



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (4042) السنة الخامسة عشرة - الإثنين (16) تشرين الأول 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

20 صفحة مع الملحق (500) دينار

ملحق اليوم



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عزى ليرى



جريدة سياسية يومية

القيادة الكردية لا تمنع انتشار القوّات الاتحادية بشرط "الإدارة المشتركة"

بغداد تطالب باستعادة مطار عسكري وآبار النفط في كركوك

□ بغداد / وائل نعمة

ما يزال التوتر يخيم على أطراف محافظة كركوك، فيما تتقف القوات الاتحادية والبشمركة وجهاً لوجه في جنوب غرب المدينة منذ عدة أيام. وحتى الآن يلتزم الجانبان أعلى درجات ضبط النفس،

ويؤكد كل منهما أنه لن يكون البائد في إطلاق النار على الآخر. وكانت القوات الكردية قد أخلت، الجمعة الماضية، عدداً من المواقع في محيط كركوك من دون قتال، لكنها قالت بأنها "لن تنحسب أكثر من ذلك". وفي محاولة لتطويق الأزمة عقد القادة الكرد، أمس، اجتماعاً في السليمانية، بحضور رئيس

الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني ورئيس حكومة الإقليم نيجيرفان بارزاني وقادة الاتحاد الوطني الكردستاني، لبحث تداعيات الاستفتاء وإيجاد حلول للأزمة بين بغداد وأربيل. وقال أمين عام الوزارة الفريق جبار ياور، في حديث صحفي،

إن "سليماني موجود منذ يوم السبت الماضي، وقام بزيارة قبر الرئيس الراحل، جلال طالباني، وما زال موجوداً في أربيل". بدوره يتوقع شوان الداودي، النائب عن الاتحاد الوطني، في اتصال مع (المدى) أمس، أن "يخرج اللقاء بقبول الحوار ورفض لغة التصعيد والتحشيد العسكري".

وتطالب الحكومة بحسب نائب عن كركوك بـ "السيطرة على ٣ منشآت حيوية سيطرت عليها البشمركة في حزيران ٢٠١٤". ويقول حسن توران لـ (المدى) إن "الحكومة تريد فرض السيطرة على معسكر كان تابعاً للفرقة ١٢/جيش عراقي، بالإضافة الى مطار كركوك وآبار النفط".

■ التفاصيل ص٣

القوى الكردية تتفق على 5 نقاط سيحملها معصوم إلى بغداد

□ بغداد/ المدى

خلص اجتماع عقده قيادات الحزبين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، بحضور رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، الى الاتفاق على ورقة مكونة من خمس نقاط تكون بمثابة خارطة الطريق لاستئناف الحوارات مع بغداد بشأن أزمة الاستفتاء. من المقرر أن

يحملها رئيس الجمهورية فؤاد معصوم إلى بغداد. وحضر الاجتماع عن الحزب الديمقراطي الكردستاني، كل من رئيس الإقليم مسعود بارزاني ورئيس حكومة الإقليم نيجيرفان بارزاني ورئيس ديوان رئاسة الإقليم فؤاد حسين، والمتحدث باسم الحزب محمود محمد، وسكرتير المكتب السياسي فاضل ميراني وعضو المكتب السياسي روز نوري شاويس. وعقب انتهاء الاجتماع القيادة الكردية في

دوكان، عقد رئيس حكومة إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني مؤتمراً صحفياً مشتركاً مع مسؤول الهيئة التنفيذية في المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني ملا بختيار. وقال نيجيرفان بارزاني، خلال المؤتمر المشترك وتابعته (المدى)، إن "المجتمعين أكدوا على حل جميع المشاكل مع بغداد عبر الحوار المسؤول".

■ التفاصيل ص٣



الامن يغلق المدرسة المستنصرية امام الزائرين منذ مدة طويلة بداعي الصيانة
■ عدسة محمود رؤوف

الشباب تفاوض ممثلي أساطير العالم للعب في بغداد

□ بغداد/المدى

أعلن وزير الشباب والرياضة عبد الحسين عبطان، عن عزم وزارته للتفاوض مع ممثلي منتخب الاساطير لكرة القدم للعب على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد. وذكر عبطان في تغريده له على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك)، أن وزارة الشباب والرياضة ستبدأ خلال اليومين المقبلين التفاوض مع ممثلي منتخب أساطير العالم لتحديد الموعد والتكاليف والتفاصيل الأخرى لإقامة مباراة ودية استعراضية على ملعب الشعب الدولي مع بداية العام الجديد. وأضاف إن الهدف من إقامة المباراة في العاصمة بغداد هو لتوجيه انظار الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الى العاصمة الجببية بغداد وضرورة رفع الحظر عن ملاعبها، مؤكداً أن الوزارة بحاجة الى دعم الجمهور بالحضور وشراء البطاقات بالسعر الذي سيحدد لاحقاً بعد التفاوض مع ممثلي منتخب الاساطير.

غالب الشابندر يكتب:
الدولة الكردستانية..
الحلم باق والطريق
طويل



الشاعر محمد علي
شمس الدين: الشعر
بالتسبة لي مغامرة
مزدوجة



رئيس كتالونيا:
نمر بأوقات
عصيبة



اللجنة القانونية: مقاطعة الكرد واختلافات الكتل عرقلت المهمة

البرلمان يعترم التمديد للمفوضية في حال فشله بتمرير مرشحي لجنة الخبراء

□ بغداد / محمد صباح

قاطع عدد من الكتل البرلمانية الاجتماع الذي دعت له رئاسة مجلس النواب لمناقشة التصويت على مرشحي مجلس مفوضية الانتخابات الجديد. وجاءت المقاطعة احتجاجاً من بعض الكتل على زيارة سليم الجبوري إلى مدينة أربيل الأسبوع الماضي. ورغم هذه الخلافات

سيتم إدراج فقرة التصويت على نتائج لجنة الخبراء البرلمانية في جلسة الأربعاء المقبلة، وفي حال لجوء الكتل المعارضة للإخلال بالنصاب سيمطر البرلمان لعرض تمديد عمل مفوضية الانتخابات على التصويت.

ويقول النائب عن ائتلاف دولة القانون أحمد الشبيخ طه، في تصريح لـ "المدى" أمس، إن "طرح مرشحي مجلس مفوضية الانتخابات تزامن مع أزمة استفتاء إقليم كردستان التي

أثرت بدورها على عدم حضور النواب الكرد في جلسات مجلس النواب"، مشيراً إلى أن "البرلمان سيكون أمام خيارين، الأول التصويت على مقرررات لجنة الخبراء النيابية أو تمديد العمل لمفوضية الانتخابات الحالية". وكشف الشبيخ طه عن اجتماع عقده رؤساء الكتل بدعوة من رئيس مجلس النواب يوم الإثنين الماضي لبحث مشكلة التصويت على أعضاء مفوضية الانتخابات، مشيراً إلى أن

الجبوري من روسيا يدعو العالم للمشاركة في إعمار المناطق المحررة

التحرش بالطالبات يستنفر شرطة بابل

□ بابل / المدى

كشفت قيادة شرطة محافظة بابل عن خطة أمنية خاصة لرصد واعتقال المتحرشين بالطالبات في عموم المحافظة تزامناً مع بدء العام الدراسي الجديد،

في حين أشارت إلى انها أصدرت أوامرها بإبعاد الشباب الطائش من أمام مدارس البنات واعتقال اي شخص يقوم بالتحرش وإحالته الى الجهات المختصة. وقال الناطق الرسمي باسم قيادة شرطة محافظة بابل العقيد عادل الحسيني في بيان تلقى "المدى"

نسخة منه، "بتوجيه من قائد شرطة المحافظة اللواء الحقوقي علي مهدي كوة الزغبسي وضعت قيادة شرطة بابل خطة أمنية خاصة لرصد واعتقال المتحرشين بالطالبات في عموم المحافظة تزامناً مع بدء العام الدراسي الجديد وتطبيق الخطة الأمنية التي وضعت لحماية

طالبات المدارس والجامعات". وأوضح الحسيني أن "الخطة الأمنية التي وضعت لحماية طالبات المدارس والجامعات تتضمن تكثيف دوريات ومفازر الشرطة لتأمين الحماية اللازمة للطلبة في المحافظة".

■ التفاصيل ص٤

التجارة للشركات الأجنبية: التسجيل قبل مزاولة العمل

□ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة التجارة، أمس الأحد، حظر عمل الشركات الأجنبية من ممارسة أي نشاط تجاري أو فتح مقر من دون الحصول على إجازة تأسيس. وقال مدير عام دائرة تسجيل الشركات في وزارة التجارة، عبد العزيز جبار عبد العزيز في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن "نظام فروع الشركات الأجنبية رقم ٢ لسنة ٢٠١٧ نص في الفقرة ١٤ على انه يحظر على الشركة الأجنبية

بلد التأسيس والمتمثلة باستمارة طلب الإجازة وعقد التأسيس والنظام الأساس للشركة الأجنبية وشهادة تأسيس للشركة نافذة ووثيقة تحويل المدير المكلف بإدارة الفرع والحسابات الختامية لأخر سنة مالية. وأوضح البيان ان "النظام نص في الفقرة ١٣ أن الشركة الأجنبية تلتزم بتقديم تقرير الي المسجل عند مباشرتها بأي نشاط تجاري في العراق وفقاً لاستمارة النشاط المعدة لهذا الغرض إضافة الى التزام الجهات الحكومية والقطاع العام والمختلط بتزويد المسجل بتقرير عن أي نشاط تجاري تمارسه مع فروع الشركات الأجنبية".

600 منطقة عشوائية مهددة بالفيضان في العاصمة

□ بغداد / المدى

أكدت الحكومة المحلية لمحافظة بغداد، وجود ٦٠٠ منطقة عشوائية في محافظة بغداد مهددة بالغرق بسبب الأمطار في موسم الشتاء المقبل، وفيما أشارت الى أن تلك المناطق تعتبر مناطق غير مخدومة



من قبل القطاعات الحكومية، أكد مسؤول محلي وجود أكثر من مليوني مواطن يسكنون في عشوائيات ومن ضمنها السكن الزراعي. وقال النائب الأول لمحافظة بغداد جاسم البخاتي لـ "المدى"، إن "الحكومة المحلية لمحافظة بغداد وبالتنسيق مع أمانة بغداد ووزارات الإعمار والإسكان والداخلية والدفاع".

■ التفاصيل ص٤

تشناتنيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

مَنْ كَانَ مِنْكُمْ بِلَا خَطيئة ١٩٠٠!

الزعماء الكرد انتهبوا أحكام الدستور.. ليس في الوسع نفى هذا أو إنكاره تماماً. لكن تعالوا ننظر في القضية بإنصاف لنحكم بالعدل ونطعي كل ذي حق حقه ونجرد كل ذي باطل من باطله.

الدستور المستقنى عليه في ١٥ تشرين الأول ٢٠٠٥ لم يتضمن توزيع المسؤوليات والوظائف في الدولة على وفق نظام المحاصصة المعمول به حتى اليوم.

الدستور قضى في آخر مواده (١٤٢) بتعديله، ونص على توقيتات لعملية التعديل والاستفتاء على التعديلات لضمان إتمام العملية في أقل من سنة بعد انعقاد أول مجلس نواب منتخب بموجب الدستور، وذلك المجلس التأم في آذار ٢٠٠٦.

مادة التعديل وضعت لمعالجة جوانب الضعف والخلل في الدستور الذي كتب على عجل، ولنزع ألغامه القابلة للانفجار والتفجير، كما أقر واعترف العديد من الزعماء السياسيين وكتبة الدستور، وبينهم رئيس الوزراء السابق (لثماني سنوات) ونائب رئيس الجمهورية الحالي نوري المالكي. حتى اليوم لم يعدل الدستور، في خرق دستوري واضح متواصل على مدى إحدى عشرة سنة ونصف السنة.

المادة (٩) من الدستور قضت بحظر تكوين ميليشيات عسكرية خارج إطار القوات المسلحة، وقد تشكل العديد من هذه الميليشيات في عهد الحكومة السابقة برغم أنف الدولة والمجتمع.

المادة (١٦) قضت بأن "تكافؤ الفرص حقٌ مكفولٌ لجميع العراقيين، وتكفل الدولة اتخاذ الإجراءات اللازمة لتحقيق ذلك". نظام المحاصصة الذي عملت به الطبقة السياسية بالتعارض مع الدستور صادر هذا الحق، فعناصر الأحزاب الحاكمة يُعيّنون في مختلف المناصب والوظائف فيما مئات آلاف الخريجين متروكون للبطالة السنة بعد الأخرى..

المادة (٢٢) قضت بتشريع قانون للقطابات والاتحادات المهنية، ولم يُسن القانون.

المادة (٦١) قضت بأن من اختصاصات مجلس النواب الموافقة على تعيين السفراء وأصحاب الدرجات الخاصة، ورئيس أركان الجيش، ومعاونيه، ومن هم بمنصب قائد فرقة فما فوق، ورئيس جهاز المخابرات، باقتراح من مجلس الوزراء. هناك المئات من أصحاب الدرجات الخاصة المدنيين والقادة العسكريين يشغلون وظائفهم لسنوات عدة تحت مسمى "بالوكالة" الذي يفترض ألا يدوم أكثر من سنة أشهر.

المادة (٦٢) تقضي بأن يُعَدّ مجلس الوزراء مشروع قانون الموازنة العامة والفصل الختامي إلى مجلس النواب لإقراره. ولم يحصل أن قُدمت موازنة مع حسابات ختامية.

المادة (٦٥) قضت بإنشاء مجلس تشريعي ثنائي (مجلس الاتحاد) يضمّ ممثلين عن الأقاليم والمحافظات، وحتى اليوم لم يُشكل المجلس، بل لم يُسن قانونه.

المادة (٩٢) قضت بسنّ قانون للمحكمة الاتحادية، وهو ما لم يحصل. الفصل الرابع من الدستور يموّده الثلاث الخاصة بالهيئات المستقلة لم ترد فيه كلمة تُلزم بتشكيلها على أساس المحاصصة والتوافق الحزبي المعمول بهما حتى اليوم.

المادة (١٠٥) قضت بتأسيس هيئة عامة لضمان حقوق الأقاليم والمحافظات، في المشاركة العادلة في إدارة مؤسسات الدولة الاتحادية المختلفة، والبعثات والزِمالات الدراسية، والوفود والمؤتمرات الإقليمية والدولية، ولم تُؤسّس إلى اليوم ولم يُسن قانونها.

المادة (١٠٦) قضت بتأسيس هيئة عامة لمراقبة تخصيص الموارد الاتحادية، ولم تُؤسّس.

المادة (١٠٧) قضت بتأسيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي، يتولى تنظيم شؤون الوظيفة العامة الاتحادية، ولم يُؤسّس برغم تشريع قانونه.

المادة (١١٢) قضت بتشريع قانون للنقط والغاز، ولم يُشرع. المادة (١٤٠) قضت بحل قضية المناطق المتنازع أو المختلف عليها، بما فيها كركوك، بحلول ٣١ كانون الأول ٢٠٠٧، ووضع خريطة طريق لمرحل الحل. الآن وبعد نحو ١٠ سنوات من التوقيت النهائي لم تبدأ المرحلة الأولى، في خرق آخر واضح وفاضح للدستور.

مَنْ كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر! قبل رمي الحجر أو الاحتفاظ به، لا ينبغي أن نغفل أن منتهكي الدستور هم جميعاً من العرب والكرد والتركمان وسواهم.. كل الذين قبلوا بالانتهاك وسكتوا عليه منذ ٢٠٠٦ حتى اليوم خطأؤون.

عناصر الأحزاب الحاكمة يُعيّنون في مختلف المناصب والوظائف فيما مئات آلاف الخريجين متروكون للبطالة السنة بعد الأخرى.

معارك الموصل خلّفت 6 آلاف قتيل و8 آلاف بناية مدمّرة

ترجمة / حامد أحمد

في العراق، لكن طرد تنظيم داعش تسبب بتسويته مع الأرض، وحصل نفس الشيء مع المجمع الحكومي وجميع المدارس وأزقة القرون الوسطى القديمة والأديرة الموجودة في المدينة. بالمقابل أبقي القصف الدقيق لطائرات دول التحالف الدولي معظم مناطق شرق الموصل من دون أضرار، الأمر الذي جعل مهمة استرجاع عاقبتها تجري بسرعة، ولكن عملية إعمار الجانب الغربي من الموصل تالقي صعوبة أكبر.

وكان مستشفى يقع في طرف الموصل من بين أفضل المستشفيات

اللجنة القانونية:مقاطعة الكرد واختلافات الكتل عرقلتا المهمة

بغداد / محمد صباح

ويقول النائب عن ائتلاف دولة القانون أحمد الشيخ طه، في تصريح لـ"المدى" أمس، إنّ "طرح مرشحي مجلس مفوضية الانتخابات تزامن مع أزمة استفتاء إقليم كردستان التي أثّرت بدورها على عدم حضور النواب الكرد في جلسات مجلس النواب"، مشيراً إلى أنّ "البرلمان سيكون أمام خيارين، الأول التصويت على مقررات لجنة الخبراء النيابية أو تمديد العمل لمفوضية الانتخابات الحالية".

ولم يتمكن مجلس النواب من تمرير مرشحي لجنة الخبراء البرلمانية، في جلسة الإثنين الماضي، إثر انسحاب أغلب الكتل البرلمانية من الجلسة، الأمر الذي اضطر رئاسة البرلمان إلى رفع الجلسة إلى الأسبوع الحالي. داعية رؤساء الكتل إلى اجتماع لبحث مشكلة التصويت على أعضاء مفوضية الانتخابات الجديدة. وكشف الشيخ طه عن اجتماع عقده رؤساء الكتل بدعوة من رئيس مجلس النواب يوم الإثنين الماضي لبحث مشكلة التصويت على أعضاء مفوضية الانتخابات، مشيراً إلى أنّ بعض رؤساء الكتل قاطعوا الاجتماع احتجاجاً منهم على زيارة رئيس مجلس النواب إلى مدينة أربيل.

وخلال جلسات عديدة

حاول مجلس النواب تمرير مرشحي لجنة الخبراء البرلمانية، لكنه لاقى معارضة شديدة من قبل أكثر من سبعين نائباً متسلحين بسلاح الانسحاب من جلسات المجلس وكسر النصاب القانوني للجلسات التي تضمن جدولها التصويت على أعضاء المفوضية العليا للانتخابات. وكانت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) قد تتخلّص من عمل لجنة الخبراء البرلمانية وخياراتها الحزبية، ونفت

أن تكون قد أوصت باختيار مرشحين حزبيين لمجلس مفوضية الانتخابات، مؤكدة أنها لم توص باختيار أشخاص ذوي انتماءات أو صلات حزبية

لعضوية مجلس المفوضين، ويضيف عضو لجنة الخبراء أنّ "الاجتماع الذي حضره بعض من رؤساء الكتل البرلمانية ورئاسة البرلمان لم يتمكن من اتخاذ قرارات مناسبة بعد مقاطعة من قبل رؤساء بعض الكتل".

ويؤكد الشيخ طه أنّ "مجلس

النواب سيمرّر المرشحين لمجلس مفوضية الانتخابات في جلسة الأربعاء المقبلة بعدما أجرت كتل برلمانية متعددة سلسلة من الاجتماعات في ما بينها اتفقت خلالها على التصويت"، متوقعاً مشاركة كتل الاتحاد الوطني الكردستاني والتغيير والجماعة الإسلامية في الجلسة المقبلة.

من جانبه يؤكد عضو اللجنة القانونية في مجلس النواب حسن الشمري أنّ "فقرة التصويت على نتائج لجنة الخبراء ستكون موجودة في جدول أعمال جلسة مجلس النواب المقبلة"، متوقعاً عقد اجتماع لرؤساء الكتل مع هيئة رئاسة البرلمان قبل انعقاد

الجبوري من روسيا يدعو العالم للمشاركة في إعمار المناطق المحرّرة

وكان رئيس مجلس النواب قد حضر، يوم السبت، الاجتماع التنسيقى للوفود البرلمانية العربية التي ستشارك في أعمال مؤتمر اتحاد البرلمانات العالمية. وأكد الجبوري، خلال الاجتماع التنسيقى، على "أهمية توحيد الرؤى والمواقف تجاه القضايا العربية"، مشدداً على أنّ "الأولوية اليوم تتمثل بتعزيز التضامن العربي ونبذ الخلافات للوقوف بوجه التحديات التي تحيط بالمنطقة". كما دعا رئيس البرلمان الوفود العربية "لتبني استراتيجية واضحة لمحاربة الإرهاب وتنسيق الجهود والاستعانة بخبرة الدول الصديقة لتجاوز هذه المرحلة بأقل الخسائر"، لافتاً إلى "أهمية الاستفادة من تجارب الدول التي واجهت المحن والصعوبات بنبات وقوة"، مؤكداً في الوقت ذاته على "ضرورة الجوء للحوار لحل الخلافات لتجنب

بلداننا حالة الاقتتال التي ستزيد من تعقيد الأوضاع في المنطقة". وفي سياق ذي صلة، بحث رئيس مجلس النواب مع نظيره التركي إسماعيل قهرمان، في لقاء على هامش مشاركتهما في المؤتمر، العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات أزمة استفتاء الإقليم. وبحسب بيان لمكتب الجبوري فقد "جرى خلال اللقاء استعراض أبرز التطورات السياسية والأمنية المحلية والإقليمية بالإضافة إلى العلاقات الثنائية بين البلدين الجارين وسبل تطويرها وأهمية التنسيق المشترك بين البلدين لمواجهة التحديات التي تشهدها المنطقة".

وبحث الجانبان، بحسب البيان، تداعيات ملف أزمة استفتاء إقليم كردستان، وأكد الجبوري أنّ "هذا الملف يجب أن يُناقش في إطار الدستور العراقي".

وفي وقت سبق انعقاد المؤتمر، ترأس الجبوري الاجتماع التشاوري للمجموعة الإسلامية في مؤتمر البرلمانات الدولي. وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز أواصر الأخوة والتعاقد بين الدول الإسلامية واتخاذ مواقف موحدة تجاه القضايا ذات الاهتمام المشترك وأبرزها القضية الفلسطينية وحقوق الشعب الفلسطيني، والوضع في العراق وسبل معالجة الظواهر التي خلفها تنظيم داعش الإرهابي، ومناصرة جميع القضايا العادلة في العالم ودعم وحدة واستقرار جميع الدول، بحسب بيان تلقته (المدى).

وشهد الاجتماع التشاوري تناول سبل التعاون من أجل تحقيق المصالح الاقتصادية المشتركة وتنشيط التجارة بين الدول الإسلامية وتفعيل جميع عوامل التنمية الاقتصادية.

دعوة لزيارة بغداد. وحذر الجبوري، خلال كلمته أمام مؤتمر البرلمانات، المجتمع الدولي من "فايروس يستهدف الإنسانية"، مؤكداً "أنّ على مجالس النواب أن تنصّدر لمواجهة التحديات بروح جمعية هدفها العام استتباب السلام والاستقرار في العالم ونزع فتيل أي توتر في أية بقعة".

وأشار رئيس مجلس النواب إلى أنّ "إسهام المجتمع الدولي في إزالة آثار التدمير الإرهابي لمدن وحواضر العراق وإعادة تعميرها، سيكون رسالة حازمة لكل قوى الإرهاب بأن لا مكان لها في هذا العالم"، مستندركاً بالقول إنّ "الأساس الذي يحكم الشعب العراقي هو العقد الاجتماعي الذي يرسّخ مفهوم الدولة الاتحادية وأن العراق بلد موحد رغم ما يمر به من ظروف".

بغداد / المدى

شدّد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس، على ضرورة تحرك البرلمانات العالمية لمواجهة التحديات التي تقف عائقاً أمام تحقيق السلام والأمن الدوليين، وأكد أهمية مشاركة دول العالم في إزالة الخراب والدمار الذي خلفه تنظيم داعش في المدن العراقية المحررة. وجاء ذلك خلال كلمة ألقاها الجبوري في مؤتمر البرلمانات العالمي المنعقد في سان بطرسبورغ الروسية. ووصل رئيس البرلمان سليم الجبوري، على رأس وفد عراقي رفيع، الجمعة الماضية إلى روسيا. وعقد الجبوري أول لقاءاته في روسيا، يوم السبت، مع رئيسة مجلس الدوما فياتشسلاف فولووين، وقام بتسليمه

إيكونومست: إعمار المناطق المحرّرة في العراق بطيء

وقال أحد مسؤولي الأمم المتحدة "نحن ربما قدّمنا أفضل ما عندنا لتسهيل الأمور في المدينة القديمة". من جانب آخر فإن معدلات البطالة في الموصل والفلوجة هي في أعلى درجاتها. رجال بشهادات جامعية يقومون بكس الشوارع أو إزالة الأنقاض مقابل ٢٠ دولاراً باليوم. وفي الموصل أطباء ومدرسون لم يتقاضوا رواتبهم وهم بانتظار حسم سلطات حكومة بغداد التحقق من ارتباطهم بتنظيم داعش من عدمه. وفي الفلوجة هناك أكثر من ٤,٦٠٠ ألف شرطي قد تم فصلهم بعد عودتهم

ستم قريباً. ففي الخامس من تشرين الاول الحالي أعلن الجيش العراقي انتصاره في الحويجة تاركا مساحة ضئيلة من الارض يسيطر عليها داعش على طول الحدود مع سوريا. وما وراء توفير الخدمات الأساسية فإن حكومة بغداد قد فشلت في إعادة إعمار المناطق المحررة أو إعادة دمج أهاليها بنظامها السياسي. ويقول أحد سكان المدينة "كاننا نعيش في سجن كبير". وتسببت خلافة تنظيم داعش بدمار لجميع المناطق السنية في العراق، لكن هزيمة المسلحين في العراق

تقع مدينة الفلوجة، وهذه المدينة هي أولى المناطق التي شهدت تواجد داعش في العراق، وحررتها القوات المشتركة قبل التوجه نحو الموصل.

ولم تتعرض المدينة لأضرار بحجم أضرار مدينة الموصل، ولكن بعد مرور عام ما يزال سكانها يشكون سوء معاملة الحكومة الاتحادية لهم. ويقول أحد سكان المدينة "كاننا نعيش في سجن كبير". وتسببت خلافة تنظيم داعش بدمار لجميع المناطق السنية في العراق، لكن هزيمة المسلحين في العراق

آخر واستخدام تكتيك التشبيط الاكتساحي للمسلحين بتدمير معظم مناطق المدينة القديمة، وما تزال عملية انتشار الجثث من تحت الأنقاض جارية حتى الآن. وحسب إحصاءات منظمة العفو الدولية لحقوق الإنسان فإن ما يقارب ٦٠٠٠ آلاف مدني قتلوا خلال معارك تحرير الموصل، وهي من أشهر المدن التي تم تحريرها من قبضة التنظيم، ولكن الشعور بالإهمال ملموس في معظم المناطق التي استعبدت السيطرة عليها، وإلى الجنوب الغربي من الموصل،

AL - MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
مازن الزبيدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
بيروت، الحمراء شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
تلفاكس: ٧٥٦٦٦١، ٧٥٦٦٦٢

كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٢٦٦ – ٧١٧٩٩٥

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بنا ١٤١
هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٩٩٥

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

اجتماع القوى الكردية يتفق على 5 نقاط سيحملها معصوم إلى الحكومة الاتحادية

دعا إلى حوار غير مشروط يشارك فيه جميع القوى العراقية

□ بغداد / المدى

خلص اجتماع عقدته قيادات الحزبين الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني، بحضور رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، الى الاتفاق على ورقة مكونة من خمس نقاط تكون بمثابة خارطة الطريق لاستئناف الحوارات مع بغداد بشأن أزمة الاستفتاء. من المقرر أن يحملها رئيس الجمهورية فؤاد معصوم إلى بغداد.

وتضمن البيان الذي خرجت به أطراف الاجتماع، واطلعت (المدى) على نسخة منه، ما يأتي:

- التأكيد على وحدة الصف الكردي.
- القوى الكردية مستعدة لحوار مفتوح غير مشروط على وفق مصالح بغداد وأربيل والمبادئ الدستورية.
- من المصلحة أن تشارك القوى السياسية الرئيسية في التفاوض السياسي بين بغداد وأربيل.
- الاجتماع يرى أنه من الضروري مشاركة الأحزاب العراقية والكردستانية في المفاوضات بين أربيل وبغداد بإشراف الجهات الدولية.
- رفض كل أنواع التدخلات والتحديات العسكرية التي تهدد العلاقات بين الإقليم وبغداد واعتبارها خرقاً للدستور والقوانين التي ترفض استخدام القوة في الصراعات الداخلية.
- وحضر الاجتماع عن الحزب الديمقراطي الكردستاني، كل من رئيس الإقليم مسعود بارزاني ورئيس حكومة الإقليم نجيب فرحان بارزاني ورئيس ديوان رئاسة الإقليم فؤاد حسين، والمتحدث باسم الحزب محمود محمد، وسكرتير المكتب السياسي فاضل ميراني

”

اجتماع
القيادات
الكردية
أمس

الكرديستاني، كل من رئيس الإقليم مسعود بارزاني ورئيس حكومة الإقليم نجيب فرحان بارزاني ورئيس ديوان رئاسة الإقليم فؤاد حسين، والمتحدث باسم الحزب محمود محمد، وسكرتير المكتب السياسي فاضل ميراني

وعضو المكتب السياسي روز نوري شاويس. فيما تكون وفد الاتحاد الوطني الكردستاني من مسؤول الهيئة العامة للمكتب السياسي للحزب ملا بختيار، وعضو المكتب السياسي هيريو إبراهيم ، وعضوي الهيئة العاملة

للحزب قادر حمه جان وعمر فتاح والنائب الاول لسكرتير الاتحاد الوطني الكردستاني كوسرت رسول، وعضو المكتب السياسي رزكار علي رفعت عبدالله وبافل طالباني نجل الرئيس الراحل. وكان رئيس الجمهورية فؤاد

معصوم قد وصل يوم الجمعة الى السليمانية والتقى بقيادات من الاتحاد الوطني والحزب الديمقراطي الكردستانيين، لبحث التطورات الاخيرة التي شهدتها الازمة عقب التحشيد العسكري للقوات الاتحادية وقوات البيشمركة في محيط محافظة كركوك.

وتصاعدت الازمة الدائرة بين بغداد وأربيل، عقب إجراء الاستفتاء في ايلول الماضي رغم الممانعات الإقليمية والدولية. وشهدت الايام القليلة الماضية تطورات جديدة وصفت بـ"الخطيرة"، عقب تحرك القوات الاتحادية صوب المناطق المتنازع عليها التي تقع تحت سيطرة قوات البيشمركة.

وبلغت ارتدادات الأزمة حدتها في مواجهة عسكرية، اندلعت ليل السبت/ الأحد، بين قوات تابعة للحشد التركماني وقوات البيشمركة في قضاء طوز خورماتو التابعة إدارياً الى محافظة صلاح الدين، لكنها لم تستمر طويلا لتنتهي باتفاقية لوقف إطلاق النار في القضاء. وعقب انتهاء اجتماع القيادة الكردية في دوكان، عقد رئيس حكومة إقليم كردستان نجيب فرحان بارزاني مؤتمرا صحفيا مشتركا مع مسؤول الهيئة التنفيذية في المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني ملا بختيار.

وقال نجيب فرحان بارزاني، خلال المؤتمر المشترك وتابعته (المدى)، إن "المجتمعين أكدوا على حل جميع المشاكل مع بغداد عبر الحوار المسؤول". وأضاف "نتمنى أن تباعد بغداد عن استعمال القوة فمهما كانت الحكومة العراقية الحالية

قوية فإنها لن تكون مثل الحكومة السابقة". من جهته، وصف ملا بختيار الاجتماع الموسع بـ"التاريخي"، وأكد أن "الاجتماع خلص الى خمس نقاط أساسية على رأسها رفض إلغاء نتائج الاستفتاء والدخول في حوار غير مشروط مع الحكومة العراقية".

وترفض الحكومة الاتحادية، حتى عشية انعقاد مؤتمر دوكان، الدخول في أي حوار مع مسؤولي إقليم كردستان، ما لم يتم إلغاء نتائج الاستفتاء والتسليم الى الدستور في حل القضايا الخلافية بين بغداد وأربيل.

وفي سياق متصل، أكد هيمن هورامي، مستشار رئيس الإقليم، أن اجتماع السليمانية أفضى الى توافق برفض الخيار العسكري والركون الى الحلول السلمية لتسوية الخلافات مع بغداد.

وأضاف هورامي أن "الاجتماع أكد الاستعداد للوصول إلى حل سلمي للموقف الحالي في جميع المناطق"، ورفض الخيار العسكري، ولكن على استعداد للدفاع". وشدد بالقول "لن تكون هناك مفاوضات من جانب واحد مع بغداد من قبل الاتحاد الوطني الكردستاني أو الحزب الديمقراطي الكردستاني. وإذا كان هناك أي تفاوض مع بغداد سيكون مع وفد مشترك يمثل جميع أحزاب كردستان".

وأشار هورامي إلى أن "الحزب الديمقراطي الكردستاني والاتحاد الوطني الكردستاني رفضا أية مطالب بإبطال نتائج الاستفتاء وأيضا رفض الشروط المسبقة".

إيران تغلق 3 منافذ

حدودية مع الإقليم

استجابة لطلب

عراقي

□ بغداد / المدى - ا ف ب

أعلنت وزارة الخارجية، مساء أمس، أن إيران أغلقت المنافذ الحدودية الرسمية مع إقليم كردستان بناء على طلب الحكومة العراقية.

وقال المتحدث باسم الوزارة أحمد محجوب، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "بناء على طلب الحكومة العراقية، أغلقت جمهورية إيران الإسلامية اليوم (الأحد) المنافذ الحدودية الرسمية مع إقليم كردستان العراق".

وأضاف محجوب أن "ذلك يأتي في إطار الإجراءات التي تتخذها الحكومة الاتحادية العراقية لفرض سيطرتها الكاملة على المنافذ الحدودية والمطارات في الإقليم بهدف ضمان وحدة العراق وسلامة أراضيه، بعد إجراء الاستفتاء غير الدستوري من قبل السلطات في إقليم كردستان".

جاء ذلك بعد ساعات من نفي طهران ما أعلنه مسؤول كردي من أنها أغلقت ثلاثة معابر حدودية كانت تسمح بمرور الأشخاص والبضائع بين إقليم كردستان والجمهورية الإسلامية.

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية بهرام قاسمي لفرانس برس "ليس هناك أي قرار جديد" يقضي بإغلاق المعابر مع الإقليم.

وأضاف قاسمي أن "الحدود البرية مفتوحة مع إقليم كردستان فقط وحدودنا الجوية مغلقة (منذ ٢٤ أيلول الماضي) بطلب من الحكومة المركزية العراقية".

وكان مسؤول كردي قد أكد في وقت سابق من يوم الأحد، ان طهران أغلقت ثلاثة معابر مع الإقليم تستخدم لعبور الاشخاص والبضائع.

وقال مدير كمارك معبر باشماخ شاخوان أبو بكر لوكالة فرانس برس إن "إيران أغلقت منذ الصباح ثلاثة معابر حدودية مع كردستان -- وهي حاج عمران وبرويزخان وباشماخ". ومنذ الاستفتاء على تقرير مصير كردستان العراق في ٢٥ أيلول الماضي، تنشق إيران والعراق وتركيا، التي تقف في كل منها أقلية كردية كبيرة، للضغط على المسؤولين في كردستان العراق.

وفي غضون الأشهر الستة الأولى من مطلع السنة بحسب التقويم الإيراني، أي منذ ٢٠ آذار المنصرم، بلغت قيمة الصادرات الإيرانية إلى العراق ٣,٢ مليار دولار، ثلثها إلى كردستان، بحسب مسؤول في غرفة التجارة العراقية-الإيرانية. ويعد العراق ثاني أكبر مستورد للمنتجات والخدمات الإيرانية بعد الصين.

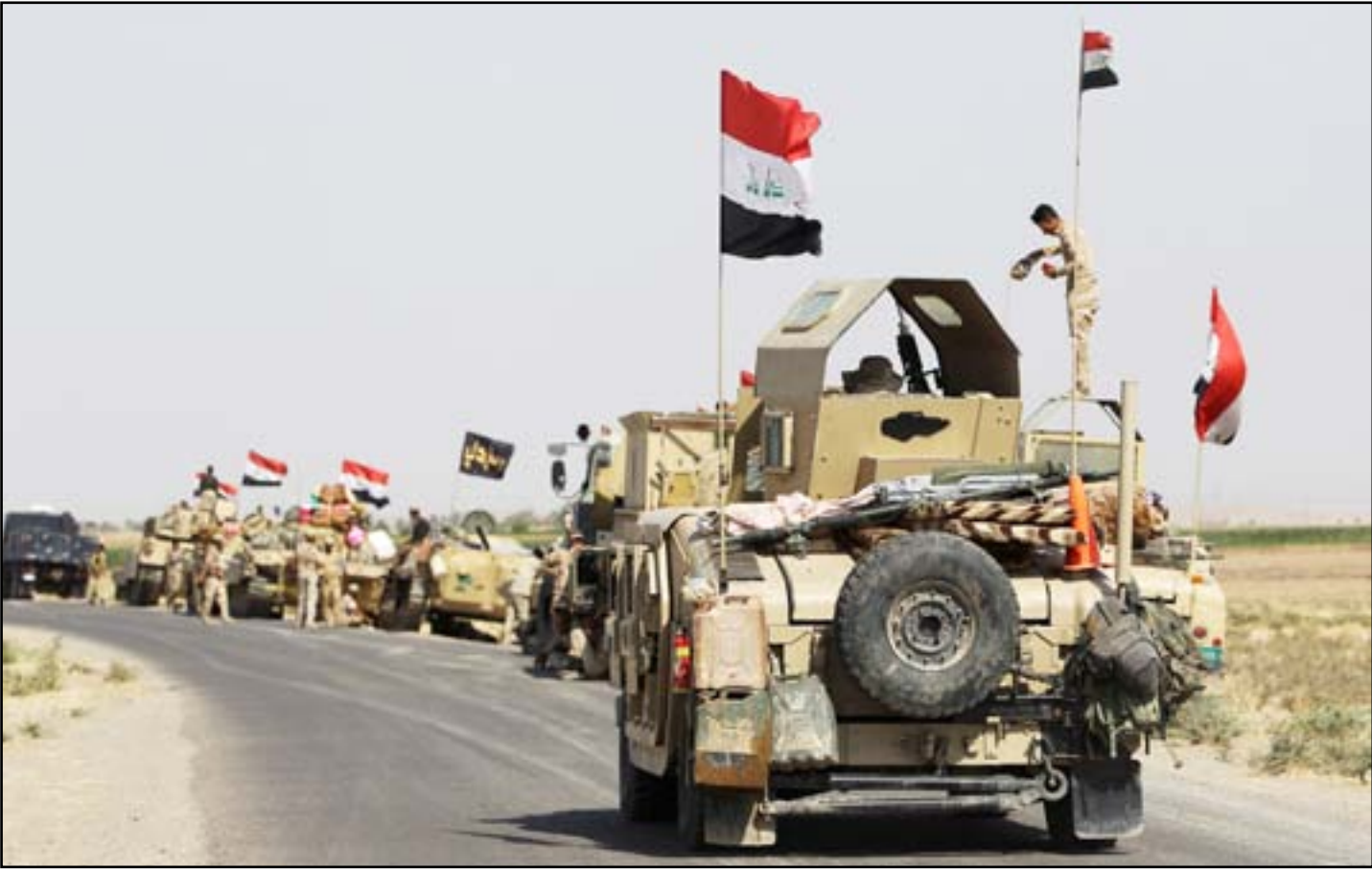
بغداد تطالب باستعادة السيطرة

على مطار عسكري وآبار النفط في كركوك

□ مكتب العبادي ينفي الحديث عن إعطائه مهلة لقوَّات البيشمركة

مايزال التوتر يخيم على أطراف محافظة كركوك، فيما تقف القوات الاتحادية والبيشمركة وجهاً لوجه في جنوب غرب المدينة منذ عدة أيام.

وحتى الآن يلتزم الجانبان أعلى درجات ضبط النفس، ويؤكد كل منهما أنه لن يكون البادئ في إطلاق النار على الآخر. وكانت القوات الكردية قد أخلت، الجمعة الماضية، عدداً من المواقع في محيط كركوك من دون قتال، لكنها قالت بأنها "لن تتحسب أكثر من ذلك".



”

قطعات
عسكرية تتجه
نحو مناطق
جنوب كركوك
امس..
ا. ف ب

”

قطعات
عسكرية تتجه
نحو مناطق
جنوب كركوك
امس..
ا. ف ب

□ بغداد / وائل نعمة

وتشترط الحكومة الاتحادية تراجع "البيشمركة" الى مواقعها قبل ظهور "داعش" في صيف ٢٠١٤، وانتشار قواتها في مؤسسات حيوية منها مطارات وآبار نفط في المحافظة.

ولاتمانع أطراف كردية دخول القوات الاتحادية الى تلك المواقع، مشترطة العودة الى الاتفاقيات السابقة التي أبرمت بوجود القوات الامريكية، التي ترفض إدارة مشتركة للمحافظة.

وفي محاولة لتطويق الازمة عقد القادة الكرد، أمس، اجتماعاً في السليمانية، بحضور رئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني ورئيس حكومة الإقليم نجيب فرحان بارزاني وقيادة الاتحاد الوطني الكردستاني، لبحث تداعيات الاستفتاء وإيجاد حلول للأزمة بين بغداد وأربيل.

وتزامن الاجتماع مع قيام قائد فيلق القدس التابع للحرس الثوري الإيراني قاسم سليماني بزيارة الى الإقليم منذ عدة ايام.

وقال أمين عام الوزارة الفريق جبار ياور، في حديث صحفي، إن

"سليماني موجود منذ يوم السبت الماضي، وقام بزيارة قبر الرئيس الراحل، جلال طالباني، وما زل موجودا في أربيل". وأضاف ياور "أنه من الممكن أن يكون سليماني قد عقد اجتماعات مع السياسيين والعسكريين لنقل وجهه النظر الإيرانية إلى الحكومة في كردستان".

وتابع ياور أن "زيارة سليماني تأتي في الوقت الذي تعقد فيه اجتماعات منذ يومين في محافظة السليمانية"، ولم يؤكد أو ينفي مشاركة سليماني في لقاءات المسؤولين الكرد التي يشارك فيها الرئيس العراقي فؤاد معصوم.

استعادة مواقع حيوية
بدوره يتوقع شوان الداودي، النائب عن الاتحاد الوطني، في اتصال مع (المدى) أمس، أن

"يخرج اللقاء بقبول الحوار ورفض لغة التصعيد والتحشيد العسكري". وتطالب الحكومة بحسب نائب عن كركوك بـ"السيطرة على ٣ منشآت حيوية سيطرت عليها البيشمركة في حزيران ٢٠١٤".

ويقول حسن توران لـ(المدى) ان "الحكومة تريد فرض السيطرة على معسكر كان تابعا للفرقة ١٢/ جيش عراقي، بالإضافة الى مطار كركوك وآبار النفط". وتتهم أطراف سياسية "شيعية" القوات الكردية باستغلال انهيار القوات الاتحادية في ٢٠١٤ خلال الهجوم الواسع لتنظيم "داعش" على جنوب وغرب العراق، لفرض سيطرتها بشكل كامل على مدينة كركوك الغنية بالنفط.

ويقول الداودي، وهو نائب كردي عن كركوك، إن "الأطراف الكردية لاتمانع دخول القوات الاتحادية الى تلك المواقع الحساسة، على وفق الاتفاقيات السابقة المبرمة بين الطرفين بوجود طرف ثالث". ويشير الى ان "تلك الاتفاقيات أبرمت بوجود القوات الامريكية، وأكدت على ادارة مشتركة".

بالقابل يستغرب الداودي من "لغة التصعيد" ضد القوات الكردية، ويقول إن "المناطق التي تريد بغداد العودة اليها لم تطردهم البيشمركة منها، وإنما تركتها القوات العراقية بعد احتلالها من داعش". ويضيف "بدلاً من أن تشكر بغداد قوات البيشمركة لأنها حافظت على أمن كركوك بعد انهيار القوات الاتحادية، تقوم بالتهديد".

ويؤكد الداودي ان "قوات البيشمركة ملتزمة بضبط النفس، ولن تبدأ بالقتال"، لكنه يرى أن تصعيد بغداد بأنه "تابع من استمرار نشوة انتصارها على داعش".

"لا للحرب"
وحتى بعد أن ساعات العلاقات بين بغداد وأربيل إثر الاستفتاء يؤكد رئيس الوزراء حيدر العبادي انه لا يريد حرباً ضد الكرد. ومن أجل تصادي التصعيد، أمهلت القوات العراقية قوات البيشمركة ٤٨ ساعة انتهت فجر يوم الأحد لانسحاب وتسليم مواقعها للحكومة الاتحادية. لكنّ المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء نفى، أمس، إعطاء مهلة لانسحاب قوات البيشمركة من محافظة كركوك.

وقال المتحدث باسم المكتب سعد الحديثي، في مقابلة تلفزيونية، "لا يوجد أي شيء يؤكد أننا أعطينا مهلة، وهذه أحاديث تطلق من قبل قيادات في البيشمركة". وأضاف الحديثي أن "القوات العراقية الاتحادية يجب أن تعيد انتشارها، وهي تفعل ذلك في هذا الوقت بمحافظه كركوك والمناطق التي كانت تتواجد فيها قبل ١٠ حزيران ٢٠١٤، أي قبل سيطرة داعش على هذه المناطق".

وكانت قيادات في البيشمركة قد نفت لـ(المدى) تلقيها أي خطاب رسمي من الحكومة حول مهلة الـ٤٨ ساعة". وحتى الآن تؤكد مصادر مقربة من العبادي أنّ إلغاء نتائج استفتاء إقليم كردستان ما زال شرطاً لأي إيجابية.

حوار مع إقليم كردستان. ويؤكد النائب محمد ناجي، رئيس كتلة بدر في مجلس النواب، ان "الحوار مع الأطراف الكردية يجب ان يكون وفق الدستور والأعضاء، بين رئيس منظمة بدر أن "القوات الاتحادية لن تهاجم، لكنها ستزد إذا تعرضت لنيران من البيشمركة". وكانت تسريبات قد تحدث مؤخراً عن وجود حوار يجري بعيدا عن الأعضاء، بين رئيس منظمة بدر هادي العامري ونجل الرئيس العراقي الراحل جلال طالباني.

وينفي النائب ناجي، في حديثه أمس مع (المدى)، علمه بتفاصيل الحوار مع بافالطالباني، لكنه يقول "هناك مشتركات مع حزب الاتحاد الوطني، ويمكن أن يخرج بنتائج إيجابية".

خبير اقتصادي يدعو لتحديث وإقرار مشروع قانون الخدمة المدنية

ورقة سياسية تحدد نقاط ضعف التخطيط الاستراتيجي

على إقرار مجلس الوزراء الاستراتيجية الوطنية المتكاملة للطاقة في اذار سنة ٢٠١٣، وكانت ثمرة تمويل مشترك بين حكومة جمهورية العراق والبنك الدولي وتم اختيار شركة بوز أند كومباني الاستشارية وبدأ في إعدادها سنة ٢٠١٠ من قبل هيئة المستشارين وعضوية ممثلين من وزارات النفط والكهرباء والصناعة والمعادن (بوز أند كومبني، محاور: اهمها التوجه الاستراتيجي لقطاعات النفط والغاز والكهرباء والصناعات المرتبطة بالطاقة عبر مراحل زمنية (قصيرة و متوسطة و بعيدة المدى) وأكدت الدراسة على أهمية تنمية القطاع الخاص الذي يعاني من مشاكل داخلية وأخرى خارجية تؤثر على تقدمه، و البنية التحتية التي وصلت الى تدمير كارثي لها في المناطق التي حررت، مع استمرار الفشل في تحسينها في المناطق المستقرة أمنيا، مع استمرار الضعف في الاستثمار بالرغم من أن الاستثمارات غير النفطية يمكن أن تخلق فرص عمل جديدة بمنظور جيد للنمو والتنمية والذي يسهم في توسيع القدرة الانتاجية. وكان العراق قد أطلق الاستراتيجية الصناعية بقرار من مجلس الوزراء وأعدت الاستراتيجية من قبل فريق عمل من وزارة الصناعة والمعادن والقطاع الخاص ومشاركة من الجامعة وبدعم من هيئة المستشارين (وزارة الصناعة والمعادن، ٢٠١٣). وبدأ العمل في إعداد الاستراتيجية الصناعية سنة ٢٠٠٨ وانتهى العمل فيها سنة ٢٠١٢ بمساعدة منظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية وشاركت الوكالة الأميركية للتنمية الدولية في تصميم حقيبة تطبيقية لها وقد تم الحرص على تكامل الاستراتيجية الصناعية مع الاستراتيجيات الوطنية الاخرى.



□ المدي/زهراء الجاسم

أظهرت دراسة قدمها خبير بالشأن اقتصادي ضعف التخطيط الاستراتيجي في العراق على الرغم من وجود الاستراتيجيات الوطنية وخطط التنمية وحزمة الاجراءات لدعم القطاع الخاص، وذلك بسبب عدم وجود سياق واضح لدى الحكومات العراقية المتعاقبة منذ ٢٠٠٣ في اعتماد التخطيط الاستراتيجي كمنهج ثابت، والتعويل فقط على توجهات ومبادرات من جهات حكومية.

وفيما طرحت الدراسة فكرة تحديث وإقرار مشروع قانون الخدمة المدنية بأسلوب مهني وتأسيس مجلس ودائرة للخدمة المدنية التي تقوم بإعادة هيكلة القطاع العام ووضع وصف وظيفي للعاملين في وظائف الخدمة المدنية، بينت ضرورة وضع استراتيجيات متكاملة للزراعة والبنية التحتية والسياحة، مع

أهمية قيام وزارة التخطيط بالتواصل والتنسيق مع الجهات المعنية في الوزارات والمحافظات والمنظمات الدولية لتنفيذ المهمة. الدراسة وردت في ورقة سياسية أعدها الخبير الاقتصادي منقذ عبد الجبار البكر بعنوان (ضعف التخطيط الاستراتيجي في العراق)، وطرحها أمام ورشة أقامها المعهد العراقي للإصلاح الاقتصادي واتحاد رجال الأعمال العراقيين ومركز المشروعات الدولية

المستقلة (سايب) أمس السبت في بغداد وحضرها العديد من المعنّين والمختصّين بالشأن الاقتصادي. وجاء في الورقة انها استندت الى نتائج تحليل أجنداث ثنائي محافظات غطت ستة قطاعات محورية لتقديم الاقتصاد العراقي وهي : الزراعة ، المقاولات والبنية التحتية والصناعة، التجارة و الاعمال، السياحة والفنادق، الاستثمار والمصارف والتعليم. وحددت الورقة العوائق الرئيسية التي تحول

دون إحداث النمو، ومنها غياب القدرات المؤسسية لإحداث التغيير ومستويات التنفيذ المتدنية والفساد المستشري والاجراءات المعقدة والمهركة لقطاع الأعمال وضعف التخطيط الاستراتيجي وتراجع البنية التحتية وتقديم الخدمات اضافة الى ضعف آليات الرقابة على الاستيراد و أزمة اللجوء والنزوح الانسانية المتواصلة و بأعداد غير مسبوقة.

وأوضح البكر في الورقة إن أحد أهم المعوقات الرئيسة هو عدم الاقتناع بفوائد وأهمية التخطيط الاستراتيجي لدى العديد من القيادات الحكومية، الأمر ينسحب كذلك على القطاع الخاص إذ لا توجد ثقافة عنده في وضع خطط استراتيجية للشركات لعدم القناعة بوجود مبررات كافية لذلك مما دفع العديد من أصحاب القرار المؤثر في القطاع العام والخاص الى تفضيل الانخراط في الاستجابة

لطلبات الأنية وتحقيق نتائج سريعة قصيرة الأمد والتأثير ولا ترتبط برؤية مستقبلية وهكذا فقدنا التوجه للمستقبل ما يستدعي اطلاق حملة وطنية للتوعية بأهمية وفوائد التخطيط الاستراتيجي على مستقبل التنمية المستدامة في العراق. وقال ايضا ان معوقات التخطيط الستراتيجي كانت ومازالت موجودة في جميع ابعاد السياسة ففي مجال التخطيط هنالك تبني لأهداف كبيرة لا تنسجم مع الامكانيات، وفي مجال مشاركة اصحاب المصلحة يوجد ضعف في التواصل و التنسيق والتعاون والترويج و المشاركة، كما أن في الحوكمة هيكليّة التنفيذ فيها ضعف في البناء المؤسسي وعدم وجود هيكل تنظيمي واضح لتنفيذ التخطيط، وفي مجال تخصيص الموارد و التنفيذ فإن هنالك ضعفا في الإرادة والالتزام وعدم الكفاءة والإمكانية

التي يحتاجها تنفيذ التخطيط وضعف في الإدارة وإدارة المشاريع وضعف الخبرة والإمكانية وعدم وجود قيادات فاعلة كفوءة ذات رؤية وعدم الاكتراث لعامل الزمن وضعف أنشطة التأهيل والتدريب وضعف الصلة أو انقطاعها فيما بين المخططين وأدوات التنفيذ. وضعف كبير في آليات الرصد والتقييم. ومن أجل مواجهة تحديات تنفيذ النافذة الواحدة قال البكر في ورقته إن تسهيل وتبسيط الإجراءات على القطاع الخاص والمستثمرين في تسجيل ومنح الرخصة والاتصال بالجهات الحكومية يقتضي وجود نافذة واحدة تكون مركزا لخدمة رجال الاعمال وتسهيل مهامهم والإجابة على استفساراتهم وتساق لاتهم من خلال ممثلين من الجهات المعنية مخولين بصلاحيات اتخاذ القرار وترويج الطلبات لتفادي الإجراءات المطولة ويظل تنفيذ هذه النافذة تحدياً قوياً أمام الحكومة.

وبشأن إقامة منصة حوار بين القطاعين العام والخاص لفت الى ضرورة أن يكون للقطاع الخاص دوره هام في رسم السياسات الاقتصادية والمشاركة في القرار وتطوير الاعمال ومشاريع القوانين بشفافية والتوافق بشأن أفضل الممارسات التنموية التي ينبغي على القطاعين العمل عليها، ويتم اختيار ممثلي القطاعين بعناية فائقة ومن أصحاب القرار والمشهود لهم بالنزاهة والكفاءة والمهنية وإن تكون لهم صلاحية اتخاذ القرار فيما يخص عمل القطاعين العام والخاص. وأن يصدر تشكيل هذه المنصة بقرار ورعاية من رئيس مجلس الوزراء مباشرة، ويمكن تعميم ذلك على المحافظات.

وتحدث البكر في الورقة عن أهمية تشكيل لجنة توجيهية عليا للاستثمار وإعداد استراتيجية الاستثمار في العراق، تضمن تسهيل التواصل والتنسيق

أحتل العراق المرتبة الخامسة من حيث الاحتياطيات النفطية المؤكدة على مستوى العالم، وذلك بامتلاكه ١٤٢,٥٠ مليار برميل. ووفقا لدراسة أعدها موقع «إنسايدر مانكي»، ونشرت مؤخرا، فإن العراق جاء في المرتبة الخامسة باحتياطي بلغ ١٤٢,٥٠ مليار برميل، متقدما بذلك على الكويت والإمارات. واعتمد الموقع في إعداد التقرير على بيانات النشرّة السنوية لمنظمة «أوبك» وإدارة معلومات الطاقة الأميركية والبنك الدولي والنشرة السنوية لشركة “بي.بي.”

تقرير

العراق الخامس عالميا بالاحتياطي النفطي

■ شركات نفط تتوقع استقرار أسعار النفط بدعم من اوبك

العام المقبل، وإنه لا يتوقع قفزة كبيرة في السعر. وردا على سؤال حول توقعاته للأسعار خلال ١٢ - ١٨ شهرا مقبلا، قال تورنكوست، إن برنت قد يظل «تقريبا عند النطاق الأعلى للمخمين دولارا... (إذا) حافظت أوبك على بعض الانضباط». وزاد الطلب ١,٥ مليون برميل يوميا أو بنحو معدل العام الحالي. وبلغ سعر العقود الآجلة لل خام الأميركي في المتوسط أكثر من ٤٩ دولارا للبرميل منذ بداية ٢٠١٧، ليتجاوز بكثير متوسط العام الماضي البالغ ٤٢,٤٧ دولار للبرميل. ومرت تسوية الخام الأميركي أمس على ارتفاع بلغ ٨٥ سنتا، أو ما يعادل ١,٦٨ في المائة، إلى ٥١,٤٥ دولار للبرميل بعدما سجل أعلى مستوى منذ نهاية (أيلول)، متجها إلى زيادة أسبوعية نسبتها ٤ في المائة. وقلصت بعض شركات التنقيب والإنتاج خطط استثمارها لعام ٢٠١٧ خلال الأشهر القليلة الماضية، بعد أن هبطت أسعار الخام في (أيار) دون ٥٠ دولارا للبرميل. لكنها ما زالت تخطط لإنفاق مزيد من الأموال هذا العام مقارنة مع العام الماضي. ومن المتوقع ارتفاع الإنتاج الأميركي إلى ٩,٢ مليون برميل يوميا في ٢٠١٧ وإلى مستوى قياسي عند ٩,٩ مليون برميل يوميا في ٢٠١٨. وشح في المعروض، وتتحرك صوب المزيد من النقص في المخزونات، لا أنق تماما بأن السوق مقتنعة بأن هذا سيستمر لأجل طويل . وقال توربيون تورنكوست، الرئيس التنفيذي لشركة «جانوفر» للتجارة، إن أوبك لا تستطيع «حمل التخلي» عن تخفيضات الإنتاج في ظل زيادة الإمدادات من خارجها



٦٠ دولارا في العام القادم كرد فعل على أحداث جيوسياسية، لكن ليس لفترة مستمرة. ولا يتوقع رئيس فيتول، أكبر شركة لتجارة النفط في العالم، أيضا ارتفاعا كبيرا في الأسعار، حيث قال للقة إن الأسعار ستظل «في نطاق ضيق وممل» عندما يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ دولارا للبرميل في العام المقبل. وقال إيان تايلور: «حدثت بعض عمليات السحب الكبيرة من المخزونات عالميا هذا العام، والموقف يبدو أفضل كثيرا مما كان عليه قبل عام». وأضاف: «بينما تشهد السوق شحا في المعروض، وتتحرك صوب المزيد من النقص في المخزونات، لا أنق تماما بأن السوق مقتنعة بأن هذا سيستمر لأجل طويل . وقال توربيون تورنكوست، الرئيس التنفيذي لشركة «جانوفر» للتجارة، إن أوبك لا تستطيع «حمل التخلي» عن تخفيضات الإنتاج في ظل زيادة الإمدادات من خارجها

نرى سحبا ضخما من المخزونات أو ارتفاعا كبيرا في الأسعار". وقال بيرد إنه يتوقع أن يرتفع النفط ببطء، وإن من المرجح أن ينجمه برنت إلى ٦٠ دولارا صوب نهاية العام الحالي. وقال ماركو دوناند، الرئيس التنفيذي لشركة «ميركوريا»، إن أسعارا أقرب إلى الاستحقاق قد تتجه للاقترب من ٦٠ دولارا بعد من انخفاض مستويات المخزون، لكن سعر العقود الآجلة التي مدتها خمس سنوات يجب أن يدور حول ٥٠ إلى ٥٥ دولارا، حيث يمثل ذلك تقريبا تكلفة الإنتاج لشركات النفط الصخري الأميركي. وقال: «الربع الأخير يجب أن يسجل عجزا عالميا... السعر يقترب ربما صوب ٦٠ دولارا، سعر أقرب استحقاق، لكن لا يوجد سبب على وجه الخصوص كي يتحرك السعر الأعلى». وقال إنه ربما يتوقع سيناريو يتحرك فيه النفط فوق

منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) ومنتجون آخرون تقودهم روسيا إمدادات النفط بنحو ١,٨ مليون برميل يوميا، للتخلص من تخمة المعروض العالمي من الخام والمنتجات المكررة. وتنخفض مخزونات النفط في الدول الصناعية على الرغم من أنها تظل فوق متوسط خمس سنوات. وارتفع سعر خام القياس العالمي مزيج برنت إلى ٥٧ دولارا للبرميل، لكنه يظل عند نصف مستواه في منتصف ٢٠١٤، وانخفض برنت إلى قرب ٢٧ دولارا للبرميل في يناير (كانون الثاني) ٢٠١٦، وهو أدنى مستوى في ١٢ عاما. وقال أليكس بيرد، رئيس وحدة النفط لدى «جلينكور» لقمة رويترز العالمية للسع الأولية المتعقدة هذا الأسبوع: "أعتقد أن السوق على المسار الصحيح، بوسعك أن ترى بدء استعادة التوازن. لكنه انخفاض تدريجي، لذا لا أعقد أننا نتوقع أن

بغداد - نيويورك / المدي - رويترز وذكر الموقع، أن فنزويلا احتلت الصدارة بأكثر من ٣٠٠ مليار برميل نفط في هيئة احتياطيات مؤكدة، تلتها السعودية بأكثر من ٢٦٦ مليار، ثم كندا ب ١٦٩,٧١ مليار برميل، وإيران ب ١٥٨,٤ مليار، والعراق ب ١٤٢,٥٠ مليار، ومن ثم الكويت ومن بعدها الإمارات ب ٩٧,٨ مليار برميل. كما أشارت الدراسة، إلى أنه بخلاف أكبر ١٠ دول جاءت بنجيريا وكازاخستان والصين وقطر والبرازيل والجزائر في المراكز من الحادي عشر وحتى السادس عشر على التوالي، الجدير بالذكر أن العراق يعد ثاني أكبر منتج للنفط في منظمة "أوبك" بعد السعودية، وتنتج حقول المنطقة الجنوبية فيه معظم النفط العراقي والتي سجلت صادراتها خلال شهر كانون الأول الماضي مستوى قياسيا مرتفعا. من جانب آخر تتجه أسواق النفط لاستعادة توازنها، بدعم من جهود منظمة البلدان المصدرة للنفط (أوبك) بالتعاون مع منتجين مستقلين، فضلا عن بعض التورات الدولية التي تدعم الأسعار. بيد أن اتفاقا مع الولايات المتحدة الأميركية بشأن انضمامها لتخفيض الإنتاج، يسرع استعادة التوازن. وقالت شركة كبرى في قطاع تجارة النفط لـ«رويترز»، إن سوق النفط العالمية تستعيد توازنها بدعم من تخفيضات الإنتاج التي تقودها أوبك، على الرغم من أن فرصة حدوث زيادات أخرى كبيرة في الأسعار العام المقبل أو ما إلى ذلك تبدو مستبعدة، لأن قلة الإمدادات قد لا تستمر. وتخفض

مال وأعمال

■ محافظ البنك المركزي يتوجه إلى أميركا لحضور اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين

أعلن البنك المركزي، الأحد، أن محافظ البنك المركزي توجه إلى الولايات المتحدة الأميركية للمشاركة في اجتماعات صندوق النقد الدولي والبنك الدوليين. وقال البنك المركزي في بيان صحفي تلقت المدى نسخة منه "توجه وفد برئاسة محافظ البنك المركزي العراقي علي العلق إلى الولايات المتحدة الأميركية بغية المشاركة في اجتماعات صندوق النقد والبنك الدوليين خلال الأسبوع الحالي". وأضاف أنه "من المؤمل ان يلتقي العلق على هامش الاجتماعات عددا من محافظي البنوك المركزية على رأسهم محافظ البنك المركزي الهولندي ومحافظ البنك المركزي السعودي"، مبينا أنه "سيكون هناك لقاء مع رئيس مجلس إدارة صندوق النقد العربي اضافة الى لقاءات مع وفد من الخزانة ووزارة الخارجية الاميركية والعديد من الشخصيات الاقتصادية والمالية".

■ إنطلاق أعمال مؤتمر التجارة العراقية. الايرانية

إنطلق المؤتمر الكبير للتجارة الإيرانية-العراقية، أمس الأحد، مناقشة فعاليات منظمة تطوير التجارة الإيرانية والسبل الكفيلة بالحضور الدائم في السوق العراقية وكيفية تبادل الخدمات المالية والائتمانية في اطار النظام المصرفي والصيرفي العراقي .ويشارك في هذا المؤتمر الذي يستمر يومين، مساعد وزير التجارة ومساعد وزير الصناعة وكبير مستشاري رئيس الوزراء العراقي وكبير مستشاري رئيس البنك المركزي العراقي وكذلك مدير عام قسم الشرق الأوسط بمجلس الأمن القومي والمدير التنفيذي لسوق البورصة الإيرانية. ومن المقرر أن يناقش المؤتمر فعاليات منظمة تطوير التجارة الإيرانية والسبل الكفيلة بالحضور الدائم في السوق العراقية وكيفية تبادل الخدمات المالية والائتمانية في اطار النظام المصرفي والصيرفي العراقي، الى جانب الإشراف على الإنتاج ورقابة الجودة لدى تصدير السلع والخدمات للعراق، والأسعار والقوانين الإدارية للجمارك العراقية والنقل البري. وكان الأمين العام للرفة التجارية الإيرانية العراقية حامد حسيني، أعلن في وقت سابق عن تصدير سلع وخدمات بقيمة أكثر من ثلاثة مليارات و ٢٧٧ مليون دولار من إيران الى العراق خلال الأشهر الستة الاولى من هذا العام والحفاظ على تصدير ما قيمته ٦٠٠ مليون دولار شهريا الي العراق. وأشار إلى أن العراق يعد الجهة الثانية للمصادرات الإيرانية من السلع والخدمات بعد الصين، وواصل هذا المسؤول، أنه تم في نهاية هذا الشهر، تصدير ما يقارب المليار دولار إلى إقليم كردستان، اي ما يعادل صادرات بلادنا إلى تركيا أو بلدان آسيا الوسطى، ولهذا، فإن الحفاظ على هذه السوق يحظى بأهمية بالغة.

فقدان	
فقدت مني الوصولات المرقمة ادناه والتابعة لخطات تعبئة وقود :	
رقم الوصل	تاريخ
٣٠٤٤٩	صادر في ٢٠١٥/٩/٣٠
١١٢٣٢١٣	٢٠١٥/٩/٣٠
١٠٢٣٧٠	٢٠١٥/١٢/٦
محطة كأس الندي	تاريخ
رقم الوصل	تاريخ
٣٠٥٧٢	صادر في ٢٠١٥/١٠/١
الغديرية / ١٠٢٩٢٤	صادر في ٢٠١٦/١/١٠
يرجى من يعثر عليها الاتصال على الارقام:	
(٠٧٨٥٠٩٦٠٧٨٥ - ٠٧٨٥١٢٢٢٢٠٥)	

100 مليار دينار تجبر 200 شركة على إعلان إفلاسها

ديون المقاولين تتسبب بجرائم قتل وانتحار وتعطيل عشرات المعامل في ذي قار

وهي التي لم تفق بعد من صدماتها السابقة المتمثلة بمقتل ثلاثة أشخاص على يد خالهم، ومقتل وجرح 177 شخصا في عمل إرهابي استهدف المحافظة منتصف شهر أيلول المنصرم.

مقاول وإثنان من أبنائه يقدمون على خطف وقتل وإحراق جثة شخص أعزل في برميل للنفايات، كونهم مديونين له بـ37 مليون دينار، على هذا الخبر الصادم استيقظت محافظة ذي قار في الخامس من شهر تشرين الأول الحالي،

□ ذي قار / حسين العامل

يمتلك رؤى وأفكاراً لتطوير اقتصاد المحافظة وتجاوز آثار الأزمة المالية الراهنة، من بينها توظيف القدرات المالية لرجال الأعمال في تطوير مشاريع واعدة اقتصادياً في المحافظة كمشروع العمارات التجارية والسكنية في شارع النبي إبراهيم، والمخطط لها بأن تكون ٢٨ عمارة تجارية وسكنية بدلا من تعطيل هذا المشروع. لافتاً إلى أن، اتصاد رجال الاعمال، اقترح أن تمنح كل عمارة مستثمر من القطاع الخاص، ليقوم بإنشاء ما مخطط ضمن المشروع، وهذا من شأنه أن يحرك مفصلا مهما في قطاعات البناء والتجارة والإعمار في المحافظة.

وأضاف الرميض، كما تم اقتراح تنفيذ مشاريع ترفيهية وعمرانية وتسويقية كالمولات والبارات على كورنيش الناصرية. متابعا إن، اتحاد رجال الاعمال سبق وأن أعد خطة لمعالجة آثار الأزمة المالية على محافظة ذي قار، وقدمها إلى الحكومة المحلية والمنظمة بالاعتماد على القطاع الخاص في مجال الصناعات ليكون قطاعا موازيا للقطاع الحكومي، واستثمار القدرات المالية لأصحاب رؤوس الأموال وتوظيفها لتحريك اقتصاد المحافظة. لافتا إلى أن، الفرص الاستثمارية المعروضة حاليا من قبل هيئة الاستثمار والتي تقدر بنحو ١٥٠ فرصة استثمارية، مازالت تواجه العديد من العقبات التي لا تشجع المستثمر المحلي على استثمارها وتوظيف أمواله فيها بسبب الروتين والقوانين والإجراءات الإدارية المعقدة في الدوائر والوزارات والمنظومة المصرفية المختلفة، إضافة إلى الأمن غير المستقر والنظرة الشمولية لدى المسؤولين التي لا ترغب بتشجيع القطاع الخاص ليأخذ دوره الطبيعي في التنمية الاقتصادية .

تحذير من مخاطر البطالة

تقدر معدلات الفقر في محافظة ذي قار بحسب تقرير نشرته وزارة التخطيط والتعاون الإنمائي العراقية في نيسان ٢٠١٠ بـ ٢٤٪ وهي أعلى من معدلات الفقر في عموم العراق بنحو ١١٪، حيث يبلغ معدل الفقر في عموم العراق وفق التقرير الذي أعده الجهاز المركزي للإحصاء وتكنولوجيا المعلومات ٢٣ بالمئة . بهذا الشأن ذكر محافظ ذي قار يحيى الناصري لـ(المدى) إن تداعيات الوضع الاقتصادي الراهن والعجز المالي الذي تمر به المحافظة والبلاد بصورة عامة، أدّى إلى شلل في العديد من المفاصل والنشاطات الاقتصادية، وانعكسا سلبا على مجمل الأوضاع في المجتمع. مبينا إن، الأزمة المالية ونقص التمويل أثر بصورة كبيرة في تنفيذ مشاريع المحافظة، وشكل أزمة حقيقية انعكست على مختلف القطاعات الخدمية والتنموية، ناهيك عن تداعياتها على سوق العمل وعجلة الاقتصاد بصورة عامة. داعيا: مجلس الوزراء والوزارات الاتحادية إلى التسريع بمعالجة أزمة المشاريع المتوقفة وتبني حلول استثنائية لتفويل المشاريع المهمة التي بلغت نسب إنجاز متقدمة. ولفت الناصري: إلى أن هناك مشاريع بلغت نسب إنجاز متقدمة جدا تجاوزت الـ ٩٠ بالمئة، وهي لا تتطلب سوى أموال بسيطة لاستكمالها .

ويعاني العراق أزمة مالية خائفة نتيجة تدهور أسعار النفط، والحرب التي يخوضها ضد الإرهاب، ما اضطره إلى اتخاذ سلسلة إجراءات تقشيفية، واللجوء للاقتراض من الجهات الدولية، لاسيما صندوق النقد والبنك الدوليين. وكان العشرات من المقاولين وأصحاب الشركات في محافظة ذي قار تظاهروا، في (٢٦ آب ٢٠١٥)، أمام مبنى المحافظة للمطالبة بصرف مستحققاتهم المالية الخاصة بمشاريع عام ٢٠١٣، وفيما أشاروا إلى إن الأموال المخصصة لتمويل مشاريع المحافظة لا تغطي سوى ١٠٪ من مستحقات المقاولين، هذوا بالاعتصام في حال عدم الاستجابة لمطالبهم. إدارة محافظة ذي قار، حذرت بدورها من ارتفاع معدلات الجريمة بين الشباب العاطلين عن العمل، وفيما أكدت إن توقف مجمل مشاريع المحافظة، عطل حركة المفاصل الاقتصادية والتجارية وتسبب بترجع فرص العمل.



صورة من موقع البناء في محافظة ذي قار

اصحاب الشركات كانوا يتعاملون بالشيكات المصرفية المؤجلة على أمل أن تُصرف مستحقاتهم المالية التي بدمّة الحكومة، غير أن تلك الشكايات سلف المشاريع، أوقعهم بمشكلة كبيرة أدت إلى تفاقم ديونهم

إن الأزمة المالية التي تواجهها البلاد ناجمة عن سوء تخطيط من الحكومة المركزية وعدم تبني استراتيجية اقتصادية ناجعة وقادرة على مواجهة المشكلات والتحديات الراهنة والمستقبلية

للشركات والمقاولين المنفذين للمشاريع الحكومية التي جرى توقيف العمل بها نتيجة تلك الأزمة. مضيفا إن، اغلب شركات المقاولات ومعامل الطابوق والأسفلت وصناعة الكونكريت والبلوك، متوقفة حاليا. مستشركا كلامه بالقول، إن عدد المعامل الأهلية المتوقفة في ذي قار يقدر بـ ٢٥٠ معملا، من بينها ٧٠ معمل طابوق و ٤٠ معمل أسفلت و ١٠ معمل كونكريت، فضلا عن معامل أخرى للكاشي والبلوك والصناعات الإنشائية الأخرى.

ولفت الرميض، إلى أن الصناعة الوطنية باتت تواجه أزمة حقيقية في ظل الأزمة المالية وسياسة الاستيراد المفتوح الذي لا يراعي متطلبات حماية الصناعة والمنتج الوطني. مرفقا إن، تعطيل عمل الشركات والمعامل، أخذ ينعكس سلبا على مجمل النشاط الاقتصادي في المحافظة، فقد تأثر سوق العمل وقطاعات النقل وحركة البيع والشراء في الاسواق المحلية، فحينما لا تكون هناك حركة لرأس المال تتعطل معظم مفاصل الحياة. داعيا الى التعجيل باستكمال عملية اطلاق المال وهو ما يقوده الى الانحراف في السلوك الاجتماعي.

الأحزاب الحاكمة تتحمل المسؤولية ؟

وأوضح النائب الثاني لرئيس اتحاد رجال اعمال إن، اتحاد رجال الاعمال سبق وأن قدم مقترحات عدة للحكومة المحلية لإشراك رجال الاعمال بإعداد الخطة الاستراتيجية الخاصة ببناء اقتصاد مبني على أسس علمية، لكن لم يؤخذ بهذا الاقتراح، وبالتالي بات رجال الاعمال واصحاب المعامل والشركات يدفعون ثمن السياسة غير الرشيدة التي تتبناها الأحزاب المسيطرة على ادارة اقتصاد المحافظة. لافتا الى أن أحزاب



البطالة أخذت تتسبب بمشكلات كثيرة رجال أعمال ذي قار إن الأزمة المالية التي تواجهها البلاد ناجمة عن سوء تخطيط من الحكومة المركزية وعدم تبني استراتيجية اقتصادية ناجعة وقادرة على مواجهة المشكلات والتحديات الراهنة والمستقبلية، منوها إلى أن، التنمية الاقتصادية تعتمد على قوانين اقتصادية ثابتة، إلا أن العراق يتجاهل امكانات وخبرات المختصين بالتنمية الاقتصادية. مشيرا إلى أن، توقف عمل المقاولين وشركات القطاع الخاص، تسبب بفقدان الكثير من العاملين لعملهم ومصدر رزقهم والتحاقهم بالحرشود الكبيرة من البطالة التي تعج بها المحافظة.

ونوه جابر أيضاً، إلى أن الأزمة المالية الأخيرة وتوقف المشاريع تسببا بتسريح أكثر من ٥٠ ألف عامل، وهذا ما انعكس سلبا على مجمل الأوضاع الاقتصادية والأمنية في المحافظة. مشيرا إلى أن، الأعداد الكبيرة من

المصرفية المؤجلة على أمل أن تُصرف مستحقاتهم المالية التي بدمّة الحكومة، غير أن تلك الحكومة عن إطلاق سلف المشاريع، أوقعهم بمشكلة كبيرة أدت إلى تفاقم ديونهم. مؤكدا إن بعض اصحاب الشركات رجّوا بالسجن نتيجة عجزهم عن دفع قيمة الشيك أو تسوية ديونهم مع الدائنين. وكان البنك المركزي العراقي كشف يوم ٢٠ نيسان ٢٠١٧، عن أن نسبة الفائدة لمستحقات المقاولين في السندات الوطنية التي سيمنحها نيابة عن وزارة المالية ستكون ٥٪. مؤكدا أنه سوف لن يتحصل أي خطأ في مستحقات المقاولين كون البنك يمنح فقط السندات وفق ما يأتيه من قوائم من قبل وزارة المالية.

وتنفيذهما من دون رصيد لأصحاب المواد الإنشائية التي تدخل في تنفيذ المشاريع الحكومية التي تنفذها شركاتهم. ولفت البطاط، إلى أن، اصحاب الشركات كانوا يتعاملون بالشيكات

تجاهل حكومي للقوانين الاقتصادية

ومن جانبه أيد النائب الأول لرئيس اتحاد رجال اعمال ذي قار، المهندس كاظم حسين جابر، ما ذهب إليه زميله البطاط حيث أوضح لـ(المدى) إن الأزمة الاقتصادية فاقت من المشاكل الاجتماعية وأدت إلى سجن وانتحار بعض المقاولين الذين عجزوا عن تسديد ديونهم نتيجة التلكؤ الحكومي عن إطلاق مستحقاتهم المالية الخاصة بتنفيذ مراحل عمل المشاريع الحكومية التي قررت الحكومة إيقاف العمل فيها نتيجة الأزمة المالية. لافتا إلى أن، العديد من المقاولين والمهنيين للشركات رجّوا بالسجون نتيجة الديون المتراكمة التي استدانوها لتنفيذ المشاريع الحكومية. مضيفا إن، عملية تمويل المقاولين من قبل اصحاب معينة، من بينها اعطاء شيك ضامن محدد بمدة معينة لرد الاموال المستلفة، وفي حال عدم التسديد ضمن السقف الزمني المحدد، يضطر الدائن الى تقديمه الى المحكمة ورفع شكوى ضد المقاول أو اللجوء الى المنازعات والكوامة والتهديدات العشوائية، وهو ما يفاقم من المشكلات الاجتماعية ويعيقها في المجتمع.

وتشير تفاصيل الجريمة التي ارتكبتها المقاول وابناؤه، والتي كشفت عنها مديرية مكافحة إجرام ذي قار في بيان لقيادة الشرطة، إلى أن المقاو (م. ش. أ) والبالغ من العمر ٥١ عاما وولديه كل من (ع. م. ش) والبالغ من العمر ٢٤ عاما وشقيقه (و. م. ش) ٢٣ عاما، اعترفوا بعد إلقاء القبض عليهم، باستدراج المجني عليه (و. ق. ج) البالغ من العمر ٢٢ عاما إلى ورشة حدادة عائدة لهم، تقع في الحي الصناعي بمدينة الناصرية، بذريعة تصفية الحسابات المالية بينهم، ومن ثم تم خطفه وقتله وإحراق جثته بداخل برميل عتيق في منطقة نائية، كون المجني عليه له بذمة المتهمين بمبالغ مالية تقدر بـ ٣٧ مليون دينار.

100 مليار دينار ديون مستحقة

ويعزو المعينون بالشأن الاقتصادي والمالي بعض أسباب لجوء المقاولين في ذي قار إلى ارتكاب جرائم القتل أو الانتحار الى تفاقم ديونهم الناجمة عن توقف ٤٤٤ مشروعا من المشاريع الحكومية المتعاقدين على تنفيذها مع الجهات الحكومية، وتلكؤ تلك الجهات عن تسديد مستحقات المقاولين التي تقدر بأكثر من ١٠٠ مليار دينار نتيجة الأزمة المالية الراهنة .

إذ يقول عضو مجلس إدارة اتحاد رجال الاعمال في ذي قار المهندس محمد البطاط لـ(المدى) في معرض تعقيبهِ على تكرار حالات القتل والانتحار بين أوساط المقاولين ورجال الأعمال، إن ما شهدناه من جرائم قتل وانتحار بين اوساط القاولين، مرشح للتصاعد ما دامت الأزمة المالية قائمة وتتسبب بعجز المقاولين ورجال الاعمال عن تسديد ديونهم، منوها إلى أن، ديون المقاولين ناجمة عن عدم التزام الجهات الحكومية بصرف ما بذمتها من مستحقاتهم للمقاولين. مبينا إن، اجمالي ما بذمة الدوائر الحكومية للمقاولين يتجاوز الـ ١٠٠ مليار دينار وهي ناجمة عن توقف ٤٤٤ مشروعا من المشاريع الحكومية في ذي قار. مؤكدا إن، الجهات الحكومية اطلقت صرف ٤٠ بالمئة من تلك الديون مؤخرا مع استقطاع أكثر من ٦ بالمئة منها الى البنك المركزي العراق والمصارف التي تقوم بصرف السند الوطني..

وأكد البطاط: إن ٦٠ بالمئة من الديون التي بدمّة الحكومة للمقاولين ما زالت غير مصروفة، وهو ما فاقم المشكلات والمنازعات المالية بين المقاولين والأشخاص الذين يطلبونهم. لافتا إلى أن، الخسائر المالية التي مُنبت بها الشركات نتيجة توقف المشاريع الحكومية كبيرة جدا، وقد أدت إلى لجوء بعض اصحاب الشركات والمقاولين الى الانتحار نتيجة الانهيار المالي لشركاتهم وما ترتب عليه من آثار نفسية وأزمات اجتماعية.

محافظ ذي قار سبق وأن أكد، في (١٤ حزيران ٢٠١٥)، إن تمويل مشاريع المحافظة والخطة المعتمدة في هذا المجال تتطلب أكثر من ٨٠٠ مليار دينار بصورة عامة، وفيما أشار إلى أن الديون المستحقة والواجبة الدفع على ما تم إنجازها من مراحل عمل المشاريع المذكورة يتطلب أكثر من ١١٥ مليار دينار.

200 شركة تعلن إفلاسها

وأوضح عضو مجلس ادارة اتحاد رجال الأعمال في ذي قار: أن أكثر من ٢٠٠ شركة من شركات المقاولات في المحافظة، أعلنت افلاسها نتيجة الأزمة المالية وتلكؤ الحكومة عن اطلاق مستحقاتها المالية المترتبة على تنفيذ المشاريع الحكومية. مبينا أن أكثر من ٥٠ بالمئة من شركات المحافظة البالغ عددها ٤٠٠ شركة، أعلنت افلاسها وتوقفت عن العمل تماما. مشيرا إلى أن، اصحاب الشركات والمديرين المفوضين لتلك الشركات بعد أن كانوا معززين مكرمين، باتوا اليوم مُلاحقين بقضايا أمام المحاكم بسبب توقييعهم شيكات من دون رصيد لأصحاب المواد الإنشائية التي تدخل في تنفيذ المشاريع الحكومية التي تنفذها شركاتهم. ولفت البطاط، إلى أن، اصحاب الشركات كانوا يتعاملون بالشيكات



صورة من موقع البناء في محافظة ذي قار

إيران تتهم ترامب بـ «انتهاك» الإتفاق النووي

هيلي: أميركا تتوقع الإبقاء على الإتفاق النووي مع إيران " في الوقت الحالي "



الولايات المتحدة

قال رئيس حكومة كتالونيا كارليس بوديجيمونت قبل يوم واحد من الموعد النهائي للرد على طلب الحكومة الإسبانية بانتهاء اعلان الاستقلال، إن "هذه الأوقات عصيبة بالنسبة لكتالونيا، علينا التأكد التزامنا بالسلام، والصفاء، والحرز، والديمقراطية، والقرارات ملهمة علينا أن نتخذها". وقال بوديجيمونت "يجب الوفاء بها مع القيم المدنية والديمقراطية"، ويرى الرئيس الكتالوني أن الشعب الكتالوني يسعى إلى السلام والحرية".

وأشارت صحيفة "٢٠ مينوتوس" الإسبانية فقال المسؤول الثاني في الحكومة الكتالونية، أوريول جونكيراس، أن عرض الحوار الذي طرحته مدريد لا يمكن أن يتناول إلا استقلال كتالونيا، فيما يشكل شرطا مسبقا ويزيد من صعوبة التوصل إلى توافق بين الطرفين.

وقال جونكيراس في كلمة ألقاها في مقر الحزب اليساري الجمهوري في كتالونيا، إن عرض إجراء الحوار الذي قدمته الحكومة الإسبانية "يجب أن يشير إلى بناء الجمهورية والالتزام بالاستقلال".

ويطالب الاستقاليون الكتالونيون بالاستقلال استنادا إلى نتائج استفتاء تقرير المصير الذي نظم في الأول من تشرين الاول رغم أن مدريد حظرتة، ويؤكدون إنهم فازوا به بنسبة ٩٠ ٪ من الأصوات مع نسبة مشاركة بلغت ٤٣ ٪. ووفقا لصحيفة "البريوديكو" الإسبانية فقد أكد رئيس المفوضية الأوروبية جان كلود يونكر أنه لا يرغب باستقلال كتالونيا عن إسبانيا خشية أن يحرك ذلك عامل الدومينو الذي سيعني تحركات انفصالية في دول أخرى في الاتحاد الأوروبي.

وقال يونكر في خطاب للطلبة في لوكسمبورج "إذا سمحنا لكتالونيا رغم أن هذا أمر لا يعيننا أن تنفصل عن إسبانيا، فسيقوم آخرون بالأمر ذاته، وهو ما لا أرغب بأن يحدث".

وأضاف: "لا أرغب بأن يكون لدينا اتحاد أوروبي من ٩٨ دولة في غضون ١٥ عاما... أن الأمر صعب نسبيا بوجود ٢٨ عضوا، وليس أسهل بوجود ٢٧ بعد انسحاب بريطانيا ولكن مع ٩٨ فان هذا يبدو مستحيلا".

وأكد أنه "قلق للغاية" جراء تنامي النزعات الانفصالية في أنحاء أوروبا، وهو خطر تجنبه الاتحاد الأوروبي بصعوبة عام ٢٠١٤ عندما صوتت اسكتلندا ضد الاستقلال عن بريطانيا.



اجتماع حول الملف النووي .. (ارشيف)

مواصلة تصدي المجتمع الدولي لأنشطة إيران التي تزعم استقرار المنطقة والبحث في سبل مواجهة المخاوف من برنامجها للصواريخ الباليستية". من جانب اخر قالت نيكى هيلي سفيرة الولايات المتحدة لدى الأمم المتحدة أمس الأحد إن واشنطن تتوقع الإبقاء على الاتفاق النووي مع إيران مضيفة أن إدارة ترامب تريد التوصل لرد "متناسب" لتصرفات طهران على المسرح العالمي. وأضافت "أعتقد أنه في الوقت الحالي سترون أننا باقون في الاتفاق لأننا نأمل أن نحسن الأوضاع وهذا هو الهدف مشيرة إلى القلق إزاء اختبارات إيران لصواريخ باليستية ومبيعاتها للأسلحة ودعمها للإرهاب.

على استئناف إنتاج اليورانيوم المخصب الذي يمكن استخدامه لصناعة قنبلة ذرية. وشدد على أنه «إذا اعتبر المسؤولون في البلاد يوما ما أن الاتفاق النووي لا يؤتي فوائد للبلاد، وقرروا استئناف تخصيب اليورانيوم بنسبة ٢٠ في المئة، فإن طهران في حاجة فقط إلى أربعة أيام لإعادة العمل بمصانع التخصيب". من جهة ثانية، قالت ناطقة باسم رئاسة الوزراء البريطانية تريزا ماي بعد مكالمة هاتفية بينها وبين المستشارة الألمانية أنغيلا ميركل إن بريطانيا وألمانيا اتفقتا اليوم على التزام الاتفاق النووي مع إيران.

وأضافت في بيان أن ميركل وماي "اتفقتا على الالتزام الكامل للمملكة المتحدة وألمانيا بالاتفاق، وأيضا على ضرورة سارع إلى الرد على ترامب، مؤكداً في خطاب متلفز مساء الجمعة الماضي أن ما سرده الرئيس الأميركي ليس سوى تكرار لنشائم واتهامات لا أساس لها». وأضاف أن «ترامب لم يقرأ القانون الدولي. هل يستطيع رئيس بمفرده إلغاء اتفاق دولي ومتعدد الأطراف".

طهران الاتفاق الذي وقّع في عهد سلفه باراك أوباما. وأوضح ظريف أن «المهم بالنسبة لنا هو أن الولايات المتحدة التزمت تجديد تعليق العقوبات»، محذراً من أنه إذا لم تفعل واشنطن ذلك، فإن «طهران ستتخذ إجراءات انتقامية». وردا على التهديدات الأميركية بفرض عقوبات على إيران، قال ظريف إن «بلادنا لن تسمح لأحد بالتدخل في سياستها الدفاعية». وأضاف أن «مكتسباتنا في المجال الباليستي ليست موضع نقاش بأي شكل من الأشكال. نحن نعيش في منطقة باع فيها الأميركيون أسلحة ببالين الدولارات وحولوها إلى يرميل بارود، وبالتالي من حقنا امتلاك وسائل للدفاع عن أنفسنا». وكان الرئيس الإيراني حسن روحاني



اعتبر وزير الخارجية الإيراني محمد جواد ظريف أن الخطاب الذي ألقاه الرئيس الأميركي دونالد ترامب يمثل «انتهاكا، للاتفاق المبرم في العام ٢٠١٥ بين طهران والدول الكبرى، النووي. وقال ظريف في مقابلة مع التلفزيون الإيراني الرسمي بثت ليل (السبت – الأحد) إن «تصريحات ترامب تتناقض مع البنود ٢٦ و٢٨ و٢٩ من الاتفاق حول البرنامج النووي» الإيراني.

طهران - لندن / أ ف ب، رويترز

وأضاف: "أرسلت حتى الآن تسع رسائل (إلى مسؤولية السياسة الخارجية في الاقتصاد الأوروبي فيفيديريكا موغيريني المكلفة متابعة سير الاتفاق) للإبلاغ عن المخالفات والانتهاكات (الأميركية)، وسأكتب رسالة جديدة في شأن تصريحات الموقعة على الاتفاق (حسن النية، وامتناع إليها الوزير الإيراني على التزام الأطراف الموقعة على الاتفاق (حسن النية، وامتناع الإدارة الأميركية والكونغرس عن "فرض عقوبات جديدة مرتبطة بالبرنامج النووي الإيراني". وكان ترامب أعلن في خطاب الجمعة عن عقوبات "قاسية" جديدة بحق الحرس الثوري الإيراني، مشيراً إلى أن بإمكانه إلغاء الاتفاق النووي الإيراني في أي وقت، بعد إعلانه رفض الإقرار بالترام

اسم وقضية جورج ويا . من كرة القدم الى الرئاسة

الكاميروني" موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ بدأ جورج رحلة البحث عن نفسه في كل مرة يسجلها يشعر بأنه يقطع مسافة نحو حلمه.

الشاب الصغير الذي بالكاد يخرج من موطنه إلا للكاميرون ولظروف الحرب والاضطرابات تفتح أمامه أبواب المجد في فرنسا هناك حيث سمع كثيرا عن الكرة الفرنسية «بلاطيني» وغيرهم. لا تلفزيون ليشاهد المباريات لا أقمار صناعية عالم مجهول سيفتح باباه أمامه بعد دقائق.

لكن طموح ويا في مساعدة بلده لم تقف عن الرياضة لتمتد إلى السياسة تاركا الأضواء خلفه ظهر ليقرر العيش في ليبيريا وإقامة مشروعات خاصة به تبعها بإعلانه الترشح لانتخابات الرئاسة في ٢٠٠٥ لكنه لم يحقق النجاح المطلوب فخسر أمام آلن جونسون سيرليل ثم عاد ليرشح في انتخابات على منصب نائب الرئيس في ٢٠١١ تبعها بعد ذلك باختياره في ٢٠١٤ عضواً في مجلس الشيوخ الليبيري.

بشكل نهائي دون أن يتخلى عن منتخب بلده ولا عن شعبه. بصمة خزيته تركها «ويا» أيضاً لدى الجمهور المصري الذي يذكر هدفه في مرمى الحضري وكان سبباً في حرماننا من كأس العالم.

قبل ٥ أعوام لم يكن يتخيل جورج ويا، ما يحدث الآن ابن جزيرة «بوشرود الليبيرلية» الذي نجا بأعجوبة من الاضطرابات السياسية والحروب لكن النجاة كانت تلعب عن مولد لاعب القرن في إفريقيا وأحد أهم لاعبيها عبر التاريخ والفائز الوحيد بالكرة الذهبية لأفضل لاعبي العالم. بدأ ويا سنوات مراهقته بشكل مذهب حيث تمكن من تسجيل العديد من الأهداف لكن حلمه كاد أن يذهب فمع استمرار الاضطرابات السياسية أصبح من الصعب لعب كرة القدم أو الاستمرار فيها لكن كرة القدم كانت عادلة فقررت منحه فرصة، صحيح أنه سيبدأ من جديد لكن هذه المرة متاح له فرصة اللعب في «تونييري ياوندي



كتف جورج متحدثاً عن دوره الإنساني انتمائته لوطنه وحبه الشديد للأطفال في الشوارع للنساء والرجال من أبناء جلدته ووطنه. من سوء حظ «ويا» أن المرة الوحيدة التي كان منتخبه فيها يسير بشكل جيد كان هو يسير بخطى متعرجة نحو نهاية فترته الذهبية كلاعب تقدم العمر به، ترك ميلان وتشيلسي ومانشستر سيتي ترك أوروبا واستقر في الإمارات، مستويات أقل لكنه كان يحاول.. يتنقل بلاعبى منتخبه بين «نيجيريا – السودان – غانا- سيراليون» يفوز فينفق أكثر ويحسمهم بخسر فلا يخلج في تنقلات المنتخب كانت نقطة واحدة تفصل بينه وبين حلم تمثيل بلاده في كأس العالم لكن صعدت نيجيريا ب٦ نقطة ليأتي هو في المركز الثاني ب٥ نقطة.. نقطة لعينه تمنعه من حلمه. النجم الذي مآل الدنيا ضجيجاً بنجوميته صمت وقرر التخلي أخيراً ليعلن اعتزال كرة القدم

ارتفاع عدد قتلى أسوأ كارثة بالتاريخ الأميركي

النيران حوالي ٨٦٤ كيلومترا مربعا من المناطق السكنية والغابات، وغيرها من الممتلكات منذ بداية هذه الكارثة يوم الأحد الماضي. وجاء في بيان صادر عن إدارة الإطفاء "أن هذه الحرائق كانت مدمرة للغاية بحيث دمرت ٥٧٠٠ منزل من ١٠ آلاف رجل إطفاء يكافحون ١٦ حريقا، وأن هناك ١٠٠ ألف شخص تم إجلاؤهم حتى الآن، وغالبا ما تجتاح الحرائق الغابات في غرب الولايات المتحدة خلال فصل الصيف، وحرائق هذا العام في كاليفورنيا هي الأسوأ على الإطلاق من حيث عدد الضحايا. وقد دمرت

أصبحت الحرائق التي اندلعت في كاليفورنيا هذا الصيف الأسوأ على الإطلاق في التاريخ الأميركي بعد ارتفاع عدد الضحايا جراء تلك النيران التي دفعت الآلاف إلى مغادرة مناطق سكنتهم. وأعلنت السلطات الأميركية ارتفاع عدد الضحايا إلى ٤٠ قتيلا، مشيرة إلى أن أكثر من ١٠ آلاف رجل إطفاء يكافحون ١٦ حريقا، وأن هناك ١٠٠ ألف شخص تم إجلاؤهم حتى الآن، وغالبا ما تجتاح الحرائق الغابات في غرب الولايات المتحدة خلال فصل الصيف، وحرائق هذا العام في كاليفورنيا هي الأسوأ على الإطلاق من حيث عدد الضحايا. وقد دمرت

الصين توافق على تعديل دستور الحزب الحاكم

ونشرته وسائل الإعلام الرسمية بالسنوات الخمس الماضية تحت قيادة شي ولأسيما النجاح في مكافحة الفساد. ووافقت اللجنة المركزية أيضا على تقارير جهاز مكافحة الفساد في الحزب بشأن التحقيقات التي أجريت مع عدة مسؤولين كبار سابقين بالحزب والذين غُزلوا أو سُجنوا بسبب الفساد ومن بينهم سون تشنغ كاي الذي كان أحد المنافسين في الماضي على زعامة الحزب قبل طرده من الحزب الشهر الماضي.

الصين توافق على تعديل دستور الحزب الحاكم

وافق الحزب الشيوعي الحاكم في الصين، على تعديل دستور الحزب الذي من المتوقع أن يتضمن الأفكار السياسية للرئيس شي جين بينغ، قبل المؤتمر الذي يعقده الحزب كل خمس سنوات هذا الأسبوع وسيعزز فيه شي قبضته على السلطة. ووافقت اللجنة المركزية للحزب السبت على اقتراح تم إعلانه من قبل لتعديل الدستور وسيُطرح الآن على مؤتمر الحزب لإقراره رسميا. وأشاد بيان مطول أصدره الحزب

العالم في

24 ساعة

وزيرة فرنسية: من الأفضل أن يُقتل مسلحو داعش بالرقعة

نهاية هذه المعركة، وبالتأكيد إذا ما قضى على المتشددين في هذه المعارك، سيكون ذلك أفضل بكثير"، وفق ما ذكرت وكالة فرانس برس. وأضافت بارلي: "إننا نربح هذه المعركة تدريجيا، وما نستطيع القيام به، هو الاستمرار في هذه المعركة للقضاء على أكبر عدد من المتشددين، وهذا ما نفعله منذ أشهر. يجب أن نستمر حتى النهاية".

اعتبرت وزيرة الجيوش الفرنسية فلورانس بارلي، أنه "من الأفضل" أن يُقتل أكبر عدد من مسلحي تنظيم داعش خلال المعارك في الرقة، معقل التنظيم في سوريا. وقالت الوزيرة في برنامج "لو غران روندي- فو": "نحن نقف إلى جانب حلفائنا للقضاء على داعش، ونقوم بكل شيء من أجل ذلك". وتابعت: "ما نريده هو الوصول إلى

من حروق حالت دون التعرف على هويتهم. ويخشى مسؤولون صوماليون من استمرار ارتفاع أعداد ضحايا الانفجار الذي وقع في شارع مزدحم بالقرب من وزارات صومالية هامة. وتلقي الحكومة الصومالية بمسؤولية الانفجار الذي وصفته بأنه "كارثة وطنية" على حركة "الشباب" المتطرفة، غير أن حركة الشباب التي كثيرا ما تشن تفجيرات تستهدف مناطق بارزة في العاصمة لم تعلن بعد مسؤوليتها عنه.

ارتفاع عدد ضحايا تفجيرات العاصمة الصومالية

٥٠٠ بين قتيل وجريح

ارتفاع عدد ضحايا تفجيرات العاصمة الصومالية

أفادت مصادر طبية وأمنية بارتفاع حصيلة ضحايا الانفجار الذي وقع، السبت، بالعاصمة الصومالية مقديشو إلى ٢٢١ قتيلا وأكثر من ٢٧٥ مصابا، في هجوم هو الأعنف على الإطلاق الذي يحدث في الدولة الواقعة في منطقة القرن الأفريقي. ونكرت شبكة "إيه بي سي" نيوز الأميركية أمس الأحد، أن الأطباء يناضلون من أجل تقديم المساعدة لمئات الضحايا المصابين بجروح مروعة حيث يعاني الكثير من الجرحى



الشاعر محمد علي شمس الدين (ك): الشعر بالنسبة لي مغامرة مزدوجة . . مغامرة في اللغة ومغامرة في الوجود

يمتلك الشاعر "محمد علي شمس الدين" الكثير من نقاط القوة الشعرية لتعزيز الافكار التي من شأنها الارتقاء بالقصيدة . لتتكيف بشكل جيد مع الایجاز وفنية الارتباط بالمعنى . ببلاغة ذات مهارة معرفية واسلوبية بالمنحى الشعري الذي يتخذ في قصائده نوعا جماليا له غموضه الخاص، مما يعكس وجوه عدة في عملية الفهم . إذ غالبا ما تحتاج الأقنعة الشعرية الى تفكيك ببرز قيمة الایجاز في استرجاع التاريخ أو الزمن أو المكان أو ليكون حاضرا في متخيل يمنحه عدة عناوين . حقيقة لا أنكر أنه أثار دهشتي في هذا الحوار الذي أجريته معه، ولم أشعر بالاكتضاء من طرح الاسئلة، وإنما هو جزء من فكر كبحر كلما غاص فيه الإنسان شعر بحاجة لاكتشاف العمق بشكل اكبر وأوسع . مع الشاعر "محمد علي شمس الدين" أجريت هذا الحوار .



حاورته: ضحى عبد الرؤوف المل

× هل تعتقد أن الشعر يمكنه التأثير في حياتنا والتغيير في مجريات التاريخ، إذا كان الأمر كذلك لماذا وكيف؟

– لا يمكن فهم الشعر من دون التاريخ والفلسفة، فهو معطى حضاري قديم جداً. رافق انسان الكهوف ووجدناه على جدران التاميرا وفي رُقم الطين البابلية والسومرية. وهو فلسفة العرب الوحيدة في الجاهلية كما قال الجاحظ، كما رافق الحضارات جميعا حتى اليوم. في عصر الفضاء وسبر أغوار الكون حتى أننا نستطيع اقتراح تعريف الإنسان بأنه الحيوان الشاعر، وخضعت النظرية للشعر للنظر الفلسفي، ففي زمن الثلاثي اليوناني سقراط وأفلاطون وأرسطو، كان الشعر في أسفل طبقات المدينة التي يحكمها الفيلسوف باعتباره محاكاة لمحاكاة، وتمت التضحية بالشعر الديونيزيسي الذي يخاطب النزوات واللذة لحساب الشعر الايبولوني المتصل بالعقل. وجاء الإسلام غير بعيد عن هذه النظرة ا لايديولوجية الاخلاقية للشعر، لكن القرآن كان مصدرا مهما من مصادر الشعر، باعتباره مثيرا ومحفزا للخيال. وهو ما انتبه له ابن عربي في الفتوحات المكية، فاعتبر الشعر وليد الخيال وبالحال تنطبع صورة الإله في الإنسان. فصالحت المتصوفة بين الشعر والقرآن وقد تأثر فكر النهضة في اوروبا بهذه النظرة، فتم نقد قاس على يد نيتشه لفلاسفة اليونان القدماء، واعتبر هيدغر الشعر خلفا جديدا للأشياء باللغة وليس

محاكاة لها . واعتبر اللغة هي بيت الشاعر وحتى اليوم في عصر الحداثة، وما بعدها لا نستقيم النظرة للشعر وتطوره ومعناه وأثره من دون النظر إليه في واقعه في العصر من ناحية وفي بعده الفلسفي من ناحية ثانية، فنحن في عصر رقمي آلي واستهلاكي، علني يستند الى الماوس والاحتمالات وهو عصر ما بعد الحداثة، وربما التقى العلم بالشعر للاحية الاحتمالات، إذ ليس الشعر سوى احتمالات اللغة. × ما هو الشعر الملتزم بالنسبة لك ومتى تصل لغة الشعر إلى رأس الهرم في الأدب والفن؟

– الشعر الملتزم والقمة مسألتان مختلفتان. فالشعر الملتزم رافق حركات التحرر الحديثة والمعاصرة بالمعنيين الاشتراكي والقومي في فيتنام وفلسطين والبلاد العربية واميركا اللاتينية وسواها، فترى مثل هذا الشعر عند شعراء فيتناميين وعند نازم حكمت، وبابلو، نيرودا، ومحمود درويش، وسميح القاسم، كما تجده عند البارودي، والشابي، وطوقان وسواهم وهو شعر سياسي خطابي مباشر والاولوية فيه للتبليغ أكثر من جمالية الشعر وغموضه الأسر، وهذا النوع من الشعر قديم عرفة الاسلام في انطلاقة الدعوة، واعتبر الشعر لسانا من إنسنتها ومير وجوده إنه دعوي. ونجد في التاريخ الكثير من أنماطه حتى اليوم. إنه شعر الايديولوجيا ووظيفته

التبليغ. وهو شعر شعبي على العموم وصالح للغناء كاشعار "أحمد فؤاد نجم" بصوت "الشيخ امام" وأشعار "محمود درويش" بصوت "مارسيل خليفة" إن أردا اشعار تجدها مندسة هنا بالمعنى الابداعي، وانا لا احبها وهي غير جذيرة بالذكر. إن أسوأ اشعار نيرودا هي التي كتبها في هذا المجال شتائم وتبليغات سياسية يستطيع أن يؤديها أي خطاب سياسي، كذلك قل بالنسبة لمحمود درويش، فما غناه له خليفة اضعف شعره. بين ريتا وعيوني وسجل وسواها، إنن قصة الشعر ليست هنا في مثل هذه البلاغات بل في مكان آخر. أكثر عمقا وأكثر جمالا. × لغة الشعر وقوى العولة هل من تنافس ومن البقاء؟

– لغة الشعر وقوى العولة مسألتان قد تظهران على تباين، فممنذ أو اسط القرن التاسع عشر، ارتفعت في اوروبا

بالذات اصوات تقول بموت الشعر وموت الرسم، كان منطقتها فلسفياً على يد هيغل في كتابه عن الفن العام ١٨٣٤، إذ اعتبر الفن خادما في بلاط الفلسفة، وحيث أن الفلسفة اكتملت في رأيه، فلا بد من أن يذهب الرسم الى المتحف والشعر الى المكتبة وتو الى هذا بعد هيغل وامتد حتى اليوم. حيث ساد التفكير مع العولة، واتجهت الفنون عامة في اوروبا واميركا نحو نفاياتها في الشعر، باعتباره كما عرفته جرحا من أقدم جروح الغيب، وإنه الكلمة التي تجرح المجهول لكشف عن أسرار. وإن الشعر ليس كما قال هيغل موضوع في خدمة الفلسفة أو الجمال أو الايديولوجيا، بل: هو ابن الوجود العظيم وكل شيء بما في ذلك المعرفة موضوع في خدمته. إنه التوليد الدائم للوجود باللغة والخيال.

× ماذا يعني لك التاريخ في لغة الشعر؟ وما الذي يستوقفك فيه؟

– العلاقة بينهما قديمة، لا تاريخ بلا شعر ولا شعر بلا تاريخ، لكن المزج بينهما يؤدي الى تعطيل كل منهما، وهذه المسألة كنت قد انتقدت فيها "اونيس" في كتابه "الكتاب" من خلال مقال نشرته في جريدة الحياة بعنوان البحث عن إبرة الشعر تحت قش التاريخ، مشيرا الى أنه، قد أثقل الشعر في كتابه بحمولة تاريخية حتى أرقهه، وقد زاد علي في حينه. ثم أشار فيما بعد في ندوة حاورته فيها إلى أن البوت قبله في الأرض الباب استعمل مئات الشواهد التاريخية. وجهة نظري هي أن الشعر وإن انكأ على التاريخ، إلا أنه يبدأ من حيث ينتهي التاريخ، والقصد إن الشعر طبيعته تحويلية يحول الواقع والمعرفة والتاريخ الى خيال، وبالتالي يحول التاريخ الى أسطورة والعلم الى افراض.

× هل تقمصت شخصية تاريخية استوقفك شعريا؟

شعري مملوء بالأقنعة، الصالح، الحجاج، محمد ديك الجن، قيس، غويا، دالي، المعري، المتنبي، الشيرازي. هناك دراسات كثيرة اكاديمية موضوعة حول الأقنعة التاريخية في شعري، لكن المهم هو كيف تكلمت من وراء هذه الرموز ولماذا استعملت هذه التقنية، والجواب هو أن القناع يحجب المتكلم، ويجعل المعنى يأتي من وراء حجاب، بالتالي المحبوب له قوة سحرية في التأثير. مثل قوة الساحر، الملوك كانوا يحتجبون على العموم وراء عدة أستار، وهناك مارب أخرى في الأقنعة. × الشعر بالنسبة لك هل هو تاريخ لحروب وممالك وشعوب وحضارة؟

– الشعوب والتواريخ والحضارات كلها مثل أبسط الأشياء، تصلح لتكون

موضوعات القصائد. مثل عنوان الياس من البوردة أو ذكر ما حصل للنبي حين أحب أو دخان القرى... إلخ. هذه عناوين قصائد وبرأيي أي موضوع سواء كان جليلاً أو ناغلا ويومياً حين يدخل الى حمى القصيدة، يلحق به التحويل، وهذا التحويل يجعله شعراً، وغالبا ما ينقله من الواقع الى الأسطورة والشعر هو أسطورة الواقع. × يقال النقد سهل والضم أصعب، متى تمارس النقد في القصيدة ومتى تمارس الضم فيها؟

– النقد كالشعر فن صعب. دائما في قصائدي صوتان وأكثر، وأنا شاعر نقائض واحتمالات. وربما عبرت عني في هذه المسألة قصيدة لي في ديوان "ممالك عالية" بعنوان "لا يعجبني". حيث كل شيء فيها لا يعجبني، وأنا نفسي حين تظن إنني أعجب نفسي لا أعجبا.

× ما الذي تتمنى تغييره في التاريخ وفي الشعر وفي المرأة؟

– كل شيء حين يدخل القصيدة يتغير. × تعزيز الهوية الشعرية للأنثى على العالم، ماذا يحتاج وأين موقع قصيدة محمد علي شمس الدين في الشعر؟

– الشعر بالنسبة لي مغامرة مزدوجة هو مغامرة في اللغة وهو مغامرة في الوجود × الكلمة الأكثر أهمية بالنسبة لك ما هي؟

– ربما هذا المقطع من ديوان "غيم الأحلام" الملك المخلوع يأتي من جهة البحر، ومن وجهة الصحراء طفل بدم أبيض يقابل ضوء فسفورية بحمام أو بطباشير، ويدون فوق اللا شيء هو اجسه لاشيء.

عشت النجومية السينمائية بكامل تفاصيلها وأحببت الإخراج لأنه مهنة قيادية

جمال أمين: السينما في العراق يتيمة أو بنت حرام

حاورته: زينب المشاط

بدأ مشواره مع السينما منذ سن مبكرة كممثل سينمائي، إلا إنه اتخذ من الإخراج دوراً قيادياً شغفه فحرفه أكثر نحو تيارات السينما، لجئنا "أن رغم انتماءه بالإخراج، ومعرفته بكل تقنيات ومجالات صناعة الفيلم وعمله فيها، إلا أن للتمثيل شغفا خاصا في روحه"، المخرج السينمائي جمال أمين، قدم للسينما الكثير سواء أعمال محلية أو أجنبية، ورغم إنه حصل الهم العراقي في غربة طالت ٣٥ عاما، إلا أن هذه الغربة منحتة الكثير في مجال صناعة الأفلام السينمائية، عشق الشهرة، وسلك طريقها وتجاوز كل المعوقات، ولايزال يعطي المزيد، ويسير في هذا الطريق الصعب، اللذيذ بنجاحاته وانتصاراته، قدم الكثير من الأعمال السينمائية، إخراجاً وتمثيلاً، سواء أكانت أعمالاً عراقية أم عربية أم أجنبية، انطلق بدور بطولة فيلم "بيوت في ذلك الزقاق" كممثل، ليستمر بعدها كمخرج في الكثير من الأفلام، ويُقدم فيلماً من إخراجِه وتمثيله فيلم "النباح" والذي دفعه للحين نحو تجربة التمثيل من جديد. (الدى) حاورت الفنان جمال أمين:

× هل تعتقد ان لوجودك خارج العراق فضلا كونك استطلعت أن تثبت حضورك كمخرج سينمائي معروف؟

– سؤال غريب نوعا ما، أنا أعيش خارج العراق منذ ٣٥ سنة، يعني ماعشته خارج العراق أكثر ممّا عشته داخل العراق، لكني طيلة الخمسة والثلاثين عاما، مدة غربي، لم يذهب عن تفكيرى العراق أبداً، وقد كان حاضراً في كل أعمالي سواء في الكويت أو الأردن أو الدنمارك أو بريطانيا. أنا أعيش العراق وأحمله في قلبي وتفكيرى، وهو هاجسى الأول والأخير، حتى أنه أثر على طريقة معيشتي هنا بالغرب قضية إثباتي لنفسى كمخرج، أحب أن أقول، العراق هو مهدي الأول وبيتي الأول في إثبات ذاتي مخرجاً وممثلاً، وأنا ما زلت أنهل من منهل دراستى للسينما، وبدأت العمل في الحقل السينمائي بشكل مبكر جداً، وقبل



بعض أعمالك التي أخرجتها، ترى هل كان السبب وراء ذلك هو عدم فتتك بأي ممثل يؤدي دور البطولة لأعمالك تلك، ليوصلها إلى المتلقي بالشكل الذي تتمناه؟

– أنا ما زلت ممثلاً، وأحب التمثيل لأنه يمنحني طاقة كبيرة في الحياة والشهرة والكاريزما، إنه انعكاس مشاعر الجمهور لي كممثل أجمل من انعكاسها لي مخرجاً، بسبب أن الممثلين يحصلون على حصة الأسد من الاهتمام الجماهيري، وقد عملت مخرجاً لأني احب هذه المهنة القيادية التي تجعلني أعبر عن أفكارى وهموي أو بتعبير آخر، هموم الإنسان بشكل عام، وهي أيضاً تمنحني طاقة كبيرة ومتعة ذاتية كبيرة، انا عندما اعمل بالسينما ممثلاً أو مخرجاً، اشعر بوجودي، وحتى الآن قمت ببطولة نحو ١٠ افلام ورواية طويلة وقصيرة، ولم أمثل بكل أفلامى سوى تجربتي الأخيرة في فيلم "نباح" الذي احسست بأني الأقرب لهذه الشخصية من الناحيتين العربية والشكلية، وكذلك إن الإنتاج وتكاليفه الباهظة جعلتني اعتمد على نفسي في تجسيد هذه الشخصية، وهي تحمل نفس اسى الحقيقي. في الكثير من الأحيان، أمارس التصوير أو المونتاج أو الإخراج وحتى مسجلاً للصوت، وكل هذه المهن أجدها، وذلك لحاجتي الى

العيش، امارسها في عملي اليومي، لكنى اشعر بذاتي فقط من خلال التمثيل والإخراج. وبعد هذه التجربة، واعني فيلم "نباح"، اتقد إنني سأحاول أن أكرر التجربة كوني شعرت بمتعة كبيرة جدا من خلال عملي ممثلاً ومخرجاً في نفس الوقت. أما المثلون الذين يعملون معي، يشعرون براحة تامة، ولدي ثقة كبيرة بهم، وإلا لم اخترتهم لأداء أي دور وأنا صديق للممثل وأشعر بمعاناته، وبأهمية العمل على الغوص بدواخل الشخصية، وأغلب الذين معي يخرجون بتجربة جيدة كما يقولون. × حين يجرب المخرج التمثيل أيضاً، هل سيؤثر هذا في طريقة قيادته للممثل الذي سيؤذي أعماله الإخراجية، وهل سيؤثر كذلك في مدى قدرته على اكتشاف الممثل المناسب والقادر على أداء أعماله الإخراجية؟

– قد يؤثر المخرج الممثل في الممثل الذي يشاركه المشهد، حيث يمنحه الثقة والطاقة والدفع وحرارة المشاعر، وهذا ما حصل معي مع الممثلين الذين شاركوني التمثيل في فيلم "نباح"، واعني الممثل الحسن النعيمي والمغلفة شفاء جبر. انا من أشد المتأثرين بطريقة ستوديو الممثل، لذا أقوم بتطبيق تمارين ستوديو الممثل والذي عمل بها المخرج الكبير إيليا كازان، وانتجت للسينما العالمية

أكاديمي علمي اقتصادي مهني جيد، للفشل باب واحد، لكن للنجاح أبوابا عديدة وأفكار كثيرة وكبيرة. × في أحد حواراتك التلفزيونية، قلت إنك شخص شغوف جداً في الفن، وتحب أن تلفت أنظار الجمهور إليك وتعشق الشهرة منذ صباك، برايك هل ندرة وغياب الفنون في العراق يعود إلى غياب هذه الروحية الشبابية المندفعة والمتحمسة للفنون؟

نحن في العراق لا نملك نجوماً سوى المغنّين، أي أننا لانملك ممثلاً نجماً أو مخرجاً نجماً أو رساماً نجماً أو أدبياً نجماً إلا بشكل ضيق. كل فنان مهما كانت اهميته، يجب أن يكون نجماً معروفاً، ويجب أن يرى انعكاس أعماله بعيون جمهوره، ويجب أن يكون ذا قيمة اجتماعية مميزة، لأنه مبدع في أهم حل من الفنون ألا وهي السينما. كنت في السبعينيات، وأنا شاب معروف جداً من خلال الأعمال التي كنت أتمثلها من خلال السينما والتلفزيون. وكنت سعيداً بذلك (الفن العراقي، والنجومية الآن تعتمد على المهرجين، لأن النجوم المغترضين، يقومون بأشياء كشيء كشي يجذبو انتباه المتفرج). النجم صناعة، والنجم يحتاج الى إنتاج غزير متراكم، ويجب أن تكون هناك دور عرض سينمائية كي يتم عرض الأفلام بها، كما يجب أن يكون لدينا تقليد افتتاح الفيلم مع الجمهور والمخرج، وإن تكون هناك محطات لنقل وقائع الافتتاح وكذلك وجود المهرجانات المتكررة التي تهتم بالفنان العراقي كي تخلق منه نجماً، وكذلك وجود برامج ترويجية له. الفنان العراقي يفقد الى كل هذه الوسائل التي يمكن أن تجعل منه نجماً. وقبل كل هذا، لا يوجد لدينا نجم شباك، فقط هناك بعض المخرجين في المسرح، وهم أناسٌ ليس بوجوههم فحسب، إنما بطريقة ادائهم أو شكل أدائهم للشخصيات، مما يجعلهم مُمثلين على الشاشة. السينما هي أم النجوم، وهي صناعة النجوم والنجومية، هي مكافئة اعتبارية مهمة وجميلة للعاملين بهذا الحقل، ونحن للأسف لانملك سينما حقيقية.

البرج العاجي

ـ فوزي كريم

في "العزلة" وقرينها

(٢ - ٢)

لا شك أن هذه "العزلة" المنتخبة بدأت مع مطلع المراهقة. ولكن "البراءة" كانت قيادها، لا "الخبرة". كانت تدفعني إليها مشاعر أسمى بالغ الشفافية، بالغ الغموض. فيما بعد تعرفت على هذا الأسى الذي كان أولى بوادر القصيدة، وهي تعقل في الداخل. هذا الأسى، بادرة القصيدة، مازال يصحني حتى اليوم، ولكنه معبأ بالخبرة هذه المرة، لا البراءة. في العزلة تعتمل "الخبرة المبدعة"، الأنبياء، المبدعون في حقل الفكر والآب، معزّلون كبار. ولذلك نتعرف على هذه "العزلة" في هذه الحقول، في حين نتعرف على "الوحدة" في حقل علم النفس، باعتبارها عرضاً مرضياً. والمصطلحان في الإنكليزية: "العزلة" Solitude و"الوحدة" Loneliness، يستقلان عن بعضهما بوضوح أكثر. لا تبدو "الوحدة"، بهذا المعنى، خياراً شخصياً. إنه حكمٌ يتسلط عليك بعامل داخلي جيناً، وبعامل خارجي معظم الأحيان. أخشاهما تخشاهما أنت. وكما يخشاهما كل إنسان، وكل حيوان ضمناً. إنها تطغى فيك الإحساس بالجماعة، وتمتد مذاق الجدوى من كل فعل، ومن كل فكر. وهي قادرة على أن تحل محل "العزلة" المختارة عن غير إرادة منك، ولكن إلى حين. الرابع في الإنسان، المعزّز بمناعة "العزلة" ضد لوفات "الوحدة"، قدرته على وعي ما حدث. فينحني لرياحها العاصفة حتى تتمر، كما ينحني القصب الصبور. أبرز عامل خارجي لمشاعر وحدتي (أو وحدتك)، التي تقبل عن غير استئذان، هو المنفى. أعرف ذلك وأعيه. المنفى الذي أغنيه هو اقتلاع للكائن، لا رحمة فيه، من تربة زمانه ومكانه، وإلقائه في تربة زمان ومكان لا عهد له بهما؛ حيوان في قصص، في حديق حيوان. في حياة المنفى هذه أسعى إلى النظامين مع قصص هذا الزمان والمكان. ولكن في أحيان تتبلغ هوةٌ هذين البعدين الجوهريين للوجود، على حين غرة، ولغير ما سبب ظاهر. هوة لا تقاوم. تطغى بلي الإحساس بالجدوى، كما قلت، وتلقيني في هذه "الوحدة". هل هي "الشرك" الذي غنيته في مقطع ختامي من إحدى قصائدي قبل سنوات عشر:

..... وإذ بك، لا عن إرادة

تقاوم لحناً نشازاً بدأ

على آلة، لم تكن في الحساب.

تقاومه، أول الأخر، عن رغبة في العتاب.

ولكنه يتقشّى بلون الوشاية بين صفوف المغنّي والعازفين....

وإذ بك تدخل، لا عن يقين،

خيوط الشرك

وتهلك، فيمن هلك!

ولكن قصائد المنفى تتزاحم فيها إشارات كهذه، لهوة هذا "الشرك" الذي لا مهرب منه إلا في استعادة "العزلة"، استعادة العافية. ثمة عامل آخر لهذه "الوحدة"، غير "المنفى"، تأمله في "وسائل الاتصال الاجتماعي" البالغة الإغواء والسطوة. إنه ضرب جديد من النفي، نو قناع كقناع المهرج في السيرك، الذي تحتل ابتسامته نصفه. الجميع يحتفي بابتسامه القناع، وما من أحد يرى الوجه الحي وراءه. الوجه الحي منفي في وحدته. هذا ما يحدث لأحدنا داخل المتر المربع الواحد، أمام شاشة الكمبيوتر. في حقل صداقاتنا العقلية والروحية والحسية نحتاج إلى الحوارات الحية. حين نلتقي ببعض، وإلى الرسائل الحية حين نغيب عن بعض. مخاطر الفيس بوك كما تبدو لي ولك قليلة العدد، ولكنها عميقة الغور. شاشته تستحل مكان مخبلك، وجهوه الكاسح افضاضاً (مئات من الأسماء الرقمية المجردة) سيحتلون الفراغ الذي تركه الأحياء من لحم ودم. ولذلك يبدو لي أن الانشغال بالفيس بوك يورث حالة "الوحدة" (داخل متر مربع) المعبأة بالوحدة والإحساس بالمنفى. على خلاف "العزلة" المختارة، التي تنصرف للحوار الدائب مع النفس، ومع الكتاب، ومع الطبيعة. ثم مع الإنسان الخلاق الذي هو مفيلك، أو الصديق المنتخب، الذي يتكتم به. لا شك أن هناك عوامل أخرى تسلم الكائن إلى حالة الوحدة هذه، حين تطغى فيه جذوة الفضول للمعرفة، وجذوة الحب، التي تنسج لحب ابن عربي الذي يدين بدين الحب، وحب أبي نؤاس الذي لا يرى حوله "إلا رياح حب تجول".



قصائد المنفى تتزاحم فيها إشارات كهذه، لهوة هذا "الشرك" الذي لا مهرب منه إلا في استعادة "العزلة"، استعادة العافية.

أو لنقل ما يتجاوزوه ولا يسجله، تماماً كما ينظر إلى الواقع فيبرى ما قد لا يراه آخرون فيه. يقول الدكتور عبد الله إبراهيم: "لا يصف الروائي الواقع بل يستخلص منه ما يعطي لروايته معنى. وما يتحصّل عليه القارئ من رواية هو غير ما يتحصّل عليه من بحث في التاريخ، فالرواية تُجمل له ما يطويه ذلك التاريخ من أسرار وخفايا، وعدالة أو ظلم، وهو ما يتعنّد وصفه بالبحث، ورصده بالتاريخ، وفيما يجعل التاريخ القارئ مشرفاً على تيار الأحداث، يجعله السرد يخوض فيه، وعند هذه النقطة فلا فائدة من السؤال عن الحصيلة المعرفية المتأدية عن السرد، بل السؤال عن تشكيله للصور الذهنية عن الأخلاق، والعادات، وأنماط العيش، والحريات، والكراهيات، والتحيزات، وغير ذلك من الركائز الاجتماعية الكبرى التي يقع تمثيلها وليس تقريرها. وبما أن الروائي ليس مؤرخاً، ووظيفة هذا تختلف عن وظيفة ذاك، فإن هذه الصور الذهنية، وهي قوام الكتابة السردية، تعطي لقارئ الرواية، ثم لكانتها، معنىً مصوراً عن العالم، أي أنها تعرض عليه أشكالاً عديدة للعالم إلى درجة يتأثر فيها فيصبح عوالم بعدد روايات التي يقرأها؛ لأن كل عالم سردي تعرضه رؤية ما، وتبني أفعاله شخصيات معينة، ويتربك بأحداث غير التي يتكوّن بها عالم سردي آخر".

ريم الكمالي
لصالح ما يؤمن به من فكر يسوق لعودة دولة الخلافة الإسلامية. أما لنا الحسن، فهي في روايتها "المناس ونساء" - ٢٠١٤ - ذهبت بعيداً في تعاملها مع التاريخ، حين سعت "إلى كشف الغطاء عن المسكوت عنه والمضوع والمحظور (والمعيب) فيه، من أحداث وخفايا اجتماعية وحياة نساء وشخصيات أخرى، أطلقتها من محبسها الكتابي والتاريخي والوثائقي وقد استوعبته في متخيل انتبنت عليه الرواية"، الخاصة لسوريا نهاية القرن التاسع عشر وطوال القرن العشرين، ولكن مع التركيز بخبايا السوريين في المهاجر. نعتقد أن الروائي يمتلك المبرر المشروع في أن ينظر، في هذا كله، إلى ما قد لا ينظر إليه التاريخ،



أولاً وأخيراً بتحقيق الشعرية في قصيدته وليس بأمر وصولها إلى المتلقي الذي يعد أمراً ثانوياً إذا ما قورن بتحقيق الشعرية، فما قيمة قصيدة ما ضعيفة أو عديمة الشعرية لكن وصولها إلى القارئ سهل بل شديد السهولة؟.



علي بدر
الفرد اللبناني والفرد الفلسطيني في ظل ما انطوى عليه من سلبيات ودم في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، والجزائري واسيني الأعرج في روايته "ملكة الفراشة" - ٢٠١٣ - التي تشكل عندنا صرخة على ما شهده التاريخ الحديث للجزائر ولم الكمالي في روايتها "سلطنة هرمز" - ٢٠١٤ - التي ربما يغلب عندها الخيال والتخيل وهي ترصد مراحل من تاريخ المنطقة، والسوداني حصور زيادة في روايته "شوق الدرويش" التي انتقى فيها، من ضمن ما انتقاء، من التاريخ السوداني بعض المسكوت عنه المتعلق بالآخر والعلاقة بالآخر، واللبنانية جنى فواز الحسن في روايتها "طابق ٩٩" - ٢٠١٤ - التي تجزّت على الدخول في عمق العلاقة ما بين



ميسلون هادي
يستحضر فيها ثورة ١٩١٩ وما حولها مع توغل في ما لم يُعَنّ به التاريخ الرسمي في الحياة الخاصة لبطلها سعد زغلول، والفلسطيني الذي ذهب، في روايته "أورفوار عكا" - ٢٠١٤ - إلى الجانب الدوي في بعض تاريخ فلسطين، والإماراتية ريم الكمالي في روايتها "سلطنة هرمز" - ٢٠١٤ - التي ربما يغلب عندها الخيال والتخيل وهي ترصد مراحل من تاريخ المنطقة، والسوداني حصور زيادة في روايته "شوق الدرويش" التي انتقى فيها، من ضمن ما انتقاء، من التاريخ السوداني بعض المسكوت عنه المتعلق بالآخر والعلاقة بالآخر، واللبنانية جنى فواز الحسن في روايتها "طابق ٩٩" - ٢٠١٤ - التي تجزّت على الدخول في عمق العلاقة ما بين

مشغول بـ

أديب كمال الدين؛ اسعى لاستكمال مُنجز قصيدتي الحرفية

الأولى (تفاصيل: ١٩٧٦) من خلال مواصلة إطلاق أسئلة الروح الكبرى عن الحب والوحدة والحرب والموت، فاشعاري تناولت باستمرار

هذه الأسئلة التي تواجه الإنسان أبداً ليلقي الضوء على أعماقها السحيقة وتفاصيلها التي لا تحد.

مشروع كمال الدين الجديد ما هو إلا رسالة حب لأنه يجد "أن الحب هو الحل الوحيد في هذا الكوكب المحاصر بالحروب العنيفة، والعنصرية، والتطرف، وبالفروقات الهائلة بين الأغنياء والفقراء، والتلوث، والمخدرات، والوحدة، والعيب، والعنف، والأكاذيب، واللاجدوى". وهي رسالة تأمل في شروخ العالم وشروخ الروح رغم تشبثها بالأمل.

المجموعة التي يعمل عليها الشاعر، هي تأكيد وتجديد لما قدمه من قبل في ١٩ مجموعة

بعد العديد من الإصدارات الشعرية والتي تجاوزت الـ ١٩ مجموعة شعرية، وبعد أن نشر مجموعته الأخيرة "حرف من ماء" منشورات ضفاف، بيروت، ها هو اليوم يُفاجئنا بعمل جديد، لإيزال يعمل عليه حتى الآن، الشاعر أديب كمال الدين يتحدث عن عمله الجديد لـ "المدى" ويقول "بعد أن نشرت مجموعتي الشعرية (حرف من ماء: منشورات ضفاف، بيروت) في شهر آذار الماضي ولله الحمد، أعمل حالياً على كتابة مجموعة شعرية جديدة. "ذاكرا إن" المجموعة هذه تهدف إلى تعميق منجز قصيدتي الحروفية الذي بدأته قبل أكثر من أربعين عاما بصور مجموعتي

النساء والرواية التاريخية

ترجمة: عادل العامل

على النساء العاديات، وبعضهن على النساء الاستثنائيات؛ وبخيار كلاهما تقديم إمكانات لا حصر لها من أجل الدفع بوجهات النظر الأنثوية أو التناقض معها. لكن معرفة الفترة الزمنية للوحدة أمر أساس، بصرف النظر عن كون. والرواية التاريخية التي تقوم فيها النساء بأدوار أساسية لا يتردد لها صدقٌ ما لم يستطع المؤلف أن يصور بإخلاص وصدق النساء العاديات، والرجال العاديين، في تلك الزمن.



إن تخفيض إمكانات الأدب القصصي التاريخي إلى خيارين فقط، كما تفعل مانتل، يمثل إخفاقاً في الخيال. والخبر الطيب هنا أن خيالات الكثير من الكتاب، النساء والرجال على حد سواء، أهل المهمة سرد قصص تجري أحداثها في الماضي وتنتم بالإخلاص والأنثوية معا. هل كان على أيمنى ستيفورت أن "تعزز على نحو استعادي" من شخصية كوستانس كوب لتجعل منها رائدة تنفيذ القانون، وعينتها نائبة العمدة الأنثى الأولى بمقاطعة بيرجين عام ١٩١٥ ليس قليلا. وقضايا كوب هذه موثقة جيدا في الصحف آنذاك، وقد حولت ستيفورت قصصها إلى ثلاث روايات أيضا: (فتاة تنتظر مع بنديقية)، (السيدة كوب تثير

المشاكل)، و (اعترافات منتصف ليل الأنسة كوب). وقد اقتبس مراسل صحفي من كوب قولها "تفضل بعض النساء البقاء في البيت والعناية به، وهناك أخريات يرغبن في القيام بشيء ما يأخذن خارجا وسط الناس والأموال العامة. وينبغي أن يكون للمرأة الحق في القيام بأي نوع من الأعمال، بشرط أنها تستطيع فعل ذلك. لقد كانت ستيفورت كاتبة غير قصصية قبل أن تكون روائية، وتلتصق بالحقائق المعروفة مع رواياتها، لكن ذلك بعيد عن كونها المقاربة الوحيدة. فعلى الطرف الأكثر قصصية من الطيف هناك رواية كبت كوين الجديدة، (شبكة أليس The Alice Network). ولبها التاريخي هو الحياة الواقعية لحققة تجسس في

الحرب العالمية الأولى تديرها وتكونها نساء، وتسمى باسم قائدتها، التي كان اسمها الشفري أليس دوبيويس. وتمزج كوين هنا قصة الحرب مع إطار زمني ثان، وركز هذا على بطلة صامتة خيالية تبحث عن ابنة عم مفقودة. ويقدم كتاب كوين طريقة مسلية للكيفية التي يفحص بها استدعاء النساء، العاديات والاستثنائيات، التصرف في العالم خلال فترة الحرب. وبطبيعة الحال، فإن الروايات التاريخية التي من الأسهل تمييزها بكونها نسوية هي تلك المكتوبة عن نساء كافحن بوضوح من أجل حقوق النساء وقضايا النساء، مثل (الفضيلة الرهيبة)، (لأين فيلدمان عن رائدة الحقوق الإنجابية مارغريت سينر. وبالمثل، فإن روايات تركز على

النساء القريبات من رجال مشهورين - (عاشقة رودان) من تاليف هيرز وب، أو (أينشتاين الأخير) لماري بينيديكت - تؤكد أنه في عالم أكثر عدلا ستكون هذه الشخصيات النسوية الأقل شهرة مشهورة كثر كائنات الرجال الأفضل شهرة. ويستطيع كتاب السيرة أن يطرحوا هذه الحجج أيضا، لكن الأدب القصصي يضعنا هناك في لحظتها، ننفَس، ونبكي، ونبتهج، مع هؤلاء النساء.

وإذا عدنا قليلا إلى هيلاري مانتل، فإنها ليست مع "الكاتبات الأنث اللواتي يرغبن في الكتابة عن نساء في الماضي، بمعنى أن الكتاب الذكور ربما متحرون من "الصعوبة الدائمة" في أن يرغوا في تأليف شخصيات نسوية نوات قوة وفعل.

هؤلاء النساء. وإذا عدنا قليلا إلى هيلاري مانتل، فإنها ليست مع "الكاتبات الأنث اللواتي يرغبن في الكتابة عن نساء في الماضي، بمعنى أن الكتاب الذكور ربما متحرون من "الصعوبة الدائمة" في أن يرغوا في تأليف شخصيات نسوية نوات قوة وفعل.

لكن من الصعب التفكير بكتاب يتناول دور بطلته بشكل أكثر صدقا من (ملكة الليل) لألكسندر تشي، الذي يمكن القول إنه كتاب ممتع، وتراجيدي، ودراماتيكي، وسار جدا، لكنه لا يقق أبداً إبرازاته الحادق بأن بطلته الاستثنائية ليليت بيرن، مغنية الأوبرا، تعمل ضمن قيود عالم الرجال. ويتغير مصيرها عند كل منطف بقرارات الرجال، وهبات الرجال، وحروب الرجال. وليليت بيرن هذه من وحى مغنية أوبرا من الحياة الواقعية، جيني ليند، المعروفة بـ "العذليب السويدي"؛ فليليت بيرن قصة خيالية. لكن هذا هو ما تفعله أفضل الروايات التاريخية - تدمج الحقيقة بالخيال بطريقة تدفع بنا داخل عالم الماضي وتعرفنا بتجربتنا المتعلقة بالحاظر.

ويمكن اعتبار الشخصيات أعلاه نساء استثنائيات في وقتهن - ويمكن للروايات التاريخية أن تركز أيضا على نساء عاديات من دون النزول بهن، كما ترى مانتل، إلى "ضحايا". وفعل التركيز ذاته على قصة امرأة، ومنحها نفس الاحترام والانتباه الذي تحظى به قصص الرجال تقليديا، يمكن أن يكون نسويا. ففساء الماضي البعيد لا يمكن أن يظهرن اليوم إلا في صور فوتوغرافية ذات طابع بني داكن، لكن حين كن في الحياة، كن يعيشن بالوان كاملة. ويمكن لأدب القصصي التاريخي والنسوية أن يعملما يدا بيد، ويمكن للروايات في الواقع أن تكون أفضل آلية توزيع للقصص معينة. ويصبح السؤال عندئذ ليس عما إذا كان الأدب القصصي التاريخي نسويا أو كيف يكون هكذا، وإنما أي رواية تاريخية نسوية سنختار لقراءها وتوصي بها لغيرك من بعد ذلك.

عن: The millions

مانتل

ماكاليستر

مانتل

ماكاليستر

الدولة الكردستانية . . الحلم باق والطريق طويل



فيما لو أن الكرد في هذه الدولة أو تلك كسبوا سمعة الحكم الذاتي، بل حتى لو كان المكسب عبارة عن الحقوق المدنية الأولى، مثل حق التملك باللغة القومية، وحق المشاركة في صناعة القرار السياسي للبلد، وحق ممارسة التقاليد والثقافة القومية... إن كل مفردة من هذه المفردات ينبغي عدم التفریط بها، بل يجب تعزيزها، ودعمها، بل إن تحقيق كل مفردة من هذه المفردات يمكن أن تكون منطلقاً لفردة أعمق وأوسع، فإن الحصول على الحقوق المدنية الأولى ينبغي أن تكون مقدمة للعمل على استحصا ل حق أكثر عمقاً، كأن يكون الحكم الذاتي، وعلفأ، بالحكم الذاتي مقدمة للظفر بسمعة الكونفدرالية، وهذه مقدمة للنضال على طريق الدولة الكردستانية الصغرى، وهذه مقدمة للنضال على طريق الدولة الكردستانية الكبرى، هذا تسلسل منطقي، ولكن فيما تعرضه على الواقع، قد لا يحرز على درجة عالية من القبول والقباعة، لأن الواقع عكس المنطق وهذا... وهو كلام صحيح، ولكن الفكر الكردي القومي ينبغي أن يحدد معالم الطريق منطقياً، ثم يصحح أو يعدل أو يزيد وينقص على الخريطة المنطقية، وإلا أي فائدة مثلاً يمكن أن تذكر أن الذي حققه كردا سلبياً من الإنجاز الذي كرهه كرد العراق بحجة إنه دون مستوى الحلم الكبير؟

إن أي إنجاز كردي بدءاً من الحصول على حق مدني بسيط، أو حكم ذاتي، أو رسم كوفندر الي، أو دولة كردستانية مغررى، ينبغي الاحتفاظ به، ودعمه كرديا عاماً، وليس خارج مألوف الحكمة أن تكون لك مفردة من هذه المفردات، عبئة تضاللية لمفردة أكثر سعة وعمقاً.

إن الإصرار على مكسب كردستاني واسع الطيف حق مشروع، ولكن التدرج، ومراعاة الظروف، وتقدير الواقع، واحترام الممكنات جزء لا يتجزأ من العمل الجاد والناجح على طريق الأهداف الكبيرة، ودعم أي منجز كردي في أي بقعة من بقع تواجدهم، هو الآخر جزء لا يتجزأ من العمل الجاد على الطريق المذكور...

ليس هناك منطق صاف في العمل السياسي، كما أن الاستسلام الحتمي للواقع نوع من أنواع الموت، فلا بد الجمع بينهما، والضمير من وراء القصد.

—| (۳) |—

كان بوذي أن استمر
بالحديث عن موضوع
الدولة الكردستانية، الحلم
/ الهدف الكردي العالمي
لخمس حلقات أو أكثر، ولكن
الصحة المتداعية تحول دون
ذلك للأسف الشديد، وفي
الحقيقة ما أكتبه هنا إنما
يأتي على هامش ما يكتبه
الكرد انفسهم، لأن القضية
هي قضيتهم بالدرجة الأولى،
وفيما أقول بأن الاحتراب
الكردي / الكردي، والاحتراب
بالنيابة، والتغذية القومية
ذات النكهة الشوفينية، من أهم
الخطرات التي تهدد مشروع
الدولة الكردستانية الكلية
أو الجزئية، فاني هنا أريد
أن اضع بعض النقاط على
بعض الحروف، في ما يخص
القضية، حيث تبرز في الأثناء
الكثير من المفاهيم التي
ذات العلاقة بصلب القضية
هدفاً وصيرورة، وذلك مثل:
الدولة الكردستانية الكبرى
والصغرى، والحكم الذاتي،
والفيدرالية، والحقوق المدنية،
وما شابه، حيث نحاول أن
نرتكن إلى المنطق بديا، ثم
نعرض القضية على الواقع.

□ غالب حسن الشابندر

ماذا لو أن الظروف سمحت بتشكيل دولة كردستان الجزئية أو دولة كردستان الصغرى، كان يشكل كردستان أو العراق هذه الدولة؟ بطبيعة الحال ينبغي الترحيب بهذا، الدولة، وعدم التفریط بها بحجة إنها ليست مطابقة للحلم والحق التاريخي للكرد بدولتهم الكردستانية الكبرى، وعلى كل كرد العالم دعمها وتعزيزها، وهذا لا يتناقض مع استمرار العمل من أجل كردستان الكبرى، أما ما لو أن الكرد هنا أو هناك حصلوا على حق الكونفدرالية في جغرافية توأجدهم؛ إنه نصر كبير بطبيعة الحال لهؤلاء الكرد، ومن ثم للكرد في كل أنحاء العالم، وينبغي دعمهم وتعزيزهم مكسبهم، وكل ذلك لا يتضامع استمرار العمل من أجل ذاك الهدف الكلي الكبير، كذلك الحال

ويعود الخطاب في أي مجتمع هو الممارسة الاجتماعية، ويمثل مجل القول والفعل، ويقوم الخطاب الإعلامي بنقل هذه الممارسة الاجتماعية إلى الجمهور عن طريق وسائل الإعلام، ومعظم الخطاب الإعلامي له تميزاته سواء كانت معلنة أم غير معلنة.

لذلك ومن أجل فك رموز الرسالة الإعلامية، فمن الأفضل تحليل عمليات الاتصال والإعلام من حيث التكوين، والملكية، ونظم العمل، وطبيعة الجمهور، والنظام السياسي، وما تتدى من طبقات التعرف على مدى قدرتها وفتحها في نقل الواقع، وما اختفي أو تظهره، ولصلحة من تعمل، وما هي ستراتييجياتها، وفي هذا الإطار بينت الأكاديمية في كلية الاعلام بجامعة بغداد الدكتور سها الشجيري، هناك إسقاط (الترامي، الترامي) أسطه إسلام، نقلها (طولي، والأزمات التي يخلقيها الاعلام اما دائمة أم مؤقتة)، بالمقابل فإن الإعلام قد لا يعطي الحقيقة الكاملة للجمهور، وذاهبية أن هناك نوعان من الخطاب الإعلامية (قوي، مؤثر، جريء، هادئ، عقلاني، موجه، اجندة، واعى).

النجاح

نجاح الخطاب الإعلامي يعتمد على تحديد الهدف منه، الجمهور أو الفئة المستهدفة، لغته والأسلوب المناسب حسب مستوى ثقافة الجمهور، الخطاب، الوقت الذي ينبغي أن يستغرقه الخطاب، الذي يكون أسلوب الخطاب جانباً ومشوقاً، مراعاة الأدب والأخلاق والذوق، عراة اللغة الخطاب، والبعد عن المهارات والسب والشتم).
وبالرغم من اختلاف وسائل الإعلام إلا أنها تسعى لهدف واحد، وهو تكوين الرأي العام والسبب في ذلك ما تسعى إليه، وتقدمه هذا الرأي من خلال دوره في تقديم ما يهتم الجمهور، وهو ما يجعل الإعلام

يعد الإعلام، سواء أكان مقروءاً أم مسموعاً أم مرئياً، أم عبر شبكات الاجتماعي، الوسيلة الأهم في إحاطة المجتمع بالأحداث التي تقع في الحياة الإنسانية، بالشكل الذي يجعل الإنسان على علم ودراية وتفا الأحداث بشكل مباشر أم غير مباشر. ويعرف الإعلام علمياً (بأنه المرسل (إعلامي) والمستقبل (الجمهور) عن طريق وسيلة إعلامية تنقل الرسالة الإعلامية من طرف لآخر).

□ أمير إبراهيم



الإعلام الآخر فهو ذلك الذي يسعى لجعل الإنسان ينقلب في اطار رؤى وافكار تحدهه باللغة التي يتحدث بها، معتقداً بأنها الأصح، وتتماشى مع ما يؤمن به المجتمع، مما يجعل الإنسان ينطوي في اطار المعتقدات التي تؤمن بها تلك الوسائل الاعلامية التي اتخذت من الرمز دستوراً لها.

بلده، والمجتمع الذي يعيش في كنفه، مستثمرا فرصة التفاعل الإيجابي مع كل ما تفرزه التطورات التي تحصل هنا وهناك، وهو ما يطلق عليه بالإعلام التوعوي الهادف وبما عادة (يخطب العقل أكثر من العاطفة)، والإعلام الآخر فهو ذلك الذي يسعى لجعل الإنسان ينغلق في إطار رؤى وأفكار تجده بالغة التي يتحدث بها، باعتقاده بأنها الأصح، وتتماشى مع ما يؤمن به المجتمع، مما تجعل الإنسان ينطوي في إطار المعتقدات التي تؤمن بها تلك الوسائل الإعلامية التي اتخذت من الرمز دستورا لها، تشكل من القدرة على جعل المتلقي يغمص في جوهر الرسالة الحقيقية لعنة التطور التكنولوجي الذي أكد على العلم الحديث كإسهام حقيقي في معنى المدنية الحديثة، وبالتالي فإن

ووسائله ممثلاً للرأي العام في المنطقة التي يتركز فيها، ليمثل هذه المؤسسة الاعلامية أم تلك، ويتواصل مع الجمهور بمختلف المجالات الحياتية .

الأهداف

واستناداً الى الاهداف التي يسعى لتحقيقها، فإن الاعلام يختلف دوره بتنوع الرغبة في تبصير وتنوير المجتمع بما ينشأ من وسائله الحديثة سيما ان جعله يمتلك القدرة على تلمس كل ما يؤدي الى حدوث تطور في بناء الإنسان فكراً، بما يحمله هؤلاء كي يعكس سلوكه المالي في الكثير من جوانب حياته الاجتماعية والاقتصادية والعلمية وغيرها، ومنحه الفرصة للتعبير عن امكانياته الذاتية وتوظيفها لصالح

الأهداف

لجعل الإنسان ينفلق في اطار رؤى
و افكار تجده بالغة التي يتحدث
مها ، مع اعتقاد بأنها الأصح ، وتتماشى
مع ما يؤمن به المجتمع ، مما تجعل
الإنسان يتطو في اطار المعتقدات
التي تؤمن بها تلك الوسائل الاعلامية
التي اتخذت من الرمز دستوراً لها ،
تشكل دون القدرة على جعل المتلقي
يقوص في جوهر الرسالة الحقيقية
لعنى التطور التكنولوجي الذي احدث
عليه العلم الحديث كنهاناً حقيقياً
لمعنى المدنية الحديثة ، وبالتالي فإن

واستنادا إلى الأهداف التي يسعى لتحقيقها، فإن الإعلام يختلف دوره بين الرغبة في تبصير وتوير المجتمع بما يتماشى مع المدينة الحديثة سيما إلى جعله يمتلك القدرة على تماسك كل ما يؤدي إلى حدوث تطور في بناء الإنسان فكرا، بما يجعله مؤهلا كي يعكس سلوكه المالي في الكثير من جوانب حياته الاجتماعية والاقتصادية والعلمية وغيره، ومنحه الفرصة للتعبير عن امكانياته الذاتية وتوظيفها لصالح

جذور ومفعلات الفكر السلفى الجهادي

لا يزال الفكر السلفي الجهادي يحتل مساحة ليست بالقليلة في عموم الوجود الإسلامي، ويمتلك التأثير الفاعل في عقول المسلمين. وبالأخص في الشباب المسلم السني، ولديه القدرة في دفعهم للعمل الميداني الجهادي. ولم تكن تلك القدرة والقابلية لتتأتى دون تفعيل الجذور التاريخية والأصول الفكرية من قبل المنظرين والدعاة المعاصرين وجعلها المادة الأساسية للتغذية الفكرية للكسب والهاب الحماس للشباب السني.

□ حسين جاسم الخزاعي

ولغرض الوقوف على أسباب ظهور هذا الفكر في زمننا الحالي وتأثيره، وكذلك كان لا بد من تحديد أهم جذوره، وكذلك ماهي المفعلات التي تحيي جذوره وتوشعل جذوته وتجعله فِكراً فاعلاً مؤثراً في عالمنا ومنتجاً للعمليات الإرهابية، وكذلك أسباب توسعها وانتشارها بهذا الحجم الهائل.

جذور السلفية الجهادية :

تتضح الأسباب والجذور للحركات السلفية الجهادية من خلال شروح وودعوات منظريه ودُعائه التي تبث من خلال مواقعهم الإعلامية وتبليغاتهم الدعوية.

يمكن القول إنه يصح تسمية جذور السلفية الجهادية بأنها جذور تاريخية الأصول ويمكن أن تنقسم الى قسمين: ١. النصوص الإسلامية المقدسة المؤولة: وهي بالتأكيد النص القرآني وتفسيره المؤول، والحديث (السنة) وتفسيرها المؤول .

٢. الحوادث والشواهد والشخصيات التاريخية: وهي جميع الحوادث التاريخية التي مرتت بال تاريخ الاسلامي والتي يستند بها المنظرون على صحة منهجهم، وكذلك الشخصيات التي مارسات أو أنشأت الفكر التكفيري من خلال تاريخها وكتبها وأفكارها المبثوثة في ثنايا التاريخ الاسلامي والحوادث التي راقت حياتهم من خلالها مروراً بأرائهم والتي أصبحت منها شرعة المعاصرين، ومن تلك الشخصيات هم الخوارج وحادثتهم الشهيرة في زمن علي بن ابي طالب، واحد من حبل وحادثة خلق القرآن

من قبل علماء المسلمين بتعدد مشاربهم ومذاهبهم وفرقهم سنة وشيعة.. وغيرهم، وهذا الجذر برع كثيرا في ترسيخ مبدأ التكفير، وامتاز بالإقصاء والتهميش والتكفير للأخر بشكل

ملفت.

واجه العلماء الإسلاميون المتنورون ذلك الجذر بشكل كبير، واستطاعوا في أحيان كثيرة من التاريخ الإسلامي

معات السعودية التي تدرس العلم والحديث،
فهد والمدينة المنورة، أهم مؤسسات إحياء
أريخي للتكفير، والذي انتج بعد تزاوجه مع
سبية، ما يعرف الآن بالفكر السلفي الجهادي،
حركات التكفيرية المسلحة كالقاعدة وداعش
ولا تزال تلك المدارس والمناهج تحيي الجذر
ؤول للنصوص، وتحيي استنكار الحوادث
والشواهد التاريخية الفكر التكفيرى.

الحد من هذا الفكر وقمعه، ولكن
للفترة المحددة، وليس على النحو
الدائم. وتري بوضوح أن هذا الفكر
يظهر في أزمان متباعدة محدثاً أزمات
وشروخاً عميقة في الجسد الإسلامي،
مولداً الفتن والحروب وخلق تيارات
حادة المزاج ومتغلة التصرفات تقود
المسلمين والعالم إلى أزمات وحروب
ومذابح باسم التكفير ومحاربة الردة
والصليبي والرافضي وباسم الجهاد
في سبيل الله ورفع كلمته.

المفغلات :

وإن بروز هذا الجذر بين الأونة والأخرى، كالسلفية الجهادية، لم يكن يظهر دون مفغلات جديدة معاصرة تُعيد استنباطه من التاريخ وتدعمه وتغفله لأسباب عقائدية أو سياسية.

أما طرق التفعيل فكانت بطريقتين:

١. الممارسات والنماذج الحيدية:

فقد سرقت مثلك ولغاية الآن، المدارس وعلى رأسها مدرست دعوة محمد عبد الوهاب، أمم مفغلات الفكر السلفي الجهادي، فقد أحييت دعوة محمد عبد الوهاب في جزيرة العرب، وبدعم من

ابن سعود، الجذر التاريخي للفكر التكفيري، وقامت بتأويله ليخدم أغراضها العقائدية والسياسية. كما مثلت فروع المدرسة الوهابية وطريقة تفكيرها الكثير من المدارس والمناهج في باقي أصقاع العالم الإسلامي كالديوبندية في باكستان، والمدارس في شرق آسيا وإفريقيا وغيرها.

وتمثل الجامعات السعودية التي تدرس العلم والحديث، جامعة الملك فهد والمدينة المنورة، أهم مؤسسات إحياء للجزء التاريخي للتكفير، والذي انتج مايعرف الآن بالفكر السلفي الجهادي، والذي انتج الحركات التكفيرية المسلحة القاعدة وداعش وأخواتها، واتزال تلك المدارس والمنهج حتي الجذر التاريخي المأثور للنصوص، وتحدي استذكار الحوادث والشواهد التاريخية لفكر التكفير.

٢. التوظيف واللاعب الدولي :

من الملاحظ أن هناك كثير من الدول والمنظمات الدولية وغير الدولية

في الوقت الحاضر، أخذت تسعى لتحقيق غايتها وأهدافها الحيوية والجيوبوليتيكية، بواسطة طرف ثالث دون الحاجة لأن تمارس هي الدور بشكل مباشر، فهي تقوم بتوظيف الحركات والجهات الفعالة والمسلحة منها للقيام بأدوار تحقق مصالح تلك الدول، وهو مايعبر عنه بحروب الجيل الرابع أو الحرب بالوكالة .

ولقد كان للحركات السلفية الجهادية الدور الأكبر في القيام بالحرب بالوكالة أو لتوظيف من دول عظمى وإقليمية أو الإمتلاء على ذلك كثيرة ومطردة وتوظيف امريكا والسعودية وباكستان للقاعدة وطالبان والمجاهدين الأفغان لقتال الروس عام ١٩٨٠، وتوظيف قطر للجهاديين في ليبيا وسوريا، وتوظيف تركيا للجهاديين وداعش في سوريا وكذلك إيران وتوظيفها لحزب الله والفصائل الشيعية في الشرق الأوسط. إن أي استراتيجية ترسم لمواجهة الحركات السلفية الجهادية يجب أن تبدأ من هنا، إذا تضع نصب عينها السياسات والبرامج الكلية بمواجهة

الجنور والمفصلات، أي الأساليب التاريخية والمعاصرة لظهور تلك الحركات. من الممكن أن تكون معالجة الجنور التاريخية مهمة صعبة جداً، لأنها ببساطة راسخة رسوخاً قوياً في أعين التاريخ وضمن الكتب، واختلطت مع المراجع التاريخية وأصبحت جزءاً منه. وإن مواجعتها من خلال إعادة كتابة التاريخ أو قراءته هي مهمة شبيهة، مستحيلة، بل ممكن من خلال الجهود العلمية التي بذلت تأديراً بشكل الجسد.

قليل، واكثر دليل على ذلك الجهود التاريخية التي نسعى عنها ونقرأها ونحضر بعضها والتي يجمعو لها لم تمنع من ظهور تلك الحركات. لكن من الممكن جداً لمواجهة الفجوات المعاصرة، وهي المناخ المعاصرة والتوظيف، لأنها ببساطة، هدف موجود واضح المعالم بالإمكان استهدافه والحد منه، فلابد من أن يتحد العالم ويواجه تلك المناهج والدراسات والجامعات والمؤسسات الإعلامية التي تحيي الجذور التاريخية بشكل دائم ومستمر من خلال العمل على حظرها وتحفيز البلدان التي تبث منها المناهج على محاربتها وإزالتها من الوجود الإنساني ومنعها من اجترار التاريخ التكفيري ونشره بين أوساط الشباب.

كما يمكن للعالم المتحضر والذي يمتلك مجلس أمن ووسائل للعقوبات، أن يوقف بوجه الموظفين واللاعبين الدوليين الذين يستخدمون تلك الحركات في تحقيق أهدافهم القاعدية أو السياسية.

وماذا بعد؟

■ عبد الوهاب النعيمي

لا تدمروا الناشئين

شكّلت النتائج التي حققها منتخب الناشئين العراقي في منافسات كأس العالم للناشئين التي تضيف مبارياتها الهند، فرحة كبيرة لمحبي ومتابعي الكرة العراقية، ويقدّر ما كانت الآمال والتوقعات عالية، يكون للخسارة وقع أكثر إلالاما، وبما إننا منظرّفون في كل أفعالنا، فإن الهجوم الذي سيتعرّض إليه الفريق وقبله جهازه التدريبي سيكون قاسياً الى درجة كبيرة، إذا ما خرج الفريق من الدور الثاني عندما سيلعب نظيره المالي.

ليس المهم أن يصل الفريق في المونديال، سواء تابع طريقه مثلما حلم الى الأوار المقبلة أم خرج من الجولة المقبلة، فالمهم أن ممثل العرب الوحيد تمكن من الوصول الى الدور الثاني لأول مرة في تاريخه، أما الأهم فهو أن نحافظ على هذا الفريق ولاعبيه لأنهم مستقبل الكرة العراقية ولأن الفريق يعاني كثيراً وكان الله في عون مدرب المنتخب ومساعديه، الذين تمكنوا من إعداد منتخب قوي استطاع تحقيق نتائج ممتازة بغض النظر عن نتيجة الفريق أمام انكلترا.

كيف يمكن أن نرتقي مثلاً بمنتخب الناشئين، ولا يوجد لدينا دوري لللغات العربية؛ هل يستطيع لاعب مهما كانت مهاراته أن يخدم فريقه، وهو يعاني من خلل في تدريجه الصحيح، وقدرته على اللعب مع فرق تتمتع بمستويات تفوقه كثيرا، كفريق وليس كأفراد؟ كما أن النتائج التي حققتها منتخبات الفئات العمرية السابقة في المونديال سواء المنتخب الشبابي أو الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية شكّلت ضغوطاً كبيرة على الفريق، يضاف أن القرعة لم ترحم منتخب الناشئين، ووضعته مع فرق عملاقة على صعيد الفئات العمرية، برغم أن الفريق يتغيّر من بطولة الى أخرى، إلا أن اهتمامها بالفئات العمرية، جعلها تتفوق في أغلب الأحيان في مثل هذه البطولات السنّية.

ما ذكرته ليس أعداراً لما حققه الفريق، بل هي واقع حال، وذلك لا يعني أبداً أن الفريق وملاكه التدريبي لم يرتكب الأخطاء، لكن حتى لو لم يرتكب الأخطاء، لن يكون بمقدوره أن يفعل الكثير، فقدرات الفريق محدودة، وأحدث عن الفريق وليس اللاعبين، فإمكانيات بعضهم ممتازة، لكن الانسجام كان مفقودا، كأنهم يلعبون لأول مرة معاً، لأن الجهاز الفني اشتكى أكثر من مرة قبل البطولة بسبب فقر الإعداد وغياب المماريات التجريبية القوية قبل بداية منافسات المونديال.

ما قدمه لاعبونا في المباريات الثلاث، أوضح ومن دون أدنى شك، أن الفريق لديه الكثير من العوامل التي تؤهله للمنافسة في البطولة، ولكن ليس الوصول للكأس أو على أقل تقدير للدور نصف النهائي، إن مجرد الوصول الى المونديال للمرة الثانية خلال السنوات القليلة الماضية يعتبر إنجازا، وبعد أن خسر الفريق في مبارياته الثلاث في مشاركته الأولى، استطاع تحقيق أول فوز له في المشاركة الثانية كما أنه تأهل الى الدور الثاني للمرة الأولى وهذا تقدم يحسب للفريق لاعبين وملاك فني.

علينا أن نكون واقعين قبل كل شيء ونعرف قدراتنا وإمكانياتنا، ففي أغلب الأحيان إن لم يكن كلها، ننصوّر أن منتخباتنا وفرقنا هم الأفضل ويستطيعون أن يحققوا الكثير، لكن حقيقة الأمر، إن حبنا لفرقنا جعلتنا ننخّل واقعا غير موجود، وكلما كبر ذلك زادت الصدمة لدينا من النتائج، ويزداد هجومنا شراسة، وكأننا نريد قتل الناشئين، فقط لأنهم أخفقوا في تحقيق نتائج ترضي محبيهم، لنسهم بصورة مباشرة في إحباط اللاعبين الصغار وخسارتنا لمواهب، ستفيد الكرة العراقية في المستقبل.



ما قدمه لاعبونا في المباريات الثلاث، أوضح ومن دون أدنى شك، أن الفريق لديه الكثير من العوامل التي تؤهله للمنافسة في البطولة، ولكن ليس الوصول للكأس أو على أقل تقدير للدور نصف النهائي.

جثير يرصد أسلوب مالي (فيديو)

لاسيما أن مواجهات الدور ١٦ ستكون حاسمة ولا تقبل القسمة حيث أن الخاسر سيودّع البطولة والفائز سيواصل رحلته الى الدور النهائي.

وتابع ان المهاجم محمد داود لم يكن من ضمن التشكيلة الاساسية وفكرنا بحساب الإندار الثاني وخشيته خسارته في المباريات المقبلة، لكن اندفاعه وحرصه على المشاركة ومحاولة التعويض دفعتنا الى اشراكه من أجل تعزيز خط الهجوم مع تحذيرنا له بضرورة الابتعاد عن الاحتكاك والمخاشنة وتحاشي الحصول على ائذار ثان وهذا ما حصل للأسف وهو شيء يمكن أن يحدث في كرة القدم أمام المستجيدات والمفاجآت خاصة كونه صغير السن وحديث التجربة مقارنة مع نظرائه لاعبي المنتخبات الذين يتمتعون بمستويات احترافية عالية جدا.

تغريدة

تحية كبيرة للرائد الصحفي الرياضي صكيان الربيعي (٧٦ عاما) وهو يواصل الحضور في قاعة الشعب لتغطية الأنشطة الرياضية ومنها مباراة افتتاح الموسم السلوي أمس الأول بين النفط والكهرباء، بحماسه قل نظيرها، برغم اشتداد مرضه، حيث كان متقاعا مع الحدث وزملائه، وأغنى وقت تواجده بالتحليل الناجع لمكانن الصحفي والضعف للفريقين طوال المباراة، مؤكدا ضرورة أن يضطلع الصحفيون الشباب بمهامهم في تنوع تغطياتهم لتشمل كرة السلة لولاكة مباريات الدوري وتسليط الضوء على أبرز اللاعبين المهارين.إن التزام الربيعي- أطال الله في عمره - بمواصلة الكتابة من موقع الحدث درس مهني للجميع.

بعد اختياره من قبل لجنة الأخصاء في اتحاد السلة حيث تسلم جائزته من قبل الزميل إباد الصالحني، فيما قام رئيس اتحاد السلة حسين العميدي بتسليم قائد فريق النفط قتيبة عبد الله كأس المباراة وشهد بعد ذلك احتفالا للاعبي النفط والملاكين الإداري والتدريبي داخل قاعة الشعب بمساندة من الجماهير التي عبرت عن فرحتها ومطالبتها الفريق بالمزيد من الألقاب المحلية للموسم المقبل لاسيما أنه حامل لقب دوري كرة السلة للموسم الماضي.

وعبر نائب رئيس نادي النفط الرياضي كاظم محمد سلطان عن فرحته بفوز ناديه بلقب كأس المباراة ٢٠١٧ الذي يعتبر باكورة ألقابه في الموسم الجديد، وقال ل(المدى) أن هذا الفوز سيعطي دفعة معنوية كبيرة للملاك التدريبي واللاعبين لتقديم صورة جيدة عن سمعة اللعبة في منافسات بطولة الاندية العربية التي ستقام في المغرب، فضلا عن دفاعه عن اللقب المحلي الذي أحرزه الموسم الماضي بعد تجديد الثقة بجميع اللاعبين الذين مثلوا الفريق وفي مقدمتهم المخضرم قتيبة عبدالله، والمحترفين دي ماريو وريكي.

وتم نقل المباراة من قناة الرياضية العراقية وقناة ON سبورت المصرية في بادرة تعد الأولى للتعاون بين اتحاد كرة السلة وشركة عشّار، وسط أجواء كرنفالية وتنظيم عالي المستوى بدءا من بوابة دخول القاعة الى المدرجات وتواجد رجال حماية المنشآت بشكل نظامي وكذلك مكان جلوس الصحفيين الرياضيين والجماهير، ناهيك عن رفع لافتتين تضمّنت الأولى تطبيق اتحاد السلة لقانون نظام الاحتراف الذي شرّعه مجلس النواب قبيل انطلاق مسابقة الموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ بتحديد سقف عقد اللاعب بمبلغ لا يزيد عن ٦٠ مليون دينار، والثانية تهنئة مجلس إدارة اتحاد كرة السلة للصحفي إباد الصالحني لمناسبة فوزه في انتخابات الاتحاد الاسيوي للصحافة الرياضية التي جرت في باكستان، مما ولد الارتياح لدى ثلة من الزملاء الذين حضروا لتغطية المباراة، حيث قال الرائد الصحفي سعدون جواد "إن مبادرة اتحاد السلة بتكريم الصحفي تعد خطوة مميزة لاتحاد تضاف الى مبادرته في تقيم دور الإعلام الرياضي وتوأمة الجهود مع أنشطة اللعبة، ما ينعكس إيجابيا في علاقته مع الاتحاد نحو أفاق رحبة، لاسيما إن التنظيم الذي شهده قاعة الشعب يؤكد جاهزيتنا لتضيف تصفيات كأس العالم- لأول مرة في العراق- ضمن جولة الإياب في شهر شباط المقبل وسنكون داعمين لإنجاح الكرنفال العالمي".

جثير يرصد أسلوب مالي (فيديو)

لاسيما أن مواجهات الدور ١٦ ستكون حاسمة ولا تقبل القسمة حيث أن الخاسر سيودّع البطولة والفائز سيواصل رحلته الى الدور النهائي.

وتابع ان المهاجم محمد داود لم يكن من ضمن التشكيلة الاساسية وفكرنا بحساب الإندار الثاني وخشيته خسارته في المباريات المقبلة، لكن اندفاعه وحرصه على المشاركة ومحاولة التعويض دفعتنا الى اشراكه من أجل تعزيز خط الهجوم مع تحذيرنا له بضرورة الابتعاد عن الاحتكاك والمخاشنة وتحاشي الحصول على ائذار ثان وهذا ما حصل للأسف وهو شيء يمكن أن يحدث في كرة القدم أمام المستجيدات والمفاجآت خاصة كونه صغير السن وحديث التجربة مقارنة مع نظرائه لاعبي المنتخبات الذين يتمتعون بمستويات احترافية عالية جدا.

تغريدة

تحية كبيرة للرائد الصحفي الرياضي صكيان الربيعي (٧٦ عاما) وهو يواصل الحضور في قاعة الشعب لتغطية الأنشطة الرياضية ومنها مباراة افتتاح الموسم السلوي أمس الأول بين النفط والكهرباء، بحماسه قل نظيرها، برغم اشتداد مرضه، حيث كان متقاعا مع الحدث وزملائه، وأغنى وقت تواجده بالتحليل الناجع لمكانن الصحفي والضعف للفريقين طوال المباراة، مؤكدا ضرورة أن يضطلع الصحفيون الشباب بمهامهم في تنوع تغطياتهم لتشمل كرة السلة لولاكة مباريات الدوري وتسليط الضوء على أبرز اللاعبين المهارين.إن التزام الربيعي- أطال الله في عمره - بمواصلة الكتابة من موقع الحدث درس مهني للجميع.

المونديال

كأس المتابرة في سلة النفط والاتحاد يجهز "بروفة"

رئيس اللجنة الأولمبية يساند الصالحي في مهمته القارية

تؤج فريق النفط لكرة السلة بطلاً لكأس المتابرة بالموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ بعد فوزه على فريق الكهرباء بنتيجة (٩٢-٦٣) نقطة في المباراة التي جمعتهما على قاعة الشعب المغلقة للاعباب الرياضية بالعاصمة بغداد التي حضرها عدد من الشخصيات الرياضية يتقدمهم رعد حمودي رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وشار مصطفى النائب الثاني للرئيس وحيدر الجميلي الأمين العام للجنة وعلي الأسدي رئيس نادي الكهرباء الرياضي وكاظم محمد سلطان نائب رئيس نادي النفط الرياضي.

وقاد المباراة طاقم تحكيمي مؤلف من مروان ماجد وعلي سموم ونزار علي، ولعب مدرب فريق الكهرباء ثامر محمد مصطفى لكرة السلة بتشكيل مؤلف من اللاعبين إسماعيل مؤيد وحسان علي وحمزة محمد ومحمد ضياء والمحترف الأميركي لاري دونيل، فيما لعب مدرب فريق النفط لكرة السلة خالد يحيى بقيادة مؤلفة من المجنس الأميركي دي ماريو وكرار جاسم وعلي عبد الله وحسين حسان وعتيبة عبد الله منذ بداية المباراة التي شهد شوطها الأول سيطرة شبه مطلقة لصالح النفط بفعل الخطة المحكمة التي تم تطبيقها من قبل لاعبيه وخاصة دي ماريو المتميز بالرميات الثلاث التي أسفرت عن انتهاء الشوط الأول لصالحهم بنتيجة (٢٣-١٢) نقطة، فيما كانت فترات



بعد حصوله على ٢٣ صوتا من مجموع ٢٥ ممثلاً من الاتحادات الوطنية التي شاركت في اجتماع الكونغرس العشرين للاتحاد القاري.

وقال حمودي ل(المدى) "يسعدني أن أقدم هدية اتحاد كرة السلة الى الصحفي المتميز إباد الصالحي، وهذه فرصة لأبارك له الفوز في الانتخابات وتشريف العراق بمنصب مهم، فالصالحي خلقاً ومهنية يستحق الدعم والثناء، وسقف معه في مهمته الجديدة باعتباره ممثلاً للعراق، ولن نألو جهداً من أجل تعزيز قدراته في تحقيق المكاسب لإعلام ورياضة البلد من خلال مقعده القاري".

جثير يرصد أسلوب مالي (فيديو)

لاسيما أن مواجهات الدور ١٦ ستكون حاسمة ولا تقبل القسمة حيث أن الخاسر سيودّع البطولة والفائز سيواصل رحلته الى الدور النهائي.

وتابع ان المهاجم محمد داود لم يكن من ضمن التشكيلة الاساسية وفكرنا بحساب الإندار الثاني وخشيته خسارته في المباريات المقبلة، لكن اندفاعه وحرصه على المشاركة ومحاولة التعويض دفعتنا الى اشراكه من أجل تعزيز خط الهجوم مع تحذيرنا له بضرورة الابتعاد عن الاحتكاك والمخاشنة وتحاشي الحصول على ائذار ثان وهذا ما حصل للأسف وهو شيء يمكن أن يحدث في كرة القدم أمام المستجيدات والمفاجآت خاصة كونه صغير السن وحديث التجربة مقارنة مع نظرائه لاعبي المنتخبات الذين يتمتعون بمستويات احترافية عالية جدا.

تغريدة

تحية كبيرة للرائد الصحفي الرياضي صكيان الربيعي (٧٦ عاما) وهو يواصل الحضور في قاعة الشعب لتغطية الأنشطة الرياضية ومنها مباراة افتتاح الموسم السلوي أمس الأول بين النفط والكهرباء، بحماسه قل نظيرها، برغم اشتداد مرضه، حيث كان متقاعا مع الحدث وزملائه، وأغنى وقت تواجده بالتحليل الناجع لمكانن الصحفي والضعف للفريقين طوال المباراة، مؤكدا ضرورة أن يضطلع الصحفيون الشباب بمهامهم في تنوع تغطياتهم لتشمل كرة السلة لولاكة مباريات الدوري وتسليط الضوء على أبرز اللاعبين المهارين.إن التزام الربيعي- أطال الله في عمره - بمواصلة الكتابة من موقع الحدث درس مهني للجميع.

المونديال

كأس المتابرة في سلة النفط والاتحاد يجهز "بروفة"

رئيس اللجنة الأولمبية يساند الصالحي في مهمته القارية

تؤج فريق النفط لكرة السلة بطلاً لكأس المتابرة بالموسم ٢٠١٧-٢٠١٨ بعد فوزه على فريق الكهرباء بنتيجة (٩٢-٦٣) نقطة في المباراة التي جمعتهما على قاعة الشعب المغلقة للاعباب الرياضية بالعاصمة بغداد التي حضرها عدد من الشخصيات الرياضية يتقدمهم رعد حمودي رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية وشار مصطفى النائب الثاني للرئيس وحيدر الجميلي الأمين العام للجنة وعلي الأسدي رئيس نادي الكهرباء الرياضي وكاظم محمد سلطان نائب رئيس نادي النفط الرياضي.

وقاد المباراة طاقم تحكيمي مؤلف من مروان ماجد وعلي سموم ونزار علي، ولعب مدرب فريق الكهرباء ثامر محمد مصطفى لكرة السلة بتشكيل مؤلف من اللاعبين إسماعيل مؤيد وحسان علي وحمزة محمد ومحمد ضياء والمحترف الأميركي لاري دونيل، فيما لعب مدرب فريق النفط لكرة السلة خالد يحيى بقيادة مؤلفة من المجنس الأميركي دي ماريو وكرار جاسم وعلي عبد الله وحسين حسان وعتيبة عبد الله منذ بداية المباراة التي شهد شوطها الأول سيطرة شبه مطلقة لصالح النفط بفعل الخطة المحكمة التي تم تطبيقها من قبل لاعبيه وخاصة دي ماريو المتميز بالرميات الثلاث التي أسفرت عن انتهاء الشوط الأول لصالحهم بنتيجة (٢٣-١٢) نقطة، فيما كانت فترات



بعد حصوله على ٢٣ صوتا من مجموع ٢٥ ممثلاً من الاتحادات الوطنية التي شاركت في اجتماع الكونغرس العشرين للاتحاد القاري.

وقال حمودي ل(المدى) "يسعدني أن أقدم هدية اتحاد كرة السلة الى الصحفي المتميز إباد الصالحي، وهذه فرصة لأبارك له الفوز في الانتخابات وتشريف العراق بمنصب مهم، فالصالحي خلقاً ومهنية يستحق الدعم والثناء، وسقف معه في مهمته الجديدة باعتباره ممثلاً للعراق، ولن نألو جهداً من أجل تعزيز قدراته في تحقيق المكاسب لإعلام ورياضة البلد من خلال مقعده القاري".

جثير يرصد أسلوب مالي (فيديو)

لاسيما أن مواجهات الدور ١٦ ستكون حاسمة ولا تقبل القسمة حيث أن الخاسر سيودّع البطولة والفائز سيواصل رحلته الى الدور النهائي.

وتابع ان المهاجم محمد داود لم يكن من ضمن التشكيلة الاساسية وفكرنا بحساب الإندار الثاني وخشيته خسارته في المباريات المقبلة، لكن اندفاعه وحرصه على المشاركة ومحاولة التعويض دفعتنا الى اشراكه من أجل تعزيز خط الهجوم مع تحذيرنا له بضرورة الابتعاد عن الاحتكاك والمخاشنة وتحاشي الحصول على ائذار ثان وهذا ما حصل للأسف وهو شيء يمكن أن يحدث في كرة القدم أمام المستجيدات والمفاجآت خاصة كونه صغير السن وحديث التجربة مقارنة مع نظرائه لاعبي المنتخبات الذين يتمتعون بمستويات احترافية عالية جدا.

تغريدة

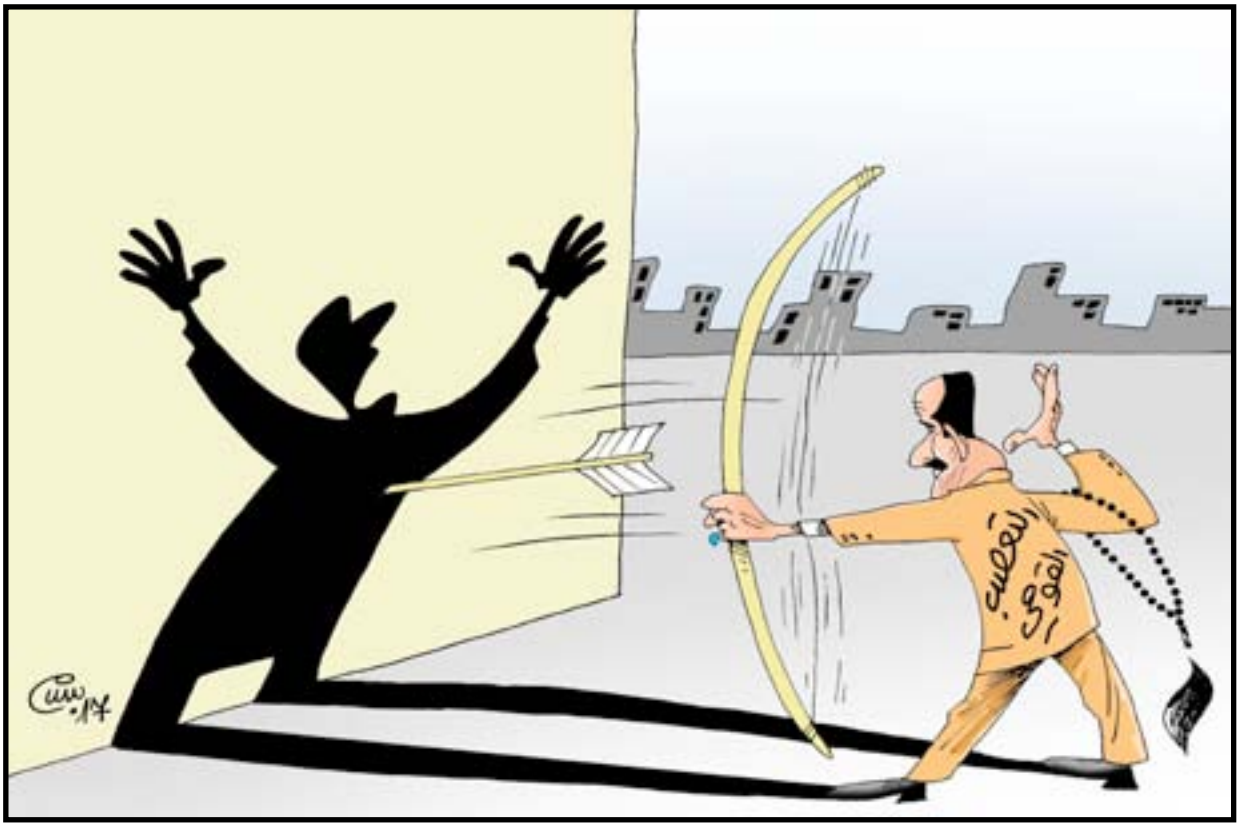
تحية كبيرة للرائد الصحفي الرياضي صكيان الربيعي (٧٦ عاما) وهو يواصل الحضور في قاعة الشعب لتغطية الأنشطة الرياضية ومنها مباراة افتتاح الموسم السلوي أمس الأول بين النفط والكهرباء، بحماسه قل نظيرها، برغم اشتداد مرضه، حيث كان متقاعا مع الحدث وزملائه، وأغنى وقت تواجده بالتحليل الناجع لمكانن الصحفي والضعف للفريقين طوال المباراة، مؤكدا ضرورة أن يضطلع الصحفيون الشباب بمهامهم في تنوع تغطياتهم لتشمل كرة السلة لولاكة مباريات الدوري وتسليط الضوء على أبرز اللاعبين المهارين.إن التزام الربيعي- أطال الله في عمره - بمواصلة الكتابة من موقع الحدث درس مهني للجميع.



اقرأ

سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر وجهاً لوجه

تلاحق هازل رولي في كتابها (سيمون دوبوفوار وجان بول سارتر: وجهاً لوجه... ترجمة محمد حنانا الصادر حديثاً عن دار المدى تجليات علاقة الإثنين، وتواصلاتها المعرفية والعاطفية والجنسية، وتموجاتها مدّاً وجزراً. وامتداداتها المتشعبة إلى حيوات ومصائر آخرين من الرجال والنساء، ومع هذا لا يعد المؤلف كتابه هذا كتاب سيرة بل «قصة علاقة، يقول عنها: «أردت أن أصوّر هذين الشخصين عن قرب في لحظتهما الحميمة. وسواء اعتقدنا أنها واحدة من أعظم قصص الحب في التاريخ أم لم نعتقد، فهي بالتأكيد قصة حب عظيمة، تماماً كما أراد سارتر وبوفوار لحياتهما أن تكون».



متابعة

بول العالم



على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، يُقام المعرض السنوي للنحت العراقي لعام ٢٠١٧، الذي افتتح صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجمعية، بحضور واسع للتشكيليين العراقيين. افتتح المعرض مدير عام دائرة قصر الثقافة والفنون العاني ورئيس جمعية الفنانين التشكيليين قاسم السبتي وحضره عدد من الشخصيات الثقافية والفنية والأكاديمية. المعرض حمل اسم (النحت العراقي ٢٠١٧) شارك فيه ما يقارب الـ ٧٠ فناناً وفنانة....

بأسلوب طرح مميز من الممكن أن يرتقي لمصاف الدول المتقدمة. ويعد هذا المعرض من المعارض المهمة على الساحة الفنية حيث تقام دورته كل عامين على قاعة الجمعية الكبرى

وأضاف سبتي "على الرغم من الإهمال الذي يواجهه الفن التشكيلي العراقي، إلا أن الجمعية مستمرة في إقامة المعارض والتدورات الخبوية والمميزة، فجمعية الفنانين التشكيليين على العكس تماماً من باقي مؤسسات الفن التشكيلي في العراق لا تقدم معارض عبثية بل تحرص دائماً على النوع في ما تقدمه.

بدوره قال الفنان التشكيلي المشارك في المعرض، الفنان عقل خريف متحدثاً عن مشاركته في المعرض "عندما خلقت الارض



بريتني سبيرز تكشف عن سر أخفته عن جمهورها

عبر حسابها الرسمي على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، كشفت النجمة العالمية بريتني سبيرز عن موهبة جديدة تتمتع بها غير الغناء، وهذه الموهبة هي الرسم حيث نشرت مقطع فيديو وهي ترسم وتلون إحدى اللوحات على شرفة المنزل، هذا الختق لاقى أكثر من ٣ ملايين مشاهدة في أقل من ٢٤ ساعة. على صعيد آخر، أنفقت سبيرز خلال العام الماضي ٢٠١٦ أكثر من ١٠ ملايين دولار على اهتمامها بنفسها، صرفت أكثر من ١٢٢ ألف دولار على جلسات التدليك والعناية بالأظافر، كما أكثر من ٦٩ ألفاً على شراء الأزياء من أشهر دور الأزياء العالمية، بالإضافة إلى أكثر من ٢٤ ألف دولار على الشعر والمكياج والعناية بالجسد بحسب التقرير الذي نشره موقع TMZ..

كريس مارتن يغني لابنته جوليا روبرتس

Daily Mail

بعد ١٧ عاماً من الزواج مازال النجم العالمي مايكل دوغلاس مغرباً بزوجته كاترين زيتا جونز، مايكل أكد في حوار صحفي أنه مجنون بحب كاترين، وأن شرارة الحب بينهما ما زالت كما هي منذ سنوات زواجهما الأولى. مايكل أكد أنهما متفاهمان بشكل كبير وأن حياتهما العائلية والزوجية مستقرة رغم الصعوبات الكثيرة التي واجهها خلال السنوات الأخيرة، بعد معاناة مايكل من السرطان وأيضاً إصابة كاترين باضطراب المزاج فثاني القطب أو ما يسمى بالاكتئاب الهوسي واحتياج



مايكل دوغلاس: مازلتُ مجنوناً بكاترين زيتا جونز

كل منهما لوجود الآخر إلى جانبه للخروج من أزيمته. مايكل قال إنه على استعداد تام لفعل أي شيء مجرد أن تشعر كاترين بالسعادة، ففئذ اللحظة الأولى التي تعرف عليها شعر بأنها ستكون زوجته وأنه سيفضي معها حياته بالكامل، وأضاف مايكل أن كاترين امرأة مختلفة وفريدة في كل شيء حتى طريقتها في التعبير عن الحب ليست مثل باقي النساء، ولذلك فإنه ليس لديه استعداد لأن تكون خارج حياته، وأن كل ما يتردد عن انفصالهما مجرد شائعات أكاذيب.

في حين قرر المغني البريطاني "كريس مارتن" تكريم "جوليا" على طريقته الخاصة. إذ قام بغناء مجموعة من الأغاني وأهداها لـ "جوليا" كان منها أغنية فيلم Pretty Woman، وقدم أغنية أسمائها "ابنتامة جوليا روبرتس".

كوردين. واعتمدت "جوليا" فستاناً قصيراً بسيطاً بأكماء قصيرة شفافة باللون الأسود وانتعلت حذاء ذا كعب عال بنفس اللون، ووضعت المكياج البسيط الناعم، وصغفت شعرها منسدلاً بطبيعته على كتفيها وظهرها، وأضافت بعض الإكسسوارات البسيطة.

أنجلينا جولي تنشر صورة تثير الجدل

نشرت النجمة العالمية أنجلينا جولي صورة تجمعها مع طليقها النجم العالمي برايد بيت، عبر حسابها الشخصي على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. وعلقت على الصورة قائلة "Mr. & Mrs. Smit h" التي التقطت من كواليس هذا الفيلم.

أشارت الصورة جداً واسعاً بين جمهورها ومحبيها، واعتبروا أنها تسترجع ذكرياتها معه، وبأنها تحن إليه. والجدير بالذكر أن الأخيرة قد وقع الاختيار عليها من قبل مجلة «هاربر بازار» لتصدر غلاف عددها في احتفالها بالعام المئة والخمسين لها. أجادت هذه المجلة اختيار الوجه الأساسي لغلافها فهي نجمة لن تكرر وصاحبة شعبية كبيرة. جولي التي تبلغ من العمر اثنين وأربعين عاماً، بدت مشرقة وجذابة واستعادت شبابها بشكل كبير خلال جلسة تصويرها مع المجلة.



صباح

طالب حسن الشاعر والكاتب صرت له مجموعة شعورية جديدة بعنوان "رجل يهز الشجر .. ويبتسم" تضم عددا من قصائده الجديدة / وسبق للشاعر طالب حسن ان اصدر اكثر من مجموعة شعرية لاقت استحسانا من النقاد والقراء .

عبد الرضا علي الناقد، يصدر له حديثاً كتاب بعنوان (قيشارة أوفيسوس) عن دار المعارف في بيروت، يتضمن مجموعة من الدراسات والتأملات التي يقدمها الكاتب حول حركة الشعر في العراق.

عالية طالب الكاتبة والناقدة، تُصَيِّفُها دار الثقافة والنشر الكردية، خلال ندوة بعنوان "تأثير الخبر على الفرد والمجتمع" وذلك صباح يوم الثلاثاء المقبل.



في مقر الدائرة . يدير الندوة الإعلامي أنمار الطائي.

عبد السادة جبار القاص والمسرحي، تحتفي به جمعية الثقافة للجميع للحديث عن تجربته قبل وبعد التغيير في جلسة يديرها الفنان سنان الناصر، في مقهى نازك الملائكة في مقر الجمعية مساء يوم السبت المقبل.

عماد جاسم: أتمنى أن أكون ممثلاً ومخرجاً مسرحياً



معها، بالطبع هنالك جانب لا يعرفه البعض عن هذا الرجل، لتُضيِّفه المدى وترفع الستار عن ضفافه الأخرى، الإعلامي والكاتب عماد جاسم في ضيافة المدى من خلال فقرة "لو طلب منك أن تصطبغ ثلاثة كتب إلى جزيرة صحراوية فسأي الكتب ستختار؟" كتاب "الإنسان بين الجواهر والمظهر"، ديوان محمد الماغوط، ورواية الرجح البعيد لفؤاد التكرلي.

لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -صعودي على خشبة المسرح لأول مرة، في مواجهة الجمهور في مسرحية جادة وجمهور نخوي.

لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -سأتمنى أن تزدهر بلادنا بالسلام ويعود الحكماء الذين هاجروا البلاد.

لو طلب منك أن تصطبغ معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -سأختار أغنية أعز الناس لعبد الحليم حافظ، وأغنية سيرة الحب لأم كلثوم، وأغنية البنفسج لطالب القره غولي.

لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟

بجملة واحدة فكيف ستعرفه؟ -الحب هو الوجود الذي نتمناه.

لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسموح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟ -اولا سأقوم بإلغاء حكم المحاصصة، وتفعيل دور القانون، وإنهي دور الميليشيات

لو طلب منك أن تقدم نصيحة لشخص واحد، من ستختار لتقدم له هذه النصيحة وما هي هذه النصيحة؟ -سأصح ابني سامر وأقول له "استثمر الحياة بقدر عالٍ من المحبة وقدرة على اختيار الأصدقاء الذين سيرافقوك في رحلة الحياة".

لو ركبت آلة الزمن إلى الماضي ما هي الفترة التي تتمنى ان تعيش فيها؟ -السبعينيات .

لو خيَّرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟ -التمثيل والإخراج المسرحي.

لو أتيجت لك الفرصة أن تحرر هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تحاورها؟ -فيروز.

لو أتيجت لك فرصة أن تغَيّر ملامح وجهك .. كيف تتمنى أن يكون شكلك؟ -سأختار من كل شخص صفة، ولكن من الصعب اختيار شخص واحد يحمل كل الصفات التي أريدها .

بغداد / 20°C - 35°C	البصرة / 21°C - 37°C
أربيل / 20°C - 33°C	النجف / 19°C - 36°C
الموصل / 19°C - 33°C	واسط / 21°C - 36°C

لو

إعلامي عراقي، وكاتب، يذكر أنه وصل لكل ما يرومه مُتأخراً، إلا أنه حقق ما يطمناه، وقد رضي بذلك المقولة "أن تصل متأخراً خير من أن لا تصل أبداً"، قدم برنامجاً مزج بين السياسة والقضايا الاجتماعية والثقافية، وقد عُرف بأنه محاور ممتاز، اهتم بالمجالات الإنسانية، والمدنية، وعمل على بنها والتواصل



الطقس

أصدرت الهيئة العامة للأمناء الجوية والرصد الزلزالي، توقعات درجات الحرارة في بغداد والمحافظات لليوم الإثنين أكدت فيه أن الطقس اليوم في المنطقة الوسطى صحو مع قطع من الغيوم، و درجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة . وفي المنطقة الجنوبية طقس صحو ودرجات الحرارة مقاربة لليوم السابق، والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة .