

مرثية احمد آدم

نصير الشيخ

في رحلته التي يحتطب خلالها الازهار والاحجار والمعاني.. لا يكف الشاعر عن الإمساك بما يريده.

تتبعه غاياته وتقدمه احلامه الخاصة.. التي ربما تؤدي به الى حافات خضرة.. يتكسر عندها المعنى وتتصدع بعدها الكلمات.. لكنها الروح.. هذا الطائر المتقلب في عذاباته وامزجته ورواه.. يضيئ ذرعا بصدر حامله ويضيئ ذرعا بالكلمات ونفسها.. ويضيئ ذرعا ربما بالفضاء الملحق فيه.. فاي سماوات يريد؟

من ارض تعمسدت بالاحمر القاني..ومن تربة مر على اديها الصالحون ونام في حضرتها الفقراء والصعاليك.. جاءنا (يسعى) ذات يوم يحمل قلبا متوهجا بيد.. ويبد اخرى يحمل جمرة الشعر.. الشعر هذا العذاب البرومثيوسي المتجدد فينا السدي لا ينتهي تسوجهه الا بمقاتلنا.. تتوارى خلفه الصباب الذهبية وازقة (الحويش) وهي تعد صيحات طفولتها.. وتضيئ الدروب المشبعة بالمسك والبخور..

فاين تولي خطاك.. ايها الشاهد الابددي؟ هكذا تسبك خطاك.. وانت جدل بما ترسد.. والحروف تبثع حبا بين يديك.. تتسلق ربيع عمرك.. ثم تطاولك القصيدة..

الى ابن الريحان على الشعر.. ولكن.. من انبائك بخلود الشعراء.. لا يهيم..

بيزنطة ليست هي الحلم.. بل الابدح بعد ذاته هو تجليات الوصول اليها.. فهل عرفت الدرب حقا.. والحياة مفتتحة لا نهاية لمشاهده.. ولا حدود لابهاره.. وانت الكريلائي المدجج بالدعاء..

كيف تغازل المدن الغامضة وعلى ارنبة انك زجاجتان تحدد من اطارهما.. فهل تكفي سعة الشعر لاستقبال احلامك؟

وهل تكفي شوارع المدن الغامضة لكتمة اسرارك في النشوة والدخان والنساء - ترانا في خيبة اخرى.. يا احمد.. اين اكسير الشعر وسر خلوده.

بل اين مملكة الكلمات كي ترد سهام الغدر وحراب الضغينة عنك.. انني لا اكتب نيك.. انني اكتب مرثية الكلام الجميل

انني لم اشهد موتك.. لكنني حتما سارز كرامة من كلمات تسور حلمك العالي..

ايها الكريلائيون ايها القريبون من القلب

الشاي

طقوس تناوله لم تتغير

الشاي.. ذلك المشروب المفضل الذي لا يكاد يخلو منه الفطور ك صباح ويتناوله الكثير بعد الوجبات ، وتزخر به الأسواق والمقاهي ، فمن أين جاءت عادة شرب الشاي؟ وما مدى صحة ما نسمعه عن أهميته في إزالة الصداع؟

الانطباع نفسه لدى (ميساء اسماعيل) فهي تؤكد عدم قابليتها على ترك شرب الشاي في حين يمكنها الاستغناء عن تناول أي من الأطعمة، ولو حصل وانشغلت عن شرب الشاي لشعرت بصداق مفاجئ وألم لا يحتمل، وتضيف:

وحالما اسرع وأتناول الشاي أجد ان الصداع قد زال، وأبني أفضل ان اتناول الشاي بعد الوجبات ويمواصفات خاصة، كأن اتناوله في (استكان) ورائحة الهيل تفوح منه وأكون في وسط الأهل..

اما المواطنة (غادة عمر) فتصف تناول الشاي خاصة في صباح وعصر كل يوم هو عادة متوارثة عند معظم العراقيين فهو الوجبة الأساسية في معظم الزيارات العائلية والمناسبات الاجتماعية، ولقما نجد من لا يرغب فيه، والاختلاف يكون أساسا في طريقة تناوله وإعداده، فهناك من يرغب في تناوله في (الاستكان)، وآخرون يفضلونه في الكوب، وبعضهم يفضله (ثقيلا) وبعضهم الآخر لا يستسيغه إلا خفيفا يرفع عن النار حال نضوجه أو كما يقولون (من رأس القروي)!!

وقد اشتهر البيت العراقي بتناول الشاي مع انواع المعجنات والحلويات الخفيفة مثل الكعك والكليجة.

السيدة (أم ضحى) تقول: ان الشاي غالبا ما يحل الكثير من الاحراجات التي تواجهني عند الزيارات المفاجئة، فلا شيء أوفر ولا أسهل اعدادا منه لتقديمه للضيوف.. وتضيف: لا أحاول اطلاقا ان امنع اطفالي من تناوله ويكميات معقولة خاصة في الامتحانات والمذاكرة فهو يساعد على التركيز وزيادة الانتباه.

وعلى أثر الجلوس خلف المكاتب في المؤسسات والدوائر في تعود على شرب الشاي قالت (هديل عثمان صابر):

لم نكن أنا وصديقاتي نفضل ان نتناول الشاي بهذه الطريقة، بل كنا نتناوله عند الافطار أو بعد الوجبات الدسمة.. ولكن الحال الآن قد تغير وبات قح الشاي يشكل الوجبة الأساسية والرئيسية التي تساعدنا على قضاء الوقت وانجاز اعمالنا بنشاط خاصة ان تناوله عادة ما يكون على وفق طقوس خاصة تعودنا عليها، أهم ما فيها هو اجتماع عدد من الصديقات حوله وتناوله مع بعض انواع الأطعمة والمعجنات، وبعد ان باتت الأحوال في معظم الدوائر الآن شبه معطلة فجلسات الشاي قد زادت عن السابق ونسب كبيرة.

محطتنا الأخيرة كانت مع الدكتورة (آيات) عبد القادر من مركز طب الأعشاب لتحديثنا عن الشاي من الناحية العلمية مبينة فوائده والحقيقة المزعومة.. قالت:

المدى - خاصا

يقول (إياد صالح): ان من أهم المسائل التي اهتم بها حال نهوضي من النوم وقبل الخروج إلى العمل، أو انجاز أي مهمة هو حرصي على تناول قحح الشاي الصباحي، ولو حصل وان تركت تناوله مبكرا، لأصابني صداع وألم في رأسي طوال النهار حتى ولو تناولته بعد ذلك، والسبب يعود إلى تعودي على تناول الشاي منذ الصغر، وأجد راحتي بعد عناء يوم كامل حافل بالتعب، يشرب (استكان الشاي) الثقيل مع السبكرة فأجد الراحة وأشعر بزوال التعب..



مدة من الزمن تتجاوز الساعة والنصف، لأن ذلك يؤدي إلى حصول عملية تسمم غذائي بين تفاعل المادة الداغية الموجودة في الشاي مع الاناء، وتولد جراء ذلك مواد سامة تؤدي إلى اضطرابات في المعدة وسوء الهضم فضلا عن حدوث حالة من الصراع الشديد والتكرر ويلازم الفرد ولدة طويلة.. والألم وبعد ان انجزنا الموضوع.. لا شيء أجمل من (استكان) شاي تفوح منه رائحة الهيل..

وبطريقة اعداد سليمة، كما ان للشاي فوائد أخرى منها مساعدته في إزالة الشعور بالتعب والارهاق، والمقصود بكمية الاعداد السليمة هي ان تكون كمية الشاي مع الماء كافية وان يراعى غليان الماء قبل وضع الشاي فيه، على ان يرفع أبريق الشاي عن النار حال ملاحظة نضوجه، كما لا يجوز استعمال الشاي أكثر من مرة بعد نضوجه (وكما هو الحال في أغلب المقاهي ويأبىي الشاي) ولا يجوز إعادة استعماله بعد مرور

يوجد الشاي بصورة عامة في مناطق شرق آسيا ومعروف علميا بنوعيه الأخضر والأحمر، اما ما نراه الآن من شاي أسود، فلا أساس لوجوده فهو مزيج من النوعين السابقين وخليط من مواد أخرى عديدة خاصة الشاي الموجود حاليا في الأسواق فهو مخلوط من عدة مواد وأنواع، وبالنسبة للشاي المثالي في الطبخ، فهو الشاي الخفيف، إذ سيكون في حينها مادة مدرة فعالة إذا استخدم بشكل صحيح

مادونا تستعيد وهجها

مدة من الزمن تتجاوز الساعة والنصف، لأن ذلك يؤدي إلى حصول عملية تسمم غذائي بين تفاعل المادة الداغية الموجودة في الشاي مع الاناء، وتولد جراء ذلك مواد سامة تؤدي إلى اضطرابات في المعدة وسوء الهضم فضلا عن حدوث حالة من الصراع الشديد والتكرر ويلازم الفرد ولدة طويلة.. والألم وبعد ان انجزنا الموضوع.. لا شيء أجمل من (استكان) شاي تفوح منه رائحة الهيل..

تلك الوصفة الطبية، وأشار التقرير الذي نشرته صحيفة (ديلي ميرور) إلى أن العقار (ديلي ميرور) إلى أن العقار يصل من الهند، وهو حسب الأطباء ينشط الرغبة في الإنجاب "وهو كان بناء على نصيحة من الطبيبة الإخصائية غوري موشا وهي صاحبة عيادة طبية خاصة في شمال لندن.

صحة عيادة طبية خاصة في شمال لندن. والعقار الذي ستتناوله مادونا يعود استخدامه في الهند إلى



الجيل الجديد. ومن بين الأفلام المقترحة نغم الناعورة للمخرج عبد اللطيف بن عمر (٢٠٠٢) ورفضة الريح من أخرج الطبيب لوجيشي (٢٠٠٢) وأوديسية لابراهيم باباي (٢٠٠٣). كما سيكتشف الجمهور خلال هذه التظاهرة فيلم الف صوت وصوت للمخرج محمود بن محمود وهو من إنتاج مشترك تونسي فرنسي بلجيكي (١٩٨١). ويتناول محمود بن محمود المخرج الذي اشتهر بعدة اعمال متميزة مثل عبور سنة، يتطرق بصفة انسانية لشكل الهجرة غير الشرعية حسب اهله ومفهوم الصويع كحالة روحية تعبر عن شعور نفس المؤمن لحظة اتحادها مع الله وبعض العادات والتقاليد لدى هذه الطريقة والتي تترجم بأناشيد وتلاخين وفي بعض الحالات بالرقص الى حد الغيبة حسب ما يطرحه الفيلم. كما يتسنى لمحبي الفن السابع التمتع بمشاهدة ٥ افلام قصيرة هي المدينة ذاكرتي(١٩٨٤) للمخرجة فاطمة سكندراي ومن قرطاج الى القيروان لحميدة بن عمار ويتناول موضوع الهجرة والسفر وتأشيرة الى اوروبا من أخرج ابراهيم اللطيف (٢٠٠٤) وايضا شريط القصور لثبير مسلم وكذا شريط قصير بعنوان كاستينغ من اجل الزواج لفراس نغناع وشريط يتناول بتهمك مسألة الزواج وتعت الامهات وعادة في اختيار العروس لابنائهم او على الاقل التأثير في تحديد شروطهم. في زوجة المستقبل.

أسبوع للفيلم التونسي بالجزائر

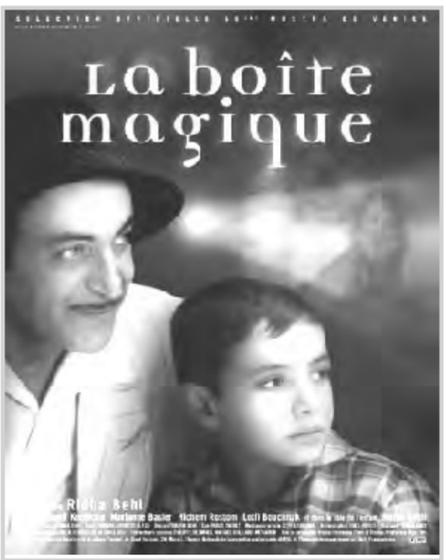
سينماتيك بالجزائر العاصمة. وتهدف هذه التظاهرة حسب منظمتها الى توسيع دعم علاقات التعاون الجيدة بين الجزائر وتونس وتثمينها أكثر في المجال الثقافي معتبرين ان هذا الأسبوع سيفتح الابواب امام ترسيخ تقاليد الاحتكاك والتعاون بين سينمائي وفناني البلدين اللذين سبق لهما وان تعاونوا في انجاز عدة اعمال سينمائية ناجحة.

متنوعة. وتبدأ التظاهرة السينماتوغرافية التي تنظمها سفارة تونس بالجزائر بالتعاون مع وزارة الثقافة رسميا بقصر الثقافة يوم ٢٤ ايار بعرض فيلم صندوق العجب الذي اخرجه رضا الباهي عام ٢٠٠٢ وتواصل العروض الأخرى بقاعة

وسيحظى الجمهور الجزائري خلال هذا الأسبوع بمشاهدة الاعمال السينمائية التونسية التي عرفت منذ الثمانينيات انتعاشا ورواجا كبيرين بفضل اسماء استطاعت ان تفرض نفسها على اعلى مستوى مثل نوري بوزيد وفريد بوغدير ورضا الباهي الى جانب اسماء نسوية على غرار مفيدة تلاتلي استطاعت ان تبرز في الاعوام الأخيرة بفضل فيلم صوت القصور والتي تألق اسمها عام ١٩٩٤ بفوزه في مهرجان قرطاج السينمائي ويقترح برنامج هذه التظاهرة التي تأتي بعد ايام قليلة من احتضان الجزائر للأسبوع الثقافي التونسي الثالث خمسة اعمال في خانة الافلام الطويلة الجديدة في تونس تقدم أعمالا ملتزمة بالواقع اليومي للمواطن وطموحات و احلام

انتعاشا ورواجا كبيرين بفضل اسماء استطاعت ان تفرض نفسها على اعلى مستوى مثل نوري بوزيد وفريد بوغدير ورضا الباهي الى جانب اسماء نسوية على غرار مفيدة تلاتلي استطاعت ان تبرز في الاعوام الأخيرة بفضل فيلم صوت القصور والتي تألق اسمها عام ١٩٩٤ بفوزه في مهرجان قرطاج السينمائي ويقترح برنامج هذه التظاهرة التي تأتي بعد ايام قليلة من احتضان الجزائر للأسبوع الثقافي التونسي الثالث خمسة اعمال في خانة الافلام الطويلة الجديدة في تونس تقدم أعمالا ملتزمة بالواقع اليومي للمواطن وطموحات و احلام

الجزائر انطلقت فعاليات اسبوع الفيلم التونسي بالجزائر وسيقتصر على الجمهور مجموعة من الأفلام الحديثة التي تتناول وقائع قريبة من الاهتمامات اليومية للمواطن من خلال مواضيع



| العذراء | الاسد | السرطان | الجوزاء | الثور | الحمل |
|---|---|--|--|--|---|
| 21 ايار 20 ايلول | 21 تموز 20 اب | 21 حزيران 20 تموز | 21 ايار 20 حزيران | 21 نيسان 20 ايار | 21 اذار 20 نيسان |
| لا تتهور في مسألة يمكن أن تقودك بعيدا جداً. ابتعد عن كل ما يشوه سمعتك لدى المسؤولين عنك | صديق قديم يقدم لك عوناً فلا ترفضه. انت قلق وتجد صعوبة في المرحلة ستنتهي قريباً. عاطفياً، الحب ما زال في دارك وانت تعيش سعادة كاملة. | حاول ان تخفف من التوتر الذي يسيطر عليك. ازمة عابرة تمر بسلام وفترة مناسبة للقيام بالمشايع. عاطفياً، اتصل بالحبيب وحاول ان تصارحه كي لا تندم لاحقاً. | تلتقي باناس جدد وقد تقع في الحب بدون تخطيط ؛ ولكن احذر من أحد الأصدقاء الذي قد يسبب لك المشاكل مع الحب الجديد، نجاح على الصعيد المهني قد يغير مجرى حياتك ، مفاجأة من أحد الأقارب . | تضح بالنشاط والحيوية هذه الفترة ولا تعرف الهدوء ابداً، النجاح المهني الذي تسعى اليه بحاجة الى الصبر، العناد وحده لا يكفي، قلبك يحرضك أكثر من عقلك. | الحزم يعتبر من أبرز صفاتك ويجعلك محط اعجاب الكثيرين. الفلك ينصحك بتغيير نقاط تركيزك للانطلاق نحو آفاق جديدة، انك عاطفي ورومنطيقي وهذا ما يمنحك حب الشـسـريـك. |
| الموت | الدو | الجدي | القوس | العقرب | الميزان |
| 21 شباط 20 اذار | 21 كانون الثاني 20 شباط | 21 كانون الثاني 20 كانون الثاني | 21 كانون الثاني 20 كانون الثاني | 21 ايلول 20 ايلول | 21 ايلول 20 ايلول |
| لا تشغل بالك بالمستقبل البعيد لانه يجعلك تكبر قبل الاوان. عش حاضرك وتمتع به فكل شيء وقته حلو، اخلصك للبيت لا غبار عليه. | أحدهم يحاول التقرب منك لكنك تصده بقوة و عنف. احتسرس من المفاجآت السيئة. | يهتمونك بانك حصور كبير والغريب انك تغضب مع العلم انك من اشهر الذين يعشقون دس انفسهم في امور لا تعنيهم. عاطفياً، تحرك لغة العيون وتفضل استعمال الكلام الصامتة هذه الفترة. | ابتعد عن الروتين هذه الفترة وحافظ على لياقتك البدنية. عاطفياً، امورك العائلية ليست على ما يرام، حاول ترتيب اوضاعك واعد حساباتك واشرك الحبيب في كل ما تفكر به كي لا تندم قبل فوات الاوان. | لا تتماد كثيراً في تعاطيك مع المسؤولين فقد لا يروق لهم ذلك. خلاف مع احد الاصدقاء سيكون السبب في تازمه. قلقك الدائم لن يزيد الامور الا تعقيداً. | هناك الكثير من الأفكار الجديدة التي ستؤدي إلى مشاريع مختلفة والتي بالنهاية ستكون ايجابية على مستقبلك. |

الكلمات المتقاطعة

إعداد: محمد واضحا

أفقي

- خطوة عظيمة لبناء مستقبل العراق جرت في كانون الثاني ٢٠٠٥
- خاصتي. مدينة في محافظة واسط(م).
- الرفيق + حرف(م). (مساعد(م).
- ٣/٤. يسير. حرف جر.
- مرجل (مبعثرة). دولة عربية.
- مخرج وممثل عراقي مبدع. اترك
- خوف(م). نافية(م). اسم احد الانبياء.
- اول رئيس وزراء عراقي بعد حرب ٢٠٠٣.

عمودي

- حلم الشعب العراقي منذ عقود بدأ يتحقق.
- الطريق(م). ثمنيات(م).
- عكس البطن(م). مجموعة طيور.
- شرب. عكس حركة. يهجم
- يأتي (مبعثرة). افاده(م).
- خان (مبعثرة). في البيضة. جدها في تلاقية.
- حرف مكرر. بيوت انتاج العسل.
- مهب (مبعثرة). ايني(م). مسلك(م).
- رفض(م). حصاني(م).
- تين (مبعثرة). حصل. سراق(م).
- احد اجزاء الكلام(م). احد احياء بغداد(م).
- ممثل عراقي معروف. للتعريف.