

منتخب اليد يستهل أولى مواجهات التضامن مع الأردن



أسماء جميل تكتب: المشكلات الاجتماعية والنفسية لسكان محافظة نينوى



لعبة على الإنترنت تحث على القتل والانتحار



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

خزير

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم



العدد (3917) السنة الرابعة عشرة - الإثني (8) أيار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

العراق ينفي وجود معارضة أميركيّة لتحرير تلعفر داعش ينكفئ في الموصل القديمة بعد التفاف مباغت للجيش

على المحور الشمالي للموصل الايمن خلال الساعات المقبلة، كما يعتقد ان الخطة العسكرية الجديدة، ستسرع من عملية تحرير كامل الموصل، في موعد لن يتجاوز نهاية الشهر الحالي. الى ذلك، يقول النائب احمد الجربا، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "١٠ أحياء بالإضافة الى المدينة القديمة هي كل ما تبقى للتنظيم في ساحل الموصل الايمن، وليس امامه الآن غير الموت".

وفي سياق متصل، نفت الامانة العامة لمجلس الوزراء تلقي الحكومة العراقية، رسالة اميركية عبر سفارتها في بغداد بشأن طلب تأجيل عمليات تحرير تلعفر.

■ **التفاصيل ص 2**

عسكرية من الجانب الايمن ومن غرب الموصل، لتهاجم التنظيم في معاقلة الرئيسية. وكان داعش قد فرض سيطرته على تلك الاحياء، حتى قبل سقوط الموصل في حزيران ٢٠١٤، كما نقل عوائله اليها، وعلى خلفية الهجوم الاخير، بدأ داعش بالانسحاب من شمال الساحل الايمن، الى الجنوب حيث المدينة القديمة الخاضعة لحصار محكم منذ أكثر من شهرين. ويستغل التنظيم بقاء الجهة الشمالية من الاحياء القديمة تحت سيطرته، بعد توقف عمليات التطويق الكاملة بسبب مقتل مدنيين في حي الزنجيلي.

ويتوقع ان تسيطر القوات المشتركة

■ **بغداد / المدى**

كشف تكتيف التحالف الدولي لغاراته على الساحل الايمن، نهاية الاسبوع الماضي، عن بداية الهجوم البري المفاجئ على المحور الشمالي للساحل الايمن، وحتى وقت قريب كان داعش يعتقد بأن تلك الاحياء ستكون قلعة الحصينة التي لن تسقط بسهولة. وشرع التنظيم بإحاطة بعض تلك الاحياء، لاسيما حي ١٧ تموز، بجوايز كونكريتية عالية، وترك منفذاً واحداً للخروج والدخول تحت حراسة مشددة.

لكن هذه المعادلة تغيرت في غضون ايام قليلة، بعد ان التفت قطعات

العضو الآخر في اللجنة القانونية، اطلاق لجنته على مسودة قانون الانتخابات الذي اعدهته الحكومة. ويقول الشمري، في اتصال مع (المدى) امس، ان "يوم الثلاثاء المقبل ستتم فيه مناقشة تعديلات قانون الانتخابات المرسله من قبل الحكومة الى البرلمان داخل اللجنة القانونية".

واضاف عضو اللجنة القانونية "هناك مشاكل وخلافات بين اغلب الكتل السياسية على النظام الانتخابي مما تسبب بإعاقة تمرير مسودة رئاسة الجمهورية في مجلس النواب".

■ **التفاصيل ص 3**

من التغييرات طرأت على القانون النافذ تتمثل بتحديد عمر المرشح للانتخابات البرلمانية بثلاثين سنة على ان يكون حاصلًا على شهادة البكالوريوس كحد أدنى أو ما يعادلها".

وبيّن المصدر ان "الترشيح سيكون بطريقة القائمة المفتوحة على أن يكون عدد المرشحين للانتخابات بالعدد المحدد للدائرة الانتخابية الواحدة"، لكنه توقع ان "تخضع المسودة الحكومية لتعديلات أخرى من قبل اللجنة المعنية في مجلس النواب قبل اقرار القانون".

وبدوره ينفي النائب حسن الشمري،

ديالى هويتنا تتهم "عمليات دجلة" بالتقاعس أمام عودة داعش



جندي يقرأ تذكارات كتبها زملاؤه على جدار غربي الموصل ..أ.ف.ب

■ **كركوك / المدى**

أفاد مصدر أمني بمحافظة كركوك، أمس الاحد، بأن سبعة عناصر من قوات البشمركة، سقطوا بين قتييل وجريح، بهجوم شنه خمسة انتحاريين على قاعدة عسكرية غربي المحافظة، مؤكدا مقتل المهاجمين قبل وصولهم الى الهدف.

وقال المصدر لـ(المدى) إن "خمسـة انتحاريين هاجموا بعد الرابعة من فجر الأحد، القاعدة التي تضم مقر قيادة المحور الجنوبي لقوات البشمركة ومستشارين للتحالف الدولي المعروف باسم قاعدة (كي وان)"، مبينا ان "قوات البشمركة تصدت للهجوم ما أسفر عن مقتل جنديين وإصابة خمسة آخرين بجروح متفاوتة".

إلى ذلك، نقلت وكالة رويترز عن مصادر امنية

داعش يحفر خنادق ويشيّد سواتر في مناطق سيطرته هجوم يستهدف قاعدة في كركوك تضم مستشارين أميركان

تأكيدا ان القاعدة يتركز فيها مستشارون عسكريون أمريكيون.

وقال ضابط برتبة لواء في قوات البشمركة لـ(فرانس برس) "استشهد اثنان من مقاتلي البشمركة واصيب خمسة بجروح خلال الهجوم شنه خمسة انتحاري استهدف قاعدة كي وان". وأوضح ان "خمسـة انتحاريين هاجموا بعد الرابعة من فجر اليوم قاعدة البشمركة (التي يتواجد فيها مستشارون للتحالف الدولي)". وأكد اللواء "تصدي قوات البشمركة للهجوم ومقتل جميع الانتحاريين". وفي سياق متصل، كشف قائد قوة تحرير الحويجة الشيخ أنور العاصي، عن قيام عناصر داعش بحفر مواضع في جميع مناطق التماس مع القوات الامنية المشتركة، في جنوب كركوك وغربها.

■ **التفاصيل ص 2**

واسط تتوعد بغلق معامل الطابوق؛ سموها أكثر من فائدتها

■ **واسط / المدى**

إن "الفرق البيئية في دائرة بيئة واسط ومن خلال جولاتها التفتيشية لمراقبة الأنشطة الصناعية في المحافظة وجهت إنذارات الى ١١ مصنعا في عموم مناطق المحافظة لمخالفتها الشروط البيئية وفقا لأحكام قانون حماية وتحسين البيئة في رقم (٢٧) لسنة ٢٠٠٩"، مبينا ان "تلك المشاريع شملت ثلاثة معامل للطابوق ومعمل بلوك ومعمل أسفلت وثلاثة كراجات غسل ومحطة وقود وموقع للطمر الصحي وذلك لمخالفتها أحكام المادة (١٥) من قانون حماية وتحسين البيئة رقم (٢٧) لسنة

أنذرت الفرق البيئية المتخصصة في محافظة واسط عددا من المعامل والمشاريع الصناعية العائدة للقطاع بسبب مخالفتها البيئية، وحذرت من إجراءات عقابية رادعة بحق تلك المشاريع قد تصل حد الغلق في حال تكررت المخالفات.

وقال رئيس لجنة الصحة والبيئة في مجلس واسط خالد العيجاوي، في حديث لـ(المدى)،

تعاون بين طهران وبغداد لتنفيذ مشاريع عمرانية في العراق

تبدو وزارة الاتصالات، كما يؤكد المسؤولون فيها، عاقدة العزم على النهوض بقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الذي ظل متخلفا يعاني من مصاعب جمة ويواجه مع الجمهور متاعب كثيرة وفي مقدمتها سوء الخدمات المقدمة وتدني مستواها في مقابل ارتفاع اسعارها.

وبحسب هؤلاء المسؤولين فان العام الحالي سيكون "عام الاتصالات عن حق بعد النجاح في تدشين خدمات شبكة النفاذ الضوئي (FTTH) التي يجري تنفيذها من تخصيصات القرض الياباني الميسر للعراق، ما يسمح بتحقيق طفرة

■ **بغداد / المدى**

نوعية" في هذا القطاع على صعيد جودة الخدمات وخص اسعارها، بل ان الاتصال سيكون مجانيا بين المشتركين في هذه الشبكة ضمن الشبكة التي تضم ١٥٠ ألف خط موزعة بين جانبي الكرخ والزرافة في العاصمة. عن واقع الاتصالات بعد إنجاز مشروع القرض الياباني وبقية المشاريع يقول مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة ورئيس إدارة مشروع القرض الياباني في وزارة الاتصالات باسم الاسدي في حديث لـ (المدى): هذا العام هو عام الاتصالات وسيستمتع المواطن بخدمات جديدة تقدمها مشاريع الوزارة . وبينها مشروع (FTTH)، الذي سيحدث طفرة نوعية بجودة الخدمات في قطاع الاتصالات. ويضيف:

ماكرون رئيسا لفرنسا.. ولوبان تعترف بالهزيمة

■ **باريس / اف ب**

انتخب المرشح الوسطي ايمانويل ماكرون، امس الاحد، رئيسا للجمهورية الفرنسية اثر فوزه على منافسته مرشحة اليمين المتطرف مارين لوين بنسبة تتراوح بين ٦٥,٥ ٪ و ٦٦,١ ٪ من الأصوات بحسب تقديرات معهدي الاستطلاع "ايفوب" و "هاريس انتركتيف". وبذلك يصبح ماكرون (٣٩ عاما) اصغر رئيس في تاريخ فرنسا مع تحقيقه فوزا كبيرا على مرشحة حزب الجبهة الوطنية (٤٨ عاما). وماكرون، الذي لم يكن معروفا لدى الفرنسيين قبل ثلاث سنوات ويصف نفسه بأنه لا ينتمي "لا الى اليمين ولا الى اليسار"، هزم منافسته لوين التي تالت بحسب اولى التقديرات ٢٣,٩ ٪ الى ٣٤,٥ ٪ في ختام حملة قاسية كشفت انقسامات عميقة في فرنسا.

ومنذت لوين مرشحة الجبهة الوطنية المناهضة للهجرة ولأوروبا بذلك بهزيمة كبرى بعدما حققت اداء تاريخيا لحزبها مع اقتراع شهد نسبة امتناع

عن التصويت عالية (بين ٢٥,٣ ٪ و ٢٧ ٪) بحسب معهدي ايفوب و هاريس انتركتيف.



■ **تغطية موسعة ص 11**

الاتصالات تبشرب "طفرة نوعية" بعد إكمال الكابل الضوئي

المواطن سيتلمس التغيير الكبير في نوعية الخدمات والمميزات التي ستوفرها الوزارة عن طريق مشاريعها التي ستلبي جميع احتياجات المواطن. وبشأن مراحل الإنجاز لمشروع (FTTH) واهميتها في قطاع الاتصالات قال الاسدي: هناك خمسة مواقع أنجزت بنسبة ١٠٠ ٪ و موقع المأمون لم يتبق سوى القليل لإنجازه حيث تجاوزت نسبة العمل ٩٠ ٪ وأكد ان المشروع له اهميته ويعتبر ركيزة أساسية للاتصالات حيث يمتلك قدرات باستقبال اي تطور تكنولوجي جديد في عالم الاتصالات ويدعم خدمات كثيرة .

■ **التفاصيل ص 5**

ظاهرة التسول أصبحت من الظواهر الخطيرة على المجتمع، إذ بدأت تزداد بشكل ملحوظ وبأساليب مختلفة في الساحات العامة والتقاطعات وأسواق مدينة الحلة، التي باتت تضم العشرات من المتسولين واغلبهم من العوائل الفجرية من خارج المحافظة، حيث يتم غالبا استغلالهم من أشخاص آخرين، فضلاً عن ابتكار المتسولين أساليب وطرق جديدة لاستدرا عطف المواطنين.

يقتنون بابتكار أساليب وطرق جديد لاستدرا عطف المواطنين مثل عدم امتلاك المال للعودة إلى مدينته أو عدم امتلاك ثمن الدواء والطعام لأطفاله".

وأضاف الفتاوي أن "قائمقامية مدينة الحلة لديها قاعدة بيانات متكاملة عن المتسولين تتضمن أسماءهم ومحلات سكنهم وأماكن عملهم ومن أي منطقة جاءوا منها، وقد اتخذت العديد من الإجراءات للحد من تلك الظاهرة من خلال توفير فرص عمل لهم وإدخال المتسولين من ذوي الأعمار الصغيرة إلى المدارس وتوفير السكن ومستلزمات الدراسة لهم والتعاون مع شبكة الرعاية الاجتماعية، لتخصيص رواتب لهم وقيام بعض المحسنين بتخصيص رواتب لهم"، لافتا إلى أن "الخطوات بدأت بالفعل كون المتسولين لم يلتزموا بها لأن التسول مهنة لهم و ندر عليهم أموالا كبيرة".

■ **التفاصيل ص 6**

الحكومة أعدت قانوناً جديداً تلافيت فيه ثغرات مسودة قدمتها رئاسة الجمهوريّة

كتل البرلمان تنظر في 4 مسودات لقانون انتخابات مجلس النواب

□ بغداد / محمد صباح

بتصويت مجلس الوزراء على قانون الانتخابات البرلمانية، الأسبوع الماضي، يكون البرلمان أمام أزمة حقيقية للنظر في ٤ مسودات قوانين لتنظيم الاقتراع النيابي المقرر إجراؤه العام المقبل. وأعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، خلال مؤتمره الأسبوع الماضي، عن إقرار مجلس الوزراء تعديل قانون انتخاب مجلس النواب النافذ بعد مناقشة موسعة لمواد القانون المعدل. لكن أعضاء في اللجنة القانونية نفوا اطلاعيهم على المسودة الحكومية رغم مرور أيام على إعلانها، مؤكدين أن جميع المشاريع التي تسلمتها اللجنة هي عبارة عن أفكار ومقترحات تحتاج إلى دراسة واتفاق سياسي. وبدوره كشف مصدر حكومي مطلع عن بعض التفاصيل التي تضمنتها التعديلات الحكومية على قانون انتخابات مجلس النواب. وأوضح المصدر، الذي تحدث لـ(المدى) رافضا الكشف عن اسمه لعدم تخويله بالتصريح، أن "المسودة تضمنت تغييرات في النظام الانتخابي وطريقة توزيع المقاعد التي اعتمدت على نظام سانت ليجو المعدل الذي يبدأ بـ ١٧,٣,٥,٧,٩ ...". ووزع قانون انتخابات مجلس النواب رقم(٤٥) لسنة٢٠١٣ المقاعد على القوائم المتنافسة وفقاً لنظام سانت ليجو المعدل، بتقسيم الأصوات الصحيحة للقوائم المتنافسة على الأعداد التسلسلية (١,٧,٩,٥,٣,٧,٩) وبعيد المقاعد المخصصة للدائرة الانتخابية. وبحسب المصدر الحكومي فإن "مجلس الوزراء أجرى تعديلات على قانون انتخابات مجلس النواب رقم (٤٥) لسنة

الجبوري يناقش مع ضباط سابقين قانون مصادرة أملاك نظام صدام

□ بغداد / المدى

انتقد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري قانون (حجز الأموال المنقولة وغير المنقولة لأركان النظام السابق)، مؤكداً انه بحاجة الى مراجعة. وتحدث عن "صورة غير كاملة" تلقت للرأي العام حول القانون. وكان مجلس النواب قد صوّت، منتصف الشهر الماضي، على قانون حجز ومصادرة الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة لأركان النظام السابق، الذي ألقى قرارى مجلس الحكم المرقمين (٧٦/ ٨٨) الصادرين في نيسان من العام ٢٠٠٣. ويشمل القانون أكثر من ٣٠٠ محافظ و ٤٠٠ قيادي في حزب البعث المنحل، و ٣٠٠٠ ممن هم بدرجة عميد أو مدير عام فما فوق في الأجهزة الأمنية والاستخباراتية والخبايرات، مشمولين بقرار حجز الاموال المنقولة وغير المنقولة. وتقدر عقارات الدولة بنحو ٦٠٠ ألف عكار، جزء كبير منها يعود لأركان النظام السابق. وأوضح مسؤولون، تحدثوا الى (المدى) مؤخراً، ان "مفاوضات بين التحالف الوطني واتحاد القوى العراقية استمرت لمدة شهرين متواصلين بحثت بعض النقاط الخلافية وتوصلت الى اتفاق سهل إقرار القانون". وقال مكتب الجبوري، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، إن رئيس مجلس النواب استقبل وفداً ضم مجموعة من الضباط السابقين، مبيناً أنه "جرى خلال اللقاء استعراض الشاهد العراقي، وإقرار التشريعات والقوانين المهمة التي تسهم في تحقيق الاستقرار والعدالة". وأضاف رئيس مجلس النواب ان "اللقاء تناول مناقشة حول قانون حجز الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة لأركان النظام السابق". وأكد الجبوري أن "القانون مازال بحاجة إلى مراجعة، وان ما نلّ إلى الرأي العام حول القانون صورة غير مكتملة وفيها الكثير من اللبس". وفي سياق آخر، دعا رئيس مجلس النواب شيوخ ووجهاء عشائر تلعفر أمس، لحافظة نينوى إلى توقيع "وثيقة عهد قابلة للتنفيذ تتضمن إجراءات لحماية العلاقة في ما بين مكونات القضاء. وقال الجبوري، على هامش لقائه عدداً من شيوخ ووجهاء عشائر تلعفر أمس، "إننا ندرك حرجة وحساسية ما جرى في تلعفر ونرى أن المبادرة منذ هذه اللحظة للشمّل والتفاهم بين العشائر في تلعفر أصبحت ضرورة لازمة ومن المهم أن نمضي

□ ترجمة المدى / جون كول ×

أضاف رئيس مجلس النواب "لقد لحق الأذى لجميع مكونات تلعفر من قبل تنظيم داعش الإرهابي وقد وزعته بالنسايوي عليهم ولم تميز بين مكون وآخر أو طائفة وأخرى بل إنها ارتكبت جرائمها على كل أبناء هذه المدينة وأصاب أهلها الضرر الكبير من جراء هذه الجماعة الإرهابية المجرمة". وتابع الجبوري أن "الحل في تلعفر ينقسم إلى قسمين: الأول عن طريق الحلول العشائرية والاجتماعية من خلال التفاهات التي تقومون بها كزعماء للعشائر، والقسم الثاني وهو أن ما استعصى من هذه المشاكل يحال إلى القضاء للبت فيه وأعتقد أن هذا الحل سيوفر الأجواء الطبية لعودة الأوضاع إلى ما كانت عليه قبل أحداث داعش الإرهابي"، مشدداً على "ضرورة أن يتم كل ذلك ضمن وثيقة عهد أخوية قابلة للتنفيذ توقع عليها جميع عشائر تلعفر تتضمن إجراءات لحماية هذه العلاقة من الخرق والعتب". وكان الجبوري قد بحث مع رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم تطورات الأوضاع الأمنية والسياسية والتقدم الأمني في الموصل، وأكد ضرورة استثمار الوقت المتبقي من عمر الدورة البرلمانية الحالية لتعمير القوانين المهمة التي تمس بنية الدولة، وقال الحكيم، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، انه "التقى مساء يوم السبت برئيس البرلمان سليم الجبوري"، مبيناً "أننا بحثنا تطورات الأوضاع الأمنية والسياسية والتقدم الأمني في الموصل ودلالات قرب حسم المعركة لمرحلة ما بعد داعش الارهابي". وأضاف رئيس التحالف الوطني "تم التأكيد على حاجة العراق إلى معالجات تنموية واقتصادية وسياسية وفكرية لمعالجة آثار مرحلة داعش"، مشيراً الى انه "تمت مناقشة ضرورة استثمار الوقت المتبقي من عمر الدورة البرلمانية الحالية لتعمير القوانين المهمة التي تمس بنية الدولة أو التي تمس خدمة المواطن بشكل مباشر". وفي وقت لاحق من يوم أمس، غادر الجبوري بغداد متوجهاً إلى جمهورية رومانيا في زيارة رسمية على رأس وفد نيابي. وقال بيان مكتب الجبوري أنه "من المقرر أن يلتقي بالمسؤولين هناك لبحث سبل تطوير العلاقات الثنائية وتعزيزها خصوصاً على المستوى البرلماني".

تتمثل بتحديد عمر المرشح للانتخابات البرلمانية بثلاثين سنة على أن يكون حاصلًا على شهادة البكالوريوس كحد أدنى أو ما يعادلها". وبيّن المصدر أن "الترشيح سيكون بطريقة القائمة المفتوحة على أن يكون عدد المرشحين للانتخابات بالعدد المحدد



مجلس النواب .. أرشيف

ان "النسخة التي أرسلتها رئاسة الجمهورية للبرلمان عليها الكثير من الاعتراضات الأمر الذي دفع برئاسة الحكومة إلى تعديل القانون النافذ". وبيصف المصدر الحكومي التعديلات الجديدة على قانون انتخاب مجلس النواب بأنها "مستعجلة"، مؤكداً

تصريح لـ(المدى) أمس، ان "مشروع قانون رئاسة الجمهورية لم يلقَ تأييدا من قبل غالبية الكتل السياسية التي تحفظت على النظام الانتخابي وطريقة تقسيم الأصوات"، معتبرا أن "النقاط الخلافية التي تضمنتها مسودة رئاسة الجمهورية تحتاج إلى توافقات بين الكتل لإنضاجها". وأعلنت رئاسة الجمهورية، في شباط الماضي، عن إرسال مسودة قانون انتخاب مجلس النواب لعام ٢٠١٨ إلى البرلمان. وتنص المسودة على اعتماد النظام المختلط في توزيع المقاعد مناصفة بين الكتل الفائزة وأعلى الخاسرين، كما أنها تقترح خفض سن الترشيح إلى سن ٢٥ والإكتفاء بشهادة الدراسة الإعدادية. واقترحت المسودة ايضا ان يكون رئيس الجمهورية هو الذي يحدد موعد الانتخابات بعد التنسيق مع مجلس الوزراء والمفوضية العليا للانتخابات قبل موعد الاقتراع بمدد لا تقل عن تسعين يوما. وكانت (المدى) قد كشفت، في شباط الماضي، عن تسريبات سياسية تحدثت عن (فيتو شعبي) رفحه التحالف الوطني بوجه المسودة التي أعدها داخل اللجنة القانونية وصلت إلى البرلمانية بسبب الاعتراضات على النظام الانتخابي. وبلغت الزيدى إلى "وجود تفاهات بين اللجنة القانونية في مجلس النواب والمستشار القانوني لرئاسة الجمهورية امير الكناني على تشكيل لجنة مصغرة مشتركة لندارس النقاط الخلافية وتحفظات الكتل التي عاقت تمرير مسودة قانون رئاسة الجمهورية في البرلمان". ووافقت كتلة ائتلاف دولة القانون، في وقت سابق، بشدة النسخة التي أعدتها رئاسة الجمهورية، متهمة كتلة الأحرار بكتاتبة تفصيل المسودة على مقاس القيار الصدري، عبر عمله كمستشار في رئاسة الجمهورية. وبدوره ينفي النائب حسن الشمري، العضو الآخر في اللجنة القانونية، اطلاق لجنته على مسودة قانون الانتخابات الذي اعدهت الحكومة. ويقول الشمري، في اتصال مع (المدى) امس، ان "يوم الثلاثاء المقبل سنتم في مناقشة تعديلات قانون الانتخابات المرسلة من قبل الحكومة الى البرلمان داخل اللجنة القانونية". واذاف عضو اللجنة القانونية "هناك مشاكل وخلافات بين اغلب الكتل السياسية على النظام الانتخابي مما تسبب بإعاقة تمرير مسودة رئاسة الجمهورية في مجلس النواب". وبلغت الشمري إلى "وجود مقترح قانون انتخابات مجلس النواب مقدم من قبله يحمل توافق سبعين نائبا، وكذلك مقترح آخر قدم من قبل كتلة سياسية إلى اللجنة القانونية التي بدأت بدراستهما مع نسخة رئاسة الجمهورية". وكشف الشمري أن "عدد مسودات قانون الانتخابات البرلمانية داخل اللجنة القانونية وصلت إلى أربع مسودات مع المسودة الحكومية الجديدة". ويتابع وزير العدل السابق قائلا ان "اللجنة القانونية ستراجع كل هذه المسودات من أجل التوصل إلى صيغة متفق عليها من قبل جميع الكتل في مجلس النواب". ويؤكد النائب حسن الشمري ان "هذه النسخ الأربع عبارة عن أفكار تحتاج إلى دراسة ونقاش قبل اعتمادها كقانون ينظم الانتخابات البرلمانية المقبلة".

.....

صعود نجم الزعامات الدينيّة يزيد حدة الانقسامات صراع 3 قوى سنية يمنع الاتفاق على مرحلة ما بعد داعش

مع هذا، فانهم يؤمنون بأن الأمور يجب ان تسير على نحو مماثل في مختلف المحافظات حيث يجب منح المزيد من السلطات الحكومات المحلية، لكن يجب ان لاينقسم البلد الى أقاليم، وان أفضل وسيلة لضمان تلك هو التقارب أكثر مع القوى السياسية الشيعية المسؤولة حاليا عن الحكومة العراقية.

ووصل عدم التوافق بين سنة العراق الآن الى الدوائر الدينية أيضا بعد ان كان مقتصرًا على الدوائر السياسية. ففي السابق كان الخلاف محصوراً بالسياسيين لكن التحركات الأخيرة التي قامت بها شخصيات دينية سنية في الساحة السياسية شهدت نزاعاً أيضاً. وحتى وقت قريب كان جميع السياسيين السنة تقريباً متفقين على رجل الدين الذي يرأس هيئة الوقف السني عبد اللطيف الهيم.

وفي ٢٠١٥ عين رئيس الوزراء حيدر العبادي الهيم لرأس الوقف السني. كان الهيم موضع جدل الى حد ما لأنه كان يقيم في الأردن منذ ٢٠٠٣ بعد اتهامه بالتعاون مع نظام صدام. وليس للهيم ارتباطات حقيقية بالقوى السياسية السنية المعاصرة، لكن مع ذلك ومنذ تعيينه بدأ يتحول الى سياسي ويقدم نفسه كمرشح محتمل في الانتخابات المقبلة. ولم يقبل السياسيون السنة الحاليون بذلك بل ان بعضهم كان معاديا للهيم صراحة في وسائل الاعلام المحلية. كما ان شخصيات دينية سنية أخرى لها علاقات وثيقة بالأحزاب السياسية – مثل احمد حسن الطه، الذي يرأس المجلس السني الديني المهم – لم تكن مؤيدة للهيم بعد ان اتضحت طموحاته السياسية. لكن في نهاية المطاف فان السنة العاديين هم الذين سيدفعون ثمن الفوضى الحالية، فالكثير من المناطق ذات الأغلبية السنية تأثرت بأفعال داعش، والكثير من السكان المحليين نزحوا عن مناطقهم أو قتلوا أو جرحوا وتعرضت ممتلكاتهم للدمار. هؤلاء المدنيون يطالبون بسياسيهم بمثليهم بدلا من الإقتال في ما بينهم من أجل دفع عملية إعادة الإعمار والمصالحة التي يجب ان تتحقق.

× مفكر ومؤرخ أمريكي متخصص في شؤون الشرق الأوسط



سياسيو تحالف القوى في مؤتمر صحفي.. أرشيف

التي تطالب بالسماح للسياسيين السنة – الذين يتهمهم السياسيون الشيعة بالإرهاب حاليا – بالمشاركة في مشاريع المصالحة الوطنية. وجاءت هذه الاتهامات غالبا لأسباب سياسية. ويقول النائب السني أحمد المشداني ان "مقترحات المصالحة الوطنية يمكن ان تخضع للنقاش، لكن الأهم أننا يجب ان نناقش كيف يجري استهداف بعض النواب السنة لأسباب سياسية. يجب تصحيح ذلك ويجب ان يكون هناك حوار من أجل ضمان حصول هذا". ورغم ذلك فان الاختلاف الأبرز بين المجموعات السنية المختلفة يتعلق بمستقبل المحافظات ذات الأغلبية السنية في العراق. النجيفي وحليفه الخنجر يؤمنان بأن الحل الأفضل هو تشكيل إقليم سني شبه مستقل على غرار إقليم كردستان الذي له حدود الخاصة وجيشه ومجلسه التشريعي ويعمل كدولة داخل دولة. ويود النجيفي تشكيل إقليم، أو ربما عدة أقاليم من محافظات الأنبار وصلاح الدين ونينوى. ويقول "هذا حل دستوري يستجيب لمطالب المواطنين، كما انه يعزز وحدة البلد". ومع ان الجبوري وحلفاءه لا يتفقون

الى هذه الحركة الثالثة بينهم عدد من رجال الدين ومؤسسات دينية كلهم يسعون للتناقص في الانتخابات الملوك وجمال الكربولي وإياد علاوي لهم أحزابهم السياسية الخاصة. كما يرأس الجبوري تحالفاً سنياً واسعاً الى حد ما يستمد قوته في البرلمان من علاقاته الوثيقة بالسياسيين الشيعة الذين يشكلون أغلبية في بغداد. واختار الجبوري ان يعمل الى جانب رئيس الوزراء السابق نوري المالكي وهذا غالبا ما كان يدخله في صراع مع سنة آخرين. وهناك تجمعات سنية أخرى بينهم أسامة النجيفي – الذي غالبا ما يعمل مع رجل أعمال سني آخر هو خميس الخنجر الذي كان يعمل من وراء الكواليس، لكنه الآن يلعب دورا علنياً في السياسة العراقية. ويأتي بعد هذين الشخصيتين صالح المطلبك – السني العلماني الذي يرأس تحالفاً سنياً آخر في البرلمان. المجموعة السنية الثالثة من السياسيين تتألف من برلمانيين خرجوا من تحالفاتهم السنية الأصلية، وأعلنوا ولاههم للقوى الشيعة، أبرزهم أحمد عبد الله الجبوري، وعبد الرحمن اللويزي وسعدون الدليمي. وهناك آخرون انضموا

تتناقص أحزاب سنية أخرى من أجل النفوذ في الأنبار وصلاح الدين. سياسيون كبار آخرون مثل صالح المطلبك وجمال الكربولي وإياد علاوي لهم أحزابهم السياسية الخاصة. كما يرأس الجبوري تحالفاً سنياً واسعاً الى حد ما يستمد قوته في البرلمان من علاقاته الوثيقة بالسياسيين الشيعة الذين يشكلون أغلبية في بغداد. واختار الجبوري ان يعمل الى جانب رئيس الوزراء السابق نوري المالكي وهذا غالبا ما كان يدخله في صراع مع سنة آخرين. وهناك تجمعات سنية أخرى بينهم أسامة النجيفي – الذي غالبا ما يعمل مع رجل أعمال سني آخر هو خميس الخنجر الذي كان يعمل من وراء الكواليس، لكنه الآن يلعب دورا علنياً في السياسة العراقية. ويأتي بعد هذين الشخصيتين صالح المطلبك – السني العلماني الذي يرأس تحالفاً سنياً آخر في البرلمان. المجموعة السنية الثالثة من السياسيين تتألف من برلمانيين خرجوا من تحالفاتهم السنية الأصلية، وأعلنوا ولاههم للقوى الشيعة، أبرزهم أحمد عبد الله الجبوري، وعبد الرحمن اللويزي وسعدون الدليمي. وهناك آخرون انضموا

ملل فريق التحقيق بالغارات الجوية أجبر التحالف على إعادة فحص 396 تقريراً

صحيفة أميركية: التحالف الدولي يتكتم على خسائر المدنيين خلال معركة الموصل

□ ترجمة: المدى

بدلاً من ذلك على مراقبة الطائرات بدون

طيار وعلى تقارير الحلفاء.

وقال العقيد جو سكروكا، المتحدث عن الجيش الأميركي في بغداد، ان محلي القيادة اعترفوا بوجود حالات شاة ضرياته الجوية اليومية قد تسببت دون قصد في مقتل مدنيين. ووسط تصاعد الإنتقادات من ذوي الضحايا ومجموعات حقوق الإنسان، كشفت المراجعة ان الجيش الأميركي لم يبلغ عن ٨٠ من ضحايا المدنيين نتيجة الضربات الجوية خلال العامين الماضيين. كما تشير تقارير مستقلة الى ان هناك عددا أكبر من الضحايا أغفلهم التحالف الدولي.

فمقالا كشف التحالف في تقريره الذي نشر الأحد "عدم كفاية الأدلة التي تمكّنه من تحديد وجود المدنيين أو إلحاق الأذى بهم" في ضربة جوية يوم ١٧ كانون الثاني في العراق. وفي نيسان زارت صحيفة التايمز الموقع في حي بيسان شرقي الموصل وشاهدت المنزل المدمر وتحدثت مع الناجين.

وقال عمر حسن ان ثمانية من أقربائه، بما فيهم أربعة من أحفاده، قتلوا في الضربة. وأضاف "نحن مستعدون للتعاون مع أي شخص يرغب بمعرفة تفاصيل الحادث، أود ان يعرف الجميع ما حصل لنا. لقد دمرت عائلتي". الآن يقول الجيش الأميركي ان ٣٥٢ مدنيا قتلوا نتيجة الضربات الجوية للتحالف منذ بدء الحرب الجوية على داعش في آب ٢٠١٤، لكن هذا العدد

أيضا أقل بكثير مما يذكره المراقبون المستقلون. يكشف التقرير الجديد ان البنتاغون يجد صعوبة في تحديد عدد الأبرياء الذين يسقطون في مناطق الصراع حيث تتواجد القليل من القوات الأميركية التي توجّه النيران من الخطوط الأمامية والقادة يعتمدون

2000 مقاتل من الحشد الشعبي نجحوا بتحرير القضاء

صحيفة بريطانية: داعش حوّل مدينة الحضر الأثرية الى ميدان رماية وتدريب

□ ترجمة: حامد أحمد

كشفت صحيفة ذي صن The Sun البريطانية في تقرير لمراسلها أوين هولودي الذي زار منطقة الحضر الأثرية بعد ثلاثة ايام من تحريرها، عن قيام مسلحي داعش باستخدام المكان الأثري كميدان رمي مع وجود ادلة تركها ورائه على استخدامه مجسمات بشرية للتدريب على الرمي واستخدام لعب لتعليم الاطفال كيفية قطع الرؤوس.

وحتى المدة القليلة التي سبقت التحرير كان الموقع الأثري العراقي المدرج ضمن لائحة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو مسرحا لمارسات تنظيم داعش العدوانية. من الأدلة التي تركت بين بقايا الموقع الأثري وجود مجسمات بشرية

يوم سياسي

سياسيون خرجوا من التخذيق الطائفي فخسروا الانتخابات



علي الاديب

عمليات الخطف في بغداد تتم بأزياء العسكر والحشد



حاكم الزاملي

البرلمان سيبقي المفوضية حتى منتصف أيلول المقبل



جاسم جعفر

أوراق التسوية السياسية ستفشل ولن ترى النور



محمد نوري

نطالب بموقف حكومي من عودة الارهابيين الى بلدانهم دون محاسبة



حنان الفتلاوي

طالبت رئيس حركة "إرادة" النائبة حنان الفتلاوي، الحكومة العراقية باتخاذ موقف إزاء عودة "الإرهابيين" إلى بلدانهم من دون محاسبتهم.وقالت الفتلاوي إنه "على رئيس الوزراء العراقي ووزارة الخارجية اتخاذ موقف رسمي وواضح بالمطالبة بالارهابيين العائدين إلى بلدانهم"، مشيرة إلى أن "ليس من المعقول أن يأتي الارهابي من جنسيات مختلفة ليُجبر ويقتل ويغتصب في العراق ومن ثم يعود لبلاده لينتص استقباله استقبال القاتحين وكأنه في عرس". وأضافت الفتلاوي أن "آخرها ما حصل مع الارهابي السعودي صاحب شيلة (ياعاصب الراس) الذي عاد إلى السعودية وسط تهليل وتشجيع الإعلام السعودي بعودته سالما إلى أرض الوطن"، لافتة إلى أن "هذه القضية ستواجهنا كثيرا بالايام القادمة، وبعد انتهاء تحرير الموصل سيعود مئات الارهابيين إلى بلدانهم دون محاسبتهم".

اعتبر النائب عن تحالف القوى العراقية محمد نوري العبد ربه، أن أوراق التسوية السياسية التي طرحها التحالف الوطني أو تحالف القوى العراقية "ستفشل ولن ترى النور".وقال العبد ربه، إن "التسوية التي يتحدث عنها السياسيون لا تستطيع ان تقول انها دعاية انتخابية ١٠٠٪ لكنها لا تخلو من هذه الدعايات"، مبينا أن "جميع الأوراق المطروحة حاليا سواء من تحالف القوى او الوطني ستفشل ولن يكون النجاح مصيرها ولن ترى النور". وأضاف العبد ربه، أن "غياب النوايا الحقيقية للتسوية وغوض هذه المفردة ومحاولة كل طرف رسمها وفق ما يتبنى مع غياب الإرادة للتطبيق، جميعها ستكون عوامل لاجهاض تلك التسويات والاوراق قبل ولادتها"، لافتا إلى ان "هناك تجارب سابقة ومنها المصالحة الوطنية التي صرفت عليها مبالغ طائلة دون تحقيق شيء ملموس".

أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون جاسم محمد جعفر، أن الجو السائد داخل المجلس يصب باتجاه الإبقاء على مفوضية الانتخابات للفترة المتبقية من عمرها. وقال جعفر إن "دولة القانون ليست خائفة على مفوضية الانتخابات الحالية أو شخصوها، لكنها تخشى من الفراغ القانوني في حال إقالتها"، مبينا أن "هناك آلية لتسجيل الأحزاب ما زالت مستمرة وحل المفوضية سيجعل تلك الآلية تتوقف مما سيخلق إرباكا بالانتخابات المقبلة ويحرم أحزابا عديدة من المشاركة فيها". وأوضح جعفر، أن "الضغوط السياسية على النواب لتحديد مصير المفوضية أمر مرفوض كونها تنافي الديمقراطية"، مشيرا إلى أن "الجو السائد مع إبقاء المفوضية للفترة المتبقية من عمرها حتى منتصف أيلول المقبل ولا داعي لإقالتها بهذه الفترة الحرجة".

عامل إغاثة أمام مبنى مدمر في الموصل الجديدة.. (أ ف ب)

لكن المتحدث عن الجيش الأميركي سكروكا قال إن العدد الفعلي للضحايا من المدنيين ربما يقع بين الرقم الذي ذكره التحالف ورقم مجموعة الحروب الجوية. وبناءً على مقابلات أجريت مع الضحايا، فإن التحالف لا يخفف من عدد القتلى فحسب وإنما أيضا يتجاهل

من جانبها قالت مجموعة المراقبة المستقلة "الحروب الجوية"، مقرها في لندن، ونضم كوارن من الصحفيين والباحثين، ان ما لا يقل عن ٣٣٢٥ مدنيا قتلوا في ٥٦٦ ضربة. وقال كريس وودز، مدير المجموعة "مازال مدنيو العراق وسوريا يدفعون ثمننا باهظا مقابل تحريرهم".

الجديدة غربي الموصل يوم ١٧ آذار، ومازال البنتاغون يحقق في الحادث، لكن منتسبي الدفاع المدني العراقي المسؤولين عن انتشار الجثث قالوا ان الضربة قتلت أكثر من ٢٧٠ شخصا. ويعارض البنتاغون النقاد من مجموعات حقوق الإنسان التي قالت ان آلاف المدنيين قتلوا في الحملة الجوية.

الأمم المتحدة أنفقت 850 ألف دولار أميركي لتنظيف القسبة

بشير التركمانية تطالب بتطهيرها من المتفجرات في ذكرى تحريرها

بشير ذات الغالبية التركمانية التي تم تحريرها نهاية نيسان العام ٢٠١٦ من قبل قوات البيشمركة والحشد التركماني تضم أكثر من ١١٥٠ منزلًا وفيها قرابة ثلاثة آلاف نسمة وهم من الشيعة التركمان"، مؤكداً أن "حجم الضرر في الناحية تجاوز الـ٨٥٪ ولم يعد إليها سكانها الأصليون سوى أعداد محدودة بسبب الدمار الهائل في منشأتها ودورها وبنائها إلى جانب وجود متفجرات وأنغام وعبوات تشكل خطرا على المدنيين العزل". ولفت مدير الناحية، إلى أن "اللجنة العليا ونحن بصدد الانتظار لإعمار محطة الكهرباء"، منوهاً إلى أن "الأهالي لم يتسلموا أي تعويض عن دورهم المهمة"، وأشار مدير الناحية إلى أن "برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، أحال مشروعا قبل أيام

□ كركوك/ مروان العاني

طالبت جهات محلية وأمنية في مناطق قسبة البشير جنوبي كركوك، برفع المخلفات العسكرية المنقولة من مناطق، فيما أكدوا أن الكثير من البنايات والمنازل ما زالت مفخخة على الرغم من مرور نحو عام على تحريرها. وقال الناطق باسم الحشد التركماني، علي هاشم الحسيني، في حديث لـ(المدى)، "إننا دعونا بشكل متكرر إلى تطهير قرية بشير من العبوات، خصوصا وأن المنطقة حرّرت بالكامل قبل نحو سنة كاملة"، موضحا أن "انشغال وحدات إزالة الأنغام التابعة إلى الجيش العراقي بحرب الموصل، دفعها إلى ترك قضية البشير من دون تطهير المناطق المستعادة من الأنغام". من جهته، يقول مدير ناحية تازة جنوبي كركوك، حسين عادل، لـ(المدى)، إن "قضية

ويقول جابري "لقد لحقت أضرار بالموقع ولكن الابنية الرئيسية ما تزال سليمة، وقد قام مسلحي داعش بسرقة القطع الأثرية في الموقع وتحويلها من اجل الحصول على موارد مالية". واستمرت معركة الحضر ٤٢ ساعة ولكن المنطقة ليست آمنة بشكل كامل، لان المقاتلين يذكرون بان الموقع مليء بالأنغام والعبوات الناسفة التي زرعا مسلحو داعش قبل انسحابهم وانه قد تم ابطال مفعول عدد منها.وتواصل القوات العسكرية زحفها لتحرير ما تبقى من احياء في الجانب الغربي من الموصل حيث يعدم مسلحي داعش المحاصرون في المدينة القديمة على قذائف الهاون والقناصين والعبوات الناسفة في مسعى يائس منهم لعرقلة تقدم مقاتلي القوات المشتركة.

■ عن: ذي صن

دخول المدينة. المعركة الأكبر وقعت في مركز المدينة والمنطقة المجاورة من هذا المكان حيث هاجمونا بالسيارات المفخخة". وأضاف القيادي في الحشد جابري بأنه تم قتل مايقارب من ٧٥ مسلحا من تنظيم داعش قبل ان تحرر المنطقة بضمئهم اربعة مسلحين قتلوا بتفجير سياراتهم المفخخة. وقال انه رغم ان المنطقة ما تزال غير آمنة بشكل كامل فانه واثق من ان مسلحي تنظيم داعش لن يعودوا مرة أخرى. وأوضح جابري، إنهم "لم يتعرضوا لأي هجوم حتى الآن، وقد كشفت قواتنا المسيرة في الايام التي سبقت العملية هروب أغلب المسلحين إلى الحدود السورية". ويعتقد بان الموقع قد استخدم كمركز تدريب عسكري وميدان للرمي من قبل داعش.

اعتبر رئيس كتلة دولة القانون النيابية علي الأديب، أن بعض الناخبين لا يريدون خروج الكتل السياسية من التخذيق الطائفي، مبينا ان شخصيات سياسية فعلت ذلك وخسرت في الانتخابات.وقال الأديب إن "دولة القانون مع الأغلبية السياسية، ومعارضة الطائفية"، لافتا إلى أن "الجمهور أحيانا لا يرحب بفكرة الخروج من التخذيق الطائفي، كما حصل بالانتخابات السابقة حيث دخل سياسيون في كتل من طوائف مختلفة ففسروا جمهورهم". وأكد الأديب، أن "بعض الكتل لا تميل إلى إجراء انتخابات مجالس المحافظات في شهر أيلول المقبل، بسبب العمليات العسكرية الجارية في بعض المحافظات"، مشيرا إلى "وجود طريقتين لتشريع قانون الانتخابات، الأول مع الكتل الصغيرة التي يكون القانون لصالحها كلما كانت أكثر، والآخر مع موج الكتل الكبيرة من اجل تسهيل تشكيل الحكومات المحلية".

أعلن البنك المركزي، أمس الأحد، عن تمديد فترة بيع السندات الوطنية ضمن الإصدارية الثانية إلى منتصف شهر أيار الحالي، وقال البنك في بيان له تلقت (المدى) نسخة منه، ان "التمديد سيكون لغاية منتصف الشهر الحالي وبواقع ١٣ يوما بعد ان كان مقررا إيقافها في الثاني من الشهر الحالي". وأصدر البنك المركزي، في ٢ نيسان ٢٠١٧، سندات وطنية نيابة عن وزارة المالية مقدارها تريليون دينار من أجل تمويل العجز في موازنة العراق العامة نتيجة انخفاض أسعار النفط عالميا.

ارتفع سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية أمس الأحد (٧ أيار ٢٠١٧، بورصة الكفاح – بغداد إلى ١٢٥,٢٠٠، فيما كانت اسعار البورصة ليوم الجمعة الماضي ١٢٥,١٠٠، أسعار البيع والشراء في محلات الصيرفة، سعر بيع الدولار = ١٢٥,٧٥٠ دينار، سعر شراء الدولار = ١٢٤,٧٥٠ دينار.

5ECONOMYاقتصاد

العدد (3917) السنة الرابعة عشرة –
الاثنين (8) أيار 2017

بعد استكمال شبكة النفاذ الضوئي

وزارة الاتصالات تتعهد بـ "طفرة نوعية" في الخدمات هذا العام

□ بغداد / المدى

تبدو وزارة الاتصالات، كما يؤكد المسؤولون فيها، عاقدة العزم على النهوض بقطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات الذي ظل مختلفا يعاني من مصاعب جمّة ويواجه مع الجمهور متاعب كثيرة وفي مقدمتها سوء الخدمات المقدمة وتدني مستواها في مقابل ارتفاع اسعارها.

وبحسب هؤلاء المسؤولين فإن العام الحالي سيكون "عام الاتصالات" عن حق بعد النجاح في تدشين خدمات شبكة النفاذ الضوئي (FTTH) التي يجري تنفيذها من تخصيصات القرض الياباني الميسر للعراق، ما يسمح بتحقيق طفرة نوعية" في هذا القطاع على صعيد جودة الخدمات ورخص اسعارها، بل ان الاتصال سيكون مجانيا بين المشتركين في هذه الشبكة ضمن الشبكة التي تضم ١٥٠ ألف خط موزعة بين جانبي الكرخ والرافقة في العاصمة.

عن واقع الاتصالات بعد إنجاز مشروع القرض الياباني وبقيّة المشاريع يقول

مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة ورئيس إدارة مشروع القرض الياباني في وزارة الاتصالات باسم الأسدي في حديث لـ (المدى):هذا العام هو عام الاتصالات وسيستمتع المواطن بخدمات جديدة تقدمها مشاريع الوزارة ، وبينها مشروع (FTTH)، الذي سيحدث طفرة نوعية بجودة الخدمات في قطاع الاتصالات. ويضيف: المواطن سيتلمس التغيير الكبير في نوعية الخدمات والميزات التي ستوفرها الوزارة عن طريق مشاريعها التي ستبلي جميع احتياجات المواطن. وبشأن مراحل الإنجاز لمشروع (FTTH) واهميته في قطاع الاتصالات قال الأسدي: هناك خمسة مواقع أنجزت بنسبة ١٠٠٪ و موقع المأمون لم يتبق سوى القليل لإنجازه حيث تجاوزت نسبة العمل ٩٠ ٪ وأكد ان المشروع له أهميته ويعتبر ركيزة أساسية للاتصالات حيث يمتلك قدرات بإستقبال اي تطور تكنولوجي جديد في عالم الاتصالات ويدعم خدمات كثيرة. وفيما يخص الخدمات والفائدة التي سيحصل عليها المواطن

، بين رئيس مشروع القرض الياباني : ان هناك الكثير من الخدمات يوفرها المشروع منها منظومة أنترنت فائقة السرعة والإتصال المرئي (الصوت والصورة) ومكالمات فديوية والعب وباقة من القنوات التلفزيونية

المشفرة. متابعاً: كما ويمكن للمواطن اختيار نوع الخدمة حسب رغباته ومتطلباته . منوها: الى نقطة مهمة أن الاتصال بين المشتركين سيكون مجانيا ضمن الشبكة و التي هي بواقع (١٥٠ ألف خط) موزعة بين جانبي الكرخ

والرافقة .وعن الجهات التي ساندت المشروع وأبرز المعوقات يتحدث مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة عن دور لوزير الاتصالات حسن كاظم الراشد في دعم المشروع وكذلك جميع مشاريع الوزارة ولله الفضل الكبير

بإنجاز المشاريع من خلال متابعته المباشرة والمستمرة أستطعنا الوصول لهذه المراحل المهمة"، ويشير ايضا عن دور لأمانة بغداد في تذليل الصعوبات التي واجهها المشروع. وبشأن آلية التسويق للمواطن ذكر

جمهورية العراق / وزارة الداخلية
وكالة الوزارة لشؤون الشرطة / المديرية العامة لشرطة محافظة بغداد
التاريخ: ٢٠١٧/٥/٦
مديرية شرطة بغداد الكرخ - مديرية شرطة الطارمية / مركز شرطة المشاهدة
إلى / المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ / قسم الموارد البشرية
م / فقدان
حضر مركزنا الخبير (محمد مهدي زيدان) وطلب الاخبار عن فقدان الهوية الوظيفية العائدة له والصادرة من دائرتكم اعلاه. عرضت الكيفية على السيد قاضي التحقيق وقرر تعميم الاوصاف واشعار جهة الاصدار بذلك. لاتخاذ ما يلزم من قبلكم.. مع التقدير
العقيد الحقوقي
خضر سلمان محمد
ضابط مركز شرطة المشاهدة

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وهوية مديرية الاقسام الداخلية جامعة بغداد تأسيسات كهربائية باسم لؤي عبد الحسن عبد الزهرة. يرجى من يعثر عليها الاتصال بالرقم (٠٧٧١٣٣٢٨٠٣٢)

فقدان وثيقة
فقدت الوثيقة المدرسية الصادرة من متوسطة الجاحظ للبنين المرقمة (٠٧٨١٣٨٣) والمؤرخة ٢٠١٣ / ١ / ١ باسم احمد باسم محمد الصف الثالث متوسط.. يرجى من يعثر عليها تسليمها إلى جهة الاصدار. مع التقدير

إعلان

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kim-moh.net) والموقع الخاص بالوزارة. (www.moh.gov.iq)

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون \$ هو (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢٠٠٠٠٠٠) مليوني دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال الماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٢ / ٥ / ٢٠١٧ ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء .

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kim-moh.net) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1000000 ID) Iraqi dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2000000 ID) Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled (22 /5 /2017) at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

عدد مرات الإعلان	Closing date	Open date	Description	Tender No.
المرّة الأولى	28 \ 5 \ 2017	8 \ 5 \ 2017	Culture Media	LAB \ 2017 \ 10

المدير العام

نسخة منه إلى وزارة الكهرباء ومديرية كهرباء النجف



■ حسین رشید

4 مستشفيات و 4 ملايين مواطن؟

يُفِيَةِ الشُّوْرَةِ (الصدر) رَجْمًا تَكُونُ أَكْبَرُ مَدَنِ الْهَامَشِ وَالْهَمْشِيَّ،
 الْفَقْرَ وَالْعُزَّ وَالْحُرْمَانَ، رَجْمَ أَنَّهَا أَكْثَرُ مَدَنِ الْبِلَادِ كَثَافَةً سَكَانِيَّةً،
 وَنِيْفَرْتُضُّ أَنْ يَتَوَخَّذَ الْحَفِصَانِ فِي كُلِّ مَجَالَاتِ الْخِدْمَاتِ، خَاصَّةً
 فِي تَعْلِيمِيَّةٍ وَالصِّحَّةِ الَّتِي تَكَادُ قِصَصُهَا أَنْ تَلْجُزَ الْأَصْدَاقَ مَدَنِ سَكْنَةِ الْخِدْمَةِ
 ذُنُفِيَّ وَالْحَسْرَةَ تُلَوِّكُ كَلِمَاتِهِ، حِينَ رَاجَعَ طَوَائِفَ مَسْتَشْفَى (الشَّهِيدِ)
 وَكَيْفَ رَأَى الْعِجَابَ الْعَجَابَ، عَرَبِيَّةً (بَسِيَّةً) قَلَّ الرِّضَى أَهْلُهَا
 فِي صَالَةِ يَرِيئُ لَهَا أَوْ تَصْلِحُ لَهَا، ثَالِثَةً أَطْبَاءَ خَفَرِ لِمَاتِ الْحَالَاتِ
 رَعِيَّةً، خَاصَّةً الْمَوَلَّةَ لَمْ يَسْبِ تَأْخِرُ تَسْلُمُهُمْ أَوْيَتِهِمْ، وَشَحْنَتَهَا
 إِلَى الْأَسْوَاقِ أَوْ لَعَدَمِ مَقْدَرَةِ الْبَعْضِ مِنْهُمْ عَلَى شَرَاهَا لِرَفَاقَتِ ثَمْنِهَا،
 هَاهُنَا فَحْصُ الضُّغْطِ عَاطِلٌ وَرَجْمًا يَتَسَبَّبُ بِكَارَةِ لَوْ أَخَذَ الْفَحْصُ
 مِنْهُ، أَذَى الْأَطْبَاءَ الْخِطَابَةَ، ذَهَبَ لَجْلِبُ لِبَاسُهُ، كَلِمَةً لَمْ يَدْعُ بِسَبَبِ
 الْعِلَّةِ طَوَارَةً فِي إِجْدَى الرِّهَاتِ، سَبَبٌ قَرَابَةٍ رُبْعَ سَاعَةٍ، جَاءَ طَبِيبٌ أَرَى
 جِهَازَ فَحْصِ الضُّغْطِ وَالْعَنَاءَ وَالتَّعَبَ وَأَضْحَانَ عَلَيْهِ، يَقُولُ صَدِيقِي
 أَنْتَ مَوْظِفٌ قَطَعَ التَّذَاكُرَ جَوَابِيَّةً رَسُومَ الْخِدْمَاتِ (المَقْصُودُ) كَمْ
 أَجْرًا يَوْمِيًّا أَنْتَ كَيْفَ، كَانَتْ إِجَابَتُهُ أَشْبَهَ بِالْمَصَاعِقَةِ (٥٠) أَلْفَ مَرَّاجٍ
 كَثِيرًا شَبِيرًا.

بما يخفى على كتل وقادة التحالف الوطني، أنه لا توجد سوى مستشفيات في المدينة، وهي مستشفى الصدر في الداخل، مستشفى الإمام علي في الجواد، ومستشفى الزهراوي في كربلاء، ومستشفى الأمراء الثلاثة في الحبيبية، أربعة مستشفيات من تحديث أو تطوير، تعمل بقدرات متدنية في رقعة جغرافية كبيرة واسعة، تبدأ من المثلث مشورا بالفلبينية والكمالية والبلديات والرئاسة والبيدي والرشاد والشامعية وحى النصر وأحياء شبيهة والبلول وحى طارق والسفير والرحمة وأم الكبر والفرلان وصولاً إلى حسينية المعامل ومنطقة السعادة والكرامة، إذ يقدر عدد نوسين هذه المناطق قرابة (4) ملايين نسمة، فهل يعقل كل هذا الإهمال الذي هو عليه النظام الذي طما نادى قادة التحالف بمظلوميته معاناتهم إبان حكم النظام السابق، وهل يعقل أن تستمر هذه المظلومية طيلة حكم كتل التحالف التي دخلت عامها الرابع عشر، ولم تأخذ ولو بتجديد واحد من منجزات وفان ثورة ١٤ تموز، التي لم تسمح لها أن ينجز أكثر من أربع سنين بعد أن تكالب عليها العالمة رجعية والرأسمالية العالمية.

ين أعلن عن استجواب وزيرة الصحة. شُرف أعضاء كتلتها ومن ألفها انتباههم عن أدبرهم الاعلامية وجوشيم الالكترونية التي اءت تتفاقر وتتغنى بإجازات الوزارة والوزارة، حتى أن بعض أعضاء اعتبروا الوزارة خطأ أحرر لا يمكن المساس بها، فيما قى حياة مصائير الساسة خطوطا لا لون لها ولا طعم تتشبه نأحة الموت، في ذات الوقت تغافل هؤلاء الأعضاء وجوشيم عن تقصير تقديم الخدمات الصحية، والتأخر بتجهيز الأدوية وبناء مستشفيات في المدينة ومحيطها، مستشفي بغداد الماصق لمستشفي شاماعيا والمصضم من خمسة طوابق وبواقع (٤٠٠) سرير والمقرر افتتاحه في الأول من كانون الثاني ٢٠١٢ لي يونا هذا على الحرة، مستشفي الفضيلية المصضم بواقع (٢٠٠) سرير والذي يفترض أنه ينتج في عام ٢٠١٤ لكنه كحال سابقة على حاله، والسبب هو التعزق على الأزمة المالية التي يعد الفساد أحد أسبابها الرئيسية، مع ذلك لإسكان تحويل العيادات الشعبية والمؤسسات التي مركز طوارئ إسماعيل فوري، وتشبيد الجمعيات الطبية التعاونية، وزج الطائفة تخرجين حديثا من كليات المجموعة الطبية فيها، ومركز إسعاف فوري، وغير ذلك من خدمات يمكنها أن تقلل من معاناة أهالي مدينة

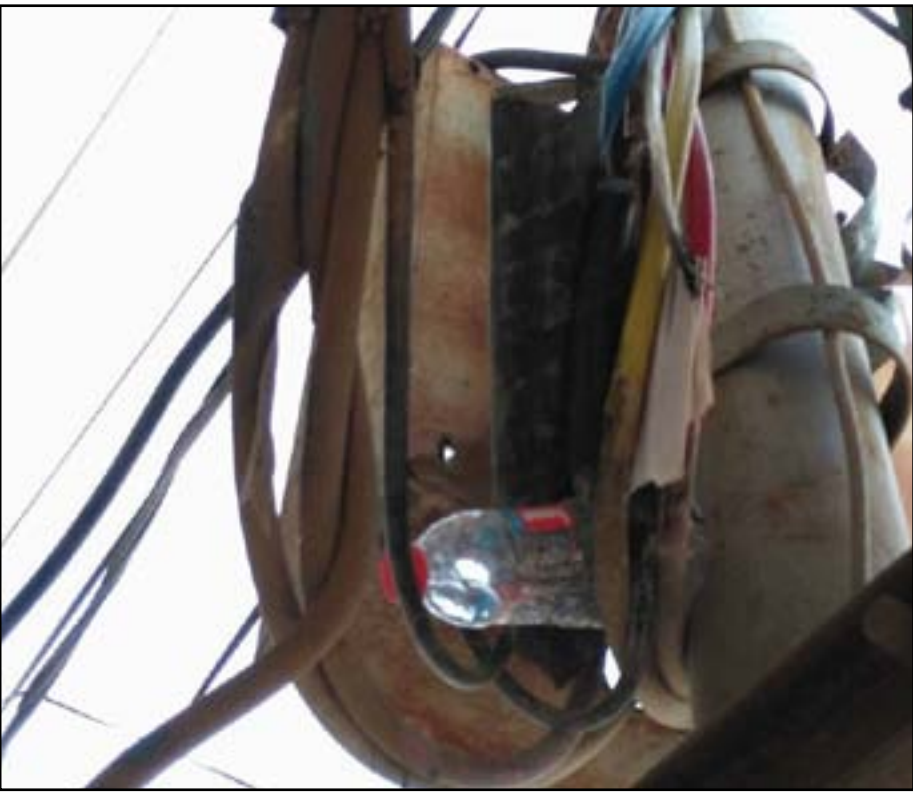
ثورة (الصدر) لكن؟!



قبل أيام حدث تماس كهربائي في إحدى المحولات بين القابوتات المجهزة لإحدى الطافئ بمنطقة حي العدالة - قرب اعدادية المتميزات، وبعد الاتصال بمديرية الكهرباء، جاءت وحدة الصيانة المتنقلة وقاموا

بالواجب كما في الصور المرفقة، حيث تم فصل التماس بين القالبوات المتضررة بكيس نايلون وبعلبة ماء فارغة وببقايا قطعة بلاستيك (بلاستيك ديكور جدران) وقليل من الكرتون، المفارقة في الموضوع أن، المحولة

تبعد مسافة ٣٠ سنتيمتراً عن جدار إحدى الدور،
بالتالي أي تماس آخر ربما يتسبب بحريق في المحولة
يمكن أن يترك أثره في الدار.. كل هذا الخل ووزارة
الكهرباء تعمل بجد في موضوع الخصخصة لكنها



تعمل بسرعة السلحفاة في الإصلاحات والتمايزات والقطوعات الكهربائية التي أخذت تزداد هذه الأيام مع وصول درجات الحرارة الى ٣٥ درجة، فكيف ان وصلت الى ٥٠ في أيام تموز وأب ١٩...

تنشأ

مجزرة كربلاء إلى أين؟

قبل أيام أعلن في كربلاء أن القضاء في المحافظة أغلق قضية المجزرة الحدية التي كلفت ميزانية الدولة مبلغ ١٢ مليون دولار، والتي تشوبها شبهات فساد استنادا إلى تحقيق إداري، دون اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المقصرين، بهذا التأخر والهرم المالي والإنذار المرفق بالمجزرة للسنوات الماضية، التي كان بالإمكان أن تقدم خدمات كبيرة بجمال الجزر الصحي وفحص الأغنام والابقار. المفارقة الأخرى، أن المجزرة لم تفتح بعد، لكنها محالة إلى الاستحالة دون تسمية الجهة وكيف تمت الإحالة، ومتى. الأمر الآخر في الموضوع، بعد غلق التحقيق

القضائي ما مصير الجزرة ومن يتحمل الاضرار المالية التي تنجم تأخر افتتاحها، إن كان بالوراء التي المتأتمية من عملها أو الأموال التي هدرت بسبب توقف وتعطل الكثير من مرافقها. وكان النائب الحالي وزير البلديات السابق رياض غريب، قد صرح في ايلول من عام ٢٠١٥ أن بقاء جزرة كربلاء الحديثة لمدة اربع سنوات، متروكة دون أن تستفيد المحافظة منها هو بسبب فساد الحكومة المحلية، وأوضح غريب أن جزرة كربلاء الحديثة أنجزت مبلغ ١٢ مليون دولار، وتعتبر من أحدث المآجر بالعراق، وكان بإمكان بلدية

كربلاء تأجيرها بموجب قانون ٣٢
المحل (إيجار ممتلكات الدولة) إلا أنه
وبسبب الفساد، فقد تمت إحصاءاتها
والاستثمار بعد إلقاء هذه المجزرة أربع
سنوات. بعد أنجازها من قبل وزارة
البلديات، مشيراً إلى أن، إهمال هذه
المجزرة طيلة أربع سنوات، بسبب
فساد الحكومة المحلية، وإن إيجار
هذه المجزرة سيعود بالأموال إلى
بلدية المحافظة، أما الاستثمار فلا
يعود بأي مبلغ إلى ميزانية البلدية
التي تحول أموالها إلى رواتب
مختصينها. ويبقى السؤال متى ينتهي
مسلسل غلق ملفات الفساد وهدر المال
العام؟



مناجاة



في منطقة شهود البياح قرب مدرسة البيروني الابتدائية، انبوب مجاري مياه ثقيلة، يرمي بها الى الشارع العام الذي تسلكه الطالبات والطلاب ذهابا وايابا من المدرسة والبيت، في وقت يحتاج به الطلبة الى تهئية الكثير من الأمور التي تسهم بنجاح الامتحانات النهائية التي بدأت منذ ايام فاين دور البلدية وأين دور ادارة المدرسة في المتابعة؟

المواطن صحافي

الحكومة والبرلمان توقفان الدعم عن قطاع التربية، والمدارس مكتظة بأعداد التلاميذ والدوام ثلاثي وحتى رباعي، وشهريا هناك استقطاعات زبانية جديدة لرواتب المعلمين.. الحكومة والبرلمان يوقفان الدعم عن قطاع الصحة ولا توفر الدواء لمرضى السكر والسرطان، ففن يمرض عليه الاتجاه الى الهند أو ايران وغيرها لمن استطاع له سبيلا.. الحكومة والبرلمان أيضا تعرفان جيدا ان هناك الآلاف من خريجي الكليات والمعاهد، يتم اضافتهم سنويا لجيش العاطلين عن العمل لأن غيرهم من الأميين يسرقون فرصهم بالتعيين.. الحكومة والبرلمان أيضا تعلمان مشاريع الإعارة وتقديم الكهرباء والماء، وباقي الخدمات الضرورية

والأساسية بحجة التقشف ومحاربة الإرهاب..

الحكومة والبرلمان أيضاً وأيضاً

وأيضاً تقشف وترشّق البطالة

والتنموية (بطاقة الغراء) لأنها غير

قادرة على توفير الأموال الكافية

لدمعها ...

لكن الحكومة والبرلمان لا يترددان

في تشريع وتنفيذ قانون يسرق

أموال الأطفال والتلاميذ الفقراء

والمساكين وبقيّة المواطنين

العراقيين المغلوب على أمرهم

ومنحها لفئة صغيرة من المواطنين

فخصّلت الحياة والتمتّع بجنسية بلد

أجنبي على الحياة والتمتع بجنسية

بلدها الأم بما اسمته قانون رفقاء

.....

المعلم عادل صبر سالم

منازل

السيد وزير التربية المحترم

نحن مجموعة من أولياء أمور الطلبة في متوسطة (سيف الجباري للبنين) الواقعة في (محافظة بابل - قضاء الهاشمية - ناحية المحتبة). بدأت معاناتنا ومعاناة أبنائنا يوم الثلاثاء المصادف ١١ / ٤ / ٢٠١٧ عندما تم نقل المدرسة إلى مكان جديد هو قاطع تدريب الجيش الشعبي في زمن النظام السابق. بالرغم من علم الجهة التي قامت بنقل المدرسة أن البداية ملحوظة من فترة طويلة ولا تصلح بأن تكون ختاماً...

مدرسة بأيّ حال من الأحوال، إذ كان الغرض من بنائها للتدريب فقط، الأمر الآخر هناك كميات كبيرة من الانقراض ومخلفات الحرب المرمية في ساحة الطلبة والبازيلاء، والتي تشكل خطراً كبيراً على صحة الطلبة والمدرسين.

كما نتفقد البداية إلى الكهراء، خاصة ونحن في فصل الصيف والامتحانات النهائية على الأبواب،

اذ تم العبث بأسلاك الكهرباء وقطعها، كما تفتقد



صيد العدسة .. حين يستغل الرصيف لأغراض غير مهامه حي الجامعة محلة ٦٣٧ قرب ثانوية الجامعة للبنات

و ردت الى مكتب جريدة (المدي) في ذي قار
شكوى من المواطن علي الناصري، يطلب
فيها مئة ليف من أهالي منطقة ٤٠٠
دار في مدينة الصدر بالناصرية بتأهيل
الحديقة العامة الوحيدة في منطقتهم
بعد أن تحولت الى صحراء نتيجة توقف
العمل فيها. وجاء في الشكوى: انه قبل
أكثر من ثلاث سنوات، توقف العمل في
الحديقة العامة المزمع إنشاؤه في ساحة
للعوائل والأطفال والكبار وكل أبناء

مدينة الصدر الذين خاب ظنهم بالقاتلين
على المشروع بعد إهمال المشروع وتوقف
العمل، دأى الحكومة المحلية ومجلس
المحافظة الى التبدل لاستئناف العمل
بالمشروع ليقدم خدماته لأكثر من ٥٠ الف
مواطن يسكنون في مدينة الصدر التي
ما زالت تفتقر لأماكن الترفيهية وتعاني
من نقص الخدمات".

ذي قار / حسين العامل

ذی قار / حسین العامل

خصص للجميع لكن للأسف، تم استقطاع أجزاء منه للمسؤولين الذي يفترض بهم العمل على انشاء متنزهات أخرى، تكون منافسة للزوارا التي استكثروها على المواطنين، كما طالبوا ببقل ملعب نادي الامانة لكان آخر وتحويله الى حديقة عليا دائمة الخضرة .

امانة بغداد / وصلتنا رسالة من مجموعة من المواطنين يطالبون فيها بإلغاء كافة كراجات السيارات السكرا ب داخل متنزه الزوراء، ونقل كافة الدوائر خارج المتنزه، الغاء المنوعات بالتنقل داخل المتنزه مثل (منوع عبور الجسر، ممنوع الدخول للبحيرة إلا من باب محدد بعيد !!) منذ تأسيس متنزه الزوراء،

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الإلكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

فرنسا تختار ماكرون رئيساً ولوبان تعترف بالهزيمة

وقبيل إغلاق مكاتب التصويت بثلاث ساعات وإعلان النتائج الأولية ، أعلنت مصادر متطابقة، عشية أمس، فوز المرشح المستقل إيمانويل ماكرون بالجولة الثانية للانتخابات الرئاسية الفرنسية بنسبة تفوق ٦٠٪ من الأصوات، أمام مارين لوبان، مرشحة "الجبهة الوطنية".

وكشفت مصادر إعلامية بلجيكية وسويسرية عن أنها اعتمدت على نتائج استطلاع آراء عينة من الناخبين الفرنسيين، مباشرة بعد خروجهم من مكاتب التصويت، مشيرة إلى ارتفاع نسبة الأصوات المخلة والبيضاء دون أن تحدد عددها.

وفتحت مراكز الاقتراع أبوابها في الساعة الثامنة صباحا (٦:٠٠ بتوقيت غرينتش) على أن تغلق أبوابها في الثامنة مساء في المدن الكبرى وفي السابعة في غيرها. وكان الناخبون في بعض الأراضي الفرنسية عبر البحار في الأمريكتين والمحيط الهادئ قد أدلوا بأصواتهم يوم أول أمس.

وبعد وقت قصير من إغلاق مراكز الاقتراع، من المتوقع أن تنشر وسائل الإعلام المحلية توقعات النتيجة النهائية استنادا إلى أرقام التصويت الجزئية الصادرة عن وزارة الداخلية.

وسيتسلم المرشح الفائز السلطة رسميا من الرئيس المنتهية ولايته فرانسوا هولاند يوم الرابع عشر من أيار الجاري.

ووفقا لبيانات وزارة الداخلية، بلغ عدد الناخبين المسجلين في فرنسا نحو ٥٠,٧ مليون ناخب، بينما يحق لنحو ١٠,٣ مليون مواطن فرنسي آخر يعيشون في الخارج التصويت في السفارات الفرنسية.



**فاز المرشح
الوسطي إيمانويل
ماكرون مساء
امس الاحد رئيسا
لجمهورية الفرنسية اثر فوزه على
منافسته مرشحة اليمين المتطرف
مارين لوبن بنسبة تتراوح بين
٦٥.٥ ٪ من الاصوات ، فيما أقرت
مرشحة اليمين المتطرف مارين
لوبان بالهزيمة وتهنئ ماكرون على
الفوز برئاسة فرنسا بخسارتها
يصبح ماكرون (٣٩ عاما) أصغر
رئيس في تاريخ فرنسا مع تحقيقه
فوزا كبيرا على مرشحة حزب
الجبهة الوطنية ٤٨ عاما**

■ باريس / أ.ف.ب - رويترز

ماكرون . . رئيس فرنسا الجديد بروح الشباب

ماكرون تحرره من قيود الشخصية السياسية التقليدية، إذ منذ فترة مبكرة من حياته اختار لنفسه قرارات غير تقليدية. عندما تزوج مدرسته الفرنسية التي تكبره بـ٢٠ عاما، بعد أن أغرم بها وهو في سن الـ١٦، وما تزال رفيقته في العمر إلى اليوم، وهي المرأة التي كانت وراء تألق ماكرون في حياته المهنية والسياسية.

ويحمل ماكرون، الليبرالي، برنامجا يسعى إلى مرونة أكبر في الاقتصاد الفرنسي والحفاظ على علاقة قوية مع الاتحاد الأوروبي، ويضع مكافحة الإرهاب على رأس أولوياته، وينتقد ربط الدين أو الأصول الجغرافية بالفكر المتطرف الذي يتغذى على الكراهية الجمهورية الفرنسية الخامسة. ٨٠ رؤساء في ٥٩ عاما



لانتخابات الرئاسية الفرنسية، مرشحا مستقلا بعد أن رفض الترشح تحت مظلة الحزب الاشتراكي.

من جانبه، اعتبر الحزب الاشتراكي أن ماكرون وجه ضربة في الظهر لهولاند عندما استقال من الحكومة وأعلن ترشحه للرئاسة ليعلم هولاند بعدها أنه لن يترشح لولاية ثانية.

لكن حزب الجمهوريين اليميني يصف ذلك بالمسرحية ويصف إيمانويل ماكرون بإيمانويل هولاند.

لكن نتيجة الدورة الأولى من الانتخابات أجبرت الحزبين الاشتراكي والجمهوريين على التحالف مع ماكرون لقطع الطريق على وصول اليمين المتطرف للسلطة في فرنسا.

ويحظى ماكرون بسمة محبوبة وسط الفرنسيين، بالنظر إلى أفكاره الحديثة الجديدة وسجله النظيف، إضافة لخبرته العملية، مما جعله يحظى بدخول قصر الإليزيه، لا سيما بعد تراجع شعبية فيون.

وبالموازاة مع ذلك، تقلد ماكرون وظائف عليا عدة، فعمل مفتشا عاما للمالية لمدة ٣ سنوات، ثم انتقل بعد ذلك ليعمل في لجنة مهمتها إيجاد سياسة مالية تدعم الاقتصاد الفرنسي تحت رئاسة جاك أتالي، مستشار الرئيس الاشتراكي الراحل فرانسوا ميتران.

وفي عام ٢٠٠٨، غادر ماكرون وظائف إدارات الدولة ليلتحق بمصرف روتشيلد، لاكتشاف خبايا المال والأعمال، ثم عاد في عام ٢٠١٢ للعمل مع الرئيس هولاند مستشارا اقتصاديا ليعينه الأخير وزيرا للاقتصاد عام ٢٠١٤.

لكن مع بداية ٢٠١٦، قدم ماكرون استقالته من العمل في الحكومة، وأسس حركة "إلى الأمام"، التي استقطبت الآلاف من الشباب الفرنسي، وأربكت المشهد السياسي، إذ تصف الحركة نفسها بأنها ليست يسارية ولا يمينية وقد تحالفت مع حزب الوسط بقيادة فرانسوا بايرو.

ثم أعلن بعد ذلك ماكرون ترشحه

International Press

theguardian

صحافة عالمية

ماكرون قد يجد الحكم صعبا

وتقول الغارديان إنه من غير المرجح أن تؤثر القرصنة على النتيجة في تلك المرحلة حيث أظهرت استطلاعات الرأي أن ماكرون سيفوز بـ٦٣٪ من الأصوات مقابل ٣٧٪ لمنافسته مارين لوبان.. ولو أصبح إيمانويل ماكرون الرئيس القادم والأصغر لفرنسا، فإنه سيأتي من خلفية لا يعرفها أحد. فقبل ثلاث سنوات، عندما عينه الرئيس فرانسوا هولاند وزيرا للاقتصاد كان الصحفيون يتساءلون عنن يكون إيمانويل ماكرون.

شجريا في نهايتها بالإعلان عن أن ماكرون، الأوفر حظا للفوز، كان هدفا لهجوم قرصنة ضخم ومنسق قبل ساعات من فتح صناديق الاقتراع امس في جولة إعادة. وأشارت الصحيفة إلى أن تلك التسريبات ذكرت بما حدث من تسريب لرسائل البريد الإلكتروني لمدير حملة المرشحة الديمقراطية في انتخابات الرئاسة الأميركية الماضية هيلاري كلينتون خلال الحملة، والتي حمل البعض مسؤولية وليتها لمجموعة من القراصنة الروس.

قالت صحيفة "الغارديان" البريطانية، إن إيمانويل ماكرون في طريقه إلى الإليزيه لكنه قد يجد الحكم صعبا.

وأضافت الصحيفة أن تفوق المرشح الوسطي لا يمين نكرانه، لكن بدون حصوله على دعم من حزب راسخ ربما لن يكون لديه ما يكفي لضمان استطاغته على الحكم.

ذهبت الصحيفة إلى القول بأن واحدة من أكثر الحملات الانتخابية في انتخابات الرئاسة الفرنسية في التاريخ الحديث قد شهدت تحولا

Sunday Times

زوجة ماكرون ستلعب دورا كبيرا في الإليزيه

وقالت الصحيفة إن ماكرون، الذي يصف نفسه بأنه متحول نحو النسوية والدفاع عن المرأة، ينوي منح زوجته مهام رئيسية، لكن بدون راتب. وتنقل الصحيفة كاندريك نيدليك، أحد مؤلفي السيرة الذاتية للزوجين، إن بريجيت تهتم بشكل رئيسي بإصلاح التعليم، ويتوقع أن تركز عملها على الأطفال المصابين بالتوحد ومن هم محتاجون لرعاية أكبر.

وبحسب السيرة الذاتية للزوجين فإن ماكرون، الذي يبلغ ٣٩ عاما، يقضي وقتا مع عائلة بريجيت أطول من ذلك الذي يقضيه مع عائلته.

قالت صحيفة الصنداي تايمز البريطانية، إن العجوز بريجيت تروجينوكس، ، سوف تحدث تغييراً جذريا في قصر الإليزيه بعد فوز زوجها بالرئاسة في تصويت امس الأحد.

وأضافت الصحيفة في تقرير على موقعها الإلكتروني، إن تروجينوكس، التي تبلغ ٦٤ عاما، وباعتبارها صديقة حميمة ومستشارا سياسيا لزوجها، فإنها من المتوقع أن تلعب دورا رئيسيا في القصر الرئاسي يمكن مقارنته بالدور الذي لعبته ميشيل أوباما، زوجة الرئيس الأمريكي السابق، داخل البيت الأبيض.

السيدة الاولى خائفة على حبيبها من كرسي الرئاسة

كبيراً، حين عرفته، ولكن هناك أحفادا صغاراً.. وأضاف: (أعتقد أن الأهم هو أن نربي الأطفال الذين نجهم، وأنا لذي ٧ أحفاد).

على أمواج إذاعة «آر تي إل» قال إيمانويل ماكرون في ٣٠ من آذار الماضي إن زوجته سيكون لها دور في الفترة المقبلة إن فاز برئاسة الجمهورية، لكنها لن تتلقى راتبا على ذلك من الدولة. وأضاف (سيكون لها دور، لن أخبئها لأنها تتقاسم معي حياتي، ولأن رأيا يهمني، ولأن وظيفة الرئيس تتضمن بُعدا إنسانيا).

وأما بريجيت ماكرون فقد تحدثت في مقابلة مع باري ماتش عن دورها المقبل، وقالت: (أنا مدرسة، وأعرف جيدا الشباب، من الضروري أن نقدرهم، ومعرفتي ستنحور حول التعليم حتى نوفر لهم شيئا آخر، لأننا إن تخلينا عنهم فيسيفجرون).

في بداية شهر تشرين الثاني ٢٠١٦ تطرق إيمانويل ماكرون بنفسه إلى الإشاعات التي تتردد حول علاقة مزعومة تجمعها بالرئيس المدير العام لراديو فرنسا ماثيو غاليه، وذلك في حديث خصص به ميديا بارت، حيث أكد أنه لا يعيش حياة مزدوجة مثلما روج البعض. وقد أثرت هذه الإشاعة في بريجيت ماكرون التي اعترفت بذلك في مقابلة مع باري ماتش، حيث أكدت أنها لم تعد تستخدم شبكة النقل العام، ولا تبصر على شبكة الانترنت، ولا تتطلع على مواقع التواصل الاجتماعي، حتى لا تعاني مما يكتب ويقال عن زوجها من دون فائدة ستجنيها من وراء ذلك.

عن /باري ماتش— لوموند

التلميذ الذي كان في الصف الثالث الثانوي على خشبة المسرح. ووفق تصريحات تضمناها الكتاب ذاته فإن بريجيت لم تعتبر إيمانويل تلميذها أبدا.

وإن كان إيمانويل ماكرون قد نجح في إغواء معلمته فإن والديه -وفق لـ"لوموند" -كانا ضد هذه العلاقة، لذلك قررا، وكانا طبييين، ابتعائه إلى باريس لاستكمال دراسته، وقد ساعدته جدته جارين في العثور على شقة في العاصمة والالتحاق بثانوية هنري الرابع الدائنة الصيت، لإنهاء السنة الأخيرة من المرحلة الثانوية.

في تلك الفترة وعد إيمانويل بريجيت بالزواج، مهما حصل وقد أوفى بوعده بعد سنوات طويلة، ذاق خلالها ألم البعد، وهي في المقابل أنهت إجراءات الطلاق، ليرتبطا في ٢٠٠٧ في حضور الوزير الأول الأسبق ميشال روكار، ثم أقاما معا في (فيلا) تقع في شارع سانت جان.

يقول المقربون جدا من الزوجين ماكرون إن إيمانويل ماكرون لم يعان أبدا من الزواج من "خمسينية"، كما أنه اختار منذ وقت طويل عدم إنجاب أطفال من صلبه للتركز على مساره المهني وأنه يعتبر أحفادها السبعة مفضل أطفاله، وفي برنامج تلفزيوني أذيع في آذار ٢٠١٧ على قناة «سي ٨»، وجمع أطفالا تتراوح أعمارهم ما بين ٨ و١٢ بمرشح لانتخابات الرئاسة، سألت طفلة، ومرشح حركة إلى الأمام، عما إذا كانت مشاعر الأبوة تنقصه لا فأجاب «إنه خياري، بريجيت زوجتي، وقد زرقت بـ٣ أطفال، وبينهم من كان

قالت مؤخرا مجلة باري ماتش (انا في حاجة ماسة لأن أحدث يوميا مع طفلاتي، لكن يقدر أقل مع سياسيتان) لكن هل يساهم أو لا بريجيت بشيء في حملة ماكرون الرئاسية؟

يقوم سياسيتان (وهو مهندس) بمساعدة ماكرون في التعامل بشكل جيد مع مواقع التواصل الاجتماعي. أما لوانس (وهي طبيبة أمراض قلب) فتقدم نصائح لماكرون ليحافظ على لياقته، فيما تيفان (آخر العقود بالنسبة إلى بريجيت) فتعمل محامية وتنظم منذ عدة أسابيع تجمعات لدعمه في سانت جوس ولوبا دو كالي، كما أن زوجي لورانس وتيفان وكنيهما طبيبان فمخترطان أيضا في حملة ماكرون أيضا.

التقى إيمانويل ماكرون ببريجيت ترونو في ثانوية بروفيدونس، وهي ثانوية خاصة كاثوليكية أسسها اليسوعيون. كانت حينها مدرسة لغة فرنسية، ولكن عكس ما يتردد، فماكرون لم يكن أبدا تلميذا في صفها، مثلما أكدته كل من كارولين ديرايان وكانديس نيدليك في كتابهما (الزوجان ماكرون).

ووفق الكتاب فإن ابنتها لورانس هي أول من حدثها عن هذا «الذي يعرف كل شيء»، أما بريجيت ماكرون فقد أكدت هي الأخرى مجلة باري ماتش بأن إيمانويل كان محور حديث زملائها المدرسين في الثانوية، وهكذا أغرنت به بسرعة واقتрحت عليه تلقي دروس في المسرح.

بهذا الشكل وبمرور الأيام، خفف القلبان في نادي المسرح وأغرمت المعلمة بأداء



كان والدها مدير مصنع شوكولاتة ووالدتها تتصرف على عدة محال، ولم تكن محرومة من أي شيء، لكنها كانت أصغر إخوتها الستة، مما حرمها من الحب، خصوصا خلال فترة المراهقة، ولعل ذلك ما جذبها لعالم الأدب ودفعها مبكرا لتأسيس عائلة رغبة منها في التمتع بالأمومة.

تزوجت بريجيت حين كانت في العشرين باندري لويس أوزيير، وكان مصرفيا، وقد أنجبا ثلاثة أطفال في مطلع ثمانينيات القرن الماضي، هم سيباستيان ولورانس وتيفان الذين تجمعهم بهم علاقة قوية جدا، وعن ذلك

٢٠٢٢ ستكون بريجيت في الـ٦٨ من عمرها، وحينها يمكن أن يتحول فارق العمر إلى مشكلة حقيقية وربما إلى عائق بالنسبة إلى زوجها، وقد ذكرت بريجيت ماكرون ذلك عدة مرات من دون وعي منها.

ولدت ترونو في ١٣ نيسان ١٩٥٣. لقد كانت هي الأخرى شابة، وصديقتها الكاتب فيليب بيسون كتب ذلك بشكل مباشر في مقال نشره في مجلة في اس دي في أيلول ٢٠١٦، وجاء فيه أن بريجيت ماكرون تعتبر أن الحياة للثلاث سنوات الماضية منذ نعمة أظافها، فقد نشأت في عائلة ميسورة، حيث

ارتبط إيمانويل ماكرون منذ عشرين عاما ببريجيت التي تفوقه بأكثر من عشرين عاما. لقد درست في المسرح حيث كان في المرحلة الثانوية، بينما كانت هي أما لثلاثة أطفال، وهي اليوم جدة لـ٧ أحفاد، لكن ما الذي لا نعرفه عن هذه السيدة؟

نقل كتاب «إيمانويل ماكرون يسير نحو الإليزيه» الذي أصدره الصحافي نيكولا بريسات في تشرين الثاني الماضي، عن مُقربة من بريجيت قولها إن بريجيت ترونو سعت لترشح زوجها في انتخابات ٢٠١٧ وليس ٢٠٢٢؛ بسبب خشيتها من تقدمها في العمر، ففي

وأخيرا تفوق إيمانويل ماكرون على منافسته مارين لوبن في الجولة الثانية في انتخابات الرئاسة الفرنسية، ليصبح أصغر رئيس في تاريخ فرنسا ، الأمر الذي يعني أن بريجيت ماكرون أصبحت السيدة الأولى. وتقول الصحافية أليكس لوبياجي (مؤلفة كتاب «رواق السيدة») أن تولي بريجيت هذا المنصب، ترافق مع صعود زوجها الإعلامي منذ ثلاث سنوات، لكنها تضيف (زوجة إيمانويل ماكرون ليست مغفلة، فهي تدرك جيدا بأنها ستكون معرّضة جدا للإعلام، مما سينعكس سلبا على حياتها الخاصة)

لطالما ردت بريجيت ماكرون بأنها امرأة عادية، تتسوّق وتتبضع مثل الجميع، لكن تحولها إلى سيدة أولى سيقلب الوضع رأسا على عقب، ذلك أنها تعرف أن قلة من زوجات الرؤساء كن سعيدات، ونادرا ما يحافظ الأزواج على علاقتهم الأسرية في قصر الرئاسة. ولأنها عاشت السعادة وعرفتها، فمن الطبيعي أن تشعر اليوم بالقلق، وفق ما نقله الكاتب فيليب بيسون، القريب منها ومن زوجها، لصحيفة لوموند. لقد أصبحت بريجيت ماكرون عنصرأ أساسيا في الحملة الانتخابية لزوجها، فهي تقدم له الدعم النفسي وتلعب دور المدرب والمستشار، بل بحسب كثيرون أنها وراء قوة شخصية ماكرون، وقد يعود ذلك إلى عمرها وفارق السن بينهما، كما لعبت دورا كبيرا في دعم زوجها إعلاميا من خلال ترويج صورة الزوجين المضمامين والقويين، وصورة الزوج العاشق والوحي والمستعد لسماعها طول الوقت.

حوارٌ في أروقة معرض "كل الأشياء جميلة"

ساطع هاشم: دائما ما الجأ إلى الشعر لاختيار عناوين لوحاتي

أقام الفنان التشكيلي العراقي ساطع هاشم، معرضاً في لندن بتاريخ (٢٧- شباط وحتى ٨ آذار – ٢٠١٧) وتم تمديده نظراً لإقبال الزائرين عليه، وأطلق على معرضه، عنواناً (كل الأشياء جميلة أو لا شيء غير جميل)، والفنان من مدينة ديالى / بهرز غادر العراق وهو في سن التاسعة عشرة، وعاش في الجزائر، درس فيها الفن وسافر الى ليينغراد لدراسة فن الجداريات في الثمانينات. أقام معارض شخصية عديدة، وشارك في معارض جماعية في العديد من دول العالم، وتقتني أعماله عددا من المتاحف والمجموعات الدائمة والعامه.

حاورته / سناء الطالقاني

× **وحينما استوضحت منه مغزى هذه التسمية، وهل هي مستوحاة من فلسفة الفنان للجمال كون المتخيل أجمل أم أنه خيال واقعي مقنن؟** أجاب:

– الجمال فلسفة الروح والعقل وقديماً، كان الفن احساساً فطرياً وسبق الحرف بفترة طويلة. هو المتخيل لاختيار فكرة تستقبل الجديد، بالنسبة للفنان هاشم ساطع، اللون يعني له كل شيء بدرجات متفاوتة مقرونة بتاريخه الممتد عبر الحضارات والموروث الشعبي، كتسبب معظم الأعمال الفنية البصرية سمة خاصة وهي عدم القدرة على وصفها بالكلمات، وأنا أميل الى التفسير العلمي لهذه الظاهرة والتي تقول بأن جهاز النطق لدى الإنسان والموجود في الصدغ الأيسر لا يزيد عمره عن سبعين ألف سنة، بينما جهاز البصر فعمره يمتد الى تلك الكائنات الحية التي ينحدر الانسان منها مع بقية اللبائن الأخرى والتي يزيد عمرها عن ٤٠٠ مليون سنة، معنى هذا أن جهاز البصر معقد اكثر من جهاز النطق.

× **أفهم من كلامك أن الفن في بدايته كان فطرياً منذ القدم، على سبيل المثال رسوم الكهوف في العصور السحيقة، وإن الرسم سبق الحرف بفترة طويلة جداً. فردّ قائلاً:**

– الكلمات شفرة أو دليل على الصورة الكبيرة. ولأكون اكثر وضوحاً، أقول أنّ الكلمة تشبه بصمة الإهلام تدل على بصمة شخص معين، لكن هذه البصمة لا تقول عنه كيف يبدو هذا الشخص، أوه طويل أم قصير، جميل أم دمل وما شابه. لذا فنحن أو المعرض مهما كانت شاعريته

ولا يحمل الفنان اليوم هموماً وصلابة الجماعات الفنية العالمية الجادة. × **في هذا المعرض تنوّعت الألوان وازدهرت على قاعدة تنوع القضايا المطروحة وبشكل خاص عالم المرأة، هناك لوحة شمعة تحترق ولوحة عن عالم الطفولة.**

أرى في لوحاتك / رسوماً لونية بلغة تعطي اللون وتركيباته وتدرجاته.. أردت فيها تسليط الضوء على خلفية فلسفتك للون لذا سألته:

– نحن من عالم ومجتمعات تكره الصورة أصلاً، وهذه هي ثقافتنا التي ورثناها منذ دخول الإسلام قبل قرون، إذا ذهبنا الى أي جامع لا نرى صورة للرب، ولن نجد سيرة النبي والصحابة مصورة كما في العقيدة المسيحية، لكن نرى في جوامعنا الخط والزخارف وهذه الأشكال الفنية والهندسية المجردة، هي التي تحكم سلوكنا البصري وتجربتنا مع الفنون البصرية، هذا الواقع بعد دخول الاستعمار وادخال بلداننا في العصر الصناعي والتكنولوجي ونظام التعليم الغربي في مجتمعاتنا، صارت عندنا فنونا تشكيلية وعقائد ايولوجية تعتمد على الصورة لنشر أفكارها وتخاطب جمهور المتعلمين، وبدأت الصور تدخل في منازلنا، ولم تترسخ بشكل عميق في الوعي واللاوعي، نظراً لحدائثها في تفكيرنا ومقاومة الأجيال القديمة والمحافظين لها، وزاد الطين بلة، سيطرة القوى الدينية منذ أربعة عشر عاما، أفقد الكثير من مقومات تقدم هذه الفنون، بل

أن قسماً منها انهار أو تعثر، وفقد الفنان القدرة على المقاومة وتدفعه للانهايار السريع. نعود الى السؤال المطروح، إن المشهد التشكيلي اليوم في العراق بائس بقوة نحو تثبیت خطواتها عالمياً، ومن المؤكد أن تتناغم هذه النهضة مع الانفجار المريع لشورة الاتصالات، فقد تنافست الرواية العراقية مع شبكات الميديا المتعددة، اتابع ما ينشر بشكل جدي من قصص حديثة ومقاطع روائية وحتى الرؤى التي يبثها الكتاب، مثلي كحال بقية المتابعين من الكتاب والقراء، حتى جمهرة القراء باتت تتواصل مع الكتاب بشكل مباشر عبر التراسل وسماع الآراء في شكل ونوع الكتابة، لا يمكن للكتاب اليوم العيش منزوياً بعيداً عن التواصل مع الآخر عبر السوشيل ميديا فهي حلقة الوصل مع القارئ، كما تمقل لي الكتابة الرواية ليست توثيقاً للحظة العراقية الحالية فحسب، إنما هي بمثابة مضاد حيوي فعال ضد المسأة الدامية التي نرقل بها، بمثابة مضاد حيوي ضد الجنون الذي ينط برأسه ويغط لسانه بين حين وحين، اكبح سرب مغريات الجنون بالكتابة.

ثانياً ثمة جمهرة واسعة من القراء باتت تقرأ بشكل متواصل بطريقة القراءة الإلكترونية وبشكل يومي، خاصة المهاجرين منهم في بلدان الغرب، فهم يرومون التواصل مع البلد عبر المرويات الأدبية الجديدة.

× **الحصار، الحرب، الطائفية، ثيم بارزة ألقت بظلالها على سرديات المرحلة، محوثة السرد العراقي إلى زئ**



الكعبة بالأسود؟ ولماذا يلبس رجال الدين السودا؟ هذا نموذج لبعض ما أحاول التوصل اليه نظرياً وعكسها لاحقاً بصرياً. حيث تبدو مشكلة العذاب البشري واضحة تماماً من خلال الأصباغ التي استعملها البشر في تلوين رفعتهم وانحطاطهم فاللون ادراك أو إعلان بارز في كل مجتمع وبيئة ثقافية واجتماعية وهذا شغلي الشاغل منذ اكثر من ثلاثين سنة.

× **الرابط المشترك**

والموضوع الرئيس من زوايا مختلفة / الذي طغى على اغلب لوحاتك الموضوعة الشاخصه/ المرأة وعالمها، هناك لوحات تناولت المرأة مثلاً، الطفلة الصغيرة ولوحة الارتجاع من خلال الأوراق، لوحة عبر الظل، اغنية ياسمين، فكر بي فكر بالضوء، ايضاً، هل لأنها أسطورة الجمال والخصب الأسطورة الخالدة والألله كما اعتقد اليونانيون أن الاله يجمع بين جماليات البشرية جمعاء، ماذا تعتقد في مفهوم الجمال وصيرورة المفاهيم عنها / الأثنى؟

– المرأة كانت وما زالت وفي جميع فنون الشعوب تقريباً رمزاً إيجابياً، وفي حالات ليست قليلة رمزاً سلبياً، كما نعلم وهذا بسبب النظرة الدونية التي عوملت بها المرأة من خلال أدوات السلطات على مر الأزمنة وسيطرة الذكورية. لكن هذا يختلف في الفن ففي الأزمنة القديمة وصوّرت الأساطير وفيها المرأة الألّهة

في حالة حرب مع الأشرار مثل ألّهة العالم السفلي والشياطين، وعلى أساس هذه الثنائية صيغت بقية الأساطير التي تصور الصراع بين الشر والخير بدرجة أدنى أو أكثر تنوعاً وكل هذا توارثته الأجيال من صانعي الصور التي نقول عنهم في زماننا فنانيين، لذا اعتقد طرح قضية المرأة وبأية صيغة أو صورة حديثة قد تستمد مصدرها الفكري من عالما الصالي واستنتاجاته العلمية يجعلنا نأمل بأننا ما زلنا بخير وهذا الأمل ما يدفعني الى تصوير المرأة بغزارة.

× **كنا قد تبادلنا علاقة الفن والشعر وكونهما يشتركان في قضيتين، الخيال ورسم الحرف وسحر الاكتشاف، ذكرت لي أنك**

غالباً بعد أن الانتهاء من قراءة قصيدة تحسن بحاجة لنقلها نقل شحنات عاطفتك على الورق بهيئة لوحة وهناك لوحة اسمها / أرضي، تضمنت قصيدة للشاعر الراحل رشدي العامل، هل لأن الفن في كل تنوعاته قادر على إعادة الخلق بالتمازج؟

– أود التنبيه الى أنه ليست كل قصيدة يمكننا رسمها، فمثلما لا يمكن تلحين كل قصيدة حتى لو كانت من الشعر الغنائي أو كتبت للغناء، انما مولع بالشعر وقراءته وغالباً ما أرسّم لوحات أفهم ما أريد قوله وبألو أنها وشخصيتها، لكن أعجز عن إيجاد اسم أو عنوان مناسب لها. المواضيع تفرض

مسمياتها كالحرب، ولكن غالباً ما ألجأ الى القصيدة لإنقاذي. الأشكال عملي والكلمات ليست عملي، وهذا ما ساعدني غالباً في فهم الصورة والتصور، أي الرؤيا الفنية للعالم المجازية التخيلية، وهذا ما يدفعني أحياناً الى تضمين بعض اللوحات أبياتاً من القصيدة نفسها التي شحذت خيالي البصري فهو تأويلي الشخصي لما يطرحة النص الشعري بغض النظر عن قائله.

× **تبقى هناك موضوعة واحدة وأخيرة، أحب التعرّج إليها، أنك تتميز بالتركيز على البورتريهات ذات عوالم متنوعة في الكشف عن عالمها الداخلي في مونولوج داخلي حاد. بتشكيل لوني مميز وأغلبها لوجود أو ملمح لوجه هل دلائلها الذاكرة كشيء مقصود / الذاكرة كبعد رابع وكما تعرف أن الزمن هو البعد الرابع، هذه الفلسفة التي أمّنت بها كون العالم له ابعاد اربع /العالم العلوي والعالم السفلي والذات بينهما ثم البعد الرابع الزمن وكأنك اختصرته إلى فلسفة الذات والزمن، هل تتفق معي؟**

–البورتريه ليس من ثقافتنا المحلية فكما أشرت منذ دخول الإسلام الى مجتمعاتنا ولغاية الآن، هناك كراهية للبورتريهات، ما

أرسمه من بورتريهات هو جزء من تيار الحداثة الذي هن العالم ومنذ قرنين من الزمان، هذا التركيز من قبلي له دلالة نفسية لدى تعكس شحنات ومشاعر سايكولوجية لا يستطيع التعبير عنها بالكلمات فعلى سبيل المثال، علاقة الوجه بمشكلة الوجود البشري كشخصية متغيرة في عالم لا يمكن التنبؤ به على الإطلاق، أو كعلاقة الموازنة بين الصورة المرسومة وعلاقتها ودرجة تأثرها بال محيط أو التكريات، غالباً ما نشعر بأن التكريات هي فعلاً تابوت الأحياء كما يصفها الفرويدون. فهل وجوها هي توابيتنا التي نرفعها كل يوم مع ما ترفعه بلادنا يومياً من توابيت؟

– الهامش يطغى على المركز بل صارح المراكز كلها وانتصر عليه، هكذا يحدث في العالم كله وبخاصة في أدب ما بعد الحداثة، لم تعد بلاطات الملوك وقصور الرئاسة تهم القارئ اكثر من اسرار بيوت العنوثايات وبيوت الحواسم، كذلك حكايا اسرار المراهقات في السطوح والرسائل السرية في دفاترهن المدرسية هي السبيل لفهم الحياة الاجتماعية، الانثروبولوجية الأدبية هو حقل ما زال في بداية الطريق لكنه سينطلق بقوة في السنين اللاحقة، علم الانسنة هو المجهز والعدسة الفاحصة لكل انفعالات / مزاج/ رؤى/ حياة البشر وستستبدل كل المرويات الروائية المستقبلية في العالم لكن بعد حين.

× **ما مدى حضور الجسد وتشكله فيما تكتب، وهل تمكن الزيدي، من خلق جسد السرد المثر احم لجسد العراقي الضائع بين المفخضات ورصاص القتل على الهوية؟**

– لم يعد عندي الجسد تضرهاً مادياً بكل امتداداته وعنفوانه وصخبه ولذائذه المكبوتة منها أو تلك المعلقة الجائزة، انما هو خريطة سرية لاكتشاف العالم الخارجي من خلال تطبيقه أو مغالته أو محاكاته ككائن خارج عن نطاق الانا المادية، اكتشاف أدب الجسد في ما بعد الحداثة كثقافة ما ثلة لها تمنطقاتها أو اشهاراتها، ذلك افسار جبري، لاحتمله كاتب يحاكي الجسد كموضوعة فلسفية حديثة تكشف الفكرة المجهولة من امتداداته، افكر في اجبار الجسد على تدمير مغرياته كلها لاننظر المعطى الخيالي منه، مرات كثيرة اجعل جسدي الشخصي في حالة صوم كبرى للذائد، وفي تلك الحالة اجد ثمار الصوم الروحي والجسدي والصراع بينهما يحكم بين الإثنين.

× **"شاي وخبز"، لكن يبدو لغاية الساعة، ثمة اقبال رائع على حكايات الأزياء والطعام والسكن، وربما سنتطور هذه المجازفة لتكون مشروعا واسعا في المستقبل.**

ملحمة جلامش وحوار الحضارات

ناجح المعموري

أول من ابتكره واشتغل فيه واقترح ملامحه الفكرية وأسس فوابته الإجناسية، وهنا انتقلت إلى الآخر، بعد ما ظلت زمناً طويلاً للغاية خاصة أدبية وفنية ميزت الشرق الأدنى القديم وحصرأ العراق القديم، واعني بذلك ملحمة جلامش، النص الأدبي الرائد .

أطلق المرحوم طه باقر علي ملحمة جلامش اسم اوديسة العراق القديم ووضع الباحثون ومؤرخو الأدب الملحمة هذه في قمة الأدب العالمي، كما أنها أقدم نص ملحمي في أدب الملاحم البطولي في تاريخ جميع الحضارات وقد دونت في ٤٠٠٠ ق. م وحتمأ عاشت زمناً طويلاً باعتبارها نصاً شافهاً يقدم بالإناسبات الدينية والاحتفالات الطقوسية . ومعروف بأن هذه الملحمة ما زالت حتى هذه اللحظة مكتنزة بعناصر الإثارة والاهتمام ، بما

بدأت عنها من تركيز على أعلام وطموحات الإنسان وما يريد، مما جعل حوادثها مثيرة للغاية ، ومع احترامي الكبير للأستاذ طه باقر، الذي أعرف علاقته العميقة مع الملحمة وبذل جهداً كبيراً في ترجمتها واستمرار الاشتغال عليها وما زال اسمه مقترناً بها حتى قال د. فوزي رشيد : لو عاد جلامش الي الحياة ليجل لظه باقر تمثالاً ذهبياً لي اكبر ساحة وسط مدينة أوروك .

لكني احتفظ على إضفاء اسم الأوديسة عليها ، لأن ملحمة جلامش سبقت ملحمة الأوديسة والإلياذة، حيث يعتبران أقدم نتاج أدبي لليونان وقد تم تدوينهما في القرنين الثامن والسابع ق. م، أي أنهما متأخران عن الأدب العراقي بخمسة قرون . وتميزت ملحمة جلامش بقدمها على تاريخ الملاحم الهندية المعروفة بأكثر من ألف عام وكذلك كانت ملحمة جلامش أقدم من الأدب التوراتي كثيراً . ونحن نعلم بأن أقدم تدوين للتوراة في القرنين السادس والخامس ق.م.

وبعد أن عرفنا بتاريخية ملحمة جلامش وأسبقيتها في الإنتاج والتدوين وحتمأ يعرف الكل بأن التدوين لا يعني تاريخ إنتاجها ، لأنها مصاغة قبل الكتابة بزمن طويل جداً واحتفظ النشاط الشافهي بها ، مثلما هي الكثير من النصوص الشفاهية ، سنحضر إلى

الذاكرة الأساطير السورية الخمس، التي اعتمدت عليها البنية الذهنية الاكدي في إنتاج نص ملحمة جلامش بالصيغة الموجودة بالتداول .

xxxxxxxxxx

هو الاله الوحيد الذي لم يشعر بعطف على اوديسة وكذلك الاله انليل من بين جميع الالهة رفض إنقاذ اوتونايشتم من الطوفان . وسار جلامش لابساً جلد أسد وكذلك كان هرقل "هركليس" يحمل معه على الدوام جلد أسد . وأن رجوع اوديسة دونما هدايا إلى أهله سيكون بلا قيمة وكذلك في ملحمة جلامش عندما أخبرت زوجة اوتونايشتم بعلاها " أن جلامش قد أتى إلى هنا وهو الموتى . وكما أن الالهة تتيش حتى يعود لأهله " . وما أن سمع جلامش منها هذا القول حتى قرب سفينته أكثر إلى الساحل كي يتسلم الهدايا . وهنا أفصح اوتونايشتم لجلامش عن سر النبتة العجيبة في جوف البحر والتي اسمها " رجوع العجوز الشاب " وبذلك تكون خير هدية . وأسوار طروادة من بناء الالهة كما تقرأ في الإلياذة ، وكذلك أسس أوروك وضعها حكماء أسطوريون سبعة .

وكان وصف انكيكو لما حل به الموت والعالم السفلي يشبه تلك في الأوديسة عندما يتكلم اوديس مع اكيليس وآخرين على تخليص أصدقائه من الموت ، وكان بوسيدون رب المياه والبحار عند اليونانيين

انه قد حمى مدينته من قوى الطبيعة العنيفة التي رمز إليها في الملحمة بالوحوش . وكان جلامش وأبطال الإلياذة يعرفون بأنهم سيموتون وأن الالهة قد خلقت فاكليس كان يعرف بأنه سيموت حال دخوله طروادة وهو يعلم بأن الالهة تقرر الأجل ولكنه تصرف بحرية في حياته مثل جلامش . وهناك صور عدة تصور أعمال هراكليس البطولية تماثل الصور المنسوبة إلى جلامش فلا بد وأن كانت ملحمة جلامش تلقى في قصور ملوك أيونيا في غرب آسيا الصغرى وجزر بحر إيجة ، خاصة وأن هناك تراجم للمحملة ثم العثور عليها في اللغتين الحورية والحيثية . فوصل ملحمة جلامش يفسر الكثير من العلاقة القوية بين الملحمة نفسها والتقاليد اليونانية في خلفية هراكليس وما تقرأه في الكتابات المنسوبة لهوميروس وتلك لهسيود وما يرويه نسطور في الإلياذة ، تذكرنا بما أخبر اوتونا يشتم جلامش عن الطوفان . وأن الإيمان بالقدر الواضح في ملحمة جلامش نرى ما يوازيه في الإلياذة حيث تقرأ قول زيوس " هذا شيء محزن حقاً سار بيدون الذي أحبه أكثر من

كل الناس قضى عليه القدر أن يقتله باتروكليس " . والاعتقاد بعالم الموت الموضح في ملحمة جلامش مشابه لما نقرأه في الإلياذة عن ذلك العالم . اليونانية مع قصة الطوفان البابلية التي رواها اوتونايشتم في الملحمة إلى جلامش معروف مما يدل على تأثر الأولى بالثانية . فقد طغى طوفان على نتيجة تمادي البشر في طغيانهم وشرورهم وبين اوتونايشتم " في ملحمة جلامش " بإرشاد الإله آيا وكذلك دبر كاليون بطل الطوفان في كلتا القصتين . طيراً لمعرفة توقف الطوفان . وقد رسي الفلك أخيراً على جبل في القصتين . وأن سرودوري صاحبة الحانة في ملحمة جلامش مثل سرسي وولدها كوموس تتبع فلسفة كل واشرب، لأن هذا هو نصيب الإنسان . وقد نصحت سر دوري جلامش حول الطريق إلى اوتونايشتم وبحر الموت مثل نصح سرسي لاوديسي عن الطريق إلى هيديس عبر ماء المحيط . وأن

فم الأنهار في ملحمة جلامش يقابل ينابيع المحيط عند اليونان . وأن اوتونايشتم قد اختبر من بين البشر ليلخلد مثل مينليوس الذي اختبر للخلود من بين أبطال اليونان وأرسل إلى الجنان ابليوسيته في نهاية الأرض وأن يكون زميلاً إلى راداما نيوس ذي الشعر الأحمر . وقد وصفت الجنان الابليسية بكونها : " لا يسقط منها ثلج ولا تهب بها عواصف عنيفة أو يسقط بها مطر بل أن المحيط يرسل النسيم الليل على الدوام من الناحية الغربية ليهب بارداً على الناس " وهذا يماثل ما تقرأ في أسطورة سومرية عن ارض دلون التي تجعلها قصة الطوفان .

موطن زيوسودا بطل الطوفان (المقابل لآوتونا يشتم) المكان طاهر أرض دلون طاهرة لا ينقع الغراب في دلون ولا يطلق طير الإينو صيحة ألم طير الإيندو الأسد لا يفترس الذئب لا ينهش الحمل والكلب المسحور الذي يفترس العجل غير موجود الطير لا يتكسر رأسه ومريض العينين يقول أنا لست مريضاً بالعينين ..

الآخر في الرواية الجديدة (تقنيات الشكل الروائي) . هذا المؤتمر شهد أيضاً حضوراً نقدياً مهماً دون تغيب لكلمة الناقد العراقي إزاء النص السردي (قصة ورواية) ... أبناء وكتاب كثر حضروا المؤتمر ومن جميع محافظات العراق، وغالباً ما يشهد هذا الحضور تميز احدهم وضمن جلسة الافتتاح، كرم الأمين العام للاتحاد الأدباء والكتاب في العراق الباحث والناقد ناجح المعموري، القاص الموصلي طلال حسن بقلم ذهبي، مطلي بالذهب الخالص وهو القلم الذهبي للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق " وذلك أنه تواصل على مر عقود من الكتابة القصصية للطفل، وتكريماً لإبراز التجارب الإبداعية في مجال السرد، ويذكر أن هذا القلم المظلي يحمل شعار الاتحاد واسمه، ويعيد أكبر تكريم يمنحه الاتحاد لمبدعيه الذين قدّموا خلال نتاجهم صورة رائعة عن حب الوطن، وأنشروا المنجز الثقافي بالقيم من الكتابات.

أيضاً تضمن المؤتمر خلال يوميه، العديد من الجلسات والمؤتمرات التي ناقشت موضوعات متعددة من السرد، والنقد، وما يخص الرواية والقصة وغيرهما.

التالية – الايروسية في النص الروائي والقصصي – البناء السردي العراقي في الرواية، اللغة في الرواية، تطور التقنيات الروائية المحور الرابع "اتجاهات نقد الرواية العراقية المعاصرة، وضمن العناوين التالية: أسئلة الرواية الجديدة، التلقي البصري والسمعي للرواية الجديدة ،

"الرواية وتداخل الأجناس" ضمن العناوين التالية، الرواية القصيرة والقصة الطويلة، رواية السيرة الذاتية، السخرية في الرواية الجديدة – تحولات اللغة الروائية، المركزية والتشظي في الرواية، أما المحور الثالث تناولت "الرواية العراقية تواصل جيلي أم انقطاع" طاوله مستديرة (نقاد – روائيين)، وضمن العناوين

وثقافة المدن والمعارف." مؤكداً أن " الرواية العراقية اليوم بحاجة الى عناية خاصة، من اجل تطويرها وتهيتها للمنافسة عالمياً، وذلك انها ناقلة للتحولات والانتقالات التي يمر بها العراق". أما عن كلمة الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، فآلفتها نائب الامين العام للاتحاد الادباء عالية طالب، مشيرة خلالها الي "أن هذا المؤتمر حمل اسم مؤتمر "السرد" الثاني بدلاً من اسم الرواية، لأنه يشمل جميع فروع السرد وليست الرواية فقط، وقد شارك في هذا الحفل أكثر من مئة مدعو من محافظات العراق من الكتاب العراقيين، إضافة إلى كردستان، كما شهد الحضور، باحثين ونقاداً سيتم توزيعهم عبر الجلسات التي سيثبدها المؤتمر خلال اليومين الحاليين".

أشارت طالب الى المجالات التي تضمنها المؤتمر ضمن جلساته النقاشية التي ستعقد خلال هذين اليومين قائلة "إن المؤتمر سيناقش موضوعات، خصائص الرواية العراقية الجديدة" ضمن العناوين التالية: الفانتازيا والغرائبية، الرواية والفنون، شعرية السرد، القمع والحربة، وضم المحور الثاني

متابعة/ زينب المشاط

نتيجة للاهتمام الكبير الذي يشهده السرد في العراق مؤخراً، عقد الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، المؤتمر الثاني للسرد تحت عنوان (السارد...رائياً) وحملت هذه الدورة اسم الأديب العراقي عبد المجيد لطفي، وذلك احتراما وايامنا بسيرته الرائدة في الأدب.

المؤتمر عقد على قاعة الوركاء في فندق عشتار شيراتون، ليومي الخامس والسادس من ايار ٢٠١٧، وقد شهد هذا المؤتمر عن سابقه حضوراً طاعياً للادباء المختصين بالسرد العراقي، كما شهد رعاية اعلامية خاصة.

افتتاح المؤتمر والذي كان صباح يوم الجمعة الفائت، بدأ بكلمة القاها وكيل وزير الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي "بعد أن شهد المشهد الادبي العراقي اهتماماً كبيراً، بدأ الاهتمام ينصب اليوم وبشكل واضح بأجناس أدبية أخرى، كالسرد وغيرها، خصوصاً وأن هذا الفن الأدبي غني بأرشفة وتوثيق الأحداث التاريخية

معه كلماتها العالقة في الرؤوس، ثم دعا أحد الفنانين الموهوبين لبشاركه الغناء وقد أجاد وابدع في أغنية "ولو نزل" من الحان الفنان نديم الحبيب أيضاً، وجاءت المفاجأة عندما اعلتلى المنصة الدكتور عدنان رجيبي، وشاركهم في أغنية "لاخبر لا جقية لا حامض حلو لاشربت" فصفق له الجمهور وحياهم احسن تحية.

وقد اختتموا واصلتهم بمقدمة أغنية ام كلثوم الشهيرة : " انت فين والحب فين مما دفع صديقنا الفنان التشكيلي فيصل لعبي الى إكمال المقطع الثاني منها "ان مابينك وبين الحب دنيا" فشاركه جمهور المقيي وانشد له، وكانت تلك الأغنيات الي ظلت في الذاكرة مثل أغنية "تايبين" فردت الصالة التي لم يرد أحد أن تنتهي.

عزيز وغيرهم من مطربي ريفنا الجميل مثل اغنيات : الولد نام يمه يايمه ومحرومة شدات الورد ودادا حسن ومر بينه" وغيرها ثم تلته الطرية رؤيا غالي ب " خيوه بنت الديره " الأغنية البصرية الشهيرة، فماجت الناس معها وهزّت رؤوسها طرباً، ثم تلته بأغان من مشاهير مطربي عراقنا الحبيب، مثل: "سلم علي" بطرف عينه وحاجبه" لحضيري أبو عزيز" وابري بيك مشغول بهوى الأسمر" لعفيفة إسكندر، "أخاف احجي وعلي الناس يكون" لزهور حسين. بعدها جاء دور ضيف الشرف الفنان والممثل نامق اديب، الذي غنى من لحانته تلك الأغنيات الي ظلت في الذاكرة مثل أغنية "تايبين" فردت الصالة

احتفل المقيي الثقافي في لندن، بالذكرى السابعة لتأسيسه، وقد تضمن الحفل العديد من النشاطات.

بدأ الحفل بكلمة من الفنان السينمائي علي رفيق مرحباً بالحضور، ومنوها الى طبيعة الأسمية وفقراتها. بعدها قدمت عريفية الحفل الكاتبة فيحاء السامرائي، نبذة عن تاريخ المقيي ودوره في حياة الجالية العراقية والعربية في لندن. كما أشار الفنان علي رفيق الي الأشخاص الذين غلبهم الموت عنا وكانوا من الحريصين على حضور اسميات المقيي، وأعاد الي الأذهان الرموز الفنية والإبداعية ممن رحل عنا خلال تلك السنين الست. وقد حرص العاملون في المقيي على أن يشيروا الى من قدم خدمات عديدة للمقيي، وقدمت لهم هدايا رمزية مختلفة.

بدأت الفقرة الأولى بالفنان والمطرب هاشم الساعدي، الذي قدم عزفا منفردا على العود، ثم جاءت اغانيه الفرانية المشحونة بالشجن، والحنن الشفيف لأهالي الجنوب، وكان غناؤه يذكر الجميع بداخل حسن وناصر حكيم وحضيري أبو



المرفأ وبغداد

صدرت عن دار " المدى " رواية بعنوان " المرفأ وبغداد " للأديب العراقي يحيى بابان (جيان) ، وهي امتداد لأصداء السيرة الذاتية التي بدأها الكاتب في روايته السابقة " نلون " عن فترة فتوته العاصفة التي قضاه في البحرين بعد هروبه من

أجهزة القمع في العراق. إن إبراهيم بطل رواية "المرفأ وبغداد" أبعدته السلطات من نلون(البحرين) بسبب نشاطه الصحفي، ووصل البصرة بلا هوية او جواز سفر ، واحتال على رجال الأمن العراقيين في التسلل من السفينة البدائية ، و المجيء الى بيت أخته في البصرة ومن ثم انتقاله الى بغداد حيث والداه.

تشغل السياسة حيزا كبيرا من صفحات الرواية. فإن علوي احد الابطال يصف طالبات وطالب كليته ، الصيلة في بغداد، بقوله " انهم ينقنقون بالسياسة مثل ضفادع البستان.

بول العالم



■ نشر الفنان عمرو يوسف، فيديو كوميديا له أثناء تصوير مشاهد مسلسله الجديد "عشم إبليس"، الذي سيعرض في رمضان ٢٠١٧، عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، نشر عمرو فيديو قصيرا، يجمعه بعدد من أبطال العمل وهم خالد

كمال، علي الطيب، عمرو وهبي، كوميديا له أثناء تصوير مشاهد مسلسله الجديد "عشم إبليس"، ٢٠١٧. رمضان.. عشم إبليس. عبر حسابه على انستجرام، قام النجم المخضرم سيلفستر ستالون بنشر مشهد من فيلم الأبطال للشارقين الجديد - Guar ians of the Galaxy

Vol. ٢، الذي يشارك فيه بدور صغير. وكتب ستالون تعليقاً على الفيديو أن هذا الفيلم كان تجربة رائعة، استمتع بالعمل فيها مع المخرج جيمس جان، وكذلك مع صديقه الممثل مايكل روكر. نشرت الممثلة والمطربة "بريانكا

شويرا" عدداً من الصور لها على حسابها الخاص بموقع التواصل الاجتماعي "أنشاء زيارتها مؤخرًا "زيبابوي" وذلك لتعزيز مبادرة اليونسيف الخاصة بـ"إنهاء العنف ضد الأطفال".

ليندسي لوهان

تدفع ٢٦ ألف دولار لسائق تاكسي

Mirror

أصدرت محكمة نيويورك حكماً على المثلة ليندسي لوهان بدفع مبلغ قدره ٢٦ ألف دولار أمريكي لسائق تاكسي استأجرته في مدينة نيويورك أثناء وجودها بأحد فنادق مدينة سوهو الفاخرة، بعدما نتصلت من دفع باقي فاتورة تنقلاتها التي وصل إجماليها إلى ٤٣ ألف دولار، وهو الحكم الذي تأخر كثيراً حيث إن الرحلة محل التقاضي وقعت في عام ٢٠١٢، وفقاً لصحيفة "الديلي ميل" البريطانية. وأشارت أوراق المحكمة إلى أن التنقلات كانت لمدة شهرين متواصلين بين الأصدقاء والعائلة دفعت منها ليندسي شيكاً بمقدار ١٧ ألف دولار، مما ترك رصيدها غير مدفوع قدره ٢٦ ألف دولار. وصرحت ليندسي مؤخراً بأنها لم تعد تستأجر أياً من سائقي التاكسي بعد، مستخدمة سيارتها على الرغم من تكبد المصورين حولها إلا أن ذلك أقل تكلفة بكثير كون سائقي التاكسي يهدرون الكثير من أموالها. صدر الحكم على ليندسي غائباً يوم ٣ أيار حيث لم تحضر إلى المحكمة وأرادت التكتم تماماً على الواقعة، لذا منح القاضي السائق المدعو إندسون ريتشي مبالغته المستحقة التي حاولت ليندسي التهرب منها وفقاً لروايته.

كيرت راسل يكشف سرّ علاقته بغولدي هاون

انتهاء كثير من علاقات الزواج بين المشاهير، الذين كان جمهورهم يعتبرهم نماذج رومانسية، مآدى إلى تحطم تلك الصور المثالية في أعينهم، وقالت في لقاء تلفزيوني «علاقتنا استمرت ٣٣ عاما، لو كنا تزوجنا، لم تكن لننتظر فترة طويلة لوقوع الطلاق، كنا ستفترق».

وتابعت «غولدي»: في البداية كنا نسال أنفسنا لماذا لم نتزوج ؟، بعد ذلك تساءلنا هل لو تزوجنا ستنتهي علاقتنا ورومانسيننا ؟، لا أعرف ماالذي يفعله الزواج في الارتباط بين شخصين، المهم أننا عرفنا أن مسألة الإبقاء على علاقتنا واستقرارها تخصصا، وكل طرف هو من يقرر البقاء فيها ويحافظ عليها، ورغم أن أبنائنا كانوا يسألوننا لماذا لا نتزوجان، فقد تفهموا وجهة نظرنا.



يعيش الممثل كيرت راسل والممثلة غولدي هاون معا على مدى أكثر من ثلاثة عقود، في علاقة رومانسية نادرة رغم عدم زواجهما.

ويذكر راسل أنه خرج مع والده ليحتسبا الشراب في الليلة التي سبقت تأديته اختبار التمثيل الذي جعله يتعرف على حبيبة المستقبل. كنت مشوشا الى حد بعيد ولم اكن اعرف غولدي جيدا بعد.

أما الممثلة غولدي هاون فقد علقت على

الموت يُغيّب "فطوم حيص بيص"

لكن يبقى دور "فطوم" الذي قدمته في مسلسل (صح النوم) بجزأيه في السبعينيات أصام دريد لحام هو العلامة الأبرز في مشوارها والذي فتح أمامها أبواب الشهرة ورسخ أقدامها كممثلة كوميدية قديره.

قدمت نجاح عددا كبيرا من المسلسلات التلفزيونية من أبرزها (البديل) و(أحلام مؤجلة) و(الجدور لا تموت) و(دوائر الضياع) و(أنت عمري) و(يوميات أبو عنتر) و(أزهار الشتاء) و(البقة السوداء) إضافة لعدد غير قليل من المسلسلات الإذاعية.

وكان من أواخر أعمالها المسلسل التلفزيوني الكوميدي (فتت لعبت) في ٢٠١٣ سبناريو وحوار طلال ماريني وإخراج مصطفى البرقاوي.

توفيت الممثلة السورية نجاح حفيظ السبت بعد مسيرة فنية امتدت لأكثر من نصف قرن قدمت خلالها عشرات الأعمال السينمائية والتلفزيونية والإذاعية.

ونعت نقابة الفنانين السوريين الممثلة الراحلة التي اشتهرت بأدوار الأم في عدد كبير من الأعمال الدرامية. ولدت نجاح في ١٩٤١ وبدأت مشوارها في ستينيات القرن الماضي وكان مدخلها لعالم الفن من باب السينما حيث شاركت في معظم أفلام الثنائي دريد لحام ونهاد قلعي. ومن أبرز الأفلام التي شاركت فيها (رحلة عذاب) و(اللس الطريف) و(زواج بالإكراه) و(المخدوعون) و(النصابين الخمسة) و(أمطار صيفية).

REUTERS



وتؤكد المؤسسة أن ما قامت به تلك المجموعة بمثابة سرقة لحقوقها الإنتاجية، و إخلال بمعايير العمل الفني والأخلاقي. ونظمت مؤسسة المدى، العام الماضي، بالاشتراك مع مجموعة شباب، مسابقة ملكة جمال العراق بعد إيقافها منذ العام ١٩٧٢، وسط حضور رسمي وشعبي في العاصمة بغداد.



□ بغداد/ المدى

تأسف مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، لبثّ المجموعة القائمة على حفل مسابقة ملكة جمال العراق للعام ٢٠١٦، لحقوقها الخاصة في البرومات الخاصة بشهر رمضان للعام الماضي والتي قامت بإدائها ملكة جمال العراق لعام ٢٠١٦ ، على إحدى القنوات الفضائية دون أخذ موافقتها.

بامبلا أندرسون تكتتب قصيدة شعر من جوليان أسانج

عن مشاعرها بالشكل الكامل؛ واكتفت بالقول: "إن الجميع يستحق الحب". وقد تحدثت قائلة: "إن جوليان يريد أن يجعل العالم أكثر حرية من خلال تعليم الناس، وبرغم أن جوهر الصراع رومانسي، إلا أنني أحبه لذلك السبب". وأضافت أنها تفهم سبب اهتمام الناس بقصة حبها، والفضول الذي يسيطر على البعض لمعرفة ما يجري.

لكنها قالت: كل هذا جيد.. لكني لا أفضل أن أغوص بعيداً في التفاصيل الخاصة، دعونا فقط أن نقول إن أي شخص يستحق الحب".

■ عن موقع انديوير



وقالت المؤلفة التي تبلغ من العمر ٩٨ عاما "لم يحاول كيرك أبدا ان يخفي مغامراته عني . وكامرأة أوروبية، فهمت أنه من غير الواقعي توقع الإخلاص التام في الزواج. أما كيرك دوغلاس ، فقد كتب مقالة نشرت بمجلة أسبوعية يقول فيها "كنت محظوظا بما فيه الكفاية للعثور على توأم روحي قبل ٦٣ عاما.. أعتقد أن زوجانا كان شيئا رائعا". وأضاف "الس وراء بقاء قصة الحب هذه على قيد الحياة هي الدردشات الليلية والاستماع للأغاني". وأضاف "وظيفتي الوحيدة هي البقاء بشكل جيد ومرتاح البال حتى أتمكن من الظهور بوجه جميل..".

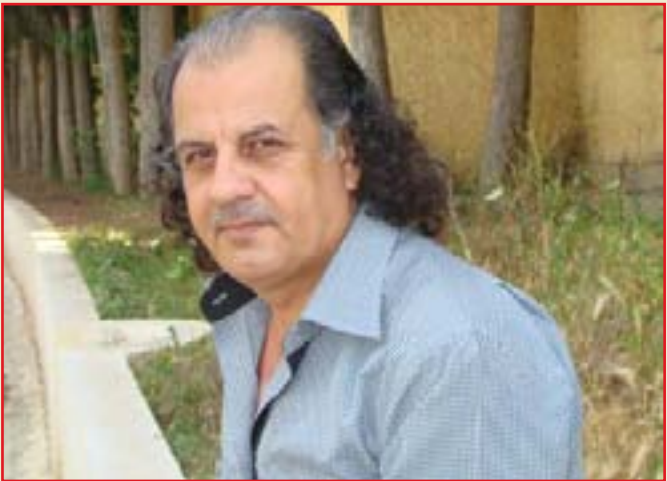


ما السذي يجعل زواج نجم هوليوودي طويلا وسعيدا في بيئة مليئة بقصص الطلاق والانفصال بين الأزواج ؟.احد هذه العوامل كما تقول زوجة النجم الهوليوودي كيرك دوغلاس هو غرض البصر عن اشياء عديدة من الجانبين. وتقول أن دوغلاس، المتزوجة من النجم المشهور منذ عام ١٩٥٤، أنها كانت دائما على دراية بمغامرات زوجها خارج نطاق الزواج، ولكنها اختارت القبول بها، وهذا ما صرحت به في كتاب جديد لها بعنوان، كيرك وأن: كتاب الحب والضحك والعمر في هوليوود.

Telegraph

زوجة كيرك دوغلاس تكشف عن سر ديمومة زواجهما

مرحبا حاتم عودة: المرأة كل شيء جميل



-لا تستوحش طريق الحق لقلة ساكنيه. ■ آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ -كل يوم أتابع برامج كثيرة جدا . ■ الاغنية التي ترددها دائما؟ -منطقي اغنية لنبيل شعليل. ■ مالذي بقي في ذاكرتك من ايام الطفولة؟ -صورة ورائحة أمي . ■ كم مرة أحببت؟ -مرات كثيرة . ■ أقرب اعمالك لنفسك؟ -مسرحية فيلم أبيض وأسود. ■ بماذا يتميز حاتم عودة ؟ -أتميز بالهدوء كما يقال عني. ■ صف المرأة بثلاث كلمات؟ -هي كل شيء جميل حولي.

-لا أحب الشعر كثيرا ولا أحفظه . ■ حكمة تنمسا بها؟

■ هل تحفظ الشعر؟ وان تحفظه فما هو البيت الذي علق في ذاكرتك؟

■ من أنت بثلاث كلمات ؟ ■ إنسان له معنى. ■ لو لم تكن مخرجا ومسرحيا لكنت؟ -مهندسا. ■ آخر كتاب قرأته؟ -باب الطباشير لأحمد سعداوي. ■ آخر موقع إلكتروني زرته؟ -أزور كل يوم مواقع كثيرة جدا خصوصا المسرحية منها. ■ أسوأ كتاب قرأته؟ -لا اعتقد بوجود كتاب سيئ. ■ الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟ -فيلم دوك فيلا و الرقص في الظلام وهما للمخرج الدنماركي لارس فون تريير.

حاتم عودة مسرحي من العراق له الكثير من النشاطات المسرحية في مجال التمثيل والإخراج والنقد. ومن أهم منجزاته على مستوى الثقافة المسرحية هو انشاؤه لموقع مجلة خشبة الإلكترونية ، وهو موقع يهتم بالمسرح ويخصص للمسرح العراقي، ويعد الموقع الآن من أهم المواقع العربية التي تهتم بالمسرح وله زواره ومشتركوه وقد تكونت مؤخرا هيئة لتحريره من داخل وخارج العراق تضم مجموعة متميزة من المتخصصين بالمسرح، المسرحي حاتم عودة اليوم في ضيافة المدى.

صباح

■ حسين موحي

مدير المعارض في دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة يعلن انطلاق مهرجان دار السلام للخط العربي والزخرفة الاسلامية حيث سيتضمن المعرض ٣٥٠ عملاً وستعرض الاعمال المشاركة لأول مرة وذلك صباح يوم الإثنين على قاعة الفنون في مقر وزارة الثقافة .

■ سائحة أمين زكي

الطبيبة العراقية، تقيم لها لجنة المرأة في وزارة الثقافة بالتعاون مع دار الثقافة والنشر الكردية حفلا تأبينيا وذلك صباح اليوم الإثنين في مقر الدار وستضيف خلال الحفل

النائية ميسون الدمولوجي.

■ اتحاد الظاهر

المخرجة، يحتفي بها الملتقى الاداعي



سائحة أمين زكي

والتلفزيوني في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق وذلك للحديث عن تجربتها الاخرجية مساء يوم غد الثلاثاء على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.