



كارداشيان تخرج
عن صمتها وتروي
اللحظات المرة

15



دور السينما في
الديوانية... امبراطورية
غابت عنها الشمس

10

إلى الملكي



كورتوا يرفض الانتقال

9

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3882) السنة الرابعة عشرة - الأربعاء (22) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store
Get it on Google play Available on the App Store
www.almadapaper.net

رئيس الوزراء: ترامب يريد انخرطاً أكثر في مكافحة الإرهاب
الرئيس الأميركي للعبادي: آسف
لأنسحاب قواتنا من العراق

وأشار رئيس الوزراء إلى أن "تنظيم داعش ما يزال يلتقي حتى الآن تمويلاً رغم تقصيه، فضلاً عن قيام بعض البلدان باستخدام الإرهاب في صراعاتها الأهلية"، مشيراً إلى أن "هناك جهوداً لتحقيق الاستقرار في مدينة الموصل لكن العراق يحتاج إلى مزيد من الدعم والتمويل". وأكد أن "العراق عانى ويعانى من المتغيرات الإعلامية التي تدعم الإرهاب". وشدد العبادي على أن "هزيمة الإرهاب لا تتم بالوسائل العسكرية فقط، فهناك وسائل أفضل لهزيمته، منها وجود خطة إقليمية يشان ذلك". واعتبر أن "العراق أصبح بدأ يديمقراطياً جديداً، وعملياً إعاده الاعمار والاستقرار، فضلاً عن موقف التازحين". وناشد رئيس الوزراء هذه يتطلع بمقارنة الإرهاب". ■ التفاصيل ص 2

14

مهند البراك يكتب:
أوروبا وسياسة أردوغان!



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فزيزي



500 16
دینار
صفحة
جريدة سياسية يومية



40 ألف نازح يعيشون في العراء.. والخيمة الواحدة تشاركتها 5 عوائل
الساحل الأيسر يستقبل 70% من نازحيه
ويؤوي الفارين من الجانب الغربي

الملفات مع تراجم ومجموعة من المسؤولين في الإدارة الأمريكية، بحسب بيانات حكومية تلقفها (المدى). ولدى الرئيس الأميركي نفسه لاستخدام القوات التي قطعوا على رئيس الأميركي دونالد ترامب على نفسه لتوسيع التعاون بين البلدين في كافة المجالات. وأكد العبادي وترامب على التزامه بذاته بشراكة استراتيجية شاملة تعود بالمنفعة للكلا البلدين على مدى السنوات القادمة. ووصل رئيس الوزراء يوم الاثنين، إلى العاصمة الأمريكية واشنطن، تلبية لدعوة رسمية من الرئيس دونالد ترامب، وقال العبادي، في تصريحات تابعتها (المدى) أمس، "أعتقد إن هذه الادارة تزيد ان تكون بمرحلة ما بعد داعش وجهود إعادة الاعمار والاستقرار، فضلاً عن موقف التازحين". وناشد رئيس الوزراء هذه وتوصياته، شعر بفارق ما سهلة". ■ التفاصيل ص 2

لقيت زيارة رئيس الوزراء حيدر العبادي إلى واشنطن احتفاءً وأخفاضاً، انعكس على حزمة التهديدات التي قطعوا على ذلك، يؤكّد حسام الدين العيّار، العضو الآخر في مجلس نينوى، إن "الساحل الأيسر مستقر نسبياً، و ٧٠% من النازحين عادوا إلى مناطقهم الأصلية". وكان أكثر عادوا إلى نينوى، عضو مجلس نينوى، من ٣٠٠ ألف قد نزحوا من غرب الموصل، منذ انطلاق العمليات في تشرين الأول الماضي. ■ التفاصيل ص 2

وتفصل قوات وزارة الداخلية عن منارة وتحيّة للنازحين، بعد ان تعطلت العمليات العسكرية ليومين. وتواجه السلطات المحلية والمنظمات الدولية صعوبة في إغاثة موجات النزوح المستمرة، وتضرر عدة عوائل إلى التشارك في خيمة واحدة. وبيت نحو ٤ الف نازح، حتى الآن، في العراء وخارج الخيم، وتسلّم كل عائلة سلة غذائية لمرة واحدة لاتفاقه ليومين. إلى ذلك هناك ٢٠ جريحا يومياً بين المهاجرين في الساحل الأيسر، وعدد مقارب يومياً من القتلى، إغلبهم يتركون أو يدفنون في ساحة الحرب. وكانت الأمطار الشديدة، التي ضربت

بغداد / المدى
يصل بعض الأطفال النازحين من غرب الموصل إلى مخيمات الاباء وهم يحملون على اكتافهم رتباً عسكرية رقيقة، وبططر الخبطاط إلى خلخ سترهم العسكري ليغطوا بها الأطفال الفارين مع عوائلهم عبر مناطق مفتوحة وباردة. وفي الغالب يرتدي النازحون ملابس خفيفة نظر السرعة مغادرتهم لمنازلهم، مستغلين سوء الأحوال الجوية وترجع حدة المعارك. وكانت الأمطار الشديدة، التي ضربت

مشروع أميركان: استقرار العراق رهن بالامركزية وحل ميليشيات حليفة لإيران

معلمو الموصل يفتّشون حقائب طلبتهم قبل دخولهم إلى المدارس

الاتصالات تعلن نصب بوابات نفاذ لأول مرة

وأشارت وزارة الاتصالات إلى أن "المشروع أُنف الذكر يمثل أكبر شبكة تراسل ضوئية تستخدم تقنية DWDM في العالم كما أعلنت شركة سيسكو العالمية المجهزة لعدم المشروع، "وضحة أن" المشروع يعد أحد أهم المشاريع المستراتيجية في العراق الحديث حيث سيوفر للمواطنين خدمة انترنت عالية الجودة أسوة بما يمتلكه المستخدمون في دول العالم المتقدمة".

الداخلية تستثنى مناطق ديالى الساخنة من نزع السلاح

ديالى / المدى

دعت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، عشائر محافظة ديالى إلى التعاون مع القوات الأمنية وتفييد الأمر الديواني الخاص بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة ذات التماطل المباشر مع عناصر تنظيم داعش، إلى ذلك طالبت عشائر المحافظة بإغلاق عمليات أمنية "كبرى" لتطهير المناطق الحاضنة لخلافات التنظيم بالمحافظة. وعقدت مديرية شؤون العشائر في وزارة الداخلية، مؤتمراً عشايرياً في مقر المديرية في منطقة الباباوية شرق محافظة ديالى، تحت عنوان (ديالى عشيرة واحدة)، لمناقشة آلية تنفيذ القرار الديواني الخاص، بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة وحصرها بيد الدولة من أجل أمن المحافظة وعدم انتشارها، وحضرته (المدى).

وقال اللواء عبد الحسين العامري، ممثل وزير الداخلية ومدير شؤون العشائر في الوزارة، على هامش المؤتمر، "أنت تطالب جميع العشائر بالتعاون مع الأجهزة الأمنية من أجل تنفيذ الأمر الديواني رقم ١١ الخاص بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة". وأكد العامري أن "العمل على استئناف المناطقي الساخنة في المحافظة لا سيما مناطق شمال شمالي المقدادية وهي مناطق سنسن وحميس والزور والعلوي" وأيضاً مناطق الوقف شمال المحافظة (البيضاء والبيضاء) (نتيجه تماسها العشائر مع تنظيم داعش في المناطق القريبة منها وجود خلايا التنظيم النائمة في تلك المناطق التي تهدد أمن وسلامة المحافظة". ■ التفاصيل ص 1

2

مقتل وإصابة 44 شخصاً بتفجير مفخخة غربي بغداد

30 ألف إيراني يحتفلون بدخول الربيع في كربلاء
العراقيون يحيون النوروز في أحضان الطبيعة

3

الفنانة من نزع السلاح

ديالى / المدى

دعت وزارة الداخلية، أمس الثلاثاء، عشائر محافظة ديالى إلى التعاون مع القوات الأمنية وتفييد الأمر الديواني الخاص بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة ذات التماطل المباشر مع عناصر تنظيم داعش، إلى ذلك طالبت عشائر المحافظة بإغلاق عمليات أمنية "كبرى" لتطهير المناطق الحاضنة لخلافات التنظيم بالمحافظة. وعقدت مديرية شؤون العشائر في وزارة الداخلية، مؤتمراً عشايرياً في مقر المديرية في منطقة الباباوية شرق محافظة ديالى، تحت عنوان (ديالى عشيرة واحدة)، لمناقشة آلية تنفيذ القرار الديواني الخاص، بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة وحصرها بيد الدولة من أجل أمن المحافظة وعدم انتشارها، وحضرته (المدى).

وقال اللواء عبد الحسين العامري، ممثل وزير الداخلية ومدير شؤون العشائر في الوزارة، على هامش المؤتمر، "أنت تطالب جميع العشائر بالتعاون مع الأجهزة الأمنية من أجل تنفيذ الأمر الديواني رقم ١١ الخاص بسحب الأسلحة الثقيلة والمتوسطة من المناطق الساخنة". وأكد العامري أن "العمل على استئناف المناطقي الساخنة في المحافظة لا سيما مناطق شمال شمالي المقدادية وهي مناطق سنسن وحميس والزور والعلوي" وأيضاً مناطق الوقف شمال المحافظة (البيضاء والبيضاء) (نتيجه تماسها العشائر مع تنظيم داعش في المناطق القريبة منها وجود خلايا التنظيم النائمة في تلك المناطق التي تهدد أمن وسلامة المحافظة". ■ التفاصيل ص 1

3

مفوضية الانتخابات: هناك من يعرقل مشروع التصويت الالكتروني

5

تشكيل مجلس عراقي - سعودي لرجال الأعمال

27 دقيقة الك و 3 النه
الآن اشتري خط علمودك

احجي براحتك طول اليوم



zain



احصل على 27 دقيقة مجانية ضمن الشبكة بعد الدقيقة الثالثة من كل مكالمة

* العرض متوفّر باشتراك أسبوعي وأشتراك شهري وكما يعين أدناه:

العرض	طريقة الاشتراك	كلفة الاشتراك	طريقة الاشتراك	العرض
أسبوعي	9 ان 2090	1000 دينار	9 ان 2090	أسبوعي
شهري	10 ان 2090	3000 دينار	10 ان 2090	شهري

* يشمل العرض جميع مشتركي خطوط "علمودك" الجديد التي يتم شراؤها من داخل محافظات (بغداد، البصرة، ميسان، ديالى)

* ستكون كلفة أول 3 دقائق 2 دينار/الدقيقة، وتصل إلى 27 دقيقة القادمة

* يمكن الاشتراك بالعرض والتعمّل به من داخل محافظات (بغداد، البصرة، ميسان، ديالى)

هذا العرض سبعين زين وفترة محددة

زين عالم جميل

www.lqzain.com

رئيس الوزراء: إدارة ترامب تريد انخراطاً أكثر في مكافحة الإرهاب

الرئيس الأميركي للعبادي: آسف لانسحاب قواتنا من العراق

بغداد / المدى



جانب من لقاء الوفد العراقي وترامب

رغم تقلصه، فضلاً عن قيام بعض البلدان باستخدام الإرهاب في صراعاتها الأقليمية، مثيرة إلى أن هناك جهوداً لتحقيق الاستقرار في مدينة الموصل لكن العراق يحتاج إلى مزيد من الدعم والتمويل". وأكد أن "العراق عانى ويعانى من المتغيرات الإعلامية التي تدمر الإرهاب".

وشدد العبادي على أن "هيئة الإرهاب لا تمتلك وسائل العسكرية فقط، فهناك وسائل أخرى لها يمتلكها، ومنها وجود خطة إقليمية بشأن ذلك". واعتبر أن "العراق أصبح بلدًا يديره علينا جميعاً وعملية الإصلاح التي تقوم بها ليست سهلة".

وأعرب رئيس الحكومة عن أمله في أن تجلب الانتخابات المقبلة "دماء جديدة من المسؤولين". وأضاف "بالنسبة لنا رأينا ادارة ورئيس في الولايات المتحدة يدرك أهمية العراق بالمنطقة، ويعمل كل من بغداد وواشنطن التعاون للقضاء على الإرهاب".

وتزامنت زيارة العبادي إلى واشنطن مع الذكرى الـ 14 لبدء الحرب على العراق في ٢٠٠٣. وجاءت الزيارة، قبل يومين من انعقاد مؤتمر لوزراء خارجية الدول الـ ٦٦ المنضوية في إطار التحالف الدولي الذي تقوده الولايات المتحدة ضد داعش في العراق وسوريا.

واستقبل العبادي، خلال إقامته في واشنطن، وفدي البنك الدولي وصندوق النقد الدولي.

ووجه الوفد، بحسب بيان لمكتب رئيس الوزراء، "دعماً لإجراءات الاصلاحية التي تقوم بها الحكومة ونجاح العراق في تصريحات تابعها (المدى) أمس، "اعتقد إن هذه الادارة

تريد ان تكون أكثر إنخراطاً في مكافحة الإرهاب". مؤكدين التزامهما بهذا الدعم.

كما استقبل رئيس الوزراء عدداً من المسؤولين الأميركيين في مجلس النواب والشيوخ، ونائب الرئيس الأميركي مايك بنس.

وأشاد رئيس الوزراء إلى أن "تنظيم داعش ينافي حتى الآن تمويله

السياسي والاقتصادي".

وأكمل العبادي،

بأنه

دعا

الى

وزعت وزارة النفط، أمس الثلاثاء، مواد غذائية للعوائل النازحة المتواجدة في مخيمات النازحين في محافظة نينوى، وقال ممثل وزير النفط ورئيس لجنة دعم الحشد الشعبي في وزارة النفط، كريم حطاب، في بيان حصلت (المدى) على نسخة منه، إن وفد وزارة النفط، تفقد أحوال واحتياجات العوائل النازحة، في مسكنري جدعة وحمام العليل، حيث قام بتوزيع ٤٠٠ سلة غذائية تضمنت ١٧ مادة من الاحتياجات الضرورية، مضيفاً، كما تم الاطلاع على أثار جرائم داعش الإرهابية، في منطقة ساحة الشهداء بقرية الحود في ناحية القفار، ودور المواطن البطل، في مقاومة وطرد العصابات الإرهابية.

وعد رئيس الوزراء حيدر العبادي خلال زيارته لواشنطن، الاثنين الماضي، باستمرار حكومته في " برنامجه الاصلاحي " وتصحيح المسارات الاقتصادية " الخطأة "، فيما أكد صندوق النقد الدولي التزامه بدعم الحكومة العراقية في إجراءاتها "الاصلاحية " . وقال العبادي في بيان صدر على هامش لقاءه " قدما " صندوق النقد العالمية في

مصدر لـ ؛ تشكيل مجلس مشترك لرجال الاعمال العراقي - سعودي

العراق، الأمر الذي قد ينشئ قطاعات الصناعة، مما يمكن أن يكون لهفائدة للعراق، لكن بالأعم الأغلب، فإن العلاقات التجارية مع كل دولة العالم، هي علاقات من طرف واحد، لأننا مجرد دولة مستهلكة غير منتجة.

على يؤكد أيضاً، على أن: العراق سيصبح سوقاً كبيرة لتصريف البضائع، بل حتى فيما يتعلق بعملية إعمار المناطق المحررة، فهو واجب أخلاقي والتزام دولي تجاه العراق، كونه يحارب الإرهاب بالنسبة عن الدول كلها. وبحسب قوله، فإن السعودية كانت تبني دائماً بأنها المدافعة عن الشارع السني في العراق، لذلك هي اليوم على المحك في مدى مصداقية دفاعها عن هذا الشارع الذي يعاني من نقص الخدمات وتدمير مدنها، وإذا ما كانت صادقة في الدفاع عنهم، فإن الأموال أولى أن تدفع لتعويض مناطقهم المدمرة بسبب الإرهاب بدلاً من إتفاقها على تحشيد تلك الشارع بهدف الخروج على الدولة أو محاولة رزعنة النظام السياسي في العراق، وهذا الأمر لا يحتاج إلى انشاء مجالس، فالسعودية ذات قرار مركزي بيد الملك، وإذا قرر اليوم ارسال ٤ أو ٥ مليارات دولار، لإعادة اعمار الموصل وصلاح الدين والأنبار، فإن هذا القرار يكون نافذاً بمجرد كلمة واحدة منه، ومن ناحية أخرى، حتى فتح المنافذ الحدودية مع المملكة هي لدخول البضائع السعودية



□ **بغداد / زهراء الجاسم**

وأن رغبة السعودية، تركّز في فتح المتفاين الحدوديين في عرب وجميمة، ودعم الصادرات التجارية والصناعية السعودية للعراق، واستخدام المتفاين لدخول البضائع السعودية مباشرة إلى السوق الاقتصادية العراقية.

وواصل المصدر، بأن الجانب العراقي، أعرب عن دعمه لهذه المقرّحات، كما أظهر الرغبة، بأن يرى تواجدًا للملكة في عملية دعم الاستقرار في المناطق المتضررة، من جراء أعمال داعش الإرهابية، وذلك لتمكّن أهالي المناطق من العودة إليها في المدى القصير، بعد توفير الخدمات من مستشفيات متنقلة ومدارس مؤقتة، ثم المشاركة في إعادة إعمار هذه المناطق على الأمد الطويل، وأضاف أن، الجانب السعودي، أكد أيضًا، على حرص المملكة وتقديرها لخصوصية العلاقة مع العراق، ورغبتها في إنشاء مجلس تنسيقي بين البلدين، ليكون مظلة تعمل تحتها كافة مجالات العلاقة بين البلدين.

عضو اللجنة الاقتصادية البرلمانية نورة الدجاري، ترحب بفتح خط من العلاقات الثنائية الاقتصادية بين العراق وال السعودية، معتبرة أن، الأخيرة تعد من الدول الأقلية الغنية والمهمة، وإن زيارة وفد من الخارجية برئاسة وكييل الوزارة، هي خطوة مهمة بالاتجاه الصحيح، خاصة وأن ربط العلاقات الاقتصادية بالجانب السياسي التي كانت تنتهجها الحكومة السابقة، أمر

منذ اجتياح النظام الصدامي دولة الكويت عام ١٩٩٠، لم تستقر العلاقات العراقية - السعودية، أو تتطبع باندی المسئويات حتى بعد سقوط النظام السابق، وما حصل من تقارب من خلال التنشيل الدبلوماسي في السنوات الأخيرة، ظلت معه العلاقات حذرة جداً ولم تثمر عن نتائج إيجابية سواء أكانت سياسية أم اقتصادية. وإذا يكشف مصدر سياسي رفيع لـ(المدى) بأن زيارة وفد وزارة الخارجية العراقية إلى العاصمة السعودية الرياض، عقب زيارة وزير الخارجية السعودي إلى بغداد، ركّزت على تطوير العلاقات الاقتصادية كونها أهم آليات تعزيز الثقة بين البلدين، وتشكيل مجلس رجال أعمال مد جسور العلاقات التجارية والاقتصادية، تشيد الاقتراضية البرلمانية بهذه الخطوة "المهمة" بعد السياسة "الخاطئة" التي كانت تنتهجها الحكومة السابقة، بينما يشكك خبير اقتصادي من أن يكون للأمر مصلحة سعودية بالدرجة الأولى.

المصدر الذي فضل عدم الكشف عن اسمه، قال في حديث لـ(المدى)، إن هدف زيارة وفد الخارجية العراقية كان لتطوير العلاقات وتعزيز أواصر الثقة بين البلدين، وإن من بين أهم آليات تعزيز الثقة، هو تطوير العلاقات الاقتصادية من خلال تشكيل مجلس رجال أعمال بين البلدين يأخذ على عاتقه مهام مد جسور

1 دلار أمريكي = 1,179. دينار عراقي، 1 يورو = 1.254. دينار عراقي، 1 ريال سعودي = 314 دينار عراقي، 1

مَوْهَبَةُ سَدِّ الْمَهْمَالَاتِ، بِطَالِبِ الْحِكْمَةِ وَالْمَحْتَمِلِ، بِالْمَدْعِيِّ لِضَمَانِ سَلَامَتِهِ

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

الموافقة على منح حزب (الفضيلة الاسلامي) اجازة تأسيس رقم ٤٠١٧ لسنة ٢٠١٧ استناداً لاحكام قانون الاحزاب والمنظمات

وزارتي الموارد المائية والكهرباء، في ادارة الاطلاقات بما يضمن سلامه السد.

- التقدم بالشكر للحكومة الامريكية لدعمها المالي والفنى لتعزيز سلامه سد الموصل.
- تأكيد ضرورة تعزيز الشراكة الثلاثية بين الجانب العراقي والامريكي والايطالى، في ادارة الاعمال والتعاون المشترك لتأمين سلامه سد الموصل.
- دعوة الدول المتشاطئة في حوضي دجلة والفرات لتعزيز التعاون المائي للوصول الى اتفاقيات مائية وتشكيل هيئات مشتركة على غرار الانهار الدولية الأخرى.
- تقديم الشكر والامتنان للجهود المبذولة من قبل وزارة الموارد المائية في اقامة منازل حاج المأتم، والذى اتى سلامه سد الموصل

تحسين سلامه السد وجعله تحت المراقبة الدائمة.

- ضرورة استمرار وتعزيز التعاون العلمي مع المؤسسات الباحثية الوطنية والعالمية في مجال التقنيات الحديثة التي تضمن سلامه سد الموصل.
- الطلب من المجتمع الدولي تقديم الدعم المالي والفنى للمساهمة في تأمين سلامه سد الموصل.
- استمرار وتعزيز التعاون مع المنظمات الدولية العاملة في مجال درء المخاطر الناتجة عن الفيضانات.
- تأكيد على ضرورة توفير التخصيصات المالية الازمة لإكمال دراسات انشاء سد زامش كام اعانت المخاطر

ذوي الخبرة في مجال صيانة وسلامه السدود، نقاش سلامه سد الموصل، وبين التقنيات المستخدمة حالياً في أعمال التحشية والمراقبة والتدقيق وفق تقنيات حديثة لتعزيز سلامته، فيما خلص المؤتمرون الى عدد من التوصيات.

وأولى تلك التوصيات، كانت التأكيد على الأهمية الكبرى لسلامه سد الموصل، بكونه من البنى التحتية المدنية الرئيسية في حوض دجلة، وتقديم خدمات كبيرة للقطاعات الاقتصادية المختلفة في العراق.

- تأكيد مقاربة الانفتاح والشفافية في التعامل مع مشكلات السد وتزويد المجتمع والرأي العام بالمعلومات من مصدرها.
- برعاية رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، عقدت دورة العلوم المائية والتقنيات

خارج الحدود

لندن
الذهب يهبط بعد موجة بيع في آسي
الرغم من انخفاض الدولار
انخفض الذهب، أمس الثلاثاء، بعد تسجيل هبوط
الآسيوي، بفعل عمليات بيع بعد موجة صعود دامت أربعة
الرغم من هبوط الدولار، الذي بدد جزءاً فقط من التراجع
وبحلول الساعة ١٢٢٨ بتوقيت جرينتش، انخفض
المعاملات الفورية ١٠، بـ١٢٣١,٨٩ دولار للأوقية
حيث فقد ثمانية دولارات للأوقية في أقل من ساعة بعد
أعلى مستوى خلال الجلسة في الأسواق الخارجية
دولار للأوقية، ونزل الذهب في العقود الأمريكية الآجلة ١٢٣١,٧٠
دولار إلى ١٢٣١,٧٠ دولار للأوقية.
وانخفض الدولار إلى أدنى مستوى في ستة أسابيع
بفعل توقعات بنهج أكثر حذرًا تجاه رفع أسعار الفائدة
وهو ما ساعد في ارتفاع الذهب في وقت لاحق من المساء
كما تأثرت الأسعار دعماً من حالة الضبابية بشأن السياسات
الائتمانية، وكذلك من التوتر بين الصين والولايات المتحدة.

واحدة المروانة قبل السماح لهم بالدخول، ويصف الكاتب والباحث "زهير" كاظم عبود "فراسة" خنيب في تقديره لم يتحقق النجاح بامتياز النصف بطاقة بقوله "ثمة تغير لا يدرك أحد حتى نفسها، يراه خنيب بعينه الثاقبة من نظره واحدة للزغرب النامي فوق شفاهها، فيمنع من وصل إلى عمر المراهقة من الدخول الإبيطاقية رجل كامل الاحترام باربعين قلساً لانتصص ولا تزيد، ولكننا هنا نستغرب لبوب سينما مدة عشرين سنة لم ير لقطة واحدة من فيلم سينمائي طيلة عمره، ولا يقسم الابروز رجل اسطوري اسمه الحاج جمعة صاحب السينما الأول).

سينما الحمراء تخوض غمار المنافسة

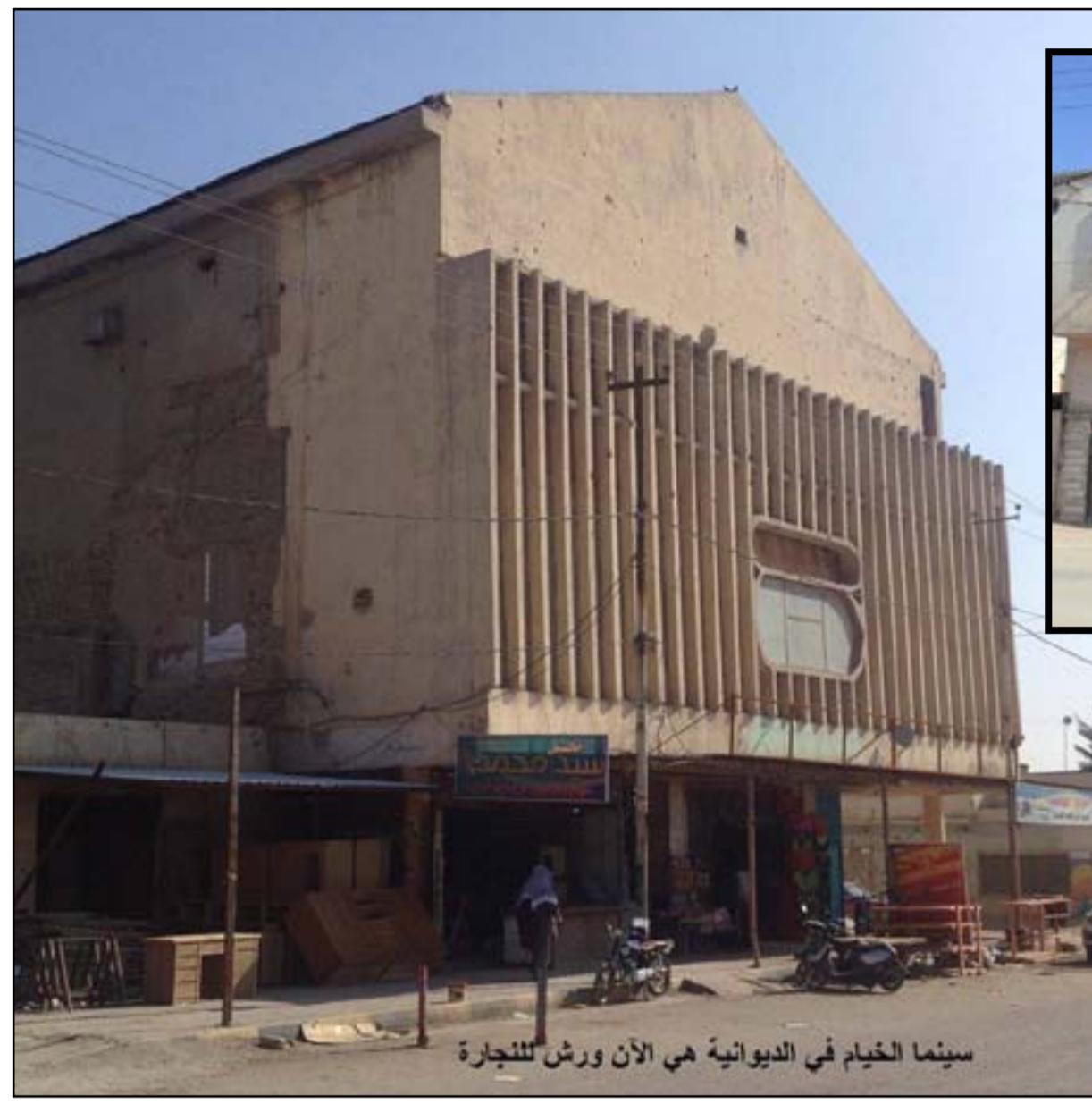
ومن الشخصيات أيضاً، التي عملت في الترويج للسينما واللกيلم الريت عن طريق حمل اعلانها الجوال والمناداة (هادى الرواية باجر) هو "حمره السيليت" شخصية بسيطة تقضي نهارها تجوب الأسواق والطرقات حاملة دعائية اللกيلم على اكتافها والصبية تجري لاهثة خلفه طمعاً في الحصول على نسخة ورقية من دعاية الفيلم، وأحياناً، كان الإعلان عن الفيلم يتم بواسطة السيارة أو العربات التي تجرها الخيول "الربل" حيث يرفع مانشيت الفيلم عليها وتلقيه مع عزف موسيقى لإثارة الانتباه، لأسف، اقتلت هذه الصروح العالمية من جذورها حيث تم تدمير الأولى والثانية، فيما تحولت الثالثة إلى ورش واسواق، وقد قدمت هذه السينما طيلة مسيرتها رواية الافلام الهندية ابرزها فيلم أم الهند، سكان، وكذلك العربية ومنها فيلماً الخطايا وعتر وعلبة، الذي استمر عرضها لأكثر من تسعين يوماً، وكذلك الحال مع فيلم مرجاً ايه الحب والافلام الإيطالية ابرزها، فيلم إمرأتان لصوفيا لورين والقائمة تطول.

بعد غلق سينما فؤاد وكان اسمها الرسمي "الحمراء الصيفي" في أوائل سينيما القرن الماضي، قام السيد ابراهيم ابو عبيه، بشراء معداتها، ليتسع على ارض داره الواسعة المقابلة لنهر الديوانية، سينما شنوية حملت ذات الاسم وتم افتتاحها عام ١٩٦٣ وكان أول فيلم عرضته هذه السينما هو الفيلم العربي "ارض السلام" لعبد السلام النابليسي، وما زالت اندثر يوم افتتاح هذه السينما، حينها كان صبيحة محلة الجديدة قريبة من السينما تلقي مسأء، وجاءنا من يبشرنا بافتتاح السينما ودخولها إليها مجاناً، وهو تقدير سارت عليه السينما، أن يكون أول يوم افتتاح والعرض مجاني، هرعنها إليها ونحن مبهورين بعالمها العجيب، ولأسرة ابو عبيه الكريمة، فضل في تنوير المجتمع من خلال تقديمها الجليل والاسناني من الافلام الجادة، حيث تخصصت بشهريات شركة مترو غولدن ماريو، التي تعد اسطورة الانتاج السينمائي الامريكي، وكان من ابرز اعمالها فيلم ذهب مع الريح ودكتور جيفاكو وبين هنور، وكلها سينما الحمراء وقدمنها لجمهور الديوانية.

مارلين موينرو وجبي باب الأصفهانى

في نهاية السينينيات، ظهرت سينما الثورة بعرضها الصيفي وقد انشأها السيد نجاح عبد الجليل أغا في شارع تجاري وحبيبي مهم ولكنها في عام ١٩٧٥ تحولت إلى سينما شنوي جراء اقبال الجمهور على صالات العرض، وقد تخصصت هذه السينما بتقديم شهريات الافلام التي تدور في فوكس القرن العشرين، حيث شادتها من على شاشة هذه السينما، افلام المثلثة مارلين مونرو وجين مانسفيلد، إلى جانب افلام اخذت حيزاً في الوسط الشعبي، امثال الفيلم الایرانی المدبلج ابو جاسم لر، وكذلك حجي بابا الاصفهانی، والسينما قائمة الى اليوم لكنها تحولت الى محل وورش خدمية.

في مطلع السينينيات وعلى ارض داره الواسعة والواقعة في مركز المدينة، انشأ السيد جليل الرئيس سينما غرناطة، وبدأت صيفية تخصصت بعرض الافلام العربية لاسماعيل ياسين وفريد شوقي، ومامازال عالق في ذاكرتي من انشئت الفيلم العربي رصيف دره^٥ لممثلته هدى سلطان وفريد شوقي، وكذلك باب الحديد لمثله سلطان وفريد شوقي، ومامازال عالق في ذاكرتي التي تدور في مطلع السينينيات، تقع في الصوب الصغير من المدينة مقابل النهر، ويذكر الديوانيون حادثاً طريفاً شهادة هذه السينما، ذلك أنها عندما كانت تعرض فيلماً وفديها أحد شهاده، كان هناك مشهد حريق وقد صاحب المشهد تفاعل الجمهور بإطلاق الصوات، مما دعا اهالي البيوت المجاورة للسينما إلى تسلق السطوح ومشاهدة الحريق على الشاشة فسارعوا إلى الاتصال بسيارات الاطفاء التي هرعت مسرعة إلى السينما، وهو موقف يعكس الطيبة والتفاني وبساطة الوعي عند مجتمع المدينة آنذاك، ثم قامت هذه الأسرة في عام ١٩٤١ بإنشاء سينما ثالثة، هي سينما الحمراء، وكان من ابرز العاملين في هذه السينمات هم "جهاد عاده" الذي ويسبب عضالاته المفتوحة وشاربه المتداهي كان يكتنـي بـ"عنتر" الذي طفـى على اسمه الحقيقي، وكذلك "خنيب" حارس بوابة السينما، جناح القراء - بوابة ابو اربعين وهو سعر بطاقة الدخول آنذاك، للرجل البالغ والذين دون السن المذكور يجذون للمشاركة كل اثنين ببطاقة واحدة، وكان خنيب حارساً أميناً وصارماً في تعامله، يذيق المشاركين ببطاقة



سينما الحمراء في الديوانية هي الان ورش للتجارة



سينما الحمراء في الديوانية تحولت إلى محل تقطيع الأسلحة

منذ ظهورها في مطلع القرن الماضي كواحدة من وسائل التعبير الفنى، لم يقتصر دور السينما على تقديم المتعة للجمهور فحسب، إنما حملت على عاتقها مهمة التثقيف والتربية والتوعية وأسهمت بشكل فاعل في نشر القيم الإنسانية والتعرف برموزها، كما شكلت راداً ثقافياً مهماً، ومؤسسة اجتماعية لها رسالتها التي جمعت المعرفة والمنتعة وجدت قدرة الإنسان على صناعة الجمال والابداع، وكانت بحق، جسراً حقيقياً بين ثقافات الشعوب المختلفة، ولأنغالي في وصفنا لها "الامبراطورية" فهي قوة جباره في تأثيرها وسيطرتها على قلوب أجيال عديدة حيث تحكمت في توجيهه ارادتها وتهذيب ذاتيتها وبلوره وعيها. وبعد مرور قرن

على بداية نضج السينما ومسيرتها الطويلة، نظر اليوم بأسى، الى واقعنا الذي غابت عن سمائه هذه النجمة التي كانت نهدي بضوئها في تلمس طريق الجمال وبناء الوعي.

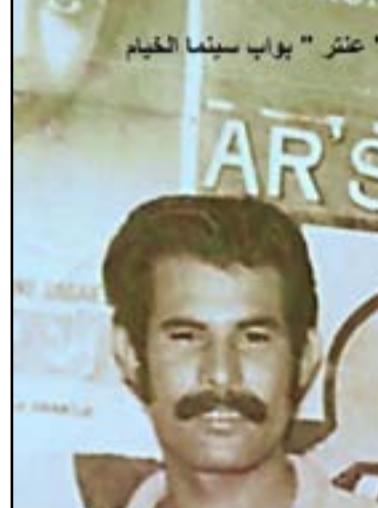
دور السينما في الديوانية

امبراطورية غابت عنها الشمس

كتابة / ثامر الحاج امين



سيد ابراهيم ابو عبيه صاحب سينما الحمراء



"عنتر" بباب سينما الحمراء



حمره السيليت - باب الداعية - الخواجة للأفلام

بشرى بدء العرض بانطفاء الأضواء

تعود بماذاكرة الى العداء وذاكرة المطردة خلال فترة السينينيات والسبعينيات من القرن الماضي التي يمكن أن نطلق عليها سنوات الوعي ومارافقها من سلوكيات، عرفت بها تلك الصالات ومنها عدد من التقاليد المتحضرة التي عكست حالة الوعي الذي ساد الحياة في تلك الفترة، ومنها قيام الصالات وقبل عرض الفيلم بتقديم الأغاني ذات المفردات المهنية والموسيقى الراقصة وأبرتها أغاني السيد ام كلثوم وبعد طابعاً خفياً غير مباشر، تمثل في تمدش دور العرض السينمائية وابعادها عن المساهمة في اثراء الحياة الثقافية، وكذلك من خلال تشجيعها على تقديم عروض هابطة تسيء الى الدور الحقيقي للسينما الهدف للنهوض بذاته وثقافة المشاهد.

اما بعد التغير عام ٢٠٠٣ فلم يصبح حالة السينما بأحسن من سابق، اما الحال ازداد سوءاً، وشراسة حيث أخذ العداء طابعاً صريحاً وبماشراً، تمثل ذلك في الغلق التام لدور العرض السينمائية، واضطرار أصحابها لتحولها الى مخازن ومحال بيع الآلات وغيرها بحسب التهديد المتواصل بالتصفيه من قبل جهات متطورة، وهذا الموقف قاسٍ جداً لاستحقاق هذه النافذة الثقافية، فليس منصف من ينكر لفضل السينما وتأثيرها على ثقافتنا وسلوكنا الاجتماعي، فقد اسهمت في خلق اجيال من المبدعين، كان للسينما الفضل في تكوينهم التفاني والإبداعي، وذلك من خلال دائتها المتواصل على تقديم رواية الأدب العالمي عبر عقود طويلة من العمل والإنتاج، كما ليس بخاف على الكثير، دورها ومساهمتها الفاعلة في التعريف بالتراث السماوي ورموزها وتاريخ الشعوب ونسلانها ضدظلم وطغيان.

لذا فمعاداة السينما ومحاربتها بذرية الإفساد، أمر يثير مادته لجمهور واسع مجتمعنا في صالات خاصة، لهذا الغرض لذا هذه الخصوصية تقلل من استغلال هذا الفن بالشكل الذي يخشاه البعض، وإذا كان هناك من خشية أن يتتحول دور السينما سلبياً، فلن تعد هذه الخشية من غير بعد ما أصبحت التقنيات الحديثة والمتقدمة قادرة على توفير المحتوى وابصالة الى غرف نومنا دون أن تكون هناك سلطة قادرة على منعها إلا سلطة امام العلن وتحت رقابة الدولة والمجتمع، لذا بات من الضروري لم ينظر لهذا الفن نظرة شوكار، لأن يعيد النظر بواقعية ويقرب بهمية أن تأخذ السينما دورها في التنشئة والاتساع الوعي وتذبذب الدائفة لتنسدهم إلى جانب الفنون المعرفية والثقافية الأخرى في صناعة الجمال ونشر الثقافة ذات المضامين الجادة، فخلال عقود طويلة من الفراغ الثقافي والترفيهي عاشتها مدينة الديوانية، كانت السينما فيها مصدراً أساسياً لثقافة أبنائها، حيث ظهرت في حياة المدينة عدد من دور السينما، منها السينما الأولى التي تتحول إلى بابي الذي يلقي قائمها إلى محال تجارية.



سينما الجمهورية وبطهير قيم "الخطايا" على لوحتها تم هدمها واحتلتها إلى ساحة وقف السيارات

رحيل تشاك بيري أسطورة موسيقى الروك آند رول

في نهاية الخمسينيات كانت شهرته ونجاجه كبيرين وأغنياته منتشرة أينما كان. وتمكن بمواضيعه البسيطة والعامية أن يطال اهتمامات المراهقين من سهر وغازلة وفتيات وسارات ومدرسة، فاصبح الفنان الاسود معهود شباباً يحبه محبوب موسيقى الروك. ومن بين هؤلاء شاب نمساوي يدعى آرثور شوارزينغر.

ويقول النجم الهوليوودي الكبير

"عندما كنت في سن العاشرة وأحلام كل ليلة بالانتقال إلى الولايات المتحدة كنت أستمع إلى تشاك بيري".

في عام 1950 التقى بيري ووترز الذي أخبره عن شركة يامakanه إنما تاج أغنية الأولى. وفي عام 1957 انضم مع إفري برونز وبادي هولي وبعض الموسيقيين الآخرين، وأخذوا بالتجول في الولايات المتحدة لإنجاح الدفلات الموسيقية. وفي السينوتوت التالية أصبح أكثر شهرة، كما كان من أنجح الموسيقيين في إحدى فترات نشاطه. وقد أثر على الكثير من الموسيقيين وعازفي الروك والبوب اللاحقين، وأغلبهم من عزقة القيثارة مثل تشاك

بيري. صفت مجلة رولينغ ستون العازف تشاك بيري كأساس أفضل عازفي القيثارة في التاريخ. وقد فاز في عام 1984 بجائزة "غرامي" عن إنجازاته على مدار حياته، بما كان ضمن أوائل الفنانين الذين أدرجت بيتهوفن (1956) وأصدر الروك آند رول في عام 1986.

وقام العديد من الفنانين والفرق

الموسيقية باداء أغانيات بيري، ومنهم المغني الراحل الغيس بريسي وفريقا

البيتلز و"رولينغ ستونز".

عن الأندبندنت



وفي عام 1960، عندما كان نجماً مشهوراً، أداهاته هيئة ملحنين كان جميع أعضائها من البصر يخرق القوانين والاتجار بالبشر". وأسقطت عنه هذه الاتهامات بعد أن أدى القاضي بتعليقات عنصرية: وفي عام 1979 أمضى 120 يوماً في السجن بسبب تهريه "الضربي". وكتب بيري في مذكراته "يبدو أنني أرتكب خطأ كبيراً كل 15 سنة. وعلى الرغم من كل ذلك، فحالياً أعلن خبر وفاة بيري، حتى سارع مسيقيون يازبون إلى تكريمه.

الراحل، مشيدون بموهبة وتأثيره.

وفي عام 1979 أمضى 120 يوماً في السجن بسبب تهريه "الضربي". وكتب بيري في مذكراته "يبدو أنني أرتكب خطأ كل 15 سنة.

وعلى الرغم من كل ذلك، فحالياً

أعلن خبر وفاة بيري، حتى سارع مسيقيون يازبون إلى تكريمه.

الراحل، مشيدون بموهبة وتأثيره.

وفي عام 1979 أمضى 120 يوماً في السجن بسبب تهريه "الضربي". وكتب بيري في مذكراته "يبدو أنني أرتكب خطأ كل 15 سنة.

وعلى الرغم من كل ذلك، فحالياً

أعلن خبر وفاة بيري، حتى سارع مسيقيون يازبون إلى تكريمه.

رحل عن دنيانا الموسيقار الأسطوري تشاك بيري - الذي يعود له الفضل في اختراع موسيقى الروك آند رول - عن عمر ناهز التسعين عاماً، كما أعتنت مصادر الشرطة المحلية في ولاية ميسوري الأميركية إن رجال الإسعاف الذين تم استدعاءهم متذمرون بيري عليهم فاقداً للوعي وحاولوا تقديم المساعدة لإنقاذ حياته من دون جدوى.. ووصف المغني والشاعر الأميركي بوب ديلان، بيري بأنه "شكسبير الروك آند رول". أما المغني الانكليزي ميك جاغر، فقد رثاه قائلاً إن موسيقى بيري "أضاعت لنا سنوات المراهقة". في حين وصف المغني والملحن الأميركي بروس سيرينغتون بأنه "من أعظم من كتب أغاني الروك آند رول على الأطلاق"، "لقد كان بلا جدال هو الملك".

ترجمة: احمد الزبيدي



وتربك بيري وراءه أعمالاً كبيرة من بينها "مايلين" و "رول أوفير بيتهوفن" و "جون بي غود"، أثمرت باجيل من الموسيقيين. وأعلن يوم عيد ميلاده التسعين في تشرين الأول الماضي أنه يستعد لإصدار ألبوم جديد هو الأول له منذ 28 عاماً. ومن المتوقع أن يصدر هذا العام.

وقالت الشرطة "إن أسرة الفقيد تطلب احترام خصوصية الحدث خلال هذا الوقت العصيب".

وقال عنه مايل جاكسون: إن تشاك

بيري هو البطل الحقيقي لرول آند

للبشرية، إلى الفضاء لطلع

عليها المخلوقات الفضائية في

البيتلز فقد قال عنه "إذا أردت أن تعطى

لرول آند رول سأتم آخر يمكن أن

يستعيده تشاك بيري".

ومهاراته كعازف غيتار الهمت أجيالاً من

الفنانين، أمثل كيثرشاتردن وجو

هاريسون، بروس سيرينغتون، وببي

تاونشيند.

وينحدر المغني جيري لي لويس

عن الجدالات التي كانت تحصل بينهما

فيفي: كان مصراع على أنه ملك الروك

في أغنية الروك الوحيدة التي نقلاها

مساراً "فويجر 1" وفويجر 2 إلى

بيرهن على أحقيته باللقب

"في منتصف الشتاء"

رواية جديدة لإيزابيل اليندي

ترجمة / المدى

أعلنت إحدى دور النشر الأمريكية إن نهاية هذا العام سيشهد صدور رواية جديدة للكاتبة الشهيرة إيزابيل اليندي تحمل عنوان "في منتصف الشتاء".

إيزابيل اليندي ترجمت إلى أكثر من 25 لغة، وبيع منها أكثر من 50 مليون نسخة في جميع أنحاء العالم. وفي كانون الأول

عام 2014، منح الرئيس أوباما الراوية

إيزابيل اليندي الوسام الرئاسي للحرية،

وحصلت جوانا كاستيلو نائب الرئيس

ورئيس التحرير التنفيذي لدار

النشر على حقوق النشر بهذه الرواية من

غوريا جوتيريز الوكيلية الأدبية للكاتبة

إيزابيل اليندي

جعلتها كاتبة مشهورة، فقد جعلت منها

أيضاً ابرز الشخصيات النسائية في عام

الأخير في أمريكا اللاتينية الذي كان يهيم

عليه الرجال.

فألفت أكثر من عشرين عملاً روائياً

آخر، مثل الجب والظلاء، وإيفا لينا،

وقصص إيفا لينا، والخطبة الالهائية.

"لقد بكت أكثر من مرة على خشبة المسرح أو بعد مغادرته مباشرة".

غير الروائية كتاب أفروبيوت، وهو

مجموعه من الوصفات والمقالات المسرية،

ومذكراتها التي نشرتها بثلاثة أجزاء:

بليدي المخترع، باولا (وهو من أكثر الكتب

العمر 60 عاماً تتصدر يومياً نسبتها

أوريجا الشابة، والمهاجرة غير الشرعية

من غواتيمالا أثناء أقصافه تأثيره في

بروكلين، وما كان في البداية يبدو مجرد

حادث بسيط يأخذ معهلاً غير متوقع

وأكثر جدية عندما تتفق إيفين آمام منزل

الاستاذ طبلة المساعدة، فيحصل في الامر

ويطلبها الساعدة، فيحصل في الامر

الاستاذة البالغة من العمر 62 عاماً من

تشيلي، يجتمع معه هؤلاء الأشخاص

الثلاثة المختلفون كثيراً في رواية رائعة

وحرب فيتنام، وفورة العبيد في بروكلين إلى

غواتيمالا في الماضي القريب إلى شيلي

والبرازيل في سبعينيات القرن الماضي،

كما تقول، تعيش قصة الحب بين ريتشارد ولويسا

التي طواها النسيان منذ وقت طويل.

وتقول جوانا كاستيلو، "لقد كان العمل

مع واحدة من الكتاب الأكبر شهرة في

الإنسان، وبعد وفاته ابنته باولا فرياسو

في سن التاسعة والعشرين تكريماً لها

لليدي موسعة خيرية تكريماً لها

مخصصة لحياة ومساعدة النساء

والأطفال في جميع أنحاء العالم. ومنحت

هازرت إيزابيل اليندي على اعجاب القراء

في جميع أنحاء العالم منذ أن نشرت

روايتها الأولى، "بيت الأزاب" في عام

1982 التي أصبحت الكتاب الأكبر بيعاً

حيث تبدأ من رسالة وداع أجدها الرائع

عن موقع سيمون وشوسنر

سيلينا غوميز تحصد 110 ملايين متابع في الانستغرام

نجم قبل طرح أعمالها الجديدة، خاصة

وأن علاقتها مع the weeknd

لم تغب جاستين بيري فقط

ولكن أغضبته حبيبة

the weeknd السابقة عارضة

والآخرين بيل كارلا

وأغنية الشهير جول

غناية كانت ساختها

إلى عدة دول العام

الماضي ولجان للعلاج

النفسى بعد أن عانت من

الاكتئاب والقلق، موضحة أن ثقتها

ب نفسها "اصببت برصاصه".

وتصدرت النجمة، عناوين الأخبار

في آب الماضي عندما غبت فجأة

جولتها العالية التي حملت

اسم "ريفابل"، قائلة إنها

بحاجة لجازة للعلاج من

نوبات الهلع والاكتئاب.

وسيلينا غوميز ممثلةً وفنانةً ومؤلفةً

ولدت في عام 1992 في نيو يورك، وهي الابنة

الوحيدة لأب من أصل مكسيكي وأم من أصل إيطالي

إنفصل والدها عندها في الخامسة من عمرها

وتربت على يديه. في عام 2006 تزوجت أنها

تدرك سيلينا أنه كان لديها اهتمام مبكر في

الفنون، وخاصة في الأزياء والفنون



نجم والي

الضحية الذي يرُوْج لثقافة الحالد

انه أمر غريب شاع في السنوات الأخيرة، أن يروج الضحايا للثقافة الجلاد، حيث يشاركون في هذه، ناس من مختلف القوميات والطوائف والمذاهب والأجناس، رجال ونساء، متعلمون وأميون، لا يبلغ إدراقت، عدد المتعلمين منهم أكبر، أو كلما كانوا متعلمين أكثر، كلما اقتربوا بتماهيهم من الجلاد أكثر، والجلاد هنا ليس بالضوري يملك سلاحاً بيده، بل أغلب الأحوال، صاحب منظر يحاول منع المعقولة لسلوكه، إذا لا يبذل في كل ما بوسعه من جهد لمنع المصداقة لشخصه، خاصة في البلدان الديموقراطية التي تسمح بالإعلان والترويج للبضاعة، حتى إذا تعلق الأمر ببضاعة الأفكار، كما هي الحال في مرحلة الانتخابات البرلمانية أو الرئاسية، وهو هذا الموضوع الذي أريد الإشارة إليه، فهي ليست المرة الأولى، التي يلفت نظرني سلوك العديد من الأجانب الذي يتبنون أيديولوجية ودعوى جلاديهم المستقبليين، ظناً منهم، أنهم غير معنيين مباشرة من الأضرار التي تلحقها سياسة هؤلاء، في حالة فوزهم في الانتخابات، أو هم لا يريدون أن ينطليوا بعين الحد إلى ممارسات أنصار هذا المرشح أو ذاك، هذا الحزب أو غيره، رأينا ذلك في حالة دونالد ترامب، عندما حصل على تأييد بين بعض المترعرعين من غير البيض أو من غير النساء أو من المسلمين، أو من دعوة العثمانية أيضاً، ليس من الغريب أن يتسابق على كسب موذنه شخصان ظاهرياً، هما معاديان، لكن عملياً، وقع الاثنان في حب دونالد ترامب، لا وهم الحاكم السعودي والحاكم السوري، ولا داعي لذكر الأسماء؛ لا أريد الحديث هنا عن الحاكم، لأن لهم مصالحهم وحربوهم وصفقاتهم التي تفوق عفونتها إلى عنان السماء، سأكتفي هنا بالحديث عن سلوك البعض من شركائي بمواطنة، مواطنو بلاد كان أساسها الجمهورية العراقية ذات يوم، وهناك لاجئون عراقيون جاءوا إلى أوروبا، كما يدعون، هاربين من الديكتاتورية والبؤس في العراق، وكما يبدو أن هؤلاء، أما أنهما كانوا خريجين مسبقاً في بلادهم، المخرب أصلًا العراق، أو أنهم لا يعرفون ماذا يدور في أوروبا حتى الآن، يقولون من حين وأخر، بالترويج لسياسيين أوروبين من الفاشية والنازية الجديدة، دون أن يدركون، أن هؤلاء الفاشيين والنازيين إذا تسلموا السلطة، لن يتربدو عن قتلهم ذات يوم أو رميهم في المحرقة، أنهن فرخون بما يقوله هؤلاء الفاشيون عن الإسلام ورجب أردوغان، دون أن يدركون أنه كلام حق يراد به باطل، ومن يصدقه، يكون مثل من صدق صدام حسين ذات يوم، وهو يتحدث عن الحرية والاشتراكية والعلمانية... لقد عشنا ذلك في الأيام القليلة الماضية على اعتاب الانتخابات الهولندية، التي جرت يوم الأربعاء 15 آذار/مارس ٢٠١٧، فقد قام البعض من العراقيين، وبالتالي الترويج لفيديو السياسي الفاشي الهولندي غيرت فيليديس، رغم أن العنصري هذا معروف بدماغوجيته، معروف أنه يكتب على الهولنديين بالحديث عن الحرية والديموقراطية ويشتم أردوغان والأتراك، وهو لا يختلف في كذبه عن كذب أردوغان على الأتراك، ثم من يؤمن بالديمقراطية والانتخابات، عليه أن يقبل بما يرضي الأتراك... هل نسينا من يحكم أميركا اليوم؟ أنه دونالد ترامب القريب من الجنون الذي لا يكون مجنوناً بالفعل، لكن رغم ذلك انتخبه الأميركيان؟ وهل نحن بحاجة للتذكير من انتخب الذين يحكمون وسيحكمون في العراق؟ على أي حال، أنه بالفعل زمن يائس، أن يتوسل البعض من الذين يدعون أنهم هربوا من الديكتاتورية والعنصرية، بسياسيين أوروبين نازيين، يدعون لطرد كل أجنبي من أوروبا، من أجل الرد على التخلف والتطرف الديني بالترويج لدعوى السياسيين العنصريين هؤلاء... يلي للبؤس بالفعل... أن ينقل كلام هذا الرجل ناس هربوا إلى أوروبا وطلبوا اللجوء فيها، ظناً منهم أن فاشيين، مثل الهولندي غيرت فيليديس والفرنسية ماري لوبين والالمانية فراوكه بيترى سيستثنونهم من الطرد واللاحقة، بل لن يخضعونهم لدعواتهم لإلغاء الجنسية عن الأجانب، بعض النظر عن أي بلد أو أصل؟ أي جهل وغباء؟ أنهم بلاوعي أو إدراك... لا الهولندي الفاشي غيرت فيليديس الكريه هذا، ولا الكريهة الفرنسية ماري لوبين، ولا الكريهة الألمانية فراوكه بيترى هم أوروبا... أوروبا هي ليست الأحزاب الفاشية التي يقودها هؤلاء... أوروبا هي منظمات المجتمع المدني والتضامن التي تحمي حتى الضحية التي تروج لثقافة الجلاد.

وتزدهر حياتنا بواسطتها، وفي العادة نجد أنفسنا نخوض علاقة مشبعة بالح敏ية مع المادة الروائية بأكثر مما نفعل مع المسرح أو الفلم السينمائي، وعلى خلاف الشعر أو الرسم، فإن الرواية تتأسس على السرد الذي قد يغير عن نفسه أحياناً بأشكال غاية في التعقيد، والسرد ذاته سمة تشاركتها جميعاً مع الرواية أيضاً – إلى جانب سمات أخرى – لأن كل واحد، فيما هو مؤلف ونساج ماهر للسرد في جميع الحكايات التي نخبرها للأخرين كل يوم، ويمكننا أن نخبر قيمة السرد الروائي في حكاياتنا اليومية من خلال المعايير الرفيعة والمطلوبة لاختيارنا الشخصي للكلمات والحكايات وكذلك من خلال نماذجنا الشخصية التي ننتخبها للتعبير عن الواقع. يلاحظ في العادة أن الروايات تدفعنا إلى نوع من الإنغمار الكامل (بأكثر مما تفعل الفنون الأخرى) لأن قراءة رواية ما يستلزم من الوقت، أطول بكثير مما تستغرقه مشاهدة قلم سينمائي أو الاستماع إلى قطعة موسيقية، وكذلك لأن قراءة الرواية تحتاج طاقة أكبر من الطاقات المكرسة للفعاليات الأخرى، وهذا هو بالضبط موضع الأصل في متناسب عبارات على شاكلة "أن تنسى نفسك بين دفتي كتاب" أو تلك الأخرى التي تقول "الكتاب يتحدد معك" – تلك العبارات ونظائرها التي تفهم منها، أن الرواية شيء أكبر من محض حبر على ورق أو كلمات مسطورة على شاشة حاسوب. نحن نعيش في الروايات بأكثر مما نفعل مع أي لون فني آخر، وبعد قراءتها فإن الروايات تظل معنا (وهو ما يعرف بظاهرة "ما بعد القراءة"). كانت الرواية – ولم تزل – الشكل الفني الأكثر عمقاً في تأثيره والأكثر توغلاً وتماساً مباشراً بالكائنات الإنسانية.

بالإضافة لـ كل ما قلناه سابقاً بشأن الرواية، فإن الرواية المعاصرة هي الوسيلة الفضلى للتفكير بشأن (من تكون؟) لأن الرواية هي الوسيط الذي يوفر حرية في التعبير أكثر بكثير من الحرية التي توفرها سائر الأشكال الفنية الأخرى. يلاحظ في هذا الشأن أن ليس ثمة تعريف حقيقى حاسم للرواية؛ فهي ليست ببساطة شيئاً مختلفاً، ملماً أنها ليست وسيطاً يحكي حكاية فحسب، ينزع كل تعريف في أصل معناه لإقامة حدود أو غابات، وليس مو الواضح أبداً ماغيات الفن الروائي، أو إذا كان أصلان ثمة غابات للرواية. Jacques Derrida – الذي تفكّر في معنى الأدب وكتب الكثير بشأن هذه الموضوعة – وصف الأدب على أنه (مؤسسية تعج بالغرابة) وجادل بأن "مؤسسة الرواية... توفر مبدئياً القدرة على قول كل شيء، وعلى الإنطلاق بعيداً عن كل القواعد والمقيدات" ، وهو بهذه الشاكلة يعرف الرواية بأنها شكل من الكتابة ليس له تعريف، وليس ثمة من حدود مقيدة تكبح قوله على قول ما يستطيع قوله، والنتيجة الأكثر أهمية التي تترتب على هذا الأمر، أن الرواية يمكنها الاستجابة لـ كل جانب من جوانب العالم التي يشغف بها الكاتب ويرى نفسه مولعاً بها، ويمكن على هذا الخو، أن تتناول الرواية أي شيء وكل شيء معاً، كما يمكنها أن توظّف أي شكل يختاره الكاتب. العالم الذي نعرفه متعدد الوجوه ومعقد للغایة، وهذا هي الرواية (وينبغي أن تكون)، وليس ثمة قواعد صلبة وسريعة لقراءة (فضلاً عن كتابة) الرواية؛ إذ يمكن للرواية أن تمضي أينما أرادت، وأن تفعل أي أمر شاءت وعلى نحو مطلق غير مقيد، وهذه الفكرة التي تسمم الرواية المعاصرة (إلى جانب الدهشة والحرية المطلقة كذلك) هي الخصائص التي يحكي عنها هذا الكتاب وينبغي إبرازها بشأن الرواية المعاصرة.

الحديث، وهذا ما يبحث عنه المتنقلي
عندما يتغول في النص بحثاً عمّا قام
به الشاعر من (عملية) قادت التكوين
وحلوله إلى مادة فيزيائية تحلق في
عالم الخيال.

وقرأ الشاعر سلام البنياني، ورقة
قال فيها: لا أتحدث عن علي لفترة
سعید، الشاعر فقط، بل أتحدث عنه
كمثقف موسوعي أبدع في الأجناس
الأدبية جمیعها، له آراؤه التي تتصدم
بعض، مثلاً رؤى نقدية ودراسات
كتب عن كثير من المثقفين وأنصافهم
نقدیاً، فالكتابة زاده اليومي تصل
حد التخمة، وأضاف، لقد عرفته
قصاصاً ثم روأيناً بعدها صحافياً،
ولم أكن أتوقعه شاعراً إلا في فترة
متاخرة حين عرفت أنه بدأ شاعراً،
وقد استثمر هذه الصفة كثيراً في
سردياته، إذ استثمر اللغة الشعرية
لكي تكون لغة روائية، واعتقد أن
العكس صحيح في بعض نصوصه
الشعرية عبر عدد كبير من نصوصه
الشعرية.

اما الناقد حیدر جماعة العابدي،
فقال إن الشاعر يعتمد ستراتيجية
شعرية، تعكس هدفاً وحيداً، وهو
استبدال صورة المعنى السائدة
بصورة المعنى الإبداعي الذي يعتمد
الشكل + المضمون، كعلامة ومادة،
وهو ما أضفي على المجموعة التابط

س في العصر الحديث هناك فوارق في الكتابة، خلائق أدبي، يتعامل مع الحرف لا يتمكن من الكتابة في س الأدبية، يعني أن مخيّلة جنس الأدبي أو ذاك، لم تتمكن منها والإبحار فيها يحتاج لا ينبع من المخaliات العذبة وإن التخصص في الأدب ي، عاداً من ينتقد هذا الأمر من قلة المخيّلة، وإن الكتابة لهم إبحار في الكتابة.

سعید، أن الشعر عملية إلقاء الأشياء وتكوينها من جوهر نظرية عصرية لمفهوم

أَنْ تَقُولَ كُلَّ شَيْءٍ وَأَيْ شَيْءٍ فِي الرِّوَايَةِ

ترجمة وتقديم: لطفيه الدليمي

كنت قد ذكرت في تقديمي لكتابي المترجم (تطور الرواية الحديثة) الصادر عام ٢٠١٦ عن دار المدى، عدداً من الخصائص الفريدة التي تجعل من الرواية فناً إبداعياً لا يكاد يطاله أي فنٍ إبداعي آخر، باستثناء الفن السينمائي ربما؛ ولكن تبقى الغلبة تميل لصالح الرواية لكون السينما فناً متطلباً يسلّم قاعدة مالية ولو جستيرية مكلفة، ثم دعمت تلك الخصائص لاحقاً بأربع مقالات بعنوان (ظلال السرد المهمشة: مقاربات في الفن الروائي) تمثل استكمالاً للتقديم السابق وإضافة لخصائص مميزة مسکوت عنها في الفن الروائي، وأحسب أن هذه الخصائص الفريدة هي ما جعل الرواية - والمعاصرة منها - بتحديد أدق - قادرة على قول كل شيء وأي شيء في حياتنا المعاصرة.

٢٠٠٩ edition (London: Routledge)
Arabic Japanese ٢٠٠٣ translation
٢٠١٢ translation

الهولوكوست وما بعد الحداثة - ٢٠٠٤
The Holocaust and the Postmodern • Oxford: Oxford University Press, ٢٠٠٤
Japanese translation .٢٠١٣

الكتاب عن جامعة أكسفورد لمجموعة عام ١٩٦٦
روبرت إغلسون: Robert Eaglestone
أكاديمي وكاتب بريطاني ولد عام ١٩٦٨ ويحمل أستاداً
للأدب والفكر المعاصر في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة
لندن، وتحتم أعماله موضوعات متعددة مثل: الأدب
المعاصر، النظرية النقدية، الفلسفة الأوروبية المعاصرة
إضافة إلى دراسات الإبادة الجماعية والتطهير
العرقي.

تستكشف أعمال البروفسور إغلسون الطريقة
التي يحمل بها الأدب وبخاصة علاقته مع الموضوعات
الخاصة بالأخلاقيات، وكانت هذه العلاقة الموضوعة
الجوهرية التي تناولها في كتابه الأول (النقد
الأخلاقياتي: القراءة بعد ليفيتاس) الذي درس فيه
النظرية الأدبية للفيلسوف إيمانويل ليفيتاس. يركز
إغلسون في أعماله كثيراً على الموضوعات الخاصة
بالذاكرة والإعاقات الروحية والذهبية كما يمنح أهمية

وله أيضاً كتاب (الرواية المعاصرة : مقدمة
قصيرة جداً) الصادر عن جامعة أكسفورد عام ٢٠١٣
والذي أقدم ترجمته في الصفحات التالية. وينبغي
التنويه أن البروفسور إغلسون إشتراك في تحرير
العديد من الكتب المشتركة، وأنكر على وجه التحديد
مشاركته المتميزة في تحرير كتاب موسوعة بلاكويل
في النظرية الأدبية والثقافية (الجزء الثاني) المنشورة
عام ٢٠١٠.

Blackwell Encyclopaedia of Literary
and Cultural Theory Volume
to Present day (Oxford: Blackwell
.) (٢٠١٠)

المترجمة

قول کل شيء

نادي الشهداء للحقف، شعاع الدهماء



ما عهديناه من ألق وتميز، لهذا كان الجمهور ممتنعاً تماماً في الاستماع لتلك القصائد الجميلة، والأسلوب الأجمل في القائهما، إلا أن هذه الجلسة، شهدت بعض المداخلات، والتي كان من أهمها مداخلة للشاعر قيس مجید والذي قال "هذه القصائد تتكرنا اليوم بكمب الشعرا العرب، شعراء الشعر العمودي والحر وشعراء التفعيلة، قصائد تحمل من الوزن والقافية ما يسر المستمعين".

وأكيد مجید "لو تحدثت اليوم، عن لسان كبار الشعراء اليوم، لأنشاروا الجمال ما قيل من قصائد، فقد غار الشاعر عبد الله المثالي، بقصائده الجميلة في بحور الشعر الكامل والبسيط والطويل منها، أما العابدي فقد ولج بحرين من بحور الشعر، وهما البسيط والكاما، وكينا نتمنى له تطهراً الحلاسة هذه

جِلْسَة، قَدِمَ الشَّاعِرَانِ عَدْدًا مِنْ
كَمَا قَدِمَ كُلُّ مِنْهُمَا، نَصْوَاتٍ مِنْ
تِبَابِهَا، وَقَدْ تَنَوَّعَتْ تِلْكَ الْقَصَائِدُ
جَدَانِيَّةً وَالْسِّيَاسِيَّةَ، وَبَعْضُهَا
خَضَايَا الشَّاعِرِ الْعَرَقِيِّ وَالْحَرَبُوِّيِّ
هَدِهَا الْبَلَادُ الْيَوْمُ، وَقَدْ تَفَوَّقَ
عَرَبِينَ عَلَى الْآخِرِ، حِيثُ فَاجَلَ
الشَّابِ عَبْدَ اللَّهِ النَّاثِلِيِّ الْحَضُورِ
مِنْهُ حُضُورُهُ الشَّعْرِيِّ، مِنْ حِيثُ
اللَّقَاءِ لِبَعْضِ الْقَصَائِدِ الْعُمُودِيَّةِ
كَمْ خَلَالًا فِي بَحُورِ الشِّعْرِ، أَمَّا
قَاسِمُ الْعَابِدِيِّ، فَأَيْضًا قَدِمَ عَدْدًا
وَوْصَ الْقَصِيرَةِ ذَاتِ الْبَعْدِ التَّقَافِيِّ

الحادي، وهذا ما يبحث عنه المتألق
عندما يتوجّل في النص بحثاً عما قام
به الشاعر من (عملية) قادت التكوين
وحوّلته إلى مادة فيزياوية تحلق في
عالم الخيال.

وقرأ الشاعر سلام البناي، ورقة
قال فيها: لا أتحدث عن علي لفترة
سعید، الشاعر فقط، بل أتحدث عنه
مكتفياً موسوعيًّاً أيدع في الأجناس
الأدبية جميعها، له أراوهُ التي تصدم
البعض، مثلاً رؤى نقدية ودراسات
كتب عن كثير من المثقفين وأنصافهم
نقدياً، فالكتابة زاده اليومي تحصل
حد التحمة، وأضاف، لقد عرفته
قاصاً ثم روائياً بعدها صحفياً.
ولم أكن أتوقعه شاعراً إلا في فترة
متاخرة حين عرفت أنه بدأ شاعراً.
وقد استثمر هذه الصفة كثيراً في
سردياته، إذ استثمر اللغة الشعرية
لكي تكون لغة روائية، واعتقد أن
العكس صحيح في بعض نصوصه
الشعرية عبر عدد كبير من نصوصه
الشعرية.

اما الناقد حيدر جمعة العابدي،
فقال إن الشاعر يعتمد ستراتيجية
شعرية، تعكس هدفاً وحيداً، وهو
استبدال صورة المعنى السائدة
بصورة المعنى الإبداعي الذي يعتمد
الشكل + المضمون، كعلامة ومادة
وه هو ما أضف على المجموعة التي ابطل

كربلاء - علي سعيد

احتفى نادي الكتاب في كربلاء،
بإصدار المجموعة الشعرية الثالثة
للقاص والروائي والناقد علي لفته
سعيد، والتي حملت عنوان (...
نا) والتي قدم فيها سعيد رؤيته عن
الشعر وأهميته، مثلاً قرأ نماذج من
نصوص هذه المجموعة.

الأمسية بدأت بتقديم للباحث
والقاص حسن عيسى عيسى، حيث
قال إن علي لفته سعيد، اسم لامع في
أروقة الأدب وصوت عال في عرصات
الثقافة، وأنه مبدع روائياً وقصاصاً،
وله صولات وجوولات في المشهد
الثقافي، وأضاف أن الذي يعرف
سعيد، يقول إنه عُرف قاصاً وروائياً
وناقداً، واليوم يقدم نفسه شاعراً،
لكنه بدأ كذلك حيث نشر أول نصوصه
الشعرية في صحيفة الراصد في سنة
١٩٧٧ وخلال الأعوام الأخيرة عاد
إلى الشعر، وأصدر ثلث مجموعات
شعرية وأخرها (...نا) التي تتميز
بغرابة عنوانها وتأويله.

وتتحدث بعدها سعيد عن تجربته
الشعرية وعن آخر المدينة الجنوبية
حيث قال: ولدت في مدينة تربيع
الشعر وخاصة الشعبي منه، وإن
مدينة سوق الشيوخ مدينة العلم
والشعب، وهي منطقة محطة لكتاب



ساطع راجي

لا يخفى ما يمر به عالم اليوم من تطورات عاصفة بسبب العولمة والانترنت وتطبيقاتها وتزايد سرعة الاتصالات ونوعية المواصلات، وتزايد أهمية وتدخل البلدان الفنية بالخامات وبنراتها الطبيعية ومواقعتها الاستراتيجية . . . بالبلدان الصناعية العالمية التطور التي تواصل التصاعد والتزايد السريع لصناعتها وانتاجها كماً ونوعاً، اضافة الى تزايد البحث النهم عن الاسواق وتزايد التنافس الذي لا يعترف بالقوانين وبالحدود السابقة للتجارة، بين الدول الصناعية ذاتها . . . وتسيد المصالح والبراغماتية وتغلبها على المبادئ في سياسات دول العالم .

أوروبا وأسيا أردوغان

١١

مع اليونان عضو الناتو و طرد ابناء القومية اليونانية الاتراك، و مع ارمينيا وأذربيجان وسوريا وتدخلها العسكري في شمال العراق وكردستان وقصف طائراتها الفرى الكردستانية. ويشير خبراء الى دور : الثورة الاسلامية الإيرانية، انهيار الاتحاد السوفيتي و صعود الوجة الإسلامية في دوله الاسيوية المستقلة حديثاً، حكم طالباني لأفغانستان، ثم ظهور منظمة القاعدة الإرهابية و تزايد افكار الإسلام السياسي والارهاب باسم الإسلام . . . دور ذلك وغيره في انتشار افكار الإسلام السياسي في بلدان اوروبا والمالين التركية الغيرية في تركيا، الذي صارت اوساط اسلامية حاكمة في تركيا تبنيه و تسعى لفرضه على المجتمع التركي و وصلت الى حد تصورها ان بأمكانها اعادة عجلة التاريخ الى الوراء في انشاء امبراطورية عثمانية جديدة . . فركبت موجة (الربيع العربي) سعيًا الى ان تحلها الى عرش الامبراطورية الجديدة، وصارت تسعى لاحتلال شكل من اشكال الاسلام السياسي لذلک الغرض، ففتحت تلك الاوساط ابواب اجتذبها على مصاريها لنمو و مور داعش الإرهابية و اجهزتها التفجية و آلياتها و لالاتخاذه الجديدة الى صفوتها سواء من الغرب او من كل دول العالم، اضافة الى إخلاء الجرحى الى مستشفياتها الحدودية، وكانت جسرًا ملور الدعم اللوجستي لاحتلال داعش الإرهابي الشيش لاراضي في سوريا و العراق . . فيما يشير مراقبون الى الاموال الطائلة التي جنتها حكومة اردوغان و اصحاب شهارات و تجار اترال و من يجعل لحسابهم من المتاجرة السوداء بالنفط الخام المربّ يومياً من قبل داعش الاجرامية من الأبار النفطية في الموصل و من شمال شرق سوريا . . (يٌتبع)

و يشير خبراء الى دور : الثورة الاسلامية الإيرانية، انهيار الاتحاد السوفيتي و صعود الوجة الاسلامية في دوله الاسيوية المستقلة حديثاً، حكم طالباني لأفغانستان ، ثم ظهور منظمة القاعدة الإرهابية و تزايد افكار الإسلام السياسي و الإرهاب باسم الإسلام . . دور ذلك وغيره في انتشار افكار الإسلام السياسي في تركيا

د. مهند البراك

في الحرب الكورية ضمن قوات الغرب التي قادتها الولايات المتحدة بقيادة اردوغان و قدمت خسائر كبيرة بجنودها هناك، و اضحت بعد شهور الى الناتو، مقدمتها الكرد و الارمن و المسيحيين عموماً و غيرهم من المكونات والاقليات، الاناضول، في مصانع و معامل دول اوروبا الغربية و في مقدمتها المانيا، عبر شركات تسويف الايدي العاملة دعوية كان آخرها انقلاب الجنرال كعنان اغريون عام ١٩٨٠ اثر التظاهرات الخاسدة في يوم المرأة العالمي و التي وصلت القمة في عبد العمال العالمي . . في اسطنبول في الاول من ايار لذلک الغربية . .

٢٠١٥

عام

العام

الصادر


□ دبي / وام

قام نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي محمد بن راشد آل مكتوم بتكريم المعلمة الكندية ماغي ماكنولى الفائزه بجائزة "المعلم العالمي"، وقدرها مليون دولار أميركي مقدمة من مؤسسة "فاركى" للمعلم الأفضل في العالم. وقدم حاكم دبي درع الجائزة أثناء الحفل ليلة (الأحد الماضي) إلى الفائزه التي حصلت على اللقب من بين عشرة مرشحين تم ترشيحهم من بين ٢٠ ألف طلب تلقها المؤسسة. وقام رئيس وزراء كندا جاستن ترودو وبتهنئة المعلمة عبر كلمة متلفزة أثناء الحفل، شاكرا الإيمارات على رعايتها قطاع التعليم على المستوىين المحلي والعالمي. ويأتي هذا التكريم تشجيعاً من المؤسسة التي يرأسها رجل الأعمال الصيني فاركى للتعلم، على توفير أعلى معايير التعليم ومخرجاته وتقنياته في المدارس العالمية، خصوصاً في دول العالم الثالث.

الخطابات، والقاء الكلمات التي تتدادى فيها بأن يكون هذا العيد عيداً عالمياً مختلفاً ينبع كل شعوب العالم وليس أميركا فقط، وقبل وفاتها في عام ١٩٤٨، تحقق حلمها الذي كان يراودها وانتشرت الفكرة في جميع أنحاء العالم، وأخذت تتحقق به العديد من الدول.

التوأم المصري... الصحافيان علي وصطفى أمين

أول من فكر في عيد الأم في العالم العربي كان صحافي المصري الراحل على أمين مؤسس جريدة "أخبار اليوم"، حيث طرحتها في واحدة من مقالاته. ثم حدث أن قامت إحدى الأمهات بزيارة له في مكتبه وقفت عليه قضتها وفجأة أنها ترملت وأولادها كانوا صغاراً، ولم تتزوج، وكرست حياتها من أجلهم وظلت ترعاهم حتى تزوجوا في الجامعة، وتزوجوا، واستقروا بحياتهم، وانصرفوا عنها تماماً!

بعد ذلك كتب مصطفى أمين وشقيقه التوأم الصحافي على أمين في عمودهما الشهير "فكرة" اقتراحه لتخفيض يوم الأم يكون بمثابة يوم لرجل الجميل لها والتذكرة بفضلها، وكان أن اهالك الخطابات عليهم شجعوا الفكرة، وبعدها شخص يوم ٢١ مارس/آذار ليكون يوم الأم، وهو أول أيام فصل الربيع، ليكون رمزاً للأمومة والحياة.

هؤلاء أرسوا فكرة عيد الأم . . . بينهم مصرىان



قائمة أثرياء العالم . . . وفاجأة غير سارة لترامب!


□ واشنطن/أ.ف.ب.

حافظ مؤسس شركة مايكروسوفت بيل غيتس على صدارة قائمة أثرياء العالم، في حين تراجعت ترتيب الرئيس الأميركي دونالد ترابط أكثر من ١٠٠ درجة، وفق ما كشف تصنيف ماجس "فوربس" الأميركيتين.

وبحسب المجلة، فقد حافظ غيتس (٦١ عاماً) على مركزه للسنة الرابعة على التوالي، بثروة بلغت ٨٦ مليار دولار، وكانت ثروته تقدر بـ ٧٥ مليار العام الماضي.

وأظهرت القائمة أن غالبية قائمة أول عشرة أثرياء في العالم أميركيون ويملئون في قطاع التكنولوجيا.

وحل في المرتبة الثانية الأميركي وارن بافيت مدیر شركة "بيركشاير هاثاواي" بثروة وصلت إلى ٧٥ مليار دولار.

وفي المرتبة الرابعة، جاء الإسباني أمانسيو أورتيغا مؤسس متاجر "زارا" الشهيرة وقدرت ثروته بـ ٧١ مليار دولار.

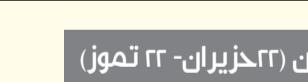
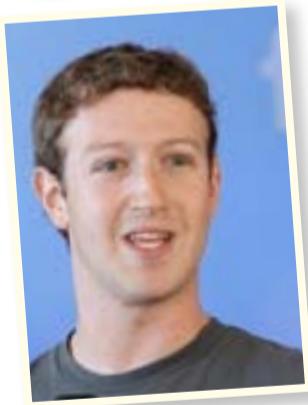
وحل مارك زوكربيرغ مؤسس موقع فيسبوك في المرتبة الخامسة بثروة فاقت ٥٦ مليار دولار.

وجاء رجل الأعمال المكسيكي كارلوس سليم في المرتبة السادسة، وحل مؤسس شركة أوائل للمعلوماتية لاري أيليسون في المرتبة السابعة.

وتراجع ترتبه إلى المرتبة ٤٤ على الألائحة، مع ثروة تقدر بـ ٥٥ مليار دولار، وكانت مجلة "فوربس" إن ثروته تراجعت بسبب تباطؤ سوق العقارات في نيويورك.

وتنص الولايات المتحدة أكبر عدد من أصحاب المليارات بواقع ٥٦٥ شخصية، وبعدها الصين بواقع ٣١٩ (٣١٩ ملياردير) ثم ألمانيا (١٤١).

وارتفع عدد أصحاب المليارات في العالم بنسبة ١٣ في المائة، مقارنة مع السنة الماضية ليصل عددهم إلى ٤٣٠، في أعلى زيادة سنوية خلال ٣١ عاماً منذ أن بدأت المجلة تعد الألائحة، وفق فرانس برس.



في يوم السعادة، صانعوا الضحكة انتهت حياتهم انتحاراً

□ لندن/أ.ف.ب.

"بي بي سي"، لم يتمكن هانكوك من تحمل مشاكله الزوجية والعائلية فوجد ميتاً في شقته عام ١٩٦٨، بعد تناوله كميات كبيرة من الكحول والأدوية.

فريدي بريتز عام ١٩٧٧، وبينما كان اسم بريتز يلمع تراجعاً وهو في سن الـ ٢٢، وأثناء زيارة مدير أعماله له، سحب مسدس وأطلق النار على رأسه منتحر.

راي كومبر لم يتمكن الممثل الكوميدي ومقدم البرنامج الشهير تحمل تعاب طلاقه، فشقق نفسه عن أربعين عاماً، وأضاعاً بذلك حداً الحياة.

طوني هانكوك بعدما كان أشهر الكوميديين على قناة

ترتبط سعادة الفرد بعوامل عددة، معظمها ينبع من عوامل شخصية تتصل بالأسرة والحب، والعمل، والأصدقاء، والوضع المالي، والأوضاع الأمنية، والصحة...

لكن هناك بعض العوامل الأخرى، مثل فيلم كوميدي أو جمبل، أو أغنية، أو كتاب، جعل تلك النساء متسلطة باقتناع ها الأنوثوي بمسؤولية النساء في تحكيم مجتمعهن على الصعيد السياسي، وفي عام ١٨٧٢ طالبت ها

النطلقت فكرة الاحتفال بعيد الأم من

الحمل (٢٠ آذار - ١٩ نيسان) الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار) الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران) السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

الدلو (٢٠ كانون - ١٤ كانون) العذراء (٢٣ آب - ٢٣ سبتمبر) الميزان (٢٤ سبتمبر - ٢٤ أكتوبر) العقرب (٢٤ أكتوبر - ٢٤ تشرين) الحوت (١٤ شباط - ٢٠ آذار)

حدث في مثل هذا اليوم

22 ولادة الملك غاري

في مثل هذا اليوم الثاني والعشرين من آذار عام ١٩١٢ ولد الملك غاري بن فيصل كان الملك غاري ذات ميل قومية عربية كونه عاشر تجربة فيرية في طفولته حيث كان شاهداً على وحدة الأقاليم العربية إبان الحكم العثماني قبل تتنفيذ اتفاقية سايكس بيكو التي قسمت الوطن العربي إلى بดآن تحت النفوذ البريطاني أو الفرنسي. ناهض النفوذ البريطاني في العراق واعتبره عقلة لبناء الدولة العراقية الفتية وتنميته، واعتبره المسؤول عن نهب ثرواته النفطية والأثرية المكتشفة حديثاً، لذلك ظهرت في عهده بوادر التقارب مع حكومة هتلر قبل الحرب العالمية الثانية.

توفى في حادث سيارة غامض في ٤ نيسان سنة ١٩٣٩ عندما كان يقود سيارته فأصطدمت بأحد الأعمدة الكهربائية. ألت زوجته الملكة عالية بشهادتها أمام مجلس الوزراء بأنه أوصاها في حالة وفاته بتسمية شقيقها الأمير عبد الإله وصيانته في قبره.



مهنياً: لا تحاول أن تستفز الآخرين، فهذا إن تكون في مصلحتك، بل سيؤدي إلى خلق متعاب أنت بغنى عنها عاطفياً: تعاون مع الحبيب وحاول أن تتحمّل مشاكله معه. لا تنس في المجال أمام الآخرين للتدخل.

مهنياً: أخبار سارة وافتراحات مهمة تطال

الوضع المهني في الدرجة الأولى، كما شهد حيالك الاجتماعية تقدماً وارتياحاً كبيرين.

تحمّل كل ما هو جدي وجريء عاطفياً: تشعر بالجانبية الرائدة.

مهنياً: تتحسن وفيرة عملك وتدرأ ورشة

شاملة العمل، وهذا ستوّن له التقدير

البيومي بأمجاداته وأنت ذكر أهانه

للبشرية بتنفيذ مشروع في الوقت

الحاضر. عاطفياً: تتجدد علاقتك بالحبيب

وتقابل الديون الكثيرة من النضايا المهمة.

مهنياً: تنهيك بجدول أعمال مكتفٍ وعليك

أن تجذب القسم الأكبر منه بسرعة، لكنك قادر على إنجاز المهمة على أكمل وجه.

عاطفياً: أجواء ممتازة مع الشريك خال هذه الفترة، وعلل الصدق يسّاهم في خلق هذه الأجواء.



مقبرة الصدا

تدور أحداث هذه رواية مقبرة الصدا للكاتب الهنغاري اندرية فيش والصادرة عن دار المدى حول الذكريات التي خلفتها الحرب العالمية الثانية في نفوس من شهدوها. إن هابتر بانوش بطل الرواية مازال يذكر القتلى في الميدان والحركات التي قد تحدث بعد موتهم. إن الحرب لا تنتهي بقرارات من أشعلوها فاحياناً تظل أثارها متأججة داخل نفوس من عانوا منها يعيشون في حالة ترقب لا نفخ الموسيقى أو الحياة المدنية الحديثة على عدو متحفظ من النفوس. الرواية عربية متميزة قام بها المترجم نافع معا. بتر جمة بتو محو السوري

صباح



عن عقاله الذي بيع بثلاثة آلاف دولار! نشرت الإيطالية مونيكا بيلوتشي صورة لها في انستagram وعلقت عليها أنها غاية في السعادة لأنها ستتولى تقديم حفل الافتتاح والختام لمهرجان كان السينمائي بدورته السبعين، والتي ستقام في الفترة ما بين ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

American Crime Story. مع النجم الفنزويلي إدجار أميريز، الذي سيؤدي دور مؤسس دار فيرساتشي. بعد أن نشرت موقع التواصل الاجتماعي عن أغتيال المصمم الإيطالي الشهير، بحسب ما نشرته كروز على تويتر بعد أن نشرت عدداً من صور كواليس الفيلم، وتنشأ كروز بطلة Versace، المسلسل الذي يحمل عنوان:



هنا إدوارد: أعيش طفولتي بشكل متعدد



ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟ - ما زلت طفلة ولكنني أعيش طفولتي بشكل متعدد كم مرة أحببت؟ - الحب يعيش دائماً بي أقرب أجزاءك الحقيقة لنفسك؟ - حين أرى أن من أسعدهم يقفون من جديد وبقوه على قدميهم، أعده أجزاءً بعدها تتميز هذه إدوارد؟ - برنامج بالعربي - العصبية... الطيبة... والاستقلالية - صفي لي المرأة بثلاث كلمات؟ - قوة متعددة رغم ضعفها - مضناك جفاه... محمد عبد الوهاب

هنا إدوارد في ضيافة المدى: ما الذي بقي في ذاكرتك؟ - من أنت بثلاث كلمات؟ - كثيرة هي الأفلام، ولكن من بينها (مادفعه عن حقوق الإنسان - لول تكوني ناشطة حقوقية لكتبت؟ طائر فوق عرش الوقاقي، و أنا أريد أن أحيا) - هل تحفظين الشعر وإن حفظته فما هو آخر كتاب قرأتة؟ - هل تحفظين الشعر وإن حفظته فما هو البيت الذي ترددت عليه دائماً؟ - لم تعد الذاكرة تسعفني، ولكن أريد أحلامهم وأثبات منجزهم سنجدها - لا وقت لدى لتصفح الواقع الإلكتروني بينا للجوهري " أنا حفهم الج البيوت عليه... أغري الوليد بسيمه والحاجبا " - للاسف، فانا مقلة في هذا المجال - حكمة تتسكين بها؟ - أسوأ كتاب قرأتة؟ - ليس للإنسان إلا ما سعى - لا أحد ينتقي لي كتبي، أنا من ينتقيها آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ لهذا لا انتقي السبي منها.

مرجأ



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

للإعلام والثقافة والفنون
Meadia Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 12

Erbil International Book Fair 12

4/15 - 5 أربيل- بارك سامي عبد الرحمن

www.erbilbookfair.com

