



ملحق اليوم

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخزي لريم

500 16
مقبرة دينارhttp://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3670) السنة الثالثة عشرة - الإثنين (13) حزيران 2016

جريدة سياسية يومية

تنويه

نسترعي انتباه مشاهدي قناة المدى
ومتابعيها إلى أن إشارة القناة لا تعمل
على الريسييفرات القديمة ولذا يجب
ضبط الريسييفر على الآتي

- التردد 11766
- الاستقطاب أفقي
- معدل الترميز 27500
- معامل التصحيح 5/6



التنظيم يُنفذ عمليات إعدام ميدانية بحق عناصره الفارين من القتال

معركة مركز الفلوجة تقترب من معاقل
داعش.. وتوقع الحسم في حي نزال

بغداد / المدى

شهد أعنف المعارك مع القوات
الإيرانية في ٢٠٠٤، حين كانت
القاعدة " آنذاك تسيطر على
المدينة.
ويعتقد مسؤولون أمنيون أنّ
الحي نفسه سيشهد معارك
كبيرة، لاسيما وأن داعش
لا يوجد امامه غير القتال بعد
إغلاق القوات العراقية كل منافذ
الفلوجة.
إلى ذلك قال سكان محليون
تمكنوا من عبور الفرات، باتجاه
عامرية الفلوجة، أن داعش بدأ

بات يفصل قوات النخبة
العراقية عن المجمع الحكومي
وسط الفلوجة حيّ سكني
واحد، فيما لا يزال وجود
المدنيين يمثل العقدة الأساسية
أمام التقدم نحو مركز المدينة.
حيّ نزال، جنوبي الفلوجة،
الذي تستعد القوات المشتركة
لاقتحامه لكي تشق طريقها
إلى المباني الحكومية، كان قد

بإعدام عناصره الفارين من
مناطق الاشتباكات مع القوات
العراقية في الفلوجة.
ونشر فريق الإعلام الحربي
خارطة توضح التحركات في
الفلوجة، مبينا أن القوات
الإمنية تتحرك باتجاه مناطق
غرب الفلوجة لتحريرها، وجهاز
مكافحة الإرهاب يستمر بالتقدم
في عمق المدينة.
إلى ذلك أعلن العقيد السابق
في الجيش العراقي محمود
الجميلي، القيادي في حشد

الانبار، عن "تحرير القوات
المشتركة حيي الشهداء الأول
والثاني، واتجاه القوات نحو
أحياء الضباط في شرق المدينة
والنزال في الجنوب".
لكن الجميلي أكد لـ(المدى)
"صعوبة إحصاء عدد القتلى من
المسلحين، لأن قوات مكافحة
الإرهاب تقوم بعملية تمشيط
وتطهير لكل منزل وشارع".
بدروه قال راجع العيساوي،
رئيس اللجنة الأمنية في مجلس
الانبار "لم يبق أمام القوات

العراقية غير حي نزال للوصول
إلى المجمع الحكومي".
ورجح العيساوي، في اتصال
مع (المدى)، أن يتمسك داعش
بحي نزال، باعتباره الحي
الأكثر نفوذاً لمسلحيه، لاسيما
بعد أن أغلقت كل منافذ الهروب
امامه". كما أكد المسؤول
المحلي تحرير مناطق
"النساف" و"الصبيحات" في
غرب المدينة.

■ التفاصيل ص ٣

منظمة أوروبية: 4 آلاف مدنيّ فرّوا من الفلوجة خلال 24 ساعة

الدعوة والمجلس: اقتحام مقرّات
الأحزاب ليس إصلاحاً

بغداد / المدى برس

اتهم حزب الدعوة، أمس الأحد، المعتدين على مقرّات الأحزاب بتنفيذ أجندة
"غير وطنية"، معتبراً أن حمل أعضائه للسلاح أمام مقره العام بأنها "رسالة
للدفاع عن النفس".
إلى ذلك رفض المجلس الأعلى الإسلامي الاعتداء على مقرّات الأحزاب كونه
"لا يعبر" عن الإصلاح، داعياً كتلة الأحرار إلى توضيح موقفها كونها المرؤجة
للتظاهرات. وتناقلت مواقع التواصل الاجتماعيّ الفيس بوك صوراً لعدد
من أعضاء حزب الدعوة، ومنهم صلاح عبد الرزاق محافظ بغداد السابق،
وهم يقفون أمام المقر العام للحزب يحملون أسلحة خفيفة.
واقترح متظاهرون غاضبون، في ٧ من حزيران ٢٠١٦، مقرّات عدد من
الأحزاب السياسية في بغداد ومحافظات أخرى، منها ذي قار والبصرة
وبابل والنجف واسط. ويقول صلاح عبد الرزاق، القيادي في حزب الدعوة
الإسلامية، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الجماعات المنغلقة والخارجة
على القانون تحاول خلط الأوراق وتنفيذ أجندات غير وطنية من خلال
الاعتداء على مقرّ الأحزاب"، معتبراً أن "الإصلاح لا يتم من خلال الاعتداء
على مقرّ الأحزاب".

■ التفاصيل ص ٢

كلام اليوم

الإصلاح الأسير بالهروب
إلى الفوضى..

الإنسان تواق بلوغ غاياته باختزال الزمن، ويتضاعف هذا
التوق إلى حدّ التطرف إذا كانت الغايات التي يريد بلوغها
قيمينة بانتشاله من وضع لم يعد يطاق، ومن حالة صارت
تجعله في مواجهة خيارات كلها تدفعه إلى حافة اليأس.
وسواء تطرّف في توفّه غير المبنيّ على "إمكانية" أو جمل
التوق له "حرق المراحل"، فإنه يجد نفسه لا محالة أسير
وهم لا ينجو من نتائجها الوخيمة في كل الأحوال.
ولا غرابة في أنّ العراقي صار أسير إحساس ضاغط بات
يُضيق الخناق عليه ويسدّ في وجهه أبواب الأمل. ومن
العراقيين المعدمين المهتمّين من قد تأخى مع الإحباط
واليأس وانعدام الحيلة، وحين يواجه الإنسان مصيره
اليومي، مجرداً من مصادر قوته التي يستعين بها على
الصبر، فإنه لن يفهم غير لغة الهيجان والتطرّف وحرق
المراحل، خصوصاً إذا ما وجد نفسه أسير حراك هو أقرب
ما يكون من حيث شعاراته وأدواته وأهدافه إلى الإحساس
بالعجز واللا جدوى!

يكاد الوضع العراقي، بكلّ ما يتحرّك فيه ويُحيط به يُشكّل
أفضل بيئة لتأسيس الناس وإحباطهم وإشعارهم بالعجز من
الخروج مما هم فيه من مأزق وأزمة خانقة وضياح أفق وتيه،
وما فاقه هذا الشعور السلبي بين أوسع الأوساط والشرائح
الاجتماعية، الإهمال الذي تبديه الطبقة الحاكمة
إزاء الحراك المطالب الإحتجاجي السلمي الذي خاضته
القوى المدنية منذ سنوات من دون انقطاع والطالبة
بالإصلاح والتغيير، وتأمين أي قدر من الخدمات الأساسية
والاستقرار وضمن الأمن والتضيق على الفساد.
وكان واضحاً منذ توسّع جماهير الحراك، بانضمام أنصار
التيّار الصدري، وبروز شعارات ودعوات توحى بالتصعيد،
أنه يشهد تحوّلاً خارج سياقات الحراك التقليدية، قد تضعه
في مواجهة أفعال وردود فعل لا تساعد المتظاهرين على
الاقتراب من أهداف حراكهم.

وقد مثل اقتحام البرلمان خطوة في هذا الاتجاه غير المحمود،
وبدا كما لو أنه مرشّح لزيد من التصعيد وما يدفع إليه من
مواجهات مع القوى السياسية المستهدفة، إن الخروج من
إطار الحراك السلمي والتحوّل بوعي أو خلافه إلى منطق
فرض الإرادة، يقود إذا لم يجر في الوقت المناسب الاحتكام
إلى منطق العقل والحكمة يقود لا محالة إلى تغليب منطق
القوة والعنف اللامسؤول.

وقد صار واضحاً في المحصلة النهائية، أنّ هذا الخروج عن
السياقات الاعتيادية السلمية تمخض عن نزوع فوضوي،
أقرب ما يكون إلى إجهاض عملية الإصلاح والتغيير. وهذا
ما كانت تنتظره -بصبر لاتف- الطبقة السياسية صاحبة
المصلحة في استمرار نظام المحاصصة الطائفية. وجاءت
الأعمال غير المنضبطة التي استهدفت المقار الحزبية
والمباني الحكومية لتعيد إرثان عملية الإصلاح وسياقاتها
لن هم موضوعها وهدفها المباشر، وتضع التظاهرات
وشعاراتها ومطالبها في خانة أخرى غير خانة الإصلاح،
هي خانة الفوضى غير البناءة في الواقع.



جندي يساعد نازحاً من منطقة الصبيحات في الفلوجة.. أ.ف.ب.

عزز قطعاته بلواء مدرّع وقوارب وجسور عائمة
الجيش يُحرر قرّيتين جنوبي الموصل ويتقدّم باتجاه القيّارة

بغداد / المدى برس

على، الواقعة على بعد نحو ٦٠ كيلومترا
جنوبي الموصل، تحت غطاء من الضربات
الجوية للحلف وبنيران المدفعية.
وقال ضابط عراقي من قرية خرائب جبر،
المناخمة لقرية الحاج علي التي جرت السيطرة
عليها مؤخراً، إن مقاتلي داعش قاوموا في
البداية لكن عندما رأوا القوة انسحبوا.
وتقع قرية الحاج علي على الضفاف الشرقية
لنهر بجلة في مواجهة القيارة معقل تنظيم
داعش حيث يوجد مهبط للطائرات وستصبح
البلدة مركزاً لانطلاق عملية استعادة الموصل.

■ التفاصيل ص ٣

شباب الديوانية يستثمرون فيسبوك
لحفاظ على أمن المدينة ونظافتها

7

التنظيم يتسّرع على نهب المواقع التاريخية بنسفسها
داعش يُدمّر معبد نابو "درة"
الحضارة الآشورية"

تعود لعصور قديمة ومنها ما كانت مدرجة
ضمن لائحة التراث العالمي التابعة لمنظمة
اليونسكو مثل مدينة الحضر، وأشور والتي
تدعى بقعة الشرقا في العراق.

بالإضافة إلى مدينة تدمر الآثرية في سوريا،
قام التنظيم بتدمير عدة مساجد قديمة مثل
مسجد النبي يونس في الموصل، الذي
يعتقد بأنه يحوي رفات النبي يونس أو
يوان، وكذلك مسجد النبي شيت، بالإضافة
إلى تدميره عدة مساجد وكنائس ومعابد
إيزيدية قديمة، بالإضافة إلى المرقد
والمتاحف ببلايين الدولارات، ما يجعل
أصابع الاتهام تشير إلى أن هدف تنظيم
داعش الأساسي من تدمير تلك المواقع
الأثرية هو الربح المادي، إذ تعتبر
اليونسكو أن بيع الآثار، عن طريق التجارة
المباشرة وغير المباشرة، أحد أهم مصادر
التمويل المادي للتنظيم.
العمليات التي قام بها التنظيم جاءت لتدمر
كل ما هو أثري حتى لو كان مسجداً، فقد
قام التنظيم بتدمير عدة مواقع ومنحوتات
أثرية في العراق وسوريا. وكانت هذه الآثار

■ التفاصيل ص ٤

التجارة تسجّل 98 شركة محلية و7
أجنبية خلال أيار الماضي

5

العراق يُطالب حكومات المنطقة بالالتزام بتجفيف منابع الإرهاب

بغداد / المدى برس

الامن الدولي ذات الصلة بمكافحة وملاحقة
ومحاسبة كل فرد أو جمعية توفر دعماً مالياً
لداعش الإرهابي، أو تسهل عملية حصوله
على أموال تساعد في إدامة قدراته وتمده
بأسباب الاستقرار".
ودعا المتحدث الحكومي تلك الحكومات إلى
"الوقوف مع العراق في الحرب ضد الإرهاب
من خلال التصدي بحزم لكل جهة يثبت أنها
قدمت أو تقدم أي شكل من أشكال الدعم
المالي للإرهاب".

■ التفاصيل ص ٢

واحد من مطالبة وزارة الخارجية للحكومة
السعودية بتوضيح تصريحات وزارة
داخليتها حول جمع تبرعات مالية لتنظيم
(داعش) داخل المملكة.
جاء ذلك خلال الإيجاز الصحفي للمتحدث
باسم المكتب الإعلامي لرئيس مجلس
الوزراء، سعد الحديثي، كما تابعته (المدى
برس).
وقال الحديثي إن "الحكومة العراقية تؤكد
على ضرورة التزام حكومات دول العالم،
وبالذات دول المنطقة، بقرارات مجلس

دعت الحكومة العراقية، أمس الأحد، جميع
الدول إلى الالتزام بقرارات مجلس الأمن
الدولي بشأن تجفيف منابع الإرهاب.
وكشفت أن مذكرة السياسات الاقتصادية
والمالية ستساعد في مكافحة الفساد
وتوفر دعماً مالياً كبيراً للعراق، مشيرة إلى
أن المذكرة تشدد على أهمية الحفاظ على
الإنفاق في المجالات الاجتماعية.
ويأتي موقف الحكومة العراقية بعد يوم

البنك المركزي يُصحح أوضاع 8 مصارف أهلية

بغداد / المدى

الأشهر الخمسة الماضية،
مشيرة إلى أن أغلب تلك
الأموال استردت من شركات
أهلية أخلت بعقود حكومية.
وقال البنك المركزي في
بيان تلقى (المدى)، نسخة
منه، إن "مجلس إدارة البنك
اتخذ جملة من القرارات
التصحيحية لأوضاع بعض
المصارف وأهلها ثلاثة أشهر
لتنفيذها".

وأضاف البنك، أن "مجلس
إدارة البنك المركزي العراقي،
ألزم ثمانية مصارف بإيداع
مبالغ تزيد على ٥٠٠ مليار دينار
أكثر من خمسة مليارات دينار
لصالح الدولة خلال الأشهر
الخمسة الماضية، مشيرة إلى
أن أغلب تلك الأموال استردت
من شركات أهلية أخلت بعقود
حكومية.

■ التفاصيل ص ٥

كيف اختفت الـ 250 مليار دولار؟

نحن الآن في أزمة حادة.. دعكم من الأزمة السياسية التي يُراد لها أن تبقى عvisية على الحل، فالأزمة الاقتصادية والمالية ليست أدنى وطأة ولا أقل ثقلًا.. إنها تطحن الأرواح وتسحق الآمال والأحلام، حتى المتواضع للغاية منها.

منذ أشهر تخترق حكومتنا في مباحثات مُضنية مع البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لاقتراض ١٥ مليار دولار منها، فنحن في ميسس الحاجة إلى هذا المبلغ كيما نواصل قواتنا المسلحة الحرب ضد داعش بنجاح، وحتى لا تنهار دولتنا من الأساس. حتى الآن وافق صندوق النقد على إقراضنا ٥,٤ مليار دولار، وثمة طريق طويلة للحصول على المتبقي من مبلغ الـ ١٥ مليار دولار.

في الأثناء تعمل الحكومة على إصدار سندات خزينة بقيمة سبعة تريليونات دينار (أقل من ٦ مليارات دولار) لسد عجز الموازنة البالغ نحو ٢٢ تريليون دينار، وستطرح خمسة تريليونات منها في السوق المحلية والباقي في السوق الدولية.

تعالوا نتخيل معاً أن جهة ما في العالم - مجموعة من الحكومات الغنية أو من المؤسسات المالية الكبرى المتخمة كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي والمصارف الكبرى - قد رأفت بحالنا واجتمعت إرادتها على تقديم قرض لدولتنا بقيمة ٢٥٠ مليار دولار.

هو مبلغ فلكي مهول بالطبع، ولكن لا تنسوا أننا نتخيل هذا.

ما الذي يمكن أن يفعله هذا المبلغ الأستوري؟

أقل ما يمكن أن يفعله هذا المبلغ، إذا ما استثمر في مجالات الاستثمار المختلفة، هو تحقيق عائدات بقيمة ٢٥ مليار دولار سنوياً. هذا المعنى يستند إلى واقع أن نسبة الربح من هذا الاستثمار تبلغ ١٠ بالمائة، وهذه نسبة تعدّ متدنية في مجال الاستثمار.

لكن، بمبلغ ٢٥٠ مليار دولار يمكن أيضاً إنشاء ٤٠٠٠ مشروع زراعي وصناعي وتجاري وفي مجالات الكهرباء والنقل والاتصالات وسواها.

تخيلوا ما يمكن أن ينجم عن هذا العدد من المشاريع.. على صعيد العمالة وحدها، ونحن نعاني الأمرين من البطالة ومن الفقر الناتج عنها، يمكن لهذه المشاريع أن تشغل ٤٠٠ ألف عامل وموظف (بمعدل ١٠٠ عامل وموظف لكل مشروع كحد أدنى)، أي أنها ستوفر الحياة الكريمة للمليون فرد عراقي، ناهيك بالطبع عما ينتجه هذا العدد الغفير من المشاريع من السلع والخدمات وما توفره هذه السلع من عائدات مالية.

لاكتشف لكم الآن عن أن هذين الرقمين (٢٥٠ مليار دولار و ٤٠٠٠ مشروع) ليسا افتراضيين في الواقع، إنهما وردا على لسان المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء مظهر محمد صالح الذي أعلن منذ أيام قلائل أن عدد المشاريع المعطلة في البلاد يزيد على أربعة آلاف مشروع، هي بقيمة إجمالية تصل إلى ٢٥٠ مليار دولار.

كيف تعطل كل هذا العدد من المشاريع، وكيف تبذّر مع هذا التعطل هذا الرقم الفلكي للدولارات (٢٥٠ ملياراً)؟

اسألوا عن سوء الإدارة في دولتنا التي تديرها أحزاب الإسلام السياسي، وفتشوا عن الفساد الإداري والمالي الذي تجاوز كل الحدود وتخطى كل الخطوط الحمراء على مدى السنين العشر الماضية.

هذا العبث الجنوني بثروة الشعب هو ما حولنا إلى شخاذين على أبواب العالم، وأكبر المسؤولية عنه يقع على عاتق حكومتنا نوري الملكي (٢٠٠٦ - ٢٠١٤). ومن يرى خلاف هذا ليُخبّئ لنا.

مجلس السلم يصف الإجراء بأنه يضرُّ بالحراك الجماهيري السلمي

الدعوة والمجلس: اقتحام مقرّات الأحزاب ليس إصلاحاً ومنتظر توضيحاً من كتلة الأحرار

□ بغداد / المدى برس

اتهم حزب الدعوة، أمس الأحد، المعتدين على مقرّات الأحزاب بتنفيذ أجندة "غير وطنية"، معتبراً أن حمل أعضائه للسلاح أمام مقره العام بأنها "رسالة للدفاع عن النفس".

إلى ذلك رفض المجلس الأعلى الإسلامي الاعتداء على مقرّات الأحزاب كونه "لا يعبر" عن الإصلاح، داعياً كتلة الأحرار إلى توضيح موقفها كونها المروجة للظواهرات، وتناقلت مواقع التواصل الاجتماعي "الفيديو" صوراً لعدد من أعضاء حزب الدعوة، ومنهم صلاح عبد الرزاق محافظ بغداد السابق، وهم يقفون أمام المقر العام للحزب يحملون أسلحة خفيفة.

واقترح متظاهرون غاضبون، في ٧ من حزيران ٢٠١٦، مقرّات عدد من الأحزاب السياسية في بغداد ومحافظات أخرى، منها ذي قار والبصرة وبابل والنجف وواسط. وانتقدت أحزاب وقوى سياسية خطوة المتظاهرين، الذين يتبع أغلبهم التيار الصدري، مطالبين الأخير بإعلان البراءة من هذه الخطوة، وفي وقت لاحق طلب زعيم التيار الصدري، يوم السبت، من انصاره تعليق التظاهرات الأسبوعية لما بعد رمضان بعد أن كان حثهم قبل ذلك على الضغط على مكاتب "الأحزاب الفاسدة" بطريقة سلمية، داعياً إلى استثناء مدينة النجف من التظاهرات.

ويقول صلاح عبد الرزاق، القيادي في حزب الدعوة الإسلامية، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الجماعات المنغلقة والخارجة على القانون تحاول خلط الأوراق وتنفيذ أجندات غير وطنية من خلال الاعتداء على مقرّات الأحزاب"، معتبراً أن "الإصلاح لا يتم من خلال الاعتداء على مقرّات الأحزاب".

ورأى القيادي في دولة القانون أن الاعتداء على مقرّات الأحزاب يهدد لفرض أجندة معينة كما حدث عند اقتحام البرلمان وحاولت بعض الكتل السياسية فرض إرادتها على الجميع، لافتاً إلى أن "إثارة هذه الموضوعات تكشف ظهر القوات الأمنية وتشغلها عن حربها ضد داعش الإرهابي". وبشأن تلويع بعض أعضاء حزب الدعوة، وهو بضمهم، بالسلاح أمام المقر الرئيس

للحزب، قال صلاح عبد الرزاق إن "ذلك يشكل مساندة لحماية تلك المقار، ورسالة للدفاع عن النفس إذا ما تماهلت القوات الأمنية بالدفاع عن مكاتب الأحزاب السياسية، وليس تلويحاً بالسلاح".

إلى ذلك، قال فرات التميمي، عضو المجلس الأعلى الإسلامي إن الأخير كان وما يزال مع حقّ التظاهر السلمي الذي كفله الدستور، رافضاً "استغلال التظاهرات لخلق فوضى".

وذكر التميمي، في حديث إلى (المدى برس)، أن "الاعتداء على مقرّات الأحزاب لا يعبر عن وجهة نظر الإصلاح، مثلما هو بعيد كل البعد عن دعوات المرجعية والجماهير"، مبيناً أن "المجلس ما يزال ينتظر توضيح كتلة الأحرار بشأن التجاوزات على مقرّات الأحزاب، لكونها الجهة السياسية التي كانت تروّج لفكرة التظاهر".

وتابع عضو ائتلاف الحكيم أن "الكتل

السياسية كلها مع الإصلاح الذي ينسجم مع القوانين"، مستدركاً بالقول "لكن أن يتم بهذه الطريقة الفوضوية، وبمحاولة إرباك الأوضاع في المحافظات المستقرة، فهذا يتعكس سلبياً على معنويات قواتنا الأمنية والحشد الشعبي الذين يقاثلون عصابات داعش الإجرامية".

دعا إسماعيل الفهداوي، مدير العلاقات العامة للمجلس العراقي للسلم والتضامن، أمس، إلى الالتزام بالممارسات السلمية في العمل السياسي والجماهيري، معتبراً أن مهاجمة مقرّات الأحزاب "سؤوي" إلى الإضرار بالحراك الجماهيري السلمي في مناطق الأحرار، داعياً إلى الحوار والتفاهل.

وقال المجلس العراقي للسلم والتضامن، في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "الأنباء تناقلت خلال الأيام الأخيرة تعرض عدد من مقرّات الأحزاب والحركات السياسية



متظاهرون يمزقون لوحة فوق أحد مقرّات حزب الدعوة

أن "المجلس العراقي للسلم والتضامن لا يؤيد هذه الممارسات التي تتعارض مع أسس العملية الديمقراطية والضمانات الدستورية وحرية عمل الأحزاب السياسية بخاصة بعد صدور قانون الأحزاب رقم (٣٦) لسنة ٢٠١٥ ونفاذه".

ودعا المجلس، إلى "الالتزام بالممارسات السلمية في العمل السياسي والجماهيري واجترام القوى بعضها لبعض الآخر"، عاداً "الانزلاق إلى هذه الممارسات سيؤدي حتماً إلى الإضرار بالحراك الجماهيري السلمي، ويصب بالنهاية في مصلحة القوى المنتقدة الماسكة بالسلطة والنقود التي تقف بالصد من مطالب الإصلاح والتغيير".

وطالب المجلس العراقي للسلم والتضامن، مؤسسات الدولة "بممارسة دورها في حماية هذه المقار وباستخدام الوسائل السلمية والقانونية".

على خلفية اعتراف السعودية بتبرّع مواطنيها لدعم داعش العراق يُطالب حكومات المنطقة بالالتزام بتجفيف منابع الإرهاب

□ بغداد / المدى برس

واعرب المتحدث باسم العبادي عن "تطلع الحكومة العراقية لقيام دول العالم بدورها القانوني والأخلاقي في الحد من قدرات داعش الإرهابي وقطع مغاندياته المادية وروافده المالية من خلال الالتزام بإعادة المجتمع الدولي معبراً عنها بقرارات مجلس الأمن".

واعتبر المتحدث باسم الحكومة العراقية أن "متطلبات الحرب على الإرهاب ومواجهة الأزمة المالية التي تمر بها البلاد بسبب التراجع الكبير في أسعار النفط في الأسواق العالمية، تحتم على الحكومة العراقية العمل على التنسيق والتعاون مع المجتمع الدولي للحصول على المساندة المالية لإجتناب أعباء المرحلة الحالية وتحقيق الانتصار النهائي على الإرهاب، وإنجاز برنامج الإصلاح الحكومي".

ويأتي موقف الحكومة العراقية بعد يوم واحد من مطالبة وزارة الخارجية للحكومة السعودية بتوضيح تصريحات وزارة داخليتها حول جمع تبرعات مالية لتنظيم (داعش) داخل المملكة. وكانت وزارة الداخلية السعودية كشفت، يوم الخميس الماضي، عن وجود جهات سعودية تجمع التبرعات لتنظيم (داعش) تحت غطاء مساعدة "أطفال الفلوجة"، وأكدت تشديد إجراءاتها بهذا الخصوص، وفيما أشارت إلى اعتقال ٢٢٦ شخصا بأنشطة تمويل "إرهاب"، عدت أن السيطرة على "عواطف الناس" أمر غير ممكن.

دعت الحكومة العراقية، أمس الأحد، جميع الدول إلى الالتزام بقرارات مجلس الأمن الدولي بشأن تجفيف منابع الإرهاب.

وكشفت أن مذكرة السياسات الاقتصادية والمالية ستساعد في مكافحة الفساد وتوفير دعم مالي كبير للعراق، مشيرة إلى أن المذكرة تشدد على أهمية الحفاظ على الإنفاق في المجالات الاجتماعية. جاء ذلك خلال الإيجاز الصحفي للمتحدث باسم المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، سعد الحديثي، كما تابعته (المدى برس). وقال الحديثي إن "الحكومة العراقية تؤكّد على ضرورة التزام حكومات دول العالم، وبالذات دول المنطقة، بقرارات مجلس الأمن الدولي ذات الصلة بمتابعة وملاحقة ومحاسبة كل فرد أو جمعية توفر دعماً مالياً لداعش الإرهابي، أو تسهل عملية حصوله على أموال تساعد في إدامة قدراته وتمده بأسباب الاستمرار".

ودعا المتحدث الحكومة مع العراق إلى "الوقوف مع العراق في الحرب ضد الإرهاب من خلال التصدي بحزم لكل جهة يُثبت أنها قدمت أو تقدم أي شكل من أشكال الدعم المالي للإرهاب". وأضاف الحديثي أن "الحكومة العراقية تذكر الجميع أن قوانين مجلس الأمن الدولي ذات الصلة، ملزمة لمختلف دول العالم ولا بد من الالتزام بها بنحو كامل، وتطبيقها بصورة حاسمة ودقيقة من قبل الجميع دون استثناء".

اللقاء العربيّ في المحافظة يُطالب بطرد مسؤولي المناطق المحتلة من داعش الجبهة التركمانية تدعو لعدم التعجل بطرح مشروع إقليم كركوك

□ بغداد / المدى برس

طالب رئيس الجبهة التركمانية أرشد الصالح، أول من أمس، المسؤولين التركمان بالعمل ضمن "المشروع القومي التركماني" وتغليبهم على المصالح الحزبية، معتبراً "الحديث عن إنشاء مشروع إقليم توركمان ايلي" في المناطق التركمانية، يجب أن لا يزجج الآخرين "فيما دعا إلى "عدم التعجل" بالحديث عن إقليم كركوك قبل مناقشة مستقبل المدن التركمانية.

والطوز قضاء يقطنه تركمان وعرب وكرد، يشهد أعمال عنف وتفجير مستمرة منذ سنة ٢٠٠٣ وتعرضت مناطقه الجنوبية والغربية لسيطرة (داعش)، إلا أن البيشمركة والحشد الشعبي أعادوا تحريرها، لكن التوتر

المشترك، لتوحيد الجهود لتحرير مناطق جنوبي كركوك وغربها من (داعش)، وفي حين دعا لعدم استغلال الحالة العامة بمساومات سياسية يحاول البعض تدميرها بالمحافظة، طالب بـ "طرد" المسؤولين الإداريين بالمناطق المحتلة.

وقال منسق اللقاء أحمد حميد العبيدي، في بيان له بمناسبة مرور سنتين على احتلال (داعش) لمناطق جنوبي كركوك وغربها، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الذكرى الثانية لاحتلال الدواعش أراضي واسعة من المحافظات العراقية في حزيران ٢٠١٤، ووصول خطره إلى مشارف بغداد، تمر هذه الأيام وقد اشتدّت سواعد العراقيين الأصلاء ليردوا أوامر الفتنة والعدوان".

واشار العبيدي إلى أن "السنتين الماضيتين شهدتا أياماً عاصفاً أهلكت الزرع والضرع، وتوالت على مناطقنا المصابن من قتل وتشريد وتهجير ونزوح وتخريب مبدن ومنشآت مما تسبب بدمار كامل فيها".

واعتبر الصالح أن "طرح مشروع إنشاء إقليم (توركمن ايلي) في المناطق التركمانية، يجب أن لا يزجج الآخرين، مشدداً على ضرورة "عدم التعجل بطرح مشروع إقليم كركوك قبل الحديث عن مستقبل المدن التركمانية كقضاءي الطوز وتلعفر، إلى جانب وضع التركمان في ديبالي وقضاء كركي".

من جانب آخر، دعا اللقاء العربي

المشترك، لتوحيد الجهود لتحرير مناطق جنوبي كركوك وغربها من (داعش)، وفي حين دعا لعدم استغلال الحالة العامة بمساومات سياسية يحاول البعض تدميرها بالمحافظة، طالب بـ "طرد" المسؤولين الإداريين بالمناطق المحتلة.

وقال منسق اللقاء أحمد حميد العبيدي، في بيان له بمناسبة مرور سنتين على احتلال (داعش) لمناطق جنوبي كركوك وغربها، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "الذكرى الثانية لاحتلال الدواعش أراضي واسعة من المحافظات العراقية في حزيران ٢٠١٤، ووصول خطره إلى مشارف بغداد، تمر هذه الأيام وقد اشتدّت سواعد العراقيين الأصلاء ليردوا أوامر الفتنة والعدوان".

واشار العبيدي إلى أن "السنتين الماضيتين شهدتا أياماً عاصفاً أهلكت الزرع والضرع، وتوالت على مناطقنا المصابن من قتل وتشريد وتهجير ونزوح وتخريب مبدن ومنشآت مما تسبب بدمار كامل فيها".

واعتبر الصالح أن "طرح مشروع إنشاء إقليم (توركمن ايلي) في المناطق التركمانية، يجب أن لا يزجج الآخرين، مشدداً على ضرورة "عدم التعجل بطرح مشروع إقليم كركوك قبل الحديث عن مستقبل المدن التركمانية كقضاءي الطوز وتلعفر، إلى جانب وضع التركمان في ديبالي وقضاء كركي".

من جانب آخر، دعا اللقاء العربي

التنظيم يُنفذ عمليات إعدامات ميدانية بحق عناصره الفارين من القتال

معركة مركز الفلوجة تقترب من معاقل داعش وتوقع الحسم في حي نزال

□ بغداد / وائل نعمة

بات يفصل قوات النخبة العراقية عن المجمع الحكومي وسط الفلوجة حي سكني واحد، فيما لا يزال وجود المدنيين يمثل العقدة الأساسية أمام التقدم نحو مركز المدينة. حيّ نزال، جنوبي الفلوجة، الذي تستعدّ القوات المشتركة لاقتحامه لكي تشق طريقها الى المباني الحكومية، كان قد شهد أعنف المارك مع القوات الامريكية في ٢٠٠٤، حين كانت "القاعدة" آنذاك تسيطر على المدينة. ويعتقد مسؤولون امنيون أنّ الحي نفسه سيشهد معارك كبيرة، لاسيما وان داعش لا يوجد امامه غير القتال بعد إغلاق القوات العراقية كل منافذ الفلوجة.

داعش يعدم الفارين

إلى ذلك قال سكان محليون تمكنوا من عبور الفرات، باتجاه عامرية الفلوجة، ان داعش بدأ بإعدام عناصره الفارين من مناطق الاشتباكات مع القوات العراقية في الفلوجة.

وأكد السكان لـ(المدى) ان ما يعرف بـ"الحكمة الشرعية" اطقت الرصاص على رأس نحو ٢٠ عنصراً من مسلحيه الفارين من المعارك في جنوب وغرب الفلوجة.

ونشر فريق الإعلام الحربي خارطة توضح التحركات في الفلوجة، مبينا ان القوات الامنية تتحرك باتجاه مناطق غرب الفلوجة لتحريرها، وجهاز مكافحة الارهاب يستمر بالتقدم في عمق المدينة.

وتحدث الخبير والمحلل الامني هشام الهاشمي، على صفحته في الفيسبوك، عن "انسحاب بطعم الهمزية لمقاتلي داعش بشكل مفاجئ من مناطق الفلاحت والحلابسة والجبة والنساف غربي الفلوجة".

ونقل مقاتلون قريبون من قائد عمليات الفلوجة الفريق عبدالوهاب الساعدي على مواقع التواصل الاجتماعي، قوله ان "٤٠٠ متر فقط تفصلنا عن مركز الفلوجة. أراها في قبضة يدي".

وسيطرت القوات المشتركة، الاسبوع الماضي، على حي الشهداء الثاني، احد الاحياء السكنية الجنوبية في



قوات مكافحة الارهاب قرب الفلوجة.. ا ف ب

قوات مكافحة الارهاب تقوم بعملية تمشيط وتطهير لكل منزل وشارع. وكان اللواء الساعدي كشف، يوم السبت، عن مقتل أكثر من ٥٠٠ عنصر من مسلحي داعش، منذ انطلق العملية في الفلوجة. وقال الساعدي، في تصريحات صحفية، ان عملية استعادة السيطرة على المدينة تسير بنحو صحيح، وان "داعش يريد أن

الحسم في حي نزال

إلى ذلك أعلن العقيد السابق في الجيش العراقي محمود الجميلي، القيادي في حشد الانبار، عن "تحرير القوات المشتركة حيي الشهداء الاول والثاني، واتجاه القوات نحو احياء الضباط في شرق المدينة والنزال في الجنوب".

لكن الجميلي أكد لـ(المدى) "صعوبة إحصاء عدد القتلى من المسلحين، لان

المدينة.

وقال جهاز مكافحة الارهاب إن قواته حررت منطقة الشهداء الثانية بالكامل من سيطرة داعش، ورفعت العلم العراقي على مباني الحي.

وكشف مقاتلون ضمن حشد عشائر الانبار ان قوات مكافحة الارهاب صارت على بعد ٣ كم فقط عن مركز الفلوجة بعد تحرير حي الشهداء.

وأشاروا الى ان امام القوات العراقية مناطق مهمة اخرى، تعتبر معاقل لداعش في الفلوجة، مثل "حيي نزال والجولان".

واعتبرت القيادة في بيانات صحفية أن اقتحام حي الشهداء والسيطرة عليه سيمهد للدخول إلى باقي مناطق مدينة الفلوجة وأحيائها.

وبعد إعلان تحرير الحي، وصل رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، إلى مقر قيادة عمليات تحرير الفلوجة، للمرة الرابعة منذ انطلق العمليات، نهاية الشهر الماضي، حيث عقد اجتماعا مع القيادات الأمنية والعسكرية، بحسب بيان صادر عن مكتبه الاعلامي.

اللجنة الامنية في مجلس الانبار لم يبق امام القوات العراقية غير حي نزال للوصول الى المجمع الحكومي.

ورجح العيساوي، في اتصال مع (المدى)، ان يتمسك داعش بحي نزال، باعتباره الحي الاكثر نفوذاً لمسلحيه، لاسيما بعد ان اغلقت كل منافذ الهروب امامه. كما أكد المسؤول المحلي تحرير مناطق "النساف" و"الصبيحات" في غرب المدينة.

عقدة إلقاء المدنيين

بدوره قال سعدون الشعلان، قائممقام الفلوجة، ان "القوات المشتركة حررت جسر البو علوان، من الجهة الغربية للفلوجة، لتصبح على مشارف نهر الفرات".

وأكد الشعلان، في حديث مع (المدى)، وجود تقدم في الجانب الشمالي، حيث وصلت القوات الى منطقة الازرقية القريبة من حي الجولان، احد معاقل داعش في الفلوجة. ولغيت الى استمرار داعش بإرسال الانتحاريين والسيارات المفخخة التي عادة ما تعالج بواسطة الطيران العراقي والدولي.

ويشارك في تلك العمليات، قوات مكافحة الارهاب، الفوج التكتيكي التابع لشرطة الانبار، بالإضافة الى الفرقة ال٧ التابعة للجيش العراقي، وفرقة الرد السريع، ويساندتهم نحو ٤ آلاف من حشد الانبار.

لكن المسؤول المحلي يقول ان "المشكلة التي ما زالت تواجه القوات هي كثافة المدنيين في مركز الفلوجة".

ويشارك في تلك العمليات، قوات مكافحة الارهاب، الفوج التكتيكي التابع لشرطة الانبار، بالإضافة الى الفرقة ال٧ التابعة للجيش العراقي، وفرقة الرد السريع، ويساندتهم نحو ٤ آلاف من حشد الانبار.

لكن المسؤول المحلي يقول ان "المشكلة التي ما زالت تواجه القوات هي كثافة المدنيين في مركز الفلوجة".

ويشارك في تلك العمليات، قوات مكافحة الارهاب، الفوج التكتيكي التابع لشرطة الانبار، بالإضافة الى الفرقة ال٧ التابعة للجيش العراقي، وفرقة الرد السريع، ويساندتهم نحو ٤ آلاف من حشد الانبار.

لكن المسؤول المحلي يقول ان "المشكلة التي ما زالت تواجه القوات هي كثافة المدنيين في مركز الفلوجة".

ويشارك في تلك العمليات، قوات مكافحة الارهاب، الفوج التكتيكي التابع لشرطة الانبار، بالإضافة الى الفرقة ال٧ التابعة للجيش العراقي، وفرقة الرد السريع، ويساندتهم نحو ٤ آلاف من حشد الانبار.

ويشارك في تلك العمليات، قوات مكافحة الارهاب، الفوج التكتيكي التابع لشرطة الانبار، بالإضافة الى الفرقة ال٧ التابعة للجيش العراقي، وفرقة الرد السريع، ويساندتهم نحو ٤ آلاف من حشد الانبار.

منظمة أوروبية: 4 آلاف مدني فرّوا من الفلوجة خلال 24 ساعة

بالقلق على مصر ٩٠ ألف مدني من المعتقد أنهم محاصرون بالداخل دون طعام أو ماء. وقال العبيد يحيى عبد الرسول المتحدث باسم قيادة العمليات المشتركة لرويترز إنه تم تأمين طرق الخروج الجديد المعروف باسم تقاطع السلام يوم السبت إلى الجنوب الغربي من الفلوجة.

وأضاف "هناك طرق أخرى أعدت مسبقاً لكن هذا المر هو الأول الذي تم تأمينه بالكامل وهو طريق أمن نسيبا".

وخطرنا للغاية. وأفادت تقارير أن عشرة أشخاص على الأقل غرقوا أثناء عبور نهر الفرات. وقال إن الذين تمكنوا من الوصول إلى المناطق الواقعة تحت سيطرة الحكومة إنهم ساروا أياماً لتقاضي نيران القنصاصة والعبوات الناسفة التي زرعها مسلحو تنظيم داعش على طول الطرق لتأخير تقدم الجيش.

وشن العراق عملية كبيرة لاستعادة الفلوجة - معقل تنظيم داعش الواقعة على بعد ساعة بالسيارة من بغداد- إلا أن الأمم المتحدة تشعّر

بعد أن طردت القوات العراقية المسلحين من مناطق واقعة على الضفة الغربية لنهر الفرات في الناحية الأخرى من وسط مدينة الفلوجة على الضفة الشرقية. ولم يذكر عدد المدنيين الذين تمكنوا من الفرار حتى الآن.

وقالت الأمم المتحدة في الثامن من حزيران إن أكثر من ٢٠ ألف شخص تمكنوا من الفرار من المدينة والمنطقة المحيطة منذ بدأ الجيش العراقي هجومه على المدينة.

ولكنّ نقص الطرق الآمنة جعل فرارهم صعباً

□ بغداد / ا ف ب

قال كارل تشيمبري المتحدث باسم المجلس النرويجي للاجئين في العراق الذي يساعد السكان على الفرار من المدينة إن نحو أربعة آلاف شخص فروا خلال الأربع والعشرين ساعة المنصرمة عبر تقاطع السلام. وأضاف "نتوقع أن يتمكن الآلاف الآخرون من المغادرة خلال الأيام المقبلة".

وقال عبد الرسول إنه جرى تأمين تقاطع السلام

التحالف الدولي: الانقسامات داخل داعش دفعته إلى تنفيذ إعدامات جماعية

داخلية"، مبينا أن "قائداً في داعش قتل على يد زملائه في خضم تصاعد الانقسامات في الرقة، فضلاً عن مقتل ١٢ من مسلحي داعش في الموصل على يد زملائهم بزعم تعاونهم مع القوات العراقية".

وتكر المتحدث باسم عملية (العزم الصلب) أن "حالة الارتباك وعدم الثقة مستشرية في أوساط التنظيم"، مدللًا على ذلك بـ"الأنباء المتداولة بأن الاتهامات بالجنس كانت واحدة من الأسباب الأساس التي حملت داعش على قتل أعضائه"، وسترسلًا أنه "حتى الأمور البسيطة وغير الضارة، كامتلاك هاتف

نقال، قد تثير شكوك التنظيم بأعضائه". واستناداً إلى تقارير إعلانية محلية، قال غارفر، إن "الوضع بات سيئاً لدرجة أن داعش قد أسس مكتباً للهجرة لإدارة العلاقات مع المقاتلين الأجانب بعد أن أدى خلاف مع مقاتلين هولنديين إلى معارك باستخدام الأسلحة وأعمال قتل انتقامية وإعدام ثمانية رجال".

إلى ذلك أكد غارفر أن "معدلات الانشقاق داخل داعش قد زادت، في ظل تراجع تدفق المقاتلين الأجانب للانضمام إليه بما يصل إلى ٩٠ بالمئة". مضيفاً أن "داعش خسرت نحو ٤٥ بالمئة من الأراضي التي كان يسيطر عليها في العراق، وأكثر من ١٠ بالمئة من تلك التي كانت تحت سيطرته في سوريا، مع تحرير آلاف السكان من حكم التنظيم".

وأفاد المتحدث الأميركي بأن "داعش خسرت خلال الأشهر الستة الماضية، سيطرته على كل من هيت والرطبة والرمادي في العراق، وكذلك سد تشرينين المستراتيجيين ومعقله السابق في مدينة الشدادي في سوريا"، موضحاً أن "أكثر من ٦٥ ألفاً من النازحين داخلياً عادوا إلى بيوتهم في العراق، بفضل جهود تحقيق الاستقرار التي تساعد في تمويه دوله، وأكد، "مقاتلي داعش على يد التنظيم، منها إعدام ٤٠ مسلحاً في دير الزور، و٥٠ آخرين في الموصل، لتسببهم بما يطلق عليه صراعات

حقققت القوات المشتركة، أمس الأحد، تقدماً ملحوظاً في مناطق جنوب الموصل، في الوقت الذي كثف فيه التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة حملته ضد تنظيم داعش على جبهات متعددة في الأراضي التي يسيطر عليها التنظيم. ونقلت وكالة رويترز عن ضباط مشاركين في العملية قولهم، إن القوات العراقية تقدمت في دبابات ومدرة باتجاه قرية الحاج علي، الواقعة على بعد نحو 60 كيلومترا جنوبي الموصل، تحت غطاء من الضربات الجوية للتحالف ونييران المدفعية.

وقالت خلية الإعلام في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، ان "طائرات القوة الجوية العراقية ألقت أمس، آلاف المنشورات على قضاء الكوير جنوب شرق جنوب شرق الموصل".

وتقوم باستهداف مواقع وتجمعات التنظيم. وكان مصدر في قيادة عمليات نينوى أكد، ١٢ من حزيران ٢٠١٦، انطلاقة عملية عسكرية واسعة تشارك فيها قوات قيادة عمليات تحرير نينوى بإسناد جوي من طائرات (المدى برس)، نسخة منه، ان "طائرات القوة الجوية العراقية ألقت أمس، آلاف المنشورات على قضاء الكوير جنوب شرق الموصل".

وقال مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات التحالف الدولي وشركا، وكان مصدر في قيادة عمليات تحرير نينوى كشف، صباح أمس، لـ(المدى برس)، عن مقتل ٢٠ عنصراً من تنظيم داعش يقصف لطيران التحالف الدولي استهداف مواقع للتنظيم، جنوب الموصل.

التنظيم يتستر على نهب المواقع التاريخية بنسفسها .. وشبكة التهريب إلى أوروبا تمر عبر تركيا

داعش يخرب "درة الحضارة الأشورية" : معبد نابو يلتحق بأثار نينوى المدمرة

□ بغداد / المدى

قبل أن يقوم بإحدى جرائمه بحق الأثار والتاريخ، نشر تنظيم داعش مقطع فيديو جاء فيه "إنه ما دام أمر الله قد نفذ في تدمير هذه الأصنام، فيجب أن ندمرها، حتى لو تساوى بلايين الدولارات عند العالم، هذه الأصنام لم تكن موجودة في عهد الرسول، لقد استخدمها الناس لعبادة الشيطان".

وتقدر اليونيسكو بيع ممتلكات هذه المعابد والمتاحف ببلايين الدولارات، ما يجعل أصابع الاتهام تشير إلى أن هدف تنظيم داعش الأساسي من تدمير تلك المواقع الأثرية هو الربح المادي؛ إذ تعتبر اليونيسكو أن بيع الأثار، عن طريق التجارة المباشرة وغير المباشرة، أحد أهم مصادر التمويل المادي للتنظيم.

العمليات التي قام بها التنظيم جاءت لتدمر كل ما هو أثري حتى لو كان مسجداً. فقد قام التنظيم بتدمير عدة مواقع ومنحوتات أثرية في العراق وسوريا. وكانت هذه الأثار تعود لعصور قديمة ومنها ما كانت مدرجة ضمن لائحة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونيسكو مثل مدينة الحضر، وأشور والتي تدعى بعلغة الشراقات في العراق.

بالإضافة إلى مدينة تدمر الأثرية في سوريا، قام التنظيم بتدمير عدة مساجد قديمة مثل مسجد النبي يونس في الموصل، والذي يعتقد بأنه يحوي رفاة النبي يونس أو يوان، وكذلك مسجد النبي شيت، بالإضافة إلى تدميره عدة مساجد وكنائس ومعابد أيزيدية قديمة، بالإضافة إلى المرقاد الشيعية، وعادة ما يقوم التنظيم بتصوير عمليات التدمير هذه بأفلام فيديو قصيرة مثلما فعل في تدميره لأثار متحف الموصل وكذلك جامع النبي يونس ومدينة تدمر.

آخر عمليات التنظيم ضد الأثار، كان معبد نابو؛ فقد أعلنت الأمم المتحدة، الأسبوع الماضي، أن صوراً التقطتها أقمار صناعية تؤكد تدمير معبد نابو الذي يبلغ عمره ٢٨٠٠ سنة في موقع نمرود الأثري في شمالي العراق.

وأعلن معهد الأمم المتحدة للتأهيل والبحث يونيتار "أنه حلل صوراً التقطت بالأقمار الصناعية في ٣ من الشهر الجاري للموقع.

وأضاف "بحقارتها مع صور تعود إلى ٢٠١٦، نلاحظ دماراً كبيراً عند المدخل الرئيس لمعبد نابو".

ويعد معبد نمرود، درة الحضارة الأشورية والذي تأسس في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، على طول نهر دجلة ويبعد نحو ٣٠ كيلو متراً جنوب شرقي الموصل، ثاني مدن العراق التي أصبحت المعقل الرئيس للتنظيم. ولم يعرف تاريخ تدمير المعبد، ويظهر في تسجيل الفيديو الذي بثه التنظيم جرافات تزيل بوابتي مشكي ونركال الأثريتين لمدينة نينوى القديمة، بالقرب من الموصل.

لكن كريستوفر جونز، عالم الأثار المتخصص

بالإمبراطورية الأشورية الحديثة، أشار إلى أن التنظيم نشر سابقاً صوراً للتدمير باب مشكي، مؤكداً أنه أزاله في ١٠ نيسان الماضي، وحول باب نركال أزال التنظيم الملامح البشرية لثور مجنح كبير كان يزينه بالأزمايل، وكتب جونز محذراً على مدونته، أن "هذا يوحي بأن داعش عاد إلى تدمير الأثار التي دمرها جزئياً سابقاً من أجل نشر تسجيلات فيديو جديدة".

وتقول ليندا ألبيرتسون، مديرة منظمة البحث العلمي للجرائم المرتكبة ضد الفن لموقع Business Insider في حديث لها عن جرائم تنظيم داعش الحضارية، إن المسروقات المنهوبة من متاحف تسلك طريق التهريب غير

الشرعي نحو تركيا ودول البلقان في أوروبا الشرقية ومنها إلى أوروبا الغربية، وأيضا الولايات المتحدة وبريطانيا، وهما أكبر سوق تجارية للأثار المنهوبة من الشرق الأوسط. ودعت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة اليونسكو، إلى عقد اجتماع طارئ لمجلس الأمن الدولي بعد ساعات من نشر مواقع تابعة للتنظيم فيديو يظهر عناصره وهم يدمرون عشرات القطع الأثرية في متحف الموصل. وصدت صحيفة إنديبندينت البريطانية، نقلا عن جوان فرسخ، عالمة الأثار، التي عملت لسنوات بين المدن القديمة في الشرق الأوسط، قولها إن تنظيم ينهب ينهب كل محتويات الأماكن



جرافات تقوم بتدمير معبد نابو في الموصل

التاريخية التي يستهدفها ثم يبيعها ويستفيد من الأموال التي يحصل عليها من وراء هذه التماثيل الأثرية، ثم تفجر المكان بأكمله، كي لا تترك أدلة وراء عمليات النهب. وأضافت فرسخ أن "أثار مدينة تدمر السورية جاهزة الآن للبيع في لندن ومقننات سورية أخرى وعراقية سرقها التنظيم موجودة في أوروبا بعد أن كانت في تركيا"، مشيرة إلى أن التنظيم يهدف إلى تدمير مدينة تدمر بالكامل بجميع ما تضمنته من محتويات أثرية وأماكن قديمة وتاريخية، لهدف رئيسي هو الاستفادة من ثمن الأثار. وتابعت "كانوا يقومون بتصوير فيديو صغير لهذه العملية ليراهم العالم، إلا أن

مستشار عراقي يؤكد ان المعلومات الاستخبارية أطاحت بأبرز الإرهابيين

نيوزويك: التحالف الدولي يؤسس لشبكة مخبرين داخل تنظيم داعش

□ بغداد / المدى

نقلت مجلة نيوزويك الأميركية عن منظمة مراقبة كبيرة، ومستشار لدى الحكومة العراقية، أن ثمة أشخاصا يتعاونون مع القوات الكردية وأجهزة الاستخبارات الأميركية، وهم متغلغلون داخل صفوف داعش، ويعملون على كشف خطط التنظيم، وأماكن تواجد كبار زعمائه.

ويقول هشام الهاشمي، وهو خبير عراقي يعمل كمستشار رفيع لدى الحكومة العراقية في بغداد، وكان أول من أشار لإصابة زعيم داعش، أبو بكر البغدادي، بجروح أثار قصف جوي أميركي في العام الماضي، إن قوات التحالف تؤسس حاليا لشبكة من المخبرين داخل وخارج التنظيم من أجل استكمال أهدافها، وأن بعض هؤلاء أرمغوا على القيام بتلك المهمة.

وقال الهاشمي، في رسالة إلكترونية إلى نيوزويك، "هناك مجموعة من المتعاونين ممن يعملون مع الاستخبارات الكردية. وكان للاستخبارات ضمن قوات التحالف الدولي دور كبير في قتل أبرز زعماء داعش خلال العامين الأخيرين".

وأضاف الخبير العراقي "تم تجنيد هؤلاء المتعاونين

عبر عدة وسائل، ومنها لقاءات. كما جند آخرون من قبل هيئات إغاثة، وبعضهم بواسطة أصدقائهم وعائلاتهم، ولكن نادراً ما عملوا بهدف تلقي أموال".

وتشير مجلة نيوزويك إلى تمكن قوات التحالف بقيادة أميركية من اصطلياد عدد من قادة داعش بغارات جوية في كل من العراق وسوريا. وقد أنت غارة جوية لقتل مسؤول رفيع في التنظيم هو أبو الهيجاء التونسي، الجهادي الذي أرسله أبو بكر البغدادي، للإشراف على قوات التنظيم في شمال شرقي حلب. وقد توقف في الرقة، عاصمة الخلافة المزعومة، قبل أن يصاب ويقتل، في نيسان بواسطة صاروخ أصاب سيارته بالقرب من المدينة.

ويقول رامي عبد الرحمن، مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان، والذي يستخدم شبكة واسعة من مصادر المعلومات على الأرض، إن مقتل ذلك الزعيم الداعشي أثار تساؤلات وسط قيادة التنظيم عن سرب مكان تواجده وتحركاته. ورد التنظيم بقتل ٣٥ انتهوا بتسريب تلك المعلومة.

وقال عبد الرحمن لنيوزويك: "أعدم داعش بعض المقاتلين في دير الزور، وفي الرقة وشمال مدينة حماة، وسط سوريا، لأن قادته اعتقدوا أنهم سربوا للتحالف

معلومات حول مناطق تعرضت لهجمات جوية". وأضاف مدير المرصد السوري لحقوق الإنسان أن داعش يشتبته بتقديم أولئك المتعاونين عبر هواتفهم النقالة، أو باستخدام تقنية جي بي إس، معلومات للتحالف لكي يستهدف زعماءه، عبر تحديد أماكن تواجدهم. وفيما تردت معلومات عن احتمال تعاون مقاتلين مع التحالف الدولي، يقول عبد الرحمن، إن قتل داعش لعدد كبير من المشتبه بهم، ربما يكون بسبب الانتقام لقتلاه. ونفى عبد الرحمن صحة تقارير أشارت إلى رمي داعش مقاتليه في حوض مليء بالأسيد في شمالي العراق، قائلاً إن المتعاونين أعدموا بالرصاصة، في مقارئة مع وسائل القتل الوحشية التي لقيها مدنيون وراهائن غربيون بوصفهم "كفارا".

وفي إطار حملته الدعائية، نشر التنظيم مجموعة من الأفلام القصيرة المصورة، عرضت لكيفية إعدام جواسيس، ومنها عمليات إعدام نفذها أطفال في محاولة لتجنيد متعاونين يعملون بين صفوف التنظيم، من مغبة التفكير بالعمل ضده.

وتأتي كل تلك الأفلام وعمليات الإعدام تعبيراً عن نذر ينتاب زعماء التنظيم من أن كل خطوة يخطونها يتم تسجيلها ومراقبتها.

مرصد عراقي: داعش قتل 36 مدنيا

حاولوا الهروب من الفلوجة

□ بغداد / المدى برس

ليتمكنوا من الوصول إلى قضاء عامرية الفلوجة"، مبيناً أن "فرق المراقبة التي نشرها داعش في مدينة الفلوجة لمنع هروب المدنيين استهدفهم عبر رشاشات نصبت على مسافة من الطريق المؤدي للقطاع، ما اضطرهم الترحل من سيارتها، وجعلهم أكثر عرضة لرصاصة التنظيم". ونقل المرصد، عن سكان محليين من المناطق المحاذية للفلوجة، قولهم إن "العوائل التي حاولت الهرب لا يعرف مصيرها حتى الآن وربما يكونوا قد قتلوا على يد التنظيم".

وطالبها الحكومة العراقية "التفكير بأليات جديدة تحمي سلامة المدنيين الذين يحاولون الهروب من مدينة الفلوجة، والاهتمام بالأطفال والنساء الذين أصبحوا عرضة للتنظيم والقتال هناك". يذكر أن معركة تحرير الفلوجة، انطلقت في (٢٣ من أيار ٢٠١٦)، بمشاركة قوات الجيش والشرطة الاتحادية والتدخل السريع والحشد الشعبي والعشائري وشرطة الأنبار، وأن تلك القوات تحاصر المدينة من جهاتها كافة وتواصل التقدم باتجاه مركزها.

أكد المرصد العراقي لحقوق الإنسان، قيام داعش بقتل ٣٦ مدنيا كانوا يحاولون الهرب من الفلوجة، مطالباً الحكومة بالتفكير بأليات جديدة تحمي سلامة المدنيين الذين يحاولون الهروب من المدينة والاهتمام بالأطفال والنساء الذين أصبحوا عرضة للقتل فيها.

وقال المرصد، في بيان له، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن ٣٦ مدنياً قتلوا الجمعة (العاشر من حزيران ٢٠١٦ الحالي)، قرب الفلوجة (٦٢ كم غرب العاصمة بغداد)، برصاص مسلحي تنظيم داعش، عندما كانوا يحاولون الهروب من المدينة باتجاه عامرية الفلوجة التي تسيطر عليها القوات الحكومية العراقية". وأضاف المرصد العراقي لحقوق الإنسان، أن "المدنيين المغدورين كانوا يستقلون ثلاث سيارات، وحاولوا فجر الجمعة، العبور إلى قطاع السلام، وهو أحد الممرات الآمنة، التي فتحتها القوات الأمنية العراقية قبل أيام،



ترحيل تشريع القوانين المهمة فاقم الأزمات

زينب السهلاني

أكدت عضو اللجنة القانونية زينب السهلاني أن تشريع قانوني المحكمة الاتحادية والنظف والغاز سيعالج جزءاً كبيراً من الأزمات السياسية التي يشهدها العراق. وقالت السهلاني إن "ترحيل القوانين المهمة إلى عدة دورات أدى إلى تفاقم الأزمات في البلاد، وحال دون التوصل إلى حلول ناجعة للأزمات التي تعصف في الساحة السياسية بين الحين والآخر، ومن بين هذه القوانين قانونا المحكمة الاتحادية والنظف والغاز نظراً لأهميتهما الدستورية والقانونية في حل الخلافات". وأشارت عضو اللجنة القانونية إلى أن "تنصل جهات عن مواقع مسؤوليتها من خلال ترحيل القوانين وعدم نشرها أدى إلى تفاقم الأوضاع، لأن ترحيل تلك القوانين أجل إيجاد المعالجات الحقيقية للأزمات"، لافتة إلى وجود مجموعة من القوانين تحتاج إلى تعديل يتلاءم مع الأعراف الدستورية الصادرة بعد العام ٢٠٠٥.



نطالب بتنفيذ أحكام الاعدام تنفيذي "سبايكر" بلا تباطؤ

رشيد الياسري

طالب النائب عن جبهة الإصلاح النيابية رشيد الياسري وزارة العدل بتنفيذ الأحكام الصادرة عن القضاء بحق المدانين بارتكاب جريمة سبايكر دون تباطؤ، مؤكداً ضرورة إنصاف عوائل الضحايا الأبرياء. وقال الياسري "تمر علينا الذكرى الأليمة لجزرة سبايكر المروعة التي راح ضحيتها المئات من شبابنا الأبرياء والتي خلفت الأرواح والأيتام"، مطالبا وزارة العدل بـ "تنفيذ الأحكام الصادرة من القضاء بحق المجرمين المدانين دون تباطؤ". ودعا عضو جبهة الإصلاح الأجهزة الأمنية إلى "ملاحقة المجرمين الفارين داخل العراق وخارجه ليناووا جزءاً مهم العادل"، مشدداً على ضرورة "إنصاف عوائل شهداء سبايكر وشمول الضحايا بقانون مؤسسة الشهداء". يذكر أن تنظيم "داعش" أعدم المئات من المدانين والطلبة العسكريين في قاعدة "سبايكر" الواقعة شمال مدينة تكريت عندما فرض سيطرته على المدينة في حزيران ٢٠١٤ قبل أن تتمكن القوات الأمنية من استعادة السيطرة عليها بالكامل.



خلافات التحالف الوطني وراء الذهاب إلى الفلوجة

عبد الرحمن اللوزي

اعتبر النائب عن محافظة نينوى عبد الرحمن اللوزي ان تغيير بوصلة التحرير من مدينة الموصل إلى قضاء الفلوجة جاء لأخمد الصراعات داخل التحالف الوطني. وقال اللوزي إن "الجميع يعلم انه من المفترض ان تكون معركة تحرير مدينة الموصل بعد تحرير الرمادي مباشرة، الا ان الخلافات السياسية الفت بظلالها على المعركة المنتظرة مما غيرت بوصلتها إلى مدينة الفلوجة بدلاً من الموصل"، مبيناً أن "هذه الخلافات تتعلق بالصراع بين اطراف التحالف الوطني، فضلاً عن حصول تفجيرات مدينة الصدر". وأضاف النائب عن نينوى أن "إطرافاً إقليمية كانت تخشى من تطور الصراع مما دفعت إلى توجه عمليات التحرير للفلوجة بدلاً من الموصل لصراف الإنظار عن هذا الصراع واعطاء نوع من المنجز لرئيس الوزراء بتحرير المدينة بعد ان رآته في مأزق".



السبهان رجل مخابرات وليس سفيراً

محمد ناجي

اعتبر النائب عن كتلة بدر محمد ناجي أن الحشد الشعبي هو جزء من المؤسسة العسكرية، فيما أشار إلى أن قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني قاسم سليماني جاء بشروط العراقيين، وقال ناجي إن "الحشد الشعبي تأسس بفتوى السيد السيستاني وهو جزء من الدولة وجزء من المؤسسة العسكرية وجزء من سلطة الدولة"، معتبراً أنه "لولا الحشد لدخل تنظيم داعش إلى بغداد". وأضاف عضو كتلة بدر أن "سليماني جاء بشروط العراقيين كاملة"، مشيراً إلى أن السفير السعودي ثامر السبهان رجل مخابرات وليس سفيراً والسعودية تخاف من العراق". وبيّشأن دخول المتظاهرين للمنطقة الخضراء، قال ناجي إنه "لا يمكن الاعتداء على مؤسسات الدولة بحجة الإصلاح ودخول الخضراء خطأ بهذا الشكل"، موضحاً أن "هناك أكثر من ستة عناصر من الأمن طعنوا بالسكاكين ومن يريد الإصلاح لا يضرب ابن جلدته".



العراق بحاجة لخبرات روسيا وإيران في محاربة داعش

إبراهيم الجعفري

قال وزير الخارجية إبراهيم الجعفري إنه لا يمكن السماح لأعداء العراق بأن ينفردوا بأهالي مدينة الفلوجة. وذكر الجعفري إن "المعركة في الفلوجة ليست بمعزل عن المعركة في الموصل"، مضيفاً أنه "لا يمكن تجزئة المعارك ضد تنظيم داعش". وأشار وزير الخارجية إلى أن "العراق بحاجة إلى خبرة روسيا وسوريا وإيران لمحاربة داعش"، مؤكداً أن التنسيق قائم، لافتاً إلى أن الموقف الأميركي لا يمكن فرضه على العراق". وكان البعث الرئاسي الأميركي بريت ماكفوك قال الجمعة الماضية عن مشاركة الحشد الشعبي في معركة الفلوجة، إن "واشنطن تتابع باهتمام مسألة مشاركة الحشد الشعبي في هذه المعركة"، مشيراً إلى أن "هناك وحدات من الحشد قلنا إنها يجب أن تعمل تحت إمرة الجيش العراقي وأن لا تدخل مدينة الفلوجة".



علاء حسن

نحن نزرع "الطيان"

الحكاية معروفة وردت في كتب الإمثال والقصص الشعبية، تتحدث عن قوم قالوا انهم زرعوا الصوف ثم حصدوا الاغنام، كيف تحققت المعجزة؟ يقول الراوي، ان عشرات الرجال من اتباع السلطان او اشواك بالقرب من جدران القلعة، فقدوا اجتماعا على طاوله مستديرة، اسفر عن اتخاذ قرار ثوري لم يسبق له مثيل في كل مدن العالم البدائي والمتحضر، قرروا الابقاء على الصوف مع توفير ظروف الانبات المناسبة لبحصودا في نهاية الموسم على الاغنام من النوع الهرفي، الجزء الاكبر من الحاصل اي الطيانش يذهب الى الملك او السلطان حاكمهم المجل، وربع من القسم المتبقى يذهب الى العاملين في القصر الواقع بمنطقة محصنة بتوزيع الطيانش على الروس، والجزء الاخير يصدر الى الخارج للحصول على موارد مالية لدعم الدخل القومي، من يسمع الحكاية للمرة الاولى يصيبه الاعياء من جهل اصحاب فكرة زراعة الاغنام لكنهم حققوها، في احد الايام مر رعاة يقودون اغنامهم بالقرب من سور القلعة، شن عليهم الصناديد صولة تسلية فصادورا جميع الاغنام، مع حلول فجر اليوم التالي اعلنوا انهم حصدوا ازرعهم، وكان الحاصل يبشر بخير وفير قطع من الاغنام يسد قرص الشمس.

مر الموكب بالقرب من القصر، الرعية اصطفت فوق وامام الخرائب تستطلع الخبز السعيد، فظهر النادي راكبا فرسه، ايها الناس، ارفعوا ايديكم الى السماء، مملكتنا اول من زرعت الصوف وحصدت الاغنام، بحكمة قانتها وعقول خبراء البلاط، اليوم انتصر العقل على الجهل، اندحر الفقر، سيعيش ابناء المملكة اغنياء بفضل زراعة الطيانش، ردد الحاضرون شعارات وعبارات الولاء، مع الدعاء ببقاء طويل العمر على عرشه حتى يرى احفاد احفاده.

اصحاب العقول عرفوا اللبغة، لكنهم عجزوا عن اقتناع الاخرين بان زراعة الاغنام لعبة تمارسها السلطة للتعطية على فشلها، فتعرضوا لحملة ملاحقة، منهم من زج في المعتقلات وقسم اخر فضل الذهاب الى بقعة اخرى من الارض، سكانها لايزرعون الصوف.

اصحاب الاغنام شكلوا وفودا واتجهوا الى القلعة لمقابلة سلطانها او ملكها لمعرفة مصير اغنامهم المغتصبة استطاعوا الدخول الى صاحب العرش فتحدث كبيرهم:

- مولاي رجالك اغتصبوا اغنامنا، لناشداك منحنا حقنا.
- رجالي زرعوا الصوف فحصدوا الاغنام.
- من يصدق هذا القول مجنون.
- الاغنام لمن زرعها.

وصل ممثل اصحاب الاغنام الى قناعة بان المترع على العرش يؤمن بزراعة الطيانش، تقدم نصيحة الى الحاضرين، بعد السماح له بالكلام، انصحكم اخواني واصولوا زراعة الصوف، باستخدام سماد البعور، مع اطلاق مفردة ميع ميع تقليد صوت الخروف لضمان الانتاج الوفير، الرجل قال كلمته بعد مغادرة القلعة مع زملائه سمع اصواتنا من الداخل، ميع ميع، نحن نزرع الطيانش، الحكاية في العراق تحولت الى بناء دولة مؤسسات، ميع.

دعت لتفعيل الجهد الاستخباري لمنع تسلل "الدواعش" بين النازحين مفوضية حقوق الانسان تطالب بـ "وقف عاجلة" لإغاثة العوائل الهاربة من "جحيم داعش"

بغداد/ غضنفر عبيدي



طالبت المفوضية العليا لحقوق الانسان، يوم الاحد، الحكومة العراقية بتسهيل اجراءات خروج العوائل من المناطق التي يسيطر عليها تنظيم "داعش"، وفيما وصفت استعدادات الحكومة لاستقبال النازحين المتوقع خروجهم من الموصل بـ "الخجولة"، أكدت ان بعض العائدين في المآبر المؤدية الى العاصمة بغداد يعيشون ظروفًا انسانية صعبة.

وبدأت قوات من الجيش بالتحرك، أمس، نحو قضاء مخمور والشرقاط، لاستعادة مناطق اطراف الموصل من سيطرة تنظيم "داعش"، استعداداً لتحرير المدينة بالكامل.

وقالت عضو المفوضية العليا لحقوق الانسان، بشرى العبيدي، في حديث لـ "المدى"، ان الحكومة العراقية لم تقم بتهيئة مستلزمات ايواء اهالي الموصل برغم مطالبات المفوضية ومنظمات حقوق الانسان، مبيّنة ان "نازحي المناطق المحررة حديثا يتم زجهم في المخيمات القديمة، ما

يتسبب بضغط كبير على تلك المخيمات". وأضافت العبيدي، ان "النازحين من اهالي الفلوجة، ولغاية الآن، يواجهون ظروفًا انسانية صعبة في مخيمات الايواء، وفي المآبر المؤدية الى العاصمة بغداد"، مستغربة من "تأخر الحكومة العراقية بتوفير المخيمات

للاعداد الجديدة المتوقع نزوحها من الموصل في حال حصلت عمليات التحرير". وتابعت "طالبنا الجهات الحكومية المسؤولة، ورئيس مجلس الوزراء، منذ سنتين، بتوفير المستلزمات الرئيسية للنازحين، إلا ان اجراءاتهم كانت خجولة ودون المستوى المطلوب"، مشيرة الى ان "بعض النازحين عالقون الآن في المآبر المؤدية الى العاصمة بغداد، ويعانون من سوء معاملة ويعيشون ظروفًا انسانية قاسية، ولا وجود على الدواعش الذين يحاولون التسلل مع العوائل النازحة".



وسط مدينة الموصل.. ارشيف

وأوضحت ان "الاجراءات التي تتخذها الاجهزة الامنية للتحقق من هويات النازحين الخارجين من مناطقهم اجراءات صعبة ومعقدة"، داعية الى "تفعيل الجهد الاستخباري للتعرف على الدواعش الذين يحاولون التسلل مع العوائل النازحة". وأعلنت قيادة عمليات تحرير

نينوى، السبت، عن مقتل ١٠ إرهابيين وتدمير مواقع لتنظيم "داعش" بقصف جوي قرب الموصل، مبيّنة ان طيران التحالف الدولي دمر تسعة منصات لإطلاق الصواريخ للتنظيم في قرى الحاج علي بمخمور وتدمير مدفعي هاون جنوب الموصل، بالإضافة إلى مقتل ١٠ من عناصر "داعش"، إضافة لمستودع كبير للعتاد العسكري والصواريخ في ناحية القيارة بضربة جوية. وطالبت لجنة حقوق الانسان النيابية في ٢٧ آذار الماضي، بضرورة ايواء النازحين جراء العمليات العسكرية، وصرف رواتب موظفي مدينة الموصل وتقديم المواد الغذائية والصحية والخدمات لهم. وألقت طائرات القوة الجوية العراقية، أمس الاول، منشورات على قضاء الكوير جنوب شرق الموصل دعت فيها سكان القضاء لاستقبال القوات الامنية والابتعاد عن مقرات "داعش"، منعا لحدوث اصابت بين المدنيين.

يذكر ان تنظيم (داعش) قد استولى على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤)، قبل ان يمد نشاطه الإرهابي لمناطق أخرى عديدة من العراق، ويرتكب فيها "انتهاكات" كثيرة عدتها جهات محلية وعالمية "جرائم ضد الإنسانية وإبادة جماعية".

مجلس ذي قار يقاضي وزارة النفط لتسببها بـ "اضرار بيئية"

بغداد/ المدى برس

أعلن مجلس محافظة ذي قار، يوم أمس الاحد، عن رفع دعوى قضائية امام المحكمة الاتحادية ضد وزارة النفط بسبب الاضرار البيئية والاقتصادية التي تسببت بها الشركات النفطية المتعاقدة مع الوزارة، وانتهت الوزارة بـ "التعامل بتعال" مع ادارة المحافظة، فيما أكد ان المحكمة حددت الـ ٢٠ من شهر حزيران الحالي، موعداً لعقد الجلسة الاولى.

وقال رئيس لجنة النفط والموارد الطبيعية في مجلس محافظة ذي قار جحوي المشرفاوي، في حديث الى (المدى برس)، إن "مجلس محافظة ذي قار رفع دعوى قضائية أمام المحكمة الاتحادية ضد وزارة النفط بعد ان عجزت

ادارة المحافظة عن التوصل الى طريقة مناسبة للتعامل مع الوزارة"، مبيناً ان "المحكمة حددت الـ ٢٠ من شهر حزيران الحالي موعداً للجلسة الاولى". وأضاف المشرفاوي، أن "ادارة المحافظة وفي حال كسبت الدعوى ستقوم برفع دعوى قضائية اخرى امام المحاكم المحلية ضد الوزارة بسبب ما لحق بالبنى التحتية من اضرار من قبل الشركات النفطية المتعاقدة مع الوزارة فضلاً عن الاضرار الاقتصادية والبيئية".

وأشار المشرفاوي، الى ان "الوزارة تتعامل بتعال مع ادارة المحافظة وتتجاهل مصالحها وما لحقها من اضرار اقتصادية وبيئية بذيريعة انها وزارة سيادية"، لافتاً الى أن "الوزارة لم تتعاون او تتسفق مع ادارة المحافظة بشأن

وكان مجلس الوزراء قد وافق رسمياً في (الخامس من كانون الثاني ٢٠١٦)، على تأسيس شركة نفط ذي قار. ويقدّر الاحتياطي النفطي في حقول نفط ذي قار بأكثر من ٢٠ مليار برميل تتوزع على حقول الغراف والناصرية وأبو عمود وحقل صبة، في حين يبلغ إجمالي الإنتاج الحالي من حقلي الغراف والناصرية نحو ٢٠٠ ألف برميل يوميا.

ويعود تاريخ إنتاج النفط في ذي قار الى العام ٢٠٠٧ حيث تمت المباشرة بالمرحلة الاولى من تطوير حقل نفط الناصرية مطلع العام المذكور وبطاقة إنتاجية اولية تقدر بـ ١٢ ألف برميل يوميا.

افتتاح ثلاث مدارس جديدة في بغداد

بغداد/ المدى برس

افتتحت وزارة التربية، يوم أمس الاحد، ثلاث مدارس جديدة في العاصمة بغداد، لمعالجة نقص المدارس الحاصل في جاني الكرخ والرصافة. وقالت وزارة التربية في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "محافظة بغداد علي التعميمي ومدير عام تربية الرصافة الثانية افتتحت مدرستين في قاطعي الزعفرانية، جنوب شرقي بغداد، وشارع فلسطين شرقي العاصمة".



١٧٤ مشروع مدرسة متلكة في بغداد تحتاج مليارات الدنانير لإكمالها

في منطقة السلاميات التابعة لقطاع اطراف الشعلة، شمال غربي بغداد، لافتة إلى أن "افتتاح البنائية جاء بالتعاون مع مجلس الاءاء والمعلمين في المدرسة". وأكدت وزارة التربية، أن "رئيس مجلس الاءاء والمعلمين تبرع بقطعة الأرض التي انشئت عليها المدرسة وكان له الدور الأكبر في بناء وتأهيل بنائية المدرسة"، مشيرة إلى أن "البنائية تتكون من تسعة صفوف تمت اضافتها الى البنائية القديمة لمدرسة حائل الابتدائية".

وكانت وزارة التربية كشفت، يوم الأحد (٢٩ من ايار ٢٠١٦)، عن حاجتها لأكثر من ٧ آلاف معلم ومدرس لسد النقص الموجود في الكوادر التربوية، وفيما أكدت توقف أغلب مشاريع المدارس بسبب الأزمة المالية، أشارت إلى وجود عدد من المدارس النموذجية. يذكر أن وزير التربية محمد اقبال أعلن، في (٢٣ من ايار ٢٠١٦)، استحصال الوزارة الموافقة على بناء ٢٠٠ مدرسة ضمن موازنة عام ٢٠١٦، وفيما أبدى رغبته بدخول الشركات الفرنسية في الإنشاءات للمشاريع، أكد النقص الفرنسي عادل الكنزواوي إمكانية الشركات الفرنسية في ايجاد مشاريع بناء المدارس بـ "وقت قياسي".

بـ "المختصر" ..

بدء الاستعدادات لمواجهة مرض الكوليرا

أكدت وزيرة الصحة والبيئة عديلة حمود حسين أهمية الاستعداد المبكر للأمراض الانتقالية خلال موسم الصيف. وقال بيان للمكتب الإعلامي لوزارة الصحة، أن "وزارة الصحة والبيئة عديلة حمود التقت في مكتبها الرسمي ببغداد الاحد، مدير عام دائرة الصحة العامة إحسان جعفر". وأكدت حمود "ضرورة التنسيق والتعاون المستمرين بين أطراف اللجنة العليا للسيطرة على مرض الكوليرا من أجل تأكيد النجاح والفاعلية التي تحققت العام المنصرم وتوفير اللقاحات والعلاجات الخاصة بالمرض من أجل السيطرة عليه والحيلولة دون انتشاره".

عودة أكثر من 26 ألف عائلة الى الرمادي

أعلن قائممقام قضاء الرمادي بمحافظة الأنبار إبراهيم العوسج عودة أكثر من ٢٦ ألف عائلة نازحة الى القضاء. وقال العوسج في تصريح صحفي تابعته "المدى"، "أكثر من ٢٦ ألف أسرة نازحة عادت الى مناطقها في قضاء الرمادي"، متوقعا "عودة المزيد من الأسر الى الرمادي بعد الانتهاء من امتحانات الطلبة النازحين في المناطق التي نزحوا إليها". وأضاف أن "الكوادر الهندسية تواصل العمل بشبكات الكهرباء الداخلية لإيصال الكهرباء لأكثر من مكان في الرمادي"، لافتاً الى أن "شبكة الكهرباء عادت الى حي القادسية".

إطلاق وجبة جديدة من قروض دعم المشاريع

أطلقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الوجبة الـ ١٦ للممولين بالقروض الميسرة المدرة للدخل من المسجلين في بغداد والمحافظات. وذكر بيان للوزارة، ان "عدد الممولين بالوجبة الـ ١٦ ممن قدموا سابقا طلباتهم للحصول على القروض بلغ ٥٦٦ مستفيدا محافظات بغداد، وبغداد، وبابل، والديوانية، وكربلاء، وكركوك، وواسط، وميسان، والمثنى، والنجف، وذي قار". وأضاف "سيتم تسليمهم القروض للمباشرة بتنفيذ مشاريعهم الصغيرة المدرة للدخل ضمن برنامج صندوق القروض"، مشيراً إلى ان "الموعد الاخير لاستلام المعاملات سيكون يوم ١٢ من ايلول المقبل، وبخلافه يسقط حق المواطن للمطالبة بالقروض".

تشكيل لجنة لمعرفة أسباب حريق الكرادة

أكدت وزارة الداخلية العراقية، يوم أمس الاحد، أن عناصراً في الدفاع المدني أصيب بحريق اندلع بمخزن للمواد الكهربائية في منطقة الكرادة، فيما أشارت إلى تشكيل لجنة "فنية مختصة" لمعرفة أسبابه. وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد سعد معن، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "فرق الدفاع المدني تمكنت من اخماد حريق نشب في الساعة الثالثة، من فجر الاحد، في احد الدور التي تبلغ مساحتها ٥٠٠ متر مربع مكونة من طابقين ومستخدمة كمخزن للأدوات الكهربائية في منطقة الكرادة، وسط العاصمة بغداد، مبيناً أن الحادث أسفر عن إصابة احد المتنسيين".

الصحة

الانبار

العمل

الداخلية

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

أصفار العملة وقيمة الإنسان

جُرِّبت تصريف خمسين ألف دينار عراقي (ورقتان من فئتي الخمسة والعشرين الف دينار عراقي) في مكتب للصيرفة بعمان - عاصمة الأردن - . رمقتني الرجل الصيرفي بنظرة شك أربعيني ، أغلق درج المكتب بعصبية مرتابة ، واعتذر من دون لباقة : متأسف لا نتعامل بالدينار العراقي .

حاولت تصريف الورقتين نوات الخمسة والعشرين الف دينار عراقي لدى مصرف مرموق بلندن ، حدّقت الموظفة البريطانية بورقتي العملة بدّهشة واضحة ، ثم رمقتني بنظرة إشفاق واعتذرت بلباقة : لا نتعامل بهذه العملة !

مَن قال إن عملة البلد بصمة إبهامه وهويته المعنوية ؟ مَن قال أنها الوجه الآخر لإزدهاره وإستقراره ورفعة شعبه وقيمة الإنسان في ربه ؟

بلى .. إنها والله كذلك . قرأنا منذ سبع سنوات (أرتشف صحفي شخصي) عن نية البنك المركزي العراقي (الجادة) على حذف ثلاثة اصفار من العملة المتداولة - التي وصفت بالمترهلة - لتغدو ورقة الألف دينار ، ديناراً واحداً لا أكثر ، والعشرة آلاف عشرة دانسير فقط . والمليون دينار مائة . والترليون ..

في فترات السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي - برغم جسامه وضخامة العلة ، وهزلة الملغول - كان سعر تصريف الدينار العراقي في المصارف العراقية مساوياً لثلاثة دولارات ، اليوم صار سعر الدينار العراقي يقترب من البنسات . المعدودات ، ولو جازفت بتصريف الألف دينار عراقي في أي مصرف (عراقي) لرمقت الموظف بعين الريبة ، ولربما إستعان بأمن المصرف ، للتحقيق معك !

هل لسخر صرف العملة - في الأسواق والبورصات العالمية ، علاقة طردية مع قيمة الإنسان في وطنه ؟ هذا السؤال الذي ينبغي توجيهه لأهل العقد والحل في العراق ، الغياري منهم ، وغير الغياري ، للرا صدين والمتفرجين - معاً - للقلعة أو الأبرياء الذين هم على لائحة الإنتظار .

شباب الديوانية يستمرون الـ "فيس بوك" في رمضان للحفاظ على أمن المدينة ونظافتها

□ الديوانية/المدى برس



ناشطون ديوانيون ينظفون المدينة ويزينونها

سلوكيات ودور وواجبات المواطن حول الحفاظ على أمن مدينته ونظافتها وجماليتها ، داعياً الشباب إلى تبني حملات مشابهة في جميع مناطقهم لتكون منصات التواصل وسيلة تعارف فيها على أرض الواقع ونجتمع الى ما فيه خير الوطن وشعبه . بالمقابل قال قائد شرطة الديوانية، اللواء حمزة عبد زيد، في حديث له (المدى برس) إن "الوعي والشعور

بأهمية استخدامهما للتحريض والعنف والعداوة بين الناس، وهذا ما عزّما عليه في مبارتنا بأن نطلق حملة جمال مدينتي وأمنها مسؤوليتي، التي لاقت قبولا واسعا بين الشباب خاصة . وذكر الشيباوي أن "الغاية تكمن بإخراج المجتمع الديواني من الظلام والألوان الرتيبة التي تعود عليها، وزججه في بيئة لونية جديدة نمر له رسائل مهمة حول

وأضافت فارس، أن "الفكرة تضمنت رسم خلفية سوداء لقاعدة باللون الأزهرى، خطت عليه عبارة قف على ناصية الحلم وقاتل، مع كتابة عناوين فرعية منها هدف وحياة ومستقبل وغيرها من الكلمات . من جهته قال الناشط، محمد الشيباوي، في حديث له (المدى برس) إن "منصات التواصل الاجتماعي تنطوي على فوائد كبيرة في بناء المجتمعات،

مدينة الديوانية، لحث المواطنين من خلال اللوحات والشعارات المؤثرة للحفاظ على جماليتها ونظافتها وأمنها" . مشيرة إلى أن "العمل التطوعي يهدف لاستثمار أوقات الفراغ خاصة في رمضان، بمواضيع تخدم المجتمع وبناءه واستعادة روح المواطنة التي فقدت جراء السياسات التخبطية للكتل والأحزاب خلال السنوات الماضية" .

أطلق ناشطون في الديوانية، أمس الأول السبت، حملة ليلية لتجميل العمارات والمباني العامة بالمدينة (١٨٠ كم جنوب العاصمة بغداد) بلوحات فنية وشعارات تحت المواظنين لحفظ الأمن والنظافة، وكذلك أقرانهم على الاستفادة من مواقع التواصل الاجتماعي بتبني حملات تطوعية في مناطقهم لتحفيز روح المواطنة، في حين أيدت بلدية الديوانية وشرطتها استعدادها لدعم تلك الحملات والترويج لها لتعزيز شراكة المواطن في بناء البلد والحفاظ عليه .

وقالت طالبة الإعدادية المشاركة بالحملة، صبا فارس، في حديث له (المدى برس) إن "منصات التواصل الاجتماعي كانت سببا في التعرف على الناشطين بمجموعة كن معنا، وتأسيس فكرة لصنع جدران الجسرات والمباني العامة في مركز

سباق الكلاب . رياضة أسبوعية مبتكرة تنجح في كسر الجمود والرتابة



جانب من تدريبات واستعراض للكلاب المليون الروت في تجمع مربّي الحيوانات الأليفة في أبو نواس

هذا الاتحاد وأنه قرر مع رفاقه الاتفاق على مكان يلتقي فيه الهواة ويجلبون معهم كلابهم للاستعراض والمنافسة وقد استقر رأيهم على حادثق أبي نؤاس مكانا لتجمعهم ظهرية كل سبت من كل أسبوع . ويقول : بأنهم مجموعة يظن البعض أنها خاضعة لإدارة معينة تنظم أمور السباق ولكن الحقيقة هي غير ذلك فهو مجرد تجمع عفوي أخذ بالانتساع وأصبح الهواة يأتون من مدن بعيدة مثل البصرة والعمارة

وقد حصلت كلابه على مراكز متقدمة في السباقات وحصل هو بالمقابل على جوائز عدة . ثائر فاضل هو الآخر يُعد واحداً من المشاركين الأساسيين في سباق الكلاب ولا يتوارى كل سبت عن ميدان السباق، ويقول : إن حملة لهواة مسابقات الكلاب انطلقت في البدء في موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) ، وقد أطلقت مجموعة اتحاد محبي الحيوانات في العراق حملتها للفت الأنظار وجمع أكبر قدر من هواة ومربي الكلاب . فاضل هو عضو في

والصفات التي تتميز بها الكلاب . يقول بكر احمد احد هواة الكلاب الذي لن يغيب عن ظهرية السبت قط : انه يمتلك كلبا من النوع (جيرمن) ، ويضيف انه اتخذ من هواية تربية وبيع الكلاب مصدراً أساسياً لدخله وعيشه، ويؤكد انه يربح ما لا يقل عن ١٠٠٠ دولار من خلال الاتجار بالكلاب وبيعه، ويكمل قوله : انه يعد الكلاب كأثاث فنية ومخلصة وهو يتسلى بتربيتها وتدريبها . تجمع السبت ايضا تنتشله من الواقع ومعاناته وظروف العراق الخائفة للينصق بوداعة في عالم الكلاب ويكتشف أسرارها وقدراتها ، ويشير إلى انه يمتلك حاليا أربعة كلاب عرضهن للبيع وجميعهن من نوع (الجيرمن) ، لافتا إلى تميز هذا النوع من الكلاب بالطاعة وشراسة الوجه وجمال العين وأنه يتم استيراد هذا النوع من الكلاب من بولندا وأوكرانيا وبلجيكا . يروي احمد أنه اشترى لأول مرة كلبا صغيراً لم يتجاوز عمره الشهرين بسعر (٥٠٠ دولار فقط ويعد تكاثر الكلاب عنده أصبح يعرضها للبيع ويشدد على انه لن يبيع بأقل من (٣٠٠٠) دولار للكلب الواحد، وكتابه تدخل مضمار السباقات كل سبت مع الكلاب الأخرى

لا يبدو أن تربية الكلاب وشراءها أمر جديد في العراق، لكن الجديد هو في التجمعات الحاشدة على حدائق أبي نؤاس وبخول الكلاب مضممار المسابقات بشكل لم يكن مألوفاً في السابق . أنواع من الكلاب الأليفة وغير الأليفة والمستوردة من الخارج يأتي بها الهواة ومالكو الكلاب بهدف إقامة مسابقات واستعراضات للكلاب في هذا المكان . يعلن الهواة والمشجعون والمتفرجون إقامة مزاد علني للكلاب المستعرضة والمعروضة للبيع في هذا المكان بطريقة تنسجم بقدر كبير من الشفافية والوضوح، ويلوح الأمل على مُحياً مَن يبيع كلبه لتعلق صاحبه به .

يخضع بيع الكلاب لشروط وتوضيحات من قبل مالكي الكلاب تتضمن الصفات التي يتسم بها الكلب المعلن للبيع مثل الشجاعة وقوة الدفاع عن النفس إضافة الى توضيح الخصائص الجسدية المختلفة ومنها طول الكلب وزنه وطول ذنبه وغير ذلك من الخصائص الأخرى . أسعار الكلاب ليست زهيدة كما قد يتصور البعض فهي تتراوح بين (٢٠٠٠ - ١٢٠٠٠) دولاراً وأحياناً تصل لأكثر من ذلك حسب الأعمار

من الكلاب ومنها الجيرمن وشبيرد ولونك هير وبلاك كوت والبلاك فيس التي تُعرف بجمال استعراضها . ويواصل ان الاتفاق على بيع الكلاب عن طريق المزايمة حول كل ثلاثة كلاب، مؤكداً ان كلاب الجيرمن يُباع الواحد منها بسعر لا يقل عن (٧٠٠٠) دولار ، اما الكلاب التي لم تتجاوز عمر الثلاث سنوات من نوع هاسكيات فيتم بيعهن بمبلغ (٢٠٠٠) دولار . وأضاف انه في ختام السباقات يجتمع مدربو الكلاب بالهواة لمنحهم إرشادات حول طرق تدريب الكلب وطريقة إصدار الأوامر له ويتناقشون حول المشكلات التي يعاني منها الهواة وأحدث طرق التدريب إضافة إلى طرق وقاية الكلاب من الأمراض التي تصيبها . يقول كاظم خلف احد ابرز مدربي الكلاب : ان سباقات الكلاب رياضة خاصة ومبتكرة في العراق، وهي ليست تقليدية لأية رياضة مشابهة، مضيفاً ان التلقائية وال عفوية هي السمة المميزة للتجمعات والاستعراضات والسباقات ، مشدداً على ان الهواة يفضلون عدم تأسيس أي اتحاد او ناد رسمي لهم .

من الأموال على المؤتمرات التي تدعو لنبد الطائفة من دون جدوى . ويؤكد أن الهواة الذين يحضرون السباقات هم من أديان وأعراق وطوائف مختلفة وتوطدت العلاقات بين الجميع وأصبحت بينهم صلات صداقة ومحبة تجمعهم هنا هذه الرياضة على المودة والتنافس . عبد الوهاب الذي يعتزم حالياً السفر إلى خارج العراق لشراء كلاب أصلية وذات سلالات نادرة بأسعار تصل إلى آلاف الدولارات، يقول ان موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) من اهم وسائل الاتصال بين الهواة في جميع المحافظات وان المجموعة تقترح متنزّه الزوراء مكانا بديلاً للاستعراض والسباق في حال انقطاع الطرق المؤدية الى حدائق أبي نؤاس وينتدعوا الآخرين بذلك عن طريق (الفيس بوك) . أما الهادي حيدر عباس فقد قال : إن كلابه من نوع (لونك هير بلاك كوت) التي تتميز بخشونتها، ويضيف انه اشترها بمبلغ (٤٠٠) دولار وهو ينوي بيعها لأن الكلاب بحاجة الى تفرغ مداراتها وتخليتها وإطعامها وإخراجها للتنزه وهو لا يملك الوقت الكافي لذلك . عباس أشار الى ان المشاركين في السباقات يمتلكون أنواعا عديدة

الأنواء الجوية

طقس صحو والحرارة 41 م لأيام الأربعة المقبلة

توقعت هيئة الأنواء الجوية والرصد الزلزالي، أن يكون طقس الأيام الأربعة المقبلة صحوًا. ونكر بيان للهيئة تلقت (المدى) نسخة منه، ان طقس اليوم الاثنين سيكون في المناطق كافة صحوًا، ودرجة الحرارة الصغرى المتوقعة في مدينة بغداد ٢٤ م، والعظمى ٤١ م. وأضاف، ان طقس الثلاثاء المقبل سيكون في المناطق كافة صحوًا مع بعض الغيوم، وارتفاع قليل لدرجات الحرارة عن اليوم السابق الذي كانت تسجل فيه العظمى ببغداد ٤١ م. وتوقعت الأنواء الجوية عدم حدوث تغيير في الحالة الجوية لطقس الأربعاء المقبل عن اليوم السابق. عدا ارتفاع قليل في درجات الحرارة وأشار البيان الى أن طقس الخميس المقبل سيكون في المناطق كافة صحوًا، أما درجات الحرارة فتكون مقاربة لليوم السابق.

الكهرباء

بعض المحافظات تتجاوز على حصة بغداد

ناشدت وزارة الكهرباء، امس الأحد، المحافظين ومجالس المحافظات كافة بعدم التجاوز على الحصص اليومية من الطاقة الكهربائية لمحافظاتهم، متهمه عدداً من المحافظات بالتجاوز على حصص محافظات أخرى، خاصة العاصمة بغداد. وقالت الوزارة في بيان تلقت (المدى) نسخة منه " في الوقت الذي تشهد منظومة الكهرباء الوطنية تحسناً ملحوظاً، وانعكاس هذا التحسن إيجاباً بزيادة ساعات تجهيز الطاقة الكهربائية في العاصمة بغداد والمحافظات، يستمر عدد من المحافظات بالتجاوز على حصصها من الطاقة الكهربائية وأخذها من حصص محافظات أخرى وخاصة العاصمة بغداد". وأضاف البيان ان وزارة الكهرباء تناشد المحافظين ومجالس المحافظات بضرورة الالتزام بحصصهم اليومية من الطاقة الكهربائية، كون عدم الالتزام سيؤثر بشكل كبير على منظومة الكهرباء الوطنية وربما يعرضها للتوقف التام.. مهدياً بالمحافظين ومجالس محافظاتهم على قدر كبير من تحمل المسؤولية كون العراق واحداً وشعبه واحداً.

المرور العامة تستأنف العمل بإعادة تسجيل المركبات

استأنفت المديرية العامة للمرور عملها باستقبال المواطنين لإعادة تسجيل المركبات. وقال المتحدث باسم المرور العميد عمار وليد إن "المرور باشرت باستقبال المواطنين لغرض إرسالهم الى الهيئة العامة للمركبات بخصوص القرار ٦٨ لإعادة تسجيل المركبات ، مشيراً الى

ان القرار يذكر إعادة تسجيل المركبات التي تم تسجيلها سابقاً . وأوضح ان "المديرية اعلنت مراجعة المواطنين لدوائر التسجيل حتى يستحصلوا على واجبة للمركبة ويرسلوها للهيئة العامة للمركبات ومن ثم بعد رد الجواب من قبل الهيئة المذكورة يقوم

المرور العامة تستأنف العمل بإعادة تسجيل المركبات. وقال المتحدث باسم المرور العميد عمار وليد إن "المرور باشرت باستقبال المواطنين لغرض إرسالهم الى الهيئة العامة للمركبات بخصوص القرار ٦٨ لإعادة تسجيل المركبات ، مشيراً الى

الأربعاء المقبل بدء التقديم إلى الدراسات العليا

اللغة الانكليزية والحاسوب للمدة من يوم الأحد الموافق ٢١ /٧ /٢٠١٦ ، والى غاية يوم الخميس الموافق ٢٤ /٨ /٢٠١٦ ، مبيناً أنه سيسقط حق الذين لم يؤدوا ايا من الامتحانين في القبول بالدراسات العليا .

الى ان التقديم سيستمر لغاية يوم السبت الموافق ١٦ /٧ /٢٠١٦ . وتابع العبودي ان "موعد امتحان القبول سيكون يوم الاثنين الموافق ١٨ /٧ /٢٠١٦ الساعة التاسعة صباحاً، فيما سيكون امتحاناً كفاءة

العبودي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، ان "الوزارة اطلقت الموقع الالكتروني (adm.rdd.edu.iq) الخاص بالتقديم إلى دراسة البعلوم العالي والمجستير والدكتوراه، الذي سيبدأ يوم الأربعاء المقبل، مشيراً

تفعل خدمة ما "بعد منتصف الليل" لتنظيف الشوارع

لتنظيف وغسل الشوارع والأزقة الفرعية ورفع النفايات والمخلفات والاهتمام بمقتربات دور العبادة وإدامة الحدائق والمتنزهات العامة بالشكل الذي يضفي على مظهر المدينة نوعاً من الجمالية يتناسب مع الأجواء الرمضانية التي تعيشها الأسر البغدادية .

الخدمية الرابعة التي تبدأ من الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حتى الساعة السادسة صباحاً بهدف مضاعفة الجهد الخدمي والأعمال البلدية خلال شهر رمضان المبارك . وأضاف ان "هذا الجهد الليلي سيكون مكملًا لنوبات العمل الخدمية الثلاث التي تعمل بها الدائرة البلدية

أعلنت امانة بغداد المباشرة بتفعيل الوجبة الخدمية الرابعة التي تبدأ من الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حتى الساعة السادسة صباحاً لتقديم الخدمات الى المواطنين. ونكر بيان للامانة، تلقت (المدى) نسخة منه، ان دائرة بلدية الشعلة باشرت اجراءات تفعيل الوجبة

إعادة فتح جسري الجمهورية والسك

قامت القوات الأمنية، امس الاحد، بإعادة فتح جسري الجمهورية والسك المؤديين الى ساحة التحرير وسط العاصمة بغداد.

وقال مصدر أمني إن "القوات الحواجز الكونكريتية من جسري الجمهورية والسك وسط بغداد بعد ان أغلقتها مساء امس الأول السبت، بسبب التظاهرات الليلية في ساحة التحرير". وأضاف، إن "إعادة فتح جسري الجمهورية والسك، جاء نتيجة البيان الذي أصدره زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، الذي وجه من خلاله اتباعه بتأجيل التظاهرات الى ما بعد شهر رمضان". وتقوم القوات الأمنية بين الحين والآخر بقطع الطرق والجسور المؤدية الى ساحة التحرير وسط بغداد تحسباً لحدوث خروقات أمنية.

القوات الأمنية



معلوم أن كثرة التصريحات والإعلانات بمناسبة ومن دونها تقلل من قيمة التصريح وتقوض الثقة بالمتحدث كغرد أو مؤسسة، وهذا ما يحصل اليوم في إحدى المؤسسات الرياضية الرسمية التي تعددت عناوين ومصادر الإعلام لديها بمسميات كثيرة جلتها متناقضة؛ والأغرب في ذلك أن هذه المؤسسة جندت عناوينها للرد على ما يطرح من قضايا وآراء تعنيها أو لا تعنيها بالمرة من خلال وسائل الإعلام المتنوعة، وغالبا ما تكون الردود غير ناضجة وتتسم بضعف استيعاب الموقف في الوسط الرياضي.

د.كريم فرحان قوله إن الملك الفني بالتشاور مع اللجنة الأولمبية واتحاد الكرة قرر عدم خوض ودية الأرجنتين بسبب رفض الأخير نقل المباراة إلى البرازيل وإصراره على اللعب في الولايات المتحدة الأمريكية مبيّنا أن منهاج الأولمبي مُعد بصورة دقيقة مسبقا ولا يمكن تغييره من أجل مباراة حيث سيلعب مع كوريا الجنوبية في الرابع والعشرين من تموز المقبل في مدينة

أكدت رئاسة وفد المنتخب الأولمبي لكرة القدم مواجهته نظيره الكوري الجنوبي في الرابع والعشرين من تموز المقبل فيما تم الاعتذار عن خوض المباراة الودية أيام الأرجنتين المقررة نهاية الشهر ذاته تحضيراً للمشاركة في أولمبياد ريو التي ستعقد مطلع آب. ونقل وفد اتحاد الصحافة الرياضية الزميل بلال زكي عن المدير الإداري للمنتخب الأولمبي

SPORT 8

رياضة

العدد (3670) السنة الثالثة عشرة - الأثني (13) حزيران 2016

رئيس اتحاد الجودو سمير الموسوي لـ (المدى):

الأولمبية تنصّت عن رعاية علي . . و2020 كفيلة برد الاعتبار لستار!

- منتخبا الأولمبي وألعاب القوى فضحا الكيل بمكيالين!
- ميزانيتنا محدودة ونستدين المبالغ لتحضير الأبطال



غير متاهل ولن يتمكن من تحقيق الوصول الى ريو ونتائج غير مشجعة، الأمر الذي ترك أكثر من علامة استفهام بشأن دوام تلك التصريحات التي استهدفت هذا اللاعب الشاب؟ وذكر أنه حصلت مشكلة في آخر بطولتين يُفترض مشاركة محمد ستار فيهما، واحدة في أندريجان وأخرى في جورجيا حيث واجهنا صعوبة في الحصول على الفيزا خاصة الأخيرة التي حددت مدة طويلة لإصدار الموافقة ما قتل أمه في تحسين تصنيفه، فضلا عن عدم إعداد ستار بصورة جيدة لانشغاله بالتزام وظيفي خارج بغداد ومعاناتنا بتأمين إجازة له للمشاركة في البطولتين.

وعن موقف الاتحاد من مسيرة محمد ستار القادمة أكد تواصل دعمه وتشجيعه بالاستمرار على التدريب وعدم الاهتمام بما يقرأه أو يسمعه، لكن ستار تأثر كثيرا ببيان اللجنة الأولمبية، وكان يشكو بحزن شديد ويسأل عن سبب وقوف الأولمبية ضده والتقليل من امكانياته، وكنا نخفف عنه الضغوط ونطالبه أن يؤكد للجميع بأن المستقبل كليل بالرد في دورة طوكيو الأولمبية عام 2020.

وطمان الموسوي أسرة اللعبة أنه بعد أزمة الاتحاد في العام الماضي، بات وضعه اليوم مستقرًا ويتواجد جميع الأعضاء في الاتحاد لمناقشة الأولويات الخاصة بتطوير اللعبة ومنها مشاركة حسين علي في ريو، حيث تعمل إدارة الاتحاد بشكل سليم ونجحت لما خطت اليه بتأهيل لاعب الى الأولمبياد وهو انجاز نفتخر به ويحسب للجميع. واختتم سمير الموسوي حديثه قائلا: عندما علمت رئيسا للعبة في أولمبياد لندن عام 2012 أعطيت الحرية للاتحادات للعمل في إعداد رياضيتها بشكل كامل، بينما اليوم يوجد تدخل كبير في عملية إعداد اللاعبين والترتيب والتنسيق لمعسكرات ومباريات وهذا ليس من واجبات الأولمبية، بل الإحصادات المعنية بذلك، فال معروف كما جاء في الميثاق الأولمبي أن الاتحادات تعمل ما ينسبه العقد مع الأولمبية لتأهيل رياضيتها الى الأولمبياد وتقع المسؤولية لإعداد الرياضيين على عاتقها وتبقى الأولمبية مشرفة على المسائل الإدارية للعبة في الدورة.



خطاب الأولمبية الدولية

من الفوز على لاعب فلبيني بأقل من دقيقة وعُدّ انجازا كبيرا له لكون منافسه قوي وصاحب تصنيف عال، ثم واجه اللاعب السعودي وتفوق عليه بشكل كبير، وهو اللاعب نفسه الذي تأهل الى الأولمبياد بعد مشاركته في بطولة كراناند سلام باندريجان التي لم يشارك فيها بسبب الفيزا وتمكن حماد من الفوز على لاعب جزائري والتقدم بفارق 13 نقطة عن ستار ليقتطع تذكرة ريو. وعن ملامسات تصريحه السابق الذي أثار حفيظة مسؤولي اللجنة الأولمبية ودعمهم الى إصدار بيان توضيحي فند حسم ستار تأهله، قال: في آخر بطولة شاركنا فيها نظمناها الياباني نشر الاتحاد الدولي للجودو أسماء المتأهلين الى دورة ريو ومن ضمنهم محمد ستار، لكن تأهله يحتاج الى مشاركات مستمرة لكي يحافظ على موقعه بالتصنيف، وبالغفل تمت مشاركته في بطولات أخرى، لكن الدعم المالي كان ضعيفا ولم نجد من الأولمبية أية بادرة لتعزيب مقوماته، وشخصيا ذكرت في أكثر من وسيلة إعلامية أنه حتى لو لم يكن ستار متاهلا وهو في سن 19 لديه فرصة لتأهل وعلى الأولمبية ان تدعمه لكونها مسؤولة عن جميع الرياضيين، فما الضرر في هذا القول؟

واضاف صراحة تفاجأنا كاتحاد لتصريحات بعض مسؤولي الأولمبية في قضية محمد ستار، حيث نواله التواحدة بعد الأخرى أن هذا اللاعب



قال الموسوي: سيكون برنامجنا من مرحلتين في شهري حزيران وتموز، فقد إتصلنا بدول عدة منها اليابان التي رحبت بتواجد حسين في معسكر بالعاصمة طوكيو لمدة 25 يوما، لكن حتى الآن لا يوجد أي اهتمام من الأولمبية لتحديد ميزانية تحضير اللاعب، وللعلم بقية الدول التي لديها مرشحين لريو يعسكرون في دول أكثر تطورا منها، وحققة تفاجأنا أمس عند اتصالنا بالاتحاد الأوزبكي لغرض التنسيق بإدخال حسين علي في معسكرا هناك أن رياضيتها يعسكرون في بلغاريا برغم أن أوزبكستان من الدول المتقدمة في الجودو وتحزن ميداليات أولمبية وعالمية كثيرة!

حفظ محمد ستار

وعن حقيقة ما جرى للطل محمد ستار الذي لم يحالفه الحظ في انتزاع بطاقة التأهل، أوضح الموسوي: في بطولة آسيا الأخيرة كان هناك منافس ل محمد ستار في وزن التأهيل وهو اللاعب السعودي سليمان حماد (16)كغم حيث أوقعته قرعة آسيا معه في ثاني نزال، وتمكن ستار أولا

بالأبطال المتأهلين الى دورة ريو بشكل لا يوازي اهتمامها بالمنتخب الأولمبي الذي يستحق الدعم للظهور في مستوى مشرف لكن ليس على حساب بقية الألعاب، فلا يوجد اهتمام بتأهل البطل حسين علي في حين عادت قبل أيام بعة منتخب الشباب لألعاب القوى من فيتنام بعد مشاركتها في بطولة آسيا سجل فيها المنتخب نتائج عادية وجاء في المركز التاسع بين 18 دولة إلا أنه حظي باستقبال وزاري وأولمبي بشخص الوزير عبدالحسين عبطان ورعد حمودي، ونحن نرحب بهذا اهتمام رسمي بالرياضيين إذا كان يشمل الجميع لا اتحاد دون سواء، فالجميع يعلم إن العراق حقق انجازا كبيرا بتأهل ثلاثة رياضيين رسميا الى دورة ريو هم حسين علي ووزن 81 كغم (الجودو) ومحمد رياض (التجديف) وسولان جاسم ووزن 105 كغم (الانتقال). والغريب لم يستقبل رئيس اللجنة الأولمبية البطل حسين علي حتى الآن ليبارك له التأهل ويتعهد بتقديم الدعم باعتباره رياضيا مبدعا واستحق التأهل عن جدارة. وبخصوص برنامج إعداد حسين علي لدورة ريو

لأن المشاركين يمثلون النخبة في العالم بجمع الألعاب حيث يتم اختيار 36 لاعبا من كل وزن من بين 190 دولة وتحرض على ظهور المتأهلين بالمستوى الجيد، مبيّنا أن المراكز الأولى ذات المستويات العالية للاعبين غالبا ما تحتكرها اليابان وكوريا الجنوبية وفرنسا وغيرها حيث يتصدر أصحاب التصنيف المراكز من 1 الى 22، ثم تختار الأولمبية الدولية أفضل عشرة لاعبين لمختلف الأوزان من كل قارة بحقوق أعلى رصدي من النقاط في البطولات الدولية. وبالنسبة لحسين فهو اللاعب الوحيد ووزن 81 كغم عن قارة آسيا، وهذا فخر لنا أن يتأهل لاعب عراقي بشكل رسمي الى الأولمبياد.

وأوضح الموسوي أن الاتحاد الدولي للجودو يأخذ بعين الإهتمام نتائج اللاعب للسنتين الأخيرتين ويُعَيِّم مشاركاته الرسمية في المنافسات العالمية وبطولتي (كراند بريكس وسلام) اضافة الى المسابقات القارية، في هذه البطولات يحصل اللاعب النقاط التي تؤهله الى الأولمبياد. ففي العامين 2015 و2016 استطعنا ان نصل بلاعبينا الى مستويات عالية، لكن الإعداد لم يكن بالصورة الصحيحة والمثالية التي نطمح إليها، نتيجة ظروف التقشف. وأشار الى أنه بالنظر لتبعية اتحاد الجودو الى اللجنة الأولمبية الوطنية فلابد أن نستحصل موافقتها على المشاركة في أية بطولة، فاعتمدنا على أنفسنا وميزانية الاتحاد المحدودة في مشاركة اللاعبين، ولم يكن هناك أي دعم من الأولمبية الوطنية خلال مشاركتنا في البطولات الخارجية، علما أن ميزانيتنا تشمل رواتب ومخصصات المدربين واللاعبين، ومخصصات الإيفادات الداخلية والخارجية ودفع بدل ايجار قاعة التدريب لعدم امتلاكنا مركزا لإعداد الأبطال، ورغم قلة الميزانية استطعنا أن نخصص جزءا كبيرا منها لمشاركة محمد ستار وحسين علي في البطولات الخارجية وحصد النقاط فيها.

ولفت الى أن أكثر البطولات التي تواجد فيها أبطالنا كنا نستدين بمبالغ لتأمين مشاركتهم، ولأسف لم تمنحنا اللجنة الأولمبية مبالغ مشاركتنا في كثير من البطولات، ومنها بطولة آسيا التي جرت في أوزبكستان وبضمنها فترة المعسكر. وكشف رئيس اتحاد الجودو أن اللجنة الأولمبية تكيل بمكيالين بعدما أغلقت الاهتمام

بغداد / إياد الصالحي

أكد رئيس اتحاد الجودو سمير الموسوي أن اللجنة الأولمبية الوطنية تنصّت عن تعهداتها الى الاتحادات بمنحها المبالغ المصروفة على إعداد الرياضيين الى أولمبياد ريو بعد الإعلان الرسمي عن تأهلهم وأنها أخذت تكيل بمكيالين في مباريات الاهتمام والرعاية لهذا الاتحاد وغيره على حساب رياضيين يستحقون ان يستشعروا بأنها الراعي الأول لمصالحهم.

وقال سمير الموسوي في حديث خصّ به (المدى): للأسف في كل مرة تضع اللجنة الأولمبية نفسها في موقف واضح ضد اتحاد الجودو ما يسترعي الحديث بمنتهى الصراحة لمتابعي واقع الرياضة والمهتمين بشؤون الجودو تحديدا، فقد جاء تأهل اللاعب حسين علي بوزن 81 كغم الى أولمبياد ريو دي جانيرو باستحقاق بعد جهد كبير منذ فترة إعداده ومشاركته في البطولات الدولية التي أسهمت في مضاعفة حظوظه بالترشيح، وطال هذه المدة تكفل اتحاد الجودو بنفقاته لتلبية لتوجيه اللجنة الأولمبية بتغطية تحضيرات الأبطال الى دورة ريو من ميزانية الاتحاد المعني وعند التأهل الى الدورة تصرف الأولمبية جميع المبالغ التي أنفقت من قبلنا.

وأضاف: قبل يومين التقى أمين سر الاتحاد مدني شاكرا بالأمين المالي للجنة الأولمبية سمر عبدالإله بغية تنفيذ الأولمبية توجيهها واسترداد اتحادنا المبالغ الخاصة بإعداد حسين علي، فجاء ردّ عبدالإله (هذا اللاعب تأهل عن طريق الكوتا) الأسبوية وليس مباشرة، ولا يوجد أي التزام رسمي بيننا وبين اتحادكم) فقال له شاكرا (هل يعني أن حسين علي لا يستحق المشاركة في الدورة الأولمبية؟) أجابه عبدالإله (كلا، سيشارك لكننا نعدّها مشاركة عادية)!

خطاب الأولمبية الدولية

وتابع الأربعاء الماضي وصل خطاب رسمي من اللجنة الأولمبية الدولية الى رعد حمودي رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية يؤكد له (أن اللاعب حسين علي تأهل الى أولمبياد ريو، يرجى تحضيره للدورة وإعلاننا استعداداته للمشاركة فيها) ما يعني أن الأولمبية الدولية تطالب بإعداد جيد لهذا اللاعب وبيان المعسكرات التي سيدخلها

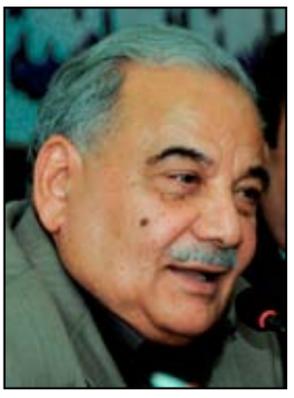
ميداليتان لمنتخب سباحة الماقين في المانيا

برلين / هشام السلطان

حقق المنتخب الوطني ميداليتين في بطولة المانيا الدولية لسباحة الماقين الجارية حاليا في العاصمة الألمانية برلين، فقد تمكن السباح فلاح ناهض من احراز الميداليتين حيث احرز الميدالية الفضية في فعالية 100م حرة بينما احرزالميدالية البرونزية في فعالية 200م حرة. وسُجّلت ارقاماً عراقية جديدة لسباحينا في فعاليات مختلفة كانت السباح عبد الجبار عادل من تحطيم الرقم العراقي السابق في فعالية 100م حرة رجال والذي كان يبلغ 08.1.64 مسجلا رقما عراقيا جديدا بلغ 07.07.10. وبفارق ثانية واحدة عن رقمه السابق المسجل باسمه فيما سجل السباح فلاح ناهض رقما مقداره 09.01.28. وفي فعالية 50م حرة رجال سجل السباح مصطفى عماد رقما عراقيا جديدا بلغ 04.25.47 فيما تمكن السباح العراقي فلاح ناهض من تسجيل رقما مقداره 03.11.37. في 50م صدر وسجل السباح عبد الجبار عادل رقما بلغ 03.13.20.

وبلغ عدد المتسابقين في فعالية 50م سباحة حرة 183 متسابقا فيما بلغ مجموع السباحين المشاركين في فعالية 50م سباحة صدر 103 سباحين، كما بلغ عدد السباحين المشاركين في سباق 100م سباحة حرة 165 سباحا. * **موقف اتحاد الصحافة الرياضية**

هل أن الإشارة المذكورة في التصريح التلفازي تناقض الحقيقة القائمة، وما هي مستويات (التحصيل) العلمي الرياضي لأعضاء المكتب التنفيذي للأولمبية الأحد عشر ومديرهم التنفيذي؟ مبيّنا أن الإجابة بتقصيلاتها ستضع أمام الباحثين عن تحضير ورقة إصلاح العمل الرياضي العراقي عن أحد أهم أسباب تخلفنا!! ولفت الى ان الحقيقة المذكورة هذه بمثابة رسالة صريحة تعلن بأن أي اتفاق ستراتيجي أو خارطة طريق لمستقبل الرياضة العراقية ستكون كسابقاتها من التجارب التنسيقية والإعلامية الفاشلة ولا يمكن أن تتحقق من دون رؤية علمية وأدوات (تنفيذية) فاعلة وفكر وعملا.



استغلاله ضد أهداف العمل الأولمبي في رياضة العراق ومسيرتها. وأشار عبد المهدي التي توالي المكالمات الهاتفية والرسائل النصية عليه منها من يعتب وغالبيتها تمتدح وكأنه اكتشفنا العجب ولم نواصل الحديث والتصريح بمثل هذه العاهة الملازمة للعمل الأولمبي العراقي منذ سنوات طوال. وأوضح الخبير الرياضي أزيد من ذلك ازحمت تعليقات ومدخلات على صفحات التواصل الاجتماعي بين مؤيد ومعارض، وبين التثبث بالحقيقة كاملة بغية تجاوز تأثيراتها المضرّة وبين تسريبات مفتعلة بأن كلاما من هذا النوع ومن مصدره تحديدا يفسح الطريق أمام الأصفر من الصحف ومن (سأهم البعثيين) الناس وسيرتهم. وتساءل عبد المهدي:

منهم لا يحملون تحصيلا رياضيا (أكر تحصيل رياضي علمي) موضحا بعضهم يحمل بعض الخبرة ولكن بلا تحصيل علمي في بلد عمر الرياضة فيه 100سنة وفيه قرابة 15 كلية للتربية الرياضية وأكثر من ألفين من حملة شهادة للدكتوراه في هذا الميدان: وتابع عبد المهدي بمجرد أن أذيع التصريح بدقت طوبول الغضب الأولمبي تحث عمّن يمكن ان يحضر جوابا ملائما لكل هذه الحقائق المفجعة التي أخذت وستأخذ من جرف رياضتنا الكثير ووجدت ضالتها في تسريبات مفتعلة بأن كلاما من هذا النوع ومن مصدره تحديدا يفسح الطريق أمام الأصفر من الصحف ومن (سأهم البعثيين) الناس وسيرتهم. وتساءل عبد المهدي:

بغداد / المدى قال الخبير الرياضي باسل عبد المهدي إن الدنيا قامت ولم تقعد بين صفوف من يحمل اليوم مفتاح القرار الأولمبي في تنفيذيته وبقية مكاتبه الإعلامية والإدارية وأيضا المالية بسبب تصريحات تلفازية لم نراع فيها إلا الحقيقة. واذاف عبد المهدي في بيان تلقى (المدى) نسخة منه: قلنا علنا وبالحرص الواحد إن المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية الوطنية قوامه 11 ومدير تنفيذي واحد، سبعة أو ثمانية

شنيشل يخضع الأسود لفحوصات في بغداد

الثلاثاء حيث يعول الملك التدريبي كثيرا على المعسكر في اكتشاف المستويات الحقيقية لجميع اللاعبين الذين سيخضعون الى سلسلة من الاختبارات التي ستجرى لهم الى جانب رفع معدل درجة اللياقة البدنية لكي يكونوا مؤهلين لخوض المباريات الدولية الودية التي سيلعبها في معسكر النمسا حيث سيكون باكورة التحضيرات الخارجية لتصفيات مونديال روسيا 2018.

وقال المتحدث الرسمي لاتحاد الكرة كامل زغير لـ(المدى): إن هؤلاء اللاعبين سيمثلون الوجة الثانية من قائمة المنتخب الوطني لكرة القدم حيث خضع يوم الأربعاء الماضي لاعبو العاصمة بغداد الى فحوصات طبية شاملة في المركز الطبي الدولي تحت إشراف المدير الفني راضي شنيشل والملاكين الطبي والإداري فيما ستجرى للاعبين إقليم كردستان فحوصات في مدينة أربيل غدا الثلاثاء

بغداد / حيدر مدلول من المؤمل أن يخضع اليوم الأثني لاعبو المحافظات الوسطى والجنوبية من القائمة الأولية المكونة من 28 لاعبا التي اختارها المدير الفني راضي شنيشل الى فحوصات طبية شاملة في المركز الطبي الدولي بالعاصمة بغداد بالاتفاق مع شركة الغانم للتسويق الرياضي.

بغداد / حيدر مدلول من المؤمل أن يخضع اليوم الأثني لاعبو المحافظات الوسطى والجنوبية من القائمة الأولية المكونة من 28 لاعبا التي اختارها المدير الفني راضي شنيشل الى فحوصات طبية شاملة في المركز الطبي الدولي بالعاصمة بغداد بالاتفاق مع شركة الغانم للتسويق الرياضي.



البرازيل	بيرو	03:00
إسبانيا	التشيك	16:00
أيرلندا	السويد	19:00
زيمبابوي	مدغشقر	21:30
بلجيكا	إيطاليا	22:00
كوسو وديل نورتي	نويشا شيكاغو	22:00
الأهلي	المصري البورسعيدى	23:00



أيدى لاعب وسط منتخب ويلز جو ألين عدم رضاه عن الفوز المتأخر الذي حققه فريقه أمام سلوفاكيا في افتتاح مباريات الفريق في يورو ٢٠١٦. ودعا جو ألين زملاءه إلى عدم الشعور بالرضا بعد الفوز المتأخر على سلوفاكيا وطلب منهم عدم التعاسف في المباريات المقبلة. وقال ألين في تصريحات لشبكة BBC: "الرسالة هي أننا لو خسرننا هذه المباراة كان يمكن أن نكون خارج البطولة ولكن إذا فزنا فهناك أمل أماننا. وأضاف "المباراة كانت تكتيكية بشكل كبير، لم يكن لدينا أفضل سيناريو، يجب أن ينصب تركيزنا على المباراة المقبلة، ويجب أن نكون راضين عن أنفسنا في المباراة القادمة". وتابع "قدمنا مباراة جيدة أنا وزملائي وخاصة بيل ورامسي، لقد كانا رائعين، كنت على ثقة أننا سوف نسجل الهدف الثاني". وأكمل "تريد أن تلعب بالنهج نفسه الذي لعبنا فيه في التصفيات، علينا أن نعمل جاهدين في المباريات المقبلة كي نضمن التأهل". واختتم: هذا هو النوع الذي تحبه الجماهير وتتوقه منا، يجب أن نكون متحمدين، علينا أن ندخل المباراتين المقبلتين بالعقلية ذاتها.



قال أسطورة منتخب إيطاليا وبطل كأس العالم مع المنتخب الإيطالي ١٩٨٢ باولو روسي إنه لا يتق في هجوم المنتخب الإيطالي المشارك بيورو ٢٠١٦. وقال روسي: "أحس سيموني زازا، ولكن كل المهاجمين على المستوى نفسه في المنتخب، لا أرى أية ميزة لأي مهاجم، وذلك وفقا لما ورد في موقع "فوتبول إيطاليا". وأضاف "إيدير لازمه انخفاض كبير في المستوى منذ أن انضم لصفوف إنتر ميلان في الأشهر

الآخيرة، أما إيموبيلي فقدم موسماً مثيراً للغاية. وتابع "هناك غموض في خط هجوم المنتخب، الفكرة هي أن أي لاعب فيهم سيلعب، يجب الحفاظ على الهدوء في الفريق والبقاء في تركيز عال، فمن يستطيع منهم فعل ذلك" واختتم: عندما تكون مهاجماً فهناك شيء إيجابي أن تلعب كيفما واحد، يمكنك في النهاية يجب الأهداف.



الجيد يجب أن نفوز بالمباريات". وأضاف "لعبنا جيدا، لكن اللعب الجيد أيضا لروسيا وصبرهم حتى النهاية، أعطاهم التعادل". وتابع "بالتأكيد ليس من الصعب أن نأخذ الإيجابيات من هذه المباراة، لقد لعبنا بشكل جيد وبيننا المباراة بشكل رائع وخلقنا الفرص، نحن ذاهبون لكي نكون أفضل ونفوز بالمباريات المقبلة". واختتم "اللاعبون قدموا أداءً رائعاً، نحن هنا ليس في دوري من ٣٨ مباراة، أماننا مباراتان يجب أن نأخذ الإيجابيات ونمضي قدماً في المسابقة.

كشفت حارس مرمى منتخب إنكلترا جو هارت، عن وجود عدد من الإيجابيات التي خرج بها منتخب بلاده من مواجهة روسيا برغم التعادل المخيب للأمان. وقال هارت للموقع الرسمي للاتحاد الإنكليزي "لقد قدمنا أداءً جيداً، ولكن لكي نواصل الأداء

9 رياضة

العدد (3670) السنة الثالثة عشرة - الإثنين (13) حزيران 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

الماتادور يبدأ رحلة الدفاع عن اللقب أمام التشيك

التاريخية في السنوات الثماني الأخيرة.. ويدخل المنتخب الإسباني مواجهته أمام تشيكيا بتفوق معنوي كونه تغلب على الأخيرة ذهاباً وإياباً في تصفيات كأس أوروبا ٢٠١٢، لكن دل بوسكي حذر لاعبيه من قوة المنتخب التشيكي الذي ابلى البلاء الحسن في تصفيات النسخة الحالية. في المقابل يسعى منتخب التشيك إلى تأكيد مشواره الرائع في التصفيات، وستكون مواجهة إسبانيا بمثابة امتحان للوقوف على مدى قدرته على الذهاب بعيداً في مشاركته السادسة على التوالي.

القياسي في عدد الألقاب الذي يتقاسمونه حالياً مع ألمانيا بطلا العالم، ومحو خيبة الأمل الكبيرة في مونديال البرازيل ٢٠١٤ عندما تنازلوا عن اللقب العالمي بخروجهم من الدور بالاضافة الى طمأننة جماهيرهم على الجبل الجديد عقب اعتزال ابرز صانعي الملاحم

وحقق المنتخب الإسباني انجازاً غير مسبق قبل ٤ أعوام عندما أصبح أول منتخب يحتفظ بلقب كأس أوروبا بعد فوزه الكبير في المباراة النهائية على إيطاليا برعاية نظيفة مؤكداً هيمنته على الساحتين القارية والعالمية كونه ظفر بلقبه العالمي الأول قبله بعامين في جنوب أفريقيا ٢٠١٠. وتكتسي البطولة القارية في فرنسا أهمية كبيرة للأسباب كونها بوابتهم لضرب أكثر من عصفور بحجر واحد: الاحتفاظ باللقب للنسخة الثالثة على التوالي (انجاز غير مسبق)، رفع صيدهم إلى ٤ الألقاب في البطولة والإنفراد بالرقم

باريس / أف ب
يبدأ المنتخب الإسباني مشوار الانجاز التاريخي المتمثل بالاحتفاظ باللقب للمرة الثالثة على التوالي والإنفراد بالرقم القياسي في عدد الألقاب القارية بالساعة ٤ عصر اليوم الإثنين بمواجهة تشيكيا في تولوز في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الرابعة ضمن كأس أوروبا لكرة القدم.



هودجسون مُستاءً من التعادل مع روسيا

مرسيليا / أف ب
أعرب مدرب المنتخب الإنكليزي لكرة القدم روي هودجسون عن استيائه الكبير عقب السقوط في فخ التعادل أمام روسيا ١-١ في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية ضمن كأس أوروبا المقامة حالياً في فرنسا حتى ١٠ تموز المقبل. وقال هودجسون عقب المباراة: "نحن مستاءون جداً، كنا قريبين من تحقيق فوز مستحق وبالتالي فإن خسارة هذا التقدم في النهاية شيء يصعب هضمه، ولكن هذه الأمور تحدث في كرة القدم، مضيقاً "سنحاول أن نتغلب بسرعة إلى شيء آخر، هناك الكثير من الأمور الإيجابية المستخلصة من أداء اللاعبين، يجب فقط أن ننسى هذا الهدف الذي دخل مرمانا في الثواني الأخيرة". وتابع "لعبنا بطريقة جيدة جداً في الدقائق اله ٤ الأولى والـ ٣٠ الأخيرة، لكنني لا أعرف لماذا لم نلعب جيداً في الدقائق اله ١٥ الأولى من الشوط الثاني. ضغطنا بقوة وأجبرناهم على ارتكاب الأخطاء".



واطسون يأمل اكتساب الشهرة في باريس



باريس / رويترز
على غرار الإخطبوط بول يدس سبع البحر واطسون أنه لاختبار الفائزين في مباريات بطولة أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم التي تضفيها حالياً فرنسا على أمل اكتساب شهرة دولية. ويعيش واطسون الذي يزن ٣٥٠ كيلوغراماً في حديقة حيوان في بلدة أمنفيل بشرق فرنسا وتوقع بشكل سليم صعود فرنسا لدور الثمانية في نهائيات كأس العالم عام ٢٠١٤ إلى أن خرجت فرنسا بالاختيار بين ثلاثة صناديق تلج اثنين عليهما علمي البلدين والثالث يحمل علامة التعادل. ويأمل بابلو جوري حارس حديقة الحيوان أن يكون واطسون هو خليفة الإخطبوط الألماني بول الذي تكهن بشكل سليم بفوز ألمانيا بكأس العالم عام ٢٠١٠ واكتسب شهرة قبل نفوذه بعد ذلك بشهور قليلة. وبالنسبة لمباراة الافتتاح في بطولة أوروبا ٢٠١٦ يوم الجمعة الماضي بين فرنسا ورومانيا اختار واطسون منتخب بلاده وفازت فرنسا بالفعل ١-٢، وإذا حالفه الحظ في اختيار الفائزين في بقية المباريات قد يكتسب شهرة لفترة طويلة إذ بلغ عامه الخامس عشر في الأول من حزيران وهو منتصف العمر بالنسبة لسبع البحر. وتستمر بطولة أوروبا ٢٠١٦ منذ العاشر من حزيران الحالي حتى العاشر من تموز المقبل.

الإصابة تهدد الأرجنتين بخسارة جهود دي ماريا

بوينس آيرس / د ب أ
دقيقة فقط من مباراة الفريق أمام نظيره البني التي انتهت بفوز المنتخب الأرجنتيني (٥ - ٠) في الجولة الثانية من مباريات المجموعة الرابعة في الدور الأول للبطولة. وأوضح الطاقم الطبي للاتحاد الأرجنتيني للعبة أن اللاعب يشعر بال ألم في العضلة الضامة بالساق اليمنى وأنه سيخضع للفحص الطبي قبل الإعلان رسمياً عن حجم الإصابة. وتكرت قناة "تايب سيورنيس" الإخبارية

مع نظيره البلجيكي في دور الثمانية ببطولة كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل ولم يستطع استكمال البطولة التي وصل فيها الفريق للمباراة النهائية وخسرها أمام نظيره الألماني (١-٠). كما أصيب دي ماريا أيضاً في بداية مباراة المنتخب الأرجنتيني مع نظيره التشيلي في نهائي كوبا - أمريكا ٢٠١٥ ولم يستطع استكمال المباراة التي خسرها المنتخب الأرجنتيني بركلات الترجيح.

مدرب إيطاليا يضع خطة لتفادي الجواسيس

ليون / د ب أ
قرر المنتخب الإيطالي لكرة القدم عدم خوض حصة تدريبية على ملعب أولمبيك ليون، وهو الملعب المضيف للمواجهة أمام بلجيكا بالساعة ١٠ مساء اليوم الإثنين في مستهل مشوار الفريقين في المجموعة الخامسة من يورو ٢٠١٦ بفرنسا.

صراع الصدارة بين المكسيك وفرنزويلا

هيوستن / أف ب
أصبحت الجولة الثالثة الأخيرة من منافسات المجموعة الثالثة تأدية واجب بعد تأهل المكسيك وفرنزويلا إلى ربع نهائي بطولة كوبا- أمريكا لكرة القدم المقامة في الولايات المتحدة حتى ٢٦ حزيران الحالي. وفي الجولة الأخيرة غدا الثلاثاء، يلعب منتخب المكسيك مع فرنزويلا لتحديد المتصدر، والأوروغواي مع جامايكا كتحصيل حاصل. في المباراة الأولى على



قلق أوروبي من تصاعد أعمال العنف

باريس / أف ب
عبرت الصحف الفرنسية والبريطانية عن استيائها وقلقها عادة أعمال العنف التي وقعت على هامش المباراة بين إنكلترا وروسيا في مرسيليا في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية ضمن كأس أوروبا ٢٠١٦ لكرة القدم المقامة في فرنسا حتى ١٠ تموز المقبل. واسفرت المواجهات بين مشجعي الطرفين عن سقوط ٣٥ جريحاً بينهم مشجع إنكليزي في حالة حرجة. واندلعت أعمال العنف بالقرب من المرفا القديم للمدينة الواقعة في جنوب شرق فرنسا بين مشجعين معظمهم من البريطانيين وكذلك من الفرنسيين والروس واستمرت حتى وقت متأخر من ليل السبت الماضي وعُرفت صحيفة "إيكيب" الرياضية "العار" وتحدثت عن "حرب شوارع" في المدينة. وعدت الصحيفة الرياضية الفرنسية الرئيسية أن "الخوف بات يهيمن على كأس أوروبا لكرة القدم". وعنوانت صحيفة لوباريزيان/ أوجوردي "فرنسا في مواجهة مثبيري الشغب بعد أعمال العنف الغربية" التي عُرضت على شاشات التلفاز وشبكات التواصل الاجتماعي. وعبرت صحيفة "لوجورنال دو ديمانش" عن القلق نفسه، وقالت "مثيرو الشغب يفرضون أنفسهم في كأس أوروبا لكرة القدم".

الألغام . كائنات وحشية نائمة تحت التراب تقتل بلا هوادة

قصص وروايات ساقتها مشاهد البؤس والحرمان وما أكثرها في عراق الموت، والألغام التي تشكل احد اهم مهددات الحياة في الكثير من المناطق العراقية وعلى رأسها محافظة ميسان - رغم كل الإجراءات التي تبدو شكلية مع حجم المشكلة الأضلية.

المناطق الحدودية بين العراق وإيران. مسترسلا: برغم الأعداد الكبيرة والخطيرة للألغام لم تصدر الحكومة المركزية قرارات واقعية برفعها أو حتى إعادة تصنيعها واستخدامها في مقارعة داعش بدل أن يتم استيرادها بمبالغ طائلة. زرعت الأراضي العراقية بنحو ٢٦ مليون لغم على حدود طولها ١٤٥٠ كيلو مترا مع إيران إبان الحرب العراقية الإيرانية كما يذكر مدير المنظمة العراقية لإنزال الألغام "مزامح جهاد" وسبق وأن وجد ٢٦ مليون لغم مزروع وملايين المقذوفات غير المنفلقة (المنفجرة)، وعن أن ٨-١٠ أشخاص هم ضحايا الألغام والمقذوفات يوميا، كما أن تكلفة تطهير لغم تبلغ ٣٥٠ دولاراً أميركياً.

ضحايا الألغام في العراق كثيرون لكن لا الحكومات العراقية المتعاقبة ولا منظمات المجتمع المدني أعدت إحصاءات بأعدادهم. لذا يبقى الحديث عنهم تقديرياً غير مستند إلى أرقام. حيث بين مزارع من بعض المناطق الجنوبية في العراق تُعاني من وجود ألغام أرضية لم تنفجر منذ الحرب العراقية-الإيرانية في ثمانينات القرن الماضي، خاصة في محافظة ميسان، وهذا ما يُشكل خطراً كبيراً على المدنيين هناك، مؤكداً أن عدد ضحايا هذه الألغام قد يزداد.

وحسب إحصاء سابق اشتركت في وضعه وزارات الصحة والبيئة والعمل فإن عدد ضحايا الألغام في العراق بلغ (٥٠٠٠) إصابة مختلفة بينما أشارت السجلات إلى وفاة (٨٠٠) ضحية خلال الأعوام الماضية غالبية من الرعاة والمزارعين في منطقتي الطيب وناحية العزيز وأجزاء من قضاء علي الغربي المحاذي لإيران.



يقول "ميتيم لفته" الخبير في شؤون الألغام إن هناك نحو خمسة ملايين لغم أرضي وأكثر من سبعة ملايين قنبلة غير منفلقة من المخلفات الحربية تنتشر في

آلاف من المواطنين الذين دفعوا ثمن هذه الجريمة يروون قصصاً مفعمة بالألم والحسرة لهم ولعائلاتهم وبالعبادة الدائمة لأشياء سوى أنهم اردوا ممارسة حياتهم الطبيعية في هذه الأرض الخلاء أو رعوا اغنامهم في اعشابها دون علمهم ان من زرع تلك الألغام أراد الموت لمن يقرب منها او يمر بجوارها، وهي الألغام بحقولها المليئة بالموت والدمار ترسم لوحة مأساوية موضوعتها "لا للحياة".

محافظة ميسان إحدى المحافظات العراقية التي دارت في اطرافها اشد المعارك ضراوة خلال حرب الثماني سنوات (١٩٨٠-١٩٨٨) ومن ضحايا الألغام والمقذوفات الحربية. المواطن "عبد الامير" من سكنة منطقة الطيب يقول: صوت واحد اسكت كل الأصوات وحبس الأنفاس، صوت مدو رهيب، انفجار قوي اقتلع التراب والحجارة وترك سحابة دخان في الهواء وبعد لحظة صمت انطلقت صيحات الناس وصرخات الفتيين اللذين فقدوا سابقتهما وقُتل أخوهما الأصغر. مضيفاً: لم اسمع في حياتي صوت انفجار كالذي سمعته في تلك اللحظة، فالصوت كان عالياً والصراخ بعده كان صخيراً ولم أتوقع أن أرى أشلاء ولدي متناثرة والآن اثنان الآخرين يتصايحان من الألم. تزاول عائلة عبد الامير الرعي في مناطق الطيب وتتحرك باحثة عن ارض خصبة ولا ذنب للرعاة الصغار سوى أنهم ضلوا طريقهم داخل حقول ألغام متروك من الحرب العراقية الإيرانية في

انتارة

زمن السرقات والاستغلال

انشئ مول المنصور قبل نحو ٣ سنوات بكلفة ٣٥ مليون دولار بالتعاقد بين امانة بغداد وهيئة الاستثمار لصالح شركات خاصة مستفيدة على ان يتم استثماره من قبل الدولة بعد مضي ٣٥ عاما. المول اصبح عبئاً ثقيلاً على سكنة المنطقة ممن يرومون الوصول إلى بيوتهم عبر المدخل الرئيسي (الفاؤوس السحري) وذلك بسبب وضع الصبات والاسلاك الشائكة على جانبي الطريق بدون وجه حق كونه خصص للمارة والذي جرى استغلاله بوضع كرفانات للحراس بالتالي على المواطن ان يسير في الشارع العام المخصص للسيارات والذي يعاني هو الآخر من التضيق. علما ان الرصيف المحتل هو المسار الوحيد للاطفال المضمين الى الفاؤوس السحري (المركز الثقافي للطفل) والتابع الى وزارة الثقافة. وقد حصلت حوادث كثيرة بسبب اضطرارهم النزول وسط الشارع، مديرة الفاؤوس السحري قدمت الكثير من الشكاوى بشأن ذلك الى المعنيين في امانة بغداد لكن دون جدوى. اما كراج المول الذي من المفترض انه مجاني كونه تابعاً لامانة بغداد، التي حددت اجرة كل الكراجات التابعة لها مؤخراً بمبلغ الف دينار فقط، الا ان مول المنصور يستوفي مبلغ ٣ الاف دينار لكل سيارة، وبحساب بسيط اذا كان عدد زوار المول يوميا يقدر بـ ٥٠ الف مواطن (بحسب ادارة المول) وعلى اعتبار ان نصف العدد يمتلك سيارة فإن المول يحصل على ٧٥ مليون دينار يوميا فقط بمبلغ كراجية المول.

افراح شوقي

صحة

معمل سمنت الكوفة

معمل سمنت الكوفة واحد من اكبر وافضل معامل السمنت في الشرق الاوسط، يعمل الان بنصف طاقتها الانتاجية رغم قدم مكانه، ورغم ذلك يحقق واردات لخزينة الدولة تصل الى ١٦ مليار دينار شهرياً، الا انه بنظر المحافظة واعضاء مجلس المحافظة ومكاتب الاحزاب الاقتصادية فإن هذا المبلغ خسارة لذا تقررته حالته الى الاستثمار

حسب القانون المعمول به الان. وما ان اعلن عن ذلك حتى دخلت عدة جهات بالصراع على رخصة الاستثمار والذي اقتصر على جهتين دينيتين وثالثة تجارية تعود لتاجر عراقي سبق وان عمل احد اقربائه مديراً عاماً للمعمل. ترى ما هو مصير العمال لو تمت احالة المعمل لاحدى الجهات المتنافسة، وما علاقة الجهتين الدينيتين بانتاج السمنت؟

مساحات فارغة وتجاوزات

في اغلب مدن البلاد توجد ارض بمساحات واسعة فارغة وغير مستغلة ما جعلها عرضة لرمي النفايات ما اعطى للمنطقة منظراً غير لائق واستغلالها او التجاوز عليها من قبل البعض ممن يعوزهم الضمير وصيانة الامانة. لماذا لا تستغل هذه المساحات بشكل افضل في تقديم خدمة للناس ويضيف جمالية للمنطقة بتحويلها الى حدائق ومنزهات مزودة ببعض الالعاب الخاصة بالاطفال الامر الذي يزيح بعض التكاليف عن العوائل الفقيرة ويرفه عن اطفالهم في ذات الوقت يعطي رونقا وجمالاً للمناطق من خلال زيادة المساحات الخضراء. لكن الذي يبدو ان امانة العاصمة ومديريات البلديات في المحافظات ما تزال تعمل وفق رؤى وعقليات قديمة رغم انهم نهبا في ايفادات اكثر من مرة لعواصم ومدن عالمية. كما يمكن ان توفر هذه الحدائق فرص عمل مثل فلاح وعامل نظافة وغير ذلك.

مناظرة

اذلال المتقاعدين والكي كارد

من المستفيد من اذلال المتقاعد بهذه الطريقة غير الاخلاقية حيث ينتظر الكثير منهم ان تفتح محال الصيرفة التي تؤمن مرتباتهم عبر بطاقة كي كارد البنكية؛ ولم ينتظر المتقاعد كل شهرين كي يتسلم مستحقاته عبر البطاقة التي تستقطع منها مبالغ تتراوح بين ١٠ الى ١٥ الف دينار وهو احوج لكل دينار. في احد محال الصيرفة ذكر احد الاقارب ان رقمه كان ١٠٤ مستلمين من كل متقاعد ١٠٠٠٠ الف دينار، كم يبلغ المبلغ الذي جناه صاحب الصيرفة وكم نسبة اضافة الكي كارد ومن يملكها؟

برقيات

الى امانة بغداد

الاولى: بعيدا عن كثائر النفايات وانتشار القوارض والامراض نود ان نعلمكم انتشار نبات (الطرطبع) الطبيعي في اغلب مناطق بغداد خاصة محيط بعض الاحياء او جزرات الطرق السريعة مثل محمد القاسم وطريق القناة اضافة الى اغلب المساحات المتروكة.

الثانية: يقولون ان النخلة عمه العراقيين وشجرتهم المباركة، الامر الذي يستوجب الاهتمام والاعتناء بها لكن ما يحدث العكس من ذلك، فمنظر عشرات ان لم تكن مئات اشجار النخيل التي زرعت في العديد من مناطق العاصمة في حال يرثي لها فهي كما يقال (تموت)

الثالثة: ايمان انعقاد مؤتمر القمة العربية في بغداد تم وضع بعض ساريات الاعلام في مناطق متفرقة من العاصمة الا انها تحولت بعد حين الى حمل اعلام وبيارق مناسبات دينية، وبسبب التأثيرات الجوية تحول بعض ما تبقى منها منذ العام الماضي الى خرق بالية.

الرابعة: التخسفات تنتشر في الشوارع الرئيسية والشرفية خاصة تلك التي بلطت حديثا، وكما معلوم ان هذه التخسفات ستتحول بمرور الايام الى مطبات وحفر تعيق حركة السير حسب المعلومات ان امانة بغداد تملك معملاً لانتاج الاسفلت يعني الامر لا يحتاج لخصيصات مالية.

الخامسة: مشروع تطوير قناة الجيش المتلكئ من سنين تم تنفيذ اكثر من نصفه وحسب بنية المشروع ان النصف الاخير قرب منطقة النعيرية والذي بدأ العمل به منذ سنة تقريبا لكن لم تنجز الا نسبة ضئيلة منه علما ان الحواجز الكونكريتية حجزت جزءا كبيرا من الشارع الرئيسي حتى تحولت الى موقف لمببت السيارات الكبيرة.

السادسة: شكر وتقدير للجهود والمتابعة التي ابنتها دوائر الامانة لبعض الشكاوى والملاحظات التي تنشر في الصفحة متمنين باستمرار ذلك خدمة للمصالح العام.

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net)

وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون



مكدا تنقل المخلفات الطبية الخاصة بمدينة الصدر الطبية في التجف الاشرف

الإندبننت: تفاصيل الاجتماع السري العالمي بين المال والسلطة

في تقرير لصحيفة «الإندبننت» البريطانية، تناول الكاتب «أم لوش» اجتماع «بيلدبيرج» هذا العام، وهو اجتماع سنوي سري يمثل النقاء المال والسلطة. في اجتماع هذا العام يجتمع رؤساء أكبر البنوك وشركات النفط ليتحدثوا خلف الأبواب المغلقة مع وزراء ورؤساء وزارات، ومع «هنري كيسينجر» ورؤساء سابقين لوكالة الاستخبارات الأميركية، ونظيرتها البريطانية. وبحسب الصحيفة البريطانية، فهناك خطر من اجتماع عصبة «بيلدبيرج» التي ربما تجتمع لخطط للسيطرة على العالم، إلا أن هناك أيضا احتمالية أن يكون اجتماعهم فرصة لحل بعض القضايا المعقدة، دون أن يعرضوا أنفسهم لضغوط الصحافة. فكر على سبيل المثال، في حساسية إجراء مناقشة علنية حول مشكلة المخدرات العالية أو حتى أن يطرح أحدهم فكرة إيقاف الإرهاب عن طريق التفاوض مع الإرهابيين؛ ويقول الكاتب إنه ربما يعقد البعض الكثير من الآمال عندما يسمع بذلك؛

فقد يفكر أحدهم في حلول لأزمات، مثل الصروب، وغيرها، من خلال مثل ذلك الاجتماع، إلا أنه يضيف أن هذا الأمر ليس متوقعا؛ فعلى الرغم من أن تلك الشخصيات تبدو مثيرة للغاية عندما تلتقي بهم للمرة الأولى، إلا أنهم ليسوا كذلك عندما تعرفهم جيدا، وهم شخصيات لا يمكن الاعتماد عليها في مثل هذه الأمور. ويستدل الكاتب على ذلك باجتماع عام ١٩٧٥، حينها كانت «مارجريت تاتشر» في ريعان شبابها، وحينها، بحسب وصف الكاتب «جون رونسون» «وقع ديفيد روكفيلر، وهنري كيسينجر، في غرامها، وأخذها في جولة بسيارة ليموزين ليقدمها للجميع». أصبحت تاتشر بعد ذلك بأربع سنوات رئيسة للوزراء، وهنا يمكنك تخيل شعور «دينيس هيلي»، الذي كان ضمن لجنة الاجتماع، وأطبع به من منصبه؛ لتحل تاتشر محله. وبحسب الصحيفة البريطانية، يجب أيضا أن ننظر بتركيز نحو أحد الحضور في اجتماع هذا العام، وهو «ماركوس

أجيوس»، الذي استقال من منصب رئيس بنك «باركلين» بعد غرامات وقعت على البنك بقيمة ٢٩٠ مليون جنيه استرليني، بعد محاولته تثبيت سعر «الليبور» وهو سعر الفائدة المعروف بين البنوك في لندن، وهو عبارة عن متوسط سعر الفائدة على المدى القصير، والذي تقوم عنده البنوك بإقراض وأقراض الأموال من بعضها البعض؛ لتخفيف مراكزها التي تؤثر على السعر لأموال أخرى، حيث اعتذر بعد ذلك ميثسما. ويرى الكاتب، من خلال ذكر هذه الشخصية، أنه ربما لا يجب أن ننظر الكثير من مثل هذا الاجتماع، إلا أن ذلك لا يعني أن نستمر في تغافل أمر الحواجز الأمنية والسرية المفروضة عليه؛ فلم يزل هناك الكثير لسرى، وهو ما يمكن أن نستنتجه من تصريح «دينيس هيلي»، الذي قال «القول بأننا كنا نسعى لتكوين حكومة عالمية واحدة، هو أمر مبالغ فيه، إلا أنه ليس خطأ بالكامل؛ فقد شعرنا بأن وجود مجتمع عالمي واحد سيبدو أفضل».



الدفاع المدني عقب الضربات الجوية على المناطق التي يسيطر عليها المتمردون شمال غرب مدينة إدلب ... أ.ف.ب

دمشق تسلم ملأ من المقاتلين الأجانب إلى بريطانيا

□ "النساء" سر تأثير داعش على الإنترنت.. وأطفال التنظيم خطر على الغرب

أعلنت وسائل إعلامية بريطانية أنها حصلت على "قائمة" تضم أسماء المئات من المقاتلين الأجانب في تنظيم داعش بينهم أكثر من 20 من البريطانيين أعدتها السلطات السورية وسلمتها إلى لندن، في وقت تتنامي المخاوف في أوروبا من فرضية عودة أطفال داعش إلى بلدانهم لما يشكلونه من مخاطر أمنية.

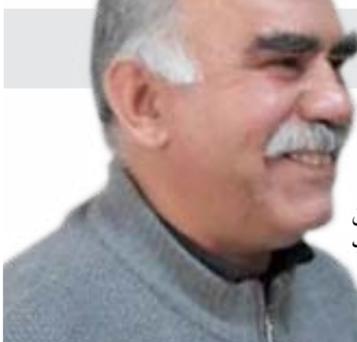


□ لندن - باريس / أ.ف.ب

وقالت صحيفة صندي تلغراف إنها حصلت على ملف المقاتلين الأجانب هذا على اسطوانة مدمجة "دسك كومبيوتر"، مضيفة أن الرئيس السوري بشار الأسد قد سلمه إلى اثنين من النواب البريطانيين اللذين نديا زيارته في العاصمة السورية دمشق في الربيع الماضي. ويوضح التقرير أن القائمة "تستهدف ٢٥ من البريطانيين الذين تتهمهم دمشق بالانضمام إلى تنظيم داعش. ويضيف تقرير الصحيفة أن ١٤ من الأشخاص الواردة أسماؤهم في القائمة هم من بين القتلى الآن، وبضمنهم اثنان من ثلاثة أخواه من مدينة برابن كانا قد سافرا إلى سوريا قبل عامين وقتلا على أيدي القوات الحكومية السورية. ويعتقد أن ١١ آخرين ما زالوا أحياء، بينهم خمس نساء على رأسهن حديجة دير، التي تتهمها السلطات السورية بأنها أول مقاتلة غربية تنظم إلى داعش فضلا عن سالي جونز، التي تحولت إلى الإسلام، ويعتقد أنها أخذت أحد طفلها معها إلى سوريا.

ويكتشف التقرير عن أن تلك القائمة سلمت رفقة قرص مدمج يضم مواد دعائية إلى نائبين من حزب المحافظين، هما وزير الداخلية في حكومة الظل السابق ديفيد ديفز وزميله آدم هولواي، وأن القائمة كانت باللغة العربية لكن في الفيديو المرفق سرد عنها باللغة الإنكليزية. ويضيف أن مقدمة الفيديو تقول إن هذا الفيلم "يعرض نماذج من أولئك الجرمين الذين ارتكبوا أكثر الجرائم بشاعة ضد الشعب السوري. إنها عينة عشوائية مما لدى الدولة السورية" عنهم. وسلم الرئيس السوري بشار الأسد الملف إلى اثنين

من النواب البريطانيين الربيع الماضي، بحسب الصندي تلغراف، كما يشير التقرير إلى أن السلطات السورية تتهم أيضا الشيخ عمر بكري محمد بدفع الشباب البريطانيين نحو التطرف. ويقضي بكري مدة محكومته في سجن لبناني بعد إدانته بأعمال إرهابية هناك. ويخلص تقرير الصحيفة إلى أن الجهات البريطانية سجلها الخاص عن هذه الأهداف، وأن الكشف عن قائمة التصنيفات السورية يُثير تكهنات بأن البلدين قد يتبادلان المعلومات الاستخباراتية بشأن المشتبه بصلتهم بالإرهاب، وربما عبر قنوات خلفية وليس بشكل مباشر. ويضيف التقرير أنه يبدو أن تسليم القائمة السورية جاء لإظهار أن الحكومة السورية ملتزمة بقتال إرهابيي داعش الذين يشكلون أيضا تهديدا للغرب. وفي حين يواجه التنظيم المتطرف هزيمة تلو أخرى ويخسر مناطقه، تتكاثر الانشقاقات في صفوف المقاتلين الأجانب الذين انضموا إلى التنظيم. وخلال جلسة استماع في البرلمان الفرنسي قال مدير الإدارة العامة للامن الداخلي باتريك كالفار إن "الثلاثين ذهابا مع الوالدين، والثلاث المتبقي هو من الأطفال الذين ولدوا هناك، وبالتالي فإن أعمارهم تقل عن أربع سنوات". وأولئك الذين يدعومهم التنظيم المتطرف "أشباه الخلافة" حاضرين بقوة في دعايته، وقال كالفار "أشدد على ضرورة الاهتمام بهؤلاء الأطفال عندما يعودون". و"الاهتمام بالأطفال" ستكون مهمة إيف حيرام هاسفوتس الباحث البلجيكي في علم النفس السريري، والاختصاصي المعترف به في مجال الصدمات النفسية للناظرين. فعودة أطفال داعش تثير القلق لكن يمكن تأييدها.. وختم "يجب الاستعداد مقدما للأطفال، المهم هو ألا تؤخذ على



معتبراً أن الحاجة ماسة إلى قرار وصفه بالتاريخي للتوصل إلى «حل ديموقراطي». لكن الأشهر الأخيرة شهدت تصعيد المواجهات في جنوب شرقي تركيا بالتوازي مع تحقيق الاتحاد الديموقراطي الكردي» مكاسب سياسية وعسكرية وجغرافية شمال سورية قرب حدود تركيا، الأمر الذي أثار قلق الحكومة التركية.

□ غوغل "متهمة بالتلاعب بنتائج البحث لصالح كلبنتون" تواجه شركة "غوغل" تهمة التلاعب بنتائج البحث لصالح هيلاري كلبنتون، المرشحة لرئاسة الولايات المتحدة الأميركية. ويأتي هذا الاتهام بعد اختفاء عبارات مسيئة مثل ما وصف بـ "جريمة كلبنتون" أو ما شابه ذلك عن محرك غوغل، برغم وجودها في محركات أخرى مثل "ياهو" و"بينغ". وفي هذا الصدد، قال دونالد ترامب، المرشح الجمهوري للانتخابات الرئاسية الأميركية: "إذا كان هذا الخبر صحيحا فهو وصمة عار على غوغل". فيما نفت "غوغل" هذه التهمة، حيث أكدت أن نتائج البحث "التلقائية" في محركها لا تحابي ولا تؤيد أي مرشح، وكان مؤسس ويكيليكس، جوليان أسانج، قد كشف الأسبوع الماضي علاقة شركة غوغل بالإدارة الأميركية، متهماً إياها بالتورط في الحملة الانتخابية للمرشحة عن الحزب الديمقراطي، هيلاري كلبنتون.

□ عشرات القتلى والجرحى في هجوم لـ "متشدد" أعلنت الشرطة الأميركية أن ٢٠ قتيلا سقطوا وأصيب ٤٢ آخرون في إطلاق نار على عدد من الأشخاص المتواجدين في ملهى ليلي في مدينة أورلاندو بولاية فلوريدا، فيما وصفت المهاجم بأن لديه ميولا متشده. وقال قائد شرطة أورلاندو، جون مينا، إن نحو ٢٠ شخصا قتلوا في حادث إطلاق النار الذي وقع في ملهى "بلس" للمثليين، مضيفا أنه تم نقل ٤٢ شخصا إلى المستشفى، والعثور على المشتبه به قتيلا داخل الملهى وعلى جثته سلاحين ناريتين. وأوضح مينا أن الحادثة وقعت صباحا، وأن المهاجم استخدم سلاحين ناريتين وهما بنقفة ومسدس في إطلاق النار، مشيرا إلى أن المهاجم قام باحتجاز عدد من الرهائن عندما تدخلت قوات الشرطة. وذكرت الشرطة أن الرجل المسلح لقي حتفه بعد أن تبادل إطلاق الرصاص مع قوات الأمن، وعند الاقتراب من جثته وجدت الشرطة أن بحوزته جهازا يشبهه أنه جهاز تحكم عن بعد لتفجير عبوات ناسفة.

□ انتقادات لأسعار تذاكر الاحتفالات بعيد الإيزايبث تختم الاحتفالات بعيد ميلاد الملكة الإيزايبث الثانية ملكة إنكلترا التسعين، بحفل ضخم في الطريق المؤدي إلى قصر باكينغهام، ليكون ختاماً لعطلة نهاية أسبوع من الفعاليات الرسمية في بريطانيا بهذه المناسبة. وتكلف تذكرة المشاركة في الحفل ١٥٠ جنيا إسترلينا (نحو ٢١٤ دولارا) للفرز، وهو رقم أثار انتقادات كثيرة للفرز، وهو رقما مبالغا فيه. وسيجتمع نحو ١٠ آلاف شخص في طريق "مول" لتناول وجبة خفيفة احتفالا بشباطها، مع نحو ٦٠٠ جمعية خيرية، وبنال كل مشارك في الحفل سلة تحوي نماذج من أفضل المنتجات البريطانية. ومن المقرر أن تحضر الملكة لتشاهد هذه المسيرة الاحتفالية. وطلب المنظفون من الجمعيات الخيرية سداد قيمة التذاكر المجانية، لكن هذه الجمعيات سمح لها بجمع التبرعات، في الحفل الذي أشرف على تنظيمه حفيد الملكة بيتر فيليب نجل الأميرة آن.

□ خامنتي يرفض الإساءة إلى زوجات النبي رفض المرشد الأعلى للثورة الإيرانية، علي خامنئي، الإساءة لزوجات الرسول. وبحسب موقع "قائد الثورة" قال خامنئي في مؤتمر تكريم السيدة خديجة زوجة النبي محمد "ص" يجب ألا يُسمح بانتهاك حرمة زوجات النبي الطاهرات" مضيفا أن "زوجات النبي محترمات، وكل من يهين إحداهن فقد أهان النبي، وأوضح أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب تعامل مع السيدة عائشة على ذلك النحو. تصرف بهذا القدر من الاحترام مع امرأة جاءت لتحراره لأنها كانت زوجة للنبي، وإلا فإن أمير المؤمنين لا يراعي أحدا من دون سبب. لذلك؛ فإنه يجب ألا يكون هناك أي انتهاك". وكان خامنئي أصدر فتوى عام ٢٠١٠، حرّم بموجبه الإساءة إلى السيدة عائشة أو النيل من الرموز الإسلامية لأهل السنة والجماعة.

اسم وقضية أبلغت مصادر أن السلطات التركية بدأت إجراءات في جزيرة امري في بحر مرمره تمهد لنقل رئيس "حزب العمال الكردستاني" عبد الله أوجلان من السجن الانفرادي إلى الإقامة الجبرية في الأشهر المقبلة، لإسحاق المجال أمام زيارات وحوارات رسمية مع أنقرة. ولاحتظت المصادر أن الإجراء يأتي ضمن إشارات لـ «اختيار تهدئة» مع «حزب العمال الكردستاني» الذي يخوض حرباً ضد الجيش التركي. وكان رئيس الوزراء التركي بينالي يلديريم استبعد قبل أيام أي حوار مع الحزب الذي نُسب إليه عدد من الهجمات الدموية التي شهدتها تركيا أخيرا، لكن المصادر قالت أمس أن السلطات التركية بدأت توسيع ميناة في جزيرة امري وبناء حواجز تقفئش جديدة وبناء سكني «ضمن خطوات ترمي إلى نقل الشرق الأوسط أقل».

شاكر الأنباري: القصة تراجعت وتمثلتها الرواية التي ماتزال تحمل امراض التأسيس

الغربية ، الوطن ، الهجرة والمنفى ، المغامرة والركود ، وانتقالات كثيرة في بحور حياتنا المضطربة قد تجبره على اللجوء إلى الورق ليخلق مفاهيمه وعالمه وبيئته ، ليعلق أجواءه التي تمنحه المزيد من التعاسة ، ذلك أن لا كاتب يستطيع خط حروفه إلا بتعاسة ، وليكن بين المحترفين بالتعامل مع الحروف ، والرقص على سطور الكلمات ، والإبداع بنحت اجساد الجمل -

حاورته/ زينب المشاط

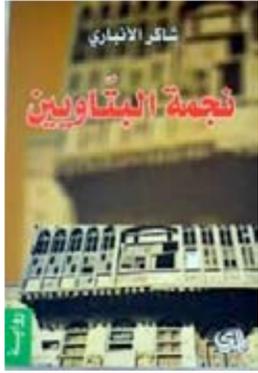


هذه اللحظة ، هل انعكس ذلك فيما كتبت ؟ من وجهة نظري فالعراق كله مضطرب ، وهو جسد واحد لا يمكن إبقاؤه صحيحا معافي بوجود مناطق مضطربة أو إخفاقات بنوية في مكان ما منه، طبعاً إذا ما فكر المرء بروح الوطن، لا روح المنطقة أو الطائفة أو الدين أو القومية، فالخلل يشمل الجميع، وما وجود مناطق مضطربة إلا دليل على اضطراب الجسد العراقي كله، منذ سقوط النظام حتى هذه اللحظة، ولم يصل العراقيون إلى الحياة التي كانوا يحلمون بها، ومعظم رواياتي تناولت هذا الجانب من الواقع، وقد أنهيت رواية جديدة عن زروح قرية بعد سيطرة الإرهاب عليها، وتستعيد شخصيات الرواية حياة ماضية زالت ولم تبقى سوى نكرى في رؤوس قاطنيها، الذين توزعوا مدن العراق هرباً من الموت، والرواية تستعيد الأمكنة، والحكايات، والأحداث، طوال أكثر من نصف قرن، حتى الوصول إلى زمن الهجرة، وهو تاريخ مليء بالحروب والقتل والمواجهات والعداب، وهو ما يحدث مرة في حياة القرية إذ لم يسبق لها، وتحت مختلف الظروف، مواجهة أزمة بنوية مثل هذه، السؤال الكامن خلف الأحداث هو: من أصلنا إلى مصير مثل هذا؟ الديكتاتورية، الاحتلال، الأحزاب الطائفية الدينية، الإرهاب، أم كل ذلك مجتمعاً؟ وقد يمتد السؤال لبشما ما يجري في العراق كله، وربما المنطقه كذلك.

بين "ليالي الكاكا" و "نجمة البتاويين" هل تشعر أن هناك تطوراً في السرد أو في اختيار القصة؟

كتبت "ليالي الكاكا" قبل خمسة عشر عاماً، وكانت الأحداث غير هذه التي تجري حولنا، ورغم أن نيتها الأساسية هي الهجرة، والمنفى، وتنطفي الشخصية العراقية في الأمان والهدوء، بمواجهة حروب متعاقبة ونظام شمولي أوصل البلد إلى نقطة اللاعودة، وخلخل انسجامه الاجتماعي وأمانه، الحروب عادة تقضي على كل توقي للإستقرار والمدنية، عدا عن تأثيراتها العميقة في البشر، وتناولت رواية ليالي الكاكا هذا الجانب من حياة العراقيين، فمثل الرواية يضع بين الأمكنة والأزمنة، من أوروبا إلى كردستان العراق إلى القرية التي نشأ فيها، والنبل خلال الرواية يحاول قراءة الأحداث بدقة للوصول إلى معنى ما ما يجري، حيث توصلت إلى أن القصة لم تعد كافية للتعبير عما أريد طرحه، من أفكار وتحليل وشخصيات، وأمكنة ولعب فني، واستيعاب للتحولات التي عشتها من هجرة، ومنفى، وحروب، وتشريد، ومغامرات. كتبت خمس مجاميع قصصية، أمثلتها في عالم الكتابة السردية، وعرفتني فضاء الثقافة والمثقفين، ولا أفكر اليوم بموضوع القصة تظل مقيدة ضمن سياقات محددة، بينما الرواية خرجت من كافة الأطر والقيود والمواصفات، حتى وصلت إلى مفهوم الفضاء الروائي، أي عين، ودمج الحكايات والأمكنة والأفكار والتدايمات في خلطة فنية ضمن فضاء روائي واحد، وهذا ما لا يتوافر للقصة في وقتنا الحاضر، علماً أن القصة تراجت في معظم دول العالم، وتمثلتها الفنون الأخرى وعلى رأسها الرواية.

أنت تتحدر من مكان مضطرب وما زال حتى



واللغة والجمال، وهذه ربما رسالة الفن عموماً، منذ نشأة الأولى وحتى اليوم. حين يضع الكاتب قارته أمام نفسه في مرآة الفن الشاعرة، لا يعني أنه يعيد عليه الظروف البتعة ذاتها، إلا في الروايات الهابطة والمباشرة، بل يتواصل معه بنمط آخر من الوشائج، حاثاً في روحه ملكة العقل والضمير والحكمة، بعملية معقدة، بطيئة، لن يتنبأ أحد بنتائجها، ورسالة الفن تختلف كلياً عن رسالة السياسي أو رجل الدين، فهؤلاء حوارة على مسرح الحياة.

في "نجمة البتاويين" تكلمت عن الشخصية المههشة التي تسكن قاع المدينة هل ترى أن هذه الرواية استطاعت تمثيل وتجسيد الشخصية البغدادية؟

لم يعد مفهوم الشخصية البغدادية قائماً بعد التحولات الحادة والعاصفة في المجتمع العراقي، المدن تختلف لكن المعاناة متشابهة، وبيئة الرواية تتناول البشر الذين يعيشون في مكان محدد هو بغداد، لكنها لا تفترض وجود نسق مكاني وزمني واضح الملامح، بل هي ترصد المشتركة الجديدة بينهم، وكيفية عيش تلك المشتركة، كالربع، الاختلاف، المرأة، العبث اليومي نتيجة فقدان الأمان، وفوضى الأحداث، غير المعقولة أحياناً، وهي ترصد الإتهارات في القيم الاجتماعية، والخلل، والتعرق في الشخصيات التي كتب عليها أن تعيش في حماة زمن قاتل، وفي مكان مشاكل ومخرب نتيجة الحروب والاحتلال والديكتاتورية والهزيمة المدنية والتكورية على الشارع، واقصاء شرائح المجتمع بعضها لبعض، الرواية تحاول على الأقل العبور على كل هذه الظواهر والمفاهيم والأفكار، والقارئ بالتأكد هو من سيحكم على نجاح الرواية في إيصال رسالتها، وكانت الرواية تحاول تبني الواقع ذاك كصادة أولية لغضاؤها، للوصول إلى الرؤية الفنية، دون أن تنطلق من أحكام مسبقة، أي تصعيد الواقع إلى دائرة الفن، بعيداً عن الإنشاء الوصفي، وقد يكون الإنشاء واحداً من أمراض الرواية العراقية الحديثة، والعائق أمامها في الوصول إلى قارئ بعيد، لأن الإنشاء استعادة، وتكرار لما سبق، أما الموضوع، والفسادة، والتحديد، فابتكار بحسب للكاتب، أي كاتب، وهو ما يعطيه الفرادة. حاولت رواية نجمة البتاويين تقديم الكارثة البغدادية، والعراقية عموماً، على طبق من الألم والعبث واللاجدي، إلى قارئ يتأمل في ما يجري حوله أو قريباً منه، لأن ما يجري لا يصدق، ووفق الاحتمال البشري.

علت في الصحافة لفترة ، فمأذا أضفتم الصحافة لكتاباتك ؟

عشت لأكثر من خمسة عشر عاماً عن طريق



هو الزمن وليس تقييم اللحظة الراهنة فقط. - الأثرى أن مواضيع الرواية العراقية مكررة وإن القارئ لا يريد الإطلاع على الخراب لأنه اليومية، وهمومه ونغزته للكون والحياة، ومعنى وجوده على هذه الأرض. ولا يشذ الأمر عربياً وعراقياً، فمن روايين كانوا يحضون على الأصابع قبل ثلاثة أو أربعة عقود، إلى مئات بل وآلاف الروائين العرب والعراقيين. التنوع في ألسن القراء من سرعة الانتشار، أوحى لهما مسمى مهنة الكتابة هاجس سهولة الدخول إلى جنة الرواية، وهذا ما حصل لاحقاً، فشهدنا انفجاراً لافتاً لنشر الرواية، وعلى صعيد العراق خرجت إلى النور مئات، وآلاف الروايات في الحقبه الأخيرة، بعد أن أزيل عائق الرواية، وتحول مزاج القراء من الملثة حساسة تستطع أن تعبر عن مشاعرهم من صغار الأناج، إلى صغار القارئ أمام روايات من مختلف الأنواع، الركيكة والحكمية، البسيطة والمعقدة، الصادقة والكاذبة، السلطحية والعميقة، المكتوبة عن مهنية وبراعة بهذا الفن، والمكتوبة ببجل فاضح وواضح، ولهذه الظاهرة ربما علاقة بما يجري من تحولات على صعيد المجتمع وعرفانه، وهمومه، وهي قد تأتي محلية الهوى فلا تلامس قارئاً آخر سوى ابن البيئة تلك، أو تحمل المشترك الإنساني فتملص تجاوباً كبيراً من قبل القارئ العربي البعيد، والعالمي ربما. وما تزال الرواية العراقية في بده مشوارها، وهذا ما جعلها تحمل أمراض التأسيس من انغلاق، وانعالية، ومباشرة، ومحلية خانقة، رغم أن عينات من الرواية العراقية كتب لها الانتشار في البيئة العربية، سواء عبر الجوائز أو المشاركة الكبيرة في معارض الكتب، كما ترجمت روايات عديدة إلى لغات أوروبية وإن كان بشكل محدود، وهي في النهاية تحتاج إلى شيء من التأمل، والإسترخاء، وهذا سياسياً مع الوقت، ومع وصولها إلى القارئ، فالحاكم على نجاح الرواية

تنتقل في عالم الحرف من قاص إلى روائي ، فانتقم من الواقع بخلق أبطاله الثائرين على التاريخ والحضارة ، ومحاولين إنقاذ المستقبل من تيار المجهول الجارف لكل شيء ، فبين قصص " ثمار البلوط " ورواية "نجمة البتاويين" نجد أنه قد تناول تاريخ العراق المعاصر في الخمسين عاماً الماضية ليحل ضيفاً على سطور صحيفتنا ، وفي حوار أجرته " المدى " مع القاص والروائي شاكر الأنباري ، نجد أن أحجاره اختلطت بين كتابة الحروف ورسم وطن . - رغم الكم الكبير من الروائين العراقيين إلا أن الرواية العراقية ما تزال عاجزة عن الوصول إلى القارئ العربي وعاجزة عن التأثير ؟ في العقود الأخيرة شهد العالم ظاهرة غير مسبوقة على صعيد السرر، ألا وهي تصدّر الرواية وانتشارها في العالم كله، ولم يحدث الانتشار كمثا فقط، بل تعدى ذلك إلى تنوع الأساليب الروائية، ومغامرة التجريب والبحث، حتى بات من الصعب إراج ذلك تحت نمط معين طبقاً للمواصفات القديمة التي أسسها أساطين الرواية الكلاسيكيين، إذ صارت الكتابة الروائية تستوعب الفنون جميعاً، كالنثري والسينما والغلسفة والمغال والبيئة العلمية، مما أخرجها من بلاغتها القديمة القائمة على الحكاية، والعقدة، والشخصية، والسرد الخطي، لتصبح حقاً أم الفنون جميعاً، ومع انتشار مفهوم جديد للكتابة الروائية مثل ذلك، وسرعة الوصول إلى القارئ، عبر تطور لافت للإصلات الحديثة، وغزارة الترجمة بين لغات العالم، بدا وكأن جميع شعوب الأرض تتجه إلى التعبير عن نفسها بواسطة الرواية، كما لو أنها حلت محل الأيديولوجيا، الإنسانية منها والدينية، لتنبؤ الخط الأول في التعبير عن هواجس الفرد اليومية، وهمومه ونغزته للكون والحياة، ومعنى وجوده على هذه الأرض. ولا يشذ الأمر عربياً وعراقياً، فمن روايين كانوا يحضون على الأصابع قبل ثلاثة أو أربعة عقود، إلى مئات بل وآلاف الروائين العرب والعراقيين. التنوع في ألسن القراء من سرعة الانتشار، أوحى لهما مسمى مهنة الكتابة هاجس سهولة الدخول إلى جنة الرواية، وهذا ما حصل لاحقاً، فشهدنا انفجاراً لافتاً لنشر الرواية، وعلى صعيد العراق خرجت إلى النور مئات، وآلاف الروايات في الحقبه الأخيرة، بعد أن أزيل عائق الرواية، وتحول مزاج القراء من الملثة حساسة تستطع أن تعبر عن مشاعرهم من صغار الأناج، إلى صغار القارئ أمام روايات من مختلف الأنواع، الركيكة والحكمية، البسيطة والمعقدة، الصادقة والكاذبة، السلطحية والعميقة، المكتوبة عن مهنية وبراعة بهذا الفن، والمكتوبة ببجل فاضح وواضح، ولهذه الظاهرة ربما علاقة بما يجري من تحولات على صعيد المجتمع وعرفانه، وهمومه، وهي قد تأتي محلية الهوى فلا تلامس قارئاً آخر سوى ابن البيئة تلك، أو تحمل المشترك الإنساني فتملص تجاوباً كبيراً من قبل القارئ العربي البعيد، والعالمي ربما. وما تزال الرواية العراقية في بده مشوارها، وهذا ما جعلها تحمل أمراض التأسيس من انغلاق، وانعالية، ومباشرة، ومحلية خانقة، رغم أن عينات من الرواية العراقية كتب لها الانتشار في البيئة العربية، سواء عبر الجوائز أو المشاركة الكبيرة في معارض الكتب، كما ترجمت روايات عديدة إلى لغات أوروبية وإن كان بشكل محدود، وهي في النهاية تحتاج إلى شيء من التأمل، والإسترخاء، وهذا سياسياً مع الوقت، ومع وصولها إلى القارئ، فالحاكم على نجاح الرواية

لقاء سريع

المخرجة الإيرانية الشابة عايدة باناهاندي: أيدينا المكبلة تمنعنا من تصوير أحلامنا

ترجمة: نجاح الجبيلي



عايدة باناهاندي مخرجة إيرانية شابة، فبعد عشرة أعوام من العمل في التلفزيون والأفلام القصيرة والأفلام الوثائقية، ها هي تصنع أول فيلم طويل لها بعنوان "ناهد"، الذي يدور حول أم عزباء تجبر على محاربة الأراء المسبقة في المجتمع كي تعيش حبها الجديد بكل حرية . وقد شارك الفيلم في ركن "منظرة خاصة" بمهرجان كان السينمائي عام ٢٠١٥ وفاز بجائزة المخرجة الواعدة مناصفة مع فيلم آخر.

■ كيف اخترمت فكرة الفيلم ؟

بمرور السنوات، في كل مرة أنون مع شريكتي في الكتابة أرسلان اميري كانت تخطر على بالنا امرأة شابة مع ابنها المتطرد تريد أن تجربنا على تصميمها في قصصنا. لم تأخذ الرواية الشكل الذي أردناه فتخلينا عنها حتى قررنا في النهاية أن نهدى لها روايتها الخاصة. كلانا كبرنا من دون أب، وشاركنا في صراعات أمهاتنا من أجل نيل الاحترام كامرأتين مستقلتين في مجتمع إيراني تقليدي.

■ كيف كانت ظروف التصوير؟

منذ بدء الكتابة، كنت أعلم أن الخريف قد يكون أفضل فصل لرواية هذه القصة. فالغيوم وكافهار السماء في المدينة تعكس طبيعة البطة والشخصيات الأخرى العميقة وتعني جو الفيلم. كان يجب اتخاذ الحذر عند اختيار ألوان اللبوسات واستخدام الألوان الباردة أو المحايدة من أجل إبراز اللون الأحمر كعامل رمزي.

■ ماذا عن الممثلين ؟

ساري باباي (التي تؤدي دور ناهد) ممثلة لامعة معروفة لدورها في فيلم "انفصال" لأصغر فارهادي. لكنني لم أرد ربطها بصورة المرأة المطلومة التي تودها في هذا الفيلم. لم أكن أعرف عن القول لها: يجب أن تكوني كالذئبة، ساري! الهجسي! ساري ممثلة حساسة تستطع أن تعبر عن مشاعرهم دون أن تنفوخ بكلمة. جيمان بازغي (الذي يؤدي دور مسعود) ممثل ناضج ومخضرم. خلال التصوير، حسدت نكاه وبراعته. فكان يفهم أفكاري واقتراحاتي بسرعة ويطبقتها بشكل فوري. وربطته علاقة عاطفية جيدة مع سائر الممثلين.

■ كيف حال السينما في وطنك؟

في الشرق الأوسط، إيران هو البلد الوحيد الذي صدر السينما إلى الخارج. كياروستامي وفارهادي وغيرهم من المخرجين أنوا دوراً مهماً في نشر ثقافتنا. نحن غير قادرين على إنتاج الأفلام مثل أوروبا أو أمريكا، فلا نملك ميزانياتهم. أيدينا المكبلة تمنعنا من تصوير أحلامنا.

■ ما هي مصادر إلهامك؟

في كل أفلامي، مصدر إلهامي هو حياتي الخاصة. وثمة شيء آخر يضي معنى على حياتي: الأدب. شاهدت أفلام تاركوفسكي، بيرغمان، كياروستامي ، أوزو، ميزوغوشي، كوروساوا، بيلي وايلدر، جين كامبيون، كوبريك.

■ ما هي مشاريعك المقبلة؟

السيناريو الذي أعمل عليه يدور حول الحب وامرأتين من جيلين مختلفين. الأولى يجب عليها التنازل لصالح الأخرى. سيكون فيلماً نفسياً أكثر منه اجتماعياً.

أمل خضير : الطرب العراقي يعاني من غياب البرامج التي تستقطب الأصوات الجديدة

زينب المشاط



الشباب والشعراء الجديدين ، إلا أن الأصوات الشابة اليوم وإن امتلكت الخامة الصوتية الجديدة نجدهم متوجهين إلى الاغاني الهابطة الضعيفة التي لا تمتلك قيمة ولا رسالة .

- ما هو تقييمك لإعادة توزيع أغنياك من جديد اليوم ؟

إذا كانت إعادة تقديم أغنياتي بموافقتي وضمن أصوات أو أفق عليها أنا فهذا أمر يسعدني ويدل على أن أغنياتي تلائم جميع الأنواق وتوافق كل الأزمنة ولكن البعض يقوم بالتعدي على حقوقي ، وذلك من خلال أخذ أغنياتي دون علمي ولا حتى إبلاغي فأفاجأ بأن هذا أو ذاك يغنيها ، وأنا شهنت الكثير من حالات التعدي على حقوقي عربياً وعراقياً للأسف .

- غنيت للراحل عباس جميل ، ما هي أهم الأغنيات التي غنيتها له وماذا اضاف لك التعامل معه ؟ نعم التعامل مع عباس جميل مميز فهو ذو روحية خاصة ومحبة ، كما أنني كنت من المحظوظات بتعاملتي معه ، قدم لي أربع أغنيات ، كانت أقربها لي "أتوبه من الحبة وأبو عين" ، لكن ليس جميل هو الوحيد الذي كنت شغوفة بالتعامل معه بل كان هناك محمد جواد اموري أيضاً وهو تقريبا من أكثر من تعاملت معهم من المحننين.

هويتي الطربية ، كما أنني مارست هذه المواهب مدة من الزمن وبعدها انسحبت جنبنا للثشت . - تعاملت مع أسماء كبيرة من الملحنين العراقيين ، فمن منهم وجدت معه هويتك الغنائية ولماذا ؟ لقد تعاملت مع كبار الملحنين في العراق ، او بعني أصح أنني تعاملت مع جميع الملحنين العراقيين عدا الاستاذ طالب القرغولي وكان وقتها قدم لي لحن أغنية "ياروحي كذاب الهوى" إلا أن هناك بعض الظروف التي حالت دون ذلك ، أما أنا شخصياً فأرى ان أهم من تعاملت معهم في الواقع جميعهم مهمين بلا استثناء لأنهم قدموا لي أجمل الألحان لأجمال الأغنيات ، أمثال "أحاول انسى حبك" وبعض الأغنيات التي كان لها أثر عميق في داخلي لأنها تعكس حالة أعيشها ، كما أن اختياري كان دقيقاً مع هؤلاء الملحنين .

- كيف ترى أمل خضير الأغنية العراقية الشبابية ؟ كيف ترى أمل خضير الأغنية العراقية الشبابية ؟ - ليس هو أكو أغنية عراقية اليوم !!! " قد يصدفنا صوت واحد بالمليون اليوم ممل خامة تستحق الغناء ولكن للأسف هذا الصوت لا يوظف بالشكل الصحيح فنجده يتعامل مع كلمات وألحان مبتذلة وهابطة، وبهذا ضيع هذا الصوت ، بالرغم من أننا نمتلك عدداً من المحننين

الأسباب كثيرة ومتعددة ، أولها هو تهيمش المرأة في مجتمعنا ، والمساس بسمعتها فيما إذا عملت في وسط طربي أو فني أو ثقافي وحتى إعلامي ، ذلك لأنها محاربة اجتماعياً ومرفوضة ، حتى أن فرصها منحصرة على أعمال وظيفية محددة ، وبمجرد أنها تحاول الخروج عن هذا السياق ستهاجم ، السبب الآخر هو غياب البرامج التي تستقطب الأصوات الجديدة ، ففي وقتي كان هناك برنامج استاذ فاروق هلال وكانت مثل هذه البرامج تساعد كثيراً في خلق جيل من الفنانين والمطربين بشكل عام ، كما يجب الإشارة إلى سبب ثالث وهو التجارة فالفن والغناء على وجه التحديد اصبح اليوم تجارة كل من يملك امكانية مادية جيدة يستطيع تسجيل بعض الأغاني وتقديمها ، بغض النظر عن النوع .

- عملت في بداية السبعينات في برامج القوات المسلحة ، كما قدمت عدة عروض مسرحية ومارست في الرسم ، فكيف حافظت على هويتك الطربية مع ممارسة هذه الفنون المختلفة ؟ لا اعتقد أن تعدد المواهب الفنية يفقد الفنان هويته الأساسية وخصوصاً إذا كان هذا الفنان يمارس بقية المواهب على إنفا هو اية ، ويحترف موهبة واحدة فقط وهذا ما ركزت عليه لكي لا أفقد

وخلال حوار لـ " المدى " مع أمل خضير نجدها مطربة غير مجاملة في جانب الفن: - برايك ماذا تغيب الأصوات الطربية النسائية عن المشهد الغنائي بعد الثمانينات في حين إن الطرب العراقي شهد الكثير من الأصوات النسائية العملاقة قبل هذه الفترة ؟

توزيع أغنيات أمل خضير التي يبدو أنها تجد نفسها كالعنقاء بعد كل احتراق . لأمل خضير عطاء مستمر ينضج مع حياتها فهي حاضرة في الكثير من الحفلات والمهرجانات كونها أو ما من أعلام الطرب العراقي إضافة إلى حضورها كفنانة مازالت قادرة على العطاء ،



أصدر الدكتور خالد علي مصطفى كتاباً بعنوان "شعراء البيان الشعري" (دار ميزوبوتاما ٢٠١٥)، درس فيه بصورة موجزة المرحلة الشعرية المبكرة، التي اعتبر "البيان الشعري" عام ١٩٦٩ تعبيراً عنها، لثلاثة شعراء هم: سامي مهدي، وفاضل العزاوي وفوزي كريم؛ واكتفى هو، باعتباره رابع شعراء البيان، بنشر نص شعري له. ولقد كنت، قبل أن أشرع بقراءة الكتاب، على شيء من التوقع لما سيصدر عن خالد من مواقف نقدية، بشأننا جميعاً، بالرغم من رغبته المعلنة بالمرجعة الموضوعية. فهو، وسامي مهدي، من مثقفي المرحلة التي حكم فيها حزب البعث، وصادم حسين العراق والعراقيين. في حين كنت أنا وفاضل العزاوي، من مثقفي المنفى الذين رفضوا، وفق منظورهم، سلطة الحزب الواحد، وسلطة الدكتاتور. وبالرغم من محاولة السيد خالد بتحكيم ذاتيته، والمياري النقدي الموضوعي كما يعتقد، في النظر إلى شعرنا جميعاً، ولكن الظرف التاريخي البالغ الاضطراب والافساد، الذي مرغ العراق بالوحل عبر قرابة نصف قرن، سيتحكم بالذائقة وهي مخدرة، وبالمعيار النقدي وهو فاقد التوازن.

كتاب "شعراء البيان":

شجاعة مُفتقدة في مواجهة التاريخ، والنفس، لا الآخر

والغبطة ما عوضني عن كثير مما أفقده. بالرغم من أنني لا أطمح إلا بقارئ واحد يحسن الحوار مع قصيدتي، فهو يغني عن جمهور المهرجان، وبخلوة زهديتي بأضواء الإعلام. وإذا كانت هذه فضيلة، فهي فضيلة المنفى بالدرجة الأولى، وفضيلة الطبع بالدرجة الثانية.

ثمة شيء آخر أشعر أن الدكتور خالد لم يغطه حقه من الفهم، يتصل بالمذهبيين الشعريين: البغدادي والشامي، الذي فصلت فيهما في كتابي: "تياب الإمبراطور". إن كل الشعراء الذين رأيتهم ينتسبون إلى المذهب البغدادي، إنما تتابع بينهم أصواتهم الشعرية المتفردة. صوت السياب يختلف عن صوت البريكاني في فرادة كل منهما. وكذلك الأمر مع أبي نواس وابن الرومي. يحدث الشيء ذاته مع من رأيتهم ينتسبون إلى المذهب الشامي. فرادة أبي تمام تختلف عن فرادة أبي العلي. وفرادة فاضل العزاوي تختلف عن فرادة سامي مهدي.

الذي يجمع شعراء المذهب البغدادي هو اعتماد الخبرة الداخلية من قبل الشاعر، ولا هيمنة لـ "الغرض" الشعري على تجربته هذه. لقد ميزت لهم خصائص تحت اسم "شعراء التماثل"، لأن قصيدتهم تبدأ رحيلها الداخلي، دون فكرة قبضة تسبقها. "شعراء الرابطة" ينسجون ميمتادهم تحت ظل فكرة، عقيدة، أو غرض ذي حضور مسبق. لقد طلب أبو العلاء بتتلل من أبي نواس أن يكتب في "الزهد"، ففُسد عليه افتقاده به. أبو العلاء تعامل مع الزهد كـ "غرض" شعري، يعطو قامته مثل راية. وهو في كيانها الإنساني لا شأن له بتجربة الزهد، التي خبرها المتصوفة، وأبو العلاء، أبو نواس خبر منها الحواس، ومع الشيخوخة داهمه الإحساس بالذنب، والخوف من الموت، فأراد أن يتزهد. ولعله لم يوفق في ذلك.

شاعر المذهب البغدادي يمكن أن يكون حسياً كأي نواس، أو كياناً ملتصقاً كأي الرومي، أو مفكراً كأي العلاء. هذا الاختلاف بين أصواتهم حاضر في كل قصيدة. أما الإهتمام بالغة والتقنية فأمر تتطلبه كتابة الشعر في كلا المذهبين. قد أنتفع أنا من أدونيس في طلاقته الغنائية، أو من اليكفي في تركيبه جعلته القصيدة المباشرة. ولكن هذا الانتفاع لن يجعلني أكتب قصيدة وفق غرض مبيت، أو هدف مخطط له، أو وفق "أنا" متعالية على الآخر، بل فعل مقتركا مع الآخر، أو بفعل نبوتها، التي تفرداها عن القطيع. الخ. لأنني لو فعلت ذلك لانتميت إلى مذهب الشامي، شاعر المذهب البغدادي، ومع تقوده خصصت شعري، منسجم مع كثيرين في اعتماد نوازعه، ورؤاه الداخلية. لا يحارب جيشاً من فوارسه الدهر" مثل المتنبي، لأن صراعه مع ذاته الداخلية وحدها، مع "الهجة التي هي ضد حياربه" مثل أبي العلاء، فيستحيل عليه أن يستقر منها. وهو ذات تتصارع أمام الأسرار الكبرى، وتعترف في كل فرصة بأنها "خرقة نخاط إلى الأرض"، وأن توضعها ليس فضلاً على أحد. إنه "الذي يتصارع حتى لأتني الثواني تحار بفقدار حجمه..."، و "من حفر الحصياء/ نام/ وتغلط بالآلام... وهو" المسيح يجير في المنفى صليبه...".

إن الفقرة التالية من كتاب "شعراء البيان" اعطتني هذا الشعور بالابتلاء عند خالد: "إذا كان فوزي يعيد إلى السياب... فإنه لا يُنكر الصياغة الشعرية المدهشة... المتشعبة وجدانها بشعر أدونيس... ومع أنني غير ملزم بما يقوله فوزي عن نفسه، لم أجد في دواوينه المنشورة، شيئاً يذكر بالسياب...".

إن دواوين فوزي "العراقية" تشيع فيها رائحة أدونيسية لا شك فيها، ولا سيما في (أرفع يدي احتجاجاً)، ولكن علينا أن نكون حذرين من هذه الرائحة: لأن وقوف فوزي، في منتصف الطريق، بين بغداد والشام، قد أفقد شعره شيئاً من "الخبرة الروحية" التي كانت للسياب ومن الصياغة "الشعرية المدهشة" التي عليها شعر أدونيس... (ص ١٢٤ - ١١٥) لقد غفل خالد حقيقة أن قصائد (أرفع يدي احتجاجاً) قد كتبت في نهاية الستينيات، ومطلع السبعينيات من القرن الماضي، أي في مرحلة التأثير الأدونيسي، وأن كتاب "تياب الإمبراطور" النقدي نشر في عام الفين، أي بعد ثلاثين عاماً من انصاح الرؤية والنضج. وتأثيرات السياب وأدونيس في تلك المرحلة المبكرة حقيقة اعتر بها حتى اليوم.

مقبل العمر، ولم يقل على وجوده زمن ماض بعد. وطبيعي أن يستحوذ أثر "الذاكرة" على النص الشعري، في منفي يبدو فيه الحاضر تعاقب لحظات خاطفة، في حين يمتد الماضي بسعة وجلال لا يسيل إلى تحاشيها، ثم أنني في عمق هذا المعترك الداخلي مع النفس، عادة ما أجدي كثير الحذر مع "المخيلة"، العرضة لأن تزلزل فوق سطح المجازات الغوية، باتجاه "الاعتباط" و "المجانبة" التي أجدها عند فاضل العزاوي وأدونيس وكثيرين معهم. في حين أجدي أقل حذراً مع "الذاكرة"، التي قد تزلزل بدورها على سطح الحنين، باتجاه "المبوعة" العاطفية... ولقد نبه لذلك خالد علي مصطفى بقوله: "... يظل الشعر لدى فوزي واقفاً بين حدين: حد الانبثاق الشعوري اللقائي من نوازع القلب، وحد الرقابة العقلية التي تتحول دون أن يتحول هذا الانبثاق إلى "سيولة" عاطفية..." (ص ١١٣)

إن هذا الميل إلى الماضي هو ميل في الموقف الكفري، والموقف الإبداعي معاً. إن شاعر المعترك مع "الأخر"، عادة ما يجعل من حاضره مطية للمستقبل، مثل أي رجل فكرة، وعقيدة. شاعر المعترك الداخلي عادة ما يكون ميالاً إلى الماضي وميله هذا في الطبيعة الشخصية أيضاً. إن "ذاكرته" في القصيدة دعم دائم "المخيلة"، في حين قد تعجز "المخيلة" عن دعم "الذاكرة". هذا الشاغل لم يقتصر على كتابي النقدية، بل تسلل إلى نصوص من شعري أيضاً. أذكر قصيدة بعنوان "الذاكرة والخيال، دراسة" تعالج الأمر شعرياً كما يلي:
قصيدة ذاكرتي ميلها للحنين إلى ما مضى، والخيال نقبسته عندما يتجاوز حدّ الخيال.
وبينهما أتريخ، شأن القصيدة في داخلي، شأن تلك القصيدة.

أحاول دونهما لحظة الحاضر تظل، وسرعان ما تتلاشى، فلا الذاكرة يوسف، يوسف الخال مسروراً بمعظم شعراء جيلتي، والجيل التالي عليه. حتى أنني لاكتشف بعد كتابة القصيدة تلك اللمسات على هيئة كلمات، أو صيغة في جمل، أو ظل من إبقاء. يملأني هذا غنى، ولا أشعر بالرحج. الانبعاث الذي تخلفه عناية خالد النقدية. إن شعراء مثل سامي، وفاضل، خالد، حسب ويأسين طه حافظ سيقوني في خبرة الكتابة الشعرية سنوات خمس أو ست. وهي فترة كفيلة بنقلات شعرية كبيرة في الرؤية والتقنية، خاصة في المرحلة المبكرة لأي شاعر. أضيف إلى ذلك أن هؤلاء الأصدقاء قد خاضوا غمار معترك سياسي، أيديولوجي لا يخلو من منافع في خبرة الكتابة، ولكنه لا يخلو من مضار كبيرة، احتاج أحدهم سنوات للتعرف عليها، أو الاعتراف بها. ولم يحدث لي أن خبرت ذلك، على أنني صرت أعرف مع السنوات مقدار الضرر الذي أفلت منه عن وعي، أو غير وعي. ومقدار الجهد الذاتي الذي احتجته، لكي أوصل صوتي الشعري دون دعم إعلامي، عادة ما كان يوقره الانتساب الحزبي، أو حيوية العلاقات الشخصية داخل المعترك السياسي.

فأنا لم أكن في موقع يعينه داخل خلافات اليسار السياسية، ولا آخر يعينه داخل خلافات اليمين. ولم أكن في موقع يعينه داخل النزعات الطليعية "الحية" و "الصاخبة" في الشعر والأدب. وتحت تأثير هذه الحال أصبحت في نظر كثيرين، من الفاعلين في معترك السياسة، إن نشاط "الذاكرة" داخل قصيدتي لم ينجح، لأنني أستيقظ فجأة في زمن "المنفى" اللندني. لقد كان حياً منذ "حيث تبدأ الأشياء". إن مراجعة سريعة لقصيدة "شجرة الحلم"، التي اختارها خالد في ملحق كتابه، كافية لملاحظة أثر "الذاكرة" الناشط، وقد لاحقا خالد نفسه. على أن "المخيلة" هي عماد شاعر مازال في

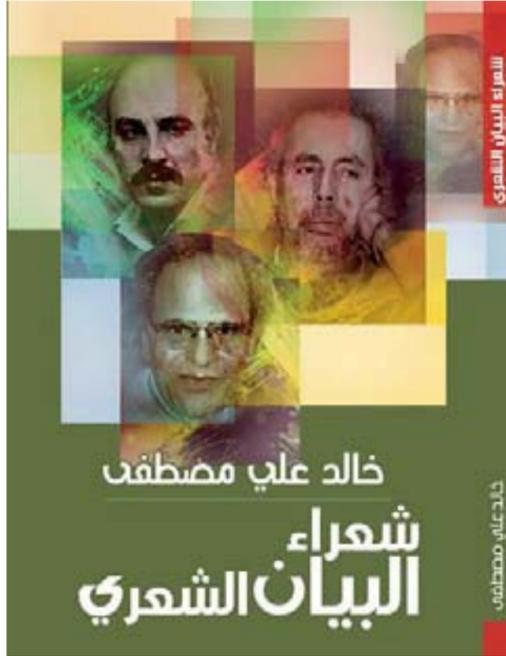
والأدب، كياناً يليق بصفة ساذج. أو بصفة "الحديث المحافظ" التي عثر عليها عبد القادر الجنابي بعد سنين، وثبتها بغيطة في كتابه عن الستينيين. أو بالصيغة الأكثر عقلانية التي وضعها خالد حين سماها "في حدود عمود الشعر الحديث".

وفي نظر كثيرين، بدت كل هذه الثمار اللغظية للمعترك مع "الأخر" باطلة، إن لم تكن بالغة الضرر على المستوى الفردي، والمستوى العام. وتبين لي مقدار النفع من ما أسميه المعترك الداخلي، أو المعترك مع النفس. من نتائج الخلاف بين المعترك مع الآخر والمعترك مع النفس أتبيته في مسألة التأثير والتأثير الشعريين. وهي مسألة أثارها خالد في أكثر من مكان في دراسته. في كتاباتي النقدية لم أخف تأثري، في هذه المرحلة المبكرة من نشاطي الشعري، بالشاعرين السياب، أو أول أدونيس بعد ذلك. كتبت اعتبرهما عمودي ضوء، ولذلك استوقفتني ملاحظة خالد بشأن ما يراه قصوراً مني في تلك المرحلة من بلوغ ما أسميه خبرة السياب "الروحية"، وما أسميه صياغة أدونيس المدهشة، وهو أمر أجده بالغ الطبيعية، ولو كانت تجربتي الشعرية تعتمد معتركا مع "الأخر" لكتبت ربما أميل إلى رفض فكرة التأثير، وأحرص على فكرة التزاخم.

كنت اعتقد، وما زلت، أن التأثير عنصر شاعرية ناضجة. ولا أتق بالأفكار النقدية الشائعة عن ضرورة "المختلف"، و "الجديد"، و "البكوري". القصيدة لدي خبر مضافة دائماً، وعادة ما أصف شعوري، وأنا أكتب قصيدتي، بأنني أجلس، بالغ الحساسية في التأثر، في ظلال الشعر الإنساني. عارياً من الزمن والمكان. يمسنى جلجلمش، لحظة الكتابة، كما يمسنى لوكريتيوس، كالدياسا بصحة القرن و لمسة أبي العلاء، مُشرّبة بلسمه أبي الطيب وأبي نؤاس وابن الرومي، مضخمة برائحة عبد الصبور، السياب، البريكاني، أدونيس، سعدي يوسف، يوسف الخال مسروراً بمعظم شعراء جيلتي، والجيل التالي عليه. حتى أنني لاكتشف بعد كتابة القصيدة تلك اللمسات على هيئة كلمات، أو صيغة في جمل، أو ظل من إبقاء. يملأني هذا غنى، ولا أشعر بالرحج.

إن سؤال الأمر سيقتر خلافاً آخر بيني وبين خالد، بشأن "الذاكرة" و "المخيلة" في التجربة الشعرية. فقد اعتمد في دراسته على مفاضلة بين القصيدة التي تعتمد "المخيلة"، وقد وجدها عندي في مرحلة الإقامة في الوطن، والقصيدة التي تعتمد "الذاكرة"، في مرحلة المنفى اللندني. وقد انتصر لهذا السبب لقصيدة الوطن، أو قصيدة "المخيلة"، والنقاطه لا شائبة فيها، ولكنها على خلاف بشأن المفاضلة. إن "المخيلة" و "الذاكرة" عنصران جوهراني في بناء النص الشعري. وكل قصيدة تتفتح بتأرجح الميزان بين الكفتين. ولعل الظرف الخارجي والداخلي للشاعر يعيان دوراً في هذه الأرجحة، لا دوراً في المفاضلة. فالمفاضلة نتاج المعيار النقدي، والنوعي.

إن نشاط "الذاكرة" داخل قصيدتي لم ينجح، لأنني أستيقظ فجأة في زمن "المنفى" اللندني. لقد كان حياً منذ "حيث تبدأ الأشياء". إن مراجعة سريعة لقصيدة "شجرة الحلم"، التي اختارها خالد في ملحق كتابه، كافية لملاحظة أثر "الذاكرة" الناشط، وقد لاحقا خالد نفسه. على أن "المخيلة" هي عماد شاعر مازال في



خالد علي مصطفى شعراء البيان الشعري

الذي رفض سطوة الحزب الواحد، دون منفي العالم. في هذا القسم الثالث أنصرف إلى خالد، وزاوية نظره النقدية. واختلف الرأي النقدي عادة ما ينطوي على غنى ورحمة. فأنا أغنى وأتمتع في الحوار مع المختلف، حتى لو سعى إلى إنكار شعري جملة، فكيف إذا ما ارتضاه، وهتمت عليه بما يراه مأخذ.

في مقالة خالد عني، أحصيت قرابة ٢٠ خطأ كتابياً أو مطبعياً في الشواهد الشعرية وحدها، بحيث أربكت إيقاع الأبيات ومعانيها. حتى عناوين الكتب لم تخل من هذا الإهمال مثل "حين تبدأ الأشياء" بدل "حيث تبدأ الأشياء"، و "صور العدد الأول" بدل "صور الديوان الأول"، و "ملايس الإمبراطور" بدل "تياب الإمبراطور"... وهو ليس إهمالاً متعمداً بالتأكيد، بل غلطة تبدو لي أبعد أثر في الانبعاث الذي تخلفه عناية خالد النقدية.

إن شعراء مثل سامي، وفاضل، خالد، حسب ويأسين طه حافظ سيقوني في خبرة الكتابة الشعرية سنوات خمس أو ست. وهي فترة كفيلة بنقلات شعرية كبيرة في الرؤية والتقنية، خاصة في المرحلة المبكرة لأي شاعر. أضيف إلى ذلك أن هؤلاء الأصدقاء قد خاضوا غمار معترك سياسي، أيديولوجي لا يخلو من منافع في خبرة الكتابة، ولكنه لا يخلو من مضار كبيرة، احتاج أحدهم سنوات للتعرف عليها، أو الاعتراف بها. ولم يحدث لي أن خبرت ذلك، على أنني صرت أعرف مع السنوات مقدار الضرر الذي أفلت منه عن وعي، أو غير وعي. ومقدار الجهد الذاتي الذي احتجته، لكي أوصل صوتي الشعري دون دعم إعلامي، عادة ما كان يوقره الانتساب الحزبي، أو حيوية العلاقات الشخصية داخل المعترك السياسي.

فأنا لم أكن في موقع يعينه داخل خلافات اليسار السياسية، ولا آخر يعينه داخل خلافات اليمين. ولم أكن في موقع يعينه داخل النزعات الطليعية "الحية" و "الصاخبة" في الشعر والأدب. وتحت تأثير هذه الحال أصبحت في نظر كثيرين، من الفاعلين في معترك السياسة، إن نشاط "الذاكرة" داخل قصيدتي لم ينجح، لأنني أستيقظ فجأة في زمن "المنفى" اللندني. لقد كان حياً منذ "حيث تبدأ الأشياء". إن مراجعة سريعة لقصيدة "شجرة الحلم"، التي اختارها خالد في ملحق كتابه، كافية لملاحظة أثر "الذاكرة" الناشط، وقد لاحقا خالد نفسه. على أن "المخيلة" هي عماد شاعر مازال في

أنهج نهج السياب أم نهج غيره، أم شق لنفسه نهجاً جديداً؟ وفي ظني أستطيع أن أجعل من هذه "العودة" سبباً لأخر للزاوية التي أصابت شعر فوزي؛ بحيث أخذ يتنابها شعور أن جهوده النقدية في (ملايس الإمبراطور) (يعني "تياب الإمبراطور"!) و (تناهات الستينيين) ومن قبلها في (من الغربية حتى وعي الغربية)، بالمعيتها المعرفية وقدرتها الشخصية، إنما هي تعويض عن وعي متنام بهذه الأزمة، أو محاولة للهرب منها إلى ما عبر عن "عقل" صاحبها بدلاً من التعبير عن "قلبه". أعود فأقول مرة أخرى، هذه هي محنة الشاعر الذي غادر العراق، ولم يعد إلا زائراً... إن عاد!!".

ص ١١٦
جمل خالد النقدية غير حائرة هذه المرة، ولا تريد أن تغلت من مآزق اعتراف. ولذلك بدت بالغة القسوة، لي، ولكل مثقفي المنفى الذين تركوا العراق هارين، من شتى صنوف التعالي والتكليل والفاقة، صعوداً إلى الملاحظة والاعتقال والتغليب والموت، التي صدرت عن إرادة سلطة الحزب الحاكم، ومثقفيه. فكيف يمكن أن يُقرنوا بمهجري النصف الأول من القرن العشرين، الذين خرجوا بمحض إرادتهم لاكتشاف العالم الجديد شأنهم شأن الأوربيين، والناس أجمعين؟ إن خالد يريد جملة غيبيّة والناس أجمعين؟ إن خالد يريد جملة غيبيّة عن الوعي بقصد، أن يجعل من هؤلاء كينانات متبظلة، خرجت للهو والعبث، ولذلك فقدت حرارة موهبتها، واكتفت بعدة التجار. جملة بالغة القسوة، ومحزنة، بالرغم من أنها اخفت المفردات، التي كان سامي مهدي يكتبها بجرأة أكثر أيام سطوة صدام حسين، حين يتهم هؤلاء بالخبائنة، والعالة ويدعو لهم بالموت في جلد المنافي، في حين يتدفأ هو بحرارة الشمس الوطنية. ولقد سات كثير من هؤلاء في جلد المنافي حقا، ولم يكلف أحد النفس، من مثقفي العالم العربي كله، بالإشارة إلى الجاني.

وخالد في جملته يتحدث عن مواهب هؤلاء، ووهج هؤلاء، وطاقتهم الخلاقة، حتى لتبدو جملته لي كريمة، ولكن مفاجئة. فهل كان سامي مهدي، ومحمد سعيد، وهو ضمناً، ويعتبرونهم في السبعينيات، والثمانينيات، والتسعينيات مواهب، وذوي وهج، وطاقاة خلاقة؟ أم كرسوا تلك القوود الطويلة من السنوات لغرض هؤلاء، في النسيان، والتعظيم عليهم، لا في العراق وطهيم وحده، بل في عموم الوطن العربي، بعد أن اشتروا مثقفيه رخيصي الثمن بالنغم الرخيص؟

ثم أنني لم أفهم كيف توازنت فكرة المنفى الذي يقترن بموت الموهبة، في ذهن خالد النقدي. ولا أريد أن أنكره بأنه شاعر فلسطيني بالدرجة الأولى، وأن الشعر الفلسطيني في جملته شعر منفي، وشعراء منفي مقلتون من جذورهم. وتميزه جاء من هذا الأتون، الذي شاء خالد أن يجعله أتوناً خامداً، لا حرارة في لدى المنفى العراقي وحده. لا أريد أن أنكره بذلك، لأن محابجتي لا تحتاج إليه. فشرع المنفى لدى كل شعر وشعراء العالم، وكل نقد ونقاد العالم، يتفتح بغنى استثنائي لا تحطه العين. فالشاعر فيه تقبل عليه الذاكرة بفيض لم يألّفه الشعر. والشاعر فيه يستعيد قامته الحقّة، التي تقوّمت تحت قامات من استطلت قاماتهم بالترهيب والترغيب. والشاعر فيه يلتقي بأجناس بشرية تمتدحه أفقا إنسانياً لا عهد له به في نفسه، والشاعر فيه يحسن لغة جديدة، أو لغات جديدة، محيط وعيه المحدود برعاية الشمول الغير محدود. والشاعر فيه يصبح شاعراً عالمياً عن غير إرادة، لا بفضل العالم الذي يدعمه بالمخيلة فقط، بل بفضل وطنه البعيد الذي يدعمه بالذاكرة والمخيلة معاً.

أما بشأن "اللمعية المعرفية" للنقد الذي أكتبه، بسبب خمود "قلبية" شعري جملة، فتعتمد بصورة مركزية على قناعة خالد بأن شعري، وشعر الهاربين إلى المنفى مثلي، قد ضعف وفقد قلميّه ووجهه. وإذا لم يكن كذلك فإن رأي خالد تسري، يحاول بكل ثمن أن يجعل من الخارجين على سلطة البعث إلى المنفى، خارجين على أنفسهم، وعلى هويتهم الوطنية كعراقيين، وبذلك يفدوا حرارة الشعر. والذي يبسر له هذا التآويل القسري عامل سايكولوجي أيضاً، أجده عند آخرين يضيقون بالموهبة إذا ما تعددت. فحين كتبت النقد الإلحقي ضعف شعري، وحين غنيت بالموسيقى الجديدة أربك كثافة جملتي اللغوية، وحين رسمت لوحات ناجحة كان لك على حساب المخيلة، وإذا كانت

أراد السيد خالد علي مصطفى في مقدمة الكتاب أن يضع إصبعه على هذا الجرح، ولكن بمحاولة تصديه للإنعقاد عليه، حين يكتب: "لا أظن أن جماعة من الشعراء واجهت من الخصومة - إن لم نقل من العداة - ما واجهه شعراء جيلتي - جيل ما بعد السياب. لقد شنّ عليهم الأيديولوجيون، بمذاهبهم كافة، حملة شعواء، لم تُبق شيئاً منهم ولم تنز... كان الأيديولوجيون قد أوقفوهم في قفص الاتهام السياسي، وحاكموهم بموجب مقررات أحزابهم وانتفاءاتهم، ماركسية كانت أو قومية، ثم أصدروا عليهم حكم "الإدانة" حقيقتاً مبتوتة الصلة بالأدب والفكر..." (ص ١٤) ولأنني شاعر من هذا الجيل، وموضوع من مواضيع كتاب الأستاذ خالد، لا أعرف لمن تشير أصابعه حين يتحدث عن شعراء جيله الضحية، وعن الأيديولوجي الجلال. والأيديولوجي، كما أعرف ويعرف خالد، هو المنتسب لعقيدة، أو لحزب ذي عقيدة، فمن من شعراء جيله الضحية لم يكن فخوراً بانتسابه العائدي، أو الحزبي، ماركسياً كان أو قومياً، ومنتسباً كان أو منكرساً؟ القارئ لا يحتاج مني أن أضع قائمة بكل أسماء شعراء الجيل الستيني، وأعين انتفاء كل واحد منهم. ولعل انكسارهم التي اتضحت بعناوين دواوينهم، وقصائدهم، ما هي إلا انكسارات رجل العقيدة الحزبية، يوم رأى أن الإنسان في حزب له لم يترك إلى مصاف الفكرة الأدبية.

لنقرأ هذه الجملة لخالد علي مصطفى يتحدث فيها عن الشاعر سامي مهدي: "لم يكن سامي مهدي، بعد ديوانه الأول، معنياً بأن تكون البواعث الأيديولوجية دافعا لكتابة الشعر عنده بصورة مباشرة، إلا إذا تلامت خفية من وراء القصيدة. لقد أخذت قصيدته تخفق هذه القشرة، على نحو تصبغ فيه ملاحظة العين، أو مكونات النفس المدركة أو غير المدركة، أو حيرة العقل في تأملاته الماورائية، هي المادة الغفل، التي يحولها التعبير إلى قصيدة دالة، في معناه الشاعري، على وعي ذاتي خاص، تتفجر فيه المشاعر بكل حواشها، وتوترها...". ص ٣٨ إنها جملة نقدية حائرة، تريد أن تغلت من مآزق الاعتراف الذي أدلت به في قولها عن البواعث الأيديولوجية التي يريدها الشاعر أن تتلاصق خفية من وراء القصيدة، إنه إن معنى بأن تكون هذه البواعث دافعا لكتابة القصيدة، بصورة مباشرة أو غير مباشرة، والأخطر أن تتفتح هذه البواعث الأيديولوجية بتفتح "الوعي الذاتي الخاص"، الذي تتفجر فيه المشاعر، بكل هوديتها، وصحيجها، وتوترها. إن خالد هنا يفتح مصداقية لكل مشاعر الكراهية، والروح الهجائية في قصائد سامي مهدي، ما دامت قد خرجت بصورة غير مباشرة من البواعث الأيديولوجية، بالرغم من أن هذه الكراهية المبتدئة والتكليل المصوّب بالأخر لم يكونا كما تريدنا جملة خالد علي مصطفى النقدية: أن تكون قد تلامت خفية من وراء القصيدة، إنه يريد أن يبري، بأي ثمن، شعر سامي مهدي من البواعث الأيديولوجية. لأن هذه البواعث لو توقرت فليست لصالح الشعر.

المفارقة النقدية الأخرى: من بين كثيرات في كتاب الأستاذ خالد علي مصطفى، تراها في هذا الموقف الذي بدا لي خارج أي منطق، يقول المؤلف: "إن الشعراء العراقيين، حين يجدون أرضاً تأويهم غير أرضهم، يتزكون مواهبهم، ووجههم، وطاقتهم الخلاقة وراعهم، ولا يحملون معهم إلى المنفى (أو المهجر، سمّه ما شئت!!) إلا عدّة تجاريتهم، أي مهارتهم في الصناعة - بعد أن تخلصوا من نار الكبر الذي يلفح الوجوه، ومن الدخان الذي يعمي العيون، وهي حالة معاكسة تماماً لما أحدثه الشعر المهجري في النصف الأول من القرن العشرين في الأمريكيتين. ص ١٣

وفي تخريج آخر يبدو مضحكاً، بفعل قسريته، يرى خالد بشأن ابتعادي عن التأثير الأدونيسي (المذهب الشامي)، والعودة إلى السياب (المذهب البغدادي) محاولة تشير تساؤلاً: "... هل يستطيع من ترك شيئاً، طاعناً، أن يعود إليه بالحماسة نفسها التي كان عليها؛ وأن يتمثل الروح البغادية من جديد، سواء

المفارقة النقدية الأخرى: من بين كثيرات في كتاب الأستاذ خالد علي مصطفى، تراها في هذا الموقف الذي بدا لي خارج أي منطق، يقول المؤلف: "إن الشعراء العراقيين، حين يجدون أرضاً تأويهم غير أرضهم، يتزكون مواهبهم، ووجههم، وطاقتهم الخلاقة وراعهم، ولا يحملون معهم إلى المنفى (أو المهجر، سمّه ما شئت!!) إلا عدّة تجاريتهم، أي مهارتهم في الصناعة - بعد أن تخلصوا من نار الكبر الذي يلفح الوجوه، ومن الدخان الذي يعمي العيون، وهي حالة معاكسة تماماً لما أحدثه الشعر المهجري في النصف الأول من القرن العشرين في الأمريكيتين. ص ١٣

وفي تخريج آخر يبدو مضحكاً، بفعل قسريته، يرى خالد بشأن ابتعادي عن التأثير الأدونيسي (المذهب الشامي)، والعودة إلى السياب (المذهب البغدادي) محاولة تشير تساؤلاً: "... هل يستطيع من ترك شيئاً، طاعناً، أن يعود إليه بالحماسة نفسها التي كان عليها؛ وأن يتمثل الروح البغادية من جديد، سواء

المفارقة النقدية الأخرى: من بين كثيرات في كتاب الأستاذ خالد علي مصطفى، تراها في هذا الموقف الذي بدا لي خارج أي منطق، يقول المؤلف: "إن الشعراء العراقيين، حين يجدون أرضاً تأويهم غير أرضهم، يتزكون مواهبهم، ووجههم، وطاقتهم الخلاقة وراعهم، ولا يحملون معهم إلى المنفى (أو المهجر، سمّه ما شئت!!) إلا عدّة تجاريتهم، أي مهارتهم في الصناعة - بعد أن تخلصوا من نار الكبر الذي يلفح الوجوه، ومن الدخان الذي يعمي العيون، وهي حالة معاكسة تماماً لما أحدثه الشعر المهجري في النصف الأول من القرن العشرين في الأمريكيتين. ص ١٣

وفي تخريج آخر يبدو مضحكاً، بفعل قسريته، يرى خالد بشأن ابتعادي عن التأثير الأدونيسي (المذهب الشامي)، والعودة إلى السياب (المذهب البغدادي) محاولة تشير تساؤلاً: "... هل يستطيع من ترك شيئاً، طاعناً، أن يعود إليه بالحماسة نفسها التي كان عليها؛ وأن يتمثل الروح البغادية من جديد، سواء

الخيانة الالكترونية... وممارسة الجنس عبر النت!

تسبب سوء استخدام الإنترنت، لا سيما بين فئات الشباب وصغار السن عبر غرف الدردشة وشبكات التواصل الاجتماعي، في حدوث بعض حالات التفكك الأسري من بينها حالات طلاق كثيرة حدثت في الآونة الأخيرة بسبب الدردشة وممارسة الجنس عبر الانترنت .



تروي (م . ن) مأساتها مع استخدام الإنترنت ونوعى للباحثة الاجتماعية في الكراة قائلة : إن بدايتها مع هذا العالم العجيب كان دعوة من صديقتي ذات يوم إلى منزلها، وقد كانت مدمنة بالولوج إليه وانتقلت عدواها بعد أن علمتني الدخول إلى غرف المحادثة، وأقنعت زوجي بإدخال الإنترنت لطرد الملل، وأقبلت عليه بنهم ودون حذر أو وعي، حتى أنني كنت أتحدث مع كل شخص يعرض علي في غرف الدردشة، سواء أكان رجلاً أو امرأة، إلى أن تعرفت على رجل سرعان ما توطدت العلاقة بي، ومن جلسات الإنترنت إلى حديث عبر الهاتف، فمقابلته في إحدى المحلات التجارية ناسية أن لي زوجاً وأبناء، وما إلى ها هنيهات حتى كنت في سيارته وفجأة تلقيت ضربة على وجهي أفقدتني وعي، حتى وجدت نفسي في غرفة النوم في بيته حيث تعرضت للاغتداء، وعندما أفقت من الغيبوبة، أصبح البكاء أنيسي، لآنة اليوم الذي استخدمت فيه

خلال الإنترنت، حيث طلبت من إحدى صديقاتي دخول غرف الدردشة والتحاور مع خطيبي باعتبارها فتاة سنية السمة، وذلك للتأكد من حسن أخلاقه بعد شائعات تردت عن علاقته بإحدى السيدات، وبالفعل تأكدت من سوء أخلاقه بسبب حواراه مع صديقتي عبر الشات، وقمت بفسخ الخطبة، وبعد ذلك دخلت إحدى المواقع الإلكترونية الشهيرة للتعرف بهدف الزواج، وتعرفت على شاب عراقي آخر وتزوجته .

• الظاهرة والانتشار
يشير الدكتور عدنان ياسين استاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد إلى أن ظاهرة ممارسة الجنس عبر الإنترنت أصبحت منتشرة في السنوات الأخيرة، بسبب انتشار الثورة الإلكترونية وإقبال الشباب على استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة ، موضحاً أن سبب ذلك هو غياب الأسرة ويؤكد الدكتور عدنان أن قضية الخيانة الإلكترونية تكشف جهل مستخدمي الإنترنت واستغلالهم للجانب السلبي لهذا الاختراع، ويقول : " انتشار هذه الظاهرة يعود إلى عدم فهم الزوج لاحتياجات زوجته وإهماله لها، وهو ما يدفعها إلى الدخول لغرف الدردشة باسم مستعار بحثاً عن الحب الذي لا تجده في المنزل .

وسبب انتشار الخيانة الزوجية يقول الدكتور عدنان إلى أن الخيانة الإلكترونية تعود إلى رغبة الشخص في المغامرة دون مخاطرة، إلى جانب ضعف الوازع الديني لدى الشخص الذي يقدم على هذا النوع من الخيانة .

• تأكدت من خطيبيها
وتروي المهندسة (ش) قصتها مع الإنترنت قائلة: بسبب الإنترنت أعيش أسعد أيام حياتي، فخطيبي الأول اكتشفت كذبه وخداعه وسوء أخلاقه من

الغزل الذي كانت تسمعه من الشاب الذي تعرفت عليه من قبل على الشات، وهو ما جعلها تعود مرة أخرى إلى الشات لتعيش حياة مزروجة كزوجة في المنزل وحبوبة عبر الإنترنت.

صراع حقيقي بعد زواجها، حيث سبق وأن تعرفت على شاب عبر الشات، ولكن بعد فترة تقدم شخص آخر لها ووافقت عليه الأسرة وتم الزواج، وبعد فترة من الزواج قتلها الملل، فزوجها لا يجيد كلام

في أضرار معنوية مدمرة لها، وأبلغت الشرطة بذلك وتبين وجود حساب على موقع الفيسبوك للمتهم، أرسل من خلاله صوراً خاصة بملابسه في المنزل الداخلي. أما الفتاة (ح) فهي تعيش في

من اغرب القضايا

• ١٠٠ لص سرقوا ١٣ مليون دولار في ٣ ساعات
صعابة من مائة لص في سرقة ١.٤ مليار بين باباني (١٢.٧ مليون دولار تقريباً) من ماكينات الصراف الآلي في العديد من المدن اليابانية خلال ٣ ساعات فقط، وفقاً لبيانات الشرطة . وأكدت الشرطة اليابانية أن أفراد العصابة، الذي ينتهون لتشكيل عصابة دولي، أجروا آلاف عمليات السحب صباح يوم ١٥ ايار ، باستخدام بيانات أكثر من ١٦٠٠ بطاقة اقتطعت حصولاً عليها من أحد بنوك جنوب إفريقيا، لم يتم الإفصاح عنه، وبحسب الشرطة، فإن المجرمين قاموا باستعمال ١٤٠٠ ماكينة سحب آلي في كل من العاصمة طوكيو إلى جانب ١٦ محافظة أخرى . وفقاً لتقارير صحفية فإن أفراد العصابة الذين لم يتم القبض على أي منهم حتى الآن، أجروا عمليات السحب بسرعة للغاية خلال ٣ ساعات فقط وتحديدًا بين الخامسة والثامنة صباحاً، حيث ترجح هذه التقارير أن أفراد العصابة خرجوا جميعاً من اليابان . وتتعاون حالياً السلطات اليابانية مع الإنترنتول لمعرفة كيفية حصول العصابة على بيانات بطاقات الائتمان، التي سهلت لهم عملية السرقة .

• جرائم مستوحاة من الافلام
في جريمة مزدوجة ومريعة كثيرها من الجرائم المتكررة، عثرت الشرطة الاسبانية على جثة خوان كارلوس اوليفا بيليدو (٧٩ سنة) وشقيقته أراسيلي (٧٥ سنة) في شققتهما في مدينة فالينسيا، بعد اقتحامها. والجدير بالذكر أن مشهد الجريمة يشبه مشهداً من فيلم براد بيت "Seven". يعتقد المحققون أن الجريمة قد وقعت منذ شهر على الأقل، إذ أن الجثتين المخوقتين بدأت تتحلل. كما تكروا أن الجثتين كانتا ملفوفتين بأكياس النوم المشوّهة بفصائل القطن لإخفاء الرائحة إضافة إلى معطرات الجو الموجودة في الشقة التي كانت مغلقة ولم يكن هناك دليل على اقتحامها. ولهذا السبب اعتقد الجيران أن الشقيقتين ذهبا لزيارة قريبتهن. ولكن بعد أن أصبح الطقس حاراً لاحظ الجيران الرائحة . وما تزال الشرطة التي حققت بالقضية تطارد الشخص الذي كان يعتني بهذين المسنين للوصول إلى الحقيقة.

بكفالة مالية كبيرة (ضمانة عقارية) كشرط لإطلاق سراح المتهم الموقوف وان محكمة التحقيق عندما تابشر بأجراءاتها تطلب استشهاده من المصرف التي حرر اليه الصك للتأكد ان حسابه بدون رصيد ، وهذا يعتبر دليلا في حالة عدم وجود رصيد كما ان الصك المسحوب باسم المتهم يعتبر (ميرز جرمي) يتم حفظه مع أوراق الدعوى وقد تشددت المحاكم كثيرا في جريمة تحرير الصك بدون رصيد بسبب كثرتها وأيضا أن انتشارها يؤدي الى الإخلال بالتعاملات التجارية والاقتصادية ويفقد الثقة بين الناس .

هذه الحالة يمكن ان تتم احالة شقيقك الى المحكمة المختصة لوجود هذا الشاهد لكن بالتحرك عن طريق اقربائك لإقناعه وإفهامه بخطورة فعله وان ذلك (خطأ وذنوب كبير)
• السيد جعفر غليوي من حي أور يقول هل تكفي إفادة المخبر السري للحكم على شقيقي؟
— اخي العزيز إفادة المخبر السري هي شهادة واحدة وفي قانون أصول المحاكمات الجزائية ان الشهادة الواحدة لا تكفي للحكم ما لم تعزز بدليل آخر او قرينة أخرى وفي

القائمة ايتسام عبود من مدينة الحلة تقول همدني أحد اقربائي بهدف عدم الزواج من أحد الشباب الذين تقدموا لخطبتي وهو من عشيرة أخرى ماذا افعل؟
— اختنا العزيزة النهوة من الامراض الاجتماعية التي بدأت بالتلانسي من مجتمعنا لكن هناك من يتمسك بها وهو جاهل ، ان ذلك (حرام) دينيا لقول الرسول (ص) (اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه) وبالرغم من وجود نص عقابي في قانون الاحوال الشخصية في المادة ٩ منه تعاقب بالسجن الذي يصل الى عشر سنوات

قضايا أثارت جدلاً

• المحكمة ترفض زواج امرأة مسنة لشاب يصغرها بنصف قرن
سويسرا رفض الطلب الذي تقدم به العاشقان للزواج بحجة أن في الطلب "عشا عاطفياً" المقصد من وراءه الحصول على فيزير للشباب كي يدخل البلاد . وتابعت العجوز المتقاعد أنها سرعان ما غرقت في حب الشاب الذي يصغرها ٥٠ عاماً وزارته في بلده تونس لمدة ٥ أيام . وقالت عرفتة وعرفني من أول نظرة، وقد اصطحبني إلى بيته الذي يبعد عن تونس العاصمة ٢٥٠ كم، وعائلته ترعى الأغنام والماعز . فارق السن بين العاشقين لم يمنعهما من تقديم طلب بالزواج لدى السفير السويسري في تونس. وقال الشاب التونسي الذي يعمل

قضت محكمة سويسرية بمنع زواج عجوز سويسرية تبلغ من العمر ٧١ عاماً من حبيبها ذي الـ ٢١ عاماً بعدما التقى الحبيبان على الإنترنت وجمعهما حبٌ موسيقى الراب. العجوز المتقاعدة التي عاشت حتى رأت أطفال أحفادها لم تفصح عن اسمها، قالت أنها تعرفت على الشاب التونسي على فيسبوك حينما كان ما يزال في الـ ١٨ من عمره، وتقول "كلانا نحب موسيقى الراب والنزهات الريفية وتجمعنا الأفكار ذاتها" . وفقاً لما نقلته إحدى الصحف السويسرية . لكن مكتبا حكوميا لتسجيل حالات الزواج المدني في مدينة فود غربي

بإلهم على أنهم أكثر جرأة ويحظون باهتمام أكبر. لكن ذلك ينطبق على من يسبون بـ "اعتدال" وأفادت الدراسة بأن الشتائم طريقة للتعبير عن الإحباط والتعبير عما يجول في الخواطر، وهو أمر أكثر صحة للحالة النفسية ممن يتكلمون غضبهم وقلقهم وإحباطهم. هذا التفسير عن الغضب والإحباط والتخبر في الحالة النفسية إلى الأفضل يمكن قراءته بوضوح في أقسام الشخص، وبالتالي تزيد من جاذبيته للآخرين. ونهيت إلى أن الشتائم ليست بالضرورة عنصرية، بل يمكن للشخص أن يشتم ويسب في مكان منزو بعيداً عن الآخرين، كوسيلة للتعبير عن الإحباط والغضب، وفي هذا تكون الفائدة الأعظم للشباب والمحبطين به .

الشتائم والالفاظ البذيئة على طاولة مراكز البحوث

بعيدا عن القيم والمبادئ. ووجد الباحثون في جامعة كيب البريطانية، خلال دراسة دامت لسنوات للعلاقة بين إطلاق الشتائم والتصرفات العقلية، أن السباب عادة ما يترافق مع التوجه الغاضب والعواطف الحادة تجاه موضوع ما، ويتم استخدامه كنوع من أنواع التكيف مع هذه المواضيع والمواقف. وقال احد الباحثين إن الإنسان "يميل إلى استخدام كلمات محظورة في المواقف المحملة عاطفيا. نحن نتعلم معاني هذه الكلمات أثناء نمونا ونقوم باستخدامها عندما نريد أن نحسن بأننا أقوى". وأشارت الدراسة إلى أن استطلاعا للرأي بين الشباب والشابات أثبت أن من يستخدمون السباب والشتائم أكثر جاذبية من غيرهم، ويُنظر

توصلت دراسة بريطانية حديثة إلى أن الأشخاص الأكثر ميلا لاستخدام السباب والشتائم أثناء حديثهم، هم الأكثر تمسكا بالأخلاق، وأكدت الدراسة أن أصحاب القلوب البيضاء، هم الذين لا يستطيعون التحكم في أعصابهم ولا يميلون إلى كتمان مشاعرهم ويلجأون دائما إلى الصراحة وقول كل ما يخفون، لذلك، هم الأكثر تسرعا وغالبا ما يصدرن الشتائم والسباب حتى يهدأ بركانهم، ومن ثم يتخلصون من كل الطاقة السلبية ولا يحملون سوءا لأي شخص. وقالت الدراسة إن الشخصيات الهادئة التي تحتفظ بجاتياتها الانفعالي والقادرة على التحكم باللسان وبرود الأفعال، غالبا ما تحمل الشرور بداخلها وتنتظر الوقت المناسب لخريفها بشكل سلمي

انتبه رجاء

المخدرات الرقمية أصبحت مشاعة بين الشباب!
الأندين . وأوضح مقال أورده موقع مجلة وايرد الأميركية المتخصصة في الشؤون التكنولوجية، تحت عنوان "المراهقون يتعاطون المخدرات الرقمية للحصول على الشهوة" ، أن إقبال المراهقين والشباب على جميع أنحاء العالم على شبكة الإنترنت يزداد بشكل مطرد، وأرجع الفضل في ذلك إلى الملفات الموسيقية "أم.بي.٣" التي تمنحهم شعورا بالشهوة، والتي من شأنها أن تكون بمثابة الطريق المعبد الذي يؤدي بالمراهقين إلى الإدمان الفعلي. وأجرى موقع القناة المحلية لولاية أوكلاهوما "نيوز ٩" تحقيقا حول ما يعرف باسم "إيه-دورنغ" (الجرعات الإلكترونية)، وهو تطبيق يمكن مستخدميها من النفاذ إلى المتاجر الإلكترونية التي توفر "المخدرات الرقمية". ونكر التقرير أن المسؤولين يأخذون الأمر على محمل الجد.

يشرع بالنشوة. ويستمتع المراهقون إلى قطع الموسيقى مثل قطعة "غايتس أو هاينز" (بوابات الجحيم)، المتوفرة مجانا على موقع اليوتيوب، وهي أول قطعة تم توفيرها بشكل مجاني. ويأسكان أولئك الذين يرغبون في أن يتحولوا إلى مدمنين على "المخدرات" أن يقوموا بتحميل هذه المقطوعات الموسيقية التي يزرع البعض بأن لها نفس الآثار التي تحدثها الماريجوآنا والكوكايين والأفيون. وفي الوقت الذي لا تقدم فيه المخدرات

تختلف دوافع البشر في استماعهم للموسيقى وفق النمط الموسيقي الذي يجذبونه، فالموسيقى الهادئة تستخدم عادة لتهدئة الأعصاب في حين أن الموسيقى الصاخبة يتم استخدامها لإدخال جو من الحركة والنشاط، لكن عندما تصيب الموسيقى نوعا من الإدمان يؤثر على خلايا عقل الإنسان فذلك يدفع نحو البحث والتحصيل. ظهر في السنوات الأخيرة ما يعرف بالمخدرات الرقمية، وهي عبارة عن نوع خاص من الموسيقى ذات الترددات المميزة والتي يعتقد أن لها تأثيرا على درجة نشاط المخ واستقباله للألم والتحكم في الحالة النفسية للمستمع، وتعرف المخدرات الرقمية على أنها مقاطع موسيقية يتم سماعها باستخدام سماعات الأذن، بحيث يتم بث ترددات معينة في الأذن اليمنى على سبيل المثال وترددات أقل إلى الأذن اليسرى، وفق ما يعرف بتقنية نقر

المخدرات الرقمية أصبحت مشاعة بين الشباب!

تختلف دوافع البشر في استماعهم للموسيقى وفق النمط الموسيقي الذي يجذبونه، فالموسيقى الهادئة تستخدم عادة لتهدئة الأعصاب في حين أن الموسيقى الصاخبة يتم استخدامها لإدخال جو من الحركة والنشاط، لكن عندما تصيب الموسيقى نوعا من الإدمان يؤثر على خلايا عقل الإنسان فذلك يدفع نحو البحث والتحصيل. ظهر في السنوات الأخيرة ما يعرف بالمخدرات الرقمية، وهي عبارة عن نوع خاص من الموسيقى ذات الترددات المميزة والتي يعتقد أن لها تأثيرا على درجة نشاط المخ واستقباله للألم والتحكم في الحالة النفسية للمستمع، وتعرف المخدرات الرقمية على أنها مقاطع موسيقية يتم سماعها باستخدام سماعات الأذن، بحيث يتم بث ترددات معينة في الأذن اليمنى على سبيل المثال وترددات أقل إلى الأذن اليسرى، وفق ما يعرف بتقنية نقر

تختلف دوافع البشر في استماعهم للموسيقى وفق النمط الموسيقي الذي يجذبونه، فالموسيقى الهادئة تستخدم عادة لتهدئة الأعصاب في حين أن الموسيقى الصاخبة يتم استخدامها لإدخال جو من الحركة والنشاط، لكن عندما تصيب الموسيقى نوعا من الإدمان يؤثر على خلايا عقل الإنسان فذلك يدفع نحو البحث والتحصيل. ظهر في السنوات الأخيرة ما يعرف بالمخدرات الرقمية، وهي عبارة عن نوع خاص من الموسيقى ذات الترددات المميزة والتي يعتقد أن لها تأثيرا على درجة نشاط المخ واستقباله للألم والتحكم في الحالة النفسية للمستمع، وتعرف المخدرات الرقمية على أنها مقاطع موسيقية يتم سماعها باستخدام سماعات الأذن، بحيث يتم بث ترددات معينة في الأذن اليمنى على سبيل المثال وترددات أقل إلى الأذن اليسرى، وفق ما يعرف بتقنية نقر

وفاء موصلي لـ "مركز": سعيدة بردود الجمهور حول مسلسل باب الحارة

بيروت/ غفران حداد

وفاء موصلي، ممثلة ومطربة موشحات سورية تنوعت أعمالها ما بين السينما والمسرح والتلفزيون الذي قدمت فيه معظم أعمالها، من أبرز الأفلام التي شاركت فيها: "الكومبارس"، "متر مربع"، وبالنسبة للدراما فمن أبرز أعمالها "بنات الكريكوز"، أيام شامية، باب الحارة، المشتاح، مبرايا، الوجه الآخر، بقعة ضوء، زفود الست، ولادة من الخصرة"، وغيرها عشرات الأعمال الأخرى.



يبرز هذا الموسم من باب الحارة هو زواجها الجديد، والذي يعد الرابع ضمن سلسلة العمل، حيث مرت بعدة زيجات، ابتداءً من أبو توفيق والد لطيفة، مروراً بالنمر "فايز قزق" إلى أبو النار "علي برأيك".
«ما سر خلود مسلسل "باب الحارة" عدة أسباب لاستمراره وخلوده فداية كان الجزء الأول والثاني يحمل بذور النجاح من نص وأخراج فاستمر بعدة اجزاء وايضا تبني المحطة الفضائية لانجاحه وبته وكما تعلمين ان الميديا لها سبب كبير في نجاح الأعمال الدرامية وانا حقيقة افتخر كثيرا بهذا العمل لكونه يحمل الصور الوطنية والاجتماعية»
«ما الإيجابيات التي من الممكن تنعكس على مسلسل باب الحارة بتعدد اجزائه؟ "باب الحارة" قام بعمل جواز سفر من جديد كي تفتح أبوابه للدراما السورية

لم نتعود على النجاح ولا يوجد لدينا ثقافة النجاح بل ثقافة الإحباط وما لاحظته أن الأغلبية الكبيرة وقفت ضد هذا النجاح ليس بسبب الغيرة أو الحسد وإنما أعود وأؤكد أنه بسبب غياب ثقافة النجاح عندنا.
«ما الأعمال التي تتابعونها اليوم؟»
اتابع بالتأكيد أعمالها التي شاركت بها من مسلسل "باب الحارة" و"عطر الشام" و"زوال" وبعض من أعمال زملائي مثل مسلسلات "ليالي الحلمية وودع الغريب والدمعة الحمراء" وأراها أعمال جميلة وضخمة في الإنتاج.

«تشاركين أيضا في مسلسل بقعة ضوء وهو عمل كوميدي فأيهما أصعب برأيك العمل الكوميدي أم العمل العادي؟»
العمل الكوميدي أصعب جدا لأنه يتطلب بالدرجة الأولى كاتب يتمتع بحس كوميدي وأن يكون على دراية كبيرة بعلم النفس وتركيبية الشخصية ولكن يبقى لكل عمل مصاعبه ونقاط قوته وضعفه و"بقعة ضوء" هو من الكوميديا الجادة غير القائمة على أخطاء الكلمات أو التهريج إنما على المفارقات التي تشكل قمة المساءة وقمة الكوميديا

«كيف تعيش الفنانة وفاء موصلي يومها في رمضان؟»
أعيش روحانية جميلة في هذا الشهر الفضيل وبالتأكيد التقرب إلى الله عبر الصيام والصلاة وقراءة القرآن والفطور مع العائلة.

«ماذا تحبين أن يكون على مائدة الإفطار من طعام مفضل لك؟»
أحب أن أفطر على التمر واللبن والشورية وضرورة وجود طبق الأرز كطبق رئيسي على الإفطار بالإضافة إلى التبولة والفطوش والسلطات كمقبلات.

«كلمة أخيرة لجمهورك العراقي وفي العالم العربي بمناسبة شهر رمضان من خلال "المدى"»
كل رمضان وأنتم سالمون وأنتم بألف خير، وأنتمى ان تعجبكم أعمالى وأكون عند حسن ظنكم دائما.

«تشاركين أيضا في مسلسل بقعة ضوء وهو عمل كوميدي فأيهما أصعب برأيك العمل الكوميدي أم العمل العادي؟»
العمل الكوميدي أصعب جدا لأنه يتطلب بالدرجة الأولى كاتب يتمتع بحس كوميدي وأن يكون على دراية كبيرة بعلم النفس وتركيبية الشخصية ولكن يبقى لكل عمل مصاعبه ونقاط قوته وضعفه و"بقعة ضوء" هو من الكوميديا الجادة غير القائمة على أخطاء الكلمات أو التهريج إنما على المفارقات التي تشكل قمة المساءة وقمة الكوميديا

«كيف تعيش الفنانة وفاء موصلي يومها في رمضان؟»
أعيش روحانية جميلة في هذا الشهر الفضيل وبالتأكيد التقرب إلى الله عبر الصيام والصلاة وقراءة القرآن والفطور مع العائلة.



القاهرة / أش أ

توقف تصوير مسلسل

"السلطان والشاه" لظروف إنتاجية



القاهرة / أش أ

توقف تصوير مسلسل "السلطان والشاه"، الذي كان مقررا عرضه خلال شهر رمضان الحالي، لظروف إنتاجية ومن المقرر أن يصل القاهرة الأحد منتج المسلسل محسن العلي، لبحث إمكانية الخروج من الأزمة الحالية، خاصة أن المخرج محمد عزيزية انتهى من تصوير 70% من العمل، حيث لم يتبق سوى تصوير مشاهد الفترة العربية التي تجمع كلا من ديمنا بياعة، ميسون أبو أسعد، جواد الشكرجي، نادرة عمران، وذلك بعد الانتهاء من تصوير مشاهد الفترتين العثمانية والصوفية. "السلطان والشاه" سيناريو حوار عباس الحربي، ومن إنتاج محسن العلي، وإخراج محمد عزيزية، ويشارك في بطولة العمل مجموعة كبيرة من نجوم الفن في الوطن العربي كل من محمد رياض، مادلين طبر، كمال أبو رية، سامر المصري، زهير النوباني، صفاء سلطان، سميرة بارودي، وعبد الرحمن أبو زهرة، بالإضافة إلى عدد كبير من النجوم العرب من فلسطين والعراق وسوريا والأردن. ويسلط العمل الضوء على فترة تاريخية مهمة لدى العرب، حيث يتناول الصراع بين السلطان العثماني سليم الأول والشاه إسماعيل الصفوي ليبرز ما شهدته هذه الفترة من أحداث مؤثرة في تاريخ الأمتين العربية والإسلامية. ويتيح الفرصة للأجيال المعاصرة أن تتعرف على أسرار هذه الفترة التي غيرت مسار الحياة في المنطقة العربية، وتأثير الصراعات داخل قصر الحكم.

رمضانيات أيام زمان

كامل طاوق

المجالس قديماً.. كان لشهر رمضان نصيب الأسد من هذه المجالس، خاصة بعد الإفطار. وكانت تمتد لساعات طويلة، وربما تخللتها حكايات وأشعار، وألعاب، مثل "المحبيس"، وأكلات، مثل الحلويات وغيرها يقدمها صاحب المكان لضيوفه، أو يتفق بشأنها عدد من الأصحاب في المحلة لأنفسهم أو لنظرائهم القادمين إليهم من محلات أخرى. وهو تقليد رمضاني بامتياز، لكنه انقرض أو كاد، كالعديد من تقاليد هذا الشهر المبارك، بفعل الكوارث السياسية والعسكرية والاجتماعية التي أصابت الشعب العراقي طوال نصف القرن الماضي. وعلى كل حال، فإن للمجالسة لدى العرب قديماً أدياباً وأصولاً يراعونها عقلاء القوم ويحرصون عليها حفاظاً على ما توفره من متعة في الحديث اللطيف وطيب في العشرة المتبادلة وفائدة في اللقاء المتجدد. ولقد قال النبي صلى الله عليه وسلم: «كما جاء في (هجة المجالس وأنس المجالس) لابن عبد البر: المجالس بالأمانة، وإنما يتجالس الرجال بأمانة الله عز وجل، فإذا تفرقا فليست كل منهما حديث صاحبه. وقال أنس بن مالك في آداب المجالسة إنه ما أخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم ركبته ولا قدمه بين يدي جليسي له قط، ولا تناول أحد يده فتركته حتى يكون هو الذي يدعها. وعن رضي الله عنه قال: إن مما يصفي دأداً أخيك أن تبدأ بالسلام إذا لقيته، وأن تدعوه بأحب الأسماء إليه، وأن توسع له في المجلس. وقد وصف الشاعر كشاحم جليسه المحب إليه فقال: وجلس لي أخي ثقة كان حديثه خيره يسرّك حسن ظاهره و تحمّد منه محتضره و يسرّ عيب صاحبه و يسرّ أنه ستره و روى الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه، قال: قال الأحنف بن قيس: لو جلس إلي مائة لأحببت أن أتمسّ رضى كل واحد منهم. وكان يقال: الجليس الصالح خير من الوحدة، والوحدة خير من الجليس السوء. وقد رأى أحدهم كلباً مع الفقيه مالك بن دينار، فقال له: ما هذا؟ قال: هذا خير من الجليس السوء. ومن سوء الأدب في المجالسة أن تقطع على جليسي حديثه، أو تسبقه إلى تمام ما ابتدأ به، خبراً كان أم شعراً، وتريه أنك أعرف منه! فهذا غاية في سوء المجالسة، بل يجب أن تصغي إليه كأنك لم تسمع نك قط إلا منه. أشعار رمضانية جاء في كتاب (اللطائف والظرائف) لأبي منصور الثعالبي، أن بعض الزهاد قال، ويبدو أنه كان له اهتمام بالخيال والسباق، فشيئاً الشهر بهما: إن شهر الصيام مضمأن نُسِّكو سباق إلى رضا المعبود خلبة خيلها الصيام مع السُّسك... وإخالتها جنان الخلود وقال آخر مقارناً الصيام بالحمام من ناحية الطهر وخطورة العثرات فيها معاً: شهر الصيام مُشاكل الحمام فيه طهور جوامع الأتام فاطهر به واحذر عشارك إنما شرّ المصارع الحمام

فنانون يفشلون في تغيير جلدتهم في دراما رمضان

القاهرة / أش أ



نفس الأداء والاختيار دون تغيير ويسير على نفس الطريقة التي جسد بها شخصية «مختار» في «العار» وسراج عليها في أعماله التالية مثل «مزاج الخير» و«الزوجة الرابعة» وأخيراً (أبو البنات) وأضافت أن ما يعيب مصطفى شعبان أنه لم يقتنع بفكرة التجديد واختيار شخصيات تغير من أدائه ومن الشكل المعتاد عليه لذا عرّف الكثيرون عن مشاهدة أعمالها التي معها الناقدة خيرية البشلاوي التي قالت إنها لم تعجب بمسلسلات مصطفى شعبان التي لا تطور ولا تجديد بها ولا خروج عن الجوهر



الاتجاهات، ويحاول معها نسيان ما قابله في زواجه الأول المبكر. وقالت الناقدة ماجدة مورييس إن أداء مصطفى شعبان لم يتطور فهو يقدم

جاء أداء بعض الفنانين في دراما رمضان تكراراً لما قدموه في السابق وفشلوا في تغيير جلدتهم والظهور أمام الجمهور بشكل مختلف عن أعمالهم الفنية في السنوات الأخيرة. ومن هؤلاء مصطفى شعبان الذي فشل في الخروج عن عالم الإثارة والعري والراقصات، واستخدم نفس الخلطة المضمونة للنجاح في مسلسله «أبو البنات» بشكل جعله يضل الطريق ويخفق في تغيير جلدته. وكرر مصطفى شعبان طريقة الأداء في أعماله الدرامية السابقة ليجد المشاهد نفسه في مشهد مألوف تعود عليه في المسابق من خلال مسلسل «أبو البنات» حيث افتتح أولى حلقاته بمشاهد عري أفضت المشاهدين، الذين وصفوا عمله به الجريء أكثر من اللازم، وظهر شعبان في الحلقة الأولى من المسلسل في أحضان فتاة استدرجها إلى أحد الشواطئ السياحية، حيث مشاهد العري والإسفاف بكثرة وفي جميع

جدل على مواقع التواصل الاجتماعي حول النجوم وبالوتوكس



وجهه بالوتوكس قبل أشهر، دفعته لنجاحها في البداية، ثم أعلن عدم خضوعه لأي منها، في لقاء تلفزيوني مع عمرو الليثي، وظهر في إعلانه الجديد مع ماجد الكدواني. الفنانة سلوى خطاب نالت قدراً كبيراً هي الأخرى من الانتقادات حول تغير ملامحها وشكلها، منذ ظهورها في أولى حلقات مسلسل «نبيلي وشريهان» الذي تلعب بطولته دنيا وإيمي سمير غانم، وسخر أحد مستخدمي تويتر من التغييرات التي طرأت على وجه سلوى وانتفاخه، وكتب يا جماعة (حد يلحق وش سلوى خطاب، وشيا بيفرش بالعرض). وانتقدت مستخدمة على تويتر لجوء الفنانة علا غانم لحقن البوتوكس وتصغير أنفها، وكتبت: «علا غانم بقى شكلها غريب وبلاستيك»، وهي نفس الانتقادات التي تتعرض لها الفنانة صفية العمري. الفنانة علا غانم علقت بأنها لم تجر عملية تجميل، لكنها فقط تقدمت في العمر، مؤكدة أنها لا ترفض القيام بها إذا احتاجت لها.

بينما اشتغل الجمهور بمتابعة الأحداث الدرامية للمسلسلات وما يقدمه كثير منها من تشويق وقضايا تتناول الواقع، كان هناك نوع آخر من المتابعة للجمهور مع نجوم الأعمال الرمضانية، ليس على مستوى الأداء فقط، لكن أيضاً على مستوى الشكل والمظهر الذي طرأ به الفنانون، والتغيرات التي طرأت على بعضهم، ودفعتهم للظهور بتغييرات في وجوههم. أثرت على تعبيراتهم، وهو ما كان مفارقاتاً وربما سخرية مستخدم مواقع التواصل الاجتماعي، الذين اتهموا هؤلاء النجوم بالظهور بوجوده بلاستيكية - بحسب وصفهم - بسبب الخضوع لعمليات التجميل والحقن بالبوتوكس، في الوقت الذي التزم فيه هؤلاء الفنانون بالصمت وعدم التعليق على خضوعهم لأي عمليات تجميل، رغم أنهم كانوا وقبل تجاوزهم سن الخمسين يعلنون رفضهم عمليات التجميل حين كانوا يسألون عن إمكانية إجرائهم مثل هذه العمليات. وعاد الجدل مجدداً لمظهر الفنان أحمد عز الذي يشارك في إعلان لأحد المنتجعات في القاهرة الجديدة بدأ به قبل أيام، ووصفه أحد مستخدمي فيس بوك «شبه المانيكان البلاستيك»، وكان عز قد تعرض للانتقادات حول حقن

حدث في رمضان

• وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٧٣ هـ، دفن الإمام الحافظ والمحدث ابن ماجة عن أربع وستين عاماً
• وفي مثل هذا اليوم من عام ٤٥٥ هـ (٤ ايلول ١٠٦٢ م) توفي مؤسس الدولة السلجوقية التي دانت لها إيران والعراق وسوريا والأناضول بين القرنين الحادي عشر والرابع عشر الميلاديين . وهو ابوطالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق تغلغل بك الذي ابصر النور في عام ٩٩٠ م .

• في مثل هذا اليوم من العام التاسع للهجرة (١٨ كانون الأول ٦٣٠ م) وقعت غزوة تبوك التي انتصر فيها المسلمون بقيادة الرسول الكريم .
• في مثل هذا اليوم من عام ١٦٤ هـ (٢٩ نيسان ٦٨٤ م) عاد جيش المسلمين الي قرطبة ظافرا بعد انتصاره على جيش الفرنجة بقيادة شارلمان . كان القائد عبد الرحمن الداخل (صقر قريش)

• وفي مثل هذا اليوم من عام ٨٩١ هـ انهمز العثمانيون امام دولة المماليك في مصر بقيادة قايت باي ، وقد اسر الكثير من الجيش العثماني ثم زحف المماليك داخل تركيا وحاصروا مدينة اضنة واحتلوها .

اعداد : رفعة عبد الرزاق محمد

برامج القناة
شهر رمضان

يعرض ١٣:٠٠ ويعاد ٠٧:٣٠	مساحة للقامش
يعرض ١٥:٠٠	نشرة أخبار الظهرية
يعرض ١٦:٠٠ ويعاد ٠٢:٠٠	عنة زمن
يعرض ١٧:٠٠ ويعاد ٠٣:٠٠	كاش طناك
يعرض ١٨:٠٠ ويعاد ١٠:٠٠	أوقف مخالب
يعرض ١٨:٣٠ ويعاد ٢٢:٣٠	شلونكم برمضان
يعرض ١٨:٤٥ ويعاد ٠٩:٤٥	حكاية اليوم
يعرض ١٩:٠٠ ويعاد ١٤:٠٠	يوميات زوجه مفروسة
يعرض ٢٠:٠٠	نشرة أخبار المساء
يعرض ٢١:٠٠ ويعاد ٠٨:٣٠	تعليم أوت
يعرض ٢٢:٠٠ ويعاد ١١:٣٠	تعليم أوت
يعرض ٠٠:٠٠ ويعاد ١٠:٣٠	تعليم أوت
من الأحد إلى الخميس ٠١:٠٠	زلس وتكلمة

يرى النقاد في القوزاق وقصص من سيبستيا أعمالاً أدبية كبيرة «من الناحيتين الفنية والإيديولوجية في الوقت نفسه» كما يقولون، مضيفين أن «صفاء وجمال المناظر الطبيعية التي تتحرك الشخصيات في داخلها، ولا سيما منها الشخصيات القوزاقية الرئيسية التي تعيش حياة في غاية البساطة والبطولة في الوقت نفسه، تبدو تحت وصف تولستوي لها، عملاً استثنائياً». كذلك فإن «غوص الكاتب في سيكولوجية شخصياته يجعل من هذه الشخصيات



كائنات حية يمكن للقارئ ان يفهمها وأن يتفاعل معها بقوة». هذا من الناحية الفنية. أما من الناحية الإيديولوجية فيرى هؤلاء النقاد ان في إمكاننا ان نلتقط في الكتب، منذ فترة مبكرة، أسلوب تولستوي في رفضه مظاهر الحضارة، سائرا في خطه على هذه الطريق التي كان الفيلسوف التنويري جان جاك روسو رسمها بدعوته البشر للعودة الى الطبيعة وصلاحها، هربا من مساوئ الحضارة وتشبيها للناس. ونعرف ان هذه الفكرة المناوئة للحضارة

رمضانيا



نشرت الممثلة نادين نسيب نجم صورة عبر حسابها على تطبيق "انستغرام" وجهت من خلالها رسالة طويلة إلى "كارهياها"، معتبرة أن مصيرهم "جهنم". ومكتوب فيها ما مضمونه "فليد الله بأعمار من يكرهوني، ليروا نجاحي". وأرقت الصورة بتعليق طويل جاء فيه: "صباح الخير!!! الله يطول بعمر الجميع وخاصة المبعضين".

أقل من يومين مرا على بدء السباق الدرامي الرمضاني، وهي كانت فترة كافية لمسلسل "راس"

الغول" للممثل محمود عبد العزيز كي يتصدر اهتمامات المستخدمين في مواقع التواصل الاجتماعي . ففي موقع فيسبوك احتلت الصفحة الرسمية للمسلسل المركز الأول بين صفحات مسلسلات موسم رمضان ٢٠١٦ ، مع معدل وصول للمستخدمين بلغ مليونين، حيث تنشر الصفحة فيديوهات يومية لتحليل أحداث المسلسل، وتوثيقها سابقة لعناصر كل حلقة قبل عرضها. تقوم الفنانة نهال عنبر بتصوير المشهدين المتبقين وأعرب إيباد عن سعادته بالتعاون

لها في مسلسل «الخانكة» الأسبوع المقبل، معربة عن سعادتها برود الأعمال الإيجابية التي تلقاها حتى اليوم عن العمل الذي يخوض سباق الدراما الرمضانية لهذا العام. شهد مسلسل "أفراح القبة" التعاون الأول بين النجم الأردني إيباد نصار والفنانة منى زكي، اللذين قدما "نويتو" نال إشادة واسعة من قبل جمهور العمل الذي يعرض على قناة "النهار" ويستمر حتى نهاية شهر رمضان. وأعرب إيباد عن سعادته بالتعاون



مع منى كاتباً على حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" : قبل ما نشغل مع بعض، خوفوني منك، ولما اشتغلنا سواء، اكتشفت أنهم كانوا خايفين منك من طموحك وإخلاصك لمشروعك، وحبك لشغلك، وتواضعك، وكل حاجة عندك بتكشف ضعفهم.. صديقتي الرائعة منى زكي توحه".

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

العقول الكسولة

أول مساوئ التكنولوجيا الرقمية أنها شجعت على الكسل. فلم تعد تبحث عن جريدتك المفضلة عند بائع الصحف، وأصبح التلفزيون مرافقا لك على جهاز الأيباد، كلما أردت أن تشاهد صورة عواطف النعمة ترعد وتزيد، أو تستمع الى نحيب لقاء وردي، المهم أنك بسهولة تستطيع ان تشاهد اثنين من السياسيين يصرخون حول كيفية إنقاذ العراق من المؤامرة الإمبريالية، أو مباراة في مفهوم المجتمع المدني، وعلينا ان نختار. وأنا اختار طبعاً مشاهدة أفلام توم وجيري، لأن بين الاثنين من التسامح والطيبة أكثر مما بين صالح المطلق ومحمد الصيهور. وأعود إلى الكسل الذي اكتشفت أمس فقط أن له فلسفة خاصة به، حين تقرر ان تختاره بنفسك، والأمثلة على ذلك كثيرة، العطل التي يتمتع بها النواب برغبتهم الخاصة، موظفو دوائر الدولة الذين يعتقدون ان أداء الخدمة للمواطن "رجس من عمل الشيطان"، قرارات الإصلاح التي أطلقها العبادي قبل عام وتحولت الى مجرد خطاب "ثورية"، غياب حاكم الزاملي في ظروف كوميدية، ثلاثية مهدي الغراوي والرؤوس الكبيرة التي قال انها ستتدرج في قضية الموصل، هكذا أرادوا منا أن نعيش حالة من الكسل اللذيذ يسميها البعض راحة، والمؤمنون من حجاجنا يسمونها قناعة لاتقنى، أما الغربيون "الكفار" فيطلقون عليها ترفاً.

الفيلسوف البريطاني برتراند رسل الذي اكتشف انه وضع كتابا بعنوان "في مديح الكسل" فإن فلسفته عن الكسل من أمتع ما قرأت مؤخرًا من الكتب، وبرغم ما عرف عن رسل جذيته والتزامه بقضايا الإنسان وتحذيره الشعوب من أن يصبح خيار السياسة هو حافة الهاوية فقط، اطمئنا لم يعد العراق على حافة الهاوية، لقد تجاوزناها عندما قرر "فقهاء" السلطة ان التصويت على العطل السنوية والشعبية بداية عراق جديد مستقر.

يُخبرنا برتراند رسل في كتابه الطريف هذا من ان حتى نشرة احوال الطقس يُصبح لها طعم خاص في ظل الكسل، فالناس ترى الطقس مثل الحكومات، دائماً على خطأ؛ ففي الصيف يوهنا انه رطب، لكنه خائف كثيرا، وفي الشتاء يقول ان به قليلا من الغيوم، فنكتشف انه قاتل، وفي الربيع والخريف نجد ان عيبه لا هذا ولا ذلك. دائما ما يحاول اصحاب نشرة الأنواء الجوية ان يُطمئنوننا أن الجو معتدل، لكنه في الواقع يعصف بالاشجار.

نسيت ان أجيب سؤالك: ماذا تحدثت عن الكسل اليوم؟ ربما تفرغ من هذه السطور. فنكتشف الخلاصة إذا لم يكن المسؤول أباً للفساد وشريكاً فيه، فهو على الأقل راع له، إما بالتمريض أو النعاضى أو حتى بالكسل.

النقابة الوطنية تحيي يوم الصحافة العراقية

في بغداد. وسيجري إعلان أسماء الفائزين بمسابقة جائزة الصحافة العراقية في دورتها الثالثة التي تحمل اسم الشهيد (عمار الشاذلي)، وتوزيع الجوائز عليهم، وتكريم عدد من الصحفيات والصحفيين الرواد. تبدأ الاحتفالية الساعة التاسعة مساءً.

ملايين الإعلانات تعوض الفنانين في رمضان

الإعلانات، فكانت بطلا دعاية لأحد أنواع الصابون. وحضر هذا العام في "بازار" الإعلانات، الفنان حسن الرداد، الغائب عن الدراما التلفزيونية، فشارك الفنان الكوميدي أحمد فتحي إعلانا مجهولاً، حيث ظهر خلال الإعلان وهما يتحدثان معا من دون الإشارة إلى المنتج أو المكان الذي يروجان له كنوع من التشويق للجمهور.

وقدم كذلك الفنان أحمد عز وماجد الكوناني إعلانا عن إحدى المناطق السكنية في القاهرة الجديدة. وفي إعلان يُعد الأضخم هذا العام، اشترك عدد كبير من نجوم الفن في تقديمه عن إحدى شركات الاتصالات، حيث قاموا باستعراض لاقى إعجاب المشاهدين، شارك فيه أحمد السقا، وليلى عوي، وشريف منير، وشيرين عبد الوهاب، وحكيم، ودرة، ومحمود العميسي، وإسعاد يونس، وسمير غانم، وأشرف عبد الباقي.

وقبل ان كل فنان من المشاركين في الإعلان حصل على خمسة ملايين جنيه، وقدمت الفنانة السورية أصالة نصري إعلانا عن شركة اتصالات أخرى لاقى إعجاب المشاهدين.

كايت وينسلت تكشف:

دور البطولة في تاي تانيك لم يكن لليوناردو دي كابريو



ميامي / رويترز للمرة الأولى تكشف الممثلة العالمية كاتيت وينسلت بطولة فيلم Titanic أن دور البطولة إلى جانبها لم يكن في البداية لليوناردو دي كابريو. يبدو أن هناك منافسا آخر لليوناردو وهو الممثل جيريمي سيبستو الذي ظهر في صور مأخوذة من مشاهد الفيلم وهو يمثل دور "جاك" إلى جانب كاتيت. والصورة مأخوذة من التجارب لتمثيل دوري البطولة ويظهر فيها سيبستو في دور "جاك" إلا أن مخرج الفيلم حينها لم يعجبه سيبستو فاختر لليوناردو دي كابريو.

الرقابة تصنف مسلسل عادة عبد الرازق "للكبار فقط"

القاهرة / أ. ش. أ في تطبيق هو الأول من نوعه لمعايير التصنيف العمري على الدراما التلفزيونية، فرضت الرقابة المصرية على صناعة مسلسل "الخانكة" للنجم عادة عبد الرازق، وضع إشارة لعدم جواز مشاهدة الأطفال أقل من ١٦ سنة لحلقته العمل الميء بمشاهد التحرش وعبارات السب، رغم أنه يتناول قضايا طلاب المدارس، وهو ما استدعى صدور بيان عاجل من الشركة المنتجة للدفاع عن نجمتهم خاصة وأنها نالت التصنيف نفسه أثناء عرض أحدث أفلامها "اللي اختشوا ماوا".

الشركة المنتجة للعمل أصدرت بياناً رسمياً أكدت فيه أن الفنانة عادة عبد الرازق تخوض معركة القضايا المسكوت عنها في مسلسلها "الخانكة" الذي يعرض على قناة النهار، وتقدم تفاصيل الجانب المظلم من علاقة الطالب بمعلمه، وكيفية تربية أبنائها، وأن المبادئ والأخلاق هي العامل الأساسي في تربية الصغار خاصة أن الحياة تتطور بشكل كبير.

شهر رمضان يُعلمنا التسامح وخدمة الآخرين

ما هي الوجبات المفضلة لك على مائدة الإفطار؟
بشكل عام أكل بطريقة قليلة وصحية خاصة السلطات بأنواعها وخاصة أكلة "الكوسا المحشي باللحم والصورير".
ما هو المسلسل الذي تتابعينه هذا العام في رمضان؟
لحد الآن لم أتابع مسلسلا بشكل متواصل بل مقتطعات فإذا وجدت عملا سوريا أو غيره قريب من اهتماماتي وما أحب متابعتها سأتابعه.
وهل لديك ممثل مفضل تتابعينه خلال رمضان؟
الفنان عادل إمام.
ماذا تتعلمين لرمضان من ذكريات؟
لما كنت صغيرة بالأحياء الشعبية اتذكر المسرحاتي حين يوقظنا ونحن أطفال ويدق الأبواب ويصيحنا ونفاجأ أن جميع أهل الحارة مستيقظون.

ما البرامج التي تصرين على متابعتها بعد الإفطار؟
أنا بشكل عام أتابع البرامج التي تتعلق بالإنسانية والروحية التي ترتقي بمستوى الإنسان النبيل وطريقة التعامل بالروح والنفس العظيمة للإنسان.
هل يرتبط عندك رمضان بمدفع الإفطار؟
أكيد، لما كنا أطفالا كان يهمني ان اسمع صوت مدفع الإفطار وايضا صوت المسرحاتي الذي يدق على الطبله ويسير في شوارع الشام.
هل تتصحين المواقع الالكترونية في رمضان؟
نعم.
ما هو الموقع الذي تحرصين على متابعته يوميا؟
أتابع الفيس بوك و أحيانا الانستغرام.



قبل مدفع الإفطار

بيروت / المدى ليلي سمور، ممثلة سورية مدبغة ظهر نجاحها الباهر بعد مشاركتها في عدد من الأعمال الدرامية نذكر منها "أيام أبو المنقذ، حكايا، رقصه الحباري، اختفاء رجل، الغفون، جريمة في الذاكرة، مرايا، العروس، الخطوات الصعبة، أبوالهنا، اللوحة الناقصة، مخالب الياسين، الحقيبة الضائعة، أكبر من المر، خلف الجدران، مفتاح الحكايا، سري للغاية، خان الحريز، المجنون، اهل وحيايب، الجرايوب، حارة الباشا، غلطة كبيرة، أميرة سوريا"، أما على صعيد المسرح فقدت عدة أعمال لاقت حضورا طيبا مثل "الفتى الغريب المدلل، اصوات الاعماق، مغامرة"، رأس المملوك جابر، وغيرها الكثير. "أخيرة المدى" حاورتها عن طقوسها الرمضانية فسلطانها..
هل يمكن ان تختصري لنا شهر رمضان بكلمة واحدة؟

ليلى سمور لـ: شهر رمضان يُعلمنا التسامح وخدمة الآخرين

رمضان شهر الخير والتسامح.
ما الذي يجب ان نتعلمه من شهر رمضان؟
نتعلم الإيثار وكيف نخدم ونحب الآخرين ويجب ان تكون كل اشهر السنة بهذه الطريقة بالإيثار والمحبة وخدمة الآخرين.

صباح



* لطيفة الدليمي الروائية العراقية، تعلن عن إصدار روايتها الجديدة التي تحمل عنوان "عشاق وفونوغراف وأزمة" والتي ستصدر عن دار المدى للطباعة والنشر والتوزيع، وتحاول الرواية إيصال رسالة أن البشر جميعا وجدوا في بوتقة واحدة يسمونها العشق والغرام والحب وفي الحقيقة ما هي إلا رغبة في تلاحم الأرواح.

* رضا طالباني شاعر الهجاء الكردي، السكودي، وسيفيغام

المهرجان في مسقط رأس الشاعر بمدينة كركوك اوآخر شهر اَب المقبل ويستمر لمدة يومين.

* عمر السراي الناطق الرسمي باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، يعلن عن إقامة حفل خاص بعيد الصحافة يُصيف خلاله الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي للحديث عن رحلته في عالم الصحافة، واحدا من كبار رموز الادب الكلاسيكي الكوردي، وسيفيغام مقر الاتحاد.