



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

محررين

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

العدد (3983) السنة الرابعة عشرة - الإفتني (31) تموز 2017

رقم الإبداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net



ملحق
اليوم

الشركة الأميركية تطالب بحمايتها من داعش للبدء بتأمين الطريق الدولي

المخاوف الأمنية تؤجل مباشرة "أوليف كروب" حتى تحرير غرب الأنبار

□ بغداد / المدى

قد يتعطل عمل الشركة الأميركية التي تعاقدت معها الحكومة العراقية لحماية الطريق الدولي الرابط مع الارن، لعدة أشهر أخرى.

وكان من المفترض ان تشروع الشركة، المعروفة باسم (olive group) بتأمين الطريق الاستراتيجي بين بغداد ومنفذ طريبيل الحدودي في تموز الحالي، لكن ذلك لم يحدث.

وبحسب معلومات من مسؤولين في الانبار فان الشركة لن تبدأ العمل قبل ان تتأكد تماما بأنها لن تتعرض الى هجوم من قبل داعش، لانها "ليست ذات مهمات قتالية". ويعتقد ان مخاوف الشركة ترتبط بتحرير مناطق غرب الانبار، التي مازال بيد التنظيم، ولا يبدو ان عملية التحرير ستكون قريبة، لاسيما ان بوصلة العمليات تتجه الى تلغفر وبعدها الحويجة والشرقاط.

ويقول فارس الفارس، النائب عن محافظة الانبار، "هناك بعض التفاصيل مع الحكومة

والشركة الاميركية لم يتفق عليها بعد، لكن العقد حسم لالاخيرة". ويؤكد الفارس، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "التفاصيل العالقة بين الطرفين تخص الوضع الامني في محيط الطريق الذي ستقوم بتأمينه"، مشيراً الى ان "الشركة الاميركية لاتقوم بمهمات قتالية، وانما تنظيمية وحماية الارثال التجارية". ورغم عدم كشف الحكومة عن تفاصيل العقد، إلا انها تؤكد ان الشركة الاميركية ستعمل على صيانة الطريق وبناء الجسور المدمرة وإنشاء محطات استراحة

■ التفاصيل ص٢

الدول الأربع
مستعدة لحوار
"مشروط" مع قطر

الشباب البرلمانية
تستنكر الاعتداء
على منزل
حمودي



8

عشائر كركوك وصلاح الدين تريد تحرير الحويجة والشرقاط

□ كركوك / المدى

دعا امير قبائل العبيد في العراق أنور العاصي، القائد العام للقوات المسلحة لإطلاق خطة تحرير قضاء الحويجة ومناطق جنوبي كركوك وغربها.

وقال العاصي، لـ(المدى)، "منذ أكثر من عام ونصف وقضاء الحويجة والنواحي التابعة له تخضع لحصار من قبل القوات الأمنية العراقية من جهة حميرين وصلاح الدين غرب كركوك والطوز وكركوك شرق الحويجة بشكل فاقم من معاناة المدنيين الذين يتعرضون للقتل والاعتقال والاعدام والتغييب والجوع على يد عصابات داعش الارهابية وطلابنا مرارا وتكرارا بسرعة تحرير الحويجة".

وطالب العاصي، "اليوم القائد العام لإطلاق خطة التحرير بمشاركة الجيش والشرطة

والبيشمركة والحشد الشعبي وابناء العشائر لسرعة التحرير ووضع حد للمجازر والمأساة اليومية"، مؤكداً "فقدنا أكثر من خمسة عشر ألف مغدور ومغيب وهناك عوائل أبيدت أثناء محاولة هربها من الحويجة". بدوره، قال الناطق باسم مجلس شيوخ صلاح الدين الشيخ مروان الجبار، لـ(المدى)، "أننا في الوقت الذي نبارك للقوات العراقية والاجهزة الامنية بكل اختصاصاتها وصونها انجاز عمليات تحرير مدينة الموصل واسقاط خرافة دولة داعش الارهابية إلا أننا نرى ان قضاء الحويجة وما تبقى من قضاء الشرجاط والزوية وباقي اجزاء محافظة صلاح الدين تعاني الامرين بسبب تأخر العمليات العسكرية الساعية لتحريرها، وحصار عصابات داعش الاجرامية للالهالي المتواجدين في هذه المناطق".

■ التفاصيل ص٤

زهرة الشمبلان والمتجاوزون وراء شح المياه في بابل

□ بابل / المدى

أعلن مجلس محافظة بابل، عن اجراءات لمعالجة شح المياه في مناطق جدول النيل التي تشهد تظاهرات غاضبة بسبب موت الأراضي الزراعية نتيجة نقص المياه، مشيراً الى أن القيام برفع التجاوزات على الجداول المائية من قبل بعض الفلاحين سيسهم بالتوزيع العادل للمواطنين.

وأشار رئيس مجلس محافظة بابل الدكتور رعد حمزة الجبوري في حديث لجريدة "المدى"، إن مجلس المحافظة

ناقش خلال جلسته الاعتيادية موضوع أزمة المياه بالمحافظة وتظاهرات اهالي جدول بابل. وأضاف لقد "ناقش المجلس الواقع المائي في بابل عامة وفي جدول بابل وقيام الساكنين على ضفاف الجدول بتظاهرة للمطالبة بتوفير المياه لهم ورفع التظنين عن جدول بابل الذي كما يقولون انه السبب لعدم وصول المياه لهم". وأكد الجبوري إن "أزمة المياه في جدول بابل يجب وضع الحلول لها لانها تتعلق بأهم مفصل بالحياة وهو الماء"، معلناً انه "خصص جلسة

استثنائية للمجلس وبحضور عدد من اهالي المنطقة ومدير الموارد المائية لوضع الحلول لمشكلة شح المياه في جدول بابل".

وأعلن محافظ بابل صادق مدلول السلطاني في حديث لـ "المدى"، ان "مجلس محافظة بابل ناقش مشكلة شح المياه في المحافظة وخاصة جدول بابل الذي يعاني سكانه منذ سنوات من قلة المياه بحضور عدد من المواطنين من مناطق جدول بابل الذين يمثلون المتظاهرين".

■ التفاصيل ص٦



طلاب موصليون يلوحون بالنصر اثناء ذهابهم إلى المدرسة غربي الموصل... أ.ف.ب

٥ آلاف سائح عراقي يغادرون نحو إيران يومياً

□ واسط / المدى

كشفت مسؤول محلي في محافظة واسط عن مغادرة أكثر من خمسة آلاف عراقي يومياً الى إيران عبر منفذ زرباطية هرباً من شدة الحر، مؤكداً أن إدارة المنفذ تعمل على مدى ٢٤ ساعة لتسهيل إجراءات الخروج التي لا تتعدى بضعة دقائق، وفيما طالب عدد من المسافرين حكومتي البلدين بتخفيض تأشيرة الدخول التي وصلت الى ٧٥ ألف دينار عراقي، قال آخرون أنهم ألفوا الطرق والأماكن السياحية والترفيهية ولم يعودوا

■ التفاصيل ص٦

الحكمة الوطني يستعد لتسليم 12 مقراً حزبياً المجلس الأعلى يوصد باب التحالف الوطني بوجه تيار الحكيم

□ بغداد / المدى

التحالف الوطني الى البحث عن رئيس جديد خلفاً لعمار الحكيم، الذي شارفت ولايته على الانتهاء في أيلول المقبل.

ويتوقع نواب عن التحالف الوطني ان تشهد المرحلة المقبلة انشقاقات في كل الاحزاب والقوى والكيانات السياسية، معللين ذلك بالازمات التي تمر بها هذه التكتلات ولجوها إلى التكتيكات قبل خوض الانتخابات المقبلة.

ويقول فادي الشمري، القيادي البارز في تيار الحكمة في تصريح لـ(المدى) امس، ان "قيادة تيار الحكمة اتخذت قرارا يقضي بتسليم جميع المقار إلى قيادات المجلس الأعلى"، كاشفا عن تسمية تياره لجنة تفاوضية لتسليم هذه المقرات إلى المجلس الأعلى، مؤكدا ان الاخير "لم يبار بترشيح لجنته التي ستشرف على عملية تسلّم وتسليم هذه المقرات".

ويستغرب الشمري من ردة فعل قيادات المجلس الأعلى الغاضبة والمتحفظة على عدم تسلمها مقرات الحزب من قبل تيار الحكمة الوطني، واصفا انتقاداتها "بالمفعلة والمجافية للحقيقة كونها لم تسم لجانها التفاوضية".

■ التفاصيل ص٣



الصدر يلتقي ولي العهد السعودي في جدة

البنك المركزي؛ وضعنا المالي جيد لـ4 سنوات قادمة

□ بغداد / المدى

والإصدار، إحسان شمران في حديث لـ(المدى)، العراق ليس خامس بلد في الاحتياطي من الذهب، مسترسلاً؛ والبنك المركزي بنى الاحتياطي من الذهب، والذي هو لديه الآن بحدود ٨٩ طناً من الذهب كجزء من غطاء العملة الوطنية، ووظيفته ليست أن يتحول عند وقت العسرة الى دولار كي يعزز خزينة الدولة أو الموازنة، مضيفاً؛ مثال ذلك أننا عندما نقول إن المصدر للتداول بلغ "كذا" مليار من الدينار العراقي، فنعني أن هذا المصدر يدعمه الدولار والذهب أيضاً وبقية السندات وغيرها، وهنا يجوز عملياً تسهيل هذا الاحتياطي أي تحويله إلى أموال سائلة من الدولار أمام اية مشكلة عسيرة في البلد، خاصة وأن وظيفته دعم العملة العراقية وجعلها عملة قوية جداً، وذلك بفضل وجود احتياطي نقدي من الدولار وآخر من الذهب.

■ التفاصيل ص٥

أوضح البنك المركزي، أن الاحتياطي من الذهب الموجود لديه، بعد جزءاً من غطاء العملة الوطنية، ووظيفته ليست التحول وقت العسرة إلى دولار كي يعزز الموازنة كما يعتقد البعض، وفيما شدد بالقول، لا يجوز عملياً تسهيل ذلك الاحتياطي وتحويله إلى الدولار أمام أي مشكلة مالية يمر بها البلد، أكد أن العراق حتى في حال لم تتعاف أسعار النفط، فسبكون وضعه المالي جيداً لأربعة اعوام مقبلة، أكد خبير اقتصادي، وجود احتياطات للبنك المركزي جيدة، ولا ترفع من كاهل الاستقطاعات عن المواطن كما يعتقد البعض، مبيّناً أن ذلك الاحتياطي يستخدم لتمويل المستوردات وليس للإنفاق المحلي، وهذا ما معمول به في كل دول العالم.

ويقول مدير دائرة الخزينة

إياد علاوي: قطر دعمت قائمتي ولم أتهمها بالتورط مع الإرهاب

□ بغداد / المدى

و(٤٥٠٣٦٠٠٠) مليون دولار أمريكي خلال المدة ذاتها. وأضاف، أنه تمت إحالة (٨) قضايا إلى هيئة النزاهة، و(٦٠) قضية أخرى أحيلت للقضاء والمحاكم المختصة، أمّا عدد القضايا التي أبتنتها التحقيقات فبلغ (٦٩) قضية تنوعت بين الاختلاس والرشوة والسرقة والتزوير وإستيغال المنصب وانتحال الصفة. فيما كشف المفتش العام لوزارة العدل حسن حمود حساني، أن مكتبه تمكن خلال عام ٢٠١٦ من استرداد مبلغ (١,٩٥٠,٥٠٢,٨٨٣) مليار دينار إلى خزينة الدولة عن مخالفات شركات الإطعام لتجهيز السجناء. وأكد أن المبالغ التي تمت التوصلية باستردادها بلغت (٩,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار عن تزوير جنس وصف العقارات لرفع قيمة الرهن.

■ التفاصيل ص٥

أعلنت هيئة النزاهة، عن تمكن الملاكات التحقيقية والتدقيقية في مكاتب المفتش العام لوزارات الصحة والعدل والدفاع، من استعادة وبيع هدر أكثر من ١١٢ مليار دينار عراقي. ونكر المفتش العام لوزارة الصحة أحمد رحيم، أن حجم المبالغ التي استردها مكتبه فعلاً لخزينة الدولة، نتيجة عمل المكتب التحقيقي للمدة من (٢٠١٦/١/١ - ٢٠١٧/٤/١) بلغت (٧,٣٥٨,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار، فيما بلغ حجم المبالغ المستردة من متابعة استحضال الديون الحكومية (٢,٠٢٢,٤٥٤,٨٨٩) مليار دينار. وبيّن رحيم، في كتاب أرسله إلى هيئة النزاهة، قيام مكتبه بمنع وإيقاف قدر (٦,٩٢١,٤٩١,٧٧٦) مليار دينار

بحاجة الى دليل سياحي نتيجة تكرار سفرهم الى تلك المناطق. وقال قائممقام قضاء برة جعفر محمد عبد الجبار في حديث الى (المدى) إن "منفذ زرباطية يشهد يومياً مغادرة الآلاف من المواطنين سواء من محافظة واسط أو من المحافظات الأخرى الى إيران هرباً من موجة الحر الشديدة وأن الغرض من ذهابهم الى إيران يأخذ شقين إما لزيارة العتبات المقدسة أو لغرض السياحة هناك بعيداً عن موجة الحر وانقطاعات الكهرباء".

■ التفاصيل ص٦

إلى العامري .. يا خلاص

ربما سيكون على التيار المدني، قوى وشخصيات، أن يتقدم بالشكر إلى رئيس منظمة بدر، النائب هادي العامري، لأنه نظم دعاية مجانية للتيار باقتفائه آثار سياسيين آخرين سبقوه في التعبير عن شعور بـ "الضغط" حيال الدور المتنامي لهذا التيار في توعية المجتمع بحقوقه وبطبيعة المآزق الذي تواجهه دولتنا بسبب فشل قواها المتنفة، وهي إسلامية في عمومها، في إدارتها.

السيد العامري أعطى في كلمة ألقاها أول من أمس للتيار المدني دوراً أكبر بكثير من دوره الحقيقي، فمن استمع إلى كلمته التي بدا فيها "مضغوطاً" كثيراً، تكوّن لديه الشعور بأن التيار المدني يفرض هيمنته على الشباب العراقي من خلال "حرب ناعمة" مؤثرة دفعت بالسيد العامري للخروج عن الطور وإظهار غضبه، معتبراً أنّ هذه الحرب الناعمة "تستهدف الشباب وتجعلهم بدون هدف"، و "تريد أن تضيعنا".

هل يريد السيد العامري عن حقّ وحقيق معالجة المظاهر السلبية الكثيرة جداً في حياة الشباب العراقي؟ .. هل هو مهتم حقاً وفعلاً بمصير هؤلاء الشباب، وراغب في أن يغادروا سلبتهم ويكون لهم شأن آخر ودور مختلف في حياة مجتمعهم وبلادهم؟

إنّ ليأخذ مني الخبر اليقين.

إذا كان السيد العامري وصحبه من المتحاملين على التيار المدني يريدون القول، كما ألمح أحد مساعدي العامري، أنّ التيار المدني يقف وراء ظواهر مثل الإلحاد والمثلية وتعاطي المخدرات والانتحار، فإن في هذا تجنياً صارخاً على الحقيقة.. التيار المدني يعمل عبر أحزابه ومنظماته على مكافحة هذه المظاهر والظواهر.. التيار المدني يرغب الشباب في القراءة والانخراط في النشاطات الرياضية والثقافية والفنية وتنمية المواهب .. أكثر من ٨٠ بالمئة من النشاطات الثقافية والفنية الرصينة الجارية في العاصمة وسائر المدن، بما فيها الجارية في شوارع المتنبي والمركز الثقافي البغدادي والقشلة واتحاد الأدباء والجمعيات الثقافية ينظمها ويشارك فيها نشطاء التيار المدني، وكذا الحال بالنسبة للنشاطات الرياضية الخاصة بالهواة.

ما يُمكن للسيد العامري وصحبه "طعن" التيار المدني به هو مسؤوليته عن تصيير الناس بحقوقهم، وفي هذا الإطار كانت له الريادة في تنظيم وقيادة التظاهرات ومواصلتها بعناد من أجل تحقيق الإصلاح الذي تعهدت به الحكومة والبرلمان، ومكافحة الفساد الإداري والمالي، وكذا الدعوة الملحة على مدى السنوات الثلاث الماضية لتحرير المناطق التي احتلها داعش الإرهابي ومحاسبة الذين تسببوا في هذه النكبة الوطنية الكبرى... وهذا كله لا يفعله إلا الوطنيون المخلصون الذين لا يحتاجون إلى نصيحة من السيد العامري وصحبه بأن "يعودوا إلى حوض الوطن".

أمّا ظواهر الإلحاد والمثلية وتعاطي المخدرات وسواها، فالمسؤول عن تفشيها الدولة التي فشلت في تأمين الحاجات المادية والروحية للشباب، وكما يعرف السيد العامري وصحبه فإن المتنقذين في الدولة هم الأحزاب والقوى التي تسيطر على مجلس النواب والحكومة والأجهزة الحكومية، وهم في غالبتهم من القوى الإسلامية التي ينتمي إليها السيد العبادي وصحبه من "المضغوظين" بغير حق من التيار المدني الذي لا نفوذ له في الدولة، ولا يريد المتنقذون فيها إشراكه في إدارتها، بل لا يريدون مجرد الاستماع إلى ملاحظاته وانتقاداته واقتراحاته.

السيد العامري .. أنتم تتحملون المسؤولية الرئيسة عن كل المظاهر والظواهر السلبية في مجتمعنا ودولتنا .. لقد فشلتم في إقامة دولة عادلة وقوية .. الفساد الإداري والمالي الذي مارسه أحزابكم والمحسوبون عليها قد نخر هذه الدولة من الداخل، وتسبب في جعل أكثر من ٢٠ بالمئة من العراقيين تحت خط الفقر، وأكثر من ٢٠ بالمئة أيضاً منهم، وأغلبهم من الشباب الخريجين، عاطلون عن العمل. وهذا الفساد هو ما أدّى إلى وقوع كارثة الاحتلال الداعشي الغاشم .. أنتم استحوذتم على مصادر الثروة والسلطة ولم تتركوا لغيركم، وبخاصة مئات الآلاف من الشباب غير المتعلمين لأحزابكم أو المحسوبين عليها، غير الفقر والإملاق، ما يدفع بالكثيرين منهم للكفر بكل شيء تقريباً، الدين والوطن والمسؤولية الاجتماعية، فهم يرون بأمّ العين أنّ ثروة بلادهم ينتهبها الفاسدون باسم الدين والمذهب، ولا يبقون شيئاً ليس فقط لتوفير الكهرباء وإنما حتى لتنظيف الشوارع .. المسؤولية في رقابكم، ولا يمكنكم التنصل منها ورميها على غيركم، ومن الشجاعة الاعتراف بهذا.

السيد العامري .. أحبك، أخيراً، إلى آخر خطابات رئيس الوزراء حيدر العبادي التي بدأ فيها يرفع صوته عالياً، شاكياً ومحدراً من الفساد وأساسطيه من السياسيين ومسؤولي الدولة، وداعياً إلى وجود "طبقة سياسية وطنية" ... لا شك في أن رئيس الوزراء، مثل أهل مكة، هو الأثرى بشعابها.

السيد العامري .. هنا العلة، وهنا يتعيّن أن يتركز نظرك، ولا تذهب به بعيداً جداً فتخطئ الهدف.

قد يتعطل عمل الشركة الامريكية التي تعاقدت معها الحكومة العراقية لحماية الطريق الدولي الرابط مع الاردن، لعدة أشهر أخرى. وكان من المفترض ان تشرع الشركة، المعروفة باسم (olive group) بتأمين الطريق الاستراتيجي بين بغداد ومنفذ طربيبيل الحدودي في تموز الحالي، لكن ذلك لم يحدث. وبحسب معلومات من مسؤولين في الانبار فان الشركة لن تبدأ العمل قبل ان تتأكد تماما بأنها لن تتعرض الى هجوم من قبل داعش، لانها "ليست ذات مهمات قتالية".

□ بغداد / وائل نعمة

ويعتقد ان مخاوف الشركة ترتبط بتخريب مناطق غرب الانبار، التي ماتزال بيد التنظيم، ولا يبدو ان عملية التحرير ستكون قريبة، لاسيما ان بوصلة العمليات تتجه الى تلغفر وبعدها الحويجة والشرقاط. وسيطر تنظيم داعش على الطريق الدولي بعد منتصف عام ٢٠١٤. وأغلقت الحكومة العراقية منفذ طربيبيل نهاية عام ٢٠١٥ لمنع استخدامه لتمويل التنظيم عبر فرض الاتاوات على الشاحنات الداخلة الى البلاد.

وقبل أشهر قررت الحكومة العراقية ترك مهمة تأمين الطريق الدولي، الممتد من الحدود الاردنية حتى العاصمة بغداد، الى شركة أمنية أمريكية.

ويكسب هذا الطريق السراتيجي اهميته من كونه القناة البرية التي تربط العراق بالاردن عبر منفذ طربيبيل، الامر الذي وضع اعادة تأمينه اولوية بالنسبة للجانبين.

الامن قبل الحماية

ويقول فارس الفارس، النائب عن محافظة الانبار، "هناك بعض التفاصيل مع الحكومة والشركة الامريكية لم يتفق عليها بعد، لكن العقد حسم لاخيرة".

الشركة الأميركية تطالب بحمايتها من داعش للبدء بتأمين الطريق الدولي المخاوف الأمنية تؤجل مباشرة "أوليف كروب" حتى تحرير غرب الأنبار

□ نائب، نرحّب بتوسع الدور الأميركي لأننا نثق بالعبادي



منفذ طربيبيل الحدودي

ملاحق قضائياً بتهم عدة، بينها جنائية وأخرى تهرب ضريبي، ولايستبعد النائب الفارس وجود دوافع سياسية وراء الإشاعات التي تلاحق الشركة، إذ يقول "هناك دول مجاورة تضغط على عدم تولي شركة أمريكية الحدود".

وفي نيسان الماضي، قال قيس الخزعلي، زعيم حركة عصائب أهل الحق، "عندما تسلم الحكومة العراقية الطريق (...) لشركة أمنية أمريكية لتأمينه، فإن هذا الأمر يجب ألا يمر مرور الكرام، وعلينا الوقوف أمامه".

وأضاف الخزعلي، أثناء كلمة في محافظة بابل، ان "العراق لديه جيش استرد عافيته وتعداده ٣٠٠ ألف جندي، ووزارة داخلية تعدادها ٦٠٠ ألف منتسب، وحشدان شعبي وعشائري. هل يحتاج إلى التعاقد مع شركة أمنية أمريكية ...؟".

والتساؤل ذاته يطرحه فيصل العسافي، عضو في مجلس عشايري لمناهضة داعش في الانبار، إذ يقول، في اتصال مع (المدى)، "استطاعت قواتنا العراقية إخراج داعش، فهل يصعب علينا حماية الطرق؟". ويعتقد العسافي ان الولايات المتحدة "طامعة في العراق، خصوصاً في الانبار حيث الموارد والمغان الثمينة".

ويؤكد الزعيم العشائري ان "الجيش الأمريكي يتوسع في قواعد الحibanية، وعين الاسد، وقرب سد حديثة"، لكنه يقول "لا أحد يتحدث عن ذلك لأن لديهم مصالح مع أمريكا".

ومنذ وصول دونالد ترامب الى الرئاسة في الولايات المتحدة، تزايد الحديث عن وجود سيناريو لاستقدام قوات أمريكية جديدة وإبقاء جزء منها بعد هزيمة داعش، وهو ما تنفيه الحكومة العراقية دوماً.

وأصدر مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، في وقت سابق، توضيحاً بشأن منشترته وسائل اعلام امريكية، عن وجود مباحثات لإبقاء قوات امريكية في العراق، ونفى مكتب العبادي وجود اية قوات اجنبية مقاتلة في العراق، مؤكداً ان الحكومة العراقية لم تتفق مع أي دولة بصدد دورها العسكري مع العراق.

لكن النائب فارس الفارس يقول بان "الانبار ترحب بأي دور امريكي، اذا ما وافق رئيس الوزراء حيدر العبادي على ذلك".

ويؤكد النائب عن الانبار ان "المحافظة تثق بالعبادي لانه حرر المدن المحتلة، والامريكان و التحالف الدولي ساعدونا كثيراً في ذلك".

عراقي وراء هجوم مسلح استهدف ملهى في ألمانيا

المكان بعد وقت قصير من حدوث الواقعة الساعة الرابعة والنصف صباحا بتوقيت ألمانيا، وتم نقله إلى المستشفى، حيث لفظ أنفاسه لاحقاً متأثراً بجراحه".

وأكدت التقارير التي نشرتها الشرطة الألمانية أن "الأمر باتت تحت السيطرة والتحقيقات أخذت مجراها، في وقت لم يعرف فيه بعد دوافع الهجوم أو ما إذا كان منفذه قد تصرف بمفرده، أم كان له شركاء".

وكشف فريتز بيزيكوفر، مسؤول من شرطة مدينة كوستانز، أن "المهاجم كان عراقي الجنسية وعاش في ألمانيا لفترة طويلة"، مبيّناً انه "وفقاً للتحقيقات فإن الواقعة لا تتعلق بالإرهاب، إلا إذا أصبح المسلح متطرفاً خلال الأيام الثلاثة الماضية"، مؤكداً "في الوقت الراهن، نعتقد أنه قد يكون لديه دوافع بديلة".

□ **بغداد / المدى**

قتل وأصيب خمسة اشخاص بينهم شرطي، بهجوم مسلح نفذه مسلح يحمل الجنسية العراقية فجر الاحد، على ملهى ليلي بمدينة كوستانس الألمانية. ولقي المنفذ حتفه متأثراً بجراحه خلال تبادل إطلاق ناري مع القوات الامنية.

وقالت الشرطة الألمانية إن "رجلا يبلغ من العمر ٣٤ عاماً فتح النار في ملهى ليلي بمدينة كوستانس بجنوب غرب ألمانيا في ساعة مبكرة من صباح اليوم الأحد وقتل شخصاً وأصاب ثلاثة آخرين بجروح بالغة، كما أصاب شرطياً آخر خارج الملهى".

واضافت الشرطة الألمانية أن "المشتبه به تعرض إلى إصابات بليغة خلال تبادل لإطلاق النار خارج الملهى مع رجال الشرطة الذين هرعوا إلى

كمين لداعش. وأظهر الحادث الاخير وجود ثغرة أمنية كبيرة في الصحراء، التي تمتد لمسافة ٤٠٠ كم، من دون حماية او حتى غطاء جوي.

ومن المفترض ان تقوم الشركة بوضع سياج على طول الطريق بعرض ١٠ كم، فيما ستكون الشرطة والجيش على بعد ٢,٥ كم عن آخر نقطة ضمن صلاحيات الشركة الامريكية.

وفي الـ١٧ من تموز، بحث محافظ الانبار المقال صهيب الراوي مع كريس رانو، رئيس شركة (اوليف كروب)، عمليات إعادة تأهيل وتأمين الطريق الدولي السريع في المحافظة.

وقال مكتب المحافظ انه جرى خلال اللقاء "بحث كافة الاجراءات لإتمام العقد، وسبل التعاون مع الحكومتين المحلية والمركزية، والقوات الأمنية العراقية، للحفاظ على ديمومة العمل".

من جهته يقول مصطفى العرسان، نائب محافظ الانبار، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "حماية الطريق اصبحت مطلبا لحكومتى المحافظة وبغداد ولأهالي الانبار"، لافتاً الى ان "إجراءات تعاقدية وفنية عطلت بدء العمل".

كذلك يقول العرسان "شخصياً لأعتقد ان العمل سيبدأ قبل تحرير غرب الانبار ومسك الحدود".

والقضايا المشتركة.

يشار الى ان مكتب الصدر، أعلن في بيان مقتضب، ان الاخيرتوجه الى المملكة السعودية تلبية لدعوة رسمية موجهة له من الرياض.

وتأتي زيارة الصدر الى السعودية في وقت تشهد فيه العلاقات بين بغداد والرياض تطوراً ملحوظاً، بعد الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء حيدر العبادي الشهر الماضي، ولقاءه بالعاehl السعودي سلمان بن عبدالعزيز، واسفرت الزيارة عن تشكيل مجلس تعاون ستراتيجي بين البلدين.

وكان الصدر قد زار السعودية في عام ٢٠٠٦ واجتمع مع العاهل السعودي السابق الملك عبدالله بن عبد العزيز، حيث تم بحث العلاقات العراقية السعودية وتطورات الاوضاع في المنطقة.

المملكة السعودية تلبية لدعوة رسمية. وكان في استقبال الصدر في مطار جدة الدولي السفير السعودي السابق في العراق ووزير الدولة لشؤون الخليج ثامر السبهان، الذي أعبدته الحكومة العراقية الصيف الماضي إثر سلسلة تندرج ضمن التدخل في الشؤون الداخلية.

ونقلت وسائل إعلام سعودية عن الصدر قوله "يُستبشر خيراً" بالانفراج الحاصل في العلاقات العراقية السعودية، معرباً عن أمله في أن "يكون ذلك بداية الانكفاء وتقهر الحدة الطائفية في المنطقة العربية والإسلامية".

ورجحت مصادر سعودية ان يلتقي الصدر، خلال زيارته الى الرياض، بعدد من المسؤولين على رأسهم ولي العهد محمد بن سلمان لبحث عدد من الملفات الرسمية. وكان في استقبال الصدر في مطار جدة الدولي السفير السعودي السابق في العراق ووزير الدولة لشؤون الخليج ثامر السبهان، الذي أعبدته الحكومة العراقية الصيف الماضي إثر سلسلة تندرج ضمن التدخل في الشؤون الداخلية.

ونقلت وسائل إعلام سعودية عن الصدر قوله "يُستبشر خيراً" بالانفراج الحاصل في العلاقات العراقية السعودية، معرباً عن أمله في أن "يكون ذلك بداية الانكفاء وتقهر الحدة الطائفية في المنطقة العربية والإسلامية".

ورجحت مصادر سعودية ان يلتقي الصدر، خلال زيارته الى الرياض، بعدد من المسؤولين على رأسهم ولي العهد محمد بن سلمان لبحث عدد من الملفات الرسمية. وكان في استقبال الصدر في مطار جدة الدولي السفير السعودي السابق في العراق ووزير الدولة لشؤون الخليج ثامر السبهان، الذي أعبدته الحكومة العراقية الصيف الماضي إثر سلسلة تندرج ضمن التدخل في الشؤون الداخلية.

وأضافت أن "اللقاء شهد استعراض العلاقات السعودية العراقية، وعدد من المسائل ذات الاهتمام المشترك".

وكان مكتب الصدر، قد أعلن، الأحد، عن توجه الأخير إلى

الحكمة الوطني يستعدّ لتسليم 12 مقراً حزبياً ويقرر الاحتفاظ بمقرّ زعيمه

المجلس الأعلى يوصد باب التحالف الوطني بوجه تيار الحكيم

أغلق المجلس الأعلى باب التحالف الوطني بوجه تيار الحكمة المنشق عنه حديثا، معتبرا أن بقاء الاخير في التحالف الوطني بحاجة لتصويت جميع أعضائه، كاشفا عن قرار سابق بغلق باب الانضمام للتحالف الشيعي حتى موعد الانتخابات المقبلة. بدوره أكد تيار الحكيم، أمس، أن زعيمه لا يفكر بالتجديد له في رئاسة التحالف الوطني، متوقعا تشطي التحالفات الحالية، وكشف عن سعيه لتشكيل "قائمة وطنية" بمبادئ مختلفة لخوض الانتخابات.

مسألة رئاسة التحالف الوطني والبحث عن بديل للحكيم .

ويقول القيادي في حزب الدعوة النائب رسول أبو حسنة، في تصريح لـ(المدى)، ان "الانشقاقات امر طبيعي في تاريخ الأحزاب ومسألة تعود إلى الاختلاف في الرؤى والأفكار"، لكنه يقول ان "المشكلة التي نلقفها هو انشقاق رئيس التحالف من كتله وتأسيسه لكتلة جديدة، وهذا يدفعنا للبحث عن بديل لرئيس التحالف".

واضاف ابو حسنة ان "ولاية الحكيم الدورية ستنتهي في الأول من أيلول المقبل، وتحتم على اللجنة التنفيذية التي تضم في عضويتها رؤساء الكتل الشيعية حسم موضوع رئاسة التحالف"، مشددا على ان "حزب الدعوة غير قناعاته وتوجهاته بما يتعلق برئاسة التحالف الوطني بعد انسحاب الحكيم من المجلس الأعلى".

وكشفت (المدى)، في نيسان الماضي، عن تخوف حزب الدعوة، الذي يقود أكبر كتل برلماني، من البحث عن خليفة للحكيم في ظل الخلافات التي تعصف به، والتي أسفرت عن ٣ تيارات تتنازع الزعامة.

واكتد مصدا عليمه لـ(المدى)، وقتها، دخول رئيس الوزراء حيدر العبادي وعلى الأديب على خط المناقشة على رئاسة التحالف الى جانب أمين عام حزب الدعوة نوري المالكي، الذي يتوقع ان يكون أقوى المرشحين لقيادة التحالف الشيعي.

وفي هذا السياق، يؤكد نائب آخر من ائتلاف دولة القانون أن "قانون الانتخابات، الذي يعزّم مجلس النواب، تشريعه سيحدد طبيعة مشاركة الكتل السياسية والأحزاب في الانتخابات المقبلة بقائمة واحدة أو أكثر". وعزا الاتفاق على رئاسة التحالف الوطني والتحالفات الى انها "تدور بين أزمات حقيقية داخل الأحزاب، وبين تكتيكات لخوض الانتخابات المقبلة".

ويقول النائب منصور البعيجي ان "ائتلاف دولة القانون والمجلس الأعلى اتفقا على رئاسة التحالف الوطني بشكل دوري تكون سنة للحكيم وسنة للمالكي"، متوقعا ان "تشهد أغلب الكتل السياسية والأحزاب انشقاقات داخلية استعدادا للمرحلة السياسية المقبلة وكذلك الانتخابات".

الإقليم يُشكل وفداً للتفاوض مع بغداد حول الاستفتاء

□ بغداد / المدى

اتخذ المجلس الأعلى للاستفتاء في إقليم كردستان، عدة قرارات مهمة خلال اجتماع عقد امس في اربيل وقرّسه رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني ونائبه كوسرت رسول، بينها تشكيل لجنة للتفاوض مع الحكومة المركزية بشأن الاستفتاء، وتفعيل برلمان الإقليم بهدف "تسوية الخلافات"، وكانت أحزاب كردية قررت، في اجتماع مع رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، تحديد يوم ٢٥ أيلول المقبل موعداً لإجراء الاستفتاء في إقليم كردستان. واتفقت الأحزاب الكردية، باستثناء كتلتي التغيير والجماعة الإسلامية، خلال اجتماع موسع عقده في أربيل، في حزيران الماضي، على إجراء الاستفتاء بشأن مصير الإقليم، وكانت بعثة الاتحاد الأوروبي في العراق اعتبرت، في الـ٢٦ من تموز الحالي، ان التحديدات الأنية تفرّض بقاء العراق موحداً لمواجهة تحديات المرحلة الجديدة ما بعد الانتصارات المتحققة على تنظيم داعش. وشددت على ضرورة التنسيق واستمرار التعاون بين الحكومة المركزية وإقليم كردستان للوصول الى معالجات وحلول بشأن القضايا العالقة.

وذكر المجلس الأعلى للاستفتاء، في بيان اطلعت عليه (المدى)، إنه "عقد المجلس الأعلى للاستفتاء، أمس الأحد، في مصيف صلاح الدين، اجتماعه برئاسة مسعود بارزاني، ومشاركة كوسرت رسول علي، ورئيس حكومة إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، وممثلي الأحزاب السياسية والمكونات القومية والدينية الأعضاء في المجلس".

وأضاف البيان "منذ بداية الاجتماع، شارك رئيس المفوضية العليا للانتخابات والاستفتاء في إقليم كردستان في الاجتماع، وعرض التفاصيل التقنية للمفوضية استعداداً لإجراء الاستفتاء في موعد المقرر، وأعلن الجاهزية الكاملة للمفوضية لإجراء الاستفتاء في يوم الـ٢٥ من أيلول ٢٠١٧".

وتابع المجلس الأعلى للاستفتاء انه "بعد مناقشة الأوضاع السياسية وآخر المستجدات وتقييم مواقف المجتمع الدولي والعملية السياسية داخل الإقليم، تقرر تكليف مسعود بارزاني وكوسرت رسول بتشكيل وفد للتفاوض مع بغداد وتفعيل برلمان كردستان خلال مدة أسبوعين بهدف تسوية الخلافات ودعم الاستفتاء، وتم تبادل الآراء بشأن مبادئ تشكيله وسكرتارية المجلس الأعلى للاستفتاء".



الحكيم وسط قيادات المجلس الأعلى .. ارشيف

العام ٢٠٠٣، ولا توجد عقارات بأسماء شخصيات تابعة للمجلس الأعلى".

وحول مستقبل التيار الجديد الذي أسسه الحكيم، يقول الصغير، في تصريح لـ(المدى)، ان "إضافة اي كيان الى التحالف الوطني يتطلب توافق كل الكتل السياسية المنضوية في التحالف على دخول اي كتلة أو تيار جديد"، لافتا إلى ان "هناك قراراً اتخذ في التحالف الوطني منذ فترة على عدم قبول اي كيان أو تيار في التحالف إلا بعد الانتخابات المقبلة".

ويتابع عضو هيئة قيادة المجلس الاعلى ان "الأمر متروك لقيادات التحالف الوطني في قبول تيار الحكمة من عدمه ضمن صفوف التحالف"، مشددا على ان "المجلس الأعلى لا يفكر في رئاسة التحالف الوطني في الوقت الرهن".

وتعليقا على الانشقاقات التي ضربت المجلس الأعلى وافضت الى تشكيل الحكيم حزبا جديدا، يقول حزب الدعوة ان "كتل التحالف الوطني تنتظر في

تستعد للمرحلة المقبلة التي ستكون مختلفة عن المرحلة السابقة"، كاشفا عن "تحرك الحكيم على كتل وأطراف سياسية من مختلف المكونات لتشكيل الكتلة الوطنية التي ستخوض الانتخابات المقبلة". وفي الوقت ذاته يستبعد فادي الشمري بقاء التحالفات التي وصفها بالطائفية في المرحلة المقبلة، ملمحا الى امكانية تشطي التحالف الوطني وكل القوى الأخرى بعد عام ٢٠١٨. منوها الى أن "تيار الحكمة يؤمن بالخروج من كل الفضاءات الضيقة ويتوجه صوب الفضاءات المفتوحة".

وفي السياق ذاته، يقول جلال الدين الصغير، القيادي في مجلس الأعلى، مساء الأحد تم تلغينا بضرورة تسمية لجنة تفاوضية لحسم كل المتعلقات مع تيار الحكمة الوطني". و اضاف "تسلمنا المقر الذي يطال على شارع ابو نؤاس الذي بعد أول المواقع التي تم تسلمها"، مؤكدا ان "كل العقارات تم تسجيلها من قبل عبد العزيز الحكيم باسم المجلس الأعلى في

وحول مصير منصب رئاسة التحالف الوطني باعتبارها استحقاقا للمجلس الاعلى، يؤكد الشمري ان "موعد ولاية الحكيم لرئاسة التحالف سينتهي في غضون الشهر المقبل ولا توجد نوايا بالتمديد او الترشح لسنة أخرى"، مذكرا بان "رئيس التحالف الوطني طالب الكتل الشيعية بالبحث عن بديل عنه قبل أكثر من شهرين تقريبا".

وكان الحكيم قد دعا، مؤخرا، الأطراف الشيعية الى البحث عن شخصية توافقية جديدة لشغل منصب رئيس التحالف الوطني.

واختير الحكيم، مطلع أيلول الماضي، رئيسا للتحالف لدورة واحدة ولمدة سنة، خلفا لإبراهيم الجعفري الذي تولى المنصب منذ ٢٠١٠.

وعن توجهات تيار الحكمة وزعيمه في الوقت الراهن، يوضح الشمري بان "مساعي عمار الحكيم في الوقت الراهن تركز على تشكيل كتلة عابرة للطائفية

مقدمتها مؤسسة الفرات الفضائية، والمقر العام الذي تعود ملكيته إلى وزارة المالية ويشغله المجلس الأعلى منذ ٢٠٠٣ مقابل عقد إيجار.

ويشأن مصير المكتب الذي يتخذه الحكيم مقراله في منطقة الجادرية، يقول الشمري ان "مكتب السيد الحكيم الخاص في منطقة الجادرية مسجل باسم عبد العزيز الحكيم منذ عام ٢٠٠٣، وهو مكون من بيتين الأول مستأجر من الدولة العراقية، والثاني تعود ملكيته إلى احد القيادات في تيار الحكمة وهو أيضا مستأجر من قبل الحكيم ويدفع بدل إيجار إلى عائلة هذا القيادي".

ويتابع القيادي في تيار الحكيم ان "المقرات في شارع أبو نؤاس سيتم تسليمها إلى قيادات المجلس الأعلى وسيبحث تيار الحكمة عن مواقع بديلة يعتمد فيها على ستر انجيبة جديدة تتركز على استخدام البيوت الخاصة لقيادات التيار".

"بالمفتلة والمجافية للحقيقة كونها لم تسم لجانها التفاوضية".

ويوضح القيادي البارز في تيار الحكمة عدد المقرات التي تعود ملكيتها لقيادة المجلس الأعلى بالقول "أن عدد هذه المقرات يتراوح بين ٩-١٢ عقارا في العاصمة بغداد وعموم المحافظات العراقية، كلها ستسلم إلى قيادات المجلس الأعلى خلال الفترات المقبلة"، مشيرا الى ان "تيار الحكمة الوطني سيبحث عن اماكن بديلة عن هذه المقرات".

وكشفت تداعيات تشكيل تيار الحكمة الوطني عن وجود ديون كبيرة ومستحقة بذمة المجلس الأعلى واجبة السداد خلال الفترة الحالية ترتبت على ذمته اثر الأزمة المالية التي مر بها الحزب خلال الاعوام الأخيرة.

وفور إعلان الحكيم لتياره الجديد، سارع إلى تشكيل لجان خاصة لتقسيم التركة المالية مع المجلس الأعلى. ووضع تيار الحكمة اليد على أهم المفاصل الحيوية في

قيادة المجلس الأعلى تختار همام حمودي رئيساً له

□ بغداد / المدى

المرشحة للتصدي لمواقع الخدمة في المجلس الأعلى".

وأشارت الهيئة القيادية إلى أنها "قررت انتخاب الشيخ همام حمودي رئيسا للمجلس الأعلى، واستمرار الشيخ محمد تقي المولى في مسؤوليته لرئاسة الهيئة العامة للمجلس الأعلى الإسلامي العراقي"، مشيرة إلى "انتخاب باقر جبر الزبيدي مسؤولا للمكتب التنظيمي للمجلس، والشيخ جلال الدين الصغير مسؤولا للمكتب التنفيذي". وأضاف البيان أنه سيتم "عقد اجتماع للهيئة العامة للمجلس الأعلى في الأيام القادمة للمصادقة على هذه القرارات ومناقشة بقية المواقع والمسؤوليات الأخرى التي نص عليها النظام الداخلي للمجلس الأعلى الإسلامي العراقي"، داعيا "أبناء وبنات تيار شهيد الحُرّاب إلى الاستعداد للانطلاق بمرحلة جديدة سنعلن عن برنامجها لاحقا".

اختارت الهيئة القيادية للمجلس الأعلى الإسلامي همام حمودي رئيساً خلفا لعمار الحكيم الذي انفصل عن الأخير وأعلن الاسبوع الماضي تأسيس حزب جديد. وانتخبت الهيئة القيادية محمد تقي المولى رئيسا للهيئة العامة، وجلال الدين الصغير مسؤولا للمكتب التنفيذي، وباقر جبر مسؤولا للمكتب التنظيمي. وقالت الهيئة القيادية للمجلس الأعلى، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه امس الاحد، "في ضوء المستجدات الأخيرة للمجلس الأعلى وإيمانا بضرورة مواصلة مسيرة المجلس وتيار شهيد الحُرّاب قدس سره في خدمة أبناء الشعب العراقي، عقدت الهيئة القيادية وعدد من أعضاء المكتب السياسي اجتماعا أمس في العاصمة بغداد وتداولت الأسماء

علاوي: قطر دعمت قائمتي ولم أتهمها بالتورط مع الإرهاب

□ بغداد / المدى

الصمت العربي على الدور القطري في دعم الجماعات الإرهابية.

وقال إياد علاوي إن "قطر تبنت مشروعا تقسيميا في العراق من خلال احتضان السنة، والدعوة إلى إقليم سني"، معتبرا ان "هذا يعد تدخلا في الشأن العراقي". وخلال لقاء أجرته معه صحيفة الشرق القطرية امس، قال نائب رئيس الجمهورية "أنا لم ولن أتحذّر عن المواجهة مع قطر أو في ما بين الدول العربية أبداً، وإنما دعوت وأدعو وسأستمر لحل المشاكل في حوار بناء أخوي، وبعيداً كل البعد عن تأثيرات الدول الأجنبية التي قد تنطلق من مفهوم فرق تسد، وأنا بصراحة أسجل استيائي الشديد عندما تتوسط دول أجنبية بين الأشقاء العرب"، مؤكداً أن "ما نسب إلي ليس إلا كذبا ومحض افتراء، فأنا لم أتهم قطر بالإرهاب، لكنني قلت وأقول الآن إن قطر والقطريين الكرام هم

تراجع نائب رئيس الجمهورية إياد علاوي، أمس، عن تصريحاته بشأن اتهامات وجهها الى قطر، الشهر الماضي، بالتورط بدعم الإرهاب والتدخل في الشأن العراقي، معتبرا ان ما نسب إليه هو "كذب وافتراء". وأضاف علاوي بالدور القطري طيلة الفترة الماضية ودعمها لقائمه الانتخابية (ائتلاف العراقية)، خلال انتخابات ٢٠١٠، مؤكداً في الوقت ذاته أن الجهود وتقديم الدعم حينها لم يقتصر على الدوحة فقط، مشيرا الى تلقي قائمته دعما من مصر والسعودية وتركيا وسوريا.

وكان علاوي قد اتهم، خلال زيارة قام بها الى مصر أو اسط حزيران الماضي، دولة قطر بتبني إقامة مشروع الإقليم السني وتقسيم العراق، منتقدا في الوقت ذاته



علاوي

كانوا ولا يزالون عروبيين بامتياز". وشدد رئيس ائتلاف الوطنية على أن "قطر والدول العربية الإسلامية عدا إيران، دعمت ائتلاف العراقية عام

السيد طارق الهاشمي وهو يعلم مدى احترامه له". واستدرك بالقول "أما بالنسبة للأخ رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي فلم يبدّر منه أي تصريح ضدي ولم يخبرني بأي موقف مناقض لتصريحاتي وإنما ذكر رفضه للانخراط في سياسة المحاور، لكنني بالوقت نفسه أود أن ألفت النظر إلى أنني لست موقفا وإنما أنا سياسي ولي موافي المبدئية والثابتة".

وحول الانحياز القطري الى جهات سياسية في العراق دون أخرى، قال رئيس ائتلاف الوطنية "ليس هناك دليل على انحياز قطر لجهة دون أخرى، لكن كما أسلفت على قطر والغريب كل أن لا ينظروا إلى العراق من باب الطوائف والأعراق السنة والشيعة والكرد، وإنما من باب المواطنة المتساوية التي تقوم على العدل وسيادة القانون".

٢٠١٠ سياسياً ولم تدعم أي جهة تمثل طائفة بعينها والدليل على ذلك أن ائتلاف الوطنية قد حاز على أكثر الأصوات من الانتخابات رغم التزوير والإقصاء وعدم النزاهة التي رافقت تلك الاتهامات". وبشأن وجود دعم قطري للجماعات الإرهابية، قال علاوي "لا أعلم أن قطر ساندت بعض الجماعات التي لربما صدر عنهم موقف إرهابي، لكن قطر والسعودية والأردن والإمارات ومصر والكويت والبحرين، وحتى بشار الأسد ولبنان والجزائر وتركيا دعموا سياسياً ائتلاف العراقية الذي كنت أنا رئيسه".

وفي معرض اجابته حول المواقف الرسمية التي انتقدت اتهاماته لقطر أثناء زيارته الى مصر، قال نائب رئيس الجمهورية أن "الكثير من العراقيين استأؤوا من تصريحاتي، وأنا لا أعرف ولم أسمع إلا من شخص واحد فقط هو

قائد مجموعة المهام الخاصة: التقنيات الجديدة ستبقي داعش في تراجع وهزيمة

قوات نيوزلندية واسترالية تباشر بتدريب الجنود العراقيين على القتال الليلي

□ ترجمة: حامد احمد

بدأت وحدات تدريب العمليات الخاصة النيوزلندية والاسترالية المتواجدة في معسكر التاجي بإضافة تقنيات واساليب تكتيكية جديدة في مهام التدريب لمساعدة الجنود العراقيين على مسك الارض والاحتفاظ بما حققوه من مكاسب ضد تنظيم داعش.



مستشار استرالي يدرب جنود عراقيين.. (أرشيف)

التدريبية على تمارين القتال الليلي التي تستمر لسنة أيام تحت اشراف خمسة مدربين من قوات الدفاع النيوزلندية، مؤكدا بان المدربين هم من الجنود المحاربين النواحين لكسب مهارات قتالية عالية جديدة .

وأضاف قائد قوة الدفاع النيوزلندية قائلاً ان "تعزيز مهارات القتال تحت جنح الظلام ستساعد الجنود العراقيين على الحاق الهزيمة بداعش"، مشيراً الى ان دورة التدريب تغطي مهارات تسيير الدوريات والتنقل اثناء الليل والتي تشتمل على عمل الكمان. حيث سيتمكن المدربون بعد اكمال الدورة من تنفيذ كمائن ليلية ضد العدو .

وقال قائد مجموعة المهام الخاصة في قاعدة التاجي الضابط الاسترالي الميجر جيمس ناريلي، ان هذا النوع من التدريب يعتبر حيوياً جداً لمساعدة الجيش العراقي على ابقاء مسلحي داعش في حالة تراجع وهزيمة .

وفي تموز احتفل الجيش بخير مدينة الموصل من تنظيم داعش، التي اجتاحتها قبل ثلاث سنوات، بعد قرابة تسعة اشهر من حرب المدن التي تسببت بتحويل المدينة الى انقاض وقتل الآلاف من الناس مع تشريد قرابة مليون آخرين .

رغم ذلك فان مسلحي التنظيم مايزالون يسيطرون على بضعة مناطق ومدن في العراق .

استنادا الى قوات الدفاع النيوزلندية فان مجموعة قوة العمليات الخاصة من المدربين المتواجدة في قاعدة التاجي تتألف من ١٠٠ جندي نيوزلندي مع ٣٠٠ منتسب من قوات الدفاع الاسترالية، وانه منذ بداية مهمتهم في العراق في ايار عام ٢٠١٥ انبوا تدريب ما يقارب من ٢٥,٠٠٠ جندي من قوات الجيش والشرطة الاتحادية .

■ عن: صحيفة ذي بريس النيوزلندية

توسيع رقعة انتشارنا في البلد .
القائد الكبير لقوة الدفاع النيوزلندية الوطنية في معسكر التاجي جنرال تيم غال، قال بان المجموعة الاولى المؤلفة من ٣٥ جنديا عراقيا قد باشرت دورتها

البديلة هي اصلا مستخدمة للتدريب منذ وقت .
الجديدة المعلن عنها لا يعني بان القوات النيوزلندية ستواجد في مناطق خارج الحدود المرسومة لها، مؤكدا بان المواقع

البديلة الاخرى .ونكر ناطق من وزارة الدفاع النيوزلندية ان مهام التدريب شهرا آخر متعبدا ببقاء قواته بعيدا عن خطوط القتال في العراق، اي بقاؤهم ضمن قاعدة التاجي ومواقع التدريب

٢٠١٦ موافقته على تمديد فترة بقاء جنود قوات الكيوي في العراق ١٨ شهرا آخر متعبدا ببقاء قواته بعيدا عن خطوط القتال في العراق، اي بقاؤهم ضمن قاعدة التاجي ومواقع التدريب

عمليات التدريب مستمرة في قاعدة التاجي العسكرية الكبيرة وفي مواقع بديلة اخرى في العراق .
وكان رئيس وزراء الحكومة النيوزلندية في حينها جون كي قد أعلن في حزيران

داعش يستعرض بعائلة مقاتل كاكائي اختطفها من قرى داقوق

عشائر كركوك وصالح الدين تطالب بتحرير الحويجة والشرقاط

□ كركوك/ مروان العاني

وفور دخولهم الى القرية توجهوا الى منزل حسام الدين نجم الذي يُعد شخصية من الاقلية الدينية الكاكائية، وبعد قتله وزوجته وابنته اختطفوا اثنين من اولاده وقتلوه هو قرب قريته". والقرية المذكورة هي آخر نقاط تواجد قوات البيشمركة وسكانها خليط من المواطنين العرب والكرد الكاكائية الذين ينتحلون عقيدة دينية مختلفة.

وقال أحمد خدر، أحد أعضاء الفوج، ان "أسلحة مقاتلين خفيفة وبسيطة وهناك خلل في توزيع المقاتلين، هناك نقطة للفوج الكاكائي لكنها لا تمتلك مصباح اشارة في الليل ليتسكن المقاتلون من رصد تحركات المسلحين". الى ذلك، ذكر أحد قادة قوات البيشمركة، أن المسلحين المهاجمين ينتمون لتنظيم داعش لأن حسام الدين نجم المستهدف كان له دور بارز في استعادة قرية الهلب عام ٢٠١٥ وكان مقاتلاً خرساً للدفاع عن القرية وله علاقات مميزة بالكرد والعرب".

"الاستعراض جرى بقيادة قصي منصور سرحان ونزهان فرج محمد حربي مملك الجوالي القياديين في داعش جنوبي كركوك". وقال ان الاستعراض تم في ناحية الرشاد جنوبي كركوك التابعة لقضاء الحويجة، وان المستعرضين قاموا بتسليم المختطفين الى جهاز داعش الأمني لتحديد مصيرهم". وأوضح العاصي ان "عصابات داعش كانت قد تسلمت فجراً الاربعاء الماضي الى احدى القرى الكاكائية في قضاء داقوق بجنوب كركوك، وقتلوا اربعة مواطنين وخطفوا خمسة آخرين".

بدوره، قال المقدم حكيم قادر الضابط في اللواء التاسع ان نحو ١٠ عناصر من داعش متكرين بزي قوات البيشمركة تسلوا مساء الاربعاء الماضي، الى قرية جنوب قضاء داقوق، وهاجموا منزل حسام الدين نجم الكاكائي وقاموا بقتل زوجته وابنته نحرًا، وخطفوه هو وابنه وزوجة ابنه، والرعي الذي يعمل لديهم مع ابناؤه الاثني فيما تم قتل صاحب الدار حسام الدين على مقربة من القرية". الى ذلك، أكد عبد الرحمن، وهو أحد شهود العيان، أن "المسلحين تنكروا بزي قوات البيشمركة وتحذثوا باللغة الكردية

الشيخ مروان الجبارة، ل(المدى)، "أنا في الوقت الذي يبارك للقاتل العراقية والأجهزة الأمنية بكل اختصاصاتها وصنوفها انجاز عمليات تحرير مدينة الموصل واسقاط خرافة دولة داعش الارهابية إلا اننا نرى ان قضاء الحويجة وما تبقى من قضاء الشرجاط والزوية وباقي اجزاء محافظة صلاح الدين تعاني الامرين بسبب تأخر العمليات العسكرية الساعية لتحريرها، وحصار عصابات داعش الاجرامية لالهالي المتواجدين في هذه المناطق".

وطالب الجبارة، القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء حيدر العبادي بـ"أطلاق عمليات عسكرية عاجلة بالتعاون مع التحالف الدولي لاستعادة هذه المناطق واشراك الحشود العشائرية التابعة لها في عمليات التحرير".

وفي سياق آخر، أكد العاصي، قيام عصابات داعش الارهابي بالاستعراض بمدنيين اخطفهم الاسبوع الماضي من احدى قرى غرب قضاء داقوق. وقال امير قبائل الجبيد، أن "داعش الارهابي استعرض بثلاثة اشخاص من قرية الكاكائية التابعة لقضاء داقوق جنوب كركوك"، موضحاً أن

دعا امير قبائل العبيد في العراق أنور العاصي، القائد العام للقوات المسلحة لأطلاق خطة تحرير قضاء الحويجة ومناطق جنوبي كركوك وغربها .
وقال العاصي، ل(المدى)، "منذ أكثر من عام ونصف وقضاء الحويجة والنواحي التابعة له تخضع لحصار من قبل القوات الأمنية العراقية من جهة حمريين وصلاح الدين غرب كركوك والطوز وكركوك شرق الحويجة بشكل فاقم من معاناة المدنيين الذين يتعرضون للقتل والاعتقال والاعدام والتعذيب والجوع على يد عصابات داعش الارهابية وطالبنا مراراً وتكراراً بسرعة تحرير الحويجة".
"اليوم القائد العام لأطلاق خطة التحرير بمشاركة الجيش والشرطة والبيشمركة والحشد الشعبي وابناء العشائر لسرعة التحرير ووضع حد للمجازر والمأساة اليومية"، مؤكداً "فقدنا أكثر خمسة عشر ألف مغدور ومغيب وهناك عوائل أبيتد اثناء محاولة هربها من الحويجة". بدوره، قال الناطق باسم مجلس شيوخ صلاح الدين

بنحو ١٢ – ١٥ ألفاً. ورغم التقارير التي ذكرت مقتل زعيم التنظيم أبو بكر البغدادي، يقول مسؤولون في الاستخبارات العراقية أنه ما زال حيّاً. وقال أحد كبار المسؤولين "إذا قتلنا البغدادي الآن فإننا سنحبي داعش. نحن نريد شل المجموعة من أجل إنهائها ولا نريد منحها مجالا للعودة". ومازالت هناك تقارير متضاربة حول مقتل البغدادي بما فيها زعم موسكو أو آخر أيار بأن هناك احتمال كبير عن مقتله في ضربة جوية روسية في الضواحي الجنوبية لمدينة الرقة السورية، بينما صرّح الجنرال تاوزند بأنه لا يعلم إن كان البغدادي حيّاً أم ميتاً. وقال "ربما ليس للمسألة أهمية حقيقية، سواء أكان حيا أو ميتاً فهناك من يقود المجموعة. ما شهدناه في هذه المجموعة أنه اذا قتل أحد القادة فهناك من يحل محله".

■ عن: أسبوشيتد بريس

□ ترجمة/ المدى

قال مسؤولون أمنيون عراقيون رفيعو المستوى إن سبعة آلاف من عناصر داعش مازالوا في العراق بعد سقوط الموصل. وقال ثلاثة مسؤولين في الاستخبارات والدفاع ان هناك نحو ٤ آلاف مسلح و ٣ آلاف مؤيد كانوا مستخدمين من قبل المجموعة ويستلمون رواتب منها. وبعد يومين على إعلان تحرير الموصل، حذر الجنرال ستيفن تاوزند – قائد قوات التحالف الدولي في العراق وسوريا – أن المعركة في العراق لم تنته بعد، ويعتقد أن القوات العراقية مازالت بحاجة الى وقت لطرد من بقي من مقاتلي المجموعة من الموصل.

بعد ذلك ربما ستحتاج القوات الى فترة استراحة لإعادة التنظيم قبل شنّ هجوم على داعش في تلعفر أو أي معاقل أخرى غربي البلاد،

يوم سياسي

تأخير "حرية التعبير" يعرض الصحفيين للملاحقة القانونية



شاخوان عبد الله

اعتبر عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية شاخوان عبد الله، إن تأجيل التصويت على قانون "حرية التعبير" سيجعل الإعلاميين والناشطين أمام ملاحقة قانونية في حال طرحهم لآراء معارضة لرأي الحكومة أو الجهات السياسية. وقال عبد الله إن "لجنة الأمن والدفاع النيابية قدمت ملاحظاتها ورؤيتها بشأن مشروع قانون حرية التعبير عن الرأي والظواهر السلمي"، لافتاً إلى أن "القانون لا يحتمل المزيد من التأجيل لأن هذا الوضع سيجعل الإعلاميين والناشطين أمام ملاحقة قانونية في حال طرحهم لآراء معارضة لرأي الحكومة أو الجهات السياسية". وأضاف عبد الله، أن اللجنة قدمت رؤيتها بما ينسجم مع حقوق الإنسان بالتعبير عن رأيه بما كفه الدستور والقوانين الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان وحرية التعبير عن الرأي .

قوات البيشمركة حررت مناطق عديدة للمكون العربي



بشار الكيكي

دعا رئيس مجلس محافظة نينوى، "المكون العربي وعشائره" الى المشاركة في الاستفتاء على استقلال اقليم كردستان المقرر في ايلول المقبل. وقال بشار الكيكي إن "السياسات القديمة والجديدة، الرسمية وغير الرسمية، لم تتمكن، من التأثير على عبق العلاقات الكردية العربية". وأضاف أن "قوات البيشمركة حررت مناطق عديدة للمكون العربي في كردستان، وهم ينعمون الآن بالأمن والاحترام والتقدير". وأشار الى أن "في كردستان سيجري الاستفتاء الذي كان من المفروض أن تجريه الحكومة الاتحادية فهذا الامر من مسؤوليتها أساسا لتنفيذ المادة ١٤٠ الدستورية ولكن تم تسويقها".

الدعوة متمسك بدولة القانون في الانتخابات



عباس البياتي

أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون عباس البياتي، ان حزب الدعوة الإسلامية مازال متمسكا بدولة القانون كقائمة انتخابية رئيسية واساسية. وقال البياتي إن "حزب الدعوة او دولة القانون لا توجد لديهم اي قائمة او نية لتشكيل كتلة داخلية باسم التحرير والبناء"، مبيناً إن "الدعوة مازالت متمسكة بدولة القانون كقائمة انتخابية رئيسية واساسية، لكن ربما بمحتوى جيد او أطراف جديدة". وأكد البياتي، ان "القوائم الريفية ليست بالضرورة ان تكون بنفس البرنامج الانتخابي معنا او نفس المنهج والشعار، لكنها قوائم صديقة تحاول منذ الآن التنسيق معنا"، مشدداً على أن "حزب الدعوة متفاسك، والحديث عن وجود انشقاقات هي تكهات عارية عن الصحة ولا حاجة لنفيها كونها بالاصل ليست مطروحة كي ننفيها".

التحالفات المقبلة عابرة للطائفية والقومية



هلال السهلاني

رجح النائب عن التحالف الوطني هلال السهلاني أن تكون التحالفات السياسية الجديدة للانتخابات المقبلة، عابرة للطائفية والقومية. وقال السهلاني إن "الساحة السياسية تشهد حالة تغيير جديدة في بنية التحالفات الداخلية وفي شكل المحاور الستراتيجية المقبلة"، مبيناً أن "الأولوية ستكون لإعمار المناطق المحصرة وإعادة الأمن والاستقرار للنازحين، وإزالة آثار الإرهاب والظرف، وهذه ستكون قواسم مشتركة للبرامج الانتخابية للكتل السياسية". وأضاف السهلاني، أن "التحالفات الجديدة حالياً تهدف إلى قرارات تخدم العملية السياسية وتجاوز الأخطاء والأزمات السابقة، وستكون عابرة للطائفية والقومية".

نتمنى شمول كل من شارك بالمعارك بالتكريم



نايف الشمري

طالب نائب رئيس لجنة الأمن والدفاع النيابية نايف الشمري، القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي. وقال الشمري إن "لجنة الأمن والدفاع النيابية سبق لها وان فاتحت القائد العام للقوات المسلحة بضرورة تكريم المشاركين في القتال"، مبيناً أن "استجابة الحكومة كانت جيدة في تخصيص قطع أراضي لعوائل الشهداء والعائقين ممن شاركوا بتلك المعارك". وأضاف الشمري، "ما كنا نتمناه أن يكون الشمول لجميع من شاركوا بالمعارك تكريماً لما قدموه من فداء وشجاعة في مواجهة افة قاتلة إرهابية عرفها العالم، كي تكون عربون فداء لتلك الجهود والتضحيات ولتكون دافعا لهم لاستمرار تحقيق الانتصارات بغية تحرير ما تبقى من مناطقنا المختصبة بيد زمر داعش".



**الرافدين يعلن صرف رواتب موظفي
ديوان الوقف السني**

أعلن مصرف الرافدين، السبت، عن صرف رواتب موظفي ديوان الوقف السني في بغداد والمحافظات، وذكر المكتب الإعلامي للمصرف في بيان تلقى (المدى) أن "المصرف قام بصرف رواتب موظفي ديوان الوقف السني والتشكيلات الأخرى التابعة له، فضلاً عن دوائر عدد من محافظات واسط وميسان والعتنّي وذلك بعد وصول الصكوك الخاصة .

العراق يعتزم تأهيل سكك الحديد بين بغداد والموصل تمهيدا
لربطها بتركيا

أعلنت مديرية سرك كحد العراق، أمس، المباشرة بتأهيل خط سرك بغداد - الموصل تهديدا لربط العراق بتركيا، فيما اشركت في قرب المباشرة خطوط سرك حد العراق وبيارن والأردن.

وقال مدير المشاريع في مديرية سرك الحد العراقية التابعة لوزارة النقل خلفته في تصريحات صحفية، جري الآن تقييم الأضرار بسكة الحديد تركيا - الموصل تهديدا لإعادة تأهيلها وربطها بتركيا، "مبشرا أن خطنا ربط العراق بدول الجوار وبيارن والأردن، وسيت تأهيل خط الموصل - بغداد بربطه بتركيا وتأهيل خط الجوار - القائم، الذي كانت بسكة الأضرار في ضلله جدا لربطها بتركيا".

ECONOMY

أكد عدم إمكانية تسهيل احتياطي الذهب إلى عملة صعبة

البنك المركزي: وضعنا المالي جيد لأربعة أعوام مقبلة

حتى مع عدم تعافى أسعار النفط

■ خبير: الخلط بين الاحتياطات والموازنة خطأ كبير

□ بغداد / زهراء الجاسم

وأوضح البنك المركزي، أن الاحتياطي من الذهب الموجود لديه، بعد جزءاً من طلاء العملة الوطنية، ووظيفته ليست التحول بحد ذاته إلى نقد، بل هو يبرهن الموازنة كما يعتقد البعض، وفيما شدد بالقول، لا يجوز عملياً تسهيل ذلك الاحتياطي وتحويله إلى الدولار أمام أي مشكلة مالية يمر بها البلد، أكد أن العراق حتى في حال لم تتعافى أسعار النفط، فسبكون وضحه المالي جيداً، لأربعة أعوام مقبلة، أكد خبير اقتصادي، تراجع احتياطيات البنك المركزي جيدة، ولا توجد احتياطات الاستقطاع على المواطن كما يعتقد البعض، مبيناً أن ذلك الاحتياطي يستخدم لتعويل المستوردات وليس للإنفاق

المحلي، وهذا ما معمول به في كل دول العالم.

ويقول مدير دائرة الخزانة والإصدار، أحسان شمران إن حديث لالمدى، العراق ليس خامس بلد في احتياطي من الذهب، وسريلانكا، والبنك المركزي في الاحتياطي من الذهب، والذي هو لديه الآن بحدود ٨٩ طناً من الذهب كجزء من غطاء العملة الوطنية، ووظيفته ليست أن يتحول عند وقت العسرة إلى دولار في يعزز خزنة الدولة أو الموازنة، مضيفاً: فقال تلك أننا عندما نقول إن المصدر للتداول بلغ "كذا" مليار من الدينار العراقي، فنحن إن هذا المصدر يذعه الدول والذهب أيضا وتقبل السندات وغيرها، وهنا يجوز عمليا تبقي هذا الاحتياطي أي تحوله إلى أموال سائلة

من الدولار أمام اية مشكلة عسيرة في البلد، خاصة وأن وظيفته دعم العملة العراقية جعلها عملة قوية جداً، وذلك بفضل وجود احتياطي نقدي من الدولار وآخر من الذهب.

ويتابع شمران، كما أن هذا الاحتياطي يجعلنا امام الخططات الدولية المالية في موقف جيد أيضاً، فالحراق معروف ومحسوب الآن ما هو وضعه المالي والاقتصادي، بل حتى المشكلة المالية الآن تعد طارئة وسيتم تجاوزها ويتم تعافي الاقتصاد العراقي، خاصة وأن الاحتياطي من النقد الأجنبي الى الآن لدينا بمستوى آمن، وأسرار خلال الأربع سنوات مضت ومع أسعار النفط السريعة سيكون موضعنا ممتعاً، أما في حال تعاثت أسعار النفط،

فيسعود البنك المركزي لبناء الاحتياطي من الدولار. الخبير الاقتصاد المخضرم أحمد بريهي، يرى في حديثه (للمدى)، أن العراق لا يحتاج إلى تحويل الاحتياطي من الذهب إلى عملة صعبة، فهو لديه ما يكفي من احتياطيات العملة الأجنبية، وهناك مقدار جيد منها الآن في البنك المركزي، بل أن العراق لا يحتاج إلى استخدام الذهب، مستطرداً: لكن من جهة أخرى، فإن وجود احتياطيات للبنك المركزي جيدة لا ترفع من كاهل الاستقطاعات عن المواطن بل يعتقد البعض، لأن هذا الاحتياطي يستخدم للتحويل المستوردات وليس للإفراق المحلي، واصفاً فعادة احتياطيات البنك المركزي في العراق وفي كل دول العالم، تستخدم للدفعات الخارجية وليس للدفعات

الداخلية. ويتابع بريهي مؤكداً، بل حتى المواطنين يجب أن يعلم أن العلة الأجنبية تستخدم للدفعات الخارجية وليس للمواطنين. والأخير يجب أن يعلم ذلك، لأن الصحف والاقتصاديين هم من موهو هذه الحقيقة في أذهان الناس التي أصبح لها خلط بين احتياجات البنك المركزي والموازنة وهو خطأ كبير، في وقت كان يجب التركيز على أن العلة تستخدم للدفعات وفي كل دول العالم، وليس لها أية وظيفة أخرى. وهنا الموازنة عبارة عن إيرادات ونفقات أما البنك المركزي عبارة عن مائة ألف دينار.

بريهي كان قد أشار في وقت سابق وخلال حديث لـ(المدى)، إلى أنه ومع كوننا نحتل المرتبة الخامسة من حيث الاحتياطي العالمي للذهب، يعد أمرنا مفيداً، خاصة وأن الاحتياطات الذهبية يمكن تحويلها إلى أي شيء آخر، كما ويمكن للبنك المركزي بآلية لحظة أن يحولها إلى عملة أجنبية ويستخدمها في الصفقات الدولية أو يعيد استثمارها بالسوق الدولية، وهي تشكل بالتأكيد خزانة جيدة لأن الذهب من وسائل حفظ القيمة والمركزي يستطيع أن يحول هذا الذهب العملي لديه إلى عملة أجنبية ويستخدم هذه العملة للأغراض التي يريدها سواء لتفصيل التجارة الخارجية أو لتزويد المبلغ في السوق المالية الدولية أو لسداد الدين.

وكان البنك المركزي العراقي قد أعلن في ١٦-٢٠١٧، أن احتياطي البنك من الذهب يبلغ ٩٠ طناً وهو يحتل مرتبة عالية مرتفعة، أن مجموع احتياطي الذهب في البنك يبلغ ٩٠ طناً وبذلك وهو يحتل بذلك المرتبة السابعة والثلاثين عالمياً والسابعة عربياً، علماً أن احتياطي البنك المركزي العراقي من الذهب عام ٢٠١٢ كان ٣٠ طناً فقط، إلا أنه وصل ثلاثة أضعاف حالياً، في وقت أعلن المجلس العالمي للذهب عن ارتفاع احتياطي العالم من الذهب في شهر شباط الماضي، مشيراً إلى أن العراق حافظ على المرتبة الخامسة عربياً من الاحتياطيات العالمية.

وكان محافظ البنك المركزي علي العلق، قد أعلن في ١١-٥-٢٠١٧، عن زيادة احتياطي العملة الصعبة الأجنبية عما كان عليه في العام ٢٠١٦، مؤكدا ارتفاعه إلى ٤٩ مليار دولار.

٦.٩٣١,٤٠٠ مليار دينار عن تزوير جنس و صنف العقارات لرفع قيمة الرهن.
 حسانى أضاف: في كتاب أرسله إلى هيئة الزاخرة، أنَّ مكتب
 العام استطاع خلال الفصل الأول من عام ٢٠١٧ من قبله
 (١,١٤٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار لوجود مبالغ في وقفة العهر
 التقديرية لأغراض الرهن من جانبته كشف المفتش العام لوزارة
 القاضي راند جويي أنَّ مكتبته تمكَّن خلال المدَّة من (٢٠١٧/١/١)
 (٢٠١٧/٥/٣٠) من استرجاع مبلغ (١١٠,٠٢٢,١٧٠) ستمائة وأحد
 مليوناً واثنين وعشرين ألفاً ومائتين وسبعين ديناراً، إضافة إلى ألفي
 باسترجاع (١,٢٤٩,٧٣٣,٦١٠) مليار ومائتين وتسعة وأربعين
 وسعمائة وثلاثة وفلايين ألفاً وستمائة وعشرة نانير.
 (٩,٩٥٠,٠٠٠)

هيئة النزاهة، قيام مكتبه بمنع وإيقاف هدر (١,٩٣١,٤٩١,٧٧٣) مليار دينار (٤٥٠,٣٦٠,٠٠٠) مليون دولار أمريكي خلال المدّة ذاتها. وأضاف، أنّه تمّت إحالة (٨) قضايا إلى هيئة النزاهة، و (٦٠) قضية أخرى أُحيلت للقضاء والحاكم المختصة، أمّا عدد القضايا التي أثبتت الحقائق فبلغ (٦٩) قضية تنوّعت بين الاختلاس والرشى والسرقة والتزوير واستغلال المنصب وانتحال الصفة. فيما كشف المفتش العامّ لوزارة العدل حسن حمود حساني، أنّ مكتبه تمكّن خلال عام ٢٠١٦ من استرداد مبلغ (١,١٩٥,٠٠٢,٨٨٣) مليار دينار إلى خزانة الدولة عن مخالقات شركات الإطعام تجهيز السجناء.

وأكد أنّ المبالغ التي تمّت التوصل بها باستردادها بلغت (٩,٩٥٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار.

إلى العراق يبلغ الآن ما بين ٧ إلى ٨ ملايين متر مكعب يوميا"، مؤكداً "وصول حجم الصادرات للمستوى المتوقع عليه في العقد المبرم بين البلدين".

وأضاف عراقي "أننا نقوم الآن بتصدير الغاز وفقاً للعقد المبرم"، لافتاً إلى أن "العراق طلب زيادة حجم الغاز المصدّر إليه".

وأوضح أن "زيادة إنتاج الغاز

في حقل باريس الجنوبي يوفر
مكانية زيادة الصادرات ، مبيّناً
"صادرات الغاز الإيراني إلى
العراق استؤنفت قبل أكثر من شهر
بعد توقف دام أعواماً عدة".
من جانب آخر أكدت وزارة
الاصلاّات في بيان لها حصلت
المدى) على نسخة منه، أن
وزير الاصلاّات حسن كاظم
الراشد، استقبل في مكتبه بمقر

الوزارة، مدير مجموعة شركات
السياحة الإيرانية محمد رضا اخوان
الوفد المرافق له، وتم الاتفاق على
صفاق التعاون المشترك في مجال
الاستثمار، مبيناً أن الوزير أكد
على ضرورة دخول الشركات الإيرانية
في العراق لوجود روابط
قوية وتقارب بين الشعبين العراقي
والإيراني، وفي وقت الغداء
تم تفعيل العمل في مجالات عديدة

أكد البيان، أن الراشد أشار لوفد الإيراني، إلى أن الوزارة طمحت إلى الاستفادة من الخبرات الإيرانية في مجال البريد الإلكتروني المصرف البريدي الإيراني

وبخطوات إيجابية وبالشراكة
بين العراق والشركات الإيرانية
وتحمّل المسؤولية وتفعيل
النشوة الإيجابية ليتحقق النجاح
منشود الذي يخدم الجانبين.
مضيفاً: سنحقق الربط البيني بين
العراق وإيران وأرمينيا في قطاع
الاتصالات، مشيراً في الوقت ذاته
إلى أن، إيران كانت ومازالت داعمة
لمعراق والمجالات كافة.

□ بغداد / المدي

أعلن مساعد وزير النفط الإيراني حميد رضا عراققي، السبت، عن وصول حجم صادرات الغاز إلى العراق للمستوى المتفق عليه في العقد المبرم بين البلدين، فيما أشار إلى أن بغداد طلبت زيادة الواردات من الغاز الإيراني، من جانب آخر أكدت وزارة الاتصالات العراقية

النزاهة تعلن استعادة ومنع هدر قرابة 112 مليار دينار في ثلاث وزارات بينها الدفاع

□ بغداد / المدي

أعلنت هيئة النزاهة، يوم السبت، عن تمكّن الملاكات التحقيقية والتدقيقية في مكاتب المفتش العام لوزارات الصحة والعدل والدفاع، من استعادته ومنع هدر أكثر من ١١٢ مليار دينار عراقي. وذكر المفتش العام لوزارة الصحة أحمد رجم، أنّ حجم المبالغ التي استردها مكتبه المالية الخزينية الدولة، نتيجة عمل المكتب التحقيقي للمدّة من (١٩١٠ - ٢٠١٦/٤/١ - ٢٠١٧/٤/١) بلغت (٧.٣٥٨.٠٠٠.٠٠٠) مليار دينار، فيما بلغ حجم المبالغ المستردة من متابعة استصدار الديون الحكومية (٢٠٩٢.٤٥٤.٨٨٩) مليار دينار. ويبيّن رجم، في كتاب أرسله إلى

وصولا لاتفاق مع مجموعة شركات
الاسيا الإيرانية، لتعاون في مجال
المشاريع الحكومية الالكترونية
والصرف البريدي و ال (IT) وأمن
ال (IT) وعدد من المشاريع الأخرى.
التي تتم عن طريق المنافذ البريدية.
وقبضت وكالة الأنباء الإيرانية
الرسمية "إرنا" عن المسؤول
الإيراني حميد رضا عراقى قوله،
"إن إيران صادرات الغاز الإيراني

النزاهة تعلن استعادة ومنع هدر قرابة 112 مليار دينار في ثلاث وزارات بينها الدفاع

□ بغداد / المدي

وأضاف، أَنَّهُ تَمَّتْ إِحَالَةُ (٨) قَضَايَا إِلَى حَيَاةِ النَّزَاهَةِ، وَ (٦٠) قَضِيَّةً أُخْرَى أُحِيلَتْ لِلْقَضَاءِ وَالْمَحَاكِمِ الْمُخْتَصَّةِ، أَمَّا عَدَدُ الْقَضَايَا الَّتِي أُثْبِتَتْهَا التَّحْقِيقَاتُ فَبَلَغَ (٦٩) قَضِيَّةً تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الْإِفْتَالِ وَالرَّشْوِ وَالسَّرِقَةِ وَالتَّزْوِيرِ وَاسْتِغْلَالِ الْمَنْصَبِ وَاتِّحَالِ الصِّفَةِ، فِيمَا شَتَفَ الْفَتَشَ الْعَامَّ لِمُؤَارَاةِ الْعَدْلِ حَسَنَ حَمُودِ حَسَانِي، أَنَّ مَكْتَبَتِهِ تَمَكَّنَ خِلَالَ عَامِ ٢٠١٦ مِنْ اسْتِرْدَادِ مِئْلَاحٍ (٢٠٨٨٢، ١٩٥٠٠، ١٩٥٠٠) مِئْلَارٍ دِينَارٍ إِلَى خَزِينَةِ الدَّوْلَةِ عَنْ مَخَالَفَاتِ شَرِكَاتٍ الْإِعْلَامَ تَجْهِيْزِ الْجَسَاءِ.

وَأَكَّدَ أَنَّ الْمَبَالِغَ الَّتِي تَمَّتِ التَّوَصِيَةُ بِاسْتِرْدَادِهَا بَلَغَتْ (٩،٩٥٠،٠٠٠،٠٠٠).

العام استطاع خلال الفصل الأول من عام ٢٠١٧ من وقف هدر مبلغ (١,١٤٠,٠٠٠,٠٠٠) مليار دينار لوجود مبالغية في قيمة العقارات التقديرية لأغراض الرهن. من جانبه شفى المفتش العام لوزارة الدفاع القاضي راند جوجي أن مكتبه تمكن خلال المدة من (٢٠١٧/١/١) ولغاية (٢٠١٧/٥/٣) من استرجاع مبلغ (٦١١,٠٢٢,١٧٠) ستمائة وأحد عشر مليوناً واثنين وعشرين ألفاً ومائة وسبعين ديناراً، إضافة إلى التوصية باسترجاع (١,٢٤٩,٧٣٣,٦١٠) مليار ومائتين وتسعة وأربعين مليوناً وبسبعائة وثلاثة وثلاثين ألفاً وسبعائة وعشرة دينار.

طهران: بغداد طلبت منا زيادة واردات الغاز وتعاوننا في مجال الاتصالات مع مجموعة شركات بايا الإيرانية

□ بغداد / المدي

أعلن مساعد وزير النفط الإيراني حميد رضا عراققي، السبت، عن وصول حجم صادرات الغاز إلى العراق للمستوى المتفق عليه في العقد المبرم بين البلدين، فيما أشار إلى أن بغداد طلبت زيادة الواردات من الغاز الإيراني، من جانب آخر أكدت وزارة الاتصالات العراقية

وصولا لاتفاق مع مجموعة شركات
الاسيا الإيرانية، لتعاون في مجال
المشاريع الحكومية الالكترونية
والصرف البريدي و (IT) وأمن
ال (IT) وعدد من المشاريع الأخرى.
التي تتم عن طريق المنافذ البريدية.
وقبضت وكالة الأنباء الإيرانية
الرسمية "إرنا" عن المسؤول
الإيراني حميد رضا عراقى قوله،
"إن إيران صادرات الغاز الإيراني

الى العراق يبلغ الآن ما بين ٧ إلى ٨ ملايين متر مكعب يوميا"، مؤكدا وصول حجم الصادرات للمستوى المتفق عليه في العقد المبرم بين البلدين".

أضاف عراقي "أننا نقوم الآن بتصدير الغاز وفقاً للعقد المبرم"، لافتاً إلى أن "العراق طلب زيادة حجم الغاز المصدر إليه".

وأوضح أن "زيادة إنتاج الغاز

في حقل بارس الجنوبي يوفر
مكانية زيادة الصادرات ، مبيّناً
"صادرات الغاز الإيراني إلى
العراق استؤنفَت قبل أكثر من شهر
بعد توقف دام أعواماً عدة".
من جانب آخر أكدت وزارة
الاصلاّات في بيان لها حصلت
المدى) على نسخة منه، أن
وزير الاصلاّات حسن كاظم
الراشد، استقبل في مكتبه بمقر

وزارة، مدير مجموعة شركات
الايما الإيرانية محمد رضا اخوان
الوفد المرافق له، وتم الاتفاق على
صفاق التعاون المشترك في مجال
الاستثمار، مبيناً أن الوزير أكد
ضرورة دخول الشركات الإيرانية
في العراق لوجود روابط
قوية وتقارب بين الشعبين العراقي
والإيراني، في وقت افتتح الجانبان
عملية تفعيل العمل في مجالات عديدة

أكد البيان، أن الراشد أشار لوفد الإيراني، إلى أن الوزارة طمحت إلى الاستفادة من الخبرات الإيرانية في مجال البريد الإلكتروني المصرف البريدي الإيراني

وبخطوات إيجابية وبالشراكة
بين العراق والشركات الإيرانية
وتحمل المسؤولية وتفعيل
النسور الإيجابية ليلتحق النجاح
المشروع الذي يخدم الجانبين.
مضيفاً: سنحقق الربط البيني بين
العراق وإيران وأرمينيا في قطاع
الاتصالات، مشيراً في الوقت ذاته
إلى أن، إيران كانت ومازالت داعمة
وللعراق والمجالات كافة.



قاسم الاعرجي وزير الداخلية

"زرنّا احد المواطنين السودانيين، والذي تعرض للضرب من قبل منتسبين وبتصرفات شخصية منهم، وقدمنّا له الاعتذار وأصدرنا امرا بمنحه الجنسية العراقية بعد بقاءه في العراق أكثر من ٢٥ سنة، أمرنا بإيداع بعض المنتسبين السجن ممن اعتدوا على المواطن السوداني بالضرب في مدينة الموصل، وتداولت عدد من الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي، تسجيلاً فيديو يظهر عدا من منتسبي الشرطة الاتحادية وهم يعتدون بالضرب على مواطن سوداني في مدينة الموصل".



عبد الحسين الموسوي نائب عن حزب الفضيلة

"اعادة بناء المدن المدمرة وإرجاع النازحين وإيلاء ذات الاهتمام لمدن من قاتل الإرهاب وتكريمهم ورعاية عوائل شهدائهم ، وعدم تصدير الواجهات التي تعاونت مع الارهاب او أوجدته الى الواجهة من جديد لأن ذلك سيزيد الاحتقان وسيعود الارهاب الى الواجهة من جديد، نشدد على ضرورة إزالة اسباب التوتر والغتة بما يضمن عدم عودة الارهاب والتطرّف مرة اخرى".



سعد المطلبي اللجنة الامنية في بغداد

"نؤيد تظليل السيارات وينسب محددة نظراً لارتفاع درجات الحرارة وقوة اشعة الشمس على ان لا تحجب الرؤية بشكل تام وتكون بنسبة ١٠ الى ٢٠٪ فقط وهو امر لا يشكل تهديداً أمنياً، ان عدم التزام المواطنين بالقوانين والتعليمات الصادرة يجعلنا نتخوف من تبني هكذا قرارات حيث ان عدم الالتزام بالقانون هي الثقافة السائدة بالمجتمع مع الأسف شديد".



عواطف نعمة ناشئة عن البصرة

"إن السبب الرئيس لأزمة الماء في البصرة هو قطع نصف حصة الماء المخصصة لها والتي تأتي من قناة البدعة، سبق وأن أبلغنا وزير الموارد المائية بذلك، كما وصلت الشكاوى الى مستشار رئيس الوزراء دون وضع أي حل لهذه المشكلة، ان الوزير أوغز بتشغيل المضخات الست المتوقفة منذ ٢٥١١ PS في محطة البصرة لتأمين حصة البصرة المقررة والتي انقطعت منذ ٣ تموز ولغاية اليوم والتي هي السبب الرئيس بمشكلة الماء في المركز والأضية المغذية من قناة البدعة".

مسافرون يطالبون بتخفيض تأشيرة الدخول للبلاد أكثر من 5 آلاف عراقي يغادرون إلى إيران يومياً هرباً من الصيف

□ شركة سياحة: شريحة الموظفين الأعلى اقبالاً على السفر الى الخارج



ازدياد سفر العراقيين الى إيران لأغراض السياحة

التأشيرة أصبحت بمبلغ يصل الى ٧٥ ألف دينار تستوفيه شركات السياحة والسفر ومكاتب منح التأشيرات وهذا مبلغ كبير جداً".
ولفتا إلى أن "الموسم الحالي هو موسم انتعاش عمل شركات السياحة التي يصيبها التراجع في فصل الشتاء سنوياً".
وعاداً أن "تكلفة التأشيرة التي تصل حالياً الى ٧٥ ألف دينار عراقي مكلفة بالنسبة للعائلات التي يزيد عدد أفرادها عن أربعة أشخاص في مقابل أجور النقل والطعام والسكن الزهيدة الى حد ما في إيران خاصة وأن هذه التأشيرة كانت قبل فترة لا تتجاوز ٥٥ ألف دينار".

وطالب المواطن صباح التميمي وزارة الخارجية العراقية أن "تعمل بجدية الى رفع تأشيرة الدخول بين البلدين خاصة وأن معدل دخول الإيرانيين الى العراق يفوق بعدة أضعاف دخول العراقيين الى إيران وذلك لزيارة العتبات المقدسة بين البلدين".
وعاداً أن "مبلغ التأشيرة حالياً والذي وصل الى ٧٥ ألف دينار بالنسبة للتأشيرة الاعتيادية مائة ألف دينار للتأشيرة السريعة هو مبلغ كبير ومكلف ولابد من إعادة النظر إليه ومحاسبة مكاتب السياحة التي تقوم برفع سقف مبلغ التأشيرة على حساب المواطن البسيط".

من جانبه يقول حسون سلام، وهو أحد الشباب الذين توجهوا الى إيران لغرض السياحة إن "السفر الى إيران كان بداية الأمر، أي قبل سبع أو ثماني سنوات فيه صعوبة بالغة نتيجة عدم إدراك العراقيين باللغة والعملة وكذلك قنصليات عامة منها إنشان في إقليم كردستان في أربيل والسليمانية إضافة الى قنصليات أخرى في البصرة والنجف الاشراف وفي محافظة كربلاء المقدسة".

العراقيين عموماً وأهالي محافظة واسط على السفر الى إيران هذه الأيام في تصاعد مستمر بسبب موجة الحر الشديدة التي تمر بها البلاد".
وأضاف الى (المدى) إن "المئات يتوافدون يومياً على شركتنا لغرض الحصول الى تأشيرة السفر الى إيران وغالبية المسافرين عوائل بكامل أفرادها بينهم موظفون أخذوا إجازات من دوائهم للتخلص من الحر الشديد".
ولفت الى أن "الغالبية من المسافرين أصبحوا يفضلون السفر على شكل مجموعات مختلفة الأعداد خاصة الشباب منهم لأسباب وأن الكثير منهم قد سافر مرات عديدة الى إيران وأصبحت له دراية كاملة بالمناطق السياحية والمراقد والمزارات وكذلك أجور السكن والنقل والطعام وحتى اللغة أصبحت سهلة لدى الكثير من العراقيين الذين يتكرر سفرهم الى إيران".
وطالب شهيد الحكومة العراقية بالعمل مع نظيرتها الإيرانية على رفع تأشيرة الدخول بين البلدين خاصة وأن

من السفارة الإيرانية في بغداد أو القنصليات الموجودة في المحافظات الأخرى".
ولفت الى أن "إدارة المنفذ تعمل على مدى ٢٤ ساعة وبشكل متواصل لإنجاز إجراءات التأشير للأشخاص المغادرين بعد أن تم مضاعفة الكوادر العاملة في المنفذ الذي لم تسجل فيه أية حالات من التأخير للمسافرين سوى بضع دقائق".
من جانبه يقول أبو مهذ، ممثل إحدى شركات السفر والسياحة إن "إقبال

أفرادها لغرض السياحة والإصطياف في إيران بعد أن بلغت درجات الحرارة في العراق أكثر من ٥٠ درجة مئوية في موجة شديدة من الحر ترافقها انقطاعات متكررة للتيار الكهربائي كانت سبباً في زيادة السفر خاصة هذه الأيام".
وذكر عبد الجبار إن "مديرية الجوازات في منفذ زرباطية تمنح يومياً عدة آلاف من تصاريحات الخروج للأشخاص الحائزين على تأشيرة الدخول الى إيران التي يتم الحصول عليها

كشف مسؤول محلي في محافظة واسط عن مغادرة أكثر من خمسة آلاف عراقي يومياً الى إيران عبر منفذ زرباطية هرباً من شدة الحر، مؤكداً أن إدارة المنفذ تعمل على مدى ٢٤ ساعة لتسهيل إجراءات الخروج التي لا تتعدى بضع دقائق، وفيما طالب عدد من المسافرين حكومتي البلدين بتخفيض تأشيرة الدخول التي وصلت الى ٧٥ ألف دينار عراقي، قال آخرون أنهم ألفوا الطرق والأماكن السياحية والترفيهية ولم يعودوا بحاجة الى دليل سياحي نتيجة تكرار سفرهم الى تلك المناطق.

□ واسط / جبار بجاي

حكومة بغداد: إعمار قضاء الحسينية خلال الأيام المقبلة

□ بغداد/ المدى

وقال قائممقام قضاء بدة جعفر محمد عبد الجبار في حديثه الى (المدى) إن "منفذ زرباطية يشهد يومياً مغادرة الآلاف من المواطنين سواء من محافظة واسط أو من المحافظات الأخرى الى إيران هرباً من موجة الحر الشديدة وأن الغرض من ذهابهم الى إيران يأخذ شقين إما لزيارة العتبات المقدسة أو لغرض السياحة هناك بعيداً عن موجة الحر وإنقطاعات الكهرباء".
وأضاف أن "من بين المغادرين هناك الكثير من العائلات التي تغادر بكامل

أعلن محافظ بغداد المهندس عطوان العطواني، أمس الأحد، عن تهيئة كافة المتطلبات اللازمة للبدء بمشروع اكساء قضاء الحسينية، مؤكداً إن الأيام المقبلة ستشهد البدء بهذا المشروع حال إطلاق وزارة المالية التخصيصات.

وقال العطواني، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "الآليات التخصيصية الآن على مشارف قضاء الحسينية وإن العمل مستمر من قبل جهد المحافظ لتحضير الطرق المنجرة بناها التحتية والمتضمن اعمال قص وفرش السبببس وحدل"، متابِعاً "إننا الآن بصدد تهيئة مكان لنقل احد معامل إنتاج الإسفلت في القضاء وبجهود ذاتية".
وأردف انه تم استنفار جميع الآليات الثقيلة والتي تجاوز عددها ثلاثة وتسعون آلية

بعد إصابة ومقتل مواطنين بنيران عشوائية مجلس ذي قار يشدد العقوبات على مطلق الرصاص الحي

دعا مجلس محافظة ذي قار، امس الاحد، القيادات الأمنية ومديرية شرطة المحافظة الى ملاحقة مطلق العيارات النارية في المناسبات الاجتماعية والوطنية، بما فيها مناسبات التشييع وعدم التهاون معهم. وذلك على خلفية سقوط عدد من الضحايا بسبب إطلاق النار العشوائي بينهم طفل في الرابعة من العمر لقي حتفه مؤخراً.

□ ذي قار / حسين العامل

وقال رئيس مجلس المحافظة حميد نعيم الغزي عقب مقتل طفل في الرابعة من العمر برصاصة طائشة اطلقت في إحدى المناسبات ان "مجلس المحافظة ومن خلال الصلاحيات الممنوحة له بالقانون يطالب الجهات ذات العلاقة ابتداءً من القائد العام للقوات المسلحة ووزارات الدفاع والداخلية الى تفعيل كافة القوانين ذات الصلة بإطلاق العيارات النارية وبكافة المناسبات".
وأضاف الغزي في حديث لـ "المدى"، ان "محافظة ذي قار سجلت مؤخراً حالات إصابة ومقتل مواطنين في حوادث متفرقة

واطلاق النار في عموم مدن المحافظة، وتقديم الجناة وعدم التهاون مع من يزهدق أرواح الآخرين. ودعا رئيس مجلس المحافظة شيوخ القبائل الى العمل على تفعيل الاتفاقيات التي أبرمت بينهم للحد من اطلاق العيارات النارية في المناسبات، والتي تنم عن وعي وحكمة وشعور عال بالمسؤولية. وقدم الغزي التعازي الى ذوي الطفل الفقيد وعائلته متوعداً بالعمل على اتخاذ كافة الإجراءات القانونية للحيلولة دون تكرار الحوادث غير المسؤولة التي تؤدي الى نتائج كارثية، مهما كانت ردة الفعل تجاهها.

وكانت محافظة ذي قار قد شهدت مؤخراً سقوط عدد من الضحايا في مناطق متفرقة من المحافظة إثر إطلاق النار العشوائي في المناسبات الاجتماعية والوطنية وهو ما دعا عدد من شيوخ ووجهاء العشائر الى تحريم المشاركة بالمناسبات التي يقوم المشاركون بها بإطلاق النار واراغام مطلق النار الذي يتسبب بمقتل شخص على دفع دية كاملة لأسرة الضحية.

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الكرخ الاتحادية
محكمة بداءة الكاظمية

العدد: ١٠٧٣ ب/ ٢٠١٧
التاريخ: ٢١/٧/٢٠١٧

إعلان

إلى / المدعى عليه / فراس تركي عبد الامير
أقام المدعي (مدير عام مصرف الرافدين/ اضافة لوظيفته) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه يطلب فيها (بتأدية المبلغ المتبقي من القرض والفوائد ثلاثة عشر مليون واربعمائة وتسعة وثمانون ألف دينار) ولجهولية محل اقامتك حسب شرح المبلغ القائم بالتبليغ وتأييد المجلس البلدي عليه تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف يوم ٢٠١٧/٨/٣ الساعة التاسعة صباحاً وعند عدم حضورك أو من ينوب عنك قانوناً سوف تجري المرافعة بحكمك غيابياً وعلناً وفق القانون.

مع التقدير

القاضي

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

الأحلام ،، أضغات أم نبوءة ؟؟.

٢-١

ما من سبيل للهرب من مآهات السياسة الملقومة الملتبسة إلا بسلوك دروب مغايرة تماما، بعيدة تماما عن ذاك الشريك المنصوب لإصطياد العراقيين خصوصا ، والإنسان —إنمّا كان — على وجه العموم .. لذا أخرع للمكتبة القريبة كلما ضاقت بي السبل للخلاص من مآهة الصراعات (الخفية والمعلنة)،

يقع بصري على كتاب صدر حديثا يتناول ظاهرة الأحلام، وهل تفسيرها علم محض ؟

هل التأويل فراسة ؟ أم شعوءة أم نبوءة ؟؟.

منذ أقدم الأزمنة ، وحتى يومنا هذا ،، شكلت الأحلام ونفاسيرها هاجسا للناس – عامتهم والخاصة منهم ، بدءا من حلم النبي إبراهيم ، والكليم موسى ، مرورا بالنبي يوسف ، وحلم فرعون ، وصولا لابن سيرين ، وابن سينا ، وتفسيرات فرويد ؟.

تعالو شاركوني القراءة بعيدا عن تهويمات الساسة وصراع الكتل والأحزاب وتقاتلهم من أجل رصيد مالي اضخم ، ولقمة ادسم ، ومكآنة ارفع .

.....

ثمة حقيقة علمية لا بد من ايرادها إبتداءً :: انه ما من حالين إثنين او أكثر — على وجه الأرض — يحلمون بحلم واحد بذات الوقت وبذات التفاصيل .. الحلم كبصمة الإبهام . لا يحمل كنهه وسره إلا حامله دون غيره ،، والرّمز في الحلم يختلف من شخص لآخر . ومن صقيع لآخر ، فأحلام ابن العشرين في الهند مثلا ، لا تفسر كأحلام إبنة الخمسين في استراليا ،، مثلا .

.....

إستهوت الأحلام عقل وبصيرة الإنسان منذ القدم ، فأنبىرى نفر لتفسيرها وفك رموزها ، وأنبرى آخرون لتفسيرها وإعتباره أضغات عابرة لا تنبئ بشيء ولا تنشي بشيء.

اهم الأحلام التي إشتهرت وتحقق الشيء الكبير منها حلم النبي إبراهيم الذي رأى في المنام انه يذبح ابنه فدأء . فإفتداه الرب بكبش يذبحه عوضا ،، ((مراسم عيد الأضحى ما زالت سارية المفعول)) . كذلك رؤيا النبي يوسف الذي رأى الشمس والقمر يخرون له ساجدين ،، وتحذير آباءه ،، ان لا يقصص رؤياه على إخوته كي لا يكيدوا به كيدا ..ولا ننسى حلم فرعون الذي ورد ذكره في القرآن الكريم حول البقرات السبع العجاف التي تلتهم البقرات السبع السماء . (إستشراف لسنوات القحط قبل حلولها.....

يبتع .

وتشهد محافظة ذي قار، مركزها مدينة الناصرية (٣٧٥ كم جنوب بغداد)، استقرارا آمنيا ملحوظا إلا أنها تشهد بين مدة وأخرى أعمال عنف غاليبتها جنائية، فيما تنفذ القوات الأمنية عمليات دهم وتفتيش للبحث عن مطلوبين للقضاء.

وفد كنائسي فرنسي يطالع على حجم الدمار في الموصل

وزع 3000 سلة غذائية على النازحين من أيمن وايسر المدينة

زار بطريرك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل ساكو برفقة الكردينال الفرنسي فيليب بربران، رئيس أساقفة ليون الفرنسي الجانِب الأيسر من مدينة الموصل.

وضم الوفد المطران مارك ستناجي من منظمة باكس كرستي والمطران ميشال ديبوست، مطران ايفري – فرنسا والمطران باسيليوس يلدو، معاون البطريركي والمونستنيور باسكال كولنيس من منظمة عمل الشرق، والأبوان يوسف شمعون وبولس الساتي القادم من بلجيكا، كما رافقهم دريد حكمت زوما مستشار محافظ نينوى لشؤون المسيحيين والعميد فارس عبد الاحد يعقوب منسق المحافظة مع الكنائس مع وفد اعلامي فرنسي ضم ٢٠ صحفيا واعلاميا .

مع بعض المال لشراء الحليب والادوية".

وهنأ البطريرك ساكو "قائد عمليات نينوى بالانتصار الباهر على تنظيم داعش الارهابي وطلب توفير الامان واعمار البيوت المهدامة واستعادة الخدمات وتطبيع الوضع لعودة أهالي الموصل الى مدينتهم التاريخية، كما شكر الوفد الكنسي الفرنسي على مبادرة التضامن والدعم الانساني والروحي".

وأوضح البيان إن "الكردينال بربران والوفد المرافق اقاموا قداسا مشتركا في كابيلا المعهد الكهنوتي البطريركي في عينكاوا".

ووجه بطريرك الكلدان في العراق والعالم شكره للوفد الفرنسي وزيارتهم التضامنية التي شملت بالإضافة للموصل ومدن قرقوش وكركمليس وقال ان هناك آملا كبيرا للعودة.

من جانبه شكر الكاردينال بربران البطريرك ساكو على حسن الإستقبال وعلى كل جهوده من أجل الحوار وتقريب وجهات النظر بين العراقيين والمسيحيين وخصوصا كم الرجاء الذي يحمله.



الوفد المسيحي الفرنسي في الموصل

"ناقش مجلس بابل في جلسته السرية مشكلة شح المياه في جدول بابل وطلبات المتظاهرين من سكان منطقة جدول بابل في ناحية النيل وناقش الأعمال التي قام بها بعض المتظاهرين برفع التيطين من جدول بابل"، مبيّنة أن "المجلس طالب الحكومة المركزية بزيادة حصة محافظة بابل من المياه التي تمر بشط الحلة من أجل القضاء على شح المياه التي ستؤدي سلبا على الزراعة".

وأضافت راشد إن "مجلس بابل سيعقد جلسته وبحضور رؤساء الوحدات الادارية وممبدراشرة الموارد المائية في بابل لغرض ايجاد الحلول اللازمة المائية و اتخاذ اجراءات قانونية بحق المخالفين من المزارعين اللذين يستخدمون المضخات الكبيرة لسقي مزرعاتهم".

□ ذي قار / المدى

وقال مصدر أمني في قيادة الشرطة لـ "المدى"، إن "مفازين مكتب مكافحة ا جرام قضاء الجبايش تمكنت من القبض على المتهم (م ع ح) تولد ٢٠٠٢ يسكن الناصرية حي الشهداء اثناء محاولته سرقة صندوق الزكاة بسوق ناحية الفهود شرق (محافظة

التجاوزات على الأنهر التي اثرت كثيرا على وصول المياه لذئاب الجدول".

من جانبه قال عضو مجلس بابل فلاح الخفاجي لـ "المدى"، ان "الحكومة المحلية وبعد لقاء تم الثلاثاء الماضي مع ممثلين عن المعتصمين في ناحية النيل تم الاتفاق على قيام الحكومة المحلية بإنشاء جدول دوار يتجاوز التيطين الخاص بجدول بابل بعد موافقة المزارعين الذين سيمر بارضهم الدوار وستتقدم الحكومة المحلية بطلب رسمي للجهات ذات العلاقة للحصول على عفو وابطال مذكرات الاعتقال الصادرة بحق ما يقارب ٢٥ شخصا من المعتصمين قاموا برفع جزء من التيطين".

الى تلك قالت رئيس للجنة القانونية في مجلس بابل أحلام راشد لـ "المدى"، لقد

□ ذي قار / المدى

أعلنت قيادة شرطة ذي قار، اعتقال لص منلبسا بسرقة صندوق الزكاة في ناحية الفهود (٦٠ كم شرق الناصرية)، وبينت ان المتهم اعترف بارتكاب خمس جرائم سرقة اخرى.

شرطة ذي قار تعتقل سارق الزكاة في ناحية الفهود

كر كوك/ مروان العاني

وأوضح بيان صادر عن مكتب ساكو ان "الوفد زار كنيسة الروح القدس للكلدان وصلوا من أجل شهداء الموصل وكذلك لروح المطران بولس فرج رحو ومرافقيه والأب رغيد كني وشمامسته الذين استشهدوا بقرب هذه الكنيسة والأب بولس اسكندر، ووضع الكردينال بربران تمثالا

بابل تطالب بحصتها المائية وتحذر من جفاف أراضيها

□ مجلس المحافظة: زهرة الشمبلان والمتجاوزون وراء شح المياه



مجلس محافظة بابل

أعلن مجلس محافظة بابل، عن اجراءات لمعالجة شح المياه في مناطق جدول النيل التي تشهد تظاهرات غاضبة بسبب موت الأراضي الزراعية نتيجة نقص المياه، مشيراً الى أن القيام برفع التجاوزات على الجدول المائية من قبل بعض الفلاحين سيسهم بالتوزيع العادل للمواطنين .

□ بابل / اقبال محمد

وأشار رئيس مجلس محافظة بابل الدكتور رعد حمزة الجبوري في حديث لجريدة "المدى"، إن مجلس المحافظة ناقش خلال جلسته الاعتيادية موضوعاً أزمة المياه بالمحافظة وتظاهرات اهالي جدول بابل.

وأضاف لقد "ناقش المجلس الواقع المائي في بابل عامة وفي جدول بابل وقيام الساكنين على ضفاف الجدول بتظاهرة للمطالبة بتوفير المياه لهم ورفع التيطين عن جدول بابل الذي كما يقولون انه السبب لعدم وصول المياه لهم".

وأكد الجبوري إن "أزمة المياه في جدول بابل يجب وضع الحلول لها لانها تتلحق بأهم مفصل بالحياة وهو الماء"، معلناً انه "خصص جلسة استثنائية للمجلس وبحضور عدد من اهالي المنطقة ومدير

□ ذي قار / المدى

أعلنت دائرة صحة البصرة، امس الاحد، فتح باب التقديم على التعيينات لخريجي المعهد الطبي التقني للعام الدراسي ٢٠١٥ – ٢٠١٦، ونذكر دائرة صحة البصرة في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان "باب التقديم لخريجي المعهد الطبي التقني الدور الثاني للاقسام (صحة مجتمع، تخدير، تحليلات مرضية)".

وأضاف إن "المراجعة تكون في مركز الدائرة، قسم الأمور الادارية للتعينيات، لغرض اكمال إجراءات التعيين واعتبارا من يوم الاثنين ٣١ نموز ٢٠١٧، وكدة ١٤ يوما مستصحبين المستمسكات المصورة".

التعليم تعلن عن 300 درجة وظيفية

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس الاحد، توفر ٣٠٠ درجة وظيفية على ملاكها الدائم.

وقالت الوزارة في بيان، ان "هناك ٣٠٠ درجة وظيفية شاغرة من حركة الملّاك لعام ٢٠١٦ لتعيين على الملّاك الدائم، وفقا لحاجة الجامعات وحسب الاختصاصات والعلاوين الوظيفية".

وأضافت ان "التقديم للتعيين سيكون عن طريق الموقع الالكتروني للتعليم العالي، بعد ملء الاستمارة المعلن عنها".

وأوضحت ان "التقديم سيبقى مفتوحاً لمدة اسبوعان ابتداءً من ٣٠ الجاري ولغاية انتهاء الدوام الرسمي من يوم ١٣ اب المقبل".

واكدت ان "بأماكن المتقدمين معرفة الاختصاصات المطلوبة وشروط التعيين عبر موقع التعليم العالي والبحث العلمي".

توجيه بازالة التجاوزات في الصابيات

ذكرت امانة بغداد في بيان، ان "امينة بغداد وخلال جولة ميدانية برفقة النائب حيدر الغواي ووكيل امانة بغداد للشؤون البلدية ومديري دائرتي بلدية الشّعلة وماء بغداد، وجهت الدائرة البلدية بالتنسيق مع مديرية الحراسات والأمن وقيادة عمليات بغداد لإزالة جميع التجاوزات الحاصلة على منطقة الصابيات واتخاذ الإجراءات الكفيلة بعدم عودة تلك التجاوزات".

وأشارت ان "امينة بغداد وجهت دائرة بلدية الشّعلة بإختيار احدي الساحات الكبرى ضمن قاطعتها لإعادة تأهيلها وتطويرها وتسميتها بساحة الشهداء تخليداً وتعميماً للدماء الزكية التي قدمها أبناء مدينة الشّعلة في معارك تحرير المدن من سطوة اراهابيي عصابة داعش الاجرامية".

تغريم مهرب أكثر من 670 مليون دينار

قال القاضي عبد الستار بيرقدار المتحدث الرسمي لمجلس القضاء الاعلى، في بيان، إن "المفازز الأمنية التابعة لشرطة الكمارك والهيئة العامة للكمارك في سيطرة الشعب ألقت القبض على مهرب سكاثر أثناء قيامه بعملية نقل وتهريب (٢٤٠) علىة كبيرة من السكاثر".

وأضاف القاضي أن "المتهم خبأ السكاثر تحت مادة (الحصى) لغرض التكمويه وبدون أوراق كمركية أصولية، ولدى التحقيق أفاد بأنه تم تكليفه من قبل مالك السيارة بنقل حمولة السكاثر من محافظة ديالى الى داخل مدينة بغداد".

ولفت إلى أن "المحكمة قررت إصدار قرار الغرامة البالغة أكثر من ٦٧٠ مليون مع الحبس البسيط لمدة سنة ونصف استنادا لأحكام المادة ١٣٢/٣ من قانون العقوبات العراقي وأحكام المادة ١٩٤/أولا ب/٢ من قانون الكمارك كتعويض مدني لإدارة الكمارك".



حسين رشيد

متعايشون ولكن!

لوقت ليس بقصير ستبقى تجربة العراقيين مريرة ومخيبة للأمال بعد نيسان ٢٠٠٣ والذي كان مؤملاً أن يزيج تراكمات وقسموة ٨ شباط واستبداد البيعث وعبثه بمقدرات البلاد، لكن المفاجأة كانت قاصمة للكثير، لما انتهج أنلام النظام الجديد في إدارة دفة الحكم والاستيلاء على مقاليد السلطة بطرق ملتوية تحت ستار الديمقراطية وصندوق الانتخابات غير المؤتمن عليه، ربما تكون مصادفة أن يتزامن سقوط النظام البيعني مع أيام عاشوراء الأخيرة، رغم أنها ليست مصادفة حسبما اعتقد، في تلك الأيام تمت استعادة التاريخ ورميه فوق سجادة الحكم الجديد، وأخذت القوى السياسية الإسلامية تختلج بدور الفرقة الطائفية التي وهجتها القوائم الانتخابية ودعوات المرجعيات الدينية الى الانتخاب الطائفي، ربما وجدت حبيتها وسيلة للوقوف ضد التيارات المدنية واليسارية والعلمانية التي كان الكثير من الناس ينتظرونها، بالمقابل هناك من ينتظر الأحزاب الإسلامية.

بعيدا عما حدث بعد تفجير الإمامين العسكريين في سامراء وعمليات القتل والتفجير والخطف والابتزاز، التي مسحت تجربة ما بعد سيطرة داعش على بعض المدن ٢٠١٤ الكثير من جروحها حين احتضنت كل مدن البلاد النازحين بمختلف انتماءاتهم، حتى عدت مرحلة جديدة بالتعايش بين مكونات المجتمع العراقي، في آب ٢٠١٥ خرج الملايين من العراقيين متظاهرين متعاضدين متفقين على إنهاء المحاصصة والقضاء على الفاسد والمحسوبية، خرجوا الى ساحة التحرير من دون أن يسأل أحدهم الآخر من أنت وما انتماءك، هم ذاهم الذين خرجوا يوم فاض المنتخب بكأس آسيا لكرة القدم ٢٠٠٧ وهم أنفسهم من يحضروا مباريات دوري الكرة في ملعب الشعب، ويشاهدون مايعرض في المسارح، ويقروا ن لذات الشاعر والفاص والروائي الذي حتى وإن علموا انتماءه لايعنيهم الأمر بشيء، هم المتضعضعون والبايعون والمرضى والمعالجون المتعايشون هم الذين يعانون البطالة ونقص الخدمات وانهار التعليم الصحي والتعليمي، هم متعايشون في كل الأمكنة، لكن للأسف، غير متعاضدين في أماكن العبادة والتدين.

العراقيون بطبيعتهم الفطرية وتاريخهم الاجتماعي، يحبون بعضاً ولا مشكلة لديهم بهذا الشأن، رغم كل محاولات النظام البيعني في زرع البغضاء بقلوب بعض النفوس المريضة، واحتجاز الضعيفة والكره وبغض الآخر وتاصيل النظرة الفوقية والطبقية، وما زادت الصراعات السياسية بالثوب الديني الطائفي، لكنه سرعان ما ينتفضون على كل ذلك ويجتمعون على حب بلدهم وتاريخهم، هذا الاجتماع يغيض الكثير من ماجوري الاعلام ومرترقة السياسة ورجالات الاقتصاد والنهب ومن يقف خلفهم من القوى الدينية، لذا تجدهم يختلفون الفرص لزرع الفتنة بين المكونات وبيت ثقافة التخوين والعالة، وبغضاء مذهبي دون أن يحاسبوا أو يردعوا، حتى يُشار لأخطائهم، العراقيون متحابون متعايشون لو تركتهم صراعات السياسة والدين والمذهب، العراقيون متعايشون جدا، لو تم الإفتاء بحزمة مشاركة رجال الدين في الانتخابات وتمثيل البرلماني، العراقيون متعايشون ومتحابون لو تم وضع رقابة على الخطب الدينية في المساجد، العراقيون متعايشون لو حظر الترويج السياسي عبر الخطب الدينية.

في العام الماضي دعت المرجعية الدينية الى ضرورة التعايش السلمي بين المكونات العراقية، وعادت قبل أيام وجددت الدعوة الناجمة عن حرصها. لكنها -أي المرجعية- أيقنت كل الأمر بالدعوات، مثلما دعت مسبقا الى الابتعاد عن الطائفية والفساد ونهب المال العام، دون اتخاذ اجراءات فعلية بذلك أو إلزام الجهات التي تقلد المرجع وتتبعه أن تعد ذلك قانوناً ملزماً وهذا أهم ما في الأمر إلزام الاتباع بذلك. التعايش السلمي لايحتاج لدعوات بقدر حاجته الى العدالة الاجتماعية

اعتاد كرار القفز إلى النهر بشكل يومي، بعد أن ينتهي من عمله بتفريغ وتحميل بعض سيارات متوسطة الحمولات بالبضائع في منطقة الشورجة، قبل أيام طلب منه أحد اصدقائه ممن يعملون في ذات المهنة مرافقته الى النهر، بعد أن قفز كرار وأخذ يعموم ويغطس ظل صديقه واقفاً متأملاً المنظر، طلب منه كرار القفز لكنه امتنع كونه لا يجيد السباحة، انشاءً ذلك جاء صديقهم الثالث ودفع به الى النهر ولولا نجدة بسرعة لكان الآن في عداد الغرقى... بعد ذلك بدقائق صاح أحدهم (غريق غريق) ذهب

الجميع لنجدة، لكنهم لم يتمكنوا من إنقاذه للأسف.. منتظر شاب يبلغ ١٦ عاماً يعمل في سوق السراي، يتجه بعد انتهاء عمله صوب النهر للعلوم وإزاحة تعب النهار، بين أن طريق الذهاب الى البيت يتطلب ساعة تقريبا بعد انتهاء العمل اليومي بسبب الزحام اليومي، متابعاً: لذا اتجه مع بعض الاصدقاء صوب النهر للاستحمام واللهو وقضاء الوقت، منوها: الى انهم يلجأون الى الأنهر بسبب غلاء الدخول إلى المسابح الخاصة. فيما بين صديقه علي، أن مجمل ما يجنيه يومياً من عمله في التحميل

يصل الى ٢٥ الف دينار وسعر دخول المسابح ١٠ آلاف دينار، لذا أفضل الذهاب الى النهر رغم خطورة السباحة. مضيفاً: إنه يجيد السباحة مذ كان طفلاً موقفاً لو الده. تعب النهار، بين أن طريق الذهاب لايجدون السباحة يفضلون البقاء على الجرف لكن الماء يسحبهم، لذا تجد الكثير منهم يتعرض للغرق. في مثل مواسم كهذه، يفترض أن تتواجد الشرطة النهرية في المناطق التي يقصدها الشباب أو تخصيص أماكن خاصة لهذا الشأن تتوفر فيها بعض شروط الحماية من الغرق، كما يفترض أن يتم تنظيفها وكريها

بين أونة وأخرى، أحمد شاب، مثلما يقول، إنه يجيد السباحة لكن في محاولة غطسه اصطدمت قدمه بقطعة حديد مانسبب بتشنج مفاجئ كاد أن يغرق لولا مهارته بالسباحة. موضحاً: أن العديد من حالات الغرق تحدث بسبب المخلفات التي ترمى بالنهر.. ليس بعيد عن ذلك، يتساءل الشاب ضياء، هل يصعب على الحكومة تخصيص بعض المسابح للفقراء بدخول رمزية. لافتاً: الى أنه ومجموعة كبيرة من أبناء الفقراء، معرضون للخطر والغرق لسباحتهم في النهر من دون وجود المنقذ

أو حتى دورية الشرطة النهرية. منوها: الى أن اغلب المسابح التي كانوا يرتادوها، احييت الى مستثمرين قاموا بدورهم برفع أسعار الدخول والتي وصلت الى ١٠ آلاف دينار. حوادث الغرق لا تقتصر على العاصمة بغداد، ففي اغلب المحافظات يتم تناقل أخبار عن حالات غرق بشكل يومي، ربما يمكن تلافي الكثير منها لو تمت متابعة أماكن السباحة وفرض طوق حولها مع وجود مفرزة للشرطة النهرية وعدد من المنقذين للتدخل في الحالات الطارئة.. وللأسف يتم

تداول بعض حالات الغرق لأطفال لم يبلغوا الحلم، بسبب عدم متابعة ذويهم. مصطفى شاب يعمل في تقاطع ملعب الشعب، بين، يبدو أن المشقة والموت كتباً على فقراء العراق، فكما ترون وقوفنا اليومي تحت اشعة الشمس اللاهية، واحتمال تعرضنا إلى التفجير أو الدهس في أية لحظة، يذهب الكثير منا غرقاً في الأنهر، لأنهم لايملكون ثمن دخول المسابح العادة ذات الماء النظيف المعقم والمدرّب المنقذ ... تركني مصطفى واتجه صوب سيارة حديثة، أشار صاحبه إليه كي يبتاع منه كارت شحن موبايل.

إلى

وزارة الداخلية

قرار السيد وزير الداخلية الأخير والقاضي برفع التضييل عن السيارات، يجب أن يطبق على الجميع، وبأساليب متحضرة ومحترمة، ومن لم يلتزم، هناك عقوبات قانونية تتكفل الجهات المعنية بتطبيقها، لكن أن يتم التعامل مع القرار بشكل مزاجي وبردة فعل غير صحيحة، فالأمر هنا مرفوض... صباح يوم أمس الأحد ٢٠١٧/٧/٣٠ وفي سيطرة الشقق السكنية

قرب زيوثة، ثمة سيارة تاكسي نوع "سايبا" وضع سائقها قطعة (كارتون) على الزجاج الخلفية للسيارة درأ لأشعة الشمس، تم إيقافه في السيطرة ومساءلته عن القطعة وبعد دقائق انهار عليه الشرطي بالضرب بأخصص البندقية وسحبه خارج السيارات، وسط ذهول المراتين اللتين كانتا في السيارة، حدث كل هذا دون أن نعرف السبب، فقد أمر شرطي آخر بعدم الوقوف

أو الاستعلام عن السبب. ولنفترض السبب مهما كان، هل يستحق هذا المواطن الضرب وتوجيه الاااهة بالشارع العام، وامام أنظار الجميع. هل هذه الطريقة صحيحة بتطبيق القانون الذي نأمل أن يطبق على جميع المواطنين والمسؤولين وحملة الباجات والسيارات المضلة التي لاتحمل أرقاماً لكنها تمر بالسيطرات بكل سهولة. هل هذه طريقة مقبولة كي يتعاون المواطن مع القوى الأمنية..

ملاحظة

بعض الأحيان تصل السخرية مما يحدث في حياتنا اليومية الى حد القرف، بعد سيل الشكاوى من سييطرة مجبرس الأمانة جراء تسببه من زحام يومي يصل الى كيلومترات عدة، سواء من جهة شارع محمد القاسم السريع أو صوب ساحة ميسلون، جاء الحل السحري، إذ تم تحويل السيطرة قبل المجبرس بعد أن كانت بنزلته ... والزحام هو هو... شكرا عمليات بغداد ١٩



هامة

سياج محمد القاسم

منذ أيام عدة ومجموعة من الشباب يعملون في تصليح حجر شارع محمد القاسم السريع، متحملين سخونة الحديد وحرارة الجو التي ربما تصل تحت لهيب الشمس الى ٧٠ درجة مئوية، فضلا عن مضايقات السيارات المارة، والأدوات التي يستخدمونها في تثبيت القواعد الحديدية. لكن هذا الجهد سرعان ما سيهدر بعد أيام معدودة نتيجة تهور بعض سائقي المركبات وعدم التزامهم بقواعد

الرقابة الاقتصادية

يوماً بعد يوم، تزايد كميات المواد الغذائية منتبهة الصلاحية، دون أن تتخذ الأجهزة المعنية أي اجراءات بذلك، إن كانت وزارة التجارة أو الرقابة الاقتصادية. بعض الباعة يقوم بتغيير تاريخ الإنتاج أو تشويبه بطريقة تقنع المشتري، وأخرى وضع البضائع منتبهة الصلاحية أو التي تحوم الشبهات حولها بخانة (العرض الخاص) الذي يعني بيع اكثر من قطعة بسعر القطعة الواحدة. خطورة الأمر تكمن في منتجات اللحوم البيضاء والحمراء، خاصة المعليات والمنجنجات الغذائية التي انتهت



صلاحياتها، لكنها تُباع بعدة طرق احتيالية تكشف بعد فوات الأوان... نضغط على زر الهون كي ننبه الجهات المعنية على ضرورة متابعة هذا الملف الخطير الذي يهدد سلامة وأمن المواطن ويتسبب بهدر العملة الصعبة..

أمالك الوقفين

من المفترض أنها مؤسسات تكافلية تضع واردات أملاكها في خدمة الفقراء والمحترجين من خلال مبادرات اجتماعية أو بناء مستشفيات ومستوصفات صحية بأسعار رمزية، أو فتح دور للعجزة والمسنين ومدارس خاصة للمعاقين ذهنياً وما شابه ذلك، لكن للأسف، كل ذلك لم يحدث من اكبر مؤسستين في البلاد، الوقف الشيعي والوقف السني، اللذين تصل وارداتهما السنوية الى عشرات المليارات من الدنانير، دون أن نتلمس لأي منهما مبادرة تعاونية إنسانية، بل بالعكس من ذلك، تبادل البنابات والأملاك بين جانبي العاصمة، وكأن كل جانب كتب بحساب أحدهما، حتى وصل الأمر الى دور العبادة المساجد والجامع، فهل يعقل ذلك في الوقت الذي يدعون فيه الى التعايش والتسامح. الصورة توضح ساحة لوقوف السيارات تعود الى الوقف الشيعي منحت الى أحد المستثمرين الذي ينتهي اسمه بـ(العلاق) ولانعرف هل ينتمي الى عائلة العلاق التي يشغل ابناؤها العديد من المناصب التشريعية والتنفيذية أم عائلة

أخرى ... نترك الأمر الى ادارة الوقف الشيعي والكراج التابع له في شارع الرشيد قرب البدالة، علماً أن مبلغ وقوف السيارة ٤ آلاف دينار، حتى لو كانت لدقائق، علماً أن الكراج استولى على جزء من الرصيف ويخلو من المسفقات...



ردود وإجابات

إلى / صحيفة المدى الغراء م / خبر صحفي

بناءً على ما جاء بصحيفتكم الغراء بعددها المرقم ٣٩٥٠ في ٢٠١٧/٦/١٥ حول عدم إيصال مادة الكلور إلى مناطق المعمل وابي غريب والنصر والسلام وحسب تصريح الاستاذ احمد فرج نائب رئيس لجنة الخدمات.. نود اعلامكم ما يلي: اعلمتنا السيطرة النوعية في مديريتتنا بأنه تم تزويد المناطق المذكورة في الخبر أعلاه بمواد الكلور وحسب ما مبين في أدناه ... يرجى نشر الرد وتقبلوا فائق التقدير.

ت	اسم المركز	مادة كلور (كمية وتاريخ التجهيز)	مادة الشب (كمية وتاريخ التجهيز)
١	مركز ماء النصر والسلام	١- (٢) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/١/٢٢ ٢- (٣) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٢/٢٦ ٣- (٣) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٣/٢٨ ٤- (٣) قناني سعة ١ طن ٢٠١٤/٤/٢٤ ٥- (٣) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٦/٧	١- نصف طن ٢٠١٧/٥/١٦ ٢- ٥ طن ٢٠١٧/٦/٧
٢	مركز ماء الزهراء والحسينية (المعامل)	١- (٤) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/١/٢ ٢- (٤) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٥/٢٢ ٣- (٢) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٦/٢٠	
٣	مركز ماء ابي غريب	١- (٢) قناني سعة ١ طن ٢٠١٧/٦/٧	

المهندس
رعد خيري عبد الله
مدير ماء محافظة بغداد / وكالة

تستقبل المدى شكاواكم لمصحفة شؤون الناس على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي " جريدة المدى " بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

اتحاد الكادرات



جويئات الشوارع غير المؤهلة تسبب في حوادث مفاجئة



حوار قبل الرحيل مع الفنان منقذ سعيد

البحث عن التوازن بين الفن والحياة

تشكل تجربة الفنان النحات العراقي منقذ سعيد (١٩٥٨ – ٢٠٠٨) حالة خاصة بين التجارب الجديدة في فن النحت العربي، فهي تجمع بين الإبداع والفكرة والموهبة في الابتكار، والنزعة الإنسانية المنفتحة على حركة الحياة في العالم المتجدد، وفي بلادنا المهزومة، منذ قرون، حيث تبدو الكرة الأرضية مثل صخرة سيزيف تتحرك صعوداً وهبوطاً، ويمكن أن تهوي نزولاً قبل أن تصل إلى السفح، وكان منقذ سعيد يضحك دائماً ولا يخاف الموت، وكان يدهشنا في حبه للحياة، وحينما كنت ألتقي به وحده، أو مع زوجته الكاتبة الاميركية من أصل إيراني متحرر ربيكا جوبين وابنته الصغيرة يانا، كان يتحدث عن الحياة كما يتحدث عن عمل فني كبير، بينما تتلمس يانا وجهه، في محاولة لاكتشاف معدنه.



أجرى الحوار / بندر عبد الحميد

شهدت دمشق في السبعينيات والثمانينيات الماضية هجرة عدد كبير من المثقفين والكتاب والفنانين العراقيين، وأكثرهم من المناضلين اليساريين الناجين من السجون والاعتقالات، وتبين لي، من خلال معرفتي بهم – عن قرب – وبأفعالهم من المهاجرين العراقيين في الكرة الأرضية من الاسكيمو إلى استراليا، ومنهم الذين كانوا يزورون دمشق، أن المثقفين اليساريين العراقيين هم الأكثر صلابة وانفتاحاً وعمقا في الوعي، وابتعاداً عن لؤثة الطائفية الكسبية، بين المثقفين اليساريين العرب، وهم يشبهون الجناح الإيطالي في تيارات البسار الأوروبي في واقعيته الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية.

وأظن أن التخلّف الذي نعيشه هنا – الآن يعود إلى جذور المزاوجة بين الثقافات العربية و الفارسية و الشرقية الأخرى التي حملت مدونات القرون الوسطى في الانتماءات الضيقة، وفي الشروخ المذهبية القسرية المتطرفة، وهذا ما أسفد العلاقة بين الناس، وبين المرأة و الرجل و الحاكم و المواطن، ودمر مفاهيم الحب و الفن و الحرية والإبداع، واستبدل العلم الحقيقي بالخرافات و التزمت الزمن، والحروب الخاسرة المتواصلة.

في أواخر السبعينيات الماضية غادر منقذ سعيد العراق لينجو من الإعدام، وفقد جنسيته العراقية، وكان طموحه يمتد إلى ما وراء الحدود الضيقة، فدرس الفن في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وتخرج من قسم النحت عام ١٩٨٢، وكان يحاول أن يطور تجربة التواصل مع الحياة ويختصر المسافات الطويلة التي تفصل بين العمل الفني والمشاهدين، وارتبطت حياته بالهجرة والهجرة المضادة، فبعد أن هاجر ليعيش ويعمل في هولندا سنوات التسعينيات، اتخذ قراراً صعباً بالعودة إلى دمشق، ولم يمنعه هذا القرار من التواصل مع صالات العروض الأجنبية البعيدة، فالجراحة في اقتحام الزوايا المعنمة والمجهولة في الشغل الفني تتوازى مع الجراحة في اختيار نقطة الوقوف فوق الكوكب.

وفي عام ٢٠٠٦ فاز منقذ في مسابقة "جامعة الفن" في مدينة السكسانديا الاميركية، وكان الذين تقدموا إلى هذه الجائزة مئتين وثمانية وعشرين فناناً، اختير منهم مئة وثمانية عشر فناناً للمشاركة في المسابقة التي فاز فيها ثمانية فنانين كان منقذ أو فَرَحهم حظاً، إذ حصل على جائزة الشرف، وتمتثل في شهادة تقدير وجائزة مالية عن عملين من البرونز هما "قراءة مع النهر" و "قبل العشاء الأخير"، ونظمت جامعة الفن عرضاً عاماً للأعمال الفائزة في مدينة السكسانديا، قبل نقلها للعرض في ساحة واشنطن العاصمة.

في أكثر من ثلاث جلسات مطولة في دمشق مع منقذ سعيد في الشهور الأخيرة قبل وفاته في هولندا في ٢١-١١-٢٠٠٨ جرى هذا الحوار الذي نشرت ترجمته إلى الانكليزية في مجلة AL-JADID الاميركية ولم ينشر هذا النص:

اكتشاف الذات

× بين كل معرض وآخر لأعمالك على مدى السنوات الأخيرة هناك إضافات جديدة، في الموضوع و المادة، في أعمالك النحتية التي أضفت فيها الزواج إلى البرونز والحديد، مع استمرار لبعض الخطوط الثابتة في تجربتك التي ترصد مجموعة العلاقات المتشابهة مع النفس، ومع الآخرين، ثم مع الحياة على الأرض، هل تتذكر المقاصل الأساسية في تطور تجربتك؟

– في أول عمل لي أخذت قياسات جسمي كما هي وقمت بتصغيرها مع المحافظة على النسب، فكان أول معرض لي عن علاقتي مع حالي، أو توازني مع نفسي.

وكان المعرض الثاني عن علاقتي مع الأشياء المحيطة بي، بينما تركّز

وكل منهما معلق من إحدى رجلية بحامل يشبه غصناً مرناً، بارتفاع ثلاثة أمتار، يتحرك مع الريح، لماذا اخترت هذا الموضوع؟

– آدم وحواء هما الجذر الافتراضي الأول للإنسان في الطبيعة، وحركة الطيران في النموذج الأول هي بداية الحب، وفي الحب ما يشبه الطيران، حيث يسبح الإنسان في الفضاء كما تسبح الأسماك في الماء، لكن الماء له حدود، والفضاء ليس له حدود مريّة، وكذلك هو الحب.

الزمان والمكان

× في عام ١٩٧٧ حصلت على الجائزة السنوية للثقافة في هولندا، من بين عدد كبير من المتنافسين، وكان عملك النحتي مركباً من قوسين مفتوحين يقف في وسطهما إنسان، ذراعاه مفتوحتان، وفي تلك الفترة كانت البداية الواضحة للتحذيرات المفتوحة من تخريب البيئة والحياة على يد الإنسان، فما هي الهواجس التي حملها ذلك التصميم؟

– في هذا التصميم محاولة لتقديم تصوّرٍ الخاص للحياة والفن والثقافة عموماً، فأنا أرى أن في الحياة بعدين أساسيين هما: عمودية وديناميكية الزمان، ثم أفقية وجمالية المكان، وكل ما يبده الفنان هو تثبيت نقاط بين الزمان والمكان لمسار الخط البياني الناظم بينهما في سيرة الحياة.

وهناك ثلاث قوى تدميرية تواجه نظام بلد إلى آخر، فالأسطورة تهاجر كما يهاجر الناس، ولديها أسبابها الخاصة بالهجرة ومن هذه الأسباب الاضطهاد، ثم جاء معرضي التالي عن الحياة بأساليبها الجديدة، انتهاءً بخيانة الزمن لي، فحنّ نعيش حياة خرافية، نظل دائماً ننظر الغائب والمجهول.

النحت المتحرك

× تبدو الكرة الأرضية قاسماً مشتركاً في عدد من أعمالك وهي تأخذ مواقع متغيرة باستمرار، فمن أين تبدأ تحولات هذه الكرة عندك؟

– تبدأ تحولات الكرة الأرضية من نقطة ابن عربي، بما لها من علاقة بحرف النون، فالمعادلات المطروحة الآن كونية وصوفية وشخصية ونفسية، والكرة الأرضية اللامعة تعكس كل المحيط الذي يتحرك عليها.

وأنا أبحث عن العمل المتغير في اللحظة، والمتحرك دائماً، والحيوي المتجدد، ولا أحب العمل المستقر، ولهذا تجد بعض أعمالتي تتحرك مع حركة النسيم أو الرياح بإقاعات صوتية متناغمة مع الحركة.

عودة إلى الجذور

× كانت أعمالك الأخيرة تمثل آدم وحواء في حالات مختلفة، وهي بحجوم كبيرة موزعة في حديقة فيلا فارس نعيم في ضاحية بعفور قرب دمشق، النموذج الأول منها متحرك، حيث آدم وحواء يسبحان في الفضاء في اتجاهين، متقابلين،

ثابنتين، على شكل مقعدين من الرخام، ورزمة من الأسياخ الحديدية اللدنة، يجمعها حزام في وسطها، بطول ستة أمتار ونصف المتر، تأخذ أطرافها العلوية المتناثرة شكلاً متحركاً.

الجمالي والوظيفي

– كانت تلك تجربة في حوار الحضارات، وهي تجربة ناجحة، أدارها وجدي مراد رئيس بلدية عاليه بحب وإصرار، وحينما لبيت الدعوة سلّطت عن نوع الحجر الذي أريده، فقلت: لا بد من رؤية المكان أولاً، لأن المكان سيكون وطناً لعملي المقبل، وهكذا تفحصت المكان لمدة ثلاثة أيام

واخترت موقعاً يطل على طريق جبلي، لأن الطريق هو الذي يوصل الناس إلى أهلهم وبيوتهم، ويشكل حاجساً دائماً لانتظار الغائبين، وحاولت أن أجمع ما بين الجمالي والوظيفي، فالمقعدان الجريبان يمكن أن يكونا محطة استراحة للمسافرين والعشاق أو مقاماً للطبيعة والطريق، وقد فرشت تحتها سجادة، ولكن من الخراب الأحمر الذي يوحي بخصوصية المكان مع انفتاح هذا المكان على كل الجهات، وأنخلت عنصر الزمن من خلال حركة الأسياخ الحديدية مع إيقاع الريح، قوة وهمسا، وإيقاع الصوت الذي تصدره صعوداً وهبوطاً، وهكذا أنجزت عملاً مرتبطاً بالحياة، وليس عملاً متحفياً، فليس مهماً أن يرتبط العمل الفني بالخلود، وإنما أن يكون ابناً للحياة، ويتواصل مع الذاكرة.

لم يكن هذا العمل هو الوحيد في لبنان حيث نفذت عملاً مرتفعاً داخل مبنى جريدة النهار ويحتاج الحديث عنه إلى جلسة خاصة.

فن التركيب

× كانت لك تجارب في فن التركيب installation في هولندا، وفي صالتي المدي والسيد في دمشق، ما هي الجاذبية التي تشدك إلى هذا النوع من الفنون الحديثة؟

مركز العالم

× هناك مزاوجة بين مادتي الحديد والبرونز في هذا العمل، الذي يتوسطه إنسان متحرك في حالة توازن بين القوسين المفتوحين فهل هناك فكرة تبرر هذه المزاوجة، وموقف الإنسان في هذا الوسط؟

– كان القوسان من مادة الحديد القابلة للصدأ، وهو رمز الفناء، أما شخصية الإنسان المتوازن في سوط القوسين فهي من البرونز، كرمز للديمومة، بينما يشير موقع هذا الشخص في الوسط إلى مركز العالم، وهي فكرة استوحيتها من ليونارد دافنشي، فنذت عملاً في الطبيعة في مرتفعات بلدة "عاليه" اللبنانية، إلى جانب عدد من النحاتين العرب والأجانب، ويتألف هذا العمل من قطعتين حجريّتين

دائماً أن نجد نحاتاً أعمى، لأن الأعمى لديه حاسة لمس خاصة، تنمو مع الحاجة وامتناد الزمن، ويخطر لي دائماً أن أصابعي يمكن أن تغنييني عن حاسة البصر.

الكتلة والفراغ

× هل تنعكس علاقتك اليومية بالنحت على حياتك بشكل ما، وعلى علاقتك بالأشياء التي تراها في أماكن مختلفة؟

– عندما أستيقظ صباحاً أشعر أنني فوجئت بالحياة، وأبدأ التعلم مما تحيط بي، أتعلم من النافذة التي تطل على العالم الخارجي، وأتعلم من العصفور والشجرة والمطر والفلج، أحاول أن ألمس الأشياء التي تصادفني، تقرب بيدي من النار والجليد والماء والحجر والحديد

الفكرة والتفاصيل

× إلى أي مدى يمكن تحميل العمل الفني أفكاراً وتفاصيل دقيقة، أو هموماً إنسانية وشخصية، وهل هناك شروط مسبقة لكي يكون هذا العمل مهماً في عملية التوصيل؟

– لكل عمل فني فكرة ما، والفن هو نتاج للمرحلة، أو الحالة، التي يعيشها الفنان، ونحن جيل الكمبيوتر والإنترنت بكل ما فيها من إيجابيات وسلبيات. وأنا لا أهتم بشكل التفاصيل، فالفكرة عندي أهم من تلك التفاصيل، لأن اهتمامي يتركز على كيفية استخدام، أو توظيف، هذا الشكل، ويظل الإنسان أو لا وأخيراً هو قمة هرم الحياة، وهو بفرحه وحزنه، بانتصاراته وانكساراته يظل الهدف الأساس لكل تجربة فنية.

لغة اللمس

× بعد تجربة متعددة الوجود، كيف استقرت علاقتك مع النحت، وإذا كنت حريصاً على الشكل، فأي شكل أخذت هذه العلاقة؟

– النحت لغة، يتعامل معها النحات باللمس، حيث يتحول اللمس إلى حاسة مركزة، فاللمس هو النبض، الذي يختلف من مكان إلى آخر، ويمكن



والخشب، والقماش بدرجات مختلفة، واليوم الذي لا أتعلم فيه شيئاً جديداً يشكل لي كارثة شخصية.

طبعاً صار النحت عنصراً مهماً في حياتي اليومية، ودخل في نسبيح سلوكي وموقفي من الأشياء التي تحيط بي، فأنا أرى ما حولي من خلال الكتلة والفراغ، مع أنني لست ملتزماً بشكل واضح بأنواع محددة من أساليب النحت، ولست متعصباً للبرونز، مع أنه من أكثر المواد المطواعة التي تلي رغباتي في النحت.

روح الشرق

× اختلاف البيئة ينعكس بأشكال مختلفة على النشاط الشخصي والاهتمامات المألوفة، فماذا تذكر من انعكاسات تغير البيئة لديك؟

– كنت أقرأ الأدب الكلاسيكي الأوروبي، وحينما انتقلت إلى أوروبا، واستقر بي المطاف في هولندا عدت لقراءة روح الشرق في خلال أعمال الحلاج والسهروردي، وهما مركز التوازن في حياتي الثقافية الآن، وهذا مثال على التغيرات المتعددة التي طرأت على حياتي في أوروبا.

إيقاع خاص

× بين الهواية والموهبة والاحتراف ينعكس الفن على المبدع والمتلقي معاً بدرجات متفاوتة، فكيف انعكس الفن على حياتك الشخصية؟

– الفن شامل وأخلاقي وتربوي وهو الذي يرفع الدافعة العامة للناس، وله أكثر من مهمة غير مباشرة، منها إعادة التوازن إلى الحياة العامة والحياة الشخصية، وحينما يتحدث الناس عن المدن التي يحبونها فإن ذلك يعود إلى لمسات فنية معلنة أو خفية في تلك المدن تطغى إيقاعاً خاصاً، وهذا ينسحب على أنماط الحياة الرعوية أو البدوية أو الريفية، حيث يبتكر الناس بدائل للفن في حياتهم اليومية.

شرق وغرب

× أنت فنان شرقي عملت في الغرب، وهناك دائماً حوارات ومشكلات بين الشرق والغرب، على مستويات متعددة، فأيّن تقف من هذه العلاقة؟

– أنا مشغول دائماً بهذه الفكرة، وفي هولندا اشتغلنا كثيراً على ما سميناه "حوار الثقافة المزدوجة" ونظمت معرضاً حول تأثير الفن في انتقال الثقافة، وترتبط هذه الفكرة بتأثير المكان في الفن، وقمنا بتنظيم معارض وندوات حول هذه الفكرة، اشترك فيها تسعة عشر فناناً من بلدان متفرقة ولغات متعددة، وكان موضوع الانسجام مع المكان هو محور اللقاءات والأعمال.

إن أوروبا ليست أم الفنون، مع دورها الكبير في الاكتشاف والتواصل، وأثبت الفنانون غير الغربيين جدارة في تقديم أعمال متميزة في أوروبا على مدى القرن العشرين على الأقل.

ما بعد الحداثة

× حيث أنك عشت فترة طويلة نسبياً في هولندا، وما زلت تتردد عليها، هل هناك خصوصية للفن الحديث في هولندا؟

– هولندا هي أم المدارس الفنية، من رامبرانت إلى روبنز وفان جوخ وكارل أبيل، ثم إلى ما بعد الحداثة، فالمشهد في هولندا مفتوح على كل الرياح والاتجاهات، وبعد الفيديو دخل الكمبيوتر، ثم الكيمياء إلى ساحة العمل الفني إلى جانب الريشة القديمة، والإزميل العتيق الذي يساعدنا في النحت، ويساعد الطغاة في القتل وتدمير الفن والبيوت وحياة الناس.

قبل سفره الأخير إلى هولندا زارني منقذ مودعاً، وقدم لي منحوتة برونزية صغيرة وجميلة، تمثل رجلاً يخطو وخلفه باب مفتوح، وقال لي: حينما أزورك دائماً أجد الباب مفتوحاً، وهذا الرجل هو أنا داخلنا من هذا الباب المفتوح.

البرج العاجي



■ فوزي كريم

جديد بشارة الخوري الموسيقي

هذا هو الإصدار السادس عن دار النشر الموسيقية Naxos للبياني/ الفرنسي بشارة الخوري، حفيد الشاعر الأخطل الصغير. ولقد سبق أن عرضت له أكثر من مرة منذ إصداره الأول في مطلع عام ٢٠٠٢. وموسيقاه تستهويني لأسباب عدة، منها شخصية، لأنني كتبت مقدمة لأول مجموعة شعرية أصدرها في بيروت مطلع السبعينيات، يطلب من أبيه الشاعر عبد الله الخوري، يوم كانت بيروت عاصمة الحرية في الثقافة والحياة العربيتين. ولأنه عربي، وأنا فادق الأمل من تحقيق أنني قدر من العلاقة الصحية بين الثقافة العربية وبين الموسيقى الكلاسيكية. ولأن موسيقي بشارة حديثة، ولكنها لا تميل إلى التجريب والغامرات التقنية. ولأن موسيقاه غنائية في التعبير عن مشاغل القلب، وتأملية في التعبير عن مشاغل العقل. ولأنها تقطف ثمار خبرة لا تخلو من أسنى، ومن تطلع حزين للضوء. وهذا الإصدار الجديد توكيد لهذه الخصائص. درس الموسيقى في بيروت، ثم باريس، التي أقام فيها منذ عام ١٩٧٩. وبالرغم من أن ليليل أعماله المعلن يضم مؤلفات من عام ١٩٧٩، وهي تتجاوز الآن المئة بكثير، تختل الأعمال الأوركسترا منها النصف، إلى جانب دزينة من أعمال "موسيقى الغرفة"، وأعمال للبيانو تجاوزت المئة. إلا أن لبشارة أكثر من مئة عمل مبكرة وضعها بين ٦٩ و١٩٧٨، إلى جانب عدد من المجموعات الشعرية، التي لم أطلع عليها أيضا. الإصدار الجديد يضم أربعة أعمال أوركسترا ليلية. العمل الرئيس فيه هو Orages (عواصف)، ويمتد لقرابة ربع ساعة، تحت سطوة مزاج موسيقي قلب. وبالرغم من أن العمل ينتهي إلى نوع "القصيدة السيمفونية"، التي عادة ما تلاحق كحاكية مبرجة، إلا أن الموسيقى فضل تقليات الطبيعة التي لا يحكمها ضابط، فسجل فيها بأنما تستثيره العواصف فيها من مخاوف، وترقبات. وبشارة، في كثير من أعماله السابقة، يتأمل الطبيعة بقلب حذر، متوجس وخائف. يُشْعِرُك أن الإنسان وسط من أجهال البالغ العنف قشة في ربح، حتى ليوحي لك بأن صباه الشعري الذي انتهى بانسداد الحرب الأهلية اللبنانية، وحساسيته الموسيقية التي بدأت وتواصلت مع جسيم الإقتتال، وخطت بين الخرائط، قد جذرا فيه خوفا ورغبة لا سبيل لي إلا الخاص منهما. إلا أن الخلق الموسيقي كفيف بهذا الخلاص. العمل الثاني من نوع "القصيدة السيمفونية" أيضا، وضعه تحت عنوان "فضاءات وشظايا". وهو رؤية شعرية أثيرة عند بشارة لرحيل في ليل. "رحيل غريب يعبر عالما مثل إضاءة برق تنبئ بعاصفة في لحظة من سكية محفوفة بالمخاطر. على حد تعبير كاتب المشور الملحق بالإصدار. ثم تليه "قصيدة ليلية"، وهي ضرب من التأليف مُشْعِرُك للتأمل اللبلي، وعادة ما نجده على البيانو المفرد، كعمل الروسي سكريابن، وليس بعيدا عن "ليليات" شوبان. عمل بشارة هنا يقرب من كونشبرتو الفلوت والأوركسترا، وضعه في نكزى عازف الفلوت جان بيير رامبال. العمل في ثلاث حركات، يستغرق الفلوت المفرد الحركة الأولى، وبه يستحضر المؤلف العازف الراحل في مسيرة تأمل حليمة، لا تخلو من غموض. في الحركة الثانية الأوركسترا ليلية ندخل دراما تحيط بموت العازف بمشاعر الأثم، وهي كما يقول بشارة الخوري عنها، "تخلق تحت سحب أوربا لتنهى رحلتها في ميناء شرقي مُضَاء بالشمس". ثم تعود الحركة الثالثة، بصحبة الفلوت والأوركسترا، إلى اللحن الهادي التأملية مستوحى من "الطر الشريقي الخفي". في العمل الرابع "قصيدة غنائية" لصوت السوبرانو مع الأوركسترا، يستخدم المؤلف نصا من "قصائد تأملية" للشاعر الفرنسي لامارتين. العمل بالغ العذوبة والحرارة، يستعيد فيه أصدنا الشحنة العاطفية للألماني ريتشارد شتراوس في عمله الخالد "الأغنيات الأربع الأخيرة". بشارة الخوري بالغ الحماس لشتراوس، وبالغ التأثر به. حتى أنه في هذا العمل يترك آلة الفايولين تغفرد بلحن يذكر بعمل شتراوس حفلة كلاسيكية في منزلك، موسيقي عربي على السبي دي، تمتد لخمسين دقيقة. حمة تمتد غناصرها لسمو الموسيقي، ولأسي بيروت، ولإضاءة شمس الشرق. إن مجرد كتابة اسم بشارة الخوري Bechara El- Khoury في موقع You Tube كفيف بتوفير متعة التعرف على هذا الموسيقي الماتلق.

العود والبيانو يجتمعان في أمسية يقيمها الملتقى الإذاعي والتلفزيوني

هذا المجال". رنا انطلقت في العزف على البيانو بعمر الرابعة، بحسب ما كان يذكر والدها لها وتذكر عن لسان والدها قائلة "أبي يقول لي كنت تندنين حيث توجد نغمات في صوتك، أما أنا فلم أكن املك دمبة، بل كنت املك الأورغن حتى تمكنت من العزف على آلة البيانو". حضر الجلسة استاذة في مجال الموسيقى، وتُقدِّمُ فيقول الفنان الرائد عمر محمد فاضل "أننا لا نجد فتيات يعزفن إلا القلة القليلة، من حالة مهمة وبحاجة الى دعم، النساء يفترض أن يعزفن ويعلمن العزف ويعبرن عن مشاعرهن بهذه الطريقة، الموسيقى تجعلنا ننظر للحياة بشكل آخر ومختلف تماما، لذا نحن بحاجة لها". كما ذكر الناقد الموسيقي سامر المشعل "أن هاتين العازقتين هما منارات تضيء عتمتنا، لم تكن لي أي ملاحظة عنهما، الموسيقى هي مقياس لتخضر الشعوب والأمم، حسب قول نيتشا "إذا أردت أن تستمتع لحضارة بلد استمع لموسيقاه". وأكد المشهد أننا "نمتلك موسيقيات بارعات وهذا يعنى الأمل والذائقة أن نستمتع لفنانة تعطينا من روحها واحساسها، الحضارة السومرية، كانت تتقدمها الموسيقى، وكانت تتخلل كل حياة السومريين، كان من الإعجاز ما قدمه السومريون من فن، نكاد في هذه الجلسة أن نأخذ هاتين العازقتين الى فضاء آخر نسبح مع احساسهما وجمالهما وهما علامات مضيئة في مجتمعتنا".

د. إكرام المصمودي أستاذة اللغة العربية والأدب في جامعة دلوar الأميركية؛ مشهد العنف هو المسيطر في الرواية العراقية

لتجربة الحرب العراقية – الإيرانية. وهذا لم يكن ممكناً من قبل، ويختلف طبعاً عن الكتابات التي شاعت في سنوات تلك الحرب. نجد أيضاً موضوع التهديد بالاحتلال الأمريكي وما سببه من خراب و فساد و تمزيق للمجتمع العراقي، وبشكل عام يبقى مشهد العنف مسيطرأ على الكتابة كما على المجتمع. كذلك عند الكتاب الذين يعيشون في المنفى و يكتبون من هناك، نجد موضوع معاناة المنفي العراقي و الخوف الذي يهيمن على الإنسان المنفي كفرد ممزق بعيد عن الوطن. موضوع خيبة الأمل في التغيير، و الفساد المنتشر في المجتمع، و ما سببه الاحتلال من خراب، هذا أيضاً موضوع يهيمن بشكل كبير في روايات مثل "نجمة البتاوين" لشاكر الأنباري و "هوا قليل" لجنان جاسم حلوي.

× هل مُست أن الرواية العراقية أضافت شيئاً ما للرواية العربية المعاصرة ومن أي باب؟ – خلال فترة الثمانينات نُظِرَ إلى ما كان يُكتب آنذاك في العراق على أنه أشرى الرواية العربية ومدها شخصيات قوية و شجاعة على عكس الشخصية المهزومة لما بعد ٦٧ والتي انعكست في الرواية العربية. طبعاً هذه كانت نظرة الكتاب و النقاد آنذاك أمثال جبرا ابراهيم جبرا و عبد الستار ناصر وغيرهما ممن تناولوا ذلك النتاج سواء كتابة أو نقد. الآن نستطيع القول إن الرواية العراقية التي تكتب اليوم هي ظليعية بما ترصده و تدوّنه من نواصل و امتداد لتجليات العنف في البيئة العراقية بشكل خاص والعربية بشكل عام.

× لديك تواصل جيد مع عدد من كتاب الرواية العراقيين المقيمين في الخارج هل تملكك رغبة للإطلاع على تجارب الروائيين العراقيين داخل العراق والإطلالة على خفيايات البيئة المنتجة لذلك الإبداع، مشتملاً على زيارة بغداد ولقاء مبدعيها؟

– نعم أتمنى أن أذهب إلى العراق والتقي بأصدقائي الكتاب العراقيين الذين أتواصل معهم فقط عبر وسائل التواصل الاجتماعي مثل الكاتب عبد الكريم العبيدي و نصيف فك و أحمد السعداوي وناظم العبيدي. أردت أن أذهب في سنة ٢٠١٢ و للأسف لم أحصل على رد لطلب التأشيرة من السفارة العراقية بواشنطن، والآن أحصل جوازاً أمريكياً ومن الممكن أن أسافر إلى هناك لي أطلع على خلفيات البيئة التي يكتب عنها المبدعون العراقيون.

هذه تتالي العنف في المجتمع العراقي واضطرت لأن تعول على نفسها وتواجه واقعها الجديد. ولكن في نفس الوقت كتابات النساء هي أيضاً شهادتات عما عاشه الرجل العراقي من تغيب في السجون وتجنيذ للحروب و قتل. في كتابات المرأة شهادتات عن تجاربهن وأيضاً عن تجارب الرجل المغيب سواء كان زوجاً أو أخاً أو أباً. وهنا تحضرني رواية هيفاء زكنة "نساء على سفر" ورواية هدية حسين "ما بعد الحب". في كتابات الكتاب هناك نظرة أكثر شمولية ومحاولة أوسع لفهم ما يحدث بشكل عام للإنسان العراقي ككائن مهدد مسحوق، ودمه مباح. وهناك مواضيع أو ثيمات تبدو موجودة عند الكتاب فقط مثل الكتابة عن موضوع الهارب من الحرب: أظن حسب معرفتي لم تكتب رواية عراقية واحدة عن هذه القيمة التي تداولها نصيف فك في روايته "خضر قدو العصر الزيتوني" و على بدر في "أساتذة الوهم" و جنان جاسم حلوي في "دروب و غبار" و شاكر الأنباري في رواية "أنا ونامق سنبرس". هناك أيضاً مواضيع السجون والعنف و التفجيرات، يبدو أنه اقتصص فيها الكتاب أكثر من الكتابات العراقيات.

× ما هي الثيمات الشائعة التي تتردد عادة في الروايات العراقية التي قيص لك الإطلاع عليها؟ – من الثيمات الشائعة: موضوع الهارب من الحرب كمقاربة جديدة



البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

ترجمة الإبداع العربي إلى الإنكليزية في أميركا هل ينحصر بجهود فردية أم تتحكم به آليات النشر السائدة؟

– هذا صحيح ترجمة الإبداع العربي عامة والعراقي خاصة حاجة أكاديمية ربما أكثر مما هي حاجة وسط ثقافي عام في أميركا، وأظن أن معظم مبادرات ترجمة الإبداع العربي والعراقي هي تلبية لحاجة واهتمام أكاديمي. كثير من المترجمين اليوم هم أساتذة في الجامعة مثل ياسمين حانوش و سنان أنطون (يترجم رواياته فقط) وغيرهما. وهناك ترجمة تأتي كمبادرات فردية لأشخاص يحبون الأدب ويكرسون وقتهم له. لا أظن أن آليات النشر السائدة تتحكم بالترجمة.

× لديك اطلاع جيد على خارطة الرواية العراقية الحديثة، هل تلمست فروقات نوعية بين الرواية المكتوبة من قبل كتابات عراقيات والرواية المكتوبة من قبل كتاب عراقيين؟

– نعم بالتأكيد هناك فروقات بين الرواية العراقية المكتوبة من قبل كتابات عراقيات والرواية التي يكتبها الكتاب. تركّز الكتابات على تجربة المرأة للعيش تحت زمن الدكتاتورية، وفقدان الحرية وتجربتها للعنف والوحدة بعد فقدان شريكها في الحروب. التركيز في هذه الروايات بشكل خاص على التجربة الخاصة للمرأة، وعلى داخلها المهزوز ككيان انتظار الترجمة.

× واقع ترجمة الإبداع الروائي العراقي إلى الإنكليزية ...

– وهذا يأخذنا إلى واقع ترجمة الإبداع الروائي العراقي إلى الإنكليزية: ليس هناك كثير من النصوص المترجمة. وفي الحقيقة لم تبدأ عملية ترجمة روايات عراقية إلا حديثاً، في العشر سنوات الأخيرة. غالباً ما كان الإبداع المصري يستقطب اهتمام المترجمين، وكذلك ينبغي أن لا ننسى أن الترجمة عمل صعب ويأخذ وقتاً، وفي نفس الوقت بالنسبة للأكاديميين الترجمة ليس لها نفس الثقل الأكاديمي بالنسبة للباحث. وحالياً معظم المترجمين هم عرب، اللغة العربية لغتهم الأم ولذلك نحتاج أيضاً إلى أن يهتم القراء الأجانب بترجمة هذا الإبداع إلى لغات كثيرة و ليس فقط الإنكليزية.

× تظن ترجمة الإبداع العربي عامة، والعراقي خاصة، حاجة أكاديمية ربما أكثر مما هي حاجة وسط ثقافي عام في أميركا، واقع

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

البرج العاجي

بين الحتمية واللاحتمية . حوار مع سيلين

كنت دائماً أفكر في شيء أكبر من الارتياح الحسي للمرأة. وقد كان يُخيل اليّ أنني كنت أنس هذا الهاجس عن بعد في المرأة الأوروبية، لكن ليس عن قرب. ثم لما تعرفت الى السيدة سيلين، أيقنت أنني عثرت على تلك المرأة. هذا لم يتم مباشرة، كالانطباع الفوري للحب، لأنه ليس حبا. أنا لي تجربة أو تجارب مع الحب. لكن هذه التجربة التي أتحدث عنها هي شيء آخر غير الحب، سأسميه ارتياحا كبيراً، ارتياحا هائلاً، يجرفك أو يغمرك أو يرحلك الى السعادة.



□ علي الشوك

غانم حمدون، لكنني أقول لك إنني أريد أن أعمل شيئاً ذا بال، كأن أرسوم؛ أو أمارس الموسيقى.

قلت لها: هل أنت ترسمين؟

قالت: نعم.

((وهل تعزفين على آلة))

((نعم.))

((آية آلة؟))

((البيانو.))

أصبحت أمامي الآن امرأة لا ترسل اليّ وجبات الباميا والرز فقط، بل تتحدث معي عن همومها في الرسم، و الموسيقى. وتحدثت عن همومها مع القلم الفحم أو الرصاص، ومع الألوان المائية؛ والألوان الزيتية.

كنت أريد أن أسأله عن رأيها في الرسم پول ديلغو. لكن مشاكلها مع الموسيقى كانت أكبر. هي تريد أن تتفرغ أكثر للبيانو. لكنها لا تملك الآلة.

أه، لماذا لا تملكين آلة بيانو، وفي بيتي بيانو لأحد يعزف عليه؟... سألتها كم تكلف آلة البيانو؟

قالت: ألفي جنيه مع الملحقات.

سألت نفسي هل يحق لي أن أعرض عليها تبرعي بألفي جنيه، لكنني خشيت أن لا تتراح اليّ اقتراحي هذا، ولا زوجها، لأنهما قد يعتبران أن هذا الكرم مني غير مقبول.

هنا بدا لي الأمر غريباً. لماذا

يصعب على سيلين شراء آلة بيانو وملحقاتها، وهي تجيد العزف على الآلة؟ أكدت أنها تود أن تمارس التأليف الموسيقي.

سألتها: كيف، هل تلقيت دروساً في التأليف؟

لا، قالت، لكنني أشعر أنني أستطيع أن أوّلف مقطوعات موسيقية.

هذا الأمر يتطلب أن تكون صاحبة أذن موسيقية، وأن تكون عازفة مواظبة على آلة موسيقية. لكنني مع ذلك دهشت من استعدادها للتأليف الموسيقي.

وعلى أية حال غبطتها لأن لها

رغبة في التأليف الموسيقي، وكنت أنا قبل الآن أتمنى لو كانت قدراتي موسيقية، وليست

كتابية. لكنها لدهشتني قالت إنها تحب الكتابة أكثر من أي شيء آخر. الكتابة عندها يونتوبيا.

لماذا، قلت لها، هل تعتبرينها أجمل من الموسيقى، ومن الرسم؟

بما لا يقاس، قالت.

كيف؟ سألتها.

وأنا هنا، بصفتي كاتباً، رحت استطرد مع نفسي بشأن عملية الكتابة. وهل أجد لذة في ممارستها؟

وراحت سيلين تستطرد في الحديث عن فن الكتابة. وقالت

يؤسفها أنها لا تجيد الكتابة، لكنها تستطيع أن تتلمس لذتها من خلال القراءة.

أما أنا فكان يهمني أكثر من أي شيء آخر أن أستمع الى موسيقى من تأليف سيلين، طلبت منها أن تفعل ذلك في لقائنا القادم.

((فأنت تفضلين الكتابة على موسيقى ديوسي؟))

((أه، لأتحاول المقارنة. أنا لا أفضل المقارنة بين (الحرب والسلام) و (السمفونية التاسعة مثلاً). أنا أفضل أن تبقى في عالم التجريد، الكتابة كفن، والموسيقى كفن. أنا أقول لك إنني أريد أن

أوّلف عملاً أو أعمالاً موسيقية، على البيانو. فالأوركسترا مسألة أخرى، هي فوق مستوي الآن.))

((لكن هل تعلمين، أنت موسيقية، وقلت أيضاً إن لك اهتمامات في الرسم. لكنت تحبين الكتابة أكثر من أي شيء. هل جربت الكتابة؟))

قالت: كلنا نجرب الكتابة، على الأقل من خلال الرسائل التي نكتبها. لكننا لا نعرف كيف نوّلف كتباً. كيف نوّلف أنت الكتب؟ قلت: هذا موضوع معقد. أنت لا تولدين وكنك ستصبحين مؤلفة كتب. إن عملية تأليف الكتاب تأتي متأخرة. وفي الواقع ان

الكثير من الكتب هي عبارة عن مجموعة مقالات كتبها المؤلف في مسيرة حياته الكتابية.

سألتني: هل كنت أنت كذلك؟

قلت: في إطار ما، نعم. لكنني كتبت الكتابين الأولين كعملين ناجزين. وهما كانا من أفضل كتتي.

((اسمح لي بأن أتوجه اليك بالسؤال الآتي: كيف كتبت كتابين في وقت معاً؟)) (هذا كان طبعياً بالنسبة لي)) (هل كان أحد هذين الكتابين الكتاب الرياضي؛ وهل هو خير مؤلفاتك؟))

((نعم. لكنني أعتر أيضاً، ربما أكثر، بكتاب حول الفيزياء. إنه تسليتي الأخرى، وأطروحتي الثانية.))

((ماهو؟))

((إذا شئت الحقيقة، انني اعتبره كتابي المفضل. وأنا أجد منعتي وهنأتي في حياتي بالرجوع اليه بين الصين والأخر. فهذا الكتاب حقق لي توازناً ذهنياً كنت في أمس الحاجة اليه.))

((كيف؟ لا تجنّني.)) (هل سمعت بنبأ الحتمية واللاحتمية؟))

((لا)). (كان هذا الموضوع يسبب لي قلقاً وجودياً في الحياة.))

((أنت في حاجة الى أن توضح لي أكثر عن هذا الموضوع.)) ثم قلت: ((لكننا لم نشرب شيئاً حتى الآن.))

((سأقوم أنا بهذه المهمة. ماذا تفضل أن تشرب؟))

((أشرب قهوة، وأنت؟)) ((أشارب شاياً.))

ثم قلت لسيلين: اسمعي، يا عزيزتي سيلين، انني في الكتابة مثل المسيح الذي أحال الماء الى خمر. أنا أستطيع أن أحيل الصخر الى ماء، أحيل الفيزياء الى شعر. وبالفعل أنا قلت في كتابي (تأملات في الفيزياء الحديثة)، تحت عنوان شيئية اللاشيء، ولاشيئية الشيء: ((يأتي الفيزيائي، ويأتي الفنان، يكون في وسعك رصد الطبيعة الموجية له. وإذا كنت قادراً على رصد الطبيعة الموجية له، فلن تستطيع رصد الطبيعة الجسيمية له. أقول بعد أن كان هذا الاعتقاد سائداً الى رصد الطءماء في معهد ماسك بلانك في برلين، وفي معهد باسادينا في لوس انجلس الى رصد الطبيعة الجسيمية والموجية في وقت معاً للكيانات ما تحت الماسة.))

ثم قلت لسيلين: ((قبل سنوات تعرفت الي سيدة هولندية بالبريد، اسمها روزميري هوغانز، هذه السيدة موسيقية، تعزف على آلة الركوردز، اتصلت بي بعد أن حدثها عني شباب عراقيون من بين قرائي، سألتني إن كنت أود أن أعطيها فكرة عن

في البدء كان ارتياحي واضحاً لاسم، سيلين. أنا أذكر ارتياحي الى اسم فرنسي آخر عندما قرأت كتاباً عن شوبان ووقفت على اسم سولانج ابنة جورج صائد التي أنامت رأس شوبان على صدرها عندما أدركته الوفاة. فأحببت سولانج، وأحببت اسمها، وازدنت حبا بالأسماء الفرنسية. ثم صارت أسماء بعض النساء تعجبني: تاييس، تمارا، مريم، قاطمة، سيلين.

فأنا الآن ساكرس هذه الكلمة للسيدة سيلين التي عززت عندي مفهوماً آخر للحب، الحب غير الحسي، بل الارتياح النفسي الهائل... أنا الآن أعاني من إحساس قاتل بالكآبة بحكم تردّي وضعي الجسماني، إنني لم أعد قادراً على استعذاب الحياة، لأنني أذوي يوماً بعد آخر. ولم يبق لي شيء يعيد الي الإحساس بالأمل... أيام بلا أمل، تلك التي أحياها الآن. لكن هناك التماعات في هذه الهنيهات المتبقية من حياتي تخفف من كآبتي. من بين هذه الالتماعات متابعة ابنتي زينب لأخباري. وأشياء أخرى، مثل الحديث مع السيدة سيلين... أنا كنت مبتئسا لأن مصباح منضدتي تطل. وأنا لم أعد قادراً على إصلاح أي شيء.

فكرت بالاتصال بالصديق (...)، فهو ملاذي في الملمات. لكنني تذكرت سيلين التي طالما اتجانب وإياها الأحاديث الشيقة، فأتصلت بها، واتفقنا على موعد. حالما دخلت الشقة توجهت الى مصدر العطل. وأصلحته على الفور. تأكد لي أنني لا أصلح لشيء عدا الكتابة. وحتى الكتابة بدأت تتأبى عليّ. فلماذا أنا باقي على قيد الحياة، لاسيما بعدّ

الاستملاك الرمزي للهِلال

— (٢٠١) —



الذي اكتشفه الفلكيون إلى المجال المقدس الذي تتحكم به هي.

ربما تبدو هذه الخلافات عند السنة محدودة، لأن المؤسسة الدينية تقع في امتداد السلطة السياسية، وهذه السلطة تسعى على الدوام للتحكم في نفوذ هذه المؤسسة، وتعمل على تضيق احتكارها للمقدس، فتفرض رقابة عليها وتوجهها في كيفية إدارة الشأن المقدس، لذلك لا يتخطى المقتي غالباً إرادة الحاكم.

غير أنها تظهر بوضوح لدى الشيعة، لاستقلال المؤسسة الدينية عن السلطة السياسية غالباً، منذ تأسيس المرجعية الشيعية في العصر الصفوي، واستقلالها بالتدريج بعد ذلك، إذ تحولت المرجعية بعد ذلك الوقت الى مؤسسة تحتفظ لنفسها بمسافة عن السلطة السياسية. مضافاً الى عدم تركز المرجعية الدينية عند الشيعة بشخص واحد أو هيئة واحدة، لتعدد هذه المرجعيات وتنوعها. وهذا الاستقلال يشي بحيوية هذه المؤسسة، وقدرتها على تكوين سياقاتها الخاصة. ومع أن غياب التركز يمنح هذه المؤسسة ديناميكيّتها المستقلة، إلا أنه يفضي أحياناً الى مواقف متضادة، تشير التباساً ولبلية في الاجتماع الشيعي، كما نراها عادة تتكرر سنوياً في تعدد مواعيد أهلة رمضان والأعياد.

في كل عام نحن على موعد مع دعوات ملحة للعودة إلى ما يقوله الفلكيون في ذلك، والكلم يعرف أن قولهم دقيق جد، ذلك أنه يستقي من المعطيات الحديثة في تطور علم الفلك، وتكنولوجيا التلسكوبات والمناظير الإلكترونية، والحسابات الفلكية المتقدمة، التي من خلالها يمكننا استنبصار أوقات الصلاة، ومعرفة بدايات الأشهر القمرية، لآلاف السنوات القادمة.

الديني والدينيوي:

حتى منتصف العقد الثالث من عمري كنت من أشد المتحمسين لضرورة تبني رجال الدين لما ينطق به العلم، وما يتفق عليه الفلكيون، والعودة بالهِلال الى الحيز الفلكي الدقيق.

ذلك الحماس يستقي مما ترسب في ثقافتى الشخصية من مطالعات كتابات: جواهري طنطاوي، ومحمد فريد وجدي، وعبدالرزاق نوفل... وغير ذلك من كتابات مبسطة، أغرقت وعي جيلنا قبل أكثر من أربعين عاماً في هوس تطبيق قوانين ونظريات وفرضيات العلوم الطبيعية على القرآن الكريم.

هذه الكتابات توحى كلها بأن معظم ما يكشف عنه العلم اليوم قد اكتشفه الدين قبل ذلك، وأن الكثير من نظريات وقوانين العلم الحديث تحدث عنها القرآن، قبل أن يعرف علماء الغرب أي شيء من ذلك.

كنت وغيري من الشباب مأخوذاً بالحنين إلى الماضي، وتمجيد الهوية، والشغف بكل شيء يتضمنه الموروث، بوصفه خزانة أسرار كل العلوم والمعارف البشرية. وليس للعلم من وظيفة سوى إعادة اكتشاف ما كشف عن بعضه أسلافنا من قبل. وإن مهمتنا هي تطبيق الاكتشافات الجديدة مع ما هو مستتر في نصوصنا الدينية.

تلك كانت إحدى البدايات الراسخة في ثقافتى الدينية أمس، ومن المسلمات القطعية التي لا تقبل نقاشاً. ما أشد حرصى يومئذ على احتواء مكاسب المعارف والعلوم كافة، والاستيلاء على كل شيء جديد وجميل من منجزات العقل البشري، وكل ما راكمته الخبرة البشرية، وإسقاطها على نصوصي الدينية.

وكانى في مباراة مع الآخر، هو ينفق جهوداً شاقة، في التفكير والتجريب والعمل المتواصل، ويسلك الدروب الوعرة المنيكة، فيراكم خبرات ثرية، وينجز فتوحات عقلية هامة، ويظهر بما يحلم به، ومهما أخفق لن يذراجع، أو يتقهقر إرادته، أو يعرف الفشل إلى عقله طريقاً. هو يكتشف ويخترع ويبتكر ويتقدم، وأنا مسكون بالاستيلاء على ذلك كله، ودمجه – بالقول لا بالفعل – في موروثى، كيما أغرق في المزيد من كوابيس وأوهامي.

بدأت أستفيق بالتدريج منذ أكثر من ثلاثين عاماً، بعد سياحتي في مسالك التراث المتنوعة، والتعرف على حقوقه الواسعة المتشعبة، لتبدت لي حقائق مغايرة لما كنت أتلقاء مع الحكايات الشعبية، الحكيات المنبرية، وأدبيات الجماعات الدينية. فما كنت أتلقاء شفافيا عبر مسموعاتى لم يكن سوى مفاهيم وآراء سطحية، حجبت عني ما يرخز به التراث من مفاهيم تنتهي لزمانها.

منذ منتصف العقد الثالث من عمري بدأت بمراجعة نقدية لأدبيات الجماعات الدينية، فتبدى لي بالتدريج أن هذه الأدبيات ورطنتى وجبلي بمغالطات عديدة، أبرزها الإصرار على تطابق العلم والدين في كل شيء، وأن ما يقوله العلم اليوم قد قاله الدين قبل ذلك. وتعدد مساحة ماهو ديني، بدمج ما هو دينوي في الديني، لتلجود المعارف والفنون والآداب لا تفرد مشروعيتهما من دون أن تولد من الدين.

بعد أن أثبت علم الفلك مواعيد ولادة الهلال وظهوره، ومنازل القمر، رأى معظم الناس انه لم تعد هناك حاجة للعودة إلى الفقيه للحكم بثبوت الهلال. غير أن هذا الرأي لم يتبنيه إلا قليل من الفقهاء، رغم أنه يحل مشكلة مزمنة، ويخلص المسلم من القرب الملل للهلال، والتفتيش من نزاع الخلاص من تنبذ الإعان عنه، والاختلاف في رؤيته بالعين المجردة.

وقد تحمس لهذا الرأي من نشأوا وتشبعوا في مناحات أدبيات الجماعات الدينية، التي تخلط الدين بالديني. لكن المغارقة هنا أن أدبيات هذه الجماعات حرصت بالتشديد على تدين كل ما هو دينوي، ومحاولة صبغ العلوم والمعارف والأدب، بل كل شيء بصيغة دينية، إلا أنها في قضية الهلال تبنت موقفاً، ربما يبدو للوهلة الأولى مغايراً، وكأنها تنزع إلى اخراج هلال رمضان والأعياد من حقله الديني إلى الحقل الدينيوي، مع أن منطقها في تدين كل شيء

وأسلمته يفرض أن يبقى الهلال في السياق الديني، ولا يرخل الى السياق الدنيوي. لكن محاولة اخراج الهلال من مجاله الرمزي إلى مجال علمي لا يعني الكف عن استحوادهم عليه، وتركه للخبراء في علم الفلك، بل هي عملية استملاك بديلة للهلال، تمارسها هذه الجماعات بذريعة اللجوء للعلم، فهي في معرفتها المفتوحة مع الفقهاء والمؤسسة الدينية التقليدية، تسعى للهيمنة على المدونة الفقهية الموروثة، وحياسة كل ما هو ديني، كي تخلع على نفسها مشروعية تمثيل الدين والنطق باسم السماء، عبر إغواء الشباب بتوظيف العلم.

هالان لا هلال واحد:

إلى ماذا يحيل الإختلاف في تحديد ولادة هلال الأعياد ورمضان، ومن أين ينشأ تنوع المواقف في ذلك؟ لتحليل موضوع تحديد مواعيد ولادته الهلال، وبيان ما تحيل إليه هذه الإختلافات، ينبغي تفكيك مفهوم الهلال الى اثنتن، وهما:

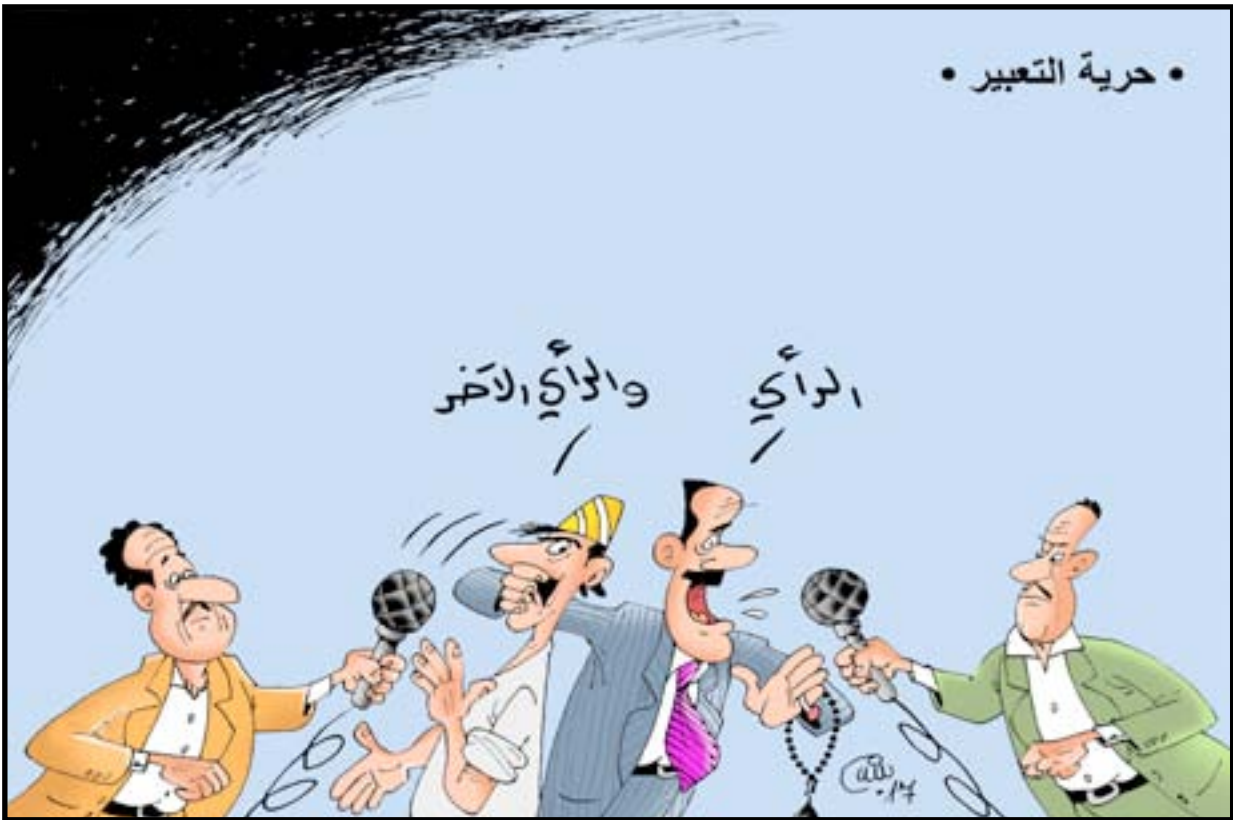
الأول: الهلال الفلكي، ومفهومه يحيل للهلال الذي ينتمي للحقل الدينيوي، بمعنى أن من يكتشف مواعيد ولادته ومنازل حركته هم الفلكيون، بكل ما يمتلكون من حسابات وجداول فلكية، وتكنولوجيا التلسكوبات وغير ذلك من الأدوات، التي تهديهم إلى نتائج علمية. هذا هلال ديني للفلكيين، إنهم وحدهم من ينوّنوا عنه، وليس لأحد سواهم أن يرفض قولهم، بوصفهم المختصين في ذلك، ومرجعية العقلاء دائماً هي ذوو الاختصاص والخبرة.كل حسب تخصصه وخبرته.

الثاني: الهلال الديني، ومفهومه يحيل للهلال رمزي ينتمي لحقل المقدس، الذي هو خارج الحقل الدينيوي. وإن كان منشؤه حقيقة كونية فلكية، أي ظلما هناك زمان ديني كرمضان والأعياد، ومكان ديني كالكعبة، هناك أيضا الهلال الذي هو ديني لا دينوي. وهذا الهلال هو ما يحدد مواعيد الأزمنة الدينية.

لها، لا ندرك معناها. الدين يمعن ذلك، بفك الألفان، أو تغدو الألفان من منظور المتدين ذات مضمون، يفيض بمعان يسبقها من رؤيته للعالم.كل ما لا نفقه من خلال وسائل وأدوات العلم المتاحة، مثل المبدأ والموت وما بعد الموت .. ألخ، الدين هو الذي يمنحنا تفسيراً له، يخرجنا من حالة الحيرة والارتياح، إذ أنه يخلع معنى على ما لا معنى له، المهمة المحورية للدين معننة ما لا نفقهه في الحياة.

يُعد الدين نظاماً سيميائياً مكتفياً وخصياً، وإن المعاني التي ينتجها هذا النظام تشتغل على المستوى الرمزي بأعلى طاقاتها، ثم تتحول الى مستوى الفعل في العالم الخارجي الموضوعي. الدين هنا بوصفه ذلك المعطى الحياتي الذي يتمثله الأفراد، وتظهر تعبيراته في حياة الجماعات البشرية، لتعريف وتأطير مجموعة من السلوكيات والروابط المنبثقة عن تحسس الاستناس لبعد مختلف في وجوده، ربما غير قابل للتفسير التجريبي. وهذا المعرفة والمؤثر اكتسب قوة واضحة للظواهر في الوجود ما زالت غامضة، وبالتالى مخيفة ومربكة للكائن البشري، لكل ما يحتاجه الفرد، وما تحتاجه الجماعات لبقائها واستمرارها.

الدين غالباً ما يحمي من القلق والذعر والدميةوالعبيئية والضياع والجنون. ولفرط احتياج الكائن البشري للدين، وانشغاله بتفسيراته المتنوعة، أصبح الدين باباً للسكينة والطمأنينة والأمن والسلام لدى بعض الناس، مثلما أضحي على الضد من ذلك لدى البعض آخر. بعد أن صار باباً للنسلط والاستغلال والتعصب والعُدوان. يتجلى الدين تبعاً لشخصية الكائن البشري والجهة التي تتبناه، وكيفية تصورها لله، ونمط فهمها للانسان والعالم، ويتمثل في كيفية توظيفها للدين واستثماره في مختلف المواقف والأنشطة والعلاقات، واستغلاله، في صراعات الأفراد والجماعات، والاستحواذ على الثروة والسلطة.



اسمي أحمر

رواية اسمي أحمر الصادرة طبعها الجديدة عن دار المدى ، تعدّ واحدة من أجمل روايات باموق ، قراءتها متعة لأنها تكشف لنا عن ذلك الزمن الذي كتب عنه أورهان، وحبا للرسم والنقش وفنون الزخرفة الإسلامية التي كانت محور أحداث الرواية. لكن من يقرأها، لن ينساها حتماً، وسيظل وقعتها في قلبه طويلاً، وسيذكر شخصيات الرواية كأنها عاشت معه، فطريقة أورهان سلسلة وجميلة وكثيرة المعلومات التاريخية والفنية والتلميحات الذكية. تدور أحداث الرواية عن حياة النقاشين العاملين في الدولة العثمانية، الذين كانوا يرسمون وينقشون ويخرفون الكتب والمؤلفات التي تعد للخليفة أو تهدى له، أو التي يريد الخليفة إهداءها لملك بعيد. كل فصل من الرواية تتحدث فيه إحدى الشخصيات ويبدأ بـ "اسمي قرّة" أو "اسمي أحمر" أو "اسمي شكورة" فتحدثنا شخصيات الرواية عن نفسها كل واحدة على حدة.



• نشر الممثل "سيد هارت مالو هاترا" عدداً من الصور له على حسابه الخاص بموقع التواصل الاجتماعي "انستغرام" أثناء ممارسته للعديد من التمارين الخاصة بكمال الأجسام استعداداً لتصوير مشاهد فيلمه الجديد Aiyary. بالتأكيد الصور اثار



اعجاب فئة الفتيات من جمهور مالو هاترا. • النجمة المصرية نبليلا كريم تصف يوماً من حياتها عبر انستغرام وترفعه بنشر صورة لها يشعر منكوش تبدو بها متعبة جداً ودون وضع اي مستحضرات تجميل " ده مش فيلم ده حياة

ستات مثر أيوا منكوشة ومن غير مكياج وعيانه وعاجبني شكلتي ومن غير اي فوتوشوب... ثقب في نفسك مهما كانت الظروف" • مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالجماهير الهندية تطلق حماسيتها لقرب انطلاق حفل

التسوق العالمي لشركة امازون في مدينة مومباي، وبهذا الحفل تقدمت بعض النجمات الهديات بعرض اطالتهن الكلاسيكية الساحرة لبعض البضائع والالبسة المستوردة من شركة امازون ونشرها عبر مواقع التواصل الاجتماعي كإعلان لهذا الحفل.

هذه أغرب هوايات سيلين ديون وبريتني سبيرز وأنجلينا جولي

يميل الكثير من الأشخاص حول العالم إلى هوايات تخفف عنهم ضغوط العمل وتسليهم في أوقات فراغهم، ويلجأ المشاهير حول العالم للرياضة والفن كوسائل للترفيه عن أنفسهم إلا أنّ بعضهم يميل لهوايات غريبة ومثيرة للاهتمام للهررب من ضغط نمط حياتهم المعقد والمتعب، وفي ما يأتي بعض هوايات المشاهير الغريبة حول العالم : الغنية الكندية الجميلة سيلين ديون تعشق الأندية وتميل إلى شراء عدد كبير منها وصل إلى ما يزيد على ٣٠٠٠ زوج حذاء في خزائنها. المغنية الأمريكية برييتني سبيرز تعشق الدمى القديمة وتعتمد إلى شرائها واستطاعت أن تجمع عدداً كبيراً منها ، كما تحرص أن تشتري منها في جولاتها حول العالم. على الرغم من أنّ معظم الناس تظن أنّ هواية أنجلينا جولي تقتصر على رسم الوشوم على جسدها والذي وصل إلى أكثر من ١٣ وشماً ، إلا أنّ الهواية الحقيقية التي تفضلها هي جمع الخناجر والسكاكين وهي تحتفظ بمجموعة ضخمة جداً في منزلها.



سيلستي زيجلر في دور كوميدي

تتطور الأحداث بعد أن تعرضت (جوانا) لحادث في البحر، والذي فقدت على إثره ذاكرتها، يعثر عليها (دين)، ويجد في الأمر فرصة سانحة للانتقام.

الكوميدي Overboard المقتبس عن فيلم حمل ذات الاسم، صدر في عام ١٩٨٧، ولعب بطولته النجمان كيرت راسل وجولدي هاون، وأخرجته الأمريكي جاري مارشال، وفقاً لما ذكره موقع فاراي تي الأمريكي. قصة الفيلم تدور في إطار كوميدي رومانسي، عندما تستأجر الفتاة الثرية المستهترّة (جوانا) النجار (دين) لكي يبني لها خزانة على متن قاربها الفخم، ولكن الاثنين يختلفان، ولا يحدث بينهما أي توافق، وتكون النتيجة أن (جوانا) تبحر بقاربها دون أن تدفع لـ(دين) مقابل عمله،



انضمت الممثلة الأمريكية سيلستي زيجلر، إلى النسخة الجديدة من فيلم الكوميديا الرومانسية Overboard، لفريق عمل الفيلم الرومانسي

لماذا تخلّت كاتي كوريك عن 10 ملايين دولار

بعد سنوات من النجاح والتألق والإنجازات المهنية والكثير من السبق الصحفي على صعيد المقابلات، أعلنت كاتي كوريك استقالتها من شبكة ياهو Yahoo كمرسلة اخبارية عالمية وإنهاء برنامجها الحواري الذي كان يبث عبر الويب.



وقالت كوريك البالغة من العمر ٦٠ عاماً في بيان لصحيفة ديلي ميل: "أنا فخورة جداً بوقتي الذي أمضيته في ياهو لقد شاركت في تغطية أحداث حية وتغطية سياسية وأخبار عاجلة مع فريق من الصحفيين الموهوبين جداً". على مدى السنوات الثلاث الماضية، أنتجتنا مجموعة واسعة من محتوى الفيديو عالية الجودة التي تم بثها إلى الملايين من المشاهدين، تعلمت بعض الدروس القيّمة خلال فترة عملي، وأنا سوف أخذها معي فأنا ما زلت أهدف إلى تطوير وإنتاج مجموعة متنوعة من المحتوى القيم لبصّات مختلفة في هذا المشهد المتطور باستمرار.

■ عن / الديلي ميل

جينيفر أنيستون تعود إلى التلفزيون

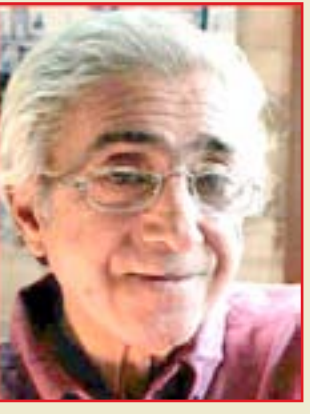
يبدأ التصوير فيه بعد، حتى أنه لم ينبع لأي شبكة تلفزيونية حتى الآن. ويدير المشروع المدير السابق لدى «إتش بي أو» للإنتاج التلفزيوني مايكل إلينبرغ عبر شركته المؤسسة حديثاً للإنتاج السينمائي والتلفزيوني «ميديا ريز». وإضافة إلى التمثيل، ستؤدي أنيستون وويذرسون منصب منتج منفذ، لكن لم يتضح حتى الآن مساحة تلك الوظيفة ومسؤوليتهما في الكواليس. وسبق لجمتي هوليوود العمل معاً في مسلسل تلفزيوني، إذ أدت وويذرسون دور الأخت الصغرى الانطوائية لجينيفر أنيستون في عدد من حلقات مسلسل «الأصدقاء».



دورها في مسلسلي «٣٠ روك» و «كوچار تاون». ولا يزال المشروع الدرامي في طور الإعداد، ولم

تعود الممثلة الأمريكية جينيفر أنيستون إلى شاشة التلفزيون للمرة الأولى منذ عام ٢٠٠٤، حين انتهى آخر أجزاء مسلسل «الأصدقاء» الشهير. وتشارك الممثلة الشهيرة ريس ويذرسون أنيستون في المسلسل الدرامي الذي تنتجه شركة «إتش بي أو»، وفقاً لمجلة هوليوود ريبورتر. وانشغلت أنيستون عن الدراما التلفزيونية لسنوات عدة بأعمالها السينمائية منذ انتهاء الجزء الأخير من مسلسل «الأصدقاء»، لكنها لعبت أدواراً شرفية في بعض المسلسلات مثل

كمال لطيف سالم: أميل إلى العودة للماضي



هذه الزاوية من هي الشخصية التي تتمنى أن تحاورها؟ -كنت أتمنى أن احاور الشاعر محمد علي الخفاجي. • لو أتيت لك فرصة أن تغير ملامح وجهك ... كيف تتمنى أن يكون شكلك؟ -أنا كنت أعتقد أنني قبيح الشكل ولكن النساء عرفتنني بأني وسيم رغم تقادم عمري الذي أشرف على السبعين لا يزال البعض يشعرني أنني وسيم!

• لو قررت السفر إلى القمر والمركبة لا تستوعب سوى ثلاثة اشخاص فمن ستختار للرحلة معك؟ -للاسف الشديد الذين كان بودي أن اختارهم قد رحلوا الى الآخرة، وهذا يعني اني سأسافر وحيداً. • لو طلب منك تعريف الحب بجملة واحدة فكيف ستعرفه؟ -كل ما بينته في حياتي أنسأه في لحظة واحدة فلا أضمر الكره ولا الحقد أنا معجون بالحب منذ طفولتي. • لو تسلمت منصب رئيس الوزراء اليوم واحد ومسموح لك أن تتخذ ثلاثة قرارات فقط، ماهي هذه القرارات؟ -أولاً، أجعل العراق يقف على قمة الحضارات البشرية الحاضرة مثلما كان سابقاً، وثانياً أوفر البيت والقوت والامان والسعادة لمن يحتاج هذه الاشياء وقد حرم منها، وأخيراً أفتح كل نوافذ الثقافة وأعني بها المسارح والسينمات ودور الكتب وما يعني بها

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.

زيتب القصاب

مدير إعلام دائرة السينما والمسرح، تدعو الفئة الثقافية لحضور ندوة موسعة حول مسرحية "منيكانات" لمخرجها فاروق صبري، وحيث سيحضر هذه الندوة مجموعة من الفنانين ولجنة إقرار النصوص المسرحية ذلك أن هذه المسرحية احدثت جدلاً كبيراً في المشهد الثقافي، تقام الندوة صباح اليوم الإثنين على خشبة مسرح الرافدين.

كاظم سعد الدين

الكاتب والمترجم، يقدم كتاباً من ترجمته الحياة اليومية في العراق القديم بعنوان "بلاد بابل وأشور" تأليف الدكتور هاري و.ف.ساكنز الذي صدر عن دار الشؤون الثقافية لوزارة الثقافة.

غرام الربيعي

الشاعرة، تحل ضيفة على لجنة المرأة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار ضمن حفل "المرأة تتغنى بالنصر" وذلك صباح يوم الثلاثاء على قاعة جمعية الثقافة للجمعية.

صباح



والفنان لفرجينيا وولف. • لو عاد بك الزمن إلى الوراء ما هو المشهد الذي تتمنى أن تعيشه من جديد؟ -لم أكن أوّمن بالقدر، وكنت أعتقد ان الانسان هو من يصنع قدره ولكن مع مرور السنين وجدت عكس ذلك سافرت كثيراً، وارتحلت كثيراً ولكني دائماً أعود لمشهدي الاول وهو عشي الذي سجت فيه. • لو وجدت مصباحاً يحقّق أمنائك، ومسموح لك أن تتمنى شيئاً واحداً، ماذا ستكون هذه الأمنية؟ -أمنيتي أن ارى عراقاً بهياً يتمتع به الناس بالحرية والسعادة والاطمئنان. • لو طلب منك ان تصطبب معك إلى مكان معزول ثلاث أغنيات، فما هي هذه الأغنيات التي ستختارها؟ -شمس الاجيال لام كلثوم، والربيع لفريد الاطرش، واغنية التلوي لوحيدة خليل.