



تأثير العمليات
العسكرية..على
ارتفاع نسبة الأرامل

15



أمطار الربيع تُغرق
العاصمة.. والأمانة
تستنفر كوادرها

10

ضعف مهارات مدافعي
استراليا يؤمن طريقنا
للهدف



8

قاسم حسين صالح يكتب:
التغيير قادم أم سيعيدون
انتخاب من خذلواهم؟



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

نزيير

14



500
16
دینار
مئة

جريدة سياسية يومية



http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3881) السنة الرابعة عشرة – الإثنين (20) آذار 2017
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

اعتقال مسؤول الحسبة ومقتل 6 قادة أجنب في الساحل الأيمن الاتحادية والرد السريع تخوضان معركة الموصل القديمة سيرا على الاقدام

المدينة القديمة، ومايزال علم تنظيم داعش الأسود يرفرف فوق مئذنة الجامع الكبير حتى يوم الأحد. وتقدم أفراد الشرطة الاتحادية سيرا على الأقدام من محطة القطار بالقرب من المدينة القديمة عبر الشوارع المليئة بالأنقاض. وقال اللواء خالد العبيدي، القيادي في الشرطة الاتحادية للصحفيين من على الجبهة، إن "قوات الشرطة الاتحادية والتدخل السريع استأنفت تقدمها بعد توقف للعمليات بسبب سوء الحالة الجوية. القوات لديها هدف استعادة ما تبقى من المدينة القديمة".

التفاصيل ص ٢

الأرض من جامع الموصل الكبير (جامع النوري) الذي يمثل مكسبا ستراتيجيا له دلالة رمزية. وقال متحدث باسم الشرطة الاتحادية، بحسب رويترز، إن "قوات الشرطة الاتحادية وقوات الرد السريع استأنفوا تقدمهم بعد توقف العمليات بسبب الطقس السيئ، وتستهدف القوات استعادة بقية المدينة القديمة". ودخلت معركة استعادة المعقل الأخير لداعش في العراق شهرها السادس. واستعادت القوات المشتركة مدعومة بمستشارين أميركان ونييران المدفعية والدعم الجوي الأميركي شرقي مدينة الموصل ونصف غربها وتركز الآن على بسط السيطرة على

بغداد / المدى

استأنفت القوات المشتركة تقدمها في قلب الموصل بعد توقف العمليات بسبب الطقس السيئ. وتجاوزت قوات الشرطة الاتحادية في تقدمها محطة القطارات في غربي الموصل لتقترب أكثر من الجامع الكبير. وأطلقت طائرات هليكوبتر تابعة للجيش العراقي صواريخها ونيرانها على مواقع لتنظيم داعش في المدينة القديمة بالموصل مع اقتراب القوات على

البرلمان يتوعد باستجواب مسؤولين
لا يشجعون "المنتج الوطني"

7

والخطف، التي أثارت انتقادات رئيس الوزراء وقتها. واكتفى العبودي بالقول ان "أغلب فقرات القانون بقت في اطار الصيغة الاولى للقانون". ويسعى التعديل الحكومي الثاني لشمول المزوَّرين بدرجة مدير عام فما فوق بإجراءات العفو مقابل رفع مبلغ بدل الحكومية إلى ٥٠ ألف دينار عن كل يوم. واستئنفت التعديلات الحكومية جرائم الخطف بكافة أشكاله من أحكام العفو.

التفاصيل ص ٢

نوروز". وأضاف العبودي "كانت المحاكم تشترط تنازل الحكومة عن الحق العام لإقرار العفو عن المتهمين"، مشيرا الى ان "هذا الشرط غير قانوني لان فلسفة العفو تقوم على التنازل عن الحق العام وإبقاء الحق الشخصي".

وأوضح عضو كتلة دولة القانون ان "اللجنة القانونية عالجت الأمر"، لكنه تحفظ على اعطاء تفاصيل فيما يخص القضايا الخلافية التي تتعلق بنهم الارهاب،

فورين افيرز: خطة تحرير
الموصل استندت لتقديرات
خاطئة

4

مواقف بعض الكتل، ومحاولة البعض الآخر لافساح المجال لانضاج القانون لأهميته. وصوّت مجلس النواب، منتصف كانون الثاني الماضي، على قبول مقترح تقدمت به الحكومة لتعديل قانون العفو العام من حيث المبدأ، بعد ان رفض تعديلات أرسلتها الحكومة سابقا نهاية العام الماضي. وأجرى البرلمان تعديلا على جرائم الإرهاب، التي استئنفتها النسخة الحكومية من قانون العفو، وذيها باشتراط عدم تسببها بالقتل او العاهة او تدمير منشأة حكومية. ويقول النائب قاسم العبودي، عضو اللجنة القانونية البرلمانية ل(المدى) امس، "عدّنا بعض الفقرات، وسهلنا بعض الإجراءات لصالح المشمولين بالقانون، وسيقرأ القانون للمرة الثانية بعد عطلة عيد

بغداد / المدى

بعد نحو شهرين من تقديم الحكومة تعديلاتها على "قانون العفو"، ما زال الانقسام سيد الموقف داخل اللجان البرلمانية المعنية بالتشريع المثير للجدل. وتؤكد اللجنة القانونية عزم البرلمان طرح التعديلات للقراءة الثانية بعد عطلة "النوروز"، مبينة ان الخلاف يتركز حول إسقاط الحق العام، بالإضافة الى انقسام بشأن توسيع دائرة العفو ليشمل جرائم الخطف ذات الطابع الجنائي. وكشف نواب عن مقترحات جديدة تؤيد شمول المتهمين بالعفو سابقا بأحكام العفو الجديد. وتعزو أطراف برلمانية قبول البرلمان للتعديلات الحكومية بعد ان رفضها سابقا، الى تغير



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني



للإعلام والثقافة والفنون
Meadia Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 12

Erbil International Book Fair 12

5 - 4/15 أربيل- برك سامي عبد الرحمن

www.erbilbookfair.com



اعتقال مسؤول الحسبة ومقتل 6 قادة أجنب في الساحل الأيمن

الاتحادية والرد السريع تخوضان معركة الموصل سيرا على الاقدام

الحشد يطمر انفاق يستخدمها المسلحون في ناحية بادوش

بغداد / المدى



عناصر امنية شرقي الموصل... ارشيف

بديوان الحسبة في منطقة باب السجن في الموصل . الى ذلك أكدت الاستخبارات العسكرية مقتل ٦ من أبرز قيادات داعش في منطقة سوق الشعارين في الجانب الأيمن من الموصل بضربة جوية. وقالت الاستخبارات، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه أمس، ان "القتلى هم كل من عبد الكريم الروسي الملقب أبو سمير (روسي الجنسية) قائد عسكري فيما يسمى كتيبة طارق بن زياد، وصالح الأحمد الملقب (أبو ميهاف) فرنسي من أصل سوري، فضلا عن المدعو أبو دعاء المغربي، ويوسف عوني الملقب (أبو جمال) تركي الجنسية، وعبد الله حمود الملقب (أبو صالح) مغربي الجنسية، الى جانب ميلاد سيرو الملقب (أبو حفصة) بريطاني من أصل جزائري".

داعش التي كان يستخدمها للهرب والتنقل داخل ناحية بادوش المحررة". الى ذلك، قال الفريق رائد شاكر جودت، قائد الشرطة الاتحادية، في بيان تلقت (المدى)، ان اللواء ١٨ في الفرقة الخامسة شرطة الاتحادية أعثقل الإرهابي المدعو حسام شيت مجيد شيت الجبوري مسؤول ما يسمى

والمعدات". وفي بيان آخر، أكد يارالله إن "قطعات مكافحة الإرهاب حررت حي نابلس ورفعت العلم العراقي فوق مبانيه بعد تكبيد العدو خسائر بالأرواح والمعدات". وفي السياق ذاته، أكد بيان لاعلام الحشد، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "قوات الحشد الشعبي باشرت بردم انفاق عناصر

إن "قطعات الفرقة المدرعة التاسعة حررت المنطقة الملوثة وسيطرت على مطحنة ومحطة وقود الراشدي غربي الجانب الأيمن للموصل . وأضاف يارالله، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، "كما تم تحرير قرية الحويدرة شمال بادوش ورفع العلم العراقي فيها بعد تكبيد العدو خسائر بالأرواح

خلف موقعه. وشاهد الصحفيون ضربة جوية تستهدف مواقع داعش على بعد ٣٠٠ متر من خط الجبهة. وحلقت طائرات هليكوبتر في سماء المنطقة وأطلقت صواريخ ونيران المدافع الرشاشة على الأرض. وفي محور الشمال، قال الفريق الركن عبد الأمير رشيد يار الله قائد (عمليات قادمون يا نينوى)،

العامري: معركة الموصل نظيفة وعراقية 100 %

بغداد/ المدى

القطعات وعمليات الإغاثة. وقال العامري، بحسب بيان لاعلام الحشد تلقت (المدى) نسخة منه أمس، ان "داعش لم يعد يستطيع العبور باتجاه سوريا بعد يعد يستطيع العبور باتجاه سوريا بعد الساحل الأيمن لمدينة الموصل"، مبينا ان "المعركة كانت نظيفة ١٠٠٪". مشددا بالقول "لن نسمح بمشاركة قوات أجنبية

اللقاء العربي في كركوك يقترح هيئة لتنسيق تحرير المناطق المحتلة

الآخرى وكل الكوادر العربية الفاعلة في المحافظة لغرض لم شمل الكون العربي ورأب تصدعات هذا الكون وإنهاء الافتراق". وأوضح منسق اللقاء العربي ان "مهمة هذه الهيئة موضوعان فقط هما جمع الدعم والإسناد لسرعة تحرير مناطق جنوبي وغربي كركوك من الاحتلال الداعشي وتحشيد الجهود لإعادة جميع النازحين إلى مناطقهم بعد التحرير. وقال أحمد العبيدي، منسق اللقاء العربي المشترك في كركوك في بيان اطلعت عليه (المدى) نسخة منه، إنه "في ظل استمرار الاحتلال الداعشي للمناطق العربية في كركوك ومعاناة النازحين من ابناء الكون العربي وانخفاض وتيرة أداء ممثلي الكون الرسمي لقلة عدهم في مجلس المحافظة وقلة الدعم والإسناد لهم من الحكومة العراقية وتشتت الأطراف العربية في العملية السياسية في كركوك ورتابة الصوت العربي وعدم تأثيره في الساحة، نطرح مقترح تشكيل هيئة تنسيق الجهد العربي". وأضاف العبيدي ان "الهيئة تكون بإشراف ورئاسة الشيخ أنور العاصي لضم كل الأطراف العشائرية والممثلين الرسميين للعرب في كركوك ورؤساء الدوائر من العرب ومنظمات المجتمع المدني والأكاديميين والمثقفين والسياسيين والشخصيات الاجتماعية والعلمية".

يعاني نقصاً من هذه العجلات، حيث بإمكانه ومن خلال ورشه المنتشرة عبر العراق وسوريا، أن يُحوّر أية عجلة أو شاحنة إلى مدرعة حربية حتى باستخدام ساجبات التراكتور والعجلات الإنشائية الثقيلة الأخرى". ATGM وأوروبية وأميركية الصنع الموجهة المضادة للدروع مع إرسال طائرات هجومية مسيرة لاستهداف وتدمير العجلات المدرعة البدائية التي صنعها داعش. وأكد الخبر العسكري أن "نشر قاذفات ار بي جي وصواريخ ATGM في كل من العراق وسوريا ساعدت قوات البلدين على مواجهة الكثير من هذه العجلات عند خطوط القتال الامامية". وأعلن التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة، عن تدمير ما يقارب ٢٠٠ عجلة فحخها تنظيم داعش، بضمنها عجلات مدرعة. وتقول المتحدثنة باسم التحالف الكابتن دبليشيا باتل ان "القوات الاميركية وقوات التحالف الأخرى استطاعت منذ بدء حملة تحرير مدينة الموصل في تشرين الاول الماضي، أن تدمر ١٨٩ عجلة مفخخة من مختلف الأنواع تابعة لداعش بضمنها عجلات مدرعة". وأكدت باتل أن "التنظيم المتطرف لا

الغزو الألماني ولذلك قام بالاصاق صفائح من حديد الفولاذ على شاحنات مدنية واستخدمها لحماية المطارات الحيوية". ويتابع الخبر العسكري أنه "خلال السبعينيات والثمانينيات وجدت القوات التشادية نفسها ضعيفة أمام القوات اللبية البرية جيدة التمويل، وبسبب افتقارها للمال قام الجيش التشادي بتركيب المدافع الرشاشة الثقيلة وقاذفات الصواريخ على ٤٠٠ شاحنة بيك اب مدنية وتمكن خلالها في مناوره الدبابات ونافلات الاشخاص المدرعة اللبية". وأوضح مقرر أن "تنظيم داعش حول هذه التقنية إلى اسلوب فني مميت في التنفيذ وان سيارة جيب شيروكي المصادرة أحد الامثلة على ذلك، وقد انتج المئات من هذه العجلات المدرعة التي غالبا ما يحشوها بالمتفجرات ويرسلها لتنفيذ هجمات تفجير انتحارية". ويشير الخبر جوست أولمينز إلى أن "تنظيم داعش نجح باستخدام هذه العجلات المدرعة في شوارع الموصل الضيقة وحتى أنها في حالات معينة تفاجئ القوات العراقية بخروجها من إحدى كراجات البيوت في الشوارع الضيقة التي يعتقد بانها

ويضيف تاوئسن ان "داعش استعار اسلوبا اتبعته القوات الاميركية اثناء غزوها للعراق عام ٢٠٠٣ بتركيب صافائح فولاذية من حديد الخرءة على جوانب عجلاتها الهامفي غير المدرعة لحمايتها من انفجارات العباوت الناسفة التي بدأت تستهدفها كظاهرة جديدة في حينها من قبل المسلحين بعد العام ٢٠٠٣". وأشار الجنرال الاميركي إلى أن "سيارة الجيب المصادرة التابعة لداعش طلق معها ذلك الاسلوب ولكن باضافات كثيرة اخرى، فقد لحمت صافائح الفولاذ حولها بشكل محكم مع ترك فوهة من الاعلى للدفع الرشاش مع فتحات على امتداد جوانب العجلة ليتمكن المسلح داخلها من اخراج سبطانة بنذقيته للرمي". والخبران العسكريان المستقلان ستجن مقرر، وجوست اولمينز ذكرا للصحيفة الاميركية أن "هذا المظهر من العجلة هو ما يميزها عن بقية العجلات البالية الأخرى المستخدمة في العراق". ويؤكد مقرر ان "هذا اسلوب عسكري قديم يرجع تاريخه للحرب العالمية الثانية وربما أبعد من هذا التاريخ، في العام ١٩٤٠ كان الجيش البريطاني تنقصه العجلات المدرعة ويخشى

بدأ تنظيم داعش باستعارة الأفكار الحربية التي استخدمتها الولايات المتحدة في حربها ضد النظام السابق، ودول الصرب العالمية الثانية، عبر تحويل العجلات المدنية إلى مدرعات أو تغليفها بصافائح حديد. ويعمد التنظيم على تطوير ماكنته الحربية من خلال ورشة خاصة في مدينة الرقة السورية، التي عملت على تغليف عجلة جيب شيروكي (موديل ٢٠١٥) التي صابرتها قوات التحالف الدولي مؤخرًا في عملية تحرير الموصل، بالصافائح الفولاذية بغية مقاومة الاطلاقات النارية الموجهة اليها وهي تتقدم لتنفيز هجوم انتحاري. الجنرال ستيف تاوئسن، قائد قوات التحالف في العراق، قال في حديث لصحيفة (ديلي بيسست) ان "السيارة قد تم تحويلها بشكل محترف بإضافة الصافائح المدرعة حولها"، مبينا أن "الاسلوب الهندسي في طريقة تركيب الدرع على المركبة يعكس مستوى المهارة التي اكتسبها تنظيم داعش منذ أن سيطر على مساحات واسعة من الأراضي في العراق وسوريا عام ٢٠١٤".

انقسام نيابي حول تعديلات الحكومة رغم مرور شهرين على تقديمها

مقترح لتوسيع دائرة العفو ليشمل المستفيدين سابقاً وخفض فترة المحكومية

□ بغداد / وائل نعمة

بعد نحو شهرين من تقديم الحكومة تعديلاتها على "قانون العفو"، ما زال الانقسام سيد الموقف داخل اللجان البرلمانية المعنية بالتشريع المثير للجدل.

وتؤكد اللجنة القانونية عزم البرلمان طرح التعديلات للمرة الثانية بعد عطلة "النوروز"، مبينة أن الخلاف يتركز حول إسقاط الحق العام، بالإضافة إلى انقسام بشأن توسيع دائرة العفو ليشمل جرائم الخطف ذات الطابع الجنائي.

وكشف نواب عن مقترحات جديدة تؤيد شمول المتمتعين بالعفو سابقاً بأحكام العفو الجديد.

وتعزو أطراف برلمانية قبول البرلمان للتعديلات الحكومية بعد أن رفضها سابقاً، إلى تغير مواقف بعض الكتل، ومحاولة البعض الآخر لإفساح المجال لانضاج القانون لأهميته.

وصوت مجلس النواب، منتصف كانون الثاني الماضي، على قبول مقترح تقدمت به الحكومة لتعديل قانون العفو العام من حيث المبدأ، بعد أن رفض تعديلات أرسلتها الحكومة سابقاً نهاية العام الماضي.

وانتقد رئيس الوزراء قانون العفو، بعد أيام من إقراره، ووصف إضافات البرلمان على بنوده بأنها "إجرامية".

وقال الجبادي أن "الحكومة ترفض هذا الموضوع وستقدم تعديلاً على هذه الفقرات". وأضاف "استثنائي كل جرائم الاختطاف من العفو، لكن مجلس النواب قبيدها، بأن لا ينشأ عنه قتل أو عاهة دائمة".

وأجرى البرلمان تعديلاً على جرائم الإرهاب، التي استثنيتها النسخة الحكومية من قانون العفو، ونيلها باشرط عدم تسببها بالقتل أو العاهة أو تدمير منشأة حكومية.

وحول هذا التعديل، قال رئيس الوزراء

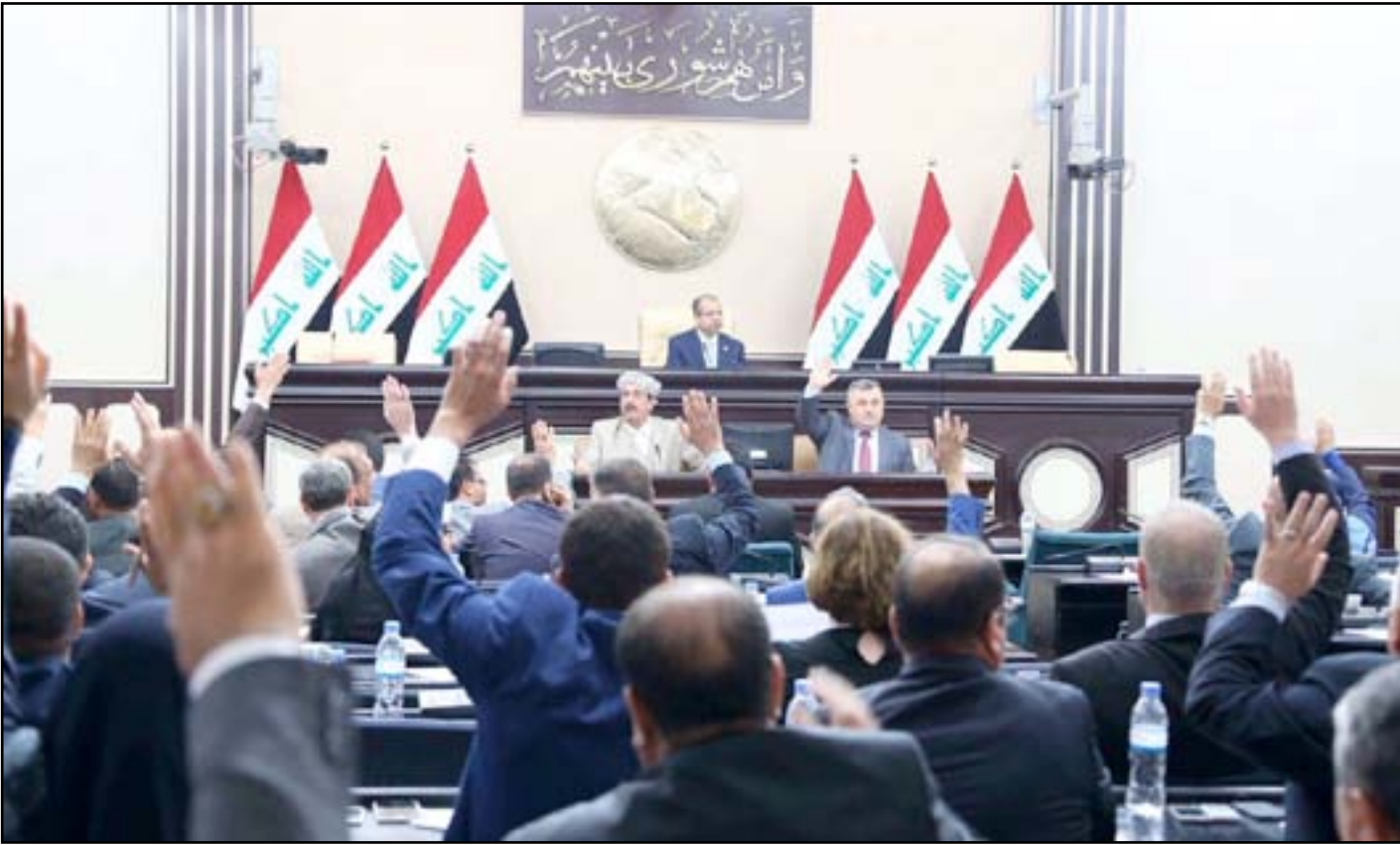
"في حال شاهد رجل أمن إرهابيا يضع حزاماً ناسفاً فإنه يضحي بنفسه لتفكيك الحزام، وفي ضوء القانون سيطلق سراحه، لأنه لم يقتل ولم يفجر نفسه". . وأقر مجلس النواب، في ٢٥ آب الماضي، قانون العفو العام الذي شمل جميع المحكومين بالإعدام والعقوبات الأخرى باستثناء ١٣ فئة من الجرائم، منها: الجريمة الإرهابية التي نشأ عنها قتل أو عاهة مستديمة، وجرائم الاتجار بالبشر وكل مايندرج تحت عنوان (السبي) حسب ما يصطلح عليه عند الجماعات الإرهابية والتكفيرية. ويتطرق القانون إلى جرائم الخطف، التي نشأ عنها موت المخطوف أو مجهولية المصير، أو إحداث عاهة

مستديمة، وجرائم الاغتصاب، وجرائم تهريب الآثار وجرائم غسل الاموال. ودافعت اللجنة القانونية، وقتذاك، عن التعديلات التي أدخلت على مسودة (العفو العام)، معللة ذلك بأن نسخة الحكومة كانت تشمل "فئات محدودة جداً". وأضافت اللجنة فقرات جديدة بالاعتماد على صلاحياتها المنصوص عليها بالدستور، بحسب بعض أعضائها. وكان أكثر من ١٠ قضاة شاركوا لعدة أسابيع، مع الكتل السياسية ولجان برلمانية، لوضع المسسات الأخيرة على قانون العفو العام. وبعد ٦ أيام من تصويت البرلمان، صادقت رئاسة الجمهورية على القانون، وهو ما أثار

استغراب أطراف سياسية من استعجال الرئاسة في تمرير القانون رغم الاعتراضات الواسعة التي أثارها. وموخرًا، قرأ البرلمان التعديل الحكومية للمرة الاولى، ودخلت بعدها في مرحلة النقاشات والتعديل داخل اللجان النيابية المختصة التي تبسو أنها تنكم على أغلب التفاصيل.

العودة للمربع الاول

ويقول النائب قاسم العبودي، عضو اللجنة القانونية البرلمانية لـ(المدى) امس، "عدّلنا بعض الفقرات، وسهّلنا بعض الإجراءات لصالح المشمولين بالقانون، وسيقرأ القانون للمرة الثانية



مجلس النواب... ارشيف

بعد عطلة عيد نوروز".

وأضاف العبودي "كانت المحاكم تشتتط تنازل الحكومة عن الحق العام لإقرار العفو عن المتهمين"، مشيراً إلى أن "هذا الشرط غير قانوني لأن فلسفة العفو تقوم على التنازل عن الحق العام وإبقاء الحق الشخصي".

وأوضح عضو كتلة دولة القانون أن "اللجنة القانونية عاجلت الأمر"، لكنه تحفّظ على اعطاء تفاصيل فيما يخص القضايا الخلافية التي تتعلق بثهم الارهاب، والخطف، التي أثارت انتقادات رئيس الوزراء وقتها. واكتفى العبودي بالقول أن "أغلب فقرات القانون بقيت في اطار الصيغة الاولى للقانون".

ويسعى التعديل الحكومي الثاني لشمول المزوّرين بدرجة مدير عام فما فوق بإجراءات العفو مقابل رفع مبلغ بدل المحكومية إلى ٥٠ ألف دينار عن كل يوم. واستثنت التعديلات الحكومية جرائم الخطف بكافة أشكاله من أحكام العفو.

وانتقدت لجنة حقوق الإنسان، اللجنة المسؤولة عن تشريع قانون العفو، استثناء جرائم الخطف نظراً لإقدام أهالي بعض المدانين على بيع ممتلكاتهم لتعويض المتضررين.

تخفيض المحكومية

ولا يبدو أن هناك توافقاً حتى الآن داخل اللجنة القانونية حول مشروع التعديل الجديد، بحسب النائب أمين بكر، الذي قال لـ(المدى)، "جرت مناقشات كثيرة حول القانون داخل اللجنة لكن لم نصل إلى صيغة نهائية رسمية".

وأضاف بكر، وهو عضو في كتلة كوران الكردية، أن "من ضمن المقترحات المطروحة بخصوص جرائم الاختطاف، هي مطالبة البعض بالفصل بين عمليات الخطف في الجرائم الجنائية والأخرى التي فيها دوافع إرهابية".

لكن النائب الكردي أكد صعوبة التفريق بين الحالتين، مشيراً إلى أن "المطالبين بذلك التمييز يعتقدون إن الجرائم التي انتهت بالمصالحة أو دفع تعويض، والتي لم تؤد إلى ضرر، يمكن أن تشمل بالعفو".

ويتحدث عضو اللجنة القانونية عن مقترحات بخفيض مدة المحكومية عن بعض الجرائم، والمطالبة بعدم منع المشمولين بالعفو السابق، الذي أصدر عام ٢٠٠٨، من التمتع بأحكام العفو الجديد".

وكان نواب اعتبروا التعديل الجديد لقانون العفو أعلى مرونة للجرائم التي حدثت قبل ظهور داعش.

وفصلت الصيغة الجديدة للقانون، بين الجرائم التي حدثت قبل تاريخ ١٠



حزيران ٢٠١٤، في إشارة إلى تاريخ احتلال الموصل وعدد من المحافظات المجاورة، وما بعد هذا التاريخ. ومن المفترض أن يسمح القانون بإعادة التحقيق بالجرائم التي ارتكبت قبل سقوط الموصل في حال ثبت أن الخطف بكافة أشكاله من أحكام العفو. وانتقدت لجنة حقوق الإنسان، اللجنة المسؤولة عن تشريع قانون العفو، استثناء جرائم الخطف نظراً لإقدام أهالي بعض المدانين على بيع ممتلكاتهم لتعويض المتضررين.

تغيّر مواقف الكتل

وعزا نواب تغيير موقف البرلمان بقبول التعديلات الحكومية إلى الفقرة الخاصة بإعادة التحقيق كانت سببا لكي يغير البرلمان رأيه بقبول التعديل الحكومي. لكن أعضاء معترضين على التعديلات، أشاروا إلى أن تراجع بعض النواب جاء لاعتاء فرصة لمناقشة القانون، وليس عن قناعة.

وقالت النائبة أشواق الجاف، عضو لجنة حقوق الإنسان، في تصريح لـ(المدى) "صوت بعض النواب بالموافقة مبدئياً على التعديلات الجديدة، لفسح المجال أمام الجميع لمناقشة القانون ثم اتخاذ قرار نهائي بشأنه".

وأكدت الجاف، وهي إحدى المعترضات على التعديل الحكومي، أن "البرلمان منقسم إلى فريقين حول قانون العفو، ولا توجد غلبة حتى الآن لأي طرف".

وكانت الجاف كشفت، في تصريح سابق لـ(المدى)، أن التعديلات الجديدة على قانون العفو العام تضمنت شمول المزوّرين من درجة مدير عام فما فوق، الأمر الذي اعتبرته مؤشراً على أن المادة ٥٠ ألف دينار

للمدير العام فما فوق. كتبت خصيصاً لإخراج بعض الأشخاص من السجون. ورفع التعديل الأخير ثمن مدة المحكومية المتبقية من ١٠ آلاف إلى ٥٠ ألف دينار لليوم الواحد، في جرائم تزوير المحررات للمدير العام فما فوق.

المفوضية ترخص عمل 5

أحزاب بينها كتلة الصدر

□ بغداد/ المدى

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الأحد، منح إجازات تأسيس لـ٦ أحزاب سياسية. وقالت المفوضية، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن "مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات منح إجازة تأسيس جديدة لأحزاب (كتلة الأحرار، التجمع المدني للإصلاح/ عمل، حزب التطور العراقي، حركة الصديق والعطاء، حزب الجماهير الوطنية، وحزب الوفاء)".

وأكدت المفوضية في بيانها "استكمال الأحزاب المذكورة التي تم منحها الإجازة لجميع الإجراءات وتطبيقها التعليمات الصادرة عن المفوضية وقواعد السلوك وفقاً لفقرات قانون الأحزاب السياسية المشرع من قبل مجلس النواب".

ودعت المفوضية جميع الأحزاب المتقدمة لغرض التأسيس والتي سجلت وقطعت المدة القانونية إلى "استكمال الإجراءات المتعلقة بالتسجيل تمهيدا لمنحها إجازات التأسيس".

يذكر أن مفوضية الانتخابات قد منحت في ١٢ شباط الماضي، إجازة تأسيس لأحزاب (حركة بابليون، وتجمع العراق الجديد، ومنظمة بدر)، كما منحت في ٦ من شهر آذار الحالي إجازة تأسيس لأحزاب (المجلس الأعلى الاسلامي العراقي، حزب العدالة التركماني العراقي، الحزب العراقي الديمقراطي، وحدة أبناء العراق، الانتفاضة الشعبانية المباركة).

وكانت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، قد أعلنت عن انتهاء المدة القانونية لتسجيل الأحزاب، أواخر العام الماضي.

وقال عضو مجلس المفوضين مقداد الشريفي، نهاية العام الماضي، أن "المادة (٥٨) من قانون الأحزاب السياسية لسنة ٢٠١٥ حددت موعداً نهائياً يتم بموجبه تسجيل الأحزاب السياسية القديمة التي شاركت في الاستحقاقات الانتخابية الماضية، مضيفاً

المذكور وأكد الشريفي أن المفوضية ومنذ الشروع بتنفيذ القانون بعد المصادقة عليه و إصدار التعليمات الخاصة، فقد فتحت ابواب التسجيل من خلال دائرة شؤون الأحزاب والتنظييمات السياسية وبلغ عدد الأحزاب القديمة التي سجلت لغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم ٢٠١٦/١٢/١٢ (١٣٣) حزباً قديماً، أما الأحزاب الجديدة التي سجلت فقد بلغ عددها (٧٩) حزباً، لافتاً إلى أن تلك الأحزاب القديمة التي سجلت كيفية وضعها القانوني حسب الإجراءات المتبعة وفقاً للقانون، وأن المفوضية دعت في بيانات عديدة ومنذ البدء بعملية التسجيل جميع الأحزاب إلى مراجعة دائرة شؤون الأحزاب والتنظييمات السياسية لاستكمال متطلبات التسجيل ونظمت حملات إعلامية واسعة لهذا الغرض.

تنفيذية، ونعد بالمتابعة ومن اللجان التخصصية في التحالف الوطني". ومضى الحكيم بالقول أن "اجتماعات وفد التحالف الوطني السابقة في ثلاث محافظات أنتجت عن اجتماع الوزراء مع المحافظات وصدرت قرارات مهمة لصالحها، وسنسعى إلى إيصال مطالبكم وجمع الوزراء بكم تحت خيمة التحالف الوطني لحل ما يمكن من هذه المشاكل".

وأشار رئيس التحالف الوطني إلى أن "تحويل الصلاحيات هي فرصة وفي الوقت ذاته تحدي، فأنها فرصة لمنح المحافظات صلاحيات واسعة لكن التحدي هو أن الوزارات كان تقوم بتقديم الخدمات عبر خيرة متركمة وضمن ضوابط فيجب أن تقوم المحافظات بالعمل وفق تلك الضوابط بالاستعانة بالوزارات".

واعتبر الحكيم أن "الأمن خط احمر ولا يتحمل المجاملات، ويجب تحقيق فكرة دم تراقو بوقوع تغيير إرهابي الأمن ومن ثم يتم إفهام الآخر بأنه لا يوجد دوافع أو مصالح أخرى، ودوافعنا تحقيق الأمن لشعبنا، وأن

قطرة دم تراقو بوقوع تغيير إرهابي بسيارة مفخخة أعظم من أي صراخ يصرخه طائفي أو سياسي هنا أو هناك من أجل اتهام القوات الأمنية بشيء ما"، مشدداً على أن "الإجراءات الأمنية الصارمة مسؤوليتنا".

ورئيس لجنة الطاقة بمجلس كركوك، من أهمية مطالبة نواب في دولة القانون بسحب الثقة عن محافظ كركوك. وقال العسكري، في تصريح لـ(المدى)، إن "هناك ثلاث حالات يمكن من خلالها إقالة أي محافظ، وهو التلکؤ في عمله أو فساد أو تقصير في عمله، حيث يتم رفع القرار إلى مجلس النواب ليصوت عليه". ولفت عضو الاتحاد الوطني الكردستاني إلى أن "محافظ كركوك وجه برفع علم كردستان في أعيد نوروز إلى جانب العلم العراقي، لأن كركوك منطقة متنازع عليها وفق الدستور وأن غالبية الكردي دعوى إلى رفع علم الاقليم داخل المحافظة". وأضاف "تستغرب من تحسس بعض الجهات من علم كردستان الذي هو جزء من العراق".

خدمات بأموال اقل وفي ظل الشحة المالية"، معتبراً أن "تقديم الخدمات في ظل الشحة المالية يحتاج إلى مستوى عال من التفاني والإخلاص والقدرة على العطاء". وشدد الحكيم على "الحاجة لرؤية استراتيجية واضحة للخروج من مأزق الشحة المالية، خصوصاً إن أسعار النفط لن ترتفع قريباً وستستمر الأزمة لسنوات".

ولفت الحكيم إلى "أهمية بادية السماوة"، موضحاً "إن البادية تضم ملايين الدوامن الصالحة للزراعة فضلاً عن أنها تطفو على بحيرة كبيرة من المياه الجوفية الصالحة للشرب والزراعة، وبهذا من الممكن أن تكون المحافظة سلة غذائية للعراق والمنطقة وذلك اذا استطاعت المحافظة جلب شركات استثمارية كبيرة لاستصلاح الاراضي باستغلال المياه الجوفية التي تمتلك المحافظة أكبر خزین بالمنطقة".

ونوه رئيس التحالف الوطني إلى أن "رئيس الوزراء حيدر الجبادي لديه حماس ورغبة ملحة واندفاع في حل هموم الناس، والتحالف الوطني يبحث باستمرار عن ايجاد حلول للمشاكل، وكما قلنا هنا في المحافظات السابقة نكرها هنا التحالف الوطني لايعد بالأنجاز، والتحالف ليس جهة

لـ(المدى)، إن "علم كردستان سيرفع يوم عيد نوروز على قلعة كركوك الأثرية بحضور ومشاركة جميع الأطراف في المحافظة"، معتبراً أن "الدستور ينص على ضرورة إدارة المناطق المتنازع عليها بين الإقليم والحكومة الاتحادية، لذا من حق الإقليم رفع علم كردستان فوق الدوائر الكردستاني في كركوك كما من حق بغداد رفع العلم العراقي فيها".

وانتقد عضو الاتحاد الوطني الكردستاني في كركوك رفض الأحزاب السياسية التركمانية رفع علم كردستان، معتبراً أن "كل ما نحقق للتركمان في المحافظة كان بفضل الكرد وأن العديد من قاداتهم لا يتكرون ذلك". وفي سياق متصل، قلل أحمد العسكري، القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني



الحكيم برفقة وفد من التحالف الوطني بمحافظة المثنى

التحرير ويحتاج المزيد من التفاهم بين القوى السياسية والمجتمعية والعض على الجراح. وفتح صفحة جديدة". وتابع الحكيم "استمعنا للرؤية الشاملة التي قدمها المحافظ ورئيس المجلس التي عبرت عن حجم الآلام التي تعيشها المثنى في ظل شحة مالية وانشغال بالحرب وانخفاض حاد في أسعار النفط مما يؤثر ذلك في الميزانيات المطلوبة للخدمة".

وأكد رئيس التحالف الوطني "ضرورة استنفار الإمكانيات من أجل خدمة اهالي المحافظة، لأن التلکؤ في تقديم

وإيجاد الحلول المناسبة لها، عبر زيارة رسمية أخرى للتحالف تشمل عدة محافظات خلال الأيام القادمة. وأضاف رئيس التحالف الوطني، بحسب بيان لمكتبه تلقت (المدى) نسخة منه امس، "نحن في ظل فرصة الانتصار يشوبنا الحذر والاستعداد لمرحلة ما بعد الانتصار، فمرحلة وجود العدو مرحلة فيها تحديات، وبعد الانتصار تتفتح علينا تحديات وأبواب جديدة منها الرغبات والدوافع الشخصية، وكذلك أن العدو المخملي اخطر من العدو الظاهر الذي يوحدها، علينا أن نستعد لمرحلة ما بعد

الوطني الكردستاني يؤيد قرار محافظ كركوك برفع علم الإقليم

□ كركوك / مروان العاني

أيدت كتلة الاتحاد الوطني الكردستاني البرلمانية، امس، قرار محافظ كركوك برفع علم اقليم كردستان فوق المباني الحكومية بالمحافظة، ووصفت القرار بأنه "خطوة جريئة".

ووجه نجم الدين كريم، محافظ كركوك والقيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني، يوم الثلاثاء الماضي، دوائر المحافظة برفع علم اقليم كردستان إلى جانب العلم العراقي الاتحادي.

واعتبر ممثلو المكونين التركماني والعربي قرار المحافظ بأنه "مخالفة دستورية"، محذرين من تداعياته على النسيج الاجتماعي بين أبناء المحافظة.

وقال النائب شوان داوودي، المتحدث باسم كتلة الوطني الكردستاني، لـ(المدى) "نحن في كتلة الإتحاد الوطني الكردستاني نساند خطوة محافظ كركوك الجريئة، برفع العلم الكردستاني فوق مباني المحافظة". وأضاف "نطالب مجلس محافظة كركوك بالإسراع في الموافقة على قرار المحافظ، باعتباره قراراً قانونياً كون مدينة كركوك من المناطق المتنازع عليها ومشمولة بالمادة ١٤٠ من الدستور، وعليه يحق للكرد فيها ما يحق للحكومة المركزية، ومنها رفع علم كردستان إلى جانب العلم العراقي".

وتابع داوودي أن "رفع علم كردستان يعتبر وفاء من قبل جميع المكونات تجاه تضحيات قوات البيشمركة في الذود عن المدينة وجميع مكوناتها"، داعياً "الأحزاب

وقال عضو الكتلة آزاد جبيري، في تصريح

فورين افيرز: خطة تحرير الموصل استندت لتقديرات عراقية وأميركية خاطئة



A soldier in the foreground is seen from the side, wearing a dark cap and camouflage uniform, operating a drone using a tablet. In the background, another soldier is visible, and a large, damaged building with exposed structural elements stands in a dusty, urban environment. A small drone is flying in the sky above the building.

قوة استطلاع تابعة لمكافحة الارهاب فى الموصل .. أ.ف.ب

ورغم عدم التشكيك بمؤهلات القائد الجديد للحملة، فقد تحدث البعض من داخل الجيش العراقي عن عيوب أسلوبه في القيادة. حيث قال خالد كركور - المدير العام السابق لدائرة الإعلام في وزارة الدفاع "إنه ضابط كفوء ويقتظ وحريص وشجاع من ضباط القوات الخاصة، لكنه يتسرع في اتخاذ القرارات الحاسمة".

نهاية اللعبة

وسرقات النكاح من عدم وجود عداوة
لحكم الموصّل بعد التحرير. جموع عدية
عام ٢٠١٧ لم يكن هناك موصّل زميني
قطني لإنهاء أصعب معركة ضد داعش.
وتقدر مصادر الإستخبارات العراقية
مقتل وإصابة ألفين من مقاتلي داعش
فشل الموصل مع بقاء نحو ٥٠٠ منهم
هناك، و ٤ آلاف في غرب المدينة.
رغم أن إستعادة الموصل من داعش
ستكون أهم ضربة إستراتيجية
للمجموعة الإرهابية حتى الآن، فإن
القتال من المرجح أن يستمر لبضع
سنوات أخرى. وإذا حصل ذلك فعلا
فإنه سيستمر في إستنزاف موارد
العراق ويحدّ من فرص البلاد لإعادة
الإعمار والمصالحة.

التقدم في شمال غرب العراق".
ولأن الموصل لم تحاصر قبل المعركة، فلم تتمكن القوات العراقية من إيقاف إمداد داعش كما لم تتمكن من مهاجمتها من الأجزاء الغربية للمدينة حيث لازال الهجوم يشن من الشرق فقط. كما




北北

بداية مهزوزة
بدأت معركة إستعادة الموصل في ١٧ تشرين الأول ٢٠١٦، وخلال الأسبوعين الأولين من الحملة تحركت القوات الحكومية بسرعة للوصول إلى

خطة مضللة

قبل المعركة قدر هشام الهاشمي، الخبير بشؤون داعش في مجلس الأمن الوطني العراقي، قوات داعش في الموصل بنحو ٥٥٠٠ مقاتل.

سجل سوق العراق لأوراق المالية، انخفاضاً في عدد وقيمة الأسهم المتداولة للأسبوع الماضي، وقال المدير التنفيذي للسوق طه أحمد عبد السلام، في حديث لـ(المدى)، إن عدد الأسهم المتداولة للأسبوع الماضي، بلغ (١١) مليار سهم مقابل (٢٢) مليار سهم للأسبوع الذي قبله، منخفضاً بنسبة (٤٧,٨٦٪)، فيما بلغت قيمة

الأسهم المتداولة للأسبوع الماضي (١٢) مليار دينار مقابل (١٦) مليار دينار للأسبوع الذي قبله، منخفضاً بنسبة (٢٦,٠٧٪)، مضيفاً أن، عدد الصفقات المنفذة للأسبوع الماضي، كانت (١٧٩٤) صفقة مقابل (٢٠٨٩) صفقة للأسبوع الذي قبله، فيما أقلل مؤشر السوق ISX ٦٠ في آخر جلسة من الأسبوع بـ (٧٠٢,٣٢) نقطة منخفضاً بنسبة (٢,٨٥٪) عن إغلاقه للأسبوع الذي قبله.



الرافدين يمنح قروضاً مالية لشراء وحدات سكنية

أعلن مصرف الرافدين، أمس الأحد، عن منحه قروضاً مالية لدعم الموظفين والمواطنين، لشراء وحدات سكنية في المشاريع السكنية الاستثمارية التي يتم تمويلها. وقال المصرف في بيان له تلقت (المدى) نسخة منه، إن "منح القروض، يأتي لغرض دعم الموظفين والمواطنين، لشراء وحدات سكنية، بلغت نسب الانجاز فيها ٦٠٪"، داعياً الشرائح المشمولة الى "زيارة موقعه وفروعه المنتشرة ببغداد والمحافظات، للإطلاع على التعليمات الخاصة بذلك".

5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3881) السنة الرابعة عشرة – الإثني (20) آذار 2017

في افتتاح مؤتمر علمي دولي حضره رئيس الجمهورية

وزارة الموارد المائية تطمئن: سد الموصل في أمان

□ بغداد / زهراء الاجاسم

بحضور رئيس الجمهورية، معصوم، أكد وزير الموارد المائية، حسن الجنابي، أن سد الموصل في حال مأمونة، خصوصاً، بعد تحريره من داعش، ولا يشكل خطراً من أي نوع، بخلاف ما أشيع على مدى العام الماضي، فيما أعلن رئيس الجمهورية، عن عزم العراق، على عقد اتفاقيات مع جيرانه، بشأن المياه لضمان المصالح المشتركة. جاء هذا في كلمة افتتح بها الجنابي أعمال "المؤتمر العلمي الدولي الأول عن سد الموصل" الذي تنظمه وزارة الموارد المائية، بالتعاون مع هيئات دولية تعاون العراق، في تأمين السد خلال يومي أمس واليوم.

ويعد هذا المؤتمر، أول رسمي علمي، على المخاوف والتحذيرات التي اطلقت داخل وخارج العراق بشأن امكانية انهيار سد الموصل والآثار التدميرية لذلك، على عدد من المناطق والمدن العراقية، خصوصاً وأن السد، يعدّ الأكبر في العراق، إذ يقوم بتخزين أكثر من ٥٠٪ من عائدات نهر دجلة من تركيا. وكانت صحيفة "نيويورك تايمز" الأميركية، قد حذرت مطلع العام الماضي،

من إمكانية موت وتشريد أكثر من مليون ٥٠٠ ألف عراقي، يعيشون على ضفاف دجلة، بما في ذلك سكان العاصمة بغداد، إذا ما انهار سد الموصل، وأفادت بوجود قلق حيال ذلك لدى الإدارة الأميركية التي دعت البنك الدولي، الى تخصيص ٢٠٠ مليون دولار من قرضه للعراق لأعمال صيانة السد.

وقال وزير الموارد المائية، في كلمته، إن الفريق الثلاثي القائم على أعمال صيانة السد، والمشكل من الوزارة وشركة ترقيف الإيطالية، التي تم التعاقد معها لصيانة السد، وفيلق المهندسين

التابع للجيش الامريكي للإشراف على أعمال الشركة، قد قام بالأعمال اللازمة لضمان سلامة سد الموصل، حيث جرى تجديد شامل لنفق التحشبة كهربائياً وميكانيكياً، واستكملت عمليات استيراد ونصب انظمة الحقن والتحشبة بأفضل ما يتيجه السوق العالمية حالياً، كما يجري تشغيلها داخل النفق وخارجه في الأماكن المتفق عليها بصورة مستمرة لمدة ٢٤ ساعة يوميا، اضافة الى تدريب المشغلين العراقيين على الأجهزة الحديثة. وأوضح الجنابي أنه، بعد تحرير السد

من سيطرة تنظيم داعش، تم بذل جهد حكومي استثنائي، وإشراف مباشر من رئيس الوزراء، حيدر العبادي، لمعالجة وضع السد، وجرى توقيع عقد مع شركة تريفي الإيطالية لصيانة السد واتفاق مع فيلق المهندسين التابع للجيش الامريكي، للإشراف على اعمال الشركة وبدعم مالي من الحكومة الامريكية، وأضاف: أننا معنيون بسلامة كل منشأتنا، وسد الموصل بالتحديد به مشكلة فنية قديمة ومشخصة في الطبقات الجيولوجية التي تقع تحت جسم السد، وهناك مكونات جيسية لهذه الطبقات، تذوب في

المياه مما يخلق بعض الفراغات. وأردف قائلاً: لذلك نحن نقوم بحقنها بمادة اسمنتية تتصلب مباشرة بعد حقنها، وذلك لسد تلك الفراغات وتأمين سلامة السد، ونحن الآن مستمرون بمعالجتها. وأكد الجنابي أن، سد الموصل هو أهم وأكبر سد في العراق: ويعد من البنى التحتية الرئيسية فيه، إذ يقدم خدماته لكل البلاد على حوض دجلة وعبر الفرث الى نهر الفرات، وبالتالي، فإن من مصلحتنا أن يكون هناك اطمئنان بكل ما يتعلق بسلامة هذا السد. وأشار وزير الموارد، الى انشاء دول

الجوار في الثمانينيات، شبكة سدود كبيرة، هو ما أدى الى تناقص إيراداتنا المائية، كما أن دخول العراق في نفق الحروب والعنف والتعسف والاضطهاد السياسي والخلافات مع الجوار الجغرافي، أنت أيضاً الى اهمال اولويات البلاد المائية والزراعية، فتقول العراق الى مستورد للغذاء بنسبة تزيد على ٧٠٪ من احتياجاته، والى مستلم سلبى للنتائج والإجراءات والأنشطة، دون أن نتاح له شروط الانتقال الى الواقع المائي الشحيح، في ظل تنافس غير مسبوق على الموارد المائية، وكانت النتيجة

تحتلح قدرات البلاد الاقتصادية والبنى التحتية، وما تبع ذلك من إرهاب. من ناحيته قال رئيس الجمهورية، فؤاد معصوم، في كلمته، إن العراق يعترم ابرام اتفاقيات مائية مع دول الجوار، كون التجاوزات من هذه الدول، قد أضرت باقتصاد البلد.

وكان الوزير الجنابي، قد بدا متقائلاً على هذا الصعيد، ففي حديث لـ(المدى)، على هامش المؤتمر، أكد نجاح زيارته الأخيرة الى العاصمة التركية أنقرة، ولقاءه بالمسؤولين الأتراك، خصوصاً فيما يتعلق بتأمين حصصنا المائية

وبيحث المؤتمر الذي تتواصل اعماله اليوم أيضاً، تحليل سلامة السد بطريقة "بي اف ام أي"، والتعاون الدولي في المجالات المائية، والتكنولوجيا المعتمدة في اعمال التحشبة، ودور البنك الدولي في صيانة السد، اضافة لدور الأمم المتحدة الإنمائي في العراق، وتصاميم أسس المحطات الكهرومائية، وصيانة ستارة التحشبة وتقييم حالة السد في ضوء التغييرات الحديثة، مع انشاء شبكة للمراقبة المستمرة والإنذار المبكر لنظام الجيوتكك، لكمية ونوعية المياه في سد الموصل.

إعلانات

تعزية

تتقدم
مؤسسة المدى

للإعلام والثقافة والفنون

بأحر التعازي لعائلة شاعر
العرب الأكبر محمد مهدي
الجواهري لوفاة ابنته البكر

أميرة الجواهري

الذكر الطيب للفقيدة والصبر
والسلوان لعائلتها

فخري كريم

رئيس مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

"زين كاش" وفلاي بغداد يطلقون خدمة الحجز الإلكتروني لتذاكر الطيران

في خطوة لدعم وتنمية قطاع التجارة الالكترونية في العراق

آخرى مثل (العربية للطيران وفلاي دبي) كذلك فإن الشركة تقدم رحلات إلى كل من مدن (أربيل وسليمانية وعمان واسطنبول وأذربيجان).

ويذكر المدير التنفيذي لزين كاش بزن التميمي بأن هذا التعاون يعتبر حدث مهم للتجارة الالكترونية في العراق. ونحن سعديون بأن لشركة فلاي بغداد توابك التطور التقني الرقمي في عالم الطيران". مضيفاً بأن "وسائل الدفع الالكتروني كزين كاش وفرت الراحة والسرعة لمسافري فلاي بغداد بدفع تكاليف تذاكر رحلات الطيران عبر الانترنت والهاتف المحمول وأتاح لشركة الطيران وسيلة فعالة وقليلة الكلفة لجمع تلك الدفعات".

حيث ان زين كاش للدفع عبر الانترنت مع موقع الحجز الالكتروني لخطوط الطيران. يتم تفعيل خدمة الاصدار الفوري للتذكرة الإلكترونية في أي وقت حيث ما على المسافر إلا أن يختار الرحلة ويتأكد من تفاصيل التذكرة ثم الدفع عن طريق زين كاش بإدخال رقم الهاتف والرمز السري ثم سيستلم التذكرة الإلكترونية فوراً على البريد الالكتروني وبالإضافة الى ان يمكنه بعد ذلك اختيار مقعده على الرحلة.



في تعاون مميز بين زين كاش وشركة فلاي بغداد للطيران تم إطلاق خدمة الحجز الإلكتروني لتذاكر السفر عبر فلاي بغداد عن طريق الانترنت. حيث يمكن للمستخدمين الدفع عبر "زين كاش" واستلام التذكرة الإلكترونية فوراً وفي أي وقت وهذا من شأنه ان يدعم التجارة الإلكترونية في العراق وبناء اقتصاد رقمي رصين.

وقد أدى هذا التعاون إلى تمكين المسافرين من اتمام عملية الحجز الإلكتروني لتذاكر الرحلات وبأسعار مناسبة. على مدار ٢٤ ساعة و٧ أيام في الأسبوع واستلام التذاكر الإلكترونية على بريدهم الالكتروني بشكل فوري بعد إجراء عملية الدفع عبر "زين كاش". حيث ان الحجز الالكتروني يقوم بتوفير الوقت والجهد والتكاليف المالية المصاحبة لإجراء الحجوزات بالطرق التقليدية.

وان هذا التعاون الجديد سيقوم بتوفير خدمة سهلة وسريعة للمسافرين وذلك بإجراء وإتمام الحجوزات عن طريق الهاتف النقال او جهاز الكمبيوتر وحساب "زين كاش" كذلك فإن من شأن هذا الأمر تذليل عقبة وعناء التنقل لاجل اتمام عملية الحجز. خصوصاً عند الأخذ بنظر الاعتبار أن عمليات الحجز قد تتم من مدن وأماكن بعيدة قد لا تتوفر فيها مكاتب للحجز وعليه فإن عملية الحجز والدفع الالكتروني، أصبحت أمراً حيوياً ومهما في تسهيل التعامل المالي.

وتعتبر فلاي بغداد شركة طيران محدودة التكاليف. تقدم تذاكر مخفضة الأسعار وتقوم بفرض أسعار بشكل منفصل على وجبات الطعام والمشروبات وتقديم المقعد والمقائب والكراسي المتحركة ليتسنى للمسافر اختيار ما يرغب بدفعه من الخدمات بدون فرضها عليه. وتهدف الشركة في تخفيضها لأسعار التذاكر في مساعدة المسافرين من ذوي الدخل المحدود وذلك في تنظيم تكاليف حجوزاتهم تبعاً لاحتياجاتهم.

يذكر بأن فلاي بغداد قامت بإعادة هيكلة خدماتها في هذا العام وهي تعتبر أول شركة نقل جوي قليلة التكاليف في العراق وهي تشبیهة لنظيراتها في دول

العدد: ٦٣٦٨

التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٥

وزارة النقل

الشركة العامة لإدارة النقل الخاص

القسم : قسم الاملاك والعقارات

إعلان رقم (٦٣٦٨)

بالنظر لعدم حصول راغب

تعلن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص عن إجراء مزايمة علنية لتأجير المشبيدات المدرجة أدناه في محافظة (بغداد) في اليوم (الخامس عشر) تبدأ اعتباراً من اليوم التالي لنشر الاعلان وفقاً لقانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ والشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم الشركة اعلاه لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابلة للرد.

فعلى الراغبين الحضور في الساعة العاشرة في مقر الشركة أعلاه وأن يقدم المزايدات كتاب يؤيد براءة ذمته من الضريبة معنون إلى (الشركة العامة لإدارة النقل الخاص) وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية او البطاقة الموحدة وبطاقة السكن (النسخة الاصلية) ودفع التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ مضروباً في عدد سنين العقد بصك مصدق ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور خدمة بنسبة ٢٪ وكذلك يتحمل الناكل فرق البدلين في عدد سنين العقد علماً اذا صادف موعد المزايدة عطلة رسمية تجري المزايدة في اليوم التالي:

ت	اسم العقار	التأمينات	ملاحظات
١	محل رقم (٣) مرآب الكرخ	١,٤٣٠,٠٠٠ مليون دينار	
٢	محل رقم (١٦) مرآب الأمانة	٣٢٩,٠٠٠ ألف دينار	

مدة الإيجار ستان ... يدفع على شكل قسط واحد لكل سنة.

المهندس

ميثاق طالب اسماعيل العليايوي

المدير العام وكالة

هيومن رايتس تطالب البرلمان العراقي بإقرار قانون يجرم العنف الاسري

□ احصائية للتخطيط: 36 % من النساء الممتزوجات أبلغن بتعرضهن للتعنيف

□ بغداد/ المدى

دعت منظمة "هيومن رايتس ووتش"، أمس الاحد، البرلمان العراقي الى تحديد عقوبات خاصة بجرائم العنف الاسري، والغاء البند الذي تقدم الصلح على العدالة، وفيما طالبت بتجريم الزوج الذي يضرب زوجته وإحالة الى المحاكم مع وضع حماية للناجيات من القسوة داخل منازلهن.

وقالت المنظمة في بيان لها، تلقت "المدى" نسخة منه، انها "مع تعزيز تدابير الحماية الخاصة بالضحايا في مشروع قانون مناهضة العنف الاسري، مضيفة ان "البرلمان يستكمل استعراضه لمشروع قانون مناهضة العنف الاسري الذي أعد في ٢٠١٥، على البرلمان إدخال تعديلات جوهرية ثم التعجيل بتبني القانون".

ونسب البيان عن رؤفنا بيغم الباحثة المختصة في حقوق المرأة في هيومن رايتس ووتش قولها: ان "وجود قانون قوي خاص بالعنف الاسري من شأنه المساعدة على إنقاذ أرواح النساء العراقيات، وعلى البرلمان العراقي أن يضمن إدراج بنود أساسية في النص النهائي للمشروع لمنع العنف الاسري وحماية الناجيات وملاحقة الجناة". وكانت هيومن رايتس ووتش قد توصلت في عام ٢٠٠٦ الى تعرض واحدة من كل ٥ نساء عراقيات للعنف الاسري البدني. فيما توصلت دراسة لوزارة التخطيط صدرت عام ٢٠١٢ الى ٣٦ بالمئة على الأقل من النساء المتزوجات أبلغن بالتعرض لشكل من اشكال الأذى النفسي من الأزواج، وأبلغت ٢٣ بالمئة بالتعرض لإساءات لفظية، وأبلغت ٦ بالمئة بالتعرض للعنف البدني، و٩ بالمئة للعنف الجنسي. في حين لا تتوفر دراسات وطنية أحدث، وتستمر منظمات حقوق المرأة في الكشف

عن معدلات عالية للعنف الاسري.

ودافعت المنظمة عن قانون العنف الاسري، في حين أشارت الى وجود نقاط قوة فيه من قبيل "تقديم خدمات للناجيات من العنف الاسري، وقرارات حماية (أوامر تفقيد)، وعقوبات على مخالفة القرارات، فضلا عن تشكيل لجنة من عدة وزارات للحماية من العنف الاسري".

الصلح لا يسقط الملاحقات القانونية

ويدعو مشروع القانون لإحالة الأطراف إلى لجان للصلح الاسري، وإسقاط الملاحقات القضائية عن الجناة إذا تم التوصل للصلح.

لكن نساء العراق كثيرا ما يواجهن

ضغوطا اجتماعية واقتصادية هائلة تجبرهن على تقديم وحدة الأسرة على حمايتهن من العنف.

وينص "ليلل الأمم المتحدة" على حظر الوساطة في حالات العنف ضد النساء وفي جميع مراحل المداولات القانونية، لأن الوساطة تخرج القضايا من مسار التحقيق القضائي. وتشجيع المصالحة يفترض خطأ أن الطرفين لهما سلطة تفاوض متساوية، ويفترض أن الطرفين ربما أخطأا بالمثل فيما يخص ارتكاب العنف، ويقلص من مقدار المسائلة المفروضة على الجاني. وقالت بيغم: "مع دعم الصلح الاسري كبديل للعدالة، يقوض مشروع القانون تدابير الحماية المتوفرة للناجيات من

العنف الاسري. على الحكومة توجيه رسالة مفادها أن ضرب الزوج لزوجته لن يُعالج وبدا في جلسات وساطة، إنما هو جريمة".

في حين يعرف مشروع القانون العنف الاسري بصفته جريمة، فهو لا ينص على عقوبات للجريمة.

وينص على إلغاء مواد في قانون العقوبات العراقي تتسامح مع العنف الاسري، ومنها مواد تسمح للزوج بتأديب زوجته وللأباء بتأديب الأطفال. من يرتكبون أعمال عنف أو جرائم قتل تتصل بـ "الشرف" قد تخفف أحكامهم إذ ينص قانون العقوبات على تخفيف الأحكام في أعمال العنف التي تشمل القتل لما يُدعى "بواجت شريفة" أو إذا



تظاهرة نسوية في بغداد ضد زواج القاصرات والعنف الاسري.. أرشيف

فاجأ الرجل زوجته أو إحدى قريباته في حالة تلبس بالزنا، أو في علاقة جنسية خارج نطاق الزواج.

واجبات للشرطة ضد العنف الاسري

واقترحت المنظمة وضع تعديلات على القانون منها "فرض واجبات محددة على الشرطة العامة وعناصر الشرطة المتخصصة المعنية بالتعامل مع العنف الاسري. وتلعب الشرطة دورا هاما في التعامل مع العنف الاسري ويمكن أن تساعد على تحديد قدرة الضحية على السعي وراء الانصاف في النظام القضائي".

كماودعت الى "تحديد مختلف أنواع الأدلة

ضد المرأة.

وأكدت المنظمة انه "على العراق التزامات تتصل بالقانون الدولي لحقوق الإنسان، بمنع هذه الانتهاكات والتعامل معها. هناك عدة هيئات تعاهدية دولية، منها لجنة القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة المشرفة على اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة (سيداو)، وطالبت الدول الأطراف بإصدار تشريعات تخص العنف ضد المرأة. وصادق العراق على الاتفاقية في ١٩٨٦".

وأعرب بعض نواب البرلمان عن قلقهم من احتمال أن يكون مشروع القانون ضد المبادئ الإسلامية. لكن منظمات حقوق المرأة وبعض النواب الآخرين اجتمعوا في فبراير/شباط ٢٠١٧ مع رجال دين بارزين في النجف، جنوب بغداد، وتوصلوا لعدم وجود اعتراضات على المشروع. كما أن معظم الدول ذات الأغلبية المسلمة خارج الشرق الأوسط وشمالى أفريقيا اعتمدت تشريعات مماثلة.

خلال السنوات الأخيرة تبنت بعض الدول ومناطق الحكم الذاتي في الشرق الأوسط وشمالى أفريقيا أيضا بعض التشريعات أو الأنظمة الخاصة بالعنف الاسري، وتشمل الجزائر وإسرائيل وإقليم كردستان العراق وإسرائيل والأردن ولبنان والسعودية. تتباين تلك القوانين في درجة التزامها بالمعايير الدولية. هناك دول أخرى منها المغرب وتونس تفحص حاليا مسودات تشريعات للعنف الاسري.

وختمت بيغم بالقول: "على العراق ضمان أن يتسق تشريعه حول العنف الاسري مع المعايير الدولية، كنموذج يُحتذى في المنطقة". بحسب ما ورد في بيان المنظمة.

نجاح عملية فريدة لتصحيح تشوه بطن طفل في بغداد

وحدثت نوبات اختلاجية و بعد تحسن وضعه الصحي تم تحديد موعد الجراحة اللازمة.. وأوضح إن " العملية تكللت بالنجاح الكبير والتي استمرت ساعتين والطفل بحالة صحية جيدة الآن و أدخل الى ردهة الانعاش لاستكمال العلاج و مراقبة كافة الفعاليات الحيوية على مدار (٢٤) ساعة".

الى فتق الحجاب الحاجز، حيث أجريت له كافة الفحوصات الطبية اللازمة السريرية والمختبرية و الاشعاعية". وأضاف " وتم إجراء العملية على مراحل، حيث أدخل الطفل في المرحلة الاولى الى ردهة الانعاش الرئوي لفترة (٣) اسابيع وذلك لوجود مضاعفات في الجهاز التنفسي وإصابته بالتهاب الرئة المزمن وضعف في عمل الكلى

(بغداد).

وقال رئيس الفريق الطبي الاخصائي بجراحة الاطفال الجراح طاهر ثامر في بيان اطاعت "المدى" على نسخة منه، انه تم ادخال الطفل البالغ من العمر شهرين الى مستشفى ابن النفيس و كان يعاني من تشوه خلقي داخل البطن (صعود المعدة داخل التجويف الصدري) بالإضافة

□ بغداد/ المدى

أعلنت وزارة الصحة، أمس الاحد، تمكن فريقها الطبي المتخصص بجراحة الاطفال من اجراء عملية جراحية فريدة لتصحيح تشوه خلقي داخل البطن: (صعود المعدة داخل التجويف الصدري ووجود فتق في الحجاب الحاجز، لطفل يبلغ من العمر شهرين في العاصمة

واسط تحذر من "إجحاف" فلاحيها بعد تحديد تسويق الحنطة

□ واسط/ المدى

ألف طن وان هذا القرار سيلحق ضرراً كبيراً بالفلاح في محافظة واسط."

وأضاف إن" الفلاحين يتحملون تأخير المستحقات المالية المسوقين لمحصولي الحنطة والشعير كل عام". وناشد العوادي"مجلس الوزراء التراجع عن هذا القرار الذي يمثل ضربة قاصمة للفلاح وأن كانت نية الفلاحين تتجه للعزوف عن الزراعة لعدم وجود الأموال الكافية لديهم وتكبلهم بالديون".

حذّرت لجنة الزراعة والموارد المائية في مجلس محافظة واسط، أمس الاحد، من أضرار كبيرة ستلحق بالفلاحين جراء تحديد مجلس الوزراء استلام ٢٠٠ ألف طن من محصول الحنطة من أصل ٨٠٠ ألف طن. وقال رئيس اللجنة هاشم العوادي في بيان اطاعت "المدى" على نسخة منه، ان "واسط تمثل سلة خبز العراق ومحصولها يبلغ ٨٠٠

م / إعلان (مساطحة)

إستناداً لأحكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة/ ٢٠١٣ المعدل تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن إجراء مزايده علنية لإنشاء حق المساطحة على العقار المرقم ٢١٥ مقاطعة ٣٧ / صياده الواقعة في محافظة كركوك (إعادة الإعلان المنشور بتاريخ ٢١/١٠/٢٠١٦).

مواصفات العقار:

- مساحه العقار (١٠٣٥٠.٦٣) (عشرة آلاف وثلاثمائة وخمسون متراً وثلاثة وستون سم).

- المشيدات : (٣) جملونات بمساحة (٥٤٠٠ م٢).

- العنوان : العقار رقم ٥ / ٢١ / مقاطعة ٣٧/ صياده / كركوك .

- القيمة المقدرة : (٣٦) مليون دينار سنوياً .

الشروط :

١- مدة الإيجار/ لا تزيد عن (٢٠) عشرين سنة غير قابلة للتجديد ويعاد تقدير بدل الإيجار كل (٥) سنوات من تاريخ إبرام عقد المساطحة (صادة) ١٦ / أ – ب من قانون بيع وإيجار أموال الدولة رقم (٢١) لسنة / ٢٠١٣ المعدل) على ان يستوفى بدل الإيجار سنوياً.

٢- يلتزم المساطح بإقامة مشيدات خلال المدة المحددة في عقد المساطحة مع تقديم مبلغ ضمان للتشبيد يعادل بدل المساطحة المحددة للإيجار وفي حالة عدم التشبيد خلالها يصادر مبلغ الضمان ويعتبر عقد المساطحة لاغياً ويؤول ما هو قائم من مشيدات إلى الشركة دون مقابل.

٣- على الراغبين بالمزايدة الحضور إلى موقع العقار المذكور آنفاً في الساعة العاشرة صباحاً وبعد ثلاثين يوماً من تاريخ النشر مستصحبين معهم مبلغ التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من قيمة العقار المذكور آنفاً والبالغة (٧,٢٠٠,٠٠٠) سبعة ملايين ومائتي ألف دينار لا غير بصك مصدق لأمr (الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن) حصراً مع جلب المستمسكات الآتية:

١- هوية الاحوال المدنية.

٢- بطاقة السكن.

٣- شهادة الجنسية.

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة أجور نشر الإعلان والدلاية والبالغ (٢٪) من القيمة التي ترسو عليها المزايدة وكافة المصاريف الأخرى.

٤- على من ترسو عليه المزايدة توقيع العقد وتسديد بدل الإيجار السنوي خلال (١٥) يوماً من تاريخ تبلغه برسو المزايدة بصورة قطعية وبخلافه يعتبر ناكلاً ومحال إلى المزايد الثاني وخميله فرق البدلين.

علي هاشم يداي الساعدي

المدير العام ورئيس مجلس الإدارة

إعادة إعلان فرصة استثمارية

وزارة الصناعة والمعادن

الشركة العامة للصناعات التعدينية

الموضوع / تاهيل وتشغيل ملححة البصرة

إعلان للمرة الثانية

تاريخ الغلق ٢٠١٧/٥/٢

يسر الشركة العامة للصناعات التعدينية وهي إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن ان تعلن عن (تاهيل وتشغيل ملححة البصرة) العراق / البصرة مع الشركات العراقية والعربية والعالمية وفق قانون (٢٢) لسنة ١٩٩٧ المادة (١٥) / ثالثاً وقرار (٤٩٢) لسنة ٢٠١٣ . فعلى الراغبين مراجعة مقر الشركة الكائن في قضاء التاجي خلف معمل المصاييح لشراء التندر الذي يتضمن الشروط والتعليمات التي يتعين الحصول عليها من القسم التجاري في مقر الشركة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) دينار مئتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد وتودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة بموعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٧/٥/٢ وعلى أن يتم الأخذ بنظر الاعتبار ما يلي:

١- يقدم العطاء بظرفين مختومين ومثبت عليها اسم الشركة. الأول فني وجاري (سعري) والثاني يحتوي على المستمسكات المطلوبة وتشمل:
أ- شهادة تأسيس الشركة نسخة طبق الأصل.
ب- براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب نافذة لعام ٢٠١٧ نسخة طبق الأصل.
ج- وصل شراء التندر.
د- كتاب يؤيد حجب البطاقة التموينية نسخة طبق الأصل.
٢- يلتزم المشاركون تقديم خطاب ضمان بعد توقيع العقد بـ(٣٠) يوماً عن الأجهزة والمعدات ورواتب (٣) أشهر للعاملين في الملححة.
٣- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
٤- يتحمل من ترسو عليه اجور النشر والاعلان الأخير.
٥- يهمل أي عطاء غير مستوفي لشروط التندر.
٦- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور فتح العطاءات في الساعة الأولى من الدوام الرسمي لليوم التالي لتاريخ الغلق اعلا.
٧- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر المنوي عقده في مقرها للإجابة على الاستفسارات الساعة (العاشرة) صباحاً من يوم (الثلاثاء) الموافق ٢٠١٧/٤/٢٥.

يمكن الاطلاع على الاعلان في :

الموقع الرسمي للشركة: www.altadinea.industry.gov.iq

ولزيد من المعلومات مراسلتنا على البريد الالكتروني:

e-mail: altadinea@industry.gov.iq

مع التقدير

المدير العام

وماذا بعد؟



■ عبد الوهاب التميمي

الدقائق القاتلة والجزئيات

يؤخس منتخبينا الوطني أهم مباراته له في التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال ٢٠١٨ عندما يلقي نظيره الأسترالي في يوم الخميس المقبل ضمن مباريات المجموعة الثانية للدور الحاسم. كتب الكثير عن مباراة العراق مع اسراليا لكنني سأنتقل الى أمر واحد فقط المؤهلة للمونديال والتي لا مجال فيها للخطأ . وتعددت بشكل رئيسي على المدرب وقدرته على التصرف في الدقائق الأخيرة للمباراة ، خاصة أن التركيز يقل عند اللاعب مع اقتراب المباراة من نهايتها إذا كان لا يستطيع أن يوزع مجهوده على دقائق المباراة.

لن أعود نكتير الى الوراء بل سأقتصر على المباريات التي لعبها العراق في الدور الحاسم لتصفيات المونديال في مرحلة الذهاب، حيث خاض خمس مباريات. اخترت شباعة قوامي ثمان مرات، نصفها جاء في الدقائق العشر الأخيرة، وثلاثة أرباعها في الشوط الثاني.

عندما تتهزّ شباك الفريق في الدقائق الأخيرة مرة واحدة فلك أمر عادي يحدث في كرة القدم لكن أن يتكرر ذلك ثلاث مرات في المباريات الخمس التي لعبها العراق في الدور الحاسم، وإذا كان ذلك مرة، في أربع مباريات، على اعتبار أن الفريق حافظ على نظافته شباعة في المباراة الخامسة، فذلك يشير بما لا يقبل الشك أن هنالك خللاً في المنتخب الوطني لم يستطع المدرب أو الكاد الكافي التعامل معه.

عند معالجة تراجع تركيز اللاعبين في الدقائق الأخيرة، اسهم في نقص حظوظ العراق في التأهل الى المونديال، وبمسحة بسيطة ومن دون تعقيد، لو حذفنا الأهداف الأربعة التي هزّت شبائكا في مرحلة الذهاب، لكان على ألق تقدير ثلاثة منها على اعتبار أن الهدف الرابع لم يغير من نتيجة المباراة أمام الإمارات، لزارا وصيننا من النقاط من ثلث إلى سبع، وليصبح ترتيب فريق العراق والسعودية بسبع نقاط، أي أن هنالك نقطتين فقط تفصل منتخبنا عن إحدى البطاقتين المؤهلتين الى مونديال ٢٠١٨، في حين أن ترتيب فرق التاهل ولو بنسبة ضئيلة، يعكس الخسارة أو التادل والتي تعني أن الفريق أصبح خارج إطار كل الحسابات.

الفوز في حده ذاته مطلوب، لكن الأمر المهم ألا يفشل في العرض الجيد، والذي سيعطي اللاعبين المزيد من القوة والثقة وهو ما يحتاجه فريقنا كثيرا في مبارياته الآسيوية، يضاف اليها ارتفاع الحالة الفسيولوجية للفريق على أن تمكن من الفوز على منتخب ايران بهدف وحيد في المباراة الودية التي سبقت مباراة العراق مع اسراليا، مما منحنا أملا في أن تكون المباراة أمام اسراليا مدخلا لتعويض النقاط الضائعة.

يونس يحل مبارياتي التصفيات (بي إن سبورت)

بغداد / المدى

استعدت مجموعة قنوات (بي إن سبورت) الرياضية بقاء المنتخب الوطني السابق لكرة القدم بونس محمود لتحليل مبارياتي منتخبنا الوطني مع نظيره الإيراني السعوي اللتان ستقامن يومي ٢٢ و٢٨ آذار الجاري من منافسات الدور الثالث والرسل لبطولة كأس العالم المقبلة التي تصفها الأمم المتحدة بـ"البي بي إن سبورت) في حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) ، وتكررت مجموعة قنوات (بي إن سبورت) في حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) إلى اللاعب يونس محمود، سيشارك في الاستوديو التحليلي الذي سيقدمه حمد جاسم في القناة الثالثة المشفرة قبل نصف ساعة من موعد المباراة الأولى لمنتخبنا الوطني مع المنتخب الأسترالي.

بغداد / المدى

عزّز اللاعب البلجيكي فادم ماخلاكو تصدّر لبطولة بانتهاء الجولة السادسة جامعا ٥,٥ نقطة، بعد أن حقق الفوز على اللاعب العراقي محمد زاهر حسن، وتضاعفت وتيرة المنافسة بين اللاعبين المشاركين في البطولة لتتجاوز الـ ١٥، وشارك اللاعب العراقي الذي يفصل بينهم، وحافظ اللاعب الإيراني ميرسان خودا شيناز على المركز الثاني برصيد ٥ نقاط، وذلك على الحفل بالنسبة للاعب الجورجي ميراب جاجونا شافيلي صاحب المركز الثالث برصيد ٥ نقاط أيضا.

وقال ضافه بعد الإبرار رئيس اتحاد الشطرنج : أن الاتحاد يحرص على التواصل مع نظرائه في الاتحادات وقد ألقت العراق قدرته على صياغة البطولات الدولية ونجاحها بإشادة المنتخب المشاركة وكانت تجربة سابقة باحتضان أربع بطولات دولية ، مبينا أن الاتحاد يحرص

□ بغداد / إياد الصالحي

أكد نجم الكرة العراقية السابق عدنان درجال أن فوز المنتخب الوطني على نظيره الإيراني سيفسلي الكثير من العوامل الإيجابية على المستويين المعنوي والفني لاعبين يرغب الطابع الهودي للمباراة ، وسيجفهم الفوز على الظهور بإداء مغاير عما قدموه في مرحلة شباب الدور الحاسم المؤهل إلى نهائيات كأس العالم روسيا ٢٠١٨ .

وأضاف درجال في حديثه لـ(المدى) : من المؤمل أن يضع المدرب راضي شينشل التشكيلة المثالية لمباراة اسراليا بعد أن تعرّف على مدى جاهزية اللاعبين الذين سيعاينهم في قاعدته الأخيرة والمراكز المطلوبة لإشغالها بجدارة ، فأهدف الأهم هو الفوز على اسراليا وانتراع ثلاث نقاط في مستهل مرحلة الإياب مع أن مواجهة الاسراليين لن تكون سهلة أبدا لما يمتلكه فريقهم من عناصر محترفة ومتعدسة لهذاذ موقعة محتمة.

التنظيم العالي

وأوضح أن المدرب مطالب باللعب المتوازن والتفكير في الدقائق الأخيرة ، وهو أعرف بإمكانات كل لاعب ، ومن دون شك فإنه سيجل ملاحظاته أثناء خوض مباريات دوري الكرة الممتاز ، ولديه

مجلس الوزراء يوجّه بتأهيل ملاعب المؤسسات

بغداد / المدى
ووجه مجلس الوزراء، جميع الوزارات ومؤسسات الدولة المعنية بالارضية ولائدية الرياضية التي لديها فرق ضمن الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى بكرة القدم، بتأهيل الملاعب الرياضية التابعة لها ضمن أراضيائها والتخصيصات المخصصة للمنافرة لديها بما يتطابق مع الشروط والمواصفات التي اعتمدها الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) والاتحاد الآسيوي.

وقالت وزارة الشباب والرياضة في بيان صحفي (المدى) أنها سبق لها أن فاقحت ومؤسسات الدولة الرياضية لتأهيلية الملاعب الرياضية التي لديها فرق ضمن الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى بكرة القدم، بتأهيل الملاعب الرياضية التابعة لها ضمن أراضيائها والتخصيصات المخصصة للمنافرة لديها بما يتطابق مع الشروط والمواصفات التي اعتمدها الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ووضع معايير

لترخيص الاندية التي يوجب على الاندية العراقية المشاركة في منافسات دوري الكرة الممتاز برصيد ٢٢ نقطة مع دوري الكرة الممتاز تأهيلية خلال موعد لا يتجاوز ١٥ حزيران المقبل من أجل حصولها على الرخصة التي تتيح لها اللعب في الموسم الكروي الجديد

الى جانب مشاركة الفرق العراقية في الـوزراء الاتحادية على عطاها خلال الفترة الأخيرة وخاصة أن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم وضع معايير لترخيص الاندية التي يوجب على الاندية العراقية المشاركة في منافسات دوري الكرة الممتاز برصيد ٢٢ نقطة مع دوري الكرة الممتاز تأهيلية خلال موعد لا يتجاوز ١٥ حزيران المقبل من أجل حصولها على الرخصة التي تتيح لها اللعب في الموسم الكروي الجديد

استعاد فريق الشرطة لكرة السلة المركز الاول لدوري الممتاز برصيد ٢٢ نقطة مع فوزه الكبير على فريق الصليبخ بنتيجة (٩٩-٥٨) نقطة في المباراة التي جرت بينهما على قاعة الشعب المغلقة للالعب الرياضية وتاجيل مباراة النصف المتصدر مع فريق الميناء حتى نهاية جولة الإياب من قبل اتحاد اللعبة .

واستطاع لاعبو مجموعة قنوات (بي إن سبورت) أن يونس محمود، سيوقع بتحليل مباراة الثانية لمنتخبنا التي سجمعه مع المنتخب السعودي بالساعة الثامنة والنصف من مساء يوم ٢٨ آذار الحالي على ملعب الجوهرة المشعة بمدينة جدة لحساب الجولة السابعة من منافسات المجموعة الثانية التي تضم الى جانبها منتخبات اليابان والإمارات وتايلاند وأستراليا .

الجدير بالذكر أن يونس محمود سجل للمباريات الكثيرة التي خاضوها مع المنتخب الوطني خلال السنوات الأخيرة



العدد (3881) السنة الرابعة عشرة - الاثنين (20) آذار 2017

أثنى على الإحرص الوطني للإعلام والجمهور .. عدنان درجال :

ضعف مهارات مدافعي اسراليا يؤمّن طريقنا للهدف

المدرّب المثابر يصنع المعجزات.. وأحذّر من تكرار خطأ "بيرث"



مسيرتي الى المونديال ، وخصوصاً لإرها المباراة الأهم في الخصائات، هي من تصعد بنا الى سلم الطموح ، ويجب أن يكون التعامل معها بحكمة لتحصّل على النقاط الفوز.

واستدّر : لا بدبل عن الضغط في الملعب الأسترالي ، لأننا مررنا بطريقة بلدت على ارتكاب خطأ فاضح في خذ دفاعنا تكرر مرتين في غلة من المراقبة لتحديد أهم عناصر المنافس

معسكر تركي لكرة الميناء تحضيراً لإياب الممتاز

بغداد / المدى

بدأ فريق الميناء لكرة القدم معسكره التدريبي في مدينة أنطايا التركية في إطار تحضيراته النهائية لأدوار المقبلة من جولة الإياب لدوري الكرة الممتاز ومسابقة الكأس للموسم الحالي، وتكررت إدارة نادي الميناء الرياضي في منشور لها على حسابها الرسمي بوقع أن حصل ان العراق على مقعد ونصف فيها بدءاً من موسم ٢٠١٨ .

سلة الشرطة تستعيد المركز الأول

بغداد / حيدر مدلول

التي تتوجها بالخروج فائزين بغارق ٤١ نقطة التي تمتعهم استعادة الصدارة مرة أخرى بعد أن فقدوها في الدور السادس للترتيب فيما حقق فريق نطق الجنوب



الاول لدوري الممتاز برصيد ٢٢ نقطة مع فوزه الكبير على فريق الصليبخ بنتيجة (٩٩-٥٨) نقطة في المباراة التي جرت بينهما على قاعة الشعب المغلقة للالعب الرياضية وتاجيل مباراة النصف المتصدر مع فريق الميناء حتى نهاية جولة الإياب من قبل اتحاد اللعبة .

واستطاع لاعبو مجموعة قنوات (بي إن سبورت) أن يونس محمود، سيوقع بتحليل مباراة الثانية لمنتخبنا التي سجمعه مع المنتخب السعودي بالساعة الثامنة والنصف من مساء يوم ٢٨ آذار الحالي على ملعب الجوهرة المشعة بمدينة جدة لحساب الجولة السابعة من منافسات المجموعة الثانية التي تضم الى جانبها منتخبات اليابان والإمارات وتايلاند وأستراليا .

الجدير بالذكر أن يونس محمود سجل للمباريات الكثيرة التي خاضوها مع المنتخب الوطني خلال السنوات الأخيرة

الابطال العالميين ، مضيقاً ان الغاية من اقامة هذه المنافسات هو حصول اللاعب العراقي والعربي على التصنيف الدولي وزيادة في معدل التصنيف الدولي الذي يؤهل لاعبينا للالتاق الدولية الخاصة بالشطرنج ، وأنت الفوز المشاركة على المستوى الفني الجيد للبطولة من خلال المنافسة القوية والتي أظهرت نتيجة السبسط بين الفرق التي تواجدت، وتصدر الترتيب العام اللاعب البلجيكي فادم برصيد ٥,٥ نقطة بعد اختتام الجولة السادسة ، وحافظ كل من الإيراني ميرسان والجورجي ميراب على مركزيهما الثاني والثالث برصيد ٥ نقاط أيضا.

وقال ضافه بعد الإبرار رئيس اتحاد الشطرنج : أن الاتحاد يحرص على التواصل مع نظرائه في الاتحادات وقد ألقت العراق قدرته على صياغة البطولات الدولية ونجاحها بإشادة المنتخب المشاركة وكانت تجربة سابقة باحتضان أربع بطولات دولية ، مبينا أن الاتحاد يحرص

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

الأولمبي	الزوراء	16:00	أبويل نيقوسيا	ايل ليماسول	20:00	لوغانو	سونتال بالسيتر	22:00
اليرموك	اتحاد الرمثا	16:00	بلا تاناياس	اراكليس	20:30	يونيون برلين	توريينبيرغ	22:15
نورشوبينغ	أنفيدابير تز	19:00	باندودي	بولتيكتيكاياش	21:30	أوكسير	ستراسبورغ	22:45

أبرز مباريات اليوم الإثنين



طوكيو / رويترز

سيخضع ماكوتو هاسيبي، قائد منتخب اليابان، لجراحة في الركبة، وسيغيب عن مبارياته في تصفيات كأس العالم لكرة القدم ضد الإمارات وتايلاند، في وقت لاحق هذا الشهر.

وأصيب لاعب الوسط المدافع البالغ عمره ٢٣ عاماً خلال مباراة في دوري الدرجة الأولى الألماني ضد بايرن ميونيخ الأسبوع الماضي، وأشار إلى أن موقف الإعدام والجمهور كان إيجابيا ويدل على حرصهما وإبرائهما الوطني العالي في تقديم اللزاع للملاك الترفيهي من الخلف بروية وإحترافية مع طريق قلبي الدفاع مع حركة مبالغية لاغبي الوسط في التمرير إلى الخلف، فقدوها بسبب حلوليم باركنز الخاص بين الفرق الخمسة الأخرى ولم يحصداو غير ثلاث نقاط قوّضت آماليه على الورق ، لكن التصفيات مازالت على الأرض وتعد بالمخاطر ولم يمتدّ كل شيء.

وأختمت عدنان درجال حديثه بدعوة الآمام وعدم التوقع في الخلف مع اقترام الهجمات المبردة لتأمين هدف وإنشأت استحقاقهم لتحليل المنتخب الوطني الذي يمر في فترة حرجية وبإمكانكم قلب الطاولة في المجموعة الثانية والوصول الى المركز الثالث لضمان مواصلة المشوار في الملحق الوطني في تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ ومعايشاته المستمرة في دول أوروبا فضلا عن تجاربه الناجحة الكروية لتسهيل مهمتهم.

اقامة المعسكر الذي سيستمر لمدة ثمانية أيام بدءاً على طلب الروماني أيوان مارين مدرب الفريق الأول لكرة القدم من أجل خوض ثلاث مباريات تجريبية هناك مع الاتحاد التي يقبع معسكراتها من أجل الحفاظ على برجة الجاهزية الكاملة لاعبين من النشائين الفنية والبدنية تأهيا لخوض الأدوار المقبلة التي ستكون والسعودي يومي ٢٢ و٢٨ آذار الحالي ضمن الجولتين الساسية والسابعة من

فوز ساحق لكليبرز على كافاليرز في سلة المحترفين

واشنطن / رويترز

أحرز بليك غريفين ٢٣ نقطة، وسيطر على مجريات الفريق الأول لكرة القدم من أجل أربعة ليغون فريقه لوس أنجلوس كليبرز الذي ضيفه كيلياتن كافاليرز حامل اللقب ١٠٨-٧٨ في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

وجاء هذا الفوز الكبير لكليبرز بعد ثلاث هزائم متتالية، وهو الانتصار رقم ٤١ له في ٢٩ هزيمة في الموسم الحالي. وأضاف داندريه جوردان ١٢ نقطة للفريق الفائز، كما سيطر على ١٢ كرة مررة، بينما أسهم زميله جيه ريدك في الفوز رقم ١٦ لفريقها (مقابل ١٤ هزيمة) بإحراز ١٦ نقطة.

ولعب كافاليرز المباراة من دون نجومه وإبريقع وكيفن لاف، بعد أن أصر المدرب شيرون

التي تواجه العراق من اللاعبين نجوم الخبرة مايكل جيديشاك، تيم كايلر، أرون موي، مات ريان، مانلو كايكي، سامسو لونغو، روي كرون، تريتيت سيسيري، وماريا ميليتان. لخوض تصفيات المرحلة الثانية من مجموعرة الثانية المؤهلة لمونديال رجبوسيا ٢٠١٨ ، وتناولت صحيفة كاتينيرا تانيمز رحلة الفريق الطويلة من سيدني الى طهران التي من المرجح أن تكون قد انطلقت مساء أمس الأحد ويصل طهران مساء الاثنين . ويبحث الفريق ليست بالقيصرية مع أنجي كايكي قال مرراً أنه سيسعى لتأخير وصول الشطارو الى روسيا مبكراً عن مباريات العراق والإمارات في بداية المرحلة الثانية، متذكراً بأن الحديث عن التأهل سابق لأوانه فهناك مباريات منتسفر يوناتيد الذي يحل ضيفاً على ميلسدريد.

تشاركتا الطموح ذاته.

الأولمبي	الزوراء	16:00	أبويل نيقوسيا	ايل ليماسول	20:00	لوغانو	سونتال بالسيتر	22:00
اليرموك	اتحاد الرمثا	16:00	بلا تاناياس	اراكليس	20:30	يونيون برلين	توريينبيرغ	22:15
نورشوبينغ	أنفيدابير تز	19:00	باندودي	بولتيكتيكاياش	21:30	أوكسير	ستراسبورغ	22:45

خيلودزيتش يخسر جهود هاسيبي أمام الإمارات وتايلاند

وقال ناديه أيتراخت فرانكفورت إنه يحتاج إلى جراحة، وغنى هاسيبي، وهو لاعب مهم في تشكيلة المدرب وحيد خليلوفيتش، في إصابة بعد اصطدامه بأحد قائمي المرمى أثناء إبعاد تسديدة من توماس مولر من على الخط.

ويحتل منتخب اليابان المركز الثاني في المجموعة الثانية بالتصفيات الآسيوية بالنسبة مع المنتخب السعودي المخصر ويقارع نقطة واحدة عن اسراليا صاحبة

غولوفكين ينهي سطوة غاكوبس في الملاكمة



تعرض غولوفكين، وهو الملاكم الأكثر فوزاً بالضريرة القاضية في هذا العصر، لضغط شديد من إندويل غاكوبس، قبل وزن متوسط بقرار من الحكام في مايسون سكوير جاردين في نيويورك.

وضع غاكوبس، المعروف بلقب "المجرة" منذ تعاقبه من سرطان العظام قبل ٥ سنوات، حدّاً لمسيرة غولوفكين في الفوز ٢٢ مرة متتالية بالضريرة القاضية في معركة بالتنتيجة لأول مرة منذ ٢٠٠٨ بالنسبة للبطل الأوزبكي.

وبينما قرر الثالث المنتيجة ١١٢-١١٥، لصالح غولوفكين، أضافت أن اللاعبين مصطفى فافان ومحمد جبار شوكان يعانان من إصابة في لمعج الجدار الرياضية في البصرة ضمن دور ٢٢ من مسابقة الكأس التي ستقام يوم ٢٦ من الشهر ذاته. الجدري بالذكر أن فريق الميناء يحتل المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة في ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز .

بمرور زمن الأربال أثبت غاكوبس الجبل الأوزبكي بالتحسن إلى وضع الفاع باليد اليسرى ليدافع عن كعنتيه متتاليتين بيميناه، لكن التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا حيث ستعيق مشاركتها الى جانب المصري احمد ياسر الذي انتجت مدة صلاحية جوازته في مباراة الصاعقات الكروية على ملعب الجدار الرياضية في البصرة ضمن دور ٢٢ من مسابقة الكأس التي ستقام يوم ٢٦ من الشهر ذاته. الجدري بالذكر أن فريق الميناء يحتل المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة في ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز .

بمرور زمن الأربال أثبت غاكوبس الجبل الأوزبكي بالتحسن إلى وضع الفاع باليد اليسرى ليدافع عن كعنتيه متتاليتين بيميناه، لكن التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا حيث ستعيق مشاركتها الى جانب المصري احمد ياسر الذي انتجت مدة صلاحية جوازته في مباراة الصاعقات الكروية على ملعب الجدار الرياضية في البصرة ضمن دور ٢٢ من مسابقة الكأس التي ستقام يوم ٢٦ من الشهر ذاته. الجدري بالذكر أن فريق الميناء يحتل المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة في ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز .

بمرور زمن الأربال أثبت غاكوبس الجبل الأوزبكي بالتحسن إلى وضع الفاع باليد اليسرى ليدافع عن كعنتيه متتاليتين بيميناه، لكن التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا حيث ستعيق مشاركتها الى جانب المصري احمد ياسر الذي انتجت مدة صلاحية جوازته في مباراة الصاعقات الكروية على ملعب الجدار الرياضية في البصرة ضمن دور ٢٢ من مسابقة الكأس التي ستقام يوم ٢٦ من الشهر ذاته. الجدري بالذكر أن فريق الميناء يحتل المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة في ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز .

بمرور زمن الأربال أثبت غاكوبس الجبل الأوزبكي بالتحسن إلى وضع الفاع باليد اليسرى ليدافع عن كعنتيه متتاليتين بيميناه، لكن التصفيات الآسيوية المؤهلة الى مونديال روسيا حيث ستعيق مشاركتها الى جانب المصري احمد ياسر الذي انتجت مدة صلاحية جوازته في مباراة الصاعقات الكروية على ملعب الجدار الرياضية في البصرة ضمن دور ٢٢ من مسابقة الكأس التي ستقام يوم ٢٦ من الشهر ذاته. الجدري بالذكر أن فريق الميناء يحتل المركز الخامس برصيد ٤١ نقطة في ترتيب فرق دوري الكرة الممتاز .

أمطار الربيع تغرق العاصمة . والأمانة تستنفر كوادرها

مرة أخرى تغرق العاصمة بغداد ومدن أخرى من البلاد، بأمطار عدتها الأنواء الجوية متوسطة، تتراوح نسبتها بحدود ٣٠ ملم، المواطنون تركوا التعليق والشكوى والتذمر، فقد سئم الكثيرون منهم، من تكرار أحاديثهم ومطالبهم ومقترحاتهم، لأجل وضع الحلول والمعالجات التي تضمن عدم غرق العاصمة مع أية مزنة مطر، لكن الجهات المسؤولة، مازالت تعمل بعقلية قديمة، رغم أن تقارير الأنواء الجوية والأقمار الاصطناعية، توفر لهم



شريطي المرور يعالج إخفاق الأمانة
زبونة خلف دار الأبياء العراقية
باب الشرقي الفناهره
حي اور محطة ٢٢٥
زبونة محطة ٧١٨
الأعلمية

مئات الهدنة

تشكو أغلب مناطق أطراف بغداد، من نقص كبير في الخدمات، وبخاصة المتنزهات والحدائق العامة التي تكاد تكون شبه معدومة، في الوقت التي يحتاجها أبناء تلك المناطق، لعدم قدرة الكثيرين منهم، الدخول الى مدن الألعاب والمتنزهات الأهلية لارتفاع أسعار الدخول واستخدام الألعاب، لذا لم يكن أمامهم سوى المتنزهات الصغيرة التي انشأتها محافظة بغداد، والتي للأسف، هي الأخرى، أهملت أو تعرضت للتخريب دون إعادة تأهيلها. الصورة توضح جزءا من متنزه النخيل في منطقة العبيدي.

همسة

البنزين الحُسن

إنتارة

تولي المدن القريبة من الصحراء، اهتماماً بالغاً بالتشجير والحزام الأخضر، لأجل تنقية اجواء المدينة وحمايتها من العواصف الترابية والرملية، كما تعمل إدارات تلك المدن، على زراعة الجزرات الوسطية والساحات بالأشجار دائمة الخضرة، لكن الذي يحدث في المدن العراقية التي تقع على مشارف الصحراء ومنها مدينة النجف، عكس ذلك تماماً، ورغم أنها تخلو من الحزام

حي البساتين

سبق وأن طالبنا بضرورة استكمال أعمال التليط لمنطقة حي البساتين / محلة ٣٤٨، التي انشأت قبيل سقوط النظام بسنة أعوام، ووزعت الى ضباط الجيش العراقي، وبمساحة ٣٠٠ م مربع، إلا أنها أهملت عن قصد

هورن

من خارج المنطقة، تسببوا بالكثير من الإرباك في المنطقة. يضاف الى ذلك، الاستخدام العشوائي لنصب المولدات والتلوث البيئي، ناهيك عن شبكات الأسلاك، التي لاتسمح لمرور السيارات الكبيرة.

مئات الهدنة

في منطقة حي الجهاد التابعة لبلدية الرشيد شارع (٦٥) محلة (٨٨٩) مقابل الكراج، قام بعض الأشخاص بالاستيلاء على أرض الدولة والعائدة الى أمانة العاصمة، بعد أن تم تأجيرها لهم على أنها مشتل، لكنهم سرعان ما قاموا ببناء أكثر (٢٥) محلاً تجارياً، وتأجيرها بأسعار خيالية للمواطنين، وبدون أي سند قانوني، ورغم تقديم عشرات الشكاوى، لم يتخذ أي إجراء لغاية هذه اللحظة. عسى أن يكون هذا التنبيه في وقته، خاصة أن هناك دعوات لرفع التجاوزات عن الأملاك العامة واستعادة الأرض التي تم الاستيلاء عليها بالاحتيل.

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد – شارع السعدون – خلف محطة تعبئة وقود السعدون

غياب

علاوي كاظم كشيح

أنا بذرة

وأصاع أجنحة المياه ترابي

ماذا ظننت؟

فأن لي صجري ولي سامي ولي قلق يحيط كتابي

لم تعلمي أنني شطبتُ دفاتري!!

وحديقتي سورتها بضبابي

طفل أنا

دوّنت أوجاع الذين تشردوا ونثرت غربتهم على

أبوابي

هذا غيابك شرد الانهار في قلبي وأسلمني لهول

غيابي

كم تذهبين الى قصيدتي البعيدة والمدى وحلّ وعيم

عذاب

لا تذهبي في الصمت أكثر

لا تردّي رايتي صيفاً يموج بغير خضاب

يا فتنة الأنهار أنت

تدفّقي

اني شطبت دفاتري وسحابي

لي أن اريح خرائطي من خضرةٍ يدمي رحيلي

صمتها وإيابي

ولّد

تشردني شوارعك القديمة كلها

وتصيد طير شبابي



روحي قبل الترميم

زيد الشهيد

الارتياح رافلة أسنانه بالتهام

المفاتن ؛

والشك حزمة أفواه، وحفنة

سمّاعين.

بئر من أسئلة هذا المساء،

وزناب.

ساكتفي بالتدخين على طاولة

الذكرى،

وأستعين بالساعات لأشتري

البسمة

من بائعة النواح.

ساقايض الأفكار بجوارات لا تأتي.

أنا الراكض باتجاه الوسوسة ؛

الباحث عن دواليب تعلق الاسرار

ولا تهددني بالتحول الى

مايكرفونات.

أسلاف من أسئلة تضاجع كدري،

وتحرّصني ؛

ماذا فعلت الجنازير سنابال

مراهقتنا

الموشكة على الترجل؟!

وكيف روضت الهراوات جُموحنا؟!

ولماذا أهرقت أمني كلّ دموع التشفع

لمنع اطلاقة ستخترق حلمي؟

في ١٠/٥/١٩٥٣ لم يحتف نورى

السعيد

بمولدي.

وعبد الناصر استعد لتأميم القناة،

بينما

استيقظ العالم على كذبة اسمها ؛

خروتشوف.

بالأكاذيب، يومياً، تبشّرنا

السياسة.

فالتجني ثمار.. والدهاء بساتين

تنتج

المكاند.

وأنا الراكض باتجاه الوسوسة،

قلت لحبيبتي

التي تستحم بالسراب ؛

البنفسجي أحمر حجلان.

والأصفر حقل يشنكي.

وانت روعي قبل الترميم.

قالت : لا!

لست ملزماً أن تملأ الاقداح بعسل

الظنون.

لست ملزماً أن تفرغ القهقهات من

ارثها

وتحتفي بالأسى.

ما زال الحكيم يكتب أجساداً تفور

بالجغرافية ؛

والمدارس تنتج طالبات يرسمن

الفخاخ،

ويطلقن، زرقاً، فراشات الغواية.

البنفسجي طفولة نحن اليها،

والأصفر أصفر.

أما أنا فقصيدك التي ما قلتها.

حددي – إذا – أينها السيقان مدار

الطواحين.

واجمعي شبك الشهوة.

ضاعفي الكاتلوجات.

فالكرنفالات ستدعو المفاتن،

وستقلب الغيمة على سبرير التأوه ؛

وتكتمل الفجعية....

فقيرٌ لحدّ البكاء

ولم يعص يوماً إله

يردّ الصدى....

بالعويل

خجولٌ لحدّ البكاء

فهّل بعد هذا الرحيل..

رحيلٌ...؟

.....

.....

من الريف بالأمس جاء

على راحتيه يسير

ويرتدّ مستغرقاً بالهموم

ويرتجّ.....

يرتجّ

مثل المصابيح لو حرّكتها

الرياح

يمسّ الشفاه

ويغسل ليلته بعد النجوم

ويطوي الخطى

فوق هذا المدى

بالبكاء

فكيف صارت مضبوطة في الصباح،

وهي التي كانت خاطئة في النهار عندما

عندما عاد من الحلاق، وفي الليل عندما

عاد من مشاية الرجال مع همام الحكير

الذي أصبح شؤماً عليه، ويتخندق في

الشؤم مع الساعة الجدارية الصحيحة،

والتي قالت زوجته، إنها متطابقة مع

ساعة يده منذ عقد القرن، وحتى الآن.

صعد حمزة إلى السطح، وبعد زمن

قصير نزل منه.

قال لمن حوله في القاعة بأن المسرح

كالمعد إلا تستمعون؟ فصمت بعضهم،

وعاد البعض للثرثرة بعد دقائق

متساثلين عن جيجي عازف التشيلو،

وساخرين من ساسيتيان عازف

البيانو.. هاجمت الأفران كل مكان

حتى حفلات الموسيقى آخر ما تبقى

له في هذا الزمان.. استطاعت التقدم

مثل فرقة عسكرية تمررت على قائدها

الراعي، يس يم يس يم يس يم، ثم

جاعت وانقضت على ما تبقى من النبات

المتدلي والمتسلق.

– أخرج من هنا.. أخرج.

– هذا بيتي.

وجد نفسه يقطن في قاعة كبيرة مليئة

بالكراسي، ولكنها خالية من الناس، إنها

قاعة سينما تعرض أفلاماً متواصلة.

وهو نائم فيها.. لا يعرف كيف يحدث

هذا، يبدو أنه تدبير آخر من التدابير

الغريبة التي أحاطت به منذ أن التقط له

جاره همام الصورة.. أستيق إلى هذا

المكان بعد أن وقف الزمن على صورة

السنام العالي.. ومن زمن آخر لم يعرف

ما صار فيه بالضبط سوى أنه رجل كاد

أن يختنق في صباه بعد أن شد الوثاق

العتيق تحت النخلة. يتذكر الحبل الذي

منع عنه أنفاسه، ولا يتذكر من أعاد

إليه الدرج... قه قه قه... هه. هه. هه..

قهيقات طارت هي الأخرى إلى أعلى

العنوق مع الكلمات.

كيف طلبت هذا الطلب الغريب من

الرجل الجالس خلفي في حفل

البطاريق، وكيف نفذه لي برحابة صدر،

بل راح يضحك.. طبعاً فأنا رجل مسن..

كل الناس يلاحظون ذلك، وأنا وحدي

الذي لا ألاحظ.. وحتى عندما أتضابق

لا يربدون نجدة الصديق وقت الضيق..

وووووووما هو السبب.. إنها الصورة..

صورة الشعر الخفيف والسنام العالي.

اللجنة على همام الذي اشترى الموبايل..

اللجنة على رجل شربير اخترعه، وقد

يكون هو الذي اخترع أيضاً قصة

الذنب الذي أكل جدة ليلى مع هانتها

الأرضي. ههههه.. تا تا تا.. كا كا

كا.. لولا الضيق ماكان الصديق...

ولا مد الإنسان يده فبنتت له المضائق

بين الأصابع. أو حمل الموبايل فظهرت

صورته أم المواجه.. ما أغرب لك وحق

اللات والعزى.

طلبي الأخير من جاري همام (أبو

المصايب).. كان نفاخة أنفخها لأوسع

ما يمكن قبل أن اتكور على نفسي بين

نتوءات تشبه خيوط منشقة بالية.. ثمة

نتوء على بطنه اسمه الصرة، ونتوء في

وجهه اسمه الأنف، ونتوءان في رأسه

أسمهما الأذنان، ونتوءات كثيرة بين

فخذه لها أسماء مختلفة. إنها شجرة

ثمارها الأوساخ في أغلب الوقت.. وفي

كل نتوء هناك علامة تعجب يجب أن

تربط بالصرف الصحي..

حمزة وفي بوعده فأعطى لهذه الشجرة

اسماً، ولكن ذلك لم يجعلها تطرح سوى

الحشائش التي خرجت من بذورها،

ويجب أن لا يدوس عليها أحد. قال

إنها شجرة حفاظات وقناني رضاة

وبفاتر امتحانات وأفلام رصاص

ومحايات بلونين... المفروض أن الجبهة

الزرقاء من المحاة هي لمحو الحبر.

تنشقق الورقة، ولا يندمسح الحبر.

أما قلم الرصاص فهو لتحويل الجملة



قصة قصيرة

شرشرف لنفر واحد

ميسلون هادي



المنبتة إلى استفهامية بعد وضع علامة

استفهام. وهناك نقطتان وشارحة قبل

بدء الحوار، ودوائر ومثلثات ومربعات

وفوارز وأرقام.. وفي موبايل همام

اللعين، المقاوم للماء والصدمات، هناك

زنايق وقواقع، وأشداق للتعبير عن

الغضب أو البكاء أو الصراخ. وإذا

أسخل موت زوجته في الصورة، لاحتاج

الأمر إلى وجوه تعبر عن النهايات

السعيدة..

– طفوا التلفزيون.

نزلت تلك العبارة على رأسي أقسى من

كل الصراخ الذي كان يملأ المنزل. لم

يكن موت زوجتي قد أفزعني بقدر إطفاء

التلفزيون أثناء مشاهدة الكارتون،

وكتحت أشباه الفلم الياباني للمرة

العاشرة على التوالي.. أين نحن؟ في

بيت عمتي الحنون هارمين من الحرب،

ونفترج على النيران المتصاعدة من

القصف.. سنوات مكثنا فوق السطح؟

في النهار رأينا البساتين. وفي الليل

رأينا الصواريخ.. هيا انزل يا حمزة..

علينا النزول تحت الأرض.. لا أريد أن

أنزل قبل التقاط الصورة.... وهذه

الصورة مختلفة عن صورة همام.. لأن

الفرق كبير بين إثنين من سكان الأرض.

واحد يوقوق، والآخر يغرق..

الفاصل ابتدأ بسبب أذان العشاء..

فهي يا صفا ويا مروة.... الكبار

سيضلون، ثم ياكلون الكباب

بالسماع... ونحن سنشرب الكوكاكولا.

ونشاهد أفلام الكارتون.. واشتعل

أبوكم بابو اللي خلفكم... لماذا

تتراكضون إلى الخنادق؟ الجميع

يتراكضون، أبوه وأخوه وجده

شعلان.. وسبعة كولوجية من أصدقاء

الدراجات الهوائية والساحات

الترابية.. لا يفهم لماذا عليه إطفاء

التلفزيون، أو النزول تحت الأرض،

فهو يريد أن يبقى في الزورق، ليشاهد

سلاحف النجج، وأن لا يذهب إلى أي

مكان.. لا إلى النخلة ولا إلى الكونسرت

ولا إلى حي النصر والسلام.. هبت

من الأرض إلى أنفه رائحة غريبة هي

خليط من المسك والقرنفل والكافور..

أطال السجود، وطابت نفسه برائحة

السجادة.. ونسي عدد الركعات التي

صلاها، وفكر بحارس المدرسة أثناء

الصلاة.. جواربيه مزروقة على

الدوام.. وأخيراً فرّص فوق الأرض،

وبعد أن سلم على الملائكة، قال لأبيه:

– تاتي ثواتي.

فرد عليه أبوه، وقال:

– يلة نروح لباباتية.

فقير لحدّ البكاء

شعر: حامد عبد الصمد البصري

تجاوزتُ حدّي	إلهي.....	وأمس	فقيرٌ لحدّ البكاء
وما عاد في نبضة القلبِ	أحبك....	على وجه أرض بدون ظلال	ولم يعصِ يوماً إله
من فسحة للمسير	إنّ المحبة خبز المساكين	على غير ما موعّد، وانتظار	يردّ الصدى....
بشتى الجهات	والشعراء	تلطّي لحيباً	بالعويل
عثرث...	إلهي	وحطّ على مقتلته انكسار	خجولٌ لحدّ البكاء
سقطت...	تلمّستُ دربي إليك	نما شجر الموت دون انتهاء	فهّل بعد هذا الرحيل..
وصحّت :	فكلّ المسافات	جحيماً.. وناز	رحيلٌ...؟
إلهي	تعدو	جحيماً... وناز	
مباركة بهواك العيون	أماماً...	لماذا؟....	
أناديك براءً.. وماء	وراء...	لماذا؟....	من الريف بالأمس جاء
لك القول إنّنا هنا سامعون	أماماً...	ومات السؤال!....	على راحتيه يسير
سأهلك جوعاً	وراء...!	وكان الوديّع النحيل	بغصة أه...وأه
فلا كنز أغنى من العيشة	أعزني يدك	وحيداً.....	ويرتدّ مستغرباً بالهموم
الهانية	أكسّر قاصات تجارنا الأثرياء	وحيداً يضيّع	يرتجّ.....
فهتب لي	وحكّامنا الد.....!	يلوذ بجلد العراء	يرتجّ
طعاماً.. ودأز	ليدخلها الفقراء	يردّد في نفسه :	مثل المصابيح لو حرّكتها
ونافذة للضياء	إلهي	(عظم الله أجر الجميع)	لرياح
فأنتي	أتسمّع هذا الدعاء؟..	وظلّ وحيداً بدون رجاء	يمسّ الشفاه
فقير..	تقنّت صوتي	وشعّ ندى الفجر أبهى رداء	ويغسل ليلته بعد النجوم
فقير..	ستخفني اللوعة الباكية	فصلّى	يطوي الخطى
فقيرٌ لحدّ البكاء.....!	إلى أين أمضي؟..	وضجّ الدعاء	فوق هذا المدى
	جناحي كسير	إلهي	بالبكاء
	وتشحبّ ألوانيه	إلهي.....	



البرج العاجي



■ فوزي كريم

مسرات المتفرّج

في المنفى الطويل يجدُ الإنسانُ النفسَ وقد انغمست في تبارينَ من مشاعر الأسى: واحدٌ يولِّدهُ “البعدُ” عن الجذور، وآخر تولدهُ “الوحدة” والعزلة، مع عقق اختلاف التيارين عن بعض، فالمُنفي قد يتمتع بمساقاة كافية لمنحه مسرات المشاركة الاجتماعية، ولكنه يشعر أن المنفى زماناً ومكاناً كَفيلاً، وهو يُلقِي بظله الثقيل على المشاركة الاجتماعية، بمصادرة مسراتها وإطفاء جذوتها، الخادمة أصلاً، مع الأيام، إنه يستنتجُ ببسر أن مشاعر “الوحدة” ليست وليدة انعدام الرفقة، بقدر ما هي وليدة سطوة المنفى، حتى لتصبح “الوحدة” إحدى إفرازاته: أنا منفيّ إذن أنا وحيد. والأدهى أن هذه المشاعر عادة ما تصبح دفيئة، تكاد تكون غير واعية، في المنفى الطويل.

ثم أن الزمنَ في هذا المنفى لا يشبه زمنَ الآخرين، بل لا يشبه زمنه هو يوم كان على أرضه ذات يوم، بل لعله لا ينتسب إلى الزمن أصلاً.

إنه زمنٌ يقلت من عقارب الساعة، يقلت من دورة الشمس في النهار والليل، ويقلت من دبب الفصول. الأمر الذي يجعله زمناً لا امتداد فيه، وقد خُص به وحده.

على امتداد ثلث قرنٍ لم يفارقني الروحُ، وأنا أشعر بأن الزمنَ لا يأخذ بيدي، لكي أنمو معه شأن الآخرين حولي. إنني لا أتحرك معه إلى الأمام، بل أروح في المكان الذي لا صلاية فيه. حين أحرق بأولادي وقد أصبحوا رجالاً سرعان ما أجديني أجنب ذلك، وكأني أحمق “في فكرة”، عصية على إدراكي: كيف حدث كل ذلك، وبهذه السرعة. ولذا أجديني أهرب من التحقيق، ومن مخلفاته. هذا يحدث أيضاً حين أحمق في الأمكنة التي حدثت أنني أقمتُ بها، وانتقلتُ عنها قبل عشرة، عشرين، ثلاثين من السنين. المكان هذا سرعان ما يبدو غريباً عني، وكأني لم أَسْكَنه أو أقم فيه. إنه ينتسب بالتدرج إلى الخيلة، لا إلى الذاكرة. السنوات هنا تبدو “فكرة” عن أرقام مجردة، خزّاء في مسبحة لا لون لها.

هذا زمنٌ لا يشبه في الجوهر زمنَ المقيم في أرضه التي ولد، ونشأ عليها. حين عدتُ إلى بغداد مرة، مرتين، فوجئتُ أن من تبقى من الأهل، ومن الأصدقاء الذين تركتهم قبل ثلث قرن، قد تغيروا تماماً، لا في الهيئة وحدها، بل في النفس. ما أيسر رؤية الزمن، وقد خطأ بثوانيه، على وجوههم، وقاماتهم، على كل كياناتهم. ولذا يعثر عليّ أحدهم في أكرته موكناً، وقد نمت حوله آلاف الخيوط من شباك ثلاث قرن من السنوات. إن امتدادي الزمني الوحيد في ذاكرتهم إنما تم عبر متابعتهم لكتبي وكتاباتني عامة. ولذا فالخيلة هنا تحل محل الذاكرة.

من الواضح أنهم نموا كأشخاص بطواعية عبر الماضي، الحاضر باتجاه المستقبل. هذا ما شعرْتُ به. في حين أجديني، على خلاف ذلك، لم أقطع الماضي، الحاضر باتجاه المستقبل على شاكلتهم. ولديلي على ذلك أن ذاكرتهم، حين يتحدثون، تقلب الأيام والسنوات حتى الحاضر الذي هم فيه، مثل صفحات كتاب. في حين تنبّ ذاكرتي من الحاضر الذي أنا فيه في لندن، إلى الماضي الذي كنت معه فيه في بغداد، مثل وقبة الكنغر. وكان ثلث القرن من الأيام والسنوات اللندنية حفة أرقام مجردة لا تبدو الذاكرة مؤهلة لتوزيعها على صفحات. هم قطعوا الشوط بتفاصيله الزمنية، وأنا قطعْتُ الشوط دون تفاصيل. هذه واحدة من الخواطر التي تبعثت في رأس المنفى، لحظة تحول الزمان من عام منالاش إلى عام ٢٠١٧. تبعتها مسرات الناس حولي، وهم يقلّبون كلِّ الوسائل، بحثاً عما يصلح للاستخدام في مهرجان المسرات هذا، إنهم يشغلون النفس بكل لمسة تخلّفها دافق الزمن على بشرتهم. وأنا أسرّ معهم دون تردد، ولكن كمفترّج.

ولكنه يأخذ أشكالاً مُفجعة يمكن تتبّعها في موتى المعارك، أو الموتى المعلقين على الجدار، أو في موت الشقيقة الراحلة “سهام” أو في موت “كينور”، ولعل هذه القصيدة الأخيرة وسواها من القصائد المستلزمة تحتاج إلى إحالات ومراجع ثقافية كي يستوعبها قارئ الشعر المحترف الذي يكتب له السلطاني ويتوجّه إليه خصيصاً. فلا يمكن الإحاطة بقصيدة “كينور” والإمام بها ما لم يتعرّف القارئ على قصيدة “الغراب” الشهيرة لأدغار ألن بو بوصفها المهمة للنص الذي أبدعه شاعرنا الجادّ والمهموم بأسئلة الحياة والموت، والوجود والعدم وسواهما من الثنائيات الإشكالية التي يُلبسها لبوساً أدبياً تُرصعه الانتماعات الفلسفية، وتطرّزه الإشارات الفكرية التي تجد طريقها إلى نصوصه بلوينة واسترسال.

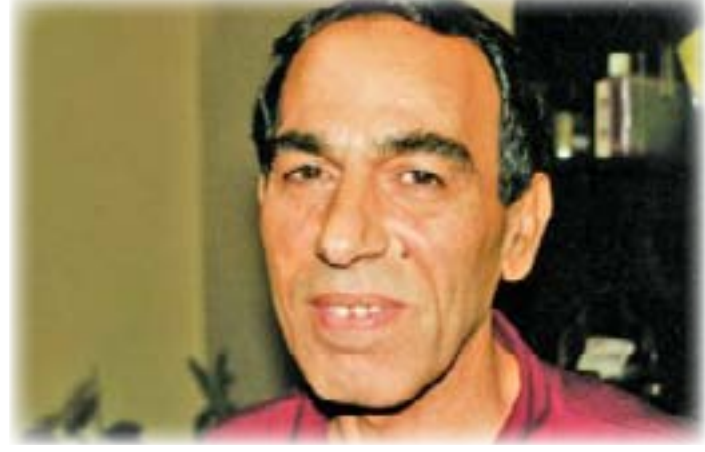
ثمّة صور شعرية مذهلة لا تفارق مخيلة القارئ، إذا ما مرّ عليها مثل صورة عازفة البيانو في فندق مونتاغيو، الوحيدة مثل وحدة الراوي، ووحدة الليل، ووحدة الموسيقى التي تعرّفها ذلك لأن النزلاء غادروا القاعة لممارسة الحب. ولو وضعنا قيمة الوحدة جانباً، فلا يمكننا أن نغفل أبداً الصورة السريالية المتداخلة للأصابع الطويلة العازفة وهي تتمدد فوق الجدران أو تضرب على الشوارع الإسفلتية وكأنها مفتاح بيانو!

لا يمكن لشاعر عربي أن يكتب هذا النمط من القصائد العميقة والمهّجّة ما لم يُثِقن اللغة الإنكليزية أو لغة حية أخرى غير لغته الأم، ويتعمّق في أداها لينهل منها ما يشاء كما فعل السلطاني في مجموعته الشعرية الأخيرة “أنا أحد يهود الفراع... / لأسمع بعض انعطافة جوهرية في كتابة النصّ الشعري المختلف الذي لا يُغادر ذاكرة المتلقي بسهولة.

الشاعر فاضل السلطاني وتمرّسه في كتابة النصّ الشعري المكثف شكلاً ومضموناً، وقد يلجأ أحياناً إلى مزج الحقيقة بالوهم في لعبة فنية شديدة الذكاء، فحينما وقّف على نهر بابل رأى كل شيء تقريباً العُشب، والطير، والنبات الذي ينام على الضفتين، والسمك الذي يتناول للجسر، والمراكب، والصيادين البتّهجين لكنه لم ير الماء مع أنه وقف على الضفتين؛ هذه القصيدة الماكرة تحتاج إلى أكثر من قراءة ليس لصعوبتها وإنما لإعادة رسم المشاهد المتسلسلة من جديد لفصل الحقائق الدامغة عن الأوهام الخادعة التي تراوغ القارئ وتستدرجه إلى الحيز الغامض الذي تتشكل فيه القصيدة في غفلة من الوعي لتخلق في فضائها الفنتازي الذي يتوقّر على نوع من الصدق الفني الذي ترتكن إليه على الرغم من غرائبية الصور، وسير يالية الأحداث.

في قصيدة “رصيف محطة القطار ٧” عالج السلطاني ثيمات الغربة والوحدة والضياغ من خلال عيني حمامة لا غير، عرفّت أنه الغريب الوحيد على هذا الرصيف، وبما أنها تمتلك كل القضاء فسوف تذهب لبرج قريب أو بعيد، لكن أين سيمضي هذا الكائن الغريب، حتى لو بلغ أقصى الشمال أو أقصى الجنوب؟ فيأتي الجواب بصيغة استفهامية مُفجعة: “أَي بيت سأخلو... أَي قبر؟ (ص ١٢)

وفي قصيدة “فراع” التي أهداها لابن الرومي وترانسترومر لسبب ما يحاصره الفراغ من كل الجهات بعد أن تبددت كتل الجماهير وبدأ يسمع صراخ الفراغ بشكل مهول فيخاطب الله جل في علاه ملتصقاً: “أصلي إليك / خذ إليك / بعض هذا الفراغ... / لأسمع بعض صوت / ولكن... صوت وحش” (ص ١٧)



شعرية جذابة، ويبني عليها جانباً من النصّ الشعري، وغالباً ما يخصّرف الشاعر بالانقباض مُروضاً إياه، بطريقة حاذقة تُغذي قصيدته وتتفاعل مع ثيمتها الشعرية المهيمنة. ويمكن إحالة القارئ الكريم إلى عدد من هذه التعلقات النصية مع شعراء عرب أو أجانب من بينهم الشاعر الأموي الضمّة القشيري، الجواهري، وابن عربي، ومن الأجانب بول سيان، جاك بريفيير، بولدير، غوته وإدغار آلن بو، كما أهدى بعض قصائده إلى ابن الرومي وترانسترومر وقسطنطين كفاي والبيوت، وثمة شعراء إنكليز يحضهم حبّاً من نوع خاص أمثال وليم بلكر بيتس، ر. س. توماس، أندرو مارفيل، جون كيتس، فيليب لاركن وغيرهم من الشعراء البريطانيين، الذين تناصص معهم أو استلهم من بعض مقترساتهم، الموضحة السحرية التي تتلجج في بعض نصوصه الشعرية التي لا تجد ضيراً في التالاع مع شعراء آخرين من مختلف أرجاء المعمورة.

لا تخلو أية قصيدة من قصائد هذه المجموعة من معالجة فنية تعكس في حقيقة الأمر خبرة

وطرف الكلام إلا ما ندر ولعله استلهم هذه الرزانة المُحكّمة من حياته الشخصية التي اقترنت بالقراءة العميقة المكتفة، والسعي المتواصل لتحقيق الأحلام الأدبية والفكرية والحياتية التي تعرّج من أجلها في الشام والجزائر وباريس قبل أن يستقر به المقام في عاصمة الضباب التي تتداخل زمكانياً ببغداد بطريقة فانتازمغورية، كما يتداخل نهر بابل بالتيمز لأنّ راوي القصيدة ومُبدعها يعيش هنا وهناك في آن معاً.

إنّ ما يميّز قصائد السلطاني أيضاً، هو البناء المعماري المتفرّد الذي يُشعر القارئ بالنمو العضوي للقصيدة، فلا أثر للإطراب، أو النقط، ولا وجود للحشو أو التأتيت لأنه يبني نصّه الشعري من مواد أساسية قليلة لكنه يضع كل أجرة في المكان الصحيح ويصل في خاتمة المطاف، إلى إنجاز تحفة بصرية مبهرة وقادرة على الصمود والتوهج أمام تقادم الأوامر.

أشترنا في مقال سابق إلى التعلقات النصية التي تزأن بها قصائد السلطاني السابقة، حيث يقتبس بيتاً مهماً أو صورة

درس السلطاني اللغة الإنكليزية وأدائها في العراق وأحب الشعر الإنكليزي على وجه التحديد بمبانيه ومعانيه المختلفة عن الشعر العربي، ثم واصل دراسته العليا بلندن لنيل درجة الماجستير عن شاعرٍ المفضل فيليب لاركن اللانتمني “الذي تماهى معه في بعض أجوائه ومُقارباته الشعرية التي تتمحور على ثيمات كثيرة من بينها القلق والعزلة والاعتراب، ثم تعمّق شيئاً فشيئاً في الأدب الإنكليزي ليجترح لاحقاً بضمته الشعرية الخاصة التي تُشير بوضوح إلى فرادته في لغته المُشدّية، وصوره الشعرية، وموضوعاته الأثيرة، إضافة إلى معالجته الفنية التي يمكن تلمسها في كل قصيدة على انفراد.

تبدو لغة السلطاني في غالبية قصائده، إن لم أقل كلها، رشيقة، مُنتقشة لكنها تقي بالغرض الذي تسعى إليه سواء في رسم الصورة الشعرية أو في الحفاظ على الهيكل المعماري المتناسك للقصيدة برمتها. فنصّه الشعري لا يميل إلى الترهّل، ولا يحتمي بالتزويق اللفظي، ولا يقيم وزناً للمُحسنات البديعية من طباق وجناس ومقابلة وسجع.

لا تنبثق الصور الشعرية في قصيدة السلطاني من فراغ، وإنما تنبع من الحاجة الماسة لتعزيز البنية الداخلية للنص الشعري كوحدة متماسكة لا تتفكك الزوائد والاستطالات التي تُرهق كاهل النصّ وتحمله أكثر مما يُحتمل. قصيدة “نحوج” تمثيلاً لا حصراً، تتألف من ثلاثين كلمة مع حروف الجرّ وأدوات التشبيه لكنها تلمّ بالثيمة وتحيط بها من مختلف الجوانب، حتى ليشعر القارئ أنه أمام صور مُستقطرة من عسل الكلام.

أما موضوعاته الرئيسة في شعره، فهي عميقة مُهّجّة مثل لغته وصوره الشعرية لكنها تنسم بجديّة مُفرطة لم يتسلل إليها المرح، والدعابة،

صناعة الكتاب ووظيفة المحرر الأدبي

الاثنتين مساحة للتخاور وتبادل الآراء وإنضاج الأفكار التي تخدم في النهاية صناعة الكتاب تأليفاً وإخراجاً. فما يقوله المحرر بشأن الكتاب قد يجعله يخرج للقارئ وهو أكثر رشاقة ووضوحاً واستساعة للقراءة، وأقل أخطاءً ومواطن وهن وإختلال.

ففي الكتابة الروائية، في سبيل المثال، قد يقترح المحرر تبديل مسار حدث ما، أو التخلص من شخصية لا ضرورة لها، أو إغناء دور شخصية أخرى، أو حذف ما هو زائد من مقاطع ومشاهد... فهمته ها هنا هو جعل الكتاب قابلاً للقراءة والتسويق استناداً إلى معايير فنية وواقعية منتجة.

واليوم على الرغم من تقدم وسائل النشر الإلكترونية والانحسار النسبي لدور النشر الورقية، يبقى من الضروري، ترصين موقع المحرر الأدبي في إطار ما أسميناه بصناعة الكتاب، وتوسيع نطاق مهامه ليكون كما المرشح الذي يمنح مرور ما هو غث وريء، ويفتح السبل أمام الكتاب الجيد.

أحسب أن أحد أسباب تأخر صناعة نشر الكتب عندنا، هو غياب دور وظيفة المحرر الأدبي أو ضعف ذلك الدور وتلك الوظيفة في الخريطة الإدارية لدور النشر العربية. كما أن كثراً من الكتاب العرب لا يرضون المساس بما كتبوا، ويعنون ملاحظات المحرر ومقترحاته تجاوزاً على حقوقهم، وتهديدا لكرامتهم ومكانتهم الأدبية. وكان ما كتبوه يدخل في خانة المقدّسات التي لا يجب التشكيك بها. وهذا يمثل عامل إعاقة كبير في دنيا النشر العربية.

المتدلية حتى يناسبوا بالضبط حجم السريـر". وهنا يستحضر روايات توماس وولف المملوءة بالحشو والزوائد حيث اختزلها بيركنز إلى أشكال قابلة للنشر. العلاقة بين بيركنز وولف كان موضوع فيلم (العقري . إنتاج ٢٠١٦) من إخراج مايكل كرانداج وتمثيل كولن فيرث ونيكول كيدمان وجود وجود المحرر الأدبي في دور النشر الغربية لا غنى عنه إطلاقاً.. لا يمكن أن نتخفق دار للنشر من غير أن يوظف محررين أدبيين يكونون بمقايبة مستشارين للدار، يناقشون مضمون الكتاب وأسلوبه ولغته، وي طرحون على المؤلفين أفكارهم بصدد الكتاب وما يتصل بلغته وبينته وشكله الجمالي. وتمضي هذه العلاقة بسلاسة في الغالب، على عكس ما يحصل عندنا. فكثير من دور النشر العربية، لأسف، لا يفكر أصحابها بتوظيف محررين أدبيين يتدخلون بإيجابية في تحسين نوع الكتاب ووسائل تسويقه.

لم تطُور دور النشر العربية وظيفة المحرر الأدبي التي بقيت مقتصرة في الغالب على التصحيحات اللغوية وتأشير المقاطع المتجاوزة للمحرّات باللون الأحمر ليجري حذفها فيما بعد وتغييرها.. كما لو أن ذلك المحرر قد تلبس روح الرقيب الأمني والديني ليس إلا.

لست أدعو إلى التطفل الزائد للمحررين، ولا أحسب أن المحرر من حقّه أن يغيّر الأشياء الجوهرية في الكتاب. ولا أقول إن على المؤلف الخضوع لكل ما يقترحه المحرر الأدبي، وإنما ينبغي أن تتخلق بين

سوق الكتاب واتجاهات القراءة وأذواق القراء المستهلّكين للكتاب، ومتى يجب على الدار أن تطرح كتاباً ما في المكتبات... وهناك في تاريخ دور النشر العالمية محررون كبار تركوا بصماتهم في عالم النشر. يصف البرنو مانفويل في كتابه (فن القراءة) المحرر الأدبي ماكسويل بيركنز بالأسطورة.. وبيركنز كان محرر دار نشر (أبناء تشارلز سكريبنر، في نيويورك) في عشرينيات القرن المنصرم، قام بتحرير أعمال روائيين كبار، منهم أرنست همنغواي وسكوت فيتزجيرالد وأرسكين كادويل وتوماس وولف... يقول مانفويل: "كان بيركنز محرراً سخياً، متحمساً باحترام لما كان يعتقد مقداره المؤلف... مع بيركنز، يكتب المحرر احتراماً ومرتبة قديس حام". ومن ثم يقارنه بمن يسمّيه بالسلاّب الإغريقي بروكروستس" الذي كان يضع ضحاياه على سرير من حديد وبسيط أجسادهم عليه ويقطع الأجزاء



صناعة الكتاب كآية صناعة عصرية بحاجة، إلى إدارة فعالة و استراتيجية في العمل، وأخرى لتعالّيات الترويج والتسويق، إلى جانب عاملين مختصين أكفاء. وفي ضمن هذا الإطار يبرز دور المحرر الأدبي ووظيفته عنصراً أساسياً لا يمكن الاستغناء عنه.

سعد محمد رحييم

تتطلب هذه الوظيفة موهبة خاصة. فعلى المحرر الأدبي امتلاك وعي حاد وحساسية فائقة بما يتعلق بالكتابة الأدبية إلى جانب خبرة متراكمة من خلال القراءة الواسعة في مجال كتابي معين، في الأقل، كي ينبّه المؤلفين إلى نقاط الضعف في نتاجاتهم، أو ما يقتضي منهم أن يحسّنوه أو يغيّروه. كما أن دور المحرر الأدبي لا يقتصر على فحص الكتاب المقدم للنشر وإجازة نشره أو رفضه أو اقتراح تحسينه، وإنما عليه أيضاً أن يكون على دراية بحاجات

"جماعة كركوك" والأدب الستيني في اتحاد الأدباء



زينب المشاط

أقامت أمانة الشؤون الثقافية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة للحديث عن "جماعة كركوك" مساء يوم الأربعاء الفائت، على قاعة الجواهري.

وقد يكون الحديث عن هذه الجماعة معروفاً، ومكرراً، فلم تخلو جلسة أدبية وفكرية وثقافية، من الحديث عنهم والإشارة إليهم، كما أن الكتب الأدبية والثقافية الستينية، سلطت الضوء على هذا الكيان الثقافي المهم.

التساؤل، ماذا أراد الاتحاد اليوم من وراء إقامة جلسة كهذه... وهل هنالك جديد عن جماعة كركوك سيُطرح خلال هذه الجلسة، التي سيقدم خلالها كبار النقاد والأدباء العراقيين أوراقتهم النقدية، من بينهم الناقد فاضل ثامر، والناقد مالك المطلسي، والكااتب والنقاد علي حسن الفواز، ورئيس الاتحاد الباحث ناجح المعموري، والصحافي والكااتب زهير الجزائري، أضف إلى هذا مقدم الجلسة الناقد بشير الحاجم...

مدير الجلسة الناقد بشير الحاجم، يشير إلى أن "وظيفة المحاضرين اليوم، هي ما الجديد الذي جاءت به جماعة كركوك؛ وهل سيكشفوا لنا سراً جديداً عن هذه الجماعة...". المحاضر الأول الناقد فاضل ثامر، والذي اعتلى المنصة لعدم حضور الناقد مالك المطلسي، لأسباب مجهولة، يذكر ثامر أننا نحاشق دائماً، وإعادة قراءة الظواهر الثقافية، وقد بقودنا الحديث عن جماعة كركوك للحديث عن التجارب الثقافية في الستينيات من القرن الماضي، مقترنة بالفترة الحداثوية والتي تعدّ الأكثر حظاً من التجارب الأخرى".

جاءت الكثير من المؤلفات لجماعة كركوك، جميعها

هو حديث تاريخي أكثر من الحديث عن جماعة ذات قيمة فنية مميزة، فهم مجموعة قضاصين وشعراء تناغموا مع تحولات الجيل الستيني". ويذكر الفواز "أن هذه الجماعة خلقت من بيئة العبث السياسي والانحدار السياسي، وقد تحدث أدبهم عن خراب الإنسان وخراب الجيل المهزوم سياسياً، وكانت اللغة في منهاجهم هي البهلة، فجماعة كركوك غير متواجدة بالجانب النقدي، فهم جماعة شكلتها ظروف معينة، الآن تحدثنا عنهم بوصفهم جزءاً نقدياً". ويهدا يمكن الإشارة الى أن المدينة كفيلة بخلق خطاب ثقافي معين، وهذه المدينة لايمكن أن تكون كفيلة بخلق النعتد، حين نتحدث عن جماعة كركوك، تشير إلى أن كيف المدن تصنع القيم والتفاصيل وغيرها؟.

المختلف والمتفق في جماعة كركوك، كان محور حديث الكاتب والصحافي زهير الجزائري ذاكرًا "ليست جماعة كركوك اثرت بالجيل الستيني، بل أضفت لجماعتي النجف والناصرية، وكل جماعة من هذه الجماعات، لها ميزة فكرية ولكن ما جمعهم هو الخييات السياسية".

تشير لجيل الستينيين الثقافي من بينها "مؤلفات فاضل العزاوي وكتابه عن جيل الستينات، وفوزي كريم، وكتابه ثقافت الستينيين، وسامي مهدي وكتابه الموجة الصاخبة، وشعراء البيان الشعري، وكتب كثيرة" تحدث عنها الناقد فاضل ثامر، مشيراً إلى الستينيين من خلال جماعة كركوك، مؤكداً "أن خلال فترة الستينات شهدت هذه الجماعة تطورين شعري وسردي".

لهذه الحاضنة مسحة مدنية، وهنالك جماعتان لكركوك، الأولى شكلها قحطان الهرمزي، وكانت تسمى جماعة بيت الشقاء، الجماعة الأولى مهمة بالأدب، كونها همّاً مدنيّاً واجتماعياً، وبحكم خصوصية المدينة".

وهنا أوجد الفواز السؤال "ماذا لم تنتج تجربة كركوك تقديم ناقد واحد، لم يشتغل في هذا المجال كلهم قضاصون وروائيون وشعراء وفنانون، وأغلبهم رحلوا مبكراً، الحديث عن هذه الجماعة،

التغيير قادم أم سيعيدون انتخاب من خذلوهم؟ (تحليل سيكولوجي لدراسة استطلاعية)

اعتدت أن أستطلع الآراء في القضايا التي تخص الناس والوطن عبر وسائل التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني، ولعلّ أهمها في الوقت الحاضر هو الموقف من الانتخابات التشريعية المقبلة تضمن الاستطلاع سؤالين في فترتين متباعدتين:

الأول: ما توقعاتك بخصوص نتائج الانتخابات التشريعية المقبلة ٢٠١٨؟

والثاني: مع أن جماهير الشيعة اكتشفت أنهم استغلّوا، وعوضوا أصابعهم البنفسجية ندماً، فإن هنالك من يراهن على أنهم سيعيدون انتخاب من خذلهم.

بلغ عدد الذين أجابوا على السؤالين (٢١٤) بين أكاديمي ومثقف ومتابع.. وفي ما يأتي تحليل نتائج الاستطلاع.

النتائج:

بلغت نسبة المشائمين الذين لا يتوقعون حصول تغيير في نتائج الانتخابات التشريعية المقبلة (٩٤٪) مقابل (٦٪) لمتفائلين يرون إمكانية حصول تغيير.. وإن كان بسيطاً.

ولدى تمعننا في إجابات المشائمين وجدنا أنها تتوزع على أربعة أصناف عزوها لأسباب عدم حصول تغيير وعلى النحو الآتي:

أولاً: الشعب.

كان (الشعب) هو السبب الرئيس الذي حمّله المستجيبون عدم حصول تغيير في الانتخابات المقبلة، واليكم نماذج من إجاباتهم نوردها كما جاءت:

- شعب أمّي لا يعي من الأمور.. شيء طبيعي لو انتخبهم مرة ثانية بفعل رجل دين أو شيخ عشيرة.
- لأن الشعب منقسم على شكل فئات ومجاميع على الأحزاب المتصارعة.
- لأن قلوبهم طيبة يصدّقون كلامهم وأنا شاهد على الآلاف من هذه الحالات، بحيث أقسموا بأغلظ الإيمان بأن لن ينتخبوهم .. ولكن انتخبوهم وندموا مرة أخرى.
- نعم سيعيدون انتخابهم بأصرار.. الغباء موهبة.
- شعب تحركه فتوى ولا يتحرك من وحى عقله وتجربته.
- نعم سيعيدون انتخابهم ولكن بواجهات جديدة مثل المدنية والحشد والإصلاح.
- شعب كتبت عليه الذلّة والسكنة. أكيد الطغاة والظلم ينتشران أكثر.
- معظم العراقيين.. من جماعة (أني شعليه).
- الشعب هو من رضي بالهوان وجعل من نفسه العوبة بيد هؤلاء الأغبياء.. نظرته القصيرة الأمد والمنفعة الأنية أوصلته لهذا الحال.

ثانياً: مبررات

عزّا عدد من المستجيبين عدم حصول تغيير في الانتخابات التشريعية المقبلة الى مبررات يرونها واقعية، نورد هنا نماذج من إجاباتهم:

- هذه التيارات والأحزاب عندها جيوش خلف الكواليس.

□ د. قاسم حسين صالح

- شيوخ الفساد وتردي الأخلاق.
- ليس هناك انتخابات لأن التزوير وعمليات البيع والشراء هي التي ستنتج وليس الناخب، وحين تقرر امريكا واللاعبون الآخرون تغيير اللعبة.. ستنتهي بسرعة.
- رغم كل الخسائر والنكبات التي تعرض لها المواطن الشيعي يبقى ولاؤه لحزبه وزعيمه السياسي والديني هو الذي يحركه انتخابياً.
- أكد عييدون انتخابهم، لأن المرشحين الشيعة راح يخوفون بالسنة ويقولون لهم بعد ما يخلوكم تطلعون ولا تمشون لكربلا. والمرشّحون السنة راح يقولون لولونه الشيعة ولازم نعيد اعتباره وهيبنته.

ثالثاً: اليأس

- عزّا مستجيبون ان الناس وصلوا الى قناعة بأن تغيير سوء الحال أمر مستحيل لأنهم اصبحوا عاجزين، واليكم نماذج منها:
- نعم لن يتغير شيء لأن كل شيء جاهز ومرتب.
- الانتخابات فقط للاستهلاك المحلي.
- الناس بسطاء.. لم يحصلوا على تعليم ولا قوت يوم مضمون.. ويأشون من المستقبل ولا يريدون التفكير به.
- النتائج محسومة من الآن ومقسّمة بين دول الكعكة وعلائهم..
- هو الوضع خربان ياندكتور وما تصيرله كل جاره.
- رابعا: غياب البديل.
- يرى عدد من المستجيبين، وبينهم أكاديميون

"حرب الأرحام" التركية تمتد إلى أوروبا!



□ د. ناجح العبيدي

تصريح استغرازي جديد من الرئيس التركي رجب طيب أردوغان يُثير لدى الأوروبيين ذكريات حقبة تاريخية مؤلمة، فقبل ٥٠٠ عام اجتاحت السلطان العثماني (سليمان القانوني) أجزاء واسعة من شرق ووسط أوروبا حتى وصل إلى فيينا عاصمة الامبراطورية النمساوية حينذاك، لكن أسوارها المنيعه حالت في خريف ١٥٢٩ دون سقوط العاصمة المتألقة لسلالة هابسبورغ وأوقفت زحف المحاربين الأشداء القادمين من الأناضول نحو أوروبا الغربية.

ما عجز عنه سليمان القانوني يحلم الآن "خليفته" رجب طيب أردوغان بتحقيقه، ولكن من داخل أوروبا نفسها، ففي تجمع انتخابي في مدينة اسكيشهر في غرب تركيا دعا الرئيس التركي الإسلامي الجالية التركية في أوروبا إلى إنجاب المزيد من الأطفال، وخاطب مواطنيه في ألمانيا والنمسا وهولندا وغيرها قائلا: "إنجبوا خمسة أطفال، بدلا من ثلاثة!" بل وصف في كلمات صريحة أبناء جلده بأنهم "مستقبل أوروبا" في تجاهل واضح لسكان البلاد الأصليين، وطالبهم بأن "يعيشوا في أرقى الأحياء ويقودوا أفضل السيارات ويسكنوا أجمل البيوت". صحيح أن أردوغان لم يوضح لأفراد الجالية التركية طريقة الحصول على ذلك، إلا أن خطابه ينطوي في حقيقة الأمر على دعوة صريحة لغزو البلدان الأوروبية من الداخل بواسطة سلاح الديموغرافية الذي لا يرحم. ويرر أردوغان أقواله الغربية التي تفقّر للياقة الدبلوماسية بأن إنجاب المزيد

نموذج العائلة الصغيرة والاهتمام أكثر بتربية وتعليم أطفالها، لكن ذلك لن يغير من حقيقة أن النمو السكاني في صفوف الجاليات الأجنبية، وفي مقدمتها الإسلامية، أعلى من المجتمعات الأوروبية التي تعاني بشكل واضح من تراجع عدد الولادات وتفاقم ظاهرة الشيخوخة وإقفال المدارس بسبب نقص التلاميذ وغيرها الأمر الذي يُثير ردود فعل متباينة، ففي حين يدعو الكثير من الخبراء إلى تعويض هذا النقص في القارة العجوز من خلال استقبال اللاجئين والمهاجرين، يحذر آخرون وعلى رأسهم القوى البيئية الشعبية من مغبة ما يدعونه بخطر أسلمة أوروبا.

من دون شك تأتي دعوة أردوغان الجديدة لتصبّ مزيدا من المياه في طاحونة اليمين المتطرف والحركات التي جعلت من مناهضة الإسلام شعارا رئيسي. وهما كانت المبررات لا يمكن التوهين من خطورة تصريحات أردوغان. حتى الآن كانت أحلام أسلمة أوروبا تراود بعض أئمة المساجد المتشددين في برلين أو بروكسل الذين لا يزالون يرون في الفتوحات الإسلامية "المباركة" أعظم "إنجاز" قدمه العرب للشعوب المغلوبة ويعتبرون تحول أوروبا من دار الكفر إلى دار الإسلام مسألة وقت فقط، وهو ما يتبناه أيضا أبو بكر البغدادي زعيم تنظيم داعش الذي تودع باحتلال روما، لكن دعوة أردوغان المريبة هذه لما يمكن وصفه بحرب الأرحام تأتي من رئيس أقوى دولة إسلامية اقتصاديا وعسكريا والأقرب جغرافيا إلى أوروبا، ومما يزيّد من خطورتها هو أنها تدرج في سياق توتر غير مسبوق في العلاقات التركية- الأوروبية على خلفية محاولات الرئيس التركي المحمومة لخوض المعركة الانتخابية حول الاستفتاء على النظام الرئاسي في الخارج أيضا ونقل الصراعات التركية- التركية إلى ألمانيا وهولندا والنمسا وغيرها. وقد حرص أردوغان مؤخرًا على مواصلة مسلسل التصعيد من خلال الاستمرار

في الإدلاء بتصريحات استغرازية لا تليق برجل دولة. من الواضح أن مثل هذه التصريحات لن تخدم مصالح الجالية التركية في أوروبا التي تعدّ بالملايين، وإنما ستضعضعها في مآزق حقيقي، لأن أردوغان يحاول إجبار أتراك أوروبا على الخيار بين الولاء لوطنهم الأصلي تركيا وبين الولاء للبلدان التي يعيشون فيها ويتمتعون بامتيازات نظامها السياسي والاقتصادي والاجتماعي. وعلى الرغم من الانقسام في مواقف أفراد الجالية التركية، إلا أنه من الواضح أيضا أن الكثيرين منهم يبدون إعجابا منقطع النظير بسلطان أنقرة الجديد ويدعمون توجهاته لتقويض التجربة الديمقراطية التركية وإقامة نظام رئاسي استبدادي مفصل على قياس أردوغان. على خلفية هذه التطورات المقلقة تعالت الأصوات في ألمانيا مثلا لمنع الجنسية المزدوجة ومطالبة الأجانب المتجنسين بالاختيار بين جنسيتهم الأصلية أو الألمانية. لكن في كل الأحوال سيبقى ذلك مجرد خطوة رمزية لن تعوض عن الأهمية القصوى لاندماج الجاليات الإسلامية في المجتمعات الجديدة ونقلها للقيم الأوروبية، وبما يجعل الهجرة مصدر إثراء ثقافي واجتماعي واقتصادي بدلا من أن تكون مصدر تهديد.

أما السؤال الأهم الذي يطرح نفسه: هل التوتر في العلاقات التركية- الأوروبية مجرد أزمة عابرة سرعان ما ستلاشي بعد الانتهاء من الاستفتاء على النظام الرئاسي بعد قرابة شهر من الآن أم أنه نذّر مواجهة أكبر بين تركيا وأوروبا لن تكون بعيدة عن توظيف عناصر التاريخ والجغرافية والدين والديموغرافية أيضا؟ تصعب الإجابة على هذا السؤال، لكن من المؤكّد أن أردوغان عازم على توظيف الجالية التركية في أوروبا الغربية التي يزيّد عددها عن خمسة ملايين نسمة في خدمة طموحاته السياسية داخل تركيا وخارجها، ولن يتورع عن استخدام أطفالها وأرحام نسائها سلاحا في "معركته المقدسة".

يُفسّر كل تاريخ الإرهاب إلى أن منظماته تتحول كالحرباء من شكل إلى آخر، ومن تشكيلة إلى أخرى، وأن أساليبها تختلف من مرحلة إلى أخرى وفق التطورات على الساحة الدولية والإقليمية، فالإرهاب فكر وعقيدة من جهة ومن جهة أخرى كما تؤكد لنا معطيات استخباراتية متنوعة، وسيلة لتجأ لها بعض القوى لتمرير خططها أو ماقفها من هذا الشكل أو ذاك. أن ما يسمى وفق التعبير الشائع في الشارع العربي والفقته المنابر الدولية والإعلامية بـ "داعش" ليست استثناء عن ذلك، وأن الحرب معها ستكون طويلة وذات اشكال متعددة.

ولم يتجاوز وزير الخارجية الروسي سيرجي لافروف ، الدبلوماسي المشهود له بالنظرة بعيدة المدى الحقيقية عندما قال : ان إلحاق الهزيمة بداعش في سوريا والعراق لن يحل مسألة اجتثاث الإرهاب، وان المواجهة العقائدية (الايديولوجية) مع هذه المنظمة وانصارها سوف تستمر. ويرأي لافروف ان داعش تختلف عن الجماعات الارهابية الاخرى كونها اعلنت ان هدفها هو ببساطة ليس فقط إلحاق الضرر بكل من تصنفه "كافرا" سواء كان من الاديان الاخرى او في داخل الاسلام، وانما اقامة دولة. وان غياب التحالف الدولي الحق عطل من إلحاق الهزيمة بها. ان تحقيق النصر الكامل على داعش لن يحل المشاكل التي يعاني منها الجزء الأعظم من الشرق الاوسط. فداعش ليست بالمشكلة الاساسية، انها كانت دائما نتاج لانعدام التوازنات في المجتمعات والحكومات والاعترا ب بينهما. والاحتمال الاكثر واقعية ان الدولة الاسلامية تنتشط من جديد كجماعة سرية حينما ستقصد جزء من المناطق التي تسيطر عليها، ولا سيما بعد سيطرة القوات الموافئة لها على الموصل في العراق والركة في سوريا . وهذا ليس بالجديد. فداعش والجماعات الارهابية التي نشأت منها نشطت بهذا الاسلوب في العراق بعد اسقاط نظام صدام حسين. والفاجعة تكمن في ان الوضع الحالي اسوأ بكثير عما كان عليه. وتتوارد الأنباء عن أنشطة



كارزمية لولا انه اضطر الى أن يخضوي تحت عباءة الاسلام السياسي الشيعي.وكان يمكن للدكتور اباد علاوي ايضا ان يكون لولا قيادات شيعية نافذة محليا ومسندوة اقليميا،وتهم فساد ايضا. ونرى من وجهة نظرنا السيكلوجية ان زمن ظهور كارزمات في العراق السياسي قد انتهى لسببين،الأول:ان التنافس بين قادة احزاب الاسلام السياسي على السلطة والثروة لن يفرز بالمطلق شخصية كارزمية،لأن من شروطها توافر عنصرَي الكفاءة والنزاهة.والثاني:ان حكم احزاب الاسلام السياسي في مجتمع طائفي لن يسمح بظهور شخصية كارزمية علمانية. وقضية اخرى لها فعلها السيكلوجي المؤثر في العقل الجمعي هي ان المطالبة بالتغيير يفهمها الإنسان البسيط الغريب وعيه على انها تستهدف القضاء على احزاب الاسلام السياسي(وسيعمل قادتها على تخويف الناس من العلمانية)،وهذا ليس بصحيح، فالتغيير لا يعني ازاحتها عن السلطة برغم انها اثلت الناس وافقرتهم وهجّرت مئات آلاف المسيحيين والصابئة،واحالت الوطن الى خراب، بل يعني القضاء على استفرادها بها،فضلا عن ان التغيير اصبح مطلباً جماهيرياً صار يطالب به حتى من كان مؤيدا لتلك الأحزاب..ما يعني ان الغالبية المطلقة من العراقيين باختلاف هوياتهم الدينية والقومية والمذهبية اقتنعوا الآن بضرورة مجيء قوى وطنية تعمل على تأسيس دولة مدنية.تعتمد مبدأ العدالة الاجتماعية الذي يضمن للعراقيين جميعا حياة لتيق بهم في وطن يمتلك كل مقومات الرفاهية. .ونلك هي مهمة المفكرين والمنقّفين والمرجعية (وشعب) الفيسبوكي، بتفعيل سيكولوجيا التبشير بأن التغيير أكيد راح يصير!

× تنويه لنحوط : على القوى الوطنية والتقدمية ان تترك من الآن حقيقة ان الطائفة السياسية تتلقى مع النازية في ان كليهما تعمدان اعلامياً سيكولوجيا التخويف من الأعداء، الذي يدفع الجماهير البسيطة الى ان ترضى باليؤس على أن تقنى !

× تنويه لنحوط : على القوى الوطنية والتقدمية ان تترك من الآن حقيقة ان الطائفة السياسية تتلقى مع النازية في ان كليهما تعمدان اعلامياً سيكولوجيا التخويف من الأعداء، الذي يدفع الجماهير البسيطة الى ان ترضى باليؤس على أن تقنى !

امكانات إلحاق الهزيمة بداعش؛ الواقع والمرتجى

إلحاق الهزيمة بالدولة الإسلامية لن يكون عملية تطهير يسود بعدها السلام، وقد تكون تلك الهزيمة عاملا مساعدا

اضافيا على تطورات مثيرة للقلق.

والسؤال الذي يطرح نفسه بمشروعية تامة يدور عما اذا ستعود المناطق التي تسيطر عليها داعش لسيادة اصحابها الشرعيين اي العراق وسوريا. وفي هذه الحالة ينبغي التفريق بدقة بين الحالة العراقية والوضع السوري. فالمعروف ان الهجوم على داعش في العراق اصبح ممكنا فقط بعدما بلغت القوى السياسية الشيعية والکرد والسنة اجماعا داخليا والتقت على اولوية شن الحرب ضدها، والاكثر من هذا على من سيدبر هذه المناطق. والصورة في سوريا تختلف حيث لم يوجد اتفاق جماعي لكافة القوى السياسية، فالنظام السوري يدفع بكل قواه لمحاربة التشكيلات المسلحة للمعارضة التي تهدد وجوده، بينما وضع الحرب مع داعش في المرتبة الثانية. وتحارب اليوم بشكل جدي مع داعش فقط "قوى سوريا الديمقراطية" وهي تحالف تتراسه "وحدات الدفاع الذاتي الكردية ويضم ميليشيات كردية وعربية وسريانية وارمنية وتركمانية تشكلت باشراف ودعم وتزويد امريكي بما في ذلك بالسلاح. ان الطريق نحو اجتثاث داعش وانشطتها الوحشية وتداعبت ما قامت به في العراق وسوريا ومناطق نفوذها سيكون طويلا وشاقا في نفس الوقت، ويستدعي بالدرجة الاولى اتفاق اللاعبين الاساسيين روسيا وامريكا والعراق وايران والسعودية... في مواجهتها بالتوصل الى تفاهات وتنسيق الجهود ووضع حد للحرب الباردة بينهم، والتخلي عن الأهداف الخاصة ببسط النفوذ وسعي بعضهم لتفقيت الشرق الاوسط لتسهيل هيمنته على دوله. فضلا عن ذلك ينبغي القيام بعمل عقائدي واسع لمحاربة الفكر التكفيري والطائفي والعودة الى قيم الاسلام السميحة. وبغيره فإن أفعى داعش ستبقى حيّة لفترة طويلة أخرى.

× كاتب من العراق يقيم في موسكو



□ د. فالح الحمراني

وتشكيل مفوضية عليا مستقلة تعتمد أليات وطنية ودولية، والتعاون مع مؤسسة نظم الإدارة الدولية(International Management Systems) لتحقيق انتخابات نزيهة.

الثاني: ادراك القوى الوطنية والعلمانية والدينية اللاطائفية ان قوة احزاب الاسلام السياسي تكمن في فرقة هذه القوى،وتوخذها داخليا ومع الكفاءات العراقية في الخارج في احزاب وتيارات نوعية تستثمر التذمر الشعبي الواسع وتوظفه في برامج سياسية عملية تلبى احتياجات الناس،وتعتمد خطابا سهلا مبنيا على سيكولوجيا اقناع جماهير تجتث عن بديل منقذ يتمتع بالمصداقية.

وفي هذا السياق يعزو مستجيبون ان(البديل الغائب) يفتقر الى وجود من يتمتع ب(كارزما).. وهذا صحيح..ولنا هنا وقفة عن الشخصية الكارزمية في السياسة العراقية.

تعني الشخصية الكارزمية تلك التي تتمتع بجانذية كبيرة وقدرة عالية في التأثير على الآخرين ايجابيا قائمة على تمتع صاحبها بسمات الكفاءة الشخصية والنباهة والافئاع وكسب الولاء. ويعد نوري السعيد الشخصية الكارزمية المميزة في العهد الملكي،وعبد الكريم قاسم الشخصية الكارزمية في العهد الجمهوري الأول.ومع ان صدام حسين كان طاغية الا انه كان يتمتع بكارزما ليس فقط لاملاكه تاريخا سياسيا وتحدياته وتعرضه لمواقف كان يمكن ان تقضي عليه.بل ولمواصفات تتعلق بهيئته وشكله ونباهته وتدققه في الكلام. وكان يمكن للراحل الدكتور احمد الجبلي ان يكون شخصية

لكل جريمة حكاية

جرائم الحقد ... والأعراف العشائرية

(ح) الأخ الأكبر لأربعة أبناء مات أبوهم وتركهم صغاراً ونجحت أمهم في تربيتهم حتى حصل أصغرهم على شهادة الهندسة .. و (الأوسط) أصبح مدرسا .. وكانت شهادة الصناعة من نصيب " ح "

كانت الأم مضرب المثل في القرية فهي التي ترملت في عنفوان شبابها وصبرت واجاهدت مع صغارها حتى كانت سببا في أن يصلوا إلى وظائف لم يبلغها أي شاب في القرية التابعة لقضاء المحاول

من قبل .

وعلى الرغم من أن هذه السيدة المثالية كانت متحاراً للإعجاب إلا أن هناك في القرية من كان يضمّر إليها حقداً أو غيرة يحسدونها على ما آتاهها ربها من نعمة .. ومن بين هؤلاء امرأة كانت تسكن بجوارها وكان زوجها من أثرياء القرية ولديها عدد كبير من الإبناء لم يفلح منهم احد حتى في الحصول على الشهادة الابتدائية !

كان (ح) عانداً إلى المنزل .. وبمجرد أن فتح الباب وجد أمه ملقاة على الأرض فأسرع إليها ليتبين الأمر فوجدها قد لفلت آخر أنفاسها .

لقد ماتت الأم " مسومة " لكن أحداً لم يستطع التوصل إلى الجاني .. وظل

السؤال من قتل هذه الأم مطروحاً لفترة طويلة لدرجة أن الشرطة عجزت عن معرفة الجاني ففقت القضية وقيدت " ضد مجهول " !

ارتاب (ح) وأشقاؤه الثلاثة في أمر جارهم " ف " وظنوا انه هو الذي قتل أمهم .. فهناك ثار قديم ومشاكل لم تحل

سابقاً كانت بينه وبين والدهم .. اتفق الأشقاء الأربعة على التخلص من (ف) ثأراً لمقتل أمهم لكن " ح " خاف على أشقائه ووظائفهم ورفض أن يشاركهم في الجريمة وطلب منهم إن يغادروا القرية ويسكنوا مدينة الحلة ويتركوه وحده ليقتض من (ف) في الساعة الموعدة.

أحضر (ح) سلاحه واقتحم منزل (ف) وأطلق عدة طلقات نارية تجاه السريـر الذي كان ينام فيه وفراً هارباً .

في اليوم التالي . كاد (ح) يصاب بالجنون .. فها هو (ف) إمامه يسير وسط الناس بلحمه وشحمه .. لقد أخطأت رصاصات (ح) الهدف وقتلت زوجته .

دراسات وبحوث

السلوك ... والسمعة والشخصية في الانترنت

تشهد مواقع التواصل الاجتماعي خصوصاً، والانترنت بشكل عام تزايداً في " البلطجة السيبرانية " أو التَنَمَّر بشكل كبير وملحوظ . ودفعت هذه الزيادة العديد من الأشخاص الاعتياديين وحتى المشاهير إلى الابتعاد عن استخدام بعض مواقع التواصل الاجتماعي، ومنهم الممثلة ليزلي جونز التي ألغت حسابها على " تويتر " بعد تعرضها لحملة وحشية من الإهانات العنصرية .

وأطلقت مايكروسوفت أخيراً مؤشراً جديداً لقياس مدى سلامة، ومقدار الخطر الذي يتعرض إليه الناس على الانترنت.

وأجرى باحثون دراسة شملت ١٧ دولة، وطرحوا عدة أسئلة على مجموعتين من السكان الأولى تضمنت المراهقين (من عمر ١٣ إلى ١٧)، أما الثانية فكانت للبالغين (من ١٨ إلى ٧٤)

ودارت الأسئلة حول تصوراتهم لمخاطر الانترنت ضمن أربع فئات، هي: السلوك ، السمعة ، الجنسية



وقيل ارتكب أكبر خطأ في حياته عندما أحبّها !

الزمن والخداع أوقعاً (س . ح

) في يد قاسية لا ترحم وتغن في التعذيب والعنف مما جعله

يندم على زواجه منها ويعترف

أمام الجميع أنه ارتكب أكبر خطأ في

حياته عندما أحبها في يوم من الأيام،

بعد أن جعلته يفكر في الانتحار بسبب

قسوتها بل أقدم على الانتحار مرتين

للتخلص من وجهها .

هذا ما جاء في حديته امام القاضي في

محكمة الاحوال الشخصية في بغداد

الجديدة .

وأوضح (س) معاناته من البداية قائلاً

: " تزوجنا منذ ٤ سنوات عشت فيها

اياما سوداء طيلة حياتي لا انسائها في

كفرتني في ديني ومعتقداتي بسبب

مشاكلها التي جعلتني أصاب في كل

مرة بحالة جنونية جعلتني أنتحر مرتين

لأرتاح من جبروتها وقسوتها ولكن

إرادة الله وقفت دون ذلك وجعلتني ما

أزال أعيش قسوة الحياة معها .

لم يعرف احد أيضاً من قتل زوجة (ف) .. وظل " الجاني " مجهولاً لا يعرفه أهل

القرية .. سوى (ح) وأشقاؤه الثلاثة

طبعاً. مرت الأيام والشهور .. وبدأت

رائحة الحقيقة تفوح هنا وهناك .. ولم

يجد أهل القرية بدا من إجراء محاولات

لصلح بين (ف) و (ح) وأشقاؤه .. وبعد

محاولات عديدة نجح مختار القرية في

عقد جلسة صلح وليبدأ الطرفان عهداً

جديداً .

الحقيقة – كما تقول أوراق القضية التي

حققتها الشرطة في مركز المحاول –

عرفها (ح) وأشقاؤه بعد مرور سنة من

جلسة الصلح .. فالذي قتل أم (ح) بالسم

.. لم يكن (ف) بل زوجته التي قتلها (ح)

بالخطأ.

لقد وصل الحقد من زوجة (ف) على " أم

(ح) " إلى الدرجة التي لم تستطع معها

سوى دس السم لها في كوب الشاي فقد

أنعجها نظرة أهل القرية إلى هذه الأم

التي ربت وتعبت حتى رأت أولادها في

وظائف مرموقة بينما خاب ظنها هي في

أولادها .

لقد اغتالت زوجة (ف) أم (ح) .. لكن القدر

كان بالمرصـد .. لخطيء رصاصات (ح)

صدر(ف) .. ولتسكن صدر المرأة التي

قتلت أمه .. أنها عدالة السماء .



أعلنت وزارة التخطيط العراقية قبل اسابيع أن أعداد الأرامل والمطلقات في عموم البلاد بلغ مليوناً و٩٣٨ ألفاً، حسب نتائج مسح قامت به الوزارة خلال عام ٢٠١٦ .

وقال المتحدث باسم الوزارة في بيان إن " عدد المطلقات بلغ ١٢٢ ألفاً و٤٣٨ مطلقه، منهن ١٠٥ آلاف مطلقه تتراوح أعمارهن بين ١٤ و٤٩ عاماً، فيما بلغ عدد المطلقات من عمر ٥٠ عاماً وما فوق، ١٧ ألفاً و٤٣٢ مطلقه " .

ولفت إلى أن " أعداد الأرامل وصلت إلى ٨٧٨ ألفاً و٤٥٥ أرملة، منهن ٢٠٣ آلاف أرملة تتراوح أعمارهن بين ١٤ و٤٩ عاماً، و٦٧٥ ألفاً و١٩٨ أرملة، من عمر ٥٠ عاماً وما فوق " .

علماً أن هذا المسح " لم يشمل محافظتي نينوى والأنبار وكذلك قضاء الحويجة في محافظة كركوك، وقضاي بيجي، والشرقاط، في محافظة صلاح الدين، وذلك بسبب الظروف الأمنية المضطربة " .

بدورها قالت هناء ادودر رئيسة جمعية الأمل (منظمة غير حكومية تعنى بالدفاع عن حقوق المرأة في العراق)، إن "ارتفاع معدل الطلاق في العراق يعود إلى القوانين النافذة التي لا تحفظ للمرأة حقوقها " .

وتناولت إحدى الدراسات الحديثة التي نوقشت في ورشة علمية اسباب ذلك يعود " إلى " القوانين النافذة التي تعتمدها الحكومة العراقية في قضية الزواج والعلاقات الزوجية، لا تنصف المرأة على الإطلاق، بل إنها تكف في صف الرجل على حساب المرأة، ولا تفرض أية تبعات أو التزامات على الرجل " .

وأوضحت هذه الدراسة ان " من أسباب زيادة معدلات الطلاق أيضاً، الأعراف العشائرية السائدة في المجتمعات الريفية التي تعتمد على زواج القاصرات وبالتالي تصل هذه العملية في النهاية إلى الطلاق بالإضافة الى اسباب مرتبطة في الغالب بالوضع الأمني، ومقتل المئات من العراقيين " .

وأكدت تقارير أمنية أن الحرب ضد تنظيم " داعش " رفعت نسبة الأرامل والأيتام بسبب ارتفاع عدد القتلى من القوات الأمنية ومن المدنيين، وحذرت منظمات دولية من أن يتحول العراق إلى بلد الأرامل والأيتام، وعلى الرغم من تضارب التقارير حول عددهم الفعلي فإن هناك إجماعاً على ضرورة مواجهة هذه المشكلة التي تفوق خطورتها على المجتمع العراقي التأثيرات المباشرة للحرب وما بعدها .

الأحيان كانت توقظني في عز الليل لكي تتساجر معي على انهذ الأسباب ومن دون أي سبب ورغم تدخل اهلي والاقارب الذين حاولوا أن يصلحوا بيننا لم يفلح أي منهم في أن يرجعوها لعقلها. وأكمل حديثه : ذهبت إلى عملي فقامت بالادعاء ضدي بالتقصير وحرمانها من الاكل والملابس خلاف الحقيقة وأخذت ابنتي بملابس رثة لتثبت أنني بخيل امام الباحثة الاجتماعية رغم أنني اغرقتها بالماليس والحلي وكل ما تريد مني ولكن تنكرت لهذا الخير الذي لا ازال اواظب عليه .

واختتم الزوج كلامه : " لعل الله اخبرني بتلك الزوجة الناشئ ولكني لم أكن على قدر ذلك وقد كرهتها وكرهت الزوج وطلقتهما مرتين لكن أهلها رجعوني لها من أجل طفلي " .

ارجو ان يسيادة القاضي خصصني من هذه الورطة وهذه الزوجة التي لا تعرف سوى لغة الصراخ والعويل والضرب .



تحمله ولولا ابنتي المعوقة من ذوي الاحتياجات الخاصة ما كنت عشت معها يوماً إلا وطلقها . وتابع " في كثير من

تزوجت تلك الإنسانة للتي دخلت عليّ بوجه الملاك في البداية وبعدها اكتشفت الحقيقة وسلوكها التي لا يستطيع بشر

قضايا أثارت جدلاً

قانون يسمح بزواج القاصرات في بنغلادش

رأي منظمة رعاية الطفولة (اليونيسف) وغيرها من الجهات ذات الخبرة .. والقانون يشد العقوبات على الأشخاص الذين يخالفون الزواج في الحد الأدنى من العمر . وقالت إن " الظروف الخاصة في القانون تهدف إلى حماية حقوق الأطفال الذين يولدون خارج الزواج . ووفقاً لموقع "اليونيسف" فإن ٦٦ في المئة من الفتيات تزوجن قبل سن ١٨ عاماً وأكثر من ثلث الفتيات تزوجن قبل بلوغ سن ١٥ عاماً إذ تسجل بنغلاديش حالياً أعلى معدلات زواج الأطفال في العالم ولم يكن السكان يطبقون القانون السابق إذ كان الأهل في مناطق فقيرة عدة يزوجون بناتهم عند ١٦٠ مليون نسمة . وأضافت " لقد اخذنا في الاعتبار سن ١٤ عاماً .

صحة النساء والأطفال . وقالت الناشطة التي تمثل " تحالف مناصرة حقوق الطفل " في بنغلاديش : ان هذا القانون يعتبر مصدر قلق كبير حيث لا يحدد عمر أننى لسن الزواج في الظروف الخاصة ما يعني أنه يمكن تزويج الأطفال في عمر ١٤-١٥ عاماً . وقال التحالف الذي يضم عدداً من المنظمات الخيرية العالمية أن القانون قد يساء استخدامه ويشكل "خطراً على الأطفال . الا أن رئيسة اللجنة البرلمانية لشؤون النساء والأطفال والنائب في الحزب الحاكم ربييكا مؤمن قالت إن " القانون يعكس الواقع في القرى التي يعيش فيها ٧٠ في المئة من سكان البلاد البالغ عددهم ١٦٠ مليون نسمة . وأضافت " لقد اخذنا في الاعتبار سن ١٤ عاماً .

أثار قانون في بنغلاديش يسمح بزواج الفتيات لدى بلوغهن ١٤ عاماً انتقادات عدد من جماعات حقوق الإنسان والمنظمات النسائية . حيث أقر البرلمان في بنغلادش " قانون ضبط زواج الأطفال " منذ شهرين ليحل محل قانون يعود تاريخه الى زمن الاستعمار البريطاني . ويبيي القانون الجديد على سن زواج الرجال عند ٢١ عاماً والفتيات عند ١٨ عاماً لكنه يخفف القيود في "ظروف خاصة" تشمل الفتيات اللواتي يهربن مع رجال أو يتعرضن للاغتصاب أو يحملن من دون زواج . وانتقدت جماعات حقوقية القانون وقالت انه يهدد المكاسب التي حققتها بنغلاديش في خفض حالات زواج القاصرين وتحسين

مدينة الشعب يقول: ما

رائكم بالذين يبيعون الصور

والاقرص الفاضحة للحياء

في اسواق الباب الشرقي؟

□ هذه الافعال معاقب عليها قانونا

وفق المادة (٤٠١) من قانون العقوبات

وان ممارسة هذه الافعال تؤثر على

النزق العام وتقتضي الجريمة ولا

بد من تضافر الجهود لمحاربة هذه

الظاهرة سواء من وزارة الداخلية او

وزارة العدل وان تكون هناك حملة

ضد هذه التصرفات الممنوعة شرعاً

وقانونا .

• السيد أبو حسين من مدينة

الفلوجة يقول : خرجت من

السجن وفق المادة (٤٢٢) من

قانون العقوبات وقضيت سنة

في السجن فهل يمكن تمييز

القرار ضدي الآن؟

□ لا يمكن ذلك لان مدة الطعن

تميزنا في القرارات الصادرة من

المحاكم تكون ثلاثين يوما بعد الحكم

وبعد ذلك يكتب القرار الدرجة

القطعية ،كما ان هذه المادة هي التهديد

وهي ليست من الدعاوى الخطرة

• المواطن أبو تحسين من

• السيدة أم محمد من مدينة

الحلة تقول ان ولدي محكوم

وهو حدث فهل يتم شموله

بقانون العفو؟

□ لا فرق في قوانين العفو بين البالغ

والحدث فالجميع مشمولون بذلك لكن

المهم في الموضوع هي المادة القانونية

حيث ان الاستثناءات ترد على المواد

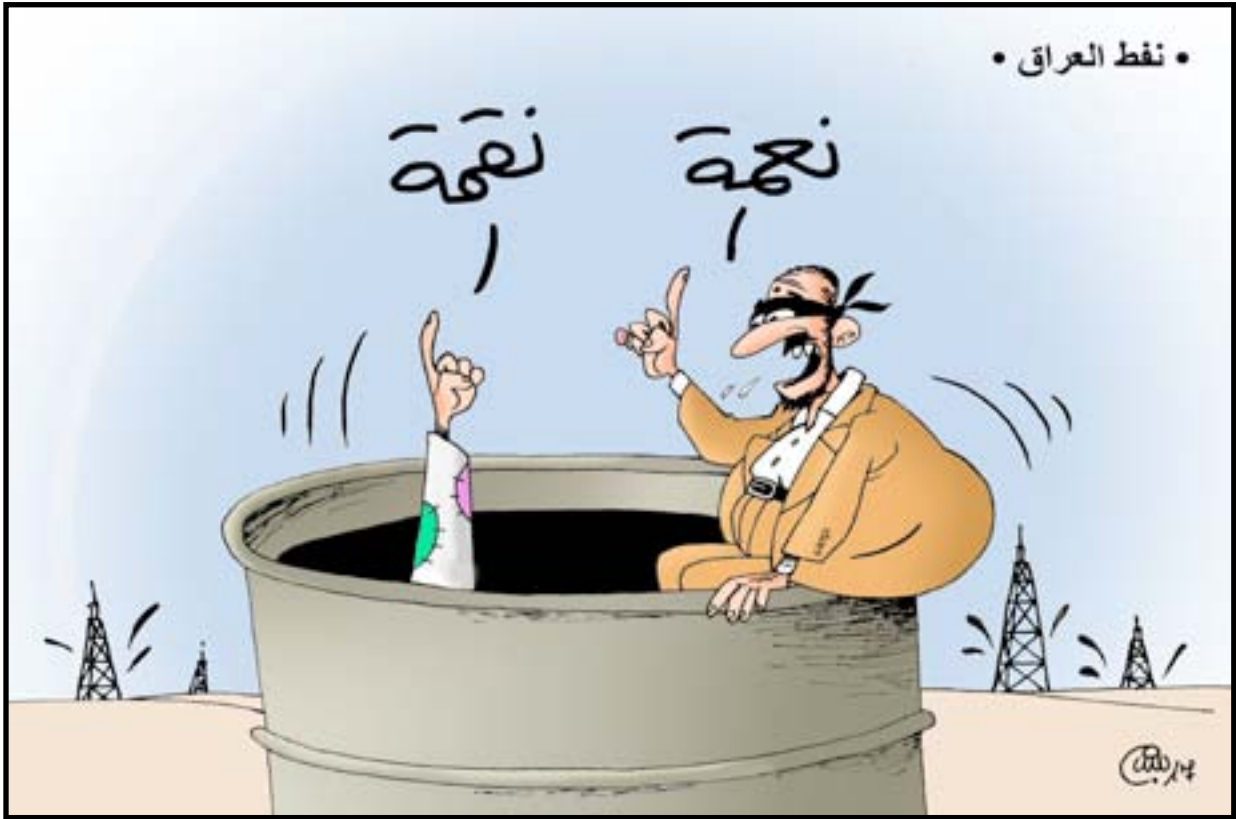
القانونية ، فما هي المادة القانونية

المحكوم عليها ولدك اذا كانت القتل

العمد فلا بد من تنازل ذوي المجنى

عليه واذا (٤) من قانون الارهاب فانها

غير مشمولة بالعفو .



آل بودنبروك

يعالج "توماس مان" في قصة "آل بودنبروك" الصادرة طبعثها الجديدة عن دار المدى موضوعات خالطت حياته ، ويصف من خلالها تداعى الطبقة الوسطى ، ورهافة حس فنائها الذي أقعده هذا الحسن المرفه عن مجابهة الحياة لما تبينه من تناقض الحياة والفكر وما انسا به من انقسام ، "توماس مان" حين يحكي يصدق ، وحين يكتب يلفط ويسهب فى يسر ، ويتهمك تهكما لذيذا ينساب في كتابته ويمتّع قارئه ، فهو مجتمع في "آل بودنبروك" بأكمله ، متفتح لفن اللغة يغمرها بالمعبّته في التحليل النفسي ، ويشيع فيها رصانته ويميزها بأمانته ودقته في نقل الإيقاع وعرض السلوك.



■ أعلن الفنان أحمد سعد عن عودته من جديد لعالم التمثيل، بصورة من كواليس فيلمه "على وضعك". وعبر صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "أنستجرام" نشر أحمد سعد صورة من كواليس الفيلم، تجمعها بالفنان لطفى لبيب، والممثل الشاب مصطفى أبو سريع.

■ كشفت الفنانة هيدى كرم عن أول ظهور لوالدتها التي تشبهها في الشكل، وذلك أثناء احتفالها بعيد ميلاد والدتها. وعبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "أنستجرام" نشرت هيدى صورتها مع والدتها وهي

ممسكة بقالب حلوى على شكل ملعب تنس وسيداتان تلعبان فيه.

■ النجمة عليا بهات تظهر ومن خلال مجموعة من الصور التي نشرت على حسابها الخاص بأنستكرام وهي ترتدي فستانا اسود غاية بالإناقة، وعلقت بهات على الصورة التي نشرتها قائلة "خلال اسبوع الموضة الهندي لعام ٢٠١٧" ونكرت بهات ان الحفل اقيم يوم الجمعة الماضي في مدينة نيودلهي في الهند.



موسيقى الروك أند رول تفقد نجمها تشاك بيرى



ميزوري / أ.ف.ب

عُثر على تشاك بيرى، رائد موسيقى الروك أند رول، ميتاً ، في منزله بولاية ميزوري الأميركية. وتوفي تشاك عن ٩٠ عاما. وقالت شرطة مقاطعة سانت تشارلز، إن رجال الإسعاف الذين تم استدعاؤهم إلى منزل بيرى، عثروا عليه فاقدًا للوعي، وحاولوا تقديم المساعدة لإنقاذ حياته، من دون جدوى.

وقالت الشرطة إن وفاة بيرى أعلنت في الساعة الواحدة بعد منتصف ليلة السبت .

وعلى الرغم من وصف إلفيس بريسلي بملك موسيقى الروك أند رول، إلا أن هذا التاج يناسب تشارلز إدوارد أندرسون بيرى.

وقدم تشارلز في بداية نشأة موسيقى الروك في الخمسينيات من القرن الماضي، وظهر بصفته أول نجم مؤلف وعازف للموسيقى. واشتهر بيرى المغني وعازف الغيتار بأغنيات فردية مثل (جونى.بى جود) و(سويت ليتل سكستين) .

ووصف المغني والشاعر الأمريكي بوب ديلان، بيرى، بأنه "نكسيبر الروك أند رول . وقال جون لينون، نجم فريق "البيتلز" عن بيرى: "إذا حاولت أن تعطي الروك أند رول اسما آخر، يمكن أن تطلق عليه: تشاك بيرى".

نجمات ما بعد الستين يرفعن شعار «العمر مجرد رقم»

"العشق الممنوع" وحريم السلطان" إعجاب الجمهور، ولم يكن غريبا عليها رشاقتها فهي ملكة جمال وممثلة سينمائية وتلفزيونية من أصل جورجي وليس تركيا، ومازالت تواصل تقديمها الفني بشكل ملحوظ دون أن تضع للسن عائقا أمامها بل العكس.

كريستي برينكلي

تزوجت كريستي برينكلي ٤ مرات ولديها ثلاثة أبناء، وتؤمن دائما بأن القوة تنبع من داخل الروح وليس الجسد، وهي ممثلة وقبل ذلك عارضة ما جعلها تعي قيمة الحفاظ على نضارة الوجه. وأتمممت كريستي مؤخرا عامها ٦٣ إلا أنها تبدو في الثلاثين، واكتسبت شهرة عالمية بعد أن ظهرت على غلاف مجلة سپورتنس اليستريند سويم سووت ايشيون ثلاث مرات متتالية وآخر السبعينيات، كما ظهرت على نفس المجلة مع ابنتها ٢٠١٧