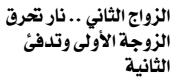
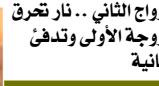


الثانية



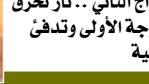








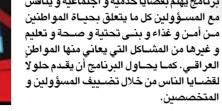








برنامج يهتم بقضايا خدمية و اجتماعية و يناقش



التردد: 11766 الاستقطاب: افقي معدل الترميز: 27500

اكتشاف لوحة مخفيّة تحت أخرى للرسام ديغا

Email: info@almadapaper.net http://www.almadapaper.net

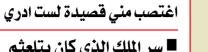
العدد (3710) السنة الرابعة عشرة - الثلاثاء (9) آب 2016

■ سر الملك الذي كان يتلعثم

السفير الأميركي حضر اجتماعاً للكتلة عُقد في منزل النجيفي

تحالف القوى يطالب بتحرير الحويجة

ويُعارض مشاركة الحشد في الموصل



■ أسطول أميركي للتجسس

■ إيليا أبو ماضي يقول عبد الوهاب

الإلكتروني من 30 سفينة

نائبة تتُّهم الأمن الوطني بكشف أسماء مَنِّ ساعدوها باستجواب وزير الدفاع

مصير العبيدي معلق بجلسة البرلمان . . والجبوري يواجه حملة لإقالته تضم 100 توقيع

بغداد / المدي

من المفترض أن يبتّ مجلس النواب خلال جلسة اليوم الثلاثاء، بموقفه من استجواب وزيس الدفاع خالسد العبيدي الأخير. ووصل الوزير أمس الى مخمور لمتابعة استعدادات معركة الموصل، فى خطوة اعتبرت هرباً من تراشق

الاتهامات مع رئيس البرلمان. بدورها تجري جبهة الإصلاح استعداداتها، خلال جلسة اليوم، لتقديم قائمة بتوقيع ١٠٠ نائب تتضمن مطالبتهم بإقالة رئيس البرلمان سليم

القوى، الممثل السياسيي لسنَّة العراق، الى تراجع الاصوات المنادية بإقالة رئيسي مجلس النواب. ونات القوى السـنّية بنفسـها عن الأزمـة الدائرة بين رئيس البرلمان ووزيـر الدفاع، انتظاراً منها لقرار القضياء البذي أصيدر أمرا باستقدام العبيدي بتهمة التشهير. وتحدثت النائبة عالية نصيف، التي

الجبوري. وأدّى الانقسام داخل تحالف

استجوبت وزير الدفاع، عن "حملة انتقام" في داخيل وزارة الدفياع ضيد الاشخاص الذين سِاعدوها في "تقديم ملفات الاستجواب".

أعلى الأصوات بغض النظر عن قوائمهم

ونحصل عندها على ممثلين مباشرين

زخم الرقابة الشعبية ويجعلها حاضرة

ومؤثرة في كل المواقف والاحداث لأن

السياسي يبدرك أن وصبوله وترشحه

لمواقع تمثيل الشعب يعتمد بدرجة

أساسية على رضاهم والتناغم مع

رغباتهم ويستطيعون إقصاءه وعزله

سياسيا إذا لم يواكب تطلعاتهم ويراعى

وسائل الاعلام امس، ان "بعض الذين شملهم الانتقام في الوزارة هوياتهم مخفية ولم يتمكن الوزير من الوصول اليهم، إلا من خلال التوصيل الى الأرقام التي اتصلوا بي من خلالها". إلى ذلك قال النائب كاظم الشمري، رئيس كتلة الوطنية البرلمانية، لـ(المدى) امس، ان "جلسة الغد (اليوم) تتضمن استكمال التصويت على استجواب

وقالت نصيف، في بيان صحفي تلقته

جريدة سياسية يومية

وزير الدفاع خالد العبيدي". وأضاف الشمري ان "جلسة استجواب الوزير في الاسبوع الماضي قد اكتملت

بغداد / المدى

قلب منتخبنا الأولمبى لكرة القدم طاولة الجولـة الثانية من تصفيات المجموعة الأولى بمسابقة كرة القدم لدورة الألعاب الأولمبية في

ريو عندما أحرج منافسه المنتخب الأولمبي

البرازيلي ١٠٠ دقيقة مدافعاً أمامه بانتظام

تارة وندأ شرساً لتهديد مرمى السامبا ، وكاد

يضاعف محنة اصحاب الأرضى لولا تبرع

القائم برد رأسية مهند عبدالرحيم بعد مضى

١٢ دقيقـة فقـط. وبرغـم الهجوم الكاسـح الذي

انتهجه مدرب البرازيل روجيرو ميكالي منذ

الدقائـق الأولى من المباراة لتعويض ما فاته

أمام جنوب أفريقيا في لقاء الافتتاح وتهدئة

الجماهير الغاضبة، إلا أن الدقائق (٢ و ٨ و ٢١

و ٣٠ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٦ و ٤٤) أفصحت عن

صلابة دفاعنا ويقظه الحارس المتميّز محمد

حميد الذي لن تبرح ذاكرته هذه المباراة بعدما

كان عاملاً رئيسياً فيها لإحباط معنويات السامبا قبل التصدّي لمحاو لاتهم الخطيرة في الدقائق

المذكورة، وهو سلاح جديد للكرة العراقية

نراهن عليه مستقبلا بعد أن بقى دور الحراس

لسنين طوال من دون تأثير باستثناء الأداء

الأسطوري للحارس نور صبري في نهائيات

■ التفاصيل ص ٨

۲۰۰۳، حیث کان یعانی من تراکم دیون

تصل إلى ١٢٥ مليار دولار". وأضافت

البجاري، أن "العراق يواجـه مشكلة

أخرى تتمثل بآلية توزيع القروض بين

محافظات العراق وكيفية تحقيق العدالة

مـــــ في توزيعها". ■ التضاصيل ص ٥

أمم آسيا عام ٢٠٠٧.

وقالت عضو اللجنة نورة البجاري في

حديث إلى (المدى برسى)، إن "اللجنة

قلقة من القروض التي تسلمها العراق

من المؤسسات المالية الدولية، لتخوفها

من عدم إمكانية العراق من إيفاء تلك

القروضِ"، محذرة من "مواجهة العراق

أوضاعاً اقتصادية شبيهة بما قبل العام

■ التفاصيل ص٣

الليوث يهوون بالسامبا من سحاب الغرور

بشكل قانوني، ولم يبق غير التصويت

بقناعة أو عدم قناعة المجلس بأقواله".

وأوضح رئيس الكتلة التي يتزعمها

عــلاوي بالقــول "في حالة قــدم ٥٠ نائبا

توقيعا بعدم قناعته بأجوبة العبيدي،

سوف يتم التصويت على سحب الثقة

عن وزير الدفاع بعد أسبوع واحد".

وفي حال تقدم عدد أقل من التواقيع

فسيعتبر ذلك بمثابة تجديدا للثقة

بالوزيـر وقناعـة بأجوبتـه"، بحسـب

بغداد / المدى برس

دعا تحالف القوى، أمس الإثنين، رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى "وضع الخطط الفورية والمباشرة" لتحريــر الحويجــة، وإنقــاذ أكثــر مــن ١٠٠ ألــف مدني محاصر منذ أكثر من شهر.

ويحتجيز تنظيم داعش الارهابي منذ أيام ٣٠٠٠ مدني فشلوا بالهروب من المناطق التي يسيطر عليها في

وذكر التحالف، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "أصوات الاستغاثات تتعالى من أبناء الحويجة والنواحي التابعة لها لتخليصهم وتحريرهم من احتلال الفئة الضالة، في الوقت الذي تتوجه فيه أنظار العراقييـن لتحريـر محافظة نينوى .وتواصـل القوات الأمنية العراقية البطلة تحقيق انتصاراتها في عموم جبهات القتال لدحر عصابات داعش الإرهابية في خضم التحديات التى يو اجهها أبناء المحافظات و استمرار ماسي ومعاناة النازحين".

وأضاف البيان ان "أهالي القضاء قاسوا وعانوا حتى الأن وبعد مرور أكثر من عامين مع فقدانهم للأمن والدواء والغذاء وتعرضهم لأبشع أنواع المجازر التي طالت شبيوخ العشبائر والوجهاء وعناصس الأمن والموظفين والمدنيين العزّل، حيث فقدنا أكثر من عشيرة ألاف بين معتقل ومغيب ومعيدوم، وكان أخرها ما شاهده العالم وما أكدته المفوضية السامية لحقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة عن اختطاف وإعدام أكثر من ثلاثة آلاف بريء وهدمت اكثر من عشرة آلاف

وفي سياق آخر، شـدد رئيس ائتلاف متحدون أسـامة النجيفي، أمس الإثنين، على عدم السماح للحشيد الشعبي في المشاركة بمعركة تحرير الموصل، مركز نينوى، وعزا أسباب ذلك الى الخروق التي ارتكبها في المناطق التي تم تحريرها سابقا، فيما اكد ان مشاركتهم تعطي رسائل "سيئة لأهالي المحافظة وتدعم الحملة الدعائية لتنظيم داعش".

■ التفاصيل ص ٢

♦ هيئة النزاهة تكمل التحقيق بقضيّة وزير الدفاع وترسلها للقضاء

طالبت بإعادة تشكيل المفوضية بإشراف المجتمع المدني الفضيلة تدعو لنظام انتخابي يضمن تمثيلا حقيقيا في البرلمان

بغداد / المدى

اعتبس رئيسس كتلة الفضيلة البرلمانية النائب عمار طعمة، أمسى الإثنين، ان الانتخابات محطة مهمة للتغيير وإصلاح الواقع السياسى وفرصة لمحاسبة المتصدين للشان السياسي. وأشار الى ان تشريع قانون انتخابات منصف يفرز ممثلين عن الشعب وليس القوائم السياسية وهو ضروري لتعزيز الرقابة

وإنجاز الإصلاح. فى البرلمان للمرشكين الحاصلين على

للشعب يحرصون على رضاه ومتابعة همومه والسعي لحل مشاكله بدلاً من النظام الانتخابى السابق اللذي ينتبج ممثلين يعبرون عن قوائمهم ويستهدفون متابعة رغبات قوائمهم وأغراضها وان عارضت مصلحة الناخبين". وأكد رئيس كتلة الفضيلة أن "تعديل قانون الانتخابات بهذا الشكل سيزيد من

> وقال النائب عمار طعمة، في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه أمس، ان فاعلية الانتخابات ترداد في تحقيق الأهداف المذكورة اذا استندت لقانون انتخابات منصف يضمن تمثيلا حقيقيا للناخبين دون هدر لأصواتهم أو تغييب لإرادتهم، ويتضمن نظاما انتخابيا يمنح التمثيل

■ التفاصيل ص٤

البرلمان يعيش شللا تشريعيا بسبب

مطالبات الإصلاح وتبادل تهم الفساد القضاء يُلغى قرار حل مجالس الأقضية والنواحي

بابل / المدى برس

بغداد / المدى برس

أعربت لجنة الاقتصاد والاستثمار

في مجلس النواب، أمس الإثنين، عن

قلقها من عدم إمكانية العراق الالتزام

بتعهداته وإيفاء القروض الممنوحة له

من المؤسسات الدولية. وفيما أكدت

أعلن مجلس قضاء الحلة في محافظة بابل، أمس، عن إلغاء المحكمة الإدارية لقرار مجلس المحافظة القاضى بإلغاء مجالس الاقضية والنواحي وإحالة أعضائها إلى التقاعد بعد نحو عام على صدوره، فيما أكد أن المحكمة اعتبرت القرار مخالفاً لقانون المحافظات غير المنتظمة

بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨. وقال رئيس مجلس قضاء الحلة قاسم رحيم الكريطي، في حديث إلى (المدى برسس)، إن "المحكمة الإدارية التابعة لمجلس شوري الدولة قررت، اليوم، إلغاء قرار مجلس محافظة بابل المرقام ٩٧ في ١٦ أب ٢٠١٥، المتضمن حال مجالس الاقضية والنواحى في بابل وإحالة أعضائها إلى التقاعد بحجة انتفاء الحاجة لهم". وأضاف الكريطي،

لجنة برلمانيّة؛ تراكم الديون يُهدُد بإعادتنا إلى ما قبل 2003

أن ذلك سيؤدي إلى تراكم الديون،

حذرت من "أزمة اقتصادية مشابهة

لما مرت به البلاد قبل العام ۲۰۰۳. الى

ذلك دعا خبراء اقتصاد الحكومة الي

استثمار القروض الخارجية بانشاء

مشاريع ستراتيجية تدر اموالالخزينة

أن "المحكمـة اعتبرت قرار المجلسس مخالفاً للمادة ٢٠ من قانون المحافظات غير المرتبطة بإقليم رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨، ما استوجب إلغاؤه"، مشيراً إلى، أن "قـرار المحكمـة جاء بناءً على دعوى قضـائية أقامها مجلس قضاء الحلة في محكمة القضاء الإداري في الـ٢٦ من أب ٢٠١٥، ضيد قرار مجلس المحافظة بحل مجالس الاقضية والنواحي في محافظة بابل".

حركة عدم الانحياز تختار العراق نائبا لرئيسها حركة عدم الانحياز، عقدت اجتماعها

الدفاع تتسلّم الوجبة الثالثة من مقاتلات 16

بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الخارجية، الأحد، انتخاب العراق نائباً لرئيس مؤتمر قمة قادة الدول لحركة عدم الانحياز، فيما سيناقش مؤتمر القمة في أيلول المقبل قضايا ننزع السلاح وقضايا الشرق

الاوسط وتأثيرات المناخ. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى برس)نسخة منه، إن "مجموعة دول

وفي سياق آخر، أعلنت وزارة الدفاع، الأحد، وصول الوجبة الثالثة من

الأخير في نيويورك على مستوى

مندوبيها الدائمين في الامم المتحدة"،

مبيناً انه "تم انتضاب العراق نائباً

لرئيس مؤتمر قمة قادة دول الحركة

التي ستعقد في فنزويلا للفترة من ١٣ -١٨ أيلول ٢٠١٦ من قبل مجموعة دول

■ التفاصيل ص٣

جانب من مباراة العراق والبرازيل.. ا. ف. ب

طائرات ٢١٦ المقاتلة الى العراق لدعم

وذكرت وزارة الدفاع، في بيان تلقت

(المدى برس) نسخة منه، إن "الوجية

الثالثة من طائرات F۱٦ المقاتلة،

وصلت إلى العراق لدعم عمليات تحرير

ما تبقى من الأرض العراقية المغتصبة".

ولم تحدد الوزارة عدد المقاتلات التي

عمليات القتال ضد داعش.

♦ الحكومة توافق على تسديد 40 ٪ من مستحقات مقاولي كركوك

♦ ذي قار تُشدِّد إجراءاتها الأمنية لحماية الأطباء

نتنانتيا

■ عدنان حسين adnan.h@almadapaper.net

أمانة بغداد تهدمُ تاريخنا (

من دون وجع قلب، بل بتباه، أعلنت أمانة بغداد عن أنَّها منحت منزل و احد من أهمّ الشخصيات في الدولة العراقية الحديثة إلى "مستثمر" قيام في الحيال بهدميه، ليتحوّل المكان لاحقاً ربما إلى كراج للسيارات أو ملهي ليليِّ من الدرجة العاشرة(ماخور في الواقع) كملاهي شارع أبو نواس وسواه، أو في أحسن الأحوال دكان أو بناية لمكاتب تجارية أو سوى ذلك. المنزل الكائن في شارع الرشيد الذي كان قلب بغداد التجاري على مدى ثمانية عقود، هو منزل ساسون حسقيل، أول وزير للماليـة في الحكومة المؤقتة برئاسة عبد الرحمن النقيب التي شْبِكُلتها سلَّطات الاحتلال البريطاني (١٩٢١) وفي الحكومات الأولى للملك فيصل الأول (١٩٢١ - ١٩٢٥) قبل أن يُصبح عضواً في المجلس النيابي حتى العام ١٩٣٢.

وساسون حسقيل، لمن لا يعرفه، يُعدُّ من البناة الحقيقيين للدولة العراقية الحديثة، فهو من عائلة يهوديّة عريقة ومرموقة، وكان من أوائل الذين درسوا في أوروبا، وعُرف بوطنيّته ومهنيّته ونزاهته، حتى أنه لم يتساهل حتى مع الملك فيصل الأول ولا مع رؤساء حكوماته ووزرائها في تصرفاتهم المالية، وإليه يرجع الفضل في إصدار العملة الوطنية، الدينار، وكذلك ضمان دفع عائدات مستقرة لصادرات النفط بما يعادل قيمة الجنيهات الإسترلينيّة بالذهب.

أمانة بغداد برّرت فعلتها بأطروحة بائسة ومتهافتة، هي أنّ المنزل البالغ من العمر مئة سنة، وهو عمر شارع الرشيد نفسه، لم يعد تراثيًا! وفي المقابل فإن قسم التحريات التراثيّة في دائسة الآثار والتراث التابعة لوزارة الثقافة عدَّ إجراء أمانة بغداد «تجاوزاً على القانون»،.

حتى في الدول الصغير والمتخلّفة تهتمّ السلطات حتى بالحجر الصغير الذي يحمل تاريخاً، وفي البلدان المتقدمة تعدّ الحكومات وبلديات المدن من واجباتها الأساسيّة الحفاظ على الأوابد التاريخية. وما من مدينة أوروبيّة لا تجد في شو ارعها لوحات صغيرة على منازل، تشير إلى سكنى كاتب أو فنان أو فُيلسوفً أو عالم أو شخصيـة سياسيّة أو اجتماعيّــة فيه في وقت مـن الأوقات. وتحرص بلديات هذه المدن على العناية بالمنازل التي سكنتها -ولو لفترات قصيرة-الشخصيات التاريخية المرموقة.

محنة منزل ساسون حسقيل جزء صغير من محنة كبرى مع طبقـة سياسية حاكمـة تحتقر التراث والثقافـة، ولا تُعير اهتماماً إلا للموروثات التي تزيد تخلف المجتمع تخلفاً، كالنواح واللطم وشيِّ الرؤوس... طبقة لا يستفزُّها التلوُّث البصري المتمثل بتلطيخ الجدران بالصور الحائلة لأشخاص لم يقدّموا شيئا ذا قيمة للمجتمع، بل إنّ معظمهم ممن كانوا جُـزءاً من المحنـة الراهنة التي يكابدها الشعـب العراقي، ولا يثير حفيظتها تكدّسن الأزبال في الشوارع والساحات، فكل ما يهمّها ويعنيها الاستحواذ على السلطة لنهب المزيد من المال العام والخاص.

أمانة بغداد تعجز عن صد تجاوزات السياسيين وأتباعهم والميليشيات وعناصرها على أملاكها، فتردّ بالتجاوز على تراث الشعب وتاريخه. أليس مسؤولو الأمانة جزءا من الطبقة المتنفذة في السلطة، الفاسدة و المفسدة؟

السفير الأميركي يحضر اجتماعاً للكتلة عُقد في منزل النجيفي

تحالف القوى يطالب بتحرير الحويجة ويعارض مشاركة الحشد في معركة الموصل

🗆 بغداد / المدى برس

دعا تحالف القوى، أمس الإثنين، رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى

"وضع الخطط الفورية والمباشرة" لتحرير الحويجة، وإنقاذ أكثر من 100 ألف مدنى محاصر منذ أكثر من شهر. ويحتجز تنظيم داعش الارهابي منذ أيام 3000 مدني فشلوا بالهروب من المناطق التي يسيطر عليها في الحويجة.

وذكس التحالف، في بيان تلقت (المدى برسس)، نسخة منه، إن أصبوات الاستغاثات تتعالى من أبناء الحويجة والنواحي التابعة لها لتخليصهم وتحريرهم من احتلال الفئة الضالة، في الوقت النذي تتوجه فيه أنظار العراقيين لتحرير محافظة نينوي .وتواصل القوات الأمنية العراقية البطلة تحقيق انتصاراتها في عموم جبهات القتال لدحر عصابات داعشى الإرهابية في خضم التحديات التى يواجهها أبناء المحافظات واستمرار مأسى ومعاناة النازحين".

وأضاف البيان ان "أهالي القضاء قاسوا وعانوا حتى الأن وبعد مرور أكثر من عامين مع فقدانهم للأمن والدواء والغذاء وتعرضهم لأبشع أنواع المجازر التي طالت شيوخ العشائر والوجهاء وعناصر

الأمن والموظفين والمدنيين العزّل، وهدميت اكثر من عشرة ألاف

حيث فقدنا أكثر من عشرة آلاف بين معتقل ومغيب ومعدوم، وكان آخرها ما شاهده العالم وما أكدته المفوضية السامية لحقوق الإنسان التابعة للأمم المتحدة عن اختطاف وإعدام أكثر من ثلاثة آلاف بريء

> وتابع تحالف القوى في بيانه أن جرائم داعشس الإرهابية طالت الأبرياء العزّل وكان آخرها ما تابعها العالم اجمع قبل أيام عبر احتجاز المئات وإعدام العشرات حيث تعالت فيها صرخات النساء وبكاء الأطفال ، وقد أحرق الشباب وهم أحياء وتصاعدت فيه مناشدات ودعوات أعمدة القوم وشبيوخ العشائس والقوى السياسية بمختلف تنوعها

القومي والديني في مدينة كركوك،

يواجهون الموت اليومى وعذابات الحياة وظلم الفئة الضاللة التي ابتلى فيها العراقيون". وأكث التحالف موقفه المساند لدعوات إنقاذ أهالى الحويجة وفك

لإنقاذ أكثر من ١٠٠ ألف محاصر

الحصار عنها فورا وتأمين ممرات أمنه لعبور النازحين والحفاظ على ممتلكات وحياة المدنيين. ودعا البيان رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي إلى "وضع الخطط

الفورية والمباشرة لتحرير الحويجة ابتداء بتشكيل قيادة عملياتها، وإنقاذ أهلها المحاصرين منذ شهر لكى تبقى شامخة أبيلة مثلما عرفناها سللة لخبرز العراقيين ونبضى كركوك المكمل لوحدة وتماسك مكوناتها ووفاء لشهدائها".

وفي سياق آخر، شدد رئيس ائتلاف متحدون أسامة النجيفي،

أمس الإثنين، على عدم السماح للحشد الشعبي في المشاركة بمعركة تحريس الموصل، مركن نينوى، وعزا أسباب ذلك الى الخروق التي ارتكبها في المناطق التى تم تحريرها سابقا، فيما اكد

ان مشارکتهم تعطی رسائل "سیئة

لأهالي المحافظة وتدعم الحملة

الدعائية لتنظيم داعش". وقال ائتلاف متحدون في بيان، تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن رئيس متحدون للإصلاح، أسامة عبد العزيز النجيفي، التقى أمس سفير الولايات المتحدة الأميركية في العراق، ستيوارت جونز، بحضور صالح المطلك، وإياد السامرائي، وأحمد المساري، وعزالدين الدولة، أحمد أبو رىشة".

وبين النجيفي ان "الاجتماع بحث الأمور السياسية والأمنية

اجتماع تحالف القوى بحضور السفير الأميركي وبخاصة تحريس محافظة نينوى والموقف من مشاركة الحشيد الشعبي .

وشدد المجتمعون، بحسب مكتب النجيفي، أنهم "ضد أي مشاركة للحشيد الشعبي في معركة التحرير"، عازين "الاسباب الموجبة لقرارهم المستنبط من إرادة مواطني نينوى، وسلسلة الخروق التي صاحبت تحرير مناطق أخرى والتي نفذتها بعض فصائل الحشيد"، مؤكدين ان "مشاركة الحشد الشعبي سترسل اشارات بالغة السوء لمواطني نينوي، ويمكن أن تصب فى الحملة الدعائية لتنظيم داعش الإرهابي".

وأضاف النجيفي، بحسب بیان مکتبه، بأن "أبناء نینوی عبدر الخشيد الوطني والعشائير بالتعاون والتنسيق مع الجيش

البيشمركة تُجلي الأسر الهاربة وتصدُّ هجوماً جنوبي المحافظة

نائب عن كركوك: داعش أعدم 112

العراقي وقبوات البيشمركة ودعم التحالف الدولي قادرون تماما على تحقيق معركة التحرير بما يحفظ حياة المواطنين ويحمى بنيتها التحتية ويكسب ثقة المواطنين

وتعاونهم . ولفت البيان الى "مناقشة الوضع الإنساني وما يمكن أن ترافق معركة التحرير من موجات نزوح"، داعين "الولايات المتحدة والتحالف الدولي إلى بذل أقصى الجهود من أجل تخفيف معاناة

ونقل البيان عن السفير ستيوارت جونيز قوله إن "الرسالية وصلته بوضوح ودقة، والولايات المتحدة تتفهم الدوافع والمطالب التي طرحت"، مؤكداً "سنبذل كل ما نستطيع من أجل دعم المواطنين في نينوي ومساعدتهم في تحقيق إرادتهم الحرة".

تعيين قائممقام جديد للفلوجة بعد أكثر من شهر على تحريرها

عشائر الأنبار؛ عدم تطهير جزيرة الرمادي يزعزع الأمن ويمنع عودة النازحين

🗆 الأنبار/ المدى برس

طالب مجلس عشائس محافظة الانبار المتصدية للإرهاب، أمسى الإثنين، القوات الامنية بضرورة تطهير جزيرة الرمادي من سيطرة تنظيم داعش للحفاظ على الانتصارات التي تحققت بتطهير الرمادي وجزيرة الخالدية والمناطق الأمنة.وقال الشيخ تركى العايد الشمري، عضو مجلس عشائر الانبار المتصدية للارهاب في حديث الى (المدى برسس)، إن "الوضع الامنى ما زال مقلقا نوعا ما بسبب عدم تطهير جزيرة الرمادي الواسعة التى تضم مناطق البو على الجاسم والبو عساف ومناطق صحراوية وزراعية كبيرة ما زال تنظيم داعش الارهابي متمركزا فيها مما يجعلنا نطالب بضرورة تحريرها

بشكل عاجل من دون تأخير". وأضاف الشمري إن "الحفاظ على الانتصارات التي تحققت من قبل القوات الامنية ضد عصابات داعش فى تحرير الرمادي والفلوجة وجزيرة الخالديـة يجب ضمان عـدم تهديدها من قبل التنظيم الاجرامي بتطهير جزيرة الرمادي بالكامل وقطع دابس داعش"، مشيرا الى أن "أكثر العوائل من اهالي

الرمادي والمناطق المحيطة بها مترددون بالعودة الى مناطقهم المصررة بسبب وجود عناصر التنظيم في جزيرة الرمادي التى يستخدمونها كنقطة هجوم على المدنيين بإطلاق الصواريخ وقذائف الهاون وإرسال الانتحاريين بين الحين

والأخر على مناطق الرمادي". بدورها، أعلنت قيادة الشرطة الاتحادية، أمس، مقتل تسعة من عناصر تنظيم داعشى في مناطق جزيرة الخالدية، شرقى الرمادي، (١١٠ كم غرب العاصمة بغداد)، وفيما أشارت الى تفكيك ١٢ عبوة ناسفة وشبكة أنفاق مفخخة، أكدت

معالحة ٣٠ منزلاً مفخخاً.

وقال الفريق رائد شاكر جودت، قائد

بالقرب من ضفة النهر في الخالدية". وأضاف جودت أن "لواء المغاوير الرابع

تمكن من قتل أربعة عناصر من تنظيم داعش وقام بتفجير عجلة تابعة لهم في منطقة الكرطان في جزيرة الخالدية". يأتى هذا بالتزامن مع قرار إدارة

شبكة أنفاق مفخخة وتلاثة أحزمة ناسفة

الشرطـة الاتحادية في حديث الى (المدى

برس)، إن "لواء المغاوير السادس تمكن من قتل خمسة من عناصر تنظيم داعش والاستيلاء على عجلة إمدادات وتفكيك ومجلس شورى الدولة. ١٢ عبوة ناسفة وتدمير ثلاثية منازل مفخضة ومعالجة ٣٠منزلا مفخضا في جزيرة الخالدية، شرقي الرمادي"، مبيناً أن "الجهد الهندسي تمكن من تفكيك

وأجبر القتال في الفلوجة أكثر من ٨٥ ألفا من سكانها على الفرار إلى مخيمات مكدسة تديرها الحكومة. ولم تعد

محافظة الأنبار، إعفاء قائممقام الفلوجة عيسى ساير من منصبه وتعيين سعدون عبيد الجميلي بدلا منه، فيما أشارت الى أن قرار الإعفاء استند إلى أحكام القانون

وجاء هذا القرار بعد أكثر من شهر على تحريس الفلوجة، إذ استعادت القوات العراقية أخر منطقة خاضعة لسيطرة تنظيم داعش في مدينة الفلوجة أواخر حزيـران الماضي. وأعلنت القيادة العامة انتهاء المعركة بعد أكثر من شهر على

بسبب انتشار الالغام. وذكرت إدارة المحافظة في بيان، تلقت (المدى برسس) نسخة منه، إنه "استنادا

العوائل حتى هذه اللحظة الى المدينة

الى ما جاء بمحضر اللجنة المشكلة بموجب الامر الإداري المرقم ٣٩١٤ في ١٩/ ٧/ ٢٠١٦، الصادر عن مجلس محافظة الانبار وما جاء بقرار مجلس شورى الدولة محكمة القضاء الاداري المرقم ٢٠١٦/١١٣، المتضمن اعتبار بقاء عيسي ساير مضعن قائممقاما للفلوجة مخالفة للقانون، فقد تقرر إعفاؤه من المنصب". وأضاف البيان، انه "تم تعيين سعدون عبيد شعلان مشكور الجميلي بديلا عنه".

كركوك / المدى برس

مواطنا من الحويجة

حذّر نائب عن عرب كركوك، من تعرّض أهالي الحويجـة لـ"إبـادة جماعيــة" نَتيجــة "الجرائم التى يرتكبها داعش بحقهم وإعدام المئات منهم ومنعهم من المغادرة.وقال النائب عن محافظة كركوك محمد تميم، في حديث الى (المدى برس)، إن "عصابات داعش أعدمت شابين من أهالي الحويجة، رميا بالرصاص، في منطقة الطمر الصحي، قرب مدخل القضاء، بتهمة الانتماء للقوات الأمنية"، مشيراً إلى أن " أربع عوائل هاربة صوب جبال حمرين، بينهم أطفال ونساء، قتلوا صباح أول من أمس، من دون معرفة عددهم، وذلك نتيجة وقوعهم بكمائن وألغام زرعها التنظيم لمنع الهروب من الحويجة". واعتبر تميم أن "ما يجرى بالحويجة يشكل كارثة إنسانية تستوجب التحرك الفوري من قبل رئيس مجلس البوزراء القائد العيام للقبوات المسلحة، حيدر العبادي، لإطلاق عملية تحريرها"، مبينا أن "الأيام الأربعة الماضية شهدت قيام عصابات داعش الإرهابية بإعدام ١١٢ مواطناً بريئاً من ابناء الحويجة واعتقال المئات لدى محاولتهم

الهرب من القضاء والنواحي التابعة له". وأوضح النائب عن عرب كركوك أن "أهالي الحويجة يمرون بمحنة كبيرة نتيجة فقدان الماء والكهرباء والدواء والغذاء والحصار"، مناشدا المجتمع الدولي والتحالف والعمليات المشتركة "التحرك الفوري لتحرير الحويجة سلة خنز العراقيين وإنقاذ أهاليها من الإبادة الجماعية

التي يتعرضون لها".

في المقابل، يعيشي المدنيون الذين نجصوا بالهروب أوضاعاً إنسانية صعبة في قرية الحجاج في قضاء بيجي بسبب قلة المساعدات التي يتلقونها من الحكومة ومن المنظمات الاغاثة. حسب ما افاد مراقبون. و أفاد مصدر أمنى كردى، في حديث الى (المدى

برسس)، أن "٦ عوائل عربية مكونة من ٣٣ مدنياً بينهم نساء و اطفال تمكنوا من الهرب من مناطق سيطرة تنظيم داعش الى سواتر البيشمركة بقريـة كبيبة التابعـة لقضاء الدبس شمال غرب كركوك". وأضاف المصدر في حديث الى "المدى برس" أن "قـوات البيشمركـة استقبلت العوائل وقدمت لها الماء والطعام وجرى نقلها لمخيمات النزوح في شرق مدينة كركوك". وفي سياق متصل، أعلنت قيادة البيشمركة في

محافظة كركوك، أمس الإثنين، عن صد قوات البيشمركة هجوما لتنظيم داعش، على قريتين، حنوبي كركوك. وقال قائد غرفة عمليات جنوبي كركوك بقوات البيشمركة وستا رسول في حديث الى (المدى برس)، إن "قوة من الفوج الثاني لواء ١٣٤ بقوات البيشمركة اشتبكت، فجر أمس، مع عناصر من تنظيم داعش، بعد محاولتهم الهجوم على قو اتنا في قرِيتي الحميرة والنوافل جنوبي كركوك"، مبينا أن "قوات البيشمركة تمكنت من التصدي للمهاجمين". وأضاف رسول أن "الاشتباكات اسفرت عن مقتل عدد من عناصر داعش فيما لاذ آخرون بالفرار، من دون وقوع أي إصابة في صفوف قوات البيشمركة".

حشد الأنبار يصد هجوما لداعش على منفذ الوليد الفوج الاول لصقور الصحراء الغربية العقيد

🗌 الأنبار / المدى برس

أعلن فوج صقور الغربية التابع لحشد الانبار، أمسى الإثنين، مقتل العشرات من عناصر (داعش) بصد قوات الحشد لهجوم للتنظيم على منفذ الوليد الحدودي غرب المحافظة مركزها مدينة الرمادي(١١٠كم غرب بغداد).وقال آمر

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير

شاكر عبيد الدليمي في حديث الي (المدي برس)، إن "القوات الأمنية من فوج صقور الغربية تمكنوا من صد هجوم واسع لعناصر تنظيم (داعشی) قادم من الاراضي السوریة، حاول استهداف منفذ الوليد الحدودي بين العراق وسوريا غرب الانبار"، مبيناً ان "الاشتباك

اسفر عن مقتل العشرات من عناصر التنظيم". وأضاف الدليمي، أن "تنظيم (داعش) أجبرَ على سحب عناصره داخل الاراضى السورية نتيجة خسائره الجسيمة في الاشتباكات"، مشيرا الى "تعزيـز القوات الامنية علـي طول الشريط الحدودي ومنفذ الوليد غـرب المحافظة، تحسباً لوقوع هجمات مماثلة".

رئيس التحرير التنفيذي نائب رئيس التحرير سكرتير التحرير الفني

فاکس:۲۳۲۲۸۹

خالد خضير عدنان حسين ____ علي حسين ___ ماجد الماجدي _ التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/

AL - MADA General Political Daily Issued by : Al – Mada **Establishment for Mass**

Media، culture & Art

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

فخري كريم __ غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ ىناء ١٤١ هاتف: ٥٩٨٨٨٩ . ٥٨٩٧٧٧

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد ص.ب:۸۲۷۲ أو ۷۳٦٦ هاتف: ۲۳۲۲۷۰ – ۲۳۲۲۷۲

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول تلیفاکس: ۷۵۲۲۱۲ ، ۷۲۲۱۷

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



الماضية، الى اقوال النواب المتهمين، بالاضافة الى رئيس الدرلمان، ووزير الدفاع لمرتبن، الى

جانب عدد من التجار الذين تم ذكر اسمائهم

من جانب آخر دعت هيئة النزاهة، التي حققت

مع العبيدي وبعض النواب، المسؤولين

وأعضاء مجلس النواب والإعلاميين

والمواطنين كافَّة إلى مدها بما يتوفر لديهم

من معلومات أو أدلة تتعلق بموضوع جلسة

إقالة الجبوري إلى ذلك كشف النائب طالب الخربيط، المنشق

عن تحالف القوى عن "تقديم تواقيع ١٠٠

نائب خلال جلسة اليـوم الثلاثاء، بهدف إقالة

وقال الخربيط، الذي انتمى الى جبهة الاصلاح، لـ(المدى) امس، ان جبهته "مصرة

على إقالة الجبوري، وانها ستعرض تلك

ويلفت النائب الى "تلقي الجبهة وعودا من

نواب في تحالف القوى، والتحالف الوطني،

ومن كتل كردية بالتصويت معنا لإقالة

وكانت جبهة الإصلاح قد أخفقت، في نيسان

الماضي، لخمس جلسات في تأمين النصاب

القانوني لاختيار بديل عن رئيس البرلمان، حتى قبررت المحكمة الاتحادية بعد ذلك، في

نهاية حزيران الماضي، إلغاء جلسة إقالة

رئيس البرلمان بالاضافة الى الجلسة الثانية

تعثّر قانون "المساءلة"

استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي.

رئيس البرلمان سليم الجبوري".

التو اقيع لذلك الغرض''.

التي عقدت برئاسته.

في جلسة استجواب العبيدي.

الساسة العدد (3710) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (9) أب http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

عالية نصيف: الأمن الوطني كشف لوزير الدفاع أسماء مَنِّ ساعدوني

مصير العبيدي معلق بجلسة البرلمان . . والجبوري يواجه حملة لإقالته تضم 100 توقيع

🗆 بغداد / وائل نعمة

من المفترض أن يبتّ مجلس النواب خلال جلسة اليوم الثلاثاء، بموقفه من استجواب وزيس الدفاع خالد العبيدي الأخير. ووصل الوزيس أمس الى مخمور لمتابعة استعدادات معركة الموصل، في خطوة اعتبرت هرباً من تراشق الاتهامات مع رئيس البرلمان.

بدورها تجسري جبهة الإصسلاح استعداداتها، خلال جلسة اليوم، لتقديم قائمة بتوقيع ١٠٠ نائب تتضمن مطالبتهم بإقالة رئيس البرلمان

وأدّى الانقسام داخل تحالف القوى، الممثل السياسي لسنَّة العراق، الى تراجع الاصوات المنادية بإقالة رئيس مجلس النواب. ونأت القوى السنّية بنفسها عن الأزمة الدائرة بين رئيس البرلمان ووزيس الدفاع، انتظاراً منها لقرار القضاء الذي أصدر أمرا باستقدام العبيدي بتهمة التشهير.

واستمعت لجنة النزاهة، يوم الأحد، لأقوال وزير الدفاع في جلسة قيل انها استغرقت نحو ٣ ساعات. لكن اعضاء في اللجنة حضروا الجلسة قالوا بان العبيدي لم يقدم "أدلة ماديــة" عـن الاتهامــات التــي وجههــا لرئيس البرلمان وعدد من النواب.

وفي سياق التراشيق بين أجنحة تحاليف القوى، أكد أسامة النجيفي، زعيم ائتلاف متحدون، ان سليم الجبوري لم يعد صالحا لرئاسة البرلمان، لكنه نفى ان يكون وراء موقفه من الجبوري استهداف سياسي.

واعتبر زعيم ائتلاف متحدون، أمسى، في حوار مع صحيفة عربية، انه "حتى لو لم يثبت القضاء التهم الموجهة ضد الجبوري، فإننا نرى أن الرجل فشل في إدارة البرلمان، ولم يكن كفءاً".

وقال النجيفي انه بحث أمر رئيس البرلمان خلال اجتماع حضره الاخير: "اتفقنا على تعليق قضية إقالة أو استقالة الجبوري بانتظار ما يقرره القضاء".

وفي ما يخص الضجة التي احدثها اعتراف وزير الدفاع في البرلمان، قَال انه "ضُد الطريقة التي اتبعها الوزير في "عرض ما بحوزته" داخل قبة البرلمان أثناء عملية

وأضاف الرئيس السابق للبرلمان العراقي كان عليه تقديم الملفات إلى القضاء، لكنه استفز من قبل بعض النواب، مما اضطره إلى



العبيدي إلى مخمور

وزار وزير الدفاع، أمس، قيادة عمليات تحرير نينوى في مخمور - جنوب الموصل، كما التقي عدداً من القادة و الأمرين الميدانيين، حسب ما نقلت صفحة الوزير على فيسبوك.

وقالت الصفحة ان العبيدي "اطلع على تقدم قطعاتنا في محاور القتال على وفق الخطط المرسومة لتحرير نينوى والاسراع بتقديم المساعدات المطلوبة مع وضع خطة سريعة للمباشرة بإعادة النازحين الى مناطقهم وقراهم المحررة".إلى ذلك تحدثت النائنة عالية نصيف، التي استجوبت وزير الدفاع، عن "حملة انتقام" في داخل وزارة الدفاع ضد الاشخاص الذين ساعدوها في "تقديم

ملفات الاستجواب". وقالت نصيف، في بيان صحفى تلقته وسائل الاعلام امس، ان "بعض الذين شملهم الانتقام في الوزارة هوياتهم مخفية ولم يتمكن الوزير من الوصول اليهم، إلا من خلال التوصل الى الأرقام التي اتصلوا بي من خلالها".

وأُشارت النائب الى ان وزير الدفاع "أرسل المدعو مهند الى الأمن الوطنى للحصول على كل الاتصالات التي تلقيتها وأجريتها وحصلت من خلالها على أدلة ووثائق تدين الوزير ليتمكن من كشف هويات هولاء الأشخاص من خلال معرفة أرقام هواتفهم ". وقالت عضو جبهة الاصلاح ان "الانتقام طال ٣١ جنديا من الذين تم تقديم طلباتهم من

واطلعت عليه (المدى برس)،

خلالي، وذلك بنقلهم الى مناطق خطرة واتخاذ إجراءات تعسفية بحقهم شملت تأخير صرف الجلسة البرلمانية

إلى ذلك قال النائب كاظم الشمري، رئيس كتلة الوطنية البرلمانية، لـ(المدى) امس، ان "جلسة الغد (اليوم) تتضمن استكمال التصويت على

استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي و أضاف الشمري ان "جلسة استجو اب الوزير في الاسبوع الماضي قد اكتملت بشكل قانوني، ولم يبق غير التصويت بقناعة أو عدم قناعة المجلس بأقواله".

وأوضح رئيس الكتلة التي يتزعمها علاوي بالقول "في حالة قدم ٥٠ نائبا توقيعا بعدم

وزير الدفاع اثناء الإدلاء بإفادته في هيئة النزاهة

قناعته بأجوبة العبيدي، سوف يتم التصويت على سحب الثقة عن وزير الدفاع بعد أسبوع واحد". وفي حال تقدم عدد أقل من التواقيع فسيعتبر ذلك بمثابة تجديدا للثقة بالوزير وقناعة بأجوبته"، بحسب الشمري.

ومن المفترض ان تقدم لجنة النزاهة، تقريرها النهائي حول اتهامات وزير الدفاع، في جلسة اليوم الثلاثاء، كما سيقوم رئيس البرلمان بقراءة بيان في داخل المجلس حول ذات

ويشير رئيس الكتلة الوطنية الى ان "التقرير سيؤثر على قناعة النواب في التصويت لصالح او ضد وزير الدفاع". واستمعت لجنة النزاهة، خلال الايام الاربعة

وفى سياق متصل أدت الازمة السياسية التى فجرتها اتهامات وزير الدفاع، الى تعثر المضى بتشريع قانون "المساءلة والعدالة" الذي تطالب به القوى السنية.

وأكد النائب كاظم الشمري ان "جدول جلسة الثلاثاء خال من فقرة التصويت على قانون المساءلة". وكان اتحاد القوى قد تلقى، الاسبوع الماضي، تعهدا من اطراف شيعية ب"التصويت" على القانون، مقابل موافقته على تمرير قانون "حظر البعث". لكنّ النائب طالب الخربيط قلل من اهمية "الالتزام بموعد معين لطرح التصويت على قانون "المساءلة والعدالة" داخل مجلس النواب، مشيرا الى إمكانية التصويت على القانون في

هيئة النزاهة تكمل التحقيق بقضية وزير الدفاع وترسلها إلى القضاء



أعلنت هيئة النزاهة، أمس الإثنين، استكمال بعض الإجراءات التحقيقية الخاصة بقضية استجواب وزير الدفاع العراقي خالد العبيدي. وأشارت الى تدوين إفادة العبيدي وعدد ممن وردت أسماؤهم في الجلسة، مؤكدة عزمها تقديم ما يتوفر لديها الى القضاء. وفي هذه الاثناء، أعلنت هيئة النزاهة عن مثول النائب طالب المعماري امام محققيها

🗆 بغداد / المدى برس

ووجه وزيسر المداع خالد العبيدي، في جلسة استجوابه التى عقدت مطلع أب الجاري، اتهامات إلى رئيس مجلس النواب سليم الجيوري وأعضاء البرلمان محمد الكربولي ومثني السامرائي والنائب السابق حيدر الملا ب"مساومته على تعيينات ومحاولة تمرير عقود فاسدة"، مما دفع الجبوري إلى مغادرة جلسة البرلمان قبل أن يعود إليها مهددا باللجوء إلى

ونفى رئيس مجلس النواب اتهامات الفساد التي وجهها

وفيما اتهمه ب"التستر" على ملفات الفسياد التي أثبارها خلال حلسة استجوابه على مدى ستة أشهر، تعهد ب"عدم إدارة جلسات البرلمان لحين إثبات براءته".

وقالت هيئة النزاهة، في بيان تدوين إفادة وزير الدفاع".

تدوين إفادة عدد ممّن وردت

تلقت (المدى برس) نسخة منه امس، إن "بعض الإحراءات التحقيقيّة الخاصّعة بقضيّة استجواب وزير الدفاع العراقي خالد العبيدي أكتملت المؤكدة أسماؤهم في جلسة استجواب العبيدي في مجلس النَّـوَّابَ مطلع آب الجاري، فضلاً عن

إلى الهيئة القضائيَّة المؤلَّفة القانونيَّة".

توفّر لديها من مُعطدات أولدّة

وكان وزير الدفاع قد أكد، يوم في جلسة الاستجواب هي من حاولت الحصول على "صفقات مشبوهة" في المؤسسية العسكرية، وفيما أشار الى أن القضاء العراقي سيكشف جميع الحقائق أمام الرأى العام. ودعا من يملك معلومة تخص شبهات فساد لها علاقة بعقود التسليح أو التجهيز تسليمها الى هيئة

وذكر مكتب المفتش في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة

منه، إنه "أحال مدير عام المصرف العراقي للتجارة

(TBI) السابق (ح.أ) ومدير قسم الائتمان في المصرف

(م. ص.ع) إلى لجنة التضمين المركزية، وذلك لصرف قيمة

خطاب ضمان بشكل مخالف للتعليمات، وإلحاقهما الضرر

بالمال العام بقيمـة (٧٥ ٪) من نسبة خطاب الضمان بمبلغ

٨١٨,٤٣٧ دولار". وأضاف البيان، أن "مكتب المفتشب

العام حث القسم القانوني في المصرف المذكور على

متابعة إجراءات استرداد مبالغ خطاب الضمان استنادا

"النائب طالب المعماري في مجلس القضياء الأعلى مثل، اليوم، امام محققى هيئة النزاهة"، مشيرة الى أن بغية استكمال الإجسراءات المعماري سيدلى بإفادته بشأن ما ورد في جلسة استجواب

وزير الدفاع خالد العبيدى". الاحد، ان الأسماء التي ذكرت وأعلن مجلس القضاء الأعلى، يوم الخميس الماضي، حضور وزير الدفاع خالد العبيدي امام الهيئة القضائية التحقيقية في مجلس القضاء لتدوين اقواله التي وردت في جلسة استجوابه في البرلمان. وكانت السلطة القضائية قد أعلنت، يوم الأربعاء الماضي، أن رئيس الادعاء العام حرك شبكوي النزاهة.إلى ذلك، ذكرت هيئة

الدَّفاع خالد العبيدي. وأمر رئيس مجلس الوزراء العراقي حيدر العبادي، يوم الشلاشاء، ٢ من أب ٢٠١٦، بـ "منع السفر المؤقت" لمن وردت

في جلسة استجواب وزير

يعود الى القضاء.

أسماؤهم في اتهامات وزير الدفاع خالد العبيدي خلال جلسة استجوابه، أمس الإثنين، لـ "خطورة التهم الواردة". فيما رد رئيس مجلس النواب العراقي سليم الجبوري على قرار منع السفر بأنه من اختصاص القضياء العراقي حصيراً، ليرد بعدها مكتب

العبادي بأن أمر منع السفر إجراء مؤقت والقرار النهائى

إلى قرار المحكمة المتخصصة"، مؤكداً أن "المكتب طلب من المصرف تزويده بكشف يتضمن خطابات الضمان المنفذة من تاريخ تأسيس المصرفولغاية هذا التاريخ". يذكر أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي قرر، في السابع من حزيران ٢٠١٦، إعفاء مدراء مصارف الرشيد حمد عبد الوهاب، والرافدين باسم الحسني والتجاري حمدية الجاف والصناعي كاظم ناشور والزراعي محمد هادي الخفاجي والعقاري خضير عباس، فيما أبدى وزير المالية هوشيار زيباري اعتراضه على القرار.

حركة عدم الانحياز تختار العراق نائبا لرئيسها 🗆 بغداد / المدى برس

وزارة الدفاع تتسلّم الوجبة الثالثة من مقاتلات F-16

أعلنت وزارة الخارجية، الأحد، انتخاب العراق نائناً لرئيس مؤتمر قمة قادة الدول لحركة عدم الانحياز، فيما سيناقش مؤتمر القمة في أيلول المقبل قضايا ننزع السلاح وقضاينا الشرق الاوسط وتأثيرات

وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى برس)نسخة منه، إن "مجموعة دول حركة عدم الانحياز، عقدت اجتماعها الأخير في نيويورك على مستوى مندوبيها الدائمين في الامم المتحدة"، مبينا انه "تم انتخاب العراق نائباً لرئيس مؤتمر قمة قادة دول الحركة التي ستعقد في فنزويلا للفترة من ١٣ - ١٨ أيلول ٢٠١٦ من قبل مجموعة دول الحركة".

واضاف البيان، أن "المؤتمر سيبحث عددا من القضايا الرئيسة العاجلة اهمها القضايا التي تتعلق بالارهاب وحق تقرير المصير والتنمية المستدامة والتعاون الانمائي بين الدول الاعضاء"، مشيراً الى مناقشة قضايا نزع السلاح وقضايا الشرق الاوسط وثأثيرات المناخ"

وتأسست الحركة من ٢٩ دولـة، وهي الـدول التي حضرت مؤتمر باندونج (١٩٥٥)، الذي يعتبر أول تجمع منظم لـدول الحركـة، و تعد مـن بنـاة أفكار رئيسى الوزراء الهندي جواهر لال نهرو والرئيس المصري جمال عبد الناصر والرئيس اليوغوسلافي

وانعقد المؤتمر الأول للحركة في بلغراد عام (١٩٦١)، وحضره ممثلو ٢٥ دولة، ثم توالى عقد المؤتمرات حتى المؤتمر الأخير بطهران في أغسطس /أب٢٠١٢. ووصيل عبدد الأعضياء في الحركية عام ۲۰۱۱ إلى ۱۱۸ دولـة، وفريـق رقابـة مكـون من ۱۸ دولة و١٠ منظمات.

وفي سياق آخر، أعلنت وزارة الدفاع، الأحد، وصول الوجبة الثالثة من طائرات f-١٦ المقاتلة الى العراق لدعم عمليات القتال ضد داعش.

وذكرت وزارة الدفاع، في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الوجبة الثالثة من طائرات ٢١٦ المقاتلة، وصلت إلى العراق لدعم عمليات تحرير ما تبقى من الأرض العراقية المغتصبة". ولم تحدد الوزارة عدد المقاتلات التي وصلت.

وطائرات (أف ١٦) هي من جيل مقاتلات تنتجها مجموعة جنرال دايناميكس الأميركية، وتصدر إلى نحو ٢٠ بلداً، هي المقاتلة الأكثر استعمالاً في العالم. وأبرم العراق مع الولايات المتحدة اتفاقا في

العام ٢٠١١ لشراء ٣٦ مقاتلة من هذا الطراز. إلا أن تسليم المقاتلات أرجئ بعد سيطرة تنظيم داعش على مساحات واسعة من البلاد في حزيران ٢٠١٤، وانهيار قطاعات من الجيش العراقى وسقوط بعض مراكزه بيد الجهاديين. ودفع تقدم داعش في مناطق قريبة من قاعدة بلد العام الماضي، إلى سحب المتعاقدين الأميركيسين الذيس كانسوا يعملسون علسي تأهيلها لاستقبال المقاتلات. وبدلا من تسليم العراق الدفعة الاولى من المقاتلات، قررت واشتطن نقلها إلى قاعدة جوية في ولاية أريزونا، حيث يتدرب الطبارون العراقيون عليها.

وسقطت إحدى هذه المقاتلات في ولاية أريزونا الاميركية خلال مهام تدريب لطيارين عراقيين وقتل قائدها العميد الطيار راصد محمد صديق، في ٢٤ حزيران ٢٠١٥، حيث كانت هذه آخر طلعة جوية له (طلعة إرضاع جوى ليلي) قبل الرجوع الى ارض العراق بعد ان انهي مدة تدريبه، وكان من المفروض ان يعود الى العراق يـوم الخميس ٢٥ حزيـران

وسبق ان تسلم العراق وجبتين من هذه المقاتلات بعد تأخر دام سنوات. وأعلن وزارة الدفاع، في تموز عام ٢٠١٥، عن وصول أربع طائرات أف ١٦، تشكل الوجبة الأولى التي تم التعاقد عليها مع أميركا.

وقال بريت ماكغورك، مساعد المنسق الأميركي للائتلاف الدولى، في تغريدة له عبر موقع "تويتر"، بعد أعوام من التحضير والتدريب في الولايات المتحدة، هبط طيارون عراقيون اليوم بأول سرب من مقاتلات إف ١٦ العراقية في العراق".

وقال رئيس لجنة الامن والدفاع البرلمانية، حاكم الزاملي حينها، في حديث إلى (المدى برسس)، إن "العراق تسلم أربع طائرات من طراز أف ١٦ رادار، لكن أحدى هذه المقاتلات كانت عاطلة".

ودعا الزاملي إلى ضرورة "قيام الولايات المتحدة بتعويض العراق عن طائرة ألف ١٦ التي سقطت في أريزونا"، مستغرباً من "عدم تحرك وزارة الدفاع وقيادة القوة الجوية لمطالبة الولايات المتحدة بتعويض تلك الطائرة". وأعلنت وزارة الدفاع مطلع $ilde{F}$ ۱٦ شباط الماضي، وصول دفعة جديدة من طائرات الأميركيـة إلى احدى القواعد الجويـة العراقية، ولم تحدد الوزارة عدد المقاتلات في هذه الدفعة ايضا. وقالت الوزارة في بيان لها، تابعته (المدى برس)، إن لقائد القوة الجوية الفريق الركن أنور حمة أمين،

استقبل دفعة جديدة من طائرات ٢١٦ التي وصلت إلى إحدى القواعد الجوية".

وأضافت الهيئة انها "قدمت ما النزاهة في ثاني بيان لها أمس اليه وزير الدفاع خالد العبيدي، بالحق العام ضد من ورد اسمه المصرف التجاري يُحيل مديرته السابقة إلى "لجنة تضمين"

🗆 بغداد/ المدى برس

أعلـن مكتب المفتش العـام في وزارة المالية، أمس الإثنين، عـن احالة مدير عـام المصـرف العراقي للتجـارة (TBI) السابق ومدير قسم الائتمان في المصرف إلى لجنة التضمين المركزية، بتهمـة "إلحاقهما الضرر بالمال العام". وكانت رئيس المصرف العراقي للتجارة (TBI) السابقة حمديـة محمود الجاف قد سلمـت، في ١٢ حزيران ٢٠١٦، إدارة المصرف إلى المدير الجديد فيصل وسام الهيمص.

مراقبون يعزون أزمة مجلس النواب الى عدم وجود كتلة معارضة حقيقية

ساسة

البرلمان العراقي يعيش شللا تشريعيا بسبب مطالبات الاصلاح وتبادل تهم الفساد



يواجه مجلس النواب انتقادات حادة وأزمات متلاحقة وسط تحديات الحرب على داعش، والفساد المستشري والأزمة الاقتصادية، التي يبدو عاجزا عن معالجتها.

□ بغداد/أفب

ويشهد البرلمان، الذي يفترض انه يشكل حجر الاساس في الحياة السياسية، حالـة شلل بعـد سلسلة مـن المشاكل كان أخرها اتهامات لرئيسه وبعض أعضائه بالفساد، ما عزز قناعة لدى الغالبية العظمى من العراقيين بعدم جدوى هذه المؤسسة التى يفترض بها تقرير مصير

وقـال على مجيد السعدي (٢٦ عاما)، في احد الشوارع التجارية في بغداد، "جميع مشاكلنا بسببهم" في إشارة الى اعضاء مجلس النواب. واضاف "انهم مختلفون

فيما بينهم ما انعكس على الشعب". من جهته، رأى سيف الدين الخزعلي (٣٣ عامـا)، الـذي يعمـل خبـير تجميل، ليس لدي اي ثقة بالبرلمان ولا اثق باي نائب". وأضاف وهو يرد باستياء على سؤال عن رأيه في البرلمان، ان "النواب لا يمثلون الشعب".

فوضى داخل البرلمان في جلسة استجواب العبيدي

الجبوري شكوى ضد العبيدي بتهمة اعضائه لرئاسة بعض جلساته بدلاً عن الاحتزاب الكبيرة التي تسيطر على الجبوري. ولم يتمكن البرلمان في بداية العام

المتكررة وسط مطالب بالاصلاح. وقد وصل الأمر الى حد اعتصام عشرات من نوابه وخلافات بلغت حد المطالبة باقالة رئيس المجلس ما دفع اخرين من

🗖 بغداد / المدى

اعتبر رئيس كتلة الفضيلة البرلمانية

النائب عمار طعمة، أمس الاثنين،

ان الانتخابات محطة مهمة للتغيير

وإصلاح الواقع السياسي وفرصة

لمحاسبة المتصديان للشأن السياسي.

وأشار الى ان تشريع قانون

انتخابات منصف يفرز ممثلين عن

الشعب وليس القوائم السياسية

وهو ضروري لتعزيز الرقابة وإنجاز

الاصلاح وقال النائب عمار طعمة، في

بيان تلقت (المدى)، نسخة منه أمس،

كما اقتحم متظاهرون إثر غضب على وشهد البرلمان حالة من الفوضى العارمة أعضاء المجلس، المنطقة الخضراء حيث يقع البرلمان، وسيطروا على المبنى لعدة

ساعات ثم انسحبوا. وقال زيد العلى، الخبير الدستوري

دعت الى إعادة تشكيل المفوضية باشراف المجتمع المدني

إن "تعديـل قانـون الانتخابـات بهذا

ومؤلف كتباب (الصيراع على مستقبل العراق)، أن الثقة في البرلمان بلغت أدني مستوى لذلك قد لا تؤثر المشاكل الاخيرة على حجم هذه الثقة كثيرا. يقول العلى ان "العراقيين البسطاء يعتبرون المؤسسة (البرلمان) نكتة".

وتتزامين كل هيذه الاميور ميع الازمات الاكثر خطورة التي يمر بها العراق في الوقت الحاضر، ويمكن للبرلمان ان يلعب دورا للوقوف بوجه تلك المشاكل لو كان الحال غير ما هو عليه.

ويخوض العراق حربا ضد تنظيم داعشس المتطرف اللذى استطاع بعد هجوم شرس في حزيران ٢٠١٤، السيطرة على مناطق واسعة في شمالي وغربي البلاد، وسط تحذيرات من الامم المتحدة من أن الخلافات السياسية ستخدم الارهابيين.

كما يواجه العراق ازمة مالية حادة جراء انخفاض اسعار النفط الذي يعد المورد الرئيس لميزانية السلاد. ويتزامن ذلك مع سوء الادارة والكسب غير المشروع وتصاعد الغضب بسبب انتشار الفساد وسوء الخدمات في عموم البلاد.

وبينما يعانى البرلمان من مشاكل متكررة في التأخير، فان عدم فاعليته في اقرار التشريعات ليس جديدا والمؤسسة التي كان يفترض ان تكون و احدة من الهيئات الاساسية للحكم لا تقوم بدورها.

ويرى العلي ان "مجلس النواب العراقي كان و احدا من أقل المؤسسات فاعلية منذ

واكد النائب أحمد المساري، عضو اتحاد القوى اكبر كتلة ممثلة للسنَّة في المجلس، ان "البرلمان لم يكن بالمستوى الذي نطمح له لعدم تشريع قوانين مثل

وفق معايير مهنية تخصصية

العفو العام والمساءلية والعدالة والنفط والغاز والسبب هو الحاجة الى توافق بين الكتل السياسية". وأضاف ان "الخلافات السياسية وعدم التوافق تسببا بعدم وصول البرلمان للمستوى

واعتبر العلي ان "هذا الامر يسبب مشكلة لان دستورنا أسسى لعراق برلماني ديموقراطي، ووضع البرلمان في مركز جميع نشاطات الدولة".

ويعمل نواب البرلمان وفقا لتوجهات احزابهم السياسية والطائفية والقومية بدلا من السعى باتجاه وطني، الامر الـذى يخلـق مشاكل للمجلس. ولا توجد جبهة معارضة رسمية في داخل البرلمان إذ ان جميع الأحزاب تشارك بوزراء داخل الحكومة ومن السهل منح اصواتها. لكن يبقى الامر في غاية الصعوبة عند الحاجة لتمرير قوانين وطرح امور مثيرة للجدل.

وأشار العلي الى انه "في القضايا الحيوية مثلُ الأمن، كان البرلمان غير قادر على تمريس اي تشريع تقريبا". واضاف أن "الاصلاح الواسع في العراق غير ممكن، لان البرلمان مؤسسة ليست كفوءة".

وكان يمكن ان يسمح مجئ نواب جدد بتحسين الوضع، لكن الانتخابات القادمة مقررة في ٢٠١٨، وحتى هذا لا يمكن ان يضمن تحسن اوضاع البلاد. لذلك يبدو العراقيون مضطرين الأن للتعايش مع اوضاع بلادهم في ظل برلمان لا يؤمنون بقدراته و لا يحملون له اي ثقة.

ويرى علي حسون، صحافي عراقي، ان مجلس النواب "مؤسسة غير ضرورية... ومن الافضل ان يُلغى".

التقى بارزاني وهيرو إبراهيم وزعيم حركة تغيير

السفير الاميركي ناقش مع قادة كردستان المصالحة السياسية

وكانت أخر أزمة قد شهدها البرلمان

هي اتهامات وجهها وزير الدفاع خالد

العبيدي الى رئيس مجلس النواب سليم

ودفعت اتهامات وزير الدفاع السلطات

القضائية الى منع سفر الجبوري

واثنين من نواب البرلمان. في المقابل قدم

الجبوري بالفساد والابتزاز.

🗖 بغداد/ المدى برس

أكدت السفارة الأميركية في العراق، أمس الاثنين، أن السفير الأميركي لدى العراق ستيوارت جونز ناقش خلال زيارته الى اقليم كردستان، الخميس الماضي، مع رئيس الاقليم مسعود بارزاني المصالحة السياسية والحرب ضد تنظيم داعش.

وقدم جونسز شكره الى جميع المسؤولسين الحكوميين والأمنيين في كردستان للدعم الذي تلقاه منهم خلال مدة وجوده في العراق. وقالت السفارة الأميركية، في بيان تلقت (المدى برسس)، نسخة منه، إن "السفير الأميركي لدى العراق ستيوارت جونز، زار إقليم

رئيس إقليم كردستان مسعود بارزانى وكبار المسؤولين الحكوميين والأمنيين في كردستان". وأضافت السفارة الأميركية ان "السفير جونيز، أشاد بدور إقليم كردستان الهام في الحرب ضد داعش، فضلاً عن الدعم الهائل الذي قدمه الكرد العراقيون للمهجرين داخلياً والمتواجدين حاليا في الاقليم". وتابع بيان السفارة الأميركية ان السفير جونز سافر بصحبة القنصل العام في اربيل كين غروس إلى السليمانية لعقد احتماعات مع كيار القيادة السياسيين بما في ذلك عضو المكتب السياسي في الاتحاد الوطني الكردستاني هيرو إبراهيم أحمد، ورئيس وكالة المعلومات (زانياري) لاهور طالباني والمنسق العام لحركة كوران نوشيروان مصطفى، والنائب الأول للأمين العام للاتحاد الوطني الكردستاني كوسرت رسول".

التشهير والقذف.

الجاري وعلى امتداد عدة اسابيع، من

التوصيل الى اتفاق لدعم جهود رئيس

الوزراء حيدر العبادي لتشكيل حكومة

وزراء تنكوقراط بسبب معارضة

كردستان العراق بين الرابع والسادس من أب الحالي، حيث التقي مع

□ بابل/ المدى برس

أكدت قيادة الحشيد الشعبى في محافظة بابل، الاحد، القرار الخاص بهيكلة الحشد وربطه بشكل مباشر برئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي ب"الخطوة المهمة التي ستحوله الى قوة ضاربـة"، مشيرة الى مباشرتها بإبعاد الهيئة عن العمل السياسي وتهيئتها للتفرغ بشكل تام للحانب العسكري.

وقررت الحكومة في ٣١ من تموز ٢٠١٦، عزمها على تنظيم العمل بهيئة الحشد الشعبي للارتقاء بها على الأصعدة كافة مع مراعاة حقوق المتطوعين وواجباتهم، واعتبرت

الولاءات السياسية والانتماءات الحزبية و"لا يسمـح" بالعمـل السياسـي في صفوفه، مؤكدة أن ذلك يضمن "استقلاليـة" الحشد ويجعله جزءا من القوات المسلحة العراقية

يرتبط بقائدها العام. وأصدرت هيئة الحشيد الشعبي في ٢٦ من تموز ٢٠١٦، اعماما بأمر ديواني صدر في، الـ ٢٦ من شباط ٢٠١٦، بإعادة تشكيلها وتنظيمها والقوات التابعة لها، نص على اعتبار الحشد "تشكيلاً عسكرياً مستقلاً يعمل بنموذج يضاهي جهاز مكافحة الإرهاب، يخضع ومنتسبوه للقوانين العسكرية

يعمل الحشيد وفق قانون ليه"، مشيرا الى ان "الهيئة باشرت بابعاد الحشد عن العمل

حشد بابل؛ ربطنا بالقائد العام يحولنا لـ"قوة ضاربة" في وقتها أن ارتباط منتسبي الهيئة سيفك الأطر السياسية والحزبية والاجتماعية

ويقول مدير هيئة الحشد الشعبي في بابل، حسن فدعم، في حديث الى (المدى برس)، إن "قرار رئيس الوزراء بتحويل الحشد الشعبي الى جهاز يرتبط برئاسة الوزراء، قرار مهم وخطوة رائعة"، مؤكداً ان "ذلك القرار سيجعل من الحشد قوة ضاربة قادرة على الدفاع عن أمن العراق وحمايته من الارهاب' ودعا فدعم، الى "تشريع قانون خاص للحشد الشعبي يحدد مهامـه وتشكيلاته من اجل ان

ان فاعلية الانتخابات تزداد في تحقيق الأهداف المذكورة اذا إستندت لقانون انتخابات منصف يضمن تمثيلا حقيقيا للناخبين دون هدر لأصواتهم أو تغييب لإرادتهم، ويتضمن نظاماً انتخابيا يمنح التمثيل في البرلمان للمرشحين الحاصلين على أعلى الأصوات بغض النظر عن قوائمهم ونحصل عندها على ممثلين مباشرين للشعب يحرصون على رضاه ومتابعة همومه والسعي لحل مشاكله بدلا من النظام الانتخابي السابق الذي ينتج ممثلين يعبرون عن قوائمهم ويستهدفون متابعة رغبات قوائمهم

وأغراضها وان عارضت مصلحة

وكانت حركة الوفاق الوطنى بزعامة الشكل سيزيد من زخم الرقابة اياد علاوي، دعت، الجمعة، الى تغيير الشعبية ويجعلها حاضرة ومؤثرة المفوضية العليا للانتخابات، وأكدت فى كل المواقف والاحداث لأن ضرورة عدم ترشيح هذه الحكومة السياسي يـدرك إن وصوله وترشحه للانتخابات بعكس ما تريده قوى لمواقع تمثيل الشعب يعتمد بدرجة الرجعية والتخلف. أساسية على رضاهم والتناغم مع رغياتهم ويستطيعون إقصاءه وعزله وطالبت الحركة بضرورة "سن قانون

الفضيلة تدعو لنظام انتخابي يضمن تمثيلا حقيقيا في البرلمان

جديد للانتخابات وتغيير المفوضية سياسياً إذا لم يواكب تطلعاتهم العليا للانتخابات وأن لا ترشح هذه ويراعى مصالحهم". وتابع النائب طعمة بالقول "اننا الحكومة للانتخابات بعكس ما تريده قوى الرجعية والتخلف التي أوصلت في ذات الوقت لانغفل عن ضرورة العراق الى ماهو عليه الأن". إعادة النظر بطريقة تشكيل المفوضية لكن لجنة الأقاليم البرلمانية عارضت المستقلة للانتخابات لنضمن استقلالية وحيادية وكفاءة أعضائها ونتجنب تأثيرات التجاذبات السياسية على

تكوينها وإتخاذ قراراتها. ورأى رئيس كتلة الفضيلة ان الخطوة الممكنة لتحقيق هذا الغرض تبدأ بتعديل قانون المفوضية الذي الأمور اللوجستية للانتخابات". ينصى على تشكيل لجنة من أعضاء البرلمان تتولى قبول الترشيصات وتقيمها وتقديم تصوراتها للبرلمان لاقرارها، والاستعاضة عن ذلك بتشكيل لجنة من جامعيين متخصصين بهذا الشان وبمساعدة

دعوات حل المفوضية وتعديل قانونها، عازية ذلك الى "عدم وجود وقت لاستبدال أعضائها". ودعت الحكومة إلى "تخصيص أموال لإجراء انتخابات محالس المحافظات كونها لا تمتلك الأموال اللازمة لتهيئة

وأكدت المفوضية، يوم الاحد، استعدادها لانتخابات المجالس المحلية فقط، وأكدت استثناء محافظات اقليم كردستان وكركوك من الانتخابات لأسباب قانونية ومحافظة نينوى لأسباب أمنية.

وقال سربست مصطفى، رئيس مجلس

خلال مؤتمر صحافي عقده في مقر المفوضية وسط بغداد، وحضرته (المدى برسس) إن "المفوضية لم تتسلم أي طلبات من السلطات الثلاث بدمج انتخابات المجالس المحلية مع انتخابات مجلس النواب"، مؤكداً أن "المفوضية تستعد الأن لانتخابات مجالس المحافظات فقط".

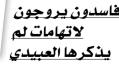
وأضاف مصطفى أن "عدد الناخبين

المسموح لهم بالمشاركة في الانتخابات هـو ١٩ مليوناً و٣٨٧ الفاً و٨١٥ ناخبأ وبعد استبعاد ناخبى نينوى اصبيح العدد ١٧ مليونيا و٢٧٩ الفا و ٤٣٤ ناخباً بينهم مليون و ٦٠٠ الف ناخب من النازحين في ١٣ محافظة "، مشيرا إلى، أن "عدد مراكز التسجيل المفتوحة خلال مدة التحديث يبلغ ٦٨٣ مركزا و٤٦ مركزا مفتوحا لاستقبال وسائل الاعلام في عموم العراق باستثناء محافظة نينوى" وتابع مصطفى، أن "عدد المواقع والفرق الجوالة التى ستقوم بتسجيل النازحين في عموم البلاد باستثناء نبنوي والانسار بلغ ١٠٩ مواقع وفرق جوالة"، لافتا الى أن "المحافظات المستثناة من التحديث

هي محافظات اقليم كردستان

وكركوك لأسباب قانونية ونينوى ومساندة المجتمع الدولى تتولى المفوضين في مفوضية الانتخابات لأسباب امنية". قبول الترشيحات وتقييم المرشحين الناخبين". و أكـد رئيس كتلة الفضيلة السياسي والتفرغ للعمل العسكري". النافذة، على ان يفك ارتباط منتسبيه عن







شدد رئيس كتلة الدعوة النيابية، خالد الاسدي على ضرورة إبقاء ما حصل في البرلمان حاضراً لمحاسبة الفاسدين. مبينا أن الفاسدين يروجون لأسماء جديدة لم يذكرها العبيدي لإيهام الناس.وقال الأسدي إن "معركتنا مع الفساد والفاسدين سلاحها الماضي مساندة الشعب ووعيه بما يريد". و أضاف رئيس كتلة الدعوة أن "محاو لات الفاسدين خلط الأمور على الناس من خلال الإكثار من الدعايات والإشاعات والترويج لأسماء جديدة وسرية، الغرض منه تحقيق هدف إيصال الناس لليأس من نجاحنا بمعاقبة أهل الفساد وداعمي داعش والارهاب الذيت سفكوا دماء أبناء العراق في مختلف المناطق والمدن". وأكد الاسدى بالقول لابد من إبقاء ما حصل في البرلمان حاضرا والاستمرار بمطالبة مجلس النواب والقضاء، لاتخاذ إجراءات عاجلة وسريعة لمحاسبة الفاسدين والمرتشين ومن يقف معهم".



الدفاع

ناشدت النائبة عن جبهة الإصلاح عالية نصيف، المرجعية الدينية والسلطات الثلاثة لـ "حماية" من تعاون معها في استجواب وزير الدفاع وكل من قدم لها "الأدلة والوثائق"، بسبب ما قالت انه "تحركات تجري حاليا في الوزارة تهدف الى الانتقام منهم.

وأوضحت نصيف ان "الأمين العام لوزارة الدفاع الفريق الركن محمد جواد كاظم أصدر بيانا نفى فيه ما ذكرته حول استعداده للإدلاء بشهادته حول ملفات الفساد المتعلقة باستجواب وزير الدفاع، رغم انه وعدني بذلك ولدي اثبات برسائل نصية ".

وتابعت عضو جبهة الاصلاح "إذا تعرض أى شخص للأذى والانتقام بسبب استجواب وزيس الدفاع فأحمل الوزير وكل من يشترك معه المسؤولية الكاملة عن سلامة هؤلاء الناس".



أكد النائب عن محافظة نينوى نايف الشمري، ان مدينة الموصل ستحرر قبل الانتخابات الاميركية للاستفادة منها انتخابيا، فيما بين ان مدة تحرير المدينة متروك لقدرة الجيش العراقي وتعاون الإهالي معه.وقال الشمري أن "الموصل ستحرر قبل الانتخابات الاميركية بفترة"، مبينا ان "تحرير الموصل للأسف الشديد ستكون ورقة للانتخابات الاميركية". وأضاف النائب عن الموصل ان "فترة تحرير المدينة متروكة للابطال بالجيش العراقى والقوى المساندة لها وتعاون الاهالى داخل المدينة"، مشيرا الى أن "القادة العسكريين أكدوا بانهم سيستخدمون خططا لمباغتة تنظيم داعش". وأعرب الشمرى عن امله ان "تكون عملية الموصل معركة ملحة عراقية". يذكر ان رئيس الوزراء حيدر العيادي كشف، في ٢٢ حزيـران الماضـي، عـن تلقـي "استغاثات" مـن أهالي مدينة الموصل تطالب بـ"تخليصهم" من تنظيم "داعش".

انتخابات الرئاسة

الأميركية



منظمات مجتمع المدنى المستقلة

محمد البياتي

أعرب الأمين العام لمنظمة بدر فرع الشمال والقيادي بالحشد الشعبى محمد مهدي البياتي، عن جاهزية قـوات الحشد الشعبي التركماني للمشاركة في تحرير قضاء الحويجة والموصل.

وأضاف البياتي ان "قوات الحشد اللواء السادس عشر انهت الدورة الاساسية لعشرات من منتسبي الحشيد والتي ستقع على عاتقها مهام صعبة خلال الفترة المقبلة في العمليات العسكرية ضد عصابات داعش التكفيري لتطهير باقى المناطق التي يسيطر عليها". وتابع القيادي في منظمة بدر ان "عملية تحريس الحويجة من التنظيم الارهابي يحتاج الى تحديد ساعة الصفر من القيادة العسكرية لطرد داعش ومن ثم التوجه إلى تحرير الموصل والتي ستكون مقبرة لداعش".



<u>لسحب الثقة عن</u> 'هبئة الاتصالات'

لسحب الثقة من هيئة الاعلام والاتصالات بسبب

أعلنت لجنة الخدمات البرلمانية، عن عزمها جمع تواقيع

'فسادها". وقال عضو اللجنة محمد المسعودي، إن "ضعف موارد البلد وعدم تعددها أصبحت تشكل مشكلة داخل الموازنة العامة في الدولة العراقية، فضلا عن اعتمادها على النفط بنسبة أكثر من ٩٠٪".و أضاف المسعودي أن هناك موارد إضافية ممكن تعود بالنفع على الموازنة مثل شبكات الاتصالات والزراعة والصناعة والتجارة وغيرها"، مردفا "لكن سوء التخطيط و الإدارة في البلد أهملت تلك القطاعات وأصبحت غير منتجة وغير فاعلة بل هي مستهلكة وعبء على خزينة الدولة". وتابع عضو لجنة الخدمات "أما شبكات الهاتف النقال التي تم الاتفاق معها لمنح العراق حصة معينة، إلا انه اتضح عدم تسديدها ما بذمتها من مبالغ كبيرة".



□ كركوك/ المدى برس

أعلن محافظ كركوك نجم الدين كريم، أمس الاثنين، عن موافقة مجلس الوزراء على تسديد ٤٠٪ من مستحقات مقاولي المحافظة، فيما أكد الاستمرار بإنجاز المشاريع

وقال نجم الدين كريم خلال اجتماع موسع مع رؤساء الدوائر الخدمية في المحافظة وحضرته (المدى برس)، إن "محافظة كركوك مستمرة بتنفيذ المشاريع

الحولبي ومراكز صحية بالإضافة الى ٣٠ مدرسة"، مؤكداً، أن "الدخل المالي الوحيد لكركوك اليوم هو حصة البترو دو لار للنفط المصدر عبر اقليم كردستان والذي لم تتسلم المحافظة من امواله سوى ٤٠٠ مليون دينار منذ مطلع العام الحالي ٢٠١٦، من الحكومة

الحيوية ومنها مشاريع جسر شيو سور والطريق

مجلس الوزراء يوافق على تسديد 40 % من مستحقات مقاولي كركوك

وأضاف كريم، أنه "بعد مفاتحتنا الامانة العامة لمجلس الوزراء ووزارة التخطيط حصلت الموافقة على تسديد

٤٠٪ من مستحقات المقاولين البالغة ١٥٠ مليار دينار وبفائدة ٥٪ بما يخفف المعاناة والضغوط التي يتعرضون لها وينشط حركة السوق اقتصاديا وضمان انجاز المشاريع".

يذكر أن كركوك تعانى أزمة اقتصادية بسبب انخفاض أسعار النفط وعدم صرف الحكومة الاتحادية مستحقاتها المالية منذ منتصف العام ٢٠١٣، فضلاً عن استقبالها أكثر من ٦٠٠ ألف نازح، ما أدى إلى توقف الكثير من مشاريعها.

العدد (3710) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (10) أب 2016

النفط: ملف استثمار الحقول المشتركة مع إيران والكويت لم يُحسم

□ بغداد/زهراء حميد

77

أكدت وزارة النفط، أمس الاثنين، أن اللجان المشتركة مع إيران والكويت "لم تحسم بعد موضوع الحقول المشتركة، مقرة بأن استثمارها من طرق وآحد "يضر بها"، فيما دعت لجنة النفط والطاقة البرلمانية إلى "تكثّيف الجهود مع البلدين الجارين ومراعاة المعطيات الجديدة في تلك

وكانت إيران قد كشفت في (الرابع من آب ٢٠١٦)، على لسان رئيس شركة النفط الإيرانية الوطنية غلام رضا مانوشهري، عن تفاوضها مع شركة روسية لتطوير حقلين نفطيين مشتركين مع العراق لزيادة إنتاجهما وإقامة مصفى فيهما، مبينة أنها وقعت اتفاقية "سرية" مع الشركة لإعداد خارطة طريق لتطوير الحقلين خلال مدة تتراوح بين أربعة إلى ستة أشهر.

النفط: استثمار الحقول المشتركة من طرف واحديضريها

وقال المتحدث باسم وزارة النفط عاصم جهاد، في حديث إلى (المدى برس)، إن هنالك "لجاناً مشتركة للبحث بقضية الحقول المشتركة مع إيران والكويت، شكلت منذ سنوات لبحث موضوعها فضلا عن قضية ترسيم الحدود"،

مبينا، أن "إيران والكويت حريصتان على التوصل إلى اتفاق نهائي بشأن الاستثمار الأمثل لتلك الحقول، لكنّ اللجان المشتركة لم تكمل أعمالها بعد، لوجود بعض المسائل الفنية العالقة كالدعامات الحدودية التي تضررت بفعل الحروب والظروف الجوية وأضاف جهاد، أن "العراق يستثمر أيضاً في الحقول المشتركة، ومنها حقل بدرة الحدودي، في واسط مع إيران، وحقلي البرركان والفكة في ميسان، حيث يجري العمل بهما وتطويرهما واستثمارهما"، مشيرا إلى، أن القانون الدولي يتيح لكل دولة استثمار الحقول النفطية الموجودة داخل حدوها".

وتابع جهاد، أن "العراق يمتلك حق استثمار الحقول المشتركة وتطويرها، مثلما يمتلك الأخرون الحق ذاته"، لافتاً إلى أن "الدول دائما تفضل بحسب الاتفاقات الدولية، أن يكون هناك استثمار مشترك بالاتفاق مع طرف ثالث كشركة عالمية، بالتالى يأخذ كل طرف حصته بحسب امتدادات الحقل في

يضر بالحقل المشترك لأنه يؤدي إلى انخفاض الضغط"، مؤكدا أنه "يفضل أن يكون الاستثمار مشتركاً وهذا ما تعمل عليه الوزارة مع الكويت وإيران".

وأقسر جهاد، أن "الاستثمار من طرف واحد

الطاقة البرلمانية: لا بد من متابعة جدّية للحقول المشتركة مع إيران والكويت من خلال اللجان المشتركة

من جانب قال رئيس لجنة الطاقة البرلمانية أرياز عبد الله في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحقول العراقية المشتركة مع الكويت وإيران تحتاج إلى اتفاقات لإدامتها واستثمارها بالشكل الذي يخدم العراق".

وأضاف عبد الله، أن هناك "لجنة حكومية الجارين مع مراعاة المعطيات الجديدة في تلك تعمل على التوصل لاتفاقات نهائية بشأن الحقول المشتركة مع إيران والكويت، وكيفية استثمارها لكن الموضوع لم يحسم بعد"، عادا

أن من الضروري "متابعة الموضوع بنحو

معمق من خلال اللجان المشتركة مع البلدين

للتنمية أحمد محمد علي أبدى،

السبت (۲٦ من آذار ۲۰۱٦)،

وكان السفير العراقي في إيران، راجح الموسوي، أكد في (الـ١٨ من آب ٢٠١٥)، أن العراق يسعى للاستثمار الثنائي مع إيران في حقل ازادكان النفطى المشترك بين

البلدين، لافتا الى أن "المفاوضات مستمرة

بين الطرفين لتطوير الحقل. وبحسب شركة النفط الوطنية الايرانية فإنها تمتلك مع العراق ١٢ حقالًا مشتركاً تحوي احتياطيا يصل إلى أكثر من ٩٥ مليار برميل فيما يعد أكبر احتياطي للمواد

الهيدروكربونية في موقع واحد بالشرق

ويؤكد خبراء بالشأن النفطي، أن مساحات بسيطة نسبياً من تلك الحقول تقع خارج الأراضى العراقية، لكن العراق أضعف من جيرانه تكنولوجيا ومالياً في استغلال المكامن النفطية المشتركة، خاصة وأنه لم يتوصيل حتى الأن إلى عقيد اتفاقيات مشتركة مع إيران والكويت بشان استغلال تلك المكامن لأسباب بينها عدم حسم مشاكل ترسيم الحدود معهما.

في سياق متصل قالت شركة تسويق النفط العراقيـة "سومـو"، إن العـراق خفض سعر البيع الرسمى لخام البصرة الخفيف إلى آسيا في شحنات سبتمبر \أيلول دولارا واحدا إلى مستوى يقل ٢,٣٠ دولار للبرميل عن متوسط سعر خامى عمان ودبى عن الشهر السابق. وأكدت سومو في بيان تلقت "المدى"، نسخة

منه، إنها "قررت تسعير شحنات خام البصرة الثقيل المتجهة إلى أسيا في الشهر ذاته بواقع ٠٤، دولار للبرميل دون متوسط سعر خامي

وتحدد سعر البيع الرسمي لضام البصرة الخفيف في شحنات أيلول إلى أسواق الأميركتين عند مستوى مؤشر أرجوس للخام عالى الكبريت ناقصا ٠,٦٠ دولار للبرميل بدون تغير عن الشهر السابق في حين زاد سعر بيع خام كركوك إلى الولايات المتحدة ٠٨٠ دولار للبرميل فوق المؤشر.

وبالنسبة للشحنات المتجهة إلى أوروبا ارتفع سعر خام البصرة الخفيف ٧٥,٠ دو لار ليصل إلى سعر خام برنت مخصوما منه ٣,٩٥ دولار للبرميل وارتفع سعر شحنات أيلول من خام كركوك إلى خصم قدره ٥٠٠٤ دولار.



□ بغداد/المدى

أعلن صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من الإرهاب، أمس الاثنين، عن تسلمه دعوة من مصرف التنمية الإسلامي ليحث سيل إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات "الإرهابية".

وقال صندوق إعادة إعمار

إعادة اعمار المناطق المتضررة

من العمليات الإرهابية عبد الباسط تركى سعيد وممثل عن البنك المركري العراقي وممثل عن البنك الدولي لزيارة مقر

فی بیان تلقـت "المدی"، نسخة

منه، إن "بنك التنمية الإسلامي

وجه دعوة الى رئيس صندوق

البنك في جدة قريباً".

الاقتصاد البرلمانية "قلقة" من تراكم الديون وتحذر من "أزمة مشابهة لسنوات قبل 2003"

□ بغداد/مؤید الکنانی-المدی

اعربت لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس النواب، أمس الاثنين، عن قلقها من عدم إمكانية العراق الألتزام بتعهداته وايفاء القروض الممنوحة له من المؤسسات الدولية، وفيما أكدت أن ذلك سيؤدي إلى تراكم الديون، حذرت من "أزمة اقتصادية مشابهة لما مرت به البلاد قبل العام ٢٠٠٣، دعا خبراء اقتصاد الحكومة الى استثمار القروض الخارجية بانشاء مشاريع ستراتيجية تدر اموالا لخزينة الدولة.

وقالت عضو اللجنة نورة البجاري في حديث إلى (المدى برسس)، إن "اللجنة قلقة من القروض التي تسلمها العراق من المؤسسات المالية الدولية، لتخوفها من عدم إمكانية العراق من إيفاء تلك القروض"، محذرة من "مواجهة العراق أوضاعاً اقتصادية شبيهة بما قبل العام ٢٠٠٣، حيث كان يعاني من تراكم ديون تصل إلى ١٢٥ مليار دو لار".

وأضافت البجاري، أن "العراق يواجه مشكلة أخرى تتمثل بآلية توزيع القروض بين محافظات العراق وكيفية تحقيق العدالة في توزيعها".

من جانبه قال الخبير الاقتصادي مصطفى محمد الحبيب في حديث لـ المدى"، ان "خطط العراق لتجاوز الازمة المالية التي يعيشها عن طريق الاقتراض من المؤسسات العالمية

^{''}الزيـارة تهـدف الى مناقشــة

مشاريع إعادة اعمار المناطق

الحكومـة الاتحاديـة من خـلال تقليص عدد كوادرها البشرية التي تجاوزت الـ ٤ ملايـين موظف اضافـة الى تحديد اولويات الصرف للقطاعات الحاكمة كالدفاع والصحة والتعليم اضافة الى الخدمات اليومية الضرورية

تحتاج الى اعادة هيكلة بعض مفاصلها

واضاف ان "البدء بعملية ترشيق

الاقتصادية المهمة".

شارع الجمهورية والذي يصل المنطقة التجارية الشورجة بباقى مناطق العاصمة.. تصوير/ محمود رؤوف

المتضررة من العمليات للإسهام في إعادة اعمار الإرهابية وإمكانية دعم البنك وتأهيل المناطق المصررة من لإعادة الإعمار"، عاداً أن "بنك تنظيم (داعش) في العراق، فيما التنمية الإسلامي هو الجهة الدولية المسؤولة عن التنسيق أشار الى "إمكانية وضع برامج مهمـة وبإشراف مـن الحكومة بين الجهود الدولية لإعادة العراقية لإعمار تلك المناطق". الإعمار في العراق".

والأمنية محرزة تقدما استعداد البنك الإسلامي ملحوظاً لطرد تنظيم (داعش) من المناطق التي ينتشس فيها بمحافظات نينوى وصلاح الدين والانبار فيما ينتظر ألاف النازحين العودة إلى مناطقهم التى مازالت تحت سيطرة

وأوضيح الحبيب ان "اموال القروض

التي جناها العراق لا تسد إلا ٤٪ من

عجلز موازنته العامة رغم ارتفاع اسعار

النفط بشكل طفيف منذ ما يقارب الـ ٥

اشهر ، إلا ان ديون الحكومة السابقة

ما ترال تضغط على موازنة العام

وبين ان "القروض الخارجية تعتبر

ديونا مؤجلة، لذلك على الحكومة تجنب

الاعتماد عليها كمفتاح رئيسي لحل

وتابع ان "استثمار المنح والقروض

بانشاء مشاريع ستراتيجية يمكن ان

تدر اموالا للخزينة العامة وتوفر فرص

عمل للعاطلين كالقناة الجافة وميناء

الفاو الكبير والاستفادة من احتياطي

وكانت اللجنة الاقتصادية في مجلس

النواب أكدت، في الـ (٢٨ تموز ٢٠١٦)،

أن الحكومة تجاوزت الأزمة المالية

التى شهدتها البلاد خلال المدة الماضية،

وانتقدتها كونها "لم تأخذ منها "درساً

لمواجهة الحالات الطارئة مستقبلًا"،

وفيما لفت خبير اقتصادي إلى حاجة

الحكومة لإجراء عمليات تقشف ووضع

ازمتها المالدة".

الغاز الطبيعي .

وتتواصل العمليات العسكرية

العراق يتلقى دعوة من مصرف التنمية الإسلامي لبحث إعادة إعمار المناطق المحررة المناطق المتضررة من الإرهاب، وأضاف الصندوق، أن وكان رئيس البنك الإسلامي ويشهد العراق وضعاً أمنياً تنظيم (داعش). الذهب ينخفض بعد بيانات الوظائف

استثنائياً منذ حزيران ٢٠١٤ يذكر أن المناطق المحررة من (داعشی) تعانی من دمار کبیر يعيق إمكانية عودة الأهالي إليها، في ظل عدم قدرة الحكومة على أعمارها نتيجة الأزمة المالية الخانقة التي تواجهها حالياً بسبب تراجع أسعار النفط العالمية ونفقات

الحرب ضد "الإرهاب".

"خطيط بعيدة وقصيرة الأمد لمعالجة

الأزمـة"، أعـرب عـن أسفـه "للتأخـر

والعشوائية وعدم استفادة الحكومة

وكشف المستشار المالي لرئيس مجلس

الوزراء مظهر محمد صالح، الجمعة (٢٧

ايــار ٢٠١٦)، أن مقدار "المظلــة المالية"

الدولية التي سيحصل عليها العراق

تقدر بقرابة الـ ٢٠ مليار دولار، فيما دعت

لجنة الاقتصاد والاستثمار في مجلس

النواب الى التركيز على مدى الحاجة

الفعلية للقروض وكيفية انفاقها لتعزيز

وكانت وزارة التخطيط العراقية أكدت،

الأحد(١٠ كانون الثاني ٢٠١٦)، أن

تطبيق نظام الدفع بالأجل سيشمل

مشاريع الماء والمجاري والطاقة والنفط

و الطرق، و أشارت إلى أن سقف القروض بموجبه "لن يرهق" الاقتصاد العراقي

إذ لا يتجاوز الخمسة ترليونات دينار،

وفيما عدّت أن ذلك ضروري لإكمال نحو

ستـة ألاف مشروع متلكـئ وانقاذها من

الاندثار، طمأن المستشار الاقتصادي

لرئيس مجلس الوزراء المعترضين على

النظام الذي يشكل ضرورة لتجاوز

المرحلة الاستثنائية الحالية.

الاقتصاد الوطني.

من الخبرات والكفاءات العراقية".

انخفض الذهب لأقل مستوى في أسبوع، أمس الاثنين، مواصلا خسائس التي بلغت اثنين بالمئة في الجلسة السابقة مع تجدد التوقعات برفع أسعار الفائدة الأميركية بعد صدور بيانات الوظائف في الولايات المتحدة والتي جاءت أفضل من التوقعات. وجاءت الزيادة في التوظيف في الولايات المتحدة أعلى من

الأجور مما عزز التوقعات بتسارع وتيرة النمو الاقتصادي وزاد من احتمال رفع أسعار الفائدة هذا العام.

القاهرة

التوقعات للشهر الثاني على التوالي في يوليو\ تموز وزادت

الأميركية

مسؤول: سنرفع أسعار الكهرباء ىن ۲۵٪ و ۶۰٪

قالت وزارة الكهرباء المصرية، أمس الاثنين، إنها رفعت أسعار الكهرباء بين ١,٧ جنيه (١,٩ . دولار) لأول شريحة في الاستهلاك المنزلي و ٢,٢ ٩٤٢ جنيه لأعلى شريحة في الاستهلاك المنزلي بما يمثل زيادة تتراوح بين ٢٥ و ٢٠ بالمئة بداية من أول يوليو / تموز

وقال محمد شاكر وزير الكهرباء في مؤتمر صحفي، أمس الاثنين، إن الزيادة تـتراوح بين ٣٥ و ٤٠ بالمئـة للشرائح الثـلاث الأولى الخاصية بمحدودي الدخيل وذليك في المرحلة الثالثية من خفض

نيويورك 🗲

النفط يواصل صعوده

واصلت أسعار النفط ارتفاعها، أمس الاثنين، بعد صدور تقرير عن تجدد دعوات بعض الدول الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) إلى كبح الإنتاج لكن المحللين حذروا من أن العوامل الأساسية المسببة لنزول الخام ما زالت قائمة بعدما هوت بالأسعار لأدنى مستوى لها في أربعة أشهر.

وجرى تداول العقود الأجلة لخام برنت بسعر ٤٥,١٧ دولار للبرميل بحلول الساعة ١٤٠٤ بتوقيت غرينتش بارتفاع قدره ٩٠ سنتا أو ٢,٠٣ بالمئة عن سعر الإغلاق السابق.

وجرى تداول خام غرب تكساس الوسيط الأميركي في العقود الأجلة بسعر ٢,٧٨ ٤ دولار للبرميل بارتفاع قدره ٩٨ سنتا أو ما يعادل ٢,٣٤ بالمئة. ا سائقو الشاحنات في "الصفرة": ننتظر طويلاً في الصحراء

نص ردن

علاء حسن



العريف "بدر معلة" اعتاد قبل اندلاع الحرب العراقية الايرانية توجيه محاضرة يومية لجنود فصيله ، تحثهم على الالتزام بالضبط العسكري الصارم ، وتنفيذ الأوامر من عريف الفصيل الى القائد العام للقوات المسلحة ، لتفادي التعرض لعقوبة السجن و"زيان الصفر"، قبل الدخول الى ساحة العرضات . يقود العريف بدر الفصيل الى مكان يقع قرب مطبخ الوحدة، ليكون بعيدا عن انظار الضباط ، يبدأ حديثه باستخدام مفردات غير صالحة للنشر ، بحسب تعبير جنود الفصيل "ماينلبس عليهـا عكال" ، ثم يكرر ما قاله في اليوم السابق ، ملوحاً بإدراج اسماء جنود الفصيل في سجل المذنبين ، بنظرات يوجهها الى جهتى اليمين واليسار للتأكد من خلو الساحة من ضابط او نائب ضابط ، يطلق مفرداته بحديث طويل ولكم صخم الله وجوهكم ، قصعتكم دهينة، واجباتكم بين ليلة وليلة ، بساطيلكم خفيفة ، قيافتكم راقية ، النزول الى البلدة كل خميس ، وجبات الإجازات ماشية والحمد لله ، ليشن تفرون؟؟" ثم يستمر بالحديث :"طيح الله حظكم الجيشي يسوى زلم، شلون باجير نحارب العدو . انتهت محاضرة العريف بدر بإطلاق ايعاز التوجه الى ساحة العرض لأغراض التفتيش الصباحي ثم اجراء

التدريب حسب المنهج. محاضرة العريف عرفها كل من التحق بمعسكر التدريب من الجنود الخريجين وغيرهم ، "القصعة الدهينة" لم تلفت اهتمام معظمهم ، فهي في كل الأحوال "مركة هوا' خالية من اللحوم يعدها مطبخ الوحدة، نالت إعجاب العريف بدر واخرين من ضباط الصف في المعسكر، تأقلموا مع صعوبات الحياة العسكرية بكل قسوتها

الجيـل السابـق مـن ضباط الصـف في الجيشــ العراقي تركوا الخدمة ، او سجلوا في عداد ضحايا الحرب ، اما العريف بدر معلة فأحيل الى التقاعد بناءً على طلبه برتبة نائب ضابط درجة خامسة، افتتح دكاناً من بيته الواقع في أطراف الكرخ من العاصمة ، يعاني حالياً من الإصابة بأمراض مزمنـة ، الشـىء الوحيـد الـذي يجيـده حالياً الحديث عن حياته العسكرية ودوره في إعداد الصناديد الزلم الخشنة المستعدة لمواجهة العدو.

'قصعتكم دهينة" احتفظت بحضورها وشكلها وطعمها بذاكرة العريف بدر معلة ، الجيش العراقي الحالى تخلى عنها ، استبدلها بنظام عقد إطعام الجيش فكان السبب في إثارة الزوبعة الأخيرة في المشهد العراقي بعد استجواب وزير الدفاع خالد العبيدي . الحصول على العقد بمبلغه الضخم يعنى ضمان إدراج صاحب العقد ضمن منتدى اثرياء العالم ، هل يستطيع الوزير الكشف عن الجهة المكلفة او الشخص صاحب العقد؟ مجرد سؤال يطرح في اطار الحصول على المعلومات لمعرفة شخصية او جهة سياسية او رجال اعمال قصعتهم "دهينة ."

وزارة الدفاع اختارت من ينفذ عقد اطعام الجيش ، من هـو ؟ ما صلته بزعماء سياسيين ؟ مـن شريكه في مجلس النواب؟ السؤال بريء لا يحمل غرضاً آخر بقدر الكشف عن حقيقة "قصعتكم دهينة .'

🗖 بغداد / المدى برس

أو ندفع 1000 دولار

77

شكا العشرات من اصحاب الشاحنات، يوم أمس الإثنين، من سوء التعامل وعمليات الابتزاز التي يتعرضون لها ي نقطة جمرك الصفرة، شمالي مدينة بعقوبة، مركز محافظة ديالي، وأكدوا ان القائمين على تلك النقطة يطالبون السائقين بمبالغ تصل الى ١٠٠٠ دولار لغرض السماح لهم بعبور سیاراتهم او الانتظاريج الصحراء لأكثر من عشرة ايام.

وفيما أكدوا إرسال الممتنعين عن التعامل بهكذا سياقات الى ابو غريب برفقة قوة من الجيش، حذر مختصون في الشأن الأمني من خطورة تلك الأجراءات وأثرها بفسح المجال لدخول السيارات المفخخة الى المحافظة مقابل "مبالغ مالية".

فقد قال سائق الشاحنة باسم محمد على ،في حديث الى (المدى برسس)، إن "هنالك عمليات مساومة وأساليب ابتزاز نتعرض لها بشكل مستمر

ترابية، قرب ذلك الموقع". من قبل موظفى الكمارك في نقطة كمرك الصفرة، (٧٠ كـم شمالی مدینه بعقوبه)، تتمثل فى مطالبتنا بدفع مبلغ مالى يصل الى نحو ١٠٠٠ دو لار حتى نستطيع المرور عبر تلك النقطة، وبخلافه سنجبر على البقاء

لأكثر من عشرة ايام في ساحه

بدوره ، أشـار السائق سلام أبو نور، الى أن "الساحة المخصصة لوقوف الشاحنات، خلال فترة الانتظار التي تصل الى عشرة ايام تقع في صحراء قاحلة غير مخدومة أمنياً، وهـو ما يجلعنا عرضة لهجمات إرهابية قد

تستهدف أرتال السيارات في ذلك المكان"، مطالباً في الوقت ذاته "هيئة الحمارك بأستيفاء مبالغ الكمارك على البضائع الأجنبية في منطقة الصفرة ولیس فی ابو غریب کون اغلب البضائع تتلف بسب البقاء لأكثر من عشرة ايام لاسيما المواد

الغذائيـة". في السياق ذاتـه ، لغت السائق مهند ابراهیم الی أن "السائقين الذين يمتنعون عن دفع تلك المبالع يتم ارسالهم الى منطقة ابوغريب غربى بغداد برفقة قوة من الجيش، ليجري بعدها التنسيق معهم مقابل إعطائهم مبالغ مالية ليتم إطلاق

المكان المخصص لانتظار الشاحنات في نقطة كمرك الصفرة شمال بعقوبة

دون الحاجة الى ارجاعنا الى نقطة كمارك الصفرة". من جانبه، اكد مدير إعلام الفرقة الخامسة للجيش لعراقى العقيد محمد التميمي، في حديث الى (المدى برس)، أن "مهام الفرقة الخامسة تنحصر في حماية الطريق الواقع بين كركوك وديالي لاسيما منطقة الصفرة، التي يقع فيها المنفذ الكمركي"، لافتاً إلى أن "عناصرنا الأمنية، يقومون بعمليات تدقيق المركبات الصغيرة والكبيرة عبر نقاط التفتيشس الواقعة ضمن مناطق عمليات الفرقة"، نافياً ان "يكون هذالك اي عمل مشترك مع كمرك

سراحك والسماح لك بالمرور،

في سياق متصل ، قال المحلل الأمنى محمود الطائى ان دخول الشاحنات عبر نقطة كمرك الصفرة مقابل مبالغ مادية دون خضوعها لعمليات تفتیش سیؤثر بشکل سلبی علی الوضع الأمني، بما يسهل دخول العناصر الإرهابية والسيارات المفخخة الى المحافظة"، لافتاً الى ان "المنطقة المخصصة لحجيز السيارات تخلو من الحماية اللازمـة لتأمينها، لاسيمـا أنهـا الحد الفاصل بين ديالي وصلاح الدين وتجاور منطقه مطيبيجة التي مازالت تشكل خطراً

مثقفو البصرة يشيدون بمهنية ورصانة "المدى" ويعدّونها "متنفساً" للمثقف العراقي

□ البصرة / المدى برس

أشاد مثقفون وإعلاميون في محافظة البصرة، يـوم أمسى الاثنـين، بـ "مهنيـة ورصانـة" صحيفة (المدى) واستمراريتها رغم اتساع نطاق الصحافة الالكترونية، فيما عدوها "متنفساً للمثقف العراقي و مصدر أ مهماً للناحثين".

فقد قال الناقد و الشاعر على الإمارة ، في حديث الى (المدى برسس)، إن "صحيفة (المدى) تعد احدى الصحف الكبرى في العراق حيث واظبت على أن تصدر بانتظام رغم اغلاق العديد من الصحف الورقية العراقية"، مبينا، أن "مواضيعها مهنية ورصينة

الزراعة أنه "بعد ٩٠ يوماً من اكتشاف

إصابات بالمرضى، نعلن رسمياً عن

خلو العراق من إنفلونزا الطيور

ما لم تسجل حالات جديدة"، مثمناً

دور الملاكات البيطرية وجهودها

الاستثنائية لتطويق المرضي والحد

وأوضح النايف أن "الوزارة ممثلة

بدائرة البيطرة شكلت لجنبة خاصة

لإعادة تقويم وبناء حقول الدواجن

التى أصابها الضرر نتيجة المرض،

على أن تتم إعادة البنى التحتية لتلك

المشاريع على وفق معايير السلامة

من انتشاره وصولاً إلى إنهائه".

بالاضافة الى أن كتَّابها هـم أهـل تجربـة وعمق في الثقافة وهي و احدة من الصحـف المهمة التي أسست الى ثقافة صحفية راسخة بعد عام ٢٠٠٣ ".

وأضاف الإمارة انـه "ورغم اتساع نطـاق الصحافة الالكترونية في الوقت الحاضر والإعلام المرئى الذي هيمن على المشهد الإعلامي، لم تتأخر المدى عن ركب هذه المرحلة فهي متواصلة عبر موقعها في شبكة الانترنت حيث تجد الصحيفة حاضرة بكل ابوابها وصفحاتها الأمر الذي ساهم في اتساع نطاق قرائها

من جانبه ، قال الفنان والكاتب المسرحي عبد الكريم العامري، في حديث الى (المدى برسس)، أن تجريدة

في محور آخر من حديثه، ذكر النايف

أن "دائـرة الـثروة الحيوانية التابعة

للوزارة، أنتجت العديد من الإصبعيات

ويرقات أسماك الكارب المفضلة لدى

المو اطنين، في مفاقسها المنتشرة في

عموم البلاد، ومنها الميمونة والمشرّح

وبسين أن "الدائرة أطلقت ٢٣ مليوناً

و ٧٥ ألفاً منها في المسطحات المائية

خلال عام ٢٠١٦ الحالي، فضلاً

عن قيامها ببيع مليون و ٢٦٤ ألف

أصبعية لمربى الأسماك، في إطار

خطتها لإكثارها في العراق لملاءمتها

للظروف البيئية المحلية".

والصويرة والشرش".

المدى هي المتنفس للمثقف العراقي خاصة بعد أن تهدم جدار إعلام سلطة الحزب الواحد المنحصرة في اربع صحف فقط قبل العام ٢٠٠٣ حيث تميزت المدى باهتمامات شملت الجوانب الثقافية والفنية والأدبية والتي انفردت عن باقي الصحف التي كان مرتكزها تسليط الضوء على الأحداث السياسية والأمنية"

وأشار العامري الى أن "جريدة المدى من المطبوعات التى تصلح أن تكون مصدرا مهماً للباحثين والدارسين فيما يتعلق بالبحوث والدراسات وهي صفة اخرى تتمتع بها المدى كصحيفة ورقية رصينة بمواضيعها".

بدوره ، قال الإعلامي مشتاق فالح ، في حديث الى

(المدى برس)، انه "لكوني مهتماً بجانب النقد الأدبي وأتطلع لإنشاء نقد صحفى على غراره وجدت في جريدة المدى اسلوب الكتابة ، مايرسم خطى جديدة تقرب بين الكتابة الصحفية والكتابة الادبية حيث كتبت رسالة الماجستير في جامعة البصرة عن جريدة المدى بعنوان "التحقيق الصحفى في الصحافة العراقية – صحيفة المدى نموذجاً – دراسة نصية". وتأسست جريدة (المدى) في العام ٢٠٠٣ وهي صحيفة عراقية تصدر بشكل منتظم ومنذ انطلاقتها في العراق نظمت المدى اسبوعها الثقافي في اربيل

تجاوزاً للظروف الأمنية، وتعبيراً عن التفاعل بين

مكونات الطيف العراقي المتأخي.

الزراعة تؤكد السيطرة على إنفلونزا الطيور

🗖 بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الزراعة، يوم أمس الإثنين، عن خلو العراق من انفلونزا الطيور نتيجة الجهود التي بذلتها دوائرها المعنية بالتعاون مع الجهات الساندة. وفي حين بينت أنها تعتزم إعادة تقويم وبناء حقول الدواجن المتضررة نتيجة المرض على وفق معايير السلامة المهنية، أكدت أنها أطلقتِ أو باعت أكثـر من ٢٤ مليونا و ٥٠٠ ألف اصبعية من أسماك الكارب خلال عام ٢٠١٦ الحالي في إطار جهودها

وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة حميد النايف، في حديث إلى (المدى برسى)، إن "دائـرة البيطـرة التابعــة للوزارة تمكنت من السيطرة على مرضى انفلونزا الطيور والحد من انتشاره بالتعاون مع الجهات الساندة"، مشيراً إلى أن "الدائرة مستمرة بعمليات المسح والتحري التي أفضت إلى السيطرة على المرضى والحد من انتشاره خلال ١٥ يوما من وقوع الإصابة، من خلال عمليات الاحتواء والطمس الصحي للدواجن المصابة التي باشرت بها فور الاستشعار بوجوده". أضاف النايف أن "الوزارة قامت

بحرق كميات كبيرة منها ضمن مناطق الإصابة وإتلاف كميات كبيرة من البيض والمضي في عمليات المتابعة الصحية لأماكن الإصابة للتأكد من

الحضانة المقررة للفيروس المسبب له البالغة ٢١ يوماً".

ما يلزمه تطبيق الضوابط المعدة من

أثبتت عدم وجود إصابات جديدة"، مبيناً أن "التطابق الكامل بين الفحوصات التي أجرتها دائرة البيطرة والمختبرات العالمية أكد سلامة الإجراءات المختبرية لدوائرنا البيطرية لاسيما أن العراق عضو في منظمة الصحة الحيوانية العالمية،

وأكد الناطق الرسمي باسم وزارة

عدم وجود المرض بعد الانتهاء من مدة

ولفت النايف الى أن "الفحوصات



عملية اتلاف الدواجن المصابة بأنفلونزا الطيور

منع استقبال الطلبة النازحين في المدارس والكليات

وجه محافظ كركوك نجم الدين كريم المديرية العامة لتربية المحافظة بعدم استضافة الطلبة النازحين في عموم مدارس كركوك وكلياتها للعام الدراسي المقبل بسبب الأزمة الاقتصادية وتحرير معظم المدن التي نزحوا منها، فيما أكد وصول كميات من الأمصال لعلاج لدغات الأفاعي والعقارب الى مستشفيات المحافظة. وقال نجم الدين كريم خلال اجتماع موسع مع رؤساء الدوائر الخدمية في المحافظة

الطلبة النازحين في عموم مدارس كركوك وكلياتها للعام الدراسي المقبل بسبب الأزمة الاقتصادية ونضوب الموارد المحلية وتحرير معظم المدن التي نزحوا منها الي كركوك"، مؤكداً "وصول ٣٠٠ مصل لعلاج لدغات العقارب و١٠٠ مصل للدغات الأفاعي الي مستشفيات كركوك".

وحضرته (المدى برس)، إنه "وجه المديرية

العامة لتربيلة المحافظة باستحاللة استضافة

إنشاء مستشفى سعة 50 سريرا في بدرة

أعلنت إدارة قضاء بيدرة بمحافظة واسط، مو افقـة الحكومة المحلية علـي إنشاء مستشفى بسعة ٥٠ سريراً في القضاء، فيما اشارت الي ان تكاليف المشروع من مخصصات المنافع الاجتماعية التى تقدمها الشركات النفطية العاملة بالقضاء.

وقال قائممقام بدرة جعفر عبد الجبار محمد ،في حديث الى (المدى برسس)، إن "مجلس المحافظة وافق على الخطة التي قدمتها إدارة

بناء مستشفى سعة ٥٠ سريراً في مركز القضاء مع تجهيزه وتأثيثه بغية تقديم أفضل الخدمات الصحية الى مواطنى القضاء إضافة الى ناحيتي زرباطية وجصان".

القضاء للمشاريع المقترح تنفيذها عام ٢٠١٧

ضمن مخصصات المنافع الاجتماعية المقدمة

من قبل الشركات النفطية العاملة في حقل بدرة

وأضاف عبد الجبار أن "أهم ما في تلك الخطة

"العمانية" تعتزم تسيير 4 رحلات أسبوعيا إلى العراق

أعلنت شركة خطوط سلطة عمان الجوية عن استعدادها لتسيير أربع رحالات مباشرة بين مسقط والنجف بدءا من منتصف أيلول المقبل، مبينة أنها فتحت باب الحجلز عليها عبر موقعها على الانترنت. وذكرت الشركة في بيان لها أوردته صحيفة تايمـز أوف عمان Times of Oman وتابعته (المدى برسس)، إن عمان

ستسير بدءاً من (الـ١٥ من أيلول ٢٠١٦)، أربع رحلات جوية مباشرة اسبوعياً من العاصمة مسقط إلى مدينة النجف العراقية". وأضافت الخطوط العمانية أنها "فتحت باب الحجيز لتلك الرحلات عيير موقعها الرسمي على الانترنيت"، مشيرة إلى أن "رحلة الذهاب إلى

النجف تكلف بحدود ٢٩٩ دولاراً ".

مجرد کلام

■ عدوية الهلالي

الموصل ...

على سطح صفيح ساخن

نتذمّر ، ونواصل التذمّر ..الحر يفوق احتمالنا ..الكهرباء تحوّلت الى أضويـة مروريـة تشتعـل وتنطفىء خـلال دقائـق ..لكننا في

النهايـة لابـد ان نحظى بلحظات مـن الراحة فنخلـد الى النوم في

حجرات مبردة ونشرب الماء المثلج ونتابع برامجنا التلفزيونية

المفضلة او نغوص في مواقع التواصل الاجتماعي لنشعر بأننا

وحدهم النازحون يواصلون دفع ضريبة سياسات حمقاء

وغدرعشائري وإهمال حكومي ، وبعد ان راود الأمل نازحي

محافظة الانبار بالعودة الى ديارهم ومازالوا يعدّون الأيام

لتحقيق ذلك ، ستبدأ ازمة نازحي مدينة الموصل وستتحول الى

كارثة انسانية كما تُشـير الى ذلك بو ادرها، فعلى الأتربة الساخنة ترتمى الاجساد التي لا تجد لها مكاناً في الخيام إذ فاق عدد

العوائل النازحة عدد ما وفرته لها المنظمات الانسانية من خيام

، وفي حــر الصيف اللاهب الذي تجاوز الـــ• ٥ درجة مئوية سنجد

بـين النازحين مَن لم يستحـم لأسابيع ، ولن نجد لديهـم ماءً بارداً

ولا أدوية كافية تعالج امراضهم القديمة والمستحدثة بسبب

النروح كالتهابات الأمعاء لدى الاطفال والجرب وسوء التغذية . سيمكننا ريما أن نفهم يتساطة ، لماذا فضَّل يعض أهالي الموصل

البقاء في المدينة برغم معاناتهم من داعش وبدء المعركة والقصف

ولم يحاولوا الخلاص من معاناتهم والهرب الى مدن اخرى لحين تحرير الموصل . القد فضلوا الموت داخل المدينة على النزوح

واعتبروه أشرف بكثير من الموت في العراء بذل واستكانة ..وفكر بعضهم في مجابهة داعش والوقوف مع الجيش والحشد الشعبي

لإثبات و لائه للوطن و التخلص من تهمة الاذعان لداعش او الولاء

يقول أدوليف هتلر " ان الحرب كفتح باب حجرة مظلمة ، لن تعرف ابداً ما الذي سيحصل عند فتحها" وباب تحرير الموصل

الموارب منذ سقوطها بصفقة سياسية داخلية قندرة سيفتح على

لها التي التصقت بشريحة كبيرة من سكان المدينة ...

على قيد التحضّر والتكنولوجيا ..

الأمم المتحدة تساعد بإيصال مياه الشرب لأكثر من مليون مواطن ونازح بالسليمانية

77

أعلن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، عن توقيع اتفاقية مع السليمانية لتأهيل شبكة المياه الرئيسة التي توفر مياه شرب آمنة لأكثر من مليون شخص من الأهالي والنازحين في مركز المحافظة بدعم ياباني، في حين أكدت إدارة المحافظة، أن ضغط الأزمة الإنسانية على البني التحتية والخدمات يجعل الشراكة مع البرنامج الأممي 'حيوية".

🗆 بغداد/ المدى برس

وقالت الممثلة المقيمة للبرنامج ومنسقة الشؤون الإنسانية في العراق، ليز غراندي، في بيان لها، تسلمت (المدى برسس) نسخة منه، إن محافظة السليمانية وأهلها استضافوا الأسر النازحة واللاجئة ودعموها بكرم"، مشيرة إلى ان "الكثير من الناسس هناك بحاجة إلى الخدمات ما يجعل البنى التحتية في مركز المحافظة

واعربت غراندي عن "سرورها البالع لتمكن البرنامج من دعم



مدينة السليمانية ترزح تحت ضغط هائل".

المحافظة عبر المساعدة في

ونقل البيان عن محافظ السليمانية.

> شراكتنا مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي حيوية". وتخللت مراسيم توقع الاتفاقية، تقديم محافظ السليمانية، شهادة تقدير للممثلة الأممية، عرفاناً

بالدعم الذي يقدّمه البرنامج الإنمائي وفريق الأمم المتحدة

السليمانية، أسو فريدون على وكان محافظ السليمانية، أكد أمين قوله: إن "ضغط الأزمة الإنسانية على البنى التحتية والخدمات في المحافظة يجعل

دعم الحكومة الاتحادية.

في العراق إلى مواطني

فى تصريحات إعلامية سابقة، أن النازحيـن "يثقلـون كاهل" الحكومات المحلية في إقليم كردستان لاسيما في ظل الأزمة المالية التي تواجهها، وقلة

ويوجد في السليمانية بحسب تقديس ات أولية أكثس من ١٧٠ ألف نازح، فضلاً عن يضعة آلاف من اللاجئيـن السوريين

والإيرانيين. يذكس أن السليمانية تعانى من

ازمة ماء شرب، لاسيما صيفاً، إذ يتم ضخه للمواطنين مرة أو اثنتيـن اسبوعياً لمدة نحو ساعـة، ما يضطر الأهالي إلى الاستعانة بمياه الآبار أو شراء الماء من أصحاب السيارات الحوضية الذي غالباً ما يكون

ويوفّر البرناميج الإنمائي عبر برناميج "الاستجابية للأزمات وبناء القدرة على مواجهتها

بسبب توقف محطتين

مخيم للاجئين السوريين.. أرشيف

أليات التنسيق والمؤسسات

الكهرباء: قطع الطاقة عن بعض مناطق الكرخ

في العراق"، فرصاً لتحسين المعيشة وتشجيع الحوار بين النازحين والأسر المضيفة وكذلك اللاجئين السوريين. ويقدم خدمات قانونية إلى اللاجئات والنازحات، بمن فيهن ضحايا العنف الجنسى والمرتكنز إلى النوع الاجتماعي. ويركن أيضا على تحسين تقديم الخدمات العامية وتوفير دعم مباشر إلى

مصراعيه ،وقد يكون تحريرها من داعش صفقة سياسية ايضا لكنها خارجية هذه المرة ، فورقة داعش لابد ان تحترق في العراق لتسدأ سيناريوهات جديدة أكثر دسماً وإغراءً ، او تقوم حرب حقيقية بين الارهاب والجيش الذي سيحتاج الى إسناد كبير من مختلف الفصائل القتالية العراقية ومن الشعب ايضا ...ووسط لعبة الموت هذه ، يتواصل ارتفاع أعداد النازحين من الموصل ليضاف الى ثلاثة ملايين نازح أخرين من الانبار والمناطق الاخرى بينما تقف الحكومة عاجزة عن ادارة ازمة النزوح بنجاح فهناك ما

يشغلها عنها ..مفاجاًت مجلس النواب التي لا تنتهي والخلافات بين الكتل والثارات القديمة والخصومات الجديدة التي فجّرها استجواب العبيدي .. . وبينما يعاني النازحون من اسوأ ظروف المعيشة ، لا يتخلَّي

المسؤولون مهما كانت فضائحهم عن امتيازاتهم ورخاء عيشهم

ذي قار تشدد الإجراءات الأمنية لمنع الاعتداء على الأطباء

تصلیح جزء رئیسی من شبکة

المياه"، مبينة أنه ب"دعم

سخيى من حكومة اليابان،

سيباشس برنامج الاستجابة

للأزمات وبناء القدرة على

مواجهتها في العراق، التابع

للبرنامج الإنمائي، وحكومة

السليمانية بإعادة تأهيل شبكة

مياه السليمانية . دوكان، وهي

خط الأنابيب الرئيس لأكثر من

مليون ومئة ألف شخص من

السكان واللاجئين والنازحين

في مدينة السليمانية".

🗆 ذي قار/ المدى برس

شدّدت قيادة شرطة محافظة ذي قار، امس الأول الاحد، إجراءاتها الأمنية الاحترازية للحيلولة دون تكرار الاعتداء على منتسبي المؤسسية الصيحية بالمحافظة، وقيماً اشارت الى تشكيل لجنة مشتركة مع صحة المحافظة لـ"رسم انسيابية" العمل داخل المراكز الصحية، طالبت الحكومة المحلية ومنظمات المجتمع بإقامة حملات توعية عن التداعيات السلبية" جراء الاعتداء على الكوادر الطبية. وقال قائد شرطة محافظة ذى قار اللواء حسن سلمان داخل الزيدى في حديث لـ(المدى برس) أن "قيادة الشرطة والأجهزة الأمنية في المحافظة وضعت آلية محددة لتعزيز الأمن والحماية في المؤسسات

ان "الاَلية المعتمدة تهدف لحماية المستشفيات تعمل على رسم انسيابية دخول وخروج والكوادر العاملة فيها لوجود عدد من حالات الاحتكاك والمشاحنات والمشاحرات بين بعض المواطنين والمنتسبين". واضباف الزيدي أن "تعرض المنتسبين في المؤسسات الصحية للاعتداء والتجاوزات الحاصلة لا يقتصر تأثيرها في أطراف النزاع فقط وانما يمكن ان يؤثر في المرضى والمراجعين وكذلك

واشار الزيدي الى "تشكيل لجنة مشتركة من

على تقديم الخدمات الطبية والتمريضية في المؤسسات الصحية".

قيادة شرطة ودائرة المحافظة، حيث ضمت مدير حماية المنشأت الحبوية، ومدير قسم الجنائية والحركات، وضابط مركز شرطة مستشفى الحسين التعليمي فضلاً عن مدراء

الصحية بالتعاون بين دائرة الصحة"، مبيناً — عدد من الدوائر الصحية"، مبيناً ان "اللجنة العجلات والمرضى والمراجعين والزائرين خلال أوقات النروة في النوام واثناء الحالات الطارئة".

ودعا قائد شرطة ذي قار "الحكومة المحلدة ومنظمات المجتمع المدنى باقامة محاضرات توعوية وارشادية وقانونية حول التداعيات السلبية جبراء الاعتبداء على الكوادر الطبية والتمريضية وعلى عمل المؤسسات

وتشهد محافظة ذي قار مركزها الناصرية (۳۷۵ کم جنوب بغداد) عدداً من حالات الاعتداء على الاطباء والممرضين العاملين في المستشفيات والمؤسسات الصحية من قبل

بعض المراجعين.

🗆 بغداد/ المدى برس

أعلنت وزارة الكهرباء، يوم أمس الاثنين، عن قطع الطاقة عن بعض المحلات في مناطق جانب الكرخ من العاصمة بغداد لمدة أربعة أيام، وفيما أشارت الى أن القطع يكون ١٢ ساعة في اليوم، عزت الأسباب الى اطفاء محطتين للطاقة.

وقالت وزارة الكهرباء في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن المديرية العامة لتوزيع كهرباء الكرخ وبالتنسيق مع شركة شنايدر المنفذة لمشبروع تأهيل المحطات الثانوية

الثانوية"، مبينةً أن "الإطفاء سيكون من الساعة السادسة صباحاً لغاية الساعة السادسة مساءً". وأضافت الوزارة أن "المحطات والمناطق المشيمولة بالأطفاء هي

ستقوم بإطفاء عدد من محطاتها

محطة الخضراء لمحلات (٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٣١، ٦٤١)"، مشيرةً الى أن "هذه المحطة تم إطفاؤها، أمس الأول الأحد". وتابعت الوزارة، أن "محطة الخضراء سيتم إطفاؤها أيضاً الاثنين، لتشمل محلات (٦٢٠، ٦٢٢، ٦٢٦، ٦٣٦)"، لافتةُ الى

أن "محطة الأندلس سيتم إطفاؤها

يذكر أن العراق يعانى شحة كهربائية، إذا يبلغ إنتاجه من الطاقة بحدود ١٤٣٥٥ ميغاواط، في حين تبلغ التقديرات الأولية لحاجته منه أكثر من ٢١ ألف ميغاواط. ويعانى العراق نقصاً في الطاقة الكهربائية منذ بداية سنة ١٩٩٠، إلا أن السنوات الثلاث الماضيية شبهدت تحسناً في توفير

يوم غد الأربعاء لتشمل محلات (

٨٠٢، ٩٠٢، ١١٢، ١١٢، ١٢٣".

وأكدت الوزارة أن "محطة الأندلس

سيتم إطفاؤها أيضا يوم الخميس

المقبل، لتشمل محطات (٦٠٥، ٦٠٧،

۸۰۲، ۲۰۹، ۱۱۲، ۱۲۳".

...وتستمر المهزلة!!

المحطات الكهربائية منها (الزبيدية في واستط والخييرات في كريلاء والحيدرية في النجف والمحطة الغازية في ميسان ومحطتان في الديوانية ومحطة الصدر في بغداد، ومحطتا شبط العرب والرميلة في البصرة والمحطة الغازية في كركوك)، حيث تستمر ساعات التشغيل إلى نحو ۲۰ ساعة خاصة مع انخفاض درجات الحرارة فيما تتقلص ساعات التشبغيل بشبكل كبير مع ارتفاع

درجات الحرارة وزيادة الأحمال على

محطات التوليد خلال أوقات الذروة.

الطاقة الكهربائية بعد افتتاح عدد من

الإسكان تنفذ حملة خدمية كبرى بصلاح الدين

نفذت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة حملة خدمية واسعة بمحافظة صلاح الدين شملت حميع الاقضية والنواحي. وذكرت السوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، ان "مديرية البلديات التابعة لها قامت جاهدة على اظهار المحافظة بالشكل المناسب والجميل خاصة بعد تحريرها من عصابات داعش الارهابية ٰ وأضاف الى ان "الحملة التي نفذت

تضمنت أعمال تنظيف ورفع النفايات والمخلفات في عموم المحافظة بواقع ۲۰۰۰۰ طن من خلال تسخير جميع الأليات والجهود البشرية وبمشاركة ١٧ مؤسسة بلدية تابعة للمحافظة "، مشيرا الى ان "عملية التنفيذ شملت ردم عدد كبير من المستنقعات بواقع ٣٤٠٠ م٢ مع زراعة ما يقارب ٢٤٩ شتلة في عموم المحافظة".

إلدور الثاني لطلبة الكورسات أعلنت وزارة التربية،، عن مواعيد

افتتاح منظومة

الطبلة الألكترونية

في مستشفى الطفل

امتحانات الدور الثانى للصفوف غير المنتهية لطلبة الكورسات للمرحلتين المتوسطة والاعدادية. وقالت الوزارة في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، إن موعد امتحان الدور الثانى للطلبة المعيدين في الكورس الأول سيكون يوم السبت الموافق ٢٠١٦/٩/٣ ولمدة أسبوع". وأضافت الوزارة، أن "موعد امتحانات الدور الثاني للطلبة المعيدين في الكورس الثاني سيكون يوم السبت المُوافق ٢٠١٦/٩/١٧ ولمدة أسبوع ".

افتتحت ادارة مستشفى الطفل المركزي، منظومة الطبلة الالكترونية في الجناح

وذكرت دائرة صحة بغداد الكرخ انه تم العمل بمنظومة الطبلة الالكترونية في الجناح الخاص في مستشفى الطفل المركزي ولأول مرة وكتجربة اولية

وخصوصية للمرضى". وأضاف "تمت اعادة تأهيل الجناح الخاص في المستشفى لتقديم افضل الخدمات الطبية والصحية للأطفال حيث

ويجهود ذاتية التي تلغى الاجراءات

الورقية مما يؤمن عدم ضياع الوقت ويوفر الكثير من الاموال وحماية عالية

ويوفر الكثير من الأموال".

تم نصب جهاز الناظور الجراحي و لأول مرة في مستشفياتنا لمعالجة حالات الفتق والقولون واغلب عمليات الأنف والأذن والحنجرة"، مؤكدا ضرورة أتعميمه على جميع المستشفيات في جانب الكرخ لتجنب ضيياع الوقت

ىغداد

إنجاز مشروع إيصال الماء لقري ناحية الوحدة

اعلنت محافظة بغداد، انجاز مشروع مد شبكة ماء الى ثلاث قرى في ناحية الوحدة جنوب شبرقي العاصمة

وقال مدير الناحية رعد مطشر السعيدي في بيان، ان" محافظة بغداد تمكنت خلل مدة قياسية من ايصال انبوب الماء الى ثلاث قرى هي النبع الصافى والعزة وحسين الضاوي التى كانت تعانى شىح الماء".

واضاف ان" المشروع تم تنفيذه من قبل دائرة ماء بغداد، حيث شرعت الدائرة وبشكل مباشر وبالتنسيق مع ملاكات الناحية بتنفيذ استبدال الانبوب القديم الواصيل الى هذه القرى بانبوب جديد بقطر كبير وبطول ٨ كيلومترات"، مبينا ان العمل تم خلال شهر رمضان المبارك

📑 إعلان مواعيد امتحانات **عودة 400 أسرة نازحة إلى المقدادية** أعلن رئيس مجلس قضاء المقدادية

بمحافظة ديالي عدنان التميمي، عن عودة ٤٠٠ أسرة نازحة الى منازلها في قاطع سنسل شمالي القضاء، مؤكدا ان هناك وجبات اخرى ستعود الى منازلها

في الاسابيع المقبلة. وقال التميمي في حديث صحفي اطلعت عليه "المدي" إن "٤٠٠ اسرة نازحة عادت الى منازلها في قاطع سنسل (١٣ كم شمال قضاء المقدادية) بعد استكمال تدقيق ملفاتها

من قبل لجان امنية مختصة في قيادة تدقيق ملفاتها من الناحية الأمنية".

عمليات دجلة". وأضاف التميمي أن "هناك وجبات اخرى ستعود الى منازلها في الاسابيع المقبلة بعد اكمال

إنشاء أربع مفارز طبية جديدة لرعاية النازحين

أنشأت مديرية صحة محافظة نينوى، يوم أمس الاثنين، اربع مفارز صحية جديدة لإغاثة نازحي المحافظة. وقال النائب عن المحافظة زاهد الخاتوني في بيان تلقت المدى" نسخة منه ،ان "الاتفاق جرى مع مديرية صحة نينوى على إنشاء اربع مفارز طبية جديدة لإغاثة النازحين

ومتابعتهم، وفي عمل متواصل يستمر ٢٤ ساعة يوميا". وأشار البيان الى ان "الخطوة جاءت في اطار العمل على تذليل العقبات التي تواجههم وتجاوز التلكؤ الحاصل في عمل المؤسسة الصحبة".

بكافة المراحل من استقبالهم في المخيمات الى سكنهم

وباشراف مباشر من الناحية".



البرازيل مرشح ساخن ليكون أول المغادرين!

ر صدت (الحدي) ما تناولته الصحف البر ازيلية بشأن تعادل منتخبها الأولمي مع منتخبنا حيث صبّت حام غضيها على منتخب بالدها المشارك في اولمبياد ريو بعد تعادلين وعقم تهديفي في مباراتين امام العراق وجّنوب افريقيا . ونشرت صحيفة (اوبريّتو نيوز) تقريراً مطولاً عن مباراة العراق بعنوان ساخر (السامدا مرشح ساخن لدكون أول المغادرين من بلادهم الى بلادهم)! ويضيف كاتب التقرير " اننا صدّعنا رؤوس العالم مفتخرين بفرقنا الوطنية وبذات الاسلوب الذي

انتهجناه في سيعينيات القرن المنصرم ولا نريد ان نصحو ونتذكر اننا صرنا نَهْزَم بلعبتنا الاولى على أرضنا وأمام جماهيرنا"، متوقعاً ً ان يخرج منتخب البرازيل الأولمبي من التصفيات الأولى لا لشيء يذكر ولكن لاكتمال عقد خيبات الأمل ليكن ثلاثة بالتمام"؛ وأمتدحت صحيفة (سي بي اس سبورتسس) أداء منتخبنا الأولمبي في مباراة البرازيل قائلة" انه فريق يلعب بثقة واستقرار ويعرف ماذا يريد كمجموعة وليس كفريق يلعب باسم نيمار دا سيلفا " وانتقد كاتب

بعد أن تجاوز العقبة الأوروبية والأميركية اللَّاتيُّنية ليكشُّر عن

التقريب منتخب بالدهم بلغة الأرقام مبيناً " إن ١٨٠ دقيقة من اللعب في مباراتين لم يعرف البرازيليون طريقهم الى المرمي" ، مضيفا ["] انه لأعجب في ذلك ، هذا هو استحقاقهم حتى لو خرجو ا من البطولة صفر اليدين، فالدنمارك فريق متماسك هو الأخر وكسب جنوب أفريقيا بهدف في الدقيقة ٦٩ ويسعى للاطاحة بنا خارج الأولمبياد". وتوقعت صحيفة (ابلاديستا) أن يرتفع أداء المنتخب العراقي في المباراة المقبلة

أنياب الأسود بلغة الفوز والتِأهل ، كما توقعت أن تنتهى رحلة البرازيل في الأولمبياد مبكراً على أيدي الدنماركيين. ويستطرد تقرير الصحيفة بما يصفه بـ "المعجزة" لو حصلت ونجمَتْ عن تأهل البرازيل بعد الفوز في المباراة الأخيرة فإن دعوة الصلح مع الجماهير ستكون حاضرة وهي بمثابة إعلان صريح لكسر النحس والتوجّه مجدداً نحو ذهب الأولمبياد.



كلمة صدق

العدد (3710) السنة الرابعة عشرة –

الثلاثاء (9) أب 2016



■ محمد حمدي

المهمّة لم تحسم بعد

نجح منتخبنا الأولميي في كسب اختبار البرازيل الصعب على أرضله وأمام جماهيره ليخرج بنقطة ثمينة سيقال عنها الكثير فيما لو سارت الرياح بمثل ما تشتهى سفينة الكابتن عبدالغنى شهد وكتيبة الأسود التي نالت احترام جميع المتواجدين في ريو وأولهم الجمهور البرازيلي الذي هتف باسم العراق لأنه قلب حميع التوقعات رأساً على عقب على حدِّ رأي الخبير البرازيلي ولاعب الكرة السابق جوسيمار الـذي بيّن للقناة الرياضية الرابعة في البرازيل أن (المنتخب العراقي كان الأفضل في الخبرة واحتواء اللعب العقيم لفريق لم يتبق منه سوى الأسم وغابت عنه الحلول في عتمة الطيش العشوائي واللعب الانفرادي الذي اعتمد الأسماء كأساس في كل شيء حتى في التعامل مع المدرب الذي عجز في إحداث شيء يُذكر بمباراتين هما الأسوأ في القياس الأولمسي، على العكس من الفريسق الأسبوي الذي عرف ماذا يريد وكيف يتعامل مع حساسية المياراة باحتراف، ولو أعدنا المياراة مرة اخرى لأنتهت بانتصارهم وأتوقع أن يكون فريقهم متواجداً

وأزاء كل ما قيل وسيقال من ثناء لمنتخبنا الأولمبي وهو مستحق بكل تأكيد ويوازي العمل الكبير لتحضيرهم أولمبياً إلا أن المتبقى نحو التأهل في مباراة الحسم أمام جنوب أفريقيا يوم غد الأربعاء لا يجب أن يؤخذ وكأنَّ الأمور حُسمت لصالحنا بعد هزيمة الأخير من الدنمارك وحاجتنا الماسة الى الفوز لضمان التأهل تماماً فكرة القدم تعترف بالنتائج ولا تبنى على قياسات المباريات السابقة والخشية من تسرّب الغرور لنفسية اللاعبين في هذا الوقت الحرج ولنا تجارب مريرة مع مثل هذه الحالات في بطو لات سابقة لا نريد تكرارها بالتأكيد.

إن المسؤولية لا تقع على عاتق المدرب عبدالغنى شهد وملاكه التدريبي، بل على إدارة البعثة تماماً في الحفاظ على روحية الانتصار في اللقاء المقبل، وهو لن يكون سهلاً ، بل ربما زاد في صعوبته عن لقاء البرازيل لأنه مفتاح التأهل ولأن الفريق الجنوب أفريقي قدم أمام البرازيل أيضاً مباراة كبيرة بعشرة لاعبين انتهت بالتعادل السلبي وسيدخل في مواجهتنا جريحاً من لقاء الدنمارك الذي خسره دون استحقاق.

المسؤولية اليوم تكمن في إبعاد اللاعبين عن الضغط النفسى الـذي يسببه كثرة الاتصال والمطالبة بتقـديم الأفضل والاحتفاء بهم مبكراً على اننا ضمنا الفوز والتأهل وهذا خالف الواقع طبعاً، ويقيناً إن الكابت شهد الذي عرف إدارة الظروف الصعبة و تكبيفها لصالحه بحرم لابيد له أن يكون قيد ألَّم بحميع ظرو ف البطولـة والمبـاراة المقبلـة وأعدّ العـدّة جيداً للمواجهـة المرتقبة التى لا تعترف إلا بالفوز المستحق لنكون قطب العرب الوحيد في النافسات بعد خروج المنتخب الجزائري منها والأخير هو أحد اسباب الضغط المضافة التى يجب إبعاد منتخبنا عن مجرّد التفكير بها والمقبل بعد ذلك تفوق مستحق ونتائج مشرفة ربما ستكمل مشوار أولمبياد أثينا ٢٠٠٤ الذي ظل ينتظر التتويج الأولمبي بميدالية ملونة.

الأولمبي لنيل

الميدالية

مقابل الرغبة الجامحة لرفاق نيمار بهز

التى حسمتها كتيبة المهاجم البارع يونس محمود بأربعة اهداف لهدفين، فبان عليهم التماسك و التحرر من ضغوط الفارق الفني والسمعة العالمية التي يتمتع بها راقصو الساميا بحكم حصول منتخبهم الأول على خمس كؤوس مونديالية شكّلت رقماً قياسياً لم يكسر بعد، وكذلك عدم الاهتمام لصخب الجمهور، فتمكنوا من تهديد الحارس ويفرتون مرتين (١٢و٢٥) عبر مهند عبدالرحيم وأمجد عطوان والأخير أكد صحة تنبؤ المدرب عدنان حمد بأنه سيكون نجم الكرة العراقية مستقبلا لاستمتاعه بالحركة مع الكرة والمناورة

🗆 بغداد /المدى

رشح نجم الرياضة المغربية السابق سعيد عويطة منتخبنا الأولمبي للمنافسة يقوة على نبل إحدى المبداليات المخصصة لمسابقة كرة القدم في أولمبياد ريو بعد المستوى المتميز الذي قدمه أمام المنتخب البرازيلي ونيله نقطة ثمينة برغم وقوف عاملي الأرض والجمهور مع الأخير في ملعب غارينشيا وكسب في النهاية احترام النقاد والمتابعين من جميع بلدان العالم. وأضاف عويطة في تصريح

حسازم حسسين يسدافع عسن صسفارة هاتيفان

تلفازي : كنت قد أكدت قبل إنطلاق منافسات الدورة برغم أنه يلعب على ارضه وبين جماهيره ويضم في بأن المنتخب الأولمبي العراقي يعد أفضل منتخب

صفوفه لاعيين محترفين وعلى رأسهم الهداف نيمار

مطالبون بالروحية القتالية أمام جنوب أفريقيا

الليوث يهوون بالسامبا من سحاب الغرور (

□ بغداد/إياد الصالحي

قلبَ منتخبنا الأولمبي لكرة القدم طاولة

الجولة الثانية من تصفيات المجموعة الأولى بمسابقة كرة القدم لدورة الألعاب الأولمبية في ريو عندما أحرج منافسه المنتخب الأولمبي البرازيلي ١٠٠ دقيقة مدافعا أمامه بانتظام تارة ونبدأ شرسا لتهديد مرمى الساميا ، وكاد يضاعف محنة اصحاب الأرض لولا تبرع القائم برد رأسية مهند عبدالرحيم بعد مضى ١٢ دقيقة فقط. وبرغم الهجوم الكاسح الذي انتهجه مدرب البرازيل روجيرو ميكالي منذ الدقائق الأولى من المباراة لتعويض ما فاته أمام جنوب أفريقيا في لقاء الافتتاح وتهدئة الجماهير الغاضبة، إلا أن الدقائق (٢ و٨ و ۲۱ و ۳۰ و ۳۳ و ۳۰ و ۲۱ و ۱۹ أفصحت عن صلابة دفاعنا ويقظة الحارس المتميّز محمد حميد الذي لن تبرح ذاكرته هذه المباراة بعدما كان عاملاً رئيسياً فيها لإحباط معنويات السامبا قبل التصدي لمحاولاتهم الخطيرة في الدقائق المذكورة، وهو سلاح جديد للكرة العراقية نراهن عليه مستقبلاً بعد أن بقى دور الحراس لسنين طوال من دون تأثير بإستثناء الأداء الأسطوري للحارس نور صبري في نهائيات أمم آسيا عام ٢٠٠٧.

أريحية أثينا

شياك منتخبنا يغرص حادة لم يمهد لها باستعراضات مهارية كما يُعرف عن المدرسة البرازيلية، نال ليوث الرافدين جُرعات الثقة مبكّراً وتنقلوا بأريحية لم نشهدها منذ مباراتنا مع برتغال رونالدو في دورة أولمبياد أثينا عام ٢٠٠٤

عويطة يرشح

عربي مشارك في مسابقة كرة القدم وسيذهب نحو أدوار متقدمة بفعل وجود نخبة متميزة من اللاعيين في صفوفه، يؤدون كرة جماعية تميزوا في تطبيق فنون كرة القدم ولهم القدرة في أن يكون منتخبهم فعًالاً برغم الظروف الصعبة التي يمر بها بلدهم في البطولات والدورات سواء كانت عالمية أم أسيوية. وأوضح عويطة أن المنتخب البرازيلي قد فقد هيبته

ان الحكم هاتيغان نجح في قيادة

المياراة الى برّ الأمان وكانت

قراراته صحيحة طوال وقت

المباراة برغم أنها كانت المهمة

الرسمية الأولى التي توكل اليه

وتجاوز حالة الضغط التى مارسها

لاعدو المنتخب البرازيلي ويقف

في مقدمتهم القائد نيمار من أجل

التعاطف معهم، لكنهم فشلوا في

ذلك وخاصة في المحاولة الاخيرة

التى لجأ اليها اللاعب غابرييل

باربوسا في التحايل بعد احتكاكه

بأحد مدافعينا في اللحظات الأخيرة

من الوقت الإضبافي. وأوضيح أن

الانذارات الصفر التى حصل عليها

ثلاثة من لاعبي منتخبنا الأاولمبي

حبث فشل في تسجيل هدف على المنتخب العراقي ولم يستطع فك شفرة المدرب عبدالغنى شهد للاعبيه والتي طبقها بحرفنة من أجل خطف نقطة واحدة من البلد المنظم للدورة وتتطلع جماهيره الى مصالحتهم بنيل الميدالية الذهبية حيث قامت تلك الجماهير بالتصفيق والهتاف (عراق عراق) لتحية

(محمد حميد وهمام طارق وعلاء

مهاوی) كانت مستحقة بحقهم

لكونهم أرتكبوا أخطاء دفعت الحكم

الى تطبيق التعليمات الجديدة من

قانون كرة القدم التي تم تعميمها

من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم

الى جميع الاتحادات الأهلية ٢٠٨

المنضوية تحت لوائه ومنها اتحاد

الكرة والتي لا يعرف عنها لاعبو

المنتخب الأولمبي أي شيء والتي

أعزو السبب الى المدرب عبدالغنى

شبهد الني لم يطلب من لجنة

الحكام تخصيص عضو فيها من

أجل توضيحها للاعبيه قبل خوض

منافسات مسابقة كرة القدم في

أولمبياد ريو ٢٠١٦.

□ بغداد / حيدر مدلول

أكد عضو لجنة الحكام المركزية في

اتحاد الكرة حازم حسين أن الوقت

الإضبافي النذي أحتسبه الحكم

الرومانى أوفيديو هاتيغان لمباراة

منتخبنا الأولمبي والبرازيل والبالغ ٧ دقائق كان صحيحاً لا غيار عليه

إستنادا للتعليمات الجديدة التي

طرأت مؤخرا على قانون كرة

القدم نتيجة لقيام لاعبينا بهدر

الوقت الى جانب تبديلات قام بها

المدريان عبدالغنى شهد ومتكالي ودخول أحد المشجعين البرازيليين

الى أرض ملعب ماتي غارينشيا

الوطني. وأضاف حسين لـ(المدي):

شهد: انتزعنا نقطة ذهبية أمام زعيم الكرة العالمية

البرازيلي على القائد نيمار لانقاذه من

عُقم الأسلوب، فاصبحت تلك الحهة محط

انظار الجميع وسط مطالبة الجمهور له

بالاسراع في حسم المباراة، فظهر اندفاع

مهاوي بطريقة مثيرة للاعجاب متسلحاً

بذكائه وقوته وشعوره بأن تطويع مهارته

ولياقته البدنية العالية وحماسته الكبيرة

ستمكّنه من القبض على نيمار في امتار

الاحتدام بينهما كلما جرّب المرور منه وهذا

ما حصل، حيث اسهم بإابطال فاعليته

وتلقينه درساً مهماً بأن النجومية لا تعني

ممارسة الكرة فوق السحاب، بل التعامل

بواقعية على ارض الملعب مهما كانت هوية

خيار حمادي

التبديلان اللذان لجأ اليهما شهد بدخول

همام طارق وحمادي أحمد بدلاً عن شيركو

كريم ومهند عبدالرحيم يؤكدان أن المدرب

لم يزل يتعامل مع ورقة التبديل لتبديد

الإرهاق عن المهاجم الأوحد وتدعيم وسط

الميدان، ولم يُظهر حمادي احمد مستواه

المعهود، ولم يكن الخيار المناسب لمزيّة

□ برازيليا/عدنان لفتة

باستلوبجميل

زملائه.

مشكلةدفاعنا

بإيقاف خطورة

البرشا والسيليساو

ومتابعة تحركاته في

بينما ترك المهاجم غابرييل باربوسا طليقا

يمارس التهديد والمشاغلة في أية لحظة

ولم تطله حلول شهد! خروج الأولمبي

البرازيلي من الشبوط الأول بـلا هدف

يكافئ فرصه التسع المتباينة والمباشرة

نحو مرمى حميد أربك حساباته وما

يدّخره في الشوط الثاني، وكان يفترض

أن يستثمر شهد تصاعد الأداء القتالي

للاعبينا بزيادة فاعلبتهم الهجو مية بدلاً من

الإبقاء على اسلوب التوازن، هذه الحالة

ساعدت صاحب الأرض على تكرار زياراته

المنطقة الدفاعية حيث تحمّل علاء مهاوي

وأحمد إبراهيم وزر الأخطاء الناجمة عن

غلق المساحة في منطقة العمليات،

لاسيما جهة مهاوي حيث شهدت

ضغطا هائلا في ظل تركيز الفريق

ومؤثر لمساعدة

إنه انشغل

(نیمار)

السعُسق،

قدّم المدرب عبدالغنى شهد شكره وتثمينه لكل لاعبى منتخبنا الأولمبى بكرة القدم على أدائهم الملحمى في مباراة البرازيل التى خطفوا فيها نقطة بوزن الذهب من زعيمة الكرة العالمية وفي الملعب الوطني الذي غصّ بمشجعيهم ممن لم ينقطعوا عن

مساندة لإعسهم. وقال شهد في المؤتمر الصحفي الذي أعقب المساراة: نشعر بالفخر والإعتزاز بجيل جديد من الكرة العراقية سطروا انجازا لافتأ بالتعادل الفائز الذي كسبوه. كل اللاعبين كانوا ابطالاً بكل معانى الكلمة، نفذوا ما طلبناه منهم وتحدوا كل الظروف الصعبة التي واجهوها

في مباراة من ١٠٠ دقيقة. واضياف شبهد: لقد قلت قبل المداراة إذا أردنا التأهل فعلينا كست نقطة من البرازيل وتقديم



جنوب أفريقيا. وردّ شبهد على سبؤال أحد

فقال شهد: نيمار لاعب كبير ركزنا على كيفية إيقاف خطورته فى تدريباتنا وعدم السماح له في اللعب بحرية.. الحمد لله مهاوي قدم مباراة كبيرة ليس في إيقاف خطورة نيمار فقط، بل في أدائه المنضبط ومستواه جيدة تماما.



المستوى الذي يؤهلنا للمنافسة وهذا ما حدث بمواجهة فريق متخم بالنجوم، تفكيرنا منصّب الأن على مباراة الجولة الثالثة التي لابد من الفوز فيها كي نبلغ ربع النهائي، ونحن نثق بلاعبينا في تتويج جهودهم بأفضل أداء أمام فريق جيد ومهاري مثل

الصحفيين البرازيليين إن كان قد شعر بإمكانية الفوز على البرازيل مع مرور وقت

العالى وشجاعته طوال المباراة في التصدي لنيمار وفي مساندة المهاجمين وتوفير غطاء دفاعي محكم والتصرّف بالكرة بطريقة

فوق سن ٢٣ ، ثم ماذا كان يأمل شهد أن

يقدم أحمد خلال ٦ دقائق قبل نهاية الوقت

الأصلى للمباراة وكان قد عجز عن تقديم

نفسه في اللقاء الأول أمام الدنمارك؟ أما

بالنسبة لطارق يحتاج الى مساحة أكبر

للانطلاق بيد أن دفاع المنطقة يأسره عن

لعب الدور الحقيقي في الأطراف ، فسقط

في أخطاء عدة وتلاحمات لا يقوى على

١٠٠ دقيقة حرقت اعصباب الجماهير

البرازيلية وأفقدت صواب المدرب ميكالي

لتتحدث بدهشة كسرة عما فعله منتخبنا

بالساميا مُبعثراً تركيز لاعبيه باندفاع عال

مع حُسن الأداء، الأمر الذي يستوجب على

شهد أن يعجِّل بإخراج لاعبى منتخبنا من

أجواء المديح والزهو، ليستعدوا للجولة

الثالثة المصيرية أمام جنوب أفريقيا القادم

من هزيمة تجرّع مرارتها على يد الدنمارك!

الفوز هو الشعار الوحيد الذي ينبغي العمل

به فجر الخميس المقبل لضمان مواصلة

الرحلة الى دور الثمانية، والطريق سالكة

إذا ما حافظ المنتخب على الروحية القتالية

المباراة بقوله: نعم بعد الدقيقة

١٠ استقر أداؤنا كان يمكن أن

احد الصحفيين البرازيليين

أبدى اعجابه الشبديد بأداء

الشاب علاء مهاوي الذي أوقف

خطورة النجم الكبير نيمار

واستطاع إخراجه عن التركيز فى عموم المباراة فسأل المدرب

شهد عن كيفية نجاح لاعب شاب

أمام لاعب هـدّاف ولـه خبرته

وفنونه في إيقاف خطورته؟

نسجل من محاولات عدة.

إنهائها بسلام ليتجنّب الكارت الأصفر.

أبرز مباريات اليوم الثلاثاء

14:34 بكين غوان غوانغزو ايفرغراند النبي شيت الصفاء 17:00 النجمة أتلتيك بيلباو بوروسيا دورنموند ريال مدريد سيدات ألمانيا سيدات كندا سيدات أستراليا سيدات زيمبابوي

SHOOOT تأهل الملاكم الجزائري، رضا بن بعزيز إلى ثمن نهائى منافسات وزن ٦٠ كغم، بعد فوزه على المصري محمود عبدالعال خلال منافسات دورة الألعاب الأولمبية، المقامة حاليا في ريو دي جانيرو بالبرازيل. تفؤق بن بعزيز، على الملاكم المصري، بنتيجة (٢٩-٢٨، ٢٩-

وقال بن بعزيز في تصريحات له عقب التأهل: النزال الأول، عادة ما يكون صعباً خلال الألعاب الأولمبية، لكني سيرت اللقاء جيداً، وتمكنت من الفوز، وأشكر الله على ذلك. وأضاف "صحيح أنني تلقيت لكمة قوية،

۲۸، ۲۹-۲۸) في الجولات الثلاث.

إلا أننى تجاوزت الألم، لكننى لم أفقد السيطرة وسيرت النزال كما ينبغي". وسيواجه الملاكم رضًا بن بعزيز في وزن ٦٠ كغم، بالدور ثمن النهائي الملاكم الروسي أبوراشيدوف أدلان.

2016 السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (9) أب http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

باناجيوتيس جيونيس ٤-١. وارتكب تانغ منافس كالديرانو سلسلة من الأخطاء تحت ضغط التشجيع الحماسي من الجماهير الذين أطلقوا صيحات كلما سدُّد ضربة الإرسيال. وقال كالديرانو إنه سعيد بالاستفادة من مزية اللعب بين جماهيره. وأضاف لم أضع حدودا لنفسى.. أعرف أننى أمتلك القدرات

حاليا، الياباني جون ميزوتاني الذي هزم اليوناني

البالغ عمره ۲۰ عاما، المصنف ٤٥ عالميا تضامنت لاعبة التنس الإسبانية موغوروزا مع مواطنها رافايل نادال

استمتع هوغو كالديرانو، لاعب تنس الطاولة

المولود في ريو دي جانيرو بأجواء تشبه ملعب كرة

القدم، ليهزم تانج بينج لاعب هونغ كونغ المصنف

١٥ عالميا ٤-٢ ويتأهل للدور الرابع في منافسات

باولمبياد ريو دي جانيرو.

وسيلتقى كالديرانو

في شبكواه من إحدى اللافتات الإلكترونية شديدة الإضباءة داخل الملعب رقم (١) في مجمع التنس بالمتنزه الأولمبي الخاص الملعب رقم (١) يعاني من هذه المشكلة بالفعل، بدورة الألعاب الأولمبية في و قالت "في ذلك الملعب تو حد مشكلة بالفعل". "ريو ۲۰۱٦". وقالت موغوروزا واعترفت اللاعبة الإسبانية صاحبة الأصول بعدتغلبها على نظيرتها الفنزويلية أنها كانت تشعر ببعض التوتر الرومانية أندريا

لذا أحاول الحفاظ على تركيزي في كل مباراة. میتو بمجموعتین نظیفتین ۲ / ۲ و۲ / ۲ في مستهل مشوارها في منافسات الفردي للسيدات، "المشكلة موجودة في هذا الملعب وأوضحت موغوروزا أن الملعب الذي ضيّف مباراتها أمام اللاعبة الرومانية لا يعانى من المشكلة المذكورة، مؤكدة في الوقت نفسه أن

في مداراتها الأولى بالمنافسات الفردية بسب الأجواء المثيرة للدورة الأولمبية. وأضافت قائلة "أشعر بالسعادة لتواجدي هنا، التواجد مع أكثر من عشيرة ألاف رياضي أمرٌ رائعٌ". وأكدت موغوروزا أنها سعيدة بخوض منافسات الزوجى المختلط بجوار نادال، حيث تسعى من خلالها إلى تحقيق فوزها الثالث في الأولمبياد، بعد أن فازت بمباراتها الأولى في منافسات الزوجي

للسيدات بجوار مواطنتها كارلا سواريز.





□ ريو دي جانيرو /أف ب

أحرز الأميركي مايكل فيلبس ذهبيته التاسعة عشرة واستمر تدحرج الأرقام العالمية في مسابقات

السباحة بألعاب ريو دي جانيرو الاولمبية . شارك فيلبس فريق السباحة الأميركي في احراز ذهبية التتابع ٤ × ١٠٠٠ م حرة، فيما حطمت مواطنته كايتى ليديكي رقم ٤٠٠ م حرة، والسويدية سارة

سيوستروم رقم ١٠٠ م فراشة، والبريطاني أدم بيتي كان فيلبس ثانى المنطلقين في الفريق الأميركي،

وطوق عنقه بالذهب مع كاليب دريسيل وراين هیلد وناثان أدریان (۹۲ر۰۰۳ د) متقدمین علی فرنسا، بطلة اولمبياد لندن ٢٠١٢، ممثلة بمهدي ميتيلا وفابيان جيلو وفلوران مانودو وجيريمي سترافیوس (۵۳ر۱۰ر۳ د) فیما نالت استرالیا مع

ونال فيلبس في الدورات السابقة ٦ ذهبيات في اثينا ۲۰۰۶ و ۸ ذهبیات فی بکین ۲۰۰۸ و ۶ ذهبیات فی لندن ۲۰۱۲، وفضيتين في لندن ۲۰۱۲ وبرونزيتين في أثينا ٢٠٠٤.

🗆 ريو دي جانيرو /أف ب

بداية نارية في دورة الالعاب

الاولمبية في ريو دي

جانيرو بفوزه الكبير

على منتخب كرواتيا

٣٠-٣٠ بالجولة

حقق منتخب قطر وصيف بطل العالم

وكاميرون ماكيفوي البرونزية (١٧٣٧ ار٦٤).

يشارك فيلبس (٣١ عاما) بأولمبياده الخامس في مسيرته وسيخوض ايضا ٣ سباقات فردية هي ١٠٠

دياز تهدي الفلبين أول ميدالية منذ 20 عاما

🗆 ريودي جانيرو/ رويترز

احتفلت الفلبين بإحراز أول ميدالية لها في منافسات السيدات بدورات الألعاب الأولمبية، بعد أن أحرزت هيديلين دياز، الميدالية الفضية، في مسابقة رفع الأثقال لوزن ٥٣ كيلوغراما للسيدات في أولمبياد ريو دي حانيرو ٢٠١٦. كذلك أهدت دياز "٢٥ عاما"، بلادها أول مبدالية أو لمبية لها على الإطلاق خلال ٢٠ عاما، بعد أن سجلت إجمالي ٢٠٠ كيلوغرام، في المسابقة لتحتل المركز الثاني. وقال مارتين أندانار المسؤول بمكتب الاتصالات الرئاسي "القصة الملهمة لدياز هي قصة لكل الفلبينيين". بدأت دياز، وهي ابنة لسائق ريكشة (عربة هندية بسيطة) ممارسة اللعبة في عام ٢٠٠٢ بعد أن رأت أقارب لها يرفعون أثقالا بالقرب من منزلها في مدينة زامبوانغا التي تبعد ٨٧٥ كيلومترا جنوب مانيلا. وتمثل ريو ٢٠١٦ ثالث مشاركة أولمبية لدياز، حيث بدأت مشاركتها الأولمبية في بكين ٢٠٠٨ عندما كانت في السابعة عشرة من عمرها. سجلت دياز ٨٨ كيلوغراما في رفعة التخطف و١١٢ كيلوغراما في



م و ۲۰۰ م فراشة و ۲۰۰ م متنوعة. جيمس روبرتس وكايل تشالمرز وجيمس ماغنوسون قبل ذلك، منحت كايتي ليديكي الولايات المتحدة ميداليتها الاولى في السباحة عندما حطمت الرقم العالمي في ٤٠٠ م حرة، اذ سجلت ٦٤ر٦٥ر٣ د ماحية رقمها السابق الذي سجلته في آب ٢٠١٤ بأستراليا والبالغ ٣٥٨/٥٥ د. وللمرة الثانية في يومين، حطم البريطاني آدم بيتي الرقم العالمي في ١٠٠ م صدر محرزاً الدهبية بتوقيت ١٣ر٥٥ ثاً.

مسجل للقطريين والمباراة برصيد ١٠ أهداف، واضاف رافايل كابوت ٦ أهداف

وكان مانويل سترليك افضل مسجل في صفوف منتخب كرواتيا برصيد ٥ أهداف. ويعوِّل منتخب قطر على نتيجته الرائعة فى مونديال ٢٠١٥ على أرضه، حيث بلغ

وباسل الريس ٥ أهداف.

النَّهائي وخسر امام فرنسا ٢٥-٢٢، وهوّ

ضمن بطاقة التأهل الى الاولمبياد بتتويجه في التصفيات الأسيوية في الدوحة بعد فوّزه على إيران في النهائي ٢٨-١٩. وفى المجموعة ذاتها، أحرج المنتخب التونسي نظيره الفرنسى بطل العالم وحامل اللقب الاولمبي في النسختين

الأخيرتين وخسر أمامة بصعوبة ٢٣-

بطريقة مختلفة.. سنحاول اللعب بأسلوب

هجومي". ويدت خيبة الأمل واضحة على

جون سبيرو مدرب الولايات المتحدة. وقال

كنا ندرك أننا سنخوض معركة حقيقية.. لا

أعتقد أننا واجهنا مشاكل مثل التي كانت في

وسيلتقى منتخب كندا مع منتخب البرازيل

المرشح للفوز بالذهبية اليوم الثلاثاء بينما

يلعب منتخب الولايات المتحدة ضد منتخب

جانبنا من الشبكة".

مدرب الجزائر يلوم الحظ والخبرة للخروج المبكر

ريودي جانيرو/أفب

ليد قطر على

فوز کبیر

كرواتيا

لام السويسري بيار اندريه شعورمان مدرب منتخب الجزائر الحظ والخبرة بعد خروج فريقه من الدور الاول في مسابقة كرة القدم للرجال صمن اولمبياد ريو ٢٠١٦. وصرح شورمان لقناة الالعاب الاولمبية "لا يمكنني قول أي شيء للاعبين. اعتقد بأنهم لعبوا جيدا امام الارجنتين وهندوراس (الخميس). كنا غير محظوظين مجددا. حارسنا فريد شعال كان غير موفق في الطريقة التي سجلت فيها الارجنتين هدف الفوز". خسرت الجزائر امام الارجنتين ١-٢ على ملعب غواو هافيلانغ في ريو دي

جانيرو، فمنيت بالهزيمة الثانية على التوالى بعد الاولى امام هندوراس ٢-٣ وفقدت أمالها حسابياً بالتّأهل الي ربع النهائي. وتابع شورمان "مجدداً أهدرنا طاقة كبيرة على ارض الملعب، ويحتاج اللاعبون لمزيد من التفكير، خلقنا الفرص مجددا، لكن لم نحافظ على هدو ئنا للاستفادة منها".

من منافسات المجموعة الثانية.

نيجيريا تحسم بطاقتها إلى ربع النهائي



🗆 ريو دي جانيرو / أف ب

تقدمت الارحنتين عبر أنخل كوريا مطلع الشوط الثاني، ثم عادل سفيان بن دبكة قبل نحو نصف ساعة على النهاية، لكن جوناثان كاليري سارع بتسجيل هدف الفوز. وعما تعلمته الجزائر من الالعاب، اضاف "تولى تدريب الجزائر كان تحديا كبيرا، لكنى سعيد لطريقة لعبنا الجيدة.

السويد (١-١) في ماناوس ضمن الجولة الثانية

وتدين نيجيريا بفوزها الثانى، بعد ذلك الذي

حققته في الجولة الافتتاحية على اليابان (٥-٤)

الى عمر صادق الذي سجل هدف المباراة الوحيد في

الدقيقة ٤٠ بعد ان كان ايضا صاحب الهدف الاول

ندحدريا بالبرتغال التي كانت سبقتها ايضا الى ربع

النهائي. وتختتم نيجيريا الدور الأول ليلة الخميس

ضد كولومبيا، فيما تلعب السويد مع اليابان.



حسمت نيجيريا بطلة ١٩٩٦ ووصيفة ٢٠٠٨، بطاقتها الى الدور ربع النهائي من مسابقة كرة القدم للرجال في اولمبياد ريو ٢٠١٦ وذلك بفوزها على

طائرة كندا تهزم أمريكا بثلاثة أشواط ريو دي جانيرو / رويترز \Box

الاولى من منافسات المجموعة الاولى في

حسم المنتخب القطري نتيجة المباراة في

شوطها الاول بعدما أنهاه في صالحة

بفارق ٧ أهداف (١٥-٨) قبل ان

يفرض التعادل نفسه في الثاني

وكان زاركو ماركوفيتش افضل

مسابقة كرة البد.

حقق منتخب كندا مفاجأة كبيرة في منافسات الكرة الطائرة للرجال بأولمبياد ريو دى جانيرو، حين هزم منتخب الولايات المتحدة المرشح لميدالية بثلاثة أشواط متتالية. فاز منتخب كندا ٢٥-٢٣ و٢٥-١٧و٢٥-٢٣ ليترك المنتخب الأميركي يتحسّر على ضربات إرساله السيئة خاصة في

🥌 المجموعة الأولى مع مساندة

موراي يستهل

لقب التنس

حملة دفاعه عن

وقال المعد تايلر ساندرز بعد المباراة "إنها أول مشاركة لنا في الأولمبياد.. إنه إنجاز أن تكون كندا هنا".لكن الانتصار المقنع سيبدِّل على الأرجح من التوقعات.

الجماهير للفريق الكندي غير المرشح.

وهذه أول مشاركة لكندا في منافسات الكرة الطائرة الأولمبية في ٢٤ عاما، ولم يكن

منتخبها الذي يشارك في المستوى الثاني

للدوري العالمي، مرشحاً لتحقيق أي نجاح.

وأضاف ساندرز سنستكمل البطولة ريما

ريو دي جانيرو/أفب

الدفاع عن لقبه بفوزه السهل على الصربي فيكتور ترويسكي ٦-٣ و٦-٢ في الدور الاول من منافسات كرة التنس في دورة الألعاب الاولمبية في ريو دي جانيرو. الفوز هو الثامن لموراي على ترويسكى في ٨ مباريات جمعت بينهما حتى الأن، وسيلتقى في الدور المقبل مع الأرجنتيني خوان موناكو. وهي المباراة الاولى لموراي منذ تتويجه بلقب بطولة ويمبلدون، ثالث البطولات الاربع الكبرى، مطلع تموز الماضى. ويدافع موراي عن

استهل البريطاني أندي موراي بنجاح حملة الذهبية التى نالها قبل اربعة اعوام بين

جماهيره بفوزه في النهائي على السويسري روجيه فيدرر، أبرز الغائبين في ريو بسبب الإصابة، بسهولة تامة ٦-٢ و٦-١ و٦-٣. وتحضر موراي جيدا لألعاب ريو لأنه لم يشارك في أية دورة منذ تتويجه بطلاً لويمبلدون قبل ثلاثة اسابيع، وقد سافر اللاعب الاسكتلندي الذي نال فضية الزوجى المختلط مع لاورا روبسون في العاب ٢٠١٢، الى اسبانيا من اجل التمرن بصحبة الاسباني رافایل نادال بطل اولمبیاد بکین ۲۰۰۸ الذی لم يجد بدوره أية صعوبة في تخطى عقبة الارجنتيني فيديريكو ديلبونيس وفاز عليه

العدد (3710) السنة الرابعة عشرة – الثلاثاء (9) أب 2016

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

مشادّة كلاميـة بين امـرأة اكتشفت أن زوجهـا تزوج عليهـا وزوّر توقيعها بالموافقة على الـزواج، وطرف آخـر هو مبلـغ المحكمة الـذي كلف من قبل قاضي محكمة الاحوال الشخصية في محافظة السماوة حيث ابرز توقيعا باستلام الزوجة التبليغ وهي لم تفعل ذلك. القضية تختلف عن باقى القضايا في العاصمة حيث ان هناك التزاماً عشائرياً اكثر مما هو قانوني ، والزوجة بحكم البيئة الأسـرية تمنع من الذهاب والشكوي ضد زوجها. لكن "بشري" كانت أكثر جرأة بتصرفاتها وحصلت على حكم من القاضي بالتفريق والنفقة بناءً على طلبها. بشرى في العقد الرابع من عمرها تزوجت من رجل يكبرها بـ ١٠ أعوام وأنجبت منه ابنتين لزواج استمراربعة أعوام وحصلت بعدوفاة والدهاعلي مساحة من الأراضي الزراعية لكنها لم تنجب "الصبي" وكان هذا عذر الزوج أمام القاضي. رغم ان زوجها قد دبّر مكيدة حين أعطى عنوان بيت أخته على أنه عنوان بيت زوجته الأولى من أجل الحصول على إذن بالزواج كي يتجنب المساءلة القانونية.. نار تحرق الزوجة الأولى وتدفئ الثانية

🗆 تحقيق / إيناس طارق

الانسجام وبناء العائلة

الزواج من زوجة ثانية ترف أم متعة، حاجة بسبب ظروف معينة يمر بها السزواج ام ضسرورة لتجاوز بعض الظروف. هل يكون الزوج هو السبب في تدمير الأسرة الأولى وعدم إعطاء الزوجة حقها، أو يسبب أنه لم يحسن التصرف في إخبارها بأمر زواجه. يقول موفق على -موظف- لـ(المدى): من حق الرجل الزواج بامرأة ثانية اذا كان متمكناً مادياً ويستطيع ان يوفق بين الزوجات. مستدركاً: لكن وفق شروط اجتماعية مبنية على العدالة والانصاف بين الزوجتين. مردفاً: مع أهمية موافقة الزوجة الاولى التي يفترض انها تتفهم الأمر بشكل طبيعي من اجل استمرار الانسجام وبناء عائلة اخرى. شيرط ان لاتكون على حساب العائلة الاولى.

أطراف خاسرة في الزيجة الثانية

بينما قالت "فاطمة زياد" في حديث لـ(المدى): من حق الرجل الزواج من امرأة ثانية فيما لو كانت مقصرة في واجباتها او أنها لا تؤمن بالحياة الزوجية. موضحة: ان مواقع التواصل الاجتماعي ساعدت في ذلك من خلال تحويل الصنداقات الالكترونية الى اعجاب وعلاقات غرامية انتهى البعض منها بالزواج ، اذ ارتضت الكثير منهن ان تكون زوجة ثانية بالسر واخرى بالعلن. مستطردة: وبسبب الحروب والهجرة تزايدت اعداد النساء مقارنة بالرجال، الأمر الذي شجع الكثير على الارتباط بالزوجة الثانية منهم للتظاهر والتباهى بين زملائه ومنهم

واسترسلت فاطمة بحديثها: ماحل بالكثير من العوائل جراء العمليات الارهابية وتزايد أعداد الأرامل والأيتام جعل الكثير من الرجال يفكرون بالزوجة الثانية. مستدركة: لكن رغم ذلك فشل العديد من الزيجات الثانية وعاد الزوج الى بيته الاول وعائلته الاولى. موضحة: ان البعض منهم اعتبر الموضوع ننزوة عابرة وأخر تصبور ان الزوجة الثانية ،خاصة الموظفة، مصرف يعود المه وقت الحاجة. منوهة: في كل حال هناك اكثر من طرف خاسر في الزواج

لظروف معينة مع الزوجة الاولى.

الطرفان يتحملان المسؤولية وبشىأن من يتحمل مسؤولية فشل

العلاقة بين الزوجين، بينت الباحثة الاجتماعية "مريم احمد" في حديثها لـ(المدى): أن المرأة والرجل كليهما يتحملان المسوؤلية الكاملة عن نجاح العلاقة الزوجية او فشلها من حيث الاختيار والعمر والفارق الاجتماعي والعلمى. مبينة: ان خيانة الزوج لزوجته تعتمد على امور كثيرة تكون الزوجة أحيانا طرفا فيها وسببا لها بسبب عدم الاهتمام بالزوج بأغلب الأمور الزوجية اوعدم الوعى والإدارك وتحمل المسؤولية. مشيرة الى: ان هناك ازواجاً لاتتجاوز أعمارهم الثامنة عشرة للرجل والرابعة عشرة للزوجة فأى إدراك ووعى يمكنهما انضاج وانجاح مثل هكذا علاقة. أضافت الباحثة الاجتماعية: تكتظ

المحاكم بدعاوى الطلاق والتفريق

نتيجة معرفة الزوجة بزواج زوجها

للمرة الثانية. موضحة: ان الكثير من تلك الزيجات تأتى ضمن المصالح الشخصية او الاقتصادية ان كانت الزوجة موظفة او ممن تُرك لها إرث عائلي او زوجي اي من زوجها الاول. مردفة: أن الكثير من هذه الزيجات تصل الى طريق مسدود بفترة قصيرة ولعدة اسبباب يكون النزوج الطرف

إحصاءات الجهاز المركزي الجهاز المركزي للإحصاء التابع لوزارة التخطيط وفي إطار التقرير الرابع عن قضايا التنوع الاجتماعي ودور كل من المرأة والرجل في التنمية ، والذي بين

فيه ان عدد السكان يقدر بـ(٣٥) مليون نسمة، وان نسبة الذكور (٥١٪)، فيما بلغت نسبة الاناث (٤٩٪) وقد بلغت نسبة السكان في المناطق الحضرية (٢٩٪) والمناطق الريفية (٣١٪)، وبلغ معدل متوسط عدد أفراد الأسرة وعلى مستوى العراق (٦,٢)، منها (٥,٩) في المناطق الحضرية و(٦,٢) فرد في المناطق الريفية. متابعا: ان الفجوة سن الحنسس بلغت (١٫٨) وتبدو ثابتة للسنوات الاخيرة وأن العوامل التي أثرت في تفوق أعداد الرجال على النساء هي حصيلة مؤثرات منها الولادات والوفيات والهجرة فتتفاوت هذه الفجوة باختلاف تلك المؤثرات. موضحاً: ان نسبة السبكان على

مستوى الحضر أعلى من الريف لكن

نسبة الرجال والنساء متساوية سواء في الحضر أو الريف.

الزواج الثاني والثالث الإعلامي نبيل الزبيدي ذكر في حديثه لـ(المدى): هذاك أسياب عديدة أدت الى انتشار ظاهرة تعدد الزيجات، ومن أبرز الأمور التي شجعت الرجل للبحث عن زوجة ثانية هو موافقة المرأة على ان تكون زوجة ثانية. مضيفاً: هذا الأمر كان مرفوضاً في الفترة السابقة اذ كان من الصعب ان تُقبل اية امرأة ان تكون زوجة ثانية او ثالثة بل تحب ان تدخل بيت الزوجية لأول مرة، والأن عندما يتقدم الرجل لطلب يد المرأة الثانية من اهلها فإنه يجد الترحيب

ان قبول الموضوع صعب، ان غفرت لزوجي فلن يمكنني ان أنسى الجرح. موضحة: ان بعض الرجال لا يكتفي بواحدة وحظّي كان عاثرا بزواجي من هذا النموذج

والاستقبال. مردفاً: ان بعض النساء ممن فقدن فرصة الزواج الاولى يجدن أمالهن في الزواج الثاني وربما الثالث

زواج الأقرباء واضاف الزبيدي: الأمر المهم الذي

أثر بشكل سلبي على مفاصل الحياة تكملة حياتهما.

أرفض فكرة زواجي من ثانية

الكثير من الرجال يبحثون عن الزوجة

في مجتمعنا هو الحروب التي رافقت حياة العراقيين منذ عقود وأخرها بعد عام ٢٠٠٣ وأحداث الانفجارات والكوارث التي عصفت بالبلد والتي ذهب ضحيتها الكثير من الرجال فضلا عن هجرة جماعية للشباب. مبيناً: ان هذا الامر ادى الى زيادة أعداد الأرامل والمطلقات ما اضطر عدد من الرجال الى اتخاذ قرار بالزواج منهن للحفاظ على اولاد وبنات اخوتهم وحتى اقربائهم من الضياع وسط الأحداث المتسارعة التي نمر بها. مستدركاً: يجب ان لا ننسى العامل المادي الذي يعد من الأعمدة الحقيقية للبحث على زواج ثان لأن اغلب الرجال المتزوجين يبحثون عن امرأة موظفة تتحمل جزءاً من اعباء الحياة المعيشية ولهذا يفضل الرجل ان تكون الزوجة الثانية موظفة او صاحبة مال من اجل ان تسنده في

الثانية او يوصون بعض النساء من قريباتهم بالبحث لهم عن زوجة ثانية .



دعاوى التفريق في المحاكم تتزايد

الفنان ناظم زاهى كان له رأى يهذا الأمر اذ قال لـ(المدى): اذا كانت الظروف تسمح للرجل بالزواج من امرأة ثانية فلا بأس بذلك شرط ان تكون هناك ظروف ودوافع خاصية لندلك، منها مرض الزوجة الاولى او التقصير بواجباتها الزوجية. مستدركاً: لكن فى حالة عدم توفر تلك الأسباب فإن زواجه يعتبر بطرا ولو كان الشرع قد حلل الزواج من اربع نساء. مردفاً: فلا يمكن العدل بين الزوجات لاختلاف

وبيّن زاهي: لكني وبكل صراحة ضد زواج الرجل من امرأة ثانية لأن الزوجة الاولى هي الأم والأخت وهي الحبيبة وتحملت كل

الظروف الصعبة ووقفت بجانبه ضد مصاعب الحياة. مشدداً على اهمية تقديس عش الزوجية والاهتمام ببناء مستقبل العائلة الاولى وضمان حياة الأمر المهم الذي أثر بشكل سلبي على مفاصل

القانون يسمح في بعض الحالات

المحامى أنمار الساعدي بيّن لـ(المدى): ان لجوء الرجال للزواج من امرأة ثانية يرتبط بأسباب كثيرة منها افتقار الزواج الاول الى عوامل عديدة ، فعلى سبيل المثال قد تكون الزوجة الاولى غير قادرة على انجاب الاطفال. موضحا: أن القانون العراقى أجاز تعدد الزوجات. كما ان قانون الأحوال الشخصية العراقى وفى

سليمة لأو لادها.

حالة عدم تمكن الزوجة من الانجاب وتوفر الإمكانية لدى الروج فتحكم له المحكمه (بحجه إذن زوجة ثانية). مضيفاً: في حالة اخرى قد تكون الزوجة مصبابة بمرضى نفسى او جسدي وتصبح بذلك الحياة الزوجية للزوج غير ممكنه الاستمرار.

احتيال شرعي على القانون

استطرد السياعدي: في بعض الحالات اشترط قانون الأحوال الشخصية

الحياة في مجتمعنا هو الحروب التي رافقت حياة العراقيين منذ عقود وآخرها بعد عام 2003 وأحداث الانفجارات والكوارث التي عصفت بالبلد والتي ذهب ضحيته الكثير من الرجال فضلا عن هجرة جماعية للشباب

للرجل بالزواج من امرأة ثانية فلا بأس بذلك شرط ان تكون هناك ظروف ودوافع خاصة لذلك، منها مرض الزوجة الاولى او التقصير بواجباتها الزوجية

اذا كانت الظروف تسمح اسببابا اخرى تتمثل في الظروف المحيطة بزواجه الاول او لعدم إنجابه لأطفال من زوجته الاولى او يسب تدخل اهلها او حصول خلافات نتجت عن تدخل الأخرين في حياته الزوجية. موضحاً: ان عمليه تراكم الخلافات في الحالتين تقوده للتفكير بالزواج من امرأه اخرى وفي بعض الأحيان نجد ان الفكرة طبيعية بالنسبة لإقدامه على الزواج مرة اخرى.



وأسس عائلة وهدم أخرى. مسنة:

أن أبناءهما على علاقة سيئة بأبيهم،

فهو يجود على تلك بالكماليات ويبخل

علينا بالضروريات، فساءت الرابطة

حضور الزوجة الاولى في المحكمة

وموافقتها على الزواج الثاني. لافتاً:

في حال الرفض يلجأ بعض الرجال

الى الزواج خارج المحكمة او مايسمى

عقد السيد" دون علم الزوجة الاولى.

منوهاً: في هذه الحالة ليس من

الضروري حضور الزوجة الاولى أمام المحكمة ، وبعد ذلك يقوم الزوج بإقامة

دعوى أمام المحكمة لتصديق الزواج

الثانى فتكون المحكمة مجبرة على ذلك

وتقوم فقط بتحويله وحسب المادة

(٤٠) من قانون الأحوال الشخصية

بتحويلة الى المحاكم المختصة وتحكم

وبيِّن المحامي ايضا: في بعض

الأحيان يقوم الزوج بتوكيل محام

يقوم بدوره بالاتفاق مع مبلّغ المحكمة

لتزوير حجة اذن الزواج الثاني، اذ

يقوم المبلغ بتبليغ بيت أخر مجهول

غير بيت الزوجة الاولى الصحيح

ووفق ذلك تقوم المحكمة بإصدار حجة

إذن الزواج الثاني. متابعاً: وفي أحيان

اخرى ورغم كمالية الزوجة الاولى

يرغب الرجل النزوج بثانية نتيجة

تعارف او اعجاب حصل بينهما ولأن

الزوجة الاولى ترفض الموافقة يتجه

الرجل الى طرق اخرى منها ماذكر

الظروف المرافقة للزواج

الأول

هناك عدة اسباب تقود الرجل الي

التفكير بالزواج مرة ثانية بعض

منها يعود الى طبيعة الشخص نفسه

وعدم قدرته على معالجة العقبات التي

تواجهه او حبه للتجديد والتغيير

اوتعلقه المتجدد بالمرأة والبحث عن

علاقات جديدة. مضيفا: كما ان هناك

بغرامة مالية.

بل ألغيت لو صح ذلك. تظاهرة سابقة تطالب بحقوق المرأة ومنها منع تعدد الزوجات



اليوم . . اردوغان في موسكو لاعادة العلاقات

يلتقي الرئيس الروسي فلا ديمير بوتين نظيره التركي رجب طيب أردوغان في سان بطرسبرغ، في قمة هي الأولى بين الزعيمين، بعد حادثة إسقاط تركيا الطائرة الروسية، وهي أيضا الزيارة الخارجية الاولى لأردوغان بعد محاولة الانقلاب الفاشلة في 15 تموز.

🗆 موسكو- انقرة / رويترز-

ويسعى البلدان الى تنمية العلاقات البينية رغم الميراث التاريخي من الخلافات بينهما حول التنافس على نقل نفط أسيا الوسطى وبحر قزوين، والموقف من قضية النزاع حول منطقة ناغورنى كاراباخ، بين أذربيجان وأرمينيا، والقضية القبرصية، والدعم الروسي لليونان، ومشكلة الشيشان والموقف التركى منها.كما يمثل

الملف السوري نقطة خلافية بين العاصمتين،. وانطلقت امس الاثنين محادثات تركية - روسية على مستوى نائبي وزراء خارجية البلدين لبحث الملف السوري الذي سيكون حاضرا ضمن الملفات الرئيسية على جدول أعمال لقاء الرئيسين الروسى فلاديمير بوتين والتركى رجب طيب إردوغان، اليوم في مدينة بطرسبورغ، حيث تعول روسيا على تغيير في الموقف التركي إزاء الأزمة السورية، لاسيما بعد الوضع المتوتر جدا حاليا في مدينة حلب.وأشارت مصادر روسية متقاطعة مع مصادر

نتائج محادثاتهما على رئيسي البلدين، حيث من المتوقع أن يواصل بوتين وإردوغان بحث القضايا المتعلقة بالتسوية السورية، والسعى للتوصل إلى تفاهمات حول الخطوات التي يمكن أن يقوم بها الجانبان في هذا المجال.واستبقت أنقرة محادثات بوتين -إردوغان ووضعت النقاط على الحروف بشاأن إمكانية تغيير الموقف التركي من الملف السوري، ووضعت ذلك على لسان إبراهيم قالين المتحدث الصحافي باسم الرئيس التركي، النذي نقلت عنبه وكالبة رويترز تصريحات قال فيها إن "علاقات تركيا مع روسيا تدخل مرحلة التطبيع. موقفنا من الشأن الأوكراني، وسوريا والقرم لن يتغير، ونحن لسنا متفقين مع روسيا في هذه القضايا، لكننا سنواصل بحثها مع الجانب الروسي".وذكرت صحيفة "إيزفيستيا أن وزارة الدفاع الروسية قد تقترح على نظيرتها التركية إقامة قنوات اتصال مباشرة بينهما من أجل الحيلولة دون وقوع حوادث على غرار حادثة إسقاط "سـو-٢٤" الروسية.ونقلت الصحيفة

تركية، إلى أن يالجين وبوغدانوف سيعرضان عن مصدر مطلع في وزارة الدفاع الروسية أن الجانب الروسي قد أعد حزمة مسودات اتفاقات بهذا الشأن، وهو مستعد لتسليمها للجانب التركي فور "اتضاد القرار المبدئي" بهذا الشأن خلال اللقاء المزمع بين الرئيسين الروسي فلاديمير بوتين والتركى رجب طيب أردوغان في سان بطرسبورغ الثلاثاء.وأوضح المصدرأن اقتراحات وزارة الدفاع الروسية تضم إنشاء قنوات لتبادل المعلومات بين العسكريين الروس والأتراك، وعقد بروتوكولات تنظم تصرف الطائرات الحربية أثناء التحليق.ومن بين تلك الوثائق التي أعدها الجانب الروسى، كتيب تعليمات للطيارين حول التصرف لدى نشوب وضع خطير، من أجل الحيلولة دون تكرار حـوادث على غرار إسقـاط قاذفة "سو-٢٤" الروسية في أجواء سوريا من قبل مقاتلة تركية يوم ۲۴ /تشرين الثاني.

وأعلن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان. ان"الشخص الذي تسبب بمقتل الطيار الروسي، يقبع حاليا في السجن. وتستمر عملية التحقيق معه وهذا أمر أود الإشارة له بشكل خاص".



اسلام اباد

داخل مستشفى

اكثر من مئة قتيل وجريح في اعتداء

قتل ٥٣ شخصاً على الأقل واصيب ٥٠ بجروح، في انفجار قنبلة وسط حِشد من الصحافيين

والمحامين تجمعوا داخل مستشفى كويتا في جنوب غربي باكستان احتجاجا على اغتيال رئيس

نقابة المحامين في بلوشستان. و أظهرت لقطات فيديو جثثا متناثرة على الأرض، بعضها متفحم،

وسط الدماء وشُطّايا الزجاج المحطم، فيما كان ناجون يبكون ويواسي احدهم الأخر. وكان كثير

عربي ودولي

صحافة عالمية International Press

نيويورك تايمز: ٨٨ مليون ناخب أميركي لا يصوتون في أي انتخابات

نشـرت صحيفـة "نيوريـورك تايمـز" الأميركية تقريرا حنرت فيه من ضعف نسبة إقبال الأميركيين على التصويت في أي انتخابات تجري في الولايات المتحدة بما في ذلك الانتخابات الرئاسية.وقالت الصحيفة إن عدد سكان الولايات المتحدة يبلغ ٣٢٤ مليون شخص من بينهم ١٠٣ ملايين من الأطفال وغير الحاصلين على الجنسية الأميركية أو من أصحاب السوابق الذين لا يحق لهم التصويت.وأشار التقريس إلى أن ٨٨ مليون شخص من الذين يحق لهم التصويت لا يدلون بأصواتهم في أي انتخابات تجري في الولايات المتحدة حتى الانتخابات

أو ترامب في الانتخابات التمهيدية.

الرئيس أوباما في حرب كلامية مع جمهوريين الأسبوع الماضي حول مزاعم بأنه دفع سرًا مبلغ ٠٠ ٤ مليون دولار فدية لإيران في وقت سابق من العام الجاري لتأمين الإفراج عن ٤ أميركيين، بينهم مراسل الواشنطن بوست، جيسون رضائيان.ورأت الصحيفة –في افتتاحية على موقعها الإلكتروني بعنوان (المدفوع لإيران لم يكن فديـة)- أن أوبامـا أبلـي بـلاء حسنـا في تلك الحرب (الكلامية) التي إنما كشفت عن أن المقاومية في واشتطن للاتفاق النووي مع إيران ما تزال قوية رغم مرور عام على إبرامه. ووصفت لوسس انجلوس تايمز" هـذه المقاومـة للاتفاق، بأنها محبطة، لأنه ما يزال يعتبر الطريقة المثلى للحيلولة دون تطوير إيران لأسلحة نووية

وإضرام شعلة سباق تسلح نووي إقليمي.ولفتت رصدت صحيفة لوس انجلوس تايمن انخراط

أسلحة تعاقبت على إبرامها عقود مع إيران.

الصحيفة إلى أن صيحات الجمهوريين بشأن "فديــة" أطلقهـا تقريــر نشرتــه مؤخــرا صحيفة الـ"وول ستريت جورنال" مفاده أن الولايات المتحدة أرسلت "صناديق خشبية مكتظة بعملات اليورو والفرنك السويسري وغيرهما" إلى إيران عبر طائرة بضائع في شهر يناير كانون الاول الماضى في نفس الوقت الذي أطلق فيه سراح الأميركيين. ونقلت الصحيفة قول رئيس مجلس النواب الأميركي بول رايان أن المدفوع النقدي كان "فصلا أخر في ملحمة التضليل المستمرة للشعب الأميركي بشأن الصفقة النووية الخطيرة". وفي مؤتمر صحفي، فند أو باما مزاعم الفدية، مؤكدا أنّ الـ ٤٠٠ مليون دو لار كانت جزءا من تسوية لصفقة

العالم في 24

لوس انجلوس تايمز: مقاومة الاتفاق النووي الإيراني ما تزال قوية في واشنطن

الرئاسية. واستندت الصحيفة إلى نسبة الإقبال على التصويت في الانتخابات الرئاسية التي جرت عام ٢٠١٢. وأوضح التقريس أن ٧٣ مليون أميركي لم يصوتوا في الانتخابات التمهيدية التى جرت هذا العام لاختيار مرشحى الحزبين الديموقراطي والجمهوري. ووفقا للتقرير، فإن نصف عدد الناخبين الذين صوتوا في الانتخابات التمهيدية صوتوا لصالح مرشحين أخرين غير المرشحة الديموقراطية هيلاري كلينتون او منافسها الجمهوري دونالد ترامب أي أن ٩ بالمائة فقط من الأميركيين هم الذين اختاروا هيلاري

من القتلى يرتدون بزات سود ويضعون ربطات عنق. وقال وزير الصحة في اقليم بلوشستان المضطرِب رحمة صالح بلوش «هناك ٥٣ قتيلا على الاقل وفق الارقام المؤكدة وحو الى خمسين جريحا». وبهذه الحصيلة يكون هذا ثاني اكثر الاعتداءات دموية في باكستان هذه السنة، بعد مقتـل ٧٥ شخصـا في انفجار قنبلة خلال عطلة نهاية اسبـوع الفصح في لاهور.وقال الوزير ان الجيش انتشر داخل مستشفيات المدينة وفي محيطها.

واشىنىطىن بوسىت: دونسالىد تسرامىب يىقوض حربنا ضىد داعىشى

نشرت صحيفة "واشنطن بوست' الأميركية مقالا للكاتب لديها ديفيد إغناتيوس، قال فيه إن "الأزمات عادة ما تبرز أجمل وأسوأ ما بداخل الناسى"، مضيفا بقوله إن ذلك كان واضحا الأسبوع الماضي فى تصرف الرئيس الأمريكي باراك أوباما ومرشح الحزب الجمهوري دونالد ترامب.وقال إن ["]أوباما أظهر جانبه الأفضل في المؤتمر الصحفي الندى عقده مع الرئيسس الفرنسي الزائر فرانسوا هولاند، فكان هادئاً

وضابطا لنفسه، ويحلل بوضوح وسياسي عندما تحدث كيف ستعمل أميركا مع فرنسا على حرب تنظيم الدولة، وتجنب صب الزيت على النار فيما يتعلق بإسقاط تركيا للطائرة الروسية".واعتبر الكاتب السياسي الذي يوصف بالمقرب من البيت الأبيض أن "أهم ما قام به أو ياميا هو تحسيد أحسن ما في أميركا من مكافحة للمشاعر السلبية نحو المسلمين، التي انتشرت في البلاد بعد هجمات باریس، وفی

مقاله، بأن "ترامب فعل العكس، حيث استشهاده بالترحيب بالمهاجرين ظهر على أنه يشعل الوضع بشكل المنقوشس على تمثال الحريبة ذكرنا بمصدر القوة الحقيقية لأميركا". متعمد لأجل دعم حملته الانتخابية، وقليل ما نرى هذا المستوى من وتابع إغناتيوس قائلا: "لكن لننظر الديماغوجية المخيفة في السياسة إلى تصرفات ترامب على مدى الأيام الأميركية"، مشسيرا إلى أن تعليقاته القليلة الماضية، لقد أظهر مستوى تصب مباشرة في ستراتيجيات من اللامسؤولية التي تصل إلى حد الاستقطاب لأعدائنا الإرهابيين التهور، فهذا وقت يكون فيه جوهر والذين يأملون إثارة الكراهية بين القيادة الوضوح وضبط النفس، المسلمين والغرب لدرجية أنه يمكن حيث يضع حتى السياسيون التبجح وتمجيد الذات جانبا لأجل مصلحة القول بأنه وضع البلاد في موقع الخطر".ويعلق قائلا: "يقوم ترامب بلدهم". وأوضح الكاتب في

برمى قنابل الإشاعة والتشهير واللاتسامح، ويدلي بالتصريحات الناريــة دون الاعتمــاد علــى حقائق، ومثال على ذلك قوله في ١٤ تشرين ثاني إن رئيسنا يريد استقبال ٢٥٠ ألف لاجئ من سوريا، أو ادعاؤه يـوم السبـت أن الاف المسلمـين في نيوجيرزي كانوا يهللون: يوم سقط البرجان"، مشيرا إلى أن "هذه ليست فقط مبالغات سياسية، إنها فبركات خطيرة يقصد منها بث الخوف في وقت نحتاج فيه إلى الهدوء".

السعودية افشلت المفاوضات اليمنية الجبير" لقد قلت له في ذلك اللقاء صراحة إن العدوان على اليمن خطأ استراتيجي جديد للسعودية ومن شأنه أن يؤدي للمزيد من زعزعة الأمـن في المنطقة والسعودية إلا إنه تحدث بتكبر عن الانتصار في اليمن". مؤكدا بأن الحل الوحيد في اليمن سياسي محضى "إن مستقبل هذا البلد يعود لجميع المجموعات والأصراب والشعب اليمني". بواجباتها تجاه الحقوق الأساسية للشعب

اسم وقدية

ديبي . . الرئاسة للمرة الخامسة

تولى الرئيس التشادي إدريس ديبي أمس (الاثنين)، مهامه رسميا لولاية خامسة، في أجواء من التوتر الشديد في البلاد غداة مقتل متظاهر أمس في نجامينا، بعد انتخابات وصفتها المعارضة بأنها (عملية خطف انتخابية).

وجـرى حفـل التنصيـب في فنـدق كبير في نجامينا في حضور رؤساء حوالى عشر دول أفريقيــة ومدعوين أخرين، مـن بينهم وزير الدفاع الفرنسي جان إيف لودريان. وأعلنت المعارضة التي دعت إلى تظاهرات في الأيام الأخيرة، أن يكون اليوم يـوم «مدينة ميتة في جميع أنحاء الأراضي» التشادية لمناسبة تنصيب ديبي. وكان ديبي الذي وصل إلى

السلطـة بعد انقلاب في العام ١٩٩٠، انتخب رئيسا لولايـة خامسـة مـن الـدورة الأولى بحوالي ٦٠ في المئة من الأصوات، - ولد إدريس دبي، وهو ابن راعي ماشية من فرع البديّات من قبيلة الزغاوة الكبيرة وهي فرع من مجموعة قبائل «غوران» المنتشرة على جانبي الحدود التشادية السودانية،

- بعدما أنهى دراسته الابتدائية فالثانوية، دخل معهد الضباط في العاصمة انجامينا. ومن ثم أرسل في بعثة إلى فرنسا التي عاد منها العام ١٩٧٦ بشهادة في الطيران. - إبان فترة الاضطرابات التي تلت سقوط

الرئيس الاستقلالي فرنسوا تومبلباي، كان ديبي في صف الرئيس العسكري الجنرال فيليكسن مالوم، حتى انهيار حكم الأخير العام ١٩٧٩. وعلى الأثر حوّل ولاءه إلى حسين حبرى أحد قادة الأجنحة المتصارعة على حكم تشاد، والاسيما في وجه غريمه اللدود غوكوني عويدي. ولما نجح حبري في إطاحـة عويـدي العـام ١٩٨٢ قدّر حدري

- العام ١٩٨٤، ارتفعت أسهم ديبي بفضل نجاحه في ضرب القوات المدعومة من قبل ليبيا في شمالي تشاد، غير أنَ حبري قرّر في العام التالي إعفاءه من منصبه، وإرساله إلى فرنسا؛ ليلتحق بكلية الحرب بباريس. - لدى عودة ديبي من فرنسا عينه حبري مستشارا رئاسيا للشؤون العسكرية.

- جاءت الضربة القاضية التي وجهها ديبي لنظام حبرى في الهجوم الكاسح الذي شنته قوات «الحركة» يوم ١٠ نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٩٠، والذي تـوّج يوم ٢ ديسمبر/

إخلاص دبى وولاءه له فعيّنه قائدا للجيش.

- دبّ الخلاف بينه وبين الرئيس حبري العام ١٩٨٩، بشان موضوع السلطات المتزايدة لقوات الحرس الرئاسي، إذ اتهم حبري ديبى بالتحضير لانقلاب عسكري ضده، ما حدا بالأخير إلى الفرار إلى ليبيا، ومن هناك انتقل إلى السودان، إذ أسس «حركة الانقاذ الوطني» بدعم ليبي وسوداني، وياشر التحرك ضد نظام حبري في أكتوبر/ تشرين الأوّل ١٩٨٩.

العاصمـة انجامينا مـن دون مقاومة وتسلم ديبي الحكم العام ١٩٩١. – حكــم ديبي تشاد بموجب دستور جديد أقرّ بعد تولى حكومة مؤقتة السلطة لمدة ثلاثة أشهر. وقد أبرم الدستور في استفتاء شعبي

كانون الأوّل ١٩٩٠ بدخول هذه القوات

العام ١٩٩٦، تلتـه انتخابات رئاسية فاز بها ديبي بعد الدورة الثانية. وأعيد انتخابه منذ الدورة الأولى رئيسا العام ٢٠٠١. - في العام ٢٠٠٥ جرى خلال

استقتاء إلغاء حاجز الولايتين الرئاسيتين، ما سمح للرئيس بالترشح للمرة الثالثة، غير أنّ هذه الانتخابات التى أجريت العام ٢٠٠٦ قاطعتها قوى المعارضة.

الشعب اليمني أمام العدوان السعودي". وقال أمير عبد اللهيان، إن السعودية بتشجیعها (عبد ربه منصورهادی) علی الاستقالة، قد أطلقت سياسة اليمن بلا حكومة، واليوم وفي سياق مواصلة أخطائها قد أدرجت في جدول أعمالها سياسة إشعال وتصعيد الحرب الأهلية في اليمن". و أضاف عبد اللهيان منوها بأحد

ولفت المستشار الخاص إلى أن السعودية لا تسمح لمنظمة الأمم المتحدة بالقيام اليمنى و"بطبيعة الحال تلتـزم أمـيركا الصمت وتواكب السعودية بهذا الصدد".

تعديل على الفتوحات العثمانية

حمل المستشار الخاص لرئيس مجلس

الشورى الإسلامي حسين أمير عبد اللهيان

السعودية "مسؤولية فشل المفاوضات

اليمنية وقتل الشعب اليمنى لافتا إلى بسالة

لقاءاته مع وزير الخارجية السعودي عادل

دمشة،

اجرت الحكومة السيورية تعديلا على مادة التاريخ المتعلقة بـ" الدولة العثمانية" ونشرت صفحة "دمشق الأن"،على موقع التواصل الاجتماعي"فيسبوك"،التعديل. وحسب الصفحة التي نشيرت الصورة، فإن التعديل الجديد سيدخيل ُ حين التنفيذ في العيام الدراسي الجديد ٢٠١٠-/٢٠١، ويشمـل استخـدام مصطلح "الاستيـلاء" على القسطنطينيـة عوضا عن "فتح" القسطنطينية. وأكد الموقع الإلكتروني لوزارة التربية والتعليم السورية الأمر، التي اعتبرت أن "التعديــلات " في عبارات كتــاب التآريخ للصف الثامن جاءت لتصويب "الأخطاء" في الكتب المدرسية، ويتحدثُ الكتاب عن "نشأة الدولة العثمانية وتوسعها في أوروبا".ولم يعد محمد الفاتح، سابع السلاطين العثمانيين، محمد الفاتح، فأطلقت عليه التعديلات الجديدة في المنهاج السـوري اسم "محمـد الثاني"، وشملت التغييرات الفتوحات المرتبطـة بالعثمانيين في البلقان، وبات اسمها "دخول البلقان".

طوكيو

امبراطور اليابان يمهد لاعتزاله

أبدى إمبراطور اليابان أكيهيتو، قلقه من أن وضعه الصحى يمنعه من مواصلة القيام بمهماته، في خطاب يوحى بأنه قد يتنازل عن العرشس. وقال الإمبراطور في كلمة متلفزة نادرة: «أشعرِ بالقلق من صِعوبة قيامي بمهماتي رمزا للدولة»، مشيرا إلى أنه ينتظر إدخال تعديالت على القوانين التى تلزمه البقاء إمبراطورا حتى نهاية حياته. وأضاف أكيهيتو (٨٢ سنة) أن «هناك أوقاتا أشعر فيها بصعوبات مرتبطة بلياقتي الجسدية. وولد اكيهيتو في ٢٣ كانون الأول ١٩٣٣ بينما كانت اليابان في اوج حملاتها العسكرية في أسيا. وكان في الحاديـة عشرة من العمر

عندما نزعت صفة الالوهية عن والده بعد الاستسلام الياباني في أب ١٩٤٥. وعندما اعتلى العرش خلف له في ١٩٨٩، الترم الامبراطور بتواضع وحكمة "وظائف تمثيل الدولـة" بصفته "رمز الامة ووحدة الشعب"، كما ينصى عليه الدستور السلمي لما بعد الحرب الذي يحرم الامبراطور من "سلطات الحكم". ونجح اكيهيتو امبراطور اليابان الخامس والعشرون بعد المئة، في تحديث النظام الامبراطوري الياباني المتصلب، بخطوات صغيرة ونشر في الوقت نفسه رسالـة سلام، رافضا النزعة القوميـة التي سادت في الحرب العالمية الثانية.

أربعة أيام شهدتها كلية الفنون الجميلة بمسرحها وفضائها ليبث طلاب جامعاتنا العراقية سلسلة من العروض المسرحية صباحاً ومساءً لخلق جو من السباق والتشويق والمنافسة ضمن مهرجان المسرح الطلابي للجامعات العراقية الاول (دورة الاستاذ الفنان المرحوم د. عبدالمرسل الزيدي) اذ شاركت كل من (كلية الفنون الجميلة/ بابل، كلية الفنون الجميلة/ بغداد، كلية جامعة الحلة، جامعة المستقبل، الديوانية، الكوت، القاسم، كربلاء)، وكانت على هامش المهرجان مسرحية للدكتور زهير كاظم "غريب الدار."

من عروض المهرجان المسرحي الجامعي الأول









■ سامي عبد الحميد

لابد أن نعتذر للكبير (شكسبير)

قام (شكسبير برسم شخصيات مسرحياته بدقة وعناية فائقة

ثالثاً- بلاغة حواراته حيث راح يرسم الصور بواسطة الكلمات والكتل والألوان ولدينا امثلة كثيرة على ذلك نختار منها ما يلى:

بعبراته ، وصدّع اذان الجمهور بكلماته الرهيبة..

وهل هناك ابلغ من المقطوعة الشهيرة "اكائن انا ام غير كائن؟ تلك هي المسألة، أي الحالتين امثيل بالنفس؟ اتحمل الرحم بالمقاليع وتلقى سهام الخط الانكد ام النهوض لمكافحة المصائب ولو كانت بحرا عجاجاً وبعد جهد الصراع إقامة حددونها، الموت، الموت نوم

ومن (ماكبث) نقتطف "أي يدين هنا؟ انهما تقلعان عيني، او هل تغسل بحار نبتون العظيمة كلها هذا الدم عن يديّ فتنظف؟ لا، بل ان يـديُّ هذه لسوف تضرّج البحار العارمة وتجعل الأخضر احمر قانيــاً"، "اخنجر هذا الذي اراه امامــى ومقبضه تجاه يدي؟ تعال، دعني امسكك! لم انلك ولكني مازلت اراك.. وعلى شفرتك ومقبضك قطرات دم لم تكن من قبل ليس ثمة شيء كِهذا، انما الفعلة الدموية هي التي تتخذ شكلاً كهذا امام عيني". و"هنا مازالت رائحة الدم، عطور بلاد العرب كلها من تطيّب هذه اليد الصغيرة.. أه.. أه".



وبابعادها الثلاثة: العضوية والاجتماعية والنفسية. (كليوباترا) مشالاً في (انطوني وكليوباترا) ملكة مصرية جميلة محبة لوطنها ومخلصة له ويحبها اناسها ولكنها تقع في غرام عدوها ومحتل بلادها (انطوني) والحب عاطفة إنسانية تتغلب احيانا على جميع العواطف وينتهي بالملكة الحال الى ان تموت بسم افعى اخلاصا لحبيبها وتضحية لوطنها في هزيمته في معركته مع جيش الرومان. (عطيل) المغربي الأصل والقائد المحنك والمؤتمن من قبل حكومته الإيطالية التي تختلف عنه في العنصر وفي الدين والموطن والمحبوب من قبل اهل وطنه الثاني ايطالياً حيث لم يعترض على زواجه من فتاة جميلة إيطالية إلا غريمه الحاقد (ياغو) الذي يوغل في دس سم الغيرة في نفس ذلك البطل الى درجـة تقوده الى خنق زوجتـه البريئة وهي في سرير نومها. و (ريحارد الثالث) الذي دفعه عيبه الجسماني (حدبته) الى سفك

دماء من اعتقد انهم يقفون في طريقه الى العرش.

فلا حاجة لأي مخرج لأن يرسم الصور المسرحية بواسطة الاشكال من (عطيل) نأخذ الجمل التالية: "يا لها من شاطرة أخذه بالالباب، احبك ولو سامني حبك عذاب الأخرة. فاذا انصرفت عن هو اك يوماً، فهناك تعاودني الفوضي والظلمات" و"لو كانت تلك المرأة بازياً عالقة به الناف قلبي لاطلقته و تركته تحت العو اصف ببحث عن صيد يتصيده" و"تلُّك هي العلة، تلك هي العلة يانفسي، علة اعتـذر اليك عـن تسميتها ايتها النجـوم الطاهرة، ومـع هذا لست عازما على سفك دمها ولاعلى تمزيق بشرتها النقية كالثلج الصقيلة كمرمر القبر، غير ان موتها متحتم والاخانت رجالاً اخرين. لنطفئ المصابيح، وبعد ان اطفئك يا وزير النور ثم ندمت اعدتك الى اضاءتك الأولى، ولكن متى اطفئ منك النوريا ابدع مثال من صنع الطبيعة الماهرة فما اعلم أي ضرب من المذكيات التي يدخرها إله النار يستطيع ان يعيد اليك ذلك الرونق والبهاء".

ومن (هاملت) نقتطف الجمل البليغة التالية: "ليت هذا الجثمان، وما اصلبه على الرزايا والكوارث ليته يذوب ويسيل وينحل الى ندى، بل ليت بارئ الانسان لم يُحرم عليه قتل نفسه.. قبحا لهذه الدنيا وتباً لها. انها لحديقة غير مهذبة، ينمو فيها النبات فطرياً، وتستولي عليه الأعشاب السمجة". و"ويحي من هزأة بليد اليس عجيباً أن ذلك الممثل الذي كنت اختبره منذ هنيهة يستطيع على كونه انما يصوّر حادثا مكذوباً، ويهيئ احساساً ليس من الحقيقة في شسىء ان يضيع وجهه ويشكل حركاته على النحو الذي يوحيه اليه خاطره فهو يمتقع حزنا ويستدر جفنيه دمعا ويظهر الندلة ويجهش بصوته في التوله. كل ذلك في سبيل حسناء لم يرها ولم يعرفها فما الذي كان يفعله لو كان مكاني؟ اذن لاغرق مسرحه





ببدأت احتداث المسرحيية يوجود ثلاثة ممثلين بزيهم العملي (الابيض، الاسود) الخاصي بالتمارين المسرحية وفقاً لطبيعة الادوار التي تجمع بين الخير والشر، اضافة الى كونه زياً يتناسب مع طبيعة العمل (بروفات) لعدة نهايات مسرحية. إذ يقابل كل منهم كرسي وهم يتوسطون اعلى المسرح، أخذين بالتصرك نحو اسفل المسرح حاملاً كل منهم كرسياً موجهاً إياه

الذي يمتد الى الكواليس.

نحو الجمهور (اشبه بالسلاح الموجه) نحوهم مع حركة (الهرولة والمراوحة العسكرية)

باتجاهات مختلفة بحثاً عن حلم.

وينصح أحدهم الأخر ضمن

أصواتكم).

هذا الطريق اولا: الاول: اني راح اروح بهذا

الثاني، لا ، ... الحلم بيه مسدود. وتقدم احدهم بتوضيح طبيعة

حوارات تحدد فيه سلوك ومسار

الاول:مرحباً بالحضور الكرام راح انقدم مجموعة مشاهد تمثل نهايات لعدة مسرحيات. عندها يتم الكشف عن (اللعبة المسرحية)، وشروعا من هذا الحوار الموجه الى الجمهور قام ذات الممثل بتحديد منطقة اللعب التي سوف تدور فيها النهايات، وذلك باستخدام الشريط اللاصق محدداً به مساحة مربعة الشكل

اذ اصبحت أشيه بالحلية لأن

لأربعة، اما خارجها (أي داخل المسرح) فيعد كواليس لها ضمت (السلم وبعض الملحقات الاخرى التي يعتمدونها في لعبتهم (الميتا

الأداء فيها يشمل كل الاتجاهات

كانت اول نهاية، هي نهاية مسرحية (غاليغولا)، ويها اخذ الممثل بتقمص حال دخوله المنطقة المحددة/ الحلبة التي سبق وان حددت بالشريط اللاصق مستخدماً المسدس، ليطلق النار على نفسه ثم نحو الفضاء مردداً الحوارات الاخيرة، بهذا خلق الايهام بتجسيده للدور المسند اليه، وحال خروجه من الحلبة، أخذ بتناول علبة الماء والتكلم مع زميله في الكواليسس (خارج

الحلبة/ كسر الايهام) بأحاديث

ويتم دخول ممثل اخر بدور (هاملت) وتكرار ذات الحالة السابقة ، أي (خلق حالة ايهام) وبمغادرته الحلبة (كسر الايهام)، وبقية الحال عليه بقية نهايات المسرحيات بالتناوب بين (الايهام/كسر الايهام) أي داخل/ خارج الحلبة، وصولا الى المشهد ما قبل الأخير، اذ استخدم فيه اكياسا من الماء اخذت ترمى على المشل في داخل الحلبة من الكو اليس وكأنهم يرشقونه بالدم، أى ان هذاك تحولاً دلالياً كان الماء فيه بديلا للدم (اختلاف اللون) مع بقاء التأثير الذي يحدثه الدم، وكانت هذه التصويبات/ اكياس الماء دقيقة بتوجهها إلى جسم الممثل مسيبة بلله بلون دموي.

ثم يتم قطع المشهد بالحوار التالي للتحول من (الايهام/ الي كسر الايهام).

الممثل: يمعودين كافي موبللتوني ، كافى شقه.

وجاء استخدام المؤثرات الذاتية التى يتم اصدارها من قبل الممثلين ذاتهم، وهيى اصوات الضجيج، صوت طائرة، صوت اطلاق نار ومدافع، أي ان التركيسز كان على المؤثر الذي يحدثه الممثل اكثر مما هو مسجل في جهاز فني.

كما كان لدخول (المخرج) الممثل الرابع، الى خشبة المسرح او الحلبة التي يتم تحديدها للتمثيل، يمثل لحظة وقوف الممثلين في داخلها، وبخروجه يتم استكمال ماتم قطعة او ايقافه من المشهد، وهو ايضاً يمثل التناوب بين الإيهام وكسر الإيهام سواءً من حيث التمثيل داخل وخارج الحلبة بالنسبة للممثلين او بالنسبة الى حالات دخول وخروج (المخرج)

والممثل الرابع. يقوم العرض على نوعين من الإداء، احدهما يخصس التواصل مع الجمهور داخل القاعة، و الاخر يخصس الممثلين واداءهم داخل الفضاء الذي يعتمد على تقسيم الفضاءين ايضا مانوع طبيعة الميزانين والحركة الخاصة

ج. ك. رولينغ تودع هاري بوتر خلال

مسرحية "كيرسد تشايلد"

شريط لاصق فيفصل الفضاء الى ساحة مربعة للعب المسرحي واخر يمثل فضاء للتواصل او التعقيب من قبل الممثلين ذاتهم، يعتمد الإداء على اداء تقمصى داخل المربع، حيث المسرح للمسرح

الندي تعرفه الناقدة باتريس

بافي بأنه (نوع من المسرح تكون

الاشكالية فيه كافة في المسرح

عینه، بمعنی انه ((یتکلم)) نفسه

بالمثلين، حيث يحدد احد المثلين

فضاء العرض اللعبة المسرحية

ويعرض نفسه). وتتوزع احداث المسرحية على اسلوبين تمثيليين هما الايهام وكسر الإيهام، يمثل اللاايهام فضاء المسرح ويتصدد الثاني الايهام داخل المربع والتي تعرض فيه نصوص عالمية يتم فيها اختيار ثيمة النهاية، مثل شخصية (غاليغولا) لـ(البيركامو) حينما ينتهى الحلم لديه نهاية مأساوية. ويلى ذلك حضور لشخصية

وتتصل النهاية المسرحية ببدايتها حين يتم انرال المسرحية على كل الاحلام التى تحملها الشخصيات الثلاث معلنة عن موت كل الاحلام

(هاملت) ل(لوليام شكسبير)

بنهايته التراجيدية.

واعتمد المخرج (ابو الهيل) سمات اللعبة المسرحية ومفهوم المسرح للمسرح في دخول شخصية المخسرج وتنظيمه للمشهد، وهو ما يؤكد مقومات هذا النمط المسرحي (وهكذا فعملية الاخراج لا تكتفي بسرد تاريخ او قصة انما تهتم ايضا بمواضيع تتعلق بالمسرح او تعرضي افكارها صوب المسرح، وذلك بإنخالها نوعاً ما عضوياً في العرض). كما تراه بافيس ايضاً.

ويطرح الممثلون افعالهم الشخصية وأراءهم تجاه بعضهم البعض وكأنهم في لعبة يومية او في شارع الحياة. ان عرضي (نهايات) يسعى الى الاختلاف عن العروض التقليدية التي تعتمد على توالي المشاهد بعضها لبعضى. وصولاً الى النهاية او

تمثلات الواقعية الرمزية في مسرحية "حذائي" للكاتب على العبادي

احداها عن الاخرى.

مسرحيات لنصوصى عالمية مثل

وهذه النهايات اعتمدها المخرج

ثيمـة للعرض المسرحـي، كونها

تتوافق مع نهايات الواقع المعاش

كما انها (نهايات) تمثل بالنسبة

الى العروض المشاركة الاخرى

شارك في العرض ثلاثة طلسة

أسهموا معا في تجسيد ثيمة

العرض (النهايات) اذ تناوبوا

وتشاركوا فى أداء الادوار

المختلفة لنهايات عدة، حيث

أفصيح كل واحد منهم عن نهاية

لمسرحية ما، لذا جياءت ادوارهم

متنوعة في نهاياتها ومتراوحة

بين التقمص وبين الاداء الملحمي

(غاليغولا، هاملت).

ومنظومة تلك الثيمات.

نهاية لنداياتها.

متابعة المدي

يعد المسرح في بعده الإجرائي لغة ناطقة ومتحركة، كما أنها لغة إنسانية حية دائما، كونها لغة متجددة ومتعددة بتعدد الشعوب والمرجعيات، وبما أن المسرح في عمقه الوجودي يشكل الحياة في صورتها الأكثر قوة وعنفا، لذا فهو معارضة للسكون والموت والجهل والعجز والنفي والغربة وكما يصفه (بلزاك) هو الوجه الأكثر تأثرا وتفاعلا وتقاطعا مع ما هو سائد .تعد المونودراما فنا من الفنون الدرامية التي ظهرت بقوة مع ظهور المسرح التجريبي الذي تطور ونضبج في بداية القرن العشرين، ومن أهم سمات هذا المسرح، أن المسرحية تعتمد على ممثل واحد يسرد الحدث ويديره عن طريق الحوار، كما وتتألف المسرحية غالبا من مشهد مطول يتحدث خلاله شخص واحد والبقيـة صامتون، كما وتعنى كلمة (مونو) في اللغة اليونانية واحدا فقط أو شخصا. تقوم

كمكون جمالي وفني وقيمي ، لـذا تشكلت هذه العلاقة عبر تحولاتها من توليد وخلق حقل دلالي مختلف منح النص المسرحي عمقا مجازيا ودلاليا عميقا تبرز أهميته في تجاوز الجزئى الضيق بالمطلق الشامل لتجنب الوقوع بالمناشرة الفجية للواقع (السائد) ، تتجلى هذه العلاقية في عنوان المسرحية كعتبة أولى للنص (حذائي) بكل حمو لاته النسقية، المباشرة وغير المباشرة ، فالحذاء كوظيفة مباشرة يستخدم لحماية الأقدام أما كوظيفة غير مباشرة يمثل بعدا اجتماعيا وطبقيا مختلفين، لكن هذه

عميقا للبحث عن بنيات مضمرة خلف شكل هذه

المسرحية على جدلية العلاقة مابين الواقع

والرمز، أي الواقع كوجود خارجي مستقل له

مرجعيته الاجتماعية، والسياسية - والرمز

ملاذا أمنا في حذائه الذي أصبح شاهدا حيا على خارطة الوجع الذي ألمَّ به). الجدلية تأخذ بعدا أكثر عمقا ودلالة من بنيتها السطحية (الشكل) حين نتغلغل عميقا داخل النصس، فاللغة والثيمات والأساليب المتبعة

يضعنا النص أمام تحد وجودي ضد كل أشكال الإقصاء من خلال تمركن النص خلف ثنائية الموت/ الحياة وذلك عين مسرحية الواقع والأحداث برمزية اللغة كوسيط تواصلي تداولي قادر على إحداث خرق للنظم المرجعية السائدة ، لـذا كانـت اللغـة عنـد الكاتـب تعج بمفردات التمرد والإدانة ضد الواقع المعيش لكسر حالة التهميش والإقصاء التي يعاني منها الإنسان العراقي ضمن ما هـو كائن، ما يعكس اختيار الكاتب لجمل محورية ومركزية تمثل مركز ثقل النص مثل: متى يبقى حذائى عاقرا؟ تتجاوز حدودها البلاغية والجمالية إلى التوغل إلى متى أتخفى من نباح الأيام؟ ما أقسى أن يكون قاتلك اسمك ، معززا ذلك بدلالات رمزية في مدلو لاتها المعرفية والفكرية من خلال الحفر

مكثفة وصادمة، فدلالة الحذاء أخذت بعدا

البنيات، أي البحث في السياسي ، والاجتماعي

، والمتافيزيقي أيضاً وهو ما يعكس التنوع

والبثراء في هده الدلالية داخيل النصي (تفتح

الستارة ... بعد أن ضاقت به السبل وجدله

العراق بدمعهم فيتساقط القتل عليهم جنيا) الغرض من هذه التناصات دمج العقلاني بغير العقلاني والواقعي بالرمزي والزمان بالمكان عبر المتخيل الفني للفت نظر المتلقي إلى قدم الوجع في ذاكرة الإنسان العراقي حتى بتنا شعوبا بلا زمن، وهـو ما يكشف عن خيبة الأمل من تداعى الواقع الإنساني المثقل بالأعباء التاريخية الثابتة مع ثبات مرجعياته، لـذاكان السـؤال الجوهري لـدي البطل سؤالا وجوديا خالصا وهو البحث عن معنى الخلود، سؤالا حتى الأساطير لا تمتلك الإجابة عليه (يا كلكامش متّ ولم تخبرني هل هناك حقا عشبة الخلود؟) . وبما أن البحث عن الخلود يندرج فى أطار البحث عن الذات بمفهومها الرمزي والذى يستدعى بدوره موقفا من العالم الواقعي بكل مرجعياته الثقافية، لذا كانت الإجابة دائما تذهب باتجاه البحث عن وعى جديد للذات أكثر قربا من الواقع لإنتاج هوية إنسانية ووطنية بلا انتماءات عرقية ومذهبية وحزبية ثابتة (كم أتمنى أن احتفل و أنا خارج حذائي بجفاف ذلك النهر الأحمر ...ولد بصورة غير شرعية على أرصفة الشوارع) وهو ما يدعم توجهنا

في إيجاد علاقات جديدة ترسم ملامح الواقعية

الرمزية كخيار أكثر قربا من الأحداث.

رمزيا ناقما على الواقع الإنساني المزري لذا

كانت رمزية الحذاء تتشكل من قعر المعاناة

الواقع كمعادل موضوعي لوطن منتهك بفعل

الصراع الطائفي، وشاهـداً على وحشية العالم

(سوف اتخذ من زنزانة حذائي سوطا يجلد

سعى الكاتب الى جعل النص ينفتح على أحداث

تاريخية متعددة تمتد على جسد النص المسرحي

من خلال تكثيف الصورة – التناصات التي

تحيل إلى أحداث تاريخية دينية وسياسية

قديمة وحديثة في وقت واحد (يهزون جذع

لندن/ رويترز

قالت الكاتبة جيه.كيه رولينج مؤلفة روايات هاري بوتر إن مسرحية "هاري بوتر" الجديدة التي افتتحت للجمهور في لندن الاسبوع الماضي تمثل نهاية

وساعدت مسرحية "هاري بوتـر أند ذا كيرسد تشايلـد" والتـى وُصفت بأنها الجزء الثامن من سلسلة هاري بوتر بالإضافة إلى كتاب اعتمد على السيناريو الخاص بها على إيقاظ موجة جديدة من الولع بهاري بوتر بعد خمس سنوات من ظهور القصة

وتزاحمت جموع من المعجبين عند متاجر الكتب للحصول على نسخة من الكتاب عند ظهوره عند منتصف الليل وذلك بعد ساعات من إبهار المسرحية في حي المسارح في وست إند في لندن رواد المسرح بالأشباح المتزاحمة التى تطير فوق الرؤوس والحيل الخيالية لمثلين يختفون في الهواء على ما يبدو. وسئلت رولينجز عما إذا كان الكتاب والمسرحية يبشران بمرحلة جديدة من الروايات

فقالت لرويترز "لا."



ثورن والمضرج جون تيفاني رواية " كيرسد تشايلد" بعد ١٩ عاما وهي تصور بوتر كموظف منهك في وزارة السحر عمره ٣٧ عاما وأب لثلاثة أطفال.وبيعت تذاكر المسرحية حتى مايو أيار ٢٠١٧ وهي مسرحية طويلة تمتد لخمس ساعات ومؤلفة من فصلين. واصطف عشاق لهاري بوتر من شتى أنحاء العالم خارج المسرح لالقاء نظرة على رولينجز وطاقم الانتاج.وقال كثيرون ممن حضروا المسرحية إنها جاءت على مستوى الإعلانات التي

سبقتها كعرض مسرحي مثير بصناعة مسرحية باهرة جعلت المشاهدين يحبسون أنفاسهم في بعض الأوقات.

رحلة الصبى الساحر المحبوب.

السابقة في فيلم سينمائي.

انه يذهب في رحلة كسيرة حدا خلال تلك المسرحيتين وبعد ذلك نعم أعتقد أننا قد انتهينا. هذا هو الجيل المقبل، أنتم تعرفون. "وظهرت

I.K. ROWLING

رولينجيز فيما بعد على خشية المسرح خلال تصفيق حاد في نهاية العرض. وقالت "إننى سعيدة لرؤية ذلك يتحقق بمثل هذا الجمال لكن لا.. هاري اكتمل

JOHN TIFFANY & JACK THORNE



حرف علّة



"حلم غاية ما" . . الوجود رؤى وولعاً وجمالاً

وهذا ما وعاه في أواخـر حياته،

سعد محمد رحيم

7-7

من جهة ثانية ترجم ولعه الجنسي إلى فلسفة في الجنس حيث ذروة المتعة هي تحقق العقلى في خلال لحظات "الفعل الإيروتيكي في النفس الإنسانية" فضلا عن كتابه المثير

مادي لانفتاح العالم قصيرة مشعّة، رابطاً مع كل من العناصر التصوفية والإجرامية ص٣٥. مفصحا عن هذه الفكرة في رواياته الأولى: (طقوس يج الظلام، إله المتاهة، الحالم، وغيرها) للجدل؛ (أصول الدافع الجنسي).

ويلغ إيمانه بأهمية الفعل الجنسي إلى درجة تصويره، من خلال أحد أبطال رواياته (مصاصو الدماء الفضائيون Space Vampires) بأنه شكل من أشكال تبادل الطاقلة الحبوية حبن يُفهم "أن الرحل والمرأة عندما يتطارحان الحب فإنهما يتبادلان الطاقات بينهما، وبات (بطله) مقتنعاً إلى حد بعيد أن كل الكائنات البشريــة يمكـن لهـا أن تتقـن حيلة انتقال الطاقة هذه ومتى ما تحقق هذا الأمر فإن أغلب مشاكلنا المستعصية على الحل ستختفى: الحروب، جرائم القتل، أفعال الانتحار، الأمراضي العقلية لأن كل الفعاليات البشرية السلبية تقريبا تنشأ عن الإحساط الملازم لنقص الطاقة الحبوية "ص٥٥، ٥٥٧. كان على كولىن ولسن أن يكتشف منذ البدء التكافؤ بين نشوة الكتابة

المرء، كما حصل، وإن بطريقة وعدّه نقيصية. وحدد أبطال ناقصة، مع رومانتيكيى القرن التاسع عشس بمعونة التخييل. فقد كانت تلك تجارب خاطفة سرعان ما تبخرت ليحل محلها إحساس بالعدمية قادهم إلى الانتصار. وأدرك أن المطلوب هو الخروج من محدودية الوعي البشري إلى أفاقها الشاسعة لتتغير النظرة إلى الحياة، ويتم القبض على فرح الوجود. وفضلا عن لحظات المسرّة السامقة التي ينالها المرء من طريق الشعر والموسيقي يبقى لديه أمر أخر هو، وبحسب منظور ولسن: فدرة هذه الكائنات (الإنسانية) على بلوغ قمة النشوة الجنسية في غياب وجود أي مؤثر جنسي، وليس ثمة كائن غير الإنسان من يستطيع الإتيان بهذا الفعل عن طريق تخليق أنماط معقدة من الاستجابات العقلية بوساطة فعل الخيال وحده، وينذات الطريقة ليسى ثمة من سبب يمنع الإنسان من تعلُّم إزاحة حُحُب اللامبالاة والتعوّد البليد التي تحجب عنه الحقيقة" ص ٣١١، ٣١٣. تلبّست فلسفته حول اللامنتمي

بمسحة كثيفة من الرومانتيكية،

وذرى المتع العالية التي يخبرها

رواياته واختارهم من اللامنتمين والرومانسسيين والمشاليين الرؤيويين في المدينة الحديثة.. يقول: "ورأيت أن المدينة الحديثة . من خلال أليتها الرتيبة . تخلق

گولن ویلسون سیره دانیه

لاحمة و نقديم

لطفية الذليمى

لا منتمين أكثر من أي وقت سابق وتعجّ بالأشخاص الذين يعانون إشكالية وجودية رهيبة"ص٩٥. وفي مرة، مع الثورة الجنسية التي عمّت الغرب في عقد الستينات وصف عالمنا بأنه يقف على برميل بارود جنسي. وبذا غدت الرغبة الجنسية، والجريمة المنشبكة مع الدافع الجنسى، ثيمتان أساسيتان في عمله البروائسي.. وعلى حد تعبيره "يبدو أن المجتمع الحديث يخلق حافزا جنسيا ينمو ويتكاثر كالطفح الجلدي . لأسباب تجاريةٍ محضة. ومن ثم يكون المتوقع حتما زيادة رهيبة في معدلات الجرائم المرتبطة بالجنس"ص٩٦. وفي ضمن مؤشرات مرحلته تلك وحد أن الدين يتراجع أمام المادية العقلانية. وهذه موضوعة أثيرة أخرى في إطار اهتماماته الفكرية والأدبية. وبطبيعة الحال هو لم يُعنَ بالدين الطقوسي، وإنما بما يــخــتــزن مـن طاقة روحية، وبعد كوني. أينتمي حلےم غایے مے

كولىن ولسين للنزعة المثالية الـــذاتـــيـــة في الفلسفة، معوِّلاً على الجانب السروحسي في الإنسان، وعسادا الفكرة الستسى تسقسول

الرواية "الاختراع البشري الأكثر أهمية بعد اختراع العجلة "ص٥٣١. فبرأيه أن تأثير الرواية فاق تأثير دارون وماركس وفرويد على الرغم من التأثير العظيم لهؤلاء على الحضارة الأوروبية. والرواية هي التي تساعـد في ازدهار الوعي الإنساني إذ يطمح الروائي أن يصبح "مراة متسعة الزاوية أو الأصبح عدسة متسعة الزاوية إذا شئنا الدقة التصويرية، وإن الهدف من وراء هـذه العدسة ليسـ إظهار العالم بصدق أكبر بل جعل القارئ واعياً بتجربته "صس٨٢. هنا تغدو الرواية "أداة مثل الميكروسكوب أو التلسكوب تساعدنا في زيادة قوّة ملكاتنا المحكومة بمحدوديات فيزيائية طبيعية "ص٨٤، وفي رواياته خلق شخصيات أرادها معبِّرة عن أفكاره تلك.

يبدأ كولن ولسن سيرته الذاتية (حلم غاية ما) من لحظة مفصلية حاسمة من حياته، وهي عزمه على الانتحار مع بلوغه السادسة عشرة

من عمره. وكأنه بهذا يؤشر لحظة أن الإنسسان وحيد في الكون ولادته الوجودية إذ شعر بأنه هراءً سخيفاً ولا معنى لها، وأن مسكون بكائنس متمايزين؛ أحمق اللامنتمي الذي أراده هو "أن يكون يحثه على قتل نفسه لأن الحياة ححة لتعضيد الحس الديني المنشر أكذوبة فيدير ظهره له، وحقيقي، بالخير الكوني في مقابل النزعة الإنسانية التي تقود إلى التخاذل يعبر به ذلك المأزق إلى برّ الخلاص.. يقول: "وفي تلك اللحظة الغرائبية والسوداوية" ص٣٢٥. وبالتأكيد كان في وسعي أن أستشعر الغني فإن مثل هذه النزعة تعتمد الحدس من غير أساس منطقى في الواقع. السحري العميق والهائل الذي يحوزه العالم الحقيقي مما لم يكن عـوّل كولـن ولسن علـي ممكنات بوسعى رؤيته أو تحسسه من قبل، فن الرواية، وعلى الشحنة الهائلة ثم امتد ذلك الإحساس الجارف للخيال التى أطلقها. فالرواية ليأخذني معه بعيداً نصو آفاق لم بحسب وجهة نظره هي التي أعهدها أبداً من قبل ص١٦٨. أحدثت الانعطافة العظيمة التي مهدت للخروج من ظلمات القرون وسيفاجئه بزوغ ذلك الإحساس وهـو واقـف في وسـط مكتبـة الوسطى في أوروبا إلى أنوار بيرمنغهام عارفا ما الذي يبغى أن العصس الحديث، ومن ثم ولوج يفعله في حياته القادمة. عصس العلوم والتكنولوجيا. عادًا

يكتب كولن ولسن سيرته عن سابق نيّـة وتصميـم، لا كما حصل مع سوان بطل رواية (البحث عني الزمن المفقود) ليروست مستحثاً بذكهة كعك المادلين المغموسي في الشاي طعماً ورائحة تعيده إلى المحتجب والمنسى من ذكرياته، وتفتح له أبواب ماضيه التي أغلقها وراءه.. مع كولن ولسن يختلف الأمر، فقد ظلت تفاصيل حياته حيّة معه يتعاطاها يوميا عاجنا إياها ىفكره وفلسفته، أو يزجّها متبّلة بالخيال الإبداعي في رواياته. بالرغم من تطرقة، وهو يتحدث عن يقظة الوعي، وملامسة تخوم الحقيقة، إلى بروست ليصوغ عبارة (لحظات التوهيج البروستية)، والتي عنت عنده الكِف: "عِنِ اعتبار ذاتك كائناً بائساً شقياً خُلق في لحظة صدفة عبثية وينتظر الفناء المحتّم، ومضيت في نحت مفردة

لهذه الملكة العقلسة وأسميتها فعلا

(الملكة X، Faclty، X) التى

ستحتل مركن الثقل في معظم

×(حلم غاية ما: سيرة ذاتية) كولن ولسن.. ترجمة: لطفية الدليمي.. والفنون.. بيروت.. ط١/ ٢٠١٥.

كتاباتي اللاحقة "ص٤٤٩. الثلثُ الأول من حياته هو الأهم لأنبه حافيل بالإثبارة والمغاميرات واللااستقرار وقصصى الحب والعلاقات والأسفار والفقر وخطوات النجاح الأولى، وسلسلة إحباطات مريعة، ولذا فإن كتاب سيرته يتصرى في تلك السنوات أكثر مما يفعل مع ما تلاها. وهي أحداث تنبئ وتؤطر عما سيكون عليه الفتى كولن، والاتجاه الذي ستتخذه حياته في قابل السنوات. بعد أن يطرده أبوه من البيت لأنه قرر امتهان الكتابة، و لا يود أن ينخرط بأي عمل آخر، سيضطر إلى الانتقال بين أشغال عديدة في مصانع مختلفة.. سينام في أماكن عامة داخل حقيبة نوم، وسيعاشر بضع فتيات، ويوم المكتبة البريطانية على مدار ساعـات طويلة في اليوم الواحد، وسيغادر إنكلترا مؤقتا إلى فرنسا ليضعة أسابيع، ومن ثم سيرافق مجموعة الفوضويين في لندن، في حيي سوهو تحديدا.. وسينعت النظرية السياسية لأولئك الفوضويين بالسخف لكنه سيعجب بأهدافهم المعلنة عن "خلق مجتمع من الأرواح الحرّة التي يحنو بعضها على البعض الأخر بكرم

كثر من النقاد في أن معا. دعا ولسن إلى خُوض التجربة البشرية الاستثنائية، متوسلاً بالاسترخاء وتوسيع بؤرة الوعى وقدرة الخيال الخلاق واحتياز البهجة الفائقة والحرية والسعادة. وتلك صورة اللامنتمي التي تهيأت له. وبقيت حلوله في نطاق المسعى الذاتى؛ ذلك الـذي تطيح به شروط الواقع وقسوته ومعوقاته التي لاتحصى. بترجمة هذا الكتاب إلى العربية، والمتضمن لسعرة ولسن (حلم غاية ما) وفصول من بعض كتبه الأخرى، وحبوار معه، ومقالات عنه، أعادت الروائسة لطفية الدليمى الاعتبار لواحد من أكثر كتَّاب النصف الثاني من القرن العشرين إشكالية وغزارة في الإنتياج، ليستعيده قيرًاؤه القدامي في فضائنا الثقافي ثانية، وليتعرف

روح وسخاء "ص٧٥٥. وستكون

القفرة الدراماتيكية لحياته مع

صدور كتاب (اللامنتميي) الندي

سيخلق له الشهرة الواسعة، وعداء

عليه قراء الجيل الجديد. دار المدى للإعلام والثقافة

العفطة: فصيحة، هي اسم للصوت الخارج من بين الشفتين، وفي "لسان العرب": "عفط: يعفط عفطاً وعفطاناً، فهو عافط وعفط: وعند البغداديين هي لون من ألوان الشتيمة، أو ضمن درجاتها مثل السخرية والهزء والاعتراض والتحقير، على أنها تعبير شعبى موجز جداً، ويمثل موقف الضد من شخص أو جماعة أو موقفًا أو ظاهرة، وهي أيضًا من لغة الشارع العيام وبلاغة الجمهور المحاصر الذي يختصس الكثير من الكلام بذلك الصوت، ويسميها أهل بغداد "الزيك" أيضاً، لكنني لم أصل إلى أصلها وسبب تسميتها "الزيك". ولأنها لغة المقهورين فلا نكاد "نسمعها" في مجالس وصالونات علية القوم" المتظاهرين بالوقار والكياسة والتهذيب، رغم أن بينهم الكثير من القتلة واللصوص والفاسدين الذين يفعلون، سراً أو جهراً، ما يندى له جبين حتى أراذل العامة. وردت، لغة، في خطبة الإمام علي بن أبي طالب، التي سميت الشقشقية" في قوله: "أما والذي فلق الحبة وبرأ النسمة، لولا حضور الحاضر وقيام الحجة بوجود الناصر، وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كظة ظالم و لا سغب مظلوم، لألقيت حبلها على غاربها، ولسقيت أخرها بكأسس أوَّلها، ولألفيتم دنياكم، هذه،

أزهد من عفطة عنز". ولم يسبق أحد على بن أبي طالب في وضعها ضمن نص خطابي أو أدبي، حسب بحثي السريع، في أكثر من قاموس. وبعد، لما مدح أبو بكر محمد بن الروح الشلبي الأمير إبراهيم بن يوسـف بن تافشين (الدولـة الفاطمية) بقصيدة منهـا: "أنا شاعرُ الدنيا وأنت أميرُها/فما لي لا يسري إلى سرورُها" وهي من قصائد التسول التي يزخر بها الشعر العربي، أشار الأمير إلى

la bac

فقال له ابن الروح: على من عفطت؟ يعنى أنه يحتمل أن يكون لقوله "أنا شاعرُ الدنيا" أو لقوله "أنت أميرها". ففطن الأمير لمقصده وضحك وتغافل". (×)

مضحك له كان حاضراً أن يعفط لـه لقوله "أنا شاعرُ الدنيا" ففعل

ومن تاريخنا العراقي القريب، يروي المرحوم عبود الشالهي في كتابه القيم "موسوعة العذاب" عن المرحوم عبد المجيد الشاوي، عميد أسرة آل الشاوي، أنه اتخذ في مجلسه، ببغداد، ببغاء دربت على أنها إذا سمعت صرخة أو صوتاً عالياً، نفضت صاحب الصوت بـ "زيك" قوي، وحدث أن حضر في مجلس الشاوي رجل يلقبه الناس ببطل الفتنة، وكان سليط اللسان، ومن عادته أن يرفع صوته عاليا إذا تحدث، فما أن بدأ بالكلام حتى قاطعته الببغاء بـ زيك" حاد قطع عليه كلامه، فسكت مغتاظاً، لكنه عاود الكلام بعد دقائق، ومـا أن رفع صوته حتى فاجأته الببغاء بـ"زيك" حاد آخر، فاشت غيظه، ليعتذر إليه المرحوم الشاوي قائلاً: إن هذه الببغاء حيرتني. هي تسمع أذان المؤذن في الجامع القريب، منذ سنين، فلم تتعلم منه شيئاً، ولكن السيد محمد سعيد اقترب من قفصها وعفط ثلاث مرات فتعلمت منه العفاط، وأصبحت تكرره دائماً. ومن تاريخنا العراقي الأقرب، بداية سبعينات القرن الماضي، ألقى صديقنا المرحوم وليد جمعة قصيدة، في أمسية من أماسي اتحاد الكتباب والأدبياء، بساحة الأندلس، جاء فيها: "لوزير الداخلية/ عفطةٌ قبل صباح الخير حتى!".

وهي أشهر عفطة في الشيعر العراقي الحديث. ومن المستغرب أنه لم يتعرض لأية مساءلة أو توقيف أو مضايقة، لكنه كان، قبل القصيدة، أحد ضحايا حملة خير الله طلفاح ووزير الداخلية أنذاك صالح مهدي عماش، عندما شرعا بصبغ سيقان الفتيات وحلق شعور الفتيان وفق موضة "الخنافس".

أكرر: لوزير الداخلية/عفطةً قبل صباح الخير حتى!. (×) الشالچي، عبود، موسوعة العذاب، الجزء الأول–الدار العربية

"خيول، خيول، ويبقى الضوء..."

لإبقاء ذكري مأساة زلزال ٢٠١١ حية في الأذهان

الكتابة عبر عيون حيوانات لتصوير الواقع بشكل أدق

ترجمة: عادل العامل

ووعودها، والشهوة الجنسية،

بعد زلزال عام ٢٠١١ المدمر في شرق الدايان، عاشي الكاتب الياباني هيديو فسوروكاوا Hideo Furukawa انصهاراً خيالياً" مضطرباً. وهو يقول عن تجربته تلك، "إن الروائيين فنانون، وعادة ما يأتى الخيال بينهم وبين الواقع. لكن حين يتجاوز الواقع خيالنا، فإننا نكون مكشوفين، عارين ويصير الواقع أقرب إلى الفن. وعلينا عندئذ مواجهة الواقع مباشرة ا، كما ورد في مقًال كريس كوساكا عن الكاتب ونهجه الفكري والأدبي.

وقد تقطر "انصهار" فيوروكاوا إلى (خيول، خيول، ويبقى الضوء في النهايـة صافيا)، وهو كتاب يمكـن القول إنه رواية مذكرات ما وراء ـ قصصية metafictional وأطروحة فلسفية عن الزمن، والإنسانية، وعالم غير البشر. بتعبير أخر، رواية تتحدى النوع؛ شيء ما حاوله فيوروكاوا على امتداد مسيرته الأدبية. وكان في عام ٢٠٠٢ قد "أعاد مزج' قصة الكاتب المعروف هاروكي موراكامي القصيرة لعام ١٩٨٠، "زورق بطيء إلى الصين"، وقام، في روايـة عـام ٢٠١٥، كتاب ٣٠٠ امرأة خائنة"، بإعادة تفسير كلاسيكية القرن الصادى عشر، "حكاية جينجي"، مصورا مؤلفها، ميوراساكي

شيكيبو، كروح انتقامية.

في اليابان. ففيَّ عام ٢٠٠٢، مُنح جائزة كتاب الغموض وجائزة الخيال العلمي في اليابان، وفي عام ٢٠٠٦ جائزة يوكيو ميشيما على قصته "حب"، وهي رواية معقدة يصفها الكاتب بأنها "قصة قصيرة عملاقة واحدة". وإجمالا، فإن فيوروكاوا أصدر أكثر من ٣٥ كتاباً. ومع أن بعض قصصله القصيرة، ومقالاته، وفصولا من كتب له قد ترجمت إلى الانكليزية لمجلات أدسيُّة، بضمنها (شغل قردة في اليابان (Japan's Monkey Business فإن (خيول، خيول ...) هي ثاني رواية

وقد أصبح فيوروكاوا، بتحديه التقاليد

منظور حيوانات تضادع فيوروكاوا

الأدبية على نحو ثابت، نجماً أدبياً متألقاً

كاملة تترجم له إلى الانكليزية. وهي سيرة حياة، تبدأ كمذكرات مباشرة، لتنزلق إلى "ما وراء قصة" حين تعود فيها شخصيات من رواية فيوروكاوا ۱۲۰۰۸ المتمددة، (Seikazoku "العائلة المقدسـة")، ضمـن السـرد. ثـم يتمحـور الكتاب إلى تاريخ عسكري ياباني قبل العودة إلى مذكرات، تكتب من منظور ضحايا كوارث ٢٠١١ من غير البشر.

> يقول فيوروكاوا، " إن الروائيين لا يمكنهم أن يكتبوا على نصو واقعى عن المجتمع البشيري وهم في دأخله. ولهذا أكتب من خلال عيون كلاب، قطط، أو خيول _حيوانات تعتمد على البشير من أجل وجودها ـ كي أصور الواقع بدقة أكبر.

كما أننى كي أكتب بواقعية عن الحاضر، أرى أننا بحاجة للنظر إليه من خلال عيون الماضي. فلو كتب شخص ياباني عن حروب القرن العشرين، فسوف يكتب من منظور ياباني. وسوف يكتب الأميركي من منظور أميركي والروسي من منظور روسي. وقد أردتُ تحاشى ذلك، نظراً لكون الواحد في هذه الحالة لا يرى الصورة الكاملة ".

أما رواية فيوروكاوا الأخرى التى ترجمت إلى الانكليزية، (بيلكا، لماذا لا تنبحين؟)، فتروي التاريخ الحديث من وجهات نظر كلاب تم تدريبهم واستخدامهم في معارك الحرب. وعلى كل حال، فإن فيوروكاوا ليس مهتماً فقط بوجهات النظر غير البشريـة، بل وبوجهات النظر التي أسكتها منتصرو التاريخ أيضا. وهو يقول، "إن الأدب جزء من تاريخ البلد. وقد كتب التاريخ من أجل أن يكون بوسع أولئك

الأخرى صوتا". وبروايته (خيول ...) هذه، يُقر فيوروكاوا بأنه يريد أن يحافظ على ذكرى مأساة زلزال ٣/١١ حية في الأذهان، قائلاً " وكل ما كنت أريده، بعد الزلزال مباشرة، أن يختفي الوظع الفظيع بأسرع ما يمكن. أما الأن، وبعد أن مير أكيثر من خمسي سنتوات وبدأ الناسس ينسون، فإنى أريد أن أذكر القراء بما حدث. أريد أن يشارك في

معايشته كل القراء، سواء جاءوا من

الذين في مواقع السلطة رواية نصّهم

المتعلق بالكيفية التي ظهر بها بلدهم إلى

الوجود. لكن هناك أخرون كثيرون لهم

صوت إضافة لأولئك الذين في السلطة.

و أعتقد يأن من الأساسي تضمين الأدب عند

كتابة تاريخ إليابان، لإعطاء وجهات النظر

أميركا، أم من إنكلترة، أم من أستراليا

العاطفية، الواقعية للكارثة: أو من أي مكان آخر. فبإحيائنا معا تلك أللة تسجيل محطملة مطروحلة على التجربة، مرة أخرى، ربما سيخرج شيء ما طيب من مثل تلك الكارثة المرعبة الأرضى؛ لا صوت يُسمع منها كما هو ومن السهل أن ينسل المرء داخل رؤية و اضح. وقد انتشرت سيديات في كل مكان، صامتة أيضا.

فيوروكاوا العالمية في (واثنتا عشرة خيول ..) بأوصافها غير عصا غولف هنا وهناك Horses. in the End

Remains Pure .

لا أكثر. ونباتات مقتلعة مَّن جذورها ـ جذور وفروع، انتزعت جميعا ـ ذبلت. أو، إن لم تكن ذبلت، ملوثة بوحل بني اللون. وإلى أين ينبغي أن أذهب في وصفى لهذه الألاف، عشرات الألاف، من الأجزاء. وهي فقط البداية]. وهناك، بالإضافة لأعماله الشخصية، نقاط

تبدو أشبه بعكازات مشى زرق ـ خضر

للموسوعات، بلا تاريخ.

تعاون مع فنانين آخرين. وهي Horses.

طريقة أخرى، كما يرى، لتغيير وجهـة النظر: "فإذا أنت لا تتصل بأناس آخرين، يستحيل أن تكتب بطريقة واقعية عن القضايا المعاصيرة. وذلك هيو السبب في أنى أشعر بأن من المهم التفاعل مع الفنانين الأخرين؛ أن تكون على المسرح مع موسيقيين، وراقصين، ورسامين. فمن خلال هـذا تفهم ماذا يعنى أن تكون كاتبا، ويصير هؤلاء يفهمون ماذا يعني أن يكون الواحد روائيا".

the Light

وبالرغم من المعالجة المباشرة للانشغالات الاجتماعية مثل الطغيان والفساد، يؤمن فيوروكاوا، كما هو واضح، بقوة الفن التحريرية. فليست هناك من غاية في تأليف كتاب من دون أمل .. وأنا شخصياً أؤمن بأن ليست هناك من حاجة لتأليف كتاب لا يترك القارئ يشعر بالتشجيع أو الأمل في النهاية "، كما

■ عن/ The Japan Times

الفساد مندفن حتى في الجمال

المفترض، موجود في الزهور التي

زرعت حديثا على جانبي الشارع

وأعرف أنها ستذبل وتستحيل حطبا مما يتطلب مقاولة جديدة لاستبدال

الحطب بزهور جديدة ستتحول حطبا

. بين الزهور والزهور يختفي الفساد

يختفى الإحساس بالفساد ولا يعود

في لحظة تقبله كقدر. طوال حياتي

في سوريا كنت أمانع في دفع الرشوة

المعهودة عند كل دخول للبلد. هذه

الرشوة المعتادة سماها الدكتور

صادق جلال العظم (إعادة توزيع

الدخـل). لم يكـن تمنعـي مقاومـة أو

رفضا للفساد، فهو واقع حال ، إنما

حياء أمام كرامة الآخس . أشعر اني

أتعالى على المرتشي وأهيين كرامته

حين أدس بضع دولارات في يده. لدي

تصور دائم أن الأخر سيصرخ بي: لم

ذات مرة خرجت لصالبة الاستقسال

منتصرا لأننى نجحت في الدخول

دون أدفع الرشوة . في السيارة كان

صديقاي يكتمان ضحكتهما وأنا

أروي لهما قصة انتصاري: يستطيع

الأنسان بالتمنع أن يصل حقه الطبيعي

. الإثنان كانا يتبادلان الضحك لأنهما

دفعا الرشوة بدلاً عنى عندما خرج

الشرطي لهما في صالة الأستقبال

في المرة الثانية وجهني عقيد عراقي

التحق بالمعارضة أن أهيئ المبلغ

١٠دولارات . تعرقت يدى من الحرج

وأنا أقترب من الضابط. بنفس الحرج

-هل لك أن تقدمها نيابة عنى؟

-تعلم ان تقدمها بنفسك!

بحزم العسكري دفع يدي وأمرني:

قبلت نصيحته بأن اتعلم الثقة

بالنفس، وبذلك كسرت الحاجز الأول

وصرت أقدم المبلغ مرفقا مع صورتي

حين نفقد الإحساس بالفساد يحل

القرف محل الغضب القرف شخصى

وساكن بينما الغضب قابل للتحوّل

الى فعل . حين تتعود على الفساد

يحل نوع من الأريحية في العلاقة بين

سألت العقيد :

في جواز السفر.

جزعا لأننى لم أفهم أصول اللعبة.

الذي يفسد متعتي بالجمال .

تحت قدمي في هذه الشوارع التي بلطت قبل أيام ثم عراها المطر . في الجسر الذي عُبد للمرةُ الثانية أو الثالثة ثم عاد فانكشف زلقا وخطرا للمرة الثانية أو الثالثة . تتلوى قدمي من كثرة الحفر وانا امشي على الرصيف الذي جدد للمرة الثانية دون أن يسأل أحد عن المقاول الذي جدد الأولى وربما هو نفسه وراء انخسافات الثانية.

ألاحق الفساد ويلاحقني حيث ما اتجهت وأينما ذهبت. أحسه مثل زجاج ناعم بين أسناني وأنِا أكزهما من الغضب. أحسه



🗆 زهير الجزائري

الفساد يأكل التاريخ

فى جمعة مشمسة تركت شارع المتنبي وسـرت في شـارع الرشيـد في طريقـي الى المظاهرة. أتلمس خطواتي القديمة في هـذا الشـارع الـذي حسبـت نفسـي أعرف دكاكينه وسطوح فنادقه. كدت أحفظ تسلسلها، من محلات جقماقجي في ساحة التحريس حتى كعك السيد عند الميدان . أسير في الشارع فتقطع مساري عمارة نغلة للوقف السني، بنايلة حمراء براقة وسط شلارع غطاه تراب الزمن. لون صادم وفح يكشف روحا نغلة لا تابه للعام والسياق. لانها لا تعرف الشارع ولا تاريخه، لا ترى ماحولها، إنما ترى نفسها بمرآة نفسها، كما جار سيئ السمعة، قوي ومخيف دخل المحلة فجأة في زمن الحيتان، يعرف قلـة ذوقه ويدرك ازدراء جيرانه ، لكنه يعرف أيضا أنه الأقوى . كائن من الأسمنت المسلح، في حزامه مسدس، بين جيران من الطابوق الهش. بأسناني أوشك أن أمزق هذه البناية ، لكن لا أمزق

تسقط الدمعة الأولى وأنا أرى واجهة السينما التي رأيت فيها فلم (من الأن والى الأبد) تمثيل روبسرت مونتكمري وخرجت منه باكيا . أتحسس التاريخ وراء البيوت المتداعية وعينى تخضل بالدمع . ثمة صوت خافت وبعيد يستنجد بي من البيوت التي توشك أن تهوى ولا أستطيع نجدتها.

أوصلت شكوى البيوت واستنجادها لوزيس الثقافة بالوكالة الذي دعانى لمناقشية مشروع بغداد عاصمة للثقافة. قلت له وأنا أنمي غضبي :

-قبل أن تجعلوها عاصمة للثقافة أعيدوها أولا عاصمة .

حدثته عن شارع الرشيد فقرب أذنه مني دون أن ينظر إلى ورأيت رعشة جفونه خلف النظارة الداكنة وهو يتهيأ للرد. تغيرت لهجته من الوزيس المخطط إلى المواطن الشاكي من إهمال الدولة للثقافة والمثقفين:

-تحدثت طويلا وقدمت المذكرات، هل تعرف ماذا خصصوا لي لأعادة الحياة لهذا الشارع؟... قدر كم؟ ٨ ملايسين دولار فقط . تصور! ماذا أصلح بها ؟ بیت ، بیتین ۱۹

في منطق الوزير لا يساوي شيئا تصليح بيت أو بيتين ، وهو إحياء لتاريخ. ما قصس الوزير فأحال المبلغ لوزارة الدفاع لشراء اسلحة لن تفعل شيئا فيما بعد، والأسوأ انها صارت بيد العدو.

أسير في متاهـة أروقـة الـوزارة فأرى حشدا طويلا من موظفين لا اعرفهم ولا أعرف صلتهم بالثقافة، ضاقت بهم الغرف والطاولات فخرجوا للممرات يترقبون انتهاء الوقت دون أن يفعلوا شيئا ، في نهاية المسر صديقي الستيني منزو في غرفته وأمامه على الطاولة نضدةً من كتب فرنسية يترجمها. رأسه منكب على الكتب كأنه يريد ان ينفي وجوده هنا. يرفع وجهه الشاحب ويغلق الكتاب. لدى صديقى هذا سيل من الملاحظات المريرة عن عمل الوزارة، مع ذلك لديه سياق متصل من مقترحات لتطوير عملها. أسأله لم لا ترفعها او تنشرها الديه جواب قاطع لايسمح

-لااااا ينفع! حين يتراكم الفساد يكتسب صلابة

> القدر. الغضب يبدأ بالتلاشي ويتحوّل الى أسى. وحين نفقد الإحساس به يتحوّل الى بديهية . البديهية تكمن في تبرئـة الفاسـد ضمنيا بالقـول (الكل فاسدون) فيضيع الواحد في الكل. يعرف الفاسد هذه البديهية فيعمل على تحويل الفساد الى مؤسسة من طبقات تبدأ من القمة نزولا لشريحة اوسع من الفاسدين الصغار الذين يتحكمون بالمواطنين. المواطنون يتجاهلون حقهم الطبيعي توافقًا مع الفساد الذي صار

واقعا، يصبحون فاسدين ومفسدين.

حين يصبح الفساد قدرا تتحول النزاهة

إلى حلم غير قابل للتطبيق.

يتكدسحوله المراجعون وهم يصرخون وتتقاطع اصواتهم ويفسدون عليه الهواء . ثم اكتشف ان الروتين القاتل هو التعذيب المنشط للصفقات الخلفية في المقهى القريب من الدائرة حيث يأتّيك جواز السفر بسهولة وبمنتهى المنونية بعد دفع الرشوة. مرة كنت في دائرة هجرة أحاول الدخول على المديس مباشرة فصدمتني صورة فلاح جنوبي جالس على تخت الانتظار تحت سقف من الصفيح الساخن، جالس بصبر عجيب، قدم على التخت و أخرى على الأرض، يحرك خرزات مسبحته وينظر للأفق أمامه بصبر عجيب دون

حضوري. استقبلني باحترام بعد أن قرأ ورقة التوصية من الوكيل. مع ذلك بقي يقلب اوراقي ببطء. لا حاجة للاستعجال فليس للوكيل حزب يسنده. خلال انتظاري وأنا اسمع صوت الأوراق دخل ثلاث مرات شاب يرتدي نعلا وفي طرف فمه سيكارة. لم يسلم ولم يعتذر وهو يقتصم غرضة المدير متجها مباشرة للطابعة. يطبع الأوراق

-هذا هو ضالتي!

انشغل بمكالمة هامة.

الدولة الريعية.

اعجب وانا أراجع بصبر الموظف الذي

الفساد والروتين

لا يتمسك الفاسدون بالروتين حباً به

، فهو يتعبهم قدر ما يتعب المراجع .

أن يستعجل الوقت أو يأبه بالزمن. وأنا انظر إليه ذاب غضبى وطويت اعتراضاتي على الروتين القاتل وخيل لى أن هذا الرحل ينتظر المستحيل. أنهى مديس الدائرة اجتماعه وطلب

وهو يدندن. يأخذ الختم من أمام المدير، يختم الأوراق ويخرج مباشرة للمراجعين:

قلت لنفسى وسحبت نفسى كما الحية من غرفة المدير ابحث عن هذا الثعلبان الـذي يختصر الزمن والروتين. هو المديس الحقيقي وما هنذا الذي كنت في غرفته سوی صنم.

صدام وأحفاده لم يكن صدام حسين فاسدا ولم يسرق

المال العام لأنه و سكل يساطية رأى أن الدولة وما فيها من خيرات ملكه وملك عائلته. يُعير رعاياه بأنهم كانوا حفاة قبل أن يمتلك البلد وناسه . لقد صاروا يلبسون الأحذية،ويستحمون بالصابون بفضل (المكرمات) التي يغدقها عليهم من أريحيته. كان يفاخر بأن الحصار لا يؤذيه هو بالنذات لأنه ياًكل لحم غزال. لم يحتج الناس على ذلك لأنهم اعتادوا على ان يعتبروا خيرات البلد، وأولها النفط ملك الحكومة، لا حاجة بهم لمعرفة مداخيله وأين تذهب، فتلك من أسرار الدولة. يعرفون فقط القليل الذي يترشح منها لصالحهم كمكرمات من الدولة الريعية. لم يخف صدام ثروته ، إنما يتباهى بها كأطار للهيبة. قصوره الموزعة في المدن معروضة للناس كمظهر للهيبة. قريبا من العمادية رأيت واحدا منها على قمـة جبل . يحـب الرجـل أن يعيش في أعشاش النسور . يراه المسافر من بعيد كقلعة من المهابة والغموض. يحب أن يستعرض مظاهر ثرائه أمام رعاياه . بعربة من الذهب مربين جمهوره الجائع وهو يهتف له (بالروح، بالدم). رضوخ الجمهور عزز اعتقاده بأن سلطته ابدية، سيأتي بعده أو لاده.

عقابه للفاسدين في دولته كان شديدا حد القتل وبتر أعضاء الجسم. في عينكاوه تعرفت صدفة على رجل أعمال كان بعثيا. الأناقة الرثة تفوح من مكتبه ومن قيافته . حركاته كانت سريعة كطير قلق. لم اتنبه لشيء غريب في وجهه حتى غاب عنا للحظات. خلال ذلك انحنى ابن أختى جعفر ليهمس في

-هل لاحظت أذنه؟

- قطعها صدام... لم يلحق ليخبرني السبب. عندما عاد الرجل ولاحظ نظرتي أدار أذنه وقربها

-نّعم قطعها صدام ، وكان على حق ، لأنى لم أعرف حدودي. لم يكمل الحكايـة عـن حـدوده، إنمـا

يحب هذا البعثى جلاده ويشعر بالعار لأنه تجاوز على حدود دولة القائد وأملاكه. هذا هو المواطن المثالي في

على عكس صدام يشعر الذين خلفوه

حين يقترب منى أختنق برائحة عطر ثقيلة لا أستعيدها بأنفي إنما تهجم على وتغتصب حواسي. الأشياء مزدحمة وتبعث لمعانا، ومامن فراغ

يوحي بالتأمل والمراجعة ، كل الأشياء كبيرة وبراقة تداهم عينى

بأن سلطتهم قصيرة، وعما قريب سيأتي

من سيأخذها منهم. ضيم الحرمان

الطويس لم يوليد عندههم شعبورا بسأن

الدولة دولتهم، على العكس تبدت هذه

الدولة غنيمة موقتة ينطبق عليها قول

الكرخى (بغداد مبنية بتمر، فلش و أكل

خستاوي!). عليهم إذا ان يستعجلوا

بالوصول على اكبر لقمة ممكنة قبل أن

الرجل الـذي استضافتي في بيته يشعر

ان صفقـة ملابس الجنود التـي أفلتت

منه كانت على طرف اللسان ثم أفلتت

لغة الفساد

معاملة الخروج من سوريا بالنسبة

للعراقيين أصعب من معاملة الدخول.

تحتاج لموافقة دائرتين، الأمن

والمخابرات. قبل سفري بيوم واحد

كنت اتابع معاملة الخروج وقد بقيت

ساعة واحدة على نهاية الدوام. ادخل

وأخرج والمسؤول مشغول بمكالمة

طويلة او بالتدقيـق في معاملة أخرى .

إذا رفع رأسه سيجيبني باختصار:هاه،

رأنى فراشس شاب يعمل قرب مكتبه،

وبعد سو ال وجواب قال لي وهو يفرك

للمــرة الأولى أسمــع كلمــة (الجــارور)

بواو مشددة كواحدة من مفردات

الفساد . وللجارور هذا فلسفته الخاصة

فى دهاليـز الفساد. فالمرتشى لم يستلم

الرشــوة بيــده ، وهــذا يخفـف مخاطر

القانون عليه . لا أحد شهد عملية التسليم

والاستلام، وحتى لو شهد، هناك راش

فقـط أسقط النقـود في صندوق محايّد

هو شيء وليس شخصي، لذلك لا يمكن

الحكم على شيء. ذهبت للغرفة للمرة

العاشيرة ولا اعرف كيف امتيدت يدي

العرقانة لتسقط الليرات في الجارور.

مـا أن سقطـت حتـى سقط الختـم على

تطلب الأمر فترة طويلة لأفهم لغة

الفساد ورموزه. صرت جرءا منه،

أسأل قبل دخول الدوائر عن الوسيلة

الأسرع لإنجاز المعاملة دون الدخول

الجارور واحد من مفردات قاموس

الفساد. بعد سنوات صبرت اتعلم هذه

المفردات. وهي مفردات مشتقة من كل

جوانب الحياة. من الميكانيك مفردة (إدهن القايش!) تعبير عن ماكنة قديمة

هى جهاز الدولة التقليدي الذي يعمل

ببطء كما الروتين ، تحتاج للمال كزيت

يسرع المحركات. ومن الميكانيك أيضا

مفردة (المحروقات) وهي الرشاوي

التى أصبحت جزءا من تكاليف إنجاز

من الطبيعي ، يستخدم الفاسدون

مفردتي (الطري واليابس) سمعت

الثانية وأنا أغادر واحدة من دوائر

الدولة بعد أن اكملت معاملتي فخورا

بإنجازها. الموظف الذي (ساعدنا)

في الطوابير الطويلة.

حرك إيدك شويه!

– الجارور؟

منه في حركة التناهب السريعة.

تتفلش دولة التمر بكاملها.

ولا تحتويها.

طوال طفولتي وصباي كنت أقبل يد السيد وأرفع وجهى لأرى هالة النور حول وجهه. لم أصدق والدي أبداً وهو يتحدث عن أحابيل بعضهم (تحت العمامـة شبيطان). لم أقرأ أنذاك قصيدة الشرقىي وهو يصف مسبحة واحد منهم (شيطانه كخيطها بين الثقوب قد سلك). لدى اعتقاد ثابت بأن الله يشكل لهم ضميرا إضافيا. كيف يقرأون كتاب الله ووصاياه ثم يرتكبون المعاصى، وكيف يواجهون ربهم عند الصلاة، وكيف يقبلون شباك الصريخ ولا

في إنجاز المعاملة ركض خلفنا وهمس

في أذن صديق رافقني (هذا صاحبك

يابسس)، ويعنيني بالندات، وفي هنده

المرة على ما أتذكر سمعت الكلمة

هناك مفردة غنية وحساسة (هذه

المعاملة ينرادلها ناطوح أو سابوح).

الناطوح هو رجل الدولة او الحزب

الذي يقتحم الدوائر فيهب الجميع لتلبية

طلباته، والسابوح هو المحترف الذي

يتحرك كالسمكة بين الموظفين وينجز

المعاملة بالمزج بين المديح والترفيه. هو

الـذي يستخدم عبارة (إنـت خوش ولد

وإحنا نستاهل). وقدرأيت في واحدة

من الدوائر سابوحا بعمامة سوداء.

المرافقة (إكرامية) .

العمامـة ، وهي رمز للمقدس وصارت رمزا للسلطة، سلطة المقدس، يستخدم العمامـة لإنجاز المعاملات لالوجه الله ، إنما مقابل ثمن .

يقتدوا بالمدفون فيه؟

أحيانا يتذرع المفسد بأنه مجبر على الرشوة فيحيلها لمن هو أعلى في الدولة والحزب فيسميها (حصة السيد). الدين نفسه يصبح غطاء شرعيا للفساد، حين يسمى الفاسـدون الرشوة (هدية)، (ما

بها؟ • نبينا محمد قبل الهدية) . هناك مفردات مشتقة من حركة التعامل اليومي بين اثنين لا ثالث لهما، مثل (فيدنى وأفيدك) وقد حورتها الطبقة الدينية الحاكمة الى (إخدمني مولانا وأخدمك) .

في عالم الفساد تزداد الكلمات رمزية وتتوالد كل يوم كلمات جديدة ، كما تتكيف الكلمات القديمة لمعاملات الفساد. ماركس وصف الكلمات بأنها (نقود الذهن). في عالمنا الحالي، وكلما تطور الفساد تحل الكلمات وهي وعود، محل النقود كوسيلة تعامل، أما النقود نفسها فتغيب كدليل ملموس إنما تتحول الى تحويلات بنكية لا يراها

الفساد والمحاصصة هناك لغة مختلفة اكثر رمزية وإيحاء

خلال الصفقات الكبرى بين الطبقة السياسية الدينية. المالكي حتى وهو في الحكم استخدم كلمة (الملفات) بكثرة كنوع من التهديد لخصومه وحلفائه. لدیه ملفات کما یصرح دائما (لو کشفها ستقلب العملية السياسية برمتها رأسا على عقب). الملفات ، كما يفترض، أدللة قانونية على أشخاص استثمروا مناصبهم في الدولة للحصول على منافع شخصية من مال عام. ولكنها لا تذهب للقضاء إنما تبقى في الأدراج خارج أطر الدولة الرسمية لتتحول الى اداة تخويف. ففي أجواء السرية حيث تخفى المعلومة عن الناس وتجري الصفقات فوق في اجواء مغلقة. و في محيطات غير مستقرة ، خلال ، قبل أو بعد حرب أهلية. وتتركز هذه الملفات عنـد الكوادر التـى تقود العمـل الأمنى في السلطة. استخدم المالكي الملفات لتهديد خصومه الفعليين والمحتملين . وحين يشيع الفساد ويصبح القاعدة وليسس الإستثناء يصبح كل واحد في اجهزة الدولة ، خاصة في المراتب العليا متورطا ، بشكل أو بآخر بقضية فساد، وبدلا من أن تستخدم الملفات كدليل قانوني ، يوظفها الحاكم المطلق ضمنيا كوسيلة ضغط لكسب ولاء المسؤولين

الفاسدين وتوحيدهم تحت سلطته بواسطة الخوف.

وبين الفرقاء الذين يوحدهم الفساد تتعمم مقولة (طمطملي و اطمطملك، أو إسكـت و اَنه أسكـت) وهي المفردة التي تكاد تشكل الشعار المشترك للأحزاب الحاكمة. كلنا شركاء في الفساد، ولذلك ينبغى للملفات ان تبقى في الأدراج لتخفى عن الطرف المتضرر، وهو المواطن. وقد أرسل لي الصديق الناقد جاسم العايف حوارا طريفا يجري بين أطراف في العملية السياسية يكشف التباسات هذه العلاقات التبادلية بين

(انتو دزوا المسودة مال القانون ..اشلون ما تصير.. وانه اكيفهه الكم دستورياً)،(معود هاي الصفقة ما رست علينه واحنه دفعنه الك نقدي رجع المدفوع؟..: ميخالف المدفوع اعتبروه عربون المحبة.. الجايه عليكم .. بس الجديد بسعر أعلى) .

تحولت المحاصصة الطائفية الى محاصصـة في امـلاك الدولة وخيراتها ولكل طرف حصته ووجوده . وكل طرف يعرف حدوده وحدود الآخر. وعبارة (هذي مالتنه) هي لتذكير طرف أخر بان هذه حـدود مملكته ولا ينبغي التجاوز عليها، لأنها محمية بسلاح مليشياته.

الظاسد وابنه

كثير من الأسئلة تداعت في ذهني وأنا ادخل بيت احد الفاسديين. بإلحاح منه ووعد بأن يقول شيئا يهمنى. الوعد ينطوي على إنجاز. والإنجاز هو أن يعطيني معلومات تكمل مقالا كتبته.

أعرف بان الذي دعاني هو واحدمن منظومة الفساد التي تتحول الى دولة داخل الدولة، بل هي الدولة نفسها. كان قد أضاف لبيوته العديدة بيتا جديدا في شارع الأميرات . كمن عرف تداعي الأسئلة وهي تسرع رمشى عيني. قبل ان أسأل بدأ هو الجواب:

-لقطـة! اشتريته في زمـن الرخص من صديق اضطرته الظروف للهجرة. وقال إنه باع حزمة بساتين ورثها عن أجداده ليشتري هذا البيت الذي يؤطره في لوحة الفساد . البيت يكشف مالكه حديث النعمة . اللون الذهبي الذي يغلف الأثاث يشعرك بأنك جالس فوق كنز مسروق، والتيجان العالية خلـف رأسك توحى بالسلطـة. لم اشعر بالراحـة أبدا خـلال الساعـة والنص . افتقدت الخمرة في غرفة تصدرتها آية ذهبية على قماشة من حرير (نعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا). بمهارة الثعلبان كان يتابع نظرى ويهتم بأن يجد حكاية لكل قطعة من أثاثه. مأمـن نعم حديثة ، هكـذا يريد أن يقول

، هناك حكًاية خلف كل قطعة. عدا القطعة المكتوبة ليس على الحيطان لوحة تكسر البياضي. أعرف أن الرجل غير متدين، لكنه استبعد اللوحات المحسدة مداهنة للطبقة التي تزوره والتى تعتبر الرسم من المحرمات. حين سقطت عيني على الرفوف الفارغة في مكتبته أراد رأيي بالكتب التي ستضاف لمكتبته ، بعضها موجود هنا . مولع كما رأيت بالمجموعات الكاملة ذات التغليف الأنسق والتناسق في الحجم .. كتب للزينة ستبقى صامتة على الرفوف و لن تفتح أبدا. الكتب تفتح الأحاسيس والمخيلة، ولا يريد الفاسد أحاسيس تفتح ثغرة في ضميره ، وما حاجته للمخيلة وقد تكرسس كل وقته لأمور عملية مربحة . مأمن قصص عن الكتب، لقد وجدت هكذا.

حين يقترب منى أختنق برائحة عطر ثقيلة لا أستعيدها بأنفى إنما تهجم على وتغتصب حواسي. الأشياء مزدحمة وتبعث لمعانا، ومامن فراغ يوحى بالتأمل والمراجعة ، كل الأشياء كبيرة وبرّاقة تداهم عيني ولا تحتويها. حتى

في منطق الوزير لا يساوي شيئا تصليح بيت أو بيتين ، وهو إحياء لتاريخ. ما قصر الوزير فأحال المبلغ لوزارة صارت بيد العدو.

العصير الذي قدم لى جارح الحلاوة. قصة الفساد موجودة حولنا في فضاء البيت وكل قطعة فيه ، مدلاة من سقف الغرفة مع حبات الكرستال في الثريا، يحركها الهواء فتبعث ديننا خافتا ومتصلا كأنه يكرر حرف السين في كلمـة (فسسسسساددد) ، في الوسائد الكثيرة التي أتكيء عليها فتخدش جلد يدي وانا انقلها من قلق وجودي هنا، في السجادة الإصفهانية التي تدغدغ قدمي " ماذا تفعل هنا!؟" في الآيـة المطرزة. هل تحمل الأشياء فعلا كل هـذه المعانى، أم مخيلتي الخبيثة التي تترسم الفساد فيما تراه؟

هـو الذي فتـح موضـوع الفساد الذي ياًكل الدولة ومستقبل اولادنا. يهاجم الفساد ويروي لي بعض وقائعه من موقع المسؤول. كان يتحدث بتفصيل عن صفقة ملابس الجنود، ويعنى بالتحديد زوجة مسؤول أعرفه دون أن نذكر اسمه. وراء حماسة الصوت إحساسا بالغبن لأن الصفقة أوشكت أن ترسو عليه. في داخلي يتردد السؤال على طرف لسانى كطعم مر أوشك أن أبصقه" وأنت!؟" شعرت إنى بصمتى هذا مشارك في الكذب لأن الصرحة في داخلي وإني أخونها بالصمت. صرت اشعر اننى سجينه، سجين هذا البيت الـذي يفضحني قدر ما يفضحه لمجرد إنى هنا. أردت ان أرى وجهي وأنا انظر إليه: الفضول ، أم القرف؟ وجهى صار يفضحني " هل يعرف وهو يلاحق كلماته أو يستحضرها إنه يكذب؟"، وهل يدرك انه يكذب على ذاته بقدر ما يكذب على ، هل يمكن للأنسان ان يؤذي بالكذب ذاته وهي ما أكثر ما يحب! الكاذب يعرف الحقيقة، وإن كان

يقود نفسه الى أخطاء سيحاسب نفسه عليها، سيقاد الى الاعتراف بكذبه، لا اعرف كيف يحتمى هو نفسه عارفا إنى سأذهب بعد قليل للمظاهرة . لقد تـدرع جلده مثل سلحفاة تخفى رأسها تحت مادة متغضنة . يتحدث دون توقف ونادرا ما يتنفس ، ليس في ذهنه موضوع محدد، إنما تقوده التفاصيل والهوامش، مع ذلك لا يتوقف ليسمع رأيى كأنه بتواصل حديثه يطفئ أسئلتي . يرى ملل وجهي فيرفع صوته أعلى فاعلى. التفاصيل أدخلته في متاهة لا يعرف كيف الخروج منها .

لايعرفها كلها، فهو يعرف بعضها، يعرف

ما يفكر فيه وما يعتزم قوله. يعرف

الفرق بينهما، أي إنه يعرف أنه يكذب

. لكن هـذا الكذوب فقـد البوصلة. صار

يتحدث بلا فواصل، ولكثرة ما تحدث

وهو يتحدث لفت انتباهي الإبن في الغرفة الأخرى وليسس بين الغرفتين باب. كنت اعتقد أن الأبن يشكل ضميرا إضافيا للوالد . تذكرني به قصيدة بلند الحيدري توبة يهوذا:

يا صغاري

كلما التف شتاء حول ناري

خنجر يوغل في قلب صغاري

امام الأبناء ينبغى للوالد أن يخفى

ذنوبه ويكشف ما هو مثالي فيه. فكرت

كيف يفكر الابن بوالده . العشرون هي

سنوات المثل . من المؤكد انه سمع سيل

الكذب هذا مرارا ولذلك لايبدو منتبها

لكلمات الوالد. لا يصدق أم ابتعد

مللا من حديث مكرور. يقلب قنوات

التلفزيون بقلق كأنه يطفئ بالصور

سيل الكلمات . المهم اي امر يشغله عن

الحديث والتدقيق فيما وراء الكلمات.

رأيت في حركاته قلقا مكبوتا. هـل

ذكروا إسمي وإثمي

أنا أدري

الراشى والمرتشىي. اتذكر سائق السيارة حيدر، يشعر دائما بأن عمره سرق منه، لم يصبح كاسبا ولا تعلم في مدرسة. مع ذلك لا يلوم أحداً غير نفسه. لديـه ،كما تعلم من مهنة الحياة، فراسة عجيبة في معرفة أثار الفساد . نمر في شارع فلسطين فيشير بإصبعه دون ان يلتفت شده العمارة الجديدة يملكها ثلاثة ضباط يعملون في الجوازات"، وفي شارع ابو نواس يشير الى عمارة أخرى "هذه لصاحبك الناطق الرسمي في الجادرية "هــذا الفندق للحزب الفلاني". لا يدري و لا يتقصد تعذیبی . کان یقدم لی خدمة کصحفی. يحدد الأماكن ومالكيها كحق مكتسب باعتبار الفساد نوعا من الشطارة مقتديا بالمثل الذي يقول "الشاطر من يخلى بالسلة عنب". يقول هذا المثل كمن يلومني لأن بعضا من أصدقائي وضعوا في السلة عنب، بينما بقيت بلا سلة ولا عنب. لم يعد الفساد وقد اعتاد أن يسرى عماراته تتمدد على الجانبين رذيلة، إنما صفة في العقل. هناك عقل أخلاقي راكد، مقابل عقل عملي يعرف كيف يكذب وكيف ينهب . العقل الثاني

الاعتياد والتراكم يخلق حقائق جديدة. هذه الحقائق تقرر، وهي على الأرض، ماهو خطأ وما هو صحيح، ماهو مفيد وما هو غير صالح للاستعمال. يعرف الفاسدون هذا فيعملون على جعل الفساد حقيقة من إسمنت على جانبي الطرق التي نسير فيها، فنقبلها كلما اعتدنا وجودها.

هو الذي يقود الدولة ويحركها ، بينما

الأول يبدو راكداً في زمن مضى كان

للأخلاق فيه قيمة.

الدفاع لشراء اسلحة لن تفعل شيئا فيما بعد، والأسوأ انها

سألـه واحد من صحابه عـن سر الثراء السريع ، ام سمع وشوشة زملائه خلفه. المتظاهرون في ساحة التحرير في عمره تماما ، هو الذي سيوصلني بالسيارة اليهم . سألت نفسي كيف يواجه الفاسد أسئلة إبنه؟ هل يخجل أو يتحرج من احتمال معرفة ابنه بتفاصيل صفقاته القذرة؛ فيما بعد عرفت أن الأب يطفئ اعتراضات الأبن قبل أن تتحول الى أسئلة. ليس هناك أي حوار جدي بين الإبن والأب، ليست هناك هناك نصائح ابوية للإبن لفقدان المصداقية ، الصفقة حلت محل الحب بين الإبن والوالد . الوالد يغدق على الإبن سيلا من الأشياء ، أحدث موديلات الموبايل

مع أكسسو اراتها ، أحدث السيارات مع

إكسسواراتها ، أحدث البدلات بحيث

يبدو الإبن جـزءا من ديكـور البيت،

بعضا من المظهرية المعلنة للفساد.



ثقـة المستهلك بشكل واضبح- وذلك

بفضل استقرار الاقتصاد الألماني

وقيّم ٥٩ بالمئة من الألمان الذين

شملهم الاستطلاع وضع سوق العمل في جمهورية ألمانيا خلال

الـ ١٢ شهرا القادمة أنه سيكون

جيدا أو جيدا جدا، ويزيد ذلك عن

تقييم عام ٢٠١١ بمقدار تسع نقاط

وتوقع ٥١ بالمئة من الألمان أن

وضعهم المالى الشخصى سيتطور

على نحو جيد أو جيد جدا خلال

وشمل هذا الاستطلاع نحو

١٧٠٠٩ أشخاص في كثير من

الدول على مستوى أوروبا، من بينهم ٥٠٠ شخص في ألمانيا، وتم

الأشهر الـ ١٢ القادمة.

إجراؤه عبر الإنترنت.

في فترات الأزمات.

اكتشاف لوحة مخفية تحت أخرى للرسام ديغا

🗌 سیدنی ۱۱.ف.ب

تمكن باحثون في أستراليا من الكشف عن لوحة بورتريه مخفية تحت أخرى شهيرة تعرف باسم "بورتريه امرأة" للرسام الفرنسي الراحل إدغار ديغا، وذلك باستخدام أشعة سينية

ويرجح الباحثون أن المرأة المرسومة - التي تم الكشف عنها-في اللوحـة تعود إلى "إيما دوبنيه"، وقد ظهرت في أعمال أخرى للرسام ديغا أكثر من مرة.

وبرغم معرفة الباحثين أن لوحة "صورة امرأة"، التي رسمها ديغا في سبعينيــات القرن التاسع عشر، تحتهــا رسمٌ اَخرٌ، فإنها كانت بحاجـة إلى تقنية دقيقة لإظهارها، بدل الأشعة السينية التقليدية التي أخفقت في وقت سابق في إظهار التفاصيل التحتية للوحة. ويرجح الباحثون أن اللوحة تركت أعواما عدة قبل أن يرسم ديغا لوحته الأخرى فوقها، على الرغم من أن باحثين آخرين قالوا إن اللوحة المخفية كانت واضحة بما فيه الكفاية للتعرف

وتعد تقنية الفحص بالأشعة السينية أداة مهمة لفحص الأعمال الفنية، بعد أن كان الباحثون يلجؤون إلى أخذ عينات من الرسومات وفحصها في المختبر للتأكد من تاريخها





□ برلين /د.ب.أ

من أغلب الأوروبيين

الألمان أكثر تفاؤلا بالمستقبل

أظهرت دراسة حديثة أن الألمان ينظرون إلى المستقبل على نحو أكثر تفاؤلا من أغلب الأوروبيين. وأوضحت الدراسة التي أجرتها شركة «نيلسن» للدراسات والأبحاث التسويقية أن المستهلكين الأوروبيين لم يقيموا الوضع في سوق العمل على نحو جيد مثلما تم تقييمه في جمهورية ألمانيا الاتحادية.

وجاء في الاستطالاع الذي أجرى لصالح الدراسة أن تقييم الألمان لتحسن الوضع المالي الشخصي لهم خلال الـ ١٢ شهرا القادمة يفوق المعدل المتوسط.

وقال رئيس الشركة في ألمانيا إنجو شیر: «إنه منذ عام ۲۰۱۱ ازدادت

سياين ديري الأم الألاقة أبلاي العلاج بالفن . . "دواء" جديد في لبنان المحكور في البابي طاعالة

تحدثت النجمة العالمية سيلين ديون لمجلة "Elle" عن حياتها الأسرية وعن أبنائها، حيث أكدت المطربة ذات الـ٤٨ عاما و الأم لثلاثة أبناء أنها تعتبر ابنها الأكبر رينيه تشارلن البالغ من العمس ١٥عاما هـو الأن "رائد العائلة ل بعد وفاة زوجها رينيه أنجليل الذي تعتبره "حب عمرها" وحزنت على وفاته حزنا شديدا لدرجه انها أعلنت مند فترة قصيرة انها تفكر في عمل

كوالالمبور/CNN

قام مفتى الأقاليم الاتحادية

الماليزية بإصدار فتوى تحرِّم لعبة

'بوكيمون غو "من أجل "المصلحة

العامة وعواقبها الوخيمة، وفقاً

لما نقلته وكالة الإنباء الماليزية،

الحمعة المأضية. وأشار المفتي في

بيان، الجمعة، إن الفتوى صدرت

بعد اجتماع اللجنة الاستشارية

"تاتو" خاص به على ذراعها. وفي حوارها مع مجلة "Elle" في طبعتها الفرنسية أكدت سيلين أنها نادمــة أن ليســ لديهــا طفلة حتــى أنها من المكن أن تفاجئ الجميع بتبنيها طفلة، وقالت: "أعتقد أن حياتي كتاب مفتوح للجميع و مازال به الكثير من الصفحات لنكتبها". وبعد ٦ أشهر من وفاة زوج سيلين ديون رينيه أنجليل قررت النجمة الشهيرة أن تبدأ حياة جديدة من دونه إلا إنه سيبقى دائما في

"بوكيمون غو".."فيها الإقرار

لأحكام الشبريعة الإستلامية

بالأقاليم الاتحادية في الأول من

وقال المفتى، وفقاً للبيان الذي

نَقلته الوكالة: "اتفقنا على أن

للفتوى أدلية وأسيسيا متينة،

وينبغى الابتعاد عن لعبة

البو كيمون - غو"، و جميع

شخصيات البوكيمون، لأنها

تلحق ضرراً،" مضيفاً: "وأوضح

شهر أغسطس/آب الحالي.

مفتى ماليزيا يُحرِّم لعبة

بالألهة والقوى الخارقة "

\square بیروت/ سکا \bigcirc نیوز

انتشر في لبنان ما يُعرف بـ "العلاج بالفن"، وهو شكل جديد من العالج، يركز على الصحة الجسدية والنفسية، وذلك في ظل تدفق اللاجئين السوريين على البلاد، الذين يحتاجون للمساعدة في التعامل مع الصدمات التي تعرضوا لها. ونظم مركز هونا في حي الحمـرا ببـيروت، دورة جماعية تهـدف إلى تحسين وتعزيز الحالة الجسمية والنفسية والاجتماعية، من خلال عمل إبداعي، حيث أن جميع الموجودين مستعدون للقيام ببعض الأعمال الفنية والتلوين في إطار العلاج عن طريق الفن.ويقول المعالجون في المركز، إن

هناك زيادة في عدد اللبنانيين الذين يسعون للحصول على هذا النوع من العلاج في

وقالت الفنانية التشكيلية اللبنانية نادين قنواتي، إن لديها خبرة تمتد لـ ٨ سنوات في هذا المجال، وإنهم يعكفون في هذه الجلسات العلاجية على الرسم، ثم قراءة رسمات يعضهم البعضي لمعرفة ما تعبّره عن مشاعر وانفعالات المشاركين. وتعمل هذه الجلسات بالنسبة لبعض المشاركين، كوسيلة للمساعدة في الانفتاح على الأخرين، كما تشمل الدورات تقنيات التنفس، بما يسمح للمشاركين بإغلاق عيونهم وتثبيت حالتهم

كم مرة كسرت "كيم كاردشيان" حاجز المليون like

🗆 نيويورك / أيد

اعتادت نجمة تليفزيون الواقع الشهيرة كيم كاردشيان "٣٥ عاما" على حصاد عبارات الثناء والإشادة من قبل مرتادي صفحتها على مواقع التواصل الأجتماعي، وخاصة على موقع "أنستغرام"، إذ أصبح رقم المليون ليس له قيمة عند كيم، فتحصد صورها الملايين، فقد نشرت اليوم فيديو قصيرا لابنها "سانت" حصدت من خلاله أكثر من ٥,٥ مليون مشاهـدة، بينمـا حصد ١,٢ مليـون " like " وذلك خـلال ١٠ ساعات فقط حيث ظهر سانت وهو يضحك بعد أن كانت تقوم

> كيرلى "لوالدتها كيم كاردشيان حصد نسبة مشاهدة تخطت الـ ٨,١ مليون مرة أه الـlike فوصلت إلى المليون.

لوبيـز فظهـرت كيـم وهـى محاطـة بعـدد من صديقاتها، وحصدت الصورة أكثر من ۱٫۲ مليون like .

> " Hakkasan " بلاس فيجاس مرتديـة فستانا من اللـون الأسود، أكثر من ١,١ مليون لايك، و بصورة أخرى ظهرت وهي تسير بين عدد من الموجودين وحصدت الصورة المليون لايك بسرعة جنونية.

وبصورتها التي تجلس فيها على الأريكة حذاء جينز باللون الأزرق وحصدت هذه الصور ۱٫۳ مليون like .وتخطت أغلب الصور التي جمعت كيم كاردشيان بزوجها كاني ويست المليون، وكذلك الصور مع عائلتها.



أما فيديو قبلات نورث ويست التي ظهرت بشعر

ومن أشهر صور كيم التي تخطت المليون like هـي الصـورة التي نشرتها علـى صفحتها بـ "أنستغـرام " من عيـد ميـلاد صديقتها جنيفر

بينما تخطت صورتها فى حفل

مرتديه فستانا قصيرا باللون البيج و

















أن في هذه اللعبة نوعاً من الإقرار

بالآلهة والقوى الخارقة، وكذلك

وأشار المفتي إلى وجود أسباب

تقنية من وراء تحريم بوكيمون

غو ، قائلا في بيانه: " أثبتت

اللعبة أنها تسمح يتنصت الجهات

الخارجية، واختراق المعطيات

الشخصية، وكذلك تـؤدي إلى

تقويض الأمن والسلامة.

قد تؤدي إلى القمار. '











نشرة اخبار المساء يوميا ٢٠:٠٠ وتعاد ٢٠:٠٠

الثور (۲۰ نیسان- ۲۰ أیار)

مهنياً: أنت شخص مميز في العمل، يعزز

نجاحك أولويتك على زملاتك وتفوقك

عليهم. عاطفياً: الحبّ الذي تبحث عنه قد

لا يكون موجوداً، لذا اكتف بما لديك وكن

العذراء (۲۳ اب - ۲۲ أيلول)

مهنياً: ثق بقيادتك لمشروع كبير يعرض

عليك، فأنت على باب نجاح باهر.

عاطفياً: في الحب أنت ملك الرومنسية

والعواطف الجياشة، توجه بالشكل

الجدى (۲۲ كانون۱–۱۹كانون۲)

مهنياً: تفاد المشاريع والاستثمارات المالية، لا



الى الجمعة

الجوزاء (۲۱ ایار - ۲۱ حزیران)

مهنياً: اجمع كل المعلومات والمعطيات أمامك

قبل أن تقدم على أية خطوة. عاطفياً: أنت تعني

الكثير للحبيب، اطرد الشكوك و الهواجس

من تفكيرك، لأنه مخلص لك. اجتماعياً: لا

الميزان (۲۳ ايلول- ۲۳ تشرين ۱)

مهنياً: تكتشف أموراً في العمل تكون

لغير مصلحتك، تصرّف بدَّكاء ورويّة.

عاطفياً: حبّ جديد يطرق بابك، قد

يتطور إلى علاقة جدية تؤدى إلى

الدلو (۲۰ كانون۲ - ۱۸ شباط)

تقلل من تقدير الناس المهتمين بك.





السرطان (۲۲حزیران- ۲۲ تموز)

مهنياً: مكافأة وجائزة معنوية تحصل

عليها قريباً بفضل عملك الناجح

والصادق.عاطفياً: تعشر على فتاة

أحلامك، لا تتردد في الارتباط بها لأنها

العقرب (۲۶تشرین۱ -۲۲ تشرین۲)

مهنساً: فرصة ذهسة تعرض علسك، فاعرف

كيف تستغلها لتتقدم وتبرهن عن كفاءتك.

عاطفيا: علاقة عاطفية جديدة تسعد أوقاتك

إذا كنت خاليا قد تؤدى إلى الارتباط.

الحوت (١٩ شياط - ٢٠ آذار)

لنشرة الرياضية

تعرض يوميا ٠٠:٤٥ يعاد ٠٥:٣٠

حدث في مثل هذا اليوم 🤇



الى بغداد الوالي شوكت باشا ليصبح والياً على بغداد. وُلدَ! شوكت باشا في أسرة كولمندية

سكنت بغداد منذ أواخر القرن الثامن عشس ، وأصبحت بمرور السنين من الأسر البغدادية الكبيرة ، بدأ مجدها من الحاج طالب كهية الشخصية الثانية في عهد ولاية داود باشا ، وهو جد محمود شوكت ، اما أبوه فهو سليمان فائق الشخصية الإدارية والمؤرخ العراقي صاحب كتاب (تاريخ المماليك الكولمند) و (تاريخ بغداد) و (تاريخ المنتفك) وسواها ، وقد أنجب عدداً من الأبناء الذين اشتهر أمرهم فيما بعد ومنهم السيد حكمة سليمان رئيس الوزراء العراقي عام ١٩٣٦ .



السرية التى أطاحت بالسلطان عبدالحميد الثانى وأعلنت الدستور وقاد شوكت الجيشس الذي احتل العاصمة إسطنبول وعزل السلطان عن العرش. ثم أختير ليكون رئيسا للوزراء او صدراً أعظماً للدولية ، غير انه قضيي بعملية اغتيال في احد شوارع اسطنبول ووجهت مسؤولية ذلك الى خصوم الاتحاديبين من حـزب الائتـلاف انتقاماً درس العلوم العسكرية في الاستانة وترقى في الرتب العسكرية إلى أرفعها لمقتل ناظم باشا . وقد انتشر في بغداد ، وانتمى الى جمعية الاتحاد والترقي



عام ١٩١٣ خبر اغتياله.

دظك هذا اليو<mark>م</mark>

الاسد (۲۳ تموز - ۲۲ آب)

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)

مهنياً: مشكلة في العمل تتأزم وتجد نفسك

غير قادر على حلَّها. أطلب المساندة.عاطفياً:

علاقتك مستقرة مع الحبيب، الوفاق بينكما

على أفضل حال كذلك الإنسجام. اجتماعياً:

لقاء مع شخصيات اجتماعية مهمة.

مهنياً: لا تتوتر وتقلق، تحلُّ الأمور تدريجاً وتكون النتيجة النهائية لصالحك عاطفياً: لا تبرر فشلك العاطفي بحجج غير مقنعة، لا أحد يضمر لك الشر. اجتماعياً: اهتم بشؤونك الخاصة ولا تتدخل في شؤون الغير .

القوس(۲۳ تشرین۲ - ۲۱ کانون۱) مهنياً: المشروع الذي بدأت به أخيراً سبيكون موفقا وناجحاً إذا اقترن بالدقة.عاطفياً: حتّ

عاصف في طريقه إليك من شأنه أن يقلب حياتك كليا، استعدّ له. احتماعياً: كذبة صغيرة تتصول إلى مشكلة

كبيرة مع أحد الأصدقاء، صارحه بالحقيقة.

تغامـر في بيع وشـراء الأسهم.عاطفيـا: يطلبِ منك الحبيب القيام ببعض الأمور، كن متفهما ـه ولا تعامله بازدراء.اجتماعياً: قم بنشاطات ومحادثات تبني الثقة وتقوي العلاقات

مهنياً: تبحث عن الأمل في العمل، لا تكن متسرّعاً وادرسى خطواتك جيدا وبتأن.عاطفيا: علاقة صداقة تتحول إلى حب ما يُضعك في وضع عاطفى جميل ومريح.اجتماعيا: صديق قديم يذكرك بأمور كنت نسيتها تعيد إلى قلبك حنين

مهنياً: لا تستعجل في القيام بعمل م،

حب حياتك.

أدرس التفاصيل جيدا واستغرق وقتك. عاطفياً: غير بعض الأشياء في علاقتك بالحبيب، إذ يشعرك الروتين بالملل. اجتماعياً: تطلب منك الأسرة أن تكون إلى جانبها وأن تتفهم مشاكلها أكثر.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 9 August 2016



http://www.almadapaper.net | Email: info@almadapaper.net



القصة القصيرة الروسية الساخرة



يُقدّم لنا المترجم السوري نوار عيون السود في كتابه الجديد القصة القصيرة الروسية الساخرة الصادر عن دار المدى حديثا مجموعة من القصص الروسية الساخرة والممتعة، التي لم تقتصر أهدافها على التسلية فقط بل تعدتها؛ ليبث فيها معارف كثيرة. ففي قصة «القروية الحسناء» نـرى قصـة الحـب بـين «أليكسـي» و «ليزا»، وفي إطار القصة يعرض الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية والتغيرات الثقافية في الريف الروسي؛ تلك الأبعاد التي كادت أن تقضى

على قصـة حب. أما في قصـة «ليًّــا» فيتداخل فيها الحب والسياسة والدين؛ حيث تتجلى الآثار الاجتماعية للحرب العالمية الأولى، كما أكد على كره اليهود لروسيا. ويقدم في قصة «أحد ملوك الجمهورية» الحياة الأميركية كما يراها ثري أميركى؛ فيعرض مساوئ المجتمع وسبل علاجه. ويقول المترجم ثمة ظاهرة ميزت الادب الروسي هي روح السخرية التي كان فيها الادب قصـة ورواية ومسرحية ونقدا أشبه بالعدسة المكبرة التي تسلط الضوء على كل مشاكل المجتمع و السياسة.



انستغرام

■ نشرت الفنانـة اللبنانية نوال الزغبي صورة لها على صفحتها الشخصية عبر موقع "إنستجرام وهي تتنزه بشوارع مدينة "كان" الفرنسية، وكتبت معلقـة أعيش لحظات جميلة في شـوارع باريس أتمنى لكم ان تقضوا أيامكم جميعها بسعادة . ■ كشفت الفنانة السورية أصالة عن استيائها

من بعض الناشطين على مواقع التواصل

🗆 سراييضو / ١.ف.ب

يستعد الممثل الأميركي المخضرم

روبرت دي نيرو للحصول على

جائزة "قلب سراييفو" الشرفية،

عن مجمل أعماله، وذلك في افتتاح

مهرجان سراييفو السينمائي يوم

وقال المخرج ميرساد بوريفاترا:

يشرفنا أن يكون دي نيرو أول من

يحصل على جائزة قلب سراييفو

وكتبت أصالة عبر حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي التالي: "كنَّا نقيس الإنسانيّات على من حولنا فكان المؤشر يدلُ على طيبة البشر، واليوم ومن خلال التواصل الاجتماعي اكتشفنا أنّ ليس كل من يتكلم بشرا".

■ بعد سنوات على الحادثة كشفت الممثلة المصرية لبلبة عن سبب انفصالها عن زوجها السابق الممثل المصري حسن يوسف.

سراييفونمنح "قلبها" لروبرت دي نيرو

الشرفية عن مجمل أعماله".

وأضاف أن دي نيرو سيقدم في

المهرجان فيلم "تاكسى درايفر"

للمخرج مارتن سكورسيزي،

الذي تم تحويله إلى التكنولوجيا

الرقمية في ذكرى مرور ٤٠ عاما

على إنتاجه، حسب ما أوضحت

وكالة رويترز.وخلال المهرجان،

سيعرض المخرج البريطاني

ستيفن فريرز، الذي سيحصل على

جائزة عن إسهامه الاستثنائي في

انستغرام أغنية جديدة من ألبومها المقبل "جوليا ٢٠١٦" المتوقع صدوره في الفترة المقبلة.الأغنية الجديدة بعنوان 'دبلو عيونو".

وكتبت في صفحتها على موقع انستغرام أن الممثل

حسين فهمي هو السبب الرئيسي وراء انفصالها

■ طرحت الفنانة جوليا بطرس على موقع

□ بيروت / ١. ش.١

أصدر المكتب الإقليمي لموقع التغريدات

الأشهر "تويـتر" تصـنيفه الجديـد لأكـثر

المشاهير متابعة بالشرق الأوسط، وقدم

تحية خاصـة للفنانة اللبنانية إليسا بعدما

تصدرت القائمة بعشرة ملايين متابع،

بفارق ضئيل عن مواطنتها نانسي عجرم،

واللافت أن القائمة ضمت نجوم لبنان

فقط! الحساب الرسمي لموقع التواصل

الاجتماعي "تويتر" بالشرق الأوسط، أكد

رسميا أن الفنانة اللبنانية إليسا، أصبحت

أكثر فنانة عربية متابعة، وأضاف: نهنئ

إليسا على تخطيها ١٠ ملايدين متابع،

لتصبح الفنانة العربية الأكثر متابعة على

بينما احتلت المركز الثانى الفنانة نانسى

عجرم بـ٩,٧ مليون متابع على تويتر،

بينما جاءت نجوى كرم في المركز الثالث

بـ٤٠٥ مليون متابع، بفارق ٤٠٠ ألف

متابع عن هيفاء وهبي بالمركز الرابع على

حساب راغب علامة الذي احتبل المركز

الخامس بأقل من ٥ ملايين متابع، تليه

النجمة كارول سماحة.

بسبب تقبيلها إياه في فيلم بنت بديعة

صناعة السينما، أحدث أفلامه

"فلورانس فوستر جنكينز".

وسىيعرض مهرجان

سراييفو، الذي أطلق

كنوع من التحدي في

نهاية حصار سراييفو

بين عامي ١٩٩٢ –

ه ۱۹۹۹ خالال حرب

البوسنة، ٢٢٢ فيلما

من ٦٦ دولـة، لنحو

١٠٠ ألف مشاهد.

🗆 نيوپورك / ايڅ

أن أدخل السجن بسبيه".

وكان ايجور تارابسوف قدقام بالاعتداء على خطيبته ليندس لوهان بالضرب بطريقة وحشية،

كما حذر الوالد صهره لمسَ ابنته مرة أخرى، مشيراً إلى أنه يتمنى مواجهته رجلًا لرجل إلا أنَّه يشكُّ في أن يكون الأخير رجلاً.

بعدما فعله بابنته قائلاً: "لا يستحق

وختم مايكل لوهان حديثه بالتأكيد أنّه لا يخطط للاعتداء على إيجور

والد ليندسي لوهان يَهدد خطيبها

يبدو أن أزمة النجمة العالمية ليندسي لوهان وخطيبها الملياردير الروسى أيجور تاراباسوفش في تصاعد مستمرّ، إذ قام والدها مايكل لوهان بتهديد إيجور بشكل

وقد وصف والد النجمة البالغة من العمس ٣٠ عاماً خطيبها بالجبان وكيس الزبالة، وهدده قائلا: أنتظر بفارغ الصبر مقابلتي له

ذکری میلاد دوروثی آشبي.. السمراء التي غيّرت موسيقي الجاز

🗆 لوس انجيلس/ رويترز

قبل يومين احتفل العالم، وتحديداً محبي موسيقى الجاز بالذكرى الـ ٨٤ لـو لادة دوروثي آشبي (٦ أغسطس/آب من العام ١٩٣٢). في أحضان الموسيقى ولدت العازفة التى ستتحوّل إلى إحدى ايقونات عالم الجاز، حيث كان والدها وايلى تومسون يلعب على الغيتار.

وباكراً جداً، انخرطت دوروثي في هذا العالم، حيث كانت تعزف وهي طفلة برفقة أصدقاء والدها في المنزل وأثناء

> حاربت دوروثي تلك الأفكار المسيقة وذهبت لتدعم ألتها بإقامة العروضي المجانية واللعب في حفلات الرقص

تمكنت من التسجيل أو ائل الخمسينيات وأواخس الستينيات ، ويعود بشكل

أساسى الفضل لدوروثي أشببي في تحويل آلة الهارب إلى آلة مرافقة لموسيقى الجاز.

الثقافة، حيث يضم هذا العدد * مازن محمد مصطفى موضوع "الأدب الصربي لبناتُ التأسيس وصبروح الحاضر

الاتحاد العام

العدد الثاني من المجلة عن دار

ومما جاء فيه أن الأدب الصربي بدأ تاريخه مـن الاعـمـال اللاهوتية في

الروائي العراقي، ستصدر له روایة بعنوان " مسامرات جسر بزيبز" التي تتطرق إلى هجرة العراقيين الجماعية

🗆 بغداد / المدى

ســؤال

وسوًّال

يناسبها لقب النفائة الشاملة، ذلك لأنها درست الموسيقي وكانت تميل لأن تكون مطربة وعازفة، ثـم انتقلت للتمثيل في الفرقة القومية للتمثيل العراقي، قدمت عددا كبيرا من المسلسلات، والافلام، والأدوار المسرحية، حتى فاجأتنا بأن لها قلما مميزا في كتابة النصوص المسرحية المثيرة والجميلة والجريئة، ولم تكتف بذلك بل ظهرت لها مواهب إخراجية، قريبة للمشاهد هي في طلتها على شاشة التلفاز، وتبدع بأدائها المسرحي، كما تركت أثراً واضحاً في المشهد الفني العراقي.

الفنانـة ليلـى محمـد تُعـد مـن النخـب الفنية

- الكثير من المواهب طبعا، لكن مؤخراً اكتشفت الكتابة والإخراج. ٣) نقاط القوة والضعف لديك؟ -نقاط القوة هي الصبر. ونقاط الضعف العصبية ٤) ما هو الشيء الذي تتفاءلين

العراقية الغنية عن التعريف، إلا أن جمهورها يرغب دائماً بمعرفة المزيد عنها وهذا ما ستقدمه لهم " المدى" اليوم من خلال فقرة ١٢ سؤالاً وسؤال طرحتها عليها: ١) من أنت بجملة قصيرة؟ - أنا إنسانة ذكية. ٢) هل لديك موهبة لم تكتشف بعد ؟

ali.H@almadapaper.net

الجبور غاضبون, العبيد ينتقمون, الكرابلة يُحذَرون

العمود الثامن

■ على حسين

يكتب لى العديد من القرّاء الأعزاء معاتبين مستغربين من إصراري على متابعة يوميات الساسة العراقيين، البعضى منهم يقول يارجل: ألا تشعر بالملل ، سؤال وجيه حتما، وجوابه يجب أن يكون أكثر وجاهة، فأنا ياسادة ياكرام كاتب يبحث عن الجديد والغريب في عالم الديمقراطية العراقية المثيرة، ورغم أنّ البعض منكم يرى "بطراً" في مثل هذه المتابعات، لكني أحاول أن أنقل لكم آخر أخبار البلاد التي تحولت من دولة مؤسسات الى قبائل ومناطق ومذاهب، أقرأ في أحيان كثيرة في كتب السياسة ، و أتابع على قدر طاقتى ما يجري في بلدان العالم التي طوت صفحة الجهل والتخلف، لكني أقف عاجزاً عن فهم طبيعة ما يجري في العراق، رئيس الجمهورية صامت، رئيس الوزراء محلك سِرْ بالإصلاح، البرلمان قدّم أسوأ نموذج للعروض الطائفية، وأصر أعضاؤه على إعادة العراق إلى النظام القبلي، بعد ان اعتقدنا أننا تجاوزنا مرحلة

شيوخ " التسعينيات! ماذا نُقرأ في الصحف ياسادة، رئيس البرلمان الحاصل على دكتوراه في القانون، يستعين بقبيلته التي أصدرت بيانا ناريا ، حذرت فيه من أنها ستتخذ موقفا حاسما من جميع الذين يتعرضون لابنها البار سليم الجبوري ، رافضـة المساس بكرسيّه. قبيلة العبّيد تعقد مؤتمرا طارئاً " في فندق المنصور ميليا يخرج بنتائج حاسمة، طرد الصحفيين باعتبارهم ينافسون ابنهم وزير الدفاع على منصبه، والإعلان عن حالة الطوارئ القصوى بين أفراد القبيلة ، حتى تنتهى أزمة السيد خالد العبيدي. لا تبتئسوا فهناك خبر مفرح أخر: عشائر الكرابلة أعلنت النفير العام، لأن أبناءها جمال الكربولي والشـقيق الوزيـر أحمـد الكربـولي والشـقيق الأخر النائب محمد الكربولي يتعرّضون لحملة "ظالمة" بسبب "مو اقفهم الوطنية الشجاعة، ولم ينسَ مجلس الكرابلة أن يحذَّرنا من خسارة هؤ لاء الساسة " الأفذاذ ، لكنهم للأسف في زحمة التصريحات المتوالية أفقياً وعمودياً، نسوا أو تناسوا قضية الهلال الأحمر ومابعدها ما جرى من صفقات على حساب استقرار

ماذا تعنى الديمقراطية في بلد يلجأ كلِّ مسؤول فيه إلى أهله وعشيرته وأقربائه، لكنه في الفضائيات يصدح بأفخـم العبارات عن الدولـة المدنيّة والمواطنة؟. في كل يوم يسيء ساستنا الى الديمقر اطية، عندما يعتقدون أنها تعنى بناء دولة القبائل والاحزاب المتصارعة والطوائف المتقاتلة.

يا سادتنا أبناء قبائل الجبور والعبيد والكرابلة ، وبعد أن رفعتم شعار "الحفاظ على كراسى أبنائنا، أو الموت الـزؤام "، أرجو من حضـراتكم أن تتركونا في حالنا، وإذا كان هذا هو مفهوم الديمقراطية لدى قبائلكم، فالله المستعان، لانريدها، وإذا كانت الديمقراطية مستمدّة من مؤتمرات المؤازرة، فأرجوكم اعفونا من



الممثل العراقى، يُضيّفه ملتقى الإذاعيين والتلفزيونيين في

للأدياء والكتّاب فى العراق ضمن جلسية خاصية للحديثعن مسيرته الفنية وذلك مساء اليوم الثلاثاء على قاعة الجواهري في

مقر الاتحاد. * تحسين رزاق عزيز رئيس تحرير مجلة الثقافة الأجنبية، يُعلن عن صدور

الشؤون الثقافية التابعة لوزارة

القرنين العاشر و الحادي عشر. مازن محمد مصطفى *شاكر الأنباري

من قرى الأنبار بسبب إرهاب

ليلى محمد : أنمنى ركوب الدراجة الهوائيّة ٥) تصرف يزعجك؟

٦) موقف محرج لم تنسيه؟ مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها لكنها لاتُعد مواقف محرجة بالنسبة لي، أذكر

منها في مشهد تمثيلي أن حصاناً سحبني وألقى بي على بعد ١٠ أمتار ومواقف أخسرى كادت تتسبب بموتى إلا أن الله أنجاني منها. ۷) متی تعتدرین؟ -حــين أجــد نـفســي مخطئة. ٨) لن تسمعين؟

٩) امنيَّة لم تحققيها؟ -ركو ب الدراجة الهو ائية. ١٠) آخر كتاب قرأته؟ - كتباب ضيمن تخصيص المسرح بعنوان " حركة الممثل على المسرح ١١) أفضل اختراع بالنسبة لك؟ - الكهرباء فهي سيدة الاختراعات. ١٢) تأريخ لا يمكن أن تنسيه؟ - ٨/٨/٨٨٨ و ٨/٨/ ٢٠١٢، الأول هـو تاريخ معروف لدى الجميع ،أما الثاني فهو تاريخ مناقشتي رسالة الدكتوراه. ١٣) نَفسك الدَّاخلية ماذا تشبه من الطبيعة؟

– أشبه الحمامة.