزية لها فى الموصل بعد ثلاث سنوات من غيابها عن المدينة التي كانت بمثابة معقل

رئيس لتنظيم داعش في العراق. وبقمصان بيضاء وأوشحة ملونة مربوطة حول العنق تجمع أكثر من ٢٠٠ قائد كشفى من نساء ورجال قدموا من كل أنحاء العراق مؤخراً الى مدينة الموصل التي طالها الدمار عبر ثلاث سنوات من حكم داعش وحرب مدن طاحنة استمرت تسعة أشهر لتحريرها .

وقال محمد إبراهيم، مسؤول الانشطة الكشفية في الموصل، في حديث لوكالة فرانس برسى: "إنها رسالة للعراق والعالم تخبرهم بأن أنشطة الكشافة في الموصل والعراق قد رجعت ."

وتجمع المعسكر الكشفي الذي أقيم في قلب منطقة الغابات العامة التي اعتادت العوائل الموصلية والمحلية على زيارتها أيام الجمع للراحة والاستجمام

يذكر أن العراق كان بين أول الدول العربية التى التحقت بالمنظمة العالمية للحركة الكشفية في العام ١٩١٤ عندما كان مايزال تحت سلطة الحكم العثماني، ولكن خلال العام ١٩٩٩ سحبت الهيئة

الدولية للنشاط الكشفى عضوية العراق من المنظمة قائلة إن نظام صدام استخدمها لأغراض التدريب العسكري . ولكن الكشافة العراقية استمرت بنشاطها، وفي العام ٢٠١٧ تم استرجاع

عضوية العراق في المنظمة العالمية للحركة الكشفية ومنذ ذلك الوقت ارتفع عدد اعضاء الحركة الكشفية في العراق الى ٢٥ ألف عضو من كل انحاء البلد . وصدحت مكبرات الصوت بأناشيد

قوة من

الجيش

منتشرة في



الموصل تشهد أول معسكر للكشافة منذ 18 سنة

وطنية مع قيام تلاميذ من مدارس محلية



فريق الكشافة في الموصل

نائب رئيس التحرير

علي حسين

كشفية جاءت من محافظة ذي قار الى الموصل في رحلة قطعت فيها ٨٠٠ كم، مؤكدة ان رحلتها للموصل تحمل قيمة رمزية وشخصيـة، مشيرة الى أنها اعتادت خالال بدايات العام ٢٠٠٠ ان تأتى بشكل منتظم لمعسكر الكشافة في الموصل للتجمعات التي كانت تحصل

وبعد مرور أكثر من ١٥ عاماً، منذ الغزو الاميركى للعراق وتحرير الموصل وباقي الاراضي العراقية من سيطرة داعش، تعود القيادية الكشفية محسن من جديد الى الموصل، لقد عادت للمساعدة فى بناء مركز أنشطة كشفية للاعضاء الشباب في المنطقة .

وقالت محسن "كنا في ذلك الوقت نساعد في البناء وطلى الجدران بالاصباغ، أما اليوم فقد جئنا إلى الموصل للمساعدة فى إعادة بناء مخيم كشافة الحدباء بعد أن تعرض للتدمير".

ويوفس التحشد الكشفى أيضا فضاءً كافياً لقياديين ومنظمين من مختلف أرجاء البلاد لإقامة ورش عمل ومناقشة مشاريع مستقبلية .وقال على لطيف ٣٤ عاما، قيادي كشفى من مدينة كركوك سننظم معسكرات في الموصل لتقديم يد المساعدة في عمليات إعادة الإعمار. ■ عن: وكالة AFP الأميركية

سكرتير التحرير الفني

الإيزيديين بعد احتلال "داعش". بغداد غير شفافة

بدوره قال رئيس الجبهة التركمانية أرشيد الصالحي لـ(المـدى) أمس إن الحكومـة العراقية لا تتعامل بشفافية مع تركيا في قضية حزب العمال الكردستاني، وهي بذلك تعطي حجّة لتدخل أنقرة"، وأشار الى استمرار وجود بؤر من مقاتلي الحزب في سنجار وأطراف كركوك وفى داقوق وطوزخرماتو". وكان مسؤولون عراقيون قد

وقال فى صفحته على "فيسبوك"

قبل أيام، إن انسحاب مقاتلي

الحزب من سنجار "نقطة إيجابية

ولكنها تحتاج الى إجراءات رسمية

وسياسية سريعة لملء الفراغ

الذي استغله حزب العمال للتمركز

هناك في ظل صراع بغداد وأربيل

وغياب نينوى ،ففى نينوى خمس

نقاط ساخنة في كل منها صراعات

مع (المدى): انه "بعد سقوط

وهو عضو لجنة الامن في مجلس

نينوى، أن "حزب العمال" نزل

من جبل قنديل في ٢٠١٤ لنصرة

اتهموا الحكومة في وقت سابق بأنها تدفع رواتب لمقاتلي حزب العمال باعتبارهم ضمن الحشد الشعبى، لكنّ الصالحي يقول: كان ذلك في بداية ٢٠١٤، ومن المفترض انه توقف الأن بحسب ماتقوله الحكومة". من جهته يقول داوود جندي،

إنه بعد زيارة بن على يلدرم رئيس وزارء تركيا، لبغداد العام الماضى، "توقف ضم وحدات مقاومة سنحار والدفاع عن المرأة الى الحشد الشعبي"، وهم أطراف تابعة فكرياً الى مقاتلي حزب العمال، بحسب كلام الاخير. وأضاف قائلا: "قبل ٥ أشهر فقط،

جرتمفاوضاتمع الحشد الشعبى

والعزيزية، وسرود، وتل النور،

والحلوات، وبير مهدي، ومنطقة

البدب الكبير، وتبل اقصياد، وخربة

وعاد بعضهم إلى الهيئة".

## تنفيذ 18 عمليّة أمنيّة في كركوك خلال 30 يوماً

### □ بغداد/ المدى

كشف الحشد الشعبي، أمس الإثنين، عن أخطر قدادات تنظيم داعش الذين تم قتلهم ضمن القواطع الامنية في مدينة كركوك والحويجة وناحيتي الرياض والرشاد.وكان الحشيد الشعبي قيد شن قبل أكثر من شهر عملية أمنية في مناطق جنوب كركوك وغربيها لملاحقة عناصير داعش والمتعاونيين معهم في تلك المناطق.وقال الحشد الشعبي في بيان تابعته (المدى) إن "العمليات في كركوك وقضاء الحويجة وناحيتي الرياض والرشاد للفترة من (٢٤/٢ ولغايـة ۲۷ / ۳ / ۲۰۱۸)، شملـت ۱۸ عملية نوعية قتل خلالها ٨٢ عنصرا من داعش وجرح ٢ أخران، بضمنهم قادة بارزون، فضلا عن ضبط أسلحة متنوعة وتفكيك عجلة مفخخة وأحزمة ناسفة وتدمير مضافات وأنفاق"، مبينا أن "العمليات تمت بناء على معلومات استخصارات الحشد وشهدت مشاركة الحشيد والشرطية الاتحاديية، وخليية الصقور وطيران الجيش". وأضاف البيان، ان "العمليات

عزين، ووادي أم الخناجر، وطويربة، ووادي خفة، والـزاب، والجراد، وهور السفن، ومجمع كردستان، ومجمع الشهيد، وجوالة السفلي، والدكمات، والحسينية".وتابع البيان، إن "أبرز قتلي داعش من قيادات التنظيم هم: جاسم المرزوك \_\_ أمير قاطع الرياض، وطارق أمنية \_ المسؤول الأمنى لداعش، وعمس محمد على \_\_ أبو خطاب آمر مفرزة، ورضوان \_\_ إداري و لايـة كركـوك، وجاسم أبـو سمية \_\_ مسؤول الدعم اللوجستي، ومحمود جمال إبراهيم الجبوري \_\_ أمير مفرزة قاطع العباسي، وخالد حسين الجوالي \_ مربع الجوالي أمر مفرزة تسليح، وأبو أيوب، وأبو حذيفة، وأبو شيماء، وأبو صفوان، وياسر إبراهيم عطية (أبو عمار)، وزابان عبد العسافي، وعبد الله دلي محمد، وعبد عبد الله محمد، وفارس عبد عبد الله محمد، وهاشم جمعة صالح، وحسن وسمي عبد خضير، وعقيل جميل محمد توزعت على ٢٠ قرية هي: العاقولية،

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم \_

ىناء ١٤١

المديرالعام

غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ هاتف: ٥٨٨٧٨٩ . ٧١٧٧٩٨٥

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۲۳۲۲

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين \_

فاکس:۲۳۲۲۸۹ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۷۲۲۳۲

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷۵۲٦۱۲ ، ۷۸۲۲۱۷

ماجد الماجدي \_ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

المدير الفني

خالد خضير

**Establishment for Mass** 



أو في الأماكن العامة مهددة بفرضي غرامات على اية دعاية انتخابية سيتم

ويتابع الرديني حديثه بالقول إن"لجان

الرصد التابعة إلى مفوضية الانتخابات

فى جميع المحافظات بدأت بتوجيه

الإندارات إلى الأحراب والشخصيات

لإزالـة دعايتها من الشـوارع"، مشيراً إلى أن موضوع الدعاية في الفيسبوك

غير مسيطر عليه بسبب وجود الكثير

ووعدت مفوضية الانتخابات عبر

(المدى) في بداية الشهر الماضي الي

إصدار تعليمات ولوائح وصفتها

بالشديدة لضبط سلوك المرشحين أثناء

الحملات الانتخابية التي ستنطلق في

النصف الأول من شهر نيسان الحالى،

تفادياً للوقوع في مشكلات وخلافات

قضائية شبيهة بالتي حدثت في

وفى ما يخصى تدقيق أسماء المرشحين

من قبل بعض الجهات المختصة، أحاب

عضو مجلس المفوضية حازم الرديني

قائلًا إن"وزارتي التربية والتعليم

من الصفحات الوهمية".

الانتخابات السابقة.

رصدها من قبل اللجان المشكّلة.

طبعت 14 مليون بطاقة ووزّعت نصفها على الناخبين

### 🗖 بغداد/ محمد صباح

بدأت مفوضية الانتخابات بنقل الأجهزة الإلكترونية المسرعة للنتائج إلى مخازنها في المحافظات تمهسداً لإيصالها إلى المراكبز والمحطات

وسحلت العاصمة بغداد الحصة الأكبر من هذه الأجهزة بحصولها على أكثر من ۱۲ ألف جهاز تليها محافظتا نينوى

فى غضون ذلك دفع تزايد إقبال ناخبى محافظة نينوى على مراكن التسجيل بشكل لافت خلال الأسبوع الجاري لتسلُّم بطاقاتهم الانتخابية، إلى رفع نسب توزيع البطاقات في المحافظة إلى أكثر من ٤٧٠ ألف بطاقة من أصل مليونين ومئتين وسبعة وعشرين ألف بطاقة طبعت لناخبي المحافظة.

وتستمر مفوضية الانتخابات بعملية توزيع بطاقة الناخب الإلكترونية في عموم المحافظات حتى العاشر من شهر أيار المقبل أي قبل يوم واحد من الاقتراع الخاص بعدما أنجرت طبع ١٤ مليون بطاقة انتضاب إلكترونيّة وتمكنت من توزيع سبعة ملايين وثلاث

ويقول عضو مجلس مفوضية الانتخابات معتمد الموسوي لـ(المدى) إن"مراكيز التسجييل التابعية لمحافظة نينوى وزعت أكثر من ٤٧٠ ألف بطاقة انتخابية خلال الأسبوع الجاري بعدما شهدت إقبالا كبيرا من قبل الناخبين لتسلُّم بطاقاتهم الانتخابية"، مشدداً على أن"عملية توزيع البطاقات في عموم المحافظات العراقية مستمرة من دون توقف لغاية العاشس من شهر أيار

وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، قد قررت قبل ثلاثة أيام الاستمرار بتوزيع البطاقات الإلكترونية على الناخبين في المحافظات كافة

وتأحيل عملية التسجيل البايومتري، لافتة إلى أن هذه إجراءات تأتى لتسهيل عملية تسلّم بطاقة الناخب.

ويلفت الموسوي في حديثه إلى أن"مفوضية الانتخابات طبعت مليونين ومئتين وسبعة وعشرين ألف بطاقة لناخبي محافظة نينوى تم تدقيقها برامجياً"، مؤكدا أن"أية بطاقة سابقة لناخبي مدينة نينوى لا تعمل في الانتخابات المقبلة".

الانتخابات البرلمانية في ١٢ أيار المقبل بعدما أكد التزامه بتوفير الأجواء الأمنة واللازمة لإجراء الانتخابات، وإعادة النازحين الى مناطقهم. ويضيف الموسوي قائلاً إن مجلس

المفوضين اتخذ قرارات ساعدت على زيادة إقبال الناخبين في نينوى على مراكن التسجيل ومنها زيادة مراكز توزيع البطاقة الانتخابية من ١٤٠ مركزا إلى ١٦٠ مركزا وزيادة عدد موظفي هذه المراكز من ١٤٠٠ موظف إلى ١٦٦٠ موظفاً".

ويتابع العضو في مفوضية الانتخابات ان "هـده الإضافات ساعـدت على زيادة وتيرة توزيع البطاقات على الناخبين حيث تراوحت عملية التوزيع بين ٣٥ ألفاً إلى ٤٠ ألف بطاقة في اليوم الواحد مما يعطى مؤشرا واضحا على نسب الإقبال الكبيرة للناخبين لتسلم بطاقاتهم الانتخابية".

الانتخابات طبعت ١٤ مليون بطاقة

وكان مجلس الوزراء قد حدد موعد

ويتوقع عضو مجلس مفوضية الانتخابات أن"تصل عملية توزيع بطاقات الناخب الإلكترونية لناخبي محافظة نينوى إلى مليون وخمس مئة الـف بطاقـة انتخابية، بنسبـة تتجاوز الـــ ٨ ٪ خلال الفــترة المتبقيــة"، مؤكداً أن عملية توزيع البطاقات الانتخابية مستمرة في كل المحافظات العراقية إلى قبل يوم الاقتراع الخاص"

ويلفت الموسوي إلى ان مفوضية



محافظة نينوى يصل إلى مليونين

وأربع مئة ألف ناخب تجرى عملية

تسليمهم البطاقات الالكترونية من أجل

تسهيل عملية مشاركتهم في الاقتراع

ويكشف عضو مجلس مفوضية

الانتخابات حازم الرديني في حديث

لـ(المـدى) عن"البـدء بعمليـة توزيـع

الأجهزة الإلكترونية المسرعة للنتائج

على جميع المحافظات تمهيداً لإيصالها

إلى المراكر والمحطات الانتخابية في

كل المحافظات"، لافتاً إلى أنّ "حصاة

العاصمة بغداد من هذه الأجهزة

تجاوزت الـ١٢ ألف تليها كل من

مفوضيَّة الانتخابات تباشر نقل الأجهزة الإلكترونيّة إلى مخازنها بالمحافظات

المباشرة بتوزيعها على المحافظات". وتحتاج مفوضية الانتخابات الى ٢٩٦ مليار دينار لإكمال تحضيراتها اللوجستية المتعلقة بإتمام العملية الانتخابيـة في ١٢ أيـار المقبـل التـي سيشارك فيها ٣٠٠ ألف موظف يتم تدريبهم لاستخدام ٥٩ ألف جهاز

موظفون يجرون عملية العد والفرز..ارشيف

وأنذرت مفوضية الانتخابات قبل ثلاثة أيام الأحزاب السياسية المشاركة فى العملية الانتخابية والمرشحين بضرورة رفع الدعايات الانتخابية سواء على مواقع التواصل الاجتماعي

العالى ستتأخران في إنجاز عملية تدقيق الشهادات إلى ما بعد العملية وكانت مفوضية الانتخابات قد أرسلت

في بدايـة شهـر أذار الماضـي القائمـة النهائية لأسماء مرشحي كل الكيانات والقوائم الانتخابية البالغ عددهم ٧٣٦٧ مرشحاً إلى هيئة المساءلة والعدالة لفحصها وتدقيقها عبر لجانها الفرعية للتأكد من عدم شمولهم بإجراءاتها. وأنهت الهيئة عملها يوم

الامن الوطني أسماء المرشحين إلى مفوضية الانتخابات بعدما استكملتا عملية التدقيق والفحصس لقوائم المرشحين التي أسفرت عن إبعاد أعداد

### معصوم وعلاوي يبرقان إلى السيسي بمناسبة اعادة انتخابه

## الجبوري من القاهرة: مقبلون على مرحلة مهمة تتطلب تحشيداً دولياً

انتخابية لكل المحافظات العراقية

التى وصلت عملية التوزيع إلى سبعة

ملايين وثلاث مئة ألف بطاقة"، مؤكدا

أن"المجموع الكلي للناخبين في العراق

ويلفت معتمد الموسوي إلى ان"العدد

المتبقى من الناخبين يمتلك بطاقات

انتخابية سابقة ستكون فاعلة في

الانتخابات المقبلة عدا ناخبي نينوي

والحويجة التي طبعت لهم بطاقة

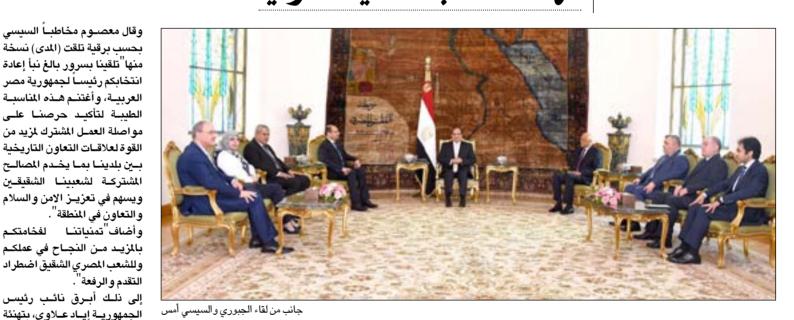
جديدة"، مؤكدا أنّ "أغلب المهام و العقود

وبحسب عضو أخر في مجلس

المفوضين فإن عدد الناخبين في

المتعلقة بالمهام الانتخابية أنجزت".

يصل إلى ٢٤ مليون ناخب"ً.



### بغداد/ المدى

بحث رئيس البرلمان سليم الجبوري مع الرئيس المصري عبد الفتاح السيسى العلاقات الثنائية بين العراق ومصر وسبل تعزيزها

الاتحاد البرلماني العربي في القاهرة. وقال المكتب الإعلامي للجبوري في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه، إن الأخير "التقى الثلاثاء الرئيس المصرى عبد الفتاح السيسي في العاصمة المصرية القاهرة بحضور رئيس

العدل تعلن

نشرقانون

الموازنة

الوقائع

في جريدة

مجلسس النواب المصري على عبد البرلمان العراقي".

> بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين. جاء ذلك تزامناً مع انعقاد مؤتمر

الاخير هنأ بمستهل اللقاء الرئيس المصري بمناسبة

بغداد/ المدي

التقدم والامن والاستقرار".

الانتخابات المصريلة"، متمنياً

خاصة بملفات مكافحة الارهاب

العال والسفير العراقي لدي مصر حبيب الصيدر، وعدد من أعضاء وأضاف مكتب الجبوري أن

فوزه بفترة رئاسية ثانية في ل"حكومة وشعب مصر مزيداً من

وبحث اللقاء العلاقات الثنائية بين العراق ومصر وسبل تعزيزها بما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين، وتنسيق الجهود

وأكد الجبوري أن"العراق مقبل على مرحلة مهمة تتطلب تحشيداً للجهود العربية والدولية وتنسيقا عاليا خاصة بملف مكافحة الارهاب والتنظيمات المسلحة ومواجهة التحديات التي تواجه المنطقة

وتذليل العقبات عبر حوار بناء يحمى مصالح الجميع من دون المساس بسيادة وأمن الدول".

أن العدد تضمن قانون الموازنة المالية لعام

٢٠١٨. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى)

نسخة منه إنه "صدر العدد (٤٤٨٥) من جريدة

وأضافت الوزارة، أن العدد تضمن "قانون

الموازنية العامية الاتحادية لجمهوريية العراق

الوقائع العراقية في ٢-٤-٢٠١٨".

وأوضح الجبوري"كما نتطلع إلى ان يكون لمصر دور في إعمار العراق ومدنه المحررة من الإرهاب، كذلك في ملف الاستثمار

يشار إلى أن مجلس النواب صوّت، بجلسته أعلنت وزارة العدل، أمس الثلاثاء، عن صدور عدد جديد من جريدة الوقائع العراقية، مبينة

والاستثمار والإعمار". كما بحث

الطرفان"أبرز التحديبات على

الصعيدين الإقليمي والدولي".

وأعلنت رئاسة الجمهورية، في (١٣ آذار هناك نحو ٣١ نقطة في الموازنة "تتقاطع مع

التي عقدت في (٣ أذار ٢٠١٨) على الموازنة الاتحادية للسنة المالية الحالية بمقاطعة النواب الكرد.

٢٠١٨)، أن رئيس الجمهورية فؤاد معصوم قرر إعادة الموازنة إلى مجلس النواب لإعادة تدقيقها شكلا ومضمونا من الناحية الدستورية والقانونية والمالية، مبيناً أن

إلى ذلك، قال رئيس الوزراء حيدر العبادي، (١٣ أذار ٢٠١٨)، إنه ليسس لأي أحد الحق في إيقاف الموازنة العامة للبلد بعد التصويت

التشريعات النافذة".

وكل ما يسهم بدفع عجلة الاقتصاد

بما يخدم مصالح الشعبين

العراقي والمصرى"، مثمناً "موقف

مصر حكومة وشعباً الداعم

لوحدة وأمن واستقرار العراق

من جانبه، أكد الرئيس

المصري"وقوف مصير مع العراق

ومساندته في جميع المستويات

خاصة على الصعيدين الامني

وفي سياق أخر، بعث رئيس

الجمهورية فؤاد معصوم ببرقية

تهنئة الى الرئيس المصرى عبد

الفتاح السيسى بمناسبة فوزه

محدداً في الانتخابات الرئاسية.

في المجالات كافة".

والاقتصادي".

عليها من قبل مجلس النواب". وعادت رئاسة الجمهورية، وأعلنت في (٢٩ أذار ٢٠١٨)، إرسال قانون الموازنة إلى وزارة العدل من أجل نشرها في الجريدة الرسمية، من دون مصادقة رئيس الجمهورية فؤاد

الى الرئيس المصري عبد الفتاح

وعبر علاوي في بيان تلقته (المدى)

عن تهنئته للسيسى، مبيناً أن"ثقة

الشعب المصري برئيسه تؤكد

صحة الخطوات التي اتخذها في

محاربة الإرهاب والقضاء على

التطرف وقواه الغاشمة"، معرباً

عن ثقته ب"قدرة مصر وقيادتها

على التعامل الحكيم مع جميع

وأكد علاوي استعداد العراق

الكامل لـ"التعاون من اجل

استكمال الجهود الرامية لتوثيق

وتعزيز العلاقات العربية المشتركة

خدمة للمصلحة العربية العليا".

التحديات الراهنة".

ستوزع على ٥٤,٥٥٢ محطة انتخابية، أما المتبقى من الأجهزة فستخصص لتدريب الكوادر والاحتياط. ويؤكد الرديني أن "مفوضية الانتخابات

محافظتي نينوي والبصرة".

وتعاقدت مفوضية الانتخابات مع

إحدى الشركات الكورية الجنوبية

على شراء ٥٩ ألف جهاز مسرّع للنتائج

بلغت كلفتها ما يقارب ٩٧ مليون دولار

لأول مرة. استكملت كل تعاقداتها على شراء المستلزمات الانتخابية التي تخصس ورقة الاقتراع والأحبار مؤخراً حيث ستصل هذه المواد إلى العاصمة بغداد نهاية شهر نيسان الجاري من أجل

**ل**سياسة

إلكتروني تدخيل الخدمة في العراق

وأرجعت وزارة الدفاع ومستشارية

غادر 81 % منهم البلد واختفى 94 % من الصابئة

## معهد أميركي: المسيحيّون يتعرّضون للإزالة من العراق

واستناداً الى التقرير فإن ٨١٪

قد تركوا البلاد أو قتلوا.

واستنادأ لمنظمة حمورابي

لحقوق الإنسان فإن بغداد كانت

تحتضن خلال العهد القريب

اكثر من ٦٠٠ الف مسيحي أما

اليوم فقد بقي منهم اقل من ١٥٠

من جانبه، قال القس سالار

كاجو، من لجنة اعادة اعمار

كنائس نينوي ان هناك قلقاً

من احتمالية اختفاء الطائفة

وتعرضت الكثير من الكنائس

المسيحية القديمة والاديرة الى

التدمير على يـد مسلحي داعش

مثل كنيسة القديس جورج

فى الموصل وكنيسة مريم

العذراء التى تعرضت لهجوم

بسيارة مفخخة وتعرض كنيسة

الارمن للاحتراق في الموصل،

بالإضافة الى تعرض مئات

المنازل التابعة للمسيحيين الي

التدمير وتسويتها بالارضى.

وحذر رجال دين مؤخرا من ان

المسيحية من العراق.

الفاً فقط.

ترجمة / حامد احمد

كشف تقرير جديد أعدته منظمة جيرج ان نبيد الخيرية لمساعدة الكنائس والمسيحيين المتضررين حول العالم، ان الاضطهاد الندى يتعرض له المسيحيون في العراق الآن هو الاسوأ من أي وقت أخر، مشيرا الى ان المسيحية في العراق تتعرض اليوم لخطر المحو والإزالة من

صفحات تاريخ البلد. وارتدى رجال الدين المسيحيين في العراق مؤخرا شارة سوداء على صدورهم رمزأ لحداد وطني على أخر ضحايا العنف ضد المسيحية في العراق حيث قتل عامل شاب متع عائلة كاملة

من ثلاثة أفراد. وقال القس بيوص قاشا، من كنيسة ماريوس في بغداد: "هذا يعنى انه لم يعد هناك مكان للمسيحيين في العراق، نحن نعتبر الأن كنعجة تذبح في أي وقت كان. ٰ

قبل هذا الحادث بأيام كانت قوات الحشد الشعبى قد كشفت قبرا جماعيا يضم رفات ٤٠ مسيحياً قرب الموصل، معقبل تنظيم داعشي ومكان تجمع المسيحيين في العراق. الجثث التي اشتملت على نساء وأطفال هم من المسيحيين الذين اختطفهم داعشس وقتلهم حيث كان أغلبهم يرتدون الصليب.

وكشبف تقرير جديد أعدته الجمعية العراقية لحقوق الإنسان ان الاقليات العرقية فى العراق مثل المسيحيين والإيزيديين والشبك هم ضحايا إبادة جماعية بطيئة، حيث تتعرض هذه الاقليات العرقية قديمة العهد في العراق الي التحطم الى حد درجة الاختفاء وانعدام الوجود.



جندي في احدى كنائس الموصل

الكنائس في العراق معرضة

للخطر. من مسيحيى العراق قد اختفوا من البلد، أما أعداد طائفة ويقول بطرياك السريان الارثودوكس اغناتيوس افريم الصابئة فإن نسية اختفائهم الثاني، إن هناك خطراً حقيقياً من البلد أكسر من المسجدين، في أن المسحبة قيد تتحول إلى ووفقاً للتقرير فقد اختفى ٩٤٪ متحف أو شيء أثري في الشرق منهم، وان ۱۸٪ من الإيزيديين

الاوسط، مشيرا الى أن العراق فقد ۸۰ الی ۹۰٪ من تعداد سكانه المسيحيين. وشهدت قرى مسيحية قليلة بدء عملية اعادة اعمار بطيئة ومضنية بتمويلات تبرعت بها منظمات اغاثـة مثل منظمة،

نايتس اوف كولومبس الاميركية ومنظمة جيرج ان نييد الخيرية. وكان نائب الرئيس الاميركي مايك بينسى، قد تعهد مؤخرا بمساعدة المسيحيين، ولكن هذه

ومن بين الدول الاوروبية تعهدت المجس بإنقاذ مسيحيى العراق حيث افتتحت الحكومة المجرية مؤخرا مدرسة للنازحين المسيحيين في اربيل وحضر

المساعدات لا تكفى للتقليل من

وزير الموارد البشرية المجري زولتان بالوغ مراسيم الافتتاح.

عن: معهد جيتسون الاميركي

الصناعة نمتلك 52 فرصة استثمارية وتحمي 64 منتجاً محلياً

العراق يلجأ إلى تنشيط القطاع الصناعي لتلافي "تذبذبات النفط"

## قناطر

طالب عبد العزيز

### الحكومة سيئة ونحن طيبون

لا أعرف ما الذي يجعل الناس تعساء، مع يقيني باستطاعتهم أن يكونوا أفضل، و هنا نُسأل: هل السعادة ممكنَّة؟ الدُّو أَب: نعم، يكل تأكيد. أنا، أجزم بأننى سعيد مثلاً، ولا أريد أن أخوض مخاصة الفلاسفة في تعريف السعادة، وما إذا كانت كاملة أو نسبية أو غير ذلك، فهذا مما يعقّد موضوعنا ويجعلنا نضرج من الورقة هذه . أنا سعيد الى حدُّ ما، نعم، هناك جملة منغصات مثل اعتلال الصحة وقلة المال واخفاق أحد الأبناء في الامتصان ونداء بائع قناني الغاز الكريبه وعطل مكيف الهواء وو، لكنني سعيد بما لدي وما حولي وما قدمت وما أمل تقديمه.

وهنا، نريد أن ننظر للموضوع من جانبه الآخر، ترى كيف تصنف المراكز البحثية شعبا ما بانه الأكثر سعادة ؟ ولماذا يقولون عن بغداد بأنها المدينة الأسـوأ للعيشـ في العالم؟ ما الذي يجعلنا هكـذا، ألا يبدو الأمر غير ذلك؟ من وجهة نظر شخصية أجد أننا قادرون على تغيير حياتنا نحو الأفضل، نحن بحسب توصيف بعض المراكز الشعب الأكرم في العالم، ألا يبدو الأمر جالبا للسعادة، وهو أمر واقع بالفعل، العراقيون كرماء، إذ، بإمكان أي شخص دخول أي بيت عراقي ويسأل حاجته من الأكل و الملبس والمال وسيجد أهل البيت من أكرم الناس. وما يفعله العراقيون للملايين في زيارة الأربعين خير دليل على ذلك. أقول: لم، لا نستثمر الصفة هذه ونكونَ

لنهمل حكامنا، فهم الأسوأ في العالم باعترافنا نحن. ونتنبه الى أنفسنا من الداخل، وسأذهب حالماً أبعد من ذلك، ماذا لو ترك كل عراقي بندقيته، ونسى أحقاده وتبرأ من تاريخه وماضيه في الدين والمذهب والطائفة والعرق، وغادر السبئ من عاداته القبلية والاجتماعية وفتح صفحة جديدة لحياته، ليس فيها من العداوة والبغضاء والثأر والتطفل والانانية شيئاً، ألا يجد العراقيون ذلك جميلاً، أن يتخلى المرء عن سلوكه الشائن لهو أمر حسن، أن يحب الناس، كل الناس، ينظف و اجهة منزله، ويغرس شجرة في الفسحة من الرصيف أمامه، وينحني ملتقطاً ما يلقيه الأطفال من قناني الماء و أغلفة الكاكاو وما يتطاير من أكياس وأوراق وما الى ذلك من أفعال الصبر و المطاولة، ما الذي سينقصه، لماذا لا نراجع مفاهيم مثل الكرامـة والبطولـة والشجاعـة؟ ألا ترون أننـا أخفقنا دهـوراً في تعريف

لنتصور أن أبناء الحي الواحد تطوعوا جميعا وليوم واحد فقط لتنظيف أزقتهم، ومثل ذلك يفعل أبناء القرية الواحدة، وأبناء الضاحية الواحدة وأبناء المدينة الواحدة، أيبقي في المدينة شارع وسنخ؟ ألا يبدو أمر مثل هذا جالبا للسعادة؟ مثل الروح هذه بحاجة الى شجاعة نادرة، أنا شخصياً أمسك بمكنسة البيت صباح كل يوم واكنس أمام بيتنا، أجمع ما تطاير من نفايات وأرزمها في كيسها الأسود وأرميها في حاوية البلدية، ثم أمسك خرطوم الماء وأرش ما استطعت من الفسحة تلك، نعم، يغضبني صاحب الحكان، فهو مصدر لكثير من النفايات التي تتجمع أمام بيتنا، لكنني، أطلب منه باستمرار أن يكون حريصاً على جَمعها في الحاوية، هو غالباً ما يستجيب لندائي، وهو رجل طيب. أخيراً، أقول: لندع الحكومة حانبا فهي سيئة جدا، ولنعمل معا من أجلنا، نحن، من أجل مستقبلنا وأطفالنا.



وزارة النقل

التاريخ: ٢٠١٨/٤/٣

لنهمل حكامنا، فهم الأسوأ في العالم باعترافنا نحن. ونتنبه الى أنفسنا من الداخل، وسأذهب حالماً أبعد من ذلك، ماذا لو ترك كل عراقي بندقيته

الشركة العامة لإدارة النقل الخاص

القسم: قسم الاملاك والعقارات

إن توفير المناخات الحاذبة للمستثمرين الأجانب يتطلب جملة من الاجراءات منها قانون للاستثمار يستوفي في بنوده ومواده كل مفاصل العمل الاستثماري، ولعل الخطط الحكومية مازالت في نظر المختصين في الشأن الاقتصادي الوطني ضبابية ويسودها الكثير من الفوضى بالإضافة لعدم دعمها القطاع الخاص للمشاركة الحقيقية للاقتصاد الوطني.

### 🗆 بغداد/ فادية الجواري

ويقول المتحدث باسم وزارة الصناعة والمعادن عبد الواحد الشمري ، إن "انخفاض أسعار النفط خلال الثلاث سنوات السابقة وتذبذب أسعاره الحالية، أوجب أن يكون هناك بديلا حقيقنا للاعتماد عليه في ايرادات الدولية ولعل أهم تلك البدائل هو تنشيط القطاع

ويضيف الشمري في حديث لـ(المدى)، إن "أغلـب شركات وزارة الصناعة والمعادن بعد ٢٠٠٣ تعرضت لعمليات النهب والسلب والتخريب، ودخول الكثير من المنتجات والسلع من مناشئ مختلفة وبنوعيات ردئية بسبب عدم خضوعها لشروط التقييس والسيطرة النوعية، مبينا أن وزارة الصناعة متوجهة نحو الاستثمار الحقيقى الذي يمنح فرصا حقيقية للمستثمرين المحليين أو العرب أو

ويتابع أن "وزارة الصناعة تمتلك في الوقت الحاضر ما يقرب ٥٢ فرصة استثمارية في كافة القطاعات

إعلان رقم (٤٤٤١)

تعلن الشركة العامة لادارة النقل الخاص عن اجراء مزايدة لبيع المركبات المشطوبة المدرجة

تفاصيلها ادناه في محافظة (بغداد) في اليوم (العشرون) تبدأ أعتباراً من تاريخ اليوم التالي

لنشــر الاعلان وفقاً لقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسـنة ٢٠١٣ المعدل وحسـب

١- ان يمتلك المتقدم للمزايدة مصنعاً محلياً مختص باعادة الحديد لاغراض الاستهلاك الحلي فقط.

٢- يتم تسديد بدل البيع خلال مدة سبعة أيام من تاريخ المصادقة على محضر البيع.

٥- يتحمل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الاخرى واجور خدمة بنسبة ٢٪ من بدل البيع.

٧- امتلاك المتقدم للمزايدة مصنعاً عملياً مختص باعادة الحديد لاغراض الاستهلاك الحلى

فعلى الراغبين الخضور في الساعة العاشرة صباحا في مقر الشركة اعلاه وان يقدم المزايد

كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنونه إلى ( الشركة العامة لادارة النقل الخاص) وهوية

الاحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ودفع التامينات القانونية

البالغة ١٠٪ بصك مصدق ويتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد علماً اذا صادف

التأمينات

١,٣٩٠,٠٠٠ مليون دينار

٦- لا تتحمل شركتنا أي مبالغ مالية التزامات قانونية عن رقم المركبات المستهلكة.

٣- يتم رفع المواد المباعة خلال مدة (١٥) يوم من تاريخ الاحالة القطعية.

٤- يتحمل المشترى غرامة تأخيرية مقدارها (٠,٥٪) من بدل البيع.

موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي.

اسم المادة مرکبات سکراب (مشطوبه) عدد (۱۱)

مختلفة الانواع والموديلات

والمجالات الصناعية كالكهرباء والإطارات والأسمدة وغيرها ، لافتاً الى أن العراق منفتح على دول العالم وهذا يعتبر عاملاً مساهماً في إحياء الصناعة الوطنية". ويؤكد المتحدث باسم وزارة

الشركة

ستكون

لها موازنة

خاصة من

الايرادات

الصناعة إن "قوانين الاستثمار لا ترقى الى الطموح الحقيقي للمستثمرين الذين يودون فعلا الاستثمار داخل البلد، بسبب العامل الأمنى الذي وقف عملية الاستثمار، مبينا أن الانتصارات الأخيرة ضد داعش أعطى دافعا حقيقيا للاستثمار وتفعيل العلاقات مع دول الجوار والعالم سيساهم بإعادة تنشيط البروتوكولات المعطلة والاتفاقيات التى وقف العمل بها نتيجة دخول داعشى في الفترة المنصرمة كايران والسعودية والبحرين والأردن ومصر وهناك عرض للكثير من الفرص الاستثمارية التي لم يتم استغلالها بعقود شراكة مع البلدين ستؤدى الى تشغيل أياد عاطلة عن العمل وتشغيل السوق المحلى". واضاف إن وزارة الصناعة تؤكد

إن القطاع الخاصس مكمل لعمل شركات وزارة الصناعة والمعادن

وهناك اتصالات مباشيرة بقيادات القطاع الخاص من خلال المديرية العامة للتنمية وتقديم كافة التسهيلات لهم ، مستدركاً يجب أن تكون هناك قواينن حقيقية وصارمة تحمى منتجات القطاع الخاصي

و المستثمرين الأحانب و فتح أو اصر

العميل المشترك مع العيراق ، مشيراً

الى عدم وجود تطبيق حقيقى

لتلك الخطط بسبب تخوف الدول

من الاستثمار في العراق بسبب

الأوضاع الأمنية ". ويضيف الشمري في حديث لأننا مازالنا نشهد إغراقا سلعيا لـ(المـدى) ، إن "قانـون الاستثمـار في السوق المحلي ولعله مرتبط غير متكامل وغير مطمئن للمستثمر باجندات سياسية معينة وبالتالي مازال القطاع الخاص يعانى من والشسركات الاجنبية، لافتا الى أن هناك عقود عمل حكومية مختلفة محاربة السلع الاجنبية الرديئة على كأن تكون عقود بين القطاع الخاص مكانه في السوق المحلى ، لافتا الي والحكومة أويين الحكومة المحلية أن وزارة الصناعة والمعادن عملت وحكومة اجنبية مناظرة، وبالتالي بقانون حماية المنتج ولعل تجربة تعتبر عقودا تعتمد على طبيعة "الإسمنت العراقي "إنموذجا على الشراكة ، مصنفاً بعض تلك هـذه الخطوة الفعالـة ، مؤكداً ان العقود ذات استثمارات حقيقية وزارته قامت بحماية مايقرب ٦٤ لأن الحكومة تملك ضمانات سيادية منتجا متنوعا في كافة التخصصات وبالتالى تحذب الاستثمارات والمجالات وهناك دعم مقدم من رئاسة الوزراء واللحنة الاقتصادية الى العراق كونها مؤمنة بنسبة البرلمانية من أجل فرض رسوم كمركية حقيقية على البضائع ويتابع أن "العراق لم يحصل على الداخلة للبلد". مشاريع حقيقية بسبب بعض فقرات

قانون الاستثمار العراقي الركيكة ومن جهته يقول رئيس التجمع والتي لم يتم التعديل عليها، مضيفا الصناعي العراقي عبيد الحسين الشمـري، إن "هنـاك خططـاً كثيرة إن "اجازة الاستثمار في الأمارات تتحدث عن دخول الشركات العربية تستغرق ٣ أيام وفي لبنان

الـ ٦ اشهر، ما يسبب طرد المستثمر من الاستثمار داخل العراق".

التي لم تطبق لحماية منتجات القطاع الخاص ، مشيراً الى أن القطاع الخاصس لا يحصل على اجازات الاستثمار إلا بعد دفع الكثير من ملايين الدولارات ". يذكر أن وزير الصناعة والمعادن

وكاللة، محمد شياع السوداني، دعا الشركات والمستثمرين التشيك

تستغرق أسبوعاً واحداً، وفي مصر تستغيرة يوماً أو يومين، لأفتاً الي

الفرصس الكبيرة والمتعددة المتاحة

فيه في ظل وجود الدعم والرعاية

من قبل الحكومة العراقية وتحت

مجموعة من القوانين والاتفاقات

الدولية والاتفاقيات الثنائية بين

وقال المكتب الاعلامي لوزارة

الصناعة والمعادن في بيان تلقت

(المدى)، نسخة منه، إن "الحكومة

العراقية ستقدم الضمانة القانونية

لحماية الاستثمارات التشيكية

والتسهيلات اللازمة لأنشاء مشاريع

مشتركة وفق قانون الاستثمار

العراقى الذي يمثل مدخلا للشراكة

مع الشركات الحكومية الي

الاستثمار بشكل منفرد أو من خلال

الشراكة مع القطاع الخاص ، مؤكدا

إن العراق بمتلك قطاعاً خاصاً

جاهزاً له الخبرة والكفاءة والدراية

والإمكانية لتحقيق شراكات حقيقية

وأضاف البيان إن "المؤتمر شهد

حضورا واسعامن الشركات ورجال

الاعمال والمستثمرين التشييك مع

حضور نخبة من رحال الأعمال من

اتحاد الصناعات ومجلس الاعمال

وغرف التجارة ما يؤكد وجود

الرغبة والجدية لكلا الطرفين في

تدعيم الاستثمارات المشتركة بين

البلدين ، مشيراً الى أن اجتماعاً

موسعا جمع بين رجال الأعمال والمستثمرين العراقيين والتشيك

تمخض عنه التوصيل الى تفاهمات

وأكد البيان" أن السوداني قد ترأس

الجانب العراقي في اجتماعات

اللجنة العراقية التشيكية المشتركة

التي عقدت في براغ على مدى

يومين فيما ترأسها وزير الصناعة

والتجارة عن الجانب التشيكي بحضور عدد من الخبراء من

ممثلي وزارات الدولية وقيد جرى

الاتفاق على مجموعة من الاتفاقيات

ومذكرات التفاهم في مقدمتها

اتفاقية منع الازدواج الضريبي

واتفاقية حماية الاستثمار

واتفاقسات أخرى متعلقة بتسهيل

حركة الطيران بسن البلدين وثلاث

مذكرات تفاهم مع وزارات الزراعة

و الصحة و النقل .

أولية بهذا الشأن ".

وناجحة في مجالات متعددة".

العراق والتشيك .

ويلفت الشمري الى أن " القطاع الخاص لحد الآن لم يأخذ مساحته في قيادة القطاع الاقتصادي بكافة فروعيه، والحكومة بعيدة عنه ولا تدعمه بسبب الأنظمة والقوانين

للدخول الى العراق واستثمار

أن الاجازة الاستثمارية في العراق تستغرق تقريبا من سنتين الى ثلاث سنوات، وخلال هذه الفترة یکون هناك رشاوی كثیرة من قبل المستثمرين لتسهيل وتسريع تلك الاجراءات الادارية المعقدة في العراق، مشيراً الى أن اجراءات الإقامـة للعاملـين القادمـين مـع الشركات الاجنبية تستغرق مايقرب

## استأستك

## إعلان مزايدة علنية

تعلن شركة آسياسيل للإتصالات - مساهمة خاصة - فرع بغداد عن رغبتها في بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه وذلك بالمزاد العلني. وجّري المزايدة في يوم ١٧ /٤ / ٢٠١٨ وذلك في الساعة ١٠:٠٠ صباحاً في مقر الشركه الواقع نهاية شارع ١٤ رمضان وفقا للشروط التالية:

١- على المشترك بالمزاد دفع التأمينات القانونية نقداً مقابل إيصال مالى يتم استرجاعه بعد ثلاثة أيام من تاريخ المزايدة في حالة عدم رسو المزاد. أما في حالة رسو المزاد فسيتم إحتساب مبلغ التأمينات من ضمن إجمالي سعر البيع. كما هو موضح في الجدول ادناه.

١- يسلم مبلغ التأمينات. بالإضافة إلى صورة من هوية الأحوال المدنية للمشترك لرئيس لجنة المزايدات في اليوم الذي يسبق اجراء المزايدة.

٣- يحصل المشترك على نسخة من شروط وضوابط المشاركة في المزايدة عند تسديده للتأمينات كما يمكن الاطلاع على المواد المذكورة في مخازن الشركة الكائن في منطقة عويريج مقابل محطة تعبئة وقود لؤلؤة بغداد النموذجية ومجاور لشركة الشرق لمشبكات التسليح من تاريخ بدء النشر الاعلان ولغايه ٢١١٦ ومن الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الواحدة بعد الظهر. يتم رفع المواد خلال فترة سبعة ايام من تاريخ تبليغ الإحالة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة

٥- المواد المعروضه للمزايدة:

مبلغ التأمينات / كتابة	مبلغ التأمينات رقماً	الكمية	تفاصيل المادة	ت
فقط خمسة وثلاثون مليون دينار لاغيرها	35,000,000 دينار	336	مولدات مختلفة الاحجام والانواع	١

عبد العظيم عبد القهار جاسم المدير العام وكالة

٤- تفرض غرامة تأخيرية قدرها (٢٥٠,٠٠٠) دينار عن كل يوم تأخير وبعكسه يعتبر ناكلاً حيث خال الى مزايد آخر او يعاد المزاد.

الملاحظات

رئيس لجنة البيع

□ إياد الصالحي

قراsة في الانتخابات...

لا ينبغي السكوت أبداً في قضية يراد للقانون أن يكون طوع

فئـة ما دون غيرها في بلد دفع أنهاراً من الدماء من أجل حُرمة

الدستور وسيادة أرضه وحماية جميع شرائحه من عبث سرّاق

المناصب مهما كان حجمها صغيراً أم كبيراً في القطاعات العاملة

طالمًا أنهم يستفيدون من ميزانية الدولة، وليتهم يحقَّقون بها

مكتسبات تو ازي ذلك، فتصبح الخسائر هنا مضاعفة، هدر في

أدلة دامغة عديدة يواجهها الاتحاد العراقي لكرة القدم في عدم

شرعية انتخاباته المزمع إقامتها يوم ٣١ أيار المقبل وسيل

الاتهامات التي تحاصر رئيسه وعدد من أعضاء الاتحاد

المتنفذين في رسم السياسة الانتخابية بالتنسيق مع مشاور

قانونى يقيم خارج العراق بهدف إخراج نظام أساسى تحوم

حوله الشبهات بأنه أعدّ بعناية لبقائهم من خلال تطويق

أليه الترشيح بشرط التثنيه الثلاثية والثنائية التى أوقعت

مشرّعيها في خطأ جسيم لا يمكن تبريره مطلقاً ودليلنا أن

١ ١ عضواً في الاتحاد الحالي قدّموا ترشيحاتهم ومطلوب

تأمين ٦٢ ورقة تثنية من خمسين عضو هيئة عامة، أي هناك

١٢ تثنية صعب تحقيقها في حسابات المرشحين للمناصب،

وهذا يعنىي ضمان حصول أعضاء مجلسس إدارة الاتحاد على تثنيات مبكّرة لتضييق الفرص أمام الآخرين وهو ما حصل

وبرغم الضجيج الذي يملأ المحطات الفضائية كل يوم بشهادات

واعترافات لم تطلق من فراغ لإثارة أزمة، بل منطقية ومستمدة

من نص مو اد النظام الأساسي للاتحاد، برغم كل ذلك نترقب أن

يبادر رئيس الحكومة د.حيدر العبادي للقاء نخبة من ممثلي

أسرة كرة القدم ممن لديهم رؤى مهمة لخدمة بلدهم في قطاع

الرياضة ومنها لعبتهم الأولى شعبيا لبيان أسباب الخلافات

الدائرة حالياً كون العبادي المدافع الأول عن القانون حسب

واجباته وحامى توقيع القضاء، وعليه لابد من أن يقف بقوة

ويعلن رفضه أي تلاعب أو تأويل لأي نظام يسيّر عمل مؤسسة

حكومية أو مستقلة على أرض العراق، لقاء العبادي سيكون

مناسبا جدا لمنع أزمة كبيرة تمتد تأثيراتها الى أسوار الاتحاد

الدولى لكرة القدم الذي تغيّر مفهومه تجاه موجبات التنسيق

والتدخّل بين الحكومات والاتحادات الوطنية ٢١١ المنضوية

صراحة أن لقاء العبادي الأخير مع رئيسي وأعضاء مجلس

إدارة الاتصاد الصالى يعد تورّطاً واضصاً بأخلال النظام

الانتخابي كونه جرى يوم ٢٢ أذار الماضي بينما اللجنة

المشرفة على الانتخابات فتحت باب الترشيح للفترة من ١٥ الى

٢٥ الشهر نفسه، واللقاء الحكومي منح فائدة كبيرة للرئيس

والأعضاء المرشحين جلّهم لولاية اخرى بعدما أثنى رئيس الوزراء على عملهم ووعد بدعم مالي كبير للاتحاد الذي جاءوا لتمثيله في اجتماع مكتبه بغياب وزير الشباب والرياضة وهي

نقطتان جوهريتان أجـزم أن رئيس الوزراء لن يقبل أن تمررا

عليه دون أن يتخذ الموقيف الوطني المسؤول، الأولى، جاءت

في سياق حديثه خلال الاجتماع المذكور انه يشكر اتحاد الكرة

على مشاركته في دعم قطاع الشياب وتوحيد العراقيين من

زاخو للفاو "هل يعلم رئيس الوزراء أن نظام الاتحاد الاساسي

المعدّل في حقبة من إلتقى بهم قد قسّم ممثلي الكرة العراقية

الى مناطق بغداد وكردستان والغربية والجنوبية والفرات

الأوسط في زمن توحّد الشعب العراقي كله لهزيمة الإرهاب

ودعاة الفتنة ومثيري الاحقاد الطائفية المقيتة، بينما أعاد

دستور اتحاد كرة القدم التوصيفات المناطقية الى الواجهة

لينتقى مرشحيه لتمثيل اللعبة وليس على اساس معيار فني

تحسمه مستويات الأندية وكبانات بقية العناوين حسب

وجودهم ممثلين عن الحكام والمدربين واللاعبين ومراكز

والنقطة الثانية نصّت المادة ١٣/ ذ الخاصة بالتزامات الاعضاء

(مراعاة واحترام مبادئ الولاء والنزاهة واللعب النظيف في جميع نشاطاته وعلاقاته مع الاتحاد العراقي) في حين أن

لجنة الانتخابات نفسها أعلنت عن رفض قبول أوراق ترشيح أشخاص قدّموا تثنيات من أعضاء لم يراعوا نص المادة هذه

وحامت حولهم الشكوك بعدم نظافة الهدف من وراء العملية المفصلية في قبول المرشح واستبعاده، كما لم تطبّق عقوبة تعليق العضوية والطرد بحق المخالفين كما نصّت الفقرة (٢)

كيف تسجّل هكذا خروق في عهد رئيس السلطة التنفيذية وحارس ديمقر اطية التصويت في العراق، وهل تجيز السلطة

القضائية قبول مشاركة كتل غير شرعية وغير مستوفية وضعيتها القانونية في انتخابات مجلس النواب ١٢ أيار

المقبل؟ إذن كيف تسمح السلطتان التنفيذية والقضائية قبول

أجراء مؤتمر انتخابي لأكبر لعبة مؤثرة في أوساط الشعب العراقي تصوَّت فيه كيانات غير شرعية حيث أن جُل الاندية

لم تجر انتخاباتها منذ سنين عدة وفقدت غطائها القانوني بدليل أن اللجنة الأولمبية "المؤسسة القيادية للرياضة "فشلت

في البقاء أطول مدة ممكنة وأوقفت انشطتها المالية والإدارية

الاسبوع الماضي بسبب عدم قدرتها على إجراء الانتخابات لعدم شرعية الأندية والاتحادات المحددتان لتشكيلة المكتب

التنفيذي النهائية لتأخر أجراء انتخاباتهما بالتوالي، وكذلك جرت انتخابات ممثليات اللعبة في المحافظات مع ممثلي

الحكام واللاعبين والمدربين دون إشراف اللجنة الانتخابية التي لم يُنتخب رئيسها وأعضاؤها الأربعة، بل تمت تسميتهم

قضية أخرى سنتناولها قريبا!

الكرة تورّط رئيس

الحكومة

المال ومشاريع تبنى على الرمال!

## تجـدد النوارس وتوعد الصيقور يلهبان الشعب

## ■ الطابة والنفط يجهزان لقمة لقاءات الخميس

### □ بغداد / حيدر مدلول

يحتضن ملعب الشعب البدولي بالعاصمة بغداد في الساعة الخامسة و النصف مساء اليوم الأربعاء قمة نارية جديدة تجمع فريق الزوراء متصدر الترتيب برصيد ٥٠ نقطـة وضيفه القوة الجوية الثالث برصيد ٣٩ نقطـة في مباراة يتوقّـع ان يحضرها أكثر من ٦٠ ألف متفرج من انصارهم الذين سيزحفون منذ وقت مبكر من أجل إمتلاء المدرجات ضمن منافسات الدور الثاني من جولة الإياب لدوري الكرة الممتاز الذي يشارك فيه ٢٠ فريقاً.

وتُعد هذه المباراة في غاية الأهمية لكلا الفريقين اللذين يتنازعان على لقب الموسم الكروى الحالى وخاصة الزوراء الـذي يطمـح الى الحفاظ علـي مسلسـل الانتصارات التي حققها خلال الأدوار العشرين الماضية بشكل وضعته في المركز الأول بدون خسارة، حيث يعتزم توسيع فارق النقاط الى ١١ نقطة عن وصيفة فريق الشرطة الذي يمتلك ٤٢ نقطة برغم الظروف الصعبة التي يمرّبها المدرب أيوب أوديشو بسبب غياب عدد كبير من لاعبيه الاساسيين بسبب عدم اكتساب الشفاء التام من الاصابات التي تعرضوا لها مؤخراً الى جانب الحرمان إلا أنه عمل على تجديد التشكيل بعدد من البدلاء الناجحين الذين استطاعوا أن يقدموا مستويات رفيعة بالمباراة الاخيرة التي حققوا فيها فوزأ كبيراً على فريق الصناعات الكهربائية بنتيجــة (٤-١) حيـث ستكون آخــر بروفه قبل لقاء فريق العهد اللبناني مساء يوم العاشر من الشهر الحالى على ملعب كربلاء الدولى ضمن منافسات الجولة الخامسة من دور المجموعات لمنطقة غيرب آسيا في

كأس الاتحاد الاَسيوي ٢٠١٨. من جهته، يسعى المالك التدريبي لفريق القوة الجوية بقيادة المدرب راضىي شنيشل الى تحقيق انتصار ثمين يرتقى فيه الى مركس الوصافة بانتظار أن يقدم له فريق البحري البصري هديـة مجانية من

دعوة قاسم

وكوركيس

كأس آسيا

لقرعة

یے دبی

خلال تغلبه على فريق الشرطة بالمداراة التي سيحتضنها ملعب الزبير بالساعة الثالثة والنصف من عصر بعد غد الجمعة في اختتام منافسات البدور الثباني من جولة الاياب ليقنع جماهيره الغفيرة التي ستحضر الى الملعب لدعمه كونه من المدربين الكبار الذين يضعون بصماتهم في اللقاءات الساخنة ولهم القدرة على حسم نهایاتها فی ظل تواجد مجموعة متمیزة من لاعبى المنتخبات الوطنية في تشكيلته تمكنت إدارة النادي من التعاقد معها خلال فترة الانتقالات الشتوية ويقف في مقدمتهم صانع الالعاب صالح سديس وسعيا للثأر من فريق الزوراء الـذي استطاع أن يتغلب على القوة الجوية في مباراة كأس السوبر ومباراة الذهاب التي كانت سبباً رئيسياً في مغادرة المدرب السوري حسام السيد أستوار قلعتة الصقتور التي قامت الإدارة

على اثرها بالاستعانه بخدمات المدرب



ويحل فريق الكهرباء خامس الترتيب برصيد ٣٢ نقطة، ضيفا

اجراء القرعة

ثقبلًا على المناء النصري الثالث عشر برصيد ٢٣ نقطة في المباراة التي ستقام على ملعب المدينة الرياضية في مهمة جديدة يفكر فيها المدرب ناظم شاكر بانتزاع ثلاث نقاط غالية مستغلأ الروح المعنوية العالية التى يتحلى بها لاعبوه بعد عودتهم من العاصمة بغداد بنقطة غالية انتزعوها من فريق القوة الجوية حامل لقب النسخة الماضية من دوري الكرة الممتاز مستغلاً حالة اللاتوازن التي يمر بها فريق الكهرباء بعد استقالة المدرب عباسى عطية صاحب الانجازات المتميزة التي حققها منذ انطلاق الموسم الكروي الحالي والذي أسهم في ان

يكون فريقه في دائرة الفرق الكبار بالرغم عدم تواجد اللاعبين النجوم في تشكيلته. وعلى ملعب عفك يلتقي فريق الديوانية السابع عشر برصيد ١٧نقاط، فريـق الحسين الثامن عشر برصيد ١٦ نقطة

يستعبد ألقه بعد الإخفاقة التي تعرض لها من فريـق الحـدود في الـدور الأخير وخاصة أنه يلعب على ملعب يستمد منه النتائج الرائعة التي جعلته منافساً عنيداً لبقية الفرق التي تلعب معه في المحافظة وأملا في زيادة رصيده من النقاط لتبلغ ٢٠ بشكل تضعه في المنطقة الدافئة التي ستبقيه في دوري الأضواء للموسم الثاني على التوالي متجاوزاً الظروف الصعبة التي يمر بها النادي بسبب عدم وجود راع رسمى يساهم في تأمين الميزانية المناسبة

ملعبه وبين جماهيره فريق الصناعات الكهربائية.

وسيشهد بعد غد الجمعة اختتام منافسات الدور الثانى من مرحلة الذهاب حيث يواجه فريق البحري الخامس عشر برصيد ١٩ نقطة بالساعة الثالثة والنصف عصرا على ملعب الزبير في محافظة البصرة فريق الشرطة الوصيف برصيد ٢٢ نقطة.

له سواء كان من مجلس المحافظة. وستجبري بالساعة الثالثة والنصف عصر

يوم غد الخميس اربع مواجهات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات حيث يلعب فريق زاخو صاحب المركز التاسع عشر برصيد ١٣ نقطة بعد خصم ثلاث نقاط منه نتيجة عقوية فرضت عليه من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم مع ضيفه الحدود التاسع برصيد ٢٦ نقطة على ملعب الدلال في مدينة زاخو في محافظة دهوك بإقليم كردستان، ويحل فريق نفط ميسان الحادي عشر برصيد ٢٥ نقطة ضيفاً ثقيلاً على فريق السماوة الرابع عشس برصيد ٢١ نقطـة بالمباراة التي ستقـام على ملعب الإدارة المحلية في المحافظة، ويلتقي فريق نفط الوسط الثانى عشر برصيد ٢٣ نقطة مع مضيفه فريق كربلاء صاحب المركز الأخير على ملعب كربالاء الدولي بالساعة الخامسة والنصف عصرا ويواجه فريق نفط الجنوب السابع برصيد ٢٨ نقطة على ملعب الزبير في محافظة البصرة مع فريق أمانة بغداد الثامن برصيد ٢٧ نقطة ويحتضن في الساعة السابعة والنصف مساء ملعب الشعب الدولى مباراة فريقى الطلبة والنفط ويضيّف فريق النجف على

بغداد / المدى

وجه الاتحاد الأسيوي لكرة القدم، الدعوة إلى المديس الفنى للمنتخب الوطني باسم قاسم والمدير الإداري باسل كوركيس، لحضور مراسم قرعة كأسس أسيا ٢٠١٩ والتي تقام في الرابع من شهر أيار المقبل بمدينة دبى الاماراتية الى جانب مدربي ومدراء المنتخبات الـ٣٣ التي ستشارك في النهائيات التي تنطلق في الخامس من كانون الثاني

وسيعتمد الاتصاد الاسيبوي لكرة القدم تصنيف الاتحاد الدولي لكرة

الثاني عشر من شهر نيسان الحالي لتوزيع المنتخبات المشاركة البطولة المقبلية على أربعية مستوييات التي يتوقع أن يضم المستوى الاول منتخبات إيران واستراليا واليابان وكوريا الجنوبية والسعودية والامارات البلد المنظم فيما ستكون منتخبات الصبن وقبرغيزستان وسوريا ولبنان وفلسطين وعمان بالمستوى الثاني وأوقعت منتخبات أوزيكستان والعبراق والهند وقطر وفيتنام وكوريا الشمالية بالمستوى

القدم الجديد الذي سيصدر في

وبحسب نظام القرعلة سيتم توزيع المنتخبات الـ ٢٤ على ست مجموعات ستكون منتخبات المستوى الأول على رئاستها حيث ستقام منافسات الدور الأول من البطولة بطريقة الحوري المجرأ من مرحلة واحدة يتأهل منها أول وثاني كل مجموعة وأفضل أربعة منتخبات تحتيل المركسز الثالث الى دور ثمسن النهائي الذي سيجري بطريقة خروج المغلوب لتواصل المنتخبات الفائزة طريقها الى دور ربع النهائي ونصف الثالث وجاءت منتخبات الفلبين النهائى والمباراة النهائية الذي والبحرين والاردن واليمن وتايلاند

سيكون موعدها في الأول من شهر وتركمانستان بالمستوى الرابعة قبل شياط المقبل لتحديد البطل ووصيفه يسبقها إقامة مباراة المركزين الثالث

فى اختبار يأمل منه أنصار الأول أن

و يقيم الاتحاد الأسيوى لكرة القدم في أيلول المقبل ورشية عميل لكافة مدراء المنتخبات ومسؤولي الاعلام وأطباء المنتخبات ال٢٤ المشاركة في البطولة لاستعراض التعليمات الخّاصة بالنهائيات القارية إلى جانب زيارة الملاعب التي ستحتضن بطولـة كأس آسيا التـي تم اعتمادها من قبل الاتحاد الأسيوي لكرة القدم بالتعاون والتنسيق مع اللجنة المنظمة المحلية الاماراتية





وزارة النفط / شركة توزيع المنتجات النفطية مناقصة عامة لنقل المنتجات النفطية على محور خور الزبير - مصفى حديثة

إعادة إعلان مناقصة رقم (٦) لسنة ٢٠١٧ للمرة الثانية

بالنظر لعدم تقديم عطاءات مستوفية لشروط المناقصة تقرر إعادة إعلان المناقصة العامة لنقل البنزين عالي الاوكتان على محـور (خور الزبير - مصفى حديثة) وبكميـة (٧٥٠) م٣/ يوم ولمدة (٣٦٥) يوم وبكلفة تخمينيـة قدرها (٨,٨٩٦,٨٧٥,٠٠٠) ثمانية مليارات وثمانمائة وسلتة وتسعون مليون وثمانمائة وخمسة وسلبعون ألف دينار فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من تتوفر فيهم الشروط القانونية المطلوبة مراجعة مقر الشركة الكائن في الدورة اعتباراً من يوم (الاربعاء) الموافق (٢٠١٨/٤/٤) لشراء وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٧٥٠,٠٠٠) سبعمائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد ويقدم العطاء في ظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم المناقصة ويتم وضعه في صندوق العطاءات في موعد أقصاه الساعة (١٢) الثانية عشر ظهراً ليوم (الاحد) الموافق ٢٠١٨/٤/٢٢ وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية فسيكون الغلق في اليوم الذي يليه وفي نفس الوقت ولا يتم استلام أي عطاء بعد هذا التاريخ وسيكون فتح العطاءات في اليوم اللاحق لغلق الصندوق في ٢٠١٨/٤/٢٣ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وان الشركة غير ملزمة باوطأ العطاءات وستكون الاحالة على أكثر من شركة وفي حال عدم الالتزام بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد العطاء.

موقع وزارة النفط الالكتروني : www.oil.gov.iq

موقع الشركة الالكتروني: htt://www.opdc.oil.gov.iq

عنوان البريد الالكتروني:

Fax\_opdc@opdc.oil.gov.iq Fax\_opdc1@opdc.oil.gov.iq

اسمائهم أما ممارسة عملهم داخل مقر الاتحاد فقد جرّدهم من صفة الاستقلالية والحيادية مثلما أعترف أحد أعضائها بتعرضهم الى ضغوط كبيرة! وتبقى الإشارة الى أن أختيار ممثل الحكام تم من خلال تسليمه مضبطة تزكية على غرار مختار المحلة

من الاتصاد الحالي وصادقت العمومية على

حينما يُطالب بتأييد حسن سلوك أحد سكانها! أيـة ديمقر اطية هذه تعقب أكبر ممارساتها البرلمانية في بلدنا يا رئيس الوزراء وتكتب فصولها دون علم الهيئة العامة، ويُضفى لشخوص قيادة اللعبة دعم حكومي في توقيت يثير اللغط وتتناقل السلطة الرابعة خروقاتها صباح مساءك

المديرالعام

الديالكتيك من بابل الى هيغل (3-4) الحررية غياية الديالكتيك

### 

■ ساطع راجي

### تسميم النبع

زعماء القوى السياسية المسكة بالسلطة يشيرون اتهامات يومية عن تزوير الانتخابات والتلاعب بها ويؤكدون وجود عمليات شراء أصوات واستغلال للمال العام في الحملات الإعلامية للمرشحين، هذه الخروقات بجملتها لا يقدر على اقترافها غيرهم هم وقوائمهم، ولذلك يسوقون الاتهامات بلا أدلة ولا تشخيص أو تسمية للمتهمين، أسباب هذا التشويه اليومي هو إبعاد هذه التهم عن الذات وإلصاقها بالأخرين وأيضا توفير حجج مسبقة للتشكيك بنتائج الانتخابات إذا جاءت خلافاً للأحلام، والأخطر هو فتح طريق لمزيد من التدخل في اجراءات المفوضية.

سيكون من الطبيعي لو جاءت المضاوف والاتهامات والشكوك في نزاهـة وسلامـة الانتخابات من قـوى خارج السلطـة ولم تسهم فى تشريع قانون الانتخابات وليس لديها وكلاء فى كل اجهزة مفوضية الانتخابات يسهرون على مصالح احزابهم وغير مطلعين على تعاقدات المفوضية لشراء مستلزمات العملية الانتخابية، و الطبيعي أيضاً أن تلاحق المفوضية كل قادة القوائم الذين يشكُّكون بإجراءاتها ونزاهتها ويتحدثون عن عمليات تزوير مسبقة للنتائج بل ويستحقون الابعاد من المشاركة في الانتخابات اذا لم يثبتوا شبئاً من ادعاءاتهم.

على مدار أشهر انتقدت قوى الحكم وزعامتها موقف الداعين لمقاطعة الانتخابات ووجّهت لهم شتى التهم وشهّرت بهم، وكل ما كان يقوله دعاة المقاطعة هـو أن الانتخابات محسومـة النتائـج وإنها عرضة للتزويس والتلاعب وإن مفوضيتها غير مستقلة والقانون غير محكم ولا عادل، هذه أقو الهم التي رفضها دعاة المشاركة الواسعة الذين يؤكدون البوم كل ما قاله دعاة المقاطعة وبفظاظة اكبر، لكن من دون أن يجرؤ أحد ليقول لهم "هاتوا برهانكم" و لاحتى مفوضية الانتخابات التي أصبحت الجسيد الذي توجه ليه كل الطعنات ولا

يشكو ولا يتذمر بل يسعى الى تطمين وتهدئة طاعنيه. لقد قدّم قادة القوائم الانتخابية وحتى قبل وصولنا الى موعد انطلاق الدعاية الانتخابية كل الحجيج الكافية التي تدفع الناخب غير المتحزب على الاقل للامتناع عن المشاركة في الانتخابات، هم يؤكدون عبر تصريحاتهم ومواقفهم انهم يتحكمون تماماً بالعملية الانتخابية وليس لأحد الوقوف بوجوههم حتى عندما يشككون بمؤسسة رسمية مثل مفوضية الانتخابات التي تمثل نبع النظام السياسي مهما كان رأينا في صلاحية ما يخرج منها، لكنهم هذه المرة يسمّمون النبع أمام أعين الجميع بوقاحة نادرة ويقولون للمواطنين ستشربون من هذا في كل الأحوال".

القبول المسبق بالانتخابات مهما كانت صيغتها ومستوى نزاهتها هـو اساس مشكلات العراق، فالقـوى التي لا تعترض مسبقاً على الخروقات والتدخلات لا يحق لها فعل ذلك بعد اعلان النتائج، ولذلك مشالًا فإن مرشحاً في الانتخابات السابقة ظهر في فيديو وهو يوزع سندات تمليك أراضس سكنية ويعلن جهارا أنها مقابل أصوات الناخبين؛ تمكن من دخُول البرلمان ولم يبعده أحد وصار لفترة رئيساً للجنة القانونية النيابية دون اعتراض من بقية الكتل، والواضح أن صمتها كان دليلاً على تورط مرشحيها بممارسات مشابهة، أما القوى والمنظمات الدولية المطلعة على التلاعب والخروقات في الانتخابات، فهي لا تتردد عن التعاون مع جهات لم تشارك في الانتخابات أو لم تحقق الفوز الكافي وتحاول ادماجها بالسلطة أو منحها مكاسب عبر صفقات غير دستورية، لأن القوى الحاكمة ارتكبت فضائح انتخابية تحولت الى نقاط ضعف في

انتخابات مشكوك في نزاهتها هي افضل هدية تحصل عليها جماعات العنف و الإرهاب، هي ستدافع عن رفضها للديمقراطية وحملها للسلاح ضد الدولة بذريعة عدم نزاهة وعدالة الانتخابات، وهي ستقول إن التغيير لا يتحقق إلا بالعنف، هذه الهدية الكبيرة هـو مـا يقدمه اليـوم زعمـاء القوائم الحاكمـة للإرهابيـين بسهولة وبمباركة شعبية.

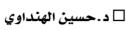
في الفلسفة الدابلية، على أن المادة أزلية ومتجدّدة وهي علّة وغاية ذاتها، كما أنها تحمل القدرة في ذاتها كعنصر من عناصرها وكعلتها الفاعلة. وهذه العلَّة تنقسم الى قسمين متضادين متكاملين ومتحدين هما الحركة والسكون، وهما في صراع أزلي، ويعبر عنهما مفهوما المياه الجارية (النظام) والمياه الساكنة (العماء، الفوضى..) المتضادان بشكل مطلق. وإن هذا التضاد بذاته يتضمّن وحدتها فيما يعبر الصراع بين قواهما الأساسية (المرموز لها بالآلهة الأساسية) عن الصراع بين العناصر الجوهرية الفاعلة (الماء) التي تأخذ هيئة الهة، والمنفعلة (الهواء والتراب والنار) التي تأخذ أما هيئة قوى طبيعية، أو أحداث كونية، أو افعال وعو اطف فوق بشرية. وكل ذلك يجري في اطار زماني ميتافيزيقي هو الوجه الآخر الضروري لتدبر نظام الوجود، ما يجعل الزمان عند البابليين أزلياً وقديماً وخارج الزمان والمكان هو أيضاً: (عندما لم تكن فوق، سماءً بعد،.. ولم تكن تحتُ، أرضَ بعد)..

المفهوم الخاص بولادة الوجود يقوم

لقد أشرنا من قبل إلى وجود ديالكتيك عفوي أو تأسيسي يطبع الميتافيزيقيا البابلية بثبات ملموس، حيث النقيض ينتج النقيض، وحيث النقيض يصدر عن النقيض، فمن السكون تصدر الحركة، ومن الهدوء والانسجام يولد التناقض والصبراع، ومن الفوضيي يصدر النظام، ومن العدم يصدر الوجود. وأيضاً، فالجديد ينفى القديم، والأبناء يقصون الأباء.. كما لو أن حالـة لامتناهية من الصـراع والحركة هى التى ستستمر بين هذه الكينونات المتضادة، فيما نلاحظ أيضاً، قبولاً بفكرة وحدة الأضداد، إذ أن عنصري الذكورة والإنوثة موجودان في الألهة في وحدة روحية متكاملة في واقع

والبعد الديناميكي يتمثل هنا في قدرة الفكرة على التراكم الداخلي والتطور الجدلى الذي هو أساس أو شرط العقلانية، وبالتالي بلوغ التحول نحو التفكير الفلسفى مهما كانت توجهاته. وهو شرط واقعى وضروري. وكلما تراجع البعد الديناميكي تراجع البعد التجريبي، أي العقلاني ومعه القدرة على التحول الفلسفي نظراً الى أن ذلك التراجع يجعل العقل اكثر استسلاما للتفكير التبريـري، وبالتـالي الغيبي،

أى اللا عقلاني. وفى نظرنا، إن فكرة خلق الإله نفسه بنفسه موجودة مبكرا في الفكر العراقي القديم، كما يعبر عنها الاينوما ايليش،



فى لوحه الأول بشكل أكيد، قبل أن يعبر

عنها الإله أشور بمقولته الشهيرة إنه "خلق نفسه بنفسه" كما جاء في نشيد يخاطبه الإله سين: (يا من خلقت نفسك بنفسك). وكذلك ما جاء بشكل اسمى شعرية في نشيد الى الإله سين: "أه.. أيتها الثمرة التي تتلقحين بنفسك" تعبيراً عن رغبة عارمة لتجريد السمو الإلهي. فلحظة الخلق الذاتي هذه هي شرط بدء عملية الخلق والحركة، وبدء مجىء الموجودات الى الوجود، ومعها يبدأ الانتقال من عالم الميتافيزيقيا الى عالم الظواهر الملموسة.

وبداهة، فإن مفهوم (خلق ذاته بذاته، أو نفسه بنفسه) تحل إشكالية المصدر القبلى الوجود على الوجود (أب، أم، خالـق..)، إذ يلغيـه أساسـاً كمـا يحـل أيضاً إشكالية "الانبثاق" من إله واحد لا قرينة له. إذ بذلك الخلق الذاتي تنتهي حاللة السكون والظلام والفوضي المطلقة السابقة وتبدأ الحركة والنظام وتجديد الخلق.

هـذا المفهوم نجده متطـوراً أيضاً لدى الفكر المصري القديم، حيث يؤكد أحد النصوص بأن الإله الخالق (آمون) خلق نفسه بنفسه في البدء دون أن يعرف سرّه أحد. وهذا يعني أن آمون

لم يكن موجوداً، ثم أوجد نفسه بنفسه من العدم:

"أمون خلق نفسه منذ الأزل وسره لا يعرفه أحد لا إله أخر قبله ولا إله آخر بعده لا أم ولدته

ولا أب أنجبه ولا تعرف قوته أسرار الولادة ولا خالق لجماله إله

آمون الإله الرب أوجد نفسه بنفسه". أما جوهر أمون، هذا الإله الواحد الأحد، فهو واحد أحد أيضاً، كما نص عدد من الكتابات المصرية الخاصة به فى مخاطبته:

"أنت الأوحد الذي خلق كل وجود الواحد الأحد الذي خلق الكائنات ومن الملاحظ بعد انتقال السلطة الملكية الى اخناتون الذي حكم مصر بين عامى ١٣٧٥ و١٣٥٨ قبل الميلاد، تبنَّى هذا الحاكم الجديد فكرة التوحيد بنفسه وراح يسخَر كل امكاناته لفرضها على مصر. فقد أمر اخناتون بتكسير علامة الجمع أينما وردت في أي نص يذكر جمع ألهـة. وهكذا توحـدت ألهة مصر الكبرى الثلاثة في إله واحد يكون كل واحد منها أحد حالاته: فأمون

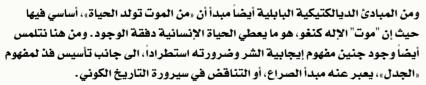
الأشكال، لكنك ثابت على و حدتك".

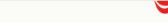
هـو اسمه، ورع هـو وجهه، وأتوم هو جسـده. بل اننــا وجدنا نصّــاً مصرياً يؤكد على أن الإله هو واحد في جوهره لكنه لا نهائي التشكل في مظهره: إنك لا تتوقف عن اكتساب الملايين من

وهذه الاجابات التى يقدمها الفكر السومري أو البابلي أو المصري، قد تبدو لنا طريفة وحتى غير معقولة لطابعهـا "الاسطـوري" الظاهري، إلا أنها لم تكن كذلك لدى المفكس القديم، الـذي كان يجِدهـا "معقولــة" تمامــاً لديـه ربمـا. لا سيّما وإنهـا لا تصطدم مع معارفه بالطبيعة وبنفسه أنذاك. فالعاصفة كظاهرة طبيعية ملموسة كانت تنطلق فجاة من الهدوء كما سجّلت الملاحظة الماديـة المباشرة لدى ذلك المفكر. ولما كان السكون يشبه أو يعنى "العدم" لديه، فالعاصفة تخلق نفسها بنفسها بالتالي عندما تنبثق. وكذلك الحال عندئنذ بالنسبة للإله.. فهو يبدو كأنه قد خلق نفسه بنفسه عندما يبدو كأنه ينبثق من العدم. والحال، أن الاخصاب كظاهرة بشرية ملموسية تجيء لتمنيح هنذا الفهيم قوة إضافية، لا سيّما وإننا هنا إزاء

معضلة تثبيت أسبقية "الإله الخالق







وحمُّلت البشر عناءكم. رفعتم النداء لأجل البشر، فأزحت النير وأقمت الحرية". إن الحريـة هنا هـي هـي، أي غائيـة ميتافيزيقية بداهة، لكنها تأريخية أيضاً، الأمر الذي يضعنا وجهاً لوجه أمام تسراث عميق وضخسم وديناميكي ومتطور في الفكر السياسي و الأخلاقي والنفسى ما زال في حاجة الى دراسات

نقدية متجردة ومتفتحة.

في الوجود على أيّ غيره. لأن "الإله

الخالق" لا يمكن أن يكون مخلوقاً من

أحد، وإلا ستلغى صفته تلك وسيصبح

مخلوقاً هـو الآخر، الأمر الذي يناقض

عقلانية أو منطقية تحديد السب

وعلى أية حال، إن جوهر العلاقة بين

الانساني والألهي في الفكر العقلاني

السومري- البابلي الأرقى الذي توفره

لنا النصوص الأدبية والدينية الكبرى التي وصلتنا لغاية الأن من ثقافات

العراق القديم، هي علاقة بين عقلين

مطلق وجزئي، إذا جاز الاستنتاج،

نظراً الى أن العلاقة بينهما هي

علاقة روحية حصراً، ويمكن تحديد

المضمون الجوهري للعلاقة هذه، بأنه

حالـة وحدة وجـود سرمديـة وجدلية وتراتبية في أن واحد، يكون فيها

المطلـق أو اللـه متسامياً كليـاً وقديماً

ومستقلاً بذاته ولذاته، كما أنه علَّة

وجود وموضوع وغائية ذاته، فيما

يكون العالم الانساني موضوعا حادثا

وتابعاً وهامشياً في تلك الوحدة، أي

انه ليس علَّة وجود وموضوع وغائية

ذاته، كما لو أن هذه الهامشية هي ثمن

تساميه على العنصس الطبيعي إطلاقاً

ومن المبادئ الديالكتيكية البابلية

أيضاً مبدأ أن «من الموت تولد الحياة»،

أساسي فيها حيث إن "موت" الإله

كنغو، هو ما يعطي الحياة الإنسانية

دفقة الوجود. ومن هنا نتلمس أيضاً

وجود جنين مفهوم إيجابية الشر

وضرورته استطرادا، الى جانب

تأسيس فذ لمفهوم «الجدل»، يعبر عنه

مبدأ الصراع، أو التناقض في سيرورة

التاريخ الكوني. إذ إن الانسان، كما

يرى المفكر السومري والبابلي في

الملحمة المذكورة وفي غيرها أيضاً،

مصنوع من دم إله طموح ومتمرد

ومتمرس بالثورة من أجل "الحرية"

في السماء. وبهذه الكلمات يرد هذا

المفهوم في مخاطبة مامي الحكيمة

خالقة الجنس البشري، لتبرير خلق

الإنسان في ملحمة اتراحاسيس:

حملتموني مهمة فأديتها بكمال.

أرحتكم من عناء عملكم الشاق،

بكونه روحا.

الأول للوجود.

## قضية للمناقشة

## لهاذا تسركت المحسان وحسيدأ؟

استدعيت عنوان هنذا الديوان للشاعر الفلسطيني الراحل "محمود درويش" حين وجدتنى أدخل في حزن عميق كاديشل قدرتى على التفكير الهادئ بعد سقوط سبعة عشس شهيدا فلسطينيا برصاصس إسرائيل وهـم يسـيرون في تظاهرة سلميــة في غزة في ذكرى يوم الأرض.

وقلت لنفسى لعلنا اعتدنا السقوط اليومي للشهداء في المواجهة الباسلة الجارية في سيناء بين أبطال الجيش والشرطة من جهة وقوى الإرهاب من جهة أخرى، وهي القوى التي جندتها ودربتها ومولتها أجهزة مخابرات السدول الكبرى وأطلقتها علينا بهدف تعطيل تطورنا مع الإبقاء على المنطقة العربية في موقع التبعية والإذعان أو الانتقام مـن الشعب المصري الذي أسقط

حكم الإخوان في يونيو ٢٠١٣. وتذكرت أيضاً أننا في الصباح الباكر من يـوم ٢٠ مارس/ أذار سنة ٢٠٠٣ تدفقنا إلى الشوارع احتجاجاً على الغزو الأميركي للعراق، وأخذت أقارن بين الاستجابة لنداء الاحتجاج ضد هذا الغزو، وما يمكن أن أسميه باللا مبالاة إزاء آلام الشعب الفلسطيني، مع مراعاة اختلاف الظروف والملابسات، والتي أعطت مفاتيح المنطقة إلى و اشتطن .

ورغم كل فروض الولاء التي يقدّمها غالبية القادة العرب للولايات المتحدة مصحوبة بتريليونات الدولارات، فقد اتخذت إدارة 'ترامب'' مواقف عدائية صريحة ضد ما سماه العرب في زمن مضى قضيتهم المركزية وهى قضية فلسطين، بدأت هذه

المواقف العدائية بقرار نقل السفارة الأميركيـة في إسرائيـل مـن "تـل أبيـب

□ فريدة النقاش

الدولي على أن "القدس" الشرقية هي أرض محتلة، وهي عاصمة الدولة الفلسطينية المرتقبة، ومروراً بوقف حصة الولايات المتحدة في تمويل وكاله غوث اللاجئين الفلسطينيين "الأونروا" إلى أن وقفت أميركا ضد إصدار قرار من مجلس الأمن يدين المجزرة الإسرائيلية الأخيرة في غزة، وقد اعتدنا نحن العرب على أن أميركا هي حامى حمى "إسرائيل" بالفيتو في مجلس

لصالح قضايانا العادلة.

وهكذا ارتكبت أميركا المذابح ضد السكان

يباركه واقعياً، بينما يمنحه بعض العرب أموالاً بلا حصر، ولا يخطر ببالهم أن يستخدموا هذه الأموال كعنصر ضغط

وتمثل مواقف الإدارة الأميركية الجديدة الجانب المظلم والعنصري العميق في الثقافة الأميركية، هذه الثقافة التي تتطابق في أحد أسسها الغائرة في الضمير الجمعي مع الثقافة العنصرية الصهيونية التي تنهض على التفوق العرقي، وتستبطن أسطورة مدينة على جبل" رمزاً للتعالى والسمو على كل الأخرين الذين يحل للشعب المختار قتلهم وتشريدهم بما أنهم جنس أدني .

الأصليين ودمّرت حضارتهم وثقافتهم، وتاجرت في السود الإفريقيين بعد أن خطفتهم من بلادهم واستعبدتهم، وارتكبت

عليها الحماية.

يضاف إلى السجل الأسود الذي نعرفه جميعا، فمنذ شهر سيتمير/ أيلول عام ٢٠٠٠، وحتى نهاية عام ٢٠١٧، قتل في المواجهات المتفرقة ١٣٢ طفيلًا إسرائيليياً و ٢٠٣٥ طفلاً فلسطينياً طبقاً لجماعة تذكّروا هؤلاء الأطفال الغربية.

لم يتوقف الشعب الفلسطيني أبداً عن الدفاع عن أرضه، وعن حقه في الحياة، وكما يقول محمود درويش" نحن نحب الحياة إذا ما

ظل انشغال العرب عنهم ، يشكل المضمون الحقيقى للهوية الوطنية والإنسانية ذات الطابع العالمي للشعب الباسل، ويلتف الكثير من الشرفاء والمنصفين في هذا العالم حول الشعب الفلسطيني سواء في عدد منهم من الجامعات الأميركية، أو في المحافل التقدمية في العالم كله، أو في بعض أوساط الشعوب العربية التي يحاصرها الاستبداد والاستغلال وهو ما أهدر طاقاتها، ورمى بها في براثن التخلف والفقر والتهميش،

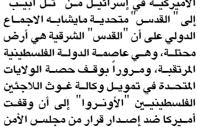
وقبل قرن ومايزيد على نصف القرن صرخ

عبد الله النديم" أحد قادة الثورة العرابية متحدثا عن الغربيين الذي انضرط في محارية نفوذهم وإعلاء شأن بلاده وشعبه: . لماذا يتقدمون ونصن نتأضر، ولماذا هم أقوياء ونحن ضعفاء ك

و لايزال سؤال "عبد الله النديم" راهناً. يدفع الشعب الفلسطيني إذن ثمن انهيار حركة التحرر الوطني وتراجع القومية العربية مفهوماً وممارسة ، بينما تسعى إسرائيل لترسيخ قواعدها كقومية بديلة، ودولة "يهودية نقية" تهيمن على المنطقة بثرواتها وموقعها الستراتيجي، بعد أن ينجح المشروع الجاري تنفيذه في تقسيم بلداننا العربية على أسسس طائفية ودينية وعرقية، ولكنه لن ينجح .

وكما قال "إنجلز" قبل أكثر من قرن من الزمان، إن اليهود لا يشكّلون أمة، و لايمكن للصهيونية أن تكون حركة تحرر قومي أصيلة، ويضيف، إن مصير اليهود مرتبط بمصير الشورة في البلدان التي يعيشون

وإن كان هذا القول صحيحاً على الصعيد التأريخي، فإن تطور الوضع العالمي الأن يزكى نموذج شيلوك الذي هو التعبير الواقعى عن توحش الصهيونية، بينما تحفر الهويـة الإنسانية حاملـة القيم العليا التي يمثلها الكفاح الفلسطيني. تحفر لنفسها مجرى في التأريخ سوف يتسع ويكبر كل يوم لتنهزم المشاريع المعادية للإنسانية.



الأمن، وبالتصدي لأيّ محاولة لإدانتها في

أي محفل دولي .

وبعد أن كانت الإدارات الأميركية السابقة تعتبر الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي المحتلة إجراء غير شرعي أصبح ترامب

مجازر بشعة ضد الشعب الفيتنامي، وضد العراقيين وليس هذا إلا غيضاً من فيض كما استطعنا إليها سبيلاً.

وتقف المصالح الأميركية في منطقتنا خلف ويشكل هذا النهوض الفلسطيني الجديد في هذا الستار المعتم من ثقافة القوة العنصرية، وهو المنوال الذي سارت عليه بحذافيره الدولة العنصرية الصهيونية التي اغتصبت أرضى فلسطين بمعاونة ودعم من كل القوى الإمبريالية التي مولتها وسلحتها وأسبغت وأقدّم مثلاً واحداً على التوحش الإسرائيلي

وأبعدها عن المساندة الجدية للشعب الفلسطيني، إذ أنها هي نفسها مهمشة



## نزهة فلسفية ي غابة الأدب

العلاقة بين الفلسفة والأدب

التضمينات الفلسفية في الكثير من

المنتجات الأدبية لبعض أعاظم

الكتّاب، ونعرف أنّ بعض الكتّاب

كانوا أنفسهم فلاسفة محترفين،

والأمثلة في ذلك كثيرة؛ غيرأن

طبيعة العلاقة وحدودها بين

الأدب والفلسفة ظلّت حقلاً إشكالياً

منذ العصر الإغريقي وحتى يومنا

يسرّنى أن أقدّم في هذا القسم -

وبضعة أقسام لاحقة - ترجمة

العلاقة بين الأدب والفلسفة والتي

Magee ) مع الروائية - الفيلسوفة

Murdoch ) ، وقد سبق لى تناول

المميزة في حوار سابق منشور في

المدى ؛ أما بالنسبة إلى ( بريان

ماغي ) فهو فيلسوف ، وسياسي

، وشاعر ، وكاتب ، ومقدّم برامج

بريطاني ولد عام ١٩٣٠ ويُعرَف

عنه مساهماته الكبيرة في ميدان

تقديم الفلسفة إلى العامّة وجعلها

مادة تحظى بالمتابعة الجماهيرية

القوية ، وهو صاحب مؤلفات كثيرة

على حسين

عندما كنت أتامل وجة استاذي الدكتور جميل

نصيف من خلال الصورة التي نشرها الصديق

هاتف الثلج ، أثارتنى العبارة التي كتبت تحت

الصورة: "بعد غياب دام أحد عشر عاما زار العراق

الناقد والمترجم الكبير الدكتور جميل نصيف المقيم

في انكلترا"، وكنت قبل العثور على هذه الصورة

أسأل أين هو الدكتور جميل نصيف؟ ، و أقول لبعض الاصدقاء لماذا غابت عن حياتنا الثقافية اسماء كانت

تشكل قيمة معرفية ، والأهم لماذا النسيان لهذه

القامات الكبيرة وعدم الإعلاء من شأن أفكارها

ومبادئها ، لتصبح مرجعية عامة لسلوكنا الثقافي

عرفت الدكتور جميل نصيف في نهاية السبعينيات

، كنت أنذاك أعمل في مجلة الثقافة برعاية المعلم

صلاح خالص ، وكانت المجلة تنشر لي سلسلة

حلقات عن مسرح يوسف العاني ، وأتذكر انني في

إحدى الحلقات اقتبست عبارة شهيرة كتبها الدكتور

جميل نصيف عن يوسف العانى ، واعتمدت أيضا

على دراسته المتميزة "نحو دراسة جادة للمسرح

■المترجمة

أذيعت هذه الحوارية على

البرنامج الثقافي للتلفزيون

البريطاني عام ١٩٧٨.

في هذا الميدان.

جوانب من فكر هذه الفيلسوفة

للحوارية الرائعة عن طبيعة

عقدها الفيلسوف البريطاني

الشهير (بريان ماغي Bryan

الراحلة ( آيريس مردوخ Iris

علاقة وثقى نشهدها في

## حوارية بين الروائية - الفيلسوفة آيريس مردوخ والفيلسوف بريان ماغي

- القسم الثامن -

### ترجمة وتقديم: لطفية الدليمي

علم اللغة ، ويمكن إيضاح الأمر على النحو التالي نحن نتواصل فيما بيننا من خلال تراكيب جُمِلية تحتوي الواحدة منها على عدد قليل نسبياً من الألفاظ ؛ لكنّ فهم الأخرين لنا لايستوجب معرفتهم بتلك الألفاظ فحسب بل يتوجّب عليهم أن يكونوا على دراية بالنسق اللغوي بعامة ، واللغة المقصودة في حالتنا هي اللغة الإنكليزية بالطبع . تعبّر هذه الرؤية البنيوية عن ردّة فعل لفكرة ظهرت في القرن التاسع عشر - بنتيجة تطوّر العلم حينذاك - مفادها أنّ الفهم يتطلّب عزل الظاهرة موضوعة البحث وفحصها برؤية دقيقة مكبرة ، والبنيوية في المقابل تؤكد أنّ الفهم الحقيقي لأية ظاهرة إنّما يكون من خلال ربطها بهياكل بنيوية أكبر من تلك الظاهرة ، وواقع الحال أنّ فكرة الفهم ذاتها تنطوى على تشكيل علاقة بين الأشياء من جهة والهياكل البنيوية من جهة أخرى . إن تطبيق مذهب البنيوية على الأدب نشاً عنه رؤية كل نص أدبى بوصفه نسقاً بنيوياً من السلاسل اللفظية .

ماغي : البنيوية - كما ذكرت - نشأت في مبحث

مردوخ: نعم، يكشف المذهب البنيوي عن وعي ذاتي شغوف باللغية بانت ملامحه في الأدب منذ عهد مالار مسه ، و وحد هذا المذهب تعبيراً له كذلك في فلسفة اللغة ، وبمقدور المرء أن يقول بملء فمه أنّ فتغنشتاين كان بنيويا ؛ فهو يقرّر في أحد مواضع كتاباته أنَّ ( ماتخفق العلامة في التعبير عنه ينكشف عند وضع العلامة موضع التطبيق). إنَّ معظم مكوّنات مذهب البنيوية لم تكن جديدة ؛ إذ نشهد أصولها الأدبية والفلسفية عند مناصري الظاهراتية والسرياليين فضلا عن سارتر ذاته ، وعلى هذا الأساس فالمذهب البنبوي لايمشل رؤية موحّدة . نتج التغيّر الذي طال الوعى الذي إنشغل به الصوريون كثيراً عن كوننا بتنا نعى أنفسنا بوصفنا كائنات تستعمل العلامات وتشكل هيكل العالم حولها ونفسها كذلك عبر نشاط قائم على إضفاء المعنى على الملفوظات البشرية . هذا مثال للإفتراض الفلسفى أو شبه الفلسفِيّ الذي بمُستطاعه التأثير في الأدب تماماً بالكيفية ذاتها التي أثرت من خلالها المفترضات الفلسفية في النتاج الأدبي. إنه نوعٌ من المثالية الأدبية أو من أحادية النظرة الأدبية: الصوريّون يسعون لعلاجنا من داء ( الأخدوعة الواقعية) التي تجعلنا نثق بقدرتنا على النظر إلى عالم مفارق (ترانسندانتالي باللغة الفلسفية ) من خلال وساطة اللغة ؛ لكن المعضلة هي إذا كانت اللغة تشكّل جوهر

العالم فلن يكون بمقدورها الإشارة إليه.

يتوجّب على الكاتب دوما أن لاتفوته حقيقة

**Finnegans** Wake

James

Jovce

أنه يعيش ويتحرّك في "عالم ذي مغزى ، وألَّا يعتقد بإمكانية مروره فَّى ذلك العالم أو زحفه تحت شبكة العلامات فحسب. زجّ المذهب البنيوي كثيراً من الصوريين في هجوم ضار على الرواية الواقعية والأدب الواقعيي بعامسة السذي يعتسبر اللغسة وسبيطا شفاف اللتعامل مع العالم ، وذهب هو لاء الصوريون إلى أن الحكاية الكلاسيكية ، والموضوع الكلاسيكي، والنفس الكلاسيكية كلها بدوافعها الصلبة حادة التكوين والمعالم هي محض كليات زائفة عمل سوء فهم اللغة على تشكيلها . ترجع فكرة كون النفس ليست وحدة كلية واحدة إلى هيوم ، وفكرة كون اللغة خطأ جوهريا أوليا إلى أفلاطون وقد شغل بعض مُتعاطى الحرفة الأدبية أنفسهم منذ نشأة الحركة الرومانسية بمثل

لدينا في العموم كثرة من أشكال العلاقة الخاصة بين المتلقى والعمل الفنى ، والعمل الفنى من جانبه كينونة متجانسة يتطلب ردّ فعل منفتح ومتجانس هو الآخر ، وبالطبع يرغب الطلاب عموماً في حيازة نظرية نقدية أفضل في أجواء غياب نظرية محكمة سواءً أكانت عُلمية أم فلسفية ، وفضالاً عن ذلك فأرانى أنكر المقاربة الخطيرة التي تزعم ضرورة الإلتزام بالنظرية البرجوازية السائدة في الأدب – والفين بعامية – متى

(Specialis) TRISTRAM SHANDA LIKUKENCE STEKN

هذه الأفكار وعلى نحو تدريجي ، وتمادوا

في ملاعبتها بأشكالً عدّة ، والصورية

Imagism من جانبها هي أحدث محاولة

منظمة لوصف وتفسير ماصار اليوم ظاهرة متجانسة معترفاً بها . لابدّ أنّ هذه المحاولة من جانب الصوريين ذات قيمة وباعثة على دهشـة كبـيرة ؛ لكنَّـي أجـد مـن جانبـي في مناخاتٍ الصوريـين ومصطلحاتهم المتدَّاولةٌ قصوراً بالغاً ، والحـقُّ أنني أِعتقد أنَّ التغيّرِ الأدبى صيرورة أكثر غموضا وأقل تواشجا في حلقاتها الممتدة عبر الزمن ، كما أراني أجد الأشكال الأدبية أكثر خصوبة ممّا يظنّه أولئك النقاد الصوريون . يمكن للمذهب الصوري في شكله المتطرّف أن يغدو نظرية ميتافيزيقية تتنكُّرُ للتمييـز المفيـد – فضلاً عن الضروري - بين الذات والعالم، وبين إستخدامات اللغة الأكثر توظيفا للإشارة وتلك الإستخدامات الأقل توظيفاً لها . يعرف كل فنسان بالتأكيب كييف ينظس إلى العسالم ، وسوف يختار كل كاتب البديل اللغوي الذي يفضله على سواه من الخيارات اللغوية المتاحة، وعليه دوما ألّا يمتثل طوعياً لنظرية تقرّر أن ليس بمُستطاعه رواية حكاية ؛ بل يتوجّب عليه دوماً أن يكافح لخلق نصوص واعية تعمل بالضد من طرق الفهم العادية السائدة . حاول بعض الصوريين ، في سياق بعض تعاليمهم القياسية ، تطوير علم للشعر – نظرية محايدة شبه علمية –quasi scientific تختصّ بالأدب بمثل مايختصّ علم اللغة باللغات الطبيعية ؛ غير أن مثل هذه اللغة شبه العلمية ستكون رهينة منهج محايد في تحديد العناصر الأساسية الخاصة بالمادة موضوعة التحليل ، وبالإضافة لذلك ليس من الواضح تماماً أيّ العناصر في الأدب يمكن

عقد إتفاق بشان كونها قابلة للإنضمام إلى خيمة تلك المقارية شيه العلمية للأدب. تكون موضع ثقة وتعمل على تبسيط الفكر المعقد رغم أنّ وضع النقاد يكون على الدوام ماأعوزتنا الحاجـة لنظرية محدّدة : صحيح

تمامــا أننا نعيش في إطــار سياقات تأريخية

؛ لكننا بوصفنا نقاداً ومفكرين وكائنات أخلاقية نستطيع تفهم غرائزنا ونزوعاتنا كما نستطيع في الوقت ذاته تمييز القيم الأصيلة عن المحاباة والأعراف التضليلية حتى في غياب نظرية راكزة في الأدب والفن بعامة. كرّس العهد البرجوازي مفاهيم أخلاقية مثل فكرة الحقوق وفكرة الحريـة الفردية ، وهي أفكار نتشارك الإعتراف بقيمتها الجوهرية الخالدة ، وبالإضافة لذلك فقد أنتج العهد البرجوازي أدبا عظيما يحكي بلسان حال مفترضات غابرة لكنه يظل يحتفى بقيم لم نبطل عن الإلتزام بها حتى يومنا هذا: قد نلجاً في يومنا هذا مثلا إلى مفهوم عن الطبيعة البشرية يعود إلى عهد الإغريق، وثمة حقيقة جوهرية مفادها أنّ بمقدورنا فهم هوميروس وأسخيلوسى . الأدب إذن هـو رسول وخالق هذا الفهم البشري المتنوع ، وأيَّة نظرية تضع عازلا بين الناس وأدب الماضي العظيم إنما تحرم هؤلاء من تعلم قيمـة تأريخيـة وأخلاقية وكذلـك من تجربة

ماغي : إذا ماتناولنا الأمر من ناحية عملية فإنّ الأدب المكتوب بدفع من تأثير نظريات المذهب الصوري يبدو مناسبًا لأوساط الخبراء فحسب، ومن ثمّ فهو يلقى قبولا على نحو محدود للغاية. إنَّ الفرضية التي ترقى لمرتبة البداهة والقائلة أنَّ اللغة تتعالىق بعالم الأشياء والبشر إنّما تبدولي قاعدة جوهرية وأساسية لأي أدب يسعى للإنتشار والخلود ، وتلك حقيقة فهمها وقدرها كثيرا أغلب الكتاب العظام منذ عهد شكسبير . بقدر مايختص الأمر بي أراني مدفوعا للقول بامتلاكي موقفا خاصاً بي في هذا الشأن ؛ فأنا لاأعير كثير اهتمام بأن يشغف الناس بالعمل الأدبي او الفلسفي ؛ بلِّ يتوجّب في كليهما الإعتداد بالكلمات باعتبارها وسيطاً يتعالق المرء من خلاله بالعالم سواء كان عالم البشر أو عالم الأشياء ، وكذلك سواء كان عالم المعضلات أو الأفكار أو الأعمال الفنية

الإستمتاع بذلك التعليم العظيم .

مردوخ: نعم أتفق معك في هذا الأمر ؛ لكنى أعتقد أنَّ بمقدور الفنان أن يختار الطريقة التي يستعمل الكلمات من خلالها . قد يكتب الكتاب الذين لم يسمعوا يوما ما بالمذهب الصوري بطريقة تروق للصوريين وتتفق مع أطروحاتهم، ومن جانب آخر فإن (تريسترام شاندي) و (يقظة فينيغان ) روايات توظف فنا جيداً لاينطوي على مواضعات نظرية مسبقة . نحن نحاكم النظريات من خالال امتحان قدراتها على تقديم تفسير مقبول لأوضاع نألفها ، وإذا وجدنا أنّ نظرية ما تهاجم مألوفاتنا فبتوجّب علينا حينئيذ أن نتّخيذ موقفاً منها ، وعلى هذا الأساس أنا أعرف من هم كتّاب الماضى العظماء الذين ينبغى لى الإعتداد بهم ، ولست مستعدّة بأيّ قدر على التضحية بهم من اجل أية نظريـة أدبية بل العكس هو ماسيحصل : سوف أقوّم النظرية ذاتها وفقا لمتبنياتهم الأدبية . الفنّ حقيقة وشكل ، وهو تمثيلي بقدر ماهو كينونة مستقلة ، وبالطبع قد يكون التواصل بين النص الفني ومُتلقيه غير مباشر ؛ لكنَّ المناخات الإيهامية للكتَّاب العظماء يخلق فضاءات نستطيع ارتيادها واجتناء متعة عظيمة منها لكونها تفتح أفاقا على العالم الواقعي وليست محض ألعاب وفذلكات لغوية ولاصدوعا مشروخة ضيقة لفنتازياً شخصية . نحن لانتعب مع الكتّاب العظماء لأنَّ الحقائق مثيرة دوما . إنَّ المران

المستديم في الفن هو مران على اكتشاف

الحقائق المثيرة في الحياة .

طيا الجواب كما وعدته بها. قبل أيام (وقبل جلستنا الحميمة تلك) سمعت بالصدفة مرة أخرى، وبعد سنوات طويلة، أغنية داليدا "الدنيا الكبيرة، وبلادها الكبيرة...لفيت، لفيت...و لما ناداني حبي الأولاني، سبت كله وجيت..."حتى نهاية المقطع الذي لا يحضرني الأن. لم تذكرني أغنية المغنية الإيطالية الأصل، المصرية المولد، والتي ترجع إلى أماكن طفولتها عندما تصبح على مشارف نهاية الأربعين من عمرها، بالبلاد التي ظننت

منطقة محررة

■ نجم والي

بلد القلب الحزين

ليلة الجمعة الماضية وفي جلسة أصدقاء حميمة في مطعم بغدادي جميل، حيث دار الحديث عن أماكن الطفولة، تساءلت الصديقة شروق العبايجي، هل الحنين لهذه

الأماكن هو قدر لا مفر منه؟

يوما أننى تركتها خلفي إلى الأبد، إنما ذكرتني أيضا بالفيلم الإيطالي الجميل سينما الفردوس"، وحملتني على استعارته من محل الفيديو القريب من البيت في اليـوم الثـاني. لم أنتبه لسلوكـي، إلا عندما إنتهيت من مشاهـدة الفلم، لأعرف لماذا حملني الحنين لرؤية فلم المخرج الإيطالي جوسيبه تورانتوره، بالذات، واننى لن أمل منه حتى لو شاهدته للمرة الألف. الفلم الجميل هذا والذي ينتمى إلى تلك الأفلام الخاصة التي تلمس نياط القلب، يحكي قصة رجل يعود بعد غياب دام ثلاثين سنة، إلى قريته، مكان طفولته. كان يخاف أن تتغلب عليه الإنطباعات، ويقع فريسة إنفعالاته، لكن لا يحدث ما توقعه. نعم، إن جوانحه لم ترتج إلا قليلاً، فهو يتذكر الصبى الصغير الذي كانه ذات يوم، لكن، وذلك هو الإكتشاف العظيم الـذي يتوصل إليه، يدرك انـه إنتهى من الماضي. ان الحاضر الذي يعيشه، هو أهم بالنسبة إليـه، رغم ان هذا الحاضر لم ينشأ ويتطـور إلى الصورة الحاضرة التي عليها، بدون الوجود السابق لذلك الماضي الذي عاشه الصبي الصغير في تلك القرية الصغيرة الإيطالية، في صقلية.

هكذا، لكي ينمو المرء وينضج، عليه ان يترك الطفولة بشكل جذري خلفه. وكلما إبتعد المرء مدة أطول عن الأماكن الأولى، كلما إستطاع الرجوع لتلك الأماكن مرة أخرى، دون ان يصاحبه الألم المرق ودون ان يحرقه ذلك الألم. ولكن إذا لم يستطع المرء الصبر وعاد إليها مبكراً -قبل أن ينتهى من ذلك الماضي. فإن الجراح القديمة ستؤلمه بالتأكيد، كما يحصل عند زيارة المرء المقبرة، والوقوف أمام قبر لشخص حبيب مات قبل فترة وجيزة، الوقوف بحزن مصحوباً بمرارة الخسارة. كل شخص، رجع ذات مرة إلى الأماكن القديمة، وخاصة تلك الأماكن التي كان فيها سعيـدا ذات مرة، يعرف هذا الشعور . وهل هنــاك شعور أجمل يستحوذ على المرء ويلح عليه، أجمل من شعور الطفولة ، العديد من الأفلام والروايات والقصائد تعيش وتغرف من ذلك الشعور، والتي تدهش في وصفها ذلك الوضع، تجعلنا نغيب، نطير مع العوالم التي تصفها او العوالم التي تستفزها فينا، لا يهم مدى السنسوات التي مرت على ذكرى مغادرة المسكان الأول. "لفيت لفيت..ألخ"، هنا تبدأ سلسلة القصة: هنا عشت كطفل! هنا وقعت في الحب! هنا، فوق هذه المصطبة، جلست مرات عديدة وإلى جانبي صديقتي أو صديقي، والأن يجلس أحدهم مع شريك حياته في المكان نفسه، وحبيبتي او حبيبي تزوج او مات او ماتت او رحلت او رحل...وفجأة تنزل الدموع. انه أمر مؤلم، الانعثر ثانية على أماكن الذكريات: البيت الذي نشأت فيه، تركه أهلي، وتلك الغرفة التي كانت لي عند السطح، لا أعرف من يسكنها، مدرستي التي واظبت على الدوام فيها بشكل محموم يوميا، تحولت إلى خرابة، اما المستوصف الصحى المدرسي، فقد أزيل من الخارطة لم يعـد هناك، لكـي لا أتحدث عن حانة نادي العمال المجـاورة، وحانات اخرى مثيلة، حانـة نادي ذوي المهن الصحيـة، وحانة نادي المعلمين، ونـادي الموظفين. هكذا لم يعد هناك ما له علاقة حتى بالطفولة، حتى النخيل، سوته بلدوزرات جيش الدولة العراقية مع الأرض؛ بل حتى إسم البلاد التي عشت فيها أربعة وعشرين عاماً، تغير وأصبح مذكراً: "دولة العراق"، هل يمكن تخيل الحيـف الذي ألحق بذاكرة الملايبين، بالتأكيد مع كل نخلة إرتبطت ذاكرة شخص ما! السينما التي في ظلامها قبلـت أمرأة للمرة الأولى وفي العمق صدحـت موسيقي "ميري دينيا زامان كه.. ' وغيرها من موسيقي الأفلام الهندية الم تعد هناك، على مكانها إرتفع بناء علوة

رغم كل شع، يثير إستغرابي الشعور القوي عند البعض عندما يعودون لرؤية المكان ذاته بعد زمن طويل، فأنا لا أعتقد أنني سأشعر بالشعور ذاك، ليس لأن مشاعري تحجرت مثل الكثيرين الذين يعيشون بعيدا عن أماكن طفولتهم، إنما لأن الأماكن ذاتها لم تعد موجودة، انها تغيرت وتتغير كل يوم.

هكذا، كلما عدت إلى مدينة طفولتي، كلما تذكرت بعض الذين عادوا إلى مدنهم بعد سنوات، يحضرون في ذاكرتي بقوة: توماس مان لم يجد بعد نهاية الحرب العالمية الثانية إلا القليل من مدينته، ترافيمونده، الواقعة إلى الشمال من المانيا، مثله مثل مواطنه والحائز على النوبل مثله، هاينريش بول الذي لم يعثر على مدينة صباه كولن"، الواقعة في وسط ألمانيا.

لانعثر على شيء عند عودتنا إلى المكان نفسه. هكذا تردد أغنية داليدا، التي أتذكر نهايتها الاَن" ولما ناداني حبي الأو لاني..سبت كله وجيت..وفي حضنو إرتميت.. في النهايـة توجـد المدينة فقط في قلوبنا. وهي تنتمي إلى ذلك المكان البعيد أيضاً، المكان الذي ينبض فيه القلب الحنون، بلد القلب الحزين!

> رغم كل شئ، يثير إستغرابي الشعور القوي عند البعض عندما يعودون لرؤية المكان ذاته بعد زمن طويل، فأنا لا أعتقد أنني سأشعر بالشعور ذاك، ليس لأن مشاعري تحجرت مثل الكثيرين الذين يعيشون بعيدأ عن أماكن طفولتهم، إنما لأن الأماكن ذاتها لم تعد موجودة، انها تغيرت وتتغير كل يوم.



# من يتذكر جميل نصيف ؟

العراقي " كأحد المصادر المهمة التي تناولت تأثيرات المسرح الملحمى على المسرحية العراقية انتذاك ، وكان الدكتور جميل نصيف أول من قدم لقراء العربية الترجمة الكاملة للمؤلف المسرحي الالماني برتولد برشت " نظرية المسرح الملحمي " ، وفي أحد الأيام أخبرني الدكتور صلاح خالص، إن جميل نصيف يسـأل عني، وكأي شـاب في بداية الطريق ، أصبت بنوع من الخشية والرهبة ، كيف يمكن لي أن أقف أمام استاذ بحجم جميل نصيف ، لكنني في النهاية قررت أن أخوض التجربة ، وذات يوم كنت أهمْ بدخول ساحة كلية الفنون الجميلة، فإذا أنا أمام الدكتور نصيف بقامته الفارعة وأناقته المتميزة، وما إن اخبرته باسمي حتى وضع يده على كتفي وقال لي: تعال معي الى غرفة الاساتذة ، حيث كان أنذاك يدرس مادة النقد المسرحي ، لأجد نفسي استمع الى شخصية ساحرة امتزجت فيها الرؤية الانسانية، مع جمالية فنية متميزة وهو يحاول أن يصحح خطواتي الأولى في كتابة النقد المسرحي

مفهومة ذات دلالات واضحة.

، ويعلمنى درسا في كيفية مخاطبة القارئ بلغة جميل نصيف من جيل يؤمن بان مهمة المثقف ، هي

بالإضافة المستمرة التي يقدمها للحياة العامة ، وإن الاستاذ الجامعي يجب أن لاينغلق على نفسه داخل اسوار الجامعة منعزلا عن قضايا المجتمع وأحلامه في التقدم والرقي ، وإن دراسة الأدب أو الفن لا معنى لها ما لم تضع في الإعتبار الدور الاجتماعي الـذي يسهم به الأديب والفنان في الارتقاء بالحياة، وان الاستاذ الجامعي هو من يمتد برسالته الابداعية التنويرية خارج نطاق الدرس الجامعي مشيعا قيم الحريـة في المجتمع ، متحديـا التقاليـد الجامـدة ، ويبدو إن ذلك هو السبب الذي جعل الحياة الثقافية والاجتماعية تتأثر أنذاك بطروحات أساتذة كبار من امثال على الوردي وسامى عبد الحميد وصلاح خالص وعلي جواد الطاهر وجواد علي وكاظم حيدر ومدني صالح وجبرا إبراهيم جبرا وإبراهيم كبة ومحمد سلمان حسن ، وكنا نعرفهم ونتأثر بكتاباتهم المختلفة في الصحف والمجلات حتى قبل أن نعرف

انهم يمارسون مهنة التدريس. كانت طريقة جميل نصيف في كتابة النقد المسرحي ، هي أول ما شيد انتباهي اليه ، كما كانت دقته في اختيار عباراته التي تبقى عالقة في الذهن لاتنزلق الى النسيان بسهولة ، اتاحت لى كقارئ أن أتمثلها



وأتمكن من تحديد مقاصدها ،. ولعل نظرة شاملة لمؤلفات جميل نصيف سنجد نوعا من التنوع يغنى ويعمق مجال الدراسات النقدية ، فمابين موسوعته الشهيرة "نظرية الأدب الادبية ، ومرورا بدراسة مسرح ابي خليل القباني وتقديم المسرح الملحمي الذي اشتهر به الالماني برتولت بريشت و"المذاهب الادبية "" و" في سبيـل الواقعيـة " وترجمة الدراسـات الحديثة عن بوشكين وبيلينسكي، ومقالاته التي كان ينشرها

، ولا زلت أتذكر دراسته القيمة والموسعة عن كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة وفيها استعرض بالنقد الدراسات العربية الحديثة عن هذا الكتاب التراثى وقارنها بأحدث دراسة ظهرت باللغة الروسية للمستشرق الارمني اوهانسيان. وقد سألت الدكتور جميل عن العلاقة بين دراسة التراث والسعى لترجمة أحدث مدارس النقد العالمي فأجاب " لاأظن إن على الناقد أو دارس الآداب والفنون أن يفضل فنا من فنون الأدب على الأنواع الأخرى ، كما أن عملي استاذ جامعي يفرض عليَّ ان لا أقف عند نوع معين من الأدب، بل إن تطور قراءاتي مرتبط بتطور حياتي مع تطور نموي الفكري، هناك في التراث العربى نقاط مضيئة كثيرة علينا دراستها وتقديمها للقارئ، وهناك حقيقة يجب أن نعرفها إنه لاخلـق فني من دون أصالة ، أعنى بها أصالة التعمق

في المجلات والصحف العراقية والعربية تكشف

الأصل في الفعل الابداعي عند جميل نصيف وهو

طاقته الخلاقة التي تجمع مابين التراث والمعاصرة

أمًّا أهم المعانى التي تقدمها لنا تجربة جميل نصيف فيرتبط بالطريق الطويل الشاق الذي قطعه الاستاذ

في تراثنا القديم ".

الجليل على مدى ما يقارب ستة عقود في مجال الكتابة في عزم ومثابرة لايمكن لاي مؤرخ منصف لتاريخ الأدب العراقي إلا الوقوف أمام قدرة هذا الاستاذ بما أنجر وما حقق وما فتحه من أبواب مغلقة في الدراسات المختصة بالمسرح أو الأدب المقارن أو في مجال النظريات النقدية الحديثة وخصوصا المدرسة الروسية التي كان أبرز أعلامها باختين وكان لجميل نصيف فضل السبق في تقديمه للعربية من خلال كتابه الشهير " شعرية دِستويفيسكي '

لم يكن هذا العمق بعيدا عن النزعة الاشتراكية التي تتسم هذه الكتابات و الترجمات بعدا ايديولوجيا: والاديب وهو يواجه مظاهر الحياة عليه أن يتسلح بالقدرة على الكشف الخلاق لنواحى الحياة هذه، وأن يساهم في تغيير نمط حياة الناس ".

يؤمن بها جميل نصيف ويحاول أن يقدمها من خلال دراساته النقدية او ترجماته ، رغم انه يرفض أن قد اختلف مع التسميات التي توضع لمنهج الواقعية الاشتراكية، حيث يسميه البعض المنهج الايديولوجي ، انا مؤمن بالواقعية الاشتراكية ، لكنى مع تنوع الأساليب والأشكال الادبية ، فالمضمون الجديد يحتاج بالتأكيد شكلا جديدا يتلاءم معه، والفنان



Fakhri Karim General Political daily

Editor-in-Chief

4 April 2018

العمود

الثامن

■ على حسين

ماندىلا ي

فضائيّة عراقيّة

منذ خمسة عشر عاماً تراودني

اليقظة، ومثل كثير من الأحلام تتحول الى خيبات وأحيانا

كثيرة الى كوابيس. منذ اليوم الاول للتغيير عام ٢٠٠٣ حلمت

بسياسيين مثل مانديلا وغاندى

ولى كوان،، ساسة يتحرّرون من أحقادهم، ومن كوابيس الماضي،

ولم أكن أدرى أن تضحيات

المواطن العراقي ستنتهي إلى

تشكيل هيئة للمصالحة يقودها

سياسي يعيش في القرن الاول

للهجرة! ولهذا وفي لحظة يأس

التجأتُ الى أحلام يقظة متشرد

البشرية معنى العدالة البشرية، وقيمة الحرية والنضال من أجل

نصرة الإنسان لأخيه الانسان، وفى الاسابيع الاخيرة قررت أن أُلغى الأحلام من حياتي

لكثرة مَا شاهدتُ في الفضائيات

والشجعان، وكان أخيرها وليس

أجراه "المدنى "لحدّ النخاع أحمد

من برامج تروّج لساسة

الخراب وتصفهم بالمنقذين

أخرها، اللقاء "الممتع "الذي

الملا طلال مع السيد خميس

الخنجر. وأنا أنصت للحوار،

سألت نفسى أين قرأت مثل هذه

العبارات المنمّقة عن التسامح..

سويسري اسمه جان جاك روسو، قادته كتبه الى تعليم

مثل معظم العراقيين أحلام

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

## اقــراً حاح

## لعبة الكريات الزجاجيّة

رواية "لعبة الكريات الزجاجيّة" أصدرتها دار المدى بترجمـة الراحل مصطفى ماهر . وتعـدٌ الرواية أخر عمل يكتبه ليعيش بعدها أكثر من خمسة عشر عاماً من دون أن يقترب من منضدة الكتابة : "أعتقد أنني، نضبتُ ، لقد وضعت في الكريات عصارة فني ". هي رواية والبعض يقول إنها أشبه بلعبة، بدرس من دروس الرياضيات . ولأن صاحب "ذئب البوادي و"سد هارتا" أراد ان يختتم حياته الأدبية بعمل أطلـق عليـه النقاد وصـف "وصيّة فكريّـة" تقرأ على شكل رواية ، أو على حد تعبير إليوت إنها شكل سيرة ذاتية متخيلة ومتشعبة لحياة هيرمان هيسة.



## مل العالم

لن تستطيع ميغان ماركل ارتداء تاج كيت ميدلتون ، المذهل Cartier Halo واحدة من المميزات

> الرئيسة لكونك تنتمين للعائلة الملكية هي ميزة ارتداء التاج. وبالرغم من أننا قد نتساءل جميعًا عن مجموعة المحوهرات التى يمكن أن ترتديها ميغان

ماركل على رأسها فى يوم زفافها يوم ١٩ أيار، إلا أننا على يقين أنها لن ترتدي



Cartier Halo هدية بمناسسة عيد ميلادها الثامن عشر من والدتها الــتــي تسلمته فی الأصل من الملكجورج ادس عام

الذي ارتدته دوقة كامبردج مع

فستان ألكساندر ماكوين الذي

صممته سارة بيرتون ، سيتم

عرضه في المعرض الوطني

بأستراليا بعد فترة وجيزة من

يوم زفاف ميغان والأمير هاري

. لذا ، إذا أرادت أن تقترض

التاج لذلك اليوم ، فربما لن

تكون قادرة على ذلك.

🗖 بغداد/ المدى

قدّم العديد من الاعمال الفنية بين تراجيديا وكوميديا؛ ورغم ميله للعمل التراجيدي إلا أنه اشتهر كوميدياً، استطاع ان يقدم أعمالاً فنية تحاكى الشارع والواقع العراقي وأوصلها للجمهور بشكل ساخر، مستخدماً الكوميديا كوسيلة علاج، ظهر مع جيـل الثمانينيات وهو كمـا قال رئيس الملتقى الإذاعى والتلفزيوني صالح الصحن "موهبة مثقفة ،أكاديمية،لم تأت من فراغ بـل جاءت نتيجـة دراسة ومعرفة

الفنان على جابر ضيف الملتقى الاذاعي

والتلفزيوني خلال جلسة خاصة أقامها

على جابر: اعمالنا التلفزيونية بائسة

الثقافيـة والفنيـة القريبـة مـن علـى جابر بمجالات فنية مختلفة ، خلال الجلسة قدم رئيس الملتقى صالح الصحن نبذة عن ومهمه لدى المشاهد العراقي فقد استطاع إضحاكنا من أوجاعنا.

الارتجال والسخرية في العمل الفني

على عارضة تدعى سوزى كنيدى، تشبه

بشكل كبير الممثلة الراحلة في شكلها، إذ تم

تصوير وجهها وجسدها بدقة، وتسجيل

تعبيرات وجهها المختلفة، ليتم لاحقا تركيب

وتم تصوير كنيدي أكثر من ٣ آلاف صورة،

الملتقى للاحتفاء به مساء يوم أمس

الجلسة حضرها العديد من الشخصيات سيرة على جابر المعروفة وأضاف "إن ضيف الملتقى اليوم شكل بسمة كبيرة

تطرقت الجلسة الى كيفية الموازنة بين حيث ذكس الفنان على جابس "أن الارتجال

جيد أحيانا إذا كان في وقته ومكانه المناسبين،لكن حين يقدم بشكل خاطئ سيلتمس الجمهور هذا الارتجال وسيقع الفنان في فخ عمله بنفسه لنفسه.

تحدث جابر أيضا عن مشكلة الدراما في العراق وقال" إن الجمهور يلجأ للعمل العربي لأن العمل العراقي مصنوع بشكل غير جيد لانه غير مدعم ماديا، فنجد ان تسويق وإنتاج العمل العربى وإمكاناته وأزياء الممثل والعناية بها تفوق العمل العراقي." وأكد جابر"نحن لا نملك أي عمل رصين في رمضان ٢٠١٨، وسنقدم أعمالاً

بائسة كحلول وقتية للمشاهد العراقي. أما عن علاقته مع المخرجين فذكر على

لتسجيل تعبيرات وجهها.

ورغم أن المشروع لا يـزال في

موقع "ديلي ميل" التريطاني.

جابر"أنا في حالة خلاف دائمة مع أصدقائى المخرجين ، لأنني أرفض تقديم بعض المشاهد أو ارتداء بعض الأزياء. كما تحدث جابر عن تواصله الفني مع الفنانين الذين عمل معهم ، أمثال إحسان دعدوشس وإياد راضيي وألاء حسين وسعد خليفة وغيرهم وتحدث عن نقاط قوتهم

التي تجعله يعطى أكثر فنياً.

الجلسة كانت بوابة للشكوى الدرامية والفنية والثقافية حيث ذكر المخرج طارق الجبوري" ان علي جابر فنان مثقف دارس وليس كوميديان لا يدرك ما يفعل أو يقدم. مؤكداً "أن فن على جابر التراجيدي أكبر بكشير من قدراته الكوميدية إلا انه لم يجد من يلمس هذا الجانب فيه ويخرجه

كما أشار الجبوري الى الحالة المأساوية التى تعيشها الدراما العراقية اليوم ، ذاكراً أننا لم نجعل من الفنان قدوة اجتماعية... السبب الاكبر المؤدي لتغييب الفن. "تضمنت الجلسة أيضا تقديم باقة ورد للمحتفى

تضمنت الجلسة أيضا مداخلة للتشكيلي مؤيد محسن الذي أكد "أننا نهتم بدعم توافه الأمور من دون الالتفات إلى دعم الفن وخاصية الجهات الرأسمالية والاغتياء فهم به وتقليده درع الاتحاد وقلادة الملتقى



المعجزة التقنيّة تعيد لنا مارلين مونرو لتقديم فيلم يروي قصة حياة مونرو، من من خالال ١٨١ كاميرا التقطت صوراً لها محبّو السينما الكلاسيكية على خلال مونرو نفسها ويعتمد الاستوديو موعد مع مفاجأة ستعيد واحدة من

> من عالم الأموات، وذلك بفضل "تكنولوجيا أفاتار"، التي ستقدم عملا فنيا جديدا من بطولة الراحلة مارلين مونرو.ویسعی استودیو "باینوود" البريطاني إلى استخدام تكنولوجيا أفاتار

أبرز نجمات السينما على الإطلاق،

أميركا تبحث

عن فائز بـ 521 مليون دولار

فاز شخصى مجهول الهوية بجائزة قيمتها ٥٢١ مليون دولار في مسابقة "Mega Millions" الأمريكية، بحسب قناة "فوكس نيوز".

صورة مونرو عليها.

القناة التلفزيونية التي ذكرت

بأن الفائز المجهول قام بشراء التذكـرة من محطة "لوك أويل" الواقعة في إحدى ضواحي ريفرديل بمقاطعة موريس، مستندة في ذلك إلى الموقع الرسمي للمسابقة البذي نشر

البطاقة. و أكدت القناة أنّ حامل البطاقة اللذى استطاع التنبيؤ وتخمين جميع الأرقام الفائزة لا يزال مجهول الهوية.

 $^{\prime\prime}$ يذكر بـأن شركـة  $^{\prime\prime}$ لـوك أويل أين تمت عملية بيع هذه النفطية الروسية دخلت الأسواق الأمريكية منذ العام ٢٠٠٠، وتمتلك عددا من محطات الوقود في بعض

الولايات الأمريكية.

أستهلك ذاتي بسبب الغضب.

وقبل أن أجد الجواب لاحت لى صورة بهاء الأعرجي في إحدى الصحف، وهو يطالب العراقيين بعدم انتخاب الطائفيين و الفاسدين.. هل انتهى المزاد؟ لا ياعزيزي أتمنى عليك أن تمسك الريموت كونترول، وستجد أنّ معظم السياسيين لا يتعاطون إلا في قضايا البناء والتنمية والتسامح. إنها القضايا الكبرى

التي لاتزال تشعلهم، ولذا لا مكان فى أجندتهم للقضايا الصغيرة التي بلا أهمية، لا أحد يريد أن يشير ولو إشارة تضامنية بسيطة مع متظاهري الحسينية والمعامل، أشهر تعليق جاء من السيد حيدر العبادي الذي حذر من تسييس التظاهرات.

ممن أراد نيلسون مانديلا أن يحمى أبناء جلدته؟ أراد أن يحميهم من ضغائن النفس. يقول دى كليرك أخر رئيس أبيض لجنوب أفريقيا: لقد ضبط العم مانديلا في نفوسنا جميعا غريزة العنف والكراهية". السياسي الشجاع، لا يبحث

عن غرائز جمهوره، بل عن عقولهم، لكننا اليوم نجد من يصرّ على مخاطبة غرائز الناس، وعلى نشر الخديعة والكذب بحجة الدفاع عن الطائفة. ولأننا نتذكر رمز التسامح والمحبة مانديلا، فإن الاعتذار واجب لأهالي الحسينية والمعامل، لأننا نسيناهم في زحمة البحث عن مانديلا، تصنعه لنا فضائية عراقية.

## صباح 🚇

■ قاسم سعودي الشاعر ، يقيم حفل توقيع محموعته الشعربة "مثل قارب خشبي مقلوب في الصحراء" وذلك في جناح دار الكتب العلمية مساء يوم غد الخميس في معرض

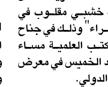
■ حسام السراي



بغداد الدولي.







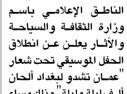
الكاتب والشاعر، يقيم حفل توقيع كتابه الذي يحمل عنوان "حى السموات



### الاربعاء في جناح دار الرافدين للطباعة والنشر. ■ عمران العبيدي

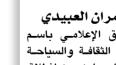
المسرح الوطني.





السبع" وذلك مساء اليوم

■ عمر السراي



ألف ليلة وليلة" وذلك مساء يوم الثلاثاء على خشبة

الناطق الإعلامي للاتصاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، يعلن عن أسماءً الفائزين الشباب في المسابقة الأدبية للشيات التى أقامها الاتصاد وكان الفائرون ستة في مجال الشعر وثلاثة في مجال القصية القصيرة واثنين في مجال الرواية.



المجال الحقوقى والعمل المدنى شغلها الشاغل، فهذا الحانب شكل المجال الأكبر من حياتها، حتى صار سلوكا من سلوكيات الحياة بالنسية لها، وقد تعدّ ضمن أؤلئك السيدات القلائل اللاتي ننذرن حياتهن في سبيل العمل والمحتمع والدفاع عن حقوق الأخرين، الحقوقية والمدنية بشرى العبيدى في ضيافة المدى من خلال فقرة

- الحدث الاول حصولي على شهادة الدكتوراه، تعيينى تدريسية في الجامعة، الحدث

الثالث عملى في المجال الحقوقي والمجتمع المدنى حيث حققت فيه ما أطمح إليه وما درسته. × ثلاثة أماكن تحبين زيارتها؟ - أعشىق مصر، وأتمنى زيارة فرنسا، وأينما ذهبت سأعود الى

أهم ثلاثة أحداث في

× ثلاثة أصدقاء مقربين إليك؟ - الاقرب لي نبراس المعموري وأخواتي بالتأكيد هن صديقاتي

خاصة في مجال القانون. × ثـلاث هوايـات تحبـين ممارستها؟ - أنا أرسم وقد شاركت كثيرا في معارض الرسم وحصلت على

× ثلاث أغنيات تحبين سماعها

× ثلاثة كتب قرأتها مؤخراً؟

– عادةً أحب الكتب القانونية،

بالفعيل الثقافة العامية مهمة ولكن

التطويس بالاختصاصس مهم جداً

- كل أغنيات ماجد المهندس.

وتربية القطط. × ثـلاث صفات تحبينها ييد الإنسان؟

توقع بيان لهيئة الانواء الجوية أن الطقس في المنطقة الوسطى اليوم الاربعاء سيكون غائما مع

فرصة لتساقط زخات مطر خفيفة في اماكن متفرقة تكون رعدية احيانا كما يتصاعد الغبار في بعض

الإماكين يتحول الى صحو.وفي المنطقة الشمالية الطقس صحوا مع قطع من الغيوم.وفي المنطقة الجنوبية سيكون الطقس غائما مع تساقط زخات مطر في اماكن متفرقة تكون رعدية احيانا.

الكثير من الجوائز، والزراعة،

- الصدق ، الرحمة ، الإخلاص. × ثلاثــة عيوب فيـك تتمنين التخلّص منها؟

بشرى العبيدي: انضمامي لمفوضيّة حقوق الإنسان نقطة سوداء

× ثلاثــة أشياء تعتقدين أنها تجعل الحياة سعيدة؟ - راحة البال والهدوء، المرونة - العصبية، الحدّية في التعامل،

× ثلاث شخصيات تأثرت بها؟ - أستاذي سلطان الشاوي، أحب رئيس مصر السيسي، والدي أيضا فأنا نسخة منه. × ثـلاث صفات تكرهينها في الرجل؟ - كل الصفات الذكورية كريهة.

وعدم التعصب، الحرية .

× أخطاء ارتكبتها في حياتك؟ - إعطائي الثقة لمن لا يستحق، انضمامي لمفوضية حقوق الإنسان وهذه نقطة سوداء في تاريخي. × شخصية عالمية هي مثلك في الحياة ولماذاج - غاندي بعيد عن العنف وسيّد

البصرة / 33°C-36°C

بغداد/ 32°C - 35°C

أربيل/ 30°C - 33°C النجف / 15°C -32°C

الموصل/ 30°C - 30°C

الرمادي / C-32°C 15°C