



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية



عزيز محمد

ملحق اليوم

العدد (3986) السنة الرابعة عشرة - الخميس (3) آب 2017

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

نعوم تشومسكي:
ينبغي إفساح
المؤسسات المكرسة
لـ "السيطرة على
العقل العام"



15

غالب الشايندر:
نحو منهجية
(سنية) جديدة
لقراءة (التشيع)

14

إيمانويل
ماكرون..

محاولات لإعادة
إنتاج توني بليز
جديد



11

عبطان وحمودي
يوقعان وينقلان..

وزار

البرلمان

هدوا

بالعقوبات



8

بابل: 60% من أهلها لم يغادروها.. وعودة نازحيها تحتاج إلى ضمانات

جرف الصخر تعود إلى الواجهة بالاعتقالات
وتجدد الخروق

بغداد / المدى

معصوم والجبوري والحكيم يحضرون مراسم تحليف روحاني

بغداد / المدى

ان "القطاعات العامة والخاصة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية على استعداد للحضور في مرحلة إعادة الإعمار لتقف الى جانب العراق كما وقفت الى جانبه في مرحلة الحرب ضد الإرهاب". ولغت الوكالة الإيرانية الى انه "من المقرر ان يشارك في هذه المراسيم العديد من كبار المسؤولين من مختلف دول العالم من ضمنهم من العراق، ورئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس البرلمان سليم الجبوري ورئيس التحالف الوطني عمار الحكيم". وفي سياق متصل، التقى رئيس البرلمان، أسس، وفدا من الصحفيين الإيرانيين يمثلون عددا من المؤسسات الصحفية الإيرانية.

كشفت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (ايرنا)، أمس، ان رئيسي الجمهورية فؤاد معصوم والبرلمان سليم الجبوري بالإضافة الى رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، سيشاركون في مراسم أداء اليمين الدستورية للرئيس الإيراني حسن روحاني، في الخامس من آب الحالي. وسلم نائب وزير الخارجية الإيراني حسين جابري أنصاري، في ٢٢ من تموز الماضي، رئيس الجمهورية فؤاد معصوم دعوة للمشاركة في مراسم تحليف الرئيس حسن روحاني. وقالت الوكالة الإيرانية ان "السفير الإيراني يرحب مسجدي استقبال اول من أسس الثلاثاء بمقر السفارة في بغداد رئيس البرلمان سليم الجبوري وبحثا خلال اللقاء التعاون بين البلدين في مختلف المجالات ومنها مرحلة إعادة الإعمار في العراق". ونقلت (ايرنا) عن مسجدي قوله

من نصيبتها موقع المحافظ والثانية سيكون لها رئيس المجلس والثالثة ستحصل على نائب المحافظ". ومن جانبه يؤكد مقرر مجلس النواب النائب عماد يوحنا ان "هذا الاجتماع سيحدد موعد لاجتماع مكونات محافظة كركوك بحضور رئيس مجلس النواب مع مفوضية الانتخابات من اجل مناقشة السجل الانتخابي لمحافظة كركوك".

التفاصيل ص ٢

الخميس، تكشف النائبة الأطلاباني عن وجود اجتماع وصفته بالمهم سيجتمع مكونات محافظة كركوك مع رئيس مجلس النواب لبحث تداعيات الخلافات بين الفرقاء". وتضيف طالباني، في تصريح لـ(المدى)، "هناك توافق بين مكونات كركوك جرى قبل اسبوع على توزيع السلطة وفقا للاستحقاق الانتخابي، مبيئة ان الكتلة التي تحصل على اكثرية المقاعد سيكون

في جلسة الثلاثاء، الى ان الكتل النيابية لم تتوصل الى صيغة نهائية مقبولة من الجميع بشأن المادة ٣٧ من مشروع القانون الخاصة بكروك، لافتا الى ان "الحوارات بين الكتل مستمرة من اجل حسم التباين في الآراء بخصوص المادة المتعلقة بانتخابات محافظة كركوك". وعن المفاوضات التي تجري بين مكونات كركوك وإمكانية استكمال تمرير فقرات قانون الانتخابات في جلسة اليوم

بغداد / المدى

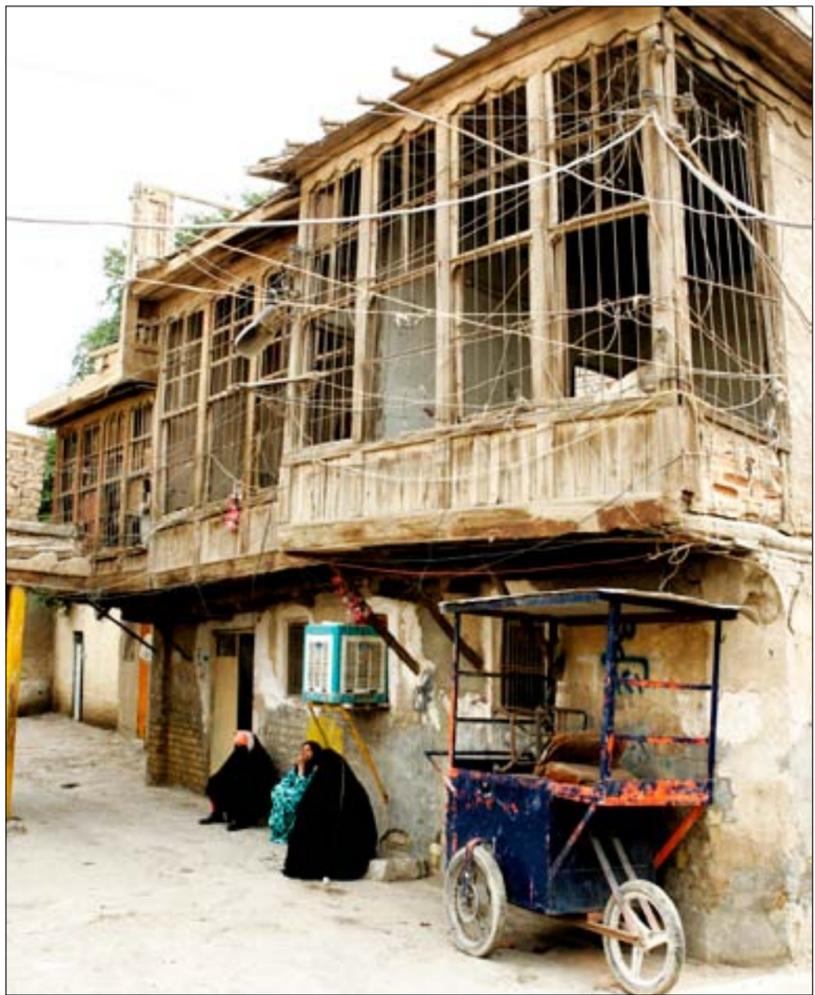
تتجه الكتل السياسية الى تمرير عدد قليل من مواد قانون انتخابات مجالس المحافظات، في جلسة اليوم الخميس، وإرجاء المواد الإشكالية الى جلسة السبت المقبل بعد فشل مساعي التوفيق بين مكونات كركوك. وسيعقد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري اجتماعا مهما يوم الخميس مع مكونات كركوك بهدف التوصل الى حل توفيقي بشأن انتخابات المحافظة الغنية بالخط. وسيحدد الاجتماع موعدا للقاء أضر تحضره الأطراف المعنية مع مفوضية الانتخابات لمناقشتها حول السجل الانتخابي الخاص بكروك.

وبموازاة ذلك تدور تحركات نيابية للتصويت على تأجيل انتخابات كركوك للدورة الثالثة على التوالي منذ اقتراع عام ٢٠٠٥، والإبقاء على الحكومة المحلية ومجلسها الذي قبل بتقاسم السلطة وتدقيق البيانات والسجلات. وصوت البرلمان على ٢١ مادة من أصل ٥٣ مادة في مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والاقتضية.

وأشار رئيس البرلمان سليم الجبوري،

2 الحشد يُهاجم معقلاً لداعش قرب الحدود السورية

3 القانونية البرلمانية: مكاتب المفتش العام تمنع هدر المال



بيوت تراثية في أزقة بغداد القديمة... عدسة: محمود رؤوف

السيطرة على المدينة. في تلك الفترة كانت حكومة نوري المالكي قد غيرت قيادة العمليات في بابل ٣ مرات بسبب الفشل في تحرير الناحية. وفي شباط ٢٠١٤، كان قد عقد اجتماع كبير في المدينة، بعد ازدياد تدفق المسلحين من الفلوجة. وضم اللقاء العشائر والمسؤولين المحليين والقيادة العسكرية. في ذلك الاجتماع هدد بعض الضباط "بهدم كل منزل، تنفجر أمامه عبوة ناسفة"، في خطوة للسيطرة على الهجمات التي استهدفت القوات الامنية والمقاتلين. وجاء الاجتماع وقتذاك بعد فشل كل الطرق السابقة بالسيطرة على الأوضاع الامنية التي بدأت تتفاقم بشكل مخيف. وسبق ذلك الاجتماع، اتفاق بين تلك الاطراف على تقسيم المنطقة الى سبعة اقسام منزوعة السلاح يتقاسم مسؤوليتها الأن. ويؤكد العبطان، النائب عن ائتلاف الوطنية، في تصريح لـ(المدى)، ان "فصائل من الحشد الشعبي هي من تمسك الارض ويهدوا القرار النهائي". وتدخل الحشد لتأمين محيط جرف الصخر بعد سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤، واستطاع بعد عدة أشهر إعادة

عاد ناحية جرف الصخر الى واجهة الاحداث بعد تسجيل عدة خروق استهدفت القوى الامنية، وذلك بعد عامين على تطهيرها من داعش. وفي حزيران الماضي، جدد هجوم انتحاري في سوق المسيب، القريبة من الجرف، المخاوف من إعادة النازحين. وشهدت المدينة ذات الطابع الزراعي، معارك طاحنة استمرت لعدة أشهر ضد داعش، كان للحشد الشعبي الثقل الاكبر، وهو لايزال المسيطر على الارض. ويقول عبد الكريم العبطان، الذي تظن عشيرته في مناطق جنوب بغداد، ان "١٣ الف عائلة كانت قد نزحت من الجرف، ولم يعد اليها اي أحد حتى الآن". ويؤكد العبطان، النائب عن ائتلاف الوطنية، في تصريح لـ(المدى)، ان "فصائل من الحشد الشعبي هي من تمسك الارض ويهدوا القرار النهائي". وتدخل الحشد لتأمين محيط جرف الصخر بعد سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤، واستطاع بعد عدة أشهر إعادة

تقريب من إيقاد شمعتها الـ 15

مستشار العبادي: مصادر التمويل الخارجية لسد العجز تبلغ 3 مليارات دولار النقد الدولي يؤكد التزام العراق بالإصلاحات المالية المطلوبة

بغداد / المدى
أكدت هيئة النزاهة، أمس الاربعاء، ان دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزراء للقضاء عام ٢٠١٥ - ٢٠١٦، وشددت على ان القضاء الذي قدمتها، وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أن "الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء وبدون خطوط حمراء أو أية محاذير في ذلك".

بغداد / المدى
توقعت دائرة زراعة بابل، أمس الثلاثاء، ان يصل انتاج فاكهة العنب الى ٦٧٠٣٣ طن خلال العام الحالي في جميع مناطق المحافظة وذلك لتوفر الظروف المناخية له من حيث الحرارة والضوء والتربة الصالحة، مما شجع على التوسع بزراعته لسد حاجة الاستهلاك الداخلي. وذكر مدير الزراعة

بغداد / المدى
قال مستشار رئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح، إن المشاورات الأخيرة مع صندوق النقد الدولي انتهت بنجاح فائق، ومثلت تمهيدا مهما لاجتماع المجلس التنفيذي للصندوق خلال الشهر الماضي، لإقرار اطلاق مبلغ ٨٤٠ مليون دولار ضمن ائتمان

بغداد / المدى
في المحافظة صلاح الجشعفي في حديث لـ (المدى) ان "هناك اهتماما كبيرا من المزارعين بزراعة أكبر عدد من أشجار العنب بكل أنحاء المحافظة وخاصة جنوبها وان انتاج فاكهة العنب في المحافظة يتوقع أن يصل ٦٧٠٣٣ طن خلال العام الحالي في جميع مناطق المحافظة لتوفر الظروف المناخية له من حيث الحرارة والضوء والتربة الصالحة مما شجع على التوسع بزراعته لسد حاجة

شركة أميركية تطهر الموصل من الألغام والمتفجرات

ترجمة / المدى
أولت وزارة الخارجية الأميركية شركة جانوس غلوبال إيوربيشنس Janus Global Operations العالمية مهمة إزالة الألغام والعبوات الناسفة والمتفجرات ومخلفات أخرى من نواثر غير منفلقة التي زرعتها تنظيم داعش في مناطق مختلفة من الموصل. ووصف مسؤول حكومي أميركي هذا الوضع في الموصل بأنه لم يشهد له مثيلا من قبل. وكانت شركة جانوس غلوبال الأميركية لإزالة الألغام تعمل في العراق منذ نيسان عام ٢٠١٦ وذلك بالنيابة عن مكتب الخارجية الأميركية لإزالة الأسلحة وإبطال مفعول المتفجرات. وكان اول نشاط لها إزالة عشرات الألاف من مخلفات الحرب من المتفجرات والألغام في الرمادي التي تركها تنظيم داعش هناك قبل أن يطرد من قبل القوات العراقية. وفي وقت سابق من العام ٢٠١٧ وسّعت شركة

ساكو: عودة المسيحيين للموصل ليست قريبة

بابل: 60% من أهلها لم يغادروها وعودة نازحيها بحاجة إلى ضمانات جرف الصخر تعود إلى الواجهة باعتقالات ذات طابع أمني وتجدد الخروق

□ نائب؛ وزير الداخلية تدخل لإنقاذ مختطفين لدى جهة مجهولة

عادت ناحية جرف الصخر الى واجهة الاحداث بعد تسجيل عدة خروق استهدفت القوى الامنية، وذلك بعد عامين على تطهيرها من داعش. وفي حزيران الماضي، جدد هجوم انتحاري في سوق المسيب، القريبة من الجرف، المخاوف من إعادة النازحين. وشهدت المدينة ذات الطابع الزراعي، معارك طاحنة استمرت لعدة أشهر ضد داعش، كان للحشد الشعبي الثقل الأكبر، وهو لا يزال المسيطر على الأرض.

بدوره يصف فلاح الراضي، رئيس اللجنة الامنية في مجلس بابل، الوضع الأمني في جرف الصخر بـ "الجيد"، رغم حدوث بعض العمليات المحدودة.

ويطلق المسلحون الى الجرف من العامرية، عبر الصحراء الواسعة. ويقول الراضي (المدني) "لا يمكن السيطرة على تلك الصحراء، لذا فنحن نمسك حدودنا بسائر ترابي وخذق ومجموعة من المخافر".

ويؤكد المسؤول الأمني "عدم عودة سكان مركز جرف الصخر حتى الآن"، مشيراً الى ان "الـ 40% الذي نزحوا من المدينة، هناك ه الاف مذكرة إلقاء قبض بحقهم".

أما المتبقي من هذه النسبة، فأنهم سيعودون بعد إعادة الإعمار، حيث تفكر الحكومة جدياً بإعادتهم، كما يقول رئيس لجنة الامن في بابل.

وفي تموز الماضي، قال رئيس الوزراء حيدر العبادي "لدينا اجراءات وبرامج لاعادة النازحين الى جرف الصخر".

لكن عبدالكريم عبطان يقول ان "هناك تدخلات دولية وضغوطات تمنع إعادة النازحين، وربما لن يعودوا ابداً". كما كان نواب قد حذروا، مؤخراً، من تسجيل أسماء البساتين باسماء اشخاص آخرين من خارج "الجرف".

60 معتقلاً أم مختطفاً؟

ومؤخراً، كشف نواب ينتمون لحزب القوى عن "اختطاف" 60 مدنياً في جرف الصخر، ونقلهم الى مكان مجهول.

واكد عبدالكريم العبطان ان "قوات غير نظامية هي من خطفت المدنيين وبندخل جري من وزير الداخلية بعد 3 ايام من الحادث، تم نقلهم بعد ذلك الى معتقل حكومي".

واضاف النائب "هناك 10 أشقاء واقارب من كل عائلة من بين المختطفين، كما انهم تعرضوا للتعذيب"، مؤكداً اختطاف آخرين بعد الحادثة الاولى لكن تم الافراج عنهم بعد ايام.

بدوره يؤكد فلاح الراضي ان "الاعتقال كان وفق مذكرة قضائية، وان 29 منهم اعترفوا بارتكاب جرائم ارهابية".

وبين ان "من بين المعتقلين متورطين بالعمليات الانتحارية الاخيرة في المسيب".



عوائل تلوح برايات بيضاء للقوات الامنية في جرف الصخر.. أرشيف

امني لاعادة العوائل ورفع المعاناة عن المدن التي تضيف النازحين".
وتستضيف المسيب لوحدها 2800 نازح، أغلبهم من سكان الجرف، فيما تعاني المدينة من اوضاع خدمية سيئة.
ويطالب مسؤولو المسيب بان تتعهد الحكومة او اي مسؤول بعدم تكرار ماحدث قبل 3 سنوات، مقابل إعادة السكان الى الجرف.
ويؤكد العبطان ان "قرار اعادة السكان ليس بيد رئيس الحكومة او وزير الداخلية اللذين تحدثت معهما بشكل مباشر حول اوضاع النازحين".
وتسيطر بعض فصائل الحشد الشعبي، وبرزها كتائب حزب الله، على المساحة الاكبر في جرف الصخر وصولاً الى عامرية الفلوجة.

عائل تلوح برايات بيضاء للقوات الامنية في جرف الصخر.. أرشيف

أمس، ان المنطقة كان فيها لواء 15 و 16 من الشرطة الاتحادية، وقوة من مكافحة الارهاب، وافواج من شرطة المسيب، بالإضافة الى الصحوات".
وفي اثناء المعارك، بقي 60% من السكان في داخل الجرف الذي يقدر عدد نفوسه بـ 28 الف نسمة، ولم يغادر هؤلاء مدينتهم حتى الان. ويقول المعموري "هناك 12 الف نسمة لم يترجوا من الحامية، و 5 الاف من هور حسن، وأعداد اخرى في منطقة الهيمان".
من فر في ذلك الوقت يقدر تعدادهم بـ 8 الاف نسمة أغلبهم من داخل مركز جرف الصخر، الغالبية العظمى منهم صدرت بحقهم اوامر اعتقال، من جهته يرفض النائب عبدالكريم العبطان اتهام جميع سكان "الجرف" بالانتماء الى داعش، ويطالب بـ "تدقيق الهاونات".

ويضيف المعموري، في اتصال مع (المدى) الصحوات من 1200 الى 700، ويقام

الحشد يُهاجم معقلاً لداعش قرب الحدود السورية



عناصر من الحشد الشعبي عند الشريط الحدودي مع سوريا

محورين لملاحقة عناصر تنظيم داعش بمناطق شمال شرق ديالى، وأوضح البيان ان "العملية اشتركت فيها قيادة عمليات نجلة وشرطة ديالى واللواء 24 من الحشد الشعبي وانطلقت من محورين لتعقب خلايا داعش النائمة في قرى شوك الريم ونهر الإمام والعبارة، شرق المقدادية شمال شرق بعقوبة".
واضاف الحشد ان "العملية اشفرت في بداياتها عن تدمير مضافتين لداعش إحداهما تحوي كميات من المواد المتفجرة واسلحة ومعدات مختلفة".
في سياق ذي صلة، أنشأ الحشد

تميزياً". وتابع بيان هيئة النزاهة ان رئيسها "سلط الضوء على أسباب امتناع الهيئة عن الإدلاء بتفاصيل تلك الملفات في حينه؛ وذلك أيضاً بصدد القرارات القضائية فيها؛ واجتنباً للتأثير في قرارات القضاء، فقد ذكر أنّ القضاء حسم قبل عدة أشهر بعضاً من تلك الملفات فبات لزاماً على الهيئة اطلاع الجمهور على مصير تلك القضايا، عملاً بمبدأ الشفافية؛ واستجابة لتساؤلات وسائل الإعلام والرأي العام الذي رام معرفة مصير تلك القضايا، ولاسيما أنه علم سلفاً بإحالة تلك الملفات إلى القضاء في تلك المدة".
وأضافت الهيئة "الآن وقد حسم القضاء بعضاً من قضايا الفريق الميدانية مقررًا إغلاق بعضها، فقد كان نكرها من باب أنّ الهيئة سبق أن حققت فيها وأحالتها إلى القضاء والأخير قرر إغلاقها، حيث ينتهي هنا دور الهيئة، وتلك حقيقة لا بدّ أن يطالع الرأي العام عليها، وهنا لا بدّ من الإشارة إلى أنّ رئيس الهيئة كان دقيقاً ومهنيًا، فقد خصّ بالذكر القضايا المحسومة من قبل القضاء حصراً دون غيرها ممّا لم نحسم".
وأعربت الهيئة عن استعجابها "من قيام إحدى الوزارات المهمة في الدولة بإصدار بيانات غير صحيحة في محاولة منها للنيل من الأجهزة الرقابية الوطنية؛ بغية إسكاتها وثنيها عن أداء دورها الوطني والقانوني في مكافحة الفساد والحفاظ على المال العام"، مؤكدة ان "الوزارة المذكورة عدت إلى القول بأنها استصدرت حكماً من القضاء بحق الهيئة بتهمة التشهير، وهذا كلام غير صحيح".

عن انطلاق عملية عسكرية عبر

بغداد / المدى

أعلنت قوات الحشد الشعبي، أمس، عن سلسلة عمليات أمنية تضمنت مطاردة واستهداف عناصر تنظيم داعش بمناطق مختلفة.

وقال بيان للحشد، حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "قوات اللواء 28 و بإسناد مدفعية الحشد الشعبي تمكنت من تدمير مفرزة هاونات لداعش في قرية دشيشية مقابل مخفر صفوك الحدودي بين العراق وسوريا".

وتكشف الحشد، في بيان آخر، عن انطلاق عملية عسكرية عبر

بغداد / المدى

وأكدت قوات الحشد الشعبي، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

النزاهة: القضاء أغلق ملفات فساد أحلناها إليه



المحمود مع رئيس هيئة النزاهة.. أرشيف

ويبدو خطوط حمراء أو أية محاذير في ذلك، وأضافت هيئة النزاهة "انطلاقاً من السياسة الحالية التي تبنتها منذ منتصف العام 2015 المتمثلة بتغيير سترراتيجية عملها بعدم الاكتفاء بالعمل المكتبي والولوج إلى العمل الميداني عن طريق الانتقال إلى وزارات الدولة ومؤسساتها؛ بغية فتح ملفات كافة، حيث تم تأليف فرق ميدانية تحقيقية تدقيقها لهذا الغرض، انتقلت إلى تلك الوزارات والمؤسسات؛ للتحقيق وفتح الملفات حيث أسفرت نتائج عملها عن إحالة عدد من الملفات إلى القضاء، وهذا ما

أكدت هيئة النزاهة، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

بغداد / المدى

وأكدت قوات الحشد الشعبي، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

بغداد / المدى

وأكدت قوات الحشد الشعبي، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

بغداد / المدى

وأكدت قوات الحشد الشعبي، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

بغداد / المدى

وأكدت قوات الحشد الشعبي، أمس الاربعاء، دقة ما صرح به رئيسها حول إحالة عدد من ملفات الوزارات للقضاء عام 2015 - 2016، وشددت على ان القضاء قد أغلق بعض الملفات رغم تبقيها من الملفات التي قدمتها.

بغداد / المدى

وقالت الهيئة، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "إننا نود ان نوضح للرأي العام أنه سبق أن أعلن لعدة مرات عن موقف الهيئة من الملفات التي أحالتها إلى القضاء، ولاسيما تلك التي تمخض عنها عمل فرق الهيئة الميدانية وملف تضخم الأموال والكسب غير المشروع حيث لا يوجد جديد"، مؤكدة أنّ الواجب الوطني والقانوني يحتم عليها التحري والتحقيق في شبهات الفساد في وزارات الدولة ومؤسساتها كافة بلا استثناء

بغداد / المدى



احتساب المقاعد وسلاح الأحزاب أبرز عقبات قانون الانتخابات

سيناريو تأجيل الانتخابات يلوح في أفق كركوك للدورة الثالثة

تتجه الكتل السياسية إلى تمرير عدد قليل من مواد قانون انتخابات مجالس المحافظات، في جلسة اليوم الخميس، وإجراء المواد الاشكالية إلى جلسة السبت المقبل بعد فشل مساعي التوفيق بين مكونات كركوك. وسيعقد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري اجتماعا مهما يوم الخميس مع مكونات كركوك بهدف التوصل إلى حل توافقي بشأن انتخابات المحافظة الغنية بالنفط. وسيحدد الاجتماع موعدا للقاء آخر تحضره الأطراف المعنية مع موضوعية الانتخابات لمناقشتها حول السجل الانتخابي الخاص بكروك.

□ بغداد / محمد صباح

ويموازة ذلك تدور تحركات نيابية للتصويت على تأجيل الانتخابات كركوك للدورة الثالثة على التوالي منذ اقتراع عام ٢٠٠٥، والإبقاء على الحكومة المحلية ومجلسها الذي قبل بتقاسم السلطة وتدقيق البيانات والسجلات.

وصوت البرلمان على ٢١ مادة من أصل ٥٣ مادة في مشروع قانون انتخابات مجالس المحافظات والإقضية.

وأشار رئيس البرلمان سليم الجبوري، في جلسة الثلاثاء، إلى أن الكتل النيابية لم تتوصل إلى صيغة نهائية مقبولة من الجميع بشأن المادة ٣٧ من مشروع القانون الخاصة بكروك، لافتا إلى أن "الحوارات بين الكتل مستمرة من أجل حسم التباين في الآراء بخصوص المادة المتعلقة بانتخابات محافظة كركوك".

وعن المفاوضات التي تجري بين مكونات كركوك وإمكانية استكمال تمرير فقرات قانون الانتخابات في جلسة اليوم الخميس، تكشف النائبية الأاطالباني عن وجود اجتماع وصفته بالمهم سيجتمع مكونات محافظة كركوك مع رئيس مجلس النواب لبحث تداعيات الخلافات بين الفرقاء.

وتضيف طالباني، في تصريح لـ(المدى)، "هناك توافق بين مكونات كركوك جرى قبل أسبوع على توزيع السلطة وفقا للاستحقاق الانتخابي، مبينة أن الكتلة التي تحصل على أكثرية المقاعد سيكون من نصيبها موقع المحافظ والثانية سيكون لها رئيس المجلس والثالثة ستحصل على نائب المحافظ".

ومن جانبه يؤكد مقرر مجلس النواب النائب عماد بوحنا أن "هذا الاجتماع سيحدد موعد اجتماع مكونات محافظة كركوك بحضور رئيس مجلس النواب مع موضوعية الانتخابات من أجل مناقشة السجل الانتخابي لمحافظة كركوك".

ويوضح بوحنا لـ(المدى)، أن "مكونات محافظة كركوك اجتمعت قبل أسبوع وانفقت على مراجعة وتدقيق السجل الانتخابي وتحديد أي السجلات التي ستعتمد، هل سجل ٢٠٠٥ أو غيره"، مؤكدا أن "المكون المسيحي مع إجراء انتخابات محافظة كركوك مع مجالس المحافظات، وتنص المادة (٣٧ / أولا) من قانون انتخابات مجالس المحافظات الساري،



مجلس محافظة كركوك في جلسة سابقة

كركوك يعتمد الدوائر المتعددة ليكون ضامنا لتمثيل كل المكونات في مجلسي البرلمان والمحافظة".

ويضيف جعفر، في حديث لـ(المدى)، أن "العرب والتركمان يدفعان باعتماد تعداد ١٩٥٧ كسجل انتخابي لخلوه من أي تلاعب أو إضافات، مشددا على رفض المقترح الكردي ولا تحيد عن صياغة قانون خاص ينظم الانتخابات في محافظة كركوك".

ويتابع عضو كتلة دولة القانون "هناك حراك سياسي بين غالبية الكتل السياسية يدفع باتجاه تأجيل الانتخابات في كركوك لمدة أربع سنوات مع الإبقاء على الحكومة المحلية ومجلسها". ولفت النائب جاسم محمد جعفر إلى أن "هذا الحراك يتفق مع ما نص عليه المشروع الحكومي الذي ركز على تقاسم السلطة وتدقيق البيانات والسجلات". ويؤكد أن "الكتل الكردستانية ستمضي بإجراء الاستفتاء في محافظة كركوك دون الرجوع إلى باقي المكونات".

ومن أبرز التعديلات التي سيصوت عليها البرلمان في قانون الانتخابات المحلية، هي خفض أعداد أعضاء مجالس المحافظات إلى عشرة فقط مع احتساب مقعد واحد لكل ٢٠٠ الف أو ٥٠٠ الف نسمة خمسة مئة الف نسمة واعتماد نظام الدوائر المتعددة في المحافظة الواحدة.

وتتبع مقرر مجلس النواب "هناك محاورات تجري بين مكونات محافظة كركوك لتعديل الاستثناءات التي تتضمنها المادة (٣٧)، لافتا إلى أن "من أكثر النقاط خلافية هي التي تتعلق بتحديد مصير محافظة كركوك".

ويحدث النائب عماد بوحنا عن "وجود توافق بين الكتل السياسية على تمرير جزء من المواد المتبقية من قانون انتخابات مجالس المحافظات، وإجراء المتبقي منها إلى جلسة السبت المقبل إعطاء فرصة للمفاوضات بين المكونات لحسم خلافاتها".

وفي حال عدم توصل مكونات كركوك لحل توافقي، يقول بوحنا "سيترك الأمر لمجلس النواب حسم هذه الخلافات".

بدوره يؤكد النائب التركماني جاسم محمد جعفر أن "المكونات العربي والتركماني يصران على صياغة قانون خاص لمحافظة

البرلمانية إلى اللجنة القانونية إضافة إلى النسخة الحكومية". مؤكدة "إهمال اللجنة لعدد كبير من هذه المقترحات ودمج الأخرى مع قانون انتخابات مجالس المحافظات والإقضية المرسل من قبل الحكومة".

وحددت الفقرات المصوت عليها في قانون انتخابات مجالس المحافظات عمر المرشح بـ(٣٠) سنة، وأن لا يقل تحصيله الدراسي عن البكالوريوس، كما اعتمد القانون نظام سانت ليغو المعدل (١.٩) لاحتساب عدد المقاعد.

واعترضت غالبية الكتل البرلمانية الصغيرة، التي تمتلك عددا قليلا من المقاعد، على تمرير بعض مواد قانون انتخابات مجالس المحافظات، ووصفتها بالمجحفة وانها تخدم الكتل الكبيرة بالحصول على اكبر المقاعد.

وتؤكد النائب السهلاني جمع توافيق لخمسين نائبا من أجل تعديل الفقرة الخاصة باعتماد نظام سانت ليغو، وتحدثت عن "وجود عدد كبير من الكتل البرلمانية الرافضة لهذا النظام الذي يخدم الكتل الكبيرة على حساب الصغيرة التي تسعى لاعتماد سانت ليغو المعدل (١.٤)، وحول تشكيلة مجلس المحافظات في القانون المطروح، تقول عضو اللجنة القانونية ان الأخيرة "ستقدم مقترحين بهذا الخصوص، الأول ينص على تخفيض أعداد مجالس المحافظات إلى عشرة مقاعد لكل محافظة مع احتساب مقعد واحد لكل منتي ألف نسمة، أما الثاني فاحتساب مقعد لكل خمس مئة الف نسمة".

وتضيف عضو كتلة الاحرار ان "اللجنة القانونية اقترحت ان تكون المحافظة دوائر متعددة لضمان عدالة توزيع المقاعد بين كل المناطق والإقضية، مبينة أن "كل قضاء في كل محافظة سيكون دائرة انتخابية يتنافس مرشحوها على المقاعد المخصصة لهم".

وتتابع السهلاني ان "القانون يشير في احدى فقراته الى تنظيم انتخابات الإقضية بعد الانتهاء مباشرة من انتخابات مجالس المحافظات وحسم نتائجها وإعلانها، وترك امر تحديد يوم اقتراعها إلى موضوعية الانتخابات القادمة".

ويتوقع أن يتصاعد الخلاف حول المادة (٣٢/ثانيا) من قانون انتخابات المحافظات التي تنص على حرمان أي حزب أو تنظيم سياسي يحتفظ بمليشيات مسلحة من المشاركة في الانتخاب.

وتتبع السهلاني ان "القانون يشير في احدى فقراته الى تنظيم انتخابات الإقضية بعد الانتهاء مباشرة من انتخابات مجالس المحافظات وحسم نتائجها وإعلانها، وترك امر تحديد يوم اقتراعها إلى موضوعية الانتخابات القادمة".

ويتوقع أن يتصاعد الخلاف حول المادة (٣٢/ثانيا) من قانون انتخابات المحافظات التي تنص على حرمان أي حزب أو تنظيم سياسي يحتفظ بمليشيات مسلحة من المشاركة في الانتخاب.

نقطتين لتسارحة

■ مازن الزبيدي

فخ حكومي لمجلس النواب

استبشر الجميع أن كتل البرلمان وصلت إلى سن الرشد، وباتت تفرق بين السياسي والسيادي، وهي نتجج لأول مرة بتمرير موازنة ٢٠١٧ قبل انتهاء السنة المالية، بينما اعتدنا في السنوات الماضية أن تستمر نقاشات الموازنة إلى منتصف العام، ويستغرق اطلاق مخصصات المحافظات أشهراً أخرى، ما جعل الحكومات المحلية عاجزة عن إنفاق موازنتها. فقد سجلت البصرة أعلى معدلات الإنفاق بين شقيقاتها بنسبة لم تتجاوز سقفا ٢٠٪.

كانت الكتل، أيام الموازونات الانفجارية، تتقاتل لحشر بنود ذات التزامات مالية كتوع من الاستثمار المبكر في الانتخابات. فتمتصت الموازونات الماضية، ادراج رواتب فلكية للرئاسات والنواب وذوي الدرجات الخاصة، كما واصلت الضغط لاغراق مؤسسات الدولة بمزيد من الموظفين والفضائيين الذين باتوا يستحوذون على ظلم الموازنة.

وبعد هبوط أسعار النفط، وارتفاع عجز الموازنة، تركت الكتل مناكفتها وقررت تمرير الموازنة الشحيحة قبل نهاية ٢٠١٦. وقتها اتبعت الحكومة سياسة إرضاء الجميع وتلبية طلباتهم، خلال اجتماعات مارا ثوية كانت تعقد في القصر الحكومي بمشاركة طاقم المستشارين الحكوميين الذين كانوا يشرفون على تطبيق سياسة النقش التي التزمت حكومة العبادي بها مع صندوق النقد والبنك الدوليين.

لكن وبعد شهرين فقط عادت الحكومة لتعلن الطعن بأكثر من ٥٠٪ من بنود الموازنة. وكأنها اكتشفت المخالفات فجأة. وقتها وجه العبادي سهاماً إلى البرلمان واتهمه بالتلاعب في أبواب الموازنة لصالح رواتب النواب. ولم تكن قيمة هذه المناقشات التي اجراها البرلمان تتجاوز ٥٠ مليار دينار من موازنة قدرت بـ ١٠٠ ترليون دينار.

لقد اوقعت حكومة العبادي في فخ الموازنة ريثما يتم تمريرها، لتعود لاحقا لنفسها بشكل كامل، وتخرط في سلسلة مرافعات امام المحكمة الاتحادية للدفاع عن موقفها. ومنذ اشهر اضطرت المحكمة الاتحادية لتشكيل ٣ لجان للفصل بخلافات البرلمان والحكومة بشأن طعون الموازنة، ومن المقرر عقد جلسة أخرى هذا اليوم.

فقد قدمت الحكومة، خلال تموز الماضي، تعديلا على الموازنة العامة، رغم ان العادة جرت ان تقدم الحكومات موازنة تكميلية في حال وجود فقرة مالية وليس تعديلا.

لكن سن تعديل الموازنة، الذي أقر في الـ ٢٧ من تموز رغم استمرار المرافعات امام القضاء حول اصل قانون الموازنة، يتضح عندما تكشف قيام الحكومة برفع بند البترودولار من أساسه، بعد ان وعدت نواب المحافظات النقطية الالتزام بمنح محافظتهم ٥٪ بترودولار بدلا من ٥ بترودولار، الذي ينص عليه قانون المحافظات. وهذا اجراء من شأنه مفاقمة الأوضاع الاقتصادية والإنسانية لمخالفات تعاني اصلا من توطن الفقر والبطالة رغم انها تمنح خزينة الدولة اكثر من ٩٥٪ من إيراداتها.

الفخ ذاته رسمته الحكومة للنواب في ما يتعلق بقانون مجالس المحافظات الذي اقره البرلمان في ٢٠٠٨، والتعديلات التي أجريت عليه في ٢٠١٢، وواجهته حكومة المالكي، حينها، بالظن امام القضاء.

فقد كان اول قرارات رئيس الوزراء العبادي، بعد تكليفه بتشكيل الحكومة نهاية ٢٠١٤، إلغاء الطعن بالقانون، استجابة لمطالبات حلفاء المرحلة لكن الحكومة عادت لاحقا وجددت قانون المحافظات، الذي يعطيها هامشا جيدا من اللامركزية الادارية، عبر تقديم مسودتين لتعديل القانون، وتجنب الطعن امام القضاء.

وبالرغم من مرور عامين على دخول قانون المحافظات حيز التنفيذ "نظريا"، إلا ان جوهر القانون ما زال معطلا، لاسيما مع طعن الحكومة ببنود الموازنة التي تمنح المحافظات ٥٠٪ من إيرادات المناقذ وجباية الرسوم، ومخصصات البترودولار، وغيرها من الموارد التي تعزز تنمية المحافظات.

بفعل هذه الحيل البيروقراطية، تكون الكتل اكلت "مقليا" ووقعت بفخ حكومي محكم، لاسيما تلك التي وقفت وراء تشريع زيادة مخصصات البترودولار، وتوسيع هامش اللامركزية، والتزمت بذلك أمام جمهورها عبر برامجها الانتخابية.

رئيس البرلمان يزور السفير الإيراني ويلتقي السفير البريطاني

معصوم والجبوري والحكيم يحضرون مراسم تحليف روحاني

القانونية البرلمانية؛

مكاتب المفتش العام

تمنع هدر المال

□ بغداد / المدى

أكدت اللجنة القانونية البرلمانية، أمس الاربعاء، أن مكتب المفتش العام في جميع الوزارات يقوم بدور مهم لمنع الهدر بالمال العام ومكافحة الإرهاب والفساد المالي.

جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد عقب استضافة اللجنة القانونية البرلمانية، مدراء مكاتب المفتشين العموميين في الوزارات لمناقشة آلية إلغاء المكاتب وتداخلها بعمل الهيئات الرقابية.

وقال رئيس اللجنة محسن السعدون، في مؤتمر صحفي عقده بمجلس النواب بمشاركة أعضاء اللجنة ومدراء المفتشين العموميين وحضرته (المدى)، إن "مكتب المفتش العام في الوزارات كافة يقوم بدور مهم لمنع هدر المال العام ومكافحة الإرهاب والفساد المالي".

وقال عضو اللجنة حسن الشمري إن "هناك طلبات قدمت من بعض النواب من أجل إلغاء مكاتب المفتش العام لعدم جدوتها"، مشيرا إلى أن "اللجنة توصلت لجدوى بقاء المكاتب لأهميتها".

وأضاف الشمري "ستكون هناك لقاءات دورية متكررة مع مكاتب المفتشين لوضع ملاحظات لتطوير عملهم ودراسة مسألة استقلاليتهم عن بقية الوزارات لان هناك من يتعرض منهم للضغط ووجب المعلومات من قبل رأس الجهة"، مؤكدا أن "اللجنة ستقدم ما لديها لدعم المفتشين".

بدوره، نوه عضو اللجنة القانونية كامل الزبيدي "بحجم التصدي الذي تقوم به مكاتب المفتشية امام الفساد ودورهم في ذلك"، مؤكدا "ضرورة ان تقوم الحكومة بتطوير هذه المكاتب لأهميتها في معرفة حجم الفساد الموجود في المؤسسة".



الجبوري والسفير الإيراني في بغداد

الإيرانيين يمثلون عددا من المؤسسات الصحفية الإيرانية. وأكد رئيس البرلمان، خلال اللقاء، ان "الإعلام دورا مهما في مواجهة التطرف ونشر ثقافة الاعتدال والتسامح بوضفه الوسيلة الفاعلة التي تؤثر في قناعات الرأي العام بشكل مباشر".

ولفت الجبوري إلى أن "الشعب العراقي يذل

ولفتت الوكالة الإيرانية إلى انه "من المقرر ان يشارك في هذه المراسيم العديد من كبار المسؤولين من مختلف دول العالم من ضمنهم من العراق، ورئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس البرلمان سليم الجبوري ورئيس التحالف الوطني عمار الحكيم".

وفي سياق متصل، التقى رئيس البرلمان، أمس، وفدا من الصحفيين

الإسلامية الإيرانية على استعداد للحضور في مرحلة إعادة الإعمار لتقف إلى جانب العراق كما وقفت إلى جانبه في مرحلة الحرب ضد الإرهاب".

ويبحث الجانبان العلاقات الثنائية، وكذلك موضوع مشاركة الجبوري في مراسم أداء اليمين الدستورية للرئيس حسن روحاني يوم السبت المقبل".

□ بغداد / المدى

وقالت وكالة الأنباء الإيرانية الرسمية (ايرنا)، أمس، ان رئيسي الجمهورية فؤاد معصوم والبرلمان سليم الجبوري بالإضافة إلى رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، سيشاركون في مراسم أداء اليمين الدستورية للرئيس الإيراني حسن روحاني، في الخامس من آب الحالي. وسلم نائب وزير الخارجية الإيراني حسين جابري أنصاري، في الـ 23 من تموز الماضي، رئيس الجمهورية فؤاد معصوم دعوة للمشاركة في مراسم تحليف الرئيس حسن روحاني.

الحكمة ينتخب أمناء للتيار في 6 محافظات ويلزم أعضاءه بتعليمات صارمة

□ بغداد / المدى

أكد تيار الحكمة الوطني، بأنه لن يسمح بترشيح أي أسماء من خلاله مالم "تثبت نزاهتها"، مشترطاً في الوقت ذاته "كشف الذمة المالية"، للمسؤولين في مفاصل التيار.

وقال المفتش العام لتيار الحكمة الوطني جمال الأسدي، في بيان تلقته (المدى)، إن التيار لن يسمح بالترشيح إلا لمن ثبتت نزاهتهم، مؤكداً أن "استمارة كشف الذمة المالية شرط أساس لجميع المسؤولين في تيار الحكمة".

وشدد الأسدي، إن النزاهة إحدى المباني الهيكلية والأساسية في تيار الحكمة الوطني، مؤكداً أن "الحكيم وجه بضرورة ضرب الفساد والمفسدين بكل قوة وبدون أي خطوط حمراء، مشدداً "ستستخدم كافة الأساليب المشروعة لمكافحة الفساد حتى وإن وصلت إلى إحالة الملفات للجهات التحقيقية المختصة والطرد من التيار".

ودعا الأسدي، جميع المواطنين للإبلاغ عن أي حالة فساد أو ابتزاز تحصل لهم من أشخاص يدعون الانتماء لتيار الحكمة الوطني، مبيناً أن "سبعين خلال الأيام القادمة أماكن تقديم الشكاوى بشكل مباشر والكثروني".

وفي السياق ذاته، انتخب تيار الحكمة، أمناء للتيار في ست محافظات، من بينهم جواد البرزوني أميناً للتيار في محافظة البصرة وقاسم المعموري أميناً عاماً للتيار في محافظة ديالى. وذكر مصدر مقرب، من تيار الحكمة الوطني، أن التيار انتخب جواد البرزوني أميناً عاماً لتيار الحكمة الوطني في محافظة البصرة وعباس السيد سرور أميناً عاماً للتيار في محافظة ميسان، وفالح الساري أميناً عاماً لتيار الحكمة الوطني في محافظة المثنى، لافتة إلى أنه "تم انتخاب الشيخ أبو كزار الطائي أميناً عاماً للتيار في كربلاء المقدسة، والشيخ حسين الخالدي أميناً عاماً لتيار الحكمة الوطني في محافظة الديوانية، وقاسم المعموري أميناً عاماً للتيار في محافظة ديالى".

التيار، ترأس زعيم تيار الحكمة الوطني عمار الحكيم، الاجتماع الأول لقيادة ومسؤولي تيار الحكمة الوطني في المحافظات، بحسب بيان حصلت (المدى)، على نسخة منه..

وشدد الحكيم، على نواب تيار الحكمة الوطني الإسلامية والوطنية وخطابه وسياسته في الانفتاح على جميع شرائح المجتمع، مبيناً أنه "تيار نابع من تحديات المرحلة باعتبار أن عام ٢٠١٦ يختلف كثيراً عن عام ٢٠٠٣ بناء على المتغيرات الكثيرة التي طرأت ورفضت نفسها منها أدوار الشباب وتأثيرها في المرحلة المستقبلية للعراق

وتابع رئيس التحالف الوطني، عمار الحكيم، أن "الحكمة مفردة قرآنية واسلامية"، مشدداً على "الالتزام بتواثيم وتعليمات وتوجيهات المرجعية الدينية".

المدير التنفيذي: طواقمنا اكتسبت خبرة كبيرة خلال عملها في الرمادي واشنطن تكلف شركة اميركية بتطهير الموصل من الألغام والمتفجرات

أولت وزارة الخارجية الاميركية شركة جانوس غلوبال اوبوريشنس Janus Global Operations العالمية مهمة إزالة الألغام والعبوات الناسفة والمتفجرات ومخلفات أخرى من ذخائر غير منضقة التي زرعتها تنظيم داعش في مناطق مختلفة من الموصل. ووصف مسؤول حكومي اميركي هذا الوضع في الموصل بأنه لم يشهد له مثيلاً من قبل.



أسرة نازحة وسط الموصل القديمة.. (أرشيف)

التحتية الحيوية كمرحلة أولى للتسريع في تمكين استئناف الحياة الاقتصادية والمدينة من جديد في الموصل.

وأضاف المسؤول كاي قائلاً ان "تنظيم داعش لم يعر أهمية للعمر أو الجنس أو الدين، هذه لا تشكل شيئاً بالنسبة لبيوتهم واستئناف حياتهم الطبيعية من جديد. وهذا هو الهدف الرئيس هو القتل والتدمير، أما هدفنا فهو المساعدة لجعل المدينة أكثر أماناً لأهلها وعودة الأعمال التجارية والخدمات الحكومية الى طبيعتها.

وقال مات كاي، المدير التنفيذي لشركة جانوس غلوبال، في تقرير نشر على موقع الشركة، بان تنظيم داعش استخدم العبوات الناسفة كمنظومة اسلحة اضاف لها تحديات أكثر امام المواطنين النازحين الراغبين بالعودة لبيوتهم واستئناف حياتهم الطبيعية من جديد. ولهذا السبب اتبعت الشركة في جهودها اسلوباً منهجياً ستراتيجياً في عملية إزالة الألغام ركز على تأمين البنى

هناك قبل أن يطرد من قبل القوات العراقية.

وفي وقت سابق من العام ٢٠١٧ وسعت شركة جانوس غلوبال عملها في العراق لحساب الخارجية الاميركية بعد الانتهاء من إزالة الألغام في الرمادي وذلك بتأسيس ورشة تدريب خارج اربيل في اقليم كردستان لاستناد عمليات إزالة الألغام في مناطق أخرى تم تحريرها من تنظيم داعش.

□ ترجمة/ حامد أحمد

وكانت شركة جانوس غلوبال الاميركية لإزالة الألغام تعمل في العراق منذ نيسان عام ٢٠١٦ وذلك بالنيابة عن مكتب الخارجية الاميركية لإزالة الاسلحة وابطال مفعول المتفجرات. وكان اول نشاط لها إزالة عشرات الآلاف من مخلفات الحرب من المتفجرات والألغام في الرمادي التي تركها تنظيم داعش

ان مكتب الخارجية الاميركية لإزالة الاسلحة وابطال مفعول المتفجرات يعمل على إنقاذ حياة الناس وعودة الأمل من خلال عمله ونحن فخورون بان نكون جزءاً من هذا الجهد.

وقال كاي إن شركة جانوس غلوبال شهدت سابقاً كيف ان مسلحي داعش تركوا في الرمادي مواد متفجرة مخبأة في اشياء تمويهية وبريشة لا تجذب الانتباه وانه شاهد نفس التكتيكات تستخدم في الموصل، مشيراً الى أن عدد المواد المتفجرة هذه تقدر بعشرات الآلاف وإن تنظيم داعش قد قضى أكثر من سنتين يعمل فيها على تصنيع وزرع العبوات في المدينة.

وقال ستانلي براون مدير مكتب الخارجية الاميركية لإزالة الاسلحة وابطال مفعول المتفجرات في تصريح له "عندما أنظر حول العالم لا أجد مثيلاً لما شاهدته واطلعت عليه في الموصل. ان مستوى تلوث المدينة بالألغام والمتفجرات هو ليس من المستوى الذي نتحدث عنه باستغراق اسابيع أو أشهر ولكننا نتحدث عن سنوات وربما عقود.

وتركز جانوس غلوبال - وهي شركة عالمية تركز على دعمها للمناطق التي تشهد حروب لمساعدة شركائها بتمكينهم في اتخاذ خطوات ستراتيجية حال الانتهاء من المعارك للسماح لمواطني المناطق المتضررة من العودة لبيوتهم بأسرع وقت ممكن واستئناف حياتهم الطبيعية من جديد.

ولدى الشركة الآلاف من المتسبين من اميركا الشمالية واوروبا وافريقيا والشرق الاوسط. وتشتمل خدماتها على إزالة وابطال مفعول الألغام والدعم الاستخباري واللوجستي وخدمات ادارة الازمة والاتصالات وخدمات أخرى في اكثر المناطق تحدي في العالم.

القضاء يستعد لبلت في دعاوى دستورية من بينها طعون الموازنة

□ بغداد / المدى

أعلنت المحكمة الاتحادية العليا، أن جلستها اليوم الخميس، ستتضمن النظر في دعاوى دستورية في مقدمتها الطعن

هي النظر في الطعن بـ (٢٣) مادة من مواد قانون الموازنة الاتحادية التي أقامها رئيس مجلس الوزراء إضافة إلى وظيفته. وشهدت الجلسة السابقة للمحكمة الاتحادية العليا الجلسة، انتخاب خمسة خبراء وخبرين احتياطيين لتقديم تقرير يتضمن الجوانب الفنية لموضوع الطعن. وأشار البيان، إلى أن "المحكمة ستنظر دعوى الطعن بدستورية قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (١٢٠) لسنة ١٩٩٤، وموضوعه عدم اطلاق سراح المحكوم عن جريمة الاضرار بأموال الدولة ما لم تسترد منه هذه الاموال" مضيفاً أن "المحكمة ستنظر كذلك بطلب الحكم بعدم دستورية نظام المراسم رقم (٤) لمخالفته أحكام دستور جمهورية العراق في المادتين (١) و(٧) منه، والتي اقامها رئيس مجلس النواب إضافة لوظيفته على رئيس مجلس الوزراء إضافة لوظيفته". ولغت البيان، إن دعوى أخرى على جدول الأعمال اقامها عضو مجلس محافظ سابق بطلب الحكم ببطال البند (ثانياً/ ١-٢-٣) من القرار (٣٣٣/ لسنة ٢٠١٥) وإعادة الحقوق التقاعدية له، مشيراً في الوقت ذاته الى ان "المحكمة ستنظر ايضا دعوى النائب السابق السيد محمد الطائي بطلب الحكم بالغاء قرار مجلس النواب المتخذ في جلسة (٢٧) المنعقدة بتاريخ ال ٢٥ من ايار الماضي واعادته إلى عضوية مجلس النواب".

يوم سياسي

□ كركوك/ المدى

أعلن جهاز الأمن الكردي في كركوك (الاسايش) إلقاء القبض على أكثر من ١٠٠٠ مطلوب ومشتبه به بتهم إرهابية وجنائية في المحافظة، خلال النصف الأول من العام الحالي.

وقال الرائد غسان رشيد، مسؤول الإعلام في مديرية أسايش كركوك، خلال مؤتمر صحفي حضرته (المدى)، "إننا وفي إطار نشاطات وفعاليات مديرية أسايش كركوك خلال النصف الأول من عام ٢٠١٧ من تاريخ ١/١/٢٠١٧ ولغاية ١/٦/٢٠١٧ وبإشراف اللواء هلكوت عبدالله مدير أسايش كركوك وبعد استحضار الموافقات الرسمية من قبل قاضي تحقيق محكمة كركوك، تمكنت قوات الاسايش وخلال عمليات مختلفة من اعتقال ١٠٠٩ اشخاص داخل مدينة كركوك وضواحيها".

وأضاف رشيد "من بين هؤلاء المعتقلين تم اعتقال ١٨٥ شخصاً وفق المادة ٤ إرهاب و ٢٥١ مشتبه به و ١٢ شخصاً وفق المادة ٤٠٦/ قتل، و ١٢ شخصاً بتهمة الاختطاف، و ١١ شخصاً بتهمة تعاطي المواد المخدرة، و ٨ اشخاص بتهمة التهديد، و ٦٦ شخصاً بتهمة السرقة بمختلف انواعها كسرقة السيارات والمنازل والأسواق والمحال وغيرها".

وتابع مسؤول إعلام أسايش كركوك "ايضا تمكنت قواتنا من اعتقال ٦٩ شخصاً بتهمة المشاجرة وإثارة الشعب داخل المدينة و ٦ اشخاص بتهمة التزوير، وايضا تم اعتقال ٣ اشخاص كانوا هاربين من سجون المحافظات العراقية الوسطى، و ٢٨٥ شخصاً بتهمة مختلفة وفقاً لقوانين القضاء العراقي منها التهريب والاعتداء على رجال شرطة المرور ومحاولة تهريب الاطفال والعوائل الساكنة في المخيمات والمتاجرة بمواد منتهية الصلاحية والرشوة وإطلاق

كشفت رئيس تجمع العدالة والوحدة المنضوي في التحالف الوطني عامر الفايز، عن الكتل السياسية التي صوتت على النظام الانتخابي سانت ليغو (١،٩)، مبيناً ان بعض النواب رفضوا التصويت على هذا النظام. وقال الفايز ان "الكتل الكبيرة كدولة القانون والتحالف الحكيم وكتلة الأحرار صوتوا على النظام الانتخابي سانت ليغو (١،٩)، لكن هناك نواب من هذه الكتل رفضت النظام وصوتت بالبد، مبيناً ان (١١٧) نائباً صوت بنعم و (١١٦) نائباً صوتوا بـ لا، أي ان فرق صوت واحد فقط وتم تمرير النظام الانتخابي سانت ليغو (١،٩). وبين فقرة النظام الانتخابي، وفي حال تم إعادة التصويت فسيتم رفض النظام الانتخابي سانت ليغو (١،٩).

<p>كتلتا الصدر والحكيم صوتتا على سانت ليغو 1.9</p> <p>عامر الفايز</p>	<p>البرلمان ألغى كوتا التركمان في مجلس بغداد</p> <p>أرشد الصالحي</p>	<p>المالية ترفض تعليمات غربية بشأن قروض منتسبي الداخلية</p> <p>فريد الإبراهيمي</p>	<p>نازحات بتعرضن للإتجار بالجسد في مخيمات النزوح</p> <p>ريزان شيخ دلير</p>	<p>لا سند دستوريا يدعو لتأجيل انتخابات المحافظات</p> <p>حسن توران</p>
--	---	---	---	--



مستشار العبادي: مصادر التمويل الخارجية لسد عجز موازنة العام 2017 تبلغ 3 مليارات دولار

النقد الدولي يؤكد التزام العراق بالإصلاحات المالية المطلوبة

قال مستشار رئيس الوزراء الدكتور مظهر محمد صالح، إن المشاورات الأخيرة مع صندوق النقد الدولي انتهت بنجاح فائق، ومثلت تهيئدا مهما لاجتماع المجلس التنفيذي للصندوق خلال الشهر الماضي، لإقرار اطلاق مبلغ 840 مليون دولار ضمن اكتمال اعمال المراجعة الثانية من اتفاقية الاستعداد الائتماني (SBA). مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية أكد، أن "البنك الدولي وعد بمواصلة دعمه ببرامج تمويلية مختلفة للتهوض بالبنية التحتية وإعادة الإعمار ضمن برنامج قروض أو تمويلات ما أطلق عليه برنامج التنمية، سواء من موارد البنك الدولي نفسه أو مساهمات الدول المانحة ولاسيما مجموعة الدول الصناعية السبع الكبرى".

□ بغداد / هادية الجوراني

صالح أضاف في تصريح له (المدى)، أن "صندوق النقد الدولي لديه بعض التفاصيل الحسابية الكفوية لبناء مويله في استقرار الاقتصاد الكلي للعراق خلال المدة المقبلة، فهو يرغب باستكمال تلك المعلومات لاسيما في موضوع قطاع الطاقة الكهربائية".

وأشار إلى أن "قروض برنامج الاستعداد الائتماني (SBA) موزعة على مدى 36 شهرا بنحو 0.3 مليار دولار، ومبلغ ربما يماثله وللمدة نفسها من قروض البنك الدولي والتمويل الموازي الميسر لمجموعة السبع الصناعية الكبرى".

صالح أضاف أن "مصادر التمويل الخارجية لسد فجوة العجز في موازنة العام 2017، تبلغ 3 مليارات دولار، موزعة بين 50٪ مساهمة الصندوق ضمن قرضه الإجمالي البالغ 0.3 مليار دولار، والنصف الثاني مساهمة البنك الدولي وبعض بلدان مجموعة G7 والذي يمثل التمويل الموازي لقرض البنك الدولي، وجميعها تسحب في النصف الثاني من العام 2017".

وبيّن أن "مجلس المشاورات الأخيرة التي جرت في واشنطن، مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، مضت بشكل إيجابي على الرغم من بعض التفاصيل الفنية، ويؤمل أن يحصل العراق بموجبها على منح وقروض ميسرة تزيد على 3 مليارات دولار خلال العام الجاري 2017 لدعم الموازنة وإعادة الإعمار والمشاريع الاستثمارية في البنية التحتية".
صالح قال إن "الشيء المهم على صعيد برنامج الاستعداد الائتماني



التي ستبدأ في شهر ايلول المقبل. وقال البنك المركزي العراقي في بيان صحفي إن "صندوق النقد الدولي هنا البنك المركزي ووزارة المالية ومكتب رئيس الوزراء، على نجاح مشاورات المراجعة الثانية والخاصة باتفاقية الاستعداد الائتماني بعد تنفيذ البرامج والأهداف المالية والتقنية ووضعها في إطار يؤمن الاستقرار المالي للعراق ومواجهة التحديات المالية والأمنية".
وتابع أن "البرنامج يتضمن جملة إصلاحات وأهداف تم الالتزام بها بما يحقق مصلحة العراق، وكان آخرها الموازنة التكميلية التي صادق عليها مجلس النواب في وقت قياسي والذي أظهر بذلك حرص السلطتين التشريعية والتنفيذية على خطة وبرامج الإصلاح". وأشار البنك إلى أن "قرار مجلس إدارة صندوق النقد الدولي بالمصادقة على تقرير فريق الصندوق الذي تضمن إيفاء البنك المركزي ووزارة المالية والجهات الأخرى بتحقيق الأهداف والخطط التي تضمنها الاتفاق سيغطي إشارة مهمة تتخطى المؤسسات الدولية والدول الكبرى لتقديم تمويلها وتسهيلاتهما لدعم الوضع المالي في العراق من خلال دعم تمويل الموازنة العامة للدولة ومشاريع متعددة كما يُعهد بيان صندوق النقد الدولي إلى إجراء المراجعة الثالثة التي ستبدأ في شهر ايلول المقبل للاستمرار بالبرنامج وما يترتب عليه للعراق من دعم خارجي". وكان المجلس التنفيذي قد وافق في تموز 2016 على الاتفاق على الاستعداد الائتماني البالغ قيمته 0.3 مليار دولار أمريكي ضمن برنامج الإصلاح الاقتصادي العراقي.

العراق بالإصلاحات المطلوبة ضمن المراجعة الثانية والخاصة باتفاقية الاستعداد الائتماني، مشيراً إلى أن ذلك سيمهد إلى إجراء المراجعة الثالثة

ذلك بالحفظ على المستوى الآمن من الاحتياطات الدولية للعراق".
ويشار إلى أن صندوق النقد الدولي، أكد يوم أمس الأربعاء، التزام

سأهت في سحق الإرهاب وتحريك الإنسان والأرض وأخيراً نجاح المنظومة السريعة واستقرار المستوى العام للأسعار والقدرة على موازنة

الإدارة المالية الحكيمة التي مكّنت البلاد من تجاوز محتتها التمويلية إزاء تدهور عوائد النفط، فضلاً عن النفقات الكبيرة في الموازنة والتي

مع صندوق النقد الدولي مسألتن، الأولى القدرة على استمرار وتطوير قطاع الطاقة في ظروف سوق معقدة تعرضت لأزمات حادة، والأخرى هي

خارج الحدود
Out of Borders

انقرة
العجز التجاري في تركيا يواصل الارتفاع
ارتفع العجز التجاري في تركيا 8.4 في المئة على أساس سنوي في تموز إلى 8.79 مليار دولار، حسب ما أظهرت بيانات وزارة الجمارك والتجارة التركية.
وأشارت البيانات إلى أن الصادرات زادت 28.69 بالمئة في تموز إلى 12.66 مليار دولار، بينما قفزت الواردات 45.84 بالمئة إلى 21.42 مليار دولار. وفقاً لـ رويترز.

نيويورك
أدنى مستوى للدولار في 15 شهراً
لامس الدولار الأمريكي أدنى مستوى في 15 شهراً مقابل سلة عملات رئيسية لفترة وجيزة بفعل التوترات السياسية في واشنطن وبيانات ضعيفة لاقتصاد الولايات المتحدة تلقي بظلالها على توجهات مجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي).
وارتفع مؤشر الدولار، الذي يقيس قوة العملة مقابل سلة من ست عملات رئيسية، 0.2 بالمئة إلى 93.65 بعد أن لامس 92.777 وهو أدنى مستوى له منذ أوائل ايار 2016.
وانخفضت العملة الأميركية عن 110 بنات للمرة الأولى في أكثر من ستة أسابيع ملامسة 109.94 ين.
وسجل الدولار 110.22 ين في أحدث سعر له. وتراجع اليورو 0.4 بالمئة إلى 1.1797 دولار لكنه يظل غير بعيد عن أعلى سعر في عامين ونصف 1.1845 دولار الذي سجله أمس الإثنين.

الرياض
الأسهم السعودية تتراجع
عاود مؤشر الأسهم السعودية الرئيسية أمس (الأربعاء)، مسيرة التراجع بعد ارتفاعه أمس الأول (الثلاثاء)، وانخفض اليوم 28.40 نقطة واقتل عند مستوى 7080.87 نقطة، وبدالات فاقت قيمتها 2.4 بليون ريال.
وجاوز عدد الأسهم المتداولة 115 مليون سهم تقاسمتها أكثر من 75 ألف صفقة، سجلت فيها أسهم 62 شركة ارتفاعاً في قيمتها، فيما أغلقت أسهم 107 شركات على تراجع.

مباحثات مع بريطانيا لتنفيذ مترو بغداد

"الفاو" تطلق برنامج "النقد مقابل العمل" في العراق

□ بروكسل / سكاى نيوز

أطلقت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) لأول مرة برنامج "النقد مقابل العمل" الهادف إلى إعادة تأهيل الأراضي والبنى التحتية الزراعية في العراق.
ويقدم البرنامج الذي تموله الحكومة البلجيكية 12 ألف شخص متأثر بالنزاع في 30 قرية في محافظات كركوك والأنبار وصلاح الدين ونيوى، ويستفيد المزارعون الحليون من هذا البرنامج الذي يساعدهم في استئناف أو توسيع نشاطاتهم عبر البنى التحتية المعاد تأهيلها وتوفير فرص سبل معيشة زراعية للمهجرين العائدين إلى مناطقهم.
ويستهدف البرنامج الأسر التي ليس لديها أي مصادر دخل أخرى، بما في ذلك النساء اللواتي عادة ما يكن المعيل الوحيد لأسرهن، ونوي الاحتياجات الخاصة.
وقال ممثل الفاو في العراق فاضل الزعبي "استخدام تكنولوجيا المحمول سيسبب النقل الآمن للتحويلات النقدية للمشاركين الذين هم من بين الفئات الأكثر ضعفاً في البلاد. إن توفير فرص

□ بغداد / المدى

بحثت أمانة بغداد مع السفارة البريطانية في العراق أليات تنفيذ مشروع مترو بغداد عن طريق الاستثمار. وذكر بيان للأمانة تلقت (المدى) نسخة منه، أن "أمانة بغداد تكري عولش، ألتقت السفير البريطاني لدى العراق فرانك بيكر، بحضور رئيس هيئة الاستثمار الوطنية وعضو هيئة المستشارين ووكيل أمانة بغداد للشؤون الفنية ومدير عام العلاقات والإعلام لبحث سبل التعاون الثنائي بين الجانبين وتبادل الخبرات في قطاع البنى التحتية". وأشار البيان إلى أن "اللقاء تضمن أيضاً بحث قيام السفارة بدعوة عدد من الشركات المتخصصة لتكوين فريق استشاري وتحقيق لقاء مباشر مع اللجنة المشكلة من الجانب العراقي التي تضم أمانة بغداد وهيئة الاستثمار الوطنية وعدد من الجهات المتخصصة لبحث آلية تمويل مشروع المترو وإمكانية تنفيذها بأسلوب الاستثمار".

مال وأعمال

صندوق الإسكان يؤجل تسلم معاملات القروض

أعلن صندوق الإسكان التابع لوزارة الاعمار الإسكان، أمس الأربعاء، عن تأجيل تسلم معاملات التقديم الجديد للقروض لمدة شهر واحد، عاداً ذلك الاجراء بالروتيني لترتيب المبالغ المالية المتبقية وفق الاولويات.
وقال مدير الصندوق باسم بهاء الدين في بيان تلقته (المدى)، إن "صندوق الإسكان قرر تأجيل ترويج معاملات جديدة لقروض الإسكان لنحو شهر لإنجاز تسليم المبالغ المستحقى الدفعات السابقة".
وأضاف أن "قرار التأجيل هو روتيني وتنظيمي لغرض وضع سترانجيبة خاصة بالمبالغ القليلة

صندوق الإسكان يؤجل تسلم معاملات القروض

أعلن صندوق الإسكان التابع لوزارة الاعمار الإسكان، أمس الأربعاء، عن تأجيل تسلم معاملات التقديم الجديد للقروض لمدة شهر واحد، عاداً ذلك الاجراء بالروتيني لترتيب المبالغ المالية المتبقية وفق الاولويات.
وقال مدير الصندوق باسم بهاء الدين في بيان تلقته (المدى)، إن "صندوق الإسكان قرر تأجيل ترويج معاملات جديدة لقروض الإسكان لنحو شهر لإنجاز تسليم المبالغ المستحقى الدفعات السابقة".
وأضاف أن "قرار التأجيل هو روتيني وتنظيمي لغرض وضع سترانجيبة خاصة بالمبالغ القليلة

أسهم الصناعة والمصارف تتراجع ببورصة العراق

ترجع المؤشر العام لبورصة العراق في نهاية تداولات، أمس الأربعاء، 0.14٪، بإقفاله عند النقطة 580.23، فاقداً 0.81 نقطة، مقارنة بمستويات إقفاله بجلسة يوم أمس الأول الثلاثاء.
وانخفض 13 سهماً بالمؤشر العام، استحوذ القطاع الصناعي منها على 5 أسهم، تقدمها سهم الصناعات الإلكترونية بنسبة 2.08٪، تبعه المنصور للصناعات الدوائية، والصناعات المعدنية بواقع 1.47٪ و1.39٪ على الترتيب.
وهبطت 3 أسهم بقطاع المصارف، على رأسها المتحد بنحو 0.17٪، تلاه الموصل بـ 0.23٪، ثم الائتمان العراقي بنسبة 0.49٪.

صندوق الإسكان يؤجل تسلم معاملات القروض

أعلن صندوق الإسكان التابع لوزارة الاعمار الإسكان، أمس الأربعاء، عن تأجيل تسلم معاملات التقديم الجديد للقروض لمدة شهر واحد، عاداً ذلك الاجراء بالروتيني لترتيب المبالغ المالية المتبقية وفق الاولويات.
وقال مدير الصندوق باسم بهاء الدين في بيان تلقته (المدى)، إن "صندوق الإسكان قرر تأجيل ترويج معاملات جديدة لقروض الإسكان لنحو شهر لإنجاز تسليم المبالغ المستحقى الدفعات السابقة".
وأضاف أن "قرار التأجيل هو روتيني وتنظيمي لغرض وضع سترانجيبة خاصة بالمبالغ القليلة

المتبقية، وسيتم تحديد عدد المعاملات المستقبلية لنهاية العام في ضوء تلك المبالغ".
وأشار إلى أن "صندوق الإسكان أنهى تسليم كافة المبالغ الخاصة بالمبادرة الإسكانية المدعومة من البنك المركزي وما يتم صرفه الآن هي المبالغ الاصلية للصندوق لجميع المستحقين".

الاقتصاد النيابية تطالب برقابة على ملف إعمار المناطق المحررة

طالبت لجنة الاقتصاد النيابية، بضرورة أن تكون هناك رقابة حقيقية على ملف إعمار المناطق المحررة من عصابات داعش الإرهابية،

متوقعة أن تكون هناك زيادة في عدد الدول المانحة.
وقالت عضو لجنة الاقتصاد النيابية، نجيبه في حديث صحفي إن "هناك مبالغ صرفت على المناطق المحررة من عصابات داعش الإرهابية من أجل اعمارها وعودة العائلات إليها"، مبيّنة أن "بعض المبالغ ستخصص لبناء المنشآت الحيوية في تلك المناطق".
ودعت نجيب إلى "ضرورة فرض رقابة شديدة وصارمة على أموال اعمار المناطق المنصهرة لأنها تأتي كمنح من دول صديقة ولابد من انفاقها في المكان المناسب كون هدرها سيتسبب بتلك الأعمار المدن"، متوقعة أن "تكون هناك مشاركات دولية كبيرة لمنح العراق أموالاً لغرض اعمار المناطق المنصهرة".

الموضوع طلب



حاكم الزامل
لجنة الأمن والدفاع
النيابية

"ان لجنة الامن والدفاع تطالب الحكومة بان تتحمل مسؤولياتها، وتتابع الجرائم التي يتعرض لها الاطباء من قبل عصابات الجريمة المنظمة من خلال تفعيل الجهد الاستخباري والكشف عن هذه العصابات والجهات التي تنتمي لها، كما نشدد على قيام الاجهزة الامنية بتفكيك هذه العصابات وملاحقة الجناة وإلقاء القبض عليهم بأسرع وقت ممكن، فضلاً عن توفير الحماية اللازمة للأطباء واتخاذ سلسلة من الاجراءات الامنية والقانونية للحد من الجرائم التي يتعرضون لها."



سيروان عبدالله
لجنة التربية النيابية

"ان لجنة التربية النيابية عقدت اجتماعاً مع رئيس الدائرة القانونية في الامانة العامة لمجلس الوزراء نجيب شكري ونقيب المعلمين عباس كاظم السوداني لمناقشة مواد مشروع قانون حماية المعلمين والمدرسين لأهميته بالوقت الراهن بعد الاعتداءات المتكررة على الكادر التدريسي في عدد من المحافظات، ان القانون لا يحتوي على زيادة مالية برواتب الموظفين في ظل الأزمة الاقتصادية في البلاد."



ماجدة التميمي
اللجنة المالية
النيابية

"ان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أصدرت بتاريخ ٢٠١٧/٧/٣١ قراراً يتضمن توسعة القبول للدراسات العليا، وان القرار كان يميل للمقبولين على قناة النفقة الخاصة بمضاغفة أعداد المقبولين لهذا القناة، مما يفسر عدم الوقوف مع أصحاب المعدلات العالية في قناة القبول العام، إن غالبية المقبولين على النفقة الخاصة هم أقل معدلاً مقارنة بالمقدمين على النفقة العامة فضلاً عن التوجيه المرن بكتاب الوزارة للجامعات في حالة توفر المستلزمات البنترية والمادية لتوسيع القبول."



جوزيف صليوا
نائب مسيحي

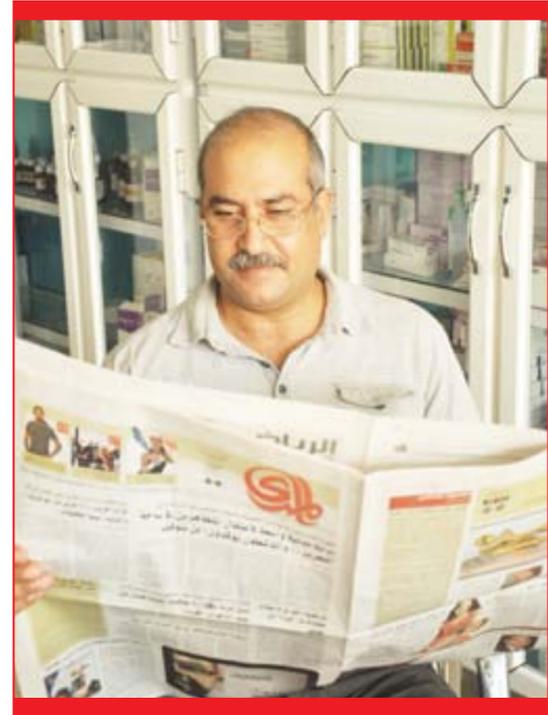
"ان قانون مجالس المحافظات محقق الأحراب الصغيرة، ان هناك من ينتهج الدكتاتورية السياسية بأسلوب آخر من خلال القوانين، ان المكون الأرمي لم يحصل على أي مقعد في مجالس المحافظات، حيث يتواجد أبناء المكون بكثافة في بغداد والبصرة، ان الصابئة حصلوا على مقعد واحد فقط في بغداد، ان التصويت على نسبة سانت ليغو التي كانت ١٪ واصبحت ١,٩، يعد خلافاً إضافة الى ان القانون يقيد عمر الشباب الذين يشقون طريقهم في مجالس المحافظات."

15 تقرب من إيقاد شمعتها الـ

■ الأقرب الى روح المثقف العراقي والأولى بدعم النشاط المعرفي
■ تلاحق الاحداث بكادر صحفي متحرر من أي انحياز او تزييف

أربعة عشر عاماً، تشابكت أناملهم، وانتصبت أقلامهم، فكانت أحبارهم التي تخط على السطور لا تنطق سوى ما يلامس هموم الناس، كل فرد منهم عمل بصدق وفق حرية وقرتها لهم المدى، لهذا كان عطاؤهم نابغ عن إيمان ويقين بالمبدأ....

□ بغداد / زينب المشاط
□ تصوير / محمود رؤوف



الثقافية للمدى ستقدم لهم أهم الأسماء من الكتاب والمسرحيين والسينمائيين والتشكيليين إضافة الى موضوعات ثقافية عامة، كما أن هذه الصفحات تحتوي على أهم عموذ ثقافي سينمائي ويعود العموذ الأول والأوحد في مجال السينما على صعيد العراق يقدمه رئيس القسم الثقافي علاء الفرجي...
موضوعات الصحيفة تنتقل من أيدي محرريها ورؤساء الأقسام إلى أياد خفية تعمل خلف الكواليس وهم قسم التصحيح، بعدها يتناظر كادر القسم الفني المهام لتقديم كل ما هو جديد من تصاميم للصحيفة وملاحقها، فقد نسجوا من أختيلهم أجمل الصفحات الخاصة بالمدى، لتكون المدى دائماً متجددة في شكلها الصوري وياشراف كل من ماجد الماجدي وخالد خضير...
حاولت المدى خلال كل عام يُضاف إلى عمرها ومنجزها أن تهتم بشؤون المواطنين وهو اجسهم، وقد عرفت بأنها الداعمة الاولى للثقافة العراقية من خلال العديد من الفعاليات التي نظمتها، ابتداءً من المعارض التشكيلية ومعارض الكتب التي انطلقت من دمشق خلال السنوات الاولى لتأسيسها، ومن ثم اسبوع المدى الثقافي، والذي تضمن معارض تشمل شتى المجالات الفكرية والثقافية والفنية والادبية، انتقالاتها لدورها السنوي في معرض اربيل للكتاب، وحتى اصبوحتاها الاسبوعية التي يقبها بيت المدى في شارع المنبني لاستذكار الشخصيات الفكرية والثقافية العراقية ويسلط الضوء على منجزها...
وما تزال المدى تضم أسماء مهمة بكادرها الحالي وادارتها العامة ومجلس ادارتها، وقد يكون أهم ما يجعل أفرادها متمسكين بها هو انهم يعملون بروح العائلة الواحدة.

مدى سبعة ايام في الاسبوع. أما عن اقسام صحيفة المدى فقد اعتادت على التجرد الدائم واقتناص الخبر الجديد، وتقديم التقارير التي تهتم الواقع العراقي بشتى المجالات.
فيمكننا أن نشبه القسم الرياضي بعاء يجتهد ويسعى خلف هدفه للحصول على أهم الاخبار الحصرية، من خلال متابعتة للحديث الرياضي العراقي والعربي والدولي، بإشراف رئيس القسم الرياضي إيباد الصالحي...
أما عن الحدث السياسي واشكالياته، فقد ناقشت المدى العديد من الموضوعات السياسية وطرحتها بشجاعة للشارع العراقي من خلال فريق عمل القسم السياسي الذي توزع بين مراسلي بغداد والمحافظات، ومراسلين خارج وداخل العراق، ومحررين مميزين، يشرف على عملهم مازن الزبيدي، ولم تكن اعمال قسم المحليات بمعزل عن القسم السياسي، فصفحات الاخبار المحلية اهتمت بكل الاحداث التي تخص المدينة وسكانها، وتناقلت هذه الصفحة العديد من الحكايا الاجتماعية والسياسية والانسانية التي تخص البلاد، ليقدم كادر العمل في القسم الاقتصادي العديد من التقارير التي سلطت الضوء على الواقع الاقتصادي العراقي بكل ما مر به من تراجع وازمات، اما قسم التحقيقات فقد تميز بما قدمه من تقصيات حول الوزارات والعمل ضمن حدودها، وإيماناً بزواياها القريبة من شؤون الناس ومعاناتهم، إضافة إلى انه عمل على تقديم تحقيقات يومية ومهمة عجزت العديد من الصحف عن تقديمها، وعلى صعيد الثقافة نجد أن المدى المؤسسة والصحيفة الأقرب لروح المثقف العراقي، والقارئ الباحث عن الثقافة، وجمهور الثقافة من نخب وقراء يدركون أن الملاحق الثقافية والصفحات

بدمعه للأقلام الجديدة الموهوبة، من خلال توجيهه لهم، واحتضانه لطاقتهم، إضافة إلى جهود نائب رئيس التحرير علي حسين ونشاطه الذي لا ينضب من خلال تواجده الدائم في المؤسسة ومتابعته الجادة لجميع الصفحات التي تصدر، وروحه المتجددة والمواكبة للتطور الصحفي الذي يشهده العالم، إضافة إلى متابعتة واشرافه للملاحق المدى التي ترافق الصحيفة في كل يوم من ايام الاسبوع، فعلي حسين والذي إعتاد كادر العمل على تسميته بـ "الخال" يكون من اول الحاضرين الى الصحيفة ولا يغادرها حتى يتم نقل الصفحات إلى المطبعة ليطلق على مجريات العمل على

للنساء، وقد يكون هذا يقيناً من رئيس مجلس إدارتها بقدرة المرأة على العطاء، لتتسلم د. غادة العاملي بعدها منصب الإدارة العامة للمؤسسة...
بدأت الصحيفة تصدر بعددين إلى ثلاث أعداد خلال الاسبوع الواحد، ثم عقد اجتماع آخر لمجلس ادارة الجريدة لإصدار أعداد يومية، لتصبح المدى من أولى الصحف العراقية التي صدرت بعد آذار ٢٠٠٣، وقد تصدرت الصحف العراقية اليوم...
أسماء كثيرة ومهمة انضمت لهذه المؤسسة حتى وصلت إلى ما هي إليه اليوم، ابتداءً من رئيس تحريرها التنفيذي عدنان حسين، والذي عُرف

عجيل، خالد محفوظ، عدنان مثشد، وجمال العميدي.
اجتمع رئيس مجلس الادارة بهذه الاسماء ليضع فكرة وسياسة عمل خاصة لإصدار العدد الاول من صحيفة المدى، وكان مقرها آنذاك عبارة عن مكتب صغير في ساحة بيروت / شارع سامي نادر، زهير الجزائري، ورياض قاسم، عبد الزهرة زكي...
والذين اجتنبوا فريقاً آخر قبل إنطلاقهم لوضع مخطط العمل الخاص بإصدار الصحيفة، وبدوره تضمن هذا الفريق اسماء كبيرة اخرى، منها "غادة العاملي، علاء الفرجي، قاسم محمد عباس، سعيد عبد الهادي، صفاء سنكور، حسين محمد

في كل عام وحيثما تعرضت تلك الأنامل لإفلات إحداها، سرعان ما كانت تحضن الأخرى انامل جديدة، حتى توسعت دائرة العمل في هذا المكان، الذي لم يعد مكان عمل ووظيفة فحسب، إنه بيت جمع ساكنيه الحب، والألفة، الصدق، والإيمان بحرية الكلمة، اليقين من قدرتهم على تغيير الواقع بما سيكتوبه وما سيقولوه، هكذا باختصار تأسست المدى...
لست ممن عاصر الصحيفة، ومنجزها، إلا أنني قرأت لأسماء كبيرة فيها، أسماء ذات ألق، وذات وقع في المشهد الصحفي، كُنت اتساءل وأنا ما زال أضع الحروف الاولى في مشوارى الصحفي، لما كان الكثير من الصحفيين يخبروني " هذه المؤسسة لا يدخلها صحفي اعتيادي" ولم أدرك وقع هذه الجملة إلا بعد أن خطوت الخطوة الاولى على سلالم "المدى" وقتها علمتني الأيدي التي باتت تتلاقفني من معرفة إلى اخرى، ومن درس إلى آخر، أن هذا المكان لا يدخله سوى إثنين معلم سخي يعطائه الصحفي، وتلميذ صادق في رغبته بالتعلم، وأنا كنت ذلك التلميذ... الذي حظي بدخوله "المدى" لصدقه...
كنت أجلس وما زال، أستمع لأحاديث العاملين في المدى، وأنا أراقب العلاقة التي تجمع بين أفراد كادرها، حتى مع مديرتها أو رؤساء الأقسام، وحتى مدير التحرير أو مديرها العام، وصولاً إلى رئيس مجلس ادارتها، حيث يتخلل هذه العلاقة الألفة، بل أنهم أشبه بإسرة واحدة، لأبدأ أنا بنسج الحكايات التي يروونها بأختيلتي، فأجدهم خاليا متعاونين، حين تقوطني مخطيتي نحو حكايا إنطلاق هذه المؤسسة، فما أن تحرر الاعلام والصحافة عام ٢٠٠٣ من قيود الاستبداد، حتى إنطلق مؤسسها



حاولت المدى خلال كل عام يُضاف إلى عمرها ومنجزها أن تهتم بشؤون المواطنين وهو اجسهم





السطور الأخيرة

■ سلام خياط

الأحلام ، أضغاث أم نبوءة؟

٢-٢

لا ينسى القراء المخضرمون ، رواية الحلم الذي راود السيدة (كالبورينا) زوجة يوليوس قيصر ، إذ رأت في المنام إن برج بينها ينهار ، وزوجها بين يديها يخصر صريعا ، سارعت لتقص رؤياها على كاهن المدينة ، فأنبأها إن حدثا مريعا سيحل بالقيصر وشيكا .. وحده يوم الخامس عشر من الشهر ، عندما حل اليوم الموعود ، توسلت الزوجة بالقيصر أن يلزم الدار ولا يبارح ، فإمتثل لرأيها وهو يسخر من مخاوفها ؛ غير إن رسولا من قبل حاكم المدينة حضر يستحثه الإسراع بالحضور سيما وان جمعا من شيوخ المدينة وفلاسفتها قد توافقوا نحو الهيكل خصيصا لرؤية القيصر والتحدث إليه ، ولا يجدر بقيصر روما ان يتخلف ، فما كان من القيصر إلا الإمتثال واسرع يتهب للخروج رغم توسلات الزوجة ، ان يعتذر ويتعلل ، وما ان أذنت شمس ذلك اليوم بالمغرب ، حتى كان القيصر مجنولا ، متسرولا بالدم ، يلفظ أنفاسه الأخيرة ، إثر طعنة تلقاها على يد صديقه الحميم (بروتس) لتذهب مقولته الأخيرة مثلا يضرب عند واقعة الغدر :: (حتى أنت يا بروتس) ..

كان ابن سينا يعتمد اساليب عديدة في التفسير منها :
التفسير بالضد .. فالدكاء في المنام فرح إن لم يصاحبه صوت . اما الضحك والرقص ، فيعبر عن الهم والحزن .
التاويل بالمعنى .. فرؤية النرجس والورد ، يعبر عنهما بقلة البقاء ، نظرا لذبولهما السريع . أما رؤية الأس ، فمعناه طول العمر ، لعدم ذبوله سريعا ..

#التفسير بواسطة الآيات القرآنية ، وسماع الأذان .
رؤية سفينة : نجاة من مأزق أو معضلة . رؤية البحر : إن كان ذو موج فهو مملكة . وإن كرع من ماء البحر وهو غير مائج ، نال من دنياه عيشة رعدة .

من رأى داره وقد زيد في عمارتها ، فإنها زيادة في مكاسبه الدنيوية ((الدار عند العالم فرويد ترمز إلى الجنس ، والغرف الخالية ترمز للوحدة التي يعانيها الحالم))

باب الدار ، كل ما يحدث في باب الدار من كسر وخلع وشرح ، فهو مكروه ، وباب البيت يرمز للمرأة ، ، الزوجة على الأخص .

رؤية الفاكهة ، فالنفاخ في الرؤيا مكسب وهمة ، والتين ، هم وندامة . ((بسبب جلوس أبونا آدم تحت شجرة (تين) حين أرغم على مغادرة الجنة)) والرمان مال وفير إن كان حلوا . وإلا كان هما وغما .

كثير من البجائنة ما زالوا عاجزين عن تفسير الحلم ، وإن كان البعض يمتلك قدرات خاصة دون سواهم ، يسميها البعض فراسة أو موهبة ، وقد يسخر كثيرون من تفسير الأحلام ، ، وانها لا تعدو عن أضغاث يسببها القلق او الإنزعاج ، أو كثرة إزتراد الطعام !!!

اشجار النخيل ويقوم الفلاح بعمل سببيات كبيرة ممدودة باسلاك الحديد تحت الاشجار من اجل ان تمتد وتنبت شجيرات العنب .

وبين هاشم ان "قرى الشارع السياحي تصدر لجميع المحافظات العنب بكل انواعه وهناك اختصاصيون بتلك القرى يعملون على تكثير وتطعيم العنب بصورة علمية" .

وبين هاشم ان "الفلاحين يفرحون حين يرون عنقيد العنب وهي تتدلى من تحت اشجار النخيل ويقولون في قرارة انفسهم لقد نجحنا في عملنا" .

وطالب الفلاح البابلي الحكومة المركزية ووزارة الزراعة بتأمين الحماية لهذا المحصول وعدم السماح باستيراده من الخارج .

وأطلقت الحكومة العراقية، في آب من العام ٢٠٠٨، مبادرة شاملة للنهوض بالواقع الزراعي في البلاد، وحددت سقفا زمنيا مدته عشر سنوات لبلوغ العراق مرحلة الاكتفاء الذاتي من المحاصيل الاستراتيجية.

يذكر أن وزارة الزراعة تصدر من حين لآخر قرارات تقضي بمنع استيراد بعض أنواع الخضار والفواكه بشكل مؤقت بهدف اعطاء المزارعين المحليين فرصة لتسويق منتجاتهم عبر حمايتها من منافسة المحاصيل المستوردة، وآخر قرار من هذا النوع اتخذته الوزارة في ٢٦ شباط ٢٠١٢، ومنعت بموجبه استيراد محاصيل الخضار من دول الجوار، إلا أن القرار نفذ في كافة المنافذ الحدودية العراقية باستثناء التي تقع ضمن حدود إقليم كردستان.



فاكهة العنب العراقي تعود للاسواق المحلية

بفضاء الهاشمية أشار في حديث لـ "المدى" ، ان "قرى الشارع السياحي بالحلة تعتبر من أكبر مناطق العراق انتاجا لفاكهة العنب وبانواعه حيث توجد بساكن كبيرة تقع تحت ظلال

يضم عشرات القرى المتخصصة بانتاج العنب" .
الفلاح كريم هاشم من قرية فهرة ٨ كم جنوب المحافظة وتقع في الطريق السياحي الذي يربط مدينة الحلة

الواحد من اجل رفع الانتاجية، وان اغلب بساكن العنب تقع في مناطق جنوب بابل ويتركز القسم الأكبر منها على طريق السياح الذي يربط الحلة بفضاء الهاشمية وناحية الحمزة الذي

أكد سرقة وتدمير داعش لمحتويات تاريخية كنائسية ساكو: عودة المسيحيين للموصل ليست قريبة

مما يجعل المسيحيين غير متأكدين من مستقبلهم في وطنهم التاريخي .
وتابع البطيريك ساكو " يجب إعادة بناء الثقة لأن المسيحيين في هذه المنطقة عانوا الكثير من هذا الاعتداء والعنف اللذين حصلوا" .

ويرى الكثيرون أن تسلف موقع رئيسي لإعادة الإعمار وإعادة بناء الأرواح للبدء بجدية خطوة لعودة النازحين، لأن مقاتلي داعش أمضوا أقل من أسبوعين في احتلالها، ولذلك فإن الضرر ضئيل.
يذكر أن حوالي ٣٥ ألف مسيحي يعيشون في الموصل قبل وصول داعش فروا جميعا أو تعرضوا للقتل، وعدد ضئيل منهم يريد العودة لأنهم يخشون على سلامتهم.

ومازال يعبر المسيحيون في العراق عن تخوفهم من القادم المجهول بالنسبة لهم، مؤكدا الحاجة إلى بناء الثقة بين مكونات المجتمع العراقي قبل التفكير في العودة إلى الموصل.



ساكو في الموصل... وكالات

توجد خدمات، ولكن الأهم هو السلامة، وعودة المسيحيين تحتاج إلى وقت .
وبين أنه على الرغم من أن "القوات العراقية أعلنت انتصارها على مقاتلي داعش في الموصل إلا أن المنطقة ما تزال غير مستقرة،

الأيمن ملاحقة خلايا اراهبية ومناطق غرب الموصل، وقد تضررت المدينة خلال احتلالها لمدة ثلاث سنوات من قبل الارهابيين" .
وأضاف متسائلا "كيف يمكن للمسيحيين العودة وما تزال هناك منازل مدمرة، ان لا

الموصل / مروان العاني

كشف بطيريك الكلدان في العراق والعالم ان عصابات داعش الأزهبي اقتلعت الرخام من كنائس مدينة الموصل لبيعه، وفيما أكد تحطيم كامل الكنيسة الأشورية في المدينة، أشار الى ان المسيحيين غير متأكدين من مستقبلهم في وطنهم التاريخي.
وقال البطيريك لويس روفائيل ساكو رئيس الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم لـ "المدى" ، إن "تنظيم داعش الارهابي اقتلع الرخام الذي كان يغطي الجدران لبيعه ، مؤكدا "انه لم يبق من الكنيسة الأشورية سوى جدران مهدمة" .
وأضاف ساكو "ان المجزرة لا تعني فقط قتل أشخاص بل هي محو آثار ثقافة" .
ونكر ساكو أثناء تفقده الجانب الأيسر من الموصل وبلدات سهل نينوى إن "الحرب لم تنته بعد مع تنظيم داعش ولا يوجد استقرار وما يزال هناك قتال في الموصل بجانبها

عودة 300 عائلة الى بيبي



قال مسؤول عمليات الحشد الشعبي في منطقة شمال تكريت ابو صادق العززي في تصريح نقله موقع الحشد، ان "الكوادر المختصة باشرت بإعادة ٣٠٠ عائلة مدفوعة أولى الى مناطقهم في بيبي بعد تطهيرها من العيووات والمخدرات الحربية ورفع الانقاض منها بالكامل من قبل مديرية هندسة الحشد" .

تربية كربلاء توزع الكتب المدرسية

باشرت المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء قسم التجهيزات، الثلاثة، بعملية توزيع الكتب المنهجية على مدارس المحافظة لكافة المراحل الدراسية وبحسب الجداول التي تم الاعلان عنها .
وقال المكتب الاعلامي لوزير التربية في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان "محافظة كربلاء تواصل جهودها ضمن حملة وزير التربية لتجهيز الكتب المدرسية" .
وأضاف أن ملاكات القسم مستمرة في استلام حصص المديرية من الكتب المنهجية من المخازن المركزية للوزارة لرفد كافة احتياجات ادارات المدارس خلال العام الدراسي الجديد خدمة لطلبتنا وتلاميذنا الاعزاء .

م / إعلان مناقصة استيرادية

مناقصة استيرادية
٢٠١٧ / ١٥ م / د تجهيز حديد خزان بالرقم الرمزي B / R004 بكمية (٥٠٠ طن) (لعمل محولات التوزيع)
(معلنة للمرة الأولى)
تاريخ الغلق (٢٠١٧/٩/١٧)
يسر (وزارة الصناعة والعماد / شركة بدالي العامة) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (حديد خزان بالرقم الرمزي B / R004) مع ملاحظة ما يأتي:
١- تسليم العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (شركة بدالي العامة) وعبر البريد الإلكتروني (info@diacompany.com) وخلال ايام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة السابعة والنصف صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر مساءً وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات مع ملاحظة ما يلي:
أ- الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٥٨٢٥٠٠) دولار (خمسمائة وثمانون ألفاً وخمسمائة دولار فقط) وأصل مخازن الشركة.
ب- مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة هو (١٧٤٧٥) دولاراً (سبعة عشر ألفاً وأربعمائة وخمسة وسبعون دولاراً فقط) والمطلوب تدقيها مع العطاء.
ج- ان سرع بيع مستندات للمناقصة هو (١٥٠٠٠) دينار عراقي (فقط مائة وخمسون ألف دينار لا غيرها) غير قابل للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.
د- على مقدم العطاء ان يستخدم نموذج صيغة العطاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العطاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل دون اي تغيير في شكله وكنه وتقبل اي بدائل كما ويجب تعبئة جميع الفراغات بالمعلومات المطلوبة.
* ملاحظة: بعض الشركات الأجنبية الرصينة التي ليس لديها فرع او تمثيل رسمي او وكيل تجاري مسجل في العراق من تقدم وصل شراء مستندات المناقصة.
٢- متطلبات التأهيل المطلوبة: (كما مبينة في وثائق العطاء).
٣- يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الآتي (شركة بدالي العامة / طريق بغداد بعقوبة الجديد - قرب تقاطع القدس) وان آخر موعد لتسليم العطاء سيكون الساعة الثانية ظهراً من تاريخ غلق المناقصة في ١٧ / ٩ / ٢٠١٧ وان العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات والراغبين الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر شركتنا / غرفة لجنة فتح العروض) في الساعة التاسعة صباحاً يوم ١٨ / ١٠ / ٢٠١٧ وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي من آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر موعد الغلق. مع التنبيه.

عبد الودود عبد الستار محمود المدير العام / ورئيس مجلس الادارة

جمهورية العراق مجلس القضاء الاعلى رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية محكمة بداءة الكاظمية

العدد : ٢٠١٧ / ب / ١١٠٩
التاريخ: ٢٠١٧/٧/٣٠
(إعلان)
إلى / المدعى عليهم :
١- احمد رشدي عبد الحسين مهدي
٢- محمد سليم جبار
اقام المدعي (المدير العام لمصرف الرافدين / اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرفقة اعلاه بطلب فيها (الزامكما بالتكافل والتضامن بتأديتكما للمدعي مبلغ قدره أحد عشر مليوناً ومائة وستة وتسعون ألفاً وخمسمائة وخمسة واربعون ديناراً مع فائدة (٢١٪ عن مبلغ فرض) ولجوهلية محل اقامتكما حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغكما اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف يوم ٢٠١٧/٨/١٤ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضوركما أو من نيوب عنكما قانوناً سوف تجري المرافعة بحكمكما غيابياً وعلناً وفق القانون... مع التقدير
القاضي

تنويه

ننشر في العدد ٣٩٨٥ بتاريخ ٢٠١٧/٨/٢ الاعلان التابع إلى الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لم يذكر عنوان الشركة او الايميل ... لذا اقتضى التنويه.
العنوان : جمهورية العراق - بغداد - المنصور - شارع التقنيات
Address : Republic of Iraq - Baghdad - Al-Mansoor
Web site: www.iraqsfsc.org
E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org , E-mail: foodstuff@iraqsfsc.org
E-mail: foodstuff1@iraqsfsc.org , E-mail: foodstuff@iraqsfsc.org
Generalfood staff@yahoo.com

محكمة تحقيق الفلوجة
العدد: ١٠٨٤٤
التاريخ: ٢٠١٧/٧/٤

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

إعلان مفقود
إلى / الجريدتين المعنيتين

حضرت الخيرة (رواه حاتم محمد) وأفادت بأنه وبتاريخ ٢٠١٥/٢/٢٧ فقد زوجها (ماهر صالح فرحان عبيد) في منطقة الصقلاوية تولد (١٩٧٥) أبيض البشرة متوسط القامة . عليه قررت هذه المحكمة تعميم اوصافه ونشره في صحيفتين محليتين للفضل بالعلم واتخاذ ما يلزم... مع التقدير
القاضي
اشرف هادي حنشل

مجلس القضاء الأعلى
رئاسة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية
محكمة براءة الكفادة
العدد: ٢٠١٧/٧/٤

إلى / المدعى عليه / فالح حسن داود
اقام المدعي (سعد عباس مصطفى) الدعوة المرفقة (٢٠١٧/ب/٢٧٣٨) بطلب فيها بتخليه من العقار للمأجور وتسليمه خالياً من الشواغل ولجوهلية محل اقامتك تقرر تبليغك بصحيفتين محليتين يومتين بموعد المرافعة الموافق ٢٠١٧/٨/١٣ في حالة عدم حضورك او من يملك قانوناً ستجري المرافعة بحكمك غيابياً وفق الاصول.
القاضي

فازرة

ريبورتاج

محرر الصفحة

إزالة ساحة وقوف سيارات بارك السعدون... لكنها عادت بعد أيام ١٩!

حسين رشيد

حيثان الانتخابات

بعد قرب الخلاص من داعش، كنا ننتظر أن نخلص عبر صناديق الانتخاب ممن تسبب بدخوله ومساعدته ولو بمرحله عدة، لكن الذي يبدو أنهم مصررون على البقاء لمرحلة أخرى، ربما يقضون فيها على ما تبقى من البلاد بعد خراب المراحل السابقة والمتنزل بالارهاب والفساد والاستيلاء على الأملاك العامة تحت يافطة الاستثمار والخصخصة وربط البلاد بقروض وقرارات دولية وشركات عالمية. ففي الوقت الذي كان الجميع ينتظر فيه تعديل قانون الانتخابات سان ليغو ونسبة (١,٧) المعتمد في احتساب الأصوات ليكون أكثر عدلاً وانصافاً وفصله حسب مقاسات الكتل النيابية الكبيرة التي اتفقت على تمرير بعض فقرات قانون انتخابات مجالس المحافظات والأقضية وخاصة المتعلقة منها بنظام سانت ليغو بوضعها نسبة ١,٩ لاحتساب الأصوات الكفيلة بإيجاد دكتاتورية صناديق الاقتراع القائمة للكتل الصغيرة، والاستيلاء على أصواتها ضاربة عرض الحائط ما رفعته من الشعارات المنادية بالإصلاحات وضرورة بدء مرحلة جديدة غافلة كيف نبدأ بها بذات الأسماء والوجوه، إن كانت الشخصيات أم الأحزاب التي تسببت بخراب المراحل السابقة أمنياً واقتصادياً وخدميًا واجتماعياً. تنص المادة ١٢ من قانون مجالس المحافظات الذي صوت عليه البرلمان اليوم، والخاصة بألية احتساب الأصوات: أولاً، تقسم الأصوات الصحيحة لكل قائمة على الأعداد التسلسلية (١,٩) ويعد مقاعد الدائرة الانتخابية ثم يجري البحث عن رقم من نتائج القسمة، يعطى مقعداً وتكرر الحالة حتى يتم استنفاد جميع مقاعد الدائرة الانتخابية.

ثانياً، توزع المقاعد على مرشحي القائمة ويعد ترتيب المرشحين استناداً لعدد الأصوات التي يحصل عليها المرشح ويكون الفائز الأول هو من يحصل على أكثر عدد من الأصوات ضمن القائمة المفتوحة وهكذا بالنسبة لبقية المرشحين على أن تكون امرأة بعد نهاية كل ثلاثة فائزين بغض النظر عن الفائزين من الرجال.

وهذا يعني سرقة أصوات أكبر مما تمت سرقة في الانتخابات المقبلة حين تم اعتماد نسبة ١,٧ الأمر الذي يدل وبشكل جلي، على تثبيت أقدام الأحزاب الحاكمة بالسلطة رغم كل الويلات التي مرت على البلاد التي لا يهتمهم مصيرها بقدر اهتمامهم بزيادة الأرصدة والثراء على حساب المال العام من خلال الحصانة التي يحصلون عليها بإعادة انتخابهم، فضلاً عن النفوذ السياسي والقوى الاقتصادية المرتبطة بهم المتكاسمة للسرقات المنهجة والتي تبدأ من مزاد العملة اليومي ولا تنتهي بتقاسم مواقف السيارات والمولات.

تعتمد الكثير من الدول ذات الأنظمة الديمقراطية الحقيقية على ضرورة التنوع في البرلمان والمجالس البلدية كي تجنب تفرد جهة حزبية أو تحالف جهتين أو ثلاث والسيطرة على مفاصل الدولة، وذلك باعتمادها نظام (سانت ليغو المعدل) وطريقة تقسيم تضمن فوز أصغر حزب بل حتى المرشح المستقل، إن يبدأ التقسيم على واحد بونيت رقم فردي عشري مثلاً ١,١ أو ١,٣ وهي النسبة المعتادة في أغلب البلدان التي اعتمدت سانت ليغو كونها نسبة توافقية وتعطي فرص فوز متساوية لكل الأطراف المتنافسة في الانتخابات أو ١,٧,١,٥ والأخير يكون في أبعاد الأحوال لأنه حسب النظام كلما اختاروا كسراً عشرياً أكبر تتضائل حظوظ وفرص الأحزاب والكتل الصغيرة والمرشحين المستقلين بالفوز والتفصيل.

وهذا ما تنتهجه الأحزاب والكتل السياسية التي تريد تكريس دكتاتورية (السلطة) عبر صناديق الاقتراع، ومثل هذا (سلطات) لاتقل خطراً عن الدكتاتوريات الفاشية والقمعية التي تصل السلطة عبر الانقلابات الدموية، محتاجة أي حراك إصلاحي إن الشعب هو من اختارها.

(أعمى وباكل وي مفتحن) ... مثل عراقي

تناولنا في صفحة "شؤون الناس" موضوع بارك السعدون أكثر من مرة، سواء أكان تحقيقاً أم ريبورتاجاً أم عموداً أم شكاوى من أهالي المنطقة، أملين أن تحرك الجهات المعنية ساكني الأمر وتعمل على إعادة البارك إلى أيام مجده يوم

كان متنسلاً مهماً للعوائل البغدادية خاصة أيام المناسبات والأعياد، وكما ذكرنا سابقاً قيام أمانة العاصمة عام ٢٠١٠ بتجريف ما تبقى من حدائق البارك ورفع بعض ألعاب الأطفال.



١٣



١٢



١١

وجماعات مسلحة، وهل صحيح أن مدراء البلديات يتعرضون للتهديد أن مس أحدهم عمل هذه الساحات غير النظامية، وأين دور عمليات بغداد الأمني في متابعة الساحات غير المرخصة ... الصورة رقم (١) تبين الساحة يوم كانت (كراج بارك السعدون) الصورة رقم (٢) الساحة بعد غلقها ورفع الباب. والصورة رقم (٣) توضح عودة الساحة للعمل!

الساحة استقبال السيارات بشكل علني، صباح اليوم واثناء المرور اليومي، كان ثمة عامل يجلس بين السيارات التي زاد عددها عن الأيام السابقة. الأمر الذي يدعو الى التساؤل من يمكنه فعل ذلك وتحدي السلطات وأجهزة الدولة. ولماذا هذا السكوت وعدم متابعة أي إجراء بحق هؤلاء المتجاوزين على القانون والأموال، هل صحيح أن هناك مافيات تتحكم بساحات وقوف السيارات في العاصمة بغداد، تقف خلفها أحزاب وحركات سياسية

النفطي، مع حفر مجرى عدة أمتار وسط الساحة المقطعة من البارك. استبشرنا خيراً بالفعل رغم الطريقة غير الملائمة، منتظرين أن تكمل هذه الجهات عملها وتقوم بتأهيل بارك السعدون الموضوع على طاولة هيئة استثمار بغداد منذ أعوام وهذا خطر آخر يحوم حول البارك ...

التي سيجت بشكل علني، وتم تشييد باب مدخل رئيسي وغرفة للعاملين، سعر وقوف السيارة لا يختلف عن بقية ساحات بغداد يتراوح من ٤ الى ٥ آلاف دينار دون تحفل أي تباعث تحدث للسيارة. بعد انتظار أشهر حول ما نشرناه في الصفحة عن هذا الاقتطاع غير القانوني من بارك السعدون، جاء رد الجهات المعنية، بغلق الكراج ورفع بوابته الرئيسية، وتهديم السياج المطل على جهة الشارع المقابل للنادي

معلنة أنها ستقوم بتأهيل وصيانة البارك ضمن مشاريع تطوير العاصمة وزيادة المساحات الخضراء، لكن للأسف لم يحدث شيء من ذلك، وتاملنا أن يكون ضمن مشاريع التطوير المرافقة مؤتمراً القمة العربية، لكن أيضاً أهمل واستمر الإهمال حتى تحولت مساحات كبيرة منه الى أماكن رمي النفايات، وأخرى الى مستنقعات تلغوها عيدان القصب والبردي، فيما استولى البعض على مساحة وتحويلها الى ساحة وقوف السيارات حملت اسم (ساحة وقوف

براحة وظروف المواطنين الذين نقموا أي نقمة على من قطع الشارع، وتسبب بنزول عدد من النساء وهن في حالات اعراض الولادة سيراً في الشارع. نتمنى أن لا تتكرر مثلاً هكذا مواقف في أماكن نصب الإبراج والكاميرات وأن يحدد وقت العمل ليلاً.

تفاجأ المواطنون بطابور السيارات المتوقفة على جسر ملعب الشعب، اثر القطع في تقاطع مستشفى العلوية للولادة، والذي امتد حتى شارع الغنّاء. سبب القطع جاء لأجل نصب كاميرات المراقبة على البرج في الصورة المرفقة، الوقت كان الساعة ١٠ صباحاً امتد العمل حتى ١٢ ظهراً، والسيارات متوقفة، بعض المواطنين قطعوا المسافة سيراً تحت لهيب حرارة الشمس، وآخرون استداروا بسياراتهم صوب الجهة الأخرى والنزول الى شارع محمد القاسم السريع، لكن كيف بالمرضى والحالات الطارئة، هل فكر من قطع الشارع أن هناك حالات ولادة أو نساء على وشك الولادة، أو مرضى بحالات طارئة خاصة ممن يشكون امراض القلب، هل فكرت الجهة المسؤولة عن تثبيت البرج والكاميرات، إن مثل هكذا وقت غير مناسب للعمل وقطع مثل هكذا شارع يعد شرياناً رئيساً للوصول الى عدد من المستشفيات والمراكز الصحية المهمة، اعتقد انها لم تفكر ولا بسلامة العاملين لديه ولا

التي سيجت بشكل علني، وتم تشييد باب مدخل رئيسي وغرفة للعاملين، سعر وقوف السيارة لا يختلف عن بقية ساحات بغداد يتراوح من ٤ الى ٥ آلاف دينار دون تحفل أي تباعث تحدث للسيارة. بعد انتظار أشهر حول ما نشرناه في الصفحة عن هذا الاقتطاع غير القانوني من بارك السعدون، جاء رد الجهات المعنية، بغلق الكراج ورفع بوابته الرئيسية، وتهديم السياج المطل على جهة الشارع المقابل للنادي

التي سيجت بشكل علني، وتم تشييد باب مدخل رئيسي وغرفة للعاملين، سعر وقوف السيارة لا يختلف عن بقية ساحات بغداد يتراوح من ٤ الى ٥ آلاف دينار دون تحفل أي تباعث تحدث للسيارة. بعد انتظار أشهر حول ما نشرناه في الصفحة عن هذا الاقتطاع غير القانوني من بارك السعدون، جاء رد الجهات المعنية، بغلق الكراج ورفع بوابته الرئيسية، وتهديم السياج المطل على جهة الشارع المقابل للنادي

التي سيجت بشكل علني، وتم تشييد باب مدخل رئيسي وغرفة للعاملين، سعر وقوف السيارة لا يختلف عن بقية ساحات بغداد يتراوح من ٤ الى ٥ آلاف دينار دون تحفل أي تباعث تحدث للسيارة. بعد انتظار أشهر حول ما نشرناه في الصفحة عن هذا الاقتطاع غير القانوني من بارك السعدون، جاء رد الجهات المعنية، بغلق الكراج ورفع بوابته الرئيسية، وتهديم السياج المطل على جهة الشارع المقابل للنادي

ماتاهدة



يمثل شارع السعدون مركزاً تجارياً مهماً يفترض أن ينال الاهتمام والمتابعة بشكل دائم، لكن للأسف الشديد، فالإهمال يضره طولاً وعرضاً وما تعرضه الصورة جزء من ذلك، فبعد الاستحواذ على الرصيف من قبل الباعة وعرقلة سير المشاة، جاء تراكم النفايات في الجزيرة القريبة من ساحة النخسر... هي دعوة الى المتصرف على نظافة الشارع الذي اعتاد النطاق صور لعمال النظافة في ساحة التحرير والنق، أن يهتم بالساحة.

سموم العصائر؟



درجات الحرارة في منتصف درجة الغليان حسبما تقول الأنواء الجوية في الظل، ربما تصل الى أعلى من ذلك في الشمس، التي تضرب أشعتها العديد من المنتجات الغذائية المتروكة أمام المحال أو مخازن الجملة المشكوفة خاصة العصائر التي تتفاعل موادها الحافظة أو الأحماض التي تدخل في صناعتها ما يشكل خطراً على حياة المستهلكين خاصة الأطفال منهم. نضغط على الهون كي ننبه وزارة الصحة لذلك،

إلى أمانة بغداد

سبق وأن وجهتم الدوائر البلدية كافة، بعدم استخدام موقع العماري لرمي وطمر النفايات، والتنسيق مع أهالي المنطقة لتسجيل أرقام العجلات المخالفة. وإن الإجراءات مستمرة بشأن استحداث مواقع طمر صحي جديدة نموذجية خاضعة للمحددات البيئية العالمية، حسبما بيّنت الأمانة، لكنها لم توضح كيف ستتعامل مع المواقع القديمة وهل ستتركها بشكلها

مستشفى الديوانية التعليمي العام؟

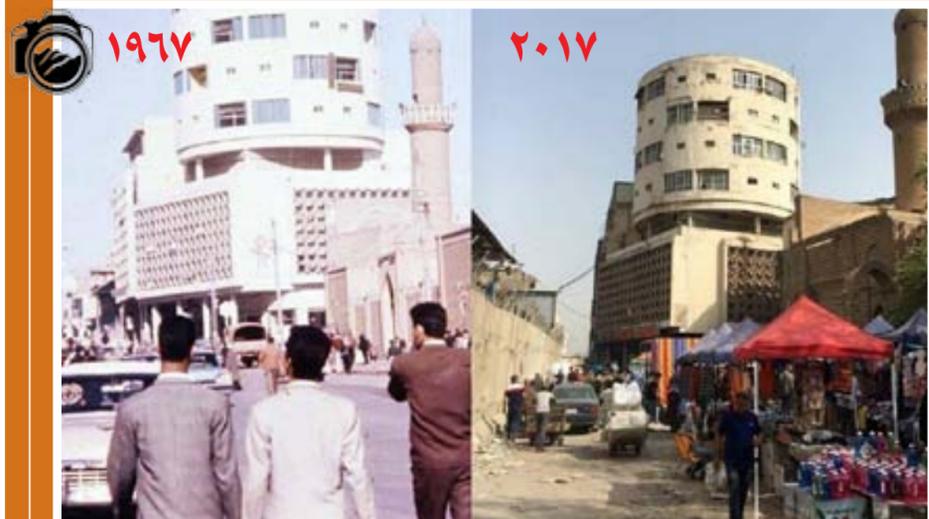
ما هو دور الوزارة إذن؟ ما هو دور الدولة العراقية؟ هذا المستشفى بناه اليابانيون في العام ١٩٨٠ وبني على شاكلته ثمانية عشر مستشفى في كل محافظة، بناه الطاغية وسُمي بإسمه، وكان أن عملت فيه في العام ١٩٩٢، وكان كل شيء متوفر فيه، كان هناك شيء اسمه حساب وعقاب، نظافة على مرّ اليوم، كان هناك أطباء ماهرون ومرمضون أكفاء، وليس كما فعلت إحدى المستشفيات التي سُميها "الزعاطيط" أمس حين نسبت أن تحقن أمي بحقنة فلاجيل وعندما سألتها قالت: أسفة أين مدير الصحة عن هذا الفساد والانحطاط؟ أين المفتش العام في دائرة الصحة؟ ما هو دوره؟ هل تحركت ضمائرهم لتسأل عما حل بالفقراء؟ هل ماتت ضمائرهم تماماً؟ وهل هذه آخر هدايا حزب الدعوة لنا؟ وزيرة فاشلة، ستورد النعال مكان الدواء، الى أين تأخذون البلد يا صدفنتنا القاتلة؟ القذرة؟ الى أي حضيض تريدون أن تغتسل فيه معكم؟ أنتم مقارنة بنظام البعث الفاشي أقل شرفاً وأكثر عاراً، سرقتم البلد حتى لم يعد للمريض دواء، تركتمونا مع المرض وسببتم لنا السم المقيم ثم لا دواء؟ بنس الحكام أنتم، عشتم صغاراً وحين حكمتم بقتيم صغاراً

منذ يومين ترقد والدتي ذات السبعين عاماً في ما يسمى تجوزاً بـ ((مستشفى الديوانية التعليمي العام))، بعد أن رفض الأطباء إجراء عملية بتر القدم المنهجرة بفعل السكري، ترقد، بعد وساطة شخصية وعلاقات، في الطابق الرابع، ترفض الممرضات تنظيف القدم المصابة ((هذا هو شغلنا)) فاستعنا بممرضة من خارج القسم وعلى حسابنا الخاص، لا يوجد دواء في المستشفى عليك شراؤه من الصيدليات الأهلية، وهو مكلف جداً، لا يوجد حتى قطن طبي لتنظيف الجروح، المستشفى فارغ تماماً، النظافة مصطلح غريب لا وجود له في أذهان الأطباء والعاملين.

تستقبل المدى شكاواكم لصفحة شؤون الناس على العنوان الالكتروني

(Email: info@almadapaper.net)

وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تبعية وقود السعدون

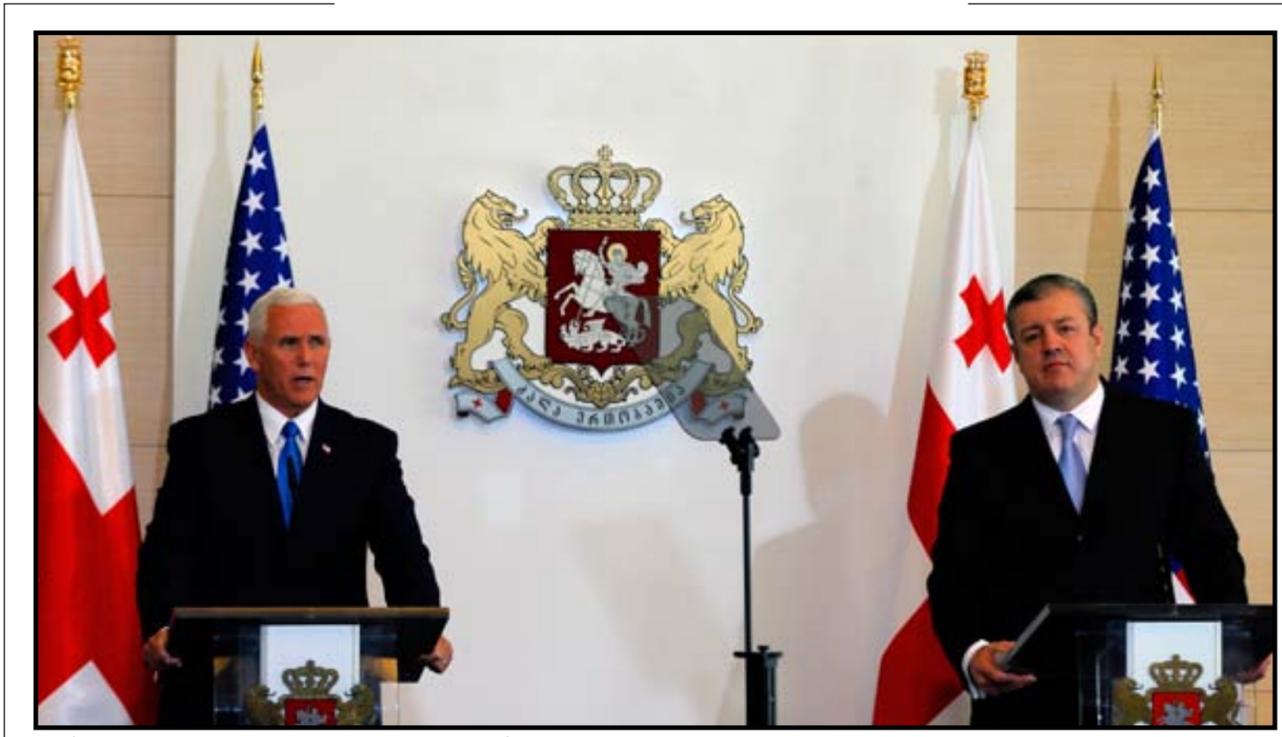


صحة التعليم

لا حاجة للتعليق فالصورة تصف الحالة

ترامب يختلف مع تيلرسون حول «نوي إيران» ويقبل بعقوبات روسيا «على مضض»

الكرملين: تصريحات البيت الأبيض حول العقوبات على روسيا «متناقضة»



رئيس الوزراء الجورجي كيريل كاشفيلي ونائب الرئيس الأمريكي مايك بينس في مؤتمر صحفي مشترك عقب اجتماعهما في تيليسي... أ.ف.ب

أجل النهوض بسياسات الإدارة، وأضاف تيلرسون: «هو وأنا لدينا اختلافات في الرؤى بشأن أمور مثل خطة العمل الشاملة المشتركة (الاسم الرسمي للاتفاق مع إيران) وكيف يجب علينا استغلاله. واشنطن يمكنها تمزيق الاتفاق والانسحاب منه أو مواصلة الالتزام به وتحميل إيران مسؤولية التقيد بشروطه التي تلزم طهران بحسن الجوار».

وتابع: «هناك كثير من الطرق البديلة التي تمكننا من استغلال الاتفاق للنهوض بسياساتنا وعلاقتنا مع إيران وهذا ما يدور بشأنه النقاش بشكل عام مع الرئيس أيضا، مشيرًا إلى أن «المسؤولين الأوروبيين سيمانعون على الأرجح في إعادة فرض العقوبات خصوصًا الإجراءات الأوسع نطاقًا التي ساعدت في دفع إيران للنقاوض بشأن برنامجها النووي في المقام الأول».

وأقر تيلرسون بأن الولايات المتحدة مقيدة في ما يتعلق بمدى قدرتها على الضغط على إيران بمفردها، وقال إن «من المهم التنسيق مع الأطراف الأخرى في الاتفاق». وأضاف: «الضغط الأكبر الذي يمكننا أن نمارسه على إيران لتغيير سلوكها هو الضغط الجماعي».

من جانب آخر قال الكرملين أمس الأربعاء إنه يسمع تصريحات «متناقضة» من البيت الأبيض بشأن العقوبات الجديدة التي أقرها الكونجرس الأمريكي على روسيا.

وقال وزير الخارجية الأمريكي ريكس تيلرسون، إنه والرئيس ترامب لا يعتقدان أن العقوبات الجديدة «ستكون مفيدة لجهودنا» بشأن الدبلوماسية مع روسيا. لكن البيت الأبيض قال بدوره إن ترامب ينوي توقيع مشروع قانون العقوبات الجديدة.

وعلى المتحدث باسم الكرملين دميتري بيسكوف على تصريحات تيلرسون قائلًا «لم نسمع مثل هذه التصريحات ونحن نلاحظ تناقضًا واضحًا في تصريحات البيت الأبيض».

وأضاف بيسكوف «لما لا شك فيه أنه من المهم أن يفكر رئيس الولايات المتحدة في الوضع الحالي وأفاق العلاقات الثنائية».

هذه العقوبات والطريقة التي فعل بها ذلك... كنا واضحين بأننا لا نعتقد أنها ستكون مفيدة لجهودنا لكن هذا القرار الذي اتخذوه... اتخذوه بأغلبية كبيرة. أعتقد أن الرئيس يقبل ذلك، ولم يصل تيلرسون إلى حد القطع بأن الرئيس سيوقع العقوبات، مكتفياً بالقول إن «كل الدلائل تشير إلى أنه سيوقع المشروع».

وقال تيلرسون مراراً إن «أكبر فوتين نوويتين في العالم لا يمكن أن تكون بينهما علاقة على هذا النحو من السوء». وأضاف: «لم يكن الرئيس ولا أنا راشرين عن تحرك الكونغرس لفرض

المشوق كما تدعم إقليم أبخازيا الذي يسيطر عليه أيضا انفصاليون مؤيدون لروسيا. وتسبب ضم موسكو لشبه جزيرة القرم الأوكرانية في ٢٠١٤ في فرض عقوبات عليها من الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي. وودع حلف الأطلسي جورجيا بالعضوية في ٢٠٠٨ وانضمت له بالفعل ثلاث جمهوريات سوفيتية سابقة في منطقة البلطيق هي إستونيا ولاتفيا وليتوانيا. وأكد بنس لهذه الدول خلال تلك الجولة بأن واشنطن تدعم بشكل قاطع مبدأ الدفاع الجماعي.

موجد». وصوت الكونغرس الأسبوع الماضي لفرض عقوبات جديدة على روسيا. وعلى غرار إدارات أميركية سابقة، ندد بنس أيضا بالوجود الروسي في جورجيا. وقال: إن الولايات المتحدة لا تزال تدعم طلب جورجيا للانضمام لحلف شمال الأطلسي، وسنواصل العمل عن قرب مع رئيس الوزراء وحكومة جورجيا على نطاق أشمل للنهوض بالسياسات التي ستسهل الانضمام لحلف شمال الأطلسي». ولا تزال موسكو قوات متمركزة في جورجيا بعد حرب عام ٢٠٠٨ بسبب إقليم أوسيتيا الجنوبية

واشنطن - موسكو / رويترز - أ.ف.ب وأضاف: «رفع العقوبات يتطلب من روسيا أن تتراجع عن أفعالها التي تسببت في فرض العقوبات عليها في المقام الأول». وأضاف: «تمارس روسيا أنشطة زعزعة الاستقرار في أوكرانيا وتدعم أنظمة مارقة مثل إيران وسوريا وكوريا الشمالية... على موقفها أن يتغير».

ونكر أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب سيوقع على عقوبات جديدة ضد روسيا لتصبح قانونًا هذا الأسبوع وإن الكونغرس «يتحدث بصوت

إيمانويل ماكرون.. محاولات لإعادة إنتاج توني بلير جديد

ومزيد من المشروع الخاص. ولقد أسس ماكرون، عند افتتاح أكبر مركز انطلاق في باريس، بأنه في بيته بين الماويلين الطموحين وهو يتجول في مجمع واسع أقيم في محطة قطارات سابقة. وقال ماكرون مخاطبًا جمهوره المكون من ألفي شخص إن الغرض الأصلي من المركز رمزي. إن الحطة مكان يسلك عنده الناجحون السبل مع أولئك الذين هم لاشيء. وهي ليست المرة الأولى التي يُتهم فيها بالسخريّة من التفوق. ففي العام الماضي هُزأ من مظهره من بدلته الغالية، فرد عليه بشكل لاذع، إن أفضل طريقة للتمكّن من شراء بدلة هي العمل

إن المن من السماء بالنسبة لرجل مثل اليساري المتطرف ميليتشون، الذي لا يفوت فرصة يصور فيها بالسخريّة من التفوق. بفعل كل شيء في قدرته على منع وتصميمه منصب على إطلاق روح المقاولات في فرنسا من عقابها، سوف يغني القلة ويفقر الكثيرين. وهذا هو التصدي الأعظم لماكرون: كيف يضمن رؤيته لانتصارات المستقبل على ميليتشون، الذي يسبقه بالتحالف مع الإتحادات، والشيوخ، وبين معياداته السياسية، يتنعم بالانتعاش، ويستغل بساطة الشباب من خلال وعده لهم بالأمن والعدالة في عالم قاس تديره الرأسمالية الشريرة.

عن / spectator

وقد أغواها حين كانت معلمته، يا للبرود! ويطلق ماكرون إلى استحضار العقول والأيدي العاملة إلى فرنسا. وفي زيارة له إلى لندن أعلن عن مقصده قائلًا: «أريد مصارف، ومواهب، وباحثين، وأكاديميين، وغيرهم». وهو إذ يرى في خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي فرصة لتجريد بريطانيا من أروع عقولها، فإنه بلغ من الوقاحة حد جعل ميله للخارج رقم ١٠. بل ووصلت به قلة الحياء في حزيران الماضي أنه أخبر العلماء الأميركيين المحيطين من موقف الرئيس الأميركي دونالد ترامب من التغيير المناخي بأن هناك على الدوام موطنًا لهم في فرنسا. كما راح يصور لهؤلاء وغيرهم أن فرنسا بلد بارد العيش فيه، وأن التكنولوجيا وليس التقاليد هي التي تحكّم. وقد سأل روبرت بيسنون ماكرون، أيام كان وزيرًا للاقتصاد في حكومة الاشتراكيين، إن كان بوسع تحديث فرنسا من دون نزاع مع الإتحادات النقابية، فقال: «أعتقد أننا نستطيع، لأن الشعب الفرنسي يؤمن بأن علينا إصلاح البلد، وحتى لو أجهنا تظاهرات فلن يكون ذلك بالأمر الذي يقطع علينا الاستمرار». وماكرون الآن في موقف يضع فيه نظريته للاختبار. والإصلاحات الاقتصادية التي يؤمن بأنها ضرورية لتحويل فرنسا تتضمن توجيهها للسلطات المحلية لتخفيض الإنفاق بمقدار ١٣ بليون يورو من أجل تلبية هدف بروكسل الخاص بعجز مالي تحت الـ ٣ بالمائة من الناتج المحلي الإجمالي. وهذا يناسب رؤيته لقطاع عام أصغر في فرنسا

المناسب أكثر مما كان نتيجة لرغبة الفرنسيين به. وقد أظهرت الاقتراعات أن أكثر من نصف العشرين مليون مصوّت له في الجولة الثانية من الانتخابات كانوا مدفوعين بالتصميم على قطع الطريق على مارين لو بان وليس سياساته. وقد استفاد ماكرون أكثر، حتى في الجولة الأولى، من حملات الحزب الاشتراكي الكارثية وجمهوريي يمين الوسط؛ وقد أظهرت صحيفة ليبيراسيون أن ٥٨ بالمائة فقط من المصوّتين له قد ساندوه عن اقتناع مقابل ٨١ بالمائة للو بان و٨٤ بالمائة لجان-لو ميليتشون، مرشح أقصى اليسار. وتبدو هذه خسارة لماكرون، الذي وعد بخرق نظام الحكم السائد في فرنسا التي لم تعد تحكمها الزمرة ذاتها من المتفيعين. فمَن كانوا ثورين ذات يوم أصبحوا تنكارات، تتعلّق بالسلطة في كل مسارات الحياة، وتشهد اضطرابات أخلاقية وفكرية. وقد عصفت انتخابات هذا العام بالجميع عدا قلة من نشطاء اضطرابات الستينيات من السلطة السياسية، وتحت حكم ماكرون يصبح واضحًا أن فرنسا لم تعد بلدا للجانز. وإسألوا الجنرال بيير دي فيلبيز، الذي استقال مؤخرًا كرئيس أركان القوات المسلحة. وكان خطأ أنه طلب من رئيسه ٨٥٠ مليون يورو استطلاعات دفاعية، وهو ما استدعى أن يقول له ماكرون بوقاحة: «أنا قائد». ويبلغ الجنرال من العمر ٦١ عامًا، أي أنه أصغر بثلاث سنوات من زوجة ماكرون-لكن بريجيت مواطنة أكبر سنًا يحتاج إليها الرئيس.

الإنترنت فرصًا لتجديد متوتر. فكان بلير حقنة منشطة، مرحبًا بها بعد سنوات حكم جون ميجر الرمادية، ونظر إليه الناس على أنه الرجل المناسب للألفية الجديدة، القائد المهتم بالمستقبل وليس بالماضي. وعبر الفشل، لم يكن بوسع الفرنسيين سوى التطلع في حسد، وهم تحت حكم جاك شيراك البالغ ٦٥ آنذاك، والسياسي المحترف ذي الأخلاق المشكوك فيها، والذي كان اهتمامه الرئيس الفن الياباني القديم. فاجتذبت لندن كثيرًا من الفرنسيين إليها آنذاك، ولكن لهجاتهم ما تزال تسمع على نطاق واسع اليوم في أنحاء مختلفة من المملكة المتحدة، حيث يعيش الشباب منهم، رجالًا ونساءً، طامحين لأن يصنعوا من حيواتهم الطموحة شيئًا ما. وهؤلاء الآن هم الناس الذين يغريهم ماكرون بالعودة إلى موطنهم ليكونوا جزءًا من انتعاشه الفرنسية. وقد قال خلال زيارة في حزيران إلى فيفا تكنولوجي، وهو معرض تجاري معلن كمكان يرعى الابتكار في باريس، «إننا في بداية موجة جديدة. وهذا كله هو المكان الذي نستثمر فيه، ونعمل، ونخترع، فنحن بحاجة لأمة تفكر، وتتطلع».

لكن هل يبيع الفرنسيون؟ تنفي الاقتراعات ذلك. فقد انخفض، هذا الشهر (تموز)، تخمين القبول الذي يحظى به ماكرون عشرة بالمائة وهو أكبر هبوط لقائد جديد منذ انحسار شيراك بنسبة ١٥ بالمائة في عام ١٩٩٥. وسيبعل ماكرون حسنًا لو تذكر أن انتخابه كان بسبب عدم وجود المرشح

ترجمة / عادل العامل لم تقتصر سمعة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون على أنه واسع المعرفة إلى حد ما، يقول غافين مورتيمر في مقاله هذا، بل وصل له فجأة هوى مفاجئ نحو الرياضة أيضًا. فأصبح يشاهد مؤخرًا في مباريات ركبي وكرة قدم عالمية. فدعا فريق قدم نساء لليون إلى قصر الأليزيه للاحتفال بفوز «رابطة البطلات»، ووجد وقتًا للحديث مع رئيس فروس خلال سفرة ركبي الدراجات من أجل لقب في «سباحة فرنسا» الرابعة. بل وارتدى قفازات الملاكمة واشتد مع ملاكم شاب كوسيلة ترويج لعرض باريس الخاص بإستضافة أولمبياد ٢٠٢٤. والرسالة واضحة، وهي تذكرنا بتوني بلير حين انتخب رئيسًا لوزراء بريطانيا عام ١٩٩٧، أيام فكان يتودد لنجوم الرياضة والروك خلال حملته الانتخابية: أنا شاب، أنا ديناميكي وأنا قائد جديد لعصر جديد. وكما كانت حال البليرية، فإن ميل ماكرون هنا متجه نحو الجمهور العالمي. في تلك السنوات المبكرة، لم تستطع بريطانيا أن تحصل على ما يكفي من بلير، واستحوذت بريطانيا الباردة المعهولة بعناية على خيال بلد خلق فيه انتشار



الجيش المصري يعلن تدمير "وكر إرهابي" بسيناء

ناسفة كانت معدة لاستهداف القوات على أحد محاور التحرك. وأضاف بيان المتحدث، أنه تم أيضا «إحباط محاولة تهريب ٨ عربات محملة بالوقود عبر أحد المسارب بوسط سيناء».

ورغم أن نشاط الجماعات المتطرفة يتركز بالأساس في محافظة شمال سيناء، فإنها أحيانا ما تستهدف قوات الأمن أو منشآت مدنية في وسط أو جنوب سيناء، أو في مناطق أخرى من مصر، في هجمات قتل خلالها المئات على مدار السنوات القليلة الماضية.

تدمير وكر إرهابي بوسط سيناء والقضاء على الجماعات المسلحة المتطرفة، التي تنتشط في شبه الجزيرة الواقعة شرقي البلاد. وقال المتحدث العسكري للقوات المسلحة على صحته الرسمية بموقع «فيسبوك»، إن «قوات إنقاذ القانون تمكنت من تدمير وكر تابع للجماعات الإرهابية بوسط سيناء، والقضاء على أفراد تكفيري والتحفظ على كمية من الأسلحة والذخائر، وتجزير عبوة

عذنان أوزبال، سيحل محل قائد البحرية بولنت بستان أوغلو، متابعًا أن «القائد في القوات الجوية حسن كوجوكايوز سيحل محل قائد القوات الجوية عابدين أونال».

ويعتبر اجتماع أمس، هو ثالث اجتماع للجلسة منذ محاولة الانقلاب (يوليو) ٢٠١٦ عندما قاد جنود مارقون دبابات وطائرات مقاتلة ومروحيات في محاولة لإطاحة بالحكومة.

تغيير قادة القوات البرية والجوية والبحرية في تركيا

تكرت وسائل إعلام محلية أن المجلس العسكري الأعلى في تركيا قرر أمس (الأربعاء)، تغيير قادة القوات البرية والجوية والبحرية في أحدث تغيير بالقوات المسلحة في أعقاب محاولة الانقلاب العام الماضي.

وتكرت قناة «إن تي في» التلفزيونية بعد اجتماع اليوم للمجلس بقيادة رئيس الوزراء بن علي يلدرم أن قادة الأفرع

رئيس الفلبين: زعيم كوريا الشمالية "أحمق"

هاجم الرئيس الفلبيني رودريغو دوتيرتي، زعيم كوريا الشمالية كيم جونج أون بشدة، واصفا إياه بـ «أحمق»، وذلك قبل أيام فقط من استضافة مانيل اجتماعا دوليا من المؤكد أن يتناول التجارب الصاروخية طويلة المدى لبيونغ يانغ.

وقال دوتيرتي: «كيم جون أون هذا أحمق، إنه يلعب بالعاب خطيرة»، وفق ما ذكرت وكالة رويترز. وتسعى كوريا الشمالية لتصنيع صواريخ تحمل رؤوسا نووية قادرة على ضرب البحر الأميركي. وقال مسؤولون في واشنطن إن

آلاف المسلحين والمدنيين السوريين يغادرون لبنان

وبموجب الاتفاق، يغادر آلاف السوريين، ومن بينهم مسلحون وأسرهم ولاجنون، المنطقة الحدودية ويتجهون إلى محافظة إدلب وفقا للاتفاق.

وقال مراسل بي بي سي عساف عبود على الحدود السورية اللبنانية إن ١١٣ حافلة تنطلق

تقرير

تقرير

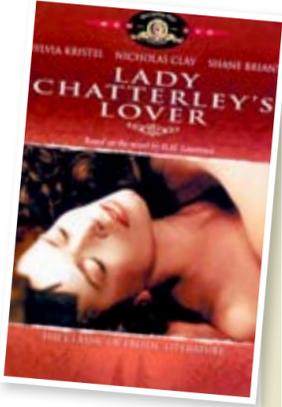


ذاكرة السينما

عشيق الليدي تشاترلي

عرض: كمال لطيف سالم

• تمثيل سيلفيا كريستل
• إخراج: جوست جيكين
الفيلم مأخوذ عن رواية هـ. لورنس التي أنجزها عام 1927



أغاض الزوج، ليس لخيانة زوجته بل لاختيارها لخدام متواضع يدخل القصر وهو منحني الرأس فيما هي تقف شامخة عند السلام. ومخرج الفيلم جيكين يعلق على إخراج فيلمه، لقد تأثرت في كتابات لورنس دائماً وقد كانت رواية

حيث قام بالتمثيل دانييل داريو واليوغين، وقصة الفيلم تدور حول زوجة من طبقة نبيلة يصاب زوجها بالعجز الجنسي اثناء اصابته بمعارك الحرب العالمية الأولى لذلك تضطر الى اتخاذ عشيق لها من غير طبقتها وهو حارس الصيد الذي

ونشرت كاملة عام 1959 ومن جرائها جرت محاكمة الناشر على إباحيتها وكانت النتيجة أن سجلت لصالح لورنس اعتماداً على حرية التعبير، وقد حولت الرواية الى فيلم سينمائي في فرنسا تم اعتماد طبعة ظهرت بباريس عام 1929

سيلفيا كريستل في فيلمه الشهير "إيمانويل" وهو فيلم إباحي بتقنية سينمائية عالية، وعودته مرة أخرى مع الممثلة في فيلم الليدي ليقدمها في إطار متميز، حيث يصور أجواء الفيلم في قصور النبلاء حيث الطبيعة الخلابة التي جسدها الكاميرا.

فيلم السور العظيم للمخرج "زانج ييمو" وموسيقى "رامين جوادي"

حتى نكتشف الحقيقة



ضحى عبد الرؤوف الممل

اعتمد فيلم السور العظيم (The Great Wall) للمخرج "زانج ييمو" (Zhang Yimou) على سرعة الحركة بتحديث مفهوم أسطوري قديم جديد، يجمع قيمة الزمن في المكان الذي حدده الكاتب سور الصين. لتستمتع بحوارات بصرية تشدت كلما اشتدت أسرار النظام غير المسمى في مملكة هي جزء من امبراطورية لحاكم يختبئ خلف كرسية خوفا من مخلوقات "تاوتي" التي تنهض كل 60 عاماً.

الوصول إليها. ليكتفي المخرج بالحركتين التصويرية والسمعية في هذا الفيلم الذي استطاع أن يحتفظ بمؤثراته الاسطورية بصرياً، لتكوين المفاهيم التي تساعد في تطوير الصورة السينمائية، كتحديث ناتج عن متابعة الاسطورة والتصدي لها في كل زمان ومكان، وعبر اسلحة هي بيد الإنسان الذي القادر على خلق فرص النجاة من غيبات لا يمكن توقعها. إلا أن يتوقف الإنسان عن الجشع والقتل ليعيش دون الجماعة، وهذا تم التركيز عليه بشكل رمزي، ان كان التصوير أو الحوارات المقتضية التي تستكملها الحركتان البصرية والسمعية في المعارك التي تشد بعد أن استطاعوا أسر حيوان "التاوتي" ووضع في القفص وارساله الى الملكة الكبرى. ليقوم العلماء هناك بتحليل الحجر المغناطيسي الذي يشير الى الكوكب الأسطوري الذي انفجر في جبل خرجت منه حيوانات "التاوتي" برمزية تشير الى امكانية وجود مخلوقات أخرى قد تضرب الأرض، وتأتي من كواكب أخرى.

هم لا يحاولون انقاذ الصين فقط بل؛ انقاذ العالم وهذا هو الفرق بين جشع حيوان التاوتي والإنسان. لأنه يمر بمرحلة البقاء ضمن دفاعات جماعية مترابطة تبني اهدافها وفق القيم الإنسانية التي خرج عنها من حاول استخدامها الأسرى في سرقة المسحوق الأسود الذي جعل من الأول خافناً لصديقه، ومن الثاني قتيلاً بالسلاح نفسه الذي يجهل ماهيته قطاع الطرق الذين أسروه ورموا بالمسحوق الأسود في النار التي احرقتهم، بينما بقي صديقه على العهد مع القادة لين. لتمنحه بعد الانتصار الاختيار بين الحصول على المسحوق الأسود أو على صديقه الخائن. ليختار صديقه ويخرج من سور الصين وقد انتصر مع الجيش على "التاوتي".



جمالية كان بمثابة حوارات بصرية مفتوحة على جدليات كثيرة وشفرات تستفز الذهن وتدفعه نحو معرفة الهدف الحقيقي للفيلم الذي يحمل في طياته أسطورة حيوان "التاوتي" أو ما يشبه أسطورة ياجوج وماجوج التي تقرأ عنها ويقال عنها الشيء الكثير. استطاعت موسيقى "رامون جوادي" رفع قيمة الحس السمعي، المقتزن بالمشاهد التصويرية. لتتوائم بأسلوب سلس قادر على ترك المشاهد في حالة سمعية لا تفور منها بل تساعد في الانسجام مع المناظر الطبيعية والمشاهد القتالية المبنية على اهداف السور الذي يمتد بليون، وبارتفاعات لم تمنع حيوانات "التاوتي" من

بقية المسحوق الأسود لو أخذوا منه وباعوه في البلاد التي أتوا منها. فيخون الصديق صديقه، في حين أن مخلوقات "التاوتي" تخدم بعضها البعض لتحصل الملكة على الغذاء ليحافظوا على البقاء. فهل يحاول كاتب الفيلم اظهار جشع الإنسان الذي يفقد الى الأهداف المشتركة ليحافظ على وجوده؟ أخبر العالم بما رأيت وأخبرهم بما هو قادم" جملة ليست في النهاية، إنما لتكون بمثابة الشعلة التي يحملها الفيلم كرسالة موجهة لعالم يتعرض للحروب تباعاً. ليقوم بتحديث أسلحة الدفاع عن النفس، لتكون الممالك بمنأى عن الشر الذي يوجه إليها من قبل مجموعات غير

ليدرك القائد، أن الإعداد الذين يواجههم انكى بكثير من أولئك قبل 60 عاماً، حيث يجب حماية أسرار السور، أحد اكبر عجائب الإنسانية ديومو، فالسور مجهز بوسائل دفاعية لا تعتمد فقط على السيوف وقاتل الأبطال، إنما على خطط قتالية منظمة ادهشت مقاتلاً حارب في البداية من أجل الطعام، وحارب من أجل من الرايات، والأن هو يحارب من أجل الإنسان، ومن أجل اهداف الحماية التي تتصدى لمخلوقات تتغذى على أي شيء تغترسه، لتحقق بقاء الملكة التي تتغذى على الجنث بانعكاس يؤكد أن جشع البشر لا يختلف عن الوحش "تاوتي"، وما هذه المخلوقات التي خلقها الله، إلا نتيجة يقين صيني، إنها عقاب على ذنب مضى عليه دور. إلا أن مبدأ المقاتل الذي يساعد القادة "لين" هو أن الأقوياء يأخذون ما يريدون، فيعد مسيرة حياة طويلة بدأ بها طفل في أرض معارك يظلفها من الجنث، لتصل به الى سور الصين، ومعرفة مدى أهمية المسحوق الأسود الذي يسعى له لخص مأسور من قبل الجيش الذي يتحضر معركة منذ ستين عاماً، فيقتنح أحدهم

فيلم "السلاحف تستطيع الطيران" يناقش المعاناة التي واجهها الكرد ضد النظام السابق

متابعة المدى

المعروف لدينا أن السينما العراقية باتت عرضة للكثير من التراجعات، إلا أن اليقين أن السينما الكردية وهي التي تمثل الوجه الآخر للسينما في العراق، تسامت وأبهرتنا بألقها، حيث استطاع الكتاب والمخرجون السينمائيون الكرد تقديم أجمل الأفلام التي كان لها أثر مميز في الواقع الثقافي والفني، بدورها شاركت تلك الأفلام في مهرجانات كبيرة ومهمة محلية وعربية وعالمية، وحازت على الكثير من الجوائز والألقاب، بسبب منجزها السينمائي المميز.

عن السينما العراقية أقيمت ندوة في دار الثقافة والنشر الكردية، أخذين من خلالها السينما الكردية أنموذجاً، الندوة التي حملت عنوان "واقع السينما الكردية" والتي أقيمت صباح يوم الاثنين 26 تموز 2017، في مقر الدار وحضرها عدد من النقاد السينمائيين والمخرجين والعلميين بالوسط الثقافي والفني العراقي. حاضر خلال الندوة المخرج السينمائي سعد نعمة، الذي أكد "أن ما قدمته السينما الكردية خلال السنوات الأخيرة ما هو إلا مفخرة للواقع السينمائي العراقي، كون أعمالها ترشحت لأوسكار، وهي اعظم جائزه عالمية في هوليوود وهذا بعد ذاته منجز كبير".

وأشار المخرج السينمائي سعد نعمة، الى أن "اهمية الأفلام السينمائية في كردستان، استطاعت وبقدر، أن تكسر حاجز الغياب السينمائي الذي شهدته السينما العراقية عن المهرجانات العالمية". مبيناً أن "السينما الكردية حصلت على جوائز في مهرجان "كان" الدولي وثلاث مرات في الأعوام (2005) بفيلم (الكيلو متر صفير) ولهاينيس سليم وعام (2009)



بورصة الأفلام

"دانرك" يحافظ على صدارة شباك التذاكر في أميركا الشمالية

لوس انجليس / أف ب

حافظ فيلم "دانرك" عن إجماع 400 ألف جندي بريطاني خلال الحرب العالمية الثانية،

على صدارة شباك التذاكر في أميركا الشمالية، بحسب أرقام مؤقتة نشرت شركة "أكزيبيتر ريليتنيز" المتخصصة في هذا المجال. وقد حصد هذا الفيلم للمخرج البريطاني كريستوفر نولان الذي نال استحسان النقاد، 28.1 مليون دولار من العائدات في الأسبوع الثاني من عرضه في صالات الولايات المتحدة وكندا لتبلغ عائداته الإجمالية 102.8 مليون. ويمثل فيه نجم الغناء في فرقة "وان دايركشن" البريطانية هاري ستايلز.

وتلاه في المرتبة الثانية الفيلم الجديد "إيموجي موفي" وهو فيلم رسوم متحركة عن الرموز التعبيرية المعروفة بـ "إيموجي" حقق 25.6 مليون دولار من العائدات في أسبوعه الأول في الصالات. وترجع بالتالي إلى المرتبة الثالثة فيلم "غيرلز تريب" مع كوين لطيفة وجادا بينتكت سميث زوجة ويل سميث الذي بلغت عائداته 20 مليون دولار (65.5 مليون في المجموع). وكانت المرتبة الرابعة من نصيب فيلم جديد آخر هو "أوميك بلوند" من بطولة شارليز ثيرون في دور عملية سرية. وقد جنى هذا العمل الجديد 18.5 مليون دولار في شباك التذاكر في أميركا الشمالية.

وجاء في المرتبة الخامسة "سبايدر مان: هومكامينغ" متراجعا مرتبتين مع عائدات قدرها 13.4 مليون دولار (278.2 مليون في المجموع).



كلايكية



علاء المرزجي

أفلام حرب العراق

لم تستطع الأفلام التي تناولت حرب أمريكا في العراق حتى الآن، أن تحقق حضوراً لافتاً، وإن كان بعضها قد اعتلى منصات الفوز لعدد من المهرجانات السينمائية المهم، كما حصل مع فلم المخرج الكبير بريان دي بالما (ريداكند) في مهرجان فينيسيا السينمائي بحصوله على الأسد الفضي فيه، وللسينما الأمريكية تاريخ حافل بألم الحرب، فقد أسهمت قلعة الصناعة السينمائية هوليوود في إنتاج الكثير منها خلال وبعد الحرب الكونية الثانية لرفع معنويات جنودها، وأيضاً خلال التورط الأمريكي في فيتنام.

وربما كان التطور الكبير لوسائل الاتصال الذي بلغ ذروته مع دخول اميركا هذه الحرب خاصة مع التغطية التلفزيونية المباشرة لتفاصيلها، الأثر الكبير في اضعاف رغبة الجمهور في البحث عن تفاصيل أخرى لها، وإن كانت مسؤولة السينما والفن بشكل عام في طرح الاسئلة الصعبة. لكن يبقى هذا الأمر افتراضاً ليس إلا، خاصة مع تعدد واختلاف وجهات النظر حول أحد هذه الأفلام وأهمها، وينحني به هنا فيلم دي بالما (ريداكند) أو المنقح الذي يستمد عنوانه من وصف ما يحدث من تنقيح وتعديل ورقابة للقراري الإخبارية الواردة من مناطق الحرب المشتعلة، ويركز على موضوعه جريمة اغتصاب عراقية من قبل الجنود الأمريكيين. تقول إن موضوعه فيلم بالما تندحض وجهة النظر التي تعزو فشل هذه الأفلام الى استيفاء التغطيات الإعلامية لكل تفاصيل الحرب. وهناك وجهة نظر أخرى حظيت بإجماع صناع السينما والدارسين، وترى أن هذه الأفلام تهدف الى معارضة حرب ما زالت مستمرة ولا تحظى بالشعبية المطلوبة في اجواء انقسام المجتمع الأمريكي حولها ومبرراتها (وكان ينبغي الانتظار حتى تنتهي) تماماً مع تجربة السينما في أثناء التورط الأمريكي في فيتنام.

وإذا كانت أفلام الحرب في فيتنام قد تخللتها أفلام أخذت جانب دعم امريكا في حربها مثل فيلم (كومانوس في فيتنام) لمارشال تومبسون الذي صور الوجود الأمريكي في فيتنام كمساعد لشعبها ضد الدكتاتورية السالمة قيا 35. وكذلك فيلم جون وين (القبعات الخضراء) الذي جوبه بالاستهجان وإنما عرض، فإن حرب العراق- وربما كان هذا ما يميزها- قد قوبلت بإدانة جماعية من معظم أفلام هوليوود.

فيلم ريداكند أو المنقح الذي استخدم فيه دي بالما أسلوباً وثائقياً في سرد القصة الحقيقية اغتصاب الغنائة العراقية عام 2006، يدور أيضاً حول أحداث حصلت خلال الحرب لم تمثل الاهتمام من التغطيات الإخبارية التي بدورها تتعرض للتنقيح، في حين يذهب بول هاغيس في فيلمه (وادي الله) لاستيعاب عواقب الحرب والتعرض للهوة التي تفصل بين الجنود الأمريكيين في العراق وأسرهم. والعنوان مستل من الكتاب المقدس (وادي الله) هو مكان الواقعة التي وقعت في مدينة حديثة نهاية عام 2005 والتي حذر، أما المخرج جيك غالنغال في فيلمه (انتهاك) السجون السرية خارج الولايات المتحدة الامريكية. في هذا الفيلم استعان هاغيس بعدد من الممثلين العراقيين منهم الممثل فلاح ابراهيم الذي لعب دور البطولة. السينما البريطانية ومن خلال فيلم (معركة حديثة) للمخرج نيك برومفيلد تدخل المواجهة من خلال تناول الأحداث الديموية التي وقعت في مدينة حديثة نهاية عام 2005 والتي ذهبت ضحيتها 24 مدنيا على يد الجنود الامريكين.

وكما حدث في فيتنام كانت الأفلام الوثائقية هي السباقة التي تتناول تفاصيل حرب العراق، ويكفي أن نشير الي أن جوائز الأوسكار الأخيرة شهدت تنافس 15 فيلماً وثائقياً عن العراق وأفغانستان، فضلاً عن الأفلام الروائية الأخرى.

وعلى عكس ما هو شائع من استنفاذ التغطيات الإخبارية كل اخبار الحرب، فإن لصناع هذه الأفلام رأياً آخر يقول انهم يقومون بما فشلت فيه وسائل الإعلام في نقل الحقيقة حيث يلخص دي بالما الأمر فيقول (إن السلطة الرابعة خذلتنا بصورة مروعة).

أقامت معرضاً لصورها الفوتوغرافية وتجهيزاتها في الفراغ

أنيس فاردا: خيالي أكبر من الشاشة وأحاول المصالحة

ما بين الفضي والرقمي



في الثامنة والثمانين من عمرها، ما زالت أنيس فاردا، زاهرة كفتانة، عُرِفت طويلاً كونها صانعة أفلام بشكل رئيسي، وهي المهنة التي اتخذتها لأكثر من نصف قرن. والآن فإن هذه الأيقونة الفرنسية تصف بمرح "حياتها الثالثة"، وهي الفترة التي اكتسبت صورها الفوتوغرافية وتجهيزاتها في الفراغ ومنحوتاتها اعترافاً عالمياً.



أخذت الناس الذين التقيتهم إذ لم يكونوا حتى ممثلين، وصديقي، وهو مصمم ديكور بنى جداراً مثل المصطبة في الصورة. طلبت من الناس لكي يملأوا السيناريو كأنهم كانوا عائلتين لديهما لقاء. ربما في الحياة الحقيقية، هؤلاء الناس لم يعرفوا كل منهم الآخر، لكنني عملت سيناريو الفيلم. في الغالب على الجدار نفسه الصورة الجامدة قريبة للفيديو وبالجمجم نفسه. يمكن للناس أن يدخلوا وينظروا للجدران ويميزوا الصور. كنت أهتم بوضع أجزاء من كائنات بينوف وميشيل بيكولي في ارتفاع جيد لكي يتعرف الناس عليها.

أخذت الناس الذين التقيتهم إذ لم يكونوا حتى ممثلين، وصديقي، وهو مصمم ديكور بنى جداراً مثل المصطبة في الصورة. طلبت من الناس لكي يملأوا السيناريو كأنهم كانوا عائلتين لديهما لقاء. ربما في الحياة الحقيقية، هؤلاء الناس لم يعرفوا كل منهم الآخر، لكنني عملت سيناريو الفيلم. في الغالب على الجدار نفسه الصورة الجامدة قريبة للفيديو وبالجمجم نفسه. يمكن للناس أن يدخلوا وينظروا للجدران ويميزوا الصور. كنت أهتم بوضع أجزاء من كائنات بينوف وميشيل بيكولي في ارتفاع جيد لكي يتعرف الناس عليها.

أخذت الناس الذين التقيتهم إذ لم يكونوا حتى ممثلين، وصديقي، وهو مصمم ديكور بنى جداراً مثل المصطبة في الصورة. طلبت من الناس لكي يملأوا السيناريو كأنهم كانوا عائلتين لديهما لقاء. ربما في الحياة الحقيقية، هؤلاء الناس لم يعرفوا كل منهم الآخر، لكنني عملت سيناريو الفيلم. في الغالب على الجدار نفسه الصورة الجامدة قريبة للفيديو وبالجمجم نفسه. يمكن للناس أن يدخلوا وينظروا للجدران ويميزوا الصور. كنت أهتم بوضع أجزاء من كائنات بينوف وميشيل بيكولي في ارتفاع جيد لكي يتعرف الناس عليها.

أخذت الناس الذين التقيتهم إذ لم يكونوا حتى ممثلين، وصديقي، وهو مصمم ديكور بنى جداراً مثل المصطبة في الصورة. طلبت من الناس لكي يملأوا السيناريو كأنهم كانوا عائلتين لديهما لقاء. ربما في الحياة الحقيقية، هؤلاء الناس لم يعرفوا كل منهم الآخر، لكنني عملت سيناريو الفيلم. في الغالب على الجدار نفسه الصورة الجامدة قريبة للفيديو وبالجمجم نفسه. يمكن للناس أن يدخلوا وينظروا للجدران ويميزوا الصور. كنت أهتم بوضع أجزاء من كائنات بينوف وميشيل بيكولي في ارتفاع جيد لكي يتعرف الناس عليها.

ترجمة: نجاح الجبيلي

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.

زارت فاردا مؤخراً مدينة نيويورك من أجل معرض كشف جديد في "غاليري بلوم وبو" ويمتد على مدى أكثر من ستين سنة من تعبيرها الإبداعي. تعرض الأعمال تنوعها الجمالي أثناء تواجدها في المدينة من أجل افتتاح المعرض. وقد تحدثت فاردا حول هذا المعرض وكيفية وجود فنها التشكيلي في سياق مهنتها.



رحلت العجوز التي كانت تمشي على البحر

سنة 1949 من الممثل والمخرج جان لوي ريشار قبل أن يطلقا سنة 1955. واقرنت مجدداً سنة 1977 بوليام فريديكين مخرج "فريش كوكشن" في زواج انتهى أيضاً بالطلاق بعد سنتين. وكانت للممثلة علاقات عاطفية مع السينمائي لوي مال الذي صورت تحت إخراجها فيلم "اسانسير بور ليشافو" أو "ليزلمان"، ومع مصمم الأزياء بيار كارادان الذي يجاهر بمثليته الجنسية وقالت إنها بحثت معه عن "الحب العميق" أكثر من الشغف. وفي سنة 1947 على أكتاف مورو سنة 1947 خشية مهرجان أفينيون في دورته الأولى تحت إدارة جان فيلار. كذلك أدت أنواراً في نصوص لجام كوكتو وفرانك ويديكيند وهاينز مولر تحت إدارة كبار المخرجين المسرحيين من أمثال بيتر بروك وأنطوان فيتييز وكلود ريبي وكلاوس مايكل غروبر. ومع صوتها المميز بنيرته الرخيبة، طبعته جان مورو أيضاً مجال الغناء الذي كانت تنظر إليه على أنه "لحظة متعة صرفة". وقالت إن الغناء "طريقة جميلة في التعبير. انظروا إلى كل المشاعر والرسائل التي في إمكاننا أن نمررها في ثلاث دقائق أو أربع". وتتبع جان مورو في مراسم عائلية غير أن "الغنة تكريمية ستقام لها في وقت لاحق" بحسب العائلة.

وعلى مر السنوات، عملت جان مورو مع كبار المخرجين وقدمت بعضاً من أهم الأدوار في إطار ما عُرف بأفلام الموجة الجديدة. - "استكشاف أعماق النفس البشرية" - وقالت مورو "ثمة أشخاص يقومون في سبيل إيجاد أشياء، باستكشاف الكوكب أما ما أردت استكشافه فكان أعماق النفس البشرية". وقد انغمست كثيراً في هذا المنحى لدرجة أن بعض الشخصيات التي جسدها اجتاحت من دون علمها حياتها وتركت أثراً فيها. ووجه الرئيس الفرنسي ايمانويل ماكرون، في بيان تحية للغانة الراحلة قائلاً "ثمة شخصيات تبدو وكأنها تختصر لوحدها الفن الذي تقدمه. جان مورو كانت من هؤلاء. مع رحيلها نخسر فنانة كانت تجسد السينما بتعقيدها وذاكرتها وجانبها المتطلب". وتزوجت جان مورو في سن مبكرة

باريس / أف ب

مع رحيل الممثلة جان مورو التي توفيت في باريس عن 89 عاماً، تفقد السينما الفرنسية إحدى أهم سفرائها وأيقونة صحرت كبار المخرجين خلال مسيرة استمرت لما يقرب من سبعة عقود. وقد عثر على جان مورو ميتة صباح الإثنين، في شقتها في العاصمة الفرنسية وفق ما أفاد وكيل أعمالها. وأثار الإعلان عن وفاة الممثلة الكبيرة المعروفة بجملها وصوتها المميز ردود فعل كثيرة. وقد نالت مورو جائزة أفضل أداء نسائي في مهرجان كان السينمائي سنة 1960 عن فيلم "موديراتو كاتابليه"، وهي كانت الممثلة الوحيدة التي ترأست مرتين لجنة التحكيم فيه عامي 1975 و1995. كذلك تولت مرات عدة تقديم السهرات الافتتاحية والاختتامية في المهرجان. وكتب رئيس مهرجان كان السينمائي بيار ليسكور عبر "تويتر" في تعليق على خبر وفاة مورو "وجه بجمال شديد القوة، شديد... التعبير". وأشار الرئيس السابق للمهرجان جيل جاكوب من ناحيته إلى أن "جان مورو هي الفن والثقافة والجمال والأناقة والروح

دبي السينمائي يعلن فتح التقديم على جوائز المهر

باب تقديم الطلبات للمشاركة في الدورة الرابعة عشرة من المهرجان التي ستقام في الفترة من ٦ إلى ١٣ ديسمبر / كانون الأول ٢٠١٧ مفتوح الآن. يعتبر مهرجان دبي السينمائي الدولي هو المهرجان الرائد في المنطقة، حيث حرص منذ انطلاقة في ٢٠٠٦ على توفير منصة للسينمائيين والواهب العربية، لعرض أعمالهم وتقديمها للعالم، وذلك من خلال تعزيز ودعم صناعة السينما في المنطقة.

العرب، وبناء زخم عالمي حول صناعة السينما في العالم العربي. وتقوم لجنة تحكيم تضم في عضويتها خبراء عالميين ومخضرمين من صناع السينما بتقييم الأعمال المترشحة. وجوائز المهر الطويل هي أفضل فيلم روائي - 200.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وأفضل فيلم غير روائي - 100.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وجائزة لجنة التحكيم (فيلم روائي أو غير روائي) - 50.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وأفضل مخرج - 20.000 درهم إماراتي، وأفضل ممثل

العرب، وبناء زخم عالمي حول صناعة السينما في العالم العربي. وتقوم لجنة تحكيم تضم في عضويتها خبراء عالميين ومخضرمين من صناع السينما بتقييم الأعمال المترشحة. وجوائز المهر الطويل هي أفضل فيلم روائي - 200.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وأفضل فيلم غير روائي - 100.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وجائزة لجنة التحكيم (فيلم روائي أو غير روائي) - 50.000 درهم إماراتي. حيث تذهب الجائزة لمخرج (مخرجي) العمل الفائز وأفضل مخرج - 20.000 درهم إماراتي، وأفضل ممثل



نحو منهجية (سنية) جديدة لقراءة (التشيع)

(٣-٢)

من الصحة ، وهو من خلفات الدولة الصفوية التي لا تقل عن الدولة العثمانية جورا ، وظلما ، تمزيقا للمسلمين . كنت أقول أن الذي ينقص الغرب لقيادة المسلمين هو عقيدة (التوحيد) ، فلو أن الغرب (موحد) ، لانساق له الشرق والغرب الإسلاميين بكل سلاسة ، واليوم أقول وبكل صراحة ، إن السنة هم المؤهلون لقيادة العالم الإسلامي ، ولكن ينقصهم قراءة جديدة للتشيع ، قراءة من شأنها دمج الشيعة في المحيط الإسلامي الكبير .

لست من الذين يرتاحون كثيرا للكاتب الشيوعي المعروف مرتضى مطهري لأسباب لا مجال لذكرها الآن ، ولكن عندما قرأت له دفاعا عن المعتزلة في أحد كتبه ردا على مستشرق منهما إياهم بعدم الايمان ، احسست بالارتياح كثيرا ، رغم خلافه معه كثيرا ، وسوف يفرح المؤمنون عندما ينبري كاتب سني او متحدث سني او خطيب سني للدفاع عن الشيعة ، ومدنرا في الوقت نفسه ، إنهم قاتلوا الصنهاية ، وكانت لهم مواقف حاسمة من الانكليز عندما احتلوا العراق ، بل وقد لبوا نداء الدولة العثمانية للجهاد ضد الانكليز رغم ما تلقوه منها من قتل وعت

وظلم وتشريد . الشيعة ليسوا ملائكة ، فيهم الشرير ، وفيهم المتنعف ، وفيهم الماجور ، وفيهم الطائفي البغيض ، وفيهم المغالي الخفيف ، وفيهم ما في غيرهم ، ولكن هناك تشيع ليس هو الشائع ، التشيع الذي لم يكن يوما سببا ولا تهمة (شيعي وليس راضي) ، وهي بداية في غاية الأهمية لجهود سنية جديدة تهدف إلى قراءة جديدة للتشيع وكذلك الشيعة .

ليس الأمر سهلا ، ولكن مسيرة الألف ميل تبدأ بميل واحد ... والله من وراء القصد .



لست من الذين يرتاحون كثيرا للكاتب الشيوعي المعروف مرتضى مطهري

لأسباب لا مجال لذكرها الآن ، ولكن عندما قرأت له دفاعا عن المعتزلة

في أحد كتبه ردا على مستشرق منهما إياهم بعدم الايمان ، احسست بالارتياح كثيرا ، رغم خلافه معه كثيرا ، وسوف يفرح المؤمنون عندما

ينبري كاتب سني او متحدث سني او خطيب سني للدفاع عن الشيعة .

جديدة للتشيع وكذلك الشيعة . ليس الأمر سهلا ، ولكن مسيرة الألف ميل تبدأ بميل واحد ... والله من وراء القصد .

واصحابهم الخالص ، وبهذه الطريقة يتحول السنة إلى قيادة إسلامية عالمية . ماذا يُفترض بسني يلقى شيعيا يسب الصحابة لا سماح الله ؟

الموقف المعقول أن يقول له : إن أمير المؤمنين عليا مدح الشيخين مدحا عظيما في نهج البلاغة ، وإن الامام السجاد كان يدعو لاصحاب الكرام في الصحيفة

لست أشك لحظة واحدة إن نشاط بعض الشيعة لتحويل بعض منتسبي السنة إلى المذهب الشيعي له انعكاساته السلبية على المسلمين ، كذلك العكس ، وهي من القضايا التي ما زالت تسبب لنا المشاكل الكثيرة ، وربما تعمق الخلافات ، وتكثر من الاقاوليل الظالمة المتبادلة بحق كل الطرفين ، ومن هنا أتصور أن الواجب يحذو العقلاء من كلا الطرفين أن يكفوا عن هذه اللعبة الخطرة . خاصة وهناك نشاط تبشيري ضخم ، والمعلومات تقول أن آلاف من المسلمين أخذوا يتحولون إلى دين آخر ، فما أشد غفلة كل من السني الذي همه تحويل الشيعي إلى مذهبه ، وما أشد غفلة الشيعي الذي يمارس ذات اللعبة الخطرة ، اللعبة التعسة !

ماذا يُفترض بسني يلقى شيعيا يقول بنقص القرآن ؟

أعتقد أن الموقف المعقول هو أن يقول له : هذا لا يقول به مذهبك ، الذي أعرفه أن علماء الشيعة يجمعون على أن القرآن كامل ، وهذه أخبار ضعيفة ، وأنت لست شيعيا !!!

بهذه الطريقة يقود السنة الشيعة ، وبهذه الطريقة يطرح السنة تشيعا صحيحا ، التشيع الذي طرحه أئمة أهل البيت

مستفيدين من عشرات النصوص التي تصب في هذا الاتجاه ، وفي لقاء مقبل اورد بعض هذه النصوص التي تضع هذه الحقيقة واضحة بين يدي السنة الكرام .

إن موضوع صفات الله قضية شخصية ، تخضع للاجتهاد العقلي ، وهي قضية طارئة أصلا على الفكر الإسلامي ، كذلك موضوع نصب الامام ، قضية أصبحت في ذمة التاريخ بالنسبة للشيعة ، كذلك عقيدة الرجعة ، حيث يصرح الكثير من علماء الشيعة إنها ليست من أصول الدين ولا من أصول المذهب ، والتقية اليوم تحولت إلى خرافة ، فهم أقوياء ، ومواقفهم علمية ، ولا يوجد ما يخفى اليوم ، وإجماع علمائهم في هذه الايام إن القرآن كامل ، فيما بعض مفكري السنة يشككون اليوم بكسالم القرآن ، والسنة أبرياء من هذا التوجه المرفوض .

فما الذي بقي ؟ شيء واحد ، أن يتوجه السنة لاستيعاب التشيع مذهبا معترفا به ، يجوز التعدي به ، وكذلك استيعاب الشيعة كموج بشري الركنين ، والسنة مدعوون إلى إحضان تشيع بهذه الصورة البسيطة ، التي لا تخلف كثيرا عن التسنن ، في جوهره ،

كثيرا منهم ، ولكن بعض علمائهم الكرام ، وبالتالي ، هناك فرصة للسنة أن يعملوا إنقلابا كبيرا في بنية العلاقة بين السنة والشيعة ، مستندين إلى أن التشيع ليس إلا هذين الركنين ، وليس فيهما ما يدعو إلى تكفيرهم وعزلهم .

إن (السنة) هم المؤهلون لقيادة المسلمين في العالم ، (الشيعة) لا يستطيعون ذلك ، ولكن الذي ينقص (السنة) هنا هو نظرة الكثير منهم إلى الشيعة ، حيث يخرجونهم من الملة الإسلامية ، بل ويوجون التعامل معهم وفق قواعد التعامل مع الكافر أو المشرك ؛ وهذه تعزل القيادة السنوية للعالم الإسلامي ، بل وتوظف الطاقة السنوية كلها لقضية واحدة ، هي معالجة الشيعة كوجود خارج عن الاسلام ، وربما ينخر في الجسد الإسلامي ، وقد قرأت أكثر من مرّة لعلماء سنة أجلاء ، يؤكدون على أن تنظيف بيت المسلمين من الشيعة مهمة سابقة على محاربة الكفر ، ومحاولات الشرك العلني لتخريب الاسلام وحرف المسلمين !

قلت : إن جوهر التشيع بتجسد بهذين الركنين ، والسنة مدعوون إلى إحضان تشيع بهذه الصورة البسيطة ، التي لا تخلف كثيرا عن التسنن ، في جوهره ،

عتاب صاحبني الفلسطيني حقا.. ولكن!

ولهم كانوا من أهل السنة، وكان موقفا قاهرا للثائفة حتى يومنا . ليس أكثر من المواقف المتضامنة من قبل مراجع الدين والحكومات العراقية، والشعراء حتى قبل (١٩٤٨) مع فلسطين، يقول الشرقي (١٩٦٤): «يا فلسطين ويا أرض الجدود/أنت أمجاد وبعث ونشور/حرفنا في عهد عاد وثمود/فرع أشجارك منا والجذور»(الذيوان ١٩٤٧). وللجواهري (١٩٩٧): «ناشدتك الله والظلماء مطبقة/على فلسطين أن تُهدي لها قيسا» (تموز ١٩٤٨)، هذا غيض من فيض ما قاله شعراء العراق لصاحبني الحق بالعتاب على العراقيين، لكن عذرم بما أسفد المشاعر التي تحلى بها يهودهم وشعراؤهم من قبل، عتاب قد يوقظ المشاعر الكامنة، ولاين الجهم (قتل ٢٤٩هـ): «اعتاب ذا المؤدة من صديق/إذا ما رايني منه اجتناب/إذا ذهب العتاب فليس ودٌ/ويبقى الود ما بقي العتاب»(ابن عبد الدر، بهجة المجال).

عصابة، وباسم فلسطين قُتل عبد الكريم قاسم (١٩٦٣)، مع أنه المقاتل في (١٩٤٨)، وأول جيش لتحرير فلسطين (١٩٥٩) تشكل بأمره (جبهة التحرير الفلسطينية)، قبل منظمة «فتح» وغيرها. بمعنى تضررت القضية الفلسطينية كثيرا بممارسة الأحزاب القومية والحكام ضد شعوبها، ومازالت القوى الإسلامية تركز على قضية فلسطين لإخضاع الشعوب لها، تحت عنوان (قوي الممانعة) . إن مجمل تلك الظروف جعلت عراقين يتساهلون بالتضامن مع القدس، بل يتجرأ بعضهم عبر التواصل الاجتماعي، بالدعوة إلى التعاطف مع كيان غاشم إسرائيل. أما خارج العواطف فما زال القديسون يتذكرون مدرس العربية الرضافي (ت١٩٤٥)، وتأليفه لكراس الأناشيد المدرسي الذي يُعلم في المدارس (١٩٢٤)، ومشاركة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء (ت١٩٥٤) في مؤتمر القدس (١٩٣٥)، وكان قد قدمه مفتيها أمين الحسيني (ت١٩٧٤) ليؤم نحو عشرة آلاف مصبل (التعالبي، مؤتمر القدس)،

وعلى وحديثهم القومية. ونحن إذ نتصدى لمكافحتها علانية وعلى رؤوس الأشهاد، إنما نعمل ذلك لأننا يهود» (منهاجها الداخلي ١٩٤٦) .

كانت حجة صاحبني أن أولاد وأحفاد هؤلاء ذابوا في المجتمع الإسرائيلي، فلماذا يُذكر هذا التاريخ، الذي لم يعد له معنى؟! ونحن نقول: لماذا تهمل الحقائق، ومن المسؤول عن وضع هؤلاء بهذا الموقف؟! ليس هم أنفسهم الذين كانوا يدعون الحرص على

ما عُرض عليهم من وعد بلفور، وقالوا: «وطننا هذه البلاد، التي عشنا في ربوعها آلاف السنين، وعلمنا بها، وتمتعنا بخيراتنا. فإذا رأيتم أن تساعدوا هذه البلاد وتحبوا اقتصادياتها وتسدنوا تجارتها وماليتها، فإننا نشارك في الرضاء العام» (بصري)، ملحق زهه الشتاق). كذلك شكل يهود عراقيون «عصبة مكافحة الصهيونية»، وجاء فيها: «إن الصهيونية خطر على اليهود مثلما هي خطر على العرب،

لا أظن أن هناك صاحب ضمير حي لم يتضامن، ولو بأضعاف الإيمان، فالاحتلال أخصا أفسى احتلال لأنه سُكاني، لا يؤمل بجلاء عساكره، مقلما جرى الحال مع بقية البلدان والشعوب المحتلة، وبعد الاستيطان التدريجي، جاءت الموجة الكبرى (١٩٤٨)، وتشكيل دولة إسرائيل، ثم الاستيطان بعد حرب (١٩٦٧)، ومنذ ذلك اليوم والمستوطنات تبنى، وليس من قوة كبرى أو ضغرى توقفتها. شعب تشنت على قنارات الأرض، والمشتتون صاروا أجدادا، وأجيال بعدها أجيال تتناسل على نكرى ظلال الزيتون ورائحة البرتقال، وما هو يحاول البقاء على رمزية القدس بانتفاضة حجارة مقابل أحدث الأسلحة وأفتكها، والتهديد مستمر بمصادرة ما تبقى من القدس.

بعد هذه المقدمة الموجزة لقضية تاريخية موجهة، أتى إلى عتاب الصديق الفلسطيني إيد بركات المختص في الإنترنت، والموالد بأكناف القدس، والمشارك وهو يافع في انتفاضة الحجارة الأولى (١٩٨٧)، ومازالت نظايا

الرصاص تؤسم ساقه. عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا

عتاب إيداء منطلقا من حديثي معه عن كتاب «اتحاف الأخصا بفضايا المسجد الأقصى» للمنهاجي الشبوطي (ت٨٨٠هـ)، والمهدى لي من الأديب سمير نقاش (ت٢٠٠٤)، رابطا بين تذكر مواطنينا اليهود العراقيين يقابله تساهل في التضامن مع القدس، وكأنه استعظم على تذكر الصداقة مع يهودي عراقي، في ظرف القدس الرأهن. على الرغم أن يهود العراق رفضوا



ترجمة: أحمد الزبيدي

في هذه المقابلة يتحدث المفكر الأميركي نعوم تشومسكي عن رؤيته لحرية الصحافة

في هذه المقابلة يتحدث المفكر الأميركي نعوم تشومسكي عن رؤيته لحرية الصحافة

في هذه المقابلة يتحدث المفكر الأميركي نعوم تشومسكي عن رؤيته لحرية الصحافة

نعوم تشومسكي يتحدث عن حرية الصحافة: ينبغي افشال المؤسسات المكرسة لـ "السيطرة على العقل العام"



وقد تحققت النجاحات التي تبذلها لحرية الصحافة في سلسلة من الجهود الفاشلة، وهذا أمر لا ينبغي أن يكون مفاجئاً على الإطلاق. يمكننا أن نتوقع الشيء نفسه مع نماذج أخرى. وينبغي لنا

سيطرة القوى العاملة والمجتمعات التي تعمل فيها. وينبغي أن تكون متنوعة مثل مصالح وشواغل عامة السكان، وينبغي أيضاً، تسعى إلى توسيع وتعريف تلك المصالح والشواغل: التشكيك والاستكشاف، على حد سواء لعرض وتحفيز المشاركة الشعبية.

الأقل بالنسبة لأولئك الذين لديهم حصة من اسهم الشركات - وهم أغلبية كبيرة من السكان في مجتمع غني جداً. هذا هو السبب الرئيس، كما أعتقد، في أن تتطلب السيطرة على الرأي العام مثل هذا الأمر شرط مسبق للعمل البناء، ولهذا فإن الفرص كثيرة.

من أجل الموضوع، يجب أن نميز حرية التعبير عن حرية الصحافة. وهكذا، حتى لو كانت حرية الصحافة واجهة، فإن حرية التعبير تستحق الدفاع عنها. وأعتقد أنه من الحقائق المهمة، أن المقاييس المقارنة تعطي الولايات المتحدة معايير عالية في حماية حرية التعبير. أما بالنسبة لحرية الصحافة، ففي حين لا يوجد شك في أن التركيز الشديد للقوة الاقتصادية والسياسية له تأثير ساحق على وسائل الإعلام (وكل جانب آخر من جوانب الحياة)، لكنني لا أريد أن نسميها السيطرة المطلقة. وحتى في الدولة الاستبدادية أو الديكتاتورية العسكرية أو مجتمع الرقيق، فإن السيطرة ليست مطلقة مطلقاً. في مجتمعات مثل بلدنا، حرية الصحافة بعيدة كل البعد عن مجرد واجهة. هناك العديد من الاحتمالات للضغط على وسائل الإعلام، وهناك مسارب للعمل من خلالها وهناك أيضاً خيارات أخرى كثيرة تتجاوز وسائل

الاعلام الجماهيري، وقد استغل بعضها بصورة فعالة جداً. ومن المهم التأكيد على دور النخب المتعلمة، كما فعل، في استنساخ أيديولوجية مجتمع استغلالي متسلسل هرمياً. إن فهم هذا الأمر شرط مسبق للعمل البناء، ولهذا فإن الفرص كثيرة.

يجب أن نميز حرية التعبير عن حرية الصحافة. وهكذا، حتى لو كانت حرية الصحافة واجهة، فإن حرية التعبير تستحق الدفاع عنها. وأعتقد أنه من الحقائق المهمة، أن المقاييس المقارنة تعطي الولايات المتحدة معايير عالية في حماية حرية التعبير.

وعلى الرغم من أنه لا معنى لها بالنسبة للغالبية العظمى من الناس، فهي مهمة جداً بالنسبة للنخب الاقتصادية وبشكل عام في إقضاء دورها الحقيقي في إعادة إنتاج أيديولوجية مجتمع استغلالي متسلسل هرمياً؟

البدل عن الدولة أو السلطة الخاصة هو الديمقراطية. فالديمقراطية تعمل مسبقاً على المساواة النسبية، وهو أمر أرسطو. كما يتطلب حل السلطة المركزية، وعلى غرار المؤسسات الأخرى.

عن: موقع ديموكراسي ناشر

احتجاجات في تركيا مع بدء محاكمة عدد من الصحفيين

ترجمة: المدى

الاعلام وتمت مصادرة جوازات سفر أكثر من 800 صحفي وفقاً لإحصاءات المعارضة. واستمرت الحملة الحكومية على الصحافة في أعقاب الانقلاب في ظل حالة الطوارئ الجارية. وتمارس الحكومة الكثير من الضغوط على وسائل الإعلام التركية، ويتهم الصحفيون الحزب الحاكم بالضغط على المعتدلين للتحلي عن صفح المعارضة ويقولون إن الدعوى القضائية وسجن الصحفيين خلقت بيئة من الخوف من شأنها أن تعزز الرقابة الذاتية.

وقد حث كاردي جورسل أحد الصحفيين والحامين والمديرين التنفيذيين الـ 17 من الصحيفة وهي أقدم صحيفة في تركيا، والذين يحاكمون بتهمة مساعدة المنظمات الإرهابية والتخريب عليها، رئيس المحكمة على إسقاط التهم، قائلاً إنه يحاكم على أسس واهية وإن الاتهامات كانت دليلاً على أن تحذيراته من الاستبداد الزاحف قد تحققت.

وأضاف "أنا هنا لأنني صحفي مستقل وناقد وليس لأنني ساعدت منظمة إرهابية". "ولأنني لم أخل بشرفي الصحفي وأنا مستمر حتى النهاية. كل هذه الاتهامات الموجهة لي هي خالية من الحكمة والعقل، وهي خارجة عن نطاق أي قانون أو ضمير".

تجمع عدد من الصحفيين الإترك أمام مبنى المحكمة في اسطنبول مع بدء محاكمة 17 من الصحفيين ومديري التحرير في صحيفة "جمهورية" التركية المعارضة، بتهمة تقديم المساعدة لمنظمة إرهابية وقدم أحد كبار الصحفيين في تركيا دفاعاً قوياً عن حرية الصحافة أثناء جلسة أكبر محاكمة للصحفيين في البلاد، قائلاً إنه يعاقب على القيام بعمله بمهنية ويتنقد انزلاق تركيا إلى الاستبداد

وقد حث كاردي جورسل أحد الصحفيين والحامين والمديرين التنفيذيين الـ 17 من الصحيفة وهي أقدم صحيفة في تركيا، والذين يحاكمون بتهمة مساعدة المنظمات الإرهابية والتخريب عليها، رئيس المحكمة على إسقاط التهم، قائلاً إنه يحاكم على أسس واهية وإن الاتهامات كانت دليلاً على أن تحذيراته من الاستبداد الزاحف قد تحققت.

وأضاف "أنا هنا لأنني صحفي مستقل وناقد وليس لأنني ساعدت منظمة إرهابية". "ولأنني لم أخل بشرفي الصحفي وأنا مستمر حتى النهاية. كل هذه الاتهامات الموجهة لي هي خالية من الحكمة والعقل، وهي خارجة عن نطاق أي قانون أو ضمير".

وقد أصبحت تركيا واحدة من البلدان التي تضم أكبر عدد من الصحفيين في العالم، حيث يوجد 178 سجيناً خلف القضبان. ويذكر أنه منذ محاولة الانقلاب الدموية التي جرت في تموز الماضي تم اغلاق 173 من وسائل



المعروفة في الأوساط الإعلامية والسياسية والشعبية في تركيا، من بينهم الكاتب قنبر غورسال، إضافة إلى رسام الكاريكاتير موسى كارت، والكاتب الصحفي الاستقصائي أحمد شيك، المعروف خصوصاً بكتابه الذي نشر عام 2011 تحت عنوان "عيش الإسماع الذي كشف فيه مدى قوة القبضة التي كانت لدى حركة الخدمة التابعة لفتح الله غولن، المتهم بتدبير محاولة الانقلاب الفاشلة في تركيا العام الماضي، ومن بين المتهمين السبعة عشر، يحاكم 11 منهم وهم رهن الحبس الاحتياطي، بمن فيهم غورسال وصابونجو وكارت وشيك، بينما السنة الأخرى خارج السجن لكنهم يخضعون للإشراف القضائي، وبالإضافة إلى ذلك، يحاكم غيايبا رئيس تحرير الصحيفة السابق جان بوندار الذي فر إلى ألمانيا، حيث حكم عليه بالسجن لمدة خمسة أعوام وعشرة أشهر على خلفية تقرير في الصفحة الأولى اتهم فيه الحكومة التركية بإرسال أسلحة إلى سوريا في القضية المعروفة باسم "شاحنات المخدرات"، وحكم في هذه القضية بالسجن المؤبد في 14 حزيران الماضي على نائب حزب الشعب الجمهوري أنيس بربر أوغلو، بتهمة إقضاء أسرار الدولة بغرض التجسس السياسي أو العسكري، بعد أن سلم الصحيفة نفسها مقاطع فيديو تظهر عمليات نقل أسلحة إلى تنظيم داعش في سوريا من خلال 3 شاحنات ترافقها عناصر من المخابرات التركية، وأوقفت في أضنة جنوب تركيا في 19 كانون الثاني عام 2014. وقالت الحكومة آنذاك إنها كانت تنقل مساعدات طبية إلى التركمان في شمالي سوريا، وإن حركة غولن دبرت عملية التوقيف بهدف إحداث اضطراب في البلاد والإطاحة بالحكومة التي كان يقترئها إردوغان في ذلك الوقت، ونشرت الصحيفة هذه المقاطع في أيار 2015.

من الأصوات الناقدة المحترمة المتبقية في وسائل الإعلام التركية وهذه الصحيفة تدافع عن قيم الديمقراطية والعمالية والجمهورية في تركيا منذ تأسيسها في عام 1924. ويعتبر الصحفيون انتقادهم جزءاً أساسياً من ولائهم لبلدهم وضمانة لمنع وقوع الأزمات والفوضى. في بلادهم وقاموا، بتسليط الضوء على الأشياء التي كانت تتعارض مع مبادئ الصدق والدقة والإنصاف. وهم يؤمنون بحرية المعلومات كوسيلة لتمكين المواطنين من اتخاذ قرارات مدروسة وذات مغزى. وهكذا عكس والدي وزملاؤه الصحفيون وطنيتهم ومحبة بلدهم من خلال الكلمات التي تتدفق من أفواههم، وكان قلهم مسخراً دائماً في خدمة الديمقراطية والعدالة والضمير. ووقف ضد المذكرة العسكرية التركية لعام 1997، وحظر الحجاب، ومحاولة الانقلاب الفاشلة في 15 تموز من العام الماضي وقبل العمل في جمهورية، كان والدي قد عانى من البطالة المؤقتة بسبب تمسكه بمبادئه. وهو الآن معتقل. ويعاني من عزلة حقيقية: فتخصص ساعة واحدة أسبوعياً لزيارات الأسرة والحامين. و 10 دقائق من المكالمات الهاتفية مرة كل أسبوعين، وزيارة مفتوحة مرة كل شهرين.

قصر العدل كاجالايان بالقرب من وسط اسطنبول احتجاجاً على المحاكمة التي تجري بعد تسعة أشهر من اعتقال الصحفيين. وكان الناس خارج قاعة المحكمة يصفقون للصحفيين وهم يسرون في الأماكن المزمحة التي كانت مليئة بالحامين وأفراد العائلة والمراقبين الدوليين. وتزامن بدء المحاكمة مع المهرجان الوطني للصحافة في تركيا، احتفالاً بإعلان الملكية الدستورية من قبل الحكام العثمانيين وإلغاء الرقابة في عام 1908، وهو توقيت أثار سخرة العديد من المراقبين

كما أشار كثيرون إلى العبثية الواضحة للتهمة الموجهة إليهم، حيث يتهم الموظفون الصحفيون بمساعدة المنظمات الإرهابية والتخريب عليها التي طالما انتقدوها علناً في صحفهم. و تنتههم لائحة الاتهام بدعم أهداف حركة فتح الله غولن - التي يعتقد الكثيرون في تركيا أنها دبرت انقلاب العام الماضي - وحزب العمال الكردستاني.

وكتب مور تانجان صابونجو نجل رئيس تحرير صحيفة جمهورية المعارضة مراد سابونجو مقالاً في صحيفة الغارديان بمناسبة بدء المحاكمة مقالاً أشار فيه إلى والده كان ملتزماً بقول الحقيقة.. وهو يشغل رئاسة تحرير صحيفة "جمهورية" اليومية، التي تعد واحدة من عدد قليل جداً

الإنسانية في عام 2014، وهو تسريب تقول الحكومة أنه تم تنظيمه من قبل انصار فتح الله غولن.

وقال باريش ياركانداش النائب المعارض الذي زار الصحفيين المسجونين وحضر المحاكمة "إن صحيفة جمهورية تظهر الجانب الفاشي للحزب الحاكم". ولهذا السبب يريدون خنقها، فهم لا يقصرون على مقاضاة الصحيفة، بل يريدون محاكمة القيم الجمهورية. انهم يريدون الملكية وليس الحكم الجمهوري".

ووجهت إدانة واسعة النطاق لحكومة صحفية جمهوريت من دعاة حقوق الإنسان وحرية الصحافة، الذين يقولون إن الادعاءات لا أساس لها من الصحة وذات دوافع سياسية، وذلك بهدف تلطيح سمعة صحيفة كبرى تنتقد بشدة الرئيس رجب طيب أردوغان وحزبه الحاكم. وهم يعتبرون التهديد بإغلاق الصحيفة العلمانية واسعة الانتشار، التي تأسست في عام 1924، بمثابة اعتداء على القيم التأسيسية للجمهورية.

وتجمعت مئات الأشخاص خارج



العمال الكردستاني الانفصالي، في وقت كانت تزداد فيه التوترات مع المجموعة كما أخرجت دائرة الاستخبارات الوطنية من خلال الكشف عن أنها نقلت أسلحة إلى المتطرفين في سوريا تحت ستار المساعدات الحكومية ونددت بحملات الاعتقال التي اعقبت محاولة الانقلاب الفاشلة واستهدفت عشرات الآلاف من الموظفين الحكوميين والقضاة والضباط العسكريين والأكاديميين والمعارضين، ودعت إلى حل سلمي للامتناع مع حزب



مفاجأة الانتصار العراقي تفقد بعض المراسلين وضوح الرؤية

لندن / المدى

في بادئة اعلامية تدلل على مدى التقدير الذي يوليه الأعداء المتطور الصر لدور العراق في حصر الأرباب، نشرت صحيفة "أيفنغ ستاندارد" المسائية اليومية البريطانية واسعة الانتشار، رسالة باللغة الإنجليزية للصحف العراقية وحيدة المقدادي، تعقيبا على ماورد في تقرير مراسل الصحفي في الموصل الصحفي المعروف باتريك كوكبرن الذي عير فيه عن تقييم متواضع للأنجاز التاريخي

للقوات العراقية ولتضحيات شهداء العراق الذين سقطوا في المعركة دفاعاً عن جزء عزيز من تراب العراق، مشيراً إلى أن الضربات الجوية بقيادة التحالف الدولي هي التي حسمت أمر المعركة وحقق الانتصار على العدو. كما أشار كوكبرن إلى أن النصر العراقي لم يتحقق إلا بعد صراع طويل استغرق تسعة أشهر في مقابل خمسة أشهر ونصف بالنسبة لمعركة ستالينغراد التاريخية التي وقعت بين عامي 1942-1943 بين الجيش السوفييتي والجيش الألماني النازي.

هذا إلى جانب قناعات سلبية أخرى حول مستقبل المعركة أوردتها في تقريره الذي عير عن الأبحاث، بدءاً من العنوان: "انتصار في الموصل الآن ولكن الدولة الإسلامية لم تهزم بعد"، وصولاً إلى قوله في متن المقال "أن الدولة الإسلامية لم تهزم في نهاية المطاف إلا بالضربات الجوية التي قامت بها قوات التحالف التي أحالت كل مبنى تسيطر عليه داعش إلى حطام وأنها، أي داعش، "مادامت قادرة على الصمود في الدفاع عن المدينة كل هذا الوقت فإنها قادرة أيضاً على تجهيز

خطة لشن حرب عصابات مستقبلاً". وتكررت الصحيفة المقدادي، مديرة الاعلام في المركز الثقافي العراقي السابق بلندن، في التعقيب الذي نشر منذ أيام، أن الكاتب البريطاني المعروف يئسي من خلال استنتاجاته إلى ذكرى شهداء العراق الذين قضوا في مواجهاتهم مع عدو لا يعرف معنى الإنسانية ولا يهدد العراق فحسب بل العالم أجمع كما رأينا من خلال حوادث الأرباب المتكررة التي ضربت العديد من العواصم الأوروبية وعلى رأسها العاصمة البريطانية لندن، كما أشارت

التي إلى مقارنة كوكبرن بين معركة الموصل ومعركة ستالينغراد ليست في محلها لأننا نواجه اليوم جملة من الظروف والتحديات غير المسبوقة، مشيرة إلى أن العديد من الخبراء يعتبرون أن معركة الموصل هي أهم معركة وقعت في التاريخ منذ الحرب العالمية الثانية.

كما لفت المقدادي في ختام التعقيب إلى أن الانتصار العراقي يمنح الشعب العراقي شعوراً بالأمل والاستقرار بعد أن عانى من التدمير الذي حل ببلاده في حروب متلاحقة منذ الثمانينيات.

الجدير بالإشارة أن صحيفة "أيفنغ ستاندارد" التي تطبع حوالي مليون نسخة يومياً وتضم نخبة من كبار الصحفيين والمعلقين البريطانيين، أختارت رسالة الخبراء (رسالة اليوم) في نسختها الورقية والإلكترونية، مرفقة أياها بصورة معبرة عن فرحة الانتصار على وجوه المقاتلين العراقيين.

وظهرت الرسالة تحت عنوان مؤثر: تحية للقوات العراقية الشجاعة Salute Iraqi troops for their bravery





ثمة غرابة في عقلي

ثمة غرابة في عقلي" للتركي أورهان باموق التي صدرت ترجمتها العربية حديثاً عن المدى بتوقيع المترجم الراحل عبدالقادر عبداللي، التي يستعير عنوانها من بيت من قصيدة الشاعر الإنكليزي ويليام ووردزورث يقول فيه «كان ثمة غرابة في عقلي، وشعور لا يعود إلى ذلك الزمان، ولا إلى ذلك المكان، الرواية التي استغرقت كتابتها قرابة الست سنوات، وتغطي مساحة زمنية تصل إلى ٤٣ عاماً، حيث تبدأ أحداثها من عام ١٩٦٩ وتنتهي بعام ٢٠١٢، يعود فيها باموق إلى مدينة الذكريات (إسطنبول) كما وصفها في سيرته التي صدرت عام ٢٠٠٣) المدينة القديمة التي سكنها المهاجرون القادمون من قرى بعيدة، راصداً التغييرات التي لحقت بهوية المكان.



متميزاً لدى القراء والمتابعين من خلال تغطيتها ومتابعيتها المتميزة للأحداث والفعاليات والأنشطة المختلفة والتعاطي معها باحترافية ومهنية عالية، فضلاً عن استقطابها للكاتب والمنقذين، وأخيراً فإن أهم ما يميز المدى أنها قدمت الصحافة بشكل وتصميم متميز... وأنيق... وتنتمي للمدى ولزملاء في أسرة التحرير النجاش والألق... على طريق التميز



عاصم جهاد مدير إعلام وزارة النفط

السينما والمسرح المؤسسة الأم الراعية لقيم الفن والجمال المرئي..مبارك للمدى عيدها وسنوقد معها شمعة جديدة من العطاء بدلا عن إطفاء شمعة ...

زيتب القصاب مدير علاقات وإعلام دائرة السينما والمسرح

استطاعت جريدة المدى على بضمنها الواضحة في عالم الصحافة العراقية والدولية، وان تحظى وان تحبوا موقعا

مؤسسة المدى بتعدد نتاجاتها الصحفية والإعلامية دور كبير في طرح توجه متفرد للصحافة والإعلام العراقي يرتقي صعودا نحو الموضوعية والمسؤولية الحرة وكلاهما يمثلان الوجه المشرق للصحافة العراقية ولأكاديمية الإعلام العراقي وأدبياته المعروفة اقلام مهذبة واستعراض صحفي بارز نرجو من الله عز وجل ان يستمر وبالذات كل ما يهيم الثقافة والفن حيث كانت ولم تزل للمدى مديات رحبة ومساحات واسعة لتغطية كل فعاليات ونشاطات دائرة

من التواصل أن تمثل رافداً باسقا من روافد الوطنية والمعرفة والإبداع. لا سيما في متابعتها الجادة للمحافل الأدبية، بما يخدم الثقافة العراقية، وتغطياتها، ومساورها الرصينة، فضلاً عن أعمدة رأيها الجريئة والناجحة. شكراً للمدى وجودا ووهجا وروعة. وإلى سنوات تملأ الحياة شموغاً لا تنطفئ.

عمر السراي الناطق الإعلامي لاتحاد الأدباء في العراق

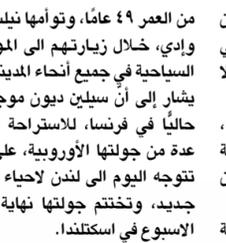


15 عاماً

وهي تودد شمعتها الخامسة عشرة... يهنئ الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق جريدة المدى الغراء. نأثر ضوء المحبة والجمال في طريقها المثابر. فقد استطاعت المدى من خلال سنوات



يُذكر أن بيبي مونوز، كان من أشد المعجبين بسيلين ديون، ومع بداية عمله معها سرعان ما تحول الإعجاب إلى قصة حب جميلة، يشار إلى أن النجمة الشهيرة كانت قد صرحت سابقاً، أن زوجها الراحل كان الرجل الأول وسيكون الأخير في حياتها، ولكن على ما يبدو فقد اشتعل الحب في قلب سيلين ديون من جديد.



لم تصرح النجمة العالمية سيلين ديون حتى الآن عن علاقتها بالراقص بيبي مونوز، إلا أن عسات البارازي لا تزال ترصدها برफقته. فقد شوهد الثنائي معاً مجدداً، وهما يسيران يداً بيد في العاصمة الفرنسية باريس، عند خروجهما من فندق ريتز مساء يوم أمس. وقد انضم بيبي إلى الفنانة البالغة



مجدداً... سيلين ديون مع حبيبها الجديد

جومانة مراد: حلّ الأزمة السورية «من عند ربنا»..

بعد أكثر من ٣ سنوات غياب عن الساحة الفنية تعود النجمة السورية جومانة مراد للأضواء من خلال مشاركتها في عضوية لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الروائية الطويلة بمهرجان وهران للفيلم العربي، فيما تستعد للعودة إلى الشاشة الصغيرة مرة أخرى بالجزء الثالث من مسلسل «مدرسة الحب» الذي يشاركها بطولته النجم التركي مراد يلدرم ونجوم أترك وسوربون آخرون. وأكدت جومانة مراد في حوارها لموقع المصري اليوم الإلكتروني أنها لا تفهم كثيراً في السياسة، لكنها مثل الملايين من السوريين يحملون بانتهاك الأزمة السورية، واستقرار الأوضاع في بلادها، مؤكدة ان الحل من عند ربنا لأن الوضع صعب جداً.



كيسي أفليك خارج القفص الذهبي

رفعت زوجة الممثل الأمريكي الحائز على الأوسكار كيسي أفليك دعوى طلاق بعد أكثر من عام على إعلانها عن الانفصال. وتقدمت سمر فينيكس بالدعوى أمام محكمة لوس أنجلوس العليا الإثنين مشيرة إلى "اختلافات يتعذر التوفيق بينهما". وتزوج أفليك (٤١ عاماً) الحائز على جائزة الأوسكار من فينيكس في حزيران ٢٠٠٦، وتشير أوراق الدعوى إلى انفصالها في تشرين الثاني ٢٠١٥، لكنهما علنا الانفصال في آذار ٢٠١٦.



شيريل هاينز تنضم لثلاثي أمهات سيئات

المقرر طرحه في دور العرض السينمائي في ٣ نوفمبر من عام ٢٠١٧ الحالي، وفقاً لما ذكره موقع ديلاين الأمريكي. الفيلم ينتمي لفئة الكوميديا العائلية، وعلى غرار الجزء الأول الذي صدر في عام ٢٠١٦، تولى الثنائي جون لوكاس وسكوت مور سيئات تأليف وإخراج الفيلم، أما إنتاج الفيلم فتولاه منتجة سوزان تود، بينما سيعمل بيل بلوك كمنتج تنفيذي.

انضمت الممثلة الأمريكية شيريل هاينز، للثلاثي النسائي ميلا كونيس وكريستين بيل وكاترين هان، في بطولة الجزء الجديد من فيلم الكوميديا العائلي "أمهات سيئات" الذي سيجمل عنوان كريسماس أمهات سيئات Bad Moms Christmas

ولدى أفليك وفينيكس ولدان (١٣) عاماً و٩ أعوام). وطلبت فينيكس الحضانة المادية والقانونية المشتركة للولدين. وحاز أفليك جائزة الأوسكار لأفضل ممثل في شباط الماضي، وخلال موسم توزيع الجوائز عاودت قضية تحرش جنسي تعود لعام ٢٠١٠ بحقه إلى الظهور. وكان أفليك قد صرح لأسوشيتد برس في تموز الماضي بأن تركيز وسائل الإعلام يؤدي أسرته.

بيرين سات تتقاضى أجراً خيالياً عن مسلسلها الجديد

دولار أمريكي) شهرياً ومليون ونصف المليون دولار سنوياً إن استمر لموسمين كاملين. وكان آخر أجر تقاضته بيرين سات ٩٠ ألف ليرة تركية عن الحلقة من الموسم الأول من المسلسل التاريخي "السلطانة قسم" الذي فشل في الارتفاع، فاستبدلت بالممثلة نورغول ييتلشاي التي فشلت هي الأخرى في إنقاذ موسمها الثاني فكان



بعد انسحابها من مسلسل "امراة" المأخوذ عن نسخة يابانية جراء مواجهته مشاكل عديدة، وافقت الممثلة التركية بيرين سات على بطولة النسخة الجديدة من مسلسل "كازينو" الذي صور لأول مرة عام ١٩٦٠. وستتقاضى عليه أجراً عالياً قدره "١٢٠" ألف ليرة تركية أي ما يوازي ثروة صغيرة شهرياً تبلغ "٤٨٠" ألف ليرة تركية (١٣٢ ألف



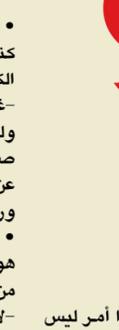
رفل مهدي: أمنيته أن يكون العراق أكثر جمالاً

في الواقع أكثر ما يهمني هو وضع البلد، أمنيته عامة وهي أن يكون العراق بصورة أخرى أكثر جمالاً مما هي عليه الآن. لو طلب منك ان تصطحبي معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارينها؟ -سأختار أغنية للفنانة ميادة الحناوي، وأغنية ماجد المهندس، وشيء آخر غربي لأنني أحب الأغنيات اللاتينية والإسبانية. لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة أشخاص فمن ستختارين للرحلة معك؟ - سأصطحب زوجي وابنتي معي. لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفينها؟ -الحب تضحية. لو تسلمت منصب رئيس

الوزراء ليوم واحد وسمح لك أن تتخذني ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟ -سأقوم أولاً بتخصيص ميزانية للأمانة والمحافظة من أجل تنظيف المدينة وإعمارها، ثانياً سأعيد هيكله الوزارات والوزراء وأغير الوكلاء والمفتشين العميين، كما سأعيد النظر بالقضاء وهيئة النزاهة.. لو ركبت آلة العودة بالزمن إلى الماضي، فأى فترة زمنية ترغبين بالعيش فيها. لو خيّرته بين مهنتك الحالية، ومهنة أخرى ما هي المهنة التي ستختارينها؟ -الإعلام أولاً إضافة إلى اني كرافيك ديزاينر. لو أتيت لك الفرصة أن تحري هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنين أن تحاورها؟

لو طلبت منك أن تصطحبي ثلاثة كتب إلى منطقة صحراوية فأى الكتب ستختارين؟ -غالباً ما أميل لقراءة المقالات، ولكن لو فرضنا أنني كنت في منطقة صحراوية سأختار كتاباً يتحدث عن التصوف، مسرحية لشكسبير، ورباعيات الخيام. لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنين أن تعيشيه من جديد؟ -لأنني عملت في الإعلام الميداني، فأنا أميل للعودة إلى مشاهد التفقدات الميدانية التي كنا نقوم بها، للنازحين في الفترة التي راقت بداية دخول داعش إلى الموصل وقد خرج سكانها منها. لو وجدت مصباحاً يحقق أمنيتك، وسمح لك أن تتمني شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟

صباح عزيز محمد بيت المدى يستذكر الراحل عزيز محمد



يقدم بيت المدى للثقافة والفنون في شارع المتنبي جلسة استذكارية عن فقيد الحركة الوطنية والشخصية الشيوعية الراحل عزيز محمد، وسيحدث عن من الكتاب والسياسيين عن شهادتهم ونكرياتهم عنه، تبدأ الجلسة عن الساعة ١١ صباح يوم غد الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي.

سافرة جميل حافظ الغاصة والمناضلة، يضيفها منتدى نازك الملائكة في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، للحديث عن تجربتها وسيرتها الذاتية ونكاح صباح يوم السبت في مقر الاتحاد على قاعة الجواهري.

بصراحة لم أفكر بذلك ولكن سأفكر بشخصية مقربة مني وأحاول أن أحاورها بهذه الفكرة لأتقرب إلى أسلوب تفكيرها. لو أتيتك ك فرصة أن تحري ملامح وجهك... كيف تتمنين أن يكون شكلك؟ -مقتنعة بشكلي ولكنني قد أكون أتمنى أن أمتلك شعراً أسود ووجهاً أكثر صفاءً ويعنين وأسعتين.

علي حميد كاظم المفتش العام لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، يقيم ندوة قانونية متخصصة بعنوان (ملاحظات وإرشادات في الكتابة القانونية) على قاعة الراحل عبد الرزاق مصطفى في دار المأمون للترجمة والنشر صباح يوم الأحد المقبل.

أن تحاول إعلامياً هذا أمر ليس بالسهل، قد يزيد الأمر صعوبة، وهي وجه تلفزيوني جميل عرفناها من خلال شاشة قناة الحرة وهي تتابع أحوال السياسة وحكايات الأحداث، باحثة عن أخبار جديدة وآراء طازجة بين متغيرات الواقع الذي لنضعها ضمن فرضيات فترة "لو"

أن تحاول إعلامياً هذا أمر ليس بالسهل، قد يزيد الأمر صعوبة، وهي وجه تلفزيوني جميل عرفناها من خلال شاشة قناة الحرة وهي تتابع أحوال السياسة وحكايات الأحداث، باحثة عن أخبار جديدة وآراء طازجة بين متغيرات الواقع الذي لنضعها ضمن فرضيات فترة "لو"

أن تحاول إعلامياً هذا أمر ليس بالسهل، قد يزيد الأمر صعوبة، وهي وجه تلفزيوني جميل عرفناها من خلال شاشة قناة الحرة وهي تتابع أحوال السياسة وحكايات الأحداث، باحثة عن أخبار جديدة وآراء طازجة بين متغيرات الواقع الذي لنضعها ضمن فرضيات فترة "لو"

أن تحاول إعلامياً هذا أمر ليس بالسهل، قد يزيد الأمر صعوبة، وهي وجه تلفزيوني جميل عرفناها من خلال شاشة قناة الحرة وهي تتابع أحوال السياسة وحكايات الأحداث، باحثة عن أخبار جديدة وآراء طازجة بين متغيرات الواقع الذي لنضعها ضمن فرضيات فترة "لو"

أن تحاول إعلامياً هذا أمر ليس بالسهل، قد يزيد الأمر صعوبة، وهي وجه تلفزيوني جميل عرفناها من خلال شاشة قناة الحرة وهي تتابع أحوال السياسة وحكايات الأحداث، باحثة عن أخبار جديدة وآراء طازجة بين متغيرات الواقع الذي لنضعها ضمن فرضيات فترة "لو"