

ملحق
اليوم



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخري لريم

500
مقحة
دينار

جريدة سياسية يومية

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3936) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (30) أيار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

التنظيم يعدم الفارين من أحيائه ويلق جثثهم في الشوارع مواعيد التحرير تصطدم بعقدة الموصل القديمة ومصير المدنيين

تلغراف: الجيش يريد تحرير الموصل في ذكرى سقوطها

بغداد / المدى

كان عدد قليل من سكان المدينة القديمة، وسط الموصل، يجد طريقاً للهروب باتجاه القطعات العسكرية، قبل أن تتم محاصرة تلك الأحياء خلال الأسبوعين الماضيين. لكن التنظيم بات أكثر شراسة بالتعامل مع الأهالي الذين يلقي القبض عليهم أثناء محاولتهم الفرار من "أرض الخلافة" كما يسمى التنظيم المناطق التي مازالت تحت سيطرته. ويقول مسؤولون في الموصل إن داعش بات يقتل الفارين ويلق جثثهم امام المارة، بهدف ردع بقية السكان الذي يحاولون الفرار من مسرح العمليات.

وتفاوضي داعش خلال الاسابيع الماضية، بحسب المسؤولين، بعض الشيء عن هروب اهالي المدينة القديمة، لاعتقاده بان معركته الاخيرة مازالت بعيدة. وتقترب القوات المشتركة، منذ يومين، من آخر ٣ أحياء ملاصقة للمدينة القديمة، واغلبيتها اصبحت تحت السيطرة. وأدت الظروف

تحذيرات من هجمات تهدد مدن الجنوب في رمضان

أربيل تتطلع للحوار مع بغداد بشأن ملف الطاقة

بغداد / المدى

رحبت وزارة الشروات الطبيعية في إقليم كردستان، بتصريحات وزير النفط عبد الجبار اللعبي بشأن تحسين العلاقات بين حكومة إقليم كردستان وبغداد، وعدها "إيجابية"، فيما أكدت التزامها بالدخول في حوارات بناءة مع شركائها في الحكومة الاتحادية من أجل التعاون في مجال الطاقة.

وقالت الوزارة، في بيان نشر على موقعها الرسمي، إن "حكومة إقليم كردستان ترحب بالتصريحات الإيجابية لوزير النفط العراقي عبد الجبار اللعبي، بشأن تحسين العلاقات بين حكومة إقليم كردستان وبغداد ، مبيّنة أن "حكومة الإقليم تتطلع لاستضافة وزير النفط العراقي وإجراء حوارات بناءة حول القضايا المتعلقة بشأن ملفات النفط والغاز".

وأضافت الوزارة أن "حكومة الإقليم ترحب بالحوار البناء الأخير مع وزير الكهرباء في الحكومة العراقية قاسم الفهداوي بشأن التعاون في مجال قطاع الكهرباء وتوفير المحروقات للطاقة والمنتجات النفطية المكررة التي تساعد في إعادة اعمار الموصل والمناطق المحررة الأخرى بمحافظة نينوى بعد هزيمة داعش".

■ التفاصيل ص٥

داعش يستقطب خبراء لاستخدام "الطائرات المسيرة"

ترجمة / المدى

مزقت أصوات طلقات الرصاص الصادرة من احد البنادق الرشاشة الصمت المخيم على المكان بعدها أطلق عدد من الجنود وأبلا من نيران رشاشاتهم، بما يشبه أداء معزوفة حربية حزينة، لكن هذا العزف سرعان ما قوَّع يعزف اكثر صخباً صادر من أسطوانة مدفع رشاش من عيار ٥٠ ملم.

كان الجميع يشير الى بقعة تشكل خطراً في السماء فوق الساحل الأيمن من الموصل. كان هدفهم طائرة مسيرة أخرى أرسلها تنظيم داعش. وخلال السبعة أشهر من حملة الحكومة العراقية لاستعادة الموصل من سيطرة داعش، أصبحت الطائرات المسيرة الصغيرة تكتيكاً مميزاً لداعش فظهرها في الأفق، محملة بكاميرا، يشير إلى أن فذائف الهاون سوف تتساقط قريباً من المكان.

وتقوم طائرات أخرى بتوجيه السيارات المفخخة إلى أهدافها، أو إسقاط المتفجرات الصغيرة بمسافات تبعد عدة كيلومترات عن

■ التفاصيل ص٤



فتى يقود دراجة هوائية في الساحل الأيمن... أ.ف.ب

أكدت سلامة استجواب وزير التجارة والتخطيط الاتحادية تحيل البت بطعون الموازنة إلى لجنة خبراء

بغداد / المدى

أحالت المحكمة الاتحادية العليا، أمس، النظر بالطعن الحكومي بعدد من بنود الموازنة الى لجنة من الخبراء. وأكدت ان اللجنة ستقدم تقريراً لإيضاح وتشخيص الإضافات والمناقصات التي طرأت على الموازنة.

وتوقعت اللجنة المالية أن يرد القضاء الطعن بما لا يقل عن ١٠ بنود، مرجحة أن تقدم الحكومة لوائح جديدة في جلسة مرافعة الإثنين لتضمن تأجيل الحكم إلى جلسة أخرى. وذكر بيان للمحكمة الاتحادية، حصلت (المدى) على نسخة منه أمس، أنها "عقدت جلستها اليوم برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور جميع أعضائها ونظرت عددا من الدعاوى

■ التفاصيل ص٣

إلا اننا نؤكد أنها عقود صحيحة وإيجابية وبدأت ترفد المنظومة الكهربائية بالطاقة، فضلاً عن ان قيام اي مستثمر بصرف المليارات من الدولارات لإنشاء محطات في العراق يستدعي منا التشجيع والاسناد لهذا المستثمر".

■ التفاصيل ص٦

العمل: صرف رواتب العمال مطلع حزيران

"الدائرة حددت الأول من حزيران المقبل موعداً لصرف رواتب العمال المضمونين لفئتي (الصرف اليدوي، وحاملي البطاقة الذكية) البالغ عددهم ١٦٤٠٦ أشخاص، بعد استكمال جميع الإجراءات اللازمة لتوزيع الرواتب بالتنسيق مع الإدارة العامة لمصرف الرافدين". وأضاف، ان "المتقاعد المضمون الذي لديه خدمة ٣٠ سنة فأكثر يستلم مبلغاً قدره ٦٠٠ ألف دينار لشهرين فقط، فيما

الحدودي مع العراق.وبالتزامن مع ذلك، تفقد القائد العام للقوات



سفير عراقي سابق: على ترامب زيارة بغداد بدلا من الرياض

اتهمت موظفيها بتقديم معلومات مضللة للبرلمان الكهرباء تقاضي منتسبين سربوا وثائق "الخصخصة"

إنشاء محطات في العراق يستدعي التشجيع والاسناد، أبدت استغرابها من بيان صادر عن احدي اللجان النيابية تضمن معلومات "مغلوبة" حول الاستثمارات والتعاقدات الخاصة بملف الكهرباء. وذكر بيان للوزارة اطلعت "المدى" على نسخة منه، انها "تعرب عن بالغ

أكدت سلامة إجراءات استجواب وزيرى التجارة والتخطيط المحكمة الاتحادية تحيل البت بطعون الموازنة إلى لجنة خبراء

تقريرهم".

ونجح البرلمان لأول مرة بتمرير موازنة ٢٠١٧ بالإجماع، نهاية العام الماضي، في وقتها المحدد قبيل انتهاء السنة المالية.

لكن رئيس الوزراء وجّه، خلال مؤتمر صحفي عقده في آذار الماضي، اتهامات لاذعة الى البرلمان، وانتقد العبادي، قيام اللجنة المالية بمناقلة ٥٠ مليار دينار من أبواب الموازنة بشكل وصفه بالخفي لتأمين رواتب ومخصصات أعضاء البرلمان.

وقدمت الحكومة طعنًا أمام المحكمة الاتحادية بكل المناقلات التي أجراها مجلس النواب على موازنة ٢٠١٧، التي تقدر قيمتها بـ٢٨٠ مليار دينار بضمنها ٥٤ ملياراً تمت مناقلتها.

وخلال المرافعة الثانية طالبت المحكمة الاتحادية إنشاء ثلاثة جداول، الأول يتضمن ذكر المواد المطعون فيها، والثاني إضافات البرلمان، والثالث المواد الدستورية التي خالفها مجلس النواب بإضافته لهذه المواد".

وكانت المالية النيابية قد اعترفت بأن المناقلات التي أجراها البرلمان على مسودة موازنة ٢٠١٧، بلغت قيمتها ٢٨٠ مليار دينار بضمنها ٥٠ ملياراً خصصت لتسديد رواتب موظفي البرلمان وموظفي العقود الذين لم يتسلموا مرتباتهم منذ أشهر.

وأجابت اللجنة المالية، خلال المرافعة السابقة، على استفسارات المحكمة الاتحادية بشأن الإضافات التي أجرتها على قانون الموازنة، والتي قدرت بـ ٤٠ إضافة وتعديل، طعنت الحكومة بـ٢٩ منها.

ويعطي الدستور في المادة (٦٢ / ثانياً) لمجلس النواب الحق بإجراء المناقلة في أبواب وفصول الموازنة العامة، وتخفيض مجمل مبالغها، والاقتراح على مجلس الوزراء، عند الضرورة، تقريرهم".

إلى ذلك، ردت المحكمة الاتحادية دعويين للطعن باستجواب وزير التجارة بالوكالة ووزير التخطيط"، عازية ذلك الى ان "إجراءات الاستجواب الشكلية مستوفية لشروطها الدستورية، أما تقييم الوقائع فهو من اختصاص مجلس النواب"، بحسب البيان ذاته.

وأشار بيان المحكمة الاتحادية إلى "تأجيل النظر في دعوى استجواب وزير الزراعة حتى الخامس من الشهر المقبل لتمكين وكيل المدعى عليه رئيس مجلس النواب اضافة إلى وظيفته لتبليغ المدعى وزير الزراعة بمستندات الاستجواب على وفق ما أفتت به المحكمة الاتحادية العليا بوجوب تبليغ الوزير المستجوب بأسئلة الاستجواب واسانيدها".

وكان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري كشف، خلال جلسة الـ٢٤ من أيار الجاري، عن استيفاء الشروط الإجرائية لـ٦ طلبات استجواب، وقال الجبوري، خلال وقائع الجلسة، ان "مسألة الاسانيد دار حولها إشكال بشأن منحها للوزير المستجوب من عدمه"، مبيناً ان "مجلس النواب قدم للمحكمة الاتحادية استفساراً بشأن الاسانيد والزامية إرسالها الى الوزير المستجوب، وكان قرار المحكمة الاتحادية أن من مستلزمات الاجابة على الاسئلة الموجهة للوزير المستجوب ان يزود بالاسئلة والاسانيد والصور والوثائق، التي بني عليها الاستجواب، على ان يحفظ اصل الاسانيد والادلة في خزانة مجلس النواب".

وأكد رئيس البرلمان ان "رئاسة المجلس ستترسل جميع الاسانيد للسادة المستجوبين لغرض تحديد مواعيد لاستجوابهم"، مؤكداً ان "مجلس النواب ملتزم بمحاسنة المستجوبين على ان يتم ابلاغ الشخص المستجوب بالاسانيد المقدمة له".



أحالت المحكمة الاتحادية العليا، أمس، النظر بالطعن الحكومي بعدد من بنود الموازنة الى لجنة من الخبراء.

وأكدت ان اللجنة ستقدم تقريراً لايضاح وتشخيص الإضافات والمناقلات التي طرأت على الموازنة.

وغداة جلسة مقررّة للمحكمة الاتحادية للنظر بطعن الحكومة، اتهم أعضاء في اللجنة البرلمانية، في تصريحات لـ(المدى) يوم الأحد، السلطة التنفيذية بمحاولة كسب الوقت بهدف عرقلة تنفيذ الموازنة بعدما تبين لها عدم اقتناع القضاء بقانونية الطعون.

□ بغداد / المدى

وتوقعت اللجنة أن يرد القضاء الطعن بما لا يقل عن ١٠ بنود، مرجحة أن تقدم الحكومة لوائح جديدة في جلسة مرافعة الإثنين لضمان تأجيل الحكم إلى جلسة أخرى.

وذكر بيان للمحكمة الاتحادية، حصلت (المدى) على نسخة منه أمس، أنها

"عقدت جلستها اليوم برئاسة القاضي مدحت الحمود وحضور جميع أعضائها ونظرت عدداً من الدعاوى المدرجة على جدول أعمالها".

وأوضح البيان ان "الدعوى الأولى تعلقت بالطعن بثلاثة وعشرين مادة من قانون الموازنة العامة للعام ٢٠١٧

وقدم الطعن من رئيس مجلس الوزراء اضافة إلى وظيفته ضد رئيس مجلس النواب اضافة لوظيفته حيث قررت المحكمة انتخاب ثلاثة خبراء في مجال الموازونات لتقديم تقريرهم بخصوص الجوانب المالية".

وأشارت المحكمة الاتحادية إلى ان

"تقرير الخبراء سينتضمن تشخيص المناقلة أو الإضافات، وهل اضافة اعباء مالية على الموازنة غير ظاهرة في بنودها ولكنها ستظهر بعد التطبيق".

كما اكد البيان أن "التقرير سيوجب ايضا عن إمكانية انقاص تلك التعديلات أو الإضافات من موارد الموازنة، وهل

الجعفري يجدد رفض العراق للتصعيد مع إيران

وإيجاد التقارب، والابتعاد عن سياسة المحاور التي تتعكّر صفو المنطقة".

وتابع الجعفري بالقول إن "ما سمعته من خطاب مُتَشَجِّح يستهدف إيران أعنقد أنه صفقة خاسرة، وأنصح إخواني وأشقائي أن لا يراهنوا على هذه الأمور المتعلّقة لاّي تؤصل إلى نتيجة، وستذهب مع الزمن، وتبقى الدول بشعوبها، وحكومتها، وتبقى قويّة، ومُترَاصة مُصطَفة مع بعضها، لافتاً الى أن "الخوف من إيران ليس له مُبرّر".

وجاءت تصريحات الجعفري، بعد يومين، من تصريحات مشابهة أطلقها من العاصمة الإسبانية مدريد، مبدياً رفض العراق للسياسات المعادية ل طهران. وأكد ان بغداد لا تتبنى مواقف واشنطن ضد إيران. فيما أكد ان العراق دولة متحضرة لا تتبع سياسة الاسود والابيض.

وانتهت القعة الاسلامية الاميركية، التي احتضنتها العاصمة السعودية الرياض، الاسبوع الماضي، ببيان ختامي تضمن رفض "السياسة العدائية" التي تتبعها إيران مع دول المنطقة.

□ بغداد / المدى

نفى وزير الخارجية إبراهيم الجعفري، أمس، وجود أي تدخل إيراني في الشؤون الداخلية للعراق منذ ٢٠٠٣ ولغاية الآن، مؤكداً ان الخوف الاقليمي والعربي من طهران "أمر غير مبرر".

وأبدى رغبة العراق في الانفتاح على جميع دول العالم بعيداً عن "التدخلات الاجنبية".

وقال وزير الخارجية الجعفري، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، إن "موقف العراق ثابت في بناء علاقاته مع دول العالم كافة، والالتزام بعدم الدخول في سياسة المحاور، والصراعات، ويرفض كلّ ما من شأنه تعكير صفو، واستقرار المنطقة".

وشدد على أن "العراق يتطلع إلى وقف الدول الصديقة كافة لدعم استقرار الأوضاع في المنطقة، ونشر أجواء الوئام، والأخوة، والمحبة".

وتابع الجعفري بالقول "نحن بأمن الحاجة لإيجاد العلاقات الطيبة مع كل الدول بعيداً عن التدخلات الأجنبية"، مشيراً الى ان "إيران بعد عام ٢٠٠٣، ولحد الآن لم تتدخل في شؤوننا، ولا

الحكيم يزور السفارة الإيرانية مهناً بانتخاب روحاني

□ بغداد / المدى

زار وفد من التحالف الوطني برئاسة عمار الحكيم، أمس الإثنين، السفارة الإيرانية في بغداد، مهناً بانتخاب الرئيس الإيراني حسن روحاني لولاية ثانية.

وقال التحالف الوطني، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، ان "وفداً من التحالف الوطني برئاسة عمار الحكيم زار السفارة الإيرانية لدى بغداد لتهنئة الشعب الإيراني بنجاح الانتخابات الرئاسية وتجديد الولاية الثانية لحسن روحاني".

وأضاف البيان ان "الوفد بحث خلال زيارته السفارة الإيرانية امس مع السفير مسجدي وكادر السفارة المتقدم تطورات الاوضاع الامنية والسياسية".

وأشاد الحكيم بـ"الممارسة الانتخابية التي أداها الشعب الإيراني والتي اثبتت من خلالها تمسكه بالمسار الانتخابي للجمهورية الاسلامية"، مؤكداً "أهمية الجمهورية الاسلامية لمكافحة الارهاب في المنطقة كونها اول من دعم الشعب العراقي في مواجهة الارهاب التكفيري".

وكان الرئيس الإيراني، حسن روحاني، قد فاز بولاية ثانية بعد تفوقه على منافسه الأبرز، إبراهيم رئيسي، بإحرازه ٥٧ في المئة من عدد أصوات الناخبين.

وبكذلك تفعيل عمل الـ K ٩ إضافة إلى أجهزة فحص المتفجرات والسيارات المفخخة".

وأشار القائد العسكري الى "نصب الكمائن وتسيير الدوريات المفاجئة في الأماكن المزدحمة والقيام بعمليات استباقية اسبوعية في كل قضاء وناحية لاحتمال وجود خلايا إرهابية نائمة وانتشار عناصر الاستخبارات والامن الوطني والمخابرات في السيطرات لتعزيز الجهد الامني فيها".

وشدد قائد عمليات الرافدين على "إجراء التفتيش اليومي لكافة الكراجات والشوارع التابعة تحركات تلك العناصر في متابعة عمل السيطرات الخارجية لتلك المحافظات مع تعزيز المرور والمفازن

والأمنية، فضلاً عن متابعة عمل المقاتلي والالتزام بموعد غلقها وهو الساعة ١٢ منتصف الليل ومحاسبة المخالفين من أصحابها والتأكد على إجازتها الرسمية وعلى عدم السماح بدخول من هم دون سن ١٨ سنة"، لافتاً الى "أهمية نصب الكمائن وتسيير الدوريات المفاجئة في الاماكن المزدحمة والقيام بعمليات استباقية اسبوعية في كل قضاء وناحية لاحتمال وجود خلايا إرهابية نائمة وانتشار عناصر الاستخبارات والامن الوطني والمخابرات في السيطرات لتعزيز الجهد الامني فيها

للتأكيد على متابعة المعلومة الجرمية والسعي الى حماية المواطن".

انتقد بغداد لإهمالها المستحقات المالية والدستورية لمحافظته محافظ كركوك؛ اعتقالنا 150 إرهابياً تسلّلوا مع النازحين

عن اشخاص، يتهمهم التنظيم بالتعاون مع الأجهزة الأمنية"، مبيناً أن "عناصر داعش داهمو منزلًا في قضاء الحويجة، وفتحوا النار على عائلة مكونة من ثمانية أفراد بينهم نساء وأطفال ما أسفر عن مقتلهم بالحال".

وأضاف المصدر ان "تنظيم داعش تمكن من اعتقال ثمانية شبان متهمين بالتعاون مع الأجهزة الأمنية في ناحية العباسي"، مبيناً أن "داعش أقدم على إعدامهم حرقاً وسط الناحية".

إلى ذلك كشف التحالف الدولي، أمس، مواقع لتنظيم داعش بين ناحيتي الرياض والرشاد غرب كركوك. وقال مصدر لـ(المدى) إن "طيران التحالف الدولي قصف مواقع لداعش تضم مخائب للسلاح ومقراً متحركاً لقيادات التنظيم بين ناحيتي الرياض والرشاد"، مشيراً الى أن "القصف أيضاً طال مواقع التنظيم في ناحية العباسي غرب كركوك"، دون مزيد من التفاصيل.

كركوك قاتلاً ان "القوات الأمنية في محافظة كركوك تمكنت من اعتقال ١٥٠ إرهابياً ومشتبهاً به، تسلّلوا بين الأسر النازحة للمدينة"، مؤكداً أن اعتقالهم تم "بالتعاون المثمر مع الأسر النازحة إلى محافظتنا".

وأتهم محافظ كركوك الحكومة المركزية بـ"تعمد إهمال المحافظة من النواحي المالية والقانونية والدستورية"، مشيراً الى أن "هناك عدة خيارات لضمان مستحقات المحافظة".

وفي سياق متصل، أفاد مصدر أمني بمحافظة كركوك، أمس، بأن تنظيم داعش أعدم ثمانية مدنيين بينهم نساء وأطفال في قضاء الحويجة، فيما عمد إلى إحراق أربعة شبان بناحية العباسي غرب كركوك بتهمة التعاون مع الأجهزة الأمنية.

وقال المصدر، الذي تحدث لـ(المدى) شريطة عدم الكشف عن هويته، إن "عناصر تنظيم داعش كانوا يبحثون

عمليات الرافدين تكشف عن خطة أمنية مشددة تحذيرات من هجمات إرهابية تهدد مدن الجنوب في رمضان

كشفت قيادة عمليات الرافدين، أمس، عن نية تنظيم داعش استهداف المحافظات الجنوبية بـ"غزوة داعشية" خلال أيام شهر رمضان، مؤكدة أن الأجهزة الأمنية على قدر كبير من التهيئة والاستعداد والتصدي.

□ واسط / جبار بجاي

محاولات بائسة للتغطية على هزائمهم في معارك تحرير الموصل وباقي المدن الأخرى".

وأكد المكصوسي أن "الأجهزة الأمنية في المحافظات المذكورة بجميع صنوفها وتشكيلاتها لاسيما العناصر الاستخبارية على مستوى عال من الجاهزية لمتابعة تحركات تلك العناصر ورصدها بغية تفويت الفرصة عليها في النيل من المواطنين الأبرياء".

مؤكداً أن "هناك

وقال قائد عمليات الرافدين اللواءعلي إبراهيم المكصوسي، في حديث لـ(المدى)، إن "المعلومات الاستخبارية المتوفرة تفيد بنوايا مجاميع داعش الإرهابية في استهداف المحافظات الجنوبية ومنها المحافظات الواقعة ضمن قاطع عمليات الرافدين، واسط وذي قار والمثنى وميسان بعجالات مفخخة وأحزمة ناسفة خلال شهر رمضان الكريم في

انتقد بغداد لإهمالها المستحقات المالية والدستورية لمحافظته محافظ كركوك؛ اعتقالنا 150 إرهابياً تسلّلوا مع النازحين

□ كركوك / مروان العاني

أعلن محافظ كركوك نجم الدين كريم، أمس الإثنين، اعتقال ١٥٠ "إرهابياً" ومشتبهاً به، تسلّلوا بين الأسر النازحة إلى مدينة كركوك، منهم الحكومة المركزية بـ"تعمد إهمال" المحافظة من مستحقاتها المالية والدستورية.

وقال نجم الدين كريم، في تصريح لـ(المدى)، إن "بقاء قضاء الحويجة محتلاً إلى الآن منذ أحداث حزيران العام ٢٠١٤، يزيد من المخاطر على المحافظة وبقية المحافظات المجاورة لمحافظة كركوك"، مشيراً إلى "تزايد حمالات الاعتقال والإعدامات التي تطول المدنيين العزل والمحاصرين من قبل تنظيم داعش الارهابي".

ووصف كريم الوضع في قضاء الحويجة والنواحي التابعة لها بـ"الأساوي" في ظل احتلال داعش لمناطق جنوبي كركوك وغربها، داعياً

إلى "ضرورة وضع خطط عسكرية تضمن تحرير هذه المناطق وإنهاء احتلال داعش لتلك المناطق".

وتابع رئيس اللجنة الأمنية العليا في



التنظيم يشتري منتجات صينية تتوافر في الاسواق التركية وعبر الانترنت

داعش شكل لواءً لتدريب خبراء لاستخدام "الطائرات المسيرة"

□ ترجمة/ أحمد الزبيدي

مزقت أصوات طلقات الرصاص الصادرة من احد البنادق الرشاشة الصمت المخيم على المكان بعدها أطلق عدد من الجنود وابلا من نيران رشاشاتهم، بما يشبه أداء معزوفة حربية حزينة، لكن هذا العزف سرعان ما قوطع بعزف اكثر صخباً صادر من أسطوانة مدفع رشاش من عيار 50 ملم.

كان الجميع يشير الى بقعة تشكل خطراً في السماء فوق الساحل الايمن من الموصل. كان هدفهم طائرة مسيرة أخرى أرسلها تنظيم داعش. وخلال السبعة أشهر من حملة الحكومة العراقية لاستعادة الموصل من سيطرة داعش، أصبحت الطائرات المسيرة الصغيرة تكتيكاً مميزاً لداعش فظهرها في الأفق، محملة بكاميرا، يشير إلى أن قذائف الهاون سوف تتساقط قريباً من المكان.

وتقوم طائرات أخرى بتوجيه السيارات المفخخة إلى أهدافها، أو إسقاط المتفجرات الصغيرة بمسافات تبعد عدة كيلومترات عن خط الجبهة. ولدى داعش الآن قوة جوية، رغم أنها لا تضاهي الطائرات المسيرة التي أصبحت الدعمة المقاتلة للقوات الجوية الاميركية.

ويقوم تنظيم داعش بنشر طائرات مسيرة بسيطة ومتوفرة تجارياً – مثل الطائرات التي كانت تحوم فوق حي الغزلاني في الموصل في آذار الماضي. ويمكن للطائرات المسيرة المجهزة بالكاميرا الكشف عن أهداف

لضربات مدافع الهاون. ويمكنها الآن نقل متفجرات صغيرة خفيفة الوزن جوا. وقد استخدمت بعض وحدات داعش الطائرات المسيرة في حملاتها الدعائية.

وقال العبيد عمار العبيدي من جهاز مكافحة الإرهاب، ان "مراقبة الطائرات المسيرة". هي مهمة القوات المتواجدة في الخطوط الخلفية. وأضاف انهم "يستكشفون مواصفاتها ويطلبون من المقر تبيان ما اذا كانت طائرة مسيرة صديقة. فإذا لم يكن الأمر كذلك، فإنهم يحذرون الوحدات في الجبهة ويبدؤون في إطلاق النار". وبدأ تنظيم داعش، جنباً إلى جنب مع فصائل مسلحة أخرى مثل جبهة النصرة التابعة لتنظيم القاعدة السابق، باستخدام الطائرات المسيرة في عام ٢٠١٤ لالتقاط صور للعمليات في العراق وسوريا لأغراض دعائية.

لكن تنظيم داعش طور استخدامها الى ابعد من ذلك، فوفقاً للوثائق الداخلية للتنظيم التي تم العثور عليها في الموصل ونشرها مركز مكافحة الإرهاب في ويست بوينت، فقد أنشأ التنظيم لواء براء ين مالك، ويضم كادرا متخصصا بالطائرات المسيرة تابع إلى قسم البحث والتطوير في هيئة التصنيع العسكري في التنظيم. وقال داميان سبليتز، رئيس العمليات الإقليمية في العراق وسوريا، لمجموعة مراقبة الأسلحة البريطانية "كونفليكٲ أرمامنٲ ريزارٲنٲ" لقد بدأ تنظيم داعش بتزويد الطائرات المسيرة بالمتفجرات مثل القنابل اليدوية ٤٠ ملم أو العبوات النافسة التي يصل وزنها إلى حوالي ٣٠٠ غرام.

وقام المسلحون بتحويل دائرة كهربائية في الطائرة المسيرة لخلق نظام اطلاق القذائف باستخدام بطارية ٩ فولت ومحرك مساعد وأنبوب بلاستيكي. وقال سبليتز "انها ليست عملية معقدة للغاية، ولكنها تتطلب بعض العمل". ودفع هذا التهديد الجيش الاميريكي الى اصدار كتيب جديد الشهر الماضي

داعش في العراق وسوريا، مع ضمان أن يكون الأمن في العراق قويا ودائماً.

هنا، تحتاج الولايات المتحدة، بالتشاور التفصيلي مع الحكومة العراقية، إلى اتخاذ



يوم سياسي

لجنة اختيار أعضاء المفوضية تعمل على أساس حزبي



أحمد الجبوري

رفع الحصانة عن 24 نائباً لإعني إقالتهم



صادق المحنا

وضع كركوك يعرقل تشريع قانون انتخابات المحافظات



زانا سعيد

هجمات ديالى الأخيرة نفذت من الحويجة



فرات التميمي

سليمانى أول من ساعد العراق بعد ظهور داعش



موفق الربيعي

أشاد النائب عن ائتلاف دولة القانون موفق الربيعي، بقائد فيلق القدس الإيراني قاسم سليمانى، واصفا إياه بأنه "أنكى شخصية عرفها". وقال الربيعي انه "في نكسة حزيران في ٢٠١٤ (سقوط الموصل)، عندما تهدد العراق، تهددت الدولة الجديدة تهديدا وجوديا، كان الأخ قاسم سليمانى رفع وصعُ من دعمه الى الدولة العراقية وخلال ٢٤ ساعة كان السلاح والمستشارين الإيرانيين في بغداد. بينما جاءت أول عملية دعم بالطيران للتحالف الدولي بعد ٣ أشهر، بينما كان الدعم الإيراني خلال ٢٤ ساعة. وأضاف "انه أنكى شخص عرفته ولديه، عقليا سترانيجية تعبوية على المستوى الدولي". مشيرا الى ان "إيران تنتج عشرات إن لم أقل ملايين من قاسم سليمانى، والغرب لا يستطيع أن يفهم هذه العقلية".

أكد عضو مجلس النواب عن محافظة ديالى فرات التميمي، أن الهجمات الانتحارية التي ضربت المحافظة مؤخرا جرى التخطيط لها في قضاء الحويجة. وقال التميمي إن "كل التقارير الأمنية الرسمية تؤكد بأن الهجمات الانتحارية التي ضربت ديالى مؤخرا وخاصة قاعدة كركوش العسكرية، شرق بعقوبة، جرى التخطيط لها في الحويجة باعتبارها المقر البديل لداعش بعد الموصل". وأضاف التميمي، أن "تسلل داعش من الحويجة باتجاه حدود ديالى ومنها إلى العمق، حقيقة يجب الاعتراف بها لوجود ثغرات كبيرة استغلها التنظيم في دفع العشرات من مسلحيه وانتحاريه من أجل إثارة الاوضاع عبر هجمات عدوانية تستهدف بالأساس المدنيين".

كشف عضو في اللجنة القانونية بمجلس النواب عن العقبة الرئيسية أمام تشريع قانون انتخابات مجالس المحافظات. وقال زانا سعيد أن "قانون انتخابات مجالس المحافظات والإقصية وصل إلى مرحلة جيدة جدا، لكن الخلافات الرئيسية التي ما زال عالقة هي بين كتل التركمان والأحزاب الكردستانية بشأن محافظة كركوك، فالانتخابات في كركوك ما تزال العقبة الرئيسة أمام تشريع القانون". وبين أن "هناك اجتماعات ثنائية بين نواب عرب وتركمان وأكراد من كركوك للوصول إلى صيغة توافقية عادلة تحظى بالقبول من جميع الأطراف لتكفل عرض التصويت في جلسات الفصل التشريعي الجديد". وأضاف سعيد أن "جميع المقترحات بشأن عدد الأعضاء والنظام الانتخابي ونوع القائمة ستعرض للتصويت داخل البرلمان".

أكد النائب عن التحالف الوطني صادق المحنا، ان اعلان رئاسة البرلمان رفع الحصانة عن ٢٤ نائبا لإعني اقاللتهم، مبينا ان "الجبوري" لم يعلن الاسماء لحين حسم قضاياهم في المحاكم. وقال المحنا ان "النواب الـ ٢٤ الذين اعلنت رئاسة البرلمان رفع الحصانة عنهم نتيجة طلب قضاي هو اجراء طبيعى وفق قضايها مختلفة بعضها تتعلق بشكاوى من نائب على آخر او شكاوى اخرى وفق المواد ٢٣٤ او ٢٤١ المتعلقة بالنشر او غيرها". وأضاف المحنا، ان "رئيس مجلس النواب ارأى عدم اعلان الاسماء، ومنع النواب فرصة خلال العطلة التشريعية لمراجعة المحاكم"، لافتا الى ان "رفع الحصانة لإعني الاستقالة او الإقالة بل هي لغرض المنول امام القضاء فقط".

إتهم النائب أحمد الجبوري، لجنة الخبراء المكلفة باختيار أعضاء مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات بوضع ٥٠% من التقييمات للشهادة والخبرة والكفاءة والـ ٥٠% الاخرى للولاء للحزب والكتلة والشخصيات السياسية. وقال الجبوري ان "المجيء بمفوضية انتخابات جديدة لا تختارها الاحزاب كما نراها بلجنة الخبراء اليوم التي قيمت الشهادات والدرجات وسنوات الخبرة والكفاءة والنزاهة للمرشحين من خمسين بالمئة وتركزت الخمسين بالمئة الاخرى للولاءات للاحزاب والكتل او الشخص، مما سيعيد إنتاج نفس الاشخاص التابعة لاحزاب". وأضاف الجبوري، ان "هناك ستة مرشحين ضمن الاسماء المطروحة للمفوضية الجديدة هم من اعضاء المفوضية الحالية وقد حصلوا على أعلى الدرجات ضمن المرحلة الاولى الابتدائية".

مقاتل من الحشد الشعبي يمسك بطائرة مسيرة.. (أرشيف)

بصيحات من قبيل "طيارة مسيرة!" – طائرة بدون طيار! – ثم يعقب ذلك سقوط قنبلة يدوية على عجلة همفي أو مبنى قريب.

وتنظيم داعش ليس هو الوحيد الذي يستخدم طائرات مسيرة في المنطقة. فوحدات الحشد الشعبي العراقية، تستخدم طائرة مسيرة من نوع فانتوم ٤ بشكل منتظم لمسح مناطق تواجد مقاتلي داعش والسيارات المفخخة. وفي سوريا، ايضا تستخدم الطائرات المسيرة.

ويقول مدراء الشركات المصنعة، إن بحثنا سريعا في موقع غوغل يؤدي إلى عدد من الحلول السهلة. فإن إحدى الطرق للتلصص من قيود خطر الطيران هو وضع قطعة من رقائق القصدير بشكل متقن في الطائرة.

وقال دروف أرورا، مؤسس الشركة

وقال آدم لينزيرغ، المتحدث باسم شركة DJI، إنه "من الواضح أننا نشعر بالانزعاج الشديد عندما نرى تقارير

تفيد بأن شخصا ما يستخدم طائراتنا المسيرة بشكل سيئ في منطقة النزاع، ولكننا نرى ايضا تقارير تستخدم فيها القوات الحكومية الطائرات المسيرة للمساعدة في الحفاظ على أمن قواتها".

وقال ليسبيرج ان الشركة تستجيب "لأي طلب قانوني من الحكومات" لإقامة مناطق حظر جوي.

وفي المناطق الأكثر تقييدا، لا يسمح النظام للمشغل بالطيران على الإطلاق ما لم يحصل على إذن من شركة DJI. لتحليق الطائرات المسيرة التابعة لهم، اضاف ليسبيرج "حتى شباط الماضي، لم تكن هناك قيود جوية على الموصل، وكثيرا ما كانت القوات العراقية تتفاجأ

تواجه الضغط لوقف منتجاتها من تلك الطائرات وتحويلها إلى الاستخدامات العسكرية".

وعلى الرغم من أن وثائق تنظيم داعش تظهر أنه قد اشترى مكونات تصميم الطائرات المسيرة، فإن سبليتز يقول ان التنظيم يعتمد في الغالب على منتجات شركة DJI، التي يوجد مقرها

في الصين، والتي يطلق عليها لقب عملاق الطائرات المسيرة في العالم، والتي تهيمن على ما يقدر بنحو ٧٠٪

من سوق الطائرات المسيرة. وكانت التقارير التي تفيد بأن تنظيم داعش استخدم منتجات DJI قد دفع

بالشركة في شباط إلى إنشاء نظام geofence، وهو نظام برمجيات يخلق منطقة حظر جوي في الطائرات المسيرة، فوق مساحات كبيرة من العراق وسوريا، وتحديدًا فوق الموصل.

سفير العراق السابق في واشنطن؛ على ترامب زيارة بغداد بدلا من الرياض

□ لقمان فيلي×

بالنظر إلى الانخراط الأميركي الحالي في الشرق الأوسط، لا نستطيع إلا ان نلاحظ التناقض الواضح بين الخطاب القوي لإدارة ترامب الجديدة والأصداء الهائتة لإدارة أوباما. ومن الأمور الإيجابية أن تولى إدارة

ترامب اهتماما بالشرق الأوسط.

لكن قرار الرئيس ترامب بزيارة المملكة العربية السعودية، وليس العراق، أرسل إشارات خاطئة إلى الجانب العراقي حول أولوياته في المنطقة. إذا كانت الأولوية الأميركية الأولى في المنطقة هي هزيمة داعش، فيجب أن تكون

زيارته للعراق أولوية. لم تضحي أي دولة في العالم أكثر من العراق في قتال داعش. حتى من وجهة نظر عسكرية، فإن القوات العراقية هي حتى الآن الأكثر خبرة وقدرة على هزيمتهم – مقارنة بأي بلد إقليمي آخر. ولم تفقد قوات الأمن العراقية معركة ضد داعش منذ عامين وأي التزام دولي حقيقي بهزيمة التهديد العالمي لإرهاب آخر دولي يجب أن يتضمن تركيزًا حازمًا على استئصال فلول

أوعز وزير النفط جبار اللبيبي، أمس الاثنين، بتشكيل لجنة لدراسة خصخصة قطاع التوزيع، مشيراً إلى أن، ذلك يأتي لفسح المجال أمام شركات القطاع الخاص لتطوير قطاع التوزيع لتقديم أفضل الخدمات. وقال المتحدث الرسمي للوزارة عاصم جهاد، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن الوزير حدد فترة شهر لإنجاز واكمال اللجنة توصياتها الأولية الخاصة بالخطّة، مبيناً أن، لجنا مختصة تضم دوائر (القانونية ، الفنية ، الادارية ، الاستثمارية) لوضع خارطة طريق لخصخصة قطاع التوزيع على مراحل وفق القوانين والتعليمات النافذة".

5 اقتصاد

العدد (3936) السنة الرابعة عشرة
– الثلاثاء (30) آيار 2017

کردستان: ملتمزمون بالدخول في حوارات بناءة مع بغداد حول الطاقة



رحبت وزارة الثروات الطبيعية في إقليم كردستان، بتصريحات وزير النفط عبد الجبار اللبيبي بشأن تحسين العلاقات بين حكومة إقليم كردستان وبغداد، وعدها "إيجابية"، فيما أكدت التزامها بالدخول في حوارات بناءة مع شركائها في الحكومة الاتحادية من أجل التعاون في مجال الطاقة.

وقالت الوزارة في بيان نشر على موقعها الرسمي، إن "حكومة إقليم كردستان تحبّ بالتصريحات الإيجابية لوزير النفط العراقي عبد الجبار اللبيبي، بشأن تحسين العلاقات بين حكومة إقليم كردستان وبغداد، وبأنه سيزور الإقليم للتباحث حول شموله بتخفيض الإنتاج والمفاتي المتعلقة بقطاع النفط.

وشددت الوزارة على، أن "حكومة الإقليم واثقة من أن الطرفين سيجعلان موقفاً إيجابياً وواقعياً خلال الحوارات المقبلة ولن تفسح المجال للمحاولات التي تعيق الحوار بين الجانبين".

وكان وزير النفط العراقي عبد الجبار اللبيبي، أعلن في تصريحات صحفية خلال اجتماع منظمة أوبك، الأسبوع الماضي، أن العلاقات بين الحكومة العراقية وحكومة إقليم كردستان جيدة، مؤكداً أنه سيزور الإقليم للتباحث حول شموله بتخفيض الإنتاج والمفاتي المتعلقة بقطاع النفط.

يذكر أن رئيس الحكومة الاتحادية السابق، نوري المالكي، قطع موازنة الإقليم، ورواتب موظفيه، منذ شباط ٢٠١٤ المنصرم، بسبب الخلافات بين الطرفين على الملف النفطي، فيما أكد رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي بعد توليه السلطة في (١٦ شباط ٢٠١٥)، أن العراق يواجه العديد من التحديات منها انخفاض أسعار النفط وتأثيرها في الموازنة والتحدى الأمني، مبيناً أن الحكومة ملتزمة بحل الإشكالات مع إقليم كردستان وفقاً للدستور، الامر الذي رحبت به حكومة اقليم كردستان مشيرة الى، حرص الإقليم على التواصل مع بغداد لحل جميع المشاكل.

Out of Borders

القاهرة

ارتفاع عائد السندات المصرية لأجل 3 و7 سنوات

أظهرت بيانات من البنك المركزي ارتفاع متوسط العائد على السندات المصرية البالغ أجلها ثلاث وسبع سنوات في عطاء، امس الاثنين. وزاد متوسط العائد على السندات المصرية لأجل ثلاث سنوات إلى ١٨,٥٤٠ بالمئة من ١٧,٣٦٠ بالمئة في العطاء السابق في ١٥ أيار.وارتفع العائد على السندات البالغ أجلها سبع سنوات إلى ١٨,٥٤٠ بالمئة من ١٧,٢٢٠ بالمئة في العطاء السابق في ١٧ نيسان.

أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة، أمس الاثنين، أن الكميات المسوقة من الفلاحين والمزارعين لمحصول الحنطة المحلية للموسم التسويقي الحالي بلغت أكثر من مليون طن. وقال مدير عام الشركة هيثم الخشالي في بيان صحفي تلقى (المدى)، نسخة منه، إن كميات الحنطة درجة أولى بلغت ٩٩٣٧٧٢ طناً، فيما بلغت كميات الحنطة من الدرجة الثانية ١٣١٩٩٥ طناً، ودرجة ثالثة ١٢٠٩٤ طناً، وإن هذه الكميات توزعت على محافظة واسط التي احتلت المرتبة الأولى وجاءت بابل ثانياً والديوانية ثالثاً، فيما احتلت النجف رابعاً بكمية ١٠١٧١٥ طناً".

اقتصاد

عوائدها تقدّر بـ4 مليارات دولار سنوياً وفساد الحدود يحدُّ منها السياحة الدينية نشيطة لكن مساهمتها في الاقتصاد الوطني ضعيفة

في ظروف مختلفة كان يمكن للسياحة أن تدر على الدولة العراقية عوائد مالية تعادل عوائد النفط، لكن الحروب والنظام الدكتاتوري المغلق السابق ثم أعمال الارهاب المتواصلة منذ ٢٠٠٣ اطاحت جميعها بهذا القطاع الاقتصادي الحيوي. مع ذلك فإن العراق لم يزل وجهة رئيسية في ما يتعلق بالسياحة الدينية التي تواجه مع ذلك معوقات ملموسة وأوضاعاً تتسم بالغموض فليس من الواضح تماماً، كم تدر من العوائد التي يقدرها بعض المختصين أنها تصل الى قرابة الأربعة مليارات دولار سنوياً، وبحسب المدير العام في هيئة السياحة محمود الزبيدي، فإن عمليات فساد اداري ومالي تتسبب في اهدارها والمنافذ، الكثير من هذه العوائد..

تحديد الايادي التي تدير القطاع السياحي، وعدم ترك الأمور بهذه العشوائية والفساد والمنافع الشخصية من قبل المعنيين في القطاع السياحي مع وزارتي الداخلية والخارجية، كونها أمور سببت وتسبب خسارة الكثير من الأموال بحسب قوله.

ولفت الخبير الاقتصادي باسم انطوان في حديث لـ(المدى)، الى أن السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها

السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها دول الجوار.

ويؤكد البعض أن السياحة في العراق تعاني مشاكل ومعوقات كثيرة، أهمها عدم الترويج لها وعدم وجود خطة حكومية واضحة لتفعيلها، على الرغم من كونها تمثل مورداً مهماً للزينة العراقية في حال استثمارها سواء على المستوى الداخلي أو تفويج الزوار الأجانب من مختلف دول العالم.

يذكر أن العراق يزخر بالآماكن الأثرية والسياحية لكن "الإهمال والفساد والخلف"، وتداعيات الأوضاع الأمنية، تحول دون الاستفادة منها بنحو صحيح.



أو الجدية في استحصا تلك المبالغ.

يؤكد الزبيدي أيضاً على أن: ما يدخل للعراق سنوياً الآن من السياحة الدينية فقط، هو من اربعة الى خمسة ملايين سائح، ونحن نقدر أن يصرف كل سائح من هؤلاء ٨٠٠ دولار، كما تبين بعض المؤشرات صرف السائح لـ ١٠٠٠ دولار، ما يعني أن المبالغ المتأتية من السياحة سنوياً تفوق الاربعة مليارات دولار، وهذه فقط من السياحة الدينية، مستدركا: لدينا أيضاً مرافق سياحية أخرى واستثمارات

السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها دول الجوار.



السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها دول الجوار.

حجم الانتصار الذي ستحققه مشاراً للشك، وكانت الجمعة الماضية، أسوأ يوم للاسترليني منذ أوائل شباط، ونزلت العملة البريطانية نحو سنتين الأسبوع الماضي، بعد أن أظهرت استطلاعات للرأي، أن الفارق الذي كانت تتقدم به ماي على حزب العمال تقلص من ٢٠ نقطة الشهر الماضي، ليصل إلى خمس نقاط في أحد الاستطلاعات.وأكدت استطلاعات أخرى في مطلع الأسبوع الاتجاه ذاته ولكن أظهرت أيضاً، أن تقدم المحافظين بقيادة ماي ما زال قوياً وتوقعت فوزها في الانتخابات، ولكن ربما ليس الفوز الساحق الذي سعت إليه حين دعت للانتخابات قبل ستة أسابيع.وفي ظل

بغداد/ زهراء الجاسم

الزبيدي يؤكد أيضاً في حديث لـ(المدى) أنه: في جميع الاعوام التي مضت، لم تكن هناك دراسة جدوى اقتصادية حقيقية للعمل السياحي في العراق، بل كان هناك عمل عشوائي بسبب الوضع الاداري للسياحة، خاصة وأن الحكومة المركزية لم تولي للسياحة الاهتمام الكافي، ناهيك عن تدخل بعض الوزارات الأخرى، كوزارتي الداخلية والخارجية بل حتى مديرية المنافذ الحدودية في الوضع

السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها دول الجوار.



السياحة تعتبر إحدى المصادر الأساسية من الدخل القومي في كل بلدان العالم وقد تشكل من ٧ الى ٨ ٪ من الناتج المحلي للكثير من الدول ومنها دول الجوار.

تعافى الجنية الاسترليني بعض الشيء ليصبح صاحب التحرك الوحيد المحوظ بين العملات الرئيسة يوم الاثنين، بعد أن أظهرت استطلاعات للرأي مطلع هذا الأسبوع، أن رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي، ستفوز في انتخابات الأسبوع المقبل، حتى وإن كان

طلبة الفنون في بابل يحتفلون بتخرجهم في دار المسنين

تبثوا اطلاق حملات لرعاية كبار السن واطفال السرطان في المحافظة



قرر عدد من خريجي كلية الفنون الجميلة في بابل، أمس الاثنين، اقامة حفل تخرجهم في دار رعاية المسنين، وفيما أشاروا الى ان تلك الخطوة جاءت بعد شعورهم بمسؤولية ارساء مبدأ احترام الاياء والامهات، اعتبر مسؤولو الدار تلك الخطوة إلتفاتة انسانية راقية. وغالباً ما تتبنى مجموعة "فريق ساند" للاعمال الانسانية والتطوعية النشاطات الخيرية وحملات الاغاثة والتبرع للمواطنين الذي يعانون من الفقر او من ظروف قاهرة خارجة عن إرادتهم.

طالب متخرج ينصت لنصيحة مسنة في دار رعاية بابل .. خاص بالمدى

وتفكير ايجابي وانساني يدل على مدى تطور التفكير الشبابي بجميع نواحي الحياة . وتابع ناصر في حديث لـ "المدى"، لقد أعطوا هؤلاء الطلبة للانسان المسن داخل الدار قيمة مضاعفة ومحبة كبيرة . ووصف المبادرة الطلابية بـ "رسالة حب واحترام وتقدير لسكان دار المسنين اذ ان من الرائع والملفت بهذه الاحتفالية هو قيام المسنين من رجال ونساء بتقليد الطلبة درج التخرج . وأضاف الأستاذ في كلية الفنون الجميلة ما قام به الطلبة هو تخليهم عن حفلات التخرج البانخة والملابس الجديدة والطعام الفاخر وحجز القاعات لهو فعل انساني وجبار .

بعمري وكذلك هناك رعاية كبيرة من المشرفين على الدار الذين وفروا لنا كل ما نحتاجه من طعام وملبس وسكن وغيرها". وتابع جواد، انا أشعر بالسعادة لوجود ابنائي الطلبة من كلية الفنون داخل الدار وقدموا لنا فعاليات فنية متنوعة اثلجت قلوبنا". لافتاً الى ان "سكان الدار من الرجال والنساء قاموا باعطاء الخريجين درج التخرج الخاص بتخرجهم وأبوا إلا ان يقدموا لهم بادرة طيبة وانسانية راقية . وعد بدر ناصر الأستاذ في كلية الاعلام بكلية الفنون الجميلة في بابل، ما قام به مجموعة من خريجي كلية الفنون الجميلة من قسم الفنون السمعية والمرئية بـ "المبادرة الانسانية الجميلة

رسالة للمسنين بان المجتمع والطلبة معكم ولا توجد أي فواصل بينهم وان هناك تفاعلاً اجتماعياً انسانياً". ويضم الدار اكثر من ٢٤ مسناً من الرجال واكثر من ١١ مسنة من النساء. ولفت فواز في حديث لـ "المدى"، ان "الدار تتكفل برعاية وتوفر السكن والطعام ومبالغ نقدية للمسنين يوميا اضافة الى توفير الرعاية الصحية لهم وهناك باحثون اجتماعيون يقومون برعايتهم نفسياً واجتماعياً . هذا ويقول كريم جواد أحد المسنين المقيمين في الدار لـ "المدى"، "منذ اكثر من سنة جئت الى هنا لاسباب عائلية ووجدت فيه كل سبل الراحة الحياة الجميلة لأنني اتعامل مع نزلاء هم

وأشار عادل الى ان "الفكرة من عملنا هذا هي خروجنا عن المألوف في حفلات التخرج الصاخبة وقررنا ان يكون دار المسنين هو المكان المناسب والمفضل لاقامة احتفال التخرج الخاص بقسم الفنون السمعية والبصرية". وأوضح عادل "لقد قمنا قبل ذلك بزيارة دار الأيتام والإطفال المصابين بمرض السرطان وقدمنا لهم فعاليات فنية متنوعة كما نفعل اليوم حيث الموسيقي والشعر وعرض فيلم قصير وأغانٍ ترائية". بدوره أشاد مدير دار المسنين في بابل صباح فواز بالمبادرة معتبراً ما قام به خريجو قسم الفنون السمعية والبصرية من اقامة احتفال التخرج في الدار يعتبر مبادرة انسانية راقية وهي

بابل / إقبال محمد

ويقول الطالب ضياء عادل أحد أعضاء فريق ساند لـ "المدى"، "إيماناً منا بأهمية مد يد العون لمن يحتاجها من أبناء شعبنا والسعي بقدر المستطاع لزرع البسمة في وجوه الآباء والأمهات من كبار السن ممن وجدوا في دار رعاية المسنين موقراً دائماً لهم أقرنا نحن مجموعة من طلبة جامعة بابل كلية الفنون الجميلة المرحلة الرابعة والذين ينتمون لفريق انساني سميناء (فريق ساند) أن نتخلى عن حفلة تخرجنا والاستعاضة عنها بإقامة فعاليات متنوعة في دار رعاية المسنين لايصال رسالة لهم بأن هناك من يهتم بهم ويعوضهم عم ققدوه".

بغداد/المدى

أعلنت مديرية تفتيش مرور بغداد، أمس الاثنين، القبض على مزور وثلاثة معقبين في موقعي تسجيل المرور في الحسينية والتاجيات، مينة ضبط معاملات وسنويات مزورة بحوزتهم، وقال مكتب تفتيش المرور التابع لمديرية تفتيش بغداد في مكتب المفتش العام لوزارة الداخلية ببيان، اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان "مفاززه في موقع تسجيل الحسينية ألقت القبض على أحد الموزرين وضبطت بحوزته ٢ سنويات أصلية مع (بليتات)

القبض على مزور و3 معقبين في مرور الحسينية والتاجيات

وضبطت مع الثاني عددا من السنويات الأصلية ووصلات محاسبة وإستمارات نقل ملكية مع لوحات أصلية عدد ٢، فيما ضبطت مع المعقب الثالث ٤ معاملات ووصلات جباية ومستمسكات مصورة لا تعود له بصله قانونية"، لافتا الى ان "المعقبين الثلاثة كانوا يرومون ترويج المعاملات داخل موقع مرور التاجيات .

يذكر أن مفازن مكتب المفتش العام في مديرية المرور تعمل على ضبط معقبين وموزرين ومرتشين داخل مواقع تسجيل المرور ببغداد والمحافظات، بسبب تقاطع هذه

رقم شاصي مركبة أصلية غير مسقطة، ومن خلال تدقيق رقم شاصني المركبة مع أصل السنوية لاحظت المفروزة وجود تلاعب في رقم الشاصي"، مبينا ان "المفروزة نظمت محضر ضبط اصولي ودونت أقوال المزور المخالف وتم تسليمه إلى مكتب مكافحة إجرام الزهور بغية اتخاذ الإجراءات القانونية بحقه". وأضاف، أن "مفازن تفتيش المرور تمكنت أيضاً من إلقاء القبض على ثلاثة معقبين في موقع تسجيل مرور التاجيات وضبطت بحوزة ادهم استمارات تسجيل مركبات عدد ٤ فضلاً عن وكالات خاصة وسنويات مصورة لا تعود له بصله قانونية،



علي فرحان نائب محافظ الأنبار

"سأقيم دعاوى ضد محافظ الأنبار صهيب الراوي وذلك لافتراضه علينا بالتزوير وهذه ليست المرة الأولى التي يفترى بها المحافظ، بل هو شخص مزور ولا يليق بأهل الأنبار، سنواصل مع الكتل الأخرى لإقالة محافظ الأنبار صهيب الراوي والإتيان بأخر يكون أهلاً لخدمة الأنبار، أما إقالاتي من منصب نائب المحافظ فلا شك هو مخالف للقانون وسابقة خطيرة".

"ندعو قيادة عمليات بغداد الى البدء بتنفيذ الخطط الجديدة لإدارة الملف الأمني بالعاصمة المتضمن رفع الحواجز الكونكريتية وتقليل السيطرات وتفخيل الجهد الاستخباري واستبدال العناصر الضعيفة بدماء جديدة ونصب الكاميرات وتوسيع صلاحيات وزارة الداخلية للقضاء على الجريمة المنظمة بعد شهر رمضان وعطلة عيد الفطر".



محمد الربيعي الرئيس مجلس ديالى

"ان هدر الكهرباء في محافظة ديالى بلغ معدلات قياسية جدا وفق المؤشرات المتوفرة لدينا وتجاوز حازن الـ ٦٠٪ وهذا مؤشر سلبي جدا، أن ثقافة الترشيد في استهلاك الكهرباء شبه مفقودة في عموم مناطق ديالى، لذا نشدد على ضرورة تعزيز مبدأ ثقافة الترشيد للحفاظ على ديمومة الطاقة الكهربائية لأن بقاء الامور على حالها سينعكس سلبيا على الجميع".



علي الدابني رئيس مجلس ديالى

"ان مديرية الأمن الوطني تثبتت من سلامة موقف (١٠٠٠) من منتسبي تربية نينوى المباشرين في شهر الثاني للعام الحالي، ان إطلاق رواتبهم سيتم عاجلاً، انا اتابع هذا الملف بشكل شخصي وكلفت مكنتي الخاص بالمتابعة المباشرة لذلك لغاية استكمال كافة الأسماء، وتأمين صرف رواتبهم حتى في ايام العطل الرسمية، ان الوزارة جادة وتبذل قصارى جهدها لإتمام هذه المهمة دون تأخير".



محمد إقبال وزير التربية

إعلان

تعلن منظمة الاغاثة والتنمية الدولية عن حاجتها لمواد قرطاسية يتم تجهيزها إلى مكتب بغداد فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة الاتصال على الرقم (٠٧٧٠٢٥٠٧٢٥٦) من الساعة الثامنة إلى الرابعة عصراً للحصول على أوراق المناقصة.

الكهرباء تقاضي بعض منتسبها لتسريب وثائق إلى البرلمان

بغداد/المدى

"الى اخذ المعلومات من مديريات الوزارة بشكل رسمي، وموثوق، رغم ان العقود الاستثمارية التي اشاروا لها موقعة من الحكومة السابقة، إلا اننا نؤكد بانها عقود صحيحة وإيجابية وبدأت ترفد المنظومة الكهربائية بالطاقة، فضلا عن ان قيام اي مستثمر بصرف المليارات من الدولارات لإنشاء محطات في العراق يستدعي منا التشجيع والاسناد لهذا المستثمر". وتابعتها انها "دخلت بمجال الاستثمار بعد ان صدر قرار حكومي بإيقاف ابرام العقود الخاصة بإنشاء محطات الإنتاج الجديدة كون مبالغ انشائها كبيرة والتوجه نحو عقود الاستثمار في قطاع الإنتاج والتي توفر الوقت والمال، فضلا عن ان هذا التوجه تم تشريعه في قوانين الموازنات العامة الاتحادية للأعوام ٢٠١٥ و ٢٠١٦، وقد أبرمت الوزارة عقودا ناجحة بإشراف الجهات الرقابية والاستشارية الدولية، وبإمكان أعضاء مجلس النواب الاطلاع على تفاصيلها بالكامل". ولفتت الى ان "أرباح الشركات الاستثمارية التي تقوم بتوليد وبيع طاقة قدرها (٨٣٠٠

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الاثنين، انها ستقاضي منتسبين لها قاموا بتزويد اللجنة المالية في مجلس النواب بـ "معلومات مضللة"، وفيما أشارت الى ان قيام اي مستثمر بصرف المليارات من الدولارات لإنشاء محطات في العراق يستدعي التشجيع والاسناد، أبدت استغرابها من بيان صادر عن إحدى اللجان النيابية تضمن معلومات "مغلوبة" حول الاستثمارات والتعاقدات الخاصة بملف الكهرباء. وذكر بيان للوزارة اطلعت "المدى" على نسخة منه، انها "تعرب عن بالغ أسفها للبيان الذي صدر من قبل أعضاء اللجنة المالية النيابية يوم الخميس الموافق ٢٥/٥/٢٠١٧، ونلنا ذلك تضمنه البيان من معلومات مغلوطة ومضللة، وسوف تقوم الوزارة بمقاضاة منتسبها الذين ضلوا النواب، بعد انتهائهم للتحقيق، لمعرفة دوافع هذا التضليل، خصوصا انه تزامن مع هجمات داعش الإرهابي على خطوط ومحطات الكهرباء بشكل مكثف". ودعت الوزارة أعضاء البرلمان

ميكواط ليست (٣٣) مليارا، كما ذكر التقرير بل هي (١٣) مليار دولار طيلة (١٧) عاما، في حال ان تكون جميع الظروف مثالية وتعمل الوحدات بكامل طاقتها الإنتاجية، وهناك مبالغ لأرباح تم مضاعفاتها الى ثلاثة اضعاف كما ذكر في التقرير". وأشارت الوزارة في بيانها الى "خطأ آخر ذكره التقرير، ان كلفة تشغيل هذه المحطات في حالة ان تقوم ملاكات وزارة الكهرباء بذلك هي (٧) مليارات دولار لمدة (١٧) عاما وان المبلغ الحقيقي للتشغيل والصيانة هو بحدود (٢٠) مليار دولار". وبين انه "في ظل هذه التعاققات فإنها قد كسبت طاقات قدرها (٣٣٠٠) ميكواط تعمل بدون وقود من الوحدات المركبة، وهذه الوحدات من مجموع الطاقات البالغة (٨٣٠٠) ميكواط. اما مبالغ الموازنات التي استلمتها الوزارة منذ عام ٢٠٠٣ ولحد الآن، فقد استلمت وزارة الكهرباء من وزارة المالية (٣٥) مليار دولار، منذ عام ٢٠٠٣ لغاية عام ٢٠١٣، تنقسم الى موازنتين استثمارية وتشغيلية، التشغيلية بلغت (١٦) مليار دولار وهي تشمل رواتب موظفي الوزارة البالغ عددهم (١٥٠) ألف،

وشراء الوقود من وزارة النفط، حيث ان الوزارة تسدد سنويا مليار دولار الى وزارة النفط، بالإضافة الى الصيانات لقطاعات (الإنتاج والنقل والتوزيع)". وتابع البيان "اما الاستثمارية فتبلغ (١٩) مليار دولار، وهي تخص المشاريع، (٥٠٪ إنتاج)، و(٣٠٪ نقل)، و(٢٠٪ توزيع). فقد تمكنت الوزارة من بناء (٢٢) محطة توليدية غازية وحرارية، و(٢٨) محطة تحويلية (٤٠٠ ك.ف)، و(٧٢) محطة تحويلية (١٣٢ ك.ف)، و(١٧٨) محطة توزيع ثانوية (١١/٢٣)، وآلاف الكيلومترات من خطوط نقل الطاقة الكهربائية (الضغط العالي، والضغط العالي)، واستحداث مئات المغذيات، فبعد ان كان إنتاج المنظومة الكهربائية في البلاد عام ٢٠٠٣، لا يتجاوز (٣٤٠٠) ميكواط بلغ الإنتاج الحالي (١٥) ألف ميكواط".

وكانت اللجنة المالية النيابية كشفت عن "فساد" بعقود الاستثمار في وزارة الكهرباء، وقالت انها اقتصر على شركات عراقية مدعومة من جهات سياسية، أو شركات أردنية يديرها عراقيون في عمان.

مجرد كلام



■ عدوية الهلائي

الموت حيا !!

"ستكلفكم العملية الجراحية فوق الكبرى مبلغ ١٢ مليون دينار" ..قالها الطبيب للمريضة وذويها ببساطة متناهية فهو يدرك جيدا ان لاختيار أمامهم إلا تدبير المبلغ واخضاع المريضة للعملية... وهكذا فعل أهل مريضة السرطان التي لم تجد مكانا لها في مستشفيات العراق بعد ان قيل لها انها ستحصل على العلاج الإشعاعي بعد أشهر بسبب عطل في الأجهزة واقتصار العلاج على اثنتين من المستشفيات فقط ، فقد اضطروا الى تدبير مبلغ مناسب وسافروا الى الهند لتلقي العلاج ..

بعض المرضى لايمكنهم تدبير تلك المبالغ الكبيرة لذا ينتظرون دورهم لدخول ثلاثة الموتى التي يحتاج الخروج منها ايضا الى تدبير مبلغ مناسب ليتم اكرام الميت بدفنه !!

في بلدي ، يردد الصغار في المدارس عبارات جاهزة تضمنتها كتبهم عن مجانية التعليم والخدمات الصحية لكنهم يشترون الكتب المدرسية من الاسواق التجارية ويمضون العام الدراسي كله في تلبية طلبات المدرسة المادية فضلا عن اضطراهم الى شراء الملخصات الدراسية وتلقي دروس خصوصية ليفهموا دروسا لايجهد المدرسون أنفسهم في تفصيلها...ويقصد اهاليهم العيادات الطبية ليدفعوا اجور فحص باهظة ثمنها بعض الطبات التي يراها الاطباء ضرورية جدا للتشخيص كالتحاليل والاشعات والسونار والرنين والمغراس وما الى ذلك وكلها تحتاج الى مبالغ كبيرة يضاف اليها اجور الأدوية التي انعشت سوق الصيدلة وجعلت المريض يقف مترددا امام الصيدلي ليسأله عن كلفة الدواء الكاملة قبل أن يشذب قسما منها ويلقي فقرات كاملة أو يعود أراجره ريثما يدبر المبلغ المطلوب ..

لأنري لم شعرت أمام موقف مشابه لأحد المرضى بأننا نضطر الى شراء حياتنا في بلندا ..نحن نشترى الغذاء والدواء والتعليم وفي السنوات الاخيرة صرنا نشترى الأمان ايضا ، فمن يملك مالا يمكنه الإفلات من قبضة رجل مرور او شرطي يبالغ في ردة فعله ليقول له انه ارتكب مخالفة بينما يمكنه السكوت عنها مقابل مبلغ مالي ، ومن يملك مالا يمكنه حماية تجارته مقابل مبلغ من المال يدخل الى جيوب المستفيدين من قوات أمنية او مسؤولين في مؤسسات حكومية...كل مافي حياتنا حاليا يحتاج الى تدبير مبلغ من المال ..حتى لحظات المرح والسعادة فهي حكر على من يملك المال ليخرج في زهرة أو يدعو اسرته الى مطعم أو مكان ترفيهي ..لايمكننا بعد هذا ان نجزم بوجود الاشتراكية في بلدي فهناك العديد ممن لايمكنون ثمن الغذاء والدواء والتعليم والترفيه وبالتالي فهم محرومون من تلك النعم البسيطة التي ينبغي توفرها لهم في بلد تدغدغ خيالاته أحلام الدول الكبرى وتجعله قبلة للطامعين ...

متى سيمكن للفقير ان يجد مايسد جوعه ويشفي مرضه ويوفر الكتب لأطفاله ويمنحه متعة الشعور بأنه من الأحياء ؟ ..لن يتحقق ذلك بالتأكيد في زمن يصبح فيه الموت اسهل الحلول لمن يعجز عن علاج مرضه أو عائلة اسرته فامامة أحد خيارين ، إما انتظار الموت أو الانتحار لأنهما أفضل بكثير من ان يعيش ميتا بين الأحياء ...

تلميذاً وتلميذة على نسبة نجاح ١٠٠ بالمئة في حين بلغ عدد التلاميذ الذين لا تقل معدلاتهم عن ٩٨ بالمئة ٢٥٠ تلميذا وتلميذة وهؤلاء جميعهم ضمن العشرة الاوائل على مستوى المحافظة". وتابع الحصيني، أن "نسب النجاح في الدروس العلمية كالرياضيات والعلوم حققت نسباً أعلى من مثيلاتها في العام الدراسي السابق"، عازياً أسباب ارتفاع معدلات النجاح إلى "تحسن الأداء التربوي ومتابعة المعلمين لطلبتهم ومتابعة المشرفين لإدارات المدارس ومتابعة أولياء الأمور لأنبائهم". وأكد الحصيني "مشاركة ٤٧ ألفاً و ٢٦٩ تلميذاً وتلميذة في امتحانات طلبة الصف السادس ابتدائي في الدور الاول للعام الدراسي ٢٠١٦ – ٢٠١٧". وكانت اللجنة التربوية في مجلس محافظة ذي

قار، أكدت يوم الاثنين (١٩ ايلول ٢٠١٦)، حاجة المحافظة،(٣٧٥ كم جنوب العاصمة بغداد)، لـ ٨٥٠٠ بناية مدرسية جديدة لتعويض النقص الحاصل في المدارس ومعالجة الطينية منها والأيلة للسقوط، فيما كشفت عن تلكؤ بتجهيز المدارس بالكتب والقرطاسية برغم قرب بدء العام الدراسي الجديد. وتضم مدارس محافظة ذي قار، مركزها مدينة الناصرية،(٣٧٥ كم جنوب بغداد)، أكثر من ٥٦٧ ألف تلميذ أو طالب، يتوزعون على المراحل الدراسية (رياض الأطفال، ابتدائية، متوسطة، اعدادية، ثانوية، معاهد معلمين، مهني)، في حين يقدر عدد الأبنية المدرسية بنحو (١٠٣٧) يداوم فيها أكثر من ١٩٠٨ مدارس ومعاهد معظمها بدوام ثنائي وثلاثي والكثير منها بأبنية تعاني التقادم.

ناشطون يجددون رفضهم لتقييد التعبير والاحتجاجات

■ نشطاء يطالبون البرلمان برفض قانون "حرية التعبير والتظاهر"



عن حقوقهم والدفاع عن مصالحهم". وتابعت ادور ان "قانون حرية التعبير وحرية الحصول على المعلومة، وغيرها من حريات تخدم مصلحة المواطن الى أي شيء غير أن يحذف، ولسنا بحاجة الى قانون يقيد عقل المواطن بحقه في التظاهر والاجتماع السلمي".

مشروعية، أضافه لتحديد الوقت لهذا التظاهر والالتزام بالمعايير الصحيحة". بدورها لفتت رئيس جمعية الأمل العراقية هناء ادوار، ان "المنظمات المدنية أصحاب مصلحة حقيقية في هذا القانون، فيجب أن يؤخذ بارائهم من قبل المشرعين لأنه قانون يتعلق بحق المواطنين في التعبير

مجلس النواب المثير للجدل بسبب تباين الاراء بين مؤيد ومعارض لتقييد الحريات والتعبير عن الرأي، وقدمت الملاحظات والرؤية التي وردت في مشروع القانون، واهمية ثلاثة أسس تحدد التظاهر السلمي، وأن يكون منصوح عليها بالقانون ولابد وجود ضرورة و

باب النقاش بين المشاركين والحاضر المتعلقة بالتعديلات المقترحة حول مسودة القانون، التي أجل التصويت عليها حتى اشعار آخر، بسبب ضغط المنظمات والناشطين المدنيين والتي عبرت موجة من الاعتراضات واعتبرها خرقا للمادة ٣٨ من الدستور العراقي والقوانين والمعاهدات الدولية. من جانبه أوضح منسق شبكة اجيال السلام جاسم علي جاسم، ان "الجلسة تبايننا من خلالها الرأي والنقاش وقراءة مسودة مشروع قانون تنظيم الاجتماع والتظاهر السلمي المطروح للتصويت في جلسات

إنتقد عدد من النشطاء والمدافعين عن حرية التعبير في بغداد، امس الاثنين، مسودة قانون "حرية التعبير والتظاهر" المعدة للتصويت من قبل البرلمان، وفيما طالبوا الحكومة باحترام الحريات الخاصة وعدم فرض القيود على المواطنين، اشاروا الى عدم حاجتهم الى قانون يقيد عقل المواطن في التظاهر والاجتماع السلمي.

■ بغداد/ المدى

جاء ذلك على هامش الجلسة الحوارية الخاصة بمسودة قانون "حرية التعبير والاجتماع والتظاهر السلمي" التي عقدت في منتدى الأمل الثقافي ببغداد وبتنسيق من قبل شبكة اجيال السلام وبمشاركة عدد من المدونين والنشطاء والاكاديميين والصحفيين. وقدم الحقوقي والناشط محمد السلامي، عرضا عن مسودة القانون والتداعيات التي رافقت قراءته الاولى والثانية ودور المجتمع المدني في تأجيل التصويت على القانون، وعرض اهم الفقرات التي قدمها المعارضون على القانون، وفتح

بصرة/ 42°C - 29°C الرمادي/ 39°C - 23°C بغداد/ 38°C - 23°C النجف / 40°C - 26°C اربيل / 35°C - 20°C

الطقس

"مريم أنا" مدرسة مسيحية تناهض العنصرية في كركوك

■ القائمون عليها اعتبروها جسراً بين القوميات في محافظة متنازع عليها

■ طلبتها يتلقون دورات لمكافحة التطرّف الديني والتعصب العنصري



مدرسة مريم أنا تحتفل بطلبتها المتخرجين.. خاص بالمدى

الكلدان العالمية صفاء صباح هندي، إن "كركوك هي النموذج الوحيد في العراق التي تضم مدرسة ابتدائية يدرس فيها مسلمون ومسيحيون من العرب والكرد والتركمان"، مؤكداً أن "المشروع نابع من الشعور بأن المسيحيين هم أقدم مكونات المدينة ويحظون بالمقبولية و أن مدرسة مريم أنا جاءت في إطار استراتيجية وضعها بطيريك الكلدان في العراق والعالم لويس روفائيل ساكو في ارووع وابهى صور العيش المشترك بالعراق". ويضيف هندي لـ(المدى)، أن "التركيز على الطفل يحمل رسالة سلام لبناء

وأصحاب الأجندات التي لا تريد خيراً لبلدنا الجريح"، مضيفة أن "كركوك التي تمثل نموذجاً إنسانياً وتراثياً وتاريخياً نستمد منه التميز في مدرستنا التي هي عراق مصغر".

فيما قال حمزة محمد مرتضى وهو من المكون التركماني، لـ(المدى)، "كم جميل ان تكون مدرستنا نموذجاً لجميع مدن العراق ليس لدينا خطاب ديني متشدد أو سلوك قومي متطرف بل تجمعنا المدرسة وإدارتها وأساس عطائنا، وكيف نتنافس في المدرسة لنثبت إننا نعيش بسلام".

ومن جانبه قال رئيس الرابطة

رعاية المطرانية لكنها تجمع جميع مكونات كركوك واطيافهم وطوائفهم فلدينا زملاء وزميلات من الكرد والتركمان والعرب والمسيحيين والصابئة والإيزيديين والكاكية"، مبينة أن "كركوك التي تمثل رسالتنا في مدرستنا وان الجميع قادر على قهر وتحجيم المشاكل السياسية فتحن أطفال بالفعل لكننا نمثل إرادة قادرة على بناء مستقبل".

بدورها، أشارت الطالبة أكلينا حنا إلى أن "جميع طلبة المدرسة وقفوا على منصة ليغنون بصوت ونسق واحد كلنا العراق وبصوت الطفولة الصادق التي تقرر السياسيين

وتقول الطالبة منار مروان لـ(المدى)، "أنا أشعر بفرح غامر كوني في مدرسة جمعت عراقاً مصغراً، وكركوك عبر التاريخ، معي زملائي وأحبتي من الكرد والتركمان والكلدو اشورين والعرب ففرحتي لا توصف"، مضيفة "أنا عربية لكنني اليوم فرحت كثيراً حينما كنت الأولى على المدرسة، فالذي يجمعنا هي كركوك التي أمنت لها التناقص والعيش المشترك فهي رسالة لكل سياسيي كركوك والعراق تعلموا من الاطفال كيف تكون موحدين لأجل بناء مستقبل أفضل".

وتابعت مروان قولها، "ليس بيننا فرق نحن ندرس في مدرسة، تحت

المختصر

افتتاح 13 مدرسة في بعشيقة

أعلن المكتب الاعلامي لوزارة التربية في بيان، افتتاح المديرية العامة لتربية نينوى ١٣ مدرسة في ناحية بعشيقة وبحزاني بعد تأهيلها لتكون جاهزة لاستقبال التلاميذ والطلبة. وأضاف البيان أن "الافتتاح شهد حضور عدد من أعضاء مجلس محافظة نينوى وشيوخ وشخصيات سياسية بالإضافة إلى عدد من وجهاء أهالي منطقتي بعشيقة وبحزاني". وتابع، ان "وزارة التربية وضعت خطة عاجلة لتأهيل الأبنية المدرسية للعام الدراسي القادم بعد قيام اللجان الهندسية في تربية نينوى بإجراء الكشوفات ليتم بعدها تأهيلها وإعادة الدوام فيها".

اعتداءات تطال منتسبي امانة بغداد

استنكرت امانة بغداد في بيان الاعتداءات التي يتعرض لها منتسبوها وأخرها استهداف منتسبي دائرة بلدية المنصور في أثناء تأديتهم لإزالة التجاوزات. وأوضح البيان ان الاعتداء اسفر عن اصابة ثلاثة من كوادر الامانة بجروح خطيرة تم نقلهم على إثرها لمستشفى البرموك وإلحاق إضرار كبيرة بالعجلات التابعة للدائرة البلدية".

وأضاف ان "أمانة بغداد حريصة على تطبيق القانون البلدي وإزالة جميع التجاوزات التي أضرت بالتصميم الاساس للعاصمة وشوته مظهرها"، مطالبة الأجهزة الأمنية بحماية ملاكاتها التي تزيل هذه التجاوزات.

إخماد حريق ضخم في الشورجة

أكد المكتب الاعلامي لوزارة الداخلية إخماد حريق نشب في بنايتين داخل سوق الشورجة، شاركت في عملية اخماده أكثر من ٢٥ فرقة من الدفاع المدني، وإشراف الوزير قاسم الأعرجي. ونكر بيان لوزارة الداخلية، اطلعت "المدى" على نسخة منه، إن "الأعرجي أشرف وإساعات طويلة انتهت في الثالثة من صباح اليوم على عملية إخماد الحريق الذي نشب في بنايتين لبيع العطور في منطقة الشورجة ببغداد".

وأضاف، ان "الوزير يبارك جهود فرق الإطفاء التي تجاوزت عددها أكثر من ٢٥ فرقة وحوضية، والتي أثمرت عن إخماد الحريق".

ميسان تنفي توزيع أطعمة سامة

نفت قيادة شرطة محافظة ميسان، "الشائعات" التي تناقلتها بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بشأن وجود حيلة تقوم بتوزيع الأطعمة السامة على الأهالي في قضاء قلعة صالح جنوب مركز المدينة. وقالت القيادة في بيان، انها "تهيب بكافة الإخوة المواطنين لزيادة التعاون بصدد توكي الدقة والحذر في تناقل الإخبار واستقاء المعلومات المتعلقة بأمن المحافظة وأرواح المواطنين من مصادرها الحقيقية والصحيحة"، مؤكدة ان "أولائها مشرعة للحصول على المعلومة بكل شفافية ومهنية ووضوح".

ظلال سلمان؛ أزمة «السفير» أزمة مشهد عربي ..

و«المال السياسي» كريم لمن يواليه*

أجرت صحيفة "عمان" العمانية حواراً مع الصحافي اللبناني طلال سلمان صاحب صحيفة "السفير"، ركز على تجربة السفير وصاحبها على مدى عقود من الزمن. هنا نص الحوار



يمكن أن يكون هو، وقد اسميته أستاذ القرن هو الأستاذ محمد حسنين هيكل. متى بدأت علاقتك به؟

– عام ١٩٧١.. قبل ظهور السفير.

■ وقبل لقاءك بعبد الناصر.

عبد الناصر عام ١٩٥٩ ولكن لا أستطيع أن أسميه لقاء.. كنت في الحوادث والتقنية مع طاقم المجلة.

■ لكنه عرفك وحيك بالاسم؟

– كنت قد صرت لحد ما معروفا من زرت معظم البلاد العربية كنت التقيت بياسر عرفات في الأردن، وكل الجبهة الشعبية، وشتت صدام حسين وكنت من أوائل الصحفيين الذين التقوا به وكان ما يزال السيد النائب، بعد ذلك التقيت بحافظ الأسد، والقذافي، ثم ذهبت إلى اليمن، وغطيت مؤتمرات القمة خاصة قمة الرباط، وقدم الصمود والتصدي، كنت قد صرت معروفا في الوسط الصحفي وأقارب المسؤولين العرب، وكان من السهل الوصول لهم على خلاف اليوم.

■ إذن عند مستوى من المستويات كان الأستاذ الأكبر هو الأستاذ هيكل؟

– أنا أسميته أستاذ القرن، هو الصحفي الأكبر فيه بدون منازع، رغم أنني أعرف الكثير من الصحفيين واحترهم، مثل أحمد بهاء الدين احترمته احتراما كبيرا، وفتحني غانم، وفي لبنان أحترم كامل مروءة رغم أننا مختلفون في السياسة ولكن كان صحفيا كبيرا.

■ ماذا يمثل لك سليم اللوزي ومجلة الحوادث؟

– عملت في مجلة الحوادث مرتين، المرة الأولى في بداياتي، ومرة ثانية بعد عشر سنوات من المرة الأولى. اللوزي صحفي محترف وشاطر. لكنه كان سياسيا مضطربا، بعد ذلك غلب المصالح على الموقف السياسي. أذكر آخر مرة عملت معه في عام ١٩٦٢.

■ اتقلب على عبد الناصر؟

– في عام ١٩٦٢ دعانا إلى اجتماع أخيرا أنا بدعوة وصلته لزيارة الولايات المتحدة.. و«هينا» فيه في مجلس التحرير، قلنا له ماذا تفعل تحوله السياسي.. ثم راح بعيدا جدا جدا، رغم ذلك أنا ضد اغتياله أو اغتيال أي صحفي آخر بالمطلق.. ولكن اعتقد أن الردة عنده كانت عنيفة وغير مبررة.

■ وسعيد فريخة؟

– فريخة أستاذ كبير ولكن ضمن إطار معين، هو كاتب ظريف ولديه أفق كبير ونزعة عربية، ولكن بدون ادعاءات، يعني هو ليس هيكل وليس أحمد بهاء الدين. كان ولادة أفكار ولكنه كاتب أكثر منه صحفي.

■ ما المواقف التي كتبها طلال سلمان ولا يستطيع أن ينسها اليوم؟ مواضيع يشعر أن بها مغامرة وجرأة؟

– من الصعب حصر ذلك، أنا لذي ٦٠ سنة خدمة في المهنة قبل السفير وفي السفير، وكُتبت كثيرا.. يمكن في المقاومة الفلسطينية علنا جهدا ممتازا وقدمنا صورة عنها في بداياتها، الحوارات مع أبو عمار ومع جورج حبش وآخرين، مع المقاتلين، مع المجاهدين، وحوارات مع صدام حسين في بداياته، وحوارات وتغطيات في اليمن وقدمنا صورة عن اليمن لم تكن معروفة بقدر كاف. في مصر كنت عندما أنهتني من الحديث مع السياسيين انهبط إلى نجيب محفوظ ويوسف إدريس ومع الشعراء والكتاب لأن لدي جنوحا ثقافيا، وكنت أعود بحصيلة سياسية وثقافية، وفي مصر كنت أعرف رسامين الكاريكاتير والشعراء والمغنيين الشعبيين مثل أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام. حتى تعرف ضمير البلد لا بد أن تلقني المثقفين وتخالط الناس البسطاء في الأحياء الشعبية أما السياسيون فهم نصابون.. أحمد فؤاد نجم والشيخ إمام يعبرون عن ضمير مصر أفضل من مليون سياسي.

★ عن صحيفة "عمان"

الجريدة مخلوق سياسي وإذا انعدمت السياسة فلا داعي لإصدار صحيفة

لا يوجد حياد مطلق في الصحافة ولدينا قضية وموقف في المشهد العربي

السوري وبوطنيته ومن المؤمنين أن الشعب السوري ليس عميلا لأحد ولديه اعتراضات جوهرية على النظام وعلى طريقة ممارسته للحكم.

■ عفوا.. هل تقصد كل الشعب السوري بما فيه المتنوع لداعش والنصرة وغيرها من الجماعات؟

– الشعب السوري بشكل عام .. المعارضة في البداية كانت وطنية ومقبولة، سلوك المعارضة وسلوك النظام نحو العنف ضيَع الموضوع، وصار الصراع دوليا... وآخر من يههم هو الشعب السوري.

■ أكمل معك حكاية السفير.. هل توقفت السفير لأنك كنت صحفيا ولم تكن تاجرا.. أعني ما تاجرنا بالمعنى الاقتصادي وليس بالمعنى السياسي.

– شكرا لأنك تراتني صحفيا ولست تاجرا.. لو كنت تاجرا بالمعنى السياسي كان عندي عمارات وقصور.. الحمد لله عشت للمهنة والمهلة.

■ كيف تنظر اليوم لتجربة السفير بعد ٤٤ سنة من الصحافة ومن التضال لمبادئكم التي تؤمنون بها؟

– بدون غرور أعز بتجربة السفير، على المستوى الشخصي أعز أنني ومجموعة من الزملاء الكتاب والمفكرين أصدرنا صحيفة متميزة، صحيفة ذات خط وطني قومي تقدمي صريح وواضح من اللحظة الأولى: صوت الذين لا صوت لهم، لعينا دورا. يشهد به الغير قلنا.. في الحركة الفكرية العربية والحركة الثقافية العربية وفي الوضع الوطني اللبناني بقدر ما استطعنا، بقدر الجهد الذي معنا، والكفاءة التي معنا. لست نادما على التوقف، بمعنى لدي إحساس وبقيت أنني عملت بأقصى جهد أستطيعه أنا وزملائي.. عملنا تجربة ناجحة في الصحافة العربية عموما واللبنانية بشكل خاص، وبعدين في اللحظة التي أحسنا أننا نكاد نضعف في أداء هذه المهمة توقفتنا.. أعز بتجربة السفير بالمعنى المهني والوطني والقومي. طبعنا ارتكبنا أخطاء مثل أي شخص يعمل.. أحيانا نطرفنا قليلا، أخذنا

بشروطنا.. ثم كان هناك سوق قراءة ممتاز، وصلنا في لحظات كنا نوزع فيه ٥٠ ألف نسخة في اليوم. أيضا كان العالم العربي مفتوحا ليس للتوزيع ولكن للإعلان أيضا، كان يمكن تمويل ملحق إعلاني عن قطر أو عن الكويت، أو عن الإمارات وكان هذا يشكل سندا ماديا جيدا، ثم إن النجاح أيضا يشكل عاملا مهما، عندما تصبح الصحيفة مؤثرة يراعونها أكثر خاصة قبل أن نتجالحا الديكتاتوريات وقبل أن نثقل الحدود بين الدول العربية.. «بضحك» لو كان فيه مال سياسي كنا كلنا.

■ البعض يقول إن أزمة ناتجة عن أن حزب الله أوقف دعمه أو أنه وجه دعمه لجريدة أخبار فقط؟

– مع الأسف الشديد أنا اعتبر هذا الكلام إهانة لحزب الله ولنا.. لنا لأننا كنا مع المقاومة في لبنان وفي غير لبنان قبل حزب الله، أيام الحزب الشيوعي اللبناني المقاوم ثم جاء حزب الله وواكبنا مسيرته من المرحلة الأولى، واكبناه لا نطلب جزاء ولا شكورا، هذا موقفنا، يمكن أننا بشرنا بالمقاومة قبل أن تولد، قضية فلسطين كانت قضيتنا من قبل ومن بعد قضية التحرير، قضيتنا من قبل حتى ظهور المقاومة.. راجع أعداد السفير كنا مبشرين ومطالبين بالمقاومة ونروج لها. طبعنا عندما بدأت المقاومة ارتفع الشهداء الشيوعيون وشهداء الحزب القومي في الصفحة الأولى، وعندما جاء حزب الله كان طبيعيا أن نواكبه، وأنا أعز، ويشرفني، أن لنا علاقة مع الشيخ حسن نصر الله، وما تزال حتى اليوم، ومع حزب الله عموما، ولكن نحن قضيتنا من قبل ومن بعد قضية أجل وأكبر من أن تكون علاقة بالدول والغولس، نحن نجله ونقدره وتقديرنا عاليا وتضحيات حزب الله، وهو يتعامل معنا باحترام ويتقدّر.

■ أجريت مع حوارات عديدة.

– نحن الجريدة الوحيدة التي أجرينها معه أكثر من ٦ حوارات، كان في كل سنة لنا معه حوار مميز، عملنا كتابا عن حرب تموز «يوميات حرب تموز»

أو أن تكون مع المال السياسي. وإذا اخترت الأول فلن يكون مرجحا بك في هذه العواصم. ثم من المؤسف أن هؤلاء صادروا الإعلان العربي أيضا.. تحكموا في السوق الإعلاني وأغلقوا حدودهم عن كل الصحف اللبنانية.. كنا نصل إلى بغداد وإلى الكويت وقطر والإمارات وكانت لنا مبيعات ومع ذلك أيضا علاقات تجارية من خلال الإعلان وهذا كله أقل تماما. كنا أيضا ندخل سوريا، وسوريا تكاد تنذر الآن، مع الأسف، هذا كله حيوية سياسية في المنطقة. فيه صراع بين القومية والكيانية والطائفية والتقدمية، مع الأسف، هذا كله يكاد يكون قد اندثر.. الآن العربية في حالة يرثى لها، صارت تهمة. إذا تحدثت عن العروبة كأتك تحكي عن زمن مضى في حين هي المستقبل من وجهة نظري. وقبل أن نصل إلى هذه التاداعات السياسية صار هناك صراع عربي إيراني بدون مبررات مقنعة. مصر عزلت نفسها وصارت بعيدة عن أي تأثير بل العكس صار يؤثر عليها من دول وكأنها نقطة على الخارطة.. المعايير اختلفت والمقاييس اختلفت في العالم العربي. في المستقبل يتراجع والواقع العربي البائس يسيطر على الناس. صرنا في لبنان نتحدث هل أنت من الجنوب أو من الشمال، وأدينا على قلوبنا هل نقسم سوريا، وهل نقسم العراق، والله أعلم بحال اليمن، وليبيا اندثرت تماما، ومصر والجزائر غائبتان عن الوعي العربي.

■ إذن من كان يدول السفير من عام ١٩٧٤ حتى لحظة انقائها.. تعرف أن الإعلان في كل الصحف وليس في العالم العربي فقط مورد غير كاف لتمويل جريدة تعمل بمهنية؟

– مرت علينا فترات ازدهار أيام كان وضعنا جيدا.. عندما صدرنا كانت ظروفنا صعبة ولكن نجحنا نجاحا الأسرى وصل شهرا ولا اهتمام ولا أي مسؤولية عربي فتح فمه بكلمة واحدة تعاطفا أو تأييدا أو تضامنا مع هؤلاء المضربين الرائعين.. وكان الأحداث تدور في مكان آخر غير عالمنا العربي.

■ بهذا المعنى قضية السفير هي قضية مشهد سياسي عربي أو ثقافي أو حضاري وليست قضية أن المال السياسي خائنكم؟

– المال السياسي مؤثر دون الدخول في التفاصيل.. أترى النقط والغايز كرماء مع من يواليهم ويروجون لهم... وأنت عليك أن تأخذ قراك أن تكون مستقلا وحرا وتعبر عن قناعاتك التي ترى أنها أقرب إلى وجدان الأمة

الصحافة المطبوعة تعاني أزمة في كل العالم، أزمة حقيقية، أزمة وجودية مع وسائل التواصل الحديثة..

صارت وكأنها من عصر آخر. صار لكل إنسان صحيفة متحركة في جيبه وتطيه كل أحداث الدنيا أولا بأول. وصارت الصحيفة متأخرة عن عصرها. أن تخرج في اليوم التالي لتطعني أخبار اليوم السابق فهذا لم يعد مقبولا.. صارت الصحافة صحافة رأي، تعيش برأيها أكثر مما تعيش بأخبارها إلا ما ندر عندما يكون هناك سبق صحفي



قبل عدة أشهر كتبت مقالا تمنت فيه أن أكون في بيروت في اليوم الذي تتوقف فيه جريدة السفير.. ولا تعود تصدر ثانية، كنت أريد صحفيي أن أرى ذلك اليوم، أن أرى العاملين في جريدة السفير، وأن أرى القراء في بيروت وهم يدعون جريدة اعتادوها كل صباح، أرى المارة في شارع الحمراء وعلى مقاهيه وهم لا يحملون السفير. كنت أريد أن التقى رئيس تحريرها الأستاذ طلال سلمان لأسمع منه شخصيا لماذا توقف مشروع السفير وكان بين أهم المشاريع الصحفية في العالم العربي.. وتوقفت السفير ولم أستطع تحقيق أمنيته. لكن اليوم لا يبعد فندق البريستول حيث أقيم عن مبنى جريدة السفير إلا مسيرة ثلاث دقائق سيراً على الأقدام هبوطا باتجاه شارع الحمراء.. وما زال الأستاذ طلال سلمان يأتي مكتبته في المبنى بشكل يومي.. كانت الساعة تشير بالتحديد إلى الثانية عشرة ظهرا. وكان طلال سلمان في انتظارني عند الوقت المحدد. عند المدخل من مكتبته كانت هناك صورة له وهو يزال شابا يصافح فيها الزعيم جمال عبد الناصر، أجلس لساعة في مكتبه عندما التقى عبد الناصر في دمشق بطاقم تحرير مجلة الحوادث الشهيرة التي كان رئيس تحريرها سليم اللوزي وكان طلال سلمان يعمل فيها في تلك الصورة إلى عام ١٩٥٩ عندما التقى عبد الناصر في مكتبه وجلست قبالتها أنفخص المكتب الذي خلا من الزوار تماما، ولا يخلو مكتب رئيس تحرير من الزوار والمراجعين والصحفيين والمندوبين ومن مسودات الصفحات اليومية وخطط العمل وتوقعات الأحداث، ولكن طلال سلمان لم يعد رئيس تحرير.. والسفير لم تعد تصدر، ولم يعد لها وجود إلا في قلبه وفي الذاكرة والتاريخ.. قلت له سنتحدث عن السفير وعن الصحافة الورقية وجدرائها التي توشك على السقوط. وكان هذا الحوار وهذه التفاصيل...

■ رغم مضي بعض الوقت على توقف جريدة السفير.. لا زال السؤال مطروحا، لماذا توقفت السفير؟ لماذا توقف هذا المشروع الصحفي والثقافي، ولماذا في هذا الوقت؟

– أزمة السفير ليست أزمة تخصصنا وحدنا ولكنها تخص الصحافة المطبوعة بشكل عام، والصحافة اللبنانية بشكل خاص. الصحافة المطبوعة تعاني أزمة في كل العالم، أزمة حقيقية، أزمة وجودية مع وسائل التواصل الحديثة.. صارت وكأنها من عصر آخر. صار لكل إنسان صحيفة متحركة في جيبه وتطعه كل أحداث الدنيا أولا بأول. وصارت الصحيفة متأخرة عن عصرها.. أن تخرج في اليوم التالي لتطعني أخبار اليوم السابق فهذا لم يعد مقبولا.. صارت الصحافة صحافة رأي، تعيش برأيها أكثر مما تعيش بأخبارها إلا ما ندر عندما يكون هناك سبق صحفي.

ثانيا: الصحافة مخلوق سياسي، وإذا انعدمت السياسة فلا مجال لإصدار صحيفة ناجحة، صحيفة تكتب أخبار استقبال وودع!! أولا هذه أخبار من سقط المتاع، ثانيا لا ضرورة لإصدار صحف لهذا الغرض فالنظريون والإذاعات تقوم بهذا الدور وكفى. الصحافة صحيفة رأي وموقف وصحيفة تغطية جدية للأحداث.. والتغطية ضمتنا ليست محايدة بالمطلق، أنا لا أستطيع النظر للحرب في سوريا بنظر خبير أجنيبي.. أنا قاتل وجريح في سوريا وأنا قاتل وجريح في اليمن، وأنا قاتل وجريح في العراق، أنا مهموم، وهذا همي. لا يمكن أن أنعاطي مع موضوع فلسطين وكان هذه الأحداث في نيكاراغوا، أو في آخر الدنيا.. هذا في بيتي وفي غرفة نومي.. هؤلاء أطفال وزوجي وزوجتي وأهلي.

إذا تناقص دور الجريدة المطلوب منها في التأثير والتأثر ما أهميتها.. أنا

صحافة عالمية

International Press

Daily Mail

The Washington Post

FBI حذر أمن بريطانيا من نية العبيدي شنّ هجوم إرهابي منذ كانون الثاني

تردد اسمه واسم أسرته أثناء عمل وكالات استخباراتية على تحقيق بشأن الجماعات الإرهابية الموجودة في ليبيا.

وقال مصدر أمّني لـ"ديلي ميل"، إن "المعلومات تم الحصول عليها من اعتراف عملاء فيدراليين لاتصالات العبيدي، الذين كانوا يحققون بأمره منذ منتصف عام ٢٠١٦، كما حصلوا عليها من معلومات في ليبيا حيث كان أفراد أسرته على علاقة بجماعات إرهابية".

وبعد تلقي هذه المعلومات، فتشت MI٥ في أمر العبيدي وغيره من أفراد الجماعة، وكانت تعتقد في ذلك الوقت أن العبيدي يخطط لاعتقال شخصية سياسية، وذكر المصدر أن التحقيق لم يات بشيء، وتراجع العبيدي إلى أسفل قائمة المشتبه بهم.

اسم وقفية

حفر يتهم قطر و"دولا أخرى" بدعم الإرهاب في ليبيا

طائرات حربيّة تقصف من جديد درنة الليبيّة



السبت، عدا من الضربات الجوية على ليبيا منذ أن غرقت في قتال بين الفصائل في السنوات التالية للحرب الأهلية التي أطاحت بمعمر القذافي عام ٢٠١١.

وحققت جماعات إسلامية متشددة بينها تنظيم الدولة الإسلامية مكاسب على الأرض خلال الفوضى. ودرنة مدينة يقطنها ١٥٠ ألفا وتمتد على طول الطريق السريع الساحلي الذي يربط ليبيا بمصر وهي من القواعد الرئيسية للتنظيم.

وزير خارجية ألمانيا؛ تصرفات ترامب "أضعفت الغرب"

قال وزير الخارجية الألماني سيغمار غابريال يوم الإثنين إن تصرفات الرئيس الأمريكي دونالد ترامب "أضعفت الغرب". وأضاف الوزير الألماني أن سياسات ترامب "قصيرة النظر" تقوض مصالح الاتحاد الأوروبي. وقال غابريال "أي شخص يتعمد في الإسراع بالتغير المناخي عن طريق إضعاف الإجراءات الخاصة بحماية البيئة، وبيع المزيد من الأسلحة في مناطق الصراع، ولا يرغب في حل الصراعات الدينية سياسيا، أي شخص كهذا يهدد السلم في أوروبا." ومضى للقول "إن السياسات قصيرة النظر التي تعتمدها الإدارة الأمريكية الحالية تحف بالحد من مصالح الاتحاد الأوروبي." وقال "لقد أصبح الغرب أصغر حجما، أو على الأقل أصبح اضعف من ذي قبل." وأضاف غابريال الذي ينتمي للحزب الديمقراطي الاجتماعي (SPD)، رغم أنني منخرط الآن في الحملة الانتخابية (ضد حزب المستشارة أنغيلا ميركل، حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي)، أقول لكم إن المستشارة الألمانية بحاجة حقيقية إلى دعمنا لكي لا تضطر للانحناء له (ترامب). "وكان مرشح الحزب الديمقراطي الاجتماعي الرئيسي مارتن شولتس قال إن على الحكومة ان تتخذ موقفا متشددا من الرئيس الأمريكي وتوضح له بأن مشروعه السياسي "ليس مشروعا بالتاكيد."

السلطات تلقي القبض على المعارض البارز ناصر الزفزافي

اعتقلت السلطات المغربية ناصر الزفزافي، منزع الاحتجاجات الشعبية التي تشهدها منطقة الريف، شمالي المغرب، منذ ٧ أشهر. وأعلن وكيل الملك في مدينة الحسيمة القبض على الزفزافي الذي كان هاربا منذ الجمعة.

وقال في بيان إنه اعتقل رفقة "عدد آخر من الأشخاص" ونقل إلى الدار البيضاء، مضيفا أن المعتقلين سيتم التحقيق معهم بتهمة "الساس بأمن البلاد".

وتشهد منطقة الريف اضطرابات منذ أكتوبر/ تشرين الأول إثر مقتل بائع سمك يدعى محسن شكري طحنا في شاحنة

ونقلت الصحيفة الأمريكية عن شخص مطلع على تفكير واعتقادات تيلرسون، قوله إن وزير الخارجية الأمريكي، الذي يرأس إدارة أطلق عليها بعض المسؤولين في البيت الأبيض أنها "غائبة دون إذن" خلال عملية المراجعة، يرى أن هذه الخطأ لا تكفي لمعالجة أزمات دول أخرى في المنطقة متأثرة بأفغانستان، مثل باكستان وإيران والهند. وعلى الرغم من أن وزارة الخارجية ما زالت تعاني من نقص في عدد الموظفين في صفوفها العليا، قال مسؤولو الادارة الأمريكية إن الخارجية الأمريكية كانت مشاركا نشطا في المراجعة، وأصروا على أن أمامهم أسابيع لاتخاذ القرار النهائي بشأن الخطة الناشئة.. ورفض المتحدث باسم وزارة الخارجية التعليق على المناقشات الجارية حتى تصل المجموعة الى نقطة

اتهم قائد الجيش الوطني الليبي، المشير خليفة حفتر، قطر ودولا أخرى لم يسماها بدعم الجماعات الإرهابية، وذلك في بيان أصدره، مساء الأحد، بشأن آخر التطورات على الساحة الليبية، ولا سيما الاشتباكات في العاصمة طرابلس.

طرابلس- القاهرة / سكاي نيوز - رويترز

وقال حفتر، في البيان، إن الجيش يراقب "الجيالات التشادية والسودانية والإفريقية عموما والعربية المتواجدة على الساحة الليبية التي دخلت إليها نتيجة عدم السيطرة على الحدود والتي تم دعمها وجلبها عن طريق دول إقليمية ودول تدعم الإرهاب..". وأضاف أن بعض هؤلاء الأشخاص تسلموا "مبالغ مالية من دولة قطر وكذلك من دول أخرى ومن عناصر الإرهاب المتغلطة في بعض الميليشيات الإرهابية داخل ليبيا...".

كما طالب حفتر بربط الجنوب بالمناطق الشمالية الشرقية وتشغيل حركة الطيران العسكري والمدني للمساهمة في توفير متطلبات وتقلات أهل الجنوب، معتبرا بأن أمن الجنوب لا يستقيم ولا يستكمل إلا بالسيطرة على قاعدة الجفرة، من جانب آخر قال شاهد إن طائرات حربية نفذت ثلاث ضربات جوية على مدينة درنة الليبية يوم الإثنين في استمرار على ما يبدو للغارات المصرية على المدينة والتي بدأت الأسبوع الماضي بعد أن هاجم متشددون مركبات وقتلوا مسيحين مصريين.

ولم يرد أي تأكيد عسكري للضربات الجوية

الجيش الفيليبيني يوشك على هزيمة «داعش»

قال الجيش الفيليبيني امس (الإثنين) إنه أوشك على استعادة مدينة جنوبية يسيطر عليها متشددون منذ سبعة أيام بعد أن أطلقت طائرات مروحية المزيد من الصواريخ على مواقع يسيطر عليها متشددون تابعوا لتنظيم «الدولة الإسلامية» (داعش) وأصبحت الاشتباكات في مدينة ماراوي مع «مجموعة ماوت» التي لم تكن معروفة قبل عام تمثل أكبر تحد أمّني للرئيس رودريغو دوتيرتي الذي تولى السلطة قبل ١١ شهرا إذ يقاوم المسلحون هجمات جوية وبرية وما زالوا يسيطرون على أجزاء وسط المدينة التي يبلغ عدد سكانها ٢٠٠ ألف نسمة.

وقال الجيش إن المتمردين ربما يحصلون على مساعدة من «عناصر متعاطفة معهم» ومقاتلين أخرجهم من السجون أثناء الاضطرابات التي

ماكرون سيخوض محادثات "حازمة" مع بوتن

تعهد الرئيس الفرنسي الجديد، إيمانويل ماكرون، بنهج حازم في أول محادثات تجمعهم مع نظيره الروسي فلاديمير بوتين الإثنين، بعد حملة انتخابية اتهم خلالها فريقه الانتخابي الإعلام الروسي بمحاولة التدخل في العملية الديمقراطية.

ويسعى ماكرون لبداية جديدة في العلاقات الفرنسية الروسية، وقال "لا غنى عن الحديث مع روسيا لأن هناك عددا من القضايا الدولية التي لن تحل دون حوار شاق معنا".

وبعد المحادثات مع نظرائه الغربيين في اجتماع حلف شمال الأطلسي في بروكسل وفي قمة مجموعة السبع

العالم في 24 ساعة

وقالت الوكالة إن رئيسي، وهو رجل دين خدم في سلك القضاء لسنوات طويلة، أدلى بتصريحاته هذه وسط حشد من أنصاره ليل الأحد. ونقل عنه ذلك قوله إن روحاني استخدم التلفزيون والصحف والقرار الحكومية بشكل غير صحيح في حملته الانتخابية.

وخلال الحملة تبادل المرشحان الانتقادات اللاذعة في المناظرات والأحاديث باستخدام لغة نادرة ما تسمع في الأوساط السياسية الإيرانية. فاتهم روحاني رئيسي بارتكاب انتهاكات أثناء عمله بالقضاء وبدوره اتهمه رئيسي بالفساد وسوء إدارة الاقتصاد. ونفى كل منهما اتهامات الآخر. وانتقد الزعيم الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي.

ذكرت صحيفة (واشنطن بوست) الأمريكية أنه عندما اجتمع كبار مستشاري السياسة الخارجية للرئيس الأمريكي دونالد ترامب في البيت الأبيض مؤخرا لمناقشة الخطط الرامية إلى تجديد ستراتيجية الحكومة الأمريكية في التعامل مع الحكومة الأفغانية، كان تشكيل من هم في الغرفة مؤشرا على تحول كبير في السياسة الخارجية للولايات المتحدة.

وقالت الصحيفة- في سياق تقرير بثته على موقعها الإلكتروني أمس الإثنين- إن الحضور حول طاولة غرفة العمليات كان لعدد من الجنرالات الحاليين و المتقاعدين يسيطرون على كل قرار أمّني وطني كبير يتخذه ترامب..مشيرة الى ان الجلسة كانت جلسة للنقاش نهائية وحاسمة قبل رفع الخطة إلى ترامب..وقد تم عقد هذا

رئيسي والتزوير في انتخابات الرئاسة الإيرانية



ذكرت وكالة فارس شبه الرسمية للأنباء يوم الاثنين أن المرشح المحافظ إبراهيم رئيسي الذي هُزم في انتخابات الرئاسة الإيرانية شكا حدوث تزوير و طالب السلطة القضائية والمجلس المشرف على الانتخابات بالتحقيق.

والمزاعم، المتوقع أن تخير حفيفة أنصار رئيسي المحافظين، كانت من بين أقوى تصريحاته منذ أن خسر الانتخابات التي شهدت تنافسا مريرا يوم ١٩ أيار أمام الرئيس المنتهية ولايته حسن روحاني الذي حصل على ٥٧ بالمئة من الأصوات مقابل ٣٨ بالمئة لرئيسي.

ونقل عن رئيسي قوله "التلاعب بأعداد المشاركين غير لائق، وعدم إرسال بطاقات الاقتراع للمراكز التي يكون لمعارض الحكومة (رئيسي) فرصة للحصول على أصوات فيها غير لائق للغاية".

وقال "أطلب من مجلس صيانة الدستور والسلطة القضائية عدم السماح بالتعدي على حقوق الشعب، إذا لم ينظر في هذا التلاعب في الأصوات فإن ثقة الشعب ستأثر بشدة".

ومجلس صيانة الدستور هو الذي يشرف على الانتخابات ويديق في طلبات الترشح في إيران. وأقر المجلس بالفعل نتائج الانتخابات.

لكن تصريحات رئيسي تعد إشارة على أنه وأنصاره سيواصلون مقاومة روحاني الذي فاز بفضل وعود بدعم الحريات الاجتماعية وتحسين سجل حقوق الإنسان وفتح الجمهورية الإسلامية أمام الاستثمارات الغربية.

وقالت الوكالة إن رئيسي، وهو رجل دين خدم في سلك القضاء لسنوات طويلة، أدلى بتصريحاته هذه وسط حشد من أنصاره ليل الأحد. ونقل عنه ذلك قوله إن روحاني استخدم التلفزيون والصحف والقرار الحكومية بشكل غير صحيح في حملته الانتخابية.

وخلال الحملة تبادل المرشحان الانتقادات اللاذعة في المناظرات والأحاديث باستخدام لغة نادرة ما تسمع في الأوساط السياسية الإيرانية. فاتهم روحاني رئيسي بارتكاب انتهاكات أثناء عمله بالقضاء وبدوره اتهمه رئيسي بالفساد وسوء إدارة الاقتصاد. ونفى كل منهما اتهامات الآخر. وانتقد الزعيم الأعلى الإيراني آية الله علي خامنئي.



■ سامي عبد الحميد

مسرح الشارع ظاهرة ثقافية يمكن تطويرها

بمبادرة من (تجمع فنّانو العراق) وبتنظيم من كريم جنجر، أقيم مهرجان مسرح الشارع في المركز الثقافي البغدادي يوم ٢٠١٧/٣/٣١ وشاركت في المهرجان مجاميع شبابية من مختلف محافظات العراق وبرغم بدائية تلك العروض وخلوها من الحرفية العالية وتواضع طروحاتها الفكرية، إلا انها مثلت بدايات طموحة يمكن أن تتطور في المستقبل. ومما يؤخذ على منظمي هذه الظاهرة الفنية، انهم اکتفوا بمكان واحد لتقديم العروض وابتعدوا عن بيئة مسرح الشارع، وهي بيئة متنقلة بمعنى أن العروض تقدم في اماكن مختلفة غير المباني التقليدية للفن المسرحي، وأن تتحول العروض بين الشوارع والساحات العامة. لقد كانت بيئة المركز الثقافي البغدادي غير مناسبة لتقديم عروض مسرح الشارع، وذلك بسبب تداخل اصوات أخرى مع أحداث الممثلين العارضين مما ضيع على الجمهور الملتقي حول منصة التمثيل، الكثير من الحوارات والجميل، ومن تلك الأحداث المتداخلة ضجيج الموجودين في باحة المركز من غير جمهور المسرح، وكذلك اصوات الاغاني الصادرة من إحدى القاعات القريبة من مكان العرض.

ولعل من المفيد أن نطلع القارئ الكريم على نبذة مختصرة عن تاريخ مسرح الشارع في العالم العربي والشرقي وطبيعة عروضه المسرحية وفنون الأداء.

الكثير من تسلييات الشارع أصولها على أكثر من احتمال في مهارات ألعاب السحونة والألعاب السحرية أو الاكروبات، والتي تبعد الجمهور عن مشاغل الحياة اليومية بوسائل بسيطة، ومسرح الشارع قديم، قدم مفترق الطرق القديمة. ويرتبط مسرح الشارع بالمهرجانات والكرنفالات والمرح الصاخب ومجاميع الشعب والاجتماعات الشعبية التي تربك الروتين بالأفعال غير المهذبة والوحشية. وإدخال ما هو خارق في ماهو نبوي وتحدي السلطة بالنكسات الرخيصة وتقوية الطعن بالصر.

كان التمثيل الصامت وما سُمّي (المسترل) في اميركا، والحكايات، والذي قالوا شعبية في المعارض والأسواق في اوروبا في القرون الوسطى جانباً واحداً من شبكة واسعة من الثقافة الانتقالية والتي تبحث المسرة في نفوس الملايين من البشر الموجودين في الشوارع، ويمكن أن يكون مسرح الشارع مضحكا ومتساميا في آن واحد وأن يكون متكلفاً ومصقولا ومحرضا أحيانا.

أمنت الحضرية المتعجلة في المجتمعات القريبة في القرنين الأخيرين للألفية الماضية، بأن مسرح الشارع مهنة اعتيادية واسعة الانتشار، ولها ابعاد مخفية في الإعدامات أمام العامة والاعمال العنيفة في كل مكان، وانعكست في انكلترا خلال القرن التاسع عشر في (القرونسك البشاعة المضحكة) وفي عروض الدمى لما سمي (بنج وجودي) وفي اميركا في الخدع التي تقدمها فرق (المسترل) الزنجية. وفي أواسط القرن العشرين كان لها اغراض متسعة ومتعددة ابتداء من التسلية والتي تدعى البراءة البدائية في عروض التهرّيج الايماني في المدن الساحلية الانكليزية ومشاركة مكثفة للصراع السياسي والتمرد في مجاميع التمرّيض للثلاثينيات والحركات التحريضية المنحرة خلال الستينيات لأجل الحقوق المدنية في اميركا والاحتجاجات ضد الحرب الفيتنامية، وهنا اذكر مسرحية الكاتبة (ميغان تيدي) الموسومة (فيت روك) والتي قدمها في العراق الراحل (جعفر علي) وتشير إلى عروض فرقة مسرح الخبز والدمى لبيتر شومان وهي الفرقة الاميركية التي كانت تتحول بعروضها المسرحية بين اماكن مختلفة، حيث التجمعات السكانية ويعبر عن احتجاجها على الظروف الاقتصادية والسياسية السيئة في بلادها.

المسرح التحريضي في نادي الكتاب

عن النشأة الأولى للمسرح وبواكيره

الأولى شهد التحريض في المسرح حيث تنظيرات ارسطو للدراما وتطرقه لمفهوم (التطهير) في تحريض ضمنى سواء ايجابى أو سلبى من خلال اثارة عاطفتي الخوف والشفقة عند المتلقي.. واضاف انه، على الرغم مما شكلته الدراما الاغريقية في الايثولوجيا بالاتجاه العميق نحو القدرية والقضاء والقد كانت ترتفع في أثناء وعبر النموذج الانساني صوت المحتج والمحرّض وتمثل

ذلك جلياً عبر مسرحية (انتيكونا) لسوفوكلس التي حاولت أن تختصر لقيم السماء ولإرادة الالهية وأن تقف بالصد من القانون الوضعي وأن تشتبك وتعارض السلطة الممثلة (كريون) الذي أمر بتحقيق وترك جثة اخيه في العراء لكنه تحدث كل ذلك ودفنت اخاهما مما أدى الى غضب (كريون) وامر بعدامها.. وأشار الى ن سمة التحريض والاحتجاج كانت قد ظهرت مع بواكير ما سُمّي بالحرركات الجديدة في المسرح العالمي

ذلك جلياً عبر مسرحية (انتيكونا) لسوفوكلس التي حاولت أن تختصر لقيم السماء ولإرادة الالهية وأن تقف بالصد من القانون الوضعي وأن تشتبك وتعارض السلطة الممثلة (كريون) الذي أمر بتحقيق وترك جثة اخيه في العراء لكنه تحدث كل ذلك ودفنت اخاهما مما أدى الى غضب (كريون) وامر بعدامها.. وأشار الى ن سمة التحريض والاحتجاج كانت قد ظهرت مع بواكير ما سُمّي بالحرركات الجديدة في المسرح العالمي

ذلك جلياً عبر مسرحية (انتيكونا) لسوفوكلس التي حاولت أن تختصر لقيم السماء ولإرادة الالهية وأن تقف بالصد من القانون الوضعي وأن تشتبك وتعارض السلطة الممثلة (كريون) الذي أمر بتحقيق وترك جثة اخيه في العراء لكنه تحدث كل ذلك ودفنت اخاهما مما أدى الى غضب (كريون) وامر بعدامها.. وأشار الى ن سمة التحريض والاحتجاج كانت قد ظهرت مع بواكير ما سُمّي بالحرركات الجديدة في المسرح العالمي

ذلك جلياً عبر مسرحية (انتيكونا) لسوفوكلس التي حاولت أن تختصر لقيم السماء ولإرادة الالهية وأن تقف بالصد من القانون الوضعي وأن تشتبك وتعارض السلطة الممثلة (كريون) الذي أمر بتحقيق وترك جثة اخيه في العراء لكنه تحدث كل ذلك ودفنت اخاهما مما أدى الى غضب (كريون) وامر بعدامها.. وأشار الى ن سمة التحريض والاحتجاج كانت قد ظهرت مع بواكير ما سُمّي بالحرركات الجديدة في المسرح العالمي



نادي الكتاب كريلاء



"كان ياما كان في حلم" لفرقة "ستوديو الممثل" اللندني استذكارٌ عائلي لأحد رواد المسرح الحديث في العراق وتنوّع أدائي مثير للجدل

القصر، ثورية عما كانت تعيشه وتعرّفه. إلا أن جواب الخادمة فيروزا كان حاسماً بأن الأمور تغيرت ولم يعد للقصور وجود. من هذه البداية ندخل كمشاهدين تدريجياً في لعبة سرديّة حقّة تطال تبدلات الزمن وتغيرات الأماكن، ومعها يتصاعد الشد الدرامي بين طرفي نقض. طرف عاشق الشهرة وتذوق طعم الجاه والحظوة حتى غدت صنواً لسلوك ومجد عابر، وآخر أقرب للنند والعاف بما يجري على أرض الواقع. ذلك أن العودة الى الماضي، بما يحمله من رمزية، لا توفر ضمانات لنهايات سعيدة، بل أحياناً تقضي الى نتائج مجلّة بالندم، وهو ما نتابعه على المسرح، بفعل استمرار الزمن.

تتخذ فكرة الفعل والافعل، وما يشقّ منهما، مكاناً بارزاً ضمن لوحات العمل، ومن خلال حوارية تبلغ ذروتها الدرامية بالمصارحة لما كان وما كان ينبغي أن يكون وفي إشارات صريحة وبليغة الى عالم اليوم. فما تحمست إليه تلك الممثلة/المغنية لفكرة الثورة، كحل شخصي وعام، سرعان ما تتراجع عنه، بفعل غياب الوعي وعدم إدراك الشعب لـ "بشاعة" و "الفوضى.. الفوضى.. الفوضى...." التي تضلل حياتهم، وتغدوا "أكل وجبة دسمة" هو كل ما يتمكنون كما تقول لفيزوزا، ما يجعلها

وتقدر ما تثير هذه الحوارية الجدلية من قلب لمعادلات تستحضر الرأي والرأي الآخر، ومن خلال خلق حالات صراع ودراما عنيفة بين هاتين الشخصيتين، فإنها تغري وتشرك المشاهد بتداول المخبوء والمستور علناً حسب المبدأ البريختي القائم على التشارك بين ما هو معروض وما يدور في ذهن المشاهد. في حين جاءت عناصر سينوغرافيا فضاء المسرح لتضفي مفرداتها على هذا العمل بعداً جمالياً إضافياً، وعبر هندسة لافتة لفضاء المكان بما يمنح للمشاهد متعة التنقل بين الأداء الحركي الحي والصور السينمائية تلك التي استعارتها من أفلام عربية وأوربية تجمع العشاق وعلى أنغام موسيقى تنتقل بين الأوبرالي، خصوصاً مقدمة العمل، والسفوفني، وكأنها تستحضر عالماً صار يستدعي الحسرات. تمكنت المخرجة روناك شوقي في عملها "كان ياما كان في حلم" إن تنوع بين رؤياها لوظيفة المسرح، وبين الحفاظ على جمالية العمل المسرحي. وفي أداء تمثيلي لافت يجسب الى الثنائي، شوقي/ سلوى جراح، الأخيرة راقت عمل فرقة "ستوديو الممثل" منذ بداية تأسيسها قبل أكثر من ربع قرن. عمل ينغذ الى عمل الشخصيات، ويستحق أن يتكرر عرضه على خشبة مسارح أخرى، فضلاً عن كونه إضافة نوعية الى رصيد فرقة "ستوديو الممثل" الإبداعي.



جميع المواقف، والمحرمات دون أن يؤنبه ضميره.. وأشار مصطفى سينتهي هذا الرجل على يد إمراة وهي زوجته". زوجة هذا الرجل إمراة تجسد دورها النجمة ميلاد سري ذاكرة "امراة تدير لعبة الدميلة في احد النوادي، حيث تقدم المشروبات الروحية، متزوجة من رجل قام بسرقة اموال ابنة اخيه، وهي بذات الوقت تستعمل ايضا على سرقة الاموال التي ستكون من حصة ابنتها في النهاية حيث ستسرقها وترحل". واشارت سري الى "أنا رسالة العمل هي أن هذا الوطن يسرق من أقرب المقربين له، ابناؤه، وإن من يسرق الشعب المسكين هم من دمه ولحمه". يختتم العرض المسرحي بحدوث تجسير في منطقة الكرادة، حيث يُقتل الإبرياء والذين سيزمن لهم بأعمال مختلفة ومهن مختلفة تقدم ضمن العمل، ويهاجر السراق، وتسدل الستارة على الهم العراقي.

وسرحية "السيد بونتيلو وتابعه ماتى" للألماني برتولد بريخت. الحكاية تأتي تترى، ومن خلال مقدمة قصيرة ومنّ أطول نسبياً جمّعت في فصل مسرحي واحد. نبدأ بالتعرف على السيدة الممثلة تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،



نادي الكتاب كريلاء

أنداك حينما انطلقت الحرب العالمية الثانية في امريكا اشكال مسرحية اتصلت بتزايد الوعي السياسي لدى الشبيبتين الامريكية والاوربية وتأثرت مضامين المسرحيات الثورية.. وبين أن الكثير من الكتاب تناول موضوعة المرأة في المسرح واضطهاد وشكل هذا الموضوع احتجاجاً عند البعض مثل (ابسن) في مسرحيته (بيت الدمية) التي حاول أن تكشف زيف وتخلل العلات الثقافية في النظام الاجتماعي الممثل (بالزوج والزوجة) وظهر المرأة وهي تنصّر من هذا الوجود الذي تنن من سطوته وتسطله عليها، وتعتبر هذه المسرحية واحدة من اهم مظاهر التحريض في الدراما.. وتحدث العابدي عن الكاتب المسرحي الاسباني (لوركا) باعتباره كتب هو الآخر عن المرأة عدّة مسرحيات منها (بيت برنارد الب، الزفاف الدامي) الاسباب التي دفعت لوركا للوقوف بجانب المرأة الاسبانية هو محاولاتها البائسة لتحدي الاحوال التعسبة التي تحيط بها، فتمزق شخصيتها وتحطم وجودها وتخمد آمالها جاعلاً منها اثاثاً يباع ويشترى من قبل الرجل. وشهدت الامية مداخلات مهمة شارك فيها الكاتب احمد الجنديل والشاعر فاضل عزيز فرمان والاعلامي حسين المستوفي والروائي علي لفقة سعيد والناقد حيدر العابدي والفنان الدكتور علي الشيباني والمؤرخ المسرحي الفنان عبد الرزاق عبد الكريم والاعلامي تيسير الأسدي.

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،



نادي الكتاب كريلاء

أنداك حينما انطلقت الحرب العالمية الثانية في امريكا اشكال مسرحية اتصلت بتزايد الوعي السياسي لدى الشبيبتين الامريكية والاوربية وتأثرت مضامين المسرحيات الثورية.. وبين أن الكثير من الكتاب تناول موضوعة المرأة في المسرح واضطهاد وشكل هذا الموضوع احتجاجاً عند البعض مثل (ابسن) في مسرحيته (بيت الدمية) التي حاول أن تكشف زيف وتخلل العلات الثقافية في النظام الاجتماعي الممثل (بالزوج والزوجة) وظهر المرأة وهي تنصّر من هذا الوجود الذي تنن من سطوته وتسطله عليها، وتعتبر هذه المسرحية واحدة من اهم مظاهر التحريض في الدراما.. وتحدث العابدي عن الكاتب المسرحي الاسباني (لوركا) باعتباره كتب هو الآخر عن المرأة عدّة مسرحيات منها (بيت برنارد الب، الزفاف الدامي) الاسباب التي دفعت لوركا للوقوف بجانب المرأة الاسبانية هو محاولاتها البائسة لتحدي الاحوال التعسبة التي تحيط بها، فتمزق شخصيتها وتحطم وجودها وتخمد آمالها جاعلاً منها اثاثاً يباع ويشترى من قبل الرجل. وشهدت الامية مداخلات مهمة شارك فيها الكاتب احمد الجنديل والشاعر فاضل عزيز فرمان والاعلامي حسين المستوفي والروائي علي لفقة سعيد والناقد حيدر العابدي والفنان الدكتور علي الشيباني والمؤرخ المسرحي الفنان عبد الرزاق عبد الكريم والاعلامي تيسير الأسدي.

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،



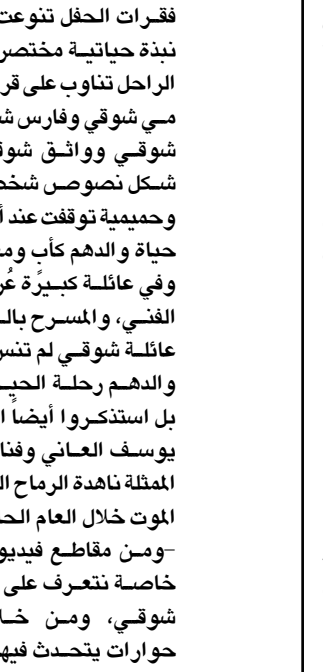
نادي الكتاب كريلاء

أنداك حينما انطلقت الحرب العالمية الثانية في امريكا اشكال مسرحية اتصلت بتزايد الوعي السياسي لدى الشبيبتين الامريكية والاوربية وتأثرت مضامين المسرحيات الثورية.. وبين أن الكثير من الكتاب تناول موضوعة المرأة في المسرح واضطهاد وشكل هذا الموضوع احتجاجاً عند البعض مثل (ابسن) في مسرحيته (بيت الدمية) التي حاول أن تكشف زيف وتخلل العلات الثقافية في النظام الاجتماعي الممثل (بالزوج والزوجة) وظهر المرأة وهي تنصّر من هذا الوجود الذي تنن من سطوته وتسطله عليها، وتعتبر هذه المسرحية واحدة من اهم مظاهر التحريض في الدراما.. وتحدث العابدي عن الكاتب المسرحي الاسباني (لوركا) باعتباره كتب هو الآخر عن المرأة عدّة مسرحيات منها (بيت برنارد الب، الزفاف الدامي) الاسباب التي دفعت لوركا للوقوف بجانب المرأة الاسبانية هو محاولاتها البائسة لتحدي الاحوال التعسبة التي تحيط بها، فتمزق شخصيتها وتحطم وجودها وتخمد آمالها جاعلاً منها اثاثاً يباع ويشترى من قبل الرجل. وشهدت الامية مداخلات مهمة شارك فيها الكاتب احمد الجنديل والشاعر فاضل عزيز فرمان والاعلامي حسين المستوفي والروائي علي لفقة سعيد والناقد حيدر العابدي والفنان الدكتور علي الشيباني والمؤرخ المسرحي الفنان عبد الرزاق عبد الكريم والاعلامي تيسير الأسدي.

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،



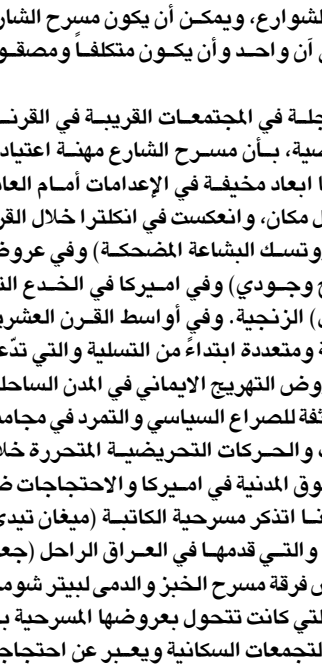
نادي الكتاب كريلاء

أنداك حينما انطلقت الحرب العالمية الثانية في امريكا اشكال مسرحية اتصلت بتزايد الوعي السياسي لدى الشبيبتين الامريكية والاوربية وتأثرت مضامين المسرحيات الثورية.. وبين أن الكثير من الكتاب تناول موضوعة المرأة في المسرح واضطهاد وشكل هذا الموضوع احتجاجاً عند البعض مثل (ابسن) في مسرحيته (بيت الدمية) التي حاول أن تكشف زيف وتخلل العلات الثقافية في النظام الاجتماعي الممثل (بالزوج والزوجة) وظهر المرأة وهي تنصّر من هذا الوجود الذي تنن من سطوته وتسطله عليها، وتعتبر هذه المسرحية واحدة من اهم مظاهر التحريض في الدراما.. وتحدث العابدي عن الكاتب المسرحي الاسباني (لوركا) باعتباره كتب هو الآخر عن المرأة عدّة مسرحيات منها (بيت برنارد الب، الزفاف الدامي) الاسباب التي دفعت لوركا للوقوف بجانب المرأة الاسبانية هو محاولاتها البائسة لتحدي الاحوال التعسبة التي تحيط بها، فتمزق شخصيتها وتحطم وجودها وتخمد آمالها جاعلاً منها اثاثاً يباع ويشترى من قبل الرجل. وشهدت الامية مداخلات مهمة شارك فيها الكاتب احمد الجنديل والشاعر فاضل عزيز فرمان والاعلامي حسين المستوفي والروائي علي لفقة سعيد والناقد حيدر العابدي والفنان الدكتور علي الشيباني والمؤرخ المسرحي الفنان عبد الرزاق عبد الكريم والاعلامي تيسير الأسدي.

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،

سبيل المثال- لا الحصر- مسرحية "الخدم" للبريطاني هارولد بنتر، تلك التي حولها الأمريكي جوزف لوزي الى فيلم سينمائي رائع، ومثله مسرحية "عربة إسمها الرغبة" للأمريكي الآخر تينيسي وليامز ولتأخذ صيغتها السينمائية على يد أيليا كازان بفيلم فاز بثلاث جوائز أوسكار،



نادي الكتاب كريلاء

أنداك حينما انطلقت الحرب العالمية الثانية في امريكا اشكال مسرحية اتصلت بتزايد الوعي السياسي لدى الشبيبتين الامريكية والاوربية وتأثرت مضامين المسرحيات الثورية.. وبين أن الكثير من الكتاب تناول موضوعة المرأة في المسرح واضطهاد وشكل هذا الموضوع احتجاجاً عند البعض مثل (ابسن) في مسرحيته (بيت الدمية) التي حاول أن تكشف زيف وتخلل العلات الثقافية في النظام الاجتماعي الممثل (بالزوج والزوجة) وظهر المرأة وهي تنصّر من هذا الوجود الذي تنن من سطوته وتسطله عليها، وتعتبر هذه المسرحية واحدة من اهم مظاهر التحريض في الدراما.. وتحدث العابدي عن الكاتب المسرحي الاسباني (لوركا) باعتباره كتب هو الآخر عن المرأة عدّة مسرحيات منها (بيت برنارد الب، الزفاف الدامي) الاسباب التي دفعت لوركا للوقوف بجانب المرأة الاسبانية هو محاولاتها البائسة لتحدي الاحوال التعسبة التي تحيط بها، فتمزق شخصيتها وتحطم وجودها وتخمد آمالها جاعلاً منها اثاثاً يباع ويشترى من قبل الرجل. وشهدت الامية مداخلات مهمة شارك فيها الكاتب احمد الجنديل والشاعر فاضل عزيز فرمان والاعلامي حسين المستوفي والروائي علي لفقة سعيد والناقد حيدر العابدي والفنان الدكتور علي الشيباني والمؤرخ المسرحي الفنان عبد الرزاق عبد الكريم والاعلامي تيسير الأسدي.

كاتايف والرواية "السجينة"

في الفترة الاخيرة كثر الحديث عن الكاتب السوفيتي فالتنين كاتاييف (١٨٩٧-١٩٨٦) بعد أن نسيه النقد والقراء على حد سواء، خلال عدّة عقود من السنين بعد وفاته. وبعد زوال الاتحاد السوفييتي أدرج اسم كاتاييف في عداد الكتاب السوفيت الموالين للسلطة، لكونه من المقربين سابقا الى القادة في الكرملين . وقد ذاع صيته على الأخص في الفترة السوفيتية تقصصه ورواياته ومسرحياته الكثيرة الموجهة الى الجيل الفتى ومنها "ابن الفوج" و"عاد الجندي من الجبهة" و" شراع أبيض يتألق في الأفق" الذي ترجم الى العربية ونشرته دار "التقدم" . وقد منح له وسام لينين ثلاث مرات ، ووسام ستالين والكثير من الاوسمة الأخرى، ولقي التكريم لدى السلطات التي أنعمت عليه بالكثير من الامتيازات منها الداتشا (البيت الصيفي) في قرية الادباء (بيرديلكينو) بضواحي موسكو.

موسكو/ عبد الله حبه

هذا بالرغم من أن لينين كُرس بعض أعماله الى التصدي لواقف القوميين اليهود من نشاط الحزب البلشفي ومحاولات توجيهه لمصالحهم القومية الضيقة. ولا بد من الإشارة الى أن لينين كان من أم يهودية (لقبها كابلان) ويعتبر حسب تقاليدهم من اليهود أيضا، كما أن العديد من قادة البلاشفة والقوميسارات كانوا من اليهود أيضا. إن اليهود في روسيا يتميزون عن يهود العراق مثلا بكونهم من المتعصبين المتشددين جدا للحركة الصهيونية التي انطلقت من روسيا القيصرية حين أسسها فولف – زئيف جابوتينسكي(١٨٨٠ – ١٩٤٠) المولود في أوديسا. أن الروح الدعوانية المميزة لليهود الروس تعود الى معاناتهم خلال سنوات طويلة سواء في ألمانيا ومن ثم في بولندا بعد احتلالها من قبل القوات الروسية في عهد الامبراطور يكاترينا الثانية وفي روسيا أيضا.

أن كاتاييف كان يعرف لدى كتابة روايته إنها ستلقى رد فعل سلبيا في اللجنة المركزية وحتى في هيئة تحرير "نوفي مير". ولهذا عمد بإسلوب نكي الى إرسالها الى ميخائيل سوسلوف منظر الحزب آنذاك، مرفقة برسالة يشير فيها الى أن الرواية تفصح سنانس تروتسكي وأنصاره في أوديسا، ويبدو أن مشاغل سوسلوف الكثيرة حالت دون إطلاع على نص الرواية فكتب ملاحظة الى هيئة تحرير المجلة يرجو فيها نشر الرواية. وفعلا اضطرت ادارة المجلة الى نشرها، ولكن جرت مصارعتها فور توزيعها في الاسواق والمكتبات بأمر من اللجنة المركزية أيضا، وهذه حالة نادرة في الحزب الشيوعي السوفيتي، وصدور عدّة مقالات لكتاب يهود يحتجون فيها على نشر رواية "معادية لليهود". وقد واجه كاتاييف خصومه بجرأة وأعلن أنه لا يعادي اليهود وأن زوجته يهودية وأن ولديه يعتبران من اليهود أيضا، كما إن صهره هارون فرجيليس رئيس تحرير مجلة "سوفيتشه هايملاند" اليهودية. وقال لزوجه ايسنر دافيدوفنا : "ما علاقة اليهود بالأم، أنا كتبت عن الواقع كما رأيته". أن رواية تصور واقعا صفحة مأساوية من فترة الحرب الأهلية في روسيا عام ١٩٢٠. ولكن هذا الدفاع لم يجد نفعا.

فقد اخفتت الرواية نهائيا من الاسواق والمكتبات ولم تصدر في كتاب منفصل حتى الآن. كتب فالتنين كاتاييف روايته "لقد كتبت فرتر .." (العنوان مقتبس من بيت شعر لباسترناك) بعد الهجمات العنيفة من جانب بعض المثقفين التي وجهت الى روايته السابقة" التاج الأماسي"، فأراد أن يكتب حول موضوع أكثر تأثيراً هو أيام فتوته حين سيطر البلاشفة على اوديسا. ويصوّر فيها "عائلة ثرية إنهارت وهرب رب العائلة الى اسطنبول، بينما صارت الأم تتبع حاجيات البيت في سوق العتيق، كما اعتقل ابنها الرسام ديماس الذي تورط قبل هذا بالصدقة في اقامة علاقات مع الحرس الابيض في أثناء وجودهم في المدينة. كان رجال الحرس الثوري يفتادونه في الشوارع الى القيو حيث ينفذ في قبو لجنة الطوارئ... وجاءت شيخ عجوز ذات وجه مألوف جدا انها المريبة الطيبة التي رسمت امامه علامة الصليب. أه ، نعم . أنها مربية ديماس التي قويت قبل الثورة. ووذعته بنظرات حزينة". إنه ينتظر اعدام في قبو لجنة الطوارئ... وجاءت لاريسا جيرمانوفنا أم المحكوم عليه الى سيرافيم لوس الارهابي السابق من حزب الاشتراكيين الثوريين راجية مساعدته أصلا في حدوث معجزة . فذهب هذا الى ماكس ماركين رئيس الأمن الذي هرب معه سابقا من المنفى السيبيري وقال:--" تذكر المنشار. ربما ستجاسر وتذكر أنني حصلت على المنشار". فدمم ماركين يارتياك :-: انت حصلت على المنشار.

إن: هبني هذا الصبي ". في الساعة التي تقرر أن يتم فيها اعدام ديماس ليلا يفتاد ماركين الفتى المحكوم عليه ويدفعه بعد فتح باب حديدي في الجدار قائلا : أخرج ولا تق في أيدينا مرة أخرى. رأت لاريسا جيرمانوفنا في لوحة الاعلانات جريدة تتضمن أسماء الذين أعدموا وبينهم ولدها، فعدت الى البيت وتناولت جرعة قاتلة من السم. أما اليهودية صاحبة الشقة، حيث عاش ديماس فإنها لم تسمح له بالدخول قائلة: أنهب ؛ أنا لا أعرفك. ولا توجد لي أية معرفة بك. لقد أعدموك، وأنت

لا تسكن هنا بعد هذا. أنا لا أتذكرك!ولا اريد أن أواجه المشاكل بسببك". ويصور الكاتب في هذه الرواية حقبة كاملة من تاريخ الاتحاد السوفييتي ويظهر ميكائلم وميتافنيقية الارهاب "الكبير" الذي لا يمكن محوه من أقيية أجهزة الأمن . فهناك حيث أنيلت صورة القيصر من الجدار تبنت بدلا منها بالمسامير صورة تروتسكي. لكن الاساليب التي مارسها رجال الأمن هناك، لا تختلف كثيرا عن ممارسات الشرطة السريّة في العهد القيصري. أن كاتاييف لم يرغب في روايته التنديد بستالين أو تروتسكي أو غيره من قادة البلاشفة، بل أن يعلن رفضه لكافة اشكال العنف لدى تولي السلطة وفرضها على الشعب قسرا، ورفضه "لشيوعية العسكرية" التي أعلنها تروتسكي. أن كاتاييف لم يكن معارضا للسلطة السوفيتية. وهذه الرواية تركت في حينه تأثيرا لا يقل عن تأثير رواية الكسندر سولجيتسين "يوم من حياة إيفان دينيشفتش" عن معسرات الاعتقال في سيبيريا. وقد اعترف سيرجي ناروفتشانوف رئيس تحرير مجلة "نوفي مير" الذي عارض نشر الرواية بأنها " كتبت بإسلوب رائع جدا". أما الكاتب نفسه فقال عن نشر الرواية " هذا امتحان للنظام. لقد قدمت الى السلطة السوفيتية امتحانا لمعرفة هل انها قادرة على الصمود أمام الحقيقة؛ وقد تبين إنها قادرة على ذلك الحقيقة".

لكن قيادة الحزب اعتبرت الرواية اطلالة على سراح البطل ديماس ومن ثم نشر الرواية يخدم أعداء الاتحاد السوفيتي والدعاية الامبريالية في ترديد الاقاويل حول "قسوة" الثورة الاشتراكية. وأكدت لجنة أمن الدولة أن الوقائع الواردة في الرواية حول اسرار سراح البطل ديماس ومن ثم معاقبة رئيس الأمن وإعدامه لهذا السبب لا يتفق مع الواقع. علما أن الكاتب لم يرغب أصلا في كتابة رواية وثائقية بل إن جميع الشخصيات خيالية. لكن قادة الأمن اصدروا في ارا بمنع نشر وتوزيع الرواية ونكرها في الصحافة. وهكذا أصبحت إحدى أروع أعمال كاتاييف رهيبة السجن.

مسرح إسطنبولي يختتم مهرجان أفلام ١٠٠ ثانية الأول في لبنان

هاوجس الإنسان كاحترام البيئة الطبيعية، وعرض فيلم “ سياسة الطفل الواحد“ عن أطفال وحيدين يسألون عن أحلامهم، وعرضت أفلام تعالج مضامين ترشيد إستهلاك المياه، والمحبة والأمل في الحياة، وبعض الأفلام تناولت أحداث المنطقة كالحراك في الوطن العربي والقضايا الإنسانية والحرب في الشرق الأوسط وغيرها. هذا ويأتي المهرجان مضافا لمهرجانات دولية أخرى والتي لا تتجاوز الستين من الزمن، وقد تم اختيار ٥٠ فيلما ٩٥٠ فيلما شارك في الدورة العاشرة للمهرجان في نسخته الإيرانية من خلال مهرجان فيلم “١٠٠ ثانية” في مدينة طهران . وتميّزت الأفلام المشاركة بين الوثائقية والحركة الروائية ، وتناولت الأفلام اختتمت فعاليات مهرجان أفلام “ ١٠٠ ثانية” بدورته الأولى والذي تنظمه إدارة مسرح إسطنبولي وجمعية تيرو للفنون بالتعاون مع وزارة الثقافة وبلدية النبطية، وذلك في سينما ستارز التي أعيّد افتتاحها بعد ٢٧ عاما من الإقفال، وهي آخر سينما تاريخية في مدينة النبطية .

ويعتبر مهرجان أفلام “ ١٠٠ ثانية” الأول من نوعه في لبنان والذي يحدد في إنتاج فيلم قصير بـ ١٠٠ ثانية من الزمن، وقد تم اختيار ٥٠ فيلما للمشاركة في النسخة اللبنانية من نحو ٩٥٠ فيلما شارك في الدورة العاشرة للمهرجان في نسخته الإيرانية من خلال مهرجان فيلم “١٠٠ ثانية” في القصيرة في باكو بأذربيجان، ومهرجان الأفلام البلاروسية (الأفلام المسجلة بكاميرا المحمول) .

واقع المسرح العراقي عنواناً على طاولة نقاش المعنيين بالمسرح

أقامت دائرة السينما والمسرح جلسة نقاشية حول واقع المسرح العراقي والتحديات التي حصلت فيه بعد أحداث عام ٢٠٠٣، حيث تم تقديم ثلاث أوراق نقاشية، كانت الأولى من قبل الباحث المسرحي ظفار المجري، والورقة الثانية للدكتور صميم حسب الله بحجي أما الورقة الثالثة فكانت للراشد المسرحي الفنان الكبير سامي عبد الحميد، وقد تضمنت ورقة المجري تجرئة التحديات الى ست مراحل حسب الإدارات التي توالى على ادارة دفة السينما والمسرح، مع تشخيص سبلبات كل مرحلة على حدة... بينما حملت ورقة الدكتور صميم عنوان الخطاب المسرحي انتاج أم استهلاك...؟ للمسرح الجاد حصراً، أشار فيها الى ثلاث ظواهر سلبية أخضعها لتساؤل مهم هو، العروض المسرحية هل هي منتجة للمعرفة.. أم مستهلكة للمعرفة...؟الظواهرهي: ظاهرة المخرج المؤلف، ظاهرة الدراماتورج، التقنيات الحديثة، وتضمنت ورقته أيضاً جملة من المقترحات وضعها أمام المختصين بشأن المسرحي وجمهور الحاضرين.. بينما انقد الفنان الكبير الدكتور سامي عبد الحميد، كعادته بوضع اليد على الجرح وتحدث بقوة وحساسية لدعم ورقته التي عنوانها، الحفاظ على التقاليد المسرحية.. ومنها عدم وجود عروض دائمية تستمر لعدة اسابيع إذ لا يمكن للمسرح أن يتوقف... عدم وجود عروض مسرحية طويلة، وفقدان الاهتمام بالطقس المسرحي، وتراجع ثقافة الجيل الجديد... والاهتمام بمسرح المحافظات والمسرح التجاري.بعد ذلك فتح مدير الجلسة الفنان حاتم عودة، باب المداخلات النقاشية شارك فيها عدد من الفنانين المسرحيين، منهم الفنان عزيز خيون والدكتور ميمون الخالدي والدكتورة عواطف نعيم والاكاديمي جبار محبيس، والدكتورة ليلى محمد، وفي ختامها اتفق الجميع على تكرار هذه الجلسات، وقد حضرت الدكتور اقبال نعيم مدير عام دائرة السينما والمسرح، والجلسة النقاشية وجمهور من الرواد والشباب المسرحي...وعد من وسائل الإعلام المحلية والدولية.

(١٣) في مهرجان «كان» السينمائي الدولي

اختتام مهرجان «كان» بالسعفة الذهبية إلى فيلم «الساحة» للسويدي روبين أوستلوند

كامبليو عن فيلمه « ١٢٠ نبضة في الدقيقة»، لم يسرق من أحد أي شيء عندما قلده المودوفار ورملاؤه في لجنة التحكيم الدولية « جائزة لجنة التحكيم الخاصة»، ولم يكن قيام الجمهور في الصلابة وتصفيقه المتواصل لدقائق إلا دليلا على استحواذ هذا الفيلم ومخرجه وفريق مثله، على إعجاب مُستحق وتقدير كبير لأداء الممثلين ولسمو الفكرة التي يتناولها، وهي الدعوة إلى عدم إشاحة البصر عن البشر فقط لاختلافهم، وحق المريض بعدم التعرض إلى الإقصاء، وبالتعريف عن نوع وخطورة المرض المصاب به والحصول على العلاج المناسب والخاص به والحصول استغلال شركات انتاج الأدوية. وعلى المخرج، لحكاية الفيلم المركزية على شابين مصابين بالأيدز، أي على الذكور فقط وتناوله الموضوع من وجهة نظر ذكورية فحسب كأن الذكور لوحدهم من يُصابون بهذا الوباء، فإن كامبيلو لم يترعُ إلى إصدار مانيفيستو سياسي أو اجتماعي، بل مرّ على موضوع «الحب المثلي» وعلى وباء الأيدز بموضوعة الجباينة، وهذه الرواية تتحدث أيضا عن أيام فتوة الكاتب حين كان طالبا حربيا في أوديسا. وبطل الرواية طالب

كان / عرفان رشيد

إذا استثنينا إقصاء المخرج البيلاروسي سيرغي لوشينيتسا وفيلمه «الكائن الطيب، والمخرجة اليابانية ناومومي كاواسي وفيلمها «تلاشي» أو «صوب النور»، عن منضدة الجوائز، ومنح جائزة أفضل إخراج إلى المخرجة الأمريكية صوفيا كوبولا عن فيلمها (The Beguiled – المتسلق)، فإن أقلّ ما يمكن أن توصف بها قرارات لجنة التحكيم الدولي للدورة السبعين للمهرجان «كان السينمائي الدولي» التي ترأسها المخرج الإسباني بيدور المودوفار بأنها جريئة، معتدلة ومتناسقة مع التوقعات العامة التي سادت أجواء المهرجان، وبالأذات فيما يتعلّق بفيلم «الساحة» أو «الربيع للمخرج السويدي روبين أوستلوند، الذي احتل منذ ساعة عرضه مواقع المَقْذمة في التنافس على السعفة الذهبية والتي نالها عن استحراق وجداره. وكما كان متوقّعا فقد نال المخرج الروسي أندري زفياجينيتسف جائزة لجنة التحكيم عن فيلمه «غُضاء» وكان من بين أقوى المرشحين للسعفة الذهبية.

وبالامكان الجزم بأن المخرج روبين

المائة من مجموع الاختيارات للبرنامج الرسمي، وبالأذات فيما يتعلق بفيلمَي الافتتاح والختام، فلم يكن للفيلم الفرنسي «أشباح إسماعيل» للفرنسي أرنو ديبليلشان أيّما يؤهله لشرف افتتاح الدورة السبعين إلا كونه فيلماً فرنسياً، فيما لم يكن اختبار فيلم « D’après une histoire vraie « ومنحه صولجان اختتام الدورة الاحتفالية السبعين، إلا محاولة لامتلاك إسم وشهرة مخرج كبير مثل رومان بولانسكي.

ونالت الأميركية صوفيا كوبولا (٤٦ عاما) جائزة الإخراج عن فيلمها «ذي سفايلد» "مع أنه قوبل بغفور. وهو إعادة لفيلم يحمل العنوان نفسه لدون سيفيل من بطولة كليت ايسنوفود (١٩٧١). وقالت كوبولا في رسالة تليت على المسرح " أشكر ابي لانه شاركني حبه للسينما" في إشارة الى والده المخرج الأميركي الكبير فرنسيس فورد كوبولا.

وقد نالت ثلاث نساء أخريات جوائز في كان هذه السنة وهو أمر غير مسبوق. فممناسبة الدورة السبعين لمهرجان كان، منحت جائزة خاصة الى الممثلة الاسترالية الاميركية نيكول كيمان (٤٩ عاما) التي شاركت في فيلمين ضمن المسابقة الرسمية.



آمال الأوبك تتحطم على منصات النفط الصخري!



□ د. ناجح العبيدي

تقوم هذه التقديرات على وجود مؤشرات واضحة على تعافي الاستثمارات في قطاع النفط بعد انحصارها في عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦. ففي ظل التوقعات ببقاء الأسعار تتأرجح بين ٥٠ و٥٥ دولارا للبرميل أقدمت الكثير من شركات الطاقة على مراجعة خططها المالية و المالية. يمكن الإشارة هنا مثلاً إلى عملاق الطاقة الأمريكي أكسون موبيل الذي قرر إنفاق ربع ميزانيته الاستثمارية لعام ٢٠١٧، أي ما يقارب ٥.٥ مليار دولار في عمليات حفر آبار جديدة في ولايات تكساس ونيو مكسيكو وكذلك في ولاية داكوتا الشمالية حيث يوجد حقل نفطي هائل يُقال بأنه يضم احتياطات من الذهب الأسود تزيد عن ٢٠ مليار برميل وإن مساحته تزيد عن مساحة العراق. كما أعلنت كبرى شركات الطاقة العالمية مثل بي وشيفرون وأكسون وغيرها في الربع الأول من عام ٢٠١٧ عن مضاعفة أرباحها مقارنة بالفترة السابقة.

من جانب آخر تحول شركات النفط الصخري على سياسة الرئيس الأمريكي الجديد دونالد ترامب الذي بدأ بتخفيف القيود البيئية المفروضة على استخراج النفط وصداق على تنفيذ مشاريع بناء انابيب ستراتيجية للنفط امتدادا من كندا وشمالى الولايات المتحدة ووصولاً إلى خليج المكسيك حيث يوجد الكثير من مصافي تكرير النفط. ومن دون شك فإن اختيار ريكس تيلرسون الرئيس السابق لمجموعة أكسون موبيل النفطية لشغل منصب وزير الخارجية يعد بمثابة رسالة واضحة لطمأنة قطاع النفط الأمريكي.

انطلاقاً من كل هذه المؤشرات يمكن الاستنتاج بأن خطط دول أوبك الرامية إلى إعادة التوازن إلى الأسواق ورفع الأسعار إلى مستويات تساعد في تمويل خططها الاقتصادية والسياسية الطموحة ستصطدم مستقبلاً أيضاً بتحديات كبيرة. ولعل التحدي الأكبر يتمثل في النفط الصخري الذي أبدى في السنوات الماضية قدرة كبيرة على التناقص مع الظروف العالمية. من هنا يجدر بهذه البلدان أن تباشر بتنفيذ خطط واقعية لتنوع مصادر الدخل بدلاً من مواصلة الاعتماد الكلي على الذهب الأسود.

الأسرة المالكة تغيير سياستها النفطية ١٨٠ درجة. لهذا دفعت الرياض بقوة باتجاه تخفيض الإنتاج بما يصل إلى ١,٨ مليون برميل يوميا. ساهم هذا القرار في تحقيق نوع من التعافي في أسعار الذهب التي ضربت صناعة النفط شركات الطاقة الأمريكية على أحر من الجمر. فبعد الأزمة المتوقعة نتيجة انعدام الجوى الاقتصادي. من جهة أخرى دفع تدني الأسعار الشركات الأمريكية لتبني إجراءات صارمة لترشيد النفقات واستخدام تقنيات جديدة بهدف خفض تكاليف الاستخراج ورفع معدلات ضخ النفط من مكائنه العميقة. بفضل هذه التحسينات انخفض متوسط تكاليف استخراج النفط الصخري إلى أقل من ٤٠ دولارا للبرميل، الأمر الذي يعني بأن أي سعر يزيد عن ذلك يضمن أرباحاً معقولة للشركات المنتجة. على خلفية هذه التطورات عاد مؤشر عدد منصات الحفر في الولايات المتحدة في الأشهر الماضية لتسجيل ارتفاعات متتالية حتى وصل مؤخرًا إلى أعلى مستوى له منذ عام ونصف العام. وبفضل ذلك بدأ قطاع الطاقة الأمريكي في الأشهر الخمسة الأولى من العام الجاري بضح كمية إضافية من النفط بلغت ٨٥٠ ألف برميل إلى الأسواق المتخمة أصلاً. بهذا عاد الإنتاج الأمريكي لارتفاع من جديد ليصل إلى ٩,٣ مليون برميل وليقترب بذلك من الرقم القياسي الذي سجله في عام ٢٠١٥. ومن المرجح استمرار هذه التطور الإيجابي للولايات المتحدة والمخفق لأوبك في السنوات القادمة حتى منتصف العقد الثالث من الألفية الجديدة على الأقل.

عندما كانت تتجاوز ١٠٠ دولار قبل حزيران ٢٠١٤. وبالفعل حققت أسعار الذهب الأسود في الأسابيع اللاحقة مكاسب قوية قربتها من هذا الهدف. لكن سعر برنت سرعان ما كان ينخفض ويعود ليحوم حول ٥٠ دولارا للبرميل. من المؤكد أن هناك عوامل متعددة تؤثر على أداء أسواق النفط وفي مقدمتها مؤشرات العرض والطلب وسعر صرف الدولار وتطور مصادر الطاقة المتجددة وغيرها. غير أن شبح النفط الصخري ظل يقض مضاجع وزراء الأوبك طوال الفترة الماضية. ولا يستبعد أن يتحول هذه النفط إلى كابوس حقيقي وإلى صخرة صلدة تتحطم عليها آمال الأوبك على مدى السنوات المقبلة.

كان التحسن الكبير في استخراج النفط والغاز الصخريين في الولايات المتحدة خلال الفترة ٢٠١٠-٢٠١٤ في مقدمة الأسباب التي أدت إلى انهيار أسعار النفط في منتصف عام ٢٠١٤. في البداية كانت بعض دول الأوبك وفي مقدمتها السعودية أكبر منتج فيها تحاول الإحياء بأنها لا تنال بذلك على أمل بأن تؤدي الأسعار المتدنية إلى إزاحة المنافس غير المريح المتمثل في النفط الصخري الأمريكي من السوق، لا سيما وأن كلفة استخراجها عالية نسبياً. وبالفعل سجل الإنتاج الأمريكي في عام ٢٠١٦ تراجعاً للمرة الأولى منذ سنوات عديدة وأعلنت الكثير من الشركات الأمريكية إفلاسها عندما هوى السعر دون حاجز ٣٠ دولاراً. لكن ذلك لم يؤد إلى إعادة التوازن إلى السوق النفطية بالسرعة التي توقعتها الرياض، فيما بدأت معظم الدول النفطية وبما فيها السعودية وروسيا تواجه أزمة مالية خانقة أجبرتها على السحب من احتياطياتها من النقد الأجنبي. إزاء ذلك أقدمت السعودية على التخضية بويرر نطها المخضرم السابق علي النعيمي كبش فداء وقررت

وزراء النفط في منظمة الأوبك مطالبون هذه الأيام بالتمتع بأعصاب من حديد. ما كاد اجتماعهم في العاصمة النمساوية فيينا في ٢٥ أيار الحالي ينتهي بالاتفاق على تمديد خفض معدلات الإنتاج لتسعة أشهر إضافية حتى سجلت الأسعار تراجعاً كبيراً قارب ٤% . في تلك الليلة بدأ وكان الأسواق تسخر من الأوبك ومن قراراتها. صحيح أن هذا الانخفاض لا يعود إلى قرار خفض الإنتاج بحد ذاته وإنما لأن هذا القرار جاء أقل من التوقعات ولأن الأسواق استبقته بتسجيل ارتفاعات قوية في الأيام الماضية. لهذا عندما أعلنت الأوبك قرارها وجد المضاربون في ذلك فرصة سانحة لجني الأرباح عبر بيع كميات كبيرة من النفط. غير أن هذه التقلبات الحادة في الأسعار تشير أيضاً بوضوح إلى المازق الخطير الذي تجد أوبك نفسها فيه منذ ٣ سنوات.

بعد القرار التاريخي للمنظمة في قمة الجزائر في شهر تشرين الثاني ٢٠١٦ بتخفيض معدلات الإنتاج وانضمام دول نفطية أخرى من خارجها، في مقدمتها روسيا إلى هذا الاتفاق كان وزراء النفط يأملون بأن تتجاوز الأسعار قريباً حاجز ٦٠ دولارا للبرميل، وربما راود البعض منهم الحلم بعودتها لسابق عهدها

حفظ السلام يقلص النفقات.. لكن يجب التكيف مع الواقع الجديد



لإبصال المعونة المنقذة لأرواح الناس. إن السلام قد يبدو في علمنا كالمفهوم المجرد. ولكن تحقيق السلام في الميدان يتوقف على العمل الشاق المرهق يومياً وفي ظروف خطيرة صعبة. والعالم يقول على حذفة السلام التابعين للأمم المتحدة في أن يذهبوا إلى حيث لا يستطيع ولا يريد الآخرون أن يذهبوا، رغم الحواجز الكثيرة التي يتعين عليهم تجاوزها.

على أن عمليات السلام التي تضطلع بها الأمم المتحدة تواجه في الأغلب الأعم ثغرة بين أهدافنا وبين الوسائل المتاحة لنا من أجل بلوغها. وفي كثير من الأماكن، ينتشر حفظة السلام حيث لا يبدي الأطراف المتحاربون أدنى التزام بالسلام. بل إن بعضنا ذاتها قد أصبحت بشكل متزايد هدفاً يترصده كل من أطراف النزاع وأهل التطرف العنيف.

ويتطلب منا التصدي لهذا الواقع الجديد القيام بإصلاحات استراتيجية جادة، استناداً إلى تحليل ولايات وقدرات بعثاتنا وشرائكاتنا مع الحكومات والآخرين. ويجب علينا أن نكيف عمليات السلام مع الظروف الخطيرة والصعبة التي تواجهها حالياً.

ولقد أنجزنا بالفعل إصلاحات ساعدت في التقليل من التكاليف بقدر كبير وإمدادنا بمرونة أكبر لنشر حفظة السلام في غضون أجل قصيرة. ولكن ما زال يتعين بذل الكثير من الجهد في هذا المجال. ولقد عقدت العزم على التعاون مع الحكومات والمنظمات الإقليمية والشركاء الآخرين لتزويد عمليات حفظ السلام بال أدوات والقواعد التي تحتاج إليها.

ولقد تلطخت سمعة حفظ السلام في السنوات الأخيرة بقضايا الاستغلال والانتهاك الجنسيين التي هي انتهاك صارخ لجميع القيم التي تؤمن بها. والتصدي لهذه الآفة هي إحدى أولويات منظومة الأمم المتحدة. ولقد قدمت خطة إلى جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة تهدف إلى إنهاء الإفلات من العقاب، وسوف أعين مدافعين عن حقوق الضحايا في بعثاتنا لحفظ السلام وفي مقر الأمم المتحدة. وإني أؤي أن أعبى دعم قادة العالم لهذه الإجراءات الحاسمة.

عندما يسأل الناس في أرجاء العالم قاطبة، من نيويورك إلى نيودلهي، ومن القاهرة إلى

كيب تاون، عما هي أولوياتهم، فإن جوابهم يكون هو نفسه. فهم يريدون السلامة والأمن، ويريدون أن يربوا أطفالهم في جو السلام وأن يوفر لهم التعليم الجيد والفرص التي تفتح لهم باب المستقبل على مصراعيه.

وحفظة السلام التابعون للأمم المتحدة هم إحدى الوسائل التي نستعين بها في بلوغ تلك المطامح وفي العمل من أجل تعزيز الأمن في العالم لصالح الجميع.

* الأمين العام للأمم المتحدة

ورغم أن الأمم المتحدة تواجه تحديات ونقصاً في جهودنا في مجال حفظ السلام، فينبغي أيضاً أن نعترف بالنجاحات التي أحرزناها في علمنا من أجل السلام. فقد كانت جمهورية أفريقيا الوسطى تواجه خطر الإبادة الجماعية عندما دخلها حفظة السلام قبل عامين. لكنها اليوم قد انتخبت حكومة جديدة في سياق عملية سلمية وديمقراطية، وهي تعمل جاهدة من أجل المضي قدماً صوب تحقيق السلام والاستقرار ونزع السلاح وسيادة القانون. وإضافة إلى ذلك فإن بعثتنا، وهي بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في جمهورية أفريقيا الوسطى، تقدم دعماً حاسماً لتقليص خطر الجماعات المسلحة، رغم أن الوضع ما يزال صعباً. ومن المفزع أن يتخيل المرء العواقب المأساوية إن لم يكن حفظة السلام قد توجهوا إلى هناك.

أما في جنوب السودان، فحفظة السلام التابعون للأمم المتحدة يوفرّون المأوى لأكثر من ٢٠٠٠٠٠ مدني فروا ودمرت ديارهم من جراء الاقتتال. وفي الوقت الذي يهدد فيه شبح المجاعة البلد، فإن حفظة السلام يوفرّون الأمن لسوكالات المساعدة الإنسانية

عندما دخلت إلى مبنى الأمانة العامة للأمم المتحدة لأول مرة كأمين عام في كانون الثاني الماضي، كان أول عمل قمّت به هو أنسني وضعت إكليلاً من الزهور إحياء لذكرى أكثر من ٣٥٠٠ من موظفي الأمم المتحدة الذين جادوا بأرواحهم في خدمة السلام. وفي وقت لاحق من الأسبوع نفسه، قُتل اثنان من حفظة السلام التابعين للأمم المتحدة في جمهورية أفريقيا الوسطى، حيث كانوا يؤيدان عملهما للحيلولة دون أن تتحول الجهات العنيفة بين الطوائف إلى عمليات قتل جماعي. ففي كل يوم يخاطر حفظة السلام التابعون للأمم المتحدة بحياتهم وهم يقومون بالوساطة بين الجماعات المسلحة التي تحاول قتل بعضها بعضاً أو تسعى إلى إيذاء المدنيين.

وعلى امتداد الحقبة الماضية التي تفوق السبعين عاماً، ساهمت عمليات الأمم المتحدة لحفظ السلام في إنقاذ وتحسين حياة عدد لا يحصى من البشر، كما ساعدت عدداً يعزّ حصره من الأسر التي نكبتها الحروب على أن تبدأ صفحة جديدة في حياتها. وقد دلت الأبحاث المستقلة على قيمة الأمم المتحدة لحفظ لدوره في منع انتشار أعمال العنف، وخفض عدد القتلى في صفوف المدنيين بنسبة تفوق ٩٠ في المائة عادة، مقارنة بما قبل الانتشار.

ونحن نعلم أيضاً أن حفظ السلام فعّال من حيث التكلفة. فميزانية الأمم المتحدة لحفظ السلام أقل من نصف ١ في المائة من الإنفاق العسكري العالمي، ويتقاسمها جميع أعضاء الأمم المتحدة البالغين ١٩٣ دولة عضواً. وتُبين الدراسات في الولايات المتحدة أن تكلفة بعثات الأمم المتحدة لحفظ السلام أقل بثمانية أضعاف من التكلفة التي تنكبها الولايات المتحدة عندما تقوم بالعمليات بنفسها. على أن ثمار هذا الاستثمار أكبر من ذلك بكثير إذا راعينا النمو والرخاء الاقتصاديّين اللذين يتحققان بفضل زيادة الاستقرار والأمن بعد نجاح بعثات حفظ السلام.

وفي علمنا المتربط، فإن ظهور الإرهاب العالمي يعني أن عدم الاستقرار في أي مكان هو خطر على الاستقرار في كل مكان. وتتصدر عمليات الأمم المتحدة لحفظ السلام الطليعية في جهودنا من أجل منع ظهور مناطق تسود فيها الفوضى ويمكن أن تصبح مرتعاً يزدهر فيه انعدام الأمن والجريمة العابرة للحدود الوطنية والتطرف. فهي استثمار في السلام والأمن والرخاء العالمي.

ولقد ساهمت بعثاتنا في إحراز جملة من الإنجازات في ميادين تحقيق الاستقرار والتنمية والنمو الاقتصادي في بلدان تمتد من السلفادور إلى ناميبيا، ومن موزامبيق إلى كمبوديا. وقد أنجزت أربع وخمسون عملية ولاياتها وأنهت نشاطها. وسينضاف إلى تلك الحصيلة في الأشهر القادمة بعثتان أخريان في ليبيريا وكوت ديفوار.

تطور الفكر السياسي الشيعي

□ علي المَدَن

(٣) تطبيق الشريعة وما يتعلق بها كالاقتناء ونصب القضاة وتنفيذ الحدود وإقامة صلاة الجمعة والعديد. وبحسب النصوص المنقولة عن هذين القرنين لا نجد لدى طبقة تلامذة أئمة المذهب الشيعي المقربين من دور سوى الدعوة لإمامة أئمتهم وربط الناس بهم في الغتيا (سواء بنقل فتاوى الأئمة حرقاً أو العودة لتلك الفتاوى والاعتماد عليها في تحديد حكم بعض الوقائع الجديدة) وجمع المستحقات المالية كالزكاة لصالحهم. ولم تظهر من هؤلاء التلاميذ أي مواقف لها علاقة بالعمل العسكري سواء في قيادة انقلاب من أجل تسلم السلطة أو في تسنم أدوار لها علاقة بحفظ الثغور. كان الفقيه الشيعي في ذلك الوقت لا يتحرك إلا في فلك إمامه وبالتنسب معه، دون أن يكون له موقف خاص به بمعزل عن إمامه الحي.

ومع القرون اللاحقة، وحتى القرن السابع الهجري، تبلور الاتجاه الرسمي للتشيع في موضوع ممارسة السياسة، وساد القول بعدم جواز ممارسة أي من تلك المهام الثلاث في زمن غيبة الإمام، ولم يستثن من ذلك إلا القول بجواز الافتاء والقضاء وتولي بعض الإدارات المتواضعة كالولاية على مال القاصر الذي

إن أفضل مدخل لفهم الفكر السياسي الشيعي هو متابعة هذا الفكر في خطين متوازيين. الخط الأول: مهام الحاكم السياسي كما يتصورها الفكر الشيعي. والخط الثاني: علاقة تلك المهام بشخص الإمام أو بالشرعية الإسلامية.

إن التفاعل بين هذين الخطين، وبحسب المناخت المناسبة لكل عصر ومرحلة، هو الذي أفز جميع اتجاهات الفكر السياسي الشيعي وتياراته على تعددها وتنوعها. ولو بدأنا بالقرنين الثاني والثالث الهجريين، وهما القرنان اللذان شهدا البدايات الصريحة في تشكل مفهوم الإمامة، فإننا نجد أن أهم مهام الحاكم السياسي يمكن تلخيصها في ثلاث نقاط: (١) حفظ الثغور. (٢) جمع الخراج.

المرجعية الدينية المعاصرة المتمثلة في المرجع السيستاني، تبعث فينا نغاً لا كبيراً حول عودة تحييد العقل السياسي الشيعي في شؤون السياسة. ومع أن مواقف المرجع السيستاني واضحة في الدعوة لتحمل الشعب مسؤوليته في الإدارة وسن القوانين وتمثيل نفسه بدون الحاجة إلى وصاية دينية خارجية تمنحه الشرعية في ذلك، فإن بقاء تداول المفهوم المتوارث عن الشريعة الإسلامية وحودها ومعاييرها القديمة يجعلنا على حالة توجس من قدرة هذه المواقف على الصمود بعد رحيل المرجع الحالي وصعود مرجعية جديدة لا يديولوجيا جديدة وفهم للدين والسياسة جديدين.

إن العقل الشيعي السياسي بقي متأرجحاً بين أربعة مواقف في السياسة: ١. فهم طوباوي للسياسة كامتداد لمفهوم الإمامة. ٢) طموح مثالي لتطبيق الشريعة تفرضه الواقعية السياسية. ٣) مركزية فقهية متغير عنها في صلاحيات كبيرة للفقيه. ٤) اعتراف بدور للأمة في مزاولة شؤونها السياسية والتشريعية بلا وصاية دينية.

هل يدفعنا هنا للمبالغة في التفاؤل حول خطى الوعي السياسي الشيعي المعاصر لعقدة الشريعة الإسلامية التي تعيد بين أونة وأخرى رسم مسارات السياسة وتحولاتها؟ الجواب بالإيجاب على هذا السؤال يحده حجم استيعابنا لمتطلبات الوعي التاريخي في التعاطي مع أسس تلك الشريعة وقيمها. نحن بالكاد بدنا في استيعاب ذلك، ومزاول الحلم بالسياسة في مجتمعاتنا بدون افتراضات دينية مسبقة قضية بعيدة المنال.



عليها كأعلى سلطة في البلاد، وهو الشيء الحاصل اليوم في الجمهورية الإسلامية في إيران. ولكن مع اعترافنا بوجود هذه النظرة المركزية للفقيه الشيعي المعاصر حول نفسه ودوره، والتي يقيمها، كما قلنا، عبر تنبئته بمفهوم الشريعة واعتقاده بسلطته المعرفية التي تخوله منح نفسه أوسع الصلاحيات في السياسة، فإن بعض هؤلاء الفقهاء ظل يتصرف بواقعية في التعاطي السياسي داخل محيطه الاجتماعي والسياسي الذي يتحرك فيه. فإذا كان الخميني طالب بعودة دينية داخل مجتمع ذي أغلبية مذهبية شيعية، فإن محمد باقر الصدر لم يفعل ذلك، بل كان حديثه في نداءاته الأخيرة التي وجهها لشعبه العراقي، قبل اعتقاله وإعدامه، منصباً على قضايا التمثيل البرلماني والانتخابات الحرة والتداول السلمي للسلطة وحفظ الحقوق العامة لجميع المواطنين على قدر واحد من المساواة، وكان غاية ما طالب به الدولة هو الالتزام ب(ثوابت الإسلام وقيمه العليا). وهذه الأفكار وإن لم يتسن لنا اختبار حدودها في مواقف الصدر العملية في تجربة سياسية تطبيقية، إلا أن المواقف الدينية التي تمثل امتداداً لواقعية محمد باقر الصدر، وهي مواقف

حجم حضوره داخل السياسة. ومع ذلك، فإن تلك السلطة المعرفية لم ترفع من سقف طموحاتهم بكثير مما طالب به محمد حسين النائيني(ت ١٣٥٥) الذي كان الممثل الأشهر لما يبلته تلك السلطة المعرفية في حدودها القصوى حين يبادر مطالبا، لأول مرة في العصر الحديث، بالحد من صلاحيات الحاكم السياسي والدعوة إلى تقييده بمدونة شرعية (ستور) يضعها الفقهاء تكون المرجع النهائي في ضبط سلوكه وتصرفاته وقراراته. وقد بقيت فكرة الشريعة الإسلامية، بعد نفي الحاجة في تطبيقها إلى زعامة الفقيه المباشرة، ضامنة لشرعية العمل السياسي لدى الشيعة حتى بعد تأسيسهم لأحزابهم السياسية في نهاية عقد الخمسينيات في العراق، وكان يتم الاكتفاء بالارتباط بالمرجعية الدينية دون أن تمارس تلك المرجعيات نفسها العمل السياسي المباشر. ولكن ما بعد هذا العقد شهد الفكر الشيعي تحولاً عظيماً في تفسير علاقة الفقيه بالسياسة، حين نادى، لأول مرة، الإمام الخميني بمنح الفقيه نفس الصلاحيات السياسية التي يمارسها الإمام عند الشيعة، ووجوب طاعة أوامره وحرمة عصيان تعليمه، ولا سيما في مجال إدارة الدولة التي يتولى الفقيه الإشراف المباشر

هو أول من توسع في الأزمة الحديثة في صلاحيات الفقيه. وما حصل في هذه المدة الطويلة هو تمييز الفقه الشيعي بين فكرة وجوب السعي من أجل إقامة حكم سياسي يتولى فيه الفقيه الإدارة التنفيذية والزعامة السياسية المباشرة، وبين فكرة الموافقة على العمل المشترك مع السلاطين المسلمين الشيعة من أجل تطبيق الشريعة الإسلامية وفقاً للمذهب الإثنى عشري. فحتى وقت قريب جداً كان ينظر للقضية الأولى كإحدى الصلاحيات الحصرية للإمام المعصوم، أما القضية الثانية، فإن التطورات السياسية داخل الجماعات الشيعية دفعت الفقيه لإعادة رسم دوره بنحو أكبر من أسلافه والتفكير بواقعية لتقرير الدخول في عوالم السلطات السياسية القائمة المتزعة بالمذهب الإمامي وإضفاء الشرعية عليها. وكانت القضية التي جادل فيها هؤلاء الفقهاء أن الفقيه (دون غيره من الأفراد الذين يطبقون الشريعة في مجالهم الفردي الخاص) هو الشخص الوحيد المؤهل علمياً للحديث باسم الشريعة الإسلامية. وهذه القضية تحديداً هي التي سترسم بعد ذلك مسارات السياسة في عالم الفقه الشيعي، فكانت كلما تعاضلت السلطة المعرفية للفقيه تضخم

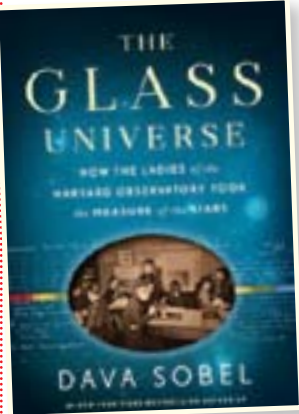
ترجمة / المدى

إصدارات جديدة

في مجال العلم والتكنولوجيا



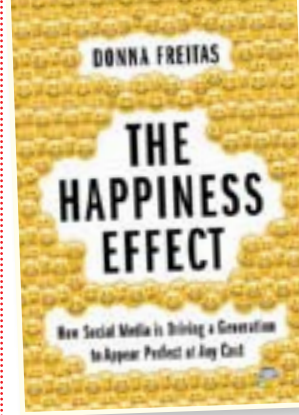
جد ا غير مرئية حتى للجاهر، إلى ولادة وانبعث الضوء، وإلى القوى الطبيعية التي تتحكم بوجودنا. أسلوبه الفريد في المزج بين البحوث العلمية الصارمة وجاذبية الكتابة القصصية تأخذنا إلى حياة وعقول العلماء المبدعين، الذين ساعدوا على كشف السيج غير المتوقع للواقع – بواسطة العقل بدلا من الخرافات والعقيدة. كان كراوس نفسه مشاركا نشطا في هذا الجهد، وهو يعرف الكثير منهم جيدا، إن القصة الكبرى في الكتاب تتحدثنا لإعادة تصوّر أنفسنا ومكانتنا داخل الكون. وفي أسلوب جريء – لفهم لماذا نحن موجودون هنا في هذا الكون حيث الحقيقة أغرب من الخيال.



يعود دافا سوبيل مؤلف هذا الكتاب لبروي لنا قصة حقيقية أسرة، غير معروفة عن مجموعة من النساء اللواتي كان لهن مساهمات ملحوظة في مجال ازدهار علم الفلك وغيرت مساهمتهن من فهمنا للنجوم ومكاننا في الكون في منتصف القرن التاسع عشر، بدأ مرصد كلية هارفارد بتوظيف النساء في أعمال برمجية، أو "كحواسيب بشرية"، لتفسير الملاحظات التي يبلي بها نظر ائهن من الرجال عن طريق التلسكوب في كل ليلة. وشملت هذه المجموعة في البداية زوجات وشقيقات وبنات الفلكيين المقيمين، ولكن بحلول الثمانينيات من القرن التاسع عشر ضمت الهيئة النسائية خريجات جدد من الجامعات. ومع ادخال التصوير الفوتوغرافي في ابحاث علم الفلك، تحولت السيدات لدراسة النجوم لتتلق لها صورا فوتوغرافية ليلا من خلال شرائح زجاجية. كتاب الكون الزجاجي يتحدث عن نصف مليون شريحة تم جمعها في جامعة هارفارد في تلك الفترة، وكان ذلك جزئيا بفضل الدعم المالي المبكر من امرأة أخرى، السيدة آنا دراب، الذي كان زوجها الراحل رائدا في مجال تقنية التصوير الفوتوغرافي مما مكن النساء من القيام باكتشافات غير عادية حازت على التقدير والاعجاب في جميع أنحاء العالم. وساعدت على تمييز النجوم، وتصنيفها إلى فئات محددة ساعدت في اجراء المزيد من البحوث، كما أوجدن طريقة لقياس المسافات عبر الفضاء من خلال ضوء النجوم. وكان من بينهن ويليامينا فليمنغ، وهي امرأة اسكتلندية استأجرت في الأصل كخادمة، ولكنها عملت فيما بعد في مجال الفلك واستطاعت تحديد أكثر من ثلاثمائة نجمة متغيرة، وهناك ايضا أني جومب كانون، التي صممت نظام تصنيف ممتاز اعتمدته علماء الفلك في جميع أنحاء العالم وما زال يعتمد حتى الآن وفي عام ١٩٥٦ أصبحت أول أستاذة في علم الفلك في هارفارد، وأول رئيسة لقسم الطالبات في جامعة هارفارد.

ما هو تأثير وسائل التواصل الاجتماعي

على الاجيال الجديدة



أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي هي القوة المهيمنة على حياة الشباب واصبح شغلهم الشاغل إرسال النصوص والفيديوهات ذات المحتوى الجنسي، والقيام بأعمال التهديدات الإلكترونية. وزادت من حدة النزجية لديهم. ، ويبدو أن كل يوم يجلب قصة صادمة أخرى من حكايات الصور الخاصة التي تصل الى الأيدي الخطأ، أو الحصرة على الشباب الذين باتوا يشعرون بأنهم مضطرين لتبديل كل فكرة تجول بخاطرهم مع العالم بأسره. هل خلقت الهوائف الذكية ووسائل التواصل الاجتماعي جيلا مهووسا بذاته؟ كلا على الإطلاق هكذا تجادل دونا فريetas في كتابها الإستقرازي هذا. وتقول إن هذه المخاوف المثيرة للقلق تبعد الانتباه عن القضايا الحقيقية التي يواجهها الشباب. بناء على مسح واسع النطاق قامت به ومقابلات مع الطلاب في ثلاثة عشر حرما جامعا، انه حتى أكثر الأفراد مهارة وتحفظا يمكن أن ينتابهم الشك بأنفسهم عند بشكل كبير – وما يريدون خلا الحقيقة معارك المنتشرة بشكل كبير على الانترنت. وأحيانا، كما هو الحال على منصات مجهولة ما يرونه من تعصب عنصري وكراهية للمرأة. ومع ذلك، فإن الشباب يتعلقون بهوائتهم الذكية وتطبيقاتها، والتي تجلبهم لهم أحيانا متعة كبيرة. ان الأمر يشبه الى حد كبير علاقة متبادلة بين الحب والكراهية.

العدد (3936) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (30) أيار 2017
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

السيارات ذاتية القيادة حقيقة أم وهم؟

الإطلاق. بدلا من ذلك، كانت السيارة مدعومة بسلسلة من أجهزة الاستشعار والرادارات وأجهزة الكمبيوتر عالية الطاقة. وقال مخترعوها، "انها تمثل نقطة تحول نحو الخطوة القادمة بلا محال وهي انتشار استخدام السيارات بدون سائق.

السريعة ، لكنها بقيت في وضع الاختبار لمدة ثماني سنوات بعد بدء غوغل مشروعه. ولكي تنتج شركات السيارات بدون سائق، سيتعين حل سلسلة من الحواجز التي تلوح في الأفق. اللوائح الحالية تتطلب أن يبقى البشر مسيطرين على السيارة، وعلى استعداد لقيادة السيارة في أي لحظة. وسيطلب السماح باستقلالية كاملة انشاء قواعد معقدة بشأن المسؤولية. ويجب الحوادث، بما في ذلك التأمين.. ويقول ديريك فوس، الرئيس التنفيذي لشركة سويس للسك الحديدية، إن السيارات بدون سائق تشكل أيضا مجموعة من المشاكل التكنولوجية. ويجب ان توضع البرمجيات ومعايير eG بحيث تمكن السيارات من التواصل.

ويجب ان يستمر استخدام السيارات العادية أيضا لأكثر من عقد من الزمن، مما يشكل تحديا لمصنعي البرمجيات الذين سوف يضطرون إلى تحديثها باستمرار لكي تكون آمنة من المتسللين. وأضاف "أن الجانب الأمني يغير الكثير. إذا كان يمكنك أن تخترق السيارة يمكنك أن توجهها اينما تشاء. ويشعر المستثمرون بالقلق من أنه في حين أن عشرات الشركات تعمل على تطوير التكنولوجيا بدون سائق، فإن البرمجيات تميل إلى إنتاج عدد قليل من أنظمة التشغيل الناجحة. أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية لديها اثنين فقط من أنظمة التشغيل المهيمنة. وليس هناك ما يدعو للاعتقاد بأن السيارات ذاتية القيادة يجب أن تكون مختلفة.

عن التلغراف



التي تحتاج إلى موقع الجغرافي دون وجود وظيفة داخل التطبيق لذلك أو حاجة لاستخدام الموقع، وحيثها لا تعطي هذه التطبيقات الأنونات اللازمة وراجع الشروط والأحكام والتي ستجد فيها غالبا تبرير استخدام الموقع الجغرافي وفيما سيتم استخدامه.

ترجمة / حامد أحمد

في كلمة بمناسبة بدء الإنشاء في الموقع (ما يتم تشييده هنا أكبر من مجرد تلسكوب. إننا هنا نشهد أحد أفضل الأمثلة على إمكانيات العلم). ويمول المشروع المرصد الأوروبي الجنوبي وهي منظمة تضم دول أوروبية وأخرى في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية. ولم تتوفر معلومات عن تكاليف الإنشاء لكن المرصد، قال من قبل إن (إنشاء التلسكوب الأوروبي الضخم سيكلف نحو مليار يورو)

عن التلغراف

تعمل حاليا بهوائف اندرويد الراقية مثل سامسونج جلاكسي S٨ و جلاكسي S٨ بلس. ووفقا للمصدر، تخطط أبل لإعطاء مطوري الطرف الثالث الحق بالوصول إلى رقائق، والتي سوف تسمح لهم بدمج مزايا الذكاء الصناعي داخل تطبيقاتهم. وتمتلك شركة كوكوم لصناعة الرقائق بالفعل وحدة بنيت في معالج ساندايراجون ٨٢٥، التي

السيارات لتصبح حقيقة واقعة، بعد السيارات الكهربائية إلى الانتقال من ملكية السيارات إلى خدمات السيارات تحت الطلب التي تقدمها شركة Uber لكن مؤيديها يقولون إنها أيضا الأكثر ثورية. إن ارباح الزيادة في الإنتاجية من خلال تقليص عدد الساعات التي تقضيها السيارة في الشارع كل يوم ستكون هائلة. وسيتم تجنب ملايين الوفيات سنويا. سيتم تجديد المدن بأكملها: ويمكن استبدال إشارات المرور بتواصل السيارات فيما بينها، وبما أننا



الواسط التكنولوجية بحيث ينظر إليها الآن على أنها أمر لا مفر منه، والمسألة تتعلق فقط بمعنى حين موعد استخدامها. يقول ليفي تيليمان، وهو مسؤول سابق في إدارة أوباما وفي شركة فالينس ستراتيجيك الاستشارية: "يمثل هذا المشروع واحدا من الفرص الكبرى للصناعة في القرن الحادي والعشرين، وسوف يكون مشابهها لما كان عليه إنتاج السيارات في القرن العشرين". ومن المرجح أن تكون السيارات بدون سائق أبدا التحولات الثلاثة الرئيسية في صناعة

نصائح قبل مشاركة موقعك على شبكات التواصل

التلقائية للموقع الجغرافي عند النشر على فيس بوك أو تويتر.

الحرص عند مشاركة الصور مشاركة الكثير من الصور على الشبكات الاجتماعية تعتبر وسيلة مباشرة لتحديد موقعك الجغرافي بسهولة، لذا يجب عليك اتخاذ بعض الإجراءات قبل مشاركة الصور مثل التأكد من المعالم البارزة في الخلفية أو إخفائها بتأثير BLUR وذلك إن كنت لا تريد أن يحدد الآخرون موقعك الجغرافي بالاعتماد على الصورة. وإن كنت تستخدم كاميرا احترافية لاتقاط الصور فيمكنك إزالة معلومات EXIF الجغرافي الخاص بمنزلك، لذا من الأفضل أن تتجنب تسجيل الدخول للمنزل عبر فيس بوك أو غيرها من الشبكات مع العامة. داخل الصور.

جديد العالم

إنشاء تلسكوب.. (سيغير فهمنا للكون)

بدأ العمل في تشيلي على إنشاء التلسكوب الأوروبي، الذي سيصبح عند الانتهاء منه أكبر تلسكوب بصري في العالم، ويقول القائمون عليه إنه (سيغير فهمنا للكون). وأفادت وكالة «رويترز»، الأحد، بأن التلسكوب الجديد، الذي سيدأ عمله عام ٢٠٢٤، أكبر خمس مرات من أفضل أدوات الرصد الفلكي المستخدمة حاليا. ويبلغ قطر عدسة التلسكوب الرئيسية حوالي ٢٩ مترا، وسيوضع على قمة جبل بارتفاع ٣ آلاف متر وسط صحراء أتاكاما بتشيلي.

أبل تسعى لدعم الذكاء الاصطناعي

الكشف مصدر مطلع، خطط أبل لوكالة بلومبرج أن الشركة تقوم بتصميم رقاقة صناعية تركز على الذكاء الصناعي وتهتم بالوظائف التي عادة ما تتطلب ذكاء الإنسان، ويشمل ذلك التعرف على الوجه والكلام. وتأتي هذه الخطوة بسبب شعور شركة أبل بالضغط ورغبتها في الحفاظ على التفرد والصدارة

السيارات ذاتية القيادة حقيقة أم وهم؟

في الأسبوع الماضي، انطلقت سيارة سباق بسرعة ٢٠٠ كم في الساعة في شوارع باريس في أول اختبار لها. و لم يكن هناك شيء غير عادي في ذلك، سوى، أنه لم يكن هناك سائق يمسك بعجلة القيادة، في الواقع، لم يكن هناك عجلة للقيادة على

ترجمة / أحمد الزبيدي

غير أن من شهد هذا الحدث كان يشعر بخيبة أمل إلى حد ما لأن سرعة السيارة كانت أقل من السرعة الطبيعية لباقي السيارات العادية. بدلا من ذلك، فقد كانت تتحرك ببطء مثل مرافق يتعلم الدرس الأول في السباق. إذا كانت هذه هي الثورة في عالم السيارات بلا سائق، فإنها ستزحف.بدلا من ان تسير بسرعة وينظر إلى السيارة ذاتية القيادة على أنها قفزة إلى الأمام وبعض المتحمسين وضعوا اختراعها في مصاف حدث اختراع السيارات نفسها. فكل شركة تكنولوجية كبرى ومصنعة للسيارات، ناهيك عن عشرات الشركات الصغيرة، بدأت تستثمر الملايين في إنتاجها. فلقد، تم استثمار أكثر من مليار دولار أميركي في إنتاج السيارات ذاتية القيادة في عام ٢٠١٦، كما أن الاستثمارات قد كسرت كل الأرقام القياسية هذا العام. وتقوم شركة Uber باختبار سيارات الأجرة ذاتية القيادة في ولايات بيتسبرغ وأريزونا، في اميركا على أمل أن يأتي اليوم الذي سيتم فيه الاستغناء عن السائقين تماما.

وتجري الآن وقائع دعاوى قضائية مبررة بين شركتي Uber، و Waymo، والاخيرة تمثل قسم السيارات ذاتية القيادة في شركة جوجل. وتدعى شركة Waymo ان احد العاملين السابقين فيها قد سرق الآلاف من الوثائق قبل ان ينتقل الى شركة Uber وقال محامو شركة Uber في

نصائح قبل مشاركة موقعك على شبكات التواصل

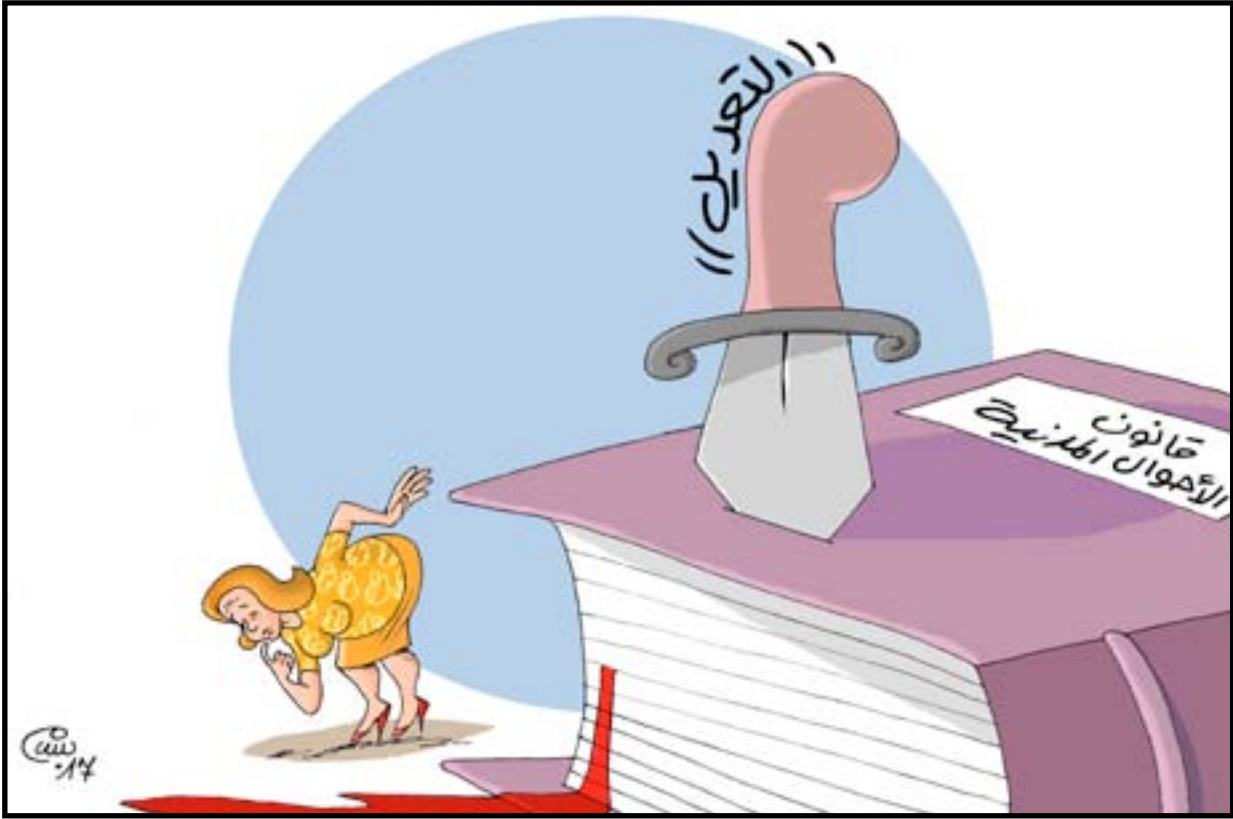
كل شبكة لمواقع التواصل الاجتماعي تمتلك عدة حوافز ومزايا لجعلك تنشر أكبر قدر ممكن من المعلومات الخاصة بموقعك. لكن للأسف، فإن نشر بعض المعلومات على الشبكات الاجتماعية بدون اعتبار للأمن والخصوصية قد يؤدي إلى مخاطر بالغة، لأن مجرمي الإنترنت يترصدون هذه الشبكات لجمع أكبر قدر من المعلومات عن الضحية المستهدفة، وهو أمر قد يحدث ليس فقط على الإنترنت، بل أيضا على أرض الواقع بالاعتماد على تحركات المستخدم. الموقع الجغرافي يُعتبر أكثر أنواع المعلومات حساسية ومشاركة بصورة مباشرة ودورية على الإنترنت قد يعرض المستخدم للخطر. لذا إليك ٣ نصائح قبل مشاركة موقعك الجغرافية على الشبكات الاجتماعية وشبكة الإنترنت:

جديد العالم

ناسا تستعد للكشف عن تفاصيل بعثتها الاولى لملامسة الشمس

من المتوقع ان تعلن وكالة الفضاء الاميركية ناسا قريبا تفاصيل جديدة عن بعثتها الاولى للتخليق مباشرة نحو الغلاف الجوي للشمس التي من المفترض ان تنطلق في صيف عام ٢٠١٨ القادم . وقال جوناثان لوناين مدير مركز علوم الفضاء والكواكب في جامعة كورنيل انه من المتوقع ان تحصل على تفاصيل مذهلة عن ديناميكية الغلاف الجوي الشمسي . واستنادا الى عالم الفضاء لوناين فانه من المتوقع ان تمر بعثة ناسا الاستكشافية ضمن مدار يبعد بمقدار ٤ مليون ميل عن الشمس ، وهو اقرب بثلاثي مرات الى الشمس عن مدار كوكب عطارد منها ، وسيوفر ذلك للبعثة تفاصيل مذهلة لاتصدق عن ديناميكية وطبيعة الغلاف الجوي للشمس . وأشار لوناين بقوله " سنلحق قريبا من الشمس ، وحتى اقرب من مسافة مدارات كواكب اخرى مثل شومسها مما سيتيح لنا الحصول على معلومات لم نتكمن من الحصول عليها سابقا عن طبيعة الظروف الجوية الخارجية التي تعيشها الكواكب واسكانها ."

عن صحيفة فايننشال اكسبرس



أصل الأشياء

أصل الاشياء بطبعة جديدة تصدر عن دار المدى وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية تلقي أعضاء على التاريخ الثقافي للإنسان، مسترشدة بنتائج الدراسات الميدانية التي قام بها مختصون في علم الأجناس في مختلف قارات العالم بين شعوبها الأصلية. وتختص كل من هذه الدراسات الخمس عشرة التي يضمها الكتاب بمعالجة ظاهرة اجتماعية معينة، أو جانب هام من حياة الإنسان منذ وجوده، وتتبع تطور هذه الظاهرة أو هذا الجانب عبر التاريخ، والقاء أعضاء على عوامل هذا التطور بالأسلوب الوصفي والتحليلي المقارن. والكتاب بهذا المعنى يعتبر مرجعا أساسيا للمهتمين بعلوم الإنترنتوبولوجيا (الانتولوجيا) والفولكلور، التي احتلت مواقع متقدمة في العلوم الإنسانية المعاصرة، لأنه يلقي الأضواء على جوانب عديدة يعيشها في حياتنا اليومية.



صباح

صباح كركوكلي

الاييب الباحث، صدر له مؤخراً الجزء الاول من كتاب "موسوعة اعلام التركمان"، الذي يتضمن تراجم الشخصيات التركمانية في العراق في التاريخ الحديث. ■ **قيس حسين رشيد** وكيل وزير الثقافة لشؤون السباحة والأنار، يعلن عن افتتاح متحف نبو خذ نصر في محافظة بابل الاثرية، ذاكرا ان



زهرة الجبوري

الوزارة تسعى لفتح متاحف اغلب المصافطات العراقية الاثرية. ■ **زهرة الجبوري** المسؤولية الاعلامية لدار ثقافة الاطفال ، تعلن ان الدار تطلق برنامجها الترفيهي للأطفال في المركز الثقافي للطفل العراقي "الفانوس السحري" التابع لدار ثقافة الأطفال في ١١حزيران ٢٠١٧.

شهر رمضان في ذاكرة نجوم الدراما التركية

فنانو تركيا يمتلكون الكثير من الأفكار والمشاعر والذكريات القديمة في الطفولة والذكريات الحديثة التي تجعلهم يشاقون لرمضان ويحنون لأيامه الحلوة مع عائلاتهم الذين يقطنون مدنا بعيدة عن اسطنبول أو لأحد الوالدين الذي رحل فجأة إلى العالم الآخر. فالممثلة مريم أوزرلي بطلة «حريم السلطان» تحب أجواء رمضان الفريدة من نوعها في تركيا، وسُحرت روحياً عند سماعي أذان المغرب يملأ الفضاء، وأحببته، وأعجبني تكامل المسلمين وعطفهم على الفقراء ولقاءات الأهل الحميمة. وكنت أحب تمضية بعض أيام رمضان مع عائلتي في ألمانيا حيث تجيد والدتي صنع الكثير من الأكلات التركية ومع جدتي رحمها الله في اسطنبول. ويرى الممثل بيرك أوكتاي بطل مسلسل «الشوارع الخفية» و«بقي الأمل»

رمضان، باغتنا أذان المغرب فجأة، بدأنا نتناول إفطارنا في الشوارع، فدعوت الأطفال للإفطار معنا، وتشاركنا جميعاً الطعام بسعادة. ولن أنسى أبداً إفطاري معهم في رمضان لرؤيتي عيونهم تلمع بالسعادة لمشاركتنا طعامنا في رمضان، وصرحت الممثلة تشديد باتور بطلة سلسلة «وادي الذئاب» الشهيرة فيه بالنائب العام وحبيبة مراد علم دار بأنها صامت لأول مرة في حياتها بسن التاسعة بناءً على

إصرار والديها اللذين يعوّدان أبناءهما على الالتزام بالصوم والصلاة مبكراً، «أصر والدي على بدء صيامي بسن التاسعة، وكنت سعيدة وفخورة بصيامي اليوم الأول منه لكنني أخطأت دون قصد وشربت من كوب الماء قبل عشر دقائق فقط من وقت الفطور، وعندما أدركت أنني أخطأت، انهرت وبكيت بحرقة لتضييعي صيام يوم كامل. وكأنت هذه أول خيبة أمل

بحياتي وأول فشل من أدق طعمه مبكراً. نجاتي شاشماز بطل السلسلة البوليسية الشهيرة «وادي الذئاب» الشهير بمراد علم دار ، فيقول: «أجمل معاني شهر رمضان الكريم هو حلول السلام والتكافل الاجتماعي الشامل أنحاءالعالم وأنحاءمحيطنا الاجتماعي، فحلّ المحبة بدلاً من الكراهية، والسلام بدلاً من الحروب، والطمانينة في النفس بعد القلق، ومنتظر بفرح للأطفال قدوم إجازة العيد التي أبدأها بالصلاة في المسجد مع الأصدقاء والعائلة. وأحب الاستمتاع به بعيداً عن العمل والتعب، فأسافر مع زوجتي وابني إلى مكان طبيعي يجسد عظمة الله وإبداعه في الخلق. وأجمل ذكرياتي في عيد الفطر المبارك، نجاحي في مصالحة شخصين متخاصمين بركة العيد، وكنت أكثر سعادة منهما بوفائهما ومصالحتهما». تمننت الممثلة نورغول ييشلشاي بطلة «عشق ودموع» وعشق وجزاء» متعة رمضان لجمهورها، فقالت: «السعادة الحقيقية المسها في شهر رمضان روحانيا، لهذا أتمنى للجميع أن يعرف قيمته ولا يهدر خيره في أشياء أقل قيمة وأقل خيرا. وأستمتع به كثيراً مع أفراد عائلتي وإبني.

■ عن / موقع الاناضول



حياة الفهد في «رمانة» تحكي عن مال لم يثمنه صاحبه

الفنانة الكويتية حياة الفهد تعود للكويتديا من جديد ان تقدم هذا العام مسلسلها الكوميدي «رمانة»، الذي يحكي قصة امرأة تحولت بين ليلة وضحاها إلى غنية في أجواء من الكويتديا. وقالت الفهد في حديث تلفزيوني عن العمل، إنه يحكي قصة عائلة حصلت على المال، لكنها لم تعرف كيف تنصرف فيه، مبينة أن العمل يعتمد على كوميديا الموقف والحدث لكنه ليس كوميديا بالكامل. وحول تمكثها من إجادة الدراما والكوميديا معا، ردت

أن «هذا فضل من الله، أحياناً الكوميديا السوداء مؤلمة، لكن تعابير الفنان تضحك الجمهور». ويبدو من خلال «سناپ شات» نشره فنانون أن الأجواء التي صاحبت كواليس العمل عبرت عن أجواء كوميدية حقيقية معتمدة على الروح والمضمون، إذ لم يبق إلا عرض العمل وراي المشاهدين في المسلسل الذي يقع في ٣٠ حلقة متصلة.

■ عن / ايلاف

غادة عبد الرازق تتعرض لهجوم من مضيفات الطيران

أصيبت الفنانة غادة عبد الرازق بحالة من الغضب بعد هجوم مضيفات الطيران على مسلسلها "أرض جو"، وإصدار النقابة العامة للضيافة الجوية بيانا يؤكد على اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد صناع العمل، حيث وجدت النقابة والمضيفات أن العمل يسيء لهن ولسمعهتهن ويحاول تشويه صورتهم في المجتمع. واستقبلت غادة هذه الانتقادات والبيان بغضب وأكدت أن العمل لا يسيء للمضيفات، وقالت: "كيف اشبه العاملات بمجال الطيران وابنتي روتانا تعمل بنفس المجال"، في تصريحات لجلة ل"لها". وتشعر غادة ان ما يحدث مجرد محاولة للتقليل من النجاح الذي حققته الحلقات الأولى من مسلسلها.

■ عن / نيجي

محمود حميدة يتقاضى 70 ألف دولار من رامن جلال



حصل الفنان محمود حميدة على مبلغ ٧٠ ألف دولار نظير ظهوره في إحدى حلقات برنامج "رامن تحت الأرض" مع الفنان الكوميدي رامن جلال، وهو الأمر الذي جعله لم يعترض على عرض الحلقة بعد علمه بالمقرب. وكان الفنان محمود حميدة قد تعرض لانتقاد شديد لوافقته على الظهور في برنامج "رامن تحت الأرض"، وعدم اعترضه على ظهوره بالبوكسر في القلب الذي تعرض له، بالتزامن مع عرض البرومو الرسمي للبرنامج، الذي ظهر فيه حميدة وهو عار بالبوكسر. يذكر أن رامن جلال يقدم هذا العام برنامج "رامن تحت الأرض"، وهو امتداد لبرنامج المقلب التي اعتاد على تقديمها في كل موسم رمضاني، إذ سبق وقدم "رامن في أرض النار"، رامن ثعب الصحراء"، و"رامن واكل الجو" و"رامن قلب الأسد" و"رامن قرش البحر" و"رامن حول العالم".

■ عن / اش أ

قبل مدفع الافطار

ضياء الحجار: أتابع مسلسل الحياة الذي نعيشه يوميا

«هل لديك ممثل مفضل تتابعه خلال رمضان؟ –في الواقع أصبح الكل يمثلون في رمضان، ولكن ما يعجبني هو المسؤول الحرامي عندما يظهر في الاعلام يتبأى وهو يمثل دور النزيه الحريص على مصالح الشعب ومقدراته .. إنه يستحق الاوسكار.

× ما هو المسلسل الذي تتابعه في رمضان ؟ – في الحقيقة لا أتابع أي مسلسل أتابع فقط مسلسل الحياة العجائبي الذي نعيشه يوميا.

×ماذا تحمل لرمضان من ذكريات؟ – من ذكرياتي عن رمضان عندماكنت طفلاً كنت أرى صواني الفطور المحمولة على الرؤوس قبل الإفطار وهي تحمل اشهى الاطباق وتعقب بأزكى الروائح وهي تتحرك في أزقة المدن العراقية ودرابينها لحظت على ابواب الجيران وأمام الفقراء في ذات الوقت الذي كنا فيه نحن اطفال نتجول في جوقات على البيوت ونحن نهزج بالمجانبة ، وفي بيتنا كانت والدتي رحمها الله تقيم لثناء المحلة جلسات الذكر من قراءة القرآن وقراءة الادعية الان اخفقت تقريبا هذه المشاهد ولم نعد نراها ونعتبرها تقاليد فولكلورية انقرضت.

× آخر مرة سمعت بها مدفع رمضان ؟ –من خلال التلفاز نسمعه كل يوم تقريبا لكن ان كان القصد هو الصوت الحقيقي لمدفع إفطار فانا لم أسمعه منذ سنين.

ضياء الحجار رسام الكاريكاتير الذي يعمل بصمت ويعرف إمكاناته الكبيرة في تقديم رسومات مؤثرة وتحاكي الرسوم العربية والعالمية، فهو يرسم كاريكاتيره بلا تعليق كما يفعل الآخرون لأنه قادر على إيصال أفكاره إلى المتلقي ببسر ووضوح. كما يلجأ أحيانا إلى الرسم بتعليق ضياء الحجار الذي سيحل علينا خلال فقرة قبل مدفع الافطار :



×هل يمكن ان تختصر لنا شهر رمضان بكلمة واحدة ؟ – الغفران. ×ما الذي يجب ان نتعلمه من شهر رمضان؟ – الطاعة والصبر. ×ما البرامج التي تصر على متابعتها بعد الافطار ؟ – أتابع نشرة الاخبار . ×كيف تقضي يومك في رمضان؟ –أرسم وأتصفح الفيس بوك. ×ايهما تتابعه اكثر في رمضان المواقع الالكترونية ام التلفزيون ؟ –أتابع الاثنين فانا رجل احب العدالة في كل شيء. ×ما الموقع الإلكتروني الذي تتابعه ؟ –كول و فيس بوك ويوتيوب. ×ما هي الوجبات المفضلة لك على مائدة وبالذات تشريب البامية.