



يوسف العاني .. وصية
عصر



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخرية

500
16
سنة
دينار



مسلسل خرم ابرة

يتناول المسلسل قصة الشاب سعيد (عمرو سعد)، الذي يحاول التغلب على مشاكله بالهروب، والسفر إلى الخارج رغبة منه في إصلاح مسار حياته، كما يسعى للدخول في عالم الأثرياء لتحقيق حلمه، ليفاجأ بأن عالم الثراء ليس كما توقعه، وتتصاعد الأحداث.

التردد: 11766
معدل الترميز: 27500
الاستقطاب: أفقي

Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

العدد (3762) السنة الرابعة عشرة - الخميس (20) تشرين الأول 2016

جريدة سياسية يومية

تحويل الفصائل إلى "مؤسسة منضبطة" وتجنب الصدام مع تركيا
مصالحة الصدر مع الحشد تطوي صفحة
الخلاف والتراشق

وكشف النائب حنين قذو، عضو كتلة بدر وأحد المشاركين في لقاء الحنانية، عن "اتفاق المجتمعين على تحويل الحشد الشعبي إلى مؤسسة عسكرية منضبطة وتابعة للحكومة". وأوضح قذو، في اتصال مع (المدى) امس، ان "الحشد الشعبي تحدث امام مقتدى الصدر عن قرار تشكيل سيطرات لمنع المندسين داخل الحشد الشعبي، وإنشاء محاكم خاصة بهذا الشأن". كما ناقش المجتمعون في منزل الصدر التواجد التركي في الموصل.

التفاصيل ص 2

أطراف، حضرت اجتماع (الحنانية)، بأن الصدر لم يعترض على أي من الموجودين ضمن قيادات الحشد، على الرغم من خلافه الواضح مع بعض الشخصيات. وأكدت تلك الجهات أن المجتمعين، اتفقوا على تحويل الحشد الشعبي إلى مؤسسة عسكرية "منضبطة"، وتجنب الصدام مع تركيا في معركة تحرير الموصل، وفسرت بعض القوى السياسية تبدل موقف الصدر من بعض الشخصيات، بأنه "مراجعة" للمواقف المتشنجة، فرضتها الأحداث في الموصل ومرحلة ما بعد داعش.

بغداد / المدى

من المفترض أن يطوي اللقاء "النادر" الذي جمع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بقيادة الحشد الشعبي، في منزله بالجلف، صفحة من "التراشق" الإعلامي الذي امتد لسنوات بين الطرفين. لكن هذه المصالحة الشيعية / الشيعية، لم تقدم مؤشراً على تطبيع متوقع مع رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، الذي تربطه علاقة وثيقة مع فصائل الحشد، بحسب نواب عن الكتلة، وتقول

واحتفل مئات المسيحيين في أربيل، عاصمة إقليم كردستان، مساء الثلاثاء، بتقدم القوات العراقية نحو مدينتهم التي اضطروا للفرار منها حين سيطر عليها تنظيم داعش قبل سنتين. وقال مصدر أمني في حديث إلى (المدى) برس، إن "القوات المشتركة تمكنت من السيطرة على أجزاء من الجهة الغربية الجنوبية من قضاء الحمدانية".

التفاصيل ص 3

الشرطة الاتحادية تعلن تطهير 352 كم مربع في المحور الجنوبي
القوات المشتركة تطوق الحمدانية
ومسيحيوها يحتفلون بالتحجير في أربيل

الارهاب تستعد للسيطرة على قرقوش، مركز قضاء الحمدانية، وأوضح الضابط، وهو برتبة عقيد في القوات البرية وكان يتحدث من قاعدة القيارة، أحد أكبر مقار القوات الامنية العراقية في المنطقة، لفرانس برس "نحن نحاصر الحمدانية الآن". وأضاف "نقوم بإعداد خطة لاقتحامها وتطهيرها بعد ذلك". وتابع "توجد جيوب وتدور اشتباكات وأرسل (الإرهابيون) سيارات مفخخة، لكن هذا لن ينفذهم".

يقوده الجيش ومن المقرر ان ينطلق من سد الموصل. في هذه الأثناء، أعلنت الشرطة الاتحادية تطهير 352 كم² من مناطق جنوب الموصل منذ انطلاق عملية تحرير الموصل قبل ثلاثة أيام. وحققت العملية التي تنفذها القوات العراقية والبيشمركة، وتعد الأكبر منذ سنوات، تقدماً سريعاً في أول يومين من انطلاقها. وقال ضابط رفيع ان قوات مكافحة

تستعد القوات الأمنية لاقتحام مدينة قرقوش، مركز قضاء الحمدانية، وهي أكبر المدن المسيحية التي تقع على بعد حوالي 50 كم إلى الجنوب الشرقي من الموصل. بدورها أكدت قوات البيشمركة استعدادها للتعاون مع الجيش العراقي باقتحام قضاء الحمدانية، فيما لم يحقق المحور الشمالي أي تقدم، وهو محور

بغداد / المدى

666 ألف عاطل
مسجلون لدى العمل

بغداد / المدى

قالت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ان هناك 666 الف عاطل عن العمل مسجلون لدى الوزارة لغاية هذا الشهر، موضحة انه ليس من واجبات الوزارة استيعاب هذا العدد الكبير من العاطلين. وكشف عمار منعم، المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في حديثه ل(المدى)، ان هناك 666 الف عاطل عن العمل مسجلون لدى الوزارة لغاية هذا الشهر، موضحاً ان "ليس من واجبات الوزارة استيعاب هذا العدد الكبير من العاطلين، وتابع ان "عمل الوزارة يقوم على إعداد قاعد بيانات وتزويدها للجهات المستفيدة وكل شخص بحسب اختصاصه"، مضيفاً ان كل شخص يكمل دراسته ويجد نفسه بدون عمل يتقدم بطلب وتقوم الوزارة بتقديم الدورات التأهيلية بالإضافة الى تقديم القروض او نجد له فرصة عمل. ولفت المسؤول في الوزارة ان أعداد العاطلين عن العمل تشهد زياده كبيره وذلك لعدة اسباب اهمها الحرب الجارية في البلاد بالإضافة الى انخفاض اسعار النفط، جميع هذه العوامل زادت من حاله الفقر والعاطلين عن العمل.

وبخصوص قانون التقاعد والضمان الاجتماعي، قال عمار منعم ان "هذا القانون الآن في مجلس النواب في طور التصويت عليه".

التفاصيل ص 7

البرلمان يُخول رئاسته
استبدال أعضائه المتغيبين

بغداد / المدى

قرر مجلس النواب، في جلسة امس الاربعاء، تحويل رئاسته صلاحية استبدال النواب الذين تجاوزت غياباتهم الحد المقرر. وبحسب بيان للادارة الاعلامية فان "هيئة الرئاسة قررت تأجيل التصويت على مشروع قانون التخلي عن الجنسية المكتسبة المقدم من لجان القانونية والمرحليين والمهجريين والمغتربين الى يوم السبت بناء على طلب رئيس اللجنة القانونية". كما أرجأت هيئة الرئاسة التصويت على تشكيل لجنة مشتركة بخصوص التقارير الاعلامية باتهام بعض كبار مسؤولي وزارة النفط بقضايا فساد المقدم من لجنة النفط والطاقة والزروات الطبيعية الى جلسة مقبلة لحين اكتمال ترشيحات لجان النفط والطاقة والزراعة والمالية لعضوية اللجنة المشتركة. وتضمن جدول أعمال جلسة امس عرض مقترح تعديل المادة (49/أولاً) من الدستور المتعلقة بعدد أعضاء مجلس النواب، لكن الجلسة خلت من ذلك لأسباب غامضة. لكن رئيس كتلة المواطن النيابية حامد الخضري، قال ان "هيئة رئاسة البرلمان تعهدت بإدراج فقرة تخفيض عدد أعضاء مجلس النواب في جلسة يوم السبت بأولى فقرات جدول الاعمال للجلسة".

التفاصيل ص 2



ساكو: الغرب مسؤول عن
الدمار في العراق

3

بوتين يتوسط بين بغداد وأنقرة.. والعبادي يوجه انتقادات لاذعة للسعودية
منظمات دولية تحذر من لجوء داعش للسلاح الكيميائي في الموصل



مدافع الجيش تدك معقل داعش في تل طيبة جنوب الموصل... أ.ف.ب

البصرة تلجأ للجباية وإيرادات المنافذ لتغطية عجزها المالي

البصرة / المدى برس

من قاعة صناعية وزراعية، وتنفيذ مشاريع "رصينة" و "عدم التحجج" بالأزمة المالية لاسيما أن امتيازاتهم لم تتأثر من جرائها". وقال صباح البيزوني، رئيس مجلس المحافظة في حديث إلى (المدى) برس، إن "البصرة ستلجأ إلى تعظيم إيراداتها المالية غير النفطية

لاسيما من المنافذ الحدودية ورسوم الجباية ومشاريع التشغيل المشترك لتجاوز الأزمة المالية وتقديم خدمات للمواطنين وتأهيل الشباب العاطلين وتوظيفهم". وأضاف البيزوني، أن "المجلس اتخذ حزمة قرارات خلال العام 2016 الحالي تقضي بتحويل إيرادات محلية

أكد مجلس البصرة، امس الاربعاء، عزمه تعظيم الإيرادات غير النفطية للمحافظة، للحد من تأثير الأزمة المالية عليها، في حين دعا مواطنون الحكومة المحلية لتحسين واقع المحافظة واستثمار ما يوجد فيها

تسعى لتخفيض كلفة الخدمة عبر الكابل الضوئي
الاتصالات: استخدام الإنترنت تضاعف 20 مرة

بغداد / المدى برس

الجديدة لم تدخل الخدمة بعد، على الرغم من تنفيذ عدة مراحل بتنفيذ مشروع مد كابلاتها، عاداً أن "صعوبات عديدة تواجه عمل الوزارة في بعض المحافظات خاصة الجنوبية، بسبب رفض حكوماتها المحلية القيام بأية عمليات حفر لمد الكابل الضوئي خشية تخريب البنى التحتية فيها، ما سيؤدي لتأخير إنجاز المشروع ثلاثة أشهر عن مواعده المحدد، نهاية العام الحالي". وأضاف القصاب أن "وزارة الاتصالات أجرت سلسلة اتصالات مع المحافظين لإقناعهم بضرورة تنفيذ المشروع من دون أي تأثير على البنى التحتية، لاسيما

عزت وزارة الاتصالات، امس الاربعاء، ضعف الإنترنت في العراق إلى "قدم الشبكة" وتضاعف عدد المستخدمين قرابة عشرين مرة. وفي حين بينت أنها تواصل جهودها لإقناع الحكومات المحلية بالسماح لها بمد الكابلات الضوئية الخاصة بالشبكة الجديدة عبر أراضيها، أكدت أنها وضعت "خطة طموح" لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الإنترنت وتخفيض كلفته. وقال علي القصاب، مدير شبكات الإنترنت في الوزارة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "شبكة الإنترنت

التفاصيل ص 5

براميل الموت تقض مضجع حكومة ديالى

ديالى / المدى برس

الموت"، أكدت عرض الأمر على الجهات القضائية لإصدار القرار المناسب بحق "تجارها" ومصادر توريدها إلى الأسواق التجارية. وقال مدير بيئة ديالى عبدالله الشمري، في حديث إلى (المدى برس)، انه "نظراً لانتشار ظاهرة بيع البراميل بأنواعها الحديدية واللاستيكية في الأسواق المحلية التي كانت مستخدمة سابقاً في تخزين انواع مختلفة من المواد الكيميائية الخطرة

كشفت مديرية البيئة في محافظة ديالى، امس الأربعاء، عن إيقاف عمليات بيع وشراء البراميل المستخدمة سابقاً في تخزين المواد الكيميائية ومحاوله منع تداولها من قبل المواطنين لأغراض التخزين، وحثرت من مخاطر استخدامها كونها تسبب امراضا سرطانية، وفيما وصفتها ب "براميل

ناشطو ذي قار يؤهلون
مدرسة في محافظتهم

6

اليونيسيف تقدم 550 ألف دولار لمساعدة الأسر الفقيرة

5

التفاصيل ص 6

تحويل الفضائل إلى "مؤسسة منضبطة" وتجنبّ الصدام مع تركيا مصالحة الصدر مع زعماء الحشد تطوي صفحة الخلاف والتراشق الإعلامي



الصدر خلال مؤتمر صحفي مشترك مع قيادات الحشد .. أ.ب.ب

وكان قد زار ذات اللفد تقريبا، قبل أيام رئيس الوزراء حيدر العبادي، وناقشوا الاستعدادات الجارية لتحرير الموصل والحويجة. وجاءت تلك المباحثات مكملة لاجتماعات أجراها قادة الحشد الشعبي، الجمعة الماضية، مع رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.

وقال أبو حسنة، في اتصال مع (المدى) امس، ان "الطرف الاستثنائي في الموصل كان طرفا الضاعا، وأن الصدر وسرايا السلام التابعة له لا تريد ان تبقى خارج سرب الحشد الشعبي في هذا التوقيت". واعتبر أبو حسنة ان "اللقاء أعطى جانبا إعلاميا مميزا وظهر وحدة فصائل الحشد الشعبي".

وكان قد زار ذات اللفد تقريبا، قبل أيام رئيس الوزراء حيدر العبادي، وناقشوا الاستعدادات الجارية لتحرير الموصل والحويجة. وجاءت تلك المباحثات مكملة لاجتماعات أجراها قادة الحشد الشعبي، الجمعة الماضية، مع رئيس التحالف الوطني عمار الحكيم، ورئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي.

مواقف الصدر

بدوره اعتبر موقف الربيعي، النائب عن دولة القانون، ان "اللقاء كان مهما لتوحيد الموقف الشعبي ودعم الحشد الشعبي".

لكن الربيعي نفى في حديث مع (المدى) ان "يتوسّع هذا التصالح ليشمل تقريبا جديدا بين الصدر والمالكي، عازيا ذلك

في المعارك التي تشارك فيها فصائل من الحشد الشعبي.

"لا فيتو" على الضيوف

بالمقابل قال النائب فالح الخزعلي، القيادي البارز في كتائب سيد الشهداء وأحد الحاضرين في لقاء الصدر، ان "اللقاء مع زعيم التيار الصدري، كانت قد سبقته لقاءات فردية ومساع شخصية لتقريب وجهات النظر بين الطرفين"، وتابع الخزعلي، في تصريح لـ(المدى) امس، ان "اللقاء تحدث عن مسؤوليات الحشد بعد تحرير المدن"، لافتا الى ان "دورهم سيكون تطهير المدن وإعادة النازحين". وبين القيادي في الحشد الشعبي ان "الصدر لم يعترض على أي من الشخصيات التي حضرت ضمن الضيوف".

في لقاءات أخرى، بدوره، قال العامري إن اتفاقنا مع زعيم التيار الصدري مقتدي في أعلى درجاته، "مشددا على أن "الجميع يقدر ظروف العراق الحرجة". فيما وصف قيس الخزعلي، مقتدي الصدر بأنه "رمز وطني عراقي"، مؤكدا أن "تكامل الأدوار يكمن في موقف وطني واحد خلف القوات المسلحة".

الحشد مؤسسة "منضبطة"

وكشف الصدر عن اتفاق مع قادة الحشد حول "مستقبل العراق ما بعد تنظيم داعش"، مؤكدا أن "بعض مخاوفه قد بددت، أولها بعد أن تولّى الجيش العراقي قيادة معارك التحرير"، معربا عن أمله بأن يتم "تبييد بقية مخاوفه

في لقاءات أخرى، بدوره، قال العامري إن اتفاقنا مع زعيم التيار الصدري مقتدي في أعلى درجاته، "مشددا على أن "الجميع يقدر ظروف العراق الحرجة". فيما وصف قيس الخزعلي، مقتدي الصدر بأنه "رمز وطني عراقي"، مؤكدا أن "تكامل الأدوار يكمن في موقف وطني واحد خلف القوات المسلحة".

الحشد مؤسسة "منضبطة"

وكشف الصدر عن اتفاق مع قادة الحشد حول "مستقبل العراق ما بعد تنظيم داعش"، مؤكدا أن "بعض مخاوفه قد بددت، أولها بعد أن تولّى الجيش العراقي قيادة معارك التحرير"، معربا عن أمله بأن يتم "تبييد بقية مخاوفه

بغداد / وائل نعمة

من المفترض أن يطوي اللقاء "النادر" الذي جمع زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، بقيادة الحشد الشعبي، في منزله بالجلف، صفحة من "التراشق" الإعلامي الذي امتد لسنوات بين الطرفين.

لكن هذه المصالحة الشعبية / الشيعية، لم تقدم مؤشرا على تطبيع متوقع مع رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، الذي تربطه علاقة وثيقة مع فصائل الحشد، بحسب نواب عن الكتلة.

وتقول أطراف، حضرت اجتماع (الحنانة)، بأن الصدر لم يعترض أبداً من الموجودين ضمن قيادات الحشد، على الرغم من خلافه الواضح مع بعض الشخصيات.

وأكدت تلك الجهات أن المجتمعين، اتفقوا على تحويل الحشد الشعبي الى مؤسسة عسكرية "منضبطة"، وتجنب الصدام مع تركيا في معركة تحرير الموصل.

وفسرت بعض القوى السياسية تبدل موقف الصدر من بعض الشخصيات، بأنه "مراجعة" للمواقف المتشنجة، فرضتها الاحداث في الموصل ومرحلة ما بعد داعش.

وأظهرت صور ومقاطع فيديو، نشرت في مواقع التواصل الاجتماعي يوم الثلاثاء، جلوس الصدر في وسط قادة الحشد الشعبي، بضمنهم أبو مهدي المهندس، وهادي العامري، والأمين العام لعصائب أهل الحق قيس الخزعلي، وأمين عام حركة الجيعة أكرم الكعبي، وأمين عام "تيار رساليون" عدنان الشحمان.

وفي المؤتمر الصحفي، الذي أعقب اللقاء، كشف الصدر عن اتفاق مع قادة الحشد حول "مستقبل العراق ما بعد تنظيم داعش"، مؤكدا أن "بعض مخاوفه قد بددت، أولها بعد أن تولّى الجيش العراقي قيادة معارك التحرير"، معربا عن أمله بأن يتم "تبييد بقية مخاوفه

إيران تعيش الحياة .. ولو في السر

في المرّتين اللّتين زرّت بهما إيران، قبل سنين، ودائماً في مهمّة صحفية، كنتُ أضيف في منازل معارف فيسألونني في الحال أيّاً من المشروبات الكحولية أفضل، وإن كنتُ أعبر عن دهشتي، لمعرفتي بأنّ الخمره محرّمة في جارتنا الشرقية منذ ١٩٧٩، كان يقال لي على الفور: المشروبات الكحولية متوفرة الآن سرّاً أكثر مما كانت عليه علناً في عهد الشاه.

ذات سنة كنتُ أمضي إجازتي الصيفيّة في أنطاليا التركية على البحر الأبيض المتوسط. الفندق الذي أقمّت فيه كان ينظم عشاءً مفتوحاً في مطعم يشرف على البحر مباشرة، وتخلّل العشاء حفلات موسيقية غنائية، كان الإيرانيون من أكثر المصطافين تميّزاً.. كانوا يشعلون تلك الأمسيات رقصاً وغناءً وشرباً. فهمت من بعضهم أنهم، وهم من أبناء الطبقة الوسطى، يمارسون هذا النوع من الحياة في بيوتهم التي تجتمع فيها عائلاتهم لتستمع إلى الأغاني المحلية والاجنبية وترقص على أنغام الموسيقى الشرقية والغربية وتآكل وتشرب ما لذّ لها وطاب، بما فيه الخمره.

بلدان أخرى زرّتها أو عشتُ فيها حرّمت هي أيضاً الخمره، لكن هذا المشروب كان متوفراً على الدوام. بين هذه الدول الكويت والسودان وبعض إمارات دولة الإمارات. وفي هذه الدول، كما في إيران، تزدهر أيضاً سائر أنواع الإتجار بالمنتجات كالمخدرات والرقيق الأبيض والأعضاء البشرية، ولم تفلح السلطات إن في وقفها أو في الحد منها، فتجّار المنوعات يعرفون كيف يعملون، وبين ما يعرفونه كيف يُغدقون على موظفي الحكومة المعنئين بالرشاوى.

مناسبة هذا الكلام ما كشف النقاب عنه في طهران أمس، فوسائل إعلام محلية قالت إنه قبيل ٧ أشهر من الانتخابات الرئاسية و ٩ أشهر من تعيين حكومة جديدة، قدّم ثلاثة وزراء محسوبين على التيار الإصلاحى استقلالهم بعد تعرضهم لضغوط من جانب محافظين متشددين بسبب نهج الوزراء اللبرالي نوعاً ما حيال الموسيقى والسينما ووسائل الإعلام وحضور النساء الى الفعاليات الرياضية في الملاعب. الوزراء الثلاثة هم وزير الثقافة علي جنتي ووزير الشباب والرياضة محمود جودارزي ووزير التعليم علي أصغر فاني.

الوزير جنتي كان قد رفع بعض القيود التي فرضتها الحكومة السابقة (حكومة الرئيس محمود أحمددي نجاد) على النشاطات الفنية، فعاد العديد من الفنانين الذين مُنعوا من ممارسة عملهم بغض النظر عن توجّههم السياسي. كما رعى الوزير حفلات موسيقية، حتى في المدن التي تضم مرادق لشخصيات دينية، وعمل على تخفيف الرقابة على الإنترنت. أما وزير الشباب والرياضة فذنبه أنه دعا الى مشاركة أكبر للمرأة في الفعاليات المقامة في الملاعب، وهو ما يعارضه بشدة رجال الدين المتشددون في إيران.

يمكن لهذه الاستقالات أن تؤثر على النشاطات الفنية والرياضية في العلن، لكن ليس في وسع أي سلطة مهما تشدّت أن تمنع الإيرانيين من الاستمتاع بالموسيقى والغناء والمشروبات الكحولية في السر، كما هو حاصل في سائر البلدان ذات الانظمة المتشدّدة مثل إيران، فالأغالب ما يجد طريقة ليتسرّب من محبسه.

مجلس النواب يُخوّل رئاسته استبدال أعضائه المتغيّبين

وبإعادة تفعيل صندوق ضمان ذوي المهن الصحية وتحديد شروط منح إجازة ممارسة ذوي المهن الصحية والجهة المعنية بمنحها والعقوبات التي تفرض في حالة المخالفة.

من جهة أخرى، أنجز مجلس النواب قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون وزارة الكهرباء المقدم من لجنتي النط والطاقة والثروات الطبيعية والخدمات والإعمار. واتم مجلس النواب قراءة تقرير ومناقشة مشروع قانون منع استعمال وانتشار الاسلحة الكاتمة للصوت المقدم من لجنتي الأمن والدفاع والقانونية، وفي مداخلات النواب أشارت النائبة ابتهسام الهلالي الى أهمية الإسراع بتشريع القانون لأهميته والحد من انتشار مثل هذه الاسلحة المستخدمة في ارتكاب الجرائم، مطالبة بشمول تجار الاسلحة الكاتمة بالعقوبات المشددة.

وقررت هيئة الرئاسة تأجيل قراءة مقترح تعديل المادة ٤٩/أولاً من دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥ الخاصة بعدد اعضاء مجلس النواب المقدم من النائب حامد الخضري الى الجلسة المقبلة لمناقشة المقترح واتخاذ الاجراءات بشأنه وفقاً للسياقات الدستورية. وقررت هيئة الرئاسة تأجيل مناقشة متابعة ملف المساء والكهرباء المقدم من لجنة الخدمات والإعمار الى الجلسة المقبلة. وتضمن جدول أعمال جلسة امس عرض مقترح تعديل المادة ٤٩/أولاً من الدستور المتعلقة بعدد اعضاء مجلس النواب، لكن الجلسة خلت من ذلك لأسباب غامضة. لكن رئيس كتلة المواطن النيابية حامد الخضري، قال ان "هيئة رئاسة البرلمان تعهدت بإدراج فقرة تخفيض عدد أعضاء مجلس النواب في جلسة يوم السبت بأولى فقرات جدول الاعمال للجلسة". وقرر مجلس النواب في ختام الجلسة رفعها الى السبت المقبل.

ناقش عودة الصدرين ودعم رئيس الوزراء التحالف الوطني يبدى مرونة حول الدور التركي في العراق

مجلس الوزراء وتشكيل خلية إعلامية لدعم عملية التحرير.

وأضاف القيادي في دولة القانون في حديث الى (المدى برس)، ان "التواجد التركي في العراق كان إحدى النقاط التي تمت مناقشتها، حيث أكد الجميع أن الدبلوماسية العراقية دخلت بشكل جيد لحل إشكالية ذلك التواجد"، لافتا الى ان "هذه المسألة سنتتهدى بخروج القوات التركية وبقاء استشاريين مع غرفة العمليات المشتركة".

وتابع النائب جاسم محمد ان "المجتمعين لم يمانعوا مشاركة تركيا مع طيران التحالف الدولي، لأن الإشكال كان على تواجد القوات البرية، خاصة وان هناك وفدا من حزب العدالة والتنمية على اتصال دائم مع الحكومة العراقية لتهدئة الاوضاع"، لافتا الى ان "المجتمعين ناقشوا أيضا محاولة حل الاشكالات الموجودة مع التيار العراقي".

وأضاف بيان التحالف ان "المشاركين جدوا مطالبهم بخروج القوات التركية من بعشيقية، واحترام حسن الجوار، فضلا عن بحثهم وثيقة التسوية الوطنية وآليات متابعتها واستكملوا بحث مأسسة التحالف والنظام الداخلي والملفات التسعة فضلا عن بحث جدول أعمال اجتماع الهيئة العامة للتحالف الوطني المقبل".

وفي السياق ذاته، قال النائب جاسم حمد جعفر، القيادي في ائتلاف دولة القانون، إن "اجتماع الهيئة السياسية للتحالف الوطني الذي عقد، الثلاثاء، سيعقبه اجتماع للهيئة العامة، يوم الأحد المقبل، ٢٣ تشرين الأول ٢٠١٦، لمناقشة ما توصلت له الهيئة من قرارات"، مبيّنا ان "الاجتماع ركّز على مناقشة آلية تحرير الموصل ومشاركة الحشد فيها، إضافة الى ضرورة دعم رئيس

الخارجية النيابية: السعودية لم تخفض تمثيلها الدبلوماسي

في العراق".

وأضاف البياتي، أن "السعودية لم تبلغ العراق بخفض تمثيلها الدبلوماسي في بغداد وأن ملاك السفارة يمارس عمله بصورة طبيعية"، مشيراً إلى أن "وزارة الخارجية تنتظر أن تقدم السعودية السيرة الذاتية لسفيرها الجديد في بغداد". وأوضح النائب عن ائتلاف دولة القانون، أن هنالك "معلومات بشأن نية المملكة ترشيح أحد دبلوماسيها الذي كان يعمل بسفارتها في ألمانيا كسفير في بغداد"، لافتاً إلى أن "وزارة الخارجية ستدرس السيرة الذاتية لسفير المرشح الجديد في بغداد". وأوضح النائب عن ائتلاف دولة القانون، أن هنالك "معلومات بشأن نية المملكة ترشيح أحد دبلوماسيها الذي كان يعمل بسفارتها في العراق، خلفا لسفيرها السابق، ثامر السبهان، الذي طلبت وزارة الخارجية العراقية تغييره وأوخر أب الماضي.

AL - MADA General Political Daily Issued by: Al - Mada Establishment for Mass Media, culture & Art

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فخرى كريم

المدير العام غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي عدنان حسين

نائب رئيس التحرير علي حسين

مدير التحرير مازن الزبيدي

سكرتير التحرير الفني ماجد الماجدي

المدير الفني خالد خضير

بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناء ١٤١ هاتف: ٧١٧٧٨٥٩، ٧١٧٧٨٥٠

كرستان، آرزيل، شارع برايتي فاكس: ٢٣٢٢٢٨٩

دمشق، شارع كرجية حداد ص.ب: ٨٢٧٢ - ٧٣٦٦

بيروت، الحما، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٦٦١٧، ٧٥٦٦١٧

مكاتينا، بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

الشرطة الاتحادية تعلن تطهير 352 كم2 في المحور الجنوبي

القوات المشتركة تطوق الحمدانية . . ومسيحيوها يحتفلون بالتحريرو في أربيل

العمليات المشتركة: 4 آلاف داعشي يتواجدون داخل الموصل

□ بغداد - نيئوى - أربيل / المدى

تستعد القوات الأمنية لاقتحام مدينة قرقوش، مركز قضاء الحمدانية، وهي أكبر المدن المسيحية التي تقع على بعد حوالي ٥٠ كم إلى الجنوب الشرقي من الموصل.

بدورها أكدت قوات البيشمركة استعدادها للتعاون مع الجيش العراقي باقتحام قضاء الحمدانية. فيما لم يحقق المحور الشمالي أي تقدم. وهو محور يقوده الجيش ومن المقرر ان يطلق من سد الموصل.

في هذه الأثناء، أعلنت الشرطة الاتحادية تطهير ٣٥٢ كم2 من مناطق جنوب الموصل منذ انطلاق عملية تحرير الموصل قبل ثلاثة أيام.

وحققت العملية التي تنفذها القوات العراقية والبيشمركة، وتعد الأكبر منذ سنوات، تقدماً سريعاً في أول يومين من انطلاقها. وقال ضابط رفيع ان قوات مكافحة الإرهاب تستعد للسيطرة على قرقوش.

وأوضح الضابط، وهو برتبة عقيد في القوات البرية وكان يتحدث من قاعدة القيارة، أحد أكبر مقرات



قوة عسكرية جنوب الموصل . . آ ف ب

للفرار منها حين سيطر عليها تنظيم داعش قبل سنتين.

وقال مصدر أنفي في حديث الى (المدى برس)، إن القوات المشتركة تمكنت من السيطرة على أجزاء من الجهة الغربية الجنوبية من قضاء الحمدانية .

وأوضح المصدر أن القوات المشتركة تواصل تقدمها من المحور الشمالي الشرقي باتجاه مدينة الموصل لتطويق المدينة تمهيدا لتحريرها.

بالمقابل، قال اللواء فارمان

كصالح، نائب رئيس الأركان في قوات البيشمركة، إن "تنظيم داعش يستخدم الأنفاق السرية على شكل شبكات منظمة في جميع مناطق جنوب شرق الموصل ، فهناك مقاومة شديدة من قبل عناصر التنظيم ."

وأوضح القائد العسكري في حديث الى (المدى برس) أن "الجيش العراقي يفرض طوقاً أمنياً محكماً من عدة محاور على مركز قضاء الحمدانية، جنوب شرق الموصل، الذي لا يزال يخضع

الدولي والجيش العراقي ووزارة البيشمركة". وأكد نائب رئيس أركان البيشمركة أنه "لا توجد لدينا لغاية الآن معلومات عن أماكن تواجد المدنيين أو أعدادهم داخل مركز قضاء الحمدانية".

بدوره، أعلن الإتحاد الوطني الكردستاني في محافظة نيئوى، ان قوات البيشمركة صدت هجمات لتنظيم داعش على محور قضاء سنجان، غرب الموصل.

وقال غيث السورجي، مسؤول إعلام الإتحاد الوطني الكردستاني، إن قوات البيشمركة بساندة طيران التحالف الدولي صدت هجمات لتنظيم داعش على محور قضاء سنجان، غرب الموصل، من جهة سايلو سنجان.

وأضاف السورجي، في حديث الى (المدى برس)، أن "تنظيم داعش استدخل خلال الهجمات ثلاث سيارات مفخخة تم تفجيرها جميعها".

إلى ذلك، كشفت قيادة العمليات المشتركة، ان تواجد عناصر تنظيم داعش داخل مدينة الموصل يبلغ ٤٠٠٠ عنصر. وقال قائد العمليات الفريق أول الركن طالب شغاتي في حديث الى (المدى برس)،

أن "هناك تنسيقاً عالياً بين مختلف القطعات العسكرية المتحظفة صوب مدينة الموصل لتحريرها من تنظيم داعش الإرهابي"، مؤكداً أن "جميع القطعات تواصل مهامها في جميع محاور القتال في المدينة".

وأضاف شغاتي أنه "بحسب المعلومات الاستخباراتية يُقدر عدد عناصر تنظيم داعش المتواجدين داخل مدينة الموصل ٤٠٠٠ عنصر".

في هذه الأثناء، أكدت قيادة الشرطة الاتحادية، إن قطعاتها "تمكنت من تطهير ٣٥٢ كم2 من مناطق جنوب الموصل منذ بدء العمليات العسكرية لتطهير مدينة الموصل من سيطرة تنظيم داعش".

إلى ذلك، قال إعلام الحشد الشعبي، في بيان مقتضب تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "قوات الرد السريع والشرطة الاتحادية وياسناد من الحشد الشعبي تمكنت من تحرير قرى الشامي وخربة حديد والبيضة، جنوب الساحل الأيسر من مدينة الموصل".

كما قال مصدر أممي ل(المدى برس)، إن "الفرقة التاسعة المدرعة التابعة للواء ٣٥ في الجيش العراقي تمكنت من تحرير قرية كاني حرامي التابعة لناحية النمرود".

نقطتين نتارحة

■ مازن الزيدي

عامان مع داعش: هل كان هذا يستحق؟

منذ أكثر من عامين، والدعوات تلح على ضرورة التفريق بين "داعش"، بوصفها انبعاثاً رجعيًا لكل تراث التكفير والتقتيل والإقصاء، وبين الأزمات الداخلية التي لا يخلو منها بلد من بلدان المنطقة والعالم.

وبينما انشغل العالم بفرصيات "فطنانية"، لا تخطر على بال الأسوياء، في معرض تفسيره لسقوط الموصل، في حزيران ٢٠١٤، وقبلها سقوط الرقة والفلوجة، كنا نشير الى خارطة التفتيت والتقسيم التي تتحرك لرسمها هذه الجماعة الإرهابية. لكن الميديا الغربية والعربية، على حد سواء، كانتا تضخآن آلاف المواد الخبرية التي تعزز من شرعية داعش، وتزيد من تلميع صورتها في العالمين العربي والإسلامي.

فقطيلة العامين الماضيين، لعب الإعلام الغربي والعربي ومراكز الأبحاث "الرصينة" وشركات العلاقات العامة، دوراً مدمراً لجهة إذالة معاناة المنطقة وإغراقها بحجور من دماء الأبرياء في العراق وسوريا وليبيا ومصر واليمن.

كلنا يتذكر حجم الجدل البيزنطي الذي انخرط فيه الخبراء والمحللون حول التسمية الواجب اعتمادها في الحديث عن مجموعة البغدادي، فبينما كان الاتجاه العقلاني يدعو الى الامتناع عن كل ما من شأنه تعزيز شرعية هذا المد الظلامي في منطقة تعاني من أزمات مستعصية، والانتباه لخطورة ذلك، كان فريق آخر يصّر على تكرار وتسيويق "الجهادية" و"الجهاديين"، و"السلفيين"، و"الدولة الإسلامية"، للحديث عن جماعة داعش.

وإذا كان للإعلام الغربي عزز في الواقع بفحّ التسميات المتتسبة لجهة تبانين الرؤية لأزمات العالم العربي والإسلامي، إلا ان هذا الاتجاه ذهب بعيداً بتشده في اعتماد المعايير "المهنية" حدّ الدعوة للتفاوض مع "داعش" باعتبارها دولة متكاملة العناصر (شعب + أرض + موارد) تمثل ألقاً وأقياً لحل الأزمة الطائفية في المنطقة. الغرب المتخمس بجامعاته العريقة، ومراكز أبحاثه المتخصصة، وأمباطورائيه الإعلامية، عجز عن الخروج من رؤيته الاستشراقية لأزمات منطقتنا، وانحرف لتسيويق "داعش" في إطار رؤية سطحية تقوم على ثنائية الصراع السني / الشيعي، متناسياً تاريخ المنطقة الحافل بالتنوع الإثني والطائفي، والتعايش والتسامح بين هذه المكونات.

لقد قدّمت ميديا ال "Exclusive" خدمة مجانية لما تدعوه بـ "الدولة الإسلامية". فقد ساعدت على توسيع رقعة أنصار هذه الدولة المزعومة، في أوروبا وأميركا، حتى أخذت بعض مدنها العريقة بمنافسة الفلوجة والرقة وقندهار، من حيث احتضان الظاهرة الداعشية بين جالياتها الإسلامية والعربية.

بدوره الإعلام العربي، والخليجي تحديداً، تعكز على أنوات نظيره الغربي، وزاد عليه في ضخ وفيركة المواد الخبرية التي عزفت على وتر الانقسامات الطائفية، مستهدفة بشكل خاص وممنهج تفتيت النسيج المجتمعي في العراق وسوريا.

وتحت يافطة "المعايير المهنية"، أوغل الإعلام العربي وجيوش من الكتاب والمعلقين السياسيين، عبر فضائيات وصحف معروفة، في التحول، بشكل مقصود، الى ماكينة دعائية لداعش والقاعدة والنصرة، وكل جماعات التكفير والجهاد الإقليمية. وبينما كانت بعض الاطراف تتحجج بـ "المهنية" و "الموضوعية"، وأخرى تقلل من أهمية الخلاف حول "المسميات"، لكنها تتساهل في وصم كل من تصدى لإيقاف المد الداعشي، سواء في ذلك الجيش العراقي او الحشود الشعبية والعشائرية او البيشمركة الكردية، بأوصاف الكفر، والارتداد، والعمالة. كانت هذه الاطراف تقوم بكل ذلك، في ذات الوقت الذي تصرّ على وصف هذه الجماعة الإرهابية بأنها "الدولة الإسلامية".

الآن، ومع بشارت النصر في الموصل، الذي حوّل خريف العراق الآن، الى ربيع متجدد، يتساءل المرء هل كان الأمر بحاجة لعامين كاملين لكي يعترف العالم ان القضية لم تك "دولة إسلامية"، ولا قضية صراع سني - شيعي، بقدر كونها مقاومة واعية لاحتلال لم يألفه العالم المعاصر. انه احتلال يقوم على تحالف (التكفير والبدادة) الذي حطم بوابات النمرود، كما حطم تماثيل بوذا في أفغانستان، ونسف الكنائس ومقامات الأنبياء والأولياء.

على الحياد أو التفرج، والأيسمحوا بإبعادهم عن المشاركة، بل يبنغي أن يخضروا في العملية السياسية وأن يتحملوا المسؤولية في إحداث تغيير إيجابي ينسجم وتطلعاتهم المصرية عبر الحوار مع شركائهم في الوطن للمحافظة على حقوقهم بعيدا عن التمييز والتعصب".

ودعا بطريك الكلدان، المسيحيين الى "المشاركة بقوة في النشاطات التي تسعى لبناء ديمقراطية تعددية ودولة مدنية تحترم الجميع وتحميهم على قاعدة المواطنة الواحدة واحترام سيادة القانون، أساس السلام والمساواة والحرية والشرائكة الوطنية"، مشدداً على أهمية "فصل الدين عن السياسة في العراق".

ورأى ساكو، أن "تشجيع المسيحيين على العودة لديارهم واستعادة الثقة يتطلبان دعم الأمم المتحدة والمجتمع الدولي"، معتبراً أن "من المفيد جدا فتح مكتب للأمم المتحدة لمراقبة حصول أي انتهاك بحقهم".

بهم، وإحياء التراث الثقافي والديني لمكونات العراق كافة"، مؤكداً على "قدرة العراقيين بلورة رؤية واقعية لمستقبلهم، ورسم خارطة الإصلاح والتنمية الوطنية الشاملة، بعد تحرير أرضهم، وذلك عبر حوار حضاري هادئ يقناعاً وطنية وأخلاقية وسياسية بعيداً عن عقلية النزاعات والأخذ بالثأر، بمساعدة المجتمع الدولي".

وبشأن وضع المسيحيين في العراق، نكر بطريك الكلدان في العراق والعالم، أنه أبلغ المشاركين بأن "المسيحيين واليزيديين تعرضوا إلى التهجير والقتل والنهب والسلب والاستيلاء على ممتلكاتهم وتهيمشهم، وأن الكثير من عائلاتهم ما تزال تعيش بمخيمات النزوح في إقليم كردستان، منذ أكثر من سنتين".

وأقر ساكو، بأن "استمرار ذلك الوضع يهدد الوجود المسيحي التاريخي على أرضهم"، مؤكداً على ضرورة "تحلي المسيحيين والمكونات الأخرى بالواقعية والعقلانية والحكمة في طلباتهم خصوصاً في هذه الظروف غير واضحة المعالم، مع أهمية عدم وقفهم

المسيحي الأثمني، وشارك فيها أيضاً الناشط العراقي في مجال حقوق الإنسان، وليم وردا، من منظمة حمورابي.

وأدار نقاشاتها السفير الأميركي السابق في العراق، رايان كروكر Rayan Crocker، وذلك بهدف بلورة رؤية حول العراق لمساعدة الإدارة الاميركية الجديدة.

وبارك ساكو، في اتصال هاتفي مع (المدى برس)، من برلين، "انطلاق عمليات قادمون يا نيئوى، لتحرير الموصل"، معرباً عن أمله بـ "سرعة تحرير الموصل وبلدات سهل نيئوى، مع ضرورة المحافظة على أرواح المدنيين المسلمين وممتلكاتهم".

ودعا ساكو، الدول الغربية إلى "المساعدة في عودة اللاجئين إلى ديارهم، وتأمين مناطق النزاع، وتوفير الحماية الكاملة لهم واستعادة حقوقهم وممتلكاتهم، والإسهام في إعادة إعمار بلدانهم ومدنهم وإصلاح البنى التحتية وتوحيضهم عن الأضرار التي لحقت

بطريك الكلدان: الغرب مسؤول عن الدمار في العراق

□ بغداد / المدى برس

حصل بطريك الكلدان في العراق والعالم، لويس روفائيل الأول ساكو، الدول الغربية مسؤولية الدمار الذي حل بالعراق بعامة والمسيحيين بخاصة. ودعا ساكو للمساعدة في عودة اللاجئين لديارهم وإعادة اعمار مناطقهم، وفي حين طالب الأمم المتحدة بافتتاح مكتب لمراقبة "الانتهاك" بحق المسيحيين، وحث أبناء المكون على التحلي بـ "الواقعية والحكمة" والإسهام "القوي" ببناء ديمقراطية "تعددية ودولة مدنية تحترم الجميع وتحميهم وتفصل الدين عن السياسة".

جاء ذلك خلال مشاركة البطريك ساكو، ظهر الثلاثاء، في حلقة خلية الأزمّة Task Force في العاصمة الألمانية، برلين، بعنوان "مستقبل العراق - الأقليات"، التي نظمتها مؤسسة كونراد ايندادر Konrad Adenauer، التابعة لحزب الاتحاد الديمقراطي

أشتون إلى تركيا.. وموسكو تخشى من هروب داعش إلى سوريا

بوتين يتوسّط بين بغداد وأنقرة . . والعبادي يوجّه انتقادات لاذعة للسعودية

□ بغداد / المدى

دخل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين على خط تهدئة التوتر الذي نشب بين العراق وتركيا على خلفية إصرار الأخيرة على إبقاء قواتها في الأراضي العراقية وإشراكها في معركة الموصل.

وأجرى بوتين، مساء الثلاثاء، محادثات هاتفية مع رئيس الوزراء حيدر العبادي والرئيس التركي رجب طيب أردوغان، تركزت على عملية استعادة الموصل من داعش.

وأعلن الكرملين في بيان "تمنى فلاديمير بوتين النجاح الكامل للجيش العراقي وحلفائه من أجل تحقيق هدفهم". وبحث الرئيس الروسي معركة الموصل مع أردوغان، بحسب ما أورد الكرملين بدون كشف تفاصيل هذه المكالمة.

إلى ذلك، قال بيان مكتب رئيس الوزراء حيدر العبادي، لتلقى (المدى برس) نسخة منه، إن الأخير "بحث هاتفياً مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين سير عملية تحرير الموصل



العبادي يتفقد القطعات العسكرية جنوب الموصل.. امس

والعلاقات الخنائية اضافة الى تواجد القوات التركية في شمال العراق". وأكد العبادي، بحسب البيان، ان "تواجد

جهود قواتنا بتحرير الموصل".

من جانبه أكد الرئيس الروسي، بحسب البيان الحكومي، أن "العالم كله مهتم بمعركة الجيش العراقي في الموصل ونحن نعلم صعوبة مهمة محاربة الإرهاب ونحن على ثقة بأنكم ستفدون ما تخططون له ونحن شركاء لكم في محاربة الارهاب".

وأكد بوتين "موقف روسيا الراضف والمعروف جدا بتواجد أية قوات اجنبية دون موافقة الحكومة أو مجلس الأمن وهذا الأمر غير شرعي وستكون معكم في أي وقت".

إلى ذلك، قال فاليري جيراسيموف، رئيس هيئة أركان القوات المسلحة الروسية، امس الأربعاء، إن موسكو تشعر بقلق من احتمال هروب مقاتلي تنظيم داعش المتحصنين في مدينة الموصل العراقية إلى سوريا قائلا إنه بدلا من ذلك يجب قتلهم على الفور.

وقال جيراسيموف في بيان نقلته رويترز "من الأمور الأساسية عدم مطاردة الإرهابيين من بلد لآخر ولكن قتلهم على الفور.

وفي السياق ذاته، شدد العبادي على ان "التدخل في الشأن العراقي امر خطير

وقوتنا نقاتل داخل حدود العراق"، مضيفاً ان "من يقف مع الدواعش في اللحظات الأخيرة سيدفع ثمن ذلك".

وقال العبادي ان "القطعات العسكرية تتحرك بشكل دقيق وبتنسيق تام بين جميع صفوفها"، مبيّنا ان "القوات الأمنية اوجدت ممرات آمنة لخروج المدنيين مع اقتراب قواتنا لدخول الموصل ولا يوجد قصف عشوائي وجهنا بالابتعاد عن أي هدف يمكن ان يلحق ضررا بالمدنيين".

وفي سياق ذي صلة، قال الرئيس الاميري باراك اوباما ان "الموصل ستكون معركة صعبة. سيكون هناك كرف".

إلى ذلك، كشف النقيب عن زيارة مقررة لوزير الدفاع الاميري اشتون كارتر الى المنطقة ستقوده الى تركيا والامارات.

وبحسب بيان للبتناغون فان كارتر "سيلتقي المسؤولين الاتراك للتباحث في آخر تطورات الأوضاع في كل من العراق وسوريا"، مشيرة الى أن "كارتر سيبحث أيضا موقف الحكومة التركية وتصريحاتها بشأن دورها في معركة الموصل في العراق وتواجد قواتها في معسكر بعشيقية الذي ترفضه الحكومة العراقية".

ولفت الى أنه "كلما تقرب من تحرير المناطق

استغرب رئيس الوزراء "تمسك الرياض بالهجة الطائفية ضد العراق"، متمنياً من "الحكومة السعودية إرسال سفير لها الى العراق لتحسين العلاقات بين البلدين".

ولفت الى أنه "كلما تقرب من تحرير المناطق

مسؤولون أميركان: التنظيم واصل تطوير أسلحة لها تأثيرات مميتة

منظمات دولية تحذر من لجوء داعش الى استخدام السلاح الكيماوي في الموصل

□ بغداد / رويترز

قال مسؤولون أميركيون إن الولايات المتحدة تتوقع أن يستخدم تنظيم داعش أسلحة كيميائية بدائية وهو يحاول صد الهجوم على مدينة الموصل على الرغم من أنهم قالوا إن قدرة التنظيم الفنية على تطوير مثل هذه الأسلحة محدودة للغاية.

وقال أحد المسؤولين إن القوات الأميركية بدأت بانتظام في جمع شظايا القذائف لإجراء اختبار لاحتمال وجود مواد كيميائية نظراً لاستخدام داعش لغاز الخردل في الأشهر التي سبقت هجوم الموصل الذي بدأ يوم الإثنين الماضي.

وقال مسؤول ثانٍ إن القوات الأميركية أكدت وجود غاز الخردل على شظايا ناضخ أطلقها داعش في الخامس من شهر تشرين الأول الحالي خلال واقعة لم يتم الكشف عنها في السابق. وكان تنظيم داعش استهدف قوات محلية ولبس القوات الأميركية أو قوات التحالف.

وأضاف المسؤول الثاني لـ(رويترز)، طالباً عدم نشر اسمه، أنه "نظراً لسلوك داعش المستهجن وتجاهلها الصارخ للمعايير والأعراف الدولية فإن هذه الواقعة ليست مفاجئة". ولا يعتقد المسؤولون الأميركيون أن



جندي يرتدي واقياً من الغازات السامة في القيارة.. (أ ف ب)

يقربون بدرجة كافية. ويمكن أن يسبب غاز الخردل تقرحات على الجلد المكشوف والرئتين، لكن آلاف من القوات الأميركية. وقال

داعش ناجحة حتى الآن في تطوير أسلحة كيميائية لها تأثيرات مميتة بشكل خاص وهذا يعني أن الأسلحة والكردية وعلى أي مستشارين أجانب

للسوق الإبدئي والمتوسط لا نستطيع إشتداد استخدام أسلحة كيميائية في المعارك. وأضاف للصحافيين إن "الصليب الأحمر يستعد لتدريب العاملين في مجال الصحة ومن خلال توفير المعدات للمرافق الصحية في المناطق المحيطة بالموصل "بحيث يتم استيعاب حالات إصابة الأشخاص بالمواد الكيماوية وتقديم العلاج لهم".

وأضاف "الآن لدينا فريق في العراق على اتصال بالسلطات الصحية ويعمل بيدا بيد مع موظفي الصحة في العراق لتطوير القدرات على الاستجابة".

كما أعرب توماس لوثر ويس رئيس مكتب منظمة الهجرة الدولية في العراق عن مخاوفه من استخدام أسلحة كيميائية في الموصل، مشيراً إلى تقارير وردت مؤخراً أن تنظيم داعش استخدمها في منطقة قريبة من الموصل ضد قوات البشمركة الدولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

وقال روبرت مارديني، من مكتب اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى ذلك، ذكرت منظمات إغاثة دولية من بينها الصليب الأحمر، يوم الثلاثاء، أنها تستعد لاحتمال استخدام أسلحة كيميائية في المعركة لاستعادة مدينة الموصل العراقية من تنظيم داعش الإرهابي.

رئيس الأركان: انهيار داعش سرّع تطبيق الخطة

قائد طيران الجيش: 40 مقاتلة تشارك بمعارك الموصل

□ نينوى / المدى برس

مكافحة الإرهاب وقيادة الشرطة الاتحادية بكل متطلبات المعركة من أسلحة ونخيرة"، لافتاً إلى "زيادة الإسناد الجوي لهذا المحور لكي نزيد من سرعة التقدم".

أكد رئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عثمان الغانمي، أمس، أن القوات المشتركة تواصل تقدمها من ثلاثة محاور في معركة تحرير الموصل وفق ما خططنا له.

وقال رئيس أركان الجيش الفريق أول ركن عثمان الغانمي، في حديث لـ (المدى برس) خلال تواجده مع قوات الفرقة التاسعة في المحور الجنوبي الشرقي لمدينة الموصل، إن "قواتنا تتقدم هنا من ثلاثة محاور وفق ما خططنا له بل تم التسارع بتطبيق الخطة نتيجة انهيار العدو وانهزامه"، مبيّناً أن "قسماً من هذه القوات طوق الحمدانية وقسم آخر مستمرة بالتقدم من المحاور الأخرى".

وأضاف الغانمي أن "قوات التحالف تقدم الإسناد الجوي لنا والكل راض عن الأداء حيث ساند كل القوات المشتركة سواء قوات البشمركة أم جهاز

وأضاف زيباري، المسؤول الكردي الكبير: إن العمليات الأولى نجحت بفضل التعاون الوثيق بين الحكومة العراقية ومقاتلي البشمركة مما سمح بخروج مقاتلي التنظيم من تسع أو 10 قرى شرقي الموصل.

وأضاف زيباري في حديث لـ(رويترز) أن داعش عند نقطة تفتيش بأبني سابقيم في منزل شقيقتي. قام أحد مقاتلي داعش من أنثى لا أكتب وعندما سمعت الصوت على الجانب الأخرى يقول له "دعه يذهب" تنفست الصعداء.

وفي سياق ذي صلة، قال هوشيار زيباري، المسؤول الكردي الكبير: إن العمليات الأولى نجحت بفضل التعاون الوثيق بين الحكومة العراقية ومقاتلي البشمركة مما سمح بخروج مقاتلي التنظيم من تسع أو 10 قرى شرقي الموصل.

وأضاف زيباري في حديث لـ(رويترز) أن داعش عند نقطة تفتيش بأبني سابقيم في منزل شقيقتي. قام أحد مقاتلي داعش من أنثى لا أكتب وعندما سمعت الصوت على الجانب الأخرى يقول له "دعه يذهب" تنفست الصعداء.

وفي سياق ذي صلة، قال هوشيار زيباري، المسؤول الكردي الكبير: إن العمليات الأولى نجحت بفضل التعاون الوثيق بين الحكومة العراقية ومقاتلي البشمركة مما سمح بخروج مقاتلي التنظيم من تسع أو 10 قرى شرقي الموصل.

البنتاغون: المعركة قبيحة والأمر سيستغرق وقتاً غير قصير

داعش يزعج بنازحي مناطق جنوب وشرق الموصل في مقراته

□ بغداد / رويترز - أ ف ب

قال سكان في الموصل إن تنظيم داعش يستخدم المدنيين دروعاً بشرية فيما سيطرت القوات العراقية والكرديّة على القرى المحيطة أثناء تقدمهم صوب المدينة.

ووردت أنباء عن أن زعيم التنظيم بين الألاف من مسلحي التنظيم الذين لا يزالون داخل المدينة، في مؤشر على أن التنظيم لن يبحر جهداً في صد هجوم التحالف.

وفي الوقت الذي أصبحت فيه القوات المهاجمة على بعد ما بين 20 و 50 كيلومتراً من المدينة، قال سكان جرى التواصل معهم عبر الهاتف إن أكثر من مئة أسرة بدأت تتحرك من الضواحي الجنوبية والشرقية الأكثر عرضة لخطر الهجوم إلى الضواحي التي تقع في وسط المدينة.

ونكروا أن التنظيم يمنع الناس من الهرب من الموصل وقال أحدهم إنهم وجّهوا البعض صوب مبان كانوا قد استخدموها أنفسهم في الأونة الأخيرة.

وقال أبو ماهر، الذي يعيش قرب جامعة المدينة، أنه "من الواضح أن داعش بدأت تستخدم المدنيين دروعاً بشرية بالسماح للأبوس بالبقاء في المباني التي من المرجح أن تستهدف في ضربات جوية".

ومثل سكان آخرين جرى التواصل معهم في المدينة رفض أبو ماهر أن يذكر اسمه بالكامل، لكن عبد الرحمن الوكاك عضو

مجلس محافظة نينوى التي عاصمتها الموصل أيد روايته لرويترز. وفي واشنطن قال المتحدث باسم وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) كابتن جيف ديفيز للصحفيين إنه من المعروف أن المدنيين يستخدمون دروعاً بشرية. وأضاف "هذا يحدث منذ عدة أسابيع حيث شهدنا احتجاج المدنيين قسراً ومنع تحركاتهم بحيث لا يمكنهم الخروج من الموصل. إنهم محتجزون رغماً عن إرادتهم".

ووصف ديفيز العملية لاستعادة الموصل بأنها "معركة قبيحة" وأضاف "لكنني سأقول لكم إننا شهدنا تقدماً جيداً للغاية. إنه اليوم الأول. لا ترفعوا أمالك فالأمر سيستغرق وقتاً".

وعم وجود نحو 1,5 مليون شخص في الموصل قالت المنظمة الدولية للهجرة إن التنظيم قد يستخدم عشرات الألاف من السكان دروعاً بشرية للتمسك بأخر معقل لهم في العراق.

وقالت الأمم المتحدة إن نحو مليون شخص ربما يفرون من المدينة متوقعة أن الموجة الأولى من الهجرة ستكون خلال الأيام الخمسة أو الستة الأولى من العملية في مؤشر على أن المعارك ستصل إلى المدينة بحلول هذا الوقت.

لكن بعض السكان قالوا إن التنظيم يحرص على عدم مغادرة الناس. وقال أحدهم اكتفى بذكر اسمه الأول وهو أنور إنه هرب من حي السومر قرب مطار الموصل خوفاً من القوات البرية

البنتاغون: مستشارونا على الخطوط الأمامية

□ بغداد / المدى برس

وقال المتحدث باسم (البنتاغون) بيتر كوك في حديث صحافي تابعته (المدى برس) إن "جزءاً من القوات الأميركية تتواجد عند مشارف الموصل في وضع قد يعرضها للاندحار"، مشدداً بالقول "إننا لا يمكننا التحدث عن مكان كل جندي أميركي بالتفصيل وطبيعة عمله، لكن هناك عدد صغير من القوات الأميركية تقوم بتقديم المشورة والتوجيهات للقوات البرية العراقية".

وأضاف كوك، أن "تلك القوات ستبقى خلف الخطوط الأمامية حيث تتولى القوات المسلحة العراقية زمام المعركة،

وقال المتحدث باسم العمليات في الساعة السادسة من صباح يوم الإثنين، مبيّناً أن "القوات العراقية تقدمت أكثر مما هو مخطط لها خلال اليوم الأول من المعركة محققة جميع لاهداف المرسومة لها".

وتابع كوك أن "المعركة تسير وفقاً للخطة العراقية"، رافضاً الإفصاح عن مجريات المعركة، عاداً أن "الوقت ما زال مبكراً للتحدث عن تلك المجريات".

وكشف المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية، عن "عدم استخدام طائرات الإباتشي في المعركة حتى الآن"،

وأضاف كوك، أن "تلك القوات ستبقى خلف الخطوط الأمامية حيث تتولى القوات المسلحة العراقية زمام المعركة،

وقال المتحدث باسم العمليات في الساعة السادسة من صباح يوم الإثنين، مبيّناً أن "القوات العراقية تقدمت أكثر مما هو مخطط لها خلال اليوم الأول من المعركة محققة جميع لاهداف المرسومة لها".



تهريب 100 صهريج يومياً من حقول شرق تكريت

احمد الجبوري

طالب محافظ صلاح الدين احمد الجبوري، الحكومة المركزية والقائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي بـ "التدخل السريع" لايقاف عمليات تهريب مادة النفط الخام من حقلي عجبل وعلاس، فيما اشار الى ان عمليات التهريب "تحدث امام انظار القوات الامنية".

وقال الجبوري إن "أكثر من مئة صهريج تهرب يومياً من حقلي عجبل وعلاس باتجاه جهات مجهولة"، مبيّناً أن "ذلك يحدث امام انظار الاجهزة الامنية من دون إيقاف تلك المهزلة".

وعدّ محافظ صلاح الدين عمليات التهريب بـ "الهمجية والدمار العام للاقتصاد العراقي"، مشدداً على "ضرورة ايقافها حتى وان كان لجهات حكومية والوقوف وراثتها وحماستها المقصيرين".



نجيبة زحبي

رجحت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية نجيبة زحبي، ان تساعد التعديلات التي قامت بها الحكومة على النفقات بتقليل العجز في موازنة 2017 دون الـ 20 ترليون دينار. وقالت نجيب أن "قانون الإدارة المالية يلزم الحكومة بإرسال الموازنة في بداية الشهر العاشر حتى يكون الوقت المتبقي أمام البرلمان كافياً لدراسته وإقراره"، موضحة أن "التعديلات التي قامت بها الحكومة وتجددوا وزارة المالية ستقلص عجز موازنة 2017 دون الـ (20) ترليون دينار".

ولفتت عضو لجنة الاقتصاد إلى أن سعر برميل النفط في موازنة 2017 قدر بـ(42) دولار، فيما قالت أن "سعر النفط في موازنة 2016 و 2015 لم يكن واقعياً".

وبيّنت النائبة أن "عدم وصول أسعار النفط إلى الرقم المحدد في الموازنة سيقلل الإيرادات ولن تتمكن من تغطية النفقات الضرورية".



انخفاض العجز في موازنة 2017

انخفاض العجز في موازنة 2017

رجحت عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية نجيبة زحبي، ان تساعد التعديلات التي قامت بها الحكومة على النفقات بتقليل العجز في موازنة 2017 دون الـ 20 ترليون دينار. وقالت نجيب أن "قانون الإدارة المالية يلزم الحكومة بإرسال الموازنة في بداية الشهر العاشر حتى يكون الوقت المتبقي أمام البرلمان كافياً لدراسته وإقراره"، موضحة أن "التعديلات التي قامت بها الحكومة وتجددوا وزارة المالية ستقلص عجز موازنة 2017 دون الـ (20) ترليون دينار".

ولفتت عضو لجنة الاقتصاد إلى أن سعر برميل النفط في موازنة 2017 قدر بـ(42) دولار، فيما قالت أن "سعر النفط في موازنة 2016 و 2015 لم يكن واقعياً".

وبيّنت النائبة أن "عدم وصول أسعار النفط إلى الرقم المحدد في الموازنة سيقلل الإيرادات ولن تتمكن من تغطية النفقات الضرورية".



عالية نصيف

كشفت النائبة عن جبهة الإصلاح عالية نصيف، عن ضغوط يمارسها رئيس ائتلاف متحدين أسامة النجيفي على رئيس الوزراء حيدر العبادي بشأن قبيحة وزارة الدفاع. وقالت نصيف إن "رئيس الوزراء حيدر العبادي لم يستطع الخروج عن نطاق التوافقات السياسية وكسر المحاصصة الأمر الذي أضر كثيراً بتسمية وزراء لشغل الوزارات الشاغرة".

وأضافت النائبة عن جبهة الإصلاح أنه "من المقترض أن تكون وزارتا الدفاع والداخلية خارج دائرة المحاصصة لكن أسامة النجيفي يمارس ضغوطا كبيرة على العبادي بشأن قبيحة الدفاع، والتحركات التي يجريها على أيد علاوي بلافتاعه بقبيحة التجارة".

وكان نواب عن اتحاد القوى العراقية رجحوا، في وقت سابق، ارجاء رئيس الوزراء حيدر العبادي لتقديم مرشح لوزارة الدفاع إلى ما بعد تحرير الموصل.



النجيفي يضغط للحصول على وزارة الدفاع

النجيفي يضغط للحصول على وزارة الدفاع

كشفت النائبة عن جبهة الإصلاح عالية نصيف، عن ضغوط يمارسها رئيس ائتلاف متحدين أسامة النجيفي على رئيس الوزراء حيدر العبادي بشأن قبيحة وزارة الدفاع. وقالت نصيف إن "رئيس الوزراء حيدر العبادي لم يستطع الخروج عن نطاق التوافقات السياسية وكسر المحاصصة الأمر الذي أضر كثيراً بتسمية وزراء لشغل الوزارات الشاغرة".

وأضافت النائبة عن جبهة الإصلاح أنه "من المقترض أن تكون وزارتا الدفاع والداخلية خارج دائرة المحاصصة لكن أسامة النجيفي يمارس ضغوطا كبيرة على العبادي بشأن قبيحة الدفاع، والتحركات التي يجريها على أيد علاوي بلافتاعه بقبيحة التجارة".

وكان نواب عن اتحاد القوى العراقية رجحوا، في وقت سابق، ارجاء رئيس الوزراء حيدر العبادي لتقديم مرشح لوزارة الدفاع إلى ما بعد تحرير الموصل.



عبد الرحمن اللويبي

عدّ النائب عن محافظة نينوى عبد الرحمن اللويبي أن التحذيرات الأمريكية بشأن إمكانية قيام تنظيم "داعش" باستخدام أسلحة كيميائية خلقت حالة ارباك الموصليين للنزوح. وقال اللويبي إن "تصاعد الحديث عن استخدام داعش للسلاح الكيماوي خاصة مع نجاح تقدم القوات الامنية والتحذيرات الأمريكية وتقارير بعض الوكالات المشبوهة يهدد الى خلق حالة من ارباك لدى القوات الامنية ودفع اهالي الموصل للنزوح".

واضاف النائب عن نينوى ان "القيادات الامنية دعت المواطنين الى التزام منازلهم والابتعاد عن المقرات والتجمعات التابعة لتنظيم داعش الاجرامي عبر توزيع منشورات على المدن والاحياء الموصلية بواسطة طيران الجيش العراقي غرضها منع تدفق الاعداد الهائلة من المواطنين للنزوح".



عباس البياتي

أكد النائب عباس البياتي "حسم" رئيس الوزراء حيدر العبادي، أسماء أربع وزارات شاغرة، سيتم طرحها للبرلمان بداية الأسبوع المقبل، فيما لا زالت المباحثات مستمرة بشأن وزير المالية. وقال البياتي ان "رئيس الوزراء حيدر العبادي وصل الى مرحلة نهائية في ترشيحه للوزراء الجدد بالتنسيق والتشاور مع الكتل السياسية"، مبيّناً ان "العبادي لمس تأييداً من قبل الكتل السياسية للمرشحين لهذه الوزارات الذين سيطرحون في اقرب فرصة والمتوقع ان يكون في بداية الأسبوع المقبل".

وأضاف عضو دولة القانون ان "أربع وزارات أصبحت جاهزة لعرضها على البرلمان وهي الداخلية والصناعة والتجارة وربما الدفاع عدا المالية التي ما زالت هناك مشاورات مع الاكرد بشأنها"، لافتاً الى "وجود دعوى امام المحكمة الاتحادية من قبل الوزير السابق بشأن قرار اقالته".

وأضاف عضو دولة القانون ان "أربع وزارات أصبحت جاهزة لعرضها على البرلمان وهي الداخلية والصناعة والتجارة وربما الدفاع عدا المالية التي ما زالت هناك مشاورات مع الاكرد بشأنها"، لافتاً الى "وجود دعوى امام المحكمة الاتحادية من قبل الوزير السابق بشأن قرار اقالته".

يوم سياسي

الوزراء والنواب الخاصة بتفعيل قانون حماية المنتجات العراقية والزام الوزارات بالتعاقد الداخلي، لافتا الى ان مجلس النواب بلجانه المعنية سيخضع اجراءات حازمة خلال وقت قريب ازاء كل من يتجاهل القرارات الداعمة للصناعات والمنتجات الوطنية العراقية.

الرسوم الجمركية لجميع البضائع المستوردة من الخارج، مؤكدا اننا سنراقب تنفيذ جميع القرارات بهذا الشأن وسنحاسب من يتجاهلها بشدة".

الخارج، وفيما أكد مراقبة تنفيذ القرارات، هدد بـ "محاسبة من يتجاهلها بشدة". وقال حمودي في بيان تلقته "المدى" نسخة منه، انه "نتمن استجابة مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة بتجديد التأكيد على الحملة الداعمة للمنتج الوطني واتخاذ قرار فرض

بغداد / المدى
أشاد النائب الاول لرئيس مجلس النواب همام حمودي، يوم امس الأربعاء، باستجابة مجلس الوزراء بالتأكيد على الحملة الداعمة للمنتج الوطني وفرض الرسوم الجمركية لجميع البضائع المستوردة من

5

العدد (3762) السنة الرابعة عشرة - الخميس (20) تشرين الأول 2016

ECONOMY

اقتصاد



الاتصالات تعزو ضعف الإنترنت لقدم الشبكة وتضاعف الاستخدام 20 مرة وعرقلة مشروع الكابل الضوئي



بغداد / مهند جواد



عزت وزارة الاتصالات، يوم امس الأربعاء، ضعف الانترنت في العراق إلى "قدم الشبكة" وتضاعف عدد المستخدمين قرابة عشرين مرة، وفي حين بيّنت أنها تواصل جهودها لإقناع الحكومات المحلية بالسماح لها بمد الكابلات الضوئية الخاصة بالشبكة الجديدة عبر أراضيها، أكدت أنها وضعت "خطة طموح" لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الانترنت وتخفيض كلفته.

القيام بأية عمليات حفر لكابلات الضوئية خشية تخريب البنى التحتية فيها، ما سيؤدى لتأخير إنجاز المشروع ثلاثة أشهر عن موعده المحدد، نهاية العام ٢٠١٦ الجاري". وأضاف القصاب، أن "وزارة الاتصالات أجرت سلسلة اتصالات مع المحافظين لإقناعهم بضرورة تنفيذ المشروع من دون أي تأثير على البنى التحتية، لاسيما أنها تستعمل تقنيات حديثة في عمليات الحفر"، مشيراً إلى أن "جهود الوزارة مستمرة لإقناع الحكومات المحلية كافة بأهمية المشروع وضرورة السماح لها بإكماله".

وتابع مدير شبكات الانترنت، أن "العراق كان يستخدم في السابق من ١٠ إلى ١٠٠ اس تي أم من الانترنت، (وحدة قياس تعادل كل واحدة منها ١٥٥ ميكايبايت)، في حين أنه يحتاج حالياً إلى قرابة ٢٠٠٠ اس تي أم، في ظل وجود ١٦ شركة انترنت رئيسية فيه"، مستطرداً أن "الوزارة وضعت خطة طموح لتحقيق الاكتفاء الذاتي من الانترنت وتخفيض كلفته". وكانت وزارة الاتصالات قد كشفت في (٢١ من شباط ٢٠١٦)، عن منحها ١٣ رخصة لشركات انترنت في إطار سعيها تحقيق "التوازن والمنافسة الحقيقية" لتخفيض أسعار الخدمة، مؤكدة إمكانية منح المزيد من الرخص في ظل شبكة التراسل الضوئي "القوية التي يمكن الاعتماد عليها" التي أمنتها في المحافظات.

وتوقعت وزارة الاتصالات، في (٢٨ من كانون الأول ٢٠١٥ المنصرم)، أن يجلب مشروع الكابل الضوئي ١٢٠ مليون دولار سنوياً للخزينة العراقية، مبيّنة أن المشروع سيكون بالشراكة مع شركتين إحداهما مشرفة عليه.

وقال مدير شبكات الانترنت في الوزارة، علي القصاب، في حديث إلى (المدى برس)، إن "شبكة الانترنت الجديدة لم تدخل الخدمة بعد، على الرغم من تنفيذ عدة مراحل بتنفيذ مشروع مد كابلاتها"، عاداً أن "صعوبات عديدة تواجه عمل الوزارة في بعض المحافظات خاصة الجنوبية، بسبب رفض حكوماتها المحلية

مجلس البصرة يعترم زيادة الإيرادات غير النفطية للحد من تأثير الأزمة المالية

البصرة / سلام خزعل

أكد مجلس البصرة، يوم امس الأربعاء، عزمه تعظيم الإيرادات غير النفطية للمحافظة، للحد من تأثير الأزمة المالية عليها، في حين دعا مواطنون الحكومة المحلية لتحسين واقع المحافظة واستثمار ما يوجد فيها من قاعدة صناعية وزراعية، وتنفيذ مشاريع "رصينة" وعدم التحجج بالأزمة المالية لاسيما أن امتيازاتهم لم تتأثر من جرائها".

حديث إلى (المدى برس)، إن "البصرة ستلجأ إلى تعظيم إيراداتها المالية غير النفطية لاسيما من المنافذ الحدودية ورسوم الجباية ومشاريع التشغيل المشترك لتجاوز الأزمة المالية وتقديم خدمات للمواطنين وتأهيل الشباب العاطلين وتوظيفهم". وأضاف البرزوني، أن "المجلس اتخذ حزمة قرارات خلال العام ٢٠١٦ الحالي تقضي بتحويل إيرادات محلية والمنافع الاجتماعية المفروضة على الشركات النفطية للإبداع في حساب المحافظة لكنها لم تفعل"، عاداً أن من الضروري "تفعيل تلك القرارات لاسيما في ظل عدم

إلى ضرورة "العمل الجاد لتحسين واقع المحافظة واستثمار ما يوجد فيها من قاعدة صناعية وزراعية، وتنفيذ مشاريع رصينة تخدم المواطنين، وعدم التحجج بالأزمة المالية لاسيما أن امتيازاتهم لم تتأثر من جرائها". وتمتلك البصرة سبعة منافذ حدودية برية وبحرية وجوية، يمكن أن تسهم في تمكينها من الحصول على واردات مالية مهمة، فضلاً عن الشركات النفطية العالمية العديدة العاملة فيها، وطبيعتها الزراعية وما تضمه من مشاريع صناعية استراتيجية.

اليونيسيف تمنح العراق 550 ألف دولار وتبدي استعدادها لتصنيف "العوائل الفقيرة"

بغداد / المدى



أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العراقية، يوم امس الأربعاء، عن تقديم منظمة اليونيسيف دعماً مالياً بنحو ٥٥٠ ألف دولار للمساهمة في تنفيذ فقرات قانون الحماية الاجتماعية وإعداد قاعدة بيانات خاصة بالمستفيدين دون خط الفقر، ولفتت الى ان المنظمة أبدت استعدادها للدخول في تفاصيل دراسة الحالة الاجتماعية للعوائل الفقيرة ومستوى تصنيفهم الاجتماعي والتربوي والصحي، فيما أكدت سعيها لشمول مستفيدين آخرين بشبكة الحماية الاجتماعية بعد إكمال الاجراءات الخاصة بذلك. وقال وزير العمل محمد شيباع السوداني، في بيان، تلقته "المدى"، نسخة منه، إن "الوزارة ناقشت خلال لقاءها وفداً من منظمة اليونيسيف لدعم مهمة البحث الاجتماعي لإعداد قاعدة بيانات خاصة بالمستفيدين دون خط الفقر"، مبيّناً أن "المنظمة ستقدم دعماً لهيئة الحماية الاجتماعية بنحو ٥٥٠ ألف دولار للمساهمة في تنفيذ باقي فقرات

قانون الحماية الاجتماعية"، مبيّناً أن "الوزارة ستوظف هذا الدعم باتجاه تعيين باحثين اجتماعيين بصفة عقد مؤقت لغرض إنجاز مهمة البحث الاجتماعي". وأضاف السوداني، أن "اللقاء تضمن أيضاً مناقشة موضوع دراسة الحالة الاجتماعية لعوائل الفقراء من حيث تمتعهم بخدمات التربية والتعليم والصحة والسكن كونها استحقاقاً مهماً"، مؤكداً أن "العراق سيكون أولى الدول في المنطقة التي ستجري هذه الدراسة وينفس الوقت يوظف القانون لمعالجة حاجة

وأكد السوداني، أن "الوزارة نفذت مراحل مهمة من قانون الحماية الاجتماعية بكل ما يعنيه من استحقاقات ودعم لوجستي على مستوى عمل الباحثين في كل أرجاء محافظات البلاد وسعت للانفتاح على المنظمات الدولية في مجال الدعم والتنسيق في ظل الظروف المادية الصعبة لإنجاز نظام حماية اجتماعية متكامل". وأشار السوداني، الى أن "الوزارة ومن خلال هيئة الحماية الاجتماعية تسعى لإنجاز مهمة البحث الاجتماعي لطلبات الشمول الجديدة التي استلمت عبر الموقع الإلكتروني للوزارة بالسرعة الممكنة"، لافتاً الى أن "إنجاز البحث الاجتماعي واعداد قاعدة بيانات خاصة بالمستفيدين دون خط الفقر اولوية ومقدمة مهمة لإنجاز باقي فقرات قانون الحماية الاجتماعية".

إدارة صلاح الدين تطالب بحماية حقولها النفطية من استغلال جهات متنفذة في المحافظة

صلاح الدين / علي موسى

طالب محافظ صلاح الدين أحمد عبد الله الجبوري، أمس الأربعاء، بحماية النفط الخام حقلي غلاس وعجيل، شرقي تكريت، وفيما رفض "استغلال النفط في الحقول من قبل جهات معينة دون إشراف الحكومة"، كشف مصدر أمني في المحافظة أن وزارة النفط لديها علم بالنفط المهرب ولم تتخذ أي إجراءات حتى الآن. وقال أحمد عبد الله الجبوري، في حديث الى (المدى برس)، ان "وزارة النفط مطالبة بحماية النفط الخام المستخرج او المتدفق بسبب الكسور في الانابيب بحقلي غلاس وعجيل، شرقي تكريت، مبيّناً أن "النفط ثروة وطنية ونرفض استغلاله من قبل جهات معينة دون إشراف الحكومة". وشدد الجبوري، على ضرورة "أخذ رأي المحافظة بخطة الوزارة خصوصاً أن هناك استحقاقاً لحافظتنا يجب عدم إغفاله".



نيويورك النفط يرتفع مع تراجع إنتاج الصين

ارتفعت أسعار النفط بنحو واحد بالمئة، امس الأربعاء، مدعومة بمؤشرات على تراجع إنتاج الخام في الصين وهبوط المخزونات الأمريكية فيما دعمت أيضاً تصريحات متفائلة من أوبك بشأن خفض مزمع لإنتاج السوق. وقال متعاملون إن انخفاض الدولار بوتيرة طفيفة دعم ارتفاع أسعار النفط أيضاً إذ يجعل شراء الخام أرخص تكلفة للدول التي تستخدم عملات أخرى مما قد يحفز الطلب.

لندن تراجع الأسهم الأوروبية

تراجعت الأسهم الأوروبية في تداولات، امس الأربعاء، بعد أن أثرت مجموعة من النتائج الضعيفة على شركتي ترافيس بيركنز وريكيت بينكسر البريطانيّين كما تأثرت نتائج شركة أكو نوبل بانخفاض الجنيه الاسترليني. وهبط مؤشر ستوكس ٦٠٠ الأوروبي ٠.٤ بالمئة بعد صعوده ١.٥ بالمئة في الجلسة السابقة. ونزل سهم شركة ترافيس بيركنز لمواد البناء ٦ بالمئة تقريبا ليقترّب من تحقيق أكبر خسارة يومية منذ حزيران بعد أن أعلنت الشركة توقعات سلبية لأرباح عام ٢٠١٦ بسبب سوء الأداء في قطاع أنابيب المياه والتدفئة.

جنيف الذهب يصعد بدعم انخفاض الدولار

صعد الذهب، امس الأربعاء، مع ضعف الدولار وانخفاض العائد على اذون الخزائنة في ظل حالة الضبابية المحيطة بتوقيت رفع سعر الفائدة الأمريكية. وبحلول الساعة ٠٩٤٤ بتوقيت جرينتش صعد الذهب في المعاملات الفورية ٠.٦ بالمئة إلى ١٢٧٠.١١ دولار للأوقية (الأونصة) وزاد الذهب في العقود الأمريكية الأجلة تسعة دولارات إلى ١٢٧١.٨٠ دولار للأوقية.

ناشطون ذي قاريون يؤهلون 60 مدرسة في المحافظة ويؤكدون "خيبة أملهم" لعدم اكترات وزير التربية



علاء حسن

وزارة 5 حضان

□ ذي قار / المدى برس

أعلن ناشطون ذي قاريون عن قيامهم بصيانة وتأهيل أكثر من 60 مدرسة بالمحافظة خلال العامين الحالي والمضرم، للحد من تداعيات الأزمة المالية، معربين عن "خيبة أملهم" لعدم اكترات وزير التربية بهم، في حين أشاد أولياء أمور طلبة وإدارات مدارس بجهودهم بمعالجة مشكلة اكتظاظ الصفوف ونقص المقاعد والافتقار للمجموعات الصحية المناسبة، وأكد مجلس المحافظة الحاجة لأكثر من 800 بناية مدرسية، والمزيد من المبادرات المجتمعية لمعالجة الواقع التربوي.

وقال رئيس اللجنة الشعبية التربوية لتأهيل المقاعد الدراسية في ذي قار، عباس كريم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة الشعبية التربوية تمكنت خلال حملتها التطوعية من صيانة المقاعد المدرسية (الرحلات)، فضلاً عن الأبواب والنوافذ والأسبجة والمجموعات الصحية في أكثر من 60 مدرسة في عموم المحافظة"، مشيراً إلى أن ذلك جاء في إطار مبادرة اللجنة لدعم العملية التربوية وتلافي تداعيات الأزمة المالية الراهنة التي ألقت بظلالها على مدارس المحافظة نتيجة قلة التخصيصات.

وأضاف كريم أن "الحملة أسفرت عن صيانة ما بين 50 إلى 100 مقعد مدرسي في المدارس الستين التي شملتها"، مبيناً أن "عدد المقاعد المدرسية التي تمت صيانتها خلال عامي 2015 و2016 تجاوز الأربعة آلاف، فضلاً عن تأهيل المجموعات الصحية وتصليح الأبواب والنوافذ وبناء عدد من الأسبجة".

وأوضح رئيس اللجنة أن "صيانة كل رحلة تكلف اللجنة الشعبية التربوية نحو ثمانية آلاف دينار في حين تقدر



بناية"، كاشفاً عن "تلكؤ 432 مشروع بناية مدرسية في عموم المحافظة بسبب الأزمة المالية فضلاً عن 95 مشروعاً لبنانية مدرسية كانت مخصصة لتكون بديلاً للمدارس الطينية".

وأوضح الغالبي أن "ذي قار تضم الكثير من المدارس الأيالة للسقوط وأخرى كرفانية"، مؤكداً على أهمية المبادرات الشعبية التطوعية في دعم العملية التربوية والتخفيف من تداعيات الأزمة المالية الراهنة".

وتابع رئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة ذي قار أن "أربعة فرق تطوعية تعمل في عموم المحافظة لتأهيل عدد من المدارس وصيانة مقاعدها"، مستطرداً أن "مبادرات أخرى أطلقت من مجالس الآباء والمعلمين لصيغ جدران عدد من المدارس وتركيب زجاج النوافذ وأعمال تأهيل أخرى".

ومضى الغالبي قائلاً إن "منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسيف)، أسهمت بدورها بتأهيل أكثر من 30 مدرسة ضمن برنامج المدارس الصديقة للطفل عبر تخصيص سبعة ملايين دينار كمئحة لكل مدرسة"، مشيداً بـ "دور المبادرات الشعبية والمنظمات المجتمعية المحلية والدولية والإدارة"، مبيناً أن "مجموعة من الأهالي وأولياء أمور الطلبة تبرعوا بمبالغ مالية لأعمال صيانة المدرسة التي تفتقر لأمور كثيرة منها السياج الخارجي والنوافذ السليمة وغيرها من المستلزمات الضرورية".

بدوره، قال رئيس لجنة التربية والتعليم في مجلس محافظة ذي قار، شهيد أحمد حسان الغالبي، في حديث إلى (المدى برس): إن "واقع المدارس في ذي قار مريع ويعاني من مشاكل جمة بينها تقادم الأبنية وعدم كفايتها، إذ يقدر حجم العجز فيها أكثر من 800

وتكلفت شراء الواحدة منها من قبل الدولة، بأكثر من 120 ألف دينار"، لافتاً إلى أن "الحملة التطوعية لم تتلق أي دعم مادي من الجهات الحكومية، حيث اعتمدت على تبرعات أعضائها البالغ عددهم 12 شخصاً من الناشطين والحقوقيين والمعلمين والتربويين والكسبة، فضلاً عن التبرعات التي تلقتها من المسورين من أبناء المحافظة".

وتذكر كريم أن "اللجنة الشعبية التربوية بدأت نشاطها التطوعي منذ عام 2008 للتخفيف من معاناة الطلبة وإدارات المدارس التي تواجه مشكلة نقص المقاعد المدرسية وقلة التخصيصات لأعمال الصيانة والتأهيل"، وتابع أن "اللجنة لاحظت جلوس طلبة الكثير من المدارس التي زارتها على الأرض أو على الهيكل الحديدي للمقاعد نتيجة تضررها وتقدمها".

كشفت رئيس اللجنة عن "تلقي اللجنة الشعبية التربوية 120 كتاب شكر من المحافظة ومجلس المحافظة ورؤساء الوحدات الإدارية وبرلمانيين والدوائر المعنية ومكاتب حزبية تنميتها لعملها"، معرباً عن خيبة أملهم نتيجة عدم اللقاء بوزير التربية، محمد إقبال، حتى الآن لتتسبب العمل برغم طلباتها المتكررة بهذا الشأن".

من جانبهم، أشاد أولياء أمور طلبة وإدارات مدارس بجهود اللجنة ودورها في التخفيف من مشكلة اكتظاظ الصفوف المدرسية بالطلبة ونقص المقاعد وافتقار عدد غير قليل من المدارس لمجموعات صحية مناسبة.

وقال أبو علي، الذي يدرس ابنه في مدرسة "مصطفى الجواد للبنين" في ناحية "سيد نخيل"، (20 كم شرقي مدينة الناصرية)، في حديث إلى

الشباب توقع عقداً استثمارياً لإنشاء مجمع رياضي في بابل

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الشباب والرياضة العراقية، يوم امس الأربعاء، عن توقيع عقد استثماري لإنشاء مجمع رياضي في محافظة بابل، فيما عدت أن المشروع الاستثماري سيحقق الفائدة لأبناء المحافظة من خلال توفير فرص العمل.

وقال مدير عام دائرة الاستثمار والتطوير الذاتي بوزارة الشباب والرياضة رزاق شبر، في بيان

تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "دائرة الاستثمار والتطوير الذاتي في وزارة الشباب والرياضة وقعت عقداً استثمارياً مع شركة مجد الفرات لإنشاء مجمع الحمزة (ع) الرياضي في محافظة بابل"، مبيناً أن "الوزارة تعمل على النهوض بالحركة الشبابية والرياضية وإيجاد فرص عمل ودفع عجلة الاقتصاد من خلال امتصاص جزء من البطالة وتطوير الكوادر الفنية وتنشيط المشاريع الاستثمارية في العراق".

وأضاف شبر أن "عقد استثمار مجمع الحمزة (ع)

إعلان رقم (٢٨)
رقم الطلبية ٢٠١٦/٤٥٠٦

تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية عقد (نقل منتسبي عملة النجف)

(لمرة الأولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) دينار (مليار دينار عراقي) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠.٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المهزبن التحصين الراغبين بالمشاركة تقديم عرضين منفصلين فني والاخر جاري بالدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم الصفحات لكلا العرضين) وتكون نافذة لمدة لا تقل عن شهر مع ارفاق التأمينات الأولية والبالغة (١.٠٠٠.٠٠٠.٠٠٠) عشرة ملايين دينار عراقي او العرض الفني او التجاري وتضمن العرضين المعلومات التالية:

- رقم المناقصة، موضوعها.
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
- تاريخ نفاذ التأمينات الأولية.
- العناوين المصروفة للشركة او المكتب.
وتسلمت الاستعلامات الشركة باغلفة مغلقة ومختومة مثبت عليها رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهر ليوم ٢٠١٦/١١/٢٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. مع التقدير.
ملاحظة:

١- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التاندر:
أ- الاوراق التأسيسية للشركة كاملة وناقذة.
ب- الاعمال المماثلة.
ج- براءة ذمة نافذة.
د- الحسابات الختامية.

٢- تقديم كفالة حسن الاداء ٥% من قيمة العقد بعد التبليغ بالاحالة وقبل توقيع العقد وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوم وفي حالة التأخر تهمل الاحالة ويحال الجهاز الى لجنة الناقلين.
٣- عدم التأخر بتوقيع العقود والانفاذ بالمدلة المحددة.
٤- الاطلاع على كافة فقرات الطلبية وعدم حذف أي فقرة بعد الاحالة او تغيير شرط من شروط الاحالة والاسود بغير مجرم الجهاز بضعف السعر للفقرة في العروض المقدمة.
٥- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلان عطلة رسمية يرحل الي اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
٦- يكون مقدم التأمينات الأولية من المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
٧- مضمون وفقرات العرض الفني تدرج في اوراق لا تحتوي على شعار الشركة او ما يدل على اسم الشركة وبخلاف ذلك يهمل العرض.
٨- وبامكان كافة منثلي الشركات والمهزبن المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة (بناية المطعم) حضور جلسة وفترات للتنمية والاستثمار م/كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية) م/الخليج التجاري) م/الشمال) م/ اربيل) م/ جيهان للاستثمار والتطوير) م/النصور للاستثمار) م/الوطني الاسلامي) م/الاقليم التجاري للاستثمار والتطوير) م/اميرال) سابقا) م/بغداد) م/سومر التجاري.
١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني:
www.oil.gov.iq , www.Mrc.oil.gov.iq , info@mrc.oil.gov.iq , daurafax@mrc.oil.gov.iq

فقدان مستمسكات

فقدت مني المستمسكات التالية :

(١) شهادة الجنسية - (٢) بطاقة السكن - (٣) البطاقة الذكية - (٤) جواز سفر- (٥) البطاقة الترمونية باسم (انوار فهيم فليح) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى السيد ابو آية في عمارة الجميل قرب فندق سارة. رقم الهاتف (٠٧٩٠١٩٤٦٦٧١).

العلن السيدة انوار فهيم فليح

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الصحة / حماية الاطفال بالعنوان الوظيفي معاون طبي رقم الهوية (٣٨٣٣) باسم (عبد الكريم عبد الاله عبد الجليل) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

إعلانات

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف بغداد / الرصافة الاتحادية
محكمة بداءة الرصافة

العدد: ٢٠١٦ / ١٠٧١ / ب
التاريخ: ٢٠١٦ / ١١ / ١٧

وزارة العدل
مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢
إعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٩٥٠ / ٥
المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢٢ (صايبات)
الجنس : دارين مفرزة بصورة غير رسمية
النوع : ملك صرف
المساحة ١٦٠ م

المشتملات: البناء عبارة عن دارين مفرزة بصورة غير رسمية كل دار هول وغرفة ومطبخ ومرافق صحية البناء من الطابوق والشيلمان يقع العقار بالقرب من حلاقة اليوم .

الشاغل : سلمان شاكر فليح

مقدار البيع: (١٣٠.٠٠٠.٠٠٠) مائة وثلاثون مليون دينار عراقي

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية ٢/ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن (سلمان شاكر فليح) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرافدين) البالغ (١٨.٠٠٠.٠٠٠) ثمانية عشر مليون ديناراً فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحياً معه تأمينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ٧١٠ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (اعلاه) ديناراً وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهراً من اليوم الأخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية / ٢

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الصحة / حماية الاطفال بالعنوان الوظيفي معاون طبي رقم الهوية (٣٨٣٣) باسم (عبد الكريم عبد الاله عبد الجليل) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

إعلان

الى المدعى عليه / مهيم بشير جبار

أقام المدعي المدير العام لمصرف الرافدين / اضافة لوظيفته الدعوى المرقمة اعلاه بطالبك فيها بأداء مبلغ الزيادة البالغ (٩١٠.٠٠٠) تسعمائة وعشرة الاف دينار عن اجر مثل المحل رقم (٧) والشيد على القطعة المرقمة (٨٩١٥/١) مقاطعة ٩ الثعالبية لجهوية محل إقامتك . عليه تقرر تبليغك بالنشر اعلاناً بصحيفتين محليتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة يوم ٢٠١٦/١٠/٢٧ الساعة الثامنة والنصف صباحاً وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانوناً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً ووفق الأصول .

القاضي الاول
جاسم حسين دنان

فقدان مستمسكات

فقدت مني المستمسكات التالية :

(١) شهادة الجنسية - (٢) بطاقة السكن - (٣) البطاقة الذكية - (٤) جواز سفر- (٥) البطاقة الترمونية باسم (انوار فهيم فليح) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى السيد ابو آية في عمارة الجميل قرب فندق سارة. رقم الهاتف (٠٧٩٠١٩٤٦٦٧١).

العلن السيدة انوار فهيم فليح

٦٦٦ ألف عاطل عن العمل

خريجو الجامعات والمعاهد . شهادات علمية بلا عمل

يعمل (مهندس) في احد محال بيع المياه المعبأة في منطقة الشعب ، بعد ان تخرج من كلية القانون قبل ٣ أعوام ولم يترك وزارة او دائرة حكومية إلا وطرق بابها بحثاً عن فرصه عمل في مجال اختصاصه ، وعلى مقربة من محل مهندس يعمل (سيف امين) خريج كلية الآداب / جامعه بغداد ولا تختلف قصته عن قصة مهندس سوى انه يعمل في بسطة لبيع البقالة .



بغداد / سجي هاشم

للطاقات الشبابية سوف يؤثر على مجتمعا بالسلب . الأمر لا يقتصر على الخريجين الشباب فقط فالكثير من الفتيات يجدن أنفسهن بدون أي عمل ، (اسيل علي) خريجه ادارة واقتصاد/ الجامعة المستنصرية بينت في حديثها ل(المدى) : ان احلام العمل والتعيين ذهبت بهاء بعد التخرج ، فأغلب دوائر الدولة تخص بالموظفين ، متابعه : بعد ثلاث سنوات من التخرج قبلت بفرصة العمل في روضة اهلية للأطفال مقابل راتب بسيط جدا ، مردفة: ان هذا العمل بعيد جدا عن اختصاصي لكنه

افضل بكثير من انتظار عطف حكومي غير قائم من الأساس . المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (عمار منعم) كشف في حديثه ل(المدى) ان هناك ٦٦٦ الف عاطل عن العمل مسجلين لدى الوزارة لغاية هذا الشهر ، موضحا ان : ليس من واجبات الوزارة استيعاب هذا العدد الكبير من العاطلين ، متابعا : ان عمل الوزارة يقوم على إعداد قاعدته وبياناته وتزويدها للجهات المستفيدة وكل شخص بحسب اختصاصه ، مضيفا : ان كل شخص يكمل دراسته ويجد نفسه

بدون عمل يتقدم بطلب وتقوم الوزارة بتقديم الدورات التأهيلية بالإضافة الى تقديم القروض او نجد له فرصه عمل ، منها : ان أعداد العاطلين عن العمل تشهد زيادة كبيرة وذلك لعدة اسباب اهمها حالة الحرب الجارية في البلاد بالإضافة الى انخفاض اسعار النفط ، جميع هذه العوامل زادت من حالة الفقر والعاطلين عن العمل وبخصوص قانون التقاعد والضمان الاجتماعي بين (منعم) ان هذا القانون الآن في مجلس النواب في طور التصويت عليه ، مسترسلا : ان من شأن هذا القانون ان يقدم

الضمان للعاملين بالقطاع الخاص والعمال بصورة عامة ويضمن لهم وجود راتب تقاعدي يشابه رواتب موظفي دوائر الدولة . متابعا : ان الوزارة تعمل مع البنك الدولي على خطوة مستقبلية تضم قيام صندوق تقاعد للموظفين وصندوق تقاعد للعمال والتي من شأنها ان تتم خلال السنتين القادمتين .

من جانبه ، اوضح الخبير الاقتصادي (باسم انطون) في حديثه ل(المدى) : سنويا يطرح من قوى العمل الشابة من ٤٥٠ الى ٥٠٠ الف شخص اكثر من ١٥٠ الف منهم يكونون من خريجي جامعات وكليات ومعاهد اكبر ، متابعا : ان هؤلاء العاطلين الخريجين بعد سنوات من الانتظار سيرتضون العمل في اي قطاع بعيد عن اختصاص تعليمهم وهذا بالتالي يولد بطالة غير ماهرة ، مردفا : ان اكبر آفة اقتصادية واجتماعية هي البطالة في أية دولة كانت لأن الأفراد يصبحون فيها مستهلكين غير منتجين ، مضيفا : ان ٣٠٪ من المواطنين تحت مستوى الفقر حيث لا يجد احد افراد هذه العوائل فرصة للعمل .

اما بخصوص البناء الاقتصادي للدولة ومدى تأثير هذا الأعداد من العاطلين على اقتصاد البلد ، فبين (انطون) انه شهريا تدخل للبلاد ٤ مليارات دولار وهذا مبلغ كبير اذا تم استغلاله بخطط اقتصادية صحيحة ، وبين الخبير ضرورة التقليل من اعتمادنا على الربيع النفطى وتشغيل المعامل والمصانع والقطاع الانتاجي لخلق فرص عمل جديدة . منها : ان الدولة للأسف بناؤها الاقتصادي كان خاطئا وقائما على اساس التعيين في دوائرها مشيرا : ان القطاع الخاص مهم ولم يشهد أي انتعاش ولم تعط له الفرصة لاستيعاب هذه الأعداد من الشباب .

ويذكر ان وزارة التخطيط اعلنت في (٢٣/١٠/٢٠١٦) ان نسبة البطالة وصلت إلى ٢٠ بالمئة عازيا ذلك الى تداعيات الأوضاع الأمنية والمالية .

السطور الأخيرة

سلام خياط

فرق تسد !!

٢-١

حفل بريدي الإلكتروني — إثر نشر حلقة : إسلام بلا مذاهب — برسائل شتى . بين قاذع السباب والشتمات والقليل من خطابات التعاطف والتأييد .

لا أدعي بطولية حين أرفض علناً الصراع الجنوني الدائر بين الطوائف في بلدي .. لاسيما الصراع الشعبي السنّي ، الذي كلما خمدت نيرانه ، ، استجد سبب لتصعيد الهمم ... ولا ابرئ النخب المثقفة الواعية من وصمة وقوفهم موقف المتفرح ، او اصطناع العمى والصمم على ما يجري على ارض الواقع من خروقات دون التصدي للظاهرة المتنامية والمتعاضمة ..

أثيراً للسلامة ؟ أية سلامة في مركب تتلاقفه عاصف الريح وعاتي الموج . وتهتد ركابه بالفرق ؟؟ ادعو النخب الواعية ، و كل من به يقية من رمق بحب العراق ، التصدي للمؤامرة الواضحة الفاضحة بتنفيذ مقولة قديمة ، تتجدد- فرق تسد .

.....

أعثر بين اوراقي القديمة على وريقات تضم موضوعاً يتجدد كلما اشرقت شمس . عنوانه : مظلومية الشيعة اقتطف منه شذرات ،،، للدلالة فحسب .

.....

× معظم خبراء منظمة الطاقة الذرية كانوا من الطائفة الشيعية ،،، أبرزهم جعفر ضياء جعفر ، حسين إسماعيل البهادلي ، حسين الشهرستاني .

× نائب رئيس هيئة التصنيع العسكري ، الدكتور نزار القصير ... شيعي .

× رئيس الطاقة الذرية ، الدكتور عبد الرزاق الهاشمي ،،، شيعي .

× تناوب اثنان من الطائفة الشيعية على منصب رئاسة الوزراء : د. سعدون حمادي ومحمد حمزة الزبيدي .

× شغل رئاسة المجلس الوطني ، لأطول فترة ، سعدون حمادي .. شيعي .

× ترأس شركة النفط الوطنية أكاديميون شيعية ، هم : فاضل الجبلي ، عبد الأمير الأنباري ، رمزي سلمان .

× تولى رئاسة محكمة الثورة شيعيان هما : هادي علي وفوت ، ومسلم الجبوري .

× أطول فترة قضائها بمنصب وزير خارجية ، هو الدكتور سعدون حمادي ،،، شيعي .

× محمد سعيد الصحاف ، شيعي .

× د. عبد الحسن زلزلة ، وطارق التكمجي .. توليا منصب محافظ البنك المركزي ، وكلاهما من الطائفة الشيعية ،

× يتبع .

مطالبة مسؤولين كربلايين بإعادة كرفانات مدارس النازحين أو إقامة المدارس التي وعدوا بها

كربلاء / المدى برس

أكدت لجنة التربية بمجلس كربلاء أن المدارس الموجودة بالمحافظة تغطي نصف حاجتها الفعلية فقط، وفي حين انتهت مسؤولين محليين بـ"الاستيلاء" على الكرفانات المخصصة لإقامة مدارس للنازحين بصورة "غير قانونية"، طالبتهم بضرورة إعادتها للتربية أو إقامة المدارس التي وعدوا بها و"لم ينفذوها" .

وكانت رئيسة اللجنة جنان الوزني، في حديثها إلى (المدى برس)، إن كربلاء تعاني منذ سنوات من نقص الأبنية المدرسية وإن الهجرة والنزوح للمحافظة فاقمت منها" ، مشيرة إلى أن كربلاء تضم حالياً ٤٤٧ مدرسة في حين أنها تحتاج إلى ٩٠٠ منها . وأضافت الوزني أن "مديرية تربية كربلاء عملت على سد بعض النقص في الأبنية المدرسية بإقامة كرفانات لمدارس النازحين، وتزويد المدارس المكتظة بالطلبة بعدد من الكرفانات" ، مبينة أن هناك كرفانات جهزت لإقامة مدارس للنازحين بالمحافظة لكن مسؤولين محليين استولوا على بعضها بحجة إقامة مدارس في بعض المناطق من دون أن يتم ذلك .

وأوضحت رئيسة لجنة التربية في مجلس محافظة كربلاء المسؤولين الذين استولوا على كرفانات تتسلم جميع الكرفانات ولم يتم إدخالها أصوليا لديها ما أدى إلى مواجهة مشكلة قانونية" لافتة إلى أن "مديرية التربية طلبت من اللجنة الوقوف إلى جانبها بهذا الشأن" .

والتابع الوزني، إنه كان من المقرر إقامة تسع مدارس للنازحين في كربلاء لكن الكرفانات الخاصة بانثنتين منها نقلت لأماكن أخرى من دون علم الجهات المختصة" ، مستنردة أن من استولى على الكرفانات لن يستجيب للمطالبات اللجنة بضرورة إعادتها" .



الصحة والبيئة ناحية الإسكندرية خالية من الإشعاع

أكدت وزارة الصحة والبيئة، اليوم امس الأربعاء، السلامة الإشعاعية لناحية الإسكندرية في محافظة بابل .

وذكرت الوزارة في بيان تلقت المدى نسخة منه، ان "طقس اليوم سجلت حالات اصابات سرطانية في حي الانتفاضة وحي الحسين بناحية الإسكندرية في محافظة بابل قدم سكان الأحياء المذكورة طلبا الى وزارة الصحة والبيئة للتأكد من السلامة الإشعاعية للمنطقة" .

وأشار الى ان "مركز الوقاية من الإشعاع أرسل فرقه الفنية الى الناحية لإجراء المسوحات الإشعاعية الحقيقية للأحياء المذكورة وسحب عينات بيئية ليتم فحصها في مختبرات المركز" .

وبيّن ان "نتائج المسوحات الإشعاعية لأجهزة الفحص الحقلية ونتائج الفحوصات المخبرية أثبتت عدم وجود أية مؤشرات لوجود تلوث اشعاعي في الناحية" .

طقس غائم وفرصة لهطول أمطار خفيفة السبت والأحد المقبلين بحرارة 34 م

توقعت الهيئة العامة للأواء الجوية، يوم امس الأربعاء، ان يكون الطقس بين الغائم جزئيا والغائم وفرصة لهطول أمطار خفيفة يومي السبت والاحد المقبلين وانخفاض درجة الحرارة الى ٣٤ م الأيام المقبلة" .

وذكر تقرير للهيئة تلقت المدى نسخة منه، ان "طقس اليوم الخميس سيكون في المناطق كافة صحوا مع ظهور قطع

وزارة التربية خطط نينوى بعد تحريرها

توقعت الهيئة العامة للأواء الجوية، يوم امس الأربعاء، ان يكون الطقس بين الغائم جزئيا والغائم وفرصة لهطول أمطار خفيفة يومي السبت والاحد المقبلين وانخفاض درجة الحرارة الى ٣٤ م الأيام المقبلة" .

وذكر تقرير للهيئة تلقت المدى نسخة منه، ان "طقس اليوم الخميس سيكون في المناطق كافة صحوا مع ظهور قطع

وزارة الهجرة منح مالية جديدة لأكثر من 31 ألف أسرة نازحة

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين ، امس الأربعاء، عن اطلاقها منحا مالية جديدة لـ(٣١١٧٧) عائلة نازحة مسجلة ضمن قاعدة بياناتها في عموم البلاد .

وذكر مدير عام دائرة المعلومات والبحوث وكالة في الوزارة ايمان ناجي في بيان تلقت "عين العراق نيوز" نسخة منه، ان الوزارة اطلقت وجبتين جديدتين لمنحة (٢٥٠) الف دينار ووجبتين لمنحة المليون دينار للأسر النازحة في جميع محافظات البلاد والمسجلة ضمن قاعدة بياناتها" ، مبينة ان "منحة (٢٥٠) الف دينار عراقي شملت (٢٣٢٢٩) عائلة نازحة ضمن الوجبتين السابعة والثامنة ، فضلا عن منحة المليون دينار التي شملت (٧٨٤٨) أسرة نازحة ضمن الوجبتين السادسة عشرة والسابعة عشرة" .

واضافت ناجي ان "العوائل النازحة المشمولة بالمنح المالية يمكنها منذ اليوم المباشرة باستلامها عن طريق البطاقة الذكية" .

وتأثرها بامتداد مرتفع جوي من تركيا، وفي المنطقتين الوسطى والجنوبية غالما جزئيا وأحيانا غائما مع فرصة لتساقط امطار خفيفة في بعض الأماكن من المنطقتين الوسطى والجنوبية، ودرجة الحرارة مقاربة لليوم السابق" .

وعن جو يوم الأحد المقبل فإنه لا يتغير في الحالة الجوية في المناطق كافة عن اليوم السابق.

وزارة التربية منح مالية جديدة لأكثر من 31 ألف أسرة نازحة

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين ، امس الأربعاء، عن اطلاقها منحا مالية جديدة لـ(٣١١٧٧) عائلة نازحة مسجلة ضمن قاعدة بياناتها في عموم البلاد .

وذكر مدير عام دائرة المعلومات والبحوث وكالة في الوزارة ايمان ناجي في بيان تلقت "عين العراق نيوز" نسخة منه، ان الوزارة اطلقت وجبتين جديدتين لمنحة (٢٥٠) الف دينار ووجبتين لمنحة المليون دينار للأسر النازحة في جميع محافظات البلاد والمسجلة ضمن قاعدة بياناتها" ، مبينة ان "منحة (٢٥٠) الف دينار عراقي شملت (٢٣٢٢٩) عائلة نازحة ضمن الوجبتين السابعة والثامنة ، فضلا عن منحة المليون دينار التي شملت (٧٨٤٨) أسرة نازحة ضمن الوجبتين السادسة عشرة والسابعة عشرة" .

واضافت ناجي ان "العوائل النازحة المشمولة بالمنح المالية يمكنها منذ اليوم المباشرة باستلامها عن طريق البطاقة الذكية" .

وزارة الهجرة منح مالية جديدة لأكثر من 31 ألف أسرة نازحة

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين ، امس الأربعاء، عن اطلاقها منحا مالية جديدة لـ(٣١١٧٧) عائلة نازحة مسجلة ضمن قاعدة بياناتها في عموم البلاد .

وذكر مدير عام دائرة المعلومات والبحوث وكالة في الوزارة ايمان ناجي في بيان تلقت "عين العراق نيوز" نسخة منه، ان الوزارة اطلقت وجبتين جديدتين لمنحة (٢٥٠) الف دينار ووجبتين لمنحة المليون دينار للأسر النازحة في جميع محافظات البلاد والمسجلة ضمن قاعدة بياناتها" ، مبينة ان "منحة (٢٥٠) الف دينار عراقي شملت (٢٣٢٢٩) عائلة نازحة ضمن الوجبتين السابعة والثامنة ، فضلا عن منحة المليون دينار التي شملت (٧٨٤٨) أسرة نازحة ضمن الوجبتين السادسة عشرة والسابعة عشرة" .

واضافت ناجي ان "العوائل النازحة المشمولة بالمنح المالية يمكنها منذ اليوم المباشرة باستلامها عن طريق البطاقة الذكية" .

وزارة الهجرة منح مالية جديدة لأكثر من 31 ألف أسرة نازحة

اعلنت وزارة الهجرة والمهجرين ، امس الأربعاء، عن اطلاقها منحا مالية جديدة لـ(٣١١٧٧) عائلة نازحة مسجلة ضمن قاعدة بياناتها في عموم البلاد .

وذكر مدير عام دائرة المعلومات والبحوث وكالة في الوزارة ايمان ناجي في بيان تلقت "عين العراق نيوز" نسخة منه، ان الوزارة اطلقت وجبتين جديدتين لمنحة (٢٥٠) الف دينار ووجبتين لمنحة المليون دينار للأسر النازحة في جميع محافظات البلاد والمسجلة ضمن قاعدة بياناتها" ، مبينة ان "منحة (٢٥٠) الف دينار عراقي شملت (٢٣٢٢٩) عائلة نازحة ضمن الوجبتين السابعة والثامنة ، فضلا عن منحة المليون دينار التي شملت (٧٨٤٨) أسرة نازحة ضمن الوجبتين السادسة عشرة والسابعة عشرة" .

واضافت ناجي ان "العوائل النازحة المشمولة بالمنح المالية يمكنها منذ اليوم المباشرة باستلامها عن طريق البطاقة الذكية" .

الفلوجة نسبة الدمار في المشاريع الخدمية 60% وتحتاج 100 مليار دينار لإعمارها

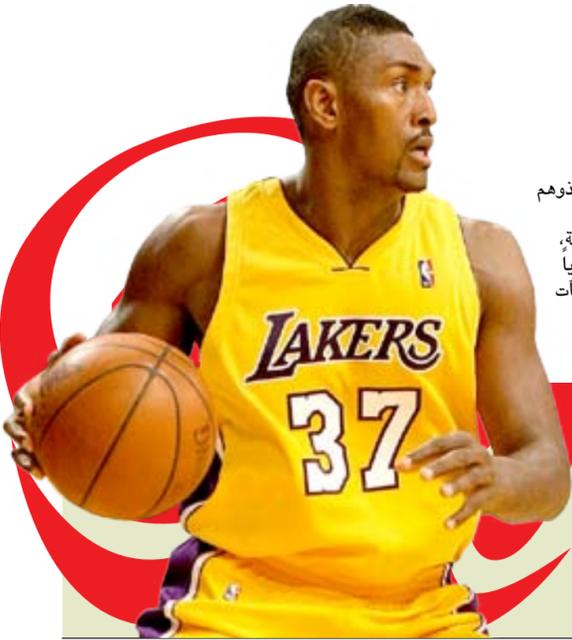
أكد قائممقام مدينة الفلوجة بمحافظلة الانبار، يوم امس الأربعاء، أن نسبة الدمار الحاصل في المشاريع والخدمات والدوائر الحكومية في المدينة جراء العمليات الارهابية تبلغ ٦٠٪، فيما أشار الى الحاجة لـ١٠٠ مليار دينار لإعادة اعمار الدوائر الخدمية والمشاريع المدمرة في الفلوجة. وقال قائممقام الفلوجة عيسى الساير في حديث الى (المدى برس)، إن "نسبة الدمار في المشاريع الخدمية والدوائر الحكومية في الفلوجة جراء العمليات الارهابية لتنظيم (داعش) في مناطق مختلفة من الفلوجة تبلغ ٦٠٪، مبينا ان "الدمار والضرر شمل محطات تنقية المياه ومحطات الكهربائية والأعمدة واسلاك نقل الطاقة ومجاري تصريف المياه والخدمات الأخرى" .

وأضاف الساير أن "حاجة الفلوجة من مبالغ مالية لإعادة اعمار المشاريع والخدمات هي ١٠٠ مليار دينار تشمل خدمات الماء والكهرباء والمجاري وإعادة ابناء المنشآت الأبنية للدوائر الحكومية المدمرة مع تأهيل شبكات المجاري وتصريف المياه ونصب ابراج نقل الطاقة ومد اسلاك الكهرباء" .

وبيّن ان "تنبؤي تحتاج منا اليوم تكثيف الجهود ، واستفغار الطاقات كافة ، وعلى جميع المستويات ، لاصلاح ما خربه ودمره الارهابيون ، وإعادة المحافظة ومدارسها ومؤسساتها التربوية الى سابق عهدها ، وهو ما تسعى الوزارة اليوم إلى تأمينه وبشكل عاجل" .

من خلال امتصاص جزء من البطالة وتطوير الكوادر الفنية وتنشيط المشاريع الاستثمارية في العراق" .

وأضاف شبر أن "عقد استثمار مجمع الحمزة (ع) الرياضي في بابل سيحقق الفائدة لأهل المحافظة" ، مشيرا إلى أن "المشروع الاستثماري الذي يقع في المدحتية وحسب المخططات الفنية ودراسة



برزت في الأونة الأخيرة ظاهرة مستهجنة في وسطنا الرياضي تمثلت بقيام مدربين في منتخبات وطنية ورؤساء أندية وحذا حذوهم بعض الإعلاميين أيضاً بمناشدة الجهات المعنية بتكريم الملاك التدريبي ولاعبي المنتخب أو النادي الفائز بطولة قارية أو دولية، مما أعطت المناشدة المتكررة عبر شاشات التلفاز انطباعاً سلبياً لا يليق برياضيينا ومؤسساتهم، والصحيح العمل بلائحة مكافآت يُفترض وجودها في الاتحادات والأندية مع مفاتحة الوزارة أو الأولمبية إذا كانت صلاحية الصرف منطاة بجهات رسمية عليا.

نقلة نوعية في تاريخ الكرة اللبنانية أن يلقي مثل هذا المصير؛ بكل بساطة طار الحلم في لحظات، والغريق الذي أراد أن يرقص داخل شبابك ضيفه العراقي (القوة الجوية) كان عاجزاً عن رفع قدميه أو إنعاش جسده المنهار تحت الموج الذي جرف في طريقه كل ما يمكن أن يجرفه على مدى ساعة ونصف. ستبقى الحسرة في قلوب (العهدويين).

وتتناول (المدى) اليوم ضمن مرصدها اليومية للصحف العربية والإسيوية تأهل نادي القوة الجوية لأول مرة بتاريخه الى النهائي كأس الاتحاد الآسيوي بكرة القدم بعد فوزه الصريح على نادي العهد اللبناني بثلاثة أهداف لهدفين في ملعب المدينة الرياضية في العاصمة بيروت. صحيفة (السفير) اللبنانية تحدثت عن أحقية الجوية بكسب المباراة

SPORT 8

رياضة

العدد (3762) السنة الرابعة عشرة -
الخميس (20) تشرين الأول 2016

استعداداً لموقعة المصير أمام الإمارات

شنيشل يكتفي بالمعسكر القطري ويلغي لقاء إيران

الأولى والثانية بالإتفاق مع لجنة التسويق في الاتحاد الآسيوي باللعبة. من جهة أخرى أضاف منتخبنا الوطني لكرة القدم ٣٥ نقطة الى رصيده ٢٧٩ نقطة ليصبح ٣١٤ نقطة في التصنيف الجديد له الذي سيصدره الاتحاد الدولي لكرة القدم اليوم الخميس لشهر تشرين الأول للمنتخبات العالمية المنتهية اليه من جميع القارات بعد خوضه مباراتين دوليتين رسميتين ضمن التصفيات الآسيوية النهائية لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ حيث حقق منتخبنا فوزاً كبيراً على نظيره التايواني (٤-٠) في المباراة الأولى التي أقيمت على ملعب باص بالعاصمة الإيرانية طهران في حين تعرّض الى هزيمة من نظيره الياباني (٢-١) في المباراة الثانية التي جرت على ملعب سايتاما ٢٠٢٠ بالعاصمة طوكيو.

الأندية التي يلعبون فيها خلال الموسم الحالي بناءً على الأجددة التي وضعها الاتحاد الدولي باللعبة للمنتخبات العالمية المنضوية تحت لوائه التي يسمح للاعبين الانضمام الى منتخباتهم قبل ٧٢ ساعة من موعد مبارياتهم الرسمية في البطولات والدورات التي يشرف عليها. وبخصوص ما أثير عن طلب الاتحاد الإماراتي من نظيره الآسيوي تقديم موعد مباراة منتخبنا والإمارات ٢٤ ساعة أجاب خلف : حسب اعتقادي إنه سيتم رفض الطلب الإماراتي لأن اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ قد حددت موعد إقامة المباراة خلال سحبة قرعة الدور الثالث الآسيوي للموندنال ولا يمكن أن يتم تغييرها أبداً الى جانب أنه تم تأمين النقل التلفزيوني لها من قبل الشركة الراعية لمباريات المجموعتين

بخصوص ذلك حيث رفض الأخير إجراها في طهران والتمسك بإقامتها في مدينة دبي التي تم اختيارها لإقامة معسكر تدريبي مغلق هناك في إطار الاستعدادات النهائية للقاء المنتخب الإماراتي الساعة ٦:٢٠ مساءً يوم ١٥ تشرين الثاني المقبل على ملعب محمد بن زايد بالعاصمة أبو ظبي. وأوضح أن منتخبنا الوطني لكرة القدم سيدخل معسكراً تدريبياً بالعاصمة القطرية الدوحة للفترة من ٧-١٣ تشرين الثاني المقبل بعد المباراة الدولية الودية التي سيلعبها مع المنتخب الأردني على ملعب عمّان الدولي يوم ٦ الشهر ذاته حيث من المؤمل أن ينضم اليه اللاعبون المحترفون في الدوريات الخليجية والأوروبية والأميركية على شكل دفعات بعد أن ينهوا مبارياتهم مع



□ بغداد / حيدر مدلول

قال مدير الدائرة الإعلامية لاتحاد الكرة محمد خلف إنه تم إلغاء المباراة الودية الدولية بين منتخبنا الوطني ونظيره الإيراني التي كان مقرراً إقامتها يوم ٩ تشرين الثاني المقبل في إطار تحضيراتها للجولة الخامسة من مرحلة الذهاب للتصفيات الآسيوية المؤهلة لبطولة كأس العالم المقبلة التي تضيفها في حزيران ٢٠١٨ .

وأضاف خلف ل(المدى): إن الاتحاد الإيراني لكرة القدم طلب رسمياً من اتحاد الكرة نقل مكان إقامة المباراة من مدينة دبي الإماراتية الى العاصمة الإيرانية طهران مما دعا الاتحاد الى التشاور مع المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم راضي شنيشل

مباراة فريقي الزوراء الخامس برصيد ٦ نقاط واربييل السادس برصيد ٦ نقاط فيما يلتقي فريق كربلاء التاسع عشر برصيد نقطتين على ملعب كربلاء الدولي فريق القوة الجوية القابع في مؤخرة الترتيب من دون رصيد من النقاط نتيجة لعدم خوضه أية مباراة في الجولات الأربع السابقة لارتباطه بمسابقة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٦ . وأوضح أحمد انه تم تأجيل مباريات النقط والحسين وكذلك زاخو وأمانة بغداد الى اشعار اخر لتواجد ٤ لاعبين من فريقي النقط وأمانة بغداد في صفوف منتخب الشباب المشاركة في بطولة كأس آسيا تحت ١٩ عاما الجارية حالياً في العاصمة البحرينية المنامة.

برصيد ٧ نقاط ويلتقي فريق الشرطة السابع برصيد ٥ نقاط على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد فريق السماوة الخامس عشر برصيد نقطتين. وأوضح ان غد الجمعة ستشهد اقامة ٣ مباريات على ملاعب بغداد والمحافظات حيث يلعب فريق الكهرباء الخامس عشر برصيد نقطتين على ملعبه مع فريق نبط الجنوب البصري التاسع برصيد ٤ نقاط فيما يحل فريق الكرخ الثامن عشر برصيد نقطتين ضيفا على فريق الميناء الثالث برصيد ٧ نقاط على ملعب المدينة الرياضية في محافظة البصرة وتختتم منافسات الجولة الخامسة بعد غد السبت بأقامة مباراتين حيث يضيف ملعب الشعب الدولي

□ بغداد / المدى

3 مباريات في افتتاح الجولة الخامسة لكرة الممتاز

تنطلق الساعة ٣ عصر اليوم الخميس منافسات الجولة الخامسة من مرحلة الذهاب لدوري الكرة الممتاز بأقامة ٣ مباريات على ملاعب بغداد والمحافظات . وقال مدير لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة شهاب أحمد ل(المدى) : ان فريق نبط الوسط متصدر الترتيب برصيد ١٠ نقاط سيحل ضيفا على فريق الحدود السابع برصيد ٥ نقاط فيما يواجه فريق البصري الحادي عشر برصيد ٤ نقاط على ملعب الزبير في محافظة البصرة فريق الطلبة الرابع

زاوية الحقيقة



■ محمد العبيدي

١٨ نقطة صعبة

نتيجة فوز الأسود على تايلاند برابعة مستحقة منحتهم دفعة معنوية مهمة لتابعة مشوار التصنيفات الحاسمة والشاقة ضمن مجموعة حديدية تتطلب عملاً طويلاً ومكثفاً وحسابات دقيقة وتفصيل جمة لا يمكن الاستهانة بأي جزء منها أو اهمالها لأي سبب كان في منافسة ضارية لا تسمح أبداً بارتكاب الأخطاء مهما كانت بسيطتها أو نوعها . فوز الأسود تحقق بعد معاناته في ثلاث مباريات، الأولى أمام استراليا والسعودية واليابان نتج عنها خسارة ٩ نقاط ثمينة في مشوار التصنيفات، في وقت شهدت فيه المواجهات الأربع للمنتخب الوطني الكثير من الأحداث والوقائع على المستويات كافة بحاجة الى التوقف عندها لدراستها وتحليلها بدقة الى جانب متابعة العمل بجديّة عالية استعداداً لمواجهة الإمارات منتصف الشهر المقبل . فعلى سبيل المثال ظهر الفريق بحاجة الى المزيد من المقومات المؤدية الى الارتقاء بالمستوى الإداري والتنظيمي والفني الى أفضل ما يمكن وهنا يأتي دور اتحاد اللعبة والملاك الفني واللاعبين والإعلام والجمهور كمنظومة عمل متكاملة. كل من تابع مباريات المنتخب الوطني ممكن أن يلمس بوضوح وجود خلل في أداء الفريق كمجموعة وتذبذب المستوى الفردي للاعبين وتراجع معدلات اللياقة البدنية لعدد من اللاعبين في الربع الأخير للمباريات بدليل ارتكاب الأخطاء نتيجة قلة التركيز والشعور بالتعب وربما الإجهاد.

الفوز على تايلاند يمثل انعطافاً إيجابية ومصريه لما نتج من مشوار التصنيفات لاسيما أن حصد النقاط ١٨ المتبقية أمر ليس يسيراً لكن التحدي أمر مطلوب في هذه المناسبات بهدف تحقيق نتائج تليق بالكرة العراقية وتنسجم مع قدرات وامكانات اللاعبين كأفراد والملاك الفني والساعي الى تحقيق إنجاز يمثل طموحاً مشروعا في التأهل الى مونديال موسكو ٢٠١٨ . وبالمنظر الى مجريات الأمور لفرق المجموعة نجد أن أكثر المتفائلين من انصار المنتخب السعودي لم يكن يتوقع أن يبني الفريق الجولة الرابعة بلا خسارة وأن ينصدر فرق المجموعة بعد البداية المتواضعة والمستوى الفني الهزيل سواء أمام تايلاند أو أمام منتخبنا الوطني إلا أن الأخضر السعودي حصد ١٠ نقاط في نهاية الجولة الرابعة وهذا هو المهم بالنسبة لأي فريق، كذلك الحال مع المنتخب الإماراتي الذي بدأ بداية قوية بفوزه على اليابان في سايتاما ثم إنهار في الجولة الرابعة امام مضيفه السعودي بصورة مفاجئة. المصنود هنا هو إن من يبحث عن جمالية الأداء في منافسات من هذا النوع ويحلم في تحقيق نتائج في المستقبل المجهول عليه أن يترك هذا المجال لأنه لا يصلح له ولأمثاله، ما يحتاجه الوضع الراهن حصد أكبر قدر ممكن من النقاط سعياً للمنافسة على التأهل. أما بعد : المباراة القادمة أمام المنتخب الإماراتي ستكون محطة غاية في الأهمية لمسار المنتخب الوطني في التصنيفات خصوصاً أن المنتخب المضيف سيدخل اللقاء بهدف تعويض الخسارة الثقيلة التي مني بها الأسبوع الماضي ورجيته في العودة بقوة الى دائرة التنافس ضمن المجموعة مجدداً. المباريات التي خاضها منتخبنا الوطني حتى الآن تشير الى أن اللاعبين يمتلكون القدرة على تحقيق التفوق على منافسيهم ومجاراتهم بنديّة وفضليّة أيضاً إذا ما تم توظيفهم بالشكل الصحيح وهذا ما يعبه المدرب راضي شنيشل وملاكه المساعد إيماناً بحتمية العمل بشكل مكثف بغية تحقيق أعلى درجات الانسجام والتوافق بين عناصر الفريق واستثمار طاقتهم ومهاراتهم بالشكل الأمثل لكن ما ينبغي أن ينتبه اليه المدرب راضي شنيشل ويعيد حساباته هو كيفية تعامله مع الانتقادات الموجهة اليه سواء من قبل الإعلام الرياضي صاحب الحق الكامل في إبداء الرأي بعيداً عن التجريح والتشهير أو مع الجماهير الوفية المحبة لأن تكون الكرة العراقية في المقدمة دائماً ومن الله التوفيق.

المصارع عيسى عبدالسلام يحرز ذهبية فنلندا



□ بغداد / المدى

أحرز المصارع عيسى عبدالسلام الميدالية الذهبية لوزن ٨٤ كغم ببطولة فنلندا للمصارعة الحرة لفئة الشباب بعد فوزه على منافسه الفنلندي نيكو في النزال النهائي الذي احتضنته العاصمة هلسنكي.

وأعرب عبد السلام عن امتنانه لمدربه الفنلندي هانوو الذي اوصله لمستوى عال من المهارة والكفاءة ومكنته من تخطي منافسيه الذين يمتازون بقوة وصلابة اجسامهم فضلاً عن امكانياتهم الفنية العالية .

وأضاف في اتصال مع (المدى) إنه يناشد المسؤولين على الرياضة العراقية ان يمنحوه الفرصة التي منحت لبعض اللاعبين المغتربين في منتخبنا الأولمبي لكرة القدم المشارك في أولمبياد ريو ٢٠١٦ ، لغرض الاستعداد المبكر للمشاركة في الدورة الأولمبية ٢٠٢٠ التي تضيفها

العاصمة اليابانية طوكيو ليكون رهن اشارة الوطن الذي سيرتدي قميصه ويدافع عن اسمه في هذا المحفل الدولي الكبير ، مبدياً فثقه الكاملة على اعتلاء منصات التتويج التي لازلتا بعيدين عنها منذ عام ١٩٦٠ يوم اعتلاها البطل عبد الواحد عزيز في العاصمة الايطالية روما وحظف الميدالية البرونزية البيتمية الناشئين.

السلامان يتطلع للنجاح في إدارة إعلام البارالمبية

□ بغداد / المدى

الماضي يحتم على الجميع ومن ضمنهم قسم الإعلام المحافظة على مقومات الانجاز وكيفية تحفيز بقية الأبطال ليحذو حذوهم في دورة طوكيو ٢٠٢٠.

وأوضح أن هناك خطة عمل واسعة لتغطية مجمل الفعاليات للجنة البارالمبية محلياً وخارجياً عبر التعاون مع مختلف وسائل الإعلام والسعي لتسليط الضوء على القضايا التي تخدم مصلحة عمل اللجنة البارالمبية منذ سنين طويلة بحكم ممارسته مهنة الصحافة منذ عام ١٩٨٤ ورافقت العديد من المنتخبات الخاصة بها ما منحني هذا الاحتكاك دراية تامة بشؤون ومفاصل العمل مع الرياضيين المعاقين، لاسيما أن الانجازات الكبيرة التي حققها الأبطال في بارالمبياد ريو أيلول

أكد هشام السلامان مدير إعلام اللجنة البارالمبية الوطنية أن ثقة المكتب التنفيذي بتوليه إدارة الشؤون الإعلامية للبارالمبية تحمّله مسؤولية كبيرة يتطلع من خلالها الى أن يكون النجاح حليفه ليتوافق مع تلك الثقة. وأضاف السلامان ل(المدى) : واكبت عمل اللجنة البارالمبية منذ سنين طويلة بحكم ممارسته مهنة الصحافة منذ عام ١٩٨٤ ورافقت العديد من المنتخبات الخاصة بها ما منحني هذا الاحتكاك دراية تامة بشؤون ومفاصل العمل مع الرياضيين المعاقين، لاسيما أن الانجازات الكبيرة التي حققها الأبطال في بارالمبياد ريو أيلول

الشباب يحترس من مفاجأة فيتنامية تخط الأوراق

□ المنامة / سعدون جواد

في المجموعة اما في حالة الفوز فيسندهب الى ربع النهائي متصدرا المجموعة بالعلامة الكاملة ٩ وخلاف ذلك فان فوز المنتخب الفيتنامي سيمنح الاخير افضلية الصدارة برصيد (٧) نقاط هي صهيلة فوزين وتعادل. وتؤثر نتيجة مباراتنا امام فيتنام على تحديد اسم حامل بطاقة التأهل الأخرى في مجموعتنا فالإمارات الفريق الذي خسر امام منتخبنا بنتيجة هدف دون رد وتعادل مع فيتنام (١-١) سيواجه كوريا الشمالية الذي يقبع في ذيل القائمة بلا رصيد من النقاط ويسعى لكسب نقاط

بعد أن ضمن التأهل المبكر الى ربع نهائي بطولة آسيا تحت سن ١٩ عاما الجارية هنا في المنامة يسعى المنتخب الوطني للشباب الى الانتقال للدوري التالي متصدراً المجموعة الثانية ويلتقي في الساعة السابعة والنصف من مساء اليوم الخميس نظيره المنتخب الفيتنامي في مباراة يحتضنها ملعب البحرين الوطني ويكفيه التعادل لتحقيق هذا الهدف في المباراة ليرتفع رصيده الى ٧ نقاط من فوزين وتعادل في المباريات الثلاث التي هي استحقاق كل منتخب

وتسود اوساط منتخبنا الشبابي هنا في المنامة اجواء ايجابية قبل لقاء فيتنام في ختام مباريات المجموعة ويطغي التفاؤل على رئاسة الوفد والملاك الفني واللاعبين والملاكات الإدارية والطبية ولا اصابات بين صفوف اللاعبين كما اخبرنا طبيب الوفد وأكد الجهوزية البدنية لكل اللاعبين وتجاوز حالات التشنج التي حصلت لبعض اللاعبين . كما أكد الجميع العزم على مواصلة المشوار لتحقيق الهدف الاول وهو الوصول الى نهائيات كأس العالم للشباب. **موفد اتحاد الصحافة الرياضية**



فيتنام ليستساوي رصيدها وبعدها سيدخل الفريقان في حسابات

المباراة الثلاث ليرتفع رصيده الى اربع نقاط وانظاره متعلقة بمنتخبنا الشبابي وفوزه على

معدقة في التأهل اقتضتها لائحة البطولة المستندة الى اللوائح المفصلة للاتحاد الآسيوي.

شباب العراق	شباب فيتنام	19:30
شباب الإمارات	شباب ك. الشمالية	19:30
إنتر ميلان	ساوثهامتون	20:00
ستيو باوخارست	زيوريخ	20:00
مانشستر يونايتد	فتربخشة	22:05
سانت أيتيان	غايالا	22:05
روما	أوستريا فيينا	22:05

أكد النجم المالي سيدو كيتا أنه يشعر بالحسرة بعد هزيمة فريقه الجيش القطري في دوري أبطال آسيا.

خرج الجيش من الدور قبل النهائي للبطولة الآسيوية بعد هزيمته 3-0 على يد العين الإماراتي في مجموع اللقاءات والإياب.

وأضاف كيتا أن الجميع اجتهد وتعب من أجل التواجد في المراحل المتقدمة من دوري أبطال آسيا وهو ما حصل ولكن بعض التفاصيل البسيطة أهدت العين بطاقة العبور إلى الدور النهائي، خاصة في ما يتعلق بمباراة الذهاب.

وقال كيتا: قدر الله وما شاء فعل وتلك هي كرة القدم فيها رايح وخاسر، لقد واجهنا خصما عنيدا يمتلك لاعبين على مستوى عالٍ.



يشعر المدير الفني لنادي بوروسيا دورتموند، توماس توخيل بالفخر لقدرة فريقه على التعامل مع ضغط مضيفه سبورتنغ لشبونة في مباراة بدوري أبطال أوروبا. نجح أسود الفستيفال في العودة من البرتغال بانتصار قوامه هدفين لهدف، محافظين على صدارتهم للمجموعة برصيد سبع نقاط بفارق الأهداف عن ريال مدريد.

أن جوليني هو أفضل بديل لبوفون (٣٨ عاما) الذي أصبح قريباً من إنهاء مسيرته الكروية. لعب ناشئ بولونيا السابق لمدة عامين في صفوف مانشستر يونايتد للشباب، قبل أن يوقع على عقد



أبدي نادي يوفنتوس الإيطالي رغبته في التعاقد مع بيبيلو جوليوني حارس مرمى أستون فيلا الإنكليزي خلال الفترة المقبلة. ووفقاً لموقع "فوتبول إيطاليا"، فإن إدارة البيانكونيري، ترى

لشبونة بقوة لتعويض الهدفين، لم نستسلم". وأضاف توخيل "لذلك أنصحهم الفضل الأول في هذا الانتصار المهم". وشهدت تشكيلة أسود الفستيفال لمواجهة لشبونة، إشراك للثلاثي الشاب بولسينتش وعثمانى وفليكس وباسلاك.



9 رياضة

العقد (3762) السنة الرابعة عشرة - الخميس (20) تشرين الأول 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



مطالبات أرجنتينية بحل لجنة تصحيح الأوضاع



بوينس آيرس / د ب أ
طالب بعض رؤساء أندية الدرجتين الأولى والثانية في الدوري الأرجنتيني بحل لجنة تصحيح الأوضاع، المعينة من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" لإدارة شؤون الاتحاد الأرجنتيني للعبة، الذي يعاني من أزمت طاحنة منذ عامين.

وتفاقم الصراع خلال الأيام الماضية بسبب شكوى بعض الأندية من الحصص، التي توزع بموجبها المبالغ المالية، والتي تدفعها الدولة مقابل حقوق البث التلفزيوني للمباريات.

وهذه نيكولاس روسو، رئيس نادي لانوس يعمل إضراب، بعد أن أعرب عن استيائه من الاستقطاع، الذي قام به الاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم لجزء من المبالغ، التي تحصل عليها الأندية مقابل حقوق بث المباريات.

وقال رئيس نادي لانوس، حامل لقب الدوري الأرجنتيني في تصريحات إذاعية: "لقد خصموا منا أموالاً من دون إبداء أية إيضاحات، إذا لم يقوموا بحل هذا الموضوع سننوقف عن لعب كرة القدم، لجنة تصحيح الأوضاع عليها أن ترحل".

وإمتد الاستياء من أوضاع كرة القدم في الأرجنتين إلى أندية الدرجة الثانية أيضاً، حيث قام رؤساء أندية الدرجتين الثانية والثالثة في الدوري الأرجنتيني بإرسال خطاب رسمي للاتحاد الأرجنتيني لكرة القدم مطالبين بعقد اجتماع عاجل لجمعية العمومية من أجل تحديد تاريخ محدد لإجراء الانتخابات تمهيدا لوصول قيادة جديدة للاتحاد.



مورينيو يحتاج عصاً سحرية لتجاوز فتربخشة

ترتيب الدوري الإيطالي، يستقبل روما في العاصمة أوستريا فيينا النمساوي في مباراة قمة بين فريقين حصدا أربع نقاط من مباراتين، بحثا عن الإنفراد بالصدارة. وفي المجموعة السابعة، يخوض إيكس امستردام الهولندي المتصدر بست نقاط رحلة صعبة إلى إسبانيا لمواجهة سلتا فيغو الثاني بأربع نقاط، فيما يخوض مواطن الأخير فياريال رحلة محفوفة بالمخاطر إلى تركيا لمواجهة عثمانلي سبور في المجموعة الثانية عشرة.

الدوري المحلي بفارق أربع نقاط عن العملاقين باريس سان جيرمان وموناكو، يبحث نيس الفرنسي عن فوزه الأول بعد خسارتين، عندما يحل على ريد بول سالزبورغ النمساوي في المجموعة التاسعة. لكن الفريق الجنوبي سيفتقد أبرز عناصره وهدافه الجديد الإيطالي ماريو بالوتيلي لإصابة في محالبه. وتشهد المجموعة قمة نارية بين المتصدرين بست نقاط كراسنودار الروسي وشالكة الألماني. وعلى وقع حلوله ثانيا في

التأهل إلى الاوار الإقصائية، وذلك بعد خسارته المباراة الافتتاحية أمام فينورد روتردام الهولندي، علما بأن الفريق التركي يتصدر المجموعة بأربع نقاط مقابل ٣ لكل من يونبايند وفينورد الذي يستقبل زوريا لوهانسك الأوكراني متذيل الترتيب. فريق إنكليزي آخر يأمل ترك انطباع ايجابي هو ساوثمبتون الذي حقق بداية طيبة مع أربع نقاط في المجموعة الحادية عشرة، إذ يحل ضيفا على إنتر الإيطالي صاحب البداية الكارثية. وبرغم تصدره

هذه مشواره في بداياته. وبرغم حلوله سابعاً في البريميرليغ، بدا في مباراة ليدربول أن مورينيو على طريق استعادة عصاه السحرية وقيادة الفريق الأحمر نحو بر الأمان بعد ثلاثة مواسم عجاف. اعتمد مورينيو في بعض الفترات على ٦ مدافعين، إذ تراجع الجناحان ماركوس راشفورد واشلي يونغ لدعم الخط الخلفي، فيما ساعد البلجيكي مروان الفلاني في دعم الوسط الدفاعي. ويحتاج يونبايند إلى تخطي فتربخشة كي لا يدخل في حسابات

لندن / أف ب
يتفرغ مانشستر يونايتد الإنكليزي ومدربه البرتغالي جوزيه مورينيو إلى مسابقة الدوري الأوروبي لكرة القدم "يوروبا ليغ"، حيث يستقبل فتربخشة التركي بالساعة ٢٢:٠٥ مساء اليوم الخميس في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الأولى. وكانت انطلاقاً مورينيو معوجة مع الشياطين الحمر بعد خلافته الهولندي لويس فان غال، فتعادلت ثلاث مرات متتالية منتصف أيلول الماضي، مما

الريان يصطدم بالجيش في قمة دوري النجوم

من دور الاربعة، والريان في ظل ظروف صعبة لعدم قدرته على الفوز سوى مرة واحدة حتى الآن وتعادله مرتين ما يصعب من مهمته مبكراً في الاحتفاظ بلقبه. ويرزى من صعوبة مهمة الريان غموض موقف مهاجمه سيباستيان سوريا بسبب إصابته أمام السيلية، التي جانب توفيق هدافه تاباتا والإسباني سيرجيو جارسيا عن التهديد في المباراتين السابقتين.

والعربي مع الاهلي، ويتقابل بعد غد السبت أيضا الوكرة مع لخويا. وستكون مواجهة الريان الخامس (٥ نقاط) والجيش المتصدر (٩ نقاط) هي الأضعب والأقوى في هذه المرحلة خاصة وان كل فريق يحاول حل مشاكله على حساب منافسه. ويخوض الجيش المباراة بجراح الإخفاق الآسيوي وعدم نجاحه في التآهل إلى نهائي دوري الأبطال بخروجه أمام العين الإماراتي



الدوحة / أف ب

يصطدم الريان حامل اللقب بالجيش الوصيف بعد غد السبت في أقوى مواجهات المرحلة الرابعة من الدوري القطري لكرة القدم.

تنطلق المرحلة اليوم الخميس إذ يلعب الخور مع الخريطات والشحانية مع الغرافة، وتستكمل الجمعة ليقتلي السد مع معيزر وأم صلال مع السيلية

مارادونا يعلن براءته من الضرائب



محملة للزينة الإيطالية: "لا ادين بشيء لأي طرف، وبرغم اني بريء تتم معاملتي كاسوأ المجرمين أمام الجميع. انا الوحيد في العالم الذي ضبطت ساعاته واقراط انينه". وكانت السلطات الضريبية ضبطت ساعات فاخرة بقيمة ١١ الف يورو عندما زار مارادونا فريقه السابق نابولي في ٢٠٠٦ لخوض مباراة خيرية، ثم زوج من الاقراط الزينة عندما جاء إلى ميرانو لاتباع برنامج لانقاص وزنه في ٢٠٠٩. وتم بيعها بمزاد علني بقيمة ٢٥ الف يورو. وأصدرت محكمة التمييز حكماً على مارادونا عام ٢٠٠٥ بدفع ٣٧,٢ مليون يورو، بينما ٢٣,٥ مليون يورو فؤاند متأخرة، لامتناعه عن دفع ضرائب الدخل العادية، وهو مبلغ وصل لاحقاً إلى ٤٠ مليون يورو.

روما / أف ب
أصدرت أسطورة كرة القدم الأرجنتينية دييغو مارادونا المتهم بالتهرب من دفع الضرائب في إيطاليا بأنه لا يدين بأي شيء لها. وقال مارادونا في مقابلة صحافية مع "لا كورييري ديلا سيرا": "منذ أكثر من ٢٥ سنة، يزعمون اني مدين لهم بأكثر من ٤٠ مليون يورو، بينما ٣٥ مليون يورو من الفوائد والغرامات، لتهرب ضريبي نفى وجوده جميع الغشاة. وقد شملت الحكومة الإيطالية في مشروع موازنتها للعام ٢٠١٧ حكم إزالة

محملة للزينة الإيطالية: "لا ادين بشيء لأي طرف، وبرغم اني بريء تتم معاملتي كاسوأ المجرمين أمام الجميع. انا الوحيد في العالم الذي ضبطت ساعاته واقراط انينه". وكانت السلطات الضريبية ضبطت ساعات فاخرة بقيمة ١١ الف يورو عندما زار مارادونا فريقه السابق نابولي في ٢٠٠٦ لخوض مباراة خيرية، ثم زوج من الاقراط الزينة عندما جاء إلى ميرانو لاتباع برنامج لانقاص وزنه في ٢٠٠٩. وتم بيعها بمزاد علني بقيمة ٢٥ الف يورو. وأصدرت محكمة التمييز حكماً على مارادونا عام ٢٠٠٥ بدفع ٣٧,٢ مليون يورو، بينما ٢٣,٥ مليون يورو فؤاند متأخرة، لامتناعه عن دفع ضرائب الدخل العادية، وهو مبلغ وصل لاحقاً إلى ٤٠ مليون يورو.

وواجه كلوب أمريكا في نصف النهائي الفائز من لقاء جوادالاخارا وأوكاسكا الذي أقيم مساء أمس الأربعاء. فيما سيلتقي الفائز من مواجهة كروز أزول- كيريتارو أمام الفائز من موقعة بويلا- تولوكا في نصف النهائي الأخير.

غوادالاخارا وأوكاسكا. سجل الكيودوري مايكل أرويو والأرجنتيني روبين سامبوزا وباولو غولتز أهداف كلوب أمريكا، بينما سجل لتشيباس كل من البرازيلي فاندريلي دياز من ركلة جزاء والمكسيكي أدريان مارين.

مكسيكو سيتي / أف ب

تآهل فريق كلوب أمريكا إلى نصف نهائي بطولة كأس المكسيك لكرة القدم (كوبا أبرتورا ٢٠١٦)، بفوزه بثلاثة أهداف لهدفين على منافسه تشيباس، لينتظر الفائز من لقاء

كلوب أمريكا إلى نصف نهائي الكأس

ليبي يقترب من تدريب منتخب الصين



روما / رويترز
كشفت تقارير صحفية إيطالية، اقتراب مارتشيلو ليبي المدير الفني السابق لمنتخب الإيطالي وفريق غوانغزو إيفريغاند الصيني، من تولي تدريب المنتخب الصيني.

وكان ليبي قريباً من العودة مجدداً لقيادة غوانغزو، بحسب صحيفة "كورييري ديللو سبورت" الإيطالية، وأنه تم الاتفاق على البنود كافة.

تغيرت بعدها الأمور بشكل سريع، حيث أبلغه وكيله في

مارسيلو: لست لاعباً حاسماً وأرفض التشكيك برونالدو

ومباراة في دوري الأبطال). وقال مارسيلو، عقب نهاية المباراة، التي أقيمت على ملعب سانتياغو بيرنابيو "لست اللاعب الحاسم، إنني أحاول فقط أن أقدم المساعدة، مثل بقية اللاعبين الذين يعملون بجد مثلي". وأضاف "أحاول لعب كرة القدم على طريقي وتقديم المساعدة للفريق. فزنا عن استحقاق في المباراتين، قدمنا وجهاً مختلفاً". وأكد مدافع الريال أنه "ليس بطلا في ريال مدريد. لم نخسر النقاط في المباريات السابقة؛ بسبب عدم وجودي أو لعدم وجود كاسيميرو أو مودريتش". وأوضح "الريال لن يفوز أبداً بمائة لقاء على التوالي، إنه أمر طبيعي، كان يعين علينا وضع حد للتعادلات

مدريد / أف ب
قال الدولي البرازيلي مارسيلو فييرا، مدافع ريال مدريد الإسباني، إنه ليس بطلاً بين صفوف الفريق الملكي، الذي فاز في آخر لقاءين، مع عودة اللاعب من الإصابة. فاز ريال مدريد على ليغا وارسو البولندي (٥-١) ضمن منافسات المجموعة السادسة في دور المجموعات من دوري أبطال أوروبا. كان مارسيلو عاد لصفوف الريال، في المباراة الماضية أمام ريال بيتيس باليغا، التي سحق فيها الفريق الملكي منافسه (١،٦)، وهو الفوز الذي جاء بعد ٤ تعادلات متتالية (٣ في الليغا،

في المباراة الماضية، التي أقيمت على ملعب سانتياغو بيرنابيو "لست اللاعب الحاسم، إنني أحاول فقط أن أقدم المساعدة، مثل بقية اللاعبين الذين يعملون بجد مثلي". وأضاف "أحاول لعب كرة القدم على طريقي وتقديم المساعدة للفريق. فزنا عن استحقاق في المباراتين، قدمنا وجهاً مختلفاً". وأكد مدافع الريال أنه "ليس بطلا في ريال مدريد. لم نخسر النقاط في المباريات السابقة؛ بسبب عدم وجودي أو لعدم وجود كاسيميرو أو مودريتش". وأوضح "الريال لن يفوز أبداً بمائة لقاء على التوالي، إنه أمر طبيعي، كان يعين علينا وضع حد للتعادلات



مستشفى الكرامة.. من يدخلها يخرج بلا كرامة

الدخول الى مستشفى الكرامة أمر سهل جداً حيث المدخل الرئيسي والذي تقف أمامه مجموعة من رجال الأمن لا يبهون بتفتيش للعجلات الداخلة ولا حتى المراجعين، وشغلهم الوحيد هو التحدث بالموبايل ومع بعضهم البعض بأصوات عالية. وبعد تجاوز هذا المدخل يأتيك بائع الكعك والجرمك والشاي ثم تدخل الى الاستشارية التي تغص بالأتربة والأوساخ واعقاب السكاكر المتناثرة هنا وهناك.



يستصحبون معهم أفرشة. مريض آخر جاء لغرض غسل الكلى لكنه ابلغ ان الغسل متوقف لعدم توفر المواد، فيما اخبر شخص آخر بعطل الأجهزة، علماً ان المعلومات التي استحصلناها من قبل احد المنتسبين ان هناك قرابة 8 اجهزة حديثة لغسل الكلى تستخدم لمرضى العجز والفشل الكلوي يتم من خلالها تصفيه الجسم من السوائل غير المرغوب فيها فضلاً عن طرد السموم.

اتصلنا بالمتحدث الإعلامي لوزارة الصحة الدكتور احمد الرديني لتقديم شكوى المواطنين وايصال ما شاهدناه من اهمال في مستشفى الكرامة الحكومي، حيث جاءتنا الإجابة ان المستشفى يعود الى دائرة صحة بغداد الكرخ وهم اعلم بالتفاصيل. وبعد ذلك استطعنا الاتصال بالدكتور احمد الحيدري المتحدث الرسمي لدائرة صحة بغداد الكرخ الذي اخبرنا انه سوف يقوم بإرسال فريق للتحقيق بالموضوع. وبعد اسبوع جاءت الإجابة انه لاوجود لمثل هكذا امور في المستشفى. وسؤالنا هو هل اخبر مدير المستشفى أن هناك لجنة للتحقق من صحة الشكوى لمن يريد التأكد يذهب في أي وقت يشاء ليرى بأمر عينه الحال الذي وصله مستشفى الكرامة من ترد في كل اشكال والخدمات الصحية والإنسانية القطط والجرذان خاصة في الليل وما تحدثه من ازعاجات ومخاوف ناهيك عن مخاطرها الصحية، كذلك أغلبية الأسرة التي شحبت لونها، علماً ان اغلب المرضى ممن يرقدون في المستشفى

الطعام وقناني الماء، بسبب فقدان الحاويات الخاصة برمي النفايات والاكتفاء بواحدة او اثنتين في اغلب الممرات التي تحتاج لعشرات الحاويات مع استمرار تفرغها لكثرة المراجعين يوميا. اما فيما يخص ردهات المرضى والتجوال اليومي فنجد القطط والجرذان خاصة في الليل وما تحدثه من ازعاجات ومخاوف ناهيك عن مخاطرها الصحية، كذلك أغلبية الأسرة التي شحبت لونها، علماً ان اغلب المرضى ممن يرقدون في المستشفى

عاطلة)، علماً ان المراجعين ممن افترضوا الأرض وقاموا بقطع باص بمبلغ (5000) دينار لفحص السونار أخصروا بأن العدد المقرر فحصه اكنمل التالي وبشكل مبكر. اما الحمامات فحدثت ولا حرج من الروائح الكريهة والأماكن القذرة بشكل لايمكن وصفه. عدنا الى مكان الطبيب الاختصاص للمفاصل حيث وجدنا الباب مفتوحاً والطبيب يكتب العلاج بدون فحص ولا حتى رؤية الأشعة او السونار لأنه يعلم انها عاطلة، علماً ان

استثمارات بـ 90 مليار دولار؟

عقد قبل أيام المؤتمر الاقتصادي الأول لتفعيل المشاريع الاستثمارية في العراق، حيث نكر رئيس الهيئة الوطنية للاستثمار سامي الأعرجي أن الهيئة منحت خلال المدة من 2009 إلى 2016 قرابة (1336) إجازة استثمارية بمختلف القطاعات بقيمة إجمالية تصل إلى (90) مليار دولار. مبيناً أن 700 مشروع مكتمل الإنجاز؛ و(636) مشروع متوقف أو متلكي لأسباب مختلفة بقيمة (27) مليار دولار. وأضاف الأعرجي أن الهيئة أعلنت عام 2015 عن (920) فرصة استثمارية، في حين أعلنت العام 2016 عن (692) فرصة مشاريع استراتيجية أو كبيرة أو متوسطة أو صغيرة، وأن عدد المشاريع الاستثمارية في قطاع الصناعة هو (113) تمثل مشاريع الحديد والصلب، وتصنيع المعدات الكهربائية، البطاريات، الأدوية، تدوير النفايات، الزجاج المسطح والمدن الصناعية، وهناك 78 فرصة استثمارية في قطاع السياحة، (169) فرصة في قطاع الخدمات لإقامة مجمعات تجارية حديثة ومخازن مبردة، وتأهيل الأسواق المركزية القديمة، (150) فرصة استثمارية أخرى في قطاع الرياضة والشباب موزعة على المحافظات، (158) فرصة زراعية في المحافظات خصص لها قرابة سبعة ملايين دونم.

من جانبه، قال مدير المصرف العراقي للتجارة، فيصل وسام الهيمص، في كلمته خلال المؤتمر، إن المصرف قام بتغيير هيكله التنظيمي واستحداث عدد من الأقسام منها الصيرفة الحكومية وقسم صيرفة المؤسسات لتقديم الخدمات التمويلية للمشاريع ذات الجدوى الاقتصادية التي تعمل على توظيف الموارد البشرية.

السيد الهيمص لم يوضح تلك المشاريع وأنواعها وشكل القروض التمويلية وآليات استعادتها والضمانات التي يفترض أن تقدم، خصوصاً بعد هروب عشرات المستثمرين بعشرات المليارات التي كانت على شكل قروض مصرفية يفترض انها كانت بجدوى اقتصادية. لكن حديث السيد الأعرجي بين الفشل الذريع للهيئة في انعاش وتحريك عجلة الاقتصاد العراقي، إن كان بطريقة منح تراخيص الاستثمار او بنوعية المشاريع التي لم يتلمس المواطن منافع أي منها. السيد الأعرجي بين انه بين عامي 2009 و2016 تم منح قرابة (1336) إجازة استثمارية منها (700) مشروع مكتمل الإنجاز ولنفترض أن هناك قرابة (50) مشروعاً في بغداد بنيت القطاعات التي نكرها (من يمكنه احصاء عشرة مشاريع استثمارية مكتملة في بغداد) باستثناء المولات طبعاً، اما بشأن (138) مشروعاً صناعياً فإن المنتجات المستوردة تكاد تغطي كل حاجة السوق من الحديد والصلب والبطاريات وكل المعدات الكهربائية إضافة إلى الزجاج وينسبة 100٪، اما فيما يخص تدوير النفايات فربما كانت منطقة السيد الأعرجي نظيفة وتمت خصخصة قطاع النظافة فيها لكنها ادعوه إلى زيارة أية منطقة أخرى في بغداد ولكن منطقة المنصور (الراقية) مثلاً، كي لايصدمه واقع حال النفايات في المناطق الأخرى. ولم يكف بالمجنزات الكبرى لتهيئة المصون بل راح يعدد المشاريع الأخرى في الزراعة: 158 فرصة، وكل محاصيل البلاد الزراعية والغذائية مستوردة من دول الجوار. اما قطاع السكن ومحنته فقد ابتعد عنه الأعرجي لكنه عاد وعلن عن مشروع معسكر الرشيد في بغداد، الذي يتضمن بناء (70) ألف وحدة سكنية ومراكز تجارية وطبية وترفيهية تنجز على ثلاث مراحل. علماً ان هذا المشروع سبق وان اعلن عنه وعن الشركة المستثمرة التي ستقوم ببناء فيلات سكنية لايقوى على شرائها الا من يملك المليارات والعقارات البتالي هو مشروع مدينة خاصة.. والحديث صلة في فازرة يوم الإثنين المقبل.

1336 مشروعاً والبلاد تعاني من تزايد نسبتي الفقر والبطالة؛

الى.../

اكثر من سيارتين على الجانبين اللذين تفصل بينهما بعض الصبات الكونكريتية ومخلفات بناء وسكراب حديد يليهما عدد من المطبات والتخسفات الغارقة بمياه المجاري في ذات الوقت وهو متكون من سيارتين الاولى تشهد ازحاماً خانقاً بشكل دائم والثانية تعمل حسب مزاج عناصرها. علماً ان هذا المدخل ضيق ولايستوعب

مجلس الشالجية المحلي

الى اخرى، علماً ان عمل المجلس يكاد يكون شبه متوقف، الامر الذي انعكس على الجوانب الخدمية في العطفية والشالجية، يضاف لذلك تقاعس اعضاء المجلس وخاصة رئيسه عن تأدية المهام الموكلة له ومتابعة شؤون وشكاوى سكنة المنطقة خاصة فيما يخص عمل المولدات الأهلية والنفايات والمجاري.

مهمة

يفترض ان الغاية من تبني فكرة انتخاب المجالس البلدية في الأفضية والنواحي تقديم الخدمات الجيدة للمواطنين الذين انتخبوهم ووضع ثقتهم بهم، الا ان مايجري في المجلس المحلي للعطفية والشالجية امر آخر، فرئيس المجلس وزوجته العضو في المجلس حولاه الى حضائنة لاطفالهم الذين يتنقلون من غرفة

ماتنا هذه

قبل اشهر تمت الإشارة في صفحة شؤون الناس الى مضخات سحب مياه الأمطار الرميمة على شارع القناة من جهة محطة ماء البلديات، حيث كنا نأمل ان تحال تلك الإشارة اهتمام وعناية الجهات المسؤولة لكن للأسف الشديد بقيت تلك المضخات عرضة لحرارة الشمس وترامك الأتربة الامر الذي يتسبب بعطلها او عدم عملها في اول اختبار لها... الصورة يوم امس.

هون

عزمت دوائر البلدية للجوء الاضطراري المنتمل برمي مياه الأمطار والثقيلة معا في قناة الجيش قبل التنطين وهو معالجة الخطأ بالخطأ لأن المياه الثقيلة تذهب مباشرة الى نهر ديالى ومن ثم نهر بجلة. وبعد تبطين القناة صارت غير سالكة امام مياه الأمطار خصوصاً بوجود سدود كونكريتية بعدد (13) سدا كل منها بفتحة قطرها (50) سم وبالتالي ستتسبب هذه السدود برفع المياه على جانبي شارع القناة ما سيؤدي الى غرق الأنفاق خاصة بعد اتمام عملية ربط خط زبلن المتكبر بقناة الجيش لتفادي طغى المجاري بمنطقة البلديات. بالتالي لن يكون هناك حل الا برفع السدود لتيسير مرور مياه الأمطار.

تهديدات وإتاوات

سكنة منطقة افرزات الإسمنت مقابل نادي الصناعة محلة (734) بعد ان تناسوا موضوع المجاري والتخسفات التي تغص بها شوارع المحلة صوباً لاجل اهتمامهم في كيفية التخلص من الجوبة (مكان بيع الأغنام) والتي اتخذت من الزقاق 60 مقراً دائماً لبيع وتجارة وجزر الأغنام. والتي اصحت مشكلتهم الكبرى سواء بالكلوث البيئي الذي تسببه من تراكم بقايا الجزر والدماء والروائح الكريهة او معاناتهم واولادهم في تنقلهم من بيوتهم الى اماكن عملهم ودارستهم خصوصاً ان فصل الشتاء على الابواب. ومما زاد الطين بلة قيام عدد من العاملين بالجوبة بضمهم المسؤولين عنها بتهديد الاهالي بالسلاح في حال تقديمهم شكوى الى الجهات المختصة التي تغط في نوم عميق!

المواطن صحفياً

رسالة الى... وزير العمل والشؤون الاجتماعية

شاهدنا في الأونة الاخيرة انتشارا واسعا لمسولين ومتسولات من جنسيات اجنبية مختلفة، واحد ما تم استقدامه نساء من الجنسية الباكستانية. والغريب في الامر انتشارهم بشكل كبير ومنظم في اغلب تقاطعات العاصمة بغداد وهم يحملن في ايديهن صوراً لاطفال مرضى على اساس انهم اطفالهن. ومن خلال متابعتنا فوجئنا ان تواجدهم لن يكن عفوي بل بشكل منظم ومدروس وان هناك جهة متخفية بين عامة الناس، تراقب انتشارهم وتؤمن لهم الحماية ومكان التسول وحتى وسائل النقل

رسالة الى... وزير العمل والشؤون الاجتماعية

التي تقوم بتوزيعهم على اماكن التسول واعادتهم في المساء الى اماكن مخصصة لإيوائهم في منطقة (البتاوين) وغيرها من المناطق التي تكثر فيها الفنادق. الظاهرة خطيرة جداً وتمس الأمن الوطني العراقي، ولها مردودات سلبية ان كانت اجتماعية او صحية، الأمر الذي يستدعي تدخلا سريعاً من قبل وزارة العمل باعتبارها الجهة المسؤولة الاولى عن متابعة مثل هكذا ملفات، وانما كانت الوزارة تحتاج الى دليل فادعو السيد الوزير المحترم للنزول الى تقاطع الموالم (شارع فلسطين) الذي يبعد عن مكتبه اقل من 100 متر ليشاهد بأمر عينه، ويعلم حجم التقصير عن متابعة هكذا حالات. وهذا لايعني ان نخلي مسؤولية وزارة الداخلية والأمن الوطني وجهاز المخابرات الوطني فكلها مطالبة بمتابعة الموضوع وفتح تحقيق عاجل واتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة للقضاء على الظاهرة وكشف الجهات التي تقف وراءها، قبل ان تتحول بغداد قبلة لتسولي العالم.

المواطن

حيدر عباس الطاهر

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" - بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

الموصل في الصحافة

5 أسئلة مهمة عن معركة الموصل

عن : الغارديان

بعد أشهر من التخطيط، بدأ الهجوم البري الذي طال إنتظاره لتحرير مدينة الموصل من مجموعة داعش الإرهابية ، آخر معاقل داعش في العراق.

لماذا تعد الموصل مهمة بالنسبة لداعش ؟

الموصل هي ثاني أكبر مدن العراق، إحتلتها مجموعة داعش في منتصف عام ٢٠١٤. منذ ذلك الحين تسببت هذه الجموع الإرهابية بتمزيق سلطة الدولة، وتهجير الآلاف من المواطنين، و محاولة إبادة الأقليات، و أثار شكوكا كبيرة بشأن مستقبل العراق. هذه المجموعة الإرهابية هي الأولى في التاريخ الحديث التي تؤسس خلافها المزعومة بهذا الشكل؛ فمن دون خلافة كان من الصعب على داعش دعوة مجندين للإضمام الى حربها ضد بقية العالم، لكنها عانت خلال العام الحالي خسائر عدة في العراق وسوريا حيث خسرت في يوم واحد مدينة دابق السورية. وان خسارتها الموصل ستكون واحدة من أكبر خسائرها لأنها إحتلتها بعد تفجير الجيش العراقي المدعوم من الولايات المتحدة، و

من المسجد الكبير في هذه المدينة أعلن زعيم داعش أبو بكر البغدادي نفسه الخليفة الجديد وعا أتباعه "للجهاد في سبيل الله و تحريض المؤمنين والصبر في مواجهة هذه المحنة". كما ان خسارة الموصل تجعل من السهل على خصوم داعش إستعادة مدينة الرقة (العاصمة السورية للمجموعة) حيث سيتم قطع طرق الإمداد الرئيسية من العراق. لهذه الأسباب، من المتوقع ان تكون معركة الموصل طويلة وصعبة، حيث يعتقد وجود ٥ - ٨ آلاف مقاتل مستعدون للدفاع عن الموصل، يختبئون بين ٦٠٠ ألف من المدنيين أغلبهم سيهربون مع إشتداد القتال. منذ أشهر نتهيا المجموعة وتتسعى لأسلوب الكر والفر والتكاثف والخاصين والعبوات والسواتر والخنادق لإبطاء حركة القوات العراقية. **من يشارك في الهجوم ؟**

الهجوم هو عملية مشتركة لأكثر من ٣٠٠ ألف مقاتل من الجيش العراقي وقوات البيشمركة الكردية والحشد الشعبي. وهناك على الأرض أيضا قوات خاصة أميركية وبريطانية وفرنسية تقدم المشورة للبيشمركة وتلعب دورا مهما في طلب الضربات الجوية على أهداف داعش في المدينة. كما نشرت الولايات المتحدة مؤخرا ٦٠٠ مقاتل إضافي للمساعدة في إستعادة الموصل ما يجعل عدد العسكريين الأميركيين في العراق أكثر من ٥٢٠٠، حسب البنتاغون. قالت الولايات المتحدة مساء الأحد أنها فخوره بالوقوف الى جانب حلفائها في الهجوم ، وفي تصريح له قال وزير الدفاع أشتون كارتر بأنها لحظة حاسمة في الحملة لتكبيد داعش

التي خسرت مدن تكريت و الرمادي المتصدرة و بقية دول التحالف الدولي مستعدة لدعم القوات الأمنية العراقية و مقاتلي البيشمركة و شعب العراق في هذه المعركة الصعبة. نحن واثقون ان شركائنا العراقيين سينتصرون على عدونا المشترك و يحررون الموصل و بقية أراضي العراق من حقد ووحشية داعش .

ما الوقت المتوقع الذي تستغرقه المعركة ؟

يتوقع مخطوطو الحرب ان يستغرق القتال أسابيع ان لم يقل أشهر. تتوقع القوات الكردية مقاومة صلبة من مجموعة داعش

المزيد من الهجمات. **ماذا يعني الهجوم بالنسبة لأهالي الموصل ؟**

منع المتطرفون المدنيين من مغادرة الموصل، ونصبوا نقاط تفتيش على الطرق الخارجية وقاموا بتفجير منازل الذين هربوا كعقوبة و تحذيرا للآخرين. و مع ان الهرب يعني المرور عبر حقول الألغام والتعرض لعقوبة داعش، فالذين بقوا في المدينة يدركون أنهم يواجهون الضربات الجوية ومعارك الشوارع والحصار المحتمل من قبل القوات العراقية و إحتمال إستخدامهم

الزمن من الهجمات. **ماذا يعني الهجوم بالنسبة لأهالي الموصل ؟**

منع المتطرفون المدنيين من مغادرة الموصل، ونصبوا نقاط تفتيش على الطرق الخارجية وقاموا بتفجير منازل الذين هربوا كعقوبة و تحذيرا للآخرين. و مع ان الهرب يعني المرور عبر حقول الألغام والتعرض لعقوبة داعش، فالذين بقوا في المدينة يدركون أنهم يواجهون الضربات الجوية ومعارك الشوارع والحصار المحتمل من قبل القوات العراقية و إحتمال إستخدامهم

الزمن من الهجمات. **ماذا يعني الهجوم بالنسبة لأهالي الموصل ؟**

منع المتطرفون المدنيين من مغادرة الموصل، ونصبوا نقاط تفتيش على الطرق الخارجية وقاموا بتفجير منازل الذين هربوا كعقوبة و تحذيرا للآخرين. و مع ان الهرب يعني المرور عبر حقول الألغام والتعرض لعقوبة داعش، فالذين بقوا في المدينة يدركون أنهم يواجهون الضربات الجوية ومعارك الشوارع والحصار المحتمل من قبل القوات العراقية و إحتمال إستخدامهم

الزمن من الهجمات. **ماذا يعني الهجوم بالنسبة لأهالي الموصل ؟**

منع المتطرفون المدنيين من مغادرة الموصل، ونصبوا نقاط تفتيش على الطرق الخارجية وقاموا بتفجير منازل الذين هربوا كعقوبة و تحذيرا للآخرين. و مع ان الهرب يعني المرور عبر حقول الألغام والتعرض لعقوبة داعش، فالذين بقوا في المدينة يدركون أنهم يواجهون الضربات الجوية ومعارك الشوارع والحصار المحتمل من قبل القوات العراقية و إحتمال إستخدامهم

الزمن من الهجمات. **ماذا يعني الهجوم بالنسبة لأهالي الموصل ؟**

منع المتطرفون المدنيين من مغادرة الموصل، ونصبوا نقاط تفتيش على الطرق الخارجية وقاموا بتفجير منازل الذين هربوا كعقوبة و تحذيرا للآخرين. و مع ان الهرب يعني المرور عبر حقول الألغام والتعرض لعقوبة داعش، فالذين بقوا في المدينة يدركون أنهم يواجهون الضربات الجوية ومعارك الشوارع والحصار المحتمل من قبل القوات العراقية و إحتمال إستخدامهم

داعش بشرية من قبل داعش. حيث سبق لداعش ان إستخدمت المدنيين للحمائية في مدن أخرى فقدت سيطرتها عليها في الأشهر الأخيرة، كما إختلطوا بين السكان للتعميم على الضربات الجوية الأميركية. الذين بقوا في الموصل يحفرون ملاجئ مؤقتة في منازلهم و يكسبون فيها الطعام. وحذرت الأمم المتحدة و منظمات الإغاثة ان عددا كبيرا من المدنيين يتعرضون لخطر مباشر في ظل الهجوم. يقول ستيفن أوربين نائب الأمين العام للأمم المتحدة للشؤون الإنسانية وإغاثة الطوارئ "أنا قلق على سلامة ١,٥ مليون شخص، و اعتمادا على كثافة ونطاق القتال قد يضطر مليون شخص الى الهرب من منازلهم في أسوأ السيناريوهات". تقول منظمة إنقاذ الأطفال ان حياة أكثر من نصف مليون طفل مهددة. و قال المجلس الوطني للإجئين ان الواجب توفير مخارج آمنة و الأفضواحه المدنيين أسوأ الإختيارات؛ اما البقاء و المخاطرة بحياتهم أو محاولة الهرب و مواجهة الموت. أحد الأسلحة الملحة هو كيفية إطفاء أكبر موجة نزوح بشري منذ منتصف ٢٠١٤، فإدارة الموجة الجديدة من النازحين أصعب من إدارة الحرب نفسها.

لماذا ظهرت مخاوف طائفية في التهيئة للهجوم؟

ما زالت التوترات الطائفية متصاعدة في المنطقة بعد سنوات من إسقاط النظام السابق، و بلغت ذروتها قبل ان تكتسح

الدول الحديثة التي إنبتقت من الإمبراطورية العثمانية ستحصل على الموصل. في ذلك الوقت كان فيها بعض البترول ما أيج التنافس. لكن كان فيها أيضا خليط من السكان التركمان و الكرد مع أغلبية من العرب السنة. كانت جمهورية تركيا المستقلة ترغب بالحصول على الموصل، و كان الفرنسيون - الذين إحتلوا سوريا - يريدونها، بينما كان البريطانيون يريدون إلحاقها بالعراق، كما أجرت عصبة الأمم مسحا للهوية الموصلية فوجدت ان المدينة متنوعة و متعددة اللغات و عالمية. نجح البريطانيون في إقناع الفرنسيين بإعطائها الى مستوطنة لندن الجديدة - العراق - و نجحت في إقناع عصبة الأمم بأن بغداد بحاجة الى الموصل لتكون قابلة للحياة اقتصاديا

٦٠- في عام ١٩٢٩، توفي ملك العراق غازي في حادث سيارة، و من يتضح ما اذا كان حادثا فعليا أم إغتيال. في ذلك الوقت كان العراقيون واثقون ان عملاء بريطانيا السريين هم وراء الحادث، و عندما خرج القنصل البريطاني في الموصل جورج مونك - ماسون ليحاول ثبوتة بلده من المسؤولية، غضبت الحشود و قام أحد القنصل الماجورين بقتل القنصل. كانت الموصل مرتعا للقومية العربية. لم تحكم بريطانيا العراق و الموصل بطريقة إستعمارية وحشية فحسب إعتقادا على غارات واسعة النطاق وروتيينية، بل أنها تخلت أيضا عن الإنتداب في فلسطين لصالح المستوطنين اليهود. ذهب الكثير من المعلمين الفلسطينيين الذين لم يعملوا في فلسطين البريطانية الى الموصل للعمل في مدارسها وكان لهم تأثير على تلاميذهم. كان مقتل القنصل عرضا من أعراض الغضب الشعبي من السيطرة البريطانية في العراق والمنطقة. بعد ١٩ عاما، و في ١٩٥٨، قادت ثورة شعبية مصحوبة بإنتقال ضباط شباب الى إنهاء النفوذ البريطاني في العراق، حيث قتل رئيس الوزراء الذي نصبته بريطانيا وُسُحِل في الشوارع.

٧- في العقود الأخيرة، مر سكان الموصل من حكم حزب البعث (١٩٦٨ - ٢٠٠٣) في ظل دولة الحزب الواحد القومية العربية، العثمانية، الإشتراكية، التي يهيمن عليها العرب السنة، الى الإحتلال الأميركي (٢٠٠٣ - ٢٠١١) ثم حكومة نوري المالكي التي يهيمن عليها الشيعة في بغداد. و في ٢٠١٤ سيطر عليها السلفيون المتشددون من مجموعة داعش.

عن : موقع تروث ديغ

ما أهمية الموصل في الحرب على داعش؟

عن : نيويورك تايمز

بدأت القوات العراقية والبيشمركة هجوما لطرد مسلحي داعش من مدينة الموصل. تعد المدينة حاسمة ستراتيغياً ورمزياً لأسباب عدة تتعلق بالسكان وراحتهم والثقافة والديموقراطية والموارد.

أولها: ان الموصل - التي يقطنها أكثر من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

السبب الثاني: هو ان مئات الآلاف من النازحين سيعودون للمدينة عند إستعادتها، كما أنها المدينة التي إحتجز فيها داعش و إستعيد مئات النساء والأطفال من الأيزيديين.

أما من الناحية الثقافية فالموصل مدينة آشورية عريقة ومركز حيوي للأثار والمواقع التاريخية التي تعرضت لتهديد داعش. تراث المدينة يجعلها مركزاً للهوية العراقية وأملاً في ان يتقدم البلد مرة أخرى كمجتمع متعدد الثقافات.

ديموغرافياً، تعد الموصل أكبر مدينة ذات أغلبية سنية في البلاد و مركزاً لأكثر من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

السبب الثاني: هو ان مئات الآلاف من النازحين سيعودون للمدينة عند إستعادتها، كما أنها المدينة التي إحتجز فيها داعش و إستعيد مئات النساء والأطفال من الأيزيديين.

أما من الناحية الثقافية فالموصل مدينة آشورية عريقة ومركز حيوي للأثار والمواقع التاريخية التي تعرضت لتهديد داعش. تراث المدينة يجعلها مركزاً للهوية العراقية وأملاً في ان يتقدم البلد مرة أخرى كمجتمع متعدد الثقافات.

ديموغرافياً، تعد الموصل أكبر مدينة ذات أغلبية سنية في البلاد و مركزاً لأكثر من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

السبب الثاني: هو ان مئات الآلاف من النازحين سيعودون للمدينة عند إستعادتها، كما أنها المدينة التي إحتجز فيها داعش و إستعيد مئات النساء والأطفال من الأيزيديين.

أما من الناحية الثقافية فالموصل مدينة آشورية عريقة ومركز حيوي للأثار والمواقع التاريخية التي تعرضت لتهديد داعش. تراث المدينة يجعلها مركزاً للهوية العراقية وأملاً في ان يتقدم البلد مرة أخرى كمجتمع متعدد الثقافات.

ديموغرافياً، تعد الموصل أكبر مدينة ذات أغلبية سنية في البلاد و مركزاً لأكثر من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

السبب الثاني: هو ان مئات الآلاف من النازحين سيعودون للمدينة عند إستعادتها، كما أنها المدينة التي إحتجز فيها داعش و إستعيد مئات النساء والأطفال من الأيزيديين.

أما من الناحية الثقافية فالموصل مدينة آشورية عريقة ومركز حيوي للأثار والمواقع التاريخية التي تعرضت لتهديد داعش. تراث المدينة يجعلها مركزاً للهوية العراقية وأملاً في ان يتقدم البلد مرة أخرى كمجتمع متعدد الثقافات.

ديموغرافياً، تعد الموصل أكبر مدينة ذات أغلبية سنية في البلاد و مركزاً لأكثر من مليوني شخص - كانت أكبر جائزة لمجموعة داعش، حيث منحت المجموعة سبباً للإدعاء بشرعيتها خلافة إسلامية، كما كانت أكثر المصادر حيوية من حيث إيرادات الضرائب وأعمال السخرة.

عن نيويورك تايمز

ترجمة المدى

ما أهمية الموصل كمدينة ؟

١ - إنها مدينة كبيرة بمصطلحات الشرق الأوسط. قبل ان تحتلها مجموعة داعش، كان يسكنها نحو مليوني مواطن، لكن منذ سقوطها بيد داعش هرب مئات الآلاف من سكانها و بقي فيها بين ١ - ١,٥ مليون نسمة.

٢ - مدينة الموصل خلفت مدينة نينوى العريقة التي تقع في نفس المنطقة. أصبحت منطقة سكنية لأول مرة قبل نحو ٨ آلاف سنة، و قبل ٥ آلاف سنة كانت مركزاً حضرياً مهما. كان العراق القديم ينبوعاً للحضارة في الكتابة و الفن و العلوم، كعلم الفلك، و البيروقراطية.

في عام ٧٠٠ قبل الميلاد أصبحت الموصل عاصمة للإمبراطورية الآشورية الناشئة في ظل الملك سنجاريب التي غزت بابل و فلسطين. وأصبحت حضارة كبيرة في ذلك القرن. أرسل النبي يونس الى نينوى لتطهير ذنوبها الكبيرة، لكنه هرب، و قصته معروفة مع الحوت.

في عام ٦١٢ قبل الميلاد غزا البابليون الجدد و الفرس نينوى، فقلت أهميتها في العالم القديم منذ ذلك الوقت.

٣ - إندمجت الموصل في الإمبراطورية الإسلامية المبكرة منذ عام ٦٠٠ الميلادي و حكمها الأمويون و العباسيون. كانت مركزاً للموسيقى العربية. وفي القرنين الحادي عشر و الثاني عشر للميلاد كانت مركز قوة لدولة الأتابكة التي أسسها نور الدين زنكي، والتي قاومت الصليبيين لكنها لم تتمكن من إستعادة فلسطين.

٤ - كانت الموصل شرياناً تجارياً عالمياً رئيسياً من المحيط الهندي الى الخليج العربي، و من وادي نهر دجلة الى حلب السورية و من ثم الى البحر الأبيض المتوسط في ميناء طرابلس اللبناني أو الإسكندرية. يقول المؤرخ بيتر سلاغيت أنه في النصف الثاني من عام ١٥٠٠ عندما سيطر البرتغاليون على المحيط الهندي، فإنتعشت طرق التجارة من الهند عبر أفغانستان و إيران، فكانت القوافل تنزل الى بغداد الصوفية عبر كرمشاه ثم تتجه شمالاً الى الموصل العثمانية ثم حلب. كانت القوافل تحمل البهارات و الملابس القطنية الهندية و الحرير الإيراني. كان جون المرارة يستخدم لصبغ الملابس، فكانت الموصل ترسل ١٢ ألف حمولة بعير من جون المرارة الى حلب و من هناك الى أوروبا كل عام أوائل عام ١٦٠٠ للميلاد.

٥ - بعد الحرب العالمية الأولى، لم يكن واضحاً أي من

ورزازات.. هوليوود افريقيا.. ومدينة السينما



ظل المغرب ولعقود طويلة قبله لأهم صناع الفن السابع والذين أخرجوا مئات الأفلام على أرضه ، وقد اجتذب المغرب صناعة السينما منذ نهاية القرن التاسع عشر حيث كان الفرنسي " لويس لومير " أول مكتشف لمواقع المغرب السينمائية حيث صور فلمه في مدينة ورزازات . ويعتبر هذا الضم من أول أفلام السينما في تاريخ هذا الفن ، بفضل ما تحويه أرض المغرب من تنوع تضاريسي بالغ الاختلاف ووجود تنوع في البيئات التصويرية الملائمة على اختلاف أنواعها .

■ الرباط / فاضل محسن

وقد فتح فيلم " راعي الماعز المغربي " لـ " لويس لومير " والذي صور سنة 1897 الباب أمام السينما العالمية كي تكتشف مميزات ومواقع ورزازات التصويرية ويصبح بعد ذلك أهم الوجهات السينمائية خصوصاً بعد تطويره ورصد امكانيات كبيرة لاجله من ستوديوهات تصوير وكوادر بشرية وبيئات امنة . بعيداً عن الأهمية الثقافية التي اكتسبها المدينة والتي تحتضن قصبة " آيت بندو " والتي اعلنتها اليونسكو تراثاً انسانياً وفضلاً عن مكانتها كوجه سياحية فقد اضحى ورزازات عاصمة

للسينما وتحديداً لإنتاج الأفلام الدينية والتاريخية والتي توظف مشاهد المباني القديمة وباقي التفاصيل الأخرى والتي تتميز بها المدينة . عبر هذا التاريخ الطويل حطت قوافل الأفلام السينمائية الرجال لتصوير لقطاتها بين طيات الكنان الرملية وفي الجبال التي تكسوها الثلوج بجبال الاطلس او شواطئ هادئة مترامية الأطراف حيث يمتزج الرمل بمياه البحر .

ورزازات كلمة أمازيغية وتعني بالعربية " بلا ضجيج " مكان ساحر ومدمش ، نور وضياء شمس ساطعة جذب أشهر المخرجين ، ستوديوهات طبيعية هي الأكبر في العالم .

الجبال المسوسة بالثلوج او الصحارى المفروشة بالرمال ، قصور الف ليلة وليلة او البنائيات العصرية والقصبات والواحات والفيالات الكاليفورنية ، المطارات العصرية او قرى الصيادين وبيوتات اليهود القديمة ودور العبادة ، الطرق السيارة القديمة منها والحديثة ومدارج هبوط الطائرات في قلب الصحراء جعل من المدينة مغناطيس لانجاز الأفلام .

في ورزازات المعهد المتخصص في المهن السينمائية ويعتبر مهجداً متميزاً في المنطقة حيث جاء تأسيسه بسبب الإقبال الكبير في مجال تصوير الأعمال السينمائية وما يسهم في خلق مناصب شغل اضافية ، ويضم المعهد العالي أيضاً مرافق ادارية وورشات في فن النحت والنجارة والحداثة والصباغة وصناعة الازياء والاكسسوارات ، كما يضم قاعات مخصصة للندوات والمؤتمرات الصحفية للمخرجين والممثلين وفن الحلاقة والمكياج وبلاتوهات للتصوير ومستودعات ومرافق صحية أخرى ، هذا المعهد المتخصص في تدريس السينما ومهنياتها والذي يستقبل طلبة مغاربة واجانب ويشرف على تدريبهم اساتذة وممثلين ومهندسين ومخرجين عالميين في مختلف التخصصات السينمائية من تمثيل واخراج واضاءة وهندسة صوت وصورة وتقنين متخصصين كذلك الازياء والكومباراس وتسيير الانتاج والديكور ومجالات

المؤثرات الخاصة والمونتاج . في عشرينات القرن الماضي كانت البداية الحقيقية والمستمرة لصناعة السينما في ورزازات ، فقد اخرج جوزيف فون ستيرنبرغ فيلم " قلوب محترقة " ومن هنا بدأ التحول في هذه المنطقة الطبيعية واستقطبت بعد ذلك هتشوك ومارتن سكورسيزي وريديلي سكوت ومصطفى العقاد بفيلمه " الرسالة " واليفرستون واخرون ، حيث حولت كاميرات كبار المخرجين المدينة الى



فضاء لتصوير افلامهم ، صور في ورزازات فيلم " جوهرة النيل " لمايكل دوغلاس والتي ماتزال طائرته التي استخدمها في المدينة لحد الان ، كما تم تصوير فيلم " كوندو " لسكورسيزي وهو ما اقتضى بناء قصر حاكم التبت الطبيعي واستقطبت بعد ذلك هتشوك ومارتن سكورسيزي وريديلي سكوت وهو من بطولته تيموني دالتون والذي ترك سفينته هناك . مع تصوير فيلم " الدم " سنة 1922

سنة 1936 فيلم " نداء الصمت " للمخرج الفرنسي ليون بواربي والسنة التالية يخرج بيير بيلون " بريد الجنوب " وبعدها بسنة ايضا يصور فيلم " قافلة الصحراء " للانجليزي ثورتون فريلان ، بعدها بفترة قصيرة فيلم " الباب السابع " لاندريه زفوياداو وفيلم " عرس الرمال " لنفس المخرج وفيلم " الطلقة الأخيرة " للاميركي روبرت فلوري .

سنة 1954 يصور في المدينة فيلم " علي بابا " لـ " جاك بيكر " وهو من بطولة فيرنا نديل ، ولم تمضي السنة زار المدينة الفريد هيتشكوك وصور فيلم " الرجل الذي يعرف اكثر من اللازم " وفيلم " تحت سماء اخرى ل

للمخرج لوتيز مورا وفيلم " ان شاء الله " للمخرج فرانز توسان بدأت الانتاجات المستمرة والغزيرة ... اخرج في ورزازات فيلم الالمانى جيمس بوير " عندما تعود السنوات الي اعشاشها " وفيلم " في ظل الحريم " للفرنسيين ليون ماتوت واندري ليايل ، سنة 1930 الاميركي جوزيف فون ستيرنبرغ يخرج فيلمه " قلوب محترقة " بطولة مارلين ديتريش وغاري كوبر ، بعدها بربع سنوات المخرج الفرنسي جان بونوا وماري ايبستين يصورا فلم " يطو " .

سنة 1936 فيلم " نداء الصمت " للمخرج الفرنسي ليون بواربي والسنة التالية يخرج بيير بيلون " بريد الجنوب " وبعدها بسنة ايضا يصور فيلم " قافلة الصحراء " للانجليزي ثورتون فريلان ، بعدها بفترة قصيرة فيلم " الباب السابع " لاندريه زفوياداو وفيلم " عرس الرمال " لنفس المخرج وفيلم " الطلقة الأخيرة " للاميركي روبرت فلوري .

سنة 1954 يصور في المدينة فيلم " علي بابا " لـ " جاك بيكر " وهو من بطولة فيرنا نديل ، ولم تمضي السنة زار المدينة الفريد هيتشكوك وصور فيلم " الرجل الذي يعرف اكثر من اللازم " وفيلم " تحت سماء اخرى ل

سنة 1970 صور فيلم " باتون " الذي حقق نجاحا مبهرا وحاز على سبعة جوائز اوسكار من اصل عشرة في حينها وقدر رفض جورج سي سكوت استلام اوسكار افضل ممثل معتبرا ان صناعة التمثيل لا منافسة فيها منتقدا الجائزة واسلوب التصويت فيها .

صور في ورزازات فيلم " الرجل الذي اراد ان يكون ملكا " للبريطاني جون هستون من بطولة شين كوني ومايكل كين ، سنة 1985 يحل على المدينة نجمين بارزين : داستن هوفمان وايزابيل ادجاني في فيلم " عشتار " وهو من اخراج ايلين ماي .

صور في المدينة ايضا فيلم " جوهرة النيل للويس تيغ وهو من بطولة كاترين تورنر ومايكل دوغلاس وفيلم " جزيرة الكنز " لايطالي راوول روي . عام 1988 يحل على المدينة المخرج مارتن سكورسيزي ليصور فيلم " رغبة المسيح " الأخيرة " عن رواية

صور في ورزازات فيلم " الرجل الذي اراد ان يكون ملكا " للبريطاني جون هستون من بطولة شين كوني ومايكل كين ، سنة 1985 يحل على المدينة نجمين بارزين : داستن هوفمان وايزابيل ادجاني في فيلم " عشتار " وهو من اخراج ايلين ماي .

صور في المدينة ايضا فيلم " جوهرة النيل للويس تيغ وهو من بطولة كاترين تورنر ومايكل دوغلاس وفيلم " جزيرة الكنز " لايطالي راوول روي . عام 1988 يحل على المدينة المخرج مارتن سكورسيزي ليصور فيلم " رغبة المسيح " الأخيرة " عن رواية

صور في ورزازات فيلم " الرجل الذي اراد ان يكون ملكا " للبريطاني جون هستون من بطولة شين كوني ومايكل كين ، سنة 1985 يحل على المدينة نجمين بارزين : داستن هوفمان وايزابيل ادجاني في فيلم " عشتار " وهو من اخراج ايلين ماي .

نيكوس كازنتزاكيس الفيلم من بطولة وليم دافو وهارفي كيتل وتم تصويره بالكامل في المغرب واثار جدلا كبيرا في حينها ومنع عرضه في عدة بلدان وقدم المخرج للمحاكمة في روما ، بعدها صور فلم live from baghdad للمخرج مايك جاكسون ومن بطولة مايكل كيتون وهيلينا بونهام كارتر ويتحدث الفلم عن حرب الخليج الاولى . وبعدها فيلم " شاي في الصحراء " لبرتولوتشي من بطولة روجي مور ، بعدها باقل من عام يستعرض جاك تشان مهاراته بفيلم " عملية كوندور " ويحذو حذوه الممثل فان دام بفيلم " المرتزق " لشيلدون ليشن ، بعدها الفيلم الشهير " المصارع " لبرلي سكوت ومن بطولة راسل كرو والذي حاز على اوسكار افضل ممثل ، في ورزازات بعد " المصارع " صور المخرج نسخة فيلم " سقوط الصقر الأسود " .

الآن سيداتي سادتي " للمخرج كلود ليلوش يصور بالمدينة وفيلم " الاسكندر " الفلم من اخراج اوليفر ستون و بطولة كولن فاريل وانجلينا جولي . صور في المدينة ايضا فيلم " المومياء " من بطولة النجمين توم كروز وراسل كرو وفيلم " بابل " وهو من اخراج الياندر غونزاليس اناريتو وتشترك بطولته كيت بلانشيت وبراد بيت ، وفيلم " طروادة " للملحمي والمقتبس من هوميروس الالياندة ، مثل في الفلم كبار نجوم هوليوود : براد بيت ، ايريك بانا و شون بين وبيتر اوتول وهو من اخراج فولفغانغ بيترسن .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

صور في ورزازات كذلك the mummy وهو دراما تاريخية من اخراج ستيفن سونرز ، ومثل في الفلم براندن فرازر وراتشيل وين وصور كذلك فيلم spy game وهو من افلام الاثارة والجاسوسية مثل في الفلم براد بيت وروبيرت رد فوردي kingdom في نفس الفترة فيلم of heaven وهو فيلم يتحدث عن فترة الحروب الصليبية والذي ادى دور البطولة الممثل السوري غسان مسعود وبعدها فيلم black hawk down يحمي عن تدخل قوة السلام في الصومال لحفظ النظام .

بورصة الأفلام

"ذي اكاونتانت" يتصدر شباك التذاكر في اميركا الشمالية

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

وتلاه في المرتبة الرابعة بتراجع مركزين عن الاسبوع الماضي آخر أعمال تيم بورتون " ميس بريغرينز هوم فور بيكولبير تشيلدرن " من بطولة سامويل ال جاكسون وإيفا غرين ، محققا 8.9 ملايين دولار في الاسبوع الثالث من عرضه في الصالات (65.83 مليوناً في المجموع) .

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

وتلاه في المرتبة الرابعة بتراجع مركزين عن الاسبوع الماضي آخر أعمال تيم بورتون " ميس بريغرينز هوم فور بيكولبير تشيلدرن " من بطولة سامويل ال جاكسون وإيفا غرين ، محققا 8.9 ملايين دولار في الاسبوع الثالث من عرضه في الصالات (65.83 مليوناً في المجموع) .

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

وتلاه في المرتبة الرابعة بتراجع مركزين عن الاسبوع الماضي آخر أعمال تيم بورتون " ميس بريغرينز هوم فور بيكولبير تشيلدرن " من بطولة سامويل ال جاكسون وإيفا غرين ، محققا 8.9 ملايين دولار في الاسبوع الثالث من عرضه في الصالات (65.83 مليوناً في المجموع) .

وتبعه في المرتبة الخامسة فيلم " ديبوتر هورايزن " حول الكارثة النفطية التي وقعت في خليج المكسيك سنة 2010 وتكبدت مجموعة " بي بي " بسببها خسائر بقيمة 61.6 مليار دولار ، مع عائداً في شباك التذاكر قدرها 6.3 ملايين دولار (49.3 ملايين في المجموع) .

بولاهوكينز ، الى المرتبة الثالثة في اسبوع عرضه الثاني بعدما حصد 11.97 مليون دولار من الإيرادات (46.56 مليون دولار في اسبوعين) .

واشنطن / أف ب

تصدر فيلم " ذي اكاونتانت " من بطولة بن افليك إيرادات شباك التذاكر في صالات السينما في اميركا الشمالية في الاسبوع الاول لعرضه ، على ما اظهرت ارقام موقفة نشرتها شركة " اكزيبيتر ريليشنز " المتخصصة في هذا المجال . وقد حصده هذا الفيلم في اسبوعه الاول 24.7 مليون دولار من الإيرادات . واحتل المرتبة الثانية فيلم جديد اخر هو

تصدر فيلم " ذي اكاونتانت " من بطولة بن افليك إيرادات شباك التذاكر في صالات السينما في اميركا الشمالية في الاسبوع الاول لعرضه ، على ما اظهرت ارقام موقفة نشرتها شركة " اكزيبيتر ريليشنز " المتخصصة في هذا المجال . وقد حصده هذا الفيلم في اسبوعه الاول 24.7 مليون دولار من الإيرادات . واحتل المرتبة الثانية فيلم جديد اخر هو

تصدر فيلم " ذي اكاونتانت " من بطولة بن افليك إيرادات شباك التذاكر في صالات السينما في اميركا الشمالية في الاسبوع الاول لعرضه ، على ما اظهرت ارقام موقفة نشرتها شركة " اكزيبيتر ريليشنز " المتخصصة في هذا المجال . وقد حصده هذا الفيلم في اسبوعه الاول 24.7 مليون دولار من الإيرادات . واحتل المرتبة الثانية فيلم جديد اخر هو

تصدر فيلم " ذي اكاونتانت " من بطولة بن افليك إيرادات شباك التذاكر في صالات السينما في اميركا الشمالية في الاسبوع الاول لعرضه ، على ما اظهرت ارقام موقفة نشرتها شركة " اكزيبيتر ريليشنز " المتخصصة في هذا المجال . وقد حصده هذا الفيلم في اسبوعه الاول 24.7 مليون دولار من الإيرادات . واحتل المرتبة الثانية فيلم جديد اخر هو

تصدر فيلم " ذي اكاونتانت " من بطولة بن افليك إيرادات شباك التذاكر في صالات السينما في اميركا الشمالية في الاسبوع الاول لعرضه ، على ما اظهرت ارقام موقفة نشرتها شركة " اكزيبيتر ريليشنز " المتخصصة في هذا المجال . وقد حصده هذا الفيلم في اسبوعه الاول 24.7 مليون دولار من الإيرادات . واحتل المرتبة الثانية فيلم جديد اخر هو

دورة هذه السنة ، و الافلام التي اختيرت هي : فيلم (آية والبحر لمرم التونزي وفيلم (وفاء) كيف نحب لإلهام العلمي و (كيف نحب المغرب) لندى الشرقاوي و (آيت بريك بلاد) لعبد الرزاق الزيتوني وفيلم (محمد) للملكة الزايري .

واسفرت قرارات لجنة التحكيم بحصد فيلم (تايم كود) للمخرج الاسباني خوانخو خيمينيز للجائزة الكبرى للمهرجان ، اما جائزة التحكيم فقد منحتها اللجنة للمخرجة الفرنسية فاليري لورا عن فيلمها (المسيح الكبير) ونهبت جائزة الاخراج للمخرجة الاسبانية كلارا روكيت عن فيلمها (الوداع) فيما نال الفيلم الكرواتي (ضوء احمر) جائزة السيناريو وهو من اخراج فيكتور ديسوف وتوما

واسفرت قرارات لجنة التحكيم بحصد فيلم (تايم كود) للمخرج الاسباني خوانخو خيمينيز للجائزة الكبرى للمهرجان ، اما جائزة التحكيم فقد منحتها اللجنة للمخرجة الفرنسية فاليري لورا عن فيلمها (المسيح الكبير) ونهبت جائزة الاخراج للمخرجة الاسبانية كلارا روكيت عن فيلمها (الوداع) فيما نال الفيلم الكرواتي (ضوء احمر) جائزة السيناريو وهو من اخراج فيكتور ديسوف وتوما

واسفرت قرارات لجنة التحكيم بحصد فيلم (تايم كود) للمخرج الاسباني خوانخو خيمينيز للجائزة الكبرى للمهرجان ، اما جائزة التحكيم فقد منحتها اللجنة للمخرجة الفرنسية فاليري لورا عن فيلمها (المسيح الكبير) ونهبت جائزة الاخراج للمخرجة الاسبانية كلارا روكيت عن فيلمها (الوداع) فيما نال الفيلم الكرواتي (ضوء احمر) جائزة السيناريو وهو من اخراج فيكتور ديسوف وتوما

واسفرت قرارات لجنة التحكيم بحصد فيلم (تايم كود) للمخرج الاسباني خوانخو خيمينيز للجائزة الكبرى للمهرجان ، اما جائزة التحكيم فقد منحتها اللجنة للمخرجة الفرنسية فاليري لورا عن فيلمها (المسيح الكبير) ونهبت جائزة الاخراج للمخرجة الاسبانية كلارا روكيت عن فيلمها (الوداع) فيما نال الفيلم الكرواتي (ضوء احمر) جائزة السيناريو وهو من اخراج فيكتور ديسوف وتوما



طنجة / متابعة المدى

السابق الشاعر محمد الأشعري سنة 2002 ومنذ تأسيسه حدد اهداف واوليات خاصة منها الارتقاء بالتجربة السينمائية المغربية على مستوى الفلم القصير واعطاها بعدا دوليا لخلق اللقاء والحوار والاكتشاف والتبادل السينمائي .

افتتح المهرجان بعرض فيلم (مغامرات ناسخ الورق) لخروجه الايفواري الراحل (هنري دي بارك) وتم انتاج هذا الفيلم سنة 1999 .

و اشار بلاغ المهرجان " ان الحافز الاكبر لتنظيم هذه الدورة من المهرجان يتجلى في الاقبال والنجاح الذي عرفته الدورات السابقة ، وكذلك السعي لضمان الاستمرارية لهذا الموعد المتوسطي الهام والرغبة في توفير فضاء للتلاقح والحوار بين مهنيي بلدان البحر الابيض المتوسط .

اختتام دورة مهرجان لندن السينمائي الـ 60

"مملكة متحدة" افتتح التظاهرة و "فرانتز"

بهاء سينمائي في أرقى تجلياته



لندن / فيصل عبد الله

ولعل توقيت إنطلاق فعالياتها في بداية خريف كل عام، يمنح هذه التظاهرة ميزة الإستشراف على المنتج السينمائي العالمي بكل تجلياته الفنية والجمالية والتجارية، وفي الوقت ذاته إختيار أفضل ما عرض في المهرجانات السينمائية العالمية على مدى العام. فقد تمكن القائمون على "مهرجان المهرجانات" من جدولة عرض ٢٤٥ شريطاً سينمائياً طويلاً و ١٤٥ شريطاً سينمائياً، منها ٢٩ شريطاً سينمائياً ما بين شريط سينمائي طويل وقصير في عرضها العالمي الأول ومثلها ٤٩ في عرضها الأوربي الأول و٢٣٥ في عرضها البريطاني الأول. هذه التناقضات قادمة من أكثر من سبعين بلد حول العالم، بما فيها بلدان لا تعرف السينما بمعناها الصناعي والتجاري أو عدم توفر دور عرض سينمائية حديثة كما هو حال الصحراء الغربية والسعودية.

وعليه، ومثلما عرفت مدينة لندن بكونها قلب كوسموبوليتاني، حسب تعبير المديرة التنفيذية لمعهد الفيلم البريطاني أماندا نيفيل، فهي أيضاً "حاضنة لقصص وتجارب قادمة من خلف البحار عبر وسيط فني عظيم اسمه السينما". ولئن إختارت نيفيل كلمات تقديم برنامج هذه الدورة بعناية دقيقة، فإن المقصود منه هو إرسال إشارات بليغة غرضها جذب وإستقطاب شركات الإنتاج السينمائي ورؤوس الأموال للإستثمار والعمل على أرض هذه المملكة بعد قرار خروجها الموجه من الإتحاد الأوربي. ومثلما وجدت السينما العربية، أو التي تقارب مواجه شعوب تلك المنطقة من العالم، بكثافة وقوة في نوايا برنامج هذه الدورة. فإن كلير ستورات، المديرة الفنية لهذه التظاهرة، رمت بقل خياراتها نحو قضية بدت ساخنة، الأ وهي العصرية المتصاعدة في أكثر من بلد أوربي خصوصاً الولايات المتحدة الأمريكية. وعليه حشدت لبرنامجها حزمة إستغلات سينمائية موقعة باسماء بارزة أو صاعدة، بدءاً بشريط "مملكة متحدة" للكاتب والمخرجة والممثلة والمخرجة البريطانية/من أصول غانية أما أسانتي الذي أفتتحت به هذه الدورة، مروراً بشريط "تنسي-اك لسبايكلي و مولد أمه" لئات باركر الفائز بجائزة مهرجان سان دانس الأخير لأفضل عمل أول، والذي حمل عنوان

إسم شريط كلاسيكي للمخرج الأمريكي دي. دبليو. غريغيت نفذه في العام ١٩١٥. وعلى المنوال نفسه قدمت المخرجة الهندية القديرة ميرا ناير عملها "ملكة كاتوا"، والمقتبس من قصة حقيقية لبطلة لعبة الشطرنج الأوغندية فيونا موتوزي. ومثلها يأتي شريط "ال ١٣ لإيفا دوفيرناي، وفيه عودة لمناقشة التعديل الثالث عشر للدستور الأمريكي والخاص بإلغاء العبودية. وعلى هامش هذه الإستغلات عقدت حلقات دراسية بحثت مشاكل وموقات الممثل/ة من ذوي البشرة السوداء في السينما وأفاق تكافؤ الفرص وممكنات فتحها أمامهم. وضمن هذا المنحى بادت هذه الدورة، وعن إستحقاق، بتكريم المخرج والفسان البريطاني ستيف ماكوين، ١٢ سنة عبودية" والفائز بأوسكار أفضل فيلم سينمائي قبل عامين، بزمامه معهد الفيلم البريطاني، وليكون أول مخرج من ذوي البشرة السوداء يحض بمثل هذا التشريف. بالمقابل، ومن قصة حقيقية يدعونا شريط "مملكة متحدة"، وثقت تفاصيلها الكاتبة البريطانية سوزان ويليامز في كتابها "كولر بار" (حانة ذوي البشرة السوداء) قبل عقد من الزمن، إلى مئاعة دراما حب جارف تجمع سيرتسي خاما (بفيدي أوليو) وريث عرش بوتسوانا، والشابة الإنجليزية روث ويليامز (روزموند بايك)، التي تعمل كاتبة طابعة في شركة شحن نهاية أربعينيات القرن الماضي. إلا أن أجواء العام ١٩٤٨ المشحونة بالتوقع والمخمة جراح آثار الحرب العالمية الثانية، والإعتراضات على علاقة من زاوية اللون، تقرر روث، أبنه العشرين والنيق من العمر، المحضي في مشروع زوجها مع سيرتسي والانتقال معه إلى أفريقيا بعد حصوله شهادة القانون. ومن خلال إعتراضات عائلة روث المحافظة ومحيطها الإجتماعي التقليدي والمؤسسة السياسية بإفتثال هذه الزيجة، تعيد المخرجة أسانتي سؤال لون البشرة والعرق، وعبر سؤال مفاده هل يحتاج الحب والموسيقى إلى ترسيمات الحدود؟ والإصرار الأزوجين تندلع أزمة سياسية وبلو ماسية بين ويستمنستر وبوتسوانا لاند، ولتدخل دولة جنوب أفريقيا على الخط معشيرة تلك الزيجة تهديداً لنظامها القائم أساساً على الفصل العرقي والعنصري. ولكي تضفي على هذه الإحتفالية بريطانيته، إختارت ستورات شريط "نار مجانية" للبريطاني بن وييتلي ليكون شريط ختام "مهرجان المهرجانات"، وعبر سردية لا تبتعد

بعد إعلان جوائز مسابقاته الرئيسية في حفل باذخ إستضافته بلدية لندن ليل يوم السبت الماضي، يكون مهرجان لندن السينمائي وبالإشتراك مع "أمريكان أكسبريس"، من ٥ ونهاية ١٦ تشرين الأول/أكتوبر من الشهر الجاري، قد أسدل الستار على أعمال دورته الـ 60. هذه الدورة الإستثنائية، وما جادت به من خيارات سينمائية واسعة ومبتكرة تكاد تقارب أغلب قضايا عصرنا المعولم وموزعة على فقرات برنامج المهرجان العشرة، جاءت لتؤكد قوة حضور هذا الفن وصنعيه السوري في إرتياد عوالم وفضاءات وانتهاك حرمان بما لا يتواهر لفن شعبي آخر.



عن عالم الجريمة والعنف والدم والمطاردات، تأثيرات منتج الفيلم المعلم الأمريكي مارتن سكورسيزي بدت واضحة، رغم أن إستغلات سام بيكنباو وريغو لام السينمائية كانت باولا بير، موليد ١٩٩٥)، على زيارة قبر خطيبها فرانتز يومياً الذي قتل في فرنسا خلال الحرب، إلا أنها تتكشف ذات يوم أن هناك شخصاً ما زار المكان ووضع وردة بيضاء على القبر. ما يفتح أسئلة لأنا وعائلة خطيبها، الأب طبيب وزوجته ربة بيت، لمعرفة هوية هذا الزائر الغريب. في الساعة الأولى من الفيلم تتكشف لنا شخصية الشاب أندريان (الممثل الفرنسي بيير نيني)، أو هكذا يقدم نفسه لنا كمشاهدين ولعائلة فرانتز على انه صديق مقرب لأبنهم، وزيارته لهم هي الأقرب إلى الإستحقاق الوجداني. وحسب قصص أندريان فقد تجول الإثنان في شوارع باريس، وزارا سوية متحف اللوفر لمشاهدة لوحة مفضلة لهما تحمل اسم الفنان مونييه والقابعة في نهاية إحدى صالاته، ويشتركان في حب الموسيقى والعزف على آلة الكمان. الأيام المعودة التي يقضيها أندريان في تلك القرية تغير من مزاج العائلة السوداء وي، إذ يجدوا في قصص صديق أبنهم بلسما

للفقدان عزيز عليهم، ما يدفع الأب إلى تغيير رأيه المحافظ والمتشدد بـ "العدو الفرنسي"، أو كما يقول "أن كل فرنسي هو قاتل ولدي"، وفي موقف لا يخلو من تسام على خسارته الشخصية. هذا الموقف عبر عنه صراحة في لقاء مع أصدقائه المقربين حين يدعوهم إلى تناول مشروب معه لكنهم يرفضون عرضه، وحجتهم أنه إستخفاف الفرنسي وغر له، لكنه يصب جام غضبه على "حكومتهم وعلى الآباء الذين أرسلوا أبناءهم إلى جبهات القتال لمحاربة العدو وبحجة الدفاع عن أرض الآباء ويحملهم مسؤولية فقدان فلذات أكابدهم". هذا الخط من الحكمة يعيد إلى الأذهان مباشرة، على ما أظن، بعضاً من أجواء رواية "كل شيء هائى على الجبهة الغربية" للألماني إريك ماريا ريمارك. بين لحظات تذكر حميمية، وتصاعد مشاعر أنا تجاه أندريان، حيث يعهد المخرج إلى تصوير تلك اللقطات بالأوان، غرضها تكثيف حالات السعادة والنشوة العابرة في حياة هذه العائلة. إلا أن المفاجأة، وهنا النقلة الدرامية، تتكشف لنا على شكل بوح أسرار بين أنا وأندريان، الأولى أن قبر فرانتز فارغ من جثمانه وهذه حقيقة تعرفها أنا لوحدنا، والثانية هي أن أندريان هو من قتل فرانتز في إحدى الخنادق وأستولى على أوراقه. بعد عودته إلى بلده فرنسا تدفع عائلة فرانتز أنا إلى اللحاق به باعتباره شخصاً محترماً، الشاب أنا (أداء رائع للممثلة الألمانية الشابة باولا بير، موليد ١٩٩٥)، على زيارة قبر خطيبها فرانتز يومياً الذي قتل في فرنسا خلال الحرب، إلا أنها تتكشف ذات يوم أن هناك شخصاً ما زار المكان ووضع وردة بيضاء على القبر. ما يفتح أسئلة لأنا وعائلة خطيبها، الأب طبيب وزوجته ربة بيت، لمعرفة هوية هذا الزائر الغريب. في الساعة الأولى من الفيلم تتكشف لنا شخصية الشاب أندريان (الممثل الفرنسي بيير نيني)، أو هكذا يقدم نفسه لنا كمشاهدين ولعائلة فرانتز على انه صديق مقرب لأبنهم، وزيارته لهم هي الأقرب إلى الإستحقاق الوجداني. وحسب قصص أندريان فقد تجول الإثنان في شوارع باريس، وزارا سوية متحف اللوفر لمشاهدة لوحة مفضلة لهما تحمل اسم الفنان مونييه والقابعة في نهاية إحدى صالاته، ويشتركان في حب الموسيقى والعزف على آلة الكمان. الأيام المعودة التي يقضيها أندريان في تلك القرية تغير من مزاج العائلة السوداء وي، إذ يجدوا في قصص صديق أبنهم بلسما

نهاية الحرب العالمية الأولى، صور بالأبيض والأسود لتكثيف حسن الهزيمة العسكرية وما خلفته من أجواء قاتمة، حيث تحرس الشابة أنا (أداء رائع للممثلة الألمانية الشابة باولا بير، موليد ١٩٩٥)، على زيارة قبر خطيبها فرانتز يومياً الذي قتل في فرنسا خلال الحرب، إلا أنها تتكشف ذات يوم أن هناك شخصاً ما زار المكان ووضع وردة بيضاء على القبر. ما يفتح أسئلة لأنا وعائلة خطيبها، الأب طبيب وزوجته ربة بيت، لمعرفة هوية هذا الزائر الغريب. في الساعة الأولى من الفيلم تتكشف لنا شخصية الشاب أندريان (الممثل الفرنسي بيير نيني)، أو هكذا يقدم نفسه لنا كمشاهدين ولعائلة فرانتز على انه صديق مقرب لأبنهم، وزيارته لهم هي الأقرب إلى الإستحقاق الوجداني. وحسب قصص أندريان فقد تجول الإثنان في شوارع باريس، وزارا سوية متحف اللوفر لمشاهدة لوحة مفضلة لهما تحمل اسم الفنان مونييه والقابعة في نهاية إحدى صالاته، ويشتركان في حب الموسيقى والعزف على آلة الكمان. الأيام المعودة التي يقضيها أندريان في تلك القرية تغير من مزاج العائلة السوداء وي، إذ يجدوا في قصص صديق أبنهم بلسما

برنامج «ليال عربية» في دبي السينمائي يقدم منظوراً جديداً عن العالم العربي

دبي / خاص بالمدى

معلقة في المنزل، وتذكرها بالكراهية التي تخزنها ضد قتلته. تظل تيريز غارقة بالفرح حتى يصل الضيوف، وجنبها تتلقى ضمة كبيرة وغير متوقعة. الفيلم من تمثيل: جوليا قصار، وعلي الخليل، وبسام كوسا ونايدين خوري وبيتي توتل. وينضم المخرج والكاتب هادي غندور بفيلم «المسافر» الذي يجمع بين الكوميديا والدراما. يروي الفيلم قصة عدنان المتزوج ولديه ولد واحد، ويعمل وكيل سياحة وسفر في قرية لبنانية صغيرة. يحلم عدنان بالسفر حول العالم، طوال حياته، لكنه لم يحظ بفرصة مغادرة بلده، حتى يرسله مديره في رحلة عمل إلى باريس. يتعرف هناك إلى ليلي، قريبته الشابة والجميلة، التي تقيم مع والدتها إناصاف، ويُعجب بها، ويعيش أجواء باريس، ما يجعله في حالة اضطراب ويدفعه لمحاولة تفسير معنى حياته، ناسياً خلال تلك المرحلة مبادئه وهويته وعائلته، فهل سيستيقظ عدنان في الوقت المناسب، أم سيخاطر بخسارة كل شيء؟ الفيلم من تمثيل: رودريغو سليمان، ودينا إبن، وعابدة صبرا، ورومي ملحم. ويقدم الفنان التشكيلي الإيطالي يوري أنكراني، الشهير بدمج السينما المعاصرة مع السينما غير الروائية، فيلم «التحدي». يصور الفيلم أنكراني مرافقاً أحد ممارسي رياضة الصيد بالطيور الجارحة، وتحضيراته لمسابقة هامة خلال عطلة أسبوعية مبهجة في قلب صحراء

قطر. من خلال الفيلم نتعرف على تاريخ هذه الرياضة التي تعود إلى نحو أربعين قرناً، وكيفية محافظة هذه الرياضة على مكانتها المروعة في الثقافة العربية المعاصرة.

ويشهد «مهرجان دبي السينمائي الدولي» العرض العالمي الأول لفيلم «ورقة بيضاء»، للمخرج الفرنسي هنري برجيس، وشارك في تمثيله: دارين حمزة، وغابريال بين، وحسان مراد، وألكساندرا قهوجي. كوميديا سوداء يستعرض قصة صديقتين حميمتين لبنانيتين، جيني ولانا، تقعان في حبّ لعبة القمار، المحرمة في المجتمع خاصة بين النساء، سعياً للهروب من حياتهما الزوجية المملة. يسقط الثنائي في حلقة مفرغة من إدمان اللعبة، مع مواجهة الكثير من العقبات، في ظل السعي وراء استعادة حريتهما. وتشارك المخرجة صولين يوسف بفيلمها «منزل بلا سقف»، المستوحى من الشجن العراقي. يتناول الفيلم قصة الأشقاء الثلاثة: لأن، ويان، وليا، الذين ولدوا في كردستان العراق، وترعرعوا في ألمانيا. يضطر الأشقاء للعودة إلى العراق لدفن والدتهم، وإلى جانب والدهم، وهناك يتشفون مدى ابتعادهم عن أصولهم، وأهمية استكشاف وطنهم وهويتهم، خاصة مع اختلاطهم بعائلتهم الكبيرة. الفيلم من تمثيل: وداد صبري، ومينا أوزلم ساجديتش، وساسون سايان، ومراد شيفان. وبعد مشاركته في الدورة الـ ١١ من

«مهرجان دبي السينمائي الدولي»، بفيلم «الخط البني»، يُشارك المخرج الجزائري الفرنسي رشيد جعيداني بفيلمه الجديد «جولة فرنسية»، من تمثيل: جيرارد ديبارديو، وصادق، ولوين غرينبيرغ، ونيكو لا ماريتيو.



كلاييت



علاء المفرجي

فايدا الذي رحل

التشكيل والمسرح كانا من اهم اشغالات اندريه فايدا الذي رحل عن عالمنا الاسبوع الماضي، رحل منهما الى السينما.. منتصف الخمسينات، ليبدأ متأثراً مثل كل أبناء جيله في تلك الفترة بالواقعية الإيطالية الجديدة التي بانث واضحة في ثلاثيته السينمائية («جيل»، و«كاناو»، و«رماد وأماس») نهاية الخمسينات والتي وثق فيها تفاصيل من الحرب العالمية الثانية في بولندا والتي كانت الموضوع الأهم للكثير من السينمائيين.. التاريخ والسياسة كانت القيود الواضحة في أعماله.. حتى نهاية الخمسينات وتحديدا عام (١٩٦٠) عندما تحرر من أعباء السياسة والتاريخ بفيلمه «مشغونون أبرياء» (١٩٦٠) الذي قال عنه انه «أكثر أفلامه خلواً من التأثيرات السياسية»، كان هناك تأثر واضح بالوجوه الفرنسية الجديدة، حيث تناول حالة التمرد والعبيية واحياناً ارهاصات الثورة التي سادت خلال فترة الستينات، حيث انشغال الشباب بالبيتلز والجاز واليسار الجديد.

وابتداءً من هذا الفيلم، ويعد «شمشون» الذي تناول موضوعة البولوكوست وأعباء الهوية اليهودية في وارسو.. غير فايد وجهته السياسية بالكامل بالضد من النظام الشمولي في بلده.

ليغادر إلى فرنسا حيث سيقى هناك حتى انهيار جدار برلين نهاية الثمانينات، وليبدأ سلسلة الأفلام التي تعارض نظام الحكم في بولندا وصولاً الى فيلم (فالميسا.. رجل الأمل)، وهو عن سيرة مؤسس حركة التضامن البولندية ليخ فاليسيا الذي بق المسامر الأول في نعش الأنظمة الشيوعية عندما قاد الاحتجاجات العمالية في غدانسك، تقطع من سيرة الرجل السنوات التي أعقبت انتصار الديمقراطية في هذا البلد.

إذن الفيلم والسيناريو اعتمد الجانب الأكثر ديناميكية في حياة فاليسيا وهو قصة حضوره القيادي والطاغي في الاحتجاجات التي عمت بولندا فيما بعد وقيادته لها ثم اعتقاله منابر الخطابات المحرصة، وتعرضه للمضايقات والاعتقالات المستمرة. كما يرصد المعاناة الشخصية والسياسية التي واجهها في قيادة الاحتجاجات، ثم حصوله على جائزة نوبل للسلام. وهو هنا يغطي السنوات ما بين تظاهرات العمال في الشوارع عام ١٩٧٠ وخطاب فاليسيا في الكونغرس الأمريكي عام ١٩٨٩، فيما يهمل الفيلم الحديث عن السنوات التي أعقبت عام ١٩٩٠، ومنها الحدث الأهم في اعتقاله منصب الرجل الأول في الدولة عندما انتخب رئيساً لبولندا.

تصدى لإخراج هذا الفيلم، الذي قال خلال استعداده لتصوير هذا الفيلم: «أبني لا أرغب في ذلك، لكنني مضطر»، مكرراً بذلك المقولة الشهيرة التي كان فاليسيا قد استخدمها عندما أعلن ترشحه للرئاسة للمرة الأولى.

إن صاحب «الأرض الموعودة»، و«الرجل الحديدي»، وفيلم «كاتين» يدرك الصعوبة التي تكثفت تناول مثل هذه الشخصية، بسبب الإشكالية السياسية والاجتماعية التي رافقت صعودها المدي والالتباس الواضح في تركيبها التي أضفت في ما بعد إلى فشلها في تكملة مشوارها السياسي الذي بدأتها وسرعان ما انسحبت من الأضواء. حماسة هذا المخرج الكبير لإنجاز هذا الفيلم بوصفه كان احد المعارضين للنظام الشمولي في بولندا فدعته لتقديمه بالطريقة التي شاهدناها، بل أن هذا الفيلم هو استكمال لوقف فايدا من هذا النظام الذي تجلى واضحا في فيلمه (الرجل الحديدي) الذي انتزع سعة كان الذهبية عام ١٩٨١ في أوج حركة الاحتجاجات في بلده.

تعهد المخرج، أن من باب الانحياز، أو من جانب تجنب الخوض في إشكاليات المرحلة اللاحقة لانتصار فاليسيا وسقوط النظام الاشتراكي في بولندا، أن يستعرض سيرة هذا الرجل خاصة في أوج تألقه لحظة انتخابه رئيساً للبلاد ثم السلسلة المتلاحقة من الفشل في الاستمرار باللعبة السياسية.

برحيل فايدا لم يبق من الثلاثي الذي وضع اسم بولندا على خريطة السينما سوى رومان بولانسكي بعد ان غيب الموت منتصف التسعينات كريستوف كيتلوفسكي.



سائقاً لدى سيرج (جيرارد ديبارديو). تنشأ صداقة غير مُنتظرة بين المغني وسيرج، رغم الفارق الكبير في تعاني غزوة من الحصار، والعزلة عن العالم الخارجي، ويعيش شبابها حال البطالة. في هذه الأجواء تتنامى حركة مجموعة متمامة من الشباب تهوى التزلج على الماء، ويتمكنون من استجلاب أكثر من ٤٠ لوح تزلج، وإبخالها إلى غزوة على رغم الحصار، ما يمنح المتزلجين هامشاً صغيراً من الحرية. ويتعاون المخرج الدنماركي أندرياس دالسغارد، والمنتجة والمذيعة السورية عبيدة زيتون، في الفيلم غير الروائي المؤثر «استعراض الحرب». يصور الفيلم انضمام عبيدة زيتون، وأصدقائها إلى المظاهرات التي خرجت في مارس ٢٠١١. لتبدأ بذلك رحلة تصوير أحداث حياتهم، وهم على قناعة بأن حقبة «الربيع العربي» ستشمل بلدهم. تغادر عبيدة دمشق، وتجول في مختلف أنحاء البلد، موثقة الأحداث الأخيرة في سوريا، عبر عدسة حميمية لمجموعة صغيرة من الأصدقاء.

من ألمانيا، يشارك المخرجان فيليب

وقالت لدفين غارد-مروة، مبرمجة «ليال عربية»: «يُعد البرنامج واحداً من أكثر برامج المهرجان شعبية، وأقدمها زمنياً، مجسداً بذلك جوهر رؤية المهرجان، من خلال توفير منصة للمخرجين العرب والعالميين، لنقل تصورات وقائع وقصص العالم العربي، معالجة ومصورة نزاعاته المثيرة للجدل، وقضاياها ومشاكله، مثل الحب والحروب والهوية وصراع الأجيال والثقافات».

الانهيار

قصة الآمال العريضة
والفرص الضائعة في العراق

تطوّعت إيما سكاى لتعمل كموظفة مدنية في حكومة الائتلاف فوجدت نفسها تتحكم محافظة كركوك. بعد ذلك أنهت ثلاث جولات من العمل في العراق لغاية الانسحاب الأميركي عام ٢٠١١. حيث عملت كمستشارة سياسية للجنرال أودينرو والجنرال بيتر ايبوس. تسرد إيما في هذا الكتاب قصة الآمال التي توقعتها للعالم والشعب العراقي وحتى بعض الأميركيين لمستقبل العراق بعد إزاحة نظام صدام، لكن ما حدث على أرض الواقع كان غرقاً في مستنقع من العنف والإرهاب وحرب الآخرين على الأرض العراقية. تروي في هذه التسجيلات تفاصيل الأحداث الجسام التي راقت نشوء الدولة العراقية وتشكلها بعد عام ٢٠٠٣. كيف سارت؟ وكيف برزت الأسماء المحلية؟

وكيف اختفت أسماء أخرى؟ ومن هي الأيادي التي كانت توجه السياسة العراقية وبناء الدولة؟ هذا الكتاب يسرد القصة من الداخل. من مكاتب الجنرالات الأميركيين مرّة ومن مكتب رئيس الوزراء السابق نوري المالكي مرّة أخرى. ومن اجتماعات السياسيين والشركات التي يضطرر بها إعادة أعمار العراق أيضاً. هو كتاب وصفته مجلة نيوبيوركر الأميركية بأنه "يشرح كيف إنهار كل شيء في العراق"، واعتبرته صحيفة الغارديان البريطانية "أداة لا غنى عنها لفهم خلفية هذا الفشل في العراق"، وهو في الأصل "يوميات ممتازة وسريعة الخطى تعتمد كلياً على ذكريات إيما"، كما قالت مجلة فورين أفيرز الأميركية.

(7) الأثنيات تتفاعل في كركوك



تأليف: إيما سكاى

ترجمة: قيس قاسم العجروش

كان اسم (عبدالفتاح الموسوي) يتردد كثيراً في كركوك. وكان هناك الكثير من الكلام عن جلساته في جامع الحسيني، وعن منشوراته الدعوية، وعن أناس استقدمهم للمثول أمام محكمة (الإسلامية) التي شكلها هناك. كنت أعرف القليل عنه، ليس أكثر من كونه شاباً عربياً شيعياً قادماً من النجف، وهو من أتباع رجل الدين الحماصي مقتدى الصدر. وإنه قد وصل حديثاً جداً بعد الحرب (٢٠٠٣) في كركوك. وخلال عملية تشكل مجلس الحكم، جرى استثناء مقتدى الصدر، وهو الأمر الذي يخشى معه أن يدفع بأتباعه (ومعظمهم من الفقراء والطبقة المسحوقة من الشيعة) إلى التذمر ورفض الوجود الأميركي. لقد كان مصمماً على مناهضة ما يراه إنه تحالف مشين بين القوميين الأكراد والإسلاميين الشيعة في تراصفهم مع قوات التحالف. لقد كانت الاتهامات توجه إلى مقتدى الصدر بوقوفه خلف مقتدى عبدالمجيد الخوئي في النجف

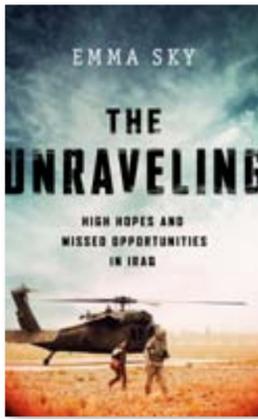
نيسان ٢٠٠٣. عبدالمجيد الذي كان إبناً لأحد أهم القيادات الدينية في العالم الشيعي، وجاء مقتله بعد أسبوع من عودته إلى العراق بعد أن قضى عقوداً في المنفى. وفي تشرين الأول من عام ٢٠٠٣، اتفقتنا أنا والعقيد مايفيل على أن الوقت قد حان من أجل زيارة عبدالفتاح الموسوي في مسجد الحسيني، ووافق الشيخ عكار الذي كان يتردد على المسجد إلى يصحبنا إلى هناك. وجلب لي عباءة نسائية تعود لابنته كي أردتها وقال إنها هدية لي. ثم استقلنا السيارة ولففت نفسي بالعباءة وسط دهشة الجميع وركب معنا الشيخ عكار، الذي قال: "أنت الآن بمقام إبنتي"، كانت تلك المرة الوحيدة التي أخفيت نفسي فيها في كركوك.

المقصود هو الشيخ عكار نزال الطويل من شيوخ عشائر بني جميل. وعلى حائط المسجد كانت هناك ملصقات ورقية معلقة كتب عليها: "لا تدعوا قوات الاحتلال تكسب لكم دستوركم أو تعين مجلساً يكتب الدستور، نحن مع الدستور، لكن مع الدستور الذي يمثلنا وليس الذي كتبه قوات الاحتلال". ثم دخلنا عبر بوابة المسجد، ودخلنا إليه، خلعتنا أحديتنا ودخلنا إلى غرفة يكون الجلوس فيها على الأرض، وجلسنا قرب عبدالفتاح الموسوي. ظهر لنا الموسوي منفتحاً ومسترخياً جداً، لقد كانت هيئته تدل على إنه في العشرينيات من العمر، وقال: إنني أبذل كل الجهود الممكنة من أجل الحفاظ على الاستقرار في المدينة. أنا بإمكانني حفظ الأمن، ما أقوله سيستمع

إليه الكثيرون، لكن الأميركيين وهم القوة العظمى، يبدو أنهم يفضلون الكرذ علينا نحن العرب والتركمان. إن العرب والتركمان يعيشون سوية في تناغم على الأرض، لكن الكرذ يستحوذون على كل شيء، أنظري إلى محافظ المدينة وهو كردي، ومدير الشرطة وهو كردي، الكرذ يهددون مساكن العرب ويكثبون على الجنرال كلمة (محبوز للأكراد) أو (للبيع) وذلك على جدران مساكن العرب فجاوبه العقيد مايفيل بأن هناك الكثير من غير الأكراد في الحكومة المحلية، وإن التوازن في التمثيل الأثني في كركوك هو أكثر بكثير مما يظنه الناس، لكنه اعترف بأن هناك نوعاً من عدم التوازن في قوات الشرطة، وإن قوات التحالف كانت تفحص سجلات الرواتب وفي طريقها إلى إصلاح هذا الأمر. ثم قال الموسوي إنه يرى الأعلام الكردية والأسماء الكردية واللافات الكردية أينما يذهب في دوائر الدولة والشرطة. ومن جانبه أكد العقيد مايفيل أن قوات التحالف ملتزمة بتحقيق التوازن بين جميع المكونات في المدينة، وسوف تمضي فيه. وأهل الموسوي العقيد حتى ينتهي من كلامه وقال: إن كركوك عانت من الظلم لأكثر من ثلاثة عقود. وإن مستوى الأمن اليوم هو تحت الصفر بوجود أعداد كبيرة من الأكراد يأتون من السليمانية وأربيل. وإن كل شخص يخشى أن يلقى حتفه في أية لحظة، حتى أن البعض صار يتمنى عودة نظام صدام بسبب المستوى المنخفض للأمن في المدينة، لكن وفقاً للتعاليم الإسلامية، فلا يجوز تفضيل فئة على أخرى، ثم قال "إننا نحب جميع خلق الله بالتساوي وبلا تمييز".

استمر اللقاء إلى ما يقرب الساعة أو أكثر، ورأينا أنه كان لقاءً متفراً، لقد دخلنا إلى المسجد وجلسنا فيه واستمعنا إلى آراء بعضنا البعض، وتوصلنا إلى فهم معقول للأخر. وخلال الأسابيع التالية، استلمنا أوامر لاعتقال الصدرين، وكنا نستنتج عبدالفتاح الموسوي، كنا نرى بأن الحوار معه دائماً أفضل من المتاحات الأخرى. وفي الحقيقة لم يحدث أن التقينا الموسوي مرّة أخرى، لكن بعد ذلك بأسابيع حضر إلى مكتبي شخص اسمه (مظفر ياس) وقدم نفسه على أنه رسول من الموسوي، إذ لم يعد بإمكانه لقاءنا مجدداً. فبعد لقاءنا الوحيد به، وصل الخبر إلى النجف، وصار هناك ما يمنع الموسوي من التواصل معنا مباشرة، لأن التواصل مع الاحتلال أمر غير مقبول هناك، ولذلك فهو سيتواصل معي فقط عن طريق مظفر علني في الشارع العراقي!

عاد الينا مظفر بعد أسبوع ببعض الأسئلة الموجهة لنا من عبدالفتاح الموسوي؛ كم على المرء أن يعيش في كركوك ليُعتبر من سكانها؟ وقال إن الناس الذين انتقلوا للمعيشة في كركوك، فعلوا ذلك لأنهم كانوا فقراء بالأصل، وليس لأنهم يظنون أن كل أراضي العراق تعود إلى العرب حصراً؛ أجبت بأن الحال في إكترنا يترك الحرية للشخص أن يسكن



أيمناً أراد من دون أن يؤثر ذلك على مواطنيته، لكن الأمر في الشرق الأوسط يختلف، فالشخص يعد (أفداً جديداً) إن لم يكن يمتلك جنوراً عائلية تمتد لقرن من الزمان في المكان نفسه. وفي مناسبة أخرى حمل لي سؤالاً من الموسوي يسأل فيه عن وجهة نظرنا إلى البعثيين وكيف نقيّمهم؟ كان سؤالاً مهماً، وأجبت بأنني لاحظت في كثير من أنحاء الشرق الأوسط أن هناك تماهياً بين الإدارة المدنية والحزب الحاكم الذي في السلطة، وفي كثير من الأحيان يصعب العزل والفصل بينهما، لكننا لا ننظر بنوع من العدائية إلى من وجد نفسه مقيداً ضمن النظام المهيم، أما أولئك الذين ارتكبوا جرائم باسم البعث فلا يمكن فأمرهم مختلف. وبدا لي مظفر وهو سعيد أن يسمع مني هذا الجواب.

وقد زارني الدكتور اسماعيل عبيدي ليطالعني على البطالة في المحافظة، كان الدكتور هو المسؤول عن التعيينات الحكومية في المدينة. لقد سمعت عنه قبل أن التقية كثيراً، وكان مجلس المحافظة يرغب بإقالته لأنه تطاول على أعضاء المجلس، لقد كان عربياً شيعياً متديناً، وقد اقترح عدد من الضباط الأميركيين أنه يجب أن يُعتقل. اشتكى اسماعيل من أن الأكراد يرسلون المئات من المعلمين إلى مدارس

المحافظة بينما كركوك تعج بالمئات من المعلمين بلا وظائف. وقد وجه تحديراً لي بأنني إن لم أحل هذه المشكلة، فإنه سيقدّم العاطلين عن العمل والبالغ عددهم ٣٥ ألفاً في المدينة في تظاهرة ضدي، قال جملته الأخيرة وخرج من مكتبي. في الحقيقة لم يبذل أي جهد لإدارة مكتب التوظيف، لقد بينت له أن أفضل المنافذ للإصلاح هي عملية ربط التدريب بالاحتياجات الفعلية وكيفية جذب طالبي الأعمال. لقد كان اسماعيل يخرج مني ممثلاً بالأفكار دائماً. لقد تناقش اسماعيل معي في الأخطاء التي ارتكبتها قوات التحالف، وقال: إن هذه القوات لم تحاول أن تنفذ وعودها للمواطنين. الناس لم تلحظ أي تحسن في منظومة الكهرباء من مياه الشرب، وهذا ما جعلهم يتعاطفون مع كل صاروخ يسقط على معسكرات التحالف. وقال اسماعيل إن استمرار الحال على هذا المنوال، فسيفقد التحالف تعاطف الشارع، وأنه يعمل لوجه الله ولإرضاء نفسه. كان يجد العمل مع الاحتلال أمراً صعباً، خاصة مع أناس مخالفين له في الدين.

قبل الحرب، كل ما كان يعرفه الناس عن الولايات المتحدة أنها الشيطان الأكبر. كان البواج الذي يحمله يشير إلى أنه موظف مدني، وهذا يحمل العلم الأميركي فيه، كان هذا يعني للعامة أنه (عميل) للمحتلين، وهذا أمر صعب عليه حقاً. أخبرته بأنني أيضاً لا أحب حمل العلم الأميركي في البواج التعريفي، وأخبرته كيف أن عملي كان يتركز في محاربة الفقر في العالمين العربي والإسلامي قبل أن أتى إلى العراق. لكن عملي الحالي يحتم علي التعاون مع الأميركيين، وقد سبق لي أن

جبت العالم والتقيت بأناس من مختلف الأمم، ووجدت أن الإنسان في الأساس والاحتياجات هو واحد لا يتغير كثيراً. وفي كل مكان أرى الناس وهم يكافحون من أجل لقمة عيشهم، وهم هنا يستحقون المساعدة لأجل كفاحهم هذا. واقفني اسماعيل واقتبس من كلام للإمام علي بالقول "الناس إما نظير لك في الخلق أو أخ لك في الدين". وفي إحدى أمسيات تشرين الأول، تساءلنا أنا والعقيد مايفيل عما حل بمتحف كركوك، لقد كان كل ما تبقى منه هو مجموعة من الإطارات والعارضات المحطمة. كان العقيد محبطاً لفقدان أحد رجاله من الذين يعول عليهم. كان يعرف الملازم ديفيد بريشتاين جيداً، كان قد تخرج في أكاديمية ويست بوينت العسكرية. لقد التقيت قبل يوم واحد من مقتله في كمين نصب له، كشف لي العقيد وقتها شكوكه عن جدوى كل ما نقوم به، فقد ان الأرواح وتلاشي علائم النجاح كانت هي الحقيقة السائدة.

ومن أجل أن أرقه عنه قليلاً، قلت له "أز اهنك بخمسين دولاراً بأننا سنتمكن من إحياء هذا المتحف وإعادته إلى العمل قبل نهاية هذا العام". فابتسم وضرب كفه بكفي معلناً قبول الرهان. لقد أفتتح متحف كركوك عام ١٩٨٩، حين أسست وزارة الثقافة ثمانية متاحف شبيهة في محافظات مختلفة. وقد جرى تخصيص موقعه في الكتنة «الأربعة ضمن المجمع المكون من طابقين الذي يعود إلى عام ١٨٦٤ في بناه.

المقصود بالكتنة هي قشلة كركوك التي تعود إلى العهد العثماني في بناه.

اقترحنا أن تكون هذه الكتنة نوعاً من المتاحف التي تحمل الفنون الشعبية، واقترحنا أن يجري تشجير الساحة التي في المقابل لها بأشجار تحمل كل منها اسم أحد الجنود الذين فقدوا أرواحهم في هذه الزاوية من أرض المعركة. وكلفنا الرائد (هيوارد هيوستن) بمهمة تهيئة الساحة المحاطة بالجدران لتكون مسرحاً ويجري إعدادها. وخلال اسبوعين جرى حذل الأرض وتثبيتها ووضعت البلاطات، وظهرت المنصة فعلاً. وقام مدير متحف كركوك بدعوة الأهالي إلى تزويد المتحف بما لديهم من أنتيكات وتراثيات، وكانت الاستجابة جيدة. وقد جرت دعوة الموسيقيين من مختلف الأثنيات في المحافظة لتقديم عروضهم في يوم الافتتاح. كانت عملية تنظيم قائمة للحضور ليست بالأمر الهين، أرسلنا دعوات إلى المحافظ ونائب المحافظ، وإلى أعضاء مجلس المحافظة وإلى أعضاء المجالس المحلية في الأقسمة التابعة إلى كركوك، كما أرسلنا دعوات إلى قائد الشرطة والقادة الأمنيين والقادة الدينيين. القليل منهم فقط استجاب للدعوة، ولم يكن بالإمكان معرفة العدد الحقيقي الذي يكون حاضراً. وبينما نتوقع أن العدد الأكبر منهم لن يحضروا وزجاتهم، فإن هناك عدداً منهم سيفعل ويحضر زوجته. كل هذا

، والجانب الأمني كان مشكلة أيضاً، إذ نتوقع أن يكون هذا الحفل هدفاً للهجمات الإرهابية المحتملة. وفي ٢٣ تشرين الأول ٢٠٠٣، تم الافتتاح وتقدمنا أنا والعقيد مايفيل نستعرض المتحف الذي بقي مهجوراً لفترة طويلة.

وفي كل غرفة، كان هناك شخص ما ليشرح لنا المعروضات، فهنا نرى سيفاً عربياً مثلاً أو إنجيلاً آشورياً أو لوحة تركمانية أو سلة كردية مصنوعة من الجلد. وفي الجناح الكردي، كانت هناك محاكاة لحفلة زفاف كردية أمتعت الحضور وشذتهم إليها.

وفي الباحة، قمنا بإزاحة الستار عن تمثال وسطي، كان رائعاً ويمثل كل أئنيبات كركوك، كما يجسد الحرف والزراعة والمصنوعات التي تُعرف بها المدينة.

ثم توجهت مع العقيد مايفيل إلى الطاولة الرئيسية كي أنضم إلى المحافظ ونائبه ورئيس مجلس المحافظة. وجلس الينا أيضاً عدد من أعضاء مجلس المحافظة، أما الجنرال أودينرو فقد وصل من تكريت خصيصاً ليشاركنا الحدث. وتم تقديم الطعام حيث كنا قد كلفنا فندق (القصر) كي يعد الطعام بما يتناسب مع أنواع أئنيبات كركوك الأربعة.

وخلال المأدبة، بدأت الموسيقى تعزف. كانت وصلة الحفل الأولى من تقديم فرقة كردية اندفعت إلى المنصة وقدمت أغاني تراثية رائعة، وكان الأوبريت يحاكي مرة موسم الحصاد، ثم يحاكي الغزل بين الشبان والبنات، لقد بدا لوهلة إنهم لا يريدون مغادرة المنصة بعد أن قدموا عروضهم، ثم رأيت سرمد يتسلل إلى خلف المنصة ليكلم أحدهم ويطلب منهم النزول من أجل العروض الأخرى.

الوصلة التالية كانت للفرقة الأشورية، كانوا يرتدون أزياء مبهجة وحلابة بالريش على القبعات، كانوا يتحركون برقصه بدت أكثر رزانة من سابقتها الكردية. أما العرض التركماني فقد تضمن عزفاً على العود مع غناء لأغنية ظهر أن عدداً كبيراً من الحاضرين يرددونها مع المطرب.

وأخر العروض كان العرض العربي، الذي بدأ برجل أعمى جلس في آخر المنصة للغناء، وأنهوا العرض بالديكة العربية، وهي رقصة أحبها الجميع وتتشابك فيها الأيدي وتتحرك فيها الأرجل إلى الأمام وإلى الخلف بينما يدور الراقصون حول دائرة وهمية. ديوان الجميع تبدو عليهم البهجة بلا حدود، وبعدها وقف عضو المجلس العربي السنني، اسماعيل الحديدي ودعا كمال كركوكي، والتحق الاثنان براقصي الديكة. وفي مفاجئة غير متوقعة نهض العقيد مايفيل والتحق بهم جميعاً.

المطرب كان يغني مرّة أغنية تركمانية ومرّة أغنية عربية، وفي أخرى يغني بالكردية. ثم نهض المحافظ الكردي (عبدالرحمن مصطفى) وأمسك بمكبر الصوت وقال: هذه هي حقيقة كركوك، حيث تعيش فيها جميع الأثنيات بمحبة، والجميع يعرف لغة الجميع، وهي مثال للتعايش السلمي.

هذيان أم طغيان؟

1- يحرص "العراق الجديد" على أن تكون علاقاته مع جيرانه وأشقائه في أحسن حالاتها قوة ومتانة، ويحرص كذلك على أن تكون أواصر صلتها مع المنظومة الدولية بأسرها قوية أيضاً.

لقد سقطت بسقوط "القائد الضرورة" سياسة المغامرات الطائشة، والحروب العنيفة، وافتعال الأزمات والمشكلات، وولت إلى غير رجعة.

2- ولا نذيع سرّاً إذا قلنا: إن الجار الشمالي تربطنا به روابط الدين والجوار والمصير المشترك

ولكننا مع الأسف الشديد نراه يرتبط بعلاقاته الاستراتيجية "بإسرائيل" بينما تشوب علاقاته مع العراق الكثير من بؤر التوتر والاحتقان!!

3- برزت مشكلة السودان العملاقة في تركيا التي تحول دون حصولنا على استحقاقاتنا من المياه قبل أن يصل الحالم بالسلطنة إلى السلطة وقيل

أن يسدل الستار على المشاكل العالقة في مسألة المياه برزت الأدوار التركية الخطيرة لمساندة (داعش) - المعلن منها والمخفي - في مسار غريب غير مألوف ومناقض لكل ما تقتضيه قواعد الأخوة والجوار فضلاً عن الضوابط والموازن الدولية.

4- وتحت ضغط الولايات المتحدة الأمريكية من جانب، وتسنخ (داعش) للساحة التركية بالعمليات الإرهابية من جانب آخر، تم الإعلان في الظاهر عن مواقف جديدة مناهضة للتكفيريين الداعشيين.

5- وفوجئنا مؤخراً بأن الحالم بالسلطنة يتصدى لتحديد موعد البدء بمعركة تحرير الموصل، وكأنه المسؤول عن إدارة هذه المعركة المرتقبة، وكأن "الموصل" إحدى المحافظات التركية!!

انه بهذا التصريح يحمل البعض على الاعتقاد بأنه يكشف "لداعش" لاغيرها بعض الأسرار، لكي تستعد وتأخذ أهبة الاستعداد للمعركة

القادمة!!
أن هذا التصريح لغز من الألغاز التي ليس من السهل على السياسيين فهمها..

6- ثم أن الحالم بالسلطنة ينسى أن العراق دولة ذات سيادة، وليس من حق أية دولة اجنبية التدخل في شؤونها الداخلية فضلاً عن شؤونها العسكرية

7- ان العلاقة الحميمة بين "الحالم بالسلطنة" وبين السعودية تشي بأن ثمة أمرًا مشتركاً بين الطرفين قد تقاهما عليه بخصوص الموصل. ويعزز ذلك زيارة ولي العهد السعودي مؤخراً لتركيا ومباحثاته الطويلة مع الأتراك حول (الموصل)!!

8- أن هناك شعوراً مشتركاً بين تركيا والسعودية بأفول نجم علاقتهما القوية مع "أمريكا"، فهل هي نقطة البداية لمشروع تركي سعودي لتلافي

تداعيات العدّ العكسي لتلك العلاقة؟!

9- لقد كان على الحالم بالسلطنة أن يتفرغ لتدبير شؤون بلاده الداخلية، -خصوصاً بعد المحاولة الانقلابية الاخيرة، التي أظهرت للعالم ما كان مخفياً عنه من دقائق وحقائق - بدلاً من التوجه للتدخل بشؤون العراق خلفاً لكل القوانين والأعراف والمواثيق...

10- يقول الحالم بالسلطنة: (أن قوات بلاده سيكون لها دورٌ في عملية استعادة مدينة الموصل) وهذا الدور مرفوض جملة وتفصيلاً رفضه العراق على لسان رئيس وزرائه حيث قال: أن تركيا ليس لها أي دور في العمليات ضد التنظيم.

ورفضه أيضاً على لسان وزير خارجيته الذي أكد لوزير خارجية تركيا مولود جاويش استغرابه من تصريحات تركية تتحدث عن القيام بعملية عسكرية تركية في العراق مماثلة للعملية التي

حصلت في سوريا خلال الفترة الماضية .

11- إن إصرار الأتراك على ابقاء قواتهم في الأراضي العراقية - وقريباً في الموصل تحديداً - أمر مريب للغاية، فهل هي الأطماع التاريخية بالموصل التي أكل الدهر عليها وشرب أم أنها مؤامرة يتم الإعداد لها بالتنسيق مع أطراف مشبوهة معادية للعراق ومستقبله الواعد؟

12- لماذا لا تقام الدعوى على تركيا في محكمة العدل الدولية لإجبارها على سحب قواتها من أراضيها؟ ولماذا لا يتقدم العراق بشكوى رسمية إلى مجلس الأمن بهذا الخصوص؟ وعلى كل حال: فإن القوات المسلحة العراقية الباسلة - جيشها وشرطة وحشداً شعبياً وعشائرياً- التي نازلت عتاة الداعشيين فهزمتهم، وطهرت الأرض من رجسهم، لن تتوانى لحظة عن مواصلة مهماتها المقدسة حين يكون النزال هو الحل الوحيد

□ حسين الصدر

برامج قناة



الأمم المتحدة لثمة اليوم

تعرض ١٥٠٠٠ يومياً	مسلسل اخبار الظهيرة	مسلسل الداعية	يومياً ١٤٠٠٠ وتعاد ١٠٠٠٠	ناس وحكومة	من الأحد إلى الخميس ١٨٠٠٠ ويعاد من الاثنين إلى الجمعة ١٢٠٠٠	مسلسل خرم أبرة	يعرض يومياً ١٩٠٠٠ ويعاد يومياً ١٢٠٠٠	نشرة اخبار المساء	نشرة اخبار المساء	يومياً ٢٠٠٠٠ وتعاد ٥٠٠٠٠	العراق هذا المساء	من الاثنين إلى الخميس ٢١٠٠٠ ويعاد من الثلاثاء إلى الجمعة ١١٠٠٠	سينمه	يعرض الخميس ٢٢٠٠٠ ويعاد الأحد ١٢٠٠٠	المدى استاديوم	من الأحد إلى الخميس ٢٢٠٠٠ ويعاد من الاثنين إلى الجمعة ١٦٠٠٠	حكاية اليوم	تعرض من السبت إلى الخميس ٢٢٠٠٠ ويعاد من الاثنين إلى الجمعة ١٦٠٠٠
-------------------	---------------------	---------------	--------------------------	------------	---	----------------	--------------------------------------	-------------------	-------------------	--------------------------	-------------------	--	-------	-------------------------------------	----------------	---	-------------	--

أفلام ضد ترامب . . ومشاهير مع كلينتون



مجلتان تعتذران لتوم هانكس وزوجته

تقدمت مجلتان شعبيتان باعذار للممثل توم هانكس وزوجته ريتا ويلسون، الثلاثاء، بعدما زعمتا أن نجمي هوليوود انفصلا بسبب ارتباط هانكس بعلاقة حب بواحدة من متلثين: ميغ رايان أو فليسيبي جونز. وأصدرت مجلتا ناشونال إنكويرر وستار ماجازين التابعتان لشركة أميركان ميديا إنكوربوريشن بيانات وأجرتا تغييرات على القصص المنشورتين على الإنترنت وقالتا إنها متصححان الخبر في النسختين الورقتين. وقال هانكس وويلسون، اللذان تزوجا قبل ٢٨ عاماً، في بيان إنهما ضحكا في الماضي على قصص في صحف شعبية بشأن "طلاق قاس قريب لأن هذه القصص أبعد ما تكون عن الصحة".

ومع اقتراب الذكرى السنوية التاسعة والعشرين لزواجهما التي تحل في أبريل، قال الزوجان إنهما يعتبران الزواج "أساس أسرتهما" وإن مثل هذه القصص "أكاذيب لن نقبلها بعد الآن". وزعمت إنكويرر أن هانكس وقع في غرام الممثلة ميغ رايان، التي شاركتها البطولة في أفلام عدة خلال التسعينيات. وزعمت المجلة الأخرى أنه يحب الممثلة البريطانية فليسيبي جونز، التي يشاركتها حالياً البطولة في فيلم مغامرات جديد يحمل عنوان "إنفرو".

وقالت ناشونال إنكويرر في بيان على موقعها: "لم نقصد أن ننشر أن توم هانكس يقيم أية علاقة غير سليمة مع ميغ رايان أو أنه (زوجته) ريتا ويلسون يسعيان للطلاق". واعترت ستار ماجازين عن تقريرها، الذي نشرته في الثالث من أكتوبر، قائلة: "لم ننو أن ننشر أن توم هانكس كان يقيم أية علاقة غير صحيحة مع فليسيبي جونز أو أنه وريتا ويلسون سينفصلا".



النمسا: هكذا سنتعامل مع منزل هتلر عوض هدمه



أعلن وزير الداخلية النمساوي، فولفغانغ سوبوتكا، أن سلطات بلاده ستعيد تصميم بيت أدولف هتلر، إلى درجة لن يعود من الممكن معها التعرف عليه. وكان سوبوتكا قد قال، الإثنين، إن المنزل الذي ولد به هتلر سيجري هدمه، وفق ما نقلت الأسوشيتد برس. ويضم المنزل، وهو

يعرض الفيلم فيما يحتشد عشرات المشاهير من نجوم السينما حول كلينتون قبل الانتخابات. ونظم نحو ٣٠ من النجوم من بينهم باربرا سترايسند وبيلي كريستال وجوليا روبرتس وهيلين ميرن، معرضاً لجمع التبرعات لحملة كلينتون في برودواي يوم الاثنين بذكرى بلغ سعر التذكرة منها عشرة آلاف دولار وجرى بث الحفل على الهواء. وستقدم المغنية جينييفر لوبيز ومغني الروك جون بون جوفى عروضاً منفصلة في حفلات في فلوريدا الأسبوع المقبل لصالح حملة كلينتون.

واشنطن / سكاي نيوز سيصدر المخرج اليساري مايكل مور المشهور بأعماله الوثائقية التي تحمل رسالة لاذعة، فيلماً مناهضاً للمرشح الجمهوري للرئاسة الأميركية دونالد ترامب فيما تكتف هوليوود جهودها، لدعم هيلاري كلينتون منافسته الديمقراطية في السباق إلى البيت الأبيض، في الأسابيع الأخيرة

انتخابات الرئاسة الأمريكية ٢٠١٦. وقال مور، الفائز بجائزة أوسكار الذي أخرج أفلاماً وثائقية عن الأسلحة وحرب العراق ونظام الرعاية الصحية الأميركي على حسابه على موقع تويتر، إنه سيقدم فيلمه (مايكل مور إن ترامب لاند) في عرض مجاني في مناهاتن بنيويورك ليل الثلاثاء، على أن تبدأ العروض التجارية بدور العرض في لوس أنجلوس ونيويورك الأربعاء. ويأتي إصدار الفيلم قبل ٣ أسابيع من الانتخابات التي ستجرى في الثامن من نوفمبر المقبل. ويشير وصف مختصر للفيلم إلى أنه يستند إلى عرض (أكتوبر سربرايز) الذي قدمه مور منفرداً في الأونة الأخيرة في أوهايو، والذي يظهر غوص مور "التمام في أرض معادية".

بعنوان "مينديد بيتال" وهي زهرة لوتس كبيرة من الفولاذ غير القابل للصدأ، كأخر قطعة صباح أمس الاول (الثلاثاء). وأبدت أونو التي كانت آخر أغنياتها مع جون لينون بعنوان "وكينغ أون ثن آيس" والمستوحاة من زيارة الثنائي إلى شيكاغو، أمام قلة من الحاضرين في المتحف شعورها بـ "الفخر الكبير"، قائلة: لم أكن أتوقع يوماً أمراً كهذا.



أرملة جون لينون تكشف أول عمل فني دائم لها في الولايات المتحدة

شيكاغو / أف ب كشفت الفنانة يوكو أونو أرملة المغني السابق في فرقة بيتلز، جون لينون، أول عمل فني دائم لها في الولايات المتحدة، وذلك في مدينة شيكاغو داخل منزله يرمز تاريخياً إلى العلاقات الأميركية - اليابانية. ويتعين على الزوار التوجه إلى متحف "آرت انستيتيوت" في وسط شيكاغو، ومنزله "جاكسون بارك" في جي ساوث سايد، لرؤية العمل، إذ قدم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

ابتعد عن التوتر، فقريباً ستحصد ثمار تحبك. كل الأنظار موجهة إليك اليوم. عليك أن لا ترتبك وأن لا تحس بالرهبة ولا تتسرع في اتخاذ القرارات المصيرية.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

خير الأمور أوسطها، يجب أن تتبع هذا المبدأ في علاقاتك مع الشريك. التوازن المميز يمكن أن يتطلب تغييراً كبيراً.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

راجع خططك وضع كل التفاصيل تحت ناظريك، لا تتسرع في اتخاذ القرارات خاصة على صعيد العمل، يحاول أحد الأشخاص التقرب منك، فلا تصد. ليس اليوم هو الوقت الحرج.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

خير الأمور أوسطها، يجب أن تتبع هذا المبدأ في علاقاتك مع الشريك. التوازن المميز يمكن أن يتطلب تغييراً كبيراً.

العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

كن صبوراً حتى تحصل على ما تريد، حاول أن تعتمد أكثر على نفسك في أداء مهامك. تمر علاقتك مع الحبيب بفترة حساسة، تحتاج فيها إلى مزيد من الدعم. عاطفياً الشريك يؤمن لك جواً ملائماً للادباع فاستغل الفرصة.

الميزان (٢٣ أيلول - ٢٣ تشرين ١)

الفرصة تأتي مرة واحدة بالحياة فابق عيونك مفتوحة على تلك الفرصة في الوقت المناسب. تعيش استقراراً عاطفياً مع الشريك وتسود أجواء الفرح بينكما. لا تفاجأ إذا كان يتقصص بعض التركيز اليوم. عليك أن تفكر بعقل في الأشياء التي في قلبك. فكر بإبداع.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)

أنت مستعد لأداء المهام الصعبة، بعد أن أثبتت جدارتك. بوار لنشوء علاقة حب جديدة مع شريك في العمل. الخطط الكبيرة ستؤدي إلى التقدم الكبير. العيون تترصد كل تحركاتك فكن حذراً في تصرفاتك.

الجدي (٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢)

قد يخفق القلب اليوم ويترقب الحب بابك، لديك القدرة على العطاء نتيجة التحفيز الذي حصلت عليه. احذر من لسانك السليط، فقد يكون السبب في بعد الحبيب عنك. دع زملاءك ومعارفك يصحبون ويرحون، وركز على نفسك.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)

حاول أن تخرج من الأجواء الكئيبة، وأن تضيف المزيد من التسلية مع الحبيب. أنت فعلى الكثير بالنسبة للحبيب. لا تقلل من تقدير الناس الآخرين المهتمين بك.

الجوزاء (٢١ أيار - ٢١ حزيران)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

مهنيًا: تتجادل اليوم مع أحد الأشخاص حول نقاش هام بالعمل. عاطفياً: كن صادقاً بمشاعرك مع الحبيب ولا داعي للنفاق.

الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)

قد تحظى اليوم بجلسة رومانسية مع الحبيب. أن تشرب بقوة تجاه الأشياء، فهذا أمر رائع. داء البدانة والوزن الزائد الرياضة والحمية الصحية والقرار الصلب وعدم التراجع.

الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

الديك روح مليئة بالعاطفة والشاعرية اليوم، لكن مزاجيتك تجعل لا تنقل انتقادات الآخرين بروح رياضية مرحة. خفف من حدة انتقاداتك لتصرفات الحبيب، فأنت تنفرد منك أحياناً.

حظك هذا اليوم

20 حدث في مثل هذا اليوم

وفاة العلامة طه الراوي

في مثل هذا اليوم من تشرين الأول من عام ١٩٤٦ توفي في بغداد الأستاذ العلامة طه الراوي، أحد أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث وأحد بنائه نهضته العلمية والأدبية والتربوية. وكانت مؤسسة المدى قد احتفت بذكره في العام الماضي بإصدارها ملحقاً خاصاً وإقامة جلسة احتفالية به في مرفقها الثقافي (بيت المدى).

وليد طه بن صالح الفضيل الراوي في بلدة راوة (محافظة الأنبار - غربي العراق)، انتقل إلى بغداد عام ١٩١٠ - ودرس على علماء العصر: محمود شكري الألوسي، ومحمد سعيد الدوري، ويحيى الورتلي، وعباس حلمي القصاب، ثم التحق بدار المعلمين التي افتتحت عام ١٩١٧ فعين على أثر اجتيازها مديراً لمدسة بالمرحلة الابتدائية، ثم مدرسا في مراحل أعلى، كما انتسب - في الوقت ذاته - إلى مدرسة الحقوق فخرج فيها سنة ١٩٢٥، ثم أصبح أستاذاً للأدب العربية وتاريخ الإسلام في دار المعلمين العالية، كما تولى التدريس في

حظك هذا اليوم



حكايات شعبية



الحكايات الشعبية لـ "ليون تولستوي" هذه الحكايات العشر المجموعة تحت هذا العنوان نشرها المؤلف بعد أنا كارينين، إننا نرى هنا تولستوي صاحب النهج الذي نهيمس عليه هموم التقديف، لسنا هنا بإزاء مدون وقائع طبقات المجتمع الراقية لكننا هنا بإزاء كاتب تتملكه الآلام الإنجيلية وحياء سواد الشعب الذي يرى فيه وحده الخلاص والذي يرغب من أجل تلك بالذات أن يساعده فكراً يكتب

الحكايات الشعبية لـ "ليون تولستوي" هذه الحكايات العشر المجموعة تحت هذا العنوان نشرها المؤلف بعد أنا كارينين، إننا نرى هنا تولستوي صاحب النهج الذي نهيمس عليه هموم التقديف، لسنا هنا بإزاء مدون وقائع طبقات المجتمع الراقية لكننا هنا بإزاء كاتب تتملكه الآلام الإنجيلية وحياء سواد الشعب الذي يرى فيه وحده الخلاص والذي يرغب من أجل تلك بالذات أن يساعده فكراً يكتب

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadapaper.net

العبادي ولحظة تحرير الموصل

كنتُ مراراً، من أن "جهاذة" جبهة الإصلاح "لن يهتفوا لما يجري في الموصل، وسيشغلون أنفسهم بخزعبلات من نوعية، المؤامرة الأمريكية، والعبادي الذي يصلح لرئاسة الوزراء، والبديل موجود وجاهز!

صباح أمس كنتُ أنا وإياكم بالتأكيد نجحت عن عناوين أخبار هذه البلاد، فماذا وجدنا؟ النائب الإصلاحي "جدا" إسكندر وتوت" يخبرنا أن خطة تحرير الموصل سرقت من قبل الكرد وعشائر الموصل، وسلمت إلى الدواعش، فلا تفرحوا بالنصر!

النائب الإصلاحي "حدّ العظم" عالية نصيف، منزجة جدا من نهاب العبادي إلى جبهات القتال، فهو في نظرها لا يزال ضعيفاً، ولا يستطيع الخروج من المحاصصة، مشعان الجبوري صاحب أشهر سيلفي إصلاحي، اختفى في ظروف غامضة ولم يعد يذرف الدموع على أي قائد ضرورة.

النائب عواطف النعمة منشغلة بالرد على الذين ينتقدون حكاية الوزير كاظم الحماوي، الخرافية، فالنائب "الجيلة" لا تريد أن تغادر أجواء علي بابا والأربعين حرامي في العراق، لك أن تتخيل، يوجد شيء اسمه جبهة الإصلاح البرلمانية، بعض أعضائها من المتورطين في التحريض على الشحن الطائفي، وإثارة الفتن، وإطلاق مصطلح "قبیح" اسمه التوازن، حتى في عدد ضحايا العمليات الإرهابية. مجموعة برلمانية تريد أن تقود البلاد إلى الحريق، وتستعجل خرابا يسير على قدمين، طائفية واجتماعية.

يحبّ ساستنا أن يعملوا بما تمليه عليهم مصالحهم الخاصة والكثير منهم لاسف لا يريد لنا أن نعيش لحظة استعادة الموصل من دون حريق طائفي اليوم مطلوب من العبادي أن يقرأ لحظة تحرير الموصل جيداً ويدرك ان المستقبل فقط للعراقيين، الذين ستتضافر جهودهم ونياتهم الصادقة في بناء هذا الوطن من يقرأ في تجارب الشعوب، سيجد كيف ان بلداً مثل اسبانيا عاش كابوس الحرب الأهلية بعد وفاة فرانكو، في ذلك الوقت ظهر السياسي أوليف سواريث الذي اختير ليكون رئيساً للوزراء.

لم تكن المهمة سهلة أمام الرجل البالغ من العمر ٤٣ عاماً لكنه أدرك منذ اللحظة الأولى أن الوفاق الوطني هو السبيل لطبي صفحة الماضي، فصاحب الابتسامة الهادئة نجح في إقناع الشعب، بأن هناك قاربا إسبانيا واحدا لا يدركه الجميع، وأن رانكا واحدا بإمكانه أن يغرق المركب. تحصد إسبانيا اليوم ثمار حلم المحامي سواريث بدولة مستقرة اقتصادياً وسياسياً، فقد رفع الرجل شعار "لا تلتفتوا إلى الوراء"، في المقابل يريد لنا البعض ان نحصد معه أحلامه الفاشلة سنوات من الخيبات والأزمات. اليوم ونحن نتابع خطوات العبادي في معركة الموصل ومحاولة إصلاح ما أفسده أصحاب شعارات "ما ننظفها" نندرك جيداً ان العدل المتأخر خير من الظلم الدائم. اليوم علينا ان نندرك ان الانتصار في معاركنا، نصر للجميع وليس هزيمة للشركاء.



ميدو عشري صوت، كريم الشال انتاج. *نشر عدد من الصور للممثل "هرثيك روشان" الشهير بالامبراطور أثناء حضوره إحدى المناسبات الخاصة مساء يوم الإثنين الماضي ١٧ أكتوبر من الشهر الجاري في مدينة مومباي بالهند.

الممثلة الهندية بريانكا تشوبرا تعتذر عن إهانة اللاجئيين

اعتذرت الممثلة الهندية، بريانكا تشوبرا، بعد ظهورها على غلاف مجلة "كوندي ناست ترافيلر" Condé Nast Traveller، مرتدية قميصاً "لا براعي مشاعر اللاجئيين". وكانت انتقادات قد وُجّهت لنجمة "بوليوود" بعد أن ارتدت قميصاً كتب عليه "مهاجر" و"لاجئ" و"تخيل"، مشطوبة باللون الأحمر، لتبقى الكلمة الأخيرة "مسافر". وردا على المنتقدين الذين اعتبروا أن رسالة المجلة "مرفهة" وأن اللجوء ليس اختياراً، قالت تشوبرا، عبر إحدى القنوات الهندية، إنها "تعتذر بشدة لروح مشاعر البعض. دائماً كنت ضد التنصيف. تأثرت بشدة، ولدي شعور سيئ تجاه ما حصل، لكن الرسالة لم تصل كما ينبغي".

وأشارت إلى أنها "مطلعة بالكامل على المصاعب التي تواجه اللاجئيين، وكانت تحاول بث رسالة لمساندتهم، لكن الأمر لم يخرج بالطريقة المناسبة، واعتذر لمن فهم الرسالة بهذا الشكل، وأنهم رأوها عن طريقي". بدورها، نشرت المجلة بياناً دافعت فيه عن الغلاف، وأشارت إلى أن المجلة تؤمن بـ"عالم بلا حدود" ولديها "رسالة" تريد إثباتها. وجاء في البيان "يجب أن نعترف أننا جميعاً في رحلة، سواء كنا نعبّر المحيطات، أم نتحرك في نطاق بضعة كيلومترات، أم في مخيلتنا، فإننا نتحرك في عوالم مختلفة، وكلنا مسافرون، سواء كان التحرك بالإرادة الحرة أم لظروف تدفعنا إليه".

ميامي / أ.ع. يبدو أن النجمة العالمية جينييفر لورانس تعيش قصة حب جديدة بعد أن ارتبطت عاطفياً بالمخرج الأمريكي الشهير دارين أروفسكي. وقد أكدت وسائل إعلام عالمية أن النجمة البالغة من العمر ٢٦ عاماً على علاقة عاطفية بالمخرج الذي يكبرها بـ٢١ عاماً ويبلغ من العمر ٤٧ عاماً.

وتمكن بعض المصورين من الباربازتري من التقاط صورة للثنائي الجديد أثناء وجودهما في أحد المطاعم لتناول وجبة الغداء، برغم كل محاولات النجمة والمخرج إبقاء علاقتهما سرية وبعيدة عن الصحافة. يذكر أن جينييفر لورانس كانت على علاقة بالنجم البريطاني كريس مارتن لمدة ٤ أشهر فقط، بينما كان المخرج مرتبطاً بالنجمة الإنجليزية الشهيرة راشيل وايز لمدة ٥ أعوام منذ ٢٠٠٥ حتى ٢٠١٠، ولديهما ابن يبلغ من العمر ١٠ أعوام.



جينييفر لورانس تعيش قصة حب جديدة.. وفارق العمر صادم!

مايكل مور يهاجم ترامب بفيلم جديد.. وهوليوود تستمر بدعم كلينتون

واشنطن / أ.ف.ب. كشف المخرج اليساري مايكل مور، المشهور بأعماله الوثائقية التي تحمل رسالة لاذعة، فيلماً مناهضاً للمرشح الجمهوري للرئاسة الأمريكية دونالد ترامب فيما تكشف هوليوود جهودها لدعم هيلاري كلينتون منافسته الديمقراطية في السباق إلى البيت الأبيض في الأسابيع الأخيرة لانتخابات الرئاسة الأمريكية ٢٠١٦.

وقال مور الفائز بجائزة أوسكار عبر حسابه على موقع تويتر إن فيلمه TrumpLand in Moore Michael تقدم في عرض مجاني في مانهاتن بنيويورك ليل الثلاثاء، وقد بدأت العروض التجارية بدور العرض في لوس أنجلوس ونيويورك أمس الأربعاء. ويأتي إصدار الفيلم قبل ثلاثة أسابيع من الانتخابات التي ستجرى في الثامن من تشرين الثاني المقبل. ويعرض الفيلم يحتشد عشرات المشاهير من نجوم السينما حول كلينتون قبل الانتخابات. ونظم نحو ٣٠ من النجوم من بينهم باربرا سترابنسكي وبيلي كريستال وجوليا روبرتس وهيلين ميرن عرضاً لجمع التبرعات لحملة كلينتون.

الزيارة ممنوعة عن محمود عبدالعزيز بأمر الأطباء

القاهرة / أ.ش.أ. قال المنتج والفنان محمد محمود عبدالعزيز إن صحة والده محمود عبدالعزيز بخير وفي تحسن، ولكنه ممنوع عنه الزيارة بأمر الفريق الطبي المعالج له بعد انخفاض المناعة بشكل مفاجئ، موضحاً أنه يساند والده ويتواجد بصحبته ولا يتذوق طعام النوم منذ مرضه. وأضاف: يعاني من نقص الهيموجلوبين في الدم «الأنيميا»، وهو مرض وراثي معظم العائلة يعانون منه، ويتمثلون للشفاء بعد حصولهم على العلاج، ونتيجة لذلك ازدادت عليه آلام الظهر، خاصة أنه يعاني من «الديسكات» منذ فترة بعيدة.



شفيق المهدي: لم أبح بسرّ طوال حياتي

بغداد / المدى

جمع بين الفن التشكيلي، والمسرح، فخلق عالمه بين الكلمة واللون، ليرسم أخليلته بالحرف، ويكتب قصصاً كثيرة بالفرشاة واللون، عمل كأكاديمي في كلية الفنون الجميلة، ثم شغل المناصب الإدارية القيادية في وزارة الثقافة، فأياً منها وجد الدكتور شفيق المهدي ذاته؛ سيجيبنا عن ذلك أثناء جلوسه على كرسيّ الاعتراف:

□ بغداد / المدى

– الصعود الى المشقة.

* هل هناك خطأ كبير ارتكبته في مجال عملي؟

– ربما، أخطأت عند انتقالني من العمل في الجامعة الى إشغال منصب إداري

* هل تتحسر على الماضي؟

– نوعاً ما.

* من يسكن قلبك في هذه اللحظة؟

– الأحقاد والأسباط.

* هل ندمت على أشياء في حياتك؟

– لا ابدأ لا وجود للندم في حياتي.

* هل تملك الجرأة على البوح بأسرارك؟

– ثقي لم أبح بسر طوال حياتي، وربما أوحى للبعض أنهم يعرفون أسرارتي ولكن مجرد وهم.

* هل تعتقد أن حظك سيئ؟

– كلا على العكس.

* مستحيل أنساك لمن تقولها؟

– لأصدقائي وعائلتي وكل من أحبني وأحبته.

* هل أنت راض عن نفسك؟

– لا أعرف، ولكنني راض عن علاقتي بعائلتي وأدائي في عملي.

* أول ما يلفت انتباهك في الشخص، وآخر ما يلفت انتباهك به؟

– ثقته بنفسه.

* هل عادة تفضلها دائماً ولم تتركها حتى الآن؟

– لا أعرف.

* إذا منحت فرصة لحكم العراق ليوم واحد ما هو القرار الذي ستتخذه؟

– العراق بحاجة إلى مئة عام لنوقفه على قدميه، والذي يحكم العراق ليوم واحد يجب أن يستشهد أفضل له.

كرسي الاعتراف



صباح بيت يؤن فنّان الشعب

يقدم بيت المدى في شارع المتنبسي ضمن منبهاجه الأسبوعي حفلاً تأبينياً للراحل يوسف العاني، بحضور عدد كبير من الفنانين الذين عاصروا العاني في حياته ومشواره الفني، وذلك صباح يوم غد الجمعة في مقر بيت المدى.

□ حسين البلداوي

الفنان التشكيلي، اختير ليمثل العراق في ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب بدورته الثانية عشرة، (دورة العراق)، الذي ينطلق بتاريخ ٢٠١٦/١٢/١٨ ويستمر لنهاية الشهر، في القاهرة.

