



منشورات دار (C) للثقافة والنشر والفنون

الحب في زمن الكوليرا

نوبل -١٩٨٢
 غابرييل غارسيا ماركيز
 ترجمة: صالح علماني
 الطبعة الثانية ١٩٩٨ (خاصة)
 عدد الصفحات (٤٤٦) ٢١,٥×١٥

البساتين في العمارة

كانت لها مساحنة في ذاكرة الناس

من ضمن أسماء العمارة تسمية (ورد جوري) وأطلق عليها هذه التسمية ، بعض الاجانب الذين كانوا يأتون اليها بسبب كثرة الورد الجوري في بساتينها ، خاصة الجوري الاسود وهو صنف نادر غير موجود في مكان اخر.

وتعتبر بساتين العمارة من اكبر البساتين واجملها في جنوبي العراق فهي تسير مع امواج نهر دجلة من مدخله حتى دخوله في حدود محافظة البصرة.. وهذه البساتين اضافت ميزة جمالية للمكان وكانت لك فئة من الناس بستانهم الذي يحبون ان يجلسوا فيه لقضاء اجمل الاوقات.

عند تقاطع دجلة

ومن البساتين الشهيرة في مدينة العمارة بستان الدفاس ويوجد فيه مرقد لاحد السادة الذي يرجع الى نسبه الى الامام الحسن ويقع في مدخل مدينة العمارة وكان هذا البستان محط الكثير من العوائل في اول ايام الربيع حيث تجتمع حشود من الناس حول اشجار النبق العملاقة وهي تردد هذه الالهزوجة (المابزور الدفاس عمره خسارة) وفي بداية الثمانينيات بني وسطه جسر

لقطات

مهند الليالي

✧ مسرح الرشيد، ومنذ عامين مازال على حاله، آثار القصف والسرقة والحرق مازالت ظاهرة للعيان، وبدأ الضعف يشد على المسرح الوطني، بسبب كثرة العروض المسرحية والمؤتمرات والاجتماعات. عسى ان تفكر الجهات ذات العلاقة بإعادة تخطيطه.

✧ الحلاقون هذه المرة يلاحقهم الإرهابيون. يقتلونهم واحدا بعد الآخر ليس بسبب الشرسة الذين لصقت بهم، وانما بسبب تنظيفهم وجوه ورؤوس الناس. بما ان الإرهاب قذر، فان الإرهابيين لا يحبون النظافة!

✧ ضحكة المرأة في أي وقت، تنير لواعج كثيرة في القلب وهي تشبه الشعر، مرات تشعل النار فيه، ومرات تطفئ النار. اما ضحكة الرجل فيراد لها وقفة تأمل لمعرفة جدواها.

✧ في (مساطر) العمال المنتشرة في انحاء بغداد، تشعّر ان الحياة تبدأ من هنا. من هؤلاء البسطاء الذين يعملون بشرف واباء لاعالة عوائلهم وإدامة الحياة، اما في القصور المنيقة فالحياة تبدو زائفة خالية من روح البساطة والتأمل قريبة من الزيف.

✧ عندما يحاول الرجل تجميل نفسه، ولاسيما وهو يصبغ شعره، يصبح مادة للتندر، ولكن النساء في كل يوم لهن صورة جديدة، صبغ شعر، عدسات عيون، عطور مختلفة، وكماليات اخرى تنضيف اليهن رونقا، لا احد يتجرأ على انتقادهن، وانما الكل يصيح: شتو الجمال!

على الطريق

الناموسية

باب / محسن الجلاوي

اشتقاق الناموسية من هذا المعنى، ومهما اختلفت التسمية فانها تحفظ النائم من (البق) وتستره، وكما يقال فان (الستر واجب). وعرفت (الكلة) في العراق منذ القدم وتناولتها الشعراء مفردة في ابياتهم الشعرية.

سألتنا الحاج علي حسين الخياط في السوق الصغير في الحلة عن (الكلة) فأجاب: الكلة أنواع، منها مايوضع في أعلى السرير داخل غرف النوم تتدلى من فوق ولا تخاط وسماها الخياطون (بنصف كلة) وتكون نهايتها على هيئة (خرطة) او نصف دائرة الغرض من وضعها هو الزينة وغالبا ماتكون من لون فرشة السرير نفسه، وتطرز بنقوش واشكال تدل على محبة الزوجين لبعضهما وطرد الحسد والشر.
وقل الان استخدام هذا النوع لحدائث غرف النوم والأسرة. وهناك نوع من الكلل صغيرة توضع على سرير الطفل (الكاروك) مصنوعة من قماش التول او الململ وتطرز بخيوط بعض الوانها ذهبية، اما النوع الثالث (الصيفي) فهو مصنوع من قماش ابيض يسمى (الململ) فيها سقف وفتحة واحدة للدخول والخروج (باب) وتنصب على اعمدة مثبتة في اركان السرير الاربعة المصنوعة من جريد النخل او الحديد وتسمى (كلة نقرين)، اما (ام النضر واحد) فتكون اصغر وترفع على جريدتين فقط.
الأقبال عليها كثير في المناطق الريفية تحاشياً للسعات البق والحرمس (وللستر طبعاً) وفي السنوات الاخيرة اصبحت مطلوبة ايضا في المناطق الحضرية وارتفعت اسعارها بعد انقطاع التيار الكهربائي ليلاً وصعود الناس الى السطوح حيث البق والحرمس.



كيف يمكن التصدي لجرائم الانترنت؟

الدخول غير المصرح به على البريد الالكتروني لاتلاف محتوياته او ارسال صور اباحية او تغيير محتواه او اعاقه الرسائل او تحويلها . واقترحتم الدراسة ايضا انشاء المجلس القومي للمعلوماتية والانترنت ليكون من ضمن اختصاصاته اقتراح القواعد والتشريعات الخاصة بالاعلوماتية والانترنت وتبنى سياسة حجب المواقع غير الاخلاقية واعداد تقارير احصائية ومتابعة ما تم عالميا في هذا المجال.

الانترنت وذلك من خلال اجراء تعديل تشريعي للنص صراحة على ان الانترنت بعد وسيلة من وسائل العلانية في قانون العقوبات والقوانين الخاصة.
واشارت الدراسة الى تضمين قانون الاجراءات الجنائية الاجراءات التي يجب اتباعها لتفتيش الحاسب الالى وضبط المعلومات التي يحويها وكذلك ضبط البريد الالكتروني حتى يستمد الدليل.

واكدت ضرورة النص صراحة على تجريم

القاهرة – دعت دراسة قانونية متخصصة الى التدخل التشريعي من قبل الدولة لمواجهة القصور الحالي في التشريعات والقوانين الحالية او تحديثها بالنص صراحة على تجريم استخدام التقنيات العلمية الحديثة ومنها الانترنت .

واكدت الدراسة التي اعدھا رئيس النيابة محمد الالفي وحصل بها على درجة الماجستير في القانون من جامعة عين شمس على اقامة بنية قانونية للتصدي لجرائم

إمبراطورية الفساد!

جمال كريم

وأنت في طريقك الى عملك، صباح كل يوم تستطيع ان تلتقط، عبر نافذة الحافلة التي تقلك، الكثير من مظاهر الفساد والعيب، وتستطيع ايضاً، ان تسمع، خلال، رحلتك الصباحية قصصاً من الغرائب والعجائب، يتساجلها الركاب فيما بينهم ويتندرون بها عن الفساد الذي ضرب عرض البلاد وطولها. فالرشاوى اصبحت تقليداً يمارس، يومياً في اكثر المؤسسات وحيثما تراجع تجدها بانتظارك عبر قنوات ووسطاء يخطط لها المفسدون لتحقيق مآربهم ومقاصدهم الشخصية على حساب قضايا الوطن الكبرى. الكثير من الساحات والأمكنة العامة الفارغة في العاصمة، تحولت الى مراكز تجميع مسروقات ومنهوبات من المال العام، ناهيك عن التجاوزات العلنية لاراض وممتلكات عقارية تعود ملكيتها للشعب ، لكنها تعرض للبيع في وضع النهار! لا احد يستطيع ان ينكر ان الفساد بكل أشكاله، هو من تركت النظام السابق، ولكن نتيجة غياب الرقابة ومحاسبة المفسدين، اخذ هذا السرطان يستشري في جسد أكثر المؤسسات، كمرض خطر ومعد في بعض جوانبه للارهاب ومهدد لبني المجتمع العراقي الجديد ومعرقل، ايضا لما تسعى اليه من توازن واستقرار في مختلف مفاصل الحياة. المعركة ضد الفساد يجب ان تبدأ وبكل الممكنات والأليات المتوفرة عبر اجهزة رقابة وطنية صارمة لاستئصال كل الخلايا السرطانية من جسم الوطن، الحكومة الجديدة وكذا المنظمات المدنية والاحزاب والكيانات السياسية، مدعوون ، جميعا للكشف عن مناطق هذا المرض واتخاذ الاجراءات الرادعة بحق المفسدين والمتلاعبين بثروات الوطن، إذ ليس من المنطق ان يتمنع المفسدون بحريات تامة ويمارسون عيشتهم بالوظائف والممتلكات ونهب الاموال وتعاطي الرشاوى علناً وجهاراً ومن دون وازع اخلاقي او ادنى شعور بجرح الوطن. الاعتراف بوجود الفساد وانتشاره بل تداوله، لا يكفي... من دون مقاومته بقوة، واجتثائه، عبر افعال واقعية وملموسة، الصحافة العراقية الوطنية هي الاخرى شريكة، فاعلة في مواجهة الفساد ومحاربته، اينما وجد الى جانب برنامج الحكومة، عن طريق تقصي مظاهره وكشف منظوماته، التزاماً... باهداف المهنة وانتصاراً لمستقبل الوطن.

نانسي عجرم تسلم جائزتها في الكويت

تسلمت مؤخراً الفنانة اللبنانية نانسي عجرم جائزة فنية أخرى في دولة الكويت عن الاعمال التي قدمتها مؤخراً ضمن سلسلة اعمالها الناجحة. جاء ذلك بعد احياؤها لعدد من الحفلات الغنائية في الكويت وبقية دول الخليج.

وتعد هذه الجائزة واحدة من عشرات الجوائز الفنية التي تسلمتها نانسي برغم قصر عمرها الفني وهي قد سبقَت بذلك العديد من الفنانات.

ويعد تسلمها الجائزة وجه لها سؤال بشأن عدد عمليات التجميل التي اجرتها فأجابت نانسي بانها لم تقم باجراء اية عملية تجميل.وانها لا تفكر باجراء تجميل حتى في المستقبل.لانها ترى ان الجمال الطبيعي اجمل من كل عمليات التجميل ويبقى جمال الروح هو الابقى.

