

تشناتنيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

لا تهملوا فساد النقابات والمنظمات...

من الخطوات الصحيحة التي اتخذتها الحكومة الحالية أنها بدأت الاستعانة بخبراء دوليين للمساعدة في التحقيق بقضايا الفساد الإداري والمالي في مؤسسات الدولة للكشف عن مصير عشرات، وربما مئات، مليارات الدولارات اختفى كل أثر لها.

لدينا بالطبع مؤسسات مكلفة بأداء مثل هذه المهمة، لكن التجربة أثبتت أنها لم تكن فعالة بما يكفي أو أنها تؤدي مهمة معاكسة في الكثير من الأحيان. مكاتب المفتشين العموميين لم تثبت جدواها تماما، بل في حالات كثيرة كانت هي عوناً للوزراء والمدراء في إخفاء معالم الفساد. ديوان الرقابة المالية يقوم بعمل جيد في الكشف عن جوانب الخلل في جهاز الدولة، لكن حركته بطيئة ومتأخرة (حتى الآن على سبيل المثال لم يصدر تقرير الفصل الأول من العام الحالي)، وتنتهي مهمته عند إصدار تقاريره من دون متابعتها. لجنة النزاهة النيابية خاضعة في عملها لمصالح وتوافقات وتجاهبات الكتل الكبرى في مجلس النواب، وهو ما يقود في الغالب إلى التستر على عمليات الفساد المتقابلة والمتبادلة. أما هيئة النزاهة فإن المسؤولين عنها لم يخفوا يوماً ما يتعرضون له من ضغوط ومن عراقيل جديّة، بل تهديدات كذلك، للحؤول دون الكشف عن ملفات الفساد، وبخاصة الكبيرة، ودون تقديم كبار الفاسدين إلى القضاء. لهذا كله، فإن وجود مؤسسات دولية وخبراء دوليين للعمل في هذا الميدان الخطير (مراجعة الحسابات) يُمكن له أن يعوّض عن فشل المؤسسات المحلية.

من المهم لفت نظر الحكومة والخبراء الدوليين، ماداموا قد شرعوا بمراجعة وتدقيق الحسابات منذ العام ٢٠٠٣، إلى أن ظاهرة الفساد الإداري والمالي لا يقتصر تشبيها على المؤسسات والدوائر الحكومية. هناك أيضاً النقابات والاتحادات ومنظمات المجتمع المدني، فضلاً عن المصارف والمؤسسات المالية. البعض من النقابات والاتحادات والمنظمات بُنيت له مبالغ كبيرة من المال العام، مع أن الغروض ألا يحصل هذا كيما تحافظ هذه المنظمات على استقلالها وتتجنب خضوعها لتأثيرات النفوذ الحكومي والحزبي.

بعض هذه النقابات والمنظمات متورّط في قضايا فساد إداري ومالي. المسؤولون فيها يستغلّون واقع أن أعمالهم ليست خاضعة لرقابة أي جهة في الدولة، ومن المفروض أن تقوم الجهات المانحة أو الأسرة بالنصح (الحكومة ومجلس النواب) بمراقبة مصير الأموال الممنوحة إلى هذه النقابات والمنظمات، للتوفّق من أنها تُنفق لتحقيق الأهداف المتغاة وليس لإنشاء أعضاء مجالس هذه المنظمات والنقابات. كما يتعيّن أن تخضع موازنات هذه النقابات والمنظمات لرقابة ديوان الرقابة المالية واللجان البرلمانية المختصة وهيئة النزاهة.

الأمر يتعلق بعشرات ملايين الدولارات التي تُقتطع سنوياً من المال العام، ومن اللازم تقضي آثارها.

من المهم لفت نظر الحكومة والخبراء الدوليين، ماداموا قد شرعوا بمراجعة وتدقيق الحسابات منذ العام 2003، إلى أن ظاهرة الفساد الإداري والمالي لا يقتصر تشبيها على المؤسسات والدوائر الحكومية.

تتزامن مع هجوم سوري على الجانب الآخر من الحدود المشتركة

عملية عسكرية وشيكة لتحرير آخر معاقل داعش في غرب الأنبار

□ الحكومة المحليّة تطلب 300 مليون دينار للاستعانة بكاميرات حراريّة

حين سينتهي وجود داعش من العراق، وهو أمر وشيك حيث تحاصر القوات آخر معاقله في غرب الأنبار، سيتعين على العراق إعادة ترسيم الحدود مع سوريا مرة أخرى.

فالشريط الفاصل بين البلدين، والذي يمتد لمسافة أكثر من 600 كم، لم يعد يضم إشارات أو سواتر توضح حدود الدولتين لاسيما عند قضاء "القائم" المتاخم لمدينة البوكمال السورية.



□ بغداد / وائل نعمة

فالتنظيم المتطرف عندما "كسر الحدود" بين العراق وسوريا في ٢٠١٤، دمر كل شيء هناك، وهو ما قد يندّر بمشكلة مستقبلية بين العراق وسوريا حول ترسيم الحدود الجديد.

وحتى الآن يسيطر العراق على نحو نصف الشريط الحدودي الفاصل بين الدولتين، فيما لا يزال داعش يهاجم بشكل دوري القطاعات العراقية المتواجدة على الشريط المحرّر.

ويتقاسم الحشد الشعبي وقوات حرس الحدود السيطرة على الحدود، فيما لا يملك الطرفان إمكانيات متطورة لهذه المهمة الشاقة، بحسب مسؤولين.

وكانت صفحة رئيس الوزراء حيدر العبادي على "الفيسبوك"، قد نشرت أول من أمس، صورة لآخر خيال زيارته لقيادة العمليات، وأشارت إلى أن "العبادي يجتمع بقياداتها ويطلع على آخر مستجدات عمليات تحرير ما تبقى من الأراضي وتأمين الحدود".

وبدأت عملية الحدود تنصدر على ما يبدو الأولية لدى القيادة العسكرية، بعدما اقترب العراق من خوض آخر المعارك ضد تنظيم داعش.

وباتت القطاعات العراقية تؤمّن، مؤخراً، المسافة بين معبري الوليد على حدود السورية، وطربيب على الحدود الأردنية التابعين لقضاء الرطبة ٤٠ كم غرب الرمادي.

وتتمتد المسافة بين المنفذين نحو ٤٠ كم، ويقول عبد الكربولي، عضو مجلس محافظة الأنبار، إن "قوات من حرس الحدود وأخرى من الحشد الشعبي تسيطر على ذلك الشريط".

وأعلنت السلطات المحليّة في الأنبار، في آب من العام الماضي،

تحرير ناحية الوليد ومنفذ الوليد الحدودي. وقالت السلطات إن عملية التحرير "جاءت بعملية عسكرية، نفذت من قبل مقاتلي الحشد العشائري بمساندة التحالف الدولي".

ويعدّ تشكيل (صقور الصحراء)، الذي يضم نحو ٢٠٠٠ مقاتل، من أبرز الجهات العشائرية التي تسيطر على الحدود. وينتشر هذا التشكيل في المناطق الصحراوية غرب الرطبة. وفي حزيران الماضي، وصلت قوات من حرس الحدود لأول مرة إلى المنفذ من أجل تحرير.

وانسحبت القوات العراقية في أيار ٢٠١٥ من معبر الوليد، ٤٥٠ كم غرب بغداد، بعد سيطرة داعش على معبر التّف السورّي.

وبضيف الكربولي الذي تطلّن عشيرته في مدينة القائم الحدودية ل(المدى): "بعد تحرير الوليد اتجهت القوات نحو ٨٠ كم شمال الوليد".

وأوضح المسؤول المحلي أن "الحشد الشعبي متواجد أيضاً مع القطاعات العسكرية عند منطقة

حدودية تبعد ٧٠ كم جنوب عكاشات".

ويقدّر الكربولي المسافة التي يسيطر عليها العراقي في الشريط الحدودي بين الأنبار وسوريا، بمسافة ١١٠ كم، الذي يبلغ طوله الإجمالي ٢٨٠ كم.

محافظة مفلّحة

لكنّ المسؤول بالمقابل يقول إن "مهمة مسك الحدود ليست بالسهلة"، مشيراً إلى أن "داعش يملك قدرات كبيرة مقابل إمكانيات خجولة لدى القوات العراقية".

وكان مجلس محافظة الأنبار التقى، في وقت سابق مع قادة قوات حرس الحدود الثانية، التي يفترض أن تتولى مهمة مسك مهمة حماية الحدود.

وخلال النقاش مع القيادات، بحسب مسؤولين محليين تحدثوا ل(المدى)، طالبت الحكومة المحليّة بتخصيص ٣٥٠ مليون دينار "لشراء كاميرات حرارية وكرفانات.

ورغم إدراج المبلغ المطلوب ضمن موازنة المحافظة للعام الحالي،

إلا أن الحكومة المحليّة لم تتسلم تخصيصاتها في وقت تواجه فيه تفاقم معضلة النازحين وإعادة إعمار المدن المدمرة.

في غضون ذلك، لم تصل الشركة الامريكية، التي كانت ستتولى مهمة تأهيل طريق طربيب الدولي حتى الآن.

ونفى عماد الدليمي، قائممقام الرطبة، علمه بأسباب عدم مباشرة الشركة الامريكية بأعمالها حتى الآن.

ويقول الدليمي، في تصريح ل(المدى) أمس، ان الارتال التجارية تجتمع وتأتي كل ٣ أيام بحراسة دوريات عسكرية، فيما تمر القوافل المدنية بشكل محدود من دون حراسة.

ترسيم الحدود

من جانب آخر يتحدث عيد الكربولي عن "خبرة داعش" في الصحراء وقدرته على قساوة المناخ الذي يستغله لشن هجمات على القوات العراقية.

ويقول الكربولي "قبل ظهور داعش كانت القاعدة تتسلل

بشكل دائم عبر القائم وتستهدف ضباطا داخل القضاء بالرغم من وجود قوات الحدود العراقية والسورية".

ويرى المسؤول المحلي صعوبة ضبط الحدود من دون التنسيق مع الجانب السوري إلى جانب الاستعانة بقدرات التحالف الدولي.

ويعزو الكربولي توقف العمليات في غرب الأنبار إلى وصول القوات السورية إلى البوكمال التي تبعد ٧ كم عن حصيبة العراقية.

وفي سياق متصل يرجح المسؤول المحلي ان يواجه العراق مشكلة في إعادة ترسيم الحدود مع سوريا وخاصة في القائم. ويقول "لا توجد هناك سواتر ترابية أو أسلاك شائكة أو حتى إشارات

توضح أراضي البلدين، فقد دمر داعش كل شيء".

وفي آب ٢٠١٤ أعلن داعش عن تشكيل (ولاية الفرات) ضمن عملية "كسر الحدود"، وألغى بذلك الحدود التي رسمت وفقاً لاتفاقية سايكس بيكو.

من جانب آخر يتحدث عيد الكربولي عن "خبرة داعش" في الصحراء وقدرته على قساوة المناخ الذي يستغله لشن هجمات على القوات العراقية.

ويقول الكربولي "قبل ظهور داعش كانت القاعدة تتسلل

بشكل دائم عبر القائم وتستهدف ضباطا داخل القضاء بالرغم من وجود قوات الحدود العراقية والسورية".

ويرى المسؤول المحلي صعوبة ضبط الحدود من دون التنسيق مع الجانب السوري إلى جانب الاستعانة بقدرات التحالف الدولي.

ويعزو الكربولي توقف العمليات في غرب الأنبار إلى وصول القوات السورية إلى البوكمال التي تبعد ٧ كم عن حصيبة العراقية.

وفي آب ٢٠١٤ أعلن داعش عن تشكيل (ولاية الفرات) ضمن عملية "كسر الحدود"، وألغى بذلك الحدود التي رسمت وفقاً لاتفاقية سايكس بيكو.

ودمر المسلحون وقتها السواتر الترابية الفاصلة بين الدولتين لتصبح طريقاً استراتيجياً يستخدمه داعش لنقل الاسلحة والمقاتلين.

"الحشد" لم يتحرّك

من جانب آخر مازال الحشد الشعبي مرابطاً في مواقعه غرب نينوى، التي استطاع تحريرها منذ حزيران الماضي.

ويسيطر الحشد على مسافة تقل عن ٥٠ كم، فيما تمسك قوات البشمركة مسافة ١١٠ كم من جبل سنجار إلى منفذ ربيعة، بحسب أحمد يوسف قائممقام البعاج.

وتمكنّت قوات البشمركة، في أيلول عام ٢٠١٤، من دخول ناحية ربيعة المحاذية للحدود السورية مسنودة بمقاتلين من قبيلة شمر، وسيطرت على المنفذ الرابط بين البلدين.

ويقول يوسف، في اتصال مع (المدى) أمس، ان "الحشد الشعبي لم يتقدم في تحرير الحدود لأنه ينتظر الهجوم على مناطق الصد في عكاشات وعانة.

ويقدّر مسؤولون مقربون من مسرح العمليات، انطلاق عملية تحرير غرب الأنبار خلال الأسبوعين المقبلين، فيما تقترب قطعات جديدة من الوصول إلى مناطق الصد في عكاشات وعانة.

من جهته يقول عبد الكريم الجربا، وهو قيادي في الحشد العشائري في غرب نينوى، إن "القوات التي تحمي الحدود، وهي من الحشد الشعبي، تسير دوريات بشكل دائم ولا بأس بإمكاناتها".

لكنه يؤكد، في اتصال مع (المدى) أمس، أن "الدوريات تتعرض لهجمات بشكل دائم من الشريط الداخلي للحدود والقريب من القائم، فيما تسيطر قوات كردية على أغلب الشريط الحدودي في الأراضي السورية".

بغداد تفكر بالتخلص من 100

داعشي أوروبي

□ ترجمة / حامد أحمد

كشف السفير العراقي لدى بلجيكا عن وجود مالا يقل عن ١٠٠ مسلح أوروبي من تنظيم داعش محتجزين في العراق وسيخضعون للمحاكمة مع احتمالية مواجهة أغلبهم لعقوبة الإعدام.

وقال السفير العراقي لدى بلجيكا جواد الشليحاوي، في تصريحات نقلتها صحيفة الإندبندنت البريطانية، ان هناك مسلحين بلجيكيين من بين عناصر تنظيم داعش المحتجزين في العراق وكذلك هناك بينهم مسلحون من روسيا والشييشان وآسيا الوسطى.

وهناك مسلحون بريطانيون أيضا من بين عناصر التنظيم المعتقلين في العراق بضمنهم المسلح البريطاني سيّئ الصيت محمد إيموازي المعروف بلقب "الجهادي جون". وكان يعتقد سابقا بأنه قتل خلال غارة للتحالف في الرقة بسوريا عام ٢٠١٥.

وقال الشليحاوي، في تصريحات لموقع (RTPF) البلجيكي نقلتها صحيفة الإندبندنت، بأن هناك مايقارب من ١,٤٠٠ شخص مشتبه بهم من أفراد عوائل مسلحي داعش الأجانب بضمنهم أطفال يحتجزون في معسكر قرب الموصل.

والمعطرة ويلتقطون الصور أربك عمل القوات الامنية".

واعتبر رئيس تجمع عرب كركوك ان هذه الممارسات العقيمة لا قيمة لها ولن تنطلي علينا، وأن الجماهير تعرف ممثليها الحقيقيين".

وشدد الحديدي على ان "الجماهير لا يخدعها بيان بائس من أحزاب تنتظر مكافآت من قياداتها التي أغلقت أبوابها في الظروف الصعبة بوجه العرب في الوقت الذي فتح فيه تجمع عرب كركوك أبوابه لهم".

وتابع القيادي العربي "إننا في الوقت الذي نهد فيه هؤلاء من جرنّا إلى المزايدات بهذا الظرف الحرج، نؤكد أننا لا ننتاطع مع احد وليس لنا مشكلة مع احد ونعمل مع جميع المخلصين في خدمة أهلنا وخاصة ممثلينا الرسميين من اعضاء مجلس النواب العراقي واعضاء مجلس المحافظة ومدراء الوحدات الإدارية العربية ورؤساء المجالس العربية واعضائها والكباتات والاحزاب العربية المخلصة وشيوخ العشائر والوجهاء والناشطين والشباب وكل الفعاليات العربية المخلصة والنزيفية والصادقة".

□ كركوك / المدى

أكد تجمّع لعرب محافظة كركوك أن عملية تحرير الحويجة نفذها الأبطال من الجيش والحشدين الشعبي والعشائري والشرطة الاتحادية، وليس المزايدین الذين يلبسون الملابس العسكرية "المكوية والمعطرة" ويلتقطون الصور.

وقال الشيخ إسماعيل الحديدي، رئيس التجمع ل(المدى)، "منذ اللحظة الأولى لتأسيس تجمع عرب كركوك أكدنا أننا لسنا الوجوديين الذين نمثل أهلنا في كركوك، فهناك الكثير من الخيرين والمخلصين ممن لهم التاريخ المشرف في هذا المجال وأن الساحة تسع الجميع ممن لهم القدرة والإمكانية على العمل لخدمة المكون العربي، وأن الجماهير هي التي تحدد وتعرف من يمثلها".

وأضاف الحديدي ان "تحرير الحويجة نفذه الأبطال من الجيش العراقي والحشد الشعبي والحشد العشائري والشرطة الاتحادية بدماء الشهداء الأبرار"، مستدركا بالقول "لكن وجود بعض المزايدین الذين يلبسون الملابس العسكرية المكوية



مقاتل ينكس راية داعش وسط الحويجة.. أ.ف.ب

AL – MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني: خالد خضير
سكرتير التحرير الفني: ماجد الماجدي
مدير التحرير: مازن الزبيدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كركوك/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦١٧. ٧٥٢٦٦٦

كرستان. أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٢٧٥ – ٢٣٢٢٢٧٦

بغداد، شارع أبو نواس
– محلة ١٠٢ – زقاق ١٣
بناية ١٤١
هاتف: ٧١٧٩٨٥ . ٧١٧٩٨٥

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير
فخري كريم

المدير العام
غادة العاملي

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

كلام اليوم

الحوار في مواجهة صيحات الكراهية والانتقام

دولة تُزيح ما هو قائم من تردّ وانحطاط وتفسّخ تغذت على الطائفية ومحاصصتها والولاء المذهبي، وهو ما أوصل البلاد إلى ما صارت عليه من تفكك وتشردم وتنشظ، تعيث فيه تخريباً رموز الفساد وأيقام النظام السابق، وحالة المجتمع، لكن خيار العراقيين في الشراكة والهوية الجامعة لم يكن قابلاً للتحقق في بيئة فاسدة، مفرّلة، تتجاذبها مصالح وإرادات شديدة التناقض. كان آباء الانحطاط ورموز الفساد وحولهم جوقة المظليين وكتاب "القطعة" والبوستات الذين يعرضون سراً وعلائية ولأعـم على من يدفع أو يجـمى، يعيدون شحن "البيئة الفاسدة" بكل ما يفرق، وما يُعيد إنتاج الأزمات التي من شأنها مراكمة أسباب الفرقة وتصادم الإرادات والمصالح، وتشظير المجتمع وتمزيق نسيجه الوطني. وما شهدته الولاية الثانية للسيد المالكي، من "الدم بالدم"، وأنا ولي الدم"، و"جيش الحسين يقابل جيش يزيد" علامات فارقة ونماذج لا تُنسى على النزعة الانقسامية الإقصائية المستفزة للمكونات التي يتشكل منها المجتمع العراقي، وتناظر بها الوحدة الوطنية العراقية".

ولم يكن لهذه الممارسات أن تجد منافذ أمنة، لولا الطابور الخامس الذي اتّكتّ عليه الأيدي الخفية من خارج الحدود، لصبّ الزيت على النار، تارة بدعوى حماية هذا المكون وتارة أخرى بتشويهه مفاهيم الحكم التي

لقد قُضي الأمر وانتهى الاستفتاء في كردستان العراق إلى ما انتهى إليه من تفويض، قد يثير حفيظة البعض، أو الكثير، من العراقيين العرب والتركمان وريما غيرهم ممن لا يتشاركون جميعاً بأسباب الغيظ وردّ الفعل السلبي. غالبية العراقيين، من دون استثناء كرد ليسوا على تقاطع مع خيار الاستفتاء، ظلوا مشدودين إلى شراكة في هوية عراقية تجمعهم ولو إلى حين، مراهئين على بقضة وطنية تجتمع على إرادة واحدة حول خيار الدولة المدنية الديمقراطية، الدولة المدنية على المواطنة والعدالة الاجتماعية والحريات والقانون ...

على أصحابها الذين أعطوا الأولوية في مهامهم للتركيز على كل ما له علاقة بالإقليم من تشريعات ومواقع ومصالح مالية ومحاصصاتها، من دون الانتباه ولو بالحدود الدنيا لرباط أولوياتهم تلك مع استكمال بُنى الدولة الديمقراطية، دولة القانون والحريات وحقوق الإنسان، مع التشديد على طابعها المدني وقاعدتها المبنية على المواطنة الحرة، المؤسساتية .

وكانت الغفلة في هذا النزوع السلبي ليس عند الكرد فحسب، بل وسط المكون السني أيضاً، والتي انعكست في الإستندراج الى الإنشغال بالصراع حول "المظاهر الجانبية" للعملية السياسية، ونسيان جوهر القضايا العقدية في العملية الجارية لرسم

عرضت التصويت على 26 متنافساً أو اختيار 10 شخصيات أخرى

يوناامي تنتقد نتائج عمل لجنة الخبراء

تتصلّت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يوناامي) من عمل لجنة الخبراء البرلمانية وخياراتها الحزبية، ونفت أن تكون قد أوصت باختيار مرشحين حزبيين لمجلس مفوضية الانتخابات.

ولم يتمكن مجلس النواب من تمرير تقرير لجنة الخبراء البرلمانية، في جلسة أمس الإثنين، إثر انسحاب أغلب الكتل البرلمانية من الجلسة، الأمر الذي اضطر رئاسة البرلمان إلى رفع الجلسة إلى الأسبوع المقبل. ودعت رئاسة البرلمان رؤساء الكتل إلى اجتماع لبحث مشكلة التصويت على أعضاء مفوضية الانتخابات الجديدة.

ويقول النائب عن اتحاد القوى العراقية فارس السنجري، في حديث لـ"المدى"، "هناك الكثير من الكتل البرلمانية رفضت عرض تقرير عمل لجنة الخبراء لاختيار مجلس مفوضية الانتخابات في جلسة الإثنين"، مؤكداً وجود مطالبات برلمانية لإعادة مقترح انتداب قضاة لإدارة العملية الانتخابية.

وتمكنت كتلة المعارضين، التي تضم ما يقارب ٧٠ نائباً، عبر لجوئها إلى الإخلال بالنصاب من تأجيل تمرير الأسماء المرشحة لعضوية المفوضية الجديدة في الجلسات الأخيرة بهدف إنهاء هيمنة الأحزاب المتنفذة على مجلس المفوضين الجديد.

ويضيف السنجري إن "الكتل الرفضية لتمرير مجلس المفوضين الجديد تطالب الكتل الكبيرة بخيارين، الأول يتمثل بعرض ٣٦ مرشحاً الذين وصلوا إلى المرحلة النهائية بشكل فردي على التصويت، والثاني إعادة اختيار المرشحين التسعة من قبل لجنة الخبراء البرلمانية".

وكانت (المدى) قد كشفت في آب الماضي عن توصل أعضاء لجنة الخبراء النيابية إلى اتفاق يقضي باختيار ٣٠ مرشحاً من أصل ١١٦، بينهم ٣ مرشحي الأقليات، للتأهل إلى المرحلة المقبلة والنهائية التي ستكون لاختيار تسعة مفوضين فقط.

ويتابع عضو مجلس النواب أن "رئاسة مجلس النواب حاولت بشتى

الديمقراطي الكردستاني، وغسان فرحان ومعن عبد مرشحين عن اتحاد القوى العراقية. كما تضم القائمة مرشحاً عن المكون المسيحي يدعى (أرام)، و(متين جادرجي) كمرشح عن المكون الكرمانلي، في حال تمت الموافقة على توسيع مجلس المفوضين إلى ١١ عضواً.

وتشدد العبادجي على "ضرورة أن تكون مفوضية الانتخابات مستقلة بالكامل عن هيمنة وسطوة الأحزاب من أجل ضمان نزاهة العملية الانتخابية"، مؤكدة أنّ "إجابة اليونامي تعد بمثابة ردّ رسمي على رفض الإجراءات المتبعة من قبل لجنة الخبراء وخياراتها".

وكانت (المدى) قد أشارت، في تقرير لها يوم ٢٠١٧/١٠/٠٥، الى سعي رئاسة مجلس النواب لاستمالة ٢٢ نائباً سنياً من



كثلة المعارضين على نتائج لجنة الخبراء البرلمانية بمنحهم مقعداً في المجلس الجديد للمفوضية العليا للانتخابات، مقابل ضمان تصويتهم لصالح المرشحين الجدد.

وكان المعارضون قد قدموا طلباً جديداً إلى هيئة رئاسة البرلمان بحمل توقيع ومقررات لجنة الخبراء وانتداب عدد من القضاة لاختيار أعضاء المفوضية الجديد.

وكشفت (المدى)، نهاية آب الماضي، عن أسماء المرشحين لمجلس المفوضية الجديد، وهم كل من: رياض غازي، ومعتمد نعمة، وحسن سلمان، كمرشحين لائتلاف دولة القانون، بالإضافة الى أحمد جبار كمرشح للمجلس الأعلى، وكريم التميمي مرشحاً عن كتلة الأحرار.

وتضمنت القائمة رزكار حمة مرشحاً عن كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني، وبيار طاهر دوسكي مرشحاً عن كتلة

الفريق الاممي للمساعدة الانتخابية لا يوصون باختيار مفوضية انتخابات على أساس حزبي والذي يعد خرقاً للقانون المفوضية رقم ١١ لسنة ٢٠٠٧ (المعدل)".

وطالبت البعثة باختيار شخصيات مستقلة مع مراعاة لتمثيل المرأة والأقليات".

وكانت النائبة عن التحالف المدني شروق العبادجي قد رفعت ايضاحا إلى مكتب الأمم المتحدة تسال فيه عن صحة ادعاءات بعض الكتل البرلمانية

لمجلس المفوضين الجديد. في غضون ذلك أكدت بعثة الأمم المتحدة (اليونامي) أنها لم توص باختيار أشخاص ذوي انتماءات أو صلات حزبية لعضوية مجلس المفوضين"، مشددة على أن "أي شيء عكس ذلك يعدّ تحديفاً لتحليل تم تقديمه للجنة الخبراء في مجلس النواب".

ويضيف الكتاب الموجه من مكتب بعثة الأمم المتحدة إلى البرلمان وحصلت على نسخة منه "المدى" إن "خبراء

الطرق إكمال نصاب جلسة الإثنين لتمرير مرشحي المفوضية لكنها لم تتمكن بسبب انسحاب الكتل المعارضة من قاعة الجلسة"، لافتاً إلى أن "الكتل البرلمانية ستدخل في مفاوضات على أمل أن تتفق على آلية لتمرير المرشحين".

ودعا رئيس مجلس النواب رؤساء الكتل البرلمانية إلى جلسة عاجلة لبحث مسألة التصويت على خيارات لجنة الخبراء البرلمانية والأسماء المرشحة

رئيس الوزراء "بمتابعة تطبيق القرارات التي صوّت عليها مجلس النواب بعد إجراء استفتاء شمال العراق".

وفي سياق تطورات الموقف، أكد رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني أن إدانة الحوارات مع بغداد هو السبيل الوحيد للخروج بالحلول والتقاهاات المشتركة حول المسائل المختلف عليها.

وقال بارزاني، خلال لقائه وفداً من الاتحاد الأوروبي برئاسة رامون بليكو، إن "إقليم كردستان يدرك تماماً أن الاستفتاء يجب أن تتبعه المفاوضات مع بغداد"، مبيّناً أنه "من خلال الحوار والمفاوضات يمكن للجانبين التوصل إلى استنتاجات حول القضايا المعلقة بين الجانبين

وأصدر المجلس الوزاري للأمن الوطني قراراً جديداً يتضمن حصر شبكات الاتصالات للهواتف النقالة تحت السلطة الاتحادية ونقلها الى بغداد. وشهدت الجلسة متابعة الطلب الرسمي الذي قدمته الحكومة الى إيران وتركيا بشأن حصر تعاملها مع بغداد، بما يتعلق بالمنافذ الحدودية وغلّق جميع المنافذ مع هاتين الدولتين لحين تسلم إدارتها من قبل الحكومة الاتحادية، وكذلك إيقاف كل التعاملات التجارية لأنقرة وطهران مع الإقليم وبالأخصوص التي تتعلق بتصدير النفط وبيعه مع إقليم كردستان، وأن يتم التعامل في هذا الملف مع الحكومة العراقية الاتحادية حصراً.

في السياق ذاته، أشاد عضو هيئة رئاسة البرلمان، همام حمودي بالإجراءات التي اتخذها

الكردى إنما هي لمصلحته".

وتضمنت جلسة المجلس "رفع الدعوى من قبل الادعاء العام للملاحقة موظفي الدولة ضمن الإقليم من الذين نفذوا إجراءات الاستفتاء المخالفة لقرارات المحكمة الاتحادية". وأشار المجلس إلى أن "هناك قائمة من الأسماء المتهمه تم إعدادها واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم".

وأكّد المجلس "متابعة الإجراءات التي تمّ اتخاذها من قبل فريق استرداد الأموال العراقية بمتابعة حسابات إقليم كردستان وحسابات المسؤولين في الإقليم ممن تودع أموال تصدير النفط في حساباتهم وعرض تقرير اللجنة المكلفة بهذا الملف الذي تضمن العديد من القرارات التي ستساهم باسترداد الأموال العراقية وملاحقة الفاسدين".

بغداد / المدى

اتخذ مجلس الأمن الوزاري، أمس الإثنين، قرارات عدة بشأن استفتاء إقليم كردستان، تضمنت متابعة إجراءات سابقة كان قد اتخذها. جاء ذلك خلال اجتماع عقده مجلس الأمن الوزاري، أمس الإثنين، برئاسة حيدر العبادي رئيس مجلس الوزراء.

ونكر مجلس الأمن الوزاري أنّ "الجلسة تناولت تنفيذ القرارات السابقة للمجلس الوزاري بشأن استفتاء إقليم كردستان والإجراءات المتخذة والاستمرار بها، إضافة الى اتخاذ إجراءات جديدة لإعادة السلطة الاتحادية في الإقليم والمناطق المتنازع عليها"، مؤكداً أنّ "هذه الإجراءات ليست عقابية أو بالضد من المواطن

عقوبات بغداد ضد أربيل تقترب من شركات النقل

مجرد كلام

■ عدوية الهلالي

كيف تثبت أنك

(مواطن صالح)؟...

جميلة تلك المبادرات التطوعية التي قام بها بعض الشباب لتلوين الجدران والقواع الكونكرتية ولتنظيف بعض الشوارع – خاصة بعد الانفجارات الدامية – وغيرها كثير، فحماس الشباب وروحهم الوطنية وحرصهم على بلدهم تدفعهم حتما لإطلاق حملات خدمية وجمالية متنوعة ..آخر هذه المبادرات هي محاولة بعض الشباب تبليط الطريق السريع في منطقة الشعلة وهو من أهم الطرق السريعة في بغداد كونه يربط بين مناطق مهمة وتستخدمه العديد من المركبات يوميا لكنه يعاني ومنذ سنوات من الإهمال وتخلله العديد من المطبات التي تسببت في حوادث سير عديدة ، وهو مادفع شباب منطقة الشعلة الى محاولة تبليطه بجهود ذاتية ، الأمر الذي جعلهم بمواجهة مضايقات مباشرة من مديرية الطرق والجسور على اعتبار أن التبليط لا يتم وفق أسس هندسية دقيقة ، وهي مسألة صحيحة علميا لكن الواقع يقول إن تلك المديرية لم تحاول إن راب صدع الشارع منذ سنوات ولن تفعل ذلك حتماً بوجود التقشف وتقلص الميزانية المالية والأسباب التي ألجمت قم المواطن العراقي وجعلته يخلّى عن أبسط حقوقه لأن مسؤوليته كمواطن صالح أن يُعَدّ الظروف الاستثنائية التي يمر بها بلده وأن يمعن في شذ الحزام على معدته وأن يغض بصره عما يحتاجه من خدمات ويتجاهل عملية قطع راتبه وحرمانه من التعيين في وظيفة حكومية فالميزانية المالية عاجزة عن خدمة المواطن ..

وإن ، لماذا يستكثرون عليه أن يحاول خدمة نفسه بأن (ينفق على الحكومة) حين يكون قادراً على ذلك مادام ينبغي تقديم مصلحة بلده على مصلحته الشخصية ، كما إن المواطن العراقي صار معتاداً على سد الخلل الحكومي والإنفاق على نفسه وأولاده لتخفيف العبء عن الحكومة (العاجزة) مالياً، فالأبناء – على سبيل المثال – مجبرون على المشاركة في شراء مستلزمات ضرورية في المدارس بدءاً من الكتب الناقصة وحتى أدوات التنظيف وصال الغنايات والسناثر وكل مايطلب من التالمة –كترع – بينما تتعامل معه بعض الجهات التربوية وكأنه واجب مفروض على الطالب وقد يتم تقييمه علميا أحيانا بناءً على حجم التبرع الذي يقدمه !!

كما ان المواطن العراقي لم يعد يجد ضيرا في تقديم خدمات مجانية للحكومة مادام النعض يستنهض فيه سمة الوطنية والمسؤولية تجاه بلده ، كما يحدث مع الكتاب والصحفيين الذين يقدمون نتائجاتهم لمطبوعات وزارة الثقافة دون أن ينالوا عنها أجورا –بسبب التقشف طبعاً – وحين يطالب أحدهم بمردود مالي لقاء جهده الفكري يكون الجواب أن عليه التضحية خدمة للثقافة العراقية لكي تستمر هذه المطبوعات بالصدور !! هنا يقف المثقف حائرا بين دعم الثقافة العراقية مجانا حرصا عليها أو المطالبة بأجور قد لا تتناسب أصلا مع متاجود به قريحته من إبداع لكنها حق من حقوقه فهو مواطن عادي ورب أسرة وقد لا يملك بيتا أو راتبا حكوميا ، لكنه مطالب من الحكومة بأن يملك الضمير الكافي والحرص الوافي لتقديم خدماته مجانا والتبرع بكل مايملك لسد النقص الحاصل في الخدمات الحكومية لتتفرغ الحكومة لمهامها (الجسيم) بينما ينشغل المواطن بالإنفاق عليها ومحاولة إثبات كونه (مواطننا صالحا) !!

ان المواطن العراقي لم يعد يجد ضيرا في تقديم خدمات مجانية للحكومة مادام البعض يستنهض فيه سمة الوطنية والمسؤولية تجاه بلده ، كما يحدث مع الكتاب والصحفيين الذين يقدمون نتائجاتهم لمطبوعات وزارة الثقافة دون أن ينالوا عنها أجورا .



أساقفة الكلدان يدعون الى حوار الشجعان لإنهاء

أزمة استفتاء كردستان

□ ساكو: نعيش بقلق كبير من تطورات الأوضاع في العراق

□ كركوك/ مروان العاني

عبر أساقفة الكلدان في العراق والعالم عن قلقهم من أزمة استفتاء إقليم كردستان، وفيما يدعو جميع الأطراف السياسية في العراق إلى الاعتماد على الحوار الشجاع، أكدوا إن الكنيسة تصلي من أجل الحوار والمصالحة. وقال أساقفة الكلدان على هامش ختام "السبنوس"، وهو مؤتمر أساقفة الكلدان المنعقد في روما واستمر أربعة أيام برئاسة البطريرك لويس رفائيل ساكو: "إننا في هذه الظروف الصعبة والدرجة التي تمرّ بها بلادنا الحبيبة، معرّين عن تضامننا واعتزازنا بكم ونقدر عاليا ما قامت به قواتنا المسلحة بجميع أصنافها ونحبها على انتصاراتها الباهرة وتحريرها المدن الواحدة تلو الأخرى، من قبضة تنظيم داعش الإرهابي، إننا نتطلع إلى تحرير كامل الأراضي العراقية". وأكد ساكو في بيان تلقى "أدى" نسخة منه،

"إننا نعيش بقلق كبير من تطورات الأوضاع السياسية في البلد وخاصة أزمة استفتاء إقليم كردستان العراق ورغبته بالاستقلال". وأضاف البيان "إننا ندعو الجميع إلى التهدئة وعدم التصعيد مما يقلق مواطنينا، ونرى أن السبيل الأسلم لتجاوز كل العقبات والمشاكل العالقة وحلها هو الحوار الشجاع والحضاري. لأن لغة الحوار هي الطريق الأسلم لتجاوز الأزمات". ولفت البيان إلى "أن الكنيسة تصلي من أجل تلك ومستعدة للانضمام إلى كل نوي الإرادة الطيبة لتفعيل الحوار والمصالحة".

وخطب البيان "الشعب الكلداني الأصل، برفض التسميات التي نشهه هويتنا الكلدانية كالتسمية المركبة (الكلدان السريان الآشوريون) التي تستعمل في إقليم كردستان بخلاف التسمية المثبتة في الدستور العراقي، لذا ندعو بناتنا وأبنائنا إلى رفضها والتمسك بهويتهم الكلدانية من دون تعصب واحترام التسميات الأخرى

إصابة طفلين في نزاع عشائري شمال الناصرية

□ ذي قار/ حسين العامل

أعلنت قيادة شرطة ذي قار، عن إصابة طفلين بجروح مختلفة إثر تبادل لإطلاق النار في نزاع عشائري في قضاء الشرطة شمال الناصرية، و أكدت اعتقال ٣ أشخاص متورطين بالحادث. وذكر بيان لقيادة الشرطة تلقت (المدى) نسخة منه، إن الطفلين (ع.ج) و (ع.ح) والبالغ من العمر سبع سنوات، و (ع.ش) عشر سنوات أصيبا بإصابات نارية في منطقة الفخذ والساق وتم نقلهما إلى

المستشفى"، مبينا إن "الحادثة وقعت إثر نزاع عشائري في حي الزهور بقضاء الشرطة (٤٠) كم شمال مدينة الناصرية مركز محافظة ذي قار". وأضاف البيان "على أثر الحادث قامت قوة بمداومة أماكن تواجد المتهمين المشكو منهم حيث تم إلقاء القبض على ثلاث متهمين هم كل من (ع.ج-م)، و (ج-ع)، و (ع-ج) مع ضبط السيارة المستخدمة بالجرime". وأكد على "عرض المتهمين على قاضي التحقيق الذي قرر توقيفهم

العدد (4037) السنة الخامسة عشرة – الثلاثاء (10) تشرين الاول 2017

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

اعتراضات على جباية الداخلية في بابل: مليار

دينار شهريا تذهب لبغداد

□ مجلس المحافظة: المركز يرفض تخصيص رسوم الدوائر لصندوق الإعمار

□ مسؤولون محليون يطالبون بإشراك الوزارات في تعظيم الواردات المحلية

رفض مجلس محافظة بابل، قرار وزارة الداخلية بفرض رسوم وجباية جديدة على المواطنين والشركات الاستثمارية العاملة في المحافظة، وفيما شكى من قلة التخصيصات المالية التي أثرت على انجاز الخدمات بعد فرض اجراءات التقشف من قبل الحكومة المركزية، وطالب بتخصيص جباية الدوائر الاتحادية في المحافظة.

□ بابل/ إقبال محمد

وأكد عضو المجلس حمزة الخفاجي لـ (المدى)، أنه قدم مقترحاً لمجلس المحافظة بخصوص قيام دوائر وزارة الداخلية بجباية أموال وفرض رسوم جديدة من المواطنين والشركات والتي أثرت ماديا على المواطنين الذين قدموا شكاوى عديدة حولها.

وأوضح الخفاجي إن "مجلس المحافظة شكل لجنة مشتركة من اللجان الأمنية والقانونية والخدمية لزيارة دوائر وزارة الداخلية في بابل للاطلاع ومعرفة الضوابط والتعليمات التي تم من خلالها جباية الرسوم الجديدة".

وأشار الخفاجي الى "عقد اجتماع بين أعضاء المجلس ومدير دوائر وزارة الداخلية بشأن الموضوع وتبين من خلال الكتب الرسمية إنها تعليمات صادرة من الوزارة في بغداد لدوائرها بجباية الأموال تطبيقا لما جاء بموازنة عام ٢٠١٧ التي أقرها مجلس النواب".

ولفت الى أن "محافظة بابل هي الآن تعيش وضعا ماليا صعبا جدا لعدم قيام الحكومة المركزية بتخصيص الأموال لها من أجل تقديم الخدمات الضرورية لأهالي المحافظة".

وذكر عضو مجلس محافظة بابل "أنا اعتبر فرض الرسوم وجباية الأموال من قبل أي جهة غير قانونية وأرفضها وأطالب وزارة الداخلية بعدم العمل بها".

والداخلية لم تخالف القوانين وهي قرارات قانونية ودستورية لأن مجلس النواب قد خول الوزارات بميزانية عام ٢٠١٧ فرض رسوم". وأضاف أحلام بالقول، "نحن ممثلو أهالي بابل نرفض فرض أي رسوم أو جباية أموال من المواطنين لأنها سوف تزيد من معاناتهم المالية".

وزادت على الحكومة المحلية في بابل أن يكون لها وقفة جادة بهذا الموضوع وأن تخصص الأموال التي تقوم الوزارات بجبايتها من المواطنين للمحافظات التي تعيش في أزمة مالية صعبة".

قيام وزارة الداخلية والوزارات الأخرى بجباية الأموال وفرض رسوم مالية على المواطنين". وكشف الخفاجي إن جباية الأموال التي تستقطع من المواطنين لصالح وزارة الداخلية تقدر بمليار دينار شهريا وتذهب هذه الاموال الى خزينة الوزارات ولا تحصل منها محافظة بابل إلا على القليل جدا".

وأعلن الخفاجي عن "وجود شكاوى كثيرة حول فرض رسوم تقوم بها دوائر وزارة الداخلية وتم استضافة مدراء إصدار قوانين محلية لتعظيم الإيرادات لها".

استناداً لقانون المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩

تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السنني عن إجراء مزايمة علنية في ديوان الوقف السنني / القاعة المركزية في منطقة السبيع إيكار لاستئثارالقطعة المرقمة (٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠) ٢٢٦ البناوين - بغداد والبالغة مساحتها (٢٧٩٤,٤١م٢) بأسلوب المساطحه لإنشاء مستشفى تخصصي يتكون من طابقين يبنى بالكونكرتي المسلح على أن يتحمل اساسه اربعة طوابق ووفق الشروط الاتية :-

١. يتم استصحاب كافة الالتزامات المالية المدرجة ادناه عند دخول المزايدة :-
- أ. تسديد المستحقات المالية عند الدخول في المزايدة بصك مصدق من مصرف الرافدين يغطي ويحتوي على ختم حراري لامر (هيئة ادارة واستثمار اموال الوقف السنني) وفق الاتي :
- ب. بدل الاجار السنوي المؤشر وفق الفقرة (٣) ادناه .
٢. امانات اضرار من بدل الاجار السنوي .
٣. اجور اشرف هنديي) من بدل الكلفة الانشائية للمشروع المؤشرة بالفقرة (٤) ادناه .
٤. رسوم طابع من بدل الاجار السنوي .
٥. اجور خدمة من بدل الاجار السنوي .
٦. اجور الاعلان واللجان .
- ب- تقديم خطاب ضمان حسن التنفيذ) بقيمة ٥/٠ من الكلفة الانشائية للمشروع من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي او تقديم صك مصدق منه يبلغ الخطاب من مصرف الرافدين حصراً يعاد اليه عند الانتهاء من العمل واستلامه استلاما اوليا .
٢. تكون مدة المساطحه (٢٥) خمسة وعشرون سنة .
٣. يكون بدل إ لاجار السنوي الذي يدفع لجهة الوقف (١٧٥,٠٠٠,٠٠٠) مائة وخمسة وسبعون مليون دينار سنويا خاضعاً لإجراءات المزايدة العلنية على أن يزداد بدل الاجار بعد الخمس سنوات الاولى للمساطحه بزيادة مقدراها (٢٠ ٪) عن بدل الاجار وحسب اجراءات المزايدة وتستمر الزيادة لمدة (٥) خمسة سنوات وبعدها يعاد تقدير بدل الإيجار حسب الاسعار السائدة ودرجة تصنيف المستشفي .
٤. الكلفة الانشائية للمشروع تقريبا ٤,٤٠٤,٠٨٠,٠٠٠ اربعة مليارات واربعمئة واربعة مليون وثمانون الف دينار.
٥. يكون المستثمر مسؤولاً عن تخليه أي تجاوز على الأرض دون تدخل جهة الوقف .
٦. يكون المستثمر مسؤولاً عن استئصال جميع الموافقات الاصولية من (وزارة الصحة ، امانه بغداد . اجازة البناء وربط المشروع بالكهرباء الوطنية ... الخ) ولايتم المباشرة بالعمل الابعد الحصول على تلك الموافقات وخملة التبعات القانونية عكس ذلك .
٧. يتم استلام المستشفي (بناء + اجهزة) في نهاية عقد المساطحه بكفاءة تشغيل جيدة وبشكل يواكب تطور العصر في ذلك الوقت .
٨. تكون فترة الانشاء والموافقات ٢ سنة ضمن مدة المساطحه يعفى من دفع بدل الاجار لسنة واحدة فقط ويدفع عند توقيع العقد ويدور الاعفاء على السنوات اللاحقة .
٩. يتم تقديم جميع المخططات الكاملة من قبل المستثمر(المعمارية . الإنشائية . الكهربائية . الصحية . الميكانيكية)مع جداول الكميات الخاصة بإنشاء المشروع من قبل المستثمر لغرض تدقيقها والمصادقة عليها من قبل جهة الوقف وخلال شهرين من تاريخ الإحالة وبعكسه تتخذ الإجراءات القانونية .

١. توفير خدمة طبية مجانية لعشرة مرضى سنويا من التعفيين وقليلي الدخل تتضمن كافة الفحوصات والتحليلات واجراء العمليات ان تطلب الأمر ذلك و ضمن ضوابط والية عمل خدد من قبل الوقف السنني يعمل بها حال اكمال المشروع .
١. يعتبر المزايد مشاهد للمأجور ومطلع عليه وقابل لاستلامه وفق الحالة التي هي عليه .
- فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة ديوان الهيئة قبل (٧) سبعة أيام من موعد المزايدة لتثبيت موقفهم لدى قسم الاستثمار في الهيئة مستصحبين معهم هوية تصنيف المفاوضين او هوية غرفة تجارة بغداد درجة (اولى او ثانية) وشهادات حسن الأداء لأعمال ماثلة تم تنفيذها لدوائر الدولة مع المستمسكات الشخصية(بطاقة السكن و البطاقة التموينية و هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلية ومصورة وتأييد سكن) مع تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراءة الذمة ضريبياً لعام ٢٠١٧ مع ملاحظة المادة (١٨) من نظام المزايدات والمناقصات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.
- يتم موعد المزايدة الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ١١ / ١٠ / ٢٠١٧ .

المدير العام



جمهورية العراق
ديوان الوقف السنني
هيئة إدارة واستثمار أموال
الوقف السنني
(فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم

إعلان

خبير : الحكومة لم تحدد الأولويات لعرضها على المانحين

ست دول صناعية تعلن استعدادها للمشاركة بإعادة إعمار العراق

□ المدى/زهراء الجاسم

أكد سفراء ست دول صناعية في بغداد استعداد بلادانهم للمشاركة في إعادة إعمار العراق، وتوسيع التبادل التجاري معه، في إطار التحالف الدولي لإسناد العراق سواء في أيام الحرب على داعش أو في مرحلة الأعمار والبناء، وهو ما يعد نصرا دبلوماسيا اقتصاديا للعراق بحسب المستشار المالي لرئيس الوزراء الذي يؤكد إن أهم المشاريع في خطة العراق المقبلة هي مشاريع البنى التحتية، فيما يشكك خبير بان يكون العراق قد حدد أولوياته على هذا الصعيد لعرضها على الدول المانحة.



نقول تحديد الأولويات أولاً، على أن لا نترك هذه المهمة الى موظفين الحكومة فقط لانهم لن يستطيعوا وضعها لوحدهم ويجب إسهام منظمات المجتمع المدني والقطاع الخاص أيضا، كما يجب ان نخطط لكل دولة من هذه الدولة ماذا سنتولى من قطاع سواء الصحة أو النقل كالطرق والجسور، لانه في التنفيذ فان التجربة أثبتت حصول تشعب من المانحين وتشتتت من الجهات الرقابية العراقية.

وانكش الاقتصاد العراقي منذ الإطاحة بنظام صدام حسين، وتراجعت وتيرة إنتاج النفط الخام، والذي يعد المصدر الأول للإيرادات، فيما تكافح الحكومة العراقية حاليا، لتنوع مصادر الدخل بعيدا عن النفط، لتعزيز مواردها المالية، ومواءمتها بالنفقات الجارية، التي يطغى عليها الأمن وإعادة الإعمار.

ونشرت صحيفة المونيتور الأميركية في شهر آب الماضي تقريراً قدرت فيه تكلفة إعادة إعمار المدن والمناطق العراقية التي تمت استعادتها من داعش بنحو ١٠٠ مليار دولار أميركي، ونقلت الصحيفة عن خبراء في البنك الدولي، أن برامج إعادة الإعمار في العراق ستكون سوق عمل مربحة ومغرية لشركات المقاولات الكبرى في العالم. وكان البنك الدولي للإنشاء والتعمير قد أكد، في وقت سابق، أنه سيشترك بشكل واسع في تنفيذ برنامج إعادة إعمار المدن التي دمرتها الحرب في العراق، حيث بدأت حكومة بغداد، شهر أيار الماضي، مفاوضات مع البنك لإطلاق البرنامج، وتم تحديد ١٥١ مشروعاً كبيراً سيتم البدء بها، مع إعطاء أولوية لمشاريع الطرق والبنية التحتية لمرافق الدولة، والتي تعرضت لتخريب شبه كامل.

يساند العراق، وقال: لذلك نحن نجد في مؤتمر المانحين انطلاقة للتعاون دبلوماسيا في مجال الإعمار والبناء، وأضاف: إن أهم المشاريع التي يركز العراق عليها في خطته المقبلة هي البنى التحتية كشبكات المياه والمدارس والطرق والجسور وكل المشاريع التي تفيد الاستقرار من أجل عودة النازحين وتشغيل الحياة العامة في العراق بشكل طبيعي.

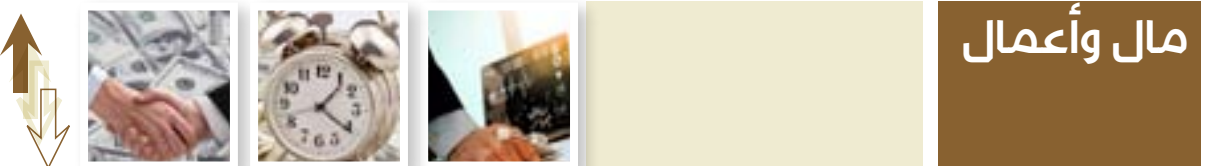
وتابع صالح: أما الشق الثاني وهو الصناعي فاننا نأمل مشاركة هذه الدول الصناعية، خاصة وإن العراق كان دولة مركزية وبها فضاء صناعي

وهو إعادة إعمار العراق بشكل عام والمناطق المتضررة جراء الارهاب بشكل خاص، وهذا بسبب إن العراق قاتل الارهاب نهاية عن العالم وتعرض لأزمة أمنية بسبب الارهاب الداعشي، كما تعرض لأزمة مالية جراء انخفاض أسعار النفط، بالتالي فان تضحياته نيابة عن كل دول العالم كانت كبيرة ، وكان هناك تحالف عسكري من ٦٨ دولة لإسناد العراق في أيام الحرب، أما في أيام السلام فهذا التحالف تحول هو نفسه الى تحالف يساند العراق في الأعمار والبناء، وأضاف: هذه الدول الصناعية التي عقد

عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب، محمد عبيدريه، دعا خلال المؤتمر الصحفي الشركات التابعة للدول الست إلى الاستثمار في العراق، مؤكدا: أننا نمتلك كافة المقومات الاستثمارية كالنقط والصناعة والزراعة، ولافتا الى عقد اجتماع سابق مع سفراء هذه الدول، لنقل تجربتها إلى البلاد، سيما وأن بعض هذه الدول مرت بحروب وظروف شبيهة بما مر به العراق.

المستشار المالي لرئيس الوزراء د. مظهر محمد صالح قال في حديث لـ(المدى): هناك دعوة لمؤتمر المانحين في الكويت،

السفير الصيني لدى العراق تشن وي تشينغ قال خلال مؤتمر صحفي عقد في مبنى مجلس النواب العراقي بمشاركة سفراء الدول الصناعية الخمس الأخرى، وهي الصين وكوريا الجنوبية والهند وروسيا وإندونيسيا: ناقشنا مع أعضاء مجلس النواب العراقي تجارب بلداننا لتبادل الخبرات مع العراق، ونحن كشركاء وأصدقاء للعراق في مكافحة الإرهاب سنشارك في إعمارها، مؤكدا استعداد بلاده لتقديم المساعدات إلى العراق وتوسيع التبادل التجاري والصناعي معه.



الزراعية المصدرة كان اكثرا البطيخ الأحمر (الركبي) و اقليا نباتات الزينة. وأشار مدير الزراعة في مهران الي تدني حجم الصادرات بقيمة ١٥٪ مقارنة بالفترة المشابهة من العام الماضي وذلك بسبب اشباع السوق العراقية. يذكر أن حجم صادرات المنتجات الزراعية خلال العام الماضي من منفذ مهران الحدودي بلغ ١٥١ ألف طن.

■ الزراعة: تؤكد سنزوع 1.6 مليون هكتار قمحا في موسم 2018

قالت وزارة الزراعة العراقية أمس الاثنين إنها تخطط لزراعة نحو ١,٦ مليون هكتار من القمح خلال موسم ٢٠١٧-٢٠١٨. وقال مهدي القيسي الوكيل الفني بوزارة الزراعة في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الرقم أقل من مساحة ١,٨ مليون هكتار زُرعت العام الماضي وغزا الانخفاض إلى التغيرات في المناخ. وتابع إن من السابق لأوانه تقدير حجم الإنتاج ولكنه يأمل أن يتجاوز أو يقترب من الإنتاج المستهدف الموسم الماضي عند ٣,٦٥ مليون طن. فيما أكدت وزارة التجارة إنها اشترت ٢,٢٨ مليون طن من القمح المحلي في موسم ٢٠١٧ بينما تقديرات وزارة الزراعة أعلى عند ٣,١ مليون طن. ويحتاج العراق إمدادات بين ٤,٥ وخمسة ملايين طن، وهو ما يعني وجود فجوة تزيد عن مليون طن سنويا.



■ هواوي تحتل المركز الـ 70 لأفضل العلامات التجارية العالمية لـ 2017

الاستثمار المتواصل في الأبحاث والتطوير إلى جانب النمو المستمر والابتكارات في مجال المنتجات الاستهلاكية ينعكس في ارتفاع شركة هواوي لسلم القائمة للعام الثالث على التوالي. حيث أصدرت مؤسسة إنتربرند للاستشارات تقريرها السنوي لأفضل العلامات التجارية العالمية لعام ٢٠١٧، حيث أكدت على أن هواوي تقدمت مركزين عن تصنيفها في العام ٢٠١٦ لتحلل المركز الـ ٧٠ في القائمة، حيث ارتفعت قيمة العلامة التجارية لهواوي بنسبة ١٤٪ مقارنة بالعام الماضي لتصل إلى ٦,٦٧٦ مليار دولار أميركي. ووفقا لتقرير إنتربرند، فإن هواوي تعمل على الإسراع في التحولات الرقمية في العالم وتقوم ببناء عالم أكثر اتصالا من خلال إطلاق شبكات محسنة، هذا وقد ساهم في تحقيق نمو سريع بنسبة ١٤٪ لقيمة علامتها التجارية، وبران مدي قوة وتأثير الشركة الصينية في العالم بأثره.

فيما بينت التحاليل الصناعية الصادرة من شركة البيانات الدولية IDC، فإن حجم شحنات هواوي للهواتف الذكية جعلها أكبر مُصنّع للهواتف الذكية في الصين وثالث أكبر مُصنّع هواتف ذكية بالعالم في الربع الثاني من العام الجاري، حيث ارتفعت الحصص السوقية للهواتف هواوي الذكية في الأسواق العالمية إلى ١١,٣٪ مقارنة بنسبة ٩,٨٪ في نفس الفترة من العام الماضي – بفارق ١٪ فقط عن حصة شركة آبل. وتأسست مؤسسة إنتربراند في العام ١٩٧٤ لتصبح أكبر علامة تجارية متكاملة في مجال الاستشارة في العالم مع قاعدة عملاء تضم حوالي ثلثي الشركات المدرجة على قائمة فورتن ١٠٠. وتصدر المؤسسة تقريرها السنوي لأفضل العلامات التجارية العالمية في مختلف أرجاء العالم، وهو يعدّ مؤشرا لقيمة العلامات التجارية العالمية. ويعد هذا العام هو الثالث على التوالي لتتقدم هواوي في قائمة إنتربراند، وذلك بعد كونها أول علامة تجارية صينية المنشأ تدخل قائمة أفضل العلامات التجارية العالمية في العام ٢٠١٤.

م / إعلان مناقصة استيرادية ٢٠١٧م/٢٥ د/ تسجيل ملفات لحولات التوزيع حسب الارقام الرمزية والكميات المثبتة في الموصفات الفنية.

يسر وزارة الصناعة والمعادن / شركة ببالى العامة/ بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم بموجب الوثائق الفنية للمادة مع ملاحظة ما يأتي:

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والرغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة ببالى العامة) وعبر البريد الإلكتروني (www.dialacompany.com) وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة السابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر مساءً وكما موضحة بالتعليمات لتقديم العطاءات مع ملاحظة ما يلي:

أ- الكلفة التخمينية للمنافسة هي (٨١٥٠٠٠) دولار /ثمانمائة وخمسة وستون ألف دولار فقط/ وأصل مخازن الشركة.

ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمنافسة هو (٢٩٥٠٠) دولار /أخمسائة وعشرون ألف وتسعمائة وخمسون دولار فقط/ وال المطلوب تقديمها مع العطاء.

ج- أن سعر بيع مستندات للمنافسة هو (٢٠٠٠٠٠) دينار عراقي (فقط مئتان ألف دينار لا غير قابل للرد إلا في حالة إلغاء المنافسة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض لمقدمي العطاءات.

د- على مقدم العطاء أن يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (صاذع العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون أي تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل كما يجب تعبئة جميع الفراغات بالعروض المطلوبة.

و- يتم إرسال موفدين متخصصين من شركة ببالى لغرض فحص نماذج ملفات مجمعة في موقع الشركة المصنعة قبل اجراء عملية الشحن وان ترسل تلك النماذج لاحقاً إلى شركة ببالى وعلى ان تحمل الشركة المصنعة جميع التكاليف (السفر، الفيزه، الإقامة).

* ملاحظة: تعفى الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع أو تمثيل رسمي أو وكيل تجاري مسجل في العراق من تقديم وصل شراء مستندات للمنافسة.

٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).

٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة ببالى العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وأن آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المنافسة في ٢١ / ١١ / ٢٠١٧ وأن العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة ختمة فتح العروض في الساعة التاسعة صباحاً يوم ٢٧ / ١١ / ٢٠١٧) وفي حالة مصادفة يوم العلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء وبمعتبر موعد الغلق. مع التفسير.

مجاز عبد الوودود عبد الستار محمود المدير العام / ورئيس مجلس الإدارة



(فمن يدلته بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم

إعلان

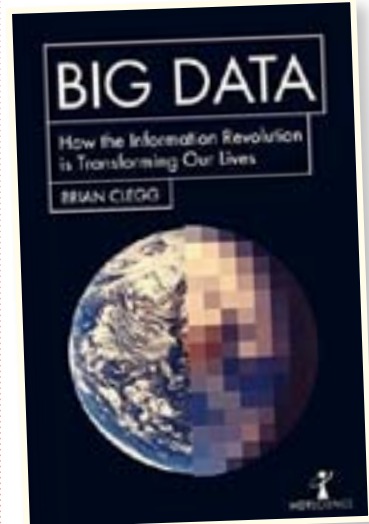
استناداً لقانون الزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف الرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩ تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السنني عن اجراء مزايده علنية في ديوان الوقف السنني / القاعة المركزية في منطقة السبع القطعة الزراعية و البين رقعها وأوصافها أدناه . فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايده مراجعة ديوان الهيئة مستحجبين معهم بطاقة السكن والبطاقة الترمينية وهوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصل و صورة وتاييد سكن مع صك مصدق من مصرف الراغبين مغطى ويحتوي على ختم حراري لأمر (هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السنني) بالتأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع الإيجار السنوي صفة واحدة مع أجور الإعلان واللجان مع ملاحظة المادة ١٨ من نظام الزايدات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف وأقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدينين لجهة الوقف . يكون موعد المزايدة يوم (الاثنين) الموافق ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧

ت	رقم العقار والموقع	المساحة	بدل التقدير	بدل التقدير كتابية
١	القطعة الزراعية٨/١٨ ٧٩٠ الدورة حي اسيا / قرب جامع حاتم السعدون	٨٩ دويم (عدا القطع المستغلة من قبل الموالدات التي تم استحصال الموافقات الاصولية على ايقانهم)	١,٥٠٠,٠٠٠ (	مليون وخمسمائة الف دينار للدويم الواحد الاستخدام جاري بدون مشيدات

المدير العام

إصدارات جديدة في مجال العلم والتكنولوجيا

الثورة المعلوماتية الكبرى



من الصعب تجنب حجم "البيانات الكبير" الذي نتوافر عليه في الوقت الحاضر ولكننا نعيش في عصر ثورة المعلومات منذ عقود، فما الذي تغير؟ أصبح من السهل استيعاب هذه التحولات التكنولوجية ومعرفة كيف تمكن البيانات الكبيرة التي تملكها شركة نيتفليكس للتنبؤ بالبرامج التلفزيونية والسينمائية التي ستحقق نجاحات ساحقة، وكيف يكشف الأطباء ما إذا كان النبيذ الأحمر هو جيد بالنسبة لك، وبشكل أقل إيجابية،

نستكشف كيف تستخدم الشركات هذه البيانات الضخمة للاستفادة من العادات الذكية، واستخدام الإعلانات التي تتجسس عليك، وتطوير اقتصاد العمل الحر من المنزل، حيث يدار العمال من خلال خوارزمية معينة. هل التصويت في بريكسيت هو مثال ناجح لسياسات البيانات

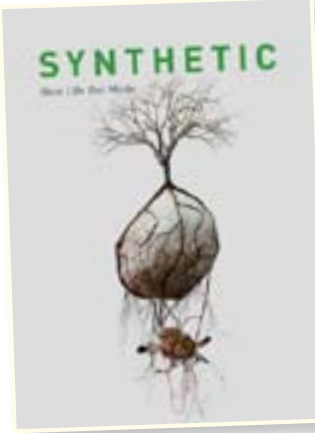
التكنولوجيا والموسيقى

من خلال المقابلات التي أجريت مع مشاهير موسيقي الهيب هوب عالمياً والمبتكرين، فضلاً عن الشركات التكنولوجية التي تلبي احتياجات السوق / يكشف هذا الكتاب عن قصص وراء بعض تقنيات الموسيقى الشهيرة التي ساعدت في تشكيل تاريخ وثقافة هذه الموسيقى. الأهم من ذلك، فإنه يستكشف علاقة الموسيقى بالتطور التكنولوجي يبحث هذا الكتاب في إشكالية مفهوم العبقورية الفردية ومفهوم الاختراع. ومن خلال تطوير نظرية التآزر التكنولوجي الثقافي، يحاول هذا الكتاب توضيح العلاقة بين الثقافة والصناعة من خلال البحث في الحقوق المرتبطة بالملكية الفكرية. وفي حين أن موضوع موسيقى الهيب هوب والملكية الفكرية قد تم استكشافها جيداً من قبل، لكن هذه هي المرة الأولى التي يتم بحث تصور للملكية الفكرية لمشاهير موسيقى الهيب هوب. يتناول الكتاب أيضاً تأثير التكنولوجيا الرقمية في إضفاء الطابع الديمقراطي على الثقافة الموسيقية، فضلاً عن كيفية تأثير التقنية الرقمية الجديدة في سوق الموسيقى الرائجة.

كيف نشأت الحياة على كوكب الأرض

في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، كرس علماء الهندسة والعلوم الحاسوبية جهودهم لخدمة علم الأحياء، وأقروا أنه إذا كان هدفه هو فهم الحياة، فإن ذلك سيؤدي إلى معرفة نظريات أفضل من القيام بالتجارب. وقد تعامل هؤلاء العلماء مع أحدث ابتكارات التقنية الحيوية، حيث تعاملوا مع وسائل الإعلام البيولوجية كعناصر للتصميم والتصنيع: الفيروسات المسماة لأجهزة الكمبيوتر والجنومات البكتيرية التي ترمز إلى جيمس جويس.

في هذا الكتاب تكشف عالمة الأنثروبولوجيا الثقافية صوفيا روستة، كيف أن علماء الأحياء يبتكرون الكائنات الحية الجديدة من أجل فهم أفضل لكيفية نشوء الحياة. وهو أول دراسة إثنوغرافية يقيم، الوثائق التي تفسر التحولات الاجتماعية والثقافية والبلابية والاقتصادية، ومستقبل هذه التحولات في عصر ما بعد الجينومية. روستة تنتج هذا العلم الجديد من منبره في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا ومن المختبرات والمؤتمرات ومن غرف قراصنة الكمبيوتر في جميع أنحاء الولايات المتحدة، وتكشف الجهود الحثيثة لإحياء الأنواع المنقرضة، وتكشف أبحاثها الدقيقة أنه بدلاً من فتح حقل جديد لا حدود له، فإن هذه التكتيكات التجريبية الخاصة بعلماء الأحياء تحدد السمات البيولوجية والنظريات والحدود التي تربطها.



وموفري الاتصالات وموظفي مواقع الاختبار الحكومية ومزودي خدمات الطيران وغيرهم ممن يرغبون في اختبار تكنولوجيات الطائرات بدون طيار وفقاً لما جاء في التقرير.

وقد عملت وكالة ناسا من قبل على تطوير نظام مراقبة للحركة الجوية للطائرات بدون طيار، حيث تعمل الوكالة على إنشاء نظام لإدارة المركبات التي تطير على ارتفاع حوالي ١٢٠ و ١٥٠ متراً فوق سطح الأرض - وهو ارتفاع أقل بكثير من الطائرات التقليدية. سينتجق النظام من الطائرات الأخرى بدون طيار التي تحلق على ارتفاع منخفض، مما يساعد في تجنب المركبات للمباني، ويمكن من القيام بالمسح الضوئي للظروف الجوية السيئة التي قد تصيب الطائرة بدون طيار. وسيكون مركز مراقبة ناسا للحركة الجوية للطائرات بدون طيار ألياً.

وفي حين سيتبع نظام الطائرات بدون طيار نفس المبادئ الخاصة بمراقبة الحركة الجوية الكاملة، فإن مركز التحكم سيكون مؤتمناً بالكامل، وأن التطبيقات الأولى للنظام ستكون في المناطق ذات الكثافة السكانية المنخفضة، حيث تقوم بأداء مهام مثل مراقبة أنابيب النفط أو المحاصيل.

تراهن الشركات الضخمة على الطائرات بدون طيار ومستقبل التجارة. وأعلنت غوغل وأمازون برامج سترافب العناصر المرسلة في الجو لعملائها وقد خططت ناسا لطرح نظام مراقبة حركة الطيران قريباً - وأن إدارة الطيران الفيدرالي تخطط لنشر قوانين للطائرات بدون طيار. تتوقع غوغل أن تكون الفترة بين بضع سنوات وأقل من عقد قبل أن تسلم الطائرات بدون طيار معجون الأسنان والأجهزة الكهربائية إلى عتبة بابنا.

عن موقع اي بي تي



اختبارات مستوى النظام المتكامل في بيئة ذات صلة". وينصب التركيز، على كشف تقنيات التحكم والسيطرة التي سوف تؤدي إلى تكامل، الأداء للطائرات بدون طيار. وسيجري عرض هذه التقنيات في صيف عام ٢٠٢٠. وسوف تستفيد من هذا المشروع الطائرات بدون طيار التي لا يزيد وزنها عن ٢٠ كغم، وتحلق على ارتفاع أكثر من ١٥٠ متراً - وهذه

نحو تمكين الطائرات بدون طيار من التحليق بأمان في المجال الجوي الوطني منذ أن بدأ العمل به في عام ٢٠١١، وبصرف النظر عن وضع المعايير، يعمل هذا المشروع أيضاً على تطوير التكنولوجيا الفعلية التي يمكن أن تجعل هذا التكامل ممكناً. وتحدد ناسا هدف المشروع بتقديم نتائج البحوث لتقليل الحواجز التقنية المرتبطة بدمج نظام معين باستخدام

أن يؤدي تحليق الطائرات بدون طيار إلى نشوء "خطر تصادم غير مقبول" مع الطائرات التجارية، وخاصة قرب المطارات المزدحمة. وشهدت السنوات الماضية عدّة حوادث للطائرات بدون طيار التي كانت تحلق بالقرب من المطارات، ولكن تبين أنه لا يوجد خطر حقيقي لإصابات الرأس بطائرات بدون طيار صغيرة. ويسعى مشروع واس- ناس

تعتزم وكالة ناسا للفضاء تطوير نوع من التكنولوجيا التي ستسمح للطائرات بدون طيار بالتحليق جنباً إلى جنب مع الطائرات التجارية الأخرى المستخدمة المجال الجوي معها وذلك مع بداية عام 2020. وما زالت تفرض حتى الآن، قيود صارمة على تحليق الطائرات بدون طيار في مناطق معينة، وخاصة حول المطارات والمنشآت العسكرية وحول التجمعات الكبيرة. ويسمح للقوات المسلحة أيضاً بمصادرة الطائرات بدون طيار أو تدميرها في حالة اعتبارها تهديداً لها.

ترجمة / أحمد الزبيدي

ويشير تقرير صدر مؤخراً وقامت إدارة الطيران الفيدرالي بنشره إلى أن ناسا تريد دمج النظام الجوي للطائرات بدون طيار مع نظام المجال الجوي الوطني ومن المقرر عقد ورشة عمل صناعية حول هذا الموضوع في ٣٠ تشرين الثاني المقبل. وقد نشرت ناسا - ملخصاً لتقرير وضعت وكالة حكومية ينص على أنها تسعى للحصول على مصادر محتملة لمشروع التكامل هذا. ويشير التقرير إلى أنه بدون ضمانات كافية، يخشى المسؤولون الحكوميون من

فنجان القهوة يساعدك في تحديد قنوات التلفزيون التي ترغب في مشاهدتها



بالتلويح بالعرض الذي يريد استخدامه كوسيلة للتحكم في الهواء بحركة دائرية، بحيث يقوم البرنامج بالتعرف على هذا العرض بكونه أداء للتحكم عن بعد. وأفاد الموقع الإلكتروني «نيو ساينستس» المتخصص في الأبحاث العلمية والتكنولوجيا، بأن التقنية الجديدة التي ابتكرها الباحث كريستوفر كلارك من جامعة لانكستر البريطانية: «تبحث ببساطة عن الحركات، وبالتالي فإن أي شخص يمكنه التحكم عن بعد في جهاز التلفزيون»، مضيفاً أنه ليس من الضروري أن يظهر الغرض المستخدم في التحكم عن بعد بشكل كامل أمام الكاميرا.

ونكر الموقع الإلكتروني، أنه من أجل الحيلة دون تلقي التلفزيون أوامر عن طريق الخطأ بواسطة المستخدم، قام الباحث كريستوفر كلارك باختيار الحركة

تسمح تقنية جديدة بالتحكم عن بعد في أجهزة التلفزيون عن طريق تحريك الأغراض التي تستخدمها في حياتنا اليومية مثل فنجان القهوة، حسب ما ابتكره باحث بريطاني. ولا تتطلب التقنية الجديدة التي تحمل اسم «ماتش بوينت» سوى إلى كاميرا إنترنت من أجل رصد الحركات وبرنامج خاص يتم تنزيله على التلفزيون.

وتسمح هذه التقنية باختيار أغراض مختلفة من حياتنا اليومية أو أجزاء الجسم المختلفة، وتحريكها من أجل التحكم في وظائف التلفزيون. ومن أجل تشغيل البرنامج، يتم الضغط على أيقونة خاصة على شاشة التلفزيون تمثل الوظائف المختلفة مثل التحكم في درجة الصوت أو تغيير القناة أو درجة السطوع وغيرها. وبمجرد اختيار الوظيفة المطلوبة، يقوم المستخدم

بلو اوريجن تطلق رحلات سياحية للفضاء بحلول العام ٢٠١٩

شركة ماسك رحلتين سياحيتين حول القمر خلال الربع الأخير من العام ٢٠١٨، في حين تستعد شركة فيرجين غالاكتك، لتسيير رحلات فضائية خلال العام ٢٠١٨ أيضاً، حيث يعيش فيها السائح حالة فقدان الوزن وهم في الفضاء وذلك لفترة أربع دقائق فقط وبسر ٢٥٠ الف دولار للشخص .

عن موقع انترناشنال بزنس تايمز

رحلات تجريبية مع طيارين ومهندسين في العام ٢٠١٧ وستلحق ذلك بإطلاق أول رحلة سياحية للفضاء في وقت ما من العام ٢٠١٨ . من جانب آخر، فإن تحديد الموعد في ٢٠١٩ سيضع شركة بلو اوريجن متخلفاً وراء شركة ايلون ماسك للفضاء، سبيس إكس، وشركة ريجارد برانسون للفضاء فيرجين غالاكتك، حيث من المقرر أن تطلق

سياحية تجارية الى الفضاء والتي ستصافح حدود شهر نيسان من العام ٢٠١٩. وأوضح سمث، بأن المسافرين الى الفضاء سيكونون من "المواطنين العاديين" وليس رواد فضاء، الموعد المحدد الجديد يختلف قليلاً عما أعلنت عنه الشركة الفضائية سابقاً. وقبل عدّة اشهر كانت الشركة قد ذكرت بأنها ستبدأ بإجراء

حددت شركة بلو اوريجن Blue Origin الاميركية، المتخصصة بهندسة الطيران المركبات الفضائية، موعداً جديداً عن مخططاتها بإرسال رحلات مأهولة الى الفضاء. وخلال الاجتماع الأول لمجلس الفضاء القومي المنعقد الخميس، قال المدير التنفيذي للشركة بوب سمث، بأن الشركة بعد سنة ونصف من الآن، ستكون مستعدة لإطلاق رحلات

التصوير بالموجات فوق الصوتية. وقالت الدكتورة إيمي ستابلتون، المؤلفة الرئيسة للدراسة، وزميل الدراسات العليا في المجلس الأيرلندي للدراسات العليا: "في حين تستخدم الطاقة الكهرومغناطيسية، لم يتم استكشاف القدرة على توليد الكهرباء من هذا البروتين".

عن / الديلي ميل

الكهرضغطية، ويمكنه تحويل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية، والعكس صحيح. وتشتمل المواد الأخرى التي تحتوي على هذا البروتين، العظام والوتر والخشب، وتستخدم هذه الأنواع من المواد في مجموعة متنوعة من التطبيقات التي تتراوح بين هزازات الهواتف الذكية والسونار، وكذلك

اكتشف فريق من الباحثين أن البكاء يمكنه توليد الكهرباء، إذ توصلوا إلى أن الضغط على البروتين الموجود في الدموع وبياض البيض، يمكن أن يولد الكهرباء، وهو الاكتشاف الذي يمكن الاستفادة منه بشكل واسع النطاق في مجال الإلكترونيات المرنة للأجهزة الطبية.

أجريت الدراسة من قبل باحثين في معهد

باحثون يولدون الكهرباء من الدموع



سلال قمامة ذكية لشحن الهواتف

طورت الصين سلال قمامة ذكية آمنة ونظيفة، ويمكن الجلوس عليها، كما بوسعها إعادة شحن الهاتف المحمول وتزويده بخدمة الإنترنت اللاسلكية (واي فاي) من خلال الطاقة الشمسية. وذكرت وكالة الأنباء الصينية تشينخوا، أن السلال الجديدة تسهل على عمال النظافة استخراج القمامة. وأضافت أن سلطات البلاد وضعت، قرب محطات الحافلات في تاويان حاضرة مقاطعة شانشي الصينية، نحو ٥٠٠ سلة قمامة ذكية، مزودة بصناديق لفرق القمامة. وقالت سلطات المدينة، إنه سيتم وضع المزيد من السلال في الشوارع، مزودة بخصائص أفضل مثل التعقيم بالأشعة فوق البنفسجية، وشبكة إنترنت لا سلكية، وشاشات إلكترونية عليها خرائط للشوارع.

وزارة التجارة
مكتب الوزير / قسم العقود العامة
م / تنويه
إشارة إلى إعلان الوارد في صحيفة المدى بالعدد (٤٠٣١) في ٢٠١٧/١٠/٣ والخاصة بمناقصة تجهيز مادة الرز ٢٠١٧/٥
حيث:
- تم ذكر نسبة السماح في اللغة العربية وكالاتي ٥ ± % خطأ والصحيح + ٥% .
لذا اقتضى التنويه

وزارة التجارة
مكتب الوزير / قسم العقود العامة
م / تنويه
إشارة إلى الإعلان المنشور في الصحف (الصباح. الزمان. الدستور. الصباح الجديد. المدى) ليوم ٢٠١٧/١٠/٣ والخاص بمناقصة تجهيز مادة الخنطة المرقمة MOT/ WHEAT / 5 / 2017
- ذكر سهواً ضمن النص الانكليزية للإعلان بالفقرتين.
-- Document required from Iraqi companies (And) Documents required from Arabic & Foreign companies)
- عدم ذكر كلمة Earning Profit ضمن فقرة ادناه
- Final financial statement for last two years authenticated by an auditor .
لذا اقتضى التنويه

إعلان
قدم المدعي (عمار جعفر عباس) طلباً
يروم فيه تبديل (القب) من (البومصارين) إلى (الموسوي) فمن لديه اعتراض على
الدعوى مراجعة هذه المديرية خلال
مدة اقصاها (خمسة عشر يوم)
وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق
احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة
الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ .
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
مديرية الاحوال المدنية والجوازات والاقامة
مديرية احوال بغداد / الرصافة
قسم شؤون احوال بغداد / الرصافة
العدد: ٧٠٧
التاريخ: ٢٠١٧/١٢
م / إعلان
قدم المواطن (سامي محمود عليوي) دعونه القضائية
لتبديل (القبه) وجعله (التجادي) بدلاً من (التجاري) فمن
لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال خمسة عشر
يوماً من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر هذه المديرية
بطلبه استناداً الى احكام المادة (٢٢) من قانون البطاقة
الوطنية رقم (٣) لسنة ٢٠١٦ المعدل على ان يكون النشر
باسم مدير عام الجنسية المحترم. مع التقدير.
اللواء مهدي نعمة الوائلي
مدير الجنسية العام / وكالة
مدير قسم شؤون احوال بغداد الرصافة

جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال
الوقف السني
(فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين
يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم
إعلان
استناداً لقانون المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩
تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايذة علنية في ديوان الوقف السني / القاعة المركزية في منطقة السبع إيكار لاستثمار العقار(١١م١٨٩٦/٦) مزرعة حمدي / ساحة الواثق / بغداد حيث تبلغ مساحة العقار (٢م١٨٧٩,٥٩) بأسلوب المساطحه لإنشاء بناية تجارية تضم طابق ارضي + ٢ طابق البناء بطريقة الهيكل الكونكرتي والتقطيع بالطابق ووفق الشروط الآتية :-
١. يتم استصحاب كافة الالتزامات المالية المدرجة ادناه عند دخول المزايدة :-
أ- تسديد المستحقات المالية عند الدخول في المزايدة بصك مصدق من مصرف الرافدين مغطى ويحتوي على ختم حراري لامر (هيئة إدارة واستثمار اموال الوقف السني) وفق الاتي :
• بدل الاجار السنوي المؤشر وفق الفقرة (٥) ادناه .
• ٢٠٠٪ امانات اضرار من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ (اجور اشراف هندسي) من كلفة المشروع المؤشرة بالفقرة (٦) ادناه .
• ٣٠٠٪ رسوم طابع من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ اجور خدمة من بدل الاجار السنوي .
• اجور الاعلان واللجان .
ب- تقديم (خطاب ضمان حسن التنفيذ) بقيمة ٥٪ من كلفة المشروع من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي او تقديم صك مصدق منه مبلغ الخطاب من مصرف الرافدين حصراً يعاد إليه عند الإنهاء من العمل واستلامه استلاماً اولياً .
٢. تضم البناية ثلاثة طوابق (ارضي + اول + ثاني) في الطابق الارضي و الاول محلات ومراكز علاج والطابق الثاني قاعات وكوفي شوب.
٣. يكون البناء هيكلي من الكونكرت يضم شفت كونكرتي عدد (٢) خاصين بالمصاعد وتكون اساس البناية بحيث تتحمل اضافة طابقين مستقبلاً.
٤. تكون مدة المساطحه (٢٥) عشرون سنة من ضمنها فترة الإنشاء واستحصال الموافقات و البالغة سنتان يتم اعفاء المستثمر سنة واحدة من هذه الفترة .
٥. يكون بدل الإيجار السنوي الذي يدفع لجهة الوقف (٤٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة واربعون مليون دينار سنوياً خاضعاً لإجراءات المزايدة العلنية على أن يعاد تقدير بدل الإيجار كل ٥ سنوات .
٦. الكلفة الكلية للمشروع تقريباً ٢,١١١,٨٩٠,٠٠٠ ملياران ومائة واحد عشر مليون وثمئمائة وتسعون الف دينار.
٧. يكون المستثمر مسئولاً عن تخليه أي جاوز على العقار ان وجد دون تدخل جهة الوقف وخمله المسؤولية .
٨. يكون المستثمر مسؤولاً عن استحصال جميع الموافقات الاصولية والادارية وغيرها الخاصة بالمشروع من الجهات ذات العلاقة بضمنها موافقات اجازة البناء وربط المشروع بالكهرباء الوطنية وتغيير جنس العقار ان تطلب الامر ذلك , ولا يتم المباشرة بالعمل الابعد الحصول على تلك الموافقات وخملة التبعات القانونية عكس ذلك .
٩. يتعهد المستثمر بالتبرع بجميع المشيدات لجهة الوقف عند انتهاء مدة المساطحة وعدم المطالبة باي تعويض عن قيمة البناء والمشيدات .
١٠. يتم تقديم جميع المخططات الكاملة من قبل المستثمر(العمارية , الإنشائية, الكهربائية , الصحية , الميكانيكية) مع جداول الكميات بالاضافة الى جدول تقدم العمل لغرض تدقيقها وبطاقة السكن و البطاقة التموينية و هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلية ومصورة وتأييد سكن) مع تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراءة الذمة ضريبياً لعام ٢٠١٧ مع ملاحظة المادة (١٨) من نظام المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف و أقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.
يكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ١٠ / ١٠ / ٢٠١٧

المدير العام

جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال
الوقف السني
(فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين
يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم
إعلان
استناداً لقانون المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩
تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايذة علنية في ديوان الوقف السني / القاعة المركزية في منطقة السبع إيكار لاستثمار جزء من القطعة المرقمة (٣٨٥) بولاق - كركوك وبمساحة (٢م٧٠٠٠) بأسلوب المساطحه لإنشاء ساحة لوقوف السيارات وفق الشروط الآتية :-
١. يتم استصحاب كافة الالتزامات المالية المدرجة ادناه عند دخول المزايدة :-
أ- تسديد المستحقات المالية عند الدخول في المزايدة بصك مصدق من مصرف الرافدين مغطى ويحتوي على ختم حراري لامر (هيئة إدارة واستثمار اموال الوقف السني) وفق الاتي :
• بدل الاجار السنوي المؤشر وفق الفقرة (٣) ادناه .
• ٢٠٠٪ امانات اضرار من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ (اجور اشراف هندسي) من بدل الكلفة الكلية للمشروع المؤشرة بالفقرة (٤) ادناه .
• ٣٠٠٪ رسوم طابع من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ اجور خدمة من بدل الاجار السنوي .
• اجور الاعلان واللجان .
ب- تقديم (خطاب ضمان حسن التنفيذ) بقيمة ٥٪ من الكلفة الإنشائية للمشروع من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي او تقديم صك مصدق منه مبلغ الخطاب من مصرف الرافدين حصراً يعاد إليه عند الإنهاء من العمل واستلامه استلاماً اولياً .
٢. تكون مدة المساطحه (١) سنوات .
٣. يكون بدل الإيجار السنوي الذي يدفع لجهة الوقف (٢٥,٠٠٠,٠٠٠) خمسة وعشرون مليون دينار سنوياً خاضعاً لإجراءات المزايدة العلنية على أن يتم اعادة التقدير كل (٣) ثلاثة سنوات .
٤. الكلفة الكلية للمشروع ١٩٨,١٦٤,٠٠٠ مائة وثمانية وتسعون مليون ومائة وأربعة وستون الف دينار.
٥. تكون فترة الإنشاء والموافقات ٦ اشهر خارج مدة المساطحة , يعنى فيها من دفع بدل الإيجار على ان يحتسب الاعفاء نهاية مدة المساطحة .
٦. يكون المستثمر مسؤولاً عن تخليه أي جاوز على الأرض دون تدخل جهة الوقف على ان تكون تخلية العقار بصورة ارضائية عن طريق التعويض مالياً او التعويض محلات بديلة بالنسبة لاصحاب المحلات المشيدة حالياً .
٧. يكون المستثمر مسؤولاً عن استحصال جميع الموافقات الاصولية من (اجازة البناء وربط المشروع بالكهرباء الوطنية وتغير جنس العقار و موافقة التراث ان تطلب ذلك ... الخ) ولايتم المباشرة بالعمل الابعد الحصول على تلك الموافقات وخملة التبعات القانونية عكس ذلك .
٨. يتم تقديم جميع المخططات الكاملة من قبل المستثمر(العمارية , الإنشائية, الكهربائية , الصحية , الميكانيكية مع جدول الكميات) لغرض تدقيقها والمصادقة عليها من قبل جهة الوقف وخلال شهرين من تاريخ الإحالة وبعكسه تتخذ الإجراءات القانونية
٩. يتعهد المستثمر بالتبرع بجميع المشيدات لجهة الوقف عند انتهاء مدة المساطحة وعدم المطالبة بالتعويض .
١٠. يعتبر المزايد مشاهد للمأجور ومطلع عليه وقابل لاستلامه وفق الحالة التي هي عليه .
فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة ديوان الهيئة قبل (٧) سبعة أيام من موعد المزايدة لتثبيت موقعهم لدى قسم الاستثمار في الهيئة مستصحين معهم هوية تصنيف المفاولين او هوية غرفة جارة درجة (اولى او ثانية) وشهادات حسن الأداء لأعمال ماثلة تم تنفيذها لدوائر الدولة مع المستمسكات الشخصية(بطاقة السكن و البطاقة التموينية و هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلية ومصورة وتأييد سكن) مع تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراءة الذمة ضريبياً لعام ٢٠١٧ مع ملاحظة المادة (١٨) من نظام المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف و أقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.
يكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ١٦ / ١٠ / ٢٠١٧ .

المدير العام

جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال
الوقف السني
(فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين
يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم
إعلان
استناداً لقانون المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩
تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايذة علنية في ديوان الوقف السني / القاعة المركزية في منطقة السبع إيكار لاستثمار العقار (٢/٢٠٧٥) الرباط الكبير / البصرة حيث تبلغ مساحة القطعة (٢م١٨٩٢) بأسلوب المساطحه لإنشاء مول تجاري متعدد الطوابق ومحطة وقود ومخازن ومحلات تجارية + جامع تبرعا البناء بطريقة الهيكل الكونكرتي والتقطيع بالطابق او الترمستون ووفق الشروط الآتية :-
١. يتم استصحاب كافة الالتزامات المالية المدرجة ادناه عند دخول المزايدة :-
أ- تسديد المستحقات المالية عند الدخول في المزايدة بصك مصدق من مصرف الرافدين مغطى ويحتوي على ختم حراري لامر (هيئة إدارة واستثمار اموال الوقف السني) وفق الاتي :
• بدل الاجار السنوي المؤشر وفق الفقرة (٨) أدناه .
• ٢٠٠٪ امانات اضرار من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ (اجور اشراف هندسي) من كلفة المشروع المؤشرة بالفقرة (١٠) ادناه .
• ٣٠٠٪ رسوم طابع من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ اجور خدمة من بدل الاجار السنوي .
• اجور الاعلان واللجان .
ب- تقديم (خطاب ضمان حسن التنفيذ) بقيمة ٥٪ من كلفة المشروع من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي او تقديم صك مصدق منه مبلغ الخطاب من مصرف الرافدين حصراً يعاد إليه عند الإنهاء من العمل واستلامه استلاماً اولياً .
٢. تكون مدة المساطحه (٢٠) عشرون سنة .
٣. تكون مدة الإنشاء سنتان غير قابلة للتعميد يعنى من بدل الاجار لسنة واحدة على ان يتم دفع بدل الاجار مقدماً عند توقيع العقد ويتم تدويره لاحقاً .
٤. يتم إنشاء مول تجاري متكامل من ٥ طوابق (الطابقين ارضي واول مول تجاري يضم محلات تجارية منها مفتوحة) الطوابق الثاني والثالث والرابع (مطاعم عدد٣ + صالة العاب الكرتينة + قاعة شاقفة + العاب اطفال متنوعة + مركز عناية بالمرأة + سينما ٥٣)
٥. يتم انشاء محطة وقود تضم (بنزين - كاز - نפט - غاز سائل امع محلات تجارية عدد٥ و مجمع غسل وتنشجيم السيارات .
٦. يتم انشاء مخازن تجارية عدد ٧ مخازن متعددة الاستعمالات (مخازن حفظ الاغذية + مخازن مواد جارية وانشائية وكهربائية وغيرها .
٧. يتحمل المستثمر انشاء جامع على القطعة اعلا تبرعاً من دون خميل جهة الوقف اي تبعات مالية او قانونية او اي تبعات اخرى ووفق الضوابط الخاصة بانشاء الجوامع .
٨. يكون بدل الإيجار السنوي الذي يدفع لجهة الوقف (١٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مائة وخمسون مليون دينار سنوياً خاضعاً لإجراءات المزايدة العلنية على أن يعاد تقدير بدل الإيجار كل ٤ سنوات.
٩. يتم تقديم فحوصات التربة لغرض تحديد نوع الاسس مع الاخذ بنظر الاعتبارات ان تكون حسابات الاسسس الانشائية للمول تتحمل اضافة طابق مستقبلاً.
١٠. الكلفة الكلية للمشروع تقريباً ١٠,٤٦٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
١١. يكون المستثمر مسئولاً عن تخليه أي جاوز على الأرض دون تدخل جهة الوقف وخمله المسؤولية .
١٢. تكون فترة الإنشاء والتخلية سنتان غير قابلة للتعميد حيث يعنى المساطح فيها من دفع بدل الاجار لسنة واحدة وعلى ان يتم دفع بدل الاجار مقدماً عند توقيع العقد ويتم تدويره لاحقاً .
١٣. يكون المستثمر مسؤولاً عن استحصال جميع الموافقات الاصولية والادارية وغيرها الخاصة بالمشروع من الجهات ذات العلاقة بضمنها توحيد القطع و موافقات اجازة البناء وربط المشروع بالكهرباء الوطنية وتغيير جنس العقار , ولا يتم المباشرة بالعمل الابعد الحصول على تلك الموافقات وخملة التبعات القانونية عكس ذلك .
١٤. يتم تزويد المشروع بمنظومة مصاعد كهربائية عدد ٥ ومنظومة حريق متكاملة ومنظومة مراقبة كاميرات من منشآت اوربية .
١٥. يتعهد المستثمر بالتبرع بجميع المشيدات لجهة الوقف عند انتهاء مدة المساطحة وعدم المطالبة باي تعويض عن قيمة البناء والمشيدات .
١٦. يتم تأجير المحلات او اي من مشيدات المول الا بعد الانتهاء من تنفيذ المشروع واستحصال الموافقات واستلامه من قبل جهة الوقف .
١٧. يكون جميع المخططات الكاملة من قبل المستثمر(العمارية , الإنشائية, الكهربائية , الصحية , الميكانيكية) مع جداول الكميات بالاضافة الى جدول تقدم العمل لغرض تدقيقها والمصادقة عليها من قبل جهة الوقف وخلال شهرين من تاريخ الإحالة وبعكسه تتخذ الإجراءات القانونية
١٨. يعتبر المزايد مشاهد للمأجور ومطلع عليه وقابل لاستلامه وفق الحالة التي هي عليه .
فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة ديوان الهيئة قبل (٧) سبعة أيام من موعد المزايدة لتثبيت موقعهم لدى قسم الاستثمار في الهيئة مستصحين معهم هوية تصنيف المفاولين او هوية غرفة جارة درجة (اولى او ثانية) وشهادات حسن الأداء لأعمال ماثلة تم تنفيذها لدوائر الدولة مع المستمسكات الشخصية(بطاقة السكن و البطاقة التموينية و هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلية ومصورة وتأييد سكن) مع تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراءة الذمة ضريبياً لعام ٢٠١٧ مع ملاحظة المادة (١٨) من نظام المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف و أقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.
يكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ١١ / ١٠ / ٢٠١٧

المدير العام

جمهورية العراق
ديوان الوقف السني
هيئة إدارة واستثمار أموال
الوقف السني
(فمن بدله بعدما سمعه فإنما إثمه على الذين
يبدلونه إن الله سميع عليم) صدق الله العظيم
إعلان
استناداً لقانون المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف المرقم ٤٥ لسنة ١٩٦٩
تعلن هيئة إدارة واستثمار أموال الوقف السني عن إجراء مزايذة علنية في ديوان الوقف السني / القاعة المركزية في منطقة السبع إيكار لاستثمار جزء من القطعة المرقمة ١٤/٥٨١م١١ سبع إيكار/ بغداد و البالغة مساحتها (١٨٠٧م٢) بأسلوب المساطحه لإنشاء مطعم مع ملحقاته (مصلى , مجموعة صحية , حدائق , كراج) ووفق الشروط الآتية :-
١. يتم استصحاب كافة الالتزامات المالية المدرجة ادناه عند دخول المزايدة :-
أ- تسديد المستحقات المالية عند الدخول في المزايدة بصك مصدق من مصرف الرافدين مغطى ويحتوي على ختم حراري لامر (هيئة إدارة واستثمار اموال الوقف السني) وفق الاتي :
• بدل الاجار السنوي المؤشر وفق الفقرة (٤) ادناه .
• ٢٠٠٪ امانات اضرار من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ (اجور اشراف هندسي) من كلفة المشروع المؤشرة بالفقرة (٥) ادناه .
• ٣٠٠٪ رسوم طابع من بدل الاجار السنوي .
• ٢٠٪ اجور خدمة من بدل الاجار السنوي .
• اجور الاعلان واللجان .
ب- تقديم (خطاب ضمان حسن التنفيذ) بقيمة ٥٪ من كلفة المشروع من مصرف معتمد من قبل البنك المركزي او تقديم صك مصدق منه مبلغ الخطاب من مصرف الرافدين حصراً يعاد إليه عند الإنهاء من العمل واستلامه استلاماً اولياً .
٢. يكون البناء (الاعمدة والجسور والسقوف من الخرسان المسلح ويكون التقطيع من الطابق او البلوك) وعلى مساحة (١٨٠٧ م٢
٣. تكون مدة المساطحه (٢٠) عشرون سنة وتكون فترة الإنشاء واستحصال الموافقات البالغة (١) سنة ضمن مدة المساطحة على ان يعنى فيها من بدل الاجار السنوي .
٤. يكون بدل الإيجار السنوي الذي يدفع لجهة الوقف (٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرون مليون دينار سنوياً خاضعاً لإجراءات المزايدة العلنية على أن يعاد تقدير بدل الإيجار كل ٥ سنوات .
٥. الكلفة الكلية للمشروع تقريباً ٣٤٦,٧٥٠,٠٠٠ ثلاثمائة و ستة واربعون مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار.
٦. يكون المستثمر مسئولاً عن تخليه أي جاوز على الأرض دون تدخل جهة الوقف وخمله المسؤولية .
٧. يكون المستثمر مسؤولاً عن استحصال جميع الموافقات الاصولية والادارية وغيرها الخاصة بالمشروع من الجهات ذات العلاقة بضمنها موافقات اجازة البناء وربط المشروع بالكهرباء الوطنية وتغيير جنس العقار , ولا تتم المباشرة بالعمل الا بعد الحصول على تلك الموافقات وخملة التبعات القانونية عكس ذلك .
٨. يقدم تعهد خطي من المستثمر بعدم التنازل للغير الا عند اكمال المشروع وموافقة الهيئة حصراً وبخلافه تتخذ كافة الاجراءات القانونية بحقه .
٩. يتم تقديم جميع المخططات الكاملة من قبل المستثمر(العمارية , الإنشائية, الكهربائية , الصحية , الميكانيكية) مع جداول الكميات لغرض تدقيقها والمصادقة عليها من قبل جهة الوقف وخلال شهرين من تاريخ الإحالة وبعكسه تتخذ الإجراءات القانونية .
١٠. يتعهد المستثمر بالتبرع بجميع المشيدات لجهة الوقف عند انتهاء مدة المساطحة وعدم المطالبة بالتعويض .
١١. يعتبر المزايد مشاهد للمأجور ومطلع عليه وقابل لاستلامه وفق الحالة التي هي عليه .
فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة ديوان الهيئة قبل (٧) سبعة أيام من موعد المزايدة لتثبيت موقعهم لدى قسم الاستثمار في الهيئة مستصحين معهم هوية تصنيف المفاولين او هوية غرفة جارة درجة (اولى او ثانية) وشهادات حسن الأداء لأعمال ماثلة تم تنفيذها لدوائر الدولة مع المستمسكات الشخصية(بطاقة السكن و البطاقة التموينية و هوية الأحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية أصلية ومصورة وتأييد سكن) مع تأييد من الهيئة العامة للضرائب ببراءة الذمة ضريبياً لعام ٢٠١٧ مع ملاحظة المادة (١٨) من نظام المزايدات و المناقصات الخاصة بالأوقاف والتي منعت المسؤولين والموظفين في دوائر الأوقاف و أقاربهم حتى الدرجة الرابعة من الاشتراك في المزايدة وكذلك المدنيين لجهة الوقف.
يكون موعد المزايدة الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم (الاثنين) الموافق ١١ / ١٠ / ٢٠١٧ .

المدير العام

سعدى يونس يقدم كلكامش في المقهى الثقافي

الحوار مع سعدى يونس بحري عن تجربة مسرح الشارع التي قدمها سعدى للمسرح العراقي بعد عودته من باريس أوائل السبعينيات من القرن الماضي، والتي جاءت بعد ارضاصات تجديدية في المسرح العراقي منذ بداية الستينيات التي ساهم فيها الفنان على رفيق نفسه مع مجموعة من الطلبة وقتها، كان من بينهم الراحل عوني كرومي، حيث تحدث عن أهمية التجربة، اذ انها كانت تسعى لأن يرحل المسرح الى حيث الجمهور.. وبدأ الفنان سعدى حديثه بأنه فكر وقتذاك أن ينتقل بعمله المسرحي في احياء بغداد الفقيرة وكذلك العديد من المدن التي كان لا يلعب فيها المسرح دوره الخطير فـ "المسرح هو مدرسة الشعب الحقيقية". فكانت البداية - يقول الفنان سعدى: مقهى في شارع السعدون قدمت فيه مسرحية "الاستعراض الكبير" وهو عمل مثله طلبة الأكاديمية، ثم تم تقديم نفس العرض في حصن الأخيضر -الموقع التاريخي الشهير وقدمنا -والحديث لا يزال للفنان سعدى وتجربته في تقديم هذه المحاولات الأولى- عروضاً في الأحياء الشعبية وكان تفاعل الناس مع تلك العروض ايجابياً، وبذلك كسبنا فكرة أن يكون المسرح حكراً على جمهور من المثقفين أو النخبة.. وواصلنا العروض في ساحة التحرير تحت نصب الحرية وكانت ابرز تلك المسرحيات "الدبونة" التي كانت تناقش مسألة كعب بيقيد والاعتراف بالعدو الصهيوني" وأضاف د.سعدى: "إنها كانت تجربة رائدة أثمرت عن حب الجمهور للمسرح وتفاعله مع تلك العروض. وحتى اني قدمت مسرحية "صوت مصر" في داخل سجن ابوغريب. وعملت جولات لعرض مسرحية "يوميات جنون" لغوغول في الموصل وفي ساحة أم البروم في البصرة وفي الأردن وأمكنته كثيرة أخرى وكانت من أوائل مسرحيات الممثل الواحد (مونودراما) في الوطن العربي".

ثم جاء دور جمهور المقهى، الذي تناوب على طرح الأسئلة والمداخلات والتي أثنت على العرض والممثل والمادة المكثفة للملحمة والتي إستغرقت بحدود التسعين دقيقة في حين أمدت الأمسية لأكثر من ساعتين .

الإنكليزية صدرت عن "سوان ورد" في باريس ملحمة كلكامش - باللغة العربية عن الهيئة العربية للمسرح في الشارقة . عمل في فرنسا مع مخرجين مثل أريان منوشكين وريمون رولو وحيث اتبع دروس السينما للمخرج جان روش. و قد قدم العديد من المسرحيات و الحكايات كيوميات مجنون لغوغول و ملحمة جلجامش و ألف ليلة و ليلة و حكايات من جزر أوقيانيا و بنادق الأم كارار لبريشت ... كما شارك سعدى في العديد من المهرجانات كافينيون و بياترا نيامتز و بابل و قرطاج ... و شارك في نشاطات شعرية كالشعر له وجه في مدينة كراس الفرنسية و في ربيع الشعر الفرنسي في مدينة بوج و منتدى شعراء المهجر في باريس.

وهو يحمل منجزاً أكاديمياً ثرياً فقد حصل على ليسانس في الحقوق من بغداد وكتوراه في الأدب المسرحي الفرنسي من باريس.

بعد العرض ، وقف الجمهور محبياً فأناته ومصفاً له مدة من الزمن والذي بادلته الفنان سعدى بنخبة الجمهور وفي إلقاء قصيدة عن المطر القادم والخير المأمول الذي ينتظره العراقيون .

بعدها جاء دور مقدم الأمسية الفنان علي رفيق، الذي ابتداءً

تهانيلهم وتمنياتهم وتقديرهم، لما يقوم به من جهود في نشر الوعي المسرحي، أين ما وجد له فرصة، ولكنه قريب المبدعين ، لم يستطع أن يتأقلم مع جو الربع والإمتحان الذي تعرض له العديد من فناني ومبدعي عراقنا خلال فترة الحكم الدكتاتوري السابق، فأثر الخروج و النجاة بجلده من المضايقات والحصار الذي وجد نفسه فيه ، فاستقر في فرنسا، يمارس عمله الذي نذر نفسه له، ولايزال هذا المبدع يواصل التدريب والعمل والتجوال في المدن الفرنسية مقدماً ما لديه من افكار وصور وعروض للجمهور الفرنسي وباللغتين الفرنسية والإنكليزية وله اعمال سينمائية عديدة منها :

الطويلة - بسناتي الأحلام ٦٢ د. / تراثيم من بلا الأرز ٧٥ دقيقة القصيرة - حرية - صور في تونس / صديقة / حضارة لا تموت

من كتبه باللغتين العربية والفرنسية

ملحمة كلكامش - بابل حبي الأزلي - ملحمة العبيد و كلكامش / دار نشر الهارماتان - باريس .

طفل الجزيرة المتوحشة - حكاية/ حديقة معلقة بغيمة

حب- شعر / و الكتائبان مع قرص صوتي / دار نشر البجعة-

باريس .

ملحمة كلكامش - باللغة

المسرح الجوال ومسرح الشارع وهو إمتداد للشعراء الجوالين الحكواتية والمسرح الشعبي، لكنه يمتاز أيضاً برصانة التنفيذ وعقق الموضوع وحرفية الفنان المطلوبة هنا، كي يجذب الجمهور غير المتعود على حضور المسارح بشكل دوري ولا يمكن إعتباره من رواد صالات المسرح المعروفة. وبالتالي لا يمكن التحويل على إستعداده على الصبر والوقوف فترة طويلة وربما تحت حرارة الشمس وتغير الطقس، إن لم يكن الممثل يملك قوة الجذب والمهارة الفنية لتجميع هذا الحشد من البشر مختلفي المشارب الفرنسي وباللغتين الفرنسية والإنكليزية وله اعمال سينمائية يطرحه بدون بهرجة او تقنيات المسرح التقليدي.

كان الفنان سعدى يونس بحري، قد عرف منذ سبعينات القرن الماضي كممثل سينمائي ومسرحي وقام في أدوار البطولة في العديد من الأفلام ، مثل فيلم (قطار الساعة سبعة)وفيلم (انا العراق) وفيلم (الظامئون) والمسرحيات العديدة ، وكذلك ككاتب وشاعر له العديد من الأعمال الأدبية المعروفة لكتابيعه. وقد عرض أعماله في مختلف المحافظات العراقية من الموصل الى البصرة، وزار السجون وقدم عروضه الفنية امام السجناء الذين حُكموا بالإعدام أو المؤبد وحصل على

الذي يمتد عقوداً من السنين تجارب تعتبر تنويعاً وتعميقاً للمحاولات الأولى التي قام بها زملاؤه من طلبة وخريجي معهد الفنون الجميلة ببغداد منذ ستينيات القرن الماضي. لقد أثار الفنان سعدى جمهور المقهى بتحويلات شخصيات الملحمة وتنوع طرق الإداء وقدم مشاهد راقية تبعث على الدهشة والمهارة التي يتمتع بها. حيث يتقلب كلكامش الى أنكبندو بلمج البصر ويقعاج جديد ثم نراه بعد ذلك في دور عشتار ومنها يتقلب الى خمبابا وحش الغابة ومنه الى أوتونا يشتم ويعدده الى صاحبة الحانة. التي نصحته بأن يتمتع بحياته ويرضى بما رسمت له الآلهة من مصير.

فالمرونة التي مارس فيها الفنان سعدى تحولاته جعلت النظارة منشدين إليه ومتابعين لأحداث يشوق ولهفة وانتظار، مع أن الجميع أو أكثر الحضور يعرف فعوى هذه الملحمة عن ظهر قلب تقريباً .

وهنا لايد من الحديث عن مسرح الممثل الواحد(One Man Show) وأهميته في ظروف العوز والحاجة وقلة الإمكانيات، وخاصة في بلدان الإغتراب، حيث يمكن تقديم اهم الأعمال من خلال تكمص الشخصيات من قبل ممثل واحد، وطبعاً هذا يعتمد على قدرة هذا الممثل او ذاك. ان مسرح الممثل الواحد يلبي مطالب

لندن / خاص بالمدي

تتعمق جذور المقهى الثقافي العراقي في لندن، يوماً بعد يوم في الوسط الثقافي العراقي والعربي في العاصمة البريطانية، وأصبحت نشاطاته تشد إليها جهمرة من المتابعين والحريريين على حضور فعاليات مختلفة، فتزدحم الصالة بالحضور، وبلغت انتباه الحريريين على متابعة الثقافة الجادة ذات المحتوى الإنساني الرفيع والتوجه الديمقراطي لمفهوم المعرفة والثقافة والفنون .

كانت امسية المقهى الأخيرة يوم الجمعة المصادف ٢٩ \ ٩ \ ٢٠١٧، قد تحورت حول ملحمة كلكامش، التي تعتبر من أقدم النصوص التي عاجلت مشكلة الخلود و الموت، الذي كتب على الإنسان من قبل الآلهة. كان النص الذي أستخدم في العرض والذي قدم الى جمهور المقهى، يغطي كامل الملحمة تقريباً وقد حاول الفنان والمخرج والممثل د. سعدى يونس أن يؤكد من خلال تصديده لهذه الملحمة الخالدة الاعتماد على إمكاناته في مسرح الممثل الواحد، والذي سبق وأن قدم من خلاله العديد من الأعمال المعروفة والتي حازت على إعجاب جمهور بغداد والمحافظات التي زارها وعرض فيها أعماله تلك. كما أن الفنان سعدى يونس يرى من خلال نشاطه الدائب ضرورة الوصول الى الناس، أي أن يذهب المسرح إليهم بدلاً من مجيء الناس الى المسرح، وقد خاض خلال نشاطه

مسرحة القصيدة أو الشعر والدراما

في محاضرة للدكتور حسين علي هارف في اتحاد الأدباء العراقيين، تطرق المحاضر الى الفرق بين المسرحية الشعرية ومسرحة القصيدة، وضرب مثلاً عن مسرحة القصيدة في عرضين مسرحيين أعدهما (احسان التلال) عن قصائد للشاعر (عدنان الصائغ) وأخرجهما (غانم حميد) وآخر التسعينيات من القرن الماضي، بعنوان (هذيانات) ثم أشارت إشارات مختزلة وسريعة الى محاولات (قاسم محمد) وآخر السبعينيات وخصوصاً مع اشعار الشعراء الفلسطينيين عن المقاومة ومنهم (سميح القاسم) و (محمود درويش). وكان المفروض بالمحاضر وهو تدريسي و باحث أن يشير الى مقالتي المفصلة عن الموضوع والتي نشرت في مجلة للشعراء الشباب عام ٢٠١٣ وتطرقت فيها الى علاقة الشعر بالدراما والمسرح .

بالأصل اعتمدت كتابة الدراما على الشعر أيام الأغريق القدماء قبل خمسمائة سنة قبل الميلاد على يد (اسخيلوس وسوفوكليس ديوربرديس وارسستوفانيس) وغيرهم واستمر الاعتماد على الأسلوب الشعري لقرون عديدة إلى أن ظهرت الواقعية، حيث أصبح لزاماً على مؤلف الدراما أن يكتب بالنثر محاكاة للكلام في الحياة اليومية ليكون أكثر اقناعاً للمتفرجين في المسرح. وعاد الشعر اسلوباً لكتابة الدراما عندما ظهرت الدراما الرمزية. راح كتذاب الدراما العرب يحذون حذو من سبقهم في هذا المضمار من كتاب اوروبا، فكتبوا مسرحيات بالنثر وأخرى بالشعر، ولعل أشهر من كتب مسرحياته شعراً (عبد الرحمن الشرفاوي) و(نجيب سرمد) من مصر و(الشاف) و(محمد علي الخفاجي) من العراق، ويجب أن لا ننسى تلك المسرحية الشعرية المحمية التي كتبها الشاعر الفلسطيني (ثورة الزنج) وكانت تتنبا بما سيحدث للأرض الفلسطينية واستلابها من قبل الصهاينة.

تقدم الدراما الشعرية عناصر الدراما (الشخصية والفعل والفكر) اختزالاً لطروحات (أرسطو) وتدخل (اللغة - الحوار) ضمن عنصر الفعل وعنصر الفكر، حيث انها الحركة للفعل ورد الفعل والمعبرة عنها وهي التي توصل الفكر الى الجمهور.

أما القصيدة الشعرية فتعتمد بالدرجة الرئيسية على السرد والوصف والبوح والتعبير عن دواخل الشاعر، وبهذه الصفات ربما تقترب القصيدة أحياناً من (المونودراما) أي دراما الشخصية الواحدة، ومن هنا دخل اولئك الذين حاولوا مسرحة القصيدة. وفي (المونودراما) تعبر الشخصية عن معاناتها في الحياة وعن ارضاصاتها ونكباتها سواء بالسرد أم بالمناجاة (مونولوج) أم بالاستذكار أو الاسترجاع، وقد ينبع الفعل الدرامي من تلك الاستذكارات، وفضل مثال لذلك ما جاء في قصيدة الشاعر (الكماي) المعنونة (هوم مردان وحبيبتة الفارعة).

لمروان (هو الشاعر نفسه) في هذه القصيدة هدف بيغني الوصول اليه وهنا يكمن (الفعل الدرامي) وهناك أيضاً (رد فعل) من خصوم (مروان) من هنا يحدث (الصراع) وهو جوهر الدراما . وعليه فإن هذه القصيدة تصلح لأن تتحول الى دراما ويسري عليها مصطلح (مسرحة القصيدة) بينما هناك قصائد كثيرة قد لا تصلح لأن تتحول الى دراما، ومنها على سبيل المثال قصيدة الشاعر (فوزي كريم) التي بيغني فيها الكاتب (نجيب الصائغ). وتتولى الصور التي يرسمها الشاعر بكلماته وهي مجرد صور لا فعل فيها.

يمكن أن تُرسم ابيات هذه القصيدة كصور ملونة، ولكن لا يمكن أبداً أن تأخذ صيغة درامية مليئة بالفعل والصراع، ولا أرى ما الذي يدعونا لمسرحة القصيدة، وهناك لدينا الكثير من المسرحيات الشعرية!؟

تقدم الدراما الشعرية عناصر الدراما (الشخصية والفعل والفكر) اختزالاً لطروحات (أرسطو) وتدخل (اللغة - الحوار) ضمن عنصر الفعل وعنصر الفكر.

اتحاد أدباء كربلاء يستذكر الرائد بدري حسون فريد

عاش في بيت والده المتزوج من أربع نساء، بدأ شعوره بحساسية الآلام النفسية التي تعيشها الزوجات والأطفال جراء تسلط الأب حيث كان واحداً من عشرين شقيقاً يجمعهم بيت واحد، وما زاد في صعوبة الحياة في هذا البيت شخصية الأب -القهريمان- كما يسميه بدري حسون فريد، التي كانت تجمع بين القسوة والحنان، المحبة والأنايئة، قوة الشخصية، كان (بدري) ضعيف الإرادة منذ صغره أصبح جسمه مرعاً لأراض كثيرة، امتصته حتى اقتربت به إلى الموت، لذلك فقد نشأ طفلاً خائفاً مرعداً يحس بالانهيار النفسي وكان خلاصه الوحيد أن يهرب من البيت ومعاركه وهمومه ومشاكله وقسوة الأب (القهريمان) ليلجأ إلى الحدائق العامة، يعيش مع أقرب شجرة أو نبتة أو زهرة.. ويشير عبد الكريم إلى أن الشيء الوحيد والمهم الذي استفاد فريد من حياته في ذلك البيت، حب والده للفن وثوقه الفني الذي جعله يحرص على أن يكون بيته متحفاً شرقياً أصيلاً يضم مئات الصور واللوحات والتماثيل والديكورات، إضافة لأثاثه مئات الأسطوانات الموسيقية والغنائية باللغات العربية والفارسية والتركية والهندية، وليس هذا فقط كما يقول، بل كان حبه للفن يدفعه لحضور جميع عروض الفرق المسرحية التي كانت تزور كربلاء في ثلاثينات وأربعينيات القرن الماضي، وبخاصة فرقة حقي الشبلي وعبد الله العزاوي ويحيى فائق وغيرها من هذه الفرق، وكان بدري يحضر هذه العروض مع والده الذي كان يصحبه معه لأنه كان يكن له اهتماماً خاصاً بالأسئلة لأشقاؤه الآخرين.

أقام اتحاد الأدباء في كربلاء، أمسية تحدث فيها المؤرخ عبد الرزاق عبد الكريم والدكتور طارق حسون عن سيرة وحياة وفن الفنان الكبير بدري حسون فريد، الذي يعد واحداً من القامات الفنية ورائداً من رواده، وكونه ابن المدينة الذي إنطلق من مسرحها ليكون اسماً عراقياً وعربياً.

وقدم عبد الكريم أول لمحة عن سيرة وعطاء الفنان الراحل، حيث ولد في ١٥ نيسان ١٩٢٧ في محلة العباسية وكان والده خياطاً يحب الموسيقى والأزهار وكل شيء ممتع وجميل، ويقال إنه أول من أدخل جهاز كرامفون من بغداد إلى كربلاء، ومنه صدحت أصوات مطربين عراقيين وعرب، وكان لوالده علاقة صداقة وثيقة مع والد الفنان الراحل المسرحي حقي الشبلي، أي أن والده الفنان بدري كان جندياً عند والد الشبلي أيام ثورة العشرين، من خلال هذه العلاقة توصلت علاقة والده والفنان الشبلي نفسه. وأضاف أن أول مسرحية شاهدها بمصاحبة والده كان عنوانها (السلطان عبد الحميد) بتقديم فرقة حقي الشبلي وإخراج، عرضت في خان القطب وسط مدينة كربلاء القديمة عام ١٩٣٣، وعمره لم يتجاوز الست سنوات، وبعد أربع سنوات أي في سنه العاشرة الموافق عام ١٩٣٧ شاهد عرضاً مسرحياً قدمته المدرسة الفيصلية بعنوان (الطيش القاتل) إخراج الفنان قاسم محمد نور، وكان تأثيرها كبيراً في نفسيته خلال تكوين شخصيته الفنية. وأشار إلى أن الفنان الراحل

الإذاعة والتلفزيون الى جانب تألقه في اخراج مسرحية Ibc تأليف الراحل معاذ يوسف وتتناول استغلال شركة Ibc لنفط العراق (كتبت عنها دراسة نقدية أكاديمية في مجلة آفاق عربية العدد السادس عام ١٩٨٩ بعنوان (التحولات التاريخية الكبرى في الأدب المسرحي العراقي) ومسرحية ابن ماجد وعشرات الأعمال الأخرى، فضلاً عن نشره لعدة كتب منها. اربع مسرحيات عن دار الشؤون الثقافية عام ١٩٨٨ ومسرحية نور والساحر عن دار ثقافة الأطفال عام ١٩٩٠ وإقامته معارض رسم تجسد موهبته وهوايته المفضلة.

من الملفات للانتباه احتفاظ سعدون باستقلالية موقفه السياسي فلم تغريه مزاييا الانتماء لحزب السلطة. بعد سقوط النظام اختير الاستاذ سعدون عام ٢٠٠٥ لتولي منصب مدير عام دائرة السينما والمسرح، فكان اختياره في مكانه باعتباره الابن البار لهذه الدائرة، لكن السن القانونية لم يسمح له بقيادة الدائرة لفترة طويلة. أحيل سعدون على التقاعد بعد أن استقرت منجزاته وعلاقاته الانسانية في نفوس كل من عرفه كاتباً ومخرجاً وممثلاً وإدارياً وإنساناً متقفاً، تحمّل مسؤولياته بحماس المقاتل ونقاوة المبدع الكبير في علمه وسلوكه .

هادفه بمستوى عال من المهنية، وإلى جانب عمله الرسمي أسس فرقة مسوح الرسالة عام ١٩٧٠ بعد عودتي من بخارست نهاية عام ١٩٧٩ والتحاقني كندريسي في كلية الفنون، ازدادت علاقتي بالاستاذ سعدون عمقاً ومحبة، ففي بداية الثمانينيات، عملنا معا في نقابة الفنانين بمعينة النقيب الرائد الخالد الأستاذ حقي الشبلي، كان الأستاذ سعدون رئيساً للشعبة المسرحية وكنت نائباً له، شهدت تلك المرحلة أبرز إنجازات الأستاذ سعدون على صعيد كتابته للتمثيلات الإذاعية والتلفزيونية وكمثل بارز في

ومنها مسرحية المثري التثيل لمولبير إخراج المرحوم الاستاذ جعفر علي . غادرت الى براغ بعد تخرجي من المعهد وأكملت دراستي الجامعية. في كلية الدراما في جامعة تشالز. وحين عدت الى العراق وعيّنت مدرسا في معهد الفنون عام ١٩٦٨ التقيت مرة أخرى بالأستاذ سعدون، الذي انتقل للعمل في دائرة السينما والمسرح بعد أن عمل مدرسا في معهد الدراسات المسرحية في الكويت في عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٠. عرف عن الاستاذ سعدون خلال عمله في الفرقة القومية للتمثيل، حُسن اختياره لإخراج نصوص

اثناء ترددي عليه في شعبة الرسم الهندسي فكان هذا الكتاب فاتحة لاهتمامي بالأدب الدرامي بدءاً من عام ١٩٥٧. مرت بضع سنوات والتقيت مجدداً بسعدون العبيدي عام ١٩٦٢ في معهد الفنون الجميلة (الذي انتهيت اليه عام ١٩٥٩) وهذه المرة لقاء الطالب بأستاذه. التحق الأستاذ سعدون كندريسي في المعهد بعد تخرجه من معهد جيلد هول في لندن وحمل معه خبرات ممثل عالمي عبر اشتراكه بمسلسلات بريطانية عديدة. في المعهد تميز الاستاذ سعدون بعلاقات متينة مع طلابه وشاركهم التمثيل في بعض العروض،

د. عبد الاله كمال الدين

بعد فصلي من الدراسة المتوسطة عام ١٩٥٦، بسبب اشتراكي في تظاهرات استتكار العدوان الثلاثي على مصر، اضطرت الى العمل ككاتب طابعة في قسم المشاريع التابع لمديرية استثمار الاراضي الأميرية .

خلال عملي تعرفت على سعدون العبيدي (المولود في مدينة العمارة ١٩٣٣) الشاب الوسيم الذي كان يعمل في شعبة الرسم الهندسي، توطدت علاقتني بسعدون على نحو مميز جراء انجذابي الى أفكاره وتطلعاته، في تلك الفترة كان سعدون طالبا في معهد الفنون الجميلة القسم المسائي ويمارس نشاطا ملحوظا فيه كممثل، فضلا عن ممارسته كتابة النصوص المسرحية .. أهداني ذات يوم كتابه الأول "مجموعة مسرحيات

قصيدة النثر في العراق .. عشبة البشارة

لقصيدة النثر العربية اليوم خطوة مهمة في عالم الشعر ومنزلة لا تقل شأنًا عن بنات جنسها كقصيدة التفعيلة والقصيدة العمودية والشعر المنثور والمرسل وغيرها من الأشكال الشعرية، ولقد تمثلت تلك الخطوة في الإقبال المتميز على كتابتها وفي اهتمام متزوقي الشعر ومريديه بها، فضلاً عن المساحة التي أخذت تشهدها هذه القصيدة في المهرجانات والمحافل مستقطبة النقد الأدبي إلى جانبها..



د. نادية هناوي

البناء عليها من قبل جيل لاحق تبئى طروحات الرواد وأضاف إليها وهكذا صارت الأجيال تتقدم وقصيدة النثر تنتضج وتتضح معالمها حتى صارت اليوم كياناً بهيا له سماته وأبعاده وهيأته الشعرية التي لا يمكن أن يختلف إزاءها اثنان.. لكن هل يعني هذا أننا اليوم نشهد قصيدة النثر مقولبة في شكل مخصوص ومضمون معين؟؟

إن الجواب على هذا السؤال يكمن في نفيه، اعني أن قصيدة النثر اليوم أوسع من أن يحيط بها شكل أو مضمون، وأنها مهما تقدمت بها الأشواط في التميز والحضور إلا أنها تبقى حياة غير موصوفة بقالب ما. والسبب أنها جاءت ضد قالب أصداً، إنها القصيدة الالقالب أو أنها القصيدة التي تأتي أن توصف بقالب ما، وهذا سر وجودها وديمومة بقائها، وإذا ما انجزت هذه القصيدة قالبها فذلك يعني نهاية وجودها وإعلان موتها. وبهذا الاستشراف الأدبي تصبح قصيدة النثر هي قصيدة المستقبل التي لن تعثر عليها كهولة أو شيخوخة ولن تكون تحت رحمة زمكانية ما، كما لن تطالها التجاعيد ولن تعثر عليها الموهنات ولن يشوبها ضعف أو وهن فهي كالنهر الجاري الذي لا يمكن التكهن بما سيأتي به أو ما سيشهتي إليه ويظل المستقبل وقصيدة النثر كالتوأمين لا يوسمان إلا بالتغيير ولا يتميزان الا بالاثبات ولا يمكن بحال

توقيع جبرا

لي على رواية "السفينة" جبرا وهو يمشنى أمامي بشكل سريع كأنه ذاهب إلى عمل. كنت أحادثه وهو صامت لا يجيب. قلت له: "هل تتذكر توقيعك

ولمحت من بعيد واقفاً بالقرب من الصف الأمامي فذهبتُ إليك وقلتُ الصفحة الأولى من الكتاب، وحين رأيت عنوانه أطلقت صيحة: "آه" فابتسمت، ثم سألتني: ماذا تكتب؟

قلت: أكتب القصص. سألتني عن اسمي وكتبتُ في الزاوية اليسرى: إلى القاص الشاب نجاح الجبيلي.. عسى أن تجر مع سفننتي وترفع شراع الإبداع عالياً مع أجمل المودة

ودوّنت توقيعك. رجعتُ أنا فرحاً، واحتفظتُ بالرواية الموقعة، إلى أن فقدتُ حين انتقالنا ورحيلنا تحت القصف على البصرة في أثناء الحرب العراقية الإيرانية..

ظل جبرا صامتاَ لكن قبل أن يتلاشي طيفُ قلتُ له: "ها هو كتابك "الفن والحلم والعقل" اقتنيتُ نسخة منه الآن من مكتبة "فرجو" في شارع الوطني، فهلاً وقعته؟ لم يسمعني أيضاً، وظلّت كلمات "الفن والحلم والعقل" يتردد صداهما في الظلمة. نهضتُ خائفاً أبحتُ عن طيفه، لكنني شعرتُ بالحزن، وقد علّمتُ بأن جبرا لن يعود ثانية بعد رحيله إلى الأبدية.

الوحة: حالة حلم لجبرا إبراهيم جبرا رسمها عام ١٩٤٦

تلويحة المدى

■ شاكِر لمعيي

الوعي الباطن للثقافة العراقية

في أوقات الأزمات (ومثلها أزمة استفتاء إقليم كردستان الراهنة) تظهر، عند شرائح كثيرة من المجتمع، وفئاته وطوائفه وأعراقه أنواع مطمورة من المكومات الاجتماعية والسياسية، وتطال الساسة على اختلاف طبقاتهم ومراتبهم وقومياتهم، وتسخر من مأساوية (الراهن) عبر الأمثال والفكاهات والتعابير العامة، وتتقدّم الأمنيات ورسائل المحبة ورفض الحروب حيناً، وحيناً يتقدّم نقيضها على هيئة أحقاد مريرة عند البعض، دفينه، متفجرة. ويختلط حيناً آخر حابلها بنابلها، وهو يمزج الفكرة بالأمنية، والتحليل بالحلم، والموضوع بالوهم. في حالات المأزق الكبرى يظل علينا (لاوعي) جماعي، وأهم أو صائب، وفي الحالات الفردية يظهر (لاوعي) فردي، لا يفعل سوى الاعتراف من ترسبات التجارب القديمة، أو يخترع من الأيديولوجيات القومانية والسيوسولوجية والدينية التي ترعرع فيها وقد اختصر الحالة المثل الشعبي العراقي القائل (اللي بعبه طلي يمعمع = الذي يحمل في عبه خروف، يتسّمع صوت مأماته)، بل أنه أوفى مفهوم عالم النفس سيغموند فرويد عن اللاوعي (أو العقل الباطن Unconscious Linconscient)، إذا لن يكن اعتبارنا مُفرطاً، فلعن قائلًا يقول بأننا نقوم بعملية إسقاط ثقافي محض، حتى لا نقول بأننا في صلب عقدة إيجاد أصول مُؤهّمة أولى لكل قضية.

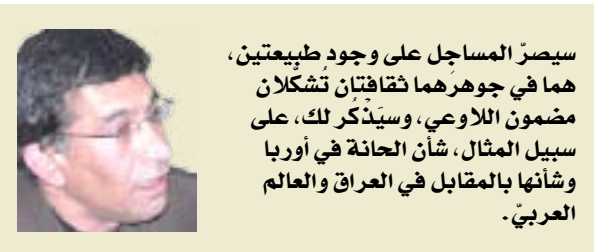
لكن، لنقل إن اللاوعي كناية عن مخزن للاختبارات المترسّبة بفعل القمع النفسي والاجتماعي والسياسي والتاريخي، فلا تصل إلى الذاكرة الصاحبة. ومن هنا يحتوي العقل الباطن على الآليات والمحفّزات الداخلية للسلوك البشري. كما أنه، كما هو معروف للدارسين، مقرّ الطاقة الغريزية الجنسية والنفسية، بالإضافة إلى الخبرات المكتوبة. لذا فإن (الذي يحمل في عبه خروفا، إنما يتسّمع صوت مأماته للأخرين) كناية بليغة، كما نرى، عن اللاوعي. لو افترضنا، سيجادل مجادل وهو يرى تدفّقات غريبة من الأفكار الهائلة هذه الأيام، أن المثل يشير إلى اللاوعي. فإن طبيعة هذا اللاوعي تختلف في المجتمعات المتحضرة عن طبيعته في المجتمعات المتخلفة، مثل مجتمعنا العربي، والعراقي الذي يعيننا هذه الأيام. في الثقافات المتحضرة يمكن السيطرة عليه أو على بعضه، وفي المتخلفة يندلق اندلاقاً في كل مناسبة، حتى على السة متفكّن وكتاب. هذا هو الفارق بين لاوعي الرجل الصناعي ولاوعي الفلاح والبدوي...الخ.

في الحقيقة، ستجيب خصمك، أن من الصعب التفكير بطبيعتين للاوعي الواحد هذا نفسه. ولا يبدو منطقياً قبول الرأي بوجود لاوعي مختلف عند هذا وذاك من البشر. فالكانن الإنساني واحد.

وسيصرّ المساجل على وجود طبيعتين، هما في جوهرهما ثقافتان تُشكّلان مضمون اللاوعي، وسيُذكر لك، على سبيل المثال، شأن الحانة في أوروبا وشأنها بالمقابل في العراق والعالم العربي. ثمة (لاوعيان) اثنان مختلفان يتصاعدان من أفواء السكارى في قضاين. وقد ظهر مثل ذلك في تسجيلات غنائية شخصية، بل مخفية (مطورة)، مثل التسجيل الغنائي الطويل للراحل مغني المقامات الكبير يوسف عمر يتضمن كلاماً جنسياً صريحاً: لقد تدفق اللاوعي الاجتماعي واندلق، ليصير تعبيراً عن لاوع محليّ تصاعد في لحظة ثمالة، وتعبيراً عن نزوع جماعي ورغبة مكبوتة، مسكّوت عنها ومطورة في اللاوعي المحليّ، في الغالب الأعم.

إن المرء ليخشى في بعض السجلات الحالية، أن الكثير منال لم يتخلّص من أفكار ومعتقدات، ما زالت مترسّبة في داخله، ونخصّ بالذكر منهم المثقّقين السياسيين، ففي بُعد واحد من أبعاد، يمثل الفكر الشيوعيّ، أيأ كانت قوميته، وبُعدا شهدت بلداننا من كوارث وحروب وتدهور على المستويين الاقتصادي والتعليمي، راسياً من رواسب هذا اللاوعي، الضارب عميقاً، الذي يتصاعد الانريالين بسببه وصولاً إلى ما لا يُحمد بقياده.

هل من العبث الدعوة لرؤية طريقة اشتغال (لاوعيان)، الجمعيّ والفرديّ، في أوقات الأزمة، والتّقيّب فيه، لو استطلعت إلى ذلك سبيلاً؟



سيصّر المساجل على وجود طبيعتين، هما في جوهرهما ثقافتان تُشكّلان مضمون اللاوعي، وسيُذكر لك، على سبيل المثال، شأن الحانة في أوروبا وشأنها بالمقابل في العراق والعالم العربي.

خلال استذكاره في اتحاد الأدباء تساؤلات للبحث عن المجال الفني والثقافي لوجود جبرا إبراهيم جبرا

علي متعب قائلًا "هناك ملاحظات أولى في سيرة جبرا النقدية، وسابداها بعبارة قصيرة. ترد عند ريتشاردن في كتابه يقول، تجربة الناقد يجب أن لا تنهاى مع تجربة الشاعر، وحين نمر الى سيرة جبرا نعرف أنه إنسان مارس إجراءات ابداعية عذة، فهو ناقد ورسام وإبداعي، فإين ممكن أن نجد جبرا الحقيقي هل سنجده في مجال دون آخر، أم أنه يتلخص في تلك المجالات ويجمع من خلالها".

في بداية تحديدنا لنقدية جبرا، سينكر لنا متعب عن لسان جبرا أن "جبرا ذكر من خلال أرائه النقدية، أنه يرى أن الفنون ترجع الى أصول واحدة وتتشكل عبر ركائز واحدة، وما يختلف هو وسائل التعبير عنها". ليستدرك متعب قائلًا "إن التجربة لدى جبرا بمختلفها هي ابداعية، ومن تصور جبرا وقناعته ننطلق الى القصة الأخرى، إن هذه التجربة تكون بشقين، أما أن يخلقه المبدع أو يتفاعل معها ويعيشها بخصوص أخرى". في حالة الخلق والإبداع يتواجد التأمل وهو اجراء نقدي تمثل عنده بشكل واضح، والذي ينتج عنه التأويل في حالة التفاعل والمعاشة والتجربة، هذا ما يلمسه متعب في تجربة جبرا الإبداعية والنقدية ويقول إنها "تساوى عنده من حيث المنطقات، لنستنتج من هذه الفقرة أن آراء جبرا النقدية وتصوراته ومجمل نظرتة فيما تكتب من نقد هي المئن الأساس له يكون في حواراته ودراساته البحثية ومقالاته إضافة الى ما قدمه من إبداع، نحن نجد آراء نقدية انبثت حتى في الروايات، لنصل الى الخلاصة بأن جبرا توزع على كل إبداعه وكل التجارب التي خلفها وعاشها هو".

سركون بولص

على العجائبي بدلاً من الانجرار وراء اليومي والركض صوب الحاضر لا الماضي والواقعي لا التاريخي؟ ثم ما موقع قصيدة النثر من موضوعات الايديولوجيا والهوية ؟ وهل مارس شاعر قصيدة النثر التخريب لبيني عليه التجريب؟ وما مدى صحة الحديث عن أجيال قصيدة النثر وهي التي ترفض التسجيل لأنها بلا أبوة وهذا ما يجعلها لا تمت للقواعد بصلة ولا تسلم للتشكل بأيّ حال ولا تستحضر الأنماط بل تغيبها ؟

ولماذا نجد أكثر كتاب قصيدة النثر استنساخين لتجاربيهم بحيث أن معجمهم الشعري لا يكد أن يتغير؟ ومادا عن واقعية رؤيا العالم وتراجيديتها أو فتنازية غرائبيتها أو صوفية رمزيّتها وسريالية اشراقيتها أو غنائية رومانسيتها وترجسية ذاتها؟

وغير ذلك من الاسئلة التي تدور في خلد من يبغي استبصار قصيدة النثر ومعابيتها في ناظور ثلاثي الأبعاد لا يفصل الشكل عن المضمون ولا يغيب التناقضات عن التيمات، أو الدوال عن المدلولات وهذا ما يجعل المهمة معقدة كون التعاطي النقدي مع هذا الجنس الشعري لن يكون معتاداً أو على شاكلة التعاطي النظري والإجرائي مع أشكال شعرية أخرى ليست بمبوعة قصيدة النثر وتبقيتها وهلامية تشكل هويتها ووجودها.

حسين مردان

حيث انتهينا وهذا ما لا تقبله منطقية التطور وحتميته التضادية التي تقر بأنّ لكل فعل ما يضده ولكل فبات تغيراته ولكل ركون استاتيكي بعد ديداكتيكي يضاده ويختلف معه.. أما إذا أقررنا باباجابية الرد على السؤال الثاني وأكندا أن قصيدة النثر ناضجة بلا قالب وتامة بلا شكل، فذلك يعني حكماً قطعياً بأنها بنية مشوشة وصورة هجينة وهذا أيضاً لا تقبل به نظريات الأجناس الأدبية التي تعد الجمالية من أولى سمات الجنس أياً كان شكله ومضمونه.

وبغض النظر عما يتجلى عن السؤالين السابقين، فإن من الممكن الإفصاح، بأن قصيدة النثر لا تعدو أن تكون أشبه بمتاهة جيمس جويس، ففضاؤها المكاني رحب لكنه محدود بينما الزمن فيها سارح بلا نهاية ومفتوح بلا حدود، فهل هذا هو سر اشكاليّتها الفنية والموضوعية؟ أم أنه مفتاح شهرتها وذيوعها ؟ أم أنه الحبل الخفي الذي يجر الشعراء نحوها؟

وهل اختلفت قصيدة النثر اليوم عما كتبه سركون وفاضل العزاوي وجان دمو وصلاح فائق بوصفهم رواد قصيدة النثر في العراق ؟ ولماذا لا يحسن شاعر هذه القصيدة اليوم الاستعارة من التراث ؟

لماذا لا نجد عند شعراء قصيدة النثر اهتماماً بالرجعية الثقافية للنص كاستلهم التراثي والشعبي والأسطوري والأنا الجمعي والاشتغال

زينب المشاط

أن تجمع مسببات الجمال في بودقة واحدة إنها خاصية استثنائية، وأن تجمع بين وطنين في انتمائك فهو عمق روحي خالص، هكذا هو تميز بما جمعه من فنون وأداب، بين الترجمات والتأليف، الرسم، والتشكيل، والنقد، جمع أيضاً بين فلسطين والعراق، فهو من ولادة فلسطينية، إلا أنه بروحية عراقية، حيث سكن هذا البلد وامتزج بكل ما فيه... الأديب والناقد والمترجم والرسام جبرا ابراهيم جبرا، يُستعاد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وذلك من خلال حفل أقامته السفارة الفلسطينية في العراق، بالتعاون مع الاتحاد، صباح يوم السبت الفائت على قاعة الجواهري وبحضور جمع غفير من المثقفين والأدباء والإعلاميين. خلال كلمة قدمها سفير دولة فلسطين في العراق أحمد عقل قال "إن احتفائنا بشخص جبرا أمر مهم جداً، فهو بحدّ ذاته بشخصه يعدّ حلقة وصل وربطاً بين العراق وفلسطين، أيضاً جبرا تميّز بالكثير فهو رسام، ومؤلف ومترجم، قدم لنا الكثير من الآداب والفنون، لذا وبمناسبة ذكرى رحيله اليوم علينا كواجب تجاه ثقافة بلادنا أن نقيم له هذا الاستنكار". فسخ الترجمات، هذا ما يقع به المترجم، حين يُخطئ في تداول ما يتقله عن ثقافة أخرى، بهذه الكلمات أشار الدكتور خالد سهر قائلًا "إن جبرا انتبه لما لم ينتبه له الكثير من المترجمين في سنونيتا شكسبير رقم ١٨

رجل لا بد منه

في موسكو لابد من الساحة الحمراء. وتشاء المصادفة أن تكون زيارتك في أكتوبر (تشرين الأول). وفي هذا الشهر نمرّ الذكرى المئوية لـ «ثورة أكتوبر» التي هزت القرن الماضي والعالم. ثم إن مفجر تلك الثورة فلاديمير إيليتش لينين لا يزال مسجى هناك. وإذا صودف أنك ذهبت في السابغ من هذا الشهر لا بد من أن تتذكر أن سيد الكرملين يطفئ في هذا اليوم شمعاً بلوغه الخامسة والستين. يكاد بعض التاريخ يتجمع هنا. لا يبعد ضريح لينين سوى مئات الأمتار عن مكتب فلاديمير بوتين المقيم في الجانب الآخر من الساحة.

كان لينين يعتقد بالتأكيد أن روسيا ستقيم في ظل حزب «الرفاق» إلى الأبد. هذه عادة كبار المنتصرين. يتوهمون أن نجاحاتهم قادرة على مقارعة الزمن. وأن أفكارهم غير قابلة للموت أو الاغتتيال. لا يتعلم الأقوياء من التاريخ الذي يدمن ابتلاع القوافل. وربما لم يخطر في بال لينين أن الذين كبروا تحت عبائه سيتسببون ذات يوم بفعل جمودهم وتحجرهم في تمزيقها. لا تعود عقارب الساعة إلى الوراء. جاء بوتين أصلاً من حزب لينين ومن براعة جهاز «دكي جي بي». لكن روسيا بوتين لا تحتفظ من الأب المؤسس إلا بضريحه. وللرئيس الروسي الحالي كلام يعكس قسوة ما انتهت إليه «ثورة أكتوبر». فهو يعتبر انهيار الاتحاد السوفياتي «أكبر كارثة جيوسياسية في القرن العشرين». وله كلام أشد تعبيراً، إذ قال: «من لا يأسف لتفكك الاتحاد السوفياتي لا قلب له، ومن يتمسك ببعثه لا عقل له».

قبل الذهاب إلى الساحة مارّحت أكاديمياً روسيا. سألته من سيكون الرئيس بعد

الانتخابات المقررة في مارس (آذار) المقبل؟ رد بابتسامة: «أنت تعرف وأنا أعرف». وكان يقصد أن لا رئيس إلا الرئيس. طلبت منه تفسيراً فأجاب: «روسيا لا تستطيع العيش بلا دولة قوية وزعيم قوي. فهي بحجم قارة وتتشكل من ٨٣ كيانا اتحاديا وتضم ١٦٠ جماعة عرقية تتحدث نحو مائة لغة. وهي تضم مسيحيين ومسلمين وبوذيين ويهودا ومناطق متفاوتة النمو. وتجاوز ١٤ دولة. وحده رجل قوي يستطيع إقناع هذا الخليط العجيب بالتعايش أو إرغامه عند الحاجة». وأضاف: «في المنعطفات التاريخية يظهر رجل قوي مسلحاً بإرادة وتصور. يتقدم ويسود الاعتقاد أن البلاد استدعته كي يوقف انزلاقها نحو الانتحار. هذا ما حصل مع بوتين. كان الاتحاد الروسي نفسه على شفير التفكك حين دخل الكرملين في بداية القرن الحالي. نجح في مخاطبة الروسي العادي ولجم كل الذين كانوا يستعدون لمغادرة القطار أو تفجيرِهِ. وأعاد إلى الروسي شعوره بالكرامة. وأعاد روسيا لاعبا كبيراً على الصعيد الدولي. انظر إلى سوريا

حيث بات الحل الروسي هو الحل الوحيد المطروح». تعبت روسيا من جمود كرادلة الحزب الشيوعي. ثم خافت من فوضى عهد يلتسين. انحسرت موسكو وراحت الأقاليم النائية تستعد للتحارب على الإرث. ثمة رجل كان ينتظر موعده مع القصر والتاريخ. وفي اللحظة المناسبة سدد ضربه.

ربما كان لينين يتوهم أنه سيدير البلاد من ضريحه بعد وفاته. لم يحدث شيء من هذا النوع. سيد القصر لا يستمع إلى نصائح الرجل الممدد في الضريح. اكتفى بالدفاع عنه يوم طرح كثيرون إخراجهِ من معقله الرمزي قبالة الكرملين ومواراته قرب والدته كاي مواطن عادي ينزلق إلى النسيان.

إنها روسيا أخرى هذه التي يحكمها بوتين اليوم. تذكرت في الساحة الحمراء أن «الشرق الأوسط» أوفدتني إلى هذه البلاد في ١٩٩٢. أي بعد عام من تفكك الاتحاد السوفياتي. ذهبت إلى شارع أرباب المخصص للمشاة. فجأة سمعت روسيا ينادي بصوت مرتفع. سألت زميلي سامي عمارة عما يقوله فأجاب:



«يقول إن بزة الكولونيل معروضة للبيع بـ٢ دولاراً مع أوسمتها. اقتربت فرأيت كومة من بزات ضبط الجيش الأحمر معروضة للبيع في مشهد مذل لذلك الجيش العريق وبلاده العريقة». وحين عدت إلى لندن كتبت عن «روسيا المريضة في عهدة بوريس يلتسين» وعن بزة الكولونيل المطروحة للبيع بـ٢ دولاراً، ولينين المتروك للسباح.

كان فلاديمير بوتين قريباً من جدار برلين حين تهاوى. ورأى مشاهد الذل في شوارع روسيا. اتخذ قراره وشق طريقه. صنع قصته وغير مصير بلاده. لهولة الأولى بدت روسيا بعيدة. تشنّ تحت التلج وتحسن إلى ثيابها السوفياتية. بدأ بوتين حربه. رُمّ روح الجيش الأحمر وميزانيتها وآلته العسكرية. رُوّض حكام الأقاليم والبارونات الوافدين بثروتهم من الركام السوفياتي. هادن الغرب إلى أن يستجمع قواه. ردّ على اقتراب حلف الأطلسي من حدود بلاده وبدأ تصفية الحسابات. أفاد من تردّد باراك أوباما وسدّد ضربه. تدخل عسكرياً في سوريا وأنقذ النظام «الذي كان

لا «أربلا» كردية ولا «بابل» شيعية

تتصلّ الجميع بسرعة من ديباجة الدستور (٢٠٠٥)، الذي كتبوه بأيديهم وعرضوه على العراقيين، و«كل... حسنّ واستجاد». تقول الديباجة: «نحن أبناء وادي الرافدين، موطن الرسل والأنبياء، ومثوى الأئمة الأطهار، ومهد الحضارة، وضئاع الكتابة، ورواد الزراعة، ووضع الترقيم، على أرضنا سنّ أول قانون وضعه الانسان، وفي وطننا خطّ أعرق عهد عادل لسياسة الأوطان. وفوق ترابنا صلى الصحابة والأولياء، ونظر الفلاسفة والعلماء، وأبدع الأدباء والشعراء».



جاسم عاصي

ما أجيال من الكتاب لهم رؤاهم ومكوّناتهم الفكرية والجمالية. ولعل ثلاثية (نجيب محفوظ) تُجيب على هذا، من الناحية التاريخية، و (الحرافيش) تُجيب على جانبه المتخيّل الذي هو أقرب إلى الصياغة الأسطورية. وثلها (الدون الهادئ، الحري والسالم) والقائمة تطول. هذه الأعمال دونت التاريخ، فاستحقت التخيل. بينما نجد ثمة فعاليات تؤدي إلى ضمور التاريخ، بسبب عدم تناوله بشكل فيه شفافية ورؤى متوازنة، أي غير مبالغ فيها، وتاريخهم المعرفي. إن المادة المتشكّلة بواسطة السرد، قد انقطعت وظيفتها التوثيقية والوصفية، وأصبحت تؤدي وظيفة جمالية ورمزية. فالمتخيّل التاريخي - حسب رأي الدكتور عبد الله إبراهيم - لا يُحيل على حقائق الماضي، ولا يقرّاه، ولا يروّج لها، إنما يستوحىها بوصفها ركائز مفسّرة لأحداثه، وهو من نتاج العلاقة المتفاعلة بين السرد المعزّن بالخيال، والتاريخ المدعّم بالوقائع. لكنه تركيب ثالث مختلف عنهما. وقد ظهر على خلفية أزمنة ثقافية لها صلة بالهويّة والرغبة في التاصيل والشروع نحو الماضي باعتبارهِ مكافئاً سردياً لحاضر كثيف ومشوّه، تتضارب فيه وجهات النظر. فوصول الأمم إلى مفترق طرق في مصائرهما؛ يدفع بسؤال الهوية التاريخية - السردية إلى المقدمة. ويصبح الاتكاء على الماضي ذريعة لإنتاج هويّة تقول بالصفاء الكامل، والمسار المتفرد بين الأمم والجماعات التاريخية. إن وجود الماضي في قلب الحاضر يكون مهماً بقدر تحوّلِهِ عبرة للتأمل، وتجربة داعمة للمعرفة.

وفي هذا نجد أن الانتساب إلى المدينة - وهو حق مشروع كما ذكرت الروائية (لطيفة الدليمي) - شكّل الأساس في طرح بنية الإحساس بما تعرّض له المكان والإنسان في المدينة من دمار

في كونها مدينة رافضة لمنطق الاحتلال، معترّزة ومكتفية بخصائصها الذاتية، الذي هو جزء من تاريخ المدن العراقية. وهذا ما يتوجب أخذه بنظر الاعتبار ونحن نتعامل مع التاريخ، سواء في الكتابة أو إقامة الشعيرات والطقوس، بمعنى نُقيم علاقة تجدد ونهوض لقوى الإنسان، لا أن نجعله خاضعاً لمخيل غير متوازن، يعمل على تخديره وفقدهِ لإرادته الذاتية.

إن رواة النصوص يمتلكون خاصية المدوّنين؛ يتوجب عليهم أن يكونوا أكثر دقة في تأثيرهم على ذاكرة الكتابة لسيرّ مدنها، مما يضفي سمة أخرى للنص في تعامله مع الزمان والمكان، فالزمان يتكتف ويتقلص ويصبح ناضجاً فنياً. أما المكان فيصبح بدوره قوياً ويمتد حتى يصل الى حركة الزمان والمضمون والتاريخ. فالتكتابة بهذا السياق، أي استنهاض الذاكرة الزمانية والمكانية والبحث عن الجذور والأصول؛ يعني الدفاع عن الوجود، الذي حاولت قوى خارجية تدميره، مثل سيطرة الاستعمار بأشكاله وهوياته المتعددة بالمباشرة أو عبر الوسيط المحلي. الهدف من الحضيوعي.

الاحساس بالمكان وخصائصه الذاتية والموضوعية -وعى جذبية العلاقات على كل الصعيد وإدراك مركزها - دراسة وعى الناس لإقامة صلة بينهم لاسيّما إذا رام إنتاج مركب لنصه (تسجيلي- تاريخي - فني). ولعلّ شروط أخرى تساعد وساعدت في إنتاج هذه الوثيقة التاريخية المنضّب جهدها في إنتاج ما يمكن أن يكون نصاً محايداً ومحايثاً. ولعلّ المخيال السردى أكثر تأثيراً في إنتاج من هذه النصوص. فهو العامل الفني الذي يمنح النص شعبية فائقة تضعه في مصاف النصوص العالمية. ولنا في روايات عالمية وعربية وعراقية نماذج دالة على هذه القدرة في إنتاج أحداث التاريخ. وبهذا نستطيع أن نوّفر للنص مساحة من التأسيس لنص فيه ابتكار للتاريخ عبر منطق الدلالة، إذا ما قورن بالأنساق التاريخية. فهو نص يصحّ تشخيصه وفق رؤى (التخييل التاريخي) بكل عناصره. فالخيال السردى يذهب بالرؤى بعيداً عن نسق الواقع ضمن مدوّن المدينة، لكنه لا يطلّق محورها الأساس،

هذا النص، وأحسبه قصيدة نثر منمنقة بعاطفة كاذبة، عُرض ووافق عليه الجمهور الخاوي من شدة الحصار وهول الغزو، فه الناس على دين أحزابهم»، وعذراً للقاتل: «الناس على دين ملوكهم». بعدها أحق النص بفكرة ملغومة: «استجابة لدعوة قيادتنا الدينية، وإصرار مراجعنا العظام». بمعنى أنها دولة دينية، فالمادة تقول: «لا يجوز سن قانون يتعارض مع ثوابت أحكام الإسلام»، وبها هُتكت قانون الأحوال الشخصية، فتحديد سن الزواج والتعليم المختلط وغيرها تتعارض مع هذه الثوابت، وتشذيب الاحتفالات الدينية يتعارض أيضاً. لقد جاءت مادة «ممارسة الشعائر الدينية بما فيها الشعائر الحسينية» مفتوحة مطلقاً، فانظر ماذا يحصل من تمادٍ في ابتكار مغيبات العقل.

وافق «أبناء الرافدين» على لُعم الدستور، وإذا بهم يتحاكمون وفقه، وأكثر تهمة يوجهها بعضهم لبعض: «خرق الدستور»؛ فقد ظهر في الأزمة بين بغداد وأربيل زيف الانتماء لـ«شئان الكتابة»، و«رواد الزراعة»، و«سن أول قانون وضعه الإنسان». فلکم كيف تُكتب القصيدة بقلم شاعر خال من الشعور. أرى أنه لا يختلف كتبة الدستور عن المتشاجرين في وسائل التواصل الاجتماعي، لا قيمة عندهم للألف أو الألفي عام، فكردى يتفاخر بألاف السنين من الوجود القومي بأربيل، وآخر يتفاخر بوجوده القومي والديني والمذهبي من عهد سومر وبابل. عرض عليّ أحدهم، بلا حرج، ويتصعّد قومي عبر التاريخ، كمعلومة لا مشورة أو احتمال، بأن الكردانيين ما هم إلا قبيلة «بني خالد» العربية، على أن المغردة في اللغات الأجنبية تلفظ «كالد»، واضعاً ما ترجمه الكرداني ابن الوحشية (الثالث الهجري)، في «الفلاحة النبطية» وراء ظهره، بأن بابل لم تكن عربية. كذلك في ظل التعصب للأعمى، والذي دفع كرديا لتمزيق جواز سفره العراقي، يستحيل أن تقنعه بأن أربيل أيضاً لم تكن كردية، كان اسمها «أربلا» أو «أربا- أيلو» (أربعة ألّهة)، واشتهرت بعبادة عشتار البابلية، لذا سُميت في الكتابات القديمة «عشتار أربلا» (باقر وسفر، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة).

على صعيد المذهب، يشتغل المهتمون من

سقوطه مرجحاً في غضون شهرين». وها هو الحل الروسي يتقدم على كل ما عداه. كانت الأزمة السورية فرصته للرد على ما يعتبره «الخدر» الغربي في ليبيا. وفرصته للثأر من الثورات الملونة ومنظمات حقوق الإنسان. وفرصته الذهبية لضرب الإسلاميين بعيداً عن التراب الروسي. وفرصته للتذكير أن روسيا مُعبر إلزامي وشريك لا بدّ منه.

ثمة ضعف لم ينجح القيصر في إخفائه. انخفاض أسعار النفط كشف أن عهده لم يُحدث في المجال الاقتصادي النقلة التي كان يفترض أن يحققها. لا يزال اقتصاد بلاده متخلفاً بضعة عقود عن الاقتصادات الأوروبية. وضاعفت العقوبات الأميركية والأوروبية معاناته. وتبحّرت آماله في أن يكون وصول دونالد ترمب فرصة لإبرام صفقة. لهذا يبحث النظام اليوم عن شركاء ومستثمرين.

في الفندق سألت الشاب الذي أحضر القهوة عن مرشحه في الانتخابات الرئاسية المقبلة. أجاب: «إنه بوتين لأنه قوي. وسواء أحببته أم لا فإنّه الرجل الذي لا بد منه. يعطيك شعوراً بالطمأنينة. لا تريد عودة الفوضى». ليس بسيطاً أن لا تؤدي ممارسة السلطة إلى استنزاف رصيد الرئيس - الزعيم. وليس بسيطاً أن تشعر الغالبية أنه الضمانة. وأنه الربان القادر على الإبحار وسط العواصف. وأن يقتنع الأكاديمي ورجل الأعمال وعامل الفندق أن الرجل الذي غيّر مصير بلاده هو رجل لا بدّ منه. تصنع الأقدار معظم الرجال ويصنع بعض الرجال أقدارهم.

* عن «الشرق الأوسط»

ذهبوا إليه، ليسوا عرباً ولا قريشيين (!) وقد صنّف أحدهم كتاباً في الموضوع! على أن هذا الأمر مأخوذ بشكل فعلي في مؤتمرات جامعات عراقية كسبى علمي! يُراد بذلك تأكيد ما ورد في قصص الإخباريين، ومنها خلق الأئمة قبل «ادم وحواء»، بل جاء في بعض الكتب أنهم «خلقوا قبل الكون من النور». لو بقي الأمر عقيدة مذهبية لا نقترضها، لكن معنتقها صار موجهاً للتعليم والثقافة. طبليعة الحال، هذا ما لا يدعيه آل البيت أنفسهم، وعليه تأسس التمدادي في الطقوس، حتى بات الفصل بينها وبين الحسين الإنسان والإمام عصياً. على الخوال نفسه انفصل الكردي عن الأجيال التي يتحدث عنها بهذا التعصب، ونسي أن العرب يمجدون صلاح الدين الأيوبي (ت ٥٨٩هـ)، وكان كردياً، وهو عنده: «صلاح الدين قرمان»، أي البطل. لم تنمرد أربيل على حاكمها التركماني مظفر الدين كوكبري (ت ٦٣٠هـ)، والمعين من قبل الأيوبي الكردي، ولا على حكامها غير الكردي في التاريخ!

صار التاريخ عجيبة يشكّلها الأفراد والأحزاب حسب توجهاتهم، فخلال الأيام التي سبقت استفتاء إقليم كردستان، فجأة صار الكردي عدوً ألدوداً، وتحولت مواكب حسينية إلى ساحة تحريض ضده، انتهى التحالف بين الأحزاب الشيعية والكردية، وسقطت ديباجة الدستور «نحن أبناء وادي الرافدين»، والكل عاد إلى التاريخ، الذي شكّله بنفسه، غير مفكر بالفرق بين ألف وعشرة آلاف عام، وماذا حصل خلالها من تبدل الانجاس والمذاهب. تجاوبت الأحزاب مع حماس جمهورها التائه، بعد تركه للتعصب، فالانتخابات قادمة، ولا برنامج مثير أكثر من الكراهية.

من يتأمل التاريخ وأدواره سيتواضع، وسيقول لنفسه: مهلاً، لا «أربلا» كردية ولا «بابل» ولا «أكد» ولا «سومر» شيعية أو سنية. يمكن وصف تمثّل التاريخ بهذا العصاب أنه «التجميع بالماضي»، وللمعري (ت ٤٤٩هـ) في «لزوم ما لا يلزم»: «يُتجمون وما يدرون، لو سئلوا/ عن العوضه، أني منهم تقف/ وفرقتهم على علائها ملل/ وعند كل فريق أنهم ثقوا/ ولو درّت مخازيهم، بيوتهم/ هوت عليهم ولم تنظرهم السقف».

عن «الاتحاد الاماراتية

رشيد الخيّون *

رجال الدين يتراث العراق القديم، لكن الغرض هو تاصيل وجود آل البيت في ذلك تاريخ لا أكثر، فال البيت، حسب ما



اقرأ

كتاب أبي الخصب

كتاب طالب عبد العزيز " كتاب أبي الخصب " الصادر حديثاً عن دار المدى يجمع شتات ما تبقى من البصرة و "أبو الخصب" بلدته التي طالما تغنى بها شعرا. السيرة المتخيلة لأبي الخصب كما يكتبها طالب عبد العزيز ، تكاد تكون سيرة شعرية، ولا تخضع الى تسلسل منطقي أو زمني، بل هي لمحات أو شذرات أو صور تنبثها ذاكرة الكاتب،حيث يختلط التاريخ البعيد بالقرب، المكان الحقيقي بالمختل، المجاز بالإخبار، القص بالشعر.

ولا يحتاج متابع هذا الكتاب الذي يروي سيرة البصرة من خلال أبي الخصب ، الى جهد كبير كي يكتشف أن كل المواضيع التي يقاربها هي مشروع قصيدة نثرية، أو هكذا يبدو النثر، وقد أضاع دربه إلى القصيدة.



متابعة

بول العالم



□ بغداد/ المدى

عمّ الصمت، والوحشة في باحة المسرح الوطني صباح يوم أمس الإثنين، خلال مراسيم تشييع روح المسرح العراقي المخرج فاضل خليل، الذي غادر الحياة ظهيرة يوم الأحد الفائت الموافق ٨ تشرين الاول ٢٠١٧... مراسيم التشييع شاركت بها وزارة الثقافة العراقية، ولجنة الإعلام والثقافة في البرلمان العراقي، وعدد كبير من نجوم الفن العراقي، والشخصيات الثقافية والإعلامية في العراق، طاف محبّو الراحل بتأليوت التشييع من باحة المسرح الوطني العراقي وحتى تمثال كهرمانه، عاندين الى المسرح ذاته..

كلمة وزارة الثقافة التي قالها وكيل

وزير الثقافة طاهر حمود الحسن، تضمنت " أن رحيل فنان كبير ومهم مثل فاضل خليل يُعدّ خسارة كبيرة جداً للمسرح العراقي عموماً، فهو أكاديمي وأستاذ مشهود له، أشرف وناقش ورعى الكثير من الرسائل والبحوث الفنية والمسرحية، وكان له دور بارز في إدارة المشهد الثقافي.

رئيسة اللجنة الإعلامية والثقافية في البرلمان العراقي، ميسون الدملوجي قالت " فاضل خليل وكل من قدم خدمة لهذا الوطن، ندين لهم بالكثير، لهذا فإن فقدان فاضل خليل يعدّ فقداناً للمسرح العراقي وللمجتمع العراقي وللإنسانية العراقية."

الفنان عبد الستار البصري قال بأسى وحزن " عاصرت الراحل إنساناً قبل أن يكون فناناً،

ديمي لوفاتو تعترف

قررت النجمة العالمية ديمي لوفاتو أن تخرج عن صمتها وتحدث مجدداً عن المرحلة التي عانت خلالها إدماناً على المخدرات والكحول.

وخلال مقابلة مع إحدى الصحف العالمية، اعترفت النجمة أنها مازالت في طور التخلص من تلك المرحلة السيئة في حياتها، حيث قالت : " أنا لست مريضة.. إلا أنني أعاني اضطرابات ولا أخجل من ذلك، بخاصة في ما يخص الاكتئاب والضغط النفسي الذي أعيشه في حياتي".

وقد أكدت أنها تعمل جاهدة للشفاء والتخلص نهائياً من الإدمان، وقالت النجمة البالغة من العمر ٢٥ عاماً: "ليس بالأمر الصعب تجنب المخدرات والكحول في الوقت الحالي، وذلك لأنني لا أضع نفسي في مواقف تجعلني أضعف أمامها، فأنا مثلاً لا أذهب إلى النوادي".

وكانت ديمي، بعد أن وصلت أغنيتها "Tell me you love me" إلى المرتبة الأولى في ٤٠ دولة حول العالم، قد نشرت على صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي، فيديو تشكر فيه بعض هذه الدول.

ديمي لوفاتو

ديمي لوفاتو

ديمي لوفاتو

ديمي لوفاتو

□ بغداد/ المدى تصوير / محمود رؤوف

احتفت مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون ظهر أمس الإثنين بالزميل إياد الصالحي رئيس القسم الرياضي بمناسبة فوزه بمنصب عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للصحافة الرياضية في الانتخابات التي جرت بالعاصمة إسلام آباد للفترة من ٥ إلى ٨ تشرين الأول الجاري.

وبارك رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين فوز الصالحي في الانتخابات، وعده مكسباً كبيراً للصحيفة المدى وللصحافة العراقية التي تجود

بالكفاءات المهنية القادرة على تمثيل العراق بأفضل صورة، مضيفاً إنه لشرف كبير أن يحصل صحفي عراقي على هذا المنصب ومن أحد ملاكات مؤسسة المدى، وكلاهما أيّ المدى والصالحي يستحقان هذه الرفعة لما يتمتعان من مكانة متميزة وسط ساحة الإعلام العراقي.

فيما عبرت الدكتورة غادة العاملي مدير عام المؤسسة عن سعادتها بالفوز، وقالت إن شعوري بالفوز لا يوصف وكأنه يخص أحد أفراد عائلتي، وبالفعل نحن في المدى نشعر كعائلة واحدة بعد أن واصلنا العمل معنا منذ عام التأسيس ٢٠٠٣ حتى الآن على ثوابت مهنية



وروحية عالية للتحدي وكسب الفوز. وأضافت العاملي في كلماتها إن فوز الصالحي هو إنجاز لامع يضاف إلى الإنجازات المتعددة التي حققها الزملاء في المؤسسة ومنهم رئيس القسم الثقافي علاء المرفجي ومسؤول قسم التصوير محمود رؤوف وغيرهما، ما يدل على تواصل المثابرة والإصرار على بقاء المدى في طليعة المؤسسات الإعلامية الرصينة.

من جهته أكد الصالحي أن هذا الفوز الذي تحقق في باكستان جاء ثمرة هذا الشراكة الجملة وتفصيلا لإحدى المجالات الشهيرة، كما نشرت النجمة البالغة من العمر ٤٠ عاماً، فيديو تظهر فيه لقطة سريعة خاطفة من جدول جولاتها الغنائية المقبلة حول العالم، التي تحمل اسم "ElDorado World Tour"، والتي ستبدأ بعد شهر واحد. وكانت وسائل إعلام إسبانية قد أكدت أن شاكيра و جيرارد بيك، قد انفصلا بعد أحداث الشغب التي حصلت على إثر الاستفتاء الذي حصل في كاتالونيا.

وجاء في التقارير، أن العلاقة بين النجمة اللبنانية الأصل ووالد طفلها لاعب فريق برشلونة، قد توترت مؤخراً بعد الأحداث الأخيرة التي شهدا إقليم "كاتالونيا".

وعلى ذلك تأزمت العلاقة بشكل بالغ بين الطرفين ، ما اضطر شاكيرا، في النهاية لمغادرة برشلونة برفقة أبنائها إلى مكان مجهول.

يشار إلى أن آخر ظهور للثنائي اللذين ارتبطا منذ ٦ أعوام، كان في حفل زفاف نجم فريق برشلونة ليونيل ميسي ، في شهر حزيران المنصرم.

المدى تحفزي بالصالحي وتعدُّ فوزه القاري مكسباً كبيراً

هكذا نفت شاكيرا خبر طلاقها



بعد أن ذكرت وسائل إعلام إسبانية، أنّ الثنائي شاكيرا وجيرارد بيك انفصلا مؤخراً، نفت النجمة عبر المتحدث الرسمي باسمها، هذا الشائعة جملة وتفصيلا لإحدى المجالات الشهيرة، كما نشرت النجمة البالغة من العمر ٤٠ عاماً، فيديو تظهر فيه لقطة سريعة خاطفة من جدول جولاتها الغنائية المقبلة حول العالم، التي تحمل اسم "ElDorado World Tour"، والتي ستبدأ بعد شهر واحد. وكانت وسائل إعلام إسبانية قد أكدت أن شاكيرا و جيرارد بيك، قد انفصلا بعد أحداث الشغب التي حصلت على إثر الاستفتاء الذي حصل في كاتالونيا.

وجاء في التقارير، أن العلاقة بين النجمة اللبنانية الأصل ووالد طفلها لاعب فريق برشلونة، قد توترت مؤخراً بعد الأحداث الأخيرة التي شهدا إقليم "كاتالونيا".

وعلى ذلك تأزمت العلاقة بشكل بالغ بين الطرفين ، ما اضطر شاكيرا، في النهاية لمغادرة برشلونة برفقة أبنائها إلى مكان مجهول.

يشار إلى أن آخر ظهور للثنائي اللذين ارتبطا منذ ٦ أعوام، كان في حفل زفاف نجم فريق برشلونة ليونيل ميسي ، في شهر حزيران المنصرم.

صباح رحيمة: أتمنى العودة لمرحلة الشباب



الكثير من الأعمال التلفزيونية في مجال الإخراج والكتابة التلفزيونية، تقلد عدداً من المناصب الخاصة بمجال الثقافة والفنون، له مساهمات أيضاً في مهرجانات محلية وعربية ودولية، كذلك قدّم بعض البرامج التلفزيونية، صباح رحيمة مخرج معروف لدى جمهوره من خلال ما قدمه، ولكن الجانب الآخر الذي لا يعرفه الجمهور سيرونه من خلال فقرة لو للمدى:

• لو طُلب منك أن تصطحب ثلاثة كتب إلى جزيرة صحراوية فأي الكتب ستختار؟

–ثلاثة كتب سيكون أولها القرآن الكريم، ثانيا رواية



العزّاب لبوزو، وأخيراً مجموعة أدعية.

• لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟

–سأختار أن يعاد مشهد زواجي.

• لو وجدت مصباحاً يحقق

أمانيك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟

–الأمن والأمان لهذا البلد.

• لو طلب منك أن تصطحب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟

–أغنية إنت عمري، وأغنية حسبيك للزمن لأم كلثوم، وأغنية ثالثة لنجاة الصغيرة.

• لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟

–سأصطحب معي زوجتي، وابني الكبير.

• لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفه؟

–الحب يمثل الحياة.

• لو تسلمت منصب رئيس الوزراء ليوم واحد ومسموح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟

–في الواقع سؤال صعب هذا، لأنني لا أتخيل هذا التصور، وأن اتسلم مسؤولية رئاسة الوزراء حتى أتي لا أمتلك أي طموح بموقع إداري.

• لو طلب منك أن تقدم نصيحة لشخص واحد،، من ستختار لتقدم له هذه النصيحة وما هي هذه النصيحة؟

–سأقدم نصيحة لكل شخص تلبسه الغرور، أن لا تنظر للناس على أنهم أقزام ،لأن هذا يعني أنّ عينك صغيرةتان.

• لو ركبت آلة الزمن إلى الماضي ما هي الفترة التي

تتمنى أن تعيش فيها؟

–سأتمنى العودة لمرحلة الشباب.

• لو خيّرت بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارها؟

–سأختار الكتابة .

• لو أتيتك لك الفرصة أن تحرر هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تتحاورها؟

–في الواقع الكثير من الشخصيات الجديرة بمحاورتهم، هنالك الكثير من الشخصيات المهمة.

• لو أتيتك لك فرصة أن تغير ملامح وجهك ... كيف تتمنى أن يكون شكلك؟

–وجهي وسيم ولا أعتقد من الممكن تغييره.

صباح

■ عمر السراي



قصة بالإضافة إلى قصص قصيرة مر من خلالها الكاتب على بعض الأحداث السياسية التي جرت في البلد عبر تجارب إنسانية عديدة.

■ فائز التميمي

الكاتب والأكاديمي، يضيفه البيت الثقافي البابلي في دائرة العلاقات

الثقافية العامة خلال ندوة حوارية بعنوان " دولة الإنسان " ليحاضر فيها، وذلك صباح يوم الأحد المقبل في مقر الدائرة.

■ حيدر حتوتش

الباحث في علم الاجتماع، يُضيفه منتدى الأمل الثقافي في ندوة حوارية بعنوان " قصة المخدرات في جنوب العراق " وذلك مساء يوم غد الأربعاء في مقر الجمعية.

■ إسماعيل سكران

القاص، صدرت له حديثا المجموعة القصصية التي تحمل عنوان (كرات النلج) قدم فيها (١٧)



أصدرت الهيئة العامة للأنواء الجوية والرصد الزلزالي، توقعات درجات الحرارة في بغداد والمحافظات لليوم الثلاثاء .

إن "طقس اليوم سيكون صحواً إلى غائم جزئي، ودرجات الحرارة قد ترتفع قليلا عن يوم أمس

الاثنين .

فيما تشير التوقعات إلى أن درجة الحرارة العظمى في بغداد لهذا اليوم هي ٣٥ درجة مئوية والصغرى ١٩ درجة مئوية، ولن تختلف كثيراً ليوم غد الأربعاء .

بغداد / 35°C - 20°C	البصرة / 37°C - 21°C
أربيل / 33°C - 20°C	النجف / 36°C - 19°C
الموصل / 33°C - 19°C	واسط / 36°C - 21°C