

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

ترقبوا العدد الجديد

الثلاثاء القادم

2018 السنة الخامسة عشرة – الثلاثاء (27) أذار رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



أنباء غير مؤكدة تتحدّث عن قرب نشر القانون

رفض ملاحظات معصوم

□ بغداد / محمد صباح

انتهاء المدة

رئيس الجمهورية على قانون

موازنية ۲۰۱۸، حصلت (المدى)

على أنباء غير مؤكدة تفيد

بوصول القانون إلى جريدة

وبمجرد نشر القانون

في"الوقائع"يعتبر نافذاً وهو أمر

من شأنه إنهاء الجدل بين مجلس

النواب ورئيس الجمهورية

الوقائع العراقية.

الدستورية لمصادقة

البرلمان يجهل مصير الموازنة بعد

www.almadapaper.net

12 صفحة مع الملحق (500) دينار

جنود أنقرة أنشأوا 20 ثكنة شمال أربيل وأدخلوا دبّابات ومدافع

الحكومة تتكتم على التوغل التركي أملا بتطويق الأزمة دبلوماسيًا

□ بغداد/وائل نعمة

تتكتّم الحكومة العراقية على التوغل التركي في شمال البلاد، أملاً في التمكّن من تطويق الازمة مع أنقرة دبلوماسيا، بحسب مصادر سياسية

في المقاسل، أكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أمس، أنّ مسؤولاً عراقياً "سيـزور بـلاده لبحـث الوضع في قضاء سنجار".

وجاءت هذه التطورات بعد ٢٤ ساعة من إعلان أردوغان انطلاق عملية عسكرية فى سنجار بدعوى ملاحقة مقاتلي حزب العمال الكردستاني (بي كي كي)، في وقت تتضارب فيه المعلومات عن الانسحاب الفعلى لمقاتلي الحزب من المدينة.

في غضون ذلك، وصلت قوات عراقية مدرعة بالقرب من سنجار، وتحلّق منذ

المجلس العربي يطالب بتسليح أبناء المحافظات المنكوبة"

الموصل غارقة في مخلّفات المعارك وأشهر أحيائها يتحوّل إلى مقبرة جماعيّة

غالب حسن الشابندر يكتب عن الأخلاق والسياسة..

الكفاءة

يومين طائرات غير معروفة جنسيتها في سماء القضاء الـذي تحرّر نهايــة ٢٠١٥، بعد أكثر من عام من سيطرة داعش على المدينة ذات الأغلبية الإيزيدية.

وتستقر القوات التركية منذ أكثر من أسبوع في مناطق تقع شمال محافظة أربيل، بعدما اقتحمت أراضى إقليم كردستان العراق من دون مقاومة من الجانب العراقي، معزّزة بالدبابات ومدافع متوسطة المدى.

وقال مسؤول سياسي مطّلع لـ(المدى)

أمس إنّ "الحكومة العراقية تتكتم على التواجد التركي في شمال أربيل، لأنها تعترم استخدام الوسائل الدبلوماسية لتطويق الأزمة".

وشهدت العلاقة بين بغداد وأنقرة خلال الأشهر الماضية، تحسناً كبيراً بعد أزمة دخول القوات الى شمال الموصل في ٢٠١٥، وإنشاء معسكر هناك.

وساهمت تلك العلاقة في تسريع وتيرة العمليات العسكرية في نينوى التي تحررت نهاية العام الماضي، بعدما هددت

تركيا باللجوء الى القوة في حال اقتحمت القوات العراقية مدينة تلعفر غرب الموصل، ذات الأغلبية التركمانية.

وقال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أمسى الإثنين، قبل مغادرته أنقرة لحضور قمة الدول الأعضاء بالاتحاد الأوروبي، إنه "تلقَّى معلومات من المخابرات التركية حول بدء الحكومة العراقية عملية في سنجار"، معرباً عن أمله في"أن تنجح".

■ التفاصيل ص٢

فؤاد معصوم بشأن المصادقة على القانون. ويقول مقرر اللجنة المالية البرلمانية أحمد حمله رشيد لـ(المدى)، أمس، إن لجنته "لا تعرف شيئاً عن مصير قانون الموازنة الاتحادية بسبب الجدلية القائمة بين رئاستي الجمهورية والبرلمان"، معتبراً ان"الملاحظات التي قدمها رئيس الجمهورية على قانون الموازنة

قانونية". ورأى رشيد أنه من الافضل اللجوء الى المحكمة الاتحادية

بغداد/ المدي

لفض النزاع بين رئاسة الجهورية والبرلمان بشأن المصادقة على قانون الموازنة الاتحادية لعام ۲۰۱۸". في غضون ذلك، تعتبر الحكومة أنَّ الخلاف القائم بين البرلمان ورئاسة الجمهورية على الموازنة مخالف للدستور الذي منح رئيس الجمهورية صلاحية التوقيع على القوانين خلال فترة خمسة عشريوما، مشددة على انه بانتهاء المهلة الدستورية ستكون الموازنة سارية المفعول.

قانون شركة النفط

الوطنية يعزز ثقة

إنّ قانون تأسيس شركة النفط الوطنيّة العراقيّة قد

النفطيّـة في كلُّ مراحلهـا من التحرّي والتنقيب عـن النفط والموادّ الهيدروكربونيّـة الطبيعيّة إلى صناعة المنتجات. وفي عام ١٩٧٢، تم تأميم النفط، واستبعدت الشركات الأجنبيَّة المستثمرَّة، ثمَّ قرَّر

العراق في نيسان من عام ١٩٨٧ دمج الشركة بوزارة النفط، فيما

ظلَّت شركة تسويق النفط الحكو مدَّة "سو مو "منذ تأسيسها في عام

رئاسـة الجمهورية على قانون شركة النفط الوطنية يعتبر إنجازاً

ويضيف العبادي في حديث لـ(المـدى)، إن "قانون شركـة النفط

الوطنية سوف يجعل من الصناعة النفطيّة من نواحي الاستخراج

والتصدير وصناعة المنتجات بأيدٍ عراقيّة، إذا ما تمّت إدارة الشركة بشكل مهنيّ وعصريّ"، معتبراً أنّ "الكوادر العراقيّة قادرة على

ذلك، بعد أن تمّ تهميشها منذ عام ٢٠٠٣، بعد أن حازت الشركات

الأجنبيّـة الفرص المتاحة كافـة، مشيراً الى أن "قانـون الشركة لن يؤثـر في حصـة الاقليم من النفـط كونه جزءا من العـراق وسيتم توزيع الحصص على المحافظات بحسب قانون الموازنة، وستكون هناك إمكانية لمتابعة ومراقبة الشركة أفضل من السابق التي شتت

جهود الدولة بمراقبة إيرادات التصدير النفطى".

يتصيّد

١٩٩٨ وإلى الوقت الحاضر، تقوم بأعمال نقل النفط وبيعه. وقال عضو لجنة النفط والطاقة النيابيّة زاهر العبادي، إن مصادقة

مهماً في هذه الدورة البرلمانية الحالية.

صدر للمرّة الأولى في عام ١٩٦٤ بهدف تطوير الصناعة

المحافظات المنتجة

■ التفاصيل ص٣



أكد معالجة أوضاع المصارف المتعشرة وإنجاز نظام توطين الرواتب

محافظ البنك المركزي: الاحتياطي يعاود الزيادة

العمل المصرفي العام والخاص،

وقال إنه قد أنجزت البنى التحتية

لنظام استخدام البطاقات الذكية

الندي أصبح الآن مهيّاً للتعامل

به حتى عبر الهواتف النقالة،

ولفت الى أن الحكومة قد وافقت

على صرف رواتب الموظفين عدر

المصارف من خلال حسابات

خاصة بالموظفين، مشيرا الى

أن بعض الوزارات قد باشرت

باستخدام هذا النظام، وأكد ان

لـدى البنـك خطـة لتحديـث النقد

المتداول وحذف الأصفار.

بغداد/ المدى

نجح البنك المركزي

وفي لقاء مع عدد من الإعلاميين في مقر الإدارة العامة أمس، أوضيح محافظ البنك المركزي على محسن العلاق أن الاحتياطي الذي يديره البنك أخذ يحقَّق عائداً أكبر من ذي قبل، وهو ما يرجع الى التنويع في العمليات المرتبطة بإدارتها وإلى البرنامج الخاص بتطوير الكادر ما أهّله لأن يدير هذه العمليات بنفسه من دون وسطاء كما كان يجرى في السابق، وأكد أن الاحتياطي بلغ اليوم ٥١ مليار دولار.

في ظل الظروف التي مرّت بالعراق بعد انهيار أسعار النفط، مصدر

العراقي في تعزيـز احتياطى البلاد من العملة الصعبة والمعادن الثمينة الى ما يزيد على خمسين مليار دولار، متوقعاً تواصيل هذه العملية مع التحسّن في أداء البنك والتعافي من الاوضاع الصعبة التي مرّت بها البلاد مع انهيار أسعار النفط واجتياح تنظيم داعشس الإرهابي لثلث مساحة البلاد.

وكان الاحتياطي قد انخفض في

وفيما أشار العلاق الى أن البنك العام ٢٠١٦ الى ٤٣ مليار دولار

لم تتـح له في ظروف سابقة فرصة أداء دوره في تحفيز الاقتصاد الدخيل الرئيسي للبيلاد والمصيدر الوطنى، فانه يعمل الأن في هذا الأتجاه، مشيرا الى مبادرة الوحيد تقريباً للعملة الصعية، الإقراض التي أطلقها البنك ورصد و كذلك احتباح داعثس الذي شمل لها ٦ ترليونات و ٥٠٠ مليار دينار ثلث مساحة البلاد ونجمت عنه لإقراض المشاريع الصناعية ظروف اجتماعية واقتصادية والزراعية، منها ترليون و٠٠٠ وسياسية بالغة السوء.وقبل ذلك مليار دينار للمشاريع الصغيرة. كان الاحتياطي في حدود٧٧ مليار دولار في العامُّ ٣٦ ٢٠ . ۗ وأعلن العلاق أن البنك اهتم أيضا في السنوات الاخيرة بتطوير

وأفاد محافظ البنك المركزي بأن البنك نجح أيضا في معالجة أوضياع معظم المصيارف الخاصة المتعشرة والمتعسيرة، مشييرا الي أن بنوكاً دولية كبيرة تسعى للعمل في العراق ومنوهاً الى ما سماها بوادر لعودة الاستثمار الاجنبي الى العراق.

وبخصوص الدين الخارجي أكد

العلاق انه ما يرال ضمن المقبول، مشيرًا الى أن الدين الخارجي معظمه موروث من النظام السابق(١ ٤ مليار دولار) فيما يبلغ الدين الخارجي في هـذا العهد ٢٩ مليار دولار والداخلي ٤٢ مليار

وذكر مصدر في اتحاد الكرة للمدى أن اللجنة تسلمت بصورة رسمية من أمين سس اتحاد الكرة د. صباح محمد رضا أوراق الترشُّح التي قدمها ٢٨ شخصاً من ممثلي الجمعية العمومية للاتحاد الذين يحق

مصدر: مشروع الجامعة الأميركيّة في بغداد مساطحة 50 سنة لمستثمر مشتبه بالفساد وكان يُعدّ المقر الرئيس لسكن صدام حسس لحلس الوزراء وهدئة الاستثمار تعمل على الاستفادة القصوي من القصور الرئاسية"،

الصفقة عصدر مطّلع أن الصفقة التى منحت بموجبها دائرة عقارات الدولة لأحد المستثمرين قصِر صدام حسين في الرضوانية ليكون مقرا للجامعة الاميركية في بغداد، نصت على ان يكون هذا"الاستثمار مساطحة لمدة خمسين سنة. ويفيد المصدر بأن المستثمر المذكور مفتوحة فى وجهه ملفات فساد.

وكَانت صحيفة "الصباح"شب الرسمية، قد نقلت عن مدير عام الدائرة أحمد الربيعي، قسل عشرة أيام قوله إن دائرته "بالتنسيق مع اللجنة العليا المشكلة في الأمانة العامة

طرق الاستثمار". وأعلنت وزارة التعليم العالى والبحث العلمسي الشبهس الماضسي أن العسام الدراسبي المقبل سيشهد افتتاح الجامعة الأميركية في بغداد التي ستضم كليات العلوم الطبية والعلوم والأداب والعلوم السياسية العالمية

كاشفاً عن تخصيص قصر الرضوانية

والمساحة المحيطة به لغرض إنشاء

مبنى الجامعة الأميركية وإقامة مشاريع

ستراتيجية؛ للاستفادة من هذا الموقع عن

وإدارة الأعمال. وهذا القصر يعرف باسم "قصر الراية"،

وعائلته، كما يعد حي الرضوانية الذي يقع فيه من أقرب أحياء العاصمة الى مطار بغداد الـدولي. وهو من أوائل الأحياء التي دخلتها القوات الأميركية في ٢٠٠٣، ويضم محمعا للقصور الرئاسية ومبانى حكومية كانت تستخدمها الأجهزة الأمنية في زمن النظام

وتتساءل أوساط أكاديمية عن سرّ منح هذا المستثمر بالندات إجازة بإقامة جامعة في العاصمة بغداد، وبالذات الجامعة الاميركية، فيما رفضت وزارة التعليم العالى في السابق منح إجازات لمستثمرين أخرين بدعوى عدم وجود علاقة لهم بالشأن الأكاديمي.

تحديد موعد إعلان القائمة النهائيّة لمرشحي انتخابات اتحاد الكرة

بدأت اللجنة المشرفة على انتخابات اتصاد الكرة برئاسة د. محمد قحطان أعمالها في فحص طلبات ترشُّح ٢٨ ملفاً تم تقديمها من قبل ٢٨ شخصاً قدموا أوراقهم الرسمية على منصب الرئيس والنائب الاول والنائب الثاني وعضوية مجلس الإدارة تحضيرا للانتخابات الجديدة التي ستقام يوم الحادي والثلاثين من شهر أيار المقبل بالعاصمة بغداد.

المتعة، ويبتكر الحياة

ناجح المعموري يكتب:

فروغٌ فرخزادٌ.. الشعر

■ التفاصيل ص٤

سامي عبد الحميد يكتب: (الكاباريه السياسي) الشــكل والمحتوى

فالح الحمراني يكتب: فوز بوتين في الانتخابات الرئاسيّة

وتحذيات

ناشطات بابليّات يؤسّسنَ أول تجمّع ثقاية نسوي

ملفاتهم بشكل مستفيض كلا على حدة بحسب الضوابط والتعليمات الموجودة في النظام الداخلي للاتحاد بالنسبة للشروط الواجب توافرها في المرشحين على وفق المادة ٣٣ التي تمت الموافقة عليها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم. وتابع،إن يوم الأحد المقبل سيشهد الإعلان عن أسماء المرشحين من

قبل اللحنة المشرفة على الانتخابات،فيما سبكون البوم التالي موعداً لتسلم الطعون إلى لجنة الاستئناف بالنسبة للمرشحين الذين تم استبعادهم، وسيستمر لغاية اليوم التاسع من شهر نيسان المقبل،على أن تعلن القائمة النهائية للترشحات يوم العاشر من الشهر ذاته.

لهم المشاركة والتصويت في تلك الانتخابات حيث ستتم دراسة

المرحلة المقبلة

نتنتانتنل

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

دعوات الانسحاب . . في مصلحة مَن؟

مع تصاعد العدّ العكسي لموعد الانتخابات البرلمانية في أيار المقبل، يتسابق هواة السياسة وغواتها والمستثمرون فيها، في ما بينهم برفع الصوت مطالبين بسحب القوات الأجنبية (معظمها أميركية) من البلاد بدعوى انتفاء

لكن هل الحاجة منتفية بالفعل؟

مثل هذا الوضع سبق أن عشناه في العام ٢٠١١. يومها أيضا نشط سوق المزايدات بين السياسيين وهواة السياسة وغواتها والمستثمرين فيها، رافعين شعار استعادة السيادة الوطنية، ولم يهدأوا إلا بسحب القوات الاجنبية (معظمها كان أميركياً أيضاً)، فيما كان العراق لم يزل يواجه حرب الإرهاب الضروس مع تنظيم القاعدة.

دعاة الانسحاب تحقَّق لهم ما أرادوا، لكنَّ ذلك صبَّ في مصلحة تنظيم القاعدة الذي ظلّ يضرب أينما يريد وحيثما يشاء، حتى بلغ الأمر ذروته باجتياح داعش واحتلاله ثلث مساحة البلاد. الاجتياح ترتبت عليه مأس ومحن ضربت أكثر من ستتة ملايين عراقية وعراقي لم يزل نصفهم تقريبا يعيش في مخيمات النزوح البائسة، فضلاً عن عشرات آلاف القتلى والجرحى والأسرى والسبايا ومجهولي المصير. دعاة السيادة استعادوها إذَّاك من الاميركيين لكنهم في الواقع قدّموها على طبق من ذهب الى تنظيم القاعدة ثم

الدعوة الجديدة، إذا ما تحقّق لأصحابها ما يريدون، ستكون هدية مجانية من السماء لتنظيم داعش الذي يطلُّ برأسه من جديد الآن في أكثر من موقع ومنطقة من المناطق

التي احتلُّها على مدى سنوات منذ حزيران ٢٠١٤. فضلاً عن هذا، فإن عودة داعش الى نشاطه الإرهابي تتزامن مع العمليات العسكرية لتركيا الأردوغانية داخل العراق، وهي عمليات لـن تنتهي أبداً بطـرد مقاتلي حزب العمال الكردستاني أو القضاء عليهم.. التجربة تفيدنا بأن العسكر الترك لا يتركون منطقة يحتلونها .. قبرص شاهد وسوريا شاهد .. والعراق هو نفسه شاهد، فمواطئ القدم العسكرية التي أقامتها تركيا في كردستان العراق في الثمانينيات من القرن الماضي بالاتفاق مع نظام صدام لم ترل قائمة حيث هي، بل إنها الأن ازدادت عدداً وعديداً

إيران لا يروق لها أن يبقى جندي واحد في العراق .. هذا شأنها ومصلحتها، لكنّ شأننا نحن العراقيين ومصلحتنا ألا نكرّر الخطأ الذي ارتكب في ٢٠١١. انسحاب القوات الدولية، وبخاصة الأميركية، الآن لن يكون في مصلحة إيران وحدها كما ترى هي وترى جماعاتها في العراق.. إنه في مصلحة داعش وتركيا في المقام الأول.

الموقيف الصحيح أن يُترك أمر القوات الأجنبية الى الحكومـة ومصيرهـا، فهي مَنْ يمكنها تقديـر مدى الحاجة أو عدم الحاجة الى أيّ قوات أجنبية.



دعاة الانسحاب تحقّق لهم ما أرادوا، لكنّ ذلك صبّ في مصلحة تنظيم القاعدة الذي ظلٌ يضرب أينما يريد وحيثما يشاء، حتى بلغ الأمر ذروته باجتياح داعش واحتلاله ثلث مساحة البلاد.

□ بغداد/ وائل نعمة

تتكتّم الحكومة العراقية على التوغل التركـي في شمـال البـلاد، أمـلاً في التمكن من تطويق الازمة مع أنقرة دبلوماسياً، بحسب مصادر سياسية

في المقابل، أكد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أمسى، أنَّ مسؤولاً عراقياً "سيزور بلاده لبحث الوضع في قضاء سنجار ".

وجاءت هذه التطورات بعد ٢٤ ساعة من إعلان أردوغان انطلاق عملية عسكرية في سنجار بدعوى ملاحقة مقاتلي حرب العمال الكردستاني (بي كي كي)، في وقت تتضارب فيه المعلومات عن الانسحاب الفعلى

لمقاتلي الحزب من المدينة. فى غضون ذلك، وصلت قوات عراقية مدرعة بالقرب من سنجار، وتحكق منبذيومين طائرات غيير معروفة جنسيتها في سماء القضاء الذي تصرّر نهايـة ٢٠١٥، بعد أكثر من عام من سيطرة "داعشي" على

المدينة ذات الأغلبية الإيزيدية. وتستقر القوات التركية منذ أكثر من أسبوع في مناطق تقع شمال محافظة أربيل، بعدما اقتحمت

قوات تركية

في مناطق

شمال اربيل

أراضي إقليم كردستان العراق من دون مقاومة من الجانب العراقي، معززة بالدبابات ومدافع متوسطة

جنود أنقرة أنشأوا

20 ثكنة شمال

أربيل وأدخلوا

دبّابات ومدافع

وقال مسؤول سياسى مطلع لـ(المـدى) أمس إنّ "الحكومـة العراقية تتكتم على التواجد التركى في شمال أربيل ، لأنها تعتزم استخدام الوسائل الدبلوماسية لتطويق الأزمة".

وشهدت العلاقة بين بغداد وأنقرة خلال الأشهر الماضية، تحسنا كبيراً بعد أزمـة دخول القـوات الى شمال الموصيل في ٢٠١٥، وإنشاء معسكر

وساهمت تلك العلاقة في تسريع وتبرة العمليات العسكرية في نينوى التي تحررت نهاية العام الماضى، بعدما هددت تركيا باللجوء الى القوة في حال اقتحمت القوات العراقية مدينة تلعفر غرب الموصل، ذات الأغلبية التركمانية.

وقال الرئيس التركى رجب طيب أردوغان، أمس الإثنين، قبل مغادرته أنقرة لحضور قمة الدول الأعضاء بالاتحاد الأوروبي، إنه "تلقى معلومات من المخابرات التركية حول بدء الحكومة العراقية عملية

في سنجار"، معرباً عن أمله في "أن تنجح". وأضاف أردوغان، أن تركيا ستتخذ "كل ما يلزم" إذا فشلت عملية الحكومة العراقية في سنجار، وذلك وفقاً لوكالة "الأناضول" التركية.

بتطويق الأزمة دبلوماسيًا

■ تعزيزات عراقيّة تصل إلى سنجار مع حديث أردوغان عن عمليّة في المنطقة الإيزيديّة

كما كشف الرئيس التركى أن "مدير المخابرات التركي سيجتمع مع مسؤول عراقي اليوم (أمس الإثنين) لبحث العملية العسكرية العراقية في منطقة سنجار الشمالية، وإنهاء وجود المتمردين الذي أسسوا قاعدة

وأعلىن أردوغان، أول من أمسى الأحد، أن بلاده أطلقت عملية عسكرية في قضاء سنجار ضد مسلحى حزب العمال الكردستاني فى المقابل نفت قيادة العمليات المُشتركة العراقية، بعد وقت قليل من تصريحات أردوغان، عبور أي قوات أجنبية عبر الحدود الي نينوى وسنجار، وأكدت أن الوضع

القوات العراقية. وكانت أنقرة قد طالبت أكثر من مرة بإخراج حنزب العمال الكردستاني من سنجار، وهددت في مناسبات عدة بشنّ هجوم ضد مقاتلي الحزب

الامنى في هذه المناطق تحت سيطرة

تعزيزات عسكرية ويقدر محسن السعدون، النائب عن الحرب الديمقراطي الكردستاني في تصريح لـ(المـدى) أمس أن ["]عدد مقاتلي حزب العمال الكردستاني في

الحكومة تتكتّم على التوغّل التركي أملاً

سنجــار يبلــغ نحــو ٢٠٠٠ مقاتل"

لكن السعدون، وهو نائب عن

نينوى، نفى الانساء التي تحدثت

عن انسحاب الـ(بـي كـي كـي) من

وأعلن حرب العمال الكردستاني،

الجمعة الماضية، أن قواته قررت

الانسحاب من المدينة. ويخوض

الحزب صراعا مسلحا مع الدولة

التركيـة منذ العـام ١٩٨٤، وتصنف

أنقرة وحلفاؤها الغربيون الحزب

وتشن تركيا باستمرار غارات على

قرى ومواقع يسيطر عليها الحزب

داخل إقليم كردستان العراق كان

أخرها الخميس الماضي، على قضاء

جومان التابع لمحافظة أربيل، الامر

النذي أودى بحياة أربعة مدنيين

وإلحاق أضرار كبيرة بممتلكات

وكان المتحدث باسم حكومة الإقليم

سفين دزيى، قد طالب حرب العمال

بعد الغارة الاخيرة، بـ"الابتعاد عن

ك"منظمة إرهابية".

السكان المحليين.

وكان وزير الخارجية العراقى إبراهيم الجعفري قد أبلغ، الأربعاء

الماضى، وكيل وزير الخارجيَّة التركيُّـة أحمد يلدز، رفضي العراق القيام بعمليات عسكرية على أراضيه وخرق الحدود، فيما دعا يلدز إلى الإسراع بعقد اجتماع اللجنة المشتركة التركيّة-العراقيّة في أنقرة في الفترة المقبلة.

في غضون ذلك كشف محما خليل، قائممقام سنجار، عن وصول قطعات منـذليلـة أول مـن أمسـي الأحد، من اللواء ٩٢ ضمن الفرقة ١٥ التابعة

القرى والمناطق الأهلة بالسكان، حفاظا على أرواح المواطنين". ودانت وزارة الخارجية العراقية، الخميس الماضي، استمرار الاعتداءات والتجاوزات على الحدود العراقية من قبل القوات

وقال المتحدث الرسمى باسم الوزارة أحمد محجوب، في بيان صحفي، إن الوزارة "تؤكد موقفها الرافض لتواجُد أي قوات على الاراضي العراقية أو محاولة القيام بعمليات عسكرية من قبل أي دولة من دول

للجيش العراقي الى المنطقة

الهروب من المشاكل الداخلية. ويؤكد جندي أن "تركيا أنشأت

المجلس العربي يطالب بتسليح أبناء عمليّات تطهير للاحقة داعش

"المحافظات المنكوبة" يخ تلَعفر والسعديّة

الأمنية العراقية لكونها خطوة تسهم في إعادة الاستقرار

المدن قد سقطت بيد إرهاب داعش أو تعرضت للتدميس والمعاناة

الحقيقى للمناطق المنكوبة في ظل الأزمة المالية والاقتصادية وصعوبة توفير فرصى عمل وملاكات جديدة . وأضاف العاصبي، إنه "لو كان قد اعتمد هذا المطلب قبل أحداث حزيران العام ٢٠١٤ لما كانت تلك



قوة من مقاتلي العشائر في الانبار .. (أرشيف)

الأمنية والخدمية والإدارية

وأزملة النزوح وصعوبة عودة

النازحين إليها في ظل بني تحتية التى طالت ملايين النازحين"، مشـدداً علـي "أهميـة أن يكـون محطمة وأحياء سكنية مدمرة". فى غضون ذلك، أعلنت قبادة لهولاء المتطوعين مردود مالي الحشد الشعبي، أمس الإثنين، يحفزهم على ما يقومون به عن تنفيذ عملية دهم وتفتيش في من واجب وطنى عراقى مقدس سلسلة جبال العياضية شمالي يسهم في حفظ أمن العراق ومنع قضاء تلعفر. عودة الإرهاب لهذه المناطق التى يستغل داعش فيها الثغرات و المساحات الو اسعة و المشاكل

وذكرت قيادة الحشيد في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "قوة من اللواء ٤٠ في الحشد الشعبي نفذت عملية دهم وتفتيش فى سلسلة جبال العياضية شمالى تلعفر بعد ورود معلومات بتسلل مجموعة إرهابية الى تلك

وإلى الجنوب من كركوك، أعلنت هندسة الميدان في الحشيد الشعبي، أمس، استمرارها بتفكيك الألغام والعبوات الناسفة والمخلفات الحربية في منطقة الحراريات التابعة لقضاء بيجي، مؤكدة أنها فككت المئات منها. وقال إعلام الحشيد الشعبي في

بيان إن، "أبطال هندسة الميدان تمكنوا من تفكيك المئات من

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين _

الألغام والعبوات الناسفة والمخلفات الحريبة التي كانت مزروعــة فــي حقــول مفخخة في منطقة الحراريات التابعة لقضاء بيجي شمال تكريت."

وأضاف البيان إن، "العمل

مستمر في تطهير ومعالجة جميع

الاراضى المحررة من الالغام والحقول المفخخة لإعادة الحياة من جديد في المناطق المحرَّرة". أعلنت قوات الحشيد الشعبي فى ديالى، انطلاق عملية دهم وتفتيش لأوكار داعش في ناحية السعدية شمال شرقى بعقوبة. وذكرت القوات في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أن "قوات من اللواءين ١١٠، و٢٣ في الحشد

الشعبى انطلقت، صباح الإثنين، بعملية دهم وتفتيشس لأوكار داعش في ناحية السعدية شمال شرقي بعقوبة". وأضافت أن "القوات انطلقت بناءً على معلومات استخبارية

تفيد بوجود عناصر من التنظيم

نائب رئيس التحرير

علي حسين _

الإجرامي داعش في الناحية".

□ بغداد/ المدى

شددت النائبة الإيزيدية فيان دخيل، أمسى الإثنين، على ضرورة عدم ترك فراغ أمني في سنجار على خلفية انسحاب حزب العمال الكردستاني.

عقب لقائها كوبيتش، إن "قلق الاملم المتحدة مستمر حول أوضاع الإيزيديين في سنجار، رغم إعلان العمال الكردستاني بدء انسحابه من المنطقـة"، مشددة على ضرورة "استمرار الاهتمام

حرب الاتحاد الوطني الكردستاني

في نينوي، أن "القوات المتبقية هي عناصر من وحدات حماية سنجار، وهيى قوات إيزيدية رسمية تابعة الى الحشيد الشعبي"، مبيناً أن قوات النحية في حزب العمال التي تضم جنسيات متعددة يبلغ عددها ٢٠٠٠ عنصر قد أخلت القضاء".

الحدودية بين العراق وسوريا

وقال خليل، وهو عضو الحزب

الديمقراطي الكردستاني، في

اتصال مع (المدى) إن "قوات حزب

العمال مازالت في سنجار، وهناك

مروحيات غير معروفة الهوية تحلق

بدوره یقول داود جندی، عضو

اللجنة الامنية في مجلس محافظة

نينوى، إن "القوات العراقية التي

وصلت الى سنجار يرافقها لواء

عسكري مدرع"، وقال في اتصال مع

(المدى) أمس، ان "قوات حزب العمال

وكشف جندي، وهو إيزيدي ضمن

قد غادرت القضاء الى الجيال".

فوق سنجار منذ أول من أمس".

والقريبة من القضاء.

ثكنات عسكريّة تركيّة وكانت (المدى) قد كشفت الثلاثاء الماضى، نقيلا عن نيواب كيرد، عن

توغل قوات تركية بعمق ١٥ كم في الإقليم، وباتت قريبة بمسافة ١٠٠ كـم عن أربيال، وهو أمر نفته الحكومة العراقية. واعتبر سيروان عبد الله، النائب

عن الحرب الديمقراطي في تصريح لـ(المـدى) أن "التوغـل التركـي في الإقليم وراءه أطماع توسعية وليس لملاحقة حزب العمال فقط".

ويتفق داود جندي على أن أنقرة لديها أهداف أخرى، قد تكون للضغط على الولايات المتحدة التي تدعم قوات كردية في سوريا، أو

أكثر من ٢٠ ثكنة في مناطق شمال أرييل، وجليت معها ديابات ومدافع متوسطة المدى"، كما كشف أن المعسكس الندي تتمركز فيه القوات التركية في يعشيقة، شمال الموصل، مند ٢٠١٥ ما زال يضم قوات من كوموندو (كيم أوزول) بالتركية، ومدافع متوسطة المدى".

يونامي قلقة على أوضاع المدنيين في المنطقة نائبة إيزيديّة: يجب الحفاظ على الأمن الهش في سنجار

□ بغداد/المدى

طالب المجلس العربي في محافظـة كركوك، أمسـ الإثنين، الولايات المتحدة الأميركية والاتصاد الأوروبي بتدريب وتسليح أبناء المحافظات المنكوبة" في العراق تلافياً لعودة الإرهاب إلى المناطق

وقال رئيس المجلس عبد الرحمن منشد العاصى في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نتوجه بدعوتنا للولايات المتحدة الأميركية بالدرجة الأولى والاتصاد الأوروبي بضرورة تدريب وتجهيز وتسليح أبناء المحافظات المنكوبة وهي نينوى وصلاح الدين والأنبار وديالي فضلا عن قضاء الحويجة ونواحيها التابعة لمحافظة كركوك بأعداد مناسبة لحفظ الأمن وضمان عدم عودة داعش مجدداً، ودعم القطعات العسكرية العراقية تحت إشراف المؤسسة

ودعت دخيل، منظمة الامم المتحدة في العراق (يونامي) اليي الحفاظ عليي "الامن الهش" فى المنطقة وأطرافها، فيما شدد ممثل الأمين العام لبعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) يان كوبيتشى على عدم السماح لأي طرف بالإخلال في الوضع الأمني والإنساني لأهالي تلك

وقالت دخيل في بيان صدر عنها

بأكثر من ١٠ آلاف عائلة إيزيدية تقطن في جبل سنجار وأطرافه، بالاخص بعد إعلان تركيا نيتها البدء بالهجوم على مقرات حزب العمال الكردستاني".

ولفتت دخيل التي أن الاعلان التركى جاء "رغم إعلان حزب العمال الكردستاني استعداده للانسحاب من المنطقــة"، مبينة أن "الحفاظ على سلامة المدنيين هي مسؤولية الجميع".

ودعت دخيل الى ضرورة "عدم ترك فراغ أمني في المنطقة، لتفويت الفرصة على من يرغب بالعبث بأمن المنطقة لصالح أطراف مشبوهة لا تريد الخير لأهل سنجار ولالبقية المكونات التى حاربت الدواعش وبقاياهم من الخونة"، مؤكدة ضرورة وجود خطط أممية خاصة بهذا الشائن للحفاظ على الامن الهش فى سنجار وأطرافها، وينبغى أن تتزامن مع استمرار ملاحقة

لتقديمهم للقضاء كي ينالوا عقابهم المحتوم". من جانبه، أعرب كوبيتش عن أمله في ان "تشهد منطقة سنجار المزيد من الاستقرار"، مبيناً أن "قلق الامم المتحدة مستمر حول أوضاع الإيزيديين في منطقة

وشدد كوبيتش، على ضرورة أن "تكون هناك خطط بديلة لتقديم مختلف أشكال الدعم الإنسانى والإغاثي لألاف العوائل التي تعيش في جبل سنجار وأطرافه"، لافتاً الى أن "أوضاع هـؤلاء العائدين لمناطقهم لا تحتمل المزيد من الاضطراب". وأكد ممثل الأمين العام لبعثة الأمـم المتحـدة في العـراق: أنه لينبغي العمل على تكريس عودتهم لمناطقهم وإنعاش أمالهم في التمسك بالسلام، وعدم السماح لأي طرف بالإخلال بالوضع الأمني والإنساني بقايا عصابات داعش الإرهابية، لهم".

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة

المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير فخري كريم _

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ يناء ١٤١

المدير العام

غادة العاملي

هاتف: ٥٨٨٧٨٩ . ٧١٧٧٩٨٥

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ - ۲۷۲۲۳۲

فاکس:۲۳۲۲۸۹ بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷۵۲٦۱۲ ، ۷۸۲۲۱۷

مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

المدير الفني سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي _ خالد خضير التوزيع: وكالة المدى للتوزيع Media, culture & Art

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al - Mada **Establishment for Mass**



مع إقليم كردستان يجب أن يكون من خلال حكومة إقليم كردستان وليس

القوانين والقرارات المقرة الى مجلس

ويقول مقرر اللجنة المالية البرلمانية

أحمد حمه رشيد لـ(المدي)، أمس، إن

لجنته "لا تعرف شيئاً عن مصير قانون

الموازنة الاتحادية بسبب الجدلية القائمة بين رئاستي الجمهورية والبرلمان"، معتبراً ان "الملاحظات

التي قدمها رئيس الجمهورية على

ورأى النائب الكردي أنه "من الافضل

اللجوء الى المحكمة الاتحادية لفض

النزاع بين رئاسة الجهورية والبرلمان

بشأن المصادقة على قانون الموازنة

في غضون ذلك، تعتبر الحكومة أنّ الخلاف القائم بين البرلمان ورئاسة الجمهورية على الموازنة "مخالف للدستور" الذي منح رئيس الجمهورية

صلاحية التوقيع على القوانين خلال

فترة خمسة عشير يوما، مشيددة على انه بانتهاء المهلة الدستورية ستكون

وقال المتحدث الرسمي باسم الحكومة

سعد الحديثي لـ(المـدي)، أمس، "هناك

نصوصى دستورية تعطي لرئيس الجمهورية صلاحية التوقيع على

قانون الموازنة خلال فترة خمسة

عشس يوماً ابتداءً من تاريخ إقرارها

في البرلمان"، مشدداً على أنه "بانتهاء

هـذه المهلة مـن دون المصادقـة ستأخذ الموازنية شكلها القانوني وتصبح

وأضاف الحديثى إن "الحكومة تنتظر

حسم الخلاف الدائر بين رئاستي

الجمهورية والبرلمان من أجل إصدار

التعليمات الخاصة بتنفيذ مشروع

قانون الموازنة"، موضحاً أن "التصرف

بالموازنة قبل نهاية الخلافات بشأن

قانون الموازنة قانونية"

الاتحادية لعام ٢٠١٨".

الموازنة سارية المفعول.

سارية المفعول".

التعامل مع محافظات الإقليم ورد البرلمان على اعتراضات رئاسة الجمهورية، قائلا انه ليس من صلاحيات رئاسة الجمهورية إعادة

أنباء غير مؤكدة تتحدّث عن قرب

نشر القانون في جريدة الوقائع

□ بغداد/محمد صباح

مع انتهاء المدة الدستورية لصادقة رئيس الجمهورية على قانون موازنة 2018، حصلت (المدى) على أنباء غير مؤكدة تفيد بوصول القانون إلى جريدة الوقائع العراقية. وبمجرد نشر القانون في 'الوقائع" يعتبر نافذاً وهو أمرمن شأنه إنهاء الجدل بين مجلس النواب ورئيس الجمهورية فؤاد معصوم بشأن المصادقة على القانون.

وكانت مديرة جريدة الوقائع العراقية شـذى الطائى، قـد رجحـت، الأحد، أن يتم نشر قانون الموازنة الاتحادية

وقالت الطائبي في تصريح صحفي، نحن جهزنا قانون الموازنة الاتحادية العامة لعام ٢٠١٨ وبانتظار إشعار من رئاسة الجمهورية يدعونا لنشره"، مرجحة أِن "يصل الإشعار خلال هذا

ولفتت الى أن "المادة ٧٣ من الدستور

الأسبوع الحالي.

البند ثالثاً، أشارت الى أنه بالرغم من عدم مصادقة رئيس الجمهورية، يمكن أن يتم النشر بعد مرور ١٥ يوما، إلا أن هذا الامر مرتبط بإشعار من رئاسة الجمهورية يدعونا للنشر".

وأضافت الطائى "إننا نشرنا قوانين سابقة لم يصادق عليها رئيس الجمهورية، كما هو الأمر في قانون البطاقــة الموحــدة حيث تم نشــره بعد مضى ١٥ يوما".

ويلرم الدستور في مادته (٣٧)/ثالثاً رئاسة الجمهورية بالمصادقة على



القوانين التي يسنّها مجلس النواب، وتعد مصادقاً عليها بعد مضى خمسة

وكان مجلس النواب قد صوت في الثالث من شهر أذار الجاري على قانون الموازنة الاتحاديـة لعام ٢٠١٨ بعد مقاطعة الكتل الكردستانية التي

اعترضت على تخفيض حصة إقليم كردستان من الموازنة. عشر يوماً من تاريخ تسلمها.

النواب مبيناً وجود ٣١ نقطة فيه تتقاطع مع التشريعات النافذة وهو أمر لم يسبق لرئيس الجمهورية إجراءه.

وكانت (المدى) قد نشرت في عددها وبدلاً من أن يصادق رئيس الجمهورية على الموازنة، أعاد القانون الى مجلس

الصادر بتاريخ ٢٠١٨/٠٣/٧ نسخة من الكتاب الذي أرسله رئيس الجمهورية إلى الأمانة العامة لمجلس النواب/ الدائرة البرلمانية، يتكون من ست صفحات تتحدث عن وجود الكثير من "الأخطاء الدستوريـة والقانونية

والمالية" التي ارتكبت من قبل مجلس من أبرز المواد التي اعترضت عليها

الموصل غارقة في مخلّفات المعارك وأشهر أحيائها يتحوّل إلى مقبرة جماعيّة

رئاسة الجمهورية المادة (٢) المتعلقة بتخصيص (٣) تريلبونات دينار لاحتياطي الطوارئ التي تعدّ مخالفة لقانون الدين العام رقم (٩٥) الذي

اساسة

البرلمان يجهل مصير الموازنة بعد رفض ملاحظات معصوم

جلسة سابقة لجلس النواب.. (أرشيف) خوّل الحكومة بإعداد موازنة C٤

والمؤرخ في ٢٠٠٨/٣/١٠. كما تنص اللهادة (٤/ثانياً) من القانون على تخويل محافظات الإقليم بالمناقلة للأموال ضمن الموازنة ،وهذا فيه مخالفة للدستور بحسب نصس المواد (١١٧ و ١٢٠ و ١٢١) حيث إن التعامل

القانون أمر متروك لمجلس الوزراء الندي يحتاج إلى دراسته قبل اتخاذ أي

حملات طوعيّة لتنظيف الشوارع والجامعات تُغطّي على الإهمال الحكومي

□ ترجمة/ حامد أحمد

ويقول محمد شعبان، وهو ضابط في قوة

طول ضفاف نهر دجلة.

أفكار إعادة إعمار الموصل بعيدة عن أذهان الرحال المكلفين بانتشال الحثيث المدفونية

التقدم في جهود إعادة الإعمار بطيء وهذا الحال لم يختلف عن بقية المناطق في العراق، إذ إن أجزاء من الرمادي والفلوجة وجميع منطقـة سنجار ما تزال مهدمة بعد سنوات من طرد تنظيم داعش منها.

والقمع تحت حكم تنظيم داعش.

وذلك لإنعاش المدينة التي عانت من الاهمال

الخطر يكمن الأن في أن نشوة الفرح

باسترجاع الموصل من داعش قد تفسد إذا لم يتبعها عودة سريعة للامن والبيوت والوظائف والمدارس وتدقيق شامل بملفات فساد وضعف

مؤسسات محلية، وكذلك تسوية وتعويض نفسى لما تم فقدانه .التأخير الحاصل بإعادة الإعمار يعزى بشكل رئيس الى السؤال الذي يقول من الذي سيسدد فاتوة تكاليف الإعمار؟ الاسوشييتـد برس أشار الى سقوط ما يقارب خلال مؤتمر المانحين الذي انعقد في الكويت عشرة الاف مدني، في حين ذكرت الامم المتحدة سقوط ٢٥٢١ مدنيّاً كأدنى رقم لعدد الضحايا. الشهر الماضي حصل العراق على ما يقارب ٣٠ لقد تحولت المدينة القديمة في الموصل، التي مليار دولار تعهدات مالية لمشاريع إعادة إعمار كانت مرة تُعدّ المركز الاقتصادي، إلى مدفن المدن المتضررة في حين كان قد طلب من حلفائه مساعدته بمبلغ ۸۸ ملیار دولار. سیتطلب ذلك من الحكومة العراقية ان تتحمل تغطية الجزء متطوعون في كل أنصاء المدينة بدأوا بأعمال تنظيف شوارع ومكتبات عامة وجامعات،

الاكبر من نفقات إعادة الاعمار. وتقول ليز غراند، ممثلة برنامج التنمية التابع للامم المتحدة في العراق، ان مجرد اعادة الاستقرار لغرب الموصل لكى تتمكن العوائل التى نزحت خلال الحرب من العودة ستكلف بحدود ٧٠٠ مليون دو لار.

وأضافت غراند بقولها انه "ضعف ما كنا نتوقعه لأن الدمار الذي لحق في مناطق غرب الموصل خلال المراحل الاخيرة من المعركة كان كبيرا وعلى نطاق أشمل بكثير مما وقع في

شرق الموصل . من جانب آخر ما يرال هناك أكثر من ٢,٣

مليون عراقي مهجر داخلياً بضمنهم ما يقارب ٧٠٠ ألف شخص من الموصل. السلام فقط لا يكفى بالنسبة لهم للعودة الى بيوتهم. إنهم بحاجلة لمنازل يعيشون فيها وتعليم وتوفير فرص عمل حيث غالبيتهم ليس لديه قدرة تسديد مبلغ إيجار بيت عوضاً عن بيته

وتحدث أحمد صالح الجبوري، مساعد مديس بلدية الموصل، من مكتسه القريب من جامعة الموصل الى الغارديان، قائلا إن المدينة القديمة دمرت بشكل كامل، لا أعرف كـم ستصل كلفـة إعادة إعمـار الموصل ولكنها ستكون بمليارات الـدولارات"، مشيراً الى أن الحكومة مدينة لبلدية الموصل وحدها بمبلغ ٧ ملايسين دولار بضمنها رواتب غير مسددة لعمال تنظيف الشوارع.

العراق السذي يعانى مسن أزمة هبسوط أسعار النفط كان قد خصص ٣٣٧ مليون دولار لأغراض إعادة الإعمار. ويأمل أن تشجع الاستثمارات الأجنبية _ في مجال إعادة الإعمار والنقل ـ القطاع الخاص الناشئ لديه بأن يأخذ دوره بتحمل بعض العبء الذي

تعانيه الحكومة .لكن النائب الاول لمحافظ نينوى عبد القادر سنجاري، يقول انه لا مكان لهذه الأمال من ان تتحقق وسط هذه الظروف، مؤكدا بقوله "لقد تم تدمير كل معامل الموصل، والمعامل التي لم يلحقها التدمير قد تم نهبها، إذاً كيف سنتمكن من إعادة التوجه الصناعي والتجاري للمدينة من جديد؟".

الفساد المستشري في القطاع العام للعراق يعرقل أعمال إعادة الإعمار أيضا .ففي تشرين الثانى الماضى تم عزل محافظ نينوى نوفل حمادي، لأسباب تتعلق بالفساد ولكنه رفض مغادرة المنصب.

ويقول سكان محليون من أهالي الموصل إن عدم الاستقرار السياسي الذي يسيق الانتخابات في أيار وكانون الاول المقبل قد حوّل الاهتمام بعيداً عن إعادة الإعمار.

ويقول سجاد جياد، المدير الإداري لمركز البيان البحثي للدراسات في بغداد، انه عندما يتوجه العراقيون لصناديق الاقتراع فإنهم يريدون ان يشاهدوا سياسيين قد تعهدوا لمحاربة الفساد وليس فقط لحماية نظام ينتفعون منه .

ويضيف جياد بقوله "أعتقد انه قد تحقق

بعض التقدم، ولكن الغالبية العظمي من الناسى تنتظر رؤية تحرك ملموس نحو هذا الاتجاه وعلى الحكومة ان تتحرك بقوة ضد الفساد، المواطنون يريدون ان يلمسوا تقدماً، وأعتقد ان صبرهم قد نفد .

ويقول على ناظم، ٢٩ عاما، وهو احد المتطوعين الذين نزلوا الى الشارع للمساعدة في جهود تنظيف الموصل، ان "هذه مدينتي، إذا أنا لا أتوجه لتنظيفها فمن سيقوم بذلك إذاً؟ لقد بدأنا العمل، لأن الحكومة بطيئة جدا وفاسدة ويقولون بأنه ليس لديها أمو ال كافية. لقد قمنا بمعظم اعمال التنظيف بأنفسنا. إذا انتظرنا السلطات الحكومية فستبقى المدينة على حالها ."

كما قال سهيل مـزر، منظف شارع متطوع كان يعمل خباراً في غرب الموصل قبل أن ينتقل الى الجانب الشرقى: "نأمل من الحكومة أن تعتنى بنا. وننتظر جهود إعادة إعمار الجانب الغربي من الموصل، إنه الجانب الأكثر أهمية ويعتبر مركز الموصل، واذا لم يحصل الإعمار فإن ذلك قد يؤدى الى عودة داعش من جديد. ٰ ■ عن: الغارديان

تحت الانقاض. العدد الحقيقى للخسائر بالارواح، خلال المعركة التي شنت ضد داعش بعد أشهر من طرد مسلحيي داعش لم تسجل في الموصل غير معروف ولكن تقرير لوكالة

التفاتـة من قبل الحكومة لجهـود إعمار مدينة الموصل - وهي من أكثر المناطق دمارا بسبب

الدفاع المدنى يعمل شرق الموصل، لصحيفة الغارديان: "حتى لو عملنا يوميا على مدى الستــة أشهـر القادمـة لـن نتمكـن مـن إنهـاء مهمتنا، ليس لدينا إسناد كاف أو معدات .

وبعد شهر واحد من توقف المعارك كان شعبان وزملاؤه ينتشلون يومياً ما يقارب ٣٠ جثة من تحت الانقاض. ويقول شعبان إن مزيداً من الجثث ما تزال مدفونة تحت الأنقاض على

وأشار الضابط في قوة الدفاع المدنى الى أن فريقه يقوم بإزالة الانقاض بإيديهم. ويضيف الضابط الذي لم يتسلم أجور عمله بعد "إنه

يوم سياسي

<u>جلسة اليوم هي</u> الأخيرة للبرلمان الحالي



أكد النائب عن حزب الدعوة تنظيم الداخل، على المقبل، لإقرار جملة من القوانين المعدّة للتصويت.



البديـرى، أن جلسة مجلس النـواب التي ستعقد اليوم الثلاثاء هي الاخيرة من عمر الدورة التشريعية الحالية، مبيناً انه على وفق المعطيات الموجودة فإن أغلب النواب لن يحضروا الجلسة .وقال إن "جلسة مجلس النواب ليوم الثلاثاء إذا حصل فيها نصاب ومررت بعض القوانين فإنها تعتبر الاخيرة من عمر الدورة التشريعية الحالية". وتابع إنه "وفقاً للمعطيات الموجودة، في ما يتعلق بانشغال النواب بحملاتهم الانتخابية فإنهم لن يحضروا الى البرلمان، حتى لو كان الامر يتعلق بالتصويت على قوانين ضرورية ومهمة". يذكر أن رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، دعا، السبت الماضى، أعضاء البرلمان لحضور جلسة الثلاثاء



جوزيف صليوا

كشف رئيس كتلة الوركاء النيابية جوزيف صليوا، عن وجود محاولات يقوم بها البعض من أجل التغيير الديمغرافي عن طريق شراء أراض وممتلكات أبناء المكون المسيحي في سهل نينوى وبغداد وإقليم

وقال صليوا إن "المناطق التي يتواجد بها أبناء المكون المسيحي في سهل نينوى تعاني في جميع المستويات الامنية والخدمية"، مييناً أن "هناك أموالاً ترصد من دول كبرى بغية شراء إلاراضي في تلك المناطق من أحل التغيير الديمغرافي".

وأشار الى أن "الاستهداف لمتلكات المسيح وأراضيهم لا يقتصر على سهل نينوى بل هناك حيف وظلم واستهداف يحصل في العاصمة بغداد وأيضا في بعض مناطق إقليم كردستان".



الأمنيّة في البصرة

يجب تدخل

العبادي لوقف

بعض الممارسات

الممار سات غسر الصحيحة لبعض أفراد القوات الامنية التي تقوم بتنفيذ أوامر اعتقالات تتعلق بقضايا قديمة تمت تسويتها مسبقا. وقال خلاطي إنه "في الوقت الذي تشهد فيه البلاد بوادر مرحلة جديدة من الاستقرار الامنى والاقتصادي تعرز في محافظة البصرة بعض القضايا المحورية التي تتطلب معالجات سريعة وتدخلا مباشرا استثنائيا من قبل رئيس مجلس الوزراء وقد تلقينا هذه القضايا بشكل مناشدات يومية مستمرة". وتابع خلاطي "تتكرر باستمرار الشكاوى والمناشدات نتيجة بعض الممارسات غير الصحيحة لبعض أفراد القوات الامنية التى تقوم بتنفيذ أوامر اعتقالات تتعلق بقضايا قديمة تمت تسويتها مسيقا ومنذ سنوات عديدة ويمكن ان تنتهى ملفاتها القضائية بأسلوب مغاير لأسلوب المداهمات والترويع للعوائل".



حسن خلاطي

حذر النائب عن محافظة البصرة حسن خلاطي، من بعض



كاظم الصيّادي

شدّد النائب عن ائتلاف دولة القانون كاظم الصيادي، على ضرورة خروج القوات الاجنبية من الاراضى العراقية وعدم السماح لهم ببناء أية قواعد مستقبلية داخل البلد، مشيرا الى أن أغلب المستشارين والخبراء الاجانب عبارة عن جواسيس وأذرع لمخابرات دول. وقال الصيادي إن "الخبراء والمستشارين العسكريين الاجانب المتواجدين على الاراضى العراقية هم بالاغلب عبارة عن جواسيس وأذرع لمخابرات دول تريد التدخل بالسياسة العراقية وفرض الإرادات هنا وهناك"، مبيناً أن "هـؤلاء عبارة عـن مرتزقة تابعين لدولهم". وأضاف الصيادي إن "القوات والقيادات العسكرية العراقية أثبتت خلال السنوات الثلاث الماضية بالحرب ضد زمر داعشي الإرهابية قدرتها وكفاءتها في إدارة المعركة ومسك الارض".





جدّد عضو في لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية، رفضه لتمرير عقد شركة G&S الامنية المكلفة بحماية مطار يغداد، مبيناً أن ذلك جاء إثر مخالفات في بنود العقد. وقال عضو اللجنة النائب كامل نواف الغريري شخصنا عدداً من المخالفات في بنود عقد شركة G٤S الامنيـة المكلفة بحماية مطارّ بغـداد"، مبيناً أن وزارتى النقل والتخطيط المعنية بأوراق الشركات لا تمتلكان أوليات عن الشركة على مدى ٨ سنوات من تعاقدها لحماية المطار". وأضاف الغريري إن "G٤S أرسلت طلب تمديد العقد الى وزارة النقل عبر البريد الالكتروني وهذا مخالف لقانون التعاقدات الحكومية"، مشيرا الى ان "وزارة النقل تجاهلت توصيات اللجان المكلفة من قبل لجنة العطاءات بشأن التدقيق والتحقيق حول العطاءات التي قدمت من بقية الشركات". إقرار قانون شركة النفط الوطنية . . ودعوات لتعديل فقراته

مجرد کلام

■ عدوية الهلالي

دكاكين انتخابية

مع كل دورة انتخابية، تزدهر تجارة الدكاكين الانتخابية التي تقدم معروضاتها للزبائن من وعود مغلفة بالسيلوفان وبضائع مغرية لعراق جديد تتحقق فيه الأمنيات بلمسة سحرية.. وتستقطب هذه الدكاكس أياد عاملة تروّج للمرشحين وما إن تنتهى الحملات الانتخابية كتى تنفجر فقاعتها الضخمة وتتناثـر هـذه الأيدي دون أن تحصل على مقابـل مادي أو تنفيذ للوعود الجميلة من فرص تعيين وسواها ..

الى جانب هذه الدكاكين التي تعلن عن بضاعتها بشكل صريح، هناك دكاكين أخرى تتخذ من الثقافة بضاعة لها، فتعلن عن كونها مؤسسات ثقافية وتحاول أن تستقطب بعض الشخصيات المعروفة في عالم الثقافة والاعلام وتلتقط صوراً لتعلن عنها عبر صفحات التواصل الاجتماعي فيراها متابعو تلك الصفحات ويتصورون أنهم أمام مؤسسات ثقافية حقيقية، بينما هي في حقيقتها تضم من لايفقه في الثقافة شيئًا، ولايعرف ماذا يُعني الإعــلام، ومن يدخل في دهاليزها اكثِر فأكــثر، قد يكتشف سوقاً خفية للسمسرة في كل شيء بدءاً بالذمم والضمائر وليس

في بدايـة التسعينات وخلال فترة الحصار الاقتصادي، شاهدت خلال أحد استقصاءاتي الصحفية عطاراً عجوزاً يلف التوابل بأكياس ورقية كان يقتطعها من مجلات ثقافية متخصصة ورصينة.. ازعجني ذلك، فسألته عن السبب وإنه بإمكانه أن يستخدم أكياساً عادية عوضاً عنها، فاشتكى من الحصار وشُح الورق وكان البديل الأيسر لديه هو شراء المحلات الثقافية المرتجعية للمكتبيات بأثمان زهبيدة لبحوّلها الى أكباس ورقبة تفوح بعطر قصائد وقصص شعرائنا وأدبائنا قبل أن تضم (الهيل) و (القرنفل) في جوفها، وعندما لاحظ انزعاجي قال: عمى ما أدري هاي الأوراق غالية عليكم"...نعم .. لم يكن يدري وهو صادق في ذلك.. لكن المصيبة الأعظم في من يدري ويدري أنه يدري ويصر على استهجان الثقافة والفكر وكل شيء جميل وراق في الحياة ليحوّله الى بضاعة عند الطلب، سواء كان ذلك بهدفٌ خدمة المرشحين للانتخابات أو لترويج بضاعة فاسدة للمسؤولين.. يمكن أيضاً أن نشهد تكريماً أو أكثر لأصحاب تلك الدكاكين الثقافية في مهرجانات أعدّت لهذا الغرض، وغالباً مايجسري تلميع واجهاتها بأسماء برّاقـة ومعروفة في الأوساط الأدبية والإعلامية، لكنّ من يتم تكريمه حقا هم مُدّعو الثقافة والمتمرغون في ترابها من أجل أهداف أبعد...

في حربه ضد الفساد، قال رئيس الوزراء العبادي، إن الحرب ضد الفساد أصعب من الحرب ضد داعشس.. فإذا كان رأس الحكومة يخشى مقارعة الفساد لصعوبة التعامل مع الفاسدين والمفسدين، كيف سنحلم إذن بمقارعة فساد الفكر وتشويه الثقافة، ونحن نعيش في سوق مفتوحة لبيع بضائع فاسدة في دكاكين مُعدّة لهذا الغرض..



الحصار الاقتصادي، شاهدت خلال أحد استقصاءاتي الصحفية عطارأ عجوزا يلف التوابل بأكياس ورقية كان يقتطعها من مجلات ثقافية متخصصة ورصينة..

في بداية التسعينات وخلال فترة

إن قانون تأسيس شركة النفط الوطنيّة العراقيّة قد صدر للمرّة الأولى في عام ۱۹٦٤ بهدف تطوير الصناعة النفطيّة في كلّ مراحلها من التحرّي والتنقيب عن النفط والموادّ الهيدروكربونيّة الطبيعيّة إلى صناعة المنتجات. وفي عام ١٩٧٢، تمّ تأميم النفط، واستبعدت الشركات الأجنبيّة المستثمرّة، ثمّ قرّر العراق في نيسان من عام ۱۹۸۷ دمج الشركة بوزارة النفط، فيما ظلَّت شركة تسويق النفط الحكوميّة "سومو" منذ تأسيسها في عام ١٩٩٨ وإلى الوقت الحاضر، تقوم بأعمال نقل النفط

□ بغداد/ فادية الجواري

وقال عضو لجنة النفط والطاقة النيابيّـة زاهـر العبادي، إن مصادقة رئاسة الجمهورية على قانون شركة النفط الوطنية يعتبر إنجازا مهما في هذه الدورة البرلمانية الحالية. ويضيف العبادي في حديث

لـ(المـدى)، أن "قانـون شركـة النفط الوطنية سوف يجعل من الصناعة النفطيّة من نواحي الاستخراج والتصدير وصناعة المنتجات بأياد عراقيّة، إذا ما تمَّت إدارة الشركة بشكل مهنيّ وعصـريّ"، معتـبراً أنّ "الكوادر العراقيّة قادرة على ذلك، بعد أن تم تهميشها منذ عام ٢٠٠٣، بعد أن حازت الشركات الأجنبيّة الفرص المتاحة كافية، مشيراً الى أن "قانــون الشركــة لــن يؤثر في حصة الاقليم من النفط كونه

جزءاً من العراق وسيتم توزيع الحصص على المحافظات بحسب قانون الموازنة، وستكون هناك امكانية لمتابعة ومراقبة الشركة ويؤكد عضو لجنة النفط والطاقة افضل من السابق والتي شتت حهود الدولة بمراقبة ايرادات

لها موازنة

خاصة من

الايرادات

التصدير النفطي ". ويتابع عضو لجنة النفط والطاقة النيابية، أن "شركة النفط الوطنية ستعزز ثقة المحافظات المنتجلة للنفط بالحكوملة ويعزز ثقة المواطن بالدولة، لافتاً الى أن "قانون البترو دولار هو ضمن قانون (۲۱) المعدل وهو بعيد عن قانون شركة النفط الوطنية، في حين أن الاخير أضاف تعديلات تمكن الاستفادة من ايرادات النفط للمحافظات المنتجة من خلال عمل شركة النفط الوطنية بما يسهم في رفع المستوى الاقتصادي لتلك المحافظات التي تعانى شحاً وأزمة مالية ".

ويلفت العسادي الى أن "قانون شركة النفط الوطنية ينظم عملية الانتاج والتوزيع والبيع وينظم عملية متابعة شركات جولات التراخيص، ويعطى مساحة من المركزية، لأن شركة سومو وشركات الانتباج المتمثلة بشركة نفط البصرة وذي قار وميسان والوسيط والشيمال وشركة الحفر

العراقية، والشركات الاستثمارية، جميع هذه الشركات هي داعمة وساندة للشركة وتحت مظلة

النبانية، أن "الشركية ستكون لها موازنة خاصة من الايرادات النفطية ولها صلاحيات واسعة والمسؤول عنها سيكون بدرجة وزيس وترتسط إداريا ومالسا بوزارة النفط ومجلس الوزراء". ومن جهته يقول الخبير النفطي حمزة الجواهري، إن "اقرار قانون شركة النفط الوطنية لابد منه كون الانتاج النفطي وصل لما يقرب الـ٥ ملايين برميل، والشركة ستقلل من الأعياء المفروضة على وزارة النفط، بخاصة في ما يتعلَّق بمشاريع الصناعة الاستخراحية التي شغلت بها وشتّت جهدها، وكان من الضروري ترشيق عملها بإعادة اقرار قانون شركة النفط الوطنيّة ".

ويضيف الجواهري في حديث لـ(المـدى)، أن "عمـل شركة النفط الوطنية سيحدد بالعمليات الاستخراجية واستثمار الحقول والرقع النفطية وجمع وتصدير النفط، مشيراً الى أن، وزارة النفط وشركة التسويق سومو، ستكونان في منأى عن شركة

وفى المستقبل ستكون لنا خطوات

أخرى ونشاطات عديدة إن شاء الله،

لكننا ارتأينا أن نأخذ من القراءة

منطلقاً لنا، كون الكلمـة هي الرصاصة

على قانون شركة النفط الوطنية

النفط، التي سيوف تمارس عملها

بشكل مستقل، وبالتّالي، فإنّه

في الحالات التي تتعرّض لها

الشركة إلى مشكلات في أوقات

الأزمات والخلافات مثل تجميد

أموالها المنقولة وغير المنقولة

بسبب أحكام قضائيّة دوليّة، فإنّ

الوزارة وشركة سومو سوف لن

تتأثرا بذلك، لاسيّما أنّ التسويق

الـذي تقوم به سومـو، هو عصب

اقتصاد العراق، ويجب أن يبقى

بعيداً عن مهام الشركة الوطنيّة".

ويلفت الخبير النفطي الي، أن

"قانون شركة النفط الوطنية

أهمل تماماً موضوع النفط في

الإقليم، ولم يتناول الطريقة التي

سوف تتعامل فيها الشركة مع

العقود النفطيّة السابقة والحاليّة

التي أبرمها الإقليم، مبيناً أن

الخلافات بين المركن والاقليم

حول النفط، أحد الاعتراضات

التى جاءت على قانون شركة

النفط الوطنية والتي لا يصل

الاشكالات بين الطرفين، مبيناً

أن إقراره خطوة جيدة، لكنه

يبقى بحاجـة الى تعديل كي يحل

نقاط الخلاف بين أربيل وبغداد،

وأيضا محافظات المنتجة للنفط

يذكر أن رئيس الجمهورية، فؤاد

معصوم، صادق يوم أمس الأحد،

وقانون (البترو دولار)".

وقالت رئاسة الجمهورية في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن رئيس الجمهورية فؤاد معصوم صادق على قانون شركة النفط الوطنية العراقية".

وأضافت أن "هذا القانون الذي صوّت عليه مجلس النواب في وقت سابق، استناداً إلى أحكام البند (أولاً) من المادة (٦١) والبند (ثالثاً) من المادة (٧٣) من الدستور، شرع لغرض ضمان استكشاف وتطوير وإنتاج وتسويق الموارد النفطية في الحقول والأراضي المخصصة لها بموجب القانون نيابة عن الدولة العراقية ولزيادة الإنتاج وتطوير الصناعة النفطية والغازية والمرافق والمنشات ذات العلاقة وأساليب العمل على أساس الكفاءة والمرونة والتنافسية لتعظيم الإيرادات لصاليح الشعب العراقي، وعلى وفق المعايير الدولية المعترف بها مما يتطلب تشكيل شركة النفط الوطنية العراقية كشركة عامة مملوكية بالكامل للدولية وتعكس مفهوم ملكية الشبعب للنفط والغاز واستحداث تشكيلات متخصصة

ضمن هيكلها التنظيمي بما

يتناسب ودورها في إدارة وتطوير

الحقول النفطية والغازية المنتجة والمكتشفة للارتقاء بصناعة النفط والغاز وتطويس مختلف قطاعات الطاقة الأخرى في العراق". وأشارت الى أن "هذا القانون أرسل للنشر في الجريدة

وكان مجلس النواب العراقيّ، قد صوّت في ٥ آذار من عام ٢٠١٨، على مشروع قانون "شركة النفط الوطنيّـة"، الـذي ينظّـم عمليّـات إنتاج النفط وتصديره وتوزيع عوائده بشكل عادل في مختلف مناطق العراق. وينصّ مشروع القانون في

فقراته على توزيع نسبة من واردات النفط على العراقيين المقيمين في العراق، من ضمنهم الكرد في إقليم كردستان، في حال قامت سلطات الإقليم بتسليم كميّات النفط المنتجة في حقولـه إلى شركـة تسويق النفط الحكوميّة "سومو". وكانت لجنة النفط والطاقة

البرلمانية، أكدت في وقت سابق، أن الصيغـة الحالية لقانون شركة النفط الوطنية، التي تم تسلمها من رئاسة مجلس الوزراء جاءت منقوصة، مبينة أن القانون لا يمثل طموحات الصناعة النفطية

ناشطات بابليّات يؤسّسن أول نجمع ثقافي نسوي

□ بابل/إقبال محمد

النَّاشطات في محافظة الحلة، تأسيس أول تجمع ثقافي نسوي غير مسيّس أو تابع الى أيّ جهة حزبية تحت عنوان (نادى عشتار الثقافي للقراءة)، يأخذ على عاتقه زيادة وعيي المرأة وتمكينها ثقافياً من خلال تشجيعها على القراءة وتنظيم الحلقات النقاشية الموسعة عن أهم الكتب التي تحرّك الساكن وتساعد في بناء جيل جديد.

في الأيام الأخيرة قررت مجموعة من

عن هذا الملتقى قالت الناشطة المدنية روان سالم حسين، لـ(المـدى): يُقال إن الجهل متعبة الشعوب المحبّبة للخراب والخرافة، ولأننا لانريد أن نكون شركاء في تخريب الوعي، أعلنت مجموعة من الناشطات الحليّات عن تأسيس تجمع ثقافي نسوي غير مسيّس أو تابع الى أي جهة حزبية تحت عنوان (نادي عشتار الثقافي للقراءة) يأخذ على عاتقه زيادة وعيي المرأة وتمكينها ثقافياً من خلال تشجيعها على القراءة وتنظيم الحلقات النقاشية الموسعة عن أهم الكتب التى تحرك الساكن وتساعد في بناء جيل جديد خال من عقد الماضي ومتمرد على ثقافة القبح والتجهيل التي تحط من كرامة المرأة وتبعدها عن دوائر صناعة القرار على أن يكون سلاحها الكتاب وعقيدتها الفكر النيّر، أملين أن يكون هذا التجمع نقطة ضوء جاذبة لكل النساء اللواتى يحلمن بعراق مزدهر أخر. وإشارت الإعلامية والناشطة المدنية

ريام الربيعي، لـ(المدى)، نحن مجموعة من الفتيات البابليّات المهتمات بالشأن الثقافي، أعلنًا تأسيس أول ناد نسوى للقراءة غير مسيّس وغير تابعُ الى أي جهة سياسية، يأخذ على عاتقة زيادة وعى المرأة ورصد التحولات الثقافية والفكرية التى تدعم المرأة وتشجيعها على القراءة وحب الكتاب.

وبيّنت أن تأسيس هذا النادي لغرض تسليط الضوء على الثقافة النسوية وتشجيعها ودعمها وإيصال صورة واضحة عن الثقافة النسوية

البابلية، وأيضاً ليكون النادي ملتقيّ للنساء البابليّات لتبادل الآراء والأفكار وعرض ما يملكن من مواهب وإمكانات، بغية تشجيعهن ودعمهن،





الناشطة المدنية والكاتبة نور الهدى كناوى، أكدت في حديث لـ(المدى)، أن نادي عشتار الثقافي المنبشق من مهرجان "عشتار تقرأ" الذي عقد قبل فترة هو الجامع الذي سيحتوي كل حلاويّـة قارئة ومثقّفة تطمح بمجتمع ينبض بالوعى والمحبة والسلام، مجتمع ينبذ الطائفية والجهل ويهمش دور المرأة الفعّال، تلك المرأة العراقية البطلة التي صمدت بقوة بكل حروب العراق في الوقت الذي طُحن الكثير من رجال العراق، وسدّت هي كل الثغرات في كل المؤسسات وربّت أجيالا غير شاكية من سوء الحال.

الأنجع لإصابة أقصى الأهداف.

وبيّنت كناوي، حان الوقت لنربّي جيلاً يحترم المرأة ويشجعها بكل خطوة، من خلال هذا النادي سنجعل كل انشى فخورة بنفسها، فالأنوثة هي رمز الحب والصمود والعطاء كما يدل عليها اسم نادي "عشتار".

من جانبها بيّنت الجامعية والناشطة المدنية عبير عليوي، أن الهدف من تأسيس النادي المولود من رحم مهرجان "عشتار تقرأ" الذي أقمناه قبل أيام، هو تشجيع النساء على القراءة ونشير الوعى الثقافي النسوي من خلال تجمعات أو جلسات تعقد كل أسبوعين ومناقشية الكتيب التي تمت قراءتها ونشر ملخصات عن كل كتاب. هـذه الطريقة تسهّل قراءة وفهم الكتاب بشكل أسرع، ونتمنى أن يضم النادي أكبر عدد من النساء باعتبار المرأة نصف المجتمع والمُعدّ للنصف الآخر، لأنها إذا قرأت كتاباً هذا يعنى قراءة كل فرد في عائلتها .

وتابعت، ممكن في المستقبل القريب أن ندير دورات لمحو الأمية أو بازارات أو معارض للرسم أو النحت أو الموسيقي لتسليط الضوء على المبدعات البابليّات بصورة خاصة، والعراقيات بصورة

عبادات متنقلة هدية كويتية إلى العراق



□ بغداد/ المدى

تسلّم العراق أمس، ثلاث عيادات طبية متنقلة مهداة من دولة الكويت، لتقديم خدمات الرعاية الصحية الأولية الى العوائل النازحة والعائدة الى المناطق المحررة في محافظات نينوي وصلاح الدين والأنبار.

جرى التسليم خلال احتفالية أقامتها السفارة الكويتية في بغداد، بحضور رئيس مجلس النواب سليم الجبوري وعدد أخر من المسؤولين والسفير الكويتي

لدى العراق، سالم غصاب وستقوم جمعية الهلال الأحمر الكويتية بالتعاون مع منظمة

الجمعية الطبية العراقية الموحدة للإغاثة والتنمية بتشغيل وإدارة هذه العيادات في الوقت الحاضر. تأتى هذه المبادرة ضمن حملة "الكويت بجانبكم" التي تنظمها

السفارة الكويتية بالتعاون مع مكتب إدارة الأزمات المدنية في مكتب رئيس الوزراء ووزارة الصحة والبيئة.

منتخبنا يبحث عن فوز غال على سوريا لمسالحة جماهيره

■ قطر ينتظر هدية عراقية للظفر بلقب بطولة الصداقة

🗖 بغداد / حيدر مدلول

يبحث منتخبنا الوطنى لكرة القدم عن فوزغال في المواجهة النارية العربية مع شقيقًـه السوري في الساعـة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء على ملعب جذع النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة في اختتام منافسات بطولة الصداقة الدولية الثلاثية التي اقيمت لمدة ستة أيام بعد اسبوع واحد من قرار رفع الحظر الجزئى عن ملاعب مدن البصرة وكربلاء وأربيل الذي اتخذه مجلس الفيفا في اجتماعه الأخير بالعاصمة الكولومبية بوغوتا يوم السادس عشر من شهر آذار

وسيلعب منتخبنا أمام خيار واحد رغم أنه اصبح خارج دائرة المنافسين للظفر بلقب بطولـة الصداقة، لكنه سيرفع شعار الفوز وحده في مباراة سوريا والتي لا تقبل القسمة على إثنين من اجل مصالحة جماهيره الكبيرة التي يتوقع حضورها بأكثر من ٦٥ ألف متفرج من أجل إملاء مدرجات ملعب جذع النخلة قبل ساعات من موعد انطلاق المباراة وتعويض ضياع النقاط التي نزفها في المباراة الأولى بعد خسارته من المنتخب القطري (٣-٢) بشكل وضعه في المركز الأخير في ترتيب المنتخبات المشاركة في البطولة بدون رصيد من النقاط، متخلفاً بفارق ٤ نقاط عن المنتخب القطري المتصدر ونقطة واحدة عن المنتخب السوري الذي جاء في المركسز الثاني بالرغم أن الأخير لن يكون لقمة سائغة وسيلعب بقوة حتى اللحظات الأخيرة كما وصفه عدد من مسؤولي الاتحاد السوري لكرة القدم من اجل نبل ثلاث نقاط غالية ويفارق أكثر من هدفين أملا في احراز اللقب. ويسود تفاؤل كبير داخل أجواء لاعبينا

الذين يصرون على ضرورة تحقيق ما يطلبه منهم مجلس ادارة الاتحاد المتواجد حاليا في مدينة البصرة من أجل مصالحة الجماهير الرياضية التى تنتظر أن يهدوها انتصاراً ثميناً يعيد الاعتبار إليهم بأن أبناء الرافدين هم أهل للمسؤولية لكى يعيد الصورة الحقيقية عن مستوى الكرة العراقية التي تحتل مراكز متقدمة على صعيد الخارطة الأسيوية خلال الفترة الأخيرة.



دعا الملاك التدريبي للمنتخب الي استبدالهم في بدايلة الشلوط الشاني بلاعبين مميّزين (علي حصني وبشار رسن ومهدي كامل) و حارس المرمى نور صبري والمدافع على فائز يمتلكون الخبرة وإحداث نقلة نوعية تعيد الكفة لصالح منتخبنا من جديد في مباراة

نقاط الخلل و القوة و الأوراق الرابحة التي يعتمد عليها المدرب الألماني بيرند ستانج، حيث سيستخدم أسلوبا جديدا ومغايرا فيما لعبه منتخبنا في مباراة قطر، والذي تم تطبيقه في الوحدة التدريبية الأخيرة التي جرت مساء أمس الاثنين، تعتمد على اللعب الخاطف السريع عن طريق استغلال سرعة الجناحين وكذلك مهارة لاعبى سوريا التي ستكون في غاية الأهمية لكليهما في ختام منافسات بطولة الصداقة الوسط في تزويد زملائهم المهاجمين

بكرات خطرة ينتج عنها تسجيل هدف مبكّر يعطى الثقة والأفضلية للاعبينا في، فرض سيطرتهم على نظرائهم اللاعبين السوريين وعدم السماح لهم بالتحرّك بحريـة في الهجمات المرتدة التي يشنوها على مرمانا وبخاصة المهاجم عمر السومة الذي يجيد لغة تسجيل الاهداف في مرمى

الرياضة

وينتظر المنتخب القطري لكرة القدم بأن يقدم لهم منتخبنا هدية مجانية بإسقاط المنتخب السوري من أجل نيل لقب بطولة الصداقة الدولية، حيث سيضمنوا المركز الأول برصيد ٤ نقاط بعد أن حصلوا على اعجاب وثناء الجماهير الرياضية العراقية التي تواجدت في المباراتين الأولى والثانية له على مدرجات ملعب جذع النخلة، نظرا للمستويات الرائعة التى قدمها عدد من لاعبيه ويقف في مقدمته المهاجم أحمد عفيف الذى يتصدر قائمة الهدافين برصيد ٣ أهداف بانتهاء الجولة الثانية.

وسيرتدي لاعبو منتخبنا الوطنى الزي الأبيض الكامل، وحارس المرمى الزي الأصفر، فيما سيكون النزيّ السوري الاحمير الكاميل وحارسي مرمياه اليزي الأسود حسب ما جاء في الاجتماع الذي عقدته اللجنة المنظمة ليطولة الصداقة الدولية يوم الثلاثاء الماضي، بحضور المدراء الإداريين لمنتخبات العراق وسوريا وقطر والذي تمفيه مناقشة عدد من المواضيع الخاصة بمنتخباتهم ومواعيد حضورهم الى ملعب جذع النخلمة بالمدينية الرياضيية في محافظة البصرة، والاتفاق على عدد التبديلات في كل مباراة، فضلا عن اعتماد القوائم

النهائية لتلك المنتخبات. الجديس بالذكس، أن المدير الفنى لمنتخبنا الوطنى باسم قاسم، اختار القائمة النهائية لخوض منافسات البطولة مؤلفة من "نـور صـبري ومحمـد حميـد وجلال حسن ومحمد كاصد وعلى فائنز وأحمد ابراهيم وريبين سولاقا ومصطفى ناظم وعلى فائز ووليد سالم وعلاء على مهاوي ومصطفى محمد وحسام كاظم وسعد عبد الأمير ومهدي كامل وجستن ميرام وأحمد ياسين وبروا نوري وحسين على وعلى حصنى ومهند على كاظم وأيمن حسين وبشار رسن وعلي عدنان ومحمد جبار

جولة وديّة مشيرة لمنتخبات مونديال روسيا

٤ سنوات من الهزيمة الثقيلة ٧.١

التى مُنى بها المنتخب البرازيلي أمام

(المانشافت) في الدور نصف النهائي

ويتطلع كل من الفريقين إلى نتيجة

جبيدة في المساراة، خاصية وأنها تمثل

فرصة بالنسبة للمنتخب البرازيلي

لبطولة كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل.

سيبقى الرابع والعشرون من أذار ٢٠١٨، يوم إغلاق باب الترشيح لانتخابات اتحاد الكرة، يوماً مشؤوماً في تاريخ الكرة العراقية.. يوماً ستتوقف عنده الأجيال طويلاً بكثير من الغضب، وبقدر أكبر من الحسرة على ما ألت إليه مفردة انتخاب في العراق، عندما تحولت عبارة الاستجداء الشهيرة (لله.. يا محسنين) والتي أدمناً سماعها في الأفلام المصرية إلى عبارة أشد قسوة على النفس وهي (لله.. يا ناخبين)!

بعبارة أخرى

■ علي رياح

لله.. يا ناخبين ١٤

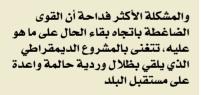
الانتخاب عندنا، في كل مظاهر الحياة السياسية والاجتماعية والنقابية ثم الرياضية، له مدلول الاستجداء، بعد أن تحول الصندوق الانتخابي الذي يفترض أنه تعبير واضح عن ممارسة ديمقر اطية، إلى عملية فيها استحواذ وسيطرة وهيمنة.

والمشكلة الأكثر فداحة أن القوى الضاغطة باتجاه بقاء الحال على ما هو عليه، تتغنى بالمشروع الديمقراطي الذي يلقي بظلال وردية حالمة واعدة على مستقبل البلد.. هكذا تتصور، أو هكذا توهمنا، فيما الوقائع تثبت يوماً بعد آخر أننا نخوض الانتخابات كي نكرّس كل مفردات التهميش والإقصاء، وإلا فبماذا نفسر هذه الصورة الحزينة التى ظهر عليها نجمنا الكروي الكبير نشأت أكرم وهو يواجه سيلاً من العقبات والعراقيل لئلا يخوض انتخابات الحصول على مقعد في مجلس إدارة اتحاد الكرة العراقي الذي سينتخب نهاية شهر أيار المقبل، فيما كثيرون غيره لا يعرفون أبجديـة كرة القدم ينالون (الثقـة).. ثقـة التكتـلات والتحزبات و الصفقات لكي تكون الكرة العراقية تحت إمرتهم إلى ما شاء أو

شعرت بحزن عميق وأنا أرصد نجماً كروياً صنع الفرحة لنا، ولديه الكثير من الأفكار العملية والمشاريع المدهشة، وهو يرى جمعاً من (المشجعين) الذين كانوا يلهثون وراءه لالتقاط صورة معه، يتحولون إلى قوى كاسرة ترى لنفسها الحق في أن تعبث بمصير الكرة العراقية، وتجد لنفسها ألف مبرر ومبرر للدفاع عن (كيانها).. الكيان الذي يعد نسياً منسيا إذا تم تجريدها من عضوية اتحاد الكرة.. فهي في الأصل شخوص قادمة من المجهول الكروي، وقد صنعت لها اسما في دنيا اللعبة بمجرد وصولها إلى سد الحكم

في العراق يصح ما ترفضه الدنيا من حولنا.. نحن نضع الأشواك في طريق أهل (الصنعة) الحقيقيين القادرين على التغيير للأفضل، فيما تفتح قوانينا – بكل الاستبداد الذي تزرعه – الأبواب أمام شداذ الافاق للتحكم بمشاعرنا، فهم في واقع الأمر يتحكمون باللعبة التي تزرع فينا الفرح في أوقات الشدة، وهي التي تبعث فى أنفسنا الأمل حين يصيبنا الإحباط!

لم يبق شيء في العراق، لم تمتد إليه يد العبث جهاراً نهاراً.. لم يعد أي مرفق في البلد يتسع للفكر الجديد الذي يريد الانطلاق نحو الغد برؤية شفافة واضحة نزيهة، فقد تم تسليم البلد – بقضه وقضيضه - إلى الفكر اللصوصى المهيمن الذي تمسكن حتى تمكن!





كيف تقوّض التثنية معيار الديمقراطية . . ومن يراقب البرنامج الانتخابي الكاذب ؟ (

إياد الصالحي

× تسلمت اللجنة المشرفة على انتخابات اتصاد كرة القدم ملفات المرشحين للدورة ٢٠١٨-٢٠٢٨ أمس الأول الأحد بعدما شهدت الساعات الأخيرة وقتا حرجا للبعض بجلبه تثنية من كبانات غير معتمدة ضمن الهبئة العامة للاتحاد العالغة ٥٣ عضوا، الأمر الذي أثار لغطا في الشارع الكروي عن ماهية هدف تغيير شيروط الترشيح لهذه الدورة بالرغم من محدودية عدد أعضاء العمومية، لاسيما إن البعض أعلنها صراحة أن هناك مخططاً مسبقاً يستهدف المرشحين الجدد ممّن لديهم التاريخ المؤثر لنيل أعلى الأصوات، وبالتالي إزاحة من يروم التشبُّث بالمنصب ممن قضوا سنوات طويلة في الاتحاد بعضهم لم يغادره منذ عام

ليسى الغرضي من التساؤل التشكيك بذمم متبنى فكرة وتضمين شرط التثنية لقبول ملف الترشيح للانتخابات، لكن في ظل هكذا أجواء تلعب فيها العلاقات

لهذا المرشيح أو منعها عن آخر حتى لو كان أحد أبناء النادي وأكثر عطاءً من الرئيس نفسه، كيف ارتضت العمومية أن يُحرم هذا الشرط اللعبة من استقطاب كفاءات مؤهلة للقيادة لم تجد الفرصية للحصول على تثنية واحدة فقط لقلة عدد أعضائها، ألم يقوض الشرط سلفاً معيارية الديمقراطية في حسم تصويت الناخبين وهو ما تسرى عليه جميع المؤتمرات الانتخابية في العالم إلا باستثناءات محدودة تعتمدها الاتحادات القارية لبيان ثقة الاتحادات الوطنية بالمرشيح قبل تبوّئه منصبا يلعب دورا كبيرا فى رؤى الفيفا ومن يماثله في السطوة التنفيذية على

الشخصية دوراً حاسماً في منح التثنية

مستوى آسيا وأخواتها الخمس؟! × لم يعد خافيا على متابعي الصراعات الانتخابية أن مجالس إدارات الاتحادات منتهية الشرعية تتفاخر بأنها أدّت أعمالها بتميّز عن بقية المجالس التي سبقتها، وهذا بحد ذاته بمثل لها دافعاً لتجديد حضورها في الحورة التالية، من دون أن يتحقق شيء لمصلحة اللعبة على أرضن الواقع بشهادة احاديث صريحة

الأندية بالضعف والخنوع مع إنها القاعدة الاساس لبناء ستراتيجية تلك الاتحادات عبرضخ المنتخبات بلاعبين ومدربين وكفاءات إدارية يحملون على عاتقهم مهمات تحقيق الانجازات في البطولات الخارجية التي تعد واجبة على سياسة الاتصادات وتخضع الى التقييم السنوي، وللأسف بقى لمتخصّصين في ألعاب عدة يعون جيداً ممثلو تلك الأندية محتفظين بحقائب مسؤولياتهم برغم انتهاء صلاحية العمل منذ سنة وسنتين، وبعض رؤساء الأندية لم يغادرها منذ أكثر من ٨ سنوات وهؤلاء يمتلكون شبكة من العلاقات الوطيدة والمؤثرة في اختيار المرشحين للاتحادات، ويكفى وجود ٣٠ ناديا مثلا في اتحاد كرة القدم، يمثلون عموميته لحسم فوز المرشحين، فكيف يحسز القضاء مشاركة رئيس ناد غير

الضعفاء فالزمن كفيل بفضحهم!

× لم تزل أصوات كثيرة تصف الهيئات

العامة للاتحادات وعلى وجه الخصوص

شرعي مـدّد لنفسـه البقـاء في منصبه

ليدلي بصوته لانتخاب مجلس إدارة

يطمح مدربو المنتخبات التى ستشارك في بطولة كأسس العالم ٢٠١٨ بروسيا الى استغلال الجولة الأخيرة من أن مشاريع البرامج الانتخابية التي تسبق الانتخابات ما هي إلا نصوص انشائية للدعاية بَرع مسوّقوها في

المباريات الودية التي ستقام اليوم الثلاثاء لتجربة كل الأوراق المتاحة لهم مخادعة الهيئات العمومية التي للأسف قبل اعلان قوائم منتخباتهم الاولية في منتصف أيار المقبل، الى الاتحاد الدولي تبقى نائمة طوال مدة ولاية الرئيس لكرة القدم التي سيتم تقليصها الى ٢٣ ومجلس الإدارة ولا تستوقفهما بعيد لاعباً يوم الثالث من حزيران المقبل، مضى سته أشهر أو سنة أقصى حد لتقول لهما: أين وعودكم بشأن تطوير وتخوض المنتخبات الكبيرة جولة ودية مثيرة حيث تشهد عدة مواجهات المنتخبات وما مصير مسابقات الفئات

متابعة / المدى

العمرية ولماذا أهملتم نقاطأ جوهرية من العيار الثقيل في مقدمتها المواجهة المثيرة والثأرية بين منتخبى ألمانيا في تعديل النظام الاساس طبّلتم لها في والبرازيل، كما يحل المنتخب الفرنسي ضيفا على نظيره الروسى، فيما تصطدم يما أن الرقابة بعيدة عن أولئك المخادعين، ستبقى برامجهم الانتخابية إسبانيا بالتانغو الأرجنتيني ويضيف مراة أكاذيبهم عن وجودهم الطارئ، ومهما نجحوا في شراء نفوسي

المنتخب الإنكليزي نظيره الإيطالي. ويلتقى المنتخبان الألماني (مانشافت) والبرازيلي (راقصو السامبا) مساء اليوم في العاصمة الألمانية برلين بعد

للشأر بعد ٤ سنوات من هزيمته الثقيلة في بيلو هوريزونتي. وبرهن المنتخب البرازيلي مجددا على أنه سيكون منافسا قويا على لقب المونديال بعدما سحق نظيره الروسي

٠.٣ في عقر داره خيلال مياراة ودية أخرى يوم الجمعة الماضي.



ويستمر غياب النجم الكبير نيمار دا سيلفاعن صفوف المنتضب البرازيلي حيث يعاني الإصابة في القدم، فيما قرر يواخيم لوف المديس الفني للمانشافت منح راحة لكل من صانع اللعب مسعود أوزيل والمهاجم توماس مولر.

ولا يتوقع لاعبو (المانشافت) أن تكون المباراة نزهة بالنسبة لهم، حيث يدركون تماما مدى تطور مستوى المنتخب البرازيلي. وخيّم التعادل على أخر ٣ مباريات

خاضها (المانشافت)، حيث تعادل الفريق مع المنتخبين الإنكليزي والفرنسي وديّا في تشرين الثاني الماضي، ثم تعادل ١ ١٠ مع المنتخب الإسباني يـوم الجمعة الماضي وديا.

ويتطلع (المانشافت) إلى معادلة رقمه القياسى في عدد المباريات المتتالية التي يخلو فيها سجّله من الهزائم وذلك بالفوز أو التعادل في المباراة لتكون المباراة ٢٣ على التوالي للمنتخب بدون

الدباس يؤكد اختيار ملعب جذع النخلة لمباريات نسور قاسيون

قدّم رئيس وفد منتخب سوريا لكرة القدم فادي الدباس، التهاني و التبريكات للشعب العراقى بمناسبة رفع الحظر الجزئي عن الملاعب العراقية وعودة المنتخبات الوطنية والأندية العراقية للعب على أرضها وبين جماهيرها من جديد وما لذلك من اهمية كبيرة تنعكس إيجابا علي النتائج التي ستخرج بها مستقبلا في الاستحقاقات المقبلة بالبطولات والدورات العربية والاقليمية والخليجية والقارية والعالمية التي تشارك بها. وأضاف أنه معجب جداً بملعب جذع النخلة في المدينة الرياضية

في محافظـة البصرة، بشكل وصفه بأنه أحد أبرز المعالم الرياضية في المنطقة العربية، مشيداً بالمستوى الفني العالى لبطولة الصداقة الدولية الثلاثية، ووصف الجوانب التنظيمية بأنها كانت رائعة وعلى أعلى المستويات، ولاسيما أن اتحاد الكرة العراقى يشرف بشكل رئيس على تنظيمها بالتعاون مع وزارة الشباب والرياضة العراقية والجهات الساندة لـه في محافظة البصرة، حيث كانت اول بطولة تحرى في محافظة البصرة بعد أيام من قبل مجلس الاتحاد

الدولى لكرة القدم برفع الحظر عن ملاعب

مدن أربيل والبصرة وكربلاء.

وأكد الدباس، بأن الاتحاد السورى لكرة القدم، سيخاطب نظيره الاتحاد الأسيوي باللعبة بشان اعتماد ملعب جذع النخلة أرضا مفترضة يخوض عليها نسور قاسيون مبارياتهم الرسمية المقبلة، عطفا على ماشاهدته البعثة السورية من حفاوة وترحيب وتشجيع، وكأن المنتخب يلعب في العاصمة السورية دمشق وليس في محافظة البصرة، حيث يمتلك المدرب الألماني بيرند ستانج وعدد كبير من اللاعبين، علاقات صداقة ومحيلة مع أنصارهم في العراق نتيجة لتواجد عدد منهم في الأندية التي تشارك في دوري كرة الممتاز العراقي، سواء كانت بالعاصمة بغداد وبقية المحافظات

لاق والسسياسية .. الكفاءة (٢)

النزاهـة هـى الأول، هـى المعيار الأول، ذلك أن الكفاءة بمكن تحصيلها بالتجرية، بالتعليم، بمكن التعويض عنها بمحريان، بخيراء، بقراءة، بتواصل مع أهل الخبرة، ولكن النزاهة خلـق، وتاريخ، وديـن، ومسؤوليـة، هي قضية ضمير، قضية تسالم مع الحق، وانصياع طوعي واع مع السمو والرفعة، قلما تأتي بالتعليم، لأنهًا قضية ضميرية، تتعلق بعقيدة الإنسان، بتاريخه، بمحيطه التربوي، برؤيته للأشياء. لا نريد أن نقول إن الأخلاق لا تتأتى بدون قاعدة فكرية غيبية، تتصل بالسماء، وتتلون بلون ميتافيزي ممتد إلى تشوف روحى صرف، لسنا مع هذا الرأي بالضرورة، بل نحن من مبدأ الأخلاق بالذات، مبدأ النزاهـة بالذات، بصرف النظر عن أسسه التي ينبع منها، نحن نتحدث عن

قضية تجريبية، حسيّة، حيث نقول إن النزاهة

السياسية، والنزاهة الاقتصادية والنزاهة

في العلاقات، و النزاهة في التعامل مع العدو

والمخالف، هـذه النزاهة لها دور كبير في ترشيد

الحكم فيما إذا كان الحاكم متصفا بها، تابعا

لا أحد ينكر أهمية الكفاءة، وفي القرآن الكريم

نقرأ قوله تعالى (يا أبت استأجره فإن خير من

استأجرت القوي الأمين)، لا ينكرها أحد، ولكن

لقو اعدها، ملتزماً بضروراتها ومستحقاتها. النزاهة عملية داخلية، والكفاءة عملية خارجية، والأمل الكبير أن تجتمعا، أن تتفاعلا، أن تتداخلا، أن تكونا جناحي الحاكم العراقي الجديد، أو المسؤول السياسي العراقي الجديد. النزاهـة من الصعب أن تأتـى، ولكن الكفاءة من السهل أن تأتى، تلك سجية، وهذه عادة، تلك جوانية وهذه برانية، تلك ذات من الداخل،

وهذه ذات من الخارج. الشعب العراقي في حاجة إلى حاكم محكوم من الداخل بمسؤولية الضمير، حقاً يحتاج إلى حاكم يحمل ذاتا طهورية، ذاتا رسولية، مترفعة، ليس تكبراً، بل لأن الوازع الأخلاقي يحتل مكانة

جوهرية من تركيبته النفسيّة والروحيّة. الشعب العراقي كغيره من الشعوب العربية

الفكرة، تلك حقيقة، وليس هنا مجال تحليلها، ولكنها ظاهرة لا لبسس فيها، ولعل كان ذا تجربة ظالمة مجحفة متخلفة. عميقة ذاك الذي قال (الناس على دين ملوكهم)،

> الناس تتطلع إلى العدالة و الحق والخير. إن الدستور العادل لا يعني بالضرورة حاكما عادلاً، فقد يكون هناك دستور جميل فائق الميزان، ولكن هناك حاكم يخلُّ بهذا الميزان بكل صلف وبلادة، وعليه فإن إقامة العدل لإ يحتاج إلى قانون عادل بل إلى حاكم عادل أيضا.

🗆 غالب حسن الشابندر

فإن القدوة مسار خطير في عموم التاريخ الذي

مر على شعبنا العراقي، خاصة اليوم، حيث

إن الحاكم المتخلق بأخلاق الحكماء والطيبين، ليسى ضرورة لإقامة حكم العبدل وحسب، بل هـو ضرورة لصنع المجتمع العادل، العادل في مو اقفه و سياسته و تصرفاته، فإن القدوة تخلق المجتمع، تغير المجتمع، تصنعه باتجاه فكرها وخيرها وشرها وجمالها وقبحها...

ينقل عن الرسول (ص) قوله: (كما تكونوا يولى عليكم)، هل في ذلك دلالة على أن الحكام منظومة حكمية اجتماعية؟.

نعم، بكل تأكيد. إن حكَّام الجور يخلقون مجتمعاً معقداً، بارداً، متخلفاً، رغم أن تحت وسائدهم دساتير جميلة،

إن حكام العدل، حكام الخلق الرفيع يخلقون

محتمعاً مفتوحاً، شحاعاً، متحفراً في سبيل الخير، رغم أن ما في حوزته من دساتير وقوانين

كلمة الحاكم تنفذ عبر كل وسائل الإعلام، تقرأ من قبل الملايين، وتفسّر من قبل الألاف، تصل كل أذن، تصبرف الحاكم مرصود للنقد ومرصود للتقليد، ومرصود للاستغلال، لناسل الحاكم مرصود للمحاكاة والتشبّه، فهو حاكم، أي هو قدوة، هو قوة، سلطة، إمكانية، أمر ونهى، بيان، وبالتالي، لا يمكن أن نعزل تاريخه، وبالتالي ما يصدر منه قد يقلب فكرة، وقد يررع فكرة، قد يخلق قيمة، قد يحذف قيمة، لأن كل كلمة من كلماته، وكل تصرف من تصرفاته تقترن بمركب هائل من المكنات والقدرات والتصورات والذكريات، تنفذ إلى حاسة السمع، وحاسة البصر، لتقبع في غرف التحليل، ولتقبع في غرف الأماني والرغبات، هناك يتحول الحاكم إلى بنية من الواقع المعقد...

الناس على دين ملوكهم... كلمة ليست جزافية، وربما جاءت من معاينة، من معايشة، ومثلها لا تأتى من تأمل نظري ميتافيزي مجرد، بل من واقع ملموس، من واقع

إن الدعوة إلى تحكيم حاكم أخلاقي قضية قديمة، ضرب في علماء وفلاسفة الإغريق، وليس من

شك أن مدينة الفارابي الفاضلة ليست بعيدة عن هذا المنحى، وهي في هذه التصورات حاجة نظريــة، فيمــا نحن نتحــدث عن حاجــة واقعية، عن حاجة تتصل بمعاشنا، بدمائنا، نريد حاكماً أخلاقياً بالمعنى الشعبى الدارج، حيث نفهم الأخلاق بهذه المعادلات البسيطة، أي الأخلاق

الحب والصدق والعدالة والشجاعة... إن التوكيد على الحاكم المتخلق بالخلق الرفيع أدب شعبي، أدب تراثي، أدب علمي بلحاظ طبيعة شعوب الشرق، الشعوب التي ما زالت تحتفظ بجذوتها الروحية، ننطلق من تقديرات

التي نعلم عليها أولانا، ونربّي عليها بناتنا،

كانوا يقولون

كان كتابنا ومفكرونا يكتبون عن شروط الحاكم وليسى عن شروط الحكومة إلاّ ما ندر، وربماً ذلك لأن الحكومة كانت تستند إلى الشريعة، لا نقاشى في ذلك بينهم، ولكـن مشكلة الحاكم هي التي كانت تشغل فكرهم ونظرهم، فشدّدوا على شروط الحاكم، هل يشترط فيه العدل؟

هل يشترط فيـه اللون؟ هل يشــترط فيه نسب خاص؟ وبالتالي، فإن حديثنا عن حاكم ملتزم بالأخلاق لا يخرج عن هذه الدائرة التراثية المهمة، ومرة أخرى نقول إن ذلك لا يعني

اعتبار نتائجها غير مشروعة.

القضايا الملحّة. وفي ردّه على سوّال من

قبل أحد الصحافيين "هل سيتغير بوتين

في الفترة الرئاسية الجديدة"، رد " إن كل

شيء يجري، وكل شيء يتبدل... جميعنا

وفي ردّه على سؤال بصدد آفاق العلاقات

مع الاتحاد الأوروبي على خلفية قضية

تسميم عميل المخابرات البريطانية عقيد

المخابرات العسكرية الروسية سابقا

إهمال الدستور، من حيث هو دستور ينص على أصالة الفرد العراقي، وعلى حرياته المتعددة، وعلى المساواة والعدل، وغيرها من القيم الدستورية الحديثة التي تؤكد على قيمة الإنسان وكرامته وعزَّته وحريته.

ولكن نقولِ إن الحاكم أو السياسي الملتزم البوم يعد مكملا للدستور الناضج الحيوي الناشط، ولماذا نذهب بعيداً، وهده تجارب حيّة تكشف عن أهمية هذا الذي نقول، فإن هتلر وصل إلى الحكم فحرف الديمقراطية عن كل قيمها، بل ضرب بها عرض الحائط، وبسبب رعونته كانت الأهوال التي شيّبت الولدان، دمّر كل ما في أوروبا من خـير ورفاهية، كان هتلر حاكما غير أخلاقي، النازية في جوهر من تكوينها لىست أخلاقية، ليست إنسانية، فانظروا ماذا فعل التردي الأخلاقي الكريه في حال الناس

والبشر والطبيعة والحياة والتأريخ. لقد باع خلفاء الوطن بين أحضان جوار، وباع سياسيون الوطن بين أحضان صويحبات جميلات، بين قناني الخمور المعتقة على موائد تحيط بها جميلات، يعدلون الدستور بكلمة تصدر من شفاه مغرية، يتحايلون على الدستور بطلب غانية تعرف كيف تهز المشاعر الغريزية لتحكم وتأمر...

ألم يحصل هذا في تاريخ الإسلام والرومان

والشجاعة. هذه هي فلسفة القسم بالعمق.

بمكارم الأخلاق.

والإغريق والعصر الحديث؟

لقد كانت فضيحة كلنتون خطيرة ليس بسبب

علاقة كلنتون الشخص بهذه الجميلة بل بسبب

علاقة كلنتون الحاكم بها، هذه هي الزاوية

التي كانت محل تقييم لكل العملية، لو لم يكن

كلنتون رئيساً لما كانت هذه الضجة، ولما كانت هذه الفضيحة بقاموس الصحافة والقضاء

لقد تجسس نكسون على غرمائه أو على

مخالفيه في قضية الانتخابات فسقط، سقط

قضائياً وسياسياً وتاريخياً، لماذا هذا السقوط

المريع؟ الجواب يتصل بقيم يقولون إنها تحتل

في ضمائرهـم مكانة مقدّسة، فالتجسس خيانة على مستوى الشخص العادي، فكيف بها على

مستوى حاكم الولايات المتحدة الأميركية، لم

يقولوا إن هذا مخالف للتقاليد الديمقراطية

أولاً، بل مخالف للأخلاق ثم التقاليد

الخيانة الأخلاقية في جزئية من جزئيات

الحياة لا تمنع من الخيانة الكليّـة، من خيانة

الوطن، خيانة الدستور، خيانة الشعب، خيانة

المواطن، ذلك أن المسؤولية الأخلاقية وحدة لا

القسم على الوفاء بالدستور إنما هو عمل

أخلاقي، ظاهرة أخلاقية، لأن موضوعه

الرئيس ليس القسم بما هو قسم، ولا المقسوم

به، بل موضوع القسم هو الوفاء، أي هذاك

قسم على الالترام الأخلاقي، هناك قسم على

الوفاء والإخلاص، وهذه قيم أخلاقية قبل كل

إن القسم على الوفاء والإخلاص للوطن

والشعب والوظيفة نهج يتصل بفلسفة الأخلاق

قبل كل شيء، يتصل بهذه المنظومة مما نسميه

إن القسم يشير إلى ضرورة اختيار الحاكم

الملتزم بالأخلاق، السياسي الصادق، الرئيس

المشهود له بالصدق والأمانة والصراحة

ميدفيديف بتشكيل الوزراء، أم سيطلب ذلك

من أحد حلفائه الآخرين، وهل سيبقى وزير

الخارجية سيرغي لافروف في منصبه أم

سيتم اختيار وزير أخر للخارجية. وتجدر الإشارة الى أن لافروف يحظى باحترام

الرئيس بوتين وفريقه ويتمتع بشعبية

واسعة وسط الدوائر البرلمانية والسياسية

تحديات المرحلة المقبلة ويجابه فلاديمير

بوتين في فترة رئاسته الجديدة عدّة تحديات، في مقدمتها الوضع الاقتصادي

الهشى في البلاد وايجاد الطرق الصحيحة

لتفعيله وتحويله الى اقتصاد منتج وليس

قائما على موارد المواد الخام بخاصة النفط

و الغاز كما هو الوضع الأن، ويقتضى هذا

منه إضفاء المزيد من الليبرالية على الأنشطة

الاقتصادية وتحجيم البيروقراطية وتسهيل

عمل القطاع العام ورفع القيود التي تخنق مبادراته. والجانب الأخر تطوير القدرات

التكنولوجية لروسيا التى تشعر بتخلفها

الواسع عن الغرب في المجالات كافة، ما

عدا التكنولوجيات المستخدمة بإنتاج

إن التحدى الجاد الذي يواجه بوتين في

المرحلة المقبلة يكمن في تحقيق تطلعات

الملايين التي منحته ثقتها وصوّتت له على

أمل أن يقوم بتحسين الأحوال المعيشية

المتدهورة ويجتث الفقر المستشرى

ويحسن الخدمات العامة ويوفر الضمانات

الاجتماعية للشرائح الأكثر فقرا والأضعف

وبخاصة المتقاعدين الذين يتسلمون أجورا

والتحدي الآخر هو القضية الأمنية

الوطنية، وتعبئة القدرات العسكرية

والسياسية وتحقيق وحدة المجتمع لمواجهة

تهديدات الغرب الجديّة، الذي أحاط روسيا

بقواعد عسكرية ونشر الأسلحة في الدول

المتخامة لها بما في ذلك دول البلطيق

وبولندا ورومانيا، ويمهدّ لضم أوكرانيا

الى حانب ذلك إن التورط الروسي في

سوريا وكيفية التخلص منه بطريقة لا

تلحق الضرر بمصالحها ولا بسمعتها هو

أحد التحديات التي تواجه روسيا أيضا.

وتعمل روسيا بشتى الوسائل على إنجاح

التسويـة السياسية بين الفرقاء السوريين،

وضمان عدم وصول نظام موال للغرب

ومعادلها، والحيلولة دون تنفيذ أميركا

خططهًا الرامية لتقسيم سوريا بما يخدم

مصالحها. إن روسيا تراهن على التسوية

السلمية التي يشارك فيها الرئيس بشار

الأسد مرحلياً، ومن ثم وصول قوى عقلانية

ووطنية تميّز بين مصالح القوى الأجنبية،

لاتفرط بمصالح روسيا.

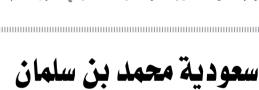
وجورجيا للناتو.

والرأي العام عموماً.

شيء، ليست دستورية بل أخلاقية.

الديمقراطية.

وقوانين رائعة وشفافة.. والإسلامية يتأثر بالقدوة أكثر مما يتأثر في





بات واضحاً أن ولى العهد السعودي محمد بن سلمان صار يشعر بالحرج الشديد من الوهابية، وهو الذي يجول دول الغرب اليوم يتنصل من وهابيته ويقول إن "دعم الدولة السعودية لها جاء بطلب من الغرب لمواجهة السوفيت وقتها"، حسب خبر قناة الجزيرة الأن لحظة كتابة هذه المقالة.

بدا بن سلمان، منذ اللحظة الأولى التي عُيّن فيها ولياً للعهد، وكأنه يؤسس لعقد جديد مع المؤسسة الدينية، يصاول فيه إعادة صياغة العلاقة بينها وبين المؤسسة السياسية بما يسمح لشيء من التحول نحو التحديث الخجول. يرى الكثير من المراقبين، ومنهم كتّاب غربيون، أن لحظة القطيعة مع الوهابية باتت وشبكة وأن بن سلمان ينقلب على ميثاق أل سعود التأريخي لمحمد بن عبد الوهاب تدريجياً، محاولة منه لصناعة سعودية سياسية بعيدة عن سلطة المؤسسة الدينية أو تدخلاتها في سياسة الدولة

رغـم أن المؤسسـة الوهابيـة في السعوديـة هي جزء من شرعية السلطة السياسية وليس لها استقلالية عن القرار السياسى السعودي، إلا أنها كانت تمتلك قدرا من الإزعاج للسلطة السياسية. فهي أشبه بالوصى على الدولة حين يتعلق الأمر بالإصلاحات كحرية المرأة وتحديث الخطاب الديني والموقف من التاريخ والانفتاح على فنون الغناء والموسيقي وغيرها. كما أن بعض شخصياتها الدينية تمردت أحيانا على الشرعية السياسية لأل سعود، أسامة بن لادن

العامة، الخارجية منها على وجه الخصوص.

اليوم، حتى هذا الإزعاج غير موجود تجاه ما يقوم به بن سلمان من تسفيه للوهابية أمام العالم. فهل نجح بن سلمان في تحييد هذه المؤسسة تماما وإنهاء معادلة الدين- السياسة الحاكمـة على القرار السعودي؟ ما هي اتجاهات السعودية الجديـدة في ظل مشروع "التحديث" الذي يعمل عليه ولى العهد الشباب هذا؟

باعتقادى، من المبكر القول إن السعودية اليوم تخلصت من أعياء المؤسسة الدينية أو استطاعت تحييدها بالكامل لصالح المؤسسة السياسية.

الأمر أن محمد بن سلمان يحاول فك الارتباط بالمؤسسة الدينية ليخلق اتجاهات جديدة للدولة تمكن السعوديين من لعب أدوار سياسية (غير دينية) أكبر في المنطقة. بمحاولته الجريئة هذه، يحاول تدجين تلك المؤسسة بالكامل وإعادة توظيفها لصالح السياسة السعودية الجديدة في كامل منطقة الشرق الأوسط الملتهبة.

المشكلة أن الاتجاهات السعودية الجديدة هذه لا يحددها بن سلمان وحده ولا الداخل السعودي بشكل عام، وأنما ثمّة عوامل خارجيـة لها دور كبير في صناعة السعودية كدولة لها سياسة معينة. المشروع الإيراني، القضية السورية، الملف العراقي، أزمة قطر، المشكلة اليمنية، كلها لديها دور كبير في عدم السماح لإبن سلمان التنصل من المؤسسة الدينية بالكامل، فهو يعرف أنه بحاجة لها في تعبئة الشباب السعودي دينياً حين تفشل سياسته السعودية "الملكية الخالصة" في مثل هكذا تعبئة. ففي الكثير من الأحايين عندما جرى الحديث عن النزاعات الحادة في المنطقة، استخدم محمد بن سلمان ذات الخطاب السعودي الدينى القديم الذي يحاول هو الخلاص منه بأيّ شكل من الأشكال. تحدث لمجموعة رجال دين سعوديين قبل أشهر كيف أن السعوديـة مازالت تمثل صمـام أمان "الدين الصحيح" في مواجهة المشاريع الدينية الأخرى [تقرأ إيران الشيعية]، في حين ينتقد هو نفسه هـذا "الدين الصحيح" حين يلتقي بمسؤولين غربيين. لذا أقول من الصعب على بن سلمان الانقلاب على المؤسسة الوهابية الدينية ويصنع قطيعة تامة معها إلا بحدود ما يسمح به الصراع

مع إيران في المنطقة. ربما يحاول ولي العهد تقليم أظفار رجال الدين المتشددين في المملكة، لكنه بالنهاية غير قادر على التخلص من معادلة الدين في القرار السياسي السعودي إلا بحدود معينة كي يضمن توازناً هشا بين الدين والسياسة. الأمر كله يعتمد على مدى نجاح مشروع بن سلمان مع الأميركان وإلا ستكون له عودة للدين وحاضنته الوهابية حين يدرك لاشيء قد تحقق من تلك المليارات السعودية المهدورة على ترامب وإدارته.

الانتخابات الرئاسية التي جرت في روسيا الأحد الموافق ١٩ مارسس/ آذار ٢٠١٨، وحصل بعد إحصاء ٩٩،٨٤ من إجمالي الأصبوات على ٧٦,٦٦٪. ومن المقبرر أن تظهر النتائج النهائية للانتخابات بعد عشرة أيام. وصوّت لصالح بوتين ٥٦ مليون ناخب. وصوّت لصالحه جميع العسكريين الروس المرابطين في سوريا. ووفقاً لمعطيات اللجنة المركزية، فقد أدلى بصوته ٦٧,٩٨٪ من الناخبين الذين يحقّ لهم الاقتراع، وظهرت أنها نسبة عالية جداً، وأعلى مما كانت المشاركة في عام ۲۰۱۲ (۲۰۸۳٪). ویمکن أن ترتفع نسبة الاقبال على الاقتراع نظرا لاستمرار ورود بروتوكو لات الناخبين الروس المقيمين في الدول الاجنبية.

حقق فلاديمير بوتين فوزاً ساحقاً في

ويفسر ارتفاع نسبة الإقبال على الانتخابات ومنح بوتين هذه النسبة العالية من الأصوات، بالعامل الخارجي، حيث أن مواطني روسيا أرادوا أن يردوا بهذه الطريقة على الحملة الغربية المتصاعدة ضد روسيا، من خلال العقوبات والتهديدات العسكرية والضخ الإعلامي الرامي لتشويه سمعة روسيا. إن سكان روسيا أكدو ا دعمهم للرئيس بوتين وسياسته في المواجهة مع

وشغل المرتبة الثانية مرشح الحرب الشيوعى الروسى مدير تعاونية لينين" الزراعية بافل غرودينين (١١,٩٪) والثالث زعيم الحزب الديمقراطي الليبرالي فلاديمير جيرنوفسكي (٦٦,٥٪) وشغلت المرتبة الرابعة مقدمة البرامج التلفزيونية والمعارضة لنظام الرئيس بوتين ذات التوجه الديمقراطي الغربي كسينا سوبتشاك (١,٦٧٪) والمرتبة الخامسة، زعيم حزب " يابلوكا" ذو التوجه الديمقراطي / الاجتماعي جريجوري يافلينسكي (١,٠٤٪).

وحصل المرشحون الباقون على أقل من ١٪ : بوريس تيتوف (حزب الإنماء). ٧٧,٧٦٪ مكسيم سورياكين (حزب شيوعيو روسيا) . ۲, ۱۸ وسيرغي بابورين (حزب الاتحاد العام للشعب) . ٢٠,٦٥٪.

وعلى الرغم من أن المعطيات الرسمية ذكرت

عدم وجود انتهاكات يمكن أن تؤثر في النتائج النهائية للانتخابات، إلا أن رئيسة لجنة الانتخابات المركزية "أيللا بانفيلوفا" قالت بإنه سيتم إلغاء نتائج الانتخابات في ٥ اقسام انتخابية في ثلاث مناطق، من بينها مدينة "لوبيرتس" الواقعة في ضواحي موسكو. كما انتقد مرشح الحزب الشيوعي جرودينين وزعيم الحزب الديمقراطي الليبرالي جيرنوفسكي سير الحملة الانتخابية، التي برأيهم، لم يحصل خلالها المرشحون للرئاسة على الفرصة المتكافئة.

فوز بوتين في الانتخابات الرئاسية وتحديات المرحلة المقبلة

□ د. فالح الحمراني^{*}

سيرغى سكريبال في مدينة سالزبوري ولكنهم كما يبدو لن يتقدموا بشكاوى على ووعد الرئيس بوتين خلال كلمة له في مقر حملته الانتخابية بعد إعلان النتائج، بأنه سيلتقي شخصيا مع كل مرشح ويبحث معه

وقال إنه سيفكر في طبيعة التغيرات التي سوف يجريها على التشكيلة الحكومية وسيعلن عنها بعد أن تتم مراسيم تنصيبه رسمياً. ومن المقرر ووفقاً لأحكام القانون الروسي، أن تعلن الحكومة الروسية استقالتها، ويقوم الرئيس المنتخب بتعيين

والسؤال المهم يكمن في هل سيكلف بوتين مرة أخرى رئيس الوزراء الحالى دمتري

البريطانية، قال بوتين: إن روسيا مستعدة للتغلب على جميع الصعوبات في العلاقات مع الشركاء الأجانب. ونفى أيضا تورط روسيا في عملية التسميم.

رئيس وزراء ويكلفه بتشكيل الحكومة.



المقبلة يكمن في تحقيق تطلعات الملايين التي منحته ثقتها وصوّتت له على أمل أن يقوم بتحسين الأحوال المعيشية المتدهورة ويجتث الضمانات الاجتماعية للشرائح الأكثر فقرآ أجوراً بخسة.

إن التحدى الجاد الذي يواجه بوتين في المرحلة الفقر المستشري ويحسن الخدمات العامة ويوفر والأضعف وبخاصة المتقاعدين الذين يتسلمون

×كاتب من العراق يقيم في موسكو



فروغ فرخزاد . . الشعر يتصيّد المتعة، ويبتكر الحياة

ناجح المعموري

تستدعي حياة الشاعرة ، فروغ زادة الاهتمام والمتابعة، لما انطوت عليها من تراجيديا وتنوع الاهتمام الابداعي المتعدد ، لقد عرفت شاعرة، ورسامة، وسينمائية . هذا تنوع واضح ، لكنه محكوم بعنصر متشارك، يوحد بين هذه الاهتمام وأعنى به الصورة ، حيث تتشكل حساسية التجربة الإبداعية ، لأنها وضعت الثقل على الصورة التي عرفت بدورها التاريخي والحضاري الجوهري، وما زالت حتى هذه اللحظة فالصورة أصل المعارف والأدب والفنون. والنوع غير المهتم بالصورة لا يجوز حضوره ، ولا يكتسب حياته ، مثلما لا يقوى على البقاء مستقبلا.

تميزت فروغ زادة بطاقة مشيرة على الدنو من اليومي المعروف والمتداول ، وأكثر حضوراً ما جعلته محوراً لانشغالها واهتمامها الابداعي، واستهدفت المألوف الشائع في حياة القاعدة الواسعة من الجماعات الخاضعة لالزامات سلطة ثقافية تنظر للحياة محكومة يما كاره موجوداً ومقبولاً

في الماضيي. وتحركت بقوتها الابداعية لخدش ما

معروف وخلخلة الساكن والراكد ، مما أثار ضدها

حملات واسعة من التشهير ، لكنها لم تهتم بكل ما

سعت إليه الجماعات النمطية والظلامية . من هنا

لعبت دوراً فاعلاً وبارزاً لتكون وحدها طرفاً ضد تلك القوة الثقافية ونجحت بتحقيق استقطابات كبرى

تفرغت كلياً للفن ، وصارت حياتها القصيرة صورة ناهضة وسط إبداع متنوع كما قلت ، والصورة التي تبتكرها فروغ زادة ليست مماثلة لما عرف به غيرها ، لسبب جوهري وهو العين التي ترى ، وتراقب وتلتقط ما تريده الشاعرة ، لأن ما توفره هي للصورة من مكونات وعلاقات مع موجودات ، تمنح معا نوعا من حضور ملفت للانتباه . واستطيع القول بأن فروغ زادة باحثة عن جمال الحياة وتجددها ، وتنوعها من خلال الصورة . وكادت أن تكون مجنونة الصورة.

لعبت دورا في ابراز امكانات الفنون في ملاحقة الحياة ، والساكن / الراكد فيها ، وتميزت انجازاتها بقوة عصفها لمارأته ثابتا ولما عرفت فيه ركود الماضي المتخلف، وإذا لم يكن الشعر في لحظة ما غير قادر على تلبية ضروراتها التي تريد، تذهب للرسم أو السينما ولعبت دوراً في التمثيل كذلك . هذه الغزارة الملحوظة جعلت فيها إحدى أهم الشاعرات في العالم وبعمر قصير لم يتجاوز منتصف عقدها الثالث ، حيث توفت يوم ١٤/شباط/١٩٦٧ وتركت خمس مجموعات شعرية ، إضافة إلى العديد من الاهتمامات الاخرى . من هنا لا يعوض فقدانها ابداً . وستظل هزاتها العنيفة درساً في التحديث الادبي والفنى، وحازت من خلال فرادتها أهم المواقع بين حشد الشعراء الايرانيين. بالاضافة إلى إنها تعاملت مع الشعر والشعرية نوعاً من حياة لا يحوز عليها إلا مَنْ هو مغاير في رؤيته وقدرته على التعرف واكتشاف ما خفى في الموجودات وظلت علاقتها بالشعرية ملمحاً جوهرياً ، هو الذي حدد لها إطار حياتها الصاخبة المنشغلة بالحسيّات والمتع التي لا تكـف عن ممارستها لدرجـة تحوّلت هي أيضاً الي شعريـة خاصة في ما يجب أن تكون عليه العلامات

لقد انشغلت فروغ فرخزاد كشيراً باستثمار لحظتها وقطف ثمارها زمنها بطاقة قصوى . وكان لذلك تأثير واضح عبر لغتها الشعرية الاستعارية وهذا ما تمظهر لى من خلال مجموعتها الخامسة لنؤمن من ببداية فصل البرد"، تكشف هذه العنونة عن ارتواء لكنه غير كاف ، وفصل البرد ، هو تاريخ المتاعب والتوقف قليلاً أو التروي بالعلاقة مع زمن يحتارج نوعا من فهم له ، ووعي لما يجب أن تكون عليه الحياة بالنسبة للشاعرة ، لكن هذه العنونة لا تؤشـر الكف كلياً عـن هوسها بالمنابـع البدئية التي اعتادت عليها وكأنها تزاول طقوسها التي عرفت من قبل وتجاوزا ما قلناه عن دور العنونة في تجربتها الشعرية ، فقد لعبت الشاعرة بمهارة لايقاظ طاقة الشعرية في ما تقول وتكسر الملفوظات المألوفة الفارغـة مـن الشحنـة الضرورية للغـة . وعنوان '

ووسائل التبادل والتواصل مع الاخرين.

أيضاً تختار بعناية من تعالى النص بعنونته وطاقة الشعريــة الراسخــة عنه بلــورة الحلــم / ص٢٢٠/ كنت اموت فيك/ صس٢٧٢/ الرياح ستأخذنا معاً ص٧١٦/ قلبي يحترق على الحديقة ص٧٤٠/ وحده الصوت يبقى صن٣٨٤/ فجس العشق ص١٤٢/اسطورة مّةص٥٥/الطير سيموت، لا

الوهم الاخضر " .

تنسى التحليق ص٥// هذه شاعرة مختلفة عن غيرها من الشعراء ، لأنها ترى الشعر حاضرا وراكضا ونازلا بين كفيها. تلتقطه وعتبره حديقتها الابدية ، وتنام معه هي مغايرة عن الأخرين بسبب ولادة الشعر ، كالرياح ويأخذ معه الصوت الذي لا يموت كما قالت فروغ. شاعرة امتدت وتعلمت من حافظ شيرازي وسعدي ، لكنها صاغت منها ملحماً خاصاً بها ، لذا تميزت بين شعراء إيران وحازت صوتاً فريداً ومتميزاً . جعلت من الشعـر حياة لهـا وطوعته للتعبير عـن تفاصيل ثقافتها وسلوكها الرافض لما هو سائد .

جعل الشعر من فروغ امرأة رافضة ، متمردة ، منتقلة من مدينة الى أخرى ، فروغ أنثى ناضجة ملتهبة بالعشيق مرّة ، ومنبوذة من البيت الزوجي مرة اخرى ، وشعرها الحرّ المتمرد كان حديث المثقفين والقراء مرّات، وهي كاشفة عن الاقنعة في مجتمع بأناس فارغين متخمين بسعادات وهمية ص٧//

استطاعت فروغ بالشعر عن التعبير عن فرديتها وهوسها بالحب والعشق والحسيات وكانت طيلة حياتها جريئة وصادقة وقالت ما لم يستطيع آخر من بين كل الشعراء إيران قوله أو التشجيع على

تراقبني وتنظر إلى بقلق وخوف ص٧٧//

عرفت اكتمال الانثى بوقت مبكر جداً ، ولم تقاوم جسدها ، بل ذهبت إليه بواسطة الشعر . وما يشبه الجنون الذي يتلبس الشعراء بوقت لا يعرفه الأخر ، جنون العشق ورهافة الاحتياج للأخر) الذي لم تجده قريبا منها . هذا ما كشفت عنه قصائد ديوانها الاول . والنذي كانت أنثى تلتفت لصوت الشعر والأخر غير موجود لكنها اقتربت منه ، لا يعرف غير الشعر وسيلة لتقديس التشارك بينها وبين الأخر

> يجذبني يجذب نهري المرّ لبحاره بوحشية كشعلة نار راقصة يتبقى مني رمادٌ في السرير ص٣٤

> > اليك وجهتها اليك صدرها

اليك أيها الرجلُ ص٦٤//

حين كانت حياتي لا شيء سوى دقات

نافذة واحدة تكفيني الأن نبتة الجوز كبرت

بطليعة الموسم البارد) .

امتلكت لغة شعرية عالية الشفافة والسمو ، ونجحت بنثرها ، مثلما تكشف لنا ذلك من خلال رسالتها الى زوجها "برويز "بعد انفصالها (حين انظر لعيون كامى عند الاستيقاظ افكر بسبب وجوده ، بالعشق الذي كوى جسدينا وخلقت نطفته ، قلبي يحترق لأنى لا أريد التفكير بك، ومن أجل نسيانك تلفت نفسي، أضعتها لكنك تتجدد كل يوم ويصبح لك في حياتي ألف معنى ، أراك في عيون ابننا وذكراك مؤلمة ، حبيبي في الأيام التي لا احد يفكر بيّ و لا أحد يهتم لغليان روحي العاصية ، أنتَ الوحيد الذي تدمع عيني لأجله ، لأنني أشعر إن عينك من بعيد

مدَّ يديك وقبلَ شفتيها المحمومة

أن أعشق بجنون

نافذة واحدة ، للحظة البقظة والنظرة والصمت

للحدّ الذي تستطيع أن تقسرّ للجدار طراوة أوراقها اليانعة صب٣٧٢/ هذا مقطع من قصيدتها (النافذة) في ديوانها الاخير (فلتؤمن

في صعوبة الفنّ الشعريّ

تلويحة المدى

■ شاكر لعيبي

في أيّ عمر يُدرك المرء أن الشعر فن صعب؟ ليس في بدايات الكتابة. الشعر فن صعب، لأنه بمعنى ما ليس محض كتابة. هل تعرفون الفارق بين النمر وصورة النمر؟ إنه الفارق نفسه بين الشاعر وصورة الشاعر. وهو صعب مثلما لغة الصمت هي اللغة العالمية الفصحي. كم على الشاعر الراهن أن يكون حصيفاً وثاقباً لأن يعرف أن (استعارته) و (صوره الشعرية) التي يعتبرها، في خضم جموحه، فريدة، قد قيلتُ من قبل بهذا الشكل وذاك. لا نتحدِث عن بداهـة التناصّ والتداخل إنما عن الإدراك وصعوبة الإدراك بعيداً عن أوهام (الذات).

صعب لأنه ينقب في طيات الوجود. تنظر إلى الطفل، فتفهم نظرية جيل دولوز عن (الطيّات pli)، طيّات الوجود، طيّة إثر طية، وطية بعد طية، متراكبة ومتجاورة ومتراكمة، بينما يسعى الشاعر لفك تشابُك الطيات، وشفراتها. تعرف ما كان مُعقداً من نظرية دولوز، وأنت ترى إلى الطفل وهو يُنقب حرفيا عن الطيّات، بدأب، يفتش عن (العمِق والسماكة) في كل هيئة داكنـة، وغامقة وسوداء وهو يحسبها واهمـاً طية أيضاً. هكذا يحسب بعضنا أيضا السواد والغامق بعض طيّات الوجود. بالنتيجة يغدو الفن مراة سحرية (وهذا يُعارض نظرية الانعكاس الجامد الماركسية). هـذا التفتيش هو عملية تَجريبة كذلك. فهـل التجريب فِي الشعر خلل أسلوبي، رؤيوي؟ يلوح لنا من تعليقات الكتاب ونقاد الشعر العرب، وكأن التجريب في الشعر أمر غير مريح، وكأنه يُحطم البحث الشخصيّ الأسلوبيّ، ويرفع عن شِعر الشاعر روحه العميق، أو الرؤيوي إذا شئنا. الشعر هو بحث أيضا، ومثل كل بحث يتضمّن، في مكان خفيّ، رحبة للتجريب، شرط أن نتفق على معنى مفردة التجريب. معنى التجريب في ثقافتنا الشعرية غير متفق عليه، ولعله يفوح حصريا بمعنى اللعب والمجانية والشكلانية. هل هذا سليم؟

الرصانة الثقافية والاحتراس المعرفي، لا يقفان حجر عثرة أمام المغامرة الوجودية، حتى أن الفكر يشخص في صلب العملية الشعرية. لا يوجد في الغالب شعر (خال) من الفكر. لا نتكلم عن (منهجية) قول الفكر إنما الفكر نفسه. (المنهجيةً) قضية أخرى.

لكن ليس جميع الشعراء يمتلك مشروعاً شعرياً، جمالياً، أو ثقافياً. و النتيجـة عائمة في أذهان بعضنا: نرحّب مرات، لسبب عامض، بمن لا يمتلك مشروعاً، ولا نرحَب بمن يمتلكه لسبب أكثر غموضاً.

نتكلم بالطبع عن شعراء وعن شعر. لا يمكن أن تفكر برسِّام دون مشروع. الفن التشكيليّ يُقرأ بصفته نصاً بصرياً مُركّباً، من هنا هذا التلاقي الجوهريّ، الصاعق بين النصب الشعري المركّب والنص التشكيليّ المركب. وكلاهما يمتلكان مشروعا ثقافيا وجماليا. الباحث عن ملخصات وتبسيطات، من كل نوع، للنصوص واللوحات لن يعثر

وبعد؟ الشعور بالرتابة هو شعَّرٌ خالص أيضاً، شعْر الوجود البطيء. عندما يُحبُّ بعضهم ما تكتب، ولا يُحب آخرون ما تكتب، هناك سبب جوهري للحب وعدم الحبّ، للحب والكراهية. في الظلام تنام الفراشة في ألوانها. وهنا نحن أبعد ما نكون عن صور الشاعر النمطية في الثَّقافـة العربية، أضف لذلك أن الثقافة العربيـة ليست ثقافة (الصورة)، إنها ثقَّافة (التصويرة)، والأخير اشتقاق عاميَّ بليغ.

أخبيرا: الشعر موقف إيطيقيّ (أخلاقيّ)، الشاعر المعاصر ليس كائنا نذلا، والحداثة ليست النذالة.

> الرصانة الثقافية والاحتراس المعرفيّ، لا يقفان حجر عثرة أمام المغامرة الوجودية، حتى أن الفكر يشخص في صلب العملية الشعرية. لا يوجد في الغالب شعر (خال) من



كواليس

(الكاباريه السياسي) الشكل والمحتوى

سامي عبد الحميد



(الكابارية) أحد الأشكال الرئيسة للعروض الحداثية وأصله أوروبي ولكن الاميركان إحدثوا عليسه تنوعات فأصبح وفقا للمنهجية عرضأ مفرطا منحطاً، وخطراً محظوراً، ومغالطاً جنسياً. وتم تخيّله من قبل الرسام (تولوز لوتريك) في ابتداعه للوحات المرسومة. وتم وصفه في روايات الألماني (اشروود)، وثم تمسرحه في مسرحية (فان دروتن) المعنونية (أنيا كاميرا). وفي عميل كل مين (كانيدر وأيب) المعنون (الكاباريه الموسيقية) وتم تصويره سينمائيا في عمل (جوزيف فون سترندبرغ) المعنون

باللغـة الفرنسيـة فأن كلمـة (كاباريه) تعنى (حانـه) وتعنى أيضاً عرضاً صغيراً للتسلية في وضع أليف قد يكون مرتجلا يمزج الموسيقي والأغنية والمقطوعات التمثيلية التي تعلق على القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية أو المسائل الفنية. وتسري كلمة (كاباريه) على أماكن التسلية مثل النوادي الليلية.

بدأ (الكاباريه) الحديث في باريس عام ١٨٨١ في حي مونمارت البوهيمي كمكان طليعي للتسلية يخص النخبة من الجمهور. وقد تنامت شعبيته بسرعة وتكاثرت أماكنه في عدد من المدن الفرنسية والالمانية. وقادت عروضه الأليفة الى ايجاد اسلوب جديد للتمثيل يركز على موضوعات طبيعية للحياة اليومية. انقسم الفنانون الفرنسيون بين الألفة التي يوفرها مسرح الكاباريه والاستعراضات الاخاذة لنوادي باريس الليلية مثل (الفوليه برجير) و (مولان روج) ومن (غيلبرت) إلى (مستنغويت) ومن (جوزفين بكيز) إلى (أديث بياف) ومن (موريس شيفاليه) إلى (جاك برل)، أصبحت تقاليد الكاباريه الفرنسية نخبوية وذات هوية وطنية خاصة وصارت موضع جذب للسواح من مختلف

في المانيا بدأ (الكاباريه) عام ١٩٠١ في برلين وتبع ذلك قيام (ماكس راينهارت) بأنشاء ما سماه (الصوت والدخان) بمشاركة ممثلين من المسرح الألماني، وظهور كاباريه أخر في ميونيخ كان المخرج

(فيدكند) يقدم أعماله فيه، وفي روسيا عمل (الكاباريه) على هامش المجتمع المسرحي وقام المخرج (يفريموف) بتأسيس ما سماه (المرآة الملتوية في مدينة (سان بطرسبورغ) عام ۱۹۰۸ وقام المستقبليون بتأسيس كاباريــه خاص بهم. وفي زيوريخ السويسرية تأسس (كاباريه فولتير) عام ١٩١٦ عمل فيه الدادائيون. رغم أحداث الحرب العالمية الأولى فقد انتعشب الكاباريه في العاصمة الألمانية وارتبطت الإعمال فيه

للرقابة المشددة حيث احتوت عروضها على مقطوعات تمثيلية مختلطة وبمرافقة موسيقي الجاز والأغاني التي تتعرض لمسائل اجتماعية. وفي عام ١٩٣٥ تم غلق جميع كاباريهات برلين بأو امر من الحكومة النازية.

بالثقافية المعاكسية وضد الأفكار السائدة مما عرضها

في الولايات المتحدة الأميركية اعتمدت عروض الكاباريه على أشكال فنية متداخلة وكان للأجواق الموسيقية المتنوعة دور مهم في عروض الكاباريـ التـ اقتبست عناصـ عديدة من مسارح (برودواي). أما في انكلترا فقد كانت عروض الكاباريه أكثر تهذيبا ولو أنها اقتبست الكثير من عروض الكاباريه الألمانية. ويبدو واضحا أن أغلب عروض الكاباريه في الدول الأوروبية أحتوت على موضوعات سياسية واجتماعية نقدية تتخلل الفقرات الغنائية

وما سمي (الكاباريـه السياسـي) هـو ذلـك النوع مـن العروض المسرحية التي تتعرض إلى الموضوعات السياسية بالدرجة الأولى وتغلفها بعروض فنية أخرى كالموسيقي والغناء والرقص وفنون الأداء الأخرى، ولا أعتقد أن الساحة المسرحية في البلاد العربية قد شهدت عروضا للكاباريه السياسي بمواصفاتها المذكورة أعلاه ولكنها شهدت مسرحيات كوميدية تغلب على مادتها الموضوعات السياسية وتوجيه النقد للسلطة الحاكمة ومثالها مسرحيات السوري (دريد لحام) ومع أنها توجه نقدا لاذعا ، إلا أن السلطة لم ترفع عليها سوط الرقابة ونادرا ما كانت تمنع عرض البعض من تلك المسرحيات بادعاء عدم الوقوف ضد حرية التعبير.

متابعة: المدى

المسرح شعف الواقع، الفن الذي استطاع أن يتخلل ألامنا وينقلها لنا من خلال فعل جمالي وعمل عظيم، لابدّ أن يعلّق بالذاكرة، حالة تجعلنا نبتسم أحيانا سِاخرين من واقعنا وأحيانا نتألم، وقد نبكي كثيراً، نبكي ضحكاً ووجعاً....

٢٧ أذار من كل عام تحتفل بهذا المجال الفني المهم ، وفي كل عام يكون الاحتفال اكثر تميّزا، بما يقدمه العالم من أعمال، رسائل اليوم العالمي للمسرح لهذا العام كانت خمس رسائل عالمية الأولى ليرام غوغال باحاج الكاتب والمعلم والمشل المسرحي والذي ذكر في رسالته "ان جميع اشكال الحياة تميل الى النقاء الى الأبد، كذلك هي القيم الجمالية الفنية كالمسرح، إلا ان القوة الشيطانية المتمثلة بوسائل الإعلام ولت اهتمامها عن المسرح، ولهذا نراه اليوم ليس كما

الرسالة الثانية وجهتها الكاتبة والمؤسسة في شركة مسرح زوقاك مايا زبيب ذاكرة "المسرح لقاء لا يُمكن تكراره أبدا في اي نشاط علماني أخر." اكدت زبيب "إن تواجدا في الحفل المسرحي العالمي يعدّ فعلا باعثا للمحبة في ظل ثقافة الخوف المستشرية في عالمنا اليوم."

عدّه شرف عظيم له أن يكتب رسالة اليوم العالمي للمسرح لهذا العام ممثلا عن قارة أوروبا الممثل والمضرج والكاتب المسرحي سيمون ماك بورني ذكـر فى رسالته ["] اننا نعيشـ*ى* في مرحلة تصعب فيها الرؤية بوضوح، فنحن محاطون بالخيال أكـثر من أي وقت بالتاريـخ او ما قبل التاريخ ، و الشكل الأكبر من الخيال الذي يحيطنا هو ذاك

الذي يعمل على تفريقنا عن الحقيقة. ' سابينا بيرمان كاتبة مسرحية وصحفية كتبت رسالتها عن المكسيك والامريكيتين، وأشارت فيها الى وجوب بساطة المسرح ذاكرة " إن المسرح كلما كان ابسط كلما ربطنا بحميمة أكبر

تجاه المهارة البشرية." الفنانة ليكينغ كتبت رسالتها عن افريقيا وساحل

العاج وقالت فيها" في هذه السنة الخاصة والمكرسة للهيئة الدولية للمسرح يسعدني ويشرفني ان أمثل قارتي وأن أحمل عنها رسالة

في يوم المسرح العالمي . . ثلاثة أعمال مسرحية عراقية

السلام رسالة المسرح المسالمة. ٰ أما في العراق، فالمسرح الجريح يوجه رسالات تتعلق بالأمال، حيث تحدثت "المدى" لعميد المسرح سامي عبد الحميد والذي أخبرنا "إنه رغم ما يشهده المسرح من وعكات وإيلام كبير إلا أن العالم كله لن ينكر إن المسرح العراقي جزء مهم من المسرح العالمي.

كذلك ومنذ أيام قليلة انطلقت فعاليات مهرجان يوم المسرح العالمي على خشبة المسرح الوطني.. بحضور مدير عام دائرة السينما والمسرح إقبال نعيم، وقد شهد الحفل حضورا جماهيريا

خلال الحفل قدم الفنان مازن محمد مصطفى عرضا تأريخيا حول أصل الاحتفاء بيوم المسرح العالمي الذي يوافق ٢٧/ أذار من كل عام، ذاكراً ان الفنانين العراقيين يستعدون للاحتفاء به أسوة بزملائهم فنانى المسرح في جميع بقاع

العالم، بإعتبار هذا اليوم عيدا للمسرحيين. وسيقدم العالم خلاله كل ماهو جديد ومتقن في عالم المسرح، وكل ما من شأنه أن يرفع مستو ى الفهم الانساني للحياة وفلسفتها، وحثه

على ايجاد مفازات حياتية تمكنه من العيش ولو بالحد الادنى من المثالية للنهوض بواقع

وتضمنت كلمة مدير المسارح في دائرة السينما والمسرح الفنان فلاح إبراهيم ، دعوة الجمهور الحاضس "إلى الابتسامة لتعادل الفرحة بالحد المسرحي الكبير وإشاعة الأمل، ومن حيث أن الابتسامة تؤدي الى الألفة و الى مستقبل مشرق حافل بتحقيق الأماني مهما كان حجمها... ليصفق له جمهور الحاضرين بشكل تفاعلي

ثم قدم إبراهيم تهنئة خاصة لجميع المسرحيين في العراق والعالم بهذا اليـوم، ودعا قبل ختام كلمته الى إعادة إحياء المركز العراقي للمسرح وجائزته التى كانت ذات يوم محط أنظار المسرحيين في منافساتهم لأهميتها الكبيرة.. وكانت أولى العروض المسرحية للاحتفاء بهذا اليوم هو عرض مسرحية توبيخ للفنان أنس عيد

الصمد تأليفاً وإخراجاً وبطولة وسينوغرافياً، وهي مسرحية إيمائية نخبوية، إلا أنها لم تكن بعيدة عن فهم المتلقى البسيط. هذا وستستمر العروض لمسرحية الخاصة بيوم العالمي على مدى ثلاثمة أيام من إنطلاقها حتى

يوم الختام المصادف ٢٧ أذار ٢٠١٨.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 27 March 2018

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اقـــرآ حاح

سيّدات زحل

يأتــى عمـل الروائية لطفيــة الدليمي "سيّــدات زحل" الصادر حديثا عن دار المدى بأسلوب مغاير له من الميزات والخصائص ما يستدعى الوقوف عنده، ومتابعة البناء السردى المتجاوز للأنماط التقليدية السائدة في كتابة الرواية، بالإضافة إلى الموضوعة التي أرادت الكاتبة من ورائها تقويض الرؤية المجتمعية الموغلة بالاستبداد، وإعطاء الأنوثة دورها الـذي تستحـق في كتابة مدونة سرديـة في ظل سلطة الخطاب الذكوري ونزعة التهميش و الإقصاء ..تقترب أسيدات زحل من السيرة وتعتمد على تعدد الأصوات التى تعدّ تقنية أخرى من تقنيّات السرد الروائي.



أنوشكا شارما

الأكثر جاذبيّة وتأثيراً على السوشيال ميديا

مرة جديدة تفوز نجمات بوليوود بألقاب جمالية على مواقع التواصل الاجتماعي، وآخرهنّ النجمة أنوشكا شارما التي فازت بلقب النجمة الأكثر جاذبية وتأثيرًا على

أخبار المشاهير على مواقع التواصل الاجتماعي. و أفادت مصادر صحافية أنّ شركة "Score Trends" التي تتخذمن الولايات المتحدة مقـرًّا لهـا، وتتعقب أكثر من ٦٠٠ من وسائل الإعلام الرئيسية عير لغات مختلفة، على أساس ظهور المشاهير

في الأخبار.

Score Trends" التي تتعقب

السوشيال ميديا، بحسب استطلاع أجرته شركة التكنولوجيا العالمية

وأضيافت المصيادر أنّ الشسركة اعتمدت في استطلاعها على كمية الأخبار والبوستات التي حصدتها النحمات على الفيس بوك، وتويتر، وانستغرام، وغيرها من

لكي أستمر بالعطاء، أما الاحداث

الجيدة فمنجزي على الصعيد

الفني والشخصي أعده جيدا

ثلاثة أماكن تحبين

وسائل التواصل.

ومهماً بالنسبة لي.

سابقاً لم يكن للعراق أي مشاركة خاصة في ما يتعلق بالازياء وحماليات النزي العراقي، الذي بإمكاننا من خلاله أن نتواصل ثقافياً مع بلدان أخرى، إلا أننا اليوم وبفعل جدية نشاط الحار العراقية للأزياء نجد أن مشاركاتها الدولية والمحلية تزداد يوماً بعد أخر لتقديم كل ما هو أفضل، من خلال تقديم الزي العراقي والتراث بشكل عصري وحداثي.إضافة الى اننا نجد أن الكثير من الشخصيات المعروفة احتماعيا محليا وعريبا يبدأت ترتدي البزي العراقى الخاصس بمصممين عراقيين ناقلين من خلال ذلك بصمة المصمم العراقى

ضمن هذا النشياط شياركت الدار العراقية للأزياء في مهرجان الأزياء العراقية الذى نظمه الاتحاد العام لعمال الغزل والنسيج في

أمل خضيّر: أحب الرسم والطبخ

- هولندا، تركيا، البصرة .

× ثلاثة أصدقاء مقربين دائما؟

- جميع من حولي أصدقائي

وعلى وجه الخصوصى

🗖 بغداد/ المدى

وتألق إبداعاته.

الثالث والعشرين من أذار الجاري



تقديم عروض تاريخية وفولكلورية لدار الأزياء العراقية

سياسية واجتماعية ...وفي كلمته على قاعة عشتار شيراتون، حضر الحفل شخصيات معنية التي ألقاها خلال حفيل الافتتاح، أكد رئيس الاتحاد العام لنقابات في مجال الازياء العراقية، غضلاً عن إعلاميين وفنانين وشخصيات العمال في العراق ونائب الأمين

الرجل؟

تلك الأخطاء للأسف .

الحياة ولماذا؟

الناصر سياسيًا.

عبد الوهاب فنيّا وجمال عبد

× ثلاث أغنيات تحبين سماعها

- أغنيات لأم كلثوم وعبد الحليم

× ثلاث هوايات تحبين ممارستها؟

- أحب الرسم، والطبخ، وحل

- الحديّة والغضب السريع ،وهذا

ما أصبت به مؤخراً بفعل ضغط

× ثلاثة أشياء تعتقدين أنها

- فاروق هلال، عقيل عبد السلام،

محسن فرحان، محمد جواد

تجعل الحياة سعيدة؟

- النقاء والوفاء والاحترام. × ثلاث شخصيات تأثرت بها؟

حافظ وعبد الوهاب.

الكلمات المتقاطعة.

التخلص منها؟

ية مهرجان الانتحاد العام لعمّال الغزل والنسيج

العام لاتحاد نقابات العمال العرب

ستار دنبوس على "ضرورة إقامة

الخطط المستقبلية والستراتيجية

الفعالة والمؤثرة على تطوير

يشارك المطرب كاظم الساهر

عمل النقابات والسعى لحماية المنتجات الوطنيه مع زيادة وعي الموطنين بشراء المنتج الوطني. فيما أكدر تبسن النقائلة العامة لعمال الغزل والنسيج في العراق رحيم الغانمي في كلمته أنّ "الطبقة العمالية هي النواة الأساسية في المجتمع التي تسهم بتطويس اقتصاده والتطلع إلى حياة أفضل." وقد شهد الحفل عرضاً للأزياء

تألقت خلاله عارضات الدار العراقية للأزياء بعروضهن التي قدمت فيه عروضا مميزة لأزياء تاريخية وفولكلورية، وتخلل الحفل مقاطع شعرية وعرضى أزياء للرجال وأغانى تراثيه لفرقة الجالغي البغدادي. حضر المهرجان عدد من

الشخصيات الرسمية ومندوبي ومراسلي عدد من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة، فضلا عن مجموعة من شركات القطاع الخاصس التي عرضت منتجاتها في بزارات متنوعة.

كاظم الساهري مسلسل الواق واق

أموري، وعباس جميل، هم كثيرون و لا ينحصرون بثلاثة . × ثلاثــة أشيـاء تكرهينهـا يخ - الخيانية والكذب، وعيدم صفاء × ثلاثــة أخطـاء ارتكبتها في مسيرتي طويلة لاتحضرني × ثلاثة يسكنون قلبك؟ الذين يسكنون قلبي كثيرون. × شخصية عالمية هي مثلك ي في الواققع لا أفكر من هو مثلي وأنا مثله ،ولكني أحب شخصية

فى غناء تـتر مسلسـل «الـواق واق»، والمقرر عرضيه في موسیم درامیا رمضیان ۲۰۱۸، كشُفتُ ذلك الشاعرة السورية سهام شعشاع، عبر صفحتها الشخصية على موقع انستغرام، قائلــة إن المطـرب كاظــم الساهر سيغنى تتر العمل، وأنها كانت تحرص على خصوصية الخبر، لكن بعد انتشاره قررت أن تعبر عن سعادتها التي لا تستطيع إخفاءها. الواق الواق مسلسل سوري من بطولة رشيد عساف، باسم ياخور، شكران مرتجى، أحمد الأحمد، محمد حداقي، جرجس جبارة، جمال العلي، حسين عباس، شادي الصفدي، مرام على، وائل زيدان، رواد عليو، أنس طیارة، ونانسی خوری، وتدور



أحداث المسلسل حول حياة مجموعة من المهاجرين تغرق سفينتهم قبالة أحد السواحل، وهم في طريقهم إلى الولايات المتحدة، ثـم يعيشون في إحدى الجـزر المهجورة، وذلك في إطار



كوميدى اجتماعي.

أنا لا أذكس الاحداث السيئة

فنانـة قدمـت الكثـير في مجـال

الغناء على وجه الخصوص إلا

أنها خاضت في مجالات إبداعية

أخرى كثيرة، كتقديم البرامج،

والتمثيل، إضافة الى موهبتها

في الرسم، وهي من الاسماء

النسائية الطربية القليلة التي

تصدرت المشهد الغنائي العراقي،

وصار الناس يرددون أغنياتها

في جلساتهم دائما ،الفنانة أمل

خضير في ضيافة المدى وفقرة

< أهم ثلاثة أحداث في

■ كريم شغيدل

صباح 🚇

الشاعر، تضيفه رابطة النقاد والأكاديميين في محاضرة بعنوان (نحو نظرية نقدية ثقافية) وذلك صباح يوم غد الأربعاء على قاعة الجواهري.



■ هيثم الزبيدي الناقد، يُضيّفه نادي الشعر في الاتحاد

العام للأدباء والكتّاب في العراق خلال جلسة للحديث عن "ما لم يقله النصس" تحديات الترجمة الشعرية،

■ سلمان كيوش الكاتب، تضيفه مؤسسة بيت الحكمة للحديث عن كتابه "مصقولة بطعم الحنظل... وسير جنوبية أخرى" وذلك صباح يوم الخميس المقبل في مقر

■ حسين السيد محمد هادي

الكاتب، صدر له مؤخراً كتاب بعنوان ' أطماع وأوجاع " بطبعته الأولى . يتحدث الكتاب عما يواجهه العراق من

احصل على مطبوعاتك

تشاركه الجلسة الناقدة أمال إبراهيم. يقدم الجلسة الشاعر زيد القريشي وذلك صباح يوم السبت المقبل في مقر

خلال يوم واحد ومن داخل العراق

للحعاية والاعلان

ZAMWA 🍑

طباعة فليكس **5** متر وكافة مستلزمات الحملات الانتخابية وبأسعار تنافسية

0770 80 80 800 0770 444 80 45 www.zamwa.org

العمود الثامن

■ على حسين

دبی تخذل عبعوب

العراق لا يحتاج في هذه اللحظة إلى خطب رنانة مخادعة من عينة العراق خط أحمر "، بقدر ما يحتاج إلى شيء من الشجاعة والنزاهة السياسية للتعامل مع خطب السلطان أردوغان. ولمن لا يصدّق عليه قراءة التصريح الذي أطلقه نائب رئيس البرلمان همام حمودي ، الذي أخبرنا فيه بكل أريحيّة أنّ العراق لن يسمح لدولة بانتهاك سيادته . بعدها باغتنا صاحب الـ "سبع صنائع " والبخت الذي لم يضع هباءً بفضل الصفقات والعمولات ، على الدباغ من مقرّ إقامته في اسطنبول من أننا شعب لايحتاج إلى الاميركان ، لماذا ياسيادة الخبير ؟ لإننا نختلف كثيراً عن اليابانيين والألمان، فتلك شعوب خانعة ، ارتضت بالوجود الاميركي ، ونسي الخبير الستراتيجي أن الدولة التي يعيش، فيها لديها قاعدة عسكرية تقدم الخدمات للعمّ سام . في كل يوم يباغتنا أحد المسؤولين بمفردات مبتكرة، مزيدة ومنقحة، من قاموسهم

طرائف وعجائب، وتتذكرون معى مقولة أسامة النجيفي الشهيرة بعد احتلال الموصل ، من انه أسس جيشاً سيحرر الموصل خلال سبعة أيام! في مرات كثيرة يعاتبني بعض القراء لأنني أكتب بإعجاب عن مدن مثل دبي وسنغافورة وطوكيو، وأقول: تأملوا حياتنا،عن ماذا نكتب؟ تأملوا معى السذاجة السياسية وغياب العدل والقانون، ورائحة الكذب التي تخرج من أفواه المسؤولين، عن ماذا نكتب؟ عن النجاح الاقتصادي الكبير الذي حققه جماعة "حكومة الأغلبية"! عن الدولة التي سرق فيها ترليون دولار بوضح النهار ؟! في الجنوب من البصرة تستقرّ مدينة دبي حيث يسابق حكامها العالم في التنمية والإعمار والازدهار، واسمحوا لي أن أنقل لكم هذا الخبر ، فقد أعلنت إمارة

دبى قبل أيام أن قيمة تجارتها

دولار . أنتظر أن يخرج علينا

السيد نعيم عبعوب ، ليشرح لي

هل نظريته عن " الزرق ورق

الخارجية غير النفطية في عام ۲۰۱۷ بلغت ۲۰۵۴ ملیار

الذي لا ينضب أبداً بما فيه من

لاتزال صالحة للاستخدام هناك طريقان للمستقبل: طريق اليابان وسنغافورة ودبي، حيث تتحول المدن التي دمرت في الحروب أو التي كانت مجرد جزيرة صغيرة أو ميناء منعزل ، إلى مركز للعالم يأتي إليها ويمرّ بها ملايين الزوار، وليس فيها نهر ولا جبل، ولا فيها دجلة أو الجنائن المعلقة وأور، وطريق عباس البياتي وصالح المطلك والزعيمة التي تريدأن تدخل الأوسكار بدلا من ميريل ستريب في فيلم بعنوان "المرأة

التوازنيّة".