

ملحق اليوم



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير



500
مقحة

16
دينار

جريدة سياسية يومية

to follow us on internet or view us on App store





www.almadapaper.net

اليساوي والخنجر والنجيفي ضمن قائمة المدعوين للمشاركة استعدادات في بغداد لمؤتمر مصالحة تحضره شخصيات مطلوبة للقضاء

بغداد / المدى

تشهد العاصمة بغداد تحضيرات عالية المستوى لعقد مؤتمر للمصالحة، وتتضمن قائمة المدعوين للمؤتمر شخصيات مطلوبة للقضاء العراقي كرافع العيساوي، وزير المالية الاسبق، وخميس الخنجر، زعيم المشروع العربي، وأثيل النجيفي، محافظ نينوى السابق، وأطراف من حزب البعث.

وتبذل جهود لنسوية ملف العيساوي قبل انعقاد المؤتمر الذي لم يحدد مواعده. لكن هذا المؤتمر يواجه معارضة فريق سني، يقوده رئيس البرلمان سليم الجبوري،

يرفض عودة مطلوبين للقضاء العراقي إلى العملية السياسية.

ولم تتضح صلة هذا المؤتمر بالمساعي التي يقودها زعيم ائتلاف الوطنية ونائب رئيس الجمهورية إياد علاوي لعقد مؤتمر مصالحة أعلن عنه في لقائه برئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.

وكشف مصدر بارز في اتحاد القوى لـ(المدى) أمس، عن "قيام جهات سنية داخلية وخارجية بمفاتحة الحكومة بهدف الموافقة على عقد مؤتمر لها في العاصمة بغداد تحضره شخصيات مطلوبة للقضاء لمناقشة أوضاع سنة العراق لمرحلة ما بعد داعش".

بغداد / المدى

وكان نواب عن دولة القانون قد كشفوا، مطلع الشهر الجاري، عن موعد انعقاد مؤتمرين للقوى السنية في بروكسل وتركيا برعاية أوروبية. مشيرين إلى توجيه الدعوة إلى رافع العيساوي وطارق الهاشمي و٢٥ من أعضاء مجلس النواب.

ويؤكد المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه لحساسية المعلومات التي ادلى بها، ان "من بين الأسماء التي وجهت لها دعوات المشاركة والحضور في المؤتمر المرتقب، كل من رافع العيساوي، وناجح الميزان، وأثيل النجيفي، وخميس الخنجر".

وحول الملاحظات القضائية التي تحول

تحذيرات من لجوء داعش لاستخدام "طرود سامّة" انتقادات برلمانية لموقف قمة الرياض من الحشد

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

بغداد / المدى

وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الخارجية السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط و الصناعة و البتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة اوبك".

■ **التفاصيل ص ٢**

الصناعة تنتقد
استيراد البصرة
للبلاستك من دول
عربية

6

106 ملايين دولار
منحة أميركية
للحكومات المحلية

7

بابل / المدى

تظاهر العشرات من أهالي ناحية الإسكندرية شمال محافظة بابل، أمس، للمطالبة بتوفير التيار الكهربائي لمناطق الناحية التي تعاني من نقص التجهيز بالطاقة، مشدين على ضرورة محاسبة أصحاب المولدات لتلكتهم بالتشغيل اليومي. ويقول المظاهر نعمة كريم لـ(المدى)، إن "العشرات من أهالي ناحية الإسكندرية التابعة لقضاء المسيب شمال بابل، تظاهروا للمطالبة بتوفير التيار الكهربائي لمناطق الناحية التي تعاني من نقص التجهيز بالطاقة الكهربائية

بغداد / المدى

بغداد / المدى

بغداد / المدى

www.iq.zain.com

زين، عالم جميل



10 آلاف مقاتل ينشطون في إطار 9 فصائل يقودها شيوخ ونواب حشود عشائر نينوى؛ نشارك في التحرير ولا تذكرنا البيانات العسكرية

العشرات من المتطوعين تعرّضوا لإصابات بالسلّاح الكيماوي



متطوعون من حشد عشائر الموصل

وزارة الداخلية، وهو واحد من ٤ حشود هناك. ويقول النائب احمد الجبوري "بعد فرسان الجبور، دخل فصيل شهداء القيارة، ثم مغاوير الجبور، وحشد الكرار، وحشد المعامرة، جميعهم قدموا تضحيات وشهداء". ولعبت الحشود دوراً مهماً في مسك خطوط الصد، وإدارة الملف الأمني ومسك الأرض، بحسب الجبوري، لكنه يدعو الى تنظيم أكثر لتلك الجيوش. وتمسك الحشود مناطق في شرق الموصل، الذي تحرر منذ أشهر، في بعويرة، وكوكجلي، والرشيديّة، التي تقع ضمن مهمات الفرقة ١٦ بالجيش. ويقول النائب عن نينوى، المتواجد في الساحل الايمن، ان "الحشود العشائرية، تعمل كمعرفين في نقاط التدقيق الأمني، حيث في كثير من الاحيان لاتحتوي قاعدة المعلومات، التي لدى الامن الوطني والاستخبارات، اسماء كل عناصر تنظيم داعش". ويعتبر الجبوري ان "تلك المهمة من اهم مايقوم به الحشد العشائري في الموصل".

الايسر، إشراك قوات عشائرية، وتقاسمت مكافحة الارهاب والجيش ثم الشرطة الاتحادية المهام القتالية. ويضيف الجربا "نحن حشود عشائرية بالاسم فقط، لكننا نمتون الى هيئة الحشد الشعبي، وننتمسل رواتب منتظمة من الهيئة". ويتساءل النائب عن نينوى بالقول "ما السر وراء اغفال البيانات العسكرية لمشاركة الحشد بالمعارك، هل تريد الحكومة ان تحتكر النصر للقوات الامنية فقط؟". وعلى العكس من الجربا، لا يرى احمد الجبوري، النائب عن نينوى، اغفال ذكر مشاركة الحشد العشائري في البيانات العسكرية امرا متعمدا. ويقول الجبوري، الذي يشرف على فصيل (فرسان الجبور) لـ (المدى) امس، ان "البيانات العسكرية لاتأتي على ذكر التفاصيل، لكنها تتحدث عن مشاركة كل التشكيلات المخضوية تحت اشراف قيادة عمليات قادمون يانينوى)".

شكوك وأدلة

وتدور شكوك في الوساط السياسية، حول دور الحشود العشائرية في معركة الموصل.

تحرير الموصل، تشكيل الحشد العشائري لنينوى والبدء بتسجيل المتطوعين للاحاق بمعسكرات التدريب. وقال السلطان، خلال مؤتمر صحفي مطلع تموز الماضي، ان الحشد "سيشمل جميع اهالي نينوى بواقع ١٥ الف درجة". لكن النائب عن نينوى أحمد الجربا، وهو احد قادة الحشود العشائرية، قال لـ (المدى) ان "الاعداد حتى الآن لم تتجاوز الـ ١٠ آلاف مقاتل"، مؤكدا ان "العدد لم يكتمل حتى الآن"، دون إعطاء مزيد من التفاصيل. وقبل أشهر من انطلاق عملية تحرير نينوى كان هناك ١٢٠٠ مقاتل في جنوب الموصل، يخوضون معارك ضد داعش، اغلبهم لا يمتلكون اسلحة ولا يتقاضون رواتب. وينتقد الجربا، الذي يقود فصيل (أسود نينوى)، ما اعتبره "تجاهلا متعمدا" من الحكومة لمشاركة الحشود العشائرية في المعارك. ويقول قائد الفصيل، الذي يضم ٥٠٠ مقاتل، ان معركة" الساحل الايمن تختلف عن معركة شرق الموصل، هنا اشترك الحشد العشائري كراس حربة في عمليات الاقتحام". ولم تتضمن خطة تحرير الساحل

بغداد / وائل نعمة

منذ أسابيع يتلقى نحو ٣٠ مقاتلاً ضمن الحشد العشائري في الموصل، العلاج إثر تعرضهم لجروح في معارك تحرير الساحل الايمن. ويقول قائد المجموعة، وهو نائب في البرلمان العراقي، إن بعض الجرحى، أصيبوا بقنابل الكلور التي استخدمها داعش في معارك الساحل الايمن. وأصيب هؤلاء المقاتلون، خلال عمليات الاقتحام مع قوات النخبة في شطر الموصل الغربي، قبل أكثر من شهر. وهو امر لانتكره البيانات العسكرية اليومية، بحسب القيادي العشائري. وتوزعت ٩ فصائل، أغلبها تابع لنواب ومسؤولين في نينوى، على عدة محاور في الساحل الايمن من الموصل. كما ينتشر ٣٠ حشدا في عموم محافظة نينوى، تنحصر مهامها بمسك الأرض وإدارة الملف الأمني. وتشارك فصائل المتطوعين في عملية التعرف على السكان، مع القوات الامنية عند نقاط التدقيق الأمني، ومطابقتها مع قاعدة البيانات. ويشككي بعض قادة تلك الفصائل من ضعف التسليح الذي توفره لهم الحكومة، رغم انضوائهم رسميا ضمن هيئة الحشد الشعبي. ويشترك المئات من المقاتلين بسيارة واحدة، وهي عجلة مدنية غير مهيأة للمعارك، كما يتم تجهيزهم بأسلحة خفيفة أغلبها بنادق. بالمقابل لاتنظر بعض الاطراف في نينوى بعين الارتياح الى بقاء الحشود العشائرية لما بعد مرحلة التحرير. وتعزو هذه الاطراف خشبيتها الى وجود "مندسين"، و"غير منضبطين" في صفوف تلك الفصائل. وتطالب هذه الاطراف بأن تدمج مستقبلا مع القوات الامنية.

تجاهل الحشود

وأعلن محافظ نينوى نوفل حمادي السلطان، قبل أشهر من عملية



تنتانتيل

■ عدنان حسين
 adnan.h@almadapaper.net

اشكموا السيارات المظلة !

يعود الخطف هذه الأيام ليتحوّل إلى ظاهرة تُرغم حتى أعضاء اللجان الأمنية في مجلس النواب ومجالس المحافظات إلى الحديث عنها علناً والمطالبة بوضع حدّ لها.

من الواضح أنّ أكثر حالات الخطف تقف وراءها جماعات سياسية لديها أذرع مسلحة، وهي تمارس عمليات الخطف بسهولة شرب الماء .. لكي تخطف شخصاً أو عدداً من الاشخاص ليس عليك إلا أن توفر نفسك مجموعة أو مجموعتين صغيرتين من الأشخاص مع رشاشة أو رشاشتين لكل مجموعة ومسدس لكل فرد من أفراد المجموعة أو المجموعتين، ثم سيارة أو أكثر مظلة ولا تحمل لوحة أرقام.

السيارة المظّلة التي لا تحمل الأرقام تضمن القبض على المخطوفين في أي وقت وأي مكان من دون أن يتحرك أحد ليحرك ساكناً، وتضمن أيضاً مرور هذه السيارات بجمولتها من المخطوفين بالسيطرات من دون أن يجرؤ أحد من عناصر السيطرات على السؤال والتفتيش، فعناصر السيطرات يعرفون أنّ السيارة المظّلة من دون لوحة أرقام تعني أنها تخصّ جماعة مسلحة تتبع جماعة سياسية نافذة لا أحد في الدولة يمكنه أن يقول لسائق السيارة "على عينك حاجب"، وإذا ما حصل أنّ قام عنصر السيطرة بواجبه في السؤال وطلب التفتيش إنما يكون قد غامر بلقمة عيشه وعائلته وقام بحياته، كما حصل عند تقاطع الصخرة في شارع فلسطين ببغداد منذ بضعة أيام، ومثلما حصل قبل ذلك مئات المرات في العاصمة وسائر مدن العراق.

عضو لجنة الأمن والدفاع في مجلس النواب ماجد الغراوي دعا في تصريح إلى تحديد العجلات المظّلة وإخضاع مستقلّيها إلى التفتيش، إلى جانب إجراءات أخرى، للسيطرة على ظاهرة الخطف ... هذه دعوة مُعادة ومُكرّرة عشرات المرات سنوياً منذ ما يزيد على عشر سنوات.

ثمة من يلوّم عناصر السيطرات بالتواكل في القيام بواجبهم .. ليست بطولية أن يخوض الإنسان معركة يعرف سلفاً أنها خاسرة تماماً. عناصر السيطرات "يتواكلون" في أداء واجبهم في تفتيش السيارات المظّلة لأنهم يشخّون على لقمة عيشهم وعائلاتهم وعلى حياتهم .. هم لا يشعرون بأنّ ظهورهم محمية من قيادات عملياتهم ووزارتهم أو من الحكومة.

كل المرات التي شهدت حوادث شبيهة بحداث تقاطع الصخرة الأخير (تجاوز ركاب سيارات مظّلة على عناصر السيطرات) لم نسمع نتائج للتحقيقات فيها لكي يشعر عناصر السيطرات بأن الدولة تسند ظهورهم وتصفّهم بالإقتصاص من المعتدين عليهم.

كل السيطرات ترفع في مكان بارز للعيان "الكل يخضع للقانون" .. لكنه مجرد شعار فارغ من أي محتوى، فأصحاب السيارات المظّلة، من مسؤولي الدولة الكبار والصغار وعناصر الميليشيات والجماعات المسلحة الأخرى المرتبطة بقوى سياسية ذات نفوذ، لا تخضع لقانون السيطرات، ولا لأيّ قانون آخر.

اشكموا السيارات المظّلة وراكبيها توفّقوا ثلاثة أرباع عمليّات الخطف وجرائم أخرى كثيرة.

هجمات انتحاريّة تستهدف معسكرات وثكنات في ديالى وسامراء

□ بغداد / المدى

صدت القوات الامنية في ديالى، امس، هجوماً لتنظيم داعش نفذه اربعة انتحاريين استهدف معسكر كركوش، شرقي المحافظة.

وقال بيان لخلية الاعلام الحربي، اطلعت عليه (المدى) امس، "حاولت عصابات داعش الإرهابية التعرض فجر اليوم على معسكر كركوش من الجهة الشمالية الشرقية لقرية الندا، شرق بعقوبة، من خلال اربعة انتحاريين يرتدون الزي العسكري والاحزمة الناسفة".

ولفت البيان الى ان "القوات الامنية اشتبكت مع الارهابيين وتم قتلهم جميعاً"، من دون ذكر مزيد من التفاصيل.

إلى ذلك، وصل رئيس أركان الجيش الفريق أول الركن عثمان الغانمي، برفقة عدد من القادة الى ديالى للاطلاع على تفاصيل الهجوم الانتحاري، بحسب بيان لوزارة الدفاع. والتقى الغانمي بقائد عمليات دجلة ومحافظ ديالى وقائد الفرقة الخامسة وأمري وحدات الموقع. وأشار البيان، الذي تلقت (المدى) نسخة منه امس، الى ان "الغانمي عقد فور وصوله اجتماعاً مع القادة والأمريين بحضور محافظ ديالى للاطلاع على ملابسات الحادث واستمع إلى تفاصيل الحادث من

قبل قائد العمليات وأمر الموقع"، موجهاً

بـ"محاسبة المقصرين وإحكام السيطرة على المحيط الخارجي للمعسكر بقوة لردع الإرهابيين ولعدم تكرار مثل هذه الخروق".

كما زار وزير الداخلية قاسم الأعرجي قاعدة كركوش العسكرية. واطلع الوزير على تفاصيل الحادث الإرهابي الذي تعرضت له القاعدة.

في سياق متصل، قتل الحشد الشعبي



جنديان قرب ملوية سامراء ..أرشيف

قتلها وإخلاء خمس عوائل محاصرة كانت على مقربة من الحادث".

يأتي ذلك في وقت أعلنت قيادة عمليات سامراء، امس، مقتل ١٠ انتحاريين خلال شهر واحد.

كما زار وزير الدفاع، أعلنت وزارة الدفاع، امس الإثنين، مقتل عدد من مسلحي داعش بينهم مسؤولو الانتحاريين والانغماسيين بضربة جوية استهدفت مقرات تابعة للتنظيم في القائم.

انتحاريين اثنين حاولا استهداف مركز للشرطة، شرق سامراء.

وقال بيان لخلية الاعلام الحربي، تلقت (المدى) نسخة منه امس، ان ان "عناصر داعش الاجرامية حاولت تنفيذ محاولة يائسة بقيام اثنين من عناصرها باستهداف القوات الأمنية والتعرض لمركز شرطة الجام شرق سامراء، إلا أن أبطال اللواء ٣١٣ في الحشد الشعبي كانوا الهما بالرصاص فقاموا بمساندة إخوانهم وتمكنوا من

تحذيرات من لجوء داعش لاستخدام "طرود سامة"

المسؤولين (المساحيق والبقع الدهنية والعتور) يتوجب عزلها قبل فتحها والاتصال بالفرق المتخصصة للتعامل معها.

٢- استخدام القفازات البلاستيكية قبل فتح الرسائل والظروف المجهولة المصدر.

٣ - استخدام أجهزة التطهير المتخصصة لتعقيم الرسائل والظروف، وفي حال عدم توفرها يمكن استخدام المكاوة البخارية لتطهيرها قبل فتحها.

٤ - عدم ترك العجلات في الأماكن العامة والتجوال في تلك الأماكن، لوجود احتمال وضع العامل على مقود العجلة

أو استخدام الأبرر الدقيقة في اتصال العامل إلى الجسم.

٥ - عدم مصافحة الأشخاص غير المعروفين الذين يضعون خواتم في اليد اليمنى.

٦- الاستعانة بجهود وخبرات وزارة الداخلية – مديرية تحقيق

الأدلة الجنائية وفريق الاستجابة لحوادث الـ(CBRN) في مديرية الدفاع المدني العامة.

بغداد / المدى

وجهت مستشارية الأمن الوطني إعماما رسميا إلى الوزارات والهيئات المستقلة، تحذر فيه من إمكانية استخدام تنظيم داعش لمادة سامة بواسطة طرود رسمية.

وحصلت (المدى)، امس، على كتاب وجهته وزارة الموارد الى دوائرها واقسامها، بتاريخ ١٨ نيسان الماضي، مرفقا بتحذير مستشارية الامن الوطني حول إمكانية لجوء تنظيم داعش لاستخدام مادة "عامل الريبسين السام" في الرسائل والطرود. وأشار اعمام الوزارة الى كتاب الامن الوطني، بتاريخ ٣ نيسان الماضي، الذي تضمن توصيات للتعامل مع الطرود والرسائل الرسمية التي قد تحمل مواد سامة. واوصت المستشارية بما يأتي:

١- ملاحظة اية علامات غير اعتيادية على الرسائل والظروف وخاصة المرسلة الى

العيساوي والخنجر والنجيفي ضمن قائمة المدعوين للمشاركة

استعدادات في بغداد لعقد مؤتمر مصالحة تحضره شخصيات مطلوبة للقضاء

أطراف سُنّية فاتحت العبادي والمالكي وقادة في التحالف الوطني

□ بغداد / محمد صباح

تشهد العاصمة بغداد تحضيرات عالية المستوى لعقد مؤتمر للمصالحة، وتتضمن قائمة المدعوين للمؤتمر شخصيات مطلوبة للقضاء العراقي كرافع العيساوي، وزير المالية الاسبق، وخميس الخنجر، زعيم المشروع العربي، وأثيل النجيفي، محافظ نينوى السابق، وأطراف من حزب البعث. وتبذل جهود لتسوية ملف العيساوي قبل انعقاد المؤتمر الذي لم يحدد مواعده. لكن هذا المؤتمر يواجه معارضة فريق سني، يقوده رئيس البرلمان سليم الجبوري، يرفض عودة مطلوبين للقضاء العراقي إلى العملية السياسية.

ولم تتضح صلة هذا المؤتمر بالمساعي التي يقودها زعيم ائتلاف الوطنية ونائب رئيس الجمهورية إياد علاوي لعقد مؤتمر مصالحة أعلن عنه في لقائه برئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.

وكشف مصدر بارز في اتحاد القوى ل(المدى) أمس، عن "قيام جهات سنية داخلية وخارجية بمفاتحة الحكومة بهدف الموافقة على عقد مؤتمر لها في العاصمة بغداد تحضره شخصيات مطلوبة للقضاء لمناقشة أوضاع سنة العراق لمرحلة ما بعد داعش". وكان نواب عن دولة القانون قد كشفوا، مطلع الشهر الجاري، عن موعد انعقاد مؤتمرين للقوى السنية في بروكسل وتركيا برعاية أوروبية. مشيرين إلى توجيه الدعوة إلى رافع العيساوي وطارق الهاشمي و٢٥ من أعضاء مجلس النواب.

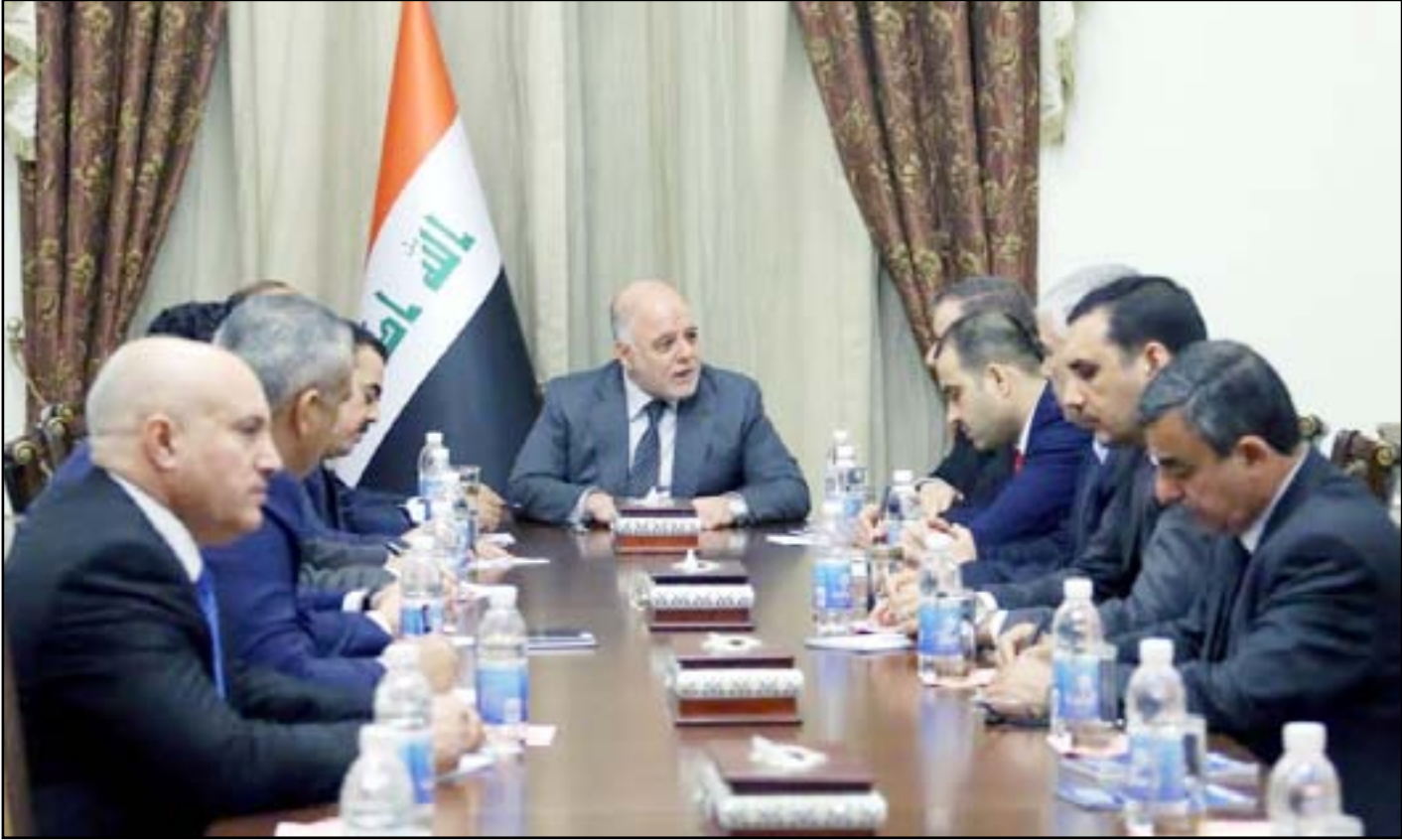
ويؤكد المصدر، الذي فضل عدم ذكر اسمه لحساسية المعلومات التي ادلى بها، أن "من بين الأسماء التي وجهت لها دعوات المشاركة والحضور في المؤتمر المرتقب، كل من رافع العيساوي، وناجح الميزان، وأثيل النجيفي،

وخميس الخنجر".

وحول الملاحقات القضائية التي تحول دون مشاركة بعض المدعوين، يوضح المصدر الرفيع أن "الأطراف الراحية للمؤتمر طالبت الحكومة بتوفير ضمانات وحصانة قانونية لدخول وخروج هذه الشخصيات من العراق دون أية مساءلة". وأضاف المصدر أن "من أبرز الأمور التي سيناقشها المؤتمر كيفية إسقاط التهم القضائية عن العيساوي والنجيفي وناجح الميزان وسعيد السلافي، وبعض الشخصيات التي شاركت في ساحات الاعتصام وعودتهم إلى العملية السياسية، فضلا عن انشاء الإقليم السني، والتوازن، والمشاركة

في صنع القرار".

وبحسب المصدر، الذي يشارك ضمن فريق لانضاج مبادرة التسوية التاريخية، فإن "المؤتمر سيتبنى طرح الثقة بالرئيس الدوري للقوى السنية سليم الجبوري ونائبه احمد المساري، وسيبحث عن قيادات جديدة وبديلة"، لافتا إلى أن "وقت عقد هذا المؤتمر رهن بموافقة الحكومة العراقية". وشهدت العاصمة التركية أنقرة، في آذار الماضي، اجتماعات مغلقة استمرت لمدة يومين، شارك فيها ٢٥ شخصية سياسية وعشائرية ورجال أعمال من المكون السني، انتهت باختيار سليم الجبوري رئيساً دورياً للقوى السنية واحمد المساري نائباً له.



العبادي خلال اجتماع مع القوى السنية.. أرشيف

ويدور تنافس محموم بين الجبوري وأسامة النجيفي، نائب رئيس الجمهورية، على رئاسة المكون السني، إلى جانب انقسام حاد بين سنة الخارج، وبين سنة الداخل المشاركين في العملية السياسية. ويتحدث المصدر المسؤول عن تحركات ولقاءات تجربها أطراف سنية مع قيادات التحالف الوطني التي حدرتها من عقد هكذا مؤتمر في العاصمة بغداد، معرباً عن قلقه من أن يمنح المؤتمر الشرعية لأطراف تنبئ تنذويل قضية سنة العراق. وعن الأسباب التي دفعت لعقد المؤتمر في بغداد بموافقة من الحكومة العراقية، يقول المصدر البارز في

العبادي يلتقي وزيرى الخارجية القطري والطاقة السعودي

□ بغداد / المدى

في زيارة لم يعلن عنها مسبقا، وصل وزير الخارجية القطري حمد بن عبد الرحمن آل ثاني، ووزير البترول السعودي خالد الفالح، الى العاصمة بغداد.

واستقبل رئيس الوزراء حيدر العبادي آل ثاني والفالح في لقاءين منفصلين. وقال بيان لمكتب العبادي، اطلعت عليه (المدى) أمس، إن الأخير "استقبل، اليوم، وزير خارجية دولة قطر محمد بن عبد الرحمن آل ثاني والوفد المرافق له". وأشار البيان إلى أن "اللقاء بحث تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين والأوضاع في المنطقة في ضوء التحديات التي تواجهها، إضافة إلى الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية والانتصارات المتحققة عليها".

وتسلم العبادي، بحسب البيان، دعوة من امير دولة قطر تميم بن حمد بن خليفة آل ثاني لزيارة قطر.

ونقل البيان عن الوزير القطري تأكيد "أهمية تعزيز العلاقات مع العراق والعمل معا من أجل مواجهة التحديات



الفالح

التي تواجه المنطقة"، مشيراً إلى "دعم بلاده للعراق في محاربته للإرهاب". وفي وقت لاحق، استقبل رئيس الوزراء وزير الطاقة السعودي خالد الفالح.

وناقش اللقاء، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "تعزيز التعاون الثنائي بين البلدين في مجالات النفط والصناعة والبتروكيماويات والكهرباء والمعادن والتجارة والمصارف، كما جرت مناقشة التعاون لدعم اسعار النفط في منظمة أوبك".



آل ثاني

واكد العبادي "اهمية توسيع التعاون الثنائي بخطي ثابتة لمصلحة البلدين" مشيرا إلى أن "التعاون بين دول المنطقة سيؤدي إلى نهضة شاملة يستفيد منها الجميع". ونقل الوزير السعودي، بحسب البيان الحكومي، "تحيات ملك السعودية والمسؤولين في المملكة ومباركتهم لما يحققه العراق من انتصارات"، مشيراً إلى "اهمية دور العراق في المنطقة والخطوات الحثيثة التي يخطوها في

جميع المجالات".

وابدى الفالح "استعداد الشركات السعودية للتعاون والاستثمار في العراق ورغبة السوق السعودية في الحصول على المنتجات العراقية". وكان وزير الطاقة السعودي قد قال، في مؤتمر مشترك مع نظيره العراقي، وتابعت (المدى) أمس، إن "المنطقة مرت بتقلبات ومشاكل أمنية وسياسية رغب بتخطيها"، مشيراً إلى أن "العراق دولة وركن أساس لاستقرار الوطن العربي، وأرينا عندما يتوكل العراق تمرض باقي الأمة العربية". وأضاف الفالح "نحن نطمح إلى أن تكون عنصراً لمساعدة العراق للنهوض

وقال المتحدث باسم وزارة النفط ان الوزير السعودي بحث مع نظيره العراقي "تعميد خفض إنتاج النفط بهدف تقليص الفائض في السوق العالمية وهو تحرك تقوده منظمة أوبك".

□ بغداد / المدى

طالبت لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية، أمس الإثنين، باستدعاء القائم بالأعمال السعودي في العراق وتسليمه مذكرة احتجاج على ما وصفها بإساءة قفة الرياض للحشد الشعبي. إلى ذلك، اعتبرت كتلة برلمانية ان القمة السعودية الاميركية "لم تنصف دور العراق الفاعل" في مكافحة الإرهاب. وشهدت السعودية يومي الجمعة والسبت، قمة عربية اسلامية اميركية حضرها رئيس الولايات المتحدة دونالد ترامب. وكان من بين المدعوين الرئيس العراقي فؤاد معصوم ونائبه اسامة النجيفي بالإضافة الى وزير الدفاع عرفان الحياي.

وطالب النائب خالد الأسدي، عضو لجنة العلاقات الخارجية البرلمانية، وزارة الخارجية العراقية ب"استدعاء القائم بالأعمال السعودي وبيان موقفه النجيفي بالإضافة الى وزير الدفاع عرفان الحياي.

وأبدى الاسدي استغرابه "الشديد من إصرار النظام السعودي واستمراره في الخطاب المعادي والمسيء للعراق على الرغم من المواقف الإيجابية التي تتخذها الحكومة العراقية تجاه المملكة". وأكد عضو التحالف الوطني، في بيان تسلمت (المدى) نسخة منه أمس، أن "الحشد الشعبي كان له الدور الفاعل والمؤثر في تحرير الأراضي والمدن من احتلال عصابات الدواعش ويتبع إلى القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية وليس من حق أحد الإساءة إليه أو التشكيك فيه". وفي سياق ردود الافعال العراقية حول قمة الرياض، اعتبر رئيس كتلة الفضيلة البرلمانية عمار طعمة أن القمة "لم تنصف



السنية، مؤخرًا، محادثات اقيمت في مدينة بروكسل بدعوة من احدى منظمات المجتمع المدني البلجيكية، لمناقشة الازمات والمشاكل التي تمر بها المحافظات الغربية. وبلغت المصدر الى ان "هذه المنظمة مختصة بقضايا الصراعات والنزاعات"، مشيراً إلى أن "من بين أهم الشخصيات التي حضرت في الاجتماع هو رئيس جبهة الحوار صالح المطلق". ويكشف السياسي السني البارز ان "دعوات المنظمة البلجيكية قدمت، قبل شهر من الانعقاد، لشخصيات سياسية سنية داخلية بينهم برلمانيون حاليون وسابقون، فيما مثل الأطراف السنية المقيمة في الخارج شخصيات مستقلة يتواجد أغلبها في العاصمة الأردنية عمان".

وفي هذا السياق، كشف النائب جاسم محمد جعفر، عضو كتلة دولة القانون، عن "وجود مفاوضات يقودها نائب رئيس الجمهورية إياد علاوي لعقد مؤتمر للمصالحة الوطنية يحضره رافع العيساوي وأثيل النجيفي وناصر الجنابي وحزب البعث الجناح الذي شارك في اجتماعات الدوحة وإنونيسيا". وأوضح النائب جاسم محمد جعفر، ل(المدى) أمس، أن "علاوي التقى قبل فترة برئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وطرح عليه فكرة عقد مؤتمر في بغداد تشارك فيه شخصيات عديدة من أجل توحيد الرؤى والأفكار"، لافتاً إلى أن "العبادي يرى ضرورة طرح ملفات هذه الشخصيات المطلوبة على القضاء للبت بها قبل الموافقة على مشاركتها".

وتابع النائب المقرب من رئيس الوزراء أن "رئيس كتلة ائتلاف دولة القانون رفض عودة هذه الشخصيات مجدداً إلى بغداد وأبلغ إياد علاوي، خلال لقائهما الأخير، رفضه عودة هذه الشخصيات إلى العملية السياسية حتى ولو كانوا أربياء"، مؤكداً أن "علاوي ما زال يقود

مطالبات باستدعاء القائم بالأعمال السعودي انتقادات برلمانية لموقف قمة الرياض من الحشد



الوفد العراقي في قمة الرياض

بعد (٢٠١٤/٦/١٠) وما تلاها من سقوط مدن عديدة و سيطرة داعش الارهابي على تلك المدن وإمعانه بالقتل والتخريب والإبادة ضد العراقيين المدنيين الأبرياء". وتابع النائب عمار طعمة "ما يثير الاستغراب ويغرس الشكوك بجدية ومنطلقات وأهداف تشكيل هذه القوات ودورها المرتقب هو أن تأتي هذه القرارات في نهايات الحرب ضد الإرهاب و قرب استكمال دحر داعش الإرهابي و تحرير الأراضي العراقية من دنسه وشربه".

وختم رئيس كتلة الفضيلة بالقول "كنا نأمل ان يبرز خيار الحوار المباشر بين دول المنطقة و تجاوز الخلافات لبناء رؤية أمنية مشتركة ازاء التحديات المشتركة المنعكسة على استقرار شعوبها وأمنها بدلاً عن التسابق على التسلح الذي ينشر رسائل القلق ويعيق القطيعة بين دول المنطقة و شعوبها و يضيق فرص التقارب والتلاقي على الحلول السلمية".

أكدت تعرّض القوات العراقية لـ 10 هجمات منذ نيسان الماضي

التلغراف: داعش كثف من استخدام السلاح الكيميائي في الموصل



عناصر من الشرطة الاتحادية يرتدون اقنعة كيماوية شرقي الموصل.. (أرشيف)

شهر نيسان بدأ وبشكل دوري باستخدام الغازات السامة ضد القوات العراقية.

ويتم إطلاق هذه الاسلحة الكيميائية، التي يعتقد بأنها تشمل مادة الكلور او غاز الخردل، عن طريق قذائف الهاون او العبوات الناسفة المصنوعة من قناني المشروبات الغازية التي يشعلها المسلحين اثناء انسحابهم.

الجنود الذين يقاثلون في حي الاقتصاديين هم من قواات النخبة التابعين لفرقة الرد السريع التي تتقدم الآن في الجزء الشمالي الغربي من الموصل بينما يضيق الجيش العراقي تدريجيا الخناق على داعش حول المدينة القديمة، الإقونة التاريخية للضفة الغربية للموصل.

وفقا للمقدم مهند، الذي يقاتل رجاله الآن في حي الاقتصاديين، فإن اول مرة تعرضت فرقة الرد السريع فيها لهجوم كيميائي كان في ٢١ نيسان، وكانت وحدته تتحرك عبر حي الثورة في الجانب الغربي من الموصل عندما سقطت قذائف هاون قريبه في المنطقة.

وقال المقدم في حديث لـ(تلغراف)، ان "أحدى القذائف سقطت على بعد ٢٠ مترا من عجلتي، وعندما اصطدمت بالأرض لم نسمع انفجارا كبيرا ولكننا شاهدنا شيئا شبيه بالزيت انتشر على الأرض وانبعث منه دخان اصفر في الهواء، حيث كانت رائحته كرائحة النوم".

ترجمة: حامد أحمد

وهم يحملون بنادقهم الرشاشة سارع عدد من الجنود العراقيين الى اتخاذ موضع على سطح منزل موجهين نيران بنادقهم تجاه داعش وقد اتخذوا من الجدار كدرع ضد نيران قناصة مسلحي التنظيم الذين يختبئون بين منازل حي الاقتصاديين المضطرب في الجانب الأيمن من الموصل.

اقنعة الوقاية من الغاز كانت متناثرة على الارض وقسم منها معلقة على اكثاف او احزمة الجنود. وهذا ما يشير الى ان معركة تحرير الموصل قد اخذت منحى آخر لالاسوأ رغم ان النصر يقترب اكثر.

وبعد سبعة اشهر من القتال بدأ تنظيم داعش بالانكماش منحصرا في جيب مطوق في الضفة الغربية من نهر دجلة بمدينة الموصل. الناطق باسم قيادة العمليات المشتركة للقوات العراقية العميد يحيى رسول قال، في مؤتمر صحفي الثلاثاء، بان مسلحي داعش يسيطرون الآن على ١٠٪ فقط من غربي الموصل.

وكونه يواجه الهزيمة، أصبح تنظيم داعش اكثر وحشية في محاولاته لعرقة تقدم القوات العراقية. واستناداً لضباط وجنود التقهيم صحيفة (تلغراف)، فإن التنظيم الارهابي ومنذ

قانونيون: المجالس المحلية ستصبح بلا صفة في حزيران المقبل

أنهاء ولاية المجالس المحلية يُثير خلافاً بين بغداد والمحافظات

د

كشفت اللجنة القانونية البرلمانية، أمس الاثنين، عن طلب تقدم به 150 نائبا لتجميد عمل المجالس المحلية التي ستنتهي ولايتها مطلع حزيران المقبل.

كربلاء / طارق الطريفي

وأكدت اللجنة البرلمان عن تأييد رئيس البرلمان ورؤساء الكتل لإصدار قرار بتجميد عمل مجالس المحافظات.

الى ذلك، اعتبر أعضاء في حكومة كربلاء المحلية، تمديد ولاية مجالس المحافظات بأنه "مخالف لإرادة الناخب"، مرجحين ان تنتظر الكتل رد فعل الشارع بشأن التمديد.

الى ذلك، أشار قانونيون إلى أن المجالس المحلية ستُصبح بلا "صفة رسمية، في منتصف حزيران المقبل. بدورها قالت النائبة ابتسام الهاللي، عضو اللجنة القانونية في حديث لـ(المدى) امس، إن "مجالس المحافظات ستنتهي مدتها القانونية في النصف الاول من شهر حزيران المقبل وبعدها لن يكون لهم حق بالعمل بصفة رسمية". وشددت الهاللي على "ضرورة أن يصدر مجلس النواب قرارا بشأن استمرار عمل مجالس المحافظات او عدمه قبل

سابقون ما لم يصدر تشريعاً من مجلس النواب بشأن تمديد عمل المجلس". وأوضحت بالقول "في حال لم يتم تمديد عمل المجلس سيكون لزاماً على جميع أعضائه ورئاسته تسليم ما بذمتهم للأقسام المختصة للمجلس، وتُدار المحافظة من قبل المحافظ ونائبيه لحين إجراء الانتخابات المحلية المقبلة، مع مراعاة عدم دخولهم في اي التزامات مالية خلال هذه الفترة".

وأضافت عضو مجلس محافظة كربلاء ان "الرأي في كواليس الكتل السياسية منقسم بشأن مصير مجالس المحافظات وهناك عملية جس نبض للشارع، ومن المرجح تمديد عمل المجالس في حال كان رد فعل الشارع ضعيفاً". واعتبر عاشور تمديد عمل مجالس المحافظات بأنه "خلاف لإرادة الناخب الذي انتخب تلك المجالس لأربع سنوات فقط، وليس من حق أحد تمديد هذه المدة"، منتقدة في الوقت ذاته تأجيل الانتخابات المحلية في محافظات الوسط والجنوب لعدم وجود مبرر ولا بد ان تجرى قبل نهاية هذا العام". من جانبه قال المشاور القانوني أياد جعفر الاسدي، في حديث لـ(المدى)، إن "مجلس محافظة كربلاء سيدخل بوضع غير دستوري وقانوني حاله حال مجالس بقية المحافظات، وإن صفة العضوية لأعضاء تلك المجالس ستنتهي قبل انتهاء النصف الأول من شهر

حزيران المقبل، ولن تبقى لهم أي صفة قانونية إلا في حال صدر تشريع بتعديل دورتهم من قبل البرلمان". وأضاف الاسدي ان "هناك اختلافات في مجلس النواب بشأن عملية تمديد عمل مجالس المحافظات، وإن التمديد مستبعد جدا لكونه سيُصبح مخالفاً للعقد الاجتماعي مع المواطن الذي أنتخب تلك المجالس لمدة أربع سنوات فقط، استناداً إلى قانون المحافظات"، وأضاف الاسدي ان "قانون انتخاب مجالس المحافظات رقم ٢٦ لسنة ٢٠٠٨ أجاز لرئيس مجلس الوزراء تأجيل موعد إجراء الانتخابات المحلية، لكنه لم يذكر مسألة تمديد الدورة الانتخابية للمجالس بعد انتهاء مدتها القانونية"، مشيراً الى "وجود خلط إعلامي بين مسألة تأجيل موعد إجراء الانتخابات المحلية وتمديد دورة مجالس المحافظات، والتي لا يجوز تمديدها لكون القانون حددها بأربعة سنوات تقويمية فقط". وتابع الخبير القانوني "في حال لم يصدر قانون يُمدد عمل مجالس المحافظات فعلى أعضائها تسليم ذممهم المالية ومكاتبهم والياتهم حال انتهاء مدتهم القانونية إلى إدارة المحافظة من خلال لجنة يرأسها نائب المحافظ، لحين وشي الأسدي على "ضرورة أن يأخذ المحافظ دوره بهذا الشأن وعدم مراعاة الأحزاب والكتل السياسية لكون الأمر

السريع قد تعرضت لهجمات بـغاز الكلور، مشيراً الى انه قضى يومين في المستشفى قبل ان يعود لوحده وان جنديين آخرين مايزالان يتلقيان العلاج.

وتقول مصادر ان قوات العمليات الخاصة العراقية، التي تقاتل ايضا في الموصل، غالبا ما تعرضت لهجمات كيميائية منذ نيسان. وفي احدى القواعد العسكرية خارج المدينة ازاح خبير المتفجرات مجيد نجد بحذر بطانية عن حاوية نفايات ورفع ما بداخلها بعناية عن احدى القناني الزجاجية.

وكان فريق إبطال مفعول المتفجرات، الذي يعمل مع نجد، قد عثروا على مخبأ في أحد ورش داعش لتصنيع القنابل في حي ١٧ تموز المجاور لحي الاقتصاديين.

وكان قد عثر على مخبأ آخر في منطقة الزنجيلي قرب مركز المدينة. وغالبا ماكانت هذه القناني تغلف بمادة بلاستيكية لمنع التسرب وكان هناك فتيل متصل بها. حيث كانت هذه الاسلحة مصممة لتكون كمائن مفخخة تحوي غازات كيميائية. ويقول خبير المتفجرات نجد "يعمد داعش الى وضع هذه القناني بالقرب من قواتنا ثم يقوم بإشعال الفتيل ويهرب بسرعة"، مشيراً الى ان "الغاز المنبعث من قنينة واحدة بإمكانه الانتشار في حي بأكمله".

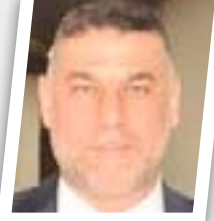
الموصل تنظر اليوم سياسي



تأخر تحرير الحويجة لا علاقة له بالصراعات السياسية

عباس البياتي

أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون عباس البياتي وجود "عوامل عديدة" تسببت بتأخير معركة تحرير قضاء الحويجة في محافظة كركوك من قبضة تنظيم "داعش"، مستبعداً أن تكون الصراعات السياسية سبباً في تأخير بدء المعركة. وقال البياتي إن "هناك عوامل عديدة تزامنت فيما بينها وتسببت في تأخير عملية تحرير قضاء الحويجة بمحافظة كركوك"، مبيناً ان "من بين تلك العوامل هي المعركة الجارية في مدينة الموصل واهميتها الناحية الاستراتيجية لان تحريرها سيقطع الطريق اللوجستي على الحويجة مما يسهل عملية تحريرها". وأضاف النائب عن دولة القانون ان "الصراعات السياسية ليس لها دور في تأخير عملية تحرير الحويجة، لكن لا يخفى انه لا توجد عملية عسكرية دون لسة سياسية".



التيار الصدري يعتزم تشكيل قائمة "عابرة للطائفية"

علي شويلية

كشف النائب عن كتلة الأحرار النيابية علي شويلية، عن نية التيار الصدري تشكيل قائمة "عابرة للطائفية" تضم شخصيات من جميع المكونات العراقية من أجل دخول الانتخابات المقبلة. وقال شويلية أن "التيار الصدري يعمل على قائمة عابرة للطائفية لدخول الانتخابات المقبلة، وهي ليست تحالفاً وتمثل كل العراقيين وتضم شخصيات من كل المكونات العراقية دون استثناء"، موضحاً أن "القائمة ضمت أسماء اطلعنا عليها لها مقبولية من جميع الأطراف واستقلالية، وفي حال تم تحرير هذه القائمة بصورة صحيحة فستكون أكبر قائمة تمثل العراقيين بشكل فعلي بعيداً عن الانتماءات القومية والدينية". وأضاف عضو كتلة الاحرار ان "شعار كتلة الأحرار واضح وهو التكنولوجيا المستقل، ومن يريد هذا الأمر فمن المستحيل أن يكون جزءاً من الكيانات السياسية المتسكة بالمحاصصة والمناصب".



الاتفاق السعودي- الاميركي سيساهم باستقرار المنطقة

حيدر الملا

اعتبر القيادي بإئتلاف العربية حيدر الملا، الحراك السياسي بين الدول العربية واميركا يسير باتجاه التحشيد الدولي لمواجهة "داعش" والنفوذ الإيراني الذي تغلغل في المنطقة. وقال الملا إن "الاتفاقيات الأمنية التي وقعتها المملكة العربية السعودية مع الولايات المتحدة منعطف ستراتيغي في الخارطة الجيوسياسية للشرق الأوسط وبداية عهد جديد من التحالفات التي تصب بمصلحة استقرار الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة". وأضاف عضو ائتلاف العربية أن "الحراك السياسي الذي تبلور منذ أشهر بين الدول العربية والخليج من جهة والغرب المتمثل بالولايات المتحدة الأميركية من جهة أخرى انما يسير باتجاه التحشيد الدولي لمواجهة إرهاب تنظيم داعش، والنفوذ الإيراني الذي تغلغل بمنطقةنا العربية عبر الأجنحة المسلحة المدعومة من قبل النظام الإيراني".



ملف سقوط الموصل "صفحة انطوت"

عبدالعزیز حسن

أكد عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية عبد العزيز حسن ان ملف سقوط الموصل "صفحة انطوت" ونحتاج الى تهدئة وترك الخلافات جانباً بعد طرد داعش الارهابي من الاراضي العراقية.

وأوضح حسن ان "ما يشاع بشأن اعادة فتح ملف سقوط الموصل بعد اعلان تحريرها من داعش ورقة ضغط من قبل بعض الجهات"، مضيفاً ان "الملف سياسي بحت وتم طي هذه الصفحة". وأضاف عضو لجنة الأمن ان "المرحلة المقبلة تحتاج الى تصفية الخلافات وتفسيرها وتحقيق مصالحة وطنية حقيقية لمنع تكرار ماحدث". وعن زيادة تواجـد القوات الاميركية، قال عبدالعزيز حسن "ترتبط العراق باميركا اتفاقية ستراتيجية أمنية وقواتها لم تتدخل برى الى الآن ومن المستبعد عودتها كما في السابق لانها تعرف ان هذا ليس بصالحها".



اجراءات المجلس الحكومي لمكافحة الفساد بطيئة

طه الدفاعي

وصف عضو لجنة النزاهة النيابية طه الدفاعي، اجراءات المجلس الأعلى لمكافحة الفساد بـ"البطيئة جداً"، مشيراً الى ان القضاء على الفساد يحتاج الى وقت طويل. وأوضح الدفاعي ان "قبل ستة اشهر تم تشكيل المجلس الاعلى لمكافحة الفساد برئاسة رئيس الوزراء حيدر العبادي وضم عدد من الجهات منها النزاهة ودبوان الرقابة المالية ومكاتب المفتشين العموميين". وأضاف عضو لجنة النزاهة ان "اجراءات هذا المجلس بطيئة جدا فيحتاج الى تشريع قوانين الحصول على المعلومة وحماية الشهود ومكاتب المفتشين العموميين وتشكيل لجنة خاصة من قضاة ترتبط بالمجلس لأخذ دوره بشكل فعال في مجال اختصاصه".

بالعراقي

الرشيد يعلن عن منح سلف زواج للموظفين بمبلغ 5 ملايين دينار

أعلن مصرف الرشيد، أمس الاثنين، عن منحه سلف زواج للموظفين بمبلغ ٥ ملايين دينار، مبيناً أن صلاحية عقد الزواج يجب أن لا تتجاوز السنة الواحدة، وقال المصرف في بيان له تلقت (المدى) نسخة منه إنه "مبلغ السلفة حدّد بمقدار خمسة ملايين دينار ولمدة خمس سنوات"، مبيّناً أن "السلفة تمنح للوزارات التي حددت مراجعتها لمصرف الرشيد ضمن التقسيم الوزاري المعتمد في المنح". وتابع المصرف أنه "وضع في تعليماته بشأن هذه السلفة أن لا تتجاوز صلاحية عقد الزواج السنة الواحدة مع تقديم هوية الأحوال المدنية للزوجين أو بطاقة موحدة وكفيل موظف حكومي".



اقتصادECONOMY

الطاقة البرلمانية رغبت في بحث الآبار المشتركة وأنبوب النفط العراقي المعطلّ المار بالسعودية

وزير الطاقة السعودي ينسّق في بغداد الموقف في اجتماع أوبك الوشيك

□ **بغداد/ زهراء الجاسم**

الزيارة السريعة التي قام بها الى بغداد أمس وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، لم تشتمل أجندتها على ملفات مهمة على صعيد العلاقات بين البلدين، كملف أنبوب النفط العراقي الذي يمر بالسعودية وتعطلّ عن العمل به بعد اجتياح نظام صدام الكويت في العام ١٩٩٠، أو ملف الآبار المشتركة، فالبحث في الزيارة تركّز على موضوع واحد هو الاستمرار في تطبيق خطة اوبك بتجميد الانتاج للمحافظة على الاسعار من الانهيار. وقد كانت لجنة الطاقة البرلمانية تأمل في أن تستثمر الزيارة لمناقشة ملف العلاقات النفطية وبحث امكانية التعاون في مسألة البتروكيماويات كون السعودية منتطرة بها، والعراق على اعتاب بناء صناعة في هذا المجال.

وزارة النفط أكدت على لسان المتحدث باسمها عاصم جهاد، أن زيارة الوزير السعودي ركّزت على مناقشة تمديد خفض الإنتاج الذي تقوده أوبك، وذلك تزامنا مع ارتفاع أسعار النفط التي قفزت وقت إعداد هذا التقرير بنحو دولار واحد للبرميل.

عضو لجنة الطاقة البرلمانية إبراهيم بحر العلوم قال في حديث لـ(المدى): اننا إذ نرحّب بزيارة وزير الطاقة السعودي للعراق للتنسيق في مجال الأوبك وعودة العراق إلى وضعه الطبيعي في المنظمة، حيث لعب دوراً ريادياً خلال الستة أشهر الماضية في مسألة خفض الانتاج وحث الاعضاء على الالتزام بذلك، كونه يهدف الى قضيتين مهمتين، الأولى التنسيق داخل الأوبك اضافة الى التنسيق مع دول خارج الاوبك، خاصة وأن المؤتمر المقبل الذي سيعقد في فينا والذي سيحضره دول من خارج الأوبك يعد خطوة جيدة، لأننا نعلم أن لم يكن هناك

تنسيق بين الدول داخل الأوبك وخارجه ستبقى الاسعار معومة، مما يعني أن العراق يدعم البالحاجات بشأن الاتفاق الكلي لداخل وخارج الاوبك.

ويجتمع الدول الأعضاء في أوبك في فيينا بعد غد الخميس، لبحث تمديد تخفيضات الإنتاج التي جرى الاتفاق

عليها في كانون الأول الماضي، بين أوبك و١١ دولة من خارجها من بينها روسيا، في وقت تضغط السعودية من أجل تمديد التخفيضات حتى آذار من العام ٢٠١٨.

ويرى بحر العلوم، وهو أيضاً الوزير الأسبق للنفط، أن ملف الطاقة من

الملفات المهمة الان في تفعيل العلاقات بين دول الجوار والعراق، كما اننا علينا أن نغادر أمن الطاقة الوطني الى أمن الطاقة الاقليمي، من أجل التركيز على ستر اتجبية لاستخدام الطاقة كمفردة لتفعيل العلاقات بين دول الجوار العراقي، وفي اولويات هذه العلاقات

هي علاقتنا مع السعودية، ولاسيما في ملفات كملف خط الانبوب النفطي الذي تم تأسيسه في ثمانينيات القرن الماضي، مما يوجب بحثه في هذه الزيارة لإعادة تفعيل فتح هذا الانبوب، ففعليه يعتبر مدخلا مهما لتفعيل العلاقات العراقية – السعودية ويجب أن يكون في اولويات

مناقشات هذه الزيارة. ويستدرك قائلًا: هناك قضية أخرى هي أن هناك تراكيب جيولوجية مختلفة بين البلدين، ويمكن ان يكون هناك عمل مشترك لاستكشافات من قبيل طرف ثالث أو من خلال التعاون المشترك بينهما للبحث عن مكامن النفط والغاز

في هذه التراكيب الجيولوجية التي تحتاج الى تشكيل لجان فنية فاعلة في هذا المجال، مما يعني أن هذه مواضيع هي من أولويات العراق لحل مشاكله مع دول الجوار، واعطاء الأولوية لتفعيل الحقوق المشتركة بينه وبين جيرانه، الموضوع الآخر الذي يجب بحثه هو في

التجارة؛ نسعى لتطوير العلاقات مع باكستان

□ **بغداد / امدى**

أكد وكيل وزارة التجارة وليد حبيب الموسوي، أن نظرة العراق للوضع الاقتصادي اختلفت بعد العام ٢٠٠٣ ، حيث تم التوجه لتفعيل دور القطاع الخاص وإقامة شراكات مع جميع الدول العالم، والإسلامية خاصة وذلك بمختلف القطاعات، فيما بين القائم بالأعمال في السفارة الباكستانية في العراق، أن العلاقات بين البلدين قديمة لكونهما بلدين مسلمين، وأن العراق وباكستان عانا من الإرهاب لفترة طويلة مما أثر في عمليات التصدير والاستيراد والتي نسعى من خلال تواجدا الى تطويرها وتعزيزها .

وكيل وزارة التجارة وليد حبيب الموسوي، وخلال لقائه وفدا باكستانيا يضم مختلف الاختصاصات، بما يتعلق بالرز والنسوجات والأجهزة الطبية والمستلزمات الرياضية وغيرها من الاختصاصات، بين بأن هناك علاقات تاريخية مع الجانب الباكستاني ومذكرات واتفاقيات سابقة تطمح لإعادتها بين الجانبين خاصة وأن دولة باكستان لديها الكثير من المواد التي تنتجها في القطاعات الحكومية والخاصة اضافة الى المنتجات الزراعية، متمنياً أن تشهد العلاقات مع الجمهورية الباكستانية تطوراً في مختلف المجالات .

الى ذلك أكد القائم بالأعمال في السفارة الباكستانية في العراق اقبال حسين، امكانية التعاون بين الجانبين في مختلف المجالات خاصة وأن باكستان هو بلد كبير يمتلك



فيينا

وزير هندي؛ أرامكو السعودية مهتمة بمشروع تكرير في الهند

قال وزير النفط والغاز الهندي دارميندرا برادران، أمس الاثنين، إن أرامكو السعودية "مهتمة بقوة" بمشروع تكرير مع شركات التكرير الحكومية الهندية.وقال برادران خلال مؤتمر صحفي في فيينا بعد لقائه بمحمد باركيندو الأمين العام لمنظمة البلدان المصدرة للبترول "نجري محادثات مع زملائنا السعوديين لجلب استثمار من أرامكو"، "نريد إنشاء مركز عالمي لصناعة التكرير في الهند." الهند من أكبر مستهلكي الطاقة في العالم وتوسعى لتنويع مصادر إمداداتها ليس من الخام فحسب، بل ومن البترول و المنتجات المكررة الأخرى.وقال برادران، إن الهند، التي ضغطت مراراً على أعضاء أوبك لتحقيق الاستقرار في سعر النفط، عرضت تقديم خبراء وأوجه مساعدة فنية أخرى لأرامكو. ولم يتناول باركيندو، الذي تولى منصب الأمين العام لأوبك العام الماضي، بشكل مباشر استثمار أرامكو المحتمل في الهند لكنه قال إن، المنظمة تتطلع إلى زيادة الشهية الهندية لخام المنظمة. وقال "دولنا الأعضاء تتطلع إلى استمرار نمو الطب في الهند."

أبو ظبي

بونجي وأراسكو تسعيان لشراء أنشطة مؤسسة الحبوب السعودية

قالت مصادر مطلعة، إن شركة بونجي الأمريكية لتجارة السلع الزراعية تتطلع للمشاركة في صفقة بيع أنشطة المطاحن للمؤسسة العامة للحبوب السعودية لتصبح ثاني شركات السلع الأولية العالمية التي تبدي اهتماما بخصخصة الجهة الوحيدة المخولة بشراء القمح الشعير في المملكة.ونكر المصدر، أمس الاثنين، أن بونجي وقعت مذكرة تفاهم مع الشركة العربية للخدمات الزراعية (أراسكو) وهي شركة سعودية خاصة، وامتنعت بونجي عن التعليق. وكان مصدر قال في آذار، إن شراكة بين شركة أرشر دنييلز ميلاوند الأمريكية العلاقات للأنشطة الزراعية والمراعي السعودية، أبدت اهتماما بأنشطة المطاحن مؤسسة الحبوب، ولم تتضح تفاصيل عن السعر المحتمل لأنشطة المطاحن ومن الصعب تحديد رقم معين، إذ أن المؤسسة لم تدار من قبل بغرض الربح.وتبيع السعودية أصولا في جهات عدة مملوكة للدولة لتحقيق إيرادات تسهم في التعامل مع انخفاض أسعار النفط وتنويع مواردها الاقتصادية في إطار خطة الإصلاح رؤية ٢٠٣٠".ويتوقع أن

محافظة بغداد تعلن توزيع صكوك رواتب دوائر ومديريات فك الارتباط

أعلنت محافظة بغداد، امس الاثنين، توزيع صكوك الرواتب الخاصة بدوائر ومديريات فك الارتباط بعد اكتمال الإجراءات الخاصة لدى المحافظة، وقالت المحافظة في بيان لها تلقت (المدى) نسخة منه "إن التأخير الحاصل في صرف رواتب ملاكات المديريات في الأشهر الماضية، كان بسبب اجراءات فك الارتباط التي اتبعتها وزارة المالية والتي أدت الى تأخير تمويل الحساب الخاص بالدوائر المشمولة بفك الارتباط

5

العدد (3930) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (23) أيار 2017

مجال البتروكيماويات كون السعودية منتطورة في بنائها والعراق على اعتاب بناء صناعة بتروكيماوية والاستفادة من الغاز، مما يمكن فتح آفاق التعاون بين البلدين في هذا المجال.
الخبير النفطي حمزة الجواهري يؤكد من ناحيته في حديث لـ(المدى)، أن من اولويات زيارة وزير الطاقة السعودي التركيز على موضوع خفض الانتاج من قبل دول اوبك، مستبعداً في الوقت ذاته مناقشة مواضيع أخرى كأنبوب النفط بين العراق والسعودية الذي تم الاستحواذ عليه بعد اجتياح الكويت لإعادته الى العراق، أو قضية الحقول المشتركة، وهذه مواضيع ليست في وارد السعودية، كما يقول الجواهري الذي يستطرد قائلاً: قد يكون ذلك موجودا في وارد العراق، لكنه لن يكون في وارد السعودية، كون الأخيرة لديها الآن مسألة مهمة جدا وهي فواتير ضخمة يجب أن تدفع الى الإدارة الامريكية خلال عشر سنوات، وتلك الفواتير تزيد على خمسة مليارات دولار، وهذه الاموال يجب أن يعوضها النفط. ويتوقع الجواهري: أن تقف السعودية وراء مسألة رفع اسعار النفط على الأقل الى نطاق ٦٠ دولارا للبرميل بل ربما اكثر، ويضيف: من خلال قرارتنا للأحداث فإن السعودية قبل فترة قصيرة جدا اتفقت مع روسيا للاستمرار بتجميد الانتاج وفق قرار اوبك، بمعنى أن التخفيض ينتهي بنهاية العام الحالي، بل ربما يستمر الى النصف الأول من العام المقبل، مما يعني أن المهاجس الأول الآن للسعودية هو اقتصادي، وعليها توفير الاموال اللازمة لتسديد الفواتير الضخمة التي اشترنا اليها.

وتعد زيارة وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، هي الأولى التي يقوم فيها مسؤول سعودي كبير بقطاع الطاقة للعراق في ثلاثة عقود. وقد التقى الفالح بنظيره العراقي عبد الجبار اللعبيي وناقش معه تعزيز العلاقات الثنائية وقرار أوبك المقبل من أجل تعزيز الأسعار العالية وتقليل تخمة المعروض في سوق النفط العالمية، بحسب قول المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد.

فولفجانج شيبوله وبرونو لو مير، في أول اجتماع لهما منذ انتخاب إيمانويل ماكرون السابع من مايو أيار رئيسا لفرنسا على تأسيس مجموعة عمل مشتركة ستقدم أفكارا بحلول تموز، بشأن تعيق التكامل في منطقة اليورو. وقال لو مير، إن المجموعة ستبحث الحوكمة المالية وتنسيق السياسة الاقتصادية ومشروعات الاستثمار المشتركة وحذر من أن على أكبر اقتصادين في منطقة اليورو، تنفيذ إصلاح ناجح خلال ولاية ماكرون التي تمتد لخمس سنوات، وعلق خلال مؤتمر صحفي مشترك مع شيبوله قائلاً "علينا مسؤولية تحقيق نتائج مشيراً إلى الأداء القوي لمرشحي أقصى اليسار واليمين في الانتخابات الرئاسية الفرنسية. وأضاف قبل أن يتوجها سويا إلى بروكسل لحضور اجتماع وزراء مالية منطقة اليورو "هذا يلزمنا بتحقيق نتائج ملموسة لأننا إذا لم ننجح فسيسجل المظرفون محلنا".وقال شيبوله "كلانا يعرف أن ما يمثل تحدياً مجوريا لنا كوزيرى مالية، هو أن نسهم في تعزيز أوروبا في وقت به فرص وتحديات أيضا" نعرف أن تعزيز الاتحاد النقدي له أهمية كبيرة" مضيفا أن، ألمانيا وفرنسا تتفعلان بدور قيادي خاص في المنطقة التي تضم ١٩ عضوا. وقالت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل في مناسبة أخرى، يوم الاثنين، إن على ألمانيا أن تنجح في محاربة البطالة مضيفة أن، السبيل الأفضل لمجابهة الشعبويين المتشككين في اليورو هو حل المشكلات.

الموضوع طلب

"أن بلادنا غنية بكل شيء ومن أراد أن يكون حليفاً ستراتيغياً معنا فعليه احترام العراق وبناء علاقاته الجدية الواضحة على نحو المصالح المشتركة وبما يحقق مصلحة شعوبنا أجمع، ان الفرصة الذهبية للعراق هي الإهتمام بالمنتجات الوطنية وتفعيل قطاعي الصناعة والزراعة واستثمار العقول العراقية في بناء الإقتصاد وتشغيل الأيدي العاملة العراقية".



همام حمودي
نائب رئيس البرلمان

"أن ارتفاع اجمالي إيرادات الكمارك لشهر نيسان الى أكثر من مئة وتسعة مليارات دينار بالقياس الى ثلاثة وأربعين ملياراً في الشهر نفسه من العام الماضي يؤشر الى نجاح التوجه الحكومي في اعتماد الموارد غير النفطية في دعم الموازنة الاتحادية، ان وزارة المالية تسير على وفق مسارين متوازيين يتعلقان باعاش وزيادة موارد الدولة غير النفطية ومحاربة الفساد وتطويق كل محاولات العبث بالمال العام".



عبد الرزاق العيسوي
وزير المالية وكالة

"ان الحويجة تمثل تحدياً خطيراً لأمن ثلاث محافظات (كركوك-صلاح الدين- ديالى)، ان الهجمات الاخيرة في بعض مناطق ديالى خاصة في العظيم تدلل على خطورة بقاء الحويجة في قبضة تنظيم داعش الارهابي، ان المحافظات الثلاث ومنها ديالى تدفع ثمناً باهظاً لتأخر عملية تحرير الحويجة، لذا نطالب بعقد جلسة برلمانية المتابعة ملف وجود نحو ١٠٠ ألف مدني محاصر في الحويجة ونواحيها".



غيداء كمبش
نائب عن ديالى

"ان الشركة العامة للموائى قامت بالتعاون مع شركة (كولف تينر) التي تتولى إدارة الرصيف رقم (١١) في ميناء أم قصر بصيغة التشغيل المشترك بافتتاح خط ملاحى جديد لنقل البضائع بشكل مباشر بين موائى الصين الشعبية والموائى العراقية، أن الباخرة (YM) التي رست في الميناء تعد أول باخرة قادمة بشكل مباشر من الصين، وهي تحمل على ظهرها ٢٥٠٠ حاوية لشحن البضائع".



انمار الصايغ
إعلام الموائى العراقية

ذي قار تعلن ستراتيجية " التنمية المحلية" لغاية 2022

- الحكومة المحلية: لا يمكن مواصلة عملنا في حال استمرار التقشف
- دعوات للمواطنين بالمساهمة في إيجاد بدائل عن التمويل المركزي

مجلس محافظة ذي قار كشفت مطلع العام الحالي عن توقف ٤٠٠ مشروع حكومي في القطاعات الخدمية والتنمية في المحافظة نتيجه الأزمة المالية الراهنة ، وبيّنت أن توقف المشاريع تسبب بركود اقتصادي كبير وحرمان أكثر من ٥٠ ألف عامل من فرص العمل.

وتظاهر العشرات من الماؤولين وأصحاب الشركات في محافظة ذي قار في الـ(٢٦ من آب ٢٠١٥)، أمام مبنى المحافظة للمطالبة بصرف مستحقاتهم المالية الخاصة بمشاريع عام ٢٠١٣، وفيما أشاروا إلى أن الأموال المخصصة لتمويل مشاريع المحافظة لا تغطي سوى ١٠٪ من مستحققات الماؤولين، هددوا بالاعتصام في حال عدم الاستجابة لمطالبهم.

وكان محافظ ذي قار أكد، في الـ(١٤ من حزيران ٢٠١٥)، أن تمويل مشاريع المحافظة والخطة المعتمدة في هذا المجال تتطلب أكثر من ٨٠٠ مليار دينار بصورة عامة، وفيما أشار إلى أن الديون المستحقة والواجبة الدفع على ما تم انجازه من مراحل عمل المشاريع المذكورة يتطلب أكثر من ١١٥ مليار دينار.

وحذرت الإدارة المحلية في محافظة ذي قار، السبت (١٦ كانون الثاني ٢٠١٦)، من ارتفاع معدلات الجريمة بين الشباب العاطلين عن العمل ، وفيما أكدت ان توقف مجمل مشاريع المحافظة عطل حركة المفاصل الاقتصادية والتجارية وتسبب بتراجع فرص العمل ، أشارت الى ان ذي قار لم تستلم من وزارة المالية سوى ١٥ بالمئة من استحقاقات المحافظة المخصصة لتمويل المشاريع المستمرة.



مؤتمر التنمية المحلية في ذي قار... خاص بالمدى

الستراتيجية وتحقيق التنمية الاقتصادية والبشرية في المحافظة". وحضر المؤتمر الذي عقد تحت شعار (الخطة الخمسية الستراتيجية دليل عمل لسنواتنا القادمة) عددا من أعضاء مجلس المحافظة ومدراء الدوائر الخدمية والأمنية ، وعدد من شيوخ العشائر والوجهاء . وكانت اللجنة الاقتصادية والمالية في

وتمكن الشركات والماؤولين من استئناف العمل في المشاريع الحكومية المتوقفة من جراء الأزمة المالية". وشدد محافظ ذي قار على "ضرورة مشاركة سكان المحافظة ومؤسساتها في القطاعين العام والخاص، وتعاون مؤسساتها الأكاديمية والحكومية، ومنظومتها الاجتماعية والسياسية في وضع أسس الخطة

والازدهار ورفاهية الإنسان". ولغت الناصري، الى ان "الأزمة المالية التي ألقت بظلالها على جميع الجوانب الحياتية والمفاصل الادارية والاقتصادية في المحافظة، تستدعي البحث عن مصادر وبدائل أخرى للتمويل، تتيح للمؤسسات الحكومية مواصلة العمل في تنفيذ خططها وبرامجها التنموية والخدمية،

□ ذي قار / حسين العامل

انطلقت، أمس الاثنين، ولأول مرة بمحافظة ذي قار، أعمال مؤتمر التنمية المحلية والخطط الستراتيجية، الذي يهدف الى تحديد أولويات المشاريع وإيجاد معالجات جوهرية تساعد في إيجاد مصادر بديلة للتمويل تسهم في تلافي تداعيات الأزمة المالية الراهنة . وقال محافظ ذي قار يحيى الناصري، خلال مشاركته في المؤتمر الذي عقد على قاعة المركز الثقافي بالناصرية وحضرته (المدى)، إن "مؤتمر اعداد خطة التنمية المحلية والخطط الستراتيجية لخمسة اعوام قادمة من (٢٠١٨ الى ٢٠٢٢) ينظم لأول مرة في ذي قار لبحث واحدة من أهم القضايا التنموية والاقتصادية، التي تتعلق بحضور ومستقبل ابناء محافظة ذي قار"، مبينا ان "المؤتمر يهدف الى وضع خطط ستراتيجية ضمن اطار التوجهات الاقتصادية الهادفة لوضع أولويات للمشاريع المحلية وإيجاد معالجات جوهرية تساعد في ايجاد مصادر بديلة للتمويل وتسهم في تلافي تداعيات الأزمة المالية الراهنة".

وأضاف الناصري، ان "ذي قار بما تملكته من مقومات اقتصادية وسياحية وتكونت آثارية و ثروات طبيعية وفرص استثمارية كبيرة، قادرة على تنويع مصادر التمويل وتجاوز الأزمة المالية الراهنة"، مشيراً الى ان "تنفيذ الخطط الستراتيجية يعتمد تماماً على توظيف الإمكانيات الاقتصادية والبشرية المتاحة بطرق علمية، تبتكر الطرق المثلى، لبلوغ الرخاء والنمو

خنجر عفجاي منفلت

صويلح ابن الشرطي الخيال المرحوم صلال ، أصيب بمرض الكساح فبهد أمنية ابيه في الانضمام الى سلك الشرطة لينتفع بضلاحيات الاب الواسعة لبسط الأمن وملاحقة الخارجين على القانون من "السلاية" وقطاع الطرق ، الابن كان يرافق ابيه في جولاته اليومية الاعتيادية فاكتمسب خبرة أمنية ، بمعابير الزمن الحاضر تؤهله ليشغل منصب مستشار ، او يكون خبيراً امنيا يطل يومياً عبر شاشات الفضائيات.

صويلح صلال لم يسعغه الحظ حتي في أداء الخدمة العسكرية الإلزامية ، لأسباب صحية ، وطف شجاعته في تقديم خدمات لمن يرغب في حراسة "الحلال" ، متسلحاً بخنجر "عفجاي" مجرب يخشاه الحرامية ، لأن حامله يجيد استخدامه بمهارة المحترف بالرماية ، بعد وفاة الاب لم يجد صويلح غير مهنة الحراسة والرعي أحياناً ليحقق رغبته في تطوير قدراته من التسليحية . ما يجنيه خلال الشهر الواحد من مبلغ قليل ضئيل كان يسلمه لولادته مع الزامها باستقطاع جزء من المبلغ لشراء بندقيّة تلبى رغبته في امتلاك سلاح يحد من نشاط الحرامية.

الرغبة في امتلاك البندقية لظلم راودت صويلح ، فخلال جولاته مع ابيه كان يرى ، تأثير سطوة السلاح على الآخرين ، فاحتراماً للبندقية يتصدر حاملها المضيف ، مع لحظة وصوله الى مكان ما بيت الربع في النفوس . الشرطي كان يمثل الحكومة او السلطة ، يهابها الجميع ، فيتسابقون على استخدام عبارات الترحيب بمقدمه ، مع الحاح وإصرار على تناول الطعام ، تعبيراً عن كرم الضيافة ، المرحوم صلال المكلف بتنفيذ القرارات الأمنية المتعلقة بحفظ الأمن ، يستثمر تصدرة المضيف فيبدأ بالحديث عن أهمية التعاون مع الشرطة من خلال تزويدها بمعلومات عن تحركات من تسول له نفسه بالسطو على الممتلكات العامة والخاصة .

في مضارب الغجر كان المرحوم صلال يتقمص دور بطل الفيلم ، اثناء حفلات الرقص والغناء في الهواء الطلق يتخلّى عن شخصيته الرسمية ، يسلم بندقيته الى صويلح مع تحذير شديد من استخدامها ، الابن كان يبدي اعجابه بمقدار حفاوة الاستقبال ، تتمثل بتوفير خيمة منزوة يدخلها الشرطي ثم يسدل الستار على المشهد الأخير من الفيلم .

صويلح الشهير بكنية أبو الخنجر العفجاي بعد رحيل ابيه الى جوار ربه ، حاول زيارة مضارب الغجر لعله يحصل على خيمة منزوية تقديراً لذكرى ابيه . لكنه فشل في مساعه ، الأجواء تغيرت بشكل جذري ، الزبائن اقلية والاقتراب من ملعبهم ربما يخفي عواقب وخيمة لا قدرة لرجل عاجز عن الركض على مواجهتها حين تكون الهزيمة ثلثين المراحل .

صويلح صلال أخفى خنجره العفجاي نسبة الى مدينة عفتج ، عملاً بنصيحة معارفه خشية مصادرتة اثناء تنفيذ حملة في محافظات جنوبي العراق لمنع انتشار السلاح المنفلت . الرجل بلغ السبعين من عمره ، يمضي وقته في الحديث عن ابيه بطل الفيلم ، وكيف استطاع ان يسيطر الأمن بمفرده حتى بث الربع في نفوس الحرامية والسلاية والخارجين على القانون.

إعلانات

فقدان هوية

فقدت منى الهوية 1٢٤ والصادرة من الجامعة التقنية الوسطى / المعهد الطبي التقني - المنصور باسم (حسن محسن) يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار..

محكمة الاحوال الشخصية في القيارة

العدد: ٢٠١٧/١٤٣
التاريخ: ٢٠١٧/١٦
م/ تبليغ عن طريق الصحف المحلية
إشارة إلى الدعوى الشرعية المرقمة اعلاه والمنظورة امام هذه المحكمة والخاصة بالمدعية نورية ياسين لازم والمدعى عليه محمود نعمة عطية والتي موضوعها تصديق الطلاق الخارجي الواقع بتاريخ ٢٠١٧/٤/١ و لجهوية محل اقامة المدعى عليه اعلاه قرر تبليغه بواسطة الجريدة الرسمية ومثوله امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٠١٧/٥/٢٤ الساعة التاسعة وعشر دقائق صباحاً .
القاضي ملازن طاهر حمه رش

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة
قيادة شرطة محافظة بغداد
العدد: ٨١٦٨
التاريخ: ٢٠١٧/٦/١

إلى / كلية دجلة الجامعة الأهلية

م / فقدان

حضر لمركزنا الخبر (زكريا جمعة عبد الله) مخبراً عن فقدان هوية الطالب الصادرة من جامعتكم والعائدة له دونت أقواله وعرضت الكيفية على السيد قاضي تحقيق الكرادة واصدر قراره المؤرخ في ٢٠١٧/٦/١ والمتضمن اشعار جهة الاصدار وتعميم الاوصاف وعلق التحقيق وفق المادة ١٣٠ الأصولية لوقوع فقدان قضاء وقدر للاطلاع.. مع التقدير
الرائد محمد ابراهيم حسين
ضابط المركز

إعلان

تقوم منظمة الاغاثة والتنمية الدولية، وهي منظمة غير ربحية تعمل لخدمة المنكوبين في العالم، بطرح عطاء تجهيز مستلزمات رياضية للمخيمات في صلاح الدين والانبار، ولهذا الغرض يرجى التفضل بتقديم عطائكم لمنظمتنا في مكتب بغداد. آمليين التعاون معكم لتقديم افضل ما لدينا لمستفيدي المشروع.

للاستفسار: ٠٧٧١٠٩٨٨٨٨٩

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ الكرادة

الى / المنفذ عليه صادق عبد الهادي فرج الحمرة

لقد تحقق لهذه المديرية من كتاب مركز شرطة المسيح وتأبيد مختار محلة ٩٢٩ انك مجهول محل الإقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار ، يمكن اجراء التبليغ عليه . واستناداً للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ الكرادة خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بأجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون :

أوصاف المحرر:

قرار محكمة بداءة الكرادة بالعدد ٢٨٧٧/ب/٢٠١٦ في ٢٠١٦/١٢/٨ المتضمن الزام المدعى عليه (صادق عبد الهادي فرج الحمرة) بتأديته للمدعى مبلغ قدره (١٤,٩٢٣,٥٣٠,٥٣٩) اربعة عشر مليون وتسعمائة وثلاثة وعشرون الف وخمسمائة وثلاثون دينار وخمسمائة وتسعة وثلاثون فلساً مع الفائدة القانونية بنسبة ٥٪ من تاريخ المطالبة القضائية في ٢٠١٦/٩/٢٦ ولحين التأدية الفعلية وتحميل المدعى عليه الرسوم والمصاريف واجور وكيل المدعى مبلغ خمسمائة الف دينار توزع في الدائرة القانونية وحسب النسب القانونية .

المنفذ العدل

رافع خالد بشير الصقال



كومبارس (صامت)

وصفها الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش بالطاعون ، ووصفها البعض بـ(الخنزير) فهي تفتك بالبشر وتعيث بالارض فسادا ، لكنها تختلف عن الطاعون والخنزير بأنها تعشق الظهور بمظهر (المصلح) أحيانا فتعمل على ترتيب ما أفسدته يديها ليس حبا في الترتيب بل لجني ثمار الخراب الذي تحدثه في العالم ..

أمريكا أطلقت شرارة (تنظيم القاعدة) وعاشت دور الضحية لتنتشر ثقافة التطرف في العالم ، ثم سعت الى تأليف وإخراج مسرحية (الربيع العربي) وجسدت دور (راعي الديمقراطية) في الشرق الأوسط ،ومن ثم انجبت طفلها المشوه (داعش) لتنتشر الإرهاب في العالم وتنبري بعد ذلك لحاربة الإرهاب ومناهضة التطرف ...

أمريكا لم تعتد على الاحلام ..إنها تسعى الى تحقيق احلامها وتحصيل مصالحها وتجيد استخدام أدواتها في الاماكن التي تنصب شباكها فيها ، والطريف في الأمر انها تلقي بتهم جرائمها على من يسهل تنفيذ اهدافها ثم تعود لتبرئته منها بعد ان تبرئ نفسها ويتحالف الاثنان لتنظيف المنطقة من الارهاب والتطرف ، وهكذا ، تكمل أمريكا نسج فصول مسرحيتها الهزلية ولايضيرها ان تؤدي ادوارا تهريجية فيها، فالامر يستحق :نقط وقواعد امريكية ثابتة وثروات مباحة واراض مهية للاستثمار وانعاش الاقتصاد الامريكي مقابل ان تنظف أمريكا المنطقة من آثار قذارات كانت قد ألقتها فيها وتزيل آثاردمار كانت من اهم أسبابه ..لم يعد غريبا ان يشاهد المتفرجون العرب الرئيس الامريكي وهو يحضر قمة إسلامية رغم انتقاده الدائم للمسلمين من قبل وان يمارس طقوسا سعودية فيؤدي مع ملكها وامراتها رقصة (العرضة) ثم يصف الارهاب بأنه معركة بين الخير والشر وان مادفعه الى مناهضة الارهاب هو حرصه على دماء الابرياء ولم يعد امام الممثلين الآخرين في المسرحية إلا أن يتقنوا الدور ويعيشوه ليساعدوا على نجاح المسرحية مادامت هي الأمل الذي سيحقق التوازن في المنطقة ويعيد إليها استقرارها وينشر السلام بعد حزمة من الحروب الخاسرة ...ملك الأردن –على سبيل المثال- يطلب بمعرفة العدو من الصديق في معركة القضاء على الارهاب وكأن العالم العربي لايعرف انه يجلس عدوه ، بينما يطلب الرئيس المصري بمحاربة كل من كان عوناً وداعماً للإرهاب سواء بتدريب مقاتليه على ارضه او علاج جرحاه على ارضه او التبادل التجاري معه او التبرع له بالمال وكأنه يجهل من يقف وراء ذلك....من جهتها ، سارعت السعودية الى إنشاء مركز لمكافحة الفكر المنطفر لتعلن عن سلامة نيتها وستجتهد في ملاحة لهجات التطرفين و افكارهم ومُنشوراتهم على النت لتصطادهم ،في الوقت الذي استعمل كل العالم العربي الى تلك الافكار المتطرفة علانية عبر قنوات فضائية ومواقع سعودية معروفة

مطلوب منا الآن ان نصق احدث المسرحية وان نصق لها اعجابا فهدنا جميعا اصبح واحدا وهو سيادة السلام وبدء مرحلة التنمية والنهوض الحضاري لشعوبنا التي انهكتها الحروب وشرذمتها المؤامرات الخارجية والخلافات الداخلية ..مطلوب منا ان نمحو من ذاكرتنا كل مافعله امريكا وقريناتها لنصنع معها المستقبل ولايهيما ان يكون الثمن مداعنا وكرامتنا وثروتنا فنحن في بداية الامر ولايهاته مجرد (كومبارس) صامت في مسرحية كبيرة !

أهالي ناحية الإسكندرية يتظاهرون ضدّ شحّ الكهرباء

□ انتقدوا جشع أصحاب المولدات وطالبوا بتخفيض سعر الأمبير

□ اتهموا الوزارة بـ"التواطؤ" مع المستثمرين وفرض الخصخصة

وتابع المتظاهر قوله "بدلاً من محاسبة المفسدين في وزارة الكهرباء، يطلبون من المواطن الفقير تعويض فسادهم من خلال مشروع الخصخصة والجباية وفي حالة عدم الاستجابة سيكون هناك اعتصام في أبواب محطة كهرباء المسيب القريبة من الناحية".

وكانت لجنة الطاقة الوزارية، قد أكدت في (الخامس من كانون الأول ٢٠١٦ المنصرم)، على أهمية الاستثمار بمشروع تزويد المواطنين بالكهرباء على مدى ٢٤ ساعة وعقود الخدمة والجباية، لتغطية المناطق والمحافظات كافة بها لتوفير طاقة مستمرة للمواطنين ومنع "التجاوز والهدر".

وكان مجلس الوزراء، قد أعلن في (العاشر من كانون الثاني ٢٠١٧ الحالي)، عن موافقته على تخفيض أجور الكهرباء للخطوط التجارية والصناعية والزراعية تشجيعاً للقطاع الخاص.

وكانت وزارة الكهرباء، قد أعلنت في (١١ من تموز ٢٠١٦ المنصرم)، عن إسهام تجربة المقاييس الزكية بتخفيض استهلاك الطاقة إلى ٥٠٪، مبيّنة أن مناطق أخرى جديدة سيتم شمولها خلال المدة المقبلة بنصب المقاييس الزكية فيها.



تظاهرة ضد خصخصة الكهرباء في بابل... وكالات

وأكد كريم، أن "التظاهرة رفضت قرار الخصخصة والاستثمار في قطاع توزيع الكهرباء والقطع المستمر للتيار، مع ارتفاع درجات الحرارة"، مبيّناً أن "أسباب ازدياد ساعات القطع هي بسبب الفساد في الوزارة".

الرسمي وتعويض الفائض من التشغيل إلى ما بعد ١٢ ليلاً وتحديد سعر الأمبير دون زيادة في ذلك حسب تعليمات لجنة الطاقة في مجالس محافظة بابل الصادرة بأمر رسمي".

منظمة تموز تختتم الورشة السياسية للقادة الشباب

الشبابية التي من شأنها أن تعالج مشاكل اجتماعية وسياسية.

يذكر أن منظمة تموز للتنمية الاجتماعية تنفذ هذا البرنامج للسنة الثانية بالتعاون مع مؤسسة فريدريش إيبيرت يشارك فيه ٤٠ شاباً وشابة من عموم العراق والهدف منه هو الاستثمار في مجال بناء قدرات الشباب ورفع الوعي في ظل التغييرات في العالم العربي، وكذلك تعزيز التشبيك والتواصل بين الشباب المشاركين من مختلف المحافظات استعداداً للانخراط في السياسة والمجتمع المدني.

السيدة أنيا فيلر المديرة الإقليمية للمؤسسة والسيد يوسف إبراهيم منسق برامج العراق للقاء الشباب والاستماع إلى آرائهم واقتراحاتهم في تطوير البرنامج، والمشاكل التي تواجه الشباب الناشطين في العراق".

وقد تم التأكيد من خلال التدريب على أهمية مساهمة الشباب الناشطين في قيادة البلد سواء من خلال المشاركة في صنع القرار السياسي والتأثير لصناعته، أو بنشر الوعي والتثقيف بحقوق الإنسان وتعزيز قيم المواطنة، أو من خلال المشاركة والقيادة للمبادرات والحملات

المومني من الأردن ود.علاء السيلاوي من العراق اللذان تشاركا بالتدريب والتعريف بتاريخ التطور السياسي في العراق وأنظمة الحكم فيه، المواطنة، الحقوق المدنية والسياسية التي نص عليها العهد الدولي، واجبات وحقوق المواطن، الديمقراطية والمشاركة السياسية، الحقوق والواجبات الواردة في الدستور العراقي، مشاركة الشباب في صنع القرار السياسي، الحكم الرشيد كآلية لتطبيق الحقوق السياسية والمدنية".

وتابع البيان، "لقد شارك زملاؤنا من مؤسسة فريدريش إيبيرت في الورشة حيث خصصت جلسة

أعلنت منظمة تموز للتنمية الاجتماعية، أمس الأحد، الانتهاء من الورشة التدريبية الرابعة من برنامج القادة الشباب الخاصة بالتدريب حول "المشاركة السياسية" بمشاركة القادة الشباب من عموم المحافظات العراقية على مدى يومي ١٩،٢٠ أيار ٢٠١٧، جاء ذلك بالتعاون مع مؤسسة فريدريش إيبيرت الألمانية.

وقال بيان للمنظمة تلقت "المدى" نسخة منه، شارك في التدريب الاستاذان المدربان معاذ

106 ملايين دولار منحة أميركية لتحسين أداء الحكومات المحلية

المركزية والمحلية وحكومات المحافظات لتطوير قدراتها على تقديم الخدمات الأساسية للشعب العراقي.

ويستمر المشروع اللاحق لبرنامج (تقدم) في توفير منتدى مهم للمسؤولين من جميع أنحاء البلاد اضافة الى الخبراء الدوليين لوضع استراتيجيات اللامركزية التي تدعم العراق السيادي المزدهر الموحد والديمقراطي الذي يليب تطلعات جميع العراقيين.

ويليامز القائمة بأعمال سفارة الولايات المتحدة ألقوا كلمات الافتتاح في ورشة العمل.

وقالت ويليامز: "إن الحوكمة الرشيدة والنمو الاقتصادي مترابطان بشكل لا يتجزأ ويعزز كل منهما الآخر، وهما مفتاح استقرار العراق ورفاه شعبه وازدهاره."

ويعمل مشروع تعزيز الحوكمة التابع للوكالة الامريكية للتنمية الدولية مع الحكومات

يعولها الشعب الأمريكي عبر الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية ستساعد السلطات العراقية المحلية على تحسين الخدمات العامة من خلال تنفيذ قانون رقم ٢١ المعدل الذي يمنح السلطات المحلية وسلطات المحافظات صلاحيات أكبر لتلبية احتياجات المواطنين في مناطقهم.

ونكر البيان ان عمار الحكيم رئيس التحالف الوطني العراقي وطورهان المفتي وزير الدولة لشؤون المحافظات والسيدة ستيفاني

اليونسيف؛ 5.3 مليون طفل عراقي يفتقرون للتعليم وعرضة لتجنيد الجماعات المسلحة

□ عزت زيادة رسوب الطلبة الى ارتفاع معدلات الفقر وقلة المدارس

اقتصادية.

ويشير التقرير الى ان "الأطفال هم أكثر من يعاني من استمرار الصراع والنزوح في العراق، حيث تعاني نحو ٤٠٪ من الأسر النازحة من الفقر، ونحو نصف الأطفال النازحين في العراق هم خارج المدرسة، أما الأطفال الذين يعيشون في المناطق التي تضررت بشدة جراء أعمال العنف في العراق، فأكثر من ٩٠٪ منهم لا يرتادون المدرسة".

ويقول كابيليري "يجب أن تتوافر لدى جميع أطفال العراق الموارد التي يحتاجونها لتحقيق إمكاناتهم التعليمية، سواء كان ذلك يعني صفوفاً دراسية جديدة أو برامج التعليم السريع أو معلمين مهرة أو مستلزمات مدرسية". وقامت "اليونيسف" بمناشدة الجهات المانحة للتبرع بما مقداره ٣٢ مليون دولار أمريكي لتمويل برامجها في دعم التعليم في العراق خلال عام ٢٠١٧، ولم تلق سوى نصف التمويل المطلوب.

وكشف وزير التربية، محمد إقبال الصديلي، الأحد ٢١ أيار ٢٠١٧، أن تسرب الطلبة ورسوبهم في مدارسهم يكلف الدولة ١,٥ ترليون دينار، بحسب دراسة معدة، حددت ثلاثة تحديات تواجه التعليم في العراق.



طفلة نازحة من الموصل تحمل شقيققتها... وكالات

عرضة للخطر، ونحن نتحدث عن ضياع جيل كامل من الأطفال".

ويضيف كابيليري إن "الاستثمار في التعليم يفي بحق أساسي من حقوق الإنسان لكل بنت وولد، وضروري للتنمية وتقدم البلاد وهو أفضل دواء

صراع طال أمدها".

وشبب البيان عن غيرت كابيليري، المدير الإقليمي لليونسيف لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا قوله، "من دون فرص متساوية في الحصول على التعليم الجيد، يصبح الأطفال

□ بغداد/ المدى

أعلنت السفارة الامريكية في العراق إقامة ورشة العمل النهائية للبرنامج الأمريكي – العراقي المشترك (تقدم) في بغداد، مشيرة الى تخصيص أكثر من ١٠٠ مليون دولار لمساعدة الحكومات المحلية على تحسين الخدمات العامة.

وقال بيان عن السفارة الأمريكية في بغداد ان هذه المبادرة البالغة قيمتها ١٠٦ ملايين دولار، التي

وكشف البيان ان "نصف الأبنية المدرسية في العراق بحاجة الى إصلاحات عاجلة، وفيما يتسرب الأطفال من المدرسة، يرسب آخرون في مراحلهم الدراسية"، مضيفاً إن "انخفاض معدلات التحصيل التعليمي للأطفال اليوم يعني وظائف بأجور منخفضة في المستقبل".

ولفت البيان ان "اطفال العراق يعانون من فترات

المدى

الداخلية توّيج مدير شرطة ديالى

أعلنت وزارة الداخلية، الإثنين، أن وزيرها قاسم الأعرجي وجه بإصدار "عقوبة التوبيخ" بحق مدير شرطة ديالى.

وقالت الوزارة في بيان، أن "وزير الداخلية قاسم الأعرجي وجه، بإصدار عقوبة التوبيخ بحق مدير شرطة ديالى".

وأضافت الوزارة أن "ذلك جاء على خلفية قطع عدد من شوارع المحافظة تزامناً مع زيارة الوزير". ووصل وزير الداخلية قاسم الأعرجي، ظهر أمس الإثنين، على رأس وفد رفيع من كوادر الوزارة الى بعقوبة، حيث أكد أن "داعش" فشل في العودة الى ديالى، مشدداً على عدم المجاملة على حساب الأمن.

افتتاح 47 مدرسة في أيمن الموصل

أعلنت وزارة التربية، أمس الإثنين، عن أسماء ٤٧ مدرسة أعيد افتتاحها في أيمن الموصل، مبيّنة أن ذلك جاء بناءً على توجيهات الوزير. وقالت الوزارة في بيان طلعت "المدى" على نسخة منه، انه "بناءً على توجيهات وزير التربية محمد إقبال التي اكدت على إعادة الحياة للمؤسسات التربوية في أيمن الموصل المحرر، بإشرت مديرية تربية نينوى بتنفيذ التوجيهات بهذا الصدد".

وأضافت الوزارة انه "تمت إعادة افتتاح ٤٧ مدرسة في أيمن الموصل المحرر من تنظيم داعش"، داعية كافة الكوادر التدريسية والطلبة الى "الالتحاق بالمدارس المعلنّة أسماؤها".

لا مخاطر صحيّة من أبراج الاتصالات

أعلنت مديرية بيئة المثنى، أمس الإثنين، عن عدم وجود أي تأثير سلبي على صحة المواطنين من وجود أبراج الهواتف النقالة قرب التجمعات السكنية عقب قياسها لمدى تأثير الأشعة الكهرومغناطيسية المنبعثة لجميع الأبراج الموجودة في المحافظة. وقال مدير بيئة المثنى يوسف سوادى في تصريح صحفي ان الفرق التابعة لمديريته قامت بشكل مفاجئ بفحص جميع الأبراج في جميع المناطق بواسطة جهاز (SRM) لمعرفة مدى تأثير الأشعة الكهرومغناطيسية التي تنبعث من تلك الابراج. وأضاف ان الأبراج تعمل وفق المحدد الوطني لانبعاثات الأشعة غير المؤينة ولا تشكل اي تأثير سلبي على صحة المواطنين.

إطلاق رواتب المعين للمتقاعدين

أعلنت هيئة رعاية ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن اطلاق الدفعة الاولى من راتب المعين المتفرغ للمتقاعدين العسكريين من ذوي الاعاقة / جرحى الجيش العراقي ابتداءً من الاحد ولغاية ٢٥ من الشهر الحالي. وذكر بيان للوزارة ان الراتب اصبح وفق السلم الجديد بعد شمولهم بأحكام القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٣ لمحافظه بغداد البالغ عددهم ١٤١١ مستفيداً ابتداءً من يوم امس الأحد ٢٠١٧/٥/٢١ ولغاية يوم الخميس ٢٥/٥/٢٠١٧ لمدة اسبوع كامل بواقع ٣٠٠ اسم يومياً في مقر وزارة العمل / المركز العراقي – الكوري من الساعة ٩ صباحاً وحتى الساعة ٢ ظهراً".

الطقس

بصرة/ 40°C - 25°C الرمادي/ 30°C - 20°C بغداد/ 31°C - 18°C النجف / C33° - 21°C اربيل / 27°C - 15°C

عامان على تأسيسه

شارع الفراهيدي للثقافة والكتاب في البصرة الحلم الذي بات حقيقة



لكتاب ومتقضي المدينة الذين وجدوا فيه ضالّتهم في اقتناء الكتب والإصدارات الحديثة، مثلما تحول الى ملتقى وواحة للقراء أدياء ومتقضي البصرة وأصدقائهم وضيوّفهم من أدباء العراق.. فضلاً عن الفعاليات الثقافية والفنية المتنوعة التي تقام اسبوعياً وحفلات توقيع الكتب...

على غرار شارع المتنبي في بغداد، تبثّى مجموعة من الشباب فكرة افتتاح شارع الفراهيدي للثقافة والكتاب قبل عامين. وأخذ الشباب على عاتقهم إدامة الشارع الذي شهد تراجعاً وضعفاً بعد أشهر من افتتاحه، لكن الإصرار على الاستمرار والبقاء وتحدي كل الظروف التي حاولت قتل فكرة الشارع الذي بات اليوم متنفساً مهما

□ البصرة / صلاح عمران

بيروقراطية بلدية البصرة

عن الشارع وفكرة افتتاحه يقول مؤسس فريق إنجاز، صفاء الضاحي لـ(المدى): ابتداء مشوارنا بتاريخ ٢٠١٥/٣/١٧ حيث قمنا بزيارة الى رئيس لجنة الثقافة والإعلام في مجلس محافظة البصرة باسم خلف، لطرح الفكرة واستحصل الموافقات الأولية وكان ايجابيا في تقبل الفكرة التي طالما تخوف كثيرون من تنفيذها، فلا ثالث لها أما النجاح أو الفشل، مضيفاً: في اليوم الثاني من زيارتنا، قام فريق إنجاز، للعمل التطوعي بتقديم مشروع انشاء شارع ثقافي يعنى بالثقافة والكتاب والفن والأدب ويكون هذا الشارع بمثابة الأخ الشقيق لشارع المتنبي في بغداد وتم تقديم الطلب، متابعا: ان الطلب تضمن اسم (شارع الفراهيدي) وموقع الشارع في (حدائق العباسية) بعد بحث وتحميم دقيقين لمواقع البصرة وأزقتها والتي لم نوفق فيها للعثور على مكان أنسب من المكان المقترح، واسترسل الضاحي: في غضون ايام استحصلنا موافقة لجنة الثقافة والإعلام ليتحول الطلب الى رئيس المجلس (صباح البرزوني) والذي وافق بدوره على المقترح وقام بتوجيه كتابين أحدهما لبلدية البصرة لتسهيل اجراءات الموافقة على استخدام حدائق العباسية كملتقى ثقافي اسبوعي. مردفاً: أما الكتاب الآخر فكان لقيادة الشرطة لحثها على تأمين المكان في حال اكتمل الموافقات وممارسة الأنشطة والفعاليات. مبيناً: كان التعامل مع بلدية البصرة ببيروقراطية وروتينيا الى أبعد الحدود، حيث استغرقت الموافقات في دوائر البلدية لوحدها ما يقارب الشهرين، ثم اخيرا استحصل الموافقات المطلوبة بعد جولات من القبول والرفض والتأجيل.

وفيما يخص اصحاب المكتبات الأهلية ودور النشر وكيف بدأ التعامل معهم والمعوقات التي صادفهم في الافتتاح، ذكر الضاحي: خلال فترة استحصل الموافقات كانت هناك جولات ميدانية من قبل فريق إنجاز، على اصحاب المكتبات ودور النشر لكسب تأييدهم للمشروع ودعمهم المعنوي له من خلال تواجدهم فيه. مبيناً: أثمرت هذه الجولات عن تأييد وتفاعل كبيرين من قبلهم، كان لا بد من الإسراع في تحديد يوم للافتتاح الرسمي بسبب قرب حلول شهر رمضان ونزائمه مع فصل الصيف وكما هو معروف، فإن صيف البصرة لن يتيح لنا أي مجال لإقامة الفعاليات بسبب لهيب شمسه الحارقة تم الاتفاق على أن يكون الافتتاح الرسمي يوم الجمعة ٢٩/٥/٢٠١٥.

غاب المسؤولون وحضر المثقفون

وبين رئيس فريق إنجاز لـ(المدى): أن اهم المعوقات التي واجهتنا هي غياب الدعم المادي من أية جهة حكومية أو مدنية مما اضطرنا كالعادة الى الاعتماد على انفسنا في الاتفاق على المشروع. مسترسلا: تمت طباعة الدعوات الخاصة بالافتتاح ودعوة كافة الشخصيات الحكومية والرسومية في الحكومة المحلية، اضافة الى المؤسسات والاتحادات والنقابات الأدبية والثقافية والفنية. مبيناً: كان الحضور الجماهيري اكثر من المتوقع في يوم الافتتاح، في حين غاب عن مراسم الافتتاح الحضور الرسمي عدا رئيس لجنة الثقافة والإعلام الذي أعلن الافتتاح الرسمي لشارع الفراهيدي للثقافة والكتاب وسط حضور إعلامي متميز، واعدا المنفذين للفكرة بتوفير الدعم المادي والمعنوي.

واستدرك الضاحي: لم تمض إلا اسابيع حتى حل شهر رمضان الذي اجبرنا على تغيير موعد الافتتاح الى ما بعد الإفطار وهذا التوقيت أضاف

علينا عبئاً آخر الا وهو تنسيق وتوفير الإنارة للشارع الثقافي مع ضرورة توفير مولد كهربائي لحالات الطوارئ، مشددا: حيث تم تأجير مولد لمدة أربعة اسابيع مع القيام بحملة نصب وصيانة لأعمدة الإنارة من قبل الفريق المنفذ (فريق إنجاز). موضحا: شهدت اسابيع شهر رمضان تواجداً حكومياً ملفتاً للنظر إن كان من المسؤولين المحليين أو البرلمانيين، ورغم وعدهم بتوفير الدعم والمساعدة الا انها كانت تذهب أدراج الرياح بعد خروجهم من الشارع. مردفاً: الا ما قدمه رئيس لجنة الثقافة باسم خلف (خمسائة ألف دينار) من اجل القيام بحملة تظليل بدائية للشارع الثقافي مع توجية دوائر البلدية لصيانة الشارع (حيث قاموا بجز العشب واصلاح الإنارة وتوفير بعض المصابيح للجولس.

24 مكتبة وكتاب عن الشارع

وبمناسبة الذكرى الثانية لتأسيس الشارع والذي تحقق من السنتين الماضيتين بين صاحب فكرة تأسيس شارع الفراهيدي، علي الضاحي: عامان مضيا وشارع الفراهيدي يزدد تألقا بدون أي دعم حكومي يُذكر، الا ما ذكرناه سابقا، كل ما تم انجازه والى اليوم، كان مجهود شبابية تطوعية بحة وبذل لأموال



شهدت اسابيع شهر رمضان تواجداً حكومياً ملفتاً للنظر إن كان من المسؤولين المحليين أو البرلمانيين، ورغم وعدهم بتوفير الدعم والمساعدة الا انها كانت تذهب أدراج الرياح بعد خروجهم من الشارع

والجهد والوقت من قبل هؤلاء الابطال عائلتي الثانية (فريق إنجاز للعمل التطوعي). مستطردا: ولا نزال على العهد الذي قطعناه على انفسنا بتأسيس صرح ثقافي إن ذكرت البصرة كان في أول معالمها، اليوم يقوم فريق إنجاز، بالإعداد للاحتراف بالذكرى السنوية الثانية لتأسيس شارع الفراهيدي. متابعا: قمتم وفريق إنجاز بتأليف كتاب عن شارع الفراهيدي اطلق عليه (شارع الفراهيدي بين الحلم والحقيقة) سيكون مطبوعاً قريباً. لم تتوقف جهود اللجنة التنظيمية يوما فكان العمل مستمر التحقيق الأفضل.

وبشأن التفاعل من قبل اصحاب الشأن الكتبي، بين الضاحي: ابتدأنا بثماني مكتبات، واليوم يشهد الشارع تواجد ٢٤ مكتبة اضافة الى العديد من الأنشطة والفعاليات (معارض للكتب، عروض مسرحية ارتجالية، ملتقى شعري، مرس صغير لتعليم الأطفال فنون الرسم والألعاب والموسيقى، منوها: الى فريق بصمة فن لتعليم الشباب أساسيات الإبداع في الرسم، الملتقى التنويري، هواة الطوابع والعملات، معهد الفلح المجلاني لتعليم اللغة الإنكليزية بالمجان. مبادرة أقرأ، مكتبة الإعاقة الاسبوعية لإعارة الكتب بالمجان، مكتبة الفراهيدي الحرة لاستبدال أي كتاب يعجب بكتاب آخر، سوق

الفراهيدي للأنتيكات، ورش، نقاشات، حوارات شبابية، دورات تنمية بشرية... الخ) ولفت الضاحي: الى أن اهتمامهم اليوم ينصب للحصول على بعض الدعم لتسقيف الشارع وتزويده ببعض الخدمات، مثل المفاصل والحماصات والإنارة والصونيات. مضيفاً: ليتم بعدها الانتقال الى المرحلة الثانية وهي استحصل الموافقات لوضع اكشاك صغيرة للمكتبات اضافة الى مقهى تراثي، عزيمتنا كبيرة ونطلعائنا اكبر وأماننا أعظم فلا شيء مستحيل.

السياب والبريكان وأدياء البصرة

ضيوف الشارع من الأدياء كان

يفترض أن تأخذ مساحة أكبر. فيما تمنى القاص (عبدالحسين العاصر) أن يتطور الشارع أكثر، وذلك بتشكيل لجنة خاصة من الأدباء والفنانين بالتعاون مع بلدية البصرة ومجلس المحافظة لتخطيط الشارع وتأنيئه بالإنارة والمقاعد وزراعة حوافه بالزهور. متابعا: كذلك استحداث قطعة بحجم السبورة يكتب فيها عن حياة الفراهيدي. لافتاً: الى دعوة اصحاب المكتبات لوضع اكشاك صغيرة لعرض الكتب، تقسيم الشارع بأسماء ايقونات البصرة الأدبية والثقافية من امثال (البريكان، محمد خضير، السياب،...)، استحداث مكان لعرض اللوحات الفنية (كليري)، استحداث مكان لعرض وبيع تسجيلات من تراث البصرة الغنائي والمسرحيات وغيرها.

اما الناشط المدني (حيدر العلي) من منظمة من حقي الانسانية، فقد طالب بوجود لوحات اعلامية ودلالية في الشارع الذي يفقر لدورات المياه والإنارة ومقاعد لراحة الزوار للشارع. اما المشاركة الأنسة لارا، تدعو الفتيات للاشتراك وعرض ما لديهن من أعمال يدوية وفنية مثل اللوحات كذلك تطالب بطاولات جميلة وواسعة ومضلات وغيرها.

مكان بديل ومكتبات ثابتة

توفيق الجزائري صاحب مكتبة مشاركة في شارع الفراهيدي: وصف الشارع بالخطوة الجيدة في بصره الثقافة، وإن الشارع نظم مجهوداتية ويقترح بتسقيف الشارع وايجاد سياج خارجي وإنارة واكشاك ثابتة. الصحفي والإعلامي احمد عبدالستار العكيلي، يطالب بتوسيع الشارع ويقترح بقرية ثقافية تضم الفعاليات الثقافية والمكتبات والندوات.

أما الدكتور محمد جواد البندر المغرب في الدانمارك يقول: فرحتي كبيرة عند زيارتي للشارع ومشاهدة هذه القامات الثقافية. معتبرا: الشارع المتنفس الوحيد الثقافي للعوائل والأطفال، حيث المراسيم والموسيقى ومكان للقراء الأصدقاء، مقترحا: الاهتمام بالأرضيات ومقاعد للراحة للزائرين وضرورة ايجاد كافيتريات.

الأديب سعيد المظفر، يرى أن الشارع حضاري ومدني ومتنفس في هذا التحديد الجغرافي، في المستقبل يجب التفكير الجدي بتوسيعه، وشاهدت ندوات اللغة الإنكليزية وأخرى لفنانين مبتدئين لذلك يجب توفير منصة ولوحات جدارية، فيما طالب علي العذاري بإنشاء قاعات ومقهى أدبي ومسرح وإنارة. منوها: الى اهمية ايجاد مكان بديل للشارع مقترحا: ساحة الحرية أو ساحة الطيران ويجب أن تتواجد مكتبات ثابتة فيه. السيدة نوال جويد تقول، إن المكان المخصص هو جزيرة وسطية غير محكم في الشتاء مطير وفي الصيف الحرارة مرتفعة جدا، الزائر للشارع يتعب ويغادر المكان لعدم وجود محلات لجولس الزائرين، يجب الاهتمام وصيانة الأرضيات ورمد الحفر.

رسوم وألعاب وموسيقى

الرسم الصغير الذي يدار بجهد مجموعة من الشباب بشاشة قال احمد علي، إن جهودنا الذاتية هي لخدمة الأطفال، نقوم بتعليمهم الرسم والألعاب والموسيقى، مطالبا: بتوفير رحلات للأطفال، حيث أن المشاركين من الاطفال أخذ بالتزايد، ويطلب بالإنارة وتوفير وتأهيل ملاعب أكثر، حيث المتواجد منها مكسر وممكن أن يؤدي الطفل. أما الفنان حسين العربي الذي يقوم بتعليم الأطفال الموسيقى والأناشيد الانسانية يقول، اعلمهم كل شيء جميل وينمى الدعم المادي والمعنوي من الناس والدولة. أما الشاب علي مهنا، فقد بين أن كل المستلزمات التي نراها هي تبرع من الأهالي من رحلات وأوراق وأقلام ملونة.

المواطن عبد المنير محسن يطلب بتحصين الشارع وحمايته خوفا من الاستهداف. أما حيدر الجاسم منسق منظمة حرية المرأة يطالب بتنظيف وادامة الشارع خديما وتوفير اكشاك نظافية للبيع، سواء كانت لبيع الكتب والقرطاسية والهدايا أم القرطبات والعصائر.

رامي عبدالكريم كاطع من مكتبة الإعارة جماعة إنجاز يقول، إن المكتبة هي عبارة عن كتب تبرع بها الآخرون، وتقدمها للقراء باستعارة لمدة زمنية ويطلب بإدامة الشارع لكونه أخذ يُهمل من قبل المسؤولين.

تعزيز دور الحوار

القاص والروائي: علي عباس خفيف، أكد على ضرورة توسيع الشارع ليضم فعاليات مختلفة. لافتاً: الى ضرورة وجود قاعات أيضا، لتكون مكانا مناسباً للجلسات الثقافية والفنية والندوات الحوارية التي



صحافة عالمية

International Press

Los Angeles Times

THE INDEPENDENT

انتقادات حقوقية لبيع أسلحة أميركية للسعودية

خطاب ترامب للعالم الإسلامي منافق ومتعال

تحت عنوان "خطاب ترامب للعالم الإسلامي كان مليئا بالنفاق والتعالي"، انتقد الكاتب البريطاني روبرت فيسك الخطاب الذي ألقاه الرئيس الأميركي، دونالد ترامب أثناء زيارته الخارجية الأولى إلى السعودية، وقال إن ترامب الذي اخترع "الأخبار المزيفة" ألقى خطاباً "مزيفاً" مسلمي العالم.

وأضاف فيسك في مقاله بصحيفة "الانديبننت" البريطانية أن ترامب أدان "الإرهاب الإسلامي" كما لو أن الإرهاب ظاهرة إسلامية فقط، منتقدا كيف لم يذكر في خطابه الأول الموجه للمسلمين أي كلمات تعاطف أو رحمة أو اعتذار عن تعليقاته العنصرية المعادية للمسلمين العام الماضي.

وأشار فيسك إلى أن ترامب لام إيران وليس داعش على "إشعال الفتنة الطائفية" مطالبا بالمزيد من العزلة أكبر دولة شيعية في الشرق الأوسط، معتبرا أن تحيزه الصريح ضد طهران الغرض منه استرضاء السعودية التي وقع معها اتفاقيات سلاح بعدة مليارات دولار.

ذكرت صحيفة لوس أنجلوس تايمز أن المدافعين عن حقوق الإنسان يشعرون بالجزع إزاء عقد الولايات المتحدة صفقة بمليارات الدولارات لبيع أسلحة للمملكة العربية السعودية. وقام الرئيس الأميركي دونالد ترامب، خلال زيارته للعاصمة السعودية الرياض، في أول رحلة خارجية له، بتوقيع صفقة بقيمة ١١٠ مليارات دولار لبيع أسلحة للسعودية، وهو ما أثار حفيظة جماعات حقوق الإنسان الذين حذروا من أن الأسلحة سوف يتم استخدامها في حرب بالوكالة داخل اليمن، حيث قامت السعودية بتجسير مستشفيات وأسواق ومنازل ما أسفر عن مقتل مدنيين. وقال أريك فيريرو مدير الاتصالات في منظمة العفو الدولية، في بيان، "إن هذه الصفقة فإن الرئيس ترامب يلقي البنزين على مخزن من النار ويغلق الباب وراءه"، واستشهد بألمة دامغة على أن التحالف الذي تقوده السعودية ارتكب جرائم حرب في اليمن. وتقول منظمة "هيومان رايتس ووتش" إنها قامت بتوثيق ٨١ ضربة جوية "غير مشروعة" في العامين الماضيين في اليمن، قد تشكل جرائم حرب، من بينها نحو عشرين ضربة تم تنفيذها بأسلحة أميركية.

روحاني : قمة الرياض كانت "استعراضا" بدون أي قيمة سياسية

ترامب: يجب منع إيران من امتلاك سلاح نووي

طهران- تل أبيب / أ.ف.ب- رويترز

اعتبر الرئيس الإيراني حسن روحاني الاثنين، أن قمة الرياض التي جمعت الولايات المتحدة ودولا عربية وإسلامية، ووجهت خلالها انتقادات شديدة للجمهورية الإسلامية، كانت "استعراضا" بدون "أي قيمة سياسية". وقال روحاني خلال أول مؤتمر صحافي يعقده منذ إعادة انتخابه الجمعة في طهران، أن "الاجتماع في السعودية كان استعراضا بدون أي قيمة سياسية، لقد سبق أن نظمت السعودية مثل هذه العروض في السابق". وأضاف، إن الاستقرار في الشرق الأوسط مستحيل دون مساعدة إيران، متهمًا أمريكا بدعم الإرهاب.

وأضاف عقب حملة انتقادات جديدة شنها الرئيس الأمريكي دونالد ترامب على طهران، أن "صواريخنا موجودة من أجل الدفاع عن أنفسنا ومن أجل السلام، وليست هجومية، اعلّموا بأنه في حال كانت هناك حاجة تقنية لإجراء تجارب صاروخية، فسنقوم بذلك ولن نطلب أدنا أحد". وقال الرئيس الإيراني حسن روحاني

الاستقرار في الشرق الأوسط من دون مساهمة طهران وذلك في معرض رده على انتقادات وجهها إيران الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي يزور المنطقة حاليا.

ورفض روحاني أيضا قمة شارك

استشهد استقرارا كاملا من دون إيران؟

وكان روحاني، السياسي الذي يتبع نهجا عمليا، قد فاز بفترة ثانية في الانتخابات الرئاسية التي جرت في ١٩ أيار وهو يعد واجهة

فيها ترامب في السعودية (حدث الأسبوع ووصفها بأنها شكل لا قيمة سياسية له ولن تتخض عنه أي نتائج".

وقال "من يستطيع القول إن الاستقرار الإقليمي يمكن استعادته من دون إيران؟ من يمكنه القول إن المنطقة

سنتشهد استقرارا كاملا من دون إيران؟

وكان روحاني، السياسي الذي يتبع نهجا عمليا، قد فاز بفترة ثانية في الانتخابات الرئاسية التي جرت في ١٩ أيار وهو يعد واجهة

الاستقرار في الشرق الأوسط. وأضاف أن "الأميركيين لجأوا إلى أساليب مختلفة كثيرة ضد إيران ولكن أخفقوا فيها كلها.. إننا في انتظار نوصل الحكومة الجديدة إلى الاستقرار ومواصلة سياساتها.

"المشكلة هي أن الأميركيين لا يعرفون منطقتنا ومن يقدمون المشورة

المسؤولين الأميركيين يضلّونهم".

وقال روحاني أن الانتخابات التي جرت في الأسبوع الماضي أظهرت أن الإيرانيين يريدون مزيدا من الديمقراطية والتفاعل مع العالم وهو ما سيقود إلى التقدم الاقتصادي المطلوب بشدة.

وأضاف روحاني في المؤتمر الصحفي أنه سيواصل برنامج إيران للصواريخ الباليستية. وقال روحاني إن "الأمة الإيرانية قررت أن تكون قوية. صواريخنا من أجل السلام والدفاع... يجب أن يعرف المسؤولون الأميركيون أنه حينما نريد أن نتخبر صاروخا سنفعل ولن ننتظر الإذن منهم

حلم أميركيا بإنهاء البرنامج الصاروخي الإيراني لن يتحقق أبدا"

من جهة أخرى أكد الرئيس الأميركي دونالد ترامب على ضرورة عدم السماح لطهران بامتلاك سلاح نووي، مضيفا أن هناك قلقا متزايدا لدى إسرائيل والدول العربية من التهديد الذي تشكله إيران.

ووصل ترامب إلى إسرائيل قادما من السعودية، الحليف الوثيق للولايات المتحدة، حيث التقى زعماء عرب ومسلمين. ويجري الرئيس الأميركي محادثات مع الزعماء في

إسرائيل والأراضي الفلسطينية أثناء الزيارة التي يختمتها غدا.

ووصف ترامب التوصل إلى اتفاق سلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين بأنه "الهدف النهائي"، لكن تصريحاته اتسمت بالغموض بشأن الصورة التي يجب أن يكون عليها مثل هذا الاتفاق.

وقال الرئيس الأميركي إنه يفضل ترك القرار بهذا الصدد بأيدي الطرفين في محادثات مباشرة.

أثارت تصريحات ترامب، بخصوص رغبته في نقل سفارة الولايات المتحدة من تل أبيب إلى القدس، غضب الفلسطينيين، ولكنها أبهجت الإسرائيليين.

لكنه يبدو مترددا في هذا الشأن إذا قال وزير خارجيته، ريكس تيلرسون، إن الرئيس يزن الأمور قبل الصم في الأمر. وتأتي زيارة ترامب بعد أيام من ورود تقارير عن أن الرئيس سرب إلى وزير الخارجية الروسي معلومات استخباراتية سرية. يُقال إنها من مصدر إسرائيلي.

وأثار الأمر تساؤلات بشأن مدى السرية التي تتمتع بها الاستخبارات التي تُنقل إلى الولايات المتحدة من أقرب حلفائها في الشرق الأوسط.

نجل رفسنجاني ينتزع بلدية طهران من المحافظين

فاز الإصلاحيون بقيادة محسن هاشمي رفسنجاني، نجل الرئيس السابق أكبر هاشمي رفسنجاني، بكل مقاعد المجلس البلدي في طهران خلال الانتخابات التي جرت الجمعة، بحسب نتائج رسمية نشرتها وكالات أنباء. وترأست الانتخابات البلدية مع الانتخابات الرئاسية التي فاز بها الرئيس حسن روحاني حليف الإصلاحيين بولاية ثانية بفارق كبير عن منافسه المحافظ إبراهيم رئيسي. وكان المحافظون يسيطرون على بلدية طهران منذ ١٤ عاما.

فاز الإصلاحيون بقيادة محسن هاشمي رفسنجاني، نجل الرئيس السابق أكبر هاشمي رفسنجاني، بكل مقاعد المجلس البلدي في طهران (٢١ مقعدا) خلال الانتخابات التي جرت الجمعة.

ويُعتبر خروج المحافظين من المجلس البلدي هزيمة قاسية لرئيس البلدية الحالي محمد باقر قاليباف. وبعد ترشحه إلى الانتخابات الرئاسية، انسحب قاليباف لاحقا من السباق ليعلن دعمه لرجل الدين المحافظ رئيسي الذي هزم أمام روحاني بفارق كبير.

وتولى قاليباف رئاسة بلدية طهران خلال ١٢ عاما خلفا للمحافظ المنتدب محمود أحمدني نجاد الذي ترأس البلدية بين ٢٠٠٣ و٢٠٠٥.

وتولى الإصلاحيون أول مجلس بلدي لطهران بين عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٣ كان قد تشكل إثر أول انتخابات بلدية في البلاد أجريت في عهد حكومة الرئيس الإصلاحي محمد خاتمي (١٩٩٧-٢٠٠٥).

وفي السابق كان وزير الداخلية يتولى تعيين رؤساء البلديات. وأشارت هزيمة الجناح

العالم في 24 ساعة

محاكمة عشرات العسكريين في تركيا بتهمة المشاركة في محاولة الانقلاب

سار عشرات المتهمين من ضباط الجيش التركي من المشتبه بمشاركتهم في الانقلاب الفاشل وسط حشد غاضب في بداية محاكمة جماعية بالقرب من العاصمة أنقرة. ومعظم المشتبه بهم الـ ٢٢١ من كبار ضباط الجيش التركي، وانتهوا بمحاولة الإطاحة بالرئيس التركي، رجب طيب أردوغان، يوم ١٥ تموز الماضي.

وتقدم المتهمين - الذين كانوا يسيرون في طابور طويل - القائد السابق للقوات الجوية، الجنرال أكين أوزتوك. وتعللت دعوات تطالب بإزالة عقوبة الإعدام بهم، بالرغم من أن القانون التركي الحالي لا يسمح بذلك.

واعتقلت الشرطة في الإجراءات الأمنية التي أعقبت محاولة الانقلاب مدرسين مضربين عن الطعام.

وقالت نوري غولمين وسميح أوزاكا في

تغريدات إن اعتقالها تم خلال الليل. والمعتقلان من ضمن أكثر من ١٠٠ ألف من الموظفين في القطاع العام الذين سرحوا من الخدمة في أعقاب الانقلاب العسكري الفاشل في تموز ٢٠١٦.

وجاء في تغريدة لغولمين "فرع الشرطة السياسية يحاول الآن الدخول إلى المنزل، إنهم يكسرون الباب في هذه اللحظة".

ويخوض الزوجان إضرابا عن الطعام منذ ٧٥ يوما. وقال محاميهما إنه بالرغم من مدامه منزلهما الأحد، فإنهما تعهدا "بعدم الاستسلام على الإطلاق".

وأضافت غولمين في التغريدة "نريد إعادةتنا إلى وظيفتنا، لم نستسلم ولن نستسلم".

وأدت الإجراءات الأمنية التي اتخذها الرئيس أردوغان لتطهير مؤسسات الدولة إلى تسريح جماعي لعشرات الآلاف من

الموظفين في أجهزة القضاء، والشرطة، والجامعات، والمدارس.

ولجأت السلطات التركية إلى فرض إجراءات أمنية استثنائية إثر الانقلاب الفاشل واتهام رجل الدين، فتح الله غولمين، الذي يعيش في منفى اختياري بولاية بيسلفانيا بالولايات المتحدة بالوقوف وراء الانقلاب، إلا أن غولمين نفى ذلك.

وتشمل التهم الموجهة إلى المتهمين قتل ٢٥٠ مدنيا خلال الانقلاب الفاشل، الذي اقترن بفرض السلطات التركية حالة الطوارئ التي ما تزال سارية إلى اليوم.

وقال أردوغان بعد الفوز في استفتاء شهر نيسان إن تركيا يمكن أن تنظم استفتاء بشأن إعادة العمل بعقوبة الإعدام، وهي خطوة من شأنها أن تنهي المفاوضات بين تركيا والاتحاد الأوروبي بشأن الانضمام إليه.

كوريا الشمالية: ردنا على ترامب.. مزيد من الصواريخ

قالت كوريا الشمالية، أمس الاثنين، إنها مستعدة لنشر وبدء إنتاج كميات كبيرة من الصواريخ متوسطة المدى، القادرة على الوصول لليابان والقواعد العسكرية الأميركية الرئيسية هناك، وذلك عقب

تجربة صاروخية أكدت أنها كانت ناجحة في تحد للرئيس الأميركي دونالد ترامب.

ويعتقد أن الصاروخ الذي اختبر، الأحد، قادر على الوصول إلى اليابان وعدة قواعد عسكرية أميركية رئيسية

في البلاد.

وكان الصاروخ "بوغفوكسونغ ٢" - الذي يعمل بالوقود الصلب - حلق لمسافة بلغت نحو ٥٠٠ كيلومترا ووصل إلى ارتفاع ٥٦٠ كيلومترا قبل أن يسقط في المحيط الهادئ.

ذكرت وسائل إعلام كورية شمالية أنه سيتم إطلاق المزيد من الصواريخ، وذلك ردا على إدارة ترامب.

ولم يكن لدى ترامب، الذي سافر للسعودية يوم السبت الماضي، أي تعليق حتى الآن.

حيث خبراء في الأمم المتحدة إدنونيسيا أسس الانثنين، على إطلاق سراح حاكم العاصمة جاكارتا المسيحي، الذي حكم عليه بالسجن هذا الشهر بتهمة إزراء الأديان، في إدانة تهدد بتشجيع الإسلاميين على التصدي للقيم العلمانية، في البلاد التي يسكنها أكبر أغلبية مسلمة في العالم.

وبدا باسوكي تجاهبا بورناما، المعروف باسم "أموك"، في التاسع من أيار تنفيذ حكم

بالسجن عامين بموجب فتوى من أعلى مجلس شرعي إسلامي في البلاد ونتيجة لحملة إعدامية واحتجاجات عنيفة.

وقال ثلاثة من الخبراء في الأمم المتحدة أنه كان يتعين على الحكومة مواجهة هذه الضغوط. وقال الخبراء في بيان أنه "عوضا عن التصدي لخطاب الكراهية الذي أطلقه قادة الاحتجاجات بدت السلطات الإندونيسية وكأنها تسترضي

التحريض على عدم التسامح الديني والتمييز"، وأضافوا أن "الاستمرار في تنفيذ الحكم سيقوض حرية المعتقد الديني في إندونيسيا".

وأضاف الخبراء "تحث الحكومة بورناما في الاستئناف أو تطبيق أي نوع من العفو ينص عليه القانون الإندونيسي ليتسنى إخلاء سبيله من السجن على الفور".



"سينما" الفضاء الميت

وشخصية (سائق التسي) التي جسدها الفنان (زيدون داخل) الذي يعد ضحية من ضحايا الإرهاب في بداية الألفية الجديدة، وشخصية (المراسلة الصحفية) التي جسدها الفنانة (أزهار العسلي) وهي ضحية الديمقراطية الزائفة التي جاءت إلينا عن طريق الحرب وانتجت لنا موتا ومقابر لا تنتهي، وتأتي شخصية (حفار القبور) التي جسدها الفنان (باسل الشبيب) للتعبير عن الحاضر الميت.

بدا واضحا أن الأداء التمثيلي اتكأ على نحو أساس على الملفوظ النصي، سواء ذلك الملفوظ الذي

يثير السخرية والذي أفاد منه الممثل (زيدون داخل) مستفيدا من تلقائياته التي لم يعمل المخرج على توظيفها في إنتاج اداء تمثيلي مغاير عن تجارب سابقة اكتسب فيها (زيدون داخل) حضورا وفاعلية، بل اختار المخرج الاتكاء على خبرته ولقائتيه، وقد أفاد الممثل (علاوي حسين) من تجربته السابقة مع المخرج (كاظم النصار) في مسرحية (حلام كار تون) الأمر الذي كشف عن قدرته في التعبير عن متطلبات المخرج من دون أن يعمل على مغادرة الاداء النمطي الذي يتكى على المتأزمات اللفظية التي بدت مثيرة وفاعلة، إلا أن فعل التكرار قد أسهم في الإطاحة بها. وقد جاء اداء الممثل (إياد الطائي) منسجما هو الآخر مع شخصيته التي جسدها في مسرحية (خيانة) التي اعتمد فيها على القدرة الصوتية، من دون البحث في أعناق الشخصية عن مقترحات لآداء تحيل المتلقي إلى ذلك العسكري الذي هزمته الحرب التي أراد أن يكون بطلا فيها، من جهة أخرى، فإن الممثل (باسل الشبيب) اختار التعامل مع شخصية حفار القبور على نحو يتسجم مع مرجعيات تلك الشخصيّة من الناحيتين النفسية والإجتماعية، الامر الذي جعله يلجأ إلى توظيف الصمت الذي بدا فاعلا في مواضع عدة، إلا أن المخرج اختار الإطاحة بذلك النظام الأدائي عن طريق الفواصل الغنائية التي أسهمت في تغيير الاداء المنتظم الذي إعتمده الممثل في تجسيد الشخصية، ويحسب للمخرج كاظم النصار ، توظيفه للممثلة (أزهار العسلي) التي اكتسبت حضورها في بعض التجارب المسرحية عن طريق صوتها الغنائي الذي يخفي طاقة تمثيلية كشفت عن حضورها الادائي، من دون أن يستثمر المخرج الإفادة منها في مواضع مختلفة من العرض.



المخرج والسينوغراف، أنها تؤدي إلى خلق الإحالة العلاماتية في التعبير عن شواهد القبور، فضلا عن ذلك، فإن عدم الاشتغال على منظومة اللون للتعبير عن (المكان/ المقبرة) أسهم في خلق فجوة مكانية بين المنظومة البصرية والمنظومة اللفظية، الأمر الذي تحولت فيه السينوغرافيا إلى مفردات ديكورية غير منتجة للمعنى، فضلا عن ذلك، فإن اعتماد المخرج على تقنيات المسرح الملحمي لاسيما في توظيف الفواصل الغنائية التي لم تكن منسجمة مع خطاب العرض من جهة ولم تكن تحيل المتلقي للتعبير عن مضامين محابية لما ذهب إليه المخرج المؤلف، بل إنها بدت تعبيراً عن عدم قدرة الفعل الإخراجي على إنتاج خطاب مهشدي قادر على إنتاج المعنى، حتى أن فكرة التعبير عن المقبرة / الموت لم تأت عن طريق المفردات الديكورية، بل اختار المخرج توظيف إيقونات صورية للتعبير عن موت الشخصيات، وبذلك نراه يلجأ إلى الحلول المباشرة والبسيطة في التعبير عن الفضاء / المقبرة، فضلا عن أن، تلك المعالجة قد توافرت في عرض سابق للسينوغراف (جبار جودي) في مسرحية (خيانة) التي قام بإخراجها قبل مدة قصيرة.

تنوعت الأزمنة التي اختار المخرج المؤلف التعبير عنها عن طريق الشخصيات التي جاء كل منها للتعبير عن زمن مغاير عن الآخر، إذ أن شخصية (العسكري) التي جسدها الفنان (إياد الطائي)، وقد بدا واضحا عن طريق الملفوظ النصي انها شخصية (شهيد) في الحرب مع إيران في حقبة الثمانينيات من القرن الماضي، وشخصية (الشاعر) التي جسدها الفنان (علاوي حسين) الذي بدا أنه ضحية من ضحايا الجوع في حصار اقتصادي دمر المجتمع العراقي في تسعينيات القرن الماضي،



النصار) غير قادر على الخلاص من سلطة (المؤلف/النص) الذي عمل على تدوينه حتى بات حبيسا لدونته النصية وغير قادر على الافتكاك من مضامينها وملفوظها المزمّن، فضلا عن ذلك، فإن محاولة المخرج المؤلف في توظيف تقنيات (الكباريه السياسي) لم تكن فاعلة، ذلك أن مفهوم الخطاب في الكباريه السياسي يعتمد المباشرة في التعبير عن الحدث السياسي، من دون الركون إلى الملفوظ الرمزي كما ورد في النص (الزلازل دمرية) وغيرها من الصياغات اللفظية. ترتبط فكرة التعبير عن الفضاء المسرحي عن طريق الرؤية الإخراجية التي يعتمدها المخرج في تحويل الأفكار المتوافرة في النص إلى صياغات سمعية وبصرية تتنظم في تشكيلات بصرية تسهم في التعبير عن المعنى، وقد اختار المخرج العمل على بناء فضاء يحتكم إلى فكرة (الثبات/ الموت) لاسيما وأن فضاء النص جاء مرتبطا على نحو أساس بما ذهب إليه (المخرج المؤلف) في رحلة تدوين النص الدرامي، بمعنى آخر، فإن حضور السينوغراف في هذا العرض يرتبط في عملية تجسيد الشكل المتوافر في المقترح النصي، وقد بدا السينوغراف غير قادر على مغادرة المقترح النصي بوصفه ضرورة فكرية وجمالية اعتمدها (المخرج المؤلف) إلا أن فكرة إنتاج فضاء (ميت / مقبرة) ظلت بحاجة إلى فرضيات التحول البصري ،بوصفه معادلا /لثبات/ الموت) والمقصود بالتحول البصري، إحالة المتلقي إلى فضاء (المقبرة) الموحش وعدم الاكتفاء بالقطع الديكورية التي افترض كل من

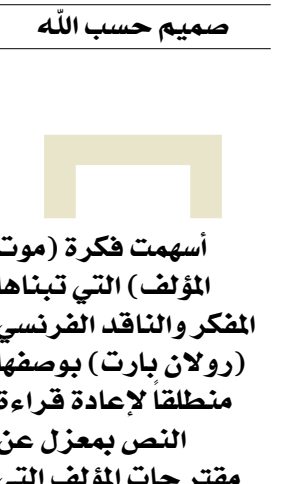


المخرج للبنية المكانية الثابتة التي تنتشارك الشخصيات فيها من دون أن يكون لكل شخصية فضاءها ومرجعياتها التي تنفرد بها عن غيرها، فضلا عن ذلك، فإن اعتماد المخرج على المتأزمات اللفظية التي كشفت عن توافر الشخصيات على صوت أحادي يتمثل بشخصية المؤلف نفسه، الأمر الذي بدا فيه المؤلف حريصا على إثارة الشبق الشعري الذي يعتمد في الكثير من مدوناته التي يسيطرها في (وسائل التواصل الإجتماعي) والتي تلاقي الكثير من القبول والاحتراف من جمهور ذلك الفضاء الافتراضي، إلا أن عملية تحويلها أو كتابة ملفوظ نصي على غرارها ومحاولة التفاعل معه على خشبه المسرح يظل بحاجة إلى (مسرحته) حتى اكتسب الصفة الدرامية التي تعتمد الفعل لا السرد، وفي ذلك اشتراطات عدة منها أن مسرح اللامعقول الذي اعتمده المخرج المؤلف في البناء الدرامي يحتاج إلى لغة درامية تتسجم معه قوامها الاختزال ولا تركز إلى السرد، فضلا عن ذلك، فإن الركون إلى ملفوظ نصي من دون إنتاج معادل (بصري/ادائي) يحيل المتلقي إلى مقترحات جديدة تساعد في تطوير المضمون وتسهم في الحفر داخل الوعي الجمعي من أجل الوصول إلى المعنى المصطر داخل النص، لا أن يظل الملفوظ ساكنا كما في حوار (صاحب المقبرة ميشبع)، أو في فكرة مثيرة للاهتمام تمثلت في (تقدر الموتى) على (الدقان) الذي يراحهم بدفن المزيد من (الموتى) من دون أن يراعي ضيق المكان عليهم، إلا أنها ظلت فكرة جيسمة الملفوظ النصي الذي لم يتمكن المخرج المؤلف من الخلاص منه ، بينما تندرج فكرة المخرج المؤلف على نحو أساس على الإطاحة بالنص المقدس الذي ينتجه المؤلف ولايرضى المساس به، الأمر الذي بدا فيه المخرج كاظم

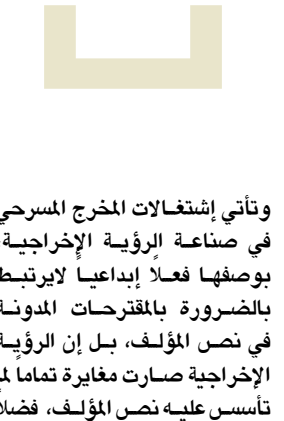


العرض) عن طريق إنتاج أشكال محايدة للمضامين ومختزلة لها في الوقت ذاته، وتندرج مسرحية (سينما) للمخرج المؤلف (كاظم النصار) في سياق المغايرة في إنتاج نص إخراجي من دون الاتكاء على سلطة المؤلف التي أزاحها (كاظم النصار) عن طريق إنتاج نص مرتبط بخشبة المسرح يحتكم على دلالات ثابتة اختارها المخرج في رحلة التدوين النصي الأولى التي اعتمدها في تأسيس فضاء العرض المسرحي الذي تتشارك فيه كل من الممثلين (إياد الطائي، علاوي حسين، باسل الشبيب، زيدون داخل ، أزهار العسلي) ، سينوغرافيا (جبار جودي)، دراماتورجيا (د.سعد عزيز) ، وتم تقديم العرض على خشبة المسرح الوطني في بغداد مؤخرا.

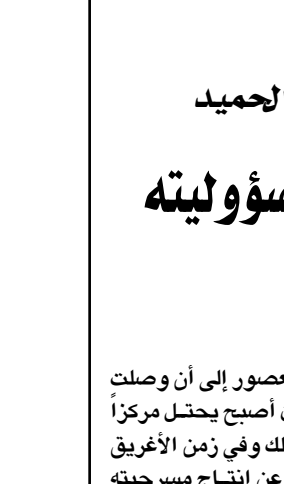
اختار المخرج المؤلف تأسيس الفضاء النصي على مستويات عدة، اعتمد في بعضها على توظيف تقنيات مسرح اللامعقول، وقد تمثل ذلك في إنتاج بناء درامي دائري، إذ انتهى فيه الأحداث من حيث بدأت، وهي تقنية لجأ إليها كتاب الدراما في مسرح اللامعقول للتعبير عن انهيار المجتمعات في مرحلة ما بعد الحرب، الأمر الذي أدى إلى إنتاج لغة درامية تتسجم مع ذلك البناء الدائري وهي لغة تعتمد أساساً على الاختزال اللفظي، إذ لجأ كتاب اللامعقول إلى تهشيم اللغة ورفض صياغاتها الزخرفية منها و السردية، الأمر الذي بدت معه تلك اللغة الجديدة منسجة مع فرضيات البناء الدائري للنص الدرامي، وعلى العكس من ذلك فإن اعتماد المخرج المؤلف على تقنيات البناء الدائري بدت هجينة على ملفوظ سردي قائم على المنولوج الذي يحتكم إلى فعل التكرار اللفظي من أجل الكشف عن الشخصيات التي تحكمها ثوابت البناء الدرامي الأفقي الذي لايعتمد الغتامي، ويعود ذلك إلى اختيار



أسهمت فكرة (موت المؤلف) التي تبناها المفكر والناقد الفرنسي (رولان بارت) بوصفها منتقلا لإعادة قراءة النص بمعزل عن مقترحات المؤلف التي كان يشترط توافرها في قراءة النص الدرامي، مقترحات عدة ساعدت في إزاحة سلطة المؤلف التي كانت مهيمنة على النص.



وتأتي اشتغالات المخرج المسرحي في صناعة الرؤية الإخراجية، بوصفها فعلا إبداعيا لايرتبط بالضرورة بالمقترحات المدونة في نص المؤلف، بل إن الرؤية الإخراجية صارت مغايرة تماما لما تأسس عليه نص المؤلف، فضلا عن ذلك فإن فكرة الإطاحة بالمؤلف على نحو كلي بدت تراود المخرج المسرحي ، الأمر الذي دفع به إلى إنتاج صياغات متنوعة تسهم في إنتاج نص لا يحتكم إلى مؤلف بذاته، كان يعمل المخرج إلى تحويل نسق سردي متمثل في القصة أو الرواية إلى نص مسرحي، أو يتعامل مع منظومة شعرية مغايرة عن منظومة السرد ويذهب بها لإنتاج نص مسرحي شعري من دون أن يكون للمؤلف حضور في بناء النص الدرامي، وتأتي تجارب (المخرج المؤلف) بوصفها واحدة من المقترحات التي بدأ المخرج المعاصر بالعمل عليها سعيًا وراء الإطاحة بالمؤلف من جهة والعمل على إنتاج أفكار تقتل من خشبة المسرح وتبتعد عن روافد المكتبة من جهة أخرى، وقد أسهم ذلك في إنتاج (نص العرض) الذي يختزل فيه المخرج المؤلف الكثير من المضامين البنائية التي قد يحتاج المؤلف إليها في التعبير عن فكرة النص، وبعبسة فإن المخرج المؤلف يذهب في التعبير عن مضامين (نص



تطورت مهام المخرج المسرحي كثيرا عبر العصور إلى أن وصلت ذروتها أواخر القرن التاسع عشر حين أصبح يحتل مركزاً أساسيا في عملية الإنتاج المسرحي. وقبل ذلك وفي زمن الأغريق القدماء كان الشاعر الدرامي هو المسؤول عن إنتاج مسرحيته وكان هو الذي يوجه الممثلين واستمر الحال كذلك حتى في العصر الوسيط وفي عصر النهضة. كان (مولير) و (شكسبير) يمثلان في مسرحياتهما ويخرجانها.

كان كل من (الدوق ساكس ما نينغن) من بافاريا و (ماكس راينهارت) من المانيا و (اندريه انتوان) من فرنسا و (قسطنطين ستانسلافسكي) من روسيا، قد وضعوا الحجر الأساس لمهمة المخرج المسرحي في العصر الحديث وتثبيت مركزه كونه الفنان الأول في الإنتاج المسرحي، بعد المؤلف المسرحي طبعاً وكونه الشخص الموحد كعناصر عديدة وصيها في بودقة واحدة، وهكذا أخذ المخرج ليمارس دوره كقوة رئيسة في الإنتاج المسرحي. وبقي السؤال حول إذا ما هبة هذا الدور وطبيعته قائماً لحد اليوم: هل هو مجرد مفسر لمعطيات النص المسرحي وملتزم بأفكار المؤلف أم هو فنان مبدع يتخذ من النص نقطة انطلاق لإبصال رؤاه إلى جمهور المتفرجين؟

لالإجابة على ذلك السؤال يكون من المهم تحديد مسؤولية المخرج وتعريف مهاماته ثم توضيح العوامل التي تؤثر في عمله.

من الناحية الفنية يمكن تحديد مسؤولية المخرج في الإنتاج المسرحي على وفق العلاقات الآتية:

- علاقته بالمنتج.
- علاقته بالمؤلف.
- علاقته بالمصمم.
- علاقته بالجمهور.

يتحدد طموح المخرج في الابداع بمتطلبات المنتج وفي المسرح التجاري يضطر المخرج إلى إخراج مسرحية قد لا ترضي طموحاته الابداعية بقدر ما ترضي طموحات المنتج المالية، وعليه لكي يكون المخرج مبدعاً عليه أن يختار النص الذي يحقق له

إبداعه. هناك خياران يتحكمان بعلاقة المخرج بمؤلف النص المسرحي، الأول: أن يكون المخرج أميناً على أفكار المؤلف عند تفسيره للنص وكان ستانسلافسكي وجاك كوبو من المؤيدين لهذا الخيار. الخيار الثاني: هو أن يفرض المخرج وجهة نظره الخاصة على النص في تفسيره، أي أن يكون مؤلفاً جديدا للنص. وفي هذا الخصوص يعتبر المخرج الفرنسي الشهير (لوي بارو) بأن النص ائشبه بكتلة الجليد الطافية على سطح الماء، وما يظهر منها للعيان ليس إلا الثلث، أما البقية فهي المختفية تحت السطح وما على المخرج إلا أن يظهر تلك الأجزاء المختفية ليراهما المتفرج وليفسرها وفق ما توحى له الصور في العرض المسرحي. وبهذا الخصوص نحن نؤيد رأي المخرج (جورج فخس) بأن على المسرح أن يلبي حاجات الإنسان الحديث أو المعاصر، وقد نجد مثل هذه الحاجات حتى في الدرامات القديمة وما على المخرج إلا يقوم بإعادها لغرض تلبية تلك الحاجات، و لا يتوقف العمل الإبداعي للمخرج على ايصال (ثيمات) المسرحيات التي يخرجها فقط، بل بإعطاء شكل جديد للعرض يتناسب مع المضمون الجديد، ويمكنه أيضاً حتى تغيير طراز المسرحية لغرض إعطاء حياة جديدة لها، وعلى سبيل المثال، نذكر ما فعله المخرج (بيتر بروك) مع مسرحية شكسبير (حلمة ليلة منتصف صيف) إذ بدلا من أن يجعل أحداث المسرحية تقع في غابة قرب مدينة (أثينا) جعلها تحدث في مكان يشبه حلبة (السيرك).

متابعات

المشهد المسرحي الإماراتي على طاولة النقاش والبحث

عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة حفظه الله ورعاه، في ختام الدورة الفاعثة من أيام الشارقة المسرحية، ومن ثم ترجمتها على أرض الواقع، عبر لقاء أهل المسرح مع بعضهم في نقاش وتحاور يبري المشهد، ويعمل على تكريس المنجز والحفاظ عليه".

ويشارك في جلسات المتلقى، على قاعة قصر الثقافة بالشارقة مسرحيون محليون من المشهود لهم بالخبرة والتجربة من كتاب ومخرجين وممثلين، وهم كل من: إسماعيل عبدالله وجمال مطر ومحمد العامري وإبراهيم سالم وعبدالله صالح وعبدالله مسعود وفصل الدرمكي. ويدير أعمال المتلقى الفنان مرعي الحلبان.

مواصلة الدعم المادي واللوجستي لإدامة النجاحات التي حققها المهرجان، وكذلك سيتناول المتلقى ضمن محاوره دور المؤسسات الثقافية في دعم وتفعيل المشهد المسرحي الإماراتي، ويختتم المتلقى أعماله برفع توصيات إلى الجهات المعنية بهذا الشأن.

وفي ذلك صرح رئيس مجلس إدارة جمعية المسرحيين، الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبدالله بقوله: "نحرص في جمعية المسرحيين على عقد ملتقى المسرح المحلي كلما دعت الحاجة إلى ذلك، وفي دورة هذا العام، نسعى إلى تفعيل التوصيات المهمة التي أدلى بها صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

تواصل جمعية المسرحيين في الإمارات، ممارسة أدوارها المخاطبة بها، من خلال تشخيص إشكاليات المشهد المسرحي المحلي ووضعها على طاولة النقاش والبحث، عبر بوابة ملتقى المسرح المحلي الذي عقدت الدورة الأولى منه في العام ٢٠٠٣، والذي يخصص بمناقشة السمو الشيخ والشجون المسرحية المحلية الراهنة من خلال ندوات ومحاور يشارك فيها أهل المسرح في الإمارات بالمداخلة والتحليل، بغية تذليل ما يعترض طريق المسرح من عقبات تحد من استمرارية تقدمه وتطوره وتميزه.

وتقام الدورة التاسعة من هذا المتلقى تحت عنوان "المشهد المسرحي المحلي.. الواقع والطموح"، حيث يشمل على عدة محاور، تركزت حول مهرجان أيام الشارقة المسرحية، والمعايير التي تعتمدها لجان التحكيم والاختيار، ومستوى العروض المشاركة وأسباب عزوف الجمهور، بالإضافة إلى أهمية

نصوص مسرحياته الصامته فحسب، وانما حاول أن يؤسس لهذا النوع من المسرحيات، بتخيلز متكامل لها ولطبيعتها وجوهرها واسلوها المختلف إلى حد بعيد، عن النص المسرحي التقليدي أو الكلاسيكي، عبر فضلين كان أولهما قد مثل الجانب التخيلزري الذي أشرنا إليه في كسر لقاعدة التقديم أو المقدمة التي يلجأ البعض من الكتاب مسرحيين وشعراء وقاصّين، عبرها إلى تصدير مجاميعهم بها، فجاء تحت عنوان واضح (المسرحيات الصوامت وأسسها النظرية والتطبيقية).

وبعد أن يستعرض مجموعة من الرؤى والمؤشرات، التي تعرف بالمدى التاريخي والنظري والتطبيقي للنصوص الصامتة، التي على الرغم من تبحّيته الكلمات عنها مستبعداً اللغة المنظوقة، لكنه يرى أنها مع ذلك احتفظت بجاهزيتها للقرأة، منذ يتيمة صموئيل بكيت (فصل بل كلمات)، التي لم يفكر حينها بتجنيسها كمادة للقرأة الأدبية، يشير الأنباري إلى أن اشتغاله بهذه النصوص، جاء نتيجة عدم قدرة الإجناس الأخرى على استيعاب شبكة احلامه الواسعة، وهذا ما يؤكده الناقد المسرحي العراقي بلاسم الضاحي.

المجموعة المسرحية الكاملة صباح الأنباري

المجموعة المسرحية الكاملة صباح الأنباري

المكتبة المسرحية

تجنيسُ المسرحيات الصوامت أدبياً

عبد العليم البناء

منذ عرفته، كان الأنباري صباح، متنوعاً ومجدداً في عطائه الابداعي، فخاض بدراية وتمكّن وحرفنة في عوالم، الشعر، والمسرح، والسرد الروائي، والنقد الأدبي، والتصوير الفوتوغرافي، وانطوى حراكه الابداعي، اذا جاز التعبير، على الكثير الكثير.

وقد مارس الاخراج المسرحي وله اسهاماته الواضحة، منذ خطوته الاولى حين ساهم عام ١٩٧٤، مساعداً للمخرج العراقي سامي عبد الحميد، في مسرحية (مهاجر بريسان)، التي كتبها العربي المخترب جورج شحادة، لتتري تجاربه في اخراج مسرحيات عدة، لفرقة بعقوبة للتمثيل، نسبة الى مدينة بعقوبة العراقية، التي ولد فيها عام ١٩٥٤، وكذلك الكتابة للمسرح عبر نصوص متنوعة الاشكال والمضامين، ومن ثم النقد المسرحي والأدبي عبر اصدارات مختلفة ، بلغت السبعة عشر اصدارا داخل وخارج العراق.

وهنا يكمن بيت القصيد، دون أن نتوسع في التطرق الى باقي منجزه الإبداعي، إذ عمل الأنباري على مغايرة مقصودة ،في تجنيس المسرحيات الصامّة

عبد العليم البناء

منذ عرفته، كان الأنباري صباح، متنوعاً ومجدداً في عطائه الابداعي، فخاض بدراية وتمكّن وحرفنة في عوالم، الشعر، والمسرح، والسرد الروائي، والنقد الأدبي، والتصوير الفوتوغرافي، وانطوى حراكه الابداعي، اذا جاز التعبير، على الكثير الكثير.

وقد مارس الاخراج المسرحي وله اسهاماته الواضحة، منذ خطوته الاولى حين ساهم عام ١٩٧٤، مساعداً للمخرج العراقي سامي عبد الحميد، في مسرحية (مهاجر بريسان)، التي كتبها العربي المخترب جورج شحادة، لتتري تجاربه في اخراج مسرحيات عدة، لفرقة بعقوبة للتمثيل، نسبة الى مدينة بعقوبة العراقية، التي ولد فيها عام ١٩٥٤، وكذلك الكتابة للمسرح عبر نصوص متنوعة الاشكال والمضامين، ومن ثم النقد المسرحي والأدبي عبر اصدارات مختلفة ، بلغت السبعة عشر اصدارا داخل وخارج العراق.

وهنا يكمن بيت القصيد، دون أن نتوسع في التطرق الى باقي منجزه الإبداعي، إذ عمل الأنباري على مغايرة مقصودة ،في تجنيس المسرحيات الصامّة

ياسين النصير . . الثقافة والفلسفي في "المكانية والشفاهية"

رحيل الكاتب شريف حتاة عن عمر يناهز الـ ٩٤ عاماً

متابعة المدى

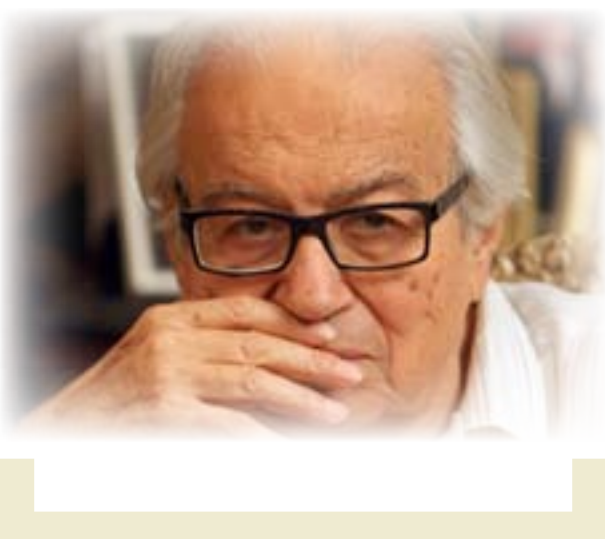
رحل أمس الإثنين، الكاتب الدكتور شريف حتاة، عن عمر يناهز الـ٩٤ عاماً، و"حتاة" مواليد ١٣ ايلول ١٩٢٣، وهو طبيب وكاتب وروائي، كان مترجماً من الكاتبة نوال السعداوي، ثم تزوج من الكاتبة والناقدة السينمائية أمل الجمل.ومن أعماله روايات العين ذات الجفن المعدني، الهزيمة، الشبكة، قصة حب عصرية، نبض الأشياء الضائعة، عمق البحر، عطر البرتقال الأخضر، ابنة القومدان، الوباء رقصة أخيرة قبل الموت.

وله مؤلفات أخرى منها النوافذ المفتوحة (سيرة ذاتية)، طريق الملح والحب (يوميات)، رحلة إلى آسيا (أدب رحلات)، يوميات روائي رحال (يوميات)، وفي الأصل كانت الذاكرة (يوميات)، تجربتي في الإبداع (دراسات أدبية)، فكر جديد في اليسار (كتابات سياسية)، العولة والإسلام السياسي (كتابات سياسية)، فكر اليسار وعولة رأس المال (كتابات سياسية).

في سيرة حياته التي أطلق عليها شريف حتاة عنواناً دالاً هو "النوافذ المفتوحة" يحكي عن بداياته وشبابه وأفكاره، يبدأ منذ أن ولد في "لندن" من أم إنكليزية فقيرة وأب مصري كان ينتمي إلى أسرة إقطاعية.

الكتاب يتألف من ٥٩٠ صفحة، نرى به "شريف" طفلاً يكتشف عالماً غريباً عليه، وتلميذاً في المدرسة الإرسالية، وطالِباً في كلية الطب وطبيباً في المستشفى الجامعي ومشاركاً في الحركة الوطنية ضد الإنكليز والملك فاروق.

وينتقل الكلام بعد ذلك إلى مرحلة انضمامه إلى الحركة اليسارية ليصبح محترفاً سياسياً ويرحل إلى مدينة الإسكندرية، إلى أن يقبض عليه ويسجن، ثم يهرب من سجنه ويسافر في قاع سفينة شحن، ليلجأ إلى باريس ويقع هناك في حب امرأة زائرة جاءت من مصر. ويستكمل عن عودته سرا إلى مصر عقب قيام ثورة يوليو، حيث يستأنف نشاطه السياسي في قرى الوجه البحري إلى أن يقبض عليه مرة أخرى، ويصدر عليه حكم بالأشغال الشاقة مدة عشر سنوات، يقضيها في السجن الحربي وليمان طرة وسجن مصر ثم تتخذ حياته مساراً جديداً ينقله إلى الكتابة الروائية. وفي الكتاب جزء كبير عن حياة شريف حتاة مع نوال السعداوي، وكيف تعرف عليها في وزارة الصحة، وكيف اتخذت حياته مساراً جديداً ينقله إلى الكتابة الروائية، وإلى المشاركة في العمل من أجل حقوق الإنسان، إلى جانب المعارك الأخرى التي يخوضها معاً. في هذا الكتاب، وحسبما كتبت سلوى اللوباني، سيرة مزج فيها الخاص والعام فتحت من خلالها جميع نوافذ حياته للقارئ ليكشف عن تفاصيل الحياة، تفاصيل الأحداث الصغيرة والكبيرة بأسلوب فيه بعض القسوة أحياناً وهو يبحث عن حقيقة الأشياء.يقول شريف حتاة، إنه تعرف على نوال السعداوي بعد خروجه من المعتقل الذي قضى فيه ١٠ سنوات، ليعيش بعدها منبوذاً من الناس والمجتمع. وكانت الكاتبة نوال تعاني أيضاً من نكد المجتمع والناس بعد زواجها مرتين وطلاقها.يقول حتاة عن "نوال" (أنها إنسانة قوية فيها إشراق غريب يصعد من داخلها، وفيها حزن المرأة الفاتنة في مواجهة عالم لا يكف عن ممارسة التفرقة والقهْر، لا تعرف الالتواء الذي يمارسه النساء والرجال في علاقاتهم).



البيت البسيط بالطين وبقايا المواد الزراعية والاستفادة من كثرة النخيل. هذه مكونات داخلية في البناء وسريعة التحرك لحظة تغييرات المواسم والفصول، لأن البعض منها لا يحتاج مهارة للإضافة التكميلية والاستغناء، كما كل المتوفرات البيئية لها شحنة جمالية واضحة على المكان.

كما قد ذكرنا غياب السلطة سابقاً من دلالات الشفاهية المكانية وكذلك وجود العدل / السجن في الريف، على الرغم من سيادة الثقافة العشائرية / العرفية والناظمة للعلاقات الاجتماعية في الريف. ويوفر مثل هذا الغياب حضور فضاء أوسع خيرية الكائن ويتمثل في اختبارات زمنه الخاص لمغادرة البيت والتوجه الى الحقل الزراعي والكائن مسؤول مباشرة عن تحديد وقت الذهاب والعودة وستطبع اختبار كلام ديفيد هارفي الذي أكد على وجود "لغة أو رموز" مستقلة للزمان أو المكان، ففي وسعنا على الأقل ترك الاهتمامات الاجتماعية والبحث مباشرة من خصائص لغات المكان، الزمان بوسائل التواصل.... وهي أن الزمان والمكان "ولغتهما" لا يمكن أن تفهم باستقلال عن العقل الاجتماعي.

أخيراً أؤكد بأن الناقد ياسين النصير، قدم محاضرة حيوية وسط حضور قليل وفاعل حوارياً وتبّنت مهارة النصير في حفرياته العميقة في موضوع بكرى مثل الشفاهية وأشهد بأنني منبهز بمحاضرته القابلة للانفتاح على مجالات أخرى مكونة لمكملات الشفاهية، وهي كثيرة ومن أهمها الكتابية وعلاقة السرد والشعر والرسم والنحت مع الشفاهية، كما بالإمكان العودة لأصول الشفاهية العراقية / السومرية لغرض التطبيق والتأكيد على ذلك.



ياسين النصير

تلتقي فيها وقت فراغها ودائماً ما يكون خاضعاً للتوافق بين ممثل الجماعة وأفرادها وكلمتا تنوعت الجماعات، تعددت مضافاتها، وتباينت الانشغالات على الرغم من وجود المشترك الزراعي. بوصفه قاسماً في حياتهم وناظماً لبقاء الشفاهية واستمرارها مع تقاويم زمنية خاصة بالمواعيد الزراعية. كل هذه التنوعات الثقافية حاضرة عبر الشفاهية.

الريف فضاء مبكر للشفاهية. ويعني في أول ما يعينه غياب السلطة ذات الوسائل القامعة ولإنسان، وهذا لا يلغي وجود ثقافة ضاغطة وهي ثقافة العشيرة المتميزة بقوانين وسنن تتوافق بما ومن خلالها مع غيرها مع العشائر.

xxxxxxxxxxxx

كرست الشفاهية حضورها في البيئة الزراعية شعبياً وذلك عبر استثمارات المواد الأولية الموجود في المكانية لإعداد ما يحتاجه الإنسان من سكن ومكملات له، ضرورة لإدامة حياته اليومية، ومثال ذلك تشييد



بلاشير

التواصل والتبادل. وعبر ديفيد هارفي مختلفاً عن غيره وأشار إلى أن تعبيرات المكان عديدة أهمها الإشارات والألماحات والرموز والمعارف التي تسمح لهذه الممارسات المادية بأن تغدو مداراً للحديث بمعزل عن مستوى تناولها الذي يتدرج من الكلام العامي اليومي إلى أعلى الاختصاصات الأكاديمية وأكثرها دقة " الهندسة، العمارة، الجغرافيا، الايدولوجيا، العلوم الاجتماعية". مكان تجتمع فيه مكونات القرية العشائرية، وترتضي التواجد وسط المقهى، الذي صار مكاناً موحداً لهم على الرغم من تباينات ليست جوهرية والمقهى كمكان حاضن للجماعات التي عرفت المجاورة وسط المكان / المقهى، حيث هي الفضاء الجامع للمكونات في وقت الفراغ والاستراحة التقليدية. هذا التحول مهم، لأن الأفراد اختاروا المقهى مكاناً للمحاورة والمجاورة ونشأت لحظة ثقافية جديدة، شهدت القبول بالتباين والاختلاف وتعيق الكثير من المحفوظات الموروثة بوصفها خزنة الأسلاف الثقافية. تتظاهر العشيرة بالانتماء الكلي للمضافة والثقافة وأفراد المكون الاجتماعي هم الهوية العامة للعشيرة. لكني اعتقد بأن التحول الاجتماعي والثقافي البارز في الريف هو انفتاح العلاقات المتباينة بسبب الانتماء الثقافي للعشيرة والذهاب نحو المقهى وضرورات الانتباه إليها. حيث تحولت بشكل تدريجي الى مكان تجتمع فيه مكونات القرية العشائرية، وترتضي التواجد وسط المقهى، الذي صار مكاناً موحداً لهم على الرغم من تباينات ليست جوهرية والمقهى كمكان حاضن للجماعات التي عرفت المجاورة وسط المكان / المقهى، حيث هي الفضاء الجامع للمكونات في وقت الفراغ والاستراحة التقليدية. هذا التحول مهم، لأن الأفراد اختاروا المقهى مكاناً للمحاورة والمجاورة ونشأت لحظة ثقافية جديدة، شهدت القبول بالتباين والاختلاف وتعيق الكثير من المحفوظات الموروثة بوصفها خزنة الأسلاف الثقافية. تتظاهر العشيرة بالانتماء الكلي للمضافة والثقافة وأفراد المكون الاجتماعي هم الهوية العامة للعشيرة. لكني اعتقد بأن التحول الاجتماعي والثقافي البارز في الريف هو انفتاح العلاقات المتباينة بسبب الانتماء الثقافي للعشيرة والذهاب نحو المقهى وضرورات الانتباه إليها. حيث تحولت بشكل تدريجي الى مكان تجتمع فيه مكونات القرية العشائرية، وترتضي التواجد وسط المقهى، الذي صار مكاناً موحداً لهم على الرغم من تباينات ليست جوهرية والمقهى كمكان حاضن للجماعات التي عرفت المجاورة وسط المكان / المقهى، حيث هي الفضاء الجامع للمكونات في وقت الفراغ والاستراحة التقليدية. هذا التحول مهم، لأن الأفراد اختاروا المقهى مكاناً للمحاورة والمجاورة ونشأت لحظة ثقافية جديدة، شهدت القبول بالتباين والاختلاف وتعيق

كانت محاضرة الناقد ياسين النصير مفاجأة، استدعنتي لتقديم الملاحظات مع عدد من الأدباء والمثبر قادت الحوارات النصير الى تعميق ملاحظاته وفرك بعض مفاهيمه، ليقدم تنوعات مثيرة للدهشة واستطيع إيجاز ملاحظاتي والتي تتمظهر في اغلبها لاقتراح وجهة نظر خاصة وفي غيرها اختلاف، مثلاً تأكد ذلك حول دور المقهى. أنا واثق بأن الأستاذ ياسين النصير أكثر قرباً لموضوعه الشفاهية والمكانية، لذا الححت عليه كثيراً من اجل الذهاب نحو هذا الموضوع وذلك لسبب منطقي ومعقول وهو علاقة ياسين المركزية مع المكان ودراساته الكثيرة في هذا المجال، وقد تبلور أكثر فأكثر، لحظة إدراك النصير لأهمية الفلسفة وعصبها الظاهراتي، بالإضافة الى عمق ثقافته وتنوعها في المجال السوسيو ثقافي. وتأكد لي ذلك بعد اطلاعي على كتابة " المألوف واللامألوف" وما اتسم به من تنوع موسوعي، كما انه دائماً ما يقتحم ما لم تألفه الثقافة العراقية . تبدو الشفاهية مجازفة، لأنها غير مألوفة في الحياة الثقافية، على الرغم من وجود تجارب ما بعد حديثة في الآداب العراقي مثل تجربة الشاعر موفق محمد والقصص والروائي شوقي كريم وسيادة الكلام والقاوس العامي. لكني لابد من التذكير بأهمية التعرف على الفلسفة وعلاقتها بوسائل التواصل والمكانية التي كشف ياسين النصير عن جوهرية العلاقة بينها والشفاهية، بحيث ذهب لاختيار تطبيقات حكائية، قدم عبرها قراءات عميقة وذات بلاغة في التقاطاته للشعرية التأويلية. وتلمس فيها بذكاء شفاهية المعنى، وتمظهرات الدلالة التي تنتجها القراءة اعتماداً على العلاقة الحاضرة دائماً بين المتلقي والنص

الموقف الفلسفي لعدد من الفلاسفة الإغريق الذين اقتنعوا بالشفاهية واستمرار حضور الذاكرة، لذا ابتعد الكثير منهم عن التدوين لدروسه الفلسفية، من هنا ذهب الناقد عبد الله إبراهيم لتقديم العناصر الاختلافية بين الشفاهية والكتابية في الفكر الإغريقي، ويمكن من أعلاء الحضور، التداولي للكلام، وتوصل الى العلاقة الداخلية بين اللغة والعقل وحضور المركزية الغربية. اقترح بورديو مصطلح " القاطرة " على المكانية والزمانية وقد استثمرها ديفيد هارفي وقال بأنها التجارب والتحولات التي تحصل في كل منهما ويكون لها انعكاس على الأخرى، واعتقد بأن الشفاهية زمانية وتاريخية وكلمتا تعمقت التحولات والتصورات كلما انسحب فضاء الشفاهية. لكن تظل قائمة وحاضرة باستمرار ما دامت الأرض المفتوحة والصحراء، بتأثيرهما الثقافي ودورها بتفعيل التخيلات وتحفيز الذاكرة على استعادة

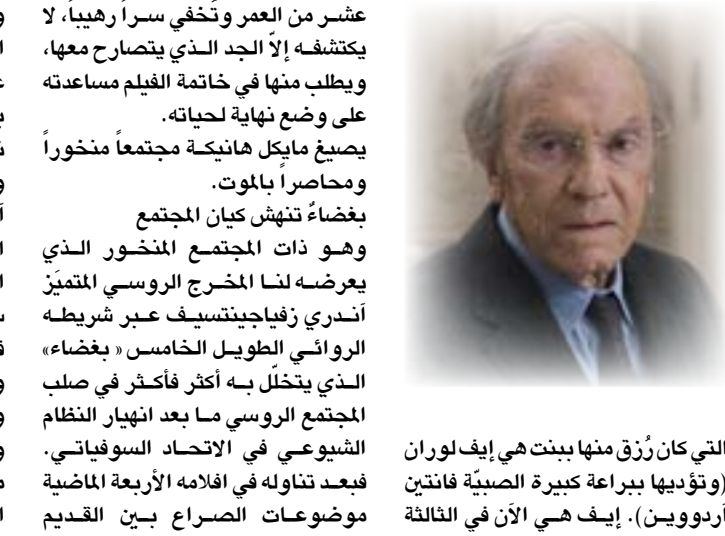


أبعدهما عن بعضهما هو أعرق من أي شيء آخر. وحين يواجهان الحقيقة المؤلمة والنهاية المساوية للصبي، يرفضان الانصياع الى الحقيقة المائلة بجلاء أمامهما. وليس رفضهما القبول بتلك النهاية أملاً بعودة الصبي، بل لأن القبول بالحقيقة المرّة ستعني، بالنتيجة، الإقرار بخطيئتهما إزاء ذلك الصبي.

وحين يوسع زفياجينتسيف مساحة ما تصوّره عدسته، يظهر بجلاء بأن خطيئة الإقصاء والإنزواء دون أوامر مع آخرين، إنما تُرتكب على صعيد أوسع، وربما شبه كامل.

إدانة زفياجينتسيف لمسار تطوّر المجتمع الروسي السلبى.. لا يقتصر على الادانات المتكررة، بل يُرينا كيف تحول الآي قون إلى عنصر حيوي ودائم الحضور في أي مكان وفي اية لحظة، ويبدو ذلك جلياً في الجزء الذي يعرض فيه المخرج لطبيعة سلوك الناس في قطار الإنفاق، فكل من على متن القطار يُلاعب هاتفه النقال، دون ان نجد كتاباً واحداً بين يدي أي من الركاب.

إن تلك الصورة هي نقيض لما كان يُرى في قطار الانفاق، عندما كان عسيراً العثور على راكب روسي دون أن يكون بين يديه كتاب.



عشر من العمر وتخفي سرّاً رهيباً، لا يكتشفه إلا الجد الذي يتصارح معها، ويطلب منها في خاتمة الفيلم مساعدته على وضع نهاية لحياته.

يصبح مايكل هانيكة مجتمعاً منخوراً ومحاصراً بالموت.

بغضاً تنهش كيان المجتمع وهو ذات المجتمع المنخور الذي يعرضه لنا المخرج الروسي المتميز أندري زفياجينتسيف عبر شريطه الروائي الطويل الخامس « بغضاً» الذي يتخلل به أكثر فأكثر في صلب المجتمع الروسي ما بعد انهيار النظام الشيوعي في الاتحاد السوفياتي.

التي كان رُزق منها ببنت هي إيفلوران (وؤديها براءة كبيرة الصبية فانتين اردووين). إيف هي الآن في الثالثة

أما الابن الثاني لجورج لوران فهو الطبيب توماس لوران (مانيو كاسوفيتس) الذي طلق زوجته الأولى

كان الرُزق منها ببنت هي إيفلوران (وؤديها براءة كبيرة الصبية فانتين اردووين). إيف هي الآن في الثالثة

(M) في مهرجان «كان» السينمائي الدولي

شرق وغرب وعوائل منخورة بالخراب والاغتراب

كان/ عرفان رشيد



بحقّها غرامات هائلة وتُضطر إلى التنازل عن جزء كبير من ممتلكات المؤسسة للشريك الإنكليزي، الذي يُدير أعماله المحامي الإنكليزي لورنس (توبي جونز)، وهو بدوره خليلب أن وسيتزُوجان في نهاية الفيلم. «لـ أن»

إبن ثلاثيني هو بيير لوران (فرانس روغووسكي)، إنه الشخص الوحيد العاقل في مجتمع العائلة المصاب بالخراب. وهو بذلك الأكثر اغتراباً بين الجميع.

أما الابن الثاني لجورج لوران فهو الطبيب توماس لوران (مانيو كاسوفيتس) الذي طلق زوجته الأولى

الصغير قادر على الخلاص من الخطيئة التي يُخيم عليها شبح القتل، إلا أن الطفل الرضيع والحفيد «المختلف» الذي يشعر بلا جدواه الكاملة في مجتمع اغترب عنه بالمطلق، وحين يُقرر الانتساء الى المجتمع الأقرب إلى نفسه، تُضطرّ أمّه إليّ توصل العذر له معتبرة إيّاه "مریضاً يتناول جرعات من المهدئات

وبرغم عدم كون «نهاية سعيدة» فصلاً تالياً لفيلم هانيكة السابق «حب»، إلا أن اختيار المخرج لجان لوي ترينتيتان وإيزابيل هوبير لبطولة الفيلم الجديد بدور الأب والابنة، يلوح إلى الأصرة بين الفيلمين، وهي الأصرة التي يكشف عنها الجد للحفيدة بكونه أقدم على خنق زوجته التي كان يعنق "... لإنهاء عذاباتها بسبب الزهايمر والخرف الذي أصابها....

رجل الأعمال الاستقرائي جورج لوران (جان لوي ترينتيتيان)، وبعد وفاة زوجته واضطراره هو على الاستعانة بكروسي متحرك، أناط مهمة إدارة أعماله إلى ابنته أن (إيزابيل هوبير) التي تؤدي المهمة بعجالة

تسبب بكارثة انهيار جدان مبني كبير تُفّده الشركة وتؤدي إلى موت وجرح العديد من العمال. أن مُحاصرة بمشاكل العمل وم ملفات القضاء الذي يُقر

كان الترقّب لفيلم المخرج النمساوي مايكل هانيكة « نهاية سعيدة » عاليا للغاية، وزاد من كميّة الترقّب ذاك دنو مستويات العديد من اختبارات المدير الفني للمهرجان تيسيري فريمو، حيث لم تشهد المسابقة حتى الآن، وهي في يومها الخامس، إلا افلاماً جيّدة قليلة، يقف في المقدّمة منها فيلم «بغضاً» للمخرج الروسي أندريه زفياجينتسيف وفيلم «الساحة» للمخرج السويدي الشاب روبين أوستلوند، وينبغي لي القول، بعد الانتهاء من مشاهدة فيلم «نهاية سعيدة»، بأن هانيكة، على الرغم من الاختلافات التي يمكن أن تطفو على السطح مع مواقفه السياسية اليمينية، لم يَحْذ تلك الترقّب وقَدّم عملاً متميّزاً بكل المعايير، اشتغل فيه مع ممثليه المُفضّلين جان لوي ترينتيتان وإيزابيل هوبير.

وإذا كان الروسي زفياجينتسيف سير عبر « بغضاً» أغوار الخراب الذي عمّ المجتمع الروسي بعد انهيار النظام الشيوعي، فإن هانيكة يسير أغوار المجتمع الغربي، والرأسمالي بالتحديد، ويُميط اللثام عن الخراب الذي ينخر العائلة، ويفعل ذلك عبر ميكروكوزم مُصغّر تتجاور فيه ثلاثة أجيال، الجد والابن والابنة والحفيد والحفيدة. لاشيء في هذا المجتمع



قانون غير ديمقراطي لحرية التعبير!



مسارات الوعي واثرها في التنوير

يتحدد الوعي عبر المسار
البشري بمراحل عدة ،
ففي بعض الازمان يكون
مساره تصاعديا ، وفي بعضها
يكون مساره تنازليا سيئا ،
كما هو حاصل اليوم في
مجتمعاتنا ، حيث الهيمنة
الدينية المتصاعدة التي
تعصف بالمجتمع لدواع شتى
، تارة دواعي حفظ الدين
من التلاعب وتارة وصم
الفكر التنويري بالالحدادي
بغية تسقيطه وشن حرب
على مريديه مما يستدعي
الوقوف للايضاح بان الفكر
التنويري ليس فكرا الحداديا
، او مقصده تسقيط الدين
والتراث بل هو فكر تقدمي
غاياته ان يتقدم بالمجتمع
ويخرج من هيمنة المؤسسة
الدينية ودورها المقيت في
السيطرة على مقدرات
المجتمع المادية والمعنوية على
حد سواء .

وإذا شأنا أن نقرأ الوعي في مسارات التاريخ الإسلامي لرأينا التنوير متقدما جدا في بعض الحركات التي تناسها البعض وهاجمها مؤرخو السلطة وقاصوا بتفكيرها وهي: حركات تنويرية تقدمية على زمنها كالغرض الأساس منها ومن وجودها هو الوقوف بالحدس من المؤسسة الدينية السياسية على حد سواء، ومن هذه الحركات "القرطاة" الذين انبثقت ثورتهم عام ٢٧٨هـ بقيادة القائد حمدان بن الأشعث "حمدان قرط" الذي تبني منها اقتصاديا اشتراكيا يعيد عن المنهج والنظام الإسلامي، تخصصات المال وتوزيعه، حيث يؤمن الإسلام بالملك الفردية ويدعها ويجعل حصه الفقراء فيها عبر الزكاة أو الخمس لدى الشيعة الإمامية إلا أن حمدان ضرب كل هذه الأمور عرض الساق وجاء بالمبدأ الاشتراكي الذي استأنس منه المزيكية التي ظهرت في بلاد فارس قبله بقرون فأخذ بفلسفة مزدك بأن المال للجميع فكانت كل الأموال في كلوادي مفرحمة الكرامة حاليا كما تشير إلى على بعض المصادر "وكان يوزعها على الناس بالتساوي فألقى الطبقية تماما، وأمن بالمبدأ الاشتراكي حتى

اضحى مبدؤه عاملاً محفزاً للفتا
الفقيرة والعمال والصنعة ان يتبعوه
لما وجدوا في منهجه من العدالة
الاجتماعية محفزاً كبيراً ،
تسابق السلطان يستنهض وتبعته
على تكفير القرامطة ، لان هذه الفتنة
التنويرية الواعية ضمن مسارات
الاسلام وهي مظلومة تاريخياً
سنت مبدأ تنويرياً قاتل المجتمعات
المظلومة اذك من السلطة العباسية
نحو الرفاهية والعدالة الاجتماعية
، وسحب البساط من المؤسسات
الدينية الخاملة التي تعتاش على
الفقر والكراهة وتجد السلطة واذنابها ،
فمثل هذا الوعى كان تصاعدياً ، سرعان
ما خمد هذا التصاعد التنويري لصالح
السلطة الحاكمة واذنابها من الفقهاء
ومثقي السلطة . فمسارات الوعى
هي مسارات متذبذبة وطريق الوعى
مسار متصاعد هائل محفوف بالمخاطر
والصعاب ، وهذا يسار متراج و ليس
مستقيماً ، وهنا يقول هاشم صالح
الوصول الى الحقيقة او المعرفة
المطلقة ليس عملية ميسورة او سهلة
الغناء ، وينطبق عليه قول الشاعر ابي
المعري:

فيا دارها بالحرز ان مزارها قريب
ولكن دون ذلك اهل " هاشم صالح.

معارك التنويريين والإصلاحيين في
أوروبا، دار الساسي، بيروت، ط1،
٢٠٠١م، ص ٢٨٠

ويسخرنا كما يقول هاشم صالح
هيجل عندما يصف مسار الوعي في
صعوده ومدى حماسه، وهيجانه
عندما يحقق تقدماً، ثم مدى انتكابه
وأيأسه عندما يطمططم بقضيته ما أو
يعجز عن التقدم ولو خطوة واحدة .
من هنا يتبين لنا أن مسارات الوعي
لدنيا كيف اذهجت معتقلة بتيار
المعتزلة مثلاً الذي حورب من قبل
السلطة وتم اعتقالهم بالجملة ،
تسبب باجهاض المذهب المعتزلي

وانهاء وجوده التاريخي، وكذلك الحال بالنسبة للقراطية الذين تمت محاربتهم وانهاء وجودهم ومبداًهم الاشتراكي الذي كان يصالح القراء والطبقات المحرومة والذي أخذ على عقائه "العدالة الاجتماعية" وتحقيقها وبالرجوع إلى هيفل فالوعي البشري والفكر البشري على مدار التاريخ راح يتحدث عنه الفيلسوف الألماني عن أنجازاته العلمية والسياسية والفنية والدينية للبشرية، ويركن على اللفظ الاساسية أو الشخصيات الكبرى، ذات الدلالة لأنه لا يستطيع ان يتحدث عن كل شيء فكل مرحلة

من مراحل الاستشعار - كما يسميها هاشم صالح- الذات وتقدم المعرفة كأن يربطها بفترة من فترات الماضي البشري ، وعلى هذا النحو يستعرض هيغل كل الأشياء المهمة التي حدثت في الماضي :كالخضارة اليونانية والرومانية ، والانتشافات الكبرى في عصر النهضة ، وهكذا نحن بحاجة إلى اى ان نستعرض الحركات التخويرية عبر التاريخ ونستلهم العبر منها ، ونقرأ كيف استطاعت ان تؤسس لواقع المعرفة والفكر وحركات المعتد ، كما نجد ذلك في حركات المعتزلة ومذاهبهم وشجاعتهم في

التأويل ونجده في حركات القرامطة ، وفي ثورة الرنج وان كانت تختلف عن منهجية القرامطة في الاشتراكية والعدالة الاجتماعية ، كجزء من الحركة التنويرية . نحن اليوم بأمس الحاجة الى اعادة قراءة هذه الحركات قراءة فلسفية مغايرة وإيجاد البعد الانساني والتاريخي لها ، ان مسارات الوعي البشري تحدد الحالة التنويرية التي يجب ان تكون عليها التنوير كروية فكرية واضحة المعالم والدلائل ، كما علي ان أبين ان مسارات الوعي لدينا هي مسارات متعكسة بشكل او بآخر بسبب المعتقد المنزمو ورجل الدين المتمكن مجتمعيا بسبب الخرافات والتي ينشرها ، والرؤى التي يتبناها ، وخلق المؤسسة الدينية من رجالات ، اصلاح حقيقيين واضحي الفكر ، يوجد لدينا رجل اصلاح حقيقي يوحّد المجتمع ويقوده نحو الصلاح ، بل لدينا رجالات طوائف وملل وأعراق وأقليات يعملون نهارا جهارا على تأجيح الفتن والصراعات وجرح البلد بأنون حروب أهلية ومشاكل لا حصر لها.

ان الحركة التنويرية اليوم نحن بحاجة اليها اكثر من اي وقت مضى عبر مسارات وعي تخطط اليها كمشتغلين في ميادين الثقافة الفصح المفسدين ان كانت انتماءاتهم واتجاهاتهم، و نحن ان الحركة التنويرية ومساراتها تحدث ضمن وعي وضمن تخطيط دقيق ليس الغرض منه تسقيط الاديان او ازوالها بل هو احداث النهضة المرجوة للمجتمع وبعاد المتسلطين عليه من رجالا ومؤسسات متخلفة باتت تسطر عليه وقتها.....!!!!

نحن اليوم بأمس الحاجة الى اعادة قراءة هذه الحركات قراءة فلسفية

مغايرة وايجاد البعد الانساني والتاريخي لها ، ان مسارات الوعي

البشري تحدد الحالة التنويرية التي يجب ان تكون عليها التنوير

كرؤية فكرية واضحة المعالم والدلالات.



نقولاً حداد .. ألف باء الاشتراكية المصرية

في المجتمع الرأسمالي وإنما هي أخلاق اشتراكية لإبد لها أن تنشأ في ظل مجتمع اشتراكي" أرأيت عزيزي القارئ كيف عاد؟ نغول إحداء إلى الهجوم على الرأسمالية؟ نغول جبرها الأخلاقي. وبعد ذلك يشن نقول إحداء هجومًا عنيفًا على الاستعمار ونقول "فنتستريح دول أوروبا الآن استعمار بلاد الشرق وشمال أفريقيا واستغلال شعوبها وهى تقيم الحق بين أفراد شعوبها ولكنها لا تقيم بينها وبين أدم التراق، بل تعتمد على القوة في تحديد حدود ما حق لها. فإذًا حدث صدام بين حق إنجلترا وحق مصر مثلاً كان حق إنجلترا عند الانجليز مقدماً لأن عند إنجلترا اسطولا يأخذ أي حق عنو، ولكن إذا حدث مثلاً هذا الصدام بين إنجلترا واستراليا أو كندا لا يتقدم اسطولا بل يتولى قضاء إنجلترا أو المستعمرات الفصل في الحق على قاعدة الحق" (ص ٣٩)

ثم يتو اصل نقو لا حداد مع موضوع هام وهو قضية الحق والسلام فيقول "أن العالم الإنساني لا يضمن استقرار السلام في ربوعه ويستتب أمن مجتمعاته ما لم تلتزِم البرية بالبقاء بأبداً الانساني العالي وهو أن حق البقاء والحياة والتمتع، حق لكل امة من أمم الارض" وهذا يستلزم أن يتعدل النظام العالي كله على قاعدة الديمقراطية الدولية. فإذا ما استتبست الديمقراطية انشازاً الاقتصادية والدولية في العالم الانساني اقترب العالم الى المثل الاعلى كثيرا" (ص١٤٤) وهكذا فإن استقرار السلام العالي يعني في قاموس نقو لا حداد تطبيق النظام الاشتراكي واحترام حقوق الأمم في البقاء والحياة والتمتع. ثم يقول "لا يجوز للدول المتعددة التي تشعبت بالروح الابدية، أن تقرر بجماعة افرادها في الحروب ؛ فلا تبرح حربا لأي سبب سوى الدفاع عن سلامة المجموع إن تعرض للخطر، فكل حرب سببها الماطع الاستعمارية هي بلاشك جريمة لا تغفر" اولها تفریط بحق مقدس وهو حق الانسانية التي اعترفت بالأمم بذلك لكان معناه أن كل حرب هي على الاطلاق جريمة" (ص١٨١).

والاجتماعية والاقتصادية لنقو لا حداد قائل ومن اجبنا أن نقف احتراماً لنقو لا حداد اول تقديم افكار الاشتراكية بشجاعة في احوال كثيرة وبتبردد في احوال اخرى. لكنه بلا جدال واحد من اعلى هامات المجتمع المصري ومن اكثر مثقفيه وعيا ومعرفة وتقدمية... وكل هذا يقوله له ما لا يظناه في فترات صعبة من تاريخ مصر من لرتداد احياناً أو اخطاءها هو برغمها... يبقى شاخشا في ساحة الفكر المصري. ولم نزل نجد ضرورة كي نواصل



مامل (ص ۲۶)

وهو يواصل ادانته للاستغلال عندما يتحدث عن حق الاسترقاق (أي حق العمل والحصول على الرزق) وقد كان هذا الحق غامضا في قديم الزمان وهو غير مستحق في ايامنا الحاضرة، لأن الرزق كان وما يزال إلى اليوم محل صراع بين الافراد والأمم، ولما احدث هذا الصراع في ظل تقدم الصناعة وتطور الآلات والتطور المالي صارت وسائل الكسب نفسها محل نزاع بين الافراد " وصار المستثمر مالكا لزام التوظيف (الاسترقاق) لذلك مالكا صرخة اصحاب الدعاوى الإشتراكية تعلق حول حقوق الاسترقاق أي أن يصبح هذا الحق مكفول لكل فرد ولا يمكن تحقيق ذلك إلا إذا ادرت الحكومة جميع هذه الاعمال وأن توزعها بمعايير المعادل، وهذا هو النظام الإشتراكي بعينه ولذلك يعتبر هذا الحق ضائعا مادام النظام الفردي مستغلا.. وهكذا يعود نقول الحداد مستقيما على صراط الإشتراكية القويم.. ثم يتحدث عن الحرية " مؤكدا أنها شاهد على إنسانية الإنسان" (١٥) .. ثم يتحدث عن عنوان جديد هو المثل الأعلى مؤكدا أن أعلى مراحل الإنسانية و هو أن تكون اهداف الإنسان هي اهداف اجتماعية (أي لصالح المجتمع ككل) وليست ذاتية بحتة " ثم يقول يغرس قيمة الإنسانية في تربة الوطن "وهو في شخصية انسان قائمة بذاته يهب ذاته لفعل الخير للآخرين، فهو اي سببه نحو تحقيق الخير للآخرين انما يسعى لتحقيق الخير لنفسه ؛ أما إذا سعى لتحقيق الخير لنفسه فقط يكون منحترًا ؛ وبالعكس فإنه عندما يفيض نفسه في سبيل مصلحة الجمهور يجده نفسه (١٧) .. انها اخلاقيات جديدة يبشر بها نقول لحداد وهي اخلاقيات لا تقوم

ونمضي قدما محاولين استكمال دراسة كتابات نقولا حداد. ومن جديد نحاول أن ندرس معه علما جديدا على قراء العربية وهو ما سماه "علم ادب النفس" أو علم الأخلاق وهي ترجمة لكلمة Ethics الإنجليزية. وفيه يحاول نقولا محاولة جديدة تماما لتقديم تفسير علمي وتقدمي للانفعالات والسلوك والارادة والجمال والضمير والفضائل والذرائل والحقوق والحرية. وكل هذه الموضوعات كان يمر عليها الانسان العربي دون أن يتوقف ليتفهمها فهما علميا وكما اعتاد نقولا في كتابي علم الاجتماع يضعها في اطار تقدمي. فهو مثلا يتحدث عن "الضمير" قائلا "إن الضمير ليس إلا قوة الفعل إذا اصبحت قوة لية الارادة الأمرة بعل الصواب والحق والسعي نحو الحقيقة، وعلى الإنسان أن يضع القوانين بحيث تقترب من المثل الأعلى في الشرائع بحيث تكون التشريعات ميزان للحق وأقامة العدل بين أفراد المجتمع على قدم المساواة". فالضمير عندما تعرض عليه أية قضية يقوم بإقاصها هذا الميزان فيبحث يجد التشريعات منصفية بين الأفراد ولا تميز شخصاً عن آخر إجازها وأمر باتباعها، وإذا وجدها ظالمة تتحيز ضد البعض أمر ببعضها نقولا حداد- علم ادب النفس- الناشر محمد حلي صاحب المكتبة العصرية في بغداد- الطبع الأولى- ١٩٦٨- ص٤٠) ويتحدث نقولا عن المطامع أو الشهوات قائلا إنه أربعة أنواع المال- الجاه- السلطة- الشهرة. ويتحدث عن المال قائلا "فالمال أو الثروة على اختلاف صورها أو أنواعها هي قوة عظيمة لأنها تحصل لكل العمال، فما تحصل ببنابر أو مناع أو أية ثمرة انتاج إلا وكان نتيجة لقوة العمل، ولكن النظام الحالي الأفرادي أو الفردي لا يعطي لأي عامل الفرصة في أن يتمتع بكل حاصل عمله، بل هو يتيح الفرصة لنوي القوة والطامعين أن يختلسوا من حاصل عمل العمال ويستأثروا بها. يستغلها ليعتصوا وحدهم بها، لذلك نرى الناس فريقين... فريق يرمع ويدح وفريق يبرئ يستغل عمل غيره وهكذا اثرى المليونير

تنتقل خوادمها إلى داخل البلاد، حيث يمكن رصدها بسهولة أكبر. وقد تم تعطيل تطبيق Tor، وهو متصفح مجهول، بشكل منهجي، في مصر العام الماضي. وفي كانون الأول / تم قطع الإشارة عنه، وهذا التطبيق يوفر تبادل رسائل آمنة ويستخدمه الناشطون، في مصر والإمارات العربية المتحدة. ومنذ أن أعلن الرئيس عبد الفتاح السيسي حالة الطوارئ في مصر في نيسان، لاحظ خبراء التكنولوجيا حدوث تشويشات في أدوات التتبع الشعبية الأخرى المشفرة مثل فاستيمي و واتساب و سكايب. ومع ذلك، فإن بعض الشركات تجعل من إجراءات تجسس الحكومات عملية صعبة أيضا. فعلى سبيل المثال، قام مطورو الإشارات، على سبيل المثال، بإبتكار تقنية لا يمكن من خلالها تمييز حركة المرور على الإنترنت عن طلبات الدخول إلى خوادم غوغل. ولإيقاف الإشارة عنها، سيتعين على الحكومة أيضا منع الدخول إلى موقع غوغل.

ليليس كل الجواسيس بارعين في استخدام برامج التجسس الجديدة. وقد اعترف أنظمته، "لا يوجد طهاة ماهرين في المطبخ"، "المصري". "كما يقول. "المستخدمون غير الماهرين" لا يكونون أحيانا عن غير قصد أدلة حول برامج التجسس التي يستخدمونها. بومع ذلك، فإن انتشار أدوات التجسس يعني أن ثمة نصف المثرات التي يستخدمها الجواسيس يمكن أن يكون لها تأثيرات أكثر انتشارا. يناقش بعض الناشطين المسائل الحساسة وجها لوجه فقط، حيث يقومون بخلق هواتفهم ووضعها في غرفة أخرى. ويقول جمال هويد، مدير منظمة حقوق الإنسان التي هوجم حساب بريدها الإلكتروني: "إن المساحة المتاحة للتعبير عن الآراء تضيق ببطء". وعندما استقبلت إحدى الصحفيات المصريات المستقلات صباح أحد الايام على رسالة تنبيه من موقع غوغل مفادها أن "القراصنة المدعومين من الحكومة قد يحاولون سرقة كلمة المرور الخاصة بك"، اصابها الذعر وإرالت من جهاز كمبيوترها جميع الملفات التي تحتوي على "معارضة غير ملائمة". ومن بين الملفات التي حذفها مقالات كانت كتبتها، وحذفت حتى مسوداتها.

■ عن: الأيكونومست



كيف تتم محاصرة المدافعين عن حقوق الانسان

في الشرق الاوسط

بعد بضع ساعات فقط من القبض على عزه سليمان، وهي ناشطة نسوية مصرية، استلم مملأؤها رسالة بريد إلكتروني يفترض أنها تحتوي على أمر القبض عليها. كان ذلك طعنا صممه باقتان لإغرائهم كشف كلمات الرسالة الخاصة بهم. تم إرسال الرسائل في الوقت كانت فيه الشرطة ما تزال تستجوب السيدة سليمان ، وربما كان ذلك من عمل أجهزة أمن الدولة. وقد وثق الباحثون ما يقرب من ١٠٠ محاولة اختراق مماثلة للحصول على معلومات عن بعض المنظمات الحكومية الناشطة في البلاد وعن بعض الصحفيين. هذه الخدعة التي دبرت في مصر تشير إلى اتجاها بدأ يتسع. فالحكومات في جميع أنحاء الشرق الأوسط تتحول إلى أعمال القرصنة لاستهداف الناشطين واعتراض أو منع الاتصالات المشفرة.

وتوظف رسله نصية أرسلت في العام الماضي إلى أحمد منصور، أحد المدافعين عن حقوق الإنسان في دولة الإمارات العربية المتحدة، إحدى الجهد المبذول. فقد وعدته تلك الرسالة بتبني زويده "بأسرار جديدة" حول تغنيب السجنا، إذا نشر على الرابط المرفق. قام السيد منصور بالتحويل تلك الرسالة إلى الباحثين في مجال الأمن الإلكتروني في سياتينز لاب، وهو معهد أبحاث كندي. فتبين أنه يعود إلى مجموعة KSO، وهي شركة إسرائيلية تتبع برامج التجسس للحكومات. وضعت الرابط ثلاث نقاط "صفر يوم" - وهي خدعة برمجات معروفة سابقا - تسمح للقراصنة بالسيطرة على جهاز الآي فون ثم تحويله إلى أداة تجسس. ولم يمكن احد يعرف هذا شيء سابقا. ويعتقد يمكن الأبحاث الكندي ان وسائل التجسس الالكترونية قد تصل تكلفة احدها إلى ما يقارب المليون دولار

العديد من الدول في المنطقة لا تعرف كيفية التجسس على أجهزة كمبيوتر أو هواتف المواطنين، لذلك ظهرت صناعة مرعبة لتلبية احتياجاتهم. هاكينغيتيم، وهي شركة في ميلانو تتابع برمجيات التجسس، تم اختراقها في عام ٢٠١٥. وأظهرت وثائق مسربة منها أن لديها عقود مع المغرب والإمارات العربية المتحدة ومصر. وتم الكشف عن برنامج فيفبشير، وهو برنامج تجسس تم بيعه من قبل شركة ألمانية، إلى العديد من البلدان التي لديها سجلات سيئة لحقوق الإنسان مثل مصر والمملكة العربية السعودية وتركيا.

□ ترجمة: أحمد الزبيدي

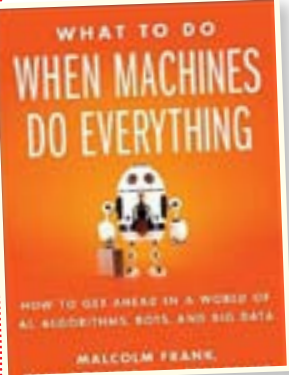
في العام الماضي، قدمت البحرين مناقصة "سراء" برنامج الكتروني لمراقبة وتفتيش مواقع الانترنت في جميع أنحاء البلاد. فازت شركة نيتسوبير، وهي شركة كندية، بالعقد الذي بلغت قيمته ١,٢ مليون دولار. على الرغم من أن النافذة القومية هي الهدف المعلن لهذه المشتريات، فإن هذه البرامج بالبا ما تستخدم للتجسس على الناشطين والعروفيين والسيد منصور، الناشط في دولة الإمارات العربية المتحدة، كان قد تعرض لاستهداف من ثلاثة جهات هي فريق من القراصنة ومن الشركة الإسرائيلية التي تفرع باسم مجموعة NSO ومن برنامج تجسس الالماني فينفيشتر.

في المقابل يستخدم الناشطون في المنطقة أدوات متفجرة للتصفيح وتبادل الرسائل. هذه الخدمات من صنع اخترعها، لذلك تبحث الحكومات عن طرق لاختراقها، ووقفها. ويزيد عدد مستخدمي تطبيق لتفراق في إيران على ٢٠ مليون مستخدم. قد طلبت السلطات هناك من الشركة أن

□ ترجمة / عادل العامل

إصدارات جديدة

في مجال العلم والتكنولوجيا



ماذا ستفعل عندما تقوم الآلات بعمل كل شيء

هذا الكتاب يستعرض النجاح في الجيل القادم من الاقتصاد الرقمي. فعندما تكون الأنظمة التي تعمل على الذكاء الصناعي قادرة على قيادة سيارتنا وتشخيص الأمراض والعلاجات وإدارة شؤوننا المالية بشكل أكثر فعالية من البشر، فإنها تثير تساؤلات عميقة حول مستقبل العمل وكيف تتنافس الشركات.

يقارن المؤلفون الحالات والبيانات والمعلومات مع تلك الموجودة في العالم الحقيقي، ويقدمون توجيهات ستراتيجية واضحة وخواتم قابلة للتطبيق لمساعدة المؤسسات على المضي قدما في عالم تتطور فيه التكنولوجيا الجديدة بشكل كبير وتتغير فيه كيفية تكوين قيمة العمل. قام بتأليف الكتاب فريق من الممارسين الخبراء في مجال الأعمال والتكنولوجيا – هذا الكتاب يوفر مسارا واضحا لمستقبل سوق الوظائف. ويقدم الكتاب فهما لمدى كامل لا يوصف لتأثير التكنولوجيا على الطريقة التي نعمل بها ونعيش. ومعرفة أين نحن وما هو طريقنا، ومنى سيصل المستقبل القريب الذي يمكننا من الاستفادة من النموذج الجديد الناشئ وتحويله الى ميزة تجارية مستدامة تبني نموذجنا ستراتيجية للوزن في الاقتصاد الجديد – العالم الرقمي وهو بالفعل تحول في طريقة عملنا، وعيشنا، وتبضعنا، وطرق الحكم والترفيه، وكيف ندير أموالنا، وشؤوننا الصحية، والأمن، والعلاقات الاجتماعية.. ما يجب القيام به عندما تفعل الآلات كل شيء هو كتاب يرسم خارطة الطريق الستراتيجية الخاصة بك إلى مستقبل كامل من الإمكانيات والنجاح. أو الأخطار

ستراتيجية البيانات

تمثل البيانات(Data) ثورة في الطريقة التي تنفذ بها مشاريع الأعمال. كل الأعمال هي الآن أعمال بيانات وتحتاج إلى ستراتيجية بيانات قوية. ومع ذلك يتم تحليل واستخدام أقل من ٠,٠٥٪ من جميع البيانات،

ما هي قيمة البيانات الخاصة بك وكيف يمكن أن تولد قيمة في مجال الأعمال؟ كتاب ستراتيجية البيانات، من قبل المؤلف صاحب الكتب الأكثر مبيعا برنارد مار، يوفر مخططا واضحا يبين ما يجب على المنظمات القيام به لتحديد وتنفيذ خطة فعالة لأحد أكبر الأصول الستراتيجية: البيانات.

فهو يظهر لك كيفية:

- تحديد أصول البيانات الستراتيجية وجمهور البيانات الخاصة بك
- جمع البيانات المطلوبة ووضع طرق جمع جديدة
- الحصول على الكثير من التحليلات التنبؤية والتعلم الآلي
- تملك التكنولوجيا المناسبة والبنية التحتية للبيانات وكفاءات البيانات الرئيسية
- ضمان وجود نظام فعال للأمن والحوكمة في مكانه لتجنب المشاكل المالية والقانونية. ويوفر إمكانيات هائلة للمؤسسات عند محاولة الاستفادة من هذه الأصول الستراتيجية الرئيسية

الثورة الصناعية الرابعة



يوضح الخبير الاقتصادي العالمي الشهير كلاوس شواب، المؤسس والرئيس التنفيذي للمنتدى الاقتصادي العالمي في كتابه، هذا، أن لدينا فرصة للقيام بالثورة الصناعية الرابعة، والتي سوف تغير بشكل جوهري طرق عيشنا ففي كل مكان، نجد حولنا أجهزة الكمبيوتر المحمولة والهواتف الذكية الثقالـة، والروبونات الصناعية. والسيارات ذاتية القيادة. وتحسينات الدماغ العصبية التكنولوجية.. وكل تلك ادلة على حدوث تغييرات جذرية في كل شيء من حولنا، وأنه يحدث بسرعة هائلة. وقد شغل البروفيسور كلاوس شواب، المؤسس والرئيس التنفيذي للمنتدى الاقتصادي العالمي، مركز الصدارة في الشؤون

■ ترجمة / حامد أحمد

باحثون : مستقبلا . . الهواتف الذكية قد تعرض صور هولوغرام ليزرية ثلاثية الابعاد

وهي مادة تقوم مقام الموصل قرب سطح الجهاز وداخل الجهاز ايضا . الاختلاف في مؤشرات انعكاس الصورة بين هذين الجزئين في المادة هو مايلحق تجويف بصري يدور فيه الضوء داخل طبقة رقيقة كما لو انها في مساحة اوسع كما هو الحال في اجهزة صور هولوغرام المجسمة التقليدية .

عن موقع سلاش كير

ويقول مصدق إنه (عندما يتنفس المستخدم الذي يرتدي القميص الذكي، فإن وحدة الألياف البصرية تقيس معدل الزيادة في محيط الحلق وحجم الهواء داخل الرئة، وتسبب هذه التغيرات تعديلات في الترددات المنبعثة من الهوائي، ولهذا السبب ليس هناك حاجة لأن يكون القميص ضيقا أو ملتصقا بالجسم، حيث أن الترددات الصوتية التي تنبعث من عملية التنفس كافية بالنسبة لوحدة الألياف لاستشعار معدل تنفس المستخدم).

عن الاندبندنت

مقابلة اجريت معه مؤخرا اشار ستيفن هوكنج الى "اننا نستثمر بكثافة في مجالات الذكاء الصناعي، وسوف يأتي الوقت الذي نبتكر فيه آلات ستكون أكثر ذكاء منا. وحتى الآن، ونحن في المراحل الأولى من التطور، وصلنا إلى مرحلة حلت فيها أجهزة الكمبيوتر محل البشر على مستوى مذهل .

من الأشياء، التي يجب أن نوليها اهتمامنا، وإن غيرها، قبل فوات الاوان.

وستيفن هوكينج الذي ولد في أكسفورد،في إنكلترا عام ١٩٤٢)، هو من أبرز علماء الفيزياء النظرية على مستوى العالم،درس في جامعة أكسفورد وحصل منها على درجة الشرف الأولى في الفيزياء، أكمل دراسته في جامعة كامبريدج للحصول على الدكتوراه في علم الكون، له أبحاث نظرية في علم الكون وأبحاث في العلاقة بين الثقوب السوداء والديناميكا الحرارية، كما له أبحاث ودراسات في التسلسل الزمني.

. يعتبر هوكينج نفسه محظوظا بعائلة متميزة، وخصوصا زوجته "جين وايلد" التي تزوجها عام ١٩٦٥، كما يُعتبر قدوة في التحدي والصبر ومقاومة المرض، وإنجاز ما عجز عنه الأصحاء. وإلى جانب جهده الكبير في مجال العلوم الفيزيائية، يتميز هوكينج بالعمل بالنشاط في الأعمال الاجتماعية والدعوة للمسلم

نحن نسعى لها بأن نلمي علينا تصرفاتنا، وتحدد جدول الأعمال اليومي ونوليها الاهتمام الذي اعتدنا ان نؤليه لزملائنا البشر وعلى ما يبدو فان هناك الكثير

عن موقع ساينس بائنج



يعثر على طفل حديث الولادة من أحد الوحوش في الغابة، فيأخذه الصياد الى المنزل. أعني، كيف يمكن أن يترك طفلا حديث الولادة في الغابة، اليس كذلك؟ للهولة الأولى لا يبدو أن هذا الطفل يشكل خطرا على أي شخص، ولكنه عندما يكبر، ويعود الى طبيعته الحقيقية كوحش سوف يقوم بالتهام الصياد. ان إنجازات عالم الفيزياء العالمي الشهير، ستيفن هوكينج في المجالات العلمية وموقفه المحايد في العديد من

"قانون فيسبوك" للجنس والعنف . . ماذا يُنشر؟ وماذا يُحذف؟

إحدى الوثائق إلى أن فيسبوك يراجع ٦,٥ مليون تبليغ كل أسبوع عن حسابات يشتبه في كونها مزيفة أو أنها لأشخاص غير حقيقيين.

وتشير الفيديوهاات المتعلقة بالوفيات والعنف اختلافا في التقدير، إذ توصي وثائق فيسبوك بعدم إزالتها دائما، على اعتبار أن مشاركة بعض اللقطات العنيفة يساهم في توعية الناس.

وتظهر الوثائق المسربة للغارديان، إيجاد موقع فيسبوك صعوبة في مواجهة التحديات المطروحة عليه، لاسيما أن المحتوى أصبح ضخما ولم يعد من السهل إخضاعه لمراقبة دقيقة.

وقال مكلفون بإدارة المحتوى في المارد الأزرق، إنهم يصابون بالحيرة إزاء بعض القواعد، لاسيما حين يتعلق الأمر بمحتوى جنسي، حيث يصبح الأمر معقدا، وتشير

كشفت صحيفة "الغارديان" البريطانية، معطيات من الدليل الأخلاقي الذي يعتمدته موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" في إدارة المحتوى على صفحاته، سواء تعلق الأمر بالإرهاب أو بالجنس والعنف.

ونكر المصدر أنه حصل على وثائق تحدد المحتوى الذي يتلغاها قرابة مليار مستخدم حول العالم، وبات يخضع لضغوط غربية متزايدة.



جديد العالم

رائدا فضاء في وكالة ناسا يؤديان مهمة اضطرابية خارج محطة الفضاء العالمية

واجهته تبريد وانشطة مراوح التبريد ومعدات أخرى في المحطة . وقالت ادارة وكالة الفضاء الاميركية ناسا في بيان لها بان طاقم المحطة الخمسة من رواد الفضاء وهم من اميركا وفرنسا وروسيا يتمتعون بصحة جيدة ولم يتعرضوا لأي مخاطر .

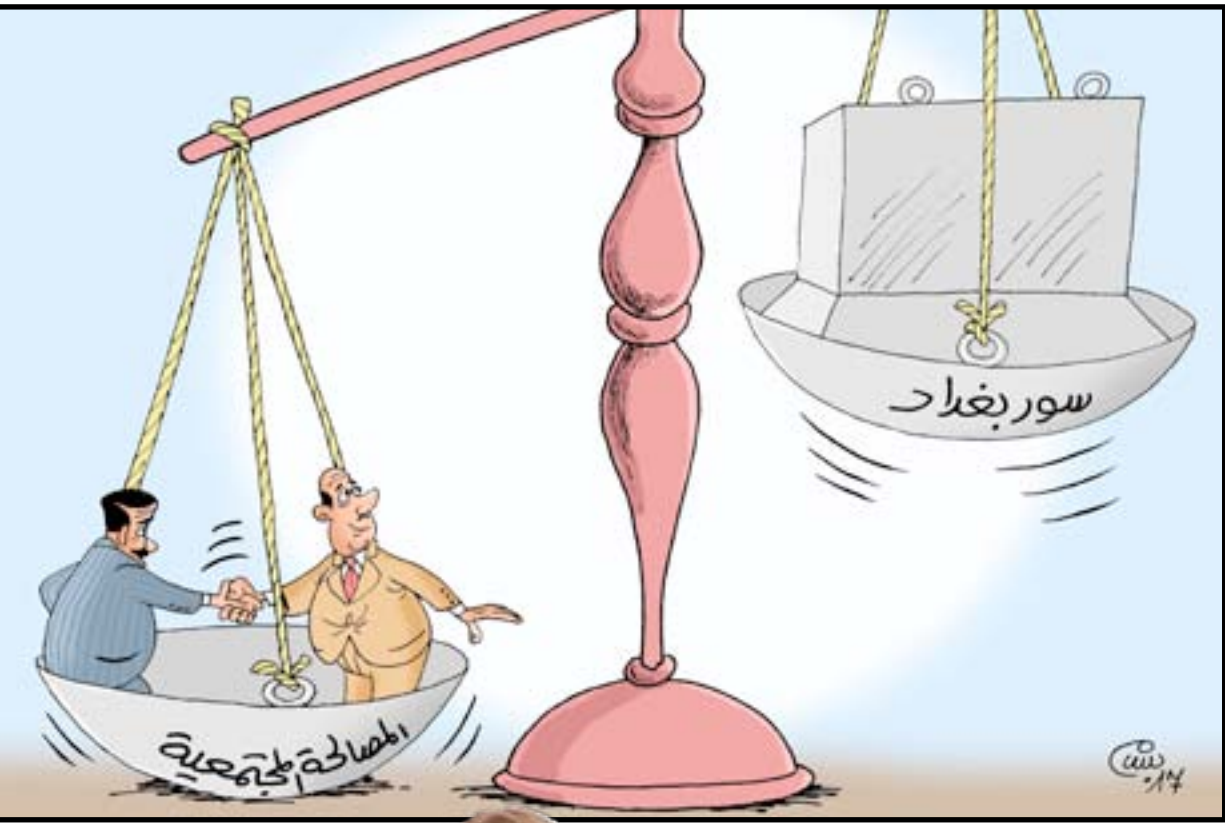
وسيقوم بمهمة السير في الفضاء خارج المحطة كل من قائد المحطة بيغي ونسون ومهندس الطيران جاك فنتشر من وكالة ناسا حيث من المتوقع ان تستغرق مهمة استبدال الكومبيوتر العاطل بحدود ساعتين .

وقال المتحدث باسم وكالة ناسا للفضاء دان هوت بان قائد المحطة ونسون وفي وقت سابق من هذا اليوم قام بنصب واختبار صندوق الكرونيات احتياطي لاستبدال الجهاز العاطل الذي تم نصبه في مهمة فضاء خارجي اجريت في ٣٠ اذار الماضي . وكانت اخر مهمة سير في الفضاء الخارجي لوكالة ناسا قد حدثت في كانون الاول ٢٠١٥ عندما قام رائدا فضاء اميركان بترك المحطة لتحرير مكايح الانزع الروبوتية للناقل المتحرك في المحطة .

عن / صحيفة التلغراف



كشفت وكالة الفضاء الاميركية ناسا بان رائدي فضاء سيجازفان بخرجهما للسير في الفضاء الخارجي على سطح محطة الفضاء العالمية اليوم الثلاثاء في مهمة طارئة لاستبدال كومبيوتر عاتل وهو احد جهازين يسيطران على منظومات اميركية كبرى في المدار الخارجي للفضاء. وقد ادق فشل الكومبيوتر السبت الى ترك مختبر فضائي بكلفة ١٠٠ مليار دولار في محطة الفضاء العالمية الى ان يعتمد على منظومة اسناد لتوجيه او امر لتشغيل منظومة الطاقة الكهربائية الشمسية



أصل الأشياء

أصل الأشياء بطبيعة جديدة تصدر عن دار المدى وهو عبارة عن مجموعة من الدراسات في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية تلقي أضواء على التاريخ الثقافي للإنسان، مسترشدة بنتائج الدراسات الميدانية التي قام بها مختصون في علم الأجناس في مختلف قارات العالم بين شعوبها الأصلية. وتختص كل من هذه الدراسات الخمس عشرة التي يضمها الكتاب بمعالجة ظاهرة اجتماعية معينة، أو جانب هام من حياة الإنسان منذ وجوده، وتتبع تطور هذه الظاهرة أو هذا الجانب عبر التاريخ، وإلقاء أضواء على عوامل هذا التطور بالأسلوب الوصفي والتحليلي المقارن. والكتاب بهذا المعنى يعتبر مرجعاً أساسياً للمهتمين بعلوم الأنثروبولوجيا (الأنثولوجيا) والفولكلور، التي احتلت مواقع متقدمة في العلوم الإنسانية المعاصرة، لأنه يلقى الأضواء على جوانب عديدة نعيشها في حياتنا اليومية.



■ حصل مطرب الراب دريك على ١٣ جائزة في حفل توزيع جوائز بيلبورد الموسيقية لعام ٢٠١٧، ليحطم بذلك الرقم القياسي لعدد جوائز البيلبورد التي يتناولها شخص واحد في نفس العام. نشر دريك صورة له مع الجائزة معلقاً عبر انستغرام

بما يعني "أريد أن أقول: اصمدي يا أديل لأنك... ستعودين لتحطيم الرقم القياسي". ■ كشفت الفنانة ريم مصطفى، تفاصيل الدور الذي تقدمه ضمن أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد "عشم إيليس"، الذي سيعرض في رمضان ٢٠١٧،

ومع صورة لموقع العمل للمسلسل عبر موقعها على فيس بوك ذكرت ريم شخصيتها في العمل جديدة ومختلفة. وهي "تيينا بكار" زوجة "مروان سالم" الذي يجسده عمرو يوسف، وهي شخصية مركبة وغريبة في تصرفاتها، وهذا هو سبب قبولي لها.

■ شائعات عبر مواقع التواصل الاجتماعي تذكر أن النجمة الأمريكية الشهيرة تايلور سويفت تواعد حالياً الممثل البريطاني الشاب جو ألوين. يذكر أن العلاقة بين سويفت وألوين أصبحت جدية، وأنها يعتزمان الإبقاء على سرية علاقتهم.



سيلين ديون تبكي جمهور الحاضرين



والوحش" حيث قامت بأداء الأغنية الرئيسية للفيلم بعنوان "كيف تمتد دقيقة لأبد". وشاركت سيلين ديون من قبل في نسخة الرسوم المتحركة لنفس الفيلم عام ١٩٩١ أي قبل ٢٦ عاماً، وحازت جائزة الأوسكار لأفضل أغنية أصلية، الذي كان له الفضل في إطلاقها إلى عالم الغناء وتعريف الجمهور بها لأول مرة.

كما فعلوا عام ١٩٩٧. وكانت النجمة الكندية ٤٩ عاماً، قد صعدت إلى المسرح في لاس فيغاس لأداء أغنيته المميّزة. ومع انارة الإضاءة العملاقة في المسرح ظهرت النجمة وهي تتألق في ثوب أبيض طويل. ومن المعروف أن المغنية سيلين ديون شاركت مؤخراً في النسخة الواقعية لفيلم ديزني الجديد "الجميلة

أثارت المغنية المشهورة سيلين ديون مشاعر الحاضرين في حفل توزيع جوائز مهرجان الموسيقى بيلبورد ٢٠١٧ عندما أدت أغنية "My Heart Will Go On" تكريماً للذكرى العشرين لأغنية تيتانيك - مما أبكت بعض الحاضرين

هيلين فلانغان في إطلالة مثيرة

تعتبر هيلين فلانغان وهي ممثلة وعارضة أزياء و إعلامية إنجليزية بريطانية من أكثر النجمات إثارة في بريطانيا ولدت في عام ١٩٩٠ في مانشستر الكبرى في إنجلترا في المملكة المتحدة ، وحالياً هي عشيقة لاعب كرة القدم سكوت سينكلير ولديها طفلة منه اسمها ماتيلدا. ظهرت مؤخراً بإطلالة جديدة وهي ترتدي سترة بيضاء مع بنطلون جينز ضيق وبصحبة سكوت سنكلير حيث كانت تتابع إحدى مباريات فريقه في الدوري حين نزلت إلى ساحة الملعب مع ابنتهما لتحيي لاعبي فريقه وتجمع حولها عشاقها لأخذ الصور التذكارية معها. وكانت هيلين قد صرحت أنها تأمل مواصلة دراستها والحصول على الشهادة الجامعية، وأعلنت رغبتها في دراسة التاريخ والدراسات الدينية والفلسفة. وأضافت هيلين أنها كانت متفوقة، لكنها تركت دراستها بشكل مفاجئ.

تكاليف زواج بيبا ميدلتون خيالية

بتصميم محتشم جداً، ومزين بقماش الدانتيل مع طرحة ناعمة خالية من التطريزات وزينت تسريحتها بتاج ناعم، كلف فستان زفاف العروس أكثر من ٤٠ ألف يورو وهو من تصميم جيلز ديكون، أما حذاء العروس فبلغ سعره أكثر من ألفي يورو وهو من تصميم مانولو بلانيك. «خادم زفاف بيبا ميدلتون حسب الأرقام التي كشفت بلغ سعره حوالي ٢٠٠ ألف يورو. «أما عن ضيافة الزفاف فدفع العريس أكثر من ٤٠ ألف يورو تكلفة الكافيار الذي استورد خصيصاً من روسيا. «جلب العريس سوراً ضخماً من الزجاج، وتم نقله من بلجيكا إلى بريطانيا بتكلفة تجاوزت الـ ١٠٠ ألف يورو. «ضمن فريق زفاف بيبا مدلتون أكثر من ٣٠ طبخاً حضروا خصيصاً لطهي المأكولات لـ ٣٢٠ شخصاً، ورجحت التقارير أن تكون تكلفة العشاء للشخص الواحد ٣٠٠ يورو. «كيسة الزفاف المؤلفة من ٦ طوابق ومن تصميم Fiona Cairns كلفت ١٥ ألف يورو.



شهدت بريطانيا، حفل زواج "بيبا" شقيقة دوقة كامبريدج، وزوجة ولي عهد بريطانيا كيت ميدلتون، ووصفت الصحف البريطانية الحفل بأنه "زفاف العام" وكشفت عدد من الصحف عن تكاليف حفل زفاف بيبا مدلتون ٣٣ عاماً ورجل الأعمال جايمس ماثيو ٤١ عاماً. وفي هذا السياق نشرت العديد من الأرقام التي تكشف المبالغ الخيالية التي أنفقها ماثيو لزواج شقيقة دوقة كامبردج كيت ميدلتون. وقد بلغت التكاليف أكثر من مليون دولار أمريكي: «ارتدت العروس فستان زفاف ناعماً

نيكول كيدمان: أنا جريئة

وكما هو الحال في أفلام سابقة للأنثيموس منها "جراذ البحر" و "سن الكلب"، انقسمت ردود الأفعال في كان بحدّة حول الفيلم، الذي يدور حول خطأ ارتكب في الماضي ويظل مطاردة لأسرة جراح هو كولين فاريل. وتقول كيدمان إن "مقتل غزال مقدس" وأفلامها الأخرى في كان يعكس "روحها المتمرّدة" المستمرة. وأضافت الممثلة أن شغفها بالتمثيل مازال قوياً، وتابعت: "أنا في نقطة في حياتي أحاول التظاهر فيها بأنني مازلت أبلغ ٢١ عاماً وأبدأ حياتي العملية".



للخرج يورغس لانثيموس "مقتل غزال مقدس".

قالت الممثلة الأسترالية، نيكول كيدمان، إن عرض ٤ أفلام لها في مهرجان كان السينمائي هذا العام كان صدفة غير متوقعة، لكنه كان نتيجة لعزمها على الاستمرار "جريئة ومنفتحة" أمام التحديات. وعرض اثنتان من أفلام كيدمان في كان، منها فيلم الكوميديا السوداء



بيونسيه تحتفل بعيد الأم على طريققتها الخاصة

تصدر انتفاخ حملها بشكل كبير، لم يكن موجوداً في صورها الأولية التي أعلنت بها حملها وتبعته بإكليل ورد، وشاركتها زوجها جاي زي الاحتفال بقبعة مغزولة بيديا وعقد طويل، وكان الحفل قائماً على العائلة، بجانب حضور الممثلة والمغنية ميشيل ويليامز وكيلي رولاند ولاعبة التنس الشهيرة سيرينا ويليامز، وأقيم في مدينة بيفرلي هيلز في كاليفورنيا. وتستمتع بيونسيه على مدار حملها بكل سنتيمتر من انتفاخ محيط بطنها وتوفّق تلك بـصور جديدة.

حولها وعلى رأسها وتضع يدها على بطنها تعبيراً عن سعادتها بانتظار تلك المفاجأة المضاعفة. وتواصل بيونسيه مع دخولها الشهر التاسع واقترب موعد ولادتها الاحتفال بمناسبة عيد الأم بطرق جديدة ومبتكرة، فأقامت حفل استقبال أولياً لأطفالها تحت عنوان "شاور بارتى" واختارت أن تعود لأصولها الأفريقية بأغان وملابس إجابارية على الحضور أن يكونوا ملتقّن بالأقمشة وتحت الماء، وبجوار طفلتها إيفي، وكان أكثر اللقطات انتشاراً، حيث تجلس فوق إحدى السيارات القديمة والورود

أثارت الفنانة العالمية بيونسيه لكثير من الجدل حولها منذ إعلانها الأول عن حملها بأنه تسوأم، فكانت طريققتها من اليوم الأول مختلفة عن باقي الفنانين، رغم أنها وجورج كلوني أعلنّا عن انتظارهما توأم في اليوم نفسه إلا أن بيونسيه اختارت التعبير المرئي عن سعادتها. قدمت بيونسيه جلسة تصويرية لها وسط أكلايل الورود وتحت الماء، وبجوار طفلتها إيفي، وكان أكثر اللقطات انتشاراً، حيث تجلس فوق إحدى السيارات القديمة والورود

مرحباً شميران مروكل: عشت طفولة سعيدة

وعدت للحبانية وجدت أن هذه الشتلة أصبحت شجرة كبيرة، كما أتذكر احتفالات نموز في طفولتي . ■ كم مرة أحببت؟ - لدي صداقات وعلاقات إنسانية جميلة ولكنني أحببت مرة واحدة فقط. ■ أقرب منجز حققته إلى نفسي؟ -قد يكون لي منجزات براهها البعض إنجازاً لكنني أرى أنني لم أحقق شيئاً حتى الآن، وأرى أن منجزتي الأهم هو استمراري في المطالبة بحقوق المرأة وإصراري على ذلك. ■ بماذا تتميز شميران مروكل؟ - أعرف بصبري ونفهي واستيعابي للأمر. ■ صفني لي المرأة بثلاث كلمات؟ - المرأة هي الدفئ والحنان والمرنية.



أنكر أنني زرعت " شتلة " شجرة في مدينة الحبانية في طفولتي وبعد أن من ١٥ عاماً وأصبحت طالبة جامعية

■ هل تحفظين الشعر وإن حفظته فما هو البيت الذي ترددينه دائماً؟ -أحب أن أقرأ وأسمع الشعر كما أنني أكتب قليلاً بعض القصائد، ولكن لا يحضرني بيت شعر الآن. ■ حكمة تتسكين بها؟ -إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا ■ آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ - هناك برنامج حوارات على قناة الحرة ولكن لا يحضرني اسمه. ■ الأغنية التي تردديها دائماً؟ -أغنية "عد وأنه اعد ونشوف ياهو أكثر هموم... ■ ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟ -كثيرة هي الأشياء في طفولتي لأن طفولتي جميلة جداً وحافلة،

■ لو لم تكوني ناشطة حقوقية لكنت؟ - فنانة مسرح. ■ آخر كتاب قرأته؟ - كتابين ،الأول مذكرات حكمت محمد فرحان بعنوان " قطار العمر" والثاني مذكرات ايضاً بعنوان " عزيز محمد أعلى صوت من الكلمات". ■ آخر موقع إلكتروني زرته؟ - دائماً أزور موقع رابطة المرأة العراقية. ■ أسوأ كتاب قرأته؟ - لا يوجد كتاب سيئ، لأنني أختار الكتب التي أقرأها بعناية. ■ الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟ - فيلم اسمه three black stares، يتحدث عن العدالة.

ناشطة في مجال حقوق الإنسان، وبالأخص في ما يتعلق بحقوق المرأة، لديها مساح كبيرة ومهمة، وقد عدت عضوة في رابطة المرأة العراقية، لها منجزات حقوقية عالمية وعربية ومحلية إلا إنها ترى أنها بعد لم تحقق شيئاً وإن منجزها الوحيد الذي حققته هو استمرارها في مطالباتها بحقوق المرأة الناشطة الحقوقية. شميران مروكل في ضيافة المدى: ■ من أنت بثلاث كلمات؟ -أنا ناشطة ومدافعة عن حقوق المرأة.



العراقي منذ التغيير عام ٢٠٠٣ إلى يومنا هذا. ■ **سعد الحلي** الفنان الراحل، تقيم له دائرة الفنون الموسيقية احتفالية استذكار ، بعنوان (سعد الحلي ..نغم الغرات) تكريماً ووفاء وتواصلاً مع المنجز الغنائي المتميز الذي استمر على مدى نصف قرن . وتقام الجلسة على قاعة الرباط يوم الخميس المقبل الساعة ١١ صباحاً.

صباح

■ **النقابة الوطنية للصحفيين** ضمن برنامجها الثقافي، تنظم النقابة الوطنية للصحفيين في العراق ندوتها الشهرية حول موضوع "إعلام التوحش.. التأثير والمواجهة"، يتحدث فيها الاستاذان عباس عبود وعصام عباس. تعقد الندوة الساعة ١٢ من ظهر يوم الخميس المقبل الموافق ٢٥ أيار الحالي في مقر النقابة. ■ **حيدر جمعة** مدير منتدى المسرح التجريبي، يعلن أن مسرحيي العراق يعقدون جلسة موسعة تحت شعار (واقع المسرح العراقي اليوم)، يوم الأربعاء ٢٤/ أيار، في بناية منتدى المسرح في السكك الساعة السادسة مساء بحضور فني كبير لمناقشة واقع المسرح