

8 شعب زاخو مع لاعبي بغداد  
يعرضه لعقوبات مشددة



البنّاغون تتعاقد مع شركة  
مخابرات خاصة للقيام بمهام  
سرية في سوريا

رحيل محمود  
عبد العزيز... ساحر  
السينما العربية



## حكاية اليوم



برنامج يقتنص مشاهد نمر علينا في الشارع او في تفاصيل حياتنا اليومية ومنها نجمع حكايات تكون كل يوم حكاية - البرنامج الذي يروي حكاياته التي نختن ابطالها.. سواء في الشارع او في تفاصيل حياتنا اليومية.. مظاهر ألفتها لكننا نقدمها لكم كحكاية يومية.

- كل يوم نختار مشهدا عرفتموه في الشارع او في تفاصيل حياتنا اليومية.. لكننا نقدمه لكم ضمن برنامج كل يوم حكاية برنامج يومي مدته ربع ساعة يختار مشاهد او اماكن موجودة في حياتنا اليومية فيجولها الى عنوان كل يوم حكاية

التردد: 11766  
معدل الترميز: 27500



Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3783) السنة الرابعة عشرة - الإثنين (14) تشرين الثاني 2016

رئيس مجلس الادارة  
رئيس التحرير

فخرية

16  
500  
مقحة  
دينار

جريدة سياسية يومية



التشريع يصطدم بالخلاف حول حصص الكتل والتوازن الطائفي

# مسودة قانون الحشد تتضمن تسريح

## ثلاثي المقاتلين من دون تقاعد

◆ تحالف القوى: بديل عن "الحرس الوطني" يناسب الجميع

بغداد / المدى

من شأن إقرار قانون (الحشد الشعبي)، الذي يستعد البرلمان للتصويت عليه قريباً، خفض أعداد مقاتليه الى ٥٠ ألفاً فقط، بينهم ١٥ ألف مقاتل سني. ويشترط تحالف القوى ضم مقاتلي العشائر ضمن القانون الجديد، الذي يبدو انه جاء بديلاً مقبولاً لقانون (الحرس الوطني)، الذي فشلت الاطراف السنية في تمريره رغم إدراجها ضمن صفقة تشكيل حكومة العبادي أواخر ٢٠١٤.

ويؤكد النائب عماد يوخنا، عضو لجنة الامن البرلمانية، إدخال تفاصيل جديدة على القانون ليرتفع عدد بنوده الى ٩٠. وأوضح يوخنا، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "الإضافات شملت مراعاة التوازن، وأن تعامل القوة معاملة الجيش والشرطة، وأن يشمل الشهداء بنفس مخصصات وامتيازات القوات الأخرى".

وفي هذا السياق، يقول النائب جاسم البياتي، عضو حزب الدعوة، ان "الحكومة تفاجأت برغبة البرلمان في

تحويل الامر الديواني الى قانون". ونفى البياتي، خلال اتصال مع (المدى) امس، إمكانية ان تطعن الحكومة بالقانون، مشيراً الى ان "البرلمان سيبقي على النسبة التي جاءت في موازنة ٢٠١٧ التي حددت عديد الحشد بـ ١١٠ آلاف مقاتل". ويكشف عضو كتلة حزب الدعوة عن مناقشات جرت خلال الايام الماضية، داخل التحالف الوطني حول تعداد قوات الحشد، مبيناً ان "البعض اعتبر هذا العدد كبيراً نسبياً خاصة بعد ان تتحرر البلاد من داعش".

ويكشف البياتي عن مطالبة بعض الاطراف الشيعية خفض تعداد الحشد ما بين ٢٠ - ٣٠ ألفاً، لكنه يرجح ان يكون العدد النهائي للقوات بعد مرحلة داعش بواقع ٥٠ ألف مقاتل، ٧٠٪ منه ستكون من حصة الشيعة و ٣٠٪ للسنة، وبحسب حجم الكتل داخل الحكومة. وسيجال العدد الذي سيتم الاستغناء عنه الى التقاعد، او ان تتم إعادتهم الى أعمالهم ووظائفهم، بحسب النائب.

■ التفاصيل ص ٢

## سلسلة تفجيرات

## تستهدف مواكب

## عزاء في بغداد

بغداد / المدى

أعلنت قيادة عمليات بغداد، أمس الأحد، عن مقتل وإصابة تسعة مواطنين بثلاثة تفجيرات وقعت شمال وشرق العاصمة.

وقال المتحدث باسم القيادة العميد سعد معن، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه امس، ان "عبوة ناسفة كانت موضوعة على جانب الطريق في مدينة الصدر شرق بغداد، انفجرت اليوم، ما اسفر عن إصابة ثلاثة مدنيين بجروح". وأضاف معن ان "عبوة أخرى وضعت داخل سيارة باص صغيرة، انفجرت على طريق محمد القاسم شرق العاصمة ما ادى الى استشهاد شخص وإصابة اثنين آخرين"، مشيراً الى ان "عبوة ثالثة انفجرت داخل سيارة باص نوع كيا في منطقة الشعب، ادت الى إصابة أربعة أشخاص بجروح".

إلى ذلك، أفاد مصدر في وزارة الداخلية، امس الاحد، بأن ثمانية أشخاص سقطوا بين قتيل وجريح بانفجار عبوة ناسفة، استهدفت موكباً حسيانياً، شرقي بغداد.

■ التفاصيل ص ٢



مقاتل في جهاز مكافحة الإرهاب يؤدي صلاته في حي كركوكلي شرق الموصل... أ. ف. ب

## الجيش يحرر المنطقة

## الأثرية في النمرود

بغداد / المدى

صحّحت خلية الإعلام الحربي، في وقت متأخر من يوم امس، انباء تحدثت عن تحرير ناحية النمرود، مؤكدة ان قوات الجيش استعادت السيطرة على قرية تحمل الاسم ذاته وتقع بالقرب من المنطقة الأثرية.

وفاجأ "التنبيه"، الذي أصدره الإعلام الحربي وسائل الإعلام، التي تابعت لعدة ساعات التطورات العسكرية في المحور الغربي من الموصل.

وقالت خلية الإعلام الحربي، في بيان صحفي تلقته (المدى) مساء امس، "إننا نشرنا خبر تحرير ناحية النمرود بالكامل ولاننا עודناكم على نشر الاخبار الدقيقة نعترض عن هذا الخطأ، والصحيح تم تحرير قرية النمرود وتل النمرود الذي يحتوي على المواقع الأثرية". وأضاف بيان الخلية "لم تتحرر الناحية لحد الآن، وإن التقدم مازال مستمراً لتحرير كل مدينة الموصل الحبيبة، لذلك اقتضى التنبيه".

وفي وقت سابق من يوم امس، أعلنت خلية الإعلام الحربي "تحرير ناحية النمرود الأثرية، جنوب الموصل من سيطرة تنظيم داعش"، مؤكدة "رفع العلم العراقي فوق المباني". وتقع البلدة عند ضفاف نهر دجلة، على مسافة ٣٠ كم الى جنوب الموصل، وهي واحدة من مواقع أثرية عدة دمرها وخرّبها تنظيم داعش منذ برونزه في العراق وسوريا.

■ التفاصيل ص ٢

## بابل تعزم إنشاء مصفى للنفط ومحطة لتوليد الكهرباء

## الطاقة النيابية تنتقد "الكلفة العالية" لمصفى كربلاء

بغداد / المدى

أن "أكثر من ستة مليارات دولار كلفة عالية ستتحمل الحكومة العراقية تمويلها".

وأضاف الفيض أن "هذه العقود طالما اثار استغرابنا وجعلتنا نضع علامات الاستفهام والتعجب على ظروف توقيعها"، مشيراً الى، أن "الشركات الكورية تتحرك باتجاه تخفيض كلف التنفيذ لكن هذا وبداً أدنى شك سيكون على حساب المواصفات اذا تم الاتفاق مع الوزارة، فضلاً عن أن هذا التخفيض سيؤثر في نوعية المشتقات وربما تكون غير مطابقة للمواصفات العالمية".

من جانبه قرر مجلس محافظة بابل، انشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية في ناحية الكفل جنوبى الحلة، فيما اشار الى تخصيص ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفى.

■ التفاصيل ص ٥

انتقدت لجنة النفط والطاقة البرلمانية، يوم امس الأحد، "الكلفة العالية" لمشروع مصفى كربلاء النفطي التي تبلغ ستة مليارات دولار، فيما كشفت أن الشركات الكورية المستتمة للمشروع تتحرك باتجاه تخفيض كلف التنفيذ على حساب المواصفات. وهددت بـ "محاسبة المسؤولين المتورطين بالفساد، وقرر مجلس محافظة بابل، انشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية، مشيراً الى تخصيص ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفى.

وقال عضو لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب علي فيصل الفيض، في بيان تلقى (المدى)، نسخة منه، إن "لجنة النفط والطاقة النيابية تستغرب من الكلفة العالية لمشروع مصفى كربلاء النفطي"، مبيناً

العراق منح 1.5 مليون

فيزا للإيرانيين

واعتقل 36 متجاوزاً

للحدود

2

## القيارة تعرّضت لأربع

## هجمات بغاز الخردل

منذ تحريرها

4

## ميسان وبغداد تحقّقان

## في حريق طال مستشفى

قبل افتتاحه

7

وعدت بـ 24 ساعة تجهيز و 80 ٪ من الكلفة

## الكهرباء: 10 مليارات دولار تذهب

## للمولدات سنوياً

بغداد / المدى

أكدت وزارة الكهرباء أنّ المواطنين سيروّذ بـ ٢٤ ساعة من الطاقة الكهربائية مقابل دفع قواطر أقل بـ ٨٠ بالمئة مما يدفعه لأصحاب المولدات، في حين اشار مواطنون الى ان الاموال التي صرفت على مجال الطاقة الكهربائية، كفيلة بجعلها مجانية.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرسي، في بيان تلقته (المدى)، ان "المواطن سيزود بالطاقة الكهربائية لمدة ٢٤ ساعة

من خلال الاستثمار في توزيع الطاقة الكهربائية". وقال المدرس ان "المواطن سيسدد مايقبل عن ٨٠٪ مما يدفعه للمولدات الاهلية"، مشيراً الى ان "هذه الطريقة ستؤدي الى انتهاء قضية الضائعات في حجم الانتاج البالغة ٥٠ ٪".

وأكد المتحدث باسم وزارة الكهرباء ان "بعض مناطق بغداد باشرت بهذا القضية وينتجهز يبلغ ٢٤ ساعة"، لافتاً الى ان "قيمة مايدفعه المواطنون الى المولدات الاهلية يقارب ١٠ مليارات دولار سنوياً، في حين ماسيدفعونه

■ التفاصيل ص ٧



التشريع يصطدم بالخلاف حول حصص الكتل والتوازن الطائفيّ

# مسودة قانون الحشد تتضمن تسريح ثلثي المقاتلين من دون تقاعد

تحالف القوى: بديل عن "الحرس الوطني" يناسب الجميع

بغداد / وائل نعمة

من شأن إقرار قانون (الحشد الشعبي)، الذي يستعد البرلمان للتصويت عليه قريباً، خفض أعداد مقاتليه إلى ٥٠ ألفاً فقط، بينهم ١٥ ألف مقاتل سني، ويشترط تحالف القوى ضم مقاتلي العشائر ضمن القانون الجديد، الذي يبدو انه جاء بديلاً مقبولاً لقانون (الحرس الوطني)، الذي فشلت الأطراف السنية في تمريره رغم إدراجها ضمن صفقة تشكيل حكومة العبادي أواخر ٢٠١٤. لكن هذا الشرط قد لا يبدو ممكناً، إذ تشير الأرقام على الأرض الى وجود ١٥٠ ألف مقاتل في صفوف الحشد حالياً. وتضمنت موازنة ٢٠١٧ مخصصات مالية لـ ١١٠ ألفاً فقط، ما سيغني الاكتفاء بتسريح ٤٠ ألف عنصر في الوقت الحالي.

وحددت لجنة الأمن البرلمانية تاريخ ٢٦ من الشهر الجاري كموعّد نهائي للتصويت على قانون الحشد.

وكانت أطراف التحالف الوطني، قد نجحت بإبراج مسودة القانون، على جدول أعمال البرلمان، بعد ساعات من اجتماع الهيئة العامة للتحالف الوطني التي ناقشت القانون، وشددت على ضرورة إقراره بأسرع وقت.

وبموجب القانون، الذي انغردت (المدى) بنشره في وقت سابق، فإن الحشد يعتبر تشكيلاً يتمتع بالشمسية المعنوية وجزءاً من القوات المسلحة العراقية ويرتبط بالقيادة العام للقوات المسلحة، كما نص على شمول منتسبي التشكيل بهذا القانون بدءاً من ١٣ حزيران ٢٠١٤. وضم القانون، في مسودته المسربة، ٤ مواد فقط، يعتقد ان عرضها للنقاش داخل البرلمان سيضاعف عددها

نظراً لحجم الخلافات حولها.

## نسبة المكونات

ويؤكد النائب عماد يوخنا، عضو لجنة الامن البرلمانية، إدخال تفاصيل جديدة على القانون ليرتفع عدد بنوده الى ٩. وأوضح يوخنا، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "الإضافات شملت "مراعاة التوازن، وان تعامل القوة معاملة الجيش والشرطة، وان يشمل الشهداء بنفس مخصصات وامتيازات القوات الأخرى". وكان مكتب رئيس الوزراء قد نفى، مؤخراً، وجود مشروع قانون

خاص بالحشد الشعبي أو مناقشته في مجلس الوزراء. وأكد أن ما تم عرضه في البرلمان "مجرد مقترح". وأصدر مكتب القائد العام أمراً ديوانياً، في تموز الماضي، يتضمن إعادة هيكلة الحشد الشعبي ليصبح قوة شبيهة بقوات جهاز مكافحة الإرهاب، يرأسها قائد ونائب للقائد، وتتكون من ٢٠ لواء، بالإضافة الى بعض المديريات الساندة. وفي هذا السياق، يقول النائب جاسم البياتي، عضو حزب الدعوة، ان "الحكومة تفتأجأ برغبة البرلمان في تحويل الامر الديواني الى قانون".

ونفى البياتي، خلال اتصال مع (المدى) امس، إمكانية ان تطعن الحكومة بالقانون، مشيراً الى ان "البرلمان سيبقي على النسبة التي جاءت في موازنة ٢٠١٧ التي حددت عديد الحشد بـ ١١٠ آلاف مقاتل". ويكشف عضو كتلة حزب الدعوة عن مناقشات جرت خلال الايام الماضية، داخل التحالف الوطني حول تعداد قوات الحشد، مبيناً ان "البعض اعتبر هذا العدد كبيراً نسبياً خاصة بعد ان تتحرر البلاد من داعش". ويكشف البياتي عن مطالبة بعض



قوة من الحشد الشعبي شمالي صلاح الدين..أرشيف.

الأطراف الشيعية خفض تعداد الحشد ما بين ٢٠ - ٣٠ ألفاً، لكنه يرجح ان يكون العدد النهائي للقوات بعد مرحلة داعش بواقع ٥٠ ألف مقاتل، و٧٠٪ منه ستكون من حصة الشيعة و ٣٠٪ للسنة، وبحسب حجم الكتل داخل الحكومة. وسجل العدد الذي سيتم الاستغناء عنه الى التقاعد، او ان تتم إعادتهم الى أعمالهم ووظائفهم، بحسب النائب. لكن هيئة الحشد الشعبي تتخوف من عدم حصول المسرحين من مقاتليها على الحقوق التقاعدية.

ويذكر النائب أحمد الاسدي، المتحدث

ويقول أحمد الاسدي، المتحدث باسم هيئة الحشد، ان "أمر توزيع نسب وأعداد الحشد الشعبي بين المكونات مرفوض، وما تم إدخاله في القانون هو توزيع النسب حسب ما أقر بالدستور وهي بحسب النسب السكانية للمحافظات، أما أن تكون هناك أعداد معينة لكل مكون بخلاف ذلك فانها ستكون سابقة خطيرة ولا يمكن للحشد ان يؤسس لها". لكن النائب انتصار الجبوري، عضو تحالف القوى، تؤكد ان "الاعتماد على النسب السكانية للمحافظات لم يحسم بعد". وتوضح الجبوري، في تصريح لـ(المدى) امس، ان شروط كتلتها "تتلخص بضم مقاتلي العشائر الى الحشد الشعبي، الذين قد يضم اليهم ايضا قوات ما كان يعرف بالصحوات". ولا ينتهي الخلاف عند هذه النقطة، إذ يقول النائب جاسم البياتي ان "بعض السنة يريدون بقاء الحشد في المحافظات"، وهو امر يخير مخاوف الأطراف الشيعية من تحول تلك القوات الى "أداة سياسية" بيد المحافظين لا سيما في المدن الساخنة.

ويتوقع النائب عن حزب الدعوة ان يكون الحشد جهازاً مستقلاً ومرتبطة بالحكومة، وبمستوى اكبر من الشرطة وأقل من الجيش ويوضع في معسكرات خارج المدن". وتذكر هذه الخلافات وبعض المخرجات الواردة في قانون (الحشد الشعبي)، لا سيما المتعلقة بمستوى القوات، بما كان قد اثير في وقت سابق حول (قانون الحرس الوطني). وتقول النائبة انتصار الجبوري ان "قانون الحشد هو بديل عن الحرس، لكن بصيغة مقبولة للجميع بعد ان فشلنا في تمرير الاخير في مجلس النواب".

## قال إن التركيز يتم حالياً على الخروق والتعرضات في بغداد صحفي داعشي يكشف فبركات التنظيم وأسرار ماكنته الإعلامية

إظهار نشاطاته بتقنية عالية توأكب التطور لكي تكون صالحة للعرض في القنوات الفضائية الدولية".

وأكد المعتقل أن "الأخبار اخذت في وكالة اعماق منحنى مبالغ فيه، حيث ارسلت خبراً عن تعرض برج مراقبة يعود إلى الجيش العراقي، لكن الوكالة نشرته على انه هجوم كبير طال ثغرة عسكرية في حزام بغداد"، لافتاً الى أن "المسؤول الاعلامي للقاطع الذي اعمل فيه برر ذلك بأن طبيعة المعركة تتطلب زخماً اعلامياً لكي تقنع الشارع بأننا اقوياء على الساحة، وكذلك لرفع معنويات مقاتلينا في المدن التي تنهت معارك طاحنة مع القوات العراقية بأن هناك مشاغلة في المناطق الأمنة". وأشار المعتقل، إلى "أسلوب آخر يعتمد التنظيم في الجانب الاعلامي، حيث سلم مراسليه كاسيرات ذات تقنية عالية خلال هذه السنة للقيام ببعض الواجبات"، كائناً أن "واجباته كانت تتعلق بتصوير بساتين التمر والفواكه في العاصمة، حيث تنشر اللقطات على شكل تقرير مصور مزيل لعبارة الحاصل في ولاية بغداد التابعة لداعش". وأكد مراسل اعماق أن "الغرض من هذه العملية ايصال فكرة للرأي العام بأن لدينا موطئ قدم في العاصمة ونستطيع ان نصور ما نشاء، رغم أن عمليات التوثيق الصحفي تجري خلسة في ساعات الظهيرة بعيداً عن أعين المواطنيين"، لافتاً الى أن "العمل الاعلامي لم يكن يوماً في نيتي حيث كنت بعيداً عن الصحافة ولا اتابع القنوات الفضائية، لكن عدم قدرتي على حمل السلاح جعلني أقدم هذا النوع من الخدمات".

وتابع المعتقل ان "العديد من التسجيلات المصورة لهجمات دموية في بغداد كان قد ارسلها للتنظيم، من بينها تفجير ساحة عدن قرب منطقة الكاظمية، واقتحام معمل غاز التاجي خلال العام الحالي"، لافتاً الى "التفصيل كان يمنحه راتباً شهرياً تحت مسمى (الكفالة) يصل إلى ٤٠٠ دولار شهرياً أو ما يزيد عليها، لكنها تراجعت بعد ذلك تحت تأثير التشفي إلى ٢٢٠ ألف دينار فقط".



بغداد / المدى برس

عرضت السلطة القضائية، أمس الأحد، اعترافات عنصر معتقل في تنظيم داعش يعمل مراسلاً صحافياً لوكالة "اعماق" التابعة للتنظيم في بغداد.

وفيما تشير اعترافات المعتقل الى حرص التنظيم على مآكنته الاعلامية من خلال استخدام المعدات والتقنيات الحديثة وتفحص النصوص صحفياً ولغوياً، أكدت أن التنظيم يعتمد الى "تحويل" بعض الهجمات بهدف تغطية خسائره في المعارك ضد القوات الأمنية. وقال المركز الاعلامي للسلطة القضائية، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "مراسلا صحافيا تابعا لتنظيم داعش الارهابي موقوفا على ذمة القضاء العراقي يُكنى بأبي صالح كشف عن آلية العمل داخل وكالة اعماق الاخبارية، وكشف ان مصادر معلوماتهم تأتي من بعض مسؤولي القواطع العسكرية، حيث يسبق عرض النشاطات في الوكالة بعملية تدقيق تتولاها لجنة تفحص النصوص من النواحي الصحفية واللغوية وتتأكد من بعض الحوادث قبل عرضها على الرأي العام". وأضاف المركز الاعلامي، أن المعتقل اعترف بأن الماكنة الاعلامية للتنظيم تركز حالياً على عرض الخروق الأمنية في بغداد، ولفت إلى أنها تتعمد في بعض الاحيان بتضخيم وتهويل الهجمات، كما أنها تستخدم التصوير الخفي داخل العاصمة للأشجار والبساتين بحجة أن لديها موطئ قدم فيها". ونقل المركز عن المعتقل قوله إن "مصدر مراسلي الماكنة الاعلامية لتنظيم داعش في المعلومات هم بعض مسؤولي القواطع العسكرية"، لافتاً إلى أن "مسؤولي القواطع يقدمون المستندات على الساحة نتيجة الهجمات التي يشنها التنظيم ضد القوات الامنية أو المدنيين المتواجدين في الاحياء السكنية أو الاسواق".

وأضاف المعتقل أن "كل مراسل لديه بحسب قاطعه تعامل مع مخولين بمنحه المعلومات أو الصور، حيث يتعامل قاطعنا مع ثلاثة اشخاص ويحصل على

صححت خلية الاعلام الحربي، في وقت متأخر من يوم امس، انباء تحدثت عن تحرير ناحية النمرود، مؤكدة ان قوات الجيش استعادت السيطرة على قرية تحمل الاسم ذاته وتقع بالقرب من المنطقة الأثرية. وفاجأ "التنبيه"، الذي أصدره الاعلام الحربي وسائل الاعلام، التي تابعت لعدة ساعات التطورات العسكرية في المحور الغربي من الموصل.

بغداد / المدى

ويعتبر موقع نمرود التاريخي، درة الحضارة الأشورية، التي تأسست في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، وكان تنظيم داعش قد بث أفامساً على نشر الاخبار وتفجير المنطقة الأثرية.

وقالت خلية الاعلام الحربي، في بيان صحفي تلقته (المدى) مساء امس، "إننا نشرنا خبر تحرير ناحية النمرود بالكامل ولاننا عونناكم على نشر الاخبار الدقيقة نعتذر من هذا الخطأ، والصحيح تم تحرير قرية النمرود وتل النمرود الذي يحتوي على المواقع الأثرية".

وأضاف بيان الخلية "لم تتحرر الناحية لحد الآن، وان التقدم مازال مستمرا لتحرير كل مدينة الموصل الحبيبة . لذلك اقتضى التنبيه".

وفي وقت سابق من يوم امس، أعلنت خلية الاعلام الحربي "تحرير ناحية النمرود الاثرية، جنوب الموصل من سيطرة تنظيم داعش"، مؤكدة "رفع العلم العراقي فوق المباني".

وتقع البلدة عند ضفاف نهر دجلة، على مسافة ٣٠ كم الى جنوب الموصل، وهي واحدة من مواقع أثرية عدة دمرها وخربها تنظيم داعش منذ بروزه في العراق وسوريا.

وأظهرت أرشطة فيديو وصور للأقمار الاصطناعية، نشرت مطلع العام الحالي، الدمار الذي ألحقته جرافات ومعاول ومتفجرات المسلحين بالمكان.

وكان التنظيم الارهابي قد نشر أيضا شريطاً مصوراً لموقع الحضر التاريخي، وأظهر مسلحين يحطمون التماثيل ويطلقون النار عليها من بنادق.

واستعادت القوات العراقية السيطرة أيضا على بلدة النعمانية جنوب شرق

ناحية نمرود، بحسب بيان لخلية الاعلام، وفي سياق التطورات الميدانية على المحور الشرقي، قال قائد العمليات الفريق الركن عبد الامير يار الله، إن "قوات جهاز مكافحة الارهاب تمكنت من تطهير حي كركوكلي بالكامل، شرقي مدينة الموصل"، مشيراً الى ان "قوات الجهاز تتوغل حالياً في حي البكر وحي عدن في الساحل الأيسر من الموصل". وجاء التقدم مع دخول معركة استعادة الموصل، أسبوعها الرابع، فيما تواصل القوات العراقية توغلها في مركز الموصل. وسعت قوات مكافحة الإرهاب، منذ يوم السبت، إلى تعزيز مواقعها قبل مواصلة التقدم في شرق الموصل، بعد هدوء استمر أياماً عدة.

وكان مسؤولون في محافظة نينوى اكدوا، مؤخراً، أن قطعات الجيش ومكافحة الارهاب بدأت بـ"كتيك" جديد خلال المعارك التي تخوضها في الجانب الايسر للموصل، يعتمد على



قوة عسكرية جنوب الموصل..ا.ف.ب.



بزيادة صادراته من النفط الى الاسواق العالمية بواقع مليون برميل يوميا عبر ميناء العقبة".

وتابع البيان، أن "الانبوب سيزود الاردن باحتياجاته من النفط الخام وبواقع مئة ألف برميل يوميا وكذلك المساهمة في تغطية جزء من احتياجات المملكة من الغاز الطبيعي وبمعدل مئة مليون قدم مكعب باليوم في حال توفره".

لاسيما مشروع انبوب النفط العراقي - الأردني". وأضاف البيان، أن "الزيارة تتناول المستجدات المتعلقة بمشروع مد خط أنابيب لتصدير النفط العراقي عبر أراضي المملكة الأردنية الهاشمية من ميناء العقبة وامكانية مد انبوب للغاز الطبيعي من اجل تنويع مصادر الغاز الطبيعي في الأردن"، مشيرا الى، أن "مشروع انبوب النفط العراقي سيفتح المجال امام العراق

وزارة الطاقة الاردنية، في بيان اطلعت عليه المدى"، أن "وزير الطاقة والثروة المعدنية ابراهيم سيف، وصل الى العاصمة العراقية بغداد في زيارة رسمية تستمر لمدة يومين"، مبينا أن "الوزير سيجري خلال الزيارة مباحثات مع نظيره العراقي جبار اللعبي وعدد من كبار المسؤولين العراقيين تتركز في سبل تعزيز التعاون المشترك في قطاع الطاقة والمشاريع المشتركة بين البلدين

بغداد/ المدى

وصل وزير الطاقة والثروة المعدنية الأردني ابراهيم سيف، يوم امس الأحد، الى العاصمة بغداد في زيارة رسمية لبحث مشاريع التعاون المشتركة بين البلدين، ومشروع انبوب النفط العراقي - الأردني، فيما أكدت وزارة الطاقة الأردنية أن المشروع سيفتح المجال امام العراق بزيادة صادراته من النفط الى الاسواق العالمية. وقالت



# 5 ECONOMY اقتصاد

المعد (3783) السنة الرابعة عشرة - الإثني (14) تشرين الثاني 2016

## الطاقة النيابية تنتقد "الكلفة العالية" لمشروع مصفى كربلاء وتكشف عن تحرك لتخفيض الكلف

### مجلس بابل يعتزم انشاء مصفى للنفط ومحطة لتوليد الكهرباء جنوبى الرحلة

بغداد/ المدى



انتقدت لجنة النفط والطاقة البرلمانية، يوم امس الأحد، "الكلفة العالية" لمشروع مصفى كربلاء النفطي التي تبلغ ستة مليارات دولار، وفيما كشفت أن الشركات الكورية المستثمرة للمشروع تتحرك باتجاه تخفيض كلف التنفيذ على حساب المواصفات، هددت بـ "محاسبة المسؤولين المتورطين بالفساد، فيما قرر مجلس محافظة بابل، انشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية، مشيرا الى تخصيص ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفى.

وقال عضو لجنة النفط والطاقة في مجلس النواب علي فيصل الفياض، في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن "لجنة النفط والطاقة النيابية تستغرب من الكلفة العالية لمشروع مصفى كربلاء النفطي"، مبينا أن "أكثر من ستة مليارات دولار كلفة عالية ستتحمل الحكومة العراقية تمويلها".

وأضاف الفياض، أن "هذه العقود طالما اثارت استغرابنا وجعلتنا نضع علامات الاستفهام والتعجب على ظروف

توقيعها"، مشيراً الى، أن "الشركات الكورية تتحرك باتجاه تخفيض كلف التنفيذ لكن هذا وبلا أدنى شك سيكون على حساب المواصفات اذا ما تم الاتفاق مع الوزارة، فضلاً عن أن هذا التخفيض سيؤثر في نوعية المشتقات

ربما تكون غير مطابقة للمواصفات العالية".

وتابع الفياض أنه "سنعمل كسلطة رقابية على متابعة عمل ائتلاف الشركات الكورية المكون من أربع شركات بقيادة شركة هونداي"، مهدداً

بـ "محاسبة كل مسؤول يثبت تورطه في شبهات فساد او محاولة الحصول على حصص ونسب من الجهات المنفذة للمشروع".

وأشار عضو لجنة النفط البرلمانية الى أن "الهرم الاداري للمشروع متكون من



عدم امكانية انجاز المشروع ضمن السقف الزمني المحدد والبطيء من قبل الجهة المنفذة لأسباب مبهمه وغير واضحة".

وكانت وزارة النفط العراقية قد وقعت في (٢٢ شباط ٢٠١٤)، عقدا لإقامة مصفى كربلاء النفطي مع ائتلاف يضم أربع شركات كورية بقيمة إجمالية تتجاوز الستة مليارات دولار.

يذكر أن ائتلاف الشركات الكورية الأربع، أعلن في (١٩ شباط ٢٠١٤) عن فوزه بعقد مصفى كربلاء النفطي، بقيمة ٦,٠٤ مليار دولار، مؤكداً أنه سيكر ١٤٠ ألف برميل يوميا، وأن تنفيذه يستغرق ٥٤ شهرا.

واعلنت وزارة النفط، في (٢٦ كانون الثاني ٢٠١٣)، عن شروعها ببناء مصفى كربلاء بطريقة التنفيذ المباشر بكلفة (٤) مليارات دولار لتلبية الزيادات على الطلب وخاصة البنزين وزيت الغاز في مواسم زيارة العتبات المقدسة، وبينت ان المدة المقررة لإنشاء المصفى هي ٤ أعوام وزعت على مرحلتين لنصب المعدات البسيطة والمعقدة.

من جانبه قرر مجلس محافظة بابل، انشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية في ناحية الكفل جنوبى الرحلة، فيما اشار الى تخصيص ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفى.

وقال رئيس لجنة الاستثمار في مجلس بابل اسعد المسلماوي في حديث لـ "المدى برس) إن "هناك الكثير

من الفرص الاستثمارية موزعة على مناطق المحافظة ومنها في ناحية الكفل، مؤكدا أننا كمجلس محافظة صوّتنا على انشاء مصفى للنفط ومحطة توليد الكهرباء في الناحية".

واضاف المسلماوي أن "فرصة المصفى الاستثمارية تقع خارج حدود البلدية وخصصنا مساحة ثلاثة آلاف دونم لإنشاء المصفى"، لافتاً إلى أن "الناحية متوفر فيها جميع الامكانيات الفنية واللوجستية لإقامة المصفى وبطاقة انتاجية تصل الى ٦٠ ألف برميل يوميا".

وتابع المسلماوي أن "المجلس اصدر يوم امس كتابا لوزارة الكهرباء لإنشاء محطة كهرباء تعمل على الطاقة الشمسية من قبل الشركات الاجنبية ذات الكفاءة والاختصاص وقد ابدى المجلس استعداده لتخصيص (١٥٠٠ دونم) في ناحية الكفل كونها تحتاج الى اراض واسعة بسعة (٥٠٠ - ٦٠٠ ميغواط) وهي محطة صديقة للبيئة"، لافتاً إلى أن "هذه الفرص الاستثمارية ستعمل على تشغيل المئات من الخريجين والعاطلين عن العمل وتعزيز الجوانب الاقتصادية للاقضية والنواحي".

يذكر ان محافظة بابل يوجد فيها ١٦ قضاءً وناحية وستحدد لكل قضاء وناحية عددا من المشاريع الاستثمارية وفق ما تم الاتفاق عليه بين هيئة استثمار بابل ولجنة الاستثمار بمجلس المحافظة ومديريات بلديات محافظة بابل قبل ايام.

### Out of Borders

#### الرياض

#### الفالح يؤكد على توافق أوبك لخفض الإنتاج

نقلت وكالة الأنباء الجزائرية، امس الأحد، عن وزير الطاقة السعودي خالد الفالح قوله إن من الضروري أن يتوصل أعضاء أوبك إلى توافق على تفعيل اتفاق أيرم بالجزائر في أيلول لخفض إنتاج النفط. ونسبت الوكالة الرسمية إلى الفالح قوله "في ظل التذبذب الذي تشهده أسواق النفط فإنه من الضروري الوصول إلى توافق بين دول أوبك والاتفاق على آلية فاعلة وأرقام محددة لتفعيل الاتفاق التاريخي الذي تم اتخاذه في الجزائر".

#### لندن

#### خروج بريطانيا من دون اتفاق يضر بالاقتصاد

قال رئيس مجلس إدارة رويال بنك أوف سكوتلند، امس الأحد، إنه ما لم تهرم بريطانيا اتفاقا انتقاليا مع الاتحاد الأوروبي فسينتضر اقتصادها وقطاعها المالي.

ويضغط القطاع المالي لتوقيع اتفاق يغطي الفجوة الزمنية بين استكمال بريطانيا محادثات خروجها من الاتحاد الأوروبي وإبرام اتفاق تجارة جديد مع الاتحاد لتفادي حدوث أية اضطرابات.

#### القاهرة

#### بنوك مصر جمعت ٧٠ مليار جنيه

نقلت صحيفة البورصة المحلية، امس الأحد، عن طارق عامر محافظ البنك المركزي المصري قوله إن البنوك جمعت ٧٠ مليار جنيه من شهادات الإيداع الجديدة التي طرحتها البنوك في مصر عقب تعويم العملة. وحرر البنك المركزي المصري في الرابع من تشرين الثاني الجاري سعر صرف الجنيه ورفع أسعار الفائدة بواقع ٣٠٠ نقطة أساس لاستعادة التوازن بأسواق العملة وأعاد العمل بسوق العملة بين البنوك.

## ميسان تحمل الأعمار مسؤولية " تلكؤ" المشاريع بالمحافظة وتطالبها بإكمال "نفق الكرامة"

ميسان / علي عبد الواحد

عَدَ مجلس ميسان، يوم امس الاحد، أن "سوء التخطيط والمتابعة" من قبل وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة أدى إلى "تلكؤ" مشاريعها بالمحافظة، وتحويلها لمصدر خطر على الأهالي، فيما دعاها إلى إكمال مشاريعها لاسيما "نفق الكرامة" بعد أن انفتحت خمسة مليارات دينار عليه قبل "إهماله".

وقال عضو المجلس سرحان الغالبي في حديث لـ (المدى برس) إن "وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة تتحمل المسؤولية الكاملة لعدم انجاز المشاريع في المحافظة"، مبينا، أن "المشاريع المتلكئة، ومنها نفق ميسان، أصبحت مصدر خطر على الأهالي، كونها مملوءة بالمعدات المتروكة والحفر العميقة من دون أية

علامات تحذيرية، لاسيما مع قربها من الأماكن المأهولة أو كراجات النقل".

وأضاف الغالبي، أن "سوء التخطيط والمتابعة حوّلت الكثير من المشاريع المتلكئة إلى ركام وأنقاض"، مبينا أن مشروع النفق المسمى بالكرامة، تحول إلى كومة حفر وأنقاض تشوّه منظر مدينة العمارة، بعد مضي ثلاث سنوات على البدء بتنفيذه"، لافتاً إلى أن "مجسري الحسين المتلكئ يشكل هو الآخر انموذجاً على فشل المشاريع الوزارية".

ودعا عضو مجلس محافظة ميسان، وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة الى ضرورة "إنجاز ما تبقى من النفق والمجسر أو إلغاء المشروعين لخطرهما على حياة المواطنين". من جانبه قال نائب رئيس لجنة الخدمات في مجلس محافظة

ميسان، محمد جاسم السوداني، في حديث لـ (المدى برس) إن "مشروع الكرامة من المشاريع الوزارية التي لم يعلم مجلس المحافظة بشأنها"، لافتاً الى، أنه "أصبح عبئاً كبيراً على الأهالي كونه يقع في بوابة محافظة ميسان الجنوبية المطلة على منفذ الشيب الرابط مع الحدود الإيرانية".

ودعا السوداني، الحكومة المحلية إلى "الضغط على وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة لتوفير التخصيصات المالية اللازمة لإكمال مشاريعها المتلكئة بالمحافظة"، معرباً عن استغرابه، من "إهمال تلك المشاريع ومنها النفق برغم إلحاق أكثر من خمسة مليارات دينار عليه".

بدوره قال قائممقام العمارة رائد شامل، في حديث لـ (المدى برس) إن "وزارة الاعمار والإسكان والبلديات العامة، لم تجب على

دعوة محافظ ميسان بشأن إمكانية إكمال مشروع الكرامة الذي يضم مجسرين ونقفا وتبلغ كلفته ٤٩ مليار دينار، علماً أن نسبة إنجازـه ٣٠ بالمئة"، مبينا أن "المحافظة طرحت مقترحات عدة منها إكمال النفق، لاسيما أن قرار مجلس الوزراء المرقم ٣٤٧ ينص على إنجاز المشاريع الوزارية التي تبلغ نسبة إنجازها أكثر من ٥٠ بالمئة".

وكان وزير البلديات والإشغال العامة السابق، عادل مهودر، أكد في (٢٦ أيلول ٢٠١٣)، خلال حفل وضع حجر الأساس لمجسر الكرامة في منطقة الدليسات، وسط مدينة العمارة، أن مشروع مجسر الكرامة يعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة في ميسان كونه مصمماً بطرق ومواصفات وتقنيات عالمية حديثة تستخدم لأول مرة في العراق لوضع التصميم الجسري.

## زين العراق تحصد جائزة أفضل حملة تسويقية عن حملتها "هسه الية"



ويضيف الزاهد إن "المبادرة الأولى التي تم تفعيلها في اطار الحملة التسويقية لشركة زين العراق كانت عبارة عن اطلاق صفحة على موقع فيسبوك بعنوان "هسه الية"، وهي الصفحة التي عملت كنصبة أو منبر للشباب العراقيين كي يعبروا عن طموحاتهم، كما عرضت الصفحة دعابة تلفزيونية حديثة الانتاج، وهي الدعاية التي حصدت 5 ملايين مشاهدة في غضون أول 72 ساعة من إطلاقها، وبعد مرور نحو 6 اشهر، ارتفعت أعداد المشاهدة إلى 16 مليون و70 مليون ظهور، وشمل إجمالي المشاركات أكثر من 550 ألف تفاعل من الشباب العراقي.

ويعتبر الاعلان التجاري عمل فريد من نوعه والذي كان مصدر جذب لنطاق واسع من الشباب في العراق، وتم انتاجه بالتعاون مع ثلاث فرق مؤلفة من 17 شاباً وشابة عراقية لم ينتجوا اي عمل فني او غنائي من قبل، العمل الفني يعكس قيم زين لابتكار والابداع، وفي الوقت نفسه تحدث إلى الشباب، وأظهر الاستطلاع أيضاً أن العمل تمكن تقديم الدعم اللازم والمطلوب للأخريين لرفع صوتهم لإظهار مواهبهم الكامنة الى المجتمع.

كجزء من برنامج "هسه الية"، زين العراق لديها خطط في بناء مركز لابتكار في سبيل جمع بين الشباب المبتكر ورجال الأعمال بالإضافة الى الشركات والمستثمرين كمجتمع، لتطوير أفكارهم التجارية في جميع المجالات.

• التركيز على الهام وتمكين الشباب العراقي الموهوب، لجنة التحكيم اعجبت بالوسائل المبتكرة لتقوية العلاقة بين زين العراق وفئة الشباب

التاريخ- 13 تشرين الثاني 2016:

شركة زين العراق الرائدة في مجال الاتصالات في البلد فازت بجائزة أفضل حملة تسويقية خلال فعاليات الحفل السنوي لشركة CommsMEA لعام 2016.

بعد تسعة اشهر من البحث والتخطيط اطلقت زين العراق حملة هسه اليه في آذار عام 2016 كحملة تسويقية متعددة الانماط، الفكرة ركزت على الهام وتمكين الشباب العراقي الموهوب عن طريق تشجيعه لاكتشاف مواهبه وامكانياته، ولزويده بالوسائل الضرورية لمساعدته لتحقيق اهدافه.

محور تركيز البرنامج حول الشباب العراقي الخلاق صاحب الطموح خصوصاً أن طموحاتهم تتجه نحو مستقبل واعد من خلال الإسهام في خدمة المجتمع، وتمكنت حملة "هسه اليه" من أن تتجاوز الحدود المتعارف عليها بكونها مجرد حملة تسويقية فائقة النجاح، لتتمكن في نهاية المطاف من تحقيق تأثير حقيقي على حياة الشباب في العراق وفي أرجاء المجتمع عموماً، من خلال استخدام عدد من الاساليب المبتكرة لتخفيز عراقة الاواصر بين زين العراق والشباب العراقي.

استندت الفكرة عن ايمان الشركة العميق بأن الشباب هم القلب النابض للعراق والجسر الذي يصل العراق ببقية العالم، وكان الهدف الاساسي لتشجيع ودعم الاجيال الشابة ليس فقط الاعتراف بمواهبهم الخاصة ولكن لتقديم لهم يد العون في تطاعتهم وانجاح مشاريعهم وحالهم.

وتعليقاً على هذا التتويج قال رئيس الادارة التجارية في شركة زين العراق، علي الزاهد، "بأن حملة "هسه اليه" تعني لنا الكثير بالنظر لما تحمله للشباب العراقي من دعم وتمكين الذي جعلنا نفق جنباً إلى جنب معهم. نشكر لجنة تحكيم CommsMEA 2016 للاعتراف بجهودنا في هذا الصدد ونحن نسعى جاهدين لمواصلة الدعم للمجتمع العراقي على جميع الاصعدة."



# مواطنون يطالبون بتوفير أماكن خاصة لممارسة الشعائر الدينية وتقنين العطل الرسمية

□ المدي / علي الطوكي



طالب مواطنون الحكومات المحلية بضرورة توفير أماكن وطرق خاصة لممارسة الشعائر الدينية بدلا من إعاقة الحياة العامة في كافة المدن ، داعين الحكومة المركزية الى تقنين العطل الرسمية للحد من ظاهرة "التسرب الوظيفي"، فيما استثنى آخرون بعض المدن المقدسة لنضج المجال لرواد العتبات من زيارتها.

ويقول المواطن علي خضير ،في تصريح لـ(المدي)، إن "ظاهرة قطع الشوارع العامة خلال المناسبات الدينية ظاهرة غير صحيحة وخلاف لمبادئ الدين"، مضيفا أن "الدين اصلا كان يأمر الناس بعدم الجلوس بالطرقات لعدم إزعاج المارة فكيف يقطع الطرقات التي تتسبب بعرقلة حياة الناس". ويتابع خضير "للأسف السلطات الأمنية باتت منصاعة لرغبات طيف مجتمعي ذي لون واحد، متناسية أن الشارع العام ليس من حق أحد وإنما هو حق للجميع وناسف لتعطيل الحياة

جراء تكرار المناسبات الطقوسية". وطالب خضير الحكومة المركزية بـ"توفير شوارع خدمية وخاصة لمن يود ممارسة

الشعيرة الدينية، لاسيما من يريد نصب المواكب واقامة مجالس العزاء، وذلك بغية تخفيف الضغط الذي يتعرض له الشارع

العام والحياة في العاصمة". من جانبه، اشار المواطن علي رؤوف الى ان "اقامة المناسبات الدينية وكثرة العطل التي تقرها



عناصر من الامن لحماية الزائرين على الطرق السريعة

الحكومة باتت امراً مفرجحاً لدى الكثير من موظفي الحكومة الذي ينتظرون مثل هكذا مناسبات بشغف"، محذراً في ذات الوقت

"من حالات التسرب الوظيفي وإعاقة أعمال المواطنين المتوقفة في الدوائر". ويضيف رؤوف أن "ممارسة الطقوس الدينية حق طبيعي وشرعي لكل مؤمن أو متدين، ولكن فرض الطقس الديني الواحد على الحياة العامة هو المرفوض وغير المحبب"، مبيناً أن "الكثير من المتدينين يمارسون طقوسهم الدينية بطريقة حضارية دون أن تمس أو تعرقل حياة العامة ولكننا نستغرب من إصرار البعض على إقامة طقوسه في الطرق العامة وسط تساهل حكومي واضح".

**حكومة بابل وتصرفات عشوائية**  
فيما استغرب المواطن حسين الفنھراوي ،وهو من اهالي مدينة الحلة، تصرف الحكومة المحلية بقطع الشوارع الفرعية والجزرات والاستدارات بأكوام من التراب والأنقاض، مشيراً الى أن "هذا التصرف لا يدل على وعي ثقافي أو حضاري وأدى إلى تشويه جمالية الحلة". متسائلاً "هل نستقبل زوار أربيعينية الإمام الحسين (ع) من العراقيين والأجانب بهذه الطريقة المتخلفة، دوناً عن البدائل الكثيرة الممكنة".

وأكد الفنھراوي لـ(المدي) أن "المسؤولين المحليين لم يتعلموا من سلبيات السنوات السابقة وواصلوا نهجهم المخلف الذي يعطي انطباعاً سيئاً عن المحافظة وأهلها"، متسائلاً بدوره "ماذا لو وضعوا سنادين كونكريتية أو بلاستيكية مزروعة

## مرصد يؤكد مقتل وإصابة 16 إعلامياً في معركة الموصل

□ بغداد/ المدي برس

حُتل مرصد صحفي، يوم امس الأحد، المؤسسات الإعلامية وهيئة الإعلام والاتصالات وقيادة العمليات المشتركة، مسؤولية مقتل أو إصابة ١٦ إعلامياً، بسبب قلة تجهيزات السلامة الجسدية والسماح لهم بالتواجد في الخطوط الأمامية لمعركة تحرير الموصل، فيما كشف عن إطلاق مبادرة "كونوا بخير" على وسائل التواصل الاجتماعي لتوفير أدوات الحماية اللازمة للإعلاميين.

وقال مرصد الحريات الصحفية (JFO) في بيان له، تسلمت (المدي برس) نسخة منه، إن "حصيلة مقتل أو إصابة المراسلين الصحفيين في معركة استعادة الموصل، وصلت إلى ١٦ صحافياً أو مصوراً، في الهجمات العنيفة التي يشنها مسلحو تنظيم داعش ضد القوات والمدن العراقية.

وأضاف المرصد أنه "منذ انطلاق عملية قادمون يا نينوى لطرد تنظيم داعش من العراق، تعرض الصحفيون العراقيون والأجانب لمخاطر حقيقية بسبب قلة تجهيزات التي يشنها مسلحو تنظيم داعش ضد القوات والمدن العراقية.

وإصابة ١٤ آخرين"، مشيراً إلى أن "تنظيم داعش استخدم بندقية طريقة استهداف الصحافيين بالقنص المباشر لمنع باقي المراسلين من تغطية تقدم القوات العراقية شمالي العراق، الأمر الذي يوليه التنظيم اهتماما كبيرا". وذكر مرصد الحريات الصحفية أن "الصحافي أحمد هاجر اوغلو (٣٠ سنة)، مدير قسم الأخبار في قناة تركمان ايلي، قتل في (الـ٢١ من تشرين الأول ٢٠١٦)، خلال تغطية الاشتباكات المسلحة بين قوات البيشمركة والمئات من عناصر داعش الذين اقتحموا مدينة كركوك فجأة وسيطروا على عدد من المباني الحكومية لثلاثة أيام"، مبيناً أن "مصور قناة السومرية، علي ريسان (٣٣ سنة)، قتل هو الآخر برصاص قناص من تنظيم داعش عند ضواحي بلدة الشورة، جنوبي الموصل، عندما كان يرافق قوات الشرطة الاتحادية، وذلك في (الـ٢٢ من تشرين الأول ٢٠١٦)". وأوضح المرصد أنه "منذ انطلاق عملية استعادة الموصل أصيب ١٤ صحافياً أثناء تغطيتهم للعمليات العسكرية في محافظة نينوى، حيث أصيب مراسل قناة وار الكردية، ثاربان برواري وراستي خالد، والصحافي المستقل ثاري جلال، نتيجة انفجار عبوة ناسفة في منطقة بعشيقية، شمال شرقي الموصل"، وتابع "كما أصيب كل من بشتيوان حسين،

مراسل قناة زاكروس، والصحفيين هجر برواري وياسر عبد الرحمن العاملين في قناة سبيدة، على إثر انفجارات في منطقة تلسقف، شمالي الموصل، وبعشيقية". ومضى مرصد الحريات الصحفية قائلاً إن "مراسل قناة الفرات، أحمد الزيدي، أصيب في ساقه ورأسه بقذيفة هاون، في (العشرين من تشرين الأول ٢٠١٦)، كما أصيب الصحافي المستقل رسول محمود بجروح خطيرة في الموصل، من جراء تساقط قذائف الهاون على المنطقة التي كان يغطي فيها الهجوم لإذاعة أوروبا الحرة، حيث تعرض لعدة كسور وهناك خطر فقدان إحدى عينيه". واستطرد المرصد أن "الأمريكي بريان ديتون، مصور نيويورك تايمز، أصيب على إثر انفجار سيارة مفخخة بالقرب من مدينة برطلة، شرقي الموصل"، مضيفاً أن "مراسل قناة العهد الفضائية، ميثم العامري، ومصور القناة، رافد جبار، تعرضا لإصابة شديدة في (الـ٣١ من تشرين الأول ٢٠١٦)، نتيجة سقوط قذائف هاون أثناء تغطيتها للمعارك في محور غرب مدينة الموصل، كما أصيب مصور قناة السومرية الفضائية، خليل إبراهيم في (الرابع من تشرين الثاني ٢٠١٦)، بجروح بالغة في كتفه اليمنى أثناء مرافقته لقوات مكافحة الإرهاب في حي

### الأمانة العامة لمجلس النواب العراقي

ملحق إعلان بخصوص المناقصة العامة المرقمة (٢٠١٦/١)

إشارةً إلى المناقصة العامة المرقمة (٢٠١٦/١) والخاصة بتجهيز وتنصيب وتشغيل وتدريب لمنظومة الصوت والتصويت لقاعة الجلسات البرلمانية رقم (٤)، تعلن الأمانة العامة لمجلس النواب للراغبين في الاشتراك بالمناقصة أن آخر موعد لإستلام عطاءات المناقصين وغلق صندوق العطاءات هو تمام الساعة (١١:٠٠ ص) الحادية عشرة صباح يوم الخميس الموافق ٢٤/ تشرين الثاني/ ٢٠١٦ وأن إجراءات فتح العطاءات ستتم المباشرة بها فور ذلك في مقر لجنة فتح العطاءات وبحضور الراغبين من ممثلي الشركات المشتركة في المناقصة.

وللمزيد من المعلومات يمكن الإتصال بالتحول على رقم الهاتف (٠٧٧١١١١٠٢٠٢). كما يمكن الإستفسار عن وثائق المناقصة على العنوان الإلكتروني (Ammarle2007@yahoo.com), أو عن طريق الإتصال بمخولي قسم العقود وعلى أرقام الهواتف (٠٧٨١٢٣٢٢٧٤٤), (٠٧٨٠٩٢٩٥١٦٩) أو العنوان الإلكتروني لقسم العقود (contracts@parliament.iq) خلال الدوام الرسمي من الساعة (٩:٠٠ص) التاسعة صباحاً وحتى الساعة (٣:٠٠م) الثالثة عصراً.

لذا اقتضى التنويه...

## إعلانات



### شركة مصافي الوسط

العدد : ١٠ / ١

التاريخ : ٢٠١٦ / ١١ / ٨م

### م / تمديد تاريخ غلق

تقرر تمديد تاريخ الغلق من (٢٠١٦/١١/٢٠) الى (٢٠١٦/١١/٢٣)للاعلان المرقم (٣٨) طلبية (٤٥٠٦/٢٠١٦) .. لذا اقتضى التنويه .

مع التقدير

سعد نوري محمد

المدير العام

وعدت بـ 24 ساعة من التيار وبـ 80% من الكلفة

## الكهرباء: العراقيون يدفعون 10 مليارات دولار سنويا للمولدات

### □ مواطنون يتساءلون: هذه بداية للخصخصة؟

□ بغداد/ عامر مؤيد

أكدت وزارة الكهرباء أنَّ المواطن سيُؤد بـ ٢٤ ساعة من الطاقة الكهربائية مقابل دفع فواتير أقل بـ ٨٠ بالمئة مما يدفعه لأصحاب المولدات، في حين اُشار مواطنون الى ان الاموال التي صرفت على مجال الطاقة الكهربائية، كفيلة بجعلها مجانية.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس، في بيان تلقته "المدى"، ان "المواطن سيُزود بالطاقة الكهربائية لمدة ٢٤ ساعة من خلال الاستثمار في توزيع الطاقة الكهربائية".

وقال المدرس، ان "المواطن سيسدد مايقل عن ٨٠% مما يدفعه للمولدات الأهلية"، مشيراً الى ان "هذه الطريقة ستؤدي الى انهاء قضية الضائعات في حجم الانتاج البالغة ٥٠ %.."

وأكد المدرس، ان "بعض مناطق بغداد باشرت بهذه القضية ويتجهيز بـ ٢٤ ساعة"، لافتاً الى ان "قيمة مايدفعه المواطنون الى المولدات الأهلية يقارب ١٠ مليارات دولار سنوياً، في حين ماسيدفعونه للحكومة سيبلغ ربع هذا المبلغ تقريباً".

وتابع، ان "التعرفة المطبقة في هذا المشروع هي نفس التعرفة المعمول بها حالياً، وان هناك نسبة دعم

حكومي فيها تصل الى ٩٤% للذين يستهلكون ١٠ أمبيرات في الساعة الواحدة، ويقل الدعم مع زيادة الاستهلاك"، مشيراً الى ان الهدف من المشروع هو إنهاء أزمة الطاقة وإنهاء الضائعات التي وصلت نسبتها ٥٠% من حجم الإنتاج".

وأوضح المدرس، ان "الوزارة عملت على إحالة جميع مناطق بغداد في جانبي الكرخ والرافقة وجميع مناطق البصرة وكربلاء والعمارة والناصرية والسماوة وسامراء و ٥٠% من الكوت،

اضافة الى تقديم شركات على بقية المحافظات في بابل والنجف الاشرف"، موعباً عن امله ان "تُصل إحالة المناطق الى ٨٠% من مناطق العراق في نهاية العام الحالي".

واشار المدرس المدرس الى، أن "تجربة الخصخصة في الطاقة الكهربائية التي باشرت بها وزارة الكهرباء منذ آب الماضي، تعني احالة تزويد المناطق السكنية لإحدى الشركات الاستثمارية لغرض ادارة عملية التوزيع

من خلال قيام الاخيرة بصيانة شبكات التوزيع، ومنع التجاوز على المنظومة الوطنية، فضلاً عن "تُصل إحالة المناطق مقابل تجهيز المواطن بـ ٢٤ ساعة".

من جانبه قال المواطن محمد حسن، في تصريح لـ "المدى"، ان "المواطن يريد الحصول على الكهرباء بصورة مستمرة، بأي طريقة خاصة بعد سنوات كثيرة من فقدان الطاقة الكهربائية لساعات طويلة".

وبين، ان "لأخير من اعطاء اموال

الاجدر ان توفر الوزارة الكهرباء بشكل مجاني".

فيما اكد محسن راضي - صاحب مولدة، في تصريح لـ "المدى"، ان "الوزارة في حال اقدمت على هذه الخطوة، فإن صاحب المولدة الذي يعين عائلته من خلالها اين يذهب".

وتابع راضي، ان "الكثير من المواطنين، اصبح معاشهم الرئيسي على المولدات، وان الوزارة في حال استمرت بهذا القرار فعلها مراعاة هذه الظروف، او تعويض اصحاب المولدات".

وناقشت لجنة الطاقة الوزارية، في (٢١ آب ٢٠١٦)، الإسراع بإحالة بقية المناطق على مشروع توفير الكهرباء لمدة ٢٤ ساعة..

وقال المكتب الاعلامي لرئيس الوزراء في بيان، "إن رئيس الوزراء حيدر العبادي ترأس، اليوم، اجتماعاً للجنة الطاقة الوزارية، وجرّت خلاله مناقشة سير عمل المناطق التي تم تزويدها بعدات ذكية وتوفير كهرباء لمدة ٢٤ ساعة مع الجباية والخدمات ونجاح العمل في اليرموك بعد منطقة زبونة، والإسراع بإحالة بقية المناطق والسير قدماً بهذا المشروع لتوفير الطاقة الكهربائية المستمرة للمواطنين حيث تمت إحالة مناطق أخرى على وفق هذا البرنامج.

### السطور الأخيرة

■ سلام خياط

### عسل السلطة

#### علقها

لو صَحَّت الأنباء المتواترة عبر الصحف العالمية ومعظم المواقع الإلكترونية، حول طلب ( التماس . استجداء) السيدة هيلاري كلينتون من الفائز بمنصب رئاسة الجمهورية ، دونالد ترامب ،، منصبا — ولو هامشياً — ضمن طاقم الحكم ،،، لغدت محاولة الالتماس ، سابقة مشيئة بحق هيلاري كلنتون ، بل ،، وصمة عار في سجلها السابق ، كسيدة أولى في البيت الأبيض ، ومن ثم كوزيرة للخارجية الأميركية التي تتحكم في مقدرات الدول والشعوب ، علنا حينا ، ونيابة وبالخفاء في معظم الأحيان .

و السؤال الوجيه الذي يتبادر للذهن :: ما الذي يرغب حماية قديرة وسيدة عركتها الأحداث الجسام ،ونال منها المرض ما نال ، ان تهافت هذا التهافت المشين على منصب — ولو هامشي — في طاقم الحكم الجديد ؟؟

أهو عسل المنصب الذي استمرأت مذاقه المر ، حين حظيت بلقب السيدة الأولى ؟؟ وأي سحر خفي كامن باعتلاء كرسي ذاقت عسله المر حتى الثمالة ؟ وتوجعت من وخز إبره ودبابيسه حد الصراخ ؟؟

من يلوم هيلاري كلينتون ، لو استماتت بالحصول على منصب ؟؟ ليست وحدها هيلاري:الفائزين تربعوا على عرش السلطة تشبثوا بالمنصب حتى الرمح الأخير ، فهم يرون في نزولهم عن عرش السلطة موتا معلنا وغير رحيم !!

.....

استعرض – على عجلة — بعض الأسماء التي كرتت كؤوس الموت الزؤام جراء التشبث بالسلطة ، لتغدو مثلاً . وعجزت ان تكون مثالا وعبرة للآخرين ... منذ أيام بوليوس قيصر ، في (روما) . عبورا نحو المهاتما غاندي وأنديرا غاندي ( الهند ) الى جون كندي ( اميركا ) إلى الملك فيصل ( السعودية ) إلى شاه إيران ( إيران )، إلى عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، والسادات وحسني مبارك ( مصر ) إلى رفيق الحريري ورياض الصلح ( لبنان ) ،إلى ماركوس ( الفيليبين ) إلى هنتر وغوبلز ( ألمانيا ) إلى نوري السعيد وعبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف وصدام حسين ( العراق )... إلى ،، وإلى . والقائمة طويلة طويلة لا يتسنى لمقال مبتسر ان يحيط بها .

# جنبَ الله الحكماء الدخول لعش الدبابير ، ابتغاء تذوق لحسة عسل ، يدرون أنه مُر شديد المرارة !

## أهالي الحلة يطالبون بملاحقة تركيا عن مجزرة ارتكبتها العثمانيون قبل 100 عام



المدينة"، مبيناً، أن "المذكرة دعت الأميين العام للأمم المتحدة لما يحظى به من تمثيل عالمي لمنظمة دولية عريقة في مجال رعاية الإنسان والإنسانية في العالم، وله حق التدخل عبر الوكالات المتخصصة للمنظمة، بحماية حقوق الإنسان وقت الحرب والسلام، وفي دول العالم كلها، لأن هدفه هو التدخل الإنساني البحت".

وأضاف الشلاه، أن "المشاركين أبلغوا غوتيريش، احتجاجهم بشأن ما تعرض له سكان مدينة الحلة سنة ١٩١٦ من جرائم ضد الإنسانية راح ضحيتها قرابة ١٣٠٠ مدني على يد القوات التركية إبان خضوع العراق للسيطرة والاحتلال العثماني، التي عرفت في أدبيات الحلة وتراثها بدكة عاكف، وتمخضت عن أثار نفسية مؤلمة على المجتمع الحلي آنذاك وتعد مخالفة للمادة ٥١ من اتفاقية جنيف لعام ١٩٤٩".

بدوره قال الباحث الأكاديمي عبد الرضا عوض، في حديث إلى (المدى برس)، "إن العراق مر بدمة مظلمة خلال حقبة الحكم العثماني للعراق زهاء خمسة قرون وقد انتشر في هذه الحقبة الجهل والمرض والتخلف وإهمال الجانب التعليمي والصحي والخدمي والاقتصادي واكتبتها بعض الأحداث التاريخية، ومنها واقعة القائد العسكري العثماني عاكف، تشكل "نقطة سوداء" في تاريخ الحلة، إذ حدثت في نهاية الحكم العثماني وإبان الحرب العالمية الأولى، بعد أن رفع أهالي الحلة راية العصيان ضد السلطة العثمانية فأغار عليها القائد التركي عاكف بك مرتين لم يحقق بحملته الأولى نصراً ملموساً، لكنه عاد ثانية، بعد أكثر الكفل، فضربها بالمدافع وخرب منها ثلاث محلات هي الطاق والجامعين والوردية وأعدم الكثير من رجالها.

□ بابل/ المدى برس

دعا باحثون وناشطون حليّون، أمس الأحد، الأميين العام للأمم المتحدة، إلى إدانة "مجزرة" ارتكبتها الدولة العثمانية في المدينة خلال احتلالها للعراق، راح ضحيتها أكثر من ألف شخص، تعرف محلياً بـ "دكة عاكف"، وطلبوا إقامة نصب تذكاري لتلك الواقعة وتنظيم مهرجانات شعرية ومعرض للبوستر وفعاليات إعلامية تعكس "عظم مأساة" الحليين نتيجة تلك "الواقعة".

جاء ذلك خلال المؤتمر التأسيسي المئوي الأول لاستذكار وإدانة "وقعة عاكف" التي نفذتها الدولة العثمانية، في (١٦ تشرين الثاني ١٩١٦)، وراح ضحيتها أكثر من ١٣٠٠ فرد من أبناء الحلة، بينهم أطفال وشيوخ، بين الإعدام شنقاً أو التهجير والإبعاد والنفي إلى بيار بكر، الذي نقله مجموعة من الباحثين والأبناء والناشطين المدنيين في محافظة بابل، على قاعة النشاط المدرسي، وسط مدينة الحلة، (١٠٠ كم جنوب العاصمة بغداد) وحضرته (المدى برس).

وقال رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر، الباحث حسام الشلاه، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المؤتمر وجّه مذكرة للأميين العام للأمم المتحدة، أنطونيو غوتيريش، يطالب فيها بإدانة تلك الجريمة التي أثرت نفسياً و مادياً على أهالي الحلة وانعكست سلباً على واقع

داخل مستشفى الطفل والولادة الذي يقع في منطقة القاهرة وسط العمارة والذي يُعد من المستشفيات النموذجية وحديثة البناء".

وأضاف الساعدي أنه "بالإضافة إلى اللجنة التي شكّلها المجلس، وصلت اليوم لجنة وزارية من وزارة الصحة لمعرفة أسباب حدوث الحريق ومدى الخسائر التي كبدها الحريق في الأجهزة الطبية"، مبيّناً أن "أكثر من ١٠٠ جهاز طبي أُلْقَتْ إثر الحريق".

وأشار الساعدي إلى أن "المستشفى لم يفتتح إلى الآن، والأجهزة لاتزال بعهدة المجهّز ولم تُسلّم إلى دائرة الصحة بشكل رسمي"، مشيراً إلى أن "المجلس سينتظر اللجنة المشكلة للبت بنتائج التحقيق ومعرفة الأسباب والخلل".

ويتكون مستشفى الطفل والولادة من بناية رئيسة بثلاثة طوابق ويحتوي على ٢٦٠

للزائرين تعمل بشكل منتظم ودقيق يتيح سهولة السيطرة على الأهداف المشكوك فيها كذلك تنسق عملها مع المحافظات المجاورة لتأمين الحماية الكافية".

وأوضح قائد الشرطة، أن القيادة أصدرت بطاقة الوعي الأمني لأصحاب المواكب الحسينية لحماية الزائرين تركّز من خلالها على تخصيص أشخاص من أصحاب المواكب لمراقبة محيط الموكب كذلك المواد الغذائية المستخدمة والتأكد دائماً من عدم وجود أي جسم غريب حول الموكب والإخبار الفوري عما يثير الشك والريبة"، وتابع أن "البطاقة أوصت المواكب عدم السماح بوقوف العجلات والدراجات قربها أو الأماكن التي تشهد مجموعة كبيرة من الزائرين، ودعتها إلى التواصل مع القوات الأمنية القريبة منها وعدم تصديق الشائعات المغرضة التي يراد منها تعكير صفو الزيارة".

وكانت قيادة شرطة محافظة بابل، أعلنت في (التاسع من تشرين الثاني الحالي)، عن المباشرة بتطبيق الخطة الخاصة بزيارة أربعينية الإمام الحسين (ع) بمشاركة من قوات الشرطة ومنطوعي الحشد الشعبي، وفي حين أكدت تقسيم المحافظة إلى محاور والتنسيق مع أصحاب المواكب الحسينية، بيّنت أن منطوعي الحشد الشعبي سيكون لباسهم موحداً ويحملون هويات تعريفية ولا يحملون أسلحة.

خلالهما ما مجموعه أربعة آلاف زائر".

وتكر رئيس اللجنة، أن "مطار البصرة يشهد رحلات يومية تنقل الزوار من لبنان ودول الخليج العربي والمغرب العربي وإيران وباكستان وأذربيجان والهند وبلدان شمالي إفريقيا وجنوبها، لأداء مراسيم زيارة أربعينية الإمام الحسين (ع) ووقاة الرسول الأكرم (ص)،" كاشفاً عن "دخول موكب من دولة البحرين يضم ست شاحنات محملة بالمواد الغذائية والتمر".

وعزا الشحماني، "تأخر حمولة التمر البحريني لكون العراق لا يسمح بدخول هذه التمار عبر المنافذ الحدودية لحين موافقة وزارة الزراعة".

مجلس المحافظة، مرتضى الشحماني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عدد الوافدين عبر المنافذ الحدودية بالمحافظة في تزايد مستمر بالترامن مع بدء العد العكسي للزيارة الأربعينية"، مشيراً إلى أن "منفذ الشلامجة، شرقي المحافظة، استقبل نحو ٢٨٠ ألف زائر خلال الأيام ١٢ الماضية، في حين يستقبل منفذ سفوان، غربي المحافظة، ما يتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ ألف زائر يومياً".

وأضاف الشحماني، أن "وسائل النقل التابعة للجهات الحكومية بالمحافظة تقوم بنقل الزائرين من المنافذ إلى الكراجات ومحطة القطار"، مبيّناً أن "قطار البصرة يقوم برحلتين يوميّتين إلى كربلاء ينقل

### ○ ميسان وبغداد تُحقّقان في حريق طال مستشفى لم يفتتح في العمارة

أعلن مجلس محافظة ميسان، أمس الاحد، تشكيل لجنة في حادث الحريق الذي طال الأجهزة الطبية في مستشفى الطفل والولادة، وفيما بيّن أن لجنة من وزارة الصحة زارت المحافظة لمعرفة أسباب حدوث الحريق، أكد أن أكثر من ١٠٠ جهاز طبي مختلف الصنع احترقت في المستشفى الذي لم يفتتح حتى الآن.

وقال نائب رئيس مجلس محافظة ميسان جواد رحيم الساعدي في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجلس المحافظة شكل لجنة تقصي الحقائق في حادث احتراق الأجهزة الطبية

### ○ شرطة بابل تُصدر بطاقة "الوعي الأمني"

أعلنت قيادة شرطة بابل، السبت، عن إصدار بطاقة "الوعي الأمني" لأصحاب المواكب الحسينية، فيما أكدت أنها تتضمن الإجراءات الواجب اتباعها لحماية زوار الأربعينية.

وقال قائد شرطة بابل، اللواء الحقوقي علي حسن مهدي كوة، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "محافظة بابل تشهد منذ أيام عدة تدفقاً لزائري أربعينية الإمام الحسين باتجاه كربلاء وهم يتزايد مستمر يوماً بعد آخر"، متوقعاً "ارتفاع عددهم كثيراً في الأيام القليلة المقبلة حتى بلوغ الزيارة ذروتها في العشرين من صفر".

وأضاف كوة، أن "المحافظة، مركزها مدينة الحلة.(١٠٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، تشكل ممراً رئيساً للزوار، لذا يقع عليها العبء الأكبر خاصة بعد انتهاء مراسيم الزيارة وعودة الزائرين لديارهم"، مشيراً إلى أن "مرور الزائرين عبر بابل مسيطر عليه ويجري بانسيابية عالية من خلال حزمة إجراءات أمنية مشددة تدرج في إطار خطة الزيارة على شكل مفارز ودوريات وأدرك استخبارية منتشرة على طول المحاور السالكة

### ○ البصرة تستقبل مئات الآلاف من زوّار الأربعينيّة العرب والأجانب

أعلن مجلس البصرة، السبت، عن دخول مئات الآلاف من زوار الأربعينية عبر المنافذ الحدودية للمحافظة.(٥٩٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، وفي حين بيّن أن بينهم ٢٨٠ ألفاً عبر منفذ الشلامجة مع إيران، فضلاً عن قرابة ٣٠ ألف شخص يومياً عبر منفذ سفوان مع الكويت، أكد أن مطار البصرة الدولي يستقبل العديد من الرحلات التي تقل الزوار من مختلف الدول العربية والأجنبية.

وقال رئيس لجنة المنافذ الحدودية في



غياب الوفد الصحفي عن مرافقة المنتخبات المشاركة في بطولات خارجية بسبب أزمة الأولمبية واتحاد الصحافة ، يفترض أن يُحمَل البعثات المعنية وفي مقدمتها رؤساء اتحاداتها المسؤولية الكاملة عن تأمين المعلومات الدقيقة عن مجريات البطولة لوسائل الإعلام عبر تنشيط دور المنسق الإعلامي ليتسنى له اعدادها وتعيمها على وسائل الإعلام وليس للصحفية أو القناة اللتين يعمل فيهما فقط ، هنا يظهر الموقف المهني الحقيقي للمنسق الإعلامي الخاص باتحاده لاسيما إن بعض افراد البعثة المكلفين بالاتصال مع الصحف لا يقلون الحقائق كلها وغالبا ما يتم التغطية على السلبيات وهي حالة مرفوضة تتطلب معالجتها بسرعة ويكون منسق الاتحاد ملزماً بالتعاون مع جميع الصحف والقنوات من أجل التوثيق السليم للرياضيين الأبطال .

ضباط القوات المسلحة الذي سبتخذة مقرأ له طيلة فترة تواجده هناك ، مشيراً الى ان منتخبنا خاض وحدة تدريبية مسائية على ملعب شعبية الرياضة العسكرية تحت قيادة الملاك التدريبي للمنتخب الذي يترأسه المدير الفني راضي شنيشل.

من التصفيات الآسيوية المؤهلة الى بطولة كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا. وقال مصدر في اتحاد الكرة ل(المدى) إن سفير العراق في الإمارات رعد الألوسي كان في مقدمة مستقبلي الوفد الى جانب عدد من المسؤولين في الاتحاد الإماراتي لكرة القدم حيث غادر بعدها الى فندق نادي

وصل وفد منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر أمس الأحد الى مطار أبوظبي الدولي قادماً من العاصمة القطرية الدوحة تحضيراً للقاء نظيره الإماراتي بالساعة ٦:٢٠ مساء غدا الثلاثاء على ملعب محمد بن زايد بنادي الجزيرة الرياضي ضمن الجولة الخامسة

العدد (3783) السنة الرابعة عشرة -  
الاثنين (14) تشرين الثاني 2016

## لنا كلمة



■ خليل جليل

## معركة البقاء

اعتقد أن مباراة غد الثلاثاء التي سستجه إليها أنظار عشاق وأنصار الكرة العراقية حيث يواجه فيها منتخبنا الوطني لكرة القدم نظيره الإماراتي في العاصمة أبوظبي، أنها سترتقي فعلا إلى ما يمكن أن نطلق عليها بمعركة البقاء في مشوار التصفيات المؤنديالية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في روسيا ٢٠١٨ ، لأن خصوصية هذه المواجهة وما يحيط بها من تحديات ليس لنا فقط، بل للإمارات أيضا ، تدفعا لأن نطلق عليها هذا التوصيف الناري.

فإذا ما نتبعنا مسار الكرة العراقية على صعيد نهائيات كأس العالم منذ وصولنا الأول عام ١٩٨٦ إلى المكسيك في ظل حقبة ذهبية عاشتها الكرة العراقية، سنجد من دون شك أن هذا المسار لم يعد هناك من يُحمَل الغياب الطويل لمنتخبنا الوطني عن سماء المونديال، فليس من المعقول أن ننقى غائبين عن هذه النهائيات ما يقارب الثلاثين عاما، في الوقت الذي تحتفظ به الكرة العراقية بمكانة مرموقة على سطح الخارطة القارية طوال الأعوام الماضية .

في أكثر من مرّة يضيع علينا حلم المونديال في اللحظات الأخيرة، وفي أكثر من سبب وربما خلال الأعوام الماضية افتقدنا إلى عوامل ومقوّمات وظروف متاحة تمهّد لنا طريق الوصول إلى نهائيات كأس العالم وإن كنا الأقرب إلى تحقيق ذلك في إحدى المناسبات قبل أن يلاشي الحلم وتقلت الفرصة من بين أيدينا وبأيدينا، إلا أن الحال اختلف الآن وما هو متاح أمامنا يُفترض أن نستثمره أحسن استثمار من أجل تحقيق حلم الملايين.

هكذا كنا ومازلنا نحلم بمثل هذا الوصول وفق حسابات المنافسات وطريقة الصراع التي يمر بها منتخبنا الوطني وهو يتأهب لخوض واحدة من أهم وأصعب المهام في تاريخ مشاركاته في تصفيات كأس العالم وهو يجد نفسه وجها لوجه أمام الإمارات في مباراة من دون شك ستكون فرصتنا الأخيرة على طريق إنعاش الأمل وإعادة الحياة لمسيرة المنتخب بعد أن وجد نفسه أيضا بحاجة كبيرة لتحقيق الفوز غدا من أجل رفع سقف الأمل والتطلعات.

هذا هو الذي يجعلنا نعتقد بأن لقاء الغد هو لقاء يحمل بين طياته وثناياه الكثير من التحديات المتبادلة بين المنتخبين وهما يجتئان عن فرصة البقاء بالنسبة للإمارات وفرصة إنقاذ الموقف بالنسبة لمنتخبنا ولنا ثقة كبيرة بأن لاعبينا ومدربهم يدركون جيدا هذه الخصوصية ، فليس هناك ما يرنو إليه جمهورنا غير كأس العالم وليس هناك ما ينتظره جمهورنا الكروي وشارعنا الكروي العراقي بعد الآن سوى تحقيق حلم بقدر حلم الوصول إلى مونديال روسيا.

إن كل شيء بات معلقا بمواجهة الغد ، لقد طويلا المواجهات الأربع الماضية في مشوار التصفيات وطنينا نتأججهما وخرجنا من منطقة صراعها ودخلنا منطقة صراع آخر ألا وهو صراع البقاء وإنقاذ المشوار، وما نذهب إليه المدرب راضي شنيشل وهو يؤكد جاهزيته للقاء الغد مستندا على ثقته الكبيرة بلاعبيه بالطبع سيرفع ذلك من مستوى الأمل المعقودة على منتخبا لكي يخرج من هذه المواجهة بفوز مننظر.

كلمة أخيرة : رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود وحسب تصريح صحفي نقل عنه قبل يومين قال فيه إن الاستقرار الفني للملاك التدريبي هو مهم في الفترة المقبلة لأن المنتخب يكسب قوته واستقراره من استقرار الملاك الفني .. ربما هنا مسعود في تصريحه يحاول التخفيف من الضغط الذي يواجهه الملّاك التدريبي هذه الأيام.

بغداد / حيدر مدلول

تعد لجنة الاستئناف في اتحاد الكرة اجتماعاً استثنائياً في مقرّه الكائن بالقرب من مجمع الشعب الدولي لمناقشة أحداث الشغب التي راقت المباراة المؤجلة من الدور الخامس من دوري الكرة الممتاز بين فريقي زاخو وأمانة بغداد التي جرت على ملعب الأول في محافظة دهوك في إقليم كردستان وأنهت بالتعادل السلبي بينهما.

وقال أمين سر لجنة الانضباط في اتحاد الكرة رعد سليم ل(المدى) : إن الاجتماع سبترأسه رئيس اللجنة طه عبد حلّاته وسيتم فيه التداول في التقرير الذي سيقدّمه مشرف المباراة صادق عبد الحسين والحكم محمد صادق ، مشيراً الى أن هناك عقوبات مشددة تنتظر نادي زاخو الرياضي بسبب أحداث الشغب التي حدثت في الدقيقة ٨٠ من المباراة نتيجة قيام عدد من مشجعي زاخو بإلقاء حجارة وقذاني المينا على دكة احتياط فريق أمانة بغداد وتعرّض اللاعب صباح عبدالحسين الى إصابة في الرأس فضلاً عن تعرّض اللاعب محمد موسى الى شخّ في رأسه من قبل حارس مرمى زاخو دولفان مهدي حسب كلام المشرف في الاتصال الهاتفي الذي جمعني معه.

وأوضح أن فترة توقف المباراة استمرت لمدة ٨ دقائق تعهد فيه

لإدارة فريق أمانة بغداد مشرف المباراة صادق عبدالحسين ورئيس نادي زاخو عبدالوهاب البارازاني وعدد من المسؤولين بعدم حدوث أي مشاكل يعيق استمرارها بناء على صعود رجال حماية الملعب على المدرجات حيث سمح الحكم محمد صادق الى

استئنافا حتى نهايتها التي انتهت بالتعادل السلبي، ونتيجة لذلك لم يتمكن من خلالها فريق أمانة بغداد خطف مركز الصدارة من فريق نبط الوسط الذي مازال يتفوق عليه بفارق نقطة واحدة .

وبخصوص حضور جماهير زاخو للمباراة برغم رغبة لجنة الاستئناف

في اتحاد الكرة التماس إدارة النادي على الاعتراض بأن تكون مباراة زاخو وأمانة بغداد التي ستقام يوم السبت من دون جمهور أجاب سليم : أن إدارة زاخو قامت ببيع تذاكر الدخول للجماهير الأربعمائة الماضي ودفعوا مليونين دينار رسم الاعتراض في تقديم

الطلب على أساس انه سيتم فرض غرامة مالية بحقهم مع حضور الجمهور ولكن اللجنة ردت عليهم لكون الاعتراض قد تعدى الفترة القانونية وتم تبليغ إدارة نادي زاخو بالأمر مساء الخميس الماضي في الوقت الذي تم فيه بيع جميع تذاكر المباراة الى متعهد

## أشاد بالتعامل النفسي الإيجابي لشنيشل

## الربيعي : حان دور ضرغام المدافع العصري الهجومي

بغداد / المدى

أكد المحاضر الآسيوي د.كاظم الربيعي أن التعامل النفسي الإيجابي للمدرب راضي شنيشل مع الإعلام و الجمهور في الأونة الأخيرة يعكس نغعا على حالة اللاعبين وتأهيلهم لمواجهة الإماراتيين بدافع الفوز وإحياء أملهم في تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ . وقال الربيعي في تصريح ل(المدى): إن من حسن حظ الأسود أنهم سيواجهون منتخبا جريحا، خرج من خسارة موجعة أمام السعودية، ووضعه حرج أمام جمهوره ، ويعاني من اهتزاز ثقة مدربه وارتباك موقفه بانتظار نتيجة مباراته معنا، ما يؤلّد عدم إرتياح لهم يمكن الاستفادة منه لصالح المنتخب.

واضاف: إن لاعبينا مروا بظروف صعبة عقب خساراتهم الثلاث التي كانت الإخطاء الدفاعية "السانجة" منها سببا كبيرا وراءها ، ولدت ردة فعل ايجابية عبروا عنها في رغبة عارمة للتعويض نجحت أمام تايلاند وسيكملوها أمام الإمارات غداً وذلك ليس صعبا لما نعرفه عن الأسود من تحد كبير للدفاع عن سمعة التمثيل المشرف لبلدّهم وهم بمستوى الثقة والأمال إن شاء الله . وأوضح أن استقرار تشكيلة المنتخب يصبّ في منحههم زخم مباشر لهزّ شباب الإمارات، بفضل وجود المهاجمين الرائعين علاء عبدالزّهرة ومهند عبدالرحيم اللذين أكدا جاهزيتهما في ترجمة فرص المنتخب الى أهداف محققة بفضل تعاونهما مع بقية الزملاء لاسيما خط الوسط الذي

يحتمّل أعباء كبيرة لإيجاد التوازن في محور العمليات والحيلولة دون تمكّن عصر عبدالرحمن التحرّك بحرية الى الأمام وقطع الإمداد الى علي مبخوت وأحمد خليل. وأشار مدرب منتخبنا الأسبق الى أن وجود الظهير الأيسر ضرغام اسماعيل أعطى قوة وحيوية لخط الدفاع ، ويؤخذ على زميله علي عدنان الذي يلعب أمامه ببطء حركته في الشوط الثاني بعد استفاداه سلبيا في الشوط الأول، لهذا اتمنى على المدرب شنيشل أن يترك عدنان على دكة الاحتياط ويستفيد منه في الشوط الثاني وهذا ما نلاحظه مع فرقة الإيطالي اوبينيزي إذ غالبا ما ينشط في النصف الثاني من المباراة ويشكّل خطورة على الفريق المنافس ، لهذا اقترح

أن يستفيد من خدمات جيستن ميرام المتميز في جهة اليسار بشكل لافت على أن يلعب علي عدنان الشوط الثاني وهذا ليس عيبا، بل تغيير تكتيكي ستكون نتاجه مؤثرة لحسم المباراة لصالحنا. واختتم الربيعي تصريحه : إن الكرة الحديثة اليوم تعتمد على الظهير العصري الهجومي ويمكن أن يلعب هذا الدور ضرغام اسماعيل وحتى علاء مهاوي مع المحافظة على الموازنة الارتكازية، وأتوقع أن يحسم منتخبنا جولة أبوظبي لصالحه متى ما حافظ على إيقاع المباراة وفق أسلوب الضغط الهجومي المبكر مع الاحتراس من الهجمات المرتدة.



## اختتام الدورة الآسيوية لمدربي

## الشاطئية

بغداد/ المدى

في اتحاد الكرة على خفاوتهم واستقبالهم له منذ لحظة وصوله الى العاصمة بغداد للأشراف على الدورة بتكليف من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ، مشيدا بالمشاركة الأخيرة للمنتخب الوطني للكرة الشاطئية في البطولة التي أقيمت في مدينة شرم الشيخ المصرية ، موضحاً أن ما يحتاجه اللاعبون بعض الأمور الفنية التي ستكون بالدورة التدريبية ويتم تطوير فكر المدربين وبعدها باستطاعتهم تطبيق كل ما يحتاجه اللاعب.

ل(المدى): إن هذه الدورة تعد الأولى التي تقام في العراق وتهدف الى تطوير قدرات المدربين ١٧ الذين تم اعتمادهم من قبل اتحاد الكرة العراقي حيث تسهم في رفع مستوى اللعبة في القارة الآسيوية التي تعد متأخرة مقارنة بنظيرتها من القارات الأخرى نظرا للقلة الملاعب الملائمة لهذه اللعبة التي تحتاج الى جهد ولياقة بدنية عالية إضافة الى المهارات. وقدم طالب شكره وتقديره الى جميع أعضاء اللجنة الشاطئية

تُختتم الدورة التدريبية الآسيوية من المستوى الأول لمدربي كرة القدم الشاطئية اليوم الاثنين في قاعة المركز الوطني بالكرة الطائرة في المدينة الشبائية التي أشرف عليها المحاضر الغماني طالب هلال محمد بمشاركة ١٧ مدربا وتعد هذه الدورة من المستوى الأول وتقام لأول مرة في بغداد. وقال المحاضر الآسيوي الغماني طالب هلال محمد



طوكيو والتي شهدت تدارساً للعديد من الموضوعات التي تهّم اللعبة

جداً أن أغبر وجهتي الآن". وتابع "أنا إنكليزي، ولم أقل أبداً العكس، أنا ١٠٠٪ إنكليزي، وفي البرتغال يحدث ذلك، أن الكثير من البرازيليين يلعبون للبرتغال، وهم ليسوا برتغاليين . واختتم "حين كبرت، لم أكن مشجعاً كبيراً لذلك، وكان لدي دائماً فكرة فأنا ولكن البرتغال هو وطني.



## مدرب الجزائر يتمسك بالأمل بعد ثلاثية نيجيريا



**الجزائر / د ب أ**  
رفض البلجيكي جورج ليكنس، المدير الفني للمنتخب الجزائري، رفع الراية البيضاء بعد خسارة الفريق أمام مضيفه منتخب نيجيريا ١-٣ ضمن الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة لمونديال ٢٠١٨. تذييل المنتخب الجزائري، المجموعة الثانية، بنقطة واحدة، ويفارق الأهداف عن زامبيا، الذي يملك نقطة من تعادله ١-١ مع الكاميرون. في المقابل، تصدر المنتخب النيجيري، المجموعة برصيد ٦ نقاط، ويفارق ٤ نقاط عن المنتخب الكاميروني، صاحب المرتبة الثانية بالمجموعة. وقال ليكنس "ارتكبنا بعض الأخطاء في الشوط الأول كلفتنا هدفين. صححنا الأخطاء في الشوط الثاني، ولعبنا أمام نيجيريا ببندية كبيرة. ضيعنا بعض الفرص في الشوط الاول، وكنا أفضل نسبياً في الشوط الثاني". وأضاف "لن أتحجج بالغيابات، لكن لم نخرج بعد من سياق التأهل للمونديال". ولأم ليكنس الحظ، الذي لم يكن بجانب المنتخب الجزائري في مباراة نيجيريا. من جهته، اعترف كارل مجاني قائد المنتخب الجزائري بقوة المنتخب النيجيري الذي يمتلك لاعبين كباراً. وأكد أن المنتخب الجزائري يتواجد الآن في وضعية صعبة، غير أنه تمسك بالأمل خاصة بعد تعادل الكاميرون أمام زامبيا. ويضيف منتخب زامبيا، نظيره الجزائري في الجولة الثالثة المقررة في ٢٨ آب المقبل.

## أدوريز يكسر الرقم القياسي لبينا

صمود مقدونيا، قبل أن يظهر بشكل رائع في الشوط الثاني لتحقق بصدارة المجموعة السابعة. سجل داركو فلوكوفسكي هدفاً بطريق الخطأ في مرماه لتتقدم إسبانيا بهدف في الدقيقة ٣٤، بعدما أهدر الماتادور الإسباني أكثر من فرصة، وأضاف فيتولو الهدف الثاني في الدقيقة ٦٣. سجل ناشو مونريال والبديل أدوريز هدفين في غضون دقيقة واحدة قرب النهاية، لتخرج إسبانيا بالانتصار الكبير. ويتصدر منتخب إسبانيا المجموعة برصيد ١٠ نقاط ويتقدم بفارق الأهداف على منتخب إيطاليا صاحب المركز الثاني.

## شلوي تتوج بلقب بطولة الخماسي

نقطة. وقالت شلوي، التي أنهت أولمبياد ريو في المركز الخامس: "أنا ممثلة للغاية للدعم الذي حصلت عليه من عائلتي وأصدقائي هذا العام. أنا سعيدة للغاية". وأضافت في تصريحات نقلها موقع الاتحاد الدولي للخماسي الحديث على الإنترنت: "هذه هي المرة الثالثة لي هنا في الدوحة، وأود القdom إلى هنا يوماً". وتابع "الملاعب رائعة، ونود أن نقام منافسات بطولات كأس العالم، وبطولات العالم هنا.



نقى الدولي الإنكليزي إيريك داير، لاعب توتنهام، وجود أية رغبة لديه لتمثيل المنتخب البرتغالي خلال الفترة المقبلة، وأكد أنه سعيد بتمثيل المنتخب الإنكليزي في المحافل الدولية. وقال داير خلال تصريحات نقلها موقع "فور فور تو": "إذا لم تفز إنكلترا بأي شيء، فأنا أريد البرتغال أن تفز، لقد كنت سعيد جداً لأجلهم، ولكني لم أفكر أبداً في اللعب للبرتغال". وأضاف لاعب سبورتنغ لشبونة السابق "حين كنت صغيراً، لقد تحدثوا معي عن ذلك الأمر، ولم يصلني أي شيء حقيقي، وهو أمر متأخر

صربيا صاحب المركز الثاني. وهذه المرة الثالثة التي يفترط فيها فريق المدرب كريس كولمان في تقدمه بالتصفيات الجارية إذ تعادل ١-١ مع جورجيا و٢-٢ مع النمسا. وأضاف بيل، الذي سجل هدف ويلز بعد مرور نصف ساعة "محبطون في الوقت الحالي. لعبنا بشكل رائع



**قال** غاريت بيل إن منتخب بلاده ويلز يشعر بالحزن بعدما استقبل هدفاً قرب النهاية في كارديف ليتعادل ١-١ مع صربيا في تصفيات مونديال روسيا، ويهدر نقطتين . يحتل منتخب ويلز بعد هذا التعادل المركز الثالث في المجموعة الرابعة برصيد ٦ نقاط، ويتأخر بـ ٤ نقاط عن أيرلندا المتصدر ، ونقطتين عن

## رياضة

العدد (3783) السنة الرابعة عشرة - الاثنين (14) تشرين الثاني 2016  
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

## SHOOOT!

**فاجأ** الفرنسي هيرفي رينارد، مدرب المنتخب المغربي لكرة القدم، الجماهير، بتبنيه التعادل أمام ساحل العاج في تصفيات المونديال، بأنه "لا يملك عصا سحرية ليصحح وضعية المنتخب في فترة وجيزة". وقال رينارد، في المؤتمر الصحفي، عقب المباراة،: "لا يمكن أن نفعل المستحيل، بذلنا الكثير من الجهد، أمام منافس، هو بطل أفريقيا، ولعب بشخصية قوية، وكنت واثقا من ردة فعله القوية أمامنا". وأضاف "أنا لا أملك عصا سحرية، كي أفعل أكثر مما فعلت. نحتاج للكثير من الوقت، لكن الجميع لا يصبر المجموعة التي نلعب بها (معهدة)، وتعادل مالي والجابون، أبقي حظوظنا قائمة، في تعديل المسار بمشوار التصفيات". وبرّر رينارد، تفكك خط وسط المنتخب المغربي، بغياب كريم الأحمدى، عن اللقاء، قائلا: "لقد تأثر الفريق جداً، بغياب الأحمدى، وهو ما ظهر جلياً في المباراة . لو كان معنا لقدم لنا العديد من الحلول".



### أبرز مباريات اليوم الاثنين

|                           |                     |       |
|---------------------------|---------------------|-------|
| <b>ميتر اكيكار</b>        | <b>بالي يونائتد</b> | 12:00 |
| <b>ميانمار</b>            | <b>عمان</b>         | 13:30 |
| <b>فلسطين</b>             | <b>المغرب</b>       | 22:00 |
| <b>بولندا</b>             | <b>سلوفينيا</b>     | 22:45 |
| <b>كيرزون اشتون</b>       | <b>ويستفيلدس</b>    | 22:45 |
| <b>ستوربريدغ</b>          | <b>وايتهاوك</b>     | 22:45 |
| <b>ديبورتيفو اسبانيول</b> | <b>يورغويزا</b>     | 23:00 |



## خريفين يتخطى حاجز 9000 نقطة أمام مينيسوتا

بالتالي فوزه السادس مقابل ٤ هزائم علما بأنه انتظر حتى ٣٠ كانون الاول الماضي ليحقق ٦ انتصارات الموسم الماضي، وعلى الرغم من احتلال فريقه المركز الاخير في المجموعة الغربية، استمر نجم نيو اورليانز انطوني ديفيس في تألقه وسجل ٣٤ نقطة ونجح في ٨ متابعات وبات تاسع لاعب في التاريخ يسجل ٣٠٠ نقطة وينجح في ١٠٠ متابعة في المباريات العشر الاولى في مطلع احد

ذاتها لوس انجليس ليكرز فيحقق هو الآخر بداية جيدة بعد موسمين كارثيين وقد سجل فوزا عريضا على نيو اورليانز ١٢٦-٩٩. وأسهم ثلاثة لاعبين في كتيبة المدرب لوك والتون في هذا الفوز وهم جوردان كلاركسون (٢٣ نقطة) ودانغلو راسل (٢٢) ولو وليامس (٢١) علما بان الاخير شارك احتياطيا. سجل احتياطاو ليكرز ٦٨ نقطة في هذه المباراة أي أكثر من نصف نقاط الفريق. وحقق ليكرز

الـ٩٠٠٠ نقطة في مسيرته بتسجيله ٢٠ نقطة ونجاحه في ١١ متابعة. وكان غريفي غاب عن معظم الموسم الماضي لاصابة بكسر في يده بعد شجار مع احد الموظفين في كليبرز ثم لاصابة عضلية، لكنه يتألق بشكل لافت منذ مطلع الموسم الحالي. واشاد به مدرب كليبرز دوك ريفرز بقوله "يسجل الكثير من النقاط لكنه ايضا يتمتع بالذكاء ويجعل الفريق افضل". اما الفريق الآخر في المدينة

**واشنطن / أ ف ب**  
تابع لوس انجليس كليبرز انطلاقته القوية محققا فوزه التاسع في ١٠ مباريات إثر تغلبه على على مينيسوتا تمبروولفز ١١٥-١٠٩ ضمن دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. ويملك كليبرز افضل سجل حتى الان هذا الموسم وينفوق بفارق انتصارين عن كليفلاند كافالييرز حامل اللقب الموسم الماضي. وتخطى نجم كليبرز بلاك غريفيين حاجز

## كاندريفا ينفي وجود أزمة مع بيولي

أداءً جيداً في بدايته، وقمنا بتجربة هذه التحركات في التدريب لأيام عدة، لذلك كان الظهور الأول له جيداً . واختتم "بالأكيد لا يوجد أية مشكلة مع بيولي، وكل ما قبل أو نشر غير صحيح، وأمل أن يبدأ الموسم بالنسبة لـإنتر الآن، فنحن لدينا توقعات كثيرة وعالية، ووضعتنا خطا تحت كل شيء مضى.

تصريحاته لقناة "راي سبورت" الايطالية: "لقد قدمنا أداءً إيجابياً أمام ليشنتشتاين، والمدرّب وضع الخطة المناسبة لنا، ونحن نحاول أن نكافئه على ذلك". وأضاف "من الغد سنفكر في مواجهة ألمانيا الودية، ونحن بدأنا تجربة هذا النظام الآن، ولذلك سوف نرى إذا كان بإمكاننا أن نستخدمه أمام خصم أقوى". وواصل "لقد أثبتت على دافيد زاباكوستا، قدّم

**روما / رويترز**  
نفى أنطونيو كاندريفا لاعب إنتر ميلان، وجود أية أزمات مع مدربه السابق في لانسوي سيتفانو بيولي، المدير الفني الجديد لـ(النيرازوري). تولى بيولي الإدارة الفنية لـإنتر، عقب إقالة الهولندي فرانك دي بوير من منصبه، الأسبوع الماضي، لسوء النتائج. وقال كاندريفا خلال

## ميليتو ينهي مسيرته الكروية



## بولت يرغب باللعب مع مانشستر يونايتد

ذهبية في دورة البرازيل. وقال بولت خلال تصريحاته لصحيفة الغارديان الإنكليزية "لنتدرب مع دورتموند، لنرى ماذا سيحدث؟" وتابع "بالنسبة لي إذا نجحت في اللعب لصفوف مانشستر يونايتد الإنكليزي، سيكون بمثابة الحلم الذي أصبح حقيقة، نعم من شأنه أن يكون ملحمة". وأعلن بولت في العديد من

**لندن / رويترز**  
أكد العداء الدولي يوسين بولت، أنه صادق في تصريحاته، بأنه سيخوض تدريبات مع الفريق الأول لنادي بوروسيا دورتموند الألماني، خلال الفترة المقبلة. وأعلن بولت اعزله لألعاب القوى، عقب أولمبياد ريو دي جانيرو هذا الصيف، حيث حصد ٣ ميداليات

المناسبات حبه وتشجيعه لـ(الشياطين الحمر)، إضافة لإشادته بإدارة النادي عقب التعاقد مع البرتغالي جوزيه مورينيو لقيادة الفريق الأول. وأكد بولت أن مورينيو هو الخيار الأمثل عقب رحيل الهولندي لويس فان غال، وأنه سعيد بقدومه، وأشار أن المدرب البرتغالي قادر على التتويج بالعديد من الألقاب مع اليونايتد.

**الدوحة / رويترز**  
نالت الألمانية أنيكا شلوي، لقب فردي السيدات، ضمن منافسات بطولة الأبطال للخماسي الحديث، التي تشكل البطولة الختامية للموسم الحالي، في العاصمة القطرية الدوحة، . وتتألف البطولة من منافستين للرجال، والسيدات، بحضور ٢٢ لاعباً، ولعبة، شاركوا في أولمبياد ريو ٢٠١٦ إضافة لبطلي العالم للرجال، والسيدات، وتضيف الدوحة، البطولة للمرة الثالثة، خلال

أربع سنوات. وجمعت شلوي، بطولة ٢٠١٥، والمصنفة الخامسة على العالم ١٣٠٠ نقطة لتتفوق على البريطانية سامانثا موراي

التي حلت ثانية، بعد أن حصدت ١٢٩٣ نقطة. وجاءت الكورية الجنوبية، سيهي كيم، في المركز الثالث، بعد أن جمعت ١٢٨٩



## فازرة



■ حسين رشيد

## مول مول

في وقت متقارب، أعلن عن قرب افتتاح مولين أحدهما في زيونة بناية جوانيت الجيش سابقا، والتي يفترض انها تقع ضمن أملاك وزارة الدفاع. والثاني (مول الحارثية) الذي يضم مستشفى، وعيادات طبية تخصصية، كما يضم فندقا خمس نجوم، ومحال تجارية، ومراكز تسوق. لكن وفق اي منطق تم الجمع بين المول والفندق من جهة والمستشفى من أخرى، الذي تنسم أجواؤه بالهدوء والسكينة وهو ما يتطلبه عمل الكادر الطبي، وراحة المريض وبين التسوق وهرجه. كلا المولين بني على أرض تقع ضمن الأملاك العامة، وتم تمويلهما من أموال الشعب عبر قروض مصرفية ميسرة. وكلاهما، اي المولين، عرضا المحال والمرافق الخدمية الأخرى للإيجار، بمبالغ كبيرة، مايعني ان الجهة الممولة ستتسلم الإيرادات نقدا ومقدما، وتقوم بتسديد اقساط القرض الحكومي، بشكل يسير جدا. وربما تكون الفوائد على القرض أقل من الفائدة التي تدفعها المصارف فيما لو أودعوا عائدات الإيجار فيها.

ميزانيات بأرقام فلكية للسنوات السبع الماضية عجزت عن بناء مجمع سكني محترم، أهملت بناء المدارس والاهتمام بالجانب الصحي، امتنعت عن إعادة الروح للصناعة الوطنية والزراعة والتجارة والاعتماد عليهما في سد احتياجات السوق، مثلما عجزت عن إعادة تأهيل الأسواق المركزية، التي كانت سمة متقدمة على المولات، بالتالي فإن هذا الإهمال لصروح وأبنية الأسواق المركزية، كان مقدمة لإحلال المشاريع الخاصة محلها. من أجل فسح المجال أمام شركات الأحزاب الحاكمة، والقوى المتحكمة التي تقف خلفها، للاستيلاء على الأملاك العامة عبر (الاستثمار) الذي حول العديد من الحدايق العامة والمتنزهات الى مولات وأسواق تجارية. مثل متنزه (١٤ نموز) في زيونة، والحديقة العامة في الحارثية التي تحولت الى مول جثم على صدر المنطقة، والمخاوف مازالت قائمة على متنزه (١٤ نموز) في الكاظمية من دخول موسوعة المولات العراقية الاستثمارية.

ميزانيات بأرقام خيالية، عجزت عن توفير كتب لطلاب المدارس وادوية أمراض مزمنة وسرطانية، لكنها أفلحت بإنتاج شريحة من اللصوص، وتعاش وتنمو أرصدها على سرقة أموال الشعب والأملاك العامة. أيام زمان كانت الأسواق المركزية وأوروزدي باك، وبضائعها تشكل ملاذا للفقراء والمعوزين، وكانت البضائع فيها مضمونة الجودة وفاخرة النوعية، فيما كان الأغنياء يتبضعون من المحال التجارية فقط، في الوقت الحالي المولات التي أنشئت على نكريات الأسواق المركزية أماكن مفضلة لتبضع الأغنياء فقط، فيما يهرع الفقراء الى المجمعات او الأسواق الشعبية والبسطات، علما ان المولات بنيت من أموالهم وأصواتهم الانتخابية، لكن طبقية النظام الجديد تمنعهم من دخولها.

هذا الأمر يكشف تماما لماذا يحرص ساسة الصدفه ولصوص التحرير، المبتلى بهم، الإبقاء على اقتصاد العراق ريعيا ويعتاش على عائدات النفط، فيما يتحول الجميع الى مستهلكين فقط للبضائع المستوردة، والتي يدخل الجيد منها عبر المولات فيما ينتشر السيئ منها على الأرضة. الأول من حصنة الأغنياء من لصوص اقتصاد السوق وأبنائهم، والثاني يبقى حصنة أبناء الشعب المتعيين، بالفقر والبطالة والتفجيرات والدفاع عن بلادهم التي يجوبونها ويعتقدون بشكل راسخ أن يوما أتيا لا محالة سيأسف اللصوص والحتالات فيه على استهانتهم بهذا الشعب واستهانتهم بمصير البلاد، التي ستتحوّل بعد حين إلى إقطاعيات استثمارية لحساب جهات طفيلية، ستقف يوما ما أمام قضية الشعب، وستكون وقفها تلك شديدة القوة، لذا على الجميع أن لا ينسى صبيحة الرابع عشر من تموز.

في المولات يحرص الفقراء على التقاط الصور التذكارية فقط

## ماتلاهدة



سبق وأن نشرنا شكوى اهالي حي الجامعة حول تحول احدى الساحات العامة الى كراج لوقوف ومبيت السيارات الكبيرة والشاحنات والتي تسببت بعمعانة لانتتهي لأهالي المنطقة أن كانت الضوضاء التي تسببها او بالتلوث جراء العوادم او بما تتركه من مخلفات خاصة حمولاتها النفطية ... راجين الجهات المعنية وضع حد لهذا المعاناة.

## ردود واجابات

### الى صحيفة المدى الفراء الموضوع / رصد صحفي

تهديكم مديريتنا اطيب وارق التحايا،  
اشارة الى الخبر الصحفي المنشور في صحيفتكم بعددها (٣٦٦٧) في (٢٠١٦/٦/٩) وتحت عنوان (همسة.. مديرية المرور العامة) تعذر علينا التدقيق في المعلومات الواردة في الخبر الصحفي اعلاه وذلك لعدم وجود اسم الضابط او المشتكي. يرجى التفضل بالاطلاع.. مع التقدير

العميد الدكتور  
مدير العلاقات والاعلام

### الى صحيفة المدى الفراء الموضوع / رصد صحفي

تهديكم مديريتنا اطيب وارق التحايا،  
اشارة الى الخبر الصحفي المنشور في صحيفتكم بعددها (٣٧٢٤) في (٢٠١٦/٨/٢٥) وتحت عنوان (مشاهدة... مرور كربلاء) نود اعلامكم بان مديرية مرور كربلاء قامت بادخال الحاسبة الى داخل البناية موضوع البحث اعلاه وتهبئة مكان مناسب لجلوس المراجعين.. مع التقدير.

العميد الدكتور  
مدير العلاقات والاعلام

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net)

وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

## سيارات الحكومة والأحزاب

سخر البعض منهم سيارات المؤسسة الحكومية التي يعمل بها لصالح حزبه وعائلته ومنهم من سخرها لعشيرته وبشكل خاص لقضاء مشاغل ومشاوير شيخ العشيرة. وبما ان هؤلاء المسؤولين يعتبرون انفسهم اعلى من القانون بالتالي صعوبة محاسبتهم من قبل رجال المرور في حال صدور المعلومات لهم، فمن الممكن انشاء منظومة مراقبة الالكترونية تقدم تقارير يومية لمجلس الوزراء حول السيارات المخالفات ..



## همسة

رغم كل التعليمات والتوجيهات التي اصدرتها الحكومة بشأن استخدام السيارات الحكومية لايزال البعض من المسؤولين يضرب تلك التعليمات عرض الحائط غير مبال بها، ان كان بسبب الفساد ونفوذ الاحزاب او بسبب غياب المتابعة للتعليمات وفرض العقوبات والغرامات على من يستخدم السيارات الحكومية خارج أوقات الدوام الرسمي، وبشكل خاص السيارات التي تعود للمسؤولين وحاشيتهم من المتحزين بوجه الخصوص، حيث

## موظفو الجباية

في ظل الأزمة المالية الحالية التي يعاني منه البلد و الاجراءات الحكومية بهذا الشأن باتخاذ بعض الخطوات في زيادة واردات الدولة ان كان بالضرائب او جباية واستيفاء مبالغ تقديم الخدمات. الا ان الدولة بدل ان تفعل ذلك الكترونيا وفق نظام معتمد يوفر الجهد والمال اعتمدت على الجباية من موظفي الدوائر المعنية بتقديم الخدمات، لكن البعض منهم خاصة ممن وقع عليهم الجباية في الاسواق والمحال التجارية ورغم الديون الكبيرة التي تقع على عاتق الكثير من اصحاب المحال الآن بعض الجباة اخذ يساوهم بالدفع او التاجيل او تقسيط الدفع حسب اتفاق يبرم مع صاحب المحل بالتالي ضياع اموال يمكن ان تساعد في سد بعض النفقات خاصة في قطاع الخدمات لو تم استثمارها بعيدا عن الفساد.



محرم الصفحة

# التجريف ينفذ الإعدام العلني بالنخل



تغطية آثار الجريمة



إعدام جماعي



التجريف يتيح المجال للبناء العشوائي

والخل للذين حل بدلا عنهما المستورد. ما يحدث من جرائم زراعية اودت بحياة ملايين النخلات يحتاج الى وقفة حكومية وشعبية، لاجل وقفها والحد من تناقص اعداد النخل المهتد بالانقراض في بلاد كانت تسمى ببلاد السواد لكثرة النخل فيها.

تصورهم، فيما يعزل آخرون الامر بتكاثر امراض النخل وعدم وجود مكافحة فاعلة من قبل وزارة الزراعة اضافة الى غياب الدعم سواء بتوفير مستلزمات الزراعة وديمومتها او من خلال دعم شراء التمور وتعليبها وتصديرها الى دول أخرى. وللاسف فحتى هذه اختفت مع صناعة (الدبس)

الزراعية والأمنية. يعمل البعض ممن يجرفون بساكنين النخيل في محيط العاصمة بغداد بوجه الخصوص، ومنها ما يحدث الآن في بساكن (الطي) بالكاظمية حيث جرفت مساحات كبيرة منها وتحولت الى بناء خارج الضوابط والقوانين، ومسمع الجميع خاصة الجهات

الإعداد للبناء

الرئيسية بتجريف العديد من بساكنين النخيل في محيط العاصمة بغداد بوجه الخصوص، ومنها ما يحدث الآن في بساكن (الطي) بالكاظمية حيث جرفت مساحات كبيرة منها وتحولت الى بناء خارج الضوابط والقوانين، ومسمع الجميع خاصة الجهات

نخل العراق كانت في عام ١٩٧٠ تقدر بـ(٣٤) مليون نخلة لكنها اليوم تقدر بـ(٩) ملايين نخلة فقط بسبب الأمراض والحروب والإهمال وربما تتناقص مستقبلا حتى تختفي. اصحاب مكاتب عقار خاصة ممن يتعاملون ببيع وشراء الاراضي الزراعية اوضحوا الاسباب

## ورد اليينا

■ بلدية المنصور : منذ أكثر من شهر وانبوب الماء الصافي في محلة /٦١٤/ ز/٢٢ مكسور بالإضافة الى وجود كسر انبوب في م/٦١٨ داخل العاصمة التي يفترض الاهتمام بها؟ ■ منطقة رغبة خاتون شكا اهاليها من مشكلة المجاري الثقيلة والازبال المتراكمة كذلك التجاوزات الموجودة في الفروع حيث اخذ البعض من اصحاب الدور بوضع سلم (درج) حديدي موصل للطابق العلوي في الطريق العام بالتالي التسبب باعاقة حركة السير والحارة وتضرر الكثير من السيارات جراء الاحتكاك بتلك السلم. ■ شهداء البيع محلة ٨٧٣ التابعة لبلديده الرشيد هناك حالات تجاوز كبيرة على الساحات والحدايق العامة والتي تحولت الى محلات وسكلات لبيع مواد البناء التي غيرت معالم المنطقة وشوهت الشارع العام، الذي تحول هو الآخر الى موقف لسيارات الحمل وعربات النقل بمختلف اصنافها وانواعها.

■ بلدية المنصور : منذ أكثر من شهر وانبوب الماء الصافي في محلة /٦١٤/ ز/٢٢ مكسور بالإضافة الى وجود كسر انبوب في م/٦١٨ داخل العاصمة التي يفترض الاهتمام بها؟ ■ منطقة رغبة خاتون شكا اهاليها من مشكلة المجاري الثقيلة والازبال المتراكمة كذلك التجاوزات الموجودة في الفروع حيث اخذ البعض من اصحاب الدور بوضع سلم (درج) حديدي موصل للطابق العلوي في الطريق العام بالتالي التسبب باعاقة حركة السير والحارة وتضرر الكثير من السيارات جراء الاحتكاك بتلك السلم. ■ شهداء البيع محلة ٨٧٣ التابعة لبلديده الرشيد هناك حالات تجاوز كبيرة على الساحات والحدايق العامة والتي تحولت الى محلات وسكلات لبيع مواد البناء التي غيرت معالم المنطقة وشوهت الشارع العام، الذي تحول هو الآخر الى موقف لسيارات الحمل وعربات النقل بمختلف اصنافها وانواعها.

■ محلة ٣٤٨ زقاق ٦٠ مدخل حي البساكن خلف شقق سبع ابارك السواتر الترابية التي وضعتها القوات الامنية تحولت مؤخرًا الى اماكن لرمي النفايات

## تحت المجهر



شارع عام وسط سوق الكهرباء عكد النصارى تم منحه إلى جهة إنشاء مول عبر الاستثمار ؟



## الناقد والباحث علي حسين يوسف؛

# هناك اتهام للنقد الأكاديمي موجه من جهات لا تمتلك المقومات العلمية

ناقد أكاديمي شق طريقه في الآونة الأخيرة بهدوء ليعلن عن نفسه، ليس بكترة المقالات النقدية التي ينشرها في الصحف بل بعدد الكتب الأكاديمية التي يعد بعضها اضافة نوعية للمكتبة النقدية العربية والعراقية وانه استطاع خلال السنوات القليلة الماضية ان يجاور في مهماته النقدية الاكاديمية ما يمكن ان تجعل له موطن قدم في الخارطة النقدية العراقية خاصة وانه جاور بين البحث والفلسفة والنقد في انتاجه الكتابي .. الناقد الدكتور علي حسين يوسف عناد الحاصل .

حاوره / علي لفته سعيد

× دائما ما تطرح مفهوم الاشكالية في كتبك النقدية،هل هناك فرق بين الاشكاليات النقدية في الزمن المعاصر؟

– مصطلح الإشكالية يعد مصطلحا طارئا على الاستعمال الغربي، إذ لا يتجاوز عمره نصف القرن ، فإبنا يمكن أن نتلمس جذوره في اللغة الفرنسية ومن ثم في الإنجليزية،فهو المقابل لمصطلح (problematic). فقد دخلت هذه الكلمة الفرنسية إلى الإنجليزية بمعناها ومبناها من الأدبيات الماركسية ،فقد ذكرها ألتوسير في أحد كتبه وترجم هذا الكتاب إلى الإنجليزية سنة ١٩٦٩، لذلك فهي حديثة العهد في الإنجليزية أيضا، فالاشكالية هو الأمر الذي لا يمكن التوصل إلى حل له في الوقت القريب مثل: اشكالية الترجمة، واشكالية العلاقة مع الآخر، واشكالية التراث، لذلك فهذه اشكاليات لا يمكن أن تحل، فهي ليست مشاكل .

× هناك من يعيب على الكتب النقدية الاكاديمية انها لا تأتي بشيء جديد وانما هي عملية جمع لآراء نقدية .. ما هو الجديد في كتبك النقدية ، هل تحاول ان تثبت فيها من رؤى نقدية غير مطروقة؟

– كل النقاد والأدباء والمثقفين خرجوا على الكتب الأكاديمية بعد أن درسوها في الجامعات ، فهل كل هؤلاء لم يتلقوا جديدا ؟هل أن طه حسين وشوقي ضيف وعلي جواد الطاهر وإحسان عباس وعمر فروخ وعناد غزوان لم يأتوا بشيء جديد وعشرات غيرهم؟وكما ذكرت لك سابقا قد تكون هذه تهمة توجه من جهات لا تمتلك مقومات النقد العلمي الرصين .وقد ذكرنا في أحد كتبنا بأن جدة عمل الناقد العربي من عدمها تقاس بمدى فهمه لحقيقة نقد الخطاب النقدي العربي المعاصر يمثل استجابة للمتغيرات الجديدة الناشئة من رحم الواقع العربي وإفرازاته الفلسفية، والاجتماعية، واللاهوتية، ثم فهم تأثر ذلك النقد بجذلية الأنا والآخر بمساربيها الإيجابي والسلبي، لذلك لا يمكن للنقد العربي أن يحقق هويته ما لم يستوعب المشكلات المحلية الكثيرة التي اتسم أغلبها بطابع جذلي ملتبس .

لذلك باتت الحاجة ضرورية لنقد النقد ليصح مسارات النقد ويقوم من كبواته ويقلل من هفواته .وإذا كانت صعوبة النقد الأدبي ومحاذيره متأتية من طابعه الجدلي، وأحكامه القيمية – كما مر- فإن مهمة نقد النقد ستصبح أكثر صعوبة وتعقيدا من النقد ذاته لاسيما إذا أريد لهذا الحل أن يستشرف مفصيلات العمل النقدي بالدقة والموضوعية الممكنتين.

× هل هناك نقد في العراق ؟ إن كان الجواب بنعم فما هي ملامحه ،وان كان الجواب بالنفي فماهي الأسباب؟

– نعم هناك حركة نقدية ممتازة في العراق من أهم ملامحها روح الاعتدال في النظر إلى التراث والوافد ، فلم نشهد هناك تطرفا بالميل لأحد هذين الطرفين دون الآخر،وهذا مما يشهد للعملية النقدية المعاصرة في العراق ولا بد من الإشارة إلى أن النقد العراقي لم يحظ عبر تاريخه بمكانة اعلامية تعرف بأسماء اعلامه، ولا حظي بجهة رسمية توصل منتجه إلى القارئ العربي، لذلك لا نبالغ القول ان الاسماء النقدية العراقية ظلت محصورة في نطاق المحلية في اغلب الاحوال ، ولم تعبر الحدود العراقية لتكون رائدة في الجامعات العربية ، فلم يعرف في ساحة النقد العربي مؤرخ عراقي للأدب مثل:جورجي زيدان، او شوقي ضيف ، او حنا فاخوري، او عمر فروخ، ولا اشتهر عندها شخصية نقدية، مثل طه حسين ، او عباس محمود العقاد ، ولا ظهر في ساحة النقد عندها محقق، مثل عبد السلام محمد هارون، و محمد ابو الفضل ابراهيم .كل ذلك يعود الى اسباب اعلامية تعريفية ، غير مسؤول عنها الناقد العراقي هذه الأسباب تتركز كلها في التقصير بتوصيل المنتج النقدي العراقي، والتعريف به،على الضد مما نراه في النقد في مصر وبلاد الشام .

عالية من المهنية وقد دفعوا بالحركة النقدية خطوات الى الامام . محالا.

× طرحت خلال أربعة اعوام عددا من الكتب النقدية ولكن خلال هذه الايام طرحت ثلاثة كتب دفعة واحدة..هل هناك رغبة تسبق الزمن أم محاولة لوضع الروح النقدية في محالها الفكري الطبيعي؟

– الكتابة والتأليف عملية شوق ورغبة لاكتشاف الاشياء،ومحاولة للإجابة عن الاسئلة التي تفتضيها النصوص التي نتلقاها،وهي أيضا تتم عن شعور بالمسؤولية،لذلك لا توجد هناك قاعدة ثابتة تحدد كتابات المؤلف،فهذا مرتبط كله بما ذكرناه سابقا .

× ما هو مفهوم النقد ؟ وهل هو شأن أكاديمي،هذا من جانب ومن جانب آخر هل أثر النقاد غير الأكاديميين على العملية النقدية ؟

– النقد في أبسط تعريفاته:عملية توليد نصوص بالاستناد إلى الدوافع التي تتولد جراء عملية التلقي، ويسعى دائما أن يكون منضبطا بعيدا عن الفوضى والارتجال قريبا من الروح الأكاديمية ، أما النقاد غير الأكاديميين فمفهم نقاد على درجة

البحث نفسه،لا إلى تصورات مسبقة وإن كانت البراءة المنهجية أمارا قد يكون

× طرحت خلال أربعة اعوام عددا من الكتب النقدية ولكن خلال هذه الايام طرحت ثلاثة كتب دفعة واحدة..هل هناك رغبة تسبق الزمن أم محاولة لوضع الروح النقدية في محالها الفكري الطبيعي؟

– الكتابة والتأليف عملية شوق ورغبة لاكتشاف الاشياء،ومحاولة للإجابة عن الاسئلة التي تفتضيها النصوص التي نتلقاها،وهي أيضا تتم عن شعور بالمسؤولية،لذلك لا توجد هناك قاعدة ثابتة تحدد كتابات المؤلف،فهذا مرتبط كله بما ذكرناه سابقا .

× ما هو مفهوم النقد ؟ وهل هو شأن أكاديمي،هذا من جانب ومن جانب آخر هل أثر النقاد غير الأكاديميين على العملية النقدية ؟

– النقد في أبسط تعريفاته:عملية توليد نصوص بالاستناد إلى الدوافع التي تتولد جراء عملية التلقي، ويسعى دائما أن يكون منضبطا بعيدا عن الفوضى والارتجال قريبا من الروح الأكاديمية ، أما النقاد غير الأكاديميين فمفهم نقاد على درجة

بالدراسة، ولا يمكن له أن يلتفت إلى ما سوى ذلك، فمن غير المعقول بأن يترك يؤثر على أنه محاولة لفهم الخطاب من جديد سواء ما كان منه فلسفيا أو أدبيا ..هل يمكن اعتبار هذا الكتاب طرحا جديدا ؟

– كتابنا الإشكاليات يقع ضمن حقل نقد النقد وهو حقل فقير بالدراسات مقارنة بالحقول الإنسانية الأخرى، لذلك يمكن عدّه بأنه خطوة تأسيسية في هذا المضمار.وعليه فإن كتاب الإشكاليات يمثل محاولة للاشتغال في ميدان نقد النقد، والجهد المبذول فيها يمثل قراءة لنصوص نقدية اخصصت بدراسة الشعر العربي – القديم والحديث – أما اختيار موضوعه فينهض على عاملين اثنين:

– الأول يتمثل بالرغبة في العمل في ميدان نقد النقد، أما العامل الآخر فيتمثل في قلة الدراسات في هذا الحقل، وعدم تقديمها رؤية شاملة لإشكاليات النقد العربي واختصاص أكثرها بدراسة إشكالية واحدة من تلك الإشكاليات،واشتغال بعضها على مساحة زمنية واسعة مما افقدها التركيز والدقة في الأحكام ، لذلك سعى الكتاب أن يوازن بين الأمرين: أن يكون شاملا لأكثر الإشكاليات حضورا في النقد العربي فضلا عن سعيه في التأكيد على مفصل زمني مهم من مفاصل ذلك النقد، واقتصاره على جنس أدبي واحد.

× هناك تهمة تلاحق النقد الاكاديمي تتمهه باستعلائه على النص وسحب النص المنقود إلى المنطقة النقدية الاكاديمية وبالتالي ضياع هوية النص امام رؤية الناقد الاكاديمية ؟

– ربما تكون هذه تهمة توجه من جهات لا تمتلكمقومات النقد العلمي الرصين،فالنقد الموضوعي لا بد أن يكون أكاديميا بالمعنى المنهجي بالأساس،النقد الأكاديمي يتعامل مع النصوص بحرفية عالية مستندا في عمله إلى المعارف الإنسانية والعلوم الأخرى لذلك يمكن القول بأن النقد الأكاديمي يهدف إلى التقويم والتقييم بعيدا عن الميول والأهواء،ويمكن القول بأن النقد الأكاديمي يمثل جهودا جادة في البحث عن النصوص والظواهر الجديرة

× في كتابك "اشكاليات الخطاب العربي المعاصر" ثمة ما يمكن أن يؤشر على أنه محاولة لفهم الخطاب من جديد سواء ما كان منه فلسفيا أو أدبيا ..هل يمكن اعتبار هذا الكتاب طرحا جديدا ؟

– كتابنا الإشكاليات يقع ضمن حقل نقد النقد وهو حقل فقير بالدراسات مقارنة بالحقول الإنسانية الأخرى، لذلك يمكن عدّه بأنه خطوة تأسيسية في هذا المضمار.وعليه فإن كتاب الإشكاليات يمثل محاولة للاشتغال في ميدان نقد النقد، والجهد المبذول فيها يمثل قراءة لنصوص نقدية اخصصت بدراسة الشعر العربي – القديم والحديث – أما اختيار موضوعه فينهض على عاملين اثنين:

– الأول يتمثل بالرغبة في العمل في ميدان نقد النقد، أما العامل الآخر فيتمثل في قلة الدراسات في هذا الحقل، وعدم تقديمها رؤية شاملة لإشكاليات النقد العربي واختصاص أكثرها بدراسة إشكالية واحدة من تلك الإشكاليات،واشتغال بعضها على مساحة زمنية واسعة مما افقدها التركيز والدقة في الأحكام ، لذلك سعى الكتاب أن يوازن بين الأمرين: أن يكون شاملا لأكثر الإشكاليات حضورا في النقد العربي فضلا عن سعيه في التأكيد على مفصل زمني مهم من مفاصل ذلك النقد، واقتصاره على جنس أدبي واحد.

× هناك تهمة تلاحق النقد الاكاديمي تتمهه باستعلائه على النص وسحب النص المنقود إلى المنطقة النقدية الاكاديمية وبالتالي ضياع هوية النص امام رؤية الناقد الاكاديمية ؟

– ربما تكون هذه تهمة توجه من جهات لا تمتلكمقومات النقد العلمي الرصين،فالنقد الموضوعي لا بد أن يكون أكاديميا بالمعنى المنهجي بالأساس،النقد الأكاديمي يتعامل مع النصوص بحرفية عالية مستندا في عمله إلى المعارف الإنسانية والعلوم الأخرى لذلك يمكن القول بأن النقد الأكاديمي يهدف إلى التقويم والتقييم بعيدا عن الميول والأهواء،ويمكن القول بأن النقد الأكاديمي يمثل جهودا جادة في البحث عن النصوص والظواهر الجديرة

# حنيف قريشي .. في حوار عن الكتابة الشائكة !

كليا تقريباً على ما أشير إليه بـ " الألكترونيات " . وما يعنيه هذا هو أن انتقال الإنسانية، أو التقليد الإنساني humanistic كما أراه، يتعرض

لخطر القفدان .من دون وجدة الماضي .أود القول إن الكتب التي كان يقرأها جدي نقلها إلى أبي، وكانت في مكتبة أبي التي تعلمت عليها أنا نفسي .وستكون تلك مأساة إذا ما تعرض هذا الشكل من الانتقال الثقافي، تاريخ القيم هذا، للتآكل على أيدي الصغار الذين يتلقون تعليمهم من الوسائل الإعلامية الألكترونية، وليس من الكبار المتعلمين .لقد نشأتنا

في الستينات، في وقت كانت السلطة تتعرض للهجوم، لكن يبدو لي الآن أنها مأساة بالنسبة لنا أن نعتبر كل السلطات شريرة أو فاشية. وستكون المأساة أكبر إذا ما اعتبر الصغار أنفسهم مستهلكين فقط . وإذا ما كان

أود التأكيد هنا ، يقول الكاتب البريطاني الباكستاني حنيف قريشي Hanif Kureishi في مقابلة نشرتها الغارديان ، أن الكتابة اليوم، وبوجه خاص على نحو مدesh ، وأن الكتابة الكتابية بالانكليزية، حالة صحية على نحو مدesh ، وأن الكتابة من الهند ، وباكستان ، وبقية شبه القارة، حيوية جداً حالياً . كما أن هناك الكثير من الكتابة الجديدة يخرج من أفريقيا . وهكذا فيالرغم من أن الناس يتحدثون طول الوقت عن موت الرواية، والكتابة أيضاً، فإنهم لم يتخلوا، كما هو واضح ، عن فكرة أن الرواية شكل مركزي للتعبير عن العمقتين الاجتماعي والسايكولوجي معا للحياة الإنسانية .

× هل ترى أن كافكا سيعني أي شيء لنا اليوم؟

– أحد الأمور التي لاحظتها بشكل خاص، فيما يتعلق بصغارنا المراهقين، أن هناك انقطاعا قد حصل بين ثقافة الماضي وثقافة الحاضر. لقد نشأ أطفالنا على الأغلب في التسعينات ووائل الألفية الثانية وهو ما يعني أن منجبيهم كانا في الواقع شركتي سوني وأبل الألكترونيين. فقد نشأوا

لأن يكون واحدا يمثل خلفيتي قادراً على تأمين معيشته من احترافه الكتابة . فبإمكانني أن أرى كم كان ذلك صعبا وبشكل متزايد. كما أود أن يرى أطفالنا ماذا يعني أن تكون للواحد صناعة أو وظيفة، ماذا يعني أن يكون لديه عمل يحب القيام به. وسيكون ذلك في الأقل درسا واحدا أود أن أمره إلى الصغار.

× لقد كنت صريحا جداً في الكتابة عن الجنس .. هل صار البريطانيون أكثر صحة ، وأكثر انفتاحا، وأقل كبتا في الموقف من الجنس الآن مما كانوا عليه في الثمانينيات والتسعينات ؟ أليس من الصعب الكتابة عنه؟ وماذا فعلت بـ " جائزة الجنس الريدي " الأدبية – هل المسألة هزلية وجديرة بالاهتمام، أم هي أمر عرضي من أمور تحرجاتنا بشأن الجنس؟ – يقال أن البريطانيون كان لهم موقف مكبوت في الخمسينات والستينات، بدا لي أنه اختفى سريعا. ولا أود القول إنني أكتب عن الجنس خصوصا كغضب، فإنا أرى أنني أكتب عنه كشكل من أشكال العاطفة. ولهذا فإنك لو نظرت إلى فيلم " الأم "، أو "نويريتي الجميلة"، أو حتى " Le Week-end "، فإنك ستقول إن هذه قصص عن ارتباط أناس بعضهم ببعض، عاطفة أحدهم نحو الآخر. وما يحدث حين تشتمل تلك العاطفة، في حالة " الأم " أو "فبنوس " أو ما يحدث حين تخبو، في حالة "Le Week-end " . ولن أفضل الجنس عن الشخص أو الشخصية التي أكتب عنها أبدا.

ليس هناك جنس من دون معنى. إنني أكتب ليس عن فعل أو وضع معين، وإنما أكتب عما سيعنيه شكل معين من الرغبة نحو جسد ما وكيف سيغير ذلك حياتهما. وبعد كل شيء، فإن أنا كإنينيئا، مثلاً، لا تمارس الجنس فقط، فهي تقوم بشيء ما من انتهائي على نحو عميق، والرواية كلها تدور حول معنى ما تفعل.

والناس يمكن أن يكتبوا بشكل رديء عن أي شيء، مشهد طبيعي، كرة قدم ... فالكتابة كلها صعبة بالنسبة لأولئك الذين لا يمكنهم القيام بها وبسطة بالتأكيد بالنسبة لأولئك الذين يستطيعون ذلك.

■ عن / The Guardian

## المعموري يتحدث عن شفاهية موفق محمد

متابعة/ زينب المشاط

حين يتحدث مبدع أو باحث ابداع في مجاله، شفاهيا عن شفاهية شاعر مثير للجدل، فمن المؤكد أن الجلسة ستكون غنية بكل ما هو جديد. وخلال جلسة اقامها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق صباح يوم الاربعاء الفائت، تحدث الناقد والباحث ناجح المعموري عن التجارب الشفاهية للشاعر موفق محمد وبحضور واسع للنقاد والكتاب والشعراء .

كبير في التجربة الشعرية، حيث اثارت تجربته جدلاً كبيراً وظهر في بداية السبعينات وكان اسما بارزاً بين ابناء جيله، واعتقد ان من يريد الحديث عن موفق محمد والدخول في المجال الشفاهي المعقد الذي استطاع ان يؤسس توصيفا خاصا به حول تجربته الشعرية ، يجب ان يتعمق في مفاهيمه عند الحديث عنه.

وأضاف المعموري " حين نتحدث عن موفق محمد يجب ان نذكر أن هذه التجربة الطويلة تمثلت بنصوص مهمة جدا للكوميديا العراقية، وربما البعض يثيرون ملاحظتي حول الكوميديا العراقية والتي مازالت تتبدى بشكل وبأخر، فعلاقة موفق محمد مع هذا النص هي علاقة موروث." مؤكداً وجدت في نصوص موفق

محمد امتدادا واضحا للكوميديا، وقد تميزت هذه النصوص بالمجازفة والمغامرة وهذه واحدة من ميزات الحكواتيين في طرح ما هو شفاهي."
الموضوعة الشفاهية ليست واسعة وليست متداولة بشكلها العام، وخاصة في العراق، هذا ما اشار اليه المعموري والذي اضاف قائلاً "تعاملت نصوص موفق محمد مع تمثيلات فكر النهضة، والتطورات الثقافية والمعرفية والمستجدات التي تعاملت مع هذه التطورات."

وعن علاقة تجربة موفق محمد بالحكواتيين وتجاربهم يذكر المعموري قائلاً "موفق محمد يأخذ تجارب الحكواتيين الذين غابوا، وهنا قُمت بإجراء شكل من اشكال المقارنة بين الحكواتي

المصري رضوي والحكواتي الذي قدم السيرة الهلالية خلال شهر رمضان، ووجدت أن كل خصائص هذا الحكواتي موجودة في موفق محمد رغم انه لم يسمح لاحد أن يتحدث اثناء القراءة لأنه يعتقد انه الصوت الوحيد صاحب الفرصة المتاحة داخل القاعة ونجد أن محمد تبلور في ذات السيرة الهلالية التي تحدث بها الحكواتي المصري."
ويبدو أن موفق محمد استخدم طرقا خاصة لشد المتلقي، فيذكر المعموري أن "محمد كان يسعى لشد المتلقي من خلال استخدام مقاطع شعرية، ويلجأ للغناء ايضا اثناء القراءة الشفاهية وهو يدرك ان القراءات الحديثة للشعر لابد ان تكون صوتيا واذاعيا . مؤكدا " ان شخصية موفق

اثناء القراءة شخصية متحركة وليست صامته وهو يراقب ويتابع جمهور الحضور واحيانا يرتجل ويبتكر ما هو جديد وهذه ظاهرة درست في السبعينات كظاهرة مسرحية."
مشيرا الى أننا " لا بد ان نذكر التجارب التي اسست في مجال الشفاهية وسنجد ان من اهمها تجربة السباب ."

ويضيف المعموري "ان سرديات موفق محمد في الجلسات الخاصة تتحول الى قصائد هجاء وايروتيك رغم انه غائب كليا عن قصائده."

أما عن علاقة محمد بتجار الشعر الشعبي والثقافة الشعبية فيقول المعموري " أن موفق محمد متأثر بشخصية سعدي الحلي وهو ذو ثقافة شعبية متنازة وكان

شاعرا شعبيا في بداياته، وفي احدى وشوشاته المسائية اتصل بي وطلب مني ان اكتب نصا عن سعدي الحلي وهنا اخبرته انك شاعر ولا يجوز ذلك ولكنه اصرر وانا كتبت له نصا طويلا اسمه "قبة موفق محمد" وفيه نصوص قليلة تخص الحلي، بعدها فاجاني بنص طويل جدا بعنوان "سعدي الحلي في جنانئه" وهذا النص لخص كل الرموز واختصرها في الاماكن الحيوية والجوهرية للحلة وحاز على بعض النصوص المحمية التي عرفت في حضارات الشرق وكانت تتداول."

وفي مداخلة خاصة بالكاتب والناقد فاضل ثامر بخصوص موضوعه الشفاهية قال "رغم أن الباحث ناجح المعموري اختص بمواضيع المتيولوجيا، الا انني اعترف بانه ناقد ممتاز ومنافس لي في مجال الشعر، ويبدو اننا لم نتبه لهذه النقطة لانه مقل في نقد الشعر."

وأشار ثامر في حديثه عن شخصية موفق محمد قائلاً "موفق محمد شخصية اشكالية في الشعر العراقي، ولا يمكن ادراجه ضمن مجال معين، لأنه واجه الكثير من الرفض، كما لا يمكن اعتباره بعيد او خارج محور الشعر، بل يجب خلق مجال شعري واسلوب وتقنيات ودرج شاعريته ضمنها."

ويبدو أن شاعرية موفق محمد حوربت فيذكر ثامر " أن شاعرية موفق محمد حوربت سابقاً حيث كانت وزارة الثقافة تتوجس منه، وقد طلب منا تحديد وتقييد نصوصه وتغييرها إلا اننا لم نقم بمثل هذه الخطوة."



## انهم يقتلون الجياد . . أليس كذلك؟

الاقتصادية التي اجتاحت الولايات المتحدة عام ١٩٣٢ حيث استطاع المخرج بولاك أن يوحى للمشاهد بأن هذا الحدث يمكن ان يقع في أي زمان ومكان.
فى عام ١٩٣٥ أصدر هوراس ماكوي (كاتب أمريكي) رواية تدعى "انهم يقتلون الجياد، أليس كذلك؟" والتي تحولت الى فيلم بعد ذلك، تحكي الرواية عن روبرت و جلوريا اللذين فشلّا فى العثور على عمل فى هوليوود، فقررّا الاشتراك فى الاقتصادى التى اجتاحت الولايات المتحدة عام ١٩٣٢ حيث استطاع المخرج بولاك أن يوحى للمشاهد بأن هذا الحدث يمكن ان يقع في أي زمان ومكان.
فى عام ١٩٣٥ أصدر هوراس ماكوي (كاتب أمريكي) رواية تدعى "انهم يقتلون الجياد، أليس كذلك؟" والتي تحولت الى فيلم بعد ذلك، تحكي الرواية عن روبرت و جلوريا اللذين فشلّا فى العثور على عمل فى هوليوود، فقررّا الاشتراك فى

## ابراهيم استنبولي . . العاشق السوري للشعر الروسي

الطبيب السوري ابراهيم استنبولي يذكرني بالطبيب الروسي انطون تشيخوف، الذي قال مرة ان مهنته الطبية هي زوجته ، وان الاداب عشيقته ، فهمنة ابراهيم استنبولي الطبية هي زوجته الشرعية فعلا ، واللغة الروسية وآدابها هي عشيقته ، (وهي – مثلما عند تشيخوف - عشيقته العلنية والتي تكاد ان تكون الشرعية ايضا !). ولا يمكن لي ان اتصور الطبيب تشيخوف دون عشيقته ، وكذلك لا يمكن لي ان اتصور هذا الطبيب السوري دون الشعر الروسي ابدا ، اذ اني تعرفت عليه عبر كتاباته عن الشعر الروسي وترجماته لهذا الشعر قبل ان اعرف ما هي مهنته ، وكنت اظن انه ( طبيب في الادب الروسي بشكل عام ، واختصاصي في تشريح الشعر الروسي بشكل خاص ودقيق ). ولنبداً من اول الحكاية .

د. ضياء نافع

وأخذ يترجم مختلف اجناس الادب الروسي مباشرة عن اللغة الروسية ، وهذه ظاهرة رائعة وجديدة و غريبة ونادرة جدا جدا في عالمنا العربي ، وذلك استنادا الى بيت الشعر الذي نذهب مثلا ، وهو –

وما اكثر (الأطباء!) حين تعدهم ... ولكنهم في (الترجمات!) قليل.
انتهت شخصيا الى اسم ابراهيم استنبولي قبل اكثر من عشر سنوات ، اذ اثارت اهتمامي ترجماته الجميلة والجريئة جدا للشعر الروسي بشكل عام و المعاصر بشكل خاص ، وفهمت من خلال هذه الترجمات ان ابراهيم استنبولي يعرف اعماق مسيرة

الشعر الروسي واسراره واهميته للشعب الروسي ، ويعرف ايضا كيف يتقبل القراء الروس اعلام هذا الشعر بغض النظر عن كل العوامل الرسمية والسياسية الشائكة المحيطة بالشعر والشعراء في روسيا عبر كل تاريخ الادب الروسي ، وقد ادهشني هذه الخاصية عند استنبولي بكل معنى الكلمة ، اذ ان هذا يعني انه كان يتعاضد مع هؤلاء القراء الروس ومن اجهم من خلال معرفته العميقة للغة الروسية، وهو الطالب الاجنبي بينهم ، وهذا موقف موضوعي رائع وشجاع جدا في الظروف الروسية ، ويؤكد على نكاه خاص ولاع وموهبة متميزة من طالب اجنبي يدرس العلوم الطبية في بلدهم ، ولم اشاهد مثل تلك الظاهرة اثناء دراستي في الاتحاد السوفيتي في ستينات القرن العشرين حتى بين طلبتنا العراقيين او العرب الذين كانوا يدرسون الاداب الروسية بالذات ، ما عدا بعض الحالات الاستثنائية والنادرة والقليلة جدا مثل الطالب المصري المرحوم ماهر عسل ، الذي كان يدرس العلوم ولكنه كان عاشقا للغة الروسية ولآدابها واصبح في ما بعد مترجما عن الروسية يشار اليه بالبنان كما يقولون (ماهر عسل وابو بكر يوسف والمرحوم نجيب سرور كانوا يشكلون ثلاثيا مصريا في موسكو متناسقا فكريا ، ولكني لا استطيع ان استطرذ اكثر حول ذلك ضمن هذه المقالة ، واتمنى ان أعود لاحقا الى هذا الموضوع المهم في

تاريخ العلاقات الفكرية بين العرب وروسيا).
الاشياء التي تثير اهتمام القراء في النشاط الفكري للدكتور ابراهيم استنبولي ومنذ بداية القرن الحادي والعشرين هي الموضوعة الروسية بشكل عام ، وترجمات متنوعة مختارة من الشعر الروسي المعاصر بشكل خاص ، اذ نجد هناك اسماء غوميلوف ويسنين ( كمنجة روسيا

الجزينة كما يسميه ، وقد أشرت في مقالتي عن ذكرى ميلاد يسنين الى اسم استنبولي ومساهماته في ترجمة شعر يسنين – انظر مقالتنا بعنوان – ١٢٠ سنة على ميلاد يسنين )، اضافة الى بوشكين طبعا والذي يعده استنبولي معاصرا ايضا (وهي ملاحظة جدية بالاعتبار حقا ، اذ ان بوشكين هو الشاعر الحي لحد الان لكافة افراد الشعب الروسي فعلا ، ومن الواضح ان استنبولي

اكتسب هذا الرأي وتشبّع به نتيجة اختلاطه العميق بالشعب الروسي وتفهمه لروحية هذا الشعب ونفسيته وخصائصه )
ابراهيم استنبولي ، الذي ( يقدر العقل ولا يشرك به احدا) حسب تعبيره الجميل في تعريفه لنفسه، يرتبط بالنسبة لي بعدة مواضيع تمنى ان احققها يوما – ما ، و بعض هذه المواضيع تستحق حتى ان تكون عناوين اطاريح ماجستير

### البرج العاجي



■ فوزي كريم

## قصيدة " في طبيعة الأشياء " / الدين

قصيدة " في طبيعة الأشياء " جاءتنا في ستة أجزاء، كُتبت بخبرة عالية، من الوضوح ، وقوة السرد الحكائي. ولكنها من جانب آخر رائعة في فتح طيات الحجج الفلسفية المعقدة، وتقريب المادة المجردة. الكتاب الأول: يبدأ باحتجاج يرفعه لوكريتيوس إلى كوكب الزهرة رمز الشاعر لقوى التماسك والتكامل، و الطاقة الخلاقة في الكون):
"يا أم أبناء إينبايس، يا مسرة الرجال والآلهة، فينوس يا مانحة الحياة، حالما يطل وجه الربيع/ وتهب الرياح حاملة اللقاح من الغرب، فإن طيور السماء أول من يلحظ قدومك./ ويحسن واقع تأثيرك على قلوبها. المواشي البرية ترعى وثابة في حقولها، /وتسبح في الأنهار، مأخوذة بالمباهج، وعميقا داخل كل مخلوق شهية مُستتارة/ وأنت وراء سعيها للاخصاب الطبيعي."
في ما تبقى من الجزء الأول يحاول الشاعر شرح النظام الفلسفي الأبيقوري ودحض نظم الفلاسفة الآخرين. إنه يبدأ بتحديد المبادئ الرئيسية للفيزياء و علوم الكونيات الأبيقورية، بما في ذلك النظرية الذرية، ولانهاية الكون، ووجود المادة وال فراغ. الكتاب الثاني: يبدأ مع مقطع غنائي يحتفي بـ "معابد الفلسفة الجليلة" ويندب الحظ العاثر للبشر الفانين الذين يكافحون عبثا ضد قدر لا وقاية منه: "ممتع مشهد الريح وهي تعكر سطح المياه في البحر العميق، ممتع أن نتفّر من الشاطئ على مضطرب كبير آخر: .. ان ترى الشياطين التي أنت في منأى عنها. "
أبيقور يسعى، في قصيدة لوكريتيوس، إلى تحرير البشر من وطأة الدين عبر عرضه للطبيعة الحقيقية للأشياء، ويعرض للجرائم التي لا تنتم عن تقوى، والتي ارتكبت باسم الدين، ذاكر مشهد إيفيجينيا الشهير يوم قدمت أفسحية للآلهة من أجل مرور الأسطول الحربي اليوناني، في ليلة عرسها من أخيل وكيف، حين رأت حزن أبيها ومساغديه وهم يخفون خناجرهم، سقطت على ركبتيها متوسلة من أجل إنقاذ حياتها البرية. المشهد ينتهي بالبيت الشعري التالي: " دائما يقع الدين البشر بارتكاب كثير من الشرور ". الدين لدى اليونان هو التيمة التي حاول لوكريتيوس محاربتها في عوم قصيدته. الخوف من الموت، الخوف الذي يعتمد جهل الناس " يعطي الكهنة قوة سطوتهم، ويبقي الناس في العتمة". فقط دراسة الطبيعة الحقيقية لأشياء يمكن أن تبده رعب العقل هذا، الجذر الأساس للخوف من الموت. لوكريتيوس ينصح بأن يدرس الإنسان قوانين وطبيعة الكون، لا كمعرفة من أجل المعرفة ولكن كوسيلة حياة للسيطرة على الذعر الذي يسببه التفكير بما بعد الموت. الكتاب الثالث: بعد الافتتاح الذي يخاطب به الفيلسوف أبيقور: " يا مجد الإغريق!": " من عمق الظلال المريعة، كنت أنت أول من رفع مشعل الضوء ليُرى الإنسان أي معيار هو الأوفق للحياة.."

يرى لوكريتيوس أن الذرة، بسبب أنها أبدية، خالية من خصائص الإدراك: ليس لها لون، لا حرارة فيها، لا صوت، لا رطوبة، أو رائحة: ليس لها مشاعر ولا عاطفة، لأنها لو كانت تملك هذه الخصائص إذن لكانت عرضة للموت والفاء...مما كان الكون لانهائياً، وقد شكل بتركيب من ذرات وبحكم الصدفة، فإن الكائن الانساني لابد أن يعترف بأن هناك عوالم ونسخا متشابهة من العالم الذي يعيش فيه، ولابد أن تكون موجودة في مكان ما من هذا الكون. الروح في نظام أبيقور الفلسفي، تتألف من أربعة أجزاء تعمل سوية لتشكل كلاً متكاملًا: النفس (أو الريح)، الهواء، الحرارة، وجوهر رابع لا إسم له. إنه نوع من "روح الروح". "الروح في كل جزء منها عرضة للموت؛ تموت جميعا مع موت الجسد. "الموت، إذن، لا يعيننا في شيء،/مذا كانت طبيعة الروح قابلة للزوال.لذا، عندما يتفكك إطارنا البشري سريع الزوال، والكتلة الهامة تنفصل عن العقل،/ عن مشاعر الألم ستكون أحرارا! السلسلة الأخيرة من الصور، التي تهاجم الخوف مما بعد الحياة الأرضية إنما هي صون مجازية للمعاناة التي يفرضا الناس بصورة حمقاء على أنفسهم في هذه الحياة.

في اقسام اللغة الروسية وآدابها وترجمتها ، وكذلك في أقسام الادب المقارن بجامعةات عالمنا العربي مثل ( ابراهيم استنبولي و تسفيتافا – شاعرة الحب والمعاناة كما يسميها ابراهيم ، حيث ندرس ديوان شعر تسفيتايفا بعنوان – كبرياء جريج ، الذي أصدره استنبولي عام ٢٠١٣ ) ، و ( ابراهيم استنبولي و يسنين ) ، و ( ابراهيم استنبولي و بونين ) ، و ( ابراهيم استنبولي وباسترناك ) ، و ( ابراهيم استنبولي وبوشكين ) ، و ( ابراهيم استنبولي والشعر الروسي المعاصر ) ، و ( ابراهيم استنبولي والموضوعة العربية في الادب الروسي ) ، ولابد من التوقف بعمق حول موضوع – ( ابراهيم استنبولي ورسول حمزاتوف ، حيث نتناول كتابه عن حمزاتوف – مختارات شعرية ) وملاحظاته الشاعر الداغستاني الكبير ) .

خاتما لهذه الملاحظات السريعة حول (العاشق السوري للشعر الروسي) اود ان اقدم للقارئ نونوجا واحدا ليس الا من ترجماته الرشيقة، وهي قصيدة لمارينا تسفيتايفا –

أشكرك يارب ،
على المحيط وعلى اليابسة،
على الجسد البديع،
على الروح الخالدة،
على الدم الحار،
وعلى الماء البارد.
أشرك على الحب–
وعلى الطقس أشكرك!

# عمليات التجميل بين الأوهام والشكوك والطب النفسي الجنائي

لم تعد مساحيق التجميل أداة للزينة فحسب بل أصبحت وسيلة لتعديل ملامح الوجه أو تغييرها لإخفاء العيوب، حيث انتشرت أساليب التجميل المختلفة في كل مكان وبأسعار تناسب الجميع ليزدهر سوق التجميل ابتداءً من المستحضرات وانتهاءً بالعمليات الجراحية، فقد بدأنا نسمع عن صيحات جديدة مثل «المكياج الدائم» و«التاتو» وإبر «البوتوكس» و«الفيملر» وتقنية «البلازما» وغيرها من التقنيات الحديثة التي تعيد الشباب والنضارة كما يقول المختصون على عكس المثل القائل «لا يصلح العطار ما أفسد الدهر» هوس يتغلب على الحاجة والهدف من ورائه الشعور بالرضا الداخلي والثقة بالنفس أو ربما يكون لمجرد تقليد نجمة محبوبة.



بغداد / المدى  
– لماذا تعتبر المرأة التي تستعمل مساحيق التجميل تحسیناً لملامحها نضابة وتزييف الحقيقة ؟  
– وهل تخفي عمليات التجميل ملامح الشخصية من التسجيل الجنائي والمتابعة ؟

## هوس يصعب التخلص منه

دكتور طب التجميل عبد الله احمد قال لنا : التحسين من الشكل ضروري واصبح حاجة . فهناك قسمان من النساء: قسم يبدأ بالاهتمام بتحسين الشكل في مرحلة الشباب حتى يتجنب الشيخوخة المبكرة ، وقسم يبدأ في سن كبيرة حيث تبدأ التجاعيد في الظهور . وأضاف: تجربتي في هذا المجال ومتابعتي للمرضى ومعرفة السبب وراء التوجه لعمليات التجميل لطلب المساعدة تجعلني أجزم بأن هناك حاجة ملحة للتجميل في أغلب الأحيان بسبب التشوهات التي تسبب الأذى لصاحبها ونفور الناس من حوله وهذه الأمور لها تأثيرات اجتماعية صعبة وقد تؤدي الى الانتحار في بعض الأحيان ويكون تأثير ذلك على النساء أكبر.

وأوضح أن عمليات التجميل تركز على جوانب عدة أبرزها شغل الدهون وتصغير الثديين أو تكبيرهما وتكبير الشفاه وتعديل الأنف وإخفاء التجاعيد وغيرها. ويشجع الدكتور عبد الله احمد على إجراء العمليات التجميلية لأن لها فوائد علاجية

وصحية بالإضافة الى مساعدة المرأة على الخروج من الحالة النفسية الهابطة والكآبة التي مرت بها نتيجة أنها لا تملك ثديين مثملتين مثلا ولا تشعر بأنوثتها ويذكر أن إحدى الحالات التي عالجها كانت لسيدة طلقت لأنها بعد الولادة تغير جسمها فغيرها زوجها وطلقتها لكن بعد إجراء العملية التجميلية للثدي بوضع السيلكون تحسنت نفسية المرأة وتوقفت عن أخذ الأدوية المضادة للكآبة وهذا أحد أهداف عمليات التجميل .

## المخاطر من عمليات التجميل

أما الدكتور الجراح هادي حسين الاستشاري في الطب النفسي فله رأي اخر فيقول : تحسين الشكل وتغيير الملامح ليس أمراً ضرورياً إلا في حالات معينة مثل إخفاء التشوهات التي تعيق تعامل الانسان مع أسرته وعمله والمجتمع الذي يعيش فيه ولا بد من الملاحظة هنا أنه ليست كل الحالات في حاجة حقيقية لإجراء عمليات تجميلية فهناك بعض المرضى الذين يشكون من الأوهام بأن لديهم تشوهات وأن شكلهم غير جميل بينما يراهم الآخرون

طبيعيون ولا يحتاجون إلى تجميل أنفسهم ، هؤلاء المرضى يعرضون أنفسهم للمخاطر أحيانا وقد يستعملون بعض الآلات الحادة اعتقادا منهم أنهم يستطيعون تغيير ملامح الوجه . ويضيف : من خبرتي في هذا المجال عادة ما يتحول المريض إلى طبيب نفسي قبل إجراء أي عملية تجميل وذلك لمعرفة ما إذا كان الشخص يحتاج فعلاً إلى عملية فعلاً أم أنها مجرد أوهام وشكوك مرضية تحتاج الى علاج نفسي .

مضيفاً أن الشباب يحبون تقليد النجوم والمشاهير وهذا سلوك غير صحي وقد يؤدي تغيير ملامح الوجه إلى كارثة تدمر حياة الإنسان. وعلق الدكتور هادي على حالات الطلاق التي حصلت نتيجة اكتشاف الزوج أن زوجته تخفي خلف المساحيق وجهاً آخر قائلاً: يجب التصارح بين الطرفين قبل الإقدام على الزواج فلو كانت المرأة قد أجرت عملية تجميل لإخفاء تشوه خلقي فيجب أن تصارح الشريك وكذلك الحال بالنسبة للرجل، لكن للأسف هناك استهتار من طرف الرجال يتمثل في التسرع في الاختيار



## على طاولة النقاش

## كبار السن أقل عرضة للوقوع في فخ النصب الإلكتروني

المال للمحتالين . وكشفت الدراسة أن كبار السن قد يكونون أكثر نكاه عندما يتعلق الأمر باكتشاف المخادعين، برغم أنهم غير بارعين بشكل كبير في التعامل مع أحدث التكنولوجيات أو وسائل التواصل الاجتماعية . وشملت عمليات الاحتيال رجال دعم فني محتالين متتكرين في زي عمال تكنولوجيا المعلومات من الشركات لإقناع الناس بتسليم تفاصيل شخصية حساسة، وقال ١٤ بالمئة من المشاركين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٨-٢٤ أنهم تعرضوا لهذه الخدع وتفاعلو مع المحتالين لكن لم يخسروا المال . وقال ١٣ بالمئة منهم إنهم لم يتفاعلو مع هؤلاء الأشخاص ولم يخسروا المال، أما بالنسبة لأولئك الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٥-٣٤ فقد كانت الأرقام أسوأ من ذلك، حيث قال ١٤ بالمئة منهم إنهم تفاعلو مع المحتالين ولم يسلموا لهم أي مبلغ، وأكد ١٨ بالمئة أنهم أعطوهم أموالاً

## استشارات قانونية

خلفا لهذا القانون ولم يحصل على جواز سفر صادر من الجهة المخولة قانوناً . وكذلك يعاقب بهذه العقوبة من يحرّض الآخرين على مغادرة العراق . ويعاقب مدة عشر سنوات حبساً ومدة لا تقل عن ستة من باع او اشترى جوازاً خلافا للغرض الذي أعد له.

## السيد محمد عليوي من مدينة البصرة يسأل: ما عقوبة من يتجاوز الحدود؟

– جاء في المادة ( ١٠ ) لقانون جوازات السفر رقم ( ٣٢ ) لسنة ١٩٩٩ انه يعاقب بالسجن ومصادرة الاموال المنقولة وغير المنقولة كل من – غادر او حاول ان يغادر العراق غرامة تصل لـ ٣٨٠!!\$ أيضاً لو كنت في أستراليا فعليك الحذر من الغناء في الشارع، فلو قمت بغناء أغنية تحتوي على كلمات تشير للحلف بالله فستكون معرضاً لدفع غرامة مالية حتى لو كانت تلك الأغنية أغنيةك المفضلة .

## سغافورة

لو قررت السفر لسغافورة فاعلم أنك تتميز بشجاعة كبيرة نظراً لكون الكثير من قوانين الدولة يمكن أن تجبرك على دفع ثروة كبيرة، لذا احرص على أن يكون معك مبلغ كبيراً من المال، فعلى سبيل المثال تحظر الدولة أن تقوم باستخدام اتصال الواي فاي الخاص بشخص غيرك، ولو قمت بهذا فستتعرض لدفع غرامة تصل لـ ١٠٠٠\$ أو الذهاب للسجن . أيضاً في سغافورة احرص على عدم

تعود إلى امرأة يتراوح عمرها بين الـ ٢٥ و ٣٠ سنة وأنها توفيت خنقاً منذ أكثر من أسبوع . والغريب في الأمر أنه نزل في الغرفة أكثر من نزيل بحسب ادارة الفندق لكنهم لم يلاحظوا وجود جسم مشبوه تحت السرير أو انبعاث رائحة كريهة . من جهتهم أكد موظفو الفندق أنّ المرأة سبق ونزلت في الغرفة برفقة رجل، ولكن لم يكشف عن هويتهما بعد نظراً لعدم وجود كاميرات مصورة تظهر الصورة بوضوح .

## دعاوى وحقوق

## القبض على عراقي شريك لفنان كويتي في عملية لترويج المخدرات

إضافة إلى كمية كبيرة من تلك المادة ومواد أخرى لخلطها معها لترويجها في البلاد . وأضافت الشرطة الكويتية في بيان صحافي أن " المتهم اعترف بأن لديه مكتباً يحوي معملًا لخلط وتعبئة مادة "الكيميكال" ومن ثم ترويجها داخل البلاد " . وأوردت الشرطة تفاصيل أخرى حيث إن المتهم اعترف بعمل فتح وكالة تجارية لاستيراد تلك المادة من إحدى الدول الأوروبية على أنها مستحضرات تجميل للنساء وهي في الأصل مادة الكيميكال المخدرة كما يقوم بوضع أسماء وهمية على الطلبيات للتفويه .

## احتساب أجرة الحضانة ونفقة العدة؟

– أجرة الحضانة تحتسب عندما تكون هناك حالة طلاق أو تفريق وتحتسب اذا كان هناك اطفال، اما نفقة العدة فهي مقطوعة لكدة ثلاثة اشهر فقط اذا كان هناك طلاق للمرأة او تفريق .

## المواطن جواد محسن من مدينة الصدر يسأل ما هي اجراءات المحكمة لاجراء الطلاق الخلعي بين الزوجين؟

– يجب تقديم دعوى في محكمة الأحوال الشخصية المختصة يطلب فيها الزوجان المتداعيان اجراء الطلاق الخلعي مقابل بذل الزوجة جميع او بعض حقوقها الشرعية او القانونية وقبل هذا الاجراء تجري الباتحة الاجتماعية بحثها لاصلاح ذات البين وان تعذر ذلك فترسل الطرفين لاكمال اجراء دعوى الطلاق الخلعي .

## السيدة ( أم ميسون ) من الأعظمية تسأل عن كيفية

جميع او بعض حقوقها الشرعية او القانونية وقبل هذا الاجراء تجري الباتحة الاجتماعية بحثها لاصلاح ذات البين وان تعذر ذلك فترسل الطرفين لاكمال اجراء دعوى الطلاق الخلعي .

أنها لم تخبر الأستاذ أو زملائها خوفاً على سلامة عائلتها، إلا أنها فقدت وعيها لحظة مشاهدتها جثة شقيقها، الذي فقد منذ نحو ٣ سنوات في نقطة تفقيش للشرطة . وأشارت الى أنّ العائلة حاولت جاهداً انقاذ أخيها ودفع الكثير من الأموال لكن من دون أي جدوى .

## جثة تحت السرير في الفندق

اعلنت وزارة الداخلية الكويتية قبل أيام مفاجأة ثقيلة للوسط الفني الخليجي، حين بثت صوراً لعملية القبض على مروج مخدرات وشريكه، حيث أظهرت الصور أن المقبوض عليه هو الممثل والمنتج عادل المسلم وشريكه (عراقي الجنسية) في قضية ضجت معها مواقع التواصل الاجتماعي الذي ظن روادها أن الصور المتناقلة هي لعمل درامي جديد حتى تم الوثوق من المصدر الرسمي. ونقلت وكالة الأنباء الكويتية الخبر وتطرقت فيه لبعض التفاصيل، حيث أكدت أنها "ضبطت مواطناً يعد أكبر تاجر مادة "الكيميكال" المخدرة في البلاد مع شريكه العراقي،

اليوم عن جثة جديدة للتشريح، لافتاجاً بأخي ممدداً أمامي". وأكدت "خولة"



أخاف على ابنتي من مطلقتي!  
لم يكن يتصور الزوج ( ع - ح ) أن تطرف زوجته سيصل بها إلى حد حرق شعر طفلتهما الصغيرة التي تبلغ من العمر ٧ سنوات، بسبب خروجها من دون الحجاب الذي فرضته عليها وهي في الرابعة من عمرها، بجانب حرصها على تعنيفها إذا قصّرت في الفروض وذلك بعد أن صرحت لزوجها بأنها تخاف عليها من دعاة

الكفر والانحلال الأخلاقي عندما تكبر . ونكر الزوج في الدعوى التي رفعها في محكمة الاحوال الشخصية في يعقوبة ضد مطلقتها ( ر . م ) عشت مع زوجتي سنوات أعانى بسبب تشدهدا الديني وتجاوزاتها في حق أسرتي وأصدقائي، فكنّا بسببها نعيش في عزلة بعد أن انفصل عنا جميع من نعرفهم بسبب أسلوبها المبالغ فيه في الأمر بتعاليم الدين .

وأضاف : لم أكن أعلم عندما اختارت هذا التطرف والانعزال الديني أن حياتي ستتحول جحيماً، وأنها ستكون بتلك القسوة وخصوصاً في السنوات الأخيرة من زواجي منها، فأنا موظف حكومي قليل الحيلة لا أهتم إلا بالعمل بما يرضي الله وأحافظ على صلواتي ولم أقصر مطلقاً في حق أي شخص وكنت أهتم بأسرتي وابنتي .

وتابع : ابنتي ( ح ) تعيسة الحظ بمعنى الكلمة فمنذ طفولتها وهي تتعرض لعنف والداتها وأخيراً واقعة قص شعرها عندما خرجت للشارع من دون الحجاب، مما جعل الكيل يقضي بي وأطلقها، ولكنني أطلب برحم صغيرتي من تلك البيئة التي تعيش فيها مع أسرة زوجتي، فابنتي للأسف ساءت حالتها النفسية وأصبحت منطوية ولا تتحدث مع أحد وتخاف من والداتها ، وترجوني كلما أقابلها أن أخذها من ذلك المنزل.

## المملكة المتحدة

يقولون إن فحاحة واحدة تبعدك عن الطبيب، ولكن يبدو أنها تفريق من السجن أيضاً!! فلو كنت من محبي هذه الفاكهة اللذيذة عليك الحذر أن تأكلها أثناء قيادة السيارة، حيث

• صدمت بجثة شقيقها في قاعة التشريح

صدمت إحدى الطالبات بجثة أخيها المخطوف منذ ٣ سنوات داخل قاعة التشريح في كلية الطب في دمشق . وأعلنت ذلك إحدى الصحف حيث قالت أنّ " الطالبة كانت تستعد مع زميلاتها للدخول الى قاعة التشريح، عندما تفاجأت بوجود جثة شقيقها الذي يكبرها بنحو ٧ سنوات " .

ونقلت الصحيفة عن الطالبة ، التي لقيت بـ "خولة" إنّنا "نحن معتادون

## وقال قيل

أخاف على ابنتي من مطلقتي!  
لم يكن يتصور الزوج ( ع - ح ) أن تطرف زوجته سيصل بها إلى حد حرق شعر طفلتهما الصغيرة التي تبلغ من العمر ٧ سنوات، بسبب خروجها من دون الحجاب الذي فرضته عليها وهي في الرابعة من عمرها، بجانب حرصها على تعنيفها إذا قصّرت في الفروض وذلك بعد أن صرحت لزوجها بأنها تخاف عليها من دعاة

الكفر والانحلال الأخلاقي عندما تكبر . ونكر الزوج في الدعوى التي رفعها في محكمة الاحوال الشخصية في يعقوبة ضد مطلقتها ( ر . م ) عشت مع زوجتي سنوات أعانى بسبب تشدهدا الديني وتجاوزاتها في حق أسرتي وأصدقائي، فكنّا بسببها نعيش في عزلة بعد أن انفصل عنا جميع من نعرفهم بسبب أسلوبها المبالغ فيه في الأمر بتعاليم الدين .

وأضاف : لم أكن أعلم عندما اختارت هذا التطرف والانعزال الديني أن حياتي ستتحول جحيماً، وأنها ستكون بتلك القسوة وخصوصاً في السنوات الأخيرة من زواجي منها، فأنا موظف حكومي قليل الحيلة لا أهتم إلا بالعمل بما يرضي الله وأحافظ على صلواتي ولم أقصر مطلقاً في حق أي شخص وكنت أهتم بأسرتي وابنتي .

وتابع : ابنتي ( ح ) تعيسة الحظ بمعنى الكلمة فمنذ طفولتها وهي تتعرض لعنف والداتها وأخيراً واقعة قص شعرها عندما خرجت للشارع من دون الحجاب، مما جعل الكيل يقضي بي وأطلقها، ولكنني أطلب برحم صغيرتي من تلك البيئة التي تعيش فيها مع أسرة زوجتي، فابنتي للأسف ساءت حالتها النفسية وأصبحت منطوية ولا تتحدث مع أحد وتخاف من والداتها ، وترجوني كلما أقابلها أن أخذها من ذلك المنزل.

أخاف على ابنتي من مطلقتي!  
لم يكن يتصور الزوج ( ع - ح ) أن تطرف زوجته سيصل بها إلى حد حرق شعر طفلتهما الصغيرة التي تبلغ من العمر ٧ سنوات، بسبب خروجها من دون الحجاب الذي فرضته عليها وهي في الرابعة من عمرها، بجانب حرصها على تعنيفها إذا قصّرت في الفروض وذلك بعد أن صرحت لزوجها بأنها تخاف عليها من دعاة

الكفر والانحلال الأخلاقي عندما تكبر . ونكر الزوج في الدعوى التي رفعها في محكمة الاحوال الشخصية في يعقوبة ضد مطلقتها ( ر . م ) عشت مع زوجتي سنوات أعانى بسبب تشدهدا الديني وتجاوزاتها في حق أسرتي وأصدقائي، فكنّا بسببها نعيش في عزلة بعد أن انفصل عنا جميع من نعرفهم بسبب أسلوبها المبالغ فيه في الأمر بتعاليم الدين .

وأضاف : لم أكن أعلم عندما اختارت هذا التطرف والانعزال الديني أن حياتي ستتحول جحيماً، وأنها ستكون بتلك القسوة وخصوصاً في السنوات الأخيرة من زواجي منها، فأنا موظف حكومي قليل الحيلة لا أهتم إلا بالعمل بما يرضي الله وأحافظ على صلواتي ولم أقصر مطلقاً في حق أي شخص وكنت أهتم بأسرتي وابنتي .

وتابع : ابنتي ( ح ) تعيسة الحظ بمعنى الكلمة فمنذ طفولتها وهي تتعرض لعنف والداتها وأخيراً واقعة قص شعرها عندما خرجت للشارع من دون الحجاب، مما جعل الكيل يقضي بي وأطلقها، ولكنني أطلب برحم صغيرتي من تلك البيئة التي تعيش فيها مع أسرة زوجتي، فابنتي للأسف ساءت حالتها النفسية وأصبحت منطوية ولا تتحدث مع أحد وتخاف من والداتها ، وترجوني كلما أقابلها أن أخذها من ذلك المنزل.

أخاف على ابنتي من مطلقتي!  
لم يكن يتصور الزوج ( ع - ح ) أن تطرف زوجته سيصل بها إلى حد حرق شعر طفلتهما الصغيرة التي تبلغ من العمر ٧ سنوات، بسبب خروجها من دون الحجاب الذي فرضته عليها وهي في الرابعة من عمرها، بجانب حرصها على تعنيفها إذا قصّرت في الفروض وذلك بعد أن صرحت لزوجها بأنها تخاف عليها من دعاة

الكفر والانحلال الأخلاقي عندما تكبر . ونكر الزوج في الدعوى التي رفعها في محكمة الاحوال الشخصية في يعقوبة ضد مطلقتها ( ر . م ) عشت مع زوجتي سنوات أعانى بسبب تشدهدا الديني وتجاوزاتها في حق أسرتي وأصدقائي، فكنّا بسببها نعيش في عزلة بعد أن انفصل عنا جميع من نعرفهم بسبب أسلوبها المبالغ فيه في الأمر بتعاليم الدين .



## حکایات شعبیّة

بكتب القراءة الأربعة " وأخلاقياً تولستوي" هذه الحكایات العشر المجموعة تحت هذا العنوان نشرها المؤلف بعد أنا كاريبنينا، إننا نرى هنا تولستوي صاحب النهج الذي تهيمن عليه هموم التثقيف، لسنا هنا بإزاء مدوّن وقائع طبقات المجتمع الراقية لكننا هنا بإزاء كاتب تملكه الآلام الإنجيلية وحياة سواد الشعب الذي يرى فيه وحده الخلاص والذي يرغب من أجل تلك بالذات أن يساعد فكرياً

الحكایات الشعبیة لـ "ليف تولستوي" هذه الحكایات العشر المجموعة تحت هذا العنوان نشرها المؤلف بعد أنا كاريبنينا، إننا نرى هنا تولستوي صاحب النهج الذي تهيمن عليه هموم التثقيف، لسنا هنا بإزاء مدوّن وقائع طبقات المجتمع الراقية لكننا هنا بإزاء كاتب تملكه الآلام الإنجيلية وحياة سواد الشعب الذي يرى فيه وحده الخلاص والذي يرغب من أجل تلك بالذات أن يساعد فكرياً



## العمود الثامن

■ علي حسين

ali.H@almadapaper.net

## ماذا بقي في جعبة الحمامي؟

مرّة أخرى يتحفن وزير النقل كاظم الحمامي بمفاجأة جديدة ، وفي كل مرّة تكون المفاجأة غير متوقعة . هل نسجّل أنّ الوزير الذي استنجد بالكائنات الفضائية لكي يُحدّث مطار البصرة ، وبالقوى الخارقة ليحفر أكبر نفق في العالم ؛ اليوم نستمع إلى السيد الوزير وهو يفجّر مفاجأة من العيار الثقيل ، حين يلتف على مشاعر العراقيين من خلال الحديث عن طريقة عمل الوزارة التي شبّها بطريقة الإمام العباس " ع " ؛ لم أكن أتمنى أن تصدر هذه " الحركة " عن الوزير ، برغم إصراره على العمل بطريقة افلام الأبيض والأسود ، يُدرك الوزير جيّداً أنّ مثل هذا الاستخدام لاسم ومكانة الإمام الشهيد، لا تجسّد قيم العدالة والتضحية التي نادى بها ثورة الحسين ، فالاعتزاز الحقيقي بالأئمة الأطهار ، لا يعني أن يتمّ زجّ أسمائهم في قضية خدمية تتعلق بعمل مؤسسات الدولة وواجبها تجاه المواطن .

اللعب على مشاعر الناس ليس سياسة، وإنما مراوغة والسيد الوزير يعلم، يقينا، أنّ الناس طالبت بوزراء تكنوقراط ، لأنهم الأقدر على إدارة مؤسسات الدولة ، وليس بصفتهم رجال دين، ولهذا لا يجوز استخدام اسم الإمام العباس " ع " لتبرير فشل الوزير الذي مرّة نراه يستنجد بال مخلوقات الفضائية ، ومرّات بأنفاق تربطنا ببحر المانش .

للأسف البعض يعتقد أنّ الفشل لو وُضعت مكانه كلمة دين سيتحوّل إلى نجاح منقطع النظير، يهرول الناس للحصول على بركاته.. هذه الخدع العاطفية مفضوحة، لكن هناك من يتصور أنه أشطر من " القائد المؤمن " الذي أراد أن يُطلعنا من خرافة " دولة الحشمة والأخلاق الحميدة " هم يتصورون أنفسهم عباقرة، وأضافوا إلى عبقريتهم نوعاً من " الشطارة " بطلاء من نوعية المظلومية من أجل أن يمرّروا الخدعة على الملايين من البسطاء. اليوم نجد من يضع القناع الديني لسياسات فاشلة أنتجت الملايين من الفقراء، وأجهضت أحلام الناس ببناء دولة المؤسسات وتعويض غياب رجل دولة حقيقي بـ " روزخون مهمّته الأساسية الاستحواذ على مقدرات البلاد، مسؤول مهمّته اقتناص السلطة من خلال تحريم كل ما يتعلق بالحياة الحديثة، ونشر ثقافة ترى أنّ العراقيين جميعا يعيشون في " الجاهلية " وهو وصحيه مبعوثو العناية الذين سينقذونهم ، ويعيدونهم إلى " الطريق المستقيم " ، ويقنعون الناس البسطاء بأن يقولوا للناس إنّ الإمام الحسين معنا.. وإنهم – المحافظ ورئيس الوزراء- وحدهما المدافعان عن الطائفة والمذهب.. إنه العبث الكامل .

وهو أيضا إعلان عن فشل وعجز حكومي لا يكتفي بتوزيع البطانيات والمراوح ، ويؤكد أنّ الحزب ليس حزبا بالمعنى السياسي، وإنما " جماعة " لا تحكم إلا عندما تلغى السياسة، وهذا بالضبط نفس المنهج الذي يتبعه كل مسؤول عاجز لا يفعل سوى إلغاء مؤسسات الدولة أو قتلها.



-على العكس حظي كبير .  
(٨) مستحيل أنساك لمن تقولها؟  
-إن أقول أنساك " لابي وأمي " .  
(٩) هل أنت راض عن نفسك؟  
-راض تماما عن نفسي .  
(١٠) أول ما يلتفت انتباهك في الشخص، وآخر ما يلتفت انتباهك به؟  
-أول شيء أنتبه له هو أسلوب الشخص، وآخر ما التفت إليه في الشخص هي المادة والاقتصاد.  
(١١) عادة تفعلها دائما ولم تتركها حتى الآن؟  
-أقرأ الشعر وأغني .. وتركتهما.  
(١٢) إذا منحت فرصة لحكم العراق ليوم واحد ما هو القرار الذي ستخذه؟  
-أول قرار أخذه هو منح الحرية لكل شخص، وعزل كل من يملك تجربة سياسية.

## أخيراً.. جاكى شان يفوز بالأوسكار

□ **لوس أنجيليس / سكاي نيوز**  
عندما رأى جاكى شان تمثال أوسكار في منزل سلفستر ستالون قبل ٢٣ عاما، قال إن تلك هي اللحظة التي راودته فيها الرغبة في الحصول على الجائزة.  
وفي حفل توزيع جوائز الأوسكار الشرفية التي يمنحها مجلس أمناء أكاديمية فنون وعلوم السينما الأميركية سنويا، حصل الممثل الصيني ونجم الفنون القتالية "أخيرا" على تمثاله الذهبي الصغير، عن مجمل أعماله على مدار عقود في عالم السينما. وقال شان (٦٢ عاما) ما زحّا خلال الحفل وهو ممسك بجائزته: "بعد ٥٦ عاما في صناعة السينما، وتمثيل أكثر من ٢٠٠ فيلم، وبعد كسر الكثير من العظام.. أخيرا".  
وتذكر شان مشاهدة حفلات الأوسكار مع والديه، وسؤال والده دائما عن سبب عدم حصوله على أرفع جائزة في هوليوود، على الرغم من قيامه بطولة الكثير من الأفلام. وأشاد الممثل ببلده هونغ كونغ، لأنها جعلته "فخور بأني صيني"، وشكر معجبيه، قائلا إنهم السبب "في مواصلي صنع الأفلام والقفز من النوافذ والركل واللّكم وكسر عظامي".  
وقدم شان على خشبة المسرح كل من شريكه في بطولة فيلم (راش أور) الممثل كريس تاكر، والممثلة ميشيل يوه، والممثل توم هانكس، الذي أشار إليه باسم "جاكي شانتاستيك شان" متلاعبا باسمه بدمجه مع كلمة (فانتاستيك) التي تعني رائع.

## كرسي الاعتراف

## بلاسم محمد: اسراري لا تعني أحد سواي

□ **بغداد / المدى**  
اعتاد أن يكتب الحكايا من خلال اللون، ويخط الحروب بفرشاة مرنة تتراقص على سطور وهمية في لوحته، لم يجرب الحديث طويلا بأبجدية اللغة المعتادة، وخلق لذاته أبجدية خاصة ولغة ارتكزت على الصورة، والظلال، والفنون، تاركا للمتلقي أخيلة كثيرة تجره خلف المعنى الذي يعنيه هو.  
الفنان والناقد التشكيلي د. بلاسم محمد يتخلّى للمرة الاولى عن غموضه ولغة الاالوان، ليترك حكاياته واضحة أمام المتلقي من خلال أبجدية بسيطة يكتبها بحروف مألوفة في ضيافة المدى:  
(١) إذا أردت أن تضع عنواناً لحكايتك فماذا تختار ؟  
-إنها حكاية يحكيها معنوه مليئة بالصخب والعنف ولكنها لا تعني أي شيء .

## توبا بويوكستون تنتهك القوانين

□ **أنقرة/ أفي**  
بينما كانت تحاول المظلة التركية توبا بويوكستون الهرب من أسئلة الصحفيين المتكررة حول طلاقها من زوجها الممثل أنور صايلاك بعد انتهاء الاحتفال بعرض الحلقة الأولى من مسلسلها "الشجاع والجميلة" خرقت بويوكستن القوانين.  
وفي التفاصيل ان بويوكستون خرجت بسرعة واستقلت سيارتها وطلبت من سائقها

## دريد لحام: لن أعتزل الفن ولو اعتزلني

□ **دمشق/ أ.ش. أ**  
قال الممثل السوري دريد لحام " الوطن ليس (شنة سفر) نضعها في طائرة ونرحل... (فوين ما رحتي بالكون الوطن يهاجر بداخلك)، ولا تستطيعين أن تنسيه أو تنفصلي عنه، وأنا مثل الشجرة التي لا تستطيع أن تتخلّى عن جذورها وإلا ماتت، ولا أستطيع التخلي عن جذوري في بلدي... واللي يبسير على غيري يبسير علي، والمهم ما أترك وطني وأهرب، لأنني إذا تركته فهو لن يتركني . وعن الاعتزال، أشار لحام ، الى أنه "حتى إذا الفن اعتزلني فانا لن أعتزله... فمسألة الاعتزال مثل مسألة الوطن، إذا هو اعتزلني أنا لا أعتزله"



## في شهر دور للقراءة عروض مميزة وهدايا من مكتبات دور للقراءة

مجانا



اشترى ٤ كتب واحصل على كتابين

مجانا



اشترى ٣ كتب واحصل على كتاب



لمزيد من المعلومات الاتصال:  
+ 694 (0) 7713 0355 55  
+ 694 (0) 7706 4444 90  
bookshop@almada-group.com  
kurdistan@almada-group.com