



فنانون  
هاجمهم  
دونالد ترامب

15



إسرائيل تؤكد شنّ غارات  
على سوريا ودمشق تقول  
إنها "أسقطت" طائرة

11

الأسود يبحثون عن فوز  
معنوي على إيران

8

14



زهير الجزائري يكتب:  
الإعلام والثقافة الفاشية

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخزومي



http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

العدد (3879) السنة الرابعة عشرة - السبت (18) آذار 2017  
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net



500  
16  
دینار  
صفحة

جريدة سياسية يومية

## لجنة الخبراء تنتخب مقراً كردياً وتسعى لإنهاء أعمالها مطلع آب الكلفة الباهظة للموقع الإلكتروني تعرقل اختيار مفوضية الانتخابات

الوزراء حيدر العبادي لإجراء الانتخابات المحلية. ويؤكد النائب محسن السعدون، رئيس اللجنة القانونية البرلمانية، إن "الأول من نيسان المقبل سيشهد إطلاق لجنة الخبراء البرلمانية لاستمارة الترشيح عبر موقعها الإلكتروني الجديد"، لافتاً إلى أن "فترة التقديم حددت بعشرة أيام غير قابلة للتجديد".

ويؤكد علي شويبية، عضو لجنة الخبراء البرلمانية حتى هذه اللحظة لم يتم البت بفضية تصميم الموقع الإلكتروني الخاص باللجنة، بعدما طالبت مكاتب خارجية معنية بالتصميم بمبالغ عالية تصل إلى أكثر من عشرة ملايين دينار.

وتكشف عضو لجنة الخبراء، في تصريح لـ(المدى)، عن إحالة تصميم الموقع الإلكتروني إلى الدائرة البرلمانية التي ستفتح بدورها الجامعة التكنولوجية. وطيلة الأشهر الثلاثة الماضية لم يتوصل أعضاء لجنة الخبراء إلى تفاهات بشأن استمارة الترشيح والتعديلات التي طرأت عليها، الأمر الذي أرجأ موعد إطلاقها لأكثر من مرة نظراً لسعة الخلافات حولها.

التفاصيل ص ٣

بغداد / المدى

تسابق لجنة الخبراء، المكلفة باختيار مجلس مفوضية الانتخابات، الوقت لإتمام مهامها عبر تدشين موقع رسمي وإطلاق استمارات التقديم بالمرشحين وتسعى لجنة الخبراء لإنهاء أعمالها مطلع آب المقبل عبر تسليم قائمة مرشحي مجلس المفوضية إلى مجلس النواب.

لكن اللجنة لم تتمكن حتى الآن من اختيار الجهة المعنية بتنفيذ موقعها الإلكتروني بعد مطالبة بعض الشركات بمبالغ تصل إلى عشرة ملايين دينار لإعداد الموقع، ويتجه البرلمان لمفاتحة الجامعة التكنولوجية لتصميم موقع قبل نهاية آذار الجاري.

وأقرت لجنة الخبراء استمارة الترشيح، التي سيتم إطلاقها مطلع نيسان المقبل، وحددت فترة التقديم بعشرة أيام غير قابلة للتجديد.

وتعطي شروط الترشيح الأولية لحملة شهادة البكالوريوس في مجالي القانون والمحاسبة. وتنتهي فترة ولاية مجلس مفوضية الانتخابات في أيلول المقبل، بالتزامن مع الموعد الذي حدده رئيس

بسمعون عبر الراديو ان مسلحي التنظيم المنحدرين من الموصل، بحسب لهجتهم، يتهمون الجانب بانهم هربوا الى الرقة و تركوهم بمفردهم". الى ذلك، طالب نائبان عن نينوى، امس، طيران الجيش العراقي والتحالف الدولي بتوخي الدقة في توجيه الضربات في العمليات الجارية غرب الموصل، وأكدوا ان ضحايا عمليات الساحل الأيمن قاتلت نظيرتها في الساحل الأيسر

التفاصيل ص ٢

الى مليون نسمة في غربي الموصل. وفي سياق آخر، تقدر مصادر أمنية قريبة من القطعات العسكرية، مقتل ١٢٠٠ مسلح منذ انطلاق العمليات في غربي الموصل. وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جونت، قبل اسبوع، ان "عملية استعادة المجمع الحكومي أسفرت عن قتل ١٣٩ اربابيا". وتشير تقديرات أميركية وعراقية أن أعداد عناصر داعش، في الساحل الأيمن، يتراوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ مسلح. وتؤكد المصادر ان المسؤولين

حاجم، قائممقام الموصل، خلال اتصال هاتفي مع (المدى) أمس، ان "داعش يجمع كل ٤ عوائل في منزل واحد، ويضع في سطح البيت مقاوم للطائرات، مما يعرض حياتهم للموت المؤكد". وترد المدافع الذكية الثقيلة التي يوجهها مستشارون اميركان وغربيون على مصادر النيران بصورة تلقائية. ويقول حاجم، القريب من مسرح العمليات في الساحل الأيمن، "نخشى ان تصيبهم قذائف تلك المدافع او الطائرات"، متوقفا وجود ٧٥٠ الف

في المدينة التي تسيطر القوات العراقية على نصفها الآن، مع سوء الأحوال الجوية الذي حرم الأخيرة من الغطاء الجوي للتحالف الدولي. وهاجم داعش، خلال الـ ٨ ساعة الماضية، القوات المشتركة بعدد من السيارات الملغمة، بينها (جرافات) كانت ضمن ممتلكات الجيش قبل سقوط الموصل في صيف ٢٠١٤. في غضون ذلك تحذّر سلطات الموصل المحلية، من تكتيك جديد يستخدمه داعش للايقاع بأكثر عدد من المدنيين. ويقول حسين

بغداد / المدى

سيطرت (القوات الصديقة)، التسمية التي تطلق على القوات الأميركية في الموصل، على الطائرات المسيّرة التي لجأ لاستخدامها تنظيم داعش واستهدف بها المدنيين والقوات العسكرية. ويسير تنظيم داعش الطائرة المفخخة نحو المناطق المحررة في الساحل الأيسر، وعلى نحو أوسع في غربي الموصل حيث تدور معارك شرسة منذ شهر تقريبا. وتتوسع هجمات التنظيم

## العبادي "يتغيب" عن جلسة خصصها البرلمان للدفاع عن نفسه

الحالية، بغية دفع رواتب أعضاء مجلس النواب. وقال رئيس اللجنة محمد الحلوسوي، بحسب بيان للدائرة البرلمانية تسلّمت (المدى) نسخة منه، إن "موازنة مجلس النواب الحالية أقل من موازنات المجلس في الاعوام الخمسة الماضية".

التفاصيل ص ٣

"عضوية اللجنة تضم كلاً من النواب فالح الساري وماجدة التميمي وهيثم الجبوري ومسعود حيدر ومحاسن حمدون وجبار العبادي وإيمان العبيدي وبيهاء الدين ونورا البجاري". بدورها نفت اللجنة المالية البرلمانية اتهامات رئيس الوزراء حيدر العبادي، بشأن حصول مناقلة في الموازنة

الموازنة العامة لعام ٢٠١٧. وحدد البرلمان جلسة الخميس لاستضافة رئيس الوزراء بهدف مناقشته بخصوص التهم التي أوردتها. وأعلن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، يوم الخميس، عن تشكيل لجنة تحقيقية بغية ايضاح الأمور المتعلقة بالموازنة المالية الاتحادية، مبينا ان

بغداد / المدى

لم يحضر رئيس الوزراء حيدر العبادي في جلسة البرلمان، اليوم الخميس، والتي طلبت رئاسة مجلس النواب منه حضورها لمسألته عن التهم التي وجهها بالتلاعب في أبواب الموازنة. ووجّه العبادي، خلال مؤتمر الصحفي الأسبوعي، اتهامات لانذعة الى البرلمان منتقدا قيام اللجنة المالية بمناقلة ٥٠ مليار دينار من أبواب الموازنة بشكل وصفه بالخفي لتأمين رواتب ومخصصات أعضاء البرلمان. وكان رئيس الوزراء يدافع عن الانتقادات التي وجهت لحكومته جراء طعنها بـ ٢١ فقرة ضمن

الحكيم للعبادي:  
التحالف الوطني  
ماض بدعم  
الحكومة

3  
الوطني  
الكرديستاني:  
تحرير الحويجة  
بحاجة لاتفاق  
سياسي وعسكري  
4

## التجاوزات والتلوث يهددان شط الحلة

بابل / المدى

تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة، فضلاً عن تشويهها المنظر الجمالي للنهر.

المواطن كاظم عبد الأمير، أشار لـ(المدى)، الى أن "شط الحلة بات اليوم يطلب الرحمة من أهالي بابل بمنع التجاوزات عليه والعودة به لما كان عليه سابقاً، بوصفه رثة الحلة وأحد أماكن الترفيهية الجميلة"، مطالباً "حكومة بابل المحلية بالاهتمام بشط الحلة ومنع جميع التجاوزات عليه وتنظيفه من نبات القصب الذي غزا ضفافه".

ويجد المواطن الحلبي، المتنعة الكبيرة والطبيعة الساحرة وهو يجلس بالقرب من نهر الحلة في ربيع أزماته الماضية، بحسب ما روى لنا أحد سكنة مدينة الحلة، هادي رشيد، مشيراً الى أن، شط الحلة وضفتيه، اصبحا مكاناً للنفايات ونباتات القصب التي شوّهت ذلك المعلم الجغرافي البهي".

التفاصيل ص ٧

أبدت جهات حكومية محلية ومواطنون في محافظة بابل، امتعاضهم من كثرة النفايات وانتشار الأوحال على ضفاف نهر الحلة، فيما أشاروا الى تحول النهر الى مكب للنفايات يهدد المدينة بكارثة بيئية. وقالت مديرة اعلام بلدية الحلة، الهندسة وداة العبادي، في حديث لـ(المدى)، إن "هناك حملات واسعة تجريها البلدية بشكل مستمر لتنظيف ضفاف شط الحلة من النفايات والأوحال والقصب بسبب كثرة التجاوزات عليه من قبل أصحاب المطاعم والبقالين والعيادات الطبية وغيرها"، مبيّنة أن "تلك الحملات تنفذ بالتعاون مع دوائر وزارة الموارد المائية بالمحافظة في ظل عدم امتلاك الأليات الخاصة بتنظيف الأنهار". وطالبت العبادي، تلك الجهات بـ "التعاون مع بلدية الحلة من خلال عدم رمي النفايات في النهر، لما



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

للإعلام والثقافة والفنون  
Media Culture & Arts

# معرض أربيل الدولي للكتاب 12

## Erbil International Book Fair 12

5 - 2017/4/15 أربيل -  
بارك سامي عبد الرحمن  
www.erbilbookfair.com

## التنظيم يستغل هطول الامطار لتفخيخ الجرافات وإحراق سيارات الأهالي

# معارك الموصل تدور داخل 3 كم مربع . وداعش يعتمد سياسة الارض المحروقة

متطوعون يتولون رعاية آلاف المشية في مناطق تركها سكانها

بغداد / وائل نعمة



جنود خلال معارك الساحل الايسر .. ارشيف

سيطرت (القوات الصديقة)، التسمية التي تطلق على القوات الاميركية في الموصل، على الطائرات المسيرة التي لجأ لاستخدامها تنظيم داعش واستهدف بها المدنيين والقوات العسكرية.

ويسير تنظيم داعش الطائرة المفخخة نحو المناطق المحررة في الساحل الايسر، وعلى نحو اوسع في غربي الموصل حيث تدور معارك شرسة منذ شهر تقريبا.

وتتوسع هجمات التنظيم في المدينة التي تسيطر القوات العراقية على نصفها الآن، مع سوء الاحوال الجوية الذي حرم الأخيرة من الغطاء الجوي للحلفاء الدولي.

وهاجم داعش، خلال الـ ٤ ساعة الماضية، القوات المشتركة بعدد من السيارات المفعلة، بينها (جرافات) كانت ضمن ممتلكات الجيش قبل سقوط الموصل في صيف ٢٠١٤.

### دروع بشرية

في غضون ذلك تحسّن سلطات الموصل المحلية، من تكتيك جديد يستخدمه داعش للايقاع بأكثر عدد من المدنيين.

ويقول حسين حاجم، قائممقام الموصل، خلال اتصال هاتفي مع (المدى) أمس، ان "داعش يجمع كل ٤ عوائل في منزل واحد، ويضع في سطح البيت مقاوم للطائرات، مما يعرض حياتهم للموت المؤكّد".

وترد المدافع الذكية الثقيلة التي يوجهها مستشارون اميركان وغربيون على مصادر النيران بصورة تلقائية.

ويقول حاجم، القريب من مسرح العمليات في الساحل الايسر، "نخشى ان تصيبيهم قذائف تلك المدافع او الطائرات"، متوقعا وجود ٧٥٠ الف الى مليون نسمة في غربي الموصل.

وكان الساحل الايمن استقبل، خلال الاشهر الماضية، عددا كبيرا من النازحين الفارين من الاحياء الشرقية للمدينة قبل ان تبدأ العمليات العسكرية الأخيرة.

ويعد داعش، منذ ذلك الحين، الى استخدام اساليب جديدة لعرقلة تقدم القوات العراقية، لاسيما وان المساحة التي يسيطر عليها التنظيم في مجمل مدينة الموصل قد تراجعت الى الربع.

وفي أغلب الأوقات تتداخل موجات بث اجهزة اللاسلكي التي يستخدمها المسلحون على موجات الراديو العادية في الموصل، وهو ما يسمح للمسلحين في الموصل لمعرفة ما يجري هناك.

ولوحظ ارتباك حركة التنظيم في الآونة الأخيرة، لاسيما بعد انهيار خطوط الصد في (وادي حجر) والمجمع الحكومي وسط المدينة.

بالجرافات المفخخة، وانتشر غيوم سوداء في سماء الموصل، بفعل قيام مسلحي داعش، بحرق المنازل والبنائات الحكومية. كما يقوم التنظيم بحرق السيارات التي يتعمد السكان تعطيلها للحيلولة دون قيام داعش بتفخيخها.

وينفي قائممقام الموصل ان تكون تلك الحرائق لاعاقة الطائرات فقط، مبينا ان "المسلحين يستخدمون سياسة الارض المحروقة، حيث انهم احرقوا كل شيء خلفهم".

### حين تتوقف المعارك

وتوقفت العمليات، خلال اليومين الماضيين، بسبب كثافة الامطار، قبل ان تستأنف مجددا، امس الجمعة.

والتوقف الاخير، هو الثاني منذ انطلق عملية تحرير الساحل الايمن في شباط الماضي. وخلال التوقفين يدفع النازحون من احياء الموصل، مستغلين هدوء المعارك الى مناطق تواجد القوات العراقية. وخلال ٤٨ ساعة انتقلت المئات من العوائل، لأول مرة عبر نهر دجلة الى الساحل الايسر.

ويقدر المسؤول المحلي ان هناك ٢٠ الف عائلة تتواجد الآن في الساحل الايسر، فيما تجاوز العدد الكلي للنازحين عتبة الـ ١٠٠ ألف شخص. وسيطرت القطعات العسكرية، خلال الايام الماضية، على ٣ جسور من اصل ٥ تربط بين ضفتي النهر.

وكانت القوات الاميركية قد دمرت بعد ايام من بدء معركة الساحل الايسر، كل الجسور المارّة فوق دجلة، بضربة جوية وصفت آنذاك بـ "الدقيقة".

وتسمح الاضرار التي ألحقت بالجسور، بمرور النازحين سيرا على الاقدام، فيما تقوم الحكومة العراقية والمنظمات الدولية بتوزيع المساعدات على الواصلين للضفة المحررة قبل نحو شهرين.

وتتوقع النائب عن نيوى أحمد الجبوري ان تطلق القوات العراقية الاحياء القديمة في وسط الموصل، وتستخدم اسلوبا آخر لتحرير المنطقة. ويقول الجبوري، في تصريح ل(المدى)، ان "الأزمة الضيقة لتسمح بعملية عسكرية كبيرة، ويجب محاصرة تلك الاحياء ثم الاعتماد على المعلومات الأمنية لاصطياد المسلحين بالداخل".

وتعد القيادة العسكرية، بحسب مسؤولين، خطة منفصلة لإعادة السيطرة على المنطقة القديمة. وتلك الاجراءات لو اعتمدت من شأنها ان تعيد من زمن عملية التحرير. لكن النائب الجبوري يفضل "الذهاب الى مناطق أخرى في الموصل وترك الاحياء القديمة مطوقة".

## موسكو: الغرب يتكتم على

## هجمات داعش الكيماوية

## في العراق

بغداد / المدى

اعربت روسيا عن قلقها من عدم استجابة الغرب لدعواتها للتحقيق في الهجمات "الإرهابية" الكيماوية في سوريا والعراق.

وقالت ماريا زاخاروفا، المتحدثة الرسمية باسم وزارة الخارجية الروسية، "نحن نتحدث حول تزايد خطر الإرهاب الكيماوي ووجود ضرورة ملحة لاستجابة المجتمع الدولي على ذلك، إلا ان الشركاء الغربيين يتكتمون على حدة هذه المشكلة ويتجاهلون دعواتنا"، مبينا أن "كل هجوم كيماوي يجب ان يحدث لكي يقومون أخيرا بإبداء استعدادهم لمواجهة هذا التحدي".

واضافت زاخاروفا "نحن لا نشك في امتلاك مسلحي داعش وجهة النظر والتطبيقات المتطرفة للمعارضة السورية المتعاونة معها، ليس فقط لكيماويات سامة صناعية ومنزلية مثل الكلور، بل مواد سامة قتالية مثل السارين وغاز الخردل"، مؤكدة أن "ما يثير الدهشة والاستياء، هو الصمت الفعلي من جانب الإعلام الغربي، وبالطبع الكثير من المنظمات الدولية غير الحكومية النشطة، عما يحدث في الموصل، بما في ذلك الكارثة الإنسانية المتنامية هناك".

وأكدت اللجنة الدولية للصليب الأحمر، في وقت سابق، أن مسلحي داعش استخدموا، خلال المواجهات مع القوات العراقية في الموصل، غاز الخردل الذي يعتبر من الأسلحة الكيماوية، ما أدى لسقوط عدد من الضحايا المدنيين.

لكن سفير العراق في الأمم المتحدة محمد علي الحكيم نفى وقتها وجود دليل على أن داعش استخدم أسلحة كيماوية في الموصل. وقال الحكيم، في تصريح له الاسبوع الماضي، إنه تحدث مع مسؤولين في بغداد ولم يكن هناك أي دليل على استخدام التنظيم أسلحة كيماوية.

وقالت الأمم المتحدة، السبت الماضي، إن ١٢ شخصا بينهم نساء وأطفال يعالجون من تعرض محتمل لأسلحة كيماوية في الموصل، منذ الأول من مارس/آذار.

بفضل الجهود والتضحيات الجسيمة التي قدمها ابناء القوات المسلحة بكل صنوفها وتسمياتها، ما يتوجب من الحكومة الرّجّ بابنائها في المؤسسات الأمنية والعسكرية وتمكينهم من مسك الارض وحفظ الأمن والاستقرار في المحافظة".

وأضاف الجربا "تم الإعلان قبل ايام عن فتح التعيينات في الشرطة الاتحادية ومكافحة الإرهاب، لذا أطلب ان تكون غالبية الدرجات منها لبناء نيوى كون المحافظة تم تهميشها طوال السنوات الماضية ولم تأخذ استحقاتها او جزءا بسيطا من ذلك الاستحقاق".

وأوضح النائب عن نيوى ان "الحكومة الحالية مطالبة بمعالجة اخطاء الحكومات التي سبقتها من خلال انصاف محافظة نيوى التي غُيبَت في جميع مفاصل الدولة وخاصة الأمنية منها مثل الأمن الوطني والمخابرات، حيث تكاد تخلو (هذه المؤسسات الحكومية) تماما من ابناء نيوى وهذا يعد اجحافا كبيرا بحق اهلها، ما يتطلب معالجة فورية لتلك المشكلة من خلال تعيين ابناءها الكفوئين، وبما يساهم في كشف الخلايا الإرهابية في نيوى كون ابناء المحافظة هم الأعراف بأهلها وجغرافيتها".

وأشار الجربا الى ان "البلد مقبل على صفحة جديدة مبنية على المصالحة الوطنية والاجتماعية، وهذا يدعو الى إيجاد معالجات فاعلة لأخطاء المرحلة الماضية من خلال انصاف ابناء نيوى ورفع الغبن عنهم وبداية ذلك بالرجح بهم في المؤسسات الحكومية المختلفة مع اخوانهم في المحافظات الأخرى".



نازحون في شرق الموصل.. أرشيف

كبيرة من المدنيين القتلى والجرحى، عكس العمليات في الجانب الايسر، مما يتوجب من القوات المسلحة مراجعة خططها والتأني والحذر في عمليات العسكرية الجارية من أجل ضمان حماية المدنيين وتجنبيهم الأخطاء العسكرية".

وفي سياق ذي صلة، قال النائب أحمد الجربا، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، ان "الموصل الجريحة أصبحت تفصلها اياما معدودة عن تحرير ارضها بشكل كامل من دنس عصابات داعش الإرهابية

## طالبوا بمنح نيوى حقها في مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية والمخابرات

# نواب عن الموصل: عمليات الساحل الايمن خلفت ضحايا أكثر من الجانب الايسر

## بغداد / المدى

طالب نائبان عن نيوى، امس، طيران الجيش العراقي والتحالف الدولي بتوخي الدقة في توجيه الضربات في العمليات الجارية غربي الموصل، وأكد ان ضحايا عمليات الساحل الايمن فاقت نظيرتها في الساحل الايسر.

### بغداد / المدى

الى ذلك طالب النواب انصاف ابناء نيوى وتخصيص الدرجات الوظيفية في جهاز مكافحة الارهاب والشرطة الاتحادية، التي أعلنت مؤخرا، لانباء المحافظة.

ودعت النائبة عن نيوى فرح السراج طيران الجيش والقوة الجوية العراقية والتحالف الدولي الى "توخي الدقة والحذر الشديدين في عمليات القصف حفاظا على حياة المدنيين".

وقالت السراج، في بيان صحفي تسلمت (المدى) نسخة منه أمس، إن "الجانب الايمن من مدينة الموصل يحتفظ بالمدنيين، حيث يتواجد به مئات الاف من المواطنين البرياء الذين هم أسرى بيد عصابات داعش الإرهابية والذين تستخدمهم تلك العصابات الشريرة دروعا بشرية، فضلا عن الأزقة الضيقة والدور القديمة المعرضة للسقوط، ما يتطلب من قواتنا المسلحة البطة بكل صنوفها وتسمياتها الى التقييد بقواعد الاشتباك

وتابع أحكام وقواعد القانون الدولي الانساني المطلقة في النزاعات المسلحة، ومنها أحكام اتفاقيات جنيف الاربعة لعام ١٩٤٩، و١٩٧٧، واهمها حماية المدنيين العزل أثناء العمليات العسكرية وحماية الممتلكات، والتمييز بين المدنيين العزل والمقاتلين من تنظيم داعش الإرهابي للتمييز بين الاهداف المدنية والاهداف العسكرية".

واوضحت النائبة عن الموصل ان "العمليات في الجانب الايمن خلفت اعدادا



# مكافحة الإرهاب: أهالي الساحل الأيمن يدخلون بالمعلومات حول المسلحين صحيفة اميركية: الدواعش الموصليون يتسللون مع النازحين والأجانب يقاتلون حتى الموت

ترجمة: المدى

مع الخسائر التي تكبدتها مجموعة داعش في الموصل يتخلى المسلحون المحليون شيئاً فشيئاً عن المقاتلين الأجانب ويتركونهم يقاتلون لوحدهم حتى النهاية.

وقال سكان محليون إن مجاميع تتألف من عشرة مقاتلين أجانب هي الوحيدة التي تسيطر على الشوارع في آخر معاقل المجموعة مستخدمين سطوح المنازل كمواقع للقنص ولتجهيز السيارات بالمتفجرات، كما أنهم يجفرون أنفاقاً داخل المنازل ويستخدمون الأهالي دروعاً بشرية.

ويعكس المسلحون المحليين من سكان الموصل، فإن الكثير من المقاتلين الأجانب والعراقيين من مناطق العراق الأخرى غير قادرين على الإختلاط بالمدينة الهاربة من المدينة، ومع محاصرة القوات العراقية للموصل لا يتمكن المقاتلون الأجانب كذلك من الهرب بسهولة إلى الصحراء المتاخمة لسوريا.

وقال الفريق عبدالغني الأسدي قائد قوات مكافحة الإرهاب "هذه هي نهايتهم، ٩٩٪ منهم جاؤا إلى هنا ليموتوا".

وقال العقيد جون دوريان المتحدث عن التحالف الدولي إن المقاتلين الأجانب في بعض الحالات أعدموا مسلحين عراقيين من المجموعة بعد الانتكاسات وتساعد التورات.

وأضاف دوريان "كان ذلك مفيداً لنا لأنه جنب شركائنا متابع محاربتهم".

ويقدّر كبار ضباط مكافحة الإرهاب أن ما بين ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ مقاتل أجنبي لازوالوا في غرب الموصل، ٧٠ - ٩٠٪ منهم جاؤا من - السعودية واليمن والصين وطاجكستان وروسيا بما فيهم الشيشان.

الكثير من الأجانب كانوا يقودون الوحدات المسلحة شرقي الموصل، لكنهم نجحوا في الهرب عبر نهر جولة عند سقوط الساحل الأيسر على يد القوات الحكومية في كانون الثاني الماضي.

اليوم لا مكان لهم للهرب.

ويرى ضباط جهاز مكافحة الإرهاب أن القدرة المحدودة على تنقل المسلحين



اعتقال عنصر من داعش متخفياً بين النازحين.. (أرشيف)

الأجانب ما بين العراق وسوريا ستجرد المجموعة من أشرس مقاتليها عندما ستواجه معركة حياة أو موت في مدينة الرقة السورية.

وقال قادة أميركان يساعدون الجيش العراقي: إن القتال في غرب الموصل يكتسب ان التركيبة القيادية لداعش تميل كثيراً تجاه الأجانب ويدل على ان نفوذ المجموعة بدأ يتضاءل.

وقال اللواء جوزيف مارتين، قائد القوات البرية الأميركية في العراق ان الثغرة بين المسلحين العراقيين والأجانب إمتدت خلال الأشهر القليلة الماضية حيث يتمتع الأجانب برواتب ومعاملة أفضل ويحملون أسلحة أفضل، "المسلحون العراقيون يخضعون لسيطرة الأجانب".

ويذكر الجيش العراقي أنه إن استعاد ثلاثة أرباع غرب الموصل منذ بداية الهجوم هناك في ١٩ شباط، ويعود ذلك جزئياً الجوية والمدفعية. كما ذكرت الأمم المتحدة، ان معدلات خسائر كبيرة بين المدنيين ساهم فيها القصف العشوائي لداعش.

أهالي غرب الموصل غالباً ما يحذرون من القوات الأمنية العراقية بعد ان عاشوا في ظل حكم المسلحين منذ ٢٠١٤ عندما زرعت القاعدة بذورها في هذا المكان.

وقال الفريق عبدالوهاب الساعدي القائد في مكافحة الإرهاب: إن أهالي غرب الموصل يدخلون بالمعلومات عن تواجد المسلحين.

منذ سيطرة داعش على الموصل في ٢٠١٤ كانت المجموعة تستخدم غنائم المدينة لجذب الأجانب، ويقول الأهالي ان مقاتلين من دول أوروبا والخليج العربي كانوا يسكنون في أحياء متربة تضم قصوراً فخمة تركها أصحابها من الأثرياء وأساتذة الجامعات.

وقال أهالي شرق الموصل انهم كانوا يسمعون اللغات الروسية والفرنسية

التي تخلي المقاتلين العراقيين المحبطين عن القتال.

وتقوم السلطات العراقية بتدقيق هويات الهاربين من المدينة واعتقال المسلحين المندسين بينهم، ومن المعتقد ان الكثير من المعتقلين هم من أبناء الموصل الذين أجبروا على القتال مع المجموعة، حسب قادة في الجيش العراقي. اما المقاتلون الذين بقوا فهم غالباً من مناطق أخرى من العراق ولا يمكنهم التملص بسهولة من التدقيق.

وجاءت المكاسب التي تحققت بكلفة عالية من أرواح المدنيين في مناطق غرب الموصل المكتظة بالسكان، حيث تقدر مجموعة (إيروورز) المستقلة، التي تعنى بمراقبة خسائر المدنيين في العراق وسوريا، عدد المدنيين الذين قتلوا خلال الأسبوع الأول من آذار ما بين ٢٥٠ - ٣٧٠ نتيجة الضربات الجوية والمدفعية. كما ذكرت الأمم المتحدة، ان معدلات خسائر كبيرة بين المدنيين ساهم فيها القصف العشوائي لداعش.

أهالي غرب الموصل غالباً ما يحذرون من القوات الأمنية العراقية بعد ان عاشوا في ظل حكم المسلحين منذ ٢٠١٤ عندما زرعت القاعدة بذورها في هذا المكان.

وقال الفريق عبدالوهاب الساعدي القائد في مكافحة الإرهاب: إن أهالي غرب الموصل يدخلون بالمعلومات عن تواجد المسلحين.

منذ سيطرة داعش على الموصل في ٢٠١٤ كانت المجموعة تستخدم غنائم المدينة لجذب الأجانب، ويقول الأهالي ان مقاتلين من دول أوروبا والخليج العربي كانوا يسكنون في أحياء متربة تضم قصوراً فخمة تركها أصحابها من الأثرياء وأساتذة الجامعات.

وقال أهالي شرق الموصل انهم كانوا يسمعون اللغات الروسية والفرنسية

## الوطني الكردستاني: تحرير الحويجة بحاجة لاتفاق سياسي وعسكري

كروكوك / مروان العاني

كشفت الاتحاد الوطني الكردستاني في محافظة كركوك، أمس، حاجة قضاء الحويجة إلى اتفاقين سياسي وعسكري، قبيل تحريرها من تنظيم داعش، فيما أبدت قوات البيشمركة استعدادها الكامل لانطلاق عمليات التحرير. وقال المسؤول في الاتحاد الوطني الكردستاني لمحافظة كركوك أسو مامند، ل(المدى)، إن "بدء معارك تحرير الحويجة تحتاج إلى اتفاقين أحدهما سياسي والأخر عسكري ولم يتم عقد أي منهما حتى الآن بين كردستان وبيгда".

فيما أكد ضابط كبير في قوات البيشمركة اللواء

مريوان محمد، انه "لا مانع لدينا من منح القوات العراقية معبراً لمحاربة تنظيم داعش في الحويجة لكننا بالتأكيد لن نسلم أن تصبح أراضيها مقراً ثابتة لهذه القطعات العسكرية"، مبدياً تخوفه من "تأجيل تحرير الحويجة إلى ما بعد الموصل".

ويضيف محمد ل(المدى)، أن "قوات البيشمركة وضعت خططها واستمكلت استعداداتها لخوض معركة الحويجة حين يحين أو أنها".

وفي سياق متصل، أفاد مصدر امني في محافظة كركوك، أمس الجمعة، بان تنظيم داعش، أقدم على إعدام تسعة مدنيين لدى هروبهم وعوائلهم من ناحية الرياض باتجاه جبال حميرين غربي كركوك.

وقال المصدر ل(المدى)، إن "عدد من العوائل المدنية حاولت الهرب من ناحية الرياض عبر جبال حميرين باتجاه ناحية العلم غربي كركوك، لكنها وقعت بكماثن نهبها عناصر داعش مما أدى إلى اعتقالهم وتنفيذ عمليات اعدام طالت تسعة مدنيين".

إلى ذلك أكد مصدر في دائرة الهجرة والمهجرين عن استقبال ١٤٨ مدنياً هارباً من قضاء الحويجة وصلوا إلى منطقة التماس في سواتر البيشمركة في مكتب الخالد غربي كركوك.

وفي سياق متصل، قتل ثلاثة من عناصر تنظيم داعش، بقصف جوي استهدف موقعا لتنظيم غربي كركوك، وقال المصدر ل(المدى)، إن "طائرات التحالف الدولي قصفت موقعاً تابعاً لتنظيم داعش، في منطقة المنصورية بقضاء الحويجة غربي كركوك، ما أدى إلى مقتل ثلاثة من عنصر التنظيم"، مبيناً أنه "تم تدمير وحرق عدد من الإليات التابعة لهم".

ويعد قضاء الحويجة ونواحي الزاب والرياض والعباسي والرشاد أكثر من ثلث مساحة كركوك، و يقدر عدد سكانها بنحو ٣٥٠ ألف نسمة وخضعت المنطقة لسيطرة داعش منذ حزيران العام ٢٠١٤.

وتشهد كركوك موقعا استقبال موجبات نازحة من السكان الفارين من الحويجة على شكل دفعات والتي تجعلهم يمرضون بطرق لغمها داعش بالمتفجرات ويطلق عليها طرق موت حتمي.



عباس البياتي

كشفت النائب عن التحالف الوطني عباس البياتي عن سبب عدم حضور رئيس الوزراء حيدر العبادي إلى جلسة البرلمان الأخيرة، مشيراً إلى تأجيل حضور العبادي إلى جلسة أخرى لم يحدد موعداً.

وقال إن "العبادي لم يحضر جلسة البرلمان الخميس الفائت بسبب تأخر وصول كتاب الدعوة إلى رئيس الوزراء المرسله من مجلس النواب". وأضاف البياتي أن "العبادي كانت لديه التزامات مما اضطره إلى تأجيل حضوره إلى جلسة أخرى لم يحدد موعداً"، مؤكداً أن "العبادي حريص على الحضور ولم يتهرب".

وكان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري وجه، الأربعاء، كتاباً رسمياً إلى رئيس الوزراء حيدر العبادي بداه فيه إلى حضور جلسة البرلمان المقررة الخميس، لمناقشة الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٧ وتنفيذها.



احمد الرجح

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقلات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقلات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية". وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".



احمد الرجح

اعتبر مقرر اللجنة المالية النيابية أحمد الحاج، تصريحات رئيس مجلس الوزراء الأخيرة، بشأن "المناقلات المالية، ورواتب البرلمان، بأنها محاولة للتغطية على الإخفاق الحكومي، وقال الحاج، إن رئيس الوزراء حيدر العبادي يريد أن يبرقع الإخفاقات الحكومية تجاه خدمات المواطنين، لذلك قام برمي الكرة في مرمى البرلمان، مؤكداً أن "المناقلات جرت بوضع شفاف جداً ومن مخصصات وزارة المالية". وأضاف "لم تجر أية زيادة في رواتب أعضاء مجلس النواب، وتتحدى العبادي إثبات خلاف ذلك"، منوهاً بأن "على العبادي إعادة النظر بتشريعات ومصروفات وزرائه وليس أعضاء البرلمان". وتابع الحاج أن "اللجنة المالية كتبت لائحة للدفاع عن وجهة نظرها وقراراتها وفق الفقرات التي أضيفت إلى قانون الموازنة".



همام حمودي

أكد بدوره ان وحداته "حسنت" الطائرات مقارنة بالبنماذج التجارية للسماح لها بالقاء قنابل، مع اقراره بـ "اننا اقتبسنا الفكرة من داعش".

ومنذ اشهر عدة، تبث أجهزة الدعاية للتنظيم المتطرف مشاهد التقطت بكاميرات نقالة مسيرة قذائف او قنابل تلقىها طائرات تنظيم داعش على مدرعات للجيش العراقي او تجمعات جنود او قوافل لسيارات رباعية الدفع.

ونهاية كانون الثاني الماضي، تبّه تقرير مركز مكافحة الإرهاب الأميركي للابحاث الى انه "من المرجح ان يتم اللجوء اكثر الى هذا النوع من العمليات وان تصبح أكثر فتكاً". وأقر جاسم بأن اللجوء الى الطائرات من دون طيار افاد القوات العراقية وخصوصاً حين استعادت السيطرة على عدد من المقار العامة الرئيسية في السابع من آذار الحالي، وقال "يفضل طائرة ليلية، رصدنا واستهدفنا مجموعة من ثمانية اراهابيين، لقد اصنابهم مباشرة".



نبال عبادي

طالبت النائبة عن ائتلاف دولة القانون ابتسام الهلالي مجلس النواب باعادة نظر سريعة الى الفقرات الخاصة بقانون الاحزاب السياسية التي رفضتها المحكمة الاتحادية.

وقالت الهلالي، انه لا بد من الاسراع في تلك الفقرات التي رفضتها المحكمة والتي تقدمت الحكومة الاتحادية بطعنها.

وأضافت النائبة عن ائتلاف دولة القانون، ان هناك ضرورة لراجعتها نظراً لقرب الانتخابات ولنهيء الاحزاب وضعتها بغية عدم التأثير على تلك الاحزاب في المرحلة المقبلة، وأشارت الى ان اللجنة القانونية النيابية كتفتت الأربعاء عنس نقض المحكمة الاتحادية لبعض فقرات ومواد قانون الاحزاب السياسية.

أعلن وزير النقل كاظم فنجان الحماوي، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، الجمعة، عن تسيير أول رحلة من مطار الناصرية، الذي تم افتتاحه مؤخراً إلى مطار أربيل الإثنين المقبل، مشيراً إلى أن، ذلك جاء من أجل فسح المجال للعاملين الكريمة، لتبادل الزيارات خلال أعياد نوروز، وكان وزير النقل افتتح في (١٠ آذار ٢٠١٧)، مطار الناصرية الدولي خلال حفل افتتاح كبير، أقيم بهذا الشأن، فيما هبطت أول طائرة محلية فيه في اليوم ذاته.

انخفضت اسعار صرف الدولار ببورصة الكفاح بشكل طفيف، فيما استقرت في الأسواق المحلية، اليوم الجمعة (١٦ آذار ٢٠١٧)، ببورصة الكفاح - بغداد ١,٢٥٠,٤٠٠، فيما كانت اسعار البورصة، ليوم الأربعاء الماضي ١,٢٥٠,٦٠٠، اما أسعار البيع والشراء في محال الصيرفة، فكان سعر بيع الدولار = ١٢٦,٠٠٠ دينار، وسعر شراء الدولار = ١٢٥,٠٠٠ دينار.

# ECONOMY

## اقتصاد

## إنتاجه تراجع كثيراً ومعظم عمّاله صُرفوا من الخدمة والباقون يتأخر دفع رواتبهم مصنع سمّنت السماوة عنوان لفشل مشروع الخصخصة في الصناعة

□ **المدى / صفاء الشاهر**

بشروط أن يكون وفق أسس واضحة وسليمة تضمن حقوق العاملين في المنشآت المحالة للاستثمار، كما ينوّه، إلى ضرورة أن تعمل وزارة الصناعة والمعادن بسرعة لإدانة تشغيل المصنع أو إعلانه كفرصة استثمارية وفق أسس سليمة تضمن حقوق العاملين وترفع من نسب الإنتاج، وهذا ما كان يجب أن يحصل وفق رأيه، ويؤكد أن يحصل العامل على نسب من السمّنت تبلغ حجم الطن شهرياً، يدفع على شكل مبلغ أو كميّة، وهذا بغض النظر عن الحوافز الأخرى.

بينما يدفع عدد غير قليل من مسؤولي الدولة إلى إقناع الرأي العام، بأن خصخصة المشاريع الصناعية، هي الحل لإعادة الحياة إلى القطاع الصناعي المعطل، فإن المتحقق من تجربة الخصخصة، لم يبرر ما يطرحه هؤلاء المسؤولون، ومصنع السمّنت في السماوة مثلاً. يتراوح إنتاج المصنع حالياً بين ٢٥ ألف طن و٣٠ ألف طن شهرياً (كان في العام ٢٠١٣ يزيد على ١٠٠ ألف طن)، وتنفق أرباحه السنوية الملياري دينار. ويضم المصنع ثلاثة آلاف منسّج، تم تسريح أغلبهم وإحالة البعض الآخر إلى التقاعد، بعد إحالته إلى الاستثمار من قبل وزارة الصناعة في العام ٢٠١٣، فتولى استثماره ائتلاف شركتي لاهارج والرواد العراقيين، ويشكو المتبقي من عمّاله من عدم انصافهم وتأخر دفع مستحقاتهم المالية لثلاثة أشهر متتالية، وتحمل ادارة محافظة المثنى، وزارة الصناعة والمعادن، مسؤولية ما تصفه بفشلها في تجربة إحالة المصنع للاستثمار، فيما يؤكد اتحاد العمال في المحافظة، مخالفة المستثمر لبنود العقد من خلال اعتماده على العمالة الأجنبية على حساب العمال المحليين.

محافظ المثنى فالح سكر الزبيدي، يحتمل في حديث لـ(المدى) وزارة الصناعة والمعادن، مسؤولية ما وصفه بفشلها في تجربة إحالة مصنع سمّنت المثنى للاستثمار، داعياً إياها، إلى سحب العمل من المستثمر ورفع المعاناة عن العمال ودفع رواتب ومستحقات بعضهم المتأخرة، مؤكداً: إن الوزارة أحالت المصنع للاستثمار، ولم تتابع عمل المستثمر لضمان حقوق الموظفين، خاصة وانها أحالت المصنع لشركة استثمارية "ليست مؤهلة" لإدارة المصنع. الزبيدي يبيّن أيضاً، أن حكومة المحافظة، كانت وما زالت تدعم الاستثمار، لكن

مسؤولية هذا الضرر، موصلاً بالقول: لقد خالف المستثمر بنود العقد من خلال اعتماده على العمالة الأجنبية على حساب العمال المحليين. ودعا داخل، الحكومة المحلية، إلى التدخل الفوري ومخاطبة وزارة الصناعة والمعادن، لحل هذه الأزمة وإعادة حقوق العمال كما كانت سابقاً، فيما العشرات من موظفي مصنع سمّنت المثنى، طالبوا مراراً بصرف رواتبهم الشهرية بشكل منتظم دون تأخير، لأنهم لم يتسلموا رواتبهم لأكثر من ثلاثة أشهر. "ليس استجداء أو منّة من أحد، موظفون لم يتسلموا رواتبهم منذ ثلاثة أشهر، وعلى الحكومة أن تنتظر بأمرهم



بلد يطفو على النفط، متسائلاً: كيف ينتهك حقنا ونحن لم نكن إرهابيين أو قتلة، فقط كنا نعمل بإخلاص طيلة تلك الأعوام، والآن نجازى بقطع أرزاقنا، ويجدد السماوي، مطالبة الجميع بضرورة إيصال معاناتهم إلى رئاسة الوزراء ورئيس الوزراء شخصياً، لينظر في مشكلته، اشهر مرت، نطالب بحلها ولا أحد يسمع مطالباتنا. وإذ يطالب السماوي، الحكومة المحلية، بالعمل جاهدة لرفع توصية إلى مجلس الوزراء، لإعادة النظر بإحالة المصنع للاستثمار أو إعادته إلى الشركة العامة لسمّنت الجنوب التابعة لوزارة الصناعة والمعادن، يبيّن بالقول إن، مصنع سمّنت المثنى، كان يضم ثلاثة

أيضاً، إلزام المستثمر ببندو العقد الذي ينصّ على دفع رواتب المنتسبين كما كان سابقاً، مطالبا الحكومة المحلية والمركزية، بالنظر في مطالبنا لأننا اصحاب عوائل ومتضررون. أحمد السماوي موظف آخر في المصنع، يري في حديث لـ(المدى) أن مشاكل المصنع باتت مستمرة وبشكل يومي، وعجز الكثيرون عن ايجاد حل لها، متابعاً: كما اننا وأكثر من مرة، قمنا بالتظاهر ولا حل يذكر، لذلك فإن الاعتصامات والتظاهرات، ستبقى مستمرة حتى حصولنا على حقوقنا، مستدركا: نحن لا نستجدي شيئاً من أحد، لنا حقوق يجب الحصول عليها، فما نذب أطفالنا تعاني الحرمان في

لحل المشكلة وصرف مستحقاتهم إيسوة بأقرانهم من موظفي الدوائر الحكومية الأخرى، بدون أي تأخير"، بهذه الكلمات بدأ ريكان سلمان، الموظف في المصنع، شكواه في حديث لـ(المدى) لم يخل من نبرة الحزن قائلاً: وزارة الصناعة، ارتكبت جريمة بحق الإنسانية، من خلال تحويلها مصنع سمّنت المثنى إلى شركة استثمارية لإدارته، فعندما وقع المستثمر عقداً مع شركة سمّنت الجنوب كان عليه إن لا يتسبب بقطع أرزاق أكثر ثلاثة آلاف عامل، من ثم يأتي ليؤخر دفع مستحقات ألف عامل قضى عمره في العمل بهذا المصنع وقدم الكثير من جهده وخبرته خدمة للبلد، موصلاً: كان على الوزارة

ألف عامل قبل أن يحال إلى الاستثمار، وبعد الإحالة قامت الشركة المستثمرة بالاحتفاظ بألف عامل، فيما تم تسريح وإحالة ما تبقى من العمّال إلى التقاعد. الخبير الاقتصادي سامي رضا، يري في حديث لـ(المدى)، أن من الإجحاف ظلم وتهيمش ألف عامل بل هو تدمير لاقتصاد البلد بحسب وصفه، موصلاً: وبغض النظر عن ذلك، فاليوم عدد مصانع السمّنت في العراق (٢١) مصنعا، أربعة منها تابعة للقطاع الخاص، وأربعة أخرى مستثمرة من قبل القطاع الخاص بطريقة المشاركة بالإنتاج، والـ(١٣) المتبقية حكومية، وأن مجموع الطاقات التصنيعية لهذه المعامل يبلغ نحو (٢٥) مليون طن سنوياً، في حين تبلغ الطاقة المتاحة لها نحو (١٩) مليون طن سنوياً، مستدركا، فلو توافرت لهذه المعامل الظروف التشغيلية المطلوبة، وفي مقدمتها الطاقة الكهربائية، فقد يرتفع إنتاج العراق من السمّنت إلى ضعف الطاقة التصنيعية لها، الأمر الذي قد يغطي حاجة العراق ويمكن التصدير منه.

ويستدرك رضا بالقول: الطاقة البشرية هي الأخرى، يمكن أن تستثمر في هذه المعامل، فيمكن امتصاص البطالة، ورفع دخل العمال السابقين بدل تسريحهم الأمر الذي يتطلب وقفة جادة من قبل الجميع، ولغت الأناظر لضرورة الاهتمام بالقطاع الصناعي للبلد، ومنه معالم السمّنت، التي اهتمت بعد فترة الـ"٢٠٠٢" في وقت كان يجب الاهتمام بها بشكل أكبر، لأنها يمكن أن تكون رافداً اقتصادياً مهماً لخدم البلد وابنائها من مختلف الشرائح. ولم تفلح محاولات مرارنا المتكررة للحصول على أية اجابة من الشركة المستثمرة للمصنع، بشأن ما يحصل من تأخير بدفع مستحقات العاملين أو تسريح البعض منهم، كما أن ادارة المصنع المتواجدة حالياً، تقهر هي الأخرى عن أية اجابة بهذا الشأن.



## المانيا لا اتفاق بعد في مجموعة العشرين على رفض الحماية التجارية

صناعة السيارات التي تصدر منتجاتها وأسهم شركات التعدين، لكن قطاع البنوك، سجل أداء أفضل بعدما أحيا أحد صنّاع السياسات في البنك المركزي الأوروبي، الحديث عن احتمال رفع الفائدة. وقال إيوالد نوفتني أحد صنّاع السياسات بالمرکزي الأوروبي، إن البنك سيحدد في وقت لاحق ما إن كان سيرفع أسعار الفائدة قبل أو بعد انتهاء برنامجه لشراء السندات. وبحلول الساعة ٠٨:٢٥ بتوقيت جرينتش، انخفض مؤشر ستوكس ٦٠٠ للأسهم الأوروبية ٠,٤ بالمائة مبددا بعض المكاسب التي سجلها في الجلسة السابقة. لكن قطاع البنوك الذي تستفيد فيه أنشطة الإقراض من ارتفاع أسعار الفائدة خالف الاتجاه النزولي للسوق عند الفتح. وفي أحدث قراءة، تراجع مؤشر قطاع البنوك الأوروبي ٠,١ بالمائة بينما زاد مؤشر القطاع في منطقة اليورو ٠,٤ بالمائة بقيادة مكاسب أسهم كورتمس بنك وبي. إن. بي باربيسا وانتيسا سان باولو التي تراوحت بين ١,٤ بالمائة و٠,٧ بالمائة. وكان سهم تولو أويل، هو أكبر الخاسرين على مؤشر ستوكس إذ هوى ١٤ بالمائة بعدما أعلنت شركة الخدمات النفطية عن بيع أسهم بقيمة ٦٠٧ ملايين جنيه استرليني لتقليص ديونها. وعند الفتح، تراجع فاينتشال تايمز ١٠٠ البريطاني ٠,١ بالمائة وداكس الألماني ٠,٤ بالمائة وكاك ٤٠ الفرنسي ٠,٢٪.

## مبيلانو أسهم أوروبا تفتح منخفضة وقطاع البنوك يفوق أداء السوق

أظهرت مسودة بيان لدول مجموعة العشرين، أن كبار المسؤولين الماليين في العالم سيندون التخفيضات التنافسية، لقيمة العملة ويخزون من تقلبات أسعار الصرف، لكنهم لم يتوصلوا بعد لموقف مشترك بخصوص التجارة والحماية التجارية. وذكرت مسودة البيان الختامي لوزراء المالية ومحافظي البنوك المركزية لدول مجموعة العشرين التي تضم أكبر ٢٠ اقتصاداً في العالم، أن السياسة النقدية ستواصل دعم النمو واستقرار الأسعار، لكنها لا تكفي وحدها لتحقيق نمو اقتصادي متوازن، وتظل المسودة عرضة للتعديل ومن المقرر نشر البيان الختامي يوم السبت. وتراجعت الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، امس الجمعة، بقيادة أسهم شركات

## النفط ينخفض مع استمرار الشكوك في تخفيضات إنتاج أوبك

□ **بغداد / المدى** تخمة المعروض العالم، فيما بلغ متوسط صادرات النفط العراقية في النصف الأول من آذار الجاري ٣,٢٥ مليون برميل يوميا، وسط شكوك بإمكانية التزامه باتفاق خفض الإنتاج. وبحلول الساعة ٠٧:٤٥ بتوقيت جرينتش، تراجع خام القياس



# استمرار الجدل حول اقتراح نائبة لتشجيع تعدد الزوجات

□ السامرائي: القانون يتيح للأرمل الشاب اشباع رغبتها الجنسية  
□ ناشطات يصفن المقترح بأنه دعاية انتخابية ويحذرن من المتجارة بالنساء



علاء حسن

□ بغداد / اف ب

## يثر ب "المدينة المحورة"

تصريحات كبار المسؤولين الأمنيين بإعادة جميع النازحين الى مناطقهم المحررة من سيطرة تنظيم داعش ، خضعت لمصطلح "التحوير" فالنازحون من ناحية يثر ب في قضاء بلد جنوبي محافظلة صلاح الدين مازالوا ينتظرون العودة منذ أكثر من عامين.

مصطلح التحوير ابتكار عراقي شاع استخدامه بعد حرب الخليج الثانية اثناء تنفيذ شعار "يعمر الاخيار ما مدره الأشرار" المصطلح انتقل الى التداول الشعبي في محاولة لمواجهة معاناة فرض العقوبات الاقتصادية ، ومع إصرار العراقيين على اللجوء للسخرية ، استنادا الى قاعدة "شر البلية ما يضحك" تداولوا قصصا وطرائف وحكايات من زمن التحوير ، ومنها حكاية كلب تخلى عن النباح واستعار صوت القط لفتشه في العثور على عظم بنفايات الأسواق الشعبية .

من ابتكار التحوير وقتذاك "رُكع تايرات" معطوبة استجابة لطلبات سائقي سيارات الأجرة ومعظمهم من الموظفين وضباط الجيش وسائفة الجامعة لتوفير دخل يومي يغطي نفقات العائلة ، في المناطق الريفية شمل التحوير حتى الحميم بترقيتها ووضع علامات فارقة على ظهورها لتفادي سرقتها من اشخاص تخصصوا ببيعها لإدارة حديقة الزوراء بمبلغ خمسة آلاف دينار ما يعادل راتب اثنين من الموظفين لتقدم غذاء للأسد وبقية زملائه من أكلة اللحوم .

التحوير دخل الى الحياة السياسية من خلال إصرار بعض الأطراف المؤمنة بالنظام الديمقراطي على اجراء تغيير ديموغرافي في بعض المناطق لاسترداد حق تاريخي ، وناحية يثر ب تعرضت الى هذا النوع من التحوير فأصبحت بحسب أهلها "المدينة المحورة" بعد ان تركوا منازلهم ومزارعهم على امل العودة القريبة بعد انجاز رفع العبوات والأغلام وما خلفته العمليات الحربية من مظاهر دمار طالت جميع المنازل بلا استثناء.

يثر ب تقع على نهر دجلة قريبة من مرقد السيد محمد سبع والتجاء ، اشتهرت ببساتين الحمضيات بكل انواعها ، والناحية يغطي اسواق العاصمة ، وهي المنطقة الوحيدة الصالحة نجحت فيها زراعة التفاح اللبناني بالحجم الكبير قبل استيراد نظيره من الجارة ايران ، يقول سكانها النازحون والمقيمون حاليا في مناطق احياء متفرقة ببغداد ، بان الاخبار الواردة من ناحيتهم تفيد بان بساتينهم دمرت بالكامل ، وحتى حميرهم تمت مصادرتهم لاستخدامها في اغراض لوجستية تندرج في اطار تنفيذ برنامج إعادة الاستقرار في المدن المحررة من سيطرة تنظيم داعش .

أبناء يثر ب "المدينة المحورة" تعرضوا قبل يوم السيادة "لحملات اعتقال بتهمة زرع عبوات في طريق العجلات والمدرعات الاميركية ، وحتى اسدل الستار على هذا الفصل ، دخلوا في فصل اخر ، وتكررت الاعتقالات ، وهذه المرة بتهمة الانضمام لجماعات إرهابية.

أهالي يثر ب كغيرهم من النازحين تقدموا بطلب الحصول على المنحة المالية المخصصة للمهجرين قسرا من المدن الخاضعة لسيطرة داعش ، راجعوا مكاتب وزارة الهجرة والمهجرين ، فلم يحصلوا الا على وعود يطلقها مسؤولون أمنيون عبر شاشات فضائيات تابعة لأحزاب متنفذة تؤمن بديمقراطية خضعت هي الأخرى للتحوير وربما التدوير .

أثار اقتراح نائبة عراقية إقرار قانون يشجع الرجال على تعدد الزوجات جدلا واسعا في البرلمان وعلى مواقع التواصل الاجتماعي بين من رآوا فيه حلا للنساء الأرامل والمطلقات ، ومن وصفوه بأنه "مهين للمرأة".

وقالت النائبة جميلة العبيدي في مؤتمر صحافي في مجلس النواب "الواجب أن (...) تشجع الرجال على الزواج من أكثر من واحدة ونبذ ثقافة المرأة الواحدة على حساب أخواتنا" ، معتبرة أن اقتراحها يفيده المطلقات والأرامل اللواتي فقدن أزواجهن في أعمال العنف.

وطالبت النائبة بسن قانون "يحمي حرائر العراق لعلاج هذه الظاهرة" ، عبر تقديم حوافز مالية تشجع الرجال وتساعدهم على الزواج "من كل أرملة ومطلقة" ، معتبرة أن "العسر المالي أحد الأسباب التي تعترض الزواج بأكثر من واحدة".

ورغم أن طرح هذا المشروع للنقاش في مجلس النواب يتطلب جمع توقيع خمسين نائبا، إلا أنه أثار جدلا كبيرا بين استياء من جهة وتأييد خجول من جهة أخرى.

وبحسب إحصائية أوردها النائبة في المؤتمر الصحافي، يزيد عدد الأرامل والمطلقات بسبب أعمال العنف والمشكلات الاجتماعية المستمرة منذ ١٤ عاما، عن أربعة ملايين، في بلد يبلغ عدد سكانه ٣٦ مليوناً.

ولاققت هذه الدعوة معارضة وتأييداً على المستوى السياسي بين النساء والرجال، وعلى المستوى الشعبي كذلك.



الناشطة هناء ادوارد



النائب مطشر السامرائي



النائبة جميلة العبيدي

## تعليقات ساخرة تطالب النائبة العبيدي بالسماح لزوجها بالزواج من ضرة وآخرون يصفوها بـ "البطلة"

المالية، وبحسب الخبير القانوني طارق حرب، فإن القانون يجيز الزواج الثاني بدون شروط أو قيود إذا كان المراد منه الزواج بأرملة. ورأت الناشطة هناء أدور رئيسة منظمة "الأمل" أن الزواج الثاني "لا يمكن أن يحقق استقراراً أسرياً، بل يزيد المشاكل والعنف داخل الأسرة التي تعاني من وضع اقتصادي ضاغط".

وأعربت عن اعتقادها أن الحكومة غير قادرة على تحمل نفقات هذا المشروع، وأن

ضمن الزواج، وقال "الشابة التي ترملت كيف تشبعب رغبتها الجنسية؟ أيهما أفضل، أن تكبت المرأة، أم تنحرف، أم ترضى (بان تكون) زوجة ثانية؟" ولا يسمح القانون العراقي بالزواج من امرأة ثانية إلا بتوفر ثلاثة شروط يتأكد منها القاضي المدني، وهي علم الزوجة الأولى، ووجود مصلحة مشروعة (كأن تكون الزوجة الأولى مريضة أو غير قادرة على الإنجاب)، والكفالية

"مسألة مهينة" رأى عدد من النائبات المحسوبات على التيار المدني أن منح مبلغ من المال للرجال للزواج بامرأة ثانية أمر "مهين للمرأة العراقية"، وأنه يوشك أن يكون "تجاراً بالنساء".

من جهة أخرى، أبدى النائب مطشر السامرائي تأييده للمشروع على اعتبار أنه لا يخالف الشرع الإسلامي، منطلقاً من حق المرأة في إقامة علاقة جنسية ولكن

تدريب الملاكات التمريضية على استخداماً تقنية المايكروسين"، مؤكداً "جودة تقنية مادة الماء المؤكسد وعدم وجود مضاعفات فيها وامكانية استخدامها كمعقم بالعمليات الجراحية والتعفير بدلاً عن غيرها التي تحمل مواد كيميائية". وأشار متخصص العناية بالجروح في مستشفى الكفيل التخصصي، الى ان "تقنية المايكروسين بنوعها السائل (الديرموسين) والجل (الميكروسين هيدروجين) اعتمدت في ردهات المستشفى وصلات العمليات وتم

دقيقة". وأضاف الزبيدي، ان "جميع من تمت معالجتهم بالمركز كانت إصاباتهم صعبة وقد قرر الأطباء المعالجين لهم مسبقاً بتر ساقهم، لكننا تمكنا من جعلهم يتمثلون للشفاء بشكل كامل. وأوضح الزبيدي، ان "نسبة ستين بالمئة من مصابي القدم السكري والجروح في العراق تبتتر ساقهم وهذه النسبة انخفضت لدينا الى اثنان بالمئة وارتفع معدل الشفاء بمركزنا الى ثمانية وتسعين بالمئة بعد

كامل الزبيدي، في حديث ل (المدى)، ان "مركز معالجة القدم السكري والعناية بالجروح في المستشفى تمكن خلال الأشهر الأربعة الأخيرة من معالجة العشرات من المصابين بالقدم السكري والجروح وانقاذهم من بتر الساق"، مبيناً ان "المركز اعتمد في معالجة مصابي القدم السكري على تقنية المايكروسين (الماء المؤكسد) الذي يُعد مُعقماً ومُطهراً وقائلاً للبكتريا والميكروبات والفيروسات خلال أقل من خمس عشرة

## مستشفى في كربلاء يجنب مرضى السكري من عمليات البتر

كشفت كوادر طبية بمستشفى الكفيل التخصصي في كربلاء، التابع للعتبة العباسية في كربلاء، عن نجاحها في انقاذ عدد من المرضى المصابين بالقدم السكري والجروح من بتر الساق باستخدام تقنية الماء المؤكسد، فيما بينت انها تمكنت من خفض نسبة بتر ساق مصابي السكري الى نحو ٢٪. وقال متخصص العناية بالجروح في مستشفى الكفيل التخصصي،

## الفضيلة: فقرات قانون العنف الأسري تتعارض مع الإسلام

وقال طعمة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه ان الإصرار على ابقاء بعض الفقرات ومنها عزل الاولاد المراهقين في مراكز إيواء بعيدا عن أجواء الأسرة و رعايتها سيحرم الاولاد من رقابة و متابعة و حرص الوالدين على استقامة سلوكه و اعتدال فكره و يتنافى مع ثوابت اسلامية و قيم وطنية ركز الدستور العراقي على ضرورة مراعاتها و هي حق التربية و

التأديب و حفظ تماسك الاسرة بما يتفق مع القيم الدينية و الوطنية . وأضاف، انه من الخطا الفاحش ان تحول علاقات الاسرة من أسس المودة و المحبة و التراحم الى علاقة قائمة على الانفصال و انعزال افرادها عن بعضها مما يقود بالتدرج الى نشوء العدائية و الخصومة المستحكمة بين أفراد الاسرة الواحدة و هذه مقدمة خطيرة لانهايار المجتمع و

التيارات و حفظ تماسك الاسرة بما يتفق مع القيم الدينية و الوطنية . وأضاف، انه من الخطا الفاحش ان تحول علاقات الاسرة من أسس المودة و المحبة و التراحم الى علاقة قائمة على الانفصال و انعزال افرادها عن بعضها مما يقود بالتدرج الى نشوء العدائية و الخصومة المستحكمة بين أفراد الاسرة الواحدة و هذه مقدمة خطيرة لانهايار المجتمع و

## جمهورية العراق / وزارة العدل دائرة الكتاب العدول / دائرة كاتب عدل طوز

العدد: ٥٧ التاريخ: ٢٠١٧/٣/١٥

### إعلان تسجيل

بناءً على طلب المقدم لهذه الدائرة السادة (اسكندر احمد رشيد - عماد اسماعيل احمد - رزاق مشكور لاهو) المؤرخ في ٢٠١٧/٣/١٦ المتضمن طلب تسجيل مكان (معمل الصقر لانتاج الاسفلت المؤكسد) العائنة لهم، والمنسوبة في محافظة صلاح الدين / طوز / رقم القطعة ٤ مقاطعة ٤٧ خضر ولي والمدرجة أوصافها ادناه فعلى من له العلاقة بها وبأدواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لإثبات ذلك وإبراز استشهاده لهذه الدائرة بغية إيقاف التسجيل خلال مدة ١٥ يوماً من اليوم التالي لتاريخ النشر ويعتبر التسجيل متأخراً حين حسم الدعوة والاعتراض لمدة سبعة أيام لدى المحكمة المختصة وبعبكسه تسجيل ادواتها باسم طالب التسجيل وفقاً لقانون الكتاب العدول رقم (٣٣) لسنة ١٩٩٨ وتعطى له شهادة التسجيل .

الأوصاف: قائمة بالمكان والأدوات.

ت	نوع الماكينة	العدد	القيمة المقدرة
١	مولدة كهربائية نوع كتر بلز الكليبري (الصنع ٤٥٠ KV)	١	٨٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
٢	مولدة كهربائية نوع بيركز الكليبري (الصنع ٤٥٠ KV)	١	١٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
٣	جهاز ليونة مع جهاز استنطالة صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
٤	جهاز وحدة معالجة الغازات صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
٥	منظومة معالجة ابخرة صنع محلي	١	٧٠٠٠٠٠٠٠ سبعة ملايين دينار
٦	ابراج اكسدة صنع محلي	٣	١١٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وستمئة ألف دينار
٧	خزان تصنيع موضعي صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
٨	منظومة اطفاء صنع محلي	١	٥٠٠٠٠٠٠٠ خمسة ملايين دينار
٩	برج تقطير فراغي تركي صنع محلي	١	٤٥٠٠٠٠٠٠ اربعمئة وخمسون الف دينار
١٠	فرن احماص صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ ستة ملايين دينار
١١	بويلر زنتي صنع محلي	١	٨٠٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
١٢	بويلر بخاري صنع محلي	١	٨٥٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين وخمسمائة ألف دينار
١٣	برج تبريد صنع محلي	١	٣٧٥٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين وسبعمئة وخمسون ألف دينار
١٤	جهاز تسخين عمودي صنع محلي	٢	٨٠٠٠٠٠٠٠ ثمانية ملايين دينار
١٥	خزانات محلية الصنع	١٠٠٠٠٠٠٠٠	عشرة ملايين دينار
١٦	فرن تسخين صنع محلي	١	١٣٠٠٠٠٠٠٠ ثلاثة عشر مليون دينار
١٧	خزانات خلفي صنع محلي	١	١٠٠٠٠٠٠٠٠ عشرة ملايين دينار
١٨	محرقة غاز صنع محلي	١	٣٧٥٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار
١٩	عدادات صنع محلي	٢	٢٠٠٠٠٠٠٠ مليونان
٢٠	كابسبات هواء صنع محلي	٢	٤٠٠٠٠٠٠٠ اربعة ملايين دينار
٢١	مبادلات حرارية صنع محلي	١٢	١٢٠٠٠٠٠٠٠ اثنا عشر مليون دينار
	المجموع الكلي تخمينات العمل	١٤٧٣٠٠٠٠٠	مائة وسبعة وأربعون مليون وثلاثمائة ألف دينار

كاتب العدل  
راهد غالب رمضان

## اليابان تبهر بأكثر من 6 ملايين دولار للنازحين

مع حكومة العراق والشركاء في المجال الإنساني لتحسين ظروف هؤلاء الذين مازالوا يعيشون تحت وطأة النزوح وكذلك لهؤلاء الذين يواجهون تحديات العودة الى منازلهم في المناطق التي تم إستعادتها". إلى ذلك أكد سفير اليابان في العراق، فوميو إيواي، ان "هذه المساهمة تبين التزام اليابان القوي والمخلص لتلبية إحتياجات أزمة النازحين في العراق كجزء من وجبة جديدة من الدعم الإنساني، لمواجهة الإرهاب ولإستقرار المجتمع في العراق والتي تبلغ حوالي ١٠٠ مليون دولار أميركي"، بحسب البيان. وتابع البيان، انه "مازال أكثر من ثلاثة ملايين عراقي ينزح في أنحاء العراق منذ كانون الثاني ٢٠١٤، وتظراً للعمليات

الإحتياجات الفورية للأسر الهاربة من الصراع". وأشار البيان، الى أن "تلك التبرعات ستسهم بتوفير ١٠٠ مسكن منخفض التكلفة في البنية التحتية، إضافة الى تنفيذ ستة مشاريع تأهيل البنية التحتية للمجتمع (وتسمى أيضاً مشاريع ذات الأثر السريع)، بما في ذلك إعادة تأهيل المدارس والمرکز الصحية وذلك إستجابة لإحتياجات المجتمع". توماس لوثر فايس، رئيس المنظمة الدولية للهجرة، أوضح، بحسب البيان، إن "مساهمة حكومة اليابان مكنت المنظمة الدولية للهجرة في العراق من دعم آلاف العائلات العراقية النازحة بالمساعدة الطارئة وسبل كسب العيش"، مؤكداً "نحن مسرورون في أن نواصل هذه الشراكة المهمة بالتنسيق

بالإضافة الى العائدين و أفراد المجتمع المضيف". وأعلنت وزارة الهجرة العراقية، في الـ ١٢ من آذار الحالي، استقبالها لأكثر من ١٢ ألف نازح من الساحل الأيمن لمدينة الموصل، مشيرة الى ارتفاع اعداد النازحين الى ٨٩ ألف نازح منذ انطلاق عمليات تحرير الجانب الأيمن للمدينة. وأوضح البيان، انه "سيقوم المشروع بتوفير عشرين من جهود الإستجابة في حالات الطوارئ ودعم المأوى لصيانة وتطوير مواقع الايواء في حالات الطوارئ والترتيبات الحرجة (المدارس غير مكتملة البناء والمباني والأبنية الدينية وغيرها) لضمان ايواء النازحين الجدد بصورة آمنة وتقديم المساعدة الموسمية الطارئة من المواد غير الغذائية لتلبية

اعلنت المنظمة الدولية للهجرة، عن تقديم اليابان تبرعات مالية تصل الى ٦,٧ مليون دولار لدعم النازحين في العراق، مشيرة الى ان تلك المساعدات ستسهم في صيانة مواقع الايواء في حالات الطوارئ وتنفيذ عدد من المشاريع "ذات الأثر السريع" وذكرت الهجرة الدولية في بيان حصلت (المدى)، على نسخة منه، انه "وسط العمليات المستمرة في الموصل، قدمت حكومة اليابان مبلغ ٦,٧ مليون دولار أميركي الى المنظمة الدولية للهجرة في العراق لدعم الإستجابة الإنسانية للأفراد النازحين في البلاد"، مبينة ان "تلك المساهمة ستدعم جهود المنظمة الدولية للهجرة لمساعدة العراقيين النازحين داخلياً،

# التجاوزات والتلوث يهددان شط الحلة بالاندثار

نشاط يتهمون بلدية بابل بـ"التقاعس" عن ردع الجهات الملوثة لنهرهم الوحيد

بابل / اقبال محمد

أيدت جهات حكومية محلية ومواطنون في محافظة بابل، امتعاضهم من كثرة النفايات وانتشار الأوحال على ضفاف نهر الحلة، فيما أشاروا الى تحول النهر الى مكب للنفايات يهدد المدينة بكارثة بيئية.

وقالت مديرة اعلام بلدية الحلة، الهندسة وداد العبادي، في حديث لـ(المدى)، إن "هناك حملات واسعة تجريها البلدية بشكل مستمر لتنظيف ضفاف شط الحلة من النفايات والأوحال والقصب بسبب كثرة التجاوزات عليه من قبل أصحاب المطاعم والبقالين والعيادات الطبية وغيرها"، مبيّنة أن "تلك الحملات تنفذ بالتعاون مع دوائر وزارة الموارد المائية بالمحافظة في ظل عدم امتلاك الأليات الخاصة بتنظيف الأنهار".

وطالبت العبادي، تلك الجهات بـ"التعاون مع بلدية الحلة من خلال عدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة، فضلاً عن تشويبهها المنظر الجمالي للنهر".

المواطن كاظم عبد الأمير، أشار لـ(المدى)، الى أن "شط الحلة بات اليوم يطلب الرحمة من أهالي بابل بمنع التجاوزات عليه والعودة به لما كان عليه سابقاً، بوصفه رئة الحلة وأحد أماكنه الترفيهية الجميلة"، مطالباً "حكومة بابل المحلية بالاهتمام بنشاط الحلة ومنع جميع التجاوزات عليه وتنظيفه من نبات القصب الذي غزا ضفافه".

ويجد المواطن الحلبي، المتعة الكبيرة والطبيعة الساحرة وهو يجلس بالقرب من نهر الحلة في ربيع أزماته الماضية، بحسب ما روى لنا أحد سكان مدينة الحلة، هادي رشيد، مشيراً الى أن، شط الحلة ووضفّته، اصبحا مكاناً للنفايات ونباتات القصب التي شوّهت ذلك المعلم الجغرافي البيئي".

إحسان شعبا، مدير إعلام مديرية ماء الحلة، وفي حديث



نهر الحلة تلوثه مخلفات المدينة

مطالباً المواطنين، من باعة جوالين وأصحاب مطاعم وغيرهم، بعدم رمي النفايات في النهر، لما تسببه من مشاكل صحية وبيئية كثيرة".

عضو مجلس محافظة بابل سهيلة عباس، قالت إن "هناك الكثير من التجاوزات البيئية في محافظة بابل، ومن أهمها التجاوزات الكبيرة على شط الحلة، وهي مخالفة لكل المحددات البيئية والصحية، وترمي فيه النفايات ومواد البناء والمياه الثقيلة".

باير الحديدية على ضفاف نهر الحلة، ووضع الأحجار الكبيرة على جوانبه وانشاء الحدائق والمنزهات والمطاعم على ضفّته التي تمتد لسبعة كيلومترات من جسر بته (حمورابي) لغاية منطقة الفارسي، إلا أن المشروع لم ينفذ بسبب الظروف المالية والتقصّف الذي يمر به العراق، مطالبة بـ"اتخاذ أشد العقوبات، وبوجوب القوانين البيئية الخاصة بالمخالفين والتجاوزين على شط الحلة، والقيام بحملات توعوية من قبل المنظمات الجماهيرية، من أجل المحافظة على أهم مكان بشأن وضع الواح الشيت

بدوره، قال عضو جماعة "الاثنين الصحفية والثقافية" في بابل، حسين الحسون، لـ(المدى)، إن "جماعة الاثنين، شخصت التجاوزات والمشاكل البيئية التي يتعرض لها يوماً بشط الحلة، والتي تعد انتهاكاً كبيراً وصريحاً للقوانين البيئية والطبيعية، وهو ما دفع بنا الى تنظيم حملة تضامنية شارك فيها الاعلاميون والمثقفون وممثلو الدوائر الخدمية للحد من تلك التجاوزات التي يتعرض لها النهر"، لافتاً الى أن "شط الحلة وجداوله، نصبت عليه منظومات أن يعود رئة الحلة والمكان الأجل من أجل تزويد المواطنين بالماء الصافي وهو مابعض عمل تلك المنظومات".

## مجرد كلام

عدوية الهلالي

### مطلوب.. زوج

عرض عليّ أحد اصديقاء الصفحة، أن أكتب مقالاً حول دعوة النائبة جميلة العبيدي، لإقرار قانون يقضي بإلزام الرجل الزواج من أكثر من امرأة لحل مشكلة الأمل والمطلقات والعوانس، والذي وجد له صدى في الشارع العراقي، أكثر من تطورات القتال في الموصل، وكل القضايا الأخرى المحلية منها والعربية والدولية.. ولأن الصديق ينتمي الى فئة الذكور فقد طلب مني أن أكتب بحيادية تامّة كوني انتمي الى فئة الإناث...

لكي تصل رسالة الكاتب الى القراء، لابد أن ينظر بعين واحدة الى من يود الكتابة عنهم فلا تمليل كفته الى جهة ما، بل يطرح القضية التي يجد ضرورة في وصولها الى القارئ ويقترح لها حلولاً أو يضعها بين أيديهم ليحكموا بأنفسهم، وهذا مأسأفعله، فإن كانت النائبة العبيدي، تجد نفسها محقة في دفاعها عن شريحة النساء المنضרות من الترمّل والطلاق والعنوسة، باقتراح تزويجهن ودفع مبالغ مالية للرجال، لتسهيل ارتباطهن بهن، وتجد في ذلك وسيلة ناجعة لتخليصهن من الانحدار أخلاقياً، ومنح الأمل والمطلقات الشبابات منهن، فرصة ببناء أسرة، فالرجل يجد نفسه محقاً أيضاً، في تحصيل حقّه في الزواج، إن كان شاباً عاجزاً عن ذلك مادياً ويجد أغلب المتزوجين من الرجال، ارتباطهم بأمرأة أخرى أو عدّة نساء، حقاً طبيعياً يضمنه الشرع وقانون الأحوال الشخصية أيضاً، أما النساء المتزوجات، فمن حقهن الدفاع عن حياتهن الأسرية والاجتفاف بأزواجهن بعيداً عن منافسة أخريات لهن عاطفياً ومادياً.. ولكن، وحيادية تامة اتساءل أما كان الأحرى بالنائبة العبيدي، أن تفوس في أعماق المشكلة لحلها جذرياً بدلاً من البحث عن حل قد يفاقم مشاكل المجتمع، فالزواج الثاني يعني مسؤولية مضاعفة وسبل إنفاق جديدة ومشاكل عائلية لا تنتهي، وقد يستغل البعض المنحة المادية الممنوحة لهم استغلالاً فاسداً بتسلهم، ثم الانفصال بالاتفاق مع الزوجات أو خداعهن!! ألا تجد العبيدي الحل، في إنقاذ المرأة من الحاجة الى الرجل كمعيل يتمكنهن من الإنفاق على نفسها وأولادها ويتحقق ذلك ببساطة حين توفر الدولة فرص عمل للنساء والشباب، ولأن الدولة عاجزة عن إنقاذهم من البطالة والتقصّف، مازال مستمراً فلا يمكن أن يكون الحل بتكوين أسر جديدة

، ومبارفك ذلك من متاعب.. ذات مرة، قدّم أحد الأقارب، هدية لابن شقيقته، فقال له الشاب شاكرًا: "يوم عرسك خالو.. ومن المعروف إن هذه العبارة، تدغدغ أذان أغلب الرجال المتزوجين، لكن الرجل اعترض على كلام الشاب، لأنه قالها أمام زوجته ولم يراع مشاعرها الإنثوية، ففسرد التفكير بامرأة أخرى يجرح كرامة الزوجة!! ربما هي حالة نادرة بين الرجال، لكنها تلخص مآشعر به المرأة التي تجد نفسها مجبرة على مشاركة امرأة أخرى بزوجها، وهذا شيء تلتقي فيه كل النساء... كيف يمكن إذن أن تصبح إهانة كرامة الزوجات قانوناً يشرّع على مجلس النواب، فيأخذ حيناً كان يمكن أن يشغله الاهتمام بقضايا أكثر فائدة لوطن.. لعلمي ابتعدت عن الحيادية وبدأت رفضي للقانون واضحاً ما بين السطور، لكن من شروط الكتابة، أن يكون الكاتب منطقياً ليقتع قراءه والمنطق العراقي، يقول بأن مشاكل البلد أساسها الحروب والسياسات الخاطئة والفساد، وقد أبدت إحدى النساء استعدادها لتقبل زوجة ثانية، مقابل أن يُمنح زوجها وظيفة ومسكنًا، ففي الوقت الذي يصعب فيه الحصول على تعيين وقطعة أرض تضمن حياة الأسرة الأولى، لا يكون الحل قطعاً، في الزواج بامرأة أخرى وتكوين أسرة جديدة، حتى لو كانت الدعوة لذلك محاولة دعائية استعداداً للانتخابات..

## الصحة العالمية تعيد افتتاح مستشفى القيارة بعد 5 أشهر على إغلاقه

أجريت فيه 540 استشارة جراحية و 532 ولادة طبيعية

حالاتهم". واستدرك موساني، بالقول، انه "خلال الدعم الذي تقدمه منظمة الصحة العالمية، تم تجهيز المستشفى بغرفتين اثنتين من غرف العمليات، وبنك دم، ومختبر، وبيودات للتصوير بالأشعة السينية وبالموجات فوق الصوتية، وللتعقيم، حيث يوجد حالياً ٥٥ موظفاً طبياً يعملون في المستشفى، من بينهم ٦ جراحين و٤ أطباء تخدير"، مشيراً الى أن "خلال الأسبوع الأول من افتتاح المستشفى في الفترة من ٧- ١٢ آذار، أجريت فيه ٥٤٠ استشارة جراحية و ١٠١٤ استشارة توليدية، منها ٥٢٢ ولادة طبيعية، و ٣٢ ولادة

التوليد إلى السكان المتضررين من الصراع المتواصل"، مؤكداً أن "المستشفى، الذي أعيد فتحه في ال٧ من آذار الحالي، سيلي الاحتياجات الصحية المتزايدة للسكان الذين فروا من منازلهم في غرب الموصل، نظراً لتواصل العمليات العسكرية التي تستهدف استعادة المدينة".

بدوره، أشار الطف موساني، ممثّل منظمة الصحة العالمية في العراق، بحسب البيان، الى ان "منظمة الصحة العالمية وشركاءها، تكثفت من الجهود التي يبذلونها لتقديم الرعاية الصحية للموجة الجديدة من النازحين الفارين من غرب الموصل"، مبيّناً أن "الوضع

أعلنت منظمة الصحة العالمية، إعادة افتتاح مستشفى القيارة غرب الموصل، لتوفير الخدمات الطبية، الى اهالي تلك المناطق، بعد مضي خمسة أشهر على تحريره من سيطرة تنظيم (داعش).

وتكرت منظمة الصحة العالمية، في بيان، تلقت (المدى)، نسخة منه، أنه "بعد خمسة أشهر من الإغلاق القسري لمستشفى "القيارة" في الموصل بسبب ما لحق بها من أضرار فادحة، فتح المستشفى أبوابه ثانية لتوفير الرعاية للمصابين بالرضوخ وخدمات

## القضاء يبطل اقالة محافظ واسط السابق

الإقالة من الناحية الشكلية أشار الى أنه، لا يسير حسب النظام الداخلي وقانون مجلس المحافظات رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨ المعدل، لافتاً الى أن "الرفض من الناحية الموضوعية جاء على خلفية أن، الملفات التي اتهم فيها وتم إرسالها للقضاء والنزاهة، وتم تمييزها أنها أغلقت، وبالتالي انتقت من الناحية الموضوعية، ولم تكن هناك إشارات لمطابقتها مع الفقرة ٨ المادة ٧ من القانون ٢١".

وكان مجلس محافظة واسط، قد صوّت على ١١ تشرين الثاني ٢٠١٤، على إقالة المحافظ محمود ملا طلال، الذي ينتهي الى كتلة المجلس الأعلى، عازياً ذلك لعدم القناعة بأجوبته خلال استجوابه في جلسة مجلس المحافظة، فيما تم انتخاب مالك خلف وادي عن المجلس الأعلى أيضاً خلفاً للمحافظ طلال الذي أقيّل.

## عودة أكثر من 250 عائلة مسيحية لتسقف

العراق والعالم لويس رفائيل الأول ساكو، عادت ٢٥٠ عائلة مسيحية إلى بلدة تسقف شمال مدينة الموصل، مشيراً إلى أن "الكثير من العوائل تلسقف بأقوفا وباطنانيا على العودة الى بيوتهم، وكانت قد جمعت خمسمئة مليون دينار عراقي، لترميم البيوت وشراء الحاجات الأساسية للعائدين"، لافتاً إلى أن "الرابطة الكلدانية، لكي تحقق أهدافها تحتاج إلى دعم مالي، وهذه دعوة لمن يرغب أن يساعد في التبرع ضماناً لتوفير الخدمات وتشجيع العوائل على العودة الى منازلهم وأراضيهم".

## كركوك / مروان العاني

أعلنت الرابطة الكلدانية في العراق والعالم، أمس الجمعة، عن عودة ٢٥٠ عائلة مسيحية إلى بلدة تسقف شمال مدينة الموصل، وفيما أكدت حاجة البلديات المسيحية إلى توفير الخدمات والطاقة الكهربائية، كشفت عن جمع تبرعات بقيمة ٥٠٠ مليون دينار لتأهيل تلك البلديات.

وقال رئيس الرابطة الكلدانية صفاء صباح هندي لـ(المدى)، "إننا وبجهود مباركة ومتابعة ميدانية وتواصل من قبل بطريرك الكلدان الكهبرائية لتأمين الطاقة في

## سمك فاسد في كمّارك البصرة

أعلنت مديرية المنافذ الحدودية، عن إحالة أربعة موظفين في كمّارك البصرة، إلى محكمة تحقيق الزاها بتهمة التزوير. وقال مدير عام المنافذ اللواء سامي السوداني، في بيان اطلعت "المدى" على نسخة منه، إنه "تم ضبط أربع شاحنات مبردة من مادة السمك تحمل شهادات منشأ مزورة ومنتهية الصلاحية، في محافظة البصرة".

وأضاف السوداني، أنه "تمت إحالة أربعة موظفين، من مركز كمرك البصرة، الى محكمة تحقيق زاهة البصرة، بعد أن ثبت تورطهم في تزوير شهادات المنشأ".

## اعتماد سنوية السيارات غير المرقمة

وجّه وزير الداخلية قاسم الأعرجي، جميع السيارات الأمنية، بالاكتماء في اعتماد سنوية السيارة، لحين تثبت لوحات التسجيل للسيارات المدنية. وتكر بيان مقتضب لوزارة الداخلية، أن "الأعرجي وجّه للسيارات كافة ومفازر المرور، في الاكتفاء بالسنوية الصادرة من مديرية المرور العامة، للسيارات التي لا تحمل لوحات تسجيل، لحين إكمال الإجراءات القانونية الخاصة بتثبيت اللوحات".

هذا وأعلنت مديرية المرور العامة، في وقت سابق، عن انجاز إجراءات شحن اللوحات الأمانية إلى العراق، فيما أشارت إلى أنها ستصل خلال الأيام القليلة المقبلة.







العالم في  
24  
ساعة

الرباط

## ملك المغرب يعين سعد الدين العثماني رئيساً للوزراء

قال بيان نشرته «وكالة المغرب العربي» للأبناء الرسمية أمس (الجمعة) إن ملك المغرب محمد السادس عين سعد الدين العثماني العضو في حزب «العدالة والتنمية» رئيساً جديداً للوزراء وطلب منه تشكيل حكومة. وكان الملك أعلن الأربعاء الماضي، أنه سيخفي عبد الإله بن كيران من رئاسة الوزراء ويعين بدلاً منه عضواً آخر من حزب «العدالة والتنمية» في مسعى إلى كسر جمود في شأن تشكيل الحكومة دام خمسة أشهر عقب الانتخابات. وشغل العثماني منصب وزير الخارجية من 2011 حتى 2013 ويقود منذ ذلك الحين الكتلة البرلمانية للحزب. وكان حزب «العدالة والتنمية» قال في وقت سابق اليوم، إن أمينه العام بن كيران «لا يتحمل مسؤولية التأخر» في تشكيل الحكومة التي كلفه بها الملك محمد السادس، بعد انتخابات السابع من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي. وأضاف بيان للأمانة العامة للحزب أن «الأمانة العامة للحزب تؤكد أن الأمين العام رئيس الحكومة لا يتحمل بأي وجه من الوجوه مسؤولية التأخر في تشكيلها، وأن المسؤولية عن ذلك ترجع إلى الاشتراطات المتلاحقة من المشاورات من أطراف حزبية أخرى. وتم تكليف بن كيران تشكيل الحكومة مرة أخرى بعدما زاد حزب «العدالة والتنمية» الذي تولى السلطة للمرة الأولى في 2011 حصته من الأصوات في انتخابات تشرين الأول (أكتوبر) ليحتفظ بوضعه بوصفه أكبر الأحزاب.

## أنقرة

### تركيا: أوروبا مقبلة على "حروب دينية"

قال وزير الخارجية التركي مولود تشاويش أوغلو (الخميس) إن كل الأحزاب الهولندية التي نافست غيرت فيلدرز، السياسي الهولندي المناهض للإسلام، في الانتخابات الهولندية تشاكره آراءه، وإن تلك الأفكار تدفع أوروبا نحو «حروب دينية»، بغض النظر عن خسارته في الانتخابات. ودرأ رئيس الوزراء الهولندي المنتمي إلى يمين الوسط مارك روتيه التحدي الذي مثله فيلدرز بتحقيقه فوزاً كبيراً عليه في الانتخابات وهو ما لاقى ترحيباً واسعاً في أنحاء أوروبا من قبل حكومات تواجه صعوداً للنزعة القومية. لكن رد فعل أنقرة جاء أقل تفاؤلاً. ودخلت أنقرة في خلاف عميق مع هولندا التي منعت وزيرين تركيين من التحدث في جمعيات للأتراك المقيمين في هولندا. وقال تشاويش أوغلو إن «الكثير من الأحزاب حصلت على نسب متقاربة من الأصوات. حصل كثير من الأحزاب على 17 في المئة و 20 لكنها كلها تتشابه». وأضاف «لا فرق بين عقلية غيرت فيلدرز والديموقراطيين

## واشنطن

### وقف تنفيذ حظر الهجرة الأميركي المعدل قبل بدء سريانه

أصدر قاض اتحادي في هاواي أمراً بوقف تنفيذ حظر الهجرة الأميركي المعدل على دخول الوافدين من دول معينة إلى الولايات المتحدة مؤقتاً قبل ساعات من الموعد المقرر لبدء سريانه. وأصدر القاضي ديريك واتسون (الأربعاء) أمراً طارئاً بوقف تنفيذ الأمر في دعوى قضائية أقامتها ولاية هاواي التي قالت إن، الأمر ينتهك على تمييز ضد المسلمين وهو ما يمثل انتهاكاً للدستور الأميركي. وقال في حكمه «على رغم من أن أن الحظر لم يخص الإسلام بالذکر، فإن من يتابع المسألة بمنطق وموضوعية... سيستنتج أن الأمر التمييزي صدر بغرض إزراء ديانة يعينها». وانتقد الرئيس دونالد ترامب حكم المحكمة وقال إنه «يجعلنا تبدو ضعفاء»، واصفاً القرار بأنه تجاوز قضائي لم يسبق له مثيل». وأكد أنه «سيدافع عن القضية إلى أقصى مدى لازم بما في ذلك المحكمة العليا الأميركية». والأمر الذي أصدره القاضي واتسون مؤقت لحين الاستماع إلى الجهود الإدارية لحظر دخول الأجانب والمسافرين من ست دول ذات غالبية مسلمة الذي أصدره وقال إنه ضروري للأمن القومي. وكان ترامب قد وقع الحظر بصيغته المعدلة في 6 آذار (مارس) سعياً للتغلب على مشكلات قانونية واجهها الأمر التنفيذي الصادر في كانون الثاني (يناير) الماضي والذي سبب حلال من الفوضى في المطارات وأدى إلى احتجاجات كبيرة قبل أن يوقف قاض في واشنطن تنفيذه في شباط (فبراير) الماضي.

## سيئول

### وزير الخارجية الأميركية التحدث العسكري ضد كوريا الشمالية "خيار وارد"

أكد وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، الجمعة، أن قيام بلاده بعمل عسكري يستهدف كوريا الشمالية هو «خيار وارد» بعد زيارته للمنطقة المنزوعة السلاح التي تفصل بين كوريايتين. وقال تيلرسون للصحافيين «لأن رغبتنا بالتأكد في أن نصل الأمور إلى نزاع عسكري إلا أنه أضاف "إذا زادوا من خطورة برنامجهم للأسلحة إلى حد يجعلنا على الاعتقاد بأن الأمر بات يتطلب تحركاً، فسيصبح هذا الخيار وارداً"، مشدداً على أن «سياسة الصبر التي تنتهجها الولايات المتحدة انتهت». كان وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، قد وصل إلى كوريا الجنوبية، أمس الجمعة، في ثاني توقف في جولة أسبوعية تركز على التوصل «لهنج جديد» في التعامل مع كوريا الشمالية بعد ما وصفه بعقدتين من الجهود الفاشلة لنزع السلاح النووي للدولة المنزلة، وقال في تصريحات له أن التحرك العسكري ضد كوريا الشمالية «خيار وارد». وفي كوريا الجنوبية، سيوزع تيلرسون الحدود شديدة التحصين مع كوريا الشمالية، التي تعرف باسم المنطقة منزوعة السلاح، قبل أن يلتقي بوزير الخارجية يون بونج-سيه ورئيس الوزراء والقائم بأعمال الرئيس هوانج كيو-آن.

## تقرير

قال مارك روتيه، زعيم حزب الشعب للحرية والديمقراطية ورئيس الحكومة الهولندية، عند إعلان نتائج الانتخابات النيابية التي أجريت في الـ 15 من آذار /مارس، إن الشعب الهولندي رفض «النموذج السوي للشعبوية» بتصويته لحزبه، كما رفض السياسات التي يدعو لها زعيم حزب الحرية اليميني خيرت فيلدرز. وقال روتيه لجمع من مؤيديه عقب الإعلان عن نتائج الانتخابات إن «هولندا قالت كفى». وكان ينظر إلى الانتخابات الهولندية، على أنها اختبار لمدى التأيد الذي تحظى به التيارات القومية الشعبوية، ليس في هولندا فحسب بل في عموم القارة الأوروبية. فمّن هو مارك روتيه، وما ولد مارك روتيه في الـ 14 من شباط /فبراير في

مدينة لاهاي، عاصمة هولندا السياسية. وكان الابن الأصغر لوالديه. وكان والده اسحق روتيه يعمل تاجراً، بينما كانت والدته تعمل سكرتيرة. تلقى مارك روتيه تعليمه الثانوي في مدرسة متخصصة بالمواضيع الأدبية، وكان طموحه أن يصبح عازفاً للبيانو. ولكنه لم يحقق طموحه، بل التحق بجامعة ليدن حيث حصل على شهادة ماجستير في عام 1992. وشغل أثناء دراسته الجامعية مقعداً في قيادة التنظيم الشبابي لحزب الشعب للحرية والديمقراطية، وترأس التنظيم من عام 1988 إلى عام 1991. ولج روتيه عالم التجارة عقب تخرجه، ولكنه لم يهمل توجهاته السياسية، إذ شغل بين عامي 1993 و1997 مقعداً في القيادة الوطنية لحزب الشعب للحرية والديمقراطية، وفاز بمقعد في البرلمان في انتخابات 2003.

انتخب الحزب روتيه زعيماً له في عام 2006، وفي الانتخابات التي أجريت في عام 2010 تمكن روتيه من قيادة الحزب إلى نصر كبير إذ حصل على 31 مقعداً في مجلس النواب وأصبح أكبر الأحزاب في البرلمان. وبعد مفاوضات سياسية مضنية، كلفته الملكة بياتريكس بتشكيل حكومة ائتلافية، يشارك فيها كل من حزب الشعب للحرية والديمقراطية وحزب الديمقراطيين المسيحيين وحزب الحرية اليميني المتطرف الذي يتزعمه خيرت فيلدرز. وكان روتيه، أول رئيس حكومة في هولندا منذ عام 1918 لا ينتمي للحزبين الديمقراطي المسيحي أو الاشتراكي. وفاز روتيه وحزبه أيضاً، في الانتخابات التي جرت عام 2012، وزاد من حصته من المقاعد إلى 41.



## إسرائيل تؤكد شن غارات على سوريا ودمشق تقول إنها "أسقطت" طائرة

### الأميركيون شنوا الغارة القاتلة على مسجد حلب

واستهدفت أحد المواقع العسكرية على اتجاه تدمر في ريف حمص الشرقي، وتصعدت لها وسائط دفاعنا الجوي، وأسقطت طائرة داخل الأراضي المحتلة وأصابته أخرى وأجبرت الباقي على الفرار». وودت صفارات الإنذار من الصواريخ في المستوطنات الإسرائيلية في وادي الأردن في الضفة الغربية. وقال الجيش الإسرائيلي، إن النظام الدفاع الصاروخي اعترض صاروخاً سوريا، ولكنه لم يقدم المزيد من التفاصيل. ووردت تقارير سابقة، عن استهداف مقاتلات إسرائيلية، لقوافل تحمل أسلحة في سوريا أكثر من مرة. وكانت السلطات الإسرائيلية قد تعهدت باستخدام كل السبل الضرورية للحيلولة دون وصول الأسلحة الإسرائيلية إلى مسلحي حزب الله في لبنان. وعرض قناة 10 تي في الإسرائيلية، صوراً من الأردن لما قالت إنه حطام

الصاروخ. ولم يتضح كيف انتهى الأمر بحطام الصاروخ من الأردن. من جانب آخر قتل 57 شخصاً وجرح العشرات، بغارة شنتها طائرات حربية، لم تؤكد هويتها بعد، على مسجد عمر ابن الخطاب في قرية الجينة الخاضعة لسيطرة المعارضة جنوب غرب الأتارب قرب حلب، فيما ترجح تقارير إعلامية، أن تكون القوات الأميركية التي أعلنت قتل عدد من متطرفي «القاعدة»، أمس مسؤولاً عن المجزرة. وأعلنت القيادة المركزية الأميركية في بيان يوم، أمس الجمعة، أن ضربة جوية شنتها قوات التحالف الدولي، أمس الأول الخميس، على مدينة إدلب، أسفرت عن مقتل عدد من عناصر تنظيم «القاعدة»، من دون أن يذكر وقوع خسائر بين المدنيين. واكتفى البيان بتأكيد مقتل العناصر وقوله: «كانت إدلب ملاذاً أمنياً للقاعدة في

خاضعة لتنظيم (داعش) في ريف الرقة الشرقي من دون وقوع خسائر بشرية. في شأن منفصل، دعت الحكومة السورية الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، للمطالبة بأن تتوقف حملة عسكرية تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم (داعش) عن استهداف سبدي الفرات وتشرين والمناطق المحيطة بهما «معاً لكارثة وشيكة». وفي خطاب إلى غوتيريش ومجلس الأمن، نشر أمس، قال نائب سفير سورية منذر منذر، إن السكان على امتداد نهر الفرات في العراق يمكن أن يتأثروا «بالتخريب المنهج للبنية التحتية». وأضاف في خطابه «الدمار التام لهذين السدين اللذين تستهدفهما الضربات الجوية سيحرف مدناً وبلدات حياة مئات الآلاف من الناس الذين يعيشون في تلك المناطق للخطر».

## صحافة عالمية

### واشنطن بوست: إدارة ترامب تقدم أقوى مؤشر على دراسة الخيار العسكري ضد بيونج يانج

قالت مجلة «فورين بوليسي» الأميركية، إن هناك شبكة مموّلة جيداً تحاول تجريد المسلمين الأميركيين من حقّهم، وتشجع على سياسات الخوف منهم. وتحدثت المجلة مع البروفيسور جوناثان براون، أستاذ الدراسات الإسلامية في جامعة جورج تاون، والذي يتولى إدارة مركز الوليد بن طلال للفهم الإسلامي المسيحي، وهو متحول للإسلام، ويركز أغلب عمله على جعل التفكير الإسلامي متاحاً بشكل أكبر للجماهير العامة، إلا أن محاولات براون لشرح الدين جعلته شخصية مكروهة من اليمين الأمريكي، واتهمته سلسلة من المقالات بأنه من المدافعين عن العبودية والاعتصاف وتلقّت أسرته تهديدات بالقتل والاعتصاف. وأشارت المجلة إلى، أنه عندما حاول



جين هي على خلفية فضيحة فساد الأسبوع الماضي، سيعني إجراء انتخابات مبكرة، وحتى الآن يبدو المرشح التقدمي مون جاي متقدماً في استطلاعات الرأي، ويقترّب من الرئاسة، ولو حدث هذا، فإنه سيحول سياسة سيئول إزاء كوريا الشمالية في اتجاه مختلف تماماً عن النهج المتشدّد الذي تبنته حكومة بارك المحافظة.

قالت صحيفة واشنطن بوست، إن إدارة ترامب، قدمت أقوى مؤشر حتى الآن على أنها ربما تدرس الخيار العسكري ضد كوريا الشمالية، مع تصريح وزير الخارجية الأميركي ريكس تيلرسون، بأن كل الخيارات مطروحة، حيث قال تيلرسون في مؤتمر صحفي من كوريا الجنوبية، أمس الجمعة، إنهم لا يريدون أن تتطور الأمور بالتأكد، إلى صراع عسكري، وأنهم واضحون في هذا في اتصالاتهم، لكن بشكل واضح إذا كانت كوريا الشمالية تقوم بتحركات تهدد قوات كوريا الجنوبية أو القوات الأميركية، فإنهم سيواجهون هذا بدم مناسب. وجاءت تصريحات تيلرسون، بعد زيارة منطقتي منزوعة السلاح بين الكوريتين، وكانت عقوبات التواصل الدبلوماسي قد فشلت في إقناع بيونج يانج بالتخلي

بالييت المدى



ستار كاوش

أشهر قط في باريس

في واحدة من المفاجآت الفنية الكثيرة التي يقدمها لزارهيه، يقم الأن متحف فان غوخ في أمستردام، معرضاً للإعلانات التي كانت تتوزع على شوارع باريس قبل أكثر من مئة سنة. هكذا كانت المفاجأة، لبطل علينا تولوز لوتريك ورفاقه من خلال ٢٥٠ أفيش و عملاً طباعياً من التي كانت تملأ شوارع وحنات وملاهي ومقاهي باريس في أيامها الذهبية. يعود بنا المعرض الى تلك الأيام حيث كان الناس يُفاجئون كل يوم بتلك المطبوعات التي تداهم وجوههم وتخبرهم عما يحدث من عروض ثقافية أو أغاني ورفصات وفعاليات أخرى في المدينة، تقدم لهم ذلك وتشير له من خلال ألوانها الصريحة وخطوطها الواضحة القوية وكلماتها المكتوبة بحروف كبيرة.

وأنا أتجول وسط المعرض وبين الإعلانات، شعرت بأن شخصيات لوتريك تتحرك حولي، حيث بإمكانني أن أتحمس نعمة شال الراقصة غولبيرت وأراقب القط الأسود وهو ينتظر الزبائن، أشم لباليي باريس وأنظر بعطرب رقصات الكانكان، أنظر خلسة نحو سيقانهم وهي تتعالى في فضاء الصالة ليرفع الجمهور أيديه موحاً بانسجام يبدو مبالغاً به من فرط حلاوته. هكذا كانت تبدو باريس التي ينقلنا المعرض إليها من خلال هذه الصورة المدهشة وهي تتلاشى مثل جوهرة محاطة بألوان الإعلانات التي كانت تملأ بوليفاراتها (البوليفار هو شارع عريض محاط بالاشجار ومقاهيها الشعبية بين سنة ١٨٩٠-١٩٠٥). ضم المعرض أعمالاً لمشاهير الرسم في ذلك الوقت، منهم فيليكس فالوتون وأعماله الرائعة في الحفر على الخشب، وموريس دينيس ونسائه الحاميات وأجوائه التي تحمل الكثير من الرمزية، وجورج دي فيور وشخصياته الغامضة التي رسمها بدرجات الرمادي، وأوديلون ريدون وأجوائه الغرائبية، وتيوفيل ستينلن وعمله الشهير (الشارع) الذي ضم شخصيات كثيرة من المجتمع الباريسي بتكوين مدهش، كذلك هناك الملون المدهش بيير بونارد وإعلانه عن الشمبانيا الفرنسية، الذي نُفذ بخطوط جميلة وتأثير مريح للعين، حيث الفتاة الشقراء التي انسجم شعرها مع رغوة الشمبانيا. هذا الإعلان رسمه بونارد وهو في الثالثة والعشرين من عمره، وهو العمل الذي فتح له أبواب الشهرة في باريس حسب العقاد. لكننا في غمرة كل ذلك الجمال لا يمكن ان ننسى أشهر قط في باريس، وهنا أقصد الإعلان المعروف في تاريخ الفن، الذي رسمه الفنان ثيوفيل ستينلن لأحد عروض المسرح الليلي المتنقل (القط الأسود). وإضافة الى ذلك كله، هناك فنان آخر في هذا المعرض، تفعل أعماله فعل السحر ويبد فينا خدر لندي ونحن نتطلع إليها، أعمالاً تنتقلنا في قطار الزمن لنعود الى الطاحونة الحمراء وباريس تلك الأيام، حين كانت مركزاً لكل العالم، إنه الرسم العظيم، ابن باريس الصغير (الكبير) تولوز لوتريك، هذا الفنان الذي غير فهم الناس للأعلان والتفاعل معه، وهنا في هذا المعرض نرى أشهر اعلان رسم في تلك الفترة، وهو الذي رسمه لوتريك لمقهى الدورادو، حيث يظهر المعنى الشهير لوستيد براونت ببدلته الزرقاء الداكنة ولغاف العنق الطويل برتقالي اللون.

هناك مجموعة كبيرة لأعمال لوتريك الأخرى في هذا المعرض، ومنها مجموعة إعلانات رسمها للمقهى الليلي (الطاحونة الحمراء) حيث تظهر الراقصة الشهيرة أيفيرت غولبرت، وهذه الاعمال باهرة وجميلة، حيث توصل لوتريك فيها الى سر نجاح الإعلان وتأثيره، فقد رسم الراقصة بخطوط بسيطة وسريعة جاء مع شعر برتقالي وكثوف سوداء طويلة، وليس هناك شيء آخر، فهذه التفاصيل الصغيرة كافية لتولوز كي يقدم لنا عملاً اعلانياً مدهشاً، حيث البساطة والقوة هي التي تقول كل شيء، وهذا هو سر نجاح الإعلان. كذلك هناك كتاب نادر رسم لوتريك في كل صفحاته هذه الراقصة، وقد عرضت نسخة نادرة من هذا الكتاب الذي طبعت منه وقتها مئة نسخة فقط، وكلها موقعة من الراقصة غولبرت نفسها. تبقى المعنى لتولوز لوتريك الطباعية مهمة وتعتبر أغلبها أصلية في كل المقاييس لأنه كان يطبع منها ستين نسخة في الغالب، ثم بعد الطباعة يضيف بعض التفاصيل عليها ويرش بعض الألوان فوقها. ولجلب أكبر عدد من الجمهور لهذا المعرض، ينظم المتحف للزائرين ورشات طباعية، حيث بإمكان أي زائر أن يُنفذ عملاً طباعياً خاصاً به.

الرسامون في الأزمات

أميركا بعد انهار الثلاثينيات أنموذجاً

ترجمة: عادل العامل

تقدم أكاديمية الفنون الملكية في لندن معرض "أميركا بعد الانهيار: الرسم في الثلاثينيات ١٩٣٠"، وهو معرض يؤرخ للمناخ الجمالي، والسياسي، هيمن على العقد الذي أعقب تصدع وول ستريت عام ١٩٢٩. ويستمر المعرض من ٢٥ شباط حتى ٤ حزيران ٢٠١٧.

ويعرض "أميركا بعد الانهيار" هذا، أعمالاً شحبت من مجموعات عبر الولايات المتحدة الأميركية وعددها ٤٥ لوحة لبعض الفنانين الرئيسيين في تلك الفترة. وللمرة الأولى تماماً تعرض لوحة غرانت وود "قوطي أميركي American Gothic" (من معهد شيكاغو للفن) ١٩٣٠، خارج أميركا

والشمالية. كما يُبرز المعرض أعمالاً أخرى للفنانين توماس هارت بنتون، جورجيا أوكيف، فيليب غوستون، أنوار هوبر أنيس نيل، وجاكسون بولوك. وفي الحقيقة فإن التأثير المدمر لذلك الكساد العظيم الذي ضرب أميركا في

حسن عبدالحميد

ما من سبيل في كشف غايات وممتهات ما يبغى فضحه والتلذذ به (معراج فارس) في مشابك عموم رسوماته، غير الوثوب إلى عالمه اللامع بنصوع دواخله، وما من سند يجعل دواعي ذلك غير التعلق التائق للاحتماء بمشيمة الحلم، ومن ثم التحلي بجوافل وحوافل تهيئذاته الوجدانية، حتى ليكاد أن يتنحل صفة الاحالم، ثم القيام بتفسير أحلامه على هواه (هو).

مرويات أطوار الكائن / ٢  
معراج فارس . الهروب إلى البرية



بسنخته الأولى التي حملت ذات العنوان، ذلك الذي أقامه على قاعة أكد للفنون ببغداد في العام / ٢٠١٣ حيث كتبنا هنا- في نفس هذه الصفحة عن زخم تطلعاته الواعدة من تخليط وبناء تحاورات روحية (الفيزيقي) جزءاً ضخماً مهارات لعب وتشابك علاقات وتناميات وجدانية تساند أهواءها تحليات لونية مغدقة بعفوية قصد قوة مراس وخفة روح وجرأة مسعى وخالصة فهم عال وعملي لمعنى جدولة من يؤمن بسحر دهشة مثل هذا القول: (يا لها من لا جدوى ... مجدبة!).

خواطر نفضات سوربائية

جملة مصدات دفاعية منها واعية وأخرى غير واعية تتكرر- على منوال وائق ومجرب- أجوائها السحرية بنكهة نفضات تلامس إلى حد معين خواطر سوربائية

(A من) أمستردام) عاصمة هولندا الثقافية، في وقت كان نقاد هذه الحركة أو الجماعة عادة ما يربطون ما بين (الكوبرا) كمدلول لفظي جديد للحركة، وما بين حيوان الأفعى، متعللين بأن فعالية حركة الأفعى الشهيرة والمعروفة بخطورتها وقديستها لدى أمم كثيرة تشكّل السبب الرئيس والإضافي مع ما يتطابق ولوازم تفكير مؤسسها، حيث يقف على رأسهم الفنان الدنماركي (أسغر جورن) الأس الأكبر والأدل لهذه الجماعة التي تأثرت كثيراً بمعطيات وركائز مبدأ التعبير - التجريدي على قدر أوضح، فيما تمتد تطلعات (معراج فارس) - بفعل الكثير من التحديتات والتنويعات الإجرائية التي سادت عموم عالم اليوم - صوب تماثل الرمز وكثافة دلالاته وتحذيراته الطيبة يقظ من عوالم ومناخات ما كانت تبتكره وتنتهجه جوهر فلسفة جماعة (الكوبرا) في استقطارات انبثاقات ملامح وجودها الأول في العاصمة الفرنسية/ باريس أواخر العام/ ١٩٤٨ على أيدي نخبة متمردة من الرسامين التعبيريين، من الذين تعلمت أعمالها باستخدام الألوان الصارخة على نحو سبيل بانج، بل مُفرط بكل ما يُوحى بالرفض والعارق في أتون ليجج وتداخل تلك الموجودات على هدي تفاعل حي متنام مع مناخ الجو العام للوحاته الهائلة(أحجام

نود التذكير- هنا- بأن هذه الجماعة كانت قد تجرأت على مقارنة ما سُميت ب(ديكتاتورية أندريه بريتون) رائد وصانع بيانات تأسيس السوربائية، ونجحت بتجاوزها وسعت لنسجم بإرساء ثقافات نوعية و ثقائيات الطمينة الناقلة العودية إلى روح بدائية الحياة وفطرتها التلقائية، دون أدنى فصل قعقي لوشائج ما حصل بحكم شراسة الصروب وحمل التطور التقني الهائل ذلك الذي أضفى يزيد من وطأة أثر الإحساس الغامض بتغير طعم ونكهة الحياة وأثير حضن حنينها الدافء بالذمة والبراءة المطلقة، رغم محايثات مساعي تفاعلات مواقع التواصل الإجتماعي (السوشال- ميديا) التي عجزت عن تحقيق منعة التلاقي المباشر وحيوية التصاق الشاعر وتعبيدها بينابيع عصور وأزمنة أشواقنا الغابرة التي كان فيها الإنسان جزءاً مُتفاعلاً مع ثقائيات الطبيعة الناقلة لسكينة وهدهد البراري الذي سبق بصمته هيبه ذلك الوجود البعيد.

المكتبة التشكيلية

بالييت وحروفها المخبوءة بأيقوناتها اللونية

ومصور، ينتمون جميعهم لجيل الفن المعاصر، ويحملون في دواخلهم ثقافة إنسانية ووطنية خاصة. وكتب معاذ الألويسي في موضوع التفاعل مع الجمال: يسعد ويهيج نشأت الألويسي ذلك الفنان الذي استطاع أن يثبت بسلوكة الفني، مساراً آخر غير الرسم المجرد، يختلف عما اعتاده فيما هو معروف به، بالنسبة لمعرفتي به، فهو رسام تشكيلي، فنان بكل ما تحمله هذه الحرفة من معاني، لم يكتف بالرسم وسلك منحى آخر هو التجسيدي. واستذكر العدد كالوست سركيس كولينكيان وهو رجل أعمال ارمني أحب الخير والفن مخلداً اسمه في صرح خالد قاعة كولينكيان). كما تابعت باليت المعرض الأول لجماعة أراميل الحثية هو تكريم لرمز من رموز العراق الفنية هو الفنان صالح القره غولي، ذلك الرجل الذي قدر له أن يكون رجل حدائثة، فهو عنوان لسيرة طويلة من الحداثة بدأت منذ أمد بعيد حينما لم يكن النحت شائعاً. بالإضافة إلى مواضيع المجلة الثابتة ومسابقة وشهداء الكرامة التي حصل عليها النحات هيمن حسن ومقالات تحدثت عن معارض فنية وتشكيلية أقيمت في داخل وخارج وزارة الثقافة.



الذي كانت تغذيه عوامل اتساع المدن، والتصنيع، والهجرة، تنزرد أصدأها على امتداد البلاد، وهي تناضل من أجل إعادة البناء. وسعى الفنانون جاهدين لإحاطة بهذه التغيرات السريعة، ساعين لإعادة التعريف بالهوية الأميركية في عملهم الفني، وخالقين بذلك بصورة تلقائية جدلاً بشأن ما سيصبح عليه شكل الفن القومي.

ويقوم ترتيب معرض " أميركا بعد الانهيار: الرسم في الثلاثينيات" حول عدد من الأقسام الخاصة بموضوعات معينة. فجدد قسم " الحياة الصناعية " يُظهر كيف كان انشغال الفنانين بقوة التصنيع والعمل. بينما يحيط قسم " الحياة المدنية" بدور المدينة والترفيه الجماهيري. ويبين " التطلع نحو الماضي" كيف راح الفنانون في عهد الكساد العظيم يظنرون للوراء نحو التاريخ، والأساطير، والثقافة الأميركية ليستلهموا منها. ويرينا قسم "حياة الريف" كيف عالج فنانون إقليميون مثل توماس هارت بينتون بطريقة مثالية، اختفاء أميركا الريفية بشكل سريع. أما قسم "رؤى العالم المزيق Dystopia"، فيستكشف أذى تلك الفترة، سواء بسبب نهوض الفاشية أو التقلب الاقتصادي. وأخيراً، يقدم " التطلع نحو المستقبل" نتاج فنانين مثل آرثر دوف وجاكسون بولوك، اللذين أبداعا لوحات ديناميكية تخلت عن التصوير وشكلت أساساً للتعبيرية التجريدية.

عن: The art wolf

## قصيدة لأنا أخماتوفا بترجمتين

كتبت الشاعرة الروسية المعروفة آنّا أخماتوفا هذه القصيدة عام ١٩٢٤ وكان عمرها آنذاك (٢٥) سنة. عنوان القصيدة بالروسية (مووزا)، وهو اسم ربّة الإلهام في الأساطير الاغريقية، وقد دخلت هذه الكلمة الى اللغة الروسية منذ زمن بعيد، واصبحت مضمومة للقارئ الروسي بمعنى الإلهام أو آلهة الإلهام، ونجد هذه الكلمة حتى في شعر بوشكين وبقية شعراء القرن التاسع عشر.

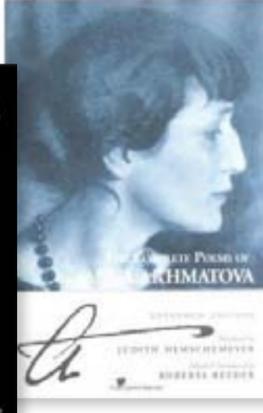
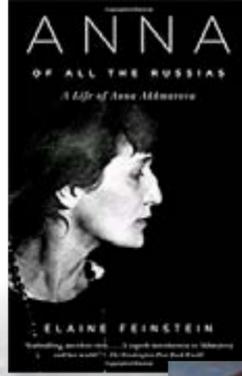
### د. ضياء نافع

يترجم د. جابر مؤلف القاموس الروسي - العربي المعاصر الكبير هذه الكلمة كما يأتي - الهة الشعر والغناء عند الإغريق / مصدر الهام، وهي ترجمة صحيحة طبعاً، رغم أن مؤلف القاموس جعل هذه الكلمة مرتبطة بالشعر والغناء قبل كل شيء، بينما هي أوسع من ذلك.

السبب الذي دفعني لكتابة هذه المقالة هو أنني وجدت في مجلة (الإقلام) العراقية ترجمة لهذه القصيدة بقلم الشاعر المصري محمد عفيفي مطر (الإقلام / العدد ٨ / سنة ١٩٨٠)، والتي جاءت بعنوان (ربّة الشعر)، وهذا نصها - كما أترقب مجيئها إذا جن الليل

تتنزل على شعاع، فإن الحياة تبدو لي هكذا، رخيصة هي الامجاد والشباب والحرية، حينما تقترب الزائرة العذبة من سريري بارغولها انظروا...ها هي تأتي وترفع الحجاب تنظر الي بلطفها الأسر. أقول لها - هل أملت الجحيم على دانتى؟ عندئذ تجيب (نعم)، بعد القراءة، لم أفهم بعض المقاطع، مثلاً ( تننزل على شعاع /// رخيصة هي الامجاد والشباب والحرية ... ) وهكذا قررت العودة الى النص الروسي لقصيدة أخماتوفا، وبدأت ألقارنه مع نص الترجمة، وفهمت عندها أن المترجم نفسه ربما لم يفهم تلك المقاطع كما جاءت عند أخماتوفا،

عندما انتظر قدومها في الليل تبدو الحياة معلقة بشعرة. ما الشرف، ما الشباب، ما الحرية؟ أمام ضيفه غالية تحمل الزمزم في يدها ها هي ذي تدخل، تنظر الي باهتمام وقد كشفت النقاب عن وجهها. أقول لها- ألسنت أنت من أملى على دانتى



صفحات الجحيم؟ فتجيبني - (أنا). كل مترجم طبعاً يمتلك الحق بالاجتهاد، وبالتالي، يمكن أن يعبر عن اجتهاده كما يرى ويرغب، شريطة عدم ارتكاب الأخطاء. لتأمل الترجمتين - العنوان يختلعه عندهما، ألا أنه دون أخطاء. أيهما الأكثر دقة؟ الجواب - ربما ربّة الإلهام، وليس ربّة الشعر، أيهما الأكثر جمالا؟ الجواب - ربما ربّة الشعر (التي أملت على دانتى الجملة // الجملة الثالثة - (رخيصة هي الأمجاد....) عند عفيفي، مقارنة مع - (ما الشرف ....) عند زين الدين، تقتضي التوقف والتأمل. كلمة (رخيصة) أضافها عفيفي من عنده، ولا توجد عند أخماتوفا، وقد أساءت الى النص، واختلف المترجمان في كلماتي - (الأمجاد) عند عفيفي و(الشرف) عند زين الدين، وهي عند أخماتوفا التشريف أو مراسم الاحترام، وضع زين الدين علامة السؤال بعد (...). الثانية - (تننزل على شعاع عند عفيفي مرتبكة وغير

مفهومة وتمثل اجتهاداً غير دقيق وغير صائب ولا يتجانس مع النص الاصيل، أما عند ناثر (تبدو الحياة معلقة بشعرة) فهي أوضح، وتنطبق حرفياً مع النص الاصيل، أي أنها ترجمة حرفية جميلة وصحيحة. // الجملة الثالثة - (رخيصة هي الأمجاد....) عند عفيفي، مقارنة مع - (ما الشرف ....) عند زين الدين، تقتضي التوقف والتأمل. كلمة (رخيصة) أضافها عفيفي من عنده، ولا توجد عند أخماتوفا، وقد أساءت الى النص، واختلف المترجمان في كلماتي - (الأمجاد) عند عفيفي و(الشرف) عند زين الدين، وهي عند أخماتوفا التشريف أو مراسم الاحترام، وضع زين الدين علامة السؤال بعد (...). الثانية - (تننزل على شعاع عند عفيفي مرتبكة وغير

مع النص العربي. محمد عفيفي مطر - شاعر مصري معروف ( ١٩٣٥ - ٢٠١٠ ) وأصدر العديد من المجموعات الشعرية وساهم في حركة الترجمة أيضاً، أما د. ناثر زين الدين فهو اسم مجهول بالنسبة لي، ولم يسبق أن قرأت له نتاجات أدبية أو ترجمات (ومن المحتمل جداً اني لم اتابع نشاطه الأدبي ليس إلا، ولهذا لا أعرف عنه أي شيء)، ومع ذلك، فإن ترجمته كانت بشكل عام أفضل من ترجمة شاعر له مكانته المتميزة في تاريخ الشعر العربي الحديث، وهذه المقارنة السريعة بين ترجمتهما تبين بلا شك، إن ترجمة الشعر تعتمد على موهبة الشخص الذي يقوم بالترجمة وأمانته العلمية وبقته، وليس على كونه مشهوراً أو شاعراً معروفاً وليس إلا، وإن هذه الشهرة لا تسمح له بأن يتصرف كما يشاء في الترجمة.

## رواندي يزور معرض التشكيلية سري الخفاجي

### متابعة المدى

وأبدى رواندي إعجابها بلوحات الفنانة الخفاجي، كإيقونات ذات تكوين انثوي متفرد، مشيداً بقدرتها على تطوير القصص والحكايات والعادات الشعبية لتشكيل لوحة متميزة. ويقول نقاد، إن الفنانة الخفاجي، تفردت بإننتاجها الوفير وقدرتها على اداهاش المشاهد ليقف امامها جمال الألوان والاجواء الايجابية، ما يجعل

لوحاتها مملوءة بالحنان والشوق، وهو ما يخلق تجانبا بين المشاهد وشخص اللوحة وأجوانها العاطفية. والفنانة سري سامي الخفاجي مواليد بغداد ١٩٨٧ ببغداد، عضوية الفنانين التشكيليين العراقيين، وعضو المركز العالمي للفنون التشكيلية... أقامت معرضها الشخصي الاول (احكي يا شهرزاد) عام ٢٠١٦، ولها مشاركات بمعارض جماعية ومعرض عشائر للشباب والمعرض الدائم في كاليري الدكتور عبد اللطيف رشيد في السلطانية وميديا كاليري في أربيل نادي الصيد العراقي. ولها اعمال ومقتنيات في اربيل والسلطانية والأردن والإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية واميركا وكندا ورومانيا.

## موسيقى السبت

## رقصات برامز المجرية

### ناثر صالح



كتب يوهانس برامز (١٨٣٣ - ١٨٩٧) عدداً من القطع الموسيقية الخالية التي أسماها رقصات مجرية، وحققت نجاحاً ساحقاً منذ يوم كتابتها حتى الآن. تعرّف برامز على الموسيقى المجرية مبكراً، عندما عقد صداقة مع عازف الكمان الماهر أده (أنوراد) زميني (١٨٢٨ - ١٨٩٨) وهو بعمر الخامسة عشرة في هامبورغ. كان زميني الذي اشترك في الثورة المجرية التحررية ١٨٤٨ - ١٨٤٩ التي اندلعت بهدف الاستقلال عن الحكم النمساوي قد فرّ بعد فشلها، فذهب إلى هامبورغ، منها هرب إلى الولايات المتحدة بعد مطاردة السلطات الألمانية له، وعاد إلى أوروبا في ١٩٥٣ وجمال فيها يقدم الحفلات الموسيقية قبل أن يصدر العفو عنه فيعود إلى الجسر في ١٨٦٠، وسرعان ما عينه العدو السابق الذي ثار ضده، الإمبراطور فرانسيس يوزف الثاني، عينه عازفاً منفرداً خاصاً له. وقد تصالح النبل المجرين مع حكام هابسبورغ سنة ١٨٦٧، فجرى إعلان ما يسمى بالحكم الثنائي وقيام الامبراطورية النمساوية - المجرية. وقد

وغيره، كما قام بزيارات الى المجر مع أصدقائه المجرين. عدد الرقصات المجرية التي كتبها برامز هو ٢١ قطعة، العشر الأولى للبيانو بأربع أيادي، صدرت في ١٨٦٩ بجزأين، والباقي في ١٨٨٠ بجزأين كذلك. بين هذه المؤلفات الأعمال رقم ١١ و ١٤ و ١٦ هي من تأليف برامز نفسه، أي أنه استوحى من الموسيقى الشعبية والمجرية هذه الأعمال، فهي لم تستند إلى أحيان شعبية أصلية سمعها برامز. قصد برامز من هذه المؤلفات تقديمها في بيوت الأصدقاء، أي أنها لم تكن موجهة للجمهور العريض، لكنه وبسبب انتشارها وشعبيتها قام بتوزيع عدد منها للأوركسترا. ومنذ ذلك الحين قام العديد من الموسيقيين بإعادة توزيعها لمختلف الأدوات، منهم أنتونين دفورجك الذي تكلمت عن سيمفونيته الثامنة الاسبوع الماضي، وكانت هذه الرقصات المجرية قد ألهمته لاحقاً لتأليف مجموعته الرائعة الرقصات السلافية كما نكرت. آخر من رزَع هذه الرقصات الرائعة كان إيفان فيشر قائد أوركسترا بودابست الاحتفالية الشهيرة. يجري استعمال الرقصات المجرية كثيراً في الأفلام والموسيقى المصاحبة، وعلى العوم استعمال والت ذرني رقصات برامز المجرية كثيراً في أفلام الكارتون التي أنجزها، إسوة بالكثير من روائع الموسيقى الكلاسيكية الأخرى، وكان له دوره الكبير في التعريف بهذه الأعمال عبر أفلام الكارتون الناجحة.

## تلويحة المدى



■ شاعر لعبيبي

## الصورة: "الديوي" و"الأيقوني"

(٢-٢)

في القسم السابق أشرنا الى أن صورة مارلين مونرو أو شخصية محمود درويش، قد تتحولان في الثقافة الراهنة إلى (أيقونة) معاصرة. لكن علينا القبول بفكرة أن التمازج بين الصورة "الديوية" والأيقونة "الديوية" في الثقافة الأوربية قد يكون واعياً في مرات عديدة، وقصدياً، وهو ليس الحال في ثقافتنا الإسلامية المحلية حيث تتحول الصورة، انطلاقاً من مرجعيات متفق عليها، إلى قالب ثابت يُمثل بطلاً مقدساً سامياً، على نسق أبطال الأيقونات المسيحية، مُسبغة عليه كل أوصاف العلو والجلال الدينين. ومن حينها ستحضر أيقونته في كل مكان، مثل صورة الإمام علي بن أبي طالب لدى الشيعة (عالمجانها في كتاب منفصل)، ومثل صور ساسة معاصرين حاضرين في كل مكان، على الخزفية والورق والمنسوجة والعملة والساعات وما إلى ذلك، ومنهم جمال عبد الناصر وعبد الكريم قاسم (لقبه الشارع بالزعيم الأوحدهم بل لقب نفسه بذلك، ولأمر علاقة اشتقاقية بالوحدانية والوحد الواحد) وإيسر عرفات. إنهم يحضرون في الصورة بأوضاع تزويقية مُبالغ بها لا تختلف كثيراً عن أيقونات نجوم السينما العربية والعالمية، أو عن أيقونات قديسي الكنيسة قبلهم.

في جميع العلاقات الأيقونية أعلاه تتحول الصورة إلى موضوع للتبجيل وليس للعبادة، كالأيقونة الأرثوذكسية، وإن بدرجات متفاوتة. بعضها صريح (ثمة صورة لسيدة عراقية تُقبل جبين السيد السيستاني)، بعضها أقل صراحة (حاجيات الاستخدام اليومي التي تُوضع عليها صورة عبد الناصر يومذاك) والأخرى تُلغى ارتباطاً وثيقاً مُؤسوساً بالصورة، إما مرغوباً به (عرفات بصفته رمزاً) في إطار مرجعيات جماعة محددة (نضال الفلسطينيين هنا) أو مفروضاً على الجماعة (صدام حسين على الدينار العراقي وعلى الساعات البديوية) في إطار تسلط وعسف وتكرار مقصود في استنلاب (صورة البطل) والرمز الوطني. هنا ثمة شيء من القداسة المضافة إلى الصورة التي تُخرج أبطالها من نطاق البشري والديوي، وتقذفهم في حقل شبه ديني كلي الحضور ولا يُمكن المساس به بتاتاً، وهو أمر نجم عنه اختراع بعضهم لنفسه نسباً سلالياً إسلامياً شريفاً.

تسقط جميع الشبهات التاريخية الإسلامية عن الصورة، وتتلأشى الكراهية الفقهية لصالح حضور الفرد، العالي المقام والسامي، في أيقونة معاصرة مشبعة بالآرث التبجيلي المفرط. لا حدود لحضور بعض الشخصيات العربية والإسلامية وعلى جميع أنواع الSupport التي يمكن أن تُوضع عليها صورته: الورق والزجاج وميناء الساعات والكارتون والأنيموم والميديايات والخزف والنسيج والأنترنت، وكل ما يمكن أن يخطر على البال. يتوجب عدم التغافل، من جهة التلقي وهي الطرف المرجعي المقابل، عن وجود إيمان بالصورة ذاتها بديلاً عن الشخص الفعلي في بال الكثير من المشاهدين. ثمة استبدال له يحل محله الفيزيقي، ويرمز إليه في أن واحد، وهي الحالة المعروفة في صور الرؤساء والقادة في العالم العربي (خذ صور القذافي بديلاً على هذا الاستبدال). لم تعد الصورة تنتمي إلى العالم الديوي، ولكن إلى الحقل الديني بالمعنى العريض والعميق للكلمة. يختلف حضور صور رؤساء الدول الأوربية في إدارات الدولة (مثل صورة شهيرة للرئيس فرانسوا ميتران وخلفه مكتبته المملوءة بإمهات المؤلفات)، عن مثيلاتها في العالم العربي. صورة ميتران لا تجسد عبادة للفرد، إنما هي حضور رمزي للقانون وتذكير بمن يُمثل، وعلاقة مُن يمثله بالثقافة عبر رمز المكتبة الصريح.

## دار الثقافة الكردية تستذكر فاجعة حلبجة

أقيمت صباح الخميس، في قاعة دار الثقافة والنشر الكردية، ندوة حوارية بعنوان (حلبجة ذاكرة الإنسانية الجريحة).

### متابعة المدى

أي الذكر الحكيم، واستهلته الندوة بكلمة القاها الوكيل جاء فيها: صباح الوفاء لضحايا الجريمة غير المسبوقة في التاريخ، فإن هذه الجريمة، هي أول جريمة تقتل فيها الحكومة شعبها بالسلاح المدثر، ولسنا هنا اليوم للبقاء، لأن الدموع جفت مع الزمن ولا وقت للثناء، ولكننا هنا اليوم، نستذكر الصورة القديمة لحلبجة، وكل ما تعرضت له من بشاعة في ذلك اليوم. وأشاد الاثروشي بمساندة ودعم الرأي العام الألماني، لوقفته

الشجاعة مع الشعب الكردي وكشفهم حقائق المجزرة، إذ كشفت الصحافة الألمانية عن الشركات التي قامت بتصدير المواد السامة، وقد لعبت الأحزاب الألمانية دوراً كبيراً في دفع الحكومة الألمانية لمتابعة التحقيقات بخصوص الشخصيات والشركات التي تعاونت مع العراق وروّدت بهذه المواد المحرمة دولياً، وشكر مساندها للنازحين الكرد في مخيمات اللجوء في تركيا. وقال رئيس اتحاد طلبة كردستان / فرع بغداد د. ضياء المدلاوي:

بتاريخ ١٩٨٣/٢/١٦ استيقظ اهالي مدينة حلبجة على أصوات الطائرات وهي تقصف بلا رحمة الأبرياء مستخدمة الغازات السامة، فتحولت مساء حلبجة الى مدينة للغيوم السوداء، وبهذا تكون قد تعرضت الى أشنع جريمة في تاريخ العصر والإنسانية. من جانبه قال النائب الأول لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق حسين الجفافي، اننا نتطلع لأن يكون مستقبل العراق افضل من السنوات السابقة، وأن تنجلي الأحداث المؤلمة التي تعرض لها ليكون لبداً مشرقاً يتميز بأبهى الصور ويعمّه السلام ويسوده التطور. ثم تحدثت الدكتورة فرح صابر محمد، الاستاذة في جامعة بغداد، كلية ابن رشد قسم اللغة الكردية، عن تاريخ حلبجة والحادثة الاليمية، وقالت، إن مدينة حلبجة هي مدينة الله التي تعاونت عليها الطائرات والمدافع والصواريخ من دون أن تدافع عن نفسها ولو بكلمة، ولم يعد العراق يكفي على الضحايا، فما عاد الاستدكار يعني شيئاً للجمع. وتخللت الندوة عرض فلم وثائقي بين فيه ما تعرضت له مدينة حلبجة في ذلك اليوم، إضافة الى قصائد شعرية للشاعر الشاب حسين المدلاوي وماجد سورميري.



# الإعلام والثقة الفاشية\*

**ليس بالقمع وحده تعيش الفاشية وإنما بذلك التوازن المميز بين هذا القمع الشامل المنظم والأجهزة الأيديولوجية. ويتراقد تصاعد القمع مع تدخل كثيف للأيديولوجيا لتبرير مشروعية القمع. كلاهما ، القمع والدعاية يلتقيان عند رسالة واحدة، (إقناع) المواطن العادي بأن كل الآلام التي تواجهها جماعة محددة أو فرد مبررة ما دامت تهدف لحماية الوطن الذي يتجسد في الحزب والقائد.**



الذي لا يخطئ. اعتمدت النازية والفاشية أسلوب التكرار الدائم للشعارات و الصور لإرغام الجمهور على تقبل مفرداتها. هتلر برر ذلك بأن "الجمهور ضيق العقل ضعيف الذاكرة وينبغي للدعاية أن تركز على مفردات محددة وغير مركبة وتردها بشكل إيقاعي يسهل حفظها، مثل (ألمانيا فوق الجميع، أو هايل هتلر). وردد الشبان النازيون نشيد (هورست فسيل) الذي يقول: "الصفوف متراصّة، الجنود يسبرون بخطى ثابتة، ترفرف فوقنا أرواح الرفاق الذين سبقونا). أما الفاشيون الإيطاليون فقد حذفوا النشيط الوطني واستخفوا بدلا منه بشيدهم الفاشي (جيو فينيرا).

يصف فكتور كلمبرد كيف أن الألمان عاشوا فيما يشبه الدوار تحت وطأة التكرار المستمر لهذه الهتافات والأناشيء. قبل نهاية الحرب بعامين سمع كلمبرر كلمة Knif، وهي مختصر من Kommt nicht In Frage بمعنى (غير مطروح للتساؤل)، ثم سمعها تكرر مرارا في برلين. واستغرب كيف أن البرلينيين المعروفين بحس النكتة المختصرة والسخرية الصادقة، تقبلوا فجاجة البدايات النازية وصاروا يكرروها معها كلمة Knif. ويروي كلمبرر كيف أن النازيين منعوا استخدام المختصرات الغريبة خوفا من أن تنطوي على سخريات خفية، لكنهم في نفس الوقت عمموا مختصرات ذات إيقاع غامض وسحري مثل Fruher Junge اي شبيبة هتلر أو SS التي تعني مخابرات الحزب. مفردات يزداد تأثيرها مثل رموز دينية كلما زادت غموضا وكلما زاد تكرارها . وقد انصب التكرار بدرجة أساسية على إبراز الديكتاتور نفسه، بترديد اسمه وبتعميم صورته في كل مكان. في الشارع، المؤسسة، الدائرة، البيت، كشك التلّفون. طوقوا الشعب بصورة الديكتاتور لتحويله إلى قدر للألمان، بطل مسرحية برشت (شفيك) ينصح صديقه ساخرا: "لا تقل: هايل، هتلر. أدمجها وقل: هايتلر. فهذا يعكس اعتيادك عليها ويثبت أنك ترددها حتى في نومك".

\* فصل من كتاب عن الفاشية يصدر قريبا



الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم. كما نشرت بوسترات تظهر زنجيا أمريكيا يسرق تمثال فينوس لإبران نفسها حامية للحضارة الأوربية من الشعوب الهمجية. ورغم أن الفاشية أعطت للصورة والكلمة المنطوقة الأهمية الأولى في إعلامها، إلا أنها أوجدت لغة خاصة بها. وقد تابع الكاتب الألماني (فكتور كلمبرد)× بالتحليل، القاموس النازي في كتابه (لغة الرايخ الثالث)٦×فكتور كلمبرر(١٨٨١-١٩٦٠) بروفسور في علوم اللغة والأدب في جامعة درسدن . منع من التدريس عام ١٩٢٥م قبل النازية بسبب يهوديته ، وبعد الحرب عاد للتدريس في جامعات دريسدن، هاله وبرلين . وأشار كلمبرر إلى أنها أهتمت بإيحاء الكلمة ورنينها قبل محتواها المادي. ونزعت الكلمة من موقعها في الحياة والممارسة العملية واهتمت بإيقاعها الخطابي، وأرادت من المواطنين تقييس الكلمات لذاتها كنوع من الديانة وأمتداد للرموز٦. غوبلز تحدث كثيرا عن المفعول الذي أحدثته الكلمات الكبيرة مثل (الإرادة، الأضالة، الإيمان.. الخ). بهذه الصفات أرادت النازية إيهاهم الفقراء والمثوريين بقوة وهمية هي امتداد لإرادة الزعيم بحيث لا يعود المواطن قادراً على معرفة وضعه وإمكانياته الحقيقية. بعد الهزيمة سجلت تقارير الشرطة الألمانية الإرتفاع الكبير في نسبة الإنتصارات بين الشبان الذين صدمتهم الهزيمة ورفضوا تصديقها لأنهم شحنوا حتى العظم بتصورات عن قواهم الوهمية وقدره الزعيم

ويالتحديد في استخدام الصدمة لجذب انتباه الجمهور وخلق توتر، وأدرك إن التكرار المستمر لشعارات مبسطة ومختصرة تكسب الجمهور العام أكثر بكثير من بث البرامج السياسية المطولة. كما أدركت النازية تفوق الصورة على الكلمة في إيصال الشعار والفكرة. لم يكن هذا اكتشافا بركا، فقد استخدمت الأديان الرمز والصورة لجذب الأتباع، كما استخدمها الحكام على طول التاريخ للترويج لأنفسهم وحروبهم. النازية وضعت علمها المشهور ولون قمصان جنديها، حتى قبل أن تضع برنامجاً لحزبها. أرادت توحيدهم بالرموز والعقوس وليس بالفكرة. هتلر لخص برنامج حزبه النازي بالصورة التالية: "في اللون الأحمر نرى الاشتراكية حركتنا، وفي اللون الأبيض قوميتنا، وفي الصليب المعقوف نجد رسالة النضال لتحقيق النصر للرجل الأري". وفيما بعد ابتكر هتلر الصليب المعقوف الذي

احتل البوستر حيناً كبيراً في الإعلام النازي. فعندما كانت النازية تنادي الشباب وتحدث إليهم نشرت أول بوستراتها عن شاب رياضي يركض على أرضية علم يحمل الصليب المعقوف، وفي مهرجانات الحزب النازي وزعت بطاقات تحمل صور فريدريك الأكبر وبسمارك وهندنبرغ وهتلر وتحتها عبارات تقول: "قام الأمير تولى الجندي إنقاده". وهكذا صور هتلر الجندي منقذ ألمانيا وخليفة الشخصيات التي قادت ألمانيا. وفي معظم البلاد المحتلة كان جنود الصاعقة يلصقون بوسترات تظهر

بوسترات تظهر الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم.

يمكن، عمدت الفاشية والنازية إلى خفض مستوى إعلامها بقصدية مدروسة. ويحدد هتلر حجم الوعي في الدعاية "تحوي من العلم نفس المقدار الذي يحويه الإعلان التجاري من الفن، بل وأقل من ذلك، فإقناع الرسام في الإعلان تكمن في لغت الأناظر لإعلانه". وحين تبسط الفاشية رقابتها المطلقة لا يعود اقتناع المواطن بالطعم الدعائي مهما، أنذاك كما تقول حنه أرندت "تستبدل الدعاية بالتلقين".٣.وقد أدركت النازية حتى قبل وصولها للحكم أهمية الصورة في الدعاية السياسية. وتفوقت على كل منافسها من البرجوازيين والماركسيين في حملاتهم، اعتمدت تكنيك الإعلان التجاري الذي يقوم على روبوت أسن ويسترش؛ أن هتلر ، وبمساعدة غوبلز كان أول قائد سياسي في القرن العشرين رأى بوضوح عناصر التشابه بين الإعلان التجاري والإعلان السياسي،

احتل البوستر حيناً كبيراً في الإعلام النازي. فعندما كانت النازية تنادي الشباب وتحدث إليهم نشرت أول بوستراتها عن شاب رياضي يركض على أرضية علم يحمل الصليب المعقوف، وفي مهرجانات الحزب النازي وزعت بطاقات تحمل صور فريدريك الأكبر وبسمارك وهندنبرغ وهتلر وتحتها عبارات تقول: "قام الأمير تولى الجندي إنقاده". وهكذا صور هتلر الجندي منقذ ألمانيا وخليفة الشخصيات التي قادت ألمانيا. وفي معظم البلاد المحتلة كان جنود الصاعقة يلصقون بوسترات تظهر

بوسترات تظهر الجنود النازيين باسطين أذرعهم وعلى وجههم ابتسامة عريضة لكل من يتعاون معهم.

قبل السلطة وبعدها كانت توجيهات هتلر تؤكد على تقسيم الجمهور عبر الحملات الدعائية الى (متعاطفين) و(مننسين). وفي تقديره أن غالبية الناس تتقبل الدعاية، لكنها غير قادرة مثل المنتسبين على التضحية من أجل الفكرة. وعلى السادة أن لا يخوضوا في تفاصيل العمل، إنما يقوموا بتقديم معارفهم بشكل خلاصات وشعارات إلى الجمهور المستهلك. في كتابه (كفاحي) يقسم هتلر الجمهور إلى ثلاثة أقسام: ١- الذين يصدقون كل ما ينشر. ٢- الذين لا يصدقون كل ما ينشر. ٣- الذين يفكرون بما يقرأون. ويطالب هتلر الاعلام بالتوجه للأغلبية الساحقة في القسم الأول. فهذا الجمهور المدقع يشعر بالضميم، ولكنه لا يقدر أو لا يمتلك القدرة والإرادة للخلاص. ولذلك يسلم في الغالب لمشاعر قلبية ولأية قوة تأخذها معها. وقد استثمرت النازية فترات الأزمات العامة. فخلالها تكون الجماهير محكومة بالمؤثرات السريعة "تصدق كل ما ينشر". وكلما ضاق أفق الجمهور، أمكن تعميم العواطف البسيطة (الكرامية، الحب، الخوف.. الخ). وقد استخدمت النازية التخويف من الأعداء كأداة رعب وتنويم للجماهير. ليس العدو افتراضا إنما هو مشخص ومحدد وموجود بيننا، يتغير حسب المصالح السياسية، هو اليهود، الشيوعيين، هو الديمقراطيين الإشتراكيين...يخلق الأزمات والمزيد من أعداء الداخل والخارج تسعى الفاشية لتجميد منطق الإنسان وحسه النقدي . ولكي توصل جرعاتها لأوسع جمهور

وقعت ضحية خذلان المجتمع ومواجهة السلطة البيروقراطية، إذ أسفرت هذه المواجهة عن حصر حقيقي وشبه نهائي للمتقنين، وخرج هؤلاء من المعركة مخذنين بالجراح، ومشبعين بالضغائن والإحقاد التي خلفها استنهاد بعضهم وتخاذل بعضهم الآخر، وتهافت البعض الثالث على موائد السلطات المحلية والخارجية.

وقد وصلت المحنة بالمتقنين الى ان يفقدوا ثقتهم بأنفسهم ويعلتوا انسحابهم الفعلي من الحياة السياسية والمشاركة في النشاطات العامة. وانعكس ذلك في سلوكهم وخطابهم الجديد السائد الذي تحول تدريجيا من خطاب عظمة وفصام مع الواقع الى خطاب مضمونه الرئيس جلد الذات وتعذيب النفس والاعتراف بالعجز. ولكن أن هل العجز في الشخصية العراقية سببه الاسرة والمؤسسة التربوية فقط؟ كلا، فهناك عوامل تاريخية - سياسية لها تأثير كبير ايضا، مثل ما ذهب الى ذلك المفكر العراقي (كنعان مكية) في الفرضية المهمة التي طرحها وهي فرضية القسوة والصلمت، إذ يعتقد مكية ان الثنائية التي نهض عليها الاستبداد السياسي (حزب البعث) وتغذت بها اعمال الاعتداء على حقوق الانسان هي ثنائية القسوة والصلمت التي بموجبها يغض البعض أنظارهم (الصلمت) عن البشاعات التي تنزل بالشعوب والافراد والنساء والاقليات (القسوة). ومن ثم، اصبح الفرد يواجه الحياة بصورة دفاعية ويحتمل ألماها بهوء وكبت داخلي، وبدأ المجتمع حسب رأي المفكر هشام شرابي: "يقضي ان تحل روح الخضوع محل روح الاقتحام، وروح المكر محل روح الشجاعة، وروح التراجع محل روح الجبادة".

وتهدف مركزة الأجهزة البوليسية تحت قيادة (الأس أسن) إلى التحكم بتصدير القمع والأيديولوجيا من مركز واحد. تقدم النازية الإرادة على الظرف الموضوعي وترى كل شيء يحل من فوق بغض عن مدى قناعة المقدم إليها. فالنازية تنظر للجماهير ككتلة عجيبة طيعة يمكن تشكيلها بالحملات الإعلانية وتكرار الشعارات والخطب، ولذلك تستخدم بكثرة عبارات (إعادة صياغة، إعداد، تربية) الجماهير. وهناك أكثر من عنصر مشترك، وتبادل خبرة بين النازية الألمانية والفاشية الإيطالية (في فهم (سيكولوجيا الجماهير) وأساليب التأثير الإعلامي عليها. كلاهما تنظران للجماهير من زاوية ضعفا فقط، وتحتقران هذا الضعف وتعملان على تكريسه لتسهيل التعامل مع الجماهير. هتلر يرى إن الجماهير تعيش حالة أنطوية. إرادتها وأفعالها محدودة بواسطة الإنباط الجاري على مستوى الحواس أكثر مما هي محدودة بواسطة التفكير، ولا تعرف الجماهير سوى العواطف البسيطة والمنطرفة١. أما موسوليني فلا يشترط فهم الجماهير للفاشية، المهم بالنسبة له هو أن تنفعل بها. ويقوم الإعلام الفاشي على مبدأ (النواة الفعالة) والجمهور السلبي، وتسير العملية الإعلامية باتجاه واحد: من نخبة أرستقراطية تنتج الفكر إلى جمهور مستهلك يبلغ دون أن يهضم، ويمتد هذا التقسيم إلى استيعاب نمودج (البرديات الساطعة) في اليونان القديمة في زمن الرق، تقسيم المجتمع إلى سادة وعبيد يقوم على الحط من المنتجين (الأرقاء) إلى مستوى القطيع. وتقوم بطولة النبلاء على ترويض وتدريب هذا القطيع وفصله عن العمل الفكري الخلاق وإعاقة تطوره الشخصي، لأن العمل الفكري من اختصاص نخبة النبلاء غير المنتجة. واعتمادا على هذا الإرث ترفض العنصرية الفاشية مبدأ المساواة لأنها تريد بناء أرستقراطية مفكرة وقائدة وقطيع عددي من منتجين (لا يقدم الفرد منهم أي ثراء للعام) على حد تعبير هتلر.

كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" أو "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة. يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "إن المسألة ترتبط بتنشئة الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثنانيا: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

هذا العجز يحاول الفرد تبريره من خلال منقذ ديني أو نفسي، لذلك تراه يقول "ربك كريم" أو يرمي فشله بأنه ساحة القدر، ويبرر التراجع بأنه نتيجة "غضب الهي حل علينا" هذه الحالة تبرز أو لا حاجة الفرد الى مخدر ديني ونفسي، وايضا تعبر عن شكل من أشكال العجز والاتكالية. على الرغم من ان الدين الاسلامي يحث على رفض الظلم والتعاون الجماعي، كما تقول الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى)، لكن تجد ان السمة الابرز في الثقافة والشخصية والعراقية هي الفردية الانانية على عكس الفردية الحدائية في الغرب. وأسهمت التنشئة في الأسرة والتعليم المدرسي، بخلق جيل من الشباب يفضل التفرج، وتوكيل شؤونهم العامة الى الأكبر سنا، هذا النوع من التربية أنتج افرادا منسلخين عن مجتمعهم، ولا يشعرون تجاهه بأي التزام، الا بما يتعلق بمصلحة الفرد الشخصية. فهو يعد المجال العام شيئاً بعيداً عنه وخارج قدراته على التأثير، لذلك تراه يهتم بنظافة بيئته وترتيبه بينما يرمي

## الهوية العراقية . الحضور والغياب



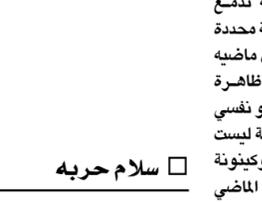
الهوية هي سمة تعريفية تدمغ الموجودات في بقعة جغرافية محددة وطن كان، ابناء ومجتمع بكل ماضيه وحاضره ومستقبله ، أو ظاهرة معينة او سلوك اجتماعي او نفسي يُعبر عنها أفضل تعبير.. الهوية ليست وجودا ماديا ولكنها مصير وكينونة تستلعب من خلالها أن تضيء الماضي وتلاحق الحاضر وتستشرف المستقبل المجهول.. الهوية بنية قوقية تنتجها بنى ذاتية وموضوعية وتتداخل في رسمها وتخط كلماتها وتلون أطرها كل اشراقات الايمان الروحية والمعارف العلمية والانسانية والآداب والفنون وسير البطولة والمآثر ونضالات الجمهور والمشاعر الوطنية والقيم الاخلاقية والعادات والاعراف من اجل الانعتاق والتحرر.. الهوية هي من تخطط حدود الوطن على اديم هذا الكون وهي من تحفظ هيبته وكرامته امام اطماع وتربص البلدان المحيطة به وحين يتعثر الوطن وتتحطم ركائزه نتيجة جنون الساسة القانمين عليه وقذفهم اياه في فم الحروب والفساد والسياسات الاقتصادية الخاططة تكون الهوية باهتة تمحو ملامحها الفتن والكرامية وتغلب الأنوية والمناكدات بين الطوائف والأديان والأعراف فيبدو الوطن بأجمعه كالسراب ليس في نظر الاعداء، بل بعيون ابناءه فيعالم الجميع التلخص من هذا الانتماء وعدم الشعور بالمسؤولية من حمل هويته وخاصة في يستعيض بها عن هوية البلد الاصلية فيكون الانتساب ليس الى الوطن، بل الى الطائفة او الدين او العرق القومي فهذا شيوعي والذات سني والثالث مسيحي والرابع تركماني والخامس كردي لا يجتمعهم جامع فهم

## العجز في الشخصية العراقية



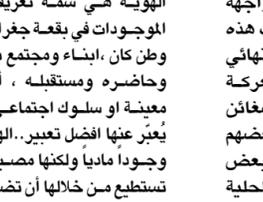
كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" أو "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة. يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "إن المسألة ترتبط بتنشئة الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثنانيا: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

## الهوية العراقية . الحضور والغياب



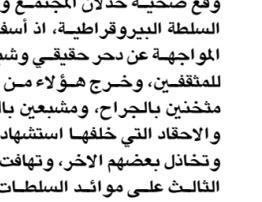
ليس بالجوانب المادية فقط ، بل بالجوانب الروحية فهو من نبه الى التوحيد وعبادة الله وعلم البشرية فنون الاساطير والملامح التي كانت تجيب عن اسئلة الانسان الوجودية ، لكن حين انهارت الحضارات تصدعت معها الهوية العراقية واستمر الغياب والحضور وصعود العراق ونزوله كالغريق وحتى الزمن الحديث والذي حصلت فيه تحولات عراقية كبرى في منتصف القرن العشرين حين ابتدأ العراق يستعيد بعضا من عافيته والرغبة بتأسيس حياة مدنية يحكمها المنطق العقلي فحصلت قفزات مهمة في كافة مرافق الدولة وتحديث العلوم والآداب والفنون وحتى في انماط العيش فبرزت من جديد الهوية العراقية ساطعة نتيجة حتمية لهذا الصراع والتغيير والجدل.. لقد تعرضت الهوية العراقية الى الارتجاجات واللايقن منذ زمن النظام السابق فقد تقطعت كل الجذور التي تغذي هذه الهوية واستحال الواقع الى ركاب وخلطة عجيبه من الفوضى واصبح المواطن الأعزل في مواجهة مصير قاتم ينتظره فلم يعد للمكونات والهوية السياسية والدينية والاقوام من وجود كي يرمي في احضانها فالشبيعة والسنة والاديان والاقوام كلها كانت عرضة الى المحو والموت ولم يعد هناك حق في الانتساب الا الى هوية واحدة وهي الركوع

## الهوية العراقية . الحضور والغياب



ليس بالجوانب المادية فقط ، بل بالجوانب الروحية فهو من نبه الى التوحيد وعبادة الله وعلم البشرية فنون الاساطير والملامح التي كانت تجيب عن اسئلة الانسان الوجودية ، لكن حين انهارت الحضارات تصدعت معها الهوية العراقية واستمر الغياب والحضور وصعود العراق ونزوله كالغريق وحتى الزمن الحديث والذي حصلت فيه تحولات عراقية كبرى في منتصف القرن العشرين حين ابتدأ العراق يستعيد بعضا من عافيته والرغبة بتأسيس حياة مدنية يحكمها المنطق العقلي فحصلت قفزات مهمة في كافة مرافق الدولة وتحديث العلوم والآداب والفنون وحتى في انماط العيش فبرزت من جديد الهوية العراقية ساطعة نتيجة حتمية لهذا الصراع والتغيير والجدل.. لقد تعرضت الهوية العراقية الى الارتجاجات واللايقن منذ زمن النظام السابق فقد تقطعت كل الجذور التي تغذي هذه الهوية واستحال الواقع الى ركاب وخلطة عجيبه من الفوضى واصبح المواطن الأعزل في مواجهة مصير قاتم ينتظره فلم يعد للمكونات والهوية السياسية والدينية والاقوام من وجود كي يرمي في احضانها فالشبيعة والسنة والاديان والاقوام كلها كانت عرضة الى المحو والموت ولم يعد هناك حق في الانتساب الا الى هوية واحدة وهي الركوع

## العجز في الشخصية العراقية



كثيراً ما نسمع عبارات من قبيل: "أني شعليه" أو "هو الوضع خرابان" "شئو فائدة التظاهر" "أوشئو فائدة القراءة والكتب" هذه العبارات لم تأت من فراغ، بل لها منشأ ثقافي وتربوي واجتماعي، أسهم في بروز هذه الروح العاجزة. يقول عالم الاجتماع هشام شرابي: "إن المسألة ترتبط بتنشئة الطفل لدينا في الثقافة العربية، حيث يتعلم الطفل من خلال تعامله مع ذوي السلطة في بيئته (الأب والام والخال والعلم) او لا: كنيق يقمع عدوانيته تجاه السلطة، وثنانيا: كيف يتحاشى مواجبتها، وهذا بالضبط ما يؤدي الى الاتكالية والخنوع".

## العجز في الشخصية العراقية



هذا العجز يحاول الفرد تبريره من خلال منقذ ديني أو نفسي، لذلك تراه يقول "ربك كريم" أو يرمي فشله بأنه ساحة القدر، ويبرر التراجع بأنه نتيجة "غضب الهي حل علينا" هذه الحالة تبرز أو لا حاجة الفرد الى مخدر ديني ونفسي، وايضا تعبر عن شكل من أشكال العجز والاتكالية. على الرغم من ان الدين الاسلامي يحث على رفض الظلم والتعاون الجماعي، كما تقول الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى)، لكن تجد ان السمة الابرز في الثقافة والشخصية والعراقية هي الفردية الانانية على عكس الفردية الحدائية في الغرب. وأسهمت التنشئة في الأسرة والتعليم المدرسي، بخلق جيل من الشباب يفضل التفرج، وتوكيل شؤونهم العامة الى الأكبر سنا، هذا النوع من التربية أنتج افرادا منسلخين عن مجتمعهم، ولا يشعرون تجاهه بأي التزام، الا بما يتعلق بمصلحة الفرد الشخصية. فهو يعد المجال العام شيئاً بعيداً عنه وخارج قدراته على التأثير، لذلك تراه يهتم بنظافة بيئته وترتيبه بينما يرمي

# مفاجأة بشأن التمثال الضخم المكتشف حديثاً في مصر

القاهرة / سكاى نيوز

قال وزير الآثار المصري خالد العناني، الخميس، إن نقوشا على التمثال الأثري الملكي المكتشف حديثاً بمنطقة المطرية بالقاهرة ضربت توقعات خبراء الآثار بشأن هوية صاحب التمثال. وعثرت البعثة الأثرية المصرية-الألمانية المشتركة العاملة بمنطقة سوق الخميس الأسبوع الماضي على أجزاء لتمثالين بحيط بقايا معبد رمسيس الثاني. وقالت إنهما يعودان لنحو ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد، أحدهما للملك سيتي الثاني، والآخر ضخم يرجح أنه للملك رمسيس الثاني وكلاهما من الأسرة التاسعة عشرة.



المصري في ميدان التحرير، "عندما أخطروني بالعبور على أجزاء لتمثال ضخم من حجر الكوارتزيت طوله يخطى الثمانية أمتار ووزنه يتخطى سبعة أطنان كان أول انطباع أن تمثالاً بهذا الحجم وفي هذا المكان يخص رمسيس الثاني. وأضاف: "عندما استخرجنا الرأس في أول يوم بدأننا نتحفظ قليلاً ولاحظنا بعض التفاصيل الدقيقة، مثل شكل التاج

وملامح الوجه والعين والتفاف التاج حول الأذن مما دفعنا لأن نجرم بهوية صاحب التمثال. وتابع قائلاً "بعد انتشال الجزء العلوي عثرنا على أربعة حروف هيروغليفية

## "المواعدة التلفزيونية" ممنوعة في تركيا

أنقرة / سكاى نيوز

تعززت السلطات التركية حظر برامج المواعدة التلفزيونية التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية نظراً لتعارضها مع التقاليد والأعراف التركية، حسب ما أعلن نائب رئيس الوزراء نعمان قورتولوش في مقابلة نُشرت الخميس الماضي. وكان قورتولوش يُشير إلى برامج تلفزيون الواقع التي تعمل على التوفيق بين الرجال والنساء بهدف الزواج وتحظى بنسبة مشاهدة عالية في تركيا، ولكنها تتلقى آلاف الشكاوى كل عام. وصرح قورتولوش، في مقابلة مع صحيفة حرييت، "هناك عدد من البرامج الغريبة التي تهدم مؤسسة العائلة وتقوّض نبلها وقيمتها". وأضاف "بإذن الله في المستقبل القريب ستعالج هذه المسألة، وعلى الأرجح سنصلح هذا الوضع من خلال مرسوم طارئ". ويرجح أن تخسر تصريحاته المخاوف في بلد يعتمد نظامه السياسي على أسس علمانية أرساها مصطفى كمال أتاتورك، عند قيام الجمهورية الحديثة في ١٩٢٣. ويعبر معارضو حزب العدالة والتنمية الحاكم عن مخاوفهم من ابتعاد البلاد عن القيم العلمانية.

# لبناني يسعى لدخول "غينيس" بالسبحة الأطول في العالم

بيروت / رويترز

عرض المواطن اللبناني، فريد الأشقر، من بلدة حلبا في عكار، شمالي البلاد، ما قال إنها "أطول سبحة في العالم، التي ينتظر أن تدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية بعد إرسال وثائق ودلائل على ذلك". وقال الأشقر إن "موهبة صناعة السبحات تشكلت لدي منذ صباي". وأضاف "قررت أن أفتح ما يشبه المتحف الصغير الذي يحتوي بجانب السبحات والعاج وغيرها من المحتويات الخشبية والنحاسية، على أنواع شتى من السبحات المصنوعة من أحجار مختلفة، مثل المسكة، وغيرها".

واشنطن / أ.ف.ب

لم يتخل دونالد ترامب عن موهبته الأبرز، أي اختلاق المشاكل وشتم كل من يعارضه الرأي، بعد انتخابه رئيساً. فلم تختلف تعريدياته حينما كان رجل أعمال عن اليوم، وضمن تلك النزاعات التي يفتلقها ترامب، وتشغل الإعلام، خلافاته مع الفنانين. يُذكر أن ترامب يعتبر "تويتز" منضته الإعلامية، لأنه "يلقي تغطية غير نزيهة من الإعلام". كما يقول. ونستعرض هنا، فنانين دخل ترامب معهم في سجالات بعد انتخابه رئيساً، في تشرين الثاني/نوفمبر الماضي.

ستوب دوغ

يتعرض المغني الأمريكي ستوب دوغ، منذ الأربعة الماضي، لانتقادات بسبب أغنيته الجديدة التي تضمنت مشبهات يظهر فيه دوغ وهو يشهر سلاحاً غير حقيقي في وجه مهرج يجسد دور الرئيس الأمريكي دونالد ترامب. ويطلق دوغ من سلاح يشهره في وجه المهرج ترامب، طلبة تخرج في هيئة علم مكتوب عليه كلمة "بانغ (انفجار)". وفي رد فعله على الموضوع، لمح ترامب إلى أن دوغ يجب أن يسجن معتبراً أن حياته المهنية "فاشلة".

ميريل ستريب

استغلت النجمة الأمريكية ميريل ستريب، كلمتها خلال حفل توزيع

# فنانون هاجمهم دونالد ترامب

جوائز "غولدن غلوب"، في فبراير الماضي، لمهاجمة ترامب، واصفة سخريته من مراسل معوق خلال تجمع انتخابي، بأنه الأداء الذي لا ينسى في عام ٢٠١٦. وأوضحت ستريب حينها أن كراهية الأجانب التي اتسمت بها حملة ترامب الانتخابية، تتناقض مع تنوع خلفيات نجوم هوليوود. وأضافت: "هوليوود تعج بالغرباء والأجانب، وإذا ركلناهم جميعاً خارج البلاد، لن يكون لديك شيء لتشاهده سوى كرة القدم، والفنون القتالية المخططة". ورد ترامب على ستريب بثلاث تعريديات متتالية، قال فيها "إن ميريل ستريب واحدة من أكثر ممثلات هوليوود المقدره بشكل مبالغ فيه، لا تعرفني لكنها هاجمتني".

أليك بالدوين

في أول حلقة من برنامج "ساترداي نايت لايف" بعد الانتخابات الأمريكية، قلد الممثل أليك بالدوين، ترامب، الذي أبدى انزعاجه من البرنامج على حسابه على "تويتز"، قائلاً "شاهدت مقاطع من برنامج ساترداي نايت لايف، أمس، لا شيء مضحك فيه، بل هو برنامج متحيز ويرى الأمور من جهة واحدة، المساواة بالوقت". بدوره، رد بالدوين عبر سلسلة تعريديات، فقال: "المساواة بالوقت؟ الانتخابات انتهت، لا مساواة بالوقت بعد الآن، إنما تحاول أن تكون رئيساً والشعب يرد. هذا ما سيحصل بشكل ومرتج فاشل".



## شكل الأنف يعتمد على بيئة الإنسان

يعتبر الأنف أحد أهم ملامح الوجه، إلا أن تنوع أشكال الأنوف وأحجامها لا يزال أمراً محيراً للكثير. وكشفت دراسة جديدة أن شكل الأنف يختلف بحسب الشعوب في جميع أنحاء العالم، إذ قد يساعد المناخ المحلي على تغيير طريقة تطورهم. ونشرت صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، أن الدراسة تضمنت التصوير ثلاثي الأبعاد لدراسة خصائص أنوف ١٤٠ شخصاً، من أوروبا، غرب أفريقيا، جنوب آسيا وشرقها وشمالها. ودرس الدكتور مارك شرايفر وزميله أرسلان الزيدي من جامعة "بنسلفانيا"، عرض فحنتي الأنف والمسافة بينهما، وارتفاع الأنف وبروزها، ونشوء عظمة الأنف، إضافة إلى المنطقة الخارجية من الأنف ومنطقة الخياشيم. وفحص الباحثون توزيع هذه الصفات بين الشعوب المختلفة، وقارنوها مع درجات الحرارة والرطوبة في كل منطقة، على أمل اكتشاف ما إذا كان الاختلاف في أشكال الأنوف أمراً عشوائياً أو أنه وجد حتى يتأقلم الإنسان مع البيئة التي ينتمي إليها. وقال أرسلان الزيدي، المؤلف المشارك في الدراسة وطالب دكتوراه في جامعة ولاية بنسلفانيا: "من بين جميع جوانب شكل الأنف التي

## للباحثين عن عمل.. تجنبوا هذه الأخطاء "القاتلة"

لندن / رويترز

تتركز على إيراد مهارات غير مرتبطة بالعمل، والاستفاضة غير الجبررة في السيرة الذاتية والأخطاء الإملائية. وأوضح بيغينز أنه إذا ما رغب الشخص في تعزيز فرصه في الوصول إلى المقابلة ونيل الوظيفة، فعليه تفادي هذه الأخطاء. ووجد بيغينز أن ٧١ في المئة من المشغّلين يعتبرون الأخطاء الثلاثة السابقة تقلص حظوظ أصحابها إلى حد كبير. ويشكل الطموح عنصراً أساسياً لدى التقدم للعمل، لكن على الشخص أن يكون واقعياً في ذلك، فلا يتقدم لوظيفة تتطلب سنوات من الخبرة

إذا كنت قد قدمت العديد من طلبات التوظيف ولم تلق رداً، فربما يعود الأمر إلى ارتكابك أخطاءً شائعة في كتابة السيرة الذاتية. ويقول مؤسس ومدير موقع متخصص في التوظيف، لي بيغينز، إنه أجرى بحثاً معمقاً لدى مجموعة من الشركات، من أجل تحديد الأخطاء الشائعة التي تدفعهم لتجاهل طلبات توظيف بعينها، بحسب صحيفة "ديلي ميل" البريطانية الخميس الماضي. وقال المشغّلون إن الأخطاء

### الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

طاققت اليوم رائعة، تأتيك فرص جيدة جداً، ولكن في حالتك، ليس الحل الأمثل انتهاز تلك الفرص، بل عليك تركها تماماً والتركيز على ما لم تنته قبل أي شيء. اليوم من تلك الأيام التي لا يمكنك الانتظار.

### الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تباعل بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيداً، ستتردد كثيراً للبدء بالزواج. ومن الناحية الصحية: ستكون عرضة لبعض الأمراض.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

### العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

أنت في مزاج ملامح لعمل شاق جداً، إن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستكثف قريباً ثمار أعمالك اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع اليوم، لا تلتقي فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جانحاً.

### السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات.

### الجوزاء (٢١ أيار - ٢

اللاجئ العراقي

تسحبنا أعمال الروائي العراقي عبد الله صخي إلى ساحات الصراع السياسي الاجتماعي في تاريخ العراق المعاصر، وقد عكس ذلك في رواياته ابتداءً من رواية "خلف السدة" مروراً برواية "روبو اللقدان"، وأخيراً برواية "اللاجئ العراقي" التي صدرت مؤخراً عن دار المدى، حيث تتكلم ثلاثيته الروائية، وإذا كانت خلف السدة قد عالجت الهجرة من أرياف جنوب شرقي العراق إلى بغداد، ودروب اللقدان عالجت الهجرة من بغداد إلى بغداد، فإن اللاجئ العراقي تعالج الهجرة الثالثة إلى خارج العراق. تجري أحداث الرواية في دمشق وبيروت وعدن ولندن، لكنها كثيراً ما تعود إلى الحياة داخل العراق، إلى المكان الأول الذي يشغل مساحة واسعة من مجريات السرد حيث الحب والأحلام والكفاح اليومي العنيد.



أنجلينا جولي توجه نداءً إنسانياً أمام الأمم المتحدة في جنيف



جنيف / أ.ف. ب. وجهت النجمة العالمية أنجلينا جولي، مبعوثة مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين، نداءً إنسانياً للتعاون على المستوى الدولي في مواجهة الحروب التي تشرد الناس الأبرياء.

ودعت جولي في كلمة أمام الأمم المتحدة في جنيف إلى تجديد الالتزام تجاه المنظمة الدولية "غير المثالية" والمساعي الدبلوماسية لإنهاء الصراعات. وقالت خلال المحاضرة السنوية التي تحمل اسم Sergio Vieira de Mello وتنتظم تكريماً لموظف الإغاثة المخضرم الذي كان يعمل في الأمم المتحدة وقتل في تفجير بالعاصمة العراقية بغداد عام ٢٠٠٣: "إذا كانت الحكومات لا تحافظ على جذوة النزعة الدولية اليوم فليعلمنا نحن كمواطنين أن نغفل". وأضافت محذرة: "نشهد تيار القومية المتصاعد المتخفي في هيئة الوطنية وعودة السياسات التي تشجع على الخوف وكراهية الآخرين"، من دون أن تشير بشكل مباشر إلى الرئيس الأميركي دونالد ترامب الذي تراجع إدارته تمويلها للأمم المتحدة ومشاركتها في مجلس حقوق الإنسان التابع للمنظمة الدولية.

بعد أن نشر صورته على حسابه الخاص في تويتر، فأجأ الفنان حمادة هلال جمهوره، حيث ظهر لأول مرة بلوك صعيدي، وعلق هلال على الصور التي نشرها من كواليس عملي في مسلسل (طاقة القدر)...

حالة من الجدل أثارها الفنان سامح حسين على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، بعد نشر الفنانة راندا البحيري صورة له وهو مصاب في وجهه، ليخفي بعدها سامح عن الأنظار. ليغجر الكوميدي على حسابه



الخاص عبر فيس بوك اسباب غيابها قائلاً "تعرضت لحادث أثناء قيامي بتصوير مسلسل " سرايا حمدين" حيث تعثرت قدمي في احد قطع الديكور الموجودة في البلاطوه".

كشفت الفنانة يسرا عن عودتها لعالم تقديم البرامج التلفزيونية من خلال برنامج جديد يحمل اسم "الموعود"

إيما واتسون تعزم رفع دعوى قضائية بعد تسريب صور لها



واشنطن / رويترز. تعزم الممثلة إيما واتسون نجمة فيلم «بيوتي أند ذا بيس» رفع دعوى قضائية على خلفية تسريب صور لها قالت إنها تم تسريبها على الإنترنت، لكن ممثلين للنجمة البريطانية نفوا أمس تقارير أفادت بأنها تظهر في الصور عارية.

وقال الناطق باسم واتسون في بيان: (تعرضت صور من جلسة تجربة ملابس لواتسون مع مصمم أزياء جرت قبل عامين للقرصنة. الصور ليست عارية. طلب من المحامين التحرك ولن نعلق بما هو أكثر).

وزعمت منشورات على وسائل التواصل الاجتماعي وتوينات أن صوراً عارية لواتسون نشرت هذا الأسبوع على شبكة لتبادل الوثائق. ولم يتضح الإجراء الذي يعتزم المحامون اتخاذه أو ضد من سيكون.

وأشارت واتسون الجدل عبر وسائل التواصل الاجتماعي أخيراً، بسبب مجموعة من الصور خصصت بها مجلة «فانيتي فير» شملت واحدة كشفت فيها عن أجزاء من جسدها. واشتهرت واتسون (٢٦ عاماً) عندما جسدت شخصية «هيرميون غريغور» في سلسلة أفلام «هاري بوتر»، كما أنها سفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة لحقوق المرأة والمساواة. ووصف منتقدون واتسون، بأنها (منافقة وغير مخلصه لقيم المساواة بين الرجل والمرأة التي تتبناها). ووفق محلي مبيعات تذاكر السينما فإن فيلم «بيوتي أند ذا بيس» الذي يبدأ عرضه بدور السينما في أنحاء العالم هذا الأسبوع قد يحقق حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

سيلينا غوميز تروي قصة صراعها النفسي

ميامي / أفي. لقد عانت من نجاحات وسقطات في حياتها على مر السنوات بما فيها انتهاء علاقتها مع النجم جاستن بيبير وبداية علاقة عاطفية مع ذا ويكن، وتستمع حالياً سيلينا غوميز باختبارها لتكون فتاة غلاف مجلة فوغ بنسختها الأميركية. وبدت سيلينا فائقة على غلاف المجلة مرندية قطعتين استعرضت فيها معدتها المشدودة وقوامها الرائع. وفي داخل المجلة نشرت صوراً عديدة لها حيث خضعت لجلسة التصوير الخاصة بتوقيع المصورين المشهورين الأسيرت مسيرت



بعد غياب طويل... سارينا ساريكيا تعود بدور راقصة مثيرة

بعد رفضها الكثير من المسلمات خلال ما يقارب العامين، إثر انتهائها من مسلسلها "مد وجزر"، تعود الممثلة التركية الحسنة سارينا ساريكيا بدور راقصة مثيرة وجميلة تحرق القلوب بجمالها ورقتها، وتحظى برجلين يحبها في وقت واحد، في مسلسلها الرومانسي الجديد "Fi" إلى جانب النجوم أوزان جوفين الشهير برسمت باشا، ومحمد جنسور الشهير بالأمير مصطفى، وبيراك توزوناتاش، فيما حلت دلفي في اللحظة الأخيرة بدلا من سعادات أكسوي، حيث بدأت قناة Puhut tv بث إعلان ترويجي ليوم عرض حلقة الأولى مساء ٣١ مارس/أذار الجاري. قصة المسلسل مأخوذة من رواية "FiÇiPi" للكاتبة أوزا كوهين. وتحدث عن قصة عشق جامحة تحرق صاحبها، عندما تتحول إلى هوس وشغف لا حدود له، وتوجهه إلى حد لا يحتل. لأول مرة منذ سنوات، ستكون مدة الحلقة الواحدة من المسلسل التركي "Fi"، ٦٠ دقيقة فقط، وهذا مطلب عام لجميع النجوم الأتراك، ولم يتحقق إلا في هذا المسلسل وإن نجحت تجربته فقد تتوجه شركات الإنتاج التركية إلى المنصى ذاته، مع أنه مستبعد جداً حالياً، لرغبة القنوات التركية بإطالة المدة الزمنية للحلقة، لأنها مربحة إعلانياً أكثر.

"كريستيز" تمتنع عن بيع لوحة لفائق حسن في المزاد

العراقي فائق حسن في العام ١٩٦٨ من مزادها القادم الذي ستنقله وزارة الخارجية بمفاتحة سفارة العراق وقنصليتها والتحرك لإعادة اللوحة المسروقة التي تعود ملكيتها رسمياً عاجلاً باسم اللجنة الى وزارة الخارجية بمفاتحة سفارة العراق وقنصليتها والتحرك لإعادة اللوحة المسروقة التي تعود ملكيتها الى نادي الضباط التابع لوزارة الدفاع وسرقت أثناء الأحداث التي راقت احتلال العراق عام ٢٠٠٣، وتم تهريبها بطرق غير مشروعة، موضحة ان اللوحة موجودة حالياً بفرض دبي لمزاد (Christies) الذي أعلن عبر موقعه الإلكتروني انه سيرفعها للمزاد العلني يوم ١٨ من آذار الجاري. وأشارت الدبلوماسية الى ان جمعية الفنانين التشكيليين العراقية ابغلت لجنتها بكتاب رسمي بالموضوع، وان ابعاد وقياسات اللوحة هي ١٧٠ سمX ٢٢٧ سم، وهي تعد إرثاً تاريخياً للعراق.



مرحباً علاء رشيد: أتمنى أن أكون باحثاً في التاريخ

ذاكرتك؟ أغنية أو موشح لما بدى يتثنى... (١١) مالمذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟ الألعاب اليدوية التي كنت تصنعها مثل (العربانة والمصيدة والسيفون).... (١٢) كم مرة أحببت؟ تقريبا ثلاث مرات وبحذر شديد.. (١٣) ديني لتفسي ودين الناس للناس للحلاج. (٨) حكمة تتمسك بها؟ حكمة للصيني سون تزو تقول.. أظهر الضعف عندما تكون قويا وأظهر القوة في حالة الضعف... (٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟ اهتم بمتابعة التقارير المصورة فكان آخرها القاهرة الصينية... (١٠) الأغنية التي ترددها دائما؟ واكتيدو خير مثال.



ضيفا على المدى: (١) من انت بثلاث كلمات انا كائن مليء بالأمل والطموح. (٢) لو لم تكن فناناً لكنت؟ لكنت باحثاً في التاريخ لما فيه من أسرار عظيمة. قد يتعلق الموضوع بما في داخلنا من عمق تاريخي انساني بانتمائنا لبلد عظيم مثل العراق. (٣) آخر كتاب قرأته؟ قواعد العشق الأربعون للروائية التركية أليف شافاك. (٤) آخر موقع الكتروني زرتة حقيقة أغلبها مواقع الكترونية سودبية تعنى بالثقافة وذلك بحكم عملي في المسرح هنا. (٥) أسوأ كتاب قرأته؟ لا يوجد كتاب سيء - برأي، هناك بدأ في المسرح ممثلاً نهاية تسعينيات القرن الماضي ليخوض بعدها تجارب في السينما والتلفزيون تجاوزت الثلاثين عملاً، وقد تكون تجربته العربية في مسلسل "عمر" هي أبرز الأعمال الفنية التي قدمها برفقة عدد من الممثلين العرب. علاء رشيد، الشاب البغدادي الأسمر الذي انطلق بمشواره الفني من مسرح الرواد في العاصمة بغداد، يتألق الآن على مسارح السويد وبريطانيا ممثلاً ومخرجا للعديد من الاعمال المسرحية التي حاز بها أعجاب الجمهور الاوروبي وتكريم المؤسسات الرسمية هناك، يحل اليوم