

A black and white photograph showing an elderly woman with short, white hair and glasses. She is wearing a light-colored, possibly beige or cream, suit jacket over a dark collared shirt and a dark tie. A small, rectangular name tag is pinned to her left lapel. She is looking down at her hands, which are clasped together in front of her. To her left stands a man with dark hair and a mustache, wearing a dark suit, a white shirt, and a patterned tie. He is also looking down towards the woman's hands. In the background, other people are partially visible, including a man with glasses and a woman on the right. The setting appears to be an indoor event or conference.

مقداد مسعود

جاء في المادة المعنوية (المريد في
بغائية) ضمن حقل (إضاعة)
بقلم الصديق (محمد درويش
علي) ملاحظات ترى السليبي
فقط ولا تتحرج حلولا
لإحالتها بل تحسم الأمر في
نقطة واحدة هي أن سبب هذه
الإخفاقات هو المكان وكان
النقل المهرجان إلى مكان آخر
يخمس الأمر ويجعله معصوما
من الخطأ! نعم هناك من (شعرا)
يمثل الشعر جاء ليقرا (شعرا)
وقد سمعنا كلاما لا علاقة له
بالشعر ولكن هل هؤلاء
الشعراء كلهم من البصرة
وعلى حد قول نائب رئيس
اللجنة الثقافية (كانت تأتي
اليها اوراق باسماء تتجاوز
الخمس عشرة اسما وموقع
من قبل رئيس اللجنة الثقافية
الصديق (فاضل ثامر) ليقروا
ولقد تدخل الكثير من
الأصدقاء من ادياب المحافظات
في هذا المجال وهذا اربابا
بالإسحاب ان لم يبقوا علما
أن هؤلاء لا علاقة لهم بالشعر.
انما شعراء البصرة فقد خضعت
مقصودهم للجنة خاصة
ومجموع الشعراء البصريين لا
يتجاوز ال (١٥) شاعرا (١٢٠)
شاعرا قراوا، ولقد عانى عريف
الحفل الشاعر عبد السادة
البصري كثيرا بسبب ذلك.
نعم نحن أخطأنا لاننا كنا
نعمل ويجد وبالخلاص وبدون

ونادرا ما تكون الأشياء التي تعرضها الشبكة عديمة القيمة بل ربما تكون في بعض الأحيان قيمة مثل التلغات أو أجهزة التلفزيون التي فيها عيوب صغيرة.

وبترك القرار النهائي للشخص الذي يعرض السلعة في حالة إذا ما أبدى أكثر من شخص رغبته في الحصول عليها.

وعندما حاول مسن "عرض قلبه" تدخل براديل وإسدي