اضاءة

اتركني مخطوبة

كاظم غيلان

شدتني جداً التقاطات الزميل الفوتوغرافي عادل قاسم في معرضه الذي افتتحه مؤخراً في مقهى (الشاه بندر) ولقد وقع نظري على واحدة من وسائل النقل المائية التي يستخدمها اهلنا في اهوار الجنوب، خط عليها صاحبها عبارة اثارت استغرابي حقاً، (اتركني مخطوبة) وسألت نفسي عن خطيبها ومن يكون فقلت لربما انها مخطوبة لابن عمها (المشحوف) ومبارك له خطوبته.

وما هي الا ايام قليلة حتى صادفت عربة لبيع النفط تحمل العبارة نفسها، وهذه المرة سألت نفسي عمن خطب هذه العربة وحاولت اقناع نفسي بان يكون (الحمار) الذي يسحب هذه العربة هو خطيبها، لكنني لم اقتنع اطلاقاً اذ كيف يعقد النفط قرانه على الحمار وهو مصدر خيرات الكون واغناها؟

وقلت مع نفسي (متمنياً طبعاً) ان لا اصادف هذه العبارة مرة ثالثة، لكن امنيتي ذهبت ادراج الرياح حين صادفت سيارة من نوع (بيك اب) محملة بعدد كبير من مكيفات الهواء وقد خطت عليها ذات العبارة وهذه المرة اقترحت لو كان بامكان القائم بخط هذه العبارة ان يستبدلها بـ (اعذرني لانني مطلقة) لان علاقة التيار الكهربائي بهذه المكيفات على غير ما يرام تماماً ولا سيما ان فترات الانقطاع تشجعها جداً على اتخاذ هكذا قرار حاسم ومشروع.

حدثت بهذه الحالات الثلاث صديقاً لي تربطني به علاقة وطيدة وموثوقة الا انه فاجأني بأغرب من كل ما ذكرت حيث فوجئ هذا الصديق بان ذات العبارة وجدها على (صريفة) لبائعة اسماك اتخذت من هذه (الصريفة) مظلة لحمايتها من القيظ الذي يهاجمنا دونما رحمة، واستفسرت منه قائلاً: لربما تقصد نفسها هذه البائعة. فاجابني بكل صدق ان هناك خطاطاً اراد ان يجرب فرشاته فخط هذه العبارة على هذه (الصريفة) المسكينة وهنا تبادر لذهني الجواب الذي يمكن ان يقنعني ، فلربما يكون صياد السمك قد تقدم لخطبة احدى الاسماك وحصلت لديه هذه الرغبة العارمة في التعبيرعن مدى اخلاصه للست (سمكة)!!

هذه العبارة اخذت تتناسل، فهل هناك اضراب غرامي حاد مع (الخطوبة) ادى الى هذا الحال، ام ان الظروف العامة التي تحيط بنا هي الاخرى قد تحكمت!؟ من الطبيعي جداً والمعقول جداً ان يقترب شاب من شابة فيها من جماليات التكوين ما يدفعه الى مفاتحتها بمشروع زواج شرعي (طبعاً) يؤدي الى حياة هانئة، اما ان تكون مشاريع الرفض تحت الشعار الذي استخدمته رهين (الطرادة وعربة النفط والصريفة) فذلك يسترعي السخرية واللوم على الاخوة (الخطاطين) ولا اقول (الخطابين)!

بعد رحيل الفنان الكبير طالب الفراتي

ماذا يقول عنه زملاء العمر؟

سوسن الزبيدي

سامي قفطان: عاش آخر ايامه في عزلة!

صادق علي شاهين: انا الذي اسميته ابو سباهي.

عزير عبد الصاحب: علينا ان نحتفي بالفنان في حياته.

بمزيد من الاسى والحزن شيعت دائرة السينما والمسرح يوم الاربعاء الموافق ٨/ ٦/ ٢٠٠٥ جثمان الفنان الكبير (طالب الفراتي) شيخ الفنانين.

عودنا (الفراتي) خلال مسيرته على الرجل الريفي ولهجته الجنوبية التي كانت طابعه المميز عن بقية زملائه الفنانين، لذا كان الكتاب والمخرجون يكتبون ادواراً خاصة للفنان طالب الفراتي من خلال المسرحيات والاعمال الدرامية، التقينا عدداً من زملائه الفنانين اثناء تشييعه وعبروا عن المهم وحزنهم اذ قال الفنان القدير سامي قفطان:

-الغريب جداً والذي لا يعرفه الجمهور جيداً ولا يعرفه احد على مستوى الوزارة او الدائرة ان الفنان (طالب الفراتي)رحمه ا لله يكاد يكون الفنان الوحيد الذي لم يشارك في اية سفرة فنية خارج العراق الى يوم رحيله، وكذلك لم يتسلم راتباً الا بقدر رواتب الوجوه الجديدة التي دخلت الى المسرح حديثاً الفنان الوحيد الذي اقعده المرض بسبب العزلة التي فرضت عليه من قبل اصدقائه، فلم يزره احد وهو يعيش في مكان بائس ، لقد ارتاح (طالب الفراتي) برحيله لانه لم يبق عنده ما يواجه به وضعه المزري. وانا قبل رحيله اكملت فلماً تسجيلياً بطول ساعتين يحكي عن سيرة حياته.

وكان للفنان القدير عبد العزيز صاحب راي قاله بنبرة حزينة:

الفنان الكبير (طالب الفراتي) الذي اضاعته الحاجة، اذ ليس من المعقول ان ينتهي هذا الممثل الكبير الذي ابكى واضحك الناس في مسرحية (المحطة) وكذلك في مسلسل (جرف الملح) كيف لهذا الفنان ان يعيش معدماً وفقيراً (يضع جنبراً) امام باب داره ليبيع الحلوى للاطفال ، اما كان للدولة ان تلتفت اليه لتسد حاجته وان يعيش بكرامة من دون ان يحتاج الى احد من الناس؟! من المؤسف التقييم للفنان يأتي متأخرا أي بعد موته وهذا لا يعني شيئاً فالفنان مات وطويت صفحته فما فائدة هذا التكريم؟! علينا يا سيدتي ان نلتفت الى الفنان في حياته وقبل موته ونجعله يذوق الرفاهية والعزة، حاله حال الفنان العربي الذي يحظى بقدر من الاعتناء من قبل الدولة.

اما فناننا صادق علي شاهين فانه ضرب كفاً بكف وقال: من الذي سماه (ابو سباهي)؟ انا الذي سميته ، كنت مخرجاً لبرنامج اذاعي عنوانه (ارضنا الخضراء) الذي اعده المرحوم غازي مجدي عام ١٩٦٣، ووجدت ان البرنامج يحتاج الى مسمع تمثيلي أي حوار امراة ورجل باللهجة الجنوبية، فرأيت في شخصية الفنان (الفراتي) صفات حلوة متطابقة مع (سباهي) وكانت انطلاقته من هنا لانه كان يجيد اللهجة الجنوبية بشكل متقن لانه جنوني وبعدها توالت عليه الادوار وظهر في مسلسل (جرف الملح) بدور الشيخ غافل واجاد الدور بكفاءة عالية واكلت منه علقة لن انساها ابداً، وانا في دوري في ملة فاخر حيث امسك بالعصا وضربني ضرباً مبرحاً، لذا نجد المخرجين والكتاب يكتبون له ادواراً خاصة به مثل مسرحية المحطة ودور الرجل الريفي البسيط، واصبحت هذه الادوار لصيقة به، رحل الفراتي وهو كريم النفس وطيب بلا حدود، واقول لك شيئاً انه كان يدرس في معهد الشريعة ولم يكمل دراسته لظروف كثيرة والتجأ الى الفن.

اكتشاف تمثال نادر

ءالمدى/وكالات

في مؤتمر صحافي عقده اليوم عقب اجتماع للجنة المصرية . الفرنسية العاملة في مشروع إنقاذ معابد الكرنك، أعلن زاهي حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار في مصر اكتشاف تمثال اثري نادر للملك "نفرحتب" أحد ملوك الأسرة الثالثة عشر، يرجع إلى حوالي ٣٦٠٠ عام مضت داخل حفرة أسفل المسلة الجنوبية للملكة حتشبسوت بمعبد الكرنك في مدينة الأقصر الشهيرة بصعيد مصر.

وقال حواس إن البعثة الفرنسية العاملة بالكرنك عثرت على هذا التمثال الذي يعد من أهم الاكتشافات الأثرية التي ظهرت بعد اكتشاف خبيئة الكرنك عام ١٩٠٤، موضحاً أن هناك لجنة لتقدير وضع التمثال وامكانية استخراجه او بقائه في مكانه حفاظا على استقرار مسلة حتشبسوت موضحا ان التمثال بالحجم الطبيعي ومصنوع من الحجر الجيري الصلب .

ومضى حواس قائلاً إن التمثال يمثل الملك نفرحتب واقفا يرتدي حلة النمس الملكي ويعلوه رمز الحية الكوبرا، موضحا أن وجود التمثال بهذه الطريقة يدل على امكانية العثور على مبنى هام في هذا الموقع قد يعود إلى ما قبل الدولة الحديثة، وأضاف أنه عثر ايضا بالموقع على شواهد قد تكون أجزاء من مبنى اثري ضخم يعود إلى فترة عصر هذا الملك مشيرا إلى أن التمثال مزدوج وهو الثاني من نوعه الذي يكتشف للملك نفرحتب حيث عثر على التمثال الاول في فناء خبيئة الكرنك ومعروض حاليا بالمتحف المصري .

ونقلت وكالة أ ش أ عن هليل غالي مدير آثار مصر العليا قوله إن البعثة الفرنسية قامت ايضا باستكمال اعمال الترميم الخاصة بالكهنة عند البحيرة المقدسة بداخل معبد الكرنك واجراء بعض الترميمات العاجلة للجناح الشمالي في الصرح الرابع وترميم اخر جزء من المناظر الحديثة والموجودة على الجزء الخارجي لصالة الاعمدة الكبرى .

أما صبري عبد العزيز رئيس قطاع الاثار المصرية، فقد وصف التمثال بأنه مشتبك مع تمثال آخر عبر الايدي وهو سر الازدواج، موضحا ان البعثة الفرنسية استطاعت اكتشاف أحدهما فقط اما الاخر فسيتم الكشف عنه لاحقا عقب موافقة اللجنة الدائمة للاثار، وأضاف ان الكشف عن التمثالين واستخراجهما يتطلب فك واعادة تركيب المقصورة المحيطة بمسلة حتشبسوت وهو الامر الذي قرر العلماء العمل فيه اذا ما وافقت اللجنة خلال السدة الشتوية القادمة حين ينخفض منسوب المياه الجوفية اسفل المعبد .

تجدر الإشارة إلى أن معابد الكرنك تعد من أهم المعالم الاثرية بمدينة الاقصر ويرجع تاريخها إلى عصر الدولة الوسطى (نحو ٢٧١٠ ق .م)، استنادا إلى أقدم اثر عرف هناك وهو المقصورة البيضاء للملك سنوسرت الاول والتي اعيد تركيبها بمنطقة المتحف المفتوح بالكرنك.

(العرقسوس)

عصير عرفه البابليون وتنافسه المرطبات المعاصرة

مها عادل العزي

مع ازدياد درجات الحرارة التي قد تتجاوز الخمسين في الظل يتجه المرء إلى المرطبات المبردة للجسم. احد الانواع الصحية المرطبة هو منقوع العرقسوس.

بائع عصير العرقسوس بعدته المميزة واقداحه النحاسية يندر ان نراه في هذه الأيام، فما يلاحظ انه فقد انتشاره ومع وجود كم هائل لانواع المرطبات اخذ يفقد اهميته.

عرق السوس نبات شجري معمر عرف منذ أكثر من اربعة الاف سنة عند البابليين كعنصر مقو للجسم ومناعته ولقد عرفه المصريون القدماء اذ وجدت جذوره في قبر الملك توت عنخ آمون. وكان الاطباء المصريون القدماء يخلطونه بالادوية المرة لاخفاء طعم مرارتها.

ومما ثبت من فوائد العرقسوس انه يساعد على شفاء قرحة المعدة وله اثر فعال في ازالة الشحطة والحرقة ويساعد على ترميم الكبد لاحتوائه على معادن مختلفة ويشفي السعال المزمن باستعماله كمحلول بالماء الساخن، ولذا يفضل استعماله ساخنا للوقاية من الرشح والسعال واثار البرد، كما انه يجلب الشهية باستعماله في اثناء الطعام ويسهل الهضم باستعماله بعد الطعام ويعد أفضل شراب مرطب للمصابين بمرض السكري لخلوه تماماً من السكر العادي وهو منشط عام للجسم ومروق للدم ويفيد في شفاء الروماتيزم لاحتوائه على عناصر تعادل الهدروكورتيزون ويساعد في تقوية جهاز المناعة في الجسم كما انه يحتوي على الكثير من املاح البوتاسيوم والكالسيوم وهرمونات جنسية ومواد صابونية.

وقد اكتشف مؤخراً فريق من الباحثين المتخصصين مادة لم تكن معروفة في جذور عرق السوس، هذه المادة تساعد في ابطاء التاثيرات السلبية للشيخوخة والتقدم في السن على الدماغ وتحفظ المهارات الذهنية والادراكية حادة ومتقدة، كما تحسن الطلاقة اللفظية، وهناك دراسة تتناول تاثير العرقسوس في حساسية الجسم للأنسولين، وذلك من ناحية مرض السكري.

وتؤكد هذه الدراسة امكانية الاستفادة من مركب جذور السوس كطريقة للوقاية من التدهور الطبيعي في قوة الذاكرة والادراك الذي يصيب الإنسان عند تقدمه في السن، فعلى ما يبدو انه يؤثر في خلايا الدماغ مباشرة ويقلل كمية الهرمون المتدفق إلى المخ فيمنع أو يبطئ التدهور والتراجع في الوظائف الادراكية المرتبطة بالسن.

الكلمات المتقاطعة

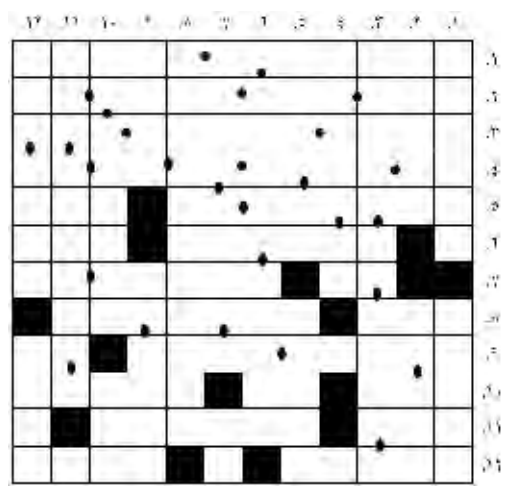
محمد راضي

افقي

١- باني بيت الله الحرام / من الاعداد.
٢- عاتب /عائد لي / منّ الله / فاصل.
٣- اهتم / مجموعة عسكرية (مع الياتهم) / اداة استفهام عن المكان.
٤- ٣٢\ ابي / بلسم(مبعثرة) / احسان / للتعريف /حرف مكرر.
٥- طرق /٣٢\ ذهب / مجوهرات.
٦- خير جليس / مرض صدري.
٧- قهوة / البعد / اله.
٨- وجع / احد كواكب المجموعة الشمسية.
٩- من لوازم الحداد / خزانات مائية(م) / سائل الحياة.
١٠- حصل / مس (م) / الينبوع.
١١- ضمير المتكلمين / الحزن.
١٢- اهمال / علم مؤنث.

عمودي

١- الشمم / في الفم.
٢- عاصمة اوربية / اداة جزم / عكس جن.
٣- السن(م) / والد / سائل الحياة(م).
٤-الجمال/ اداة جزم.
٥-عشق/علاج بالطب العربي(م)/ بشر.
٦-من ايام الاسبوع/الشعوذة.
٧-سد في اليمن/ملحا/ود.
٨-فارس و شاعر عربي اسود.
٩-بيت العصفور(م)/ ٢ ٣\توت/ تحية.
١٠- عكس حلو (م)/ نوع من القماش/ مدينة عربية.
١١- حبي/ من وسائل المواصلات.
١٢- ضمير المتكلمين للجماعة/ احد الانبياء/ صاحب قانون الوراثة.



الابراج

الحمل 21اذار 20نيسان
مهنيا، سفر يلوح في الافق ويلون حياتك المهنية المليئة بالارقام. عاطفيا، انت متفلت الى اقصى الحدود والجميع متنبه لهذا الفلتان الذي لم يعهدوه فيك.

الثور 21نيسان 20ايار
تحيط نفسك بالأصدقاء وتأخذ بالنصائح التي يسدونها إليك. فرصة ذهبية ستتاح لك لتحقيق أحلامك.

الجوزاء 21ايار 20حزيران
النشاط لن يفارقك هذه الفترة. عاطفيا، لا تدع الندم يسيطر عليك ودموعك التي تذرفها على فراق الحبيب افضل بكثير من بقائك قرب شخص يوهمك بالحب. حاول ان تتعلم من هذه التجربة

السرطان 21حزيران 20تموز
ممارسة الرياضة بانتظام ضرورية لا تتحجج بالانشغال أو التعب فالرياضة مفيدة لتوازنك النفسي . الحظ سيكون مرافقك و يساعدك خاصةً في المجال المادي ، تغير مفاجئ على صعيد العمل .

الاسد 21تموز 20اب
ابتعد عن الانفعال وكن هادئاً في علاقتك مع احد الاشخاص لانه يكن لك الاحترام والتقدير فلا تكن سيئ الظن. خلافك البسيط مع الاهل لا يستحق منك كل هذا الحزن.

العذراء 21اب 20ايلول
إنه شهر جيد حيث ستشعر بالسعادة و التفاؤل . تصبح حياتك المهنيّة اكثر سهولة و خصوصاً عندما تعود الأمور إلى طبيعتها على الصعيد العاطفي.

الميزان 21ايلول 20ت الاول
احدهم يأتيك بخبر على الصعيد المهني، وامر ما يشغل تفكيرك فاحسم الموقف. عاطفيا، انت ظامئ لحياة عاطفية مستقرة ولا تعبر عن عواطفك بسهولة مع العلم انها عاصفة من العواطف.

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
الظروف المحيطة بك قد تكون صعبة لكن لا تنس ان وراء كل طلعة نزلة. عاطفياً، انت بحاجة الى فترة هدوء مع العائلة. ولا تدع غرورك يعميك عن الحقيقة حاول ان تستجم في مكان ما.

القوس 21ت ثاني 20ك الاول
تشعر أنك قادر على السيطرة ومن الآن و صاعداً ستحظى بفرص كثيرة تمكنك من الاستفادة مادياً حيث ستغير مجرى حياتك الخاصة أو المهنية ، تسير الأمور كما كان متوقعاً . عاطفياً انتبه في اختيار شريك المستقبل تفادياً للوقوع في علاقة أليمة.

الجدي 21ك اول 20ك الثاني
متاعب مهنية تواجهك هذا الاسبوع مع مديرك في العمل والظروف غير مؤاتية للبدء في مشاريع جديدة. عاطفيا انت والحبيب في احسن الأحوال. خاصةً مع وقوف الحبيب الى جانبك دائماً.

الدلو 21ك الثاني 20شباط
مهنيا، تشعر بانك تدفئ مقعدك لا اكثر ولا اقل ورغم ذلك تظل صامتا. هذا معيب ايها الدلو وهذه ليست صفاتك. عاطفيا، كفاك تغاضيا عن مشاعر الحبيب.

الحوت 21شباط 20اذار
انت متشنج، ولا تعرف كيف تجد درب السكينة. اضحك تضحك لك الدنيا وافتح قلبك يمتلئ بالحب. الجانب الاكبر من الازمة عبر ولم يبق الا القليل. اصبر فتصل.