

تحرير بازوايا وكوكجلي يُسهّل اقتحام الساحل الأيسر للمدينة

مكافحة الإرهاب تدخل الموصل بعد أسبوعين من انطلاق العمليات

□ بغداد / المدى

مع دخول عمليات تحرير الموصل أسبوعها الثالث، اقتحم جهاز مكافحة الإرهاب، أمس الإثنين، الساحل الأيسر للمدينة بعملية نوعية وخاطفة.

وقال الفريق أول الركن طالب شغاتي، رئيس جهاز مكافحة الإرهاب ل(المدى برس)، إن "جهاز مكافحة الإرهاب دخل الموصل بعملية نوعية وتمكن من شطر الساحل الأيسر للمدينة"، مرجحاً أن "يتم تحرير قرية كوكجلي وما حولها بالكامل خلال الساعات القليلة القادمة".

وأعلنت قيادة عمليات (قادمون يا نينوى)، تحرير قطعات الجيش قرية في محور الشمال الشرقي للعمليات، مؤكدة أن الساحل الأيسر بات تحت مرمى نيران اسلحة القطعات المباشرة وغير المباشرة.

وقال قيادي بجهاز مكافحة الإرهاب لم يذكر اسمه ل(روريتزر) إنهم دخلوا الموصل ويقاثلون الآن في حي الكرامة.

الى ذلك، أكد بيان عسكري السيطرة على خمس قرى شمالي الموصل، بالترامن مع تقدم وحدات الجيش من الجنوب.

وفي هذا السياق، تفقد القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الإثنين، القطعات العسكرية المشاركة في عمليات (قادمون يا نينوى).

ويؤكد قائد العمليات المشتركة ورئيس جهاز مكافحة الإرهاب، الفريق أول طالب شغاتي إن "العمليات العسكرية الجارية داخل مدينة الموصل تجري بتنسيق عال مع طيران الجيش والقوة الجوية وطيران التحالف لاستهداف عناصر تنظيم داعش وبذقة عالية"، مشدداً على أن "القوات المشتركة مستمرة بعملياتها لتحرير مناطق الموصل وفقاً للخطة

المرسومة".

وأضاف شغاتي، في مؤتمر صحفي عقده صباح أمس الإثنين، إن "قطعات قواتنا باتت على بعد مئات الأمتار عن مدينة الموصل"، مطالباً اهالي المدينة " بالتعاون مع القوات المشتركة للقضاء على داعش في اقرب فترة ممكنة".

وأضاف قائد العمليات المشتركة أن "لدى الإرهابيين نية لاستخدام الغازات السامة ضد القوات المشتركة بهدف التأثير المعنوي على

عناصر قواتنا"، لكنه أكد وجود "إجراءات كافية لحماية قواتنا في حال استهدافها بتلك الغازات". وأشار شغاتي الى أن "قوات جهاز مكافحة الارهاب تطوق قرية كوكجلي التي تعتبر مدخلا لمدينة الموصل من المحور الشرقي واستطاعت تحرير العامل التابعة لها"، داعياً المواطنين في الموصل الى "البقاء في مساكنهم لتجنب النيران الخاطئة".

وكشف رئيس جهاز مكافحة الإرهاب عن "معلومات تفيد بتعاون المواطنين من داخل

حظر شامل وإجراءات مشددة إثر تسلل 5 انتحاريين داخل القضاء

حديثة تحبط "غزوة داعشية" تشبه هجمات كركوك والرطبة

□ الأنبار / المدى برس

ردت القوات الأمنية، أمس الإثنين، على تسلل ٥ انتحاريين الى قضاء حديثة، بفرض حظر شامل للجوال في القضاء حتى اشعار آخر. وتمكنت القوات الأمنية

من قتل ٤ انتحاريين، فيما فجر الخامس نفسه في نقطة تفتيش.

وبحسب مسؤولين أمنيين فإن داعش كان يخطط لمشاطلة القوات الأمنية بالانتحاريين بهدف فتح ثغرة أمنية لدخول عدد اكبر من المسلحين للقضاء،

وهذا هو الهجوم الثالث الذي تشهده الأنبار منذ أسبوع، إذ احبطت القوات الأمنية قبل يومين "غزوة داعشية" تسلل خلالها ما يقارب ١١ مسلحاً مع النازحين الى الرمادي، لكن القوات الأمنية ألقت القبض عليهم قبل ان يتسببوا بأبي خرق أممي يذكر. كما استعادت القوات الحكومية، يوم الثلاثاء الماضي، السيطرة على قضاء الرطبة بعد هجوم عنيف شنه تنظيم داعش اندرج في اطار محاولات التنظيم التخفيف عن الضغط الذي يواجهه في الموصل. وشنّ مسلحون، فجر الاحد الماضي، هجوماً على قضاء الرطبة استولوا خلاله على مكتب القائمقام وعدة احياء بعد اشتباكات خاضوها مع قوات الامن والجيش والشرطة. وأعدم المهاجمون خمسة اشخاص بينهم عناصر شرطة خلال سيطرتهم على احياء في القضاء.

"القوات المشتركة فرضت إجراءات مشددة في القضاء تحسباً لأي خرق أممي".

وحول تفاصيل الخرق الامني، أوضح مدير استخبارات لواء الصمود في حديثة، أن "خمسة انتحاريين من عناصر تنظيم داعش يرتدون احزمة ناسفة تمكنوا

من التسلل الى وسط قضاء حديثة من عدة محاور"، مؤكداً أن "القوات الامنية تمكنت من قتل اربعة انتحاريين خلال المواجهات معهم". وأضاف الجعففي أن "عناصر تنظيم داعش تمكنوا من التسلل الى مناطق صحراوية ومنها الى حديثة في مخطط لاستهداف القوات الامنية ومشاطلة القطعات القتالية لدخول اعداد

اخرى من المسلحين". وأكد المسؤول الامني أن "القوات الامنية شنت عملية عسكرية واسعة بحثاً عن الانتحاري الخامس الذي تمكن من الاختباء في احدى مناطق حديثة".

وفجر الانتحاري الخامس نفسه في نقطة مراقبة للقوات المشتركة في قضاء حديثة، وتسبب بقتل وإصابة خمسة من عناصر الحشد العشائري. وقال مدير استخبارات لواء الصمود إن "الانتحاري الخامس يرتدي حزاماً ناسفاً نجح بالتسلل الى قضاء حديثة واستهدف نقطة مراقبة في الساتر الغربي للقضاء مما اسفر عن مقتل اثنين من عناصر الحشد العشائري



مقاتلو العشائر يصدون هجوماً على حديثة..أرشيف.

واصابة ثلاثة آخرين بجروح متفاوتة". وأضاف الجعففي، أن "القوات المشتركة فرضت اجراءات مشددة في القضاء بعد أن نجحت بقتل أربعة انتحاريين وتأمين السواتر الغربية والجنوبية، تحسباً لوقوع هجوم آخر". وفي سياق التطورات الامنية التي شهدتها القضاء، اعلنت قيادة الحشد الشعبي مقتل مسؤول تجنيد الانتحاريين في تنظيم داعش وأربعة من معاونيه بغارة جوية للتحالف الدولي، جنوبي قضاء حديثة. وقال الشيخ قطري السمرمد، قائد حشد ناحية البغدادي، ل(المدى برس)، إن "معلومات استخبارية مكنت طيران التحالف الدولي من قصف تجمع لتنظيم داعش الارهابي في منطقة المخازن جنوبي قضاء حديثة (١٧٠ كم غرب الأنبار) مما اسفر عن مقتل مسؤول تجنيد الانتحاريين المدعو ابو عائشة الفراجي واربعة من معاونيه".

واضاف السمرمد أن "الغارة الجوية دمرت معسكراً لتدريب وتجنيد الانتحاريين في منطقة المخازن مع تفجير ابراج الرصد والمراقبة التي يستخدمها التنظيم الارهابي جنوبي قضاء حديثة غرب الأنبار". وتابع قائد حشد البغدادي أن "عناصر تنظيم داعش الارهابي في راوة وعانة، بدأت أعدادهم بالتناقص بعد هروب اغلب قادتهم العرب والاجانب ومسؤولي خلاياهم الى سوريا ومنهم من قتل او تم اعتقاله خلال معارك تطهير المناطق الغربية".

السيطرة على بزوايا تعني "أننا ستكون على بعد مئات الأمتار فقط من الموصل".

ولفت الضابط إلى أن القوات كانت تبعد صباحاً نحو خمسة كيلومترات من الموصل، قائلاً "إذا تم تأمين كل شيء الليلة، فنكون على بعد ٧٠٠ متر من الموصل".

ومن المحورين الشمالي والشرقي، استعادت قوات البشمركة السيطرة على عدد من القرى من سيطرة داعش وثبتت دفاعاتها.

بالتزامن مع ذلك، تواصل قوات الشرطة الاتحادية والرد السريع، مدعومة بمدفعية التحالف الدولي، التقدم من المحور الجنوبي تجاه الشمال.

واستكملت الشرطة الاتحادية تطهير ناحية الشورة، التي استعادت السيطرة عليها يوم الأحد، بعد حصار دام عشرة أيام.

ورغم التقدم السريع من الجبهة الجنوبية، فلا تزال المسافة بعيدة لبلوغ مركز الموصل.

وفي تطور لافت آخر، أعلن الفريق الركن عبد الأمير يارالله أن "مديرية الهندسة العسكرية في وزارة الدفاع أنشأت جسراً على نهر دجلة بدلاً من جسر القيارة المدمر". مؤكداً ان إنشاء الجسر تم بوقت قياسي.

ودخلت عمليات المحور الغربي، التي تتولى فصائل الحشد الشعبي مسؤوليتها، يومها الثالث.

ولا تهدف عملية الحشد الشعبي إلى التوجه بشكل مباشر نحو مدينة الموصل، بل تتجه أنظارهم الى بلدة تلعفر التركمانية، بهدف قطع الامدادات بين الموصل والرقعة السورية. ولا تزال المرحلة الأولى من العمليات، التي استعادت خلالها عشرات القرى من سيطرة التنظيم مستمرة. ومن المتوقع أن تقوم القوات العراقية في المرحلة المقبلة، بمحاصرة الموصل وفتح ممرات آمنة لأكثر من مليون مدني عالقين في المدينة قبل اقتحامها.

مفخخة توقع 13 قتيلاً وجريحا.. وضبط شاحنة محملة بالأسلحة

□ بغداد / المدى برس

أفاد مصدر في وزارة الداخلية، بأن ١٣ شخصاً سقطوا بين قاتيل وجريح بتفجير سيارة مفخخة، بمنطقة الشعلة.

وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "سيارة مفخخة انفجرت، مساء الإثنين، بالقرب من محال تجارية في منطقة الشعلة، شمال غربي بغداد، مما اسفر عن مقتل شخصين واصابة ١١ آخرين بجروح متفاوتة".

وفي حادث آخر، قال المصدر إن "عبوة ناسفة انفجرت، مساء يوم الإثنين، بالقرب من مرآب للسيارات في منطقة حي الوحدة، جنوبي بغداد، مما اسفر عن مقتل شخص واصابة ثمانية آخرين بجروح متفاوتة".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "قوتين أممينيتين هرعنا إلى منطقتي الحادثين ونقلت الجرحى إلى المستشفيات القريبة لتلقي العلاج وجثث القتلى إلى دائرة الطب العدلي، فيما فرضت طوقاً أمنياً على مكان الحادثين ومنعنا الأشخاص من الاقتراب منه".

إلى ذلك، أفاد مصدر في وزارة الداخلية، أمس الإثنين، بأن قوة أمنية من الكمارك تمكنت من ضبط شاحنة محملة بكميات كبيرة من الأسلحة والاعتدة، وأشارت الى ان تلك الشاحنة دخلت البلاد بصورة غير شرعية"، فيما اكدت مصادره تلك الكمية واحتجاز سائقها.

وقال مصدر في حديث إلى (المدى برس)، إنه "بعد تنفيذ قرار مجلس الوزراء المرقم ٤١٣ لسنة ٢٠١٥ باستحداث نقاط كمركية لمحيط بغداد لغرض تطبيق التعرفة الكمركية على جميع البضائع الداخلة الى العراق، تمكنت مفازن مكونة من ضباط ومنتسبين تابعين لمديرية شرطة الكمارك من ضبط شاحنة محملة بالأسلحة والاعتدة بكميات كبيرة".

واضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "تلك الشاحنة دخلت العراق بصورة غير شرعية"، مبيناً أن "القوة صادرت الشاحنة واحالت سائقها الى مراكز الاحتجاز الامني تهديداً لعرضه على القضاء".

للتعرف على من يتجسس على التنظيم".

وعبرت الأمم المتحدة عن مخاوفها إثر إعدام عشرات الأشخاص رغم تراجع المسلحين عن سيطرة بعض القرى.

عسكرياً، تحقق القوات الأمنية الى حد كبير تقدماً نحو مركز المدينة، رغم التصدعات التي ظهرت مؤخراً بين القوى المشاركة في التحرير فضلاً عن الدور التركي الذي سبب وجوده في العراق مصدراً رئيسياً للاحتكاك بين الجانبين العراقي والتركي على الصعيد الدبلوماسي.

وتبرز مشكلة أخرى ناشئة هي غياب النظام في المناطق المحررة حديثاً، فالكثير ألقى اللوم على الحكومة المخلتة وظيفياً لعدم بسط الأمن في المناطق المحررة ولاسيما الريفية المحيطة بمركز الموصل.

وعند نقطة تفتيش على مشارف القيارة جنوب الموصل، أشار عقيذ إلى وجود إحباط ويطء في الحركة بالنسبة للقوة الجوية العراقية إثر تصاعد أعمدة الدخان الكثيفة التي جاءت نتيجة حرق مصفأة لتكرير النفط على يد مسلحي داعش. ناهيك عن اتبعات أبخرة سامة من مصنع للكبريت ليدخل على إثر ذلك المخات من المدنيين إلى المستشفيات بسبب حالات الاختناق.

وفي إحدى القرى، قال العقيد خالد جاسم، وهو يصف عدم وجود مسؤولي القرية ولاسيما رئيسها الموجود حتى الآن في العاصمة الكردية أربيل، "هذه وصمة عار .. أرسلت مئات الدولارات الى هذه القرية والنتيجة، لا كهرباء ولا ماء ولا غذاء ولا ماء".

فيما طلبت بغداد في الوقت نفسه تقريراً عن التقدم الجاري في الجبهة هناك.

رصيد مجّاني وأرقام ساخنة مقابل أيّ معلومة من داخل الموصل

ايكونوميست: تحرير طوق الموصل أجبر داعش على الانسحاب السريع

□ ترجمة: أحمد علاء

وكانت عملية استعادة السيطرة على الموصل بدأت في ١٧ تشرين الأول، ومنذ ذلك التاريخ يشن التحالف النادر بين القوات العراقية والكردية هجوماً على السهول الشاسعة تحت وهج الشمس الحارة للسيطرة على سلسلة من القرى الشرقية والشمالية والجنوبية.

وألحقت القوات الكردية والعراقية، بدعم من الضربات الجوية الامريكية ضمن التحالف الدولي، خسائر فادحة في صفوف تنظيم داعش، وهذا مؤشر جيد بالنسبة للعراقيين على صعيد الأمن القومي.

سكان الموصل نقلوا وضع مدينتهم بعد بدء عملية التحرير، إذ يشيرون الى امتلاء المستشفيات بجرحى تنظيم داعش العائدين

من الجبهة. الجنرال ستيفين تاوسند، قائد القوات التي تقودها الولايات المتحدة في العراق، يقول "إننا نتوقع من العراقيين ان يقاوموا التنظيم من داخل المدينة".

وأقل من المتوقع، نفذ مسلحو داعش، في ٢١ تشرين الأول، عبر ١٠٠ انتحاري، هجمات متفرقة في مدينة كركوك في محاولة لمشاطلة القوات الأمنية لمدة ثلاثة أيام. فيما يقول خبراء محليون ان هذا الهجوم هو نذير ينتظر القوات الأمنية مستقبلاً.

وتشير تقارير استخبارية، الى أن مئات المسلحين انتقلوا الى الموصل في الأسابيع الأخيرة لتعزيز دفاعات التنظيم في المدينة، إذ يتراوح اعداد المقاتلين الموجودين هناك ما بين ٤٠٠ الى ٨٠٠ مقاتل، وفقاً لتقديرات التقارير الاستخبارية.

وتبقى مخاوف المدنيين من إقدام الإرهابيين على استخدام هؤلاء المدنيين دورعاً بشرية، فيما تشير دلائل الى أن مسلحي داعش سيقاتلون بدلاً من الفرار. وإذا كان الأمر كذلك فإن المعركة ستستمر حتى شباط القادم.

وحدث وكالات استخبارية، المخبرين على نقل معلومات عن أماكن مسلحي التنظيم، كما نصبت القوات عدداً من الهوائيات للهاتف النقال ومنحت للمخبرين أرقاماً للاتصال عليها للإبلاغ عن مسلحي التنظيم، فضلاً عن منح سكان الموصل رصيداً مجانياً تبلغ مدته ٦٠ دقيقة للقيام بمهمة الإبلاغ.

محمد، أحد سكان الموصل كان خائفاً جداً من إعطاء اسمه الحقيقي، يقول "لا تزال شبكات الهاتف تشكل خطراً علينا، فالمسلحون يبحثون عن الناس وهو اتفهم وعلى بطاقات الـ SIM

خبراء: زرع العبوة يكلف بضعة دولارات لكن رفعها يكلف 1000 دولار

جيوش من الأسرى يجبرهم داعش على العمل بمصانع الألغام والمفخحات



الجيش يضع اليد على مصنع قذائف في الفلوجة.. (أرشيف)

تبين أنها محلية الصنع". ومع اقتراب القوات العراقية والتحالف الدولي من دحر داعش في الموصل، لايزال حجم ودرجة تعقيد المتفجرات يشكل تهديدا للمنطقة وما وراءها، ففي العراق كانت العبوات الناسفة التي صنعتها مجموعة داعش حاسمة في السيطرة على ثلث مساحة البلد ونصف سوريا في ٢٠١٤ حيث استخدمت الانتحاريين والسيارات المفخخة للهجوم من عدة اتجاهات ما دفع خصوصها الى التراجع. ومع تقدم القوات العراقية على آخر معاقل داعش في الموصل، فإن إرث المجموعة سيكون مدينة مليئة بالمتفجرات المخبأة، حيث من المعروف ان المجموعة زرعت كميات هائلة من

ترجمة المدى

بالنسبة لغير المتدربين، فإن الأحواض البلاستيكية المدورة ذات اللون البيجي تبدو وكأنها حاويات طعام مألوفة، لكنها في الواقع عبوات صنعتها داعش تحتوي كل منها ٥ كغم من المواد المتفجرة. عندما عثر الفرنسي كريغ روبين – أخصائي تفكيك الذخائر سابقا – على هذه الحاويات قرب الخطوط الأمامية للمعركة في العراق، اعتقد أنها مستوردة، حيث كانت تبدو مثل ألغام. ويقول "سألت نفسي أي بلد يمكن ان يفعل هذا؟ لكن بعد التحقيق والتحليل

شهدت إقامة أول قداس بعد تحريرها من قبضة التنظيم

أجراس الكنائس في قره قوش تقرر لأول مرة منذ عامين على سيطرة داعش

بغداد/ أ ف ب

احتفل عشرات المسيحيين بقداس في كاتدرائية مدينة قره قوش العراقية في شمال البلاد، للمرة الاولى بعد اكثر من سنتين من احتلال تنظيم داعش لهذه المدينة الاكبر بين البلدات المسيحية في العراق.

وقال بطرس موشي، مطران السريان كاثوليك في الموصل وقرقوش وهو محاط بأربعة كهنة امام الكاتدرائية التي ما تزال اعمدتها سوداء من آثار الحريق "بعد عامين وثلاثة اشهر على ترك المدينة اعود اليها لاحتفل بـلا دنس، بالقداس الإلهي في كاتدرائية الحبل التي اراد تنظيم داعش تدميرها، الا انها كانت دائما في قلبي".

وتقع "مدينة الكنائس العشر" في شمال العراق وتمكنت القوات العراقية من تحريرها قبل ايام

من ايدي التنظيم الإرهابي الذي سيطر عليها في آب ٢٠١٤ ما أجبر عشرات الآلاف من سكانها على النزوح.

وقال الأب مجيد حازم "لم يكن أمامنا سوى اعتناق الإسلام أو التحول الى رقيق. هربنا للحفاظ على ايماننا. اما الآن فنحن بحاجة الى حماية دولية".

واقام المطران القداس بالعربية والسريانية أمام طاولاة استخدمت كمذبح، فيما كانت غالبية المصلين من المقاتلين المسيحيين في قوة سهل نينوى.

وقال عنصر القوة المسيحية سامر خام شابون الذي قاتل لتحرير قرقوش "لا استطيع وصف ما اشعر به. ارضي هنا وكنيستي". وتابع "لقد استخدم عناصر داعش كل شي ضدنا، اطلقوا النار علينا، ارسلو اليها السيارات المفخخة والانتحاريين. ومع ذلك فنحن هنا".

وقبل بدء القداس عثر المقاتلون المسيحيون على

مُسنتين داخل احد المنازل. وقالت احداهن "بقينا هنا طيلة احتلال تنظيم داعش للمدينة وكنائنا يحضرون البنا الطعام".

وما تزال الكاتدرائية تحمل آثار الحريق الذي اشعله الإرهابيون قبل انسحابهم من المدينة. كما دمروا جرس الكاتدرائية وحطموا تماثيل القديسين.

ورفع المصلون صليبا خشبيا جديدا على سطح الكاتدرائية كما وضعوا أيقونة على المذبح، وقام بعضهم بإضاءة الشموع في إحدى زوايا الكاتدرائية.

وقال المطران موشي، وهو ينظر الى الدمار في الكاتدرائية، ان "لهذه الكنيسة رمزيته الكبيرة جدا، ولو تهدمت لما كنت متأكدا ان السكان كانوا رغبوا بالعودة. بقاؤها صامدة يعطيني املا بالمستقبل".

وكان عدد سكان قرقوش عام ٢٠١٤ نحو خمسين ألف نسمة ولن يتمكنوا من العودة قبل اشهر عدة

قال إن البعثة الأممية فشلت بإنهاء الطائفية السياسية والتدخلات الإقليمية

حزب علاوي ينتقد يونامي؛ عجزت عن تحقيق المصالحة الوطنية في العراق

اتهم حزب الوفاق الوطني العراقي بعثة الأمم المتحدة في العراق بـ"العجز" عن تحقيق ما كلفت به جراء التدخلات الإقليمية والدولية و"انتهاك السيادة".

وجدد الدعوة لوضع خارطة طريق واضحة تركز على المصالحة الوطنية والخروج من "الطائفية السياسية" وتغيير البيئة السياسية من "حاضنة للإرهاب إلى طاردة له".

بغداد/ المدى برس

وقال ضياء المعيني، الناطق الرسمي باسم حزب الوفاق الوطني، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الدور الأساس لبعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق، بدأ عام ٢٠٠٤ عندما تبنى مجلس الأمن القرار ١٥٤٦ الذي منح ولاية موسعة لهذه البعثة للعمل بالعراق"، مشيراً إلى أنه "في ذلك الوقت تحديدا لانتخب الرئيس الحالي للحزب، إياد علاوي، رئيسا للوزراء بإجماع مجلس الحكم آنذاك، وفورا بادر إلى عقد قمة برعاية هذه البعثة وتمت مفاتحة الدول الإقليمية

الهرب ان الكثير من الأطفال الأيزيديين تستخدمهم المجموعة لصنع العبوات. ويقول مسؤولون عسكريون في التحالف الدولي ان عملية صنع العبوات متقلبة لذلك لم تتمكن القوات الأمنية من اكتشاف مصانع إنتاجها، حيث يمكن ان تتواجد في سنجار أو في الفلوجة أو قرب بغداد.

ويعتقد مسؤولون أمنيون ان هناك مستويين من صانعي العبوات؛ ففي القمة هناك قادة عسكريون سابقون ومقاتلون أجانب ممن يحملون شهادات علمية وهندسية، ودونهم مدنيون انضموا الى داعش مختصون بإنتاج العبوات في بلداتهم وقراهم. ويقول أحد المسؤولين الكرد "ليست لدينا القوة البشرية والتجهيزات والخبرة لتفكيك العبوات، وان تطهير المناطق من العبوات يشكل أكبر تهديد لنا".

ويضيف مسؤولون انه مع تقدم القوات العراقية باتجاه الموصل، يقوم داعش بتصنيع عبوات مصممة لقتل المهندسين القليلين المدربين المكلفين بتطهير الطرق أمام القوات المتقدمة، فبدلاً من حبل التفجير القياسي، مثلاً، تستخدم داعش كبيل كهربائي يفجر العبوة عند قطعه بدلاً من تعطيلها. وهناك متفجرات لا تنفجر بالضغط وانما عند سحبها من الأرض، وهذا ما تفعله فرق التطهير عادة.

وفي الموصل قامت المجموعة بتطوير شبكات واسعة من الأنفاق على مدى سنتين، وحتى بعد الحملة العسكرية

يمكن للعبوات والشرار التي نصبتها المجموعة ان تعرقل الجهود الرامية الى تحقيق الاستقرار في المدينة.

ويقول جوناثان شو، العميد البريطاني السابق ورئيس مجموعة أوبتيما، ان "التحدي في الموصل هو ليس كسب الحرب وانما اجتثاث خسارة السلام. بالإمكان طرد داعش، لكن تحقيق الأمان للسكان سيطلب الكثير من العمل".

■ عن: **فاينانشيال تايمز**

اي بعد تنظيفها تماما من الانغام.

وشهدت المدينة معارك ضارية تدل عليها سيارة همفي عسكرية متفخمة وسيارة ذات تصفيح يدوي عادة ما يستخدم داعش مثلها لعملياتهم الانتحارية.

وقام المطران بزيارة الكنائس الأخرى في المدينة وكان يرش المياه المقدسة في أنحائها وهو يحمل صليبا في يده. وأتى الحريق على بعض الكنائس في حين لم تصب أخرى باضرار. وتدل القذائف الفارغة الموجودة في الفناء وراء الكاتدرائية ان هذا المكان استخدم لنصب مدافع.

ودخل الهجوم على الموصل لتحريرها من تنظيم داعش اسبوعه الثالث ولم يصل بعد الى المدينة. وقال المطران موشي بهذا الصدد "أمل بأن نتمكن من الاحتفال بعيد الميلاد في الموصل".

المساعدة الفنية للعراق، والتطرق إلى مهام خارطة طريق المرحلة المقبلة من دون عرضها ومعرفة تفاصيلها ومن أعدها".

وجدد حزب علاوي مطالبة الجميع بوضع خارطة طريق واضحة تركز على المصالحة الوطنية الناجزة والخروج من الطائفية السياسية وتغيير البيئة السياسية من حاضنة للإرهاب إلى بيئة طاردة له للقضاء على هذه البؤرة الإرهابية إلى الأبد".

وأكد الناطق الرسمي لحزب الوفاق الوطني العراقي أن الحزب "كان وما يزال يحصدو الأمل بالأمام المتحد في مساعدة العراقيين لبناء مستقبل أفضل للأجيال المقبلة وأن يكون العراق مركز السلام والأمن في العالم ونتطلع إلى لعب بعثة الأمم المتحدة دورا بارزا للنهوض بالواقع المزري ومنع العراق من الانزلاق وخصوصا في مرحلة ما بعد التحرير والخاص من المجاميع الإرهابية".



**نحذر من ادارة العبادي
لوزارات الشاغرة بالوكالة**

محمد اللكاش

حذر النائب عن كتلة المواطنين النيابية محمد اللكاش رئيس الوزراء حيدر العبادي من مغبة الاستمرار بإدارة الحكومة بالوكالة، مؤكداً عزم التحالف الوطني مطالبة الاخير بتقديم مرشحين لشغل المناصب الشاغرة بعد تحرير الموصل. وقال اللكاش إن "العبادي يدير الحكومة والدرجات الخاصة منذ سنتين بالوكالة كما فعل سلفه نوري المالكي، وأن تلك الخطوة غير صحيحة مطلقاً"، لافتاً إلى أن "التحالف الوطني سيطالب العبادي فور الانتهاء من تحرير الموصل بترشيح اسماء جميع الوزراء والمناصب العليا التي تدار بالوكالة". وأضاف عضو كتلة المواطن أن "التحالف عازم على تصحيح مسار الحكومة وعملها في الايام المقبلة ولن يسمح ببقاء وزارات الداخلية والدفاع والمالية والتجارة والصناعة شاغرة".



**7 % من أراضي صلاح الدين
تحت سيطرة داعش**

بدر الفحل

كشف النائب عن محافظة صلاح الدين بدر الفحل عن أن ٧٪ من أراضي المحافظة تخضع لسيطرة تنظيم "داعش"، فيما أشار إلى أن الأهالي الخاضعين لسيطرة التنظيم يعانون من أمراض عديدة.

وقال الفحل إن "صلاح الدين خالية من الإرهاب ما عدا جيوب لداعش وبعض المناطق التي تسيطر عليها مثل الزوية والمسحكة وشرق بدجة بقضاء الشرقاط المحاذية لقضاء الحويجة"، مبيناً أن "هذه المناطق تمثل ٧٪ من أراضي صلاح الدين".

وأضاف النائب عن صلاح الدين أن "عدد السكان المتواجدين بهذه المناطق ما يقارب ١٠٪"، لافتاً إلى أن "أهالي هذه المناطق يعانون من أمراض الطاعون والحصبة وغيرها من الأمراض بسبب الأوضاع التي يعيشوها لخضوعهم لسيطرة داعش".



**كل الخيارات "مفتوحة"
للتعامل مع القوات التركية**

عبد العزيز حسن

أكد العضو في لجنة الأمن والدفاع النيابية عبد العزيز حسن، ان كل "خيارات مفتوحة" في حال أصرت على إبقاء قواتها في شمال العراق، داعياً الحكومة إلى إنهاء هذا الملف. وقال حسن إن "على الحكومة العراقية إنهاء ملف التواجد التركي في نينوى لأنه يعيق عملية تحرير الموصل"، لافتاً إلى أن "وجود تلك القوات سيخلق مشاكل كبيرة داخل المحافظة". وأضاف عضو لجنة الأمن البرلمانية أن "قواتنا على أتم الاستعداد لتحرير الموصل وتواجد الأتراك يعيق تقدمها بشكل كبير"، مشيراً إلى أن "كل الخيارات متاحة أمامنا في حال أصرت تركيا على عدم سحب قواتها من الأراضي العراقية". وتابع أن "العراق يخوض حرباً مع منظمة إرهابية وتواجد تركيا يثير لدينا الكثير من الشكوك وانها دولة داعمة للإرهاب".



**أكملنا قانون الحشد بشكل
يرضي جميع الكتل**

موفق الربيعي

كشف النائب عن التحالف الوطني موفق الربيعي، عن الانتهاء من صياغة قانون الحشد الشعبي بشكل مقبول لدى جميع الكتل السياسية، مشيراً إلى أن القانون لم يتعد نصف (ورقة A٤) بعد الصياغة الجديدة.

وقال الربيعي إن "الصياغة النهائية لقانون الحشد الشعبي اكتملت بشكل شبه نهائي بشكل يتلاءم مع جميع الطروحات السياسية"، مبيناً أن "الصياغة تجنبنا الكثير من الإشكاليات والتعقيدات السابقة حتى أصبح القانون عبارة عن نصف ورقة (A٤)". وأوضح عضو التحالف الوطني ان "القانون ينص على أن قيادة الحشد ستكون بيد القائد العام للقوات المسلحة وكذلك اختيار القادة والصنوف ونوعية القوات والأموار الإدارية والتخصصات المالية والرتب العسكرية وهو حرفي إعادة التشكيل وفق تصوره فضلاً عن ابعاده عن التدخلات السياسية".



**استكمال الاجراءات
القانونية لاستجواب وزير
الصحة**

عواد العوادي

أعلن النائب عن كتلة الأحرار عواد العوادي عن استكمال الإجراءات القانونية لجمع توافع استجواب وزيرة الصحة عديلة حمود في البرلمان. وقال العوادي "استكملنا كافة الإجراءات القانونية والدستورية لجمع التوافع وتحويل الكتاب الرسمي لهيئة رئاسة البرلمان لاستجواب وزيرة الصحة عديلة حمود"، عازياً ذلك إلى "النقص الكبير في الخدمات الصحية المقدمة للمواطن رغم أن هناك ضرائب على المواطنين في القطاع الصحي". وأضاف عضو كتلة الأحرار أن "قطاع الصحة في تراجع مستمر بالرغم من أننا كنا نأمل بتقدمه، بالإضافة الى الفساد المالي والإداري المستشري في هذا القطاع"، مشيراً إلى أن "هذا الاستجواب الذي سأقدمه للشعب العراقي لن يكون استجواباً شخصياً أو استجواباً سياسياً، انما هو لتأنيده واجباته الوطني والدستوري".

من القدرات في الصناعات النفطية والغازية"، مبيّنا أن "العراق فعل حالياً مذكرات تفاهم سبق وأن تم توقيعها مع الجانب المصري في عام ٢٠١٥ و٢٠١٦".

من جانبه أكد وزير البترول المصري طارق الملا، أن "الشركات المصرية متواجدة في المناطق الجنوبية بالعراق وتعمل في مشاريع نفطية عدة".

طارق الملا وتابعته "المدى" إن "العراق وقّع مع مصر مذكرة تفاهم لإنشاء شركات مشتركة لتقوم بالاستثمار النفطي سواء كان في مجال الحفر والتكرير والتوزيع، إضافة الى وجود مصافي للاستثمار التي من الممكن الاستثمار بها عن طريق القطاع الخاص، فضلاً عن تطوير البنى التحتية واستثمار الغاز والتدريب". وأضاف اللعبيي، أن "مصر تمتلك طاقات هائلة

□ **بغداد / المدى**
وقع العراق ومصر، يوم امس الاثنين، مذكرة تفاهم في مجال إنشاء شركات مشتركة للاستثمار النفطي، فيما اعتبرت مصر أن هذه الشركات من شأنها الإسهام بشكل كبير في تطوير الصناعة النفطية العراقية.

وقال وزير النفط جبار اللعبيي في مؤتمر صحفي عقده مع وزير البترول والثروة المعدنية



5 ECONOMY اقتصاد

العدد (3772) السنة الرابعة عشرة -
الثلاثاء (1) تشرين الثاني 2016

المتنى تطالب وزارة الأعمار بإحالة مشاريعها المتوقفة الى شركات استثمارية

□ **المتنى / صفاء عبدالأمير**

طالب مجلس محافظة المتنى، يوم امس الاثنين، وزارة البلديات والاعمار والإسكان بإحالة مشاريعها المتوقفة التي لم تكتمل الى شركات استثمارية متخصصة في عملها، وفيما أكد أن مجمع ام العصافير السكني يعد ابرز المشاريع المتوقفة في المحافظة، شدد على ضرورة حل قضية المشاريع المتوقفة التي تخدم المواطنين. وقال نائب رئيس مجلس المتنى حارث لهود في حديث لـ (المدى برس) إن "الحكومة المحلية لم تشهد أي إجراء سريع من قبل وزارة البلديات والاعمار والإسكان لاكمال مشاريعها في المحافظة والتي وصلت الى نسب انجاز متفاوة"، مبيّنا أن "المجلس طالب الوزارة بإحالة مشاريعها المتوقفة الى شركات استثمارية متخصصة لانجازها".

وأضاف لهود أن "مجمع شقق أم العصافير السكني، وسط مدينة السماوة، الذي لم يشغل حتى الآن بسبب عدم اكمال محطة الرفع بالمياه الثقيلة على الرغم من توزيعه على شرائح عدة قبل اكثر من عامين يُعد واحداً من اهم المشاريع المتلكئة داخل مركز المدينة". وأكد لهمود على ضرورة "حل هذه القضية وانهاء معاناة المشاريع المتوقفة والتي دائماً ما تصنف لاغراض السكن وبعض المشاريع الأخرى التي نصب لخدمة المواطن السماوي".



من الآثار السلبية لذلك"، مبيّنا أن "البلاد تتحمل خسائر كبيرة بسبب ذلك".

وطالب الساعدي، وزارة الاتصالات "بتقديم خدمة انترنت ذات جودة عالية لتعويض تلك الخسائر بالتعاون مع شركات المختصة".

بدوره قال الاستاذ بقسم هندسة الاتصالات في جامعة النهرين رؤوف عبدالله في حديث لـ (المدى برس)، إن "السياسة التي تتبعها الحكومة بقطع خدمة الانترنت غير مفهومة، حيث بالإمكان قطع تلك الخدمة في أماكن محددة في حال تطلب ذلك، ما يقلل حجم الخسائر المالية".

وانتقد عبدالله، الشركات التي تتولى تقديم خدمة الانترنت في العراق لـ"لتفاوت جودة الخدمة في منطقة الى أخرى، بالإضافة الى ارتفاع اجور الخدمة قياسا بدول المنطقة، واستخدام أطراف لا تتلائم والأجواء العراقية وأجهزة غير فعالة وكثيرة الاعطال". يذكر أن معهد أبحاث أميركي كشف، يوم الأربعاء، (٢٦ تشرين الأول ٢٠١٦) عن خسارة العراق أكثر من ٢٠٩ ملايين دولار نتيجة قطعه خدمة الانترنت مؤقتاً ٢٢ مرة خلال المدة (من ١ تموز ٢٠١٥ إلى ٣٠ حزيران ٢٠١٦) لأسباب مختلفة، مبيّنة أن منها إجراءات أمنية داخلية أو عمليات مكافحة الإرهاب أو لمنع استخدامه خلال امتحانات الطلبة.



من جانبه قال عضو لجنة الخدمات في مجلس النواب ناظم الساعدي في حديث لـ (المدى برس) إن "الظرف الراهن الذي تمر به البلاد يتطلب قطع خدمة الانترنت في بعض الاحيان، على الرغم

خدمة الانترنت لارتباطها المباشر بمفاصل الحياة ومنها المتعلق بالمال والاقتصاد"، عازيا اسباب قطع الخدمة في بعض الاحيان الى "الظرف الاستثنائي الذي تمر به البلاد بسبب مواجهتها للإرهاب".

إلى، أن "بعض دول المنطقة تقوم بقطع الخدمة لايام وربما بشكل جزئي ومؤقت حجب بعض التطبيقات بشكل كامل". وأقرّ الوكيل الأقدم، "بالآثار السلبية المترتبة على قطع

وأضاف البياتي، أن "قطع الخدمة من قبل الوزارة يتم بشكل جزئي ومؤقت وبتوجيهات عليا، حيث تستمر الخدمة في المنافذ الحدودية، فضلاً عن عدم حجب التطبيقات"، مشيراً

وقال الوكيل الأقدم لوزارة الاتصالات أمير البياتي في حديث لـ (المدى برس)، إن "الارقام التي اوردها تقرير أحد المراكز الأميركية بشأن خسائر العراق بسبب قطع خدمة الانترنت بأكثر من ٢٠٠ مليون دولار غير دقيقة"، مبيّنا، أن "تلك المراكز قد قدرت تلك الخسائر بناء على اعتقادها بقطع الخدمة في البلاد بشكل كامل، وهو حساب خاطئ".

بالمزيد

النفط يهبط مع عدم اتخاذ الدول المنتجة من خارج أوبك خطوات بشأن الانتاج

واردات آسيا من نفط إيران تقفز 73% على أساس سنوي في أيلول

□ **رويترز/ نيويورك- طهران- الرياض**

واصلت أسعار النفط هبوطها، امس الاثنين، بعد عدم إعلان منتجي النفط من خارج أوبك التزاماً محدداً بالانضمام إلى أوبك في الحد من مستويات إنتاج النفط رفّع الأسعار مشيرين إلى أنهم يريدون أن تحل أوبك خالفاتها أولاً.

والتقى مسؤولون وخبراء من دول أوبك ودول من خارج أوبك من بينها أنزبيجان والبرازيل وقازاخستان والمكسيك وسلطنة عمان وروسيا للتشاور في العاصمة النمساوية فيينا، يوم السبت الماضي، ولم يتفقوا إلا على الاجتماع مرة أخرى في تشرين الثاني قبل اجتماع عادي مقرر لأوبك في ٣٠ تشرين الثاني وذلك حسبما قالوا في بيان، وهبط سعر خام برنت تسليم كانون الأول ٢٩ سنتاً أو ٠,٦ في المئة إلى ٤٩,٤٢ دولار للبرميل بحلول الساعة ٢٢٩ بتوقيت جرينتش بعد هبوطه ٧٦ سنتاً عند الإغلاق، يوم الجمعة الماضي.

وتراجع سعر خام غرب تكساس الأميركي الوسيط ٢٣ سنتاً أو ٠,٥ في المئة إلى ٤٨,٤٧ دولار للبرميل بعد هبوطه ١,٠٢ دولار عند الإغلاق.

فيما قفزت صادرات النفط الإيراني إلى أكبر أربعة مشترين له في آسيا أكثر من ٧٠ بالمئة في أيلول مقارنة مع مستواها قبل عام في الوقت الذي تواصل فيه إيران استعادة حصتها السوقية التي فقدتها تحت العقوبات. وأظهرت بيانات حكومية وأخرى

خاصة بتتبع حركة السفن أن أكبر أربعة مشترين للخام الإيراني في آسيا وهم الصين واليابان والهند وكوريا الجنوبية استوردوا ١,٨ مليون برميل يومياً في أيلول وذلك انخفاضاً من أعلى مستوى للواردات في خمس سنوات ونصف السنة على الأقل في آب< لكن شحنات النفط قد ترتفع مرة أخرى في تشرين الأول مع استلام المشترين الاسويين ١,٨٢ مليون برميل من النفط الخام والمكثفات هذا الشهر ونحو ١,٩٦ مليون برميل يومياً في أيلول وفقاً لما ذكره مصدر مطلع على جداول الناقلات الإيرانية. وفي كانون الثاني جرى رفع العقوبات الاقتصادية التي استهدفت البرنامج النووي لإيران العضو في أوبك. ومنذ ذلك الحين تسعى إيران جاهدة لرفع مستوى إنتاجها وصادراتها لما كانا عليه قبل دخول العقوبات المشددة حيّز التنفيذ في أوائل ٢٠١٢.

وأصدرت وزارة التجارة اليابانية بيانات رسمية تظهر ارتفاع واردات اليابان من النفط الإيراني ٨٠ بالمئة على أساس سنوي في الشهر الماضي لتصل إلى نحو ٣١٣ ألف برميل يومياً. وزادت واردات الهند إلى ما يفوق المثلين مقارنة مع مستواها قبل عام لتصل إلى ٥٥٢ ألفاً و ٢٠٠ برميل يومياً انخفاضاً من ٥٧٥ ألفاً و ٩٠٠ برميل يومياً في آب وهو أعلى مستوى لها في ١٥ عاماً على الأقل. وارتفعت واردات كوريا الجنوبية أيضاً أكثر من المثلين في حين زادت واردات الصين ١٨ بالمئة. في سياق متصل قالت شركة أرامكو السعودية



زين العراق تطلق حملة التوعية من سرطان الثدي نشر سبل الوقاية وكيفية معالجته وأهمية الكشف المبكر

جّاه المجتمع المحلي من خلال دعم قضاياه والمساهمة في تطويره وتمييزته، وحملة التوعية من سرطان الثدي تأتي في هذا الإطار ونهدف من خلالها الى نشر التوعية حول الوقاية من سرطان الثدي وأهمية الكشف المبكر لمحاربة هذا المرض. وستشمل حملتنا كافة شرائح المجتمع لنشر التوعية والمعرفة حول سرطان الثدي لتعم الفائدة على الجميع ولتحقيق مجتمع صحي".

هذا وشملت حملة التوعية من سرطان الثدي ورش عمل لطلبة كليات الطب كجزء من بناء القدرات وتمكينهم بالإضافة الى زيادة الوعي حول هذا المرض قدمها عدد من الاطباء المختصين.



بالتزامن مع فعاليات الشهر العالمي للوقاية من سرطان الثدي في كافة دول العالم، أطلقت زين العراق إحدى شركات مجموعة زين الرائدة في خدمات الاتصالات والبيانات المتنقلة في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا، حملة توعية من سرطان الثدي بالتعاون مع الاتحاد الدولي لجمعيات طبية الطب في العراق. وتأتي هذه الحملة في إطار برامج الشركة للمسؤولية الاجتماعية والتي تهدف الى دعم و تنمية المجتمع المحلي من خلال نشر التوعية الصحية والثقافية والاجتماعية للوصول لمجتمع صحي خال من الأمراض والأوبئة.

حملة زين العراق للتوعية من سرطان الثدي. تشمل العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهدف الى نشر التوعية بين النساء والفتيات حول مرض سرطان الثدي وأعراضه وكيفية تشخيصه مبكراً والعلاجات الطبية المتوفرة. وتنوع هذه الفعاليات وتنقل بين الجامعات العراقية والاماكن العامة مثل المجمعات التجارية والحدائق العامة فضلاً على حملة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعية ومواقع الانترنت. للوصول الى أكبر شريحة ممكنة من المجتمع العراقي. وذلك على شكل دورات تثقيفية حول سرطان الثدي. بالتعاون مع نخبة من كبار الأطباء وخريجي كلية الطب الجدد.

حيدر عقاب مدير إدارة الاتصال المؤسساتي والعلاقات العامة في زين العراق علق على انطلاق هذه الحملة بالقول "نلتزم في زين العراق بمسؤوليتنا الاجتماعية

مجرد كلام



■ عدوية الهالتي

نحتاج الى صفحة !

تشهد السياسة انحدارا في مستوى الاشخاص الذين يخوضون غمارها ويتبوأون مناصب مهمة فيها -حسب التقرير الذي أعدته احدى القنوات المصرية - تعليقا على الفيديو الذي يصفع فيه نائب رئيس الوزراء التشيكي وزير الصحة على -قفاه- في احد المؤتمرات لتقصيره في اداء واجبه او لاسباب شخصية كما نقلت بعض القنوات الفضائية ..وكان التقرير المصري قد اورد اسماء لاتليق بمفردة -سياسي - منها الرئيس الامريكي السابق جورج بوش الابن الذي كانت والدته ترى فيه الابن الأكثر غباء بين اقاربه ، والرئيس الفرنسي ساركوزي الذي اثار وصوله الى السلطة دهشة الكثيرين ، وبيرسكوني الايطالي -الثافه - كما كان يراه معارفا والذي اوقع ايطاليا في ازمات كبيرة بعد بلوغه السلطة وغيرهم كثيرون ممن بدأوا يتجاوزون حدود مناصبهم جاعلين من السياسة جسرا لتحقيق طموحاتهم او تعويض فشلهم في الحياة العادية ...

لحسن الحظ ان التقرير المصري لم يتعرض لأسماء الساسة العرب -والعراقيين خصوصا - والالكتا تعرضنا على خيبات كثيرة أملت بنا بوصول العديد الى السلطة ممن لايفقهون في السياسة أكثر من ماء الجيوب وتدمير البلد ..لدينا على سبيل المثال ثلاثة نواب لرئيس الجمهورية تم اختيارهم من مناشئ مختلفة لإرضاء جميع الكتل ..وقد تم استبعادهم قبل فترة بقرار حكومي لاثبات حسن نية الحكومة في تطبيق سياسة التقشف لإنقاذ ميزانية الدولة من العجز ، لكنهم عادوا بقرار آخر رغم ان وجودهم في الحكومة يكلف ميزانية الدولة ثلاثة مليارات دينار، وهو مايثبت ان السياسة مجرد خدعة وان السياسيين مهرجون يمكنهم الرقص على الحبال وممارسة الالعب السحرية لجذب اهتمام الجمهور وخداعه..ويعد ان كان التقشف حجة لاستبعاد اولئك النواب ، صار على رئيس الجمهورية تخصيص المليارات احتفاء بعودتهم ..تلك المليارات التي تتسرب من بين ايدي العراقيين بسهولة لتتحول الى رواتب لأعضاء الحكومة وتتسرب غيرها الى الخارج لتتحول الى عقارات واملاك وارصدة في المصارف تؤمن للساسة حياتهم ومستقبل عواثلهم ، في الوقت الذي لايتعدى طموح بعض العراقيين الحصول على عشرة آلاف دينار كأجرة يومية لانتكفي لسد اسبط احتياجاتهم المعيشية ، ويحلم الموظفون بتسلم رواتبهم دون استقطاعات ، وتطلع الأسر العراقية الى تسلم كتب مدرسية لأولادها الطلبة، ويتمنى المواطن العراقي الا يفقد حياته في المستشفيات العراقية بسبب اخطاء او تقصير او نقص في الادوية ..

كم من مسؤول عراقي لايستحق بلوغ منصبه ؟ وكم منهم يستحق ان يضرب على -قفاه- عقابا على تقصيره ؟ وكم منهم يملك شيئا من الضمير و (الغيرة) ليعترف بفشله وتقصيره ...قد لايجتاح الأمر أعداد تقرير عن انحدار السياسة في بلدنا ، فقد اطلعنا على تاريخ السياسيين وكشفت الملفات فسادهم ولم يعد اي شيء خافيا علينا ، لكننا بحاجة الى تغيير يتولى صفعهم نيابة عنا ، والى وجوه تترك معنى المسؤولية تجاه البلد والمواطن ..وان يتم تنظيف الساحة السياسية من فسادهم واطماهم وحقدهم ...لكن مانتحاجه شيء ومايحصل على ارض الواقع شيء آخر ،ومادامت قراراتنا الحكومية نصيرة للمسؤول ومجحفة بحق المواطن ، فنحن من يحتاج الى صفعه بل صفعات لأننا سمحنا لمن لايستحق ان يبال صفة (سياسي !!!)

محللات

ان "هذا الامر لم نسمع به الا من خلال الإعلام ولا يمكن التعليق على امر نحن غير متأكدين منه" مضيفا انه "لا يوجد اي تقرير رسمي بهذا الخصوص". المتحدث الإعلامي باسم وزارة الصحة احمد الرديني ذكر، في حديثه لـ(المدى)، انه "كان هناك تأخير بإطلاق عقود مواد التخدير بسب نقص التخصيصات المالية لكيماديا" مضيفا ان "بعد اعطاء ٣٠٪ من التخصيصات استطاعت كيماديا اكمال العقود واستيرادها وبعد فحصها اطلقنا توجيها لكل الدوائر باستلام حصصهم من مواد التخدير".

واوضح الرديني انه "خلال فترة قلة التخصيصات المالية تم اعطاء تعليمات للدوائر الصحية ان تقوم بشراء مواد التخدير من الاسواق المحلية"، متابعا "وخلال هذه الفترة تم التركيز على اجراء العمليات الطارئة فقط" مؤكدا "اليوم الكثير من الدوائر الصحية تمتلك الخزيرن الكافي من مواد واجهزة التخدير".

يذكر ان عددا من الدوائر الصحية والمستشفيات في بعض المحافظات اعلنت في وقت سابق توقف اجراء العمليات الجراحية باستثناء الطارئة بسبب شح ادوية التخدير.



المستشفيات تسلمت كميات تسد النقص بشكل طارئ الى ان تصل استحقاقاتها كاملة، بحسب ما عرفناه من مدير عام (كيماديا) ". اما فيما يخص بيع الادوية ومواد التخدير في الاسواق السوداء ، قال عضو لجنة الصحة النيابية

الضائقة المالية التي تمر بها اغلب الوزارات". متابعان ان "تأخر حل الاشكالات المالية بين وزارتي الصحة مع الشركات المجهزة هو لأن هذه المواد تحتاج الى فترة تصنيع ما كان له التأثير الاكبر في شح هذه المواد في المستشفيات".

قضية شح مواد التخدير في المستشفيات وورود الكثير من الشكاوى من قبل المواطنين ، تمت استضافة رئيس لجنة التجهيزات الطبية ومدير التجهيزات الطبية في لجنة الصحة النيابية "مبينا ان السبب الرئيسي يعود الى

متطوعون يبادرون بصيانة الجسر "البغاري" شمالي واسط



"الجسر يعاني من مشاكل كثيرة نتيجة الحمولات العالية للشاحنات التي يمكن أن تؤدي إلى أضرار كبيرة فيه وقطع حركة السير فيه". وأضاف ناجي أن "المتطوعين أخذوا على عاتقهم صيانة أضرار الجسر، اما من خلال التبرع بالأموال أو بالعمل الذي كان تحت إشراف مباشر من قبل الملاكات الفنية والهندسية في مديرية طرق وجسور واسط"، مبينا أن "أعمال الصيانة تضمنت تقوية مفاصل الفتحة الوسطية للجسر ومعالجات أخرى للأجزاء المتضررة". وأوضح رئيس لجنة الإعمار في مجلس محافظة واسط أن "الأزمة المالية ألقت بظلالها على كل مفاصل الدولة ما دعا أهالي النعمانية الى

أعلنت لجنة الإعمار في مجلس واسط، يوم امس الاثنين، تطوع مجموعة من المواطنين لصيانة أحد الجسور المهمة في قضاء النعمانية، شمالي المحافظة، (١٨٠ كم جنوب شرقي العاصمة بغداد)، بإشراف مديرية الطرق والجسور، عازيا ذلك إلى نداعات الأزمة المالية. وقال رئيس اللجنة، منتظر ناجي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجموعة من مواطني قضاء النعمانية، (٤٠ كم شمالي مدينة الكوت)، أسهموا طوعا بتأهيل مفاصل الفتحة الرئيسية لجسر النعمانية الذي شيد على نهر دجلة في العام ١٩٧٩ من قبل إحدى الشركات البلغارية"، مشيراً إلى أن

□ واسط / المدى برس

التعليم العالي: امتياز القبولات لذوي الشهداء التزام بالقانون

أوضحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، أن الامتيازات الممنوحة بقبولات ذوي الشهداء في الجامعات والمعاهد كانت التزاما بالقانون. وتكرر بيان للوزارة: تلقت "المدى" نسخة منه، "توضيحا لتفاصيل القبول المركزي تؤكد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أن الخيارات التي سجلها الطلبة في ضوء ضوابط التقديم المنصوص عليها في دليل الطالب للسنة الدراسية ٢٠١٦ / ٢٠١٧ ظهرت نتائجها في إعلان القبول اعتمدت رغبة الطالب ومعدله والخطة السنوية للجامعات وطاقة كلياتها في استيعاب أعداد خريجي الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي مما أتاح مجالا شفافا للتنافس بين الطلبة في حجز المقاعد الدراسية في الكليات كافة بحسب المفاضلة التي تفرزها معدلهم نفسها". وبين، ان "الامتياز الممنوح لذوي الشهداء في القبول المركزي كان التزاما منها بقانون مؤسسة الشهداء رقم ٢ لسنة ٢٠١٦ الذي تم تشريعه في مجلس النواب لهذا العام".

ضوابط مقابل إلغاء شرط العمر في سلفة الـ 10 ملايين

أعلن مصرف الرافدين، يوم امس الاثنين، عن وضعه شروطا حول الغاء شرط العمر من سلفة ١٠ ملايين دينار لموظفي دوائر الدولة. وقال المصرف، في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، ان "الاخير حدد اولوية مقابل الغاء شرط العمر وهي ان يكون المتقدم في السلفة البالغة خمس سنوات. وأشار الى ان "الهدف من وراء الغاء شرط العمر هو شمول اكبر عدد من الموظفين".

في توفير الطاقة الكهربائية بعد افتتاح عدد من المحطات الكهربائية منها (الزبيدية في واسط والخيرات في كربلاء والحيدرية في النجف والمطة الغازية في ميسان ومططان في الديوانية ومحطة الصدر في بغداد، ومحطتا شط العرب والرميلة في البصرة والمطة الغازية في كركوك)، حيث تستمر ساعات التشغيل إلى نحو ٢٠ ساعة خاصة مع انخفاض درجات الحرارة .

مع قطع من الغيوم كما يتصاعد غبار خفيف خلال النهار في أماكن متفرقة، ودرجات الحرارة تنخفض بضع درجات في المنطقتين الوسطى والشمالية وعدة درجات في المنطقة الجنوبية عن اليوم السابق". ولفت الى ان "طقس الجمعة المقبلة سيكون في المناطق كافة صحوا، ودرجات الحرارة ترتفع قليلا عن اليوم السابق.

انجاز تصاميم منظومة شمسية منزلية سعة 20 أمبيراً

من انتاجها النهاري الى الشبكة الوطنية، وبجهود مختصين من الوزارة في قسم الطاقات المتجددة وكفاءة الطاقة وشركة الزوراء العامة". وأشار البيان "يمكن لهذه المنظومة حل مشكلة القرى والأقضية النائية المعزولة عن الشبكة الوطنية وكذلك يمكن انخالها في القطاع السكني لخفض حمل الذروة مما يفتح آفاقا كبيرة في إدخال منظومات الطاقة الشمسية في قطاع التوزيع".

تحديد سعر الأمبير بـ 2000 دينار لشهر تشرين الثاني

الكهرباء والمشتقات النفطية قروا أن يكون سعر الأمبير الواحد للمولدات الأهلية لشهر تشرين الثاني ٢٠٠٠ دينار"، مبيناً، أن "القرار جاء بسبب الاستقرار الذي تشهده الطاقة الكهربائية في المحافظة". وأضاف الحارس أن "مواعيد التشغيل ستكون من الساعة ١٢ ظهرًا وحتى ١٢ ليلاً". ويعاني العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، إلا أن السنوات الثلاث الماضية شهدت تحسناً

المرور العامة خطة لتأمين معرض بغداد

كشفت مديرية المرور العامة، يوم امس الاثنين، عن خطتها لتأمين فعاليات معرض بغداد الدولي بدورته الـ ٤٣ والتي ستفتتح اليوم الثلاثاء، وفيما أشارت الى أنها تتضمن قطع أحد جانبي طريق الرواد وطريق دمشق، دعت المواطنين الى التعاون مع الجهات ذات العلاقة. وقال عضو المكتب الاعلامي في مديرية المرور العامة الععيد عمار وليد في حديث الى (المدى برس)، إن "اجراءات تأمين حركة الجموع المتوافدة الى معرض بغداد الدولي بمناسبة فعالياته بدورتها الـ ٤٣ التي ستطلق، الثلاثاء (اليوم)، ستضمن قطع جانب طريق الرواد باتجاه المعرض"، مبينا أن "قطع طريق دمشق المؤدي الى المعرض من ساحة النسرور سيتم في حال وجود عدد كبير من الوافدين الى المعرض". وأضاف وليد أن "مديرية المرور حريصة على ضمان انسيابية حركة المركبات"، داعيا المواطنين الى "التعاون مع الجهات ذات العلاقة".

قال عضو اتحاد الكرة يحيى كريم أن اللجنة التي شكَّله اتحاده مع شركة عشتار للانتاج التلفزيوني والسينمائي الناقل الحصري لمباريات دوري الكرة الممتاز إنفقت على عدم نقل مباريات الموسم الحالي اعتباراً من الجولة السابعة من مرحلة الذهاب التي انطلقت أمس الاثنين عن طريق شبكة الإعلام إلا بعد التوقيع العقد الرسمي معها. وأضاف كريم لـ(المدى): إن اللجنة قدّمت عرضاً مغرياً الى شبكة الإعلام العراقي يتضمّن منح ١٥ مباراة مجانية

لكل ١٠٠ مباراة يتم الاتفاق على نقلها من مجموع ٣٨٠ مباراة ضمن مرحلتي الذهاب والإياب للموسم الكروي الحالي سعر المباراة الواحدة ١٥ مليون دينار في إطار سعيها الجاد من أجل المشاهدة عبر قناة الرياضية العراقية التابعة لها الى جانب تسديد أجور الحكام التي تقرب من مبلغ مليار دينار ضمن الموسم لاسيما أننا لم نستطع أن ندفع الأجور لهم خلال الجولات الست الماضية.

8

العدد (3772) السنة الرابعة عشرة -
الثلاثاء (1) تشرين الثاني 2016

رياضة

كلمة صدق



■ محمد حمدي

الإعداد للقاء الإمارات

يُصنّف لقاء منتخبنا الوطني بكرة القدم مع نظيره الإماراتي في الخامس عشر من شهر تشرين الثاني الحالي في الدور الخامس والأخير ضمن تصفيات المجموعة الثانية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨ على أنه لقاء مفصلي حاسم ويضع الى حدود بعيدة ملامح المنتخب الأقدر على التأهل بمصاحبة الكبار أو التمسك بالفرصة الساندة الأخرى مع استبعاد منتخب تايلاند بشهادة المديرين راضي شنيشل ومهدي علي وجميع المتابعين . يمتلك المنتخبان فرصة للتعويض في هذا اللقاء والعودة مجدداً للمنافسة.
وبقدر تعلق الأمر بنا فإن منتخبنا مطالب بقوة في تعزيز صحوته أمام المنتخب التايلاندي وتفعيلها اليوم في عودة صريحة الى المستوى الذي ننشده وجمهورنا الرياضي الكبير حيث لا يمكننا التفریط بالمزيد من النقاط التي أهدرت امام اليابان والسعودية واستراليا ومع جميع النقاط المؤثرة في سلة الإعداد السابقة التي اشارت الى ضعف الإعداد والمعدات والمباريات التجريبية نجد أن منتخبنا بدأ يتجزع من ذات الكأس التي سبقت القول والفعل حتى عند دخولنا مرحلة العد التنازلي الذي لم يتبق منه الكثير حتى موعد المباراة التي ستكون مقروعة من قبل المديرين وليس هناك من أمور خافية على أحد حتى ما يخص مبارياتنا التجريبية التي قبل عنها الكثير وتخرت لتستقر بمرسى الأردن وربما أحد الفرق المتأخرة في الدوري القطري على حد رأي المدرب راضي شنيشل وغياب المحترفين على الأرجح من هذه المباريات التي تمنينا أن توازي حجم اللقاء المنتظر مع الإمارات الجريحة والمتطلعة للفوز على ملعيهم وبين جماهيرهم كما لا يمكننا القبول بذات الذرائع السابقة حول صعوبة تأمين مباريات لها حجمها من حيث المنتخب المقابل والفائدة المرجوة ونحن نقابل منتخب الإمارات الذي يمتاز بسرعة استرداد انقاسه والعودة الى مستواه المتطور كلما احكمت الظروف الصعبة قبضتها عليه بدليل مباريات كثيرة لعبها ورأينا كيف تمكن المدرب مهدي علي من تصحيح أوضاع فريقه الذي يعلم القاصي والداني ان ظروفه أفضل بكثير من ظروف منتخبنا الذي يعاني من تجميع اللاعبين اولا وليس آخرها تأمين مباريات ودية لتلافي هذه الأخطاء مع محاولة الكابتن شنيشل تجريب لاعبين جُدد .

نتمنى أن يستمر نسق الأسود في التصاعد ويخطف نقاط المباراة الاصعب كما نتمنى على الاتحاد ان يكون ولو لمرة واحدة على قدر المسؤولية والتصريحات التي نعلن ولا يعود ينفي هنا ويعتذر هناك ويؤجل بين العذرين ، فامنتخب الوطني ملك الجميع والوصول الى مونديال روسيا أمل وحلم كبير لا نريد أن يضع بين ليلة وضحاها.

البارالمبية تنعي مدرب الأبطال انترايك

□ بغداد/ المدى

نعت اللجنة البارالمبية الوطنية شيخ المديرين لرياضة المعاقين المدرب انترايك ديكريس مدرب اتحاد رفع الأثقال للمعاقين الذي وافاه الأجل مساء أمس الأول إثر نوبة قلبية. وقال مدير المكتب الإعلامي للجنة البارالمبية

الوطنية العراقية هشام السلман لـ(المدى) : إن المدرب الراحل انترايك ديكريس من كبار المديرين العاملين في رياضة المعاقين بفعالية رفع الأثقال إذ تدرب على يده منذ أوائل الثمانينيات العشرات من الأبطال الذين حققوا المبداليات الذهبية والفضية والبرونزية في الكثير من المشاركات الدولية وأبرزها الدورات البارالمبية

أمانة بغداد يتطلع الى الفوز الخامس في الدوري

□ بغداد / المدى

تستكمل اليوم الثلاثاء منافسات الجولة السابعة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بإقامة مباراتين على ملاعب بغداد والمحافظات. يلتقي فريق أربيل صاحب المركز الثامن في ترتيب الفرق برصيد ٨ نقاط على ملعب فرانسو حريري بالساعة الثانية والنصف من بعد ظهر اليوم الثلاثاءمع فريق كربلاء القابع في المؤخرة برصيد نقطتين في مباراة ستكون من دون جمهور تنفيذا لعقوبة اتحادية تم فرضها على فريق أربيل على أثر الأحداث التي رافقت مباراته الثانية مع فريق الحدود التي انتهت بالتعادل الإيجابي مع غرامة



من بين محاور برنامج جرايد لقناة الكاس القطرية في حلقة (رأي عام) أمس الاثنين تم طرح كيفية المحافظة على المدرب الوطني وتطوير مستواه فنياً وعلمياً مع الفئات العمرية ، وهو من أهم المحاور التي تشغل أوساط الكرة خاصة الاتحادات المشاركة بمنتهياتها ببطولة آسيا تحت ١٩ عاماً بالمنامة ، وهنا نقترح على الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إعادة النظر في الدورات التدريبية (A-B-C) ومناهجها لأنها لم تعد مؤثرة ونجم عنها عدد كبير من المديرين العاطلين أو ممن يزاحمون أقرانهم على المهمات الوطنية، والصحيح أيضاً أن يهتم الاتحاد المحلي وبدعم من الاتحاد القاري بانتخاب مدربين أكفاء وتنمية قدراتهم في دورات معاشية خارجية تصب نتائجها لصحة الناشئين والشباب.

SPORT

الأوزبكي تانتاشيف يُحَكِّم موقعة أبوظبي

اتحاد الكرة يؤكد إلتئام شمل المحترفين في معسكر الدوحة



التي سيقوم بها الملاك التدريبي بتطبيق البرنامج الذي سيتم فيه رفع معدل اللياقة البدنية و الفنية لجميع اللاعبين فضلاً عن اختيار القائمة النهائية المكونة من ٢٣ لاعباً قبل شد الرحال الى العاصمة الاماراتية أبوظبي لمواجهة المنتخب الإماراتي على ملعب محمد بن زايد في مباراة مصيرية لكلا المنتخبين وخاصة منتخبنا الذي يشهد الفوز فيها من أجل إعاده الأمل الموندبالية برغم صعوبتها. وفي الشأن ذات كلفت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقما

الحالي حسب الضوابط والتعليمات التي وضعها الاتحاد الدولي لكرة القدم والتي على ضوئها تسمح فيها الاندية للاعبها بالانضمام الى صفوف منتخباتهم تحضيراً لخوض مباريات ودية دولية أو رسمية ضمن تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ . وأشار كوركيس الى أن هؤلاء اللاعبين سينضمون الى المعسكر التدريبي الذي سيقميه منتخبنا بالعاصمة القطرية الدوحة خلال الفترة ٧-١٢ تشرين الثاني الحالي الذي سيكون البروفة الأخيرة

وأوضح ان اتحاد الكرة أرسل كتاباً رسمية الى اندية القادسية السعودي والنصر الإماراتيين وتشايكورييزا سبور التركي وأودينيزي الايطالي وسولنا واوستر سوند السويديين يطلب فيها ضرورة إلحاق اللاعبين الذين يلعبون في صفوفها خلال الموسم الحالي وهم (سعد عبدالأمير ومهند عبد الرحيم وأحمد إبراهيم وضرغام أسماعيل وعلي فائز وعلي عدنان وأحمد ياسين وبيروا نوري) على التوالي بصفوف المنتخب الوطني ابتداء من يوم ٧ تشرين الثاني

هاشم : الحظ خذلنا في المنافسة على لقب التربيات

□ بغداد/ المدى

على منافسه الرصافة الثانية بخمسة أهداف مقابل أربعة ، وسبق أن تمكّن من تحقيق الفوز على منتخب الديوانية (٩-٢)، فيما خسر أمام الرصافة بثلاثة أهداف لهدفين ، وانتقل بعدها الى دور الثمانية. وأوضح: أن منافسات الدور ربع النهائي شهدت فوز فريقه على كركوك ببركات الجزاء بعد أن تعادل الفريقان بأربعة أهداف لكل منهما، موضعا ان فريقه خسر في الدور شبه النهائي أمام منتخب البصرة بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد ، بعد أن تعرّض إثنين من لاعبي فريقه الى الطرد، محملاً مسؤولية تلك الخسارة الى حكم المباراة الذي أخطأ كثيراً في إدارته لها.

□ بغداد / المدى

حددت لجنة المسابقات في الاتحاد العربي لكرة القدم يوم ٦ كانون الأول المقبل موعداً لإقامة مباراة الذهاب بين فريقي نبط الوسط والجيش السوري التي ستقام على ملعب فرانسو حريري في مدينة أربيل بإقليم كردستان ضمن منافسات الأتوار التأهلية لبطولة الأندية العربية للموسم ٢٠١٦-٢٠١٧. وقال المنسق الإعلامي لنادي نبط الوسط الرياضي كريم قحطان (إن مباراة الرياضي العراقي (الفيزا) لجميع أعضاء وفد الجيش السوري خلال ٧٢ ساعة على الأقل من إرسال أسماء الوفد الى اتحاد الكرة .

وعز عن شكر إدارة ناديه الى الاتحاد العربي لكرة القدم على موافقته على اللعب في ملعب فرنسو حريري في مدينة أربيل بإقليم كردستان في إطار سعيه الحديث في مسألة رفع الحظر الدولي المفروض على المنتخبات الوطنية والأندية العراقية من قبل الاتحاد الدولي باللعبة مشيراً الى أن فريقه يتطلع الى الثأر من فريق الجيش السوري الذي كان السبب وراء الخروج من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٦ بعد فوزه بهدف وحيد ضمن منافسات الدور ١٦ .



تحكيمياً دولياً أوزبكياً لإدارة مباراة منتخبنا الوطني مع نظيره الإماراتي التي ستقام بالساعة ٦:٢٠ مساء يوم ١٥ تشرين الثاني الحالي على ملعب محمد بن زايد بالعاصمة أبوظبي ضمن منافسات الجولة الأخيرة من مرحلة الذهاب لمنافسات الدور الثالث بالمجموعة الثانية الحاسم المؤهل لمونديال روسيا. وقال عضو لجنة الحكام المركزية في اتحاد الكرة حازم حسين لـ(المدى): ان الطاقم التحكيمي الدولي الأوزبكي الذي سيؤدي المباراة يتكون من تانتاشيف الجيل كين حكماً للوسط يعاونّه زميله سيرانيتدينوف روسان حكماً مساعداً أولاً وأوسمانوف اليشبير حكماً مساعداً ثانياً وأسيموف عزيز حكماً رابعاً والسغاפורي عبد الله البشير عبد الملك مقبياً للحكام فيما سيكون البوتاني دوجي ميندو مشرف على المباراة .

الجدير بالذكر أن المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم راضي شنيشل اختار قائمة أولية مكونة من ٣٠ لاعباً لمباراة الإمارات تتكون من محمد حميد ومحمد كاسد وعلي عبدالحسن وجلال حسن وضرغام أسماعيل وعلي عدنان وحسام كاظم ومصطفى ناظم وأحمد إبراهيم وعلي لطيف ووليد سالم وعلاء علي مهاوي وسعد ناطق وأمجد وليد وجيست ميراو ومهدي كامل وسعد عبد الأمير وأمجد عطوان ومحمد جبار شوكان وبروا نوري وأحمد ياسين وبشار رسن وعباس قاسم وميران خسرو وعلي فائز وعلاء عبد الزهرة ومهند عبدالرحيم وستارياسين وأيمن حسين وجاسم محمد .

العربي يحدد موعد مبارياتي نبط الوسط والجيش السوري

وأوضح أن الفائز من مباراتي نبط الوسط والجيش السوري سيتأهل مباشرة الى الأدوار النهائية من بطولة كأس الاندية العربية التي سيقضيها النادي الأهلي المصري خلال الفترة من ٢١ تموز حتى ٥ آب المقبلين الى فرق النصر والهلال السعوديان والفيصلي الأردني والعين الإماراتي التي تأهلت بشكل مباشر من عرب آسيا وفريق آخر سيتم الكشف عنه بعد انتهاء الأدوار التمهيدية وقرر نصر أتلتيك الجزائري والزمالك المصري والأهلي المصري (المضيف) والترجي التونسي واتحاد الفتح المغربي التي تأهلت من عرب أفريقيا بشكل مباشر وفريق سيتم التعرف عنه بعد الادوار التمهيدية .





وكان كهريا قد خرج قبل نهاية الشوط الأول من مباراة فريقه أمام الهلال ضمن الجولة السابعة من دوري جميل السعودي للمحترفين، متأثرا بالإصابة، بعد أن حاول التحامل على نفسه لتكملة المباراة، لكنه لم يستطع. ويغيب كهريا عن فريقه ومنتخب بلاده الذي يخوض يوم ١٣ تشرين الثاني الحالي مباراة أمام منتخب غانا، في التصفيات الإفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨.

التأثر بالمدح الشديد الذي يكال له تلك الفترة، مضيفاً "يجب على الجميع الحذر من أن يصبحوا مغرورين". يذكر أن جنابري كان ضمن صفوف منتخب ألمانيا الأولمبي الذي توج بالميدالية الفضية في أولمبياد ريو ٢٠١٦.

تعلمت الكثير من مشاهدته وهو يلعب مع أرسنال. وكان صاحب ٢١ عاما قد انضم لصفوف فيرير برينج خلال فترة الانتقالات الصيفية المنصرمة، لمدة أربع سنوات ومقابل ٦ ملايين يورو. وشدد اللاعب على ضرورة عدم

كشفت الفحوصات الطبية التي خضع لها المصري محمود عبدالمعزم (كهريا) محترف اتحاد جدة السعودي، إصابته بتمزق في أنسجة عضلة الفخذ. وقالت شركة "بوبا" الشريك الطبي لنادي الاتحاد إن اللاعب خضع للفحوصات الطبية بأحد مستشفيات مدينة جدة، وتأكد حاجته إلى علاج وتأهيل لمدة أسبوعين من إصابة التمزق في عضلة الفخذ.

أكد سيرجي جنابري، لاعب فيرير برينج الحالي وأرسنال السابق، أن موطنه ونجم خط الوسط المدفعجية، مسعود أوزيل، هو مثله الأعلى. وقال جنابري لصحيفة "كيكر" الألمانية: بالطبع أوزيل قدوة ومثل أعلى بالنسبة لي،



SHOOT!

أعرب الهولندي فرانك دي بوير، المدير الفني لإنتر ميلان الإيطالي، عن استيائه من الخسارة بهدف دون رد، خلال مواجهة سامبدوريا . وقال دي بوير، خلال تصريحاته لصحيفة "ميدياست بريميم" الإيطالية: "هي مسألة عقلية، نحن لدينا الكثير من الكفاءة ولكننا لا نستطيع العمل كثيرا، وهو ما شاهدناه في الشوط الأول". وتابع "لدينا مشكلة كبيرة في هذه اللحظة، لقد تحدثت مع الفريق خلال فترة الراحة بين الشوطين، وأخبرتهم بأنه علينا أن ننسى ما حدث في الشوط الأول، نحن لم نلعب. وفي الشوط الثاني، نعم لعبنا، ولكن لم تكن البداية هكذا، فقط اللعب كان عقب ٤٥ دقيقة، أنا أشعر بخيبة أمل كبيرة بسبب الشوط الأول".



أبرز مباريات اليوم الثلاثاء

بشكتاش	نابولي	20:45
مانشستر سيتي	برشلونة	22:45
بازل	باريس سان جيرمان	22:45
أيندهوفن	بايرن ميونيخ	22:45
أتلتيكومدريد	روستوف	22:45
لودوجورتس	ارسنال	22:45
بنفيكا	دينامو كييف	22:45



9 رياضة

العدد (3772) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (1) تشرين الثاني 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

فينتورا يستبعد بيلي من قائمة الأتزوري



روما / رويترز

أكد جيامبيرو فينتورا المدير الفني للمنتخب الإيطالي، أنه لن يضم جازيانو بيلي مهاجم شاندونغ لونينغ لصفوف المنتخب خلال المواجهات المقبلة، ضمن التصفيات المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨.

ومن المقرر أن يواجه الأتزوري ليشنتشتاين في ١٢ تشرين الثاني الحالي على أن يُصَيَّف المنتخب الألماني في ١٥ من الشهر ذاته وديا.

واستبعد بيلي خلال الفترة الماضية من المنتخب، بسبب رفضه مصافحة فينتورا، بعد تغييره خلال مواجهة المنتخب الإسباني، التي انتهت بالتعادل السلبي.

وقال فينتورا، خلال تصريحاته لقناة "راي سبورت" الإيطالية: "هل تحدثت معه؟ لا، لأن المكالمات الهاتفية للصين غالبية جداً". وتابع "أنا حكمت على ما حدث، ولكن الواقعة تمثل أيضا عدم احترام للمنتخب الإيطالي، لقد طُغِ سعة الفريق، وكان خطأ كبيرا جداً منه".

واختتم حديثه "الأحد المقبل، لا أعتقد أنه سيكون متواجداً في القائمة، لأنني دائما ما أقول أنك في حاجة للتفكير لفترة، هو ليس صغيراً، ولكنه قادر على تقديم شيء ما للمنتخب الإيطالي في المستقبل.

سيتي يسعى للثأر من خسارة موقعة أمام برشلونة

العباه الفذ اندريس انييسا الذي تعرض لإصابة في ركبته ستعبده شهرين عن الملاعب. ويعاني الفريق الكاتالوني من إصابات عدة أخرى طالت تحديدا خط الدفاع في غياب جيرار بيكيه والفرنسي جيريمي ماتيو وخوردي البا واليكس فيدال، وبالتالي فهو سيعتمد على خط خلفي مؤلف من سيرجي روبرتو وخافيير ماسكيранو وصامويل اومتيني ولوكاس دين.

في مواجهة برشلونة قبل ان يزج به في الدقيقة ٧٩ بعد فوات الأوان. يحتاج إلى نقطة برشلونة واحدة بطاقته التالي، و سيغيب عن صفوف البرشا صانع

يخسر على ملعبه منذ ١٢ مباراة.

واستعداد مانشستر سيتي نخمة الانتصارات بعد ٦ مباريات لم يحقق فيها الفوز عندما سحق وست بروميتش البيون برباعية نظيفة خارج ملعبه في الدوري الانكليزي الممتاز السبت الماضي بقيادة الارجنطيني الختالق سيرجيو اغويرو.

وكان غوارديولا قرر عدم اشراك اغويرو اساسيا

مواجهة الفريق الكاتالوني ذهاباً قبل ان تتلقى شباكه هدفاً ثم كانت نقطة التحول بطرد حارس مرماه التشيلي كلاوديو برافو قبل ان تستقبل شباكه ثلاثة اهداف اضافية في مباراة كان بطلها النجم الارجنطيني ليونيل ميسي الذي سجل ثلاثية.

ويتسلح مانشستر سيتي بقيادة مدربه الاسباني بيب غوارديولا (مدرب برشلونة سابقا) بعامل الارض والجمهور حيث لم

نيقوسيا /أ ف ب

يسعى مانشستر سيتي الى الثأر من خسارته الموقعة امام برشلونة (٠-٤) قبل اسبوعين عندما يُصَيَّف منافسه على ملعب الاتحاد في مدينة مانشستر ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري ابطال اوروبا .بالساعة ١٠:٤٥ مساء اليوم وكان (السيتيزن) وقف نداءً عنيداً في

هاميلتون يحرز المركز الأول في سباق المكسيك



مكسيكوسيتي /أ ف ب

أحرز سائق مرسيدس البريطاني لويس هاميلتون بطل العالم المركز الاول في سباق جائزة المكسيك الكبرى، المرحلة التاسعة عشرة من بطولة العالم لسباقات (فورمولا ١) على حلبة هرمانوس رودريغيز.

تقدم هاميلتون على زميله في الفريق، الألماني نيكو روزبرغ وسائق ريد بول الهولندي ماكس فيرشتابن بيد أن الاتحاد الدولي عاقب الأخير باضافة خمس ثوان لتوقيتته إثر اصطدامه بسائق فيراري الألماني سيباستيان فيتل الذي حل رابعا، فكان المركز الثالث من نصيب الأخير وتراجع الهولندي الى المركز الخامس خلف زميله في الفريق، الاسترالي دانيال ريكاردو.

لكن وبعد انتهاء السباق، تعرّض فيتيل لعقوبة ١٠ ثوانٍ فترجع الى المركز الخامس وصعد ريكاردو الى الثالث بدلا منه. وهو الفوز الـ ٥١ لهاميلتون في مسيرته الاحترافية فتساوى مع الفرنسي الن بروسيت، بطل العالم ٤ مرات، كثاني أكثر السائقين فوزا بالسباقات بعد الاسطورة

الاماني مايكل شوماخر (٩١). كما هو الفوز الثامن لهاميلتون هذا العام والاول في المكسيك فقلص الفارق الى ١٩ نقطة بينه وبين روزبرغ متصدر الترتيب العام قبل مرحلتين من نهاية الموسم: وفي البرازيل وابو ظبي، في اطول موسم فئة اولى منذ ١٩٥٠ على مدى ٢١ سباقا.

الأزمات تطارد مورينيو بعد إصابة فالنسيا

لندن / رويترز

خضع انطونيو فالنسيا مدافع مانشستر يونايتد المتأفكس في الدوري الانكليزي الممتاز لكرة القدم لجراحة في الذراع بعد تعرضه لكسر بالفؤز على مانشستر سيتي في كأس رابطة المحترفين يوم الأربعاء الماضي . وقال فالنسيا بحسابه على موقع انستغرام "الآن

أفكر فقط في التعافي. أريد العودة قريبا ومساعدة الفريق. سأعود أكثر قوة ودائما أشعر بالتفاؤل". ولم يُحدّد يونايتد موعداً لعودة اللاعب لكن وسائل إعلام بريطانية أشارت إلى أنه ربما يغيب ٦ أسابيع، ومن المتوقع أن يلعب ماتيو دارميان بدلا من فالنسيا في مركز الظهير الأيمن. وتأتي إصابة فالنسيا كضربة أخرى لفريق المدرب

جوزيه مورينيو بعد إصابة المدافع ايريك بيلي في الركبة بالهزيمة أمام تشيلسي وتوقع غيابه لمدة شهرين. يحتل يونايتد المركز الثامن في الدوري الانكليزي لكرة القدم ويتأخر عن سيتي المتصدر بفارق ٨ نقاط بعد ١٠ مباريات، ويخرج لمواجهة سوانزي سيتي يوم الأحد المقبل قبل أن يُصَيَّف أرسنال يوم ١٩ تشرين الثاني الحالي .



بيبي مهدد بالغياب عن ديربي مدريد

مدريد / رويترز

وقالت صحيفة "سبورت" الإسبانية إن اللاعب الذي غادر مباراة فريقه أمام الأفيس بعد شعوره بانزعاج في فخذة الأيسر الجزء الخلفي، قد يغيب عن مباراة ديربي مدريد التي تجمع بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد في ١٩ تشرين الثاني الحالي .

ويعاني ريال مدريد من غيابات على مستوى مختلف الخطوط خاصة في خطي

الدفاع والوسط غيباب سرجيو راموس ولوكا مودريتش، وبالتالي فعلى الأرجح فإن كلا من فاران ونايتشو هما من سيقودان دفاع ريال مدريد غدا الأربعاء أمام ليجيا وهناك خوف في ريال مدريد من أن بيبي يعاني من تمزق في العضلات أفر عليه هذا الموسم وأبعده عن الفريق لأربع مباريات.

ديوكوفيتش يواصل صدارة تصنيف التنس



باريس / رويترز

حافظ الصربي نوفاك ديوكوفيتش على صدارة تصنيف اللاعبين المحترفين للتنس بعد إعلان القائمة الجديدة أمس الاثنين، وجاء البريطاني اندي موراي في المركز الثاني يليه السويسري ستانيسلاس فافرينكا.

وتقدم الياباني كي نيشيكوري إلى المركز الرابع بينما عاد الكندي ميلوش راونيتش إلى المركز الخامس.

وحافظ الاسباني رفاثيل نسادال على المركز السادس بينما صعد الفرنسي جايل مونفيس إلى السابع والنمساوي دومينيك تيم إلى الثامن.

وتراجع السويسري روجر فيدرر إلى المركز التاسع فيما تقدم الكرواتي مارين شيليتش مركزين إلى العاشر.

□ قسم التحقيقات

ينص قانون حماية الحيوانات
البرية العراقي لسنة ٢٠١٠، على



■ سامي عبد الحميد

(المفتش العام) تفضح

الفساد الاداري والمالي

صدرت عن (دار المدى) ترجمة جديدة لمسرحية الروسي البارع (غوغل) الشهيرة (المفتش العام) والتي تدور أحداثها زمن القيصرية، ويكشف فيها ذلك الأديب التقدمي الفساد الاداري لموظفي احدى المدن الصغيرة في روسيا. وكانت لتلك الاحداث مثيلاتها في عراقنا هذه الايام او قبلها. كتبت المسرحية عام ١٨٣٦ عن فساد وجهل موظفي تلك المدينة وباسلوب كوميدي ساخر. حيث يهتز رؤساء الدوائر الحكومية لسماعهم نبأ قدوم مفتش عام من العاصمة ليتحقق من أسلوب ادارة تلك الدوائر. والحقيقة ان الاداريين قد توهموا وصول المفتش المزعوم وهو لم يكن إلا أحد المسافرين العابرين واعتقد اولئك بأنه قد تنكر او تخفى لكي يكشف عن فسادهم بدون علمهم ولذلك تراهم يتلقونه ويرشونه عساه يسكت عن فضائحهم. وفي نهاية المسرحية تصل رسالة الى احد مواطني تلك البلدة من صديق له من العاصمة تخبره بان المفتش العام الحقيقي في طريقه الى البلد ويصاب الاداريون بالدهول. تتصف شخصيات المسرحية بالباشاعة المضحكة (غروتسك) او (الكاركتيرية).

ويذكر بأن (غوغل) قد اجاد في بناء هذه الكوميديا وقد اعتبرت اول مسرحية واقعية كوميدية في روسيا وتتميز بصداية احداثها وشخوصها وقد انتشرت عالميا حيث تم انتاجها في اغلب دول العالم وجاء ظهورها في روسيا في زمن مناسب حيث توفر عدد من الممثلين المقتدرين الذين يؤمنون بالحقيقة الحياتية على المسرح واعطتهم الفرصة لتطبيق قوة مناهجهم وتأثيرها في الجمهور (كان (ميخائيل شيبكين) (١٧٨٨ – ١٨٦٣) من بين اولئك حيث وصفه (ستانسلافسكي) بأنه احد بناء قواعد الفن الدرامي الروسي وذلك باهتمامه بالملاحظة المباشرة للحياة والتحضير المثالي للتمارين والتصوير الواقعي لادواره وليصبح نبراسا لجيل بل من الممثلين.

كان (فيزفولد ميرهولد) من ابرز المخرجين الروس الذين تعاملوا مع (المفتش العام) وذلك عام ١٩٢٦ وقد اعتمد في اخراجه للمسرحية على عدد من التقنيات المستخدمة نذكر منها استخدامه للتمثيل الصامت المتكرر وما يسمى التابلوهات، واعتماده على الإيقاع الصوتي والحركي في اداء ممثلي شخصيات المسرحية. وقام بتقسيم المسرحية الى خمسة عشر حدثا مسرحيا (ايبسودات) واعطى لكل حدث منها عنوانا خاصا ولكل منها اجواء الخاصة وإيقاعه الخاص وبذلك حول المسرحية الى احكام تدوين الحقبة القيصرية. وبالنسبة لمنظر المسرحية فقد احاط المسرح بجدار نصف دائري من خشب (المهاغوني) وفيه خمسة عشر بابا يطل منها الاداريون ليكشفوا عن مواجهاتهم للمفتش المزعوم. ويفتح الجدار المقوس من الوسط لتدخل منصات متحركة ينم اتخاذها مناطق للتمثيل. وفي هذه المعالجة البصرية للمشاهد اعتمد (ميرهولد) كما يبدو على مصدرين: النقوش المحفورة من القرن التاسع عشر، والى متحف الشمع. وقد جعل الممثلين يرتدون أزياء انيقة تمثل طراز المرحلة، وجهن المنظر بأثاث يمثل في طرازه تلك المرحلة ايضا. وفي بداية كل مشهد تتحرك المنصة المتحركة الى وسط المسرح وعليها يقف الممثلون كما لو كانوا في متحف للشمع موضعتا خاصة. وكانت حركاتهم منضبطة بعناية فائقة وعلى وقف الإيقاع المناسب. وفي نهاية المسرحية يظهر اعلان منعكس على الجدار الخلفي بين وصول المفتش الحقيقي حيث يتجمد الممثلون باماكنهم وكأنهم في متحف للشمع.

كان الإيقاع جزءا مهما من الإنتاج وكانت الموسيقى ترافق جميع الأفعال التي يؤديها الممثلون. وفي العديد من المشاهد يؤدي الممثلون حركات و ايماءات متشابهة ويلقون حواراتهم بأسلوب متشابهه وكأنهم يمثلون شخصا واحدا لأعتقاد (ميرهولد) بأنهم متشابهون في فسادهم الاداري والمالي. ومن الامثلة المثيرة عن القيم الإيقاعية لحركة الممثلين ظهور أيدي اثني عشر منهم في آن واحد من فتحات الابواب ليقدموا الرشا للمفتش المزعوم.

مسرح عالمي

مهرجان نيويورك السنوي للمسرح الأيرلندي

"Afterplay" .. حيث تلقي شخصيتان من عمالين مختلفين لتشيخوف

ترجمة: عادل العامل

إن الوحدة ليست بعيدة والماضي قريب جدا على الدوام في مسرحية " Afterplay " (ويعني العنوان، في الأصل، مداعبات ما بعد ممارسة الحب) ، وهي مسرحية بريان فريل الصغيرة، الحزينة المؤداة على مسرح ريبيرتوري الأيرلندي، خلال الفترة ٢٢ أيلول - ٦ تشرين الثاني ٢٠١٦ . ومع أن هناك شخصيتين على الخشبة، فإن أيّا منهما لا يمكنه أن يقوم بخطوة من دون أن يصطدم بأسف قديم. وقد يحلوا لك أن تشجعهما بلطف قائلا، "حاولا أن تضعا كل ذلك وراءكما"، بينما هما يتفجعان على حياتيهما ويتوقان لشبابيهما. فتقس بأنهما يوافقان على هذا، ثم يعودان للتفكير. وهما، بعد كل شيء، من الروس.

والسيد فريل، بإعادة تصوره لشخصيات من تشيخوف ـ أندريا من " الأخوات الثلاث "، وسونيا من " الخال فانيا " ـ يجمع بين هاتين الشخصيتين بعد ما يقرب من عشرين سنة من تلك القصص

التي صورتها. فنجدهما يلتقيان في مقهى من الدرجة الثانية من مقاهي موسكو في عشرينات القرن العشرين. وقد جاء كل منهما إلى المدينة لأسباب تتكشف خلال حديث واحد. كما يسردان، خلال ذلك، تاريخيهما ويجهران بالفزع من المستقبل. "إنه سهل لا نهاية له من الوحدة، من الوحشة، يمتد أمامي. وأستطيع، معظم الوقت، أن أجمع ما يكفي من الشجاعة للاستمرار". كما تقول سونيا. أما أندريس، فيزم أنه مستثار بالعالم. و يقول متفائرا، "إنني متحمس كبير. وترى، أخواتي أنها طبيعي: الـاهتياج".

لكنه لا يستطيع أن يخفي خيبات أمله طويلا وراء الابتسامة التي يشاقق كثيرا لأن تتألق. وكلما ازدنا معرفة بهذين الاثنين أكثر، كلما شهدنا المزيد والمزيد من الأكاذيب التي يقولونها ويقولها الآخرون.

لقد أنتجت المسرحية، في عرضها الأول في نيويورك، عام ٢٠٠٢ مع جون هرت وبيتبلوب ويلتون. وظل السيد فريل على امتداد مسيرته الفنية، وقد توفي العام الماضي، يقارن على الدوام بتشخيفوف، بداعبه الطيفة البارعة). فهذان الاثنان يمكن أن يكونا أي شخصين منا، تلازمهما أيام الأسس التي غالبا ما ترشح في الحاضر. وهو ما يجعل سونيا تقول متخيلة، "انفصال تام عن الماضي .. ذلك سيكون اعتقاقا عظيما".

وهو أمر لن يحدث، كما نعرف. لكن بالنسبة لي من اللطيف أن نحلم.

■ عن: THE NEW YORK TIMES

سؤال لطالما كان مرادفا للمعرفة الجمالية وهي تبحث في حدود مساحة العقل والعاطفة من العمل الفني، وهل هما يشتركان في إيجادهما؟ أم أن إيجاد العمل الفني محض لحظة وجودية خارج قيود المكان والزمان تنتظم مستقبلا بإمكانات الإنتاج المادية أو ما يعرف سيبرنطيقيا، بإمكانات الموقفية التي تحقق ضمانية تحقيق فعالية العمل الفني؟ ثم ما معنى منطقية ونظامية العمل الفني الذي يتبنى العقل عن غيره من الأعمال الفنية التي لا تؤمن بالعقل وتتخذ من العاطفة بابا لدخول تجربة الأداء الفني؟ ثم هل بالإمكان أن يتحول العمل الفني إلى حقيقة تاريخية وهو يمتزج

هذا وذلك بحسب معيارية العلم بالفنون وتطبيقاتها الجميلة البصرية والسمعية والحركية؟، فما نجد – مثلا – في الجمال فإنه مقصد كل إنسان وفي تناول كل العامة مثلما هو في تناول الفلاسفة. فكيف السبيل إذن إلى تجاوز الاحتمالين الآتين: إما حقيقة وإما جمال؟ أو هل نبني حكما في شأن الأثر الفني المسرحي من خلال ما يعكسه من جمال أم بموجب ما يكشفه من حقيقة؟ وهل ثمة عمل مسرحي يجمع الحقيقي – التاريخي بالجمالي – العاطفي في إطار من الضبط الداخلي يتيح لنا تفسير العالم أو معالجة الواقع في علمية التجربة وحداية العالم. ولفهم هذا القصد بشكل أوضح نتناول المفهوم الاجتماعي للعلاقة المتبادلة بين الممثل والمكان بوصفه فضاء تعبيريا يدخل في باب التفاعل الرمزي / التجريبي، فالممثل (actor) يقوم بدوره الاتصالي مع المكان بوصفه عنصرا يساعد على التناغم الجسماني وتوابعه مع الموجودات المادية والبشرية على خشبة المسرح. لذلك تكون المكان في العرض المسرحي ضوابط تكوينية تعبيرية يساعد الممثل على

فالسلك المكاني لدى الممثل هو التفاعل مع المحيط بما يحتويه من أشياء، وأن سبب تحقق العلاقة بينهما هو وقوع المكان ضمن الجهاز الإدراكي الحسي، حيث تعمل الطبيعة الإدراكية للإنسان (الممثل) على تحويل المشيرات الحسية وليس نقلها فقط كما هو موجود لدى الحيوان، وهذا التغير في طابع المثيرات الحسية، له ما يقابله لدى الممثل مع المكان فهو يقوم بتحويل الصورة المادية الثابتة للمثير الحسي (المكان) التاريخي إلى مستوى فضائي له خصائصه الدلالية التعبيرية الجديدة والناجمة عن انطباع أو استعمال أو علاقة الممثل معه. ويمكن أخذ مثال على ذلك غابة (برنامج) مسرحية (مكبث) ألبست هي مكانا للخضرة ومسكنا لبعض الحيوانات – كما هو معلوم لدينا– لكنه يتحول بدلالته حين نكتشف أن الغابة محض جنود تتحرك باتجاه القصر، لذلك نرى مكبث يصيح: هذه غابة برنام تأتي .. تسيلحوا ، تسيلحوا " .. إنهم يكون المكان أمام الممثل مدخلا فنيا يتم نقل صورته من الحالة الفيزيائية المحددة إلى فضاء تعبيرية يساعد الممثل على

تنظيم وحدات أدائه وبحسب فترات زمنية محددة، ولأننا لا يمكن أن نرى الأشياء من دون مكان حاو لها، لذلك تكون الموجودات المسرحية بمثابة السبب أو الباعث النفسي في جعل العلاقة مع المكان متوازنة وفعالة، وهذا الاتصال بالمكان المسرحي لا يقصد به خلق الإيهام المسرحي أو جعله غير حقيقي لدى الممثلين، بل يفسر بأنه ترابط سببي وواقعي ملموس بين الممثل والمكان يخضع لتصورات المعالجة المسرحية من هنا نسأل ما معيار بناء المعرفة الفنية العقل أغلب الناس أم تراهما يميلان ؟ هل الاعتباطية التاريخية المتداولة بوصفها حقيقة يعرفها أغلب الناس أم الواقع في مستوى المعرفة الجمالية معيارية الحقيقة لأنها ببساطة عاطفة متغلة سرعان ما تتغير أو تنعدم بتغير المؤثرات الطارئة في عالم الواقع ؟. ولنفصل القول لبيان القصد حول الفرق بين الحقيقي التاريخي من جهة والجمالي الفني المسرحي من جهة أخرى من حيث بقاء أو انعدام الأثر بين الناس بوصفهما ضرورة يومية تنمو

مع حاجات الناس العاطفية والعقلية .. إن معالجة مثل هكذا أسؤال تقتضي خطة البحث تبدأ من لحظة الانطلاق في تحديد مفهوم الفن من جهة، وعلاقته بالطبيعة والصناعة، والعلم والفلسفة والدين والأخلاق من جهة أخرى، وبعد ذلك الانتقال للتطرق إلى مسألة الإبداع الجمالي والتساؤل عن دور ذاتية الفنان في التجربة الفنية. مع التوقف عند نقد الوعي الجمالي، صحيح أن الجمع بين الجمال والحقيقة هو ضرب من التمييز الإبداعي لا يمتلكه إلا الراسخون في الفن، فالجمال هو حياة العاطفة والوجدان تصل إليه عبر الإحساس والتخيل والذاكرة والإلهام، أما الحقيقة فهي نتاج التجربة العلمية والعقل تصل إليها عبر منح يستند إلى جملة من المبادئ والشروط المنطقية أساسها التصديق والتطابق بين العقل والواقع في مستوى ما هو مادي وعياني بواسطة الإدراك والعقلانية.. وبإزاء ما ورد، ما علاقة الفن بالحياة؟ وماهية أغراض الفنان؟ وأين توجد القوى التي تاضف وراء إتجاد الأثر الفني؟ هل هي الإحساس والخيال أم الحس والشعور؟ وما علاقة الفنان بالتجربة الجمالية؟ وهل يعكس الفن المرحلة التاريخية التي يعاصرها أم يسهم في تغييرها ؟ وكيف نميز في الإبداع الفني بين ما هو ذاتي وما هو موضوعي؟ وهل تتحدد التجربة الفنية من جهة المبدع أم من جهة المتلقي؟ ما الذي يجعل العمل الفني عملا فنيا بحق؟ وهل كل جميل هو بديهيا حقيقي؟ وهل أن الفن رؤية نغمية للإنسان تحقق التسلية وتملا أوقات الفراغ أم أنه نشاط إبداعي لذاته وهو في حد ذاته غائبة دون منفعة؟ مثل هكذا أسئلة ستحقق لدى المسرحي المسؤولية الفنية التي تحقق ضمانية الأداء الذي يميز ما بين الحقيقي / التاريخي، والجمالي / العاطفي وبالتالي نصل إلى ما يعرف بضبط الاتصال الفني بالمتلقي. وهنا يتبين أن الاتجاه نحو الجميل يشبه اتجاه الإنسان نحو الحقيقي ولكن بأدوات المعالجة التي تتباين علميا ومعرفيا مع تنوع أنماط الفنون.



المداول الشفاهي والحكاية والأغنية الشعبية عند يوسف العاني

تجربته بشمولية مذهلة ما بين الرواية، الفكر، التخفيف، الكتابة للمسرح. وأخيرا نجد بأن تجربة العاني الكتابية مرت بمرحلتين:

– المرحلة الاولى: الواقعية الاشتراكية التي تأثر بها بالأب الاشتراكي، وخاصة غوركي، كانت هذه المرحلة جل ما كتبه في الخمسينيات من القرن الماضي.

– المرحلة الثانية: في الستينيات من القرن الماضي، حيث كان التطور والانتقال كبيرا، وبقلة كبيرة في مسيرة المسرح العراقي، وذلك في استخدامه الواعي للحكاية الشعبية، متأثرا بمسرح بريشت، كان ذلك التأثير بإدخال شخصية الراوي، والبناء الدرامي، هذه المرحلة كانت بعد عودته من ألمانيا، وإقامته لمدة عام كامل في كنف فرقة (البرلين انسامبل)، حيث تعرف هناك على مسرح بريشت بشكل أوسع، نظريا وعمليا، ويعد العاني تأثره في بريشت أمرا مفروغا منه، فهو جزء لا يتجزأ من تفكيره وخياله، وأيضاً طروحات ومواقف بريشت السياسية، أفكاره، اتخذها العاني قاعدة لأعماله المسرحية أسلوب أشبه بالآرضية التي ينطلق منها العمل، وليس كاستعارة خارجية أو تزويق، فلقد "برزت أوضح علامة من التأثير البريشتي في مسرحية المفتاح ١٩٦٨، أو قل إن مسرحية المفتاح كانت الفتاح للتأثير البريشتي البارز في عمل يوسف العاني.وتعتبر هذه المسرحية انعطافا في عمله من ناحية الشكل والموضوع معا. إذ يستخدم العاني هنا، لأول مرة شخصية الراوي فيوظفها في إطار حكاية شعبية تغنى عادة للأطفال، والقالب هذا نفسه جديد في عمله". (العاري،لميس، برتولد بريشت والمسرح العالمي الثالث،مجلة الموقف الأدبي، (١٩٨١) لقد استفاد العاني من بريشت وطروحاته، في تغيير شكل الكتابة المسرحية في العراق، التي عرفت أشكالا أخرى بعد تجربة العاني المتميزة.

لعل الظروف السياسية التي مرت بها المنطقة العربية، كانت احد الأسباب للجوء الى بريشت، الذي وجدوا في طروحاته ما يتناسب وتطلعاتهم السياسية "أن نظرية بريشت حول المسرح الملحمي دخلت العالم العربي برخم بين المثقفين لأن طروحاته الأيديولوجية توافقت مع فكرة الالتزام السياسي التي سادت في تلك الفترة، مع الرغبة في إيجاد قالب مسرحي يتوجه للجماهير العريضة.من المسرحيين العرب من تعرف على نظرية المسرح الملحمي عن طريق التعامل المباشر مع فرقة البرلين انسامبل، وهذه حالة العراقي يوسف العاني ١٩٢٧، الذي عمل مع الفرقة اعتبارا من عام ١٩٥٨....). (المعجم المسرحي، ص٤٦٠)

– ضم النص كثيرا من الأحداث والأفكار التقدمية، التي أفرزتها تلك المرحلة (التحرر والحرية، منظمة عصبة الأمم، نكسة حزيران ١٩٦٧،التخلف الاجتماعي، اغتصاب فلسطين)، الأحداث المهمة كانت تجسد على شكل صور كخلفية الأحداث، دافعا المتفرج إلى التدخل في الأحداث التي تجري امامه على الخشبة.

المحى الاجتماعي يحضر في المسرح الملحمي بقوة كخطاب تنويري، على الرغم من لغته المباشرة في نص المتاح، وفكرة بريشت الرئيسة هي "أن الناس المعاصرين يقلقون الواقع إذا عرض عليهم كواقع تكثير: فعلى جميع الأشكال الفنية خدمة المهام الاجتماعية والسياسية". (سورينا، تمارا، ستاناسلافسكي وبريشت، ص٥٢)

غنية ومتنوعة، هذا التنوع، نتيجة غناه المعرفي والتفصيلي، كونه احد أعمدة التمثيل في العراق، وصف المتأثر علي الراعي موهبته وإبداعه، بأن مكانة العاني في العراق، تضاهي مكانة توفيق الحكيم في مصر، لكن العاني اعترض على ذلك، معتبرا الحكيم قامة معرفية كبيرة. امتازت

أحمد شرجي

(٢-٢)

– استخدام التراث والفلكلور الشعبي، لكنه حمل محاولات فكرية ذات أبعاد عربية، سياسية واجتماعية واقتصادية.

– توظيف الأغاني الشعبية، (تخلل العمل عشرة أغاني شعبية، من التراث العراقي).

– التعريف بالمكان، من خلال الالفاظات، التي تحملها الشخصيات للدلالة على المكان "حبران وحيرة يتقدمان إلى مكان الجودو، لوحة كتب عليها- عكا- يحملها نوار ويضعها على المسرح". (العاني، ص ٣٢٠)

– كسر الجدار الرابع، مخاطبة الممثلين للجمهور، للتعليق على الحدث:

نوار: (الى الجمهور) ماذا قلت قبل قليل؟ لايصدقون كلامي (يخرج). (نفسه،ص ٣٢٨).

– استخدام الماضي والرجوع اليه، لتغريب الحدث، الحدث ليس مهما، بقدر السؤال عن كيف حدث، بما يصنع الإجابة التي اعتمد عليها في كسر الإيهام عند المتفرج وأيضا كشاهد ومعلق على الحدث.

– التناقضات داخل المجتمع، ليس تناقض الشخصيات، الشخصيات هي التي تجسد الحدث، الوسيط بين العرض والمتفرج، حوامل لإيصال الخطاب الفكري الذي يهدف إليه الكاتب.

– شخصية الحكواتي، لم يكن العاني هو الوحيد من وظيفها، بل اتخذها كثير من الكتاب العرب شكلا مسرحيا عربيا، جندوره التراث العربي، التي أصبحت قريبة من المسرح الشعبي للإنسان العربي-. الخطاب السياسي والفكر التنويري، وأن كان هذا الخطاب قد جاء بصورة مباشرة.

شارع واحد يفصل التوقيت الشتوي عن التوقيت الصيفي في قبرص

نيقوسيا / أف ب

فجر امس.

وبحسب نقابة العمال المحلية، من شأن هذا الواقع أن يؤثر سلباً على نحو خمسة آلاف عامل من قبرص التركية، يعبرون خط الفصل إلى الشطر اليوناني للعمل هناك يوميا، إضافة إلى بعض العشرات من القبارصة اليونانيين الذين يمارسون أعمالاً في الشمال. وبذلك ستكون قبرص من الأماكن القليلة في العالم التي يحتفل فيها مرتين برأس السنة، إذ يمكن لمن سيحتفلون به في الشطر التركي أن يعبروا بعد ذلك شارعا واحدا يفصلهم عن الشطر الجنوبي، حيث يمكنهم الاحتفال هناك مجددا بحلول العام الجديد.

يشير إلى أن قصة تغيير الوقت تقديما وتأخيراً بدأت في بريطانيا منذ أكثر من قرن، عندما تم

استيقظ القبارصة أمس الاول (الأحد) على شكل جديد للانقسام الذي تعيشه جزيرتهم منذ ٤٠ عاماً، إذ اعتمد في الشطر الجنوبي اليوناني التوقيت الشتوي، فيما ظل التوقيت الصيفي في الشطر الشمالي التركي، ليصبح الانتقال بين الشطرين انتقال ساعة في الزمن.

قررت تركيا في أيلول الماضي، عدم تغيير التوقيت والإبقاء على التوقيت الصيفي على نحو دائم. وأبقت جمهورية شمال قبرص التركية التي لا تعترف بها سوى العاصمة أنقرة، على التوقيت الصيفي، أما في جمهورية قبرص العضو في الاتحاد الأوروبي، فإن التوقيت الشتوي أصبح معتاداً منذ

بعد صورها بـ "المايوه" .. إسم

ميريام كليكك يقتحم مجلس النواب

اللبناني



بيروت / CNN

بعد أن اعتادت على إثارة جدل واسع على مواقع التواصل الاجتماعي، وجد إسم ميريام كليك هذه المرة طريقه الى قلب مجلس النواب اللبناني، بعد أن صوّت أحد النواب الحاضرين في

اجتماع رئيس للجمهورية الاثنين الذي أثار الضحك في قاعة المجلس. وبعد الفرز، اعترض النائب سامي الجميل على عدم احتساب هذا الصوت واعتباره "ملغى"، ليرد عليه رئيس مجلس النواب، مزامحاً: "بدك منجيها". كليكك كانت قد أجمعت نفسها "بقوة" في الاستحقاق الرئاسي الأحد لتعلن عن تأييدها لعون، حيث نشرت عبر حسابها على "إنستغرام" صوراً وهي ترتدي "المايوه البرتقالي" وترفع علم "التيار الوطني الحر".

دراسة: الرجال يكرهون

المرأة الذكية

أكدت دراسة صدرت حديثاً أنَّ الرجال لا يحبذون الارتباط بالشاء الذكيات أو اللاتي يتفوقن عليهم من الناحية الماليَّة أو العلميَّة، ويفضلون النساء الأقل ذكاءً.

وأوضحت الدراسة، التي أجراها معهد الاقتصاد في وارسو، أنَّ سبب رفض الرجال لذكاء النساء قد يعود لأمور نفسية، وبُيِّنَت في الوقت نفسه أنَّ الذكيات دائماً ما يلتزمن بأعمال اجتماعيَّة وهوايات مختلفة، وهنَّ أكثر حديثاً وفهماً للأمور المحيطة بهنَّ على حد وصف الدُّراسة.

ووفقاً لـ«الجزيرة»، فقد أظهرت الدُّراسة أنَّه على السياق الآخر يحدث العكس، حيث أنَّ مشاركات في استفتاء شمل أكثر من ٥٠٠ فتاة أوضحت بأنَّ الوسامة والذكاء تزيد من جاذبيَّة الرجال، وتعدُّ مطلباً مهماً لهنَّ في الزواج مع التنازل عن أحد هذين الشرطين في حالة كان الرجل أكثر اهتماماً وعاطفة.

تجدر الإشارة إلى أنَّ دراسة فرنسيَّة أجريت قبل سنوات كانت قد بيَّنت أيضاً أنَّ ٧٠٪ من الرجال عندما يقدمون على الزواج لا يختارون المرأة الذكيَّة، بل يفضلون متوسطة الذكاء، ويهربون من المرأة الذكيَّة والناجحة والمتفوقة في عملها؛ لاعتقادهم أنَّها ستكون بمنزلة كومبيوتر ترصد الأخطاء ويحاسبهم على كل شاردة وواردة.

1 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة الأديب نزار عباس



في مثل هذا اليوم من عام ٢٠٠٣ توفي في بغداد الأديب البارز نزار عباس عن عمر ناهز ٦٧ عاماً. ولد نزار عباس زيدان العاني في بغداد ١٩٣٦ وتخرج في قسم اللغة العربية في كلية الآداب، وهذا ما أهله لان يعمل مدرسا لمادة اللغة العربية في المدارس الثانوية، وتناوبت حياته العديد من المتغيرات الفكرية، إلا انه بقي تقديم النزعة

وقاد الفكر وثيق الصلة بمختلف شرائح الثقافة العراقية . تأثر في مقتبل حياته بالادبية بالنزعات الوجودية، وكان الفكر اليساري الثوري محطته الفكرية الثانية ، ثم جنح نحو الاستقلالية السياسية ، واكتفى بتحريره بعض الصفحات الثقافية في الصحافة المحلية ، وقد نجح في ذلك ، إذ جعل

العدد (3772) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (1) تشرين الثاني 2016

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



«آبل» تتهم أحد زبائنها بأنه صدام حسين

اتهمت شركة "آبل" أحد زبائنها بأنه الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، ورفضت إعادة ماله المستحق من إرجاع هاتف "آيفون" اشتراه سابقاً. وتلقى البريطاني سارات حسين مفاجأة كبيرة عندما طلبت منه الشركة أن "يقدم أوراقاً قانونية تثبت أنه ليس الديكتاتور العراقي السابق"، كي يتمكن من الحصول على المال الذي دفعه. وكان سارات من سكان منطقة برمنغهام البريطانية اشترى "الآيفون" هدية لشقيقته مقابل ٧٩٩

ابنة الناشر نايجل نيوتن فتحت الطريق لانطلاق هاري بوتر

لندن / سكاي نيوز

كانت اليس نيوتن، ابنة الناشر نايجل نيوتن، في الثامنة من العمر عندما فتحت الطريق لانطلاق قصص هاري بوتر للكاتبة جيه.كيه.رولينغ.

وطلب الناشر نايجل نيوتن من ابنته اليس قراءة أول كتب السلسلة الشهيرة، وهو بعنوان "هاري بوتر أند ذا سورسرز ستون" لمعرفة رأيها. وقال نيوتن، وهو الرئيس التنفيذي لدار نشر بلومزبري طلبت من اليس قراءته بالنيابة عني وجاءت بعد ساعة وهي

منبهرة بمدى روعة هذا الكتاب". ومثلت مبيعات الكتاب أكثر من ٧ في المئة من مبيعات بلومزبري في النصف الأول. ومع عرض مسرحية جديدة وإصدار كتاب لنص المسرحية وإنتاج فيلم له علاقة بقصة هاري بوتر، تتوقع بلومزبري أن يسهم الهوس بقصص الساحر الصغير بنسبة كبيرة من أرباحها في النصف الثاني من السنة التي تنتهي في شباط ٢٠١٧. وقال نيوتن إن بلومزبري تعترم إحياء الذكرى العشرين لقصص هاري بوتر العام المقبل بأربع طبعات خاصة من أول كتاب في السلسلة.

أضواء

تقديم المقترح إلى مجلس العموم البريطاني. وقدمت الحكومة خلال الحرب العالمية الثانية، التوقيت ساعة واحدة، لإعطاء المزيد من الوقت لمصانع الذخيرة حتى تكثف إنتاجها آنذاك، إضافة إلى تمكين المواطنين من العودة إلى منازلهم قبل انقطاع التيار الكهربائي.

وما بين الأعوام ١٩٦٨ و١٩٧١، كررت الحكومة التجربة ذاتها للسبب ذاته، لكنها اضطرت إلى إيقافها بسبب شكاوى من اسكتلندا وشمال بريطانيا، فيما طرحت خطط أخرى لتغيير الوقت حسب التوقيت في وسط أوروبا، إذ أكد مؤيدو هذا المقترح، أن ذلك سيجعل أمسيات الشتاء أقصر، ويقلل من نسبة الحوادث على الطرق، ويعزز من السياحة ويوفر في استخدام الطاقة.

غير قانوني. ونقلت صحيفة "ذا صن" عن حسين قوله إنه تعرض لصدمة شديدة عند قراءة البريد، واعتقد في البداية أنها مجرد دعابة، لكن اتضح في ما بعد أن البريد حقيقي ورسمي. ويبدو أن الأمر التمس على الشركة بسبب تشابه اسم المواطن البريطاني الرئيس الراحل صدام حسين الذي لقي حتفه في عام ٢٠٠٦، بعد شنقه داخل قاعدة عسكرية أميركية في العراق. ولم تعلق الشركة العالمية رسمياً على الأمر.

ابنة الناشر نايجل نيوتن فتحت الطريق لانطلاق هاري بوتر



لندن / سكاي نيوز

كانت اليس نيوتن، ابنة الناشر نايجل نيوتن، في الثامنة من العمر عندما فتحت الطريق لانطلاق قصص هاري بوتر للكاتبة جيه.كيه.رولينغ. وطلب الناشر نايجل نيوتن من ابنته اليس قراءة أول كتب السلسلة الشهيرة، وهو بعنوان "هاري بوتر أند ذا سورسرز ستون" لمعرفة رأيها. وقال نيوتن، وهو الرئيس التنفيذي لدار نشر بلومزبري طلبت من اليس قراءته بالنيابة عني وجاءت بعد ساعة وهي

البريطانية ان السلطات أعلنت رسمياً موت هوغانلد في عام ٢٠٠٣، وواصلت زوجته حياتها وارتبطت برجل آخر. لكن الحقيقة هي أن هوغانلد لم يمت، بل كان يعيش في منطقة زيفيرهيلس التي تبعد ألف ميل عن مكان سكن عائلته التي هجرها في إنديانابوليس في ولاية فلوريدا. وكوّن هوغانلد عائلة جديدة بعدما تزوج وأنجب طفلاً آخر، وسرق هوية صياد سمك يدعى تيري سيمانسكي، توفي في عام ١٩٩١ في حادث سير مأسوي.

وتمكن الزوج الهارب من الحصول على الهوية المسروقة بعد استئجار شقة من والد الصياد الذي توفي هو أيضا في ما بعد، فسرق هوغانلد شهادة ميلاد ابنه وأوراقه الثبوتية واستخدمها لاستخراج رخصة قيادة. واكتشف السر بعدما قام ابن أخ الصياد المتوفي ببحث على الإنترنت، ليظهر له أن عمه سيمانسكي تزوج بعد عامين من وفاته، ما أثار ريبته، وتوجه إلى الشرطة التي فتحت تحقيقاً في الأمر. وأوضح هوغانلد للشرطة انه كان

بعد 23 عاماً من اختفائه... امرأة تعثر على زوجها يعيش بهوية مزيفة

يسعى إلى ترك زوجته ليندا، لكنه لم يرغب في الطلاق بعد ١١ عاماً من الزواج مرة ثانية، بعدما كان انفصل عن زوجته الأولى التي لم يذكر اسمها. أما الزوجة الجديدة والثالثة ماري هيكلان، فلم تكن تعرف شيئاً عن حقيقة زوجها، لكن بعد اكتشاف السر، فتشت أغراضه الشخصية، لتعثر على حقيبة تحوي وثائق متعلقة بهويته الحقيقية. ويبلغ هوغانلد الآن ٦٣ عاماً، وكشف الشرطة المحلية في مقاطعة باسكو.

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان- ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران- ٢٢ تموز)
رغبتك في التغيير تزداد يوماً بعد يوم، وهذا يساهم في دفعك إلى الامام حاول ان تمتص غضب الشريك، لأنه بات قادرا على رد الصاع صاعين يادر الى القيام بتمارين خاصة، حتى تتجاوز الام الظهر بأسرع وقت ممكن	ابداء الرأي قد يساهم في تغيير الواقع، وذلك سيكون في مصلحتك من دون شك المواجهة بالحقيقة صعبة، لكنها في النهاية ستجدد طبيعة العلاقة مع الشريك الجلوس خلف المكاتب وقتاً طويلاً ليس جيداً، فحاول ان تغير هذا النمط	عليك ان تتحكم في مجريات الأمور، لتصبح قادراً على فرض الإيقاع الذي يناسبكمحطة مهمة في العلاقة بالشريك، وستجد أن مستجد طيبة العلاقة مع الشريك الخروج في رحلات بعيدة سيكون مفيداً لإبعاد الضغوط عن حياتك اليومية	قد تتوصل إلى تسويات كنت تعتقد أن من الصعب التوصل إليها. تلقي أشخاصا متعدين وتطلع على معلومات قد تزد، وتطل على تغييرات خلافات حادة مع الشريك، وهذا من شأنه ألا يساعدك على توضيح الأمور العالقة بينكما
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ ايلول- ٢٣ تشرين ا)	العقرب (٢٤تشرين، ٢٢- تشرين٢)
الجديدة في طرح المواضيع، تعطي انطباعاً أفضل حول شخصيتك وجهدك صارع الشريك بحقيقة مشارك، فقد تجد عنده ما يناسب طموحاتك وأمالك هذا الوقت المناسب للقيام برحلات في أجواء الطبيعة، وهذا سيريدك	تقوم بمهمة أو تكلف بها، وتؤمن على سرّ. حافظ عليه ولا تفصح الاوضاع واعمل خلف الستار. قد تبحث مسألة خاصة جدا. لا تطع مجالا لبعض المندسين لكي يكشفوا الاوراق هدوء واستقرار في العلاقة بالشريك، لكن الحذر مطلوب بعد التجارب السابقة بينكما	قد يكون السبب المباشر أو الوحيد لأجوائك الشجونة القلق أو الاضطراب بشأن أمور مهنية، اي قد لا يكون السبب وضعا عائليا لا مير لتأزم المواقف بينك وبين الشريك. وبما أنك صاحب التأثيرات السلبية، عليك أخذ المبادرة لتلطيف الجو وتقريب المسافة بينكما	تميل إلى المواجهات والانفعالات. قد تتورط في قضية تسبب لك بعض المتاعب. لكن ثمار جهادك للتغلب على كل ما يواجهك ستكون بقدر ما تريد وتطل على انتصارا كبيرا طريقتك في التعامل مع الشريك قد تبدو مزعجة، فحاول أن تهدأ لتنتقم من إيجاد الحلول المناسبة خير الأمور الوسط
القوس(٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانونا)	الجدي (٢٢ كانونا-١٩كانون٢)	الدلو (٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
انطلاقة جديدة، وتكون اتصالاتك ناجحة جدا، ما يجعلك تشعر بالقوة، وتطرح مشروعا او تختفل بجديد او تلقي من يهيك أمره قد ترفض متطلبات الشريك المواقلة، من الأفضل مصارحته بدل التهرب من مناقشة الأمر معه تشعر ببعض التعب في العضلات	ثابر ولا تتوقف طويلاً عند المطبات. كن نكيّاً واطلب المساعدة قبل تأزم الأمور. لن يخذلك الحظ. يستحسن اللجوء الى المرونة وتنشيط الحياة الإجتماعية قد يحاول بعضهم الحد من تقدمك عاطفياً، لكن مسعاها سيفشل وخصوصا أن بين يديك أساليب متعددة لإنجاح العلاقة	كن حذراً في مواقفك الحياتية كي لا تقسّر لا مبالاة أو تجاهلا. تقرب تدريجاً من تحقيق حلم راودك طويلا، لكن يستحسن أن ترتب ثلاً لتفقد السيطرة على الوضع القائم الفرصة المناسبة اليوم لتتخلص من الضغوط التي تثقلك.	تتطور العلاقة بالزملاء تدريجاً، وهذا سيزترك أثر إيجابياً على نوعية العمل ونتائجتهحاول جاهدا تعميق العلاقة بالشريك، ونجاحك في ذلك مرتبط بمدى قدرتك على إقناعه بجديتك قد تشعر بأنم خفيف بعض المفاصل، اتصل بالطبيب المختص وخذ موعدا لمعاينتك.





http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
1 November 2016

درد اقرا

السيدة دالواي



السيدة دالواي واحد هو الأهم من بين أعمال فريجينا وولف، ومن أهم الأعمال التي صدرت في (١٩٤١-١٨٨٢) النصف الأول من القرن العشرين، وهي تتوازي مع رواية يوليسيس، "تقدم الرواية صورة حبة ليوم واحد من حياة سيدة تدعى "كلاريسا دالواي" في البداية تبدأ السيدة "دالواي" بالإعداد لحفل تقيمه في تلك الليلة ، بعد أن تعافت من مرضها

من "كلية السباحة والفنادق" حيث عملت كمرشدة سياحية، وحصلت على لقب ملكة جمال مصر عام ١٩٩٠ وعلى المركز ٢٧ على مستوى العالم في لوس أنجلوس ١٩٩٠، ثم كمقدمة برامج على القناة الفضائية المصرية وكعارضة أزياء. * تناولت مواقع التواصل

* يكشف الجمهور في مواقع التواصل الاجتماعي عن بعض الفنانين الذين عملوا في مهن مختلفة قبل دخولهم عالم الفن، ومن بين الذين كشف عنهم الجمهور الفنانة الدالية البحيري التي عملت في العديد من المهن قبل احترافها الفن، إذ حصلت على بكالوريوس



العمود الثامن

■ علي حسين

ali.H@almadapaper.net

محمد الطائي بنسخته السويدية



الخشب غيابها عن الدراما في رمضان هذا العام بأنها لا تصب الظهور في أي عمل بقدر ما تسعى لتقديم عمل يترك بصمة لدى الجمهور. سمية قالت إن ما يشغلها هو الكيف وليس الكم مشيرة إلى أن المشاهد أصبح يثق بها كثيرا وأنها تسعى إلى الحفاظ على هذه الثقة.

الاجتماعي، ظهور المرشح لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية دونالد ترامب وهو يقوم بتجسيد دور تمثيلي في فيلم "two weeks notice" وهو من بطولة ساندرأ بولوك وهيو جرانت، وهذا ما أحدث ضجة استثنائية لمرشحي ترامب. * برزت الفنانة المصرية سمية

من "كلية السباحة والفنادق" حيث عملت كمرشدة سياحية، وحصلت على لقب ملكة جمال مصر عام ١٩٩٠ وعلى المركز ٢٧ على مستوى العالم في لوس أنجلوس ١٩٩٠، ثم كمقدمة برامج على القناة الفضائية المصرية وكعارضة أزياء. * تناولت مواقع التواصل

هل تتزوج أديل من حبيبها قريبا؟

□ لندن/ سكاى نيوز

"٢٥" خلال الـ ١٠ شهور الماضية. وأشار إلى أن النجمة التي تقوم بجولة غنائية حول العالم لهذا الألبوم حاليا، قررت الاهتمام بحياتها العائلية أكثر خلال الفترة المقبلة، حيث تنوي الزواج من حبيبها سايمون كونيكي بعد علاقة دامت ٥ سنوات، حيث قال مصدر مقرب منها إنها على استعداد لاتخاذ خطوة جدية في مشروع الزواج، وأنها لن تقوم بالتفاخر بخاتم ماسي كبير كما يفعل باقي المشاهير، ولكنها متحمسة لخطوة الزواج وإكمال حياتها معه. ولفت الموقع إلى أن النجمة أديل البالغة من العمر ٢٨ عاما تواعد رجل الأعمال سايمون أنجلو ويبلغ من العمر حاليا ٤ سنوات.

أعلنت النجمة أديل أنها تستعد للزواج من حبيبها ووالد طفلها سايمون كونيكي، وذلك بعد علاقة حب استمرت ٥ سنوات. وأوضحت صحيفة ديلي ميل البريطانية، أن أديل بدأت علاقتها بحبيبها سايمون في عام ٢٠١١، ويعدها بعام استقبالا لطفلهما الأول "أنجلو"، الذي يبلغ من العمر ٤ سنوات. وكان سايمون قد فاجأ أديل على المسرح قبل أسبوع في ذكرى ارتباطهما الخامسة، وكتب على قطع الورق رسائل حب مثل: "أنت ملاك" و "أنا أحبك" و "سأحبك إلى الأبد. من جانب آخر نشر موقع الديلي ميل تقريرا يفيد بأن أديل باعت ما يقارب من ٢٠ مليون نسخة من ألبومها الأخير الذي حمل عنوان

طبيب نفسي يكشف: أسباب طلاق براد بيت وأنجلينا جولي

ويبدأ يبعد نفسه عن أنجلينا جولي أكثر فأكثر إلى أن أصيب بانتهيار عصبي.

يذكر أن أنجلينا جولي تقدمت بطلب الطلاق رسميا من براد بيت يوم ١٩ أيلول الماضي، وطالبت بالحصانة الكاملة لأطفالها الستة، على أن يكون من حق براد بيت زيارتهم، وتوصل الثنائي إلى نظام حضانة مؤقتة لأبنائهما إلى أن تنتهي الإجراءات القانونية.

السبب وراء فقدان أنجلينا جولي الشهية وخسارتها الكثير من وزنها في الفترة الماضية، إضافة إلى أن براد بيت اتجه لتعاطي المخدرات،



□ ميامي/ أ. ش. أ كشف طبيب نفسي أن النجمين العالميين أنجلينا جولي وبراد بيت حاولا إنقاذ حياتهما الزوجية بنهايتهما إلى جلسات للاستشارات الزوجية، ولكن هذه الجلسات جعلت الأمور أكثر سوءا بينهما، لأنهما كانا دائمى الشجار أمام أبنائهما في الفترة الأخيرة قبل انفصالهما، خاصة أن أنجلينا جولي كانت تريد أن تنتقل برفقة أبنائها للعيش في مكان آخر حسب ما جاء في موقع celebdirtylaundry. وأشار الموقع إلى أن حياة الزوجين غير المستقرة والفوضوية هي

إذاعة



صوتك أنا

92.8FM



برنامج

عن قرب

محمد صباح

السبت - الأربعاء

11:00AM

في شهر مدا للقراءة

عروض مميزة وهدايا من مكتبات مدا

مجانا



اشترى ٤ كتب واحصل على كتابين

مجانا



اشترى ٣ كتب واحصل على كتاب



لمزيد من المعلومات الاتصال:
+ 694 (0) 7713 0355 55
+ 694 (0) 7706 4444 90
bookshop@almada-group.com
kurdistan@almada-group.com