



سن (٣٤) السن المثالية لإنجاب الأطفال!

الأهيات الكبيرة نسبيا أكثر نضجا، وأقل عرضة للسلوكيات الخطرة، وأكثر استقرارا، من حيث الثقافة العلمية والمادية والعاطفية، بالرغم من أن النساء في سن العشرينات أكثر خصوبة وملائمة من الناحية البيولوجية.

وأوضح الباحثون أن المرأة التي تنجب طفلها الأول في سن الرابعة والثلاثين، تبدو أصغر من المرأة، التي تنجب

واشنطن - أكد علماء اجتماع أن أفضل سن للمرأة لإنجاب طفلها الأول هو الرابعة والثلاثين، لأن الأم في هذه السن ستستمتع بكافة الفوائد الصحية طويلة الأمد، مقارنة بالمرأة، التي تنجب في سن الثامنة

عشرة! فقد وجد باحثون بعد متابعة أكثر من ثلاثة آلاف امرأة، أن الانتظار للزواج، وتكوين العائلة، ليس بالفكرة السيئة، وهو ما يريح معظم الفتيات والنساء العاملات حول إمكانية إنجاب الأطفال، حيث تبين أن النساء اللاتي ينجن الطفل الأول في عمر مبكر يصبن بمشكلات صحية أكثر، في حين أن النساء اللاتي يؤخرن الإنجاب إلى سن الرابعة والثلاثين عانين من مشكلات أقل.

ولاحظ هؤلاء الباحثون بعد متابعة عدة دراسات أجريت، طوال عقود من الزمن، حول المشكلات الصحية طويلة الأمد، وخطر الوفاة، اعتمادا على السن، الذي تنجب فيه المرأة طفلها الأول، أن

في سن الثامنة عشرة بحوالي ١٤ سنة في الأقل، فيما يتعلق بصحتها، حيث اتضح أن السيدات اللاتي ينجن في الثلاثينات من العمر أكثر صحة وأطول عمرا وأكثر إنجابا لأطفال أصحاء.

غير أن هذه البحوث قد تكون متأثرة بطبيعة الأوضاع الاجتماعية والثقافة الغربية، إذ أجريت في بيئة غربية، على المرأة أن



باركوا المرأة: عندما يستعاد التاريخ بروية جديدة

الآخر الذي نحن بصده.

عند الانتهاء من مشاهدة الفيلم قد تعتقد أن ما تابعناه لتلو لا يعدو كونه ميلودراما جميلة تبدأ بقصة حب من النظرة الأولى وتختتم بنهاية سعيدة لقصة حب أخرى لذات الشخصية. لكن هذا الاعتقاد الأولي بحد ذاته يدفعنا ل طرح الكثير من التساؤلات حول خيارات المخرج وغاياتها سواء فيما يتعلق بينية السرد أو المساحة الزمنية التي غطاها الفيلم والتي تصل إلى حوالي ثلاثين عاما أو التوظيف الدرامي للشخصيات أو الماصل التاريخية التي توقف عندها والكيفية التي تم فيها ذلك وحتى عنوان الفيلم نفسه، كل ذلك يجعلنا مضطرين لإعادة النظر في رؤيتنا له.

في قرية نائية في الجنوب تلتقي فيرا (سفيتلانا خودتشينكوفا) التي لم تتم الثامنة عشرة من عمرها على شاطئ البحر مع ضابط من سن والدها، وتقع في حبه من النظرة الأولى، ولا تعضي بضعة مشاهد حتى تتزوجه وتسافر معه تاركة وراءها أمها وأخاها وأختها الصغيرة، أما الأب فلا يعرف شيئا عنه. كل ذلك يحدث بسرعة عجيبة وفي أجواء أبعد

ما تكون عن الرومانسية، وتنطوي على الكثير من الغرابة : رجل عسكري في منتهى الصرامة لا يعرف وجهه الابتسامة على الإطلاق، ولم يصرح بكلمة حب واحدة أو حتى أي كلمة توحى بالتودد و الإعجاب، تتعلق فيه وتقع في حبه فتاة على النقيض منه في منتهى الرقة والود والمرح دون أي مقدمات ومسوغات وتمضي معه. وهكذا يتم فتيت الرومانسية التي نستشفها في المشهد الأول لفيرا وهي تسبح عارية في البحر وتغني على الشاطئ الرملي لصالح

مشهدية قاتمة للمسكن الجديد الذي انتقلت إليه مع زوجها لاريتشيف. ولم نغم بتوصيف مسهب لهذه البداية التي قد تبدو متكلفة ومتصنعة إلا لأنها تشكل المفتاح الرئيسي لتلوج عالم

بين توأمين



أنا رجل ليبرالي، أؤمن بالديمقراطية وتعدد الآراء والحوار الصريح غير المبطن، أكثر ما يغيظني ويسلب لبي هما المكر والخداع وثالثهما الاستهتار بعقول الناس، ومعاملتهم على أنهم قاصرون لا بد لهم من عصا تسوقهم الى حظيرة الطاعة، حسب ما ترضيها فئة لا معصوم سواها، ارتضت لنفسها أن تكون الخصم والحكم، فإذا ما نطقت، فعلى الجميع التهليل والتكبير وإذا ما صمتت احتى الملأ رؤوسهم خشوعا وتذلا.

لقد اطار صوابي ما قرأت عن قيام بعض دعاة الإصلاح ممن ارتضوا لأنفسهم أن يضعوا قوانينهم فوق النظام والسلطة بمهاجمة سفرة طلابية اقامتها جامعة البصرة لطلابها الى احد المتنزهات للترويج عن النفس، والخروج الى فضاء الله الفسيح، وذلك حق مشروع لكل انسان وكانت الحجة، ان هؤلاء خرجوا عن اعراف المجتمع بسماعهم اغاني، وقيامهم بالرقص، على رؤوس الأشهاد، وتحدث الذكور والاناث بعضهم الى بعض، وهذا ما لا يرتضيه السادة المشرفون على مصائر الناس، الحاكمون بأمرهم منذ ان غابت السلطة وراء اسوارها المنيعه، تاركة الجبل على الغارب، لأصحاب الهرارات، والكيبلات التي تذكرنا بشرطة مكافحة الاجرام، التي تنفس الناس الصعداء برحليها، لكنهمعضوا لما رأوها تعود بجلباب آخر وتسمية أخرى، وبدلا من ان ينهض هؤلاء لمكافحة الفساد الحقيقي في البلاد، من ارباب وقتل ومد يد العون للسلطة في مقارعة الآفة الكبرى ألا وهي (الخدرات) التي نخرت ارواح الشباب وأجسادهم بدلا من ذلك كله، يرمون شباكهم لاصطياد ضحكة بريئة، او نزوة

عجيب أمور

احمد عبد القادر

الصدقة: وصفة سحرية للسعادة

بالاصدقاء غير المقربين فيمكن أن تحدث مرة كل أسبوع. ويمكن دعوة الجميع مرة كل عام في حفل عيد الميلاد.

وتقول الاختصاصية النفسية أوهاجن "إن الصدقة والتسامح والثقة هي العناصر الاساسية للصدقة المثنية. وتردף قائمة من الاهدية بمكان أن تصادق بقلبك، ومن ثم لن يستطيع الانفصال المكاني أن يؤثر في تلك الصدقة".

بيد أن هانيلور فريتز يلاحظ أن "كثيرين لا يحسنون ويسارعون إلى الآخرين. علاقتي أنا بالامر".

والاصفاء إلى الآخرين يتطلب الانتباه جيدا لنغمة الصوت ولغة الجسد، فإذا ما قابل المرء صديقا تنضح مشاعره بالضيق فقد يحسن به أن يسأله بحرص عما إذا كان يود الإفصاح عما يضايقه. ويتعين عدم المسارعة بطرح حلول.

وتقول أوهاجن "من الأفضل- غالبا- أن تظهر التعاطف بالاصفاء التام. الصدقة تنمو بأن يفتح الصديق قلبه لصديقه .. هذا لا يمكن أن يحدث إلا بشكل تدريجي إنها زيادة في الحميمية ولكن ليس بالمعنى الجنسي".



الأمطار تؤدي الى انهيار منازل في مدينة زبيد الأثرية

وكانت منظمة اليونيسكو هدت السلطات اليمنية في كانون الأول/ديسمبر عام ٢٠٠٤ بإسقاط مدينة زبيد من قائمة التراث الإنساني خلال ٣ أشهر مهددة بالخطر. وعاجلة لإنقاذ ما يمكن من معالم وأثار المدينة المسجلة ضمن المواقع الأثرية العالمية المهددة بالخطر. وبادرت وزارة الثقافة والسياحة اليمنية بالتعاون مع السلطات المحلية والجهات ذات العلاقة التحقيق لاتخاذ إجراءات عملية للحفاظ على معالم زبيد والتي شملت إقامة ندوة حول المدينة التاريخية ما بدأت في تنفيذ مشروع مجاري وبهء الترميم لبعض المعالم الأثرية المهددة بالسقوط.

أدرجت ضمن ثلاث مدن يمنية في قائمة اليونسكو للتراث العالمي عام ١٩٩٣ وذلك قبل أن يتم إدراجها في قائمة الآثار المهددة بالخطر. وقد شهدت مدينة زبيد التاريخية نهاية العام الماضي انهيار عدد من المنازل الأثرية أبرزها منزل المهدي الذي يعود تاريخ بنائه إلى ما قبل ٤٠٠ سنة ويعد تحفة معمارية وتاريخية بدعة كما باتت عشرات المنازل على وشك الانهيار. وهذا ما دفع عددا من مواطني المدينة إلى رفع دعوى قضائية ضد كل من الهيئة العامة للآثار والهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية التابعتين لوزارة الثقافة والسياحة للمطالبة بتعويضات بعد أن انهارت منازلهم.

وأوضح عارف عبد الرحمن الحضرمي مدير فرع مكتب الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية في تصريح صحافي أن غالبية المنازل المتضررة من تلك المحيطة بالجامع الكبير أحد أشهر وأبرز المعالم التاريخية الإسلامية في اليمن والذي بناه محمد بن زياد مؤسس الدولة الزيدية في الربع الأول من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي). وأوضح الحضرمي أن هذه المنازل مسجلة بكافة تصنيفاتها في قائمة التراث العالمي، وقال أن تزامن هطول الأمطار الغزيرة مع أعمال الحفريات الجارية حاليا لشبكة مياه الصرف الصحي قد ساهم في إلحاق أضرار بأساسات تلك المنازل. وكانت مدينة زبيد التاريخية قد

غرب صنعاء) وأوقعت ١٠ قتلى. وقال مصدر في الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية أن ١٣ منزلا تاريخيا بمدينة زبيد الأثرية لحقت بها أضرار بالغة فيما تعرض ١١ منزلا آخر من المنازل اليمنية على الطراز الحديث للدمار.



صنعاء -

تعرض ٢٤ منزلا في مدينة زبيد الأثرية التاريخية التي تقع بمحافظة الحديدة غرب اليمن الى اضرار متفاوتة بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت الاسبوع الماضي خاصة على محافظة الحديدة (٣٣٠ كلم

كمبيوتر وانترنت

الكمبيوتر والتلفزيون يسببان الحساسية!

الحكة واحتقان الأنف.

وفسر هؤلاء الباحثون الأمر في دراستهم، التي نشرتها مجلة "علوم وتكنولوجيا البيئة" المتخصصة، بأن هذه الشاشات، وخصوصا الجديدة منها، تصدر كميات كبيرة من الأبخرة الكيميائية عند ارتفاع درجة حرارتها، وأوضح باحثون في جامعة استوكهولم، أن مركبات "فوسفات تريفينيل" البلاستيكية المستخدمة في تصنيع شاشات التلفزيون والحاسوب لتقليل قابليتها على الاشتعال، تسبب آلام الرأس، إضافة إلى تفاعلات تحسسية مزعجة تشمل

واشنطن - حذرت دراسة جديدة نشرت حديثا، من أن المواد الكيميائية المستخدمة في تصنيع شاشات الحاسوب والتلفزيون، قد تزيد مخاطر الإصابة بنوبات صداع وتفاعلات تحسسية متكررة. وأوضح باحثون في جامعة استوكهولم، أن مركبات "فوسفات تريفينيل" البلاستيكية المستخدمة في تصنيع شاشات التلفزيون والحاسوب لتقليل قابليتها على الاشتعال، تسبب آلام الرأس، إضافة إلى تفاعلات تحسسية مزعجة تشمل

العمل الطويلة على الحاسوب، الذي يشكل مصدرا للأبخرة المسببة للحساسية، في بيئة محصورة مثل المكاتب، حيث تبين أن نسبيا عاليا من أبخرة "فوسفات تريفينيل" تنبعث من شاشات ١٠ أجهزة من أصل ١٨ جهازا من علامات تجارية مختلفة تمت دراستها. ودعا الباحثون إلى ضرورة توفير نظام تهوية مناسب في المكاتب والمنازل التي تستخدم أجهزة الحاسوب والتلفزيون، وتقليل فترات العمل عليها، أو الجلوس أمامها.