



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي ليرج

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3887) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (28) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

أبدي خشيته من محاولات لإخراج التحالف الدولي من عمليات الموصل العبادي يؤكد التعاقد مع شركات اميركية لتأمين الطريق من البصرة إلى طربيل

■ طعن بالموافقة بعد رفض المركزي إصدار سندات لتغطية الـ "بترو دولار"

□ بغداد / المدى

العبادي، انه المبح إلى وجود نية حكومية لتوزيع منتسبي الحشد على الأجهزة الأمنية الأخرى، في إطار التزامه بحصر السلاح بيد الدولة. وعزا رئيس الوزراء الطعن بالموافقة بوجود التزامات مالية تثقل كاهل الحكومة، ورفض البنك المركزي إصدار سندات خزينة بقيمة ٧ مليارات دولار لدفعها إلى المحافظات النفطية كمخصصات بترو دولار. وجاء اجتماع رئيس الوزراء مع رؤساء الكتل بعد تغيبه من جلسة

خصصها البرلمان لاستضافته حول اتهاماته لمجلس النواب بشأن التلاعب ببند الموازنة ومناقلة مبلغ ٥٠ مليار دينار لصالح رواتب النواب. وسعت كتلة رئيس الوزراء ان يكون الاجتماع بديلا عن الاستضافة. لكن كتلا برلمانيا أكدت التمسك بضرورة استضافة العبدي ومجيئه إلى مجلس النواب لتقديم ايضاحاته حول الاتهامات التي وجهها للسلطة التشريعية، وعرض نتائج زيارته إلى

الولايات المتحدة. وقال النائب فارس الفارس، في تصريح خاص بـ(المدى) أمس، إن رئيس مجلس الوزراء حاول استغلال كل الوقت للإجابة عن التساؤلات والاستفسارات التي طرحت في هذا اللقاء من قبل الحاضرين، مؤكدا أن العبدي ظل متواصلا في حديثه دون انقطاع حتى على وجبة العشاء التي أعدت للضيوف.

■ التفاصيل ص ٣

كشف رئيس الوزراء حيدر العبادي لرؤساء الكتل البرلمانية عن تعاقد العراق مع شركتين أميركيتين لتأمين وإدامة طريق الدولي الممتد من موانئ البصرة إلى الحدود مع الأردن. وستقوم الشركتان بحماية للطريق الدولي بعمق ٥ كم على الجانبين، بالاستعانة بأبناء محافظة الأنبار. وأكد نواب، حضروا الاجتماع مع

رئيس الوزراء يبدي رغبته ببقاء قوة اميركية في العراق 2

منظمة شنغهاي تدعو العراق للانضمام إليها بصفة "شريك" 3



موصلية نازحة من الساحل الأيمن بمخيم في حمام العليل ... أ.ف.ب

البرلمان يناقش سقوط المدنيين في الساحل الايمن القوات تستأنف عمليات الموصل وتطارد داعش بالقناصة

□ بغداد / المدى

استأنفت قوات الشرطة الاتحادية وقوت الرد السريع، أمس الاثنين، تقدمهما في الموصل القديمة بعد توقف دام أياما بسبب سوء الطقس وسقوط العديد من المدنيين خلال عمليات التحرير. ونشرت القوات العراقية قناصة على المباني لاصطياد عناصر داعش الذين يستخدمون المدنيين دروعا بشرية في غربي الموصل. وقال الفريق رائد شاكر جودت، قائد الشرطة الاتحادية، في بيان تلقته (المدى) أمس، إن وحدات الشرطة الاتحادية

وفرقعة الرد السريع شرعت اليوم بالتقدم في محور جنوب غربي المدينة القديمة.

وأشار جودت إلى ان القوات اندفعت باتجاه أهدافها في مناطق قصيب البان، وطريق الفاروق القريب من جامع النوري الكبير. وتضم المدينة القديمة مبان متلاصقة وشوارع ضيقة لا تسمح بمرور غالبية الآليات العسكرية التي تستخدمها قوات الأمن، ما يجعل المعارك فيها أكثر خطورة وصعوبة. إلى ذلك، قال العميد يحيى رسول "تقدمنا يجري بدقة وحذر للمحافظة على أرواح المواطنين"، موضحا "نعتمد على استخدام اسلحة متوسطة وخفيفة وبينها القناصة، لاصطياد عناصر داعش

المشروع يعيد خدمة الهاتف الأرضي ويرفد الموازنة

بغداد تدهن مرحلة مهمة من مشروع الكابل الضوئي

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة الاتصالات أمس الاثنين، عن قرب العودة إلى خدمة الهاتف الأرضي، فقد أعلنت في احتفالية عقدت في بغداد، عن افتتاح مرحلة جديدة مهمة في مشروع الكابل الضوئي لتطويع خدمات الهاتف الأرضي، معلنة أن هذا المشروع، فضلا عما يقدمه من خدمات اتصالية متطورة، ستكون له عوائد مالية تقدر بمليار دولار بنهاية العام المقبل. ويعاني العراق من تهالك شبكات الاتصالات الأرضية

وتخلفها، ما أدى إلى عزوف المواطنين عن استعمالها، لاسيما بعد ٢٠٠٣ مع انتشار الهواتف النقالة وما تتمتع به من مرونة وتطور مقارنة بالهواتف الأرضية، لكن خدمة الهاتف الأرضي ظلت مطلوبة مع الشكوى، بارتفاع أسعار خدمة الهاتف النقال. وزير الاتصالات حسن كاظم الراشد، أكد في كلمة الافتتاح، أن مشروع الكابل الضوئي "FTTH" يخدم الدولة والمواطن العراقي في آن واحد، ومن جميع النواحي، كما أنه ذو شقين مفيدتين، اقتصادي وأمني، وهو ضمن

■ التفاصيل ص ٥

3 من قيادات داعش
يكشفون ملاسبات
أخطر هجوم تعرضت
له كركوك 4

شمول 24.5 ألف
براتب المعين
المتفرغ

6

واسط تستثني الكلاشكوف و"البرنو" من نزع السلاح

□ واسط / المدى

الاجراءات القانونية الرادعة بحق حائزي تلك الاسلحة ممن يرفضون تسليمها. وقال قائد شرطة المحافظة، اللواء قاسم راشد زويد لـ(المدى) إنه "تقييدا للأمر الديواني الصادر عن رئاسة الوزراء، وبناء على ما أقره مجلس الأمن الوطني العراقي، واستنادا إلى أحكام المادة ٧٨ من الدستور العراقي، ولغرض تحقيق الأمن والاستقرار والسلم المجتمعي، تقرر تسليم جميع الاسلحة المتوسطة والخفيفة التي بحوزة المواطنين في عموم المحافظة". وأضاف راشد، أن "قيادة الشرطة بالمحافظة باشرت فعلا بعملية

■ التفاصيل ص ٧

دخول متحف الناصرية مجاناً

في ذكرى افتتاحه

□ ذي قار / المدى

أعلنت ادارة محافظة ذي قار عن قرار يسمح بالدخول المجاني للمواطنين ووسائل الاعلام إلى متحف الناصرية الحضاري، مبينة ان القرار يأتي احتفاء بالذكرى الثانية لافتتاحه. وقالت رئيسة لجنة السياحة والآثار في مجلس محافظة ذي قار، اجيال كريم الموسوي، في حديث لـ(المدى)، إن ادارة المحافظة قررت السماح بالدخول المجاني إلى متحف الناصرية الحضاري في يوم الأحد من هذا الاسبوع الذي يصادف الذكرى الثانية لافتتاح المتحف". وأشارت الموسوي، إلى ان "الدخول المجاني يشمل جميع المواطنين ووسائل الاعلام الراغبة بتسليط الضوء على اراث وتراث المحافظة"، موضحة ان "عملية التصوير في المتحف عادة ما تكون ممنوعة الا انه سوف يسمح بالتغطية الاعلامية في مثل هذا اليوم".

■ التفاصيل ص ٧



27 دقيقة الك و 3 انه

الان اشترى خط علمودك

احجى براحتك طول اليوم



احصل على 27 دقيقة مجانية ضمن الشبكة بعد الدقيقة الثالثة من كل مكالمة

• العرض متوفر باشتراك اسبوعي و اشتراك شهري وكما مبين أدناه:

العرض	كلمة الاشتراك	طريقة الاشتراك	طريقة الدفع
أسبوعي	1000 دينار	9 من 2090	09 من 2090
شهري	3000 دينار	10 من 2090	010 من 2090

• يشمل العرض جميع مشتركى خطوط "علمودك" الجدد التي يتم شراؤها من داخل محافظات (بغداد، البصرة، ميسان، ديالى)

• ستكون كلفة اول 3 دقائق 2 دينار/ الثانية، وتستمر المكالمة مجاناً لـ 27 دقيقة القادمة

• يمكن الاشتراك بالعرض والتمتع به من داخل محافظات (بغداد، البصرة، ميسان، ديالى)

هذا العرض ضمن زين ولفترة محدودة

زين. عالم جميل

www.lq.zain.com

زهور بغداد .. لا تراها العين !

□ بغداد / المدى

أعرف أن الزهور لا تُزرع نباتاتها في الليل لتتفتح ويضوح عطرها في الصباح التالي. أعرف أنه يلزم الانتظار بضعة أيام لنرى شوارع بغداد وقد ازدانت تماما بالزهور التي أطلقت حملة زراعتها أمانة بغداد شخصياً.

الصحف المحلية نشرت الخميس الماضي صورة السيدة نكري علوش وهي تزرع نباتات الزهور في مكان ما في بغداد، مع خبر يقول إن أمانة العاصمة أطلقت حملة لغرس أكثر من مليوني زهرة في عموم الساحات العامة والجزرات الوسطية، إيدانا ببدء الموسم الربيعي وبالتزامن مع أعياد نوروز وانتصارات القوات الأمنية في جبهات القتال ضد إرهابيي داعش في الموصل، بحسب بيان دائرة الإعلام في الأمانة.

الحملة تشارك فيها منظمات مجتمع مدني و فرقت تطوعية، و تأتي في إطار مساعي أمانة بغداد لزيادة المساحات الخضراء وخلق أجواء مناسبة أمام الأسر البغدادية مع حلول فصل الربيع، يضيف البيان.

هذا عمل رائع من دون أدنى شك، فما أروع من تزيين الشوارع والساحات بالأزهار الملونة، ولا نقول العطرة لسبب يتعلق ببينة بغداد المتخمة بالتلوث، ما يُذهب بأية رائحة. لكن هذا العمل الرائع ناقص، فهذا العدد الهائل من الزهور سيضيع وسط أكوام النفايات التي لا يخلو منها متر مربع واحد من شوارع العاصمة ويرايناها وساحاتها. لا أظنني مبالغاً إن قلت إن أكوام النفايات في بغداد يمكن أن يصل عددها إلى ما يزيد على عدد نباتات الزهور التي زرعتها الأمانة في حملتها الأخيرة.

المليونان من الزهور التي زرعتها الأمانة لا تُسر به العيون كما ينبغي، فجلها سيضيع وسط طوفان النفايات في بغداد، وسيحتل شذاهها في الروائح العطنة المنبعثة من هذه النفايات ومن مجاري الماء الأسن وبزكه التي لا ينحصر وجودها في الأحياء القديمة والفقرية الهائلة ومستعمرات الحواسب. أعرف أن أمانة بغداد التي يُفترض أن تكون واحدة من أغنى مؤسسات الدولة، نسبة إلى أملاكها الطائلة ومواردها المفترضة من الرسوم، قصيرة اليد مالياً وليس في وسعها الاضطلاع بواجب التنظيف، لكنها ما دامت قد نجحت في تجنيد عدد غير قليل من عمالها وموظفيها ومن متطوعي منظمات المجتمع المدني في حملة زرع الزهور، فلماذا لا يتبادر إلى الشئ نفسه من أن إلى آخر، فتلطخ حملات للتنظيف؟

كما العمل يجز العمل والكسل يجز الكسل، فإن النظافة تحرض على النظافة والوساخة تخلف الوساخة.. من كثرة انتشار الأزال في شوارع بغداد وسائر مدننا ويرايناها وساحاتها وحتى مكاتب دوائر الدولة، على مدى سنين زادت على العشرة، أصيبت عيون العراقيين جميعاً بالتلوث البصري، فلم يعد يستقرها مشهد الوساخة.. حملات تنظيف طوعية متكررة في بغداد، وباقي المدن، مرفوعة بتوفير مستلزمات جمع القمامة، يمكنها تدريجياً أن تعالج تلوثنا البصري وأن تعيد إلى عاصمتنا بهائها المضاع، وتجعل من مبادرة أمانة بغداد وموظفيها ومتطوعي المجتمع المدني بزراع الزهور في الشوارع والساحات والجزرات الوسطية جهداً غير ضائع.

القيادة الاميركية تصف مقتل مدنيين بانه "مأساة رهيبه" سيرغي لافروف مندهش من التصرفات الاميركية في الموصل

□ بغداد / المدى

عبرت روسيا عن دهشتها من التصرفات الأميركية في الموصل، داعية إلى أهمية "تصحيح الوضع" الذي أودى بحياة المدنيين في معركة تحرير الموصل. وقال وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف، في مؤتمر صحفي جمعه مع نظيره الإيطالي أنجيلينو الفانو وتابعته (المدى) امس، إنه "مندهش من التصرفات الأميركية في الموصل، والتي أسفرت عن مقتل مدنيين، خاصة مع توافر المعدات التصويبية بدقة، لمكافحة تنظيم داعش الإرهابي في العراق".

وطالب لافروف بـ"جلسة خاصة لمجلس الأمن الدولي لمناقشة تصرفات التحالف الدولي في الموصل، التي أودت بحياة مدنيين، معرباً عن أملته في "تصحيح التحالف الدولي لذلك الوضع".

الى ذلك، أقر قائد القوات الأميركية في الشرق الأوسط جو فوغل، أمس الاثنين، بصعوبة تحرير الجانب الأيمن لمدينة الموصل نتيجة "اختلاط عناصر داعش بالمندنيين"، واصفاً مقتل عدد من سكان المدينة بقصف جوي بانه "مأساة رهيبه". وأكد مسؤولون بالدفاع المدني وسكان

مقتل 14 مسلحا بينهم أمير عسكري بقصف لمعسكر تابع للتنظيم في الساحل الأيمن القوات المشتركة تطارد داعش بواسطة القناصة لحماية أهالي الموصل القديمة



قوة عسكرية شرق الموصل..ارشف

معسكر لتدريب تابع لإرهابيي داعش في منطقة السرجخانة في الجانب الأيمن للموصل".

وأضاف البيان العسكري "تم قتل 14 إرهابياً كانوا داخل المعسكر ومن ضمنهم الإرهابي المدعو (ابو ثابت الانصاري) الذي يشغل منصب بما يسمى بالأمير العسكري لمنطقة الفاروق".

وكانت خلية الإعلام الحربي أعلنت، يوم الأحد، تحرير الفرقة المدرعة التاسعة سد بادوش (سد سنحارب) ورفعت العلم العراقي فوقه.

وفي السياق ذاته، أعلنت قيادة عمليات (قادمون يا نينوى)، تدمير معملين لتصنيع العبوات الناسفة والعبوات المفخخة ومقر "الحسبة المالية" بضربة جوية في قضاء تلعفر غربى مدينة الموصل.

وقال الفريق الركن عبد الامير رشيد يارالله، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، ان "صقور F16 العراقية نفذوا عدة أهداف في قضاء تلعفر أسفرت عن تدمير معمل لتصنيع العبوات الناسفة وآخر لتصنيع العبوات المفخخة ومقر لما يسمى بالحسبة المالية ومضافة للعدو ومستودع للأسلحة وأخر للصواريخ".

تحقيقية ستصدر بياناً عند انتهاء عملها". الى ذلك، قالت خلية الإعلام الحربي، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إنه "استناداً لمعلومات وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية وجه طيران الجيش ضربة جوية أسفرت عن تدمير

البرلمان يناقش مع قادة عسكريين سقوط مدنيين

□ بغداد / المدى

وأكد الجبوري، في تصريح تابعته (المدى) امس، إن احتمالية إيقاف العمليات العسكرية، واردة في حال استمر سقوط الضحايا المدنيين".

وشدد رئيس مجلس النواب على ضرورة "وضع الخطط المناسبة لاستعادة المدينة من سيطرة عناصر تنظيم داعش". وفي سياق متصل، صوت مجلس محافظة نينوى، أول امس الأحد، على اعتبار المحافظة مكتوبة، مطالبا رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي والقوات الأمنية إعادة الخطط في أمين مدينة الموصل.

قال المجلس في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إنه عقد "اجتماعاً اليوم في بلدة بعشيق شرق الموصل، وصوت بالإجماع على اعتبار نينوى محافظة مكتوبة". مبيناً أن "أعداد النازحين اقتربت من نصف مليون والعدد في تزايد مستمر مع عدم وجود المستلزمات الكافية لمساعدتهم".

التي تستهدف المواطنين الإبرياء". وكشف رسول أن لجنة تحقيق تدقق في التقارير التي تحدثت عن مقتل مدنيين بضربات جوية في غربى الموصل. وقال ان "وزارة الدفاع فتحت تحقيقاً في هذا الموضوع"، مشير الى أن "هناك لجنة

التي تستهدف المواطنين واجبارهم ووضعهم في بيوت معينة ثم يبدأ بتفجير هذه العجلات على هذه البيوت".

وتابع المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة، أن "الغاية هي إيصال رسالة إلى الرأي العام ان القوات العراقية هي و صعبة".

وتخوض القوات العراقية معارك ضارية في المدينة القديمة منذ عدة أسابيع، لكنها تواجه مقاومة شديدة أدت إلى تباطؤ التقدم، وكانت طائرات التحالف الدولي قصفت موقعا لداعش، منتصف الشهر الحالي، تبين فيما بعد إن داعش احتجز مئات المدنيين داخله الأمر الذي تسبب بمجزرة جماعية.

الى ذلك، قال العميد يحيى رسول، المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة في حديث لفرانس برس، ان "تنظيم داعش بدأ يستخدم المواطنين كدروع بشرية ونحاول استهدافه بضربات من الرجال القناصة للقضاء عليهم".

وتابع "تقدمنا يجري بدقة وحذر للمحافظة على أرواح المواطنين"، موضحاً "نعتمد على استخدام أسلحة متوسطة وخفيفة وبينها القناصة، لاصطياد عناصر داعش وتجنيدهم عن المواطنين".

وإنهم رسول تنظيم داعش بقتل المدنيين العزل، مؤكداً ان "هذا التنظيم الإرهابي يستخدم الصهاريج المخففة ... يقوم

واشنطن تستعد لإرسال 300 جندي الى الموصل العبادي يؤكد رغبته بالإبقاء على قوة اميركية في العراق

□ ترجمة المدى

الى ذلك كشف مسؤولون عسكريون اميركيون لمحطة اي بي سي الاميركية، عن نية البنتاغون ارسال سريتين اضافيتين من الجنود الى العراق لمساعدة القوات العراقية في حربها لاسترجاع مدينة الموصل. ويقدر عدد السريتين بما يقارب من 200 الى 300 جندي.

وقال الكولونيل جوزيف سكروكا، المتحدث باسم التحالف، ان "عناصر اضافيين من الفرقة المحمولة جوا 82 اللواء القتالي الثاني ستتوجه الى العراق في مهمة مؤقتة لتقديم

اسناد اضافي من المشورة والمساعدة للقوات العراقية". مشيراً الى ان "هذه لتعتبر إضافة قدرة قتالية جديدة بقدر ما هي توفير مزيد من المشورة وجهود المساعدة لشركائنا العراقيين".

وهذه الوحدة من الفرقة 82 المحمولة جوا لديها حالياً 1700 جندي متواجدين في العراق والكويت يساعدون في مهمة تقديم المشورة والإسناد للقوات العراقية.

وكانت تقارير قد أشارت الاسبوع الماضي عزم البنتاغون على إرسال ما يقارب من 1000 ألف جندي اضافي من اللواء القتالي الثاني لأغراض المشورة والإسناد لمعركة الموصل.



العبادي خلال لقائه ترامب في واشنطن

أسابيع قليلة، مشيراً في الوقت ذاته الى ان "داعش سيستمر بوجودها لحين ازلتها من سوريا ومناطق أخرى في الشرق الاوسط".

وتابع "نحن نلحق بهم الهزيمة الآن عسكرياً ولكنهم سيحاولون الاستمرار كمنظمة ارهابية ولذلك العبادي بالقول "أكثر من ذلك بقليل".

وأكد رئيس الوزراء أنه لمس خلال الماضي التزاماً من جانب الإدارة الأميركية والكونغرس بدعم بغداد في حربها ضد تنظيم داعش. وتوقع العبادي، خلال لقائه مع الحطة الأميركية الأشهر، ان تلحق الهزيمة بداعش عسكرياً خلال

اعرب رئيس الوزراء حيدر العبادي عن تأييده لبقاء جزء من القوات الأميركية في العراق من أجل دعم القوات العراقية بعد هزيمة داعش وتحرير الموصل.

وقال العبادي، في مقابلة مع شبكة فوكس نيوز الاميركية نشرت الأحد وتابعتها (المدى)، ان "القوات العراقية بحاجة لبقاء القوات الأميركية لمواصلة مهام تتعلق بالتدريب والدعم اللوجستي والتعاون في المجال الاستخباراتي".

ومنذ احتلال داعش للموصل في 2014، نشرت اميركا 5000 آلاف جندي في أماكن متفرقة من العراق في إطار التحالف الدولي. وردا على سؤال الشبكة حول امكانية بقاء 1000 جندي اميركي، اجاب العبادي بالقول "أكثر من ذلك بقليل".

وأكد رئيس الوزراء أنه لمس خلال الماضي التزاماً من جانب الإدارة الأميركية والكونغرس بدعم بغداد في حربها ضد تنظيم داعش. وتوقع العبادي، خلال لقائه مع الحطة الأميركية الأشهر، ان تلحق الهزيمة بداعش عسكرياً خلال

أبدى خشيته من محاولات لإخراج التحالف الدولي من عمليات الموصل العبادي يؤكد لرؤساء الكتل التعاقد مع شركات أميركية لتأمين الطريق الدولية من البصرة الى طربيل

□ طعن بالموازنة بعد رفض البنك المركزي إصدار سندات لتغطية الـ"بترودولار"

□ بغداد / محمد صباح

كشف رئيس الوزراء حيدر العبادي لرؤساء الكتل البرلمانية عن تعاقد العراق مع شركتين أميركيتين لتأمين وإدامة طريق الدولي الممتد من موانئ البصرة الى الحدود مع الأردن. وستقوم الشركتان بحماية الطريق الدولي بعمق 5 كم على الجانبين، بالاستعانة بأبناء محافظة الانبار. وأكد نواب، حضروا الاجتماع مع العبادي، انه ألح على وجود نية حكومية لتوزيع منتسبي الحشد على الأجهزة الأمنية الأخرى، في إطار التزامه بحصر السلاح بيد الدولة.

وعزا رئيس الوزراء الطعن بالموازنة بوجود التزامات مالية تخفل كامل الحكومة، ورفض البنك المركزي إصدار سندات خزينة بقيمة 7 مليارات دولار لدفعها الى المحافظات النقطية كمخصصات بترودولار.

وجاء اجتماع رئيس الوزراء مع رؤساء الكتل بعد تغيبه من جلسة خصصها البرلمان لاستضافته حول اتهاماته لمجلس النواب بشأن التلاعب ببند الموازنة ومناقلة مبلغ 50 مليار دينار لصالح رواتب النواب.

وسعت كتلة رئيس الوزراء ان يكون الاجتماع بديلا عن الاستضافة، لكن كتلا برلمانيا أكدت التمسك بضرورة استضافة العبادي ومجيئه الى مجلس النواب لتقديم ايضاحاته حول الاتهامات التي وجهها للسلطة التشريعية، وعرض نتائج زيارته الى الولايات المتحدة.

وروي نائب عن اتحاد القوى العراقية كواليس اجتماع رؤساء الكتل مع رئيس الحكومة الذي استغرقت نقاشاته ساعتين كاملتين.

وبدا العبادي الاجتماع بالحديث حول زيارته إلى واشنطن ولقائه الطويلة مع المسؤولين الأميركيين، مشيرا الى ان الأميركيين ركزوا في استئجابهم على طبيعة العلاقة التي تربط العراق مع

إيران، وكذلك موقف الحكومة من الحشد الشعبي بعد عملية تحرير الموصل. وقال النائب فارس الفارس، في تصريح خاص بـ(المدى) أمس، إن رئيس مجلس الوزراء حاول استغلال كل الوقت للإجابة عن التساؤلات والاستفسارات التي طرحت في هذا اللقاء من قبل الحاضرين، مؤكدا أن العبادي ظل متوصلا في حديثه دون انقطاع حتى على وجبة العشاء التي أعدت للضيوف. وفي معرض رده عن الموقف الحكومي من الحشد، قال الفارس إن رئيس مجلس الوزراء أشاد بدور الحشد الشعبي وتضحيات مقاتليه في المعارك

التي خاضوها ضد تنظيمات داعش لكنه أكد انه ملتزم بتطبيق بنود الدستور التي تنص على حصر السلاح بيد الدولة وليس للمجاميع المسلحة. وأضاف القيادي في كتلة اتحاد القوى ان "ما لمسناه في هذا اللقاء وجود نية حقيقية لدى الحكومة بتحويل قوات الحشد الشعبي إلى الأجهزة الأمنية الأخرى" معتبرا ان لقاء رؤساء وممثلي الكتل مع رئيس الحكومة حيدر العبادي "كان ايجابيا ومثمرا". وحول عمليات تحرير الموصل وتداعياتها على المدنيين، يقول الفارس ان "العبادي أبدى مخاوفه وقلقه من محاولات بعض

الأطراف التي تسعى لإخراج التحالف الدولي من معارك التحرير بإشاعة معلومات خاطئة وغير صحيحة يراد منها تضليل الرأي العام بهدف أن نخسر المعركة". وبعد ساعة كاملة خصصها للحديث عن الموصل، استعرض رئيس الوزراء مباحثاته مع الجانب الأميركي الذي أولى اهتماما كبيرا بالتعاون مع الحكومة العراقية لإعادة إعمار المناطق والمدن المتضررة. وبحسب النائب عن محافظة الانبار فيان العبادي اتفق في سفرته الأخيرة إلى واشنطن مع شركتين أمنييتين لإعادة

تأهيل وترميم الطريق السريع الرابط بين موانئ مدينة البصرة ومنفذ طربيل الحدودي غربي الانبار، مؤكدا ان "الشركتين سنتولى مسؤولية تأمين الخط الدولي بعمق خمسة كيلومترات". وتابع النائب فارس الفارس ان "الشركتين ستعتمدان على ابناء المناطق والمحافظات التي يمر بها الطريق السريع لتوفير الحماية على جانبه من اجل دخول وخروج البضائع". وأغلق منفذ طربيل الحدودي مع الأردن عام 2014 بعد سيطرة تنظيمات داعش على المناطق الغربية. وتجري الآن محاولات لإعادته للخدمة مرة أخرى عبر

العبادي خلال لقائه الكتل السياسية يوم الأحد ترميم الأضرار التي لحقت به. وكانت مصادر محلية في الانبار كشفت لـ(المدى)، مؤخرا، عن وصول فريق استطلاع تابع لشركة أمنية أميركية تسعى لتأمين الطريق الدولي بين العراق والأردن. وبشأن الطعون الحكومية ببند الموازنة، عزا رئيس الوزراء ذلك إلى التكاليف المالية التي تترتب على الحكومة جراء الالتزام بتوفيرها في وقت تشهد فيه أسعار النفط انخفاضا متواصلا. ويقول النائب عن التحالف الوطني فيان العبادي، لـ(المدى)، إن "مداخلتي مع رئيس الحكومة كانت حول الأسباب

التي دفعت لتقديم الطعن بمخصصات البترودولار". مشيرا الى ان "الديون المترتبة في نمة الحكومة جراء عدم تطبيقها لقانون البترودولار بلغت 18 مليار دولار تطالب بها المحافظات المنتجة للنفط". وأضاف الكعبي، الذي حضر الاجتماع، ان "الاجتماع تناول قضية استهداف المدنيين في الموصل التي شرح تداعياتها رئيس مجلس الوزراء بيان اللجان التحقيقية توصلت إلى أن داعش هو من فخخ البيوت واجبر المواطنين على البقاء داخلها".

وفجرت الحكومة أزمة جديدة مع البرلمان، على خلفية الطعن بـ11 بندا من بنود موازنة 2017 أمام المحكمة الاتحادية تتضمن المطالبة بإلغاء 15 فقرة، وإعادة صياغة فقرات أخرى.

وكشف رئيس اللجنة المالية في مجلس النواب البدء بجمع توافيق لاستجواب رئيس الحكومة لرفضه الحضور الى البرلمان وتوضيح الطعن بالموازنة والتهم التي وجهها للنواب.

ويدوره نفي النائب جاسم محمد جعفر عدم الحكومة حل الحشد الشعبي، مشيرا الى خطة لتقليص أعداد قوات الحشد وتسليحها بالأسلحة الخفيفة حصرا.

وأوضح جعفر، في حديث لـ(المدى) أمس، ان "سيناتورا أميركيا هو من سأل العبادي عن الموقف من الحشد بعد عملية تحرير مدينة الموصل". ونفى النائب المقرب من العبادي أن يكون الأخير تحدث عن حل الحشد الشعبي مؤكدا وجود خطة لإعادة هيكلته وتنظيمه مرة أخرى".

ويعزو النائب والقيادي في دولة القانون طعن الحكومة بمخصصات البترودولار إلى "رفض البنك المركزي منح سندات خزينة تصل قيمتها إلى 7 مليارات دولار لدفعها الى المحافظات المنتجة للنفط". ولغث الى ان "البنك المركزي يتخوف من عدم قدرة الحكومة على الإيفاء بهذه السندات".

4 عشائر تقاطع المؤتمر واتهامات تطول الجهات المنظمة مؤتمر لعرب كركوك يثير الخلاف بين ممثلي الكون

□ كركوك / مروان العاني

قاطعت 4 عشائر عربية وممثلوهم في البرلمان ومجلس محافظة كركوك مؤتمرا سياسيا عقده المجلس العربي في كركوك. ووصف نائب عن عرب كركوك المؤتمر بأنه "امتداد لاجتماع أنقرة" الذي عقد مطلع الشهر الجاري. لم يحضر المؤتمر زعماء قبائل العبيد والجبور والبو حمدان والسيادة النعيم، التي جانب عدم حضور النائبين عن عرب كركوك خالد المرفجي ومحمد تميم، كما تغيب ممثلو عرب كركوك في مجلس محافظة كركوك برهان مزهر العاصي، ورملة حميد، ومحمد خضر، ومعن الحمداني. واقتصر الحضور على عضو مجلس المحافظة عن عرب كركوك خليل الحديدي. وقال النائب عن عرب كركوك محمد تميم ان "المؤتمر العربي الذي عقد بمدينة كركوك لا يمثل كل العرب بل اقتصر على الاحزاب التي شاركت بمؤتمر أنقرة الذي عقد مطلع الشهر الجاري".

وقال عضو البرلمان عن ائتلاف العربية برزامة صالح المطلك، في تصريح لـ(المدى)، ان "المؤتمر الذي عقد في كركوك برعاية المجلس العربي تحت عنوان المؤتمر العربي الأول والذي يسمى مؤتمر العرب هو ليس لكل العرب وكنا نتمنى ان يكون هناك تأن ودراسة أفضل في انعقاد هذا المؤتمر، لأن يقتصر الحضور على الاحزاب التي شاركت في مؤتمر أنقرة في الـ من اذار الماضي". وشهدت العاصمة التركية أنقرة، مطلع الشهر الجاري، اجتماعا دعت إليه الحكومة التركية وحضره ممثلون عن 4 دول عربية بينها السعودية والأردن وقطر والإمارات. وشارك في المؤتمر ساسة ستة من بينهم صالح المطلك الذي يترأس جبهة الحوار الوطني، ويزعم ائتلاف العربية في مجلس النواب، الذي يترأسه محمد تميم.

وأضاف تميم "كنا نتمنى ان يناقش المؤتمر قضايا مهمة تمس حياة وكرامة المواطنين

مثل الانتهاكات والاعتقالات والتسليب الذي يتعرض له الكون العربي في كركوك وتحديد من هي الجهة التي تقوم بها". واستدرك رئيس كتلة ائتلاف العربية بالقول "كنا نتمنى أيضا ان تتم مطالبة الادارة المحلية في المحافظة بضرورة الكف عن تهديم القرى العربية والدور العربية داخل كركوك وإيقاف تهجير المواطنين".

ولفت الى ان "المتجمعين لم يناقشوا لا من بعيد ولا من قريب قضية رفع علم اقليم كردستان فوق الدوائر الحكومية حيث خلى البيان التامني من أي إشارة لرفض هذا السلوك مما يعطي انطباعاً بأن الذين حضروا اليوم إما هم مؤيدون لذلك او يخشون من التطرق لهذا الموضوع، او ان ذلك احد النتائج الاولية للمؤتمرات الخارجية".

ولفت النائب عن عرب كركوك الى ان "الذين حضروا المؤتمر بعيدون كل البعد عن هموم المواطنين وكانوا يناقشون

قضية السلم والتعايش بعد التحرير الذي لم يبدأ، متسائلا بالقول "أما كان ينبغي مناقشة كل هذه الامور والخروج بموقف عربي موحد ضد هذه الانتهاكات ودعوة بغداد لتكون موجودة في كركوك".

وتابع تميم "نحن ممثلو عرب كركوك الحقيقيون، الذين اختارنا الناس لتمثيلهم، لم نحضر هذا المؤتمر بسبب رفضنا لمن نظم المؤتمر، ولم نخول اي نائب سابق وحالي للحديث بأسما او التكلم نيابة عنا"، مؤكدا ان "حضر الى المؤتمر من النواب السابقين كانوا بصفتهم الشخصية وليس بصفة عضويتهم في مجلس النواب".

وكان راكان سعيد الجبوري، رئيس المجلس العربي في كركوك، أكد، يوم الأحد، نجاح (المؤتمر العربي) الذي عقد لبحث تحقيق التعايش السلمي وتحرير الحويجة واعمارها، واصفا المؤتمر بأنه

وفد المجلس الأعلى يبلغ الاحرار قلق الحكيم على الصدر

□ بغداد / المدى

"دعم مشاريع الإصلاح الهادفة التي اطلقتها".

زار وفد من المجلس الأعلى الإسلامي، أمس، الهيئة السياسية لكتلة الاحرار المناهضة للتهديدات التي يشهدها العراق، في حديث الى (المدى)، في كركوك، مؤكدا ان "المؤتمر العربي في كركوك يؤمن بشكل ثابت وواضح بالشراسة الدائمة مع اخواننا في كركوك من الكرد والتركمان والمسيحيين"، مشيرا الى ان "مؤتمرنا اليوم والمجلس العربي جزء من منظومة العمل السياسي في كركوك". وأضاف رئيس المجلس العربي ان "المؤتمر يهدف الى تعزيز العمل العربي المشترك في كافة الجوانب السياسية والاجتماعية والمحافظة على الثوابت المشتركة للمكون التي يتبناها المجلس العربي". ودعا الجبوري الحكومة الاتحادية والامم المتحدة والمنظمات الدولية الى تقديم العون والاسناد لادارة محافظة كركوك في جهودها لتخفيف معاناة المواطنين النازحين والعمل بشكل مباشر على اعادتهم الى مناطقهم المحصرة والاهتمام بالمناطق المتكوبة في محافظة كركوك.

وطالب القيادي العربي الحكومة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي بالعمل على خلق بيئة سلمية للتعايش السلمي والمجتمعي وعدم التمييز بين جميع مكونات محافظة كركوك بالحقوق والواجبات".

من جهته، أكد محمود زيدان، ممثل رئيس مجلس النواب في كركوك، في تصريح لـ(المدى)، ان "التعايش السلمي ومطالبات تحرير الحويجة واعمارها وتولي سكان القضاء مسؤولية تحرير مناطقهم وإدارتها هي اساس عمل مؤتمرا"، مطالبا الحكومة العراقية بـ"دعم كركوك ومساندتها لما تقوم به من جهود عبر استقبال النازحين". وسفير جمهورية العراق لدى الصين أحمد تحسين بروراي التقى امين عام منظمة شنغهاي للتعاون رشيد عليوف في مقر المنظمة في العاصمة الصينية بكين. وأشاد السفير العراقي، بحسب

الاصلاحية التي لا تروق للبعض"، متضمنا في الوقت ذاته "اهتمام الحكيم بسلامة الصدر".

ونقل البيان عن محمد الهاشمي، رئيس وفد المجلس الأعلى، قوله "أن الصدر، رمز من رموز العراق وواجب علينا حمايته والحفاظ على سلامته"، معتبرا "المجلس الأعلى والتيار الصدري كالجسد الواحد، مطالبين الحكومة والجهزة الأمنية باتخاذ تدابير واجراءات أمنية لمنع هذه التهديدات". يأتي ذلك في وقت اعتصم المئات من أهالي بغداد، امس الاثنين، أمام منزل الصدر في مدينة النجف، تعبيرا عن مساندتهم له واستعدادا لحمايته من التهديدات التي كشف عنها الصدر، تظاهرات وحرركات احتجاجية في مدينة الصدر ببغداد، وكربلاء وميسان.

ونظم المئات من انصار التيار الصدري، بعد يوم على التهديدات التي كشف عنها الصدر، تظاهرات وحرركات احتجاجية في مدينة الصدر ببغداد، وكربلاء وميسان.

منظمة شنغهاي تدعو العراق للانضمام اليها بصفة "شريك"

□ بغداد / المدى

دعت منظمة شنغهاي العراق الى الانضمام للمنظمة بصفة شريك حوار، فيما اشادت بالانتصارات التي تحققها القوات العراقية ضد تنظيم داعش. ومنظمة شنغهاي للتعاون تأسست عام 2001، وتضم عدة دول من شرقي آسيا، بالإضافة للصين، وروسيا، وكازاخستان، وقيرغيزيا، وأوزباكستان، طاجيكستان. وشكلت دول الاتحاد السوفيتي السابق، باستثناء أوزبكستان، تجمعا اقليميا عام 1996 أطلق عليه اسم "خماسي شانغهاي"، وتم تغيير اسم الى "منظمة شانغهاي للتعاون" بعد دخول أوزبكستان. وذكر بيان لوزارة الخارجية، حصلت (المدى)، على نسخة منه، ان "اللجنة الدائمة ناقشت البنود المتعلقة بالانشطة الاقليمية والبرامج العملية المتصلة بشؤون اللاجئين، فضلا عن الادارة والسيطرة المالية والموارد البشرية والتنسيق والحماية الدولية والميزانية والتمويل". وألقت المنظمة الدائمة كلمة العراق التي اشارت الى التحديات التي يواجهها العراق في ظل موجات النزوح الهائلة التي شهدتها عدد من المحافظات، بحسب البيان، مشيرة الى ان "الحكومة العراقية حوار، موجها الدعوة في الوقت ذاتها الى السفارة العراقية في بكين لحضور الفعاليات التي تنظمها

اعترفوا باغتصاب الضحايا وتعاطي حبوب "الكبتاغون" للتغلب على الخوف والألم

3 من قيادات داعش يكشفون ملابسات أخطر هجوم تعرضت له كركوك

انتحاري؛ الشوق لوالدتي منعني من تفجير نفسي برغم مقتل زملائي



في يوم من ايام ربيع شهر اذار التقيت في مقر قوات العمليات الخاصة الامنية في مدينة السليمانية، بأحد قياديي تنظيم داعش ويدعى ابو اسلام الملقب من قبل المخابرات العراقية باسم (شيخ داعش)، وذلك لمراوغته أجهزة الأمن العراقية. كانت يدها مغلولتين من الأمام وعُصبت عيناه بكيس اسود غطى رأسه. ابو اسلام، الذي طاردته الحكومة العراقية لفترة طويلة، كان ذا سمعة سيئة لإدارته خلايا سرية من الانتحاريين - كان بعضهم من الصغر بحيث لا يتجاوز الثانية عشرة من العمر - وتنفيذ عمليات ارهابية سرية خارج حدود منطقة تنظيم داعش.



قوة عسكرية تقبض على داعشي هاجم مركز كركوك.. (أرشيف)

مسؤول عسكري؛ مسلحو داعش المحليون غالبيتهم من أهالي الأرياف

ابو اسلام كان ضمن مهامه السرية مع تنظيم داعش يُدير تسع خلايا نائمة في كركوك

قائد أبو ياسر الخلايا النائمة في بغداد وتولى مهمة انتقاء الأهداف كالأماكن العامة والمساجد

ابو ياسر؛ معظم مسلحي داعش يتعاطون حبوب الكابتاغون التي تحفز النشاط وتقتل الألم والخوف والإعياء



على محطة الطاقة الكهربائية هناك عدة قواعد للشرطة وبنيات عالية حيث نشروا قناصيهم عليها. واستحوذوا ايضا على فندق الصنوبر المهجور وكذلك القسم الداخلي لطالبات مدرسة مسيحية.

احدى الطالبات كانت مختبئة تحت سريرها نكرت في لقاء مع صحيفة التايمز كيف انها كانت مرعوبة واحد المسلحين كان يجلس على سريرها وهو يأكل طعاما اخذه من المطبخ، وازافت قائلة "لم تكن قادرين على ان تنتفس، كل ما كان بمقدورنا فعله هو الدعاء".

كان فريق أبو اسلام يأمل بان يشعل شرارة انتفاضة محلية. كل المسلحين، باستثناء عدد قليل منهم، كانوا يرتدون احزمة ناسفة. وقال لي ابو اسلام "كل من كان مشارك في العملية كان لايمحلم في ذهنه فكرة ان يكون اسير، اما ان يقتل او ان يتم قتله".

وفي نهاية المطاف هيمنت القوات الامنية الكردية على قوة مسلحي داعش، وقال لي مسؤولون عراقيون بان اكثر من مئة مسلح قد تم قتله في تلك العملية.

ورغم ذلك فان ابو اسلام لم يفجر الحزام الناسف الذي كان يرتديه. وقال لي: "رأيت جميع اصدقائي واعضاء فريقي وقد قتلوا. الشيء الوحيد الذي طرأ على ذهني ومنعني من ان افجر نفسي هو انني فكرت بأمي. لقد مر علي ثلاث سنوات منذ رأيتها اخر مرة، ولم ارد عند تلك اللحظة ان افجر نفسي".

واضاف قائلاً: "حتى في الانجيل قال المسيح بان جميع الناس يجب ان يكونوا مسلمين. النبي ابراهيم قال فقدوا كل شيء وحتى لو قتل الخليفة، اذا خسرت هذه القوات الاراضي ولم يعد لهم مدينة مثل تلك فسيعودون كما كانوا في السابق كتنظيم سري. وسيكونون اخطر، وستكون الهجمات اسوأ. وسيكونون ضد جميع البلدان حول العالم".

حقيقة معتقدات ابو اسلام لم تتغير ابداً. وقال لي بيان الشيعة هم ليس بمسلمين حقيقيين ويجب قتلهم جميعا، وان المسيحيين واليهود لهم ثلاثة خيارات اما التحول للاسلام او دفع الجزية او القتل.



ابو ياسر



ابو اسلام

وهو مطارد من قبل القوات. رد علي بقوله "انا الان لا اتفق مع سياساته. اذا كان يريد تأسيس دولة اسلامية فقد كان بإمكانه تأسيسها بطريقة مختلفة. سياسته كانت خاطئة، حيث القتل والارهاب وكل هذه الاساليب".

أخبرني ابو اسلام انه كان ضمن مهامه السرية مع تنظيم داعش يُدير تسع خلايا نائمة في كركوك. واصر أكثر من مرة بأنه لم يكن شخصاً ذا أهمية، ومع ذلك فقد أقر بأنه كان يقوم بمهمة انتقاء الأهداف مثل مواقع عامة مكشوفة او مؤسسات عسكرية عراقية او مساجد يجتمع فيها مسلمون معارضون لداعش، ويخطط كيف واين تزرع العبوات الناسفة لقتل جنود او مدنيين؟

وقال انه يقوم بعمليات الاغتيالات ايضا كجزء من مهامه، مقارناً عملية الجهاد العسكري بلعبة شطرنج.

ولم يمكنني التحقق بشكل مستقل من معظم ما ذكره لي خلال المقابلة التي جرت بحضور ضابطين من المخابرات الكردية. وسائل الاعلام العراقية كتبت عنه على انه أمير ذو رتبة عالية بتنظيم داعش.

سجين آخر كان يحاول تفجير نفسه يبلغ من العمر ١٥ عاما يدعى محمود احمد، كان قد القي القبض عليه لاحقا، وصف تاتير نفوذ ابو سلام عليه. كان احمد قد ارسل بحزام ناسف مخبأ تحت فائلة (دريس) لغريق برشلونة يرتديها لتفجير ملعب لكرة القدم العام الماضي.

وقال احمد، في لقاء مع قناة سكاى نيوز البريطانية، "عندما وصلت الى الهدف... وعندما رايت اطفال صغار، ادركت مباشرة بان عملي خاطئ".

وكان احمد قد ترك الملعب ورجع الى مسؤوله الذي طلب منه ان يرجع الى الهدف مرة اخرى، ورد عليه احمد بقوله "لا ارجع".

وقال له مسؤوله موبخا "انه امر من ابو اسلام". ويقول احمد بأنه رجع الى الملعب حيث اعرضته القوات الامنية العراقية هناك، وتم تفكيك الحزام الناسف الذي كان يرتديه وهو يبكي.

تنظيم داعش على حافة الهزيمة الان في مدينة الموصل التي اعلن فيها زعيم التنظيم ابو بكر البغدادي دولة الخلافة عام ٢٠١٤ والتي تعتبر اكبر معقل لداعش في العراق.

افراد عائلة ابي اسلام الواسعة، وقد زرت بيته شخصيا ورأيت زوجته وهي حامل ثم رأيتها بعد الولادة. ورأيتها ايضا بعد ان بلغ الطفل السنة الاولى من عمره.

أخبرني ابو اسلام انه كان ضمن مهامه السرية مع تنظيم داعش يُدير تسع خلايا نائمة في كركوك. واصر أكثر من مرة بأنه لم يكن شخصاً ذا أهمية، ومع ذلك فقد أقر بأنه كان يقوم بمهمة انتقاء الأهداف مثل مواقع عامة مكشوفة او مؤسسات عسكرية عراقية او مساجد يجتمع فيها مسلمون معارضون لداعش، ويخطط كيف واين تزرع العبوات الناسفة لقتل جنود او مدنيين؟

وقال انه يقوم بعمليات الاغتيالات ايضا كجزء من مهامه، مقارناً عملية الجهاد العسكري بلعبة شطرنج.

ولم يمكنني التحقق بشكل مستقل من معظم ما ذكره لي خلال المقابلة التي جرت بحضور ضابطين من المخابرات الكردية. وسائل الاعلام العراقية كتبت عنه على انه أمير ذو رتبة عالية بتنظيم داعش.

سجين آخر كان يحاول تفجير نفسه يبلغ من العمر ١٥ عاما يدعى محمود احمد، كان قد القي القبض عليه لاحقا، وصف تاتير نفوذ ابو سلام عليه. كان احمد قد ارسل بحزام ناسف مخبأ تحت فائلة (دريس) لغريق برشلونة يرتديها لتفجير ملعب لكرة القدم العام الماضي.

وقال احمد، في لقاء مع قناة سكاى نيوز البريطانية، "عندما وصلت الى الهدف... وعندما رايت اطفال صغار، ادركت مباشرة بان عملي خاطئ".

وكان احمد قد ترك الملعب ورجع الى مسؤوله الذي طلب منه ان يرجع الى الهدف مرة اخرى، ورد عليه احمد بقوله "لا ارجع".

وقال له مسؤوله موبخا "انه امر من ابو اسلام". ويقول احمد بأنه رجع الى الملعب حيث اعرضته القوات الامنية العراقية هناك، وتم تفكيك الحزام الناسف الذي كان يرتديه وهو يبكي.

تنظيم داعش على حافة الهزيمة الان في مدينة الموصل التي اعلن فيها زعيم التنظيم ابو بكر البغدادي دولة الخلافة عام ٢٠١٤ والتي تعتبر اكبر معقل لداعش في العراق.



أحد الارهابيين الذين هاجموا كركوك.. (أرشيف)

ارتفعت اسعار صرف الدولار في الأسواق المحلية بشكل طفيف، أمس الاثنين (٢٧ آذار ٢٠١٧) بورصة الكفاح - بغداد ١٢٥,٥٠٠، فيما كانت اسعار البورصة، ليوم الأحد ١٢٥,٢٠٠ فيما كانت أسعار البيع والشراء في مجال الصيرفة، سعر بيع الدولار = ١٢٦,٠٠٠ دينار، سعر شراء الدولار = ١٢٥,٠٠٠ دينار.

أعلنت محافظة بغداد، أمس الاثنين، استثناء خمسة مشاريع من قرار رئيس الوزراء القاضي بإيقافها، مبيّنة أن المشاريع ستسهم في تقديم مستوى كبير من الخدمات لأهالي مدينة بغداد. وقال المكتب الإعلامي لمحافظة بغداد في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إن "خمس مشاريع كبرى للعاصمة بغداد، تم استثناءها من قرار رئيس الوزراء القاضي بإيقافها"، مشيراً إلى أن المشاريع شملت مشروع مجاري الحسينية والمحمودية ومشاريع ماء النهروان والمعامل ضمن مشروع الكربلة للماء ومشروع تخطيط قضاء الحسينية.

ECONOMY

اقتصاد

المشروع يعيد خدمة الهاتف الأرضي ويرفد موازنة الدولة بمليارات الدولارات بغداد تدشن مرحلة مهمة من مشروع الكابل الضوئي



□ بغداد/ زهراء الجاسم

يعاني العراق من تهالك شبكات الاتصالات الأرضية وتخلّفها، ما أدى إلى عزوف المواطنين عن استعمالها، لاسيما بعد ٢٠٠٣ مع انتشار الهواتف النقالة وما تتمتع به من مرونة وتطور مقارنة بالهواتف الأرضية، لكن خدمة الهاتف الأرضي ظلت مطلوبة مع الشكوى، بارتفاع أسعار خدمة الهاتف النقال. وزارة الاتصالات كشفت أمس الاثنين، عن قرب العودة إلى خدمة الهاتف الأرضي، فقد أعلنت في احتفالية عقدت في بغداد، عن افتتاح مرحلة جديدة مهمة في مشروع الكابل الضوئي لتطويع خدمات الهاتف الأرضي، معلنة أن هذا المشروع، فضلاً عما يقدمه من خدمات اتصالية متطورة، ستكون له عوائد مالية تقدر بمليار دولار بنهاية العام المقبل. وزير الاتصالات حسن كاظم الراشد، أكد في كلمة الافتتاح، أن مشروع الكابل الضوئي "FTTH" يخدم الدولة والمواطن العراقي في آن واحد، ومن جميع النواحي، كما أنه ذو شقين مفيدتين، اقتصادية وأمني، وهو ضمن مجموعة مشاريع يجري تنفيذها في جميع المحافظات العراقية، منها بغداد والبصرة وكربلاء والنجف وواسط وكركوك والديوانية وميسان وذي قار، وأخرى تم إيقافها في المناطق التي تعرضت للإرهاب، مبيّناً: أن المشروع الأول افتتح في منطقة الكرخ في بغداد بتاريخ ٣/٦ ب ٩٠ الف خط، المفعّل منها ٥٠ الف خط، كما لدينا أربع مناطق أخرى، سيتم العمل بها من خلال قرض ياباني، وتصل إلى أكثر من ٩٠ الف خط في منطقة الكرخ. الراشد أكد أيضاً: افتتاح مشروع

في الوقت ذاته: إلى أن شركته ستتخذ الإجراءات القانونية كافة، للمحافظة على تلك الشبكة الهاتفية من الأعمال التخريبية التي يمكن أن تحدث ضدها. شركة IQ networks، أوضحت في كلمة لها، أن الشركة نفذت مشروع الكابل الضوئي، المعروف باسم "FTTH" كونها شريكا استراتيجيا للشركة العامة للاتصالات والبريد، وهي مبادرة بسيطة، تروم من خلالها تقديم الكثير من خدمات الإنترنت والاتصال الهاتفي الضوئي وخدمات أخرى، وأضافت: باشرنا بتطبيق المشروع في مناطق الطالبية والبنوك، في جانب الرصافة في العاصمة بغداد، وبحسب ما مخطط له، سيتم إيصال الخدمة إلى العديد من المشتركين خلال العام الحالي، وفيما يخص المحافظات الأخرى، كربلاء والديوانية وذي قار وكركوك وبابل، فقد باشرنا بتزويدها بخدمات الإنترنت للمشاركين، ونطمح كذلك خلال هذا العام، في الوصول إلى أكبر عدد ممكن من الزبائن، خاصة وأن هذه الخدمة، تعد من التقنيات المعمول بها عالمياً، وتمتاز بسرعتها الفائقة بنقل البيانات وعدم تأثرها بالعوامل الخارجية كسوء الأحوال الجوية.

وكانت وزارة الاتصالات العراقية، قد أعلنت في ١٧-٢٠١٧، عن إطلاق خدمة الكابل الضوئي في مناطق شرقي العاصمة بغداد، لإيصال خدمات اتصالات وإنترنت متطورة إلى منازل المواطنين بأسعار مناسبة، وفيما أشارت إلى أن، أسعار الاشتراك الشهري لخدمة الإنترنت تتراوح بين ٣٠ إلى ٧٥ الف دينار، أكدت سعيها بالتعاون مع أصحاب أبراج الإنترنت في تأمين الخدمات المتعددة للمشروع.

أحد المشاريع المهمة التي تنفذها الشركة العامة للاتصالات والبريد مع وزارة الاتصالات، وفق استراتيجية جديدة اختطتها منذ فترة، للمشاريع الاستثمارية لتحديث قطاع الاتصالات بالتقنيات الحديثة، مبيّناً أن، المشروع الذي أخذ طريقه إلى منازل المواطنين، ومازلنا ماضين به لتغطية جميع مناطق بغداد، الأمر الذي نتوقع أن يشهد إقبالا كبيرا من المواطنين، لافتا

استخدامهم في هذه الخدمة من خلال التعاون مع شركات الهاتف النقال وشركات الإنترنت، مجدداً التأكيد بأن عمل الكابل الضوئي، لن يؤثر في عملهم، كون الوزارة أوصت وأكدت على الشركات، بضرورة الاستفادة من اصحاب الأبراج، لإنجاح مشروع الكابل الضوئي، الذي قد تصل العائدات المالية المخطط لها منه إلى خزينة الدولة إلى مليار دولار بنهاية

الساعات الممنوحة بالكابل الضوئي، والثانية الخدمة التلفزيونية "أي بي تيفي" مشيراً إلى وجود نحو ٩٩ قناة بما فيها "المشرفة"، وهذه أيضاً يمكن أن يستفيد منها المواطن بشكل مجاني، أما الثالثة فهي خدمة المصرف البريدي. وفي سياق حديثه، طمأن وزير الاتصالات، أصحاب الأبراج لشبكات الإنترنت والهواتف النقالة، بإمكانية

الرصافة اليوم، مع الشركات التي تعمل مع وزارة الاتصالات، ولدينا في الرصافة ١٨٩ الف خط، الجاهز منها ٥٠٠٠ خط، ويقدم هذا المشروع ثلاث خدمات رئيسية بسرعة فائقة جداً، الأولى خدمة الهاتف الأرضي بالصوت والصورة، وسيكون شبه مجاني، فالمواطن يمكن أن يحصل على خدمة الإنترنت وكل التطبيقات الموجودة فيه بشكل جيد من خلال

الرافدين: منحنا موظفي الدوائر الموطنية رواتبهم سلفاً وقروضا

أعلن مصرف الرافدين، أمس الاثنين، أنه كافأ موظفي الدوائر الموطنية رواتبهم بمنحهم سلفاً وقروضا، مشيراً إلى أن، التوظفين سيحدّد من مخاطر نقل مال الموظف نقداً، ويساعد في الإذخار التلقائي. وأكد بيان للمصرف حصلت (المدى) على نسخة منه، أن "توظفين الرواتب، تكون عبر تحويل رواتب الموظفين بالقطاعين الخاص أو العام، من رواتب يدوية، يتم تسلمها من دوائهم، إلى أن يتم استلامها من البنوك والمصارف الحكومية"، مشيراً إلى أن هذا النظام بدأ بالعمل في العراق، باقتراح مصرف الرافدين

وأوضح البيان أن "ميزات هذا العمل، هو أن التوظفين سيحدّد من مخاطر نقل مال الموظف نقداً، وسيمنح كل موظف يستوطن راتبه بطاقة خاصة للراتب، يمكنه من خلالها أن يسحب راتبه في أي مكان محلياً وعالمياً وللموظف حرية كاملة في السحب والإيداع والتحويل المالي، وحسب رغبته وفي أي وقت، ويعفى راتب الموظف من العيول والشهريّة الدورية للموظف مثل (عمولة الرصيد المتدني/ إدارة الحساب)، إضافة إلى أنه يساعد الموظف في الإذخار فقط". وكان مصرف الرافدين في حزيران ٢٠١٦ قد أعلن وضع خطة استراتيجية بشأن منح سلفة ١٠ ملايين، وهي أن الموظف يجب أن تكون لديه بطاقة ذكية مفعّلة، من خلال توظفين الرواتب في حسابات توفير خاصة، وتفعيل دفع الرواتب والجباية الإلكترونية يتسلم بها راتبه الشهري.



نפט الجنوب: تصنع جهازاً يحسّن ضخ النفط الخام لموانئ التصدير

أعلنت شركة نفط الجنوب، أن العاملين في الشركة، قاموا بتصنيع جهاز ذاتية، يتولى خلط بعض المواد التي تستخدم لتحسين عملية ضخ النفط الخام من مستودعات التخزين إلى موانئ التصدير. وقالت الشركة في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إن فريقاً من قسم المعامل الهندسية، قام بالتعاون مع قسم الخزّن وتصريف النفط في شركة نفط الجنوب، بتصنيع جهاز فني بجهود ذاتية، مبيّنة أن الجهاز الجديد وظيفته خلط مادة محسّنة لجريان النفط الخام في الأنابيب الناقلة الممتدة من مستودعات التخزين إلى موانئ ومنصات التصدير، حيث أن هذه المادة عالية الكثافة، وكانت تنفصل إلى طبقتين غير متجانستين، لكن الجهاز الجديد جعلها سهلة الحقن في الأنابيب، حيث تم تصنيعه بالاعتماد على مواد متوفرة لدى مخازن الشركة، مبيّنة أن الجهاز يوفر مبالغ مالية كبيرة للشركة، ويعزز كفاءة منظومة الضخ، لأن استخدامه يؤدي إلى حقن المادة المحسّنة للجريان بطريقة متقنة ومتوافقة مع المواصفات المعتمدة".



إيراداتها المالية، الناتجة عن تراجع أسعار النفط الخام عما كان عليه عام ٢٠١٤. ولدى السعودية، أكبر شركة نفط في العالم (أرامكو)؛ وتنتج برميلاً من كل ٨ براميل نفط في العالم، وتسهم بـ ١٢.٥٪ من إنتاج النفط العالمي، بحسب تقرير السنوي لعام ٢٠١٥، ولديها ٢٦١,١ مليار برميل نفط من الاحتياطي المؤكد.

وأعلنت السعودية في كانون أول الماضي، عن موازنة العام ٢٠١٧، بإجمالي نفقات تبلغ ٨٩٠ مليار ريال (٢٣٧,٣ مليار دولار)، مقابل إيرادات قيمتها ٦٩٢ مليار ريال (١٨٤,٥ مليار دولار)، بعجز مقدر قيمته ١٩٨ مليار ريال (٥٢,٨ مليار دولار). وبلغ العجز في ميزانية العام ٢٠١٦، نحو ٢٩٧ مليار ريال (٧٩,٢ مليار دولار)، بعد تسجيل إيرادات بـ ٥٢٨ مليار ريال (١٤٠,٨ مليار دولار)، مقابل نفقات بـ ٨٢٥ مليار ريال (٢٢٠ مليار دولار) الدولار الأمريكي = ٣,٧٥ ريال سعودي.

قطر
وزير المالية: سنستثمر 5 مليارات استرليني في بريطانيا خلال 3-5 سنوات

قال وزير المالية القطري علي شريف العمادي، أمس الاثنين، خلال زيارة يقوم بها إلى لندن، إن بلاده ستستثمر خمسة لآلاف مليون استرليني (٦,٣ مليار دولار) في بريطانيا خلال السنوات القليلة المقبلة. وفي وقت سابق من يوم الاثنين، قال رئيس جهاز قطر للاستثمار، صندوق الثروة السيادي للبلاد، إنه ما زال يرى فرصاً للاستثمار في بريطانيا، بعد أن تخرج من الاتحاد الأوروبي. وقال العمادي لـ "رويترز" على هامش منتدى قطري للاستثمار في لندن "قطر ستستثمر خمسة مليارات جنيهه في المملكة المتحدة خلال السنوات الثلاث إلى الخمس المقبلة".

"أن الجزء الأول من الدفعة الأولى من لوائح التسجيل وصل حالياً إلى مطار بغداد، وسيتم إكمال إجراءات الإخراج، وبعد إخراجها سيتم إرسال نماذجها للجهاز المركزي للسيطرة النوعية، وبعد أيام تتم المباشرة بتوزيعها، وبعد الانتهاء من إجراءات التقييس والسيطرة النوعية سيتم إحالتها إلى موقعي الصينينة والتأجيات للمركبات، للوائح التي تحمل رقم بغداد للحمل والخصوصي حصراً".



العميد عمار وئيد
إعلام المرور العامة

"إن قرى زراعية في مناطق متفرقة من ديالى خاصة في بعقوبة وناحية الجوهية، (٢٢) كم شمال شرقي بعقوبة، مهددة بالزوال بالوقت الحالي وتشريد مئات الأسر بسبب دعاوى قضائية مرفوعة من قبل دائرة آثار المحافظة كون القرى تقع ضمن على أرض تضم مواقع أثرية قديمة، إن القرى أنشئت منذ ٤٠ سنة وأغلبها تم توزيع أراضيها من قبل الجهات الحكومية".



علي الدابني
رئيس مجلس محافظة ديالى

"إن الوكيل البلدي كريم البخاتي اطلع على أعمال مسح وفرز (١٦٠٠) قطعة أرض سكنية ضمن مقاطعة ١٠/٣ من قبل الملاكات الخدمية والهندسية في دائرة بلدية الرشيد، أن هذا الإجراء جاء تمهيداً لتسليمها لدائرة التسجيل العقاري لإنجاز الإجراءات الإدارية لها وتسليمها إلى أصحابها، إن عملية الإفراز تتم بجهد استثنائي من قبل دائرتي بلدية الرشيد والتصاميم".



حكيم عبد الزهرة
مدير إعلام أمانة بغداد

"إن الملتزمين من الملاكات العاملة في محطة واسط الحرارية من العقود الذين وضعوا الأولوية للمسؤولية الملقاة على عاتقهم بالاستمرار بتشغيل المحطة على مصالحهم الخاصة واستمروا بعملهم ليل نهار ستقوم الوزارة بتثبيتهم على الملاك الدائم وتكليفهم بمسؤوليات الشعب والأقسام بهذه المحطة مستقبلاً نتيجة حرصهم، إن عدم التزام المنتسب العامل في الكهرباء يؤثر بشكل سلبي على تجهيز الطاقة".



قاسم الزهراوي
وزير الكهرباء

الأمم المتحدة تشجع حوار الشباب في ديالى لمواجهة الكراهية

68 شاباً وشاباً يناقشون مصير التعايش ويحذرون من عسكرة المجتمع

بغداد/ المدى



مؤتمر شباب العراق والتعايش

حيث يمتلك أفراد المجموعة آفاقاً واسعة للتفكير وهم مثقفون، كما أن لديهم مهارات بشأن الحوار ومقترحات من شأنها أن تعود بالنفع على المجتمع، واختتمت حديثها بالقول إن "الحافز هو العنصر الأكثر أهمية، وبدونه لا يمكن تحقيق أي شيء".

ولم يغيب ذلك عن المشاركين في المنتدى إذ انهمكوا في نقاشات حامية، بيد أنها كانت نقاشات ودية، حول عدة قضايا شملت صياغة النص والتفسير والتعليم ونشر وتوزيع القوانين وتجريم التحريض الطائفي

المقبلة في محافظات السليمانية وكركوك وبغداد وصلاح الدين، قبل أن تتوج هذه السلسلة بمؤتمر وطني شامل يعقد في بغداد خلال شهر أيار، ويحضره ممثلون عن منظمات الشباب من جميع تلك المناطق لإبراج التوصيات الصادرة عن تلك المنتديات في القرارات التي تدعم عملية المصالحة والتعايش.

وقالت رندة جواد كاظم، إحدى المشاركات، التي تبلغ من العمر ٢٦ عاماً وهي خريجة جامعية، إن "مجموعة العمل التي كانت جزءاً منها لم يتقصها المعرفة أو الحافز،

شك في إثراء النقاشات الرامية إلى معرفة آراء جيل الشباب حول المصالحة".

ويُعد منتدى ديالى، والذي أقيم في ٢٥ آذار ٢٠١٧، الرابع في سلسلة مننديات للشباب تقام في أرجاء البلاد، وترمي إلى التعبير عن صوت الشباب، ومنذ كانون الثاني ٢٠١٧، جاب المنتدى عدة محافظات بدءاً بمحافظة البصرة، لتتها النجف ثم أربيل، وشهد مشاركة ما يزيد على ٤٠٠ شاب وشاباً من المحافظات التي استضافت المنتدى والمحافظات المجاورة. وستقام المنتديات

برعاية بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق، عقدت بمحافظة ديالى، أمس الاثنين، منتدى "العراق شباب وتعايش"، بحضور ٦٨ شاباً وشاباً من الفئة العمرية ١٨-٣٥ عاماً، فيما عبر المشاركون عن رغبتهم باعتماد الحوار طريقاً لبناء مجتمع متجانس.

وتكرت بعثة الامم المتحدة لمساعدة العراق، في بيان، حصلت (المدى)، على نسخة منه، انه "لطالما عُرفت محافظة ديالى ببرئتها ووفرة محاصيلها من الفاكهة، بيد أنها دفعت خلال السنوات الأخيرة نمواً باهظاً من جراء الإرهاب والعنف والانتقاسات الطائفية، لذا فليس من المستغرب أن تلقى كلمة المصالحة صدى واسعاً لدى الشباب في هذه المحافظة التي تقع شمال شرق بغداد وتضم خليطاً عرقياً وطائفيًا متنوعاً".

وأوضحت يونامي، ان "هذا ما يفسر عقد المنتدى المتنقل (العراق: شباب وتعايش)، في ديالى، لكي يُمنح الشباب فرصة النقاش وأحياناً الجدل بشأن القضايا التي تحتمل مكانة خاصة في نفوسهم وتقديم التوصيات والتعبير عن المخاوف التي تساورهم، وذلك أسهم بلا أدنى

هيئة "تطبير" العدالة

علاء حسن

مؤسسة السجناء السياسيين تنظر الى أصحاب الطلاب منذ تأسيسها بعين واحدة فمن كان منتدباً الى حزب منتدب في الحكومات المتعاقبة حصل على حقوقه وامتيازه، اما سجناء ثمانية شباط في عام ١٩٦٣ فشكلت لجنة في بغداد تضم قاضياً واحداً للنظر بالطلب، ومنذ تشريع القانون الخاص بأنصاف هذه الفئة من المعتقلين لم يتسلم واحد منهم حقوقه، والمتمولون فقدوا الأمل، لأن الحكومة اعتمدت التفسير، فأصاهم الضرر المضاعف من النظام السابق والحالي، فيما حصل اقربانهم من احزاب وقوى أخرى على الراتب التقاعدي والمنحة المالية البالغة اربعين مليون دينار، وفضلية لأبنائهم في الحصول على وظائف حكومية، فضلاً عن دفع الحكومة نفقات اداء فريضة الحج، والعلاج الطبي بالخارج، فحققت العدالة بطريقة النظر بالعين الواحدة، ومن كان خارج الرؤية ليس امامه إلا الانتظار، او مراجعة الكاتب العدل لترويج معاملة تكليف الوكيل الشخصي ليتولى المراجعة بدل الاصيل، لتفادي المفاجآت.

المؤسسة استجابت لمطالب كتل نيابية كبيرة في البرلمان فشكلت خمس لجان في المحافظات لتابعة لمطالب محتجزي رفقاء في السعودية، حرصت المؤسسة جزأها الله خيراً على انجاز العمل، اما جهودها في انصاف الفئات الأخرى فحضع للتأجيل، وعلقت الأسباب على شناعة الأزمة المالية وتزكية من هيئة "تطبير العدالة"، أما الآخرون فعملهم خوض مارتون روتيني طويل ليحال استحقاقه بوصفه ينتمي الى شريحة المظلومين الجديرين برعاية النظام الديمقراطي.

الاطراف المشاركة في الحكومة المعتزضة على إلغاء بما يعرف بإجراءات حزب البعث المحظور دستورياً لطالما أعلنت وطلبت وتشدت على انصاف الضحايا من ممارسات النظام السابق، كجزء من متطلبات تحقيق المرحلة الانتقالية، خلال سقف زمني محدد مقارنة بتجارب شهدتها دول انتقلت من الانظمة الشمولية الى الديمقراطية، لكن النظام الديمقراطي بنسخته العراقية لم يشهد تطبيق خطوات الانتقال لأسباب تتعلق بتعطيل تطبيق التشريعات، واصابة الجهات الرسمية المعنية بالتنفيذ ببدء الروتين والبيروقراطية ومنها مؤسسة السجناء السياسيين وفروعها في المحافظات.

يواجه عراقيون اعتقلوا في زمن النظام السابق لأسباب سياسية عقبات تعرق حصولهم على حقوقهم، ومرت سنوات طويلة على تقديم طلباتهم، وحتى الآن يقفون بطوابير طويلة بانتظار انجاز معاملاتهم، معظمهم من كبار السن، لا احد من المسؤولين او السياسيين زارهم وتعرف على معاناتهم، ورفع صوته في البرلمان وطلب بأهمية انصافهم قبل انتقالهم الى جوار ربهم، حضور الضحايا والمظلومين في برامج السياسة يكون في مواسم المزايدات بهدف تفعيل عمل هيئة تطبير العدالة والانصاف للحصول على مكاسب انتخابية، رحم الله الراحل داخل حسن حين قال "توه ارتاح دلاي".

هيئة الحج تؤكد عدم رفع تكاليفها في الموسم القادم

بغداد/ المدى

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، أمس الاثنين، الإبقاء على تكلفة الحج للموسم المقبل على ما هي عليه، مؤكدة انها عملت جاهدة على إبقاء التكلفة دون زيادتها رغم ارتفاع أسعار الخدمات في الديار المقدسة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة حسن فهد الكناني في بيان، اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان مجلس إدارة الهيئة عقد اجتماعاً أمس برئاسة خالد العطية وقرر الإبقاء على تكلفة الحج، مثل العام الماضي بمبلغ ٤ ملايين و٦٠٠ ألف دينار لحجاج الجو و٣ ملايين و٩٠٠ ألف دينار لحجاج البر".

وأضاف ان "الهيئة سعت جاهدة للمحافظة على تكلفة الحج وعدم تحميل المواطنين أعباء مالية إضافية رغم الارتفاع الكبير بأسعار الخدمات في الديار المقدسة للموسم المقبل، بسبب زيادة أعداد الحجاج بعد إعادة الحصص الكاملة للدول الإسلامية".

وأشار إلى ان "هذا المبلغ يشمل التأمين الصحي لجميع الحجاج وتزويدهم بالمقابس مع وضع لبيبات عليها لتلافي ضياعها، إضافة إلى توفير جميع الخدمات الأخرى التي يحتاجها الحجاج في رحلته العبادية إلى الديار المقدسة".

أعلنت الهيئة العليا للحج والعمرة، أمس الاثنين، الإبقاء على تكلفة الحج للموسم المقبل على ما هي عليه، مؤكدة انها عملت جاهدة على إبقاء التكلفة دون زيادتها رغم ارتفاع أسعار الخدمات في الديار المقدسة.

وقال المتحدث الرسمي باسم الهيئة حسن فهد الكناني في بيان، اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان مجلس إدارة الهيئة عقد اجتماعاً أمس برئاسة خالد العطية وقرر الإبقاء على تكلفة الحج، مثل العام الماضي بمبلغ ٤ ملايين و٦٠٠ ألف دينار لحجاج الجو و٣ ملايين و٩٠٠ ألف دينار لحجاج البر".

وأضاف ان "الهيئة سعت جاهدة للمحافظة على تكلفة الحج وعدم تحميل المواطنين أعباء مالية إضافية رغم الارتفاع الكبير بأسعار الخدمات في الديار المقدسة للموسم المقبل، بسبب زيادة أعداد الحجاج بعد إعادة الحصص الكاملة للدول الإسلامية".

وأشار إلى ان "هذا المبلغ يشمل التأمين الصحي لجميع الحجاج وتزويدهم بالمقابس مع وضع لبيبات عليها لتلافي ضياعها، إضافة إلى توفير جميع الخدمات الأخرى التي يحتاجها الحجاج في رحلته العبادية إلى الديار المقدسة".

اللجنة الدائمة لشؤون اللاجئين / وزارة الداخلية

آخر موعد لتسليم المستمسكات والسيارة الذاتية يوم الخميس ٢٠١٧/٣/٣٠ الساعة العاشرة صباحاً.

تتوفر لدى اللجنة الدائمة لشؤون اللاجئين في وزارة الداخلية الدرجات الشاغرة وحسب الاختصاص بصيغة عقد قابل للتتمديد وعلى الراغبين الحضور إلى مقر اللجنة الدائمة الكائن في شارع السعدون مديرية شؤون الإقامة مقابل كباب البدوي مستصحبين معهم السيارة الذاتية لكل شخص على قرص سبي دي معززة بالأوراق كذلك.

- الدرجات:
- ١- محاسب مختص بقضايا الجنائية ومتابعة المعتقلين في محاكم الدولة لا تقل خبرته عن خمس سنوات ويجيد اللغة الانكليزية.
 - ٢- مدير حسابات مدقق لا تقل خبرته عن خمس سنوات ويجيد اللغة الانكليزية.
 - ٣- مبرمج حاسبات مختص باعداد البرامج ولديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات خريج كلية الهندسة قسم الحاسبات ويجيد اللغة الانكليزية.
 - ٤- موظف حسابات يجيد مسك السجلات وادارتها خريج الكلية التقنية قسم الادارة المالية يجيد اللغة الانكليزية.

إعلانات

فقدان هوية

فقدت مني هوية صادرة من كلية دجلة الجامعة باسم (محمد شوكت مجيد رشيد) يرجى تسليمها إلى جهة الإصدار مع التقدير

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات
كوميسیونى باقى سه ربه خوى هه تيزاردنه كان
The Independent High Electoral Commission

اعلان

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

اصدر مجلس المفوضين قراره المرقم (٢) للمحضر الاعتيادي (١٤) المؤرخ في ٢٠١٧/٣/١٩ والذي نص على:

الموافقة على منح حزب (الجمهورية الوطنية) اجازة تأسيس رقم (١٧) لسنة ٢٠١٧ استنادا لاحكام قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة (٢٠١٥).

قراراً خاضعاً للطعن فيه من كل ذي مصلحة امام محكمة الموضوع وخلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره.

مجلس المفوضين

حملة واسعة لمصادرة الأسلحة في واسط تستثني الكلاشنكوف والمسدسات

□ قيادة الشرطة تلوح بإجراءات رادعة ضد مخازن العتاد الحربي

أعلنت قيادة شرطة واسط، البدء بحملة تفتيش واسعة بحثاً عن الأسلحة المتوسطة والثقيلة التي بحوزة المواطنين، متوعدة المخالفين ممن يرفضون تسليم تلك الاسلحة بـ"إجراءات قانونية رادعة".
واستثنت قيادة شرطة المحافظة، اسلحة الكلاشنكوف والمسدس والبنادق التراشية كالبرنو وغيرها، من إجراءات المصادرة.



الإشتباكات بين القبائل باستخدام الأسلحة المتوسطة والخفيفة، وفي الغالب تعمل الحكومة على فضها عبر التصالح بين الطرفين.
ويجيز القانون العراقي احتفاظ كل أسرة عراقية بقطعة سلاح خفيفة بعد تسجيلها لدى السلطات المعنية، غير أن العراقيين يحتفظون بموجب الأعراف القبلية بالكثير من الأسلحة في منازلهم، بينها قذائف صاروخية.
وكان رئيس الوزراء العراقي، حيدر العبادي، وجّه الجيش، في ١٢ شباط ٢٠١٧، بتنفيذ حملة تفتيش واسعة ومكثفة في كافة المدن، لاسيما العاصمة بغداد، لمصادرة قاذفات الصواريخ وأسلحة الهاون، مهملًا من يمتلكون هذه الأسلحة عشرة أيام لتسليمها، وإلا تعرضوا لـ"تبعات قانونية".

وأكد شيوخ العشائر والوجهاء في محافظة واسط، الاثنين ٤ كانون الثاني ٢٠١٦، تمسكهم بالقانون لحفظ الأمن والنظام في المحافظة، وفيما شددوا على أهمية حصر السلاح بيد الدولة، حذروا من المساس بالأطباء والموظفين وكل المكلفين بوظيفة عامة والإساءة اليهم.
وتعد محافظة واسط، ومركزها مدينة الكوت، من المحافظات المستقرة أمنياً، إلا أنها تشهد أعمال عنف بين سدة وأخرى، لاسيما لأسباب عشائرية، فضلاً عن اعتقالات للعديد من التجار بالمواد المخدرة التي تدخل عن طريق التهريب إلى المحافظة.

ويعزو المراقبون أسباب تكرار النزاعات العشائرية إلى شيوع النزاعات العشائرية وهيمنة العادات والتقاليد المتخلفة، وانتشار شتى أنواع الأسلحة بين المواطنين، فضلاً عن ضعف قبضة القانون وعجز القوات الأمنية عن الحد من تلك النزاعات والحيلولة دون اندلاعها.



محل لبيع أسلحة الصيد في بغداد.. أرشيف

تلك الإجراءات التي شمولها بأحكام المادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب، وتشهد بعض المحافظات العراقية، خصوصاً الجنوبية، تكرار

في الإقصية والنواحي تجنباً لأية إجراءات أخرى، محذراً في الوقت نفسه من أن المخالف يتحمل الإجراءات القانونية كافة، استناداً إلى أحكام القانون العراقي وقد تصل

بالسحب من المواطنين وإنما ستبقى لديهم مع عتادها".
ودعا قائد شرطة واسط المواطنين إلى تسليم الأسلحة إلى مقر مديرية شرطة المحافظة، ومقر الشرطة

عدا التابعة للأجهزة الأمنية والقوات المشتركة في جبهات القتال، لافتاً إلى أن البندقية العادية الكلاشنكوف والمسدس وبندقية الصيد والبنادق التراشية كالبرنو وغيرها غير مشمولة

بمختلف أنواعها، ومختلف أنواع الأسلحة الثقيلة غير التابعة للقوات الأمنية المخولة قانوناً، وكذلك تسليم الأسلحة والعتاد الذي يدخل في الرمي غير المباشر (القتال البيدوية)،

□ واسط / جبار بجاي

وفيما بينت أن الحملة تستهدف عموم مناطق المحافظة ولا تستثني مدينة أو حياً سكنياً، أكدت أنها ستجأ إلى تطبيق الإجراءات القانونية الرادعة بحق حائزي تلك الاسلحة ممن يرفضون تسليمها.
وقال قائد شرطة المحافظة، اللواء قاسم راشد زويد (المدى) إنه "تتخذاً للأمر الديواني الصادر عن رئاسة الوزراء، وبناءً على ما أقره مجلس الأمن الوطني العراقي، واستناداً إلى أحكام المادة ٧٨ من الدستور العراقي، ولغرض تحقيق الأمن والاستقرار والسلم المجتمعي، تقرّر تسليم جميع الأسلحة المتوسطة والخفيفة التي بحوزة المواطنين في عموم المحافظة".

وأضاف راشد، أن "قيادة الشرطة بالمحافظة باشرت فعلاً بعملية البحث والتحرير عن تلك الاسلحة بعد أن تم وضع خطة لتفتيش كافة المناطق والأحياء السكنية من دون أن يتم استثناء مدينة معينة أو حياً سكنياً"، مشيراً إلى أن "إجراءات التفتيش ستكون دقيقة ومنضبطة وبشفافية عالية ومن خلال تواجد صاحب الدار نفسه إضافة إلى المختار وأن المنطقة التي تجرى فيها عملية التفتيش سيتم عزلها وتطويقها أمنياً".

وتابع راشد، أن "الأسلحة التي يتم البحث عنها تشمل الهاونات بمختلف أنواعها، وقاذفات الصواريخ

"سلوى" مشروع لتأهيل النازحات من مناطق الحرب

□ كركوك / مروان العاني

قبل النساء العاملات".
وقدم خلال المؤتمر عرض فلم تسجيلي عن احترام عدد النساء المشاركات في برنامج سلوى لأعمال طلاء المدارس وإدارة حوائث صغيرة في منازلهم ودورهم وأعمال خياطة داخل البيوت، وشارك في المؤتمر عدد من المستفيدات من المشروع، وأكد قائدة المشروع الذي أسهم في تغيير نظرة البعض تجاه المرأة.

وأكدت النازحة سكيكية عمر خلف من الحويجة (المدى)، أنها "كانت تعاني من مرض الغدة والسكر وهي تعين والدتها المقعدة وعائلة مكونة من خمسة أفراد بعد فقدها لزوجها الذي قتله عصابات داعش لكن بعد تسلمها منحة ٧٥٠ دولاراً عادت الحياة لي مجدداً من خلال فتح محل لي امام منزلي شرق كركوك وبشكل يضمن لي مصاريف عائلتي وعلاج امي وقضاء اوقات الفراغ"، مؤكدة شعورها أن "الحياة بدأت تعيد لي البنا وابتسامته فقدناها منذ ثلاث سنوات".

يقومون بفتح مشاريعهم ويبدأن بالاعتماد على انفسهن.
واضافت محمد، "اننا في المرحلة الثانية قمنا بتقديم مبالغ مالية قدرها ٢٠٠ دولار لـ ٣٠٠ امرأة مقابل عملهن لمدة ١٢ يوماً في تنظيف المدارس".
وقال صباح مرزا مدير منظمة اوكس فام: نحن نزيد ان نرصد حالات المواجهة الحقيقية التي تتحدى المرأة بها صعوبات الحياة ونؤشر عوامل التأثير المباشر لحالات تعنيف المرأة من قبل المجتمع من خلال زجه بمشاريع حقيقية تواجهه فيها المجتمع الرجولي.

ومن جانبه قال المتحدث باسم المركز المهني للاعداد والتدريب احد مؤسسات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خليل اسماعيل (المدى)، إن "دور الدولة بتعزيز دور المرأة يتمثل بفتح دورات تدريبية لمختلف الاشغال اليدوية التي تنافس الرجل في سوق العمالة لكن على الجهات المانحة ان تراعي مبدأ تنافس الاسعار للخدمات المقدمة من

الصغيرة في مناطق سكانهم داخل حدود مدينة كركوك واعمال الخياطة في بيوتهن".
وأكدت محمد، أن "دفع المرأة، للحياة عبر مشاريع واعمال لبدء المشروع وبمناجاة القائمين على برنامج سلوى بشكل يعيد الحياة لطبيعتها ويجعلها تمارس حياتها في تحدي الارهاب وضمان بناء اسرتها"، موضحة أن "النتائج اظهرت تحقيق عدد كبير من النسوة دخلاً ايجابياً لكن هنالك نسوة تركن المشروع بعدد محدود بسبب عودتهن لمناطقهن الاصلية المحررة".

وتابعت مسؤولة جمعية الأمل في كركوك إن "المشروع كان خاصاً بنساء النازحات ونوي الدخل المحدود في حدود محافظة كركوك، وفي المرحلة الاولى قدمنا مساعدات مالية قدرها ٧٥٠ دولاراً لكل امرأة من مجموع ٣٦٢ امرأة حتى يتمكن من فتح مشاريع صغيرة خاصة بهن مثل (الخياطة والصالون)، مضيئة لدى تسليمهن المبالغ، يتم مراقبة النسوة اللاتي تسلمن المساعدات، حتى

أطلقت جمعية الأمل العراقية بالتعاون مع احدى المنظمات الدولية في محافظة كركوك، مشروع "سلوى" لإعادة تأهيل النساء النازحات من مناطق سيطرة تنظيم داعش، مشيرة إلى تقديم مساعدات مالية للمرأة النازحة بغية تمكينها من فتح مشاريع خاصة، فيما أكدت نازحات أن المشروع أعاد إليهن "الحياة".
وقالت سرود محمد، مدير مكتب كركوك لجمعية الأمل العراقية، (المدى)، أنه "بالشراكة مع منظمة اوكس فام الدولية وجمعية الأمل العراقية، أطلقنا برنامج (سلوى) لإعادة تأهيل النساء من النازحات ونوات الدخل المحدود اللاتي يعانين، ظروفًا قسرية جراء الاعمال الارهابية وحروب التحرير ضد داعش في مناطقهن الاصلية جنوبي كركوك وغربها"، مشيرة إلى أن "البرنامج مهم وایجابي ويديم الاشغال اليدوية كاعمال صبيغ الدور والمدارس والمحال وكذلك مشاريع الحوائث

مدينة الصدر تفرز 750 ألف طن من النفايات يوميا

بغداد / المدى

شكل استهلاكي جديد لاسيما مع زيادة الاسواق والمراكز التجارية والمطاعم والفنادق الخدمية المتنوعة الى جانب وجود سوق جميلة للتجاري وعلوة جميلة الخاصة ببيع الفواكه والخضر، وازدادت الكميات الكبيرة من النفايات التي تطلب تفعيل ثلاث نوبات عمل مستمرة حتى ساعات متأخرة من الليل بمشاركة عشرات الاليات التخصصية ومئات العمال وضمن الامكانيات والجهود الذاتية للدائرة بسبب الظروف الاقتصادية التي يمر بها البلد. وأشارت الى "تفعيل حملات الوعي البلدي لحث المواطنين على التعاون مع الملاكات الخدمية وتحديد اوقات اخراج النفايات وإنشاء مركز إلكتروني لاستقبال الشكاوى على مدار الساعة لوضع الصدم مرتبها الى الكافة والسكانية العالية يصاحبها وجود

كشفت أمانة بغداد عن قيامها برفع (٧٥٠) ألف طن من النفايات يوميا من مدينة الصدر، مشيرة الى تفعيل العمل بثلاث نوبات مستمرة للسيطرة على هذه الكميات. وقالت دائرة بلدية الصدر الاولى في بيان، اطلعت "المدى" على نسخة منه، ان الملاكات الخدمية والاليات التخصصية لبلدية الصدر الاولى تقوم برفع (٧٥٠) الف طن من النفايات يوميا فيما تقوم بلدية الصدر الثانية برفع كمية مماثلة من شوارع وأزقة وأسواق مدينة الصدر وبذلك يصبح المجموع الكلي للنفايات والمخلفات المنقولة الى محطات كبس النفايات قرابة (١٥٠٠) طن يوميا. ووضحت ان زيادة النفايات المفرزة من مدينة الصدر مرتبها الى الكافة والسكانية العالية يصاحبها وجود

الدخول لمتحف الناصرية مجاناً تزامناً مع ذكرى افتتاحه

□ ذي قار / حسين العامل



متحف الناصرية الحضاري

وكان متحف الناصرية الحضاري قد أعيد افتتاحه، في ٢٦ من آذار ٢٠١٥، بحضور وزير السياحة المرشح عادل فهد شريبات، وذلك بعد ٢٥ عاماً على إغلاقه. ويعود تأسيس متحف الناصرية إلى عام ١٩٦٩ حيث تبرعت مؤسسة كولونيكيان البرتغالية بإنشائه على نفقتها الخاصة فيما تقرر إغلاقه مطلع تسعينيات القرن الماضي اثر

سوف يسمح بالتغطية الإعلامية في مثل هذا اليوم، لافتة في الوقت ذاته الى ان القرار جرى اتخاذه بالتنسيق مع الهيئة العامة للآثار والتراث بوزارة الثقافة".
وبيّنت رئيسة لجنة السياحة والآثار، ان "رسم الدخول الذي كان يُستوفى من المواطنين مبلغ المتحف عادة ما تكون ممنوعة الا انه

اعلنت ادارة محافظة ذي قار عن قرار يسمح بالدخول المجاني للمواطنين ووسائل الاعلام الى متحف الناصرية الحضاري، مبيّنة ان القرار يأتي احتفاءً بالذكرى الثانية لافتتاحه.
وقالت رئيسة لجنة السياحة والآثار في مجلس محافظة ذي قار، ايجال كريم الموسوي، في حديث لـ(المدى)، إن "ادارة المحافظة قررت السماح بالدخول المجاني الى متحف الناصرية الحضاري في يوم الاحد من هذا الاسبوع الذي يصادف الذكرى الثانية لافتتاح المتحف".
واشارت الموسوي، الى ان "الدخول المجاني يشمل جميع المواطنين ووسائل الاعلام الراغبة بتسليط الضوء على ارث وتراث المحافظة"، موضحة ان "عملية التصوير في المتحف عادة ما تكون ممنوعة الا انه

توزيع النفط الأبيض على النازحين

المختصر

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، توزيع ٧٨ الف لتر من مادة النفط الابيض على العوائل النازحة بمخيمات جنوبي الموصل.
وقال مسؤول قسم ممثليات الوزارة في اقليم كردستان محمد إيهاد الحسيني، في بيان، إن "الوزارة بالتنسيق مع وزارة النفط وزعت في اليومين الماضيين مادة النفط الابيض مجاناً بين الاسر النازحة في مخيمات القيارة جنوب الموصل"، مضيفاً أن "فرق الوزارة الميدانية مستمرة بتوزيع الحروقات للأسر النازحة في المخيمات والاهالي بالمناطق المحررة".

مول استثماري وسط الرحلة

أكدت هيئة استثمار بابل، عزمها افتتاح مول BDC وسط الرحلة، خلال العام الجاري، مبيّنة أن هذا المول هو اكبر مشروع تجاري في المحافظة.
وقال مدير عام هيئة استثمار بابل نصر حمود العنزي، في تصريح صحفي تابعته "المدى"، ان "بابل ستشهد خلال العام الجاري افتتاح اكبر مشروع استثماري في محافظة بابل"، مبيّناً ان "المشروع هو مول BDC الذي سيفتح وسط مدينة الرحلة".
وأضاف العنزي ان "المول سيوفر فرص عمل لكثير من الشباب العاطلين عن العمل وخريجي الكليات الذين لم يتمتعوا بالتعيين الحكومي".

702 قطعة أرض لموظفي الموائئ

قال مدير عام الشركة العامة للنقل البحري عبد الكريم كهل في بيان، ان "الشركة انتهت اجراءات توزيع قطع الاراضي وبالسرعة الممكنة ليمت بتوزيعها على المستحقين من الموظفين".
واشار كهل الى ان "القرعة جرت لتوزيع ارقام قطع الاراضي المفرزة في طلاع الحمزة والعائدة لشركتنا، مبيّناً: ان الشركة بذلك قد انتهت توزيع جميع القطع المفرزة والموزعة على اسماء الموظفين العاملين في كافة الاختصاصات والمستويات".
واوضح انه "بلغ عدد القطع الموزعة حسب المقاطعة المفرزة في طلاع الحمزة ٧٠٢ قطعة".

حملة لزراعة الأشجار المثمرة

دعا مكتب نائب رئيس مجلس النواب العراقي، الشيخ همام حمودي العراقيين إلى غرس شجرة مثمرة في بيوتهم وفي المدارس والجامعات والمؤسسات المختلفة، وقاء لدماء الشهداء.
وقال مكتب الشيخ حمودي في بيان، انه "قام بتوزيع اشجار النخيل والزيتون على عدد كبير من المدارس والمؤسسات والمواطنين، والتي ساهمت وزارة الزراعة بتقديمها مجاناً بمبادرة من الوزير الذي أعلن دعمه للحملة"، مؤكداً "ان الانتصار العراقي هو الأول في العالم على داعش ومن حق العراقيين ان يخلدوه ويوجهوا رسالة للعالم بأنهم فخورون بانفسهم وانجازهم".

عبارة أخرى



•علي رباح

حصارنا الذاتي !

تواترت خلال الأيام الماضية الأخبار حول رفع فريق وليد وشيخا للخطير الدولي المفروض على الكره العراقية، حتى اذا تغير منا يصل إلى القاعة بان المسؤولين العراقيين بعد جولاتهم الكوكبية وبعثاتهم الطويلة في العن وخلف ابواب موصدة ، قد حصلوا على (صك الفرج من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ، بعد ان كانت الجولة مع الاتحاد الدولي بطلافة وحافلة بإشارات صريحة تبهج للنفس العراقية .. حتى الآن) .

لست هنا في معرض التشكيك بأي جهد بُذل على هذا الصعيد وخصوصاً من الكتلوات القيادي عبد الحسين عيطان وزير الشباب والرياضة ورعد حدودي رئيس اللجنة الأولمبية وعبد الحائق مسعود رئيس اتحاد كرة ، وذلك لسبب وحيد هو معرفتي بأن كلاً من الثلاثة يديس يقصد إلى أن يفعل شيئاً ، وإلى أن يترك بصمة، وإلى أن يبال ما عجز عنه السابقون على صعيد القضية الأكثر مأساساً أمام العراقيين .. والأيهم:

أنها تحدث عن تلك النوايا المستترّة التي لا تريد للخطر أن يرفع ، ولا تمنعني لغة الحصار الكروي أن تنجلي ، وأقرب أكثر من تأكيد ، هو اجنسي على هذا الصعيد حين أنتدحت عن الصصيات والإمтиارات وماكتسب التي يأتي بها الخطر على جوب وخزان الحصار والبعض البعض ممن لا يريد في واقع الأمر أن يرى انهياراً أو حتى خذلاناً لهذا الجدار العالمي الطويل الذي يحيط بالعرق العراقية على اختلاف مسيمايتها ، وفي صدق الله مع الناس ومعكم ، أجزم بأن الخطر الذي أضّر باليابان الكروي العراقي ونسب في تصدع الكثير من جوانبه ، وجزء فرقا من ميزة اللعب على أرضها وبين جمهورها ، قد أوجد بطوناً جائعة ولأسف على حدّ الجشع ، تمنني للعبا لا يرغ الخطر ، لكي نعلم بأنز من قفك ضغف صعدوا أمهم بلا رعب أو قلق وشكوا، فبعضهم على مناسبات شتى وصفوا ما حصل ، وهذا أمر واليهما الصالح ، فإن جمهورنا الكروي يات على علم من يتأخر بالخطر ، ويريد تسوية وتديره دوماً مع كل مغزق زمني ، وذلك بالتعامل مشكلات أتية ، أو بوضع العصي الغليظة في ألوياب أي

جهد عر أي شريف تخفيف وطني يحاول تحريك جبل الحصار؛ أصل الآن إلى القاعة بأن الحصار الكروي بمسوغاته السياسية الخفية قد أوجد لنا خلال السنوات السبع والثلاثين التي شهدت خطراً متقطعاً يُعرض ثم يُزال ، عدد من يمكن تسميتهم (نجارا) حقلوا الاستفادة القصوى على حساب معاناة شريحة واسعة من العراقيين الذين تصعد الكرة وتنزّل على وقع قلوبهم وأفئاسهم!

وهذه الفئة التي يستحضر مصالحتها بمجرد أن يو عن ألفيها يرفع ولو جزئي للخطر الدولي ، ستكون على موعد قريب – إذا صدقت وعود التحديين الدولي والآسيوي – مع خير حصول لأحدهما إلى كواييس ، وسيدخل مصانها في الكرة شبيهاً بثروه الربيع ، وستكون هدمه إلى فريق عربي أو اجنبي إلى البصرة أو كربلاء أو أربيل بعدة آلاف المتألم السباسب الضعيف .

لأنفس السعيد .. أنا لا أنتدح عن الأرباب الاجانب الذين هم مصالحهم في فرض الخطر أو في رعه ، إنما أنتدح عن مصالح قائمة أنتدح عن الرياضيين عن اللطف الناتج عن الحظر الدولي ، لكنها في قرارة نفسها لا تؤيد لبل الحصار أن ينتهي!

هؤلاء كانوا خلال سبع والثلاثين سنة ، ويرغم تغيير وجوههم ، يملعون الحصار في العن ، ويقتلون في السر السرات الذي نغرضه .. إنهم ممن فرض علينا الحصار الذاتي ، قبل أن يفر ضهه



المدى الرياضي

8

أكرم سلمان يكشف عن إقنلاب جده .. ويؤكد :

ياسين وحمادي كفيلان بحل مازق شنيشل ب20 دقيقة!

■ أصوات (الجوهرة) لا ترعبنا ومونديال المكسيك شاهدنا

■ أضعنا فرصة تكريم يونس كرمز للحقبة الذهبية



لبناء وللمنتخبات واعداد اللاعبين نفسياً الايجابي في التنقلب الثاني كما حصل مستشارنفسى ان يستألف دوره أبداً ، بعد يشر له ما يدع بتجاه انقلابه التشكيلى على وضع نقاط راضى ان بعض جوانبه ، وبما ان المباراة تكام على ارض السعودية يجب أن تكون الوجدات الفردية والجماعية موزاة لكمايتيات لاعبيناً وفترتهم على ارض الملعب ، مع ملاحظة ان يكون الجناز مع الحشر ينبغي ان يكون خاسراً في فكر وتشكيل راضى منذ اول دقائق المباراة لتحقيق النتيجة

لواجبة أيا مشكلة تحدث في الشوط الاوّل وتتنقلب معالجتها بتغيرات ايجابية في الشوط الثاني كما حصل امام استراليا وإن جاءت متأخرة ، واتمنى على الكاتب راضى ان يكون دقيقاً وواعياً لتحركات غريمه الفوقى السعودى المؤدى ماريك ربع الساعة الاخير من المباراة .

والشار الى ان أسلوب اللعب الهجومي المجازم مع الحشر ينبغي ان يكون خاسراً في فكر وتشكيل راضى منذ اول دقائق المباراة لتحقيق النتيجة

أعتماد الزى الأخضر الكامل للأسود

التي تم وضعها من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم للمنتخبات الآسيوية لشاملة اسبيريدي التالذات الحاسم بخصوص نظام المباراة ولو انشاء حيث مقلّ وقد المالك الاثري للمنتخب في المؤتمر البرازيلى باسم كوركييس ومحمد ابراهيم المنسق التكتيكي الدولي الاوزبكي الككون من الفاتحين كوفاليتكو وامورسايدو كاسوموا وشاويستوف وسيريزوو قاسفيووس من اجل مناقشة والتداول بخصوص التعليمات

إقبال كبير على شراء التذاكر

اللائاة على ملعب الجوهرة المشعة في مدينة جده ضمن منافسات الجولة السابعة من التالذات الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا .
وأضاف على (الاون لاين) انه يتوقع ان يكون اشاعات المظلة من اليوم اللاشاة بعد التذاكر البالغة ٦٢ الف تذكرة التي تم طرحها للمنتخب السعودى مساء اليوم

بغداد / المدى

وراء الفوز الكبير الذي حققه على المنتخب التيلاندسى (٢-٣) ، ويغف في مسلتين الى مسلتين الى الانتصارات الأخيرة التي أجراها بواسطة الأمانة مساء أمس الاثني على ملعب الجوهرة التي ومونديل روسيا . ويعول المدير الفني للمنتخب الوطني راضى شنيشل وهي نقطة السيطرة في التعاليف في الشوازن الكندي والهجومى من خلال المدير المساعد السهنلاوي وتايك الهزلي بالعديد من الكرات الخطرة في جةة اليوم اللاشاة ، فقد غلّط صحفية ترجهنا على اهداف عن لجوء لاعبيناً الى الهجوم الخاضق عن طريق استغلال سرعة الاطراف واحداث خلقة في خط دفاع المنتخب العراقي لصالح أسس بإجراء حصة تدريبية رغية من المالك الفني عدم ايجاد اللاعبين الذين سمح لهم بالخروج من المنعرج الاعدادي والجاهية ومقلّ ببعينهم التجول في مدينة جده والتسوق .

جبار لـ(الرياض) : لن نكون تحت ضغط الجماهير

بغداد / المدى

تكرة القدم ورئيس الوند على جبار وبالخوة الكبيرة التي وجدها للعبة جيدة ، وصوبها بالراعة والشان ، نحن في بغداد ، السعودية بلندا الشانى ولم نستغرب هذه الخسارة واطلاق على المرسفى كالتعريف الرسمية المسانلة التي أقيمت على الملعب الريف بمدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة «الجوهرة» ، في ثمانين اربعة ساعات من الافاع ، بعدها تمزبن الانتصار على اسلحا ذا حدين على منتخبيها ابا لإيجاب الجمل الفنية التي تزعت ما بين اللعبي في اصناف جيدة ، وشاهدنا كيف تمزبن نعطيل تصفيات المرحلة الآسيوية ، بلان له ستكون خاضرين بشكل محالى بكلنا لنا تجاوزاً ، وكان المنتخب السعودى قد تغلب على تايلاند في الجولة السابعة (٣ /٠) ، فيما تعادل المنتخب الوطنى العراقى مع استراليا ١/١ .

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

9المدى الرياضي

أبرز مباريات اليوم الثلاثاء	أستراليا	الإمارات	12:00	ايران	الصين	15:00	هولندا	اييطاليا	21:45
	اليابان	تايلاند	13:35	أوزبكستان	قطر	16:00	فرنسا	اسبانيا	22:00
	كوريا الجنوبية	سوريا	14:00	السعودية	العراق	20:30	بوليفيا	الأرجنتين	23:00



يونيس أيرس / د ب أ

ديبالا يخفف متاعب الأرجنتين أمام بوليفيا

جولة محتدمة لمنتخبات آسيا في تصفيات موسكو

نهاى كأس اسيا الثاني بيصفها عام ٢٠١٥ ، قد جندت لوقه يهدف متاخر المخضمر تيو كاهيل في بوليفى في الجولة الثانية من تصفيات امونديال الحالية . ويراهن منتخب الامارات على اتمتلك تشكيلته بعد عودة

ستكون الجولة السابعة من منافسات المجموعة الثانية في الدور الثالث الخامس من تصفيات آسيا امونديال ٢٠١٨ لكرة القدم في روسيا . اليوم الثالث محتدمة فتلقى السعودية مع العراق ، واليابان مع تايلاند، واستراليا مع الامارات .

وأختتم أكرم سلمان حديثه قائلاً: إن راضى شنيشل قادر ان يُخرج نفسه والمنتخب من المأزق الصعب ، ولديه الاصرار على الأداء والعباء للعراق ونقطه واحدة للمجموعة . ويؤمن بمتخب الامارات يدعو لتحقيق نتيجة ايجابية تقضى أماله في المنافسة عندما يجد ضيفا على استراليا في سيدني، بعد الخسارة على ارضه امام اليابان صفر-٣ في الجولة السابعة . وسيساهم أي تعثر جديد في فني حظوظ الامارات بالمنافسة حتى على المركز الثالث ، وسيعمل «الابيض» على تجنب الخسارة رغم صعوبة المهمة امام منتخب يتفوق عليه تاريخيا وفاز عليه في المبارتين السابقتين الوجديتين بينهما . وسيبقى لاستراليا ان فاز على الامارات ٢-صفر في نصف

احمد خليل هدفها وهداف التصفيات مشاركة مع السنوات محمد السهلالي لكل منهما ١٥ هدفا ، وقلب الدفاع اسماعيل احمد بعد غايته عن لقاء اليابان للايقاف ، في حين تغفقت هدفها الايمن عبد العزيز فيكل للسبب

اداء “الابيض” التي قدم واحدا على عتد الضغط بعدما ظهرت مجددا اصوات تطالب بإقالته ، بينما انه لم يعد لديه ما يقفه للفتنح الذي يشرف عليه منذ ٢٠١٢ . ومن جهته لايدعو منتخب استراليا بحال افضل من الامارات بعدما تعادل في اخر اربع مباريات تعالني قاطر يتراجح إلى المركز الثالث . وينتظر منتخب اليابان على ملعب سايتاما في طوكيو مهمة

مورينيو يطالب بضم نيمار

ليونيانيد



لندن / رويترز - أشارت تقارير صحفية إسبانية إلى إصرار جوزيه مورينيو، المدير الفني لمانشستر يونايتد الإنكليزي، على التعاقد مع نيمار دا سيلفا، نجم فريق برشلونة، مهما كان الثمن. وقالت صحيفة «سورث إسبانية» إن «مانشستر يونايتد مهووس بالتعاقد مع نيمار، مسؤولو النادي الإنكليزي أجروا الاتصالات مع اللاعبين، لبعده واجهته الشياطين الحمر في الموسم الجديد، وهذا تهديد حقيقي لبرشلونة». وتزيد تقارير صحيفة «جوزيه مورينيو هو الذي يقوم بالتواصل مباشرة مع اللاعب عبر المحادثات الهاتفية؛ لإقناعه بأن الرحيل عن صفوف برشلونة والذهاب إلى مانشستر يونايتد خطوة إلى الأمام في مسيرته، من شأنها السماح له بالثمن من دون الحاجة إلى العيش في ظل الويليل ميسي» .

وتابعته الصحيفة «بالرغم من تجديده عقد نيمار وأضاف شرط جديد بقيمة ٢٠٠ مليون يورو، إلا أن النادي الإنكليزي، الذي دفع ١٢٠ مليونا للتعاقد مع بوبغا، على استعداد لدفع الشرط الجزائي بعقد االسعد الفيرغاندا الصيني باوليونيخو أوغليان الذي سجل ثلاثة.

خطوة واحدة تفصل البرازيل عن المونديال

٦ متتالية تحققت في تصفيات مونديال ١٩٧٠ بقيادة الأسطورة بيليه . وكان الانتصار السابع عندما مونديال روسيا ٢٠١٨ . وفي مواجهة المنتخب البرازيل تحفله أمام الأوغواي الي فوز جديدته أربع مباريات متتبية، ٢٠١٦ . وتعاقد معه في حزيران/يونيو من ذلك العام الحالي لتكاملوس تونغا الذي قاد المنتخب في الجولات الست الأولى من تصفيات روسيا ٢٠١٨ . وتولت تبثي المهمة عندما قام المنتخب قاعبا في المركز السادس برصيد ٤ نقاط فقط من ست مباريات، لكن مدرب كورينثيانز كير ١-٤ بفصل لاعب وسط براونيو أيفرغاندا الصيني رافايل بيرالد الذي شارك ٣٠ دقيقة في الضفة، لكن رومان أوغويافيتش، مالك البلول ، لا يوي دفع هذا الشرط الجزائي معلما بريد مانشستر» .

وأتمت «سورث» مانشستر يونايتد بدم لتيمار راتيا سونيا بقيمة ٢٥ مليون يورو صفافيا من الضرابين ، وهو زيادة كبيرة في اجره تصل تقريبا إلى ضعف ما يتقاضاه في برشلونه، حيث سيكون البرازيلي الأعلى اجرا في البريميرليغ حال نهابه إلى هناك .



المتفردة في تشكيلة المنتخب الاماراتي مملطة فقط في أحد خليل ، بل سيكون المدافع اسماعيل علي جازها للمشاركة بعد مشاركتة في التدريبات بشكل طبيعي، إثر الشفائه من الإصابة التي لحقت به مؤخرا ، وجرمته من المشاركة في لقاء اليابان .

إجاءه فرصه في التأهل للمونديال . وكانت الخسارة الأخيرة للمنتخب الاماراتى على ملعبه امام اليابان بهدفين لتفطين قلصت نسبيا فرص الفريق في التأهل للمونديال ، حيث توفك رصيده ٤ عند ٢ نقاط في المركز الرابع ببارق نقطة خلف استراليا صاحبة المركز الثالث . ولن تكون الاضافة الوحيدة

الجنوبية في الجولة بعد القادمة . وتعد عودة احمد ياسر ومشعل عبد الله ، وأخر مبارات التعالني بسبب الالتهاب ، التي شهدتها مباراة إيران، في الدور المقبل مع منتخب أوزبكستان، التي ستقام اليوم الثلاثاء ضمن تصفيات المرحلة الحاسمة من مونديال ٢٠١٨ في سوريا .

وايديل امام المنتخب الاماراتى سوسى الفوز على استراليا من أجل اتمتلك تشكيلته بعد عودة احمد خليل هدفها وهداف التصفيات مشاركة مع السنوات محمد السهلالي لكل منهما ١٥ هدفا ، وقلب الدفاع اسماعيل احمد بعد غايته عن لقاء اليابان للايقاف ، في حين تغفقت هدفها الايمن عبد العزيز فيكل للسبب

مع التعالني . ياسر ومشعل عبد الله ، عن عقب المبارات التعالني بسبب الالتهاب ، التي شهدتها مباراة إيران، في الدور المقبل مع منتخب أوزبكستان، التي ستقام اليوم الثلاثاء ضمن تصفيات المرحلة الحاسمة من مونديال ٢٠١٨ في سوريا ، وذلك بعد انتهاء ايقاف اللاعبين اوزبكستان ويعود في لقاء كوريا

أبرز مباريات اليوم الثلاثاء



ديبالا

يخفف متاعب الأرجنتين أمام بوليفيا

نهاى كأس اسيا الثاني بيصفها عام ٢٠١٥ ، قد جندت لوقه يهدف متاخر المخضمر تيو كاهيل في بوليفى في الجولة الثانية من تصفيات امونديال الحالية . ويراهن منتخب الامارات على اتمتلك تشكيلته بعد عودة

ستكون الجولة السابعة من منافسات المجموعة الثانية في الدور الثالث الخامس من تصفيات آسيا امونديال ٢٠١٨ لكرة القدم في روسيا . اليوم الثالث محتدمة فتلقى السعودية مع العراق ، واليابان مع تايلاند، واستراليا مع الامارات .

وأختتم أكرم سلمان حديثه قائلاً: إن راضى شنيشل قادر ان يُخرج نفسه والمنتخب من المأزق الصعب ، ولديه الاصرار على الأداء والعباء للعراق ونقطه واحدة للمجموعة . ويؤمن بمتخب الامارات يدعو لتحقيق نتيجة ايجابية تقضى أماله في المنافسة عندما يجد ضيفا على استراليا في سيدني، بعد الخسارة على ارضه امام اليابان صفر-٣ في الجولة السابعة . وسيساهم أي تعثر جديد في فني حظوظ الامارات بالمنافسة حتى على المركز الثالث ، وسيعمل «الابيض» على تجنب الخسارة رغم صعوبة المهمة امام منتخب يتفوق عليه تاريخيا وفاز عليه في المبارتين السابقتين الوجديتين بينهما . وسيبقى لاستراليا ان فاز على الامارات ٢-صفر في نصف

احمد خليل هدفها وهداف التصفيات مشاركة مع السنوات محمد السهلالي لكل منهما ١٥ هدفا ، وقلب الدفاع اسماعيل احمد بعد غايته عن لقاء اليابان للايقاف ، في حين تغفقت هدفها الايمن عبد العزيز فيكل للسبب

اداء “الابيض” التي قدم واحدا على عتد الضغط بعدما ظهرت مجددا اصوات تطالب بإقالته ، بينما انه لم يعد لديه ما يقفه للفتنح الذي يشرف عليه منذ ٢٠١٢ . ومن جهته لايدعو منتخب استراليا بحال افضل من الامارات بعدما تعادل في اخر اربع مباريات تعالني قاطر يتراجح إلى المركز الثالث . وينتظر منتخب اليابان على ملعب سايتاما في طوكيو مهمة

سنة عندما يلتقى مع تايلاند بعد ان عاد من بوليفى بثلاث نقاط ثمينة اياه منافسا لمنتخب السعودية على صدارة المجموعة . ولم يخسر منتخب اليابان في الجولات الخمس لدور الذهاب الاره واحدة وكانت في الاولى وعلى ارضه امام الامارات . وعلى ارضها امام الامارات ثلاث نقاط جديدة تعبه شرعا في الصدارة وقد قد يتخطى بها فيما تتفرقتمنتخب السعودية امام ضيفه العراقي . وكانت افضل نتيجة لتايلاند في التصفيات الحالية تعالنه مع اسراليا (٢-٢) ، وهي يأمل التكرار هذا الإنجاز أو تحقيق افضل منه بعد فوز معنوي يبقى للكرةى بعد ان اصبحت عمليا خارج المنافس

كبير لانجنيان الامتحان بكفاءة عالية ورياضي الجمهور . هناك تجربة يونس محمود في الماكفة الهجومية للمنتخب ، وهل ان رزميته كفالة قد انهاجته الهدف المتكر ليرتاح الامر ، ونفسه لعه لندى أؤسر ، مع تقديري ان خسارته منعه لاني لا تنتهي ، وحتى لو خسرا السهلة التي أصدرت من لامي خط الهجوم إلى لكل مدرب وجهة نظر محذرة لأنه المسؤول عن الخيارات الفنية ، وأرى ان تصفيات كأس العالم الحاسمة تحتاج لوجود بونيه كونه في تمثيل العراق مستقبلا.

فوز ساحق لسلة كافاليرز على ميامي

ايضا ٢٧-٣٣ . وبين بوسطن بالفوز الثاني بزيادة توماس (٢٠ نقطة) وجاءي كراوير (٢٥ نقطة) ، في حين كان تايلور جونسون (٢٤ نقطة) وجيسون (٢٥ نقطة و٥ متباةات و٦ تمريرات حاسمة) وحسن وايشايد

كثيرا لتحقيق الفوز، وحسم نتيجة الفوز بالرائع الثالث بعدما تقدم بوسطن للفوز على ميامي (٢٠ نقطة) و٤٦ على منافسة الاربعة في حلق فوزته الثامن والاربعين على حساب ميامي حتى على المركز الثاني في بقية الدقائق من دون أن يهمل تأنيح خط الدفاع .

وايدي شيخ المريين العراقيين ففاته ان ما تحقق للمنتخب من خسارات محزنة لأنه المسؤول عن الخيارات الفنية ، وأرى ان تصفيات كأس العالم الحاسمة تحتاج لوجود بونيه كونه في تمثيل العراق مستقبلا.

ايضا ٢٧-٣٣ . وبين بوسطن بالفوز الثاني بزيادة توماس (٢٠ نقطة) وجاءي كراوير (٢٥ نقطة) ، في حين كان تايلور جونسون (٢٤ نقطة) وجيسون (٢٥ نقطة و٥ متباةات و٦ تمريرات حاسمة) وحسن وايشايد

كثيرا لتحقيق الفوز، وحسم نتيجة الفوز بالرائع الثالث بعدما تقدم بوسطن للفوز على ميامي (٢٠ نقطة) و٤٦ على منافسة الاربعة في حلق فوزته الثامن والاربعين على حساب ميامي حتى على المركز الثاني في بقية الدقائق من دون أن يهمل تأنيح خط الدفاع .

وايدي شيخ المريين العراقيين ففاته ان ما تحقق للمنتخب من خسارات محزنة لأنه المسؤول عن الخيارات الفنية ، وأرى ان تصفيات كأس العالم الحاسمة تحتاج لوجود بونيه كونه في تمثيل العراق مستقبلا.



كثيرا لتحقيق الفوز، وحسم نتيجة الفوز بالرائع الثالث بعدما تقدم بوسطن للفوز على ميامي (٢٠ نقطة) و٤٦ على منافسة الاربعة في حلق فوزته الثامن والاربعين على حساب ميامي حتى على المركز الثاني في بقية الدقائق من دون أن يهمل تأنيح خط الدفاع .

وايدي شيخ المريين العراقيين ففاته ان ما تحقق للمنتخب من خسارات محزنة لأنه المسؤول عن الخيارات الفنية ، وأرى ان تصفيات كأس العالم الحاسمة تحتاج لوجود بونيه كونه في تمثيل العراق مستقبلا.

كثيرا لتحقيق الفوز، وحسم نتيجة الفوز بالرائع الثالث بعدما تقدم بوسطن للفوز على ميامي (٢٠ نقطة) و٤٦ على منافسة الاربعة في حلق فوزته الثامن والاربعين على حساب ميامي حتى على المركز الثاني في بقية الدقائق من دون أن يهمل تأنيح خط الدفاع .

وايدي شيخ المريين العراقيين ففاته ان ما تحقق للمنتخب من خسارات محزنة لأنه المسؤول عن الخيارات الفنية ، وأرى ان تصفيات كأس العالم الحاسمة تحتاج لوجود بونيه كونه في تمثيل العراق مستقبلا.

كثيرا لتحقيق الفوز، وحسم نتيجة الفوز بالرائع الثالث بعدما تقدم بوسطن للفوز على ميامي (٢٠ نقطة) و٤٦ على منافسة الاربعة في حلق فوزته الثامن والاربعين على حساب ميامي حتى على المركز الثاني في بقية الدقائق من دون أن يهمل تأنيح خط الدفاع .

بعد انحسار عمليات النيش من السراق

تجاوزات الدوائر الحكومية ونقص الحراس تهدد مواقع ذي قار الأثرية

يبلغ ١٨٦ عنصراً أمنياً، وهذا لا يغطي جميع المواقع الأثرية البالغة أكثر من ١٢٠٠ موقع أثري. مضافاً: أن القوة لجأت ضمن معالجتها لتلافي العجز، بإعداد المنتسبين إلى التنسيق مع مديريات شرطة الأقسام في الوحدات الإدارية، على تسيير دوريات آلية لمراقبة المواقع الأثرية بالتنسيق مع قوة حماية الآثار. مؤكداً: أن القوة أخذت تسيير دوريات آلية من الشرطة لمراقبة جميع المواقع الأثرية، ولاسيما المواقع المهدة بالتجاوز. منوهاً إلى أن، قوة حماية الآثار لا تمتلك صلاحية إقامة دعوة قضائية على المتجاوزين، إلا من خلال مديرية الآثار التي تقوم بدورها برفع دعوى قضائية ضد المتجاوزين أمام المحاكم المختصة.

وزارة الثقافة غير متعاونة

الحكومة المحلية ووزارة الثقافة والسياحة، تقع ضمن مسؤوليتهما حماية وصيانة تلك الآثار ومعالجة مشكلة التجاوز على المواقع الأثرية، بهذا الخصوص قالت رئيسة لجنة السياحة والآثار في مجلس محافظة ذي قار اجيال كريم الموسوي (المدى) إن لجنة السياحة والآثار، رصدت عدّة تجاوزات على المواقع الأثرية، وما يؤسف له، أن بعض هذه التجاوزات، تأتي من دوائر حكومية، كالبليدية والطرق والجسور والنظف. لافتة إلى أن، إدارة المحافظة فتحت تحقيقاً في التجاوزات، ولاسيما التجاوز الأخير الذي تعرض له موقع ابو صلابيخ الأثري في سوق الشيوخ، حيث استخدم مقلع للترتية وهو ما عرض محتويات الموقع المذكور للأضرار.

وأعربت رئيسة لجنة السياحة والآثار عن قلقها من تكرار عمليات التجاوز على المواقع الأثرية، وحملت وزارة الثقافة والتراث، مسؤولية اهمال المواقع الأثرية في ذي قار، حيث تمتنع الوزارة عن تعيين حراس اضافيين لتأمين الحماية الكافية للمواقع المذكورة. منوهاً إلى أن، لجنة السياحة والآثار في مجلس المحافظة، سبق وأن طالبت وزارة الثقافة بصورة رسمية بذلك، ولمرات عدة، لكن دون جدوى، حيث تنذر الوزارة بضعف تخصيصاتها المالية. مشيرة: أن وزارة الثقافة، لا تعمل حالياً بنظام الحذف والاستحداث المعمول به، في كل الوزارات، فالوظف أو الحارس الذي يحال على التقاعد من وزارة الثقافة، لا يعين بديلاً عنه وهو ما انعكس سلباً على حماية المواقع الأثرية.

مئات المواقع بلا حراسة
وتشفت رئيسة لجنة السياحة والآثار في مجلس محافظة ذي قار، اجيال كريم الموسوي، عن مئات المواقع الأثرية التي ما زالت دون حراسة، وبينت أن، محافظة ذي قار تضم أكثر من ١٢٠٠ موقع أثري، إلا ان المئات من هذه المواقع خالية من الحراسة، وهو ما يجعلها عرضة لمخاطر النيش والتجاوز والعبث من قبل بعض الافراد والجماعات. مشيرة: إلى أن القوة الأمنية المكلفة بحماية الآثار، غالباً ما تلجأ إلى طلب الدعم من قوات الشرطة المحلية لتعزيز أمن المواقع الأثرية، وهي حالياً تعمل على تسيير الدوريات الآلية لسد العجز في أعداد حراس المواقع الأثرية. مردفاً: لكن هذا غير كاف، ولا يغني عن وجود حراس دائمين يتواجدون على مدار الساعة في المواقع المذكورة. ونوهت الموسوي: إلى أن إجراءات قوة حماية الآثار والشرطة المحلية، أسهمت إلى حد ما، بتخفيض معدلات التجاوز على المواقع الأثرية. داعية: إلى تشديد العقوبات القانونية على المتجاوزين لغرض ردع من تسول لهم نفسة التجاوز على الإرث الحضاري.



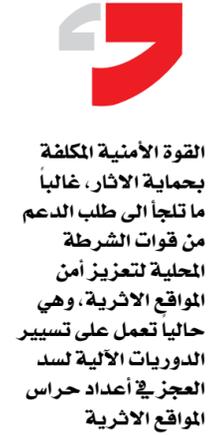
بعد أن تقلصت أعمال النيش والسرقة في المواقع الأثرية في ذي قار بواقع 70 بالمئة، برزت تهديدات أخرى تتمثل بتجاوز دورات البلديات والنظف والطرق والجسور، على تلك المواقع التي تعود لأقدم العصور السومرية والبابلية والحقبة الحضارية الأخرى في بلاد الرافدين)، بهذه العبارات الموجعة أعادنا مدير مفتشية آثار ذي قار إلى محنة الآثار العراقية، التي طالتها يد التخريب وتناهشتها أيدي السراق وعصابات التهريب منذ عام 2003 وحتى الآن، وتضم محافظة ذي قار، نحو 1200 موقع أثري يعود معظمها إلى عصر فجر السلاوات والحضارات السومرية والأكديّة والبابلية والأخمينية والفرثية والساسانية والعصر الإسلامي، وتعد من أغنى المحافظات العراقية بالمواقع الأثرية المهمة، إذ تضم بيت النبي إبراهيم وزقورة أور التاريخية، فضلاً عن المقبرة الملكية، وقصر شوكي ومعبد (دب لال ماخ) الذي يعد أقدم محكمة في التاريخ.

□ ذي قار / حسين العامل

القوة الأمنية المكلفة بحماية الآثار، غالباً ما تلجأ إلى طلب الدعم من قوات الشرطة المحلية لتعزيز أمن المواقع الأثرية، وهي حالياً تعمل على تسيير الدوريات الآلية لسد العجز في أعداد حراس المواقع الأثرية

من شأنها أن يحدّ من حالات التجاوز. وأكد: الحمداني: على ضرورة ردع المتجاوزين قبل قيامهم بأعمال التخريب من خلال نصب الكمان وتسيير الدوريات وتعزيز الحراسات في المواقع المستهدفة والمواقع النائية. لافتاً: إلى أن قانون الآثار رقم (٥٥) لسنة ٢٠٠٢ يتضمن مواد قانونية من شأنها أن تسهم بردع المتجاوزين على المواقع الأثرية في حال تم تفعلها قضائياً. قوة بإمكانات محدودة ماذا تفعل؟ إجراءات شرطة حماية الآثار في الحد من التجاوزات على المواقع الأثرية، قد يكون لها الدور الأكبر في حماية المواقع الأثرية، عن تلك الإجراءات، قال مسؤول قوة حماية الآثار في ذي قار، العقيد فؤاد كريم عبد الله (المدى) إن واجبات قوة حماية الآثار لا تقتصر على حماية المواقع الأثرية، وإنما تمتد لتشمل تأمين الحماية للبعثات التنقيبية الأجنبية العاملة في المواقع الأثرية بالمحافظة، حيث تتناوب أكثر من ست بعثات تنقيبية دولية على التنقيب في مواقع أثرية تتوزع على أرجاء مختلفة من المحافظة. مشيراً: إلى أن إجراءات قوة حماية الآثار أسهمت إلى حد كبير، في الحد من التجاوزات التي كانت تحصل في موقعي جوحا وأم العقارب في شمال الناصرية، التي كانت تتعرض في السابق، لأعمال نيش ونهب كبيرة. منوهاً: إلى أن حالات التجاوز متوقع حصولها في أي وقت، وإن ما مطلوب هو كيفية التعامل معها للحد من آثارها على المواقع الأثرية.

وتلف الآثار المادية والمدونة، متابعاً: نحن نأمل أن تتحسّر التجاوزات منملا تراجعت أعمال النهب والسرقة، لكن للأسف، شخصاً حالات من عدم المبالاة بالحفاظ على الإرث الحضاري، من قبل الأهالي ودوائر الدولة. وبشأن دور مفتشية الآثار في حماية المواقع الأثرية، قال الباحث الأثري: إن دوائر الآثار في ذي قار، غير قادرة على بسط كامل سيطرتها على المواقع الأثرية التي تعد بالمئات، كونها مؤسسة تهتم بالدرجة الأساس بالبحث العلمي والتنقيب. مشدداً: على أهمية إكمال حماية القوات الأمنية في الأفضية والنواحي، مع تعزيز قوة حماية الآثار ورفدها بالآليات والمنتسبين، وبما يتناسب مع حجم المواقع الأثرية بالمحافظة. مبيّناً: أن تعزيز القوة وإحكام السيطرة على المواقع الأثرية،



اعمال تنقيب سابقة في تل ابو طيرة في الناصرية

بيع الاراضي الزراعية التي تضم المواقع الأثرية، كمقاع للترتية واستخدامها في اعمال الدفن والأعمال الإنشائية. مضيفاً: أما تجاوزات دوائر الدولة، فهي تتمثل بتنفيذ مشاريع دون استحصل موافقات هيئة الآثار، وبالتالي يحصل تجاوز على بعض المواقع الأثرية، التي تقع ضمن مواقع المشاريع الحكومية، أو من خلال تخصيص مقاع للترتية، تشتمل على مواقع أثرية، كما حصل في مناطق الرفاعي والدواية وسوق الشيوخ وحتى في مركز مدينة الناصرية. وأشار الحمداني: إلى أن مثل هذه التجاوزات، تلحق ضرراً كبيراً بالمواقع الأثرية، وتتسبب بتخريبها كونها تؤدي إلى جرف واستباحة الطبقات الحضارية، وضياح للمعلومات التاريخية، فضلاً عن تضرر الملامح العمرانية



اعمال تنقيب سابقة في تل ابو طيرة في الناصرية

على التوثيق التاريخي للطبقات الحضارية قال الباحث الأثري الدكتور عبد الامير الحمداني (المدى) إن التجاوزات على المواقع الأثرية، تحولت جزئياً في السنوات الأخيرة من عمليات نهب وسرقة قطع الآثار إلى تجاوزات يقوم بها الأهالي ودوائر الدولة، على المواقع الأثرية. مشيراً: إلى قيام بعض الأهالي، برفع وقسط ترتبة الموقع الأثري أو

على التوثيق التاريخي للطبقات الحضارية قال الباحث الأثري الدكتور عبد الامير الحمداني (المدى) إن التجاوزات على المواقع الأثرية، تحولت جزئياً في السنوات الأخيرة من عمليات نهب وسرقة قطع الآثار إلى تجاوزات يقوم بها الأهالي ودوائر الدولة، على المواقع الأثرية. مشيراً: إلى قيام بعض الأهالي، برفع وقسط ترتبة الموقع الأثري أو

على التوثيق التاريخي للطبقات الحضارية قال الباحث الأثري الدكتور عبد الامير الحمداني (المدى) إن التجاوزات على المواقع الأثرية، تحولت جزئياً في السنوات الأخيرة من عمليات نهب وسرقة قطع الآثار إلى تجاوزات يقوم بها الأهالي ودوائر الدولة، على المواقع الأثرية. مشيراً: إلى قيام بعض الأهالي، برفع وقسط ترتبة الموقع الأثري أو

وزارة الثقافة، لا تعمل حالياً بنظام الحذف والاستحداث المعمول به، في كل الوزارات، فالوظف أو الحارس الذي يحال على التقاعد من وزارة الثقافة، لا يعين بديلاً عنه وهو ما انعكس سلباً على حماية المواقع الأثرية



لقى اثرية من احد المواقع الأثرية في شمال الناصرية



موقع أثري في تل خبير بالناصرية

آثار تحت أقدام الصرمة
منظمة الأمم المتحدة للثقافة والعلوم (اليونسكو)، سبق وأن وافقت بتاريخ (١٧) من تموز ٢٠١٦ (الصالى)، على ضمّ الأهوار والمناطق الأثرية فيها، إلى لائحة التراث العالمي بعد تصويت جميع الأعضاء العالمي. وبموجب قرار منظمة اليونسكو، فإن الأهوار والمواقع الأثرية التي أدرجت على لائحة التراث العالمي، هي أور وأريبدو وهور الحمار والحويزة والأهوار الوسطى في ذي قار وميسان، الوركاء في المنفى، وهور الحمار الشرقي في البصرة.

وبشأن ما تتعرض له المواقع الأثرية في ذي قار من تجاوزات حكومية، يوضح مدير مفتشية آثار ذي قار أمجد نعمة (المدى): أن أعمال نيش وسرقة المواقع الأثرية في ذي قار، أخذت تتراجع بصورة تدريجية بعد تشكيل قوة حماية الآثار في عام ٢٠١١ وقد انخفضت تلك الأفعال بنسبة (٧٠٪) عما كانت عليه في عام ٢٠٠٣ والأعوام اللاحقة التي شهدت هجمة بربرية على الآثار. مستدركاً: لكن الفرحة بما تحقق من حماية للمواقع الأثرية في الاعوام الاخيرة، أفسدتها تجاوزات أخرى قامت بها الدوائر الحكومية على تلك المواقع. وكشف نعمة: عن عدّة تجاوزات قامت بها عدد من الدوائر الحكومية بالمحافظة، من بينها انشاء جزء من ملعب الناصرية على موقع أثري، وتجاوزات شركة أشور للمقاولات على خمسة مواقع أثرية تقع على طريق ناصرية - سماوة منذ عام ٢٠١١. لافتاً: إلى حصول تعارض في أحد مشاريع نطق الجنوب مع موقع أثري قرب نهر الكار المندرس في منطقة الكطينية غرب الناصرية، وتجاوز بلدية قضاء سوق الشيوخ على موقع ابو صلابيخ الأثري الذي يعود للسلالة السومرية الثالثة، حيث جعلت منه جزءاً من منطقة الطمر الصحي في القضاء المذكور.

وأشار مدير مفتشية آثار ذي قار، إلى أن مفتشية الآثار، أقامت عدّة دعاوى قضائية على الجهات الحكومية المتجاوزة على المواقع الأثرية، وأن تلك القضايا، لازالت قيد التحقيق من قبل المحاكم المختصة. داعياً الدوائر الحكومية، إلى التقيد بضوابط ومحددات المواقع الأثرية والعمل على تعزيز حماية المواقع الأثرية.

1200 موقع أثري تحت حماية 160 حارساً
وعن المخاطر الأخرى التي تتهدد المواقع الأثرية، قال مدير مفتشية آثار ذي قار أمجد نعمة: إن أكثر المواقع الأثرية تفتقر في الوقت



بنس: ترامب يدرس قضية نقل السفارة إلى القدس

أحيا نائب الرئيس الأمريكي مايك بنس الحديث مجدداً في شأن احتمال نقل السفارة الأمريكية في القدس من تل أبيب، وقال إن الرئيس دونالد ترامب يدرس الأمر بجدية. وقال بنس أمس الأول (الأحد) في كلمة أمام لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية، (إيباك)، وهي جماعة ضغط أميركية قوية موالية لإسرائيل: "بعد عقود من الحديث عنه فقط... يدرس رئيس الولايات المتحدة بجدية، مسألة نقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس".

وتحدث فريق ترامب مراراً إبان حملة انتخابات الرئاسة في عام ٢٠١٦ عن نقل السفارة إلى القدس. لكن بنس المسألة المثيرة للخلافات تأجل في ما يبدو منذ أن تولي ترامب السلطة.

وعارض كثير من حلفاء الولايات المتحدة ذلك بقوة، نظراً لأن الفلسطينيين يعتبرون المدينة عاصمتهم. ومن المفترض تحديد الوضع النهائي للقدس من خلال مفاوضات مباشرة بين الإسرائيليين والفلسطينيين.

تحت المجهر

جار্দ كوشنر .. استجواب صهر بشأن العلاقة بالروس

ونقلت نيويورك تايمز عن هيكس قولها إن، كوشنر يعترزم الشهادة أمام لجنة مجلس الشيوخ. وأضافت "أنه لا يحاول إخفاء شيء".

ورتب كوشنر اجتماعاً مع كيسليك في أوائل كانون الأول، حضره مايكل فلين، الذي تولى لفترة وجيزة منصب مستشار الأمن القومي لترامب. وفقاً لرويترز.

وأشارت نيويورك تايمز إلى أن، كيسليك طلب اجتماعاً ثانياً في وقت لاحق من الشهر عينه طلب فيه كوشنر من مساعد له أن يحضره.

وطالب السفير الروسي، أن يلتقي كوشنر مع سيرجي جوركوف، رئيس بنك التنمية الحكومي الروسي، الذي فرض الاتحاد الأوروبي عقوبات عليه بدوره بعد التدخل الروسي العسكري في أوكرانيا.

اجتماعين مع السفير الروسي سيرجي كيسليك في برج ترامب، بنيويورك في كانون الأول، بالإضافة إلى اجتماع مع مدير بنك التنمية الحكومي الروسي. وفقاً لرويترز.

وجرت العادة.. على أن يلتقي أفراد في فريق الرئيس المنتخب مع مسؤولين روس أو أجانب.

وقالت هوب هيكس المتحدثة باسم ترامب للصحيفة، إن كوشنر التقى عشرات المسؤولين من دول أجنبية.

وتوصلت المخابرات الأمريكية إلى أن موسكو نسقت عملية اختراق شبكات الحزب الديمقراطي، خلال فترة الحملة الانتخابية الرئاسية، ونشرت معلومات مسروقة من مسؤولين ديمقراطيين لصالح ترامب. فيما نفت روسيا هذه المزاعم.

وتحقق أربع لجان في الكونغرس على الأقل، في محاولات روسية محتملة للتأثير في مسار عملية التصويت، وأي علاقات بين مساعدي ترامب ومسؤولين روس.

طلبت لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ الأميركي، استجواب جار্দ كوشنر، صهر الرئيس دونالد ترامب، في إطار تحقيقها في العلاقة بين مساعدي الرئيس والمسؤولين الروس.

وأكد مسؤول في مجلس الشيوخ، رفض الإفصاح عن هويته، تقريراً نشرته صحيفة نيويورك تايمز، الإثنين، ذكرت فيه أن اللجنة تنوي استجواب كوشنر، مشيراً إلى أن، اللجنة ستعلن هذا الأمر في وقت لاحق اليوم.

وفي حال استجوابه، سيكون كوشنر مستشار الرئيس أثناء حملته الانتخابية وفي البيت الأبيض، الشخص الأقرب إلى ترامب الذي يتم استجوابه في إطار التحقيقات التي يجريها الكونغرس في دور روسيا في الانتخابات الرئاسية الأمريكية عام ٢٠١٦.

ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في الإدارة الأميركية، وفي الكونغرس قولهم إن، اللجنة تعترزم توجيه أسئلة إلى كوشنر، بشأن



إجماع على أهمية القضية الفلسطينية باجتماع وزراء الخارجية العرب

الانهايار، فقراجعت ثقة المواطن العربي بمؤسسات العمل العربي المشترك أكثر. وغاب التنسيق والفعل العربي المؤثران، فتسلسل الغير عبر الفراغ ليتدخلوا في شؤوننا، وليحيلوا عديد حواضر عربية ساحات صراع نفوذ وأجندات".

وتابع "نتملك اليوم، ونحن نجتمع لنعد لاجتماع القادة في قمتهم الثامنة والعشرين، فرصة لاستعادة المبادرة والتوافق على سياسات، يمكن أن تضمننا على الطريق نحو احتواء الأزمات وتجاوز التحديات.. صحيح أن بيننا اختلافات في الرؤى والسياسات، لكن تجمعنا أيضاً توافقات تجعل من اعتماد مواقف منسقة لمعالجة الأزمات، وتحقيق الإنجازات، خياراً متاحاً".

وأكد الصفاي "نحن ننتق على مركزية القضية الفلسطينية، وعلى أن رفع الظلم والاحتلال عن الأشقاء الفلسطينيين على أساس حل الدولتين. شرط لتحقيق

التحديات المشتركة تفرض عملاً مشتركاً لتجاوزها، مضيفاً: "ينبغي أن نقلع الإرهاب من دولنا".

وسبق اجتمع وزراء الخارجية اجتمع للجنة الوزارية الرباعية التي شكلتها القمة السابقة لبحث التدخلات الإيرانية في الشأن العربي.

وتسلم وزير الخارجية وشؤون المغتربين أيمن الصفدي، رئاسة اجتماع مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية، بحضور أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الغيط.

وقال الصفدي في كلمته، "نجتمع في زمن عربي صعب... نسوده الأزمات والصراعات التي تحرم منقذتنا الأمن والاستقرار اللذين نحتاجهما للنيل حقوق شعوبنا في التنمية، وفي التعليم، وفي العمل، وفي الأمل".

وأضاف الصفدي أن "عجز النظام الإقليمي العربي عن حل الأزمات ووقف

يجب أن تُترك للدول الغربية تديرها كما تشاء، مشدداً على أهمية تقديم الدعم للدول التي استضافت اللاجئين، مطالباً بالاستمرار بإصلاح الجامعة رغم الظروف.

وقال وزير الخارجية الموريتاني، إن القمة العربية تأتي وسط أوضاع وظروف صعبة، مشيراً إلى أن، القضية الفلسطينية تبقى القضية الأهم للعرب، وأضاف أنه، ينبغي الدفع بالعمل العربي المشترك لمواجهة التحديات، مشيراً إلى أن، القمة تعقد في ظل عدة أزمات تمر بها الدول العربية.

من جانبه، قال وزير الخارجية الأردني، إن الفوضى التي شهدتها دول عربية، سمحت لبعض بالتسلل والتدخل، مشدداً على أن العرب متفقون على مركزية القضية الفلسطينية. وشدد على أهمية إيجاد حل للأزمة السورية وفق القرارات الدولية، مشيراً إلى أن،

عمان / أ. ف. ب.

اجتمع وزراء الخارجية العرب، اجتماعاً تحضيرياً لقمة عمان العربية، أمس (الاثنين) في البحر الميت غرب العاصمة الأردنية، لإعداد جدول أعمال القمة العربية ٢٨، التي تبدأ أعمالها يوم الأربعاء، وتسلم أيمن الصفدي وزير الخارجية وشؤون المغتربين، رئاسة اجتماع مجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية، بحضور أمين عام الجامعة العربية أحمد أبو الغيط، والذي شدد في كلمة له على أن القضية الفلسطينية تبقى القضية الأهم للعرب.

وقال الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، إن المواطن العربي يشعر بالقلق إزاء الأزمات الحالية، مشيراً إلى أن "لا ملجأ للعرب سوى العرب"، وأضاف أن الأزمة السورية هي أكبر أزمة تشهدها المنطقة، وإنها لا

موسكو

الكرملين يرفض دعوات إلى الإفراج عن متظاهرين معتقلين

رفض الكرملين دعوات الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، إلى إطلاق سراح معارضين اعتقلوا خلال ما سماه تظاهرات غير مصرح بها أمس، متهماً المنظمين، بدفع مبالغ من المال للمهاجرين ليشاركون في الاحتجاجات. وجاءت الاحتجاجات التي يعتقد أنها الأكبر منذ موجة احتجاجات مناهضة للكرملين في عامي ٢٠١١ و٢٠١٢ قبل عام من انتخابات الرئاسة المتوقع أن يشارك فيها الرئيس الحالي فلاديمير بوتين سعيًا لفترة ولاية رابعة. واعتقلت الشرطة، مئات المتظاهرين في أرجاء روسيا أمس، بينهم الزعيم المعارض الكسي نافالني بعد نزول الآلاف إلى الشوارع احتجاجاً على الفساد والمطالبة باستقالة رئيس الوزراء ديمتري ميدفيدف. ووصفت ناطقة باسم ميدفيدف المزاعم بأنها «هجمات دعائية»، تمثل موقف نافالني قبل الانتخابات التي يعترزم خوضها أمام بوتين.

وتشير استطلاعات الرأي إلى أن المعارضة الليبرالية التي يمثلها نافالني، ليس أمامها فرصة تذكر في تقديم مرشح قادر على زعزعة مكانة بوتين الذي يحظى بشعبية كبيرة. لكن نافالني وأنصاره، يأملون في استغلال الاستياء العام من فساد المسؤولين لحزب المزيد من التأييد.

وغرمت محكمة روسية اليوم نافالني ٢٠ ألف روبل (٣٥٢,٢٠ دولار) بسبب دوره في تنظيم ما تقول السلطات إنها تظاهرات غير قانونية.

دمشق

مفادرة مسلحي المعارضة السورية من آخر معاقلهم في أكبر عملية من نوعها

تواصلت عملية خروج مسلحي المعارضة وعائلاتهم من حي الوعر، آخر معاقل لهم بمدينة حمص السورية، باتجاه جرابلس في ريف حلب وفقاً لاتفاق بين الحكومة والمعارضة.

وهذه هي المرحلة الثانية بحسب الاتفاق، التي يخرج بموجبها ٤٦٦ شخصاً من بينهم ١٢٩ من مسلحي المعارضة مع عائلاتهم، متوجهين إلى مناطق هي الريف الشمالي لحمص، وجرابلس في ريف حلب، واللب، وهي مناطق تسيطر عليها المعارضة.

وقال محافظ حمص طلال البرازي، إن تلك المرحلة من عملية الإخلاء ستستمر على مدى اليومين المقبلين، بينما تشير التوقعات إلى أنها ستكون العملية الأكبر من نوعها

تواصلت عملية خروج مسلحي المعارضة وعائلاتهم من حي الوعر، آخر معاقل لهم بمدينة حمص السورية، باتجاه جرابلس في ريف حلب وفقاً لاتفاق بين الحكومة والمعارضة.

وهذه هي المرحلة الثانية بحسب الاتفاق، التي يخرج بموجبها ٤٦٦ شخصاً من بينهم ١٢٩ من مسلحي المعارضة مع عائلاتهم، متوجهين إلى مناطق هي الريف الشمالي لحمص، وجرابلس في ريف حلب، واللب، وهي مناطق تسيطر عليها المعارضة.

وقال محافظ حمص طلال البرازي، إن تلك المرحلة من عملية الإخلاء ستستمر على مدى اليومين المقبلين، بينما تشير التوقعات إلى أنها ستكون العملية الأكبر من نوعها

طهران

الخارجية الإيرانية ترد على أردوغان ببيان شديد الهجة

أصدرت وزارة الخارجية الإيرانية أمس الاثنين، بياناً شديد الهجة، رداً على تصريحات الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، التي قال فيها إن، إيران تتبع سياسات توسعية في المنطقة، بالإضافة إلى رفض تصريحات نائب رئيس الوزراء التركي بيسي كايناك، التي زعم فيها وجود نحو ٣ ملايين لاجئ في إيران يحاولون العبور إلى تركيا وسط تساهل من الحكومة الإيرانية.

ورفضت الخارجية الإيرانية -في بيان أصدرته اليوم وبتتعه وكالة أنباء "إرنا" الإيرانية- تصريحات أردوغان.. موضحة أنها "لا يمكن الموافقة عليها.. متهمة أنقرة باتباع سياسات "توسعية" وأنها تتدخل في شؤون جيرانها في المنطقة".

وقالت في بيانها: "تصريحات أردوغان عن إيران لا يمكن الموافقة عليها.. مع الأسف، يستمر المسؤولون الأتراك في تصريحاتهم المتدخلة في شؤون الآخرين والتي تسبب مشاكل مع جيرانهم.. مضيفاً: "أن أنقرة تنهزم الآخرين وتكرر ادعاءاتها الوهمية وتحاول تبرير سياساتها التوسعية والتدخلية في شؤون جيرانها". وفي رد على تصريحات نائب رئيس الوزراء التركي التي زعم فيها وجود نحو ٣ ملايين لاجئ في إيران يحاولون العبور إلى تركيا.. قالت الخارجية الإيرانية: "إن إيران تستضيف ملايين اللاجئين من الدول المجاورة على مدار ٣٠ عاماً الماضية.. وعلى تركيا التطلع من إيران عدم سوء استخدام هذه القضايا الإنسانية لأغراض سياسية أو أهداف خاصة، أو حتى استخدامها ضد أية دولة أخرى".

ورداً على قرار طهران بتحذير رعاياها من السفر إلى تركيا، بالتزامن مع الصدام التركي - الأوروبي.

صحافة عالمية

International Press Le Monde TIMES

الموساد حاول تجنيد ضباط فرنسيين لجمع معلومات عن سلاح الأسد

كشفت صحيفة "لوموند" الفرنسية تقريراً بشأن محاولة التجسس المصداً الفرنسي لجمع معلومات استخباراتية عن السلاح الكيميائي السوري، وأطلق عليها اسم "راتافيا"، وحاولت العملية تجنيد مهندس سوري كبير، كان من المقرر أن يصل إلى فرنسا.

ووافق العملاء من الموساد وفرنسا على أن يدير الفرنسيون العمليات من باريس، بينما يتابع الموساد استقبال المهندسين السوريين وتجنيدهم.

وتوضح التحقيقات بحسب دبلوماسيين إسرائيليين اثنين، بعد تمكن المخابرات الفرنسية من تصوير الضباط مع عملاء الموساد.

وبدأت الأحداث عام ٢٠١٠ خلال عينة جداً يظهر فيها أطفال. وأوضح التقرير، أن أحد الشرائط المسجلة المتداولة على اليوتيوب، جاء بعنوان "خمسة كفار قتلوا في لندن والأف من المؤمنين قتلوا بسبب الضربات الجوية الأمريكية"، مضيفاً أن، فيديو آخر جاء تحت عنوان "من هم الإرهابيون الحقيقيون؟".

ونشر على يوتيوب بيان للتنظيم بعد هجوم لندن يزعم أن "مسعود كان جندياً من التنظيم"، ولا يزال الفيديو على "يوتيوب" وكتب أحد الداعين والمؤيدين للتنظيم "الله أكبر، شاكرًا الله"، بحسب التقرير.

وقال التقرير إنه "بعد الكشف عن هذه التسجيلات المصورة للتنظيم والمتنشرة على اليوتيوب، سيتوجب على غوغل تفسير لماذا لا يمكن تنظيم داعش من الحصول على منصة لترويج نشاطاته على مواقعها".

قالت صحيفة "التايمز" البريطانية، إن تنظيم داعش، يستغل هجوم لندن لاستقطاب عناصر جديدة من خلال موقع "اليوتيوب" للفيديوهات.

وأضافت، وفقاً لأجزاء نشرها موقع "بي بي سي" عربي، أن داعش، نشر المئات من تسجيلات الفيديو العنيفة على "اليوتيوب" بعد هجوم لندن الأسبوع الماضي في محاولة للاستفادة من المأساة.

وانتقدت التايمز شركة "غوغل" التي تمتلك "يوتيوب" بسبب فشلها في منع عرض هذه الفيديوهات، رغم أن العشرات منها نشر تحت أسماء تدل على علاقتها بالتنظيم مثل "دولة الخلافة".

وأشار التقرير إلى أن، العديد من شرائط الفيديو التي نشرت على اليوتيوب، أنتجها الجناح الإعلامي للتنظيم وبتقنيات عالية، وغلبت عليها عمليات قطع رؤوس ومشاهد



كواليس



سامي عبد الحميد

(كاظم حيدر) والابتكار في تصميم المناظر والأزياء المسرحية (٢)

وبعد عام أخرجت مسرحية تينيسي وليامز (الحيوانات الزجاجية) وصمم (كاظم) منظرها المتوافق مع المدرسة التعبيرية، حيث استخدم القماش الأسود الشفاف لبناء جدران منزل غربي يمكن للمتفرج أن يشاهد جميع مرافقه وفضاءاته حينما يسيل الضوء عليها. وبعد ذلك أخرجت للفرقة القومية عام 1966 مسرحية جان كوتو (النسر له رأسان) وصمم (كاظم) منظرًا واقعيًا لصالته الاستقبال في قصر ملكي وفقًا لطران الباروك وجميع تفاصيله، وأذكر أن، الراحل كاظم بقي يرسم زخارف ذلك البناء إلى آخر لحظة من لحظات التحضير لبداية العرض .

تركنا العمل مع الفرقة القومية للتمثيل، لنعمل مع فرقة المسرح الحديث، وصمم الراحل مناظر مسرحية (النخلة والجيران) التي أعدها الراحل (قاسم محمد) عن رواية غائب طعمة فرمان، وأخرجها بنفسه ومثلت فيها دورًا ثانويًا وذلك عام 1968 ولأول مرة، في تاريخ المسرح العراقي، يصمم الراحل مسرحًا نوًا يضع عليه مفردات ديكورية لأماكن مختلفة من أزياء بغداد وحواريها، ويقوم الممثلون أنفسهم بتحريك المسرح الدوار لتكثف المكثف الذي تحدث فيه مشاهد المسرحية. وفي العام نفسه صمم الراحل منظرًا واقعيًا مختزلًا لبيت عراقي في مسرحية يوسف العاني (صورة جديدة) التي أخرجتها الفرقة الحديث في مسرح قاعة الخلد، وبعد ذلك قدمت مع (قاسم محمد) في قاعة الخلد أيضًا، مسرحية يوسف العاني (الخرابة) وأيضًا لأول مرة يستخدم (كاظم) شاشة لتعكس عليها الصور الثابتة والأفلام الوثائقية عن ماضي الحروب، وكان ذلك الاستخدام بوقته يمثل فتحًا جديدًا في المنظر المسرحي في العراق، علماً أن الفنانين الكبيرين بيسكاتور وبريخت، قد استخدموا تلك التقنية قبلنا بسنوات، والغريب أن بعض المخرجين العراقيين هذه الأيام، يستخدمونها ويسمونها (داتا شو) ويدعون انهم بهذا الاستخدام مجدودين، كما أن المخرج (ابراهيم جلال) قد استخدمها بعدنا وبقيلهم عندما أخرج مسرحية (المتنبي) لعادل كاظم، وابتداءً العرض بصورة فيلمية منعكسة على شاشة كبيرة، تمثل حصانًا يركض بسرعة من جهة يمين المسرح إلى يساره.

مسرحية يوسف العاني (الفتاح) التي أخرجتها عام 1968 صمم الراحل كاظم، مناظر وأزياء المسرحية وكان تصميمه للمناظر مبتكرًا جدًا، حيث استخدم منصة على شكل حذوة حصان تمتد من الجهة اليمنى للمسرح إلى اليسرى، ويعلو متر ونصف ويعرض متر ونصف أيضًا، وعرز عليها وأمامها مفردات ديكورية تمثل أماكن وقوع أحداث المسرحية. وعن (كاظم) أفضل تعبير عن رحلة بطلة المسرحية وطلها بحثًا عن ما يديم الحياة ومن يساعدها في انجاب طفل وذلك وفقًا للحذوة العربية المشهورة (يا خشبية نوذي نوذي وديني وديني على جدودي وجدودي بطارق مكة ينطوني ثوب وكعكة والكعكة وين اضمها اضمها بصنيدكي... الخ) وأضاف (كاظم) إلى المفردات الديكورية (موتيفات) فولكلورية عراقية تلائم أماكن أحداث المسرحية.

وعندما أعدت لإخراج (ملحمة كلكاش) للفرقة القومية للتمثيل، صمم لي (كاظم) مناظر الملحمة وأزياءها، واتخذ من الحرف المسامري مفردة ديكورية، كتب بها عنوانات المشاهد. وبالمناسبة للأزياء حاول تطبيق الدقة التاريخية من الطراز وذلك اعتمادًا على رسوم الرقم الطينية والمخلفات الأثرية.

وعندنا للعمل مع قسم الفنون المسرحية بكلية الفنون الجميلة حيث ساهم الراحل (كاظم) بتصميم مناظر مسرحية معين بيسيسو (تورة الزنج) مستخدمًا الرماح مفردة ديكورية تتنوع في تنقلاتها وتشكيلاتها وفقًا لتنوع الأحداث وكذلك استخدم لوحات رسومه تبين تقطع الأرض الفلسطينية إلى أشلاء بسبب احتلال الصهاينة وعدد ابنتيهن.



صلاح القصب

مسيرتك كانت إشعاعاً وشروقاً تشهد فرح أبدي، أنوار تضيء في نعمة صافية، ضوء المسرح الذي عشقك كعشق الغيوم للمطر، مصابيح المسرح، كانت تحيط بك، وأعمالك كانت أناشيد تتشوق لسماعها.

الرجل الذي صار كلباً، الضمير المتكلم، المفتاح، النخلة والجيران، فكنت فيتنوس الروح للصحافة، رحيلك أمطرنا بدموع الألم السخية، وعربتك الذهبية التي يسبحي فوقها تاريخ يعلو مثل البروق من قبة السماء، ناهدة، أن الذكرة تسقط مغشياً عليها، عندما ترى صورتك ماثلة أمامنا، لم تدبل ولم تتلاشي، طيفك مَرَّ، حملته الريح التي تحمل أعمالك المسرحية، والتي عادت إليّ الذكرة ومضات استنفذت كل طاقتي، ناهدة، ماذا أقول لك يا جوهرة شمس كل العصور، التي

عبرت ظلالاتها كل مسارات الزمن. في لحظات ذلك المكان - فرقة المسرح الحديث - كانت هناك لحظات ذهول ودهشة رسمها يوسف العاني، إبراهيم جلال، سامي عبد الحميد، قاسم محمد، عبد الواحد طه، خليل شوقي، زينب، روميو يوسف، يوسف سلمان، فاضل خليل، عقيل مهدي، جواد الأسدي، صلاح القصب، ولحظات أخرى مرّت، وعندما نستذكرها، تملأ روحنا بالدفء مقلما منحنًا مسرح بغداد أجنحة الحب وسلاماً أبدياً.

شاهدناك في مسرحية المفتاح والنخلة والجيران والشريعة، كنت كغبار مبيتسمة، أداؤك كان كفضاءات سقطت عليها أشعة الشمس.

أي جمال كان يحرك روحك؟ التي تدفعنا إلى ارتعاشات جمال جارفة، أداؤك كان شعلة حب، اشغلت كل مصابيح مسرح بغداد، صفق لك الجمهور، حاملين لك الورود البيضاء، مختبئهم طورانا من المتعة التي لا تتوقف.

ناهدة أبيتها الزهرة الكبيرة، يا زهد الورد المزهره أبداً، عرشك كان قاعة مسرح بغداد، وهويتك كانت فرقة المسرح الحديث، ومعلمك كان الشعب، سامي عبد الحميد، كان يراقبك، وانت تؤذين دور أميرة في مسرحية، المفتاح شهنق، لأداؤك، أداؤك كان أضواء مصابيح متداخلة، شكّلت هالة جمال، جعلته يصفّق لك، لأنك كنت كل الأشياء التي تبحث عن رؤى كحجر، ناهدة، ماذا أقول لك يا جوهرة شمس كل العصور، التي

في وداع ناهدة الرماح غربتك بالمنفى .. كانت أكبر من عمر رماذ النجوم

كان وجعاً لعيون بكتك، وصوتك في النخلة والجيران، مع صوت زينب وزكية الزيدي، يسمو ويرتفع كضياء يجري في النهر، كيف نودعك بقصائد، بشموغ، بزهور، فجأة انقطع الضوء، ولكن العيون مازالت تلتقط طيفك كربيع مزهر. رحلتها مع الأمل كانت طويلة، أتعها المنفى ومطارات العالم ومحطات القطارات والمقاهي، التي لا نشم منها غير رائحة القهوة، ودخان السكاثر، المنفى ووجدانية الغربية ووحشتها، كانت مرّات لزمان طويل، وفي رحلتها كانت تحمل معها أغاني حسين نعمة وكوكب حمزة وسعدون جابر ويوسف عمر وزهور حسين، أحيّت بغداد كحب الغيوم للمطر، الدهانة، العوينة الحيدرخانه، شارع الرشيد، مطعم تاجران

رحلة الغربية التي عبرتها بلا رفيف، رحلتها عبرت بين النيران والأسوار العالية، عبرت كل تلك المسافات، حملت روحها العظيمة صورة مسرح بغداد وهوية فرقة المسرح الحديث واليوميات صور ودكريات شارع الرشيد ونهارات مجلة الخالدة. ناهدة يا جوهرة كل العصور، يا ابنة الماء، كيف سأجمع أوراقك المتناثرة بعد رحيلك، رأيتك في حلمي أمس، تسيرين فوق الماء نحو نهايات المنحدر. ثم اختفي الحلم فجأة، حلمي كان فيضاً من الدموع كنت شعاعاً من الأمل لا يخنني لهبوب الريح، ارادت للأمل أن يعلو مرة ثانية، بعد العصف ليرتفع بقوة، أرادت أن تدخلنا الى حقول خضراء لضياء شامل مزهر. مسيرتها الفنية ملئت رحاب العالم مصابيح

متوهجة تلمع كوهج البروق، أرادت أن تمنح الإنسان ضفافاً آمنة، يحتمي بداخلها من الخوف والدمار. كانت تحذق في تلك المناطق التي تحتضن الشمس في منفاك ووحشة الوحدة، اللؤلؤ لا تكف عن نقر ذكرياتك وغربتك. كانت ابراج نحاسية، تدق، وبكل اللحظات، ورحلتك في المنفى، كانت تتحرك غباراً على منضدة المطارات والموانئ أوراقاً متضدة والبومات صور، تحمل ودكريات واليوميات صور، وكل تلك المسافات الشاسعة، وكانت ازهار الشتاء، تقدم لك أجمل الأغاني، غريبة الروح لحسين نعمة، وعند الفجر، تستيقظ روحك فوق المسافات وبعدنا، تدوب في حلم بغداد ومسارحها، واغنية يا بطور الطيارة، ولعان مصابيح تظير تبحث عن تلك اللبالي، تبحث عن الشوارع والجدران والوافد، وعربات البريد واحدة في أحلامك التي تشع من خلال الضباب ظلالاً. القطارات والموانئ والمقاهي المزحمة بوجوه الغرباء، بكت في تلك الليالي الباردة، بكت مطر، ودموعها كانت كضوء اكبر من عمر رماذ النجوم ناراً تمش النار وباستمرار. عند رحيلك.. شعرت يا ناهدة، بالزمان بارداً يجري في عروقي، ويسير خارج الحلم ويحذف نحو حدود العزلة، وبكائي لم يتوقف طوال الليل. بكتك الغيوم والمطر والسحب والأشجار، وقاعة مسرح بغداد، إلا أن ضوء بقي مشعاً خلف زجاج نافذ المسرح مثل تواريق الأعياد.



تضمين التراثي الإسلامي في مسرح عدنان مردم بيك

فاتن حسين ناجي

ولد الشاعر المسرحي عدنان مردم بيك في سوريا عام (١٩١٧_ 1988م) وبعد راندًا منها من رواد المسرحية الشعرية في الوطن العربي، حيث جاء تركيزه على جمالية اللغة العربية في الكثير من نصوصه التي حملت صوتاً شعرياً يفوق الصوت الدرامي، وبهذا نجد أن شعرية والده خليل مردم بيك، قد أثرت فيه بصورة مباشرة وعلى مدى منتج المسرحي بصورته الخاصة.

ومن خلال صياغته معظم أعماله المسرحية على وجه الخصوص ضمن إطار شعري ربما كان من الصعب ايجاده في ذلك الوقت مع انتشار المسرحية النثرية . وهذا اعطى لمسرحيات الكاتب خصوصية عالية من

حيث الصياغة والتنظيم والوزن الشعري. نشر مردم المسرحية الأولى له وهي ((فتح عمورية)) وهو في عمر ستة عشر عاماً ورغم عمره الصغير إلا أن صياغة الحدث الدرامي للمسرحية، جاء ذا توازن متكامل، وبعد عام واحد نشر مسرحية «عبد الرحمن الداخل» واتباعها بمسرحية «مصرح الحسين»، ثم نظم مسرحية «جميل بثينة».. ثم انقطع مدة لا بأس بها عن النشر.

استمرت حتى العام 1956 جاءت بعدها مسرحيات (غادة أفاميا، العباسة، الملكة زونبيا، الحلاج، رابعة العدوية)) مركزاً على توظيف مصادر التراث في إبداعاته الشعرية في هذه المسرحيات بصورة خاصة، من خلال تناوله شخصيات اسلامية تراثية، أمثال الحلاج ورابعة وحتى العباسة،

التي اثارته آنذاك، اعجاب الكثير من كتاب المسرح المعاصرين ، ثم ألف مسرحية «مصرع غرناطة» . ثم مسرحية (فلسطين الثائرة)) و (فاجعة مايرلنغ)) و (ديوجين الحكيم)) و (دير ياسين)) و (أبو بكر الشبلي)) و (المغلغل)) و (القرم)). اعتمد مردم على استنعاء النصوص التراثية المتداولة، وضمناها في بنية النص المسرحي بصورة الحاضر ليحدث نوعاً من التلاحم البنيوي بين كلا النصين القديم والمعاصر، وتناول القضايا التي حدثت تناوًا ومغلا ليست مجرد انها ظاهر تاريخية حدثت وانتهت بانتهاء المحدث الزمني، وإنما لأنها تمتلك دلالات شمولية قابلة للتجدد عبر مختلف الفترات . ومن بين مجمل مسرحياته التي تحدثت بها عن التراث الإسلامي بصورة مباشرة وشاملة هي مسرحية

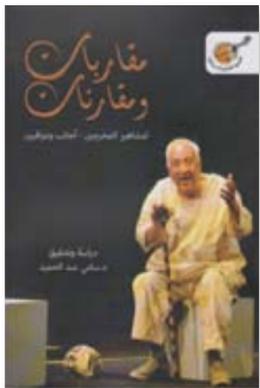
الحلاج، حيث تحدثت مسرحية الحلاج عن قصة الصوفي العربي (الحسين بن منصور الحلاج) حيث ابرز فيها مردم تأثره بالفكر الصوفي الذي لم يتناوله فقط في مسرحية الحلاج بل جاءت النظرة والمعالجة الصوفية واسعة في مسرحية رابعة العدوية أيضاً.. والملاحظ أن مردم بصيوة الشعرية والغوي لم ينقل الصورة والابيات نقلاً حرفياً، بل إنه حوّر وبدل ووظف بعضاً من الابيات توظيفا يخدم المعنى الذي يعبر عنه والذي يتناسب مع الفكر المعاصر والذي اتخذ شكلاً آخر مغايراً للصورة التي تناولها صلاح عبد الصبور من حيث الشكل في تضمين صورة معاصرة للحادثة التاريخية، مؤكداً مردم على الموقف السياسي مسلطاً عليه الضوء الأكبر مما سلط عليه صبور ومحاو لا ربط ماهو معاصر مع ماهو تراثي أو قديم .

المكتبة المسرحية

مقاربات ومقارنات لشاهير المخرجين أجانب وعراقيين

ويوتر في كتابهما (المخرج فنناً)، موضحاً المهام الكثيرة التي تقع على عاتق المخرج المسرحي، كما يقع على عاتقه أيضاً، نجاح أو فشل المسرحية فنياً وجماهيرياً، حيث يجمع خيوط اللبنة المسرحية كما يسميها البعض. ومن هنا يرى سامي عبد الحميد، أن (المخرج) الذي هو الشخص أفكاره ورواه غذتها معرفته وتجربته وخياله"، قد يدخل الى أية مسرحية يتصدى لإخراجها مدخلاً، قد يختلف بنسبة وأخرى، عن مدخل مؤلفها، حيث تتحكم في المدخل الجديد عوامل عدة، ومنها مدى تقبل الجمهور في مرحلة تختلف عن مرحلة كتابة النص المسرحي، حيث تختلف الأنواع باختلاف المعايدين على مشاهدة المسرحيات، وباختلاف مستوى ثقافة افراد الجمهور المسرحي، فلا غرابة إن، بتعدد الرؤى والأساليب والمقاربات الفنية للمخرجين المسرحيين.

ومن هذا المنطلق، اختار المؤلف عدداً من المخرجين المشهورين في العالم، ومن بلدنا العراق، ليطنق في كتابه الى مقارباتهم المبتكرة في اخراجهم للمسرحيات، والتي أصبحت من الاعراف الجديدة التي سار عليها مخرجون آخرون من بعدهم". ومن أجل الوصول الى هذه الحقيقة، قدم في القسم الاول (مقاربات



يواكب التطورات والإنجازات، الحاصلة في مختلف العلوم، وتعدد المعارف والتخصصات في عالماً كما أكد رئيس التجمع محمد عباس اللامي في مقدمة الكتاب. في مدخل الكتاب، يستعرض المؤلف تعدد معنى كلمة (Director)، التي ترجمت الى (مخرج)، وكيف تبلورت صفة ومهمة المخرج المسرحي، بعد أن تعددت التوصيفات والآراء حول أصناف المخرجين المسرحيين، في معالجاتهم لعناصر الإنتاج المسرحي، مستذكراً آراء الكساندر دين مروا بالكيسي بيوف، وصولاً الى الراحل جاسم العبودي، وجون دولمان، في كتابه (فن الإنتاج المسرحي)، واوتيل

متابعة المدى

بفعل الحروب والكوارث، فمزقت الذات وخلخلت الوجدان وأقصت دروب مغلفة مظلمة، في ظل ماضٍ قاس وشائك لوالد الزوج، بسبب تكرر لزوجين عبثت بهما أصابع أعداء الجمال وحوّلت حياتهما إلى خراب ليتأرجح ما بين ماضٍ أليم وحاضر بلا ملامح ومستقبل يطمح أن يقف إلى صف الحب. وتتمحور حكاية مسرحية "بقع" حول شخصيات لكل منهم ماضٍ يؤرقه، غير قادرين على التصالح مع الواقع الذي يصعب الفكك منه بكونه قراً محتوماً، حيث تجري كل محاولات تجاوزه في إطار الكلمات لا الفعل، بإشارات واقعية في سياقات تمزج الأوهام بالأحلام الواقعية بالخيال حيث تبتلع الجميع مروحة الزمن حينما ينسلط على أرواحهم ضوء الحقيقة، "و مسرحية "صاحبك" فتذهب إلى قضية الفوضى وما تجرّه من ويلات على الإنسان، وما ترتبته من حماقات وجرائم باسم الحرية. يشار إلى أن هذا الإصدار، هو الحادي عشر للكاتب، بعد الكتب: "انتبه قد يحدث لك هذا"، "نوبة حراسة"، "محاكمة الفيلة"، "بنائة ونهاية"، "ستارة وناسخ ومسوخ"، "أسئلة الرمل.. بنية التحليل والدراما الوعالي في نصوص إسما عيل عبدالهي"، و "نصن الخشبية"، و"فتنة المسرح جمر الإبداع"، بالإضافة إلى كتابين تأليف مشترك مع مجموعة من الكتاب العرب.



ابن الموصل الهارب من قسوة الحاضر إلى التاريخ

كعربة مخضبة بالذهب عصفت بأجزائها تراكمات الأيام.. خالصة تجرها سنوات جامحة رغم عطاها.. وأقدار عبثاً حاولت حرفها عن مسارها دون جدوى.. وذلك الإرث الحزين.. وأعراس الدم اليومية.. ما يزال ذلك القلب الطيب ينبض بالحب وبالحياء.. يظلب أوراقاً قديمة.. يفتح صفحات التاريخ.. ليضدّم للأجيال عناوين عُدّت من أهم ما كتب في أدب الأبطال العراقي.. بل لا يبالغ إن قلت العربي.. متألقاً في سماء الإبداع.. رغم كل الظروف التي مر بها.. رغم قسوة القيود..



من خلال مسرحية الفكرة ومرعاة التقبل والاستيعاب لدى الطفل وقربها إلى مخيلته بما تتضمنه من وقدرات الطفل العقلية وحاجاته النفسية والاجتماعية. وربما لكون كاتبنا الكبير بعيداً عن العاصمة بغداد، حيث الأضواء والمجمل والعرف، وكذلك الوضع غير المستقر الذي عاشه العراق ويعيشه، هو من جعل ظهوره وانتشاره يتأخر كاسم أدبي لامع في الساحة العربية.. فهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين والعرب، وعضو في نقابة الفنانين العراقيين ونقابة الصحفيين العراقيين.. وكذلك هو عضو مجلس أول رابطة أدباء وفناني الأطفال في العراق.. أشرف على زاوية براعم نينوى في جريدة نينوى، كما أشرف على ملحق براعم عراقيون في جريدة عراقيون، وكذلك أشرف على زاوية الأطفال في مجلة الطفل والأسرة ويرأس حالياً تحرير مجلة قوس قزح، وهي أول مجلة للأطفال صدرت في العراق بعد 2003 لكنه مع ذلك، كان يكتب بين حين وآخر، فكتب أكثر من مسرحية، منها "الثلوج" و"الجدار"، حيث نشرت مسرحية الثلوج في مجلة النبراس عام 1974، أما مسرحية "الجدار"، وكانت في ثلاثة فصول، فقد نشرت في مجلة الأعلام، في العدد الخاص بالمسرح العربي، وهو أضخم عدد صدر في تاريخ مجلة الأعلام عام 1980، كما كتب بعض القصص القصيرة، وشارك بإعدادها في مسابقة نظمها جريدة "فتى العراق" وكانت بعنوان "النبتة التي تنفست"، وجاءت مناسبة كتابتها بعد توقيفه في عام 1962، على أثر تمزيق صور الزعيم عبد الكريم قاسم في المدرسة، والتي لم يكن له يد فيها، وقد فازت تلك القصة بالجائزة الثالثة. أما أول نص مسرحي للأطفال فقد في العام 1971 "بعنوان "الأطفال يمثلون"، ونشرت في مجلة النبراس عام 1976. ثم جاءت رحلة طلال حسن

أكثر فأكثر وخاصة - كما يذكر في أحد لقاءاته الصحفية - بعد قرأته لمسرحية الكاتب الأمريكي تنسي وليميز "عربة اسمها الرعبة" التي وقنات في الموصل، ناشراً العديد من المقالات والدراسات في الأدب، ولعل الصدفة هي التي قادت طلال إلى اكتشاف قدرته على كتابة مسرحية للأطفال، ففي أواخر عام 1974، التقى بالأديب والناقد المسرحي الكبير حسب الله يحيى في شارع الجففي بالموصل، وقال له بأنه ستنتشر له يوم الخميس قصة للأطفال، في جريدة الزمان بعنوانها "النهر"، وطلب من طلال أن يقرأها، ويدي رأيه فيها. وبعد قراءة طلال للقصة، قرر أن يكتب هو أيضاً للطفل بعد أن وجد في نفسه المقدرة على كتابة مثل هذا النوع من القصص وربما أفضل، فكتب قصته الأولى للأطفال، "العكان"، ثم أعقبها بقصة ثانية، "البطة الصغيرة"، وكلتا القصتين كانتا عن القضية الفلسطينية، ثم كتب قصة طويلة بعض الشيء، بعنوان "الببليل"، ولأن ببله غرد ضد الظلام والديكتاتورية، ولأنه نشرها في جريدة "طريق الشعب" المعارضة لحكم البعث، حرم من النشر في دار ثقافة الأطفال أكثر من سنتين، وبخلاف التهميش الذي ما رحم مبدعاً. وتفرد طلال عن سواه بدخوله الذكي لعالم الطفولة والتقاطاته البارعة، وذلك من خلال تقمص

أحمد الماجد ومطاردات ما بعد منتصف الليل.. وظلم التغيير.. ومرارة التهميش.. أثر هذا المبدع البقاء على قيد الكتابة.. شأنه شأن أي شخصية تميزت واختلفت واتخذت لها مكاناً واسعاً في سجايا الذاكرة ومحطات التاريخ.. كم من المرات تداعب روجي نسيمات أم الربيعين العليّة التي كانت تغش جلساتنا في حديقة منزله الهادي والبسط، وجلجلة نغمة القديم تكسر صمت الليالي القاتمة.. تتراقص الأوراق بين كفيه مبنجة باقتراب إطلاق نشرها.. بعد أن أتمت مدتها القانونية بين رفوف المكتبة.. بوجهه المستشرق وابتسامته الأبدية.. يجلس ليسمعنا آخر إبداع.. ويسبق كل هذا قدح الشاي ذو الخصر الذهبي.. ومنفضة السجائر التي يجلبها ابنه الصغير على مضض!

طلال حسن.. كاتب عراقي متميز.. مسرحي مثابر.. أديب إنسان.. كتب للأطفال وتدرس في هذا المجال حتى عرف به، رائداً من رواد الكتابة للطفل.. كيف لا.. وهو يخوض غمار السبعين وما يزال يحتفظ بقلب طفل ذي الخمس سنوات في داخله.. كما يردد دائماً مقولته المشهورة: "في داخل كل منا طفل يتشبث بطولته ولا يريد أن يغادر مرحلة الطفولة، حتى أنه عندما يغادرها عمراً فإنه يأخذها معه ولا يتركها في أية مرحلة من مراحل العمر.. وربما يتشغل عنها في مرحلة البلوغ وهومها ومهامها وطموحاتها، وما أن يبلغ مرحلة الكهولة حتى ينشئ عنها في داخله وعلى الورق وشاشات التلفزيون وخشبنا المسرح". ومع تركيز نتاجه الأدبي على الكتابة للطفل.. إلا أنه منح الفنانين والكبار نصيباً في تنويع رشاقته الكلمة وسلاسة الأسلوب اللذان يتحسهما كل قارئ اطلع على نتاج هذا المبدع.. امتاز طلال حسن، بتقديم صورة جميلة وبراعة عن الصراع الطفولي الأزلي بين الخير والشّر موظفاً مجمل أعماله مادة التراث الشعبي،

اتحاد الادباء والكتاب يؤبن القاص الراحل رسمي الهيتي

متابعة / زينب المشاط

كعادته، الموت يلغف من حولنا بدون سابق إنذار، هذه الوشوشات والهمسات كانت توضح زوايا قاعة الجواهري وأركانها في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، ظهره يوم السبت الفائت، قائلين إن، الموت قد زاره مبكراً، واحاديث أخرى تخللت جلسة استذكار القاص الراحل رسمي رحومي الهيتي، بعد مرور أربعين يوماً على رحيله، حيث أقام نادي السرد في اتحاد الأدباء جلسة لاستذكاره، تكريماً لبروحه.

حضور واسع شهدهته الجلسة، وقد اعتلت المنصة، أسماء كبيرة من أصدقاء الراحل، ومواكبه في نشاطه السياسي، والأدبي، وحيث كانت الشموخ تتراقص حزناً وهي تحتضن صورة الهيتي، كان محبوبه، يجلسون ويتحدثون عنه وأحد تلو الآخر، من بينهم الكاتب الصحافي، عبد المنعم الأعسم، والكاتبة والقاصّة عالية طالب، الذين تحدثوا عن علاقة الصداقة التي ربطتهم بالراحل...

اصدقاء الهيتي كانوا من أكثر المتأثرين في تلك الجلسة، حتى أن بعضهم لم يستطيعوا إنهاء كلمتهم التي ألّفوها، من بينهم الكاتب شوقي كريم، الذي انسحب عن اعتلاء المنصة، بعد أن خفقت غصّة الحزن، وقال كريم في كلمته "إن جلسة اليوم، خاصة بتدوين علم من أعلام الثقافة العراقية، مات غربياً، حيث ترك قلبه في مدينة هيت، ولف التراب جسده هنا في بغداد". وأشار كريم، لعلاقة الصداقة التي ربطته بالهيتي قائلاً "الهيتي صديقي الذي أمانحه دائماً، حين نتحدث عن الوداعة فهو تاج لها، وحين نتحدث عن الصدق والوفاء فهو رمز لهما".

وعبيداً عن المشاعر، لم تخل الجلسة من إعطاء حق للجانب الأدبي والثقافي للهيتي، والذي كان من نصيب الناقد بشير الحاجم، الذي لا يعرف المجاملة في جانب النقد، ويقول الحاجم "شارك الهيتي في مسابقة نازك الملائكة عام 2009 عن نصوص قصص قصيرة، وقد فاز بالمسابقة، ليقوم عام 2010 بالمشاركة بما يسمى باليوبيل الذهبي، للاتحاد، وكان هناك مشروع لطباعة مؤلفاته التي قدمها لرئيس الاتحاد آنذاك الفريد سمعان".

أكمل الحاجم حكايته قائلاً "أكل سمعان لأحد النقاد الجهادية، أن يقوم بحذف بعض النصوص، ليقوم طباعة مجموعة رسمي الهيتي، وذلك لأنها ستكلف كثيراً إذ ما طبعت بأكملها، وكان اسم المجموعة "باب السرجة" ذلك أنها تتضمن قصة باب السرجة، إلا أن ما فاجأنا به هذا الناقد "الجهيد" بأنه حذف النصوص التي فازت بمسابقة نازك الملائكة، كما حذف قصة باب السرجة، فصارت المجموعة التي تحمل عنوان هذه القصة خالية من هذه القصة".

وأشار الحاجم إلى "أن المنجز الأهم للهيتي والأكبر له، هو ما يتعلق في كتابه أندهاشات، وهذا الكتاب، ضمّ قسمين، أولهما تنظير وثانيهما نصوص إبداعية.

أغنى طلال حسن المكتبة العراقية والعربية بالعديد من المسرحيات والمجموعات القصصية وفازت قصصه ومسرحياته في مسابقات محلية وعربية. حيث كتب العديد من النصوص المسرحية، حيث كان وما يزال المسرح همّة الأكبر وعشقه الأول.. وكذلك كتب العديد والعديد من قصص الأطفال التي نشرت في المجلات والجرائد العراقية والعربية، بينها أكثر من 20 كتاباً مطبوعاً في العراق وسوريا والأردن ولبنان ومصر والإمارات العربية المتحدة.. من أهمها (المجاميع القصصية: الحمامة، البحر، ليث وملك الريح، حكايات قيس وزينب، الفراء، نداء الجراي، عش لائنين، العش، من يوقظ الشمس، مغامرات سنجوب، دروس العمدة دبة.. المسرحيات: أنكيديو، دامامي والوحش، الضفدع الصغير والقمر، ججامش والإعصار وكذلك قلنسوة من أجل بدوبية) حتى أنه نُشر أكثر من 100 قصة وسيناريو ومسرحية للأطفال، في الكثير من الصحف والمجلات العراقية والعربية.

وعلى مدى أكثر من أربعين سنة إبداعية، لم يرحم هذا الكبير أي كاتبٍ بحجر، بل كان لسانه عسلاً شافياً للصدور بإنسانيته التي عبر بها إلى قلوب جميع من يعرفه أو من يقرأ له.. وهو ما يزال حتى الآن، يبحث عن أمكنة جديدة لم يدخلها في عالم الكتابة. وبكل قيم التواضع يتحدث عن تجربته في مجال مسرح الأطفال، قائلاً: " كتبت ونشرت عشرات المسرحيات للأطفال، لغئات عمرية مختلفة، لكن المغارقة والإشكال، أن ما كتبه وما نشرته يزيد كثيراً عما قرأته في هذا المجال، وهو بالتأكيد أكثر بكثير جداً عما شاهدته من عروض مسرحية للأطفال، والتي لا تزيد عن عدد أصابع اليدين، وهذه معادلة غريبة ومقلوبة، لا أعتقد أنها يمكن أن تحدث إلا في منطقة غريبة مثل منطقتنا العربية، ومن الصعب والحالة هذه أن تنمو وتتطور وتتأصل حركة يعنى بها في مجال مسرح الأطفال في عالمنا المسرحي العربي".

محطات ثقافية

تاريخ الأديان من وجهة نظر علمية

متابعة المدى

عصور ما قبل التاريخ مروراً بالأديان القديمة ثم الوسيطة (الشمولية) وصولاً إلى الأديان الحديثة والمعاصرة وسينتقل مستقبل الأديان في العالم وما يمكن أن تكون عليه.

تصنيف مؤسسة الحوار الإنساني بلندن يوم الاربعاء 29/3/2017 الدكتور خزعل الماجدي في أمسية ثقافية يتحدث فيها عن (تاريخ الأديان من وجهة نظر علمية) و يبسط فيها الضوء على حركة الجدل التي تحرك الأديان منذ

سلطة النصّ والقراءة.. في اتحاد أدباء وكتاب البصرة

المدى / خاص

وأوضح آراءه النقدية التي حوّاها كتابه الرابع، حيث حوى عدداً من الدراسات النقدية التي اشتغل فيها على رؤاه وفق مناهج نقدية حديثة وخصوصاً (الأسلوبية) كونها تفتتح على جميع المناهج الأخرى، وأشار بإسهاب، إلى فصول كتابه التي طبق عليها اشتغالاته

أوضح ذلك أعلن وزير الثقافة حل اللجنة العليا للجائزة لعام 2016 والتهيؤ لتشكيل لجنة عليا جديدة تقوم بالتحضير لجائزة الإبداع العراقي في نسختها الثالثة لعام 2017. وفي نهاية اللقاء شكر أعضاء اللجنة وزير الثقافة، على متابعته المستمرة لأدق تفاصيل عمل اللجنة. وحضر الاجتماع أعضاء اللجنة الدكتور سامي عبد الحميد، والدكتور صالح الصحن، والدكتور العزاوي، وناجح العموري، ومقرر اللجنة الدكتور حامد الراوي، ومدير عام دائرة الشؤون الإدارية والمالية رعد علاوي، والمتحدث الرسمي ومدير اعلام الوزارة عمران العبيدي.



النقدية. تعد الدراسات التي حوّاها الكتاب، ثمرة حوار مع الذات، بإزاء ثوابت التخصص وانفتاح النص على الآخر في مجالات التدريس الأكاديمي، والمشاركات في المؤتمرات العلمية، اقتراباً من منتج النصّ وفاعلية الحوار القريب منه، صعوداً إلى الآخر، الذي نتاوره في

كل الجريات التي راقت العمل في هذه الدورة وتقييمها بشكل صحيح والاستفادة من اية سلبية راقت عملها من اجل تجاوزها في الدورة الجديدة، مشيدا بعمل اللجان الفرعية التي وقع على عاتقها تقييم النتاجات التي قدمت للجائزة وتفاقيتها في العمل وتحملها المسؤولية الكبيرة في هذا الصدد.



تمنّى وزير الثقافة والسياحة والأثار فرياد رواندزي، عمل اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي في نسختها الثانية لعام 2016، مشيداً بروح الانسجام والمتابعة التي سادتها خلال مدة عملها التي استمرت لعام كامل. جاء ذلك خلال ترؤسه لاجتماع اللجنة الاحد 26/ آذار في

تنامي ظاهرة الإلحاد في العالم العربي

دراسة علمية

تشير صنف عربية ودراسات اجنبية ومواقع التواصل الاجتماعي الى تزايد ظاهرة الإلحاد في الدول العربية في السنوات السبع الأخيرة بين اوساط الشباب والشابات بشكل خاص. فوفقاً لدراسة بعنوان (Death of God in Iraq) للمؤرخ والباحث الأمريكي يوسف الأشقر المعاصرة في تاريخ الشرق الأوسط، جون ريكاردو كول فان (٢٠٢٢) من الشعب العراقي "لم يعد يؤمن بوجود الله" نقلاً عن (سيفق نيوز). مضيفاً على موقعه الإخباري أن "شريحة كبيرة من الشباب والإلحاد واللا دينية في المجتمعات العربية لأسباب تتعلق بهدم دم الملمد وأخرى معروفة. فإن الحقيقة التي يتفق عليها الجميع بمن فيهم رجال الدين.. أن الإلحاد واللا دينية قد تنامي بعد عام (٢٠١٠) بين اوساط الشباب والشابات في البلدان العربية وصار يشكل ظاهرة من وجهة نظر باحثين واكاديميين تستدعي البحث العلمي الرصين للوقوف على اسبابها، وتحليل ما اذا كانت لها مخاطرها وما اذا كانت ايجابية ام سلبية سياسياً.

توطئة

بدءاً نشير الى ان الإلحاد ظاهرة تتداخل فيها عوامل دينية، سياسية، سيكولوجية، اجتماعية، اقتصادية، وحضارية. وان اسباب الإلحاد واللا دينية في الماضي تختلف عنها بعد سقوط الانظمة الدكتاتورية والاستبدادية في تونس وليبيا ومصر. وفي زمن حكم احزاب الاسلام السياسي في العراق. ففي السابق كان في غالبه ناجماً عن حالات فردية او جماعات فكرية. مثال ذلك ابو العلاء المغربي وابن الراوندي وجماعة اخوان الصفا المعتزلة الذين قالوا في الدين والقرآن ما لا يجروُ احد على قوله اليوم.

ولا تعدينا هنا فلسفة الإلحاد وتاريخ تنامي نشاط التيارات الفكرية في نقد الاديان وتأثير الثورة الفرنسية بوصفها اول حركة سياسية في عصر التنوير تدافع عن سيادة العقل البشري، فالثورة البلشفية في روسيا وامتداد تأثيرها في العالم العربي. بقدر ما تعيننا مفارقة ان الدول العربية تحتل مواقع متقدمة في الدين (العراق يعد سابع

والشك موجودة في بلدنا بشكل أكبر مما يتوقعه غالبية الناس، وخصوصاً بين الشباب الذين تترواح أعمارهم بين العشرين والثلاثين". ووفقاً لدراسة اعدها معهد غالوب الدولي عام (٢٠١٤)، افادت بان السعودية هي الأعلى عربياً في نسبة الإلحاد التي وصلت في حينها (٩٪) (الأمر الذي اضطر السلطات الى اصدار مراسيم تعتبر التشكيك بمبادئ الإسلام والإلحاد.. ارهاها، فيما اصبح العراق هو الذي يتصدر الآن (٢٠١٧) الدول العربية في نسب الإلحاد واللا دينية.

بدءاً نشير الى ان الإلحاد ظاهرة تتداخل فيها عوامل دينية، سياسية، سيكولوجية، اجتماعية، اقتصادية، وحضارية. وان اسباب الإلحاد واللا دينية في الماضي تختلف عنها بعد سقوط الانظمة الدكتاتورية والاستبدادية في تونس وليبيا ومصر. وفي زمن حكم احزاب الاسلام السياسي في العراق. ففي السابق كان في غالبه ناجماً عن حالات فردية او جماعات فكرية. مثال ذلك ابو العلاء المغربي وابن الراوندي وجماعة اخوان الصفا المعتزلة الذين قالوا في الدين والقرآن ما لا يجروُ احد على قوله اليوم.

وفي السعودية ذكرت صحيفة (سبق) وموقع (البصيرة) ان ظاهرة الإلحاد بين الشباب في السعودية في اتساع مستمر. ومع تحفظه الناجم عن عدم وجود احصائية يمكن من خلالها معرفة نسبة الملحدين في السعودية ودول عربية أخرى، فإن البراء العوهلي يرى في دراسته "أن المؤشرات تؤكد أن الإلحاد واللا دينية والإلحادية

د. قاسم حسين صالح

إكثر دولة متدينة بالعالم وفقاً لإحصاء أممي، وانها في غالبيتها مجتمعات عشائرية نشأت على التعاليم الإسلامية وترتبت على قدسية الإيمان بالله، ومع ذلك فإن نسب الإلحاد واللا دينية تجاوزت مثيلاتها في دول عالمية، اذ هي تبلغ (١٢٪) في اميركا، و(١٥٪) في المنيا، و(١٥٪) في النمسا وفقاً لدراسات عالمية، فيما تبلغ نسبته في العالم (١١٪) بحسب مؤسسة غالوب الدولية لعام (٢٠١٥)، و(٨٪) بحسب مسح لهيئة الذاعة البريطانية في عام (٢٠٠٤) والتساؤل هنا: ما اذا نامت ظاهرة الإلحاد واللا دينية في الدول العربية وزادت نسبته حتى في أكثر الدول الأوروبية انفتاحاً..

الترويج مثلاً؟

تشخيص الأسباب
 تتضمن هذه الدراسة تحديد الأسباب وفقاً لمصدرين: ما كتب عن تنامي ظاهرة الإلحاد واللا دينية في دراسات ومقالات رصينة، ونتائج استطلاع اجرياه عبر مواقع التواصل الاجتماعي. تعزو الدراسات والمقالات السبب الرئيس لتنامي هذه الظاهرة الى الاسام السياسي العربي، ويصفونها على النحو الآتي: خيبات المواطن العربي وخذلان الأحزاب الإسلامية لانخباها.. (حلموا بحكومة اسلامية وبلاد غنية واكتشفوا انها خدعتهم وافقرتهم وقتلتهم في حروب طائفية).
 • فضاعة ما ارتكبه داعش والقاعدة وحزب الجرائم الارهابية باسم الدين وتحت شعارات قرآنية وتبوية.
 • اشاعة حكام الاسلام السياسي للاحتراب الطائفي وتبرير القتل باسم الدين والمذهب.



• استشرء الفساد المالي والأخلاقي والسلطة والاحزاب الدينية الحاكمة قيام اسلاميين يدعون التدين بتفجيرات اراهابية تقف خلفها منظمات تتاجر بالدين.
 • الاستبداد الديني الخاضع لسلطة سياسية تمنح لنفسها القدسية والحق والدين.
 • دعوة رجال دين مسلمين الى من يوجب عليك بحكم اسلامك ان تكره الآخر الذي يخالف في الديانة.

وتنوعت الأسباب الأخرى على النحو الآتي:
 • ردة فعل ضد التطرف والجمود الديني، ونفور من الدين ناجم عن تشدد اجتماعي.
 • ظهور اشياخ الغلو الذين بغضوا الدين إلى الناس.
 • التناقضات الفكرية والثقافية التي تروج لها أنظمة الحكم العربية.
 • سوء تصرف الحكام العرب نحو المواطن وبعثهم بمقدرات حياته.
 • النفور من الدين بحجة أنه جعل البشر يقل بعضهم بعضاً.
 • تساؤلات من قبيل: لو كان الدين الإسلامي هو الحق فلماذا نحن في ذيل الأمم ولماذا نحن الأكثر تخلفاً؟
 • وجود مذاهب متعددة في الدين الإسلامي تجعل الشاب يحتار ويتساءل ويشكك.
 • اضمحهاد المرأة باسم الأسلام دفع بالكثير من الفتيات العربيات الى ترك الدين.
 • الاتجاه نحو الإلحاد بوصفه موضة فكرية ووسيلة للفت أنظار الآخرين.

لاشاعتهم الفساد في مؤسسات الدولة والنصب والاحتيال والتزوير والبطالة والفشل والتجهير.
 • عرض ادهم صورة لشباب في شارع المكتنبي رفع هو وزميله "لبس عقاب ويشماغ" لافتة مكتوباً عليها: (انا مواطن عراقي مسلم.. بسبب سرقة الاحزاب الاسلامية للشعب العراقي اصبحت ملحدا واحب الشيطان لانه لن يسرق الدولة العراقية.. يا فاسدين يا فاشلين).
 • وعزاً آخرون اسباب الإلحاد في العراق الى: فراغ فكري وانحراف سلوكي في مجتمع يعج بالمتناقضات الغرض منه ابراز بلدانهم غنية (الآف الخريجين العاطلين عن العمل في العراق مع انه يقع على بحر من النفط).
 • اعتماد الخطاب الديني عقلية اسطورية تتضمن قصصاً غير ثابتة ومعجزات تتناقض مع القوانين العلمية تضع الشباب بين خيارين: اما ان يعيش حالة تناقض بين خيال وواقع، او ان لا يصدق بمرويات القرآن والسنة.
 • الغتراب وعدم الشعور بوجود معنى للحياة والعزلة الاجتماعية التي يعاني منها الشباب في المجتمعات العربية.
 • اشاعة الدعوة الى الإلحاد واللا دينية عبر مواقع التواصل الاجتماعي لاسيما الفيسبوك وتويتز.
 • دراسة استطلاعية.
 • كرنا طرحنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي سؤالاً عن اسباب انتشار الإلحاد في العراق، وما اذا كانت هذه الظاهرة ايجابية ام سلبية في بعدها السياسي تحديداً. ولقد تعددت اسبابه في اجابات المستجيبين، غير انها اعتبرت احزاب الاسلام السياسي الحاكمة في العراق هي المسؤول الأول عنها، والبكم نماذج من الاجابات التي شارك فيها اكايميون ومتقنون:
 • الألحاد نتيجة طبيعية لحكم الاسلام السياسي الذي اثبت الحكام المتاسلمون انهم مجموعة من اللصوص والقتلة.
 • اسلوب من العقوبة للجهات الدينية لاستخوانها على السلطة والخزوة والاستئثار بامتازات هائلة وترك الشعب للارهاب.
 • لأن الدين استلموا السلطة في العراق شكوا نمونجا سيئاً جدا لاسلام

استنتاجات
 تفيد نتائج هذه الدراسة بصحة تنامي ظاهرة الإلحاد واللا دينية بين الشباب والشابات في العالم العربي في العقد الثاني من هذه الألفية، غير انه لا توجد احصاءات دقيقة بخصوصها، وان ما ورد من ارقام هي مجرد تخمينات. ومع تنوع اسباب هذه الظاهرة وتعددها فإن السبب الرئيس فيها يعود الى سوء ادارة شؤون الدولة والناس من قبل أنظمة الحكم العربي واستفراد احزاب الاسلام السياسي بالسلطة والثروة، وما ارتكبهت الجماعات الارهابية من قتل ورعب وجرائم اتت الى تجفيف الناس في الدين.
 وينبغي التفريق بين مفهومي (الإلحاد و(اللا دينية) حيث يعني الأول انكار وجود الله او الرب، فيما يعني الثاني انكار المصير الألهي للدين او التحرر من الدين، ما يعني ان كل ملحد هو لا ديني بالضرورة والعكس غير صحيح. اذ قد يكون مؤمناً بخالق وقد يكون لا اشراً، وقد يكون على طريقة بطل رواية (الحب في زمن الكوليرا) الذي يسأله صديقه: هل تؤمن بالله؟ فيجب: كلا.. ولكنني أخاف منه!.. وبهذا المعنى فإن القول بتنامي الألداح الى مستوى ظاهرة في العالم العربي ليس دقيقاً تماماً بقدر ما هي ظاهرة لا دينية ناجمة عن ردة فعل نفسية شاعت بين الشباب والشابات نتجة ضياع واحباط وخيبات وفقدان المعنى من الحياة. ومع انها تشكل ادانة لأنظمة سياسية فاشلة وخطب دينية متخلفة واحتجاجات ضد واقع لا يؤمن حاجاتهم الحياتية والفكرية، فانها في جوهرها ظاهرة غير صحية لأنها في غالبها فورة (وموضه وتباهي) تشغل الشباب فكراً عن التغيير المطلوب انسانياً.
 وعلى اقتراض بتنامي الإلحاد عربياً الى مستوى ظاهرة، فإن هنالك فرقا جوهريا بين الحاد يأتي احتجاجا على وضع بائس او نتيجة ضعف الوازع الديني وبين الحاد علمي يأتي نتيجة تفكير عميق يفضي بصاحبه الى يقين ثابت لن يتغير بتغير تناقض الأوضاع التي يعيشها. والحقيقة المؤكدة ان هذا النوع من الإلحاد سيأخذ طريقه الى الانتشار في العالم العربي بحكم قانون اجتماعي هو.. ان الضد يخلق ضده النوعي.

الصحافة والسلطة الرابعة

منذ نشأة الصحافة في العالم وظهور الجرائد والمجلات والدوريات ومحطات الإذاعة وقنوات التلفزيون وهي لها اليد الطولى في التأثير على سياسة البلدان والتنبيه على المعايير الوطنية الواجب اتباعها من قبل السياسيين، كما انها العيون التي تراقب نواحي الحياة كافة الاقتصادية واجتماعية وخدمانية وعلمية وانسانية واخلاقية ونفسية حتى انها كانت سلطة لا تقل اهمية عن السلطات الازلية، رئاسة الجمهورية او رئاسة الوزراء او رئاسة البرلمان، ولذا فانها سميت بحق السلطة الرابعة بيدها مفاتيح البلد وبإشارة منها تفتح الابواب السرية والملفات الشديدة الخطورة وتمسح الغبار عن الفضائح والجرائم والفساد السياسي والاداري والاقتصادي كل هذا يحصل اذا كان هناك بعض من ملامح الديمقراطية في البلد، اما في الانظمة الدكتاتورية فانها ظل المعارضة السياسية وصوتها الحقيقي لأنها هي من توجه مشاعر الجماهير الوطنية وتكتشف الحجب عن دموية النظام وسفالاته مما يحرك بوصلات التغيير في نفوس الجماهير وتدفعها ان تضحي بالغالي والنفيس من حياة ومال وكيونة من اجل اسقاط هذه الانظمة سواء بالغنف المقابل او بالوسائل العصرية السلمية كما لاحظنا ذلك في ثورات الربيع العربي التي اجتاحت المنطقة والتي اسقطت عتاة الدكتاتوريين والذين رضوا على صدور شعوبهم عقودا وعقودا من السنين، من دون ان يغفل ان لهذه الانظمة الدكتاتورية مكانتها الصحفية الاعلامية التي تجعل قبح النظام وجرائمه وهناك عبر التاريخ اقالم ماجورة كتكتب مقابل ثمن لا يهبها البطل دكتاتوراً بشعا كان ام لصاً دولياً ام عاجراً مفضوحاً..

الصحافة في العراق قبل عام ٢٠٠٣ كانت جزءاً من ماكنة النظام السياسي تزين البشاعة وتجعل من الهزائم الملاحقة انتصارات تاريخية وتضفي على الجبن والانحناء عناوينا من البطولات الخارقة ولا ينكر بان هناك كانت صحافة عراقية في الداخل والخارج واقلام نظيفة تضع لقط الحقيقة على حروف الواقع المتصح، لكن ما يصل من هذه الصحافة كان عبارة عن منشئير سرية يتداولها عدد محدود من الناس كما ان وسائل الاتصال كانت معدومة في العراق حيث



لا وجود للانترنت ولا للهواتف النقالة ولا وسائل اتصال مدنية تساعد وصول الاخبار والكتابات الصحفية الرصينة الى المتلقين.. لقد ابتدأ تاريخ جديد للصحافة في العراق ما بعد التغيير عام ٢٠٠٣ وصدرت في السنين الاولى اعداد لا يمكن احصاؤها من الجرائد والمجلات والاداعات والقنوات الفضائية المهمة بالشان السياسي والحياتي وظهرت الى السطح اقلام رصينة، قديمة مشهود لها بالدربة الصحفية وحديثة متخرجة من كليات اعلام ومن الاوساط الاصحفية والثقافية حتى ان من يقبل الالدية النومية ويتابع الاداعات والقنوات التلفزيونية وما يكتب فيها وما يقرأ من مواضع جريئة وبأساليب حديثة يدهش لما اصاب قطاع الصحافة بكل نوافذه من تطور، ولكن ما يلاحظ في السنين الاخيرة ان اعداد الصحف متلا في العراق بدأ ينحسر فمن بين المئات انكمش الرقم الى العشرات ومن كانت تطبع عشرات الالاف من النسخ اقتضرت الان على الالف معدودة او مئات وان استمر الوضع على هذا الحال فربما لا يبقى على الساحة الصحفية سوى الجرائد والمنشورات التي تصدرها المؤسسات الكبيرة والتي تعتمد في طباعتها على التمويل الداخلي عاجراً مفضوحاً..

الصحافة في العراق قبل عام ٢٠٠٣ كانت جزءاً من ماكنة النظام السياسي تزين البشاعة وتجعل من الهزائم الملاحقة انتصارات تاريخية وتضفي على الجبن والانحناء عناوينا من البطولات الخارقة ولا ينكر بان هناك كانت صحافة عراقية في الداخل والخارج واقلام نظيفة تضع لقط الحقيقة على حروف الواقع المتصح، لكن ما يصل من هذه الصحافة كان عبارة عن منشئير سرية يتداولها عدد محدود من الناس كما ان وسائل الاتصال كانت معدومة في العراق حيث

المكون السني...؟



لم يتوقع المحللون السياسيون العارفون بالشان العراقي جيداً، والمهتمون المطلعون بتاريخ المذاهب الاسلامية ودور المذهبية في السياسة في الشرق الاوسط أن يصل المكون السني العراقي إلى مثل هذه الحال والنتائج التي تعبر بشكل صريح او مضمّر عن خيبة امل سنيّة عراقية، بل خيبة أمل سنيّة عربية، بله إسلامية؟ فسنة العراق اليوم او قياداتهم تتنازعهم - كما هو شيعة العراق - ولايات على شكل اجندة خارجية، وتتوزعهم مطالب متناقضة، او شبه متناقضة، وتلعب بمقدراتهم مؤتمرات الفنايق الخفمة في هذه الدولة او تلك، والتنازب بالالقاء والالتهامات علمية تؤد للضمير السني، وتحول دول الوصول بالمكون الى نتائج طيبة في سياق حساب واقعي ما يجري في العالم والمنطقة والعراق تحديداً.

هذا الاستغراب له مسوغاته ومبرراته لأصحاب التوقع اعلاء، منها على سبيل المثال لا الحصر، ان سنة العراق كانوا عماد الدولة منذ تأسيس الدولة تجربة حكمة عريقة وعميقة، وسنة العراق على تواصل مذهبي وجغرافي وربما مصيري في بعض الاحيان مع المملكة العربية السعودية وتركيا والكويت وسوريا، وعشائر سنة العراق عراقية وتاريخ وتجارب، وقد كان حتى صدام حسين يهبهم في كثير من الاحيان، تبعاً، يتساءل هؤلاء المطلعون والعارفون وربما باستغراب شديد، ان لا يستفيد سنة العراق من كل هذه المكنات والامكانيات في ادارة دول وشؤون العملية السياسية في العراق؟

بعض هؤلاء المطلعين والعارفين يوعزون السبب الى ان سقوط النظام السابق - وكان محسوباً بشكل وآخر - على سنة العراق- شكل صدمة قوية لهذا المكون، بحيث شنت التفكير وأفقد الكثير من عقول السنة السياسيين توازنهم في مواجهة المرحلة الجديدة، بعضهم يرى ان الارتهان الى الخارج - كما هو شأن شيعة العراق - هو المسؤول عن جوهر الموقف الضعيف لسنة العراق تجاه المرحلة الجديدة، بعضهم يرفض كل هذه التعللات ويعطل الظاهرة كلها بالعقل السني الذي يدير العملية السياسية والذي تولى قيادة المكون السياسي في العراق، صراع مع المكونات الأخرى، فهذا العقل - بحسب هؤلاء المعلقين - ليس صاحب خبرة في فنون الصراع السياسي الداخلي، ولا صاحب قدرة على تشخيص مفارقات والتباسات ومخاضات سقوط نظام صدام حسين، وما زالت عقلية الزعامة المطلقة او المهيمنة هي المسيطرة،

غالب حسن الشايندر

الجديدة، بعضهم يرى ان الارتهان الى الخارج - كما هو شأن شيعة العراق - هو المسؤول عن جوهر الموقف الضعيف لسنة العراق تجاه المرحلة الجديدة، بعضهم يرفض كل هذه التعللات ويعطل الظاهرة كلها بالعقل السني الذي يدير العملية السياسية والذي تولى قيادة المكون السياسي في العراق، صراع مع المكونات الأخرى، فهذا العقل - بحسب هؤلاء المعلقين - ليس صاحب خبرة في فنون الصراع السياسي الداخلي، ولا صاحب قدرة على تشخيص مفارقات والتباسات ومخاضات سقوط نظام صدام حسين، وما زالت عقلية الزعامة المطلقة او المهيمنة هي المسيطرة،

سلام حربية

لقد نفّض المواطن يده من الصحف وما يسمعه في الاداعات والنفسائيات لان ما فيها حسب تعبيره (كلام جرايد) اي لا يزيد ولا ينقص وخسر المجتمع العراقي صوت الصحافة المعارض الوحيد بعد ان خلت قبة البرلمان من المعارضين المرئيين بالعراق بحاضره ومستقبله تبقى مفتوحة على الصحفيين وخاصة اولئك الذين يملكون اقالما نظيفة يقطر مدادها الوطنية والنزاهة، انها صيد ثمين وسهل لهم لا يكلفهم سوى ثمن الاطلاقات الكواتم وهم يعلمون علم اليقين ان لا احد ينزري للدفاع عنهم وملاحقة الجناة ،ورغم العدد الهائل من الشهداء الصحفيين الا انه لم يكشف لحد الان من يقف وراء تصفيتهم والايقاع بهم.. انها مهمة الدولة للحفاظ على شرف الصحافة وعلى حياة الصحفيين وتوفير الاجراء المهنية السلمية لهم وتشريع القوانين التي تخصهم والتي تحمي سلطنتهم وكشف مستور الدولة امامهم بما فيها السلطات الثلاث ومتابعة كل ما يكتبونه وما يتسرون اليه والادعاء المقصرين والمفسدين بعد اكتمال الوثائق الصحفية والتحقيقية بحقهم ،لان الصحافة ركيزة من ركائز الديمقراطية فيدون صحافة حرة وزيهية لا تبني البلدان وتبقى الديمقراطية مجرد حبر على ورق .. يبدو ان ما يحصل عليه البعض من الصحفيين من اجل تكميص افواههم وتكبيد ايديهم وتجفيف اقلامهم وتخضيب السننهم لا يتعدى قطعة الارض السكنية ، ان توفرت ،وبعض الامتيازات المادية والمعنوية الفعيرة جدا التي لا تصل ما يتمتع بها ابسط المراقبين وحمايات المسؤولين.. انها السياسة القديمة الجديدة لشراء الذمم وما اشبه اليوم بالبارحة.

العلم يسأل

من أين للبشر كل هذا النزوع إلى العنف الدموي؟

ترجمة / عادل العامل



لو نظرنا إلى مجازر أطفال المدارس، والتفجيرات الإرهابية، وجرائم القتل هنا وهناك، لبدأ لنا العنف البشري سائداً في كل مكان بظلال مرعبة كثيرة، لكننا لا نحتاج إلا للنظر إلى واحد من أقرب أبناء عمومنا من الحيوانات الرئيسة لنفهم أننا لسنا وحدنا في نزوعنا للقيام بمجزرة. فكما يفعل البشر، يمارس الشمبانزي أيضاً الاعتصاب، والقتل، بل وإنشغال الحروب البدائية، كما يقول البروفيسور في علم الإنسان، تريفيس رين بيكرينغ كاتب هذا المقال المشهور في The Scientist، ومؤلف كتاب (Rough and Tumble).

وفي السنوات العشرين الماضية، راح علماء الحيوانات الراقية، المتأثرين تماماً بالقرابة الجينية والإستراتيجيات السلوكية بيننا "نحن وهم"، يستخرجون الفكرة القديمة (وإن صيغت اليوم بتعابير مزخرفة) حول بروزنا من أسلاف من القردة القاتلة. لكن حتى وإن لم يكن هناك سؤال عن القيمة الاكتشافية للنمذجة الحيوانية الرئيسة، إذا استخدمت لاستبعاد المعطيات الأخرى، فإنها يمكن أن لا تتخضع عن سيناريوهات كافية بخصوص النشوء البشري، وهذا لأن أجداننا البشريين القدماء قد خلفوا وراءهم سجلاً آثارياً وافرًا لنشاطاتهم - سجلاً لا يمكن تجاهله، ولا يطابق، من نواح كثيرة، مع سلوك الحيوانات الرئيسة غير البشرية الموجودة.

ويشولي كتابي (Rough and Tumble)، تقييم الدور الحيوي لعلم سلوك الحيوانات الرئيسة من أجل توضيح ماضيها، لكنه يقر أيضاً بالمساهمة الواسعة التي يستطيع علم الآثار أن يقوم بها لفهم المدى الذي يمكن أن تكون نزعات أسلافنا العنيفة قد دفعت التطور البشري إليه.

فأراء مختلف الاختصاصيين تتوجه، مع اختلافات قليلة، نحو الفرضية نفسها: أن الصيد كان عاملاً أولياً في نجاح أسلافنا التطوري. فقد سهل الصيد الهجرات البشرية الأولى إلى خارج أفريقيا وإلى داخل أراضٍ أقل مطاء، حيث كانت أغنية الخضروات الحولية غير ممتيرة. كما

أن الصيد يؤسس على وجه الاحتمال ديناميكياتنا الاجتماعية الفريدة، بما في ذلك التقسيم الجنسي للعمل، مع رجال صيد ونساء تجميع يعيشتن في جماعات متعددة تتقاسم الغذاء. وكان الدور المركزي للحم في النظام الغذائي البشري يعني اعتماد أجداننا على جثث حيوانات كبيرة لدرجة تكفي لإسنادهم وتسهيل التوزيع المعقد للبروتين إلى كل أفراد الجماعة. والسجل الأثري المبرمج جداً، المكون من أدوات القطع الحجرية والعظام المجزورة العائدة لسنوات الحوافر من الحيوانات، يدعم قضية أن اناس ما قبل التاريخ كانوا يقومون بصيد كبير على أساس منظم. إن اعتماداً وحيداً على مراقيب الحيوانات الرئيسة غير البشرية لن يكشف أبداً عن العناصر المهمة لتاريخنا التطوري. فنكسر الشمبانزي قتل حيوانات أصغر من تلك التي توجد عظامها في السجل الأثري، ولا يتشاطر الشمبانزي اللحم

إلا في تمنع، من أجل تعزيز تحالفات سياسية أو مقايضة باتصالات جنسية من الأناث. والاختلاف الآخر بين الشمبانزي والبشر هو أن الشمبانزي يتمتعون بقوة ونشاط فائق، مستخدمين بشكل رئيس أجسامهم وأسنانهم لمطاردة، وممسك، وقتل الفريسة بخفة واحتياج. وفي المقابل، فإن أسلافنا البشر الأوائل - بأجسامهم الصغيرة، وأسنانهم غير الصادة، وأقدامهم البطيئة - كانوا أقل قدرة من الحيوانات الكبيرة السريعة التي كانوا يقتلون ويأكلونها، كما يستنتج الأثريون.

وكان البشر، باعتبارهم مفترسين ضعفاء، يحتاجون إلى أسلحة لسد الجوع بينهم وبين فريستهم الضخمة. ويقدم كتابي هذا معطيات تدل على أن البشر يمكن أن يكونوا قد اصطادوا بالرمح طوال ٢ مليون سنة. وأنا أرى أن الصيد الناجح بالرمح قام على تحكم عاطفي، كما أني أعيد النظر

في خطوط متنوعة من الدليل على ذلك - سايكولوجية، وعظامية، وسلوكية - توضح، عند توحيدها، أن البشر كان لديهم هذا النوع من التحكم العاطفي. ويشير هذا كله إلى أن التصور القديم، المؤثر مع ذلك، ومفاده أن أسلافنا كانوا قردة قاتلة، تتصرف بعدوانية غير مميزة في كل من الصيد والنزاع ما بين الأشخاص، هو إشاعة كاذبة.

وأنا لا أعتقد بأن النهج السلمي هو الوضع الأخلاقي الافتراضي في كل ظرف ذي علاقة بذلك، (فأي شخص "طيب" من عام ١٩٣٢ كان سيمانع في قطع حجرة هتلر، إن توفرت له الفرصة لذلك). لكن المجتمع الإنساني الحديث لديه بالتحديد مشكلة مع العدوان على مستويات كثيرة، من النزاع الشخصي المتبادل البسيط إلى الحرب المتشعبة. والنقطة هنا أن تقييم ومواجهة هذا التحدي، رغم أساسيته لتحصين نوعية الوجود البشري، لا يفعل شيئاً لتوضيح أصول ذلك الوجود. فتلك المهمة هي في العمل الصعب للجمع ما بين كل الإشارات التي تزودنا بها الطبيعة، بما في ذلك ليس سلوك أقراننا من الحيوانات الرئيسة الحية فقط، بل والسجل المادي لماضيها الفريد أيضاً.

وكلانا نبدو، نحن والشمبانزي، سيئين مقارنةً بأبناء عمومنا، شمبانزي البونوبو bonobos، المولعين على نحو سيء بالبلهو والبهووسين بالجنس، الذين يصل معدل عنفهم إلى ٠.٧ بالمائة فقط. لكن البونوبو يبرزون كاستثناء بين الحيوانات الرئيسة، التي تنطوي عموماً على واحدة من أعنف الذريّات lineages التطورية جميعاً، مع معظم أسلافنا الرئيسين الذين يمكن أن يكونوا أعنف من نسبة الـ ٠.٣ بالمائة المقدره للسلف المشترك لكل الثدييات.

ونحن نعرف ذلك لأنه كان على الباحثين، إذا ما أرادوا أن يطلعوا على الجذور الجينية التطورية لعنف البشري، أن يستخرجوا معدلات "قتل" تقريبية لأكثر ما يمكن من الثدييات. فقد جمعوا معطيات من أكثر من ألف دراسة للحصول على تقديرات لعدد الوفيات التي حدثت للثدييات على أيدي أفراد من النوع نفسه، وهو ما يعني أن لدينا الآن تصنيفاً شاملاً يبين لنا أي نوع من الثدييات هو الأكثر إجراماً.

يحتوي على كل بياناتهم الشخصية بما فيها صور زواجهم وأطفالهم، إلا أن ريجيسي يقول "أجرينا استطلاعاً ووجدنا أن الكثير من الموظفين يعبرون عن مخاوفهم بشأن ما سيحدث لبياناتهم الشخصية في حال إغلاق الشركة أو توقف الحاسوب عن العمل".

٦ - القيام بوظيفة ثانية من حاسوب العمل: الكثير منا لديه وظائف ثانوية يقوم بها لكسب المزيد من النقود، إلا أن خبراء الأمن يوصون بعدم القيام بهذه الوظائف من حواسيب العمل، لما في ذلك من خطر على معطياتها، بسبب قدرة تكنولوجيا الوصول إلى البيانات الخاصة بك.

٥ - تخزين البيانات الشخصية: يقوم العديد من الأشخاص بإنشاء مجلد في حاسوب العمل كبير، وغالبها غير محمية. تخزين البيانات الشخصية: يقوم العديد من الأشخاص بإنشاء مجلد في حاسوب العمل

عن BBC

جديد العلم

ناسا تخلق محطة فضائية ممزوجة بين الحقيقية والخيال لتدريب رواد الفضاء



نكرت وسائل إعلام امريكية اليوم عن اشتراك محطة الفضاء الامريكية ناسا NASA مع مؤسسة برامج ألعاب لمحطة فضائية مرئية لخلق محطة فضاء عالمية ISS ممزوجة بالواقع يمكن من خلالها توفير بيئة من خارج عالمنا الحالي تساعد في تدريب رواد الفضاء والمهندسين تطبيقات البرامج المرئية هذه مصممة للسماح للاشخاص بالعمل في ظروف بيئية يستحيل في الواقع الوصول لها للتدريب والتطوير.

وذكر موقع تيك كرنتش TechCrunch للاخبار التكنولوجية أن تطبيقات محطة الفضاء العالمية المزوجة بالواقع تسمح لرواد الفضاء المتدربين من خلال منظومة انعدام الجاذبية المجهزة ان يعيشوا حالة فقدان الجاذبية الارضية بارتفاع قدمهم عن الارضية، وهذه التكنولوجيا تعمل بالاقتران مع رافعة روبوتية تجعل من المتدرب يشعر وكأنه يعيش واق حقيقي لفقدان الجاذبية وكأنه يسير على سطح القمر او المريخ.

ويشير الموقع التكنولوجي الى انه بالإضافة الى استخدام منظومة المحطة العالمية المزوجة بالواقع لتدريب رواد الفضاء والمهندسين على العيش والعمل في المدار الفضائي الخارجي فان وكالة ناسا تستخدم هذا النظام ايضا لتصميم مستوطنات وبيئات جديدة.

عن هاينانشيل اكسبرس

اكتشاف علمي: مادة جديدة تولد طاقة كهربائية قليلة الكلفة



اكتشف فريق علمي امريكي بقيادة البروفيسور اشوتوش تيوارى من جامعة اوتا لالاباحات في الولايات المتحدة عن مادة جديدة تبشر بإمكانيتها من توليد طاقة كهربائية كافية لاستخدام مقلاة طبخ أو إنتاج طاقة كافية لشحن هاتف خلوي خلال فترة قليلة. المادة الجديدة رخيصة الثمن لتصنيعها وتعمل باستخدام الهواء الحار والبارد.

واشار فريق العلماء الى ان المادة تتشكل من الكالسيوم والكوبالت ومادة التيربيوم والتي تؤدي لإنتاج مادة صديقة للبيئة تودع بانها ستكون كافية لإنتاج طاقة كهربائية من خلال معالجتها بعملية ثيرموالكترونية او بالحرارة الالكترونية ويتم انتاجها بكلفة واطئة.

المادة تعمل عبر ظاهرة تدعى بالتأثير الثرمو اليكتروني. ويكون ذلك عند تأثير تغير درجة الحرارة على مادة مناسبة تؤدي لتوليد فولتية كهربائية. عندما تكون احدى نهايات المادة ساخنة والنهاية الأخرى باردة فان الشحنة المتركمة عند النهاية الساخنة تتحرك عبر المادة نحو النهاية الباردة، وهذه تؤدي لتوليد فولتية كهربائية. وعندما تكون هناك حاجة لتوليد كهرباء بدرجة واحدة اقل فإنه يتطلب اجراء تغيير بدرجة الحرارة.

وهناك فائدة اخرى من هذا الانجاز هو انه طالما يكون توجيه التسخين والتبريد محكوم بقطبية الفولتية المطبقة فهذا يعني إمكانية استخدام المعدات الثرمو الكترونية كمنظم لدرجة الحرارة.

عن صحيفة دجتال جورنال

تاكسي «أرض - جو» يحل اختناقات المرور



مقصدهم، فإن كلاً من الوحدات الجوية والبرية تعود إلى محطات إعادة شحن مخصصة لها، حيث تبقى في انتظار استدعاء جديد من قبل عملاء آخرين، بحسب صحيفة «بيلي ميل» البريطانية. ويعد مشروع Pop.Up نتاج التعاون بين إيرباص و«إينالدين إين»، وهي شركة للتصميم والهندسة، مقرها إيطاليا، وهي التي قدمت هذا المفهوم للمبتكر إلى العالم خلال معرض جنيف الدولي للسيارات «موتور شو».

كشفت شركة «إيرباص» النقاب عن مفهوم مبتكر جديد يمكن أن يضع حداً لاختناقات المرور، ويدعى بوب أب، Pop.Up بمعنى «الحركة القصيرة السريعة الظهور، هبوطاً وصعوداً». وهذه الوسيلة عبارة عن نظام وحدات تتكون من كبسولة ذات مقعدين تعمل كسيارة، أو يمكن أن تحمل الراكب إلى وجهته ك مركبة جوية، تعلق في الجو وتهبط إلى الأرض عندما تكون الشوارع مزدحمة للغاية. وما إن يبلغ الراكب

"فيسبوك" يضيف البث المباشر للحواسيب



أعلن موقع "فيسبوك" عن إضافة خدمة البث المباشر للحواسيب، بعدما كانت الميزة متاحة للهواتف الذكية فقط. وبحسب موقع "تك كرانش"، فإن هذه الميزة تأتي كصفحة لموقع بث الألعاب المباشرة Twitch الذي تملكه "أمازون"، إذ إن خدمة البث المباشر لفيسبوك ستعود بفائدة على مستخدمي الألعاب، إذ سيتمكنون من البث أثناء اللعب لأصدقائهم ومتابعيهم. ويمكن أيضاً مشاركة الشاشات وإدراج رسومات وعناوين ضمن الشاشة. ولهذه الغاية، أضاف "فيسبوك" ميزات تسهل استعمال برامج البث المباشر والأجهزة الخارجية. وأشارت مديرة المنتج في فيسبوك، آيرين كونولي، إلى أن كاميرا الحاسوب سوف تفيد في إيجاد أنواع مختلفة من البث المباشر.

آفاق العلم والتكنولوجيا

بعد الآيفون الأحمر.. «أبل» تطلق «أرخص آيباد»

بالتزامن مع إعلان أبل عن إطلاقها آيفون ٧ أحمر اللون، أمس الإثنين، في سابقة استثنائية، يبدو أن الشركة الأمريكية العملاقة تسعى إلى تعزيز مكانتها في عالم الإلكترونيات بإطلاق «أرخص آيباد»، في تاريخها. وأطلقت أبل رسمياً آيباد جديداً كبدل لآيباد إير ٢ «Air 2»، بمقاييس ٩,٧ إنش، وسبياع طراز «واي فاي»، الذي يأتي بذاكرة ٣٢ غيغابايت بسعر ٣٢٩ دولاراً، أما طراز ٤٥٩ غيغابايت، الذي يدعم شريحة الاتصال، فسبياع بسعر ٤٥٩ دولاراً، ويأتي الطرازان باللون الفضي، أو الذهبي، أو الرمادي الفلكني. ويعزز جهاز آيباد الجديد من مكانة شركة أبل وسيستفوق على آيباد ميني ٤، الذي تبدأ تكلفته من ٣٩٩ دولاراً للنسخة ١٢٨ غيغابايت.

ويأتي الجهاز الجديد بشاشة «Retina» عالية الوضوح ومعالج جديد من فئة «A٩»، يمكنه التوافق مع أكثر من ١,٣ مليون تطبيق مصمم خصيصاً له. وسيكون آيباد الجديد متوفرًا للطلب بدءاً من الجمعة، عبر موقع شركة أبل، وسيبدأ العملاء في تسلم الجهاز عند وصوله الأسبوع المقبل إلى متاجر «أبل ستورز».



العبادي ليكون نوري سعيد معاصراً..!

تموز المقبل، تمر ٥٩ عاماً على واقعة قتل نوري السعيد أشهر رئيس وزراء في العهد الملكي والتمثيل بجنته، بعد الصيحة التي أطلقها عراقي متحمس وهو يشير بيده "هذا نوري سعيد"، لتنتفض عليه الغوغاء الهائجة وتجرده من ملبسه. ولم تكن تلك الواقعة وما رافقها من ممارسة شاذة معبرة عن ثورة ١٤ تموز أو تجسيدا لوعيها النوري.

٥٩ عاماً مرت على تلك النهاية التراجيدية الفجائية لمسؤول اطلق صيحته المشهورة قبل ايام من مصيره 'دار السيد مأمونة'... بعد ٥٩ عاماً، يدور الزمن دورته، ليعيد الى الانهزام تداعيات اسم وتاريخ وإستغفال لوعي الناس، إذ يطالب سياسيي تحتفي به الفضائيات رئيس مجلس الوزراء السيد حيدر العبادي "أن يكون مثل نوري السعيد" وهو الذي سخر قبل سنوات من زميل له من دولة القانون وهو يطالب باستنساخ السيد نوري المالكي رئيس الوزراء في دورته الثانية يومذاك...

سيضحك القارئ من هذه الاستعادة والمقارنة، وقد يتساءل عن مغزاه وما يراد منها من إستهداف ونبيش... ياعزيزي لا مشكلة بيدي وأي مسؤول في دولتنا المتداعية التي ينخر فيها الفساد، سوى أحقيتي كمواطن في مساهمة موظف بدرجة رئيس الوزراء والتساؤل عن المسؤول عن الخراب الذي لحق بالبلاد في مرحلة ضاع فيها ثلث البلاد، وصار سكانه رهائن تحت سلطة داعش. ولي في الدستور كغالة ممارسة حق التساؤل والملاحقة والنقد...

يؤكد المؤرخ البريطاني اريك هوبزباوم، إنه لا يمكن فهم تطور المجتمعات، من غير أن نفهم أحلام وأوهام ابائنا. يقصد طبعاً الأضلاع التي راودت الشعوب التي لوحت براءة الثورة، ويعني كذلك الخيبات التي أصابتها بسبب سياسة ومسؤولين أحتفلوا بطرد الانظمة الملكية العريقة، لكنهم فشلوا في إقامة الحكم الوطني التزيه. والتغيير الذي كان يفترض أن يكون به مكان رحب للأحرار، يتحول وينجح إلى وهم كبير ومقابر جماعية ودماء على الطرقات في كل مكان، وبولة تنام وتحصو بإشارة من رجل واحد.

هل يعقل بعد ٥٩ عاماً من البيانات الثورية أن يخرج علينا سياسي من عصر التداعيات والخراب ويطالب العبادي "ليكون نوري سعيد العراق الجديد" يارجل! وماذا عن العقود الستة التي ضاعت من عمر هذا الشعب حيث كان فيه رجل اسمه نوري السعيد يصر عام ١٩٣١ على دخول العراق عصبة الامم المتحدة، وحين يستمع الى مندوبي الدول الكبرى وهم يتحدثون عن مشكلة الاقليات في العراق، يلقي كلمته الشهيرة التي يقول فيها العراق بلد لكل العراقيين بجميع طوائفهم وأعرافهم ومذاهبهم، ويرفض طلبا تقدمت بها امريكا بتحديد اماكن للأقليات الدينية، ويواجه مندوبي عصبة الامم المتحدة بوقد عراقي ضم بين أعضائه المسلم والمسيحي واليهودي والعربي والكردي والايزيدي والصابئي، ليعلن في الثالث من تشرين الاول عام ١٩٣٢ قبول العراق عضواً في عصبة الامم المتحدة، في تلك الزمان خاض العراقيون جميعاً حروبهم من اجل البناء والرأفاهية والإعمار والتعليم، ولم تظهر بعد مهنة قطع الأصابع وسحل الجثث. وقبل ان يتحول المجاهد، الى سجان وقاتل ومرتشي.

هل سمعتم نوري المالكي، يتحدث عن نبذ الطائفية؟ ياسيدي لو صمت من قبل ولو قليلاً، لما كنا الآن في عصر داعش.



حسين نعمة لـ: أستغرب ما يثار حول صورتي مع رغد صدام



يذكر أن الفنان حسين نعمة، المولود في مدينة الناصرية سنة ١٩٤٤، متعدد المواهب في مجالات الغناء والشعر والرسم، وهو أحد أبرز مطربي حقبة السبعينيات من القرن الماضي، التي تعد العصر الذهبي للأغنية العراقية.

وكان الفنان حسين نعمة، الذي اشتهر بأعمال كثيرة منها "يا نجمة" و"ابن ادم" و"غريبة الروح" و"يا حريمة" و"رديت" و"بين علي الكبير"، قد اتجه في الأعوام الأخيرة نحو الشعر والفن التشكيلي، على إثر تضيق المجاميع الدينية المتشددة، على النشاطات الغنائية والموسيقية، إذ صدرت له مجموعة شعرية بعنوان (سواحل الغربية) عام ٢٠١١ الماضي، وأقيمت له العديد من المعارض التشكيلية في كل من والناصرية عام ٢٠٠٥، وبغداد ٢٠٠٩ والبصرة عام ٢٠١١، من بينها معرض تشكيلي في بيت المدى للثقافة والفنون.

منه " وكان الفنان حسين نعمة قد شارك مؤخراً في حفل فني نظمته مؤسسة فنديل الكردية بمناسبة أعياد النوروز في فندق رويال بالعاصمة الأردنية عمان وحضره العديد من الفنانين العراقيين والعرب من بينهم الفنان حاتم العراقي والفنان محمد الشامي وحسين الاعظمي وغيرهم.

متسائلاً "هل سأطلب هوية كل من يرغب ان يصور معي مستقبلاً"، مؤكداً "عدم وجود اي دوافع سياسية وراء النقاط الصورة كونه فنان مستقل ولا يرتبط بأية جهة حزبية". وأشار المطرب السبعيني، الى ان "الهجمة التي استهدفتني للأسف لم تراع عطائي الفني في مجال الأغنية العراقية الذي تواصل على مدى ٤٥ عاماً، مستندراً بالقول "هكذا يعامل الفنان في وطنه؛ لكن عساها يحظ وبخت كل من هاجمني على موقف غير مقصود"، داعياً من هاجموه الى "محاسبة من تسببوا بدخول داعش وتدنيسها للمدن العراقية".

وأعرب نعمة عن "رغبته بالمشاركة في التوجه الى ميادين المواجهة مع داعش والقتال الى جانب القوات الأمنية وتشكيلات الحشد الشعبي ليؤكد ولاءه للوطن وليرد على المغرضين الذين يسعون للنيل

ذي قار /حسين العامل

رد الفنان حسين نعمة، على انتقادات تعرض لها على خلفية صورة جمعته بابنة الرئيس العراقي الاسبق صدام حسين وتداولتها مواقع التواصل الاجتماعي، واصفاً ما يثير حول الموضوع بأنه "هجوم يستهدفه شخصياً".

وأوضح الفنان حسين نعمة في حديث لـ(المدى)، إن "الصورة التي التقطت لي مع رغد صدام حسين كانت ضمن صور كثيرة لمجموعة من المعجبين الذين حضروا حفل غنائي أقيم في فندق رويال بالعاصمة الأردنية عمان"، لافتاً الى انه "لم يلق برغد من قبل حتى يعرفها وأنه تعامل مع جميع الحضور كما يتعامل الفنان مع معجبين".

واستغرب نعمة ان "تثار كل هذه الضجة والهجمة التي استهدفته على مواقع التواصل الاجتماعي"

صباح



تحرير الأسدي

المعرض من عدة البومات تتناول عدة قضايا لتوظيف الصورة وفق مفهوم الحرية و الحب والسلام والطبيعة والجمال.

تحرير الأسدي

المخرج والمؤلف المسرحي، يقدم مسرحية " وقت ضايح " بطولة الفنان رائد محسن والفنانة آسيا كمال، وتعد المسرحية العرض الختامي ضمن مناهج مهرجان يوم المسرح العالمي، حيث ستعرض مساء يوم الخميس المقبل على خشبة المسرح الوطني .

علي عويد الدكتور، يضيفه البيت الثقافي الفيلي خلال أضيوحة شعرية ثقافية بعنوان " المراكز الثقافية في الخارج أهميتها وحاجة العراق لها" وذلك صباح اليوم الثلاثاء في مقر البيت .

علي رياض

فنان ومصمم، يضيفه البيت الثقافي في الديوانية خلال معرض فني يحمل عنوان " البيت المهجور " حيث يقدم الفنان مجموعة من التصاميم، التي تشكل

برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 12

Erbil International Book Fair 12

4/15 - 5 أربيل- بارك سامي عبد الرحمن

www.erbilbookfair.com

