



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم

500 16
دينار
صفحة

http://www.almadaper.net
Email: info@almadaper.net



العدد (3673) السنة الثالثة عشرة - الخميس (16) حزيران 2016

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

تنويه

نستري انتباه مشاهدي قناة المدى
ومتابعيها إلى أن إشارة القناة لا تعمل
على الريسييفرات القديمة ولذا يجب
ضبط الريسييفر على الآتي

- التردد 11766
- الاستقطاب أفقي
- معدل الترميز 27500
- معامل التصحيح 5/6



العدد (3673) السنة الثالثة عشرة - الخميس (16) حزيران 2016

جريدة سياسية يومية

محمي الدفاع: عملية إقالة واستبدال 5 وزراء استغرقت ثواني معدودة العبادي يخوض معركة جديدة مع وزراء يطعنون بقرار إقالتهم

بغداد / المدى

وقامت جلسة البرلمان، التي عقدت في ٢٦ نيسان الماضي، شهدت تصويته على ٥ وزراء جدد من أصل ١٠ عرضهم رئيس الحكومة اليوم. ونجح العبدي في تلك الجلسة باستبدال وزراء: الكهرباء، والصحة، والتعليم العالي، والعمل والشؤون الاجتماعية، والموارد المائية، بأخرين وصفهم بـ«التكنوقراط». وتم التحفظ على مرشحي ثلاث وزارات، هي: الخارجية، والعدل، والتربية. كما تم رفض دمج وزارة الرياضة بالثقافة. وبعد الجلسة الثانية لمجلس الوزراء،

التي حضرها الوزراء الكرد، اعترض وزير المالية هوشيار زيباري على قرار رئيس الحكومة بإقالة رؤساء ٦ مصارف حكومية وتعيين بدلانهم بأوامر ديوانية. كما رفضت وزيرة الصحة عديلة حمود الإنقطاع عن الدوام، رغم تلقيها توجيهاً من مكتب رئيس الوزراء. وقدمت وزيرة الصحة بالإضافة إلى وزير الكهرباء والعمل والشؤون الاجتماعية طعناً بقرار إقالتهم. ويؤكد عبداللطيف، في حديثه لـ«المدى» امس، بأن «الوزراء الثلاثة لم يحصلوا على الأصوات الكافية لإقالتهم في جلسة ٢٦ نيسان».

مشيرا إلى أن «الكاميرات لم تغط عملية التصويت على تغيير الوزراء المقالين». ويرى وكيل الوزراء المعارضين أن «عملية تغيير الوزراء الثلاثة وتعيين بدلاء عنهم تمت بصورة مستعجلة جدا، حيث لم تتجاوز الـ٤ ثوان، بحسب نواب حضروا الجلسة». ولفت عبد اللطيف إلى أن «وزير الكهرباء استاء من إصرار العبدي على إقالته أمام البرلمان، لأنه كان قد قدم استقالته إلى رئيس الحكومة قبل جلسة ٢٦ نيسان».

■ التفاصيل ص ٢

بغداد / رويترز

وقال الوزير محمد الغبان، المسؤول الكبير في منظمة بدر، إن مقاتلين منتمين لقوات الحشد الشعبي أحيلوا للمحاكمة بعد الاتهامات المنسوبة لهم ولكن لا يبدو أن هناك أيًا من أفراد الشرطة ضالغ في الأمر. وقال الغبان لرويترز، في مقابلة جرت في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء، إن مثل هذا السلوك غير منتهج. ولكنه لم يستطع ضمان ألا يحدث، مشيرا إلى أن الانتهاكات التي ارتكبتها قوات التحالف الذي قاده الولايات المتحدة، خلال احتلالها للعراق على مدى تسعة أعوام، لم تصل إلى حد تصنيفها على أنها سياسة انتهاك حقوق.

وقال الوزير محمد الغبان، المسؤول الكبير في منظمة بدر، إن مقاتلين منتمين لقوات الحشد الشعبي أحيلوا للمحاكمة بعد الاتهامات المنسوبة لهم ولكن لا يبدو أن هناك أيًا من أفراد الشرطة ضالغ في الأمر. وقال الغبان لرويترز، في مقابلة جرت في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء، إن مثل هذا السلوك غير منتهج. ولكنه لم يستطع ضمان ألا يحدث، مشيرا إلى أن الانتهاكات التي ارتكبتها قوات التحالف الذي قاده الولايات المتحدة، خلال احتلالها للعراق على مدى تسعة أعوام، لم تصل إلى حد تصنيفها على أنها سياسة انتهاك حقوق.

فإن الغرز بين ما هو مدني حقيقي وما هو منتحل أمر في غاية الصعوبة في ظروف القتال القريب والخنادق المتداخلة. وأضاف الغبان أن «تنوع التشكيلات وسعة ساحة المعارك وتداخلها وتخللها مع مناطق مدنية هو بحد ذاته تحد قد يؤدي إلى خرق أو تصرفات فردية أو انتهاكات لحقوق الإنسان أو تجاوزات». وأضاف الوزير أن المخابرات ساعدت قوات الأمن في تفكيك عشرات «الشبكات الإرهابية». وهو ما قاد إلى تراجع ما نسبته ٦٠٪ من الهجمات في بغداد في عام ٢٠١٥ بالمقارنة بالعام السابق حينما هدت داعش باجتياح العاصمة.

■ التفاصيل ص ٢

كلام اليوم

الأحزاب المهيمنة تُظهر عوار دولتها ..!

كلما بدا في الأفق ما يبشر بأن دولتنا السلا دولة قد تحطت عجزها وصار بإمكانها أن تنفي استحالة الملمة لخرايبها وأنقاضها والشروع ببناء «نواة دولة» أو ما يُشبه الدولة، ظهرت لنا نازلة من نوازل اللا دولة لتنفى ما توهمنا بأنه أصل وإن كان وافداً من خارج السياقات التي عودتنا عليها الطبقة السياسية الحاكمة.

النجاحات التي حققتها القوات المسلحة والتشكيلات الشعبية المساندة لها في الفلوجة، سرعان ما انطفا بعض بريقها مع ما ظهر من انتهاكات إجرامية ارتكبتها بعض القوى المنضوية تحت أوية الحشد الشعبي، سواء كانت متمردة على توجيهات قياداتها، أو أن الفصل المنضوية فيه، هو نفسه يُعز بانابئده الطائفية المقيتة خارج السرب، على الضد من المصالح الوطنية العليا وعلى النقيض من توجيهات المرجعيات الدينية الداعية إلى حماية أرواح المواطنين وممتلكاتهم وحرمانهم بغض النظر عن الهوية والانتماء.

وفي ذات «الاتجاه السلبى» تحركت بعض القوى المشاركة في الظواهر التي حافظت على طابعها السلمى لسنوات، فانحرفت بنشاطها من المطالبة بالإصلاح والتغيير بوسائل سلمية إلى اعتماد وسائل التهديد والاقتحام والإرغام، لتنتهي إلى العنف غير المبرر ضد مقرات الأحزاب والكتل السياسية في المحافظات. والمفارقة اللافتة أن «أحزاب الدولة» الرابعة لتبنيهاها الهش، والمسؤولة عما حل بها من خراب وتدهور، وجدتها فرصة لعرض عضلاتها، عبر ظهور قادتها في مشهد يسخر من «سناجنتنا»، وهم يُشبهون مُسدساتهم ويعرضون ريشاتهم، ويأخذون صورة تنكارية بالمناسبة، ليؤكدوا بذلك عدم تقهيم بدولتهم ونظامهم السياسى وأجهزتهم الأمنية والعسكرية.

ولولا أن بعض الظن إثم، لذهبنا أبعد مما نوحى به الأحداث منذ تصعيد حركة الاحتجاجات السلمية وتطورها إلى اقتحام البرلمان، ثم المواجهة بين المتظاهرين والقوات الأمنية المدافعة عن مقر رئيس مجلس الوزراء، بخراطيم المياه الساخنة وعبوات الغازات المسيلة للدموع والرصاص المائى والإطلاقات الحية، لتصبح وجهها لوجه أمام مسرح اللامعقول في المحافظات، حيث المتظاهرون يتخذون من مقرات أحزابهم الحليفة مسرحاً للفصل آخر من «الظن الإثم» ..!

وما يبدو ظلماً تحوم حوله شبهة الإثم، يُنقِضه حقيقة أن هذا المسلسل الذي يشترك في بطولته كل أحزاب التحالف الوطنى الحاكم، وأذرعها المسلحة في غيبة كاملة من الدولة التي فقدت هي الأخرى التغيير عن كينونتها بعد أن قرر رعائها من الطبقة الحاكمة المتنفذة إحالتها إلى التقاعد، ريثما يحبس أعضاها الصراع بالقوة على الأفراد بالسلطة باسم «الشعب» وتحت شعارات الإصلاح والتغيير واستعادة الأمن وهيبة الدولة ..

ويومها سيُجبل المنتصر الشعب نفسه إلى التقاعد ..!

قالت إنها تجري الاستعدادات لإيواء 600 ألف موصل يونامي تؤكد نزوح 43 ألف فلوجي منذ انطلاق عملية التحرير

بغداد / المدى

كشفت بعثة الامم المتحدة في العراق عن نزوح قرابة ٤٣ ألف شخص من الفلوجة منذ انطلاق عملية تحريرها، بينهم ١٠ آلاف شخص خرجوا من المدينة خلال يومين.

وتحدثت يونامي عن نزوح أكثر من ١٤ ألف عراقي بعد تجدد العمليات في الموصل، ورجحت نزوح أكثر من ٦٠٠ ألف آخرين عند بدء الهجوم لتحرير المدينة، وأكدت مياشرتها إعداد الخطط الاحترازية لتوفير احتياجاتهم. وأضافت يونامي ان «العدد يتضمن عشرة آلاف و٥٤٨ شخصا، منهم ألف و٧٥٨ أسرة، الذين فروا بتاريخ ١١ و١٢ من حزيران الحالي إلى عامرية الفلوجة، وعدد أقل هربوا إلى منطقة الحباينة، في محافظة الأنبار، كما

تشكيل لجنتين لتسريع الفحص الأمني لنازحي الفلوجة والتحقيق بتعرضهم لانتهاكات

4

لعبة "المحبيس" الرمضانية تكسر الحاجز الطائفي في ديالى

بعقوبة / المدى

اجتمع شبان ورجال من سكان منطقتين في مدينة بعقوبة بشمال شرق بغداد في اجواء ودية لممارسة لعبة المحبيس الرمضانية التقليدية بعدما باعد بينهم العنف الطائفي لأعوام طويلة.

وبدا المشهد في مدينة بعقوبة كبرى مدن محافظة ديالى، منافساً تماماً لما عاشته المدينة في السابق من هجمات مسلحة واعداءات بعوات ناسفة وسيارات مفخخة كانت تستهدف احياء سنية وشيعية بشكل شبه يومي، على خلفية نزاع طائفي.

ولعبة المحبيس هي من أكثر الألعاب شعبية خلال شهر رمضان يمارسها رجال من مختلف الأعمار على نطاق واسع في مختلف أنحاء العراق. وتدور اللعبة بين فريقين، يخفي الاول خاتماً في قبضات أفرادهِ وعلى افراد الفريق الثاني العثور عليه، وفي كل مرة يتم العثور على الخاتم تحتسب نقطة لمصلحة هذا الفريق او ذاك. عشرات من اهالي المدينة اجتمعوا بحضور مسؤولين أمنيين ومحليين في مقهى الساهر الذي يقع ضمن حديقة عامة في منطقة بعقوبة الجديدة (وسط)، ووقفت عائلات اسام مداخل منازلها لتابعة وقائع

■ التفاصيل ص ٧

أربيل تعرض على بغداد مبادرة لحل الخلاف بشأن النفط

2

3 محافظات تعلن الاكتفاء الذاتي من الحنطة بانتاج 300 ألف طن

5



كل يوم ساعتين ابلانش



برمضان الخير
كل يوم احجي ساعتين براحتك ضمن زين من 1 ليلا الى 8 صباحاً

العرض	كلفة الاشتراك	طريقة الاشتراك
يومي	500 دينار	22 الى 2020
اسبوعي	2,500 دينار	20 الى 2020

هذه العروض خلال شهر رمضان ولجميع مشتركي الدفع المسبق

زين. عالم جميل

www.lq.zain.com

الأنبار بحاجة لـ20 مليار دولار لإعمار 80% من البنى التحتية المدمرة

6



تنتائيل

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

إصلاحيون "للقشر"!

كلهم إصلاحيون للعظم، أو "للقشر" بتعبيرنا الشعبي... كلهم مع الإصلاح، يريدونه ويؤيدونه ويحتمسون له ويطالبون به، والمعني هنا أفراد الطبقة السياسية المتنفذة في السلطة، فلم نسمع يوماً أن أحداً منهم، وزيراً كان أم نائباً أم زعيماً حزبياً، إنه يناهض الإصلاح أو يحتفظ عليه بمستوى من المستويات.

لكن أي إصلاح هم يريدون ويؤيدون ويحتمسون له ويطالبون به؟ في الواقع هم لا يكتفون بمعنى الإصلاح وشكله ولونه وحدوده، والبعض منهم لا يعرف بالضبط ما الذي يطلب به دعاة الإصلاح، وعليه فإن الإصلاح الذي هم معه هو أي شيء على أن لا يقرب منهم ولا يمس لهم ربن بشدة أو ياقة قميص أو طرف عمامة. لكن ما يكون الإصلاح، لكن بشرط ألا يأخذ "كلمة" من امتيازاتهم المالية والسياسية والإدارية.

اتحاد القوى العراقية، على سبيل المثال، اعترض منذ يومين على قرار رئيس الحكومة بتعيين رئيس جديد لجهاز المخابرات الوطني خارج سياق المحاصصة التي هي جوهر المطالبة بالإصلاح والشعار الرئيس للحركات الاحتجاجية المتواصلة منذ شباط 2011 حتى اليوم.

لا يعترض اتحاد القوى على الرئيس الجديد للجهاز، لأنه من فولول نظام صدام أرباب السوابق الإجرامية الذين تزخر بهم أجهزة الدولة العليا، ولا لأنه عديم الكفاءة وغير أهل للمنصب، ولا لأنه فاسد إدارياً ومالياً مثلاً. إنهم يعترضون على تعيينه، لأنه ليس منهم... الذي منهم هو فقط الجدير بالمنصب حتى لو كان من أرباب السوابق ومن الفاسدين، ولحق هذا لا يقتصر على اتحاد القوى وإنما يشمل باقي الشركاء في السلطة.

اتحاد القوى مزعج، لأن مصطفى الكاظمي ليس عضواً في واحد من أحزابهم وتجمعاتهم، وهو في الواقع ليس عضواً في أي حزب، ولم يترشح عن طريقهم بعد أن يدفع المقسوم ويتعهد بخدمة مانحيه المنصب وليس خدمة البلاد وأهل البلاد.

في بيانه لم يشن اتحاد القوى أن "يُنكر" بأنه يؤيد "حزم الإصلاح المؤسسي"، لكنه استدرك ليذكر رئيس الوزراء "ببنود الاتفاق السياسي الذي شكّل حكومته والذي منح تحالف القوى العراقية حق الترشيح لشغل هذا المنصب بقصد تحقيق التوازن والتماثل بين مكونات الشعب العراقي من دون تمييز وإقصاء... كما إنه لم يغفل عن أن يعرّج على "أحكام الدستور في مادته (80/خامسا) الذي أعطى مجلس الوزراء وليس رئيس الوزراء حق التوصية إلى مجلس النواب بتعيين رئيس جهاز المخابرات الوطني، وهو ما أكدته المادة (11/خامسا/ج) التي أعطت الحق الحصري لمجلس النواب بالموافقة على تعيين رئيس الجهاز بناءً على اقتراح مجلس الوزراء".

هذا الكلام الأخير بالذات مُضحك للغاية، فعلى مدى عشر سنين كانت الحكومات السابقة كلها ورؤساؤها وأعضاؤها ينتهكون الدستور وأحكامه مئات المرات في ميادين عدة بينها ميدان التعيينات في المناصب العليا، ومنها بالأخص إشغال المناصب بالوكالة لسنوات عديدة متتالية، ومجلس النواب لا يعترض ولا يحتفظ، بل كان يُصادق على الكثير من الخروق، لأن القوى المتحكمة بالمجلس مستفيدة من هذه الخروق مالياً وسياسياً. ألم أقل إنهم جميعاً إصلاحيون "للقشر"... لكن في ما خص غيرهم.

أكد صعوبة منع الاعتداءات بعد تسلل عناصر داعش بين الأهالي الفارين من المدينة
وزير الداخلية: الانتهاكات بحق نازحي الفلوجة غير مُمهجة
وعاقبنا بعض المتورطين

□ بغداد / رويترز

قال وزير الداخلية محمد الغبان، أمس، إن من الصعب منع وقوع هجمات ضد من يفرون من مدينة الفلوجة التي سيطر عليها تنظيم داعش، ولكنه نفى أن تكون مثل هذه الأفعال منهجية، متعهدا بمعاينة كل من تثبت إدانته بارتكاب مخالفات.

وفي وقت سابق، قال محافظ الأنبار إن 49 رجلاً سنياً جرى إعدامهم بعد أن استسلموا للفصيل شيوعي يساند هجوم الجيش العراقي الرامي لاستعادة الفلوجة، وأضاف أن هناك أكثر من 600 شخص اختفوا بعد فرارهم من المدينة بين الثالث والخامس من حزيران.

وقال الوزير محمد الغبان، المسؤول الكبير في منظمة بدر، إن مقاتلين منتمين لقوات الحشد الشعبي أحيلوا للمحكمة بعد الاتهامات المسبوبة لهم ولكن لا يبدو أن هناك أي من أفراد الشرطة ضالغ في الأمر.

ومنظمة بدر المدعومة من إيران جزء من الائتلاف الحكومي، وتوجه إليها انتقادات منذ وقت طويل بسبب سيطرتها على وزارة الداخلية، ويشترك الجناح العسكري للمنظمة - قوات الحشد الشعبي - في حملة استعادة الفلوجة التي تبعد مسافة ساعة بالسيارة إلى الغرب من بغداد.

وقال الغبان لرويتز، في مقابلة جرت في ساعة متأخرة من مساء الثلاثاء، إن مثل هذا السلوك غير منهجي، ولكنه لم يستطع ضمان ألا يحدث، مشيراً إلى أن الانتهاكات التي ارتكبتها قوات التحالف الذي قاده الولايات المتحدة، خلال احتلالها للعراق على مدى تسعة أعوام، لم تصل إلى حد تصنيفها على أنها سياسة انتهاك حقوق.

وقال الوزير إن بعض مقاتلي داعش يتكفرون في صورة مدنيين "وبالتالي فإن الفرق بين ما هو مدني حقيقي وما هو منتحل أمر في غاية الصعوبة في ظروف القتال القريب والخنادق المتداخلة".



قوة عسكرية في الفلوجة.. ا.غ.ب.

الأمّن في البلاد. وأشار إلى أن قوات الأمن التي تعمل خارج سيطرته، بما في ذلك جهاز الأمن الوطني واثنان من مديريات وزارة الدفاع وجهاز مكافحة الإرهاب وقيادات الأمن الإقليمي، يتداخل عملها مع الجهود الاستخبارية الخاصة بوزارة الداخلية. وقال الغبان "أن تكون أجهزة أمنية متعددة الكل يعمل فيها على نفس الملف، هذا الذي يؤدي إلى عدم التنسيق وإلى وجود ثغرات يستغلها العدو، وبالتالي، يوجه ضربات إلى المواطنين الأبرياء. وأضاف "هذا التعداد يؤدي إلى الإرباك في إدارة الملف الأمني... أنا أعتقد إذا ما نتجها سوف نعاني من خروق ومشاكل".

قوات الأمن في تفكيك عشرات "الشبكات الإرهابية". وهو ما قاد إلى تراجع ما نسبته 60% من الهجمات في بغداد في عام 2015 بالمقارنة بالعام السابق حينما هدت داعش باجتياح العاصمة.

ولكن الغبان أكد أن تنظيم داعش محتفظ بملاذات أمّنة في مناطق خارج بغداد مباشرة مثل عرب الجبور على الأطراف الجنوبية والطرمية والمشاهدة إلى الشمال. وتحول التضاريس الصعبة دون تمكن قوات الأمن من مطاردة المشتبه بأنهم متشدون. وتابع قوله إن 90% من الانفجارات في بغداد تأتي من مناطق خارج نطاق المدينة.

وأصرّ وزير الداخلية على أن الهجمات في العاصمة لن تنتهي ما لم يتم القضاء على "خلل التنظيم" الذي يحيق بأجهزة

وتقودها الولايات المتحدة. وكان التنظيم قد طرد من عدد من المدن الرئيسية التي سيطر عليها في اجتياح خاضف لشمال العراق وغربه عام 2014.

وبدا أن قرار رئيس الوزراء حيدر العبادي بالهجوم على الفلوجة مخالف لخطة حلفائه الأمريكيين الذين يفضلون أن تركز الحكومة على مدينة الموصل الشمالية.

وقال الغبان إن المكاسب التي تحققت في الفلوجة ستساعد في تقليل هجمات تنظيم داعش في بغداد. وهو ما يؤدي للاستنتاج أن المتشددين يستخدمون تلك المدينة وغيرها من المناطق في محافظتي الأنبار ونيوى في تجميع السيارات الملوّمة التي يتم إرسالها للعاصمة. وأضاف الوزير أن المخابرات ساعدت

وأضاف الغبان أن "تنوع التشكيلات وسعة ساحة المعارك وتداخلها وتخللها مع مناطق مدنية هو بحد ذاته تحد قد يؤدي إلى خروق أو تصرفات فردية أو انتهاكات لحقوق الإنسان أو تجاوزات".

وأشار وزير الداخلية إلى أنه يدعم لخطط حلفائه الأمريكيين الذين يفضلون أن تركز الحكومة على مدينة الموصل الشمالية.

وقال الغبان إن المكاسب التي تحققت في الفلوجة ستساعد في تقليل هجمات تنظيم داعش في بغداد. وهو ما يؤدي للاستنتاج أن المتشددين يستخدمون تلك المدينة وغيرها من المناطق في محافظتي الأنبار ونيوى في تجميع السيارات الملوّمة التي يتم إرسالها للعاصمة. وأضاف الوزير أن المخابرات ساعدت

مقتل صحنفي و3 ضباط في الفلوجة

□ بغداد / أف ب

قتل مصور يعمل لصالح قوات الامن العراقية الى جانب وسائل إعلام اخرى جراء سقوط قذيفة هاون امس الاربعاء اثناء تغطية فريق اعلامي المواجهات في مدينة الفلوجة، غرب بغداد. وسقطت القذيفة عندما كان فاضل

قالت إنها تجري الاستعدادات لايواء 600 ألف موصلي

يونامي تؤكد نزوح 43 ألف فلوحي منذ انطلاق عملية التحرير

□ بغداد / المدى

كشفت بعثة الامم المتحدة في العراق عن نزوح قرابة 43 ألف شخص من الفلوجة منذ انطلاق عملية تحريرها، بينهم 10 آلاف شخص خرجوا من المدينة خلال يومين.

وتحدثت يونامي عن نزوح أكثر من 14 ألف عراقي بعد تجدد العمليات في الموصل، ورجحت نزوح أكثر من 600 ألف آخرين عند بدء الهجوم لتحرير المدينة، وأكدت مباشرتها بإعداد الخطة الاحترازية لتوفير احتياجاتهم. وقالت بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق (يونامي)، في بيان لها تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "المنظمة الدولية للهجرة IOM تراقب عن كثب حركة النزوح من الفلوجة بسبب العمليات العسكرية الجارية في جميع أنحاء المدينة التي اشتدت في (الـ 22) من أيار 2016"، مشيرة إلى أن "لجنة تتبع الطوارئ لمصوفة المنظمة الدولية للهجرة لتتبع النزوح، حددت عدد النازحين العراقيين بقرابة 43 ألفاً و 470، يشكلون سبعة آلاف و 245 أسرة، من منطقة الفلوجة خلال المدة بين 22 أيار والـ 13 من حزيران الحالي".

وأضافت يونامي أن "العدد يتضمن عشرة آلاف و 480 شخصاً، منهم ألف و 758 أسرة، الذين فروا بتاريخ 11 و 13 من حزيران الحالي إلى عامرية الفلوجة، وعدد أقل هربوا إلى منطقة الحباينة، في محافظة الأنبار، كما توجه البعض منهم إلى محافظة بغداد".

وذكرت البعثة الدولية أن "المنظمة الدولية للهجرة تقوم بمساعدة النازحين من الفلوجة، وأغلبتهم في منطقة العامرية من خلال توزيع قرابة ثلاثة آلاف و 600 طرد من حزم المواد غير الغذائية منذ 29 أيار، تشمل الأغذية الصيفية خفيفة الوزن، والمناشف والحصير البلاستيكي، وصدوق التبريد، ومروحة وضوء قابلين لإعادة الشحن، وطباخ وعدة النظافة، وعدة الإسعافات الأولية وعدة الخياطة". وتابعت البعثة، أن "آخر تقرير صادر عن مصفوفة المنظمة الدولية للهجرة لتتبع النزوح في العراق، الذي نشره الأسبوع الماضي، حيث عدد النازحين داخليا في كل أنحاء العراق، بحدود ثلاثة ملايين و 306 آلاف و 822 فرداً، يشكلون 501 ألفاً و 137 أسرة، منذ الأول من كانون الثاني 2014 وحتى 26 من أيار 2016"، موضحة أن "الغالبية العظمى من النازحين يعودون في الأصل إلى محافظتي الأنبار،

في الفلوجة". من جهته، أكد مصور لفرانس برس كان ضمن الفريق مقتل الكراوي وثلاثة ضباط في قوات الامن واصابة ثلاثة اعلاميين وعناصر امن بدروه، أكد زياد العجيلي رئيس "مرصد الحريات الصحافية" لفرانس برس "مقتل الكراوي خلال تغطية معارك الفلوجة".

قالت إنها تجري الاستعدادات لايواء 600 ألف موصلي

يونامي تؤكد نزوح 43 ألف فلوحي منذ انطلاق عملية التحرير

بواقع مليون و 396 ألفاً و 788 شخصاً يشكلون ما نسبته 42 بالمئة، ونيوى بواقع مليون و 149 ألفاً و 492 شخصاً، يشكلون ما نسبته 35 بالمئة. وأضافت يونامي، أنه إلى "الجنوب الشرقي من الموصل يفر ثمانية آلاف شخص من القرى الواقعة إلى الشرق اقتراب قوات الأمن من المدينة"، مشيرة إلى أن 800 شخص وصلوا في (الثالث من حزيران 2016)، إلى مخيم ديباكة للعائلات النازحة في محافظة أربيل، 360 كم شمال بغداد)، بعد رحلة خطرة عبر حقول الألغام". وأوضحت البعثة، أنه "تم تسجيل لجوء أكثر من 100 ألف شخص من الفلوجة إلى المخيم، منذ عودة العمليات القتالية بين تنظيم (داعش) والقوات الحكومية في (الـ 24) من آذار 2016"، لافتة إلى أن "المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين UNHCR تعمل بمساعدة شركائها وبالتعاون مع الحكومة، لتوسيع مخيم ديباكة بالقرب من الملعب والمناطق المجاورة، بعد أن امتلأ، ليتمكن من إيواء حوالي 600 عائلة".

وتابعت يونامي، أن "الهجوم المحتمل على الموصل قد يؤدي إلى نزوح عدد هائل من الأشخاص يصل إلى أكثر

عمليات نيوى تسيطر على قرية النصر الاستراتيجية

□ بغداد / المدى برس

أعلن قائد عمليات نيوى، اللواء الركن نجم الدين الجبوري، أمس، تحقيق القطعات العسكرية تقدماً باتجاه المحورين الجنوبي والشمالي لمدينة الموصل والوصول الى نهر دجلة.

وفيما اشار الى إخلاء المئات من العوائل في معارك التحرير، دعا وسائل الاعلام الى اتباع المصداقية في تناول الاخبار بشأن تقدم وانتصارات القطعات العسكرية على تنظيم (داعش).

وقال الجبوري، خلال مؤتمر صحفي، عقده في مبنى قيادة عمليات نيوى، بقضاء مخور، جنوب الموصل، وحضرته (المدى برس)، إن "القوات المتجفلة تمكنت من السيطرة على الجزء الجنوبي من قرية الحاج علي والوصول الى نهر دجلة، باتجاه جنوبي الموصل"، مبينا ان "القوات المسلحة استطاعت من المحور الشمالي تحرير قرية النصر ذات الاهمية الاستراتيجية الكبرى".

وأكد قائد عمليات نيوى ان "وصول القطعات العسكرية الى نهر دجلة أمر في غاية الاهمية"، مؤكداً ان "انهيار داعش بات قريبا بعد ان فقد الكثير من قدراته خلال الثلاثة اشهر الاخيرة".

وأشار قائد عمليات نيوى الى ان "القوات الامنية تمكنت من اخلاء جميع العائلات التي يقدر عددها بالمئات خلال معارك التحرير"، لافتا الى ان "أسرى داعش الذين يقعون بيد قواتنا الامنية يتم تسليمهم الى القضاء".

وحد الجبوري "بعض وسائل الاعلام ومن ضمنها عدد من القنوات الفضائية، من تشويه الحقائق واقتطاعها، والتقليل من حجم وأهمية الانتصارات التي تحققت القوات الامنية على تنظيم (داعش)".



نقطتين متناحرتين

مازن الزبيدي

الأساطير المؤسسة لداعش

مرت الذكرى الثانية لاحتلال الموصل مرور الكرام، ليس في العراق فحسب، فالإعلام الغربي بدوره لم يعد يحفل بذلك لانشغاله هذه الأيام بتدارس تداعيات خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي، وصعود نجم دونالد ترامب ومن ورائه اليمين المتطرف. إذ يعكف الغرب ومراكز أبحاثه على إعادة فحص السرديات التي قدمها منذ اندعاث داعش في المنطقة، وحاول أن يبني سترًا تيجيته لمواجهة التنظيم على ضوءها. عراقيًا، فإن جعجة التصريحات التي تطلق حول قرب تحرير الموصل لم تخف تراجع الاهتمام الرسمي بالمدينة، في ظل شلل سياسي تمر به البلاد منذ أن أعلن رئيس الوزراء جبير العبادي، في شباط الماضي، رغبته بإجراء "إصلاح جوهري". وبعد 4 أشهر من انطلاق ماراثون الإصلاح، وجدت حكومة العبادي أن معارك التحرير تشكل أفضل سلاح للهروب من الاستحقاقات السياسية والاقتصادية. ولم يعد خافيًا على الجميع أن استعادة الموصل باتت مرتبهة على تسوية محلية واقلية يصعب إبرامها قبل انتهاء ولاية أوباما رغم محاولة تمهيد طريق هيلاري كلينتون إلى البيت الأبيض من خلال ذلك.

والآن، يراجع الغرب النظريات التي تم تسويقها منذ 2014 ولشرح ظاهرة داعش، وسياساتها الاجتماعية والسياسية التي أفضت إلى سيطرتها على مساحة تعادل مساحة المملكة المتحدة، وباتت تستقطب آلاف المقاتلين من أنحاء العالم. فلم تعد الموصل ذات أهمية للغرب الذي باتت عواصمه ومدنه تحتضن خلايا نائمة لداعش وتهدد بارتكاب مجازر مروعة على شاكلة مجزرة مدينة أورلاند الأميركية التي نفذها عمر متين وأودت بحياة العشرات من مرتادي أحد نوادي المثليين. وبينما كانت سترًا تيجية أوباما تسعى لاحتواء خطر داعش في حدود المنطقة، إلا أن الوشح لم يعد على الباب، كما حذر الرئيس الأميركي، بل أصبح يعبت في الدار وأهلها، ويضرب في باريس وبروكسل بلا تردد.

لقد سوّقت الميديا الغربية نظريات عدة حاولت من خلالها وضع الخطم المناسبة لمواجهة التهديد الذي يشكله التنظيم المتطرف، ومن أبرز هذه النظريات يمكن الإشارة بعجالة إلى:

١- الأزمة الطائفية:

قد يصح هذا الأمر بالنسبة لدور داعش في العراق الذي تواجهه الدولة فيه أزمة طائفية، تمنع استقراره وتماسكه، وبالتالي تضعه في أتون احتراق داخلي متواصل منذ بدايات تأسيسه. فالتهميش قد يدفع إلى تبني خيارات عدمية كداعش.

لكن الأمر ليس كذلك في سوريا التي لم تعان من أزمة طائفية تيرر تنامي التنظيمات التكفيرية فيها وتسيب بكل هذا الدمار.

هذه النظرية لا تصمد أيضًا لتفسير تنامي شعبية التنظيمات الجهادية في بلدان لا تعاني من أزمة تهديم طائفي، كالدول العربية في الخليج وشمال أفريقيا.

٢- حدود سايكس- بيكو:

حاول بعض المفكرين البحث عن جذر داعش والتنظيمات المتطرفة في جغرافيا المنطقة التي تشكلت وفق خرائط كولونيالية لم تراخ الانقسام المجتمعي لهذه الدول. الأمر الذي جعل التوتر العرقي والديني إحدى سمات هذه الدول.

لكن أصحاب هذه الرؤية لا يقدمون توضيحًا مقنعًا لانعدام النشاط الجهادي، بالشكل الذي نشهده في العراق وسوريا، على أراضي دول خرجت هي أيضًا من رحم سايكس بيكو، أو تلك الدول الإسلامية التي رسم الاستعمار سابقًا وداعش وأفريقيا.

ويتلعم مسوقو هذه النظرية أمام أسئلة تثار عن السر الذي يجعل التواضع والليبيين أكثر الجنسيات المقاتلة تحت راية داعش. وما الذي يدفع أدونيسي أو تاليندي يعيش في مجاهل غابات آسيا، أو حتى قوقازي أو شيشاني، للقتال في ريف حلب أو بزول الفلوجة؟

٣- الفكر وتراجع التنمية:

هذه من أقدم النظريات التي قدمت لتفسير التطرف وتنامي الحركات الجهادية، ورغم واقعية هذه الرؤية، لكنها لم تصمد أمام انخراط مقاتلين يمتعون بمستوى تعليمي عال، وينحدرون من عوائل غنية، ضمن صفوف القاعدة سابقًا وداعش والناصره حاليًا.

ما تقدم مجرد إشارات سريعة بشأن ما سوّقه الإعلام الغربي ورده الإعلام العربي، منذ انتكاسة حزيران، حول أخطر تهديد واجهته الدولة العربية الحديثة في كل من العراق وسوريا. فما لم تقدم الأجوبة الجهرية لانبعاث داعش في المنطقة، سيكون علينا التكيف للعيش طويلاً مع سلالته المتناسلة.

محامي الدفاع: عملية إقالة واستبدال 5 وزراء استغرقت ثواني معدودة العبادي يخوض معركة جديدة مع 3 وزراء يطعنون بقرار إقالتهم

بغداد / وائل نعمة

قبل أيام من تقديم رئيس الحكومة حيدر العبادي أسماء الوزراء "التكنوقراط" إلى البرلمان، نهاية نيسان الماضي، كان وزير الكهرباء قاسم الهادي قد قدم استقالته إلى العبادي لكن الأخير أصّر على إقالته أمام البرلمان. هذا الإجراء دفع الهادي إلى الطعن بعد ذلك بقرار إقالته، كما قال محاميه في القضية المرفوعة أمام المحكمة الاتحادية مع وزيرين آخرين للأسباب ذاتها. وكانت جلسة البرلمان، التي عقدت في 26 نيسان الماضي، شهدت تصويته على 5 وزراء جدد من أصل 10 عرضهم رئيس الحكومة ذلك اليوم.



جلسة انتخاب الوزراء التكنوقراط. أرشيف.

المقالين: "ويرى وكيل الوزراء المعترضين ان عملية تغيير الوزراء الثلاثة وتعيين بدلاء عنهم تمت بصورة مستعجلة جداً، حيث لم تتجاوز الـ ٥ ثوانٍ، بحسب نواب حضروا الجلسة." ويبدو ان عدم طعن بقية الوزراء المستبعدين، كوزير الموارد المائية، والتعليم العالي، بإجراءات جلسة ٢٦ نيسان، تسبب بإضعاف موقف زملائهم المعترضين، بحسب عبد اللطيف الذي قال ان "وزير الكهرباء استاء من إصرار العبادي على إقالته أمام البرلمان، لأنه كان قد قدم استقالته إلى رئيس الحكومة قبل جلسة ٢٦ نيسان".

وكانت المحكمة الاتحادية، قد قررت الإلغائية الماضي، تأجيل النظر في شرعية جلسة البرلمان (١٤ و ٢٦ نيسان) إلى نهاية حزيران الحالي، كما قررت الأسبوع الماضي تأجيل النظر بطعون الوزراء إلى حين حسم أمر الجلسات.

ضحايا تفويض البرلمان
وأطلق العبادي حملة إقالات شملت عدداً من أعضاء كابينته هي الثانية بعد أقل من عامين على توليه المنصب.

واستبعد رئيس الوزراء، في الصيف الماضي، ٩ وزراء عقب تظاهرات شعبية كبيرة طالبته بـ "الإصلاح". وبفعل الضغط الشعبي، حث البرلمان العبادي على المضي بإجراءاته، كما صوتت على

البدلاء. وقال مدير مكتب رئيس الوزراء نوفل أبو الشون، في كتاب موجه إلى الوزارة حمود، تم تسريبه إلى الإعلام، بأنه "تم تكليف علاء غني مبارك بتمشية أعمال وزارة الصحة"، وعلاء دشر زامل بتمشية أعمال وزارة الكهرباء باستثناء الصلاحيات الشخصية الممنوحة للوزير....

واعتبر أبو الشون ان كافة الإجراءات الموقعة من قبل الوزيرين المقالين بعد تاريخ تصويت مجلس النواب على الإقالة "تعد غير قانونية وتحتمل الجهة التي تنفذها المسؤولية القانونية". وحظي الوزيران دشر ومبارك بتصويت البرلمان في جلسة ٢٦ نيسان، كبدلاء لوزير الصحة والكهرباء.

تغيير وزاري بفترة قياسية
لكن القاضي وأهل عبد اللطيف، الذي يتولى مسؤولية الترافع نيابة عن وزراء الصحة، والكهرباء، والعمل والشؤون الاجتماعية، يقول انه "ما دامت المحكمة لم تقر بشرعية جلسة إقالة الوزراء فإنهم يبقون في مناصبهم لحين النطق بالحكم النهائي".

ويؤكد عبد اللطيف، في حديث لـ (المدى) امس، بأن "الوزراء الثلاثة لم يحصلوا على الأصوات الكافية لإقالتهم في جلسة ٢٦ نيسان، مشيراً إلى ان "الكاميرات لم تغط عملية التصويت على تغيير الوزراء

آخر جلسيتين من إكمال النصاب إثر نجاحه بإقناع الوزراء الكرد بالعودة إلى بغداد.

من يدير وزارات التكنوقراط؟
وبعد الجلسة الثانية، التي حضرها الوزراء المقاطعون، اعترض وزير المالية هوشيار زيباري على قرار رئيس الحكومة بإقالة رؤساء ٦ مصارف حكومية وتعيين بدلهم بأوامر ديوانية. كما رفضت وزيرة الصحة عديلة حمود الانقطاع عن الدوام، رغم تلقيها توجيهها من مكتب رئيس الوزراء.

ويقول النائب طه الدفاعي، عضو ائتلاف دولة القانون، ان "وزارة الصحة كانت في وقت قريب توقع على بعض البريد، حتى قرر العبادي منعها من ذلك".

واضاف الدفاعي، في اتصال مع (المدى)، بالقول "عملياً فإن الوزارات الخمس تدار من الوكلاء، ولم يعد هناك أي وزير قديم أو جديد في تلك الوزارات، مبيناً ان "الوكلاء أخذوا صلاحيات شبيهة بصلاحيات الوزراء، لكن النائب اعترف بأن "عمل تلك الوزارات مرتبط"، وعزا ذلك إلى ان "بعض القرارات المهمة يجب ان تكون من اقتراح وموافقة الوزير الأصيل".

وخلافاً لما يقوله الدفاعي، فإن مكتب رئيس الوزراء وجه مؤخراً وزير الصحة والكهرباء بترك مناصبيهما وعدم توقيع الكتب الرسمية لوجود الوزراء

ونجح العبادي في تلك الجلسة باستبدال وزراء: الكهرباء، والصحة، والتعليم العالي، والعمل والشؤون الاجتماعية، والموارد المائية، بأخرين وصفهم بـ "التكنوقراط". وتم التحفظ على مرشحي ثلاث وزارات، هي: الخارجية، والعدل، والترتبة. كما تم رفض دمج وزارة الرياضة والثقافة. وأوقع العبادي نفسه في مأزق، عندما قرر استبدال الوزراء الخمسة الذين عجزوا عن أداء اليمين الدستورية أمام البرلمان، الذي تعطل بسبب اقتحامه بعد ٥ أيام من التصويت على الوزراء الجدد.

وواجه مجلس الوزراء صعوبة بتحقيق النصاب في أربع جلسات متتالية، لعدم مباشرة الوزراء الخمسة من جهة، ومقاطعة وزراء التحالف الكردستاني والجلس الأعلى وكتلة الأحرار.

وقام العبادي، بحسب وثيقة تسربت لوسائل الإعلام، بالطلب من وكلاء الوزراء الحضور إلى جلسات مجلس الوزراء، لكنه نفى لاحقاً ان يكون الغرض من حضورهم هو إكمال النصاب، وإنما كان "للاستئناس برأيهم"، بحسب بيان صدر عن مكتبه في منتصف أيار الماضي. وفي مسعى منه لتجاوز "أزمة النصاب"، قام العبادي بإدارة وزارة النفط بالوكالة، ومنح التجارة لوزير التخطيط سلمان الجميلي، والنقل لوزير الرياضة عبد الحسين عبطان، قبل ان يتمكن في

الصدر يدعو المتظاهرين للابتعاد عن "دعاة العنف"

بغداد / المدى برس

وترك المقار الحزبية كونها غير ذات قيمة" والإعداد لتظاهرة مليونية بعد شهر رمضان، وفيما شدّد على ضرورة المحافظة على "سلمية" التظاهرات في المحافظات وحصرها بالمقار الحكومية، هدد بـ "عدم التدخل في إنهاء العنف مستقبلاً في حال خروج التظاهرات عن السلمية".

وقدمت اللجنة المنشقة للتظاهرات، في ٦ من حزيران ٢٠١٦، تنظيم تظاهرات بعد الإفطار خلال شهر رمضان، للمطالبة بالإصلاحات. وفيما رفضت دعوات تأجيل التظاهرات بحجة انشغال القوات الأمنية بعمليات التحرير، دعت مجلس النواب لعقد جلساته لتلبية مطالب الشعب بالإصلاح.

يذكر ان العاصمة بغداد و١٠ محافظات عراقية هي (بابل وكربلاء والنجف والديوانية والعتبة) وذي قار وواسط وميسان والبصرة وديالى) تشهيد تظاهرات حاشدة منذ آب ٢٠١٥ تنديدا بسوء الخدمات والفساد في المؤسسات الحكومية والقضاء، تنجح عنها العديد من الإصلاحات التي أعلنها رئيس الوزراء حيدر العبادي، فيما يقول المتظاهرون إن هذه الإصلاحات "هامشية وغير مهمة ولم تحقق" أهدافهم.

دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس، إلى "الحفاظ على سلمية الثورة العراقية للإصلاح".

وفيما أكد على ضرورة عدم خروجها من المسار الذي حدد لها، طالب بـ "عدم الاستماع لدعاة العنف". وقال مقتدى الصدر رداً على سؤال (مجموعة من نشطاء الثورة الشعبية العراقية بشأن استمرار التظاهرات اليومية أو شبه اليومية بعد موعد الإفطار للمطالبة بالإصلاح)، وتلقّت (المدى برس) نسخة منه، إنه "يجب المحافظة على سلمية الثورة العراقية للإصلاح وأن لا تخرج عن مسارها الذي حدّد لها".

وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر رفض، يوم الثلاثاء، حصر التظاهرات التي تشهدها البلاد بالتيار الصدري. وفيما أشاد بالتيار المدني، أكد أنه "ما زال يسيطر أروع معاني الوطنية بإصراره على التظاهرات المطالبة بالإصلاح".

ووجه زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، يوم السبت الماضي، أنصاره بـ "تأجيل التظاهرات

أربيل تعرض على بغداد مبادرة لحل الخلاف بشأن النفط

بغداد / المدى برس

مع الحكومة المركزية في بغداد بشأن زيادة صادرات النفط إذا ضمنت لهم إيرادات شهرية". وأضاف زده في ان "حكومة كردستان ستكون على استعداد لبيع النفط عن طريق بغداد إذا حصلت على حصة شهرية مليار دولار من الميزانية الاتحادية". وكان مصدر في شركة نفط الشمال أكد، ١٣ من آذار ٢٠١٦، توقف الضخ من

حقوق كركوك إلى ميناء جيهان التركي، دام أكثر من ٢٠ يوماً. يذكر أن عمليات الضخ كانت قد توقفت في الـ ١٧ من شباط ٢٠١٦، بسبب أعمال تخريب على خط نفط داخل الأراضي التركية. ويقدر معدل ضخ النفط عبر الخط الممتد من إقليم كردستان إلى ميناء جيهان التركي بنحو ٦٢٠ ألف برميل يوميا، بما في ذلك الكميات المصدرة من حقول كركوك.

اشترطت حكومة إقليم كردستان، امس، الحصول على إيرادات شهرية بقيمة مليار دولار لزيادة صادرات النفط وبيعها عن طريق بغداد. وقال سفير زده بي، المتحدث باسم حكومة إقليم كردستان في تصريحات صحفية أطلعت عليها (المدى برس) إن "حكومة الاقليم مستعدة لإبرام اتفاق

مع الحكومة المركزية في بغداد بشأن زيادة صادرات النفط إذا ضمنت لهم إيرادات شهرية". وأضاف زده في ان "حكومة كردستان ستكون على استعداد لبيع النفط عن طريق بغداد إذا حصلت على حصة شهرية مليار دولار من الميزانية الاتحادية". وكان مصدر في شركة نفط الشمال أكد، ١٣ من آذار ٢٠١٦، توقف الضخ من

ترامب: جنود أميركان سرقوا ملايين الدولارات من العراق

بغداد / المدى برس

وتابعها (المدى برس): "أريد أن أتحدث عن كيفية جلب سلال من الأموال من العراق الذي تحول إلى جحيم ملايين وملايين من الدولارات وكيفية تسليمها". وشدد ترامب، على ضرورة "معرفة من هؤلاء الجنود الذين تولوا هذه المهمة لأنني اعتقد بأنهم يعيشون الآن بمستوى عال من الرفاهية بغض النظر عن كون هؤلاء". وكان دونالد ترامب، يشير في حديثه إلى الأموال التي كانت تحت تصرف الجيش

اميركي والتي خصصتها الحكومة الأميركية مشاريع إعادة الإعمار في العراق وما رافقتها من حالات فساد ورشا واختلاس، حيث كشف تقرير مركز النزاهة العامة العراقي في الولايات المتحدة عام ٢٠١٥ عن إدانة أكثر من ١١٥ ضابطاً وجندياً أميركياً بارتكاب جرائم سرقة ورشا وتمشية عقود وهمية أثناء تواجدهم في العراق وأفغانستان، حيث بلغت قيمتها ما يقارب ٥٢ مليون دولار.

اتهم المرشح الجمهوري للرئاسة الأميركية دونالد ترامب، أمس، الجنود الأميركيين بسرقة ملايين الدولارات من الأموال العراقية خلال حرب العام ٢٠٠٣. وقال دونالد ترامب، في تصريحات صحفية خلال حملته الانتخابية، على هامش مرور الذكرى ٢٤١ لتأسيس الجيش الأميركي، نقلها موقع بوليتيكو الإخباري البريطاني،



شرطة الانبار تؤكد اعتقال مئات من عناصر داعش تسللوا بين الأهالي الفارين الحكومة تشكل لجنتين لتسريع الفحص الأمني لنازحي الفلوجة والتحقيق بتعرضهم لانتهاكات



نازحون في مخيم عامرية الفلوجة.. أ.ف.ب

الأراضي، إلى جانب التوجه لترحيل محافظة نينوى .
الى ذلك، شهدت لجنة تقصي الحقائق في محافظة الانبار، على أهمية بيان الحقائق الخاصة بادعاءات بعض المخالفات التي شهدت عدد من مناطق المحافظة، وفيما حذرت من "الادعاءات الكاذبة" وضرورة الاعتدال عن التسييس القضائي .
وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان آخر تلقت (المدى برس) نسخة منه، ان لجنة تقصي الحقائق في محافظة الانبار، عقدت اجتماعا برئاسة فالح الغياض ممثلا عن رئيس مجلس

بغداد / المدى برس

أعلن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، تشكيل لجنتين لمتابعة الجانب الإنساني وحماية المدنيين النازحين من مدينة الفلوجة والتحقيق في الادعاءات التي تثار حول النازحين وتوفير احتياجات العوائل، مؤكدا أن عمليات تحرير الفلوجة مستمرة "بنفس القوة والعزيمة" ووفق الخطة المرسومة، فيما أشار إلى انهيار داعش أمام ضربيات القوات العراقية .

وقال رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، في حديث له خلال جلسة مجلس الوزراء ونقلها مكتبه الاعلامي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "داعش تنهار أمام ضربيات القوات العراقية البطلة"، مؤكدا أن "عملية تحرير الفلوجة مستمرة بنفس القوة والعزيمة، ووفق الخطة المرسومة لتحرير المدينة".

وكشف العبادي عن "تشكيل لجنتين حول الجانب الإنساني وحماية المدنيين النازحين من مدينة الفلوجة للتحقيق في الادعاءات التي تثار حول النازحين، والعمل على تسريع التدقيق الأمني، إضافة إلى المضي بمتابعة وتوفير احتياجات العوائل النازحة وتأمين مستلزمات إعادة الاستقرار".

وذكر البيان أن "العبادي استعرض خلال ترؤسه جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية آخر تطورات عملية تحرير الفلوجة والانتصارات المحققة بتحرير مناطق عديدة ومساحات واسعة من

الوزراء حيدر العبادي وبحضور محافظ الانبار صهيب الراوي " وأوضح البيان انه "جرى خلال الاجتماع التأكيد على أهمية بيان الحقائق لادعاءات وجود مخالفات في بعض المناطق في المحافظة وضرورة الابتعاد عن التسييس للقضايا وتدقيق المعلومات ومقاطعتها لان بعض الادعاءات الكاذبة تؤثر سلبا على معنويات اهبتنا الامنية".
وأكد البيان ان "الاجتماع شهد الاتفاق على الاسراع بالتدقيق الامني لعودة النازحين الى المناطق المحررة"،

حقوق الإنسان البرلمانية: الانتهاكات ضد النازحين فردية

بغداد / المدى برس

أكدت لجنة حقوق الإنسان البرلمانية، أمس، أن "الانتهاكات التي حدثت بالمناطق المحيطة بالفلوجة" فردية، وفي حين طالبت بضرورة تقديم منفيديها إلى العدالة لينالوا الجزاء العادل الذي يستحقونه، دعت لدعم النازحين وإغاثتهم.
وقال رئيس اللجنة أرشد الصالحي، في حديث إلى (المدى برس)، إن اللجنة زارت النازحين الفارين من الفلوجة برفقة محافظ الانبار، صهيب الراوي، وأعضاء من مجلس المحافظة، للإطلاع على ظروفهم وما تعرضوا له من انتهاكات في الصقلاوية".
وأضاف الصالحي أن "الانتهاكات التي تعرض لها النازحون كانت حالات فردية من أشخاص أساءوا لسمعة القوات

المقاتلة لتحرير الفلوجة من عصابات داعش الإرهابية"، مطالباً بـ "ضرورة تقديمهم إلى العدالة لينالوا الجزاء العادل الذي يستحقونه".

وأوضح رئيس لجنة حقوق الإنسان ان "اللجنة التحقيقية التي شكلها رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، مستمرة في عملها لكشف المسيئين"، داعياً إلى "دعم النازحين وإغاثتهم والحفاظ على نشوة انتصارات القوات المسلحة العراقية والحشد الشعبي والعشائر ودعمهم".
وكان مجلس محافظة الانبار، أعلن في (الرابع من حزيران ٢٠١٦ الحالي)، عن تشكيل لجان للتحقيق بـ "انتهاكات" ارتكبت خلال معارك تحرير قضاء الكرمة ومحيط مدينة الفلوجة، فيما أكد أن عناصر من الحشد الشعبي "متهمون" بارتكابها".

والسيارات التي كانت مع المدنيين".
وفي سياق آخر، قالت القوات العراقية ان مقاتلين من داعش كانوا يحاولون الفرار من الفلوجة عن طريق الاندماج مع المدنيين الفارين من المدينة عن طريق الممرات التي افتتحت مؤخراً. حيث تم اعتقال ٥٠٠ من المشتبه بانتماثلهم الى داعش وهم يحاولون التسلسل مع المدنيين الى خارج المدينة.

وقال مدير شرطة محافظة الانبار هادي رزيح "اعتقلنا ٥٤٦ إرهابيا المشتبه بكونهم ارهابيين كانوا يحاولون الاستفادة من موجات العوائل النازحة خلال الأسبوعين الماضيين. الكثير منهم كانوا يستخدمون هويات مزورة".
وقال الفريق عبدالوهاب الساعدي قائد عملية الفلوجة "متطرفو داعش يهربون مع العوائل وقد اعتقلنا الكثير منهم ولازنا نحقق معهم".

ولدى وصول المدنيين الى القوات الحكومية يتم عزل المراهقين والرجال وبعد ساعات قليلة يتم إطلاق سراح البعض منهم بينما يخضع آخرون لتحقيق أكثر دقة.

وقام الجيش العراقي السبت بفتح ممر جنوب غرب المدينة يسمح لآلاف المدنيين بالهرب من قبضة داعش والوصول الى مخيمات النازحين.

من جانبها ذكرت الحكومة العراقية الإثنين انها قامت باعتقالات على خلفية مزاعم بأن بعض القوات قد أعدت عشرات الهاربين من المدينة، حيث قال سعد الحديشي المتحدث عن الحكومة "تتابع السلطات العراقية ادعاءات الانتهاكات وقامت باعتقال عدد من المتهمين بعد ان نكر محافظ الانبار صهيب الراوي ان ٤٩ رجلاً تم إعدامهم بعد تسليم أنفسهم الى فصائل الحشد.

وأضاف الراوي ان ٦٤٣ رجلاً فقدوا ما بين ٣ - ٥ حزيران، وان "كافة المعتقلين الناجين يخضعون الى تعذيب جماعي شديد بمختلف الوسائل".
بدوره قال خالد العبيدي، وزير الدفاع العراقي، ان أربعة من أفراد الجيش تم اعتقالهم بعد عرض شريط يظهر قيامهم بانتهاك بعض النازحين من الفلوجة، وتعد على توتر بقاؤهم أي عسكري متورط بمثل هذه الأفعال. وأضاف "ان مضايقة النازحين تعتبر خيانة لتضحيات قواتنا البطلة التي تقوم بتحرير المدينة وطردها من العراق".

وقال الحديشي "تم إصدار أوامر مشددة لحماية المدنيين، وشملت هذه التعليمات قوات الحشد الشعبي".

من جانبه ذكر العقيد كريس غريفر أحد المتحدثين عن التحالف الدولي ان حكومة بغداد علمت بتلك الانتهاكات، حيث قال "نحن نعرف ان رئيس الوزراء يعتقد بحصول هذه الانتهاكات وطالب بمحاسبة مرتكبيها، ونعتقد ان هذا إجراء صحيح".

وخلال الأسبوعين الماضيين تقدمت قوات النخبة من مكافحة الإرهاب ببطء لكن بشكل ثابت كي تتجنب الهجمات بالسيارات المفخخة وتختار طريقها عبر آلاف العيوبات النافسة لتشكل طريقها من جنوب المدينة.

يوم سياسي



سنعود الى البرلمان اذا رفض القضاء طعوننا وأعاد الرئاسة

عالية نصيف
أكدت النائب عن جبهة الإصلاح عالية نصيف أن كتلتها ستعاود حضورها جلسات البرلمان في حال لم يكن قرار المحكمة الاتحادية لصالحها.
وقالت نصيف "على الرغم من ثقتنا العالية بالتزامها بميزان العدالة، لكن نأمل أن تتمتع المحكمة بالحيادية والنزاهة به، كونها مسألة مصيرية تتعلق بألية صلاح للشعب العراقي".
وأشارت نصيف الى أنه "في حال كان قرار المحكمة لصالح الجبهة فنحن ماضون بمشروعنا الإصلاحى الذي تم التصويت عليه في داخل الجبهة، المتعلق بألية اتخاذ القرارات وتشريع القوانين وألية الدور الرقابي في مجلس النواب، فضلا عن تنقية المجلس من عملية المحاصصة التي وصلت الى موظف الخدمة".



الجميلي ينفذ حملة تغييرات طائفية في وزارة التجارة

عبد السلام المالكي
كشف رئيس اللجنة الفرعية التجارية بلجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية النائب عبد السلام المالكي عن مخالفات وحالات فساد يمارسها وزير التجارة وكالة سلمان الجميلي بالوزارة.
وقال المالكي ان لديه وثائق تؤكد ان "وزير التجارة وكالة سلمان الجميلي عمد الى إعادة كافة الموظفين والمدراء الذين تم إبعادهم بسبب ملاحظات فساد"، مشيراً الى انه "صدر اوامر ادارية بتغيير موظفين على اساس طائفي بحت".
وأشار عضو لجنة الاقتصاد الى ان الجميلي أدخل شركات ملكة ومشبوهة لغرض توجيه دعوات لهم في مناقصات الوزارة، لافتاً الى انه "عمل على اطلاق موضوع الموافقات على تجهيز البطاقة التموينية بدون العطاءات اي عن طريق العروض المباشرة وهذا شئ غير موجود بقانون وزارة التجارة".



ندعو الكتل لحل خلافاتها قبل نهاية العطلة التشريعية

حامد الخضري
دعا رئيس كتلة المواطنين النيابية حامد الخضري الكتل السياسية الى حل خلافاتها قبل البدء بالفصل التشريعي الجديد.
وشدد الخضري على "ضرورة اتفاق الكتل السياسية على حل المشاكل التي يشهدها البلد قبل بدء الفصل التشريعي الجديد لمجلس النواب"، قائلاً "نأمل إن تُنجز اللقاءات بين القادة السياسيين خلال شهر رمضان، اتفاقات لحل المشاكل التي تعصف في البلد".
وأضاف رئيس كتلة المواطن إن "مجلس النواب اليوم في عطلة تشريعية ولم تبقى إلا أيام قليلة ويبدأ الفصل التشريعي الجديد، وينبغي قبل البرلمان ان تكون الكتل السياسية اتفقت على حل المشاكل وعودة الحياة إلى البرلمان والعمل لتشريع القوانين المهمة".



البنك الدولي يشترط ضريبة على رواتب كبار الموظفين

جبار العبادي
كشف عضو اللجنة المالية النيابية جبار العبادي أن موظفي الدرجات العليا والدرجتين الأولى والثانية مشمولون بضريبة الدخل البالغة ١٥٪ والتي سيتم استقطاعها من رواتبهم.
وقال العبادي إن "ضريبة الدخل التي يراد استقطاعها من رواتب الموظفين والتي تبلغ ١٥٪، تشمل الدرجتين الأولى والثانية والدرجات العليا كالمدير العام فما فوق"، مبيناً أن "الدرجات الأخرى التي ادنى من الدرجة الثانية غير مشمولة بهذه الضريبة".
وأوضح عضو اللجنة المالية ان "الأموال المستقطعة ستذهب للدولة وليس لجهة أخرى"، مرجحاً أن "يتم الاستقطاع من الراتب الكلي أي الراتب الاسمي والمخصصات للموظف المشمول وليس من راتبه الاسمي فقط".



الشلل السياسي ألقى بظلاله على الوضعين الخدمي والمعيشي

كاظم الشمري
حذر رئيس الكتلة النيابية لائتلاف الوطنية كاظم الشمري من عواقب وخيمة جراء الإهمال الحكومي للمواطن.
وقال الشمري ان "على الجهات المعنية بالملفات الخدمية والاقتصادية اتخاذ خطوات جريئة ومستعجلة لإنقاذ الوضع، بدلاً من الصراع والتشبيث بالكراسي على حساب المواطن البسيط"، محذراً من "عواقب وخيمة قد تصل اليها العملية السياسية في حال استمرار الإهمال الذي تمارسه الحكومة تجاه المواطن".
وأضاف رئيس كتلة ائتلاف الوطنية ان "الركود الذي تعيشه العملية السياسية والفرغ الحكومي لعدد من الوزارات والشلل الذي تعيشه السلطة التشريعية طيلة الفترة الماضية أثر بشكل كبير على الوضعين الخدمي والمعيشي للشوارع العراقي".

طالبات بتشكيل فرق دائمة لرصد وتعويض المتضررين الغارديان؛ ضحايا الضربات الاميركية في العراق أكثر مما تعلنه واشنطن

ترجمة: المدى

في أفغانستان تعلّمت الولايات المتحدة دروساً عن كيفية تجنب الخسائر بين المدنيين، لكن مشكلتها انها لم تطبق تلك الدروس في العراق. ومع استمرار القوات العراقية والأميركية بالضرب على داعش في الفلوجة، لزال هناك أكثر من ٥٠ ألف مدنيًا عالقين في المدينة. حماية هؤلاء ليست فقط واجب أخلاقي وإنما ضرورية لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للولايات المتحدة على المدى البعيد. الفشل في ذلك يعني ان الجنرالات لم يستفيدوا من دروس أفغانستان.
ففي عام ٢٠٠٨ قتل الجيش الأميركي مئات المدنيين في أفغانستان، حيث اعتمد الجيش بالكامل على الضربات الجوية والاستخبارات الضعيفة وعلى أمراء الحرب المفسرين الذين لا تفهم المصالح الأميركية. ونتيجة لذلك تعرّض الأبرياء للقتل وللقتل والأذى. بالإضافة الى ذلك وبينما تسببت خسائر المدنيين بتقويض مهمة الولايات المتحدة في

أفغانستان، فان الجيش الأميركي زاد من سوء الأمور مسبباً المزيد من الأذى للمدنيين عن طريق إعتقال الأشخاص الخطأ وتدمير الممتلكات.
لأسف لم تطبق الولايات المتحدة تلك الدروس بالكامل على عملياتها في العراق وسوريا، ولم تطالب شركاءها بتبني الدروس ذاتها. ومع زيادة اعتماد الولايات المتحدة على القوات المسلحة المحلية في تنفيذ عمليات مكافحة الإرهاب، فان فشلها في حماية المدنيين يشكل مخاطر استراتيجية مهمة على الأهداف الأميركية.
وشنت الولايات المتحدة أكثر من ٩ آلاف ضربة جوية في العراق وسوريا، لكنها أقرت بمقتل ٤١ مدنيًا فقط بينما العدد الحقيقي أكثر من ذلك بكثير. هذا يعني ان على الجيش الأميركي ان يتعلم الكثير من أضرار المدنيين خارج أفغانستان.
في اليمن تدعم المخابرات والأسلحة الأميركية الضربات الجوية السعودية التي قتلت آلاف المدنيين وتسببت في كارثة إنسانية.

وسط المزاعم المؤثوقة بشأن جرائم الحرب السعودية، فان الولايات المتحدة تخاطر بتقويض مصالحها الاستراتيجية وهي تعمل جنباً الى جنب مع السعوديين حتى انها تقدم طائراتها المسلحة بدون طيار وقواتها الخاصة.
وأوضح الرئيس أوباما التزامه بتحسين الشفافية والمساءلة في عمليات مكافحة الإرهاب الأميركية، وعلى المسؤولين الأميركيين ترجمة خطابه الى واقع من خلال خلق سياسة موحدة بشأن حماية المدنيين تغطي كافة العمليات الأميركية وتوحد جهود وزارة الدفاع في متابعة الأضرار التي تصيب المدنيين وفي تحليل البيانات ومساعدة القادة في تطوير التكتيكات والمزيد من العمليات الفعالة. هذا يعني تشكيل فرق جديدة ودائمة ضمن قيادات الجيش الأميركي للتحليل وتعويض المدنيين عن الأضرار التي لحقتهم، كما ان هذا النهج الجديد سيدعم جهود حماية المدنيين التي تبذلها القوات الشريكة للولايات المتحدة التي أصبحت شرعيتهما مركزية في استراتيجية

الولايات المتحدة لمحاربة الإرهاب. كما قال الرئيس أوباما، فليس هناك حل عسكري للتهديدات الأمنية التي تشكلها الجماعات الإرهابية مثل داعش، لكننا نرى ان الاستقرار السياسي بعيد المدى يعتمد على شركاء الولايات المتحدة وعلى نوع السياسة في مناطق مثل الرقة والموصل بعد اندحار داعش.
الحملة الانتخابية للرئاسة الأميركية التي تدعو الى القصف المكثف والتعذيب وقتل عوائل الإرهابيين، تسيء ليس فقط للقيم الأميركية وإنما أيضاً الى الدروس التي تعلمها الجنرالات في أفغانستان.
ويقول بيغيد سديني مساعد وكيل وزارة الدفاع الأسبق "أنا أؤمن بالاستثنائية الأميركية لكن فقط اذا استطعنا إثباتها".
حكومة الولايات المتحدة لديها فرصة لإضفاء الطابع المؤسسي على دروس الماضي، ولتشكيل جيش أميركي أكثر نكاه وإنسانية واستراتيجية. مجهز لإثبات الاستثنائية الأميركية الآن وفي الصراعات المستقبلية.

لتصبح شركة رابحة تدريجياً، بالاعتماد على منافسة الأسعار وتطوير الخدمات وبما يتلاءم وقدرة المواطن المادية، والتي تقدمها الشركات الناقلة الأخرى".
ودعا عبطان الى "ضرورة العمل على تقديم افضل التقنيات والخدمات الحضارية للمساافرين"، مبيّناً أن "للجانب الاعلامي والدعائي اهمية بالغة في هذا الإطار".
بحسب البيان.

العدد (3673) السنة الثالثة عشرة -
الخميس (16) حزيران 2016

شركة نقل المسافرين تعزو خسارتها إلى "المنتسبين الفاضلين"

والتابعة ومعاون مدير مكتب المفتش العام في الوزارة".
وأضاف البيان، "بداية الاجتصاع تقدم الوزير ببالغ شكره لجميع منتسبي الشركة"، حاثاً إياهم على بذل المزيد من الجهود خدمة للمواطنين وإسهاماً منهم في رفع اسم وسمعة شركتهم، مطالباً بـ "مراجعة اعمالهم للوقوف على مسببات خسارة الشركة والبحث عن طرق مشروعة

عن الحاجة". وذكر المكتب الاعلامي لوزارة النقل في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، أن وزير النقل وكالة عبد الحسين عبطان، عقد اليوم اجتماعاً مع مدير عام الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود عبد الله لعيسى باهض ومدراء الأقسام في الشركة، بحضور مدير عام الدائرة الادارية والمالية ومدير الدائرة القانونية ومدير قسم العقود ومدير عام التخطيط

□ بغداد / المدى برس

دعا وزير النقل وكالة عبد الحسين عبطان، أمس الأربعاء، الشركة العامة للمسافرين والوفود الى تطوير قدراتها بما يناسب قدرة المواطن المالية، وطالب ادارة الشركة بمراجعة الاسباب والمعوقات التي أدت لخسارة الشركة، في حين عزت الشركة خسارتها الى عدد المنتسبين المرتفع "الفاضل

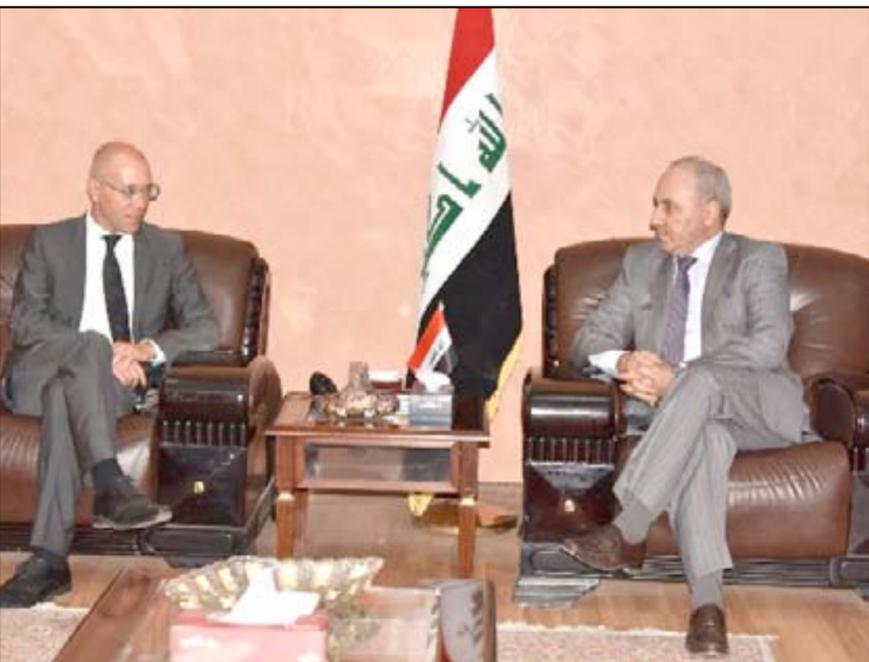


اقتصاد

ECONOMY

العراق يدعو المانيا لتطوير الزراعة وخصخصة الشركات الصناعية الحكومية

□ البصرة تدعو الاتحاد الأوروبي لإقراضها بضمانات سيادية



وتبادل الخبرات في قطاعات التعليم والصحة"، مشيراً إلى أن البصرة بحاجة لخبرات دول الاتحاد الأوروبي لاسيما من خلال المعونات الدراسية لجامعة البصرة في مجالات الصحة والتعليم، فضلاً عن الاستثمار في مشروع ميناء الفاو عبر شركات رصينة، ومشاريع أخرى تتعلق بالبنى التحتية للمحافظة".
ودعا النضراوي، "الدول الأوربية لإقراض البصرة بضمانات سيادية تمنحها الحكومة الاتحادية، لتنفيذ مشاريع تنفذ من قبل شركات أوربية".
وإبدى سفير بعثة الاتحاد الاوروي، محافظ البصرة، ماجد النضراوي، مع سفير بعثة الاتحاد الأوروبي بالعراق، باتريك سيمونيك، أمس، في ديوان المحافظة، على هامش زيارة الأخير للبصرة لفتح أفق التعاون المشترك، حضرته (المدى برس).

وأكد سفير بعثة الاتحاد الأوروبي، محافظ البصرة، ماجد النضراوي، مع سفير بعثة الاتحاد الأوروبي بالعراق، باتريك سيمونيك، أمس، في ديوان المحافظة، على هامش زيارة الأخير للبصرة لفتح أفق التعاون المشترك، حضرته (المدى برس).
وقال المحافظ، إن "المباحثات مع ممثل الاتحاد الأوروبي ركزت على محاربة داعش والنازحين وآلية عودتهم إلى مناطقهم الأمنة والوضع الاقتصادي وفرص الاستثمار والواقع الزراعي

والعالمية للاستثمار في العراق في معظم القطاعات التي تحتاج إلى إعادة تأهيل وإلى التحديث لاسيما في مجال الأعمار والتفط والبنى التحتية.
من جهتها دعت إدارة البصرة الاتحاد الأوروبي، إلى إقراض المحافظة بضمانات سيادية تقدمها الحكومة الاتحادية، لتنفيذ مشاريع سترراتيجية في المحافظة، في حين أبدى الاتحاد استعدادها بالتعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والتعليمية والثقافية ودعم الحكومة المحلية.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده محافظ البصرة، ماجد النضراوي، مع سفير بعثة الاتحاد الأوروبي بالعراق، باتريك سيمونيك، أمس، في ديوان المحافظة، على هامش زيارة الأخير للبصرة لفتح أفق التعاون المشترك، حضرته (المدى برس).
وقال المحافظ، إن "المباحثات مع ممثل الاتحاد الأوروبي ركزت على محاربة داعش والنازحين وآلية عودتهم إلى مناطقهم الأمنة والوضع الاقتصادي وفرص الاستثمار والواقع الزراعي

والعالمية للاستثمار في العراق في معظم القطاعات التي تحتاج إلى إعادة تأهيل وإلى التحديث لاسيما في مجال الأعمار والتفط والبنى التحتية.
من جهتها دعت إدارة البصرة الاتحاد الأوروبي، إلى إقراض المحافظة بضمانات سيادية تقدمها الحكومة الاتحادية، لتنفيذ مشاريع سترراتيجية في المحافظة، في حين أبدى الاتحاد استعدادها بالتعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والتعليمية والثقافية ودعم الحكومة المحلية.

جاء ذلك خلال مؤتمر صحفي عقده محافظ البصرة، ماجد النضراوي، مع سفير بعثة الاتحاد الأوروبي بالعراق، باتريك سيمونيك، أمس، في ديوان المحافظة، على هامش زيارة الأخير للبصرة لفتح أفق التعاون المشترك، حضرته (المدى برس).
وقال المحافظ، إن "المباحثات مع ممثل الاتحاد الأوروبي ركزت على محاربة داعش والنازحين وآلية عودتهم إلى مناطقهم الأمنة والوضع الاقتصادي وفرص الاستثمار والواقع الزراعي

والعالمية للاستثمار في العراق في معظم القطاعات التي تحتاج إلى إعادة تأهيل وإلى التحديث لاسيما في مجال الأعمار والتفط والبنى التحتية.
من جهتها دعت إدارة البصرة الاتحاد الأوروبي، إلى إقراض المحافظة بضمانات سيادية تقدمها الحكومة الاتحادية، لتنفيذ مشاريع سترراتيجية في المحافظة، في حين أبدى الاتحاد استعدادها بالتعاون المشترك في المجالات الاقتصادية والتعليمية والثقافية ودعم الحكومة المحلية.

□ بغداد / المدى برس

دعا العراق، أمس الأربعاء، المانيا للمساهمة في تطوير الزراعة وخصخصة الشركات الصناعية المملوكة للدولة، مشيراً إلى ان البيئة الاستثمارية والصناعية فيه هي بيئة بكر، فيما دعا محافظ البصرة الاتحاد الأوروبي إلى إقراض المحافظة بضمانات سيادية تقدمها الحكومة الاتحادية لتنفيذ مشاريع سترراتيجية في المحافظة.

وقال وزير التخطيط سلمان الجميلي على هامش لقاءه بالمستشار الاقتصادي للمستشارة الألمانية يورغ سموسن في بيان تلقت (المدى برس) منه، ان "الحكومة تتجه نحو تفعيل قطاعات التنمية الأخرى البديلة للنفط ومنها قطاعي الزراعة والصناعة لما يمتلكه العراق من امكانات في هذه المجالات"، داعياً الحكومة الألمانية الى "تقديم

3 محافظات تعلن الاكتفاء الذاتي لحصول الحنطة بإنتاج أكثر من 300 الف طن

□ بغداد / المدى برس

الكتفاء الذاتي للمحافظة، بعد أن تم تخصيص اكثر من 700 الف دونم مع توفير الاسمدة والبذور للفلاحين لتسبيحهم على الزراعة وتحقيق نسبة متقدمة في مستوى التسويق، لافتاً الى أن الأمطار الوفيرة والسيول الجبلية ساهما بزيادة المساحات المزروعة. وطالب السدخان، الحكومة المحلية ووزارة الزراعة بـ "تسديد ما بدهتم من مستحقات للمزارعين والتي تبلغ نحو 26 مليار دينار".
من جانبه أعلن مجلس محافظة صلاح الدين عن تسويق 24417 طناً من محصول الحنطة للموسم الحالي، وفيما توقع أن الكميات المسوقة لهذا العام 100 الف طن، أكد افتتاح سايلو جديد في قضاء بيجي، شمالي تكريت، وقال عضو مجلس محافظة صلاح الدين زياد العجيلي، في حديث الى (المدى برس)، إن "سايولات المحافظة في ناحية العلم والور وجيب التقارير الواردة للمجلس استقبلت 24417 طناً من محصول الحنطة خلال الموسم الحالي".
وأضاف العجيلي، أنه "تم افتتاح سايلو في منطقة الحجاج، جنوبي قضاء بيجي، (40 كم شمال تكريت)، لاستقبال المحاصيل الزراعية من الفلاحين"، متوقفاً أن "تصل الكميات المسوقة من الحنطة خلال العام

أعلنت محافظات ميسان وصلاح الدين وديالى، أمس الأربعاء، عن تحقيق الاكتفاء الذاتي من محصول الحنطة بعد وصول الإنتاج لأكثر من 300 الف طن، وفيما أكد مجلس محافظة ميسان تسويق 140 الف طن، وتوقعت ادارة محافظة صلاح الدين وصول الكميات المسوقة لهذا العام الى 100 الف طن، أعلن سايلو بعقوبة عن تسلمه أكثر من 120 الف طن من الحنطة بسبب كثرة الأمطار خلال موسم الشتاء الماضي.

وقال رئيس لجنة الزراعة والري في مجلس محافظة ميسان، ميثم السدخان، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المحافظة تمكنت من تحقيق الاكتفاء الذاتي من محصول الحنطة للموسم الحالي 2016، بعد وصول إنتاجها الى أكثر من 140 الف طن"، مبيّناً أن "محصول الشعير للموسم الحالي وصل الى نحو 12 الف طن لقة الطلب عليه".

وأضاف السدخان، أن "الخطة المرسومة للموسم الزراعي الحالي، من قبل مديرية زراعة المحافظة ولجنة الزراعة في المجلس، كانت تطمح الى تحقيق

□ بغداد / المدى برس

الحالي الى 100 الف طن".
وكانت حكومة صلاح الدين عقدت، في ال(5 تموز 2016)، ورشة عمل مع فريق الـ (UNDP) ببغداد لبحث سبل التعاون وتحديد أولويات القطاعات التي ستخصص لها المنح المالية وتقديم القطاع الصحي على الكهرياء والماء والزراعة، يذكر أن 65٪ من سكان محافظة صلاح الدين يزاوون الزراعة، فيما أعلنت المحافظة في العام 2013، أنها تخطط لزراعة 900 الف دونم بمحصولي الحنطة والشعير بعد أن احتلت المركز الاول في الإنتاج في العام 2012 وحصلت على أكثر من 13 مليار دينار جراء عمليات التسويق، مما أرباحها من قائمة المحافظات الأكثر فقراً في العراق، وكانت تسعى لبناء ستة سدود صغيرة بهدف حصاد مياه الأمطار، وإخال نظام الزراعة بالحرثة لكن مرحلة ما بعد داعش قتلت الكثير من المشاريع ودمرت الموجود منها. في ذات السياق أعلن سايلو بعقوبة في محافظة ديالى عن تسلمه أكثر من 120 الف طن من الحنطة خلال الموسم الحالي، فيما توقع تسلم أكثر من 250 ألف طن. وقال مدير سايلو بعقوبة نحام عطوان في حديث إلى (المدى برس) إن "السايلو تسلم خلال 20 يوماً أكثر من 120 الف طن من الحنطة في

الحالي الى 100 الف طن".
وكانت حكومة صلاح الدين عقدت، في ال(5 تموز 2016)، ورشة عمل مع فريق الـ (UNDP) ببغداد لبحث سبل التعاون وتحديد أولويات القطاعات التي ستخصص لها المنح المالية وتقديم القطاع الصحي على الكهرياء والماء والزراعة، يذكر أن 65٪ من سكان محافظة صلاح الدين يزاوون الزراعة، فيما أعلنت المحافظة في العام 2013، أنها تخطط لزراعة 900 الف دونم بمحصولي الحنطة والشعير بعد أن احتلت المركز الاول في الإنتاج في العام 2012 وحصلت على أكثر من 13 مليار دينار جراء عمليات التسويق، مما أرباحها من قائمة المحافظات الأكثر فقراً في العراق، وكانت تسعى لبناء ستة سدود صغيرة بهدف حصاد مياه الأمطار، وإخال نظام الزراعة بالحرثة لكن مرحلة ما بعد داعش قتلت الكثير من المشاريع ودمرت الموجود منها. في ذات السياق أعلن سايلو بعقوبة في محافظة ديالى عن تسلمه أكثر من 120 الف طن من الحنطة خلال الموسم الحالي، فيما توقع تسلم أكثر من 250 ألف طن. وقال مدير سايلو بعقوبة نحام عطوان في حديث إلى (المدى برس) إن "السايلو تسلم خلال 20 يوماً أكثر من 120 الف طن من الحنطة في

الصناعة تنتج 1000 طن من سماء اليوريا

يومياً وتسعى لمضاعفته

□ بغداد / المدى برس

وأضاف المركز، أن "الشركة تطمح إلى مضاعفة الطاقات لسد نسبة كبيرة من حاجة البلد بعد إعادة تشغيل الخط الأول في مصانع أسمدة البصرة من خلال القرض الياباني"، مشيراً إلى أن "إنتاج الشركة من سماء اليوريا يسوق بالكامل إلى وزارة الزراعة".
وتابع مركز الإعلام والعلاقات، أن "مصانع الأسمدة في البصرة باشرت منذ مطلع شهر أيلول من العام الماضي 2015، بإنتاج سماء اليوريا، بعد إعادة تأهيلها لرفع الطاقات الإنتاجية والارتقاء بال نوعية لتلبية احتياجات وزارة الزراعة". وكانت وزارة الصناعة والمعادن أعلنت، في (شهر كانون الأول 2015)، عن افتتاح مصنع للأسمدة ينتج نحو خمسة آلاف طن من السماد سنوياً، وفيما دعت الفلاحين لتجربة السماد المنتج فيه، أكدت أن إنتاج المصنع أفضل

وأضاف المركز، أن "الشركة تطمح إلى مضاعفة الطاقات لسد نسبة كبيرة من حاجة البلد بعد إعادة تشغيل الخط الأول في مصانع أسمدة البصرة من خلال القرض الياباني"، مشيراً إلى أن "إنتاج الشركة من سماء اليوريا يسوق بالكامل إلى وزارة الزراعة".
وتابع مركز الإعلام والعلاقات، أن "مصانع الأسمدة في البصرة باشرت منذ مطلع شهر أيلول من العام الماضي 2015، بإنتاج سماء اليوريا، بعد إعادة تأهيلها لرفع الطاقات الإنتاجية والارتقاء بال نوعية لتلبية احتياجات وزارة الزراعة". وكانت وزارة الصناعة والمعادن أعلنت، في (شهر كانون الأول 2015)، عن افتتاح مصنع للأسمدة ينتج نحو خمسة آلاف طن من السماد سنوياً، وفيما دعت الفلاحين لتجربة السماد المنتج فيه، أكدت أن إنتاج المصنع أفضل

وأضاف المركز، أن "الشركة تطمح إلى مضاعفة الطاقات لسد نسبة كبيرة من حاجة البلد بعد إعادة تشغيل الخط الأول في مصانع أسمدة البصرة، فيما أشارت إلى أن إنتاجها من سماء اليوريا يسوق بالكامل إلى وزارة الزراعة.
وقال مركز الإعلام والعلاقات العامة في وزارة الصناعة والمعادن خلال بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "إنتاج الشركة من سماء اليوريا وصل إلى أكثر من ألف طن يومياً في مصانع أسمدة البصرة، بعد إعادة تأهيل خطوطها الإنتاجية"، مؤكداً "استقرار الواقع الإنتاجي للشركة حالياً".



نيويورك

النفط يهبط لليوم الخامس

تراجعت أسعار النفط للجلسة الخامسة على التوالي، أمس الأربعاء، في أطول موجة خسائر لها منذ فبراير\ شباط متأثرة بتنامي المخاوف من احتمال خروج بريطانيا من الاتحاد الأوروبي وزيادة مفاجئة في مخزونات الولايات المتحدة، وبحلول الساعة 09:20 بتوقيت جرينتش تراجعت العقود الآجلة لخام برنت 64 سنتاً إلى 49,19 دولار للبرميل في حين نزل الخام الأميركي 52 سنتاً إلى 47,97 دولار.

وكانت سلسلة من تعطيلات الإنتاج في نيجيريا وفنزويلا وليبيا وكندا دفعت أسعار النفط لأعلى مستويات 2016 عند 52,86 دولار الأسبوع الماضي.

موسكو

جازبروم؛ الصادرات لأوروبا ارتفعت 10٪

قالت شركة الغاز الروسية العملاقة جازبروم، أمس الأربعاء، إن صادراتها من الغاز إلى أوروبا وتركيا زادت 15 بالمئة منذ مطلع العام أي ما يعادل 1,02 مليار متر مكعب. وقالت جازبروم إن الصادرات تزيد إلى إيطاليا التي حلت محل تركيا ك ثاني أكبر مشتر للغاز الروسي في حين ظلت ألمانيا في صدارة مستهلكي الغاز القادم من روسيا.

جنيف

الذهب ينزل عن أعلى سعري 6 أسابيع

تراجع الذهب عن أعلى سعر في ستة أسابيع الذي سجله في الجلسة السابقة وذلك قبيل قرار مجلس الاحتياطي الاتصادي (البنك المركزي الأميركي) المنتظر في وقت لاحق من، أمس الأربعاء، لكن المخاوف بشأن نتيجة الاستفتاء على عضوية بريطانيا بالاتحاد الأوروبي دعمت الأسعار. وفي الساعة 09:20 بتوقيت جرينتش هبط السعر الفوري للذهب 0,3 بالمئة إلى 1281,34 دولار للأوقية (الأونصة) في حين انخفضت عقود الذهب الأميركية تسليم أغسطس\ آب 3,30 دولار للأوقية إلى 1284,80 دولار.

لندن

أسهم أوروبا تنتعش

ارتفعت الأسهم الأوروبية في التعاملات المبكرة، أمس الأربعاء، بعد موجة خسائر استمرت خمسة أيام سببها حالة القلق من الاستفتاء المرتقب الأسبوع المقبل على عضوية بريطانيا في الاتحاد الأوروبي.
وارتفع مؤشر يورو فورست 300 لأسهم الشركات الأوروبية الكبرى 0,9 بالمئة فيما زاد مؤشر ستوكس 600 بنفس النسبة. وقفزت أسهم زويديك 8,1 بالمئة بعدما أكدت الشركة على الأهداف المالية لسنة 2015-2016 إذ حققت ارتفاعاً نسبته 5,9 بالمئة في إيرادات تسعة أشهر.



علاء حسن

انتهاك "وسط" الربيعي

الشيخ الدكتور القيادي في حزب الدعوة الإسلامية ، عضو مجلس النواب في الدورة التشريعية السابقة عامر الكفيتي ، ظهر في صورة نشرت بمواقع التواصل الاجتماعي ، يحمل رشاشة كلاشنكوف نص اخصص مع مسلحين آخرين أمام مقر الحزب في مطار المتني ، الصورة تحمل أكثر من معنى لغرض إيصال رسالة الى من يعنيه الامر ، بأن المجاهدين على استعداد للدفاع عن حزبهم وبنل العالي والنفيس دفاعا عن منجزاته ، أمين عام الحزب تولى منصب رئاسة مجلس الوزراء لدورتين متتاليتين ، وكاد ينال الثالثة ، لكن مؤامرة اقليمية حالت دون ذلك فضل المنصب مسجلا باسم حزب الدعوة بوصفه يشغل اغلب مقاعد مجلس النواب ، هذا الاستحقاق منح رئيس الحكومة الحالية حيدر العبادي شرف تولي رئاسة مجلس الوزراء ، ليوصل المسيرة على نهج سلفه في البناء والاعمار بعد صخام الوجه حين احتل تنظيم داعش ثلث مساحة العراق!

تعليقات الناشطين على صورة "الرفاق المسلحين" تجاوزت الحدود ، لم تكن منصفة في الإشارة الى حق الاحزاب في حماية مكاتبها من اعتداءات الغوغاء الرعاع المرتبطين بجهات خارجية بهدف تنفيذ مخطط عدواني ، وفي هذا السياق عدّ النائب عن التحالف الوطني موفق الربيعي الاعتداء على مقر الاحزاب جزءا من مخطط إقليمي لإحداث الفوضى في البلاد. وقال في تصريح صحفي إن : "الدول الإقليمية متأمرة على العراق وهناك صراع كبير يجري على ارض البلد، مبينا ان تلك الدول لا يروق لها ان يخرج العراق من محنته". واضاف ان الاعتداء على مقر الاحزاب هو عمل مجموعات شغب خارجة على القانون وهم جزء من ذلك الصراع لإثارة الفوضى داخل البلد" وأشار الربيعي النائب عن ائتلاف دولة القانون بزعامه امين عام حزب الدعوة الى أن : "القرار الوطني منتهك إقليميا منذ سقوط نظام صدام المقبور ولغاياة الآن، إلا ان جهة الإصلاح التي تشكلت مؤخرا استطاعت ان ترفض الضغوطات التي تمارس على القرار السياسي".

الربيعي أمين عام حزب الوسط استولى على إحدى الدور التراثية في شارع حيفا وجعلها مقرا لتنظيمه السياسي ، مستشار الامن الوطني الاسبق، اكد في تصريحه انتهاك العراق من دول اقليمية لم ينكرها بالاسم ، لانه يحرص على ان تكون العلاقات مع دول الجوار "متينة" جدا مشدودا بحبال جنّ تخدم المصالح المشتركة، يوم كان "زعيم الوسط" يشغل منصب مستشار الامن الوطني ، لم تسجل حالة انتهاك إقليمي لسيادة العراق باستثناء تفجيرات يومية في العاصمة بغداد ومحافظات عراقية ، وخير دليل على "أكذوبة الانتهاك" تفجير مبنى وزارتي المالية والخارجية ، فلوح حزب الدعوة الإسلامية بتحويل القضية والتحرك على الامم المتحدة بتقديم رئيس النظام السوري بشار الاسد الى المحكمة الجنائية الدولية لدعمه الجماعات الإرهابية في العراق .

ترامع حمل الكفيتي الكلاشنكوف رفيع الربيعي لوحة تحمل اسم حزبه من وجهة المقر ، وحوله الى منظمة معنية بتوزيع المساعدات الإنسانية لتفادي الانتهاك الإقليمي بالهجوم على مقرات الاحزاب باستخدام الكفش من الروس .

مجلس الأنبار: 80% من البنى التحتية في المحافظة مدمرة ونحتاج لـ 20 مليار دولار لإعمارها

بغداد/المدى برس



أعلن مجلس محافظة الانبار، يوم أمس الاربعاء، حاجة المحافظة لـ 20 مليار دولار لإعادة إعمارها، وفيما اشار الى ان حجم دمار البنى التحتية بالمحافظة يبلغ 80% بسبب العمليات "الارهابية" لتنظيم (داعش)، أكد تسلم الحكومة المحلية عشرة مليارات دينار مخصصة للنازحين.

وقال رئيس لجنة الإعمار في مجلس محافظة الانبار أركان خلف في حديث الى (المدى برس)، إن "أكثر من 80% من البنى التحتية في المحافظة مدمرة بشكل كامل بسبب العمليات الإرهابية لعناصر تنظيم (داعش)"، مؤكدا أن "المحافظة بحاجة لأكثر من 20 مليار دولار، بحسب التقديرات الأولية التي قدمناها الى صندوق إعمار المناطق المحررة".

واضاف خلف، أن "محافظة الانبار بحاجة الى دعم دولي من اجل اعمارها وإعادة العوائل النازحة اليها"، مشيرا الى أن "تنظيم (داعش) عمل بكل الطرق لاستهداف البنى التحتية للمحافظة" من جانبها قالت عضو مجلس محافظة الانبار إيمان كردي في حديث الى



جنود عراقيون يرفعون العلم العراقي في شارع بمدينة الرمادي بعد تحريرها

وكان مجلس محافظة الانبار، أكد السبت، (15 كانون الثاني 2016) أن تنظيم (داعش) فُخّ مدينة الرمادي (110 كم غرب بغداد)، بأكثر من 150 ألف عبوة ناسفة، فيما أشار الى أن إعمار المدينة بحاجة إلى أكثر من ستة مليارات دولار.

معارك تطهير واسعة استعادت من خلالها مدينة الرمادي بعد معارك عنيفة مع تحرير مناطق أخرى في محيط الفلوجة مما أسفر عن مقتل المئات من عناصر (داعش)، فيما تخوض القوات المشتركة حاليا معارك شرسة لتحرير مركز مدينة الفلوجة.

سابقة جملة من القرارات من بينها إيقاف الصرف لإدارة المحافظة، لغرض تشكيل لجنة إشراف ومراقبة علي توزيع الاموال للجهات المختصة لها. يذكر أن أغلب مدن محافظة الانبار تمت السيطرة عليها من قبل عناصر تنظيم (داعش) فيما بدأت القوات الأمنية

موظفو كهرباء البصرة يعتدون على مراسل تلفزيوني بسبب "نقل معاناة المواطنين"

بغداد/غضنفر لعيبي



مراسل قناة المدى الفضائية محمد الجابري

طالب مراسل تلفزيوني، يوم أمس الاربعاء الحكومة المحلية في البصرة والجهات المعنية ببغداد، باتخاذ الإجراءات الكفيلة بحماية الصحفيين والحد من الانتهاكات، مؤكدا انه تعرض للضرب من قبل موظفين في كهرباء البصرة بسبب "نقل معاناة الناس". وقال مراسل قناة المدى الفضائية محمد الجابري، في حديث لـ "المدى"، ان "طبيعة العمل في مجال الصحافة يتطلب رصد ومتابعة المخالفات التي تقوم بها المؤسسات الحكومية"، مبينا ان "بعض المؤسسات لا يعجبها عمل الصحافة، لانه يقطع مع تصرفاتهم الخاطئة".

قبل الجميع"، موضحا ان "الاعتداء على حدث بعد توجهي، برفقة ممثل مجلس المحافظة، الى مبنى القاطع، لاني كنت اريد معرفة سبب جباية اجور الكهرباء في ساعات الليل المتأخرة". وتابع "فقت بتسجيل شكوى في مكتب المدير العام الذي تعاون كثيرا معي برغم الضغوطات التي تعرض لها"، مطالبا بـ "محاسبة الموظفين الذين اعتدوا على داخل مؤسسة حكومية والحد من الانتهاكات التي يتعرض لها الصحفي خلال تأديته واجبه المهني". وكان مرصد الحريات الصحافية (JFO)، كشف في (3 ايار 2016) عن حدوث 477 انتهاكا بحق الصحفيين والإعلاميين منها تسع حالات قتل، خلال الأشهر الـ 12 الماضية، مؤكداً وجود "مخاطر جسيمة" تهدد الصحفيين بما في ذلك غلق العديد من مكاتب الفضائيات والمواقع الإخبارية، والتهديدات المباشرة وغير المباشرة، وفي حين اتهم القوى السياسية المتنفذة بـ "استغلال" نفوذها لعرقلة العمل الإعلامي، والبرلمان بـ "الإخفاق" بحماية حرية الصحافة، شدد على أن العراق يتصدر قائمة "الإفلات من العقاب" لضحايا الإعلاميين، بنسبة 100 بالمئة. ويعدّ العراق واحداً من أخطر البلدان في ممارسة العمل الصحفي على مستوى العالم، حيث شهد مقتل ما يزيد على 360 صحافياً وإعلامياً منذ سقوط النظام السابق في العام 2003.

تعزية

تتقدم مؤسسة

للإعلام والثقافة والفنون

بأحر التعازي لعائلة الزميل الإعلامي يوسف المحمداوي باستشهاد ولده علي يوسف المحمداوي

الذي استشهد في معارك تحرير الفلوجة

الذكر الطيب للفقيد والصبر والسلوان لعائلته وزملائه ومحبيه

متخصصون بابليون؛ عمالة الأطفال تشكل "سلاح دمار" يهدد المجتمع

بابل/المدى برس

عديم تخصصون وناشطون بابليون، يوم أمس الأربعاء، أن تقام طاهر عمالة الأطفال في بعامة وبابل بخاصة، بمقابلة سلاح دمار شامل يهدد البنية الاجتماعية، ودعسوا الحكومة ومنظمات المجتمع المدني إلى التعاون للحد منها وتطبيق القوانين الخاصة بمنعها. جاء ذلك خلال ندوة توعوية كرسست لمخاطر عمالة الأطفال بالعراق بعامة وبابل بخاصة، نظمتها كلية التمريض جامعة بابل بالتعاون مع مؤسسة (عمار الخيرية)، على قاعة الكلية، وسط مدينة الصلحة، (10 كم جنوب العاصمة بغداد)، بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة عمالة الأطفال، حضرها (المدى برس). وقال عميد كلية التمريض، أمين الياصري، إن "البحوث المشاركة بالندوة كرسست لمكافحة ظاهرة عمالة الأطفال التي

بابل، خلود الخفاجي، في حديث إلى (المدى برس)، إلى "مكافحة عمالة الأطفال بمختلف السبل من خلال تطبيق القوانين والأنظمة ومنعهم من العمل الشاق". يذكر أن عمالة الأطفال منتشرة بالعراق بسبب تداعيات الظروف الأمنية والاقتصادية والاجتماعية. وقد دشنت منظمة العمل الدولية، اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال في عام 2002 لتركيز الاهتمام على مدى انتشار هذه الظاهرة السلبية في العالم، والعمل على بذل الجهود اللازمة للقضاء عليها، وفي 12 حزيران من كل عام، وهو اليوم العالمي لمكافحة عمل الأطفال، تجتمع الحكومات وأرباب العمل ومنظمات العمال والمجتمع المدني، فضلا عن المايين من الناس من مختلف أنحاء العالم، لتسليط الضوء على محنة الأطفال في أماكن العمل وما يمكن القيام به لمساعدتهم.

كون الأولى غادرت مرحلة الطفولة وفقدت الأشياء الجميلة، بما فيها التعليم والصحة، كي تساعد عوائلها". وحذر بيبي، من المخاطر المترتبة عن عمالة الأطفال سواء عليهم أم على المجتمع، منها التسول وتعاطي المخدرات والجريمة والشذوذ وتفشي الأمراض من جراء ممارسة مهن خطيرة"، مطالباً الحكومة ومنظمات المجتمع المدني بضرورة "التعاون للحد من هذه الظاهرة الخطيرة". بدورها دعت مديرية مؤسسة عمار الخيرية في

من جانبه قال رئيس فرع الأسرة والمجتمع في كلية طب جامعة بابل، والخبير في منظمة الصحة الدولية، الدكتور حسن علوان بيبي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "عمالة الأطفال ظاهرة سرطانية خبيثة تنهش جسد المجتمع العراقي وسلاح دمار شامل يهدد بنيته الاجتماعية"، مبيناً أن "دراسة أجريت على مئة طفل دون سن الـ 15 سنة في مدينة الصلحة، يعملون بمهن مختلفة بالمقارنة مع مئة آخرين لا يعملون، كشفت عن وجود فرق كبير بين المجموعتين،

ابتلى بها المجتمع العراقي خاصة أن نطاقها يتسع باستمرار بسبب عدم تطبيق قوانين الضمان الاقتصادي والاجتماعي والصحي، وعدم مساعدة الأسر الفقيرة اقتصادياً"، مشيراً الى انه على الرغم من النداءات المستمرة من المنظمات الدولية وتحذيرها من اتساع نطاق هذه الظاهرة السلبية الخطيرة وما نص عليه الدستور العراقي بشأن حظر عمالة الأطفال إلا أنها باتساع ما يتطلب وضع خارطة طريق للحد منها بمشاركة المنظمات الإنسانية".



ندوة توعوية كرسست لمخاطر عمالة الأطفال بالعراق بعامة وبابل بخاصة، نظمتها كلية التمريض جامعة بابل بالتعاون مع مؤسسة (عمار الخيرية)، على قاعة الكلية، وسط مدينة الصلحة، (10 كم جنوب العاصمة بغداد)، بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة عمالة الأطفال، حضرها (المدى برس).

"المحيس" الرمضانية تكسر الحاجز الطائفي في ديالى



السطور الأخيرة

سلام خياط

الإحساس بـ: اللاجدي

لماذا نكتب؟ ولماذا إذا كانت الجماهير العريضة من الناس معرضة عن القراءة. ولماذا بادرنا، بادرنا متبرمة، ولا ترى غضاضة إن هي رمت بالصحيفة جانبا لتجعلها سفلا واقيا في مكب النفايات.

الكتابة الحقيقية رهن، الكتابة رهن، وهو وجع فريد عجيب، تختلط فيه اللذة المتناهية بالألم الممض، النوال موصول بقيدوم الخسارة. الدائمة تلوذ بالتأسي، إصابة المرعى معقودة بلا جدوى وعبيثة الرماية.....

لم نكتب؟ إذا كان من يحسن القراءة لا يقرأ. ولأن قرأ لا يعبا... ولماذا نصرح؟ إذا كان من مخاطب فاقد للسمع او متظاهرا بالصمم؟

العقم انواع، ابهظه وافدحه الإحساس بـ، اللاجدي ونداعياتها الفتاة، والإحساس باللاجدي — لو تدرون — فادح الأثر، مدمر.

هل التفكير بطلاق الكتابة — بالثلاثة — هو الحل الأمثل للكاتب المحيط الذي لفة اليأس من قمة رأسه لأخصم قدميه؟

اقلب في سيرة ومؤلفات ابو حيان التوحدي — المتاحة — والتي يقال انه جمع غالبيتها في كومة كبيرة وأضرم فيها النار... ويقال انه جلس قبالتها، يراقب السنة اللهب لتلتهم اكثر الأفكار ثراء وابلغها صنعة، فلا يتمالك نفسه من الضحك بهستيريا مفصوحة، تارة. وتارة يجهش بكاء، كئلكي.

أي وجع ممض ينتاب الكاتب، الذي يكتب بنبض القلب ونسخ الشريان، ان يلاحظ، ان كتاباته المسفوحة على الورق لا تقيم موججا، ولا تصلح فاسدا، ولا تصحح خطأ، ولا تهدي سبيلا؟ هل لاسم هذا الإحساس شغاف قلب رئيس تحرير المدى. ليعلم عن التوقف عن رفد قراء الصحيفة بتوفير ذاك الصحن اليومي الشهي واداما — ذاك الإحساس الممض الوجع بقيمة او تأثير ما يكتبون؟

تعرضت للمثقف العربي (والنخبه منه على وجه الخصوص) وبين العامة، تتسع وتتعمق، وهي إشكالية مستمرة. تتفاقم إذا ما بقي الحال على ما هو عليه من تشردم وخشية وضياح، وحتى ساعة ان يحصص الحق!!

متى؟

ذاك هو السؤال العويص. ال... ((إجابته))، تقترب من حافة المستحيل.

حرمنا الوصول الى الهويدر بسبب الصراع الطائفي لسنوات طوال.

واضاف "كنت ارى دموع زوجتي ايام الأعياد لعدم قدرتها على الاجتماع بعائلتها، لقد كانت اياما صعبة".

واستذكر شهاب يوم طرق عناصر قوات الأمن العراقية باب منزله خلال عملية تحرير بهرز من سيطرة المسلحين عام ٢٠٠٨، ولدى سماع زوجته صوت ادهم يقول "افتحوا الباب تفتيش"، قفرت هاتفة "هذا أخي أعرف صوته، انا افتح الباب".

واضاف "بالفعل كان احد اشقائها منتسبا الى قوات الأمن وكانت فرحتها لا توصف برؤيته".

"عادت الأيام الجميلة"

يتخلل اللعبة توزيع الحلويات الرمضانية وعصير الرمان الذي تشتبه به محافظة ديالى، على اللاعبين والحاضرين طوال فترة اللعبة التي قد تطول لساعات.

انتهى التنافس في تلك الأمسية بفوز فريق الهويدر بـ ١١ نقطة مقابل ٨ لفريق بهرز، وتعالق مجددا اصوات الطبول والزغاريد والتصفيق وهنا الفريق الخاسر نظيره الراجح بفرح غامر.

ولم يزل شهاب بعد انتهاء اللعبة "عدنا نتواصل ونسهر معا وعادت الايام الجميلة واتممت فرحتي برؤية أقربائي وأصدقائي من الهويدر".

محافظة ديالى التي تعيش فيها مكونات مختلفة أبرزها السنة والشيعية، تعد من اكثر المناطق التي عانى سكانها صراعات طائفية أعقبت اجتياح العراق من جانب قوات التحالف بقيادة الولايات المتحدة عام ٢٠٠٣.

وتعرضت الهويدر في أب ٢٠١٢ لهجوم انتحاري بسيارة مفخخة ادى الى مقتل اكثر من خمسين شخصا واصابة نحو ثمانين آخرين.

كذلك، تعرضت بهرز لهجمات متكررة دفعت عددا كبيرا من سكانها الى النزوح. وفي ذكرة سكانها سيطرة مسلحين عليها في نيسان ٢٠١٤ وقتلهم عنصريين من قوات الأمن وحرقت جثثيها.



مجموعة من الشباب يمارسون لعبة المحيس خلال شهر رمضان.. أرفيف

الغالبية السنوية في جنوب المدينة. هدف الحضور ولعبو الفريقين قبل بدء التنافس "عراقنا واحد على عتاد كل حاقد" و"هلا هلا بالعراق ما نخلي تفرح الشمات" و"كل شيء يهون بس فراكم ما يهون" في إشارة الى المحبة المتبادلة. وحرصت قوات من الشرطة على الانتشار حول المكان تحسبا لأي طارئ.

وقال عبد علي المعروف بأبي كرار (٦٥ عاما) الذي يقود فريق منطقة الهويدر لفرايس برس "هنا نثبت للعالم انه مهما كانت الظروف التي مرت بنا نبقى اخوة واحبة". وواضاف "شعارنا هذا المساء هو محبة العراق ونبيذ الطائفية".

وقال عباس القيسي (٤٤ عاما) احد لاعبي فريق أبي كرار مرتديا شداشة

واسع في مختلف انحاء العراق. وتدور اللعبة بين فريقين، يخفي الاول خاتما في قبضات أفراد وعلى افراد الفريق الثاني العثور عليه، وفي كل مرة يتم العثور على الخاتم تحتسب نقطة لمصلحة هذا الفريق او ذاك.

فرح كبير

عشرات من اهالي المدينة اجتمعوا بحضور مسؤولين أمنيين ومحليين في مقهى الساهر الذي يقع ضمن حديقة عامة في منطقة بعقوبة الجديدة (وسط)، ووقفت عائلات امام مداخل منازلها لتتابع وقائع اللعبة وهتافات لاعبيها وسط فرح كبير.

وتدور المنافسة بين فريق من منطقة الهويدر ذات الغالبية الشيعية بوسط بعقوبة وآخر من منطقة بهرز ذات

بعقوبة / أف ب

اجتمع شبان ورجال من سكان منطقتين في مدينة بعقوبة بشمال شرق بغداد في اجواء ودية لممارسة لعبة المحيس الرمضانية التقليدية بعدما باعد بينهم العنف الطائفي لأعوام طويلة.

وبدا المشهد في مدينة بعقوبة كبرى مدن محافظة ديالى، مناقضا تماما لما عاشته المدينة في السابق من هجمات مسلحة واعتداءات بعجوات ناسفة وسيارات مفخخة كانت تستهدف احياء سنية وشيعية بشكل شبه يومي، على خلفية نزاع طائفي.

ولعبة المحيس هي من اكثر الالعاب شعبية خلال شهر رمضان يمارسها رجال من مختلف الأعمار وعلى نطاق

السليمانية التقنية تصنع منظومة لتدوير النفايات البلاستيكية

السليمانية / رنا أحمد

أعلن فريق هندسي من جامعة السليمانية التقنية تمكنه من تصميم وتصنيع جهاز لإعادة تدوير المخلفات البلاستيكية بتقنية "تتيح" إمكانية الاستفادة منها في تصنيع مواد أخرى مفيدة تخلص البيئة من التلوث، ودعا لإقامة معرض لابتكارات منسوبة لطلاب الجامعة ومعاهدتها ودعوة المهتمين والمهتمين لحضوره ضمانا للاستفادة منها خدمة للمجتمع.

وقال رئيس الفريق الهندسي، الدكتور جاسم محمد عبد الكريم الجاف، في حديث لـ (المدى برس) إن "تفانينا كمي المخلفات البلاستيكية وخطرها المتزايد على البيئة والأساليب غير العلمية بالتخلص منها أو إعادة تصنيعها، حفزت فريق العمل في الكلية الهندسية التقنية التابعة لجامعة السليمانية التقنية، على محاولة إعادة تدويرها بصور تؤمن أفضل استفادة منها"، مشيرا إلى أن "إعادة تصنيع البلاستيك تسهم في



مجموعة من مبتكري جهاز إعادة تدوير البلاستيك عالميا، مثلما يتحمل أجهادات أعلى، فضلا عن تميزه بعمق تشغيلي أطول".

إعادة تدوير البلاستيك Design and Fabrication Recycling of Plastic System في مجلة أمريكية عالمية، لها معامل تأثير مرموق (3,8 = IMPACT FACTOR)، هي (International Journal of Scientific & Engineering Research)، بمجلدها السابع، العدد الخامس، الصادر في أيار ٢٠١٦.

وبشأن إمكانية تسويق الجهاز، قال رئيس الفريق الهندسي: إن "مجموعة من التجار والصناعيين أبدوا اهتمامهم بالحصول عليه"، داعيا رئاسة جامعة السليمانية إلى "تنظيم معرض لابتكارات كليات الجامعة ومعاهدتها ودعوة المهتمين والمهتمين لاسيما في اتحاد الغرف التجارية والصناعية ورجال الأعمال والمستثمرين، لحضوره ضمانا للاستفادة من الإبداعات العلمية والتقنية المنتسبة للجامعة والمجتمع المحلي في إطار دورها التوعوي والراند المطلوب".

وقد ضم فريق العمل الذي صمم الجهاز وصنعه كلا من الأستاذ المساعد د. جاسم محمد عبد الكريم الجاف (رئيسا) والباحثين: داروان عطا عبد الرحمن، زريان عثمان علي، خيلان عمر علي ومحمد حكمت حسن.

يذكر أن رئيس الفريق الهندسي د. جاسم الجاف، يعمل تدريسيا في جامعة السليمانية التقنية، ومعاوننا لمعيد الكلية العلمية، ولديه الكثير من الإسهامات العلمية والبحثية، منها إصدار كتاب عن المصانع الصناعية، باللغة الانكليزية، عن دار النشر الألمانية (LAMBERT Academic Publishing) نهاية عام ٢٠١٥ المنصرم، والكثير من البحوث المنشورة في مجلات عالمية وعربية محكمة، فضلا عن مشاركات في مؤتمرات عالمية، وقد حاز بحته المشارك في المؤتمر العالمي بتريخيا عام ٢٠١٢ على المرتبة الأولى لأهميته، كما أن لديه براءة اختراع من الجهاز المركزي للقياس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط العراقية، وهو من محكمي البحوث في مجالات عالمية وعراقية.

وذكر الجاف أن "كلفة الجهاز تقارب الـ ٦٠٠ ألف دينار بما في ذلك المواد المستوردة كالمهترات ومنظم درجة الحرارة وغيرها"، عاذاً أن "طريقة إعادة تصنيع البلاستيك توفر طاقة ضعف تلك الطاقة اللازمة لحرقها في محارق النفايات".

ورداً على سؤال يتعلق بالاختلافات التي تضمنها الجهاز عن مثيلاته، ذكر رئيس فريق العمل، أن "الجهاز تضمن العديد من الإبداعات الجديدة منها على سبيل المثال لا الحصر، تصنيع سكاكين فم المخلفات البلاستيكية بطريقة خاصة، وتثبيتها داخل المنظومة بنحو يؤمن تحملها أجهادات عالية تضمن لها عمرا تشغيليا أطول، وتثبيت ركائز التدرج (البوليرنات) بحيث تتحمل هي الأخرى الأجهادات العمودية والمحورية ونقل الأحمال عليها مما يعطيها عمرا تشغيليا طويلا، مؤكداً أن "الجهاز الذي صنع بإمكانات محدودة، بطول ١٢٠ سم، وعرض ٦٠ سم وارتفاع ١٣٠ سم، يعطي إنتاجا أفضل وأكثر من تلك المماثلة له

تخلص البيئة من التلوث الذي تسببه وتحقيق التنمية المستدامة".

وأضاف الجاف أن "الفريق تمكن من تصميم وتصنيع جهاز لإعادة تدوير المخلفات البلاستيكية يتميز برخص ثمنه نسبيا وكفائه العالية"، مبينا أن "الجهاز يتألف من منظومتين أولهما تلك الخاصة بتكسير البلاستيك من خلال مرور مخلفاته بين الأسلحة الدوارة الثابتة (سكاكين) ليتم طحنها أو فرمها، مع إمكانية التحكم بالنتائج بواسطة سلك ذي فتحات محددة لتحديد حجم القطع (الحبيبات) المنتجة".

وأوضح رئيس الفريق الهندسي، أن "المنظومة الثانية للجهاز هي تلك الخاصة بالتشكيل بحسب طبيعة المنتج المطلوب"، لافتا إلى أنها تتألف من أداة للحقن باستعمال الحاقن الحرزوني، وهو جهاز مكون من قرن صهر، لتدوير مخلفات البلاستيك كمرحلة أولى، قبل إعادة حقنها بوضع مصهور البلاستيك في قالب معين للحصول على ١٥٠ كغم في ساعة من المنتج المطلوب".

الكهرباء

إدخال الوحدة السادسة إلى العمل في محطة واسط

اعادت المديرية العامة لإنتاج الوسط الوحدة الحرارية السادسة في محطة كهرباء واسط الحرارية إلى العمل بعد انجاز أعمال الصيانة من قبل شركة شغهايا الصينية.

وقال بيان للوزارة أن "الوحدة المعنية ستسهم برفع الشبكة الوطنية بطاقة إنتاجية قدرها (٥٠٠) ميكاواط". وواضاف البيان ان "المحطة تتكون من (٦) وحدات (٤) منها (٣٣٠) ميكاواط واثنان منها (٦٦٠) ميكاواط تعمل هذه على أربعة أنواع من الوقود هي نطف الخام ونفط الثقليل والغاز الطبيعي وزيت الغاز (الكازويل) ولها الدور الأكبر في إنتاج الطاقة الكهربائية في المحطة".

إنجاز الأنابيب الناقلة للمياه في جسر المثنى

أعلنت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة، انجاز الخط الوسطي لمشروع تأهيل خطوط الأنابيب الناقلة للمياه الصالحة للشرب في جسر المثنى ببغداد.

وقال بيان للوزارة إن "الملاكات الهندسية والفنية في شركة سعد العامة احدى تشكيلات الوزارة أنجزت تنفيذها للأنبوب الوسطي ضمن مشروع إعادة تأهيل خطوط الناقلة للمياه الصالحة للشرب في جسر المثنى من جانب الكرخ الى الرصافة في العاصمة".

واضاف أن "العمل تضمن إزالة فقرة

تعطيل الدوام يوم الخميس خلال رمضان

اعلن مجلس محافظة ديالى، يوم أمس الأربعاء، عن تعطيل الدوام الرسمي في الدوائر الحكومية يوم الخميس خلال شهر رمضان الكريم، مشيرا الى ان القرار يستثنى المراكز الامتحانية لمديرية التربية، وقال رئيس المجلس وكالة عمر الكروي في تصريح صحفي تابعته "المدى" ان "مجلس ديالى اصدر قرارا يقضي بتعطيل الدوام الرسمي في جميع دوائر المحافظة يوم الخميس خلال شهر رمضان الكريم". وواضاف الكروي ان "القرار يستثنى المراكز الامتحانية لمديرية تربية ديالى"، مؤكدا ان "القرار جاء بسبب ارتفاع درجات الحرارة".

البصرة القبض على 19 متهمًا اشتروا بنزاع عشائري

أعلنت مديرية الشرطة في البصرة أن قواتها ألقت القبض في قضاء القرنة بموجب قانون مكافحة الإرهاب على ١٩ متهمًا بالاشتراك في نزاع عشائري مسلح.

وقالت المديرية في بيان إن "قوات الشرطة ألقت القبض في قضاء القرنة على ١٩ متهمًا بالاشتراك في نزاع عشائري مسلح"، مبينا أن "المتهمين تم القبض عليهم وفقا للمادة الرابعة من قانون مكافحة الإرهاب".

ولفتت المديرية في بيانها الى أن "قوات الشرطة ألقت القبض أيضا في مناطق متفرقة من المحافظة على ١٧ متهمًا بارتكاب جرائم جنائية ومخالفات قانونية مختلفة"، مضيفة أن "أحدهم منهم بالترزوير، وتم القبض عليه في ناحية خور الزبير".



تحتضن مدينة جدة السعودية مساء اليوم الخميس الاجتماع ٢١ للمجموعة العمومية العادية للاتحاد العربي لكرة القدم بمشاركة ممثلي الاتحادات الأهلية المنضوية تحت لوائه من قارتي آسيا وأفريقيا. وقال أمين سر اتحاد الكرة د. صباح محمد رضا لـ (المدى) إنه سيمنثل

الاتحاد في هذا الاجتماع العضوان طارق أحمد وفالح موسى. مبيناً إنه سيتم المناقشة مع ممثلي الاتحادات العربية لروزنامة مسابقات الاتحاد والمواعيد المقترحة التي تضمن مشاركة الأندية الكبيرة في الدول العربية وعدم تعارضها مع مسابقات الاتحاديين الآسيوي

بأي تبرير سؤقت للجنة البارالمبية الوطنية درج أحد الإعلاميين ضمن بعثتها المشكّلة الى دورة بارالمبياد ريو دي جانيرو لاسيما انه يشغل منصب مدير عام في وزارة الشباب والرياضة، هل تسمح الضوابط الوزارية والبارالمبية سفر الموما اليه لتأديته مهام تلفزيونية بخلاف وظيفته ومسؤوليته؟

REPORT 8

رياضة

العدد (3673) السنة الثالثة عشرة - الخميس (16) حزيران 2016

العميدي يرمي كرة التفاوض في سلة آسيا ويؤكد: عازمون على التأهل للمونديال بخبرة حاتم. . وسنشاور الغرافة بعد العيد



أكد رئيس اتحاد كرة السلة حسين العميدي تفاؤله بإمكانية بلوغ منتخبنا الوطني نهائيات كأس العالم عام ٢٠١٨ ضمن المنتخبات الستة المؤهلة عبر منافسات بطولة آسيا (كأس التحدي) التي ستقام في العاصمة الإيرانية طهران أيلول المقبل في ضوء النتائج التي أفرزها عمل المدرب قصي حاتم وملاكه المساعد مع المنتخب في المرحلة السابقة، أملاً أن يحسم ملفه مع نادي الغرافة القطري بعد عيد الفطر المبارك.



أيضاً تخصيص مبلغ يتناسب مع مكانته كأحد أفضل المدربين المرغوب فيهم والمطلوبين للتعاقد عربياً وآسيوياً. وبخصوص استحضارات الاتحاد للبطولة الآسيوية أوضح العميدي أن لاعبي المنتخب الوطني يتمتعون بالراحة الآن بعد أن خاضوا منافسات الممتاز مع أنديةهم ثم استعدوا للبطولة غرب آسيا في الأردن بمعسكري قطر وتركيا، لهذا إرثاً قصي حاتم منحهم إجازة لمدة شهر لغرض الراحة وكسب الشفاء لمن يعاني من إصابة، وبعدها يستأنف وحداته التدريبية، ومن دون شك التحدي كبير في نفسي ولدى بقية أخوتي في الاتحاد على تحقيق إنجاز لكرة السلة في هذه المرحلة، وسنوفر مستلزمات نجاح المنتخب والملاك التدريبي في البطولة، علماً إنه طلب إضافة عدد من اللاعبين الشباب لإجراء تغيير في التشكيلة حسب ما يخطط له في بطولة غرب آسيا التي فاز بها منتخبنا (٨٤-٦١) وحسم البطاقة الثالثة لصالحه بالغ اللاعبين في فرهم، فأجتمع بهم وقال (إن اجتياحكم بهذه الطريقة أمر مبالغ فيه لأن امكانياتكم تفوق ما حققتموه ومنتظر الإنجاز الأكبر في كأس التحدي بين كبار منتخبات المؤهلة عن القارة) وكشف العميدي إن مجلس إدارة اتحاد كرة السلة يراقب ما ستسفر عنه المفاوضات مع القطريين بعد العيد وعندها يمكن أن نضع ستراتيجيتنا لبطولة كأس التحدي التي تفضلنا مدة شهرين فقط عن إنطلاقها، وهي فرصة لتحقيق الإنجاز ضمن المنتخبات الستة المؤهلة عن القارة إلى المونديال برفقة المدرب قصي حاتم ومساعده طارق اتبلا، وبعدها سنعرض الأمر على مسؤولي الرياضة لأن الفرصة ستكون متاحة للتعاقد معه إذا سحخت ظروفه لاسيما أن قيمة تعاقد مع نادي الغرافة كبيرة في ضوء خبرته واحترافه منذ عام ١٩٩٢ في عالم الاحتراف بلبنان كلاعب ومدرب، وبالتالي سيرتب علينا



تركيبه المنتخب تكتيكياً وبندياً ونتائجاً، واللاعبون مهوورون بالعقلية الاحترافية التي يمتلكها وتعامله الانضباطي والتربوي والنفسية معهم الذي يمنحهم الثقة بلا حدود، ونقل لي عن حاتم أنه في المباراة الأخيرة أمام سوريا التي فاز بها منتخبنا (٨٤-٦١) وحسم البطاقة الثالثة لصالحه بالغ اللاعبين في فرهم، فأجتمع بهم وقال (إن اجتياحكم بهذه الطريقة أمر مبالغ فيه لأن امكانياتكم تفوق ما حققتموه ومنتظر الإنجاز الأكبر في كأس التحدي بين كبار منتخبات المؤهلة عن القارة) وكشف العميدي إن مجلس إدارة اتحاد كرة السلة يراقب ما ستسفر عنه المفاوضات مع القطريين بعد العيد وعندها يمكن أن نضع ستراتيجيتنا لبطولة كأس التحدي التي تفضلنا مدة شهرين فقط عن إنطلاقها، وهي فرصة لتحقيق الإنجاز ضمن المنتخبات الستة المؤهلة عن القارة إلى المونديال برفقة المدرب قصي حاتم ومساعده طارق اتبلا، وبعدها سنعرض الأمر على مسؤولي الرياضة لأن الفرصة ستكون متاحة للتعاقد معه إذا سحخت ظروفه لاسيما أن قيمة تعاقد مع نادي الغرافة كبيرة في ضوء خبرته واحترافه منذ عام ١٩٩٢ في عالم الاحتراف بلبنان كلاعب ومدرب، وبالتالي سيرتب علينا



الذي يجعل مساعداً لقصي حاتم منذ أربع سنوات أثبتت إمكانية كبيرة مع المنتخب من خلال ترجمة أفكار حاتم وتوظيف خبرته لاسيما انه يتمتع بحكمة القيادة مثلما تجلت في بطولة غرب آسيا أثناء المباريات وما حققه من نتائج، وحسمه مصير المنتخب في اختتام البطولة يؤكد علو كعبه، وهنا يؤكد الجميع أنه لو واجهتنا أسوأ الظروف لن يكون حاتم بعيداً عن اتبلا في التدريب أو القيادة الرسمية للمنتخب. ولفت رئيس اتحاد كرة السلة الى أن جميع أعضاء الاتحاد أعلنوا تمسكهم بخدمات قصي حاتم لما عمله من تغيير جوهرى في

إدارة نادي الغرافة للتفاوض في الموضوع ثانية على أمل أن يعاود منتخبنا التدريب بقيادةه بعد عيد الفطر المبارك. وبالنسبة لنا ستكون هناك زيارة الى قطر بعد العيد ليبحث أطر التعاون مع الاتحاد القطري في مجالات عدة منها الاستفادة للعبة في البلدين من الخبرات على مستوى التحكم والتدريب ومسائل تنظيمية ولوجستية نراها ضرورية للانفتاح على نظرائنا في الاتحادات العربية. وعن الحلول البديلة في حال فشل المفاوضات مع الجاب الفنى لإمكانيات اللاعبين الفنية والبنية التدريب، ووعدا حاتم بأنه سيلتقي أعضاء

التيها حيث نجح الجميع من ملاك إداري وفني ولاعبين بقطع تذكرة التأهل الى نهائيات آسيا (كأس التحدي). وأشار العميدي الى أنه في فترة وجود المدرب قصي حاتم في أربيل لإقامة مراسم عزاء لوفاة والدته اجتمعنا به مرّات عدة للتباحث بشأن الفترة المقبلة، وأبدى حماسة كبيرة لقيادة السلة ليس في التجمع الآسيوي بمشاركة ستة عشر منتخباً بإيران فقط، بل الانتقال بمنتخبنا الى المونديال، وليس الأمر صعباً عليه لامتلاكه الامكانية الفنية والخبرة الطويلة في مجال التدريب، ووعدا حاتم بأنه سيلتقي أعضاء

□ بغداد/ إياد الصالحي

وقال العميدي في حديث خص به (المدى): إن كرتنا مقبلة على تحد كبير ابتداءً من المتحدث الى آخر عنصر ضمن منظومة اللعبة، وتبقى الفرصة قائمة في ظل التعاون الوثيق بين الاتحاد والملاك التدريبي للمنتخب بقيادة قصي حاتم الذي نأمل أن نحسم موضوعة تواجهه معنا في المرحلة القادمة عبر مشاوراتنا مع الجانب القطري حيث يتسم التعاون بيننا وبين الأخوة في نادي الغرافة واتحاد اللعبة أقصى مديات السعي الصادق لدعم كرتنا في استحقاقاتها الإقليمية والقارية. وأوضح أن اتحادنا خاطب الهيئة الإدارية لنادي الغرافة القطري في ٢٧ آذار الماضي للموافقة على إعارة قصي حاتم مع تأمين حجز القاعة للتدريب وأخرى الحديد واستعارة مدرب اللياقة البدنية استعداداً لإقامة معسكرنا في الدوحة قبل الدخول في بطولة غرب آسيا بعمان، وتمت الموافقة على تسنم حاتم المهمة مع منتخبنا السلوي وعلى إثر ذلك سافر المنتخب الى الدوحة وتدريب لمدة أسبوعين بإشراف حاتم، وبعد عودة المنتخب الى بغداد وقبل السفر الى تركيا لإقامة معسكر ثان ورننا كتاب من إدارة نادي الغرافة بتاريخ ٣ أيار يُشير الى إعادتها عن إعارة المدرب قصي حاتم في البطولة، وحاولنا استقهاهم ودافع الاعتذار المفاجئ لبيان الأسباب لكن لم نتوصل الى سبب واضح. وتابع أقام منتخبنا معسكره في تركيا وحصل انسجام كبير بين لاعبينا ومدربهم حاتم الذي لحق بالمنتخب الى تركيا، ثم رافقه لمدة اربعة أيام في العاصمة الأردنية عمان، وبلغ المنتخب مستوى عالياً من النضج التكتيكي وتحسنت لياقة اللاعبين بفضل وجود امكانيات المدرب الراقية، وجاءت النتائج وفق ما طمحننا

شهد يقلص قائمة الأولمبي إلى 35 لاعباً

□ برشلونة/ بلال زكي

قلص مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبد الغني شهد قائمة ٥٠ لاعباً التي أرسلت في وقت سابق إلى اللجنة المنظمة لنهائيات دورة الألعاب الأولمبية إلى ٣٥ لاعباً بناءً على تعليمات ولوائح البطولة. وقال المدير الإداري للمنتخب الأولمبي د.كريم فرحان لموفد اتحاد الصحافة الرياضية: إن قائمة

تشايفي يختبر لياقة الأسود في معسكر أربيل

□ بغداد/ حيدر مدلول

من المؤمل أن يصل صباح اليوم الخميس صانع ألعاب فريق أوستر سوند السويدي بروا ثوري الى مطار أربيل الدولي في إقليم كردستان قادماً من العاصمة السويدية استوكهولم للاتحاق بالمعسكر التدريبي للمنتخب الوطني الذي يقبمه هناك حتى الرابع من تموز المقبل استعداداً للتصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة لمونديال روسيا. وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس لـ(المدى): أن اللاعب بروا أصبح

الـ٣٥ لاعباً شهدت تواجد ٦ لاعبين فوق السن القانونية، إضافة إلى ٥ حراس للمرمى، مبيناً أن اللاعبين الستة الذين وقع عليهم اختيار الملاك الفني هم: ياسر قاسم وسعد عبدالأمير وأحمد إبراهيم المتواجدين مع المنتخب في معسكر برشلونة الحالي الذي يختتم يوم الإثنين المقبل فضلاً عن مدافع الشرطة وليد سالم ومهاجم القوة الجوية حمادي



أول وحدة تدريبية له على ملعب نادي أربيل الرياضي بمشاركة اللاعبين المحليين بما فيهم حارس

مرمى فريق نادي الطلبة على عبدالحسين الذي وجهت اليه الدعوة رسمياً من قبل اتحاد الكرة

ثائر أحمد يختار مساعديه في تدريب الزوراء

□ بغداد/المدى

يعد انضمامهما الى صفوف الزوراء في غاية الأهمية وفق الرؤية الفنية التي يمتلكها لجميع الخطوط في الفريق في ظل الاستحقاقات المقبلة التي تنتظره خلال الموسم القادم سواء كانت مسابقة دوري الكرة الممتاز التي نسعى فيها الى الحفاظ على اللقب الذي أحرزناه في الموسم ٢٠١٥-٢٠١٦ والمنافسة بقوة على لقب بطولة الكأس وكذلك بطولة كأس الاتحاد الآسيوي ٢٠١٧ التي سنمثل فيها الكرة العراقية الى جانب فريق الجوية. أحمد جاء بالاتفاق مع إدارة النادي بعد التوقيع الرسمي على عقد قيادته للفريق الأول لكرة القدم لمدة عام واحد مقابل مبلغ مالي رفض الكشف عنه بدلاً من المدرب السابق باسم قاسم الذي انتهى عقده بنهاية الموسم الكروي المنصرم يوم ٢٠ أيار الماضي. وأضاف أن إدارة النادي فتحت خطوط ساخنة مع لاعبين للتعاقد معهما أحدهما يلعب في صفوف المنتخب الوطني حسب طلب المدرب ثائر الذي



16:00	ويلز	أنكلترا
17:20	ماشال	باختاكور
18:00	لوكوموتيف طشقند	ناساف كارشي
19:00	ايرلندا الشمالية	أوكرانيا
19:00	الموريشيس	أنغولا
19:00	ليستوتو	مالاوي
22:00	بولندا	ألمانيا



أشاد لاعب خط وسط منتخب تشيلي لكرة القدم، أرتورو فيدال، بمهارات مهاجمي فريقه الذي فاز على بنما (4-2) في آخر مواجهات المجموعة الرابعة بطولة كوبا-أمريكا (المئوية). وقال فيدال، عقب المباراة "المهم أن يتمكن المهاجمون من إحراز أهداف" في إشارة إلى أهداف اللقاء الأربعة التي أحرزها إدواردو بارغاس، واليكسيس سانتشيز. وأكد أن أداء تشيلي أمام بنما كان أكثر إقناعاً مقارنة بالمباريات السابقة، موضحاً أن هذا الأداء سوف يساعدهم كثيراً خلال الفترة المقبلة.

وأشار فيدال إلى أن فريقه بمقدوره تقديم المزيد في المباريات المقبلة، وبشأن المواجهة المرتقبة أمام المكسيك في ربع النهائي، توقع فيدال أن تكون مباراة "قوية للغاية"، مؤكداً أن تشيلي حاملة لقب كوبا-أمريكا ستحاول أن تكون على أعلى مستوى "للتأهل إلى نصف النهائي".

وأضاف "إنه شيء مُحبط أن يتكرر المستوى السيء من رولاندو، وظهوره بشكل متحفظ خلال لقاءات المنتخب البرتغالي". وأوضح: "عليه أن يعرف ما يجب أن يفعله، ألا وهو القتال في المباريات".

أمام أيسلندا سلبياً في مستهل مشواره باليورو. وقال كان خلال تصريحاته لصحيفة "موندو ديپورتيفو" الإسبانية: على اللاعب الذي يتقدم به السن، أن يرى ماذا تبقى له من الوقت في الملاعب".

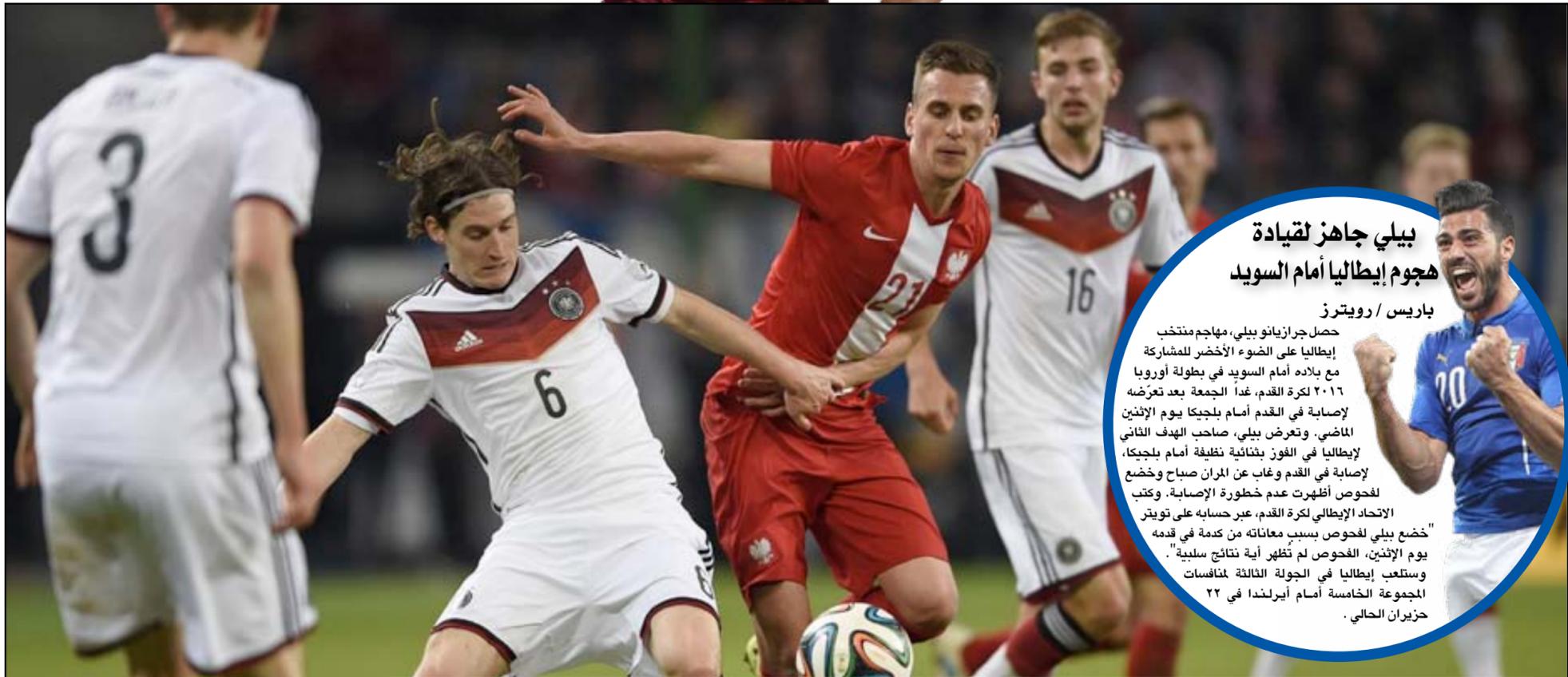
شأن الدولي الألماني وحارس مرمى فريق بايرن ميونيخ السابق أوليفر كان، هجوماً حاداً على البرتغالي كريستيانو رونالدو لاعب نادي ريال مدريد، عقب تعساده البرتغال

أبدى الجناح البرتغالي لويس ناني، لاعب فريخشة التركي، موافقته على الانضمام لصفوف إنتر ميلان الإيطالي، خلال الانتقالات الصيفية الحالية. وسيوقع ناني (29 عاماً) على عقود تمتد لـ 3 مواسم، وسيحصل على راتب سنوي يصل لـ 2,5 مليون يورو، بحسب ما أبرزت صحيفة "ديلي إكسبريس" البريطانية. ويسعى مسؤولو السنيتراتوري،

للتواصل مع إدارة النادي التركي بشأن دفع الشرط الجزائي بعقد اللاعب والمقدر بـ 6,3 مليون يورو. وتواصلت إدارة مانشستر يونايتد مع ناني، من أجل استعادة خدماته مرة أخرى خلال الفترة المقبلة، وعلى الرغم من وصول المفاوضات لمرحلة متقدمة، إلا أن ناني اقترب بشكل كبير جداً من الانضمام للإنتر. شارك ناني مع فريخشة في 47 مباراة، وسجل 12 هدفاً وصنع 13 هدفاً.

العدد (3673) السنة الثالثة عشرة - الخميس (16) حزيران 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

رياضة



بيلي جاهز لقيادة هجوم إيطاليا أمام السويد

باريس / رويترز

حصل جريانو بيلي، مهاجم منتخب إيطاليا على الضوء الأخضر للمشاركة مع بلاده أمام السويد في بطولة أوروبا 2016 لكرة القدم، غدا الجمعة بعد تعرضه لإصابة في القدم أمام بلجيكا يوم الإثنين الماضي. وتعرض بيلي، صاحب الهدف الثاني لإيطاليا في الفوز بنتيجة نظيفة أمام بلجيكا، لإصابة في القدم وغاب عن المران صباح وخضع لفحوص أظهرت عدم خطورة الإصابة. وكتب الاتحاد الإيطالي لكرة القدم، عبر حسابه على تويتر "خضع بيلي لفحوص بسبب معاناته من كدمة في قدمه يوم الإثنين، الفحوص لم تظهر أية نتائج سلبية". وستلعب إيطاليا في الجولة الثالثة لمنافسات المجموعة الخامسة أمام أيرلندا في 22 حزيران الحالي.



ألمانيا تسعى لفوز جديد على حساب بولندا

باريس / أ ف ب

يعود المنتخب الألماني بطل العالم إلى ملعب "ستاد دو فرانس" في ضاحية سان دوني الباريسية بعد 7 أشهر على تلك الأهمية "المرعبة" من شهر تشرين الثاني 2015، وذلك عندما يجدد الموعد مع جاره البولندي بالساعة 10 مساء اليوم الخميس في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثالثة لنهائيات كأس أوروبا 2016. يدخل رجال المدرب يواكيم لوف إلى هذه المباراة التي ستكون إعادة

لمواجهة الفريقين في التصفيات المؤهلة إلى البطولة القارية، مع نكزيات ما حصل في 13 تشرين الثاني الماضي والاعدادات الانتحارية التي شهدتها العاصمة باريس ومحيط ملعب "ستاد دو فرانس" ما أدى إلى مقتل 130 شخصا واصابة المئات.

وكان المنتخب الألماني يلعب حينها لقاءً ودياً مع فرنسا خسره (2-0) عندما حصلت الاعدادات وسمع صوت الانفجارات بشكل مدو في الملعب بعد أن فجر ثلاثة انتحاريين أنفسهم عند مداخله ما أدى إلى مقتل شخص واحد.

ولم ينس الألمان بتاتاً تلك الليلة المرعبة التي دفعت قلب الدفاع جيروم بواتنغ إلى التأكيد بأن زوجته وطفليه التوام لن يسافروا إلى فرنسا من أجل مشاهدته يلعب مع أبطال العالم، لأنه يرى أن "الخطر كبير بكل بساطة".

لكن بواتنغ شدد بأن ما حصل في تشرين الثاني لن يؤثر سلباً على عودة ألمانيا إلى "ستاد دو فرانس" حيث ستسعى إلى تأكيد بدايتها الجديدة وفوزها في مباراتها الأولى على أوكرانيا (2-0). وأكد مدافع بايرن ميونيخ، أن منتخب بلاده ليس خائفاً على الإطلاق،

مضيفاً: "نشعر أننا بأمان ونحن مركزون على الأمور الرياضية، نريد أن نتحضر بشكل جيد وهذا هو هدفنا في الوقت الحالي، لسنا قلقين من الأمور الأخرى". والأمر الذي يجب أن يُثير قلق بواتنغ هو رؤية زميله في بايرن ميونيخ روبرت ليفاندوفسكي في صفوف الفريق المنافس وبمعنويات مرتفعة جداً بعد أن نجحت بولندا في فك النحس الذي لازمها في كأس أوروبا وحققت فوزها الأول بتغلبها على الوافدة الجديدة إلى البطولة القارية أيرلندا الشمالية (1-0) في نيس.



خروج مبكر لفافرينكا من تنس كوينز

لندن / أ ف ب

خرج السويسري ستانيسلاس فافرينكا المصنف ثانياً من الدور الأول في دورة كوينز الإنكليزية الدولية لكرة التنس البالغة جوائزها نحو 1,929 يورو، بخسارته أمام الإسباني فرناندو فرانسكو 2-6 و 7-6 (3-7). ويرغم ضم الهولندي

ريتشارد كرايتشيك بطل ويمبلدون الإنكليزية، ثالث البطولات الأربع الكبرى، عام 1996 إلى طاقمه التدريبي، لم يستطع فافرينكا الصمود كمنصف ثان في الدورة الاستعدادية للبطولة الإنكليزية التي تنطلق في 27 حزيران الحالي. ويبدو أن الملاعب العشبية ليست الأرضية المفضلة بالنسبة إلى بطل استراليا المفتوحة (2014) ورولان غاروس الفرنسية (2015) حيث يعاني عليها دائماً من المشاكل. وأفضل نتيجة في كوينز كانت بلوغه نصف النهائي عام 2014، وخرج من ربع نهائي ويمبلدون العام الماضي على يد الفرنسي ريشار

غاسكيه. ولحق فافرينكا بغاسكيه المصنف رابعاً الذي خرج بسقوطه أمام الأميركي ستيف جونسون 7-6 (2-7) و 6-2 في المباراة الوحيدة التي اكتملت الإثنين وتوقفت مرات عدة بسبب الأمطار الغزيرة.

4 مواجهات صعبة في ربع نهائي كوبا أمريكا



واشنطن / د ب أ

اكتمل عقد المتأهلين إلى دور الثمانية من بطولة كوبا أمريكا (المئوية) بعد فوز الأرجنتين الكاسج بثلاثية نظيفة على بوليفيا وتغلب تشيلي على بنما 4-2 في ختام الجولة الأخيرة من منافسات المجموعة الرابعة.

وبعد أن حصد نقاط المباراة الثلاث، وصل المنتخب الأرجنتيني إلى النقطة التاسعة وأصبح المنتخب الوحيد، الذي يحقق العلامة الكاملة في دور المجموعات، بعد أن فاز بمبارياته الثلاث في هذا الدور لواجه فنزويلا في دور الثمانية.

وعلى جانب آخر، أنهت تشيلي مشوارها في المجموعة الرابعة باحتلال المركز الثاني، حيث تصطدم بالمنتخب المكسيكي في الدور المقبل.

وتجمع مواجهات دور الثمانية من البطولة بين كل من الولايات المتحدة والإكوادور صباح غد الجمعة في مدينة سياتل، وكولومبيا مع بيرو بعد غد السبت، والأرجنتين أمام فنزويلا يوم الأحد المقبل في فوكسبروه، والمكسيك وتشيلي في اليوم نفسه بمدينة سانتا كلارا.

دوك يخضع لعملية جراحية عاجلة

واشنطن / أ ف ب

أصيب مهاجم منتخب بوليفيا لكرة القدم، ياسماني دوك، بكسر في الحاجز الأنفي خلال المباراة التي خسرها فريقه بثلاثية نظيفة أمام الأرجنتين في آخر جولات المجموعة الرابعة من بطولة كوبا-أمريكا



(المئوية). أعلن المدير الفني للمنتخب، خوليو سيزار أن دوك سيخضع لعملية جراحية عاجلة صباح اليوم الخميس، واستبدل سيزار، لاعبه المصاب دوك، بلاعب نيويورك كوزموس في الدقيقة 23 من عمر المباراة، التي أقيمت امس الأربعاء (3-0).

قلق أيرلندي قبل مواجهة بلجيكا

باريس / رويترز

تتربح أيرلندا بلقق تعافي مهاجمها جونانان والترن قبل مواجهة بلجيكا في بورود ضمن بطولة أوروبا لكرة القدم 2016 بعد غد السبت. ترك والترن (22 عاماً) المباراة الأولى أمام السويد التي انتهت بالتعادل 1-1 في الدقيقة 64 بسبب مشكلة في وتر العرقوب الإثنين على ملعب فرنسا.

وقال مارتن أونيل مدرب أيرلندا "جون والترن هو مصدر القلق الأكبر ومشاركته محل شك في المباراة الثانية".

خسرت بلجيكا (2-0) أمام إيطاليا الإثنين الماضي لكن أونيل حذر من خطورة أسلحتها الهجومية المتمثلة في إيدن هازارد وكيفن دي بروين. وأضاف "تمتلك بلجيكا مجموعة متميزة من اللاعبين من أصحاب المهارات الفردي الذين بإمكانهم فرض الهيمنة والتغلب على أي منافس".



لقاء بريطاني ناري بين إنكلترا وويلز

شاتتبي / أ ف ب

تتجه الأنظار بالساعة 4 عصر اليوم الخميس إلى ملعب "بولارت-ديلبليس" في نيس الذي يحتضن لقاءً بريطانياً نارياً بين العملاقة إنكلترا وجارتها المتواضعة السجل ويلز وذلك في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية لكأس أوروبا 2016 المقامة في فرنسا حتى العاشر من تموز المقبل.

تقام المباراة وسط أجواء مشحونة تماماً تسبب بها نجم ريال مدريد

الإسباني غاريث بيل الذي عُدّ قبل الفوز التاريخي لويلز على سلوفاكيا (2-1) في أول اختبار لها على الإطلاق في نهائيات البطولة القارية وفي أول مباراة لها في بطولة منذ مشاركتها الأولى والوحيدة في كأس العالم عام 1958، بأن بلاده "تتمتع بكبرياء وشغف أكثر" من جارتها العملاقة و"سنظهر ذلك يوم المباراة". ورأى بيل الذي سجل هدف التقدم لويلز ضد سلوفاكيا، بأن إنكلترا تتألق في تقدير حجمها وقميتها من دون أن



الفساد والتقصير يتركان البلاد بلا مستشفيات

أريل وباج وداعش

حسين رشيد

الحصول على الخدمات الصحية أصبح حاجة ملحة لما يقرب من (١٢) مليون إنسان، حيث تشكو كل مدن البلاد من نقص حاد في المرافق الصحية وما يتوفر منها في الوقت الحاضر يتحمل أكثر من قدراته الاستيعابية، الأمر الذي تسبب بخلل كبير في تقديم الخدمات والعناية الطبية للمواطنين والمرضى منهم على وجه الخصوص. ورغم الموازاة الانضجارية السنوية للحكومات المتعاقبة منذ ٢٠٠٢ إلا أن ما أُنْفَقَ على قطاع الصحة لم يكن بالمستوى المطلوب.

علمنا أن الإنفاق على الصحة قفز من (٢,٧٪) من الناتج المحلي الإجمالي في عام ٢٠٠٣ إلى (٨,٤٪) في عام ٢٠١٠، وهو ما يعادل نحو (٦) مليارات دولار سنوياً، بحسب البنك الدولي، لكن دون وجود تحسين ملموس بهذا القطاع بل انحسار يهدد بوجود مخاطر عدة خاصة في ظل الأزمة المالية الحالية. بخصوص تردّي الوضع بكل قطاعاته تسلك طريقاً واحداً: النهب والفساد. وثمة من يسأل: لكن الأمر هنا يتعلّق بأرواح الناس ومستقبلهم، والإجابة حتماً ستكون: ما العمل مع قانون الضمير والسزاق وفق

(٢٠) ساعة. لافتاً: الى ان هذا المستشفى يختلف عن مستشفى الشعب والحرية باستخدام بعض التقنيات باعتبار الشركة المنفذة هي يونانية وهي من الشركات الرصينة المتخصصة ببناء المستشفيات.

المتحدث الرسمي باسم محافظة بغداد صباح زكنة اوضح في بيان اعلامي عن المباشرة بصب اعمدة الطابق الارضي للبنية العاشرة والحادية عشرة ضمن مشروع مستشفى الفضيلية العام والنموذجي.

موضحاً: ان المشروع يتألف من (١٧) بناية ويعتبر واحداً من مجموع خمسة مشاريع مهمة تخدم اهالي العاصمة بشكل كبير وواسع من الناحية الصحية وبمختلف الاختصاصات العلاجية.

في الوقت الذي يتم فيها انجاز مستشفيات لصالح العتبات والاقواف الدينية بسرعة ودون تلكؤ او تاخير مظلماً يحدث في ساحة الاندلس واستمرار العمل بالمستشفى العائد للوقف الشيعي بينما يتوقف العمل بمشاريع عائدة لوزارة الصحة رغم انهما اي زارة الصحة والوقف الشيعي، مرتبطان بالحكومة.

ومن ضمن المشاريع المتوقفة مشروع مستشفى السماوية لعدم وجود اي اهتمام من قبل وزارة الصحة لمعالجة المشاكل مع الشركة المنفذة، كذلك مشروع مستشفى النهروان الذي يتسح لـ (٢٠٠) سرير لم تتجاوز نسبة الانجاز فيه (١٠ - ١٥٪) من قبل شركة اماراتية وهو متوقف حالياً بالكامل.

فيما وصلت نسبة الانجاز بمستشفى الحرية (٣٠٪) علماً انه ينفذ بأشراف كوادر محافظة بغداد وبمدة تنفيذ ١٠٤٠ يوماً كما أعلن لكن الذي يبدو ان الرقم سيزيد ارقاماً اخرى ان لم يتضاعف.

انتارة كهرباء البارجات

ارتبطت الكهرباء مع الصيف العراقي بشكل وثيق حتى انها استطاعت تفجير تظاهرات شعبية في عموم البلاد منذ العام الماضي الى يومنا هذا ، طبعاً دون ان تنتبه الحكومة لما ماستؤول اليه الامور لو سمحت ببقاء الامر على ما هو عليه من تردّي جوانب الحياة وبشكل خاص الخدماتية. قبل سنين اعلن عن وجود بارجات تركية تزود منظلة شبكة الطاقة الوطنية بـ (٣٠) ميكرواوط واخذت بالارتفاع حتى وصلت الى قرابة (٢٠٠) ميكا واط لقاء مجالع بمئات الملايين من الدولارات كان بالامكان بمبالغها بناء عدد من المحطات المولدة للطاقة في بعض المحافظات لكن لأصحاب القرار رأياً آخر بالأمر الذي يبدو انه دخل بالمحاصفة . علماً ان هذه البوارج تزود بالنفط من قبل الحكومة العراقية لكن دون الاعلان اذ كان بالمجان او بالبيع وكم يبلغ سعر البرميل. ترى لماذا لم تستغل المبالغ الكبيرة التي صرفت على كهرباء البوارج التي تأهيل الوحدات التوليدية التي بالامكان الاستفادة منها او اضافة وحدات اخرى يمكن ان تكون مساعداً والكثير من الاسئلة التي فقدت الاجوبة في ظل انعدام الشفافية والنزاهة في الكثير من مفاصل ادارة الدولة العراقية.



قبل ثلاثة أشهر نوهنا في الصفحة عن هذا الجسر والذي ما زال على حاله الى اليوم في البصرة

مراحلته الاولى (٩٦) مليار دينار تصميمياً وتنفيذياً وتجهيزاً. وعلت الحكومة المحلية سبب تاخر بدء تنفيذ المشروع بوجود بعض الابنية القديمة من عهد النظام البائد التي اخذت بعض الوقت لإزالتها ورفع انقاضها الى جانب وجود بعض العوائل المتجاوزة على الارض حيث تم تعويضهم واخلاءهم الى بدائل سكنية ومبالغ مالية.

محافظة بغداد تعقدت مع كبريات الشركات العالمية لتصميم وتنفيذ وبناء خمسة مستشفيات عامة التي صرفت في هذا الجانب. العاصمة بغداد ربما هي الأكثر حاجة لمستشفيات جديدة بسبب الكثافة السكانية وتلك المشاريع الصحية ومنها على وجه الخصوص مستشفى الفضيلية الذي يقترض انه يقدم الخدمات الصحية للمبوء شخص تقريباً العبيدي والبلديات وبغداد الجديدة والمثتل والكمالية وذلك لموقعه الاستراتيجي وقيمة عقد بناء المستشفى الذي مازال في

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ سنين

مستشفى الوقف الشيعي في ساحة الاندلس

مستشفى الفضيلية طور الانشاء منذ

واشنطن بوست: هجوم أورلاندو يكشف عن ثغرات في الشبكة الأمنية الأميركية

قالت صحيفة واشنطن بوست الأميركية إن هجوم أورلاندو الذي وقع يوم الأحد الماضي على ملهى ليلي للمتلين جنسيا في ولاية فلوريدا، وسقط فيه ٥٠ شخصا قتيلا، قد كشف عن ثغرات في الشبكة الأمنية بأميركا. وأوضحت الصحيفة في افتتاحيتها، أن المسلح الذي نفذ حادث إطلاق النار الأكثر دموية في التاريخ الأميركي، كان قد جذب انتباه السلطات الفيدرالية مرتين من قبل، وتم وضعه على قوائم مراقبة الإرهاب والتحقيق معه واستجوابه قبل أن يفرروا أنه لا

يمثل تهديدا. وتقول الصحيفة إن هذا التقييم تبين أنه خاطئ بشكل مروع ومأسوي، إلا أن هذا التقييم هو بداية لحوار وليس النهاية، وهو بالتأكيد ليس اتهامًا. وقال مكتب التحقيقات الفيدرالية إنه ستجرى مراجعة للتحقيقات السابقة حول عمر متين معرفة ما إذا كانت هناك أخطاء قد ارتكبت أو إشارات فقدت كان من الممكن أن تمنع ما حدث في أورلاندو. فالمسلح الذي كان يبلغ من العمر ٢٩ عاما والمولود في أميركا لأبوين أفغانين، وضع على قائمة مراقبة الإرهاب لنحو عام بعدما



تفجيرات بلجيكا .. أرشيف

تفجيرات من هجمات جديدة لـ«داعش» في بلجيكا وفرنسا

دمشق تُدين انتشار قوات ألمانية وأميركية وفرنسية شمال سوريا

قال مانويل فالس، رئيس الوزراء الفرنسي، يوم امس الأربعاء، إن بلاده تبذل قصارى جهدها لمنع وقوع هجمات إرهابية، إلا أنها ستعرض للمزيد منها. وأكد مكتب التحقيقات الاتحادي الأميركي "اف.بي.اي" أن زوجة منفذ الهجوم الدامي على ملهى ليلي في مدينة أورلاندو بولاية فلوريدا الأميركية، كانت تعلم بالاعتداء.

د

بروكسيل - دمشق / أف-ب رويترز

وأوضح فالس، خلال حديثه لإذاعة فرنسا الدولية، أن المخابرات والشرطة أحبطتا ١٥ هجوما منذ عام ٢٠١٣، وتخوضان معركة مستمرة لتعقب الأشخاص، الذين سيتحولون إلى إرهابيين. وتابع: "نحن بحاجة إلى تضيق الشبكة ومنح الشرطة والمخابرات كل ما تحتاج إليه، لكننا سنشهد المزيد من الهجمات وسيفقد المزيد من الأبرياء أرواحهم". وتأتي هذه التصريحات بعد مقتل شرطي فرنسي ورفيقته هذا الأسبوع على يد فرنسي بايع تنظيم داعش. وقال مصدر أمني يوم امس (الأربعاء) أن الشرطة البلجيكية "تلقت تحذيرا ضد الإرهاب"، فماده أن بعضا من مقاتلي تنظيم داعش "غادروا سوريا أخيرا في طريقهم لأوروبا ويعتزمون شن هجمات في بلجيكا وفرنسا"، وقال مركز الأزمات البلجيكي المعني بالتنسيق الاستجابة الأمنية إن "التحذير وزع على كل قوات الشرطة في البلاد، ولكن لا توجد على الفور خطط لرفع المستوى الأمني إلى أقصى درجة"، وهو المستوى الذي يعني وجود تهديد وشيك بوقوع هجوم. ونسبت صحيفة "دي إتش" إلى بيان التحذير الصادر عن خلية مكافحة الإرهاب البلجيكية قوله إن الجماعة "غادرت سوريا قبل حوالي أسبوع ونصف الأسبوع كي تصل إلى أوروبا عبر تركيا واليونان بالقوارب من دون

جوازات سفر"، ولكن لم يتضمن البيان موعد مغادرتهم تحديدا. وجاء التحذير بعد يومين من هجوم شنه شخص بايع التنظيم وقتل فيه شرطيا ورفيقته في مسكنهما خارج باريس بفرنسا، ويأتي أيضا بعد أربعة أيام من ارتكاب مسلح أعلن مبايعته التنظيم مذبحا داخل ملهى في أورلاندو في ولاية فلوريدا الأميركية. وقال رئيس الوزراء الفرنسي مانويل فالس في وقت سابق اليوم إن فرنسا تبذل قصارى جهدها لمنع وقوع هجمات إرهابية إلا أنها ستعرض للمزيد منها. من جهة أخرى، حقق مكتب التحقيقات الاتحادي "اف.بي.اي" مع زوجة منفذ الهجوم الدامي على ملهى ليلي في مدينة أورلاندو بولاية فلوريدا الأميركية، بعد أن أشارت تقارير إلى أنها كانت تعلم بخطط الاعتداء. وقال إن عناصر من ال"اف.بي.اي" حققوا مع نور سلمان زوجة عمر متين، الذي قتل برصاص الشرطة، عقب الهجوم الذي أسفر عن مصرع ٤٩ شخصا من رواد ملهى "بالس". من جانب آخر نقل المرصد السوري لحقوق الإنسان عن مصادر موثوقة "أن مستشارين عسكريين ألمان وقوات استشارية وخاصة أميركية وفرنسية تدعم قوات سورية الديمقراطية" في معركة منبج بريف حلب الشمالي الشرقي ضد تنظيم داعش. ووفقا لما نقله المرصد في بيان فإن القوات الخاصة الفرنسية

تقوم ببناء قاعدة عسكرية لقواتها بالقرب من مدينة عين العرب (كوباني)، وأن غالبية المستشارين موجودون بمنطقة سد تشرين على ضفاف نهر الفرات جنوب شرق منبج. وأكدت المصادر ذاتها أن القوات الخاصة الفرنسية والأميركية لم تشارك حتى اللحظة في الخطوط الأولى للاشتباكات مع التنظيم بل يقتصر دورها على خطوط الدعم- أي الخط الثاني للاشتباكات- بالإضافة لعملها على تفكيك الألغام والعبوات التي يخلفها التنظيم في المناطق التي ينسحب منها. ودانت وزارة الخارجية السورية أمس الأربعاء في مجموعات من القوات الخاصة الفرنسية والألمانية في منطقتي عين العرب ومنبج، معتبرة أن هذا التدخل السافر يشكل انتهاكا صارخا لمبادئ ومقاصد ميثاق الأمم المتحدة وعدوانا صريحا على سيادة سوريا واستقلالها. وقال مصدر في الوزارة إن الإغناء بأن هذا الانتهاك يأتي ضمن محاربة الإرهاب لا يستطع خداع أحد لأن مكافحة الإرهاب بشكل فعال ومشروع تقتضي التعاون مع الحكومة السورية الشرعية التي يقاتل جيشها وشعبها الإرهاب على كل شبر من الأرض السورية. وانته المصدر الدول المنخرطة بأنها شكلت ولا تزال داعما أساسيا للإرهاب منذ اندلاع الأزمة في سوريا.



اسم وقضية

المرشد الأعلى يهدد بحرق وثيقة الاتفاق النووي

هدد المرشد الإيراني آية الله علي خامنئي بحرق وثيقة الاتفاق النووي الذي وقعته بلاده مع القوى الدولية في حال تراجع عنه المرشحون للرئاسة الأميركية. ونقلت وكالة أنباء رسمية عن خامنئي قوله: "إذا تحول التهديد من مرشحي الرئاسة

الأميركية بالقضاء على الاتفاق لشيء عملي فإن الجمهورية الإسلامية ستشعل النيران في الاتفاق". ولم يذكر خامنئي اسم مرشح بعينه قائلا: "لا أرى أي فرق بين الديمقراطيين والجمهوريين". وكانت المرشحة الديمقراطية هيلاري كلينتون أكدت في خطابها في أيار

الماضي أن إيران لا تزال تشكل تهديدا لإسرائيل ومن الضروري إخضاعها لمراقبة دقيقة. وفي حين قال منافسها الجمهوري دونالد ترامب بأنه سيكون من الصعب التراجع عن الاتفاق، لكنه أكد أنه إذا انتخب رئيسا "سيفيد القيود على إبرام العقود لكيلا يحصلوا على أية فرصة. كما نؤم

خامنئي خلال الاجتماع الذي عُقد احتفالا بشهر رمضان مع مسؤولين بارزين بينهم الرئيس حسن روحاني، أن العقوبات لم ترفع بالكامل حتى الآن على إيفاء (إيران) بتعهداتها بوقف تخصيب اليورانيوم بنسبة ٢٠٪ وإغلاق منشآت فوردو وأرام النوويتين، كما أن الأموال

المفاوضون اليمينيون يبحثون فترة انتقالية محتملة

بحث وفدا حكومة الرئيس عبد ربه منصور هادي والحويثيين تشكيل لجان عسكرية وأمنية للإشراف على فترة انتقالية محتملة لوضع حد للنزاع المستمر منذ أكثر من ١٤ شهرا، بحسب ما أعلنت الامم المتحدة التي ترعى مشاورات سلام بين الجانبين في الكويت. وقال مبعوث الامم العام لمام المتحدة اسماعيل ولد الشيخ احمد في بيان إن "النقاش استمر حول القضايا العسكرية والأمنية وتفاصيل تشكيل اللجان العسكرية والأمنية". من جهة أخرى قال عبد الله العليمي رئيس الوفد الاستشاري للحكومة اليمينية في المفاوضات إن "٥٩ يوما مرت منذ انطلاق المشاورات ونخشى أن تؤول إلى أن سراب". وأفاد العليمي، وهو أيضا نائب رئيس مكتب رئاسة الجمهورية اليمينية، في تغريدات على حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي "تويتر" كنا نعتقد أن شهر رمضان سيوفر فرصة لوقف نزيف الدم لكنه يبدو أن الانقلابيين يصومون إلا عن الدماء. ولتفت إلى أن الوفد الحكومي اليميني يبذل جهودا لكي لا تفشل المشاورات. وأردف العليمي "نحن ننشاور بمسؤولية عالية وحرص على حياة البشر وحقق دمائهم".

العالم في 24 ساعة

الأمم المتحدة

الطبية مع تركيا شرط محدد لإعادة العلاقات

قال الكرملين إن روسيا تريد إعادة العلاقات الطبية مع تركيا، مؤكدا في الوقت نفسه أن على أنقرة اتخاذ "خطوات معينة" من أجل رآب الصدع بين البلدين. وقال المتحدث باسم الكرملين ديمتري بيسكوف في مؤتمر صحفي "تحب ونرغب في تطبيع العلاقات بيننا وعودتها إلى فترة التعاون الجيد الذي كان من مصلحة الطرفين". وأضاف: "لكن في الوقت ذاته أوضح الرئيس (فلاديمير) بوتن بما لا يدع مجالا للشك أنه بعد ما حدث لن يكون في الإمكان تطبيع العلاقات قبل اتخاذ أنقرة خطوات ضرورية"، في إشارة إلى إصرار روسيا على اعتذار تركيا ودفعها تعويضا عن إسقاط الطائرة. ويأتي هذا التطور بعد يوم من توجيه الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، رسالة إلى نظيره الروسي فلاديمير بوتن، بمناسبة العيد الوطني الروسي. وأعرب نائب رئيس الوزراء التركي نعمان كورتولوش عن أمه في أن تشكل رسالة أردوغان إلى بوتن "خطوة كبيرة على طريق عودة العلاقات الطبيعية" بين البلدين، وفق ما ذكرت صحيفة "حريت" التركية الناطقة بالإنكليزية.

أوباما يرفض طلب إسرائيل بزيادة المعونات العسكرية

أعرب الرئيس الأميركي باراك أوباما في رسالة بعث بها إلى الكونغرس الأميركي، عن معارضته لطلب إسرائيلي بمبلغ إضافي قدره ٥٥٠ مليون دولار يتم تخصيصها لصالح أنظمة الدفاع المضادة للصواريخ. وذكرت صحيفة "يديعوت أحرونوت" الإسرائيلية أنه تم إرسال هذه الرسالة، التي تقع في ست صفحات، عقب قرار الكونغرس بزيادة المساعدات العسكرية لإسرائيل، وذلك على خلفية التوتر بين إدارة أوباما ورئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتانياهو بشأن حزمة مساعدات جديدة متعددة السنوات. وجاء في الرسالة أن مستشاري أوباما قد يوصون بأن يستخدم الرئيس حقه في النقص/القيود إذا أقر الكونغرس زيادة المساعدات. وقال البيت الأبيض إن الإدارة تعارض إضافة ٤٥٠ مليون دولار فوق طلب ميزانية السنة المالية ٢٠١٧ لبرامج مشتريات الدفاع والصاروخي الإسرائيلي، وبرنامج التنمية التعاونية". من جانبها أعربت لجنة (إيباك) للعلاقات الأميركية الإسرائيلية عن مخاوفها من معارضة البيت الأبيض لزيادة المساعدات لإسرائيل. وذكرت الصحيفة أن الطلب الإسرائيلي لتحويل أنظمة الدفاع المضادة للصواريخ هو جزء لا يتجزأ من طلب المعونة متعددة السنوات. وستدرج ضمن مساعدات قيمتها ٤٠ مليار دولار ترغب إسرائيل في الحصول عليها من الولايات المتحدة على مدى العقد المقبل.

الجيش سيشارك في مراقبة السفن بسواحل ليبيا لوقف المهاجرين

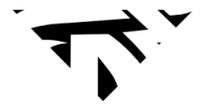
أشادت وزيرة الدفاع الألمانية أورزولا فون دير لاين، بتكليف مجلس الأمن الدولي القوة البحرية التابعة للاتحاد الأوروبي في البحر الأبيض المتوسط، بوقف التدفق غير المشروع للأسلحة إلى ليبيا، منوهة إلى مشاركة الجيش الألماني في هذه المهمة. وأشار تقرير نشرته "الدويتش فيلا" إلى أن وزيرة الدفاع الألمانية قد أشادت بقرار مجلس الأمن الدولي، تكليف القوة البحرية التابعة للاتحاد الأوروبي في البحر الأبيض المتوسط، بمنع تدفق السلاح بشكل غير شرعي لليبيا عبر تفتيش السفن المشبوهة، مؤكدة مشاركة الجيش الألماني في هذه المهمة. وحسب التقرير فإن الاتحاد الأوروبي قد اقترح على مجلس الأمن قرار التوسع نطاق العمليات البحرية في البحر المتوسط وهي عمليات وافق عليها المجلس في تشرين الأول الماضي لاعراض القوارب التي تقوم بنهريب البشر واحتجازها.. وعبر المجلس عن قلقه البالغ من "استخدام الأسلحة والمواد ذات الصلة من قبل الجماعات الإرهابية التي تنشط في ليبيا ومنها تنظيم داعش". وتشكلت في وقت سابق هذا العام في ليبيا حكومة وفاق وطني تدعها الأمم المتحدة وترى فيها دول غربية أفضل أمل لتوحيد الفصائل السياسية العديدة هناك. ويطلب القرار الدول ببذل جهود مخلصه للحصول أولا على موافقة الدول التي ترفع السفن أعلامها قبل أية عمليات تفتيش.. كما طالب تلك الدول صاحبة الأعلام بالتعاون.

العالم في 24 ساعة



24 ساعة

"الأستاذ" لبول توماس أندرسون.. حول أصول الحداثة الأمريكية



مرة أخرى، يثبت بول توماس أندرسون تميزه، إذ يربط بين طواف جواكين فينيكس وزعيم ديانة فيليب سيمور هوفمان في تحليل رائع، حزين عن أمريكا ما بعد الحرب. فيلم بول توماس

أندرسون الجديد، "الأستاذ"، رائع، غامض وحزين على نحو لا يحتمل، في الشكل التقريبي للترتيب في السرد. إنها فقط تلك الروعة والتميز الشكلي، معا مع لمسة من زهو مضطرب في العنوان، هما اللذان يمكن أن يتقسم حولهما المعلقون. فاجأنا أندرسون، فيما يذكر، بأكبر عقدة مع فيلمه "سيكون هناك دم" في 2007، وما من مخرج جعل النقد عصبيين أكثر من المخرج الذي صنع فيلمين إستثنائيين على التوالي.

ترجمة: عباس المرعي



تطبيقا ذاتيا للعقل والجسد، يجذب إلى ديانتته الجديدة الناس الوحيدين والضعفاء على نحو ميووس منه. كل هذا يحدث في أمريكا ما بعد الحرب، مثل شيء خارج من صفحات شتاينبك أو ديللو، لكن مع مقاطع غريبة وغرابة

قائمة خارج الأرض. تساهم في ذلك موسيقى جوني غرينوود المثيرة مساهمة قوية. يقدم جواكين فينيكس أداءً قويا معذبا في دور فريدي كويل، الجندي المعوق الخارج من البحرية الأمريكية في 1945،

جديد، وتسمى فوضى كويل وشعوذة دود حبستان داخل رقصة موت - ايروتيكية وايروتيكية مثلية. حين شاهدت "الأستاذ" أول مرة، شاهده كدرااما فصيحة من أفكار، كرواية فوكوية [نسبة إلى فوكو] عن الجنون، تدور كلها حول رؤية عالمية

مجنونة وهامشية مستبعدة من التواريخ السائدة للتأويل الغربي. في مشاهد ثانية، إستجبت بإثارة أكبر للقصة الشخصية لكويل ودود، وقصة حبهما السخيفة، الشريفة والمدانة على نحو مؤثر. موهبة فريدي في تخمير المونشايين من أي شيء يقع في يده (محلل صعب، سائل تحميض، فواكه، خبز

، وجعل نفسه حياة وروح الحفلة، هي ليست تفضيلا عَرَضيا. عبقريته السكيرة هي بالطبع النظر لموهبة دود في البلاغة المسكرة وفي الأفكار، إتحداه معا في مؤونة العلم والدين الرسمي. إنهما زوج متسم بالإنسجام صنع في فردوس معتدل اجتماعيا. كلاهما لهما باع طويل في الإدمان على زانهما الخاص، وربما كان كويل ودود سلفي الشووبيين نس؛ كلاهما يفهم كليا أفيون الشعوب، وإختبراه على نطاق واسع على نفسيهما. لكن أكثر من هذا، يوحى أندرسون بأن كويل هو في النهاية أكثر حكمة من دود، وفهم أخيرا أن إجتماعه به كان رد فعل مباشر على حزنه الشخصي، على ضياعه لفرص وعلى ندم حياته. "الأستاذ" عمل واثق من نفسه إلى أقصى حد، من صانع أفلام فريد، مختلف تماما عن معايير الإنتاج الهوليوودي - جريء لا يُؤْت.

عن / theguardian

تليم أوت

أوقات العرض بتوقيت بغداد يعرض يوميا الساعة 12 ليلا

برنامج حوارى يستضيف شخصيات رياضية: لاعب، مدرب، اداري، طبيب، وشخصيات فنية لها جذور رياضية اولديها ميول رياضية. البرنامج يستغرق ساعة تلفزيونية. طبيعة البرنامج: سيتم المزج خلال الحوار بين الحياة الاجتماعية وتخصص الضيف سواء أكان رياضيا أم فنانا، فضلا عن أسئلة منوعة ومنها ما يتعلق بشهر رمضان المبارك.



أوقات العرض بتوقيت بغداد يعرض يوميا الساعة 07:00 pm

مسلسل كوميدي اجتماعي تدور أحداثه في حلقات منفصلة متصلة حول صحفية تعمل بنفس الجريدة التي يعمل بها زوجها، وينشأ بينهما صراع فكري بسبب مواقفهما الحياتية المختلفة والاختلافات بين طبيعة الرجل وطبيعة المرأة. يوضح المسلسل شكل العلاقة بين الزوجين في حياتهما الخاصة وفي حياتهما العملية، كاشفا في السياق العديد من السلوكيات الخاصة بالرجل الشرقي.



أوقات العرض بتوقيت بغداد يعرض يوميا الساعة 10:30 مساء

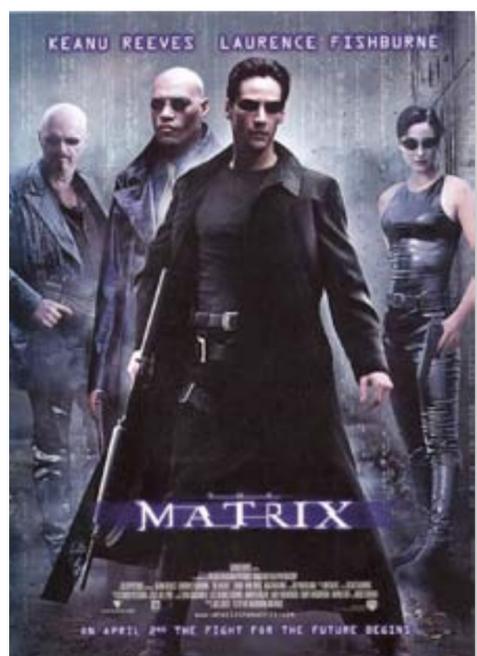
شلونك برمضان، تقديم بزن ساجد يعرض حصريا على قناة المدى الفضائية القمر: نايل سات - التردد: 11176 - الاستقطاب: افقي.



ذاكرة السينما

"ماتريكس"

متابعة المدى



جمع عناصر الإثارة والحركة، مع الخيال العلمي بالأخص ضمن مجال علوم الحاسب وتطبيقاتها المستقبلية، مع عناصر فلسفية ورموز دينية متنوعة من عدة ديانات منها الهندوسية والمسيحية واليهودية والغنوصية والبوذية إضافة لإيحاءات ميتولوجية وكلام مستوحى من دراسات فلسفة العقل.

تدور أحداث الفيلم عن مبرمج حاسوب يدعى توماس أندرسون الذي يعيش بعد عمله حياة سرية أخرى قرصان (هكر) برامج وشبكة أنترنت تحت الاسم المستعار "نيو Neo"، وهو في بحث مستمر عن السؤال المحير وهو: ماهي الماتريكس ويقوده هذا السؤال إلى مجموعة من الأشخاص على رأسهم الغامض "مورفيوس"، والذي يعرض عليه الطريقة للكشف عن جواب لسؤاله المحير عن حقيقة المصفوفة (ماتريكس).

بعد أن ينضم نيو إلى المجموعة عبر أخذة لحبة حمراء اللون تقوم بعزل إشارات الإكترونية من جهاز حاسوب ضخم تسيطر عليه الآلات، ويتحرر نيو فجأة من عالمه الذي يعيشه كمبرمج حاسوب ويدخل لعالم غريب وهو حقول لزوع البشر ليتم نقله إلى متن سفينة هي "نيوخذ نصر".

القتال مع طرح مجموعة ضخمة من الأفكار والأسئلة الفلسفية القديمة والحديثة، في جو من التشويق والتكنولوجيا الحديثة. كل هذا جعل من (الماتريكس) فيلما غنيا بكل العناصر التي جذبت العديد من المشاهدين إلى صالات العرض. تم تصوير الفيلم في سيدني - أستراليا بإنتاج شركة وارنر برذر وفيلج رودشو بكتشرز. الفيلم الأول ظهر في عام 1999 تلاه فيلما الماتريكس 2 والماتريكس 3. الفيلم الأول كسب 171 مليون \$ في الولايات المتحدة و 460 مليون \$ حول العالم. جمع في الفيلم بأجزائه الثلاثة ثلاثة عناصر أساسية جعلته ثورة في عالم صناعة السينما فقد

فيلم سينمائي تم إنتاجه في الولايات المتحدة الأمريكية في 1999، من تأليف وإخراج الأخوين واكوسكي (أندي ولاري)، وبطولة كيانوريفز، لورنس فيشبورن، وكاري أن موس. يتحدث الفيلم عن عالم افتراضي يسمى (الماتريكس) صنع من قبل آلات حاسوبية واعية لأجل تدجين الإنسان وإخضاعه لاستخدامهم كبطاريات (مولدات طاقة) لصالحهم، عملية إدخال الكائنات البشرية ضمن برنامج الماتريكس الذي يجعل البشر يعيشون ضمن هذا الواقع الافتراضي يتم عن طريق غرس أجهزة سيرنيتية. ضمن هذا الإطار يدخلنا الأخوان واكوسكي في سلسلة أحداث مليئة بالإثارة

بورصة الأفلام

فيلم الرعب "ذي كونجرينغ 2" يتصدر شباك التذاكر في أميركا

توس انجليس / د ب أ

وهو يستند إلى اللعبة الإلكترونية الناجحة وورلد أوف ووركرافت ويروي المعركة الأولى بين البشر والآورك. ومن الأفلام الكبيرة الوافدة إلى شباك التذاكر "تاو سي سي مي 2" الذي يقوم فيه جيسي ايزنبرغ ووودي هارلسون بدور ساحرين، والذي حقق 23 مليون دولار في المرتبة الثالثة.



في المرتبة السابعة "ذي انغري بيردز" مع 6.7 ملايين دولار. وحقق "أليس ثرو ذي لوكنينغ غلاس" من بطولة جوني ديب 5.5 ملايين دولار في المرتبة الثامنة فيما جمع "كابتن أميركا: سيفيل وور" 4.3 ملايين دولار في المرتبة التاسعة. واختتم فيلم "ذي جانغل بوك" التصنيف مع 2.7 مليون دولار في المرتبة العاشرة.





علاء المفرجي

عن السيرة

٢-٢

تلعّب العوامل النفسية دوراً هاماً في جذب القراء لثقل هذا النوع من القصص، وأكثر ميكانيزم نفسي يشدنا للمتابعة هو الرغبة في التماهي أو القدرة على التعاطف مع أبطال القصة. وإن تتعاطف مع شخص ما يعني أننا أصبحنا نشركه همومه وأحلامه وأهدافه ومخاوفه ونقاط قوته وضعفه، أي بمعنى آخر صرنا نقوم مقامه. يظهر هذا التأثير من خلال الفيلم الذي يؤرخ لحياة هتلر "صعود الشر the rise of evil"، فبالرغم من أن البطل هو نفسه في الجزءين إلا أن أغلب من شاهدوا الفيلم أجمعوا على أنهم أحبوا الجزء الأول أكثر من الجزء الثاني للفيلم، وهو في اعتقادي بسبب أن الجزء الأول يصور حياة الكفاح والبؤس والإيمان الحقيقي لهتلر بقضيته وتفاخيه في سبيل مبادئ الحزب وهو ما يثير في داخلنا مشاعر الحماسة والصدق وذكريات المعاناة التي عشناها سعيًا وراء أحلامنا الضائعة والقادمة، الأمر الذي يجعلنا نتمناها بسهولة مع هتلر. أما الجزء الثاني فيصور الوجه الآخر لهذه الشخصية المركبة بما تصوره من بشاعة انحرافات وقسوته وميله للشك والخديعة والغدر في سبيل أوامره العنصرية، ما يجعل التماهي معه صعباً.

قصة أخرى تسلط الضوء على قضيتنا هي "حياة باي the life of pi"، وهي تصور قصة حياة "باي" الهندي الاصل الذي يروي قصته بنفسه وكيف ان الظروف ادت به الى ان يكون وحيداً في البحر مع نمر مفترس، وهنا نطعن باي بطريقة سرده احتمالاً سنسختين من القصة ذاتها لكيفية نجاحه من الموت. إلا ان احدي النسختين تمثل بشاعة الجنس البشري بينما الاخرى تروي كيف ان الأمل والإيمان يجنيانه في النهاية. والبديع في القصة ان طريقة السرد لا تترك مجالاً للشك في أيهما ممكن ان تكون القصة الحقيقية، فكلاهما وارد الاحتمال ويمكن وعلى القارئ ان يختار ايها حصل بالفعل.

وعلى ما يبدو فإن ما يشدنا هي قصة الصراع الداخلي فكلاهما تمثل قصة حياة ممكنة، إلا أن إحداهما تصور حياة عبقية بلا معنى بينما الاخرى مبهجة ورائعة، فلم يختار الإنسان ان يعاني اذا كان بإمكانه ان يعيش أصناً وراضياً عن نفسه حتى عندما لا يملك الدليل على صحة او بطلان ما يعيشه. وهذا بالضبط ما يشدنا على باي فهو مثله مثل اي شخص عادي يختار ان يعيش بأمل على ان يكون ضائعاً وبلا مصير.

وعلى ما يبدو فإن الإشارات اللاواعية التي تمنحها قصص السير الذاتية هي أكثر ما يجذب القراء بما تمنحه لهم من احساس تثيرها في داخلهم قوة الكلمات والاحداث المحفورة في ادمغتهم مسبقاً منذ ان كانوا صغارا. من هنا كانت التناقضات مصدر اهتمام واثارة، فالشيء الذي يبدو في ظاهره مرعباً يكون هو نفسه السبب وراء استمرار حياة شخص، وهذا ما نشهده في قصة باي الذي يقذف القدر في قارب نجاة وحيداً مع نمر مفترس. وبالرغم من بشاعة الموقف إلا أن نجاح باي في ترويضه يمنحه الثقة في مواجهة خطر الموت من الجوع والعطش وحيداً في البحر، فما دام قادراً على ترويض نمر فهو قادر على مغالبة الموت.

على هامش معرض "الحدث" الفوتوغرافي نظّمت جمعية التشكيليين العراقيين بلندن أمسية ثقافية بعنوان "المفهومية في السينما والتصوير الفوتوغرافي" شارك فيها المخرج السينمائي البريطاني من أصل سوري أنور قوادري، والمصور الفوتوغرافي العراقي حسين السكافي، وساهم في تقديمهما وإدارة الندوة كاتب هذه السطور.

الفن المفهومية في السينما والتصوير الفوتوغرافي

وأخريين شاعت أعمالهم بين الناس منذ عشرات السنين. يعتقد السكافي أن الحرب العالمية الأولى جعلت الإنسان يمل من كل شيء تقريباً فلا غرابة أن تظهر مدارس وتيارات فنية مضادة للفن نفسه الهدف منها إحداث هزة عند المتلقي الذي يبحث عن أشياء جديدة وصادمة مثل وضع شاربين للوحة "الموناليزا" ذاتة الصيت!

الحرب من وجهة نظر السكافي تشوّه الذائقة البصرية، وتتلّف الذائقة السمعية، والبلد الذي يمرّ بسنة حرب يحتاج إلى عشر سنوات لإعادة تأهيله من جديد. إحدى الصور المفهومية يظهر فيها الإنسان مُدججاً بالأذان في إشارة واضحة إلى الثقافة السمعية عند هذا الإنسان الذي تحوّل كله إلى أذان صاغية ربما تسترق السمع إلى أناس آخرين.

قد تختلف لغة الجسد من إنسان لآخر فرقة اليد قد تعني "صرخة" وكما يقول فريد: "إن الإنسان بصمت لكنه يثرثر بأطراف أصابعه!"

من الصور الفوتوغرافية المهمة التي توقفت عندها السكافي هي صورة "واحد وثلاثة كراسي" للفنان الأميركي جوزيف



يعزّز قوادري بهذا المشهد الدرامي المؤثر الذي جمع عبد الناصر بعبد الحكيم عامر لما فيه من قوة في الإثارة والإعتماد، وهو ذات المشهد الذي أعجب به المخرج اليوناني أضعاف الجهد الذي يبذله المخرجون المعاصرون. ونظراً للحاجة الناس بعد حربين عالميتين كبريين إلى الراحة والاسترخاء دخلت الألوان إلى السينما وكانت مصدر فرح ومسرة وإبهار، كما كانت نافذة أمل للمشاهد الذي عانى من ويلات الحروب، وتدابعتها الكئيبة. وفي الخمسينات والستينات استعمل اللون في التصوير، وفي التصعيد الدرامي فابتدأ الرسم بالإضاءة تارة، وبالكاميرا تارة أخرى وقدمت أفلام مهمة مثل "رجل وامرأة" لكلود لولوش، و"قبلات مسروقة" لفرانسوا تروفو، و"لورنس العرب" لديفيد لين، و"الحافلة البيضاء" لليندزي أندرسون.

ثم توقف قوادري عند حقبة السبعينات حينما دخلت التكنولوجيا الحديثة ليقدّم المخرجون أفلاماً مبهرة أهدت المتلقين آنذاك.

ركز قوادري في فيلم "كسارة البندق" على مشهد الحلقة التكرية وحاول أن يدعم المشهد درامياً بواسطة الظل والضوء علماً بأن التركيز كان منصباً على شخصيتين أساسيتين، الأولى هي راقصة الباليه ناديا غاغارين "فينولا هيوو" التي تحاول الهروب إلى لندن

وأخريين شاعت أعمالهم بين الناس منذ عشرات السنين. يعتقد السكافي أن الحرب العالمية الأولى جعلت الإنسان يمل من كل شيء تقريباً فلا غرابة أن تظهر مدارس وتيارات فنية مضادة للفن نفسه الهدف منها إحداث هزة عند المتلقي الذي يبحث عن أشياء جديدة وصادمة مثل وضع شاربين للوحة "الموناليزا" ذاتة الصيت!

الحرب من وجهة نظر السكافي تشوّه الذائقة البصرية، وتتلّف الذائقة السمعية، والبلد الذي يمرّ بسنة حرب يحتاج إلى عشر سنوات لإعادة تأهيله من جديد. إحدى الصور المفهومية يظهر فيها الإنسان مُدججاً بالأذان في إشارة واضحة إلى الثقافة السمعية عند هذا الإنسان الذي تحوّل كله إلى أذان صاغية ربما تسترق السمع إلى أناس آخرين.

قد تختلف لغة الجسد من إنسان لآخر فرقة اليد قد تعني "صرخة" وكما يقول فريد: "إن الإنسان بصمت لكنه يثرثر بأطراف أصابعه!"

من الصور الفوتوغرافية المهمة التي توقفت عندها السكافي هي صورة "واحد وثلاثة كراسي" للفنان الأميركي جوزيف



يعزّز قوادري بهذا المشهد الدرامي المؤثر الذي جمع عبد الناصر بعبد الحكيم عامر لما فيه من قوة في الإثارة والإعتماد، وهو ذات المشهد الذي أعجب به المخرج اليوناني أضعاف الجهد الذي يبذله المخرجون المعاصرون. ونظراً للحاجة الناس بعد حربين عالميتين كبريين إلى الراحة والاسترخاء دخلت الألوان إلى السينما وكانت مصدر فرح ومسرة وإبهار، كما كانت نافذة أمل للمشاهد الذي عانى من ويلات الحروب، وتدابعتها الكئيبة. وفي الخمسينات والستينات استعمل اللون في التصوير، وفي التصعيد الدرامي فابتدأ الرسم بالإضاءة تارة، وبالكاميرا تارة أخرى وقدمت أفلام مهمة مثل "رجل وامرأة" لكلود لولوش، و"قبلات مسروقة" لفرانسوا تروفو، و"لورنس العرب" لديفيد لين، و"الحافلة البيضاء" لليندزي أندرسون.

ثم توقف قوادري عند حقبة السبعينات حينما دخلت التكنولوجيا الحديثة ليقدّم المخرجون أفلاماً مبهرة أهدت المتلقين آنذاك.

ركز قوادري في فيلم "كسارة البندق" على مشهد الحلقة التكرية وحاول أن يدعم المشهد درامياً بواسطة الظل والضوء علماً بأن التركيز كان منصباً على شخصيتين أساسيتين، الأولى هي راقصة الباليه ناديا غاغارين "فينولا هيوو" التي تحاول الهروب إلى لندن

وأخريين شاعت أعمالهم بين الناس منذ عشرات السنين. يعتقد السكافي أن الحرب العالمية الأولى جعلت الإنسان يمل من كل شيء تقريباً فلا غرابة أن تظهر مدارس وتيارات فنية مضادة للفن نفسه الهدف منها إحداث هزة عند المتلقي الذي يبحث عن أشياء جديدة وصادمة مثل وضع شاربين للوحة "الموناليزا" ذاتة الصيت!

الحرب من وجهة نظر السكافي تشوّه الذائقة البصرية، وتتلّف الذائقة السمعية، والبلد الذي يمرّ بسنة حرب يحتاج إلى عشر سنوات لإعادة تأهيله من جديد. إحدى الصور المفهومية يظهر فيها الإنسان مُدججاً بالأذان في إشارة واضحة إلى الثقافة السمعية عند هذا الإنسان الذي تحوّل كله إلى أذان صاغية ربما تسترق السمع إلى أناس آخرين.

قد تختلف لغة الجسد من إنسان لآخر فرقة اليد قد تعني "صرخة" وكما يقول فريد: "إن الإنسان بصمت لكنه يثرثر بأطراف أصابعه!"

من الصور الفوتوغرافية المهمة التي توقفت عندها السكافي هي صورة "واحد وثلاثة كراسي" للفنان الأميركي جوزيف



يعزّز قوادري بهذا المشهد الدرامي المؤثر الذي جمع عبد الناصر بعبد الحكيم عامر لما فيه من قوة في الإثارة والإعتماد، وهو ذات المشهد الذي أعجب به المخرج اليوناني أضعاف الجهد الذي يبذله المخرجون المعاصرون. ونظراً للحاجة الناس بعد حربين عالميتين كبريين إلى الراحة والاسترخاء دخلت الألوان إلى السينما وكانت مصدر فرح ومسرة وإبهار، كما كانت نافذة أمل للمشاهد الذي عانى من ويلات الحروب، وتدابعتها الكئيبة. وفي الخمسينات والستينات استعمل اللون في التصوير، وفي التصعيد الدرامي فابتدأ الرسم بالإضاءة تارة، وبالكاميرا تارة أخرى وقدمت أفلام مهمة مثل "رجل وامرأة" لكلود لولوش، و"قبلات مسروقة" لفرانسوا تروفو، و"لورنس العرب" لديفيد لين، و"الحافلة البيضاء" لليندزي أندرسون.

ثم توقف قوادري عند حقبة السبعينات حينما دخلت التكنولوجيا الحديثة ليقدّم المخرجون أفلاماً مبهرة أهدت المتلقين آنذاك.

ركز قوادري في فيلم "كسارة البندق" على مشهد الحلقة التكرية وحاول أن يدعم المشهد درامياً بواسطة الظل والضوء علماً بأن التركيز كان منصباً على شخصيتين أساسيتين، الأولى هي راقصة الباليه ناديا غاغارين "فينولا هيوو" التي تحاول الهروب إلى لندن

عن دنان حسين أحمد

لا يختلف الفن المفهومية الذي نعرفه في فن التصوير الفوتوغرافي عنه في السينما. ففي التصوير الفوتوغرافي المفهومية ثمة إعداد لثيمة الصورة وفكرتها قبل لحظة الالتقاط، أما في التصوير السينمائي فثمة تهيئة ذهنية ودراسة مسبقة للتصوير السينمائي الذي يعول على ثنائية الضوء والظل في التصعيد الدرامي. فالصورة بالنسبة للمخرج السينمائي هي الأساس، وهي مثل اللوحة بالنسبة للرّسام، والكلمة بالنسبة للشاعر خاصة أو الكاتب بشكل عام.

انتمى قوادري لفيلمين أساسيين من بين أفلامه الكثيرة وهما "كسارة البندق" الذي أخرجه عام ١٩٨٢، وفيلم "عبد الناصر" الذي أنجزه عام ١٩٩٨، وهو يرى فيها لمسات فنية واضحة تعتمد، ليس على الصورة حسب، وإنما على الصوت والمؤثرات الفنية الأخرى التي درّسها قبل أن يتسرع في التصوير ليقدّم لجمهوره شيئاً مختلفاً عن الأفلام السائدة والمألوفة في ثمانينات القرن الماضي.

أشاد قوادري بجيل السينمائيين الرواد الذين قدّموا أفلاماً مذهلة بالألوان والأبيض وكانوا يلعبون بتقنيات الضوء والظل لكي يجسّدوا الفرح أو الحزن، ويمسكوا بالإشراق والقائمة، وكانوا يبذلون أضعاف الجهد الذي يبذله المخرجون المعاصرون. ونظراً للحاجة الناس بعد حربين عالميتين كبريين إلى الراحة والاسترخاء دخلت الألوان إلى السينما وكانت مصدر فرح ومسرة وإبهار، كما كانت نافذة أمل للمشاهد الذي عانى من ويلات الحروب، وتدابعتها الكئيبة. وفي الخمسينات والستينات استعمل اللون في التصوير، وفي التصعيد الدرامي فابتدأ الرسم بالإضاءة تارة، وبالكاميرا تارة أخرى وقدمت أفلام مهمة مثل "رجل وامرأة" لكلود لولوش، و"قبلات مسروقة" لفرانسوا تروفو، و"لورنس العرب" لديفيد لين، و"الحافلة البيضاء" لليندزي أندرسون.

ثم توقف قوادري عند حقبة السبعينات حينما دخلت التكنولوجيا الحديثة ليقدّم المخرجون أفلاماً مبهرة أهدت المتلقين آنذاك.

ركز قوادري في فيلم "كسارة البندق" على مشهد الحلقة التكرية وحاول أن يدعم المشهد درامياً بواسطة الظل والضوء علماً بأن التركيز كان منصباً على شخصيتين أساسيتين، الأولى هي راقصة الباليه ناديا غاغارين "فينولا هيوو" التي تحاول الهروب إلى لندن

ركز قوادري في فيلم "كسارة البندق" على مشهد الحلقة التكرية وحاول أن يدعم المشهد درامياً بواسطة الظل والضوء علماً بأن التركيز كان منصباً على شخصيتين أساسيتين، الأولى هي راقصة الباليه ناديا غاغارين "فينولا هيوو" التي تحاول الهروب إلى لندن

صوفيا لورين . . في مهرجان ترانسلفينيا العالمي برومانيا



ترجمة/ عادل العامل

حلت الممثلة الإيطالية الشهيرة صوفيا لورين، (٨١ عاماً)، ضيفة خاصة على أكبر مهرجان للسينما العالمية بلكوج، في رومانيا. وهي تزور رومانيا للمرة الأولى لتتسلم جائزة إنجاز العمر في مهرجان ترانسلفينيا السنوي الخامس عشر للسينما العالمية، الذي بدأ يوم ٢٧ أيار وانتهى يوم ٤ حزيران، حيث تسلّمت "أسطورة السينما الحية" وإحدى حسناوات العالم الشهيرات "كما يصوّفها، جائزتها هذه في الحفل الختامي في المسرح الوطني في كلوج-نابوكا، وقلما جاء في تقرير كريستينا بوكوريسا عن الحدث العالمي.. وكما قال تيودورجورجيو، رئيس

هذا هو التعاون الثاني لـبن كينغسلي مع المخرجة الاسبانية ايزابيل كوست التي يصفها بأنها واحدة من أكثر المخرجين موهبة ممن عمل معهم، وكان قد مثل أيضاً مع الممثلة باتريشيا كلاركسون، في عام ٢٠٠٨ في فلم للمخرجة ذاتها ايضاً. ويذكر كينغسلي ان المخرج مارتن سكورسيزي هو من القلائل الذين استطاعوا تجسيد ايزابيل كويسيت، والمنجحة دانا فريدمان والكاتبة سارة كيرنوشان.

يلعب الممثل بن كينغسلي في الفلم دور شخص هندي من طائفة السيخ يعيش وحيداً سائق سيارة أجرة ومدرب لتعليم قيادة السيارات في نيويورك وينتظر وصول العروس الذي اختارتها عائلته له. وتشمل قائمة زبائنه ناقدة أدبية من مانهاتن تحاول إعادة بناء حياتها بعد ان تركها زوجها من أجل امرأة أصغر سناً. وهو الدور الذي تُوّبه الممثلة باتريشيا كلاركسون، التي كانت قد رشحت لجائزة الأوسكار لعام ٢٠٠٣ عن فلمها "قطع من نيسان".

يقول الممثل بن كينغسلي للمخرجة كاترين بيجلو، التي فازت بفيلمها عن حرب العراق (ذا هيرت لوكر) بالأوسكار لتصبح أول امرأة تفوز بأوسكار احسن اخراج بقوله "كان من الدهش... انها اخرجت فيلماً عن رجال في معركة، وكان جميلاً هكذا".

وتقول مخرجة فيلم كينغسلي الاخير الممنون "تعليم قيادة السيارات"، ان فيه نوعاً من الرومانسية التي تقدم بطريقة كلاسيكية، وبطلته امرأة في الخمسينات من عمرها "حيث نجد في عالمنا الكثير من شبهاتها".

شركة الإنتاج التي يديرها كينغسلي تخطط حالياً لإنتاج فيلم عن شاه إيران، ويلعب فيه دور البطولة: ويقول عن ذلك "هناك العديد من المشاريع على قائمتنا، وستشارك فيها نسبة عالية من النساء ككاتبات ومخرجات".

تجسيده شخصية الزعيم الهندي المهاتما غاندي في فيلم ريتشارد أتينورو عام ١٩٨٢، والذي عمل أيضاً مع مارتن سكورسيزي، ستيفن سبيلبرغ ورومان بولانسكي، رشح لأكثر من مرة لنيل جوائز الأوسكار سيرعض له في شاشات العرض في بريطانيا في العاشر من حزيران فيلمه الجديد مدرب سباق السيارات (، وهو دراما ساحرة، وهذا العمل يقدّم من قبل ثلاث نساء: المخرجة ايزابيل كويسيت، والمنجحة دانا فريدمان والكاتبة سارة كيرنوشان.

يلعب الممثل بن كينغسلي في الفلم دور شخص هندي من طائفة السيخ يعيش وحيداً سائق سيارة أجرة ومدرب لتعليم قيادة السيارات في نيويورك وينتظر وصول العروس الذي اختارتها عائلته له. وتشمل قائمة زبائنه ناقدة أدبية من مانهاتن تحاول إعادة بناء حياتها بعد ان تركها زوجها من أجل امرأة أصغر سناً. وهو الدور الذي تُوّبه الممثلة باتريشيا كلاركسون، التي كانت قد رشحت لجائزة الأوسكار لعام ٢٠٠٣ عن فلمها "قطع من نيسان".

يقول الممثل بن كينغسلي للمخرجة كاترين بيجلو، التي فازت بفيلمها عن حرب العراق (ذا هيرت لوكر) بالأوسكار لتصبح أول امرأة تفوز بأوسكار احسن اخراج بقوله "كان من الدهش... انها اخرجت فيلماً عن رجال في معركة، وكان جميلاً هكذا".

وتقول مخرجة فيلم كينغسلي الاخير الممنون "تعليم قيادة السيارات"، ان فيه نوعاً من الرومانسية التي تقدم بطريقة كلاسيكية، وبطلته امرأة في الخمسينات من عمرها "حيث نجد في عالمنا الكثير من شبهاتها".

شركة الإنتاج التي يديرها كينغسلي تخطط حالياً لإنتاج فيلم عن شاه إيران، ويلعب فيه دور البطولة: ويقول عن ذلك "هناك العديد من المشاريع على قائمتنا، وستشارك فيها نسبة عالية من النساء ككاتبات ومخرجات".

بن كينغسلي: النساء يخرجن الأفلام أفضل من الرجال

احمد الزبيدي

في فيلمه الجديد، يخوض الممثل بن كينغسلي الذي حصل على شهرة عالمية - وفاز بالأوسكار عن دوره في فلم غاندي - ومثل أفلاماً لبيض من أعظم المخرجين الرجال تجربة جديدة حين يشترك في فلم تخرجه وتكتبه وتنتجه ثلاث شخصيات نسائية مرموقة. ويؤيد على ذلك بالقول انه عازم على تمثيل المزيد من الافلام التي تنتجها وتخرجها نساء مبدعات - لان النساء باعتقاده أفضل من الرجال في فهم احساس الرجال. ودعا الممثل المخضرم العاملجن في صناعة السينما إعطاء المرأة دوراً أكبر وراء الكاميرا، ويخطط لإنتاج أعمال مختلفة يكون كتابها ومخرجوها من النساء.

ويقول الممثل الشهير: "أنا أشعر أنه من خلال منظوري، وعسوة، وجهة نظر العين النسائية - عين الأنثى العاشقة - يمكن تفهم احساس الرجل بشكل أكثر دقة. "أنا أشعر بالأسف لكوني لم عمل سوى مع أربع مخرجات فقط. و اذا نظرتم الى تاريخي الفني، فقد مثلت الكثير من الأفلام، لكنني لم أكن متوازناً في اختيار المخرجين من الرجال والنساء وهذا خلل قطع ."

المخرجات اللواتي عملت معهن كن يملكن قدرة غير عادية على تجسيد احساس الرجال على الشاشة. هناك مخرج واحد فقط - او ربما اثنتان - يدرك تلك الاحساسات وقويتها، باعتبارها سمة شخصية، وشيء له مكانة في إنسانيتنا ويجب أن يكون دائماً كذلك."

الممثل الحائز على جائزة الأوسكار عن balkaninsight / عن

خواطر صوفية.. أنس المدل

يقول الحلاج



" يا بديع الدلِّ والغنج

لك سلطانٌ على المهِج "

الأنس، مصطلح صوفيٌّ أثير، لا يخلو نسيجه المعقد، لغويا ومفهوميا، من رهافة ناعمة تكسيه طابعا تأويليا برحا، ونكهة قرآنية استثنائية، ومذاقا معرفيا وجماليا، حالما ومغويا !! تنطوي دلالاته على قدر من الالتباس، إذ تطل علينا مخايلة أشواقنا، ومترعة بزخم إنساني / إلهي شري ودافئ، من خلال نصوص البدايات الباكورة للتجربة الصوفية الإسلامية !!



د. هالة فؤاد

ويستخدمونه لتحقيق مصالهم الدنيوية، ناهيك عن تفجر الخلافات العنصرية بين الفرق .. الخ، ومن ناحية ثانية، تلاقحت الثقافات، وبدأ التفاعل الجدلي والتبادل الحوارى مع العقائد الأخرى، وخاصة التجارب الصوفية، وصياغات التنسك الوافدة من سياقات حضارية ودينية متنوعة، سابقة ومعاصرة، لعلها قد وجدت تربة خصبة ومهيبة لتلقيها واستيعابها، والتناص معها سواء على مستوى الواقع، أو النص الديني نفسه !!

تتلوح لنا معاني الأنس الصوفي متوارية بين ثانيا هذه النصوص والبكائيات المؤسسية التي تومئ من طرف خفي بحلم الأنس المأمول، نقيضها المثالي المشتقى المضمري في العمق الموحش، والذي قد يبدو عبر هذه السياقات أقرب إلى المبتغى المحال !!

يقول الحلاج: "مدله حيران مستوحش... يهبر من قفر إلى آخر... مالي بغيرك أنس، إذ كنت خوفي وأمني" تندى الاستحالة وهج الرغبة الصوفية لنيل ما لا ينال، فتبدأ ملامح الأنس، وما ينطوي عليه من معانٍ مخيرة ودلالات متنوعة عبر مرآيا المفاهيم النقيضة، أو هذا ما يتبدى لنا للوهلة الأولى !! ذلك أن تلك المفاهيم، ملتزمة بدلالات الأنس، وملتحمة بخبوطها التأويلية، تكاد تشكل لحمه سداها التي يصعب فصلها عنها أو بلورة حضورها بمعزل عن نسيج التفاعل الجدلي بين كليهما !! إنها النقيض القارن دوما في عمق نقيضه، لا يمازجه أو يذوب فيه تماما، ولا يكاد ينفصل عنه أو يفارقه، ولا يتفاعلا لإنتاج مركب ثالث !! غير أن هذا النقيض المفهومي لا يكف عن ممارسة دينامية الحضور الحيوى الخلاق داخل صميم الأنس الصوفي، كأنها ثنائية بينلوبي الشهيرة، التي ما تكاد تكمل نسيجها حتى تنقضه !! ولعل أهم هذه المفاهيم، هي الهوية والوحشة، حينئذ يندو نقض النسيج، كنسجة، يشكل كلاهما طبيعة حضوره المتجدد، وعرامة طزاجته الأسرة، ناهيك عن صياغة مساحات التخيل المترعة بالمكناش التي هي شرط استحالة اكتماله النهائي !!

ينتقل الوعي الصوفي حينئذا، وعلى مهل شديد من مشاعر الخوف والحنن الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي طالت المجتمع الإسلامى تحت الحكم الأموى الاستبدادي !! وليس هذا بعيد عن التحولات الدينية والثقافية، فمن ناحية، تأسست العقيدة، إذ اجاز التعبير، وغدى رجال الدين فقهاء للسلطان، يخدمونه بفتاوى باطلة،

والجراة المحببة، حين تحدثنا قائلة: "وجعلت منك في الفؤاد محدثي فالجسم مني للجلسل مؤانس وأبحت جسدي من أراد جلوسى وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي إئتناس جلي بالحبيب الذي ما وسعه أرضه ولا سماؤه، لكن وسعه قلب عبدته العاشقة المتولهة، فأنساها محدثا إياها، حديث الأنس الباطني الحميم، المتجدد دوما بتجدد المتحدث الإلهي الذي هو كل يوم شان، وطزاجة الشوق العارم المتأجج في روح العاشقة زادا يمنحها وهج الحياة، ونشوة الشوق لصميمية البوح الدافئة !! لكنها بينونة الحديث، واصلة / فاصلة لم تزل بين الحبيبين، تنسرب في ثناياها رغبة صوح بزوال البين، إذ تقول رابعة: ليس للمحب وحبيبه بين !! تجاوز مجترئ خارج حدود الأنس الناعمة، ومدارات الدلال الإلهي الذي يطاق، ومنه استغاث الحلاج !! سارت رابعة طريقا وعراً شاقا طويلا حتى تحققت بإئتناس الحديث الباطني، ومساحات البوح والملتقى، والنسبي، لكن في إطار البوح الإرادي الحر، الحميم الدافئ، المتجدد الخلاق، لا في إطار الاستباحة الاجتماعية والذكورية القمعية التي استلبتها طويلا في فضاءات الوحشة والخوف !! لقد اقتنصت رابعة مبالاة الإله، وأثبتت جدارتها بوصفها المغاير الحميم مجلي صورة الأصل فاستحقت كإسمه دوما حديث، ويلج على حاجة النفوس له، وشوق أصحاب السلطان الساقطين في فخ الوحشة، لحديث المتعة والأنس الحميم الصافي؛ والذي غدى في الزمان الرديء الموحش كالكبريت الأحمر النادر الثمين !! ولعله الجدل الميتافيزيقي السياسي الأثير في هذه الحضارة الإسلامية.

ولا أظن أن أنس الروح المنعقة بحديث الحبيب الإلهي في الفؤاد كان يتعارض أو يتناقض مع أنس الجسد الحر الذي يشكل صميم الحضور، والذي يبوح بدوره بوحا إنسانيا جماليا راقيا لجليسه الرفيق المؤنس، المنصت قيود الرق .. أحت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك، ونور عيني في خدمة

الخالدة مبلورا رؤيا مائزة هي مزيج فريد، شديد الرهافة والعمق، من رهافة ناعمة تكسيه طابعا تأويليا برحا، ونكهة قرآنية استثنائية، ومذاقا معرفيا وجماليا، حالما ومغويا !! تنطوي دلالاته على قدر من الالتباس، إذ تطل علينا مخايلة أشواقنا، ومترعة بزخم إنساني / إلهي شري ودافئ، من خلال نصوص البدايات الباكورة للتجربة الصوفية الإسلامية !!

عبتك، لكنك تركتني تحت رحمة هذا المخلوق القاسي من عبتك!!" عبر نظرة الأخر المستلبة، انتبهت رابعة من غفلتها الدنيوية، ووعت مدى اغترابها لا عن الآخر، وداخل الفضاء الدنيوي، وعلاقته الزائفة المشوبهة، فحسب، بل عن ذاتها المقتنصة في فخ الآخر السلطوي القمعي !! حين نظرت رابعة إلى صورتها المنعكسة عبر مرآة عين الآخر، ونظرتة الشرهة، أدركت مدى وحشتها إزاء هذه الصورة الإغوائية التي هي صناعة الآخر، الذي مارس على رابعة عنفا متخيلا وفعليا، وأسرها في هذه الصورة الراضفة في أغلال الرق وقيوده !!

رحلت رابعة، مرتدة إلى عمق ذاتها، باحثة عن وجودها الأصيل، تسعى حثيثا لتحرير حضورها، روحا وجسدا، من قبضة الآخر، ونظرة الاستلاب التي كانت انتناسها بذاتها التي اكتشفها وصاغت حضورها بإرادتها الحرة الخلاقة، وبمعزل عن حضور الآخر الموحش، هو البداية لتشكيل مدارات الأنس المشتهي الحلم بالأخر المطلق، والنسبي، لكن في إطار البوح الإرادي الحر، الحميم الدافئ، المتجدد الخلاق، لا في إطار الاستباحة الاجتماعية والذكورية القمعية التي استلبتها طويلا في فضاءات الوحشة والخوف !! لقد اقتنصت رابعة مبالاة الإله، وأثبتت جدارتها بوصفها المغاير الحميم مجلي صورة الأصل فاستحقت كإسمه دوما حديث، ويلج على حاجة النفوس له، وشوق أصحاب السلطان الساقطين في فخ الوحشة، لحديث المتعة والأنس الحميم الصافي؛ والذي غدى في الزمان الرديء الموحش كالكبريت الأحمر النادر الثمين !! ولعله الجدل الميتافيزيقي السياسي الأثير في هذه الحضارة الإسلامية.

ولا أظن أن أنس الروح المنعقة بحديث الحبيب الإلهي في الفؤاد كان يتعارض أو يتناقض مع أنس الجسد الحر الذي يشكل صميم الحضور، والذي يبوح بدوره بوحا إنسانيا جماليا راقيا لجليسه الرفيق المؤنس، المنصت قيود الرق .. أحت تعلم أن قلبي يتمنى طاعتك، ونور عيني في خدمة الخالدة مبلورا رؤيا مائزة هي مزيج فريد، شديد الرهافة والعمق، من رهافة ناعمة تكسيه طابعا تأويليا برحا، ونكهة قرآنية استثنائية، ومذاقا معرفيا وجماليا، حالما ومغويا !! تنطوي دلالاته على قدر من الالتباس، إذ تطل علينا مخايلة أشواقنا، ومترعة بزخم إنساني / إلهي شري ودافئ، من خلال نصوص البدايات الباكورة للتجربة الصوفية الإسلامية !!

عبرتك، لكنك تركتني تحت رحمة هذا المخلوق القاسي من عبتك!!" عبر نظرة الأخر المستلبة، انتبهت رابعة من غفلتها الدنيوية، ووعت مدى اغترابها لا عن الآخر، وداخل الفضاء الدنيوي، وعلاقته الزائفة المشوبهة، فحسب، بل عن ذاتها المقتنصة في فخ الآخر السلطوي القمعي !! حين نظرت رابعة إلى صورتها المنعكسة عبر مرآة عين الآخر، ونظرتة الشرهة، أدركت مدى وحشتها إزاء هذه الصورة الإغوائية التي هي صناعة الآخر، الذي مارس على رابعة عنفا متخيلا وفعليا، وأسرها في هذه الصورة الراضفة في أغلال الرق وقيوده !!

تتنوع تجليات هذه الإطالة ما بين الإيماءات المتوارية، والإرهاصات الظلالية، والتعبيرات الخلابة المباشرة الواضحة التي قد يكون وضوحها أشد غموضا، وأكثر إرباكا، وإثارة لظنون وهواجس القراءة غير المشروعة، المؤرقة والمحيرة، ناهيك عن هوس التأويل الجامح، وخيانة القارئ المتعسف !!

لا تكاد تلمح الإرهاصات الأولى لمعاني الأنس الصوفي في نصوص البدايات إلا من خلال مآزق الذات التي تعاني مفارقات الوعي المؤسسي الموحش بذاتها المتورطة في فضاءات ما يمكن أن نطلق عليه نصوص ذم الدنيا، وشوئاتها وأهوائها، المادية والمعنوية، وأهلها وعلاقاتها، والزهد في مباحها ومكاسبها حتى حدود الورع، أي محاسبية النفس عند كل طرفة، والتورع من كل ما سوى الله !! ولا يتعد هذا عن البكائيات الصوفية الشهيرة التي غلب عليها الوعي بالموت المترقب والمباعد، والحس التراجيدي التشاؤمي، وبلورت مدى الخوف والفرح الكامن في النفوس، والشعور الهائل بالذنب والخطيئة، وهواجس الرعب من العقاب الإلهي الأخرى.. الخ!! وهي ملامح عامة نجدها متواترة الحضور عند الرعيل الأول، كالحسن البصري، وجماعات البكائين في البصرة والكوفة، ورفق السبخي، وعبد الواحد بن زيد ومحمد بن واسع، ومالك ابن دينار، وغيرهم !! ولا أظننا في حاجة إلى الحديث المعاد والمكرر حول الأحداث التاريخية الكامنة في عمق هذه الرؤى، وملايسنها الديموية العنيفة منذ أن بدأت الفتنة الكبرى، وحتى بلغت ذروتها الدرامية في مذبح كربلاء، ناهيك عن التحولات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي طالت المجتمع الإسلامى تحت الحكم الأموى الاستبدادي !! وليس هذا بعيد عن التحولات الدينية والثقافية، فمن ناحية، تأسست العقيدة، إذ اجاز التعبير، وغدى رجال الدين فقهاء للسلطان، يخدمونه بفتاوى باطلة،

ينتقل الوعي الصوفي حينئذا، وعلى مهل شديد من مشاعر الخوف والحنن والوحشة والتشاؤم التراجيدي، إلى رؤى الحب والجمال وبهجة الأنس، ورغم الانتقال أو التحول البطيء، إلا أنه لن يكون أبدا نهائيا وفاصلا !! ولعل الوعي الصوفي يتمثل مفارقات الواقع الملتبس حضاريا، ويمور بتناقضاته الخالدة مبلورا رؤيا مائزة هي مزيج فريد، شديد الرهافة والعمق، من رهافة ناعمة تكسيه طابعا تأويليا برحا، ونكهة قرآنية استثنائية، ومذاقا معرفيا وجماليا، حالما ومغويا !! تنطوي دلالاته على قدر من الالتباس، إذ تطل علينا مخايلة أشواقنا، ومترعة بزخم إنساني / إلهي شري ودافئ، من خلال نصوص البدايات الباكورة للتجربة الصوفية الإسلامية !!



الى ورثة الجاحظ فقط



حسين الصدر

العالمى والبحوث المتخصصة بأوضاع الدول، التي أجمعت على أن العراق يتصدر قائمة الدول الأكثر فسادا في العالم - للأسف الشديد - هم من البعثيين أيضا ؟

6- أين انتم ايها الغارقون في بحار الذاتية والفرجسية والعزلة، عن آلام الشعب ومعاناته ، والملايين من أبناء الشعب العراقي - الغني بثروته المعدنية وخبراته - وهم تحت خط الفقر يعانون ألوان الكربات والمشكلات ؟

ابتداءً بمشكلات الكهرباء وانتهاء بنزيف الدماء الذي لم ينقطع، جزاء اختراق الارهابيين المجرمين الداعشيين للاجهزة المسؤولة عن حماية أرواح المواطنين .

إن الأرقام التي تنشرها منظمة الامم المتحدة عن اعداد الشهداء والمصابين بالعمليات الارهابية

3- انهم لو كانوا يُدركون معاني الفشل والنجاح على حقيقتها لكننا ارتحنا من زمن بعيد .

إن النجاح عندهم يعني بقاءهم في السلطة، لا مقدار ما انجزوه من مشاريع حيوية تخدم الشعب والوطن ..

4- وما أسرع ان يُتهم الناقدون والمتعلمون من مسلسل الأخطاء والخطايا بأنهم من أيتام النظام الدكتاتوري البائد ، أو انهم من بقايا العقائفة المتربصين السوء بالعراق وبالعملية السياسية برمتها !!!

5- والسؤال الآن : اذا كان الناقدون العراقيون من ذوي الأمراض والاعراض ، فهل الهيئات الدولية ومراكز الرصد

العالمى والبحوث المتخصصة بأوضاع الدول، التي أجمعت على أن العراق يتصدر قائمة الدول الأكثر فسادا في العالم - للأسف الشديد - هم من البعثيين أيضا ؟

6- أين انتم ايها الغارقون في بحار الذاتية والفرجسية والعزلة، عن آلام الشعب ومعاناته ، والملايين من أبناء الشعب العراقي - الغني بثروته المعدنية وخبراته - وهم تحت خط الفقر يعانون ألوان الكربات والمشكلات ؟

ابتداءً بمشكلات الكهرباء وانتهاء بنزيف الدماء الذي لم ينقطع، جزاء اختراق الارهابيين المجرمين الداعشيين للاجهزة المسؤولة عن حماية أرواح المواطنين .

إن الأرقام التي تنشرها منظمة الامم المتحدة عن اعداد الشهداء والمصابين بالعمليات الارهابية

العالمى والبحوث المتخصصة بأوضاع الدول، التي أجمعت على أن العراق يتصدر قائمة الدول الأكثر فسادا في العالم - للأسف الشديد - هم من البعثيين أيضا ؟

ومعظم السلطويين في العراق ورثوا هذه الحالة من الجاحظ فما زالوا - رغم كل الاخفاقات والفشل - يعتبرون أنفسهم من الرجال الذين لأبداً ان ينأهى بهم الأهم والشعوب !!.. ومن هنا تبدأ المشكلة ..

1- قُبِح الجاحظ يضرب به المثل : غير أن بعض الروايات في كتب الأدب تصوّرهُ على انه لم يكن يعترف بهذا القبح على الإطلاق !!..

2-

العالمى والبحوث المتخصصة بأوضاع الدول، التي أجمعت على أن العراق يتصدر قائمة الدول الأكثر فسادا في العالم - للأسف الشديد - هم من البعثيين أيضا ؟

الإعلانات والإذاعة تعوضان غياب نجوم دراما المصرية

بأي من المسلسلات، أو حتى ظهور شرفي، فضلاً عن التفرغ للسينما، لكنه ظهر في إعلان عن أحد أنواع الجبنة، إلى جانب الفنان أحمد فتحي.

الأمر نفسه في الإذاعة حيث جذبت العديد من النجوم والنجمات الذين غابوا عن المنافسة الدرامية وبينهم الفنان محمد هنيدي، الذي يشارك في بطولة مسلسل «السبع لفات»، ويشارك في بطولته آيتن عامر، هالة فاخر، طارق عبدالعزيز، تأليف حازم متولي وإخراج تامر حسني غنيم.

كما يشارك كذلك الفنان أحمد عز بمسلسل «تورا بورا» وتشارك فيه نيكول سابا، بيومي فؤاد، مي نور الشريف، ليلى عز العرب، عمر السعيد، ليلى فوزي، ويتناول المسلسل قضية المخدرات وتأثيرها على المجتمع، تأليف أيمن سلامة، وإخراج علي مصيلحي.

ويشارك الفنان أحمد حلمي الفنانة دنيا سمير غانم في مسلسل «مين معايا»، كما يشارك في البطولة كذلك بيومي فؤاد، شيماء مجدي بدر، نغرناري، أميرة درويش وإيناس عز الدين، إخراج علاء خلف، تأليف مجدي الكدش.

القاهرة / أ.ش.أ

لجأت أكثر من ممثلة وممثل إلى تعويض غيابهم عن دراما رمضان هذا العام بالتواجد في منطقة مختلفة سواء عبر الإعلانات التلفزيونية أو المسلسلات الإذاعية.

ومن أبرز الأسماء التي غابت عن الدراما وتواجدت من بوابة الإعلانات الفنان أحمد السقا، الذي يشارك في إعلان لإحدى شركات الاتصالات، ويقدم من خلاله أغنية «مسرح العرائس»، الذي أخرجه والده الراحل صلاح السقا، وفي الإعلان نفسه يظهر أكثر من فنان غير مشارك في دراما هذا العام، وكذلك الحال مع الفنان ماجد الكدواني، الذي يشارك في الإعلانات ويغيب كذلك عن المنافسة الدرامية.

وغاب الفنان حسن الورد أيضاً عن المنافسة الدرامية ولم يشارك

هدى حسين لـ "مكي": تعاطف الجمهور مع "جود" واصداء العمل رائعة

منذ الطفولة والمسرحاتي أيضاً حين كنا صغارا نسمع صوت الطبلية يسير في الشوارع يصحى الناس لكي يتسحروا .

«هل لديك وجبات مفضلة على مائدة الإفطار؟ الذي يهمني شرب الماء ومن ثم التفرغ واللبن وكل ما موجود على مائدة الإفطار هو طيب ونعمة من الله سبحانه وتعالى.

«كلمة أخيرة لجمهورك بمناسبة شهر رمضان؟ كل عام وانتم بخير، كل عام وانتم بخير وسلام وأكثر طمأنينة».

كيف ترين الجرة في بعض الأعمال الخليجية المطروحة على الساحة؟

هي ليست جرة بقدر ما هي كشف للقضايا السلبية حتى تكون مرة حقيقية للمجتمع، فليست هناك جرة في إلقاء الضوء على سلبيات المجتمع وعلى القضايا المدفونة التي لا بد وأن تظهر بأبد وليس بوقاحة ولا خدش للحياء.

«كيف تعيش الفنانة هدى حسين طقوسها الرمضانية؟»

طبعاً السحور والفطور مع العائلة ونهاري بين الصلاة وقراءة القرآن الكريم وشهر رمضان يعطي للصائم روحانية وقرب من الله سبحانه وتعالى لا تجدها في صيام الأيام العادية.

«ماذا يعني لك مدفع الإفطار والمسحراتي؟»

مدفع الإفطار طوال عمرنا نشاهده من خلال التلفاز واكون مسرورة حين أراه قبل أن يؤذن أذان المغرب فهو جزء كبير من موروثنا وتاريخنا

في الحقيقة ليس "الملكة" فحسب، بل مسلسل علمني كيف أنسك أيضاً كان من الأعمال الفارقة في مشواري وحقق نجاحاً كبيراً، أما مسلسل "الملكة" فكان له بريق ولمعان الشهرة، فالشخصية كانت مختلفة كل الاختلاف عما قدم من قبل وأستطعنا من خلال العمل أن نسلط الضوء على مشاكل الفنانة بكل صورها مع من حولها بدءاً من أهلها وصولاً إلى الأرقام الصحافية، والفنان بشكل عام من السهل عليه أن يصل للنجاح لكن من الصعب جداً أن يحافظ عليه، لذلك فأنا أحاول أن أنتقي أنوارى بعناية شديدة حتى أحافظ على تلك المكانة التي وصلت إليها.

«أين الفنانة هدى حسين من شاشة السينما؟»

السينما الخليجية لازالت تحبو حتى الآن ولو بدأت في الإزدهار والنضوج الكامل أعدكم بأنني سأكون من أوائل المشاركين فيها.

«من خلال نظرتك للواقع الدرامي الخليجي ..»

بيروت/غفران حداد

هدى حسين، ممثلة عراقية ولدت وعاشت في الكويت اشتهرت بأعمالها الموجهة للطفل، بدايتها كانت في إذاعة الكويت، كما شاركت وهي في عمر أربع سنوات بعمل بالأبيض والأسود اسمه نوانر ماما أنيسة، ثم شاركت بمسلسل حياوية ومسرحية السندباد البحري وتوالت بعدها الأعمال "أضواء المدى" حاورت النجمة هدى حسين عبر مواقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" عن عملها الجديد "جود" وبعض من طقوسها الرمضانية وغيرها من المحاور في سياق اللقاء التالي.

«كيف وجدت أصداء دورك في بطولة مسلسل جود؟»

الأصداء حتى الآن رائعة وجميلة جدا والجمهور متعاطف مع جود حيث هي الأخت الكبرى بين أربع شقيقات، وهي التي تتحمل أعباء المنزل وعواقب الأخطاء التي ترتكبها شقيقاتها في ظل هيمنة والد مستبد يدعي المثالية.

«ما التغيير الذي سيطر على جود في الحلقات المقبلة؟»

بعد أن تعيش جود في حالة كبت طويلة تقرر فجأة التمرد وقلب الطاولة على الجميع، وبالتالي الخروج من الدائرة الضيقة التي لطالما عاشت في داخلها.

«كيف وجدت التعامل مع مخرج المسلسل؟»

أنا سعيدة جداً بتعاوني مع المخرج المبدع منير الزعبي، وهو مخرج وفنان متمكن من أدائه، يدرس أبعاد كل شخصية ويحللها بعق ويطرحها للممثل الذي سيؤدي الشخصية.

«هل مسلسل "الملكة" وضعك في القمة وأجبرك على اختيار نوعية معينة من الأعمال لتقديمها؟»



"أفراح القبة" تعيد الأعمال الأدبية إلى الدراما

المقبلة . وأضافت موريس إلى أن هذه الأعمال يكون بها وجه نظر وقدر من التنبيه لأشياء تحدث في المجتمع، وهو ما حدث في مسلسل "حديث الصباح والمساء".

عن موقع اليوم السابع



سيشهد دراما محبوكة وتنوع في الشخصيات، ولكن في التلفزيون لم يقدم ١٠٪ من أدب نجيب محفوظ، حتى أن الحرافيش والذي كان ناجحا للغاية لم يكتمل، فالتلفزيون يجد في أعمال نجيب محفوظ تكلفة إضافية، كما أن أعمال أديب نوبل بشكل عام، لا تعتمد على نجم أو اثنين، ولكنها تميل إلى الجماعية، وهو ما يزيد التكلفة على المنتج الدرامي. الناقدة ماجدة موريس قالت إنها تعتبر ال مسلسل عودة للأعمال الأدبية على الشاشة وعودة للطريق الصحيح بالنسبة للدراما، لضرورة تقديم الأدب المصري للجمهور، وبالتالي تتسع قاعدة القراء، مع الحفاظ على الهوية الثقافية، فمصر بها عشرات الكتاب الروائيين، وإذا كان المصريون لا يقرأون كثيراً، فعلى الأقل تحول الأعمال لدراما، لكي يشاهدوها، وأتمنى أن ينشط هذا الاتجاه خلال السنوات

للتلفزيون، فإما أنهم متشبعون بأفكار كثيرة ولديهم ما يقدموه والشاشات لا تعبر عن ذلك — أو أن الأعمال كتبت خصيصاً للتلقيح. وأضاف عدلي أن هذا المسلسل لا يعتمد على اسم نجم بشكل مباشر، وهو ما قد يكون سبباً في نجاحه، وهذا سيظهر خلال الحلقات الأولى، وربما يكون مصدر جذب للجمهور. وأشار عدلي إلى أن اتحاد الإذاعة والتلفزيون، كان يلعب دوراً قوياً في إعادة تقديم الأعمال الأدبية والروائية إلى مسلسل تلفزيوني، وخصوصاً قطاع الإنتاج، ولكن ما يحدث حالياً، أن الكلمة العليا أصبحت للإعلانات والشبكات الفضائية، لأنهما يجعلان العنصر الأول المطلوب، اسم النجم، حتى يضمنا تسويقاً. وأختتم عدلي أن السينما لم تبخل على أعمال نجيب محفوظ، لأن اسمه كان في حد ذاته مغزٍ لدرجة كافية للجمهور، لأنه



أخرى قال الناقد نادر عدلي قال إن وجود مسلسل واحد هذا العام، مأخوذ من رواية أدبية لا يجعلنا نجرم بعودة هذه الأعمال مرة أخرى، فليس هناك اجتهاد من كتاب السيناريو للبحث عن أعمال أدبية لتقديمها

لم تزل الدراما المصرية، نفس القدر الذي تمتعت به السينما المصرية من تحويل الأعمال الأدبية والروائية إلى أعمال فنية، فالنصيب الأكبر كان دائماً للسينما، ما لها من سحر خاص، وأيضا أسباب فنية، جعل تحويل الرواية، إلى فيلم أسهل بكثير من تحويلها لعمل درامي. ورغم هذا الفقر في تحويل الأدب إلى دراما تلفيزيونية، إلا أن أغلب الأعمال التي تم تحويلها لمسلسلات حظيت بنجاح كبير، نذكر منها حديث الصباح والمساء ولن أعيش في جلباب أبي والحرافيش وخالتى صفية والدير من الذي لا يجب فاطمة وغيرها، وأخرها ذات وسجن النساء. "أفراح القبة" هي رواية لنجيب محفوظ، يعيد المخرج محمد ياسين هذا العام، بتقديمها في قالب درامي، مع المؤلف نشوى زايد، وهي محاولة تستحق المتابعة والإهتمام، لما تحمله أعمال نجيب محفوظ من قضايا وموضوعات لها طابع خاص. وعن عودة الأدب مرة

برامج القناة لشهر رمضان

يعرض ١٣:٠٠ ويعاد ٠٧:٣٠	مساحة نقاش
يعرض ١٥:٠٠	نشرة أخبار الظهيرة
يعرض ١٦:٠٠ ويعاد ٠٢:٠٠	عرة زمن
يعرض ١٧:٠٠ ويعاد ٠٣:٠٠	ناش طاك
يعرض ١٨:٠٠ ويعاد ١٠:٠٠	أوقف خلص
يعرض ١٨:٣٠ ويعاد ٢٢:٣٠	شلونكم بمرضان
يعرض ١٨:٤٥ ويعاد ٠٩:٤٥	حكاية اليوم
يعرض ١٩:٠٠ ويعاد ١٤:٠٠	يوميات زوجه مفروسة
يعرض ٢٠:٠٠	نشرة أخبار المساء
يعرض ٢١:٠٠ ويعاد ٠٨:٣٠	عروض
يعرض ٢٢:٠٠ ويعاد ١١:٣٠	عروض
يعرض ٠٠:٠٠ ويعاد ١٠:٣٠	تليم أوت
من الأحد إلى الخميس ٠١:٠٠	زلس وتكلمة

التسحير .. على مر الزمن

عادل صادق

ولم تبق الحال هكذا، بالطبع، بعد اتساع المدن وكثرة الناس وتغير نمط حياتهم اليومية، فأصبحت هناك حاجة إلى وسيلة أخرى لتبنيهم أو إيقاظهم قبل الإسكاف، ليكون لديهم وقت لتناول طعام السحور. وهكذا تولى بعضهم هذه المهمة تطوعاً أو لقاء مقابل عيني أو نقدي، وقد عرفت هذه الشخصية الرمضانية في مختلف البقاع الإسلامية، في القرى والأرياف والمدن. غير أن مظاهر التسحير ووسائله كانت تختلف نوعاً ما من بلد إلى آخر ومن فترة زمنية إلى أخرى. فقد كانت هناك في الدولة العباسية ببغداد موائد تسحير عامة مزينة بالفتايل المضاءة، مثلما كانت الحال أيام الفاطميين بمصر. وكان المحتسب وأعوامه هم الذين يتولون مهمة إيقاظ الناس أو تنبيههم للسحور. ومع انحطاط الدولة العباسية ثم هيمنة العناصر الأجنبية على مقدرات البلاد وفقدان الأمن والاستقرار

والأخرة بشيء مما انبسط له، أملاً في ما هو أسوأ منه درجة وأرفع منزلة، بمعابر الرفعة السامية والسوء الجليل. ولذلك قال عمر بن عبد العزيز، قبل أن يصبح خليفة، للشاعر ذكوان الرازي: إن لي نفساً تواقية، فإذا بلغك أنني صرحت إلى أشرف من منزلتي هذه، فبعين ما أرى كنت قال له ذلك وهو والي المدينة للخليفة سليمان بن عبد الملك. فلما صارت إليه الخليفة، قدم عليه ذكوان، فقال له عمر: أنا كما أعلمت أنك لي نفساً تواقية، وإن نفسي تأقت إلى أشرف منازل الدنيا، فلما بلغتها، وجدتها تنوق إلى أشرف منازل الآخرة. ومن عيون الشعر قال أبو الغتاهية: خبير أيام الفتى يوم نفع واصطناع الخير أبقى ما صنع ما ينال الخير بالشر ولا يحصد الزارع إلا ما زرغ ليس كل الدهر يوماً واحداً ربما ضاق الفتى ثم أتسع خذ من الدنيا الذي نرت به وأسأل عما بان فيها وانقطع إنسا الدنيا متاع زائل فاقصد فيه وخذ منه ودع.

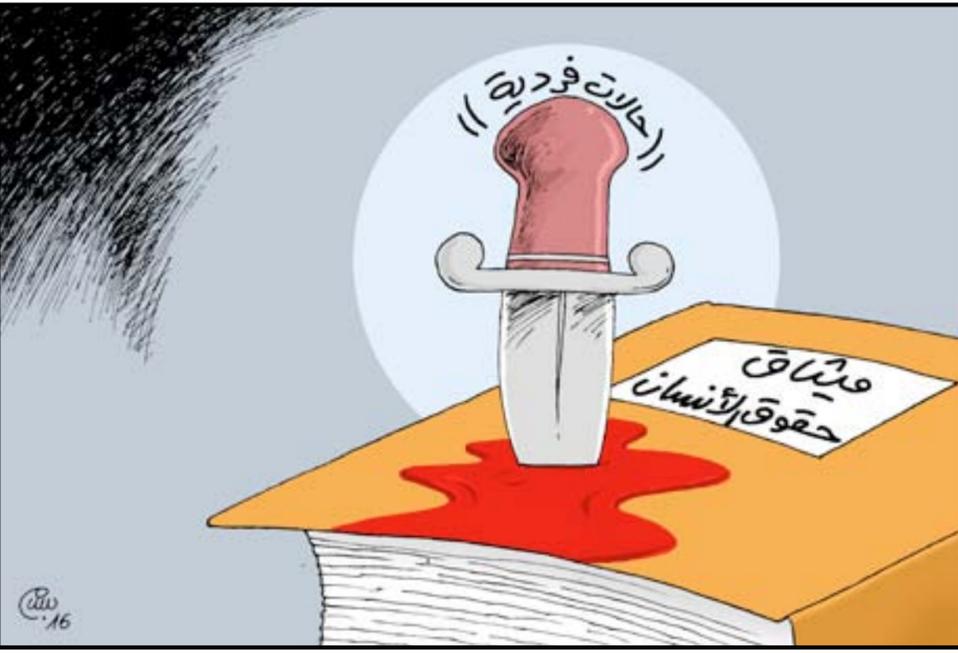
وتردي أحوال الناس الاقتصادية والاجتماعية فقد الكثير من الطقوس والتقاليد الرمضانية، ومنها التسحير، رونقه والاهتمام به على الصعيد الرسمي. وظهر أفراد يقومون بالتسحير على نحو فردي أو مع آخرين، فيضربون الدفوف أو الطبلات عند أبواب المقتردين من الناس والمناذرة بأسمائهم مع الإشادة بمنزلتهم الاجتماعية على صوت الطبلية والمزمار وغيرهما، كما في بعض المدن المصرية. بينما يكتب المسحرون في العراق بالنحوال وقت السحور في أزقة الحارات وهم يوقظون النيام بأصوات طبلاتهم أو بطولهم ونداءاتهم الدينية. أما في الصومال أيام زمان، وقيل أن تتبلى بما هي فيه الآن من فوضى وحر أهلية مدمرة، فكان المسحرون يطوفون في الأحياء الشعبية وهم ينشدون مع الطبلية أغنية متوارثة مفادها: [استيقظ يا نائم قم أملاً بطنك مما أعذته لك زوجتك الماهرة ويا حسرة إذا كانت غير شاطرة فإنك حتماً يا غلبان ستنوم من الجوع وأنت ظمان!]، كلمات مضيئة مما جُبل عليه الحر الكريم أن لا يقع من شرف الدنيا

حدث في رمضان

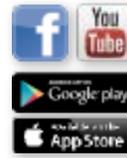
وفي مثل هذا اليوم من عام ١٨٤٤ هـ (٢٦ أيلول ١٩٢١ م) ابصر النور المعز لدين الدولة الفاطمي أبرز ملوك الفاطميين، وهو الذي أسس مدينة القاهرة. وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥٥ هـ (٢١ أيلول ١٢٥٧ م) كتب هو لآكو رسالة إلى الخليفة العباسي المستعصم بالله يدعو إلى الاستسلام والخضوع والقدوم إليه خاضعاً. وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٢٢ هـ، دخل

المثنى بن حارثة الشيباني، وقد أعاد الانتصار الثقة لدى المسلمين بعد خسارتهم في معركة الجسر. وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٥٥ هـ (٧١٤ م) استشهد سعيد بن جبير على يد والي العراق الحجاج بن يوسف الثقفي. وفي مثل هذا اليوم من عام ١٢٩٩ هـ (٢٤ مايس ٧٧٤ م) ظهرت الدعوة العباسية في خراسان، وكان داعيها أبو مسلم الخراساني.

• في مثل هذا اليوم من العام التاسع للهجرة (٢١ كانون الأول ٦٣٠ م) قدم وفد من قبيلة ثقيف على الرسول الكريم معلنين إسلامهم بعد أن قدموا على قتلهم عروة بن مسعود أحد شيوخهم وقد أشهر إسلامه. وقبل النبي الكريم منهم ذلك وأرسل أحد اصحابه لتحطيم اصنامهم. • وفي مثل هذا اليوم من عام ١٣ هـ انتصر المسلمون في معركة البويب في العراق، بقيادة



Follow Us

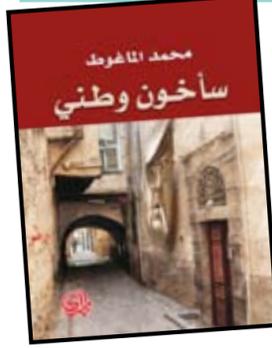


Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
16 June 2016



http://www.almadaper.net Email: info@almadaper.net

اقرا ساخون وطني



البراقة، ولم يكتشف أنه مخدوع إلا وهو يدق أبواب الشيخوخة بقبضات وهنة، فعلم أنذاك أنه قد أضاع أجمل سنين عمره هباءً.

الماغوط في كتابه الشهير ساخون وطني، الكتاب الذي يكرسه مؤلفه للإنذار بأنه يعتزم أن يخون وطنه وفي زمان تتم فيه أفعال الخيانة سرًا.. ومحمد الماغوط الذي عاش نصف قرن وثلاث سنوات، وعرف ما على القفة وما في الهاوية، ولا يزال حيا يرصد في هذا الكتاب تجربته القاسية المرة مع الحياة في الوطن العربي... ولكنها ليست تجربته وحده بل هي تجربة جيل بأسره، جيل مسكين خدع منذ الصغر بالشعارات السياسية والفكرية

ما هذا؟ أمة بكاملها تحل الكلمات المتقاطعة وتتابع المباريات الرياضية، أو تمثيلية السهرة، والبنادق الاسرائيلية مصوبة إلى جبينها وارضها وكرامتها وبترونها. هل فقدت الشعوب العربية إحساسها بالأرض والحربة والكرامة والانتماء إلى هذه الدرجة؟ أم أن الازهاق العربي قد قهرها وجوعها ورؤعها وشربها سلفا أكثر بكثير مما فعلته وما قد تفعله إسرائيل في المستقبل؟ هذا ما يسخر منه محمد

العمود الثامن

علي حسين
ali.H@almadaper.net



"روح بعيد" ياديمقراطي

كنت ولا زال أقول وأكتب دائماً: إن الصمت عن الخراب الذي حل بالعراق، شراكة في المسؤولية تتحملها جميع القوى السياسية، لأن مصائر البلدان لا يمكن أن تترك لنهائزي الغرض من النواب الذين اكتشفوا بعد خراب البصرة "فجأة أن لامحاصة بعد اليوم..

إن أفضع ما يدور من جدل مخجل، هو أن الجميع يتساءل: من يقف وراء الخراب الذي حل بنا، ومن صنعه، ويضحك ذو الإجابة "الجاهزة" ويقولون مع ابتسامة "ساحرة": طبعاً الامبريالية ووراءها الصهيونية، ومثل هؤلاء هم الذين صفقوا للشعارات السيادة، واعتقدوا أنها ستقنننا من الفقر والقتل والجبل، هؤلاء يرون في خطاب الفتاوي "التوازنية" علاج لأمراض هذه البلاد.

لقد عشنا خلال الأشهر الماضية في جدل مثير حول الاحتجاجات، والاصطفافات السياسية، وتداول العراقيون في الفيسبوك مصطلح الدولة المدنية وكلمة الامر أن تم تبادل الاتهامات بخيانة الاحتجاجات، ولكل الاطراف مبرراتها وحججها، إلا أن الجدل الأهم كان في الصبغة التي أراد البعض ان يطلقها على هذه الاحتجاجات، هل هي التظاهرات يقوم بها التيار المدني، الذي لا يملك سوى اصوات تنادي بالاصلاح، أم التيار الصدري الذي يشكل ثقلا كبيرا في الشارع العراقي، وله قاعدة سياسية متمثلة بنواب ووزراء وكلائهم وعشرات اصحاب المناصب الخاصة

نتذكر جميعا ان العراقيين خرجوا عام ٢٠١١ بالآلاف في ساحات الوطن احتجاجا على الفساد الذي ضرب جذوره في هذه الارض، وللمطالبة بإجراء تغيير سياسي شامل يعيد للمواطن كرامته وحقوقه التي أهدرت، وندتكر جميعا ان كل احزاب السلطة آنذاك اصطفت لإفشال التظاهرات وتشويه صورتها، ولا أريد أن أعيد على مسامعكم المقولات الشهيرة لنواب هم الآن يقودون جبهة الإصلاح، وكيف اتهموا المتظاهرين آنذاك بأنهم ينفذون أجندة "بعثية"، بل إن البعض من هذه الاحزاب كانت تعيب على المدنيين انهم ينادون بدولة "مدنية" التي هي بشرح الاحزاب الدينية كفر وفسوق.

السجل الدائر اليوم حول التظاهرات، يذكرني بقصة شهيرة بطلها المفكر المصري أحمد لطفي السيد الذي قرر ان يرشح للانتخابات، فوجد نفسه أمام منافس، هو رجل ثري، كان يرصد امام الناخبين لطفي السيد لإصلاح لتمثيلهم لأنه ديمقراطي، وسألوه ماذا يعني ديمقراطي، قال انه يبيع أن تعدد المرأة أزواجها، فأنكر الناس هذه الديمقراطية، وذهب البعض منهم للتأكد بانفسهم من صحة ما سمعوه، فسألوا لطفي السيد هل صحيح أنت ديمقراطي؟ فابتسم الرجل وقال: نعم أنا ديمقراطي وأفخر بديمقراطي، فخرج الناخبون وهم يصرخون "روح بعيد، الله لا يوفقك ياديمقراطي!"

وأضافت لوسي في حوار مع برنامج «أبيض وأسود، عبر إذاعة نجوم إف إم، الثلاثاء: «الست قوية جدا وضعيفة في نفس الوقت، لأن الأنثى ضعيفة في حد ذاتها، وقوية بحكم التربية والخلفة، وتابعت: «مش بحب اللبس العريان حتى في الرقص، وأنا حريصة مبيقاش فيه ألفاظ خارجة في أعمالي».



البحث التي تم إجراؤها في مصر، وتُبرز قوائم عمليات البحث الأكثر رواجاً في مصر اهتمامات المصريين في ما يتعلق بالمسلسلات والأسئلة الأكثر شيوعاً عن الشهر الكريم بجانب الأكلات المفضلة. وفي ما يتعلق بالمسلسلات الأكثر بحثاً جاء على الترتيب «الأسطورة»، و«هاني في الأدغال»، و«القيصر»، ثم «صدر»، و«رامن بيلعب بالنار»، قالت الفنانة لوسي، إنها لا تحب «الملابس العارية» حتى في «ملابس الرقص».

الشبهات»، وقالت إن مجموعة العمل في المسلسل جمع بينها التفاهم منذ التحضيرات الأولى له، لذلك كانت النتيجة هي ردود الأفعال التي تلقفتها عقب انتهاء الحلقة الأولى مباشرة واستمرت مع بقية الحلقات. وأضافت أنها تنتظر عملاً درامياً يجمعها بالفنان عادل إمام على شاشة التلفزيون.



كشف الممثل محمد هنيدي عن مسلسلة أفضل ضمن دراما موسم شهر رمضان الحالي. ونشر هنيدي تغريدة عبر حسابه بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «مسلسل فوق مستوى الشبهات من أكثر المسلسلات التي عجبنتني السندي وكنت واثق من نجاح مؤلفه أمين جمال وعبدالله حسن.. ألف مبروك.. أعربت الفنانة يسرا عن سعادتها برود الأفعال على الحلقات الأولى من مسلسلها «فوق مستوى

جونني ديب يخرق أمر عدم التعرض لزوجته.. والشرطة تحضر

أنجلوس، وأصر على أن ما أرسل لأخذه لا ينتهك الحكم القضائي الصادر بحقه. بدورها، امبر اتصلت بالشرطة زاعمة أن جونني قد خرق الأمر القضائي، فحضرت قوات من الشرطة على الفور لتكتشف عليه امبر هيرد مؤخرًا، وينص على عدم اقترابه منها لمسافة ١٠٠ ياردة؛ وذلك بعد تقديمها بطلب طلاق ورفعها عدة دعاوى على خلفية العنف المنزلي. وأرسل الممثل أشخاصاً لرفع أثاث خاص به من منزل زوجته في لوس



يبدو أن الممثل العالمي جونني ديب لا يهتم أبداً للقرارات القضائية، فقد ضرب بعرض الحائط الأمر القضائي الذي استحصلت عليه امبر هيرد مؤخرًا، وينص على عدم اقترابه منها لمسافة ١٠٠ ياردة؛ وذلك بعد تقديمها بطلب طلاق ورفعها عدة دعاوى على خلفية العنف المنزلي. وأرسل الممثل أشخاصاً لرفع أثاث خاص به من منزل زوجته في لوس

هكذا عبرت شاكيلا عن فرحها بهدف بيكيه

مجلة Love، تحدثت فيها عن الفن والعائلة. لكن أكثر ما لفت انتباه الجمهور في اللقاء كان كشفها عما دفعها إلى الإعجاب بوالد طفلها، اللاعب الدولي جيرار بيكيه فقد أهدت النجمة الكولومبية، أن بيكيه البالغ من العمر ٢٨ عاماً كريم جدا وتستطيع الاعتماد عليه. كذلك أوضحت أن حبيبها شديد الحرص عليها وعلى ولديهما، ووصفته بالوالد العظيم بعد التغيير الجذري الذي حصل في شخصيته نحو الأفضل. منذ ولادة ابنتها الأول.



روسييف: سأحضر أولمبياد ريو حتى لو من فوق شجرة!

قالت رئيسة البرازيل الموقوفة عن العمل ديلما روسييف، إنها "ستتسلق شجرة" إن لزم الأمر، لمشاهدة افتتاح دورة الألعاب الأولمبية في ريو دي جانيرو في أغسطس / آب المقبل. وأضافت روسييف، التي أوقفت عن العمل الشهر الماضي، مازحة أمام الصحفيين الأجانب الثلاثاء: "إذا لم توجه لي دعوة سأنتسق شجرة لمشاهدة الألعاب الأولمبية". وحل الرئيس المؤقت ميشيل تامر محلها، وهو من سراس مراسيم إشعال شعلة دورة الألعاب الأولمبية في الخامس من أغسطس. وصوت مجلس الشيوخ على تقديم روسييف للمحاكمة، لانتهاكها قوانين الميزانية.

السلطانة هيام في مسلسل عربي!

أنقرة/ أني قالت النجمة التركية مريم أوزيرلي الشهيرة بالسلطانة هيام في المسلسل التاريخي "حريم السلطان"، عن رأيها فيما لو تلقت عرضا للعمل مع ممثل عربي: أحب أن أخوض تجربة العمل مع ممثل عربي، وسأكون سعيدة إن وجدت نصا قويا، فالنص الجميل ليس من السهل العثور عليه. وعبرت عن محبتها لجمهورها العربي الذي يعجبها فيه عاطفته الدافئة ومشاعره الطيبة تجاهها وتجاه الدراما التركية، ولست هذا الأمر شخصيا خلال زيارتها لدبي.



قبل مدفع الإفطار

بيروت / المدى كريم محسن ممثل عراقي قدير قدم العديد من التمثيليات والمسلسلات التلفزيونية، نذكر منها "ناب الليل" و"أيام النحدي"، و"المواطن"، "فقيص من حلك النديب" و"مليشيا الحب" و"المتنبي"، "إعلان حالة حب" و"بيوت الصفيح" و"الشيخة" و"قنبر علي". ومن أبرز أعماله المسرحية: "المومياء" و"عطيل" و"ألف أمينة" و"أمينة" و"هاملت بلا هاملت" و"الدهوان"، وغيرها عشرات الأعمال الجميلة الأخرى.

كريم محسن له: شهر رمضان يُعلمني الشجاعة

أخيرة المدى" حاورت الفنان المبدع كريم محسن عن بعض من طقوسه الرمضانية فسألناه: هل يمكن أن تختصر لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟ الخير ما الذي يجب ان نتعلمه من شهر رمضان؟ الشجاعة ما البرامج التي تصر على متابعتها بعد الافطار؟ البرامج الكوميديية هل يرتبط عندك رمضان بمدفع الافطار؟ بالتأكيد



كيف تقضي يومك في رمضان؟ أقضيه بين العمل ومشاهدة التلفزيون والنوم هل تتصفح المواقع الالكترونية في رمضان؟ نعم ما هو الموقع الذي تحرص على متابعته؟ ما هو الهمام الذي تتابعه لرمضان من ذكريات؟ ذكرياتي مع الاهل طقوس رمضان التي اختفت، شوارع بغداد عندما تخلو من المارة والسيارات قبل الفطور، الصمت قبل الأذان وغيرها من الذكريات.

صباح

حياة إبراهيم مديرة متاحف المحافظات، صرحت بإغلاق متحف بابل من قبل كوادر هيئة الآثار قسم المتاحف لغرض إعادة تأهيله، وأكدت أن وزارة الثقافة والهيئة العامة للآثار والتراث في طور إكمال الاستعدادات لافتتاحه قريبا.

شروق كاظم الخزعلي المصممة، ذكرت أنها تسعى بالتنسيق مع قسم التصميم في الدار العراقية للآزياء التابعة لوزارة الثقافة للعمل بشكل دؤوب لإعداد تصاميم جديدة ستقدم بشكل مختلف عما ألفناه في السابق، ذاكراً أنها ستستخدم للمرة الأولى خامات جديدة، كالقرو والأصواف في تصاميمها القادمة.

ميلاد حامد مدير مركز التدريب في دار الأزياء العراقية، يُعلن عن انطلاق دورته الخامسة "دورة رمضان" الخاصة بتدريب مختلف الفئات من هواة وحرفيين من



ميلاد حامد