



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

خزير

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

الموصل
تنتظر



Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016

تتقدم أسرة **المدى** بأرّكى التهاني إلى
الشعب العراقي لمناسبة حلول عام ٢٠١٧،
متمنية دوام الود والاستقرار في ربوع البلاد
بعد هزيمة الشر والتطرف.

وبهذه المناسبة تحتجب صحيفة **المدى** عن
الصدور يومي السبت والأحد وتستأنف
إصدارها يوم الإثنين المقبل.

ملحق اليوم

الموصل
تنتظر



Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016

دولة القانون تنتظر التفاهم مع وجوه جديدة بعد انتخابات 2018

مبادرة الحكيم تصطدم بـ "التفاصيل السنية"

والدعوة يعكف على مشروع بديل

القوى يطلب "حزمة إجراءات" ويشترط إشراك مجلس الأمن والاتحاد الأوروبي

بغداد / المدى

يسير رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم واقتلاف دولة القانون باتجاه ترتيب الأوضاع لما بعد داعش لكن بخطتين متوازيتين قد لا يلتقيان في النهاية. فالائتلاف الذي يقوده حزب الدعوة، وبحسب قياداته، يعكف على إعداد مشروع لـ "مصالحة مجتمعية" ستكون بديلاً عن "التسوية السياسية". ويرجح قيادي في حزب الدعوة عدم

مبادرة الحكيم بسبب معارضة كل الاطراف الشيعية للمشروع. وقال القيادي لـ(المدى)، مشروطاً بعدم نكر اسمه لحساسية المعلومات، ان "الحكيم هو الوحيد الذي يدافع عن مشروع التسوية"، ورأى ان دوافع الأخير "انتخابية ومحاولات لقيادة الشيعة". وكشف القيادي في حزب الدعوة عن مشروع يعد له ائتلاف دولة القانون "بعيدا عن التسوية يتضمن مصالحة مجتمعية لمرحلة ما بعد داعش".

ويؤكد القيادي والنائب عن دولة القانون أن كتلته تنتظر انتخابات البرلمان في ٢٠١٨، لتعلن عن مشروعها، عازياً ذلك الى "رغبة الائتلاف بالشراكة مع وجوه سنية جديدة". ويتوقع النائب ان "تغيير الانتخابات المقبلة ٦٠٪ من الشخصيات السنية الحالية، بأخرين ممن يؤمنون بالعملية السياسية والمقاتلين ضمن الحشد الشائري". وفي السياق ذاته، يؤكد النائب صلاح الجبوري، عضو اتحاد القوى

العراقية، ان كتلته متفقة على التسوية لكنها بحاجة الى الوقت لكمال كتابة ورقتها. وقال الجبوري في حديث لـ(المدى) امس، ان "اتحاد القوى طلب من التحالف الوطني، في الاجتماع الأخير بمنزل رئيس البرلمان، ان يمنحه المزيد من الوقت لاستكمال كتابة ورقة تمثل رأي المكون في إدارة الدولة بعد مرحلة داعش"، لكنه لم يحدد موعداً نهائياً لتقديم الورقة السنية.

■ التفاصيل ص٣

الجيش يصدّ تعرّضات لداعش ويقتل 121 مسلّحاً في الساحل الأيسر

معلومات استخباريّة تؤدي لاعتقال

مساعد بارز للبغداد في شرق الموصل

بغداد / المدى

قتلوا بصد هجوم للتنظيم، شمال الموصل. وقال الفريق الركن علي الفرجي، مسؤول المحور الشمالي، في حديث الى (المدى برس) إن "قطعات المحور الشمالي للفرقة الـ ١٦ في الجيش العراقي تمكنت من صد هجوم عنيف للتنظيم داعش على منطقة بعويزة، شمال الموصل، مما أسفر عن مقتل ٦٠ عنصراً من التنظيم".

إلى ذلك، أعلنت قيادة الفرقة المدرعة التاسعة تمكّنها من إحباط هجوم لداعش في اثنين من أحياء جنوب شرقي الموصل وقتل ٦١ إرهابياً وتدمير ثلاث عجلات مفخخة للتنظيم.

وقال نائب قائد الفرقة العميد الركن وليد مجيد خليفة لـ(المدى برس) إن "لواء ٣٦ ضمن الفرقة المدرعة التاسعة، تمكن من صد هجوم عنيف لداعش الإرهابي في حيي الشيماء والانتصار، جنوب شرقي الموصل".

■ التفاصيل ص٢



بابانويل يوزع الهدايا في احياء الفقيرة بمدينة النجف... أ.ف.ب

كشف عن تعاون عراقيّ مع روسيا في المجالات الأمنية

الجعفري: نحرص على علاقتنا حتى مع دول تورّطت بدعم داعش

بغداد / المدى

الجسور الدّ الرابطة بينها وبين ضفتي دجلة وهي تحت السيطرة، كما ان الطرق الثلاث الواصلة بين الموصل وحلب تمت السيطرة عليها، وهي الآن في قبضتنا. نأخذ وقتنا لتقليل الخسائر والضحايا ولإنقاذ المدينة بأقل قدر ممكن من الخسائر".

■ التفاصيل ص٢

في تصريح لوكالة سبوتنيك الروسية وتابعتها (المدى)، إن "القسم الأكبر من الساحل الأيسر للموصل تم تحريره. حررنا ٤٠ حياً و١٦ حياً آخر في طريقها للتحرير". وأضاف الجعفري ان "القوات الأمنية تمكنت من عزل الساحل الايسر عن

التعاون. إلى ذلك، أكد أن الجيش تمكن من تحرير أغلب أحياء الساحل الايسر للموصل، مشيراً الى ان الجسور الدّ الرابطة بين ساحلي المدينة، والطرق الثلاث الواصلة بين الموصل وحلب تحت سيطرة القوات العراقية. وقال وزير الخارجية إبراهيم الجعفري،

أكد وزير الخارجية إبراهيم الجعفري أن العراق يحرص على الحفاظ على علاقاته حتى مع الدول المتورطة بدعم داعش. وفيما كشف عن تعاون أمني بين بغداد وموسكو، أعرب عن أمله أن يتطور هذا

بغداد / المدى

أطباء يحذرون.. ومواطنون يطالبون بحملة لمواجهة الظاهرة

الكلاب السائبة تنتشر في أحياء بغداد جرّاء تكدّس النفايات

بغداد / المدى

بشكل نهائي". وأضاف حمزة ان "تزايد الكلاب السائبة وتكاثرها خلال هذه الفترة هو بسبب إيقاف قتل الكلاب التي تعد كثيرة جداً في مناطق شرقي الرصافة ومناطق الأطراف ناهيك عن بعض المناطق الشعبية لتواجدها في أماكن جمع النفايات والطرق الرئيسية".

■ التفاصيل ص٦

على الكلاب السائبة او جمعها ورميها في مناطق نائية لا تتواجد فيها العوائل". المواطن علي حمزة، من سكنة مدينة الصدر، قال لـ(المدى) ان "المدينة تعاني باستمرار من انتشار القوارض والكلاب الكثير من الكلاب السائبة والتي يكون بعضها مؤذناً". وأضاف رزاق ان "على الجهات المعنية تنظيم حملة كل ستة أشهر تقريباً للقضاء

نفي اطلاق مثل هكذا حملة منذ ٢٠١١. المواطن محمد رزاق من منطقة الزعفرانية قال لـ(المدى) ان "الخوف يسيطر على أرباب الأسر عند ذهاب أطفالهم الى المدارس او اللعب لوجود الكثير من الكلاب السائبة والتي يكون بعضها مؤذناً". وأضاف رزاق ان "على الجهات المعنية تنظيم حملة كل ستة أشهر تقريباً للقضاء

يتساعل بغداديون مستغربين عن اسباب ازدياد الكلاب السائبة في معظم مناطق العاصمة، ما جعلها تشكل خطراً على العوائل لا سيما طلاب المدارس. بدورها، تؤكد لجنة الصحة في مجلس محافظة بغداد وجود حملات تنفذ ضد الكلاب السائبة، لكن احد نواب المجلس

عينية، في حادثة تتكرر بشكل يكاد يكون يومياً. من جانبه، يخشى الطبيب علي محمد مصيره، اذ يقول لـ"المدى"، ان "التعيين اقرب لكن التهديد الخطر"، لافتاً الى ان "هذه الأقدمون من خطورة الاعتداءات". وأضاف محمد بالقول ان "هذه المشكلة جعلت الغالبية تفكر بالسفر الى خارج البلاد، او العمل تحت تهديد الخطر".

القضية تحتم على الجميع التفكير بالجوانب السلبية من هذه المهنة".

■ التفاصيل ص٧

"تعرضت للضرب بعد تعييني بفترة قصيرة ما جعلني اترك المهنة لفترة وجيزة ومن ثم قررت الذهاب الى إقليم كردستان لإكمال مشواوري المهني". وبين لؤي ان "المشكلة الرئيسية تكمن في قضية عدم توفير الحماية للكادر الطبي، إضافة الى عدم فرض عقوبات على المعتدين، ما يجعل الأمر مستحباً من قبل الجميع". وقبل أيام، اعتدت عائلة احد المرضى على الدكتور المقيم في مستشفى الزهراء التعليمي في قضاء الكوت، ما ادى الى حدوث جرح عميق في

تستعد وجبة جديدة من خريجي الكليات الطبية لمرحلة مهنتهم بشكل رسمي، مع قرب تعيينهم على ملاكات وزارة الصحة، في حين يبحث آخرون عن منفذ للعمل خارج البلاد. ورغم فرح معظمهم لقرب البدء بعملهم الإنساني، إلا أن المخاوف ما زالت مسيطرة على الكثير منهم، جراء الاعتداءات المستمرة على الأطباء. الطبيب علي لؤي قال لـ"المدى":

بغداد / المدى

صندوق الإسكان يؤكد الإيضاء بطلبات المقترضين

محاكم العراق تؤشّر انخفاض معدّلات الطلاق

نقطتين نشارحة

■ مازن الزيدي

عام تصحيح الأخطاء

انشغلت الحكومة والكتل السياسية، طيلة عام ٢٠١٦، بمعالجة أخطاء "حزم الإصلاحات" التي أطلقها رئيس الوزراء في صيف ٢٠١٥، ثم عاد إليها مطلع هذا العام عندما فُجرَ قنبلة "التعديل الجوهري".

كانت الفاتورة باهظة الثمن وقاسية نوعاً ما. لأننا، ببساطة، ندفع ثمن أخطاء أطراف لا تملك رؤية واضحة لإنهاء الفوضى السياسية والامنية التي تشهدها البلاد منذ ٢٠٠٣. لا بل إن تكرار هذه الاخطاء ينذر بتكريس هذه الفوضى عبر فتح الابواب أمام مشاريع التقسيم المدعومة محلياً وإقليمياً.

وما ضاعف كلف هذا العام، تزامن هذه الأخطاء مع حرب ضروس ضد الإرهاب، وأزمة مالية خانقة استنفدت ٥٠٪ من احتياطنا من العملة الصعبة، واعادتنا الى نادي المديونة العالمي.

لقد بدأنا العام المنقضي بمعالجة آثار حزم الإصلاحات التي أقرها البرلمان بأغلبية تاريخية، في آب ٢٠١٥، وعاد لسحب ورقتها من يد رئيس الوزراء بضغط من ذات الكتل السياسية التي صوتت لصالحها.

أقبل نواب رئيسي الحكومة والجمهورية تماشياً مع الإصلاح وترشيد الأداء الحكومي، ونزولاً عند مطالبات الشارع وبعض الاطراف السياسية. فُقد الشق السياسي من الإصلاحات، لكن تم تناسي باقي البنود المتعلقة بالأمن، والاقتصاد، والخدمات. فلم يسأل الجميع عن مصير أزمئنا المالية، وتكاليف حرب التحرير ومتطلبات النازحين، ولم نسمع، ولو همساً، رؤية الحكومة وبقية الاطراف حول تحسين الخدمات.

وما أن خرجنا من دوامة الإصلاحات حتى وجدنا أنفسنا وسط دوامة "التعديل الجوهري". فقد انخرط قادة الكتل بتقديم نسهم الخاصة عن "التعديل الجوهري" الذي أطلق صافرته رئيس الوزراء في شباط الماضي. هل ننسف "الحاصصة"، أم نقوم بترميمها؟ هل يشمل التعديل جميع الكابينة "شلع"، أم سيقصر الامر على التخلص من وزراء لايشعر معهم رئيس الحكومة بالانسجام؟ ماذا يستتني التعديل الجوهري رئيس الحكومة نفسه؟ ماذا لا نلجأ لستراتيجية الـ "شلع قلع"؟

هذه خلاصة الجدل السياسي الذي شغلنا، وانشغلنا بمناقعة فصوله، حتى خُسم نزاع القوم باقتضام مبنى البرلمان ومكاتب الحكومة وسط المنطقة الخضراء، في آذار ونيسان الماضيين.

وكالعادة، وخلال الأشهر التي تلت الاقتحامات، تناسى الجميع "التعديل الجوهري"، وشرعوا بمعالجة فاتورة الفوضى التي وضعتها أمام برلمان ٣ رؤساء منقوصي الشريعة، ونصف حكومة تجه لإكمال النصاب بالحيل القانونية، لتمشية أمور الدولة.

لقد استغرقنا النصف الثاني من عامنا المنتهي لإعادة الاستقرار الى السلطتين التشريعية والتنفيذية اللتين تعرضتا لأخطر هزة منذ ٢٠٠٣. فلم نشهد فراغاً دستورياً كالذي عشناه بفعل تعطيل مجلس النواب والإطاحة برئيسه، وإقالة العبادي لبعض وزرائه نتيجة ضغوط بعض الاطراف السياسية. ورغم ذلك، فما زالت الحكومة تعاني من شغور وزارات، بضمنها وزارتا الداخلية والدفاع.

لقد أضعنا عاماً كاملاً في تسديد فاتورة قرارات تم اتخاذها بعجالة تحت وطأة تظاهرات بدأت إصلاحية، لكنها انحرفت عن المسار، وتحولت، بفعل الاستقطاب، الى أداة لتصفية الخصومات. وما الاحداث التي شهدتها المحافظات الجنوبية، مؤخراً، بين حزب الدعوة والتيار الصدري، إلا فصل آخر من الصراع بين الفرقاء السياسيين.

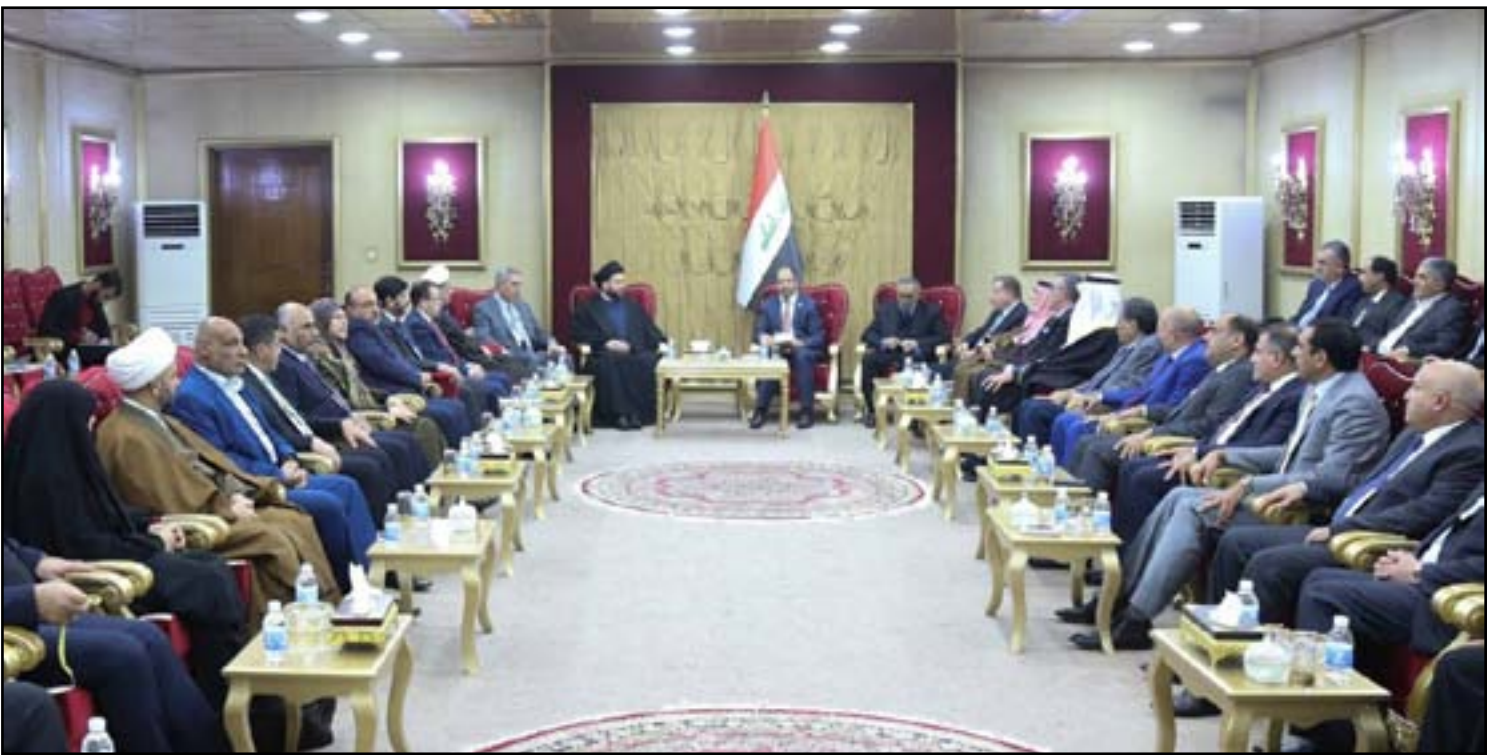
لكن التطورات المحلية والإقليمية، التي شهدناها في الشهور الاخيرة، نجحت بتخفيف وطأة هذا العام الثقيل، فهزأتم داعش في العراق وسوريا، واتفاق دول أوبك على خفض الإنتاج النقطي، بدأت تتكشف عن تشكيل اصطفاافات إقليمية ودولية من شأنها أن تصب في صالحنا.

في موازاة ذلك، فإن الانفراج السياسي الذي تشهده الساحة العراقية، مؤخراً، ييشر ايضاً بتبديد الاستقطاب الطائفي، وإغلاق صفحة الخلافات، أو حتى خفض تكاليفها على أقل التقادير.

دولة القانون تنتظر التفاهم مع وجوه جديدة بعد انتخابات 2018

مبادرة الحكيم تصطدم بـ"التفاصيل السُّنية". والدعوة يعكف على مشروع بديل

اتحاد القوى يطلب "حزمة إجراءات" ويشترط إشراك مجلس الأمن والاتحاد الأوروبي



اجتماع الحكيم بممثلي اتحاد القوى... أرشيف

المجلس الأعلى الاسلامي، ان اهم ما تمخض عنه اجتماع منزل الجبوري هو "اعتراف الجميع بضرورة التسوية السياسية لمرحلة ما بعد داعش".

واضاف المياحي، في تصريح لـ(المدى)، ان "وقد التحالف الوطني برئاسة الحكيم ساهم بإدابة الجليد وإزالة المخاوف التي أثّرت بعد إقرار قانون الحشد الشعبي". وتابع القيادي في المجلس الأعلى ان "اتحاد القوى يرغب بإعداد ورقة تمثل رؤيته لعراق ما بعد مرحلة داعش"، مؤكداً ان "أراء الطرفين غير متقاطعة في الخطوط العريضة، لكن الاختلافات تكمن ببعض التفاصيل".

وأشار المياحي الى ان "هناك ٥ مراحل لتنفيذ التسوية"، مطالباً تحالف القوى بالقول "لنترك التفاصيل الآن، لتنفيذها في المراحل المقبلة، ولنمضي اليوم بالتوقيع على التسوية".

وستتضمن مراحل تنفيذ التسوية، تشريع عدة قانونين، وإصدار قرارات، وإجراءات حكومية. ويؤكد القيادي في المجلس الأعلى ان "اشتراطات القوى السُّنية، في الاجتماع الأخير، تحتاج الى موافقة الحكومة، وعليهم ان يدرِكوا ان هذه المطالب تنفيذية، ولا يمكن تحقيقها بالكامل".

ويكشف المياحي ان "ورقة التسوية ستعلن في أول يوم أو أسبوع بعد تحرير الموصل بشكل كامل من داعش"، عازياً ذلك الى ان "أساس التسوية هو لترتيب الأوضاع في البلاد بعد زوال التنظيمات الإرهابية".

تنفيذ التسوية".

وتشككي القوى السُّنية من عدم الایفاء بتنفيذ اتفاقيات أبرمت لمراعة التوازن في العملية السياسية وأخرها "الورقة الوطنية"، التي بموجبها حكومة العبادي نهاية ٢٠١٤.

هذه الشكوك دفعت القوى السُّنية الى مطالبة الحكيم، خلال الاجتماع الأخير، برسائل اطمئنان قبل البدء بمشروع التسوية السياسية.

وتشمل هذه المطالبة، بحسب النائب صلاح الجبوري، "إعادة النازحين الى مناطق مثل جرف الصخر، ويثرب، وأمرلي وغيرها، بالإضافة الى كشف مصير عدد من المختطفين والمعتقلين"، وقضايا أخرى قال الجبوري انه سيلعن عنها في وقت لاحق.

وأكد عضو اتحاد القوى ان رئيس التحالف الوطني وعدمهم بنقل تلك المطالبات الى الحكومة، لأنها "إجراءات تنفيذية". لكن قيادات في دولة القانون ذكرت لـ(المدى) ان "الحكيم لايمكنه إعطاء وعود لأي طرف من دون موافقة جميع أطراف التحالف".

وكان أسامة النجيفي، نائب رئيس الجمهورية، وصالح الملك، رئيس ائتلاف العربية، أول من تحدث عن هذه الشروط، التي أعلن عنها اتحاد القوى، قبل زيارتهما الأخيرة الى العاصمة الأردنية عمان ولقائهما بالعاله الاردني.

الخشية من التفاصيل
إلى ذلك، يرى محمد المياحي، القيادي في

ويتوقع النائب ان "تغيير الانتخابات المقبلة ٦٠٪ من الشخصيات السُّنية الحالية، بأخرين ممن يؤمنون بالعملية السياسية والمقاتلين ضمن الحشد العشائري" ويقول القيادي في حزب الدعوة "في ذلك الوقت فقط سنكون مستعدين للتنازل"، مؤكداً ان "دولة القانون ليست بحاجة اليوم او غدا لقوى سُّنية خارج العراق لاتؤمن بتغييرات ٢٠٠٣".

وكرر نواب من حزب الدعوة رفضهم ان الحكيم بسبب معارضة كل الاطراف الشيعية للمشروع.

وقال القيادي لـ(المدى)، مشترطاً عدم ذكر اسمه لحساسية المعلومات، ان "الحكيم هو الوحيد الذي يدافع عن مشروع التسوية"، ورأى ان دوافع الأخير "انتخابية ومحاولات لقيادة الشيعه".

وكشف القيادي في حزب الدعوة عن مشروع يعد له ائتلاف دولة القانون "بعيدا عن التسوية يتضمن مصالحه مجتمعية لمرحلة ما بعد داعش".

وقال الجبوري في حديث لـ(المدى) امس، ان "اتحاد القوى طلب من التحالف الوطني، في الاجتماع الأخير بمنزل رئيس البرلمان، ان يمنحه المزيد من الوقت لاستكمال كتابة ورقة تمثل رأي الكون في إدارة الدولة بعد مرحلة داعش"، لكنه لم يحدد موعداً نهائياً لتقديم الورقة السُّنية. وأوضح عضو اتحاد القوى ان "أبرز ملامح الورقة السُّنية ستتضمن التحول من السلطة الى الدولة المدنية، وحفظ التوازن، كما تشترط تدخل مجلس الأمن والاتحاد الأوروبي بالإضافة الى يونامي كضامنين

والسياسية للتحالف، فضلا عن الهيئة العامة. وكانت الأمم المتحدة قد تعهدت بحماية الاتفاق "السياسي- المجتمعي"، ومعاقبة أي طرف داخلي أو خارجي يحاول عرقلة إعلانه. وتعتمد "التسوية" على وثيقة سابقة للسلم الأهلي أطلقها رئيس المجلس الأعلى العام الماضي.

الحكيم وحيداً

ويرجح قيادي في حزب الدعوة عدم مبادرة الحكيم بسبب معارضة كل الاطراف الشيعية للمشروع.

وقال القيادي لـ(المدى)، مشترطاً عدم ذكر اسمه لحساسية المعلومات، ان "الحكيم هو الوحيد الذي يدافع عن مشروع التسوية"، ورأى ان دوافع الأخير "انتخابية ومحاولات لقيادة الشيعه".

وكشف القيادي في حزب الدعوة عن مشروع يعد له ائتلاف دولة القانون "بعيدا عن التسوية يتضمن مصالحه مجتمعية لمرحلة ما بعد داعش". وكان رئيس الوزراء العبادي قد أكد، خلال احتفالية تأسيس حزب الدعوة، قبل أسبوعين، أن "المصالحة المجتمعية ستنتقل من الرافض للمشروع، وردنا عليه ما مشروعم بعد تحرير الموصل مباشرة". وعاد العبادي، قبل ايام قليلة، لتكرار موقفه بأن "أفضل رد على تنظيم داعش هو المصالحة المجتمعية". ويؤكد القيادي والنائب عن دولة القانون أن كتلته تنتظر انتخابات البرلمان في ٢٠١٨، لتعلن عن مشروعها، عازياً ذلك الى "رغبة الائتلاف بالشاركة مع وجوه سنية جديدة".

الحكيم لرافضي التسوية: ما هي بدائلكم؟

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، أمس الأربعاء، أن التسوية السياسية مبنية على خمسة مستويات، مشنداً على أنها مشروع التحالف الوطني وليست مشروع المجلس الأعلى الإسلامي أو كتلة المواطن. وقال الحكيم، في كلمة تابعتها (المدى برس) خلال الاحتفاء بالذكرى السنوية لرحيل المرجع الديني محسن الحكيم، إن "التسوية مشروع التحالف الوطني وليست مشروع المجلس الأعلى أو كتلة المواطن".

وأضاف رئيس التحالف الوطني ان "التسوية الوطنية مبنية على خمسة مستويات"، لافتاً الى أن "للتسوية مخرجات ثلاثة أولها الأمن والاندماج



القضاء أفرج عن 156 ألف معتقل خلال عامين بينهم 17 ألف منهم بالإرهاب

حركة "الفتلاوي" تحصل على أول إجازة لتأسيس حزب سياسي

یوم سیاہ سی

عَدَّتْ عَضُو الْجَنَّةِ الْقَانُونِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ عَنِ التَّحَالُفِ الْوَطَنِيِّ انْتِسَامَ الْهَالِي انْ اَقْرَارَ قَانُونِ الْمَسَاعِلَةِ وَالْعَدَالَةِ ضَامَةً اَكِيدَةً لِنُتْوِيَةِ سِيَاسِيَّةٍ شَامِلَةٍ يَتَوَقَّفُ عَلَيْهَا الْجَمْعُ.

وَقَالَتْ الْهَالِي انْ "قَانُونُ الْمَسَاعِلَةِ وَالْعَدَالَةِ مِنَ الْقَوَائِنِ الْمُنْفَقِ عَلَيْهَا فِي الْوَرَقَةِ الْاُولَى لِكُتْلِ السِّيَاسَةِ"، مَبْنِيَّةٌ "الْقَانُونِ سَيَنْتَمِ اَقْرَارُهُ بَعْدَ الْعَطْلَةِ وَبِدَايَةِ الْفَصْلِ لِتَشْرِيعِي الْمَقْبِلِ".

وَاَضَافَتْ الْهَالِي انْ "اَقْرَارَ الْقَانُونِ سَيَلْزِمُ جَمِيعَ الْاَطْرَافِ بِجَلِّ الْمَسْأَلَةِ الْعَالِقَةِ مِنْ اَجْلِ الْمَضِي بِالنُّتْوِيَةِ السِّيَاسِيَّةِ وَالَّتِي سَتَكُونُ خُطْوَةً مُهِمَّةً لِعِرَاقِ اَمْنٍ وَمُسْتَقَرٍّ".

وَيُذَكِّرُ انْ قَانُونِ الْمَسَاعِلَةِ وَالْعَدَالَةِ مِنَ الْقَوَائِنِ الْمُهْمَةِ الَّتِي جَامَعَتْ كُتْلَ السِّيَاسِيَّةِ عَلَى الْمَضِي بِاَقْرَارِهِ خِلَالِ الْفَتْرَةِ الْمَقْبِلَةِ مِنْ قَوَائِنِ أُخْرَى.

صندوق الاسكان يؤكد قدرته على الإيفاء بطلبات المقترضين

استنفاد المبلغ المتبقي لديه". وأوضح بهاء الدين، أن "الصندوق سيفتح رئاسة الوزراء بشأن تخصيص مبلغ إضافي له ، كاشفاً عن "عدم رغبة الصندوق الاقتراض من البنك المركزي مجددا خاصة أن الأخير يمنح مدة سداد أمدها خمس سنوات في حين أن الصندوق وضع مدة سداد أمدها عشر سنوات للمقترضين منه".

المتبقي من المبادرة يبلغ ٢٣٤ مليار دينار، مبيّناً أن "مئة مليار دينار خصصت لإقليم كردستان برغم عدم وجود صندوق إسكان في الإقليم". وأشار مدير صندوق الإسكان إلى "قدرة الصندوق الإيفاء بطلبات المقترضين الذين قدموا معاملاتهم له"، لافتاً إلى أن "الصندوق سيتوقف عن تسلم معاملات إقراض جديدة بعد

الدين، في حديث لـ (المدى برس) إن "موازنة عام ٢٠١٧ المقبل لم تتضمن أية تخصيصات مالية لصندوق الإسكان"، مشيراً إلى أن "الصندوق سيقرض المواطنين من خلال المبلغ المتبقي لديه من مبادرة رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، الذي خصص له قرابة ٨٥٠ مليار دينار". وأضاف بهاء الدين، أن "المبلغ

□ **بغداد/ المدى برس** أكد صندوق الإسكان أن موازنة عام ٢٠١٧ المقبل لم تتضمن أية تخصيصات مالية له، مبدياً قدرته على الإيفاء بطلبات المقترضين الذين قدموا معاملاتهم من المبلغ المتبقي لديه من مبادرة رئيس الحكومة. وقال مدير الصندوق، باسم بهاء

5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016

الموازنة رصدت 5.6 ترليون دينار لتسديد فوائد القروض المحلية والخارجية

ديون العراق الداخلية تجاوزت الـ 45.4 ترليون دينار خلال 13 عاما

يعاني من تراكم ديون تصل إلى ١٢٥ مليار دولار".

وأضاف الجباري أن "العراق يواجه مشكلة أخرى تتمثل بألية توزيع القروض بين محافظات العراق وكيفية تحقيق العدالة في توزيعها".

من جهة أخرى، قال الخبير الاقتصادي، ميثم لعبيبي لـ "المدى"، إن "الدين الداخلي رقم كبير جداً ويمثل عبءاً على الموازنة العامة"، مؤكداً أن "الدين يجب أن تسدها الحكومة ويسبب اعباءً مضافة على الموازنة الاتحادية لأن جزءاً من نفقاتنا توجه لسداد الديون وفوائدها".

وأضاف لعبيبي أن "القروض الجديدة التي سيحصلها العراق خلال الفترة المقبلة سيذهب جزء منها الى تسديد الديون الداخلية والخارجية"، مشيراً إلى أن "الدين يؤثر على قدرة الدولة على توجيه مواردها نحو مجالات التنمية والاستثمار كما تؤثر على حصة الجيل المستقبلي من الثروة، لأن الاجيال اللاحقة هي من ستتحمل اعباء السياسات الاستهلاكية الخاطئة للجيل الحالي". واعتمد العراق خلال السنوات الأخيرة على سد العجز المالي من خلال الاقتراض الداخلي والخارجي مما جعله يبرم اتفاقية مع صندوق النقد الدولي خلال العام الحالي لاقتراض مبلغ ٥,٤ مليار دولار بالإضافة إلى أن الصندوق يكون ضامن للعراق للحصول على قروض أخرى تقدر بـ١٨ مليار دولار من الدول العربية والأجنبية.



المالية الدولية، لتخوفها من عدم إمكانية العراق من إيفاء تلك القروض"، محذرة من "مواجهة العراق أوضاعا اقتصادية شبيهة بما قبل العام ٢٠٠٣، حيث كان

والاستثمار في مجلس النواب، نورة الجباري قالت في حديث لـ (المدى برس) إن "اللجنة قلقة من القروض التي تسلمها العراق من المؤسسات

النيابية أن "الفساد ما زال مستشرياً في مؤسسات الدولة وهذا يؤثر على تسديد الديون وقد يؤدي إلى إضافة ديون أخرى". وكانت عضو لجنة الاقتصاد

مشاكل كثيرة وتفقد للرؤية الصحيحة في تحقيق تنمية شاملة وتفعيل دور القطاع الخاص والقطاعات الانتاجية". وأضاف عضو اللجنة الاقتصادية

وقالت عضو اللجنة المالية في مجلس النواب، ماجدة التميمي لـ "المدى"، إن "زيادة الدين العام الداخلي والخارجي يعود إلى السياسة المالية الخاطئة والرؤية الاقتصادية للحكومة العراقية"، مؤكدة أن "البلد دخلته إيرادات كبيرة جداً ولم توضع في المكان الصحيح لتفعيل القطاعات الانتاجية وبالتالي لجأ إلى الدين الداخلي والخارجي". وأضافت التميمي أن "الحكومة العراقية لو قامت بمحاسبة المفسدين لكان البلد تجاوز الأزمة المالية"، موضحة أن "السياسة التقيدية والمالية سببت مشاكل كثيرة لاقتصاد البلد"، مبيّنة أن "الدين الخارجي للبلد يُقدر تقريبا بـ١٠ مليار دولار".

من جانب آخر، قال عضو اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب، فارس الفارس، لـ "المدى" إن "قروض العراق الداخلية والخارجية لم نطلع علي حجمها ولكن تقدر بأنها كبيرة جدا والدليل أن الحكومة العراقية خصصت مبلغ ٥,٦ ترليون دينار في موازنة عام ٢٠١٧ لتسديد فوائد الديون"، مشيراً إلى أن "هذا المبلغ لا يشمل تعويض ديون الحكومة الكويتية التي فرضتها الأمم المتحدة على العراق كتعويض لاجتياح العراق لها".

ولفت الفارس إلى أن "الحكومات العراقية لجأت إلى الخيار السهل وهو الدين من المؤسسات الدولية والداخلية وهذا الإجراء خاطئ"، مشيراً إلى أن "السياسة المالية للعراق تعاني من

□ **بغداد / سلام زيدان**

أكدت تقارير رسمية صادرة عن الدولة العراقية أن الدين الداخلي للعراق منذ عام ٢٠٠٤ وحتى الآن يبلغ ٤٥,٤ ترليون دينار، بينما أعلنت اللجنة الاقتصادية في مجلس النواب، أن العراق خصص مبلغ ٥,٦ ترليون دينار لتسديد فوائد الديون الداخلية والخارجية.

وتشير التقارير الرسمية التي نشرها موقع البنك المركزي، والتي أطلعت عليها "المدى"، أن الدين الداخلي للبلد منذ عام ٢٠٠٤ وحتى شهر تشرين الثاني الماضي يبلغ ٤٥,٤ ترليون دينار، مؤكدة أن الدين الداخلي في عام ٢٠١٥ كان يبلغ ٣٢,١ ترليون دينار مما يعني أن الحكومة العراقية اقترضت خلال العام الحالي ١٣,٣ ترليون دينار.

عقد مع شركة أميركية لإضافة 209 ميغا واط الى المنظومة الوطنية

وارتفع الذهب ٠,٥ بالمئة في المعاملات الفورية إلى ١١٤٣,٩٨ دولار للأوقية (الأونصة) بحلول الساعة ٦٣٦ بتوقيت جرينتش. وسجل المعدن الأصفر أعلى مستوياته منذ ١٤ كانون الأول يوم الثلاثاء عند ١١٤٨,٩٨ دولار للأوقية. وزاد الذهب في العقود الأمريكية الآجلة أيضا ٠,٥ بالمئة إلى ١١٤٤,٥٠ دولار للأوقية.

وانخفض مؤشر الدولار الذي يقيس أداء العملة الأمريكية أمام سلة عملات ٠,١ بالمئة إلى ١٠٢,٩٠. ومن بين المعادن النفيسة الأخرى نزلت الفضة ٠,٣ بالمئة إلى ١٥,٩٠ دولار للأوقية. وارتفع المعدن نحو ١,٥ بالمئة يوم الثلاثاء. وارتفع البلاتين ٠,٥ بالمئة إلى ٩٠٤,٧٠ دولار للأوقية وزاد البلاتينيوم بنسبة مماثلة إلى ٦٧٤,٤٧ دولار للأوقية بعدما ارتفع أكثر من اثنين بالمئة في الجلسة السابقة.

ميلانو الأسهم الأوروبية تستقر في المعاملات المبكرة

استقرت الأسهم الأوروبية في المعاملات المبكرة أمس الأربعاء وعززت مكاسب أسهم شركات التعدين السوق فيما هوت أسهم شركة بوفيس هومز البريطانية للبناء بعد تحذير بشأن الأرباح.

واستقر مؤشر ستوكس يوروب ٦٠٠ للأسهم الأوروبية بحلول الساعة ٠٨٠٨. وصعد مؤشر فايننشال تايمز ١٠٠ البريطاني ٠,١ بالمئة بعد استئناف العمل يوم الأربعاء في بورصة لندن عقب عطلة عيد الميلاد. وهوت أسهم بوفيس هومز خمسة بالمئة بعد إعلان الشركة أنها لن تسلم عدد المنازل المتوقع في البداية خلال عام ٢٠١٦ وهو ما أثار مخاوف بشأن توقعات الأرباح.

وصعد مؤشر الموارد الأساسية بأكثر من اثنين بالمئة ليكون الراح الأكبر بين القطاعات بدعم ارتفاع أسعار المعادن. وكانت أسهم بي.إتش.بي.بيليتون وأنجلو أمريكيان وفريسنيلو للتعدين أكبر الراحين إذ ارتفعت بنسب تتراوح بين ٢,٨ بالمئة و ٣,٩ بالمئة. وانخفاض ٠,٤ بالمئة. واستقر مؤشر كاك ٤٠ الفرنسي وداكس الألماني عند الفتح.

خارج الحدود Out of Borders

سيئول

أسعار النفط تنخفض قبل البدء في خفض إنتاج أوبك والمستقلين

انخفضت أسعار النفط أمس الأربعاء في الوقت الذي تتقرب فيه السوق معرفة كيف سيسير تنفيذ منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) والمنتجين خارجها للخفض المزمع في الإنتاج مع بداية العام الجديد. وجرى تداول خام القياس العالمي مزيج برنت في العقود الآجلة بانخفاض قدره سبعة سنتات أو ما يعادل ٠,١٢ بالمئة إلى ٥٦,٠٢ دولار للبرميل بحلول الساعة ٠٧٢٢ بتوقيت جرينتش بعدما أغلق الجلسة

السابقة على ارتفاع قدره ٩٣ سنتا. وانخفض خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي بواقع ثمانية سنتات إلى ٥٣,٨٢ دولار للبرميل بعدما جرت تسويته على ارتفاع قدره ٨٨ سنتا عند ٥٣,٩٠ دولار للبرميل في الجلسة السابقة. ومن المتوقع أن تظل التعاملات هزيلة هذا الأسبوع قبل عطلة بداية العام الجديد.

وتتقرب السوق البداية الرسمية لتنفيذ الاتفاق التاريخي بين أوبك وعدد من المنتجين المستقلين بشأن تقليص الإنتاج. ومن المقرر أن يبدأ تنفيذ الاتفاق في الأول من كانون الثاني المقبل. ومن المتوقع أن يخفض المنتجون من داخل أوبك وخارجها إنتاجهم بنحو ١,٨ مليون برميل يوميا فيما وافقت المملكة العربية السعودية – أكبر منتج في أوبك – على تحمل نصيب الأسد في هذا الخفض.

بنجالورو

أسعار الذهب تواصل الارتفاع في انتعاشة تقودها عوامل فنية

ارتفعت أسعار الذهب أمس الأربعاء ليعزز المعدن الأصفر مكاسبه بعدما سجل أعلى مستوى له في نحو أسبوعين في الجلسة السابقة وقادت التعافي عوامل فنية في تعاملات هزيلة مع تراجع الدولار قليلا.

وكانت وزارة الكهرباء أعلنت في (٢٥ كانون الثاني لصيانة وتشغيل محطة جنوب بغداد الغازية الثانية في محافظة بغداد"، مبيّناً أن "العقد يتضمن تجهيز ونصب وتشغيل (٨) وحدات توليدية غازية نوع (Frame ٥) في المحطة، وبطاقة تصميمية قدرها (٢٦,٢ ميغا واط) لكل وحدة". وأضاف المدرس، أن "هذا العقد يأتي ضمن القرض الأميركي وبمدة تنفيذ تبلغ (٣٠٠) يوم، لتضيف إلى منظومة الكهرباء الوطنية طاقة قدرها(٢٠٩ ميغا واط)"، مشيراً إلى، أن "تنفيذ هذا العقد سيسهم برفع المنظومة الوطنية بطاقات توليدية جديدة، وبالتالي تقليل ساعات القطع وزيادة تجهيز المواطنين بالتيار الكهربائي".

كازبروم الروسية: العراق لم يطلب منا تقليص إنتاج النفط

العراقي جبار اللعبيبي التزام بلاده بحصتها المقررة من خفض الإنتاج النفطي والتي تتراوح بين ٢٠٠ و ٢١٠ آلاف برميل يوميا اعتبارا من مطلع كانون الثاني المقبل. وتقلست وكالة الأنباء الكويتية (كونا)

في الحقل في آب عام ٢٠١٤. ولدى شركة كازبروم نفط ثلاثة استثمارات أخرى في اقليم كردستان تتوزع بين رقع حليجة و شكاكال و جارميان النفطية. من جانب آخر، أكد وزير النفط



كربلاء تتهم "الحدود"
و"الحشد" بالتجاوز على
آثار الإخضر

”

لجنة نيابية تنتقد الحكومة لعدم تطبيق "قانون حماية الأطباء"

الاعتداءات المتكررة تعكر فرحة خريجي "الطبية" بالتعيينات الحكومية

□ بغداد / عامر مؤيد

تستعد وجبة جديدة من خريجي الكليات الطبية لمزاولة مهنتهم بشكل رسمي، مع قرب تعيينهم على ملاكات وزارة الصحة، في حين يبحث آخرون عن منفذ للعمل خارج البلاد . ورغم فرح معظمهم لقرب البدء بعملهم الانساني، إلا أن المخاوف مازالت مسيطرة على الكثير منهم، جراء الاعتداءات المستمرة على الأطباء . الطبيب علي لؤي قال لـ"المدى" : "تعرضت للضرب بعد تعييني بفترة قصيرة ما جعلني اترك المهنة لفترة وجيزة ومن ثم قررت الذهاب الى اقليم كردستان لإكمال مشواري المهني" . وبين لؤي ان "المشكلة الرئيسية تكمن في قضية عدم توفير الحماية للكادر الطبي، اضافة الى عدم فرض عقوبات على المعتدين، ما يجعل الأمر مستحبا من قبل الجميع" . وقبل أيام، اعتدت عائلة أحد المرضى على الدكتور المقيم في

وتقابات ذوي المهن الصحية والطبية، (١٥ تشرين الاول ٢٠١٥) تفعيل قانون حماية الأطباء وشكلت هيئة للدفاع عنهم، وأن مجلس القضاء الأعلى شكل محكمة خاصة للنظر بالقضايا المرفوعة منهم. وبيّنت هذه الأطراف انها تتعاون لتحديد أجور الأطباء، مطالبة بعدم نقل صلاحيات وزارة الصحة للمحافظات كونها فنية تخصصية، ودعت الجهات الأمنية للتدخل المباشر لحماية ذوي المهن الطبية ومنع الاعتداء عليهم وإعداد خطة لحمايتهم. واصدرت الوزارة والتقابات التي تضم الأطباء وأطباء الأسنان والصيادلة بياناً ذكرت فيه انه رغم "اتساع الإشادة بالقدرات الطبية العراقية أينما وجدت، وفي أي مكان أو زمان، بالمقارنة مع الظروف القاسية التي مر بها البلد وما تعرضت لها الكوادر الطبية والصحية أسوة بما تعرض له أبناء شعبنا بكل طوائفه، إلا أننا نسمع بين الحين والآخر البعض ممن يحاول التقليل من قيمة ما

بالجوانب السلبية من هذه المهنة". وتابع ان "التفكير بموضوع الاعتداءات ازداد لاسيما مع اطلاق الوزارة تعيينات العام الحالي قبل أيام قليلة على موقعها الالكتروني". وأكدت وزارة الصحة والبيئة

تزداد، حيث يحذرنا الأطباء الأقدمون من خطورة الاعتداءات". وأضاف محمد بالقول ان "هذه المشكلة جعلت الغالبية تفكر بالسفر الى خارج البلاد، او العمل تحت تهديد الخطر"، لافتا الى ان "هذه القضية تحتم على الجميع التفكير

عائلة، الى منطقة كوكجلي التابعة لناحية بعشيقة شرقي الموصل"، مؤكداً "نقل تلك العوائل الى مناطق سكنها بواسطة حافلات خاصة بالتعاون مع وزارة النقل". وأضاف شبك أن "الجهات الأمنية انتهت من تدقيق أسماء العوائل العائدة من النزوح"، مشيراً الى أن "الأيام المقبلة ستشهد عودة أغلب الأسر النازحة الى مناطقها المحررة". من جانب آخر، افاد مصدر امني في محافظة نينوى، يوم امس الاربعاء، بأن أكثر من ألف نازح وصلوا إلى مخيم حسن شامي، شرقي الموصل،

مخيم حسن شامي يستقبل 1000 نازح من الموصل

□ نينوى / المدى

أعلنت لجنة الإغاثة وإيواء النازحين النيابية، الثلاثاء الماضي، عن عودة أكثر من ٢٩٠ عائلة من مخيم الخازن الى منطقة كوكجلي شرقي الموصل، مؤكدة أن الأيام المقبلة ستشهد عودة أغلب العوائل النازحة الى مناطقها المحررة. وقال عضو لجنة الإغاثة والإيواء، سالم جمعة شبك، في حديث الى (المدى)، إن "مخيم الخازن شهد اليوم عودة نحو ٢٩٠ عائلة نازحة من أصل ١٧١٩

بعد فرارهم من مناطق سيطرة تنظيم (داعش). وقال المصدر في حديث الى (المدى) أن "أكثر من ألف نازح وصلوا في ساعة متقدمة من ليلة أمس الى مخيم حسن شامي شرقي الموصل، بعد فرارهم من مناطق سيطرة تنظيم (داعش)". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه أن "المنظمات المتواجدة في المخيم تكفلت بإعداد الطعام للنازحين وتقديم بعض المساعدات العاجلة كون أغلبهم يعانون من الإرهاق والجوع والعطش. وكانت قيادة عمليات "قادمون يا نينوى"،

عائلة، الى منطقة كوكجلي التابعة لناحية بعشيقة شرقي الموصل"، مؤكداً "نقل تلك العوائل الى مناطق سكنها بواسطة حافلات خاصة بالتعاون مع وزارة النقل". وأضاف شبك أن "الجهات الأمنية انتهت من تدقيق أسماء العوائل العائدة من النزوح"، مشيراً الى أن "الأيام المقبلة ستشهد عودة أغلب الأسر النازحة الى مناطقها المحررة". من جانب آخر، افاد مصدر امني في محافظة نينوى، يوم امس الاربعاء، بأن أكثر من ألف نازح وصلوا إلى مخيم حسن شامي، شرقي الموصل،

جمهورية العراق / وزارة النفط
شركة ناقلات النفط العراقية
(شركة عامة)

العدد : ٨٨٥٠ / ١
التاريخ: ٢٨ / ١٢ / ٢٠١٦

شركة ناقلات النفط العراقية
تتمديد إعلان مناقصة عامة رقم (٢٠١٦/٤)
بيع كميات من زيت الوقود (البنكر) من مصفى الشعبية

تقرر تمديد إعلان مناقصة عامة رقم (٢٠١٦/٤) بخصوص بيع كميات من زيت الوقود (البنكر) من مصفى الشعبية (علماً إن موعد غلق المناقصة هو يوم الخميس المصادف (٢٠١٧/١/٥) بدلا من يوم الخميس المصادف ٢٠١٦/١٢/٢٩ . وفيما يلي قائمة بأسماء المصارف المعتمدة .

حسين علاوي عبد علي
المدير العام وكالة
ورئيس مجلس الادارة

قائمة بأسماء المصارف الأهلية المعتمدة

ت	اسم المصرف
١	مصرف كردستان الدولي للاستثمار والتنمية
٢	مصرف جيهان للاستثمار والتمويل
٣	مصرف اربيل
٤	مصرف المنصور للاستثمار
٥	مصرف الوطني الاسلامي
٦	مصرف سومر التجاري
٧	مصرف الائتمان العراقي
٨	مصرف الاستثمار العراقي
٩	مصرف آشور الدولي للاستثمار
١٠	مصرف التنمية الدولي للاستثمار والتمويل
١١	مصرف الأهلي العراقي

تماس كهربائي يودي بحياة عائلة كاملة في بعقوبة

أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى، اول من امس الثلاثاء، عن مصرع عائلة بالكامل نتيجة تماس كهربائي داخل منزلهم وسط بعقوبة . وقال الناطق باسم شرطة ديالى العقيد غالب العطية في حديث الى (المدى)، إن "عائلة مؤلفة من خمسة أشخاص لقوا حتفهم بعد تعطل جهاز التحويل

تماس كهربائي يودي بحياة عائلة كاملة في بعقوبة

أعلنت قيادة شرطة محافظة ديالى، اول من امس الثلاثاء، عن مصرع عائلة بالكامل نتيجة تماس كهربائي داخل منزلهم وسط بعقوبة . وقال الناطق باسم شرطة ديالى العقيد غالب العطية في حديث الى (المدى)، إن "عائلة مؤلفة من خمسة أشخاص لقوا حتفهم بعد تعطل جهاز التحويل

كركوك تكشف عن خلية تحرق مخيمات النازحين

اعلنت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة كركوك، يوم امس الاربعاء، عن اعتقال خمسة اشخاص في مخيم للنازحين بتهمة إحراق الخيم واحداث مشاكل بين النازحين ومكونات المحافظة، مشيرة الى أن المعتقلين هم ضمن خلية من تسعة اشخاص. وقال رئيس اللجنة آزاد جباري في مؤتمر صحفي، إن "قوات الشرطة في ناحية ليلان تمكنت، اليوم، من الكشف عن خلية مؤلفة من تسعة اشخاص يقومون بحرق مخيمات النازحين في كركوك"، مبيناً ان

الطقس

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أن يكون طقس اليومين المقبلين، غائماً جزئياً.

اربييل 15°C - 7°C
بغداد 13°C - 6°C
كربلاء 13°C - 9°C
البصرة 20°C - 14°C

البصرة تكشف عن المشاكل التي تواجه المزارعين

"لجنة الزراعة لم تتلق الدعم المالي نهائيا في المدة الأخيرة من مجلس المحافظة وبعض الأعمال التي تقوم بمعالجتها تتم بالتعاون مع وزارة الزراعة وما موجود في الدوائر الزراعية من أدوات". وأشار الى "نجاح مساعي مجلس

اكدرئيس لجنة الزراعة في مجلس محافظة البصرة، جمعة الزيني، ان قطاع الزراعة لم يتلق الدعم الكافي من المجلس. لافتا الى وجود مشاكل جمة تواجه مزارعي البصرة، ومنها ابتزاز اصحاب "علاوي البيع" لهم. وقال الزيني في حديث صحفي ان

المحافظة في إيقاف تدفق استيراد محصول الطماطم عبر المنافذ الحدودية وفسح المجال للإنتاج المحلي من هذا المحصول فقط حتى تساعد المزارعين في تمويل مشاريعهم وتشجيعهم". ولفت الزيني الى "الاختلال وعدم التنسيق بين مؤسستي الزراعة البلدية في المحافظة حيث ان الأخيرة تعمل على فتح مساحات البيع "العلوة" للمزايدة وبسيطر عليها أشخاص يبتزون المزارعين ويفرضون تكاليف باهظة عليهم من دون رقابة حكومية، كجزء من أجواء الفساد المستشري في البلد، وهذا يقلل كاهل المزارع ويجعله يعزف عن العمل الزراعي. وتابع ان "المزارع البصري متأثر بعدة مشاكل منها عدم التعويض من وزارة المالية وأنه لم يحصل على القرض ويفتقد للتعيين وكذلك محاولات التجارة الخارجية ونقص الأدوات وعدم مساعدة مجلس المحافظة"

١

١

تنطلق غدأ الجمعة منافسات الدور التاسع من جولة الذهاب لدوري كرة اليد الممتاز بإقامة ثلاث مباريات على قاعات العاصمة بغداد والمحافظات بمشاركة ١٢ فريقاً . يلتقي في الأولى فريق الكرخ على قاعته مع فريق ديالى، فيما يحتضن المركز التدريبي التخصصي لكرة اليد التابع لوزارة الشباب مباراة فريقى الخالدون والسمانية ، وتضيف القاعة الأولمبية في محافظة بابل مباراة فريقى القاسم والسنية الديواني. وسيشهد بعد غد السبت إقامة ثلاث مباريات منها اثنتين بالعاصمة بغداد حيث يلتقي فريق الجيش على قاعة وسام المجد في اليرموك فريق الكوفة

بالمباراة الأولى، والثانية يحلّ فيها فريق كربلاء ضيفاً على فريق الشرطة ، وستقام المباراة الأخيرة على القاعة الأولمبية في الناصرية بين فريقى النصر والنخف. الجدير بالذكر أن فريق الشرطة يتصدّر جدول ترتيب فرق دوري اليد الممتاز بفارق الأهداف عن الجيش.



SPORT

رياضة

العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016

زاوية الحقيقة



■ محمد العبيدي

الرياضة العربية في عام ٢٠١٦

لم يكن حال الرياضة العربية مليباً للمحوات في عام ٢٠١٦ سواء كان ذلك على مستوى الممارسة أو على صعيد الإنجازات حيث مثلت منافسات دورة الألعاب الأولمبية الحادية والثلاثين الحدث الرياضي الأكبر والأبرز خلال العام فكانت الحصيلة العربية ١٤ ميدالية ملونة هي : ذهبيتان و٤ فضيات و٨ برونزيات بمشاركة ٢٦٨ رياضياً مثلوا ٢٢ دولة عربية.

وحال إيقاف الرياضة الكويتية دون احتساب ميداليتين اضافيتين لحصاد العرب في ريو دي جانيرو للكويتيين فهدد الديحاني وعبدالله الرشدي في الرماية.

وشهدت دورة ريو ظهوراً أولاً على منصات التتويج كما حصل مع بطل التايكواندو الأردني أحمد ابو غوش (٢٠ عاماً) صاحب ذهبية تحت ٦٨ كغم.وللبحرين عن طريق العداءة الكينية الأصل راث جيبيت (٢٠ عاماً) في سباق ٣ آلاف موانع، هي أول ذهبية للمملكة في تاريخ الأولمبياد، كما أحرزت مواطنها اونيس جبكيروي كيروا، وهي أيضاً كينية الأصل، فضة الماراثون.

وفي المسابقات الرياضية الأخرى خلال العام المنصرم وتحديداً في كرة القدم الآسيوية شهدت الأدوار النهائية لمسابقتي دوري الأبطال وكأس الاتحاد ظفر فريق نادي القوة الجوية بكأس الاتحاد الآسيوي للمرة الأولى في تاريخه، بفوزه على بنغالورو الهندي (١-٠) في النهائي الذي أقيم بالدوحة.وفي دوري أبطال آسيا، حصل العين الإماراتي على المركز الثاني في المسابقة، أمام منافسه تشونبوك موثورن الكوري الجنوبي، وأسهم هذا الانجاز في حصول نجمه عمر عبدالرحمن على لقب أفضل لاعب في البطولة وآسيا.وفي المسابقات الكروية الأفريقية، فشل الزمالك المصري في التتويج بلقب دوري أبطال أفريقيا، لصالح ماملودي سنداوزن الجنوب أفريقي. مهدرأ فرصة الفوز باللقب السادس في تاريخه والأول منذ ٢٠٠٢. وفي الجانب الآخر أخفق مولودية بجاية الجزائري في الدور النهائي لكأس الاتحاد أمام مازمبي الكونغولي الديموقراطي بخسارته ١-٤ إياباً في لوبومباشي، إثر تعادله ١-١ على أرضه ذهاباً.

وعزّز المصري كريم عبدالجواد مشوار العرب الرياضي الفقير في عام ٢٠١٦ بحصوله على لقب بطولة العالم التي نظمها نادي وادي بجلة المصري تشرين الأول الماضي.

وقبل أن يسدل الستار على عام ٢٠١٦، توجّ الفريق الأول لكرة السلة بالشادي الأهلي المصري بلقب كأس الأبطال الأفريقية للعبة على حساب ليوبولو الأنجولي ٦٨ -٦٦.

النتائج والأرقام التي استحققت الذكر لعام مضى تؤشّر مدى التأخر الموجود على المستوى الرياضي والشبابي عربياً، في وقت طغت فيه الأحداث السياسية على مسرح الحياة اليومية للفرد العربي في خضم تطوّرات لافتة ومؤلمة في بقاع عدة من وطننا الكبير، هذا الحال يوضح للعديد من الحالات الواجب دراستها وتشخيصها بدقة والتي تنوّعت بين ظروف صعبة حالت دون ممارسة النشاط الرياضي من جهة، وتوفير المناخ المناسب لرياضة الإنجاز العالي بإعداد الرياضيين للمنافسة على منصات التتويج من جهة أخرى. ولا تخفى أيضاً ظاهرة الفساد الإداري والتخبط في إدارة المؤسسات الرياضية والفشل في توظيف القدرات البشرية والإمكانات المالية بالشكل الصحيح، ناهيك عن إغفال الفائدة من التكنولوجيا الحديثة التي باتت عاملاً مهماً وأساسياً في حل المشكلات والتطوّر واختصار الزمن وتكثيف الجهود لتحقيق النجاح.

مواجهات مثيرة في الجولة التاسعة لدوري كرة الصالات

□ بغداد / المدى

تنطلق غدأ الجمعة منافسات الجولة التاسعة من منافسات دوري كرة الصالات للممتاز بلقاء متصدر المجموعة الأولى فريق الشرطة (١٨) نقطة مع مضيفه فريق بلدية البصرة (١٠) نقاط الذي يعاود ترتيب أوراقه إثر خسارته الأخيرة أمام نفط الوسط (٢-٤) في الجولة الماضية. ويضيف غاز الجنوب (١٢) نقطة في قاعة الزبير حامل اللقب فريق نفط الوسط (١٥) الخارج توا من فوز جيد على بلدية البصرة حيث يسعى نفط الوسط للحاق بالمتصدر فريق الشرطة الذي تفصله عنه ثلاث نقاط مع وجود مباراتين مؤجلتين لعنديلين الغرات. وفي المواجهات الأخرى التي تجرى بالمجموعة نفسها، يلتقي

بغداد (١٣) نقطة المنتشي بالفوز على غاز الجنوب في الجولة السابقة مع فريق الميناء (١٨) نقطة الذي حقق هو الآخر إنتصاراً عريضاً على ضيفه المتخّن بالجراح شط العرب، وستقام هذه المباراة على قاعة الشباب. بينما

يواجه فريق الجنسية (٤) نقاط القابع في مؤخرة الترتيب شط العرب صاحب النقطة الوحيدة ، ويلعب فريق بالادي (٤) نقاط مع ضيفه مصافي الوسط (٨) نقاط على قاعة الأعظمية. وفي المجموعة الثانية يلتقي

المتصدر نفط الجنوب (١٨) نقطة بمضيفه الجنوب (١٣) نقطة حيث يطمح مدرب نفط الجنوب عباس فاضل الى تعزيز نقاطه لاسيما بعد الفوز الكبير الذي حققه على فريق ديالى (٧-١) الأسبوع الماضي.



□ بغداد / حيدر مدلول

تُجرى بالساعة الثانية من بعد ظهر غد الجمعة ثلاث مباريات على ملاعب العاصمة بغداد والمحافظات في افتتاح منافسات الدور الخامس عشر من جولة الذهاب بمشاركة ٢٠ فريقاً.

ويسعى فريق الطلبة ثالث الترتيب برصيد ٢٤ نقطة الى التربع على صدارة دوري الكرة الممتاز في المباراة التي ستجمعه مع فريق الحدود الثاني عشر برصيد ١٦ نقطة على ملعب نادي القوة الجوية الرياضي في مواجهة يأمل فيها المدرب أيوب أوديشو استغلال الروح المعنوية العالية التي يتحلّى بها لاعبيه بعد سلسلة الانتصارات التي حققوها خلال الأدوار الأخيرة بشكل وضعتهم ضمن الفرق الثلاثة الأولى في الترتيب حيث يتخلفون بفارق ٣ نقاط عن فريق النفط المتصدر ووصيفه فريق نفط الوسط في ظل الدم الكبير الذي يتلقاه الفريق من قبل أنصاره وإدارته التي عملت على الاستدانة من أجل توزيع القسط الأول على اللاعبين.

ويلتقي فريق نفط ميسان الحادي عشر برصيد ١٦ نقطة على ملعب الميمونة في العمارة فريق الكهرباء الرابع عشر برصيد ١٢ نقطة في مواجهة يطمح فيها الأول الى إضافة ثلاث نقاط لتعزّين برصيده من النقاط والقفز الى مركز جديد يضعه ضمن دائرة الفرق العشرة معوّلاً على جماهيره وأرضه السدان يعدان عاملاً مساعداً للاعبيه في تقديم مستوى رفيعاً أمام الأندية البغدادية في

عبد الأمير بانتظار حسم مفاوضات إعارته للأهلي

□ بغداد / المدى

عملت (المدى) أن صانع العاب المنتخب الوطني لكرة القدم سعد عبد الأمير المحترف في صفوف القادسية السعودي ينتظر إكتمال المفاوضات النهائية بين إدارة ناديه مع إدارة نادي الأهلي بخصوص الإتفاق على تفاصيل إعارته للعب في صفوف الأخير خلال فترة الانتقالات الشتوية بدوري المحترفين السعودي في الموسم الحالي.

وذكر مصدر مطلع أن المدرب السويسري كريستيان غروسن أبدى رغبته الجادة بضرورة قيد سعد في

المباريات الماضية بحكم الخبرة الكبيرة التي يمتلكوها في اللعب بالملاعب الخاص به في المنافسات بالموسم الحالي. ويحل فريق الزوراء السابع برصيد ٢٠ نقطة ضيفاً على فريق السماوة صاحب المركز الأخير برصيد ٧ نقاط في مباراة يحاول فيها لاعبي الزوراء في تعويض نزيف النقاط التي فقدوها في الدور الأخير مع النفط التي كانت وراء عدم



السماوة الذي استعان بثلاثة مدربين حتى الآن عجزوا عن خروج فريقهم من المركز الأخير الذي يقبع به بانتهاء الدور ١٤. وتحتّم بعد غد السبت منافسات الدور الخامس عشر بإقامة أربع مباريات حيث يلعب فريق القوة الجوية التاسع برصيد ١٩ نقطة على ملعبه فريق النفط المتصدر برصيد ٢٧ نقطة في قمة كروية

ساخنة يعوّل عليها المدرب باسم قاسم كثيراً في التمكن من تحقيق الانتصار السابع له من أصل ٨ مباريات لعبها فريقه خلال الموسم الحالي فضلاً عن تقديم هدية مجانية لفريق الطلبة في إنهاء عام ٢٠١٦ على صدارة الترتيب ، بينما يضيف فريق كربلاء الخامس عشر برصيد ١٠ نقطة على ملعب كربلاء الدولي فريق البحري السابع عشر برصيد ٩ نقاط في مواجهة يسعى فيها الأول الى نيل الفوز الثالث له على التوالي والتقدّم نحو مركز جديد مستغلاً النتائج السلبية التي تعرّض لها البحري أتت الى تراجعهُ ضمن الفرق الثلاثة التي تحتل مؤخرة الدوري .

ويواجه فريق أمانة بغداد السادس برصيد ٢١ نقطة على أرضه فريق الميناء الخامس برصيد ٢٢ نقطة في مباراة ستكون غاية بالأهمية بينهما بالنسبة لتحديد مستقبل مدربهما لاسيما أنهما مُنِيا بهزيمة أُنارت دهشة واستغراب متابعيهما رغم وفرة النجوم لديهما ، في حين يُضيف لمعب النخلة بالمدينة الرياضية في محافظة البصرة مباراة فريقي نفط الجنوب العاشر برصيد ١٩ نقطة والشرطة الرابع برصيد ٢٢ نقطة والتي يسعى فيها المدرب محمد يوسف العودة الى بغداد بفوز غال يعيد ثقة انصاره به ولاعبيه من جديد ويحل نقاط المباراة برغم أن لاعبي فريق نفط الجنوب سيكونون خصوصاً عنيدين معولّين على الحضور الجماهيري الكبير لتشجيعهم الى الملعب الذي يعد تعويذة السعادة لهم.

عبطان : لا تساهل مع الملاعب المخالفة لـ(فيفا)

□ بغداد / المدى

الملاعب العراقية، مؤكداً أن من واجبات مسج ميداني لفحص الملاعب إجراء مسح ميداني للملاعب المعتمدة لدى اتحاد الكرة، وفحص أرضية الملاعب وغرف تبديل الملابس للاعبين والحكام. وأشار عبطان الى ضرورة إجراء جولة تفقدية في مدرجات الملعب ووضع قائمة بالمتطلبات الناقصة في الملاعب لإتمام هذه النواقص، ومدى إلزام إدارات الأندية بالمعايير المطلوبة، وإعتماد الملاعب الصالحة لإقامة المباريات.

منتخبنا النسوي خارج التصنيف الدولي

□ بغداد / المدى

وأورغواي وأذربيجان وتاهيتي وبوليفيا وبنين وهندوراس وسورينام وفالادانو وأنغولا وجمهورية الكونغو الديمقراطية وسيراليون وأرمينيا وساموا والأميركية وأريتيريا. وجاء منتخب أستراليا في صدارة المنتخبات الآسيوية بعدما احتل المرتبة السادسة عالمياً، متقدماً مرتبة واحدة عن التصنيف السابق وذلك بعدما بلغ الدور ربع النهائي في دورة الألعاب الأولمبية ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو قبل أن يخسر بفارق ركلات الترجيح أمام البرازيل. وفي المقابل جاء منتخب اليابان بطل كأس العالم للسيدات ٢٠١١ ووصيف البطل عام ٢٠١٥ في المرتبة السابعة. وأنهت كوريا الشمالية هذا العام في المرتبة العاشرة، لتؤكد تميّزها على مستوى الكرة النسائية، بعدما فازت هذا العام بلقب كأس العالم للناشئات تحت ١٧ عاماً وكأس العالم للشابات تحت ٢٠ عاماً.

أنهى منتخبنا النسوي لكرة القدم عام ٢٠١٦ ضمن قائمة المنتخبات غير المصنّفة في التصنيف العالمي الصادر لمنتخبات السيدات من قبل الاتحاد الدولي باللعبة لشهر كانون الأول الحالي الذي يواصل المنتخب الأميركي التربع على صدارته برصيد ٢١٤٠ نقطة .

وذكر الاتحاد الدولي لكرة القدم على موقعه الرسمي أن منتخبنا النسوي غير نشط لأكثر من ١٨ شهراً ، لذلك لم يتم تصنيفه للشهر الثاني عشر على التوالي الى جانب منتخبات الأرجنتين وتشيلي والبارغواي وإيران واندونيسيا ولاوس وفلسطين وقيرغيزستان وتيمور الشرقية وسوريا وباكستان وماكاو وأفغانستان والكويت وقطر وبوتان والاكادور وبيرو وبنما





خاص، فأننا لم أجد الفرصة أبداً لفعل ذلك، لذلك أريد أن استغل الفرصة هنا وأمام الكثير من الأشخاص". وتابع "شكراً لك كابيلو، أسرتي يمكنها أن تأكل، وأصبح ذلك بإمكاننا بسبب ما أحب أن أقوم به في العالم، وهو لعب كرة القدم". وأوضح "شكراً لك لإعطائي الفرصة وشكراً لك على ما قدمته لأسرتي". ويتولى إيتو حالياً مهمة القيادة الفنية لانتالبيا سيورت بشكل مؤقت، بجانب قيادته لهجوم الفريق الذي يحتل المركز التاسع بالدوري التركي.

الأخيرة من الموسم . وأضاف بنعطية "منذ شفائي من الإصابة شاركت في مناسبات قليلة مع الفريق وأنا دائماً أحاول تقديم أفضل ما لدي، ربما كان المستوى سيئاً أمام جنوى ولهذا المدرب قام باختيار لاعبين آخرين، ولكني دائماً أقدّر اختيارته وأنا مستمر مع يوفنتوس ولن أرحل في كانون الثاني المقبل مثلما تردد.

لكأس السوبر الإيطالية أمام ميلان في العاصمة القطرية الدوحة بركات الجزاء. وقال بنعطية في تصريحات تلفازية لشبكة (سكاي سيورت): استعد الآن للمشاركة مع منتخب المغرب في بطولة الأمم الإفريقية، وأتمنى أن نقدم هناك في الغابون مستوى مميزاً ثم أعود بعدها ليوفنتوس وأنا جاهز للمشاركة مع الفريق في فترات الحسم

أكد اللاعب المغربي مهدي بنعطية مدافع فريق يوفنتوس أنه مستمر مع فريقه ولن يرحل خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، مشدداً على أن الجميع ينتقد الفريق بشكل مبالغ فيه بمجرد خسارة أي مباراة. وذلك بعد أيام قليلة من خسارة فريقه



SHOOOT

اعلن نادي سوانسي صاحب المركز التاسع عشر قبل الأخير في الدوري الإنكليزي لكرة القدم إقالة مدربه الأميركي بوب برادلي بعد أقل من ثلاثة أشهر على تعيينه.

وعين برادلي (٥٨ عاماً) في الثالث من تشرين الاول خلفاً للايطالي فرانثيسكو غيدولين الذي أقيل بدوره بسبب النتائج المتواضعة للفريق. وقال رئيس النادي رجل الأعمال الويلزي هيو جنكينز "نأسف لخسارة بوب بعد فترة وجيزة، لكن الأمور لم تسر كما كان متوقعاً لها، وبعد أن انتصف الموسم، لدينا شعور بأن علينا أن نقوم بهذا التغيير". حقق سوانسي فوزين فقط تحت إشراف برادلي، وهو يحتل المركز قبل الأخير برصيد ١٢ نقطة بفارق الأهداف أمام هال سيتي الأخير.

أبرز مباريات اليوم الخميس		
الكويت	الجهراء	17:15
الفيصلي	القادسية	18:00
الزمالك	الأهلي	20:00
فتربخشة	بلدية مينيم	20:30
باري	سبال	22:30
سيورتينغ براغا	ريو أيف	22:30
أستون فيلا	ليدز يونايتد	22:45



العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

كارغر يتوقع رحيل ستوريدج من ليفربول



لندن / رويترز
أكد جيمي كارغر، أسطورة فريق ليفربول، أن دانييل ستوريدج، مهاجم الفريق، ليس سعيداً خلال الفترة الحالية مع الريدز، مشيراً إلى توقعه باقتراب رحيله عن صفوف الفريق في الصيف.

وشارك ستوريدج، كبديل بالقيمة (٧٠) من مواجهة ستوك سيتي، بالجولة ١٨ من الدوري الإنكليزي، ونجح في تسجيل الهدف الرابع للريدز الذي فاز (٤-١).

وقال كارغر، في تصريحات لشبكة "سكاي سيورتنس" الإنكليزية: "ما أحبه في ستوريدج أنه لاعب كبير، وأحد أفضل المهاجمين بإنكلترا". وتابع "في الحقيقة هو ليس سعيداً بالتأكيـد. هو يريد أن يلعب كل أسبوع، لكنه لا يقول أي شيء في الإعلام، أو بعد المباريات". وأضاف "فقط علينا أن نستمع له. أعتقد أنه سيكون هنا حتى نهاية الموسم، لكن لا أعتقد أنه سيظل موجوداً في الموسم المقبل".

وواصل كارغر "لكنني أعتقد أنه قادر على لعب دور أساسي مع ليفربول. ما يمكن قوله عن ستوريدج، أنه حين يشارك يتركه لا

الإطلاق أن أعتقد أنه سيهدر الكرة. نعتقد دائماً سييسجل، لأنه يملك جودة عالية".

وأكمل "أعتقد أنه عندما يتم وضعه في مواجهة أي لاعب، حتى مع حارس المرمى سيرواغـه ويسجل، لذلك كلوب يسبح له بالرحيل في كانون الثاني المقبل".



ماغات ينقذ شاندونغ من شبح الهبوط



يون / د ب أ
نجح المدرب الألماني فيليبز ماغات، وخلال ٦ أشهر فقط في إنقاذ شاندونغ ليونينغ من شبح الهبوط بالدوري الصيني، لكن مهمته الجديدة، ستكون قيادة الفريق لحصد الألقاب. وستفيد الفريق الصيني، الذي يعكف على استقطاب أبرز النجوم من العالم عبر عقود مغرية للغاية من خبرة المدرب الألماني المخضرم "٦٣ عاماً" في حصد الألقاب بالدوري الألماني. ولم يحقق ماغات النجاح الذي كان يصبو إليه مع فريق فولهام الإنكليزي، لكنه نجح في المهمة الأولى له مع ليونينغ، وأنقذ الفريق من الهبوط. وتولى ماغات، تدريب الفريق في جزيران الماضي، وقاده لإنهاء الموسم في المركز الرابع عشر من ١٦ فريقاً في الدوري الصيني، ليفلت من الهبوط. وكان هذا كافياً ليقنع مسؤولي النادي بإمكانياته، حيث قال متحدث عن نادي ليونينغ: "نشعر بالسلامة لتواجد ماغات معنا، ونأمل في مواصلة التعاون بيننا". قبل عامين، أخفق ماغات في مهمته مع فولهام، وفشل في إنقاذ الفريق من الهبوط لدوري الدرجة الأولى بإنكلترا، لينال قدراً هائلاً من الانتقادات الجماهيرية والإعلامية هناك.

ورonaldo منذ عام ٢٠٠٨، الفوز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب. وشملت قائمة المرشحين للجائزة هذه السنة، ميسي، ومواطنه غونزالو هيجواين مهاجم يوفنتوس الايطالي، وزميل رونالدو في ريال الويلزي غاريث بيل، والفرنسي انطوان غريزمان لاعب اتلتيكو مدريد، والانكليزي جيمي فاردي مهاجم ليلستر سيتي، بطل الدوري الإنكليزي.

بي، بريال مدريد، بالمنتخب الوطني، ولكن لديهم الدليل، نفوز بكل شيء". واختتم "أنها سنة رائعة، أنا سعيد". وهي المرة الثالثة بعد ٢٠١١ و ٢٠١٤، يُمنح رونالدو جائزة "غلوب سوكر" التي تنظمها رابطة وكلاء اللاعبين المعتمدين لدى الاتحاد الدولي منذ عام ٢٠١٠. ومُنحت الجائزة العام الماضي للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي يسيطر

وغاب النجم البرتغالي عن الحفل، الا انه توجه الى الحاضرين برسالة مصورة قال فيها: إن هذه السنة "كانت ربما أفضل سنة لي حتى الآن. فزنا بدوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد، فزنا للمرة الاولى مع المنتخب البرتغالي بلقب مهم، أحرزت الكرة الذهبية، فزت بكأس العالم لاندنية، ماذا يمكنني ان اطلب أكثر من ذلك؟"

وكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية، وقاد منتخب بلاده لأحراز كأس أوروبا للمرة الاولى. وحصل المهاجم البالغ من العمر ٣١ عاماً هذا الشهر على جائزة "الكرة الذهبية" التي تقدمها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية لأفضل لاعب، ويتوقع ان ينال جائزة مماثلة يمنحها الأفضل في مسيرته، فأحرز مع ناديه اللقب الـ ١١ في دوري أبطال أوروبا

ديي / أف ب
نال البرتغالي كريستيانو رونالدو وناديه ريال مدريد الاسباني، جائزة أفضل لاعب وأفضل ناد بالعالم في حفل جوائز "غلوب سوكر" الذي أقيم في مدينة دبي الإماراتية .

محرز الأفضل عربياً في استفتاء "الهداف"

عبدالرحمن "عموري" لاعب العين الإماراتي ثالثاً، فيما حل الجزائري الثاني إسلام سليمان رابعاً. وسبق أن توج محرز بالكرة الذهبية الجزائرية التي تقدمها مؤسسة "الهداف" لعام ٢٠١٥، ونال جائزة أفضل لاعب في الدوري الإنكليزي الموسم الماضي، كما اختير أفضل لاعب أفريقي حسب الاستفتاء الذي أجرته هيئة الإذاعة والتلفاز البريطانية "بي بي سي" قبل بضعة أيام

وذلك بالتزامن مع حلوله سابعا في ترتيب "الكرة الذهبية" لأفضل لاعب في العالم التي تقدمها مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية. يُذكر أن ١٠ مرشحين تنافسوا للفوز بجائزة أفضل لاعب عربي لعام ٢٠١٦ وهم: الجزائري رياض محرز والمصري محمد صلاح والجزائري إسلام سليمان وحماي أحمد والتونسي أيمن عبد النور والسوري عمر السومة والإماراتي عمر عبدالرحمن والسعودي ناصر الشمراني والمغربي حكيم زياش والمصري محمد النني.

الجزائر/ خاص بالمدى
توج الجزائري رياض محرز لاعب ليلستر سيتي الإنكليزي بلقب أفضل لاعب عربي لعام ٢٠١٦ في الاستفتاء الكبير الذي أجرته صحيفة (الهداف) الجزائرية بمشاركة ١٠٨ وسيلة إعلامية من مختلف الدول العربية.

وستبروك يحقق ثلاثيته المزدوجة الـ ٥٢ نيويورك/ أف ب



حقق راسل وستبروك نجم اوكلاهوما سيتي ثاندريث الثلاثية المزدوجة (تربيل دبل) الـ ٥٢ في مسيرته ليقود فريقه للفوز على ميامي هيت ١٠٦-٩٤ ضمن الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة. سجل وستبروك، المرشح لجائزة أفضل لاعب في الدوري العادي هذا الموسم، ٢٧ نقطة،

اعتراف روسي بمنهجية تعاطي المنشطات

القائمة بأعمال المدير العام للوكالة الروسية لمكافحة المنشطات قولها: كانت "مؤامرة مؤسسية".

ونكرت الصحيفة أن مدير مختبر تالاب بعينات بول إلى جانب إمداد رياضيين بعقاقير منشطة للأداء..

نيويورك/د ب أ
كشفت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية عن أول "اعتراف" روسي بوجود برنامج ممنهج لتعاطي المنشطات، شمل المئات من الرياضيين، الذين مثلوا روسيا في دورات الألعاب الأولمبية.

في البطولة يحقق ٣٠ ثلاثة مزدوجة في السنة نفسها (على مدار موسمين) منذ اوسكار روبرتسون (١٩٦١). الا ان الاخير لا يزال يحمل الرقم القياسي لعدد الثلاثيات المزدوجة (٦٢) في موسم واحد (١٩٦١-١٩٦٢).

تميريرة حاسمة. وهي الثلاثية المزدوجة الخامسة عشرة له هذا الموسم، وحققتها قبل ٦٠٤٠ د من نهاية الربع الثالث، لتكون المرة الرابعة التي يحقق ذلك في ثلاثة ارباع فقط من المباراة. وبات وستبروك ثاني لاعب فقط



منزله في ضاحية سان ايسيدرو الراقية، اكتشف تعرضه للسرقة عبر لصوص دخلوا اليه من ورشة مجاورة. ويتوقع ان يتم تيفيز ٣٢١ عاما) هذا الاسبوع، صفقة انتقال لنادي شنغهاي غرينلاند الذي عرض عليه راتبا سنويا يصل الى ٤٠ مليون دولار، لترك بوكا الذي بدأ معه مسيرته وعاد اليه في ٢٠١٥.

سرقه منزل تيفيز في بوينس آيرس
الحالي لم يتقدم بعد بشكوى رسمية في أعقاب السرقة. احتفل الدولي الأرجنتيني، الذي سبق له اللعب في صفوف مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي الإنكليزيين ويوفنتوس الايطالي- سابقا، تزوج المهاجم الخميس الماضي من صديقته فانيسا مانسيل (لهما ثلاثة اولاد)، وعندما عاد الى

يوينس آيرس / أف ب
اعلنت الشرطة الأرجنتينية ان لصوصاً استغلوا غياب لاعب كرة القدم الأرجنتيني كارلوس تيفيز للاحتفال بزفافه في الأوروغواي، وقاموا بسرقة منزله في بوينس آيريس.



خاص، فأننا لم أجد الفرصة أبداً لفعل ذلك، لذلك أريد أن استغل الفرصة هنا وأمام الكثير من الأشخاص". وتابع "شكراً لك كابيلو، أسرتي يمكنها أن تأكل، وأصبح ذلك بإمكاننا بسبب ما أحب أن أقوم به في العالم، وهو لعب كرة القدم". وأوضح "شكراً لك لإعطائي الفرصة وشكراً لك على ما قدمته لأسرتي". ويتولى إيتو حالياً مهمة القيادة الفنية لانتالبيا سيورت بشكل مؤقت، بجانب قيادته لهجوم الفريق الذي يحتل المركز التاسع بالدوري التركي.

الأخيرة من الموسم . وأضاف بنعطية "منذ شفائي من الإصابة شاركت في مناسبات قليلة مع الفريق وأنا دائماً أحاول تقديم أفضل ما لدي، ربما كان المستوى سيئاً أمام جنوى ولهذا المدرب قام باختيار لاعبين آخرين، ولكني دائماً أقدّر اختيارته وأنا مستمر مع يوفنتوس ولن أرحل في كانون الثاني المقبل مثلما تردد.

لكأس السوبر الإيطالية أمام ميلان في العاصمة القطرية الدوحة بركات الجزاء. وقال بنعطية في تصريحات تلفازية لشبكة (سكاي سيورت): استعد الآن للمشاركة مع منتخب المغرب في بطولة الأمم الإفريقية، وأتمنى أن نقدم هناك في الغابون مستوى مميزاً ثم أعود بعدها ليوفنتوس وأنا جاهز للمشاركة مع الفريق في فترات الحسم

أكد اللاعب المغربي مهدي بنعطية مدافع فريق يوفنتوس أنه مستمر مع فريقه ولن يرحل خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة، مشدداً على أن الجميع ينتقد الفريق بشكل مبالغ فيه بمجرد خسارة أي مباراة. وذلك بعد أيام قليلة من خسارة فريقه



SHOOOT

اعلن نادي سوانسي صاحب المركز التاسع عشر قبل الأخير في الدوري الإنكليزي لكرة القدم إقالة مدربه الأميركي بوب برادلي بعد أقل من ثلاثة أشهر على تعيينه.

وعين برادلي (٥٨ عاماً) في الثالث من تشرين الاول خلفاً للايطالي فرانثيسكو غيدولين الذي أقيل بدوره بسبب النتائج المتواضعة للفريق. وقال رئيس النادي رجل الأعمال الويلزي هيو جنكينز "نأسف لخسارة بوب بعد فترة وجيزة، لكن الأمور لم تسر كما كان متوقعاً لها، وبعد أن انتصف الموسم، لدينا شعور بأن علينا أن نقوم بهذا التغيير". حقق سوانسي فوزين فقط تحت إشراف برادلي، وهو يحتل المركز قبل الأخير برصيد ١٢ نقطة بفارق الأهداف أمام هال سيتي الأخير.

أبرز مباريات اليوم الخميس		
الكويت	الجهراء	17:15
الفيصلي	القادسية	18:00
الزمالك	الأهلي	20:00
فتربخشة	بلدية مينيمن	20:30
باري	سبال	22:30
سيورتينغ براغا	ريو أيفي	22:30
أستون فيلا	ليدز يونايتد	22:45



العدد (3814) السنة الرابعة عشرة - الخميس (29) كانون الأول 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة

كارغر يتوقع رحيل ستوريدج من ليفربول



لندن / رويترز
أكد جيمي كارغر، أسطورة فريق ليفربول، أن دانييل ستوريدج، مهاجم الفريق، ليس سعيداً خلال الفترة الحالية مع الريدز، مشيراً إلى توقعه باقتراب رحيله عن صفوف الفريق في الصيف.

وشارك ستوريدج، كبديل بالقيمة (٧٠) من مواجهة ستوك سيتي، بالجولة ١٨ من الدوري الإنكليزي، ونجح في تسجيل الهدف الرابع للريدز الذي فاز (٤-١).

وقال كارغر، في تصريحات لشبكة "سكاي سيورتنس" الإنكليزية: "ما أحبه في ستوريدج أنه لاعب كبير، وأحد أفضل المهاجمين بإنكلترا". وتابع "في الحقيقة هو ليس سعيداً بالتأكيـد. هو يريد أن يلعب كل أسبوع، لكنه لا يقول أي شيء في الإعلام، أو بعد المباريات". وأضاف "فقط علينا أن نستمع له. أعتقد أنه سيكون هنا حتى نهاية الموسم، لكن لا أعتقد أنه سيظل موجوداً في الموسم المقبل".

وواصل كارغر "لكنني أعتقد أنه قادر على لعب دور أساسي مع ليفربول. ما يمكن قوله عن ستوريدج، أنه حين يشارك يتركه لا

الإطلاق أن أعتقد أنه سيهدر الكرة. نعتقد دائماً سيـسجل، لأنه يملك جودة عالية".

وأكمل "أعتقد أنه عندما يتم وضعه في مواجهة أي لاعب، حتى مع حارس المرمى سيرواغـه ويسجل، لذلك كلوب يسـمح له بالرحيل في كانون الثاني المقبل".



ماغات ينقذ شاندونغ من شبح الهبوط



يون / د ب أ
نجح المدرب الألماني فيليبز ماغات، وخلال ٦ أشهر فقط في إنقاذ شاندونغ ليونينغ من شبح الهبوط بالدوري الصيني، لكن مهمته الجديدة، ستكون قيادة الفريق لحصد الألقاب. وستفيد الفريق الصيني، الذي يعكف على استقطاب أبرز النجوم من العالم عبر عقود مغرية للغاية من خبرة المدرب الألماني المخضرم "٦٣ عاماً" في حصد الألقاب بالدوري الألماني. ولم يحقق ماغات النجاح الذي كان يصبو إليه مع فريق فولهام الإنكليزي، لكنه نجح في المهمة الأولى له مع ليونينغ، وأنقذ الفريق من الهبوط. وتولى ماغات، تدريب الفريق في جزيران الماضي، وقاده لإنهاء الموسم في المركز الرابع عشر من ١٦ فريقاً في الدوري الصيني، ليفلت من الهبوط. وكان هذا كافياً ليقنع مسؤولي النادي بإمكانياته، حيث قال متحدث عن نادي ليونينغ: "نشعر بالسلامة لتواجد ماغات معنا، ونأمل في مواصلة التعاون بيننا". قبل عامين، أخفق ماغات في مهمته مع فولهام، وفشل في إنقاذ الفريق من الهبوط لدوري الدرجة الأولى بإنكلترا، لينال قدراً هائلاً من الانتقادات الجماهيرية والإعلامية هناك.

ورonaldo منذ عام ٢٠٠٨، الفوز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب. وشملت قائمة المرشحين للجائزة هذه السنة، ميسي، ومواطنه غونزالو هيجواين مهاجم يوفنتوس الايطالي، وزميل رونالدو في ريال الويلزي غاريث بيل، والفرنسي انطوان غريزمان لاعب اتلتيكو مدريد، والانكليزي جيمي فاردي مهاجم ليدستر سيتي، بطل الدوري الإنكليزي.

بي، بريال مدريد، بالمنتخب الوطني، ولكن لديهم الدليل، نفوز بكل شيء". واختتم "أنها سنة رائعة، أنا سعيد". وهي المرة الثالثة بعد ٢٠١١ و ٢٠١٤، يُمنح رونالدو جائزة "غلوب سوكر" التي تنظمها رابطة وكلاء اللاعبين المعتمدين لدى الاتحاد الدولي منذ عام ٢٠١٠. ومُنحت الجائزة العام الماضي للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي الذي يسيطر

وغاب النجم البرتغالي عن الحفل، إلا أنه توجه إلى الحاضرين برسالة مصورة قال فيها: إن هذه السنة "كانت ربما أفضل سنة لي حتى الآن. فزنا بدوري أبطال أوروبا مع ريال مدريد، فزنا للمرة الأولى مع المنتخب البرتغالي بلقب مهم، أحرزت الكرة الذهبية، فزت بكأس العالم لاندنية، ماذا يمكنني أن أطلب أكثر من ذلك؟"

وكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية، وقاد منتخب بلاده لأحراز كأس أوروبا للمرة الأولى. وحصل المهاجم البالغ من العمر ٣١ عاماً هذا الشهر على جائزة "الكرة الذهبية" التي تقدمها مجلة فرانس فوتبول الفرنسية لأفضل لاعب، ويتوقع أن ينال جائزة مماثلة يمنحها الأفضل في مسيرته، فأحرز مع ناديه اللقب الـ ١١ في دوري أبطال أوروبا

ديي / أف ب
نال البرتغالي كريستيانو رونالدو وناديه ريال مدريد الإسباني، جائزة أفضل لاعب وأفضل نادٍ بالعالم في حفل جوائز "غلوب سوكر" الذي أقيم في مدينة دبي الإماراتية .

محرز الأفضل عربياً في استفتاء "الهداف"

عبدالرحمن "عموري" لاعب العين الإماراتي ثالثاً، فيما حل الجزائري الثاني إسلام سليمان رابعاً. وسبق أن توج محرز بالكرة الذهبية الجزائرية التي تقدمها مؤسسة "الهداف" لعام ٢٠١٥، ونال جائزة أفضل لاعب في الدوري الإنكليزي الموسم الماضي، كما اختير أفضل لاعب أفريقي حسب الاستفتاء الذي أجرته هيئة الإذاعة والتلفاز البريطانية "بي بي سي" قبل بضعة أيام

وذلك بالتزامن مع حلوله سابعا في ترتيب "الكرة الذهبية" لأفضل لاعب في العالم التي تقدمها مجلة "فرانس فوتبول" الفرنسية. يُذكر أن ١٠ مرشحين تنافسوا للفوز بجائزة أفضل لاعب عربي لعام ٢٠١٦ وهم: الجزائري رياض محرز والمصري محمد صلاح والجزائري إسلام سليمان وحماي أحمد والتونسي أيمن عبد النور والسوري عمر السومة والإماراتي عمر عبدالرحمن والسعودي ناصر الشمراني والمغربي حكيم زياش والمصري محمد النني.

الجزائر/ خاص بالمدى
توج الجزائري رياض محرز لاعب ليدستر سيتي الإنكليزي بلقب أفضل لاعب عربي لعام ٢٠١٦ في الاستفتاء الكبير الذي أجرته صحيفة (الهداف) الجزائرية بمشاركة ١٠٨ وسيلة إعلامية من مختلف الدول العربية.

وستبروك يحقق ثلاثيته المزدوجة الـ ٥٢ نيويورك/ أف ب



حقق راسل وستبروك نجم اوكلاهوما سيتي ثاندرب الثلاثة المزدوجة (تربيل دبل) الـ ٥٢ في مسيرته ليقود فريقه للفوز على ميامي هيت ١٠٦-٩٤ ضمن الدوري الأميركي للمحترفين في كرة السلة. سجل وستبروك، المرشح لجائزة أفضل لاعب في الدوري العادي هذا الموسم، ٢٧ نقطة،

اعتراف روسي بمنهجية تعاطي المنشطات

القائمة بأعمال المدير العام للوكالة الروسية لمكافحة المنشطات قولها: كانت "مؤامرة مؤسسية".

ونكرت الصحيفة أن مدير مختبر تالاب بعينات بول إلى جانب إمداد رياضيين بعقاقير منشطة للأداء..

نيويورك/د ب أ
كشفت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية عن أول "اعتراف" روسي بوجود برنامج ممنهج لتعاطي المنشطات، شمل المئات من الرياضيين، الذين مثلوا روسيا في دورات الألعاب الأولمبية.

في البطولة يحقق ٣٠ ثلاثة مزدوجة في السنة نفسها (على مدار موسمين) منذ اوسكار روبرتسون (١٩٦١). إلا أن الأخير لا يزال يحمل الرقم القياسي لعدد الثلاثيات المزدوجة (٦٢) في موسم واحد (١٩٦١-١٩٦٢).

تميريرة حاسمة. وهي الثلاثية المزدوجة الخامسة عشرة له هذا الموسم، وحققتها قبل ٦٠٤٠ د من نهاية الربع الثالث، لتكون المرة الرابعة التي يحقق ذلك في ثلاثة ارباع فقط من المباراة. وبات وستبروك ثاني لاعب فقط



منزله في ضاحية سان ايسيدرو الراقية، اكتشف تعرضه للسرقة عبر لصوص دخلوا اليه من ورشة مجاورة. ويتوقع ان يتم تيفيز ٣٢١ عاما) هذا الاسبوع، صفقة انتقال لنادي شنغهاي غرينلاند الذي عرض عليه راتبا سنويا يصل الى ٤٠ مليون دولار، لترك بوكا الذي بدأ معه مسيرته وعاد اليه في ٢٠١٥.

سرقه منزل تيفيز في بوينس آيرس
الحالي لم يتقدم بعد بشكوى رسمية في أعقاب السرقة. احتفل الدولي الأرجنتيني، الذي سبق له اللعب في صفوف مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي الإنكليزيين ويوفنتوس الايطالي- سابقا، تزوج المهاجم الخميس الماضي من صديقته فانيسا مانسيل (لهما ثلاثة اولاد)، وعندما عاد الى

يوينس آيرس / أف ب
اعلنت الشرطة الأرجنتينية ان لصوصاً استغلوا غياب لاعب كرة القدم الأرجنتيني كارلوس تيفيز للاحتفال بزفافه في الأوروغواي، وقاموا بسرقة منزله في بوينس آيريس.



■ حسين رشيد

آخر حكايا السنة

هكذا تتسابق أيام السنة لتعلن نهايتها غير المختلفة مع نهاية السنين الماضية، الممتلئة بالفساد والإرهاب والقتل والخطف وكل أنواع الجرائم. انتهت السنة والخدمات الطبية والصحية بشكل عام في البلاد وتخلتها عن الحاجة الفعلية لـ(٣٤) مليون من العراقيين، خاصة وأنهم يتعرضون يوميا الى محاولات القتل التي تقوم بها أكثر من جهة بالإضافة الى ما تنسب به الحرب مع داعش والموالين لها. انتهت السنة مع غياب الرقابة على المنتجات الغذائية والمواد الكيماوية وما تنسب به من اضرار تستوجب متابعتها ومكافحة النتائج المترتبة دون اهتمام، وأن استمرت سنكون أمام مشهد مرعب قوامه البون الناشع بين الهجوم الفعلي المتوفر من الخدمات الصحية والطبية وبين الحاجة الفعلية لها.

انتهت السنة والتفريط بالعملية التربوية والتعليمية برمتها مستمر من خلال فسخ المجال للقطاع الخاص بالنشاط في ساحاتها وبغياب السطوة القانونية والنفوذ المركزي للحكومة (تحت ستار اللامركزية باعتبارها احد ملامح الديمقراطية) الأمر الذي سيجعل منها ساحة وصول ويجول فيها الشطار والدجالون والمنافقون وستفقد البلاد ذلك المستوى الرفيع الذي كانت تتمتع به في السابق عبر عقود طويلة منذ انشاء اول كلية فيها وسوف تسود فيها المحسوبية الى الدرجة التي سيجد كل انسان كفة طريقه الى الخارج للخلاص من سطوة الجهلة في ميدان العلم الذي لا يحتمل سطوة الجهل. بعد أيام امتحانات نصف السنة ومازال الكثير من الطلاب دون كتب دراسية، واساتذة الجامعات يتعرضون للقتل والتهديد. انتهت السنة وإعادة الحياة للاقتصاد العراقي وتنشيطه تتوقف على الكيفية التي سيتم فيها التنشيط، وطريقة تناهيه من لصوص التحرير وموظفي السفارات وممثلي الشركات الإقليمية والعالمية ممن وصلوا الى مناصب المسؤولية وادارة مفاصل الإنتاج في البلاد. انتهت السنة ومزاد العملة اليومي يفتح للمصارف الأهلية وشركات الصيرفة الباب للاغتناء على حساب أجساد الفقراء. انتهت السنة والمتقاعدون يتسلمون مرتباتهم بقطوعات مجففة بما قدموه ايام توظيفهم.

انتهت السنة وأرقام البطالة تتصاعد فيما ارقام الاستثمار وملياراته تتصاعد أيضا، وشعور الناس بلا جدوى العيش في العراق يزداد هو الآخر ومع هذا الشعور يزداد عدد المهاجرين العراقيين في الخارج وعلى الأخص أصحاب الخبرة وحفلة الشهادات وأغليبيتهم من الشباب. ومع ذلك نجد من يمتلك الجرأة على القول ان هناك استثمارات سترانجية وكبيرة ومتوسطة، فيما تشير تقارير دولية إلى خروج أموال من العراق بما يقارب الـ (٢٢٠) مليار دولار خلال السنوات الماضية وأن هناك أكثر من (٢٠٠٠) مشروع وهمي.

انتهت السنة والمواطن العراقي يدور في فلك الأزمات السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية، والدينية، والمذهبية، انتهت السنة وعدد المساجد يفوق عدد المشافي والمراكز الصحية، ويقرب من عدد المدارس، في ذات الوقت ترتفع نسبة الرشوة في دوائر الدولة قاطبة. انتهت السنة والوقى الحاكمة تحاول اعادة ترتيب اوراقها بمشاريع تسوية ومصالحة على جثث الشباب، وأشلاء الأبناء، وصرخات الأمهات، ونحيب الآباء. انتهت السنة والكهرباء في طريقها الى الخصخصة، والماء غير صالح للشرب، والمجاري طافحة، والسلاح يجول بالطرقات يهدد هذا ويقتل ذاك، والفقراء يفتشون العراء، والنازحون تحت رحمة سماء الشتاء. انتهت السنة وهيئة النزاهة تكتفي بإرسال "مسجات" (وظيفتي امانة) وكأنها تهم الشعب بالفساد وتدعوه لمراحة نفسه، فيما تعيد الحكومة التصويت على قانون العفو "المعيب". انتهت السنة والعراقيون يتبادلون التهاني والأمني بعام أفضل لكنهم في نهاية كل عام يعودون يحصون خساراتهم. وحتى إشعار آخر سيبقى الفساد والإرهاب يعيثان بالبلاد والعباد

غرق العاصمة يسرق فرحة البغداديين بهطول الأمطار



هذا ما فعلته أمطار الأيام الماضية في شوارع وحياء العاصمة



محلة ٧٠٢، الدورة محلة ٨٤٠، ومناطق أخرى ربما لم نتمكن من الوصول اليها خاصة اطراف العاصمة وبوابات الدخول اليها التي باتت في وضع مزرٍ جدا.

غرقت بصورة كاملة، منطقة الشعب، تقاطع كلية الفنون الجميلة، سريع العامرية، النباع (السفارات)، الشرطة الرابعة والخامسة، بغداد الجديدة

عدم وجود المجاري بالأصل، او ضعف شبكات التصريف وعطل المضخات وهكذا، ليتم التركيز على كل فقرة على حدة وحلها تالافيا لتكرارها اولا ولرفع المعاناة عن الناس الذين ضاقت بهم الأمور والأحوال كثيرا. كل ذلك ممكن بالاستفادة من اشهر الصيف الطويلة، خاصة إعادة عمل بالشفط الليلي. تتعرض للغرق، ومعرفة الأسباب ان كانت بسبب انخفاضها، او سقوط الأمطار الغزيرة شملت

هي ليست المرة الاولى ولن تكون الاخيرة التي تغرق فيها العاصمة بجانيبها ومناطقها وحياتها بسبب الامطار، الامر الذي تسبب بدخول المياه الأسنة الى البيوت. ورغم كل تصريحات واعلانات امانة بغداد بانها اتخذت الاجراءات التي ستحول دون تكرار غرق العام الماضي، حدث الغرق وسدت الشوارع والطرق امام الطلبة والعمال والكسبة والموظفين، غرقت العاصمة رغم كل جولات امينة العاصمة

ردود واجابات

إلى / صحيفة المدى الغراء م / إجابة

نهديك اطيب تحياتنا ... إشارة إلى ما نشرته صحيفتكم الغراء بتاريخ ٢٠١٦/١٢/٥ تحت عنوان (النازحون يشترون برميل النفط بـ (٦٠٠) ألف دينار)، نود إعلامكم بأن شركة توزيع المنتجات النفطية اعلنت عن انسيائية توزيع المشتقات النفطية الى المواطنين في انحاء البلاد وخاصة مخيمات النازحين في نينوى وصلاح الدين. وتحدثت مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية علي الموسوي عن تكثيف حملات توزيع مادة النفط الابيض والمنتجات الأخرى على المواطنين في بغداد والمحافظات

فضلاً عن المدن المحررة والعوائل النازحة بضمنها محافظات صلاح الدين والأنبار ونيوى وان الوزارة تقوم بالتنسيق مع الجهات العسكرية والامنية وإدارات المحافظات لتأمين وصول الصهاريج الى المدن والمحافظات دون تلكؤ أو تاخير في نقاط التفتيش والسيطرات وان الوزارة تعمل على تذليل جميع الصعوبات والمعوقات التي قد تعترض ذلك . واضاف الموسوي ان الوزارة قامت بتأمين خزين جيد من المنتجات النفطية والغاز ، وذلك لتأمين احتياجات المواطنين. شاكرين تعاونكم معنا .. مع التقدير

عاصم جهاد مدير المكتب الاعلامي

الرز العفن

استمرار توزيع الرز العفن ضمن البطاقة الغذائية لوزارة التجارة رغم رفض وكلاء الحصة التموينية تسلمه دليل على فساد العاملين في هذه الوزارة ، وعدم جدية الأمانة العامة لمجلس الوزراء بمتابعة الموضوع والحد من هذا الاستخفاف بحياة ومقدرات الناس. مثلما يغيب عدم جدية هيئة النزاهة

إلى/

وزارة الداخلية ... ازدادت في الآونة الاخيرة ظاهرة العصابات العشائرية والتي يقوم احد عناصرها برمي نفسه امام سيارة احد الاشخاص والتمثيل بتعرضه للاذى ان كان يكسر قدمه او يده وما شابه، وفي هذه الأثناء يجمع البعض حولهم للتهنئة والمساعدة. وما هي الا دقائق واذا بمجموعة من الرجال اغلبيهم يرتدي الزي العربي (العقال)، يهددون السائق ومنهم من يعتدي عليه وتخويه وارهابه، فيما يقوم بعضهم بنقل الشخص الذي رمى نفسه امام السيارة الى المستشفى، للتنهي القضية باجراءات الفصل العشائري. لذا يرجى متابعة هؤلاء الاشخاص ومحاسبتهم خاصة ان اماكن تواجدهم معلومة للكثير من عناصر القوات الأمنية.

ملتاهدة

قصر الثقافة والفنون في النجف، والذي كان من المفترض ان تقام فيه فعاليات النجف عاصمة الثقافة الاسلامية لعام ٢٠١٢ والذي كلف قرابة (٢٠٠) مليون دولار ما يعادل (٢٦٠) مليار دينار عراقي ورغم ذلك لم يكتف ولم تقم الفعاليات التي تسبب الفساد بالغاها ... الصورة تبين سقوط السقف الثانوي في قاعة القصر الرئيسية ..



ورد اليانا

■ استجابت بلدية الشعب لمشكوة مطالبات اهالي حي أورو (شارع ابو عبيد وشارع حسينية الشهداء وشارع سوق ٢٠٠٠ باتجاه فلكة صباح الخياط) ونشرت حاويات، ولكن بعد اسبوع أو أكثر اخفقت الحاويات وعاود الناس رسمي القمامة في الشوارع والساحات دون اية متابعة من الجهات المعنية عن كيفية اخفاء الحاويات ومن المسؤول عن اخفائها، علما ان بعض الأهالي يبنوا انه تم رفعها ونشرها في منطقة أخرى. ■ منطقة جكوك قرب سكة قطار الكاظمية وقرب مخازن الدباش ورغم عدم وجود مجاري تصريف المياه ولا الشوارع العديدة او المبلطة رغم كل المطالبات والمناشدات، بالتالي ارتضى ساكنوها بواقع الحال لكن ظهرت لهم مشكلة جديدة منمثلة بالولادة الحكومية التي يرفض مشغلها (.....) تشغيلها بجسج واهية متعذرا بالرطوبة تارة وأخرى بالطر وثالثة بعدم توفر الكاز، ناهيك عن

تعامله الفج من المواطنين. ■ تعاني أغلب شوارع منطقة الكريعات وخصوصا المحلات (٣٣٤) و(٣٣٦) من الحفر والمطبات التي اخذت تتسع وتكبر ورغم الشكاوى المتكررة التي تحال الى دائرة المشاريع ولم ينفذ شيء منها بسبب الإجابة المعنادة (بانتظار التخصيصات المالية)، الأمطار سدت أغلب فتحات المجاري بسبب كميات الطين المتسربة اليها من الشوارع الامر الذي تسبب بتعطل الحركة في أغلب شوارع الكريعات، بالتالي الضرر بمصالح الناس خاصة ان اغلبهم يعمل بكسب قوته بشكل يومي. ■ سكنة محلة (٨٤٨) الدورة حي الكفلاء الجنوبي مجاور منطقة المخابرات مازال سكنتها يعانون من عدم وجود مجاري لتصريف مياه الأمطار، اضافة الى عدم وجود ارضفة وشوارع مبلطة تساعد الطلبة بالوصول الى مدارسهم، والموظفين الى دوائرهم وبقيّة الناس لقضاء اعمالهم، كما يشكون

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الإلكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



هل يرضي هذا الحال الحكومة والكتل والاحزاب الحاكمة طلاب المدارس في العراق



روسيا وتركيا تتوصلان إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في سوريا

■ المعارضة السوريّة ترحّب بالدعوة إلى التفاوض لحل الأزمة في سوريا

الهاتف "لا يمكنني الإجابة عن هذا السؤال في الوقت الحالي... ليست لدي معلومات كافية".

وأضاف "نحن على اتصال دائم بزملائنا الأتراك لبحث التفاصيل المختلفة المتعلقة بالمحادثات المحتملة المقرر إجراؤها في أستانة" في إشارة إلى محادثات سلام سوريّة مقترحة تريد روسيا عقدها في كازاخستان.

وفي سياق متصل رحب رئيس الهيئة العليا للمفاوضات المنتخبة عن مؤتمر الرياض بالمعارضة السورية رياض حجاب بالدعوة إلى التفاوض لحل الأزمة بسوريا في إشارة إلى مؤتمر أستانة الشهر المقبل، واصفا ذلك بالجهود الصادقة للسلام.

ونقلت قناة "سكاي نيوز" عن حجاب قوله إن التحول في مواقف بعض القوى العالمية والجهود الإيجابية الصادقة قد تكون نقطة انطلاق لتحقيق تطעות الشعب السوري عن طريق التوصل إلى اتفاق من شأنه أن يحقق الأمن والاستقرار.

وأضاف إن الهيئة العليا للمفاوضات ترغب في تحقيق وقف لإطلاق النار في جميع أنحاء الأراضي السورية وفقا لقرارات مجلس الأمن الدولي، مطالبا المعارضة المسلحة بالمساعدة في وقف النيران، وكشف أن الهيئة لم تتلق بعد أية معلومات رسمية بشأن تنظيم عملية التفاوض ، في إشارة منه إلى اجتماع أستانة المقرر عقده في يناير المقبل، مشيرا إلى أن تحديد جدول الأعمال والأجندة الواضحة سيسهم في تحديد مواقف القوى المعنية.

حول سبل عقد مفاوضات سلام، لكن فصيلا معارضا تدعمه السعودية أكد أنه لا يعلم شيئا عن هذه المشاورات.

ولم يتطرق لأفروف في مقابلة صحفية أجرتها معه وكالة انترفاكس الروسية للأنباء إلى المكان الذي تجرى فيه هذه المشاورات ولا إلى الفصائل المعارضة المشاركة فيها.

وكانت روسيا وتركيا وإيران قد أعربت عقب اجتماع لوزراء خارجيتها عقد في موسكو الأسبوع الماضي عن استعدادها للتوسط من أجل التوصل إلى اتفاق للسلام.

واتفق وزراء خارجية الدول الثلاث على إعلان للمبادئ التي ينبغي أن يلتزم بها أي اتفاق للسلام قد يتوصل إليه.

وبالرغم من أن الترتيبات الخاصة بالمفاوضات المزمعة مازالت غير واضحة، فإن موسكو قالت إنها ستعقد في كازاخستان. ولكن الولايات المتحدة لن تشارك فيها.

وقالت وزارة الخارجية الروسية، في وقت لاحق، إن لأفروف بحث مع نظيره الأمريكي هانفيا الثلاثاء خطة للسلام في سوريا، دون الخوض في أية تفاصيل.

من جانبه قال الكرملين أمس الأربعاء إنه لا يمكنه التعليق على تقرير بنته وكالة الأناضول التركية الرسمية للأنباء أفاد بأن تركيا وروسيا اتفقتا على مقترح من أجل وقف شامل لإطلاق النار في سوريا.

وقال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف للصحفيين في مؤتمر عبر

وتبحث روسيا وتركيا - اللتان تدعمان جانبين متعارضين في الصراع في سوريا - منذ أيام سبل التوصل إلى حل للصراع.

وقالت وزارة الخارجية الروسية إن مبعوث الأمم المتحدة الخاص بسوريا، ستيفان دي ميستورا، أيد الجهود التي تبذلها موسكو وأنقرة وطهران من أجل التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في سوريا، والترتيب لمفاوضات جديدة للسلام في سوريا في كازاخستان.

وأضافت الوزارة أن دي ميستورا تحدث هاتفيا مع سيرغي لافروف.

توصلت أنقرة وموسكو إلى اتفاق بشأن شروط وقف إطلاق النار في سوريا.

وأكدت وكالة أنباء الأناضول على أن وقف إطلاق النار لن يشمل التنظيمات الإرهابية، لكن من المفترض أن يشمل الجيش السوري والقوات المتحالفة معه وقوات المعارضة.

وستبدأ الحكومة السورية والمعارضة إذا نفذ اتفاق وقف إطلاق النار بنجاح، مفاوضات سياسية في مدينة أستانة عاصمة كازاخستان تحت إشراف تركيا وروسيا.

وأكدت التقارير أن أنقرة وموسكو تريدان المساهمة في دعم المفاوضات السورية في إطار العملية السياسية التي نصص عليها القرار رقم ٢٢٥٤ الصادر عن مجلس الأمن الدولي العام الماضي.

وكان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قد قال الثلاثاء إن الحكومة السورية تجري مشاورات مع المعارضة

موسكو - أنقرة / أ.ف.ب
BBC -

توصلت روسيا وتركيا إلى اتفاق لوقف إطلاق النار في سوريا. وتأمل موسكو تنظيم محادثات للسلام بين أطراف الصراع في كازاخستان الشهر المقبل. وتقول تركيا إن الاتفاق يهدف إلى وقف شامل لإطلاق النار في سوريا. وأكد وزير الخارجية التركي، مولود شاويش أوغلو، التقارير التي تناقلتها وسائل إعلام تركية وأفادت بأن أنقرة وموسكو وافقتا على اقتراح يقضي إلى وقف لإطلاق النار في أنحاء سوريا كافة.

وقالت وكالة أنباء الأناضول إن الاتفاق سيبدأ تنفيذه منتصف الليل بحسب التوقيت المحلي.

وأعاد شاويش أوغلو تأكيد موقف بلاده الذي تتبناه منذ فترة، بشأن استحالة أن يكون الرئيس السوري بشار الأسد جزءا من أي تحول سياسي.

اعتزال كروبي

"ملف الفتنة لا يزال مفتوحا وسيدرس"، بدون أن يضيف أية تفاصيل. وأنشأ كروبي، الذي كان رئيسا للبرلمان، حزب الثقة الوطنية بعد خوضه للانتخابات الرئاسية التي جرت في ٢٠٠٥، وفي أبريل الماضي كتب كروبي خطابا إلى الرئيس المحافظ السابق محمود أحمددي نجاد، يطالبه فيها بمحاكمة علنية، الأمر الذي وضع الرئيس المعتدل الحالي حسن روحاني في موقف صعب. فروحاني الذي تحالف مع الإصلاحيين للفوز في الانتخابات في ٢٠١٣، لم يتمكن من إطلاق سراح كروبي وموسوي، كما وعد خلال حملة.

إصلاحيين في الانتخابات الرئاسية التي جرت في ٢٠٠٩. وشككا في فوز المحافظ محمود أحمددي نجاد الذي أدى إلى تظاهرات واسعة. وبعد سنتين فرضت الإقامة الجبرية عليهما بسبب دورهما في الاحتجاجات التي اعتبرها النظام "فتنة". وأطلقت دعوات لمحاكمة كروبي وموسوي من دون جدوى. ويرى المتشددون أن الإقامة الجبرية هي إجراء "رأفة" بهما، إذ أنه كان يمكن إعدامهما إذا أدبنا بالفتنة. كما قال النائب المحافظ المتشدد مجتبی ذو النور، الأسبوع الماضي. وقال رئيس السلطة القضائية الذي يعتبر قريبا من المتشدين، صادق لاريجاني، الإثنين، إن

وذكرت صحيفة "شرق" الإصلاحية أن كروبي (٧٩ عاما) كتب في رسالة إلى حزبه "نظرا لوضعي منذ ٢٠١١، وبما أنني لا أعرف كم سيدوم هذا الوضع، أطلب من أصدقائي قبول استقالتني".

وأكد كروبي أن استقالته تهدف إلى حماية وحدة حزبه "اعتماد ملي" (الثقة الوطنية) قبل الانتخابات الرئاسية التي ستجري في مايو، على الرغم من حظر الحزب منذ توقيف زعيمه كروبي. وكتب كروبي "على الحزب التعاون مع المجموعات والحركات الإصلاحية، مع بقاءه مستقلا".

وكان مهدي كروبي ومير حسين موسوي مرشحين

أعلن مهدي كروبي أحد قادة المعارضة الإيرانية الذي يخضع للإقامة الجبرية منذ ست سنوات، انسحابه من حزبه، كما ذكرت صحيفة إيرانية، الثلاثاء، ومعلوم أن كروبي ومير حسين موسوي مرشحين إصلاحيين في الانتخابات الرئاسية التي أجريت في ٢٠٠٩، وشككا في فوز المحافظ محمود أحمددي نجاد في إطار احتجاجات تخللتها تظاهرات واسعة. وبعد سنتين، فرضت الإقامة الجبرية عليهما بسبب دورهما في الاحتجاجات التي اعتبرها النظام "فتنة".

أعلن مهدي كروبي أحد قادة المعارضة الإيرانية الذي يخضع للإقامة الجبرية منذ ست سنوات، انسحابه من حزبه، كما ذكرت صحيفة إيرانية، الثلاثاء، ومعلوم أن كروبي ومير حسين موسوي مرشحين إصلاحيين في الانتخابات الرئاسية التي أجريت في ٢٠٠٩، وشككا في فوز المحافظ محمود أحمددي نجاد في إطار احتجاجات تخللتها تظاهرات واسعة. وبعد سنتين، فرضت الإقامة الجبرية عليهما بسبب دورهما في الاحتجاجات التي اعتبرها النظام "فتنة".

أعلن مهدي كروبي أحد قادة المعارضة الإيرانية الذي يخضع للإقامة الجبرية منذ ست سنوات، انسحابه من حزبه، كما ذكرت صحيفة إيرانية، الثلاثاء، ومعلوم أن كروبي ومير حسين موسوي مرشحين إصلاحيين في الانتخابات الرئاسية التي أجريت في ٢٠٠٩، وشككا في فوز المحافظ محمود أحمددي نجاد في إطار احتجاجات تخللتها تظاهرات واسعة. وبعد سنتين، فرضت الإقامة الجبرية عليهما بسبب دورهما في الاحتجاجات التي اعتبرها النظام "فتنة".

العالم في

24 ساعة



■ إطلاق سراح الناشط البحريني البارز نبيل رجب بكفالة

أفرجت محكمة بحرينية عن الناشط البارز نبيل رجب بكفالة بعد احتجاز استمر سبعة أشهر بينهم تتعلق بتفريعات مناهضة للحكومة قد تصل عقوبتها إلى السجن ١٣ عاما. وجاء ذلك بعد آخر جلسة في محاكمة استمرت شهورا بعد اعتقال الشرطة البحرينية لرجب عقب مراهمة منزله في يونيو/حزيران الماضي. وقالت منظمات حقوقية إن اعتقال رجب جزء من حملة أوسع تستهدف المعارضة، وذلك بعد خمس سنوات من التظاهرات المطالبة بالديمقراطية في البحرين، والتي تزامنت مع ما يسمى ثورات الربيع العربي. واستولت الشرطة البحرينية على أجهزة كمبيوتر ومواد أخرى من منزل رجب حين اعتقاله، وذلك وفقا لمعهد البحرين للحقوق والحریات. ولعب رجب دورا بارزا في التظاهرات المطالبة بالديمقراطية عام ٢٠١١، التي قمعتها السلطات البحرينية آنذاك، بمساعدة قوات من السعودية والإمارات. واعتقل رجب قبل ذلك عدة مرات، وفي عام ٢٠١٥ أصدر ملك البحرين حمد بن عيسى آل خليفة غوا ملكيا عنه بسبب ظروفه الصحية، وذلك بعد أن أمضى بالسجن ثلاثة أشهر، بينهم مرتبطة بتعليقات كتبها على الإنترنت، ينتقد فيها معاملة السجناء السياسيين بأحد سجون البحرين.

■ كيري يطرح رؤيته لحلّ السلمي بين إسرائيل والفلسطينيين

يطرح وزير الخارجية الامريكي جون كيري في كلمة يلقيها يوم الاربعاء رؤيته لحل سلمي بين إسرائيل والفلسطينيين ينهي الصراع بينهما، وذلك بعد ايام فقط من امتناع الولايات المتحدة عن عرقلة صدور قرار عن مجلس الامن التابع للامم المتحدة طالب إسرائيل بوضع حد لعمليات الاستيطان في الاراضي الفلسطينية المحتلة. ومن المتوقع ان يكون الخطاب الذي سيلقيه كيري آخر ما تقولاه إدارة الرئيس أوباما - التي تنتهي ولايتها في العشرين من الشهر المقبل - حول صراع الشرق الاوسط الذي كان يأمل وزير الخارجية ايجاد حل له خلال السنوات الاربع التي قضاه على قمة الدبلوماسية الامريكية. كما قد ينظر الى الخطاب في إسرائيل على انه "إطلاقه فراق" ثانية توجهها الإدارة الامريكية الحالية لرئيس حكومتها بنيامين نتنياهو الذي تميزت علاقته بالرئيس أوباما بالفئور منذ مجيئهما الى السلطة في بلديهما في عام ٢٠٠٩. وكانت الولايات المتحدة قد تخلت الجمعة الماضية عن نهجها الدبلوماسي المجهود المتلخص في حماية إسرائيل في المحافل الدولية بامتناعها عن التصويت عوضا عن استخدام حق النقض في مجلس الامن عندما طرح مشروع القرار حول المستوطنات، الذي صوتت لصالحه ١٤ من الدول الاعضاء في المجلس، وسبناقتن كيري موضوع امتناع الوفد الامريكي عن التصويت في كلمته التي سيلقيها في مقر وزارة الخارجية في الساعة ١١ صباحا بتوقيت العاصمة الامريكية، حسب ما افاد مسؤول بارز في الوزارة للصحفيين.

■ كوبا تحظر بناء نصب تذكارية لفيدل كاسترو

نصص قانون تبناء البرلمان الكوبي على عدم إطلاق اسم فيدل كاسترو على أي شارع أو مؤسسة وعدم بناء تماثيل له، وذلك التزاما بالطلب الأخير له. ويمنع القانون إطلاق اسم فيدل "على المؤسسات والساحات والحدائق والطرق والشوارع أو مواقع عامة أخرى" أو على أي شكل من أشكال التكريم، وعدم استخدام صورته من أجل "إقامة النصب التذكارية والتماثيل النصفية والتماثيل، أو (على العصات (...)) وسواها من أشكال التكريم". وكان راؤول كاسترو الذي تولى السلطة في العام ٢٠٠٦ قد فاجأ الكوبيين في بداية كانون الأول (ديسمبر) الماضي بإعلان عزمه تقديم مشروع قانون الى الجمعية الوطنية يقضي، بناء على طلب فيدل، بعدم إطلاق اسمه على أي موقع أو شارع في الجزيرة. وقال إن فيدل أصر على ذلك "حتى الساعات الأخيرة من حياته". غير أن وسائل إعلام أوضحت إنه سيكون هناك بعض الاستثناءات في القانون الجديد، ومنها إطلاق اسم فيدل على مؤسسة مكرسة حصرا لدرس مسيرته في تاريخ كوبا. ولم يحدد العقوبات التي ستواجه أي جهة لا تحترم القانون الجديد.

■ حكومة الحريري تنال ثقة البرلمان

منح مجلس النواب اللبناني حكومة «استعادة الثقة» برئاسة سعد الحريري الثقة بناء على بيانه الوزاري، خلال جلسة عقدها أمس (الأربعاء). ونالت الحكومة ٨٧ صوتا من أصل ٩٢ مقترعا، فيما حجب عنها الثقة ٤ نواب وامتنع واحد.

وجاء الصوت الممتنع من نائب «الجماعة الإسلامية» محمد الحوت، أما الأصوات التي لم تمنح الحكومة الثقة فهي لنواب «حزب الكتائب» سامي الجميل ونديم الجميل وسامر سعادة، إضافة إلى خالد الضاهر الذي كان قد علّق عضويته في كتلة «المستقبل».

وقبل التصويت على الثقة، رد الحريري على النواب في ما خص البيان الوزاري قائلا إن «الحكومة وضعت في بيانها الكلام الذي ينعكس داخل مجلس النواب من أجل الوصول إلى قانون جديد للانتخابات» (النيابية).

وأكد أن «الحكومة ستتابع قضية الأسرى من أجل عودتهم إلى أهاليهم». وأضاف: «سنأخذ بالجزء الأكبر من ملاحظات النواب وهو اجسهم التي نقلوها بالأمس. أكدنا التزامنا في الحكمة الدولية، لكن هناك مشكلة بهم كلمة مبدئيا والمقصود منها هو أن المحكمة أنشئت من حيث المبدأ وسنصدر التشريعات في شأن الشراكة بين القطاع الخاص والعام».

■ كوبا تحظر بناء نصب تذكارية لفيدل كاسترو

نصص قانون تبناء البرلمان الكوبي على عدم إطلاق اسم فيدل كاسترو على أي شارع أو مؤسسة وعدم بناء تماثيل له، وذلك التزاما بالطلب الأخير له. ويمنع القانون إطلاق اسم فيدل "على المؤسسات والساحات والحدائق والطرق والشوارع أو مواقع عامة أخرى" أو على أي شكل من أشكال التكريم، وعدم استخدام صورته من أجل "إقامة النصب التذكارية والتماثيل النصفية والتماثيل، أو (على العصات (...)) وسواها من أشكال التكريم". وكان راؤول كاسترو الذي تولى السلطة في العام ٢٠٠٦ قد فاجأ الكوبيين في بداية كانون الأول (ديسمبر) الماضي بإعلان عزمه تقديم مشروع قانون الى الجمعية الوطنية يقضي، بناء على طلب فيدل، بعدم إطلاق اسمه على أي موقع أو شارع في الجزيرة. وقال إن فيدل أصر على ذلك "حتى الساعات الأخيرة من حياته". غير أن وسائل إعلام أوضحت إنه سيكون هناك بعض الاستثناءات في القانون الجديد، ومنها إطلاق اسم فيدل على مؤسسة مكرسة حصرا لدرس مسيرته في تاريخ كوبا. ولم يحدد العقوبات التي ستواجه أي جهة لا تحترم القانون الجديد.



الإندبندنت نشرت موضوعا لأندرو بانكومب من مدينة نيويورك الامريكية بعنوان "إردوغان يقول إن لديه أدلة على قيام التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة بتقديم الدعم لتنظيم الدولة الإسلامية".

يقول بانكومب إن الرئيس التركي رجب طيب

كشفت صحيفة التليغراف أن وزارة الدفاع البريطانية تستعد لمزيد من التخفيضات في ميزانيتها، ناقلة عن مصادر رفيعة المستوى في الوزارة أنه لا توجد أموال كافية لتغطية التزاماتها.

ومع انخفاض قيمة الاسترليني أمام الدولار، سيتكلف استيراد معدات أمريكية تم طلبها بالفعل أكثر بكثير مما قبل، ولذا تستعد الوزارة لقرارات شديدة الصعوبة" خلال الشهور القادمة بعد طلب وزارة الخزانة منها المزيد



تحتفظ بـ

بيلا تار.. نظرة على سينما



بأسلوبه المائل للكوميديا السوداء، حول المخرج الهنغاري بيلا تار – المايسترو والحداثي لبقايا سينما الابيض والاسود- المناظر الطبيعية لبلاده المجر في مرحلة ما بعد الشيوعية الى خلفية اساس في كادراته للتعبير عن شعور الوحدة والاضمحلال. افلامه يغمرها الدخان والضباب والمطر، وبتنفس القدر تتلبذ وجوه أبطاله بتعابير الكابية والفكر السارح والافراط بالشراب. بعد فيلمه (حصان تورينو) قرر التقاعد عن عمل الافلام، وفي هذا الحوار الذي اجراه معه الناقد آر. أيميت سويني يستعرض مجمل مسيرته السينمائية.

(١-٢)

■ علي الياسري

× هل يمكنك ان تروي لنا عن انضمامك الى ستوديو بيلا بالاش، وكيف أتاح لك ذلك صنع فيلم (عش العائلة 1979-)؟

– الامر كان سهلا، اردت فقط ان اعمل فيلما، وكان المكان الوحيد الذي يسمح بذلك دون شرط الشهادة. قالوا لي، نعم

يمكنك المحاولة، وأعطوني قليلا من المال. صورت الفيلم في خمسة أيام، وبلغت كلفته نحو 10 الاف دولار.

× المثلون كلهم كانوا غير محترفين، ومن الطبقة العاملة في المجر. كيف وقع الاختيار عليهم للعمل في الفيلم؟

– كنت على معرفة مسبقة بهم قبل ان ابدا بالفيلم. لطالما كنت قريبا لهذه الشريحة من الناس. سبق لي العمل في مصنع للسفن، وداثما ما كنت قريبا للبروليتاريين البائسين والقيبيين. رغبت في اظهار روتين حياتهم اليومي، سعيهم من اجل عيش افضل. لقد عملت في مصنع ماين أعوام (1973-1976)، حتى أصبت في ظهري ولم اعد قادرا على العمل البدني.

× ما الذي جعلك مهتما بصناعة الافلام وأنت القادم من هذه الخلفية العمالية؟

– دائما ما أحببت السينما، ولطالما عشتك الذهاب لمشاهدة الافلام. ولكن ما رايته هناك كان مجرد أكاذيب غبية وقصصا ملفقة. لم اشاهد أبدا الحياة، ولم ار اي

اي عاطفة حقيقية او مشاعر صادقة او عملا لافتا للكمارا. لم اشاهد فيلما يمس الواقع. فكرت مع نفسي، حسنا، اذا لم يستطيعوا ايهاري، فعلي انن ان اصنع فيلمي الخاص.

× كيف رأيت افلام هوليوود و افلام بلدك؟

– كل شيء وفي اي مكان هو الامر ذاته. الطريقة السخيفة لسرد الحكايات هي نفسها في كل مكان. هذا هو السبب الذي دفعني لأصنع افلامي.

× عندما أخرجت فيلم الدخيل (1981)، كيف عثرت على الممثل المؤدي للدور الرئيسي اندراس زابو؟ لقد امتلك وجهها رائعا.

– كان موسيقيا، ولم يسبق له العمل في السينما مطلقا. عليك ان تعلم بأنني لا أهتم سواء عملت مع نجم سينمائي كبير، او شخصا من المصنع المجاور. أنا ابحت عن شخصياتهم، كيف يتفاعلون... وحين أختارهم أحاول ايجاد الي اي مدى يظهرن فيه كيش حقيقيين. عندما نصل الى اوضاع انسانية تمس واقع الحياة

بالمشهد، أطلب منهم ان يتصرفوا على سجيتهم كما يفعلون كل يوم بحياتهم الشخصية. عليهم ان يكونوا بحالهم الطبيعي والمعتاد. مثل الراقصين. لو ان احدهم بدا بالتغميل في فيلم لي، اصاب بالجنون وأوقف التصوير، واقول له "حسنا، تمثيك لطيف وجيد، لكن ليس في هذا الفيلم. أنا اهتم بدواذك أكثر مما تظهره لي من أداء".

× رأبو جسد هذا النهج، بهدونه العميق عبر عن الكينونة البشرية بدل التمثيل. أين التقيت به؟

– كنت اشاهد احدى حفلاته وبعد ذلك طلبت منه العمل معي.

× كيف تصف العمل مع أغنيس هراتسكي في فيلم الدخيل وبقية افلامك؟ أين التقيت بـه؟

– الامر بسيط، أنا ممن يضع أسس العمل، سواء المتعلقة بالمكان او الاستعدادات الاخرى. منذ البداية فضلت ان يكون هناك –مكان التصوير– لأن كل الاشياء تحدث بذات الوقت في الموقع، وهي لديها النظرة

الثاقبة. دائما كان بمقدورها رؤية الشيء الخطأ. انه لأمر مفيد جدا مشاهدة فيلم بأربع عيون بدل اثنتين.

× في فيلم (الناس الجاهزون 1982)، قررت العمل مع ممثلين حقيقيين، لماذا؟

– (الناس الجاهزون) كان فيلمي الاول الذي أعمل فيه مع ممثلين محترفين، وتلك هي اللحظة الاولى التي انتقلت فيها من تصوير النظرة الاجتماعية الى النقاط العلاقات الانسانية لزوجين. كانا زوجين في الواقع –الممثل روبرت كولتاي وزوجته المثلة جوديت بوغاني–، سعيتم للعمل معهما لأنني أحببتهما، وكانت لدي الرغبة بمشاهدة شخصياتهما عن قرب.

× حدثنا عن الانتقال من اسلوب الواقعية الاجتماعية لأفلامك الاولى الى التشكيل الفني في فيلم ماكبت (1982).

– أنا لا احبذ مصطلح (الواقعية الاجتماعية)، ان قيامك بعمل فيلم هو صنع للخيال. شيء يبدو لك حقيقيا ولكنه بالطبع ليس كذلك لأنه مخلق. بالنسبة لي هي ليست افلاما سياسية. الفن الحقيقي وجد ليعرض العلاقات والظروف الانسانية الواقعية، وهذا ما احاول القيام به.

× ما الذي جذبك لماكبث؟

– عندما التحقت بمعهد السينما، أستاذي قال بأن علي اجراء نوع من الاختبار، وذلك بتصوير فيلم بموضوعة كلاسيكية مختلفة عن أسلوبني ونمطي. فكرت وقلت حسنا، سأختار ماكبت، وكانت شخصيته مفاجأة كبيرة بالنسبة لي. علي اية حال، استطعت انجاز الفيلم، وصدقا لقد أحببت العمل فيه. أحببت اشتغالي عليه لأن هوسي المعتاد قد ظهر حينما ترددت أسئلة عن ماهية العلاقة بين الرجل والمرأة؟ ما الذي يحدث بينهما؟ اخذنا فقط نصف المسرحية، لأنني كنت راغبا بالتركيز على هاتين الشخصيتين. ما هي اهتماماتهما؟ كيف هي طبيعة العلاقة الجنسية بينهما؟ الكثير من الامور اجتمعت. وبالبطع صورت الفيلم كله بلقطة واحدة، لأنه كان فيديو وباستطاعتنا فعل ذلك. لقد استمتعت به.

× كان شيئا مثيرا لأعجاب ان نستطيع كمشاهدين رؤية تنفس الممثلين كما لو انهم فعلا في برد المشرحة. أين صورت الفيلم؟

– في نهاية المطاف قدم لنا التلفزيون الحكومي يد المساعدة، وهو ما وفر لنا دعما نوعيا احترافيا. صورنا في قلعة بمدينة بودابست، كان فيها قبو طويل جدا، استطعنا التصوير فيه.

× كم استغرق وقت التصوير؟ وكم عدد اللقطات؟

– في البداية تدريبنا لفترة، وأظن أننا صورنا عشر لقطات. لم نستطع ان نصور أكثر من لقطتين في اليوم –بسبب طول اللقطة– لأن الجميع بعد هذا الجهد كان مستنزف الطاقة ومتعبا. أعتقد انها كانت ثمانتي لقطات على الاصح. في نهاية المطاف أخترت الافضل منها.

× مثل فيلم تقويم الخريف (1984) خطوة أخرى نحو أسلوب التشكيل الفني بعد ماكبت. هل صورته في الاستوديو؟

– التصوير تم في شقة كنت أستخدمها كاستوديو. اردنا ان تبدو مزيفة، أشبه بكانتارانية من الاكاذيب، فالحكاية كانت حول اهتمامات الشخصوص وكيف يخونون ويتشاجرون مع بعضهم البعض. وكذلك عن الكيفية التي يتسبب بها المال اللعين وما شابه من اهتمامات مادية في تدمير حياة الانسان.

× الشخصيات ظهروا كأنهم موتى أعيدوا للحياة، لطوفوها في الفراغ.

كانت هذه المرة الاولى التي عملت فيها مع ميهالي فيغ، والذي بدت موسيقاه الثقيلة منسجمة الى حد كبير مع افلامك.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو تعاونك الاول مع لازلو كراتزناهوركاي. كيف كان اللقاء والتفاهم حول مشروع الفيلم؟

– كان لي صديق يعمل استاذا في الجامعة، وصادف انه كان يقرأ بمخطوطة (شاتانتانغو)، رواية

شديد الذكاء.

× فيلماك التالي كان (الادانة 1988-)، وهو

"فيل سبكتور" لديفيد ماميت.. لا يوجد ما يُنقذ في صاحبنا



■ علاء المرفجي

نيرودا

رغم ان حياة الشاعر التشيلي الكبير بابلو نيرودا غنية بالأحداث الدراماتيكية ومزدهمة بالحيوات والتفاصيل التاريخية التي عاصرها على مدى أكثر من سبعين عاما، إلا ان السينما لم تقرب بشكل كبير منها، وأعني معالجة هذه السيرة بفيلم عنها. فهذا الشاعر الذي وصفه عبقري الرواية اللاتينية ماركيز بأنه "من أفضل شعراء القرن العشرين في جميع لغات العالم" عاش حياة حافلة، فقد كان شيوخيا قائدا ومن أبرز النشاطاء السياسيين، وعضوا بمجلس الشيوخ ومرشحا سابقا للرئاسة في بلاده. ونال نيرودا العديد من الجوائز التقديرية أبرزها جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٧١ وحصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة أوكسفورد. حياة جسدها قبل وفاته بكتاب مذكرات حمل عنوان (أشهد انني قد عشت) مرّ فيها عند محطات حياته التي كانت مثل (نشيد شامل).فيلمان تشاو لا جانبنا من سيرة نيرودا، وهذان الفيلمان – ويا للمفارقة – لم تكن السيرة هي المحور والاساس الذي بني عليها الفيلمان .. الفيلم الاول هو فيلم (ساعي البريد) للمخرج مايكل رذرفورد، والفيلم الثاني (نيرودا) للمخرج التشيلي بابلو لارين، والذي اتحت لي مشاهدته في هذه الدورة من مهرجان دبي السينمائي. الالفت للنظر هو ان الفيلم الاول يتحدث عن ساعي البريد وليس عن الشاعر.. عن رجل يدعى ماريو رويولو في جزيرة (كالادي سوتو)، وكان قد ترك مهنة صيد الأسماك لأنه لم يكن يحبها، ليقول له والده: أنت لم تحب الصيد قط... يقرأ إعلانا عن طلب ساعي بريد، العمل يناسبه فهو يفي بالشرط ويتقدم للوظيفة لكنه يفاجأ أن هذه الوظيفة تقتصر على خدمة بريد شخص ماهو الا الشاعر بابلو نيرودا، الذي يعيش منفيا في الجزيرة الإيطالية..يركز سيناريو الفيلم على تحولات ساعي البريد، وهو ما يأخذ الحيز الأكبر في الفيلم حيث تبدأ علاقته بالشاعر أو الوظيفة من خلال الحصول على مبلغ من المال لقاء خدمته من أجل تذاكر السينما .. لكنه سرعان ما يصيب مأخوذا بشخصية الشاعر ولطفه الى درجة يطلب فيها منه توقيع كتابه، لندخل مع الأنشين في علاقة يكون الشعر طرفا فيها .. وتخلق من ماريو وإسانا آخر، وتجعله ذا شخصية مختلفة خاصة في علاقته مع باتريشا الفتاة التي يحب، حيث يستعين بقصائد نيرودا عندما يقول لها "أحب صمتك لأنه يجعلك وأنتك غائبة" او "أبتسامك تحلق مثل الفراشة".حتى في ابتعاد نيرودا عن الجزيرة يصبح بالنسبة لساعي البريد قدره حد الاستلاب ... الفيلم اذن عن ساعي البريد لا عن نيرودا ، لكننا نلمس الوجود القوي للشاعر بتحولات هذا الساعي حتى في فراقه عن نيرودا. في فيلم (نيرودا) اختار المخرج جانبا أخر من حياة الشاعر ولكن بميزم من الخيال هذه المرة ... شخصية الشاعر في هذا الفيلم موضوع لحكاية الضابط الذي يلاحقه .

الفيلم ليس سيرة ذاتية بل حكاية شاعرية مثيرة ، تمزج حقائق تاريخية بالخيال، بطريقة هزلية تنتشخ بلفطات فاحشة وعاطفية ويقول المخرج بابلو لارين: "لا نتعامل بالفكاهة التي تأتي من الهزل، كقول جملة ما توضح تفاصيل نكتة من شأنها إضحاك المشاهد. وإنما اعتمدنا على الظروف، على مفارقات قد تبدو تجريدية إلى حد ما ولكن من شأنها خلق شيء مضحك. فالفكاهة هي أرجح طريقة يمكن من خلالها قول أشياء قد تبدو في سياق مغاير على أنها أشبه بالوعظ.. الفيلم يختار زمن نهاية الأربعينات في تشيلي، حيث نتهم نيرودا بالخيانة ومطلوب للسلطة ، وبالطبع لايتكره رفاقه بل يوفرون له سبيل الهرب لتبدأ رحلة المطاردة مع الضابط الذي يطارد الشاعر الهارب في بلده. لكنه يتحول من شخصية البطل الى ضحية. يصل الضابط في مطارته الى مخبأ بابلو لكنه يكون قد هرب وترك ديوان شعر وإهداء الى شخصي .. ومع مرور الوقت يكتشف وتكتشف نحن المطارد – بكسر الراء – قد افقتن بالمطارد –بفتح الراء – ... ولم يبق الا الشعر ببهاؤه...

في (نيرودا) كانت شخصية الشرطي هي المحور بينما جاءت شخصية نيرودا وشعره ظلالا تديم الحكاية .

نحو العدالة. في هذا الفيلم، لندا مريضة بمرض مجهول لكنه على ما يبدو مقلق، يعمل على تعزيز تفانيها في قضية موكلها. (في الحياة الحقيقية تشفى كيني بادن وتمضي بالدفاع عن كيسي انتوني، من ضمن آخرين.)

حازت ميرين على الأوسكار عن أداء دور الزنابيث الثانية في فيلم " الملكة " (٢٠٠٦)، الذي كتب له السيناريو بيتر مورغان، المتخصص بكتابة المسرحيات والافلام التي تتناول تصادم شخصيتين في لحظة حرجة من التاريخ – الزنابيث ورئيس الوزراء في ذلك الوقت، توني بلير، مباشرة بعد وفاة دايانا، أميرة ويلز؛ ديفيد فروست وريتشارد نيكسون عقب فضيحة ووترغيت.

بخلاف مواضيع الشخصيات تلك، "فيل سبكتور" ليس له محتوى أوسع أو أي شيء غير عادي بوجه خاص يمكن قوله عن قضية جريمة قتل. سبكتور هو رجل في صف طويل من النجوم الذين ضلّوا السبيل وأتهموا بجريمة لا توصف، من فاتني أربوكل في زمن السينما الصامتة، الى الممثل روبرت بلوك، في زمن حديث جدا.

قد يعتقد ماميت أن الأدلة ضد سبكتور، في الواقع كما في فيلمه، دلت على شك منطقي. في ٢٠١١، قال للفايننشال تايمز، ((سواء كان ارتكب الجريمة أو لا، فنحن لا نعرف، لكنه لو كان مجرد مواطن عادي لما قاضوه بتهمة أبدأ.))

عدة شخصيات تميل الى الاعتقاد أن سبكتور دفع الثمن عن مشاهير هوليوود الآخرين، الذي كانوا مذنبين الى حد بعيد لكن أعلن عن براءتهم بواسطة محلفين. في الفيلم تنذر ليندا محاميا آخر من محامي سبكتور، بروس كولتر (جفري تامبور)، ((سيحاكمونه على جريمة قتل زوجة أو جي سمبسون، وسجدونه مذنباً.))

في فيلم "فيل سبكتور"، صيغت وقائع القضية والشخصيات لإتاحة الشك للمشاهدين بذنب سبكتور. لكن حتى مع سيناريو ماميت وممثلين مثل باتشينو وميرين ليس هناك الكثير ما يمكن لأحد فعله لجعل المشاهدين يهتمون. كما عبّر كولتر، ((لا يوجد ما يُقنّد في صاحبنا.))

■ عن: **صحيفة النيويورك تايمز**

كاليفورنيا، تقول انها تريد أن يراه المحلفون رجالا ((شاذا محبوبا.)) ميرين، يمكن لها أن تؤدي أي دور، لكنها في هذا الفيلم، وعلى نحو مفاجئ، مثقفة وملوكية، ولا تشبه بالمطلق لندا الحقيقية، الشديدة الشقرة التي تشق طريقها بصعوبة والتي تبدو أقرب الى نانسي غريس من غريس كيلي. في الواقع، أداء ميرين يعيد الى الذهن دورها في فيلم" منتهم رئيسي"، دور جين تينيسون، مفتشة في قسم جرائم القتل، بطلة متهورة في سعيها



بأفضل ممثل متاح. باتشينو، الذي كان نجما لنسخة الفيلم من دراما ماميت "غلينغاري غلين روس"، أدّى أدوارا عديدة لأنانيين متبجحين، من ضمنهم جاك كيغوريكان في الفيلم السيري من إنتاج أتش بي أو عام ٢٠١٠، "أنت لا تعرف جاك". كما فيل سبكتور، آل باتشينو مصاب بالشلل الارتجافي، لكنه سريع الغضب واحادي المس، لكنه غير منفر بالكامل. ثمة بريق حيني من الوعي بالذات في عينيّه، وومضة من عقل فكّه في خطبته اللاذعة الفخيمة. لندا، بعد أن قضت بعض الوقت في قلعتها العجيبة في الهامبرا،



السينما العراقية الكردية وفيلم "علم الاستقلال"

"إن دار النشر والقافة الكردية سباقة في استضافتها لمثل هذه النشاطات الجديدة.. مؤكدة "أن فيلم كـ (علم الاستقلال) يناقش الواقع الكردي وكيف استطاع الاكراد نيل حريتهم واستقلالهم، أمر مهم يجعلنا نحاول دائما تسليط الضوء عليه وخصوصا أنه يعد حدثا بارزا وكبيرا وقاعدة في التاريخ الكردي."

بدوره، تحدث المخرج سعد نعمة عن واقع السينما الكردية قائلا "رغم أن السينما العراقية بشكل عام تسعى لأن تظهر بشكلها الأفضل وصورتها الأفضل، إلا أننا لا يمكن أن ننسى أن السينما الكردية أجادت وتميزت لما تملكه من موضوع، وأدوات سينمائية مميزة، فالخرجون الاكراد يمثلون رؤية عميقة إضافة الى التقنيات والادوات كالكاميرات وغيرها.."

وأضاف نعمة "قد نحاول أن نعمل على تقديم فيلم مشترك عربي كردي، فقط نحتاج لمساندة ودعم أكبر من قبل الجهة المسؤولة عن الثقافة العراقية، ليقدم العراق أفضل عروض سينمائية لأننا لا نقصنا العقول المدبرة والإخراجية، والسيناريست.."

بينما يذكر نقيب الفنانين صباح المندلاوي قائلا "نحاول كفنانين العناية بالجانب السينمائي العراقي، وذلك لأنه يعد من أهم الجوانب الفنية والتي تعبر عن تطور البلدان وتصدرها فنيا.

وأضاف المندلاوي "ليست جديدة علينا المشكلات الفنية، فهي مستمرة منذ ٢٠٠٢ وحتى اليوم وقد تكون سابقة لذلك، ولكن نحن نحاول نبذل جهود عديدة لخطيها رغم الصعوبات التي تواجهنا."



فمن أهم القضايا التي ناقشتها السينما الكردية ما تعرضت له كردستان في زمن النظام السابق من تهريب وتخويف واضطهاد، وكيف استطاع الكرد تجاوز هذه الأزمة، للاستقلال بذاتهم، وحصولهم على حريتهم، من خلال اقامة اقليم يضمهم، وكيف عملوا على تطوير واقعهم.

أفلام وثائقية، واخرى مصنعة، جسدها الاكراد لمناقشة هذه الموضوع، ومن بين تلك الافلام فيلم "علم الاستقلال" للمخرج هورمان كاكّة، والذي جسده في عرضه الاول في البرلمان الكردي، واعيد عرضه في بغداد في دار الثقافة الكردية العراقية وبحضور واسع من المختصين في مجال السينما العراقية العربية والكردية.

فقد قالت مدير عام الدار جيان عقر اوي

كما تصفها شخصية في الفيلم الجديد لأتش بي أو [هوم بوكس أوفيس، شبكة تلفزيون امريكية] : ((إنها كابوس كل امرأة.)) ذلك لا يفسّر لماذا ديفيد ماميت كتب وأخرج "فيل سبكتور"، رواية عن فضيحة تجعل قرينة الشك لصالح سبكتور، الذي كان حوكم عن جريمة قتل كلاركسون في ٢٠٠٩ في محاكمة ثانية، استفاد سبكتور أيضا من إتاحة الفرصة لرواية قصته بواسطة طاقم عظيم من الممثلين، يقودهم آل باتشينو وهلين ميرين.

يمكن ان يكون أن سبكتور هو كابوس كل شخصية مهمة في هوليوود : شهير، يفقد كل شيء وينتهي في المحكمة، يبدو ضعيفا، مذنباً ومُجرّعا. ادعى سبكتور أن كلاركسون أطلقت النار على نفسها وجعلت منه ضحية. في الفيلم، يشير اليها بقوله ((تلك البلهاء))، ويقول أنها ((أتت الى هنا ودمّرت حياتي بغيرها مدسّس في قمها.)) فيلم "فيل سبكتور" لا يدور حول علاقته مع كلاركسون، ٤٠ عاما، التي كانت تعمل في نادي الهاوز أوف بلوز في وست هوليوود وكانت تأمل في بداية انطلاقته في مسيرتها الفنية المؤجلة عندما ذهبت الى المنزل بعد منتصف الليل مع رجل الموسيقى العجوز.

هو ليس رواية سيرية مقبّعة عن طفولته الصعبة ومسيرته الفنية الالاقية للنظر منتجا لأغاني مثل "دا دو رن رن"، "ذا لونغ وندبنغ رود" و"يو هاف لوست ذات لوفنغ فيلينغ"، رغم أن الكثير من موسيقاه لم تكن موسيقى افلام. الفيلم هو اساسا مسرحية من شخصين عن سبكتور وواحدة من محامي الدفاع عنه، لندا كيني بادن، التي تلعب دورها هيلين ميرين. ليس هناك الكثير من الشدّ الدرامي بين الاثنين : لندا هي، في البداية، نرّاعة الى الشك حول القضية، لكنها تستسلم لكاريّزما موكلها وتعثر على أسباب

ما أقبله الأنانية



□ حسين الصدر

الأنانية عنوان جامع لكل العيوب، وكاشف عن ذات مسكونة بالأطماع حد النخاع،

فاللؤم والإجحاف والبخل وبُخس الآخرين حقوقهم ومراتبهم من أبرز ما تتضمنه من أمراض وأعراض .

–٣–

من الصعب أن نطلق على (الأناني) وصف الإنسان، لأنه لا يملك من معاني الانسانية شيئاً!!

ولسان حاله يقول :

انما دنياي نفسي فاذا

سلمت نفسي فلا عاش أحد

وماذا ترجو ممن منح ضميره إجازة طويلة ، واستساع من أجل الوصول الى أهدافه انتهاك أقدس الحرمات .

الأنانية وراء أزماننا السياسية .

والأنانية وراء أزماننا الاقتصادية .

والأنانية وراء أزماننا الاخلاقية .

ويكفي الأنانية تريباً ودونية وانحطاطاً أنها عديمة الإحساس بالآخرين، لا تحسب لهم حساباً على الإطلاق، وكيف يُرجى ممن جعل نفسه المحور أن يكون سؤياً يتحسس

بآلام وآمال مجتمعه ووطنه؟

–٣–

وتبلغ الأنانية مداها العميق حين يتنكر الاناني حتى لشريكة حياته فيعيش في دعة وسعة، ويتركها تصارع الأهوال والفاقة والحرمان ، الأمر الذي لا نألفه حتى في عالم الحيوان !!

إن عُقد النقص في الأناني عميقة الجذور ... وتلك مشكلة عانهاها الناس منذ قديم الزمن ، ويتوارث الانانيون جيلاً بعد جيل تلك الخصائص الدنيئة ، والمواصفات المستهجنة ، والطباع الموحشة ، والأحوال المغموسة بالمسوم ...

–٤–

قال الجاحظ :

" وكان رجلٌ من أهل الشام مع الحجاج بن يوسف ، وكان يحضر طعامه،

فكتب الى أهله يخبرهم بما هو فيه من

الخبص ، أنه قد سمن.

فكتبتُ اليه امرأته :

أتهدى لي القرباس والخبزُ حاجتي وأنت على باب الأمير بطيخٌ اذا غبت لم تذكر صديقاً وإن تُقَمُ فأنتُ على ما في يدك ضئيلٌ فأنتُ ككلب السوء في جوع أهله فيهلُ أهل الكلب وهو سمينٌ

كتاب الحيوان ١/١٩٢

وقال في الهامش : عبد السلام محمد هارون محقق الكتاب :

" الخير والايبات في أمالي القالي مع اختلاف الرواية "

وبصراحة :

فإنني قد ارتبْتُ بما نقله " الجاحظ " ذلك انه لم يُسمَ الرجل الشامي الذي أصبح في ركاب الحجاج الثقفي ، واستطاب لذينة أطعمة موأثده ، وانتفخ كالكبش الذي يُبالغ في إطعامه!!

ثم تبلع به الوقاحة ان يكتب لزوجته ليصف لها ماهو فيه من سعة الحال باعتباره مع الحجاج الأمر النهائي دون حسيب ولا رقيب



الانانيين جميعاً لأنهم لا يعنون إلا بأنفسهم – وأشارت الى بخله الشديد، والابقاء على ما في يده من الأموال ، خلافاً لكل ما تقتضيه أحكام الشرع والعقل والاخلاق .

وفي البيت الثالث ، من أبياتها النابضة بروح المعاناة ، شُبِهُت زوجها " بكلب السوء " الذي يلتهم الطعام ويدع أهله جيعاً !!

–٥–

واخوان الأناني الشامي بالرزاعة كثيرون، ومنهم من سرق أموال اليتامى والأرامل والنازحين والمهجريين ونسبهم نسياناً مطلقاً، مع أنَّ اعدادهم بالآلاف .

انه لم يوصل اليهم ما أُثُنُّن عليه من أموال ... فلم يكن شحيحاً بماله عليهم فحسب، بل كان شحيحاً حتى بالمال العام المخصص لهم أيضاً، ولا أدري كيف ستواجه هذه الخثالة أهلها وناسها اذا ما عادوا الى ديارهم وانجلت عنهم الكربة بعد تحرير التراب العراقي الطاهر من دنس الأوغاد الداعشيين؟!

شيلي شميل . . العقل والعلم والاشتراكية معا

(1)

فيما كانت مصر مرتبكة إزاء مقال ليعقوب صروف نُشر في مجلة المقتطف عام 1876 حول "دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس" مؤكداً أن هذا الأمر "أصبح أشهر من نار على علم وأوضح من الصبح لكل ذي عينين وتحققت صحته لكل ذي عقل سليم يطالع ويفهم" وهاجت الدنيا وتقدم الأب جبريل غباره أرشمندريت الكرسي الانطاكي ببيروت المعارضين بمقال أثبت فيه بالأدلة الدينية ثبات الأرض وعدم تحركها . وبالمقابل تقدم مصطفى باشا رياض وعبدالله باشا فكري من مصر كتيبة المدافعين عن رؤية العلم الحديث والعلوم الطبيعية خاصة مؤكدين أن دوران الأرض لا يخالف تعاليم الدين .



□ د. رفعت السعيد

الزَّل معصومون أو عن الغرض منزهون" ثم يقول شعراً من لي برد جماح من غوايتهم / كما يرد جماح الخيل باللجم . ويقول " أنهم لا يعلمون أن العرش الذي يجلسون عليه يقوم على قاعدة هي الأمة ، فإن انسحبت الأمة من تحتهم إنهار هذا العرش . ثم يعلو صوت شميل متحدياً الجميع "العدل كل العدل في الانتقام من الظالمين ، وسيعلم الظالمون أي متقلب ينقلبون" ثم يعود ليقول "إن الملك يتصور نفسه من طينة أرفع من طينة الأمة وإن لا يجد أي معارض له فإنه يسكر في خمر مجده ويعيش في تيه ضلاله . وربما نصب نفسه إلهاً في عين الأمة ، فيستبد بالريعية ولا شريعة له سوى إرادته و لا قانون سوى هو اه ، فيستنزف ثروتها ويقتل أولادها ، وعلى الإجمال يتصرف في الأمة تصرف الملك في ملكه" ثم هو يتخطى الحدود ليعلن أنه لا يريد ملوكاً أصلاً وإنما "جمهورية ديمقراطية يتم فيها توزيع المسؤوليات على قدر المنافع العمومية بحيث تتوافر فيها المنفعة لكل فرد في المجتمع بدون أدنى تمييز مطلقاً" ثم يصبح متوعداً "فهلأ سادتي الجالسين على عرشكم العالي وببديكم صولجان المجد والقوة فلا يغضبكم إنذارى ، ولا تغضبوا من حكم الزمان إذا جاء العدل ، فقد صبرنا طويلاً على مضض ولا تطمعوا باسترداد ما فات .. وساعتها سنقول لكم وبأعلى صوت

لقد انقضت تلك السنين وأهلها / فكانها وكأنكم أحلام والغريب أن كل ذلك يأتي في مقدمة لكتاب عن "فلسفة النشوء والارتقاء" وكان شيلي شميل يريد أن يرسخ فكرة تمسك بها على الدوام وهي أن أعداء العقل هم أعداء العلم وهم في نفس الوقت أعداء الشعب وأعداء حقوقه وحريته وأن معركة الانتصار للعقل والعلم يجب أن تسير جنباً إلى جنب في المعركة ضد الظلم والاستبداد . كل هذا ولم نزل في المقدمة .. فلنواصل.



تقاضي الضعاف على ذنوب هي بداتها ترفع من شأن أصحابها إذا كانوا أقوياء فالقانون يجب ألا يؤخذ من أفواه الرؤساء والأثرياء وإنما يؤخذ من لسان حال الصعاليك والفقراء حتى يكون أقرب إلى الإنسانية وإلى إقامة العدل الصحيح وليس إلى تنفيذ الأهواء و"الأغراض النفسانية" ثم يقول "أن قتل الأمال أشد من قتل الأجساد والظلم وضباع الحقوق لا يصبر عليها ذوو النفوس الأبية" ثم يواصل هجومه وهو لم يزل في المقدمة "فالملوك لا يعارضون في ما يقولون أو يفعلون كأنهم من

ويقول محمد عبد الغني حسن في كتابه "عبد الله فكري" (سلسلة إعلام العرب ص١٩٩) أن هذه الأطراف قد أجمعت على إحكام المناورة لتأييد قضية الموافقة بين العلم والدين حتى لا يتعطل بحركة المحافظين سير العلم الطبيعي وتقدمه في البلاد العربية التي كانت ولا زالت في أشد الحاجة إليه ، وفي ظل هذا المناخ وصل شيلي شميل الى مصر لبشارك فيها شجاعاً ومتحدياً الجميع ليصدر كتاباً هزُّ أركان الصقوة المثقفة في مصر والعالم العربي وهو "كتاب فلسفة النشوء والارتقاء" وهو ترجمة لشرح "بخنر" على مذهب داروين . ويدرك شميل حقيقة الكنز الذي يفجره في وجوه الجميع فيكتب على غلاف الكتاب "طالع هذا الكتاب بكل تمعن ، ولا تطالعه إلا بعد أن تطلق نفسك من أسر الأغراض لئلا تغم عليك وأنت واقف نطل على العالم من شرفة غلك تتلمس الحقيقة من وراء ستارها" لنتأمل هذه الكلمات ولنستشعر الدهشة لأننا نحن لم نزل حتى الآن بحاجه إلى تكرارها في وجوه الجميع . ويبدأ شميل كتابه ببيت شعر يقول فيه

يدفن بعضنا بعضاً ويمشي / وأخبرنا على هام المدى الطويل، ثم يبدأ قائلاً "وأعلم أن الإنسان على رأي هذا المذهب طبعي هو وكل ما فيه مكتسب من الطبيعة ، وهذه الحقيقة لم يبق إلى الريب فيها اليوم ولو أصر على إنكارها من لا يزال مفعول التعاليم القديمة راسخاً في ذهنه رسوخ النقش في الحجر فالإنسان يتصل اتصالاً شديداً بعالم الحس والشهادة وليس في تركيبه شيء من المواد القوي يدل على اتصاله بعالم الروح والغيب ، فإن جميع العناصر المؤلف منها موجودة في الطبيعة وتعمل على حكم قوى الطبيعة فهو كالحيوان فيسيولوجيا وكالجماد كيمياوياً والفرق الميدانية من قبل بالكمية وليس الكيفية والصورة الماهية والعرض لا الجوهر .. هكذا قلب شبل شميل المائدة على

الوثام الاجتماعي . . منظور عراقي

— | (٣-٤) | —



الوثام الاجتماعي في العراق؛

لا يمكن للوثام أن يسود في العراق ما لم يتحقق عدد من العوامل المهمة، وأن يتم تعزيزها واحتضانها من قبل نسبة مهمة من المجتمع عبر الأركان الأساسية الثلاثة، وإن سيادة القانون يعد أمراً بالغ الأهمية؛ وفي العراق هناك ثلاثة أنظمة قانونية متنافسة أو قواعد قانونية هي: قانون الدولة التقليدي العلماني، والقوانين الدينية المتنافسة (الشريعة)، والقانون القبلي (الفصل)، وهذان القانونان الأخيران للأنظمة الدينية والثقافية (الشريعة والفصل) تطوراً بفعل ضعف تنفيذ قوانين الدولة على مدى عقود، وإعطاء الأسبقية بنحو متزايد للأساليب التقليدية، وهذا مثال على التناظر القائم بين الأركان الأساسية الثلاثة للمجتمع، ومن الناحية النظرية وعلى أعلى مستوى- هناك النظام القانوني المنصوص عليه من قبل النظام القضائي للدولة، لكن مع ذلك فليس كل عراقي يثق أو يتبع هذا النظام لأن معظم العراقيين لديهم إيمان محدود بالمؤسسات التي تتولى فرض قوانين الدولة، وبدلاً من ذلك فإن المواطنين الذين لا يتفقون بقضاء الدولة يرجع الى المصادر التقليدية للقانون: القانون القبلي أو القانون الديني بدلاً من قانون الدولة؛ وهذا ما يفسر كيف انقسم المجتمع العراقي على فصائل سياسية واجتماعية مختلفة، بدلاً من البقاء موحدين حول النظام القانوني للدولة المركزية، وعلى نحو مماثل وبسبب التأثير السلبي لدكتاتورية صدام حسين على المجتمع العراقي، فلم يعد المواطنون ينفخون إلى الدولة على أنها تنتمي إلى الشعب، بل تنتهي إلى الحاكم والشركاء المقربين؛ وهذا يعني أنه حينما انهار نظام الدولة في أعقاب الغزو الأمريكي في عام ٢٠٠٣ فقد تراجعت شرعيتها ومؤسساتها أيضاً، ولم يكن استعادة الشريعة والسلطة للدولة أمراً سهلاً، ولم يسعفها النقض الخطير في الأمن أو تحسين الخدمات من قبل مختلف الحكومات الديمقراطية في مرحلة ما بعد ٢٠٠٣.

فضلاً عن الأنظمة القانونية الثلاثة المتنافسة هناك ثلاثة مفاهيم متنافسة للمواطنة أيضاً؛ وبالتالي وجود ثلاثة عقود اجتماعية متنافسة بين المواطن ودولته، وعادة تحدد العقود الاجتماعية دور كل من الدولة والمجتمع ومسؤولياتهما؛ ماذا ستقدم

العامل الآخر الذي عزز التناظر وعدم الانسجام في العراق هو مختلف المحاولات من قبل الدولة في سياق طموحها لهندسة المجتمع، والأمثلة على ذلك هي الهجرة الجماعية للفلاحين إلى المدن والتمدن السريع الذي بدأ بعد عام ١٩٤٥، والترحيل الجماعي للمكونات مثل: العراقيين اليهود في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات من القرن الماضي، والتطهير العرقي للفيليين وباقي الكرد في السبعينيات والثمانينيات، واختفاء المسيحية في العراق ومكونات الأقلية الأخرى، ربما كان هذا أحد أهم العوامل المدمرة للانسجام في العراق، وتحجيم الطبقة الوسطى بسبب الحروب والعقوبات الاقتصادية والهجرة الجماعية من الطبقة الوسطى العراقية منذ ثمانينيات القرن الماضي وحتى الوقت الحاضر.

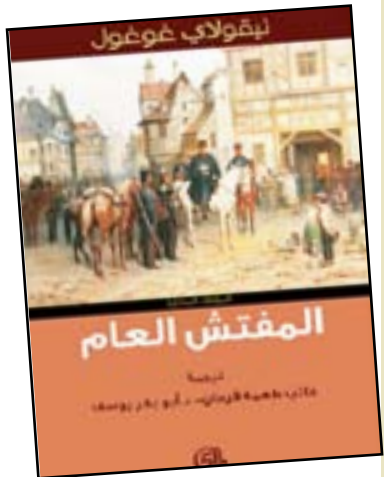
العامل الآخر الذي عزز التناظر وعدم الانسجام في العراق هو مختلف المحاولات من قبل الدولة في سياق طموحها لهندسة المجتمع، والأمثلة على ذلك هي الهجرة الجماعية للفلاحين إلى المدن والتمدن السريع الذي بدأ بعد عام ١٩٤٥، والترحيل الجماعي للمكونات مثل: العراقيين اليهود في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات من القرن الماضي، والتطهير العرقي للفيليين وباقي الكرد في السبعينيات والثمانينيات، واختفاء المسيحية في العراق ومكونات الأقلية الأخرى، ربما كان هذا أحد أهم العوامل المدمرة للانسجام في العراق، وتحجيم الطبقة الوسطى بسبب الحروب والعقوبات الاقتصادية والهجرة الجماعية من الطبقة الوسطى العراقية منذ ثمانينيات القرن الماضي وحتى الوقت الحاضر.

الدولة؟ وماذا تتوقع من مواطنيها؟ والعكس بالعكس، في ما يخص بعد العقد الاجتماعي الديني بين الدولة ومواطنيها فإن وجهة النظر مختلفة، إذ ينظر المواطن للدين على أنه التزام، ويتوقع أن يكون للمواطن نكران ذات حيال الآخر ومنها الدولة، أما في ما يخص البعد الثقافي الثالث فهنا يجب أن يأخذ العقد الاجتماعي بعين الحسبان وجهة نظر المجتمع حيال الشخص ومكانته ووجهة نظر الشخص (مع وضعه الاجتماعي) حيال محتجعه، ونظرة جماعته حيال المجتمع، وأخيراً نظرة الشخص حيال الأشخاص الآخرين في المجتمع . في مجال الثقافة وجهة نظر العقد الاجتماعي إلى أن يأخذ بعين الحسبان عددا من العناصر التي تشكل هذا العقد مثل المحافظة، والطبقة، والوضع الاجتماعي، والقرابة، والقبيلة، والوضع المالي، وأخيراً الوضع الخاص للمواطن ضمن المجتمع؛ لذا فالعقد الاجتماعي الثقافي هو أشبه بعقد الطبقة أكثر منه في أن يكونوا مواطنين متساوين.

المفتش العام

أبرز روائع الأدب الروسي وُصِّفَ في عداد المسرح العالمي ولا تزال تُعرض في مختلف أنحاء العالم، ويقول غوغل عن مسرحيته: "أريد أن أجمع فيها، في كومة واحدة كل ما كنت أعرف في روسيا من قبح وكل ما كان يمارس فيها من جور وظلم".

منذ البداية جاءت المسرحية فريدة في نوعها؛ فأحداثها تتمحور حول النظام الاجتماعي القائم. والبلدة التي تدور فيها الأحداث يمكن أن تكون أي مدينة في الامبراطورية الروسية، بل يمكن أن تكون نسخة مصغرة من هرم السلطة القيصرية؛ أعمال نيقولاى غوغل (١٨٠٩ ـ ١٨٥٢) لم تكتب من أجل روسيا فقط. إنها استعارات كبرى لواقع آخر. وإذا كان للكاتب مهمة محددة، فإن غوغل أخذ على عاتقه النفخ في شقوق طبقة اجتماعية زائفة ونافذة.

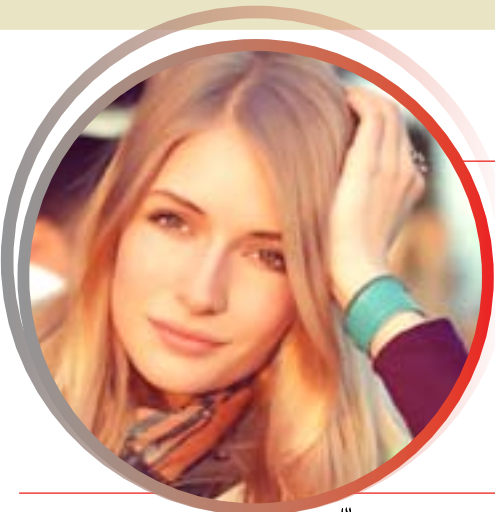


✱ أكثر من ثلاث سنوات قد مضت على آخر ظهور للنجمة التركية جانسو ديري على الشاشات التركية قبل فترة غياب لم تكن تنوي أن تعود منها على الأغلب، لولا أن هزت قلبها مشاعر الأمومة فعدت لتتقذ طفلة تعاني من العنف الأسري في مسلسل

"الأم". خضعت جانسو ديري الملقبة بصاحبة الجمال المزعج لجلسة تصوير جديدة لصالح جريدة حريت التركية على هامش حوار صحفي أجرته معهم، لتكشف من خلاله الكثير من التفاصيل عن حياتها في الثلاث سنوات التي اختفت بها عن الأنظار.

✱ احتفلت النجمة التركية سيلين سويدار بعيد ميلادها مع زوجها فرانسيز وأصدقائها في سهرة صاخبة. سيلين نشرت صوراً من الحفل على حساباتها المختلفة بمواقع التواصل الاجتماعي. ✱ تداولت صفحات معجبي النجمة ياسمين ألين على موقع

التواصل الاجتماعي "فيس بوك" صورة جمعتها بالنجم مراد بوز من كواليس فيلمهما الجديد. الفيلم ينتمي لنوعية الأفلام الكوميدية الرومانسية وقد عرض في السينمات التركية منذ أسبوع وقد حقق نسبة مشاهدة عالية.



وفاة الممثلة ليز سميث

عن 95 عاماً

□ لندن / أ. ف. ب

يبدو أن الشهر الأخير من عام ٢٠١٦ قرر أن يكون قاسياً على النجوم، إذ إنه يكاد لا يمر يوم من دون أن يخسر عالمنا أسماءً مميزة في عالم الفن.

فقد فارقت الممثلة البريطانية الشهيرة ليز سميث Liz Smith الحياة عن عمر ناهز الـ٩٥ عاماً، بحسب ما أكدت وسائل إعلام عالمية. وذكرت التقارير أن النجمة التي لعبت دور "Nana" في المسلسل التلفزيوني الكوميدي الشهير "Royle Family" قد توفيت عشية ليلة الميلاد. يشار إلى أن سميث كانت قد حصلت على جائزة "بافتا" كأفضل ممثلة مساعدة عن دورها في فيلم "بريفيت فانتشن".



نانسي عجرم: وفاة

ملحم بركات أكثر ما

أحزنني في العام 2016

□ بيروت / أ. ف. ب

قالت الفنانة نانسي عجرم إن وفاة الفنان ملحم بركات كان أكثر ما أحزنها العام الماضي، وأكدت في حوار أجرته مع مجلة سيدتي، أن ٢٠١٦ كانت سنة الحمد لله، كانت سنة حلوة جداً وإيجابية. لكن رحيل الموسيقار ملحم بركات في هذا العام شكّل لي حزناً كبيراً.

وأضافت أن أغنياتها الجديدة «عم بتعلق فيك، تتضمّن نمطاً غنائياً جديداً اعتمدت فيه على توزيع موسيقي جديد. وعن اليومها الجديد قالت: إن شاء الله، بداية الشهر الحالي.



برغم شغفي بالقراءة وعشقي للكتاب، فإنني أجد نفسي أحياناً جاهلاً تماماً في كل ما يتعلق بكتب التنجيم والأبراج، فأنا مثل كثيرين يعتقدون أن علم الفلك هو أن تعرف ما هو برجك، وأن تتابع مع كارمن أيام الحظ، فإذا كنت من برج الحمل فلا تتورط في علاقة حبّ مع امرأة من برج الأسد، لأنها ستلتهمك في النهاية، وإذا كنت من برج الميزان، فحتماً أن اليوم يوم سعدك، وحاولت أن أحصل على "حزر" من أبو علي الشيباني، يجعلني في عيون الفتيات أجمل وأرشق من مهند التركي، وبسبب البحث عن حزن الشيباني هذا أدمنتُ مشاهدة برنامج شقيقه "الألعي" أحمد الوائلي صاحب النظرية البلاغية "إذا عكست كلمة تفاحة ستقرأ كلمة الفاتحة التي ستفتح أمامك مغارة علي بابا" ولهذا صدّقت التقرير الذي يقول إن العام ٢٠١٦، الذي سينتهي بعد أيام حسب الأبراج الصينية، كان اسمه عام القرد، حيث يخبرنا أصحاب التقرير أنه كان عاماً مليئاً بالخدع واللعب على الحبال، وحتى لاجرفنا كتاب التقرير إلى شواطئ المتعة، فإنهم يخبروننا بأن العام القادم، الذي ستبدأ بشاره حسب التقويم الصيني في ١٦ شباط يطلق عليه عام الديك، ويوضح الفلكي صاحب التقرير أن عام الديوك سيجمل لنا في طبيّاته الكثير من الصخب والضجيج والصراع ومن المحتمل أن يكون عاماً أكثر دموية، من جانبي لا أستغرب ذلك، وأرى أن بشارت العام القادمة بدأت بوقت مبكر باختطاف الزميلة أفراح شوقي من قبل أحد الديوك، الذي يريد لنا أن لانغادر أقفاص الدجاج.

منذ أن اختلطت أفراح شوقي وأنا أقرأ تعليقات لأتباع "الديوك" جميعها تتنافس في ساحة واحدة، هي ساحة الشتم والتخوين والتشقي، بلا أي ضابط أخلاقي ولا ضمير.. ظاهرة مرضيّة تثبت الى أي مستوى من الانحطاط يريد لنا ديوك السلطة أن نعيش فيه، لم يعد هناك من يميز بين الحقائق وبين الأكاذيب، والجريمة والثأر والمحرّضين ومبشّري القتل والخراب. وخلف هذه الأصوات السامة، تضعيع الحقائق مثلما تضعيع حياة الإنسان، ويتحول مستقبل البلاد الى حلبة يتصارع فيها "الديوك" فتغيب لغة التراحم بين الناس، وتصبح حياتنا مثل أفلام المصارعة الحرة، جمهور يصفق بحرارة للمننصر، ويطالب القوي بالقضاء فوراً على الضعيف.

أتمنى فقط من باب التمنيّ، وليس من باب المطالب، أن يطلع يوم على هذه البلاد تغيب فيها لغة الديوك، وأن تتم معاملة المواطن على أنه "أخ لك في الدين ونظير لك في الخلق"، وأن تغيب الأوصاف والنعوت الماخوذة من عالم الغاية، فنحن ياناس بحاجة إلى لغة من قاموس علي بن أبي طالب "ع المليء رحمة وبلاغة ونصرة للضعيف.

صباح



□ بيت ورد حرية التعبير

يقيم بيت المدى في شارع المتنبي ضمن مناهجه الأسبوعي جلسة خاصة حول حرية التعبير في الإعلام العراقي، وذلك بحضور نخبة من الصحفيين والإعلاميين العراقيين المعروفين وذلك صباح يوم الجمعة في شارع المتنبي.

□ عمر السّري الناطق الرسمي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن إقامة نادي الشعر في الاتحاد أصبوحه شعرية يُصنّف خلالها كلاً من الشعراء "أقباء الأسدي، أزهار علي، زينب العابدي، نجاة جبار، رسمية محبيس .. وغيرهم"، وذلك في مطلع العام المقبل.

الشاب خالد: أبوالبنات القلب الأقرب إلى قلبي

□ القاهرة / أ. ش. أ

قال الشاب خالد إن أغنية «يدي» أحدثت فارقا في حياته وبعدها أغنية «عايشة»، موضحاً أن الأغنية الأخيرة فرنسية وليس هو من كتبها، وتابع، خلال استضافته في برنامج «صاحبة السعادة» أن أغنية «عبدالقادر» عن أحد أولياء الله الصالحين ومن مدينة معظم أغانيها من «المدبح»، مضيفاً أن الأغنية تقول «عبدالقادر ضاق

الحال عليا.. داوي الحال عليا، بمعنى تمنني صلاح الحال وهي أغنية روحانية وأنه قدم أغنية عبدالقادر بشكل جديد وإيقاعات حديثة جعلت السفارة الأمريكية في الجزائر تحفظ لحنها بل إنها رددتها بمجرد أن رأت الشاب خالد واقفا أمامها.

وتابع: «أول دويتو مع فنانين مصريين كان مع عمرو دياب وكانت أغنية قلبي وبعد ذلك قدمت أكثر من دويتو مع مطربين عالميين وكانت أغنية ماس

ولولي مع الفنانة ديانا حداد رائعة وكنت سأشارك في أغنية الحلم العربي مع كوكبة النجوم لكن مرض ابنتي الوليدة حين ذاك حال دون ذلك ولكني شاركت بعد سنوات في أوبريت الضمير العربي». وأكد أن أفضل لقب بالنسبة له هو «أبو البنات» وكثيرون لا يعرفون ذلك عنه، لكنها الحقيقة، مضيفاً أنه تزوج عام ١٩٩٥ وكان عمره حينها ٣٥ عاماً، لافتاً إلى أنه تزوج لأن والده كان يلج عليه في الزواج مبكراً.

كرسي الاعتراف



□ بغداد / المدى

أكاديمي وصحافي عراقي متخصّص في شؤون الأقليات العراقيّة وحقوق الإنسان وهو رئيس قسم البحوث في كلية العلوم السياسيّة في الجامعة المستنصرية وهو أحد الأعضاء المؤسسين في المجلس العراقي للحوار بين الأديان. وتركز منشوراته على الأقليات العراقيّة بما في ذلك: الأقليات في العراق (٢٠١٣) ومسبحيّو العراق (٢٠١٤) والسياسات والمجموعات العرقيّة في العراق، ليكون اليوم في ضيافتنا في المدى من خلال فقرة كرسيّ الاعتراف

وهو عنوان أحد كتب الفيلسوف

بغداد / المدى

أحد أولياء الله الصالحين ومن مدينة معظم أغانيها من «المدبح»، مضيفاً أن الأغنية تقول «عبدالقادر ضاق الحال عليا.. داوي الحال عليا، بمعنى تمنني صلاح الحال وهي أغنية روحانية وأنه قدم أغنية عبدالقادر بشكل جديد وإيقاعات حديثة جعلت السفارة الأمريكية في الجزائر تحفظ لحنها بل إنها رددتها بمجرد أن رأت الشاب خالد واقفا أمامها. وتابع: «أول دويتو مع فنانين مصريين كان مع عمرو دياب وكانت أغنية قلبي وبعد ذلك قدمت أكثر من دويتو مع مطربين عالميين وكانت أغنية ماس

بغداد / المدى

أحد أولياء الله الصالحين ومن مدينة معظم أغانيها من «المدبح»، مضيفاً أن الأغنية تقول «عبدالقادر ضاق الحال عليا.. داوي الحال عليا، بمعنى تمنني صلاح الحال وهي أغنية روحانية وأنه قدم أغنية عبدالقادر بشكل جديد وإيقاعات حديثة جعلت السفارة الأمريكية في الجزائر تحفظ لحنها بل إنها رددتها بمجرد أن رأت الشاب خالد واقفا أمامها. وتابع: «أول دويتو مع فنانين مصريين كان مع عمرو دياب وكانت أغنية قلبي وبعد ذلك قدمت أكثر من دويتو مع مطربين عالميين وكانت أغنية ماس

سعد سلوم: لا يمكن لأحد أن يخدع نفسه بلعبة الرضا عن الذات

بسرعة، لأنني مشغول بتحديات اللحظة فلا وقت لدي للندم. (٦) هل تملك الجرة على البوح بأسرارك؟ - لا أملك هذه الجرة إطلاقا، بعض الأسرار من الأفضل ان تبقى طي الكتمان، وبعضها الآخر من الأفضل دفنه أو سنيانه (٧) هل تعتقد أن حظك سيئ؟ - لا أؤمن بالخط، كل ما أملكه لم يجلبه الحظ أو يبعده، بل جاء نتيجة صراع وجه ومشقة، لم أحصل على شيء في حياتي بفعل الصدفة أو الحظ. (٨) مستحيل أنساك لمن تقولها؟ - لكل من أحب من الناس لن أنساهم. (٩) هل أنت راض عن نفسك؟ - لا يمكن لأحد أن يخدع نفسه بلعبة