

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر

500
16
دينار
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي

معدل الترميز: 27500

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3719) السنة الرابعة عشرة - السبت (20) آب 2016

tofollowusoninternetorviewusonAppstore



www.almadapaper.net

سوء التنسيق عرقل خطاً متكاملة وفاقم الأزمة الإنسانية

بوصلة التحرير تتجه إلى الحويجة.. وتوقع

عملية متزامنة لاستعادة الشرقاط قبل الموصل

بغداد / المدى

مركز القيادة، إلا أنها تفكر بالعودة جنوباً لتحرير ما تركته خلفها. ونقل نواب عن كركوك، مؤخرًا، تأكيد رئيس الوزراء حيدر العبادي أن "الحويجة ستكون ساحة المعركة المقبلة، ولا معركة قبلها". ويتزامن ذلك مع استعادة قوات البيشمركة عدداً من قرى شرق الموصل في وقت قياسي.

ويكشف النائب شاخون عبد الله، عضو لجنة الأمن والدفاع البرلمانية، عن وصول قوات الى أطراف الحويجة استعداداً لتحريرها من داعش بمساندة قوات البيشمركة. وأكد عبد الله، في اتصال مع (المدى)

وصلت التحضيرات لاستعادة "الحويجة" الى مراحلها النهائية. ويتوقع مسؤولون شن عملية متزامنة لتحرير الشرقاط من داعش، بعد شهر من تحرير قاعدة القيادة.

وترى لجنة الأمن البرلمانية ان وجود مليون منتسب في التشكيلات الامنية والعسكرية المختلفة امر يكفي لفتح جبهتين أو أكثر في آن واحد، مؤكدة ان عكس هذا الحال سيكون بمثابة "الكارثة". وبالرغم من القوات العراقية لم تقحم

امس، ان "المعركة المقبلة ستكون لتحرير الحويجة قبل اي مدينة أخرى"، مرجحاً انطلاق عملية عسكرية نحو الشرقاط بوقت متزامن أو قريب. وطالبت النائبة عن صلاح الدين أشواق الجبوري، في حديث مع (المدى)، رئيس الحكومة حيدر العبادي بـ"مصارحة سكان الشرقاط، حول من يملك قرار الهجوم: العراق ام امريكا؟". وقالت النائبة أشواق الجبوري ان "أكثر من ٣٥ ألف شخص هربوا من داعش في الشرقاط وهم يعيشون في ظروف إنسانية صعبة بمخيمات النازحين شمال بجي". وأشارت الجبوري الى ان "الطوق الذي

ضربته القوات العراقية منذ نحو شهرين حول الشرقاط دفع داعش لهاجمة الاهالي بحثاً عن الطعام. وأضافت ان "الاهالي يضطرون لدفع الرشوة لنقاط التفيتش التابعة للتنظيم في جنوب المدينة لتسهيل فرارهم باتجاه بجي". في غضون ذلك قال برهان العاصي، رئيس المجموعة العربية في كركوك، وهي حركة سياسية تضم عرب المحافظة، إن "٥ وحدات إدارية أبرزها الحويجة والرشاد من غرب طوز خرماتو الى شرق الشرقاط. تواجه ظروفًا كارثية بسبب الحصار".

التفاصيل ص ٢

بغداد / المدى

الوزير يطعن باستجوابه لعرقلة مساعي إقائه داخل البرلمان

تحالف القوى يتخلى عن العبيدي: لا ربط بين تحرير المدن وبقاء وزير الدفاع

الاسبوع الماضي على عدم اقتناعه بإجاباته التي قدمها خلال جلسة استجوابه مطلع آب الجاري. وأعد تحالف القوى، في بيان اطلعت عليه (المدى) أمس الجمعة، أن "بقاء أو إقالة وزير الدفاع خالد العبيدي منوط بتصويت نواب تحالف القوى والكتل البرلمانية الأخرى وقناعتهم بأجوبته ومبررات سحب الثقة عنه أو تجديدها".

ونفى التحالف، الذي يشكل المظلة السياسية للعرب في بيانين منفصلين، وجود أية مباحثات سرية للكتل السياسية لتأجيل التصويت على سحب الثقة عن العبيدي الثلاثاء المقبل، لاسيما بعد أن صوت معظم أعضاء مجلس النواب على عدم قناعتهم بأجوبة الوزير في جلسة مجلس النواب الإثنين الماضي.

التفاصيل ص ٣



العبادي يتراجع عن انتقاده لموقف

القضاء من رئيس البرلمان

3

حملة نجفية لإدراج

5 مواقع ضمن

اللائحة العالمية

النجف / المدى برس

دعا متخصصون وناشطون نجفيون، إلى إدراج خمسة من مواقع المحافظة، على لائحة التراث العالمي، وفي حين حملوا الحكومة مسؤولية التجاوزات التي طالت العديد من تلك المواقع وشبهتها، أكدوا ضرورة المحافظة على الموروث الحضاري والثقافي وعدم إهماله.

وقال مدير متحف خان الشبلان، حمزة الخالدي، في حديث لـ (المدى برس) إن "المحافظة تضم الكثير من المواقع الأثرية والتراثية التي تحتاج للحماية بسبب الانتشار العشوائي للأبنية أو تعرضها لاندثار نتيجة الإهمال"، مشيراً إلى أن مجموعة من المثقفين والأكاديميين والناشطين النجفيين نظموا حملة للحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري في المحافظة والمطالبة بإدراج خمسة من مواقعها التراثية والأثرية ضمن لائحة التراث العالمي، وإشاعة ثقافة الحفاظ على ذلك الموروث الحيوي من الاندثار. من جانبه قال الإعلامي فراس الكرباسي، في حديث لـ (المدى برس) إن "المواقع المختارة تضمنت الحضرة الداخلية لمرقد الإمام علي، ومقبرة وادي السلام، وسور النجف القديم، ومملكة الحيرة في قضاء المنانرة، ومنطقة بحر النجف".

التفاصيل ص ٧

البصرة تتعهد بتأمين المقاهي

وتؤكد اعتقال متورطين

باستهدافها

2

النزاهة تكشف سرقة 60 مليار دينار من مصرف اهلي

مبالغ تصل قيمتها لأكثر من ٦٠ مليار دينار، معتبراً أن "عملية الاحتيال وهدر المال العام التي كشفت هي الأكبر من نوعها منذ تاريخ تأسيس المكتب". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العملية كانت تتم عبر تمرير صكوك وحوالات مزورة من مصرف عرفة وعلى إثرها جرى إصدار أمر قبض بحق مديرة المصرف والتحقيق معها بموجب المادة ٤٤٤ الخاصة بهدر المال العام بالمحافظة".

وإشار المصدر الى أن التحقيقات الأولية أثبتت وجود عمليات سرقة ومخالفات قانونية وتحويل مبالغ والتعامل مع شركات صيرفة غير قانونية وتحويل مبالغ للمناطق الخاضعة لسيطرة عصابات داعش، في الموصل والرمادي والحويجة والفلوجة". ورجح المصدر أن "تكشف التحقيقات عن تفاصيل أخرى تمكن من الوصول لمافيات الفساد وسراق المال العام بالمحافظة".

قال إن العجز سيبلغ 18 مليار دولار من أصل 82 ملياراً

مستشار للعبادي: موازنة 2017 تقشفية

وستحفظ الموارد غير النفطية

بغداد / المدى

كشفت المستشار المالي لرئيس الوزراء حيدر العبادي، أمس الجمعة، عن انتهاء وزارة المالية من إعداد موازنة عام ٢٠١٧. مؤكداً ان قيمتها ستبلغ نحو ٨٢ مليار دولار بسعر احتساب ٤٠ دولار البرميل النفط وبعجز يصل لـ ١٨ مليار دولار.

إلى ذلك حذر خبراء اقتصاد من صرف القروض الخارجية على الإنفاق الاستهلاكي بما يؤدي لافلاس الخزينة الحكومية وتراكم الديون. وقال المستشار مظهر محمد صالح، في حديث لـ "المدى" امس، إن "وزارة المالية انتهت من إعداد موازنة عام ٢٠١٧ وسيتم تقديمها

للمناقشة في مجلس الوزراء خلال شهر ايلول المقبل". وأوضح صالح أن "قيمة الموازنة بلغت ما يقارب ٨٢ مليار دولار بسعر احتساب النفط لـ ٤٠ دولاراً"، مشيراً إلى أن "مجلس الوزراء سيرسل مسودة القانون الي مجلس النواب بداية شهر تشرين الاول من العام الحالي". وأكد المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة ان "موازنة ٢٠١٧ ستكون تقشفية الى أبعد الحدود وتحفيزية لتنمية الموارد غير النفطية كالضرائب والكمارك وغيرها".

وبيّن صالح ان "مسودة القانون أخذت بالاعتبار دعم القطاع الخاص بشكل كبير وتبنيته لإدارة بعض المفاصل الاستثمارية المهمة في الدولة".

التفاصيل ص ٥

صلاح الدين تعلن قرب عودة نازحي

الصينية.. وإغلاق مقرات للحشد في بجي

بغداد / المدى برس

الله الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المحافظة قررت الشروع بحملة لتأهيل ناحية الصينية، غربي قضاء بجي، ٤٠ كم شمال مدينة تكريت، ومنطقة المزرعة جنوبها، بعد سلسلة اجتماعات عقدت مع قادة الحشد الشعبي، بهدف إعادة اهلها إليها"، مبيّناً أن "الصينية ستحاط بطوق أمني، وستكون عملية الدخول والمغادرة منها عبر مدخلين

التفاصيل ص ٢

الأنبار تتفق مبدئياً مع شركات أجنبية لإنشاء مدينة الحبايية الجديدة

محافظة بغداد يحذر من حوادث مشابهة لحريق اليرموك

بغداد / المدى برس

أعلنت إدارة صلاح الدين، عن موافقة مجلس الوزراء والحشد الشعبي، على عودة أهالي الصينية للناحية غربي المحافظة على وجبات، متوقعة نزوح أكثر من ربع مليون شخص من الموصل عند انطلاق عملية تحريرها. وقال محافظ صلاح الدين، أحمد عبد

الأنبار تتفق مبدئياً مع شركات أجنبية لإنشاء مدينة الحبايية الجديدة

محافظة بغداد يحذر من حوادث مشابهة لحريق اليرموك



رؤاد شارع المتنبى في مبنى القشلة.. عدسة محمود رؤوف

الغاردان: تجارة المخدرات تتحول إلى نطف جديد

في البصرة.. و"الكريستال" بدل الكحول

ترجمة المدى

هناك. ويتراوح النزلاء من تجار صغار إلى أفراد عصابة يتعاملون بكميات كبيرة من المخدرات. يتكدس ٣٠٠ شخص في ثلاث زنايات مليئة بأسرة معدنية ذات طابقين وبأجساد نصف عارية مصطفة بالمقلوب. الرأس مقابل أخمص القدم مثل سمك السردين. كما تختلط الروائح الكريهة القادمة من بحيرة الصرف الصحي مع رائحة العرق والملابس المنشورة في الهواء. خلال السنوات الثلاثة الماضية اكتسح

استهلاك المخدرات يزداد يوماً بعد يوم في مدينة البصرة الجنوبية، إلا ان قوة مكافحة المخدرات تعمل بميزانية صغيرة جداً. في كل يوم سبت تتجمع نسوة يرتدين السواد في خط طويل أمام الواجهة المتداعية لمركز شرطة البصرة، الذي تتخذ قوة مكافحة المخدرات منه مقراً لها، بانتظار زيارة أبنائهن وأزواجهن وأخوانهن المسجونين

التفاصيل ص ٤

تنتائيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

يحيا العدل!

ولماذا لا يحقّ لرئيس مجلس الوزراء إبداء رأيه في عمل السلطة القضائية؟ هل هي كهنتون لا يجوز المسّ بأطراف أربدة رجاله؟ هل ثمة قانون يحرم على العراقي قول رأيه في عمل القضاء المحكوم بدستور يبيح لكل مواطن حرية التعبير عن رأيه، وفي إطارها حرية انتقاد الدولة بسلطاتها الثلاث؟

الدستور يفصل بين السلطات الثلاث ويمنع تدخل الواحدة منها في شؤون الأخرى. نعم، هذا صحيح، لكن التدخل معناه القيام بعمل من شأنه التأثير في السلطة المعنية بما يجعلها تتخذ قراراً أو موقفاً لا يتوافق مع قواعد عمل هذه السلطة. هذا لا يعني بأي حال منع المواطن العراقي، مسؤولاً كان أو من عامة الناس، من التفكير ثم التعبير عن رأيه في ما تقوم به أي من سلطات الدولة، بما فيها السلطة القضائية. إلى ما قبل سنتين كان رئيس الوزراء يتدخل على نحو مباشر في شؤون السلطة القضائية. هذا كان واضحاً من قرارات اتخذت وحققت لرئيس الوزراء ذاك ما كان يريد، ما أعطى الانطباع بأنه هو الذي يوجه القضاء حينما يرغب ويعلي عليه اتخاذ قرارات تخدم سياساته التي قادت إلى كوارث. الذين يعجزون الآن من قنات السيد العبادي، تصرّحاً أو تلميحاً، لأنه أعرب عن استهفام، وليس استنكاراً، بشأن أسرع قرار قضائي في تاريخ العراق، وربما العالم، لم تهتز لأحد منهم شعرة في شارب ولم تطرف له عين (من حليقي الشوارب) يومذاك غيرة على السلطة القضائية واستقلالها!

التساؤل الذي طرحه السيد العبادي بشأن سرعة بتّ القضاء في قضية الاتهامات التي وجهها وزير الدفاع إلى رئيس مجلس النواب تحت قبة المجلس، كان صدياً. لم يكن قوي النبرة في الواقع، لتساؤلات الشارع العراقي والإعلام العراقي في هذا الشأن. وعلى الدوام كانت السلطة القضائية، كما السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية، موضع انتقاد من الرأي العام بسبب تقصير هذه السلطات جميعاً في تلبية حاجات الناس والإضطلاع بدورها الذي حدده لها الدستور والقوانين والأنظمة الخاصة بها. ولو لم تكن هذه السلطات قد توكلت عن تأدية مهامها ما كنا قد اندرنا إلى هذه الهاوية، وهل ثمة هاوية أعمق مما نحن فيه من سرعات متوحشة على الهوية الطائفية ومن فساد إداري ومالي سافر لم يُبق للناس شيئاً ومن احتلال عصابات إرهابية لثلث مساحة العراق؟

لهذا كله كانت السلطة القضائية، إلى جانب سائر السلطات، محل انتقاد صاحب في الحركة الاحتجاجية المتواصلة منذ سنة ونصف وفي وسائل الإعلام. مجلس القضاء الأعلى أقرّ بمشروع عبة هذا الانتقاد عندما طرح حزمة لإصلاح السلطة القضائية، لم ننتهين بعد مصيرها!

السلطة القضائية، كما السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية، سلطة من سلطات الدولة وليست سلطة فوق الدولة والمجتمع. هي، كما غيرها، تصيب وتخطئ، ومن الواجب انتقادها عن أخطائها، وهذا حق لكل الناس، ومسؤولين وعوام، وحق للإعلام أيضاً، لا ينبغي مصادره نه بزيمة الاستقلال والفصل بين السلطات. حتى في أكثر الدول ديمقراطية كبريطانيا تتعرض لإجراءات سلطات التحقيق وقرارات القضاء للانتقاد، وفي حالات كثيرة أعيدت التحقيقات والمحاكمات استجابة للندد الموجه من الرأي العام، ونحن لسنا أكثر ديمقراطية من بلد الديمقراطية الأول.

الذين أخذتهم الحمية على السلطة القضائية واستقلالها عليهم أن ينصحو هذه السلطة والسلطتين الأخرين، التشريعية والتنفيذية، بالعمل بمسؤولية ونزاهة ومهنية ووطنية ليحيا العدل وتحقق المساواة ويحل السلام في هذي البلاد المنكوبة الآن، كما في السابق، بحكامها الذين تعوز الغالبية الساحقة منهم المسؤولية والنزاهة والمهنية والوطنية.

سوء التنسيق عرقل خطأً متكاملة قبل أشهر وفاقم الأزمة الإنسانية بوصلة "التحرير" تتجه إلى الحويجة.. وتوقع عملية متزامنة لاستعادة الشرقاط قبل الموصل

□ بغداد / وائل نعمة

وصلت التحضيرات لاستعادة "الحويجة" إلى مراحلها النهائية. ويتوقع مسؤولون شبن عملية متزامنة لتحرير الشرقاط من داعش، بعد شهر من تحرير "قاعدة القيارة".

وترى لجنة الامن البرلمانية أن وجود "مليون" منتسب في التشكيلات الامنية والعسكرية المختلفة امر يكفي لفتح جبهتين أو أكثر في آن واحد، مؤكدة أن عكس هذا الحال سيكون بمثابة "الكارثة".

وكانت القيادة العسكرية لدى إعلانها تحرير قاعدة القيارة في تموز الماضي، قد تجاوزت بلديتين تقعان الى الجنوب من القاعدة تسيطر عليهما داعش.

التقدم الذي أحرزته القوات في محيط المنشأة العسكرية بعد ذلك، أسهم بقطع إمدادات داعش القادمة من الموصل. وعاشت الحويجة والشرقاط في ظروف إنسانية وصفت بـ "الكارثية"، مع نقص المواد الأساسية في ظل وجود نحو مليون نسمة.

وبرغم من أن القوات العراقية لم تقتحم مركز القيارة، إلا أنها تفكر بالعودة جنوباً لتحرير ما تركته خلفها.

ونقل نواب عن كركوك، مؤخراً، تأكيد رئيس الوزراء حيدر العبادي بأن "الحويجة ستكون ساحة المعركة المقبلة، ولا معركة قبلها". ويتزامن ذلك مع استعادة قوات البيشمركة عدداً من قرى شرق الموصل في وقت قياسي.

التحشد قرب الحويجة

ويكشف النائب شاخوان عبدالله، عضو لجنة الامن والدفاع البرلمانية، عن "وصول قوات الى أطراف الحويجة استعداداً لتحريرها من داعش بمساندة قوات البيشمركة".

وأكد عبدالله، في اتصال مع (المدى) أمس، أن "المعركة المقبلة ستكون لتحرير الحويجة قبل أي مدينة أخرى"، مرجحاً انطلاق عملية عسكرية نحو الشرقاط بوقت متزامن أو قريب.

ويعاني نحو مليون عراقي يقطنون في المناطق الواقعة بين محافظتي كركوك وصلاح الدين، ظروفاً إنسانية صعبة، بعد توقف عمليات التحرير لعدة أسابيع من دون أسباب واضحة.



قوة من البيشمركة قرب الموصل

شاخوان عبدالله ان "البرلمان صوت في موزانة ٢٠١٦ على مرتبات مليون منتسب في التشكيلات الامنية المختلفة، من ضمنهم ٦٠٠ ألف للدخلية و ٣٥٠ ألفاً للدفاع، بالإضافة الى صنوف أخرى". واعتبر أن "هذا العدد من المفترض ان يكفي لفتح أكثر من جبهة، واذنا لم نستطع ذلك، مع وجود هذا العدد الكبير، فان الامر كارثي".

ويعتقد النائب الكردي ان التقدم السريع الذي أحرزته "البيشمركة" في محوري الحاز والكوير، سيساعد في حسم معركة الموصل خلال "وقت أقل".

ولفت عبدالله الى ان تحرير القوات الكردية، مؤخراً، لعدة بلدات في شرق الموصل، كانت قد "جرت في اقل من يومين، ووصلت بعد ذلك الى اطراف الحمدانية". وحررت البيشمركة، ١٠ قرى في الجانب الشرقي للموصل، وصارت على مسافة قريبة من الحمدانية، التي تبعد ١٥ كم عن الموصل. جاء ذلك بالتزامن مع وصول القوات العراقية الى تخوم القيارة، حيث لم يعد يفصلها عن داعش سوى عدة مئات من الامتار. بحسب جهاز مكافحة الارهاب.

فتح جبهات متعددة

وكانت أغلب الفعاليات العسكرية قد توقفت بعد تحرير "قاعدة القيارة". لكن رئيس الوزراء حيدر العبادي عاد مؤخراً للحديث مرة أخرى عن تحرير الموصل.

ويقول النائب شاخوان عبدالله "لا يمكن استعادة الموصل بدون تحرير الحويجة"، مشيراً الى "وجود اتفاق دولي مع العراق بضرورة الإسراع بإنهاء الحرب مع داعش باقرب وقت". مشدداً على ان "إطالة فترة الحرب ضد داعش تعني زيادة بالإنفاق وتفاقم مشكلة النازحين".

ويرى العضو الكردي في لجنة الامن ان "تحرير الموصل يتطلب تحرير مناطق مرتبطة بالمدينة مثل الشرقاط والحويجة"، مرجحاً فتح جبهتين أو أكثر في آن واحد.

ويشير عبد الله الى ان "تحرير الحويجة كان مخطط له قبل شهر حزيران الماضي اي قبل حلول شهر رمضان"، لافتاً الى ان "خلال التنسيق بين القوات العسكرية عطل الهجوم".

وبشأن قدرة القيادة العراقية على خوض أكثر من معركة في وقت متزامن، يؤكد

الشرقاط وهم يعيشون في ظروف إنسانية صعبة بمخيمات النازحين شمال بييجي". وأشارت الجبوري الى ان "الطوق الذي ضربته القوات العراقية منذ نحو شهرين حول الشرقاط دفع داعش لمهاجمة الاهالي بحثاً عن الطعام". وأضافت ان "الاهالي يضطرون لدفع الرشوة لتقاط التفتيش التابعة للتنظيم في جنوب المدينة لتسهيل فرارهم باتجاه بييجي".

في غضون ذلك قال برهان العاصي، رئيس المجموعة العربية في كركوك، وهي حركة سياسية تضم عرب المحافظة، إن "ه وحدات إدارية أبرزها الحويجة والرشاد من غرب طوز خرماتو الى شرق الشرقاط. تواجه ظروفاً كارثية بسبب الحصار".

وقال العاصي، في تصريح لـ(المدى) "قدمت طلبات الى رئيس الوزراء والسفارة الأمريكية في بغداد لأجل الإسراع باستعادة تلك المناطق، لكنني لم أحصل على جواب". وأشار الى وجود نحو نصف مليون مواطن يعيش في مناطق جنوب غرب كركوك.

ونفذ تنظيم داعش، قبل أسبوعين، حملة إعدامات طالت ٦٢ مدنياً من سكان البلدة، بتهمة التعاون والخباير مع القوات العراقية. وأعلنت الأمم المتحدة احتجاجاً للتنظيم لنحو ٣٠٠٠ عراقي هناك.

وسيطر داعش على بلديتي الحويجة والشرقاط المحاذية لها، بعد اجتياحه الموصل في حزيران ٢٠١٤. ولم تتفد القوات العراقية أي عملية عسكرية لاستعادة المدينتين، برغم مناقشات سكانها المتكررة.

وطالبت النائبة عن صلاح الدين أشواق الجبوري، في حديث مع (المدى)، رئيس الحكومة حيدر العبادي بـ "مصارحة سكان الشرقاط، حول من يملك قرار الهجوم: العراق أم أمريكا؟".

وكانت مصادر مطلعة قد كشفت لـ(المدى) عن "فيتو أمريكي" عرقل اقتحام الشرقاط وطيلة الاسابيع الماضية. لكن تفاقم الوضع الانساني بين النازحين ضغط باتجاه إلغاء تلك التحفظات. وقالت النائبة أشواق الجبوري ان "أكثر من ٣٥ ألف شخص هربوا من داعش في

البصرة تتعهد بتأمين المقاهي وتؤكد اعتقال متورطين باستهدافها

□ بغداد / المدى برس

وأشار محافظ البصرة الى ان "جميع المقاهي لا بد ان تخضع لضوابط قانونية حيث يجب ان ينتهي عملها قبيل منتصف الليل"، داعياً "أي مواطن يرصد ممارسات منافسة للحياء والجمتمع في تلك المقاهي فعليه تبليغ القوات الامنية وسوف تتخذ اجراءات على وفق القانون، ولكن ليس من حق أي شخص أو جهة أن تعتدي على تلك المقاهي أو تضع نفسها محل القوات الامنية لاتخاذ أي دور تجاه المقاهي".

من جانبه، أشار قائد عمليات البصرة الفريق جميل الشمري، خلال المؤتمر، الى أن "هؤلاء الذين يعتدون على تلك المقاهي ليس غايتهم استهداف هذه الامكان بل غايتهم زعزعة الأمن والاستقرار اللذين تحظى بهما البصرة"، مؤكداً أن "تواجد الشباب في هذه الامكان دليل الاستقرار الأمني الذي تشهد المحافظة".

وحذر الشمري جهات واشخاصاً لم يسبها من "المساس بأمن المحافظة أو تشويه صورة الشارع البصري من خلال هذه الاستهدافات". بدوره أكد قائد شرطة البصرة اللواء عبد الكريم مصطفى، خلال المؤتمر، ان "هناك جهات مستفيدة تحاول ان تسلب طعم الانتصار الذي حققته القوات الامنية والحشد الشعبي"، مبيناً أن "الصيغة الدينية تظهر في هذه الاستهدافات وتحاول ان تشير إلى ان الحشد الشعبي الذي قاتل الى جانب القوات الامنية هو الذي ينفذ عمليات استهداف هذه الامكان". وتابع قائد الشرطة أن "القوات الامنية والحشد الشعبي يعيدون وبريئون عن هذا الأمر ولدينا متابعة لتلك الخيوط وسنعلن من يدير هذا الامر".

أعلن محافظ البصرة ماجد النصاروي، الخميس، اتخاذ الحكومة المحلية إجراءات احترازية لتأمين المقاهي الشعبية بالمحافظة، وعزت قيادة عمليات المحافظة استهداف المقاهي الى "زعزعة الأمن والاستقرار" في البصرة. وشهدت البصرة مؤخراً سلسلة حوادث استهدفت محال (كوفي شوب) بلغت نحو ٦ عمليات كان آخرها تفجير (كوفي تايم) بمنطقة الجزائر يوم الاربعاء الماضي، ووجه مجلس محافظة البصرة، الاسبوع الماضي، اتخاذ اجراءات لمنع استهداف المقاهي في المحافظة. واكد ان عمل الفتيات فيها "ليس مخالفة اذا كان مراعيا لضوابط الدولة". وطالب ناشطون في وقت سابق بحماية الامكان الترفيهية، وعزوا اسباب عدم افتتاح نواد اجتماعية وترفيهية في البصرة الى وجود "عقليات مليشياوية متشددة".

وقال محافظ البصرة ماجد النصاروي، خلال مؤتمر صحفي مشترك عقده مع قيادات أمنية عقب اجتماع في ديوان المحافظة وحضرته (المدى برس)، ان "الحكومة المحلية تتابع باهتمام شديد حالات استهداف المقاهي الشعبية في المحافظة (الكانينوهات) وتمكنت القوات الامنية من إلقاء القبض على ثلاثة من المشتبه بهم، والجهود مستمرة لإلقاء القبض على متهمين آخرين". وأضاف النصاروي أن "الاجهزة الامنية في المحافظة اتخذت إجراءات احترازية لحماية المقاهي، لتوفير الحماية لها مع الجهد الاستخباري لراقتها وكشف الاعتداءات عليها".

مقتل وإصابة 32 نازحاً بهجوم لداعش شمالي تكريت صلاح الدين تعلن قرب عودة نازحي الصينية وإغلاق مقرّات للحشد في بييجي

أعلنت إدارة صلاح الدين، أول من أمس الخميس، عن موافقة مجلس الوزراء والحشد الشعبي، على عودة أهالي الصينية للناحية غربي المحافظة على وجبات، متوقعة نزوح أكثر من ربع مليون شخص من الموصل عند انطلاق عملية تحريرها.

□ بغداد / المدى برس

وقال محافظ صلاح الدين، أحمد عبد الله الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المحافظة قررت الشروع بحملة لتأهيل ناحية الصينية، غربي قضاء بييجي، ٤٠ كم شمال مدينة تكريت، ومنطقة المزرعة جنوبها، بعد سلسلة اجتماعات عقدت مع قادة الحشد الشعبي، بهدف إعادة أهلها إليها"، مبيناً أن "الصينية ستحاط بطوق أمني، وستكون عملية الدخول والمغادرة منها عبر مدخلين فقط". وأضاف الجبوري، إن "عملية الدخول للناحية ستكون على شكل وجبات تضم كل واحدة بحدود ١٥٠ عائلة"، لافتاً إلى أن "مجلس

الجهود المبذولة لإبواء النازحين من قضاء الشرقاط والقيارة الذين وصل عددهم إلى ١٩٠ ألف شخص، متوقعاً نزوح أكثر من ٢٥٠ ألف شخص من مدينة الموصل عندما تنطلق العمليات العسكرية لتحريرها". ودعا الجبوري، المنظمات الدولية إلى (المدى برس)، إن "عدداً من قذائف الهاون أطلقتها تنظيم داعش، ظهر أمس، سقطت على تجمع للنازحين في منطقة الأسمدة، شمالي قضاء بييجي، ٤٠ كم شمال تكريت، مما أسفر عن مقتل ١٢ شخصاً من النازحين واصابة ٢٠ آخرين بجروح متفاوتة".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن المصابين وتجري القوات المشتركة عمليات عسكرية لاستعادة قضاء الشرقاط ومناطق أخرى جنوبي كركوك وغربها بينها الحويجة التي احتلها داعش منذ سنتين، مما أدى الى موجة نزوح باتجاه المناطق الخاضعة لسيطرة القوات الامنية. وقال المصدر في حديث الى (المدى برس)، إن "عدداً من قذائف الهاون أطلقتها تنظيم داعش، ظهر أمس، سقطت على تجمع للنازحين في منطقة الأسمدة، شمالي قضاء بييجي، ٤٠ كم شمال تكريت، مما أسفر عن مقتل ١٢ شخصاً من النازحين واصابة ٢٠ آخرين بجروح متفاوتة". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن المصابين

وافقا على عملية الدخول للوحدات بعد إعادة الماء والكهرباء وإطلاق عملية تنظيف للناحية بدءاً من الأحد المقبل".

وأوضح محافظ صلاح الدين، أن "الحي العسكري وسط ناحية الصينية، مستعنى من خطتنا خوفاً من وجود عبوات ناسفة"، وتابع أن "الجهد الهندسي يواصل عمليات المسح". وأكد الجبوري، أن "أغلب مقر الحشد الشعبي تم إغلاقها في مناطق المزرعة وبييجي وجريش، جنوبي قضاء بييجي".

وفي محور آخر قال المحافظ، إن "اجتماعاً عقد مع منظمة الهجرة الدولية IOM لاستعراض

الوزير يطعن بجلسة استجوابه لعرقلة مساعي إقالته داخل البرلمان

تحالف القوى يتخلى عن العبيدي؛ لا ربط بين تحرير المدن وبقاء وزير الدفاع في منصبه

□ بغداد / المدى

تتضارب الأنباء من داخل بيت "تحالف القوى"، بشأن مصير وزير الدفاع خالد العبيدي بعد أن وجه اتهامات لقيادات بارزة بالنورث بالفساد طالت رئيس البرلمان سليم الجبوري.

ونفى تحالف القوى وائتلاف العربية المنطوية فيه، في بيانين منفصلين، وجود أية مباحثات سرية للكتل السياسية لتأجيل التصويت على سحب الثقة عن العبيدي. وأكدتا التصويت مع سحب الثقة من وزير الدفاع بعد أن فشل بإثبات اتهاماته.

مقابل ذلك يرجح نائب في تحالف القوى أن أغلب النواب سيؤيدون بقاء العبيدي في منصبه بسبب معركة تحرير محافظة نينوى.

ومن المقرر ان يصوت مجلس النواب، يوم الثلاثاء المقبل، على بقاء وزير الدفاع في منصبه بعد ان صوت الاسبوع الماضي على عدم اقتناعه بإجابته التي قدمها خلال جلسة استجوابه مطلع آب الجاري.

وأكد تحالف القوى، في بيان اطلعت عليه (المدى) أمس الجمعة، أن "بقاء أو إقالة وزير الدفاع خالد العبيدي منوط بتصويت نواب تحالف القوى والكتل البرلمانية الأخرى وقناعتهم بأجوبته ومبررات سحب الثقة عنه أو تجديدها".

ونفى التحالف، الذي يشكل المظلة السياسية للعرب السنة، "وجود أية مباحثات سرية للكتل السياسية لتأجيل التصويت على سحب الثقة عن العبيدي الثلاثاء المقبل، لاسيما بعد أن صوت معظم أعضاء مجلس النواب على عدم قناعتهم بأجوبة الوزير في جلسة مجلس النواب الإثنين الماضي".

وأضاف بيان التحالف انه "لا يمكن ربط عمليات تحرير المدن من قبضة تنظيم داعش ببقاء أو إقالة وزير الدفاع كون من يدير العمليات العسكرية على الارض هي قيادة العمليات المشتركة وقادة العمليات الميدانيين".

وأكد تحالف القوى أن "ما يصدر من تصريحات وبيانات عن بعض البرلمانيين من داخل اتحاد القوى العراقية لا يعبر بالضرورة عن رأي وقناعات نواب تحالف القوى العراقية بل يعبر عن الرأي الشخصي لصاحب البيان أو التصريح". وكان النائب عن الموصل أحمد الجربا،

وعضو تحالف القوى، قد تحدث عن أن أغلبية مجلس النواب مع بقاء وزير الدفاع خالد العبيدي، بسبب معركة تحرير محافظة نينوى.

وقال الجربا، في بيان اطلعت (المدى)

عديدة، منها قرب معركة تحرير محافظة نينوى، وأضاف أن "أبرز الأسباب الأخرى هو عدم وجود اتفاق حتى هذه اللحظة عن اسم البديل المرشح لمنصب وزير



العبيدي يتحدث أمام البرلمان خلال جلسة الاستجواب

الدفاع، وبالتالي سوف يقوم رئيس الوزراء بإدارة الوزارة بالوكالة حتى تنتهي الدورة الانتخابية".

بدورها نفت الكتلة العربية نفيًا قاطعاً وجود مساعي لتأجيل سحب الثقة عن

العبيدي، وعبرت عن انزعاجها لاستخدام المخبر السري". وتكر بيان صادر عن النائب محمد تميم، رئيس الكتلة العربية البرلمانية، تلقت (المدى برس) نسخة منه، "إننا نفي وجود مساعي لتأجيل سحب الثقة عن

العبادي يتراجع عن انتقاده لموقف القضاء من رئيس البرلمان

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس الوزراء حيدر العبادي، احترامه لكافة القرارات الصادرة عن السلطة القضائية، وفيما شد على "الالتزام التام" بمبدأ الفصل بين السلطات، دعا الى ضرورة التعاون لمحاربة الفساد و"خدمة الصالح العام".

ويأتي هذا بعد أيام من انتقاد مبطن وجهه العبادي الى القضاء لجهة سرعة حسم الاتهامات التي وجهها وزير الدفاع الى رئيس البرلمان سليم الجبوري.

ورد الجبوري، في اليوم ذاته، مستغرباً ما وصفه بـ"التدخل في عمل السلطين التشريعية والقضائية". ودعا رئيس البرلمان المسؤولين في السلطة التنفيذية الى التزام مهامهم والفصل بين عمل السلطات الثلاث.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إنه "إشارة لما أثير حول إجابة رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بمؤتمره الصحفي الذي عقد الأربعاء الماضي، في سؤال لأحد الصحفيين عن الموقف من الحكم القضائي الصادر في الدعوى المقامة ضد رئيس مجلس النواب، نود أن نوضح الآتي،

أن الإجابة تضمنت تأكيداً لأليس فيه احترام القضاء والقرارات الصادرة عنه وعدم التدخل من قبل السلطة التنفيذية بقرارات السلطة القضائية". ونقل البيان عن العبادي قوله "تشدد على الإلتزام التام بمبدأ الفصل بين السلطات المنصوص عليه دستورياً" داعياً الى "ضرورة التعاون في ما بينها لمحاربة الفساد وخدمة الصالح العام".

وأكد رئيس مجلس الوزراء "لا يمكن بأي حال من الأحوال إصدار أي توجيه من السلطة التنفيذية الى السلطة القضائية في الدعوى المذكورة أو غيرها وكل ما يدخل في الاختصاصات الحصرية للقضاء".

تقرير للأمم المتحدة يستعرض انتهاكات تعرض لها الإيزيديون على يد داعش

□ بغداد / المدى برس

استطاعت أن تتخذ ابنتها البالغة من العمر سبع سنوات، من برائن رجل أراد اختطافها، ومحاولة منها للحفاظ على سلامة ابنتها، حلقت شعرها وأهداها وألبستها حفاضة أطفال وطلبت منها أن تتظاهر بأنها مخطئة عقلياً، لكن على الرغم من ذلك حاول أحد عناصر داعش اغتصاب البنت، مما دفع بالمرأة إلى محاولة قتلها وقتل نفسها بدافع اليأس، ثم تمكنت في نهاية الأمر من الفرار بمساعدة أحد المهربين".

ويضم التقرير أيضاً "روايات عدة عن رجال تم فصلهم عن النساء، وعن حالات القتل الجماعي للرجال الذين يقعون في الأسر، ففي إحدى الحالات تم الإبلاغ عن قتل ما يصل عدده إلى ٦٠٠ رجل في قضاء تلعفر، وفي حالة أخرى أكره أفراد من الطائفة الإيزيدية على اعتناق الإسلام وهذبوا بالقتل إن رفضوا ذلك".

وقال يان كوبيش، الممثل الخاص للأمم العام للأمم المتحدة في العراق، إن "التقرير يكشف بجلاء الأسلوب المنهج الواسع النطاق الذي اتبعه تنظيم داعش في ارتكاب الفظائع المروعة بحق الإيزيديين والطوائف العرقية والدينية الأخرى".

ويشير التقرير إلى أن "نحو ثلاثة آلاف ٥٠٠ من النساء والفتيات وبعض الرجال، وغالبيةهم من الطائفة الإيزيدية، بالإضافة أيضاً إلى عدد من الطوائف العرقية والدينية الأخرى، ما يزالون أسرى لدى داعش".

أعداد غير المسجلين من أفراد الحشد تصل إلى ما يقرب من ٢٠ ألف مقاتل لم يستلموا رواتبهم حتى الآن". ودعا الحكومة والبرلمان إلى "إدراج أسمائهم ضمن القوائم المشمولة في موازنة عام ٢٠١٧". من جانبه قال النائب عن كتلة الأحرار إياد الشمري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "هناك مساعي لجمع نواقيع من كتل مختلفة للمباشرة بكتابة مسودة قانون الحشد الشعبي من قبل اللجان البرلمانية المعنية". وبين أن "عدد النواقيع التي جمعها حتى الآن بلغت ما يقارب الـ ٥٠٠ توقيعاً".

على أمل رفعها خلال المدة المقبلة إلى رئاسة مجلس الوزراء للمصادقة عليها". وأضاف عضو كتلة بدر النيابية أن "أعداد مقاتلي الحشد الشعبي المسجلة بلغت ١٤٠ ألف مقاتل من ضمنهم ٣٠ ألفاً من أبناء المحافظات الغربية"، مشيراً إلى أن "وزارة المالية تصرف رواتب شهرية لـ ١١٠ آلاف مقاتل يتم تقسيمها لتشمل ١٤٠ ألف مقاتل".

وأكد الخزعلي أن "وزارة الدفاع هي الجهة التي ستتولى تسليح جهاز الحشد الشعبي على غرار جهاز مكافحة الإرهاب". ولغت إلى أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي يقضي بتحويل قوات الحشد الشعبي إلى جهاز يضاهاي جهاز مكافحة الإرهاب، هو ما يحتاج إلى سن قانون الحشد الشعبي". وأكد أن "هذا القانون سيخضع للاتفاقات السياسية"، ورجح الخزعلي أن "تتم المباشرة بتشريع القانون بعد عملية تحرير محافظة نينوى".

وكشف أن "قيادة الحشد الشعبي بدأت بالفعل على وضع هيكلية لكل أوية الحشد الشعبي لكتابة مسودة مشروع قانون الحشد الشعبي، في ضوء أمر رئيس مجلس الوزراء،

أصدرت، نهاية تموز الماضي، إعمالاً مرفقاً بأمر ديواني، صادر في شباط الماضي، يقضي بإعادة تشكيلها وتنظيمها والقوات التابعة لها. ونص الأمر الديواني على اعتبار الحشد "تشكيلاً عسكرياً مستقلاً يعمل بنموذج يضاهاي جهاز مكافحة الإرهاب، يخضع ومنتسبهه للقوانين العسكرية النافذة، على أن يفك ارتباط منتسبيه عن الأطر السياسية والحزبية والاجتماعية كافة".

وقال النائب عن التحالف الوطني فالح الخزعلي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أمراً ديوانياً صدر عن

تحقق حالياً في المعارك"، مبيناً أنه "في الوقت الذي نشهد مشاكل سياسية لكن قواتنا بأحسن أداء ونبارك لهم إعطاء الأولوية لتحرير الأراضي بدل الإنشغال بالمناكفات والنزاعات السياسية، مشيداً في الوقت نفسه بـ"الدعم الذي يقدمه أبناء الشعب العراقي للمجاهدين الذين لا مثيل لهم في العالم، مشيداً في الوقت نفسه بجهود الكوادر الطبية في علاج وإنقاذ الجرحى".

إلى ذلك، دعا خطيب وإمام جامع الرحمن في بغداد، الشيخ سلام الربيعي، أمس الجمعة، الدولة الى التصدي لمنتحلي صفة المجاهدين والمساهمين بظاهرة انتشار السلاح في المدن. وأكد ضرورة تقديم المصلحة العامة على المصالح الحزبية الفئوية الضيقة، وطالب بإقرار القانون الجعفري، وقال الربيعي، خلال خطبة صلاة الجمعة، "إننا نتساءل أين مبالغ ميزانية ٢٠١٦، فإلى الآن هناك عدد من المحافظات ممن لم تتسلم منها شيئاً ونحن الآن تجاوزنا نصف شهر آب وعلى اعتاب شهر أيلول".

القبانجي: الحديث عن مرحلة ما بعد داعش يُعرقل تحرير الموصل

□ النجف - بغداد / المدى برس

أكد إمام جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أمس الجمعة، أن الحديث عن مرحلة ما بعد داعش سابق لأوانه ويهدف لعرقلة تحرير العراق. مشيراً إلى أن القوات التي تسهم في تحرير الموصل هدفها إسناد أهلها.

وقال القبانجي، خلال الخطبة السياسية في الحسينية الفاطمية وحضرته (المدى برس)، إن "أي حديث عن مرحلة ما بعد داعش، هو حديث سابق لأوانه وقد يهدف الى عرقلة تحرير الموصل". مبيناً أن "العراقيين قادرين على رسم مستقبلهم في مرحلة ما بعد داعش".

وأضاف إمام جمعة النجف أن "القوات التي تسهم في تحرير الموصل هدفها الحقيقي هو إسناد أهل الموصل وتخليصهم من عصابات داعش، والحديث عن أطماع في أراضي الموصل مرفوض، لأن الموصل لأهل الموصل". وثمن إمام جمعة النجف "الانتصارات التي

إصدار توجيهات للقضاء على منتحلي صفة المجاهدين"، مبيناً أن "ظاهرة انتشار السلاح في المدن هي مما حذرت منها المرجعية الرشيدة في النجف التي دعت إلى حصر السلاح بيد الدولة وفي ساحات القتال والمواجهة فقط".

وطالب الربيعي الدولة العراقية بـ"التصدي ليهمة ويعنيه الأمر بضرورة إقرار القانون الجعفري والالتفات الى قضايا الأمة المصرية لاسيما المتعلق منها هذه المدة بالانتخابات وتخليص المناهج الدراسية من الزيغ الذي يشوب أكثر موضوعاتها وتقديم المصلحة العامة على المصالح الحزبية الفئوية الضيقة".

وعن انتحال البعض لصفحات قيادية في الحشد الشعبي، قال الربيعي إن "الأغلب منكم شاهد خلال المدة المنصرمة ظهور شخصية جديدة على الساحة هو مجموعة من أتباعه يرتدي الزي العسكري والديني ويقوم بحالات الداهمة وغيرها علماً أن الحشد الشعبي قد نفى ارتباط هذا الشخص المشتبه به وبشكيلاته ويعتزم

يوم سياسي

الحظر على المشروبات الكحولية يزيد إقبال الشباب على تعاطي "الكريستال" الغارديان: تجارة المخدرات تتحوّل الى "نפט جديد" في البصرة والشرطة اعتقلت مئات المتورطين



العبيدي يغازل "جهات مشبوهة" للبقاء في منصبه

عادل نوري

كشف النائب عادل نوري، ان وزير الدفاع خالد العبيدي يحاول "مغازلة" جهات مشبوهة "لحلحلة موضوع اقالته مع الكتل السياسية. وقال نوري ان "مجلس النواب قام باستجواب وزير الدفاع خالد العبيدي، وصوت بالإجماع على عدم قناعته بجابوية الوزير ما عدا خمسة نواب ادلوا بقناعتهم". مبيّنا ان "امام البرلمان الخطوة الاخيرة التاريخية والتي تتضمن اقالة الوزير الثلاثة المقبل لاعادة الحياة الى البرلمان". وأضاف عضو لجنة النزاهة ان "الوزير يحاول مغازلة جهات مشبوهة لحلحلة موضوع اقالته مع الكتل السياسية"، مشيراً الى ان "هناك فاسدين يؤازرون وزير الدفاع لانهم يعملون بان نجاح البرلمان هو انهاء كل الفاسدين وهذه نقطة بداية النهاية لهم، من ضمنهم رئيس الوزراء الذي يعلم ان الكرة آتية عليه".



قانون "نزاعات الملكية" سيعرض للتصويت قريباً

حسن توران

أعلن مقرر اللجنة القانونية النيابية النائب حسن توران، عن إرسال نص التعديل الأول لقانون هيئة نزاعات الملكية إلى رئاسة البرلمان لإمرأه على جدول أعمال إحدى الجلسات المقبلة لغرض التصويت عليه. وقال توران إنه "تم إرسال نص التعديل الأول لقانون هيئة نزاعات الملكية إلى رئاسة البرلمان ليتم إدراجه ضمن جدول أعمال مجلس النواب والتصويت عليه". وأضاف أن "هذا التعديل سيضمن حقوق أبناء محافظة تكركوك في ملف الأراضي المغتصبة". وكان عضو اللجنة القانونية قد أشار في وقت سابق إلى ان الحكومة فاجأت البرلمان، بإرسال مشروع قانون اسمته (الطعن المصلحة القانون في الاحكام والقرارات الخاصة بالملكية العقارية)، الذي اعتبره، تكريسا لسياسيات النظام البائد ليس فقط باستمرار الظلم وانما باعطاء الحق للدولة للتعن في قرارات قضائية صادرة من المحاكم الخاصة بالنزاعات الملكية واكتسبت بالدرجة القطعية.



التحالف الوطني وعد بتمير "المساءلة" بدون امتيازات "الضدائين"

حيدر المولى

أعلن النائب عن التحالف الوطني حيدر المولى، أن التحالف أعطى وعداً لاحتداد القوى باقرار تعديل قانون المساءلة والعدالة لكن من دون شمول "فدائلي صدام" بالاستحقاقات. وقال المولى إنه "ضمن الاتفاقات السياسية فان التحالف الوطني اعطى وعداً للكتل السياسية ومنها لاحتداد القوى الوطنية لاقرار مشروع تعديل قانون المساءلة والعدالة". مبيّنا أن "مشروع التعديل يتضمن نقاط خلافية ومنها مخالفته للدستور ولقوانين اخرى مثل حظر حزب البعث". وأضاف عضو دولة القانون أن "التحالف يرفض التصويت على المساءلة والعدالة اذا تضمن فقره اعطاء الاستحقاقات للضدائين او لاعضاء الشعب في حزب البعث المنحل". مشيراً الى أن "إقرار القانون يحتاج لوقت لوجود مشاكل على مواد".



نتوقع ارتفاع عدد النازحين الى 4 ملايين شخص

حنين قهو

توقعت نائب رئيس لجنة المرحلين والمهجّرين النيابية حنين قهو، وصول أعداد النازحين والمهجّرين في العراق الى حدود أربعة ملايين شخص. وقال قهو إن "عدد النازحين في العراق في تغير مستمر بسبب التهجير القسري والنزوح المستمر". وأضاف عضو لجنة المرحلين أن "أعداد الأسر النازحة بلغ بحدود ٥٧٥ ألف أسرة نازحة ومهجّرة يمتلكون البطاقة الذكية وقد تم توزيع المنح المالية على ٩٠٪ عليهم"، مبيّنا أن "أعداد النازحين تتراوح ما بين ٣,٥ مليون الى أربعة ملايين شخص موجودون في المناطق الشمالية والجنوبية من العراق". وأشار قهو أن "هناك اجتماعات متواصلة وتنسيقية مع وزارة الهجرة والمهجّرين ومع الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي بما يتعلق بوضع خطط استباقية لاستقبال النازحين من مناطق الموصل".



العبيدي يتدخل في شؤون السلطين التشريعية والقضائية

سروة عبدالواحد

اعتبرت عضو كتلة التغيير النيابية سروة عبد الواحد، تصريحات رئيس الوزراء حيدر العبادي، الاخيرة، حول السلطة القضائية بـ "غير المسؤولة". فقبا انتقدت تدخله في العمل التشريعي. وقالت عبد الواحد إن "السلطة التنفيذية في العراق تعاني من عدة مشاكل مزمنة، وبالدرجة الاساس الفساد المشتري في مؤسساتها". وأشارت عضو كتلة التغيير الى أن "السلطة التشريعية المثقلة بمجلس النواب لم تكن تمارس دورها الرقابي المناط بها من قبل الشعب بشكل متكامل في الدورات السابقة". وأضافت عبد الواحد، أنه "عندما باشرت اليوم السلطة التشريعية بممارسة دورها الرقابي سنقرب من تدخل رأس السلطة التنفيذية في شؤون المجلس دون مسوغ قانوني". وأوضحت أن "الحكومة التنفيذية لم تكف بتدخلاتها في أمر الرقابة ومحاسبة المفسدين من قبل مجلس النواب بل تحاول التدخل والضغط على السلطة القضائية من خلال تصريحات غير مسؤولة من قبل رئيس مجلس الوزراء".

من الفخاخ. ويقول أحدهم "تحصل على إسم أحد التجار من وكلائنا، فنشتري منه في البداية نصف كيلو وندفع المال ونتركه. بعد أسبوع نشترى كيلو ونتركه أيضاً. بعد شهر نطلب عشر كيلوات وحينها نعتقله".

كما قامت الوحدة بعملية غير مشروعة في إيران أبقتها سرية خوفاً من الخيانة. حيث دفع رجال المكافحة لتاجر من خرمشهر يشحن الكريستال للعراق، ثم ينتظروا وصول المخدرات ليلة بعد ليلة في الأهوار.

ويقول رجل مكافحة آخر "عبروا النهر فألقينا القبض عليهم، فتح خفر السواحل الإيرانية النار فقمنا بالرد عليهم. إستولينا على ١٧ كيلو، وبدلاً من شكرنا تلقينا توبيخاً لفتحنا النار على الإيرانيين".

وخلال الأشهر الستة الأولى من العام جلب فريق نجم ٥٧ كيلوغراما من المخدرات القوية. ويقول النقيب نجم "ما نستولي عليه يمثل أقل من ١٠٪ مما في سوق البصرة. هناك أشخاص يتعاملون بالاطنان لكن ليس لدينا المال للقيام بعمليات كبيرة في ملاحقة كبار التجار".

في الليل جلس هو وإثنان من رجال المكافحة في مكتبه يخططون لغارة من أجل القبض على تاجر متوسط المستوى. تجمعت بقية القوة في ساحة المركز - عشرة رجال يرتدون الجينز والتشيرت، يدخلون ويدردشون وهم يضعون الستر الواقية على بطونهم المتفخخة. النقيب نجم وإثنان من المكافحة فقط يعرفون الهدف بسبب إندعام الثقة داخل القوة.

ويقول أحد رجال المكافحة "٩٥٪ من قوات البصرة الأمنية فاسدون، وإذا عرفوا ما تقوم به قتلونا هنا في الشارع. هؤلاء الواقفون امامك لا يعرفون الخطة لأننا لا نثق بهم".

قادوا السيارة عبر الشوارع المظلمة الخالية ليلتقوا بقوة من سوات. كان الهواء لازل حاراً، والكلاب تلتقط القمامة المتناثرة في الشوارع. غادرت القافلة المدينة متجهة جنوباً حيث أضواء المدن الإيرانية تتلألأ عبر شط العرب.

بعد ساعة توقفت السيارات وأشار رجال المكافحة الى شارع فرعي ينحدر الى النهر. كانت السيارات تتحرك على الطريق القذر تجاه بيت يقع على حافة مستنقع القصب. صمت غريب كان بدأً المكان. قفز فريق سوات أولاً وركض الى البيت ثم تبعته الشرطة. قلب رجال الشرطة الفرش والبطنيات وفتشوا النياب وعلب الصفيح، قال أحد رجال الشرطة "سيدي لايد أنهم كانوا هنا لكنهم هربوا، فالبيت كان مضاءً والشاي مازال دافئاً". لم تفر الغارة عن شيء عدا العنور على بندقية صيد قديمة.

خلال عودتهم الى السيارات، سار رجال المكافحة بين القصب تجاه شبكة ضحلة من الجداول التي تربط البيت بالنهر. أشار أحدهم الى الطريق حيث كانت هناك أضواء سيارة مشتظلة من بعيد، قال "أنظروا الى تلك السيارة، يمكن للسائق ان يرصد أية سيارة قادمة، لقد رأى أضواء سياراتنا عن بعد كيلومترين. انه تاجر مخدرات وليس من السهل إرسال سيارة شرطة للقبض عليه".



معتقل متورسط بالتجارة بالمخدرات

من الكريستال فيتضاعف المبلغ خلال أسبوع". ويعتبر البعض البصرة مركزاً للأفيون القادم من أفغانستان عبر إيران الى السعودية والكويت. مناطق المستنقعات الحدودية - التي تدخل منها المخدرات - ومناطق البصرة القديمة كلاهما تعتبر مناطق محظورة على الشرطة، ويعتمد النقيب نجم على فريق من رجال المكافحة السريين الذين يديرون شبكة من المخبرين للقيام بعمليات القفص. ويقول عن المخبرين "البعض منهم يعمل من منطلق الواجب الديني، وآخرون يحاولون الإيقاع بتجار منافسين، لكن معظمهم يعمل من أجل المال".

وتأتي الأموال من صندوق يساهم به رجال المكافحة من رواتبهم الخاصة بداية كل شهر. ويقول أحد رجال المكافحة "نحن نشاهد الأفلام الأجنبية لتتعلم، لكني أحلم ان تكون لدينا موارد كالتي لدى الشرطة الأميركية في الأفلام". وعن طريق إرتداء الملابس العربية يجذب رجال المكافحة التجار الى سلسلة

الى سوق المخدرات الجديد. ويقول عبدالله "لم يعد أحد يعمل بتهرب النفت، فالكريستال هو النفط الجديد". يستيقظ عبدالله من النوم عصراً حيث سيصل أول زبائنه لجمع المسحوق الأبيض الذي يتم إستهلاكه في البصرة بإستخدام مصباح كهربائي وأنبوب من القصب. معظم زبائنه هم من سكنة المناطق الفقيرة في المدينة الذين خنقتهم البطالة وحكم رجال الدين حيث لا تتوفر فرص كثيرة للشباب عدا الانضمام للمليشيات.

القيود المفروضة على الكحول تعني ان الشباب يجرفون الى مواد أرخص ويسهل إخفاؤها. ويقول عبدالله "كل الصبيان في منطقتي يدخلونها بعد ان كانوا معتادين على شرب الكحول. الغرام الواحد من المسحوق يكلف ٢٠ ألف دينار ويبقى تأثيره طوال اليوم، انه أرخص من أربعة علب من البيرة ولا يترك رائحة. كثرة الطلب تشجع الشباب على المتاجرة بالمسحوق؛ كل ما عليك هو ان تعبر الى إيران وتجلب كيلو

الضباط الثلاثة الذين يديرون قوة مكافحة المخدرات في البصرة - ان العدد الذي يعتقلهم رجاله، اما الباقرن فهم موزعون في مراكز أخرى لضيق المكان "هناك الكثير منهم لكني لم أعد أستقبل المزيد لعدم توفر المجال".

ويستهدف النقيب نجم رجالاً ما أمثال عبدالله، أحد تجار البصرة المشغولين كل ليلة ببيع الكريستال ونادراً ما يأوي للفراش قبل طلوع النهار. ويعيش عبدالله مع أفراد من عشيرته في منطقة بنيت حديثاً على طبقات النفايات المحلحة شمالي البصرة قريبا من شط العرب. قبل المخدرات كان هناك النفط. وبعد الإحتلال البريطاني للعراق وفي ظل أبار البصرة أسست عشيرة عبدالله سمعتها كعضوية شرسة ورجال أعمال ماهرين يعملون بتهرب النفط، بينما أصبح الآخرون قادة مليشيات يتنافسون على السلطة في المدينة.

فيما بعد جمعت العشيرة ثروة من بيع حقوق الحفر لشركة نفط عالمية وتحولت

ترجمة المدى

إستهلاك المخدرات يزداد يوماً بعد يوم في مدينة البصرة الجنوبية، إلا ان قوة مكافحة المخدرات تعمل بميزانية صغيرة جداً. في كل يوم سبت تتجمع نسوة يرتدين السواد في خط طويل أمام الواجهة المتداعية لمركز شرطة البصرة، الذي تتخذ قوة مكافحة المخدرات منه مقراً لها، بانتظار زيارة أبنائهن وأزواجهن وأخوانهن المسجونين هناك. ويترأح النزلاء من تجار صغار الى أفراد عصابة يتعاملون بكميات كبيرة من المخدرات. يتكدس ٣٠٠ شخص في ثلاث زنايات ملئية بأسرة معدنية ذات طابقين ويجاسد نصف عارية مصطفة بالقلوب. الرأس مقابل أخصص القدم مثل سمك السردين، كما تختلط الروائح الكريهة القادمة من بحيرة الصرف الصحي مع رائحة العرق والملابس المنشورة في الهواء.

خلال السنوات الثلاثة الماضية إكتسح وباء المخدرات مدينة البصرة الجنوبية، حيث يتدفق الكريستال الإيراني - التسمية المحلية للميثامفيتامين والمعروف أيضاً بمسحوق الكريستال - عبر ثغرات الحدود.

وتقول الشرطة ان الإستهلاك يتضاعف سنة بعد سنة حيث يتم تسويق هذا المخدر الى مناطق البصرة الفقيرة والى طلبة الجامعة على أنه مادة مقوية لأداء الجنسي.

الضباط المكلفون بملاحقة هذه التجارة يفتقرون للموارد ويضطرون الى تمويل العمليات الصغيرة من رواتبهم، كما أنهم يخشون الكماثن في حالة الخيانة.

في مسر المركز هناك غرفة صغيرة فيها منضدة معدنية وسرير بطابقين وكريسين وخزانة ملفات، مخصصة للضباط. ويقول النقيب نجم - أحد

اتفاق عراقي- إيراني على تشكيل لجان لتأمين الحدود المشتركة

بغداد / المدى برس

شدت هيئة اركان القوات المسلحة الإيرانية، على ضرورة تشكيل لجان حدودية مشتركة مع العراق لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة، وأكدت ان تأمين الحدود بين البلدين سيسهم في دعم وتقوية الأمن الاقليمي، فيما اعربت عن امثها في هزيمة تنظيم داعش، وتحرير مدينة الموصل بأقرب وقت. وقال الجنرال محمد حسين باقرى، رئيس هيئة اركان القوات المسلحة الايرانية ، في تصريحات،

تابعيتها (المدى برس)، خلال لقائه بمستشار الامن الوطني العراقي، فالح الفيض، في العاصمة الايرانية طهران، إن "هناك حاجة لتشكيل لجان حدودية مشتركة بين إيران والعراق لتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة". وأضاف باقرى أن "التقارب بين البلدين وتدعيم تلك الاواصر، عبر تحقيق استقرار امني بين حدود الدولتين، سيكون ذا منفعة لالامن الاقليمي"، معرباً في الوقت ذاته عن "امله بأن يلحق الجيش العراقي الهزيمة بتنظيم داعش وتحرير مدينة الموصل خلال المستقبل القريب".

أكدت انها تمتلك صلاحية إصدار التعليمات الخاصة بالتسجيل

مفوضية الانتخابات تؤكد تسجيل 68 كياناً سياسياً بينها 33 حزباً جديداً

أعلنت مفوضية الانتخابات تسجيلها 68 حزباً منها 33 جديداً لم يشارك بالانتخابات السابقة، مجددة دعوة الأحزاب المتبقية لمراجعتها لـ "ضيق" المدة المتبقية.

وتحتاج إلى الإسراع في هذا العمل بغية التهيئة المالي الخاص بانتخابات مجالس المحافظات.

ويذكر ان مجلس النواب قد أقر قانون الاحزاب والتنظيمات السياسية رقم (٣٦) لسنة ٢٠١٥ والذي ينظم عمل الاحزاب السياسية في العراق وصادقت عليه رئاسة الجمهورية وبأشرت مفوضية الانتخابات باستقبال طلبات التسجيل من قبل الاحزاب السياسية.

وتنص المادة (٥٩) من قانون الاحزاب السياسية على اعطاء الحق للمفوضية باصدار الاجراءات الخاصة بطلب تأسيس الاحزاب فضلاً عن الموافقة على قواعد

بغداد / المدى برس

بغداد / المدى برس

وقال كاطع الزويبي، نائب رئيس مجلس المفوضين، في بيان تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن ممثلي ٦٨ حزباً سياسياً راجعوا المفوضية، منها ٣٥ قديمة شاركت في الاستحقاقات الانتخابية الماضية و٣٣ جديدة سجلت حديثاً.

ودعا الزويبي الاحزاب السياسية التي لم تراجع المفوضية بعد، إلى الإسراع بمراجعة الدائرة المختصة في المفوضية استعداداً لاستحقاقات الانتخابية المقبلة، مشيراً إلى أن "المدة المتبقية ضيقة

فقدان سندات العائدية يعرقل استثمار بحيرة الجادرية

معروف لنا، إلا أن الهيئة تفاجأت بعد أن تمت احالة البحيرة استثماريا، وعدم وجود سندات تثبت عائدية جزء كبير من البحيرة". وأضاف الزامل، أن "هنالك نزاعاً مستمراً بين إدارة جامعة بغداد ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بشأن عائدية البحيرة".

بشأن عائدية البحيرة، في حين اتهم مجلس المحافظة "أيادي على مستوى عال من المسؤولية بمحاولة عرقلة الاستثمار في العراق". وقال رئيس هيئة استثمار بغداد، شاكر الزامل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "هيئة السياحة هي من تمتلك عائدية بحيرة الجادرية، وسط بغداد، كما هو

□ بغداد / المدى برس
عزت هيئة استثمار بغداد، امس الجمعة، توقف مشروع استثمار بحيرة الجادرية، وسط بغداد الى عدم وجود سندات تثبت عائدية جزء كبير من البحيرة الى هيئة السياحة، وأكدت استمرار النزاع بين جامعة بغداد ووزارة التعليم العالي



5

العدد (3719) السنة الرابعة عشرة - السبت (20) آب 2016

ECONOMY

اقتصاد

المستشار الاقتصادي: موازنة 2017 تقشفية وستحفز تنمية الموارد غير النفطية

□ اقتصاديون يحذرون من صرف القروض الخارجية كرواتب لسد العجز

يقارب العشر سنوات فشلت في تطبيق موازنتها السنوية التي تخلو من الحسابات الختامية".

وأوضح البهادلي أن "سياسات الأحزاب المتصدين للسلطة تجاهلوا الجانب الاقتصادي للبلد ما تسبب بإزمات مالية متعددة قد تؤدي بالعراق الى الإفلاس دون شك".

وبين أن "التخطيط لإقرار موازنة العام القادم دون تخفيض ما نسبته ٥٠٪ من رواتب الرئاسات الثلاث إضافة الى الدرجات الخاصة والتي وصل عدد افرادها بالألاف، وتحويل جزء من تخصيصات الموازنة الى تنمية المشاريع الكبرى يعتبر عملاً غير مجد".

وكان مجلس الوزراء ناقش، الثلاثاء(١٦ آب ٢٠١٦)، موازنة البلاد لعام ٢٠١٧ بعد تقديمها من قبل وزارة المالية، وفيما بين ان الحكومة ماضية بمشروعها الاصلاحى في جميع القطاعات، أكد نجاح الحكومة في ضغط النفقات ومواجهة الازمة المالية التي مرت بها البلاد.

يذكر أن مجلس النواب العراقي، أقر بالأغلبية المطلقة، خلال جلسته الـ ٤٤ من الفصل التشريعي الأول للسنة التشريعية الثانية، التي عقدت، في الـ (١٦) من كانون الأول (٢٠١٥) برئاسة رئيسه سليم الجبوري وحضور ٢٤٢ نائباً، موازنة عام ٢٠١٦ المقبل بواقع ١٠٥ ترليوناً و ٨٠٠ مليار دينار، وتبلغ حصة إقليم كردستان منها ١٧ بالمئة، برغم مطالبة ائتلاف دولة القانون تخفيضها إلى ١٣ بالمئة.



□ بغداد / إبراهيم إبراهيم
٢٠١٧ ستكون تقشفية الى أبعد الحدود وتحفيزية لتنمية الموارد غير النفطية كالضرائب والكمارك وغيرها".

وبين صالح ان "مسودة القانون اخذت بالاعتبار دعم القطاع الخاص بشكل كبير وتهينته ادارة بعض المفاصل الاستثمارية المهمة في الدولة". وتوقع المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء ان "يصل العجز في موازنة ٢٠١٧، الى نحو ١٨ مليار دولار"، مؤكداً ان "الموازنة تم رسمها وفق ما تم الاتفاق عليه مع صندوق النقد الدولي".

بدوره قال الخبير الاقتصادي ميثم العبيبي في حديث لـ "المدى"، ان "أولى التقديرات تشير الى ان موازنة ٢٠١٧ ستبنى على اساس سعر ٤٠ دولارا للبرميل، وان نفقات الموازنة قدرت مبدئياً بحدود ٨٢ مليار دولار".

وأضاف ان "موازنة العام القادم ستكون ملتزمة بشروط صندوق النقد التي أوجبت تخفيض الانفاق الفعلي للدولة بمقدار ١٣ ترليون دينار تقريبا، مقابل قرض الصندوق لتغطية العجز". وبين العبيبي ان "رواتب الموظفين والحشد والمتقاعدين ستكون مؤمنة حسب هذه التقديرات الاولية لموازنة ٢٠١٧ إضافة الى الغاء بعض القفترات غير الضرورية لدعم الجانب الحربى في وزارتي الدفاع والداخلية".

وأكد الخبير الاقتصادي ان "موازنة ٢٠١٧ ستكون تقشفية بامتياز وتخلو من التخصيصات الاستثمارية حيث ستبنى على اساس تعظيم الإيرادات

□ بغداد / إبراهيم إبراهيم
كشف المستشار المالي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، امس الجمعة، عن انتهاء وزارة المالية من إعداد موازنة عام ٢٠١٧، مؤكداً ان قيمتها ستبلغ نحو ٨٢ مليار دولار بسعر احتساب ٤٠ دولارا لبرميل النفط وبعجز يصل لـ ١٨ مليار دولار، فيما حذر خبراء اقتصاد من صرف القروض الخارجية على الانفاق الاستهلاكي بما يؤدي لافلاس الخزينة الحكومية وتراكم الديون.

وقال مظهر محمد صالح، في حديث لـ "المدى"، إن "وزارة المالية انتهت من إعداد موازنة عام ٢٠١٧ وسيتم تقديمها للمناقشة في مجلس الوزراء خلال شهر ايلول المقبل". وأوضح صالح، أن "قيمة الموازنة بلغت ما يقارب ٨٢ مليار دولار بسعر احتساب النفط لـ ٤٠ دولاراً، مشيراً الى ان "مجلس الوزراء سيرسل مسودة القانون الى مجلس النواب بداية شهر تشرين الاول من العام الحالي". وأكد المستشار الاقتصادي ان "موازنة

عباس البهادلي في حديث لـ "المدى"، ان "العراق يفتقر لخطط احصائية تبنى على اساسها الموازنة السنوية وفق ارقام محددة تثبت كميات النفط المصدر والمبالغ المتأتمية من بيعه ليتم على اساسها وضع موازنة سنوية". وأضاف ان "الحكومات المتعاقبة منذ ما

والاتصالات التي من الضروري ان ترتفع وارتادتها" مبيناً أن "اجتماع اللجنة المالية ناقش موضوع موازنة مجلس النواب والمفوضية العليا لحقوق الإنسان ومجلس القضاء في ذات السياق قال الخبير الاقتصادي

تطوير الفعاليات الاقتصادية بمشاريع استراتيجية مهمة". من جانبه شدد عضو اللجنة المالية في مجلس النواب هيثم الجبوري، خلال جلسة الاستضافة البرلمانية، على ان "الإيرادات غير نفطية تشمل دوائر الكمارك و عقارات الدولة وهيئة الإعلام

غير النفطية بحيث تقل سقف إيرادات النفط عن ٩٠٪"، واصفا الموازنة بـ "وكالة محاسبة لتوزيع النفقات نتيجة إيرادات النفط". وحذر العبيبي من "صرف القروض الخارجية في الانفاق الاستهلاكي والذي يشمل الرواتب وغيرها دون

الانبار تعلن عن اتفاق مبدئي مع شركات أجنبية لإنشاء مدينة الحبانية الجديدة

□ بغداد / المدى برس



لندن

أسهم أوروبا تتراجع وتتجه لأكبر خسارة

تراجعت أسواق الأسهم الأوروبية في مستهل التعاملات، أمس الجمعة، ويجه مؤشر ستوكس ٥٠٠ لتكبد أكبر خسارته الأسبوعية منذ يوليو/ تموز مع انخفاض جميع القطاعات الرئيسية. ونزل مؤشر ستوكس ٦٠٠ للأسهم الأوروبية ٠,٢ بالمئة من أعلى مستوى له في سبعة أسابيع الذي سجله في وقت سابق هذا الأسبوع. وظلت أحجام التداول محدودة. وكان سهم فوباك أكبر شركة مستقلة لتشغيل صهاريج التخزين في العالم من بين أكبر الخاسرين إذ هبط أكثر من اثنين بالمئة بعدما أعلنت الشركة نتائجها في النصف الأول.

جنيف

الذهب ينخفض في التعاملات الآسيوية

تراجعت أسعار الذهب في التعاملات الآسيوية للمرة الأولى هذا الأسبوع بفعل تعليقات من مسؤولين بمجلس الاحتياطي الاتحادي جددت الرهان على زيادة في أسعار الفائدة الأميركية هذا العام لكن المعدن النفيس يتجه لانخفاض الأسبوع على مكاسب متواضعة. وانخفض سعر الذهب في المعاملات الفورية ٠,٣٩ بالمئة إلى ١٣٤٦,٧٠ دولار للاوقية (الاونصة) بحلول الساعة ٠٥:٠٠ بتوقيت غرينتش لكنه يبقى مرتفعاً ٠,٨ بالمئة عن مستواه في بداية الأسبوع.

القاهرة

المركزي يعلق ٥٣ شركة صرافة

قال جمال نجم نائب محافظ البنك المركزي المصري، أمس الجمعة، إنه تم إغلاق ٥٣ شركة صرافة منذ بداية العام لتلاعبها في أسعار بيع العملة الصعبة ومخالفات أخرى. ويأتي تحرك المركزي بعد القفزات الكبيرة التي شهدتها سعر الدولار في السوق الموازية خلال الأشهر القليلة الماضية ليبلغ مستوى ١٣,٥٠ جنيه الشهر الماضي قبل أن يتراجع إلى ١٢,٧٠ جنيه يوم الخميس وفقاً لتعاملين. وقال نجم للصحفيين على هامش مؤتمر صحفي في شرم الشيخ "عدد شركات الصرافة التي تم إغلاقها منذ بداية العام وحتى الآن ٥٣ شركة منها ٢٦ شركة تم إغلاقها نهائياً و ٢٧ شركة تم إغلاقها ما بين ثلاثة أشهر وعام".

وكورية خلال الزيارة الأخيرة الى كل من الولايات المتحدة الأميركية وكوريا الجنوبية في شهر آذار من هذا العام، لإنشاء مدينة الحبانية الجديدة بطريقة الاستثمار، مبيناً أن "المدينة ستقام على مساحة ٤٠ مليون متر مربع"، وأضاف الراوي، أن "المدينة ستضم كافة الخدمات والمرافق الضرورية، وستنفذ على مراحل عدة اولها مدينة صناعية، مؤكداً أن "المشروع سيوفر ١٠ آلاف فرصة عمل". وأشار الراوي إلى، أن "المشروع يعد الأكبر في العراق وبداية لانطلاق نهضة عمرانية في محافظة الانبار"، معرباً عن أمله بأن "تتم المباشرة بالمشروع خلال

العراق خلال الزيارة الأخيرة الى كل من الولايات المتحدة الأميركية وكوريا الجنوبية في شهر آذار من هذا العام، لإنشاء مدينة الحبانية الجديدة بطريقة الاستثمار، مبيناً أن "المدينة ستقام على مساحة ٤٠ مليون متر مربع"، وأضاف الراوي، أن "المدينة ستضم كافة الخدمات والمرافق الضرورية، وستنفذ على مراحل عدة اولها مدينة صناعية، مؤكداً أن "المشروع سيوفر ١٠ آلاف فرصة عمل". وأشار الراوي إلى، أن "المشروع يعد الأكبر في العراق وبداية لانطلاق نهضة عمرانية في محافظة الانبار"، معرباً عن أمله بأن "تتم المباشرة بالمشروع خلال



أعلن محافظ الانبار صهيب الراوي، امس الجمعة، عن اتفاق مبدئي مع شركات أميركية وكورية لإنشاء مدينة الحبانية الجديدة على مساحة ٤٠ مليون متر مربع بطريقة الاستثمار، وفيما كشف أن المشروع سينفذ على مراحل عدة ويوفر ١٠ آلاف فرصة عمل، أعرب عن أمله بأن ينطلق المشروع في العام المقبل وبمدة انجاز أمدتها ١٠ سنوات.

وقال صهيب الراوي في حديث إلى (المدى برس) على هامش مؤتمر عقد في المقر البديل لإدارة محافظة الانبار، وسط بغداد، إن "اتفاقاً مبدئياً جرى مع شركات أميركية

لجنة نفط ميسان تؤكد تأهيل 117 من الخريجين الجدد في المجال النفطي واستبدالهم بالعمالة الأجنبية

□ ميسان / علي عبد الواحد

اقتصادية نفطية وبيئية للمحافظة حيث كانت تحرق تلك الغازات المصاحبة في الهواء دون الاستفادة منها". وتنتج حقول شركة نفط ميسان ما معدله ٢١٧ ألف برميل يوميا بعد إضافة أكثر من ١٠٠ ألف برميل ضمن المرحلة الأولى من تطوير حقل الحلفاية في حزيران الماضي. يذكر أن العراق يحرق مليارات الأمتار المكعبة من الغاز الطبيعي المصاحب للنفط الخزام المنتج من آبار،ه، (١٢) مليار فقط من حقول البصرة، تتجاوز كلفتها الـ ١٥ مليار دولار سنوياً)، بينما يقوم باستيراد الغاز من إيران لسد حاجته المحلية بكلفة تقدر بأكثر من أربعة مليارات دولار سنوياً.

على انفسنا واحلال الكوادر الوطنية بدل الأجنبية". ودعا البرزوني "شركة نفط ميسان ان تستثمر منحة الخمسة ملايين دولار سنويا ككلف بتروولية غير مستردة من اجل تدريب الكوادر الوطنية لزوجها في العمل الميداني وتحقيق توازن في العمل الاداري والفني". وأكد المسؤول المحلي ان "شركة نفط ميسان حققت قفزة نوعية في مجال استخراج الغاز بعد افتتاح مشروع تحلية الغاز بطاقة ٣٥ مليون قدم مكعب قياسي في حقل البرزكان ومشروع معالجة الغاز المنتج لحقل ابو غرب والفكة بحدود ٧٠ مليون قدم مكعب قياسي"، مضيفاً "سيكون ذا مردود وفائدة

التي تشرف عليها الشركات الأجنبية من شركة نفط ميسان وبإشراف مباشر من شركة بتروجينا الصينية العاملة بهذا الشأن"، مبيناً انه "تم تخريج الدفتين علي كيفية ادارة علمية الإنتاج في الحقول تمهيدا لنقل الخبرات الى الكوادر العاملة في شركة نفط ميسان". وأضاف البرزوني، أن "شركة نفط ميسان بحاجة الى تدريب عدد أكبر من المتدربين على العمل الذي تقوم بها الشركات الأجنبية لكي تعتمد على الطاقات الموجودة في الشركة وتيسر العمالة الأجنبية التي تدير حقول النفط"، مبيناً أن "العمل النفطي يحتاج الى جهود متواصلة اذا أردنا ان نمضي بالاعتماد

أعلنت لجنة النفط والغاز في مجلس محافظة ميسان، يوم امس الجمعة، تخرج ١١٧ متدرجاً في شركة نفط ميسان حول الاستخراجات النفطية، وفيما أشارت الى ان اعداد المتدربين كانت قليلة مقارنة بالعمل الموجود في حقول الشركة، أكدت أن تسريع العمالة الأجنبية "بات أمراً ملزماً". وقال رئيس لجنة النفط والغاز في مجلس محافظة ميسان راهي البرزوني في حديث إلى (المدى برس)، إنه "تم تخريج ١١٧ متدرجاً في حقل الحلفاية النفطي حول عمليات استخراج النفط من الحقول الاستثمارية

النفائيات تحتل "أجمل" شارع في العراق وتهدد نهر دجلة



علاء حسن

حزب الدعوة الصداي

النظام الديمقراطي يمنح للأشخاص، بشروط يحددها القانون، حق تشكيل تنظيمات سياسية جديدة لخوض الانتخابات المحلية أو التشريعية. أحد المؤمنين بنسخة العراق الديمقراطية رهن على حضوره بين أبناء عشيرته، خاض جميع العمليات الانتخابية، لكنه فشل في تحقيق هدفه في الحصول على عضوية مجلس بلدي. مع تشريع قانون الأحزاب، تحرك صاحب الطموح السياسي ليحقق اهدافه المستقبلية، جمع أبناء العشيرة على وليمة اقامها في مضيعة الواقع في ضاحية بأطراف الكرخ، لعله يضمن أصواتهم لصالح قائمة حزبه بعد ان اختار له اسم "حزب الدعوة الصداي"، فأثار اعتراض الحاضرين، لجمعه الأضداد في تنظيم واحد، خصوصاً ان تسمية الحزب تحمل إشارات واضحة ربما تكون سبباً في تحريك شكوى قضائية ضد "الرفيق المؤسس" تجعل العشيرة تدخل في إيراد ومصرف وتبعات أخرى، جرجرة وعرة مع قادة حزب معروف في الساحة العراقية بأنه تعرض للملاحقة وقدم آلاف الضحايا في زمن النظام السابق.

"القائد المؤسس" حاول اقناع أبناء العشيرة بأيدولوجيته الجديدة، لكنه فشل في الدفاع عن فكرة يراها الآخرون مجرد مغامرة بأئسفة بتحركه على جمع فلول "الصداميين" ليجعلهم رصيده الجماهيري الواسع مع المتذمرين من أداء الطبقة السياسية الحالية، مراهناً على أصواتهم في تحقيق أغلبية برلمانية مريحة تمنحه طبقاً لما ورد في الدستور، حق تشكيل الحكومة الجديدة، بكابينة من التكنوقراط يختارها رؤساء أفخاذ العشيرة.

صاحب فكرة تشكيل الحزب رضخ لمطالب أبناء عمومته، في اختيار اسم جديد يحمل أهدافاً واضحة ويعبر عن تطلعات جميع العراقيين وينجاوز الاصطاف الطائفي والمذهبي، يتبنى المشروع الوطني "الأصلي" وليس المستورد لتوسيع قاعدته الجماهيرية، انتهى التجمع العشائري بإقرار توصيات من أبرزها دعم القائد المؤسس مادياً ومعنوياً، مع إلزامه بالتخلي نهائياً عن جمع مفردتي الدعوة والصداميين أثناء الحديث لوسائل الاعلام، احتراماً لضحايا تنظيم سياسي يقود الحكومة الحالية.

أحد المقربين من "القائد المؤسس" نصحه بزيارة دول الجوار بهدف الحصول على الدعم المالي لحملته الانتخابية، حدد له عدة مسارات لضمان نجاح جولته الإقليمية المرتقبة تتمثل بإصدار بيانات تشيد بالمواقف الرسمية لعواصم عربية مع إعلاء ولاء العشيرة لحكام المنطقة، والتنسيق مع سفراء الدول الأجنبية في بغداد لمنح شرَكَاتها عقود تنفيذ المشاريع الاستثمارية، حين يتيسر الحظ للقائد المؤسس ويصبح مسؤولاً كبيراً أو رمزاً وطنياً في المرحلة المقبلة.

نموذج القائد المؤسس له نسخ متعددة في العراق، ففي الدورة التشريعية الأولى توجه سياسيون الى ليبيا وحصلوا على دعم مالي من الرئيس السابق معمر القذافي مع الكتاب الأخضر لنشر افكاره بين الجماهير، وآخرون توجهوا الى عواصم أخرى، وفئة ثالثة استخدمت المال العام لتمويل حملاتها الانتخابية، وعلى هذه المسارات سارت عربة العملية السياسية بخطوات متعثرة وضعت على "خلفيتها" لوحة معدنية كتب عليها "مركبة طويلة".

□ ميسان / المدى برس



كشف مجلس محافظة ميسان، يوم أمس الجمعة، عن تحول شارع كورنيش العمارة الى مكب للنفايات بعد أن كان قد صُنّف سابقاً كـ"أجمل" شارع في البلاد. وفيما حذر من تلوث نهر دجلة بسبب النفائيات، دعا دائرة بلدية العمارة الى الاعتناء بالشارع مرة أخرى وتوفير كوادر خدمية تعمل فيه على مدار الساعة.

وقال نائب رئيس لجنة الخدمات في مجلس محافظة ميسان محمد جاسم السوداني في حديث الى (المدى برس)، إن شارع كورنيش العمارة، يمثل أحد أهم الشوارع في العراق وقد تم اختياره سابقاً كأفضل وأجمل وأنظف شارع في



انتشار النفائيات في شارع الكورنيش في مدينة العمارة

من جانبه، قال عضو مجلس المحافظة سرحان الغالبي في حديث الى (المدى برس)، إن "أغلب المشاريع في المحافظة لا تخضع للرقابة حين إنشائها

بالباشع مرة أخرى وتوفير كوادر خدمية تعمل فيه على مدار الساعة، كونه يمثل ملتقى للأسر الميسانية والقادمين من المحافظات الأخرى.

الأول في العراق، لكنه اليوم بات لا يليق بالاسم الذي أطلق عليه. وأضاف الغالبي أن "أغلب المشاريع في المحافظة بحاجة الى صيانة على الرغم من عدم مرور وقت طويل على إنشائها، ما يعني الحاجة الى انفاق المزيد من الأموال، مؤكداً أن مداخيل المحافظة هي الأخرى بحاجة الى الصيانة، خاصة الجنوبية منها والتي باتت أشبه بالخرية".

بدوره، قال المواطن مصطفى كامل في حديث الى (المدى برس)، إن "كورنيش الماجدية الذي يقع وسط العمارة يعاني من إهمال واضح ولافت للأنتظار، بعد أن تحول الى مكب للنفايات التي تنتشر على طول الكورنيش، محذراً من "تلوث نهر دجلة بسبب تلك النفائيات".

وكان مجلس الوزراء قد أقام مسابقة تتضمن أجمل شارع في العراق عام ٢٠١٢، وقد فازت محافظة ميسان بالمركز الأول في هذه المسابقة باختيار شارع كورنيش حي القاهرة كأجمل شارع في العراق.

كركوك تستقبل 1500 نازح من الحويجة خلال أسبوع.. ومطالبات بتحريرها "فوراً"

□ كركوك / المدى برس

أعلنت دائرة الهجرة والمهجرين في محافظة كركوك عن استقبال أكثر من ١٥٠٠ نازح من أهالي قضاء الحويجة، جنوب غربي المحافظة، خلال اسبوع واحد، وأكدت أن ذلك رفع عدد العوائل النازحة منها إلى ٢٥ ألفاً. وفيما جدد أمير قبائل العبيد المطالبة بتحرير مناطق جنوبي كركوك وغربها "فوراً"، حذر من تفاقم "الكارثة الإنسانية" في تلك المناطق.

وقال مدير دائرة الهجرة والمهجرين عمار صباح، في حديث الى (المدى برس)، إن "عدد النازحين الذين استقبلتهم كركوك وصل إلى نحو ٧٠٠ ألف شخص يكونون أكثر من ١١٦ ألف عائلة بينها ٢٥ ألفاً من الحويجة ونواحي الزاب والرياض والعباسي والرشاد، مبيناً أن عملية استقبال النازحين مستمرة حيث تم استقبال ألف و٥٧٢ نازحاً خلال اسبوع".

وأضاف صباح أن "إجلاء النازحين تم بواسطة حافلات خصصتها دائرة الهجرة والمهجرين لنقلهم الى مخيم نزراره، مبيناً أن "الدائرة وزعت مساعدات غذائية ومنزلية بينهم فور وصولهم المخيم".

على صعيد متصل، جدد أمير قبائل العبيد في العراق، المشرف على قوة تحرير الحويجة الشيخ أنور

والدواء والخدمات، فضلاً عن جرائم عصابات داعش الإرهابية، ما أدى إلى موت المئات من أبنائها".

مبيناً أن "عصابات داعش في تلك المناطق تتصرف بهستيرية أدت إلى تفاقم الجرائم التي ترتكبها بحق الأهالي من اعدامات واعتقال وقطع الطرق واستعمال العوائل كدروع بشرية".

وأكد العاصي "استعداد مئات المقاتلين من الفتحه وحميين، جنوبي كركوك وغربها، للمشاركة بتحرير الحويجة بالتعاون مع شرطتها، إذا ما حصلوا على دعم الحكومة والبيشمركة والحشد الشعبي والتحالف الدولي".

يذكر أن العشائر العربية في كركوك طالبت خلال الأيام الماضية مراراً، القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي والتحالف الدولي والمنظمات الأممية المعنية بتحرير قضاء الحويجة "فوراً" وأن تكون لها الأولوية على مدينة الموصل. وفيما طالبوا بفتح ممرات آمنة للنازحين منها ودعم المحافظة لتتمكن من استيعابهم، عدوا أن تحريرها يمهد لتحقيق الأمن لمناطقهم ومعاودة أعمالهم لاسيما الزراعية بنحو يساهم في تعزيز الإنتاج الزراعي لدعم الاقتصاد الوطني.



نازحون من مناطق شمال صلاح الدين في مخيم لهم في قضاء بيجي الوطني.

الصحة تعزز طرح استثمارات تعيين بنظام الحوكمة الإلكترونية

□ بغداد / المدى برس



المحافظات والمؤسسات الصحية"، مؤكداً أن "الوزارة تسعى خلال هذا العام، الى تقديم نموذج من الاستثمارات الإلكترونية للتعيينات المركزية في ما يخص الملك الطبي والصحي".

واكد الموسوي "اننا نسعى لربط جميع المؤسسات التابعة للوزارة مع مركزها



مبنى وزارة الصحة

من جهته، أكد مدير شعبة الانترنت والمواقع الإلكترونية في وزارة الصحة سامر مزهر، أن "كوادرننا نجحت في تطبيق الحوكمة الإلكترونية، وهو ما يتجلى في قدرة الوزارة على تقديم جملة من الخدمات في هذا المجال مثل تسجيل الأدوية في الاستثمارات"، مشيراً الى ان "وزارة العلوم والتكنولوجيا مسؤولة عن بوابة الحكومة الإلكترونية، التي تبنت تطبيقها في كافة دوائر الدولة منذ عام ٢٠١١".

وقال خبير التدريب في مجال الحوكمة الإلكترونية علي كاظم، في حديث الى (المدى برس)، إن "الحوكمة الإلكترونية تحتاج الى دورات نوعية لكل شرائح المجتمع بغرض الإرشاد والتوعية في التعامل الأمثل مع ذلك النظام الإلكتروني".

وكانت الحكومة أطلقت قبل مدة مشروع الحوكمة الإلكترونية، وهو عبارة عن نظام حديث يعتمد على استخدام الشبكة العنكبوتية العالمية، الإنترنت، في ربط مؤسسات الدولة بعضها ببعض، وربط مختلف خدماتها

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة الأحوال الشخصية
في الرمادي
العدد: ٩٩
التاريخ: ٢٠١٦/٨/١٤

م / اعلان

حضرت الخيرة (أسماء سعدي نصيف) واخبرت عن فقدان زوجها المدعو (سعد حسن فرحان) في مدينة الفلوجة لذا قررت تعميم اوصاف المفقود مواليد ١٩٧٤ طويل القامة ابيض الشعر اسمر البشرة متوسط الجسم للتعريف بالعلم مع التقدير القاضي موفق حماد عبد

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة الأحوال الشخصية
الفلوجة
العدد: ٢٠١٦/٢٢
التاريخ: ٢٠١٦/٨/١٧

م / اعلان

حضرت الخيرة (رحيمة حمد جاسم) واخبرت عن فقدان زوجها المدعو (عبد الرحمن محمد جاسم) في ناحية الصقلاوية لذا قررت تعميم اوصاف المفقود مواليد ١٩٧٣ متوسط القامة اشقر الشعر اسمر البشرة متوسط الجسم للتعريف بالعلم مع التقدير.. القاضي جمال خليف رجب ن / رئيس استئناف منطقة الانبار الاتحادية

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة الأحوال الشخصية
في الرمادي
العدد: ١٦٦٦
التاريخ: ٢٠١٦/٨/١٠

م / اعلان

حضر الخبر (الاء فرج غضيب) واخبرت عن فقدان زوجها المدعو (إبراهيم حميد حسين) في مدينة الصقلاوية لذا قررت تعميم اوصاف المفقود مواليد ١٩٩٠ طويل القامة اشقر الشعر ابيض البشرة نحيف الجسم للتعريف بالعلم مع التقدير القاضي موفق حماد عبد

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة تحقيق الفلوجة
العدد: ٢٢٤
التاريخ: ٢٠١٦/٨/١٦

الموضوع / تعميم اوصاف

نهديكم اطيب التحيات:
حضر الى محكمتنا الخبر اسراء حميد رشيد وأفاد انه بتاريخ ٢٠١٦/٧/١٣ فقد زوجي المدعو (قصي جواد رشيد) ولم يعرف مصيره عليه قررت هذه المحكمة تعميم اوصافه بجريدين يوميتين ولغرض اكمال الإجراءات القانونية بحقه. للتعريف بالاطلاع مع التقدير. القاضي غانم مجيد العزاوي

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة الأحوال الشخصية
الفلوجة
العدد: ٥٢٠
التاريخ: ٢٠١٦/٨/١٧

إلى / المفقود: عبد الكريم عبد الجبار حمادي

قدمت زوجتك (لوزة إبراهيم حمادي) طلباً تزوم فيه اصدار حجة حجر وقيمومه لها لكي تدير شؤونك خلال فقدانك وعليه قررت المحكمة الاعلان عن فقدانك بجريدين يوميتين رسميتين وفي حالة وصول التبليغ اليك عليك ان تراجع محكمتنا للإعلان عن حالتك وبخلافه ستصدر الحجة وفق القانون.

القاضي جمال خليف رجب ن / رئيس استئناف منطقة الانبار الاتحادية

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف الانبار

محكمة الأحوال الشخصية
في الرمادي
العدد: ٦٦٠
التاريخ: ٢٠١٦/٨/٢٤

إلى / بدر خضير حسين اعلان

قدمت زوجتك (عبير ثابت زين) طلباً تزوم فيه اصدار حجة حجر وقيمومه لها لكي تدير شؤونكم خلال فترة فقدانكم عليه قررت المحكمة الاعلان عن فقدانكم في صحتين يوميتين وفي حالة وصول التبليغ اليكم عليكم ان تراجعوا محكمتنا للإعلان عن حالتكم وبخلافه تصدر هذه الحجة وفقاً للقانون.

القاضي عبد الوهاب عبد الرزاق رشيد

التميمي يُحذر من حوادث مشابهة لحريق اليرموك ويدعو لـ "تدابير تمنع حرائق الإرهاب"

□ بغداد / المدى برس

حذر محافظ بغداد

علي التميمي، من وقوع حوادث مشابهة لحريق اليرموك الذي شهدته مستشفى اليرموك في العاشر من شهر آب الحالي، وفيما دعا إلى "اتخاذ تدابير السلامة للحد من الحرائق التي باتت يعمدها الإرهاب"، هدد بـ "اتخاذ اجراءات قانونية" بحق المدراء والمسؤولين في حال عدم التزامهم بتعليمات الدفاع المدني.



تواصل ردود الافعال بخصوص حريق مستشفى اليرموك الذي راح ضحيته ١٢ طفلا

وقال علي التميمي في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "الإرهابيين اتجهوا إلى أسلوب جديد عبر احداث الحرائق خلال الأيام والأشهر السابقة وكان آخرها حريق مستشفى اليرموك، محذرا من أن الإرهابيين سيستمترون بذلك في حال عدم اتخاذ التدابير اللازمة للسلامة والأمان". ودعا التميمي، جميع مدراء الدوائر والمنشآت والمؤسسات والمشاريع في مختلف القطاعات في بغداد إلى "الالتزام بإجراءات السلامة وتوصيات فرق الدفاع المدني"، مؤكداً، أن "القانون يشير إلى أن المدير هو المسؤول عن الدائرة أو المشروع أو المنشأة وفق المادة ٣٥ من قانون ٤٢ لسنة ٢٠١٣، وفي حال تقصيره سيعرض

نفسه للمساءلة القانونية ويتحمل المسؤولية الجزائية والمدنية لعدم الالتزام في تطبيق توصيات مديرية الدفاع المدني". وكان محافظ بغداد علي التميمي قال في (الائتمين ١٥ آب ٢٠١٦) ان "محرقتي اليرموك والكرادة مازالتا تدمي القلب مطالبا باستضافته في مجلس النواب ان "المحافظة أجرت تحقيقا مع مدير المستشفى نفسه للمساءلة القانونية ويتحمل المسؤولية الجزائية والمدنية لعدم الالتزام في تطبيق توصيات مديرية الدفاع المدني". وكان محافظ بغداد علي التميمي قال في (الائتمين ١٥ آب ٢٠١٦) ان "محرقتي اليرموك والكرادة مازالتا تدمي القلب مطالبا باستضافته في مجلس النواب ان "المحافظة أجرت تحقيقا مع مدير المستشفى

مجرد كلام



■ عدوية الهلالي

أبغض الحلال

سأحاول أن أبعد اليوم قليلا عن السياسة لكنني لن أعكم بذلك فقد ينتهي المقال بالخوض في السياسة ايضا.. اقول هذا بعد ان قرأت احصائية صدرت حديثا تقول ان محاكم البلاد سجلت في شهر تموز الفائت فقط (٤٠٩٦) حالة طلاق في عموم العراق وان بغداد سجلت اعلى نسبة بين المحافظات، إذ بلغت حالات الطلاق فيها (١٨٠٩) حالة...

لم يعرف أغلب أجدادنا وأبائنا معنى الزواج الكاثوليكي لكنهم ارتبطوا بعقود أشبه بالكاثوليكية لغونها واستمرارها طوال الحياة.. كان الطلاق بالنسبة اليهم كارثة وكلمة يخشون من التلفظ بها أمام الصغار ولا تطرأ على بال الزوجات مهما كانت معاناتهن ولا على بال الأزواج مهما كانت خلافاتهم مع زوجاتهم.. وهناك من احتل البقاء مع زوجة لا يطيقها لسنوات طوال لمجرد ان يحمي اولاده من حمل لقب (اولاد المطلقة)، وهناك من صبرت على قسوة زوجها او زواجه بأخرى لتحافظ على كيان أسرته وتحمي اولادها من التشتت...

ما الذي حدث إذا ليصبح الطلاق الذي يعتبر أبغض الحلال عند الله حلا سريحا لأي خلاف زوجي مهما كان بسيطاً... سيقول من يقرأ تساؤلي إن ظروف الحياة اختلفت وتركيبة البشر تعقدت فلم تعد المرأة تحتل خيانة الرجل او بخله او حتى فقره حاله ولم يعد الرجل يصمد طويلا امام اغراءات العلاقات الخارجة عن الزواج بفضل استخدام الهواتف النقالة ووسائل التواصل الاجتماعي فيفضّل اختيار حياة جديدة اكثر سعادة مع امرأة اخرى بعد ان فقدت زوجته بريفا في عينيه، بل ان الأمر انسحب على النساء وصار يمكن ان يكتشف العديد من الرجال خيانة زوجاتهم لهم بالطريقة نفسها فيحدث الطلاق.. ولأننا لا نريد ان نضع اسبابا موحدة للطلاق فليس هناك حالات متشابهة تماما، فيمكننا ان نلقي باللائمة ايضا على انتشار ظاهرة الزواج المبكر التي أصبحت من اسرع الطرق الى الطلاق لافتقار الأزواج الصغار الى الخبرة والقدرة على مواجهة مسؤوليات الحياة المعقدة ولبعضهم بسهولة اكبر امام اغراءات العصر عدا ما يرتب على طالة الأزواج من هرب للحب من الشباك فضلا عن اسباب اخرى كثيرة ترتبط من قريب او بعيد بواقعنا المعاش..

من المعروف وكما تشير الابحاث ان الطلاق يسبب العديد من التأثيرات السلبية على الاطفال، كالاكتئاب واضطراب السلوك والفشل الدراسي بالإضافة الى حدوث مشاكل قانونية، وإذا فتمثل هذه النسب من الطلاق تصدّر للمجتمع اجيالا تفتقد الى التوازن وبالتالي لن تكون عناصر ناعمة فيه.. يحتاج الأمر إذا الى وقفة متأنية من قبل الآباء والأمهات قبل اتخاذ قرار الطلاق فالضحية غالبا هم الاطفال والنضحية بهم ضرب من الأنانية، ويحتاج الأمر ايضا جهدا من الدولة لاستيعاب طاقات الشباب في العمل والانحياز ليصبح بإمكانهم قيادة مؤسسة الزواج من دون خسائر، فالاستقرار المادي والنفسي يعزز الحب بين الزوجين ويُبعد عنهما شبح الطلاق، اما ارتباط السياسة بالطلاق فينشأ من تزايد الاحباط والفقر لدى الشباب وارتفاع نسب غياب الرجال والترمل والعنوسة بسبب السلوكيات الحكومية الخاطئة ما أدى الى زعزعة بناء الأسر العراقية وازدهار الخيانة الزوجية وبالتالي ارتفاع معدلات الطلاق.. ألم أقل لكم ان الأمر سيرتبط بالسياسة شئنا أم أبينا؟

للمستشفيات والمستوصفات في صحة الكرخ وهي لا تكفي لتوفير تلك الإجراءات، مشيرا الى ان "حادوث حريق مستشفى اليرموك كان اراهيايا وتم توقيف ٨ موظفين قابل عددهم للزيادة"، داعيا الى "توسيع التحقيق في الحادث من خلال إشراف مجلس النواب". وكان مجلس محافظة بغداد أكد، في (١٦ آب ٢٠١٦)، ان الحريق الذي شهدته مستشفى اليرموك وقع بـ "فعل فاعل"، وانتقد عدم وجود منظومات اطفاء في مؤسسات الدولة ومنها رئاسة الوزراء، وفيما شكك بعمل اللجان التحقيقية الخاصة بالحادث، اتهمها بـ "السعي لتسويق وتمييع القضية". وأعلنت وزيرة الصحة عديلة حمود، يوم الأربعاء (١٠ آب ٢٠١٦) إعفاء مدير مستشفى اليرموك من منصبه، وفيما طالبت مجلس محافظة بغداد بعدم التمسك بمدير صحة الكرخ لـ "ضعفه وفشله"، وجهت بتشكيل لجنة للتحقيق في أسباب الحريق الذي اندلع في المستشفى.

تضمن توصيات بتحميل مسؤولية حماية المستشفى الخرق وبخول المواد المستخدمة بالحادث الى ردهة الخرج والتنسيق مع الجهات التحقيقية المختصة عن الشخص الذي قام بحرق الردهة مع أهمية فتح مركز للدفاع المدني في مستشفى اليرموك مبينا تخصص في ٩ ملايين دينار لإجراءات السلامة ومعاونه ومدير الدفاع المدني

إعادة فتح بلدية الدبس وإصدار أمر قبض بحق من اعتدى عليها

□ كركوك / المدى برس

أكدت إدارة قائممقامية الدبس، إعادة فتح بلدية القضاء، شمال غربي كركوك، بعد صدور أمر قبض بحق من حاول الاعتداء عليها، في حين دعت لجنة النزاهة بمجلس المحافظة، إلى محاسبة كل من يتجاوز على الدولة وموظفيها. وقال قائممقام الدبس وكالة، لقمان حسين، في حديث لـ (المدى برس) إن "سوء تفاهم وقع بين مدير بلدية القضاء، وأحد المواطنين الذي حاول التجاوز على الدائرة والاعتداء على موظفيها أثناء قيامهم بمهامهم بتقديم الخدمات ومنع التجاوزات، حيث تم تحديده وإصدار أمر قبض بحق"، مضيفا لقد "حضرت منذ الصباح وقمت بفتح الدائرة واستقبال المراجعين تمهيدا لاستئناف عملها من دون أية مشكلة، لاسيما أن مدير البلدية لا يمتلك صلاحية غلقها". من جانبه قال مدير بلدية الدبس، محمد حبيب، في حديث لـ (المدى برس) إن "البلدية عملت في الثلاثاء (١٦ آب ٢٠١٦ الحالي) على رفع تجاوز قرب أحد أسواق القضاء واحضار المتجاوز إلى الدائرة للوقوف على الحالة ومعالجتها قانونيا"،

مستدركاً "لكن المتجاوز لم يحضر، بل جاء شقيقه الذي يعمل حارسا أمنيا وهددنا بالاعتداء في حالة إزالة التجاوز وتنظيم تظاهرة، ولم نفلح محاولات إقناعه أو التفاهم معه بهدوء إذ هاج أكثر، ما اضطرنا الى إغلاق الدائرة ورفع شكوى لدى الشرطة والقضاء، قبل أن نعود للمباشرة بالدوام وتقديم الخدمات للمواطنين". في ذلك عد رئيس لجنة النزاهة في مجلس محافظة كركوك، نجاة حسين، في حديث لـ (المدى برس) إن "الاعتداء على دوائر الدولة يشكل اعتداء على الشعب"، مؤكداً أن "صاحب الحق لا ينبغي أن يلجأ إلى التهديد أو الاعتداء، بل اللجوء للقانون". وطالب حسين، الجهات الرسمية في كركوك، بضرورة "محاسبة كل من يتجاوز على الدولة وموظفيها". وكانت وسائل التواصل الاجتماعي قد نشرت العديد من المعلومات بشأن تعرض مديرية بلدية مدينة قضاء الدبس، إلى تهديد وتهجم من قبل أحد المواطنين لمنعها من إزالة تجاوز على المال العام، مبيئة أن موظفي البلدية امتنعوا عن الدوام نتيجة ذلك.

نجفيون يطلقون حملة لإدراج 5 مواقع ضمن اللائحة العالمية

□ النجف / المدى برس

دعا متخصصون وناشطون نجفيون، إلى إدراج خمسة من مواقع المحافظة، على لائحة التراث العالمي، وفي حين حملوا الحكومة مسؤولية التجاوزات التي طالت العديد من تلك المواقع وشوهرتها، أكدوا على ضرورة المحافظة على الموروث الحضاري والثقافي وعدم إهماله. وقال مدير متحف خان الشيلان، حمزة الخالدي، في حديث لـ (المدى برس) إن "المحافظة تضم الكثير من المواقع الأثرية والتراثية التي تحتاج للحماية بسبب الانتشار العشوائي للأبنية أو تعرضها لاندثار نتيجة الإهمال"، مشيرا إلى أن "مجموعة من المثقفين والأكاديميين والناشطين النجفيين نظمو حملة للحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري في المحافظة والمطالبة بإدراج خمسة من مواقعها التراثية والأثرية ضمن لائحة التراث العالمي، وإشاعة ثقافة الحفاظ على تلك الموروث الحيوي من الاندثار". من جانبه قال الإعلامي فراس الكرباسي، في حديث لـ (المدى برس) إن "المواقع المختارة تضمنت الحضرة الداخلية لمرقد الإمام علي، ومقبرة وادي السلام، وسور النجف القديم، ومملكة الحيرة في قضاء المنازرة، ومنطقة بحر

النجف"، كاشفاً عن "تشكيل لجنة تحضيرية للمشروع". إلى ذلك قال عضو اللجنة الوطنية لإدراج مقبرة وادي السلام ضمن لائحة التراث العالمي، علي ناجي عطية، في حديث لـ (المدى برس) إن العديد من العقبات تحول دون إدراج بعض المواقع النجفية ضمن اللائحة الاممية، مبيئا أن "لجنة من الأمم المتحدة زارت النجف عام ٢٠١٣ لدراسة إمكانية إدراج مقبرة وادي السلام ضمن لائحة التراث العالمي لكنها وجدت أن معالم من المقبرة القديمة قد تغيرت فضلا عن الانقطاع المعماري في المدينة القديمة الذي حال دون الاتصال



جانب من المنطقة الزراعية التي تحيط ببحر النجف غربي المدينة وتبدو مناسب للمياه قد ارتفعت

المثني تأخر إنجاز المستشفى الألماني بسبب تلكؤ الشركة المنفذة

عزا مدير عام دائرة صحة المثني راجع الشبوط تأخر إنجاز المستشفى الألماني الذي يستوعب ٤٠٠ سرير الى تلكؤ الشركة المنفذة للمشروع. وقال مدير عام الدائرة في بيان تلقت "المدى" نسخة منه، ان "وزارة الصحة قامت بسحب المشروع من الشركة لتحويله لشركة أخرى بعد تأخر الإنجاز وتوقف العمل عند نسب متدنية جدا". واضاف أن "هذا المستشفى عند إكتماله سيقوم بخدمات طبية واسعة لأبناء المحافظة وزيادة السعة السريرية وفتح صالات جديدة للعمليات أملا إكتمال هذا المشروع بأسرع وقت ممكن حيث أن الوزارة أدرجت المشروع ضمن المشاريع الضاغطة التي ستنفذ قريبا".

نسبة ٥٪ من الدرجات الوظيفية لأصحاب الشهادات العليا (دكتوراه / ماجستير) وتكون الاولوية بالتعيين لتثبيت العقود والاجور اليومية على ان يكون التقديم من ٢١ / ٨ / ٢٠١٦ ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا ليوم الخميس الموافق "٢٥ / ٨ / ٢٠١٦" من خلال ملء الاستمارة الالكترونية".

الوظيفية تأتي حسب تعليمات الموازنة الاتحادية ٢٠١٦ القسم الثالث الملاكات، على ان تحدد نسبة ١٠٪ لغرض تعيين ذوي الشهادات المشمولين بقانون مؤسسة الشهداء المعدل والسجناء المشمولين بقانون مؤسسة السجناء، وذوي ضحايا الارهاب من الدرجات الوظيفية المستحدثة، وتحديد

اعلنت وزارة الصحة عن توفر درجات وظيفية ضمن ملاك الوزارة ولاختصاصات عدة. وأكد مدير عام الدائرة الادارية والمالية والقانونية مكي قاسم "اطلاق الدرجات الوظيفية يأتي استنادا الى ما جاء بكتاب مكتب رئيس الوزراء"، مبيئا ان "العناوين

نزوح 13691 عائلة من الشرقاط وجنوب الموصل

من مناطق اطراف قضاء الشرقاط والقبارة منذ اليوم الأول ولغاية اليوم بلغت ١٣٦٩١ أسرة نازحة، مشيرا إلى ان العوائل النازحة حال وصولها مركز الاستقبال تبشر الوزارة بتقديم المساعدات الغذائية والماء البارد لهم.

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، عن نزوح ١٣٦٩١ أسرة من قضاء الشرقاط بمحافظة صلاح الدين وناحية القبارة ومناطق جنوب الموصل. وقال مدير قسم المحافظات الشمالية في الوزارة مهند صالح عبد، ان "الوزارة استقبلت

إتلاف 68 طناً من المواد الغذائية الفاسدة

وأضاف عبد الخالق، أن تلك "الفرق صادرت خلال تلك الحملة ١٣ طناً من المواد الغذائية وأكثر من ١١ ألف لتر من المشروبات غير الصالحة للاستهلاك البشري، وأتلفتها في موقع الطمر الصحي بموجب محاضر رسمية وحضور أصحاب العلاقة"، مشيرا إلى أن "الحملة أسفرت أيضا عن إغلاق ٢٤ محلاً مخالفا للشرط الصحية وفرض غرامات مالية على ٥٣ محلاً آخر".

أعلنت دائرة صحة كربلاء، إتلاف ٦٨ طناً من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك البشري. وقال مدير شعبة الرقابة الصحية في دائرة صحة كربلاء، أكرم عبد الخالق، في حديث لـ (المدى برس) إن "الفرق الرقابية بالمديرية نفذت خلال تموز المنصرم، ٢٠ حملة منفردة أو مشتركة مع الأجهزة الأمنية المختصة، لمتابعة الأسواق المحلية والتأكد من صلاحية المواد الغذائية المتداولة فيها".

أعلن المدير الفني للمنتخب الوطني راضي شنيشل قائمة فريقه التي ستخوض مباراة أستراليا والسعودية قبل يومين من الموعد المقرر لها. وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني باسل كوركيس أن المدير الفني للمنتخب أعلن القائمة النهائية التي ستخوض مباراتي أستراليا والسعودية قبل يومين من الموعد المقرر بسبب حشوات الطيران للاعبين الذين تم إبعادهم. وأضاف أن القائمة النهائية تألفت من (جلال

حسن ومحمد كاسد ومحمد حميد وسعد عبدالأمير وأحمد إبراهيم وضمرغام اسماعيل وسامال سعيد وياسر قاسم وعلي عدنان وجسنت ميرام ومهند عبدالحريم وأحمد ياسين وعلاء الزهرة وجاسم محمد وأجد وليد وكرار محمد وعلي لطيف وعلي حصني وعلاء مهاوي وعلي فائز ومهدي كامل ومحمد شوكان وعلي عباس وسعد ناطق). وأشار كوركيس إلى أن ثمانية لاعبين سيغادرون معسكر المنتخب في ماليزيا غدا

الأحد وهم (علي عبدالحسين ودولغان مهدي ووسام مالك وحسام كاظم وماران فياض وميران خسرو وعصام ياسين وحسين عبد الواحد) والإخير قدم اعتذاره عن عدم الاستمرار لظروف شخصية. وتابع أن المدير الفني للمنتخب أخبر اللاعبين الثمانية بمقدورهم العودة من جديد للمنتخب في أي وقت وأن أمر إبعادهم يعود لضرورات فنية بحتة ومفاضلة تعود بالنفع على المنتخب الوطني في قادم الأيام.



SPORT 8

رياضة

العدد (3719) السنة الرابعة عشرة - السبت (20) آب 2016

لنا كلمة



خليل جليل

القضية ليست إعادة نظر!

وسط الانتقادات اللاذعة التي واجهتها اللجنة الأولمبية خلال الأيام القليلة الماضية بعد المشاركة في دورة الألعاب الأولمبية في البرازيل التي أثارت نتائجها الكثير من الجدل بشأن مسيرة العمل الرياضي في العراق وإدارته حيث أثارت تلك النتائج حفيظة الأوساط الرياضية والإعلامية، حيث سارع رئيس اللجنة رعد حمودي وعبر بيان للمكتب الإعلامي للجنة إلى الدفاع عن هذه المشاركة ووعدهم بمراجعة شاملة لها وإعادة النظر في الكثير من الأمور التي تتصل بإنجازات مستقبلية أفضل من دون المرور إلى الحديث عن الأسباب الحقيقية التي حالت دون تحقيق نتائج وحضور أفضل.

لقد دافع رعد حمودي (ومن حقه) عن المنتخب الأولمبي ولم يتردد بالاعتراف بأن اللجنة كانت تعول كثيراً عليه بتحقيق ميدالية متناسياً المشاركات الأخرى. ويبدو أنها لم تشكل أي اهتمام وهذا أول وأكبر الأخطاء التي وقع بها المكتب التنفيذي، والإهل يُعقل أن العراق ذاهب إلى ريو 2016 من أجل المنتخب الأولمبي وحده، هذا يعني أن المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية يعلم جيداً بأن رياضييه واتحاداته لا يمكنها اليوم أو غداً أن تحقق أي شيء من النتائج الجيدة وكل ما تخرج به لا يتعدى سوى المشاركة من أجل المشاركة!

الموضوع الأهم وهو ما يتصل بتغيير الواقع الرياضي لم يعد يتصل فقط بقضية المراجعة والتقييم مثلما ذهب إلى ذلك رئيس اللجنة الأولمبية حسب بيان المكتب الإعلامي، لأن اللجنة الأولمبية تعرف حقيقة الأمر منذ فترة ليست بالقصيرة وتعلم ماذا يحقق رياضيوها في الأولمبياد.

إذا، هل يعني رئيس اللجنة الأولمبية بالمراجعة والتقييم، إعادة النظر بمسؤولي الاتحادات أو رياضيوها والمنتخبات أم بالمكتب التنفيذي للجنة أم بالمنهجية المعتمدة في إدارة العمل الرياضي؟ أو هل يعيد رئيس اللجنة الأولمبية النظر بالخطط السنوية الموضوعية؟ إن كانت هناك خطط ومناهج وبرامج.. سيدي رئيس اللجنة الأولمبية إن الدورات الأولمبية لا تضع الرياضيين فقط على محك الاختبار التنافسي الحقيقي ولا تضع رياضات البلدان على المحك فقط، بل إن الدورات الأولمبية تضع إدارات العمل الرياضي على المحك أيضاً، لأن ما يتحقق في مثل هذه الدورات من نتائج يشترك الجميع في مسؤوليتها وليس طرفاً واحداً.

أسباب كثيرة أنت من دون شك إلى تراجع الرياضة العراقية منها ما يتعلق بالجوانب المالية وغياب البنى التحتية والمنشآت التدريبية وربما هناك اتفاق مع ما يُثار من هذا الكلام، أما ما يتردد الآن حول فكرة إقامة مؤتمر سريع لتوضيح ما جرى في ريو 2016 والأسباب التي تقف وراءه والبحث عن سياسات جديدة يتم خلالها إعادة النظر في الكثير من الأمور.. بالطبع هذا التوجه لا يُعني ولا يُسمن... صحيح أن اللجنة الأولمبية تواجه التحديات وهذا لا يمكن التغاضي عنه لكن عليها أن لا تنتظر من يأتي لمسئوليتها ويضع برامج عمل نيابة عن مكتبها التنفيذي. أستغرب كثيراً الكلام رعد حمودي عندما قال: لدينا رياضيون قادرين على انتزاع ميداليات أولمبية.. يا سيدي علينا أولاً أن نُؤهّل رياضيين قادرين على الوصول إلى الأولمبياد ببطاقات رسمية ثم نعمل على صناعة الميداليات.. ثلاثة من رياضيينا الأربعة المشاركين في ريو 2016 تأهلوا وفق معايير التنقيط باستثناء الملاكم وحيد عبدالرضا صاحب برونزية العالم. كلمة أخيرة: ارتفعت خلال الأيام الماضية أصوات نداء التغيير وأتمنى أن يتذكر جيداً أصحاب هذه الأصوات دورهم في صياغة هذه المنظومة الرياضية.

وقع بروتوكولاً مع نظيره الصيني

اتحاد الكرة يُبدد قلق الأسود في المونديال

بغداد / حيدر مدلول

بدر رئيس اتحاد الكرة عبد الخالق مسعود القلق الذي يساور الشارع الرياضي حول مسيرة المنتخب الوطني في الدور الحاسم الثالث الآسيوي المؤهل لمونديال روسيا بعد تلقيه أربع خسارات من قبل منتخبات الأوزبكي (1-2) وبذات النتيجة أمام (الوطني الأوزبكي والقطري) (0-1) أمام الكوري الشمالي في المعسكرات التدريبية الثلاثة التي أقامها خلال شهري تموز وأب لاسيما بعد أن أوقعته القرعة في المجموعة الثانية إلى جانب أستراليا وتايوان والإمارات والسعودية واليابان.

وأضاف مسعود في تصريح لـ(المدى): أنني أعد نتائج المنتخب طبيعية في ظل غياب لاعبيه الذين تم دعوتهم للمنتخب الأولمبي للمشاركة في مسابقة كرة القدم لأولمبياد ريو حيث لعب خمسة منهم في الشوط الثاني من المباراة الأخيرة التي خاضها الوطني مع المنتخب الكوري الشمالي وكذلك المحترفين الذين لم تسمح لهم الأندية التي يلعبون في صفوفها خلال الموسم الحالي باللعب لكون تلك المباريات أقيمت في أيام ليست ضمن الأجنحة الخاصة بالمباريات الدولية الرسمية أو الودية للعام الحالي إلى جانب كونها فرصة مناسبة للمدير الفني راضي شنيشل في التعرف على المستويات الحقيقية للاعبين الذين تم دعوتهم من الدوري المحلي من أجل اختيار الأفضل منهم ضمن القائمة الأولية المكونة من 30 لاعباً المتواجدين في معسكر ماليزيا حيث تم تقليصهم إلى 24 لاعباً.

وأوضح أن حارس المرمى محمد حميد برغم أنه غير مدرج في قائمة 50 لاعباً لمباراتي أستراليا والسعودية اللتين ستقامان يومي 1 و6 أيلول المقبل إلا أن التعليمات الأخيرة الصادرة من قبل الاتحاد الدولي للمنتخبات المشاركة في بطولة كأس العالم 2018 سمحت بإدراجه على أن

يتم الإجراء قبل سبعة أيام فقط من موعد المباراتين، مشيراً إلى أن دعوته تمت من قبل الملك التريني للمنتخب بعد المستوى الرفيع الذي قدمه مع المنتخب الأولمبي في مباريات الدنمارك والبرازيل وجنوب أفريقيا حيث شارك في الوحدة التدريبية التي جرت أمس الجمعة مع زملائه من الحراس (جلال حسن ومحمد كاسد) تحت إشراف الكابتن سهيل صابر.



في الأندية الأمريكية والأوروبية سيلتحقون بوفد منتخبنا في مدينة بيرث قبل ٧٢ ساعة من موعد المباراة الأولى مع أستراليا نتيجة لارتباطهم بمباريات رسمية مع انديتهم حتى يوم ٢٨ آب الحالي وهذا التوقيت غير مرتبط بالعراق وإنما يسري على بقية المنتخبات الآسيوية المشاركة في تصفيات كأس العالم 2018 بروسيا حيث سيكونون في قمة الجاهزية وأوراقاً رابحة للمدرب راضي شنيشل ما عدا تعرّضهم إلى إصابة خلال مبارياتهم مع انديتهم التي سيخوضونها خلال الأسبوعين الحالي والمقبل. وبشأن مدى الفائدة من مباراة فريق بيرث التي سيلعبها منتخبنا الوطنية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات المقبل، موضحاً أنه استلم نسخة كأس أمم آسيا 2007 التي أحرزها منتخبنا الوطني التي كانت محفوظة في قناة أبو ظبي الرياضية وتم وضعها إلى جانب نظيراتها من الكؤوس في مقر اتحاد الكرة.

إنجاز جواز السفر لبروا نوري

بغداد / المدى

وزارة الداخلية دعتيل الخزعلي واللواء مهدي مدير عام الجنسية والجوازات على سرعة إنجاز جواز السفرالعراقي للاعب بروا نوري حتى يتمكن من المشاركة مع المنتخب الوطني في التصفيات الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم في روسيا 2018. وأوضح عبطان أن الحكومة العراقية داعمه لقطاعي الشباب والرياضة وتقدم جميع التسهيلات الممكنة حتى تتمكن منتخبنا الوطنية وفرقتنا الرياضية من تحقيق النتائج الإيجابية والوقوف فوق منصات التتويج ورفع اسم العراق عالياً في المحافل الدولية.

قال وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان إنه تم الاتصال باللاعب بروا نوري المحترف في صفوف فريق أوتر سوند السويدي من أجل الحضور إلى العاصمة بغداد لاستلام جواز سفره العراقي بعد إنجازه من مديرية الجنسية والجوازات في وزارة الداخلية استناداً إلى موافقة مجلس الوزراء على منحه الجواز بناءً على طلب تقدم به اتحاد الكرة عن طريق وزارة الشباب والرياضة. وقدم عبطان عبر منشوره على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي (الفيسبوك) شكره إلى وكيل

الكأس وبي أن سبورت ترغبان

بشراء الدوري

بغداد / المدى

قال رئيس لجنة التسويق في اتحاد الكرة يحيى كريم عن وجود مفاوضات مع ثلاث قنوات فضائية أبدت رغبتها بشراء مباريات دوري الكرة الممتاز للموسم 2016-2017 المؤمل انطلاقاً مناساته يوم 10 أيلول المقبل بمشاركة 20 فريقاً من بغداد والمحافظات. وأضاف كريم في تصريح لـ(المدى): إن مجموعة قنوات الكأس والدوري وكذلك مجموعة قنوات سبورت الرياضييتين التي جانب قناة

العراقية الرياضية أبدت الرغبة في الدخول ضمن مفاوضات حقيقية في نقل مباريات الموسم الكروي الجديد الذي سيقام بنظام الدوري العام على ملاعب بغداد والمحافظات، مشيراً إلى أن الاتحاد سيستبعد القناة الأخيرة في حالة عدم تسديدها المبالغ المترتبة بدمتها لصالح الاتحاد من الموسم 2014-2015 التي ستتحول إلى التنفيذ بعد قرار المحكمة بتفويض القضية والحجز على ممتلكات القناة (الأليات والسيارات والكاميرات) الخاصة بها خلال الفترة المقبلة.

دورة الألعاب الأولمبية تفقد بريقها

وقفه

ميشغان / ممتاز توماس



كانت الألعاب الأولمبية في السابق قبل أن يُسمح للمحترفين للمشاركة فيها بمثابة احتفالية عالمية بعيداً وطنياً لكثير من الشعوب والأمم والجنس البشري في كل أنحاء العالم. وقد تغير العديد من المفاهيم والقيم الأولمبية بسبب الصراعات والمنافسات والتناقض لتخليقها بدفع الرشى والمغريات لبعض أعضاء اللجنة الأولمبية وصاحب القرار والكلمة.

إن دخول التكنولوجيا بقوة شوّهت العديد من المفاهيم الأولمبية، وكثرت حالات تعاطي المنشطات وعروض التجنيس بالإغراءات المالية وغيرها من الممارسات اللا أخلاقية التي صبّت كلها ضد مصداقية الألعاب وأثرت كذلك على النتائج بحيث سيطرت الدول الكبيرة والغنية والمتقدمة علمياً وتكنولوجياً على

المشهد الرياضي وفرضت نفسها سياسياً ولأجل أهداف رياضية وبالعكس. لقد اصطبغت الألعاب الأولمبية بكثير من الشعارات الجميلة والمحفزة والمشجعة التي ترفع المعنويات. فمثلاً كنا نؤمن بأن الألعاب الأولمبية تقرب دول العالم من بعضها ويجمعهم التنافس الرياضي الذي مع الأسف أصبح غير شريف ولا يتمتع

بمصداقية وثقة ويجري بطريقة مبتدلة وتجارية بحتة لا تعطي اهتماماً ورعاية لحقوق المشاهدين والمتابعين. لقد تغيرت النظرة والرؤيا باللعب الأولمبية في السدورات الأخيرة ولم تعد تجمع البشر وتوحدهم وتضاعف الاهتمام وعدد المتابعين بسبب السياسة والحروب والغزوات التي قادتها الدول المارقة والتي تسببت في ضياع وتقنين وتنشيط وتحطيم العديد من دول العالم والتي هي أعضاء في منظمة الأمم المتحدة (المزمنة) مما تسبب في تغيير خريطة العالم وضياع دول وسقوط وفقدان أخرى وما تبع ذلك من تشريد وقتل وهجرة ولاجئين! لهذا السبب والسياسات والأجندات والممارات والتكتلات العربية والأجنبية أصبحت الألعاب الأولمبية وسيلة وغاية ولا تؤمن بالإنسان ومبادئه وحقوقه والإيمان والاندياع.



تستغرب!

برغم الخسارة أمام كوريا الشمالية ضمن إطارها الودّي أشاع القلق لمتابعي المنتخب الوطني في رحلة استعداده لتصفيات مونديال 2016، إلا أن خوض مثل هكذا مباراة قوية بتشكيل جديد يمثل ثقة كبيرة للمدرب راضي شنيشل وهو يضع الجميع تحت الاختبار الحقيقي ليكونوا جاهزين للمهمة الأضعب أمام أستراليا أو استبدال العناصر الأضعف بمن يستحق التمثيل الأقوى لانتراع النقاط الثلاث.

الصمت المطبق من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية إزاء أزمة اتحاد المصارعة برغم الانقسام الحاصل بين أعضائه يؤدي إلى المزيد من المشاكل، فمثل هكذا أزمات لا يجوز تركها من دون توضيح رسمي مع تضيف رئيس الاتحاد والأشخاص ذوي العلاقة بقضية المطالبة بحل الاتحاد، لاسيما أن هناك ملفات مشابهة سابقاً لم تتعامل معها الأولمبية بحزم لحسمها ما تركت آثاراً سلبيّة زعزعت استقرار الرياضيين وقوّضت اندفاعهم لتحقيق النتائج المرصية.

إهمال اتحاد الملاكمة اعترافات وحيد عبدالرضا بأنه شارك في أولمبياد ريو وكان يشكو من إصابة في اليد لم تعالج منذ انتهاء بطولة العالم التي جرت في أذربيجان حزيران الماضي والتي قطع فيها التذكرة الأولمبية، يتوجب أن تشكل لجنة للتحقيق عن كيفية إخفاء الإصابة وعدم التحرك مبكراً لمعالجته وتسهيل مهمة مواجهة منافسه المكسيكي رودريغيز؟

ستوك سيتي	مانشستر سيتي	14:30
اوسترسوند	يورغوردن	17:00
نيجيريا	الهنداوس	19:00
برشلونة	ريال بيتيس	19:15
تشايكوريدزاسبور	قونيا سبور	19:30
يوفنتوس	فيورنتينا	21:45
البرازيل	المانيا	23:00

رفض الدولي الإنكليزي جيمي فاردي مهاجم

ليستر سيتي، الانتقال لصفوف أرسنال الإنكليزي خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية، على الرغم من اقترابه بشكل كبير من (الجانرز)، إلا أنه فضل البقاء رفقة حامل (البريميرليغ)، وبسؤال فينغر، حول أسباب رفض فاردي عرض أرسنال خلال تصريحاته لصحيفة "مترو" رد قائلاً: "لا أعلم، ولكن علي أن تحترم قرارات الأشخاص وهذا جزء من الأمر". وأضاف: "أعتقد أنه في كل سوق انتقالات، يوجد لاعب أو اثنين لديهما قرارات خاصة، وعليك أن تحترمهما". ويستضيف ليستر سيتي، أرسنال اليوم السبت على ملعب كينغ باور ضمن منافسات الجولة الثانية من الدوري الإنكليزي الممتاز للموسم الحالي. وعن شعوره حال تسجيل فاردي هدفاً في مرمرى الجانرز: "لا أعلم". وأتم فينجر حديثه بقوله: "لا أعتقد أن لديه شيئاً خاصاً تجاهنا، لا أرى سبب لذلك".



وقال إيكيدر "فرحتي لا تُوصف بالتأهل إلى النهائي. أسعى لتحقيق ميدالية. السباق كان تكتيكياً من الدرجة الأولى وظهر فيه الكثير من التدافع وكل متسابق كان يخشى السقوط إثر هذا التدافع". وأرجع إيكيدر تأهله عن طريق التوقيت إلى هذا التدافع القوي وصعوبة السباق التكتيكي، مشيراً إلى أنه اعتاد في الماضي التأهل ضمن أفضل ثلاثة عدائين، ولكنها المرة الأولى التي يتأهل فيها عن طريق التوقيت. واختتم حديثه "التخوف يكون دائماً من السباق التكتيكي وخشية السقوط، وهذا هو السبب وراء تأهلي عن طريق الرقم".



أكد العداء المغربي إيكيدر تمسكه بإحراز ميدالية في نهائي سباق ١٥٠٠ م اليوم السبت ضمن منافسات ألعاب القوى بدورة الألعاب الأولمبية الحالية (ريو دي جانيرو ٢٠١٦) مشدداً على أنه يحمل عبئاً أكبر بعد خروج مواطنيه. تأهل إيكيدر إلى النهائي بعد التوقيت الذي سجله، حيث حل سادساً في المجموعة الأولى بالدور نصف النهائي للسباق قاطعاً مسافة السباق في ٣ دقائق و١٩ ث، ٤٠ ث، ١٩ ث، لكنه تأهل كأحد أفضل رقمين بعد تأهل الخمسة الأوائل في كل من المجموعتين.



كشفت تقارير صحفية إيطالية عن نية إدارة نادي روما، تجديد عقد لاعب الفريق الدولي الإيطالي دانيلي دي روسي، خلال الفترة المقبلة. قدم دي روسي أداءً مميزاً رفقة المنتخب الإيطالي خلال بطولة اليورو هذا الصيف، إضافة لأدائه القوي خلال

في دور تحديد المتأهل لدور المجموعات بلطولة دوري أبطال أوروبا، وهو ما دفع إدارة (النائب) لتجديد تعاقده المدافع المخضرم. ووفقاً لصحيفة "كورييري ديللو سبورت" الإيطالية، فإن روما ينوي تجديد عقدي روسي لمدة عام واحد فقط،

حيث ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي، وسيتم تجديده حتى ٢٠١٨، مع تخفيض راتبه السنوي من ٦,٥ مليون يورو إلى ٤ ملايين يورو. وأكدت الصحيفة، أن دي روسي يفكر جدياً في الرحيل عن صفوف روما، ولكن سينظر في العروض المقدمة له قبل قبول أو رفض التجديد لروما.



رياضة

العدد (3719) السنة الرابعة عشرة - السبت (20) آب 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

الصين تواجه صربيا في نهائي طائرة السيدات



ريودي جانيرو / د ب أ

لقت المنتخب الصيني نظيره الهولندي درساً قاسياً وأطاح به من مسابقة الكرة الطائرة للسيدات بدورة الألعاب الأولمبية (ريو دي جانيرو ٢٠١٦) بالتغلب عليه ٣ - ١ في الدور قبل النهائي للمنافسة.

قبل المنتخب الصربي تأخره بالشوط الأول إلى فوز ثمين ٣ - ٢ على نظيره الأميركي في المباراة الأخرى بالمربع الذهبي ليلتقي المنتخبان الصيني والصربي اليوم السبت في المباراة النهائية.

وبرغم الأداء القوي من المنتخب الهولندي، حقق المنتخب الصيني العملاق الفوز الثمين بنتيجة أشواط ٢٧ - ٢٥ - ٢٣ - ٢٥ و ٢٩ - ٢٧ و ٢٥ - ٢٣.

وتأهل المنتخب الصربي إلى المباراة النهائية بعدما تغلب على نظيره الأميركي الفائز بفضية المسابقة في أولمبياد لندن ٢٠١٢. وكان المنتخب الأميركي حسم الشوط الأول من المباراة لصالحه ولكن المنتخب الصربي فاز في المباراة بنتائج أشواط ٢٥ - ٢٥ و ١٧ - ٢٥ و ٢١ - ١٦ و ٢٥ - ١٥ و ١٣.

يلتقي المنتخب الأميركي نظيره الهولندي اليوم السبت في مباراة تحديد المركز الثالث للظفر بالميدالية البرونزية.



قمة برازيلية المانية ساخنة للظفر بذهبية الكرة

والأرجنتين. وتسمى المانيا لتكون ثاني منتخب فقط يتوج بطلا للعالم ثم بطلا أولمبيا بعدما بعامين، وذلك إلى جانب إيطاليا التي أحرزت كأس العالم عام ١٩٣٤ على أرضها ثم بالذهبية الأولمبية عام ١٩٣٦ في برلين، علماً بأن المانيا الغربية أحرزت كأس العالم عام ١٩٧٤ ثم توجت جارتها المانيا الشرقية بالذهبية الأولمبية عام ١٩٧٦ في مونتريال.

لكن المانيا ستحتل من دون شك بشرف ان تكون أول منتخب يتوج بطلا للعالم وبطلا أولمبيا في البلد نفسه، لأن البرازيل احتضنت مونديال ٢٠١٤.

المؤكد ان المباراة لن تكون سهلة امام المانيا التي "تلعب بأسلوب ثابت وتحاول المحافظة على الكرة. انهم فريق خطير وبالتالي علينا الاحتراس منهم" بحسب ما أكد ميكال. ومن جهته سيحاول الالمان بأسلوبهم الواقعي وتصميمهم ان يقفوا حائلاً دون ان تصبح البرازيل ثالث منتخب يجمع بين القاب كأس العالم وبالبطولة القارية وكأس القارات والالعاب الاولمبية بعد فرنسا

١٩٩٨٥٤ متفجراً مُني بخيبة كبيرة بعدما خسر "سيليساو" مباراة اللقب أمام جاره اللدود المنتخب الأورغوياني ٢-١ في مباراة كان خلالها صاحب الارض البادىء بالتسجيل. يدخل "سيليساو" إلى المباراة النهائية وشبابة لم تهتز ولو مرة واحدة، فيما سجل هجومه ١٢ هدفاً، بينها ثلاثة لكل من غابرييل جيزوس ونيمار. ومن

ريودي جانيرو / أ ف ب

سيكون المنتخب البرازيلي أمام فرصة نادرة من أجل تعويض ما فاتته عامي ١٩٥٠ و ٢٠١٤ عندما يتواجه مع نظيره الألماني بالساعة الحادية عشرة مساء اليوم السبت بتوقيت بغداد في نهائي مسابقة كرة القدم للرجال في اولمبياد ريو ٢٠١٦

وسيعود ملعب "ماراكانا" الأسطوري وان كان بجلته الجديدة بالزمن إلى عام ١٩٥٠ عندما اعتقد البرازيليون ان لقبهم العالمي الاول في "الجيب" لكن الجمهور الذي بلغ عدده حينها

أحمد وهداية يزيدان غلة العرب في ريو

ريودي جانيرو / أ ف ب

أحرز كل من الأردني أحمد أبو غوش والمصرية هداية ملاك ميدالية تاريخية في اليوم الرابع عشر ضمن دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو بفوزه على الروسي اليكسي ديبينستكو الرابع ١-٠ في المباراة النهائية.

وهي الذهبية الثانية، والبرونزية السابعة للعرب في دورة ريو. وبات أبو غوش وملاك أول عربي وعربية يتوجان في التايكوندو في تاريخ الألعاب الأولمبية.

وارتفعت الغلة العربية إلى ١٢ ميدالية هما ذهبيتا أبو غوش والبحرينية راث جيبتي في سباق ٣ آلاف م موانع، وفضيات البحرينية الأخرى اونيس جيكروي كيروا في الماراتون، والجزائري توفيق مخلوفي في سباق ٨٠٠ م، والقطري معتز بريم في الوثب العالي، وبرونزيات الملاكم

المغربي محمد ربيعي في وزن ٦٩ كغم ولاعب الجودو الاماراتي توما سيرجيو والرباعان المصريان محمد إيهاب وسارة سمير والمبارزة التونسية إيناس البوكري في فري النيشين ومواقنتها المصارعة مروى العمري في وزن ٥٨ كغم، وملاك في وزن تحت ٥٧ كغم في التايكوندو. أحرزت ملاك برونزية وزن تحت ٥٧ كغم إثر تغلبها على البلجيكية رحيلة اسيماني (١-٠) بالنقطة الذهبية في مباراة تحديد المركز الثالث.



ثالث ذهبية لبولت في سباق 200م

بأن جسده "لم يعمل بأفضل شكل في السباق"، مضيفاً "هو يمزح بدأت أكبر في العمر". وأكد اللاعب المنحدر من منطقة البحر الكاريبي أن كل الميداليات الثمان "ذات طعم خاص بالنسبة له.. إلا أن ميدالية سباق ٢٠٠ م هي المفضلة". وأشار بولت من جديد إلى أن "ريو ٢٠١٦ ستكون آخر مشاركة أولمبية في مسيرته.

بلغة النصر وهو يحمل العلمين البرازيلي والجامايكي. وقال بولت للصحفيين "لست بحاجة لإثبات أي شيء آخر. ماذا يمكنني أن أفعل لأثبت للعالم أنني الأعظم؟". وأضاف "أحاول أن أكون واحداً من الأساطير. الانضمام إلى (محمد علي وبيليه). أتمنى وضع اسمي إلى جانبهما بعد هذه الأولمبياد". وأقر بولت، أسرع عداء في التاريخ،

في عالم سباقات العدو، فيما وصفه بأنه آخر سباق فردي له في الأولمبياد قبل أن يعتزل في العام المقبل. وسجل بولت ١٩,٧٨ ث، وهو الأبطأ من بين جميع أرقامه الأربعة المتتالية، عندما حقق بطولة العالم، ومن الزمنيين اللذين حققهما في أولمبياد بكين ولندن، لكن هذا بالتأكيد لن يؤثر على احتفالاته. وهفت الجماهير باسمه أثناء قيامه

ريودي جانيرو / أ ف ب

اكتسح يوسين بولت منافسيه على المضمار في أولمبياد ريو دي جانيرو، لينال ثالث ذهبية متتالية في سباق ٢٠٠م، ويواصل مسيرته نحو اكتساح سباقات السرعة للمرة الثالثة على التوالي. حصد العداء الجاميكي الذهبية الثامنة



مهمة سهلة لسان جيرمان أمام ميتز

ثيقيوسيا / أ ف ب

يخوض باريس سان جيرمان الساعي إلى لقب خامس على التوالي في الدوري الفرنسي لكرة القدم مباراة سهلة عندما يُضَيَّف ميتز الوافد الجديد غدا الأحد في المرحلة الثانية.

وكانت بداية سان جيرمان متواضعة بفوز صعب على مضيَّفه باستيا في المرحلة الأولى بهدف متأخر قبل ربع ساعة من النهاية عبر الظهير الأيسر لايفين كوزاوا.

ويأمل سان جيرمان بقيادة مدربه الجديد الإسباني أوناي إيمري في ان تكون المباراة مع ميتز البداية الحقيقية للفريق لإظهار مستواه بعد التغييرات التي طرأت على



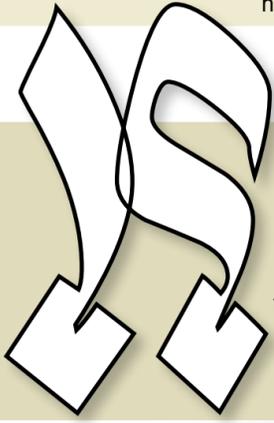
لوران بلان. وعزز صفوفه بخمسة لاعبين في فترة الانتقالات الصيفية هم البولندي غريغورز كروشيفياك والبلجيكي توماس مونيهيه والأرجنتيني جيوفاني لوسيلسو والفرنسي حاتم بن عرفة والإسباني خيسي رودريغيز. ومن المتوقع ان يشرك إيمري المهاجم الأورغوياني ادنيسون كافاني الذي غاب عن المباراة الأولى بداعي الإصابة في حال كونه جاهزاً تماماً.

ويفتقد فريق العاصمة الفرنسية إلى المهاجم العملاق السويدي زلاتان ابراهيموفيتش الذي تألق في المواسم الأربعة الماضية، لكنه انتقل إلى مانشستر يونايتد الإنكليزي بعد انتهاء عقده.

إيتون يحتفظ باللقب الأولمبي للعشاري

ريودي جانيرو / رويترز

احتفظ الأميركي أشتون إيتون باللقب الأولمبي لمنافسات العشاري في ألعاب القوى بعد فوزه بذهبية أولمبياد ريو دي جانيرو ومعادلة الرقم الأولمبي بعد حصوله على المركز الثالث في سباق ١٥٠٠ م. قدم إيتون سباقاً تكتيكياً حيث راقب الفرنسي كيفن ماير الذي كان يُهدد بخطف اللقب بعد أداء قوي في مسابقتي القفز بالزانة ورمي الرمح، ونال جايز البالغ عمره ٢٤ عاماً الميدالية الفضية في المنافسات التي أقيمت على مدار يومين. وأصبح بطل العالم مرتين ثالث رجل فقط يفوز بمسابقة العشاري في الأولمبياد مرتين حيث كان آخر من فعلها البريطاني دالي تومسون في ألعاب لوس أنجلس ١٩٨٤. وأبلغ إيتون الصحفيين بعدما احتضن وهو يغالب المدوع زوجته الكندية برايان تيسن إيتون التي فازت بميدالية برونزية في السباعي "الفوز بلقبين أولمبيين على التوالي مثل دالي تومسون يحمل مناقداً خاصاً جداً. سألوا مقابلة دالي لمخافته وتوجيهه الشكر له بعد أن ألهمني لتحقيق الإنجاز.



بعد سنين من التذبذب بالتجهيز . . ماذا تبقى من مفردات البطاقة التموينية



اعتاد "أبو ضياء" على تسلم مفردات البطاقة التموينية غير مكتملة، فمرة من دون سكر وأخرى من دون زيت وثالثة من دونهما. وإذا ما استفسر من وكيل وزارة التجارة عن السبب فالجواب جاهز ومعد مسبقاً، لم نتسلم من وزارة التجارة إلا ما موجود أمامكم. "أبو ضياء" يتساءل: إن كان هذا واقع الحال، مثلما يقول الوكيل، فلماذا اصلا كل هذا الجهد والتعب والتخصيص المالي الكبير الذي يرصد للبطاقة التموينية التي تحولت الى لغز كبير ومحير؟

تحقيق / قيس عيدان تصوير / محمود رؤوف

خطة لاكتشاف الخلل بعد 13 عاماً
وزارة التجارة من جانبها، ومن خلال دائرة الرقابة التجارية والمالية في الوزارة، أعلنت البدء بإعداد خطة الوزارة لعام 2017 تتضمن متابعة تشكيلات الوزارة وبيان نسبة الإنجاز واكتشاف حالات الخلل والانحراف ودراساتها ومعالجتها أنبأ مع الأخذ بنظر الاعتبار مؤشرات العمل والملاحظات التي سجلت مكتب المفتش العام. إذ أشار مدير عام الدائرة "حسن محمد جاسم"، في تصريح صحفي، بأن خطة العمل تهدف الى تطوير واقع عمل الدوائر والشركات للوصول الى اهدافها في ضوء قانون رقم 27 لسنة 2011 وفق التخصيصات المالية المتاحة في موازنة العام الجديد. موضحاً: ان خطة عمل قسم رقابة الفروع المقترحة تهدف الى زيارة الوكلاء والمطاحن والمجمعات الغذائية والمجمعات الانشائية والأسواق المركزية وساليوات الحبوب ومراكز التموين والسيارات. مشيراً الى خطة عمل قسم الرقابة المالية في تدقيق الحسابات الخزنية وتدقيق خطابات الضمان وتدقيق غرامات المطاحن والإشراف على لجان جرد المطاحن اضافة الى تدقيق اجازات الاستيراد والتصدير وتدقيق المبالغ التسويقية وحوافز المساندين .

الصناعات الوطنية في البطاقة التموينية

في بداية العام الحالي، أعلنت الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية التابعة إلى وزارة التجارة، عن اعدادها خطة لتوزيع كامل مفردات البطاقة التموينية على المواطنين خلال العام الجاري 2016. ونقل بيان للوزارة، عن مدير عام الشركة قاسم حمود القول ان شركته باشرت بعمليات التجهيز للسكر المحلي على جميع وكلاء المواد الغذائية لسد النقص الحاصل في توزيع هذه المادة بسبب فشل التعاقدات السابقة التي أجريت في الأعوام السابقة ونكول بعض الشركات التي تعاقدت مع الوزارة. مضيفاً، حسب البيان: عمليات التجهيز تشمل جميع مناطق البلاد حيث وضعت الشركة واستناداً إلى متابعة الوزير خطة واضحة لتأمين المفردات "سكر، زيت، حليب الأطفال" والتي تقع ضمن مسؤولية الشركة في اطار المفردات الخمس التي توزعها الوزارة لأكثر من 37 مليون مواطن عراقي.

وأوضح حمود ان الخطة الجديدة تتضمن توزيع كامل المفردات الغذائية على عموم المواطنين، بعد ان تم الاعتماد على المنتج الوطني والاعتماد على التعاقد مع الدول ومع مؤسسات ومعامل عراقية في صناعات مختلفة. مشيراً إلى أهمية الإجراءات المتخذة من قبل لجنة التعاقدات المركزية في الحد من التعاقد مع الشركات التي فشلت في المرحلة السابقة والاعتماد بنسب كبيرة على المنتج الوطني مع دراسة التعامل مع دول وابعاد الشركات الوسيطة.

صناعتنا يمكننا ان تسد الحاجة
الموظف "ضرغام حسن" يبين انه تسلم في الأشهر الثلاثة الأولى من العام الحالي مادة السكر المحلية مثلما قال الوكيل الذي يتسلم حصته الشهرية منه. مطالباً ان تكون مفردات الحصص التموينية من الصناعات الوطنية المتوفرة ان كانت من القطاع العام او الخاص.

مبيناً ان ذلك يدعم الاقتصاد الوطني ويقلل من نسبة البطالة خاصة في الأرياف التي هجر اهله الزراعة لعدم الجدوى منها بسبب الاستيراد العشوائي. فيما بين "محمد محبوب" -موظف في وزارة البلديات- ان الانتاج الوطني يمكنه ان يسد نسبة كبيرة من مفردات البطاقة التموينية. مستدركا: لكن ان حصل ذلك سيحرم الكثير من المسؤولين من (كومنشات) الصفقات التي تدر عليهم المليارات. لافتاً الى ان الكثير من المواد التي يتعاقد عليها يتم استبدالها بمواد رديئة. مشدداً ان هذا الأمر تم كشفه أكثر من مرة لكن يتم التستر عليه.



في تولى مهمة توفير المواد الغذائية وابعاد اقتصادنا عن الاندماج في الاقتصاد العالمي. واسترسل السبع: لقد صاحبت معالجة تأمين مفردات البطاقة التموينية اخطاء كبيرة في العمل وعدم استغلال كامل الامكانيات الزراعية والصناعية المحلية في تأمين جزء كبير من مفردات البطاقة التموينية. مردفاً: كذلك حرماننا من استغلال الاموال المتاحة لأن تكون عاملاً مهماً لتفعيل جانب الزراعة والصناعة والتجارة في العراق بدلاً من ان تكون عاملاً لإضعافه.

تأمين المواد الغذائية والذي اتبع لسنوات طوال اثر سلباً على الاقتصاد الوطني. مؤكداً: كما انه اضعف الانتاج الزراعي والصناعي واضعف من قدرة القطاع الخاص

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

تأمين المواد الغذائية والذي اتبع لسنوات طوال اثر سلباً على الاقتصاد الوطني. مؤكداً: كما انه اضعف الانتاج الزراعي والصناعي واضعف من قدرة القطاع الخاص

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

الاستثنائي التي تعيشه معظم العوائل العراقية بسبب الأزمة المالية والحاجة الماسة للغذاء يدعو الى ضرورة اعادة النظر في القطاعات التي تسهم في توفير المأكّل. مسترسلة: ومنها العمل على دعم الأفران والمخابز بحصة من الطحين تتناسب مع الكثافة السكانية وبأليات تحقق الغاية من البطاقة التموينية. مع ضرورة وجود متابعة وإشراف من قبل الوزارة للالتزام بالضوابط والمواصفات والمقاييس الرسمية. واستطردت استاذة الإحصاء: كذلك ضرورة تحديث نظام التسجيل بالبطاقة التموينية والتأكد منها بهدف وصول البطاقة التموينية لمستحقيها فعلاً. مضيفة: والعمل على استخدام البطاقة الذكية في صرف مفردات البطاقة التموينية والحد من ظاهرة التلاعب والفساد والضغط على الإنفاق العام أسوة بما معمول به في بلدان كثيرة من العالم ومنها الدول العربية. لافتة الى اعطاء الأهمية القصوى لجودة المفردات المستوردة مع ضرورة اشترك جهات أخرى محايدة لفحص مدى مطابقتها للمواصفات القياسية المعتمدة في العراق.

الإصرار على إذلال الفرد العراقي
اما "الدكتور وليد احمد السبع" فقد بين ل(المدى): أصبحت البطاقة التموينية عاملاً في زيادة الفساد الإداري في المجتمع وترهل الأجهزة الإدارية وتزايد طفيلياتها، وبدلاً

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

تأمين المواد الغذائية والذي اتبع لسنوات طوال اثر سلباً على الاقتصاد الوطني. مؤكداً: كما انه اضعف الانتاج الزراعي والصناعي واضعف من قدرة القطاع الخاص

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

الاستثنائي التي تعيشه معظم العوائل العراقية بسبب الأزمة المالية والحاجة الماسة للغذاء يدعو الى ضرورة اعادة النظر في القطاعات التي تسهم في توفير المأكّل. مسترسلة: ومنها العمل على دعم الأفران والمخابز بحصة من الطحين تتناسب مع الكثافة السكانية وبأليات تحقق الغاية من البطاقة التموينية. مع ضرورة وجود متابعة وإشراف من قبل الوزارة للالتزام بالضوابط والمواصفات والمقاييس الرسمية. واستطردت استاذة الإحصاء: كذلك ضرورة تحديث نظام التسجيل بالبطاقة التموينية والتأكد منها بهدف وصول البطاقة التموينية لمستحقيها فعلاً. مضيفة: والعمل على استخدام البطاقة الذكية في صرف مفردات البطاقة التموينية والحد من ظاهرة التلاعب والفساد والضغط على الإنفاق العام أسوة بما معمول به في بلدان كثيرة من العالم ومنها الدول العربية. لافتة الى اعطاء الأهمية القصوى لجودة المفردات المستوردة مع ضرورة اشترك جهات أخرى محايدة لفحص مدى مطابقتها للمواصفات القياسية المعتمدة في العراق.

الإصرار على إذلال الفرد العراقي
اما "الدكتور وليد احمد السبع" فقد بين ل(المدى): أصبحت البطاقة التموينية عاملاً في زيادة الفساد الإداري في المجتمع وترهل الأجهزة الإدارية وتزايد طفيلياتها، وبدلاً

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

تأمين المواد الغذائية والذي اتبع لسنوات طوال اثر سلباً على الاقتصاد الوطني. مؤكداً: كما انه اضعف الانتاج الزراعي والصناعي واضعف من قدرة القطاع الخاص

من ان تكون البطاقة التموينية حافزاً لتفعيل الاقتصاد وزيادة الإنتاج أصبحت عاملاً لزيادة المشاكل وإذلال الفرد العراقي. مشيراً الى ان نظام العمل في

حلم الحصص .. كاملة
المواطن "ميثم عباس" من منطقة الكربلاء يوضح ل(المدى) معاناته مع الحصص التموينية التي عدّها غائبة عن البيوت العراقية بشكل متكامل، قائلاً: ان هناك مضيعة لعشرات المليارات من الدولارات التي تسرق من قبل بعض المسؤولين والتجار. موضحاً: ان تذبذب تسلم مفردات البطاقة التموينية يتسبب بمعاناة الكثير من العوائل الفقيرة التي تعتمد عليها.

الأسرة العراقية أثقلت بالكثير من الالتزامات بدءاً من مولدة الكهرباء وليس انتهاء بالبطاقة التموينية. داعية الى أهمية اعادة النظر بالحصص التموينية وتشخيص الأخطاء التي تتسبب بكل هذا التلكؤ

فيما يذكر "صديق جعفر" انه لم يتسلم الحصص التموينية منذ قرابة عام، متابعا: انتقلت من محل سكني الى منطقة أخرى، ولأن الحصص باتت من الأمور التي تحتاج الى (المعجزات) للكفيل، ولصعوبة اجراءات النقل، قررت تركها الى حين. مضيفاً: انها تفقد الى المواد الغذائية الأساسية التي تحتاجها العائلة العراقية.

نوعيات رديئة .. لكننا نتسلمها
المواطن "عماد جعنان" -من سكنة حي الشماسية- يتساءل: لماذا لا يتم توزيع مفردات البطاقة شهرياً، واين تذهب الأموال، لاسيما ان الوكيل يستقطع المبلغ كاملاً حتى لو تم تسلم مادة واحدة. مردفاً: ان حل موضوع البطاقة التموينية ليس يستحيل لكن الذي يبدو ان هناك أيدي تعبت بهذا الملف الحيوي بالنسبة للكثير من العوائل العراقية.

اما "ام سمير" فقد اشارت الى النوعية السيئة للمواد التي توزع في الحصص التموينية بين أونة وأخرى، مبيّنة ان وضع عائلتها المعيشي غير جيد، لكنها مرغمة على شراء مواد غذائية أساسية أخرى من السوق كي تسد حاجات عائلتها، داعية الحكومة والجهات المعنية الى الاهتمام بهد الملف الحيوي للكثير من العوائل.

تبديل المواد الجيدة ؟
الكثير من المواطنين "فيس غله" بوكلاء المواد الغذائية، ومنهم من يتهمهم بتبديل المواد وثالث بالسرقة وأخذ مبالغ اكبر. وكيل المواد الغذائية "محمود عبد الله" -من مركز تموين القاهرة- يذكر انهم ملزمون بدفع صك كامل مفردات الحصص التي يقال انها ستوزع، مبيّناً: ان الصك يشمل مبلغ المواد التي لم نتسلمها منذ شهرين، موضحاً: ان ذلك ضمن تعليمات وزارة التجارة التي نعمل بها منذ تسعينات القرن الماضي.

ويشأن رداءة المواد التي توزع والتهم الموجهة للوكلاء يوضح: هذا ما نسمعه منذ اول ايام العمل بالبطاقة التموينية، مستدركا: من أين يأتي الوكيل بهذه القدرة والإمكانية التي تمكنه من تغيير

وعدا د. محمود الى دعم المشاريع الصناعية مع إيلاء أهمية كبيرة للمشاريع الزراعية ذات العلاقة بدعم مفردات البطاقة التموينية. كما دعا الى ضرورة الاهتمام بسياسة الدعم المالي (برنامج البطاقة التموينية) وفقاً لاعتبارات الاجتماعية والكفاءة الاقتصادية للقضاء على المشكلات التي تواجه هذه السياسة. متابعا: بما يضمن وصول المواد للمستحقين والاستفادة من الخبرات الدولية التي تستوجب أن تكون السياسة المطبقة تصاعدياً محدودي الدخل والعاطلين عن العمل.

استخدام البطاقة الذكية
في حين ترى "الدكتورة فاتن صالح" استاذة الإحصاء في حديثها ل(المدى) ان الوضع

وعدا د. محمود الى دعم المشاريع الصناعية مع إيلاء أهمية كبيرة للمشاريع الزراعية ذات العلاقة بدعم مفردات البطاقة التموينية. كما دعا الى ضرورة الاهتمام بسياسة الدعم المالي (برنامج البطاقة التموينية) وفقاً لاعتبارات الاجتماعية والكفاءة الاقتصادية للقضاء على المشكلات التي تواجه هذه السياسة. متابعا: بما يضمن وصول المواد للمستحقين والاستفادة من الخبرات الدولية التي تستوجب أن تكون السياسة المطبقة تصاعدياً محدودي الدخل والعاطلين عن العمل.

ضرورة إجراء المسوحات الميدانية الدورية التي تمكن من تحديد القدرة الشرائية الطبيعية ونسبة الإنفاق للأسرة العراقية لتكون مدخلاً في تحديث نظام التسجيل للبطاقة التموينية للتأكد من وصولها للمستحقين منهم فعلاً

ضرورة إجراء المسوحات الميدانية الدورية التي تمكن من تحديد القدرة الشرائية الطبيعية ونسبة الإنفاق للأسرة العراقية لتكون مدخلاً في تحديث نظام التسجيل للبطاقة التموينية للتأكد من وصولها للمستحقين منهم فعلاً

ضرورة إجراء المسوحات الميدانية الدورية التي تمكن من تحديد القدرة الشرائية الطبيعية ونسبة الإنفاق للأسرة العراقية لتكون مدخلاً في تحديث نظام التسجيل للبطاقة التموينية للتأكد من وصولها للمستحقين منهم فعلاً



صحافة عالمية International Press

"إندبندنت" : دعوة حكومة بريطانية للتصويت ضد السعودية بحقوق الإنسان

نكرت صحيفة "إندبندنت" أن سياسيين وجماعات مدافعة عن حقوق الإنسان وناشطين، طالبوا رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي بعدم التصويت لاستمرار السعودية في رئاسة مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، الذي تحتل رئاسته منذ عام. ويقول معد التقرير جوي واتس إن هذه الدعوات جاءت بعد عام شهدت فيه المملكة تراجعاً في سجل حقوق الإنسان، وعمليات إعدام جماعية، واعتقالات للناشطين، وحملة قصف جوي على اليمن، مشيراً إلى أن هذه الدعوات تزامنت مع اليوم العالمي للعمل الإنساني، الذي يصادف الجمعة، ويضيف واتس أن الحكومة البريطانية ومسؤوليها لم يعبروا عن موقف واضح من التصويت على بقاء السعودية في رئاسة المجلس، نكرت صحيفة "إندبندنت" أن سياسيين وجماعات مدافعة عن حقوق الإنسان وناشطين، طالبوا رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي بعدم التصويت لاستمرار السعودية في رئاسة مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، الذي تحتل رئاسته منذ عام. ويقول معد التقرير جوي واتس إن هذه الدعوات جاءت بعد عام شهدت فيه المملكة تراجعاً في سجل حقوق الإنسان، وعمليات إعدام جماعية، واعتقالات للناشطين، وحملة قصف جوي على اليمن، مشيراً إلى أن هذه الدعوات تزامنت مع اليوم العالمي للعمل الإنساني، الذي يصادف الجمعة، ويضيف واتس أن الحكومة البريطانية ومسؤوليها لم يعبروا عن موقف واضح من التصويت على بقاء السعودية في رئاسة المجلس، نكرت صحيفة "إندبندنت" أن سياسيين وجماعات مدافعة عن حقوق الإنسان وناشطين، طالبوا رئيسة الوزراء البريطانية تيريزا ماي بعدم التصويت لاستمرار السعودية في رئاسة مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، الذي تحتل رئاسته منذ عام. ويقول معد التقرير جوي واتس إن هذه الدعوات جاءت بعد عام شهدت فيه المملكة تراجعاً في سجل حقوق الإنسان، وعمليات إعدام جماعية، واعتقالات للناشطين، وحملة قصف جوي على اليمن، مشيراً إلى أن هذه الدعوات تزامنت مع اليوم العالمي للعمل الإنساني، الذي يصادف الجمعة، ويضيف واتس أن الحكومة البريطانية ومسؤوليها لم يعبروا عن موقف واضح من التصويت على بقاء السعودية في رئاسة المجلس،



لغارات الجوية التي تشنها قوات النظام على مواقع المتمردين خلال قتال عنيف في حلب.. أ.ف.ب

الأمم المتحدة : وقف أسبوعي لإطلاق النار للأغراض الإنسانية في سوريا

آخر سفير أميركي في دمشق : لا تنتظروا أوباما

محدثاته مع بوتين"، وهو اقتراح يتضمن رحيل الرئيس الأسد، والبحث عن شخص آخر يخلفه ويكون مقبولاً لدى الجميع. وتنظيم انتخابات من غير أن يشارك فيها الأسد وتنفيذ الانتقال السياسي؛ أي انتقال السلطة إلى نظام جديد على أن تنخرط روسيا وأمريكا وتركيا وإيران والسعودية وقطر جدياً في العملية التفاوضية، وأن تتعاون في ما بينها من أجل إنجاز الحل السياسي للأزمة السورية. وأوضح المسؤول الأوربي أن عوامل عدة دفعت أردوغان إلى طرح اقتراحه هذا، أبرزها أن أردوغان طرح هذا الاقتراح ضمن نطاق عملية تحسين العلاقات وتطبيعها مع روسيا في مجالات حيوية عدة، ولو كان يعتقد أن بوتين سيبدى انزعاجاً من مضمونه لما كان كشفه علناً في مقابلة صحفية، ثم ناقشه بالتفصيل مع الرئيس الروسي. كما أن الجميع متفقون على أن حل الأزمة السورية لن يكون عسكرياً، بل سياسياً وعن طريق المفاوضات. وأشارت أن أردوغان يدرك تماماً أن أيًا من التكتلين الأساسيين المتصارعين في سوريا، أي تكتل روسيا وإيران وحلفائهما، وتكتل أميركا والدول المتحالفة معها، لن يستطيع أن يحقق النصر ويفرض على التكتل الآخر شروطه ومطالبه، وعلى هذا الأساس يقترح أردوغان تعاون هذين التكتلين من أجل تطبيق الحل السياسي وإنهاء الحرب وتسوية الأزمة، على أساس أن ينطلق هذا الحل من ضرورة حسم مصير الأسد وإبعاده عن السلطة قبل أي شيء آخر. وبحسب المسؤول الأوربي المطع، ستؤيد أميركا والدول الحليفة لها الاتفاق، وتدعم اقتراح أردوغان، هذا إذا وافقت عليه روسيا، لأنه ينسجم مع مطلبها الأساسي القاضي بالتمسك برحيل الأسد عن السلطة، ولأنه مطابق لقرارات مجلس الأمن وللتهديدات الدولية التي تطالب بالانتقال إلى نظام جديد تعددي في سوريا، يضمن الحقوق المشروعة للشعب السوري بكل مكوناته من أجل إنهاء الحرب وتسوية الأزمة وإحلال السلام والاستقرار. وخلصت المصادر إلى أنه "ليس متوقفاً أن تعلن روسيا أو إيران موقفاً من اقتراح أردوغان في هذه المرحلة؛ لأنه يتناقض مع مواقفهما المعلنة، ولأن الموضوع يحتاج إلى نقاشات معمقة ومفصلة تسهم فيها الدول المعادية للأسد والمؤثرة في مستقبل سوريا".

جنيف- أنقرة / رويترز - اف ب قال مبعوث الأمم المتحدة الخاص لسوريا ستافان دي ميستورا؛ إنه سيعمل مع روسيا على تفاصيل المساعدات بسرعة إلى المدنيين. وفي وقت سابق قالت وزارة الدفاع الروسية في تغريدة على تويتر إن روسيا مستعدة لدعم خطة دي ميستورا الخاصة بوقف أسبوعي لإطلاق النار لمدة 48 ساعة للأغراض الإنسانية بدءاً من الأسبوع المقبل. وقال دي ميستورا في بيان "المبعوث الخاص للامم المتحدة يستعد الآن لحشد قدراته للاستجابة لهذا التحدي". وأضاف "خطتنا هي أن نعمل بشكل شامل على التفاصيل العملية وتكون مستعدين لإيصال المساعدات في أسرع وقت ممكن". إلى ذلك كشفت مصادر أوروبية مطلعة، عن اقتراح محدد لحل الأزمة السورية، يعطي الأولوية لضمان رحيل الرئيس السوري بشار الأسد. وقالت المصادر إن "أردوغان تعدد كشف مضمون اقتراحه هذا في مقابلة مع صحيفة الموند الفرنسية، نشرت عشية

نشرت صحيفة فاينانشال تايمز مقالاً لريك سولومون بعنوان "الاقتتال في ليبيا يعوق التقدم ضد داعش"، في سرت. وتقول سولومون إن القوات الليبية التي تتقدم نحو المناطق التي يسيطر عليها التنظيم في سرت تزعم أنها على وشك النصر في المدينة الساحلية التي تعد ساحة قتال بالغة الأهمية في الحرب ضد التنظيم المتشدد. وتضيف أن إحرار التقدم في المدينة من قبل القوات الليبية ليس هو المحك في الأمر، لأن المهمة الصعبة الحقيقية تكمن في كبح جماح حالة عدم الاستقرار والعنف التي تعصف بليبيا منذ الإطاحة بالقدافي عام 2011. وتقول إن سرت أهم معقل للتنظيم "داعش"، التي تمتد في سوريا والعراق. وتمكنت القوات الليبية مدعومة بهجمات جوية أميركية من إبعاد التنظيم عن وسط المدينة في الأيام الأخيرة. وتتقدم صوب المناطق التي يسيطر عليها التنظيم. وترى سولومون أنه حتى في حالة نجاح القوات الليبية في استرداد سرت بالكامل من التنظيم، فإن القتال لتحرير المدينة لا يمكن فصله عن الأزمة السياسية في ليبيا حيث تتنازع حكومتان على السلطة، وتكاد البلاد تكون منقسمة بين ميليشيات عاتية التسليح تقاثل لصالح أهداف متنازعة. وتقول سولومون إن الحكومة الليبية المدعومة من الأمم المتحدة تجد صعوبة بالغة للفرض نفوذها على البلد بأسره رفضتها الفصائل واسعة النفوذ، ومن بينها الجنرال خليفة حفتر، الموالي لحكومة طبرق في شرقي البلاد.

فاينانشال تايمز : الاقتتال في ليبيا يعوق التقدم ضد داعش

رحجت صحيفة ذي تايمز البريطانية إقدام الرئيس الأميركي باراك أوباما على مصالحة روسيا لمنع تحالف بين موسكو وأنقرة يناصر واشنطن العداء. وبالوقوف على حالة الرئيس الأميركي أعادت الصحيفة البريطانية للأذهان الوصف الذي يلصق به كسائر الرؤساء الأميركيين مع قرب انتهاء ولايتهم الرئاسية، مشيرة إلى أنه لم يعد "بطء عرجاء" حسب كافي أسلافه من الرؤساء، بل صار "بطء مينة منتوفة الريش". وذكرت الصحيفة بأن أوباما قد انتهى في السنوات الأولى من رئاسته مبدأ "لا تعمل أفضل من أن تعمل"، وفي ذلك يكمن امتناعه عن فعل أي شيء في سورية وليبيا والعراق. كما عكف أوباما على إظهار الولايات المتحدة البلد الأقوى عسكرياً في العالم، لكنه فقد الإرادة للقتال، وذلك في رغبة منه بأن يتم تقييم نهجه السياسي بعد الحروب التي لم يخضها. ولفتت الصحيفة النظر إلى أن "فتح" الرئيس الأميركي كوبا، قد تعكّر بانعدام الرغبة لدى الأخوين كاسترو في تقاسم

التايمز : أوباما بطء منتوفة الريش

الاسم وقضية قالت الأمم المتحدة، إن النائب السابق لرئيس جنوب السودان وزعيم المعارضة الحالي ريك مشار غادر البلاد وهو حالياً في جمهورية الكونغو الديمقراطية المجاورة بعد أسابيع من انسحابه من العاصمة جوبا أثناء قتال عنيف الشهر الماضي مع القوات الحكومية. وقال المتحدث باسم الأمم المتحدة فرحان حق للصحفيين في نيويورك إن بعثة حفظ السلام للأمم المتحدة في الكونغو الديمقراطية علنت بوجود مشار في البلاد منذ يوم الاثنين واتصلت بحكومة الكونغو التي طلبت من البعثة نقل مشار وهي العملية التي تمت يوم الأربعاء. وقال "تم تسليم ريك مشار للسلطات في الكونغو الديمقراطية. ولسنا في موقف يسمح لنا بتأكيد مكانه المحدد. ونفى لامبرت ميندي وهو متحدث باسم حكومة الكونغو الديمقراطية تواصل الحكومة مع أي طرف لمساعدة مشار الغرم، وكل ذلك.

رياك مشار: البحث عن مكان آمن

لكن حق قال: إن مشار نُقل من موقع قريب من الحدود مع جنوب السودان. وأضاف حق "يمكننا أن نؤكد أن بعثة الأمم المتحدة نفذت عملية على أسس إنسانية لتسهيل نقل ريك مشار وزوجته وعشرة أشخاص آخرين من موقع في الكونغو الديمقراطية بدعم من سلطات البلاد" وتابع "أن بعثة الأمم المتحدة اعترت أفضل طرف ينقل مشار بأمان". وذكر بيان لقيادة الجيش الشعبي لتحرير السودان في المعارضة أن مشار غادر البلاد يوم الأربعاء "إلى دولة آمنة في المنطقة". وقاد مشار تمرداً استمر لعامين ضد القوات الموالية لنافسه القديم الرئيس سلفا كير ثم توصل الإنسان السودان في سلام في أغسطس/ آب من العام الماضي. ووفقاً للاتفاق عاد مشار إلى جوبا في أبريل/ نيسان لاستئناف مهام منصبه كنائب لرئيس البلاد، لكن قتالاً نشب الشهر الماضي واستمر أياماً مما دفع مشار لمغادرة جوبا مع قواته في منتصف تموز. - وُلد ريك مشار في عام 1953، في جنوب السودان، وينتمي لقبيلة النوير. - تخرج في كلية الهندسة بجامعة الخرطوم ودرس الهندسة الصناعية في الجامعات البريطانية. - من مؤسسي الحركة الشعبية لتحرير السودان في بداية ثمانينيات القرن الماضي، والتي خاضت حرباً بقيادة الزعيم الجنوبي الراحل جون قرنق ضد الحكومة السودانية في الخرطوم. - في عام 1991 انشق عن الحركة التي كان يتزعمها قرنق، وأسس مع بعض المنشقين ما عرف بمجموعة الناصر (نسبة إلى مدينة الناصر في جبال النوبة). كما أسس الحركة الموحدة عام 1992، ثم حركة استقلال جنوب السودان عام 1995. - قاد عملية تفاوض مع حكومة الرئيس السوداني عمر البشير فيما عرف باتفاقية الخرطوم للسلام عام 1997، وقد وقعت هذه الاتفاقية أربعة فصائل جنوبية، وأسفرت عن إنشاء مجلس تنسيق الولايات الجنوبية، وتولى مشار رئاسة المجلس. - في شباط 2000، استقال من منصبه الحكومية متهاً حكومة البشير بإرسال قوات لمحاربة مقاتليه في الجنوب. - في ايار 2001، أعلن عودته لصفوف الجيش الشعبي لتحرير السودان بقيادة الزعيم الراحل جون قرنق. - نائب رئيس جمهورية جنوب السودان، في يوليو/تموز عام 2011. ونلك بعد استقلال الجنوب عن السودان، وتولى سلفا كير منصب رئيس جنوب السودان. - في تموز 2013، أقاله الرئيس سلفا كير (الذي ينتمي لقبيلة

عرف باتفاقية الخرطوم للسلام عام 1997، وقد وقعت هذه الاتفاقية أربعة فصائل جنوبية، وأسفرت عن إنشاء مجلس تنسيق الولايات الجنوبية، وتولى مشار رئاسة المجلس. - في شباط 2000، استقال من منصبه الحكومية متهاً حكومة البشير بإرسال قوات لمحاربة مقاتليه في الجنوب. - في ايار 2001، أعلن عودته لصفوف الجيش الشعبي لتحرير السودان بقيادة الزعيم الراحل جون قرنق. - نائب رئيس جمهورية جنوب السودان، في يوليو/تموز عام 2011. ونلك بعد استقلال الجنوب عن السودان، وتولى سلفا كير منصب رئيس جنوب السودان. - في تموز 2013، أقاله الرئيس سلفا كير (الذي ينتمي لقبيلة

عرف باتفاقية الخرطوم للسلام عام 1997، وقد وقعت هذه الاتفاقية أربعة فصائل جنوبية، وأسفرت عن إنشاء مجلس تنسيق الولايات الجنوبية، وتولى مشار رئاسة المجلس. - في شباط 2000، استقال من منصبه الحكومية متهاً حكومة البشير بإرسال قوات لمحاربة مقاتليه في الجنوب. - في ايار 2001، أعلن عودته لصفوف الجيش الشعبي لتحرير السودان بقيادة الزعيم الراحل جون قرنق. - نائب رئيس جمهورية جنوب السودان، في يوليو/تموز عام 2011. ونلك بعد استقلال الجنوب عن السودان، وتولى سلفا كير منصب رئيس جنوب السودان. - في تموز 2013، أقاله الرئيس سلفا كير (الذي ينتمي لقبيلة

المؤيد لـ ٢٥٠ إخوانياً في "أحداث عنف المنيا"

أصدرت المحكمة العسكرية المصرية، حكماً على ٢٥٠ من عناصر الإخوان بالمؤبد، والسجن ٦٨ آخرين في أحداث عنف برمنز دير مواس جنوب محافظة المنيا، عقب أحداث فض إعتصامي رابعة والنهضة. وعُلبت المحكمة ٢٤٩ متهمًا غائبًا بالسجن المؤبد ٢٥ عاماً لكل منهم، و٥٠ متهمًا حضورياً بالسجن ما بين ٢ و ١٠ سنوات، في أحداث اقتحام قسم شرطة دير مواس. كما حكمت على ١٠١ متهم غائبًا بالسجن المؤبد، و١٨ متهمًا آخرين بالسجن ١٠ سنوات حضورياً في قضية اقتحام وحرق سنترال مركز دير مواس. وكانت النيابة العامة أحالت المتهمين إلى القضاء العسكري في (أيار) الماضي، وتضمن أمر الإحالة أن المتهمين ينتمون إلى جماعة محظورة أسست على خلاف القانون، وأنهم اشتركوا فيما بينهم على تخريب منشآت عامة وقضائية وشرطية، عقب أحداث فض اعتصامي رابعة والنهضة.

اعتراف أميركي مهم بشأن إيران

أعدت وزارة الخارجية الأميركية أن الولايات المتحدة سلمت إيران ٤٠٠ مليون دولار في شهر كانون الثاني الماضي، بالتزامن مع دخول الاتفاق النووي حيز التنفيذ وإطلاق طهران سراح مواطنيها المحتجزين لديها. وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الأميركية، جون كيري، "نفطنا ٤٠٠ مليون دولار لإيران في إطار الاتفاقات المحققة". وأكد المتحدث أن الولايات المتحدة ماطلت في دفع ذلك المبلغ "خشية أن ترفض إيران المبادلة". وفي وقت سابق نفت الولايات المتحدة دفع "قضية" لإيران، في يناير/كانون الثاني الماضي مقابل إفراج الأخيرة عن ٤ مواطنين أميركيين كانوا في سجونها. وكانت صحيفة "ول ستريت جورنال" الأميركية قالت إن السلطات الأميركية أرسلت سراً طائرة إلى إيران لنقل مبلغ ٤٠٠ مليون دولار في يناير/كانون الثاني الماضي.

طرد دبلوماسيين لممارستهم أنشطة غير شرعية

نكرت تقارير أنه تم طرد أكثر من ١٠ من الدبلوماسيين والموظفين الكوريين الشماليين من دول أوروبية وأفريقية بتهمة ممارسة أنشطة غير شرعية تنتهك العقوبات التي فرضها مجلس الأمن الدولي، طبقاً لما نكرته شبكة "كيه.بي.إس.ورلد" الإذاعية الكورية الجنوبية الجمعة. وكان السفير الكوري الشمالي لدى ميانمار كيم سوک تشول قد عاد إلى بلاده في شهر (أذار) الماضي، وذلك بعد أربعة أشهر من قيام الولايات المتحدة بإدراج اسمه في القائمة السوداء. الجدير بالذكر أن السفير كيم كان قد لعب دوراً ريادياً في عمليات التجارة غير الشرعية للأسلحة بين كوريا الشمالية وميانمار خلال التسع سنوات الماضية. وإضافة إلى ذلك، غادر عدد من الدبلوماسيين الكوريين الشماليين فينتام ومصر، كما اتخذت بعض الدول الأخرى الإجراءات اللازمة لطرد المزيد من الدبلوماسيين الكوريين الشماليين. ويبلغ عدد البعثات الدبلوماسية الكورية الشمالية في الخارج ٧٧ بعثة حول العالم، وكانت كوريا الشمالية قد حاولت إنشاء بعثات في بعض الدول خلال النصف الأول من هذا العام إلا أنه تم رفض هذه المحاولات من قبل تلك الدول.

ترامب "عارياً" في مدن أميركية

أعلنت الصحافة الأميركية والعالمية، الجمعة، عن ظهور تماثيل تصور المرشح الرئاسي الجمهوري دونالد ترامب عارياً في مدن أميركية بينها نيويورك. ونكرت وسائل الإعلام أن جماعة من الفنانين تسمى "إينديكلادين" أعلنت أنها المسؤولة عن وضع تلك التماثيل في أماكن عامة في خمس مدن أميركية. وقال أحدتهم لصحيفة "واشنطن بوست" إن "ترامب أصبح شخصية أسطورية في الثقافة العالمية"، مشيراً إلى وجود تماثيل تصور شخصيات من هذا النوع في العالم. يذكر أن التمثال الذي يصور ترامب عارياً في منتزه (يونيون سكوير) في حي مانهاتن بوسط نيويورك، أثار دهشة المارة مجتذبا نظرات فاحصة من البعض، واستهجاناً من البعض الآخر. وفي وقت لاحق أزال عمال من إدارة المنتزهات في نيويورك التمثال.



THE INDEPENDENT

FINANCIAL TIMES

THE TIMES

القاهرة



ستار كاوش

مسدس فان غوخ

لماذا قطع فنسنت فان غوخ أذنه؟ وأي مرض أصابه وقتها ليغوم بهذا الفعل؟ ولماذا قتل نفسه بعد ذلك بطلقة من مسدس؟ هذه الأسئلة وغيرها من الأسئلة المهمة التي تتعلق بحياة وموت هذا الفنان، يجيب عليها لأول مرة متحف فان غوخ وهو يقيم له معرضاً جديداً وفريداً تحت عنوان (على حافة الجنون) والذي يستمر الي نهاية هذا الشهر. ينقلنا المعرض الى آخر سنة ونصف في حياة الفنان. وهنا تحكي لنا لوحات وتخطيطات ورسائل تلك الفترة القصيرة حكاية صراعه مع المرض. وقد جاءت فكرة إقامة المعرض بسبب بعض الأوراق والوثائق التي اكتشفت مؤخراً، والتي تعود الى الطبيب الذي فحصه بعد حادثه أذنه الشهيرة، وقد أشار الطبيب وكتب تفاصيل كثيرة، حتى أنه قد قام برسم تخطيط لأولئك المقطوعة وحدد مكان القطع، ليظهر لنا بما لا يقبل الشك بأن فنسنت قد قام بقطع كل أذنه وليس جزءاً صغيراً منها كما هو شائع. وقد قورنت هذه المعلومات الجديدة مع بعض الرسائل والشهادات القديمة في مستشفى الأمراض العقلية لتثبت صحتها.

يسلط هذا المعرض المهم أيضاً الضوء على الظروف والملايسات التي لقي فيها حتفه، ويزيح الستار عن انتحاره وتفصيل مرضه وكل الظروف التي أحاطت بذلك، حيث سيعرض لأول مرة المسدس الذي يرجح بأنه هو نفسه الذي استعمله الفنان عند انتحاره سنة ١٨٩٠، والذي عُثر عليه في نفس مكان الانتحار بعد سنوات طويلة. وقد فحص مجموعة من الخبراء هذا المسدس فأتضح بأنه بقي مدفوناً هناك لأكثر من ثمانين عاماً، لهذا صرح الخبراء بأنه لا بد وأن يكون هو ذاته الذي استعمله فنسنت، لأنه من المستبعد ان يُدفن بنفس المكان وفي نفس الفترة أكثر من مسدس!! إن هذا هو المسدس الذي يتزاحم الناس الآن لرؤيته كونه كان السبب في موت فان غوخ، الذي صوبه نحو صدره وأطلق النار، لكنه لم يمت في الحال بل سقط على الأرض مضرجا بدمائه، وحين أفاق قليلاً بدأ يبحث من جديد عن المسدس الذي سقط من يده في الحقل، لكنه لم يستطع إيجادها، لهذا سار بصعوبة نحو غرفته ليستلقي على سريريه هناك ويفارق الحياة بعد ثلاثين ساعة من الحادث متأثراً بجراحه.

خمس وعشرون لوحة يقدمها لنا المتحف في هذا المعرض، وقد استعار بعضها من متحف بوشكين، مثل اللوحة الشهيرة التي رسمها فنسنت لنفسه ويظهر فيها بوجهه المتعب ولغافة من الضماد تستدير على رأسه لتغطي أذنه المقطوعة. وكذلك مجموعة من التخطيطات وعدد من الرسائل الأصلية والمستندات التي تعود لتلك الفترة، مثل تقرير الشرطة والعريضة التي وقّع عليها مجموعة من أهالي مدينة أزل جنوب فرنسا لأجل وضعه في مصلحة. كل من يدخل لهذا المعرض ويتجول بين معروضاته ومفرداته يستطيع ان يتلمس الأجواء التي صاحبت الفنان في الأشهر الأخيرة من حياته، ويستطيع الزائر ان يتابع انكسارات وعنف اللون والعجائن التي كان يضعها على سطوح قماشاته. كان يصرخ مع اللون أكثر مما ينسجم معه وكان يتألم أكثر مما يرسم.

سيُنظّم المتحف أيضاً، منتصف هذا الشهر سيموزيوم حول فان غوخ ومرضه وأعماله التي ضمها المعرض، وسيتركز الحوار حول التفاصيل التي عانى منها بالضبط في تلك الفترة من حياته، وسُطرحت تفاصيل جديدة تضاف الى ما نعرفه عن مرضه وإنجاز الفني وموته المبكر، وبالتأكيد سيكون السؤال الرئيسي هنا هو، هل هناك علاقة تربط بين الفن والجنون؟ سيتناول كل ذلك مجموعة من علماء النفس والأطباء ومؤرخي الفن، والجمهور أيضاً.

سيف النقاش: أعمالنا نابعة من صميم تراثنا الحضاري والفلكلوري

وسام قصبي



يستمر العرض الفني للفنان الشاب سيف النقاش، والذي يقام كل جمعة ضمن زاوية مخصصة في المتحف المتجول الذي يشرف عليه المتحف التخصصي هاشم طراد، في مبنى القشلة.

ويضمّن المعرض الخاص بالنقاش أعمالاً متعددة ومتنوعة، على خامات خشبية وبقيايسات واحجام مختلفة، فضلاً عن ورشة مستمرة للنقاش. وعن بدايته ضمن هذ الفن يقول النقاش: كانت بدايتي بسيطة جداً، حين نحّت ورده من الخشب وأنا في الثالث الابتدائي، وشجعتني على ذلك أساتذتي وأشادوا بي وبموهبتي، كما انني قبل ٨ سنوات، عملت بإشراف ومتابعة من الفنان المشهور ابراهيم النقاش، الذي يشرف على ورشة النقش في العتبة الكاملية المقدسة، فقد قدم لي النصح والرياية منذ بدايتي ولوجي هذا الفن، ولا زلت اتعلم منه. وأضاف: أغلب أفكار أعمالنا مستوحاة من صميم حضارتنا القديمة الأكدية والسورية والآشورية منها: أسد بابل ومسله حورابى والقبطارة السورية، والشناشيل البغدادية، والفلكلور العراقي القديم المستوحى من صميم حياتنا اليومية، والملوية

والنخيل والبيوت والأزقة والجوامع والمناظر والقباب الذهبية، ولأنتي خريص قسم الخط والخرافة في معهد الفنون الجميلة فقد ابدعت في نقش الخطوط العربية. وعن الخامات الخشبية التي يستخدمها النقاش في عمله قال: افضل دائما خشب الصاج والسبب هو ملاءمته لأجواء العراق، فضلاً عن عدم تأثره بكافة الظروف الجوية؛ ولإحتوائه على ثلاث مواد، (دهنية - رملية - سامة)، بالإضافة إلى لونه المميز الذي يضيف رونقا وجمالاً الى العمل المنفذ.

وعن المعارض التي تقام في العراق والتي شارك فيها النقاش يقول: اشتركت في أكثر من ١٢ معرضاً، وأول معرض لي كان عام ٢٠٠٩ في معهد الفنون الجميلة وقد اشاد به الجميع، وحررت فيه المركز الاول بعمل حمل عنوان

د. خالد السلطاني

يوظف رفعة الجادرجي في عمارة مبنى الاتصالات بالرشييد (١٩٧١)، احدى تنويعات المقاربة. التل اشتغل عليها، ونفذها في تصاميم عديدة سابقة على مبنى الاتصالات، مثل عمارة الأوقاف في العلوية (١٩٦٩) ببغداد، وفي مشروع مبنى الشيخ خليفة، المنامة، البحرين (١٩٦٩) <لم ينفذ>. وكما في مشروع الشيخة منيرة صباح الناصر، الكويت (١٩٦٩)، <لم ينفذ>. وأيضا في مصرف الرافدين فرع المنصور ببغداد (١٩٦٩) وكذلك في مبنى بنك أبو ظبي الوطني (١٩٧٠)، أبو ظبي، الإمارات، <لم ينفذ>. وهذه المقاربة تعتمد، اساسا، على تقطيع وتقسيمات مخطط المبنى المصمم، بواسطة مجالات او "باعات" Spans، بيد انها تنطوي على تنويع في أسلوب الاملاء في سطوح ما بين تلك المجالات وتوظيف خاصية الغلق والفتح فيها. كما ان تلك التنويع يشمل أيضا، الاختلاف في ارتفاعات تلك المجالات، وتحريك مواقعها في ارتدادات وتقدم تظهر جليا في واجهات المبنى. لقد أظهرت تلك المقاربة مزاياها التصميمية في الكثير من المشاريع المنفذة وغير المنفذة، واعتبر ظهورها كجزء من

إضافات المكتب الاستشاري العراقي، الذي يقوده الجادرجي، في تنويعات المنتج المعماري المحلي. صحيح، ان مثل تلك المقاربة، يمكن مشاهدتها عند قحطان عوني في مبانيه "السنتينة" (مبنى الكهرباء في الميدان ببغداد، ومبنى التأمين بالقرب من ساحة الطيران ببغداد أيضا)، وقيل ذلك عند المعماري "فالتز غروبوس" من راعته التصميمية مجمع جامعة بغداد (قاعة الجامعة الرئيسية)، وكذلك لدى "لويس كان"، الذي ابهر بظهوره المفاجئ، وقتذاك، الوسط المهني الأمريكي والعالمي على حد سواء.

ولست الان في وارد تقصي وتعقب مرجعيات هذه المقاربة والبحث في أصولها، لكني ازمع، بان الجادرجي بذائقته الفنية والجمالية العاليتين، وتبعته الى ما ينجز في الممارسة المعمارية محليا وعالميا، استطاع ان "يجترح" مداخلته التصميمية على قدر كبير من التفرد والخصوصية. يقع الموقع المختار لمبنى الاتصالات في شارع الرشيد بمنطقة السند، والموقع ذاته كان، سابقا، مكانا مخصصا لتلقي مقترحات تصميمية لمثل وظيفية ذلك المبنى، من قبل معماريين كثير منهم محليون وأجانب، على راسهم "فريك

مبنى الاتصالات، شارع الرشيد، السند (١٩٧٠)، المعمار: رفعة الجادرجي. تفصيل Loci، انطلاقا من تلك الخصوصية التي يتمتع بها الشارع الشهير. وفي اعتقادي، فان المعمار أدرك سريعا، ضرورة إيجاد حلول تصميمية مقنعة، تلبي هذين المتطلبين: العمراني والمعماري. وقد تمثل الحل العمراني في احترام خصوصية الشارع وبعده الحضري، من خلال اللجوء الى كتلتين مختلفتين بالارتفاع. الأولى القريبة من حدود الشارع: يكون ارتفاعها متسقا مع سياق ارتفاعات الشارع، والأخرى مرتدة عن تخوم الشارع، وبارتفاع اعلى بكثير من تلك السياق، لتأتين متطلبات احياز المشروع الواردة في المنهاج التصميمي. لقد جاء ارتفاع الكتلة المنخفضة بثلاثة طوابق، وهو العلو الشائع والمتجانس مع ارتفاعات معظم مباني الشارع الأخرى. ورغم ان المعالجة التكوينية الأساسية للكتلتين متماثلة تقريبا: ثمة خاليا لباعات مكررة تفصلها جدران انجرية وإسمنتية، تنتهي في اعلاها بأقواس، وتخلق بتكرارها سلسلة من العقود المتوالية، تؤشر تقسيمات الباعات وتؤكدها، فان "تقدم" الكتلة الواطئة، عن موقع الكتلة العالية، منحجها إكمانية الإتساق المعر المسقف: الفرعة طبيعة الشارع، في الوقت الذي تظهر هيئتها الواضحة، انتماء ظاهرا مع الكتلة العالية المرتدة. ويبدو ان قرار المعمار، في هذا الشأن، كان مقتضرا على هذا الجانب فقط، من دون مراعاة لوجود المعر المسقف: الفرعة التصميمية المناحة للرشييد هويته الخاصة وعنوانه المعماري. وقد يثير مثل هذا القرار جدلا عن مشروعية هذا

المنهاج التخطيطي الحضري، الناظم لمحددات الخط، في ذات الوقت عليه ان يمي خصوصية المكان، وسجنيته "عبرقيته"، و"روحه الحارسة" او ما يعرف بـ "جنّي المكان" Genius لا. شخصيا، كنت تواقا لأن أرى

عمارة.. عمارة

"مبنى الاتصالات" في الرشيد.. تنويعات عمارة الشارع "الجميل"



مبنى الاتصالات، شارع الرشيد، السند (١٩٧٠)، المعمار: رفعة الجادرجي. منظر عام حلا آخر، يستحضر وجوده اظهار نوع من الاهتمام... والاحترام لتلك المفردة التصميمية وتبيان أهميتها التخطيطية والبيئة أيضا، تعتمد اللغة المعمارية المصفاة لمبنى الاتصالات في الرشيد، على إظهار القيمة "التكوينية" Tectonic، كإحدى القيم الأساسية التي يتكى عليها الحل التكويني -الفناني للمبنى، نحن إزاء محاولة، اراها جد موفقة ومنمعة في إحراز قيم جمالية، ثمة "كتل" عديدة مختلفة الارتفاع والعرض والعمق، ومتماثلة في المعالجة التصميمية، سواء كان ذلك فيما يخص الواجهة الامامية ام الخلفية، او في تشابه معالجة الواجهتين الجانبيتين، تشكل مجموعها "الجسم" الكتلي للمبنى، وهذه الكتل تنهض في الموقع وفقا لسيطرة منضبطة يقوم بها المعمار، محسدا بها ارتفاع أقسام المبنى ومعينا عرضها وعمقها، انطلاقا من حدس فني وشخصي يمتلكه المعمار المتمرس، الذي يعرف جيدا (او يتوق ان يبدو كذلك) خفايا واسرار الذاكرة الجمالية التي يعاطف معها. فالقسم القريب من الشارع، يتكون من كتلة بائنة ارتفاع ثلاثة طوابق، وهي منضبطة تسعة مجالات <باعات> Spans (يسمىها المعمار خانات) وثمة خانة عاشرة اوطا منها بيد انها ملاصقة لها، تقوم مقام مدخل عمومي ملصحة البريد والهاتف التي تشغل فضاءاتها جزءا من هذه الكتلة، وتتصل هذه الكتلة الواطئة مباشرة مع كتلة أخرى مرتدة عنها وبارتفاع عال، يصل الى ١٣ طابقا، وهي تتشكل

من ثلاث خانات، وعمقها يعادل مقياس "باع" معين، اختاره المعمار لتحديد "عمق" الكتلة البنائية التي يتعامل معها. تتقدم هذه الكتلة، عن كتلة ثالثة، تقع خلفها، الا انها اوطأ ارتفاعا منها بطابقين، أي ان ارتفاعها يصل الى ١١ طابقا، وباربع خانات، في الجانب الأيمن منها، وبخانة واحدة تقع على شمالها. وانطوت معالجة الواجهة الخلفية لهذه الكتلة على تقسيمها الى ثمانية خانات. جدير بالإشارة، ان كل خانة من الخانات المتواجدة في الواجهتين: الامامية والخلفية، تكون محصورة ما بين امتداديين جداريين آجريين. لكن ما يميز ذبّك الامتداديين الآجريين، هو تنوع ابعاد امتدادها، واختلاف ارتفاعاتها. لقد سعى المعمار وراء ان تكون سطوح واجهات الخانات في كتلا الواجهتين، ذات "موتيف" تصميمي متماثل، لكنه غير متطابق تماما: ثمة جدار آجري يعمل بمثابة "شاشة" Screen، "منقوش" عليه عقد اصم بأطوال متباينة، تحيط به من الجانبين فتحات طولية بامتداد علو الطابق، كتاية عن نوافذ تضيء الأحياز الواقعة خلف الجدار/ الشاشة، يختم المصمم نهايات الخانات/ "الباعات"، كما أسلفنا، بعقود نصف دائرية خرسانية بارزة، مصبوبة باللون الأبيض، تنهي تدفق توكينات الواجهات وحركة جريانها. وفي العموم، فان معمار مبنى الاتصالات يترع الى الشأي بعيدا عن تكرار الشكل الذي بات تقليديا نهائيات المباني العالية، المتشكلة من كتلة متوازٍي مستطيلات متنقلة، بعيد فيها الطابق هيئته نفسها على امتداد جميع الطوابق التي تشكل ارتفاع ذلك المبنى، مقترحا لنا ناهل الكونية المنقرضة، بتجزئة الكتل، وتباين مواقعها، خالقا بذلك "فورما" تصميميا على قدر

كتاب تشكيلي

الطبيعة والضوء واللون للانطباعية العراقية الرائدة حياة جميل حافظ

شرايين جسدها، كونها فحقت عينها.. وهي بين أحضان الطبيعة نفسها، وأول مناغاة نقلقتها بلغتها الخاصة هي مناجاتها للون والضوء وللطبيعة.. فكانت لها الزوايا المتميزة لكي تنهل وتستلم منها أجمل لوحاتها، التي قدمتها على مدى مسيرتها الفنية. وما بين بستاتين منطقة الكرادة الشرقية، منطقة أرخبية، في داخل بغداد، وبساتين منطقة الفحامة الريفية على أطراف بغداد، كانت فنانتنا حياة، تشد جمل الوصل بينهما بقوة، لتتواصل ودون انقطاع، في الاستزادة والإلهام؛ (لقد عشت حياتي وسط الخضرة وباستمرار، وكان تعاملها مع الطبيعة ليس تعاملا وإنما أصبح تعايشا فأنا لم أقيد نفسي بالتخطيط الأولي بل أرسم مباشرة من الطبيعة). وقد كان أغلب نتاجها الجمالي الرائع، تهديده لعشاق فننا، ولأصدقاء، لنشر جمالية الطبيعة.. وروحية الحياة بين الناس.. كنت قد راقت تجربتها الفنية منذ عام ١٩٨٠، حيث كانت تأتي يوميا، وفي ثنايا أصابعها جيل وحيد ملونة طبيعية من حديقة بيتها، لتضعها في إباء ماء، وتبدأ برسمها بعد ان تجعلها في تكوين فني جميل.. وأحيانا تغير تكوينها بشكل آخر.. وهكذا، وبعد إنجازها الرسم تفرغ على زملائها الموظفين معها في القسم، أو في أقسام الدائرة عموما، وهي فرحة جدا بعملها هذا، والحمد لله كان نصيبها منها مجموعة جميلة أحفظها بها حتى الآن بكل فخر.

حياة جميل.. بدأت وما زالت فنانة جادة وعاشقة



حياة جميل حافظ

كبير من الإفارة والنضارة، تائقا الى جعل "ضجيج" المعالجات التصميمية لواجهاته متساوقة مع ضجيج عمارة الشارع التي يعج بها. بيد ان "الضجيج" الذي اجترحه المعمار، هنا، في مبنى الاتصالات، يبقى ضجيجا مبتدعا بتعمد وسيطر عليه، وربما ارتقى ليكون إحدى الإضافات المميزة لعمارة الأبنية العالية لجهة تنوع هيئاتها التصميمية، ذلك التنوع الذي نرى فيه توظيف عناصر، تستدعي بحضورها ذاكرة المكان وعبق ذاقتة الجمالية. وإذا نحن بصدد الحديث عن عمارة المبنى، وبدنا ان يكون ثمة اهتمام كاف "للتفاصيل"، التي ينظر لوجودها في معالجات واجهات المبنى، كمعامل توكيني أساسي، لثمة اصطفاء مقارنة التعامل الكتلي الشاملة، التي اعتدتها المعمار في صياغة تلك المعالجات، والامر اللافت، هو غياب الاهتمام "بالشأن" التفصيلي، وخصوصا مادة (وهي هنا، الأجر) يستدعي حضورها في الذاكرة، فضلا من التفاصيل المبهره، التي لطالما وفرتها طبيعة تلك المادة الانشائية المشهية، التي تستلزم صوابية استخدامها معرفة دقيقة وضرورية في اساليب عمل "القلات"، والبدائيات، وكذلك في تحديد تنوع اشكال الانتقالات في ذلك الاستخدام. ونرى في هذا الغياب قصورا، غير مسوغ، كان يمكن لحضوره ان يثري عمارة المبنى ويضفي عليها ألقا زائدا، مضافا اليها متعة بصرية، تستحقها، سيما وان المعمار اعتمد، ولا بأس من التكرار، على مقاربة تكوينية تتعاطى بشمولية واضحة مع استخدام العناصر التصميمية التي كانت بحوزته، ويغني مبنى الاتصالات

عن المعمار عن المعمار، ولا بأس من التكرار، على مقاربة تكوينية تتعاطى بشمولية واضحة مع استخدام العناصر التصميمية التي كانت بحوزته، ويغني مبنى الاتصالات عن المعمار عن المعمار، ولا بأس من التكرار، على مقاربة تكوينية تتعاطى بشمولية واضحة مع استخدام العناصر التصميمية التي كانت بحوزته، ويغني مبنى الاتصالات

عن المعمار عن المعمار، ولا بأس من التكرار، على مقاربة تكوينية تتعاطى بشمولية واضحة مع استخدام العناصر التصميمية التي كانت بحوزته، ويغني مبنى الاتصالات

كتاب تشكيلي

الطبيعة والضوء واللون للانطباعية العراقية الرائدة حياة جميل حافظ

بعمق للانطباعية، منذ أن جلبت للنديا، ترسم ما تقع عليه عينها.. ويشغف إليه قلبها، فهي تريد لكل ما ترسمه، ان يكون جزءا متمما في مسيرتها الإبداعية، وتعتز به أيضا اعتران، لأن عملها سيكون خالدا لها، بل وتخلد هي به أيضا. والمتتبع لأعمالها، سيلمس أن اغلبها ييسم بزوايا متميزة، في نظرها، حتى أحيانا على حساب البعد الثالث، أو فضاء اللوحة، فهي لا تكترث بالإهتمام به كثيرا، بقدر ما تقدم لوحة فنية، كما أنها لا تريد أن تكون رسامة مناظر (طبيعية - تقليدية) على غرار التصوير الفوتوغرافي، تتسم بالاتزان التكويني، وتلوقق فيها اقتناص مكان ما، أو طقس زمان كان.. فعادة ما تستلهم زاوية ما لنخلخ لها لشجرة باسقة، ولكنها في الأعلى نراها لم يتكتم طولها، لأنها أرادت بذلك نقل ما بين -و تحت هذه البواسق من جزئيات انطباعية، لا تراها إلا هي، أو أنها تشكل منظرها جماليا.. كجريان نهر صغير، في أثناء موسم قطف الثمار، أو نساء قرويات وهن يحملن أو أوني معدنية على رؤوسهن من أجل زيارتها بالأمه... أما الفضاء عند فنانتنا حياة، فغالبا ما يكون بمساحة محددة وضيقة جدا بين تشابك وكثافة الأعصاب، لتخرج لنا بالتالي عملا انطباعيا وفق رؤيتها الفكرية.. ولسانها الفنية، التي كانت علامتها الفارقة وهويتها الأسلوبية في المشهد التشكيلي عموما، على طول أكثر من نصف قرن تقريبا.

كيف خرجوا من قرونهم الوسطى؟ . "فرانسوا رابله"

سميرة المناع

الرابلوية
RABELAISIAN

**اصطلاح معروف في
الاساطير الادبية العالمية
منذ زمن طويل مثل
الميكافيلية، وان كانت
الاخيرة للحكام والاولى
للأفراد العاديين. دخلت
الكلمة وانتشرت في
القواميس
(مع استثناءات قواميس
لغات كالعربية) مشتقة
من اسم الاديب الفرنسي
فرانسوا رابله**

١٤٨٣ - ١٥٠٣ FRANCOIS RABELAIS . وعلمي، لم يترجم اديه او ينتشر في اللغة العربية ايضا، لسبب او لأخر، اسوة بترجمة غيره من الادباء الآخرين الذين جاءوا من بعده، كما لم يبحثه اولئك الذين قرأوه بلغته الاصلية، باعتباره احد اهم الرواد في اوائل عصر النهضة الاوربية الحديثة، وقد مهد الطريق لعصر النهضة والاضاءة ما سمي، بعدئذ، بعصر التنوير.

بدأ رابله حياته راهبا، لكنه ترك الدير سنة ١٥٢٠ نهائيا متفرعا لدراسة علم الطب ومن ثم ممارسته له في مستشفيات المدن الفرنسية. ولم تمض سنتان على اتجاهه الجديد حتى بدأ بكتابه مؤلفه الاول المعروف بـ (بانتاغرويل) الذي PANTAGRUEL " الذي الفريد والبحث والتطلع لكل ما هو جديد. فبدأ هذا الاديبي رجلا نموذجيا من رجال عصر النهضة، مدركا المخاض الصعب للامور وعارفا بمدى العواقب التي ستقف بوجهه وتحد من حريته، واقفة في طريق ابداعه، لتحاربه بالدوغما والتعصب وتحذلق المتعالمين. فاختار طريقته المغضلة في ايجاد افكاره وذلك بأسلوب التحدي بالهزل والضحك والعبادة، معتمدا على حاجة الانسان الطبيعية للضحك، باعتبارها من خصائص البشر الاولى، ويمزجهم التي يتمتعون بها على غيرهم من المخلوقات. ويبدو هذا الاسلوب صيغة عامة يشترك

فيها معظم الكتاب الفرنسيين، طالما لجأوا اليها في مثل هذه الحالات وعلى راسهم رابله وموليير مع كتابهم الاخرين .
ما تتصف به (الرابلوية) للوهلة الاولى، المرح، النشو والابتهاج بعصر النهضة الحديث، وهي لو تعمق المرء فيها لوجد انها تعالج كوميديا الكون بصورة مضغرة، وبطريقة لانعة تختفي بين السطور . قدم (رابله) نماذج حية في اديه، اختارها من بين من صادفهم وم بهم في حياته، فمن ابتهاج المحامين الجاد، الى تنجح السياسيين المراوغين، من اجوبة خريجي جامعة السوربون الفارغة، الى هراء تعاليم الكهنوت المتطرسة، قدمهم رابله جميعا الى قرائه بأسلوب الضحك ، وبطريقة لانعة ساخرة على رغم الحذر والجدية، فالكتاب لا ينسى انه كان من حملة القاب الكنيسة السابقين، مدركا ان استعمال بعض الكلمات الفظة الخشنة ستؤلب عليه البعض وقد لا يستسيغها من يتصيد بالماء العكر. قدمها بالعباية والصراحة كحاجات طبيعية لا يمكن للانسان انكارها اثناء وصف اللحم البشري، وليتأمله بمساوئه وبرائته الحيوانية، ولينظر اليه بتسامح العالم والطبيب (وكان رابله طبيبا وعالما) .

لم يكن غرض رابله الاشمئزاز من النساك والزاهدين بل كان همه ان يتجنب ذكر فضيلة الخفاقة كخصيصة بشرية دائمة، ويحث على قبول الانسان ككل دون تمييز. لكن سرعان ما انتبهت اليه الاوساط الـثيولوجية والتربوية المهيمنة على فرنسا آنذاك، فانهتته جامعة السوربون، بصفتها اعلى سلطة تربوية هناك آنذاك، بالفساد سنة ١٥٢٣، لكانه في تلك الاثناء، حاله الحظ، فقد شاء اسقف باريس ان يتخذه كطبيبه الخاص وان يسافر معه في رحلاته لاحتياجه اليه، وصادف ان اخذه معه الى روما، من اجل حل بعض المشاكل والتعقيدات الكنائسية المتعلقة بطلاق الملك الانكليزي هنري الثامن من احدى زوجاته .

بعد بقائه في روما مدة شهرين عاد الى فرنسا مرة اخرى، واستطاع ان يعيد طباعة كتابه الاول " بانتاغرويل " مع بعض التحسينات في الطبعة الجديدة، ثم تلاه بعد بضعة شهور بطباعة اخرى لكتابه الثاني " عارغانتوا " ايضا، وبطبعة محسنة . وفي كلا الكتابين اعاد الهجوم على اعدائه في السوربون، قلعة المتعلمين في تلك الحين، وبصورة حادة ومضحكة، لدرجة اضطراره للاختفاء لفترة، تجنبا من غضبه عليه. لكنه استمر في تناول مواضيعه على نفس الوتيرة في كتابه الثالث فلقى نفس المصير، الا انه وبصفته طبيبا ظل محميا طيلة هذه الفترة عن طريق اشخاص من ذوي النفوذ والمكانة، لاسيما عندما تولي الملك فرانسيس الاول الحكم في سنة ١٥٤٧، وانتهج مقاومة التدخل البابوي في سياسة الدولة الفرنسية، ففسح المجال له لاصدار كتابه الرابع سائرا على نفس الوتيرة، لول ان الملك، فجأة، تصالح مع البابا وعاد الوتام بينهما مجددا، فعانى كتابه الرابع من

الشجب والادانة والتعقيم ما عانت منه كتبه الاخرى وبصورة اقوى . اختلفت التكهانات حول ما حل بـ " رابله " بعدئذ، ولا يعرف المؤرخون حقيقة ما اصابه، وان ظهرت بعض الاشاعات في الاوساط الادبية تدعي انه اودع السجن . وفي نيسان سنة ١٥٥٣ توفي " رابله " بباريس، بعد حياة حافلة بالتحدي والعبادة . نموذج معد من كتابات " رابله " في قصة الرجل الذي يفرض النزاعات : (...ظل هذا الرجل يحل قضايا قانونية اكثر عددا وتعقيدا من كل الدعاوى في المحاكم بمدينة " بواتيه " . كان يحلها اثناء انعقاد المجلس القضائي، وفي السوق، وفي القاعات العامة، مما اضفى عليه احتراما لدى جميع المعنيين . فبعد كل شقاق، او مخاصمة، او عراك يبني المشاكل بما يصدره من احكام كما لو كان قاضيا في المحكمة العليا، وهو لا يعدو ان يكون سوى شخص بسيط عادي .

صارت المنطقة كلها تدعوه الى لائتها واحتمالائها، سواء في زواج ابنائها، او نجاحاتهم، او اعيادهم، والكل يأمل انه عندما يأتي سيؤثر على بعض التسويات ويفرض النزاعات اذا كانوا بحاجة الى ذلك، لينتهي الامر بالجلوس على مائدة الطعام والشرب ناسين الامر ممتلئين بالقوامم والانسجام . كان لديه ولد حسن، لطيف، اسمه (ستيف نتوت) . عندما كبر، اراد ايضا، ان يتعلم اسلوب فض النزاعات، لكي يحصل على نفس المكانة التي يتمتع بها ابوه، فصار كلما سمع خصاما او قضية عداوة في تلك المنطقة نس انه فيها، كما يفعل والده، لاسترضاء الخصمين المتنازعين، الا ان حظه كان سيئا، فلم يوفق في تسوية حتى قضية واحدة، ولو كانت بسيطة جدا، بل العكس من ذلك، فكثيرا ما اشعل غضب الطرفين وزاد من عداوتهما، ولم يعد صاحب الحانة الا متذمرا، لانه لم يكن يستطيع ان يبيع الشراب المعتاد من اجل الترضية في التسوية النهائية كما في الماضي، مقارنا، دائما، ككرة ما كان يبيعه في مدى نصف ساعة في حضرة الرجل الكبير. اشتكى الابن من حظه العاثر الى والده ذات يوم، مبررا فشله أن ابناء جيله سيئون وحشاشون، وقد فسدت اخلاقهم، حالفا بأن لو كان العالم مندريا كما يراه الا من استطاع والده الحصول على شرف لقب " مصلح ذات البين الدائم " او حلل المشاكل. اجابه والده : " الخطأ يابني ليس في زمانك ولكن في طريقك، انت تستعمل الاسلوب الذي لن يفرض القضايا ابدا، لماذا ؟ "

لانك تتناولها في بداية امرها عندما تكون طرية وغير ناضجة، عليك ان تغير من طريقكث يا ولدي ستيف. عليك ان تعالج المسائل بأسلوب آخر تماما، والآن تصلح ذات البين اطلاقا، هل تريد ان تعرف السبب؟ انت تعالجها اثناء ما تكون الشكاوى طازجة، ولذا من الصعب ان تكون مهديا، يا ولدي المصيح . والآن انت لا تستطيع ان تترك ان جميع الاطراف تشهد في بحل النزاعات التي تكون امامي. ولكن اية حيلة استعمل؟ انها حيلة بسيطة جدا الى حد كبير، يا بني النبيه، فانا أتى اليها في نهاية الشوط وليس في بدايته، أخذها عندما تكون لينة مستوية الى درجة القطر، وكما قيل في المثل : سعيد هو الطبيب الذي استدعي بعد ان انهك المرض نفسه. فكل مرض يا ولدي، مهما كان، يصل الى القفة ثم يبهد، ولذا انا انتظر زبائني بعد ان يجهدوا انفسهم بملء اختيارهم ويبلغ الطرفان نهاية التحمل للفضية . انتظر الى ان تفرغ جيوبهم، فيتوقفوا هم انفسهم عن مواصلة الدعوى بالمقاضاة، بكلمات ايسر، عندما تخلو اكياسهم من سعر حصان ميت، كي يشتكوا او يحتجوا . الا ترى، انه في تلك اللحظة الحرجة، هناك من يحتاج للقيام بدور الوسيط او اشبين العريس الى احد ما ليلفظ الكلمات السحرية : (تصفية الحساب خارج المحكمة) الا ترى كيف ان هذا الوسيط سيحفظ ماء وجه الطرفين، فلا يعاني احد منهما العيب الكريه السئ السمعة، عندما يقال عنه : " انه اول من استسلم، اول من تحدث بالتسوية، انه اول من تعب، لا ابد ان يكون هو المخطئ، والا لما شعر بالضيق " . نعم يا ولدي، هنا أتى انا، ولأطمئنتك انا مثل اللحمه في اناه الباقلاء، انها ساعتى، وهي كثرى من حظي الساموي . واقول لك يابني، في هذا الوقت، وبهذا الاسلوب الذي اتبعه، استطع ان اجلب السلام او الهدنة، على الاقل، ما بين ملكنا الجليل واهل البندقية، بين الامبراطور والسويسريين . بين الانكليز والاسكتنديين . هل تريد مني الاستمرار؟ يا الهي، استطع ان اصالح ما بين الترك والفرس، ما بين التتر والموسكوفين : هل فهمت ما اعني؟ انا استطع ان اخمن متى سيصل الطرفان الى درجة الغليان من المسألة كلها . افرغوا خزائهم ، بدداو طاقاتهم وصناديق توفير شعوبهم، باعوا املاكهم، رهنوا اراضيهم، استهلكوا مؤن مخازنهم ومعداتهم . اذآك، يا الهي، تستحوذ عليهم قوة عظمية، تتمكن من قواهم القاصرة، تجبرهم على الانصياع واخذ نفس، لتخفيف الضراوة ."

تلويحة المدى



شكر لبيبي

الداندي الحدائي لدى بودلير هل هو الغندور العربي؟

حلل فوكو حدثاثة بودلير على أساس أنها كسر للتقليد، شعور بالجدة أو هي دوار سعيد في مواجهة لحظة الحاضر العابرة. رأى فوكو في كتابات بودلير النموذج الجمالي الذاتي المعبر عن مفهوم الفن الحدائي، أي العلاقة التي على المرء إقامتها مع ذاته. ليس من تعاليم حدائية بالنسبة لفوكو، المنطلق من بودلير، إنما يوجد موقف حديث modern attitude، موقف عريض يمثله عنده الدانديّ dandy، ما قد نترجمه إلى العربية بالمتأنق (الغندور. الدلؤل)، المتسكع الجوال على غير هدى مثلما يتصرف عن قناعة كثير من الفنانين والشعراء الحديثين بعد بودلير وعلى خطاه. كان بودلير يرتدي ثيابه المتأنقة ويتصرف اجتماعيا بصفته دانديا، بل هوهميا. كان بودلير يفضل الكائن الوهمي جزئيا، الحقيقي جزئيا، من أجل مسعاه الذاتي لتعمية فكرة الجمال الحديث في شخصيته، ولتلبية شغفه بأن يشعر بأن يفكر في أن واحد. هذا هنا مركز جوهرى بالنسبة للداندي الحدائي، بل هنا بالأحرى عبادة الذات القائمة على مفهوم الاملاية، ذلك أن التأنقية أو الداندية هي مظهر من مظاهر النشاط الحياتي غير النفعي القائم على أساس الحرية التي تتفارق مع (العامّة - الجمهور العريض) لأنها تتغني العيش في جمال حقيقي، وإن يضمن الانشقاق والتعرق النفسي والغرق بالمسكرات ومغيبات الوعي.

كفيع يا ترى نجد في اللغة العربية مفردة بديلة عن الداندي والداندية، سوى التأنقية (والدلولية) التي تعبر عن بعض مفهوم الداندي الحديث، وليس كلها؟

في عامية بلاد الشام (المُندرة) اليوم هي السيدة التي تضع على وجهها المساحيق والتأنق تكلفاً ونجماً. وهي كلمة من أصل فصيح. في لسان العرب، غنّدر وغلّام غنّدر سمين غليظ. ويقال للغلّام الناعم غنّدر و غنّدر وعفيد. ويتوسّع تاج العروس قليلا مشيرا إلى أن غلام غنّدر جُنْدَب وقنّذ. ذكر في آخر ترجمة غندر لأنّ النون زائدة وقال ابن تزيّد سَمِينٌ غليظ. وقال غيره غلامٌ غنّدرٌ و غنّدرٌ و غنّدرٌ ناعم. ويقال للبرّيم المَلْح يا غنّدر. وهو أيضا لَقَبٌ مَحْمَد بن جَعْفَر بن الحسين بن مَحْمَد أبي بَكْر البَصْرِيّ الحافظ المفيد وقال المبرد لأنه أكثر السُّؤال أي اسْتَفْهَاماً لا تَعَنّتاً. في مجلس ابن جرّيج حين قدم البَصْرَة وأمّني فقال له: ما تريد يا غنّدر فلزمه هذا اللَّقْبُ و غلّب عليه. والغنّور كزُبُور الغلام الحسن الشّباب والعامّة تَقَنّحه.

الكلمة إذن ضاربة في الاستخدام حتى أنهم ذكروا أن العامّة تَقَنّحها. وأحسب ان الاستخدام الشعبي يضئ بدقة المعنى المعجمي العريض قليلا، فمن النوعمة والشباب الفصحي التي كانت تتضمن، فيما يبدو، الداندية، يُرشدنا اليوم الاستخدام العامي للداندية أنها تتضمن وضع المساحيق تجلّلا.

في غندر لسان العربي ثمة مفهوم (التبرّم للمحاح) (والتساؤل الدائب) اللتان تُحَيّران، كما لو عبر صدفة سعيدة، الدانديّ البودليريّ، الفارق في الزمن، يجعلنا نتحفظ بشدة من تحويل مفاهيم الماضي إلى الحاضر. ثمة اليوم ضرورة لاعادة الاعتبار لكلمة غنّدر العالمية، التي ما زالت مستخدمة في العاميات بتلون آخر، خاصة عندما نشغل على بودلير وفوكو كليهما، وإيضاح أفكارهما لأنفسنا أو لمستمعينا، وكذلك لأن كلمة داندي صارت تقريبا من كلمات القرن التاسع عشر الأوربيّ.

دار الثقافة والنشر الكردية تحتفي بـ "أفلام كردية"

متابعة / زينب المشاط

من باريس ولندن ومانيا وسوريا. ويذكر عباس "أن الفلم الكردي العراقي قطع مراحل متطورة في مجال صناعة الافلام والانتاج السينمائي العالمي والمشاركات المتميزة في المهرجانات العالمية، ابرزها مهرجان (كان العالمي) فقد كان للفلم الكردي العراقي حضور فاعل بهذا المهرجان من خلال فيلم (الكيلومتر صفر) للمخرج الكردي العراقي هاينز سليم عام ٢٠٠٥ وفيلم (ممس مع الريح) للمخرج شهرامعليدي عام ٢٠٠٩ وفيلم (بلادي الطولة - بلادي الحارة) للمخرج هاينز سليم ايضا عام ٢٠١٣. وللفيلم الكردي نصيب من الجوائز والمهرجانات السينمائية العالمية فقد حصل العراق عام ٢٠٠٦ على جائزة مهرجان برلين السينمائي الدولي عن الفيلم الكردي (زهرة النرجس) للمخرج مسعود عارف وحسين حسن. ولا ننسى الدور والاهتمام الكبيرين الذي توليه حكومة كردستان العراق من خلال دعمها اللامحدود للسينما الكردية والذي كان له الاثر الاكبر في تطور الفلم الكردي العراقي، يكفي ان في اقليم كردستان العراق ثلاث مديريات للسينما في اربيل ودهوك والسليمانية.

المخرج مع عدد من الاطفال الايزيديين الذين يعيشون في احد مخيمات النازحين الادوار التمثيلية للفلم، الذي عرض بشاعة داعش من خلال سبي النساء والاغتصاب والقتل والتكثيل والتهجير للاطفال والشباب والشيوخ الايزيديين. وقال الناقد السينمائي مهدي عباس "ان فلم (دياب) اشترك في خمسة واربعين مهرجانا دوليا وحصل على خمس جوائز منها مهرجان بابل السينمائي في بغداد ومهرجانات في كل

المستمرة للسينما الكردية وهو القلم الاكثر حضورا في مجال تاريخ السينما العراقية ومنها الكردية. وتضمنت الاحتفالية توقيع الكاتب لكتابه (أفلام كردية) والتي حضرها عدد غفير من المثقفين والكتاب والسينمائيين والاعلاميين، وتلاه عرض الفلم السينمائي الكردي القصير (دياب)، الذي سلط الضوء على جرائم داعش وهجميته اراء الطائفة الايزيدية من خلال تجسيد الطفل دياب دور الممثل

السينمائيين الكردية والعربية . وقال التروشي "ان قصة نجاح السينما الكردية ليست صدفة بل تستند الى معايير كانت سببا في نجاحها" لافتا الى "تأثير الصورة المتفردة على العالم وخير شاهد على ذلك فلم مأساة حلجة وكيف استطاع الفلم ان يسلط الاضواء على تلك المفاجعة لتكون دليلا دامغا يعرض امام كل العالم". وختم التروشي كلمته بتهنئة الناقد السينمائي مهدي عباس على التوثيق والمتابعة

تحت شعار "بغداد ضمن شبكة المدن الابداعية"، اقامت دار الثقافة والنشر الكردية حفل توقيع كتاب (أفلام كردية) للناقد السينمائي مهدي عباس صباح يوم الثلاثاء الماضي الموافق ٢٠١٦/٨/١٦ وعلى قاعة الدار. حيث ذكرت مديرة قسم علاقات اعلام الدار جيان عقراوي خلال كلمتها "ان الحديث عن السينما الكردية صعب للغاية بسبب تأثير العادات والتقاليد الدينية، الا انه خلال سنوات قليلة شهدت السينما الكردية في اقليم كردستان تقدما ملحوظا من خلال حضورها في العديد من المهرجانات العالمية لتكون خير من يمثل العراق وللمرة الاولى في تلك المهرجانات السينمائية".

بدوره، قال وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار مدير عام دار الثقافة والنشر الكردية فوزي التروشي "ان السينما الكردية هي قصة نجاح متميز توفر لها قلم يؤرخها من خلال الاستاذ مهدي عباس حيث تم توثيقها وارشفتها من قبل ناقد ومتابع ينتهي الى التروشي العراقي". وبين التروشي كيف استطاع الناقد السينمائي مهدي عباس ان يلاقح بين الثقافتين

الموسيقية العالمية الواسعة". ويعتبر الاستاذ ادهم هانس غونتر مومر شخصيا الأب الروحي المعاصر للفرقة السمفونية الوطنية العراقية. هانس غونتر مومر عازف فيولا جيد ومؤلف موسيقي له اعمال مطبوعة، حاز على جوائز مثل جائزة المؤلفين (تسمى جائزة الثقافة الآن) التي تمنح في مدينة شتوتغارت الألمانية. إذ فاز بالجائزة اثنى عشرة سنة ١٩٥٨ لغناء عمله كونشرتو للوتريات، وقبل ذلك بالجائزة الثانية لعمله سوناتينا للنتيلو والبيانو سنة ١٩٥٦. من أعماله الأخرى عمل غنائي استنادا لأشعار راينر ماريا ريلكه (١٨٧٥ - ١٩٢٦) بعنوان الملوك الثلاثة لغنية في طبقة ألتو وفولت وأوركسترا (١٩٥٥).

موسيقى السبت

القائد مومر

ثائر صالح

قاد المايسترو والمؤلف الألماني هانس غونتر مومر (ولد سنة ١٩٢٥) الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية لثلاثين مرة قبل نصف قرن عند إعادة تأسيسها في ١٩٦٤ حتى اغلاقها في ١٩٦٦ بسبب الصعوبات المالية، ومرة اخرى في إعادة الثانية لتأسيسها سنة ١٩٦٩ وقادها لمدة سنة. وخلال عمله في العراق وزع عددا من الأغاني العراقية - البساتات المعروفة مثل "مروا بنا من تمشون" وسماعي لامي من تأليف الموسيقار والناقد الموسيقي الراحل عبد الوهاب بلال، وسويت (متابعة) فوق النخل. يذكر الفنان المبدع عازف الطلوت والتشكيلي والخطاط الاستاذ احسان ادهم في رسالة خاصة "أن مومر كان موسيقارا قديرا امتاز بخلق وادب رفيعين، وهو استاذ ومعلم متمكن من أدواته الفنية واسلوب عمله في القيادة وله اذن موسيقية حساسة جدا لأي خطأ يحصل في الأداء الموسيقي ومن أية ألبه موسيقية كانت، اعطانا دروسا لا يمكن أن ننساها في أسلوب العزف الجيد في الأوركسترا وكذلك في الثقافة

مسرحية الفساد .. في حديث جهينة!

في الفاتح من آب ٢٠١٦ بدأ المشهد الأول من مسرحية الفساد في العراق. كان اشبه بصرخة في أذن ناظم.. بل وصفه المشاهدون بأنه (تجسير قبلة) و (اطلاق رصاصة الرحمة على برلمان فاسد).



□ د. قاسم حسين صالح

لم يصدّق العراقيون ان وزيراً في حكومة فاسدة يرفع سبابة يده بوجود رئيس مجلس النواب ونواب ونائبات ويعلن عن فضائح فساد واتهامات بـ(المساومة) واحالة صفقات طائرات وسيارات مارسيديس وملفات عقود تسليح وابتزاز. صفق اغلبية النواب لبطل المسرحية (وزير الدفاع) ومنحه اغلبية المتفرجين لقب (الشجاع). وما ان انتهى المشهد حتى انقسم المتفرجون على انفسهم. صاح فريق منهم يدعي الذكاء: (ياقنبلة).. هاي فرقة لخثوف الأرناب، والحيتان في أمان). وراح الساخرون يرددون (البزون من

بالفساد (لعدم كفاية الادلة). وراح العراقيون يصفون سرعة القضاء العراقي في حسم قضايا الفساد بأنها اسرع من الضوء. حتى السيد رئيس الوزراء نفسه اعلن عن استغرابه لهذه السرعة، لأن (الاتهام الذي حدث في مجلس النواب ليس عادياً فقد صدر عن وزير ولبس عن شخص مجهول). ومن المفارقات أن خصمه السياسي السيد أسامة النجيفي قد استغرب ايضا من سرعة البت، محذراً من ان سحب الثقة من وزير الدفاع سيبعث برسالة خطيرة الى الشارع العراقي و"سيركن البرلمان". ونسبي أن البرلمان مركون اصلا من يوم هتف المتظاهرون في ساحات التحرير (نواب الشعب كلهم حراميه). وانتهى المشهد بان عاد رئيس البرلمان يصول ويجول ويتصرف بهيئة المنتصر، مع أن قضية اتهامه ما تزال مفتوحة وان الحصانة لم يعدها له القضاء.

لم يدرك الجمهور كم هو مغفل حتى لحظة المشهد الثالث. فقد لطم البعض جبينه حين رأى ان الأغلبية التي

لم يدرك الجمهور كم هو مغفل حتى لحظة المشهد الثالث. فقد لطم البعض جبينه حين رأى ان الأغلبية التي وصفت بطل المسرحية بالشجاع.. انقلبوا عليه مطالبين بوجود انهاء.. لتتحول المسرحية من كوميديا باهتة وملهامة مبتذلة الى تراجيكميدي تنتهي بانتصار (ريا وسكينة) وموت البطل على الطريقة الشكسبيرية.. العراقية!.

وصفت بطل المسرحية بالشجاع.. انقلبوا عليه مطالبين بوجود انهاء.. لتتحول المسرحية من كوميديا باهتة وملهامة مبتذلة الى تراجيكميدي تنتهي بانتصار (ريا وسكينة) وموت البطل على الطريقة الشكسبيرية.. العراقية!.

العميقة التي ترفع هذا بـ(دفرة) وتطبخ بذاك.. بـ(كفخة). وان حبتان الفساد هي التي تغلن الحرب على الفساد.. لخلق فوضى متاهات التأويل، وأن ما يجري هو تلهية لكم عن كشف فسادهم المشرعين، والعودة بكم الى حرب الجميع ضد الجميع. وصعد جهينة على دكة كما يفعل خطباء (الهايبارك) في لندن وقال: ان من جاء الى الحكم اعتبر الدولة (غنيمة). وانهم شكلوا طبقة سياسية استعانت عبر عشر سنين بمن يتوافر فيه عنصر الولاء من حثالة واغبياء.. صيرتهم سراقاً محترفين، واستبعدت من هو كفو وزيه ليتوزعوا بين قابضين على الجمر ومهاجرين. ومع انكم صرتم نظاما ديمقراطيا فانه ينطبق عليكم تفسير ماركس لصراع الطبقات، فقط في ان نستبدل مقولته (البرولتاريا) بجموع الموظفين والفقراء الذين ضربتم بهم رقما قياسيما بمن هم تحت خط الفقر، فيما الأسباب الرئيسة للنزاع لديكم ينطبق عليها قول ميكافيللي بانها (تكمين في سعي الناس الدائم الى

الثروة وتركيز سلطة الدولة في أيدي شخص واحد)، ولكنها عندكم تكمن في رؤساء كتل هم رغم خصوماتهم.. على سرقة المال العام منقاهمون.. واذا كان معروفا في التاريخ بان الصراع يضطر اصحابه الى استخدام القوة والخداع من أجل الوصول الى الهدف، فانكم زدت عليه انكم حولتم الفساد من حالة سياسية الى ظاهرة اجتماعية شائعة. وان حالكم ينطبق عليه وصف أجاد السيد مقتدى الصدر في اجازته بأن (الفاسدين اتفقوا على باطلهم وتفرق المخلصون على حقهم)، وان الأمور فلتت من يدكم وصارت بيد اقوى واغنى عصابة فساد سياسي في التاريخ الحديث، وانكم لن تجدوا حلاً سواء استعنتم بالأمم المتحدة لكشفهم او اصلتم تظاهراتكم لفضحهم.. وليس لكم سوى نصرة البطل في كشف الفاسدين وأخذ الضوء الأخضر من خالق المنطقة الخضراء، او (تكنوا) على مواصلة مشاهدة مسرحية تافهة، مبتذلة.. مع علمكم بأنكم جمهور مغفل (مضحوك اعليه).

اللاعقلانية الانسانية في نظر الكاتب

الراحل أحمد المهنا

أحمد المهنا الاعلامي والكاتب العراقي الذي كتب في شتى انواع القضايا السياسية والثقافية ومازج بين المسألتين تاركا تراثاً مهما خاض فيه في مجمل القضايا الاشكالية المرتبطة بالثقافة والسياسة ولا يخفى شأن الاثنتين واهميتها في الموضوع الذي بحث فيه وسأجمل بعض القضايا التي عبر عنها بعدة نقاط :



□ ياسر جاسم قاسم

وهذه القرارات الاستبدادية أوضحت الصورة امام العراقيين بسوداوية النظام البعثي المقيور "لاشك في ان الشعائر المملّغة لاعقلانية استبدادية خرافية ، الا ان هذه اللاعقلانية ألبفة انسانية وفوق ذلك لا تلحق ضرراً بالمصالح العليا للشعب ، أما الحكم بمرسوم يلغي مظاهر اللاعقلانية في حياة الناس فهو جنون مسلح" ووصف المهنا للمهرجان بكونه أليف نعم انه أليف ولكن اذا قوبل بالفرض المعنوي فان بعض القائلين عليه ممكن ان يتسببوا بقتل من يشير اليه بالنقد ولو من باب التصحيح، وهذا لم يمنع أحمد المهنا من الاشارة الى انه لا يتبعي الصمت عن اي مظهر لاعقلاني فالصمت والصمت عن اللاعقلانية لجميع وجوهها التقليدية والحديثة يعني احتكارها للكلام ، وحتى قوله بانها أي الشعائر لا تتعارض مع مصالح الشعب العليا فيه إشكال ، فبسبب الشعائر خربت طرق وبسببها الازبال لتلهم الشوارع في كربلاء وبسببها تتعطل مصالح الأندلس بدمية طوبيلة وبسببها يكون تسويقا في دوام دوائر الدولة وغيرها مما يعارض كلام المهنا ويخطئه ولكن مثل هذه الشعائر يجب أحمد المهنا الا تتدخل الدولة فيها بل الحكم والاحتكام في شرعيتها كما يريد المهنا للعقل والقلم فقط دون تدخل المستبد الذي أحال العراق الى خراب وبالتالي فان أعمال العقل سيؤدي بالنتيجة الى الترشح والاحتكام للنهضة في هذه الامور وتعريفها شيئاً فشيئاً ، وهذا ما أراد المهنا ضمن منهجية كتاباته.

كان سيمعنها من تحقيق المشروع القومي الذي كانت تعد له " وهذا منطلق يشير أحمد المهنا الى سؤته ولذلك فهو يعلق على ارائه "محمد الجابري لن يتعب مثل صدام من القتل والدمار ، ان الحروب تمارين النصر المقبل وانه يعرف مثل صدام ايضا ان سقوط آلاف الجثث لدى الخصم معناه ثورة الرأي العام العربي التي قد تؤدي الى ايقاف الحرب فمدبح المعبد القومي مستمر" وهو ما تشير اليه افكار الجابري ونقذته مذابح صدام وزمرته الفاسدة التي حكمت العراق طوال سنين اهرقت فيها كاهل البلاد والعباد ،فبالتالي أحمد المهنا يبين سلبيات الدكتاتورية وكيف ان الفكر القومي يبشر بها وبيحياتها

وفي موضوعه اخرى يناقش الراحل المهنا عسف الحداثة ورحمة التقليد ، حيث انه يقرأ التقليد في الشعائر الحسينية على سبيل المثال على انه "يؤاخي بين القلوب وينتج المسرة ، غرائز الحياة تتفتح ، العيون السود تبتق وفي اللاطين، فتلتهب صدورهم وتظهرهم تزداد نزفاً" والمهرجان يمثل موسم خصباً للمزوجين وكذلك الباحثين عن الحب وسرقة اللذات ، وقراءة المهنا للمهرجان تختلف عن قراءات متطرفة تهاجم هذا المنحى اللاعقلاني في مهرجان مثل عاشوراء ، حتى انه يعيب على تصرفات نظام صدام تجاه مهرجان عاشوراء ويعتبر ان قرار الدولة بمنع المهرجان قرار لا عقلاني يمنع مهرجانات لاعقلانية

التاريخي حسب الجابري لا يقوم بدوره الا بتحريك من تنظيمات النظام الاستبدادي البعثي او مما أسماه "الاحتلال المحلي" كناية عن طغيان نظام صدام جاء بفعل تأجيج "الشعب معركته ضد النظام في ظروف الاحتلال الاميركي لخمس البلاد مغتتما فرصة كسر هذا الاحتلال لقوة نظامه المحلي " (الانسان والفكرة، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠١٣، ص٣٢) وقد ضمن هذه المقالة رؤيته نظام الدكتاتورية التي تميز بها نظام البعث وعبثية حروبه ابتداءً من هجومه على ايران ١٩٨٠ وليس انتهاء بعبثية حربه ضد دولة الكويت وغزوه اياها وتحميل بحروبه الجوفاء وكيف ان الشعب أراد الحرية وبكل الطرق وما توجيه فوهة دبابية أحد الضباط العربية بعد تحرير الكويت الى احدى صور صدام- وهي بداية شرارة ثورة ١٩٩١ التي انطلقت من البصرة- إلا رغبة من الشعب بالثورة ضد النظام ، إلا ان بطشه وعدم مساعدة العراقيين من الخارج أجهض هذه المحاولة فيما دخول القوات الاميركية الى العراق في ٢٠٠٣م الا انقلاب عراقي واضح المعالم بفعل مساعدة الشعب العراقي لهم بازاحة صدام ، بمعنى إن أحمد المهنا أراد ان يبين ان ارادة العراقيين هي التي اسقطت نظام حكم صدام وليس الدخول الاميركي لوحده، وهذه أراها مغالطة مُني بها المهنا فالنظام السابق سقط بفعل دبابات القوات الاميركية وليس بارادة الشعب المغلوب على امره.

كما شن أحمد المهنا حملة ثورية واضحة على بعض المفكرين العرب الذين ساندوا صدام وطغيانه الواضح سيما في حرب الخليج الاولى ويضرب مثلا ب"محمد عابد الجابري" الذي لا يخفي اعجاب به وباهمية فكره الا انه يصدم القارئ بفكره اي فكر محمد الجابري تجاه صدام ، حيث اعتبر الجابري صدام "الزعيم الغامر الذي هو واحد من البشر الا انه يخلف عنهم في كنه طموحه وقدرته الفطرية على القيادة ، وهو مناضل ومتقف ثوري وبطل تاريخي ، وهذا البطل

١- الانقلاب العراقي : حيث اعتبر المهنا ان خلاص العراق من ريقة النظام الاستبدادي البعثي او مما أسماه "الاحتلال المحلي" كناية عن طغيان نظام صدام جاء بفعل تأجيج "الشعب معركته ضد النظام في ظروف الاحتلال الاميركي لخمس البلاد مغتتما فرصة كسر هذا الاحتلال لقوة نظامه المحلي " (الانسان والفكرة، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠١٣، ص٣٢) وقد ضمن هذه المقالة رؤيته نظام الدكتاتورية التي تميز بها نظام

البعث وعبثية حروبه ابتداءً من هجومه على ايران ١٩٨٠ وليس انتهاء بعبثية حربه ضد دولة الكويت وغزوه اياها وتحميل بحروبه الجوفاء وكيف ان الشعب أراد الحرية وبكل الطرق وما توجيه فوهة دبابية أحد الضباط العربية بعد تحرير الكويت الى احدى صور صدام- وهي بداية شرارة ثورة ١٩٩١ التي انطلقت من البصرة- إلا رغبة من الشعب بالثورة ضد النظام ، إلا ان بطشه وعدم مساعدة العراقيين من الخارج أجهض هذه المحاولة فيما دخول القوات الاميركية الى العراق في ٢٠٠٣م الا انقلاب عراقي واضح المعالم بفعل مساعدة الشعب العراقي لهم بازاحة صدام ، بمعنى إن أحمد المهنا أراد ان يبين ان ارادة العراقيين هي التي اسقطت نظام حكم صدام وليس الدخول الاميركي لوحده، وهذه أراها مغالطة مُني بها المهنا فالنظام السابق سقط بفعل دبابات القوات الاميركية وليس بارادة الشعب المغلوب على امره.

كما شن أحمد المهنا حملة ثورية واضحة على بعض المفكرين العرب الذين ساندوا صدام وطغيانه الواضح سيما في حرب الخليج الاولى ويضرب مثلا ب"محمد عابد الجابري" الذي لا يخفي اعجاب به وباهمية فكره الا انه يصدم القارئ بفكره اي فكر محمد الجابري تجاه صدام ، حيث اعتبر الجابري صدام "الزعيم الغامر الذي هو واحد من البشر الا انه يخلف عنهم في كنه طموحه وقدرته الفطرية على القيادة ، وهو مناضل ومتقف ثوري وبطل تاريخي ، وهذا البطل

الكثيرون أمام الأحاديث فكما استخدم البخاري ومسلم وأبو داود وغيرهم من جامعي الحديث عقولهم للاختيار فإنه مع تجدد الأزمان وتغير الأعراف ونضج العقول يجوز بالطبع للمسلم أن يعمل عقله وفق ما استجد من أعراف ومعلومات في تدقيق الأحاديث والاختيار من بينها خاصة مع تضارب الرواة بل وتضارب ما ينسب إلى الراوي الواحد في الموضوع الواحد وإذا كنا قد لاحظنا من قبل مدى دهاء الطبري في كتابه تاريخه، فهو يقول دون أن يفصح لكنه يصرر المعلومة التي يريد. وينقل الطبري عن ابن عباس أربعة أحاديث كلها عن موضوع واحد وتختلف عن بعضها ونقرأ وندهش.

حدثنا موسى ابن هارون الهمداني قال حدثنا عمر بن حماد عن أسباط عن السدي عن أبي مالك عن صالح عن ابن عباس "جعل ابليس علي سماء الدنيا وكان من طائفة من الملائكة يقال لها الجن وانما سمو بالجن لأنهم خزائن الجنة" (تاريخ الأمم والملوك ص٨٨).

ثم، حدثنا ابن حميد عن مسلمة عن المبارك بن مجاهد عن شريك عن صالح عن ابن عباس "أن من الملائكة قبيل يقال لهم الجن وكان ابليس منهم وكان يسوس ما بين السماء والأرض فعصي فمسخه الله شيطاناً رجيماً".

ثم، حدثنا عثمان بن سعيد عن بشر بن عمار عن ابي روف عن الضحاک عن ابن عباس "كان ابليس من حي من احياء الملائكة قيل لهم الجن. خلقوا من نار السموم وكان اسمه الحارث، وأول من سكن الأرض الجن فأفسدوا فيها، وسفكوا الدماء وقتلوا بعضهم بعضاً فبعث الله إليهم ابليس ومن معه في جند من الملائكة فقتلهم حيث أحقهم جزائر البحور وأطراف الجبال، فلما فعل ابليس ذلك اغتر في نفسه وقال لقد صنعت شيئاً لم يصنعه أحد فإطاع الله على ذلك من قبله".

ثم حدثنا علي بن الحسن عن ابو نصر بن الخلال عن ابن سعيد بن داود عن هشام بن عبد الرحمن بن يحيى عن سعدي بن مسعود عن ابن عباس "كانت الملائكة تقاتل الجن، فسبى ابليس وكان صغيراً، وكان مع الملائكة يتعبد معهم فلما أمروا أن يسجدوا لأنم سجدوا وأبى ابليس ولذلك قال عز وجل "إلا ابليس وكان من الجن" (الكهف ٥٠).



□ د. رفعت السعيد

سبأ الملقب بابن السوداء وكان يهوديا تظاهر بالإسلام وأضل المسلمين قائلا أن الرسول سيرجع مثلما رجع عيسى مستخدماً تفسيراً خاطئاً لأية الكريمة "أن الذي فرض عليك القرآن لرادك إلى ميعاد" وهو الذي أضل أهل مصر حتى احتشدوا ليقتلوه قال "لقد وضعت لكم أربعة آلاف حديث لن تدركوها". وإذا كان أنس بن مالك (المتوفى ٩٠ هجرية) قال "ما أعرف شيئاً مما كان على عهد الرسول".

فإننا ندرك مدى ما عاناه من جمعوا الحديث من جهد في الاستقصاء وجهد في تنقيتها بعد أن كان فيها ما لا يصدقه عقل، ويناقدش الدكتور محمد حسين هيكل الأمر قائلا "ويكفي أن يذكر الإنسان ما كابد البخاري من مشاق وأسفار لجمع الحديث وتمحيصه وما رواه من أنه جمع من الأحاديث المتداولة ما يزيد على ستمائة ألف لم يصح لديه منها أكثر من أربعة آلاف بما يعني أنه لم يصح لديه من كل مائة ألف حديث إلا حديثاً واحداً (أي بنسبة ٠.٦٪ وأبو داود لم يصح لديه من خمسمائة ألف حديث إلا أربعة آلاف وخمسمائة (حياة محمد)، وهنا توقف

مثل "والله ما أردتها لنفسي لولا أني سمعت رسول الله يقول يا معاوية إن حكمت فأعدل" وأيضاً "جاء جبريل إلى رسول الله وقال يا محمد استوص بمعوية خيراً فهو أمين الله على هذه الأمة". وإن تضي على وفاة الرسول تسعة وعشرين عاماً ونصف صنع أحد اتباع معاوية حديثاً يقول "الخلافه بعدي ثلاثون عاماً وبعدها ملك عضوض" واستخدم الحديث لخداع الحسن ولرفض توارث الخلافة، وبالمقابل صد خصوم معاوية احاديث مصنوعة بل تباروا في صناعة الاحاديث اعداء الإسلام ومنهم كمثل عبد الله بن

قراءة جديدة في تاريخ قديم (٩)

رواة الحديث

ولعل أية قراءة في موضوع الأحاديث يتعين أن تبتدئ بما روي عن الرسول أنه قال "لا تكتبوا عني الحديث، ومن كتب شيئاً غير القرآن فليحمله" وقد فسر البعض هذا الحديث أن الرسول خشي أن يفتتن الكتاب والرواة بما قال فيتداخل ما قال بالقرآن. وانتظر المسلمون حتى زمن المأمون. ويقول الدارقطني "لم يجمع الحديث إلا في عهد المأمون وبعد أن أصبح الحديث الصحيح في الحديث الكاذب كالشجرة البيضاء في جلد الثور الأسود". وبعد أن هشت بدعة ابتداء الأحاديث واستخدام الأحاديث المصطنعة في الصراعات السياسية، كتلك الأحاديث التي وضعها معاوية كلما أراد أن يبرر فعلة من أفعاله التي لا يرضاها الإسلام.

يناقدش الدكتور محمد حسين هيكل الأمر قائلا "ويكفي أن يذكر الإنسان ما كابد البخاري من مشاق وأسفار لجمع الحديث وتمحيصه وما رواه من أنه جمع من الأحاديث المتداولة ما يزيد على ستمائة ألف لم يصح لديه منها أكثر من أربعة آلاف بما يعني أنه لم يصح لديه من كل مائة ألف حديث إلا حديثاً واحداً (أي بنسبة ٠.٦٪ وأبو داود لم يصح لديه من خمسمائة ألف حديث إلا أربعة آلاف وخمسمائة (حياة محمد).

 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>	 <p>الرياضة</p>
التشرة الرياضية	سبوت كافيه	حكاية اليوم	نشرة اخبار المساء	مسلسل بين السرايات	كاش طاك	أوكف دنلوب	التشرة الرياضية	نشرة اخبار الظهرية	صباح المتنبى
تعرض يومياً ٥:٤٥، يعاد ٥:٢٠	يعرض السبت ٢٢:٠٠، يعاد الأحد ١٤:٢٠	تعرض من السبت إلى الخميس ٢٢:٠٠، يعاد الجمعة ٠٩:٢٠	يومياً ٢٠:٠٠، وتعاد ٠٠:٠٠	يعرض يومياً ١٩:٠٠، يعاد يومياً ١٢:٠٠	يعرض السبت ١٨:٠٠، يعاد الأحد ٠٨:٣٠	يعرض السبت ١٧:٢٠، يعاد الأحد ١٣:٣٠	تعرض يومياً ١٧:٠٠	تعرض يومياً ١٥:٠٠	يعرض ١٠:٠٠، ويعاد ١٠:٠٠

الصورة الفوتوغرافية.. (177) عاما على اختراع غير العالم



كثيرة، لاسيما مع تطور تقنيات تعديل الصور. وفي سبتمبر\اليلول ٢٠١٥، على سبيل المثال، أحدثت صورة الطفل السوري، إيلان كردي، مثلاً، وهو مسجى على الشاطئ، بعدما لفظه البحر، رجة في العالم، جعلت ححنة اللاجئين في صلب النقاش العالمي.

ودفعت الصورة التي تحولت إلى أيقونة، متعاطفين إلى الخروج للشوارع والمطالبة بإجراءات تحمي الهاربين من الحرب. أما صورة الطفل عمران دقنيش مكسوا بالغباء، إثر انتشاله، مؤخرًا، من بين الأنقاض في حلب، فحصلت متابعة واسعة على مواقع التواصل الاجتماعي، بعدما سلطت مساحة من الضوء على الوضع الصعب في حلب.

وأتاحت مواقع التواصل الاجتماعي انتشاراً أوسع وأسرع للصور، بعدما باتت هاتف محمول قادراً على التقاط الصور دون حاجة إلى معدات ثقيلة، أو انتظار أيام طويلة للطباعة في الورق.

١. ف. ب. / سكاى نيوز

بحلول التاسع عشر من أغسطس\ آب الجاري، تكون ١٧٧ سنة بالتمام والكمال، قد مضت، على ظهور الصورة الفوتوغرافية في عالمنا.

ويعيد تخليد اليوم العالمي للصورة، الجمعة، إلى الأذهان، بدايات الفرنسي نيسفوري نيببسي، وهو يقوم بتعريض سطح حساس للضوء في آلة التصوير، سنة ١٨٢٩، كي يحصل على صورة ذات جودة متواضعة، بمقاييسنا الآن.

عقب ذلك، ساهم التطور التقني في انتشار آلات التصوير بشكل تدريجي، حتى صارت عدسة التصوير اليوم متاحة في كل مكان، لا حكرًا على الاستوديوهات ونوي الثروة فقط.

وساهم الجانب الوثائقي للصورة الفوتوغرافية، في حشد الرأي العام، ونشر الوعي، في محطات تاريخية كثيرة، حتى إن تم التلاعب بعدد منها، في أحيان

كيف غازل أوباما ميشيل روبنسون؟

□ واشتنق /سكاى نيوز

يتيح فيلم "ساوث سايد ويز يو" للمشاهد التعرف على تفاصيل الموعد الأول بين المحامي المتدرب، باراك أوباما، وزميلته ميشيل القادمة من شيكاغو. ويرصد الفيلم تصرفات الرجل، الذي أصبح بعد نحو عقدين على هذا الموعد رئيساً للولايات المتحدة، وهو يغازل زوجته المقبلة طوال يوم في صيف عام ١٩٨٩.

وتظهر ميشيل روبنسون (٢٥ عاماً) المحامية القادمة من شيكاغو وهي تخرج مع أوباما، طالب القانون الذي جاء للتدريب في الشركة التي تعمل بها. وطوال الساعات التي قضياها معاً، يحضر الاثنان معرضاً فنياً ومناسبة عامة ويشاهدان فيلم "دو ذا رايت ثينج" ويتناولان المشروبات والبوظة. كما يعمد الاثنان في تلك

الساعات، التي تصر ميشيل على أنها لم تكن موعداً، إلى مناقشة حياتهما وتطلعاتهما ومخاوفهما.

وقالت الممثلة تيكا سميتر، التي تلعب دور ميشيل، "تري في الفيلم أنهما تحديداً بعضهما البعض.. وتحدثنا عن أسرتهما واعتقد أن كل هذه الأمور واقعية جداً وفي متناول الناس". أما باركر سورن، الممثل الذي جسّد شخصية باراك أوباما في الفيلم، فقد أشار إلى أنه بدأ "بتقليد قوي" للرئيس، لكنه بعد ذلك ترك التعديل وأدى الدور بتلقائية.

وكانت العلاقة بين الاثنان لطيفة وممتعة في الفيلم، إذ حافظت ميشيل على مسافة بينها وبين أوباما، بينما سعى الأخير إلى تبديد مخاوفها بلطف. وتزوج باراك أوباما الذي بلغ عامه الثامن والعشرين في ذلك الصيف ميشيل عام ١٩٩٢.

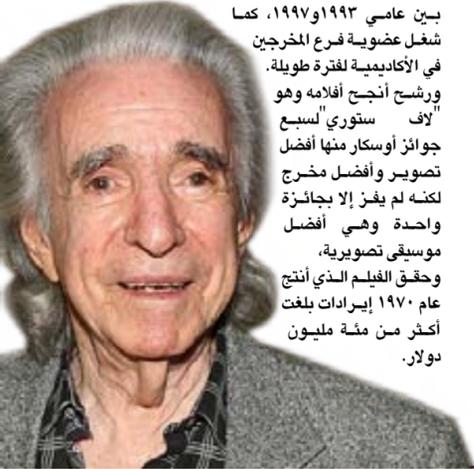
نهاية رحلة آرثر هيلر في " قصة حب "

□ لوس انجلس / رويترز

توفي المخرج الكندي آرثر هيلر الأربعاء، الذي يعد فيلمه لافستوري (قصة حب) أحد أشهر الأفلام الرومانسية في تاريخ السينما الأميركية، وتاركاً خلفه سجلاً سينمائياً أوضحت الأكاديمية في بيان أن هيلر توفي في مدينة لوس أنجلس الأميركية عن عمر ناهز ٩٢ عاماً نتيجة "أسباب طبيعية"، وفق ما ذكرت وكالة رويترز الخميس. وأخرج هيلر أكثر من ٣٠ فيلماً خلال الفترة من ١٩٥٧ وحتى ٢٠٠٦، وتتنوع أفلامه بين الكوميديا والدرامية والموسيقية، وتولى رئاسة الأكاديمية التي تستضيف حفل جوائز أوسكار السنوية

بين عامي ١٩٩٣ و١٩٩٧، كما شغل عضوية فرع المخرجين في الأكاديمية لفترة طويلة.

ورشح أنجح أفلامه وهو "لاف ستوري لسبع جوائز أوسكار منها أفضل تصوير وأفضل مخرج لكنه لم يفز إلا بجائزة واحدة وهي أفضل موسيقى تصويرية، وحقق الفيلم الذي أنتج عام ١٩٧٠ إيرادات بلغت أكثر من مئة مليون دولار.



بريطانيا تفرض ضريبة على المشروبات الغازية السكرية لمحاربة البدانة

□ لندن / رويترز

قالت بريطانيا (الخميس) إنها ستفرض ضريبة على الشركات التي تباع المشروبات الغازية السكرية وستستثمر الحصيلة في برامج صحية للأطفال المدارس، في إطار استراتيجية طال انتظارها للحد من البدانة بين الأطفال والتي يقول منتقدون إنها أضعت مما ينبغي، ونار غضب الشركات المنتجة بسبب الخطة التي تدعو الصناعة إلى تقليص السكر في منتجاتها التي تستهدف الأطفال قائلة إن (ثلث من تراوح أعمارهم بين عامين و١٥ عاماً يعانون من زيادة في الوزن أو البدانة).

وقالت وزيرة الدولة للشؤون المالية جين اليسون في بيان إعلان تفاصيل

وهنغاريا والمكسيك، وهي دول فرضت كل منها شكلاً من أشكال الضريبة على المشروبات التي يضاف لها السكر. وفرضت الدول الإسكندنافية ضرائب مشابهة منذ سنوات عدة. وتعتزم بريطانيا فرض ضريبة على المشروبات التي تتجاوز كمية السكر فيها خمسة غرامات لكل مئة مللي لتر وستزيد قيمة الضريبة كلما زادت كمية السكر في المشروبات.

وتقول وزارة الصحة إن هذه المشروبات هي أكبر مصدر للسكر بالنسبة إلى الأطفال، مشيرة إلى أن الطفل قد يتناول أكثر من كمية السكر المسموح له بتناولها يومياً فقط باحتساء عبوة واحدة من مشروب الكولا الذي يحتوي على ما يعادل تسع ملاعق صغيرة من السكر

الستراتيجية التي استمر العمل عليها سنوات عدة، إن «البدانة تكلف الخدمات الصحية الوطنية بلايين الجنيهات الإسترلينية سنوياً، لكن نشطاء وخبراء في مجال الصحة قالوا إن الخطة ضعيفة، وقال غراهام ماكغريغور، وهو أستاذ طب القلب والأوعية الدموية



دراسة علمية: الموسيقى تجعل الإنسان أكثر سعادة

□ بيرن / cnn

أكدت دراسة أسترالية حديثة أن الأشخاص الذين يرقصون ويذهبون إلى حفلات موسيقية بانتظام، سعداء، بحسب ما ذكرت شبكة "سي إن إن" الإخبارية الأميركية. وحلل الباحثون في جامعة ديكن بفكتوريا ألفاً من المقابلات التي تم إجراؤها مع مواطنين أستراليين تم اختيارهم بشكل عشوائي لمعرفة إذا ما كانت هناك صلة بين

هؤلاء الذين يقولون إنهم يستمتعون للموسيقى وبين مستويات السعادة. وبشكل مؤكد، وجد الباحثون أن الذين يندمجون بنشاط مع الموسيقى سواء من خلال الرقص أو حضور فعاليات مثل الحفلات سجلوا مستوى أعلى من الرفاهية الذاتية، وهو مصطلح علمي لمفهوم السعادة. واستخدمت الدراسة مؤشر الرفاهية الأسترالي، وهو مسح سنوي يحاول قياس مدى سعادة

من ناحية العمل؛ كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تنالغ بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع، من الناحية العاطفية؛ إذا كنت ما زلت وحيداً، ستتردد كثيراً للبدء بالزواج.

□ العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

اليوم هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم، ستنتفع بالطاقة الطبيعية الممتازة، وجسمك سيحارب بشكل فعال ضد الهجمات المروية والفيروسية.

□ الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

تنزود بنشاط كبير وتقوى تفكك بنفسك تكون الأجواء دافئة لإلهامك وحسك ومن المستحسن أن تقدم بجرأة وثبات أنها فترة ايجابية واحذر من الأوهام؛ ابق صامداً في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك.

□ الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

من ناحية العمل؛ كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تنالغ بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع، من الناحية العاطفية؛ إذا كنت ما زلت وحيداً، ستتردد كثيراً للبدء بالزواج.

□ السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

حاصر الجدل والمشاحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فسئووجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

□ الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

حاصر الجدل والمشاحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فسئووجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

□ الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)

إبعد كل ما تشك بأنه مرض؛ أجبر نفسك على الإنسجام؛ المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجداً من أجل الأقر والأغلى على قلبك، ابتعد عن ضغوط العمل حالياً أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط النفسي.

□ القوس (٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)

أنت في مزاج ملثم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئناً بأن جهودك لن تذهب سدى، وستتلقف قريباً ثمار أعمالك الجليلة. لذا لا تياس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابياً في التعاطي مع كل ما هو مناسب لك ولعائلتك بعيد عن توقعات المستقبل.

□ الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)

ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل أنت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا أهلاً لذلك، كن مستعداً للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية.

□ الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)

لديك فرصة فريدة لحل بعض قضايا الماضي، قلب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار. ركود عاطفي يحتاجك اليوم، لا تنلق فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته. الحب القادم سيكون جامحاً فلا تحاول تقييده وإنما جاره كي تتفتح بالرومانسية، ناديا أنت في وضع جيد.

□ الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

تنزود بنشاط كبير وتقوى تفكك بنفسك تكون الأجواء دافئة لإلهامك وحسك ومن المستحسن أن تقدم بجرأة وثبات أنها فترة ايجابية واحذر من الأوهام؛ ابق صامداً في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك.

□ الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

من ناحية العمل؛ كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تنالغ بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع، من الناحية العاطفية؛ إذا كنت ما زلت وحيداً، ستتردد كثيراً للبدء بالزواج.

□ السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

حاصر الجدل والمشاحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فسئووجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

□ الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)

حاصر الجدل والمشاحنات ومخالفة التعليمات أنها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فسئووجه خطر السقوط أو الحادث اللذين قد يكونان جديين.

□ الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)

إبعد كل ما تشك بأنه مرض؛ أجبر نفسك على الإنسجام؛ المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجداً من أجل الأقر والأغلى على قلبك، ابتعد عن ضغوط العمل حالياً أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط النفسي.

حظك هذا اليوم

20 حدث في مثل هذا اليوم وفاتة خليل باشا

والى بغداد التركي الأخير وقائد العراق أمير اللواء خليل باشا، وهو ابن أحمد وعم القائد الشهير أنور باشا وزير الحربية (١٨٨١ - ١٩٢٢) لك الحصار عن الكوت فأبى.

لكن مجرى الحرب تغير في أواخر السنة بعد تعزيز القوات البريطانية وتعيين الجنرال السر ستانلي مود قائداً عاماً. وكان خليل باشا قد جاء إلى بغداد في ١١ أيار ١٩١٦ قادماً من ميدان الحرب في زورق بخاري مسلح وتولى مقاليد الولاية. وعرف لدى الناس بالميل إلى العبث واللهو، وقد شق شارعاً رئيسياً في بغداد سمي "جادة خليل باشا"، ثم أطلق عليه بعد ذلك اسم شارع الرشيد.

غادر خليل باشا مدينة بغداد قبيل سقوطها في أيدي الجيش البريطاني في ١١ آذار ١٩١٧ وظل يقود الجيش التركي المنسحب إلى الشمال.

واعترض الخدمة برتبة فريق أول. وحين أعلن قانون ألأب الأسر التركية سنة ١٩٢٤ اتخذ لنفسه لقب (كوت) باسم المدينة العراقية التي استسلمت له خلال الحرب العالمية، فأصبح يعرف باسم خليل كوت.

ولد خليل باشا سنة ١٨٨١ وتخرج في المدرسة العسكرية في استانبول سنة ١٩٠٤ برتبة يوزباشي ممتاز. حارب في طرابلس الغرب والبلقان، وأصبح سنة ١٩١٣ عقيد أركان حرب. اشتراك في حرب القفقاس، ثم أرسل إلى العراق، وهو آنذاك الزعيم خليل بك، على رأس حملة عسكرية وصلت الموصل في أواخر شباط ١٩١٥ وحاربت القوات الروسية في أورمية وديلمان، ثم انسحبت إلى ولاية وان في أيار من السنة نفسها.

وفي أواخر تلك السنة نقل إلى ساحة الكوت قائداً للفيلق الثامن عشر بإمرة قوات العراق الزعيم نور الدين بك. تولى خليل باشا قيادة الجبهة العراقية، وكان الجيش البريطاني قد تقدم من الجنوب واحتل الكوت في ٢٨ أيلول ١٩١٥ بعد معركة السن التي دحر فيها الجيش التركي وأسر منه ١٢٥٠ رجلاً. ورحلت القوات البريطانية في تشرين الثاني حتى بلغت سلمان باك، لكن



ثلاثية درب الآلام



تؤج الكاتب السوفيتي ألكسي تولستوي أعماله الروائية التي يصور فيها أحداث عصره بثلاثيته الملحمية "درب الآلام" التي حازت جائزة الدولة عام ١٩٤٣، فأعاد صياغة رواية "الشقيقتان" (١٩٢٥)، وجعلها الجزء الأول من هذه الثلاثية. وعام ١٩١٥ الجزء الثاني بينما أطلق اسم دروب الآلام على الجزء الثالث.

وهي ملحمة الوطن المصعب والمستعد، ويمثل خطها الأساس في رسم طريق المعاناة التي اجتازها المثقفون، وتحولهم إلى مناضلين فعالين وصناع للتاريخ. ويسود في الرواية هاجس

تؤج الكاتب السوفيتي ألكسي تولستوي أعماله الروائية التي يصور فيها أحداث عصره بثلاثيته الملحمية "درب الآلام" التي حازت جائزة الدولة عام ١٩٤٣، فأعاد صياغة رواية "الشقيقتان" (١٩٢٥)، وجعلها الجزء الأول من هذه الثلاثية. وعام ١٩١٥ الجزء الثاني بينما أطلق اسم دروب الآلام على الجزء الثالث.

وهي ملحمة الوطن المصعب والمستعد، ويمثل خطها الأساس في رسم طريق المعاناة التي اجتازها المثقفون، وتحولهم إلى مناضلين فعالين وصناع للتاريخ. ويسود في الرواية هاجس



الاديب والرحالة ناجي جواد الساعاتي في بيت

زينة المشاط تصوير محمود رؤوف

الغنى والثقافة على طرفي نقيض!!، لست على علم من وضع هذه القاعدة، بالرغم من معرفتي بأن الملوك والأمراء والعوائل الأرستقراطية والشخصيات الاجتماعية التي تشكل الغنى من المجتمعات العالمية تتميز بصفتي الغنى والثقافة، وغالبا ما يلترزم المثقف الغني سواء أكان أرسطوقراطيا أو بروجازيا بقواعد اللياقة والكياسة، ونيل الخلق، ويُعد الأفق، وهذا لا يلغي أن هنالك الكثير من الغنى المثقفة المدومة أيضا وهم من متصدري المشهد الثقافي.

البعض يرى أن المثقفين الذين جمعوا بين الثقافة والمال يمثلون الفئة القليلة في العالم، وقد لا أتفق معهم "كمثقفية" لا كصحفية "لكن ولنفترض أن هذا الانطباع صحيح، من بين أولئك القلة الرحالة والاديب الراحل ناجي جواد الساعاتي، الذي استذكره بيت المدى صباح يوم الجمعة في جلسة خاصة تحدثت عن أهم أحداث تاريخه الأدبي والتجاري والإنساني.



مقدم الجلسة...عادل العرداوي

المجيد القصاب، وصديق زلزلة، في وقت لم يكن فيه من الهين جمع هؤلاء الأعلام صفوة المجتمع العراقي.

سيرة طويلة

الحديث عن ناجي الساعاتي لا ينبغي، كما وصفه الكثيرون، إلا أن الكاتب رفعت مرهون الصغار تحدثت عن تفاصيل دقيقة في حياة الساعاتي، قد يتشوق الكثير لمعرفة، وقال الصغار "لقد طحنت الحرب العالمية الأولى الكثير من أبناء العراق، وحتى عاد أبناؤه من الجلود، الذين من بينهم جواد الساعاتي، الذي عاد محملا بالهجوم، ومتعبا بسبب عدم عودة أخيه، وتزوج ناجي الساعاتي من امرأة ثانية وأنجب منها ولده ناجي جواد الساعاتي الذي هو آخر العنقود عام ١٩٢٢، ولم يدم الأب حتى انتقل إلى جوار ربه، ونشأ الابن برعاية أمه وعمه كاظم الساعاتي.

وأضاف الصغار "اتخذ عم ناجي الساعاتي رعايته وأجاد تربيته وأنجل ناجي إلى الكتاب بناء على طلب أمه وكانت السنة الأولى ثقيلة عليه ولكنه بعدها دخل المدرسة الهاشمية ثم الجعفرية، وكان عمه يأخذه معه ليتعلم مهنة تصليح الساعات، وقد استفاد ممن كانوا يتربون من مفكرين وأدباء وكان يعمل للكتب.

وفي محاولة لتطوير عمله افتتح الساعاتي في شارع الرشيد وفي مطلع الأربعينيات محلا لبيع وتصليح الساعات، ويبدو أن هذا المحل خلف له الكثير من العير وأعطاه الكثير من الدروس، حيث يذكر الصغار "أن الساعاتي عرف قيمة الوقت وأهميته وكيفية الاستفادة منه، بعدما تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٤ واضطرته مهنته للسفر إلى خارج العراق." ويتبر الصغار إلى تركه الساعاتي من الكتب والمؤلفات قائلا "بلغت تركه الساعاتي ما يقارب ١٦ كتابا أحدها باللغة الإنكليزية وكان قارئاً جيدا ومواظبا على عمله وحاضرا مجالس الأدباء ومستقيدا مما لا يعرف بكل التكريتي، ومحمد جواد الغبان، وعبد



باسل الساعاتي

فضلا لأحد ولا ينكر معروفًا. وعن عطاء الساعاتي وكرمه، وإنسانيته قال الصغار "كان الساعاتي كثير العطاء دون أن يكشف عن ذلك، كما إنه لا يبوح بسر مؤتمن عليه، وكان طموحا يسعى دائما لتطوير نفسه وحياته، وكان دائما ما يذكر ماضيه وحاجته لتكون صورته له حين يتطور اقتصاديا. مؤكداً "كان محبا للبلد متذكرا إخوانه وأصحابه، ويتحدث عن طفولته ومعارفه ويكشف عن تعلقه بوطنه ويردد دائما "بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن شحوا علي كرام" ولو يتسنى لمن راسلهم ان يستعرضوا بعض رسائله لوجدناها طافحة ومليئة بالموءة.

أحيا أدب الرحلات

يرى البعض أن الجمع بين المال والثقافة أمر محال عند العرب، حيث يقول الأستاذ معن حمدان "إن مثقفي العرب لم يجمعوا بين الأدب والغنى، ومن بين النوار الذين جمعوا بين المال والأدب كان أحمد تيمور في مصر، ويعقوب سركيس في بغداد." وذكر حمدان "رغم صعوبة الجمع بين النقيضين "المال والأدب" إلا أن الساعاتي جمع بين غنى المال والإخلاق والأدب، وكما تعلمون أن ناجي جواد من عائلة بغدادية عريقة تغذى قيمه الانسانية

وفي محاولة لتطوير عمله افتتح الساعاتي في شارع الرشيد وفي مطلع الأربعينيات محلا لبيع وتصليح الساعات، ويبدو أن هذا المحل خلف له الكثير من العير وأعطاه الكثير من الدروس، حيث يذكر الصغار "أن الساعاتي عرف قيمة الوقت وأهميته وكيفية الاستفادة منه، بعدما تخرج من كلية الحقوق عام ١٩٥٤ واضطرته مهنته للسفر إلى خارج العراق." ويتبر الصغار إلى تركه الساعاتي من الكتب والمؤلفات قائلا "بلغت تركه الساعاتي ما يقارب ١٦ كتابا أحدها باللغة الإنكليزية وكان قارئاً جيدا ومواظبا على عمله وحاضرا مجالس الأدباء ومستقيدا مما لا يعرف بكل التكريتي، ومحمد جواد الغبان، وعبد



رفعت الصغار

تمسك الساعاتي بقيمه كرجل عصامي، هو ما لفت المثقفين وجمهوره ومحبيه، حيث ذكر الباحث والكاتب توفيق التميمي "أن تمسك هذا الرجل بالقيمة الأولى وهي العصامية، أمر مهم ولافت بل هو نادر حيث شق طريقه بنفسه تجاريا وأدبيا."

ويبدو أن انتقال الساعاتي من سوق السراي إلى سوق المكتبات أحدث انقلابا في تاريخه الثقافي والأدبي، ليعود التميمي للحديث عن الجانب التجاري لهذا الرجل مُتسائلا، لماذا لم يستورد الساعاتي في ذلك الوقت ساعات من نوع الؤل مان؟؟

لأن الساعاتي ببساطة انطلق من روح البسطاء وشعر بأن الساعات برخصها ستلازم الطبقة الفقيرة ورفض شراء وترويج ساعات الأغنياء، فكان يعيل للطبقات الفقيرة والطبقات المثقفة، ولو لاحظنا طبقات مجتمع الستينيات والخمسينيات في ذلك الوقت من المثقفين نجدهم يرتدون ساعات.

كما أشار التميمي إلى تواضع الساعاتي كمتكف قائلا "إن الساعاتي كان أدبيا متواضعا فحين أصدر مجموعته القصصية التي تحمل عنوان "مع الأيام" قبل عنها أنها لا تتضمن أية شروط القصة وأن الساعاتي لا يمتلك أدوات القصة، فنجد رد الساعاتي على هذا الكلام أنه يعترف بأنه لا يمتلك أيًا من أدوات القصة، وبذلك غادر هذا الجانب إلى جانب أدبي آخر وهو أدب الرحلات."

من هذه العائلة وذكر الكثير في مذكراته ونجح نجاحا باهرا، وحتى التجارة كانت آنذاك ذات قيم وإخلاق. مؤكداً أن "الساعاتي رجل عصامي ينتمي إلى عائلة تمارس مهنة تصليح الساعات وأصر على إكمال دراسته وأصبح له محل



وانق الهاشمي

من هذا العائلة وذكر الكثير في مذكراته ونجح نجاحا باهرا، وحتى التجارة كانت آنذاك ذات قيم وإخلاق. مؤكداً أن "الساعاتي رجل عصامي ينتمي إلى عائلة تمارس مهنة تصليح الساعات وأصر على إكمال دراسته وأصبح له محل

من هذا العائلة وذكر الكثير في مذكراته ونجح نجاحا باهرا، وحتى التجارة كانت آنذاك ذات قيم وإخلاق. مؤكداً أن "الساعاتي رجل عصامي ينتمي إلى عائلة تمارس مهنة تصليح الساعات وأصر على إكمال دراسته وأصبح له محل

من هذا العائلة وذكر الكثير في مذكراته ونجح نجاحا باهرا، وحتى التجارة كانت آنذاك ذات قيم وإخلاق. مؤكداً أن "الساعاتي رجل عصامي ينتمي إلى عائلة تمارس مهنة تصليح الساعات وأصر على إكمال دراسته وأصبح له محل

من هذا العائلة وذكر الكثير في مذكراته ونجح نجاحا باهرا، وحتى التجارة كانت آنذاك ذات قيم وإخلاق. مؤكداً أن "الساعاتي رجل عصامي ينتمي إلى عائلة تمارس مهنة تصليح الساعات وأصر على إكمال دراسته وأصبح له محل

حياة الساعاتي، فليس بالشيء اليسير ان يكون التاجر أدبيا، ولكن صداقته بالخليبي هي التي منحته ذلك وبتحفيز من الخليبي، وهذه الصداقة انعكست ادبيا على الساعاتي."

العائلة

لم تخل الجلسة من تواجد وحضور واضح لعائلة الراحل، حيث يذكر ابن أخت الراحل باسل الساعاتي "أن كل أبناء العم والخال والعائلة جميعها تقريبا كانوا مولعين بهذه المهنة، ولكن بذات الوقت كانوا مهتمين بالأدب والثقافة والدراسة المستمرة." وأضاف الساعاتي قائلا "نتيجة عدم نجاح خالي في أدب القصة، فقد مال إلى أدب الرحلات وأنعشه من جديد، وأصدر عددا من الكتب التي تضمنت رحلاته إلى دول مختلفة من العالم. مؤكداً "أن الساعاتي كان كارها للغربة وهو بعيد عن بغداد، حتى عند وفاته في لندن كان يفضل أن يدفن في بغداد، ولكن الظروف اضطر إلى دفنه هناك."

وأشار الساعاتي "أن ناجي الساعاتي كان يمتلك مكتبته الشخصية التي تبرع بها إلى جامع الخلاني، وهذا ما قد لا يعرفه كثيرون."

فاكهة المكان

روحية الساعاتي التاجر، هي من جعلته يصلح لأن يكون إنسانا أدبيا ومثقفا، وهذا ما يشير له الباحث التاريخي رفعت عبد الرزاق قائلا "إن الساعاتي كان فاكهة المكان، حيث كنت ألتقيه في شارع مكتبة المثني، وكان صديقه المحروم عبد القادر البراك صاحب جريدة البلد، وهي الجريدة التي كتب فيها الساعاتي أجمل مقالاته وكان لطيفا حتى في ردهه على من يختلف معهم في الأحداث والمعلومات التاريخية، فنجد رد الساعاتي على جعفر أبو التمن وأضاف عليها العديد من الملاحظات وسبق الساعاتي اسما معروفا في العالم الأدبي والشهد التاريخي العراقي."

رحلته الأخيرة

وعن أواخر أيام الساعاتي يذكر أحد مواكبيه وهو د. وانق الهاشمي أن "للساعاتي تاريخا زاخرا وتكريات وأدبا كبيرا، إنه رجل مليء بالحيوية والكرم ذلك سهل جدا حين يكون للساعاتي صديق مثل جعفر الخليبي، ويضيف خليل قائلا "كان هنالك صداقة وطيدة بين الساعاتي وجعفر الخليبي، حيث أن لجعفر الخليبي تأثيرا كبيرا على

الصداقة وانعكاسها أدبيا

قد تكون الصداقة انعكاسا لأدب، وقد تكون داعة له، فحين يرى البعض، من المحال أن يصبح التاجر أدبيا، يجب الاستاذ ماهر خليل من خلال كلمته إن ذلك سهل جدا حين يكون للساعاتي صديق مثل جعفر الخليبي، ويضيف خليل قائلا "كان هنالك صداقة وطيدة بين الساعاتي وجعفر الخليبي، حيث أن لجعفر الخليبي تأثيرا كبيرا على



هدية المدى للمصور قمر هاشم

بيت يُقيم معرضاً فوتوغرافياً لأصغر مصور عراقي

زينة المشاط

قمر هاشم في التصوير، التي تركت أثرها في الروح، ليقيم له بيت المدى في شارع المتنبى على هامش جلساته الأسبوعية معرضا فوتوغرافيا عرض خلاله هاشم ما يقارب الـ ١٢ عملا من أعماله.

ويذكر هاشم "لقد مارسْتُ هواية التصوير منذ أن كان عمري أربع سنوات، وكنت قد عشقتها، وفي الحقيقة هذه الهواية مستمدة من والدي هاشم النعماني الذي كثيراً ما دعمني وحفزني على ممارسة هذه المهنة التي تمكنا من الاحتفاظ بذاكرة المكان والأشياء."

وأضاف هاشم "قمت اليوم بعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تجمع بين الطفولة والأمل، والوطن والذاكرة، كما أنني حاولت أن أجسد حكايات كثيرة من خلال اللقطات التي أنزعها وأقتنصها من الواقع."

أنامل الطفولة اللامحة، المعطاءة، التي تحمل مع ميلانها مواهب كبيرة، هي نادرة، بل إنها أكثر ما يبهتنا، ويسعدنا، لأنها تُنبئ عن جيل جديد يختلف بروحيته، وميوله، يرسم الأمل من رحم الألم، من جيل قد يكون باحثا عن كل ما هو جديد، من معرفة وجمال.

مفكرون وأدباء وفنانون وتشكيليون ومصورون وكتّاب موهوبون من الشباب والهرمين، مروا علينا تاركين أثرا جميلا، إلا أنه لا يصيبنا بلذة الصدمة، أو الاندهاش الذي يصيبنا إياه طفل موهوب، فرغم كل شيء للطفولة قدسيتها وثقاؤها اللذان يجبراننا أحيانا على البكاء صمتا بابتسام.

مواهب فنية كثيرة ظهرت في المشهد الفني والثقافي العراقي، من بينها موهبة الطفل

هدية المدى للمصور قمر هاشم

صباح



صالح الصحن

* نازك الملايكة
مندی ثقافي معني بأدب وثقافات المرأة في الاتحاد العام للأدباء في العراق، والكتاب في العراق، يُضيف كلا من التشكيلية ملاك جميل، والدكتورة إسرائي المرسومي للحديث عن "التنوع الجمالي في البيئات الثقافية" للفن التشكيلي والموسيقى إنموذجا، وذلك صباح اليوم السبت على قاعة الجواهري في مقر الاتحاد.

* صالح الصحن
رئيس المنتدى الإذاعي

السيناريو، كيفية تحويل القصة والحكايات إلى مادة فيلمية، وستقدم الورشة ابتداءً من الأول من أيلول المقبل في مقر الاتحاد.

* إباد الطائي
الفنان العراقي، يستعد لتقديم مسرحية "من إخراج حاتم عودة، ونخبة من الفنانين العراقيين ويتحدث موضوع المسرحية عن منزل وتضمن الدورة دراسة المواد الأتية"أصول كتابة السيناريو، تقنية بناء