ياسمين حناني ..

ملكسة جمسال العسراق ..

مثلت الأنسة باسمين حنانحا بلدها العراق فحا مسابقة أختيار ملكة حمال اسما عدان فازت يلقب ملكة حمال العراق ، وباسمين فتاة عراقية من مواليد ۱۹۸۱، وتعمل فى حقك الاعلام وتقيم مع والديها في المهجر ، حيث يعمل والدها مهندسا و والدتها طبيبة .. ويمناسية نيلها لهذا اللقب ومشاركتها فحا مسابقة اختيار ملكة جماك اسيا اجرينا معها



الموصك / وعد الحماس كيف جاءت منشاركتك في منافسات ملكة جمال أسيا؟ مشاركتى في منافسات ملكة جمال اسيا جاءت عن طريق دعوة وجهت الى وبعدها خضعت لعدة اختبارات حتى استطعت ان امثل العراق بتاريخ ٢٠٠٥/٤/٢٣ وقد فازت . في هذه المنافسة الانسة جنيفر جاي ملكة جمال كوريا.

ماذا تعنى لك هذه المشاركة ؟ هذه المنافسة كانت فرصتي للاشتراك بحماس لأمثل العراق وابرهن للعالم من هن نساء العراق ، وان العراقيين يفخرون بعراقيتهم كثيرا وهـدا ما يجهله الكثيـرون، ورغم انني لم أنل اللقب الا انني سعيدة وراضية جدا

بالنتيجة النهائية. في ظل هذه المشاركة ماذا

تعنى لك ظروف العراق؟ العراق عانى كثيراً على مر العصور ومازال ويلات الحروب ودمارها وهذا ما يحطم قلبي عند سماعي ان أخوتي وأخواتي في الوطن

يعيشون في عنداب وعدم ء ۔ استقرار لنذلك انا دائما اصلى من اجلهم ومن اجل العراق آلذي أتمنى ان يعيش والعالم اجمع

انها كانت من عائلة ميسورة

ماديا. فتقدم بطلب الزواج منها،

كلمة اخيرة ؟

. أتقدم بالشكر الجزيل لكل من شجعني وساهم في اشتراكي بهذه المباراة التي اهدف من خلالها رفع اسم امتي الكلدواشورية عاليا ، وكذلك وطنى الحبيب العراق وكأن لسان حالى يقول اثناء

المسابقة .. أنا أبنة هذا البلد

كابول . افغانستان . اعتادت عاطفة عزمى الذَّهَاب إلى صف سري مع دفتر ملاحظًات صغيرة مخفياً تحت قميصها الواسع ولو بين قوسين شاهدها أفراد حكومة طالبان المتشددون لكانت هناك مأساة بالنسية لها ولعائلتها وذلك ما كانت تقوم به سابقاً تلك المجموعات الظلامية حين تشاهد فتاة تحاول الخروج من دارها لأجل التعليم.

كانت عاطفة في الخامسة من عمرها حين تحدت تحريم الميليشيا الإسلامية لطالبان في التعليم للفتيات وهي تبلغ الآن السادسة عشرة من العمر وقد خسرت مرحلتين من مراحل الدراسة بسبب ذلك التحريم. وهي الآن وإحدة من أربعمائية شياب وشيابية يحاولون مواصلة الدراسة في مدرسة اقيمت على انقاض مسرح كابول المهدم بسبب قنابل طالبان التي هدمته لأن المِسرح وحسب رأي تلك الميليشيّات محرم أيضاً.

انه مكان لا يمكن النظر إليه نتيجة لتلك القنابل التي وقعت على هذا المسرح واحالته إلى ركام فليس هناك ماء شرب أو كهرباء ولا توجد فیه سوی بضع رحلات وأحد عشر معلماً، والنور فيه يأتي من الثقوب الموجودة في السقف والجدران جاء هذا الدمار خلال فترة سنين الحرب الأهلية. (١٩٩٢ . ١٩٩٦) وهي المرحلة التي سبقت مجيء طالبان إلى الحكم والتي استاءت إلى هذا المسرح والى التعليم بوجة عام.

ير الطلاب معاً على بضع رحلات قدمت كمنحة من بعض المجاميع الإنسانية العالمية اما الصفوف فتكون على سلالم المسرح والمتكونة من مقاعد جلد قديمة وبشكل صناديق مرصوفة مع بعضها ويكون الدرس في المكان الذي يوجد فيه نور أكثر من أشعة الشمس النازلَّة من ثقوب السقف والجدران، وحين يحتِّاج الطلبة إلى الحمام (وعددهم ٣٨٩ طالباً و١٦ طالبة) وتتراوح اعمارهم بين الحادية عشرة والعشرين سنة) عليهم ان سريحوا انفسهم في أماكن كانت محرمة سابقاً أو يبحثوا عن اماكن خارج البناء. وتقول عاطفة أن ذلك لا يقلقها أبداً فهمها الوحيد هو الحضور إلى هذه المدرسة والتي لا يستطيع أي شخص منعها عِن المجيء إلى هنا وهي مسرورة بذلك جداً وتقول يُّغِ هَذاً: "أَنا أَحبُّ ان أكون هنا وأنا مشغولة جداً بصفوكي". قالت: ذلك وهي مبتسمة فرحاً من تحت حجابها الأبيض الذي ترتديه دائماً وحسب التقاليد الإسلاميةً. وتضيف قائلة: "كان كل شيء ممنوعاً عن البنات في اثناء سلطة طالبان والآن نحن نعيش زمن الحرية وبامكاننا الخروج من البيت أمام الناس ومن دون خوف من أحد وأصبح بامكان المرأة القيام بأي عمل في افغانستان

وبرغم شغف الطلاب في التعليم فان المدرسين والإداريين يشكون قلة الأسناد الحكومي والعالمي وتأتي المساعدات دون

المستوى المطلوب تماماً. وإن اوضاع مدرسة (لوي جهار) التي تعمل تحت اشراف وزارة التربية وهي مختصة بكبار السن من الطلبة والذين لا يمكنهم حضور المدارس الاعتيادية تعتبر نموذجا لعدم الوصول إلى الطموح في افغانستان (ناجية سارواري) مدرسة العلوم والجغرافية قالت انها تشعر بالاحباط حين تنظر إلى البناية الكئيبة والموحشة حولها فهي لم يتغير أي شيء فيها نحو الأفضل برغم مليارات الدولارات التي جاءت إلى افغانستان كمساعدات منذ الحملة الأمريكية التي أطاحت بنظام

طالبان عام ۲۰۰۱٫ وتقول أيضاً: "لقد مضت ثلاث سنوات ولم نحصل إلا على القليل حتى ألآن". سِارواري تتسلم راتباً ما يعادل خمسين دولاراً شهرياً وهو مبلغ لا يكفى للعيش مع التضخم المالي الكبير داخل كابول وتضيف: "إنه لمن المؤسف حين تجد الأمر على حاله ومن دون تغيير بعد مضي ثلاث سنوات على التحرير ولكن ذلك اليوم سيأتي ان شاء الله ويحصل فيه التغيير الافضل".

يقع مسرح كابول بالقرب من ملعب العاصمة الرياضي وأصبح نقطة التقاء بين مجموعتي الصراع الحربي التابعة لعبد الرشيد رستم واحمد رشاه مسعود، يقول مسؤول المسرح آغا محمد فيضي: "لقد فقدناً كل شيء اثناء الحرب الأهلية ولم يكن البناء وحده بل فقدنا المتعلمين الافغان أيضاً ولهذا تجدنا ندرس هؤلاء الطلاب لكي نؤكد عدم عودة ذلك الدمار ثانية".

ويتذكر فيضي جمال مسرح كابول قبل الحرب حيث كأن مرصوفاً بالمرمر الرائع وكان العاملون يرتدون الستر والسراويل الجميلة وكان الناس يأتون لمشاهدة الأفلام السينمائية.. وإن أكثر طلاب مدرسته يقولون انهم كانوا صغاراً ولا يتذكرون شيئاً عن الحرب فالطالب محمد آجان كان عمره خمس سنوات اثناء اندلاء الحرب الأهلية التي جاءت بعد عشر سنوات من حرب العصابات التي ابعدت القوات السوفيتية من افغانستان وقد امضت عائلته أكثر طفولته بعيدة عن الصراع الدائر هناك إلى ان استقرت اخيراً في كابول اثناء سقوط طالبان. يقول آجان: "كان والدي يقول عن هذا المسرح إنه كان بناية رائعة الحمال من جميع النواحي ولكني لا أتذكر جيداً صورة تلك البناية والبنايات الأخرى قبل الحرب، فكنت أشاهد الصواريخ فقط". آجان يدرس في هذه المدرسة ويعمل ميكانيكياً لقاء (٢٠٠ أفغاني) شهرياً ليعيل عائلته وهو يتمنى ان يكون دكتوراً حيث يقول: "انـا متَّضَائل جَدااً بالمستقبل وأنا أعلم أن الأمور تتحسن أكثر فأكثر، وإن هذه المدرسة البائسة كانت تشكل خطراً على الذي يسير داخلها أثناء الحرب. والآن تراها أصبحت مدرسة نافعة وأصبحنا فيها نشكل مستقبل بلادنا المشرق".

العائلات الشرقية في السويد

المدى/وكالات في رحلة بحثها عن حقيقة ما يقف وراء تفكك وأنهيار العشرات من العوائل الشرقية المهاجرة الى السويد، والتزايد المربع لحالات الطلاق، وأنتشارها بشكّل واسع، هناك قصص مروعة تُرتكب كُلّ

يوم، داخل أسوار عوائلنا ..!! ضحابا هذه القصص، نساء بريئات يصارعن من أجل فك قيود أغلالهن ...! أبطالها رجال من ورق، حُقنوا بموروثات التخلف، وحب السيطرة والتملك وأستعباد النساء..!! والذريعة دائما موجودة: " شرف ر. العائلة"، "طاعة الرجل"، و"

نقص في عقل المرأة"..!! قد لايستغرب أحدا عندما نتحدث عن هذه القصص في بلاد الشرق، وما اكثرها! لكن المثير، هو انها تحدث في قلعة الدفاع عن المرأة وحقها في المساواة مع الرجل، في السويد..!!

فَالْعَادَةُ الْمُشْيِنَةُ القديمة، وهي ضرب المرأة، وأستعبادها، والأنتقاص من حقها في المساواة مع الرجل، لم تختلف هنا ايضًا، بالنسبة الى الكثير من الرجال الشرقيين المهاجرين! لكن الذي اختلف انها تُمارس بسرية تامة في شقق مقفلة النوافذ والأبواب، لئلا يسمع جار سويدي بما

يجري ويتصل فورا بالشرطة!! فالشرطة تحشر أنفها وتدسه عميقا في أمور العائلة عندما يتعلق الأمر بتعرض شخص ما، مهما یکن، رجلا او أمراة او طفل، الى الضرب! فمن يضرب حيوانا

الرجل يتزمجر ويتوعد ويهدد بان هذا تدخل سافر في شؤون . عائلته، ويُطلق المسبات ويهاجم الدولة ونظامها الأجتماعي ويقذفها بأبشع الكلمات، لكن كل هــذا لايجــدى نفعــا! فببـرود يجاوبه الشرطي: " أنت مُنَّ أخترت العيش هنا، وعليك إذا القانون هنا هو السيد ولا يعلى عليه ..! وهو الذي يرفض العنف ضد الأنسان مهما كان،

خادمة لوالدته..!!

أستاذ جامعي يدعى (...) حاصل على شهادة ماجستبر من إحدى الجامعات العربية، تعرف في الكلية، قبل أن يسافر بلده العربي ويستقر في السويد، على موظفة شابة تعمل في الكلية

لكنها رفضت لانها لم تكن ترغب

التى لها علاقة بقيم المجتمعين القديم والجديد. إضافة الى عوامل أجتماعية ودينية واقتصادية أخرى. تبدأ القصة للبعض، منذ أن يختار المهاجر العيش في مجتمع جديد، فهددا المجتمع يكون

مفتوحا وحرا وديمقراطيا، لا فرق فيه بين الرجل والمرأة، تماما وعلى ارض الواقع وليس لفظيا!! هنا بعض الرجال، يشعرون ان دورهم أختلف. وان المرأة أصبحت في نفس مستواهم، من ناحية الحقوق والواجبات والأعتماد على النفس والعمل واستحصال الوارد المالي. وبما أن المجتمعات الشُرِقية هي عموما مجتمعات "بطريركية" "أبوية" الرجل فيها . هو الآمر والناهي! سرعان ما يحدث خلل في هذا المفهوم في المجتمع الجديد، فيتعرض الرجل ألى ضعف نفسى، يؤدي الى توتر العلاقة الزّوجية، وبالتالى حدوث مشاكل لا آخر لها، خصوصا اذا رفض الرجل القبول بالواقع الجديد، وأصر



هرح كابول يولد ثانية

ترحمة: عمرات

السعيدي

عن: هيرالد تربيون

 $\Gamma - 1$

طلاق ومشاكل سببها اختلاف التقاليد

السويدي، لكن صدفة تعرفت

على شخص من بلدها وتفهم

هده قصة حقيقية حدثت في

مدينة ستوكهولم السويدية،

وليست من الخيال، وحتما هناك

الكثير منها لا احد يعلم بها،

ينفذها رجال مرضى يتحايلون

على الأعراف والقيم وعلى

ترايد حالات الطلاق بين

المهاجرين يرتبط ارتباطا وثيقا

بجملة من الأسباب والعوامل

القانون السويدي.

وضعها وأحبها فتزوجها..!!

يُعتقل ويُحاكم، فكيف بالأنسان؟ وبغض النظر عما ارتكبه من

سيدة تبلغ من العمر (٣٥) عاما، تدعى (س.م.ع) تعيش في مدینهٔ پوتوپوری، لم یمر علی وصولها السويد أكثر من سنة ونصف السنة حتى طلبت الحماية من الدولة بعد ان اشبعها زوجها ضريا إهانة ومذلة مع طفليها، لانها رفضت ان تكون

فعل..!!

أثناء سعينا الأطلاع على بعض حالات الطلاق التي تمت بين المهاجرين الشرقيين في السويد، خاصة العرب، واجهتنا حالة فريدة تقترب من الفضاعة في مغزاها، تعكس حجم ما يحمله البعض من أمراض نفسية وعقد وتخلف موروث!

نفسها، فزاد اعجابه بها، خاصة

في الرواج، وعبرت له عن ذلك بمنتهى الآدب. وشاءت الصدف ان فكر الأستاذ الجامعي في السويد الـزواج، فطلب من اهله ان بخطبوا له الفتاة المذكورة. وبعد مضاتحتها، تصورت ان هدا الشخص لازال يحمل في قلبه لها ومضة حب حتى الان، فقررت الموافقة، تحت بريق حلم الحياة في اوروبا أيضا، دون ان تعلم ما يضمه هذا الأستاذ من بقايا حقد وضغينة نشأت وتراكمت

عندما رفضته في اول مرة. وفي يوم وصولها الى السويد استقبلها مع صديقته السويدية، لأذلالها وهي في شوب عرسها. وطلب من صديق له نقلها الى شقته التي وفر فيها المأكل والملبسس وكل شيء، إلا هسو شخصيا الذي غاب عنها وتركها لوحدها في الشقة، حائرة خائفة لأتعرف ماذا تعمل وكيف تتصرف، وهي التي لم يمض على وصولها هذا البلد الغريب، غير ايام قليلة.. !! مرت الأيام وبعد حوالى عشرة أيام جاء زوجها الجامعي، ليقضى على ما تبقى

منها كأنسانة، عندما اعترف لها انه تـزوحهـا من أحل اذلالهـا والأنتقام من رفضه لها..!! فتركها وخرج ولم يعد..!! وبعد ان توصل اهلها الى حقيقة ما جرى طلبوا من اصدقاء لهم الأهتمام بها، وكانت تنتظر إعادتها الى بلدها من قبل

السلطات بحسب القانون



على ان المرأة، منقوصة الحقوق، مكانها البيت..!! هناك الكثير جدا من الرجال يستشيطون غضبا وحنقا عندما يجدون ان قابليات زوجاتهم المهنية والحياتية عموما، تتطور بعد ان كانت مغلوقة ومقيدة بسلسلة من القيم والنزائع البالية في محتمعاتنا، فهم يرون يمنحهم الفرصة لتطوير قابلياتهم، سواء من خلال تعلم اللغة، اوتطوير المهارات المهنية وايجاد فرصة عمل لهم.

في المقابل، نشهد حالات لافتة لتراجع الكثير من الرجال في مواكبة التطور الجديد، والفشل في تعلم اللغة، وعدم الحصول على عمل، الأمر الذي يهمش من دوره الذي يريده في العائلة، خُاصة مقابل النجاحات التي تحققها له زوجته، فيحدث خلل في دوره. ونتيجة لذلك، يحدث عنده اعراض نفسية، تؤدي الي مشاكل لاحصر لها بسبب رغبته في العودة الى دوره السابق، مثلما كان في بلده من خلال اللجوء الى استعمال القوة والعنف من اجل إخضاع زوجته لرغباته والسيطرة عليها وعلى البيت.

ونتيجة استخدامه القوة بسبب الخلل في دوره، واستعمال القوة من اجل السيطرة، يفقد زوجته، ويحدث الطلاق. وهذه ظاهرة عامة بين المهاجرين الى السويد، وهي مدروسة، تشمل أكثر حالات

كمبيوتر وانترنيت

خيارات بدء التشغيل

التشغيل باستخدام Safe Mode: -الملضات الأساسية وبرامج التشغيل (الماوس، عدا أجهزة الماوس التسلسليةك وجهاز العرضك ولوحة المضاتيحك وجهاز تخزين ذو سعة عاليةك جهاز الفيديو الأساسيك وخدمات النظام الافتراضيةك وبدون اتصالات شبكة) فقط. في حال لم يعمل الكمبيوتر باستخدام الوضع الآمن، فقد تكون بحاجة لاستخدام ميزة وحدة التحكم بالاسترداد لإصلاح النظام.

Safe Mode with Networking: -Y التشغيل باستخدام الملفات وبرامج التشغيل الأساسية فقط، إضافةً إلى اتصالات الشبكة.

Safe Mode with Command Prompt -:التشغيل باستخدام برامج التشغيل والملفات الأساسية فقط. بعد تسجيل الدخول، يتم عرض مـوجه الأوامـر بدلاً من واجهة التطبيق الرسومية لـ

ملف. يدعى هذا الملف ntbtlog.txt وهو موجود في مجلد ويندوز،. يعتبر تسجيل التمهيد مفيد لتحديد السبب في مشاكل بدء تشغيل ه- : Enable VGA Mode بدء التشغيل باستخدام برنامج تشغيل VGA الأساسي. هذا الوضع مفيد عندما تكون قد قمت بتثبيت برنامج تشغيل

في عدم بدء تشغيل Windows في عدم Last Known Good Configuration: -7 بدء التشغيل باستخدام معلومات التسجيل وبرامج التشغيل التي قام Windows بحفظها عند آخر إيقاف تشغيل. يتم فقدان أية تغييرات تمت

جديد لبطاقة الفيديو الذي تسبب

التشغيل - Enable Boot Logging

أثناء تسجيل كافة برامج التشغيل

والخدمات التي كانت محملة (أو

التي لم تكن) من قبل النظام إلى

تسببها الملفات أو برامج التشغيل المفقودة أو المعطوية. Directory Service Restore Mode: -V هبذا من أجل أنظمة تشغيل الملقم ويُستخدم فقط في إستعادة دليل

منذ آخر بدء تشغیل ناجح. استخدم

Last Known Good Configuration

SYSVOL وخدمة دليل -Active Direc toryعلى وحدة تحكم مجال.

فقط في حالات التكوين غير الصحيح. ولكنه لا يحل المشاكل التي وقد أقام الدعوى عليها صاحب الوكالة

Debugging Mode : -۸بدء التشغيل أثناء إرسال معلومات التصحيح عبر كابل تسلسلي إلى كمبيوتر آخر.

إذا كنت تستخدم، أو قد استخدمت، وطالب زابليتال ملكة الحمال السابقة خدمات التثبيث عن بعد لتثبيت Windowsعلى الكمبيوتر، قد تشاهد خيارات إضافية متعلقة باستعادة أو استرداد النظام باستخدام خدمات التثبيت عن بعد.

المدى/وكالات أدى ظهور ملكة جمال التشيك لعام ٢٠٠١ وعارضة الأزياء التشيكية الشهيرة ديانا كوبزانوفا في مجلة إباحية تشبكية في لقطات مثيرة للغاية إلى بدء . القضاء التشيكي النظر في قضية هي الأولى من نوعها التي تمثل فيها ملكة جمال سابقة أمامه .

التي تنظم منذ ١٥ عاما مسابقة ملكة جمال التشيك ميلوش زابليتال الذي اتهمها بخرق الاتفاق الموقع بينها وبين الوكالة في هذا المجال والذي لا يسمح بموجبه لمن تنتخب ملكة جمال بان تظهر في صور إباحية لفترة ستة وثلاثين شهرا .

بالاعتذار وبدفع مبلغ مالى يصل إلى ٧٥٠ ألف كورون تشيكي أي ما قيمته ٣٢٦١٠ ألف دولار وذلك بسبب الأضرار التي ألحقتها بوكالته من جراء ظهورها في سلسة من الصور الفاضحة مخالفة

وكالته وإنما المعايير الأخلاقية السائدة في هذا المجال ، كما أن هذه القضية أساءت حسب رأيه إلى سمعة هذه المسابقة التي تحظى بمتابعة واسعة لدى التشيك من مختلف الأعمار كون هذه المسابقة لم تكن تنظم في البلاد قبل سقوط النظام الشيوعي في عام

بذلك ليس فقط الاتفاقية الموقعة مع

وأكد زابليتال للمحكمة أن كوبزانوفا سببت لوكالته خسائر مادية لا تقل قيمتها عن ٥و١ مليون كورون أي نحو ٦٥ ألف دولار وان ما قامت به دفع بإحدى الشركات الكبيرة التي كانت ترعى وتمول المسابقة إلى الانسحاب منها في أعقاب نشر الصور في مجلة" ليو " التشيكية الجنسية ، كما انخفض في العام التالي عدد الفتيات اللواتي يسجلن في قائمة الراغبات بخوض مسابقة ملكة جمال التشيك وذلك

ىنسىة ١٠٤٠. وأكد انه لا يستهدف من هذه الدعوى

الأعمال الخيـريـة وانه أراد من هـذه القضية أن تشعر ملكة الجمال السابقة بان ما قمت به لم يكن صحيحا ويسيء إلى هذه المسابقة وفي نفس الوقت كي تشكل هذه القضية تحذيرا لكل فتاة تفوز بلقب في مسابقة جمال التشيك من أن هناك حدود لا يكن تخطيها. وعلى خلاف شعور زابليتال بالامتعاض من هذه القضية فان ملكة الجمال التشيكية السابقة عبرت للصحافة بعد انتهاء الجلسة الأولى من المحاكمة عن عدم شعورها بالأسف لما أقدمت عليه مؤكدة أن المبلغ الذي تسلمته مقبل هذه الصور استحق ما فعلته دون أن تكشف الـرقم الحقيقي

أمام القضاء الحصول على التعويضات

المالية لأنه حتى في حال كسبه القضية

فان المبلغ الذي طلبه سيوزعه على

ملكة جمال التشيك امام المحاكمة

الصحف بأنه كان بحدود مليون كورون تشيكي أي نحو ٣٣٣ ألفٌ يورو. وأكدت أنها لم تفعل ذلك كي تزعج أحدا

الني دفع لها والني تتكهن بعض

أو من اجل السعادة وإنما من اجل المال واعتبرت أن ما قامت به لم يكن مخالفا للاتفاقية الموقعة مع الوكالة لان تاريخ نشر الصور جاء بعد انقضاء الفترة التى يحظر على الفائزة بمسابقة ملكةً الجمالُ أن تتصور عارية .

وعلى الرغم من أن العديد من التشيكيات اللواتي فزن في أوقات سابقة بألقاب مختلفة في مسابقات ملكات جمال التشيك قد ظهرن أيضا عاريات في بعض المجلات إلا أن تلك الصور كانت اقرب إلى الفنية منها إلى الجنسية أما صور كوبزانزفا فكانت جنسية فاضحة تماما كما أنها وعلى . خلاف الفتيات الأخريات تحمل لقب ملكة جمال .

وقد دفع هذا الأمر العديد من الفتيات اللواتي شاركن وفزن بمسابقات ملكات الجمال في أعوام مختلفة إلى القول يان ما قامت به الملكة السابقة قد تجاوز كل الخطوط الحمراء.