



بكر قباني لـ "ع": أرفع القبعة  
تحية وإجلالاً لرائد الشعر  
الحديث بدر شاكر السياب

15



باريس تُصيّف الإثنين اجتماعاً حول  
سوريا.. وأنقرة تلوح بتدخل بري  
"للدفاع عن النفس"

11



8 مسعود: اختيار الأرض  
الإيرانية ليس سياسياً.. ولا  
فساد في ملف خليجي 22

8



تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي

معدل الترميز: 27500

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

فخري كريم

500 16  
دينار صفحة

جريدة سياسية يومية

http://www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

العدد (3637) السنة الثالثة عشرة - الخميس (5) أيار 2016

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

## الإصلاح في مهب الشارع والدولة، والعراق تحت أقدام الفاشلين والفاستدين!

فخري كريم

كان متوقفاً أن ينتهي الصراع بين الشارع الغاضب والمحيط والدولة الفاشلة إلى ما انتهى إليه من إجهاض عملية الإصلاح، وإعادة الاعتبار إلى فاسدين ومشتهين بسويتهم السياسية. وقد دفع الطرفان المتخاصمان، من منطلقين متعارضين، هؤلاء إلى الواجهة السياسية كدعاة إصلاح وتغيير ومكافحة للفساد.

المقال كاملاً ص ٣



## الشلل النيابي يُلقي بظلاله على مجلس الوزراء ويمنع انعقاد جلسته

# البرلمان مهدد بالتجميد لعدة أشهر.. والكتل تطالب بضمانات لعدم تكرار الاقتحام

بغداد / المدى

تتجه العملية السياسية في العراق إلى "التعطيل"، فبعد حادثة اقتحام آلاف المحتجين من أنصار الصدر مبنى البرلمان، السبت الماضي، تذهب خيارات أغلب القوى السياسية إلى عدم العودة إلى المجلس مجدداً قبل الحصول على ضمانات تكرار ما حدث. بالمقابل "تعتم" الحكومة على إخفاق النصاب في جلسة الوزراء الأخيرة، كما يقول نواب.

ولم يتمكن رئيس الوزراء، حيدر العبادي، من استكمال "حكومته"، كما لم تتج للوزراء الجدد تادية اليمين الدستورية، بعد تعطل البرلمان. وبقي أنصار زعيم التيار الصدري نحو خمس ساعات داخل مبنى البرلمان، التقطوا الصور وهم يحتلون مقاعد نواب البرلمان ورئيسه، كما اعتدى بعضهم على نواب بالضرب وحاصروا آخرين وشموا البعض الآخر. وبرزت اللجنة المنظمة للاعتصام، المقرّبة من الصدر، الانسحاب من

الخضراء بأكملها، بأنها جاءت "احتراماً" للزيارة المليونية لمرقد الإمام موسى الكاظم في ذكرى استشهاده". لكنّ اللجنة الأخيرة أشارت، في بيانها، إلى أن الانسحاب من المنطقة الحكومية سيكون مرحلة أولى، يعقبها الدخول إلى مقرات الرئاسات الثلاث أو العيصيان المدني والإضراب العام، في حال عدم تحقيق المطالب المتمثلة بالتصويت على "تشكيل الحكومة التكنوقراط"، خلال جلسة برلمانية واحدة. بالمقابل تقول انتصار الجبوري، عضو

تحالف القوى، ان "الكتل السياسية لن تقبل طريقة العبادي في فرض حكومته على البرلمان". وترجح الجبوري، خلال اتصال مع (المدى)، "تغيير خارطة التحالفات في البرلمان عقب حادثة اقتحام المجلس". وشكل البرلمان، في جلسة يوم ٢٨ نيسان الماضي، لجنة للتفاوض مع "النواب المعتصمين"، الذين شكّلوا بدورهم لجنة سباعية للحوار مع الاطراف المعارضة لهم.

التفاصيل ص ٢

## معصوم: استمرار انعقاد جلسات البرلمان ضرورة قصوى

## الحكيم: اختزال الإصلاح بتغيير الوزراء كذبة كبيرة

## إصابة قائد حشد العامرية خلال عملية جنوب الفلوجة حديثة تنفس بعد طول انتظار.. والجيش يستعيد طريقاً يربط هيت بالبغداد

بغداد / المدى برس

أنهت القوات الأمنية حصاراً دام أكثر من سنة ونصف فرضه تنظيم داعش على حديثة بعدما تمكنت من تحرير طريق رابط طوله ٤٤ كم من قضاء هيت مروراً بالبغداد والى قضاء حديثة. كما تمكنت من تطهير كل من الخالدية - الساعدة - مسخن - البو عساف ورفع العلم العراقي فوق المباني الحكومية. وفي محور آخر تمكنت العمليات المشتركة من تحرير منطقتين وسط ناحية عامرية الفلوجة وقتل ٢٠ عنصراً من التنظيم خلال العملية، بعدما فرضت حظراً شاملاً للتجوال على المجمع

السكني في ناحية العامرية. واعلنت خلية الاعلام الحربي، يوم الإثنين، تحرير القوات الامنية لمناطق شرق ناحية البغداد، غربي الرمادي (١١٠ كم غربي بغداد)، وفيما اشارت الى فتح الطريق الرابط بين الناحية وقضاء هيت، أكدت فك حصار داعش عن قضاء حديثة. وقالت الخلية في بيان، تلقت (المدى برس) نسخة منه، إنه "باشرف من قيادة العمليات المشتركة وقطعات الفرقة السابعة الجيش العراقي، تم تحرير مناطق (الخالدية - الساعدة - مسخن - البو عساف) التي تقع شرق ناحية البغداد". وازادت الخلية ان "قطعات الفرقة

السابعة للجيش العراقي تمكنت من تطهير وفتح الطريق من ناحية البغداد الى قضاء هيت الذي يمتد بطول (٤٤ كم) وإدامة التماس مع قطعات جهاز مكافحة الإرهاب". وأشارت الخلية الى ان "الطريق اصبح سالكا من قضاء هيت مروراً بالبغداد والى قضاء حديثة بعد حصار دام أكثر من سنة ونصف من قبل عصابات داعش الارهابي". في سياق متصل، أعلنت قيادة العمليات المشتركة، الثلاثاء، مقتل ٢٠ عنصراً من داعش بينهم قياديون، يقصف للتحالف الدولي استهداف عجلات ومقرا للتنظيم شمالي الرمادي.

التفاصيل ص ٢

## سرقة 200 ألف قطعة أثرية من العراق

بغداد / المدى

أكدت مستشارة المتحف البريطاني، أمس الأربعاء، ان عدد القطع الأثرية المسروقة من المتحف العراقي بعد العام ٢٠٠٣ بلغ نحو ٢٠٠ ألف قطعة أثرية، وفيما أشارت الى ان الأرشيف اليهودي "لم تسرق منه أي ورقة"، نفت الإنباء التي تحدثت عن اختفاء ١٥ ألف قطعة أثرية من العراق. وقالت عالمة الآثار ومستشارة المتحف البريطاني ليمياء الكيلاني، انه "لا توجد أرقام دقيقة مسجلة للقطع الأثرية المسروقة من المتحف الوطني العراقي، والقطع الأثرية المسجلة هي فقط المهمة".

وأضافت الكيلاني "إن سراديب المتحف الوطني العراقي يصعب الوصول إليها، مشيرة إلى معلومات مؤكدة تفيد أن عدد السراق الذين نزلوا إلى سراديب المتحف الوطني العراقي هم محدود ثمانية أشخاص وهم ليسوا من النهج حيث تم سرقة (٥٠٠) ختم سومري من السراديب". وأضافت الكيلاني ان "الإله لاماسو (الثور المجنح) يشك بأن يكون أصلياً، أما القيثارة السومرية فهي الأخرى تعرضت للتخبط".

التفاصيل ص ٧

## العضو الدولية: مكافحة الإرهاب تكسّ مئات المحتجزين في سجون كعب السردين

2

لا تفكر بالوقت لأنه الوقت صار لك  
27 دقيقة لك و3 انه  
خط علمودك  
دقيقة ابلاش

بدون اجور اشتراك

• اشترى خط علمودك وتتمتع بالعرض من داخل محافظات بغداد، البصرة، ميسان وديالى  
• يمكن الاشتراك بعد العرض مجاناً عن طريق إرسال الرقم 7 برسالة الى الرقم المختصر 2090  
\* هذا العرض ضمن زمن ولفترة محدودة

www.zain.com

زين، عالم جمهيل

قناة  
ALMADA

القمر: لابل سات  
التردد: 11766  
الاستقطاب: افقي  
معادل الترميز: 27.500

حكايا و خفايا

الخميس 21:00 pm  
الإعادة: السبت 16:00 pm

www.almadatv.com



## الإصلاح في مهب الشارع والدولة، والعراق تحت أقدام الفاشلين والفاستدين !



الكَلّ صار أباً شرعياً للإصلاح، والمغدور الوحيد كالعادة كان هو القاعدة الشعبية للإصلاح والقوى المبادرة للمطالبة به، بالخروج إلى الشارع ومواصلة الاحتجاج والاستنهاض الجماهيري منذ شباط ٢٠١١.

ولكنّ جانباً من المسؤولية عن إجهاض عملية الإصلاح تظلّ من حصّة المخرطين في الدعوة له والقائمين عليه والمساهمين فيه، فالإصلاح بطبيعته يتطلب برنامج عمل محدداً وواضح المعالم من حيث الأهداف والوسائل والقوى والأولويات أيضاً

الدين عن السياسة وتحريم استخدامه في الصراع على السلطة السياسية، والشروع بتصفية كل مظهر من مظاهر الهيمنة على مفاصل الدولة والحكومة وأجهزتها باعتماد الدين والمذهب ورجالها أدوات للترويج والتحريم وتكفير المختلف سياسياً. ورفض الفاسد القائم لن يتمّ باعتماد أدوات الفساد أو رموزه والمتورطين فيه. والبديل عن المحاصصة ليس سبيله تدوير منظومتها وتكييفها لتعبر عن مصالح ونفوذ وإرادة بديل مفترض لا يستوفي الشروط التي يتطلبها الإصلاح، بمفاهيمه الديمقراطية وإطاره المدني وقواعده الدستورية.

الإصلاح كان جوهر التظاهر والحراك منذ انطلاقتها ومواجهتهما. وقد ظلت مساعي تخديرها هاجساً لم ينقطع لقوى السلطة ومنظومتها الطائفية، وما فعله العبادي، كما صار واضحاً، لا فرق بما كانت عليه نواياها، هو إجهاض عملية الإصلاح، وتمكين القوى المضادة من إعادة ترتيب اصطفائهم السياسية، مستقيدين كاقصى استفادة من لحظة انغلات خارج سياقات ما كان مطلوباً من سبل وأهداف وأدوات وشعارات للإصلاح. وبين الإصلاح، والفوضى والانفلات، ما صنع الحداد والإسكافي ..

بحديه الأدنى والأعلى. ولن تكتمل خطة الإصلاح، إذا ما اقترنت بالسير به نحو التغيير بنوي كالدعوة لتصفية نظام المحاصصة الطائفية، دون طرح بديل محدد المعالم والمضامين. وفي الحالة العراقية، يكون شرط هذا البديل، إعلان المبادئ السياسية الدستورية لدولة المؤسسات الديمقراطية، دولة الحريات والقانون والتكافؤ في الفرص والمساواة في الحقوق والمواطنة الحرة. ويبدو من باب التخدير والالتفاف على الوعي العام، صار إنهاء المحاصصة الطائفية وغنائمها وشرورها وفسادها شعيراً للإصلاح دون إعلان صريح، لا مواربة فيه أو تميويه أو ما يحصل للوجين، بفصل الدين عن الدولة، أو إبعاد

مواقعه وحظوظه في الترتيبات التي يمكن أن تسفر عنها. الكَلّ صار أباً شرعياً للإصلاح، والمغدور الوحيد كالعادة كان هو القاعدة الشعبية للإصلاح والقوى المبادرة للمطالبة به، بالخروج إلى الشارع ومواصلة الاحتجاج والاستنهاض الجماهيري منذ شباط ٢٠١١. ولكنّ جانباً من المسؤولية عن إجهاض عملية الإصلاح تظلّ من حصّة المخرطين في الدعوة له والقائمين عليه والمساهمين فيه، فالإصلاح بطبيعته يتطلب برنامج عمل محدداً وواضح المعالم من حيث الأهداف والوسائل والقوى والأولويات أيضاً

الإخفاق الحكومي، تتشارك فيه وتحتمله بامتياز مع الدكتور حيدر العبادي، الأحزاب الحاكمة وكتلتها النيابية، وفي الصدارة منها التحالف الوطني "الشيعي" الحاكم وقادته المتنفذون، فهم جميعاً ظلوا متمترسين في مواقعهم، وخلف سناخ مصالحهم، يلوذون بالصمت، والمباح من كلامهم لم يكن سوى محاولات رمي الكرة في ملاعب زملائهم والظهور أمام الشاشات ووسائل الإعلام كفاعلي خير ودعاة إصلاح ونصح وتقويم. وكلّ قائد من هؤلاء كان يتربّص بالآخرين من زملائه، مناوئاً، كلما أتحت له الفرصة للاستفادة القصوى من التظاهرات والحراك الجماهيري وتعزيز

وتجزأ بعض أنصار الإصلاح، بلا روية أو تفكير متحصّن إلى اعتبار كل من انحاز إلى المعتصمين في البرلمان، على سبيل المثال، وطنيين يجري التعامل معهم وفقاً لشعار "عفا الله عمّا سلف". وقد نسي هؤلاء الدعاة أنهم بذلك يجردون مفهوم الإصلاح من حيث الجوهر من قاعدته الفقهية القضائية ودعاواه السياسية في ملاحقة رؤوس الفساد وتدمير بُنى الدولة وتبيد ثرواتها وتمكين داعش التكفيري من الاستيلاء على ثلث أراضي البلاد وأسر سكانها، وتخريب الحياة السياسية.

ويتحمّل رئيس مجلس الوزراء، بقدر تعلق الأمر بالحكومة والدولة، المسؤولية الرئيسية عن إخفاق عملية الإصلاح وإجهاضها، باعتماد أساليب ووسائل وأدوات خلت من "الشفافية" ومن برنامج شامل وأولويات تعالج جوهر الأزمة السياسيّة والاقتصاديّة والأمنيّة، وتفكّك بتدرج تراكمي المنظومة السياسيّة المبنية على المحاصصة الطائفية. وتلك كلها أركان أيّ توجّه للإصلاح والتغيير، بدونها يتعرّض الفعل المهرجاني، ويتكشف عن ممارسات فريضة تتغلّف بالكتمان والسرية، لتُخفي عيوبها ومآقها. وفي جانب آخر من المسؤولية عن

كان متوقّع أن ينتهي الصراع بين الشارع الغاضب والمحيط والدولة الفاشلة إلى ما انتهى إليه من إجهاض عملية الإصلاح، وإعادة الاعتبار إلى فاستدين ومشتبه بسويتهم السياسية. وقد دفع الطرفان المتخاصمان، من منطلقين متعارضين، هؤلاء إلى الواجهة السياسية كدعاة لإصلاح وتغيير ومكافحة للفساد.



فخري كريم

الشلل النيابي يُلقي بظلاله على مجلس الوزراء ويمنع انعقاد جلساته

## البرلمان مهدد بالتجميد لعدة أشهر. والكتل تطالب بضمانات لعدم تكرار الاقتحام

بغداد / وائل نعمه

تتجه العملية السياسية في العراق إلى "التعطيل"، فبعد حادثة اقتحام آلاف المحتجين من أنصار الصدر مبنى البرلمان، السبت الماضي، تذهب خيارات أغلب القوى السياسية إلى عدم العودة إلى المجلس مجدداً قبل الحصول على ضمانات بعدم تكرار ما حدث.

بالمقابل "تعمت" الحكومة على إخفاق النصاب في جلسة الوزراء الأخيرة، كما يقول نواب.

ولم يتمكن رئيس الوزراء، حيدر العبادي، من استكمال "حكومته"، كما لم يتح أو للوزراء الجدد تأدية اليمين الدستورية، بعد تعطل البرلمان. وبقي أنصار زعيم التيار الصدري نحو خمس ساعات داخل مبنى البرلمان، التقطوا الصور وهم يحتلون مقاعد نواب البرلمان ورئيسه، كما اعتدى بعضهم على نواب بالضرب وحاصروا آخرين وشتّموا البعض الآخر. وبرت اللجنة المنظمة للاعتصام، المقرّبة من الصدر، الانسحاب من الخضراء بأكملها، بأنها جاءت "احتراماً للزيارة المليونية لمرقد الإمام موسى الكاظم في تكري استشهاده".

العودة إلى البرلمان

لكنّ اللجنة الأخيرة أشارت، في

بيانها، إلى أن الانسحاب من المنطقة الحكومية سيكون مرحلة أولى، يعقبها الدخول إلى مقرات الرئاسات الثلاث أو العصيان المدني والإضراب العام، في حال عدم تحقيق المطالب المنتظلة بالتصويت على "تشكيلة الحكومة التكنوقراط"، خلال جلسة برلمانية واحدة.

بالمقابل تقول أنصار الجبوري، عضو تحالف القوى، أن "الكتل السياسية لن تقبل طريقة العبادي في فرض حكومته على البرلمان". وترجح الجبوري، خلال اتصال مع (المدى)، تغيير خارطة التحالفات في البرلمان عقب حادثة اقتحام المجلس.

وشكل البرلمان، في جلسة يوم ٢٨ نيسان الماضي، لجنة للتفاوض مع "النواب المعتصمين"، الذين شكّلوا بدورهم لجنة سباعية للحوار مع الأطراف المعارضة لهم. وتقول الجبوري، عضو لجنة التفاوض التي يرأسها النائب الثاني لمجلس النواب أرام الشيخ محمد، بأنهم ينتظرون الأيام القليلة المقبلة، لإعادة الحوار مع "المعتصمين".

وكان النواب المعتصمون قد أكدوا أنهم يسعون للتحول إلى "كتلة معارضة"، قبل أن يقحم المتظاهرون بمجلس النواب ويتوقف كل شيء.

كتلة المواطن، بأن "الفضائيات لم تنقل حجم الدمار الذي لحق بالبرلمان بسبب اقتحام المتظاهرين". شوقي، وفي حديثه مع (المدى)، اعتبر أن "التخريب الذي حدث في البرلمان سيعطل عمل المجلس لعدة أشهر لحين إصلاحه". ويكشف النائب البصري عن رفض تحالف القوى، والكتل الكردستانية، وأطراف في التحالف الوطني العودة إلى البرلمان "دون الحصول على ضمانات بعدم تكرار ما حدث يوم السبت الماضي". وأضاف عضو ائتلاف الحكيم نريد اعتذاراً رسمياً من رئيس الحكومة باعتباره القائد العام للقوات المسلحة، والمسؤول عن حماية المنطقة الخضراء، فضلاً عن تقديم المعتدين على النواب للعدالة".

وقريباً من موقف كتلة المواطن، تعتبر كتلة رئيس الحكومة أن "ما حدث في البرلمان احتلال من قبل جماهير فضيل سياسي معين". وقال ائتلاف دولة القانون، في بيان صحفي أطلعت عليه (المدى) أنه "يجد شجبه واستنكاره لعملية اقتحام المنطقة الخضراء واحتلال مجلس النواب من قبل جماهير فضيل سياسي معين". وأكد الائتلاف أن "أي موقف آخر لم يصدر عنا بشأن تقييم الأحداث الأخيرة"، لافتاً إلى أن "قنوات دولة القانون في التعامل مع وسائل الإعلام معروفة لدى

دمار بعيد عن الكاميرات بدوره يقول سليم شوقي، عضو

الجميع". يذكر أن رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي، وصف في وقت سابق، اقتحام المنطقة الخضراء ومبنى البرلمان بـ "الاحتلال". من جهته اعتبر رزاق الحيدري، عضو كتلة بدر، تبادل المسؤولية بين الحكومة ووزارة الداخلية حول أحداث اقتحام البرلمان، بـ "الأمر المهيمن". الحيدري يؤكد لـ (المدى) أن "العبادي يتحمل مسؤولية ما حدث في البرلمان". وأضاف أن "كتلة بدر لن تعود قبل إعادة اللحمة إلى البرلمان وضمان عدم إعادة تكرار ما حدث قبل وبعد أحداث السبت الماضي". في إشارة إلى ما كان يجري في فترة "اعتصام النواب"، ومحاولة إعاقة عمل مجلس النواب كالمشادات ورشق قناتي المياه.

أزمة رئيس الوزراء

ونجح رئيس الحكومة حيدر العبادي، في جلسة البرلمان، التي عقدت في ٢٨ نيسان الفائت، بتمريره ٥ وزراء من قائمة "الطرف المغلق"، التي وصف مرشحيها بـ "التكنوقراط"، وتم التحفظ على مرشحي ٣ وزراء أخرى من بينهم بديل لوزير الخارجية إبراهيم الجعفري. ونقلت قناة العراقية، شبه الرسمية، معلومات عن العبادي أنه أعطى أوامر للقوات الأمنية بالسماح للمتظاهرين بدخول "المنطقة الخضراء"، ونشرت

صوراً له يتجول في المنطقة المحصنة، وهو مبتسم، فيما نفى مكتبته الخبر. بالمقابل قال وزير الدفاع الأمريكي أشتون كارتر بأن العبادي لا يزال في موقع القوى، برغم الأزمة الحالية، مؤكداً دعم واشنطن له "بسبب ما يؤمن به".

لكن رئيس الحكومة، بدأ يواجه أزمة حقيقية في مجلس الوزراء، حين لم يتمكن يوم الثلاثاء الماضي، من عقد جلسة للمجلس بسبب "عدم اكتمال النصاب". ويقول شوقي، عضو كتلة المواطن، إن "العبادي أقله ٥ وزراء، فيما كان ٦ وزراء من المواطن والصدريين قد قدموا استقالاتهم مسبقاً". وبسبب تعطل البرلمان، عجز العبادي عن تمرير باقي حكومته، أو أن يؤدي الوزراء الخمسة الجدد اليمين الدستورية.

ويعتقد شوقي أن "العبادي سيلجأ إلى مخرج جديد لعدم الاعتراف بسقوط حكومته، أو التحول لتصريف أعمال بدعوة الوزراء المنسحبين للعودة إلى مجلس الوزراء".

لكنّ المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء حيدر العبادي، قال إن مجلس الوزراء لم يعقد جلسته، الثلاثاء، كونها عطلة رسمية، لافتاً إلى أن المجلس حدد مسبقاً يوم الخميس موعداً لعقد الجلسة.

## معصوم: استمرار انعقاد جلسات مجلس النواب ضرورة قصوى

بغداد / المدى

وأضاف "ومن هذا المنطلق، نطالب القوى السياسية كافة ببذل قصارى جهدها من أجل عودة السلطة التشريعية إلى الائتلاف سريعاً تحت قبة البرلمان في اجتماع موحد لتجديد وتعزيز طمأنينة وثقة الشعب بالسلطة التشريعية وباقي مؤسسات الدولة، ولتعزيز الهيبة والاحترام لبلادنا أمام الشعوب الشقيقة والصديقة، والعالم أجمع".

وأكد أنه "يمكن التعبير عن إرادة الشعب، وتحقيق الإهداف المشتركة، ومعالجة النقص والإخطاء مهما كانت شدة الاختلاف في وجهات النظر والمواقف". واعتبر رئيس الجمهورية أن "استمرار انعقاد جلسات مجلس النواب دون تعطيل خلال هذه المرحلة الدقيقة، ضرورة قصوى لحماية العملية السياسية، ومواجهة التحديات الكبيرة"، مؤكداً أن "مجلس النواب هو المركز الأساسي للعملية السياسية والمحرك الفعلي لإجناز الإصلاحات السياسية المشنودة، وإصدار القوانين والتشريعات المطلوبة للقضاء على الفساد، ومعالجة الأزمة المالية، وإجراء الانتخابات المقبلة في مواعيدها الدستورية بعد تعديل قانون الانتخابات".

ووجّه معصوم في كلمته دعوة إلى "القيادة العامة للقوات المسلحة والوزارات والمؤسسات الأمنية المعنية في بغداد وجميع المحافظات إلى القيام بمهامها المكلفة بها لدحر الإرهابيين كما عليها بذل جهود استثنائية للحفاظ على مؤسسات الدولة ومنع المندسين من الاعتداء على حصانيتها وتدمير ممتلكاتها".

طالب رئيس الجمهورية، فؤاد معصوم، أسس، القوى السياسية ببذل قصارى جهدها لإعادة السلطة التشريعية إلى الائتلاف سريعاً تحت قبة البرلمان، معتقداً في الوقت ذاته أن عقد جلسته البرلمانية خلال هذه المرحلة الدقيقة ضرورة قصوى لحماية العملية السياسية.

وقال معصوم في كلمة له بثتها شاشة العراقية يوم أمس، إن "البلاد" تواجه أزمة سياسية تنذر بتفاقم قد يضع العملية السياسية والمصلحة الوطنية العليا أمام أخطار وتهديدات جسيمة". وأوضح أن "مُسؤوليتنا الدستورية وواجبنا الوطني لا يسمحان لتركها على الغراب، وهو ما يستدعي دعوتنا لجميع القوى السياسية ولأسيما المنتملة في السلطتين التشريعية والتنفيذية إلى لزوم التصدي الفوري لمعالجتها كأولوية قصوى مهما اقتضى ذلك من جهود استثنائية وتنازلات متبادلة، على أن تصب في ضمان الوصول بنجاح إلى حلول سلمية ديمقراطية ودستورية، تعزز المضي قدماً في الإصلاح ومكافحة الفساد، وفي زرع الثقة اللازمة لطي صفحة المحاصصة الحزبية والفئوية".

وأوضح معصوم أن "الاستمرار في الحوار بين القوى السياسية وتكثيفه هو ضمان التوصل إلى حلول ملموسة وعاجلة تكفل تجاوز هذه الأزمة والتوجه للعمل معاً على تحقيق أهداف شعبنا الراهنة الكبرى وفي مقدمتها الانتصار على الإرهاب".

نظماً تدار به السلطة، ويتحقق عبره تداول السلطة ورمز الحرية والديمقراطية هو مجلس النواب". وأكد أن "هناك حملة شبه منظمة لكسر هيبة مجلس النواب، والتجاوز على شرعيته، وهو امر مرفوض من قبلنا، وسنواجهه مع شعبنا بقوة وثبات". وأشار إلى أن "مجلس النواب هو بيت الشعب، ولن نسمح لأن يختطفه جماعة او مجموعة وزراء هو كذبة كبيرة". وأضاف الحكيم في كلمة له بمناسبة المبعث النبوي الشريف التي أقيمت في مكتب السيد الحكيم ببغداد، وبثتها قناة العراقية، أن "أول التحديات التي تواجهنا هو الموقف من الشرعية، لأننا فنحن كنا ومازلنا وسنبقى مع الشرعية؛ لأننا نؤمن بهذا الوطن، ونؤمن بالحرية التي دفعنا ثمنها غالياً، ونؤمن بالديمقراطية التي اعتمداها

## الحكيم: اختزال الإصلاح بتغيير الوزراء كذبة كبيرة

بغداد / المدى

مواجهة الفوضى، ولا تساهل في الدفاع عن الشرعية والنظام". وتابع الحكيم "أسبحوا لي ان أستخدم هذا التعبير، وهو استغلال الإصلاح، بحيث أصبح الإصلاح شعاراً يستغله حتى الفاسدون، ولم يعد هناك تمييز بين من لديه مشروع إصلاح، وبين من لديه مشروع خاص، أو ثار خاص، أو غاية خاصة يغلفها باسم الإصلاح"، مبيّناً أن "الإصلاح واضح، ومواقع الخلل ظاهرة، ولكن أن يتم التعميم بهذا الشكل المريب فهو فساد بحد ذاته، وان يختزل الإصلاح بتغيير وزير او مجموعة وزراء فهو كذبة كبيرة، واحتمال على الإصلاح، ومع ذلك قلنا فيمكن، وكان وزراًنا أول من قدم استقالاتهم، وما زالوا يصرون على الاستقالة، ولكن الجميع يعرف ان هذا ليس هو الإصلاح".

قال رئيس المجلس الأعلى الإسلامي عمار الحكيم، أمس، إن مجلس النواب هو بيت الشعب، ولن نسمح ان يختطفه جماعة سواء كانوا برلمانيين معتمدين او متظاهرين منفلتين تحت مسمى وزير الإصلاح، مؤكداً ان اختزال الإصلاح بتغيير وزير او مجموعة وزراء هو كذبة كبيرة. وأضاف الحكيم في كلمة له بمناسبة المبعث النبوي الشريف التي أقيمت في مكتب السيد الحكيم ببغداد، وبثتها قناة العراقية، أن "أول التحديات التي تواجهنا هو الموقف من الشرعية، لأننا فنحن كنا ومازلنا وسنبقى مع الشرعية؛ لأننا نؤمن بهذا الوطن، ونؤمن بالحرية التي دفعنا ثمنها غالياً، ونؤمن بالديمقراطية التي اعتمداها

## كتلة الأحرار لا تؤكد سفر الصدر إلى إيران وتستبعد خضوعه لضغوطاتها

بغداد / المدى برس

"الصدر لديه علاقات اجتماعية وعلمانية وسياسية في بلدان كثيرة وقد قضى في سفرة واحدة أكثر من عام في إيران فإسناد الاستغراب من سفره أو موكلته وتحميله ما لا يحتمل، مطمئنا الجميع بأن الصدر لو بقي في إيران نصف قرن لن يخضع لأية ضغوط في أي أمر لا يراه من مصلحة العراق". وتابع الاسدي، أن "الصدر مازال على فتوى أبيه الشهيد المرجع في احترام الجمهورية الإسلامية والتعاون معها كما يحترم ويتعاون مع أي دولة عربية وإسلامية أخرى"، مؤكداً أن "ما حصل من هتافات ضد إيران بعد اقتحام المنطقة الخضراء مرفوض من قبل الصدر ومن قبل كتلة الأحرار وجماهير التيار الصدري الواعية". وكان زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر (إن أيار ٢٠١٦)، من مطار النجف متوجهاً إلى العاصمة الإيرانية طهران، بعد يومين على إعلانه الاعتكاف لمدة شهرين، واقتحام أنصاره المنطقة الخضراء، وسط بغداد.

أكد المكتب السياسي لكتلة الأحرار، أن زيارة زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر إلى إيران أخذت "أبعاداً مستغربة". وأشار إلى أن للصدر علاقات "اجتماعية وعلمانية وسياسية في كثير من البلدان"، وفيما استبعد "خضوع الصدر لأية ضغوط حتى لو بقي نصف قرن في طهران"، رفض الهتافات ضد إيران التي حصلت في ساحة الاحتفالات بعد اقتحام المعتصمين للمنطقة الخضراء. وقال عضو المكتب السياسي رئيس كتلة الأحرار البرلمانية ضياء الاسدي في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "موضوع سفر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر (إن كان فعلاً قد وقع وهذا ما لا علم لي به) قد أخذ أبعاداً مستغربة"، مبيّناً أن "الرجل لديه جزء من عائلته ومتعلقه في العراق وجزء في بيروت وجزء في إيران وهو يزورهم بين الحين والآخر". وأضاف الاسدي أن

### عربي يسأل وعراقي يجيب

عندما عجز علماء الفيزياء الكونية عن تقديم تفسير مقنع للديابات القصية لتشكّل الحياة فيما يحيطنا من مجرات وكواكب لجأوا لاخترع مصطلح الانفجار الكبير، أو ما يعرف بالـ "Big Bang". تلك الحال بالنسبة لنا كمراقبين للتطورات المتسارعة التي يشهدها العراق خلال الاسابيع القليلة الماضية، فما حدث لايشبه إلا الانفجار الكبير الذي شظى المشهد السياسي القديم، المتشكّل بعد ٢٠٠٣، والذي أذن بولادة مشهد أو كون سياسي جديد سيؤرخ له بما قبل ٣٠ نيسان وما بعده.

لا تفسير متاح بين يدي المراقب سوى استعارة ادوات الفيزياء الكونية، لتحليل الواقع العراقي المنقلب. لكن الفارق بين انفجار الكون الكبير انه حدث لمرّة واحدة وبنيمة، بينما كوننا الصغير لا يبدو انه سيكتفي بانفجار واحد.

وإذا كان مشهدنا السياسي ينطوي على تعقيد منقطع النظير بالنسبة للكثير من العراقيين، فإنه أكثر وأشدّ تعقيداً وغموضاً للعراقيين العرب ممن التقيتهم مؤخراً في دبي وعمان.

كيف تغيرت الاصطفافات السياسية وكيف تغيرت ثم انهارت بهذه السرعة لتشكّل نوعاً آخر من الاصطفافات التي بدورها لا تملك أرضية صلبة للاستمرار والمطالبة؟. هذه تساؤلاتي التي اطرحها على نفسي كعراقي يزعم انه منخرط في رصد وتحليل يومي لجريبات الاحداث، فتخيلوا كيف بإمكان أحدنا توضيح ذلك لمراقب لا يعرف من العراق سوى تركة صدام وحمقات الاميركان؟!

الانفعال والعاطفة التي جرفت الكثيرين هذه الايام تجنح للأسف باتجاه التبسيط والابتسار في تعاطيها مع هكذا وضع معقد حد التشابك.

إلا أن المؤكد، وسط هذا العناء، أن حال البلاد لم يعد يحتمل تأجيل الاسئلة الكبرى، فالسخط والاستياء والانقسام الضارب في عمق البنى السوسيو سياسية، بات بحاجة لاجتراح حلول واقعية وعقلانية وليس رديكالية تهد المجد على وبنين فيه.

وبما ان الحديث عن واقعة اقتحام البرلمان، التي كان بطلها ومصمم مشهدها زعيم التيار الصدري وانصاره وتبعه بعض المتحمسين لفكرة "شلع + قلع"، فلابد القول انه كان قراراً كارثياً لتنازل سياسي مشارك في العملية السياسية وتولى اكثر من ١٥ وزارة الاعمال وخدمى ونو مساس لصيق بحياة الناس، كالصحة والبلديات والعمل والشؤون الاجتماعية والامار والإسكان والموارد المائية وغيرها. ولم تك تجربة هذه الوزارات الصدرية نشأة عن قاعدة الفساد وسوء الإدارة، واعتماد المحسوبيات، والاحتكار الحزبي لمؤسسات الدولة ومصالحها. للأسف هذه حقيقة يحاول قادة كتلة الاحرار اللقن عليها والتصل من مسؤوليتها، بل يرمي البعض منهم بوزرها إما على الشركاء أو على رؤساء الحكومات. فكل المعطيات تشير الى ايمان هذه الكتلة بعصمتها وسوية ادائها، لكنها تختلف عن البقية بمرورها في التخلي عن وزرائها. لكن ذلك لم يحسن من اداء الوزراء المستبدلين، وشاهدنا معارير اختيار الطاقم الوزاري في تشكيلة العبادي الاولى، كيف قدم الصديريون اشخاصا لا يتناسبون مع مراكزهم الوظيفية.

لا انوي تدبير هجاء للكتلة الصدرية، لكنها مطالبة بمراجعة قاسية لادائها ولانزواجية التي تعاني منها. فما دمت منخرطة في لعبة الاحصاء والشراسة، سنبها ما شئت، فانت تحتمل مسؤولية تضامنية لا يمكنك التصل من بتعانتها.

سندحت للكتلة الصدرية فرص مواتية لتشكّل نواة معارضة فاعلة في اطار اللعبة الديمقراطية، كان اخرها الاعتصام البرلماني الذي كان يحمل افقا تصحيحا للعملية السياسية برمته. لكن قرار الصدر المفاجئ بسحب نوابه أدى الى قضم ظهر اعصاب جمع الضدين، المالكي وعلاوي ونواب اسلخوا من كتلتهم لدواع شتى، ومن ثم عاد الصدر ليقيم ظهر البرلمان باقتحام انصاره لبيت الشرعية، فمن اراد اصلاح النظام وترميمه، تسبب بهد أحد اعمدته، بل عموده الأهم والأخطر.

ما يؤاخذ على الصدر انه اقدم على تصعيده من دون تقديم بديل عملي وواقعي، لاسيما ان بات يواجه رفض الكرد والسنة من جهة قبل رفض الاطراف الشيعية، فقد أدى خطاب الصدر الى توحيد الاطراف السياسية المختلفة لأن حركته الاخير كان موجها لخصومه التقليديين، وقام برفض اجندته على خلفائه كالمجلس الاعلى وغيرهم، وبذلك اصبح في مواجهة الجميع بعد ان قرر حرق المراكب وسنّف الجسور.

لكن في الوقت ذاته، فان التيار الصديري لايتحمل مسؤولية ذلك لوحده، فهناك كتل دفعته اما بالتشجيع او بالاستراخ للذهاب نحو الجهور الذي يلف العملية السياسية الآن.

الغوصي الرهانة يتحمل جزءا كبيرا من مسؤوليتها القوى التي ضاقت ذرعا بغضب طيف واسع من البرلمانيين ممن رفضوا احتكار قادة الكتل للقرار، وتفصيل التسويات على مقاساتهم الخاصة بعيدا عن مصير البلد ومصالحه العليا.

فبعد اعتمام البرلمان حملنا البرسؤولية لرئيسه سليم الجبوري، لانه لجأ لاستخدام الك9A بدلاً عن اللجوء للقضاء، والآن وبعد اقتحام الخضراء فالسؤولية باتت مشتركة بين الجبوري ورئيس الوزراء حيدر العبادي، وأن أوان استبدالها لتصفير الازمة الخائفة، والبدء بكتابة قواعد جديدة تمنع تكرار اي انفجار جديد في كوننا العراقي المتداعي.

## يوم سياسي

# رأت ان الأزمة الحالية آخر فرصة لدولة متقدمة الغارديان: اقتحام المنطقة الخضراء كشف هشاشة الدولة أمام الأزمات

□ ترجمة المدى

**كشفت الاحتجاجات الأخيرة في المنطقة الخضراء هشاشة الدولة العراقية في مواجهة الانتصامات الطائفية على مدى ١٣ عاماً حيث كانت المنطقة الخضراء محرمة على العراقيين كافة. انها المكان الذي تدار منه الحروب، ويتنازع فيه القادة بمرارة على السلطة، وفيه يتقسامون أموال البلد.**

□

كل ذلك يحدث خلف الجدران الكونكريتية والموانع التي تضفي على المنطقة شعوراً بالغموض والبعد عن المواطنين. منذ فترة طويلة تتمركز سلطة الدولة العراقية في المنطقة الخضراء حتى في عهد صدام الذي استولى الجيش الأميركي على قصوره التي آلت اليوم الى قادة البلاد. ورفض مجلس النواب للمرة الثالثة الانقراط على الإصلاحات التي تسعى لاستبدال الكليشة الحكومية الفاسدة بأخرى من التكنوقراط بإمكانها إجراء تغييرات حيوية دون أية اعتبارات

سياسية أو شخصية. الاضطرابات التي وقعت وإصرار النواب على إبقاء الوضع الراهن، كلها تعطي فكرة عن الأزمة التي يواجهها العراق على مستويات عدة؛ فانخفاض عائدات النفط يعني ان العراق ربما لن يتمكن من دفع رواتب القطاع العام في العام القادم ما أجح الفساد المنهوج وسوء الإدارة؛ كما ان الانتصامات الطائفية - التي أصبحت أكثر وضوحاً في النظام السياسي - دمّرت قدرة البلد على مواجهة التهديد الشائني المتمثل بظهور داعش. بدون الدور البارز للجهات غير

السياسية والى جهود حثيثة لإعادة بناء المدن كي يتمكن المدنيون الى العود الى مناطقهم. في الأنبار الوضع قاتم؛ فبعض الميليشيات زادت من سوء العداوات الطائفية، ولم يتمكن آلاف المدنيين من العود الى مناطقهم. والأكثر من ذلك، صار واضحاً ان الولايات المتحدة وإيران لم تتمكنوا من العمل معا لتشجيع الوحدة في العراق - رغم ان كليهما يريدان هزيمة داعش - حتى بعد الصفقة التي توصل اليها نهاية العام الماضي حول البرنامج النووي الإيراني والتي كان الكثيرون يفتنون ان تسمح لهما بالتعاون.

وتتجلى هذه الديناميكية بوضوح أكثر في الأنبار - الأرض الصحراوية الشاسعة غربي العراق والتي كانت على مدى سنوات موطناً لداعش وسابقها القاعدة وحيث قتل المئات من الجنود الأميركيين والمارينز بعد الاجتياح الأميركي للبلاد في ٢٠٠٣.

ويقول مسؤولون ان إيران - في الوقت الذي تدعم فيه الولايات المتحدة الجيش العراقي وبعض مقاتلي العشارين

بعدم من الضربات الجوية للتحالف وبمشورة الضباط الأميركيين، تحقق القوات العراقية تقدماً بطيئاً في محافظة الأنبار وتستعيد المناطق من داعش. لكن في مدينة الفلوجة - التي تقع تحت حكم داعش منذ وقت طويل - يموت المدنيون جوعاً نتيجة محاصرة المدينة. بالنسبة للمراقبين المخضرمين الذين يراقبون التدخل الأميركي منذ حرب الخليج، فان ذلك هو نمط مألوف حيث ان مكاسب ساحات المعارك لا تجلب الاستقرار في أعقابها. ويقول كينيث بولاك زميل معهد بروكنغز "ل سوء الحظ فان الماركة المسجلة للتدخل الأميركي منذ ٢٠٠٣ هي ان النجاح العسكري لا يتناسب مع الجهود السياسية والاقتصادية التي تحصد في نهاية المطاف ما اذا كان النجاح الميداني سيتحول الى منجزات دائمة".

عدد كبير من النقاد يحذرون من ان الانتصارات العسكرية، المدعومة من الأميركيين، تحتاج الى دعم أخطر للمصالحة



معتصمون داخل المنطقة الخضراء، عاصمة محمود رؤوف.

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الأميركي بدأ المواطنون يتحدثون عنأناً عن دولة مستقبل لا تتلزم بنفس الحدود والنظام السياسي، حيث كان التقسيم موضوعاً محرماً بين الطبقة السياسية في البلاد حتى خلال أسوأ سنوات الاقتتال الطائفي في ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧. في العام الماضي قال المرجع الأعلى السيد علي السيستاني ان تقسيم البلد محتمل اذا لم تكن هناك إصلاحات، وطالما دفع العبادي الى إجراء تغيير. يقول المقربون من السيد السيستاني انه يرى الأزمة الحالية آخر فرصة لدولة حديثة بالنسبة للوطنيين

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الأميركي بدأ المواطنون يتحدثون عنأناً عن دولة مستقبل لا تتلزم بنفس الحدود والنظام السياسي، حيث كان التقسيم موضوعاً محرماً بين الطبقة السياسية في البلاد حتى خلال أسوأ سنوات الاقتتال الطائفي في ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧. في العام الماضي قال المرجع الأعلى السيد علي السيستاني ان تقسيم البلد محتمل اذا لم تكن هناك إصلاحات، وطالما دفع العبادي الى إجراء تغيير. يقول المقربون من السيد السيستاني انه يرى الأزمة الحالية آخر فرصة لدولة حديثة بالنسبة للوطنيين

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الأميركي بدأ المواطنون يتحدثون عنأناً عن دولة مستقبل لا تتلزم بنفس الحدود والنظام السياسي، حيث كان التقسيم موضوعاً محرماً بين الطبقة السياسية في البلاد حتى خلال أسوأ سنوات الاقتتال الطائفي في ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧. في العام الماضي قال المرجع الأعلى السيد علي السيستاني ان تقسيم البلد محتمل اذا لم تكن هناك إصلاحات، وطالما دفع العبادي الى إجراء تغيير. يقول المقربون من السيد السيستاني انه يرى الأزمة الحالية آخر فرصة لدولة حديثة بالنسبة للوطنيين

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

الذين يريدون الحفاظ على وحدة البلد. في كل أنحاء المؤسسة السياسية هناك خوف من عدم القدرة على استعادة وحدة البلد. العراق - كما هو عليه الآن - غير قابل للحكم؛ فالمصالح الخاصة تحكم قبضتها على الإصلاحيين، والمليشيات تتفوق على مؤسسات الدولة. الخوف الأكبر هو ما يعنيه كل ذلك بالنسبة للمنطقة ككل. بالنسبة للعراق وحلفائه وأعدائه على حد سواء، فان الظاهر بأن أمور البلد تسير بشكل طبيعي هو الخيار الأفضل بدلاً من الإقرار بفشلها.

## قالت إن النجاحات العسكرية لا تتناسب مع الجهود السياسية والاقتصادية

### نيويورك تايمز: واشنطن وطهران متفقتان على قتال داعش لكنهما لا تعملان سوية

□ ترجمة المدى

جوعاً، كما ان أسعار المواد الغذائية ارتفعت بشكل كبير حسبما ذكرت منظمة حقوق الإنسان التي حذرت من ان عدم وصول الإغاثة الى الفلوجة فان العواقب ستكون كارثية على المدنيين.

داخل الفلوجة يقول سكان سبق وأن دعموا داعش، أنهم يرحبون اليوم بتحرير المدينة، لكنهم محاصرين بين مقاتلي داعش، الذين يزدادون وحشية تجاه المدنيين بسبب الحصار، وبين الحكومة. ويقول أحمد محمد من أهالي الفلوجة عبر الهاتف ان "الوضع داخل الفلوجة صعب بسبب الحصار الذي تفرضه القوات الأمنية من الخارج ومقاتلي داعش من الداخل الذين يمنعوننا من مغادرة المدينة".

كما ان استقبال الهاتف الخليوي متقطع وكل من يتحدث من خلاله يتعرض لاعتقال، ويقول قيس الجميلي من أهالي المدينة "صار من الصعب علينا استخدام الموبايل حيث يتوقع مقاتلو داعش بأننا نتحدث مع الحكومة، لذلك نحن حذرون جداً. نحن لا نعرف مصيرنا أو مصير عوائلنا".

في قتال داعش - تواصل بهدوء أهدافها في المحافظة على وحدة البلاد، حيث تريد تأمين طريق بري الى حلفائها في سوريا، حكومة الأسد وحزب الله، وحماية بغداد وجنوبي العراق ذي الأغلبية الشيعية.

الوضع في الأنبار يزداد تشويشاً حيث كثفت إدارة أوباما دعمها العسكري، وأعلنت أنها ستستشر مروحيات الأباتشي والمزيد من القوات قرب الخطوط الأمامية، كما أنها تعتبر الانتصارات في الأنبار خطوة مهمة تجاه تحرير البلد من داعش وتمهيدا لاستعادة الموصل ربما هذا العام. إلا ان وكلاء إيران يعرقلون جهود توحيد السكان المدنيين - وهي ضرورة ملحة للقضاء على التطرف.

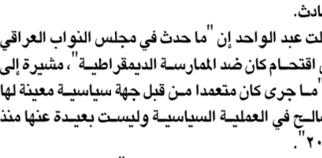
وفي الفلوجة منعت بعض الميليشيات المدنيين من مغادرة المدينة وفي نفس الوقت قاومت النداءات الداعية الى إيصال المعونات الإنسانية اليها، كما أبلغ سكان المحافظة عن أعمال خطف وقتل أيها مسؤولون أميركان وعراقيون.

الأوضاع سيئة جداً في الفلوجة بالنسبة لعشرات الآلاف من المدنيين المحاصرين هناك لدرجة ان العشرات يموتون

في وقت واحد على مدى ١٣ عاماً حيث كانت المنطقة الخضراء محرمة على العراقيين كافة. انها المكان الذي تدار منه الحروب، ويتنازع فيه القادة بمرارة على السلطة، وفيه يتقسامون أموال البلد.



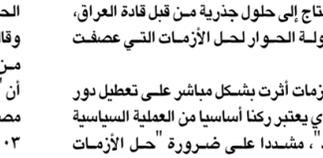
سروة عبدالواحد



علي الدلفي



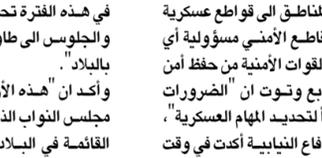
علي الكتل الرجوع الى طاولة الحوارات



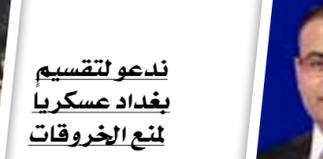
علي الدلفي



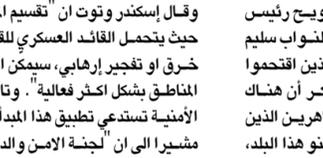
علي الكتل الرجوع الى طاولة الحوارات



علي الدلفي



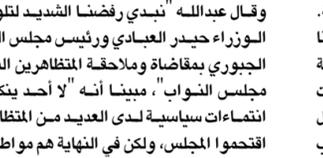
علي الكتل الرجوع الى طاولة الحوارات



علي الدلفي



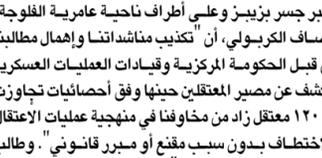
علي الكتل الرجوع الى طاولة الحوارات



علي الدلفي



علي الكتل الرجوع الى طاولة الحوارات



علي الدلفي

## النفط تحقق إيرادات بأكثر من 3 مليارات دولار في نيسان الماضي

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة النفط، ارتفاعاً تصديرياً قياسياً غير مسبق في معدلاتها اليومية لشهر نيسان الماضي بأكثر من ثلاثة ملايين برميل، وفيما بينت أن الإيرادات شهدت ارتفاعاً أيضاً بأكثر من ثلاثة مليارات دولار، أكدت أن صادرات الجنوب للشهر الماضي حققت ارتفاعاً قياسياً أيضاً مقارنة بالفترة السابقة.

وقال المتحدث باسم الوزارة عاصم جهاد في بيان، تلقت المدى برس نسخة منه، أن "صادرات نيسان شهدت ارتفاعاً تصديرياً قياسياً غير مسبق في معدلاتها اليومية من المنافذ الجنوبية إذ بلغت (٣) ملايين و (٣٦٤) ألف برميل -ثلاثة ملايين وثلاثمائة وأربعة وستون ألف برميل-". وأضاف جهاد أن "إيرادات شهر نيسان الماضي شهدت ارتفاعاً إذ بلغت (٣) مليارات و(٣٤٣) مليون دولار".



# ECONOMY

## اقتصاد

# 5

العدد (3637) السنة الثالثة عشرة -  
الخميس (5) أيار 2016

## ميسان تستعد لافتتاح "أكبر" فنادقها وتعتزم الإعلان عن حزمة استثمارية

وكشف شويح عن "عزم اللجنة الكشف عن مشاريع استثمارية عدة خلال الأسبوع المقبل بمختلف القطاعات"، عاداً أن "مجلس المحافظة أسهم في إنجاح الملف الاستثماري واستقطاب الشركات الأجنبية للعمل في ميسان".

يذكر أن محافظة ميسان، مركزها مدينة العمارة (٣٩٠) كم جنوبى العاصمة بغداد)، تشهد تنفيذ العديد من المشاريع عن طريق الاستثمار منها مشروع مجمع المئارة السكني ومشروع إنشاء مجمع لؤلؤة ميسان، عن طريق شركات لبنانية ومشروع إنشاء فندق كورك السياحي خمس نجوم والذي يفغذ من قبل شركة تركية مستمرة، ومشاريع أخرى متفرقة نظراً لما تتمتع به المحافظة من وضع أمني مستقر جعلها أرضاً خصبة للاستثمار.

وكانت هيئة استثمار ميسان، قد تعاقدت مع شركة كورك التركية، في (٢٨ من شباط ٢٠١٢)، لبناء فندق من فئة الخمس نجوم في مدينة العمارة بكلفة ٢٩ مليون دولار، بأمل افتتاحه في نيسان من العام ٢٠١٦ الحالي.

وكان الفندق قد تعرض إلى هجوم مسلح بإطلاق النار على وجهته من قبل جهة مجهولة، في (١٥) من كانون الأول ٢٠١٥ المنصرم، في حين عدت الحكومة المحلية الخاصة محاولة لخلط الأوراق واستغلال الأزمة الحاصلة بين الحكومتين العراقية والتركية على خلفية إرسال الأخيرة قواتها إلى نينوى.

□ ميسان / علي عبد الواحد

أعلن مجلس محافظة ميسان، يوم امس الاربعاء، عن استعداد المحافظة لافتتاح فندق كورك السياحي خلال تموز المقبل، وعده أكبر فندق في المحافظة، فيما أكد عزمه الإعلان عن حزمة استثمارية جديدة بمختلف القطاعات خلال الأسبوع المقبل.

وقال رئيس لجنة الاستثمار في مجلس محافظة ميسان محمد مجيد شويح، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الشركة التركية المنفذة لفندق كورك أنهت أعمال البناء وتقوم بالتأنيث والأمر الفنية والكهربائية تمهيداً لافتتاحه خلال شهر تموز المقبل"، مبيناً أن "كلفة الفندق تبلغ أكثر من ٣٠ مليون دولار".

وأضاف شويح أن "الفندق يعد الأكبر بالمحافظة ويتألف من عشرة طوابق تضم ١٢٨ غرفة وجناحاً، فضلاً عن مطاعم وقاعات رئاسية وأخرى للأعراس والاجتماعات"، مشيراً إلى أن "الفندق يتضمن مسبحاً ومنتزهاً حيطه ببنائته المطلة على نهر دجلة من جهة كورنيش مدينة العمارة".

وأكد رئيس اللجنة أن "ميسان تزخر بالفرص الاستثمارية السانحة منها من المحافظات الأمنة"، لافتاً إلى أن "المحافظة تتيح للمستثمرين الحصول على الموافقات الخاصة بأراضي المشاريع بسهولة على العكس مما هو موجود في سواها".

الى تقديم كل الدعم والإسناد للشركات الاستثمارية.

وكانت هيئة استثمار بغداد أعلنت، في (١٦ آذار ٢٠١٦)، منح ٣٤١ إجازة خلال السنوات الخمس الماضية لمشاريع تصل كلفتها إلى ١٥ مليار دولار، مؤكدة على تعاونها مع أمانة بغداد لتخصيص الأراضي اللازمة لتلك المشاريع.

وكشفت هيئة استثمار بغداد، في (الثاني من شباط ٢٠١٦)، عن وجود أكثر من ٣٠٠ مشروع استثماري في العاصمة، وفي حين أكدت إنجاز ٤٥ منها بكلفة مليارين و ٨٠٠ مليون دولار، شكت من توقف ١٥٠ منها بسبب "الروتين".

يشار إلى ان هيئة استثمار بغداد أكدت في آب ٢٠١٥، أنها اتفقت مع أمانة بغداد ووزارة المالية على تخصيص الأراضي اللازمة لتنفيذ قرابة ٤٠ مشروعاً أجزيت خلال العامين الماضيين، مبينة أن الأعمال التمهيدية بدأت لإقامة أكبر مركز تجاري في العاصمة، وأنها ستفتتح قريباً أربعة مستشفيات وعدداً آخر من المراكز التجارية.

يذكر أن البرلمان أقر خلال جلسته ٣٢ من الفصل التشريعي الأول للسنة التشريعية الثانية من الدورة البرلمانية الثالثة، التي عقدت في (٢٧) من تشرين الأول (٢٠١٥)، قانون التعديل الثاني لقانون الاستثمار، رقم ١٣ لعام ٢٠٠٦.



كافة الخدمات ذات الجودة العالية والتي يرغب بها المواطن البغدادي بعيداً عن الرتابة الموجودة في المطاعم الأخرى".

وأكد الزامل أن "الشركة استخدمت المزج بين الأصالة والحضارة في بناء المشروع ما يجعله أحد أهم معالم العاصمة"، مشيراً إلى أن "الهيئة تعمل على استقطاب رؤوس الأموال وفقاً لخطة التي وضعتها منذ بدء عملها، إضافة

تعلق بها كعاصمة".

وأضاف الزامل أن "من بين هذه الشركات شركة السيمبا للتجارة والمقاولات والخدمات، التي تنفذ مشروع مطعم عائم على ضفاف نهر دجلة في منطقة الجادرية بكلفة خمسة ملايين دولار والذي اقترنت نسبة إنجازها من ٧٠٪، مبيناً أن المشروع يتكون من مطعم بثلاثة طوابق وقاعة مناسبات وموقف للسيارات، حيث سيقدّم

الاستثمار في المراكز التجارية الكبيرة، ناجم عن العائد السريع منها مقارنة بالمشاريع الأخرى التي تحقق الأرباح بعد مدة أطول"، مشيراً إلى أن "الهيئة بدأت بالتحرك نحو مشاريع الصحة والتعليم والصناعة والسياحة والدفع باتجاهها لما لها من أهمية اقتصادية وتقليل الاستثمار، ورغم أن ذلك كله يعتمد على الوضع العام للبلد".

وأوضح الزامل إن "هيئة

□ بغداد / المدى برس

## استثمار بغداد تجيز 90 مركزاً تجارياً؛ نشجع المشاريع المساهمة في تقليل الاستيراد

أعلنت هيئة استثمار بغداد، يوم امس الاربعاء، منحها إجازات ٩٠ مركزاً تجارياً كبيراً وصغيراً في العاصمة، وعزت الأسباب إلى العائد السريع منها مقارنة بالمشاريع الأخرى التي تحقق الأرباح بعد فترة أطول، فيما أكدت إنجاز ٧٠٪ من مشروع المطعم العائم على ضفاف دجلة في منطقة الجادرية، وسط بغداد، بكلفة خمسة ملايين دولار، وعدت أن المشروع سيكون "أحد معالم العاصمة".

وقال رئيس الهيئة شاكر الزامل، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الهيئة أجازت إقامة عشرين مركزاً تجارياً كبيراً وأكثر من ٧٠ مركزاً تجارياً بمساحات صغيرة في جانبي الكرخ والرافضة"، مبيناً أن العديد من تلك المراكز افتتح بالفعل والأخر قيد الإنجاز أو المصادق، بالتنسيق مع أمانة بغداد لمراجعة التصميم الأساس للعاصمة".

وعزا الزامل أن "التوجه نحو

**مناقصة استيرادية / رقم المناقصة (١/ م. م. ه. ث/ ٢٠١٦)**  
**تجهيز ونصب وتشغيل ماكينة لف الصفيح (٥٠ ملم) عدد (١) مع كافة ملحقاتها (مساند افقية وعمودية)**  
**خطة استثمارية / اعلان اول**  
4-ROLL N.C HYDRAULIC BENDING PLATE MACHINE  
FOR CYLINDER & CONICAL SHELL SUPPLYING, INSTALLATION & OPRATION

تدعو الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة - احدي تشكيلات وزارة النفط المجهزين من ذوي الخبرة والاختصاص حصراً للاشتراك في المناقصة المرقمة (١/ م/ م. ه. ث/ ٢٠١٦) والخاصة بتجهيز ونصب وتشغيل ماكينة لف الصفيح ٥٠ ملم مع كافة ملحقاتها مساند افقية وعمودية وبكلفة تخمينية مقدارها (٨٠٠.٠٠٠) دولار امريكي.

فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر الشركة في بغداد / الدورة / قرب مصفى الدورة للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠.٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار عراقي.

الشروط العامة:

- ١- يقدم العطاء بثلاث ظروف مختومة ويثبت عليها اسم الشركة ورقم المناقصة واسم المادة. الاول فني والثاني جاري والثالث يحتوي على المستمسكات وتشمل.
- \* شهادة تأسيس الشركة او المكتب.
- \* تأمينات اولية بنسبة (١٪) من قيمة الكلفة التخمينية بصك مصدق مغطى او خطاب ضمان مصدق او كفالة مصرفية ضامنة معتمدة من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي العراقي ووزارة النفط وحسب الكشف المرفق او سندات الفرض الصادرة عن الحكومة العراقية.
- \* يتم التأكد من صحة إصدار البيانات الجهرية من قبل شركتنا.
- \* كتاب من الهيئة العامة للضرائب للاشتراك في المناقصة نافذ لغاية ٢٠١٦/١٢/٣١.
- \* وصل شراء المناقصة.
- \* هوية غرفة تجارة نافذة.
- ٢- تدعو الشركة كافة المشاركين لحضور المؤتمر الذي يعقد في مقرها للاجابة على الاستفسارات في الساعة (١١) صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٦/٥/٢٣.
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.
- ٤- يهمل اي عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه او اي خُفظ يرد في العطاء ولا يعتمد به قانوناً.
- ٥- آخر موعد لشراء المناقصة نهاية الدوام الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٦/٥/٢٤.
- ٦- آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة ١٢ ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٦/٥/٢٣ وإذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية يكون الغلق في اليوم التالي.

يمكن الاطلاع على الشروط العامة للمناقصة على الموقع الالكتروني لوزارة النفط والموقع الالكتروني للشركة المدرجة ادناه.

الموقع الالكتروني للوزارة: [www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq)  
الموقع الالكتروني للشركة: [www.heesco.oil.gov.iq](http://www.heesco.oil.gov.iq)  
E-mail: [info@heesco.oil.gov.iq](mailto:info@heesco.oil.gov.iq)

**فقدان شخص**  
فقد المدعو خالد عبد محمد يوسف الجميلي المنسوب الى حماية منفذ الوليد الحدودي بتاريخ ٢٠١٥/٥/٢٣ عند هجوم مجاميع ارهابية على المنفذ يرجى من لديه معلومات عنه اخبار مديرية المنافذ الحدودية.  
**المعلن وليد عبد الله حسن**

**اعلان رقم (١٤)**  
**رقم الطلبية ٢٠١٦/٢١٥٤**  
**تعلن شركة مصافي الوسط شركة عامة عن المناقصة المحلية عقد تجهيز (مادة الشب)**

العروض المقدمة.

- ٥- اذا تصادف تاريخ الغلق اعلاه عطلة رسمية يرسل الى اليوم التالي بعد العطلة مباشرة.
- ٦- يكون مقدم التأمينات الالوية من المساهمين في الشركة او الشركات بموجب عقد مشاركة.
- ٧- مضمون وفقرات العرض الفني تدرج في اوراق لا تحتوي على شعار الشركة وبخلاف ذلك يهمل العرض.
- ٨- وبامكان كافة مثلي الشركات والمجهزين المشتركين في المناقصة التواجد في مقر الشركة (بناية المطعم) بحضور ومتابعة فتح العطاءات الفنية والتجارية من قبل اللجنة وذلك في اليوم التالي لتاريخ الغلق الساعة العاشرة صباحاً.
- ٩- في حالة وجود مخالفات من قبل المجهزين توجه الانذارات من القسم القانوني في شركتنا دون الرجوع الى دائرة كاتب العدل.
- ١٠- تصادر التأمينات الالوية للشركات في حالة عدم الاستجابة للمراسلات اثناء الدراسة الفنية والتجارية للطلبات.
- ١١- تقبل خطابات الضمان من المصارف المعتمدة المدرجة ادناه: (المصرف اشور الدولي للاستثمار) م/الاتيمان العراقي) م/ الاستثمار العراقي) م/ التنمية الدولي للاستثمار والتنمية) م/ الوطني العراقي) م/ العراقي الاسلامي للاستثمار والتنمية) م/ التجاري العراقي) م/ الشرق الاوسط العراقي للاستثمار) م/دجلة والفرات للتنمية والاستثمار) م/كوردستان الدولي للاستثمار والتنمية) م/الخليج التجاري) م/الشمال) م/ اربيل) م/ جيهان للاستثمار والتنمية) م/ المنصور للاستثمار) م/الوطني الاسلامي) م/الاقليم التجاري للاستثمار والتنمية (اميرالد سابقاً) م/بغداد) م/سومر التجاري).
- ١٢- يمكن الاطلاع على شروط تقديم العطاءات وعلى الموقع الالكتروني: [www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq) / [www.Mrc.oil.gov.iq](http://www.Mrc.oil.gov.iq) / [info@mrcoil.gov.iq](mailto:info@mrcoil.gov.iq) [www.oil.gov.iq](http://www.oil.gov.iq) / [www.Mrc.oil.gov.iq](http://www.Mrc.oil.gov.iq) [daurafax@mrcoil.gov.iq](mailto:daurafax@mrcoil.gov.iq)

ع / المدير العام

**الزامل**

المرة الاولى) وبكلفة تخمينية مقدارها (٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠) (ثلاثمائة مليون دينار لاغير) بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره (١٥٠.٠٠٠) دينار (مائة وخمسون الف دينار لا غير) غير قابل للرد فعلى المجهزين المحضين الراغبين بالمشاركة تقديم عرضين منفصلين فني والاخر جاري بالمدينار العراقي (مع مراعاة ترقيم الصفحات لكلا العرضين) وتكون نافذة لمدة لا تقل عن شهر مع ارفاق التأمينات الالوية والبالغة (٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين دينار) مع العرض الفني او التجاري وتضمن العرضين المعلومات التالية:

- رقم المناقصة/ موضوعها.
- تاريخ الغلق
- تاريخ نفاذ السعر التجاري المقدم.
- تاريخ نفاذ التأمينات الالوية.
- العناوين الصريحة والكاملة للشركة او المكتب مع البريد الالكتروني ورقم الهاتف لها.
- وتسلم نفاذ السعر التجاري المقدم.
- رقمي الاعلان والطلبية في مدة اقصاها الساعة (الواحدة) بعد الظهور ليوم ٢٠١٦/٥/٢٢ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان. مع التقدير.
- ملاحظة:
  - ١- جلب الوثائق المدرجة ادناه عند القطع وشراء التنازل:
    - أ- الاوراق التأسيسية للشركة كاملة ونافذة.
    - ب- الاعمال المماثلة.
    - ج- براءة ذمة نافذة.
  - ٢- تقديم كفالة حسن الاداء ٥٪ من قيمة العقد بعد التبليغ بالاحالة وقبل توقيع العقد وخلال مدة لا تتجاوز (١٤) يوم وفي حالة التأخر تهمل الاحالة ويحال المجهز الى لجنة التناكيل.
  - ٣- عدم التأخر بتوقيع العقود والالتزام بالمدى المحدد.
  - ٤- الاطلاع على كافة فقرات الطلبية وعدم حذف أي فقرة بعد الاحالة او تغير شروط من شروط الاحالة والا سوف يغرم المجهز بضعف السعر للفترة في

# مرصد يوثق 477 انتهاكا ضد الصحافيين : يواجهون الموت والرعب والتهديد



علاء حسن



## "معطف ماو" لعامل عراقي

الاحتفال بعيد العمال العالمي في العراق، اقتصر هذا العام على رفع البرقيات، مع تمنيات بتحقيق مستقبل زاهر، في وقت تعيش فيه البلاد أزمة سياسية مستعصية، جعلت مناسبة الأول من ايار بلا لون ولا طعم ولا راحة تقريبا.

النظام السابق بقراره تحويل العمال الى موظفين جعل عيدهم يوما عاديا بعد ان كان قبل القرار ينظم احتفالية في ملعب الشعب، بحضور اعضاء المجلس المركزي لاتحاد نقابات العمال يرتدون البدلات السفاري المستعارة من الانشاء المصريين، ثم ينتهي الاحتفال بتوجيه برقية عهد وولاء الى القيادة الحكيمية، وتجديد استعداد الطبقة العاملة قبل تحويلها الى موظفين لزيادة الانتاج لتحقيق اهداف الحزب بدهن الراعي وزبيدة وقماش خام الشام من انتاج معامل النسيج في محافظة واسط.

نهاية عقد الخمسينيات من القرن الماضي توجه وفد من عمال العراق الى الصين كان يضم قيادات نقابية معظمها من عمال السكك، لبحث تعزيز العلاقات بين عمال البلدين وبما يخدم المصالح المشتركة والمضي في تحقيق النظام الاشتراكي، الزعيم الصيني الراحل ماو تسي تونغ استقبل الوفد وابدى اعجابيه بالعامل العراقي الراحل عبد الامير عباس بوشلال، واهداه معطفه الاسود المصنوع من الصوف الخالص. الراحل ابو شلال عاد الى العراق بمعطف ماو، وتقديرا لهدية الرئيس الصيني اطلق اسم بكين على ابنته البكر، لتلقى الزيارة الى الصين محتفظة بمعناها الكبير، تتجاوز الخلافات العقائدية والتفسيرات الخاصة بتطبيق نظريات بناء الاشتراكية، قصة معطف ماو انتقلت الى ابناء واحفاد الراحل، حتى طغت على احداث كثيرة رافقت عمله السياسي، بدءا من تعرضه للسجن مع رموز الحركة الوطنية العراقية ثم الملاحقة المستمرة من رجال الامن، في السنوات الاخيرة من عمره، كتب عنه احد المترجمين تقريرا قدمه الى الفرقة الحزبية يشير فيه الى ان ابا شلال قيادي في حزب الدعوة الاسلامية، فرد المسؤول الحزبي جزاه الله خيرا التقرير الى كاتبه مع توبيخ بضرورة الاستناد الى معلومات دقيقة.

في سنوات اعتزال العمل السياسي حافظ الراحل ابو شلال على علاقته مع رفاقه السابقين المتقاعدين، في ايام الشتاء حين يرتدي معطف ماو كان يقول لمعارفه انه يتكسب حالة كبيرة من التفاؤل تجعله يشعر بان عمر الطغاة قصير، لكنه في الوقت نفسه لطالما عبر عن قلقه من انتقاله الى العالم الآخر قبل ان يشهد اقامة نظام ديمقراطي في العراق، ليجتفل بعيد العمال مرتديا معطف ماو في الاول من ايار على الرغم من ارتفاع درجات الحرارة.

في عام 2011 فارق عبد الامير عباس الحياة تاركا معطف ماو امانة بين افراد أسرته، وفي الزمن الديمقراطي قتل ابنه عباس في احداث العنف الطائفي، ولحق به حسين الملاح زوج بكين بحادث تفجير بمنطقة الكرادة.

## مجلس صلاح الدين يوقف العمل بـ"صقر" المحافظة

صلاح الدين / علي موسى

أوقف مجلس محافظة صلاح الدين العمل بمشروع صقر صلاح الدين لحين التأكد من البات عمله والجهة المشرفة على جباية الاموال على خلفية تلقي شكاوى بشأن المشروع، وقرر استدعاء المعنيين في الشركة المسؤولة عن تنفيذه للتأكد من طبيعة الإجراءات وانسجامها مع مشروع صقر بغداد، فيما أكد حرصه على عدم استغلال المواطنين والسعي لحمايتهم.

وقال رئيس المجلس، أحمد الكريم، في حديث الى (المدى برس)، إن أعضاء مجلس محافظة صلاح الدين وضمن الجلسة الاعتيادية التي عقدت أمس صوتوا على ايقاف الإجراءات الخاصة بمشروع صقر صلاح الدين، لحين التحقق من آلية العمل والجهة التي تشرف على جباية الاموال وضمان حقوق الاهالي، وأضاف الكريم، ان المجلس قرر استدعاء المعنيين في شركة شركة دار القيد التي تعاقبت مع المحافظة لتنفيذ هذا المشروع، للتأكد من طبيعة الإجراءات وانسجامها مع المشروع الوطني المماثل وهو صقر بغداد. ولفت الكريم، الى أن المجلس حريص على عدم استغلال المواطنين ويسعى لحمايتهم، مشيرا الى تلقي المجلس عدة شكاوى حول المشروع الذي انطلق تنفيذه خلال الشهر الجاري.

بغداد / المدى برس



كشف مرصد الحريات الصحافية (JFO)، عن حدوث 477 انتهاكا بحق الصحافيين والإعلاميين منها تسع حالات قتل، خلال الأشهر الـ١٢ الماضية، مؤكدا وجود "مخاطر جسيمة" تهدد الصحافيين بما في ذلك غلق العديد من مكاتب الفضائيات والمواقع الإخبارية، والتهديدات المباشرة وغير المباشرة، وفي حين اتهم القوى السياسية المتنفذة بـ"استغلال نفوذها لعرقلة العمل الإعلامي، والبرلمان بـ"الإخفاق" بحماية حرية الصحافة، شدد على أن العراق يتصدر قائمة "الإفلات من العقاب" لضحايا الإعلاميين، بنسبة 100 بالمئة.



عليها منذ عام 2003، حيث تصل تلك المبالغ إلى مليون دولار تقريبا على المؤسسة الواحدة، وهي واحد من أساليب الضغط التي تستخدمها الهيئة على الفضائيات العراقية في الأزمات السياسية.

وتحجب السلطات الأمنية بالتعاون مع وزارة الاتصالات العراقية أكثر من 22 موقعا إخباريا، منها مواقع فضائية "البغدادية" و"البغدادية نيوز"، "العربية نت"، "الجزيرة نت"، ومواقع إخبارية أخرى محلية وأجنبية أخرى.

واخفق البرلمان العراقي على مدار 13 عاما في حماية حرية الصحافة ولم يلجأ لتغيير القوانين النافذة التي تهدد حرية الصحافة والتعبير بنحو مباشر، حيث يتضمن قانون العقوبات العراقي (15) مادة تتعلق بتجريم النشر، ووفقا لتحليلات مرصد الحريات الصحافية (JFO)، فإن القانون الرقم 111/1999، يجرم المخالفات المتعلقة بالصحافة، ويفرض عقوبات صارمة على الصحافيين.

### حالات القتل

ما يزال العراق يتصدر مشهد مؤشرات قائمة الإفلات من العقاب التي تصدرها لجنة حماية الصحافيين، إذ بلغت نسبة الإفلات 100 بالمئة.

ولم تبد السلطات العراقية، على مدار العقد الماضي، الاهتمام المناسب لملاحقة المتهمين بجرائم القتل للمتعلم والمراسلين والكتاب (27 من تشرين الأول 2015 المنصرم)، 48 حالة اختطاف في صفوف الإعلاميين والصحافيين والعاملين في المؤسسات الإعلامية، حيث أعدم منهم ما لا يقل عن 13 في مدينة الموصل. وما يزال الغموض يلف مصير عشرة صحافيين آخرين، يُعتقد أنهم محتجزون في معتقلات (داعش).

وما تزال هيئة الإعلام والاتصالات العراقية تتعامل بشكل سيء مع القنوات الفضائية المحلية والأجنبية، وعدت خلال هذا العام إلى غلق مكاتب فضائيتي "البغدادية" و"الجزيرة" في بغداد. ويتهم مرصد الحريات الصحافية (JFO)، فإن غالبية جرائم الاستهداف المباشرة للصحافيين والفرق الإعلامية جاءت بسبب طبيعة التغطيات فساد ضد جهات حكومية نافذة وانتقادات لمجاميع مسلحة مختلفة.

وتظهر المعطيات والدلائل المتوفرة أن أغلب الصحافيين الذين استهدفوا في مناطق العراق تعرضوا للاختطاف والتعذيب قبل مقتلهم.

الاعتداءات التي تعرض لها صحافيون وفنيون لم يأت استهدافهم بسبب عملهم، ولم يكشف القضاء ولا الجهات المعنية، عن مرتكبي الجرائم التي يتجاوز تصنيفها بكثير أي بلد آخر في العالم.

وفي أحيان أخرى توجه لهم تهديدات مباشرة بالموت في حال انتدوها أو تطرق أحدهم لمفاتيح الفساد ضدهم. والملاحظ بحسب التقرير أن بعض الجهات الحزبية والحكومية كانت تمتلك فائضا ماليا يتبجح لها السعي إلى شراء بعض الذمم في بعض المنابر الإعلامية، لكن الأزمة المالية جعلت تلك الجهات تميل إلى التهديدات المباشرة والضغط

وعلى غرار السنوات الماضية عمدت السلطات العسكرية التحكم بحركة الصحافيين والفرق الإعلامية، وفي الغالب تهدد هذه القوات مراسلي وكالات الأنباء والقنوات الفضائية والصحف وحشية مختلفة بتهمة "الخيانة والتجسس".

ومجمل الانتهاكات التي وثقها مرصد الحريات الصحافية (JFO) لهذا العام بلغت 477 انتهاكا، منها 87 حالة احتجاز أو اعتقال، و98 حالة منع وتضييق، و32 حالة اعتداء بالضرب، وأربع هجمات

وسلحة، و243 ملاحقة قضائية وأربع حالات إغلاق ومصادرة، فضلا عن مقتل تسعة صحافيين عراقيين.

المؤشرات التي يتضمنها التقرير السنوي، تدل على زيادة مطردة في الاستهداف النوعي والمباشر للصحافيين من قبل أطراف النزاع كافة في العراق.

وما يزال العمل الصحافي الميداني وحمل الكاميرا بحسب التقرير أمرا معقدا للغاية، إذ تحصر السلطات أمر السماح لحركة الصحافيين ونحوهم بالقيادات العسكرية والأمنية في جميع المدن العراقية (في إقليم كردستان يتم الأمر بحسب مزاج الحزب السياسي المسيطر على محافظة أو منطقة ما).

وعلى غرار السنوات الماضية عمدت السلطات العسكرية التحكم بحركة الصحافيين والفرق الإعلامية، وفي الغالب تهدد هذه القوات مراسلي وكالات الأنباء والقنوات الفضائية والصحف وبالاعتقال بسبب السياسات التحريرية لتلك المؤسسات، ومدعاة تلك الصلاحيات غير المحدودة الممنوحة لعناصر الجيش وأجهزة أمنية أخرى من الحكومة الاتحادية. لقوا مصرعهم أثناء عملهم. كما يلف الغموض العديد من

مسلحة، و243 ملاحقة قضائية وأربع حالات إغلاق ومصادرة، فضلا عن مقتل تسعة صحافيين عراقيين.

المؤشرات التي يتضمنها التقرير السنوي، تدل على زيادة مطردة في الاستهداف النوعي والمباشر للصحافيين من قبل أطراف النزاع كافة في العراق.

وما يزال العمل الصحافي الميداني وحمل الكاميرا بحسب التقرير أمرا معقدا للغاية، إذ تحصر السلطات أمر السماح لحركة الصحافيين ونحوهم بالقيادات العسكرية والأمنية في جميع المدن العراقية (في إقليم كردستان يتم الأمر بحسب مزاج الحزب السياسي المسيطر على محافظة أو منطقة ما).

وعلى غرار السنوات الماضية عمدت السلطات العسكرية التحكم بحركة الصحافيين والفرق الإعلامية، وفي الغالب تهدد هذه القوات مراسلي وكالات الأنباء والقنوات الفضائية والصحف وبالاعتقال بسبب السياسات التحريرية لتلك المؤسسات، ومدعاة تلك الصلاحيات غير المحدودة الممنوحة لعناصر الجيش وأجهزة أمنية أخرى من الحكومة الاتحادية. لقوا مصرعهم أثناء عملهم. كما يلف الغموض العديد من

وديالى، (55 كم شمال شرق العاصمة بغداد).

الملاحظ بحسب التقرير أن الجهات التي تستهدف الصحافيين، قتلا وتهديدا، تحاول استهدافهم بمكونات مزدوجة، أي أن يقتل صحافي من مكون معين بمعية قتل صحافي من مكون آخر بصورة مترافقة، بهدف إضاعة المؤشرات الدالة على الفاعل أو الجاني.

ووفقا لبحث أجراه مرصد الحريات الصحافية (JFO) ومنظمة مراسلون بلا حدود، رصد جميع الجرائم التي ارتكبتها تنظيم (داعش) بحق الصحافيين ومساعديهم، في المنطقة الشمالية من العراق.

ووثق مرصد الحريات الصحافية (JFO) شريك منظمة مراسلون بلا حدود في العراق، إعدام التنظيم المتطرف بعد سيطرته على مدينة الموصل، صحفيتين ومصورين بطرق وحشية مختلفة بتهمة "الخيانة والتجسس".

ومجمل الانتهاكات التي وثقها مرصد الحريات الصحافية (JFO) لهذا العام بلغت 477 انتهاكا، منها 87 حالة احتجاز أو اعتقال، و98 حالة منع وتضييق، و32 حالة اعتداء بالضرب، وأربع هجمات

Republic of Iraq  
Ministry of industry  
And Minerals  
General company  
for communications  
Equipment and power

جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة لمعدات  
الاتصالات والقدرة  
القسم التجاري

Advertisement

General company for communications equipments and power one of the formations of the ministry of industry and minerals is pleased to announce herewith an opportunity of investment (participation contracts) in conformity with law companies No. 22/ 1997 (modified) article 15/3<sup>rd</sup> of the internal system of company which includes new production lines & technology transfer (know how) as shown below.

1. Towers of energy transmission.
2. Improvement of power factors.

The aim of the advertisement

It aims to establish a base for mutual cooperation and to serve the public interest and development of the technical capabilities of our company through the addition of new products and increase production capacity and improve the national product quality and raising the efficiency of the technical staff.

To those who are interested

To the specialist companies from Iraqi, Arab and foreign or their representative to visit the company's headquarter located at the site of Samarra to get the tender related to the (participation contracts) of general terms and conditions against (50,000 ID) un refundable .. with respect

\* Note: Last day of receiving bids at 12:00 of Wednesday 25/ 5 / 2016

Falah H. Salih  
Director General

Republic of Iraq  
Ministry of industry  
And Minerals  
General company  
for communications  
Equipment and power

جمهورية العراق  
وزارة الصناعة والمعادن  
الشركة العامة لمعدات  
الاتصالات والقدرة  
القسم التجاري

إعلان

يسر الشركة العامة لمعدات الاتصالات والقدرة إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ان تعلن عن وجود فرصة استثمارية (عقود مشاركة) وذلك لتطوير الخطوط الانتاجية وفق قانون الشركات رقم 22 لسنة 1997 (المعدل) وبما يتلائم والنظام الداخلي للشركة وكما يلي:

- 1- ابراج نقل الطاقة
- 2- تحسين معامل القدرة

الهدف من الاعلان

يهدف الى تأسيس قاعدة للعمل المشترك وبما يخدم المصلحة العامة وتطوير القدرات الفنية لشركتنا من خلال اضافة منتجات جديدة وزيادة الطاقة الانتاجية وتحسين جودة المنتج الوطني ورفع كفاءة الكادر الفني. فعلى الراغبين من الشركات العراقية والعربية والاجنبية المتخصصة مراجعة مقر الشركة الكائن في سامراء لشراء التندر وبلغ (50,000 ألف دينار) غير قابل للرد وللمناقشة والاطلاع على الشروط الخاصة بالمشاركة مع الادارة العليا.

مع التقدير.

\* ملاحظة: آخر يوم لاستلام العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق 25/5/2016 الساعة 12:00 ظهرا.

فلاح حسن صالح  
المدير العام  
رئيس مجلس الادارة

إعلانات

شركة ديالى العامة  
م / إعلان مزايده

تعلن شركة ديالى العامة إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إعلان مزايده علنية لبيع (مواد مختلفة) وكما مبين ادناه وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقمة 21 لسنة 2013 وذلك في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين المصادف 23/5/2016 بمقر الشركة الكائن في مدخل مدينة بعقوبة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايده الحضور الى مقر الشركة في الزمان والمكان المبينين مستصحبين هوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن والتأمينات القانونية بمبلغ (4,916,000) اربعة ملايين وتسعمائة وستة عشر ألف دينار نقداً أو بوجب صك مصدق لأمر (شركة ديالى العامة) تمثل 20٪ من القيمة التقديرية على ان يتم إكمال بقية مبلغ التامينات بالسعر الذي ترسو عليه المزايده ويكن الاطلاع على شروط المزايده في موقعنا على الانترنت [www.dialacompany.com](http://www.dialacompany.com) ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور الدلاية ونشر الاعلان.

ت	اسم المادة	ت	اسم المادة
1	مكائن متنوعة	4	اجهزة فاكيوم متنوعة واجهزة فحص الصلاة والعازلية و جهاز المالبينو وجهاز قياس الحرارة وملحقاته
2	مضخات صبغ الرش مختلفة	5	مواد اخرى متنوعة
3	خطوط العزل الثاني والثالث		

المدير العام  
ورئيس مجلس الادارة





تبدل وزارة الشباب والرياضة جهوداً كبيرة لإنهاء التحضيرات الخاصة بدعوة الشخصيات الرياضية والإعلامية في داخل البلد وخارجه لحضور حفل افتتاح ملعب كربلاء الدولي يوم الخميس الموافق ١٢ أيار الحالي بالشكل الذي يؤمن جميع مستلزمات انجاح الحدث الاستثنائي في تاريخ كرة القدم العراقية وهي تدشن منشأة رياضية دولية جديدة ثانية بعد ملعب (جذع النخلة) في البصرة . بوركت مساعي الجميع، أملين أن يكون التنظيم موازياً لأهمية المناسبة وقيمة التضحيات بالمال والعرق.

في الصحافة الرياضية / الجزء الثاني) . الكتاب يقع في ٢٣٨ صفحة معززاً بالوثائق والصور والملاحق يكشف أسراراً وحقائق تُنتشر لأول مرة عن تاريخ الصحافة الرياضية في العراق والوطن العربي وآسيا مع ما تضمنته من حقائق وأسرار وخفايا

تحتضن قاعة الصياد في نادي الصيد الاجتماعي في المنصور الساعة ١٢ ظهر بعد غد السبت حفل توقيع الكتاب الثاني للزميل خالد جاسم رئيس اللجنة التحضيرية لاتحاد الصحافة الرياضية والموسم (التاريخ لن يبدأ غداً.. حقائق وأسرار وخفايا

# SPORT 8

العدد (3637) السنة الثالثة عشرة - الخميس (5) أيار 2016

رياضة

تناول إرهابات الكرة بكل صراحة .. مسعود:

## اختيار الأرض الإيرانية ليس سياسياً.. ولا فساد في ملف خليجي 22

□ (فيضا) سيقرر الملعب المحايد الأسبوع المقبل

□ دوري المحترفين العراقي سيرى النور خلال عامين

× لكنه قدّم وثائق عليها ختم الاتحاد بترشيحه للدورة، كيف يحدث هذا؟  
- هذا غير صحيح، اعتقد أن أوراق الكابتن حكيم ليست صحيحة ، لا مصلحة لي في نهاب أو عدم نهاب حكيم للدورة، كل ما في القصة أن القائمة التي وصلتني مُدرج فيها مدربين عراقيين أحدهما من داخل العراق والثاني من خارج العراق وتضم عددا من المدربين العراقيين، ولم يتجاوز دوري في الموضوع حد تحويل القائمة إلى اللجنة الفنية التي قامت باختيار وترشيح الأسماء.  
× لكن حكيماً أشار إلى وجود فساد في مشاركة منتخب العراق في "خليجي ٢٢" بالسعودية ٢٠١٤، بماذا ترد؟  
- أرد بمطالبة الكابتن حكيم بتقديم الأدلة على ذلك خصوصاً إنه كان مدرب المنتخب في تلك الدورة، وأنا واثق بعدم وجود أي فساد في ملف مشاركتنا في "خليجي ٢٢".



مسعود يتحدث للزميل شديمان

**رفع الحظر**  
× أين تكمن عقدة رفع الحظر عن الكرة العراقية؟  
- حظر اللعب في الملاعب العراقية مشكلة كبيرة، ورفعها ينحصر بيد "فيفا" تحديداً، وليس اتحاد الكرة فحسب، بل لابد من تحرك وزارة الخارجية، ويقدر تعلق الأمر باتحاد الكرة، فقد خاطبنا "فيفا" عبر الاتحاد الآسيوي لرفع الحظر عن المباريات الودية، فرفض، ثم طلبنا رفع الحظر عن المباريات الودية التي تأتي بموافقة الدول الراغبة باللعب في العراق، وما زلنا ننتظر الرد.  
× أخيراً ، ما طبيعة علاقتك والاتحاد لرجال الصحافة والإعلام؟  
- علاقتي مع الصحفيين والإعلاميين ممتازة، لاسيما الأسماء المعروفة للجميع سواء من داخل أو خارج العراق، دائماً ما أحمل لتلك الأسماء الاحترام والود والتقدير، وأتعامل مع ما يطرحونه بكل جدية، وسوف يقوم الاتحاد بعقد جلسات صحفية مع نجوم الصحافة والإعلام بصورة دورية لتبادل الآراء والتعرف على الأفكار لخدمة الكرة العراقية.

- سيرى دوري المحترفين العراقي النور خلال عامين، وبالتحديد في ٢٠١٨ سيكون لنا دوري وفق شروط ومعايير الاتحاد الآسيوي. وبالمناسبة، لا خيار أمامنا سوى التحول التدريجي نحو تطبيق الاحتراف بدءاً من الاندية، لأن مشاركتنا في كأس الاتحاد الآسيوي للأندية مهددة إذا لم نستوفِ شروط المشاركة في البطولة.  
**مشكلة حكيم**  
× بصراحة، ما مشكلتك مع حكيم شاعر خصوصاً ما يتعلق بحرامته من المشاركة في دورة "البرو" في قطر؟  
- ليست لدي أية مشكلة مع الكابتن حكيم شاعر الذي نكنّ له المودة كونه خدم الكرة العراقية سنوات عدة، وحققت إنجازات جيدة، لكن اعتقد أن حكيماً بات بحاجة إلى الظهور الإعلامي، فبدأ بصناعة المشاكل معي تحديداً، خصوصاً ما يتعلق بشكواه إلى رئيس الوزراء، ولا أدري ما علاقة رئاسة الوزراء بترشيحات المدربين، هذا الأمر مكانه اتحاد الكرة واللجنة الأولمبية ووزارة الشباب والرياضة حصراً.

الكابتن راضي شنيشل، ومن ضمنهم يونس محمود الذي ما زال بإمكانه خدمة المنتخب الوطني، وهو يلعب حالياً في صفوف الطلبة ضمن بطولة النخبة ويقدم مستويات طيبة.  
× ما حجم علاقة الاتحاد مع النجوم السابقين للعبة داخل أو خارج العراق؟  
- بشكل عام، علاقتنا متواصلة قدر المستطاع مع جميع النجوم.  
× كيف تنظر إلى ما تردد في الوسط الرياضي عن ترشيح حسين سعيد لتولي وزارة الشباب والرياضة؟  
- ترشيح سعيد يسعدني، لأنه يستحق الكثير كونه أحد أبرز نجوم الكرة العراقية على الإطلاق سواء كان لاعباً أم إدارياً ، ولديه خبرة كبيرة في مختلف مفاصل العمل الرياضي.  
× ما حجم العلاقة بين اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة؟  
- بكل أمانة، في أفضل حالاتها، ونجد تعاوناً واهتماماً وحرصاً كبيراً من الوزير عبدالحسين عبطان، وهو دائم البحث عن مصلحة الرياضة العراقية بصورة عامة وكرة القدم خصوصاً.  
× متى نرى دوري للمحترفين في العراق؟

إلى محكمة التحكيم الرياضي الدولية "كاس".  
× وإذا ما جاء قرار "كاس" أيضاً بالصد من خياركم، ماذا ستفعلون؟  
- نتوجه إلى المحاكم السويسرية.  
× وما علاقة المحاكم السويسرية بذلك؟  
- لها علاقة، كون مقر "كاس" يقع في الأراضي السويسرية، وتخضع لقرارات محاكمها.  
**شنيشل.. والسفاح**  
× لماذا لجأتم إلى الخيار الوطني بتسمية راضي شنيشل مدرباً لأسود الرافدين؟  
- هناك أسباب مهمة لخيارنا، منها المعضلة المالية، وهي معضلة عامة لجميع قطاعات العراق، ثم أن الكابتن راضي شنيشل هو الخيار الأفضل حالياً لقيادة أسود الرافدين في الدور المؤديالي الحاسم، وثقتنا به كبيرة، وله كامل الحرية في خياراته، ولا نتدخل في عمله سواء على صعيد اختيار اللاعبين أو غير ذلك.  
× ماذا عن النجوم الكبار، خصوصاً يونس محمود؟  
- اختيار اللاعبين من اختصاص

سعداء بموقفهم الأخوي.  
× كيف ترى فرصة منتخب العراق والإمارات في التأهل عن مجموعتهما إلى نهائيات كأس العالم في روسيا؟  
- الأبيض الإماراتي منافس شرس، ونحن نحترمه كثيراً، ودائماً مبارياتنا معه صعبة، لكنها ممتعة وقوية وندية، وأمنيته أن نصل معاً إلى نهائيات كأس العالم في روسيا ٢٠١٨.  
× وماذا عن برنامج إعداد المنتخب الوطني؟  
- لدينا برنامج محدد وضعه الكابتن راضي شنيشل المدرب الحالي للمنتخب ، حيث سيخوميووس منتخبنا خمس مباريات ودية قوية من أجل بلوغ أسود الرافدين مونديال روسيا ٢٠١٨ مع منتخبات الأردن وقطر وأوزبكستان ونيوزيلاندا وكوريا الجنوبية في توقيتات مناسبة وقبل خوض المباراة الأولى أمام أستراليا في سيدني.  
× وماذا عن مباراتنا مع السعودية في الجولة الثانية يوم ٢٨ آذار ٢٠١٧؟  
- باختصار، إن تلعب في السعودية إذا لم يخوضوا مباراة الذهاب على ملعبنا المفترض في إيران يوم ٦ أيلول المقبل في ضوء قرار الاتحاد الآسيوي بعدم السماح لنا بلقاء السعودية في إيران، وخاطبنا (فيفا) بشأن ذلك ومنتظر قراره خلال الأسبوع المقبل.  
× كيف تتصرفون في حال رفض "فيفا" اختياركم أرض إيران المفترضة لمباراة الذهاب مع السعودية؟  
- خطوتنا التالية ستكون بالتوجه

التشاور مع وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الوطنية، بل استطيع القول صراحة، أن الحكومة لا علم لها بذلك وليس لها إطلاع كبير بذلك الاختيار لأنه قرار رياضي وليس سياسياً.  
× لماذا لم تأخذوا بنظر الحسبان أن الارض الإيرانية غير مناسبة من الأساس؟  
- هذا صحيح، وقد ظهر ذلك جلياً في الدور الثاني من التصفيات عندما لعب منتخبنا على ملعب "باص" في العاصمة طهران ، ولكن في جولة الحسم، اخترنا لمعباً أفضل في طهران، وشكلنا لجنة فنية متخصصة للوقوف على أهلية الملعب.

**صراحة الإمارات**  
× كيف ترى مستوى العلاقة مع اتحاد الإمارات لكرة القدم؟  
- ممتازة، وتربطنا بالأخوة في الإمارات علاقات متميزة وقوية وهناك تفاهم كبير سواء في فترة رئاسة الأخ يوسف السركال لاتحاد الكرة أو في الفترة الحالية برئاسة الأخ مروان بن غليطة، وقد التقيت الأخ مروان بدبي وهنأته بفوزه في الانتخابات، وبحثنا بروح أخوية سبل الارتقاء بالعلاقات بين الاتحادين.  
× وهل ناقشتما مباراة المنتخبين في الجولة الأخيرة؟  
- كلا، لم نناقش ذلك، لأن الأخوة في الإمارات لا مانع لديهم من اللعب في إيران، وقد اعلنوا ذلك صراحة، ونحن

**حاوره في دبي / علي شديمان**  
أكد عبدالحق مسعود رئيس اتحاد كرة القدم أن مساعي الاتحاد في تثبيت استحقاق المنتخب الوطني للعب على الأرض الإيرانية أمام المنتخب السعودي لن تقف عند حدود الاتحادين الغاري والدولي ومحكمة التحكيم الرياضي الدولية (كاس)، بل سيتم نقل الملف إلى المحاكم السويسرية، مشيراً إلى أن الاتحاد الدولي سيبث في مسألة تحديد الملعب المحايد الأسبوع المقبل .  
وأضاف مسعود في حديث صريح خصّ به (المدى) أثناء تواجده في مدينة دبي الإماراتية لتقديم التهنئة لرئيس اتحاد الكرة الإماراتي الجديد مروان بن غليطة وتوقيع عقد رعاية المنتخب الوطني مع شركة اثترناشال فوتبول السويدية " إن اختيار الأرض الإيرانية لم يكن قراراً سياسياً مدعماً من الحكومة ، بل كان رياضياً صرفاً بالتشاور والتنسيق مع وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية الداعمين للكرة العراقية".

**الأرض حقناً**  
× ما دوافع اختيار الأراضي الإيرانية لاحتضان مباريات المنتخب الوطني؟  
- ليست هناك أية دوافع سوى أننا سعينا وبإخلاص من أجل تأمين أفضل السبل لإنجاح مهمة منتخبنا وتحقيق حلمه الخائفي من التأهل إلى كأس العالم بعد الأول في ١٩٨٦ بالمكسيك، ومن حقنا اختيار الملعب الذي يناسبنا ويحقق لنا أفضل النتائج في التصفيات، أما اختيار إيران فليس جيداً، بل هو خيارنا منذ تصفيات الدور الثاني .  
× ماذا لم تختاروا ملاعب عربية أخرى؟  
- لجأنا إلى الجارة إيران مجبرين بعدما رفض الأردن طلبنا ثم لبنان. وبالمناسبة كانت الإمارات خيارنا المفضل بعد الأردن ولبنان، لكن وقوعنا في مجموعة واحدة حال دون ذلك.  
× هناك من يقول أن تدخل حكومياً وراء اختيار الأرض الإيرانية؟  
- ليس هناك أي تدخل أو فرض من جانب الحكومة العراقية، اخترنا الملعب الإيراني بقرار رياضي ١٠٠٪ بعد

## لقاء ساخن بين يد الكرخ والشرطة

□ بغداد / المدى

وحصد اللقب الغائب عن خزائن نادي الشرطة منذ سنوات عدة، فالفرق يمتلك أسماء كبيرة مثل منتخبنا الوطنية في مختلف المشاركات الخارجية وقدمت مستويات رائعة فيها إضافة لوجود اللاعب المحترف الذي شكل إضافة قوية للفرق هذا الموسم . وأكد صاحب علمه بطريقة لعب فريق الكرخ والاسماء

بالإشارة والندية منذ دقائقها الأولى نتججه لأسماء الميزة التي تضم تشكيلة الفريقيين. ويأهون مدرب فريق الشرطة طاهر عبد الصاحب على عاملي الخبرة والمحترفين في حسم المباراة النهائية والتوقيع باللقب على حساب فريق الكرخ، موضحاً ان فريقه يمتلك كل سبل النجاح التي تساعده في الفوز بالمباراة النهائية

## قمة كروية ملتبهة بين نفط الوسط والزوراء

□ بغداد / حيدر مدلول

مركز الصدارة وتقربنا كثيراً من خطف لقب دوري النخبة برغم أننا نفقد خدمات ثلاثة لاعبين أساسيين (حيدر عبد الأمير ولؤي صلاح وحسين عبد الواحد) في هذه المباراة بداعي الإصابة والإيقاف كانوا من العناصر المؤثرة التي ساهمت في أن نحصل المركز الثاني برصيد ٨ نقاط حصلنا عليها من الجولات الأربع الماضية التي خضناها خلال الموسم الحالي. واعتترف ان المباراة ستكون مثيرة وحماسية طوال شوطي المباراة وسيتم حسمها خلال اللحظات الاخيرة نظراً للمكانة والسمعة التي يحظى بها فريقنا الزوراء ونفط الوسط حامل لقب

نتجة الأناظر بالساعة ٤:٤٥ عصر اليوم الخميس إلى ملعب الإدارة المحلية في محافظة النجف عندما يحتضن قمة كروية ساخنة بين فريقنا نفط الوسط متصدر ترتيب فرق النخبة برصيد ١٠ نقاط وبفارق نقطتين عن وصيفة الزوراء في افتتاح منافسات الجولة الخامسة من الموسم الحالي ٢٠١٥-٢٠١٦ . وقال عضو ادارة نادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد (المدى): ان الملاك التدريبي واللاعبين عازمون على العودة من النجف بالنقاط الثلاث التي ستهدينا

بمسد الستار على منافسات الدوري الممتاز بكرة اليد للموسم ٢٠١٥-٢٠١٦ اليوم الخميس بلقاء المنصدر فريق الشرطة وملاحقه فريق الكرخ صاحب الأرض والجمهور في مباراة يتوقع أن تكون حافلة



## الأثقال يخطف بطاقة التأهل

### لأولمبياد ريو



مصطفى صالح لسحبه من البطولة لضمان سلامته كونه أحد المرشحين لتمثيل منتخبنا بأولمبياد البرازيل، ليكتفي جاسم بالميدالية الفضية ويرفع رصيد المنتخب ليكون فضيئين وبرونزيين إنجاز مهم تحقق على الأولمبياد نفسه التي أختتمت منافساتها في العاصمة الأوزبكية طشقند إضافة إلى إحران سلوان جاسم وزن ١٠٥ كغم الميدالية الفضية بعد أن خطف ١٨١ كغم، ثم تعرّض للإصابة فعمد رئيس الوفد

**طشقند / قاسم شلاكة**  
أحرز منتخبنا الوطني برفع الأثقال بطاقة التأهل إلى أولمبياد ريو دي جانيرو بعد أن تصدر الدول المشاركة بـ ٢٣٤ نقطة في بطولة آسيا المؤهلة إلى الأولمبياد نفسه التي أختتمت منافساتها في العاصمة الأوزبكية طشقند إضافة إلى إحران سلوان جاسم وزن ١٠٥ كغم، ثم تعرّض للإصابة فعمد رئيس الوفد

× موهد اتحاد الصحافة الرياضية

ماتو	هاكن	04:30
نفظ الوسط	الزوراء	04:45
فتربخشة	قونيا سبور	07:15
الداخلية	إنسي	08:00
أوروس	اف سي كوبنهاكن	08:00
ليفربول	فياريال	10:05
أشبيلية	شاخاتاردونيتسك	10:05

**أيدى كارل هاينز رومينغه**، الرئيس التنفيذي لنادي بايرن ميونخ الألماني، استياءه من جونيت شاكير، الحكم التركي الذي أدار مباراة الفريق البافاري أمام أتلتيكو مدريد، بإياب نصف دوري أبطال أوروبا. فشل بايرن في التأهل لنهائي دوري الأبطال، برغم فوزه على الروخي بلانكوس بهدفين مقابل هدف، نظرا لفوز الفريق الإسباني على ملعبه بهدف دون رد. وقال رومينغه في تصريحات نشرتها شبكة "تي زد" الألمانية: الخروج من دوري الأبطال بهذه الطريقة أمر مؤلم.

وأضاف "نشعر بأننا خدعنا، هدف أتلتيكو مدريد جاء من تسلل كما أن ركلة الجزاء التي أحسبتم لهم من خارج منطقة الجزاء بمرتقيا. واختتم رئيس بايرن التنفيذي تصريحاته قائلا: ما فعله الحكم أمرا مخزيا!



مقابل هدف. ومجرد علم كوفي بالحادث أجرى اتصالا هاتفيا بإسماعيل يوسف رئيس جهاز الكرة الذي طالبه بالهدوء ووعده بالتدخل لإعادة السيارة في حين توجه اللاعب إلى قسم المعادي لتحرير محضر بالواقعة.

شفته عقب خوض مباراة طلائع الجيش في الجولة السادسة والعشرين لمسابقة الدوري الممتاز المصري لكرة القدم التي فاز فيها الأبيض بهدفين

**استغفر قائد تشيلسي الإنكليزي جون تيري** جماهير نادي توتنهام هوتسبير، بالإشارة إلى فشل ناديه في الفوز "الدوري اللندني على ملعب ستامفورد بريدج، منذ ٢٧ عاما. كتب تيري عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام": ٢٧ عاما من دون انتصار في ستامفورد بريدج.. لم أسمح لتوتنهام بكسر هذا الرقم في مسيرتي مع تشيلسي، بحسب ما نقلت تاريخه قبل جولتين على النهاية.



صحيفة "ميرور" الإنكليزية. وأضاف "كانت ليلة رائعة، ومباراة مذهلة، أظهر فيها تشيلسي شخصيته القوية، ونجحنا في العودة بالنتيجة بعد التأخر بهدفين، بفضل إيدين هازارد وغاري كاهيل". وتابع "الأجواء كانت مذهلة، ونعلم أن نتيجة المباراة كانت تهم جماهير تشيلسي كثيرا". فرض تشيلسي التعادل على توتنهام بنتيجة ٢-٢ ليهدي اللقب إلى ليستر سيتي لأول مرة في تاريخه قبل جولتين على النهاية.

9

العدد (3637) السنة الثالثة عشرة - الخميس (5) آيار 2016  
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

## رياضة

موراي يتطلع للقب  
خامس في كوينز

سيتطلع أندى موراي إلى إحراز لقب خامس في بطولة كوينز للتنس بعدما كشف المنظمون عما وصفوها بأنها أقوى تشكيلة على الإطلاق للمسابقة التي تنطلق الشهر المقبل. وبعد ١٢ شهرا من تغلبه على كيفن اندرسون في نهائي البطولة الإعدادية لويمبلدون، سيسعى المصنف الثاني عالميا إلى تجاوز حاجز الألقاب الأربعة الذي يتقاسمه مع ٧ لاعبين آخرين وبينهم جون مكنرو وبوريس بيكر وليتون هويت وأندى روديك. قال موراي البالغ عمره ٢٨ عاما: إذا نجحت في الفوز للمرة الخامسة سيكون أمرا مذهلا. وسيضم إلى موراي البطال في ٢٠٠٩ و ٢٠١١ و ٢٠١٣ و ٢٠١٥ رافائيل نادال بطل ويمبلدون مرتين وستانسلاس فافرينكا حامل لقب فرنسا المفتوحة ومارين شيليتش الفائز من قبل بلقب كوينز وغريغور دييميتروف.

كلوب يُحضر خالطة سحرية  
للإطاحة بفياريال

البريميرليغ يخوض كلوب أهم مباراة له بعد سبعة أشهر من توليه تدريب الفريق الأحمر. ويمر ليفربول في فترة انعدام توازن لم يحقق فيها أي فوز في آخر ٣ مباريات في مختلف المسابقات، لكن كلوب يبدو واثقا من استعادة إيقاعه في الوقت المناسب "لعبنا أمام سوانزي بهذه الساعة ١٠:٠٥ مساء اليوم الخميس على ملعب "أنفيلد رود" في إياب الدور نصف النهائي من مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ). فبعد خسارته (١-٠) نهاية الأسبوع الماضي ثم سقوطه في الدوري الإنكليزي أمام سوانزي ٣-١ لتتخسر حظوظه بالتأهل إلى الدوري الأوروبي من خلال

أكد الألماني يورغن كلوب مدرب ليفربول الإنكليزي أن فريقه سيجد الخالطة السحرية المناسبة قبل مواجهة ضيفه فياريال الإسباني الساعة ١٠:٠٥ مساء اليوم الخميس على ملعب "أنفيلد رود" في إياب الدور نصف النهائي من مسابقة الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ). فبعد خسارته (١-٠) نهاية الأسبوع الماضي ثم سقوطه في الدوري الإنكليزي أمام سوانزي ٣-١ لتتخسر حظوظه بالتأهل إلى الدوري الأوروبي من خلال



أعرب جيرارد بيكبه، مدافع فريق برشلونة الإسباني عن أمله في عودة قطبي مدينة ميلانو إلى المشاركة بدوري أبطال أوروبا. وقال بيكبه في تصريحات لشبكة ميدياست بريميموم: إنتر وميلان يبران بوقت عصيب، وخاصة على المستوى الإداري. وأضاف الدولي الإسباني "أمل أن يعودا قريبا، هما فريقان من الطراز العالمي، حيث يمكن الاحترام والتاريخ المشرف". وأوضح "أحب اللعب ضدهما لأنهما من فرق المستوى العالمي، الأجواء في ملعب سان سيرو دائما ما تكون رائعة". وأكد غياب قطبي مدينة ميلانو عن بطولة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بعد فشلها في احتلال أحد المراكز المؤهلة للبطولة، ليستمر غياب الموسم الثالث على التوالي!

بيكبه يتمنى عودة إنتر  
وميلان لدوري الأبطال

أعرب جيرارد بيكبه، مدافع فريق برشلونة الإسباني عن أمله في عودة قطبي مدينة ميلانو إلى المشاركة بدوري أبطال أوروبا. وقال بيكبه في تصريحات لشبكة ميدياست بريميموم: إنتر وميلان يبران بوقت عصيب، وخاصة على المستوى الإداري. وأضاف الدولي الإسباني "أمل أن يعودا قريبا، هما فريقان من الطراز العالمي، حيث يمكن الاحترام والتاريخ المشرف". وأوضح "أحب اللعب ضدهما لأنهما من فرق المستوى العالمي، الأجواء في ملعب سان سيرو دائما ما تكون رائعة". وأكد غياب قطبي مدينة ميلانو عن بطولة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، بعد فشلها في احتلال أحد المراكز المؤهلة للبطولة، ليستمر غياب الموسم الثالث على التوالي!



## سلة وريورز تجدد انتصارها على بليزرز

حوّل غولدن ستيت وريورز حامل اللقب تأخره بفارق ١١ نقطة إلى فوز بنتيجة ٩٩-١١٠ على ضيفه بورتلاند تريل بليزرز في المباراة الثانية بينهما في الدور نصف النهائي للقسم الغربي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وبهذا الانتصار يتقدم وريورز على منافسه (٢-٠) في السلسلة الإجمالية لهذا الدور التي تحسم على أساس الأفضل



في سبع مباريات. حقق وريورز هذا التقدم برغم غياب نجمه ستيفن كوري عن أول مباراتين بسبب الإصابة لكن اللاعب البديل فيستوس ايزيلي الذي لم يغادر مقاعد البدلاء خلال المباراة

حوّل غولدن ستيت وريورز حامل اللقب تأخره بفارق ١١ نقطة إلى فوز بنتيجة ٩٩-١١٠ على ضيفه بورتلاند تريل بليزرز في المباراة الثانية بينهما في الدور نصف النهائي للقسم الغربي في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. وبهذا الانتصار يتقدم وريورز على منافسه (٢-٠) في السلسلة الإجمالية لهذا الدور التي تحسم على أساس الأفضل



## كورتوا يُحسم مصيره مع تشيلسي

أكد حارس مرمى تشيلسي تيبو كورتوا أنه باق بنسبة ١٠٠٪ مع فريقه الحالي الموسم المقبل، برغم عدم التأهل للمشاركة في المسابقات الأوروبية، نافيا بذلك الأنباء التي تناولت إمكانية انتقاله إلى باريس سان جيرمان الفرنسي. وقال كورتوا في تصريحات لصحيفة "لو باريسيان" الفرنسية "لم أجد أي اتصال مع باريس سان جيرمان، لعبت كثيرا أمامهم في الأونة الأخيرة، إنه فريق جيد يفوز بدوري بلاده بسهولة، أحب اللعب في إنكلترا، باريس ناد جيد جدا، لكنني سعيد في تشيلسي". وفي وقت أحرز فيه باريس سان جيرمان لقب الدوري الفرنسي للمرة الرابعة على التوالي، عاش تشيلسي موسما للشباب، حيث يحتل المركز التاسع على سلم ترتيب الدوري الممتاز مع تبقي جولتان فقط على نهاية الموسم! إلا أن الحارس البلجيكي رفض أن يتسبب الحال المتردي للفريق في رحيله عنه هذا الصيف، مضيفا "لدي عقد يمتد لثلاثة أعوام، لذلك أنا باق بنسبة ١٠٠٪، الشائعات دائما تحوم حول الفريق الذي يعيش فترات صعبة، البعض يعتقد أن اللاعبين يريدون ترك الفريق لأنه لن يتنافس في دوري الأبطال".

## برشلونة يبحث عن شركة راعية جديدة

طيران قطر في رعاية النادي بعد نهاية الموسم. وأضافت الصحفية "بارتوميو ونائبه ماريو أوريو سافروا مرات عدة إلى قطر من أجل التفاوض حول التجديد، ولكن يبدو أن طيران قطر لا تتحرك للموافقة على العرض الجديد". وأردفت: برشلونة وجد عرضين للرعاية من شركات كبيرة جدا، وما نؤكد هو أن العرضين أعلى مما يدفعه طيران قطر سنويا لبرشلونة (٦٠ مليون يورو). وتابعت "طيران قطر يملك أفضلية تجديد الرعاية، ولكن هذه الأفضلية تنتهي بتاريخ ٢٠١٦/٢٠١٦ بعد ذلك لا توجد هذه الأفضلية". وأوضحت "لا يوجد استعجال من النادي حول وجود راع جديد للموسم المقبل، سيرسون السوق ويشاهدون ما يقدموه الرعاية لأندية الأخرى ثم يتم التقييم". واختتمت: في أسوأ الأحوال قد لا يكون هناك راع للفريق في الموسم المقبل فقط، وإن يتم التفاوض مع راع بمبلغ لا يتناسب قيمة ومكانة برشلونة.



نكرت تقارير صحفية إسبانية أن نادي برشلونة الإسباني يملك عرضين لرعايته في الموسم المقبل في ظل الأنباء التي تقيد بعدم رغبة طيران قطر الاستمرار في رعاية النادي الكتالوني. ووفقا لما نشرته صحيفة "سبورت" الإسبانية، فإن من المرجح عدم استمرار

رد ستار يتوج بلقب الدوري  
الصربي

فاز رد ستار بلغراد بلقب الدوري الصربي لكرة القدم للمرة ٢٧ في تاريخه، وهو رقم قياسي بعد تغلبه (٠-١) على جاره فوجوفاتش، ليتفوق على أقرب مطارديه شوكاريتسكي بلغراد. سجل المهاجم بريراغ سكيبيتش، هدف رد ستار الوحيد، قبل مرور ساعة، ليضع فريقه يدا على درع البطولة، ويتأكد تتويجه بعدما عدل فوفودينا تأخره إلى انتصار على شوكاريتسكي. وبهذه النتيجة يتصدر رد ستار، الترتيب برصيد ٤٥ نقطة من ٣٣ مباراة، مقابل ٣٦ لشوكاريتسكي من ٣٤ مباراة بعد هزيمة الأخير ١-٢ أمام فوفودينا نوفي ساد الرابع. وقد ينهي شوكاريتسكي الذي تتبقي له ثلاث مباريات البطولة متساويا في النقاط مع رد ستار لكن بطل أوروبا عام ١٩٩١، سيتوج باللقب لأنه تصدر الترتيب بين ١٦ فريقا في الدرجة الأولى في نهاية الدور التمهيدي للبطولة. وتنافست ثمانية فرق في الأدوار الإقصائية للبطولة على اللقب. وهذا ثالث لقب يحققه رد ستار منذ أن أصبحت صربيا دولة مستقلة في ٢٠٠٦، بعدما حصل ١٩ لقبًا مع يوغوسلافيا السابقة، وخمسة ألقاب مع اتحاد صربيا والجبل الأسود.

## الخليفي: ترقية موندوپال ٢٠٢٢ يخدم الالاتيين

أكد الإعلامي ماجد الخليفي أن ملف موندوپال قطر ٢٠٢٢ واجه هجوما شرسا ومغرضًا من قبل بعض وسائل الإعلام الخارجية خاصة من الإعلام الإنكليزي الذي سعى إلى تشويه حقيقة قطر في تنظيم الموندوپال بشتى الوسائل. وأضاف الخليفي في حديثه ضمن الندوة الخليجية للإعلام الرياضي التي نظمتها الاتحاد الخليجي للاعلام الرياضي بمدينة صلالة بسلطنة عمان كان "الإعلام القطري والخليجي رادعا ودافع بشراسة ويشكل واقعية على حقيقة قطر في تضييف الموندوپال، التي



بدأت مبكرا في الاستعداد لهذا الموندوپال لتؤكد للجميع أن قطر قادرة على تصنيف مثل هذه البطولات العالمية". مشبرا إلى أن "توقيت إقامة موندوپال ٢٠٢٢ أختير بعناية خاصة إنه سيخدم اللاعبين

تقديم المستويات الأفضل مع منتخبات بلادهم". وفي شأن آخر لفت الخليفي إلى أن "مستقبل دورة كأس الخليج العربي وشجونها وأهم المعوقات التي صاحبها سابقا في ظل الظروف الراهنة باستعدادات دولة الكويت لتضييفها بتقريب دورة خليجية ذات أهمية كبيرة في المنطقة" مؤكدا أن "أهمية دورة الخليج تكمن في كونها دورة خاصة لها طوقسها الخاصة وتهتم اللاعب الخليجي في المقام الأول، كما إن لها مردودها المادي من خلال حقوق النقل وغيرها من الحلقات ذات العلاقة باستمراريتها".

# في عيدهم العالمي... عمال العراق وأحلامهم المؤجلة بالعمل

حسين رشيد

## الرئاسات وعيد العمال؟!

رغم الأحداث السياسية وبخروج جموع المتظاهرين لبناية البرلمان بعد فشل النواب في إكمال النصاب القانوني لتتبرير ما تبقى من الكابينة الوزارية ، ومما نتج عن ذلك من تداعيات سياسية وأمنية اقترنت بزيارة الإمام الكاظم، إلا أن الاحتفال بعيد العمال العالمي لم يغيب فانطلقت المسيرة السنوية وعلت اللافتات المحتفلة بالمناسبة والرافعة لشعارات مطلوبة بإحسان الطبقة العاملة.

في ظل التخطيط السياسي الحالي الواضح وضباب معالم شكل ولون اقتصاد العراق الذي يحاول البعض من تجار السياسة والدين الرخص به صوب ماتريده أمريكا وأزلامها المتغلغلون في شتى مفاصل إدارة شؤون البلد تحت شعار المخادع "اقتصاد السوق" والذي يعني ، في غياب القانون وسطوته، تناهب القطاع العام والمال العام من قبل اللصوص والفاستين. وفي مثل كل عام تخرج الرئاسات الثلاث ببيانات وكلمات تؤكد دعمها للطبقة العاملة وسعيها لإقرار القوانين التي تؤمن حياة كريمة لها، لكنها سرعان ما تنتهي تلك الوعود لحظة انتهاء الكلمة التي ترمى ورفقتها على عجلة في ملفات أرشيف (الرئيس) ان لم ترم في مكان آخر. متناسية عجزها او تعمدتها عدم إلغاء قانون البعث بتحويل العمال الى موظفين الذي سلب العمال الكثير من حقوقهم.

في بياناتها الثلاثة لم تتطرق الرئاسات الى احوال العمال الحالية مظلمة تجاهلت الصناعة الوطنية وكيفية وضع الخطط اللازمة لإعادتها لتقف امام البضائع المستوردة التي اقدت البيت العراقي هويته الوطنية وانهكت الاقتصاد خاصة باستنزاف العملة الصعبة، مثلما تجاهلت احوال الآلاف من العمال ممن يفترشون الأرضة والشوارع كعباءة متجولين او عمال المساطر الذين سقط المئات منهم ضحايا للإرهاب الأعمى بسيارات مفخخة وأحزمة وعبوات ناسفة، وتجاهلت ايضا عشرات الآلاف من عمال شركات ومصانع التصنيع العسكري او العمال المتوقفة عن العمل او تلك التي حولت الى الاستثمار وكيف أعطي عمالها اجازة مفتوحة بنصف الراتب الاسمي.

تدعي الحكومة مرارا ان "شركات التمويل الذاتي" شركات خاسرة، وهذا ما يوجب القلب لمرارته وصلفه، ان تتجاهل الحكومة اسباب الخسارة التي صنعها امهالها المتعمد وليس بفعل العمال. متناسية في ذات الوقت ماضي هذه الشركات حين كانت منتجة ورايحة وترقد ميزانية الدولة بأرباح كبيرة ومساهماتها في خلق اقتصاد وطني موحد ما كان يسهم في ترسيخ اللحمة الوطنية.

لقد مارس سياسيو العراق الجديد انتهاكا واضحا وصارخا بحق الشعب عامة وعلى الأخص كادسيه من عمال وفلاحين ومن شغيلة اليد والفكر عندما فشلوا (أو أهملوا) في توفير الأمن و الخدمات، كمثلين بذلك ما بدأه نظام البعث الذي استشرخ خطر العمال وتنظيمهم النقابي واتقوا على ابقاء الامر على ما هو عليه والاكتماء بالوعد والجهود التي لا ترى النور أبدا رغم كل خلافاتهم ، فالذي يبدو ان خلافاتهم في حقيقتها هي خلافات حصص ومغانم.

ترى ما الغاية من ضرب الطبقة العاملة في زمن الديمقراطية العراقية الجديدة، ومتى يكتفي هؤلاء السياسة من خلق الأزمات التي دمرت البلاد والعباد والائتلاف ولو مرة واحدة إلى الشعب الذي كسر كل اطواق الخوف والرهبة في الثلاثين من نيسان ، الامر الذي فتح السبيل لإعادة الكرة مجددا.

«العمال بحاجة لتفعيل العمال والمصانع البالغة (٤٠) ألفا والمثقل منها (٨) آلاف فقط.

### أموال طائلة

سعيد حسن ، احد عمال معمل الصناعات الغذائية في ديالى ، يبين ان توقف المعامل والمصانع الحكومية تسبب بدخول البضائع المستوردة التي لا يصل الكثير منها الى مستوى الانتاج المحلي. حسن استنكر: معمل الصناعات الغذائية الذي كان يرفد العائلة العراقية بمختلف انواع الأغذية المعلبة خاصة معجون الطماطم والمربيات. مطالبا بإعادة الروح لهذا الشركات التي ستوفر الاموال الطائلة التي يمكن ان تسهم ببناء العيد من المشاريع الخدمية.

في مسطر ساحة الطيران يجلس العشرات ، ان لم يكن المئات، من عمال البناء بانتظار فرصة عمل كريم. عبد رهم ، خلفه بناء من سكنة الناصرية، يقول: بعد توقف المعامل الحكومية اتجه معظم العمال الى المساطر والاسواق ، فمنهم من فتح بسطية او محلا. مبينا ان العمل في المسطر غير مستقر خاصة في ظل التقشف وتوقف عجلة البناء والإعمار.

### حقوق العمال

بالقرب من العمال كان ثمة رجل ثمانيني يوزع عليهم الورود وبيان الاتحاد العام لنقابات العمال . بعد التحية والسلام ، تحدث فاضل الجبوري -ابو ضياء- كما يعرفه اغلب عمال المسطر فهو معلم متقاعد فتح معهدا خاصا لتعليم عمال المحافظات القراءة والكتابة وتوعيتهم لمعرفة حقوقهم النقابية اذ دعا الى: ضرورة

حل مشكلة البطالة حلاً جذرياً وإصدار قانوني التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال والحقوق والحريات النقابية وفق معايير العمل الدولية التي تنص عليها القوانين. كما طالب الجبوري بسرعة مكافحة الفساد المالي والإداري وشمول العاطلين عن العمل بشبكة الحماية الاجتماعية ومنح العمال المتقاعدين حقوقهم بما ينصفهم ويضمن مستقبلهم. لافتا الى ضرورة إنهاء عمالة الأطفال وتوفير الحماية الاجتماعية لهم خاصة ممن يعملون في مهن خطرة.

### حماية الصناعة الوطنية

الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق ، وفي بيان له بمناسبة الاول من ايار ذكر: أن اتحادنا العام إذ يؤكد على ضرورة

مشاركة طبقنا العاملة في رسم السياسات الاجتماعية ، والسياسية والاقتصادية لبلدنا والمشاركة الفاعلة في العمل التنموي، والنضال من اجل حل

مشكلة البطالة بأسرع وقت. مطالبا: بتحسين ظروف العمل وتعجيل الدورة الاقتصادية، والدعم الكامل للحقوق المشروعة المنتسبي



شركات وزارة الصناعة والمعادن والشركات العامة كافة. اضافة البيان: تترك الطبقة العاملة بخبرتها الغنية أن لا سبيل لبناء عراق ديمقراطي مزدهر ، إلا بتضافر جهود أبنائها وكادسي شعبنا في ترسيخ أسس الديمقراطية في بناء حركة نقابية ديمقراطية مستقلة تعبر عن مصالح العمال المهنية والاقتصادية والاجتماعية. داعيا: حماية الصناعة الوطنية في قطاعات العمل العام والمختلط والخاص. رافضا: خصخصة القطاع العام والخدمات العامة. مؤكدا على: الاستثمار الوطني المباشر لتروائنا النفطية والدفاع عن حقوق ومكتسبات المرأة العاملة في المساواة في مجالات العمل السياسية والاجتماعية والاقتصادية والنقابية كافة.

### أحلام مؤجلة

في الشركة العامة للصناعات القطنية والنسيجية ، والتي تضم العديد من المعامل الخاصة بصناعة وانتاج المفروشات والسجاد والغزول والخياطة ، سهام ملا علي عاملة في معمل خياطة الوزيرية المتوقف عن العمل تقول: للأسف تحولت اعادة العمل بالكثير من معامل الشركة الى حلم بسبب الظرف غير المستقر للبلد. وانعدام الرؤية الاقتصادية للحكومة مع اهمال الصناعات الوطنية. موضحة: ان معامل الشركة كانت ترفد البيوت العراقية بشتى انواع السلع والبضائع. لافتة الى: تغطية الشركة مستلزمات وزارة الصحة من القطن والشاش الطبي والبلانديج الطبي.

## إنتارة

الرصيف مخصص لسير المشاة كما هو معروف . وبسبب الظروف الاقتصادية التي يمر بها البلد تحولت الارصفة الى اسواق جديدة . لكن مؤخرا انتشرت ظاهرة جديدة متمثلة بوضع اعلانات ارضية بحجم كبير تؤدي الى قطع الطريق على الرصيف او ترك مساحة مرور لشخص واحد في اغلب الاحيان الامر الذي يضطر البعض من الناس وخاصة كبار السن الى السير في الشارع المخصص للعجلات وبالتالي يعرضهم للخطر او التسبب في تعطل السير الذي يشكو من الازدحامات بسبب السيارات الفاجئة في الاسواق التجارية خاصة او بسبب غلق الشارع او مخالفة السير من قبل بعض سائقي السيارات. علما ان هذه الاعلانات يترتب على وضعها شروط دفع مبالغ الى الجهات المسؤولة لكن للأسف الامر اخذ بالتفشي والانتشار امام انظار المسؤولين وتواطؤ بعضهم.

تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي "جريدة المدى" بغداد - شارع السعدون - خلف محطة تعبئة وقود السعدون

## حماة

لأن التربة في (انربيجان) صخرية ، فإنك تجد معامل الكرانيت والمرمر موجودة بشكل كبير إضافة الى ان كل بنائهم يتم بالصخر ما زاد جمال المدينة جمالا آخر. إضافة الى التكلفة الزهيدة للبناء ومواده المنتجة محليا والتي توفر مليارات الدولارات لخزينة الدولة. أما في العراق وبما ان التربة طينية او طينية اليراني والتركي والصيني والمصري .

## درجات

في منطقة شارع فلسطين، تحديدا حي العقاري قرب مستشفى الكندي ، وفي عمارة مطلة على الشارع العام مخصصة بالكامل لبيع الدرجات النارية بدون اية اوراق ثبوتية او حتى ماينبت شرعية دخول هذه الدرجات الى البلد بالطرق الرسمية المتبعة بالاستيراد والتصدير علما ان اغلب من يشتري هذه الدرجات هم من المراهقين او العاملين في المناطق الشعبية ، فالكثير منهم لا يستطيع الخروج به خارج منطقتهم او عبور سيطرة امنية لعدم وجود ما يثبت ملكيتها او شرعية دخولها وبيعها.

## مناشدة

منذ منتصف التسعينات تقريبا لم تستحق لي الفرصة لزيارة نصب الجندي المجهول القريب من ساحة الاحتفالات الكبرى سابقا بسبب الاجراءات الأمنية المشددة، ولاحقا في العراق ما بعد التغيير بسبب ضم الساحة الى المنطقة الخضراء الحاكمة. حتى جاء يوم الاول من ايار حين وطأت قدمي المنطقة مجددا. وللاسف الشديد لم يكن حال نصب الجندي المجهول بمستوى رمزيته بعيد عن فترة انشائه وما يمثله فما تزال الحكومة تعتبره رمزا وتضع أكلايل الزهور على الضريح في ذكرى تأسيس الجيش العراقي. حال النصب لايسر، فالأرضية مهشمة والنباتات وجدت منافذ بين البلاطات المكسرة للنمو والانتشار، اما الخراب في داخل النصب فهذا شأن اكبر للأسف.



صحة الكرام

### الى وزارة الزراعة

كما تعلمون فنحن في مطلع فصل الصيف، الذي يشهد ارتفاع درجات الحرارة وانتشار انواع عديدة من الحشرات والافاعي والعقارب ، ناهيك عن البعوض والذباب. لذا حبذا لو تقوم فرقتكم الجواله بحملات مكافحة لدراء الخطر عن الماء مع اهمية الزراعة وما يحيط بها.

### الى هيئة الاستثمار

منذ سنين نسعم ونقرأ عن مشاريع هيئتمك العديدة والمتنوعة ، لكن المواطن لم يلمس منها شيئا ، واذا كان هناك مشروع قد انجز فهو غالبا ما يكون ترفهيا او سياحيا او بعيدا عما يحتاجه المواطن الان خاصة مشاريع السكن والخدمات والكهرباء والماء مع اهمية انشاء مصانع ومعامل تعمل على امتصاص البطالة.

### الى وزارة التربية

يترقب اهالي الطلبة ايام الامتحانات بقلق مصحوب بكثره المخاوف الأمنية خاصة لطلبة الصفوف المنتهية وتخوفهم من المراكز الامتحانية التي تقع عادة خارج منطقتهم السكنية، داعين الى الاخذ بنظر الاعتبار الظروف الحالية للبلد وان تكون المراكز الامتحانية ضمن نطاق الرقعة السكنية خاصة للطلبات.

## ردود واجابات

### إلى / جريدة المدى الغراء / تقرير اسبوعي

تحية طيبة.. إلحاقا بكتابتنا ذي العدد ٥٦٧٧ في ٢٠١٦/٤/١٤ واسهاما في اطلاع الرأي العام على الجهود التي تبذلها دائرتنا من اجل الحفاظ على الثروة الحيوانية والصحة العامة في العراق الحبيب من

خلال القيام بحملات التلقيحات الوقائية المجانية ومختلف الامراض نود ان نزودكم بالنشاط الاسبوعي لدائرتنا من حملة التلقيح ضد مرض الحمى القلاعية القائمة حاليا في عموم محافظات العراق.. حيث بلغت التلقيحات خلال الاسبوع الاول من بدء الحملة (من ٢٠١٦/٤/١٤ ونغاية ٢٠١٦/٤/٢١) كما يلي: عدد الفرق المشاركة في الحملة ٢٠٤ فرقة

عدد المشاركين في الحملة ٦٦٦ موظفاً  
عدد الابقار التي تم تلقيحها ١٨٢٨٩٤  
عدد العجول التي تم تلقيحها ٢٥٢٢٠  
عدد الجاموس الذي تم تلقيحه ٤٣٣٩٠  
عدد عجول الجاموس التي تم تلقيحها ٧٣٥٠  
اي ان المجموع الكلي للحيوانات الملقحة خلال الاسبوع الاول من الحملة هو ٢٦١٨٥٤ حيوانا.

مع التقدير

د. صلاح فاضل عباس المدير العام



العالم في  
24  
ساعة

الكويت

## استئناف المباحثات اليمنية بعد تعثر

استأنف وفد الحكومة والحوثيين اليمنيين، المباحثات المباشرة في الكويت بعد تعليق الوفد الحكومي منذ الأحد مشاركته فيها احتجاجا على سيطرة الحوثيين على قاعدة عسكرية، بحسب ما أعلنت الأمم المتحدة.

وقال شربل راجي، المتحدث باسم وفد الامين العام للأمم المتحدة اسماعيل ولد الشيخ احمد، ان الجلسة "بدأت بحضور كل الاطراف، بمن فيهم الوفد الحكومي". يأتي ذلك غداة اعلان الموقف الدولي ان المباحثات المباشرة ستستأنف

## موسكو

### فرق عسكريّة لمواجهة الناتو

قال وزير الدفاع الروسي سيرجي شويجو في اجتماع عقده، مع قيادات وزارة الدفاع إن "موسكو تتخذ بعض التدابير الرامية إلى تحدي زيادة قدرة قوات الناتو بالقرب المباشر من الحدود الروسية". وذلك عن طريق تشكيل فرقتين جديدتين في المنطقة العسكرية الغربية وفرقة واحدة في المنطقة العسكرية الجنوبية قبل انتهاء العام الجاري.

وأوضح الوزير قائلاً إنه يجري الآن تجهيز المواقع لمراقبة التشكيلات العسكرية الجديدة

## طهران

### تهديد بإغلاق مضيق هرمز أمام أميركا

هدد نائب قائد الحرس الثوري الإيراني، بإغلاق مضيق هرمز الاستراتيجي أمام الولايات المتحدة الأمريكية وحلفائها في حال متلوا أي تهديد للجمهورية الإسلامية.

وقال الجنرال حسين سلامي، إن القوات الإيرانية لن تسمح بمرور أي سفن أميركية أو أخرى تابعة للدول الحليفة لواشنطن عبر مضيق هرمز في حال تعرضت الجمهورية الإسلامية لأي تهديد. يشار إلى أن مضيق هرمز

## لندن

### البريطانيون يتوجهون إلى صناديق الاقتراع اليوم

يتوجّه نحو ٤٥ مليون ناخب مسجل في إنجلترا وويلز وأيرلندا الشمالية واسكتلندا إلى صناديق الاقتراع يوم غد الخميس في شتى أنحاء المملكة المتحدة لإدلاء بأصواتهم في الانتخابات المحلية. وتعتبر انتخابات اليوم - على مقاعد المجالس المحلية واختيار مفوضي الشرطة - هي أكبر مجموعة من الانتخابات خارج الانتخابات العامة منذ سنوات، وتأتي قبل نحو شهر ونصف على انطلاق الاستفتاء على عضوية الاتحاد الأوروبي. ومن المقرر فتح صناديق الاقتراع في الساعة

## صحافة عالمية

### the guardian

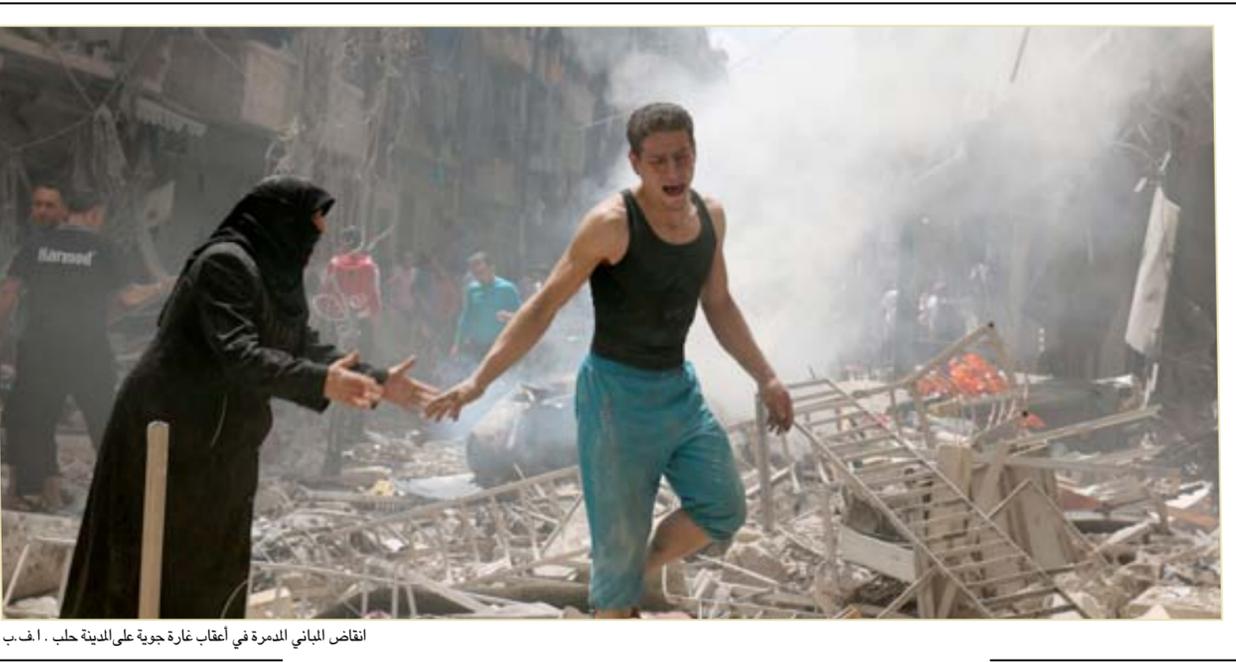
## الحكومة البريطانية تمول مكتباً إعلامياً لقاتلي المعارضة السورية

الحكومة البريطانية هذا الاسم. وتهدف الحملة لتعزيز سمعة ما تطلق عليه الحكومة "المعارضة المعتدلة المسلحة"، وهو تحالف معقد. واعتبرت الصحفية أن تحديد أي فصيل يستحق الدعم أمر مخوف بالمخاطر، لأن الكثير من الجماعات انزلت إلى هاوية التشدد، مع استمرار الحرب للعام الخامس. وشرحت الصحفية كيف استأجرت وزارة الخارجية البريطانية متعاقدين لإنتاج لقطات فيديو وصور وتقرير

### The Washington Post

## ترامب يتعهد بمحو سجل هيلاري كلينتون

الأرض المحروقة" الذي يتبعه من أجل تحقيق الفوز. وقال إن حزب كلينتون هو المهم، وإلا فما الذي تخطط له في المستقبل، مشيراً إلى أن ماضيها يحمل الكثير من المشكلات. ولفتت واشنطن بوست إلى أن ترامب خلال السباق التمهيدي للحزب الجمهوري قد وجه لخصومه الاتهامات والافتراءات والأسماء المستعارة التي تحقر من شأنهم. وقال ترامب إنه لم يكرس أي وقت أو طاقة لهيلاري بعد، وأنه لم يبدأ في هذه العملية، لأنه كان يركز على الفوز بترشيح الحزب، وهو أمر حكيم. ومع هيلاري، فإنه



انقاض المباني المدمرة في أعقاب غارة جوية على المدينة حلب . ا.ف.ب

## باريس تضيف الإثنين اجتماعاً حول سوريا . . وأنقرة تلوح بتدخل بري "للدفاع عن النفس"

دولي، أوضح رئيس الوزراء، " أن هناك قرارات صادرة عن مركز الأمم المتحدة لمحاربة تنظيم "داعش"، كما أن لدى تركيا شرعية دولية ووطنية من باب الدفاع عن النفس"، مشيراً إلى أن تركيا "تفضل العمل ضمن التحالف الدولي لأن مشكلة تنظيم (داعش) الإرهابي ليست مشكلة تركية فقط"، وتابع داوود أوغلو قائلاً، " تلك الأض (سوريا) ليست أرضاً روسية، وروسيا عضو في مجلس الأمن الدولي، وإذا اقتضت الضرورة سنتدخل لأننا نحن المهمدون من قبل (داعش) وليست روسيا، ونحن لا نريد صداماً مع روسيا ولكننا نتردد في حماية أمننا

تم خرق اتفاق وقف إطلاق النار في حلب حيث تواصلت المعارك العنيفة ليل الثلاثاء/الإربعاء. وقال رئيس الوزراء التركي أحمد داوود أوغلو، إن بلاده قد تضطر إلى التدخل في سوريا برياً إذا اقتضى الحفاظ على أمنها ذلك. وأضاف أوغلو "إذا احتاج أمن تركيا إرسال قوات برية إلى سوريا سنتخذ جميع التدابير والإجراءات اللازمة لحماية أمننا داخل تركيا وداخل سوريا من منطلق حقنا في الدفاع عن النفس وخاصة إذا استمرت هجمات داعش على الأراضي التركية". وبخصوص ما إذا كانت تركيا ستعقل ذلك (إرسال قوات برية إلى سوريا) دون غطاء

### باريس - بيروت - موسكو / أف ب - رويترز

دعا وزير الخارجية الفرنسي جان-مارك إيرولت يوم امس الأربعاء، نظراءه السعودي والقطري والإماراتي والتركي الى عقد اجتماع في باريس الإثنين، المقبل لبحث الوضع في سوريا كما أعلن المتحدث باسم الحكومة الفرنسية ستيفان لوفول. في وقت لوحت أنقرة بتدخل بري في سوريا "للدفاع عن النفس".

وفي وقت يهتف أن تتضم دول أخرى الى هذا اللقاء، أوضح الناطق ان فرنسا قلقة من "توقف عملية التفاوض" فيما

## هل تدخل تركيا فضاء «شغين»؟

### بروكسيل - أنقرة / أف ب - رويترز

في حديث لصحيفة «لاريوبليكا»، إنه «في ما يتعلق باحترام حقوق الانسان وحرية الصحافة ودولة القانون بالتأكيد لن نرى أي تقدم إذا أدركنا ظهورنا لتركيا». وأفاد مصدر أوروبي بأن المفوضية «ستقترح مشروعاً لإبراج تركيا على قائمة الدول المعفية من تأشيرات الدخول» للزيارات القصيرة، أقصاها ٩٠ يوماً، في فضاء «شغين» في اطار عائلي والزيارات السياحية او زيارات العمل. ووفق المصدر نفسه سترفق المفوضية تلك بتخففات موضحة أن هناك بعض المعايير التي يجب احترامها للحصول على ضوء أخضر نهائي من أصل ٧٢. تبدأ بضمانات حول صحة الأوراق الثبوتية إلى احترام الحقوق الأساسية، ورحبت المفوضية بمرسوم أصدرته الحكومة التركية يقضي بإعفاء المواطنين الأوروبيين من تأشيرات دخول بمن فيهم القبارصة، وتريد

المفوضية إبراز تقدم في محادثات اليوم في ملف آخر يثير جدلاً بين الدول الاعضاء، وهو اصلاح اتفاق «دبلن» الذي يحدد أي بلد في الاتحاد مسؤول عن معالجة طلب لجوء ويفترض أن يقترح تعديلات لطيفة عليها. وفي النقاشات الشائكة حول تأشيرات الدخول، سيردس التقرير الذي سنتشره المفوضية في أن من قبل دول الاتحاد التي تخشى المواقف التركية، ومن قبل أنقرة التي زادت الضغوط ليغي الاتحاد بوعده.

وبات على أنقرة احترام المعايير المتبقية للحصول رعاياها على «إعفاء» من التأشيرات، بحلول نهاية حزيران (يونيو) المقبل، حتى وإن أعطي الضوء الأخضر التام، «لن يكون الإعفاء من التأشيرات مكتملاً، لأن على البرلمان الأوروبي إبداء رأيه مثله مثل الدول الاعضاء في اجواء من انعدام الثقة حيال النظام التركي».

وسبق لتركيا أن هددت بإعادة النظر في اتفاق الهجرة المبرم في ١٨ آذار (مارس) الماضي مع أوروبا، وينص على إبعاد كل المهاجرين الجدد الذين يصلون إلى الجزر اليونانية إلى تركيا، وفي ٢٠١٥ تلقى الاتحاد عدداً غير مسبوق من طلبات اللجوء قدر بـ ١,٢٥ مليون أساساً من سوريين وعراقيين وأفغان فارين من الحرب وعدم الاستقرار.

ومع غلق طريق البلقان ساهم هذا الاتفاق المثير للجدل، في خفض عدد المهاجرين الى الاتحاد الأوروبي في شكل ملحوظ، حتى وإن بقي الوضع مقلقاً في اليونان حيث لا يزال عشرات آلاف اللاجئين العالقين، ومن هنا تنطلق المخاوف من أن تبدي بروكسيل تساهلاً لخدمة مصالحها الخاصة، حيال تركيا التهمة بالتمسك بحرية التعبير، وتتهم منظمة العفو الدولية تركيا بإبعاد عشرات الأشخاص إلى سوريا».

## International Press

### Newsweek

## داعش يبيع الدجاج والبيض في سرت الليبية

نكر جاك مور من مجلة "نيوزويك" أن أفراد تنظيم داعش في مدينة سرت الساحلية في ليبيا بدأوا ببيع الدجاج والبيض، وسط ما قال إنها أزمة مالية يواجهها الفرع الليبي للتنظيم. ويشير التقرير، إلى أن التنظيم يعاني من مشكلات مالية، مردها تدني سعر النفط، والأزمة الاقتصادية التي تمر بها البلاد، والحملة التي تقودها الولايات المتحدة ضد التنظيم في سوريا والعراق. وينقل موقع "ميدل إيست آي" عن مواطن من المدينة اسمه علي، قوله: "عندما سيطر تنظيم الدولة على مدينة سرت، فإنه سيطر على الكثير من الممتلكات، من بينها مزارع، وبعض هذه المزارع فيها دجاج كثير". ويضيف علي نقلاً عن أقارب له داخل المدينة: "أخبرني أقاربي أن رجال تنظيم الدولة يقفون بلباسهم الأسود، وبأقنعة تغطي وجوههم، وهم يبيعون الدجاج والبيض في الشوارع". ويتابع قائلاً: "يبيعون الدجاج بسعر زهيد، بدينار أو دينارين". ويعلق الكاتب بأن داعش يعيش حصاراً من الأطراف كلها في العراق وسوريا وليبيا، حيث إنه لا يستطيع الحفاظ على موارده المالية إلا من خلال زيادة الضريبة على السكان، الذين يعيشون في المناطق الخاضعة لسيطرتها، أو من خلال الوسائل غير المشروعة، مثل تهريب النفط وبيع الأثار

والإتجار بالرفيق. وتذكر المجلة أن المصارف مغلقة في مدينة سرت، ولا توجد تغطية هاتفية فيها. وأدت قلة المصادر التي يسيطر عليها التنظيم في سرت، إلى نشوء سوق سوداء فيها. وينقل التقرير عن أحد سكان المدينة قوله إن أبناءها يسافرون إلى منطقة الجفرة القريبة منها لشراء السجائر بأسعار عادية، بدلاً من الأسعار المتضخمة التي تباع فيها عبر السوق السوداء داخل المدينة، مستدركاً بأنه رغم منع التنظيم للتدخين وبيع السجائر، ومعاقبة أي شخص يضبط وهو يتناوله، إلا أن رجال التنظيم يقومون ببيعه في السوق السوداء؛ للحصول على المال، حيث يقول أحد السكان إن "الجفرة هي أقرب منطقة إلى مدينة سرت، والأسعار طبيعية في المدن كلها، باستثناء سرت"، ويضيف أن التنظيم "لو قبض عليك ووجد معك دخان" فإنه تجلد، وفي المرة الثانية تجلد، وربما يتم قتلك في المرة الثالثة". وتختتم "نيوزويك" تقريرها بالإشارة إلى أن التنظيم الراديكالي يقوم بفرض ضرائب على أصحاب المواشي وعلى العقارات، حيث نشر في الأشهر الماضية سلسلة من الصور التي تظهر الصلب والجد والإعدام، حيث يحاول تطبيق الثقافة التي أوجدها في مدينتي الرقة السورية والموصل في العراق.





علاء المرزوقي

## رهان السينما

يحفظ تاريخ السينما الممتد إلى أكثر من مئة عام بعد من الأفلام التي كانت صناعتها بمثابة علامة فاصلة في تاريخها، وليس المهم أن يكون هذا الحدث متعلقاً بتقنيات صناعة هذا الفيلم أو بطريقة تنفيذها، قدر علاقته بأسلوبه أو تأثيرها الكبير.

فعلى الرغم من التحديات التي واجهت هذا الفن على امتداد تاريخه والتي راهنت على شعبيتها أو أثرها المتجدد إلا أن السينما كانت سرعان ما تقدم ما يؤكد خط هذا الرأي، فكان اختراع التلفزيون التحدي الأبرز الذي واجه السينما والذي ذهب الكثير إلى الاعتقاد أن هذا الفن سينزوي فاسطاً المجال لهذا الاختراع الجديد، حيث أن السينما ستكون في متناول اليد والحاجة.

فالسنيما وتاريخها هو تسجيل لمحاولات المخرجين تجربة استغلال الابتكارات والاختراعات الجديدة وإيجاد أفلام تجلب المتعة للمتفرج.. فلا سينما كاختراع كانت بحاجة إلى خيال مُبدع ليستخدمها استخداماً فعالاً، فأدخل هؤلاء وسائل جديدة لزمج لقطاتهم، ووظائف جديدة للممثل ولديكور وللصوت، وكان هذا من شأنه أن يُغيّر السينما، بل ويجعلها في تطور مضطرب.

وعندما جُرب صنّاع السينما الصمت وخلقوا وسائل غنية ومعبرة تعبيراً قويا إلى درجة التغلب على (صمت السينما)، كان هناك الفيلم الناطق، وهكذا مع اللون، والفيلم الجسم، وصولاً إلى الشاشة العريضة، ووصولاً إلى الثورة الرقمية التي استفادت منها فن السينما استفادة كبرى.. كل ذلك جربته السينما وعملت به من أجل خلق إحساس بالواقع طريق نقله بالكاميرا.

فقدوة السينما وتجديدها مرهون بيد الجمهور الذي يرى ادولف زوكور "أنه لا يُخطئ أبداً... فهو لم يُخطئ في الصور المتحركة كما لم يُخطئ بما أدخله غريفت من تقدم فني، مثلاً لم يكن مخطئاً باعتداده بنظام النجوم، فتحسّن لنطق السينما، وأقبل على السينمائيين والسينمائيين سكوب وكذلك على الابتكار الرقمي وغيرها.

لذلك فإن الأفلام التي شكّلت علامة فاصلة هي (مولد أمه) لجريفت الذي فضلا عن امتلاكه أهمية تاريخية كبيرة، كونه أول فيلم سينمائي طويل في العالم، طور فيه المونتاج من مجرد تجميع بدائي للقطات غير متناسقة إلى توليف فني واع... ثم فيلم مُعني الجاز أول فيلم ناطق قبله كانت الأفلام صامتة برغم اعتمادها على الخلفية الموسيقية المناسبة للحدث، من هذا المنطلق، تم التوصل لطرق إضافة الصوت وضبطه مع الصورة، وبهذا الفيلم الذي أخرجه الآن جروسلان، تغير شكل صناعة السينما في العالم لتختفي الأفلام الصامتة تماماً أمام هذه الثورة السينمائية المذهلة في ذلك الوقت. وكذلك مع رابعة اورسن ويلز (المواطن كين) وغيرها من الأفلام التي شكّلت إضافة إلى السينما.

ودخل فيلم مشرروع السحر بلير التاريخ لا بكونه فيلماً موضوعاً أو الإيهام في الزمن، بل من تكاليف إنتاجه التي لم تتجاوز البضعة آلاف من الدولارات، والإيرادات القياسية التي حققها والتي وصلت إلى أكثر من مئة مليون دولار.

ولا نريد أن نذكر الأفلام التي استفادت من المنجز الرقمي الذي اجتاحت التكنولوجيا، والذي شمل صناعة السينما بكل تفاصيلها من التنفيذ مروراً بالمؤثرات الصوتية وليس بطريقة العرض، بل وصلت إلى توزيع الفيلم نفسه.

اتخذ المؤلف والمخرج "أمير رمسيس" في فيلم بتوقيت القاهرة (Cairo Time) من المواقف الاجتماعية الراضة لانتهاكات انسانية عدة فيلماً سينمائياً يحاكي به جيلين من دون أن يُغيّر من الأمر الواقع شيئاً، إنما لتتخذ مساراته التأبضية والاخراجية ثلاثية المراحل جدلية، أولاً الزهايمر الذي نحتاج له في الحياة لإكمال المسيرة المحفوظة بالصعوبات والذكريات، بتحديات تؤمن بالوصول إلى مبتغاه، واختلاف كل منا في القبول أو الرفض للواقع الذي يفرض نفسه في رسم المسير الذي يتخذه الشباب بعد تربية نقش مفاهيمها الجيل القديم نفسه الذي ينتقد الزمن

# ثلاثية المراحل الجدلية في فيلم "بتوقيت القاهرة" Cairo Time



بفكرة لها منحى استنكاري عالجه المؤلف "أمير رمسيس" حوارياً بسلاسة وبساطة محبوكة بالهدف، لكنها غير محصورة باللقطة الداخلية اخرجياً بشكل كامل، لأن المخرج "أمير رمسيس" لم يستطع الوقوف بين الممثل والمؤلف لأنه المخرج والمؤلف معاً، إن اظهار معاناة الممثل المشهور قديماً، وصراعاته المختلفة بين قبول المجتمع له ووضع تحت جراحة الواقع المرّ للمرأة التي أظهرته الفنانة "أيتن عامر" بدورها السهل المتع من خلال العودة إلى الطفولة، ورمزية الدمية



ضحى عبدالرؤوف المل

تمثلياً بمقارنة بين القديم والجديد في استرجاع الذاكرة السينمائية مع الفنان "سمير صبري" الذي حافظ على روح الكوميديا بضحكة ساخرة انتقادية موجهة جداً، وما بين الدمة والضحكة برز الحزن في عيون الفنانة "ميرفت أمين" عبر موجهة لممثل من الماضي لعبت معه أدواراً عدة، والزمن ترك كل منهما يفتش عن مؤنس لعمر لم يبق منه إلا القليل، فهل جند المخرج "أمير رمسيس" النص لخدمة الفنان الذي يتم نسيانه وانتقاده من المجتمع عوضاً عن تقديره وتكريمه وتقديم الاعمال الفنية التي تليق به بشكل دوري؟

لا يمكن وصف الأدوار القديرة للمثليين "ميرفت أمين" و"سمير صبري" و"الراحل نور الشريف" إلا بالإبداع، وهذا ربما يُؤرق الممثل من الجيل الجديد ويضعه في امتحان مباشر مع القدرة التمثيلية التي يختزنها كل من الفنان "سمير صبري" والفنانة "ميرفت أمين" والفنان الراحل "نور الشريف".

بينما لعب الفنان "شريف رمزي" بتلقائية وتجسيد تمثيلي أتقن إظهاره بجمالية لها بصمتها مع فنان قدير مثل "نور الشريف" ويتناغم انصهر معه "شريف رمزي" ببراعة لها تميزها في الفيلم، وايضاً "كنده علوش" عبر لطلتها الصغيرة التي لم يمنحها المخرج إلا القليل لتكون ضيفة شرف أبدعت في دقائقها التمثيلية.

جدليات ذات خيوط تتصل كل منها

ويحاول اعادته اما بالهروب عبر الزهايمر او خلق مبررات اجتماعية تقوم على رفض التمثيل والحكم على الأشخاص بالأمر الظاهر، وثانياً المخدرات التي تفتك بالشباب والساليب عيشهم ومحاولتهم الخروج من حالة الفقر باتخاذ خط المنوعات، وثالثاً برّ الوالدين المبطن عبر صفة ابن لأبيه، وهذا إسلامياً يخالف الدين أكثر من تناول الكحول، واهمال شؤون الأب المريض، غير المدرك للوعي، بينما تحافظ الأم على أن تكون المثل الأعلى أمام بنتها، فتوازن المواضع او الجدليات تركت العديد من التساؤلات، عن نمو الحدث والتفاوت النسبي بين التأليف والإخراج، إذ فتحت الذهن أمام الواقع من دون حلول لتكون من الواقع وإلى الواقع بلغة سينمائية خفيفة كوميدياً بمواقفها الاجتماعية المضحكة، كقصّة الإفتاء غير المدروس والتشريع البعيد عن المنطق، وبأسلوب تشويقي نجح به المؤلف "أمير رمسيس" بنسبة جيدة، فهل استطاع اخرجياً التفرّد في هذا الفن؟

موسيقى "خالد حماد" ومفردة نغمة تألفت سمعياً مع المشهد بنعومة أغرقت المشاهد بالهدوء والرومانسية مع التوقف التاملي في الحدث الصغير والثنائي الناتج عن ردا فعل لها رديفها الموسيقي المثير لهدشة الحس الفني، بروحية منحت الفيلم حساً جمالياً مضافاً لمشاهد استكسها "أمير رمسيس" اخرجياً بتطلعات واقعية لها من التعبير التمثيلي للراحل "نور الشريف" ما يرفع من قيمة الفيلم



## الفيلم العراقي "شتاء داوود" لقتيبة الجنابي في برنامج إنجاز

# دبي السينمائي يفتح باب المشاركة في مسابقة المهر وملتقى دبي



مشروع «شتاء داوود» للمخرج قتيبة الجنابي (سينيفوندايون أتيليه) و«قماشتي المفضلة» للمخرجة غايا جيبي (سينيفوندايون أتيليه) و«من السماء» للمخرج وسام شرف (اختيار ACID) و«بنت الحرام» للمخرجة هدى بن يمينه (أسبوع المخرجين) و«ربيع» للمخرج فانتشي بولغورجيان (أسبوع النقاد الدولي).

إضافة إلى ذلك، ستعرض سبعة أفلام مدعومة من برنامج «إنجاز» كانت قد عرضت في الدورة الـ ١٢ من مهرجان دبي السينمائي الدولي، ضمن ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان.

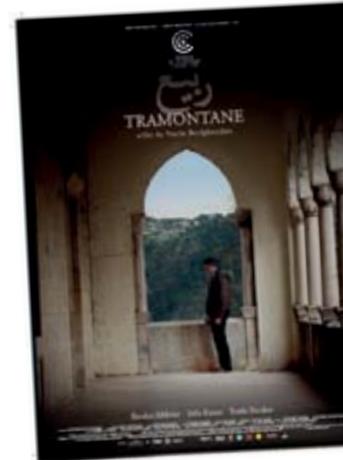
وقالت شيفاني بانديا، المدير الإداري لمهرجان دبي السينمائي الدولي: «يعتبر ملتقى دبي السينمائي و«إنجاز» من برامج الدعم المهمة والضرورية لنمو صناعة السينما العربية، حيث أنها يساهم في تحقيق هدف سوق دبي السينمائي لدعم وتقديم المواهب العربية التي تترى مهرجان دبي السينمائي الدولي، ما يجعله حاضنة للمواهب السينمائية المميزة».

هذا ويمكن الآن للمخرجين العرب أو من أصول عربية الراغبين بالاشتراك في ملتقى دبي السينمائي، مشاريع الأفلام الروائية وغير الروائية الطويلة قيد التطوير، وفي برنامج «إنجاز» للمشاريع قيد الإنجاز، تقديم الطلبات للاشتراك في مهرجان دبي السينمائي الدولي، حيث أن الموعد النهائي لتقديم الطلبات هو ١ أغسطس ٢٠١٦.

المواهب المميزة وتشجيع الأفلام العربية، وإبقائها تحت دائرة الأضواء العالمية». كما أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي، عن فتح باب تقديم الطلبات للمشاركة في «ملتقى دبي السينمائي» وبرنامج «إنجاز»، اللذين يعتبران عنصراً رئيسيين لسوق دبي السينمائي، المنصة الرائدة لتجارة وتطوير المشاريع السينمائية تحت مظلة المهرجان.

و«ملتقى دبي السينمائي» هو سوق إنتاج مشترك يهدف إلى دعم المخرجين العرب في مختلف أنحاء العالم ودفع عجلة نمو صناعة السينما في العالم العربي، ومنذ إنشائه في ٢٠٠٧، ساهم الملتقى بتقديم أكثر من ١٢٠ مشروع فيلم روائي وغير روائي في مرحلة التنفيذ أمام العديد من صانعي السينما الإقليميين والعالميين، كما اكتسب سمعة في اختيار أفضل المشاريع المقدمة من العالم العربي كل عام.

وفي المقابل، دعم برنامج «إنجاز» منذ إنشائه في ٢٠٠٩ أكثر من ١٢٧ فيلماً قصيراً وطويلاً من جميع أنحاء العالم العربي، ليساهم في تعزيز التنافسية لهذه الأفلام، والإيصال بها إلى الساحة الدولية. وضمت الدورة الـ ١٢ من مهرجان دبي السينمائي الدولي ١٥ فيلماً مدعوماً من «إنجاز» بين مجموعة الأفلام المشاركة.



وكرّمت مواهب صاعدة ومخترمة على حد سواء. وفي تعليق لمسعود أمرالله آل علي، المدير الفني لمهرجان دبي السينمائي الدولي: «إنه وقت استثنائي للسينما العربية. أريد أن أهنئ مواهبنا السينمائية العربية التي لعت في محافل عالمية، بما فيها جوائز الأوسكار والأكاديمية البريطانية لفنون الأفلام والتلفزيون (البافتا)، إلى جانب المواهب التي سطعت في المهرجانات السينمائية المرموقة مثل كان وبرلين. وأنا فخور بدور المهرجانات دبي السينمائي الدولي في اكتشاف



بجائزة أفضل فيلم قصير لجوائز الأوسكار لعام ٢٠١٧. ومنذ انطلاقها في ٢٠٠٦، استطاعت مسابقة المهر تقديم مواهب عربية على الساحة العالمية، حيث وصل باسل خليل عن فيلمه القصير «السلام عليك يا مريم» إلى حفل جوائز الأوسكار ٨٨ في لوس أنجلوس، فيما ترشح هاني أبو أسعد عن فيلمه الروائي «عمر» في فئة أفضل فيلم أجنبي بعد أن حصد جائزة أفضل مهر طويل في ٢٠١٣، وهو الفيلم الذي تم إنتاجه بدعم من برنامج «إنجاز» التابع للمهرجان. وواصلت مسابقة المهر على مدى عشر سنوات الاحتفاء بإبداعات السينما العربية،



والعراق، ويشجع المهرجان صنّاع الأفلام البحرين والكويت وعمان وقطر واليمن هذا العام لتقديم أفلامهم الروائية وغير الروائية القصيرة، وذلك لتعريف الجمهور بشكل أوسع بقوة المواهب في منطقة دول الخليج العربي. يُذكر أن باب الاشتراك مفتوح الآن لأفلام الروائية وغير الروائية الطويلة والقصيرة من الإمارات وبقية الدول العربية، للتنافس على جوائز "المهر" التي تعتبر منصة التكريم الأساسية في المهرجان. وباعتباره المهرجان السينمائي العربي الوحيد الذي يتيح ترشيح الأفلام القصيرة لجوائز الأوسكار، سيتأهل الفيلم الفائز

## متابعة المدى

أعلن «مهرجان دبي السينمائي الدولي» الحدث السينمائي والثقافي الأبرز في المنطقة والذي يعرض أفضل إنتاجات السينما العربية والعالمية، عن فتح باب طلبات المشاركة في مسابقة المهر خلال دورته الـ ١٣، التي من المقرر أن تقام من ٧ إلى ١٤ كانون الأول ٢٠١٦.

وحققت الدورة الفائزة من المهرجان رقماً قياسياً في أعداد الجماهير بزيادة ١٠٪ مقارنة بدورة العام ٢٠١٤، حيث حرص الجمهور على مشاهدة ما قدمه المهرجان من أفلام عالمية وعربية على مدى ثمانية أيام. وشهدت مسابقة المهر تنافساً أكثر من ٦٠ فيلماً عربياً، واستقطبت أنظار الجمهور المحلي والعالمي على حد سواء، وهو ما عكس الاهتمام المتزايد بالأفلام العربية المستقلة. وانطلقت جوائز مسابقة «المهر الخليجي» للأفلام القصيرة العام الماضي لتشجيع صانعي الأفلام في منطقة الخليج لتقديم قصصهم وإبداعاتهم الفريدة. وفي عامها الأول، تلقى «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عدداً كبيراً من طلبات الاشتراك في هذه المسابقة من المملكة العربية السعودية

## المسألة المذهلة

# د

كنت أبحث عن امرأة عراقية من طراز عالمي. وهو شرط صعب، ولأننا نفتقر الى رجل عراقي من طراز عالمي. فما بالكم بالمرأة ذات الفرص المحدودة؟ كنت أسمع عن مخلوقة عراقية من طراز عالمي. لكنني كنت غافلاً عنها. وكتبت عن شخصية نسائية متألقة جداً في الفيزياء. وكرست لها رواية. ودخلت في تفاصيل فيزيائية جميلة، لا تكاد تستهوي أحداً غيري وغير ابنتي زينب. والحق أنني اخترت موضوع الفيزياء لأن لي حساباً معه. فأنا لست في ونام تام مع الجالية الفيزيائية في العالم، لأنني اعتبرها منحرفة عن الخط الصحيح. وهو موضوع لا أريد أن أزج القارئ في تفاصيله. لكنني يوم كتبت رواية عن فتاة متفرعة للفيزياء، كنت أحسب أنني سأصفي حسابي مع هذا الموضوع الذي كان وما يزال شاغلاً بالي. ولعلي لم أفطن الى أنه موضوع قد يكون ثقيلاً بالنسبة للقارئ...

### □ علي الشوك



قال رولان بارت في كتابه (الميتولوجيا): "إن شخصية غاربو الفريدة كانت من طراز الفكرة، أما اودري هيبورن فكانت من طراز الـ substance". يؤسفني أنني لم أجد الكلمة العربية الملائمة المقابلة لهذه الكلمة، التي من بين معانيها: الجوهر؛ المادة. لكن بارت أوضح مباشرة أن وجه غاربو إنما هو فكرة (مثال)، أما وجه هيبورن فهو حدث. لا أري ماذا يقصد بذلك. أنا لم تعد غاربو، ولا هيبورن تهمني كثيراً. أنا الآن أزداد ارتياحاً الى ممثلات أحدث منهما، على سبيل المثال الممثلة البريطانية كيرا نايتلي. لعلني أحاول أن أرفق صورتها مع هذه الكلمة. أنا الآن لا تستهويني أي امرأة -حتى لو كانت جميلة، هناك سحر خاص عند بعض النساء يترك أثراً خاصاً علينا، علي كيرا نايتلي تبدو لي جنية. لا أري لماذا. وبهذا النوع من النساء يفرض علي سحراً خاصاً. وكيرا نايتلي تبدو لي من النساء المستحبات. قالوا في الإنترنت أنها ظهرت بلا منشد للصدر، وظهرت عارية. هذا لا يهمني. لقد تركت في عيناها أثراً، وشفاتها وحافتها (رشاقته؟). هذه الملامح جعلتها عندي أقرب الى ان تكون جنية. وأنا لم أر في حياتي امرأة جنية مثلها. المرأة المستحبة الأخرى في نظري هي

قال رولان بارت في كتابه (الميتولوجيا): "إن شخصية غاربو الفريدة كانت من طراز الفكرة، أما اودري هيبورن فكانت من طراز الـ substance". يؤسفني أنني لم أجد الكلمة العربية الملائمة المقابلة لهذه الكلمة، التي من بين معانيها: الجوهر؛ المادة. لكن بارت أوضح مباشرة أن وجه غاربو إنما هو فكرة (مثال)، أما وجه هيبورن فهو حدث. لا أري ماذا يقصد بذلك. أنا لم تعد غاربو، ولا هيبورن تهمني كثيراً. أنا الآن أزداد ارتياحاً الى ممثلات أحدث منهما، على سبيل المثال الممثلة البريطانية كيرا نايتلي. لعلني أحاول أن أرفق صورتها مع هذه الكلمة. أنا الآن لا تستهويني أي امرأة -حتى لو كانت جميلة، هناك سحر خاص عند بعض النساء يترك أثراً خاصاً علينا، علي كيرا نايتلي تبدو لي جنية. لا أري لماذا. وبهذا النوع من النساء يفرض علي سحراً خاصاً. وكيرا نايتلي تبدو لي من النساء المستحبات. قالوا في الإنترنت أنها ظهرت بلا منشد للصدر، وظهرت عارية. هذا لا يهمني. لقد تركت في عيناها أثراً، وشفاتها وحافتها (رشاقته؟). هذه الملامح جعلتها عندي أقرب الى ان تكون جنية. وأنا لم أر في حياتي امرأة جنية مثلها. المرأة المستحبة الأخرى في نظري هي

وربما يفير هذان البيتان من الشعر حفيظة كل المتمسكين بأهداب الدين المفاقين... ومن أيضاً: من هن صديقاتي المذلات الاخريات! ملكات الجمال؟ لا، او لا. بعضهن. لكن من هي التي انزلتني أكثر من سواها؟ هل أعود الى ماتيلدا دي لامول، بطلة رواية (الاحمر والاسود) لستندال؟ لكن ماذا سيغني هذا؟ ألن يعني أنني أعيش في الخيال، مع أنني لست كذلك في واقع الحال. لأراجع نفسي، على أية حال. أنا كنت في صدد أن أبحث عن امرأة عراقية من طراز عالمي. وقد اكتشفت هذه المرأة في شخص زها حديد. وللاسف اننا عرفنا قيمتها بعد وفاتها المفاجئة. عرفنا أنها فتاة غير اعتيادية. هي كانت مهندسة معمارية. هذا العلم أو الفن الذي هزم رجالاً مثلي. وأنا أرسلت بعد المرحلة الثانوية لدراسة الهندسة المعمارية في جامعة بيركلي. لكنني سرعان ما اكتشفت أنني لم أكن مؤهلاً لهذه المهمة، أو أية مهمة هندسية أخرى. كانت الهندسة المعمارية تبدو لي شيئاً مستحيلًا. وهربت منها الى دراسة الرياضيات، لأكتشف فيما بعد ان هناك امرأة عراقية درست الرياضيات كمرحلة تمهيدية، ثم انتقلت الى الهندسة المعمارية. ضحكت ملء صدقي. هذه المرأة هي زها حديد، التي أنهلت العالم على موهبتها الفنية (المعمارية). انهلت الاوساط الفنية في ابداعاتها المعمارية، التي تخذل في باب الفن المضاد. جاءت بافكار تحدث بها كل شيء وكل القوانين المعمول بها، وفي المقام الاول اوردت ان تتحدى قوانين الجاذبية. وقد اتت بمخططات صادمة. لكنها فرضت نفسها على الجالية المعمارية في آخر المطاف. ثم رحلت عن الأرض على حين فجأة، وتركتنا منذهلين وبؤساء. فمن أين سنحظى بامرأة من طراز عالمي؟

## شعبة العراق على حافة الهاوية من المسؤول؟



### □ غالب حسن الشابتندر

الشعبة اكبر مكون عراقي، وفي البرلمان يملكون نحو مئة وثمانين مقعداً، علاقتهم بالاكراد كانت وربما ما زالت جيدة، مناطقهم نفطية، النجف وكربلاء والكاظمية هي رمز الروحية الشيعية العالمية، السياحة الدينية الشيعية ربما ليس لها نظير من حيث الشكل والمضمون والرحم والحيوية، مرجعيتهم الدينية هي الاكبر في العالم الشيعي، فما الذي جرى حيث يعانون من ترددي الخدمات، وتدني التعليم، ونهاوي المستوى المعيشي تقريبا، والامن يكاد يكون مفقودا في كثير من مناطقهم... إنه السؤال الذي يفرض نفسه حقا... هل النقص في الخبرة السياسية والفكرية؟ نعم، هذا احد الاسباب المهمة، وذلك بين واضح من خلال الخطاب السياسي لقياداتهم ورموزهم، وقد تجلى هذا النقص الكثير في مناوراتهم السياسية، وفي حواراتهم، وفي نوعية المستشارين الذين يستعينون بهم، وطريقة ادائهم لكثير من الملفات السياسية والادارية، ولو كانت هناك خبرة سياسية وفكرية عميقة وبقية ربما لكان الحال غير هذا الحال... إذا كان نقص الخبرة من الاسباب المهمة، فإن الهم هو غير ذلك بطبيعة الحال، إنه افتقاد القرار السياسي، لا اريد القول بالمطلق، ولكن بمساحة كبيرة، وفي فواصل مهمة وكثيرة من مفردات العملية السياسية في العراق، وهذا ليس سرا، يعلم به الجميع، كما هي اكثر مكونات الشعب العراقي. وهل انتهى كل شيء؟ لا... الطموح الشخصي غير الطبيعي، رغم موعات هذا الطموح، وعدم واقعيته، مثل هذا الطموح يدمر الشخصية، ويدمر البلد فيما اذا كان مرضا يصاب به القادة السياسيون، يطيح بكل مكناات الامة والمجتمع والحياة، وطموح من هذا النوع الموجع السيئ امتلك اكثر القيادات السياسية الشيعية، فبهذه القيادة او تلك تلطمح ان تكون هي القاندة، وتطمح ان تكون هي الشعار، وهي الفكر، وهي الامل، وهي الروح، تمارس مبداء حذف النظر بشتى المنهجيات والاساليب الشيطانية، يبدو ذلك واضحا كل الوضوح من الالجاب والتوصيفات التي رضي بها هؤلاء القادة وارتضوها وفرحوا بها، وانا اعلم انها مخطط لها بدقة، وفي الكوليس، ومن ثم تطلق على أسنة مؤيدين ومتملقين، وتاخذ طريقها للإعلام بشكل مفرز منير للغاية. لا ادعي ان هذه الاسباب هي وحدها التي تكمن وراء هذه الماسي الشيعية رغم كل هذه المكناات، وإنما في تصوري انها بمثابة الاسباب الجوهرية في ذلك. المخارقة هنا، ان هؤلاء القادة يعرفون جيدا، ويبركون بملء عقولهم ومشايعهم واحاسيسهم وتجاربهم، أن مثل هذه السياسة او السياسات من شأنها تحطيم المكون الشيعي بكل ما يملك من بشر وجغرافية وتاريخ وامل

## قضية للمناقشة

# لكن الشجب تغير

في الحقيقة جوهر الثورة، وترفض مثل هذه الثورات الهادئة والعميقة أن يجري اختزال موجات الثورة المتعاقبة في الانتهاء من إنتمام خارطة المستقبل، وتطرح على نفسها وعلى المصريين، وبخاصة الطبقات الشيعية والوسطى جدول أعمال جديد، ويستعيد هذا الجدول الجديد ألق الأهداف الخمسة لموجات الثورة "عيش - حرية - عدالة اجتماعية - كرامة إنسانية - لا للدولة الدينية" رافضة فصل أي هدف من الأهداف عن الأولي لأنها منظومة متكاملة وبعبرية أبداعها المصريون الذين طالما أبداعوا مكونات الحضارة على امتداد التاريخ الإنساني وهم يخوضون المعركة تلو الأخرى في مواجهة أعداء الداخل والخارج، وكثيرا ما كان أعداء الداخل أكثر شراسة من أعداء الخارج، وتلوح لنا هذه الحقيقة بمنتهى الوضوح ونحن نشهد مناورات الثورة المضادة التي تتطلع لطي صفحات الماضي القريب، وهي في شوق لأن تنسى تماما أن المصريين أفصحو في موجات الثورة عن قدرات مدهشة، ومواهب وإمكانيات لم يكونوا هم أنفسهم يعلمون عنها شيئا، ويثير هذا الاكتشاف أعصاب كل الذين - وهم يدافعون عن مصالحهم - يتطلعون لدفع عجلة التاريخ إلى الوراء، أو على الأقل وقف تداعيات الموجات الثورية عند الحدود التي وصلت إليها، أما التغيير الذي حدث للشعب المصري فهو الحقيقة الكبرى التي تثير فزعهم، وهم يريدون تجميد الصراع الاجتماعي، وطمس روح الثورة التي دفعت بالملايين إلى الشوارع والميادين، وتخطى الشرطة المصرية وزارة الداخلية كثيرا حين تتصور أن المصريين سوف يغفرون لها كل صور الانتهاك للحريات والعدوان على القانون والدستور لأنها منخرطة مع القوات المسلحة في محاربة الإرهاب، إن يغفر لها المصريون لأن وعيهم وإدراكهم للأمرور بعد موجات الثورة أصبح أكثر نضاعة وعمقا، وكما أسفر هذا الوعي الجديد عن نفسه في وقائع وممارسات وسلوكيات سوف يفعل فعله في الأيام القادمة لمواجهة الانتهاك والتقدم صوب إنجاز أهداف الثورة رغم كل شيء.

موضوع المرأة ظل شاغلا بالي. كنت أريد أن أجعل "شهرزاد"، بطلة روايتي، من بين البطلات الروائيات المتألمات. لكنني لا أدري لماذا خذلتها، وجعلتها تضعف أمام الرجل، صديق زوجها، العبقري في الرياضيات. (هو ألف كتابا عن فلسفة الرياضيات). وعندما أعربت عن ندمي لصديق، قال: "هل أنت تجهل أن هذا الصديق الذي استسلمت اليه هو أنت؟"

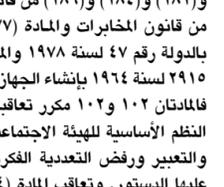
### □ فريدة النقاش

بإقتحام الشرطة لنقابة الصحفيين وإلقاء القبض على زملاء متهمين بالتحريض على التظاهر في الخامس والعشرين من نيسان، وبرفض وزارة الداخلية إعطاء تصريح لمسيرة الأطباء إلى مقر مجلس الوزراء لتقديم مطالبهم رغم تضمين الطلب الاتفاقيه في تجاهل كامل لا يمكن أن يترتب على مثل هذا التوقيع من شعور بالإهانة والغضب والتجاهل لدى ملايين المصريين. بكل هذه الممارسات المعادية للدستور وحريات المواطنين يقدم الحكم دليلا صادعا على خلل كبير في إدراك حقيقة أن المصريين تغيروا بعد موجات الثورة التي أشعلوها، وأزاحوا رئيسيين في ثلاث سنوات معتلين أنهم أعدوا أنفسهم للسيطرة على مصيرهم، ورفض التهميش والاستبعاد الذي مارسه الحكومات السابقة حين احتكرت السلطة والثروة، وحرمت المصريين من المشاركة، وشرعت الأبواب لعمليات النهب والفساد المنظم الذي يخر كل مؤسسات الدولة دون رقيب أو حسيب. تغير المصريون رغم أن السياسات القديمة لم تتغير وعبرت وقائع وأحداث كبرى عن هذا التغيير على رأسها تشكيل لجنة الخمسين التي كتبت دستور

### □ الليسار دُر

## حرية واستقلال الصحافة والإعلام

كما يلغي مشروع القانون المواد (١٠٢) و(١٠٢) مكرر و(١٧٤) و(١٧٩) و(١٨١) و(١٨٤) و(١٨٦) من قانون العقوبات، والمادة (٧٠) مكر ج من قانون المخابرات والمادة (٧٧) فقرة ٧ من قانون نظام العاملين بالدولة رقم ٤٧ لسنة ١٩٧٨ والمادة (١٠) من القرار الجمهوري رقم ٢٩١٥ لسنة ١٩٦٤ بإنشاء الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء. فالمدان ١٠٢ و ١٠٢ مكرر تعاقبان على المطالبة بتعديل الدستور أو النظم الأساسية للهيئة الاجتماعية، بما يعني مصادرة لحرية الرأي والتعبير ورفض التعددية الفكرية والسياسية والحزبية التي نص عليها الدستور. وتعاقب المادة (١٧٤) على التحريض على قلب نظام الحكم "أو على كراهيته أو الإزراء به" وتعاقب المادة ١٧٩ على إهانة رئيس الجمهورية، وتعاقب المادة ١٨١ على العيب في حق ملك أو رئيس دولة أجنبية، كما تعاقب المادة ١٨٤ على إهانة مجلس النواب "الشعب" أو غيره من الهيئات النظامية أو الجيش أو الحاكم أو السلطات أو المصالح العامة كما تعاقب المادة (١٨٦) على الإخلال بمقام قاض أو هيئة أو سلطته. ويجمع بين هذه المواد أنها منقولة عن قوانين صدرت في عهد الديكتاتورية في فرنسا وإيطاليا، وصدر أغلبها في ظل غياب الديمقراطية في مصر، وتعاقب على جرائم لم تعد موجودة في أي بلد ديمقراطي مثل جرائم الإهانة والعيب والإخلال بالمقام وجرائم التحريض التي تندرج من تحريض ضد النظام ولو لم يصاحبه عنف إلى مجرد الجهر بالغباء لإثارة الفتنة، وجرائم كراهية النظام والإزراء به.. إلخ. ويقول د. عماد النجار رئيس محكمة الاستئناف سابقا في كتابة "النقد المباح"... "إن الذهن يحار في معرفة حقيقة مدلول الكثير من العبارات، فما يراد بكراهية الحكم أو الإزراء به، وكيف يمكن التمييز بين هذه المعاني وبين ما هو مباح من نقد الأعمال الحكومية خدمة للمصالح العام، فما هو المانع للقاضي إذا شاء التعسف في التطبيق أن يأخذ بحكم الكراهية والإزراء كل مننقد للحكومة، حيث أن الحدود بين الكراهية والإزراء حدود مبهمه وغامضة يصعب بشكل حاسم الوقوف عليها. أما المواد الثلاثة الأخيرة فتفرض قيودا شديدة على الحق في الحصول على المعلومات وتدفقها. وفي ضوء هذه الحقائق يبدو تردد ممثلي الحكومة في التفاوض مع ممثلي اللجنة الوطنية للتحريات الصحفية والإعلامية، وعدم الوصول إلى توافق حول مشروع هذا القانون، غير مفهوم وغير مقبول. وبدون إقرار هذا المشروع مع مشروع القانون الموحد لتنظيم الصحافة والإعلام، فسنتقل حرية واستقلال الصحافة والإعلام منقوصة، وسيستمر انتهاك مواد الدستور قائمة، وهو الأمر الذي لن يقبله الرأي العام المصري بمن فيهم الصحفيون والإعلاميون.



### □ حسين عبدالرازق

انتهت المفاوضات بين ممثلي اللجنة الوطنية للتحريات الصحفية والإعلامية وممثلي الحكومة إلى التوافق على نصوص مشروع القانون الموحد لتنظيم الصحافة والإعلام، الذي صاغته اللجنة الوطنية، وتمت إحالته إلى مجلس الوزراء تمهيدا لإصداره، ومشروع القانون يمثل نقلة غير مسبوقة لتأكيد حرية واستقلال الصحافة والإعلام، فالباب الأول يحدد حقوق الصحفيين والإعلاميين وواجباتهم وتدابيرهم و ضمانات التحقيق والمحكمة العادلة في الجرائم التي تقع بواسطة الصحف ووسائل الإعلام، وقبل ذلك تحقيق حرية الصحافة والإعلام، ويتناول الباب الثاني والباب الثالث المطابع وتداول وإصدار الصحف وملكيته وإنشاء وسائل الإعلام وملكيته، وفي البابين الرابع والخامس المؤسسات الصحفية العامة "الصحف القومية" ووسائل الإعلام العامة، ويختص الباب السادس بإنشاء وتشكيل ومهام المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام والهيئة الوطنية للصحافة والهيئة الوطنية للإعلام، وينتهي مشروع القانون بالباب السابع المخصص للأحكام العامة والانتقالية. القانون الثاني الذي أعدته اللجنة الوطنية للتحريات الصحفية والإعلامية هو مشروع قانون بتعديل وإلغاء المواد الخاصة بالجرائم التي ترتكب بطريق النشر والعلانية في قانون العقوبات وقوانين أخرى، وتشكلت اللجنة الخاصة التي أعدت هذا المشروع مني والرئيس خالد البلتشي وراجعه من الناحية القانونية د. محمد نور فرحات وعصام الإسلامبولي. ومشروع القانون يلغي العقوبات السالبة للحرية "الحبس والسجن" في الجرائم التي ترتكب بطريق النشر أو العلانية الواردة في قانون العقوبات رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٧ أو في أي قانون آخر، ويستبدل العقوبات السالبة للحرية بالفراغ بعد أننى ألفي جنبه وجد أقصى خمسين ألف جنيه، ويستثنى من هذا الإلغاء الجرائم المتعلقة بالتحريض على العنف أو التمييز بين المواطنين أو الطعن في أعراض الأفراد، فيجعل العقوبة الحبس أو الغرامة.



### □ غالب حسن الشابتندر

الشعبة اكبر مكون عراقي، وفي البرلمان يملكون نحو مئة وثمانين مقعداً، علاقتهم بالاكراد كانت وربما ما زالت جيدة، مناطقهم نفطية، النجف وكربلاء والكاظمية هي رمز الروحية الشيعية العالمية، السياحة الدينية الشيعية ربما ليس لها نظير من حيث الشكل والمضمون والرحم والحيوية، مرجعيتهم الدينية هي الاكبر في العالم الشيعي، فما الذي جرى حيث يعانون من ترددي الخدمات، وتدني التعليم، ونهاوي المستوى المعيشي تقريبا، والامن يكاد يكون مفقودا في كثير من مناطقهم... إنه السؤال الذي يفرض نفسه حقا... هل النقص في الخبرة السياسية والفكرية؟ نعم، هذا احد الاسباب المهمة، وذلك بين واضح من خلال الخطاب السياسي لقياداتهم ورموزهم، وقد تجلى هذا النقص الكثير في مناوراتهم السياسية، وفي حواراتهم، وفي نوعية المستشارين الذين يستعينون بهم، وطريقة ادائهم لكثير من الملفات السياسية والادارية، ولو كانت هناك خبرة سياسية وفكرية عميقة وبقية ربما لكان الحال غير هذا الحال... إذا كان نقص الخبرة من الاسباب المهمة، فإن الهم هو غير ذلك بطبيعة الحال، إنه افتقاد القرار السياسي، لا اريد القول بالمطلق، ولكن بمساحة كبيرة، وفي فواصل مهمة وكثيرة من مفردات العملية السياسية في العراق، وهذا ليس سرا، يعلم به الجميع، كما هي اكثر مكونات الشعب العراقي. وهل انتهى كل شيء؟ لا... الطموح الشخصي غير الطبيعي، رغم موعات هذا الطموح، وعدم واقعيته، مثل هذا الطموح يدمر الشخصية، ويدمر البلد فيما اذا كان مرضا يصاب به القادة السياسيون، يطيح بكل مكناات الامة والمجتمع والحياة، وطموح من هذا النوع الموجع السيئ امتلك اكثر القيادات السياسية الشيعية، فبهذه القيادة او تلك تلطمح ان تكون هي القاندة، وتطمح ان تكون هي الشعار، وهي الفكر، وهي الامل، وهي الروح، تمارس مبداء حذف النظر بشتى المنهجيات والاساليب الشيطانية، يبدو ذلك واضحا كل الوضوح من الالجاب والتوصيفات التي رضي بها هؤلاء القادة وارتضوها وفرحوا بها، وانا اعلم انها مخطط لها بدقة، وفي الكوليس، ومن ثم تطلق على أسنة مؤيدين ومتملقين، وتاخذ طريقها للإعلام بشكل مفرز منير للغاية. لا ادعي ان هذه الاسباب هي وحدها التي تكمن وراء هذه الماسي الشيعية رغم كل هذه المكناات، وإنما في تصوري انها بمثابة الاسباب الجوهرية في ذلك. المخارقة هنا، ان هؤلاء القادة يعرفون جيدا، ويبركون بملء عقولهم ومشايعهم واحاسيسهم وتجاربهم، أن مثل هذه السياسة او السياسات من شأنها تحطيم المكون الشيعي بكل ما يملك من بشر وجغرافية وتاريخ وامل



# بكر قباني لـ "ملاعب"

## أرفع القبة تحية وإجلالاً لرائد الشعر الحديث بدر شاكر السياب

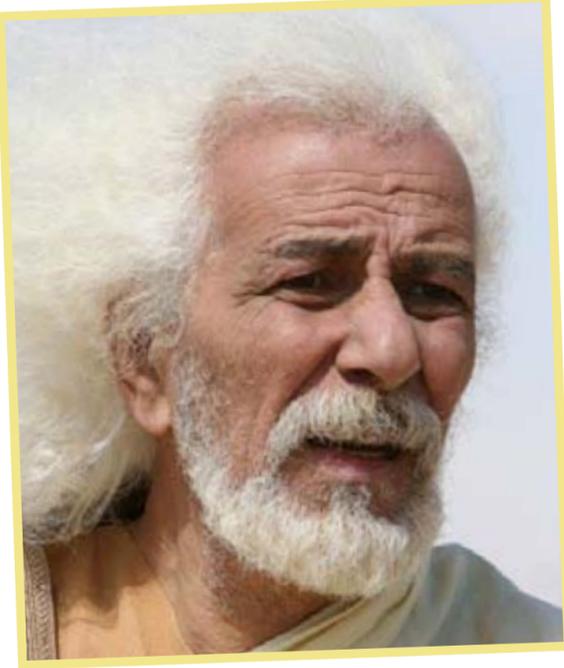


بكر قباني ممثل وكاتب أردني مشهور، شارك لأول مرة في مسرحية حرامي فوراً ووصل إلى الدراما والتمثيل في مسلسل هارون الرشيد وهو عضو نقابة (رابطة) الفنانين الأردنيين ومن أدواره أيضاً كانت له البطولة في أهم الاعمال لعل أبرزها أدواره في المسلسلات والمسهرات التلفزيونية "حنيا الغيث، بوابة القدس، طوق الأسفلت، الحسن والحسين، دبابيس زعل وخضرا، أيام الشتات، ورق الورد" ومن السهرات التلفزيونية قدم "أوهام سالم" وعلى صعيد السينما كان له فيلم "الجنان المر" وفي عالم الدوبلاج كان صوته الجميل والمميز في أبرز الأعمال الكرتونية مثل دور القائد أكسا في مغامرات نيلز، كالميمرو، تاتواتو، عقلة الأصبغ، أبطال الملاعب وغيرها عشرات الاعمال والادوار الجميلة.

### بيروت اغفران حداد

"أضواء المدى" اتصلت بالفنان الاردني القدير بكر قباني وحاورته عن بعض من مشواره الفني الطويل في سياق اللقاء الأتي.  
ماجديك من أعمال درامية وبيوية لشهر رمضان المبارك؟  
الجديد من الأعمال أكثر من مسلسل مالك بن الربيع، الدفعة الحمراء. وعد الغريب.

ديجيت بصوتك الجميل اشهر الشخصيات الكرتونية مثل شخصية "القائد اكسا في كارتون نيلز وشخصية كالميمرو وايضا أبطال الملاعب فما أقرب شخصية لقلبك قد دبلجتها؟  
كل هذه الأعمال الكرتونية محببة، لأنها تلامس مشاعر وقلوب الأطفال، وقد عملت على اخراج العديد من هذه المسلسلات، علما باننا كنا نقوم بتغيير بعض المفاهيم المدسوسة والتي لا تتواءم مع مفاهيمنا ومعتقداتنا، حتى لا يتأثر أطفالنا بما لا يليق بثقافتنا وتراثنا كما حصل في مسلسل الكرتون (التنين الصغير) و(فيلون) و (مدينة الأطفال) و(بيرين) و (سالي) وغيرها الكثير، أما مسلسل نيلز، فكان متميزا لأنه يعلم الأطفال حب الوطن.



إذا كان العمل يليق بعظمة العراق، سيكون لي شرف المشاركة فيه بأي دور، أما صعوبة اللهجة فلن تكون عائقا، لأن اتقان اللهجة العراقية ليست معجزة، ومفرداتها فيها رقة وعذوبة لا يدركها الا كل من تحلى بالمساعر الإنسانية الشفافة، ونستطيع ادراك ذلك في الغناء العراقي، فتحية للعراق العريق. ماهو اياتك التي تحب ممارستها في اوقات الفراغ؟  
هو اياتي كثيرة، احب ان ألعب البلياردو، العزف على العود، الرسم، السباحة، الشطرنج، متابعة برامج الحياة البرية  
كلمة أخيرة لجمهورك العراقي والعربي من خلال جريدة "المدى"؟  
ايها العراقيون/ أخبروا العالم أن العراق قدم لهم حضارة الأكاديين حتى صاروا يطلقون على خريج الجامعة "أكاديمي" نسبة الى أكاد، مهد العلم والمعرفة ايها العرب: العراق جريح، والجريح يشفى، وسيبقى العراق عظيما مهما جار الزمن.

جبل اراقب النجوم والمجرات، واسرح في ملكوت هذا الكون، لعل النجوم تعطيني تفسيراً لماذا يقتل الإنسان اخاه الإنسان. ولكن بما ان الزمن لا يعود للوراء فأنا قانع وراض بما أنا عليه. وليس كل ما يمتنى المرء يدركه، ثم إننا مسيرون في الحياة ولسنا مخيرين.  
كيف تقيم اداء ابنتك الفنانة الشاببة سوزان؟ وماذا تنصحها وتصح الممثلين من جيل اليوم؟  
اداء ابنتي سوزان في التمثيل لا بأس به، وأعتقد أن جيل الشباب المقبلين على الفن بحاجة الى الثقافة العامة، والتي هي غذاء العقل وحاجة الفنان الى ادراك مفردات الشخصية التي يمثلها لكي يتمكن من تقمصها والتعايش معها حتى يأتي احساسه صادقا وغير متكلف، ثم إن هناك بعض المستجدين من الشباب يظهر عليهم الغرور من أول ظهور لهم على الشاشة فتكون النتيجة قاتلة ومؤلمة على نفسياتهم دون ان يدركوا السبب  
ماهي أهم جائزة نالها الفنان بكر قباني؟  
حصلت على الكثير من الجوائز والدروع والشكرات ومنها جائزة ملتقى القدس الثقافي ودرع التكريم من جامعة الدول العربية ومهرجان قرطاج وغيرها. إلا أن افضل جائزة هي تصفيق الجمهور، واستقبالهم المتحمس للفنان وقد نلت منه

الدوبلاج والمعالجات الدرامية للمسلسلات  
«كيف تقيم الفن الاردني اليوم وبصراحة؟  
الفن الأردني هذه الفترة في حالة سبات، لا بد من اعاشته بتناول المنشطات، والتي تركز على المواضيع المتعلقة بحاجة المواطن في الزمن الحاضر، ولسنا بحاجة للتغني بامجاد الماضي فقط، أو الأعمال البيوية فقط، كل الوطن العربي بحاجة الى الكتاب، كما أن الاقتصاد يتحكم في انجاز اي مشروع، وفي اعتقادي باننا بحاجة الى نقلة نوعية في الدراما الأردنية لاسيما واننا نعيش عصر الفضائيات وخيارات المشاهد العربي كثيرة جدا وليس من السهل ان نلفت انتباه المشاهد ان لم نقدم له ما يدهشه.  
ماهي المرحلة من حياتك كممثل التي شعرت بها بأن الفن لم يقدم لك شيئا أو خذلك؟  
لم يخذلني الفن، بل أكسبني محبة الناس، وهذا غاية طموحي. صحيح أنه لم يعشني اقتصاديا، ولكنه أنقى في روح الطلوع الى الفضائل ونبت الرذائل، الى الإحساس بمشاعر الآخر، الى حاجة البشرية للفن كوسيلة لتهديب السلوك ومواجهة العنف والتطرف.  
لو عاد بك الزمان مرة أخرى هل ستختار الفن أم كنت ستتخذ لك مهنة أخرى؟  
لو عاد بي الزمن الى الوراء لاخترت ان اكون فليكا، أعيش في صومعة على قمة

سيلقى الترحيب والنجاح، فمثلا اي عمل يتناول القضية الفلسطينية سيجد اقبالا كبيرا عليه مثل مسلسل "القدس اولى القبلتين" والتغريب / لأن فلسطين مغروسة في وجدان الشعوب العربية من المحيط الى الخليج، ثم هناك المواضيع المتعلقة بالعدالة والحرية والإنسانية، نجد أنها أعمال تبقى خالدة عبر الزمن.  
هل لك ان تخبر جمهورك العراقي كيف كانت بداياتك الفنية؟ من أكتشفك فنيا وأخذ بيدك؟  
البداية كانت في المدرسة كهواية طفولية، ودرست الموسيقى، ثم شاركت في المسرح الجامعي وعملت مدرسا للموسيقى، ثم بدأت احتراف التمثيل عندما شاركت في مسلسل هارون الرشيد عام ١٩٧٦. وهكذا توالت الأعمال التلفزيونية والمسرحية والإذاعية على مدى أربعين عاما، أدركت خلالها أهمية المواضيع التي تهتم مجتمعاتنا، فملت على نفسي استكبتها، فكتبت عددا من الأعمال التلفزيونية والإذاعية والوثائقية / مثل القدس اولى القبلتين، ونهاية صيف / موسام الفرح، الإنسان والأديان عبر الزمان وغيرها. كما عملت ممثلا في عدد من الأفلام العالمية مثل دور النبي ابراهيم في فيلم الماني. وفيلم المخلص، ويحكي قصة السيد المسيح، وفيلم (ذي كات) ويحكي عن مذابح الأرمن بالإضافة الى العديد من أعمال

## ٥ دقائق ستجعلك سعيداً

### ٤. تكلم مع المرأة

أرسلوا لأنفسكم رسالة سعيدة عبر المرأة، صفوا أنفسكم بأعذب الأوصاف وقولوا وافعلوا أمامها كل ما يجعلكم أسعد وأكثر ثقة في النفس.

### ٥. أخرج من حالة الحزن إلى الفرح

لا تحتاج كثيرا، كل ما نحتاجه بضع حركات صغيرة لا تتجاوز ٥ دقائق عندها موقع Inspower ولخصها في عشرة أعمال كالتالي:

### ١. الابتسامة

لا تأخذ الابتسامة كثيراً من الوقت، لكنها تجعل المكان من حولكم فجأة أجمل، ابتسامته صغيرة تصنع فرقا كبيرا في التواصل والحديث والتعامل، وترفز هرمونات الإيجابية.

### ٢. الضحك

لحظات الضحك تخفف الضغط وترفز هرمونات السعادة وتخلق الإبتسامة وتقترب بين الناس ولا تحتاج لأكثر من بضع نكات في دقائق.

### ٣. السلام على الغرباء

إلقاء السلام والتحية باللسان أو بإشارة الرأس من بعيد كافية لتحسيس الآخر بأنه مهم بشكل من الأشكال، كما تمنح الثقة في النفس.

### ٦. استرخوا

خذوا مكانا قريبا بعيدا عن الضجيج والناس، ثم استمعوا إلى اللاشيء في المكان، فقط شهيق وزفير واسترخاء، فقط بضع دقائق ستكون كافية لخلق راحة نفسية عليا.

### ٧. احضنوا

للأحضان فؤاد نفسية ثابتة علمياً، لذا استغلوا أول فرصة وأغتمروا شخصاً بالأحضان وتبادلوا السعادة والفرح بينكما.

### ٨. افتحوا نافذة واستنشقوا

حركة بسيطة ترفع عنكم الإحساس بالاختناق والضغط، هواء نقي يعني فوائد صحية بيولوجية ونفسية، ولن يأخذ الأمر أكثر من دقائق.

### ٩. الرياضة

نقصد هنا فقط بعض تمارين التمدد واللياقة، ستساعد على الاسترخاء وتخلص الجسم من الطاقة السلبية والضغط، تمارين من بضع دقائق كافية.

### ١٠. خذوا لحظات من الامتنان

خذوا ورقة وكتبتوا فيها خمسة أشياء على الأقل تحمدون الله عليها، قد تكون نعماً كبرى كالصحة والعافية، وقد تكون أشياء صغيرة مثل غذاء لذيذ، السعادة تبدأ من الرضا والسلام الداخليين، وشكر الله على النعم مصدر كبير لهما

## تركيا الثانية عالميا بتصدير المسلسلات

أضحت تركيا ثاني مصدر للمسلسلات التلفزيونية على الصعيد العالمي، بعد ان باتت تباع منتجاتها لأكثر من ٩٠ بلدا.  
ولا تزال الولايات المتحدة أول مصدر في العالم للمسلسلات، بحسب ما ذكرت صحيفة "يني شفق" التركية.  
وقال عاملون في الدراما بتركي ان المسلسلات المحلية لا زالت تلتقي رواجا كبيرا في الخارج، مما يعزز الطلب عليها.  
وبعدما كانت دول البلقان أول سوق للمسلسلات التركية، في وقت سابق، تحول العالم العربي اليوم إلى أول مستورد للمسلسلات التركية، متبوعا بأمريكا اللاتينية.  
وتجني تركيا حوالي ٢٥٠ مليون دولار سنويا من صناعة المسلسلات وتصديرها إلى الخارج، وسط توقعات بأن يصل الرقم إلى مليار دولار سنة ٢٠٢٣.



## الأنشطة لهذا اليوم



### برامج قناة

**الأخبار**  
نشرة اخبار المساء  
تعرض يوميا الساعة ٢٠:٠٠ وتعاد ٠٠:٠٠

تعرض يوميا الساعة ٢٠:٠٠ وتعاد ٠٠:٠٠  
حكايا وخفايا

من الاحد الى الخميس ١٠:٠٠ ويعاد ١٠:٠٠  
صباحك غير

من السبت الى الخميس ٢٢:٠٠ ويعاد من الاحد الى الجمعة ٠٧:٠٠  
الحياة صوم

تعرض يوميا الساعة ١٥:٠٠  
شهرية رمضان التلفزيون

من الاحد الى الخميس ٢٢:٠٠ ويعاد من الاثنين الى الجمعة ١٦:٠٠  
المدى استاديو

يعرض يوميا ١٩:٠٠ ويعاد ١٢:٠٠  
مسلسل سائق الخزام

## 5 حدث في مثل هذا اليوم

### انتهاء عهد الوصاية ووزارة جديدة

في الخامس من مايس ١٩٥٣ بلغ الملك فيصل الثاني سن الرشيد إذاناً بانتهاء عهد الوصاية لخاله الأمير عبد الله، فقد تولى فيصل الثاني العرش وهو في الرابعة من عمره بعد مصرع والده الملك غازي بحادث سيارة في نيسان ١٩٣٩، الذي لا يزال يخير الشبهات.  
وتقضي الأصول الدستورية أن تنسحب الوزارات من الحكم عند حدوث تغيير جسيم فيه، وكان تولى الملك فيصل الثاني سلطاته الدستورية حدثا يقضي بانسحاب الوزارة القائمة وهي وزارة السيد جميل المدفعي من الحكم. فما كادت الاحتفالات بتتويج فيصل الثاني تنتهي حتى تقدم المدفعي بكتاب استقالته في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٣. وكانت هذه الوزارة قد تشكلت في ٢٩ كانون الثاني من

## حظك هذا اليوم

<b>الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)</b> تنزود بنشاط كبير وتقوى تفكك بنفسك تكون الأجواء داعمة لإلهامك وحديك ومن المستحسن ان تقدم بجرأة وثبات انها فترة ايجابية واحذر من الأوهام: ابق صاددا في قراراتك ومخلصا لأراء مجموعتك.	<b>الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)</b> من ناحية العمل: كن حذرا في الصفقات التجارية؛ لا تنالغ بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج.	<b>الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)</b> حائر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات انها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمناسفات القوية لا تنهوه سمعت فتواجه خطر السقوط أو الحادث الذين قد يكونان جديين.	<b>السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)</b> ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. أمورك المالية تعاني بعض الصعوبات نتيجة حسد.
<b>الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)</b> اليوم هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم. ستتمتع بالطاقة الطبيعية المتمازجة، وجسمك سيجرب بشكل فعال ضد الهجمات الكروية والفيروسية؛ على أية حال، اجتر من الصبغة وأخطار ضغط الدم العالي.	<b>العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)</b> أبعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ اجبر نفسك على الابتسام؛ المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجداً من أجل الأقرب والأغلى على قلبك. ابتعد عن ضغوط العمل حاليا او تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط النفسي.	<b>الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ا)</b> إنّ النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغييرات، فليس لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم، فهو أنت. تابع نشاطك بشكل معناد وقابل نقد الآخرين واقتراحاتهم ثم قرر انت ما تجده مناسباً.	<b>العقرب (٢٤ تشرين ا - ٢٢ تشرين ب)</b> أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئنا بأن جهودك لن تذهب سدى . وستنقلق قريبا منشار أعمالك الجليدية. لذا لا تيأس من عدم ظهور نتائج مباشرة وكن ايجابيا في التعاطي مع كل ما هو مناسب لك.
<b>المقوس (٢٣ تشرين ب - ٢١ كانون ا)</b> كن متأكد أن الحياة ستأتي بما ستأتي به، مهما فلت لا تارهب نفسك بطلب المستحيل واعلم ان لكل شخص استطاعته التي يمكن ان يقدر عليها. من الناحية العاطفية، حب جديد قد يطرقت باب قلبك، فلا تودع الباب اليوم وكن متاهبا لأي لقاء.	<b>الجدي (٢٢ كانون ا - ١٩ كانون ب)</b> ليس من الضروري ان تبدل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأنه قد تقع في مشاكل انت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا اهلا لذلك، كن مستعداً للتغييرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية قد لا تكون التغييرات التي تريدها ولكن هذا هو الحال فلا تتشامع.	<b>الدلو (٢٠ كانون ب - ١٨ شباط)</b> لديك فرصة فريدة لحل بعض قضايا الماضي، قلب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار. ركود عاطفي يجتاحك اليوم، لا تلق فلن يطول الأمر حتى يعاد البركان ثورته. الحب القادم سيكون جامحا فلا تحاول تقييده وانما جاره كي تتمتع بالرومانسية، ماديا انت في وضع جيد.	<b>الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)</b> لا بد وان يكافي الحظ جهودك ومثابرتك وذلك يومي الخميس ٢٤ والجمعة ٢٥ لا تتراجع بل تابع حتى تحقق الهدف المنشود قد تستلم منضبا رقيقا او تغير اتجاهها ولا يمكنك إلا الاستسلام لما يملئ عليك قلبك ومشاعرك ستفرض نفسها عليك و على من حولك.

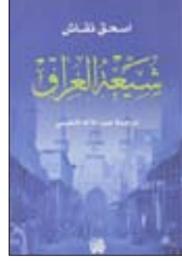
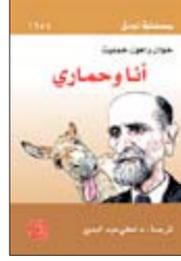


تمر الأصابع

شكلت رواية "تمر الأصابع" لشكوت الروائي تجربة متفردة في الأدب العراقي، فهي الرواية الأكثر طبعات بعد مدة قصيرة من صدورهما، فبعدما صدرت باللغة الإسبانية، ومن ثم العربية صدرت الترجمة الإنكليزية لها وحظيت باهتمام نقدي عربي وغربي جاد.

أنا وحماري

كتاب "أنا وحماري" للشاعر خوان رامون خمينث من قسم الأدب الإسباني دعا فيه الشاعر حمارة الفضي



المسمى بلاتينو الى التامل معه في الوردية والفراسة والمسيل والتل والشفق والغروب وطاف به في قريته الشعر والحياة .

شعبة العراق

يوفر هذا الكتاب تصويبا

لبعض الافتراضات الشائعة حول طبيعة الإسلام الشعبي في العراق، وفي مقدمتها الواسع بدءا بصعود النجف وكربلاء بوصفهما معقلي المذهب الشيعي منذ منتصف القرن الثامن عشر وحتى سقوط الملكية العراقية عام ١٩٥٨.



بالعربي

وفاة الفنان المصري وائل نور



عودة وائل تلفزيونياً، كان قد شارك بدور صغير في فيلم "ليلة الكبيرة"، مع المخرج سامح عبدالعزيز. وكان وائل متزوجاً من الفنانة أميرة العبايدي، وأنجب منها، ثم انفصل عنها بعد سنوات طويلة، وتزوج من سيدة من خارج الوسط الفني، تدعى غادة، وغاب بعدها عن الفن. ومن أشهر أعمال وائل نور، شخصيته في مسلسل "البخيل وأنا مع فريد شوقي ومحمد هنيدي، ومسلسل "ذئاب الجبل" مع أحمد عبدالعزيز وسماح أنور، ومسلسل "المال والبنون". وقدم أيضاً أفلاماً عدة، منها "حالة تلبس"، و"فيلم الاحتياط

القاهرة/ أ. ش. أ. توفي الفنان، وائل نور، عن عمر ناهز ٥٥ عاماً. ولم يُقدّر لوائل أن يرى نفسه على الشاشة الصغيرة بعدما حرم منها سنوات طويلة بسبب غيابه عن الساحة الفنية ليعود، أخيراً، بمسلسل "شقة فيصل" مع الفنانين أيمن عامر، وكريم محمود عبدالعزيز. وكان وائل يجسد في المسلسل شخصية رجل يدعى "أيمن ريموت"، يتولى إصلاح الأجهزة التلفزيونية القديمة في الحارة، ويسكن معه ابنه الوحيد "هاني"، الذي يتسبب في وقوعه في شرك جريمة قتل. وقبل

الفنان أحمد رزق نعي نور على "فيسبوك" قائلاً: "إننا لله وإنا إليه راجعون.. وائل نور في ذمة الله.. برجاء الدعاء له.. وقراءة فاتحة". أما الفنان عمرو محمود ياسين فقال: "لا إله إلا الله... الله يرحمك يا وائل إننا لله وإنا إليه راجعون". كما كتب الفنان شريف باهر: "إننا لله وإنا إليه راجعون توفي إلى رحمة الله الفنان وائل نور نسالكم الدعاء وقراءة الفاتحة". وأعرب الفنان شريف منير عن حزنه قائلاً: "أنا مش قادر أصدق.. الله يرحمه ويحسن إليه ويعفر له ويصبر أسرته وأحبته وجمهوره".

واجب و"السجنتان" ومنذ إعلان الخبر، تحولت مواقع التواصل الاجتماعي إلى ساحة عزاء لوفاة الفنان وائل نور، الذي احتفل بعيد ميلاده الـ ٥٥ الشهر الماضي.

بنيفت أوف مستر كايتا) من اليوم أصدره فريق البيتلز عام ١٩٦٧ ما بين ٣٠٠ ألف و ٥٠٠ ألف دولار. وقال مارتين نولان المدير التنفيذي لدار جوليان "هناك إقبال كبير على أي شيء كتبه جون لينون". ومن بين المقتنيات الأخرى المتوقع أن تحظى بالاهتمام خطاب من كوين المعني الرئيسي لفرقة نيرفانا إلى مدير شركة تسجيلات موسيقية يعرب فيها عن غضبه من مقال نشر في مجلة "فانتي فير" عام ١٩٩٢ عن تعاطي كوين وزوجته المغنية كورتنى لوف للخدرات، وهي حامل.

ميامي / سكاى نيوز كلمات أغنية بخط يد جون لينون عضو فريق البيتلز الراحل، وأول بيانو اقتنته المغنية الأميركية ليدى غاغا، ورسالة غاضبة من مغني الروك كيرت كوبين يناقش فيها احتمال حل فريق نيرفانا.. ستكون أبرز المعروضات في مزاد قريب يترقبه عشاق الموسيقى. وستعرض دار مزادات "جوليان" في نيويورك يوم ١٢ مايو المئات من مقتنيات فنانى الروك، تشمل آلات جيتار وطبولا وبذلات وخطابات المعجبين.

ومن المتوقع أن تجلب كلمات ملاحظات مكتوبة بخط يد لينون لأغنية (بيبنغ فور ذا

العمود الثامن

علي حسين  
ali.H@almadapaper.net

البكاء على التراب البرلماني

أكرر مرة أخرى، إن أفدح خسائرنا من دخول المتظاهرين إلى قبة البرلمان، ليست في "القنفة" التي اتسخت، ولا في بعض نثار الزجاج الذي أزجج السيد حيدر العبادي، ولا في جلوس بعض فقراء وبسطاء المحتجين على كرسي السيد سليم الجبوري، خسارنا أننا تأكدنا بلا أدنى شك، أننا خسرنا ١٣ عاماً من عمرنا، ونحن نذهب الى صناديق الاقتراع لانتخاب سياسيين ومسؤولين لا يملكون ذرة إنسانية ولا نبل، اليوم نحن في مواجهة سياسة انخض لديهم مؤشر الوطنية وانعدم لديهم الشعور بالمسؤولية الاخلاقية، فلم يبق للدعاء حرمة وللحياة قدسية، فصار الدم العراقي أرخص ثمننا، من قبة برلمان كسيح يمارس الدجل والخداع؛ سياسيون يلعون ويروجون لمفاهيم شديدة الفساد والأسى، فيصبح اقتحام البرلمان عملاً إرهابياً يستحق خطبا وبيانات واجتماعات للرئاسات الثالث، فيما مقتل المئات منذ أحداث البرلمان وحتى اليوم عملاً عادياً لا يستحق حتى اجتماع صغير، يسأل فيه السادة "المتنفذون" لماذا حصلت هذه الخروقات الامنية؟ منذ حادث قنفة سليم الجبوري سقط مئات الشهداء: تفجير في السماوة راح ضحيته أكثر من مئة بين جريح وقتيل، تفجير في النهروان بذبح ٥٠ مواطناً مسكينا، تفجير في السديدا ضحاياها ٤٨ شخصا، وهناك متفرقات ٧ قتلى في غربي بغداد وعشرة في جنوب بغداد، ومثلهم في شمال بغداد وأكثر منهم قليلا وسط بغداد، والأمم المتحدة تخبرنا بان ضحايا الانفلات الامني والمعركة على قنفات البرلمان وصل الى أكثر من ٢٠٠ شخص خلال شهر نيسان الماضي فقط!

منذ أيام ونحن نشهد قفزات بهلوانية من نواب وسياسيين، وسمعا وصلات من النواح الكاذب على عفة البرلمان التي انتهكت، لكن لم نسمع صوتا واحدا يدافع عن صوت حياة العراقيين. عام ١٩٦٨ قامت ثورة الطلاب في فرنسا ضد ديغول الذي صنع النصر لبلاده، لكن صوت الشعب كان أقوى، ليذهب في النهاية الرجل الذي أسس الجمهورية الفرنسية الحديثة، الى معتزله في الجنوب يكتب مذكراته بفرنسا أكثر قوة وأماناً، وبسهولة أسقط البريطانيون بطل الحرب العالمية الثانية تشرشل، فلا قدسية لأي مسؤول حتى وإن كان بحجم امرأة مثل تاتشر التي أنقذت بريطانيا من الإفلاس، لاصوت يعلو في الديمقراطيات الحقيقية على صوت الشعب، أما في ديمقراطية حاكم الزاملي فمن حق الناخب أن يعترض يوماً، وفي يوم آخر يحرض ضد المعتصمين، وفي يوم ثالث يشتم إيران، وفي يوم آخر يهدد بقطع لسان كل من يتحدث بالسوء عن طهران!

هكذا عبرت أديل عن هوسها ببيونسيه

لندن/ أفي شاركت النجمة أديل عبر صفحتها الرسمية على أحد مواقع التواصل الاجتماعي صورة لها وهي تحضن بوسترا للنجمة بيونسيه ٣٤ عاماً التي أطلقت البومها Lemonade الشهر الماضي وعلقت عليها بالقول: "أنا لم أتأخر في التعبير عما أشعر به، أنا فقط عاجزة عن الكلام، بيونسيه هي أكثر إنسانة ملهبة لي والتي كان لي الشرف بمحبتي حتى العبادة". وكانت أديل قد تحدثت سابقاً عن إعجابها الشديد ببيونسيه حتى أنها أعلنت أن النجمة هي أهم شخص في حياتها بعد ابنها أنجلو". وأفادت تقارير أن بيونسيه رفضت عرضها بالقيام بديو معها.



روبرت دي نير وضيف مهرجان "كان" 16

باريس/ أ. ف. ب أعلنت إدارة الدورة ٦٩ من مهرجان كان السينمائي الدولي، المقرر إقامتها في الفترة بين ١١ وحتى ٢٢ أيار الجاري، أن النجم العالمي روبرت دي نيرو سيكون ضيف المهرجان يوم ١٦ مايو الجاري حيث سيتم عرض فيلمه "Hands of Stone" للمخرج Jonathan Jakubowicz. الفيلم يتناول قصة حياة الملاكم البني روبرت دوران ومديره Ray Arcel الذي يجسد دوره روبرت دي نيرو الذي يستطيع أن يرفع مستوى ضيوف المهرجان هذا العام كلاً من جورج كلوني وتشارلزي ثيرون وجوليا روبرتس وكريستين ستيورت.

سؤال وسؤال 12

أمال ياسين لمدى: أفضل اختراع المحرك البخاري

بيروت/ المدى

الفتاة الأرستقراطية هيفاء في مسلسل بضاعة تحت الطلب والملكة فارعة في "النعمان الأخير" ونهلة زوجة الماقول الثري في "بيت الحبايب"، وكذلك شخصية المرأة الريفية البسيطة قسمة في "مساوي باشا" وغيرها من الأعمال التي بقيت عالقة في ذاكرة المتلقي؟ كانت منصبية على التمثيل كونه كان يشكل الهاجس الرئيس لها فكانت تعشقه منذ بداية دراستها في المعهد عام ١٩٧٩ وكان أول مسلسل تلفزيوني اشتركت فيه مسلسل "جنوح العاطفة" من تأليف صباح عطوان. هي فنانة مبدعة، سجلها الفني يحتوي على أكثر من خمسين عملاً موزعاً بين السينما والتلفزيون والإذاعة، أقيمت حضوراً لافتاً في الدراما التلفزيونية، فمن ينسى

قوتي في ثقتي العالية بنفسي وكبريائي وضعفي في رؤية المواقف الإنسانية الصعبة. متى تعتذرين؟ أحببنا شيئاً أشبه بالأغنية البسيطة، ولا أسهبها موهبة بقدر هواية أحاول تنميتها. نقاط القوة والضعف في شخصيتك؟ الغيبة والنميمة عند بعض الفنانات

سؤال وسؤال 12

أفضل اختراع المحرك البخاري

بيروت/ المدى

الفتاة الأرستقراطية هيفاء في مسلسل بضاعة تحت الطلب والملكة فارعة في "النعمان الأخير" ونهلة زوجة الماقول الثري في "بيت الحبايب"، وكذلك شخصية المرأة الريفية البسيطة قسمة في "مساوي باشا" وغيرها من الأعمال التي بقيت عالقة في ذاكرة المتلقي؟ كانت منصبية على التمثيل كونه كان يشكل الهاجس الرئيس لها فكانت تعشقه منذ بداية دراستها في المعهد عام ١٩٧٩ وكان أول مسلسل تلفزيوني اشتركت فيه مسلسل "جنوح العاطفة" من تأليف صباح عطوان. هي فنانة مبدعة، سجلها الفني يحتوي على أكثر من خمسين عملاً موزعاً بين السينما والتلفزيون والإذاعة، أقيمت حضوراً لافتاً في الدراما التلفزيونية، فمن ينسى

سؤال وسؤال 12

أفضل اختراع المحرك البخاري

بيروت/ المدى

الفتاة الأرستقراطية هيفاء في مسلسل بضاعة تحت الطلب والملكة فارعة في "النعمان الأخير" ونهلة زوجة الماقول الثري في "بيت الحبايب"، وكذلك شخصية المرأة الريفية البسيطة قسمة في "مساوي باشا" وغيرها من الأعمال التي بقيت عالقة في ذاكرة المتلقي؟ كانت منصبية على التمثيل كونه كان يشكل الهاجس الرئيس لها فكانت تعشقه منذ بداية دراستها في المعهد عام ١٩٧٩ وكان أول مسلسل تلفزيوني اشتركت فيه مسلسل "جنوح العاطفة" من تأليف صباح عطوان. هي فنانة مبدعة، سجلها الفني يحتوي على أكثر من خمسين عملاً موزعاً بين السينما والتلفزيون والإذاعة، أقيمت حضوراً لافتاً في الدراما التلفزيونية، فمن ينسى

سؤال وسؤال 12

أفضل اختراع المحرك البخاري

بيروت/ المدى

الفتاة الأرستقراطية هيفاء في مسلسل بضاعة تحت الطلب والملكة فارعة في "النعمان الأخير" ونهلة زوجة الماقول الثري في "بيت الحبايب"، وكذلك شخصية المرأة الريفية البسيطة قسمة في "مساوي باشا" وغيرها من الأعمال التي بقيت عالقة في ذاكرة المتلقي؟ كانت منصبية على التمثيل كونه كان يشكل الهاجس الرئيس لها فكانت تعشقه منذ بداية دراستها في المعهد عام ١٩٧٩ وكان أول مسلسل تلفزيوني اشتركت فيه مسلسل "جنوح العاطفة" من تأليف صباح عطوان. هي فنانة مبدعة، سجلها الفني يحتوي على أكثر من خمسين عملاً موزعاً بين السينما والتلفزيون والإذاعة، أقيمت حضوراً لافتاً في الدراما التلفزيونية، فمن ينسى