

8 رفع الحظر بانتظار لقاء عبطان مع أنفانتينو



11 شهادات عن حالات تعذيب في تركيا عقب الانقلاب الفاشل



15 أفغانستان تحظر "الشيشة" في حملة على "الرذيلة"

أفغانستان تحظر "الشيشة" في حملة على "الرذيلة"

ستوديو الموصل



تغطية يومية مباشرة تاتيكم عبر قناة المدى الفضائية تتضمن أهم وأخر التطورات والاحداث لعمليات تحرير مدينة الموصل. الساعة الثانية عشرة ظهرأ من كل يوم.



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخري

16 صفحة
500 دينار

التردد: 11766

الاستقطاب: أفقي معدل الترميز: 27500



Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3790) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (29) تشرين الثاني 2016

جريدة سياسية يومية



الخصائر في صفوف المدنيين تدفع لإعادة النظر بالخطة الحالية

القيادات العسكرية تدرس خيار "الإنزالات"

لتسريع عمليات الساحل الأيسر

الجمود يسود المحور الجنوبي.. ومفاجآت متوقعة في الشمال والغرب

بغداد / المدى

يتوقع أن يتم إجراء تعديلات على الخطة العسكرية الدائرة في الموصل منذ أكثر من شهر ونصف الشهر، نظراً للتحديات الكبيرة التي تواجهها، ويؤكد قائممقام الموصل أن ما بين ٢ - ٣ مدنيين يسقطون يومياً بسبب قصف داعش للأحياء السكنية المحررة بالهاونات. ويقول مسؤول محلي إن مستشفيات إقليم كردستان لم تعد قادرة على استيعاب الجرحى، وإن أغلب المصابين ممن فقدوا أطرافهم، هذا التحدي يدفع جهات موصلية الى الاستعانة بـ قوات نخبه أميركية،

للاسراع بتحرير المدينة وإنقاذ الاهالي.

ويقول ابناء الجربا، عضو مجلس محافظة نينوى، إن الحرب داخل المدينة أصبحت مكلفة على السكان وعلى القوات الامنية التي تتعرض الى خسائر.

وأضاف الجربا، المتواجد في المستشفيات الميدانية على الحدود الادراية لإقليم كردستان في اتصال مع (المدى) أمس، ان "أعداد المصابين هنا كبيرة والمستشفيات في الاقليم لم تعد كافية"، مشيراً الى ان "أغلب المصابين هم من مقطوعي الاطراف، وإصابات الاطفال معظمها في العيون".

بدوره يرجح النائب عن الموصل عبدالعزيز حسن، وهو عضو لجنة الامن والدفاع النيابية، أن تقوم القيادة العسكرية بتغيير الخطة في شرق الموصل، معتبراً ان ذلك أمر طبيعي نظراً لطبيعة التطورات على الأرض.

لكن النائب عن الموصل يؤكد (المدى)

استمرار العمليات رغم اعترافه بتباطؤها، مشيراً الى ان "القوات نجحت بإخراج الكثير من الاهالي من ٢٠ حياً في الساحل الأيسر". وتوقع اللجوء الى تكتيك الإنزالات العسكرية لتحقيق أهداف سريعة.

وبشأن تطورات المحور الغربي، يؤكد النائب عن الموصل ان "القوات تنتظر

استكمال الحشد الشعبي فتح الطريق المؤدي الى المدينة لكي تبدأ الهجوم". إلى ذلك تعمل القوات المشتركة في المحور الجنوبي، الذي تم تحرير معظم بلداته، على تثبيت الامن هناك، قبل التقدم نحو مطار الموصل الذي يعد المدخل الرئيسي الى قلب الساحل الايمن.

ويقول عبد الوكاع، عضو مجلس محافظة نينوى، في اتصال مع (المدى) امس، ان "المحور الجنوبي لم يتوقف بسبب مقاومة داعش وإنما بسبب رغبة القوات لتأمينه بشكل تام".

■ التفاصيل ص٢

بغداد / المدى

طالب رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، أمس، اللجنة القانونية بتقديم الخيارات المتاحة بشأن التوقيعات الزمنية اللازمة لإجراء الانتخابات، بحسب بيان للدائرة الإعلامية للبرلمان تلقت (المدى).

جاء ذلك بعد تعذر مفوضية الانتخابات عن إجراء انتخابات مجالس المحافظات لقلة السبولة المالية وعدم اكتمال قاعدة البيانات الخاصة بالنازحين.

وقالت الدائرة الإعلامية للبرلمان إن "الجبوري عرض كتاباً رسمياً من قبل مفوضية الانتخابات اشارت فيه الى تعذر اجراء انتخابات مجالس المحافظات في ٢٠١٧ لعدم تمويلها بالتخصيصات المالية اللازمة بالموازنة المقررة لها من قبل مجلس النواب وعدم

صدور التعديلات الخاصة بقانون مجالس المحافظات، وعدم اكتمال قاعدة بيانات النازحين لدى المفوضية في ظل استمرار النزوح بالإضافة الى عدم تشريع قانون خاص لانتخابات مجلس محافظة كركوك".

وأشارت المفوضية في خطابها الى البرلمان انه "في حال الطلب من المفوضية إجراء الانتخابات فسيكون الموعد المقترح بين ٢-٩ الى ١٦-٩ مع أهمية توفير كافة الاحتياجات المالية واللوجستية للمفوضية".

وفي سياق جلسة أمس، فقد قرأت اللجنة القانونية تقريراً بشأن عمل مفوضية الانتخابات وتقليص عدد أعضاء مجالس الاقضية والنواحي وإجراء انتخابات مجالس المحافظات ومجلس النواب في موعد واحد.

■ التفاصيل ص٣

الورقة تضمّنت 41 توصية سلّمت للعبادي ومعصوم والجبوري

مقترحات المصدر حول الحشد تفاجئ التحالف الوطني

بغداد / المدى

المشاركة بالمعارك الداخلية والخارجية إلا بموافقة الدولة.

وقال التحالف الوطني، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "اجتماع الهيئة العامة للتحالف الوطني طالب القوى الوطنية العراقية كلها بضرورة الوقوف إلى جانب القوات العسكرية من جيش وشرطة وبিশمركة والحشد الشعبي والعشائر بغية تحقيق النصر النهائي بتحرير محافظة نينوى".

■ التفاصيل ص٣

الذي أثار استياء الكتل السنية.

ولم يطرح نواب كتلة الاحرار خلال تصويتهم لصالح قانون الحشد، أية ملاحظات على المسودة التي تقدم بها التحالف الوطني. وسلم وقد يمثل المصدر ورقة المقترحات الى كل من رئيسي البرلمان والجمهورية. وفي وقت متأخر من يوم امس الإثنين، أعلن مكتب المصدر تسليم رئيس الوزراء نسخة من المقترحات المذكورة.

واقترحت ورقة الصر على منتسبي الحشد تأدية القسم بعدم تقديم المصلحة الحزبية أو الانتماء الخاص على الانتماء الوطني وعدم

فاجأت مقترحات زعيم التيار الصدري حول هيئة الحشد الشعبي، التحالف الوطني الذي اعتبر إقرار قانون الحشد سيجعل منه جزءاً لا يتجزأ من منظومة القوات المسلحة الوطنية ليكون ضامناً لحقوق منتسبيه ومنظماً لعملهم. وأكد استمرار مساعيه لـ "طمانة" باقي الشركاء ومناقشة مقترحاتهم.

وبعد يوم واحد من إقرار القانون بأغلبية ٢٠٨ نواب، السبت الماضي، قدم زعيم التيار الصدري ٤١ مقترحاً لتنظيم عمل الحشد،

قائد في مكافحة

الإرهاب؛ قتلنا 1000

داعشي شرق الموصل

2

واشنطن تجمع 1.1 مليار دولار لإعادة استقرار

المناطق المحررة

بلدية كركوك تنفذ 14 مشروعاً خدمياً بكلفة

9 مليارات دينار

3

6

وزارة النفط تتوقع الاكتفاء الذاتي بحلول عام 2020

إحراق الغاز يكلف العراق خسائر بقيمة 7 ملايين دولار يومياً

بغداد / المدى

تقدر خسائر العراق من الغاز الطبيعي يومياً ٧ ملايين دولار لعدم استثماره من قبل الشركات النفطية الأجنبية العاملة في البلد بعد جولات التراجيع النفطية التي نظمتها وزارة النفط. بدورها

العبادي؛ الإنفاق الحكومي خفض لأدنى مستوى في

موازنة 2017

5



داتش شل البريطانية الهولندية العملاقة (٤٤٪) والشركة اليابانية ميتسوبيشي (٥٪).

وقال الخبير الاقتصادي سلام عادل لـ "المدى"، إن "المعلومات المتوفرة في موقع شركة غاز البصرة تشير إلى خسارة البلد يومياً ٧ ملايين دولار بسبب عدم

توقعت وزارة النفط أن العراق سيصل إلى الاكتفاء الذاتي من الغاز الجاف خلال عام ٢٠٢٠. وأسس العراق في عام ٢٠١٣ شركة غاز البصرة لمعالجة تحديات نقص الطاقة وتعد شركة غاز الجنوب المساهم الرئيسي وتمتلك حصة ٥١٪ في الشركة، أما المساهمان الآخران فهما شركة رويال

بغداد / المدى

لم تعلم زهراء التي رزقت بمولودتها الاولى قبل ايام، انها ستضطر للبحث عن اللقاح الثلاثي لحديثي الولادة في جاني الكرخ والرصافة لطفلتها ، بعد ان تم ابلاغها من قبل المركز الصحي القريب من سكنها انهم لايمتلكون أي جرعه من اللقاح . لتبدأ مشوار البحث في مناطق بغداد .

الصحة: نوفر لقاحات 1.2 مليون وليد سنوياً

بغداد / المدى

فقد ابدت بعض الأسر خوفها من شح او عدم توفر لقاح (بي سي جي) للأطفال حديثي الولادة ، الامر الذي قد يعرض اطفالهم لخطر الإصابة بامراض خطيرة كشلل الاطفال والتهاب الكبد الغايروسي، في حين اكدت وزارة الصحة من جانبها توفر اللقاحات بكل المراكز الصحية ونفت ان يكون هناك أي شخ في اللقاحات كافة .

معاون دائرة الصحة العامة في وزارة الصحة، محمد جبر قال في حديثه لـ(المدى) ربما تكون هناك قلة

النفطية الأجنبية بضرورة عدم اهدار الغاز الطبيعي المصاحب لإنتاج النفط وهذه خطوة جيدة تخدم اقتصاد البلد خصوصاً إذا وصلنا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من الممكن أن نقوم بتصديره".

■ التفاصيل ص٥

متابعة من قبل المراكز الصحية او تسلم اللقاحات او تكميل الحاجة بالإضافة الى التوسع السكاني في بعض المناطق بسبب النزوح " مضيفاً ان "الوزارة تمتلك احصائية تامة لكافة الولادات وتقدرها بما يزيد على مليون ومئتي الف حالة سنوياً ومقدرة لها جرع اللقاحات حسب الزيادات التي ممكن ان تحصل".

■ التفاصيل ص٦

أساتذة الجامعات؛ نسب نجاح

الدور الثالث لم تتجاوز الـ 10%

بغداد / المدى

أبدى أساتذة جامعيون استياءهم من قرارات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المتكررة سنوياً بشأن إجراء امتحانات الدور الثالث للطلبة الراسبين في الدورين الأول والثاني، فيما عزاها البعض منهم الى "مجاملات سياسية" لضغوط يمارسها بعض النواب على الوزارة لكسب الشارع المحلي.

فقد قال الدكتور أركان آل مسافر وهو أستاذ هندسة الميكانيك بالجامعة التكنولوجية إن "قرار الدور الثالث الذي أصدرته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مؤخراً لم يُضف لمعدلات النجاح أية نسبة مشجعة للتعاون والوقوف مع قرار الوزارة"، مبيناً أن "نسبة النجاح لديه في هذا الدور بلغت ما يُقارب الـ ١٠٪ من مجموع الراسبين الذين أدوا الامتحان للمرة الثالثة".

ويضيف آل مسافر لـ(المدى) أن "قرارات وزارة التعليم المتكررة بشأن إجراء امتحانات الدور الثالث سنوياً تعطي مؤشراً الى أن هناك ضغوطاً تُمارس على الوزارة من قبل جهات منتفذة في الدولة"، مشيراً الى أن "أحد النواب كان يردد ويؤكد في مؤتمراته الصحفية من أجل كسب انتخابي حينما يُطالب الوزارة بإجراء امتحانات الدور الثالث".

■ التفاصيل ص٧

الرخسائر في صفوف المدنيين تدفع لإعادة النظر بالخطة الحالية.. ومستشفيات كردستان تعجُّ بالمصابين

القيادات العسكرية تدرس خيار "الإنزالات" لتسريع عمليات الساحل الأيسر

الجمود يسود المحور الجنوبي ومفاجآت متوقعة في الشمال والغرب

□ بغداد / وائل نعمة

يُتَوَقَّع أن يتم إجراء تعديلات على الخطة العسكرية الدائرة في الموصل منذ أكثر من شهر ونصف الشهر، نظراً للتحديات الكبيرة التي تواجهها، ويؤكد قائممقام الموصل أن ما بين ٢ – ٣ مدنيين يسقطون يوميا بسبب قصف داعش لأحياء السكنية المحررة بالهاونات، ويقول مسؤول محلي إن مستشفيات إقليم كردستان لم تعد قادرة على استيعاب الجرحى، وإن أغلب المصابين ممن فقدوا أطرأفهم. هذا التحدي دفع جهات موصلية الى الاستعانة ب قوات نخبة أميركية، للإسراع بتحرير المدينة وإنقاذ الاهالي. وفي سياق العمليات، كشفت لجنة الامن والدفاع البرلمانية، عن قرب انطلاق عمليات تحرير تلعفر، وتحديثت عن "مفاجآت" سيشهدها المحور الشمالي المتلكى منذ انطلاق العمليات أو اسط تشرين الاول الماضي.

بالمقابل تنتظر القوات في جنوب الموصل، قرب المطار الدولي، السيطرة بالكامل على المنطقة المحررة مؤخرا، لاستئناف العمليات باتجاه الساحل الأيمن. وكان حسين حاجم، قائممقام الموصل، قد كشف مؤخرا لـ(المدى)، عن إصابة ٣٠٠ شخص ومقتل ٥٠ من المدنيين في الموصل منذ اقتحام الساحل الأيسر قبل أسابيع. ويات المسلحون يستخدمون المجمعات السكنية لاستهداف القوات المحررة، وغالبا ما يتركز قناصة التنظيم في الطوابق الوسطى وبين الاهالي.

كلفة الحرب

ويقول اثنيان الجربا، عضو مجلس محافظة نينوى، إن الحرب داخل المدينة أصبحت مكلفة على السكان وعلى القوات الامنية التي تتعرض الى خسائر. وأضاف الجربا، المتواجد في المستشفيات الميدانية على الحدود الإدراية لإقليم كردستان في اتصال مع (المدى) أمس، ان "أعداد المصابين هنا كبيرة والمستشفيات في الاقليم لم تعد كافية"، مشيرا الى ان "أغلب المصابين هم من مقطوعي الاطراف، وإصابات الاطفال مظهها في العيون".

وتعاني خزينة محافظة نينوى من الإفلاس، كما يقول الجربا ان "دولا عربية كالكويت استأجرت موقعا داخل الإقليم لتحويله الى مستشفى ميداني". ودعا الجربا المسؤولين العراقيين الى زيارة المستشفيات للاطلاع على حجم

الإصابات وعدد الضحايا للإسراع في تحرير الموصل وإنقاذ المدنيين.

الاستعانة بالأميركان

ويرى عضو مجلس محافظة نينوى أن جهاز مكافحة الإرهاب لم يعد قادرا لوحده على محاربة داعش، وحماية المدنيين في الساحل الأيسر للموصل، مؤكدا أن "الامر بات صعبا للغاية

ونحتاج إلى قوات من التحالف الدولي لمساعدتنا". وكان تكوّن بعض القطعات العسكرية قد تسبب بإلغاء خطة تقضي بتخطي الأحياء السكنية الشرقية للموصل والتوجه الى ضفة نهر دجلة، ثم تعود تدريجيا لتحرير ما تركته. وهو أمر كان سيمنع الإضرار بالبنى التحتية وبالأهالي، بحسب مسؤولين هناك. بدوره يرجح النائب عن الموصل

عبدالعزیز حسن، وهو عضو لجنة الامن والدفاع النيابية، أن تقوم القيادة العسكرية بتغيير الخطة في شرق الموصل، معتبرا أن ذلك أمر طبيعي نظراً لطبيعة التطورات على الأرض. لكنّ النائب عن الموصل يؤكد لـ(المدى) استمرار العمليات رغم اعترافه بتباطؤها، مشيرا الى ان "القوات نجحت بإخراج الكثير من الاهالي من



قوة من مكافحة الإرهاب جنوب شرق الموصل..أ.ف.ب.

٢٠ حياً في الساحل الأيسر". وتوقع اللجوء الى تكتيك الإنزالات العسكرية لتحقيق أهداف سريعة. ويرى عضو لجنة الامن البرلمانية ان العمليات في الموصل ستطول الى أشهر. ويضيف "في بداية العام المقبل سنكون سيطرنا على نصف الموصل فقط". ومؤخراً كشف نجم الجبوري، قائد عمليات نينوى، إن القوات العراقية

العثور على أكبر مستودع لوثائق داعش في الموصل

عمليات نينوى تعلن إكمال تحرير مناطق سهل نينوى

□ بغداد / المدى

أعلنت قيادة عمليات قادمون بانينوى، تحرير مناطق سهل نينوى بالكامل، فيما أكدت الاستيلاء على أكبر مستودع لخزن الوثائق المهمة التي تعود لعصابات داعش الإرهابية، بالإضافة إلى حاسبات وطابعات وكتب تروج لأفكارهم المتشددة المتطرفة". وقال قائد العمليات الفريق الركن عبد الأمير يارالله، في بيان تلقى (المدى) نسخة منه، إن "القوات الأمنية تمكنت من تحرير مناطق سهل نينوى بالكامل". وأضاف أن "القطعات كبت العدو خسائر فادحة". وفي سياق متصل، قال بيان لوزارة الدفاع، تلقى (المدى) نسخة منه إن "أبطال مديرية الاستخبارات العسكرية في قيادة عمليات نينوى تمكنوا من

الاستيلاء على أكبر مستودع لخزن الوثائق المهمة والخطيرة والحساسة التي تعود لعصابات داعش الإرهابية، بالإضافة إلى حاسبات وطابعات وكتب تروج لأفكارهم المتشددة المتطرفة". وأضاف وزير الدفاع ان "مصدرا في الاستخبارات العسكرية أكد أن الوثائق تحتوي على قيمة عالية من المعلومات عن المجاميع الإرهابية وأسمائهم وعناوينهم من الذين يتاجرون بالأراضي التي تمت مصادرتها وسلبها من الشبك والمسيحيين والركمان والشيعة الذين تم تهجيرهم أو هروبهم من قرى سهل الموصل". وأضاف إن "السجلات والوصلات والعقود التي تم العثور عليها أشارت إلى مبالغ بملايين الدولارات

كانت تستوفي جراء بيع الدور والأراضي السكنية والزراعية المصادرة، حيث تذهب أغلب تلك الأموال لشراء الأسلحة والاعتدة والمتفجرات والمواد التي تدخل في عمليات التفخيخ لاستهداف المدنيين ووقائنا الأمنية". وتابع البيان "مازالت الاستخبارات العسكرية تقوم بعمليات دراسة وتحليل وأرشفة تلك الوثائق لغرض استخدامها كمبرز جرمي ضد الجماعات المتعاونة والداعمة لعصابات داعش لغرض إحالتهم الى القضاء في حالة إلقاء القبض عليهم". وفي المحور الغربي من الموصل حيث تقاثل قوات الحشد الشعبي والجيش لتلعفر، تمكنت القوات العسكرية، أمس الإثنين، من إجلاء عشرات

المدنيين من قرية التركمانية الجنوبية جنوب تلعفر في الموصل.

وأفاد بيان للحشد، تلقت (المدى) نسخة منه ان "قوات الحشد الشعبي نجحت اليوم بإجلاء عشرات المدنيين من قرية التركمانية الجنوبية جنوب غرب الموصل". وكانت قوات الحشد الشعبي قد أعلنت أمس عن تحرير قرية التركمانية الجنوبية جنوب تلعفر في الموصل.

وأفاد بيان للحشد الشعبي، تلقت (المدى) نسخة منه، ان "قوات الحشد الشعبي تمكنت من تحرير قرية التركمانية الجنوبية جنوب تلعفر، بعد قتل مجموعة من عصابات داعش الإرهابية ضمن مايسمى كتيبة المهاجرين التابعة لولاية نينوى".

في ثاني خرق أمني تشهده المدينة خلال أقل من شهر

مقتل 3 انتحاريين من أصل 5 تسللوا إلى داخل سامراء

المنطقة وترفع خطر التجوال الآن". واشتبكت القوات الامنية مع مجموعة مسلحة قرب منزل عضو مجلس محافظة صلاح الدين كامل عباس في شارع الملوية في مركز مدينة سامراء. وبحسب مصادر أمنية فان مجموعة انتحاريين تسللوا عبر الجهة الشمالية الشرقية، الواقعة قرب ملوية سامراء، واشتبكت مع عناصر الامن المتواجدين. إلى ذلك، قال المتحدث باسم قوات سرايا السلام في سامراء انه "منذ يوم أمس حصلت استخبارات سرايا السلام على معلومة تفيد بتسلل اثنين من الانتحاريين وقد رفعت سرايا السلام حالة الإنذار منذ يوم أمس ومنذ اللحظة الأولى لإطلاق الانتحاريين النار قرب مقر قيادة عمليات سامراء". وأضاف صفاء التميمي، في بيان أطلعت عليه (المدى) أمس، "تمكنت سرايا السلام اللواء الخامس مع الإخوة من الشرطة الاتحادية من معرفة مكانهم والاشتباك معهم وقتلهم كان ذلك في تمام الساعة ١٢ ونصف وقد تم القضاء عليهم وإنهاء التعرض بعد ٢٢ دقيقة فقط والحصيلة الدقيقة هي استشهدا ثلاثة من الشرطة الاتحادية واثنين من الجيش العراقي وجريح واحد من سرايا السلام". ويعتبر هذا ثاني خرق تشهده مدينة سامراء خلال أقل من شهر. فقد أدى انفجار سيارة مفخخة قرب مرآب نقل المسافرين وسط سامراء الى وقوع ٢٤ شخصا بين قتيل وجريح، مطلع تشرين الثاني الجاري.

□ بغداد / المدى

رفعت القوات الأمنية، أمس، حظراً مؤقتاً فرضته في مدينة سامراء بعد تعرضها الى هجوم إثر تسلل انتحاريين عبر مناطقها الشمالية.

وقال بيان لخلية الإعلام الحربي، تلقت (المدى) نسخة منه أمس، "حاولت مجموعة إرهابيين من عناصر داعش التسلل لقضاء سامراء وتصدت لها قواتنا الأمنية وتم قتل المهاجمين وعددهم ٥ من ضمنهم ٣ انتحاريين يرتدون احزمة ناسفة". وأضافت الخلية "أسفرت العملية عن استشهد اربعة اشخاص وجريح واحد من جهة كراج الزوار شمال سد سامراء والقطعات الامنية تفش



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير	المدير العام	رئيس التحرير التنفيذي	نائب رئيس التحرير	مدير التحرير	سكرتير التحرير الفني	المدير الفني
فخري كريم	غادة العاملي	عدنان حسين	علي حسين	مازن الزبيدي	ماجد الماجدي	خالد خضير
بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - رزاق ١٣ بناء ١٤١ هاتف: ٧١٧٨٥٩، ٧١٧٨٩٥٠	كردستان، أربيل، شارع برباتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب:٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦	كردستان، أربيل، شارع برباتي دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب:٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٣٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٧٦	فاكس:٢٣٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بنائية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٦٦١٦، ٧٥٦٦١٧	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتينا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص		

ساكو يطالب بالحماية كش واشنطن تجمع 1 بغداد / المدى برس

سكان الأحياء المحررة يقدمون "بنك معلومات" عن تحرك المسلحين داخل المدينة

مكافحة الإرهاب ينجح بكسب ثقة أهل الموصل ويبدد دعاية داعش ضد مقاتليه

□ ترجمة: أحمد علاء

حينما اكتشف مسلحو داعش أنّ شقيق أحمد كان جندياً في الجيش العراقي، ذهبوا الى بيته وأخرجوه من منزله الى الشارع وأردوه قتيلاً في الحال امام عين والديه.

الآن حسبما يقول أحمد، حان وقت الانتقام بعد عامين من عمله سائق اجرة في ظل هيمنة مسلحي داعش على مدينته الموصل. اليوم عمل أحمد تغير، فهو يساعد القوات الخاصة في توفير المعلومات لهم تمهيدا لاقتحام المدينة، وفقاً لحديثه من مقر العمليات المؤقت الذي كان على شكل شقة داخل كنيسة في شرق الموصل.

وقال ضابط في الاستخبارات "يدخل الهاربون من القصف وهم مدنيون في الغالب الى هذه الكنيسة، فبعضهم يقدم معلومات للقوات وأخرون يكتفون بالصمت، بينما فضل احمد حجب اسمه بالكامل وهو يبحث بين هؤلاء الغارين ربما يجد قاتل شقيقه .

وفي الوقت الذي لا تنفع فيه الأسلحة الثقيلة في الأزقة الضيقة، ينمو الذكاء المحلي بين الاهالي الذي يتمثل بتقديم المعلومات للقوات الخاصة المتقدمة في الخطوط الامامية التي استطاعت ان تحظى بثقة الغارين من جحيم داعش بسرعة.

القوات هذه، توفر الماء والغذاء وتؤمن الطريق للغارين للذهاب الى نقاط امنة حيث التحقيق معهم هناك، لكن هؤلاء المدنيون ما يزالون ينفلون عن مقاتلي القوات الخاصة خوضهم اشرس المعارك التي تدور من رزاق الى آخر، ومن بيت الى آخر.

اللافت للانتباه، ان دور الاهالي في مناهضة التنظيم لا يزال خجولاً وحجتهم خوфهم من الموت المحقق على يد المسلحين، لكن هناك جهات محلية باتت فاعلة وتقدم ما هو بيدها للقوات الامنية.

الهجوم لتحرير الموصل، دخل شهره الثاني، والواقع يقول ان ذلك الهجوم تباطأ عما كان عليه في السابق، حفاظاً من القوات الامنية على سلامة المدنيين وتجنب سقوط ضحايا بينهم، كما ان الجيش يحاول ان يعطي انطباعاً انه قوة لكل العراقيين وليس شيعياً كما

يتصور السنة في الموصل.

وفي ظل هروب عشرات الآلاف من المدنيين جراء القتال، بقي اكثر من مليون شخص في منزله، ملئزمين بالدعوات الحكومية التي اطلقتها بالبقاء في المنازل وعدم الخروج، لكن هناك من يفضل الخروج والمجازفة بحياته وهو يمر عبر ممر تبادل اطلاق النار وقضاء الشتاء القارس في المخيمات، على أن لا يسمع اصوات القصف الشديدة.

في حيّ البكر، ما تزال بضعة من مناطقه محل خلاف، المدنيون في الشوارع يلوحون للقوات المحررة والاطفال مبسمين، بينما الشيوخ والرجال في قوافل عربات الهامفي تمر بجو مليء بالقلق والشكوك. في أول امس، كانت البنادق والرشاشات الاوتماتيكية طوال ذلك اليوم على اشدها، فيما القى مسلحو داعش قذائف الهاون على الأحياء التي انتهت القوات الامنية من تحريرها.

وفي حيّ السماح، كانت نتائج المعلومات الاستخبارية التي جمعها الجنود كافية لاعتقال اثنين من المشبه باندتاهما لتنظيم داعش، وعلى سرعة كبيرة، أعتقل الاثنان بعد أن لف جنديان خرقات من القماش على رأسي هذين المعتقلين، فضلاً عن بضعة ركلات وصل بها الشخصان الى العربية الهامفي. في هذا الوقت كان جندي يردد "ماذا نتحدث اليهم؟ فهم جميعاً في تنظيم داعش".

القوات الخاصة المتقدمة نحو تحرير الأحياء تجدهم أكثر مرونة في تعاملهم مع المدنيين، فهم خبراء في الحروب الحديثة، وحفاظهم على المدنيين كان لافتاً، واصبحوا محط ثقة عند الاهالي، فهم يعلمون أنّ دخول هؤلاء الرجال المرتدين البزات السوداء لا يشكل خطراً على حياتهم. ويتحدث المقدم علي حسين الضابط في جهاز مكافحة الارهاب عن الاوامر الصارمة التي تصدر من الجهات العليا

بشأن رعاية المدنيين لتحقيق السلام. علي يضيف أنه ورفاقه اشتروا كميات ليست بالقليلة من اموالهم الخاصة دواءً لكبار السن والعجزة. ويتابع المقدم حسين "الارهابيون غسلوا دماغ المدنيين الأبرياء، فجعلوهم يتصورون اننا قتلّة، بحسب ما كان التنظيم يبث لهم من افكار وحشية، لانهم ببساطة اناس متواضعون". وفي ظل ذلك الارتياح من قبل المدنيين، لا يزال مسلحو داعش يخفون في

بالقول "مسلحون دهموا الجدران ليحرقوا بحرية من بيت الى آخر، فهم يحفرون كل ليلة ولا أحد يستطيع منعهم".

وذهبت دورية راجلة الى الحي الذي اشار اليه الرجل لتأكيد قصته، وبالفعل وجد الجنود الفتحات الكبيرة في الجدران التي يعبر منها المسلحون ليختفوا من نيران قناصة الفرقة الذهبية.

■ **عن: اسوشيتدپرس**

مجلس نينوى يؤكد أن مواقف القوات الأمنية ايجابية تجاه الأهالي

خلايا نائمة تتعرض للجيش في منطقة كوجكلي بعد أسابيع من تحريرها

□ ترجمة المدى

قبل أسابيع تم تحرير منطقة كوججالي من داعش، لذا فقد تفاجأ العقيد منير عبدالعزيز قائد القوات العراقية هناك بهجوم مباغت شنه مسلحون على قواته إستمر لمدة ساعة. لم يصب أحد من رجاله لكن الهجوم يعني ان خلايا داعش النائمة لازالت موجودة بين السكان السنة.

صباح الخميس دعت القوات عبر مكبرات الصوت البالغين من الرجال الى التجمع في الساحة الرئيسية. تجمع نحو ٤٠٠ شخص تحت حماية مشددة ومنعوا من إستخدام الهواتف النقالة، جلسوا على الأرض وهم يشعرون بالقلق من مواجهة إنتقام جماعي، لكن بدلا من ذلك ألقى العقيد كلمة طلب فيها معلومات

عن مقاتلي داعش، وكان يسعى من خلالها الى المصالحة

وقال "أنا شيعي، لكن ليس صحيحاً ما سمعتموه بأننا هنا لقتال السنة. نحن هنا لإنقاذكم من مجموعة داعش الإرهابية التي لا دين لها". وتعتبر هذه دلالة على ان الجيش العراقي والسياسيين يبدلون جهودا كبيرة لرد الفجوة المريرة بين السنة والشيعية في البلاد. تلك التوترات هي التي أدت الى ظهور داعش وما لم تتم تهديتها فان العنف المسلح قد لا ينتهي، سخن السنة تجاه حكومة بغداد هو الذي حشد الدعم لداعش في أوساط السنة، حيث كانوا منذ فترة يشكون من التمييز وينظرون للمسلحين على أنهم حماة لهم من غلظة القوات الأمنية وإنهناكات بعض الأطراف. وكانت النتيجة

إقتتال طائفي وصل ذروته في ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧، ذلك الدعم ساعد داعش في السيطرة على مناطق

واسعة في شمال وغرب البلاد. وخلال مؤتمر صحفي هذا الأسبوع قال رئيس الوزراء حيدر العبادي "ما نحتاجه هو مصالحة مجتمعية، ولا يمكن السماح بإستمرار هذا الصراع. السنة الذين يثبت أنهم قاتلوا الى جانب داعش فقط سيواجهون العدالة وليست هناك عقوبة جماعية".

التنافس السنّي – الشيعي ليس الوحيد الذي يعاني منه العراق، فهناك خلافات قديمة حول الأراضي والنظ بين حكومتي بغداد وإقليم كردستان. إقناع السنة بأن تهमितهم قد إنتهى ربما يحتاج الى أكثر من تلميحات وخطابات، ويقول النائب

السني ظافر العاني "كان يجب ان لا نذهب للحرب على داعش قبل تسوية خلافاتنا أو لا. لكن لئرى كيف ستجري الأمور بعد هزيمة داعش. من الصعب ان نتصور بقاء العراق موحداً بدون تسوية سياسية". وان قتال داعش وحّد الشيعة والسنة والكرد والمسيحيين في تحالف فضفاض. ويقول زهير حازم، عضو المجلس المحلي في الموصل، ان "موقف الجيش تجاهنا في الموصل إيجابيا ٩٩ ٪ حيث يقوم بمهام قتالية وإنسانية رائعة". ثلثة من المشتبه بإنتمائهم لداعش. وشهدت حملة الموصل أيضاً علامات أخرى عن الوحدة. حيث شهد مراسلو الأسوشييتد بريس جنوداً يقدمون حصصهم من الطعام والماء للمدنيين النازحين، كما كان المدنيون المصابون يتلقون

وقال العقيد في كلمته "جنناً لنمنحكم الحرية، لكن عليكم التعاون معنا. أخبروني من منكم ينتمي لداعش؟ أين إختفى مقاتلو المجموعة؟". ثم أخذ يذكرهم بكل الأشياء التي منعهم المجموعة من القيام بها – ممارسة لعبة كرة القدم، التدخين، إستخدام الهاتف النقال، ومشاهدة التلفاز. بعدها قام الجنود بجمع هويات الرجال وتمريضها على قاعدة بيانات عن مقاتلي داعش المطلوبين. إستمر الأمر أربع ساعات وفي نهاية المطاف تم إعتقال ثلثة من المشتبه بإنتمائهم لداعش. وشهدت حملة الموصل أيضاً علامات أخرى عن الوحدة. حيث شهد مراسلو الأسوشييتد بريس جنوداً يقدمون حصصهم من الطعام والماء للمدنيين النازحين، كما كان المدنيون المصابون يتلقون

يوم سياسي



ممثلو السنة لا يختزلون بد شخصيات

عبدالرحمن اللوزي



حمدية الحسيني

ديون إقليم كردستان على بغداد بلغت 77 مليار دولار



نجيبة نجيب



هيثم الجبوري



البرلمان سيرحل "الاستجوابات" الى العام المقبل

عبدالرحيم الشمري

اكّد النائب عن جبهة الإصلاح النيابية عبد الرحيم الشمري أنّ مجلس النواب سيرحل ملف الاستجوابات إلى العام المقبل.وقال الشمري إن "مجلس النواب سيرحل ملف استجواب وزيرَي التربية والتجارة وغيرها من ملفات الاستجواب إلى ما بعد العطلة التشريعية"، مؤكداً "عزم مجموعة من النواب المضي بإجراءات استجواب وزير الخارجية إبراهيم الجعفري"، وأضاف عضو جبهة الإصلاح أنّ "التصويت على الوزراء الجدد سيكون من أولويات المجلس بعد العطلة لإعطاء فرصة جديدة لرئيس الوزراء والكتل السياسية لإيجاد بديل عن الوزراء الحاليين". وكان رئيس مجلس النواب سليم الجبوري أعلن في وقت سابق عن وجود أربعة طلبات استجواب تشمل وزراء ورئيس هيئة مستقلة، فيما أكد عدم تسلّم البرلمان أية ترشيحات للوزارات الشاغرة.

اكّد عضو اللجنة المالية النيابية هيثم الجبوري، خسارة العراق ٣٣ مليار دولار خلال نحو عامين بسبب انخفاض اسعار النفط ونافذة بيع العملة. وقال الجبوري إن "الفساد في نافذة بيع العملة يحدث في المصارف التي لا تبيع بنفس السعر المتفق عليه مع البنك المركزي حيث يحصل البيع بأكثر من ٩٠ نقطة"، لافتاً إلى أنّ "كل مصرف يصفى عبر النافذة أكثر من نصف مليار دينار يومياً". وأضاف عضو اللجنة المالية أنّ "أغلفواتر التي تسلّم إلى نافذة بيع العملة للحصول على الدولار هي مزورة وقلنا ذلك مرارا وتكرارا"، مشيراً إلى أنّ "الاحتياطي انخفض من ٨٠ مليار دولار إلى ٤٧ مليارا منذ عام ٢٠١٤، وهذا يعني خسارة ٣٣ مليار دولار بسبب الانخفاض الكبير في أسعار النفط ونافذة بيع العملة".

كشفت عضو كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني النيابية نجيبة نجيب، عن وجود أكثر من ٧٧ مليار دولار لإقليم كردستان ما زالت بذمة الحكومة الاتحادية. وقالت نجيب إن "إقليم كردستان يعاني من مشاكل حقيقية بالتعامل مع الحكومة المركزية، وحتى وإن سددنا يوميا لشركة سومو النفطية وارادات ٥٥٠ ألف برميل نقط مع وارادات الجمارك فلن تسلمنا الحكومة الاتحادية ما يكفي لتسديد رواتب موظفي الاقليم فقط". وأضافت عضو كتلة الديمقراطي الكردستاني أنّ "رواتب الموظفين والبيشمركة ومستحقات الرعاية الاجتماعية في الإقليم تصل الى ٨٩٠ مليار دينار وما تدفعه لنا حكومة بغداد أقل من ربع هذا المبلغ"، لافتة الى أنّ "المبالغ المستحقة بذمة الحكومة للإقليم تجاوزت ٧٧ مليار دولار، ونحن غير مقتنعين بنسبة ال١٧٪".

المركزي يبيع 150 مليون دولار لـ"45" مصرفاً وشركة

□ بغداد/ المدى

و٢٤٣ دولاراً، في ما كانت الكمية المباعة نقداً ١٠ ملايين، و٨٤٠ ألف دولاراً"، مشيراً إلى أن "بيع المبالغ المحولة لحسابات المصارف في الخارج يكون بسعر ١١٩٠ ديناراً لكل دولار، أما سعر البيع النقدي فيكون بسعر ١١٨٢ ديناراً لكل دولار".

"حجم المبلغ المباع أمس الاثنين بلغ ١٥٠ مليوناً، و٩١٨ ألف، و٢٤٣ دولاراً، بسعر صرف ١١٨٢ ديناراً مقابل الدولار الواحد، وبمشاركة ٣١ مصرفاً، و١٤ شركة للتحويل المالي". وأضاف أن "حجم مبالغ الحوالات والإعتمادات بلغ ١٤٠ مليوناً، و٧٨ ألفاً

أعلن البنك المركزي العراقي، أمس بيعة ١٥٠ مليون دولار إلى ٤٥ مصرفاً وشركة للتحويل المالي ضمن نافذة بيع العملة للجمهور.

وقال البنك المركزي في بيان صحفي، إن



5 اقتصاد

المعد (3790) السنة الرابعة عشرة –
الخلافاء (29) تشرين الثاني 2016

النفط تتوقع الاكتفاء الذاتي من الغاز بحلول عام 2020

■ العراق يخسر 7 ملايين دولار يومياً بحرق الغاز الطبيعي

□ بغداد / سلام زيدان



تقدر خسائر العراق من الغاز الطبيعي يوميا ٧ ملايين دولار لعدم استثماره من قبل الشركات النفطية الأجنبية العاملة في البلد بعد جولات التراخيص النفطية التي نظمتها وزارة النفط، بينما توقعت وزارة النفط أن العراق سيصل إلى الاكتفاء الذاتي من الغاز الجاف خلال عام ٢٠٢٠.

وأسس العراق في عام ٢٠١٣ شركة غاز البصرة لمجابهة تحديات نقص الطاقة وتعد شركة غاز الجنوب المساهم الرئيسي وتمتلك حصة ٥١٪ في الشركة، أما المساهمين الآخرين فهم شركة رويال داتش شل البريطانية الهولندية العملاقة (٤٤٪) والشركة اليابانية ميتسوبيشي (٥٪).

وقال الخبير الاقتصادي سلام عادل لـ"المدى"، إن "المعلومات المتوفرة في موقع شركة غاز البصرة تشير إلى خسارة البلد يوميا ٧ ملايين دولار بسبب عدم استثمار كميات الغاز الطبيعي المصاحب لعمليات انتاج النفط الخام"، مبيّناً أن "البلد

يحرق نحو ٧٠٪ من الغاز الطبيعي بينما يستورد الغاز الجاف من الدول المجاورة لصالح وزارة الكهرباء

للتشغيل محطات الكهرباء". وأضاف أن "وزارة النفط ألزمت الشركات النفطية الأجنبية بضرورة عدم اهدار الغاز الطبيعي المصاحب لانتاج النفط وهذه خطوة جيدة تخدم اقتصاد البلد خصوصا إذا وصلنا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من الممكن أن نقوم بتصديره"، لافتا إلى أن "المعوق الرئيسي لعدم استثمار الغاز المصاحب لانتاج النفط بعدم إقرار قانون النفط والغاز من قبل البرلمان بسبب

لانتاج النفط وهذه خطوة جيدة تخدم اقتصاد البلد خصوصا إذا وصلنا إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي من الممكن أن نقوم بتصديره"، لافتا إلى أن "المعوق الرئيسي لعدم استثمار الغاز المصاحب لانتاج النفط بعدم إقرار قانون النفط والغاز من قبل البرلمان بسبب

المشاكل الكبيرة بين الحكومة المركزية وإقليم كردستان". ونوّه إلى أن "البنّي التحتية لاستثمار الغاز المصاحب لانتاج النفط متهاكة لذلك يحتاج إلى ملايين الدولارات لتطويرها بما يخدم البلد

من جانبه، قال الخبير النفطي حمزة



عامل في أحد الحقول النفطية في البصرة.. أرشيف

الجواهري لـ"المدى"، إن "قيمة الغاز الطبيعي المهدور تبلغ مليار دولار سنويا وهي كمية كبيرة وهذا يعتمد على اسعار الغاز في السوق العالمية"، موضحا أن "كمية الغاز المهدور تقدر نحو ٥٠ بالمائة ومن المؤمل أن تقل خلال الفترة المقبلة من خلال

الطاقة

العبادي: الإنفاق الحكومي خفض لأدنى مستوى في موازنة 2017

□ بغداد/ المدى

المناقلات بين مؤسسات الدولة".

من جهة أخرى، قال مقرر اللجنة النيابية أحمد حمه لـ"المدى"، إن "اللجنة مازالت في طور مناقشة مواد مشروع قانون الموازنة المالية لعام ٢٠١٧"، مؤكداً أن "٢٠ مادة مازالت متبقية من قانون الموازنة المالية لم يجر مناقشتها". وكان رئيس مجلس الوزراء الدكتور حيدر العبادي عقد اجتماعا مع اعضاء اللجنة المالية النيابية بحضور مسؤولين في وزارة المالية.

وقال مكتب العبادي في بيان صحفي تلقت "المدى" نسخة منه، إنه جرى خلال الاجتماع مناقشة وضع المساءات الاخيرة على قانون الموازنة المالية للعام ٢٠١٧ للتصويت عليها

باقرب وقت ممكن اضافة الى الاوضاع المالية التي يمر بها البلد نتيجة انخفاض اسعار النفط". وأكد العبادي وفقا للبيان "اهمية اقرار الموازنة التي اعتمدت على تخفيض الإنفاق الحكومي لادنى مستوياته وتغطية رواتب الموظفين والمتقاعدين اضافة الى الاستحقاقات الضرورية للقطاعات المهمة التي تساهم في التنمية وتوفير فرص العمل".

في غضون ذلك، انتقد نائب جمعية الاقتصاديين العراقيين، باسم جميل انطون، طريقة إعداد الموازنة المالية. وقال انطون لـ"المدى"، إن "الموازنة المالية مازالت تعد بطريقة البنود وليست الأهداف ولا يمكن الخروج من هذا

الأطر لأن البلد يعتمد على النفط"، منوها إلى أن "البلد يمكن أن يخرج من موازنة البنود في حال تنويع المصادر بعد تنشيط القطاعات الإنتاجية". وأوضح أن "الموازنة المالية تعتمد على القروض لخفض نسبة العجز المالي وهذا يشكل عبئا على اقتصاد البلد".

يذكر أن الموازنة المالية لعام ٢٠١٧ تبلغ ١٠٠ تريليون دينار اعتمدت على أساس تصدير ٣,٧٥٠ مليون برميل يوميا بسعر ٤٢ دولارا للبرميل وبلغ العجز المالي ٢١ تريليون دينار سيغطي من خلال الاقتراض الداخلي والخارجي.

كربلاء تنتقد "النفط" لعدم إكمالها مصفى المحافظة

المنفذة بسبب الأزمة المالية". وأضاف السيلاوي، أن "وزير النفط، جبار اللعبيبي، أقر خلال زيارته الأخيرة لكربلاء بعدم قدرة الوزارة على توفير الأموال اللازمة للمصفى، وأنها تبحث إمكانية إحالة الجزء المتبقى منه للاستثمار"، عادا أن "إحالة المصفى للاستثمار سيؤخر

إنجازه بالمدة المقررة لما تتطلبه من إجراءات إدارية وقانونية". وأوضح رئيس لجنة الطاقة والوقود في مجلس كربلاء، أن "الأزمة المالية ألقت بظلالها أيضا على محطة كهرباء ديزلات كربلاء الكورية ما أدى لتوقفها نتيجة عدم توافر المواد الاحتياطية، بعد أن كانت تنتج ٣٠٠ ميكا واط

ورجح رئيس اللجنة، أن "تنخفض ساعات تجهيز الكهرباء بالمحافظة خلال كانون الأول المقبل وما بعده"، داعيا وزارة الكهرباء، لأن "تضع خطة لتحسين واقع المنظومة الوطنية". وكانت لجنة النفط والطاقة البرلمانية،

قد انتقدت في (١٣ تشرين الثاني ٢٠١٦ الحالي) "الكلفة العالية" لمشروع مصفى كربلاء النفطي، التي تبلغ ستة مليارات دولار، وفي حين اتهمت الشركات الكورية المستثمرة للمشروع بالسعي لتخفيض كلف التنفيذ على حساب المواصفات، هددت بـ"محاسبة المسؤولين المتورطين بالفساد".

يذكر ان ائتلافاً من اربع شركات كورية، قد اعلن في (١٩ شباط ٢٠١٤)، الفوز بعقد لبناء مصفى النفط في كربلاء يبلغ قيمته ٦,٠٠٤ مليار دولار، فيما أكد أن المصفى يتسع لتكرير ١٤٠ الف برميل يوميا، وبمدة إنشاء ستستغرق ٥٤ شهرا. يذكر أن شركتي هونداي المتحالفة تمتلكان ٣٧,٥ ٪ من الاسهم في المشروع مع ادعاء شركة GS بامتلاكها بالنسبة نفسها من الاسهم مع حصول شركة SK الإنشائية على ٢٥ ٪ من الأسهم.



القاهرة

مصر تعتزم طرح سندات دولية بقيمة ٢ مليارات دولار

نقلت وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية عن وزير المالية المصري عمرو الجارحي قوله، إن مصر تعتزم طرح سندات دولية تتراوح قيمتها بين ٢,٥ مليار و٣ مليارات دولار خلال النصف الأول من يناير كانون الثاني المقبل وطرح شريحة ثانية بنفس القيمة في النصف الثاني من ٢٠١٧. وكانت مصر تعتزم بدء جولة ترويج للسندات الدولية في نوفمبر تشرين الثاني ولكنها قالت في وقت لاحق إنها قد تؤجله عدة أسابيع بسبب اضطرابات السوق.

اثينا

اليونان باتت مستعدة لطى صفحة الأزمة

قال المفوض الأوروبي للشؤون الاقتصادية بيار موسكوفيسي إن اليونان أصبحت أخيراً مستعدة لطى صفحة الأزمة، مؤكداً أنه من "الممكن تماماً" التوصل إلى اتفاق في "الأيام المقبلة" بين اليونان ودانيتها الاتحاد الأوروبي وصندوق النقد الدولي على حزمة جديدة من الإصلاحات، وخصوصا سوق العمل، مثلما تطالب هذه الجهات لاستمرار ضخ الأموال.

وأضاف أنه إذا وافقت اليونان على إجراء الإصلاحات المطلوبة، فإن الظروف ستكون مناسبة لمناقشة تخفيف ديونها المرهقة خلال الاجتماع المقبل لوزراء مال منطقة اليورو في الخامس من كانون

بكين

الصين تخصص ٣٥ مليار دولار لإنشاء خطوط للسكك

وافقت الصين على خطة تبلغ تكلفتها ٢٤٧ مليار يوان (٣٥ مليار دولار) لإقامة خطوط للسكك الحديدية لتحسين خطوط النقل بين العاصمة بكين ومدينة تيانجين وإقليم خبي المجاور في إطار خطط لدمج المناطق الثلاثة في مدينة واحدة ضخمة. وقالت اللجنة الوطنية للتنمية والإصلاح في بيان على الانترنت إن هذه الخطة ستشمل تسعة مشروعات يبلغ إجمالي طولها ١١٠٠ كيلومتر. وأضافت أن هذه المشروعات ستقام حتى عام ٢٠٢٠ وهي جزء من خطة أوسع ستعتمد حتى عام ٢٠٣٠.

أبوظبي

"أدنوك" الإماراتية تعتزم رفع إنتاجها من البتروكيماويات

قال المدير العام لشركة بترول أبوظبي الوطنية (أدنوك) سلطان الجابر إن الشركة تعتزم رفع إنتاجها من البتروكيماويات بنحو ثلاثة أمتال المستوى الحالي بحلول عام ٢٠٢٥ ليصل إلى ١١,٤ مليون طن سنويا من ٤,٥ مليون طن حاليا. وأضاف الجابر في كلمة القاها خلال مؤتمر عن قطاع الطاقة، "من أجل تحقيق ذلك سنعمل على دمج عمليات البتروكيماويات والتكرير وفي ظل شح إمدادات الغاز سنقوم بتوسعة نطاق خام اللقيم من الإيثان فقط ليشمل النافتا".

الصحة؛ نوفر لقاحات 1.2 مليون وليد سنويا . . ولا نقص في المستشفيات

■ اعتذار المراكز الصحية في بغداد يثير مخاوف الأهالي بشأن سلامة أطفالهم

الجرع اللقاحية وحسب جدول اللقاحات "، مضيفا ان "هناك حملات بين الصين والآخر تطلق لعموم المواطنين ومن ضمنهم النازحون والفئات العمرية المستحقة للقاحات"،متابعيا ان "هناك زيارات مستمرة للوزارة وكوارها الطبية المتابعة عمل المراكز والإشراف وتقديم لقاحات الأطفال بشكل مجاني".

وبشأن المتابعة الدورية والإحصائيات الخاصة بالولادات الحديثة اوضح جبر ان "ربما تكون هناك قلة متابعة من قبل المراكز الصحية او استلام اللقاحات او تكميل الحاجة بالإضافة الى التوسع السكاني في بعض المناطق بسبب النزوح " مضيفا ان "الوزارة تمتلك احصائية تامة لكافة الولادات وتقدرها بما يزيد عن مليون ومئتي الف حالة سنويا ومقدرة لها جرع اللقاحات وحسب الزيادات التي ممكن ان تحصل".

وبين معاون دائرة الصحة ان " مشاركة المواطنين في دعم عمل

الوزارة، يعزز ويقوم عمل وزارة الصحة "مضيفا ان "اية شكوى تقدم من قبل المواطنين بخصوص اللقاحات او الجرع يؤخذ بها وتتابع كل حالة على حدة وتتم متابعتها ومعالجتها".



وزارة الصحة، محمد جبر نفى في حديثه لـ(المدى) وجود اية شحة للقاحات، مبينا انه "لا توجد اية شحة للقاحات وهناك حملات للوزارة التي تشدد على المواطنين مراجعة المراكز الصحية واخذ

نسبة الإصابات في كثير من العالم النامي، فمرض الجدري مثلا اختفى من العالم نهائيا بعد حملات التلقيح العالمية وكذلك شلل الأطفال والكزاز".

معاون دائرة الصحة العامة في

اللقاحات قبل خروجه مع أمه من المشفى ومع نهاية السنة يجب أن يكون الطفل قد تلقى معظم لقاحاته" مضيفا ان "فائدة اللقاح هي حماية الأطفال من الإصابة بالكثير من الأمراض"،

اختصاصي الأطفال محمد عبد المنعم اوضح في حديثه لـ(المدى) ان "الطفل يجب ان يبدأ بتلقي لقاحاته منذ اللحظة الأولى لولادته وكثير من مراكز التوليد تعطي الطفل جرعته الأولى من

بلدية كركوك تنفذ 14 مشروعاً خديماً بكلفة تتجاوز الـ 9 مليارات دينار

التقدم والأعمال الزائدة"، لافتاً إلى أن "البلدية تنفذ حالياً حملة لترميم وصيانة الشوارع المؤدى من مرآب بغداد باتجاه مركز القورية، وسط المدينة، فضلاً عن أعمال صب كوتكريت مساحتها أربعة آلاف وخمسمئة متر مربع".

ويذكر أن مدينة كركوك تضم أكثر من مليون و٥٠٠ ألف نسمة، بينهم النازحون الذين قدموا إليها بعد أحداث حزيران ٢٠١٤، وفيها أكثر من ٤٢ حياً سكنياً، لكنها تشكو من عدم صرف الحكومة الاتحادية مستحقاتها المالية وتخصيصاتها منذ ثلاث سنوات، برغم ما تتحمله من أعباء وتحديات

المتحققة لها خلال الأعوام السابقة"، مشيراً إلى أن "كلفة تلك المشاريع تبلغ تسعة مليارات و٣٠٠ مليون دينار".

وأضاف حسن أن "المشاريع تشمل اكساء وتبليط وتوسعة طرق وإقامة جزرات وسطية وتحسين الواقع الخدمي وزيادة جمالية المدينة"، مبيناً أن "المشاريع الجديدة تأتي ضمن حملة لتطوير شوارع المدينة وتوسيعها تنفذ على مراحل".

وأوضح مدير بلدية كركوك أن "البلدية مستمرة بتنفيذ حملات لصيانة الشوارع العامة التي تعرضت للأضرار خلال المدة الماضية نتيجة

المشاريع تسبب الكثير من الوفيات أو الكثير من العوق عند الأطفال في الماضي قد اختفت، وان الكثير من الأمراض شمولية بالتلقيح في دول العالم المتقدم وانخفضت

اللغات كركوك/ المدى برس أعلنت بلدية كركوك، يوم امس الاثنين، مباشرتها بتنفيذ ١٤ مشروعاً خديماً للارتقاء بالواقع الخدمي والجمالي لأحياء المدينة.(٢٥٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، مبيّنة أن كلفتها تتجاوز التسعة مليارات دينار تم توفيرها من الوفرة المالية التي حققتها خلال الأعوام السابقة.

وقال مدير البلدية سردار علي حسين، في حديث إلى (المدى برس)، إن "البلدية بالاشتراك مع ١٤ مشروعاً خديماً بالاعتماد على الوفرة المالية

مشاركة مجموعة من فناني المحافظة،(١٧٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، وقال مدير قصر الثقافة والفنون غسان عكاب خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النشاطات الثقافية بدأت تعود تدريجياً للمحافظة"، مشيراً إلى أن "لدى القصر خطة جديدة لتحريك المشهد الثقافي في مرحلة ما بعد داعش".

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد ناظم، في حديث إلى (المدى برس)،

صلاح الدين تعيد الحياة لمشهدا الثقافى . . وفنانوها يجسدون مأساة النزوح وجرائم داعش

المنافقين الذين يتحملون مسؤولية تردّي أوضاع البلد"، متابعياً أن "مواضيع اللوحات الأخرى تعبر عن مأساة الهجرة والنزوح في إطار مشروع أنوي تنفيذه مع إدارة القصر لتوثيق جرائم داعش ومعاناة الأهالي".

يذكر أن صلاح الدين، مركزها تكريت، من المحافظات التي اُكتوت بئار الإرهاب، بعد أن احتل (داعش) أجزاء واسعة منها في حزيران ٢٠١٤، قبل أن تتمكن القوات الأمنية من تحريرها.

عنوان القدر وأخرى النزوح"، معرباً عن أمه في "حذف كلمة ممنوع التي حرمت بسببها عدة لوحات من العرض، وأن يتقهم المعنيون مواضيع اللوحات وأن ينعكس ذلك بقراراته".

الى ذلك، قال الفنان ليث عامر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مشاركتي في المعرض جاءت بـ١٦ لوحة لعل أهمها تلك التي تحمل عنوان (الأفئعة) التي تتناول موضوع تعدد الأوجه في المجتمع لفضح السياسيين

إن "مجلس المحافظة يدعم النشاطات الثقافية ويهتّم بدور المثقفين في بناء الإنسان"، مبيناً أن "إحدى لوحات المعرض تحمل عنوان (الشاطى) وتجسد معاناة الأهالي عند هربهم من داعش وجرائمه".

بدوره، قال الفنان التشكيلي إياد الالوسي في حديث إلى (المدى برس)، إن "لوحاتي الـ١٧ وأعمالي الخرفية في المعرض تعبر عن حقبة النزوح والهجير وما تركته من ألم في نفوس أبناء المحافظة، ومنها تلك التي تحمل

بمشاركة مجموعة من فناني المحافظة،(١٧٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، وقال مدير قصر الثقافة والفنون غسان عكاب خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النشاطات الثقافية بدأت تعود تدريجياً للمحافظة"، مشيراً إلى أن "لدى القصر خطة جديدة لتحريك المشهد الثقافي في مرحلة ما بعد داعش".

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد ناظم، في حديث إلى (المدى برس)،

بمشاركة مجموعة من فناني المحافظة،(١٧٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، وقال مدير قصر الثقافة والفنون غسان عكاب خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النشاطات الثقافية بدأت تعود تدريجياً للمحافظة"، مشيراً إلى أن "لدى القصر خطة جديدة لتحريك المشهد الثقافي في مرحلة ما بعد داعش".

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد ناظم، في حديث إلى (المدى برس)،

بمشاركة مجموعة من فناني المحافظة،(١٧٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، وقال مدير قصر الثقافة والفنون غسان عكاب خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النشاطات الثقافية بدأت تعود تدريجياً للمحافظة"، مشيراً إلى أن "لدى القصر خطة جديدة لتحريك المشهد الثقافي في مرحلة ما بعد داعش".

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد ناظم، في حديث إلى (المدى برس)،

بمشاركة مجموعة من فناني المحافظة،(١٧٠ كم شمالي العاصمة بغداد)، وقال مدير قصر الثقافة والفنون غسان عكاب خلف، في حديث إلى (المدى برس)، إن "النشاطات الثقافية بدأت تعود تدريجياً للمحافظة"، مشيراً إلى أن "لدى القصر خطة جديدة لتحريك المشهد الثقافي في مرحلة ما بعد داعش".

من جانبه، قال نائب رئيس مجلس محافظة صلاح الدين أحمد ناظم، في حديث إلى (المدى برس)،

إعلان رقم (٢٠/٢٠١٦)

م / نقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك

١- يسر (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) ان تعلن للمرة الاولى عن مناقصة لنقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك.

٢- تتوفر لدى (الشركة العامة لتصنيع الحبوب) التخصيصات المالية ضمن (الموازنة الاتحادية) وينوي استخدام جزء منها لتنفيذ الخدمات (نقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك) للمرة الاولى.

٣- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق المناقصة باللغة (العربية) بعد تقديم طلب تحريري الى (الشركة العامة لتصنيع الحبوب / القسم القانوني) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (٥٠٠٠٠٠ خمسمائة ألف دينار بموجب صك مصدق من احد المصارف الحكومية). بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات على العنوان المبين في اعلاه.

٤- تسلم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتصنيع الحبوب / مكتب المدير العام الكائن في محافظة بغداد / ساحة عدن / مدخل مدينة الحيرة) في الموعد المحدد (اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٠١٦/١٢/٢٢ حسب توقيت مدينة بغداد) وسوف ترفض العطاءات المتأخرة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او مثلهمم الراغبين بالحضور في ذات الوقت والتاريخ والعنوان .

يجب ان يرفق مع العطاءات ما يلي:

١- شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء مع براءة ذمة عن رسوم التجديد لدى دائرة مسجل الشركات.

٢- التامينات الاولى تقدم بصك مصدق او خطاب ضمان بمبلغ ٣٪ من الكلفة التخمينية من أحد المصارف المعتمدة ومحرر لأمر الشركة من قبل المناقص حصراً او من يخلوه قانوناً .

٣- كتاب عدم مانعة من الدخول في المناقصات من الهيئة العامة للضرائب لعام ٢٠١٦ ومعنون الى الشركة العامة لتصنيع الحبوب حصراً (على ان يلتزم المناقص بجلب ما يؤيد براءة ذمته عند اعادة المناقصة بعهدته).

٤- وصل شراء شروط المناقصة .

٥- تقديم اعمال ماثلة .

٦- سنوات سيارات حمل عدد (١٣) ثلاثة عشر سيارة ملكوة للشركة مقدمة العطاء لا تقل حمولة كل منها عن ١٦ طن.

٧- في حالة تقديم وثائق مصورة (مستنسخة) يجب ان تكون مصدقة ومختومة طبق الأصل من جهة الاصدار اما بخصوص المستمسكات الثبوتية (هوية الاحوال المدنية . شهادة الجنسية. بطاقة السكن وغيرها) تتم مطابقتها مع الاصل عند الاحالة.

٨- يتم انعقاد المؤتمر الخاص للاجابة على استفسارات المشاركين في هذه المناقصات في الساعة العاشرة صباحاً حسب توقيت بغداد من يوم ٢٠١٦/١٢/٢٥ في مقر الشركة / القسم القانوني.

٩- في حالة مصادقة يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون اليوم التالي موعداً لاستلام وفتح العطاءات.

ملاحظة : ((الكلفة التخمينية كما في الجدول المرفق)).

المهندس طه ياسين عباس

المدير العام وكالة

HTTP://www.tasneehobob.mot.gov.iq

e-mail: grain_contract@yahoo.com

ت	الفترة العاملة	الاجرة التخمينية / دينار / كيس
١	نقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك / المركز ويشمل تسعين - الانتفاضة - طريق بغداد (رحيم الله - عرقه - اتاخي - الماس - المصلى - الاسكان - التحرير - الشوكة - الحيرة - خاصة - النور).	٣٠٠ ثلاثمائة دينار
٢	نقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك / الاضية وتشمل (الجويجة - الزاب - العباسي).	٣١٠ ثلاثمائة وستون دينار
٣	نقل وتفريغ الطحين في محافظة كركوك / الاطراف وتشمل (ادقوق - الدبس - تارة - الرضاض - النون كوبري - ليلان - شوان - قرية منجير سركران - الرشاد - يابسي).	٣٤٠ ثلاثمائة واربعون دينار

وزارة النقل

الشركة العامة للسكك الحديد العراقية

لجنة البيع والتأجير المركزية

م / إعلان مزايده

تعلن الشركة العامة للسكك الحديد العراقية إحدى تشكيلات وزارة النقل عن اجراء المزايده العلنية وفق قانون بيع وتأجير اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ النافذ لتأجير العقارات المبينة تفصيلها أدناه والعائدة لشركتنا والتي ستجري المزايده عليها في محطة قطار الحلة في اليوم (٣٠) من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة في تمام الساعة العاشرة صباحاً واذ وافق يوم المزايده عطلة رسمية فتكون المزايده في اليوم الذي يليه من الدوام الرسمي فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة بصك مصدق معنون لأمر الشركة العامة للسكك الحديد او نقداً على ان تستكمل باقي التأمينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايده وعلى المزايذ استقدام براءة ذمة ضريبية وجلب المستمسكات المطلوبة (هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية وبطاقة السكن والبطاقة الترمينية الاصلية والمصورة) ويتحمل من ترسو عليه المزايده أجور الاعلان والخدمة البالغة ٢٪ من قيمة الايجار السنوي ويتم تسديد بدل الايجار السنوي دفعة واحدة عند الاحالة القطعية ويمكن الاطلاع على العقار قبل موعد المزايده وعلى من ترسو عليه المزايده تسديد بدل الايجار خلال (٣٠) يوم من تاريخ المصادقة وبمكسسه يعتبر ناكلاً ويتحمل جميع الاجراءات القانونية المترتبة عليه وعلى من ترسو عليه المزايده مراجعة شعبة الاملاك والعقارات / في مقر الشركة لغرض تبليغه بالاحالة القطعية.

المدير العام

للشركة العامة للسكك الحديد العراقية

ت	التفاصيل	نوع العقار	المشيدات والمساحة	نوع الاستخدام	مدة الايجار	التأمينات	الملاحظات
١	جزء من القطعة الرقمية ٢/٤٤ مقاطعة (١٧) قصبة المحاول	قطعة ارض فارغة	٢م ١٥٠٠	سكك للمواد الانشائية	(٢) سنتان	٩٢٠٠٠٠ تسعمائة وعشرون ألف دينار	لاول مرة
٢	جزء من القطعة الرقمية ٢/٢١ مقاطعة (١٧) قصبة المحاول	قطعة ارض فارغة	٢م ١٠٠٠٠	سكك للمواد الانشائية	(٢) سنتان	٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار	لاول مرة
٣	جزء من القطعة الرقمية ٢/٤٤ مقاطعة (١٧) قصبة المحاول	قطعة ارض فارغة	٢م ٥٠٠	مقهى	(٢) سنتان	٣٢٠٠٠٠ ثلاثمائة وعشرون ألف دينار	لاول مرة
٤	جزء من القطعة الرقمية ٢/٤٤ مقاطعة (١٧) قصبة المحاول	قطعة ارض فارغة	٢م ١٠٠	مطعم	(٢) سنتان	٢٤٠٠٠٠ مئتان وأربعون ألف دينار	لاول مرة
٥	جزء من القطعة الرقمية ٢/٤٤ مقاطعة (١٧) قصبة المحاول	قطعة ارض فارغة	٢م ٣٠	كشك بيع مواد غذائية	(٢) سنتان	٢٠٠٠٠٠ مائتان ألف دينار	لاول مرة

□ اساتذة الجامعات ينتقدون الدور الثالث: نسب النجاح لا تتجاوز 10%

أبدى أساتذة جامعيون استياءهم من قرارات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المتكررة سنوياً بشأن إجراء امتحانات الدور الثالث للطلبة الراسين في الدورين الأول والثاني، فيما عزاها البعض منهم إلى "مجاملات سياسية" لضغوط يمارسها بعض النواب على الوزارة لكسب الشارع المحلي.

ويضيف آل مسافر (المدى) أن "قرارات وزارة التعليم المتكررة بشأن إجراء امتحانات الدور الثالث سنويا تعطي مؤشرا إلى أن هناك ضغوطا تمارس على الوزارة من قبل جهات متنفذة في الدولة"، مشيرًا إلى أن "أحد النواب كان يردد ويزيد في مؤتمراته الصحفية من أجل كسب انتخابي حينما يطالب الوزارة بإجراء امتحانات الدور الثالث"، ويتابع آل مسافر "لا استبعد خضوع الوزارة لمجاملات سياسية حينما تكرر وتلبى كل مطالبات النواب والجهات الحزبية النافذة"، مطالبًا بـ "ضرورة إبعاد المؤسسة التعليمية عن أي صراع ومكاسب سياسية".

□ البصرة / المدى برس

وقال محافظ البصرة ماجد الضراوي خلال افتتاحه مركز البطاقة الموحدة في دائرة أحوال العقول وبسط البصرة وحضرته (المدى برس)، أن "مركز البطاقة الموحدة تم افتتاحه من قبل الحكومة المحلية وهو أول مركز يفتتح في مركز المدينة بعد ناحية السببية لإصدار البطاقة الموحدة وبمستند مركز العقول نحو ٥٠٠ بطاقة يوميا".

وبين النصاروي
ستسهم بتخفيف
خلال مراجعاتهم
عمليات التزوير
والعائلة ويتم
يتضمن معلومات
تصدر له بطاقة
وأضاف النصاروي
اصدرت نحو تسعة

منذ افتتاح
المحلية جا
عموم المحل
ابناء الحاف
من جانبه،
البصرة الع
(المدى برس
للمراجع س
ويشترط ت

مركز، مبنيان "الحكومة
 ردة في افتتاح مراكز أخرى في
 فظة لإصدار البطاقة لتغطية
 طة".

أقال مدير الأحوال المدنية في
 سيد فاضل رمائي في حديث إلى
 (س)، أن "المعلومات الشخصية
 تدخل في المنظومة الإلكترونية
 طابق المعلومات مع السجلات

الموجودة في مديرية الاحوال المدنية لمنح البطاقة للمراجع مؤكداً ان عملية اصدار البطاقة لن تستغرق وقتاً طويلاً حيث يمنح المراجع خلال يوم واحد.

وافتح المركز الوطني للبطاقة الموحدة في العام الماضي ٢٠١٥ مركزاً لاصدار البطاقة في ناحية السببة جنوب البصرة كأول مركز في المحافظة لاستقبال المراجعين في الناحية.

شاقوفيان.. الحياة تبدأ بخطوة



مؤلفة من مجموعة من الشباب الهبتيين وان حملتهم تعمل على تأهيل مجموعة من مدارس مدينة هيت التي تقع في محافظة الانبار والتي تم تحريرها بالكامل من تنظيم داعش منذ فترة قصيرة".

وأضاف الهبتي بالقول إن "الشباب في شاقوفيان وبمكانياتهم الذاتية قسموا عملهم على شكل مراحل، شملت المرحلة الاولى تأهيل بائنتين تضمنان أربعة مدارس وهي كل من (ابتدائية الواحد الأحد للبنات ومتوسطة الآيات للبنات، ابتدائية الغسق ومتوسطة ابن ريد للبنين). فيما شمل التأهيل صيانة كاملة للقواعد الدراسية وزجاج النوافذ وإعادة اعادة اتركيب صفوف للخدمة وتركيب السبورات وكذلك صيانة كاملة لكهربائيات المدارس وإبرائتها وتسليك القواطع الكهربائية، وتأسيس امادات الماء وصيانتها وتركيب مضخات ماء. وأشار إلى أنهم في صباح الجمعة الماضي الحاصل إلى ٢٥ تشرين الثاني ٢٠١٦ بدأوا بمرحلتهم الثانية والتي يستعمل

□ المدي/ عامر مؤيد

شاقوفيان"، مبادرة شبابية انطلقت بعد تحرير هيت المدينة، اوائل نيسان الماضي، تستهدف شبابها إعادة الحياة للمدينة والمساهمة في تدشين مرحلة ما بعد داعش بترسيخ مبادئ السلام والتسامح عبر سلسلة طويلة من البرامج التوعوية.

وقال محمود الهبتي عضو مجموعة شاقوفيان في حديثه لـ(المدي) ان المجموعة

تأهيل أربع مدارس أخرى".
وتابع أن الشباب في شافوقيان، وغير صفحتهم في الفيسبوك، عبروا عن فرحتهم بالعمل وإصرارهم على مواصلة إصلاح الحكر عدم ممكن من المدارس المضطرة التي تفقد لمقومات الحياة الدراسية نتيجة للحرب التي كانت دائرة هناك حيث يحتاج الشباب في مبادرة شافوقيان دعمًا ماديًا لمواصلة تعليمهم " في انجاز مهمتهم".
اما الشاب عبد الهيتي، احد أعضاء المبادرة، فقد قال في حديثه (للمدى) أن "مرحلة ما بعد داعش مرحلة صعبة جداً، ونحن مجموعة نعمل على زرع مبادئ التسامح والوسطية"، مضيفاً أن في كل يوم يلتحق بن شاب من المدينة الطبية ويشاركوا العمل الدأب نعتز به كوننا نشعر بأن ما نقوم به ممكن أن يكون خطوة أولى وحقيقية على الطريق إعادة الحياة للمدن المحررة".
يذكر أن المبادرة تمت تسميتها شافوقيان نسبة إلى اقدم وأشهر مقهى في مدينة هيت والذي كان اسمه "مقهى الشافوقية".

☐ المدة / عامر مؤيد

"شاقوفيان"، مبادرة شبابية انطلقت بعد تحرير هيت المدينة، أوائل نيسان الماضي، تستهدف شبابها إعادة الحياة للمدينة والمساهمة في تدشين مرحلة ما بعد داعش بترسيخ مبادئ السلام والتسامح عبر سلسلة طويلة من البرامج التوعوية.

وقال محمود الهيتي عضو مجموعة شاقوفيان في حديثه لـ (المدى) ان "المجموعة

جسور في الرمادي وجسرين في المحافظة هما جسر وادي الحمدي وجسر هيت ومشروعان في محافظة صلاح الدين ومشروعان في ديالى". وأشارت إلى أن "الوزارة شارفت وضمن خطتها لإعادة إعمار المناطق المحررة على أنجاز خمسة جسور ثلاثة منها في محافظة ديالى واثنان في صلاح الدين". وأضافت وزيرة الإعمار أن جسر جزيرة الخالدية [صديقية] يعد "أول جسر تم إنجازه" وأن الوزارة ضمن جهودها إعادة إعمار المناطق المحررة حيث يعد من أهم الجسور الحيوية

في المحافظة كونه يربط قضاء الخالدية بجبزية
الخالدية لخدم مساحة ٤٠٠ كم مرميع ماهولة
بالمسكن وساهم في عودة الإرجاع الناجح إلى
قضاء الخالدية وحفاظة الانبار بشكل عام وعودة
الحياة الطبيعية للمنطقة." واوضحت انه تم تجهيز
مواد الجسر من الوزارة وبتنفيذ مباشر من دائرة
طرق وجسور الانبار حيث يبلغ طول ٤٥ مترا وتم
تركيبه على قضاء بطول ١٣٧ مترا واعرض كلي يبلغ
١٠,٥ مترا، بعد رفع الجسر المتضررة من النهر
لكون مترا امام المواطنين."

مقالات النفطية

**تحت إشراف وزارة
الزراعة والري**

الموسم الحالي". وأشار الدخيلي إلى "معاونة الفلاح في فرض العديد من الرسوم المالية التي تنقل كاهله، لاسيما أن أغلب فلاحي ذي قار يعتمدون على المضخات كطريقة لري وسقي الحقول الزراعية"، مؤكداً أن "خطوة وزارة النفط ستسهم في تخفيف العبء عن الفلاحين".

كما أعلن النائب الأول للمافظ عادل الدخيلي استصدار موافقة وزارة النفط على تخفيض جباية المبالغ المالية المبردة المخصصة بالاشتراك النفطية والمرفوضة على المضخات المائية الزراعية لفلاحي المحافظة.

وقال الدخيلي في بيان له تلقت وكالة كل العراق [أين] نسخة منه إن "وزارة النفط وافقت على طلب المحافظة بتخفيض جباية المبالغ المالية المرفوضة على المضخات المائية من ٢٥ ألف دينار على المضخة المائية الواحدة إلى ١٦ ألف دينار على كامل مضخات الحقل الزراعية المخصصة للفلاح الواحد مبيناً أن "الوزارة أوعزت بتفقد اعتباراً من الموسم الحالي".

يوم ٢٩ الشهر ذاته بعد رفض الاتحاد الدولي لكرة القدم إقامة تلك المباراتين على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل بإقليم كردستان نتيجة الاستمرار الحظر المفروض على المنتخبات الوطنية والاندية العراقية بعدم خوض مبارياتها الودية والرسمية على الملاعب العراقية بالعاصمة بغداد ومحافظات إقليم كردستان والوسطى والجنوبية.

الأراضي اللبنانية لخوض منافسات الدور التأهيلي للنسخة المقبلة من بطولة كأس الاندية العربية. وأضاف بغيوي لـ(المدى): إن إدارة النادي اختارت ملعب المدينة الرياضية في العاصمة بيروت لمباراة الذهاب بين الفريقين التي ستقام يوم ٢٤ كانون الأول المقبل، فيما اختارت إدارة نادي الجيش السوري ملعب صيدا البلدي لمباراة الإياب التي ستجري

كشف عضو إدارة نادي نفط الوسط الرياضي هيثم بغيوي عن تلقي ناديه كتاباً رسمياً من لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم يفيد بتحديد يومي ٢٤ و٢٩ كانون الأول المقبل موعداً جديداً لإقامة مباراتي نفط الوسط والجيش السوري بدلاً من يومي ٦ و١٠ من الشهر ذاته سبب عدم منح السلطات اللبنانية تأشيرة الدخول لوفد الجيش السوري الى

العدد (3790) السنة الرابعة عشرة -
الثلاثاء (29) تشرين الثاني 2016

كلمة صدق



■ محمد حمدي

وعدود مؤجلة

يعتزم الوفد العراقي الرسمي المؤلف من وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان ورئيس اتحاد كرة القدم عبدالخالق مسعود والرئيس الأسبق للاتحاد حسين سعيد لقاء رئيس الاتحاد الدولي للعبة السويسري انفانتينو نهاية الأسبوع الحالي لغرض تحريك المياه الراكدة ومحاوله رفع الحظر المفروض على الملاعب العراقية وإن كان بصورة جزئية على حد رأي وزير الشباب والرياضة. ولأجل البحث في هذا الملف الشائك القديم المتجدد لا بد للوفد أن يكون قد أخذ بالحسبان سبل التجارب السابقة والمحاولات المتكررة التي كان آخرها العام قبل الماضي ٢٠١٤ حين التقى الوفد برئاسة عبطان أيضاً رئيس (فيفا) السابق بالتر، وقد صدرت حينها تطمينات قريبة من عبارات النصر الباهر بموافقة الاتحاد الدولي على رفع الحظر جزئياً بشرط موافقة الفرق الزائرة والاتحاد الآسيوي وعدت حينها خطوة أولى لإنهاء هذا الملف المعقد وهو ما لم يحصل ولم تلمس منه أية نتيجة ايجابية.

لأجل ذلك كله وحتى لا تكون النتيجة كسابقتها لا بد من الإشارة الى نقاط مهمة حصلت في الزيارة السابقة ولا نريد لها أن تتكرر في الحالية ، ومنها أن يكون الاتحاد الدولي غير أخذ طلب العراق على محمل الجد وكان اللقاء شكلياً أكثر من كونه عملياً واما أن تكون للملف خلفيات سياسية يدرکہا القارئون على (فيفا) وبالتالي لا يمكن التعاطي مع رفع الحظر بصورة جدية ما لم يدعم سياسياً أو أن الملف العراقي لم يكن مقتنعاً بامرة لجعل لجان (فيفا) تتأكد من أن الاوضاع برمتها باتت موأتية في العراق لتضييف المباريات الدولية على أرضه وبين جمهوره، وإزاء كل تلك الفرضيات لا بد للوفد الزائر أن يكون قد أخذ بالحسبان هذه الحالة تماماً وأعاد حسابهاته في الملف الجديد والتعاطي مع تفكير لجان الاتحاد الدولي بهذا الشأن بصورة جدية حيث لم يعد مجرد حصل اقراص مدمجة لمباريات الدوري العراقي في البصرة وبغداد وكربلاء كافياً للاقناع كما ان استثمار العلاقات الجيدة أو المقبولة في الاتحادين الآسيوي والدولي لا تفضي الى شيء، فهؤلاء لا يطرحون كل مآلدهيم في لقاء ولا يمكن الظفر منهم بوعد نقاس فقط على هذه المعطيات التي تنصّور انها كافية أو تقرّبنا الى المراد افضل تقدير.

فالملف يجب أن يولد من قناعة راسخة من الداخل بأن ملاعبنا وامكانياتنا بمختلف المجالات جاهزة للتضييف وإقامة المباريات أسوة بالدول الأخرى تصاحبها حالة من التضامن الدولي من مختلف المناطق لا تقبل الشك لدعم حقنا في المطالبة برفع الحظر وعدم الاكتفاء بأحاديث وتصريحات تغلفها المجاملات من هنا وهناك قد سلفنا منها لسنوات طوال ، ولم تعد تجدي نفعا في فعل شيء يذكر، فلا كلام رئيس الاتحاد الآسيوي وإعرايه عن التضامن يمكن أن يُحمّل على مُحمل الجِدّ ولا مجرد الذهاب الى سويسرا بين فترة واخرى والإشارة الى حق جماهيرنا الرياضية هو حجة دامغة تجعل (فيفا) يتعاطف معنا وينهي الإجحاف بحق ملاعبنا.

٤ مباريات في افتتاح جولة الممتاز التاسعة

□ بغداد / المدى

مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز للوسم ٢٠١٦-٢٠١٧.

وقال مدير لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة شهاب أحمد للمدى : انه ستقام ٤ مباريات على ملاعب بغداد



□ بغداد/ حيدر مدلول

قال رئيس اتحاد الكرة عبدالخالق مسعود إنه سيلتقي برفقة وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان ورئيس الاتحاد الأسبق حسين سعيد في مدينة زيورخ السويسرية اليوم الثلاثاء برئيس الاتحاد الدولي باللعبة جياني أنفانتينو من أجل مناقشة امكانية رفع الحظر الدولي المفروض على المنتخبات الوطنية والأندية العراقية بعدم خوض

□ بغداد/ المدى

أعلن اتحاد رفع الاثقال تحديد التاسع من كانون الأول المقبل موعداً لإقامة بطولة الأندية والمؤسسات للأشبال في المركز التدريبي للاتحاد بقاءة التأميم بمشاركة أكثر من ٢٠ نادياً.

وقال أمين سر اتحاد رفع الأثقال د.مصطفى صالح : إن اتحاد رفع الأثقال سيختتم مناجحه السنوي

سبق أن قرر المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية منح لجنة الخبراء صلاحيات واسعة للإعداد للدورة الآسيوية التي تضيفها أندونيسيا في ٢٠١٨/٨/٨ ، وتنمى أن يكون هناك لقاء موسع للجنة مع الاتحادات العاملة في الأولمبية خلال كانون الأول المقبل لتقييم انشطتها في العام ٢٠١٦ وماعانته من مشاكل حالت دون الارتقاء بالعبايا ، وليكن اللقاء سنوياً كي تحفز نتائجه المعنيين على بداية صفحة جديدة ، وأن يصارح الخبراء الأولمبية بتقرير مفضل يساعدها على تحديد أولويات المرحلة المرتقبة بتفأول كبير في تحقيق منجزات واقعية أثناء المنافسات القارية الكبيرة.

وكشف أنه سيعقد اجتماعاً مع رئيس الدائرة القانونية في الاتحاد الدولي لكرة القدم غدا الأربعاء في مقر (فيفا) بحضور د.نزار أحمد تتم فيه مناقشة النظام الداخلي لاتحاد الكرة من الموافقة على فقراتها بما لا يتعارض مع القوانين والتعليمات التي أرسلها الاتحاد الدولي لكرة القدم الى جميع الاتحادات الأهلية في القارات الست خلال الفترة الأخيرة ، موضحاً أن اللجنة القانونية في (فيفا) رفضت زيادة عدد اعضاء الجمعية العمومية في اتحاد الكرة التي تم رفعها الى ١٢٠ عضواً بما فيها زيادة عدد مقاعد الحكام والمدربين واللاعبين الدوليين السابقين في الاجتماع الأخير الذي عقد في نهاية العام الماضي حيث ستم الدعوة الى عقد اجتماع للجمعية العمومية بعد مصادقة النظام الداخلي للاتحاد على ضوء الاجتماع المذكور أعلاه .

وأشار مسعود الى أن اتحاده قرر تقديم شكوى رسمية الى المحكمة الفيدرالية في سويسرا لنقض قرار محكمة التحكيم الرياضي الدولية (كاس) الخاص بإقامة مباراة منتخبنا الوطني ونظيره السعودي يوم ٢٨ آذار المقبل في السعودية ضمن منافسات الجولة

السابعة من الدور الثالث الحاسم المؤهل لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ بدلاً من إقامتها على أرض محايدة كما قررتها لجنة الطوارئ في الاتحاد الدولي لكرة القدم يوم ١٨ أيار الماضي .

وأوضح أنه تم تكليف د.نزار أحمد محامي اتحاد الكرة للترافع في الشكوى لدى تلك المحكمة ، لافتاً الى أن أمر اسحباب منتخبنا أمام المنتخب السعودي غير وارد في مفكرتنا مطلقاً لأنه يُعرَض الى فرض عقوبات انضباطية ومالية من قبل الاتحادين الدولي والآسيوي.

جزئية تسمح للمنتخبات والأندية العراقية بخوض مبارياتها عليها من جديد ، خاصة أن الأوضاع الأمنية مستبّنة في محافظات إقليم كردستان والجنوبية والوسطى وما الحضور المستمر لجماهير الأندية الى الملاعب لتشجيعها إلا دليل على صحة ما أقوله حيث تعد كرة القدم في العراق رسالة محبة وسلام وموحدة للجميع يبعثها الى جميع القارئمين في الاتحاد الدولي لكرة القدم .

الواحد ولا يحق لأي ناد الاشتراك إذا لم يكن مقدماً كشوفاته الرسمية لألتحاد ولا يحق للمنادي الاشتراك بأقل من ثلاثة رباعين يحققون البدايات وستكون المشاركة بثمانية رباعين لكل ناد وسيتم احتساب نقاط المجموع فقط للتخطيط الفرقي حسب نظام الـ(٢٨) نقطة تنازلياً ولغاية المركز (٢٥) فرقياً وسيتم اعتماد البصمة الالكترونية لكل لاعبين مع التأكيد على جلب هوية الأحوال المدنية.

توماس : الفساد والمحاصصة قتلنا رياضتنا



الاستعداد للمنافسات الكبيرة، وحيناً بدأت أغلب الفرق المحترفة في العالم، صاحبة الإنجازات والتاريخ والشهرة العالمية باستقطاب أفضل اللاعبين المتواجدين على الساحة لأنها أصبحت تحت ضغوطات كثيرة وتحديات أكبر من قبل الفرق الأخرى المتعطشة لهزيمة الكبير ، والمحافظة على التفوق ليس سهلاً، لأن الجميع يحاول إحراج البطل والأفضل والأشهر، لأجل الحصول على بعض الكبرياء والثقة بالنفس.

والاتحادات الرياضية العالمية الغائبن عنها َولفت الى أننا تخلفنا وتراجعنا كثيراً وليست هناك بوادر أمل بالعودة قريباً ما لم تحدث تغييرات جوهرية وثورة رياضية مؤمنة بالتغيير للأفضل، وهذا التراجع قتل رياضتنا بسبب السياسات المتخططة والعشوائية الفساد والرشا والتسلط والمحاصصة. ونبّه توماس أن التغيّر العالمي في قواعد الرياضة وقممهها يستدعي من الرياضي العراقي وفرقنا رفع وثيرة

٢٠ نادياً تتنافس في بطولة الأشبال لرفع الاثقال

بإقامة بطولة الأشبال على مدى يومين ، ومن المرجّح أن تشارك في البطولة الأندية المعتمدة في روزنامة اتحاد اللعبة.

واضاف : أعلن الاتحاد تعليمات البطولة التي تضمن السماح بمشاركة الرباعين من مواليد ٢٠٠٢-٢٠٠٦ وستطبق التعليمات والقوانين الفنية التي يعتمدها الاتحاد الدولي في مسابقاته ، ويجب ان تُرسل الاسماء بكتاب رسمي من قبل

□ بغداد/ المدى

قال المدرب المحترف في أميركا ممثاز توماس أن الرياضة العراقية تأخرت كثيراً وابتعدت عن التطوّر السريع المتصاعد الذي يحدث في العالم، لأننا لا نمتلك الإرادة والقيادة في الوصول الى

مستويات الآخرين. واضاف توماس لـ(المدى): نعيش وضعاً رياضياً كارثياً، ومن الصعب نسيانه وتخطيه ، والمشكلة أننا لا نؤمن بالتغيير والثورة الإصلاحية في الرياضة، حتى إن كان هناك إيمان فهو قليل من بعض الداعين والخبراء، وهذا وحده غير كافٍ ولا يلبي التطلوحات

والآمال. وتساءل توماس: هل لدينا الملاكات المهيأة والمعدّة والذكية والمتفتحة لإحداث التغيير في العملية الرياضية؟ لو تواجدت هذه الملاكات الكفوءة، هل أن خطتنا وديساتيرنا الرياضية تمنح حرية العمل والخيارات لهذه الملاكات ونستطيع صقلها وتهذيبها وتقديمها للعالم لكي نفتخر ونتباهى بأننا نملك خبراء في الرياضة والتدريب والإدارة والتنظيم يمثلوننا في المنظمات



بعدها ترددت أنباء عن استقراره على الرحيل عقب انتهاء مدة الإعارة قبل ان ينفي اللاعب ذلك. وأكد ستانلي أن الوقت لا يزال مبكرا للتفاوض معه حول استمراره بشكل نهائي برغم عرض الغريم التقليدي الأهلي، وأنه يريد بالفعل الاستمرار بشكل نهائي مع الأبيض.

رحب النيجيري ستانلي مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك في الاستمرار بشكل نهائي مع الفريق وخاصة أنه متواجد على سبيل الإعارة من دجلة حتي الموسم. عدد من مسؤولي الزمالك في مقاضات مع اللاعب من جديد



طمأن البرازيلي دانييل ألفيس لاعب يوفنتوس، جماهير الفريق على إصابته، مؤكداً أنها ليست خطرة كما تردد في الساعات الماضية.

وأعلن يوفنتوس عن إصابة ألفيس بكسر في الساق اليسرى بشكل مبدئي، وأنه في انتظار

SHOOT!

أكد دانييلي دي روسي لاعب روما الإيطالي المخضرم، أنه لا توجد أية مفاوضات من قبل إدارة النادي معه، من أجل تجديد تعاقدّه خلال الفترة الحالية.

ومن المقرر أن ينتهي عقد دي روسي مع روما بنهاية الموسم الحالي، ويسعى دي روسي لحسم مستقبله، حيث أشارت عدة تقارير، إلى عدم وجود نية لإدارة الذئاب في التجديد.

واحتفل دي روسي بالفوز على جنوى ٣-٢، خلال مباراته رقم ٤٠٠ في الكالتشيو مع فور تو : لا شيء تغير، ولم نتحدث حول ذلك. وتابع : تركيزي فقط على جدول ترتيب الدوري، ولا أحتاج لأن أراجعه لأنني أعلمه، هو أفضل من الأمس، وذلك ما يهمننا، الأشياء الأخرى ليست بذات الأهمية في الوقت الحالي .



أبرز مباريات اليوم الثلاثاء

وادي دجلة	الزمالك	21:00
إيل	كان	21:00
ليجانيس	فالنسيا	22:00
ليفربول	ليدز يونايتد	22:45
هال سيتي	نيوكاسل يونايتد	22:45
ديجون	مولنكو	23:00
تورينو	بيزا	23:00



رياضة

العقد (3790) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (29) تشرين الثاني 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

التقشف يطال مقار ألعاب 2020



طوكيو /أيّ

يشهد اليوم الثلاثاء صدور قرار بيت في إمكانية إجراء تعديلات في بعض المقار التي ستضيف دورة الألعاب الأولمبية "طوكيو ٢٠٢٠"، بهدف خفض التكلفة.

وتجري اللجنة المنظمة لطوكيو ٢٠٢٠ واللجنة الأولمبية الدولية وحكومة اليابان المركزية وحكومة العاصمة طوكيو منذ أول أمس الأحد اجتماعات لبحث هذا الأمر على أن تبت فيه.

ويتم بحث تغيير المقرات الخاصة بالسباحة والكرة الطائرة والتجديف بزوارق الكانون للحيلولة دون زيادة تكلفة المنشآت على حكومة اليابان.

وفي ما يتعلق بالتجديف بزوارق الكانون، يتم دراسة تقليل المنشآت المقررة لها في خليج اليابان الذي ينتظر أن ترتفع تكلفته إلى ٥٠ مليار ين (نحو ٤٦٤ مليون دولار أمريكي) أو نقل المنافسات إلى منطقة مياغي بشمال شرقي اليابان. أما كرة السلة، فيتم بحث إمكانية تقليل مساحة ملعب أريامي طوكيو أو إعادة استخدام ملعب بجنوب العاصمة اليابانية، بينما إمكانية تقليل مقاعد الجماهير في المركز الأولمبي الخاص بالسباحة.



كوفاستيش سلاح زيدان في مباراة الكلاسيكو

إنتر ميلان السابق أداء مميزاً، وبخفة حركة كبيرة، وتحركات بدنية عالية على الأطراف، والتي ربما يفقدها بعض اللاعبين في الملكي. وأشارت الصحيفة، إلى أن "زيزو" سيعتمد في الكلاسيكو على كوفاستيش ليراقب ليونيل ميسي نجم البلوغرانا في اللقاء، وهو الدور ذاته الذي قام به كاسيميرو في مواجهة الموسم الماضي، ونجح الفريق في تحقيق الفوز.

ومنع البلوغرانا من التسديد سوى ٣ كرات فقط على مرمى كيلور نافاس حارس مرمى الملكي، وفاز الميرنغي بالمباراة ٢-١. وسيعقب كاسيميرو عن المواجهة أو على الأقل لن يشارك أساسيا، ولحسن حظ زيدان فإن الكرواتي كوفاستيش اكتسب ثقة كبيرة في نفسه مؤخرا، بحسب صحيفة "ماركا" الإسبانية. ويشارك كوفاستيش بصفة أساسية منذ إصابة كاسيميرو بكسر في القدم، وقدم لاعب سيتي مع نيوكاسل يونايتد.

٢٤٩ لمعادلة الرقم القياسي لأفضل أهداف في تاريخ مانشستر يونايتد في جميع المسابقات والمسجل باسم الاسطورة "بوبي تشارلتون". ويبحث ليفربول، الذي يقدم عرضاً قوية في الدوري حيث يحتل المركز الثاني بفارق نقطة واحدة فقط خلف تشيلسي، عن مواصلة مشواره في البطولة التي وصل فيها الى المباراة النهائية في النسخة الماضية قبل أن يخسر امام مانشستر سيتي بركات

تشيلسي متصدرا البريمرليغ. وشهدت المباراة طرد مورينو بسبب اعتراضه على قرار الحكم إثر إنذار لاعب الوسط الفرنسي بول بوجبا الذي سيغيب عن المباراة للإيقاف، ويغيب ايضا مروان فلايني للسبب عينه. ولكن من المتوقع أن يدفع مورينو بفارق الفريق واين روني اساسيا بعد أن نزل في الشوط الثاني في مباراة الدوري الأحد الماضي. ويبحث روني عن تسجيل الهدف رقم

على ملعب "اولد ترافورد" بالذات، في الوقت الذي تأهل فيه وست هام بفوزه على ضيفه تشيلسي ٢-١. وشاعت الصدف أن يلقي الفريقان في ربع نهائي المسابقة بعد ثلاثة أيام فقط على لقائهما في الدوري، الذي توصلت فيه معاناة مانشستر يونايتد والذي لم يحقق سوى فوز واحد في المراحل السبع الأخيرة ليصبح فريق البرتغالي جوزيه مورينيو متخلفا بفارق ١١ نقطة عن

لندن /أ ف ب
يضيف مانشستر يونايتد غداً الأربعاء وست هام يونايتد مجدداً وذلك في ربع نهائي كأس رابطة الاندية الانكليزية المحترفة بكرة القدم، بعد تعادلهما ١-١ في المرحلة الثالثة عشرة من الدوري الممتاز. وكان مانشستر يونايتد بلغ ربع نهائي كأس الرابطة بعد ان جرد جاره مانشستر سيتي من اللقب بفوزه عليه (١-٠) في "ديربي" مانشستر

أمريكا يحجز مقعداً في نصف نهائي المكسيك



مكسيكوسيتي / د ب أ

تأهل نادي أمريكا إلى الدور نصف النهائي من بطولة الدوري المكسيكي لكرة القدم "أرييتورا ٢٠١٦"، إثر تغلبه على ضيفه شيفاز جوادالاجارا (١-٠) في مباراة العودة لدور الثمانية، ليفوز بنتيجة ٢ -١ في مجموع مباراتي الذهاب والإياب لهذا الدور.

وخطف أمريكا بطاقة التأهل إلى الدور قبل النهائي بفضل هدف لاعبه أوريببي بيرلنا براسية في الدقيقة ٥٤. أنهت مباراة الذهاب بين الفريقين على ملعب "أزتيكا"، معقل أمريكا، بالتعادل ١ -١. ونجح أصحاب الأرض في بسط سيطرتهم على مجريات المباراة في ظل حاجتهم لتحقيق تعادلا سلبيا لضمان

الذي توغل داخل منطقة جزاء شيفاز ولكنه سدد إلى جسد الحارس رودولفو كوتا. ويُعد أمريكا ثالث المتأهلين للدور قبل النهائي من الدوري المكسيكي، بعد ليون وتيغريز، حيث يواجه في هذا الدور الفائز من مباراة باتشوكا ونيكاسكا، آخر لقاءات دور الثمانية.

التأهل للدور قبل النهائي، فيما اعتمد الفريق الضيف بقيادة المهاجم بيرلنا على شن الهجمات المرتدة، وبرغم ذلك، كان أمريكا الأكثر خطورة على المرمى وسنحت له العديد من فرص التسجيل كانت آخرها خطورة عن طريق الجناح الإكوادوري ريناتو ايبارا،

سلة كليبرز تتلقى أسوأ هزيمة في الدوري

واشنطن /رويترز
تلقى لوس أنجلوس كليبرز أسوأ هزيمة له في الموسم الحالي، وخسر أمام مضيفه إنديانا بيسرز ٩١ / ٧٠ ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. والهزيمة هي الثانية على التوالي لكليبرز، الذي خسر مساء الجمعة الماضي أمام ديترويت بيستز، كما أنها الرابعة له هذا الموسم مقابل ١٤ انتصارا. سجل جيمس هاردن ٣٨ نقطة و ١٠ تمريرات

بوترو على كارلوفيتش، ثم تقدمت كرواتيا بعد فوز سيليتش وايفان دوديج على دل بوترو وليوناردو ماير في مباراة الزوجي. ولعب دل بوترو العائد بقوة هذا العام دورا كبيرا في نصف النهائي ايضا حين تغلب على البريطاني اندي موراى في مباراة من خمس مجموعات. وابتعد دل بوترو، بطل فلاتشينغ ميدوز الاميركية عام ٢٠٠٩، عن

مواطنه اسطورة كرة القدم ديفغو مارادونا. وتعادل المنتخبان بعد فوز دل بوترو ٢-٢، فكان الحسم عبر الأرجنتيني الآخر فيديريكو دلبونيس الذي فاز في المباراة الخامسة على العملاق ايفو كارلوفيتش ٦-٣ و٤-٤ و٦-٢. وكان الطرفان تبادلوا الفوز في مباراتي الفردي الأولين الجمعة، سيليتش على دلبونيس ودل

مواطنه اسطورة كرة القدم ديفغو مارادونا. وتعادل المنتخبان بعد فوز دل بوترو ٢-٢، فكان الحسم عبر الأرجنتيني الآخر فيديريكو دلبونيس الذي فاز في المباراة الخامسة على العملاق ايفو كارلوفيتش ٦-٣ و٤-٤ و٦-٢. وكان الطرفان تبادلوا الفوز في مباراتي الفردي الأولين الجمعة، سيليتش على دلبونيس ودل

الأرجنتين تحرز لقبها الأول في تنس ديفيز



زغرب /أ ف ب

أحرزت الارجنتين بقيادة نجمها خوان مارتن دل بوترو لقبها الأول في بطولة كأس ديفيز لكرة المضرب بفوزها على كرواتيا ٢-٢ في الدور النهائي بزغرب. قلب دل بوترو تأخره الاحد امام مارين سيليتش بمجموعتين الى فوز ٦-٧ (٤-٧) و٢-٦ و٧-٥ و٤-٦ و٣-٢ امام ناظري



مشاريع خدمية مهمة أو ملكة

رغم انها بوابة الدخول الى الفرات الاوسط، خاصة المدن الدينية، ورغم عمقها التاريخي والسياحي إلا أنها تعاني الإهمال، ان كان بسبب تقصير مسؤوليها او بسبب الأزمة المالية التي باتت شماعة لتعليق كل الإخفاقات. فمنذ سنين عدة ومحافظة بابل لم تشهد افتتاح اي مشروع ستراتيحي او حيوي يقدم خدماته لأبناء المحافظة، التي عانى ابناءها كثيرا لكن واقع الحال يقول غير ذلك، فمئات المشاريع معطلة وملكثة وبعضها تحول الى عثرة بوجه حركة السير والتنقل بسبب الانقاض او مواد البناء وقطع الغيار والحديد ناهيك عن الفوضى والأتربة المتطايرة من حركة السيارات ...

بابل / إقبال محمد

الفساد والإهمال

يوقفان مئات المشاريع الخدمية في بابل دون محاسبة أية جهة

متوقفة رغم نسب الإنجاز العالية في مشاريعها. وأكد المدقق الدولي، أن محافظة بابل قامت بتوقيع خمسة عقود لإنشاء مدارس في أماكن مختلفة من المحافظة محالة إلى شركة المنصور العامة فقد تلتأت الشركة المنفذة بالإنجاز ولم تتخذ المحافظة أي إجراء تجاه الشركة بالإضافة إلى ان المحافظة لم تزود شركة التدقيق بأوليات متابعة المشاريع.

ضياع الآمال والأحلام
بعد سقوط النظام وبزوغ فجر جديد كنا نعتقد أن المحافظة ستتغير لوجود اموال كبيرة وحافظ ومجلس محافظة من اهلها لكن للأسف لم يتغير أي شيء رغم تخصيص الأموال الكبيرة للمشاريع الخدمية خصوصا، المواطن اكرم علي تحدث لـ(المدى) : لم يكن أكثر المتشائمين يتوقع أن يكون هذا حال مدن العراق ومنها مدينتا بابل التي تحتاج للكثير من الاهتمام والتنمية بسبب اهمال النظام السابق لها ولكن للأسف تحولت كل الأحلام إلى كوابيس. موضحا: ان اغلب المشاريع التي اعلن عنها متوقفة بسبب الفساد اولا والمحاصصة بين الأحزاب والقوى السياسية في المحافظة. مشددا: ان اغلب الشاريع الحالية والمتوقفة ستتحول بمرور الأيام إلى ركام بعد سرقة وهدر الأموال المخصصة لها.

مطالبات بكشف الفساد
فيما عزا المواطن حسن موسى لتكثي المشاريع إلى سوء التخطيط اولا ولغياب الشفافية في انصاف هذه المشاريع التي كان من المفترض ان ينتهي العمل بها منذ سنين. مشيرا إلى ايام الوفرة المالية وتدفق ايرادات النفط التي اضاعها الفساد والسرقة والتغايم. مؤكدا: الى حد هذه اللحظة بالإمكان تنفيذ بعض المشاريع المهمة ان كان عبر الدفع بالأجل او تحويلها إلى الشركات الحكومية. مستدركا: لكن غياب الرؤى والخطط الصحيحة من قبل ادارة المحافظة سيستسبب بمعاناة متجددة لأبناء المحافظة.

فيما بيّن المدرس اشرف محسن ان محافظة بابل تحتاج الكثير من الخدمات والمشاريع الحيوية. منوها إلى: غياب المشاريع السياحية والترفيهية في اغلب اقصية ونواحي المحافظة التي يشكو اهلها من شحة ذلك. لافتا إلى: شحّ الماء الصالح للشرب واعتماد الكثير من المواطنين على شراء القناني المعبأة. داعيا إلى: ضرورة اتمام ما يمكن اتمامه من المشاريع الملكثة والمتوقفة وتقديم من نسب بهر الأموال إلى الجهات المسؤولة.

الخدمات للمواطنين وبشكل خاص المدارس والمستشفيات وغيرها. مضيفا: ان اغلب تلك المشاريع المتوقفة معرضة للاندثار وضياح نسب الإنجاز التي وصلت اليه في حال تأخر عدم استكمال انجازها مثل مجسر الأم ووسط الحلة ومشروع مجاري الحلة والعشرات من المدارس التي صممت وانشئت عبر البناء الجاهز. داعياً إلى ضرورة الاسراع في توفير التخصيصات المالية للمحافظة لغرض تسديد الشركات والمقاولين المنفذين لعدد من المشاريع السابقة او التي مازالت في طور الانجاز وينسب مختلفة.

شحّ الماء الصالح للشرب
مثل اغلب المدن، تعاني محافظة بابل من شحّ الماء الصالح للاستخدام. معاون مدير ماء ومجاري بابل المهندس عقيل طراد راضي ذكر في حديثه لـ(المدى) ان خمسة مشاريع كبرى لتصفية المياه ضمن المشاريع الوزارية موزعة على الأقصية والنواحي متوقفة عن العمل بسبب الأزمة المالية. مضيفا: وهي مشروع تصفية المياه في المسيب وبطاقة انتاجية تبلغ (٦) آلاف متر مكعب في الساعة والمشروع الثاني هو مشروع الكفل وبطاقة اربعة آلاف متر مكعب بالساعة. متابعا: والمشروع الثالث هو مشروع ماء الهاشمية وبطاقة انتاجية تبلغ سنه آلاف متر مكعب والمشروع الرابع هو مشروع المحاويل وبطاقة تصفية تصل لعشرة الاف متر مكعب بالساعة والمشروع الخامس هو مشروع ماء ناحية ابو غرق وتبلغ طاقته الإنتاجية اربعة آلاف متر مكعب. موضحا: ان هناك مشاريع مجمعات مائية بمختلف السعات ضمن تنمية الاقاليم هي الاخرى متوقفة عن الانجاز بسبب عدم وجود اموال مخصصة لها.

هدر الميارات على مشاريع متوقفة
وحسب المدقق الدولي لشركة أرنست ويونغ الذي كشف بتقرير قدمه لصندوق التنمية الدولي ان هناك هدرًا بمليارات الدولارات على مشاريع توقف أغلبها في كل محافظات البلاد، وبشأن محافظة بابل فقد بين المدقق: أن هناك ثلاثة عقودملكثة منذ عام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ بلغت قيمتها(٥٥٩٦٠٠٠٠٠) دينار وتراوحت نسب الإنجاز ما بين ٠ الى ٤٠٪ لغاية تشرين الاول ٢٠١٥ ولم تزود المحافظة شركة التدقيق بأوليات تلك العقود. مؤكدا : أن هناك ثلاثة عقود ملكثة من عام ٢٠١١ و ٢٠١٢ وثلاثة عقود متوقفة رغم أن العمل بها بدأ عام ٢٠١٢، وان هناك خمسة عقود بمبلغ (٦٤٩٥٩٥٦٠٠٠) دينار

وهي مشاريع مهمة للمحافظة مثل بناء المدارس بأسلوب البناء الجاهز والملاعب الأولمبي ومنشآت رياضية أخرى. وبين رئيس لجنة الإعمار في مجلس محافظة بابل أن مجلس الوزراء اصدر تعليمات للمحافظات من اجل وضع دراسة لجميع المشاريع من اجل ايجاد الحلول لها وتصفيتها بسبب عدم وجود أموال لدى الحكومة المركزية بسبب الظروف المالية التي يمر بها البلد بسبب انخفاض اسعار النفط. موضحا أن محافظة بابل تحتاج للكثير من المشاريع من تنمية الاقاليم والمشاريع الوزارية من اجل تقديم افضل الخدمات لأهلها.

إنقاذ المشاريع من الاندثار

هيئة إعمار بابل التي تأسست قبل سنوات بموجب قرار من الحكومة المحلية من اجل الإشراف والإعداد لمشاريع المحافظة وتم فتح عدة فروع لها في عدد من الأقصية والنواحي وتضم مهندسين وفنيين ومحاسبين وقانونيين من اجل متابعة المشاريع التي تنفذ في المحافظة. نائب مدير هيئة إعمار بابل المهندس رافع ناجي بين في حديثه لـ(المدى) توقف جميع مشاريع المحافظة البالغة أكثر من (٦٠٠) مشروع بسبب الأزمة المالية التي يمر بها العراق وانخفاض اسعار النفط وما كانت لها من تداعيات كبيرة ومؤثرة في اتمام تلك المشاريع ومنها مشاريع مهمة وحيوية تدخل في صلب تقديم



مياكل مشاريع استنفذت ميزانيتها

توقف جميع مشاريع المحافظة البالغة أكثر من (600) مشروع بسبب الأزمة المالية التي يمر بها العراق وانخفاض اسعار النفط وما كانت لها من تداعيات كبيرة ومؤثرة في اتمام تلك المشاريع ومنها مشاريع مهمة وحيوية تدخل في صلب تقديم الخدمات للمواطنين وبشكل خاص المدارس والمستشفيات

تعليمات حكومية دون فائدة

وأشار الغريباوي إلى: أن المحافظة فيها الكثير من المشاريع الملكثة بسبب قلة الشركات الرصينة ذات الكفاءة الهندسية والفنية والموارد المالية، لافتا إلى: تقصير الدوائر بإعداد الجداول والكشوفات للكثير من المشاريع بسبب ضعف الكوادر الهندسية بتلك الدوائر. منوها إلى عدد من المشاريع الوزارية المتوقفة



المالية التي يمر بها العراق. مضيفا: ان المحافظة لم تتسلم لغاية الآن أي مبلغ مالي من قبل وزارتي التخطيط والمالية لهذا العام من مبالغ تنمية الأقاليم المخصصة للمحافظة ما اسهم في توقف اغلب المشاريع. مشيرا إلى: ان الكثير من المشاريع في عموم المحافظة التي تحتاج فعلا للكثير الكثير من المشاريع خاصة الخدمية.

المالية التي يمر بها العراق. مضيفا: ان المحافظة لم تتسلم لغاية الآن أي مبلغ مالي من قبل وزارتي التخطيط والمالية لهذا العام من مبالغ تنمية الأقاليم المخصصة للمحافظة ما اسهم في توقف اغلب المشاريع. مشيرا إلى: ان الكثير من المشاريع في عموم المحافظة التي تحتاج فعلا للكثير الكثير من المشاريع خاصة الخدمية.

مجسرات وشوارع ومدارس
رئيس لجنة الإعمار في مجلس بابل المهندس احمد الغريباوي بيّن لـ(المدى) ان جميع مشاريع محافظة بابل متوقفة العمل فيها. عازيا السبب إلى عدم اعطاء بعض الشركات المنفذة استحقاقاتها المالية بسبب الأزمة

توقف تمويل تنمية المشاريع
وأضاف الجبوري: أن اللجنة قامت بتنفيذ مهامها وفق ثلاثة محاور محددة : الأول تصفية المشاريع التي حققت الغرض الذي انشئت من اجله، والثاني فسخ عقود وإنهاء مقاولات المشاريع التي تكون نسب انجازها قليلة وغير ذات اولوية، والثالث يتضمن قيام اللجنة بإيقاف المشاريع التي يمكن ايقافها، وهذا يتم بالتشاور ما بين الشركات المستفيدة والمحافظة بموجب القرار المرقم ٣٤٧ الصادر من رئاسة الوزراء والذي يشمل جميع المحافظات لحين توفر السيولة المالية. مبينا: أن المحافظة طالبت الحكومة المركزية بتنفيذ بعض المشاريع بطريقة الدفع بالأجل مثل مشروع مجاري الحلة الكبير، وقد استجابت لهذا الطلب ، والبعض الآخر يعلن للاستثمار.

مطالبيا الحكومة المركزية بصرف المبالغ المخصصة للمحافظة من تنمية الاقاليم من اجل تقديم الخدمات والمباشرة بأعمال المشاريع المتوقفة التي أثرت كثيرا على تقديم الخدمات الضرورية بالمحافظة. منوهاً إلى: ان المحافظة لم تتسلم أية اموال من الحكومة المركزية هذا العام ضمن مشاريع تنمية الاقاليم والتي تساعد الحكومة المحلية على تقديم الخدمات بشتى المجالات.

A group of men are walking past a black armored vehicle. In the foreground, a man in a white shirt with 'POLICE' on the back is seen from behind. A man in a military uniform is walking towards the camera. Other men in civilian clothes are also visible. The scene appears to be outdoors, possibly at a checkpoint or a public event.

صفاء الهاشم وحيدة في مجلس الرجال

صفاء الهاشم وحيدة

صفا

the guardi

.....

The Washin

ton Post



■ سامي عبد الحميد

بيزي غروتوفسكي (١٩٣٣- ١٩٩٩)

هو المخرج والمنظر البولوني الذي درس الإخراج في موسكو واكمل دراسته في مدينة (كر اوف) البولندية حيث اتبع عمله الأول التركيبية. قام الدرامورغ (لودفيغ فيلغرن) بتولي مسؤولية مسرح صغير في مدينة (اوبول) واستأجر (غروتوفسكي) ليكون مديراً فنياً في ذلك المسرح. اسس (غروتوفسكي) فرقة مستقرة مع الالتزام بالتدريب المستمر والبحث المعق في القواعد الأساسية للتمثيل. وفي انتاجاته الاولى ساعده (بوجينو باربا) الذي لعب دوراً حاسماً في نشر نظرياته ومبادئه والتي أصبحت معروفة فيما بعد بمسرح المختبر البولوني وكسبت فرقته شهرة عالمية بسبب اخراجهات العالمية غير التقليدية والتي اكدت المواجهة بين الممثل والمتفرج كعصب التبادل المسرحي والغاء الأزياء والمناظر لغرض التركيز على قدرة الممثل لخلق التحول بواسطة الحرفية. تحتوي مساهمات (غروتوفسكي) بشأن العرض الاداء كما فصلها في بيانه (نحو مسرح فقير) ١٩٦٨ تجريباً في امكانات الإخراج البيئي كعقارنة لمونتاج النص لوصف دور المخرج كبدع لا كمنفذ والتأكيد على التزام المؤدي بالتدريب اليومي الجسماني والصوتي وكذلك بالنقص المنهج لتقنيات الألبلة المتجذر في مبادئ طريقة سانسلافسكي عن الفعل الجسدي.

رفض (غروتوفسكي) المبدأ القائل ان المسرح تسليه متطلعا لتفعيل الوظيفة الطقسية لاداء العرض كموقع للمشاركة وكان مصطلح (الممثل المقدس) مركزاً لمبادئه حيث بإمكان الممثل ان يستخدم الدور الدرامي كأداة جراحية تزيل القناع اليومي للسلوك الاجتماعي. اعتقد (غروتوفسكي) بان فعل هذه البيئة يمكن ان يفيد في تحريض المتفرج واثارته ودعوته لتنفيذ فعل مشابه في التوغل في ذاته.

كان اول انتاج للمختبر البولوني ذلك الذي نال انتباهاً نقدياً خارج بولندا هو (الكتور فاوست) ١٩٦٣ المعد عن مسرحية لمارلو المكتشف خلال الساعة الاخيرة لحياة البروتاغوست والمتفرجين جالسون حول منضدة يقع عليها الفعل وكانت مسرحية (تسببنا ناسكي) المعنونة (أكروبوليس) والتي تحتل بالإنجازات الإنسانية عن طريق تصوير الصور القلمية الكلاسيكية والإنجيلية صارمة في إعادة كتابة النص حيث تقع الاحداث في معسكر اعتقال. كانت مسرحية (الأمير الدائم) ١٩٦٥ منطلقة من اعداد (سلوفاكس) لمسرحية لكالديرون قد وضعت المتفرجين في موضع وأنهم يمارسون التعذب عند مشاهدتهم اولئك الذين يتعرضون للتعذيب الاستشهاد .

كان اداء الممثل (سيز لاف) في الدور المركزي ينظر اليه لادراك كامل لرؤية غروتوفسكي عن الفعل الشامل وذروة انجازات المختبر المسرحي. وكان عمل الفرقة الاخير (ابو كالبسيس) ١٩٦٩ والذي مثل فيه (سيز لاف) شخصية القروي الابله / المسيح مرفوضاً من قبل العالم الحديث. وخلال عرض المسرحية عملت الفرقة على تقليص جميع اثار التمسرح والتحرك باتجاه العلاقة المكانية الأكثر حميمية بين الممثلين والمتفرجين.

باخراجه لذلك العمل شعر (غروتوفسكي) بانه استكمل كل شيء ضمن عالم المسرح ومن ١٩٦٩ حتى ١٩٧٨ تحرى مسرح المختبر مدى واسعا من امثولة المابعد مسرحية مستكشف الظروف التي تستطيع ان تحدث لقاء اصيلاً أكثر حميمية بين الممثلين والمتفرجين. ابتداء من عام ١٩٧٦ حول اهتمامه في تفحص تطبيقات الاداء الطقسي لدى الثقافات المختلفة في هذا العالم وقد وصف مشروعه هذا بمصطلح (مسرح المصادر) كان مقصده من ذلك ادراك بان هذه العناصر الادائية يمكن ان تبذل زخماً جسمانياً نفسياً ملموساً لدى المشاركين بغض النظر عن بنى المعتقدات المتكيفة ثقافياً.

صميم حسب الله

العالمين، إلى معنى مجهول ارتبط بالحلم الذي له دلالة ولا حدود له، فضلاً عن غموض العنوان وعدم توافره على دلالات واضحة داخل العرض فإن المتن النصي ظل يدور في فلك اللحظة الأولى التي كشفت عن علاقة بين ذكر وأنثى؛ في محاولة لبناء درامي بدا مرتكبا سيطر السرد عليه من دون أن تمتلك المخرجة والمؤلفة القدرة على تحويل السرد/ الوصف إلى فعل درامي، ويعود ذلك إلى عدم رغبة المؤلفة في تهشيم البنية الدرامية لصالح بنية العرض المسرحي، الأمر الذي جعل من النص الأدبي مجرداً ومعزولاً عن فضاء العرض وغير قادر على إنتاج دلالات فاعلة تستهيم في تفعيل تلك المضامين، وهو أمر لم يتوافر في العرض المسرحي (حلم الغفيلة) تأليف وإخراج وتمثيل (إيلي محمد) وشاركها في التمثيل (محمد هاشم، محمود رجب، وليد غازي فرمان)، درامتورج(د.يوسف رشيد) ، سينوغرافيا(عصام جواد) ، والذي عرض مؤخراً على خشبة المسرح الوطني في بغداد. امتلكت نصوص المخرج المؤلف خصوصية مغايرة عن تلك النصوص الأدبية التي يدونها المؤلف المسرحي، ويعود ذلك إلى قدرة المخرج المؤلف على اختزال التوصيفات الأدبية والعمل على تحويلها إلى مقترحات إخراجية تسهم في إنتاج مايعرف بـ (نص العرض) ويعود ذلك إلى امتلاك المخرج خبرة التعاطي مع البنية النصية، ابتداءً من الفكرة وليس انتهاءً بالصراع الدرامي والشخصيات المسرحية، وهي عناصر لم تبدو حاضرة في مسرحية (حلم الغفيلة) ، وابتداءً من عنوان العرض الذي كتف عن مزاجية دلالية بين معنى معلوم يتمثل بما تشير إليه (الغفيلة) في إحالة إلى نوع من انواع الصلاة التي يراد بها طلب المغفرة والأمنيات والحاجات من رب

المسرح اللامعقول بالعودة إلى اللحظة الأولى، إلا أنها اعتمدت على تهشيم تلك اللحظة عن طريق تبادل المفوظ بين الشخصيتين (الذكر والانثى) من دون أن يكون لذلك اشتراط معرفي أو دلالي الأمر الذي بدا معه ذلك التغير لحظة من لحظات الارتجال غير المنتج للمعنى. وقد بدا واضحاً أن المؤلفة تنبهت في موضع آخر من العرض إلى حالة التيه التي سيطرت على النص، الأمر الذي دفع بها إلى إنتاج مضامين تعنى بالقضايا الفكرية والجمالية، لاسيما وأن المؤلفة اختارت أن تكون مخرجة وممثلة في الوقت نفسه، من دون ان تدرك أن حضورها في وسط الفعل الإخراجي مغاير تماماً عن تدوين النص وتجسيده، الأمر الذي بدت فيه عازمةً على تحقيق مضامين الفلسفة النسوية في إنتاج (superwoman) من دون ان تدرك أهمية التفاعل مع

للتفاعل فيها مع العمل التشاركي الذي يمكن للدرامتورج ان يسهم في تطويرها، وعلى الرغم من ان حضور الدراماتورج في تجارب المخرج المؤلف يعد ضرورة فكرية وجمالية فما يمتلك من خبرة تسهم في إعادة إنتاج النص السردى وتحويله إلى نص/عرض إلا ان الهيمنة النسوية التي أنتجت النص والعرض حالت دون تحقيق ذلك من دون ان تدرك ان حضور الدراماتورج لاينتقص من الفعل الإبداعي للمخرج المؤلف بل على العكس يسهم في تحقيق الفرضيات الفكرية والجمالية، لاسيما وأن المؤلفة اختارت أن تكون مخرجة وممثلة في الوقت نفسه، من دون ان تدرك أن حضورها في تأسيس الفعل الإخراجي مغاير تماماً عن تدوين النص وتجسيده، الأمر الذي بدت فيه عازمةً على تحقيق مضامين الفلسفة النسوية في إنتاج (superwoman) من دون ان تدرك أهمية التفاعل مع

دراماتورج العرض. ولم يكن التيه النصي بمعزل عن عملية تطبيقه على خشبة المسرح تحت مسمى الرؤية الإخراجية التي بدا حضورها تأكيداً على متوافر في النص من ضعف في بنائه الدرامي وشخصياته و مضمونه الفكري، إذ اعتمدت المؤلفة على تطبيق متوافر في مخيلتها في لحظة التدوين النصي من دون ان تدرك ان الفعل الإخراجي يعتمد على عناصر سمعية وبصرية مختلفة، يأتي في مقدمتها توظيف المكان المسرحي، فاختارت الركون إلى تجسيد حلم الغفيلة عن طريق قطعة كبيرة من القماش الشفاف تم تصميمها على نحو دائري تركزت في وسط المسرح وتتشارك فيها الانثى مع الذكر، لندرك فيما بعد أن الأنثى / المرأة متقاطعة مع الرجل/ الذكر وهما في مخدع النوم/الحلم، إذ كشفت المخرجة عن فعل التقاطع عن طريق اللغة الحوارية التي بدت معها المرأة مستلبة الحقوق، وبدا معها الرجل مهيناً على المرأة مستقيداً من المفوظ النصي، إلا ان ذلك التقاطع جاء مغايراً لعلامة الرزي المسرحي التي جاءت منسجمة بين الذكر والأنثى، إذ تحيل الأزياء المتشابهة لونيا إلى حجم التوافق بين الشخصيتين، فضلاً عن عزلة المكان المتحقق بوصفه مخدعاً للنوم/الحلم. وفي تحول لفضاء العرض نجد ان المخرجة اختارت التعاطي مع فكرة تقسيم الفضاء المسرحي إلى فضاء أنثوي وآخر ذكوري عن طريق علامة لاحتكم على مرجعيات التقسيم بما فيها من إحالات رمزية للمكان، إذ اعتمدت توظيف شريط أبيض اللون لقطع خشبة المسرح إلى نصفين من دون ان ندرك مغزى تلك الفرضية، كما ان دخول شخصية ترتدي ملابس بيضاء وتحمل قطعة من القماش الأسود وتتخذ من وسط المسرح مكاناً جديابياً من دون ان يكشف عن علاقاتها بالشخصيات الأخرى على الرغم من الهيمنة التي كشف عنها في إحالة صريحة إلى السلطة. ولم تكن هيمنة المفوظ النصي بمعزل عن منظومة الاداء الصوتي (المستعارة) التي أسهمت

على نحو واضح في التعبير عن الفجوة العميقة بين عملية الإخراج والتمثيل، إذ بدا واضحاً ان المخرجة لم تكن قادرة على مراقبة الاداء الصوتي للشخصية التي جسدها، وبدا صوتها غير منسجم تماماً مع مآذيتها إليه في التعبير الحركي، ويأتي اداء الممثل (محمد هاشم) على نحو مختلف تماماً إذ كان محتكماً في أدائه الصوتي ومغلتماً في أدائه الجسدي في مشاهد عدة وكأنه لم يزل في قاعة التمرين ولم يدرك تحوله إلى خشبة المسرح الوطني، ويبدو ان العرض لم يستطع التخلص من ظاهرة توظيف (المايك) الذي بدأ يغزو عروض المسرح الوطني مؤخراً، والذي ساعد على إنتاج طبقات صوتية نشاز وغير منسجمة مع الاداء الحركي، إذ بدا واضحاً ان الممثلين في البروفات كانوا يعتمدون على قترتهم الطبيعية في الأداء الصوتي، ولكنهم على خشبة المسرح بدأوا باستعمال (المايك) الذي ساعدهم كثيراً على تشويه منطوقهم اللفظي، كذلك هو الحال بالنسبة للممثل (محمود رجب) الذي اختار نمطاً أدائياً خاصاً للتعبير عن الشخصية من دون ان يدرك أن التنوع الصوتي ضرورة جمالية تمنح الممثل من الوقوع في الرتابة، من جهة أخرى فإن اختيار المخرجة توظيف المسرح بوصفه مخدعاً معزولاً أسهم في إنتاج اشتراطات بصرية وضعت السينوغراف في محنة التعبير البصري، لاسيما في المشاهد داخل المخدع/الحلم، إذ بدت فيه إساءة الشخصيات بين الظلال التي تتوافق مع فرضية الرؤية الإخراجية وبين التشويه البصري في موضع مختلفة من العرض، فضلاً عن اعتماد المثلث بوصفه شكلاً هندسياً يحكم على علامات دالة لم يتم التفاعل معها سواء على مستوى (الشكل الأرضي) المتمثل بالإضاءة التي كانت على شكل مثلثات، أو على مستوى (المنظر المسرحي) الخلفي الذي توزعت فيه المثلثات على شكل كتل هندسية صماء لم يتم التعامل معها والإفادة من دلالاتها، الأمر الذي تكشف عن حلم لم ينجح بعد؛

رحيلك يا منصف السويسي رحلة تواصل في انكماش الفراغ

د. صلاح القصب

لتشكل لنا مكاناً آخر لعرض أوبرالي خلف ابواب زجاجية مضببة، هنا صمت المنصف السويسي مذهولاً صرخ بصوت أشبه برؤف برشالات مياه تندفع من بحيرات تمحو ظلال الذاكرة، بعدها توقف السويسي عن الكلام في ألم لا يمكن وصفه، استيقظ فجأة ليهمس في أذني سرّاً قال يا صلاح رأيت أمس حلماً لخيول تجفل في لجة الغبار تريد ان تخترق الأبواب الزجاجية والقلاع مزحمة بعربات محملة بالميتن، كيف أستطيع فك شفرات هذا الحلم الكابوس وكان هناك فراغ ممتد باتجاه الشمس محفوراً بأقدام الريح. "المشهد الثالث"

المسرح يشع بهاءً من ثريات لا نظير لها – حشود من الممثلين عراة دخلوا الى غرف زجاجية كي يستحموا بماء المطر. ظلالهم مزحمة، متداخلة

ومتشابهة يركضون يريدون الإمساك بظلالهم التي استطلت كأشجار الشتاء المذرة بالتلجج يركضون، يصرخون في فضاءات المسرح المسكونة بالوَجع والخوف، أصواتهم تتلاشى وتمتزج مع الفراغات الرطبة التي تملأ المكان، المنصف السويسي استيقظ ثانية وقال بصوت رطب يا صلاح القصب المسرحية لم تنته بعد فقلت مندشاً الله يا منصف السويسي إعد إلي عقلِي الواعي لقد انزلت روجي في تلك الفراغات الرطبة، قال ساعيد لك وعيك بعد هذا المشهد. "المشهد الرابع"

توابيت فضية تبدو كغاية تلجية تنتظر إشارة كي ترحل داخل زمن الخطيئة الوحشي، كان هذا المشهد كزئير ليل طويل بالنسبة لي، بعدها أمثالاً المسرح بجنود البعض يرتدي ملابس الوقاية النووية، أطباء مرضعات، موسيقيون

، مخرجون، مجانين، كانوا متعبين يتصبون عرقاً يركضون الى حيث لا تستطيع الحشود الأخرى اللحاق بهم، استيقظ صوت المنصف السويسي ثانية قال يا قصب هكذا هو المشهد الأخير مسرحية (الأرض المستطيلة) ساعيد لك وعيك في نار الحلم وتصدعه، المشهد كان أشبه بمدينة ميتة، صمت، لا شيء هناك غير أضواء تتسع من مكان الى آخر على سرادق أشبه بأغطية المرضى الأضواء تتلاشى تدريجياً تدريجياً: تتموج وتتغير ما يخلق جواً مرغبا في فضاء يبعث في مرآته ظلالاً شاقفة غير محددة، نساء متسرבלات بالبراقع السوداء غارقات في الدموع يحملن بأيديهن زهوراً علية، يدخلن في ممرات طويلة ويبتلعهن الظلام الداكن قرع الأجراس يربك سككون الليل، الأجراس تدق بلا انقطاع صرخ المنصف السويسي مرة أخرى يا قصب أنظر الى هذا المشهد أنه تشيدي الأخير في "الأرض المستطيلة".

التشديد الأخير للأرض المستطيلة" هياكل دراجات نارية جائمة وسط مراء لا شيء هناك غير قبر مشيد بممر أخضر، ساعات ذات خبرات مآتمية وأصوات عويل الدراجات لم يتوقف، اطياف تحوم بقلق وجنون حول حلقات الضوء المتشابك الذي يجفر على الارض خطوطاً أشبه بالزمن الذابل. المنصف السويسي يسحب الستار كي يرى الفراغ ولم يبق من كل العرض الذي تم نسيبانه سوى هذه الصورة النهائية، رحيلك يا منصف السويسي رحلة تواصل في انكماش الفراغ .

احمد الماجد

انطلقت أعمال لجنة اختبار عروض مهرجان الإمارات لمسرح الطفل في دورته الثانية عشرة ٢٠١٦، يوم الجمعة الفائت ٢٥ تشرين الثاني وتستمر أعمالها لغاية الثلاثين منه، بمشاهدة عروض مسرحية أنتجتها الفرق المسرحية المحلية من مختلف إمارات ومدن الدولة. وشاهدت لجنة اختيار العروض التي تشكلت من الأستاذ أحمد الأنصاري والأستاذ خليفة الخلوقة والأستاذ علي جمال، في اليومين الفاتنين مسرحية "ملكة الثلج" لجمعية دبا الحصن للفنون الشعبية والمسرح من إعداد جمال الصقر، وإخراج مبارك ماشي، ومسرحية "أعطني الماء وغني" لمسرح خورفكان للفنون، وهي أيضاً من إعداد جمال الصقر، وإخراج عادل الجوهري، ومسرحية "مغامرات كتاب" لمسرح رأس الخيمة الوطني من تأليف حميد فارس وإخراج محمد حاجي، وستشاهد اللجنة خلال الأيام القادمة، ووفقاً لجدول المشاهدة المعد من قبل جمعية المسرحيين، الجهة المنظمة للحدث، كلا من المسرحيات: "طرزان" للمسرح الحديث بالشارقة من تأليف سلطان بن دافون وإخراج عمر الملا، ومسرحية "بوكي مين" لمسرح أبو ظبي إعداد وإخراج الفنان عمر غباش، وستشاهد اللجنة أيضاً مسرحية "سارة والغراب الجاهل" لمسرح دبي الشعبي من تأليف أحمد

مهرجان الإمارات لمسرح الطفل يبدأ اختياراته للعروض



وفي هذا الصدد، صرح اسماعيل عبدالله رئيس جمعية المسرحيين ورئيس المهرجان قائلاً: "حرصون كل الحرص على تنظيم مهرجان نوعي و متميز يدعم ويثري المشهد الثقافي والمسرحي في دولة الإمارات، ويعزز من دور المسرح وأثره الفاعل والإيجابي في المجتمع، وفي نفس الوقت يحافظ على الحضور الغفير الذي تعودناه كل عام من جمهور المهرجان، من أطفال وعائلات إماراتية وعربية، تزحم على أبواب المسرح وتحرص على متابعة ومشاهدة جميع العروض". وتجدر الإشارة إلى أن مهرجان الإمارات لمسرح الطفل ينظم من قبل جمعية المسرحيين في الإمارات، بالتعاون مع وزارة الثقافة وتنمية المعرفة، و عدد من المؤسسات والدوائر والهيئات الحكومية والإهلية.

تورغينيف والمترجمون العراقيون



إيفان تورغينيف



غانم طعمة فرمان



أكرم فاضل

الادب الروسي (او اي تسمية أخرى ، وذلك كي تنقل للعرب ما يحدث في الساحة الادبية الروسية ، وضربت مثلاً بلندن التي اصبحت الان واحدة من المراكز المهمة في عالم النشر العربي ، وتمنيت ان تحذو موسكو حذوها بالتدريج ، ان كل المؤهلات موجودة بشكل او بأخر في العاصمة الروسية الان ، بما فيها الكوادر العربية العلمية والمؤهلة لتتفيذ هذه الخطوة.

انتقلت بعد ذلك الى المترجمين الآخرين ، وتوقفت اولا عند غائب طعمه فرمان ودوره المتميز في تاريخ ترجمة الادب الروسي الى العربية ، وتحدثت عن ترجماته لاداع تورغينيف بالذات هنا ، وارتباط اسم هذا المبدع العراقي الكبير بالمؤلفات المختارة بخمسة أجزاء ، والتي صدرت بموسكو عن دار نشر (رادوغا) (قوس قزح) السوفيتية في ثمانينات القرن العشرين (والتي بدأت دور النشر العربية الان اعادة اصدارها) ، واقترحت

هي مدعاة للفخرلدى المثقفين العراقيين ، وتمنيت ان يقوم الباحثون الشباب (العرب والروس) بدراسة هذه الجهود الترجمية العراقية في بحوثهم واطاريحهم . انتقلت في نهاية الكلمة الى أ.د. حياة شرارة والدور الكبير الذي أدّته في مجال الترجمة من الروسية الى العربية واصدارها لثلاثة اعمال من تاليف تورغينيف وهي – (منكرات صبياد) و(رودين و (عش النبلاء)، ودعوت في نهاية كلمتي المتخصصين الروس والعرب الى التوقف بشكل اعمق و اوسع عند ابداع تورغينيف المتنوع من قصائد نثر ومسرحيات وروايات ورسائل .

بعد انتهاء كلمتي طلبت الكلمة د. الميرا علي-زاده من معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم الروسية (مؤلفة كتاب الادب الروسي والعالم العربي) انظر مقالآتنا الخمسة حول هذا الكتاب بعنوان – العراقيون في كتاب الادب الروسي والعالم العربي). أشادت السيدة الميرا بالكلمة ، وأشارت الى انها قد نشرت بحثا قبل فترة حول ترجمات تورغينيف الى العربية في البلدان العربية وأشارت الى بعض هذه الاسماء طبعاً ، الا انها اعترضت على عدم ذكر اسم الكاتب العراقي محمود احمد السيد ضمن اسماء المترجمين العراقيين ، وانها تعتبره (اول مترجم لنتاجات تورغينيف في العراق). اوضحت للسيدة الميرا ، اننا في العراق نعتبر الكاتب محمود احمد السيد واحدا من رواد الادب في العراق الحديث وانه يعد فعلاً من اوائل الذين تكلموا عن اهمية الادب الروسي ، ولكنه لم يكن مترجماً لهذا الادب وانما قدّم خلاصات مختصرة جداً لمضامين بعض تلك الننتاجات ونشرها في مجلات خارج العراق، وان التلخيص الوجيز لتلك الاعمال الادبية لا يعتبر ترجمة لها بئانا ، على الرغم من اهميتها في مجال تعريف القارئ العراقي ببعض اعلام الادب الروسي في تلك الفترة المبكرة جداً من تاريخ الادب العراقي، واختتمت جوابي قائلاً ، ان القارئ العراقي لا يعرف في الوقت الحاضر حتى تلك الخلاصات المبسطة التي قدمها السيد آنذاك.

منظمة كلدو آشور تحتفي بالمناسل والشاعر ألفريد سماعيل

اريليل / هيثم بهنام بردى

استضافت منظمة كلدو آشور للحزب الشيوعي الكردستاني في عتكاوا، وبحضور نوعي نخبوي المناضل والشاعر ألفريد سماعيل، في جلسة احتفاء بتجربته الحياتية النضالية عبر كفاح تواصل لسبعة عقود، نفوح منها العطر الزاكي للحركة النضالية للحزب الشيوعي العراقي الحافلة بالنضال والنضحية والفداء منذ التأسيس عام ١٩٣٤ ولحد الآن، ترافقها تجربة شعرية ثرة وأدبية ماثرة لأبي شروق. استهل الرفيق نشأت فرج مسؤول المنظمة، والذي تشرف بإدارة الجلسة بكلمة ترحيبية دافئة بالضيف جاء فيها: " تحتفي منظمنا/كلدو آشور بالأستاذ والرفيق المناضل الشاعر ألفريد سماعيل."

ومن منا لا يعرف هذا الرجل الشجاع؟.

إن شجرة النخيل في بلادى باسقة شامخة في العلو تضرب جذورها عميقا في الأرض فلا الرياح والعواصف والأمطار تستطيع أن تلعلها، فهي على الدوام واثقة، باسقة، جميلة، بمنظرها وعظيمة بعطائها على مر الزمن..... هكذا هو رفيقنا وشاعرنا ألفريد سماعيل، رجل أبى أن تخني قامته على مدى ثمانية عقود.... بل هو مدرسة في النضال منذ أن وطأت قدماه أول خلية حزبية طلابية في البصرة، عمل فيها وتابع مسيرته النضالية عبر اتحاد الطلبة العام.... ومشاركته في وثبة كانون عام ١٩٤٨ لإسقاط معاهدة بورسموث.

إن دماء شهداء الوثبة، دماء الألوسي، ودحام الجمال، وشمران، وجعفر الجواهري.... دماء الشهداء ألهبت الجماهير ومنها شاعرنا. في ١٢/٩/ ١٩٤٨ أقيد معصوب العينين وكان هذا أول موعد لنطا قدماه المعتقل، وحينها لم يشعر بالخوف أو القلق، بل شعر بالزهو رغم ظلام الزنازة، وهناك في المعتقل تعرف على المناضلين: الحيدري، والشيبلي، والرفيق فهد، وعزيز محمد، وأرخاجادو... وغيرهم.

لقد شهد توديع الرفاق، فهد، وحازم، وصارم، وهم يمضون بإقدام وشجاعة إلى الموت.

عام ١٩٤٩ تعرف على الموقف الشهير (نقرة السلمان) وتعرف على رفاق جدد، وكان أحد ركاب قطار الموت الشهير.

وقد واكب اتحاد الأدباء منذ تأسيسه بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وكان مديراً للإدارة والمحاسبة...، وظل وفياً لاتحاد كما كان وفياً بنضاله للشعب. هذه بعض من محطات رفيقنا وأستاذنا ومناضلنا. أترك الكلام له ليحدثكم عن تجربته النضالية والأدبية).

وعلى مدى ساعة ونصف تحدث المحتفى به وبسلاسة وبساطة وعمق، عن مسيرة الحزب منذ التأسيس، وانخراطه بين صفوفه وهو في الثامنة عشرة من العمر، وما حفلت مسيرته النضالية من مفردات كانت هي عناوين المناضلين من: ملاحقة واعتقال وتعذيب وتغييب....، وأكد أن من ابتدع السجون كان من النكاء بحيث أن السجن لا يؤذي السجين جسدا ونفسا فحسب، بل أن ما يطال عائلته من خوف وجوع وحرمان لهي عذاب أقسى يضاف إلى العذاب النفسي للسجين، ثم تحدث عن رحلة "قطار الموت" الشهيرة بكل تفاصيلها، باعتباره أحد ركابه في تلك الواقعة المربعة... وما تعرض له على المستوى الشخصي من تضيق ومحاربة على مدى عقود طويلة، ولكنه أكد أن المسيرة النضالية لن تتوقف أبداً.



دائرة السينما والمسرح تستذكر العاني بمناسبة مرور ٤٠

يوما على رحيله

زينب المشاط

بعد مرور اربعين يوماً على رحيل العاني، أقامت دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة والسياحة والآثار حفلاً بهذه المناسبة صباح يوم أمس الاثنين على خشبة المسرح الوطني العراقي ، وقد شهد الحفل حضوراً مأسوفاً عليه لقلة الحاضرين. قدم الحفل الناقد العراقي حسن عبد الحميد الذي أكد أن " الحياة لا يصنعها أولئك المؤمنون بالمألوف، بل يصنعها أولئك الذين يحفظون اسماءهم في التاريخ".

تهيب الكلمات لتتسامى بصديق معانيتها للراحل الكبير والانسان العظيم يوسف العاني، هكذا يبكي عبد الحميد العاني متحدثاً عن صدمته برحيله. مدير دائرة السينما قحطان عبد الجليل يقرأ كلمة دائرة السينما والمسرح بالنيابة عن مديرها جابر الجابري، ويقول " يوسف العاني ظاهرة استطاعت أن تصنع محطات وتحقق ابداعات كبيرة في مجال المسرح، وهو ممن تخلوا عن مسؤوليته الادارية في سبيل ان يكون حراً في أدائه المسرحي.

وأكد عبد الجليل في الكلمة التي قرأها بالنيابة "أن ما ميز العاني عن الآخرين هو امتزاجه بالمشاهدين من الجمهور، فهو ليس كغيره ممن اعتلوا المسرح، كان سامياً فيما قدم واصبح مدرسة سنتستمر ولن تموت بفضل محبيه."

أما كلمة المسرح فكانت قصيرة كثيفة مليئة بالحب قرأها مدير قسم المسارح في دائرة السينما والمسرح غانم حميد: " تنعى دائرة السينما والمسرح باسم منتسبيها فقيدها المدير العام الاول لمصلحة السينما والمسرح واحد مؤسسيها."

وأشار حميد الى "ان تاريخ العاني حافل بالانجازات وهو مؤسسة تاريخية وفنية ففي الفترة التي كان يوسف العاني يعطي المسرح كان للمسرح العراقي قرار ، فليتم العاني قرير العين لأنه كفى ووفى."

بدوره، ذكر المدير العام للمركز العراقي للمسرح الفنان هيثم عبد الرزاق في

وختم عبد الرزاق كلمته قائلاً "ايها الوليد الأبدى يوسف العاني ستبقى دائماً بدايتنا وذاكرتنا فأنت عراقي، وكل عام وانت بخير لأنك دوماً بيننا."

وخلال الكلمة التي القاها الناقد السينمائي علاء المغربي والتي مثل خلالها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، قال "قبل اربعين يوماً من الآن خسر العراق قيمة فنية مهمة برحيل الفنان يوسف العاني، الذي قدم على مدى سبعين عاماً عصاره جهده وانجازاته التي مازالت ماثلة ونهل منها أجيال من الفنانين العراقيين."

وعن علاقة العاني بمؤسسة "المدى" يذكر المغربي أن "علاقة الراحل بالمؤسسة وبالكثير من العاملين فيها كانت مثالا للعلاقة بين الفنان والمؤسسة الثقافية هدف من خلالها خدمة المدينة ثقافياً، لهذا ارتأت المؤسسة الاحتفاء بمنجز العاني عام ٢٠٠٧ أثناء الاسبوع الثقافي للمدى، وشهد يومها تكريماً يوازى سنوات عطائه وابداعه."

وختم المغربي كلمة مؤسسة المدى بقوله "لقد مارس العاني خلال سنَي حياته الحافلة أقصى ضروب الانتماء والولاء للوطن فهو لم يكن فقط فناناً ملتزماً بقضايا شعبه ووطنه، حيث قدم أعمالاً كثيرة حاكت هموم الناس ومشاكلهم، وستتذكر الأجيال اللاحقة العاني كونه الفنان الذي تعلم وعلم من خلال الفن حب الوطن والناس. مؤكداً "وبالتأكيد سوف نحسد لأننا عشنا في زمنه."

"تحية إلى صالح القررة غولي". جماعة أزاميل النحتية تقيم معرضها الأول



قاسم صبار الضواوي

النحت العالمي، وإنهم لا يدعون لأسلوب معين أو مدرسة بذاتها وليسوا متحمسين لمادة معينة أو مضمون أو إيديولوجية خاصة. من جانبه، أشاد المستشار الثقافي لوزارة الثقافة الدكتور حامد الراوي بالمعرض والروحية المتجددة في الحركة النحتية في العراق من خلال المجموعة المتميزة المشاركة في المعرض، الذي جسد مدارس مختلفة لم تلتزم بتوجه واحد، متوسماً فيهم تنشيط وتقدم النحت العراقي الذي له الريادة على المستويين العربي والدولي، وعلى الصعيد نفسه بين الفنان هيثم حسن ان هذا المعرض الذي تقيمه جماعة أزاميل، ويعتبر هو احد المؤسسين لها، هدفه بث روح الحياة في النحت العراقي بعد أن أحسوا بنوع من الركود والجمود في الحركة النحتية العراقية، مبيناً

بحضور ثقافي وفني كبير ومتميز،

أقامت جماعة أزاميل النحتية معرضها الأول وتحت عنوان (تحية إلى صالح القررة غولي) على قاعة جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، مساء السبت الفائت.

وتسعى مجموعة أزاميل إلى العمل بروحية المغامرة في كسر النمطيات المكررة في المشهد النحتي والانفتاح على المنجز الإنساني العالمي والوقوف، في الاتجاه الآخر في البحث الجمالي الشخصي. وتقول المجموعة إنها ستكون حركة نحتية تليق برموزنا الذين وضعوا أسساً متطورة وفعالة ومتفاعلة في حركة

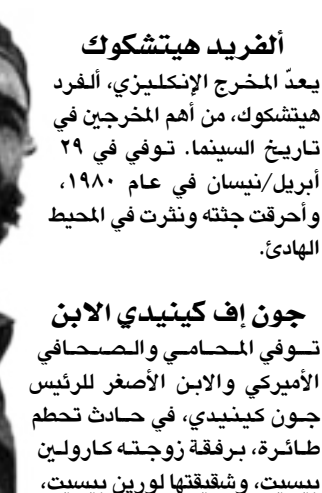
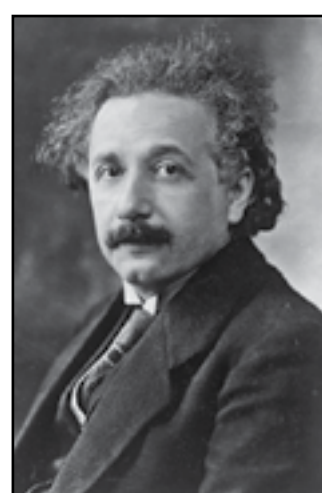
قبل فيديل كاسترو: مشاهير أحرقت جثثهم

نيويورك / وكالات
أحرقت جثة الرئيس الكوبي السابق، فيديل كاسترو، صباح السبت الماضي، نزولا عند رغبته، وفق ما أعلن شقيقه الرئيس الكوبي الحالي، راؤول كاسترو، الذي ذكر أن الجثة ستطوف في البلاد لمدة أربعة أيام، قبل أن تدفن في مدينة سانتياغو، جنوب شرق كوبا.

بعد حرق الموتى من أقدم العادات، وتتم من خلال استخدام درجات الحرارة المرتفعة للحرق والتبخر والأعسدة. بعد حرق الجثة، قد تدفن أو توضع في نصب تذكاري، أو يُنثر رمادها في مقابر معينة أو في البحر أو الهواء الطلق. تعرفوا على أبرز المشاهير الذين أحرقت جثثهم:

ألبرت أينشتاين
أحرقت جثة العالم الفيزيائي الألماني، ألبرت أينشتاين، في مدينة تريينتو في ولاية نيو جيرسي الأمريكية، في ١٨ أبريل/نيسان عام ١٩٥٥، بناءً على رغبته. وحُفظ دماغ أينشتاين عند الطبيب الشرعي، توماس هارفي، لدراسة أسباب عبقريته.

والث ديزني
طلب رجل الأعمال الأمريكي ومؤسس "إمبراطورية ديزني" الشهيرة، والث ديزني، إحراق جثته بعد موته في ١٥ ديسمبر/كانون الأول عام ١٩٦٦، بسبب سلطان الرثة. أحرقت الجثة في ١٧ منه، ودُفنت في "فورست لون ميوريال بارك" في مدينة غلينديل بولاية كاليفورنيا الأمريكية.



تعرض يوميا ١٢٠٠٠

استديو الموصل

تعرض يوميا ١٥٠٠٠

الأخبار

نشرة اخبار الظهيرة

يعرض يوميا ١٥٠٠٠

يعاد يوميا ١٠٠٠٠

مسلسل الجماعة

من الاحد الى الخميس ١٨٠٠٠

ويعاد من الاثنين الى الجمعة ٢٠٠٠٠

ناس وحكومة

يعرض يوميا ١٩٠٠٠

يعاد يوميا ٧٠٠٠٠

مسلسل للثروة حسابات اخرى

يوميا ٢٠٠٠٠

وتعاد ٠٠٠٠٠

الأخبار

نشرة اخبار المساء

من الاحد الى الخميس ٢٢٠٠٠

يعاد من الاثنين الى الجمعة ١١٠٠٠

العراق هذا المساء

يعرض الثلاثاء ٢٢٠٠٠

يعاد الاربعاء ١٧٠٢٠٠

مشاهدات

من الاحد الى الخميس ٢٢٠٢٠

ويعاد من الاثنين الى الجمعة ١٦٠٠٠

المدى استاقيوم

من الاحد الى الاربعاء الساعة ٢٢٠٢٠

يعاد من الاثنين الى الجمعة الساعة ١٦٠٠٠

برامج شاهين نيه

ألفريد هيتشكوك
يعدّ المخرج الإنكليزي، ألفرد هيتشكوك، من أهم المخرجين في تاريخ السينما. توفي في ٢٩ أبريل/نيسان في عام ١٩٨٠، وأحرقت جثته ونثرت في المحيط الهادئ.

جون إف كينيدي الابن
توفي المحامي والصحافي الأمريكي والابن الأصغر للرئيس جون كينيدي، في حادث تحطم طائرة، برفقة زوجته كارولين بيبسيت، وشقيقها لورين بيبسيت، في ١٦ يوليو/تموز عام ١٩٩٩. بعد العثور على الجثث، أحرقت في محرقة "ماي فلاور"، ونثر رمادها في البحر.

جون لينون
قُتل المغني وعضو فرقة "ذا بيتلز"

يعرض الثلاثاء ٢٢٠٠٠

يعاد الاربعاء ١٧٠٢٠٠

مشاهدات

من الاحد الى الخميس ٢٢٠٢٠

ويعاد من الاثنين الى الجمعة ١٦٠٠٠

المدى استاقيوم

من الاحد الى الاربعاء الساعة ٢٢٠٢٠

يعاد من الاثنين الى الجمعة الساعة ١٦٠٠٠

برامج شاهين نيه

أفغانستان تحظر "الشيشة" في حملة على "الرذيلة"

كابل / سكاي نيوز

داهمت الشرطة الأفغانية ومسؤولون في قطاع الصحة مقاهي ومطاعم في العاصمة كابول، الأحد، وصادرت الأراجيل (الشيشة) وأدواتها في حملة لوقف "الرذيلة والابتذال". ويقول المنتقدون إن الحملة ستصرف انتباه الشرطة عن الوضع الأمني المتدهور في العاصمة الأفغانية، وأنها لن تفعل شيئا يذكر على المدى الطويل لتغيير ثقافة التدخين الراسخة في المجتمع الأفغاني. وتمثل مقاهي النراجيل أماكن تجمع ذات شعبية بين الرجال الأفغان. غير أن السلطات الأفغانية تقول إنها قد تصبح مرتعا خصبًا لصغار المجرمين. وتعترف السلطات بتوجيه من وزارة الصحة مدامه كل حي في العاصمة

أفغانستان تحظر "الشيشة" في حملة على "الرذيلة"

كابل / سكاي نيوز

داهمت الشرطة الأفغانية ومسؤولون في قطاع الصحة مقاهي ومطاعم في العاصمة كابول، الأحد، وصادرت الأراجيل (الشيشة) وأدواتها في حملة لوقف "الرذيلة والابتذال". ويقول المنتقدون إن الحملة ستصرف انتباه الشرطة عن الوضع الأمني المتدهور في العاصمة الأفغانية، وأنها لن تفعل شيئا يذكر على المدى الطويل لتغيير ثقافة التدخين الراسخة في المجتمع الأفغاني. وتمثل مقاهي النراجيل أماكن تجمع ذات شعبية بين الرجال الأفغان. غير أن السلطات الأفغانية تقول إنها قد تصبح مرتعا خصبًا لصغار المجرمين. وتعترف السلطات بتوجيه من وزارة الصحة مدامه كل حي في العاصمة

أفغانستان تحظر "الشيشة" في حملة على "الرذيلة"

كابل / سكاي نيوز

داهمت الشرطة الأفغانية ومسؤولون في قطاع الصحة مقاهي ومطاعم في العاصمة كابول، الأحد، وصادرت الأراجيل (الشيشة) وأدواتها في حملة لوقف "الرذيلة والابتذال". ويقول المنتقدون إن الحملة ستصرف انتباه الشرطة عن الوضع الأمني المتدهور في العاصمة الأفغانية، وأنها لن تفعل شيئا يذكر على المدى الطويل لتغيير ثقافة التدخين الراسخة في المجتمع الأفغاني. وتمثل مقاهي النراجيل أماكن تجمع ذات شعبية بين الرجال الأفغان. غير أن السلطات الأفغانية تقول إنها قد تصبح مرتعا خصبًا لصغار المجرمين. وتعترف السلطات بتوجيه من وزارة الصحة مدامه كل حي في العاصمة

29 حدث في مثل هذا اليوم

اعتقال كامل الجادرجي

كانت حكومة نوري السعيد تترقب الدوائر بزعيم الحركة الديمقراطية كامل الجادرجي، وفي مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٦ أُلقي القبض عليه بتهمة مهاجمتها أثناء زيارته لمصر. دخل كامل رفقة الجادرجي المعرك السياسي في أواخر العشرينات، وانتمى لحزب الأخاء الوطني، لكنه سرعان ما نبذ النشاط السياسي التقليدي واعتنق الفكر التقدمي والديمقراطي، وانتمى لجماعة الأهلالي، أول تجمع تقدمي اجتماعي في العراق استمد اسمه من جريدة الأهلالي التي أصدرها أعضاء الجماعة وأغلبهم من الشبان المثقفين، وأصبح أشهر أعضائها، وكان له دور كبير في مساهمة الجماعة في انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، وعيّن وزيراً في حكومة الانقلاب، إلا أنه لم يجد تدخلاً قائد الانقلاب في الأحداث السياسية، فقدم استقالته وترك العراق خشية من بكر صدقي، ولم يعد إلا بعد انقضاء عهد الانقلاب بعد مصرع قائده في آب ١٩٣٧، فترك العمل السياسي المباشر واكتفى باللقاءات والجالس السياسية. وأثر مجموعة من أعضاء جماعة الأهلالي السابقين، الدعوة إلى إنشاء تنظيم ديمقراطي والدعوة إلى الديمقراطية،

حظك هذا اليوم

سفر اتجاههم عن تأسيس الحزب الوطني الديمقراطي عام ١٩٤٦ برئاسة الجادرجي، الذي أصبح زعيماً للتيار الديمقراطي وأبرز الوجه الوطني المعارضة للحكم الملكي في عهده الأخير. كما استمر بدوره بعد اندلاع ثورة تموز ١٩٥٨، وبعد انتهاء المظاهر الديمقراطية في العراق، اعتزل العمل السياسي واكتفى بتقديم عدد من المحركات التي استمر فيها بتبني الحل الديمقراطي لمشاكل العراق المتفاقمة. وقد أصيب بمرض قلبي منذ أوائل الستينات، تمكن من إسعاف نفسه لسنوات إلى أن انتابته نوبة قلبية مفاجئة أدت إلى وفاته. وبعد رحيله توقف النشاط الديمقراطي والدعوة إلى الإصلاحات الديمقراطية في العراق.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

تكون الأيام المقبلة مليئة بالمفاجآت، ولا سيما أن تبدلات كثيرة تلوح في الأفق. الثقة الزائدة بالنفس غالباً ما تؤدي إلى عواقب كبيرة، وهذا ما سيحصل. عليك أن تجد الوقت اللازم للراحة، لأن الإرهاق يحذر من طاقاتك.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

ظروف العمل تحدّد مسار الأمور، لأنك قدمت بأفضل ما يمكنك فعله. الشريك يمتلك إحساساً كبيراً، فحاول أن تراعي شعوره بتصرفاتك. درهم وقاية خير من قنطار علاج، وهذا المثل ينطبق عليك حالياً.

العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

تعيش ارتباكاً هذا اليوم وتأجلاً ربما لبعض المواعيد. لكن لا تخف على مستقبل مشاريعك، فهي تسير بالاتجاه الصحيح. قلبك هذا اليوم محطات لافتة ومتطورة في العلاقة بالشريك، وهذا يكون لمصلحتك إذا وظفته كما يجب.

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)

تتاح فرص كبيرة أمامك ولكن انتبه من أن تكون مستغلاً من قبل الشركاء. فكر ملياً واعترف بأخطائك فالاعتراف بالخطأ فضيلة، وقلب الشريك يتسع لك وصدره رحب. ممارسة السباحة والمشي والركض الخفيف تساعد على إبقاء وضعت الصحي سليماً معافى.

القوس(٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون١)

يوم الوجود والتغلب على بعض الصعوبات، شرط التحلي باللبونة والصبر. حذار التسرع في اتخاذات قرارات دقيقة بشأن مسألة عاقلة منذ مدة اطلب المساعدة من الشريك، فهو قادر على تنفيذ ما تحتاج إليه لتخطي أزمتك المستجدة والطارئة.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

التركيز مطلوب بكثرة، وخط الأمور ستكون له نتائج سلبية وغير متوقعة. لا تترك اليأس يتسلل إلى وضعت النفسي، التناؤل هو الحل المناسب للأمور العالقة. تخرج أمام الشريك بسبب بعض الأخطاء، لكن لنك لا يستمر طويلاً بعد توضيح غايك من ذلك.

الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

التواصل مع الزملاء يخلق أجواء مريحة، وهذا سيكون إيجابياً لمصلحتك. لا تستسلم أمام رغبات الشريك، فبعض مطالبه فقط محقة وليس كلها. عليك أن تستفيد من بعض فترات الراحة، لأنها تساعد للانطلاق مجدداً.

الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)

لا تكن قاسياً في قراراتك المهنية، لأن بعضها قد يورطك في مشكلات ليست في مصلحتك. أفكار جديدة ومثيرة يطرحها الشريك، لكن ذلك ستكون له انعكاساته على المدى الطويل. تأنّ في كل ما تقوم به، وحافظ على أعصابك الباردة.

الدلو (٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط)

عراقيل في حياتك المهنية، تتراخي أمامها وتجد نفسك عاجزاً عن مواجهتها. لن تجد نفسك إلا مهزوماً أمام آراء الآخرين علماً أنها قد تكون مضرّة لمصلحتك. قد تقع في حيرة مفاجئة بسبب تصرفات الشريك، وهذا سيحلك على إلى حسم الأمر سريعاً.

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

قد يثور غضبك على بعض التصرفات أو المواقف وتتكلم على نحو جارح فتسبب بخلاف أو خصام مع الزملاء وربما مع أرباب العمل. تسعدك الأجواء وتنقلك إلى موقع آخر، فتعيش مغامرة جديدة أو تلتقي بعض الأبناء أو تعيش تعويضاً عن خسارة عاطفية سابقة.

الموصل

تتصدر

