

هل نرفع الرايات البيض للفاستدين؟

إذاً، علينا أن نستسلم للفاستدين والمفسدين .. نرفع لهم القُبَعات أو الرايات البيض، فهذا هو عضو في واحدة من أهم اللجان في مجلس النواب العراقي، اللجنة المالية، يُقدّم شهادة بأن الحكومة وسلطانها الرقابية "عاجزة" عن ملاحقة الفساد المستشري في مؤسسات الدولة.

بالتأكيد لم يكن النائب سرحان أحمد يثير شر متحدثاً عن فراغ وهو يقول في تصريح صحافي إن "الحكومة عاجزة عن ملاحقة كل الفاسدين والمفسدين، ليس فقط في المنافذ الحدودية والجمارك وإنما في باقي مفاصل دوائر الدولة في المركز والمحافظات .. لايد أنه يعلم ذلك علم اليقين بحكم عضويته في اللجنة المالية التي عرفنا من رئيسها السابق الراحل أحمد الجبلي أنّ اللجنة تتوافر على أطنان من الوثائق المتعلقة بالفساد الإداري والمالي التي قدم الكثير منها إلى هيئة النزاهة والقضاء، ونشرنا هنا في هذه الصحيفة بعضاً يسيرا منها.

للفساد ألف وجه ووجه في العراق، وربما كان هذا الرقم متواضعا. النائب سرحان أحمد تحدث عن واحد من أخطر وأهم هذه الوجوه، وهو الفساد في أجهزة المنافذ الحدودية والجمارك. قال "هنالك فساد في المنافذ الحدودية وتهريب وإعفاءات جمركية وفرض رسوم بطريقة عشوائية على البضائع المستوردة وقرارات تُصدرها المنافذ دون الرجوع الى مديرياتها، وهذه كلها عمليات فساد وهدر للمال العام وتؤثر سلبا على الاقتصاد العراقي".

كلام النائب أحمد صدّق عليه مكتب رئيس الوزراء الذي أعلن عن منجزات في مسار محاربة الفساد وضبط المنافذ الحدودية ونقاط التفتيش الجمركية. المُحدث باسم المكتب سعد الحديثي قال في تصريح إنه قد أنجزت "مراحل مهمه لضبط المنافذ الحدودية وإخضاعها للمراقبة وإقامة نقاط تفتيش جمركية بين المدن وفي مداخل العاصمة بغداد لتعزيز الدور الرقابي والتحقق من صحة الإجراءات المتخذة في المنافذ الحدودية لتطبيق التعرفة الجمركية واستيفاء الضرائب المحددة على البضائع المستوردة".

الخبر الجيد أيضاً في تصريح الحديثي أن الإيرادات المتحققة من قطاع الجمارك ارتفعت إلى مستويات غير مسبوقة فاقت الإيرادات المتحققة قبل تنفيذ هذه الإجراءات بعشرات الأضعاف حيث قفزت العائدات الجمركية من أقل من نصف مليار دينار في الشهر الاول من العام الماضي (٢٠١٦) قبل تطبيق الإجراءات الرقابية الجديدة الى نحو ٢٤ مليار دينار في الشهر الاخير من العام بعد بدء العمل بهذه الإجراءات".

الفرق هنا كبير للغاية كما نرى، فالزيادة في الإيرادات كانت بواقع ٤٨ ضعفاً، وهو ما يعكس الحجم الموهل للفساد في هذا القطاع.

المفترض أنّ سياسة مكافحة الفساد لا تقتصر على إجراءات الحد منه، فالفاستدون لديهم دائماً الإمكانيات للاتفاف على القوانين والإجراءات وإفراغها من مضمونها، ماداموا باقين في مناصبهم ومواقعهم. السؤال: هل انطوت الإجراءات الحكومية بشأن مكافحة الفساد في المنافذ الحدودية والجمارك أو سنتطو على مساعلة المسؤولين عن فساد ما قبل هذه الإجراءات؟

لن تكون هناك قيمة حقيقية لإجراءات من هذا النوع إن لم تكن بأثر رجعي.

اعتبر موقف رئيس الوزراء يشجع الحشد على الانتهاكات

تحالف القوى يستغرب انتقاد العبادي لتقرير هيومن رايتس

بجرائمها.

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد قال، خلال لقائه بقناة فرنسية، تقرير هيومن رايتس ووتش حول الحشد الشعبي تضمن "جهلاً بالجغرافيا وضم مغالطات كبيرة بنيت على التضخيم والتكبير"، وأعرب عن أسفه بأن تقع المنظمة في مثل هذه الأخطاء لما تسببه من خلط للأوراق.

وقال تحالف القوى، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه امس، انه "في الوقت الذي نستغرب من هذه التصريحات اتجاه منظمة هيومن رايس ووتش المعروفة بمهنيتها العالية وحياديّتها ودقة وموضوعية تقاريرها المستنقة من مصادرها الاساسية، فاننا نرى ان هذه التصريحات تنطوي على مخاطر كبيرة كونها تغطي على الخروق والانتهاكات الكبيرة التي تنتهجها بعض الفصائل التابعة لهيئة الحشد

الشعبي وما تقوم به من عمليات خطف ومدهمات في مناطق معينة لإشاعة حالة من عدم الاستقرار والعودة بالبلد الى اجواء الطائفية المقيتة.

واضاف تحالف القوى ان "مثل تلك التصريحات من شأنها ان تشجع تلك الفصائل الخارجة على القانون في الاستمرار بجرائمها وتشويه الانتصارات الباهرة التي حققها القوات المسلحة العراقية الباسلة بمختلف تشكيلاتها ومسمياتها وهي تقترب من تحقيق النصر النهائي على عصابات داعش الارهابية وتحريم مدينة الموصل الحبيبة من دنسها".

وشدد بيان القوى السنية على ان "استمرار مثل تلك التجاوزات والانتهاكات لا تصب إلا في مصلحة داعش وكل من يقف وراءها من أعداء العراق الذين يتربصون به ويحاولون بشتى الطرق والوسائل

النيل من وحده شعبية وامنه واستقالته".

وجاء بيان تحالف القوى بعد يوم واحد من زيارة قام بها وفد من منظمة "هيومن رايتس" الى هيئة الحشد الشعبي.

وقال يوسف الكلايبي، المتحدث باسم الهيئة، ان الزيارة ناقشت عددا من القضايا وسير العمليات العسكرية وما تراقفها من حالات نزوح للأهالي.

واعلن الكلايبي عن الاتفاق على وضع آلية للمصادر واطلاع المعلومات بغية تفويت الفرصة على بعض الجهات التي تسعى الى تشويه صورة الحشد.

واعلنت المفوضية العليا لحقوق الانسان، يوم الاثنين الماضي، انها لم تتلق شكوى تخص اختفاء اشخاص او احتجازهم من قبل القوات الانية والمسلحة وقوات الحشد الشعبي من المدنيين من اهالي مدينة الموصل.

الشعبي، رغم تواجد عدد كبير منها في قاعدة سبايكر، شمال تكريت، وفي منطقة العوجة.

تجارة سلاح مع داعش

ويقول شعلان الكريم، النائب عن صلاح الدين، ان "المحافظ أحمد الجبوري كشف عن ادلة" تدّين مشعان الجبوري بالتعاون مع داعش في الشرقاط".

ويؤكد الكريم، في تصريح لـ(المدى)، ان "المحافظ لديه أنشطة فيديو مصادق عليها من قبل القضاء تؤكد

وعاد أحمد الجبوري، بعد ذلك الى المحافظة، للحصول على منصب المحافظ الذي تخلى عنه الى رائد الجبوري، الذي كان يشغل منصب مدير صحة المحافظة ويرتبط معه

برابطة قرابة.

وبعد صراع استمر لأكثر من عام نجح الجبوري في الاطاحة بالمحافظ السابق في نيسان الماضي.

وتزامناً مع الخلافات السياسية، تواجه صلاح الدين تحديات أخرى، كتواجد داعش على الساحل الايسر للشرقاط، في سلسلة

جبال حمرين ومحكول.

ويكرر التنظيم هجماته على مناطق شرق تكريت، التي تتواجد فيها مجموعة من أبار النفط. كما اخترق المسلحون أكثر من مرة

الامن في مدينة سامراء، ذات الخصوصية الدينية.

وسريعاً تمكنت صلاح الدين، بعد تحرير مركزها في نيسان ٢٠١٥، من ترتيب أوضاعها الداخلية، ومنعت الشارات العشائرية التي اعلنت بشكل محدود في اعقاب التحرير.

ولم تسجل، خلال تلك الفترة، احتكاكات بين السكان والفصائل المسلحة التابعة للحشد

دواع انتخابية

ولاستبعاد جهات في صلاح الدين ان تكون الاتهامات تمثل صراعات سياسية بدأت

بالتصاعد مع اقتراب موعد الانتخابات.

وزاد التصعيد بين الجبوريين، عندما اتهم

النائب مشعان الجبوري المحافظ بسرعة ميزانية المحافظة.

وقال النائب الجبوري، مؤخراً، بأنه طلب مع

٧ من نواب صلاح الدين، منع نقل صلاحيات الحكومة الاتحادية الى المحافظة، بزيادة

فساد الإدارة المحلية.

لكن النائب شعلان الكريم يؤكد ان "دعوة مشعان ليس لها صدى داخل صلاح الدين او في البرلمان". ونفى الكريم توقيع طلب منع نقل الصلاحيات، ولايعرف آياً من نواب صلاح الدين ان ذلك فعل ذلك.

بالقابل رد المحافظ على طلب النائب الجبوري بمنع نقل الصلاحيات بالدعوة الى التظاهر في المحافظة. وتجمع عدد من سكان صلاح الدين، امس، في ملعب تكريت وسط المدينة، للمطالبة بالإسراع في نقل الصلاحيات، إضافة الى مطالب أخرى.

ولاينظر الى عودة التظاهرات في تكريت بعين الراحه. اذ يخشى البعض من عودة ما

كان يعرف بمنصات 'الاعتصام' التي سبقت ظهور داعش.

وكان مشعان الجبوري قد دعا أبناء صلاح الدين إلى عدم التظاهر، محذراً إياهم من دعوة "مشوهة" يتبناها من سناهم بـ"داعش السياسة".

إعادة النازحين

وطالب المظاهرون، في تكريت، بإعادة تشغيل مصفى ببجي، الذي توقف منذ احتلال داعش، بالإضافة الى إعادة النازحين.

ويقول النائب شعلان الكريم "هناك نحو ٣٥٠ ألف نازح لم يعودوا الى مناطقهم رغم

تحريرها منذ أكثر من عامين"، معتبراً ان "أسباب عدم عودة النازحين غامضة وغير

مقبولة".

وهناك نحو ٩٠ ألف شخص لم يعودوا

الى مناطق سليمان بيك، والقرى المحيطة بأمربي، شرق صلاح الدين.

كذلك هناك ٥٠ ألف شخص لم يعودوا الى مناطقهم في ناحية يثرب، و٧٠ ألفاً في ناحية عزيز بلد، الواقعتين جنوب سامراء، بالإضافة إلى ١٢٠ ألف نازح لم يعودوا إلى مناطقهم في ببجي.

ويقول الكريم ان "الحكومة تتذرع بأنهم من ذوي داعش"، لكنه يؤكد بأن "هناك قوائم نهائية لأسماء عوائل التنظيم قد اتفق عليها مسبقاً ونسبتهم لا تتعدى الـ١٠

من مجموع سكان صلاح الدين".

وكانت وثيقة عشائرية سابقة قد أعدت بعد

تحرير المحافظة من داعش، أقر بموجبها

منع أغلب عوائل التنظيم من العودة.

الأمن في الدور

وما زال داعش، الذي يختفي في مناطق جبلية وعرة، يهدد مناطق في صلاح الدين

350 ألف نازح لم يعودوا إلى مناطقهم.. والدور تعيش طوارئ أمنية مستمرة

الصراع السياسي يعود لصلاح الدين على وقع هجمات داعش المتكررة



اليات الجيش في صلاح الدين... أرشيف

لاسيما قضاء الدور، الذي بدأت فيه حركة نزوح من الاطراف الى وسط القضاء. وتقول سحر الدوري، عضو مجلس المحافظة لـ(المدى) ان "داعش هاجم القضاء ٣ مرات منذ انطلاق عملية تحرير نينوى".

ويتحرك التنظيم في مساحة تمتد لمئات الكيلومترات بين القضاء وتلال حمرين، فيما بدأت القوات الامنية، مؤخراً، بتثبيت نقاط تفتيش في عمق تلك المساحة.

وتعرض داعش لحقول النفط المعروفة بـ"عجيل"، و"العلاس"، لأكثر من ٢٠٠ مرة في غضون عامين. وتقول الدوري ان "الهجمات على القضاء والأبار غالباً ما تنتهي بعد اقل من ساعة على خلفية تدخل الطيران".

وترى عضو مجلس المحافظة، التي تقطن عائلتها في القضاء، ان "حماية تلك المنطقة تحتاج الى دعم عسكري أكبر وتكثيف الجهد الاستخباري"، مؤكدة ان "السكان هنا معاوونون جداً وقاموا سريعاً ببناء منازلهم المدمرة معتمدين على أموالهم الخاصة".

وعاد أكثر من ٩٠٪ من سكان الدور النازحين، التي أخليت تماماً بعد ظهور داعش قبل أكثر من عامين، فيما لم تقدم الحكومة المحلية او المركزية أية مساعدات لبناء المنازل.

وتقول الدوري ان "نسبة دمار المباني الحكومية والمساكن في القضاء وصلت الى ٨٠٪".

مستشار لхамنئي: العراق سيبقى الدولة

الأقوى في محيطه العربي

لأنقرة، وأن هناك شبكة علاقات مختلفة تربط بين تركيا والعراق، علاوة على علاقات الجوار بينهما، مؤكدا ان علاقتنا مع بغداد أخذت منحى معيناً منذ زمن بعيد، وحافظت على هذا المنحى رغم المتغيرات اليومية التي تطرأ عليها، ولم يقطع الحوار بين العاصمتين أبداً.

وأضاف يلدرز أنّ زيارة رئيس الوزراء التركي بن علي يلدريم في الشهر الماضي إلى بغداد وجولته في محافظة أربيل، دليل واضح على عمق العلاقات القائمة بين الدولتين، وثمرة من ثمار الحوار الذي تولي تركيا اهتماماً كبيراً للحفاظ عليه.

وفي ما يخص التعاون بين البلدين في مكافحة الإرهاب، ان هذه المنظمات الإرهابية تنشط في كلا البلدين، وعلينا أن نكافحها معاً، وأنقرة تحاول أن تقدم كل ما بوسعها لتخليص العراق من عصابات داعش الإرهابية، داعياً في الوقت ذاته، بغداد إلى اتخاذ مواقف تجاه منظمة بي كا كا الإرهابية كتلك المواقف التي اتخذتها تجاه داعش، خاصة في قضاء سنجار الذي يوجد فيه عناصر هذه المنظمة الإرهابية.

وتابع السفير التركي أنّ المرحلة المقبلة ستشهد تحركاً تركيا لإلحاق مدارس غولن في العراق إلى وقف المعارف التركية، وأنّ حكومة بلاده تتمنّى التعاون الذي تظهره

بغداد في هذا الشأن.

AL – MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

المدير الفني
خالد خضير

سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي

مدير التحرير
مازن الزبيدي

نائب رئيس التحرير
علي حسين

رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين

المدير العام
غادة العاملي

رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير
فخري كريم

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - زقاق ١٣
بناية ١٤١

هاتف: ٠١٧٨٨٥٩، ٠١٧٧٩٨٥

كرستان. أربيل. شارع برباتي
دمشق. شارع كرجية حداد
ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦

فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩
بيروت. الحما. شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول

تليفاكس: ٠٧٥٦٦١٧، ٠٧٥٦٦١٦

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتينا، بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

نقطتين لتسارحة

■ مازن الزيدي

العراق وهاوة ترامب

تساؤلُ راود الكثير من العراقيين وهم يتابعون تداعيات قرار الرئيس الأميركي ترامب في حشرهم ضمن البلدان الإرهابية المنوع دخولها إلى أرض الاحلام؟!

فرمان الرئيس ترامب يسمح بدخول التونسي والسعودي، مع احترامنا للشعبيين الشقيقين، رغم أنهم أكثر الجنسيات انخراطا في تنظيمات الجهاد العالمي. لكن القرار يحظر دخول العراقي، الذي يدفع ثمنًا باهظًا لحماقات الولايات المتحدة في المنطقة منذ مجيء البعث بقطار أميركي في انقلاب ٨ شباط الأسود.

وبينما تتعامل شركات ترامب مع عائلة بن لادن، وبقيّة مشايخ الخليج ممن شاركوا في ولادة القاعدة وداعش، لكنها تمنع عراقيًا لم يكن له دور في كل هذا الخراب من حوله، ولا تجيب عن تساؤلٍه عن سرّ استثناء بلد فرّخ ١٥ إرهابيا من أصل الـ ١٩ فجّروا أبراج مانهاتن. بالتاكيد، فإن زيارة أميركا والتمتع بملذاتها هي آخر ما يفكر به العراقي المهوم بلقمة عائلته وأمنها. فلسنا، ولله الحمد، من الشعوب التي ترفع شعار "كيف نعيش بلا كاديلاك"، ولا من البلدان التي تموت جوعًا لو انقطع عنها البيرغر والكوكاكولا. فنحن شعب أقنعنا أنفسنا بفتات الحياة، رغم أننا ثالث منتج للنفط، ومن أكبر زبائن السلاح الأميركي.

فلم يهتم للحظر الأميركي سوى قلة قليلة من العراقيين من أصحاب الفخامات، أو من مزدوجي الجنسيات، أو ممن لديهم مصالح بين ضفتي الأطلنطي، ممن يشعرون بفراغ عاطفي أمام فيزا اليو اس آيه، أو الغرين كارت.

إلا أن ما يحزّ في نفوس العراقيين أنهم يجدون أنفسهم مجبرين على الرضوخ لقرار مهين لكرامتهم، رغم أنهم ضحايا لإرهاب يتناهشهم من كل الجهات. وأن القرار يأتي بعد نجاحهم بهزيمة وحش كاسر هُذد باحتلال المنطقة بأكملها، ودفع مراكز الأبحاث الأميركية للحديث عن ضرورة التكيف مع "الدولة الإسلامية" وقبوله كعضو ضمن الأسرة الدولية.

القرار الأميركي دفع العراقي للإحساس بأنه يُقتل مرّتين، الأولى عندما يتم تهجيرهِ واستهداف منزله أو مدينته بحجة محاربة القاعدة وداعش، ومرة أخرى بتحميله وزر السياسات والتقدير الخاطئة لإدارات البيت البيضاوي منذ ريغان وانتهاءً بترامب.

مع ذلك، مهما كانت درجة الإستياء والسخط اللذين خلّفهما هذا القرار، إلا أنه يبقى شأنًا خاصًا بدولة عظمى أصبح على رأسها رجل أعمال، يريد فرض قواعد السوق على واقع العلاقات الدولية. ومن ثم فإنّ رعلنا على أميركا سنسبّه بطريفة ما رعل العصافير على بيدر الدخن. فلغة السوق تقول: بزنس أُن بزنس!

لكن ما يثير الاستغراب هو تصدي قيادات عراقية لتبرير قرار الحظر العنصري، الذي دأته ملايين الأميركيين في شوارع واشنطن لبلّة أداء القسم الرئاسي. فقد خرج وزير ليزف لنا، بالنيابة عن السفير الأميركي في بغداد، بشري أن واشنطن لا تنتظر للعراقيين كإرهابيين، وأنها تفكر بإعادة النظر بقائمة الحظر واستثناء العراقيين منها. لكن موقع السفارة الرسمي يكذب سيادة الوزير، ولا يكلف نفسه تبديد استياء العراقيين.

طابور المتحدثين بالنيابة عن واشنطن، انضمّ إليه مؤخرًا مستشار الأمن الوطني العراقي، الذي خرج علينا ناقلًا تأكيدات نظيره الأميركي مايكل فيلن بأنّ قرار ترامب لا يستهدف العراق. ويتناسى مستشارنا التحذيرات التي أطلقها جنرال ألاميركان، وشركات كبرى من تأثيرات قرار الحظر في مجال الأمن والنظف تحديدًا. أنصار البمين المحافظ في العراق ذهبوا بعيدًا في استعمار قرار ترامب. فقد أطل هؤلاء برؤوسهم مرة أخرى وهم يهللون للهاوة التي يرفعها رجل البيت الأبيض بوجه من يقفون بوجهه. عاد هذا الصنف من طفيليات الحروب، لممارسة هوايتهم بالتسويق لسيناريوهات الخراب التي سوفها قبل أكثر من ١٣ سنة.

في النهاية، لسنا شعبًا ناكراً للجميل، ولسنا قومًا نتكرّر لأصقائنا، لكننا نؤمن بالتزامات متبادلة لهذه الصداقة، التي نتحملها دون الطرف الآخر. ولكي لا تتحوّل علاقتنا مع أميركا إلى "حبّ من طرف واحد"، كما عبّر عن ذلك أحد النواب الحزبيين من رئيس الوزراء.

مسح التحولات المالية يستغرق عامين للبدء بالإجراءات الرسميّة

فريق دولي و7 لجان رفيعة تلاحق الأموال العراقيّة المهرّبة



أحد مساعدي رئيس الوزراء خلال توقيع مذكرة تفاهم مع مسؤولية في الأمم المتحدة

ويعترف مستشار العبادي بأنّ "المهمة صعبة للغاية"، لكنه يؤكّد أنّ "الادعاء بدأ يتحرك لفتح ملف الاموال المهربة".

ويلفت مظهر محمد صالح الى "مشكلة تواجه العمل تتمثل بوجود سبع لجان شكلت في وقت سابق لاسترداد الأموال المهربة من البرلمان والخارجية والمالية وهيئة النزاهة وغيرها من الجهات ذات العلاقة"، كاشفا عن مساع حكومية لتوحيد هذه اللجان وضمها الى الفريق الاممي. وفي السياق ذاته، يقلل النائب عادل نوري، عضو لجنة النزاهة البرلمانية من أهمية الفريق الاممي لاسترداد الأموال.

ويري عضو لجنة النزاهة، في تصريح لـ(المدى)، إنّ "رئيس الوزراء حيدر العبادي ليس لديه ارادة سياسية ولا عزيمة لمحاربة الفساد"، مشيرا الى "مبالغ مهولة تم تهريبها خارج العراق لا يمكن توقعها".

وأضاف نوري أنّ "لجنة النزاهة البرلمانية شكلت لجنة لاسترداد الأموال المهربة خارج العراق بعدما عثرنا على ستة مليارات دولار في لبنان"، وكشف أنّ رئاسة البرلمان سحب الملف من لجنتنا وأحالته إلى لجنة برئاسة النائب الأول لرئيس المجلس، همام حمودي، التي أوقفت التحقيقات والعمل بهذا الملف الذي أصبح معطلاً".

الحكومة العراقية سيقوم بمسح كل الملفات التي تتعلق بدخول وخروج الأموال العراقية طوال السنوات الماضية، ليتسنى له معرفة هذه الجهات والشخصيات المتورطة بهذا الملف".

وأشار مظهر محمد صالح الى أنّ "الفريق الاممي أعطى تعهدات للحكومة العراقية باسترداد كل الأموال المهربة والمسروقة في الحقب السابقة والحالية"، مؤكّد أنّ "الحكومة تعوّل كثيرا على الأمم المتحدة لتأثيرها الكبير على الدول التي لا تتعاون مع العراق باستعادة أمواله المسروقة والمهربة".

الاتفاق الذي أبرمته حكومة العبادي مع الأمم المتحدة سار لمدة عامين، وهو قابل للتجديد في حال اقتضت الحاجة لذلك.

وبيّن المستشار الحكومي الرفيع أنّ "ملاحقة الاموال المهربة بحاجة إلى إقامة دعوى قضائية ضد شخصيات وجهات متورطة ومفسدة على أموال الشعب العراقي"، مؤكّد ان "الأمريحتاج إلى وقت طويل".

وفشل العراق في إعادة أمواله المهربة رغم تشكيل عدة لجان لاستردادها. وآخر هذه اللجان التي اعلن عنها رئيس البرلمان سليم الجبوري، في ٦ شباط عام ٢٠١٦، تضم عددا من النواب.

ويقول مظهر محمد صالح، المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء، إنّ "سبع لجان تم تشكيلها في وقت سابق لاسترداد هذه الأموال سنتضم إلى الفريق الاممي"، مشيرا الى أنّ "الادعاء العام العراقي سيتحرك لفتح التحقيقات وإقامة الدعاوى ضد الجهات والشخصيات المتورطة بهذا الملف".

واضاف المستشار الرفيع، في حديثه لـ(المدى)، ان "الفريق الاممي المكلف باسترداد الاموال العراقية المهربة باشتر مهامه الموكلة له قبل اسابيع بعد توقيع الحكومة العراقية لمذكرة التفاهم مع الأمم المتحدة"، مبينا أنّ "طبيعة فريق التعاون الاممي سيعمل على استرجاع الأموال التي هربت خارج العراق في فترة النظام السابق والحالي".

وقبل أكثر من عام اعلن عن تشكيل لجنة وزارية بمشاركة البنك المركزي العراقي، وهيئة النزاهة، ووزارة المالية، وجهات المخابرات، ووزارة الخارجية، لمتابعة استعادة أموال العراق المهربة للخارج، لكنها لم تنض إلى نتائج ملموسة. ويوضح المستشار الاقتصادي أنّ "فريق استرداد الأموال المهربة يضم فريقا أمميا متخصصا من الأمم المتحدة وجهات معنية في

بغداد / محمد صباح

يواصل فريق أممي، بمساعدة ٧ لجان حكومية وبرلمانية وقضائية، مساعيه لاستعادة الأموال العراقية المهربة خلال الاعوام الماضية.

ويسعى الفريق المكلف، واللجان العراقية المساعدة، لمسح كل الملفات التي تتعلق بدخول وخروج الأموال من العراق في غضون عامين فقط، متعهداً بكشف كل الأموال المهربة وتحديد الجهات والشخصيات المتورطة بذلك.

وحضر الفريق الأممي الى العراق بعد توقيع الحكومة مذكرة تفاهم من الأمم المتحدة التي تولت مهمة اختيار أعضاء الفريق.

وبواسطة مذكرة التفاهم، سيتعين على كل الدول التعاون مع الدولة العراقية لاسترجاع هذه الاموال المهربة والمسروقة، بحكم ولاية الأمم المتحدة وتأثيرها على المستوى الدولي.

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد أشار، في مؤتمره الصحفي السابق، إلى مباشرة الفريق الأممي والعراقي بمهام استرداد الأموال التي هربت، وملاحقة عمليات غسل الأموال.

عرب كركوك يدعون التحالف الدولي لتحرير الحويجة

التركان يناقشون دورهم في التسوية مع مبعوث الأمم المتحدة

بغداد / المدى

سيما قضاء تلعفر، غربي نينوى،

وأشار النائب التركماني الى ان الاجتماع تضمن مناقشة مشروع التسوية ودور التركمان ورايهم في التسوية والمصالحة، مبينا ان "التسوية التي لا تعيد للتركمان ارضه وهويته وانتماءه رفضها رفضا قاطعا"، لافتا الى ان "الحضور أكدوا على الإدارة المشتركة في مناطقهم والمشاركة الفاعلة في الحكومة الاتحادية".

ويتبنى التحالف الوطني مبادرة التسوية السياسية التي تهدف الى تصفير الازمات الداخلية والخارجية وتهيئة البلاد لمرحلة ما بعد داعش.

ولفت النائب عن دولة القانون الى ان "مشكلة كركوك أخذت اكبر المساحة في هذا الاجتماع حيث اكد الحضور حول إدارة كركوك، اضافة الى موضوعة تركمانية مركز كركوك وتوزيع أراضيها على القادمين من خارج كركوك، كما تم تطرق المجتمعون الي انتخابات كركوك ومسائل اخرى مهمة".

وتابع النائب عن المكون التركماني انه تم التركيز على إعادة إعمار المناطق التركمانية والحصول على مساعدات دولية ومناطقية لإعمارها والتي دمرت من قبل الارهاب، واعادة النازحين والسكان الأصليين الى أراضيهم وممتلكاتهم اعتمادا على إحصائيات قبل وصول حزب البعث الى الحكم، واصفا اللقاء الذي استمر ثلاث ساعات بالاجتماع الجيد والاحسن

في اجتماع دام نحو ثلاث ساعات، بحث وفد من اعضاء مجلس النواب عن المكون التركماني، مع مبعوث الأمم المتحدة في العراق يان كوبيش، بمقرها ببغداد، اوضاع المكون ضمن الخارطة السياسية، وموقفه من ورقة التسوية.

وقال النائب جاسم جعفر في بيان، اطلعت عليه (المدى) امس، انه بدعوة من ممثل الأمين العام للأمم المتحدة يان كوفيش اجتمع قادة التركمان اليوم في مقر الأمم المتحدة في بغداد للتشاور حول الورقة التركمانية ونظرة التركمان الاستراتيجية لمستقبل المنطقة والعراق بشكل عام والتركمان ضمن عراق موحد بشكل خاص.

واضاف جعفر ان اللقاء تضمن طرح عدد من الملفات من بينها المناطق التركمانية والوضع السياسي والاجتماعي والاقتصادي فيها، اضافة الى المساحة الرفيعة من تلعفر لغاية قزانية والظروف الصعبة التي مرت والجازرو التهجير والتغير الديمغرافي التي تعرضت له.

ويعد التركمان المكون الثالث في العراق بعد العرب والكرد، وتعرضت مدنتهم بعد العام ٢٠٠٣ إلى سلسلة تفجير وهجمات إرهابية. كما سيطر داعش على مساحات تقطنها غالبية تركمانية بعد أحداث حزيران العام ٢٠١٤ لا

النائب الثاني للجبوري: مجلس النواب المستهدف الأول

تظاهرة الصديريين تعطل دواّم المفوضيّة وتخلي مبنى البرلمان

والحراك المدني".

وأضاف النائب الثاني لرئيس مجلس النواب "نحن مؤسسة مدنية ومتمتخون من قبل الشعب وليس ضد الشعب، نحن نرى أنّ البرلمان المستهدف الأول في هذا الحراك تحت عنوان تغيير المفوضية العليا للانتخابات".

إلى ذلك عطلت مفوضية الانتخابات الدواوليوم الاربعاء، بعد تعذر وصول موظفيها الى مقر عملهم في الخضراء، وخشية الاحتكاك مع المظاهرين.

في هذه الاثناء، اعتبرت النائبة رحاب العبودة، عضو ائتلاف دولة القانون، أن التوقيت غير مناسب لتظاهرات التيار الصدري.

وقالت العبودة، في بيان لها اطلعت عليه (المدى)، امس، "إنني مع تغيير مفوضية الانتخابات وقانون الانتخابات بما يتناسب مع الحاجة الى المزيد من المهنية بعيدا عن المحاصصة العرقية والطائفية التي كتبت العمل السياسي في العراق طوال السنوات الماضية".

واضافت عضو دولة القانون "لكن ما يثير المخاوف والاستغراب معا هي الطرق والوسائل التي يراد من خلالها تغيير المفوضية والتي سبق ان تم تجربتها عبر التظاهرات التي يقدر ما هي حق مكفول طبقا للدستور، لكنه غالبا ما يستخدم لاغراض اخرى يمكن ان تكون لها نتائج معاكسة".



انصار التيار الصدري في تظاهرة أمس .. المدى

بغداد / المدى

تظاهر الآلاف من أتباع التيار الصدري، أمس الاربعاء، قرب بوابة المنطقة الخضراء استجابة لدعوة زعيمهم للمطالبة باستبدال مفوضية الانتخابات.

وتزامن تظاهرات التيار الصدري مع الذكرى الاولى لدعوة الصدر، شباط ٢٠١٦، إلى تظاهرة "حاشدة" على أبواب المنطقة الخضراء، لكنها تحولت الى اعتصامات مفتوحة استمرت لأسبوعين وشارك فيها الصدر بنفسه.

وكان الصدرد أصدر تعليمات، مساء الثلاثاء، مؤكدا أنّ مطالب تظاهرة اليوم هي تغيير مفوضية الانتخابات وقانونها وجميع الوجوه "شلع قلع". وخاطب انصاره بأنّ "نكرى الاعتصام أمام الخضراء اقتربت، فما أنتم فاعلون".

وقال مراسل (المدى)، الذي حضر التظاهرة أمس، إنّ الآلاف خرجوا تلبية لطلب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بتظاهرة في حي الجادرية، وسط بغداد، بالقرب من مدخل المنطقة الخضراء، حاملين الأعلام العراقية ولافتات كتب عليها نطالب باستبدال مفوضية الانتخابات، مضيفا ان عددا من اعضاء الحراك المدني تظاهروا ايضا.

وقطعت القوات الأمنية الطرق الممتدة من الكرادة الى الجادرية، كما قامت

مكافحة الإرهاب: المسلحون الأجانب نفذوا 350 هجوماً انتحارياً في الموصل

صحيفة أميركية: ضراوة المعارك دفعت عناصر داعش

الأجانب للتهرب من القتال

■ **مركز دولي: 4 آلاف مقاتل أوروبي يتواجدون في العراق وسوريا**



القوات المشتركة في احياء الموصل الشرقية.. (أ ف ب)

المسلحون محاصرون الآن في النصف الغربي من الموصل التي كانت تعتبر معقل التنظيم ومقر عاصمة الخلافة المزعومة. في حين تثير خسائر التنظيم مخاوف أوروبا من احتمالية رجوع المقاتلين الاجانب المغرّر بهم مرة اخرى الى بلدانهم.

ووتشير الاخطاط المبنية من مجن
فرنسي عمره ٢٤ عاما من أصل جزائري
لا يريد العودة
الى فرنسا مدعيا رغبته بالانضمام في
عائلة عيلة اخ فرنسا. وبتدعي بأنه
مريض ولكنه ليس لديه تقرير طبي"
المجنـد الفرنسي هو من بين خمسة
مقاتلين في الملف مسجلين على انه
لديهم وثائق إقامة في فرنسا او انهم
فرانسويون. وكان عدد المواطنين
الذين الحقوق بتنظيم
مأ أكثر من أي بلد اوروبي منذ
٢٠١١ عندما انالعت الاحتجاجات
في سوريا ضد الرئيس بشار الأسد
بعد ذلك في صراع مسلح غفته
بمجرور المجامع المسلحة المتطرفة.
وبينت الحكومة الفرنسية على وجود
اتفاق حاد في عدد مواطنها المسافرين

للعراق وسوريا وللالتحاق بتنظيم داعش خلال النصف الاول من عام ٢٠١٦ مؤكدة بان ما يقارب ٧٠٠ شخص منهم لا يزالون متواجدين هناك بضمنهم ٢٧٥ امرأة و١٧ طفلا .

والوثائق الموجودة في الملف تحمل تاريخ عام ٢٠١٥ ولكنها تبدو بانها مُلئت في ما بعد كما هو مبين في التاريخ المثبت لبعض المسلحين الذين اتُهموا بالتنظيم والمعتد حتى عام ٢٠١٦.

وبالإضافة الى اسم كل مسلح وبلده والأولاد والقامة وتاريخ التولد وصفة الدم وتصنيف السلاح الذي يحمله فإن الوثائق تدرج ايضا معلومات عن عدد زوجاته والافعال وعدد السبايا لديه مع وجود صورة للمسلح ايضا، ولم يكن بالإمكان التحقق من المعلومات الشخصية المثبتة ولكن الضباط العراقيين الذين عثروا على الملف يعتقدون بأنها معلومات صحيحة.

وثائق أخرى كشفت بأن مسلحين من كوسوفو رفضوا القتال وطلبوا نقلها الى سوريا، وادعى ادهما بأنه يعاني من ألم في راسه.

واستنادا لتقرير من المركز الدولي

لمكافحة الإرهاب في لاهي فان أكثر من ٤ آلاف مقاتل أجنبي قد غادر دول الاتحاد الأوروبي متوجها للعراق وسوريا وان نحو ١٤٪ منهم قد تم التاكيد من قتلهم في سوريا ما يزال الان يتتبع منهم خارج بلدانهم ولا تعلم مناطق اودهم .

ويقول أئمن التميمي وهو محلل مختص بالمجاميع المسلحة الذي جمع معلومات مشابهة عن التنظيم تؤكد تراجع عضوياته "يقول الناس بانهم الاكثر حماسة ولكن هناك الكثير من المقاتلين الاجانب الذين ذهبوا وادركوا بان تجربة داعش هي عكس ما كانوا يتخلونوه. كانوا يتوقعون بانها ستكون مغامرة مثيرة ."

التنظيم يحتفظ بسجلات دقيقة تاركاً وراءه ما يوثق عليهم الداخلي في وقت بدأ الملاحون بالهرب من المنطقة.

وعثرت قوات مكافحة الارهاب العراقية على الوثائق داخل احد بيوت حي الاندلس في الموصل الذي كان يستخدم كقاعدة ادارية لكتيبة طارق بن زياد التابعة للتنظيم.

وقال العبد مهند التميمي الذي كشفت وحدته الوثائق وهي موجودة في أحد

الجرارات أن شهود عيان من البيت المجاور تكروا بأن المسلمين قاموا بنقل الوثائق والحسابات من البيت قبل أن يسيلوا النارية، في وقت دخول القوات العراقية للمنطقة.

وأضاف التميمي قائلاً " هؤلاء المقاتلون الأجانب كانوا من أقسى المقاتلين الذين حاربناهم، وإن رضهم للقتال يُشير إلى أنهم أدركوا بأن هذا التنظيم هو تنظيم المرفق وليس الذي جاءوا لأجله".

وكيف والقوات العراقية وأجهزته سلسلة من التفجيرات الانتحارية بالسيارات المفخخة ومقاومة عنيفة خلال الأشهر الأولى من عملياتهم لاسترجاع الموصل العام الماضي، ومع ذلك وبعد فترة من التوقف لإعادة تنظيم الصفوف حققت القوات تقدماً سريعاً في الجانب الشرقي من المدينة هذا العام.

الشهر الماضي قال رئيس الوزراء حيدر العبادي ان قواته استرجعت جميع احياء الموصل شرق نهر دجلة وان مسلحي تنظيم داعش قد انهزوا بسرعة . ويقول ادون بيجر ومن محل من مركز مكافحة الإرهاب الدولي واستاذ في مكافحة الارهاب من جامعة ليدين: ان المقاتلين من دول اوروبا الغربية معروفون على قدر كبير من قبل أجهزة الاستخبارات ولكن لا تتوفر معلومات كافية عن المقاتلين الانجانب من دول اخرى مثل كوسوفو و البوسنا.

ويعتقد بغير أنهُ مع وجود حدود مفتوحة في أوروبا فإنهُ من المحتمل أن يعود هؤلاء المقاتلون لتنفيذ هجمات داخل القارة ولكنهُ يتنبأ أن التحذيرات بحدوث تسونامي من المسلحين الأجانب الراجحين بلديهم، يسبق معارك الموصل هو أمر مبالغ فيه، ويقول اللواء عبد الغني الأسدي قائدا قوات مكافحة الإرهاب أنهُ هناك الكثير من المقاتلين الأجانب في الموصل وأن كثيراً منهم كانوا مسؤولين عن تنفيذ ما يقارب ٣٥٠ هجومًا من السيارات المفخخة على خطوطنا الأمامية.

وفي احد مقرات داعش في حي الضباط
في الموصل عثرت قوات اللواء عبد الغني
على مجموعة من جوازات السفر من بينها
١٦ روسية و ٤ فرنسية، وقال اللواء عبد
الغني ان من بينها ٢٠ جواز سفر عراقي
بأوراق بيضاء تم الاستحواذ عليها من
دائرة الجوازات في الموصل متوقفا
ان يقوم المسلحون الاجانب بتزويرها
للتمكن من مغادرة البلاد.

■ عن: واشنطن بوست

عسكريون عراقيون: قرار الحظر الاميركي بالتزامن مع معركة الموصل صدمنا

التحالف الدولي: مستمرون بتقديم المشورة للعراقيين ولم يتأثر

بقرار ترامپ

■ ترجمة: المدى

إلى العراق ليقاتلوا الإرهابيين بأنفسهم".

أدى الأمر التقييدي بمنع سفر العراقيين الى اميركا الذي أصدره الرئيس تراسم في السابع والعشرين من كانون الثاني الى إثارة مشاعر الاستياء بين الكثير من الجنود العراقيين تجاه الأمريكان. وقال ضباط وجنود يرابطون على الخطوط الامامية في الموصل في مقابلة معهم انهم يعتبرون الأمر إهانة - ليس فقط لهم ولكن ايضا لزملائهم من الجنود الذين ضحوا بأرواحهم في معركة الموصل. ويصف الققيب عبد السميع الزبي، وهو ضابط آخر من قوة مكافحة الإرهاب في الموصل، القرار بأن "إهانة لكرامتهم"، وقال انه أصيب بخيبة الأمل من البلاد التي كان يعتبرها شريكا محترما. "إنه أمر مخرج حق".

توقيت القرار شكّل صدمة لمقاتلي الجيش العراقي في الموصل. حيث وصلت القوات العراقية الى المنعطف في قتالها ضد تنظيم داعش، فقد استولت على نصف الموصل وتستعد للهجوم على النصف المتبقي - بدعم من المستشارين الأمريكيين - قوات العمليات الخاصة والغارات الجوية

— مع المطرفين الإرهابين الذين يقاتلونهم.

وقال الرائد صباح الألوسي (٣٧ عاماً) وهو ضابط آخر من قوة مكافحة الإرهاب في الموصل إن الرئيس ترامب "ظالم وليس عادلاً". وأضاف أن الجنود العراقيين "يقاتلون الإرهاب نيابة عن العالم ويضحون بأنفسهم".

أما العقيد جون دوريان المتحدث باسم التحالف الدولي التي تقودها الولايات المتحدة ضد تنظيم داعش، أن قرار الرئيس كان مؤقتاً، ووصفه بأنه "وثقة مراجعة".

وقال تعليقا على الانتقادات التي أداها الجنود والضباط العراقيون من جانبنا، نحن نواصل القيام في كل يوم ما كنا نقوم به طوال الوقت في حملتنا لِهزيمة داعش".

ويضيف العقيد دوريان أن جهودنا مستمرة وتشمل التدريب وتقديم المشورة لقوات الأمن العراقية، وتقديم المعلومات الاستخباراتية والتسليح وشن ضربات الجوية لدعم القوات العراقية. وأضاف "لا شيء من هذه الأشياء تأثر".

أما إسماعيل خالد الجندي في قوة مكافحة الإرهاب، فيقول: إن قرار حظر السفر على العراقيين الذي

اصدره الرئيس الاميركي لي يؤثر على إرادتنا في قتال تنظيم داعش- أو على رغبتنا بالحياة.

وأضاف "أنتي أقاتل الارهابيين منذ شهرين وما هو مهم بالنسبة لي هو العودة إلى البيت والأهل".

حدث جنود قوة مكافحة الارهاب امام مسؤولي السفارة الأمريكية في بغداد يوم الخميس الماضي مهد الطريق لسماح الولايات المتحدة بدخول المترجمين السابيين وغيرهم من العراقيين الذين ساعدوا الحكومة الأمريكية أو الجيش الاميركي.

وقد اصدرت للمترجمين الفوريين وعائلاتهم تأشيرات هجرة خاصة بسبب حقهم للولايات المتحدة.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية انه تم استئنافهم من الحظر بعد أن أوصت وزارة الدفاع الأمريكية البيت الأبيض بغاءء العراقيين الذين أبطلوا بشكل ملموس التزامهم بدعم قوات الولايات المتحدة من هذا القرار.

لكن العراقيين الذين يحملون تأشيرات لاجئين صحيحة، بعضها بسبب علاقتهم مع الأميركيين التي تعرضهم للخطر في العراق، ما زالوا ممنوعين من دخول الولايات المتحدة.

على سفارة واشنطن
مشاركة معلوماتها مع
الاستخبارات العراقية



نايف الشمري

دعا نائب رئيس عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية نايف الشمري، السفارة الأميركية في بغداد الى مشاركة ما لديها من معلومات بشأن تهديدات محتملة ضد القنصلان بالعاصمة مع الأجهزة الأمنية والاستخبارية العراقية.

وقال الشمري ان "المعلومات التي تحدثت بها السفارة الأميركية في بغداد بشأن وجود استهداف محتمل للقنصلان بالعاصمة ينبغي ان تؤخذ على محمل الجد"، داعيا السفارة الى "مشاركة تلك المعلومات مع الأجهزة الأمنية والاستخبارية العراقية ان لم تكن متوفرة مسبقا لديها". وأضاف الشمري أن "الأجهزة الأمنية وضمن قاعدة البيانات المتوفرة لديها من الأجهزة الاستخبارية، عليها التعامل مع ما يتوفر من معلومات اضافية قد يتم تقديمها بسرعة وبما يضمن السلامة وامن اهالي العاصمة". مؤكدا ان "لجنة الأمن والدفاع تستعمل على متابعة أية تهديدات محتملة بشكل جدي وسريع



ورقة التسوية ولدت ميتة
ارتفاع سقوف مطالب الكتل

عرفات کرم

اعتبر النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردي كرم أن ورقة التسوية السياسية "ولدت ميتة" بسبب ارتفاع سقف مطالب الأطراف السياسية، وقال كرم إن "ورقة التسوية السياسية التي طرحها التحالف الوطني ولدت ميتة، نتيجة لارتفاع سقف مطالب الأطراف السياسية ومحاوله كل طرف فرض شروطه"، مبيناً أن "فُتحت الأطراف السياسية وعدم تقديمها أية تنازلات جعل منها ورقة مستعصية التطبيق ولن يكتف لها النجاح". وأضاف أن "الجميع مقتنع بأهمية ورقة التسوية وضرورتها للمرحلة، لكن في ظل رغبة الأطراف السياسية بتحقيق مكاسبها فستطوع أن تقرأ على هذه الورقة سورة الفاتحة"، موضحاً أن "هناك أموراً لا يمكن القبول بها ومنها بروز أطراف سياسية تنادي بالعلنية فهو مبدأ لا يتسجم مع الحالة العراقية أوغة طرف آخر يمنع المكوات الأخرى من تحقيقها القومية".



طلب استجواب مفوضية الانتخابات
استوفى الشروط القانونية

ماجدة التميمي

طالبات النائية عن كتلة الأحرار ماجدة التميمي، نائسة مجلس النواب الإسراع بتحديد أقرب موعد لاستجواب مجلس المفوضية المستقلة للانتخابات. وقالت التميمي أن "جميع الأسئلة الخاصة باستجواب مجلس مفوضية الانتخابات قد استكملتم وأرسلت إلى المفوضية قبل أسبوع من الآن"، مبينة أن "الطلب استوفى جميع الشروط القانونية الخاصة بجاء الاستجوابات والمبثثة في طليبا المقدم وفقا لـ ٦١ /سابعة ج من الدستور والمواد ٥٨ من النظام الداخلي". وأضافت: "الاستجواب جاء بناء على توفر شبهات فساد داخل المفوضية، وانه مبني على الحقيقة تماما"، لافتة إلى أن "الخرقات التي تم تشخيصها تتمثل بخروقات مالية وإدارية وقانونية وسيطلع الشعب على حثبات الاستجواب بشكل تفصيلي".



الاعتقالات العشوائية والمخبر
السري يعودان الى نينوى

جميلة العبيدي

كشفت النائية عن محافظة ينبؤى جميلة العبيدي عن عودة الاعتقالات العشوائية والمخبر السري في المحافظة، مشيرة الى وجود حالات اعتقال من دون اوامر قضائية. وقالت العبيدي ان "الخبر السري والاعتقالات العشوائية تعود من جديد الى ينبؤى حيث حصلت عدة حالات لاعتقالات من جهات ترفض الزبي العسكري ومن دون ابرار لها يهاينها التعريفية او مكررات قبضي". بالمقابل اكدت العبيدي ان "هناك عوضاً حول الاعتقالات عن المنتسبين المصولين والمتسربين من ابناء المحافظة، حيث ان اغلب اولئك المصولين لا يعرفون ما هو عنهم التي طردوا من اجله". متشددة على ضرورة ان "توضح الحكومة معنى العفو، خاصة ان اغلب اولئك المصولين كانوا محجزين داخل مناهم ولا يستطيعون الهروب من الموصول بعد سقوطها نتيجة لوجود ادلائهم من دعاش.



الأغلبية السياسية بدأت تحظى بموافقة قواعد شعبية وسياسية

حيدر المولى

اعتبر النائب عن ائتلاف دولة القانون حيدر المولى، الأغلبية السياسية ضرورة تأخر المضي بها منذ أعوام، مبيناً أن فكرة الأغلبية أصبحت لها قواعد جماهيرية كبيرة. وقال المولى إن "الأغلبية السياسية هي ضرورة تأخر المضي بها منذ سنين"، مبيناً أن "الخاصة والتوقيعات تسببت بعقلة عمل الحكومة والبرلمان على حد سواء". وأضاف المولى، أن "الكثير من القوانين والتشريعات المهمة معطلة نتيجة للتوقيعات السياسية"، مشيراً إلى أن "الأغلبية هي واقع معمول به في جميع الأنظمة الديمقراطية المتقدمة بوجود حكومة تدعمها كتلة داخل البرلمان تقابلها معارضة توقيعية من باقي الأطراف السياسية". ولفت المولى إلى أن "فكرة الأغلبية أصبحت لها قواعد جماهيرية كبيرة".

اعلنت شركة دي ان او النرويجية النفطية، عن تسلمها مبلغ ٣٥ مليون دولار من حكومة اقليم كردستان كاستحقاقات مقابل قيامها بانتاج وتصدير النفط الخام في شهر تشرين الثاني الماضي، وجاء في بيان للشركة التي تعمل في مجال النفط والغاز انها " تسلمت استحقاقاتها لشهر تشرين الثاني من حكومة اقليم كردستان، مشبرا الى أن المبلغ المستلم والبالغ ٣٥ مليون دولار سيتم تقاسمه بينها وبين شريكتها شركة غينيل اينيرجي .

5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3848) السنة الرابعة عشرة
الخميس (9) شباط 2017

أكدت أن بعض البنوك المتعثرة تشارك بمزاد العملة ولها تعاملات في قطاع العقار لجنة برلمانية تقترح تكليف شركات حكومية بضمان ودائع المصارف الخاصة

□ بغداد / المدى

اقترحت اللجنة المالية البرلمانية تحويل إحدى شركات التأمين العراقية إلى مؤسسة ضامنة للمصارف الأهلية بهدف إعادة الثقة بين المواطن والمصارف. ودعت البنك المركزي إلى تسديد ودائع المودعين المتضررين من المصارف الأهلية وتسوية حساباتهم. وقالت النائية ماجدة التميمي، عضو اللجنة المالية النيابية، في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع عدد من المواطنين ممن أودعوا مبالغهم في بعض المصارف الأهلية، إن "المواطنين الذين أودعوا أموالهم في مصرف الوركاء بعضهم باعوا منازلهم ووضعوا كل مدخراتهم في المصرف، لكن المصرف قال لهم لدينا عجز مالي وأموالكم ذهبت وقد مضى على هذا الحال سبعة أعوام، أما دار السلام فمضى على هذا الحال عامين وبضعة أشهر".

وأضافت عضو اللجنة المالية ان "تلك المصارف قامت بمنح المواطنين أقساطا قليلة لا تتجاوز المليون دينار أو أقل، رغم أن الجميع يعلم أن فرق العملة الآن يختلف عنها قبل سبع سنوات، وبالتالي أين ستبقى ثقة المواطن بالمصارف، مما خلق لديهم عزوفا وجعلهم يحفظون أموالهم في البيوت مما زاد من معدل الجريمة".

ودعت التميمي البنك المركزي الى "دفع مبالغ تلك العائلات مع أرباحها" وتسوية الحسابات مع تلك المصارف بشكل مباشر"، مستغربة "دخول

مصرف الوركاء في سوق بيع العملة وهو يدعي عدم وجود مبالغ لديه في وقت أن هذا المصرف دخل المزاد من أموال المودعين، أما مصرف دار السلام فقد اشترى أراضٍ بتلك الأموال". وأوضحت عضو اللجنة المالية "في عام

٢٠١٥ وضعنا فقرة بالموازنة بتشكيل منظمة لضمان المصارف الأهلية لكنها لم تر النور"، داعية إلى "تحويل إحدى شركات التأمين إلى مؤسسة ضامنة للمصارف الأهلية لإعادة الثقة بين المواطن والمصارف مما اثر على حالة

التنمية الاقتصادية بالبلد". وكان مصدر مسؤول في القطاع المصرفي تحدث لـ(المدى)، في نهاية العام الماضي، إن "البنك المركزي قرر فرض الوصاية على مصرفي دار السلام للاستثمار وبجلة والفترات

وزارة الصناعة تطالب الحكومة بإيقاف فوائد قروضها

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة الصناعة والمعادن عن عزمها تقديم مقترح إلى لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس الوزراء يقضي بإيقاف الفوائد المالية المترتبة على القروض الصناعية للتخفيف عن كاهل الصناعيين. وقال وزير الصناعة وكالة محمد السوداني، في بيان صدر على هامش لقائه مدير المصرف الصناعي العراقي بلال الحمداني، إن "الوزارة ستقدم مقترحا إلى لجنة الشؤون الاقتصادية في مجلس الوزراء

النقل ترفع سعر تذاكر الرحلات بين بغداد والسليمانية

□ بغداد / المدى

صحفي، إن "وزارة النقل رفعت تذكرة السفر من مطار بغداد الى اربيل والسليمانية ذهاباً وإياباً الى مبلغ ١٥٠ دولاراً، بينما كانت بمبلغ ٩٠ دولاراً فقط". وأضافت الجاف أن "وزارة النقل وبعد مخاطبتها أكدت أن رفع السعر جاء تزامنا مع عطلة الطلبة"، مطالبة الوزارة

بالإبقاء على تسعيرة التذكرة وهي ٩٠ دولاراً". وأشارت الجاف إلى أن "الكثير من الطلبة والتلاميذ يسافرون مع عوائلهم خلال عطلة نصف السنة الى اربيل والسليمانية، وبالتالي فإن الوزارة مطالبة بالإبقاء على مبلغ التذكرة لاتاحة الفرصة للمواطنين للسفر الى الاقليم".

كشفت النائية اشواق الجاف عن رفع سعر تذكرة الطيران من بغداد الى اربيل، مطالبة وزارة النقل بالإبقاء على مبلغ التذكرة لاتاحة الفرصة للمواطنين السفر الى اقليم كردستان. وقالت الجاف، في بيان

الخزانة الأميركية تشيد بمكافحة العراق لغسل الاموال

□ بغداد / المدى

عن دهشته لسرعة وكفاءة استخدام تلك البرامج والمعايير التي وضعها



عمليات بيع الدولار والرقابة عليها من خلال درجات امتثال كل مصرف لكافة قواعد الامتثال لقانون مكافحة غسل الاموال وتمويل الارهاب رقم ٣٩ لسنة ٢٠١٥". وأشار البنك الى انه "قدم لوفد الخزانة الأمريكية شرح تفصيلي عن النظام الالكتروني الذي يطبقه هذا البنك لراقبة حركة الدولار المباع كما وناقش الوفد البرنامج التدريبي الواسع الذي سيبدأ به البنك المركزي قريبا وهو يهدف إلى تدريب وتأهيل موظفي البنك العاملين في مجال الرقابة والإشراف".

بسبب عدم إيفائها في تسديد ودائع المواطنين خلال الفترة الماضية نتيجة سوء الإدارة"، مؤكداً أن "البنك المركزي قام خلال الأيام الماضية بإطلاق جزء من الاحتياطي القانوني لدار السلام إلى المودعين ولكن المصرف

لا يتمكن من الإيفاء بالتزاماته". من جهة أخرى، قال عبدالحسين العنكي، المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء، ان "المصارف الاهلية في العراق غير خالقة للائتمان، وتعتمد على المزداد في الحصول على فرق العملة"، مشيرا

وأضاف طارق ان "تعثر بعض المصارف يعود إلى انخفاض السيولة النقدية بعد قيام عدد من المواطنين بسحب أموالهم بعد سيطرة تنظيم داعش على بعض المناطق بالإضافة إلى عدم تسديد الدولة لمستحقات المقاولين".



شراء أسهم. ودفع ذلك قطاع صناعة الزجاج للصعود ٢,٥ بالمئة ليصبح أفضل القطاعات أداء على المؤشر. كما حقق سهمها ميثسوبيشي كيميكال الغايضة وميتسوي للأعمال المصرفية مكاسب مرتفعة بعد إعلان نتائج أرباح قوية. وصعد مؤشر تويكس الأوسع نطاقا ٠,٥ بالمئة إلى ١٥٢٤,١٥ نقطة وزاد مؤشر جيه.بي.إكس-نيكي ٤٠٠ بنسبة ٠,٦ بالمئة إلى ١٣٦٢٣,٠٣ نقطة.

أنقرة بنوك أجنبية تتطلع للتعاون مع الصندوق السيادي التركي

قال وزير المالية التركي ناجي إقبال إن بنوكا وصناديق ثروة سيادية أجنبية تبدي اهتماما بالتعاون مع صندوق الثروة التركي الذي تأسس حديثا والذي قد يبرم باكورة صفقاته هذا العام. وقال إقبال إنه قد يجري ضم أصول أخرى لصندوق الثروة السيادي في الفترة المقبلة على غرار ما حدث مع الخطوط الجوية التركية وبنك خلق ولكن أوضح أنه ليست هناك قائمة محددة بعد.

ونكر الوزير أن الإيرادات المستهدفة من الخصخصة في ٢٠١٧ وهي ١٣ مليار ليرة (٣,٤٦ مليار دولار) لم يطرأ عليها أي تغيير.

سويسرا سينجنتا تتوقع إتمام صفقة استحواذ "كيم تشاينا" قريبا

قالت شركة سينجنتا السويسرية المتخصصة في المبيدات الحشرية والبنور إنها تتوقع إتمام صفقة استحواذ شركة كيم تشاينا الصينية عليها مقابل ٤٣ مليار دولار في الربع الثاني من العام الحالي و اقترحت إلغاء توزيعات الأرباح العادية لعام ٢٠١٦.وقالت الشركة "حقت كيم تشاينا وسينجنتا تقدما مهما من أجل تأمين الموافقات التنظيمية الضرورية وإتمام الصفقة." مشيرة إلى أنها حصلت على موافقات من ١٣ جهة تنظيمية. وكانت الشركة تنتظر موافقة البرازيل وكندا والصين والاتحاد الأوروبي والهند والمكسيك والولايات المتحدة. وقالت "كيم تشاينا وسينجنتا ملتزمان تماما بإتمام الصفقة واثقتان من استحالتها".

شركة مصافي الوسط

(شركة عامة)

اعلان رقم (ط – ٣) لسنة ٢٠١٧

التجاري. الائتمان العراقي. الاهلي العراقي. الاستثمار العراقي. آشور الدولي للاستثمار. العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية. التنمية الدولي للاستثمار والتمويل. التجاري العراقي. مصرف دجلة والفرات للتنمية والاستثمار. مصرف بيبيلوس اللبناني - مصرف الشرق الاوسط العراقي للاستثمار. بنك البحر المتوسط) وكافة فروع المصارف الاجنبية العاملة في العراق وترفق مع العرض التجاري وتطلق هذه التأمينات في حالة عدم إحالة الطلبية عليكم وتهمل العروض التي لم ترفق بها التأمينات الأولية. ترفض التأمينات الاولى (خطاب ضمان او صك مصدق او كفالة مصرفية) الصادرة من (مصرف الوركاء للاستثمار والتمويل ومصرف البلاد الاسلامي ومصرف البصرة الدولي والمصرف المتحد للاستثمار ومصرف الهدى ومصرف الاقتصاد للاستثمار والتمويل ومصرف الاخاد العراقي) ويجب ان تكون هذه التأمينات نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) يوماً.

٩- خديد فترة التجهيز بالايام ولايجوز تثبيت عبارة (من - الى).

١٠- شروط الدفع / اعتماد مستندي غير مثبت وغير قابل للنقض او التحويل تطلق المستحقات (٪١٠٠) بعد استلام المواد كاملة ومطابقة للمواصفات في مصفى الدورة ويمكن الاتفاق على نسب اخرى مقابل كفالة مصرفية ضامنة يتم احتساب اسعار جميع العطاءات لاغراض المفاضلة على اساس موحدة وبوجب نشرة البنك المركزي العراقي يوم الفتح ويكون الدفع بالدينار العراقي فقط للشركات العراقية ويتم احتساب الاسعار على اساس نشرة البنك المركزي العراقي ليوم فتح اعداد العقد ويثبت المبلغ في العقد.

١١- تفرض غرامة تأخيرية على الجهاز لايتجاوز حدھا الاعلى نسبة ٪١٠ من مبلغ عقد في حالة عدم تجهيز المواد بفترة التجهيز المثبتة في العقد.

١٢- تقدم التأمينات النهائية على شكل خطاب ضمان حسن تنفيذ (حصراً) للعقد بنسبة (٥٪) خمسة من المئة من مبلغ العقد بعد التبليغ بكتاب الاحالة وقبل توقيع العقد ومن احد المصارف الواردة في الفقرة رقم ٨ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) يوماً وكشروط لتفعيل الاعتماد وفي حالة التأخر. تهمل الاحالة ويحال الجهاز الى لجنة الناقلين. وتبقى الكفالة نافذة لمدة شهرين بعد فترة التجهيز او حين انتهاء فترة الضمان. في حالة وجود (فترة ضمان) ولايجوز سحبها او الموافقة المشتري ويتم مصادرتها في حالة عدم الالتزام بتنفيذ العقد.

١٣- سيتم استقطاع نسبة (٢,٧٪) من قيمة العقد كضريبة وذلك بالنسبة للشركات العراقية وايضاً في حالة الدفع بالدينار العراقي اما في حالة الشركات الغير عراقية فيتم حجز هذه النسبة كإمانات ضريبية وتطلق بعد ان يقوم الجهاز بتزويدنا ببراءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب وبخلافه سيتم احالة هذه الامانات الى الهيئة العامة للضرائب خلال مدة لا تزيد عن (٣٠) يوم من تاريخ اجاز العمل وتكون النسبة ٪٣ للعقود المتضمنة نصب واشراف موقعي ولايتم صرف الدفعة الاخيرة للمقاولين وعدم تسوية الحساب النهائي للمقاول الا بموافقة خيرية من الهيئة العامة للضرائب او استقطاع ما نسبته (١٠٪) عشرة من المئة منها وارسالها الى الهيئة العامة للضرائب قبل اطلاق الدفعة الاخيرة سواء اكان تنفيذ العقد على دفعة واحدة ام على عدة دفعات.

١٤- تستقطع نسبة (٢,٠٠٢) من مبلغ العقد كرسم طابع.

١٥- يستقطع مبلغ (٢٥٠٠٠) دينار عراقي من مبلغ العقد عن قيمة اجازة الاستيراد.

١٦- شهادة المنشأ يجب ان تكون مصدقة من قبل الملحقة التجارية العراقية او السفارة في بلد المنشأ.

تعلن شركة مصافي الوسط عن شراء الطلبيات الكيماوية كما مبين أدناه:-
وبالشروط التالية:-

REQ. NO.	DESCRIPTION	QTY	ADVERTISEMENT NO.	BID BOND
1606 /2017	FIREFIGHTING AGENT – AQUEOUS FILM FORMING FOAM COMPOUND.	30000 LIT	ONCE	4200 \$
1606 /2017	FIREFIGHTING AGENT – FLUOROPROTEIN ALCOHOL RESISTANT	15000 LIT	ONCE	2550 \$
1606 /2017	OIL DISPERSANT FOR INDUSTRIAL COOLING WATER	10000 KGS	ONCE	780 \$
1609 /2017	OXYGEN SCAVENGER – 7780 OR EQUIVALENT	10000 KGS	ONCE	750 \$
1615 /2017	FIRE FIGHTING – AQUEOUS FILM FORMING FOAM COMPOUND	30000 LIT	ONCE	4800 \$

١- يتم بيع مواصفات الطلبية بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ (مائتان وخمسون الف) دينار عراقي غير قابل للرد او تحويل ذلك المبلغ الى المصرف الخاص لشركتنا (مصرف الرافدين) الفرع الرئيسي ورقم الحساب هو ٩٠٩٥١

٢- يتم فتح العروض الفنية والتجارية في آن واحد (في اليوم الذي يلي تاريخ الغلق) وفي حالة مصادفة عطلة تؤجل الى اليوم التالي وبالإمكان حضور ممثلي الشركات الى مقر شركتنا عند الساعة العاشرة من اليوم الذي يلي تاريخ الغلق والمثبت في الفقرة ٢٩ ادناه.

٣- يفضل تقديم الاسعار بعملة الدولار (CIP) واصل بغداد/ شركة مصافي الوسط وتكون الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض وشركتنا غير ملزمة بقبول اوطأ الاسعار.

٤- يتم تقديم عرضين مغلقين (فني وجاري) منفصلين مثبت عليهما رقم المناقصة وعنوانها وتاريخ الغلق وموقعين من قبل المدير العام او المدير الفوض مع تثبيت الاسم الكامل وعليهما ختم الشركات في الصندوق الخاص في استعلامات شركتنا تقبل العروض التي ترسل مغلفة بالبريد أو D.H.L. وتهمل العروض التي ترد بعد تاريخ الغلق أو عن طريق البريد الالكتروني.

٥- يجب خديد فترة نفاذية العرض ضمن العرض الفني وكذلك تثبيتها على الطرף الخاص بالعرض التجاري وكذلك خديد تاريخ نفاذية التأمينات الاولى في كلا العرضين ويجب ان لا تقل مدة نفاذ العروض عن (١٢٠ يوما).

٦- ترقيم كل صفحة من صفحات العطاء (الفني والتجاري) مع المرفقات.

٧- على الشركات الراغبة في المشاركة تقديم كافة المستمسكات الاصولية والقانونية الخاصة بالشركة (شهادة تأسيسية حديثة ونافذة ومصدقة حسب الأصول من السفارة او القنصلية العراقية في بلد الشركة - براءة ذمة صادرة من الهيئة العامة للضرائب تتضمن الرقم الضريبي - الموقف المالي المتمثل بحسابات ختامية لأخر سنتين مالية - الهوية التجارية النافذة) مع تقديم الاعمال الماثلة صادرة من قبل جهات تعاقد حكومية قبل شراء الطلبية أو ترفق مع العرض الفني المقدم في حالة عدم تقديمها سابقاً .

٨- يتم تقديم تأمينات أولية وحسب المبالغ المثبتة امام كل طلبية في الاعلان اعلاه من قبل احد المساهمين في الشركة وحسب التعليمات وترفق مع العرض التجاري (خطاب ضمان او صك مصدق او كفالة مصرفية) نسخة اصلية صادرة من احد المصارف العراقية (المصرف العراقي للتجارة - مصرف كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية. مصرف الشمال. مصرف اربيل. مصرف جيهان للاستثمار والتمويل . الوطني الاسلامي. المنصور للاستثمار. الاقليم التجاري للاستثمار والتمويل (اميرال سابقاً). مصرف بغداد. مصرف الخليج التجاري. سومر

دعوة لتقديم عروض

جمهورية العراق

مشروع عمليات التطوير الطارئة P155732

تجهيز تركتر مع العربية عدد/6 وكمبرسر مع الكسارة عدد/ 2 الى مديرية مجاري محافظة صلاح الدين

ومديرية مجاري محافظة ديالى

2017-G09

١) ان هذه الدعوة تتبع فقرة اعلان التوريدات العام لهذا المشروع والظاهر في UNDB الصادر في ١٠/٧/٢٠١٧.

٢) تسلمت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والانشغال العامة تمويلا من البنك الدولي لقاء كلفة مشروع عمليات التطوير الطارئة وتنوي ان تخصص جزءا من هذه العائدات لقاء الدفوعات المترتبة لمقاولة (تجهيز: تركتر مع العربية عدد/١ وكمبرسر مع الكسارة عدد/٢ لكل من مديريات مجاري محافظتي ديالى وصلاح الدين.

٣) ولهذا تدعو وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والانشغال العامة المناقصين المؤهلين الى تسليم عروضهم مغلقة ومختومة لتجهيز تركتر مع العربية عدد/١ وكمبرسر مع الكسارة عدد/٢ لصالح مديرتي مجاري ديالى وصلاح الدين علما ان المواقع النهائية لهذه الشاحنات هي مخازن مديرية المجاري في (تكريت) و مخازن مراكز المجاري في (الدور والصلوعية والعلم) في محافظة صلاح الدين وكذلك مخازن مراكز المجاري في (جلولاء و العظيم) في محافظة ديالى وبفترة تجهيز اقصاها ٩٠ يوما.

٤) تدار المناقصة من خلال طريقة (العطاءات التنافسية المحلية) NCB الموصوفة في دليل مبادئ البنك الدولي: التوريدات تحت قروض البنك الدولي للانشاء والتعمير IBRDواعتمادات المؤسسة الدولية للتنمية IDA لمقتريضي البنك الدولي. وان المناقصة معروضة لكل المناقصين المؤهلين ومن مصادر دولية مؤهلة كما موضح في دليل التوريدات.

٥) يمكن للمناقصين المؤهلين المهتمين الحصول على معلومات اضافية من خلال وزارة الاعمار والاسكان والبلديات والانشغال العامة /فريق ادارة المشروع / وعلى البريد الالكتروني ibrd.mochm.pmt@gmail.com والحصول على وثائق المناقصة على العنوان المثبت ادناه وخلال ساعات الدوام الرسمي من الساعة (٨ صباحا الى ٢ ظهرا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد.

٦) بإمكان المناقصين المؤهلين الراغبين شراء نسخة كاملة من وثائق المناقصة باللغة الانكليزية من خلال تقديم طلب خريبي الى العنوان ادناه ومقابل تسديد مبلغ الرسوم البالغ (١٠٠) دولار امريكي غير قابله للرد.

ان طريقة دفع المبلغ المذكور تكون بالدفع النقدي وسيستلم المناقص نسخته من وثائق المناقصة من مكتب فريق ادارة المشروع ومع خلال عنوانه المذكور ادناه

يجب ان تسلم العروض الى العنوان المذكور ادناه وذلك قبل الساعة (١١,٠٠ صباحا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم ٢٠١٧/٢/٢٨ علما بان التقديم الالكتروني غير مسموح وسيرفض التقديم المتاخر.

ستفتح العروض علنا” وبحضور ممثلي المناقصين وكل شخص يختار الحضور وعلى العنوان المذكور ادناه وذلك في تمام الساعة (١١,٠٠ صباحا) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد في يوم ٢٠١٧/٢/٢٨.

٧) على مقدم العطاء تقديم اسم وعنوان وأرقام الاتصال للجهات والمؤسسات السابقة التي تعاقد معها مع رسالة رسمية من كل جهة تؤيد انه جهز معدات مشابهة للمعدات المطلوبة في العطاء المقدم من قبله ولا تزال بحالة الاشتغال الجيد (على الأقل اثنين).

٨) يجب ان تكون نفاذية العرض لمدة (٩٠ تسعون) يوما من تاريخ الغلق.

٩) يجب ان يرفق مع كل عرض (خطاب ضمان) بقيمة(٤٠٠٠) أربعة الاف دولارامريكي .

١٠) تكون خطابات الضمان نافذه لمدة ٢٨ يوما بعد نفاذية تاريخ العطاء (اي ١١٨ يوما بعد تاريخ الغلق).

١١) سيتم عقد اجتماع ما قبل الغلق في ١٦ شباط ٢٠١٧ الساعة العاشرة صباحا بتوقيت بغداد المحلي لغرض توضيح طريقة تقديم العطاء في العنوان المبين ادناه.

١٢) تستلم طلبات التوضيحات من قبل رب العمل لغاية خمسة ايام قبل تاريخ الغلق.

١٣) العنوان المشار اعلاه هو

تقاطع الرواد- حي المنصور

مكتب الادارة الاستراتيجية

الطابق الثاني

مدينه بغداد

جمهورية العراق

الرقم الخلوي: ٠٠٩٤٧٨١٣٠١١٥٦

العنوان الالكتروني: ibrd.mochm.pmt@gmail.com

Invitation for Bids (IFB)

Republic of Iraq

Emergency Operation for Development Project (EODP)

P155732

Supplying of six Tractors with Trailers , and Supplying of two Mobile Air Compressors with Breakers for:

Salah El-Din Sewerage Directorate in Salah El-Din Governorate, and

Diyala Sewerage Directorate in Diyala Governorate

G09- 2017

1. This Invitation for Bids follows the General Procurement Notice for this Project that appeared in UNDB, issue on Oct.7, 2015.
2. The Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works (MCHMPW) has received financing from the World Bank toward the cost of the Emergency Operation for Development Project (EODP), and it intends to apply part of the proceeds toward payments under the contract for Supplying of Tractors with Trailers and Mobile Air Compressors with Breakers for Salah El-Din Sewerage Directorate in Salah El-Din Governorate and Diyala Sewerage Directorate in Diyala Governorate.

3. The Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works (MCHMPW) now invites sealed bids from eligible bidders for Supplying of six Tractors with Trailers and Supplying of two Mobile Air Compressors with Breakers for Salah El-Din Sewerage Directorate in Salah El-Din Governorate, and Diyala Sewerage Directorate in Diyala Governorate. The final destination will be for warehouse of Sewerage Directorate of (Tikrit) and warehouse of sewerage center of each of (Al-Dour, Al-Dalooeyya and Al-Alam) in Salah El-Din Governorate and for warehouse of sewerage center of each of (Jalula and AL-Azeem) in Diyala Governorate with the delivery period of 90 days.

4. Bidding will be conducted through the National Competitive Bidding (NCB) procedures specified in the World Bank’s Guidelines: Procurement under IBRD Loans and IDA Credits by WB Borrowers, and is open to all eligible bidders from Eligible Source Countries as defined in the Procurement Guidelines.

5. Interested eligible bidders may obtain further information from the Ministry of Construction, Housing, Municipalities and Public Works/ Project Management Team/Email: ibrd.mochm.pmt@gmail.com, and inspect the Bidding Documents at the address given below during office hours from 8:00 a.m to 14:00 Baghdad Local Time.

6. A complete set of Bidding Documents in English may be purchased by interested eligible bidders upon the submission of a written application to the address below and upon payment of a nonrefundable fee of 100 USD. The method of payment will be paid in Cash, and the Bidding Documents will be picked-up from the PMT office address shown below. Bids must be delivered to the address below on or before 11:00 a.m Baghdad Local Time on February 28,2017 Electronic bidding will not be permitted. Late bids will be rejected. Bids will be publicly opened in the presence of the bidders’ representatives and anyone who choose to attend at the address below at 11:00 a.m Baghdad Local Time on February 28,2017 .

7. The Bidder must include in its bid names and contact numbers of previous clients and an official letter from each client certifying that the sold goods similar to the goods object of this bidding process are still in good operating conditions (at least two).

8. The Bid validity must be 90 days from the closing date.

9. All bids must be accompanied by a Bid Security of US\$ 4000 four thousand US D).

10. The validity of the Bid Security shall be after 28 days from the Bid Validity (118 days after the closing date).

11. A pre-bid meeting will be held on February 16, 2017 at 10:00 a.m. BLT at the address below.

12. Requests for clarification should be received by the Employer not later than 5 Days before the closing date.

13. The address referred to above is:

Al-Rwad Intersection, Al-Mansour District. .

Strategic Management Office

2nd Floor, Procurement Sec.

City: Baghdad

Country: Republic of Iraq

Mobile No: +964 7813011556

Electronic mail address: ibrd.mochm.pmt@gmail.com

..... مع التقدير

زيد كاظم شريف
المدير العام / وكالة

www.oil.gov.iq

www.mrc.oil.gov.iq

"الجيب واز" .. من لهيب نار المعارك إلى تاكسي الأحياء الشعبية



ومنهم ما حدث مع الطالب هيثم كريم ذات صباح وهو يهيم الذهاب الى كليته، حيث استقل سيارة الجيب مدشناً بنطلونا جديد وصله هدية من احد اقربائه، لكن فرحة هيثم بالبنطلون لم تدم الا دقائق حين سقط ضحية لبقايا شظية حديدية متفرعة من مقعد الجيب.

فيما بين المواطنين (أحمد المهدي) صاحب محل للمواد الاحتياطية، انه في الالونة الأخيرة عمد أكثر مقنتي سيارات "الجيب واز" إلى إجراء تعديلات من حيث المحرك ونقل السرعة الأوتوماتيكي، لتكون أكثر ملائمة، ما فاقم أسعار المحركات بعدما كانت مقتصرة على نوعيات محددة من المركبات.

ولا يقتصر أمر مواقف تلك "الجيبات" على مدينة الشعب، فهناك منها أيضا في مدينة الصدر وفي الجوانب والقيارة وحي أور وأم الكبر والغزلان والشيشان وسوق الـ ٤٠٠٠ في مدينة الشعب ومنطقة جميلة الصناعية، وفي محافظات عراقية كثيرة منها الزبير في محافظة البصرة، وتتعبد أسماؤها محليا سميت (بام الخبزة ، والزوية ، والطيارة).

نحو كيلومترين اثنين هي المسافة الفاصلة بين سوق المدينة في منطقة الشعب وحي الجزائر، إذ تستفيق السوق المتكئة على موعد صباحي متجدد مع اصطاف طوابير سيارات "الجيب / الواز" المترامية على جانبي الطريق، عشر مركبات أو تزيد قليلا، مهمتها إيصال المواطنين إلى أقصى نقطة من الحي الشعبي "الجزائر" كوسيلة لكسب لرزق، في مشهد يعيد للذاكرة حرين ضروسين القيا حملهما آلافا من سيارات "الجيب / الواز" الروسية في جعبة مخازن وزارة الدفاع لتباع على المواطنين في مزادات الخردة عامة. طبيعة مقاعد سيارة "الجيب" انها متقابلة ما يتيح إجراء المحادثات وجها لوجه والتي لا تخلو في كثير من الأحيان من الفتازيا والحديث عن الحب والحرب، مقدان أماميان ومقدعان متقابلان يجلس على كل منهما أربعة أشخاص، وقد يقف في كثير من الأحيان شخصان أو ثلاثة على حافة الجيب الخلفية، فيصبح العدد ١٢ ركابا، يتبادلون شتى أطراف الحديث، وهذه الأحايث تشبه إلى حد كبير هيئة "الجيب الواز" التي يراها كثيرون مضحكة ومجرد رؤيتها تعيد مشاهد مؤلمة في الذاكرة العراقية التي اكتوت بنار الحروب. (علي محمد) ، شاب عشريني ، سائق لإحدى سيارات "الجيب" قال في حديث لـ(المدى): مرت ٨ سنوات وأنا أعمل في هذا الخط، وكثيرون يفضلون "الجيب" للتنقل كونها سريعة ويراهها البعض مريحة وتناسب ذوي الدخل المحدود والفقراء. متابعا: فاجرة التوصيل لا تتعدى الـ(٥٠٠) دينار ما يغنيه عن استئجار التاكسي ذي الأجور المرتفعة. موضعا: ان العمل يقاس على كثافة الركاب ونوعية الطقس، ففي موسم الأمطار يكون الرزق وفيرا ويصل مردود العمل إلى أكثر من (٦٠) ألف دينار وفي الأيام الاعتيادية يصل إلى نحو (٢٠) ألف دينار. طبيعة شوارع المدينة المتعرجة والمتكسرة وخصوصا في موسم الأمطار جعلت "الجيب واز" تؤدي دور المنقذ لثانيتها قاسم لـ(المدى) موقفا حصل معها وهي تستقل مركبة "الجيب واز" قائلة: أنزلت قدامي وأنا انوي النزول منها عندما وصلت إلى وجهتي ، فسقطت أرضا كوني لست معتادة على هذا

نوع من سيارات الأجرة، مستغربة من وجودها بين المدن العراقية وهي الية عسكرية مخصصة لنقل الجنود، وتضيف أم قاسم : موقف آخر كاد يتسبب في دهس طفل كان يلهو في باحة المنزل، فعندما كنا ننتظر اكتمال مقاعد السيارة من الأشخاص، كانت ثمة امرأة وطفل جالسين في المقعد الأمامي بجانب السائق الذي بدوره أدار مفتاح المركبة للتهويؤ قبل الانطلاق، مستطردة: فما كان من الطفل الجالس بجوار السائق إلا أن يضغط على مكابح العجلة والسائق عنه في غفلة، حتى سارت بنا متجهة نحو سياج البيت الأمامي. مستدركة: لكن عناية الله أنقذت الطفل الذي كان يلهو قرب السياج من موت محقق، بعد تدخل السائق السريع ونجاحه في إيقاف العجلة. في بداية الموسم الدراسي ، قد يضطر الطلاب من كلا الجنسين الي اعتماد "الجيب" واسطة نقل تقلهم لعدم وجود خطوط شاعرة في سيارات "النكا" وفي كثير من الأحيان تتسبب بقايا الحديد الصغيرة في سيارة "الجيب" في تمزيق بنطال بعض الطلبة أو تعرضها للتلف بسبب اتساح المقاعد.

الى /
امانة بغداد .. انقذوا منارة سوق الغزل فهي آخر منارة بغدادية من بقايا العصر العباسي، فإن الأمطار زادت في المياه الجوية تحت القاعدة واي مطر جديد سيجعلها أكثر رخاوة من الأسفل ما سيؤدي الى سقوطها الحتمي قريبا جدا وحتى لو انسحب الماء في الصيف فإن أسفل المنارة سيكون متشققا ما يجعل سقوطها أكثر احتمالا لهذا يجب تلافي الموقف اما بتظارف جهود بعض الوزارات لأن الكل يدعي عدم وجود اموال بينما لا تكلف العملية سوى نفقات سفر واحدة لأحد المدراء العاملين او مبلغ لإحدى الولائم والعزائم التي تقام لأجل محاصصة المشاريع الاستثمارية!!

الى / جريدة المدى /م /إجابة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...
إشارة إلى ما نشرته جريدتكم بتاريخ ٢٠١٧/١٢/٢٠ تحت عنوان (من المسؤول عن نظافة المطاعم والنوادي الجامعية وتردي خدماتها المقدمة؟) علمنا جهاز الاشراف والتقويم العلمي الاتي : نسب السيد الوزير المحترم بمراقبة نظافة وجودة خدمات المطاعم والنوادي الطلابية وتم الاعام إلى كافة الجامعات بالاهتمام بنظافة المطاعم والنوادي الطلابية والمتابعة اليومية لها ... مع التقدير.
أ.م.د حيدر محمد جبر العبودي
مدير دائرة العلاقات والإعلام
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

ذوو الاحتياجات الخاصة
من المفترض ان يتمتع ذوو الاحتياجات الخاصة والمعاقون ومن يرافقهم ببعض الامتيازات والخدمات ان كان بمراجعة الدوائر الحكومية او المستشفيات والمراكز الصحية بل حتى المرافق الخاصة كالمولات وماشابه، لكن ذلك يبدو ان ذلك لايتماشى مع قوانين عمل امانة بغداد التي علقت اعلانا يشير الى ان دخول ذوي الاحتياجات

في اغلب احياء وأرجاء العاصمة ثمة تجمعات لباعة النفط والغاز والكان والبنزين بعضهم يسكن في بيوت عشوائية وآخر في بيوتهم الخاصة التي تملئ بالمشتقات النفطية السريعة الاشتعال، دون ان تكون هناك اية احتياطات لدرء مخاطر الحرائق او انفجار قناني الغاز السائل. اما بعضهم الآخر فلا يبالي بسكنة المنطقة إذ يتعمد ابقاء السيارة الحوضية المحملة بالنفط الابيض في عرض الشارع لتكون عرضة لعبث الاطفال او صدم سيارة اخرى. ولأمر لايتوقف عند ذلك بل انهم الحقوا بالضرر الكبير بقطاع الخدمات الماء والكهرباء والمجاري خصوصا من خلال رمي بعض المخلفات المتبقية من المشتقات النفطية.

الاحتياط
بغداد في القرن الحادس والعشرين (ماشية / نفايات / طفع مجاري)
منذ مجموعة من موظفي شركة مصافي الشمال (مصفى الصمود) والبالغ عددا اكثر من (٨٠٠) موظف من الذين اجبرتهم الظروف التي عاشتها محافظة صلاح الدين لأكثر من عامين على البقاء ضمن المناطق الواقعة خارج سيطرة الحكومة في الفترة السابقة لم تتقاضى اي راتب منذ شهر اب ٢٠١٥ بسبب تطبيق إجراءات الوزارة الأمنية وبعد خروج اغلبنا من تلك المناطق وتحرير مناطقنا وقيامنا بمراجعة مقرات

الشركة لتحديد سلامة موقفنا الأمني و ملء الاستثمارات الخاصة بهذا الإجراء وعلى الرغم من سلامة موقفنا الامني الذي حددته الدوائر الامنية في مناطقنا (كل حسب محافظته) منذ ما يزيد عن خمسة اشهر واكثر . حتى الآن لم يتم اطلاق صرف رواتبنا بسبب اتباع إجراءات بيروقراطية مكثفة . وقد فوجئنا بإطلاق رواتب بعض الموظفين الذين لديهم (وساطة) فيما لم يتم صرف رواتب البقية حتى

تستقبل المدى شكواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد – شارع السعدون – خلف محطة تعبئة وقود السعدون



قطار المربد الشهير !

منذ الوهلة الأولى لإعلان قطار المربد، تدفقت الشكوك والمخاوف والتردد بصعود القطار، في ظل ما يتوفر لدي من معلومات عن عمل السكك الحديد العراقية، من خلال بعض التحقيقات التي نشرت عن القطار وخدماته أو الشكوى التي تصل الصفحة، لكن الفضول الصحفي وتفحص الحقيقة تغلبا على كل تلك الشكوك والمخاوف، لأجد نفسي ومجموعة من الأصدقاء الأدباء في مدخل المحطة العالمية للقطار في العالوي، بانتظار إجراءات تفتيش الحقايب التي تنص على منع صعود المشروبات الروحية والشخص المخمور، رغم أن القطار في العقود السابقة كانت إحدى مقطوراته (بارا)، وثانية مطعما، بعد تبادل الحديث مع عناصر الأمن، نصحبنا بمراجعة أحد المسؤولين في المحطة، وفعلًا كان الرجل لطيفا بالموافقة، رغم أن القطار كان خاصًا بأدباء وضيوف المربد ١٣. بعد مرحلة تفتيش ثانية وتفحص الحقايب من قبل كلاب (k9) صدر أمر التوجه إلى المقطورات عبر ممر مُبلط بطريقة كونكرتية مكسرة، صعد الأدباء الى مقطورات القطار الليلي عبر ممر ضيق، حجز كل واحد أو اثنين منهم، كابينة مساحتها لتتجاوز المترين المربعين، تحتوي على أربعة أسرة، اثنتان فوق اثنتين، وسلم خشبي كاد يتسبب بإعاقة لأحد الأدباء لولا يقظة زميله، مساحة الكابينة لتسع أكثر من شخصين ربما يتزاحمون لو نهضوا سويا، فكيف بأربعة أشخاص تختلف بناهم الجسدية، لكن وزارة النقل متمثلة بالشركة العامة للسكك، فضلت جني الأموال والأرباح على حساب راحة المواطن المسافر الذي عليه أن يقضي قرابة نصف يوم (١٢) ساعة في علبه حديد تتفتت لشروط السلامة والأمان.

على مقربة من الساعة الثامنة، انطلق القطار، وهو يسير الهويني ، البعض علل الأمر أنه أشبه بالإحماء، لكن هذا الإحماء استمر لقرابة ساعة، خرج بها القطار من جدد العاصمة بغداد، ليصل بعد ثلاث ساعات ونصف الى محطة الحلة حيث أدباء بابل. ثلاث ساعات ونصف على أريكة غير نظيفة بشرائحف متسخة تفوح منها روائح شتى، وسكة متعرجة تبث أنواع المخاوف، كقيلة بأن تكون تلك الرحلة الأخيرة على متن مثل هكذا قطار يفترض أن يكون مميزا حسبما أوعز به وزير النقل بتخصيص أحدث قطارات الشركة وبأسعار رمزية، فضلا عن تقديم جميع التسهيلات من أجل إتمام هذه الرحلة، التي أراد بها أن تكون عودة لقطار المربد الشهير، والذي اتمنى أن لا يكون المقصود بها مربد أيام النظام البعثي وتعبويته المقتة.

تخلل الساعات الأولى توزيع وجبة العشاء التي لا تختلف بشيء عن وجبة طعام الخطوط الجوية العراقية البائسة، إن كانت بنوعية الطعام أو طريقة التقديم، أما الملعب فهو أشبه بمقهى شعبي. الساعات تسير الهويني حين وصل القطار محطتي الديوانية والناصرية حيث ينتظره الأدباء وضيوف المربد من المحافظتين، ساعات الفجر تقترب، وهي فرصة للاستمتاع ببروغ الشمس، والذي كان إجباريا بسبب ضجيج المقطورات، شهقات الصباح الأولى تلوح، والمسافة نحو محطة المعقل تقترب، وجبة الإفطار كانت (صمونة) فتحها عامل المطعم وزج بداخلها قطعتين من الجبن (مثلثات) دون الاكتراث لرأي المسافر الذي عليه أن ينتظر لدقائق طويلة حتى يفرغ الحمام المتردي والذي لتتجاوز مساحته الـ(٧٥) سم. والتخدير من استخدامه أثناء سير القطار. فرحة الوصول والتخلص من القطار عكرها الدخول للبصرة وحالها الذي يرثى له. عدد ليس بقليل من الأدباء وضيوف المربد، فضل العودة بالسيارات منهم حرصا على راحتهم وآخر ،وأنا منهم، على كرامتهم.

احترام الآخرين صفة لا يحملها إلا الإنسان المحترم

إعلانات

مجلس القضاء الأعلى إعلان المناقصة (٢٠١٧/١)

يعلن مجلس القضاء الأعلى عن إجراء مناقصة تنظيف بناية مجلس القضاء الأعلى والدوائر التابعة له وبكلفة تخمينية (٣٢,٥٠٠,٠٠٠) أثنان وثلاثون مليون وخمسمائة ألف دينار شهرياً على الموازنة الجارية لعام ٢٠١٧ فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمكاتب مراجعة مقر مجلس القضاء الأعلى / قسم العقود الاستثمارية الكائن في بغداد - الحارثية - بناية ساعة بغداد للحصول على المواصفات والشروط لقاء مبلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) فقط مائتا ألف دينار غير قابل للرد وتقديم عطاءات علماً أن مدة تقديم العطاءات هو (١٥) خمسة عشر يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وفي حال مصادفة اليوم الأخير عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو اليوم الأخير وان يتم تقديم العطاءات بظرف مغلق ومختوم ومثبت عليه اسم مقدم العطاء وعنوانه واسم ورقم المناقصة.

ومستحصبين معهم البيانات الآتية:

- ١- تقديم براءة ذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠١٦ نافذة ومعنونة إلى مجلس القضاء الأعلى مع صورة الهوية الضريبية.
 - ٢- تقديم تأمينات أولية بمبلغ (٥,٨٥٠,٠٠٠) خمسة ملايين وثمانمائة وخمسون ألف دينار بصورة صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ لمدة (٣) اشهر لأمر مجلس القضاء الأعلى.
 - ٣- عقد تأسيس الشركة مع شهادة التأسيس والنظام الداخلي للشركة.
 - ٤- وصل شراء للشروط والمواصفات.
 - ٥- قائمة بالأعمال المماثلة المنفذة من قبل الشركة ومصادق عليها من قبل الجهة المستفيدة.
 - ٦- هوية غرفة التجارة واجازة ممارسة المهنة وكافة المستمسكات الصادرة من الجهات الرسمية بالنسبة للمكاتب.
 - ٧- ان مجلس القضاء الأعلى غير ملزم بقبول أوطأ العطاءات وان هذه المناقصة تخضع إلى تعليمات تنفيذ العقود رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ المعدلة وجميع القوانين والتعليمات النافذة ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
 - ٨- التقيد التام بتنفيذ جميع فقرات شروط الاعلان.
- ملاحظة:
- لغرض أي استفسار عن المناقصة مراجعة قسم العقود الاستثمارية في مجلس القضاء الأعلى.
- الموقع الالكتروني لمجلس القضاء الأعلى : hjc.adept_2016@yahoo.com

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للصناعات النسيجية والجلدية مصنع الصوفية

مناقصة رقم : ٢/ ص و ف - ٣ / ٢٠١٧

تاريخ الغلق: ٢٠١٧/٣/٢

الكلفة التخمينية : (٤٩٠٠٠٠) دولار

تعلن الشركة العامة للصناعات النسيجية والجلدية / مصنع الصوفية إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتها إلى تجهيز (غزل ١/٤,٥ اكريلك ١٠٠ طن)

وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من (مصنع الصوفية / القسم التجاري) الكائن في كورنيش الكاظمية قرب ساحة عبد المحسن الكاظمي لقاء مبلغ وقدره (١٥٠٠٠) مائة وخمسون ألف دينار فقط غير قابل للرد على ان ترفق مع العطاء تأمينات أولية بقيمة (٢٪) من قيمة العطاء على شكل خطاب ضمان او صك مصدق صادر من مصرف عراقي معتمد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.

يمكن الاطلاع على مواصفات المادة المطلوبة وكذلك الشروط العامة للمناقصة على:

موقع الشركة العامة للصناعات النسيجية والجلدية: www.scli.industry.gov.iq

موقع مصنع الصوفية الالكتروني: www.scwi.gov.iq

www.facebook.com.weollenindustries

او موقع الوزارة الالكتروني: E-mail: www.industry.gov.iq

المدير العام وكالة
رئيس مجلس الإدارة

.....

Ministry of industry and minerals
State company for textile and leather industries
Woolen factory

Tender no.: 2 \ W O L – 3 \ 2017

Ending Date: 2\3\2017

The estimated cost : 490000 \$

State company for textile and leather / woolen factory one of the formations the Ministry of industry and Minerals declares for the need to equip (spin 1/ 4-5 acrylic 100 ton).

According to the conditions and specifications which can be obtained from the woolen factory / commercial department, which is located in the Corniche Al-Kadhimiya near of Abdul Mohsen Al-Kadhimi square. For a sum of (150.000) one hundred and fifty thousand dinars non-refundable to be attached with the initial bidding Insurance value 2% of the bid in the form of a letter of guarantee or certified check issued by the independent Iraqi bank, and Person who bear the fees of announcement.

Can be found on the material specifications required as well as the general conditions of the tender on the State Company for Textile and leather industries site.

State Company for Textile and leather industries site email: www.scli.industry.gov.iq

Woolen factory site email: www.scwi.gov.iq

Ministry of Industry and Minerals site email: www.industry.gov.iq

General director

Management board director

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٩٥

التاريخ: ٢٠١٧/٢/٥

إلى / كافة المقاولين والشركات م / تنويه وتمديد مناقصة

إلحاقاً باعلاننا المرقمين: ٩٠ في ١٥-١-٢٠١٧ و ٨٩ في ١٥-١-٢٠١٧ والخاصة بالمناقستين المرقمتين (١) و(٢) ضمن خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٦.

تقرر تمديد موعد غلق المناقصة المذكورة والخاصة بالمشاريع المدرج ادناه لاتاحة أكبر فرصة ممكنة للمشاركة.. لذا اقتضى التنويه... وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٧/٢/١٩ إلى لجنة فتح العطاءات وعلى مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات ((مبنى المحافظة القديم)) بالمكان والزمان المحددين آنفاً عند فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	4.397.054.500	إنشاء شوارع وارصفة في الشموخ والشعلة (المجموعة الثالثة)	بلدية الناصرية	الناصرية	1% من كلفة العطاء	انشائية ثانية	1.000.000
2	6.332.825.500	إنشاء شوارع وارصفة في شارع بغداد ومنطقة الخورة والروية (المجموعة الأولى)	بلدية الناصرية	الناصرية	1% من كلفة العطاء	انشائية ثانية	1.000.000

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار

جمهورية العراق محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٩٦

التاريخ: ٢٠١٧/٢/٥

إلى / كافة الشركات والمكاتب الاستشارية العراقية والعربية والاجنبية م / تنويه وتمديد مناقصة

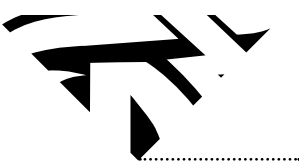
إلحاقاً بالإعلان المرقم : ١٣٠ في ٢٢-١-٢٠١٧

ورد سهواً في إعلان المناقصة رقم (٢) ضمن المنافع الاجتماعية من حقل الغراف ٢٠١٦ الخاص بمشروع (تصميم وتنفيذ مبنى تجاري وإعادة تأهيل (تسقيف) سوف النصر) سعر الكشف المصادق (١,١٤٧,٠٦٨,٠٠٠) مليار ومائة وسبعة واربعون مليون وثمانية وستون ألف دينار والصحيح هو (١,٠٠٦,٢٠٠,٠٠٠) مليار وستة مليون ومائتان ألف دينار .. لذا اقتضى التنويه وتمديد غلق المناقصة لنهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٧/٢/١٢ إلى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة..

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار

شريط "رسائل من بغداد" الوثائقي؛ حين يستحضر الحاضر الماضي

المس بيل أو "الخاتون" وتشكيل كيان العراق السياسي الحديث في ظل دعوات تقسيمه



بعد ان شاع اسمه، عبر وسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة، وعلى مدى أكثر من ربع قرن من الزمن بفضل أحداثه الدرامية، غدا العراق مصدرا للخبر الصحفي وصانعه بامتياز. ذلك ان أحداث ذلك البلد لم تتوقف يوما، الى درجة ان اخباره باتت تنافس نشرات تقلبات الطقس والبورصات المالية. جيوش من كتاب الصحافة والمعلقين والمحللين السياسيين والعسكريين، ومن مختلف الجنسيات، تراهم وكتابيعهم وهم يتناجزون بتأويل وقراءة شريط المشهد العراقي الدامي.

■ لندن / فيصل عبدالله

لم لا وعراق اليوم لا يبخل على متابعي أحواله، بتقديم ما هو مخبوء في "صندوق عجبائه"، وبما يؤمن عناوين "خبر عاجل" الذي يظهر في أسفل شاشات التلفزة. إذ عرف العراقيون، ومعهم العالم، أفعال نظام صدام حسين المشينة، وعرفوا أيضا عملية "عاصفة الصحراء" (1991) العسكرية، و "أسلحة الدمار الشامل" و "الحصار الاقتصادي القاسي"،

خلال فترة تسعينيات القرن الماضي، وغزو عسكري اتخذ من "الصدمة والربح" (2003) عنوانه. مآلات ما سبق تجاوزت التوقعات، وصار البلد المصدر للنفط أساسا، مصدرا للخبر الصحفي أيضاً مثله مثل بلدان مبتلاة بصراع الإراادات، كما هو الحال في القارة السوداء، وفي جعبة أمرائها المال والسلاح والإستقواء بالخارج. ويفعل تلك المآلات غدت صورة العراق، كبلد، ملتبسة على نفسه وعلى الآخر حين يتعلق الأمر بسؤال الهويات وخبائثاتها والحدود وترسيماتها والأديان ومعاركها. بالمقابل، ومع تصاعد الفورة التكنولوجية في وسائل الاتصال، وما أتاحتها من إمكانات هائلة لجهة الصورة ونقلها عبر كاميرات رقمية ذات جودة عالية في صياغاتها الفنية. وجدت السينما بشكل عام،

وعلى رأسها الأمريكية، خزيناً درامياً تجتث عنه في الحالة العراقية. دُبجت القصص والحكايا، أختلط فيها الواقعي بالمتخيل، وانتقلت الكاميرات لاقتناص دراما ساحات المعارك وجبهات القتال بما تستحضره من بطولات وانتصارات ورضات نفسية لجنود ضحوا بأنفسهم، من أجل ان يرى أبناء "علي بابا" النور في نهاية نفق عذاباتهم ومآسيهم في رحلة الخلاص الأبدية. وعليه من الصعب تقديم جردة لما أنتج من أفلام، بين روائي طويل ووثائقي وتحقيق تلفزيوني، تناولت الشأن العراقي، أقله على مدى العقدين الماضيين. إلا ان الأكيد ان مجموع ما أنتج سينمائيا يفوق على ما أنتجته هوليوود عن حروب العم سام في كوريا وفيتنام،باضعاف، آخرها شريط التايواني، وحامل جائزة الأوسكار

أكثر من مرة، أنج لي "مسيرة بيلي لين الطويلة بين شوطي المبراة"، والذي ستيبدأ عروضه الشعبية في الملكة المتحدة في 12 من الشهر الجاري..

بعيدا عن ما سبق، يأتي شريط "رسائل من بغداد" الوثائقي(120 د) لسابين كراينيهول وزيفا أويلباوم بنكهة جديدة معتمدا الوثيقة التاريخية، الرسمية منها والشخصية في آن، ومعززا بشهادات من عاصر حقبة ما بعد الحرب العالمية الأولى وما ترتب عليها من نتائج لتقاسم النفوذ بين بريطانيا وفرنسا. وليعيد سؤال ترسيم حدود العراق الجغرافية الى بدايته وتشكيل نظامه السياسي، أو ما عرف بالملكية العراقية وتنصيب مليكة، مروراً بتنوع ألوان مجتمعه. ومثلما نتابع مسيرة حياة الرحالة والكاتبة والمستكشفة والدبلوماسية

والجاسوسة البريطانية غيرترود بيل، يأخذنا شريط الفيلم للدور الخطير الذي لعبته آنذاك. سيرة مترعة، فهي صانعة الملوك، النسخة النسوية من "لورنس العرب"، ملكة الصحراء، المشرفة على تشكيل المجلس الأساسي للحكم في العراق، المستشارة لسفارة بلدها في بغداد، الخبيرة بشؤون العشائر العراقية، مؤسسة المتحف الوطني العراقي، الخاتون، "أم ناجي"، كما يحلو للعراقيين تسميتها، وما الى ذلك من القاب حصدها خلال حياتها حتى وفاتها في بغداد في 12 تموز/ يوليو 1926 نتيجة جرعة دواء زائدة، ودفنت في مقبرة الأرمن في منطقة الباب الشرقي/الرصافة وبحضور الملك فيصل بن الحسين.

استعانت المخرجتان بـ 500 ساعة مصورة بالأبيض والأسود من قبل المس بيل، نذكرنا بدايات السينما الصامتة. واطلعتا على أكثر من 1600 رسالة شخصية كتبتها بخطها، وآلاف الصور الموزعة على 25 مكتبة توثيقية حول العالم، وما هو مودع في مكتب وزارة المستعمرات والعائلة

والأصدقاء، ولترسما من خلال هذه الثروة صورة بورتريه حميمي، كما يفعل الفنان بتأثير لوحته، لتلك المرأة الاستثنائية بمقاييس زمنها، ولتعيد سؤال حاضر العراق وتكوينه المجتمعي وحدوده الجغرافية وشكل حكمه. عودة أقرب الى عالم مختلف كلياً لما يعيشه العراق اليوم. واستغرق العمل على إنجازها أربع سنوات ليخرج بهذه الحلة.

يأخذنا الشريط الى نتائج ما أفرزته الحرب العالمية الأولى من نتائج جيوسياسية إثر اندحار الإمبراطورية العثمانية، وعبر تسلسل تاريخي لحياة مغامرة وجدت في الشرق فردوسها كما تتوح في احدى رسائلها. ومن خلال عائلة المس بيل، حيث نتعرف على والدها الصناعي الكبير لوئان بيل، وفقدان والدتها بعد ثلاث سنوات من ولادتها في عام 1868.

وبخولها جامعة أكسفورد لتحصل على شهادة في تاريخ الشرق الأوسط بامتياز عال، وقتها كان القسم الوحيد الذي يسمح بقبول الطالبات فيه. وينتقل الشريط الى أهم رحلاتها الشرق أوسطية، طهران في عام 1892، حيث ترتبط بعلاقة حب قصيرة مع القنصل العام في سفارة بلدها هناك، إلا ان وفاته المبكرة شكلت لها الصدمة العاطفية الأولى، ولتنقل الى دمشق في عام 1913مرورا بولاية الموصل. هذه التنقلات مثلت الفصل الأهم والأغنى من حياتها. إذ تكتب الى والدها رسائلها الأشهر بعنوان "أنا إنسانة"، ومنها تتسلسل الحكاية والفصل الجديد في حياتها. وفيه نتابع مطاردة العثمانيين لها باعتبارها "جاسوسة"، ولتنتهي في صحراء منطقة "حائل" بعيدا عن أعين العثمانيين. هذه التجربة زادت من معارفها وخبراتها بطباع سكان المنطقة وعاداتهم ولهجاتهم وردود أفعالهم "تجاه الغرب"، وفي ذات الوقت طرق المواصلات.

ورغم ان وزارة المستعمرات لم تأخذ برسائلها بشكل جاد، إلا ان موعدها مع التاريخ اقرنن مع الحرب العالمية الأولى، ووصول قطعات الجيش البريطاني الى البصرة بقيادة الجنرال مود، لتتم الاستعانة بخبراتها بعشائر وطباع أهل المنطقة ولترافق تلك الوحدات الى بغداد. وقتها اعتمدت المس بيل من قبل وزارة المستعمرات كمستشارة للمندوب السامي البريطاني السير بيرسي كوكس. ومثلما يمر الشريط على أهم تلك المفاصل وعبر الاستعانة بصور ارشيفية وفيديوهات صامتة، يتوقف عند مؤتمر القاهرة وحضور ونستون تشرشل له، حيث لحت المس بيل بإشراك العراقيين فيه كما تقول إحدى رسائلها.

تولت الممثلة البريطانية والمتوجة بجائزة الأوسكار، مديرة الإنتاج، تيلدا سوينتون قراءة

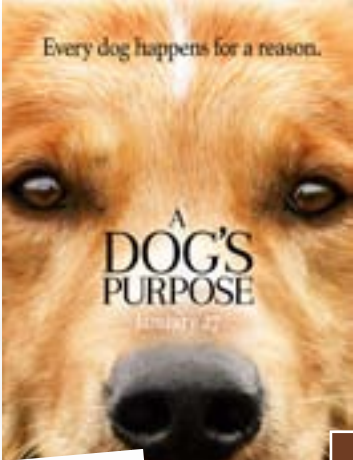


بورصة الأفلام

"سبليت" يحافظ على صدارة شباك التذاكر في أميركا

توبودور ميلفي، وحافظ فيلم (لا لا لاند) على المركز الخامس الذي احتله الأسبوع الماضي بإيرادات بلغت 7.4 مليون دولار.

الفيلم بطولة رايان جوسلينج وإيما ستون ومن إخراج داميان تشازايل.



SPLIT



ماتيلدا أنا انجريس لوتز وأليكس رو وجوني جاليجي في المركز الثاني مسجلا إيرادات بلغت 13 مليون دولار. الفيلم من إخراج إف. خافير جوتيريز.

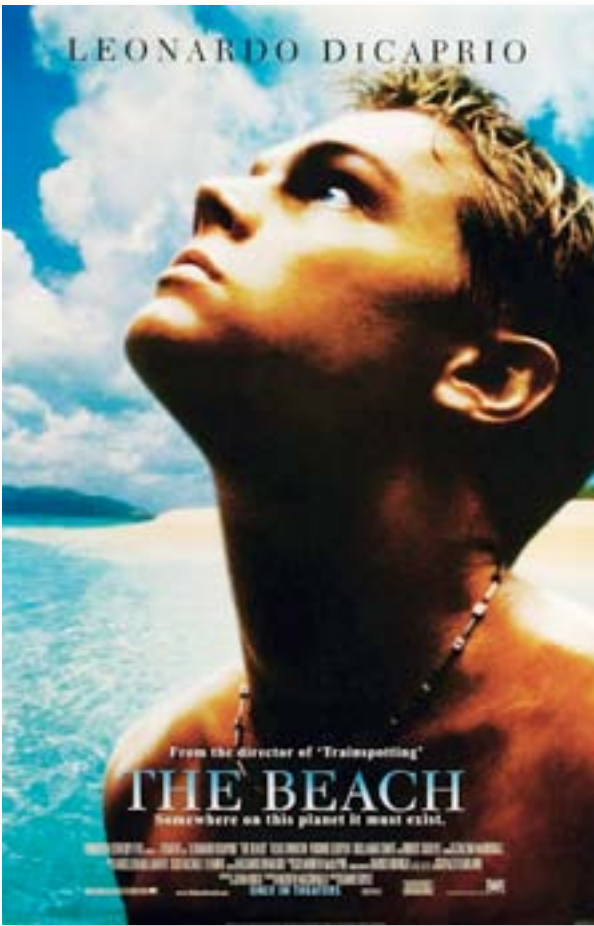
وتراجع فيلم (إيه دوج بيربوس) من المركز الثاني الذي احتله الأسبوع الماضي إلى

لوس انجليس/ رويترز

حافظ فيلم الرب والإثارة (سبليت) على تصدره لقائمة إيرادات السينما في أمريكا الشمالية للأسبوع الثالث على التوالي مسجلا 14.6 مليون دولار.

الفيلم من بطولة جيمس ماكافوي وأنيا تيلور جوي وإخراج نايت شايمالان.

وجاء الفيلم الجديد (رينجز) بطولة



هو فيلم مغامرة ودراما أُصدر في المملكة المتحدة والولايات المتحدة سنة 2000. الفيلم من إخراج داني بويل، وهو مأخوذ من رواية تحمل نفس الاسم صدرت عام 1996 للكاتب اليكس جارلند. تم تكليف الرواية لتكون الفيلم من قبل الكاتب المسرحي جون هودج. الفيلم من بطولة ليوناردو دي كابريو، تيلدا سوينتون، روبرت كارليل، وفيرجينى ليدوين. وتم تصويره في جزيرة في في التايلاندية. ريتشارد شاب أمريكي مغامر



فيلم "مانشستر على البحر" .. تذويب الزمن وتركيبه

احتكاك المخرج الأمريكي كينيث لونيرغن (Kenneth Lonergan ١٩٦٢-) بكبار المخرجين والممثلين وصنّاع السينما في هوليوود، في تكوين تجربة ناضجة وواعية انعكست في فيلمه (مانشستر على البحر/ MANCHESTER BY THE SEA) ٢٠١٦، الذي دخل به سباق الأوسكار، في فئة أحسن فيلم درامي، رغم أنه سبق ورشح لهذه الجائزة في فئة أحسن سيناريو، عن فيلمه الأول (يمكثك الاعتماد علي) ٢٠٠٠، ومن المعروف عن هذا المخرج بأنه يملك خلفية واسعة في مجال كتابة المسرح، ناهيك عن كتابة السيناريو.

عبد الكريم قادري

حيث سبق وأن شارك في كتابة سيناريو فيلم (عصابات نيويورك) 2002، الذي أخرجه مارتن سكورسيزي، ومثل فيه كل من دنيال داي لويس، ولياناردو دي كابريو، وكاميرون ديان، كما نال فيلمه الثاني (مارغريت) 2001، نجاحا كبيرا، لتكتمل التجربة وتنضج ويقدم هذا الفيلم، الذي شارك في إنتاجه الممثل مات ديمون، حيث سبق وأن لعب الأخير شخصية (السيد أرون) في فيلمه المذكور.

غرض فيلم "مانشستر على البحر" لأول مرة في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، خلال فعاليات الدورة الـ13 من مهرجان دبي السينمائي الدولي، الذي جرت فعالياته من 7 إلى14 كانون الاول 2016، ضمن برنامج "سينما العالم". انعكست لعبة المخرج والسيناريسـت "كينث لونيرغن" في السيناريو المتناسك الذي كتبه، خاصة وأنه أت من عوالم الكتابة، وهي اختصاصه الأول، لهذا نجد الفيلم وطوال مدته الزمنية (137 دقيقة) يسير في اتجاه تصاعدي، دون أن ينزل مستواه في أي زاوية تقريبا، أي بنفس القوة، إذ خلق فيه توازنا جميلا، حيث نجد في كل فصل شحنة من العاطفة، يعكسها الحزن المعتد، والندم، والخوف من الماضي، بالإضافة إلى الإشارة التي تجعلنا نستمر بالمشاهدة، والقلق الذي يجعلنا نتفاعل مع الشخصيات، نحزن لحزنهم، ونبحث لهم عن حيز فرح، يخرجهم من مستنقع الكابة التي يعيشون فيها، كما أن المخرج وكتائب السيناريو استطاع أن يترك دائما وفي كل مشاهده حيزا ما، للسؤال، ورسم علامة الاستفهام، وكأنّه يحرّض المشاهد بجمالية وحكمة، على ضرورة عدم تفويت أي مشهد من الفيلم، والذهاب إلى آخره، وهذا بعد أن زرع في نياياه العديد من العُقد التي تنتظرها حلول ما، وما أن يكشف عن واحدة حتى يزرع أخرى، وكلها تتماشى والعقدة الرئيسية. من خلال التهديد الأول لقصة الفيلم، نلاحظ بأن "لي شنادير" (Casey Affleck)، شخصية غاضبة وغير مستقرة نفسيا، وهذا ما انعكس واضحا في ردّه القاسي على أحد زبواناته في العمل، حيث يشتغل كسمكري، بالإضافة إلى الجدل الذي وقع بينه وبين رب

الطريق الطويل لبناء "الأسيجة" .. جيمس غرينبرغ

ترجمة : نجاح الجبيلي

في عام ١٩٩١ كتبت صحيفة "نيويورك تايمز" عن المسار الشاق لمسرحية "الأسيجة" لأوغست ولنسن، الفائزة بجائزة البوليتزر، في طريقها إلى الشاشة. كان العنوان "هل جلست هوليوود على "الأسيجة"؟ أنا كتبت تلك المقالة مستنتجا بأنه بعد أربع سنوات من البدايات الكاذبة فإن المشروع قد اقترب أخيراً من الإنتاج.



من الواضح أن ذلك لم يحدث، إلا الآن. فبعد ٢٥ سنة ومرور أكثر من عقد على وفاة ويلسون أخيراً تم افتتاح فيلم "الأسيجة". إن تلك فترة تطور طويلة حتى بمقاييس هوليوود.

تبدأ القصة الطويلة في عام ١٩٨٧ مع إيدي ميرفي، الذي كان حينها من أرقى نجوم السينما في البلد، حين شاهد إنتاج برودواي لمسرحية "الأسيجة"، وهي دراما عائلية من الخمسينيات عن بطل فريق بيسبول زنجي (لعب دوره جيمس إيرل جونز) الذي بسبب

عمله، حول كثرة الشكاوى التي تصله من الزبائن، ناهيك عن الشجار الجسدي الذي خلقه في الحانة مع أحد الزبائن، وفي نفس هذا الفضاء أظهر أيضا عدم اهتمامه بالنساء، بعد محاولة إحداهن التقرب منه، من هنا يمكن أن نبني تصورا شاملا عن هذه الشخصية غير السوية في الربع ساعة الأولى من الفيلم، ونأخذ فكرة عنها، لكن في نفس الوقت سنطرح عنها جملة من التساؤلات، التي نبحث فيها عن الأسباب التي حوّلته إلى ما هو عليه، وما الذي سيدخل له لاحقا، لتتعدد الأمور أكثر، بعد أن تصله مكالمات هاتفية، يقرر من خلالها ترك بوسطن، والسفر إلى مانشستر، بعد أن توفي أخوه جو (Kyle Chandler) بسبب مشاكل في القلب، أين ترك خلفه المراهق باتريك (Lucas Hedges) الذي يبلغ من العمر 16 سنة، حيث وجد نفسه مسؤولا عن الجنازة والدفن، وعن

المراهق باتريك، وبعد أن حان موعد فتح الوصية، ذهب إلى مكتب المحامي، حيث وجد بأن أخاه جو قبل أن يتوفى، وصاه بإبنه "باتريك"، حيث جعله الوصي عليه وعلى المنزل والقارب الذي يملكه،



من هنا تتعدد حياة "لي" أكثر، إذ وجد نفسه مسؤولا من جديد، بعد أن تعود على العيش وحيدا، بعيدا عن الأهل والأصدقاء. وظف المخرج كينيث لونيرغن في فيلمه "مانشستر على البحر" تقنية الاسترجاع (الفلاش باك) ببلاغة وفنية كبيرين، حيث استطاع أن يذيب المسافة بين الحاضر والماضي، وحنى المستقبل، وقلص الهوة بينهم، وجعلهم تقريبا زمنا واحدا، وقد بدأ هذا الاسترجاع في المستشفى، حيث يعود الزمن إلى الماضي، ويظهر كيف تلقت الأسرة خبر مرض جو، خصوصا "اليس" زوجة جو (Gretchen Mol)، التي سيبدو فيما بعد أنها لم تتحمل هذه الحياة وهربت إلى الإدمان، وهذا ما جعلها تفرق عن زوجها وتطلق منه، ومن خلال هذه الاسترجاع أيضا نرى بأن "لي" كان يعيش حياة عادية جدا، رفقة زوجته رندي (Michelle



Williams) وابنيه، لكن من حين لأخر كان يأتي بأصدقائه إلى البيت، ويسهرون ويشربون، مع رفض زوجته لهذا السلوك، والتي حرّضته منه تكرارا ومرارا، وعندما تعود المشاهد إلى الزمن الحاضر، يقوم "لي" بالتحضير للجنازة، ليذهب بعدها إلى مكتب المحامي لسماع الوصية كما سبق وقلت، وهناك في ذلك الفضاء يتم تكثيف الاسترجاع، ذهاب وعودة سريعة، وهكذا دو اليك، حيث نكتشف العديد من الحقائق، أهمها علاقة جو بأخيه لي، ووقوفه معه في أكبر محنة عرفها، وهي عندما احترق منزله بالكامل، الذي كانت فيه عائلته، ولم تتجّ إلا الزوجة رندي، والسبب يعود إلى "لي" الذي أنكى الموقد ولم يفعل الحماية له، هذه هي التكة الكبيرة التي جعلت هذا الرجل يفرق في هذه الشخصية غير السوية، وقد نقل المخرج مشهد حرق المنزل، والذي جعله مشهدا صامتا بلا حوار، فقط صيحات الأم في الضواحي الأولى، تشير فيها بأن ابنها في البيت، أما بقية المشهد فقد جاء صامتا، يصاحبه عزف منفرد على آلة الكمان، ليظهر حجم اللقد والحزن.

عملية (الفلاش باك) في الفيلم قوية جدا، وركن جمالي عوّل عليه المخرج كثيرا، حيث بنى عليه أحداث الفيلم وتفاصيله الصغيرة، بعد أن أذاب الزمن، وجعله عاملا مهما في نجاح الفيلم، ناهيك عن المونتاج المتوازن الذي سير هذه العملية برمتها، ليشي فيلم "مانشستر في على البحر" بميلاد مخرج سيكون له في هوليوود مستقبل كبير، وهذا بفضل هذا العمل المتكامل الذي ساهم فيه أيضا بشكل كبير الممثلين، وعلى رأسهم كايسي افليك، الذي تلاعب بالشخصية وتوحد فيها، بعد أن عاش كل تفاصيلها الصغيرة، وعرف كيف يكون حزيننا وغاضبا، من نفسه، ومن مدينته مانشستر، من ماضيه المشبع بالألم والأسى، من كل شيء يُعيد إحياء ما وجب نسيناه.



من اليسار إلى اليمين: كيسي افليك، كايلى شاندر، لوكاس هيدجس

كلاكيت



■ علاء المفرجي

بعد قرار ترامب ماذا عن السينمائيين الوافدين؟

السينما، ومثل كل مرة، ستتفاعل مع قرار الرئيس الأمريكي بخصوص الهجرة، وبالتأكيد فإن هوليوود تبدو المعنية في هذا القرار باعتبار ان المهجرّين الأوائل والذين جاءوا بعدهم هم صناعها الأساسيون. كان احد اسباب صنع هوليوود بعد الحرب العالمية الأولى، إضافة إلى اسباب مهمة أخرى هو استيراد المواهب الجديدة من اوروبا على وجه الخصوص في العشرينيات والذين كان لهم الدور المهم في ان تتجه انظار رجال السينما وهواتها والمشاهدون نحو هوليوود، واصبح الرهان الاول هو ارضاء غيبة الجمهور، فما ان ظهر اعجاب الجمهور بنجمة العشرينات الانمانية بولا نيجري في فيلم (العاطفة) اسرعت هوليوود باحضارها، وعندما استحوذت الافلام السويدية على اهتمام الجمهور استقدمت هوليوود المخرج السويدي سيترل وهذه المرة مع المبع نجحات السينما على الاطلاق جريتا جاربو... وعدها اخر من النجوم الذين منحوا هوليوود فيما بعد تألقها. ويبدو انه وبعد مرور ما يقرب من مئة عام على صناعة الفيلم وعلى يد هوليوود ما زالت الاخيرة ووفقا لمنطق السوق والعاش الشباك تعمل بهذا المنهج، فنظرة فاحصة على ترشيحات الاوسكار... تشير إلى ان نسبة كبيرة لصناع الافلام هم من غير الامريكيين. وبالتسليم فإن الافلام المرشحة لهذه الجائزة هي صفوة الإنتاج الهوليوودي الذي يتم الرهان عليه، نرى مدى اعتماد هوليوود على نجوم وافدين لإدامة مجدها.. ففيلم (عقل جميل) يجسد بطولته ممثل استرالي هو راسل كرو، و(حديقة نمو سفورد) لمخرج انكليزي هو روبرت التمان، وفيلم (الطاحونة الحمراء) لمخرج فرنسي هو بوب مارشال وان نجمة استرالية هي نيكول كيدمان.. وهكذا مع (ملك الخواثم) الذي صنعه كادر نيوزلندي، والامر ينطبق على جميع فروع الجائزة..ابتداء من منتصف الخمسينيات (غزا) الايطاليون السينما الامريكية وطغوا بشكل كامل على اقرانهم من الاربين، بنجوم مثل صوفيا لورين وجينيا لولو بريجيدا ومارشيلو ماسترياني ودانيال دي ديفتو وغيرهم... ولم يكتفوا بنجومية البعض منهم، بل نقلوا ثقافتهم وانتشالاتهم وسلوكهم الى تفاصيل العمل في السينما وكانت الذروة مع فيلم المافيا الكبير بداية سبعينيات القرن المنصرم (العراب) باجزائه الثلاثة..العقدان الأخيران شهدا منافسة حامية للاتينيين في معقل السينما هوليوود استطاعوا ان يفرضوا وجودهم كنجوم بارزين... والمفارقة ان هذه النجومية بدأت اول مرة على اكتاف الايطاليين فاندري غارسيا الكوبي الذي قدم اول واهم ابداره في فيلم العراب الذي يتحدث عن مافيات العوائل الإيطالية في نيويورك، وكذا الحال مع أرماندو اسانتي بابرز افلامه " غوتي" (1996) الذي مثل فيه دور زعيم مافيا ايطالي، كما فعل غارسيا... ونجوم آخرون مثل جينفر لوبيز، وبيلولي كروز، بينيشيو دل تورو، و لويس غوزمان، و يساي موراليس... والقائمة تطول.ويمكن بدء الحديث مع فلم "سكارفيس"، وكيف شد الانتباه الى الشخصية اللاتينية (الهيسبانيك، كما يدعونهم في أمريكا) ودورها في الحياة الامريكية، وبالأخص في العالم السفلي، عالم الجريمة. قيل عن دور باتشينو في فلمي "سكارفيس" (دور مهاجر كوبي) و كارليتوس وي" دور بورتوريكي، انه قتل الممثل اللاتيني في السينما الامريكية، من خلال تقمصه الروح اللاتينية في أدائه المعجز.

وكان أهم عاملين في بروز الشخصية اللاتينية في السينما الامريكية : استفحال الهجرة غير المشروعة، ثم الحرب على المخدرات التي أعلنها جورج بوش الأب في نهاية الثمانينات. والحديث عن استهلاك موضوعة المافيا الإيطالية التي لم تعد تتفق مع واقع الحياة، بعد التحول الاقتصادي في نهاية السبعينات، وكيف تحولت الى مجرد خيال أدبي، مقارنة مع المافيات الحقيقية على أرض الواقع : الصينية والروسية واللاتينية. والأهم، بزوغ نجم بابلو اسكوبار، في الثمانينات، وهو لورد المخدرات والزعيم الاسطوري للمافيا الكولومبية وأحد من أبطال " خبر اختطاف " ماركيز.

رودين قد جلب توني كشنر للعمل مع السيد واشنطن على نسخة ولسون الأخيرة. في الفيلم المنتهي، يظهر اسم ولسن بشكل فريد في العناوين كتائب سيناريو؛ ولم يظهر اسم السيد كشنر على في العناوين على الرغم من أنه له ذكر بارز كونه مساعدا للإنتاج. ورفض التعليق ممثلو بارامونت والإنتاج. قال السيد واشنطن بأنه اتبع نص "الأسيجة" مثل "روح مقدسة" مضيفا في العرض الحالي في "ثقابة فشاني الشاشة" بأن الفيلم يحتوي على ٢٥٠٠٠ كلمة منها ٢٤٠٠٠ كلمة تعود لمسرحية أوغست". كان التجدي كيف تحويل مسرحية تدور تماما في الساحة الأمامية لـ "بيت حجري قديم من طابقين" في بتسبرغ، كما يصف ولسن الأمر، وجعل منه يصيح حيا مثل فيلم. قام السيد واشنطن بفتح ثلاث غرف من البيت وضواح للتمثيل. يوضح قائلا: "كانت كلمات أوغست؛ إذ وظائفها بشكل مختلف". إن صناعة الفيلم شيء أقرب إلى المعجزة بمقاييس بيئة الاستوديو اليوم. يقول السيد بريغليو: "الأمر احتاج بشكل مطلق إلى قوة نجم شخص مثل دنزل لتحويل مسرحية مثل "الأسيجة" إلى فيلم" ويضيف: "كان من الصعب سابقا صناعته لكن في رأيي إنه يصنع الآن بسبب فترة دنزل". في النهاية حصل ولسن على مخرج أسود". يقول السيد جونز: "بقدر تعلق الأمر بي إن الوقت حان لصناعته الآن هل كان سيفيد أحد لو أنه صنع عام ١٩٩١؛ لأعرف".



نحو إرهاب الحسّ الإنساني



□ حسين الصدر

-٢-

صوره وأشكاله يُعَمَّرُ الناسُ أجمعين، لايلّ لا تتم الفرحة بشيء من المكاسب مالم يمل مثله الآخرون ...
ولسان الحال يقول :
فلا نزلت علي ولا بأرضي
سحائب ليس تنتظّم البلادا

الناس أجمعين ،
يحكى ان رجلا من المجوس طرق على أبي الانبياء إبراهيم عليه السلام) الباب ليلاً وأحب ان يكون ضيفه فوافق على ذلك بشرط ان يُسلم ، فأبى المجوسي وانصرف ثم نزل الوحي على إبراهيم ليقول له :
إنه في رعايتنا منذ زمن طويل وأنت تبخل عليه بأن يكون ضيفك لليلة واحدة!
فسارع (إبراهيم) الى الخروج من المنزل والبحث عنه حتى وجده وقال له :
تفضل الى منزلي لتكون ضيفي لليلة ، فقال المجوسي :
لأست ضيفك وقد رفضتني قبل قليل ، قل لي ماذا حدث ؟

وحين أخبره إبراهيم بخبر الوحي أسلم على يديه، وأدرك عقق الجحود الذي كان يعيشه من قبل !!!
والشقي من يحصر العالم بذاته ، ولا يرى الأشياء كلها إلا من خلال هذا المنظار الضيق ،فبيوء بتجميع الأصفار، ويتسم بالأنانية والرجسية المقينة ،ويندق كؤوس العناء المرّة منبوذاً معزولا عن الناس ، بعيداً عن رضوان الله ومثوباته الكبرى ...

-٣-

النفس مأخذاً كبيراً ...
وقد قرأت مؤخراً قصة تقول :
كانت إحدى العجائز تركب القطار من أولى محطاته حتى آخرها ، وتُخرج من بيدها بذوراً تلقبها من نافذة القطار وهي تقول في نفسها :
لايد ان تبثّل هذه البذور بالامطار وعندها سيكون الطريق مبهجاً مزداناً بالزهور ..
وبقيت هذه العجوز تمارس عملها المذكور كل يوم .
ثم اختفت العجوز وانقطعت أخبارها،
وحين سئل عنها تدين أنها ماتت ...
إنها ماتت قبل ان ترى الزهور البائعة تزيّن الطريق الموحش الذي كانت تمرّ عليه بالقطار كل يوم .

وهنا تكمن العظمة
إنها لم تلق البذور من أجل ان تستمتع بالزهور لوحدها ...
إنها كانت تريد ان يستمتع الآخرون بمنظر الزهور المبهج، وقد تحقق لها ما أرادت ولو لم تره بعينها .
-٤-
إننا اليوم نعيش فترة عصيبة حلّت فيها المحاصصات والأنانيات والعنجهيات محل الانفتاح على الآخرين ، والشعور بأحاسيسهم ومعاناتهم والأهمهم ورغائبهم وحاجاتهم المشروعة ...
إن انتفاخ الذات غطى على كل ماعاده، وهذا ما جعل الأجواء لمدينة بالغيوم ، وجعل النفوس مثقلة بالهموم !!!!

-١-

يصطرح في النفوس البشرية عاملان :
العامل الذاتي : الذي يدفع باتجاه كسب الغايم والامتيازات والاستحواذ على كل ثمين من علم أو جاه أو مال، والحبولة دون وصول شيء من ذلك الى الآخرين، حتى كأن الآخرين هم الاعداء الألداء

قلم نوري المالكي . . «المحفوظ» !



ما كنا نحسب أن تغير الألوان

يقلب الإنسان إلى هذا الحد من الخيال، حتى يحسب كل كلمة يتفوه بها على أنها حكمة، وفلسفة، ونظرية عالمية! يتخيل نفاق الحاشية والزائرين آراء لجان فكرية، تفسر له مقولة «المراد المعنوي» باستدلالات «ما بعد الظهور».



تودوروف . . رحيل المواطن العالمي

عام ١٩٦٣ وصل إلى باريس بعد أن حصل على منحة دراسية لمدة عام واحد لدراسة الأدب الكلاسيكي، كان في الرابعة والعشرين ، والده أستاذ جامعي ، وأمه تعمل أمانة للمكتبة العامة في صوفيا ومنها ورث حالة الشغف في البحث بين رفوف المكتبات ، الا ان هذا العام الباريسي امتد لأربعة وخمسين عاما ترك وراءه بلاده بلغاريا التي كانت تعيش في ظلال أفكار ماركس ولينين ، ليفضل عليها التعددية الفكرية التي كانت تعيشها فرنسا آنذاك .

□ علي حسين

النظم الاجتماعية والفكرية في أوروبا، فأصدر كتابه الشهير روح الانوار ثم اعقبه بكتاب فتح أميركا وكتاب أعداء الديمقراطية المحييمون" وكتابه المهم الاصل والذاكرة الذي وضع له عنوانا فرعيا "خلاصة القرن العشرين" ، ثم كتابه "الخوف من البرابرة" الذي يناقش فيه نظرية صموئيل هنتنغتون في صدام الحضارات وكلها مؤلفات حاول من خلالها تودوروف تسليط الضوء على الازمات الفكرية والسياسية والثقافية التي يعيشها عالمنا المعاصر. لقد شكلت سنوات الثمانينيات منعطفا حاسما في مسار تودوروف الفكري . إذ تفرغ لدراسة الظاهرة الاستعمارية، وموقع الآخر في التصور الغربي ونجده في كتابه الشهير "نحن والآخرون" "الصادرة ترجمته العربية عن دار المدى " يعكف على دراسة تفكيك التراث الغربي الذي اتكأ جزء كبير منه على خطاب نبذ وإقصاء الآخر : الجزء الكبير من تاريخنا هيمنت عليه حروب عاتية بين الديمقراطية والدكتاتورية بين النازية والشيوعية " . وهو يحاول

في خطر" ، الذي يحمل دعوته إلى تحرير الأدب من سيطرة النزعات الشكلانية والعمدية حين وجه سهام نقده الشديد الى النصوص الادبية التي يحاول أصحابها حشوها بتفاصيل يومية تافهة لا ترتقي الى الأدب . فالأدب أكثر رحابة وأكثر بلاغة من الحياة اليومية، يقول تودوروف ، : " إنه يوسع عالمنا، ويحفنا على تصور طرق أخرى لتمثله وتنظيمه. إننا صنعية لما يمنحنا آخرون ، أبأؤنا أولا، ثم أولئك الذين يحيطون بنا، ويأتي الأدب ليفتح إلى ملا نهاية هذه الإمكانية للتفاعل مع الآخرين، وليغني نواتنا بشكل لامحدود. إنه يمنحنا مشاعر لا نعوض، تجعل العالم الواقعي يصبح أكثر إنتاجا للمعاني، وأكثر جمالا " . لكن رغم صورة الناقد والمُنظر الادبي التي لا زمت تودوروف طوال سني حياته الحافلة بالابداعات الفكرية ، فإن هناك شخصية أخرى كانت تسير بموازاة رجل الفكر الذي أراد إعادة إحياء روح التنوير الغربي من خلال كتب تكشف الحال المتساوية التي وصلت اليها

والتأليف ، ومن مدرسة الدراسات العليا للعلوم الاجتماعية، حصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٧٠ ، الاعتراف العلمي رافقه اعتراف قانوني حيث حصل على الجنسية الفرنسية عام ١٩٧٣ ، تلك الفترة تعرّف على جيرار جينيت الذي سيصبح أحد الاصدقاء المقربين إليه ولتبدأ رحلتهم معا في دراسة الادب من وجهة نظر جديدة تهدف إلى البحث في مقومات النص الأدبي الداخلية، بعيداً عن المؤثرات الخارجية ، مهما كانت اجتماعية أو تاريخية، وفي تلك السنوات عمل تودوروف على ترجمة أعمال الروسي ميخائيل باختين إلى الفرنسية . وأصدر العام ١٩٦٥ كتابه الاول نظرية الأدب " ثم ألحقه عام ١٩٦٧ بكتاب "الأدب والدلالة" ، لكن سرعان ما تخلّى عن المنهج البنوي في دراسة الظاهرة الإبداعية، ونجده في كتابه "الأدب والدلالة " يقدم لنا أسباب إعجابه بالمدرسة البنوية ، فالطالب القادم من بلاد يهيمن عليها الفكر الماركسي ، كانت دراسة الادب فيها تخضع لمقاييس أيولوجية، وجد في انفتاح فرنسا الفكري منفذاً، لكي يخلق بعيدا عن التزمّت الفكري ، لكن هاجس دراسة الادب ظل يسكنه باستمرار فيعود اليه بين فترة واخرى ، لنجده عام ٢٠٠٧ يصدر كتابه "الادب في خطر" الذي يبنه فيه الى خطورة الاغراق في السعي للدراسات الشكلانية .

لم يكن التحول في حياة تودوروف الفكرية بمعزل عن سيرته الشخصية ، ومن هناك بدأ رحلة النبوغ في البحث



مع الحضارات كتكل ثابتة، بينما هي في حال تغير وتطور دائمين، فضلا عن أن كل فرد يحمل في داخله ثقافات متعددة هي حصيلة تجربته وتفاعله مع العالم، وبالتالي من السذاجة عزل المسلمين كحالة ذهنية وسلوكية استثنائية والحديث عن "الحدود الدموية للإسلام" . وإن ينتقد سلوك الغرب ورهابه من الآخر وتدخلاته من أجل فرض نمونجه السياسي والحضاري على شعوب أخرى، فإنه لا يبرر أعمال العنف، لكنه يبحث في ذهنية ونسبة القهر التي تنتج ردود فعل عنيفة ولو باسم الدين. يودع تودوروف عالمنا بعد ان عاش حياة كرسها لمناهضة الطغيان والتعصب والاستبداد، واقصاء الآخر ، وكان طوال حياته يضع نفسه وافكاره في خدمة الديمقراطية، لكنه يخشى عليها من نفسها: " أعداء الديمقراطية لا يوجدون خارج حدودها، الحرية اللامحدودة تصبح خطراً، حين تصبح مسوغاً لضرب قيم المساواة بين الناس والحق في الاختلاف والتنوع الثقافي والديني.

واحد هو رحلة كولومبس الأولى في القرن السادس عشر التي اقترف فيها أوسع أباديه في تاريخ الجنس البشري .يقول تودوروف : " لا يوجد من دافع من وراء رحلة كولومبس غير الجشع المبتذل " صدر الكتاب في البداية من دار نشر غير معروفة ، لكنه سرعان ما رشح لجوائز كبرى ومعاهد البحوث الاجتماعية والتاريخية . منذ ان تفجرت احداث ايلول عام ٢٠١١ بات تودوروف يحذر من الكوارث التي تحيق بالعالم جراء التعصب الأعمى للخبط السياسية والاقتصادية والأيدولوجية المهيمنة في دوائر القرار الدولي ، ليصبح رمزاً للمناهضة الفكرية للأمبريالية. من خلال الاشتغال على فنون الخطاب وأسرار اللغة التي تقودنا حسب رايه إلى معانقة الآخر، والإنصات إلى أكثر من صوت، والإيمان بالحقيقة الحوارية للحضارة الإنسانية، وإعطاء الكلمة لمن سلب صوته. في كتابه الخوف من البرابرة الذي ترجمه الى العربية جان ماجد جبور يلقي تودوروف الضوء على مفاهيم البربرية والحضارة، الثقافة والهوية الجماعية، لكي يفسّر الصراعات التي تتواجه فيها اليوم البلدان الغربية مع سائر أنحاء العالم. وهو يحاول ان يقدم نقداً منهجيا لمقولة صدام الحضارات كما بلورها صمويل هنتنغتون في كتابه الشهير، حيث يناقش تودوروف أطروحة هنتنغتون باعتبارها نظرية غريبة لا تولي أهمية إلى العوامل الدينية والجغرافية واللغوية، وتعامل

وهو يحاول أن يلخص في نحن والآخرون أطروحة التنوع الحضاري

واختلاف قيم التقدم والتفوق بقوله إن "سجادا تقليديا قد يكون أروع

من لوحة تجريدية" هكذا وجد تودوروف نفسه في موقع النقيض لكتاب

رفضوا فكرة المساواة بين الحضارات

كم ينفق الممثل جوني ديب شهرياً؟

□ ترجمة المدى

ادّعى مدير الأعمال السابق للمثل جوني ديب ان الحياة المترفة التي يعيشها هذا الممثل تكلفه أكثر من مليوني دولار شهرياً وهي وراء مشاكله المالية الأخيرة وان الممثل النجم قد تجاهل تحذيراتِه المتكررة بالتوقف عن الاسراف في الإنفاق. جاء ذلك في سياق دعوى مضادة رفعتها الشركة المسؤولة عن تنظيم حسابات الممثل جوني ديب في المحكمة العليا في لوس انجليس بعد نحو أسبوعين من رفعه دعوى قضائية ضد الشركة زعم فيها ان الشركة اساءت ادارة موارده المالية.

وجوني ديب هو احد نجوم هوليوود الاسطوريين ولد يوم ٩ حزيران ، ١٩٦٣ . و يُعرف بحبه لتأدية الأدوار الغريبة. ويعتبر اسطورة سينمائية وواحد من أفضل الممثلين في تاريخ السينما. حلول عام ٢٠٠٠ ، أصبح ديب اسطورة سينمائية يقرها العالم .. مصنفاً من قبل هوليوود كواحد من عظمائها و أساطيرها .. معروفاً كسيد من أسياء

التمثيل و كأفضل مجسد للشخصيات على الإطلاق .. أصبح جوني ديب محبوباً للجمهور وللنقاد وأصبح العالم مغرماً بأفلامه و بأسلوبه الذي لا مثيل له. في عام ٢٠٠١ ، ظهر جوني ديب في الفيلم المحبوب Blow من إخراج تيد ديمي و ظهر معه في الفيلم بينيلوبي كروز و راي ليوتا .. و ظهر في نفس العام في فيلم From Hell من إخراج الأخوين هيوز كوبر. في عام ٢٠٠٣ ، حدثت الظاهرة السينمائية التي جعلت جوني ديب أشهر ممثل في العالم و الممثل الأعلى أجراً و أثبتت أنه اسطورة سينمائية لا مثيل لها Pirates Of The Caribbean

١ من إخراج المخرج الحائز علي الأوسكار جور فيرينسكي ، ترشح الفيلم لخمس جوائز أوسكار من بينهم أفضل أداء رئيسي لجوني ديب كما نال العديد من الجوائز العالمية الأخرى و حقق أرباح عالية للغاية (وصلت إلي ما يقرب من ٨٠٠ مليون دولار) و يعتبر أداء ديب الأسطوري في الفيلم واحداً من أعظم ١٠ أداءات في العقد و تعتبر شخصية



جك سبارو هي الشخصية الأكثر تأثيراً في العقد بأكمله وتدّعي الشركة المسؤولة عن ادارة اعمال الممثل جوني ديب انه انفق أكثر من ٧٥ مليون دو لار لشراء اربعة عشر منزلاً و اجراء عمليات ترميم عليها، بما في ذلك مجموعة من الجزر في جزر البهاما. ومن بين نفقات جوني ديب دفعه مبلغ ثلاثة ملايين دولار لإجراء مراسم جنازة الكاتب الأميركي، هنتر إس طومسون في عام ٢٠٠٥ والتي تضمنت إطلاق رماد جثته مصحوباً بعشرات الطلقات من الألعاب النارية الملونة من مدفع مخصص لهذا الغرض مثبت على برج، ارتفاعه ٥٠ متراً، بالقرب من مقر سكنه. وتحمل الممثل ، جوني ديب، تكاليف صناعة المدفع الذي يأخذ شكل شعار طومسون، وهو قبضة ممدودة للأمام ترتفع اصبع الإبهام. وقدرت تكاليف المدفع بمليونين ونصف المليون دولار. وكان ديب قد جسد شخصية طومسون في فيلم مأخوذ عن روايته الشهيرة «الخوف والكراهية في لاس فيغاس». كما ان الشركة تدعي ان النجم جوني ديب ينفق شهرياً حوالي ثلاثين الف دولار على النبيذ، وقالت الشركة أيضاً ان الممثل جوني ديب اشترى يختاً بطول ٥٠ متراً ، ويسافر في طائرة خاصة ويحتفظ بمجموعة من اللوحات الفنية وتذكارات لمشاهير هوليوود تتطلب ١٢ موقعاً مجهزة بتجهيزات خاصة للمحافظة عليها. وفي ثانيا الدعوى التي اقامتها الشركة المسؤولة عن ادارة شؤونه المالية ذكرت انها حذرت النجم جوني ديب مرارا وتكرارا من ان نفقاته خرجت عن السيطرة ولكنه تجاهل نصيحة مستشاريه السابقين في ضرورة مراقبة نفقاته الخيالية. وتؤكد الشركة ان "جوني ديب، وحده ولا احد غيره ، مسؤول مسؤولية كاملة عن الازمة المالية التي يعيشها

اليوم". وكان الممثل قد اقام دعوى قضائية ضد فريق ادارة اعماله في الثالث عشر من كانون الثاني الماضي معيدا ان أكثر من ٢٥ مليون دولار قد اسيئت ادارتها. وزعم في دعواه أيضا أن الشركة فشلت في دفع الضرائب عن الممثل في الوقت المحدد، مما كلفه دفع ٥,٧ مليون دولار كغرامات تأخيرية. لكن الشركة تقول في دعواها ان الإقرارات الضريبية للنجم جوني ديب كانت تقدم دائماً في الوقت المحدد، وكانت الضرائب تدفع عندما كان النجم يملك الأموال اللازمة لدفعها. وتدير هذه الشركة الشؤون المالية للممثل جوني ديب منذ عام ١٩٩٩ وحتى مطلع عام ٢٠١٦، وهي الفترة التي تميزت بحصول النجم على اكبر الإيرادات من اعماله السينمائية.

وشهدت تلك الفترة ، انتاج افلام ذات ميزانيات ضخمة كان يؤدي دور البطولة فيها الممثل جوني ديب مثل فيلم ، اليس في بلاد العجائب وفيلم تشارلي ومصنع الشوكولاتة. وامتنع محامو الممثل جوني ديب عن الإدلاء بأي تعليق حول القضية حتى الآن. وتسعى الشركة من خلال اقامة هذه الدعوى المضادة بالحصول على حكم قضائي يفيد بأن جوني ديب هو المسؤول عن ازمته المالية، وان يدفع الممثل مبلغا ماليا للشركة يقدر بنحو ٥٦٠ الف دولار.

عن التلغراف

مليونير يؤجر جزراً غير مأهولة ليعيد "روسيا القيصرية"



□ موسكو / سكاي نيوز

يسعى رجل الأعمال الروسي انطون ياكوف إلى إحياء الإمبراطورية الروسية عبر استئجار ثلاث جزر غير مأهولة من جمهورية كيريباتي الواقعة في المحيط الهادئ، لتكون روسيا البديلة وإعادة لحكم عائلته بصفته وريث عائلة رومانوف التي أنهت الثورة البلشفية حكمها في عام ١٩١٧. ونكرت صحيفة "ذا غارديان" البريطانية أن المليونير الروسي بدأ محادثات مع حكومة كيريباتي منذ عامين، إذ رصد ٢٢٠ مليون دولار للمرحلة الأولى من تأسيس بني تحتية في الجزر الثلاث وبناء مطارات وموانئ ومحطات توليد الطاقة الشمسية، ومدارس ومستشفيات ومنازل للموظفين، إضافة إلى ١٢٠ مليون دولار تحول إلى حكومة سلسلة الجزر الفقيرة. وقال ياكوف أن "كيريباتي جذبتنا بسبب مناخها الرائع واتساع جزرها غير المأهولة، وقلة عدد سكانها الذين سيستفيدون من مساعدتنا المادية". مضيفاً أن "الأهداف الرئيسية للمشروع إنشاء فنادق صديقة للبيئة ومعامل لمعالجة وإنتاج الأسماك؛ كذلك سوف تطور الزراعة الاستوائية". المشروع الذي سيستغرق العمل عليه وفق تقديرات ياكوف بين ١٠ إلى ١٥ سنة، سيعمل فيه ألف شخص من سكان جزيرة كريسمس التي تبعد ٦٧٠ كيلومتراً من جزر مالدن وستارك ومليونيو.

ووفق التوقعات سيكون من واحد إلى اثنين في المئة من السكان في المشروع روسيا، لأن المناخ الاستوائي لا يلائم الشعب الروسي، مقارنة بأستراليا ونيوزيلاندا

"تويتر" تعلن عن تعديلات للحد من الإساءات

□ نيويورك / أ.ف.ب

تعرضت شبكة التواصل الاجتماعي «تويتر» إلى انتقادات أخيراً، بسبب المضايقات التي يتعرض لها المستخدمون، وإخفاق الشركة في إيجاد مشتر للموقع بعد شهر من الشائعات في هذا الصدد، لذلك أعلنت عن تعديلات جديدة تهدف إلى الحد من الإساءات. وكشفت «تويتر» عن ثلاثة تعديلات رئيسية ستطرح للاستخدام خلال الأسابيع المقبلة، وتشمل خطوات لتحديد الأشخاص الذين جرى وقف حساباتهم على الموقع بشكل دائم ومنعهم من إنشاء حسابات جديدة، بحسب ما نشرت «هيئة الإذاعة البريطانية» (بي بي سي). ودون نائب رئيس القسم الهندسي للشركة إيد هو حول التعديلات، قائلا: «جعل تويتر مكاناً أكثر أماناً يمثل نقطة رئيسة بالنسبة لنا»، معبرا «مدافع عن حرية التعبير وقدره الأشخاص على رؤية جميع جوانب أي قضية. وهذا يتعرض للخطر حينما تتسبب الإساءة والمضايقات في خلق هذه الأصوات»، متابعا: «لن نسمح بهذا الأمر، وأطلقنا جهودا جديدة لإيقافه».

وصرح الرئيس التنفيذي لـتويتر» جاك دورسي أنه سيتبنى نهجاً جديدا إزاء الإساءة من بينها (إطلاق) حوار أكثر انفتاحا، وفي الوقت الفعلي في كل خطوة (يقوم بها المستخدم عبر الموقع).

وأورد أن التعديلات تشمل ما يلي:

«تعزيز أمن نتائج البحث وإزالة التغريدات التي تشمل محتويات قد تكون حساسة، وتلك التي تنتشر من حسابات مغلقة أو غير المرغوب فيها.

«إزالة الردود على التغريدات التي قد تكون مسيئة أو غير مناسبة. ولا تعني أي من هذه الأدوات إزالة التغريدات تماما من المنصة، لكن المستخدمين سيكون بإمكانهم التحكم في ما إذا كانوا يريدون مشاهدتها في إعداداتهم أم لا.

حول "روب ترامب" إلى خروج سكرتير البيت الأبيض الإعلامي شان سيسير ليفني ذلك مؤكدا أن الرئيس "لا يرتدي روبا للحمام حتما". وقد نتج هذا التصريح عن انتشار صور لترامب وهو فعليا بروب الحمام في مراحل مختلفة من حياته.



لأكل السريع بما اعتبره "المعايير العالية للنظافة" عند تحضير وجباتها. للاحية الاعتناء بصحته، ينصح الأطباء بضرورة ممارسة أنشطة حركية لـ ١٥٠ دقيقة في الأسبوع على الأقل، بينما لا يمارس الرئيس الرياضة إلا الغولف علىى العربية. كلك فإن دونالد ترامب لا ينام إلا وقتا قليلا أي بين ثلاث وخمس ساعات وهو ما يؤثر على صحته. ذلك رغم أنه يخلد إلى غرفته قرابة الساعة السادسة والنصف مساءً حيث يقوم بمشاهدة التلفاز، والتغريد على "تويتر" وهو يرتدي "روب ثوب الحمام".

وقد أدى ما كتبتّه

"نيويورك تايمز"

□ واشنطن / أ.ف.ب

يعتبر الرئيس الأميركي، دونالد ترامب، الرئيس الأكبر سنًا في الولايات المتحدة، فقد دخل البيت الأبيض في سن السبعين، ما جعل من الضروري عليه الاعتناء بصحته بشكل استثنائي.

لكن يبدو أن الرئيس الجديد لا يهتم فعليا بصحته خصوصا فيما يتعلق بالطعام والرياضة والنوم. وكشف موقع "بيزنس إنسايدر" أن النظام الصحي الذي يتبعه ترامب "لا ينصح به حتى لشاب في العشرين

فما بالك بـمن بلغ السبعين". إذ تعتمد تغذيته أساسا على الطعام السريع بينما لا ينصح الأطباء بنظامه في الرياضة والنوم. وأوضح الموقع أن ترامب يعتمد في تغذيته على ثلاثة عناصر أساسية، هي مأكولات "ماك د و نالدز" و"كاي إف سي" و"دو مينو س بيتزا". وبـر ترامب، في حوار مع "نيويورك تايمز"، حبه

«القمر الثلجي» غدا الجمعة



□ نيويورك / B.B.C

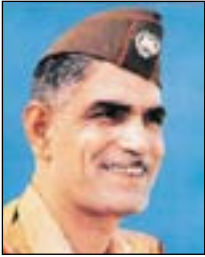
قالت وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) إن يوم غد الجمعة، سيشهد العالم ظاهرة فلكية فريدة تعرف باسم «القمر الثلجي»، وتستمر قرابة أربع ساعات.

وأوردت الوكالة أن المذنب «٤٥P» (مذنب السنة الجديدة)، في أقرب نقطة له من كوكب الأرض، بعد ساعات من حدوث خسوف القمر (القمر الثلجي) الذي يظهر عندما تكون الأرض والشمس والقمر في

حالة اقتران كوكبي كامل. ويظهر الخسوف القمري، عندما يمر القمر من المنطقة الخارجية لظل الأرض، المعروفة باسم «شبه الظل»، حيث قد يلاحظ خفوت ظاهري لبريق القمر عند توقيت الذروة العظمى «منتصف الخسوف» بحسب ما

حدث في مثل هذا اليوم

إعدام عبد الكريم قاسم



في مثل هذا اليوم من عام ١٩٦٣ أقدم إنقلابيو شباط الأسود على إعدام قائد ثورة تموز ١٩٥٨ ورمزها الوطني الكبير الزعيم الركن عبدالكريم قاسم ، بعد أن تم إلقاء القبض عليه قبل ظهر اليوم الثاني من الانقلاب ، في قاعة الشعب التي التجأ إليها بعد انتهاء معركة وزارة الدفاع لصالح القوات العسكرية المحاصرة لها. اعتقل عدد من الضباط المهاجمين عبدالكريم قاسم وبعض معاونيه ، وسيقوا إلى مقر قيادة الانقلاب في دار الإذاعة والتلفزيون ، وبعد (محاكمة) صورية لم تستمر سوى دقائق ، أعدم قاسم والأخرون في الساعة الواحدة من بعد الظهر رميا بالرصاص ، في مشهد درامي غار.

ولّد عبدالكريم قاسم ببغداد عام ١٩١٤ في أسرة بغدادية متوسطة الحال ، ودخل المدرسة الابتدائية ثم الثانوية المركزية

حظك هذا اليوم

وتخرج فيها ، لُيعين معلماً ، إلا أنه بعد أقل من سنة دخل الكلية العسكرية (١٩٣٢) وتخرج ضابطاً ، وتدرج في السلم العسكري وشارك في أغلبحركات الجيش العراقي ونال درجة الأركان ، ليتولى بعدها مناصب عسكرية رفيعة . عُرف بشجاعته وجراته ونزاهته ووداعته . من مؤسسي تنظيم الضباط الأحرار السري الهادف إلى إسقاط النظام الملكي ، ثم أصبح رئيسا للتنظيم الذي نجح في مسعاه في ١٤ تموز ١٩٥٨ ، وكان اللواء الإلي الذي يقوده قاسم هو الذي نفذ الثورة .

تولى قاسم منصب رئيس الوزراء ووزير الدفاع ،وقاد مسيرة الثورة في وسط صراعات وتيارات و أفكار مختلفة ، غير أن القوى المناوئة له وبدعم خارجي تمكنت من إسقاط نظام حكمه في انقلاب دموي؛

حظك هذا اليوم

مهنيًا: عليك ان تكون أكثر انفتاحاً على الآخرين، وهذا يعزز الثقة بينك وبينهم والتفاهم على الكثير من المشاريع التي تعود بالنفع على الجميع.

مهنيًا: نجاحاتك المحتمالية في العمل تجعلك خبير الأحلام خلال هذه المرحلة، وتسعى إلى تحقيق الكثير من الطموحات التي تراودك.

مهنيًا: لا تتعجب عندما يقترب منك من هم حولك ويوحون لك بأفكارهم، لكن لا تكن مغرورا، اشترك في المشروعات المختلفة لأنها قد تقدم لك الإلهام لخططك الخاصة. عاطفيا: الرومانسية هي الطريق الأسهل إلى قلب الشريك.

مهنيًا: تنعم بـيوم مناسب إذ تختبر جديدا مشوقا، ويدعوك إلى الاحتفال ونشر الآراء ويقدم لك خيارات كثيرة ويعزز ثقتك بالنفس.

مهنيًا: ترقية في العمل بعد عناء سنوات، فاليوم أسعد أيامك المهنية وتتشارك فرحته مع من كان له فضل كبير عليك. عاطفيا: تعيش حالة حب ولكن من طرف واحد، فلا تستسلم لذلك.

مهنيًا: فرص استثنائية للسفر والتواصل مع بعض الأطراف الخارجية، أو للقاء شخص غريب عنك يحمل إليك مشروعا عاطفيا: التهدة مع الشريك مطلوبة بقوة اليوم قبل الغد، والمرحلة المقبلة قد تكون أفضل إذا أحسنت التصرف.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان- ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢حزيران- ٢٢ تموز)
اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ ايلول- ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤تشرين١- ٢٢تشرين٢)
مهنيًا: نجاحاتك المحتمالية في العمل تجعلك خبير الأحلام خلال هذه المرحلة، وتسعى إلى تحقيق الكثير من الطموحات التي تراودك.	مهنيًا: ترقية في العمل بعد عناء سنوات، فاليوم أسعد أيامك المهنية وتتشارك فرحته مع من كان له فضل كبير عليك. عاطفيا: تعيش حالة حب ولكن من طرف واحد، فلا تستسلم لذلك.	مهنيًا: تأتي أحداث لتحرك انعكاسات إيجابية على شعبيتك وعلاقاتك الشخصية والاجتماعية في محيطك. عاطفيا: عليك أن تكون أكثر حذرا في خيارائك المقبلة، وقد تكون هناك مطبات .	مهنيًا: يتحدث هذا اليوم عن روحانيات وانتماءات عقائدية وفكرية قد تباشر اليوم، وخصوصا أنك في وضع مريح. عاطفيا: تغثر بعض العلاقات العاطفية وتراجع عن ارتباط سببه على الأرجح سوء تقاهم بسيط استجد وكبح فراملك.
القوس(٢٣ تشرين ٢- ٢١ كانون١)	الجدي (٢٢ كانون١-١٩كانون٢)	الدلو (٢٠ كانون٢- ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
مهنيًا: لا تتعجب عندما يقترب منك من هم حولك ويوحون لك بأفكارهم، لكن لا تكن مغرورا، اشترك في المشروعات المختلفة لأنها قد تقدم لك الإلهام لخططك الخاصة. عاطفيا: الرومانسية هي الطريق الأسهل إلى قلب الشريك.	مهنيًا: فرص استثنائية للسفر والتواصل مع بعض الأطراف الخارجية، أو للقاء شخص غريب عنك يحمل إليك مشروعا عاطفيا: التهدة مع الشريك مطلوبة بقوة اليوم قبل الغد، والمرحلة المقبلة قد تكون أفضل إذا أحسنت التصرف.	مهنيًا: يجعلك هذا اليوم تفكر في قضية مالية تتعلق بأنهم أو مستندات أو ضمانات أو عائدات مشتركة مع بعض الأطراف. عاطفيا: لا تدع المخاوف تسيطر عليك وبادر للتقرب إلى الحبيب قبل أن تخسره بلحظة، وعندها فلا تستطيع تعوضه.	مهنيًا: يحذرك هذا اليوم من فسخ عقد او تسارع الأحداث بشأن بعض الشركات التي يشوبها بعض الغموض. عاطفيا: تغثر بعض العلاقات العاطفية وتراجع عن ارتباط سببه على الأرجح سوء تقاهم بسيط استجد وكبح فراملك.

اللاجئ العراقي

تسحبنا أعمال الروائي العراقي عبد الله صخي إلى ساحات الصراع السياسي الاجتماعي في تاريخ العراق المعاصر، وقد عكس ذلك في رواياته ابتداءً من رواية "خلف السدة" مروراً برواية "دروب فقدان"، وأخيراً برواية "اللاجئ العراقي" التي صدرت مؤخراً عن دار المدى، حيث تتكتمل ثلاثيته الروائية ، وإذا كانت خلف السدة قد عالجت الهجرة من أرياف جنوب شرق العراق إلى بغداد، ودروب فقدان عالجت الهجرة من بغداد إلى بغداد، فإن اللاجئ العراقي تعالج الهجرة الثالثة إلى خارج العراق. تجري أحداث الرواية في دمشق وبغروت وعدن ولندن، لكنها كثيراً ما تعود إلى الحياة داخل العراق، إلى المكان الأول الذي يشغل مساحة واسعة من مجريات السرد حيث الحب والأحلام والكفاح اليومي العنيد.



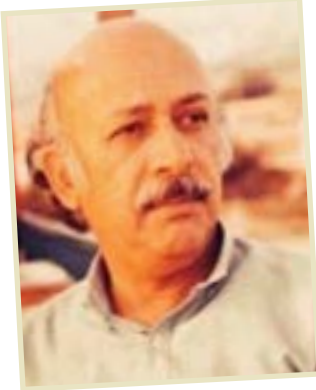
عائلة مظفر النواب تتمنى الدقة في نشر أخبار الشاعر الكبير

بغداد / المدى

ما زال البعض يتاجر بأعمار الشعراء والفنانين والأدباء والمثقفين، من خلال نشر أخبار كاذبة عن رحيلهم، وما أن ينشر أحدهم خبراً عن وفاة أديب أو شاعر أو فنان ، حتى

ينتشر الخبر بسرعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا ما حدث مع إشاعة جديدة تخبر ب وفاة الشاعر العراقي مظفر النواب، الأمر الذي دعا عائلته للرد على هذه الإشاعات برسالة نشرت لها مواقع التواصل الاجتماعي جاء فيها: شكرا لكل من سأل عن حالة الشاعر العظيم مظفر النواب ولا صحة للإشاعة الأخيرة و شاعرنا بخير و الحمد لله .وهذا نص تكذيب الخبر كما كتبه حازم الشيخ الصديق المقرب للشاعر الكبير مظفر النواب :)

ينتشر الخبر بسرعة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وهذا ما حدث مع إشاعة جديدة تخبر ب وفاة الشاعر العراقي مظفر النواب، الأمر الذي دعا عائلته للرد على هذه الإشاعات برسالة نشرت لها مواقع التواصل الاجتماعي جاء فيها: شكرا لكل من سأل عن حالة الشاعر العظيم مظفر النواب ولا صحة للإشاعة الأخيرة و شاعرنا بخير و الحمد لله .وهذا نص تكذيب الخبر كما كتبه حازم الشيخ الصديق المقرب للشاعر الكبير مظفر النواب :)



تبقى مستمرة وبازدياد ومن أشخاص لم يتوصلوا به أو

يلتقوا به أو يعلموا شيئاً عن حالته الصحية منذ سنوات طويلة .. أو بعض المسؤولين الذين يستغلون هكذا شائعات للاتصال والسؤال عنه ، لتعاود ذات المواقع والأشخاص بالتطليل لاتصال المسؤول " واهتمامه بالثقافة والمثقفين ...

باجة لأحد ، ولن نزال منه تلك الشائعات أو مروجوها .. هناك الكثير من المشاكل التي يمر بها العراق والمنطقة ، من الأولى الاهتمام بها وعدم حرف الأنظار عنها بهذا شائعات تطال رمزا قل نظيره .. اللهم اكفني شر "أصدقائي" ومن مظفر" وطني ..هل أنت بلاد الأعداء ؟!" دمت يا أبا عادل بخير وعافية لمحبيك الحقيقيين ..) ، لكنه بوضع صحي مستقر وهو موجود في الشارقة – الإمارات العربية .. وليس



التقدير والاحترام، ■ أطلق المخرج ونائب البرلمان خالد يوسف قذائفه خلال اللقاء الذي نظمته له معرض القاهرة الدولي للكتاب في دورته ٤٨، حيث تحدث عن توقيفه في المطار وأزمات البرلمان وغيرها من الموضوعات. قال المخرج السينمائي ونائب البرلمان المصري خالد يوسف إنه من المؤسسين لتكتل ٣٠/ الذي منعت اللائحة البرلمانية أن يكون

انتأفاً ■ تعاهدت الفنانة داليا مصطفى مع المنتج تامر مرسي على المشاركة في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد "طاقة نور"، الذي يقوم ببطولته الفنان هاني سلامة. دالية كشفت عبر مواقع التواصل الاجتماعي انضمامها الى المسلسل، ذاكرة انها ستقوم بتجسيد أحد أدوار البطولة في العمل، المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل.

نيكول كيدمان تضحّي بجمالها

سيدني / أ.ف.ب

أثارت النجمة نيكول كيدمان، القلق بعد ظهورها مؤخراً مع النجوم المرشحين للأوسكار فاقدة الكثير من وزنها وبدت نحيفة للغاية حسب ما جاء بموقع Radar online، الذي وصفها بأنها أصبحت كالهيكل العظمي بعد أن كانت عنواناً للجمال ورمزاً للأناؤة، وقارن الموقع بين صورتها



الأخيرة وبين صورة لها ترجع لعام ٢٠١٤، حيث كانت في قمة جمالها وتألقها، وأضاف الموقع أن النجمة أخارت ارتداء ملابس تغطي معظم جسدها في التجمع، الذي أقامته أكاديمية العلوم والفنون مؤخراً لانتقاط صورة تذكارية للمرشحين للجائزة. ولكن ساقبها ويديها بدا عليها النحافة الشديدة، وقال مصدر مقرب منها إنها تريد حماية

تفاصيل ٣ أيام رعب عاشتها

عائلة بريتنى سبيرز

ميامي / رويترز

٣ أيام رعب عاشتها عائلة النجمة العالمية بريتنى سبيرز، منذ الأحد الماضي، بعد إصابة ابنة الممثلة جيمي لين سبيرز البالغة من العمر ٨ سنوات في حادث سيارة قضت على إثره الطفلة عدة دقائق تحت الماء وفقدت الوعي، وتم نقلها بالطائرة إلى أحد مستشفيات لويزيانا في حالة حرجة. ونشر موقع radar online أن النجمة بريتنى سبيرز ألغت جميع المواعيد المرتبطة بها، ومنها بروفات مهمة لحفلها المقرر إقامته الشهر المقبل بسبب "طوارئ

عائلية"، كما نشرت صورة للطفلة "مادي بريان" على صفحتها بإنستجرام وطلبت من جمهورها الدعاء لها، وكذلك طالب جيمس واتسون والد الطفلة "مادي" الجميع باحترام خصوصية العائلة والدعاء لابنته. فيما نشر موقع torontosun أن الطفلة استعادت وعيها أخيراً وبدأت تتكلم، كما أنها تعرفت على أفراد عائلتها الذين كانوا حولها منذ الحفلات الأولى للحادث، مشيراً إلى أنها تتحسن أكثر وأكثر.

شذى حسون: وأشعر

أنني سأموت مقتولة

بيروت / أفي

أعدت المطربة شذى حسون حسون أنه لا يوجد يوجد أي خلاف بينها وبين المطربة الاماراتية احلام ، واضافت حسون في حوار تلفزيوني ، أن "لو" من أغنياتها المفضلة بصوت الفنان مروان خوري، وقامت بغنائها وقالت أنها تفضلها بصوت مروان لا إليسا.

حين سألتها مقدم البرنامج عن سخريتها من إحدى الفنانات على مواقع التواصل، قالت: " في فنانة ليست شي كلو ألوان بأخر فترة ". كما فاجأت الجمهور عندما قالت خلال الحلقة أنها ستموت مقتولة فهي تعتقد ان البعض يترصد بها ، وان صراحتها الزائدة ربما تسبب لها الكثير من المشاكل

وتحدثت حسون عن كليتها الجديد "فرعون"، حيث قالت إنها قامت بتصويره في لبنان ، ومن المقرر أن يُطرح خلال أسبوعين أو ثلاثة، من كلمات خالد المريخي، وأحان طلال.



حسام فريد: أنا إنسان بسيط ومحب الخير



- ٩) آخر برنامج تلفزيوني شاهدته؟
- عرب أيدول.
- ١٠) الأغنية التي تردها دائماً؟
- شك أحبك يا أتانتي.
- ١١) ما الذي بقي في ذاكرتك من أيام الطفولة؟
- البراءة.
- ١٢) كم مرة أحببت؟
- مرتين
- ١٣) أقرب أعمالك لنفسك؟
- في الجانب الإعلامي كان لي عمل برنامج بعنوان " لغة أهلنا".
- ١٤) بماذا يتميز حسام فريد ؟
- البساطة.
- ١٥) صف لي المرأة بثلاث كلمات؟
- الحضن الدافئ، المشاعر الحنونة، الحياة.

- لكنك إعلامياً
- ٣) آخر كتاب قرأته؟
- لا أميل الى الكتب كثيراُ.
- ٤) آخر موقع إلكتروني زرتة؟
- فيس بوك.
- ٥) أسوأ كتاب قرأته؟
- لست من هواة القراءة .
- ٦) الفيلم السينمائي الذي بقي في ذاكرتك؟
- فيلم " ٣٠٠ " محارب.
- ٧) هل تحفظ الشعر وإن حفظته فما هو البيت الذي ترده دائماً؟
- نعم أحفظ الشعر، وبالأخص الشعر الشعبي . وكلهن تصبح نازل لمن أشووك .
- ٨) حكمة تنسقم بها ؟
- الصبر مفتاح الفرج.

عمل بالمجال الإعلامي لفترة طويلة، ويبدو أن الشهرة والاضواء كانت من أهم طموحاته، ولأنه كان يمتلك موهبة ثمينة ونادرة وهي عنوية صوته، الذي كان يمتزج مع الانغام العراقية ليعيدنا إلى الايام الجميلة والاصوات العراقية الاصيلة والكلمات العميقة والانغام الراقية، وهذا ما دفعه للمشاركة في برنامج the voice التي ثبتت موهبته لجمهوره، المطرب الشاب والاعلامي حسام فريد يطل على جمهوره لتتعرف على الجانب الآخر منه من خلال حوار أجرته المدى معه:

- ١) من أنت بثلاث كلمات؟
- إنسان بسيط محب للخير للجميع.
- ٢) لو لم تكن مطرباً لكنت؟



كرسي الاعتراف



صباح

بيت المدى يحتفي

بمحمود أحمد السيد

ضمن مناهجه الاسبوعي بالاحتفال بالشخصيات الثقافية والفكرية العراقية، يُقيم بيت المدى في شارع المتنبي صباح يوم غد الجمعة جلسة استذكار لرائد القصة العراقية محمود أحمد السيد للحديث عنه وعن منجزه الفكري بحضور عدد من الكتاب والباحثين والقاصين والنقاد.

■ **خضير ميري**

الكتاب والشاعر الراحل، تُصدر له دار أدب فن للثقافة والنشر كتاباً نثرياً بعنوان "مادا يدي إلى جهات العالم" يشتمل الكتاب على نص طويل بسة فصول و١١٦ مقطعاً، من تأليف الراحل، عبر خلالها فيهه الخاص للوجود، على وفق فلسفته ورؤيته الخاصة، التي تتفاعل مع الوجدان والقلق الإنساني وما يثار من أسئلة وجودية شائكة. ساهم بإعداد الكتاب الكاتب محمود عواد ومجموعة أصدقاء الراحل.