

الخاتمة

مشهد مأثور
أطلاعات نارية لكنها خلبة

محمد درويش على

هذا الذي أحبكى ليس غريباً
بل هو مأثور جداً، وجميل
جداً، وجيد جداً.
فالصادرات الوراثية تضم
الآذان، وتثير القلق، وربما
تسبب مرض السكري إذا ما
جاءت على غفلة من

افتباً... أهك، لذلك تمت
الاستعاضة عنها بالإطلاعات
التاريكية، لا لتفريح
الظاهرين المطالبين بغير
عمل في بلد العمل والثورات أو
استلام روابتهم التي تعطى
بعد صفة من السيد بريمر

في أحدى إجازاته التي
يقضيها في منتجع ما يأمرها،
ولئنما لتفريح إزدحام
السيارات في الشورجة، لكن
يأخذ السير، مسارة الصحيح
ووسط البسطويات والعربات
والجانب واللصوص والشرفاء
وباعة الأقراص الليزرية.

دخلت الإطلاعات التاريكية إلى
الخدمة في سنة الأذدحام غير
البرير، وسلمت إلى كل شرطي
بندية لا يستطيع تحويلها
إلى الوجه، حتى لو أمسك
سائق ما يياقته الجديدة، لأن
صلاحيات الشرطي، السائق
وراءه عشرة وزلم وفصل
وحجب كبسولة والشرطي

وراءه حكومة لم تشكل بعد،
ومسؤول لا يخرج من دائرة
خوفاً من التفجيرات
والإغتيالات، ولكن بإمكانه
أن يصرخ للصحافة
والفضائيات، هذا هو الذي
يحصل لاطلاق عبارات نارية
في الهواءطلق الذي تسير
السيارات.

هذه الإطلاعات كانت تخفيف
السوق أول الأمر أما الآخر
فتالقاومها، ولم تدع تخفيف
أحد أو تجعله يحفل.
وعندما سألت أحد الأخوان
من سوق التنانير لماذا يغير
أحد الاهتمام بهذه
الإطلاعات؟ قال ضاحكاً: هذه
الإطلاعات غير حقيقية وإنما
هي خلبة!



GG

في بيروت، كما في كثير غيرها من
العواصم العربية والعالمية، تمثل
حفلات ليلة العام الجديد قمة شاشة
فناني الفناء فتناقضون على تقديم
أفضل ما لديهم واستطاعوا أكثر عدد من
الجمهور وقد لا يعرف الكثيرون ما
يسقط هذه العفلات عن ساعات نفخة
وغير تقليدة تدور بين يديه هذه
العقلات ومدمر أعمال الفنانين
وشركات الأعلان وو... هذه كلها تسمى في أحنا: كثرة في
إيراز فنان معين ونفس نشاط آخر، وهذا نموذج تواحد من
باتجاه هذه الصدقات



GG

من افشل حفل كاظم الساهر في بيروت؟

الشائعة بعد ان سرت وانفس الناس عن
شواء بطاقة الفعل.
وجاءت شائعة أخرى تداولتها وسائل
الاعلام مفادها ان كاظم الساهر لن يقدم
حفلاته لهذا العام وهي شأنه لم يرد عليها
احد، واستندت وسائل الاعلام من نشر
البطاقات المباعة لينحصر في رقم متواضع
يمثل عدد النسرين وصل اليهم خبر إقامة
الفحفلاته في بيروت فجأة ولم يجد نفعاً
توضيحة في حينه بأنه يفرض الابتاز بعد
ان فوجئ بـ بالإعلانات تملأ الشوارع
والبطاقات تملأ كل مكان، وبعد ذلك في
الاتفاق بينه وبين منظم الحفل، لكن الشائعة
كانت قد سرت وانتهى الأمر.
يبقى السؤال الشائعاً: من الذي افشل حفل
كاظم الساهر في بيروت؟

تفاصيل اليرات والقص، اليوم على شركة
الاعلانات لأخلاقيها بالالتزاماتها، كانت
النتيجة واحدة وهي ان كاظم الساهر لن يقدم
حفلاته بدون اعلان، وبذلك هبط عدد
البطاقات المباعة ليتحصر في رقم متواضع
يمثل عدد النسرين وصل اليهم خبر إقامة
الفحفلاته في بيروت فجأة ولم يجد نفعاً
توضيحة في حينه بأنه يفرض الابتاز بعد
ان فوجئ بـ بالإعلانات تملأ الشوارع
والبطاقات تملأ كل مكان، وبعد ذلك في
الاتفاق بينه وبين منظم الحفل، لكن الشائعة
كانت قد سرت وانتهى الأمر.
يبقى السؤال الشائعاً: من الذي افشل حفل
كاظم الساهر في بيروت؟

ثم تجيء حفلات (كوكبة الفنانين)، نانسي
عموج وشرين وحبيبة وهيفاء وهي التي
حضرها الآلاف أيضاً ولا حاجة للمقارنة بل
حفلة بدون اعلان، وبذلك هبط عدد
البطاقات المباعة ليتحصر في رقم متواضع
يمثل عدد النسرين وصل اليهم خبر إقامة
الفحفلاته في بيروت فجأة ولم يجد نفعاً
توضيحة في حينه بأنه يفرض الابتاز بعد
ان فوجئ بـ بالإعلانات تملأ الشوارع
والبطاقات تملأ كل مكان، وبعد ذلك في
الاتفاق بينه وبين منظم الحفل، لكن الشائعة
كانت قد سرت وانتهى الأمر.
يبقى السؤال الشائعاً: من الذي افشل حفل
كاظم الساهر في بيروت؟

ليالي بيروت
كاظم الساهر، مثل غيره من كبار الفنانين،
كانت له دائمًا مكانة محظوظة سلفاً في ليالي
بيروت نظرًا لشهرته والأقبال الجماهيري
الكتيف على حفلاته.
ما الذي حدث؟
طبعاً حدث أن فادى إلى تضليل عدد
الحضور في حفلة رأس السنة للكاظم
الساهر إلى أقل من 400 شخص في قاعة تتسع
لعشرين ألفاً، وذلك حسب معلومات
الصحافة اللبنانية؟ في مقابل ذلك حظيت
حفلات راغب علاء وعاصي الحلاني
وصل إلى حفلات رأس السنة تزيد بـ بالإعلانات
ضخمة عن حفلات رأس السنة تزيد بـ بالإعلانات
الفنانين، لكن هذه الشوارع خلت من أي
إعلان عن حفل الساهر، وبغض النظر عن

ليلة العصر هذه المناسبة
السعيدة التي لا يمكن لأي
عروض أو عروض أن تفوق عنها
أو تنساها... فهي في عداد
الذكرى العجيبة المليئة
بالاحلام والأمنيات والسعادة...
قبل اتمام هذه الليلة هناك
مفاوضاتات ديمقراطية وديموقراطية في
مخرجة تربتها العروسية في
صالونات الحلاقة النسائية
نسجل هنا بعضًا منها...
ـ نذكر لنا الحلاق مشتبه بألو
ـ قلادي صاحب صالون حلاقة
المصرية لسيدات موقعاً لعرس
قام بتحميلاً الموقف بمعين
الأحرار والطريق يقول...
ـ انتبهوا جزن تلك العروس في
ليلة من المفروض أن تكون سعد
الإنسان...
ـ

مفاصلات العرائس في صالون الحلاقة؟؟



وزعلت وقالت ساجي عن صالون آخر
يعمل لي ماريد.
ـ أما في صالون حلاقة
ـ لسامي عبيده موقفاً
ـ فيقول:
ـ كانت زينونتي العروس
ـ حزينة لفارقها لها
ـ وزواجه في مكان بعيد
ـ عنهـمـ فهـاتـ تـركـ كـلـ
ـ عملـتـ لهاـ مـكـياـجـ الـوجهـ..
ـ فـاخـضرـ لـتفـهـ وـغـسلـ
ـ وجهـهاـ وـهـكـذاـ حـصـلـ ثـلـاثـ
ـ مـرـاتـ وـأـخـرـ فـحـلتـ لهاـ
ـ أـرـجـوكـ دـعـيـتـ قـمـ عـمـليـ..ـ أـرـجوـ
ـ مـنـكـ آـتـكـ ذـكـرـيـ دـانـمـاـ المـواـهـبـ
ـ وـالـذـكـرـيـاتـ الـضـحـكـةـ وـالـسـعـيـدةـ الـتـيـ
ـ مـرـتـ بـكـ..ـ الـأـتـكـرـيـنـ مـوـقـفـاـ..
ـ وـبـعـدـ قـلـيلـ إـذـاـ الـعـرـوـسـ تـضـحـكـ..
ـ وـبـقـيـتـ حـتـىـ جـاءـ الـزـفـرـ وـغـادـتـ مـعـ
ـ أـجـلـ مـنـهـاـ وـبـمـاـ يـنـاسـ شـكـلـ فـضـبـتـ
ـ مـنـهـاـ وـهـيـ ضـاحـكةـ مـبـتـسـمـةـ.

ـ تـزـيـنـهـاـ لـتـتـصـيرـيـ فـيـ ذـلـكـ..ـ وـفـعـلـ
ـ فـقـتـ ذـلـكـ.
ـ حـاـوـلـتـ مـعـوـعـ حـرـزـيـنـةـ فـيـ عـيـونـهاـ
ـ التـدـلـيـاتـ الـسـيـدـاتـ فـتـقـولـ..ـ بـعـدـ تـلـامـ
ـ العـرـوـسـ تـاتـيـ الـزـفـرـ بـكـامـلـهاـ تـدـلـلـ إـلـىـ
ـ الصـالـونـ وـيـدـلـلـ الـحـكـيـاتـ وـالـقـوـودـ
ـ مـتـافـقـ جـاءـ وـاخـذـهاـ وـكـانـ سـعـيـدةـ..
ـ وـبـعـدـ فـقـرـةـ قـصـصـةـ لـحـمـرـةـ وـنـزـلـ مـنـ
ـ السـيـارـاـ قـرـحـ مـاتـقـ وـسـالـيـ عنـ
ـ الـعـرـوـسـ..ـ فـاخـرـتـ تـهـنـيـهـ إـلـىـ الـرـئـيسـ فـهـدـ
ـ أـخـذـهـ..ـ فـقـالـ (ـلـعـدـيـ شـنـوـ)ـ وـسـوـالـ
ـ وـجـوـبـ..ـ وـكـادـ الـأـمـرـ يـصـلـ إـلـىـ شـاحـرـهـ
ـ بـيـنـهـاـ وـعـرـفـتـ فـيـمـاـ بـعـدـ إـنـهـ ذـهـبـتـ مـعـ
ـ حـبـبـهـاـ وـتـرـكـ زـوـجـهـ زـوـجـهـ
ـ أـمـاـ لـأـنـسـةـ نـسـرـيـنـ حـلـاقـةـ فـيـ صـالـونـ
ـ النـسـرـيـنـ لـلـسـرـيـنـ فـتـقـولـ..ـ فـتـذـكـرـ
ـ لـعـرـوـسـ كـلـ شـسـيـ..ـ نـسـيـتـ أـنـ اـضـعـ
ـ الـطـرـحـ عـلـىـ رـاسـهـ وـذـهـبـتـ الـعـرـوـسـةـ..
ـ لـبـلـ عـلـوـيـ فـتـقـرـبـتـ لـهـاـ وـهـلـتـ بـهـدوـءـ
ـ لـكـنـ لـاتـشـيـهـنـ لـلـيـلـ عـلـوـيـ وـلـاستـطـعـ
ـ عـلـمـ ذـلـكـ..ـ لـكـنـ مـعـ هـذـاـ تـكـوـنـينـ
ـ تـسـيـانـيـ شـيـنـاـ مـمـاـ فـيـ زـيـنـةـ الـعـرـوـسـ
ـ وـطـلـبـتـ مـنـهـاـ وـبـمـاـ يـنـاسـ شـكـلـ فـضـبـتـ
ـ مـوـقـعـهـ طـرـيـقاـ..ـ فـتـقـولـ بـعـدـ اـتـمـتـ
ـ لـعـرـوـسـ كـلـ شـسـيـ..ـ نـسـيـتـ أـنـ اـضـعـ
ـ الـطـرـحـ عـلـىـ رـاسـهـ وـذـهـبـتـ الـعـرـوـسـةـ..
ـ لـبـلـ عـلـوـيـ فـتـقـرـبـتـ لـهـاـ وـهـلـتـ بـهـدوـءـ
ـ لـكـنـ لـاتـشـيـهـنـ لـلـيـلـ عـلـوـيـ وـلـاستـطـعـ
ـ عـلـمـ ذـلـكـ..ـ لـكـنـ مـعـ هـذـاـ تـكـوـنـينـ
ـ تـسـيـانـيـ شـيـنـاـ مـمـاـ فـيـ زـيـنـةـ الـعـرـوـسـ
ـ وـطـلـبـتـ مـنـهـاـ وـبـمـاـ يـنـاسـ شـكـلـ فـضـبـتـ

الكلمات المتساقطة

إعداد: نعم على

عمودياً

- ـ تـجـريـ فيـ الـبـلـدـ (ـ)ـ أـعـدـتـ
ـ يـضـمـ خـطـبـ الـإـمامـ عـلـيـ (ـ)ـ
- ـ رـياـضـ عـرـبـيـةـ أـسـيـلـةـ يـصـنـعـ
ـ حـرـوفـ الـجـاهـ مـرـضـ مـعـدـ
- ـ فـيـسـوـفـ فـرـنـسـيـ حـانـزـ عـلـىـ
ـ الـاتـحادـ السـوـفـيـتـيـ السـابـقـ طـاـئـرـ
- ـ طـبـيـ لـيـطـيـ
- ـ فـيـهـ سـيـرـةـ الذـاتـيةـ
- ـ نـسـحـبـ دـولـةـ اـفـرـيقـيـةـ
- ـ مـنـ الـقـارـاتـ سـنـ مـدـيـنـةـ يـمـنـةـ
- ـ وـلـيـنـانـ مـكـرـ مـاـحـلـ
- ـ دـوـلـةـ اـوـرـبـيـةـ هـزـتـ فـيـ حـرـبـ
- ـ عـالـيـتـينـ
- ـ هـفـوةـ بـذـكـرـ الـحـالـسـ
- ـ قـامـ بـتـحـمـيلـهـ
- ـ وـقـفـ بـعـدـهـ فـيـ الـجـاهـ
- ـ سـاحـلـ
- ـ 6ـ اـفـرـضـ (ـ)ـ مـمـثـلـ مـصـرـيـ رـاحـلـ
- ـ اـمـتـازـ بـادـوـرـ مـرـكـبـ
- ـ 7ـ هـفـوةـ بـذـكـرـ الـحـالـسـ
- ـ 8ـ (ـ الـرـيـضـ)ـ بـيـعـثـرـةـ مـنـ حـرـوفـ
- ـ الـهـجـاءـ
- ـ 9ـ طـلـقـ مـشـوـمـ صـوتـ الطـالـرـةـ
- ـ 10ـ بـيـتـهـ (ـ الـأـسـدـ)ـ (ـ)ـ سـاخـنـ
- ـ 11ـ سـطـحـ الـأـرـضـ بـلـ مـؤـنـشـ
- ـ 12ـ رـوـانـيـ مـاـيـ حـانـزـ عـلـىـ جـانـزـةـ
- ـ نـوـبـلـ مـنـ أـعـمـالـهـ (ـ تـبـ الـوـادـيـ)
- ـ 12ـ أـلـفـ الـعـرـبـيـ الـقـدـيمـ لـلـبـلـدـ
- ـ بـيـنـ الـعـصـفـورـ

رغبة

ـ اـتـحـبـ الـلـوـنـ الـبـيـ

ـ أـمـ الـلـوـنـ الـأـزـرـقـ؟ـ

ـ فـالـغـرـفـةـ نـفـسـ الـفـرـقةـ

ـ وـالـأـسـعـارـ هـيـ الـأـسـعـارـ

ـ سـيـدـتـيـ:

ـ لـوـنـ الـغـرـبـينـ فـيـ دـجـلـةـ بـنـيـ

ـ وـأـنـابـيـ الـأـحـرـانـ،ـ

ـ وـكـذـلـكـ الـأـسـطـحـ فـيـ بـارـيـسـ

ـ وـلـوـنـ الـخـبـرـ الـأـفـرـنـسـيـ

ـ وـكـلـ مـحـيطـ الشـعـرـاءـ

ـ سـيـدـيـتـيـ

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـنـ

ـ اللـهـ...

ـ مـاـأـرـحـ بـارـيـسـ.

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـنـ

ـ اللـهـ...

ـ مـاـأـرـحـ بـارـيـسـ.

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـنـ

ـ اللـهـ...

ـ مـاـأـرـحـ بـارـيـسـ.

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـنـ

ـ اللـهـ...

ـ مـاـأـرـحـ بـارـيـسـ.

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـنـ

ـ اللـهـ...

ـ مـاـأـرـحـ بـارـيـسـ.

ـ هـلـ يـمـكـنـ أـنـ أـطـلـبـ لـوـنـاـ أـزـرـقـ؟ـ

ـ يـمـكـن