

8 موسى: المدرب المحلي أملنا للإنقاذ..
ولجنتنا لا تخضع لتوصية الوزير!



10 ماذا قَدّمنا إلى بغداد
لنُحافظ على شيء
من جَماليتها



15 أكرم أبو الراغب (م): الدراما
الأردنية قاربت على التلاشي
والغياب الكلي عن الساحة العربية



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500
16
صفحة
دينار

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3618) السنة الثالثة عشرة - الخميس (7) نيسان 2016

تابعوا قناة م على التردد
التردد: 11766
الاستقطاب: افقي - معدل الترميز: 27500



بغداد تنتظر زيارة مرتقبة لوزير الخارجية الأميركي ووصول وفدين كرديين

اتفاق على تغيير شامل يستثني العبادي ويراعي التوازن.. ورفض قاطع لدمج الوزارات

بغداد / المدى

بعد مرور أسبوع على تقديمها الى مجلس النواب، تقترب التعديلات الحكومية من الحل، بعد اتفاق الكتل على اجراء تغيير وزاري شامل مع حسم بقاء رئيس الوزراء حيدر العبادي على رأس هذه التشكيلة الجديدة. وفيما تواصل اللجان البرلمانية فحص ودراسة السير الذاتية للمرشحين الـ١٢

التي تسلمها، يجري حراك سياسي رفيع في العاصمة بغداد نخوضه كتل برلمانية لبلورة حل يراعي ثوابت الدستور مع مراعاة مطالب الإصلاح التي يطالب بها الشارع العراقي. وشهد يوم امس سلسلة لقاءات مكوكية اجراها كل من رئيس البرلمان سليم الجبوري بدأها برئيس الجمهورية وزعيم ائتلاف الوطنية اياد علاوي، واجتماع حاسم مع اتحاد القوى

العراقية لمناقشة سيناريوهات الإصلاح الحكومي. وبحسب مصادر رفيعة فان العاصمة بغداد ستشهد خلال الايام القليلة المقبلة تصاعداً ملحوظاً في الحراك السياسي سيتوج بزيارة يقوم بها وزير الخارجية الاميركي جون كيري. كما يتوقع ان تستقبل بغداد وفدين كرديين رفيعين لاجراء مباحثات حول التعديلات الحكومية المرتقبة.

وتقول مصادر رفيعة ان حصيلة الحوارات المكثفة التي اجراها القادة السياسيون افضت الى ضرورة التوصل لإجراء تعديل وزاري شامل، مع ابقاء العبادي على رأس الحكومة الجديدة. وتوضح المصادر(المدى)، مفضلة عدم الكشف عن هويتها، بان الاتفاق يقضي باستبدال جميع وزراء الكابينة الحالية بشرط ان تراعي التوازن مع رفض

واضح لدمج الوزارات لانه سيؤدي بالضرورة الى الإخلال بالاستحقاق الانتخابي والتوازن السياسي. واضافت المصادر ان الاتفاق جرى ايضا على ان تقدم الكتل السياسية ٣ مرشحين لكل وزارة، وان يجري اعادة النظر بالحقائب التي منحت بمعزل عن الثقل البرلماني والسياسي، كوزارة الخارجية.

■ التفاصيل ص ٢

3

الإصلاحات تحرف بوصلة البرلمان وتضع 6 قوانين مهمة على الرف



استذكار الغائب الحاضر فائق
بطي والموت كالعصافير

تفاصيل كاملة داخل الملحق

القصف الكيماوي يُوقع 1200 مصاب بين المدنيين التركمان

تردد بغداد يُعرقل تحرير "بشير" .. والحشد الشعبي يرفض المغامرة

بغداد / المدى

كشف نائب تركماني أسباب تأخير تحرير قسبة بشير التركمانية الواقعة جنوب كركوك لعدم موافقة الحكومة الاتحادية على توفير غطاء جوي لتحريرها. في حين، أكدت الهيئة العليا للحشد الشعبي أنّ قواتها لم تغامر حالياً في تحرير بشير من أجل رغبات وعواطف الآخرين. واستولى تنظيم داعش على قسبة بشير

منذ حزيران ٢٠١٤ الماضي. وتضم قسبة بشير نحو ١٠١٥ داراً سكنية ويقطنها ٢٥٠٠ عائلة. ويقدر قادة وخبراء أن داعش اعتمد في سيطرته على القسبة على نشر عصابات داخل أنابيب نقل المياه وقناطر العبور والدور السكنية وحفر خنادق وأنفاق. ويتواجد في بشير نحو ٢٥٠ عنصر من داعش، يتم استقدامهم من مركز إعداد يقع في قرية "يرقون" المحاذية لبشير

من جانبها الجنوبي. ويقدر عدد سكان ناحية تازة، (٢٥ كم جنوب مدينة كركوك)، وبشير، بأكثر من ٤٠ ألف نسمة من التركمان الشيعية. ويقول نيازي معمار أوغلو، النائب التركماني في اتصال مع (المدى)، انه "يأماكن الحكومة الاتحادية توفير غطاء جوي لتحرير بشير إلا أنها ترفض ذلك لوجود عمق كبير لداعش في بشير، وهذا الامر بحاجة الى إعداد خطة لوجستية

عسكرية دقيقة للتحرير بحيث تحجم الخسائر". وأعرب أوغلو عن استغرابه مما سماه بـ"تفرج الحكومة على ما يجري في تازة المجاورة لبشير". وهاجم داعش مؤخراً ناحية تازة بصواريخ محملة بغازات سامة واسفر الهجوم على قتل وجرح المئات من المدنيين التركمان ما أدى إلى تفاقم الاستياء والشجب المحلي والعالمي له.

■ التفاصيل ص ٢



ناحزون يغادرون هيت مع اقتراب المعارك من مركز المدينة.. أ. ف. ب

3 وزراء نفط يردّون على فضيحة "أوناويل"

بغداد / المدى برس

أكد وزير النفط الحالي عادل عبدالمهدي، أمس، ان وزارته وضعت شركة "أوناويل" في القائمة السوداء وفتحت تحقيقاً موسعاً حول شبهات الفساد حتى قبل نشر التحقيق من قبل وسائل اعلام غربية. ودعا الى التعامل بـ"بدقة وجدية ومسؤولية وحزم"، لان الاتهامات تتعلق بواحد من اهم القطاعات التي يعتمد عليها اقتصاد البلاد، حسب تعبيره. ونشرت صحيفتان استرالية وأميركية، يوم الخميس الماضي، تحقيقات صحفية تتحدث عن "فضيحة فساد كبرى" تتعلق بال عقود النفطية العراقية، مبينة أنها تتضمن دفع رشاوى بمئات الملايين من الدولارات لمسؤولين عراقيين بينهم نائب رئيس الوزراء السابق ووزير

التعليم العالي والبحث العلمي الحالي، حسين الشهرستاني، ووزير النفط السابق عبد الكريم لعيبي، وآخرون من كبار مسؤولي وزارة النفط وشركة نفط الجنوب، لتزوير صفقات لصالح شركات عالمية مختلفة.

وقال عبدالمهدي، في مقال نشره امس، "نشرت وكالة "فيرفاكس ميديا" و"هوفينغتون بوست" تحقيقات صحفية عن تزوير شخصيات عراقية واجنبية وشركات في عمليات فساد بعقود أبرمتها وزارة النفط في فترات سابقة ٢٠١٢". في هذه الأثناء، وصف عبد الكريم لعيبي وزير النفط الأسبق، أمس الأربعاء، ما تناقلته بعض وسائل الإعلام بشأن الفساد في العقود النفطية خلال السنوات السابقة بـ"الأكاذيب".

■ التفاصيل ص ٤

المركزي يستبعد المصارف الإسلامية من نافذة بيع العملة الأجنبية

بغداد / المدى برس

أكد عضو بمجلس إدارة البنك المركزي العراقي، يوم امس الأربعاء، دعم التوسع بالمصارف الإسلامية لتلافي حرج الكثير من المواطنين التعامل مع المصارف التجارية، في حين دعا مصرفي إلى دمج شركات التحويل المالي لتكون مصرفاً مستقلاً يكون "أكثر قوة"، كما دعا وجود "عدد هائل" من المصارف الإسلامية "سابق لأوانه" في ظروف البلد الحالية، وقال عضو مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، أحمد بريهي، في حديث إلى (المدى برس)، إن قرار تغيير نشاط الشركات

الست إلى مصارف إسلامية جاء لتشجيع أصحاب شركات التحويل المالي على تأسيس مصارف"، عداً أن من "الأفضل التعامل مع مصرف أكثر من المؤسسات المالية الأخرى". وأوضح عضو مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، أن "البنك المركزي قرر عدم دخول المصارف الإسلامية نافذة بيع العملة الأجنبية"، عازياً ذلك لأن "لا يكون الدافع من تأسيس المصارف الإسلامية الاستفادة من تلك النافذة، لأن الكثير من المتابعين يرون أن المصارف أصبحت تعتمد على أرباح التعامل مع نافذة بيع العملة الأجنبية وأهملت وظائفها

الأصلية". وأضاف بريهي، أن "قانون المصارف الإسلامية الذي أقره مجلس النواب في (الأول من تشرين الاول ٢٠١٥ المنصرم)، جاء استجابة لطلب الذين يعملون بالمصارف الإسلامية"، مشيراً إلى أن "قانون المصارف، وحتى ذلك الخاص بالبنك المركزي العراقي، لا يُقدم الكثير من الأسس القانونية لعمل المصارف الإسلامية كونها تختلف عن التقليدية التي نسجها التجارية، والقانون يهيئ لهم بيئة قانونية وعامة مناسبة".

■ التفاصيل ص ٥

تنويه

إشارة الى الاعلان المنشور يوم ٦ / ٤ / ٢٠١٦ والخاص بإعلان مشاركة رقم ٤ لسنة ٢٠١٦ للشركة العامة للنقل البحري نسترعي انتباهكم بأنه جرى تعديل على الاعلان وسيتم نشره بصيغته النهائية لاحقاً.

الحكومة البديلة

سواء قبلت الكتل البرلمانية بتشكيله " حكومة التكنوقراط" التي اقترحها حيدر العبادي، أم لم تقبل، وقد رفضتها كلها بالفعل بما فيها كتلة العبادي نفسه، " دولة القانون"، فإن الضرورة تقتضي إطاحة الحكومة الحالية وتشكيل حكومة جديدة.

ليس حكماً أن تأتي الإطاحة بالقوة - انقلاب عسكري أو قرار من مجلس النواب بسحب الثقة - فالإطاحة يمكن أن تكون ودية، بأن يفاهم السيد العبادي مع الكتل البرلمانية لتقديم استقالته وإعادة تكليفه بتشكيل حكومة جديدة، مادام متمسكاً برئاسة الحكومة.

بعيداً عن الحركة الاحتجاجية ومطالبها التي بسببها ذهب السيد العبادي إلى خيار تشكيل حكومة التكنوقراط المستقلين، فإن إطاحة الحكومة الحالية صارت مستحقة، لأنها أخفقت تماماً في تطبيق حزمة الإصلاحات التي تعدتها قبل ثمانية أشهر. وما لم تستطع حكومة النهوض به في ثمانية أشهر، لن يمكنها القيام به بعد ثمانية أشهر أخرى.

لنراجع أهم ما تضمنته حزمة الإصلاح التي أقرتها وأعلنتها حكومة العبادي في التاسع من آب ٢٠١٥:

محور الإصلاح الإداري
- إبعاد جميع المناصب العليا من هيئات مستقلة ووكلاء وزارات ومستشارين ومدراء عامين عن المحاصصة السياسية والطائفية، وتتولى لجنة مهنية يعينها رئيس مجلس الوزراء اختيار المرشحين في ضوء معايير الكفاءة والنزاهة (...) وإعفاء من لا تتوفر فيه الشروط المطلوبة.

- إخضاع الوزارات والجهات الأخرى غير المرتبطة بوزارة إلى المساءلة والمحاسبة من خلال برامج تقويم معدة لهذا الغرض وتتولى لجنة لتقويم الأداء تقديم تقارير دورية إلى رئيس مجلس الوزراء، - تخويل رئيس مجلس الوزراء صلاحية إقالة المحافظين أو رؤساء المجالس المحلية وأعضائها في حال حصول خلل في الأداء أو انتهاك للقوانين النافذة أو حالات الفساد.

محور الإصلاح المالي
- معالجة التهرب الضريبي.
- تطبيق التفرقة الكمركية بصورة عادلة على جميع المنافذ الحدودية.
محور الإصلاح الاقتصادي
- تفعيل القروض لتشغيل حركة الاقتصاد وتشغيل العاطلين عن العمل.

- العمل على تفعيل قرار مجلس الوزراء وخلية الأزمة بدفع المستحقات واجبة الدفع إلى شركات القطاع الخاص.
- تفعيل ستراتيجيات العمل الرصينة التي أعنتها مؤسسات الدولة.
محور الخدمات
- حزمة إجراءات لحسم مشاكل الكهرباء في مجالات الإنتاج والنقل والتوزيع والجبالية، على أن يُجَز ذلك خلال أسبوعين.

- تبني برنامج رقابة مجتمعية فعال لتكثف التراجع أو الفشل في تقديم الخدمات بغية محاسبة القصرين.
محور مكافحة الفساد
- تفعيل دور مجلس مكافحة الفساد ... وإطلاق حملة (من أين لك هذا) ... بالتعاون مع القضاء.

- تنشيط دور المؤسسات الرقابية والكشف عن المفسدين ووضع معايير لتقييم أداء المؤسسات الرقابية، ويقتضي ذلك تفعيل دور هيئة النزاهة الوطنية وإعادة النظر في مكاتب المفتشين العموميين والتركيز على المهام الأساسية لها.

- فتح ملفات الفساد السابقة والحالية تحت إشراف لجنة عليا لمكافحة الفساد، تتشكل من المتخصصين وتعمل بمبدأ (من أين لك هذا)، هذه هي أهم بنود الحزمة الإصلاحية. وباستثناء البند الأخير، حيث بدأت هيئة النزاهة ولجنة النزاهة البرلمانية، بفتح بعض ملفات الفساد، فإن البقية نفذت بنسب ضئيلة، وبعضها بلا أي نسبة تنفيذ كالبنود الخاصة بالهيئات المستقلة ووكلاء الوزارات والمستشارين والمدراء العامين، لجهة إبعاد مناصبهم عن المحاصصة السياسية والطائفية. الحكومة الحالية واجبة الانصراف، لكنّ بديلها لا يكون حكومة ملفقة على عجل، كـ "حكومة التكنوقراط" ولا هي إعادة إنتاج لحكومات المحاصصة التي لم تزل الكتل السياسية المتنفذة تنتمسّ بها.

القصف الكيماوي يُوقع 1200 مصاب بين المدنيين التركمان

تردّد بغداد يُعرقّل تحرير "بشير" . والحشد الشعبي يرفض المغامرة

□ بغداد / المدى

كشف نائب تركماني أسباب تأخير تحرير قسبة بشير التركمانية الواقعة جنوب كركوك لعدم موافقة الحكومة الاتحادية على توفير غطاء جوي لتحريرها. في حين، أكدت الهيئة العليا للحشد الشعبي أنّ قواتها لم تغامر حالياً في تحرير البشير من أجل رغبات وعواطف الآخرين.

واستولى تنظيم داعش على قسبة بشير منذ حزيران ٢٠١٤ الماضي. وتضم قسبة بشير نحو ١٠١٥ داراً سكنية ويقطنها ٢٥٠٠ عائلة. ويقدر قادة وخبراء أن داعش اعتمد في سيطرته على القسبة على نشر عبوات داخل أنابيب نقل المياه وقناطر العبور والدور السكنية وحفر خنادق وأنفاق.

ويتواجد في بشير نحو ٢٥٠ عنصراً من داعش، يتم استقدامهم من مركز إعداد يقع في قرية "يرقون" المحاذية لبشير من جانبها الجنوبي. ويقدر عدد سكان ناحية تازة، (٢٥ كم جنوب مدينة كركوك)، وبشير، بأكثر من ٤٠ ألف نسمة من التركمان الشيعة. ويقول نيازى معمار أوغلو، النائب التركماني في اتصال مع (المدى)، انه "بإمكان الحكومة الاتحادية توفير غطاء جوي لتحرير بشير إلا أنها

ترفض ذلك لوجود عمق كبير لداعش في بشير، وهذا الأمر بحاجة إلى إعداد خطة لوجستية عسكرية دقيقة للتحرير بحيث تحسم الخسائر". وأعرب أوغلو عن استغرابه مما سماه بـ "تفجع الحكومة على ما يجري في تازة المجاورة لبشير".

وهاجم داعش مؤخراً ناحية تازة بصواريخ محملة بغازات سامة واسفر الهجوم على قتل وجرح المئات من المدنيين التركمان ما أدى إلى تقاوم الاستيلاء والشجب المحلي والعالمي له.

ويؤكد النائب التركماني وعضو لجنة الامن والدفاع البرلمانية ان "الحكومة اذا ما تأخرت كثيراً في إعداد خطة لتحرير بشير فسيكون لنا خيار آخر"، مبيّناً ان هذا الخيار هو قيام الفرقة العباسية القتالية ولواء الحشد التركماني وأهل تازة بمهاجمة قرية بشير وتحريرها من

داعش". وشهد معسكر تازة، مؤخراً، اجتماعاً مشتركاً بين قيادة البيشمركة المحور الرابع، ولواء ١٦ حشد تركماني، والفرقة العباسية التابعة للعتبة العباسية، ووضع الاجتماع اللمسات الأخيرة لخطط

تحرير بشير وتأمين تازة. وفي تطورٍ لافت، اتهم محافظ كركوك نجم الدين كريم، أمس الثلاثاء الحكومة المركزية بوضع العقبات أمام تحرير قسبة بشير. وفيما أكد أن طيران التحالف يواصل ضرباته لمقرات تنظيم (داعش) في القسبة ومحيطها بشكل يومي، شدد على ضرورة تحرير جميع مناطق جنوبي كركوك وغربها.

وقال نجم الدين كريم، خلال ترؤسه اجتماعاً للجنة الامنية العليا في المحافظة وحضرته (المدى برس)، إن "عمليات تحرير بشير كانت جاهزة للتنفيذ ولكن

الحكومة المركزية تضع العقبات امام تحريرها"، مبيّناً أن "طيران التحالف الدولي يواصل ضرباته الموجهة تجاه مواقع تنظيم (داعش) في بشير ومحيطها بشكل يومي".

وبدورها رفضت هيئة الحشد الشعبي المغامرة في تحرير بشير، داعية الى عدم الارتجال في قرارات التحرير، لأنها تكلف خسائر كبيرة.

ويقول كريم النوري، المتحدث باسم الحشد الشعبي، في تصريح لـ (المدى)، "نحن لا نقوم بتحرير بشير إلا بعد استكمال مستلزمات المعركة". وأضاف ان "من يحدد اولويات العمليات العسكرية ليس فصيلاً لوحده وانما قيادة هيئة الحشد الشعبي"، محذراً من "أي قرار ارتجالي او اجتهاد شخصي بخصوص تحرير بشير سيستسبب بخسائر كبيرة في الارواح والممتلكات".

وأضاف النوري ان "الحشد الشعبي لا يغامر في تحرير بشير من أجل عواطف وأمنيات ورغبات الآخرين، بل يريد النصر بروية متبصرة من قبل قادته". ولفت الى أن "بشير لا تختلف عن آمرلي وجرف الصخر والصلوغة، وهي من اولوياتنا، ولا نريد المزايدة عليها".

في السياق ذاته، كشف قائد الفرقة العباسية القتالية المتواجدة في قاطع ناحية تازة ان "١٢٠٠ شخص تم تسجيلهم ضمن المصابين بالهجوم الصاروخي السام على تازة"، لافتاً الى ان "داعش استخدم صواريخ تحمل غاز الخردل الخانق".

ويقول ميثم الزيدي قائد الفرقة العباسية في مكاملة هاتفة مع (المدى)، ان "١٢٠٠ حالة سجلت بأنها تأثرت في صواريخ الخردل التي استهدفت الناحية". ويرجح الزيدي ان يكون تنظيم داعش قد



قوة من الحشد الشعبي في الطوزن..ا.غ.ب.

حصل على صواريخ الخردل من دولة ما "لأنه غير قادر على صنعها محلياً"، داعياً التحالف الدولي الى "مناقشة كيفية حصول داعش على هذا النوع من الصواريخ ومعرفة من يموله بالاسلحة الكيماوية".

وأعرب المسؤول العسكري عن استغرابه رفض هيئة الحشد الشعبي تحرير بشير في الوقت الراهن". ولفت الى ان "الحشد لديه أعداد كبيرة من المقاتلين وبإمكانه تحرير بشير خلال ٢٤ ساعة".

وأضاف الزيدي ان "هيئة الحشد قررت قبل سنة تنفيذ عملية كبرى لتحرير بشير وبعد مرور سنة لم يتخذ أي شيء".

وتابع ان "فرقتنا لديها تنسيق عال مع قوات البيشمركة ولانتقاطع معها، لأننا لا نتمثل أي جانب سياسي وليس لدينا ازدواجية، وهدفنا الدفاع عن المكون التركماني المضطهد من داعش".

الحشد التركماني يُحرّر منطقة مطلة على بشير

□ كركوك / المدى برس

أعلن المشرف على الحشد التركماني في كركوك، إحباط تعرض قام به (داعش) لمحاولة استعادة منطقة "ستر اتيجية" تطل على قسبة بشير، جنوبي المحافظة، فضلاً عن تدمير مركبة مفخخة وقتل الانتحاري الذي حاول تفجيرها على قوات الحشد.

وقال أبو رضا النجار، في حديث إلى (المدى برس) يوم الثلاثاء، إن "قوة من الحشد التركماني وأخرى تابعة لفرقة العباس، تصدت مساء اليوم، لتعرض قامت به عصابات داعش الإرهابية، في محاولة خائبة لاستعادة منطقة ستر اتيجية هي قل أحمد، المطلة على قسبة بشير، جنوب مدينة كركوك، التي تم تحريرها، عصر اليوم أيضاً. وأشار النجار إلى أنّ قوات الحشد

الشعبي ومدفعيته دمرت مركبة همر مفخخة وقتلت الانتحاري الذي كان يقودها، ودكت مواقع وأوكار داعش جنوبي كركوك ومشارف قسبة بشير". ورأى القيادي التركماني ان "تحرير الموقع يمثل قطع آخر شريان يغذي المذاميع الإرهابية في المنطقة باتجاهها الشمالي والشرقي والغربي، حيث لم يتبق لعناصر داعش سوى المنفذ الجنوبي"، مؤكداً أن

"تنظيم (داعش) كان يستغل الموقع دوماً للتسلل ونقل متفجرات وانتحاريين لمهاجمة سواثر الحشد التركماني".من جانبه قال مصدر أمني في كركوك في حديث إلى (المدى برس)، إن "انطلاق عمليات تحرير قسبة بشير بات قريباً"، مبيّناً أن "عمليات المراقبة للمنطقة تثبت وجود ما بين ٧٠ الى ١٠٠ عنصر لـ(داعش) في القسبة".

الداخلية: نشرنا أجهزة سونار متطورة في مداخل بغداد

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الداخلية العراقية، أمس الاربعاء، ان تنظيم داعش يحاول ترميم خسارته من خلال استهداف المواطنين العزل، وفيما كشف عن مساع للحصول على أجهزة سونار متطورة لنشرها في مداخل العاصمة، اشار



أجهزة سونار متطورة

الى قرب تحرير قضاء هيت، غربي الرمادي، (١١٠كم غرب بغداد).وقال المتحدث باسم وزارة الداخلية العميد سعد معن في حديث إلى (المدى برس)، إن "ما شهده العراق منذ ايام من تفجيرات يعتبر هو الرميح الأخير لتنظيم داعش في العراق"، مؤكداً أن "ما حصل دليل تدهور هذا التنظيم خاصة بعد تحرير كيبسة".

وأوضح المتحدث باسم الحشد الشعبي أن "قوات الحشد الشعبي تحاصر الفلوجة من أربع جهات، هي الجسر الياباني شمال غربها، وشمالها عبر منطقة الصقلاوية، وجنوب شرقها عبر منطقة الكرمة، وجنوب غربها عبر منطقة جزيرة الخالدية"، مستدركاً "لكن من دون تحديد سقف زمني لحسم معركة الفلوجة".

وتابع النوري أن "الحشد الشعبي يركز حالياً على إنقاذ العوائل المتواجدة بالفلوجة من بطش داعش وإجرامه"، مستطرداً أن "داعش يحاول صرف الأنظار عن هزائمه الملاحقة بالمعارك من خلال إرسال انتحاريين وزرع العبوات الناسفة بطريق تقدم قوات الحشد الشعبي، من دون أن ينجح بالتأثير على معنوياتها".

زمن المرجعيّات الثقافية وتقاليد معارض الكتاب . .



لم تكن المعارض في الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، على قلة الدول التي تنتظم فيها، مناسبة لاقتناء أحدث الإصدارات فحسب، بل أيضاً مصدراً للاغتناء بأموال يتوخون الربح والفكر والفنون في تلك المرحلة التاريخية الصاعدة.

ما يميز معارض تلك الأزمنة أنها كانت جسوراً لتعزيز الأواصر الثقافية بين البلدان العربية، وتجاوز المنوعات أو أوجه القصور التي تحدّ من حركة الكتاب وتداوله بين القراء في بلدانهم المتباعدة. والمعارض تلك كانت تلتزم معايير مهنية عالية، وتكاد تركز ضوابط أخلاقية في التعامل مع الكتاب ودورته الثلاثية التي تربط بين الكاتب - المؤلف والناشر والقارئ المتلقي.

ورغم أنها كانت تعتمد القواعد التي تؤخذ بها في التجارة، إلا أن العاملين في قطاعها "التجاري" لم يكونوا مجرد أصحاب رؤوس أموال يتوخون الربح والفائدة التجارية، بل كانوا في الغالب مرجعيّات ثقافية، هم أنفسهم، كتاباً أو أدباء وشعراء أو نقادا ومفكرين، واختيارهم العمل الكتني، في عالم النشر وحتى المكتبات وأحيانا في قطاع الطباعة، إنما كان استمراراً لنشاطهم الإبداعي، وقد يكون تجلياً لزرعاتٍ فنية أو فكرية أو مدارس حداثوية.

وخلافاً لما صار ظاهرة في أيامنا هذه تعجّ بها معارض الكتب، كانت عمليات تزوير الكتب وقرصنتها تكاد تكون من المخمرات الثقافية، لأنها كانت تخدش رصيد المرجعيّات الثقافية المعنية بالنشر، وليس بمعزل عن قلة عدد دور النشر والناشرين، وربما للأسعار المتهاودة التي تظل في متناول المثقف والقارئ محدود الدخل. وفي هذا الجانب المتعلق بالتزوير (الاستنساخ) المرفوض في أخلاقيات الناشر والكتني، كان التسامح بممارسته مقبولاً حين يتعذر الحصول على الكتاب

مثل أشياء كثيرة تستثير الأمل وتحثّ على الحياة، كان المثقفون وشرايح أخرى، لها موعدٌ شبه دائم مع معارض الكتاب التي كانت تزخر بالجديد من الكتب والفعاليات التي تتيح لروّادها التعرف المباشر على كتابها والمفكرين البارزين والشخصيات المؤثرة في الحياة العامة من الأدباء والشعراء والفنانين وقادة الرأي.



فخري كريم

واستيراده رسمياً، لحظره نتيجة سياسات الأنظمة القمعية الكارهة للثقافة والفكر. وكانت المكتبات التي تؤمّن الكتاب، حتى بهذه الوسيلة الشاذة تحتل مكانة ودوراً إيجابياً بين المثقفين والقراء. لكنّ المعارض يومذاك كانت تتميز بضم الإصدارات الحديثة، وتخلو من "تحايلات" هذه الأيام حيث يعاد تسويق مؤلفات قديمة بعناوين وأغلفة جديدة "لإيهام" القارئ والإيهاء له بأن الكتاب المتخايل عليه جديد تأليفاً أو ترجمة!

في كل معرض سنوي يتألق الكتاب والأدباء والشعراء في ندوات وقراءات شعرية ونقدية. وغالبا ما كانت إدارة المعارض تحرص على أن لا يتكرر المدعوون كل عام. كما كانت تهتم بتجنب تكرار الموضوعات ذاتها في الندوات التي تقيمها، مما أكسبها مكانة خاصة في الحياة الثقافية وبين المثقفين وجمهور القراء، المنشوقين للتواصل مع رموزهم الثقافية والفكرية والفنية الذين ظل حضورهم لفترة طويلة يقتصر على فعاليات معارض الكتاب والمهرجانات الثقافية والفنية

في زمن غياب الفضائيات ووسائل الاتصال الاجتماعي وحوامل الشبكة العنكبوتية. أول معرض للكتاب شهدته بغداد كان عام ١٩٣٨، أقامته مديرية الآثار العامة لعرض المخطوطات العربية في متحف الآثار الإسلامية في خان مرجان. وأقام المعهد الثقافي البريطاني عام ١٩٤٧ معرضاً للكتب الإنكليزية الحديثة في العلوم والآداب والفنون، ثم في عام ١٩٥٤ أقام معرضاً للكتب الإنكليزية المتخصصة بالموضوعات العراقية منذ بدء الطباعة حتى عشرينيات القرن الماضي. وأشهر معرض للكتاب العراقي أقامته مكتبة الخلائي العامة باسم معرض الكتاب العراقي في نيسان من عام ١٩٥٥. ومن أوائل معارض الكتاب في مصر معرض أقيم عام ١٩٤٦. واحتفلت مصر على مدى السنوات التالية بموقعها الريادي في هذا المجال من حيث الأهمية والفعالية والتأثير.

كان القارئ يومذاك يجد ببسر مبتغاه من الكتب، وفقاً لاهتماماته والأنواع الأدبية والفكرية التي تنسجم مع ميوله واتجاهاته. فلم تكن المعارض سوق عكاظ

يتبّه في أروقتّه القارئ، بل هو يعرف سلفاً دار النشر التي تهتمّ بالرواية أو تلك التي تهتمّ بالشعر أو بالنقد وسواها من الأنواع الأدبية والمدارس الفكرية. ودار النشر كانت بمعنى معيّن دليله للاختيار، وناقده الذي لا يُفسد عليه ذائقته أو يضعه في متاهة خادعة تضنّع له وقته وما اقتصد من ميزانيته للكتاب.

خلال التحضير لمعرض أربيل الدولي للكتاب لهذا العام، ظل القلق يحاصر إدارة المعرض من مغامرة عقده في ظرف يتميز بعسر مالي وبقياء رهبة من معارك دحر داعش وتحريض ما احتله من أراضٍ واستلبه من حرية مواطنيها.

كان القلق مزودجاً، احتمال تردد دور النشر من المشاركة، وضعف الإقبال على المعرض.

القلق الأول صار حرجا بسبب الاعتذار المسبق من مئة ناشر تقدموا بطلب المشاركة دون أن تتاح لهم الفرصة، وقلق الإقبال من المواطنين صار خجلاً من عدم الثقة بوعي المواطن الذي ضجت الأجنحة بحركته وانهماكه باختيار كتبه وحضوره فعاليات المعرض ونوداته على مدار ساعات النهار.!

أفعمت روعي البهجة التي أضفتها جموع الشبيبة وهي تقتحم بوابة المعرض وتتلون بهم ممراته وواجهات أجنحته. ولم يطلّ اليوم الثاني حتى صار المشهد يلتمّ على نفسه مبهوراً بزقزقة موابك أطفال الابتدائيات وهم يتدافعون ابتهاجا، يصفون بضخاكتهم سحراً على سفوفية الكتب وهي تموّج أثير المعرض ومداراته. لم أستطع تبرير تساؤلّات الفضائيات والإعلاميين: لماذا لا تنتظم مثل هذا المعرض في بغداد؟

حاولنا بكلّ ما لدينا من حرص وتأثير، ولكن "لا رأي لمن لا يطاع"؛ ولا أدان لكاره للثقافة، أعمى البصر والبصيرة!

نوّاب: مبادرة الحكيم خارطة معقولة لإنهاء التشريعات الخلافية

الإصلاحات تعرف بوصلة البرلمان وتضع 6

قوانين مهمة على الرف

□ بغداد / محمد صباح

واشار عضو كتلة المواطن الى أن "رئيس المجلس الأعلى عمار الحكيم قدم مبادرة الى الكتل السياسية التي حظيت بالموافقة وتحدثت عن تطبيق مبدأ التغيير الوزاري الشامل"، لافتا الى أن "التغيير كان مشروطا بمشاركة الكتل السياسية بالتغييرات الوزارية والثاني يقضي بتشكيل لجنة من الخبراء والقانونيين والكتل السياسية لحسم ملف الهيئات المستقلة والدرجات الخاصة على أن نتهي أعمالها خلال فترة تسعين يوما".

وما يخص القوانين المعطلة حاليا، يقول النائب سليم شوقي "هناك اجتماعات مستمرة من أجل إقرار قانون العفو العام الذي توصلت اليه اللجنة القانونية إلى توافقات بشأن تعديل المادة ٨ منه لإعادة محاكمة المحكومين الذين انتزعت اعترافاتهم بالإرهاب أو اعتقلوا بسبب المخبر السري". ورأى أن "هذا الاتفاق المبني يتيح تشكيل محاكم استئناف مركزية للنظر بإعادة هذه المحاكمات".

ويتابع عضو اللجنة القانونية بالقول إن "هذه الاتفاقات ستتم مناقشتها مع رئيس مجلس النواب من أجل اعتمادها وإدراجها في القانون وعرضه على التصويت".

وشد النائب عن كتلة الحكيم على أن "أزمة التغييرات الوزارية ألقت بظلالها واعاقت تمرير بعض القوانين الخلافية داخل مجلس النواب".

بدوره يقول النائب عماد يوحنا، مقرر مجلس النواب، "هناك الكثير من القوانين التي تعد خلافة بعضها مرحل من الدورة السابقة والقسم الآخر من الدورة الحالية ولم يتم تشريعها حتى الآن".

واضاف يوحنا، في حديث لـ(المدى)، أن "الإصلاحات الحكومية كانت تنص على تمرير حزمة من القوانين الخلافية لكن إلى الآن لم يحصل توافق سياسي على هذه القوانين"، مشددا على أن "الإصلاحات الحقيقية تقضي

بنشغل مجلس النواب، منذ أكثر من شهر، بملف التعديلات الوزارية التي اطلقها رئيس الوزراء حيدر العبادي مطلع شباط الماضي. وادى الجدل السياسي المتواصل، حول "التعديل الجوهري" و"الإصلاحات" وأخيرا الكابينة الوزارية المقترحة، الى أن تخرف بوصلة مجلس النواب التشريعية عن استكمال مناقشة وتنضج قوانين خلافة وصل بعضها الى مرحلة متقدمة كقانون العفو.

ويعترف أعضاء في اللجنة القانونية النيابية بأن الأجواء السياسية أثرت بشكل كبير على تشريع ٦ من أهم القوانين الخلافية.

ورغم أن النواب اشاروا الى محاولة بعض الاطراف المطالبة بتمرير بعض هذه القوانين كشرط للموافقة على الإصلاحات، إلا أنهم ادعوا الى استئمان المناخ الحالي لإنهاء الخلاف حول هذه القوانين، والدفع باتجاه تشريعها.

ويرى نواب في "مبادرة الحكيم" فرصة مناسبة لتمرير التشريعات الخلافية في غضون ٣ أشهر كجزء من الإصلاحات التي يطالب بها الشارع العراقي.

ويقول النائب سليم شوقي، عضو اللجنة القانونية البرلمانية، أن "من ضمن عملية الإصلاحات التي اطلقها رئيس الحكومة وصوت عليها مجلس النواب في الفترات السابقة الإسراع بتشريع بعض القوانين المتكونة من سنة قوانين مهمة منها قانون العفو، والمحاكمة الاتحادية، والنقطة والغاز، والمساءلة والعدالة والحرس الوطني".

واضاف شوقي في تصريح لـ(المدى)، أن "مجلس النواب يحاول تشريع هذه القوانين على وفق سقف زمنية محددة"، منوها إلى أن "مطالب المتظاهرين والمعتصمين كانت تركز على الإصلاح الذي يدور حول عملية تشريع القوانين الخلافية في فترات محددة".

بحول دون ذلك". وأكد المتحدث باسم القضاء أن "الحكمة شددت على أن متطلبات حسن سير العمل في مجلس الوزراء لتفخيز السياسة العامة للدولة تتطلب ذلك، وهو أن يكون قرار مجلس النواب بإقالة الوزير المعني مقترنا بتعيين الوزير البديل".

وكان رئيس مجلس الوزراء، حيدر العبادي، قد سلم، يوم الخميس الماضي، التشكيلة الحكومية الجديدة إلى رئيس مجلس النواب، سليم الجبوري، بمغلف مغلق، في حين صوت البرلمان على أن يمنح الثقة للمرشحين خلال عشرة أيام.

وتعليقا على قرار المحكمة الاتحادية يقول النائب

الخارجية.

في هذه الإنشاء توقعت ان يشهد يوم غد الجمعة، وصول وفد حكومي وسياسي من إقليم كردستان برئاسة رئيس حكومة الاقليم نجيب رفان بارزاني وعضوية نائب رئيس الحكومة قباد طالباني، إضافة الى روزشاوليش وفؤاد حسين.

واشارت المصادر الى انه من المقرر ان يلتقي الوفد الكردي بوزير الخارجية الامريكي جون كيري، المنتظر وصوله ايضا الى بغداد في الوقت نفسه. وسيجري الوفد مباحثات مع رئيس الجمهورية فؤاد معصوم ورئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي وقادة الكتل والقوى السياسية الرئيسية في البلاد.

واضافت المصادر انه وفي الاسبوع المقبل سيميل الى بغداد وفد يمثل الاحزاب الكردستانية لإجراء مباحثات تتعلق بقضية الإصلاحات والحكومة العراقية الجديدة المقرر تشكيلها في وقت لاحق. وتلقت المصادر الى أن وفد الاحزاب الكردستانية سيؤكد على ضرورة الالتزام بالاستحقاق الاقتصادي، واعتبار الاقليم واطرافه السياسية هي المعنية بتسمية ممثلهم في الكابينة الوزارية.

حق منح الثقة للحكومة كما نص عليه الدستور". ودعا رئيس البرلمان "جميع الأطراف المعنية الى العمل الجاد والمثمر للوصول الى صيغة لتفكك تحقيق المعايير التي وضعت لتشكيل حكومة التكنوقراط بما يكفل مشاركة ودعم الكتل لهذه الحكومة". كما أجرى الجبوري لقاء رابعا مع رئيس التحالف الوطني ابراهيم الجعفري في وقت متأخر من يوم امس الاربعاء. وتقول مصادر رفيعة ان حصيلة الحوارات المكثفة التي اجراها القادة السياسيون افضت الى ضرورة التوصل لإجراء تعديل وزاري شامل، مع ابقاء العبادي على رأس الحكومة الجديدة.

وتوضح المصادر لـ(المدى)، مفضلة عدم الكشف عن هويتها، بان الاتفاق يقضي باستبدال جميع وزراء الكابينة الحالية شرط ان تراعي التوازن مع رفض واضح لدمج الوزارات لانه سيؤدي بالضرورة الى الاخلال بالاستحقاق الانتخابي والتوازن السياسي.

واضافت المصادر ان الاتفاق جرى ايضا على ان تقدم الكتل السياسية ٣ مرشحين لكل وزارة، وان يجري اعادة النظر بالتحالف التي منحت بمعزل عن الثقل البرلماني والسياسي، كوزارة

الاخير ناقش مع علاوي "آخر التطورات السياسية والامنية بالإضافة الى برنامج الإصلاح المنتظر وملف التغيير الوزاري". ونقل البيان تأكيد الطرفين على "ضرورة مشاركة جميع الكتل السياسية في بلورة رؤية مشتركة تدعم الإصلاح المنشود للعبور بالبلد الى بر الامان".

وفي السياق ذاته عقد رئيس البرلمان اجتماعاً موسعاً مع قادة تحالف القوى الوطنية وهم كل من اسامة النجيفي وجمال الكربولي وصالح الملقب، رغم تأكيد رئيسه سليم الجبوري استعداده لعقد جلسة طارئة للتصويت على الكابينة الوزارية في حال جاهزيتها قبل ذلك.

وبحسب بيان مكتب رئيس البرلمان، اطلعت عليه (المدى)، فان الاخير التقى رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، وبحث معه "مجل الأوضاع الأمنية والسياسية وناقشا بشكل مفصل عملية الإصلاح المرتقبة وأهمية ان تلبى تطاعات ابناء شعبنا على وفق السياقات القانونية".

كما أجرى الجبوري لقاء آخر مع رئيس القائمة الوطنية ايد علاوي وبحث معه برنامج الإصلاح المنتظر. وبحسب بيان لمكتب الجبوري، فان

مباحثات حول التعديلات الحكومية المرتقبة.

وصوت مجلس النواب،

الخميس الماضي، على التغيير الشامل الذي طرحه رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي واختيار الوزراء الجدد خلال ١٠ ايام تنتهي بحلول يوم السبت المقبل. كما تضمن التصويت ضرورة تسمية رؤساء الهيئات المستقلة

والمناصب الأمنية والسفراء خلال فترة اقصاها شهر. الا ان مجلس النواب قرر رفع جلسته الاخيرة المنعقدة يوم الاثنين الماضي، الى يوم الثلاثاء المقبل، رغم تأكيد رئيسه سليم الجبوري استعداده لعقد جلسة طارئة للتصويت على الكابينة الوزارية في حال جاهزيتها قبل ذلك.

وبحسب بيان مكتب رئيس البرلمان، اطلعت عليه (المدى)، فان الاخير التقى رئيس الجمهورية فؤاد معصوم، وبحث معه "مجل الأوضاع الأمنية والسياسية وناقشا بشكل مفصل عملية الإصلاح المرتقبة وأهمية ان تلبى تطاعات ابناء شعبنا على وفق السياقات القانونية".

كما أجرى الجبوري لقاء آخر مع رئيس القائمة الوطنية ايد علاوي وبحث معه برنامج الإصلاح المنتظر. وبحسب بيان لمكتب الجبوري، فان

□ بغداد / المدى

بعد مرور أسبوع على تقديمها الى مجلس النواب، تقترب الحل، بعد اتفاق الكتل على اجراء تغيير وزاري شامل مع حسم بقاء رئيس الوزراء حيدر العبادي على رأس هذه التشكيلة الجديدة.

وفيما تواصل اللجان البرلمانية فحص ودراسة السير الذاتية للمرشحين الـ ١٢٠ التي تسلمها، يجري حراك سياسي رفيع في العاصمة بغداد تخوضه كتل برلمانية لبلورة حل يراعي ثوابت الدستور مع مراعاة مطالب الإصلاح التي يطالب بها الشارع العراقي.

وشهد يوم امس سلسلة لقاءات مكوكية اجراها كل من رئيس البرلمان سليم الجبوري بداها برئيس الجمهورية وزعيم ائتلاف الوطنية ايد علاوي، واجتماع حاسم مع اتحاد القوى العراقية لمناقشة سيناريوهات الإصلاح الحكومي. وبحسب مصادر رفيعة فان العاصمة بغداد ستشهد خلال الايام القليلة المقبلة تصاعدا ملحوظا في الحراك السياسي

سينوح بزيارة يقوم بها وزير الخارجية الاميركي جون كيري. كما يتوقع ان تستقبل بغداد وفدين رفيعين لاجراء

اللجنة القانونية: قرار الاتحادية مخالفة صريحة للدستور

القضاء يُجيز لرئيس الحكومة إقالة وزرائه من دون تقديم أسباب

□ بغداد / المدى

فتحت المحكمة الاتحادية، امس، الباب امام رئيس الحكومة لتغيير اي من وزرائه من دون الزامه بتقديم اسباب مقنعة للبرلمان، معلة ذلك بان الدستور اختار الاطلاق في هذا الموضوع. وأشارت المحكمة، في قرارها، الى ان اشتراط تقديم بديل عن الوزير المقال هي من مقتضيات "سير العمل" داخل مجلس الوزراء رغم عدم وجود نص دستور حول ذلك.

لكن اللجنة القانونية البرلمانية اعتبرت قرار المحكمة بانها مخالف للدستور، مؤكدة على ضرورة التفريق

بين التصويت على اقالة الوزير وبين التصويت على الوزير البديل.

وقال المتحدث الرسمي باسم المحكمة القاضي عبد الساتر بيرقدار في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "المحكمة الاتحادية العليا تلقت طلبا تفسيريا حول جواز قيام مجلس النواب بالتصويت في قرار واحد يصدر عنه بالموافقة على إقالة لوزير مقترنا بالوقت ذاته بالموافقة على تعيين بديل عنه، وعن إمكانية اشتراط بيان سبب الإقالة من عدمه". وأضاف بيرقدار أن "المحكمة ذهبت إلى أن المادة (٧٨) من الدستور قد حولت رئيس مجلس الوزراء

حق إقالة الوزير بموافقة مجلس النواب"، مبيّناً أن "النص مطلق في ممارسة هذا الحق ولم يشترط عليه ذكر الأسباب". وتابع بيرقدار أن "القرار أكد أن رئيس مجلس الوزراء وفقاً للنص الدستوري هو المسؤول التنفيذي المباشر عن السياسة العامة للدولة".

وشأن جواز قيام مجلس النواب بالتصويت بقرار واحد يصدر عنه بالموافقة على إقالة الوزير المعني مقترنا بالوقت ذاته بالموافقة على تعيين بديل عنه، أوضح بيرقدار، أن "المحكمة ومن خلال استعراض نصوص الدستور الواردة في هذا المجال لم تر نصاً

3 وزراء نفت يتصدون لمواجهة تقارير عن فساد في قطاع الطاقة

عبدالمهدي عن فضيحة "أوناويل" : الشركة على القائمة السوداء وفتحنا تحقيقاً قبل تسريب الاعلام الغربي

■ **لعبيبي: أوناويل "مقاول ثانوي" تعمل مع طرف استرالي متعاقد مع العراق**

□ **بغداد / المدى برس**

أكد وزير النفط الحالي عادل عبدالمهدي، أمس، ان وزارته وضعت شركة "أوناويل" في القائمة السوداء وفتحت تحقيقاً موسعاً حول شبهات الفساد حتى قبل نشر التحقيق من قبل وسائل اعلام غربية. ودعا الى التعامل بـ "بدقة وجدية ومسؤولية وحزم"، لان الاتهامات تتعلق بواحد من اهم القطاعات التي يعتمد عليها اقتصاد البلاد، حسب تعبيره.

ونشرت صحيفتان استرالية وأميركية، يوم الخميس الماضي، تحقيقات صحفية تتحدث عن "فضيحة فساد كبرى" تتعلق بال عقود النفطية العراقية، مبينة أنها تتضمن دفع رشاوى بمئات الملايين من الدولارات لمسؤولين عراقيين بينهم نائب رئيس الوزراء السابق ووزير التعليم العالي والبحث العلمي الحالي، حسين الشهرستاني، ووزير النفط السابق عبد الكريم لعبيبي، وآخرين من كبار مسؤولي وزارة النفط وشركة نفط الجنوب، لتمرير صفقات لصالح شركات عالمية مختلفة.

وقال عبدالمهدي، في مقال نشره امس، "نشرت وكالة 'فيرفاكس ميديا' و'هوفينغتون بوست' تحقيقات صحفية عن تورط شخصيات عراقية واجنبية وشركات في عمليات فساد بعقود أبرمتها وزارة النفط في فترات سابقة ٢٠١٢".

وأضاف وزير النفط بالقول "هي تحقيقات تتطلب التدقيق والتحجيص، علماً ان الوزارة قد اتخذت سابقاً -

وقبل ظهور هذه المعلومات بأشهر وسنوات - كل الإجراءات الاحترازية والقانونية". وأشار الى ان "هناك مئات الكتب والمخاطبات والقرارات حول الموضوع، والمتعلقة بجميـد اي تعاقد جديد مع الشركات المقصودة، ووضعها على القوائم السوداء، انتظاراً لاحكام قضائية، او تنفيذاً لاوامر قضائية. وملاحقة ذبـول القضية مع الاشخاص والشركات، بالتعاون مع سفارات الدول، ومع مؤسسات الدولة كالنـزاهة ومجلس النواب ووزارة الخارجية والدوائر الأمنية، وصولاً الى الانترنت". وارفـد "لكن" مطربة الحي لا تطرب كما يقولون".

وقال وزير النفط "انني شخصياً -

كمسؤول وكوواطن- أرجو من جميع الاخوة والجهات التعاون الشفاف الجاد فيما بينهم، وعدم السماح بأي تقصير بالواجبات، وتجاوز القواعد والصلاحيات، وبالتغطية والتستر على اشخاص ومعلومات، وباصـدار اوامر اعتباطية، ويتوجـيه اتهامات بدون قرائن او ادلة حقيقية، ويكشف معلومات سرية، وبالمزايدة لاغراض سياسية، او غيرها. فهذه مواضيع حساسة، تتعلق بواحد من

اهم القطاعات التي يعتمد عليها اقتصاد البلاد". وقابع عبدالمهدي "لعل هذه الحادثة ستكشف ان الفساد الموجود في بعض الشركات الاجنبية، لا يقل عن الفساد في بعض مؤسساتنا. مع فارق ان اجراءاتهم متماز بالقانونية والكتـمان وعدم خلط الاوراق، والتفـييز بين المفسدين والصالحين والحرص على المصالح العامة".

في هذه الاثناء، وصف عبد الكريم لعبيبي

وزير النفط الأسبق، أمس الأربعاء، ما تناقلته بعض وسائل الاعلام بشأن الفساد في العقود النفطية خلال السنوات السابقة بـ "الأكاذيب". وقال عبد الكريم لعبيبي، في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "ما تناولته بعض وسائل الإعلام بخصوص مزاعم فساد في عقود وزارة النفط من أكاذيب وأباطيل المقصود منها ليس الإساءة وتشويه سمعة الشهرستاني فقط، وإنما تشويه سمعة القطاع النفطي بشكل عام"،

مبيناً أنها "تأتي ضمن محاولات عدة لوقف مسيرة هذا القطاع وعرقلة خطط وبرامج الوزارة الجبارة التي تهدف الى أن يكون العراق في طليعة الدول المنتجة والمصدرة للنفط ومشتقاته". وأضاف لعبيبي أن "كوادر وزارة النفط وخلال السنوات الماضية حرصت على تنفيذ مشاريع علاقة من خلال إحالة تلك المشاريع على شركات عالمية رصينة ونشويه سمعة الشهرستاني فقط، وإنما نفذت بأفضل المواصفات العالمية وبمعد

قياسية وبكلف قياسية أيضاً". وتابع وزير النفط الأسبق أنه "في ما يتعلق بمشروع تطوير ميناء البصرة ورفع طاقته الإنتاجية من ١,٦ مليون برميل باليوم الى أكثر من ٥ ملايين برميل باليوم، فإن هذا المشروع قد نفذ بثـلاث مراحل، اثنتان منها تم تنفيذهما ضمن منحة القرض الياباني أي أن جميع الإجراءات المتعلقة بإعداد المواصفات وقائمة المجهزين وأعداد الطلبيات والإحالة قد تمت من قبل الطرف الياباني

بمشاركة الاستشاري العالمي (شركة فوسنر ويلر) المشرف على المشروع". وأكد وزير النفط الأسبق أنه "تمت إحالة مرحلة واحدة من المشروع ضمن موارد الوزارة على شركة إيطالية مما ينفذ كل الأباطيل والمزاعم المتعلقة بما نـكر من أن شركة (ليتون) دفعت رشى لمسؤولين عراقيين"، لافتاً الى أن "شركة (أوناويل) مقاول ثانوي وعقودها تجري مع المقاول الرئيس ولا علاقة للوزارة بتلك الإحالات لا من بعيد ولا من قريب إذ أنها من مسؤولية المقاول الرئيس الذي ينفذ بطريقة (تسليم المفتاح)".

ودعا وزير النفط الأسبق، جميع الأجهزة الرقابية الى "التحقيق المعمق في ما نـكر والاطلاع على الأوليات كافة والتي ستؤكد بما لا يقبل أي شك صحة ما نـكرناه".

بدوره، دعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي حسين الشهرستاني، الذي تولى مسؤولية ملف الطاقة في الحكومة السابقة، الحكومة العراقية الى مطالبة الصحيفة الاجنبية التي نشرت التقرير الصحفي حول عقود وزارة النفط بتزويدها بالبيانات والادلة المتوفرة لديها بهذا الشأن.

وقال المكتب الاعلامي لوزير التعليم العالي حسين الشهرستاني في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "الشهرستاني عرض على مجلس الوزراء في جلسته اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٦/٤/٥ موضوع التقرير الصحفي لصحيفة هفـنغـتون بوست الاميركية بخصوص مزاعم الفساد في بعض عقود وزارة النفط".

وأضاف البيان أن "الشهرستاني طلب من مجلس الوزراء مطالبته الصحيفة الاجنبية بتزويد الحكومة العراقية بكافة البيانات والادلة المتوفرة لديها للتحقيق في الموضوع من قبل الهيئات العراقية المختصة". وتابع البيان أن "الوزير طلب كذلك ان تطلب الحكومة اية بيانات من الحكومات الاجنبية التي تجري تحقيقاتها بخصوص الموضوع"، مبيناً ان "وزير التعليم العالي والبحث العلمي قدّم طلب للجنة الوزارية المكلفة بالموضوع ان تدون افادته بالسرعة الممكنة".

الطيران الاسترالي يتدخل لتدمير مفضخة قبل الوصول لهدفها

قلة الكوادر الهندسية وتواجد المدنيين يبطئ تقدم القوات العراقية نحو مركز هيت

□ **ترجمة: المدى**

قال قادة عسكريون من ساحة العمليات الثلاثاء ان مقاومة شديدة تبطئ القوات العراقية المتدفعة تجاه مركز مدينة هيت التي يسيطر عليها داعش غرب الأنبار، حيث أدت مئات العبوات الناسفة والسيارات المفخخة وقذائف الهاون الى تأخير زحف القوات العراقية بعد دخولها المدينة يوم الثلاثاء.

وتحظى مدينة هيت بأهمية استراتيجية لوقوعها على خط الإمداد الذي يربط الأراضي

التي يسيطر عليها داعش في العراق وسوريا، ومن خلال هذا الخط تقوم مجموعة داعش بنقل المقاتلين والإمدادات من سوريا الى العراق. ودخلت القوات العراقية المدينة الاثنـين تحت غطاء كثيف من الضربات الجوية بعد أسبوع على شـن عملية لاستعادة المدينة، إلا ان تقدم القوات توقف بسبب آلاف المدنيين المحاصرين داخل المدينة وكذلك بسبب أزمة سياسية وقعت في بغداد علاوة على الأحوال الجوية السيئة التي زادت من إبطاء التقدم.

وقال قادة عراقيون يشرفون على العملية

الثلاثاء ان الهجمات المضادة ونقص الفرق الهندسية المختصة بتطهير الطرق من العبوات ساهمت أيضاً في إبطاء التقدم، حيث قال الفريق عبدالغني الأسدي قائد قوات مكافحة الإرهاب "لو كان لدينا المزيد من المهندسين المختصين لما كنا بهذا الوضع". وقال الفريق هشام الجابري ان قوات مكافحة الإرهاب تعرّضت صباح الثلاثاء الى وابـل من قذائف الهاون والى سلسلة من السيارات المفخخة أثناء اندفاعها الى هيت من جهة الشمال، لكنه لم يعط عدد الضحايا حيث قال

"سرعتنا تعتمد على المقاومة التي نواجهها ونريد ان نحافظ على أدنى عدد من الضحايا". في قاعدة مؤقتة على الطرف الجنوبي لمدينة هيت كان بالإمكان سماع أفراد القوات العراقية في المواقع المتقدمة عبر الأجهزة اللاسلكية وهم يقولون ان قذائف الهاون تتساقط عليهم. ومع ان قوات محاربة الإرهاب تعتبر جزءاً من أكفأ القوات البرية في العراق فانها لازالت تعتمد الى حد كبير على الضربات الجوية للتحالف الدولي من أجل تطهير المنطقة.

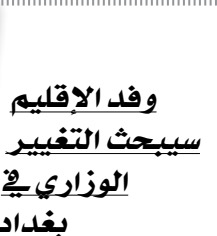
وقال الفريق عبدالغني انه غير متفاجئ

بالمقاومة الشديدة والتقدم البطيء "كل الطرق الرئيسية ملغومة بالمتفجرات". وأضاف ان الفرق الثلاثة الصغيرة من مهندسي قواته التي عليها تطهير المنطقة لا تكفي لمعالجة الحجم الهائل من المتفجرات والعبوات، وعلى مدى الأيام الخمسة الماضية تعطلت اثنتان من الجرافات المدرعة التي تستخدمها القوات العراقية لتطهير الطرق نتيجة الانفجارات. وأضاف ان الشيء الوحيد الذي لم يتم تفخيخه هو الهواء. وفي هجوم صاروخي يوم الأحد استشهد مقاتلان من القوات العراقية وأصيب

يوم سياسي



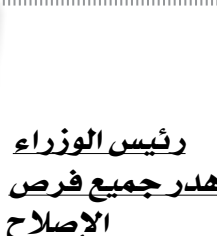
جاسم جعفر



وفد الاقليم



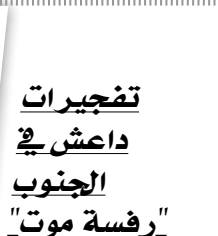
سبيحـت التـجـيـر



أهدر جـمـيـع فـرـص



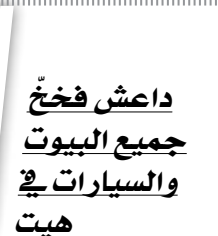
أحمد الكـنـانـي



تـجـيـر الجـبـورـي



اسـكـنـدـر تـوتـو



عـدـنـان الـاسـدـي



عـبـد الـغـنـي الـاسـدـي

أكد النائب عن التحالف الوطني جاسم محمد جعفر على ضرورة "تغيير" رئيس الوزراء حيدر العبادي لقائمة الوزراء المرشحين لعدم موافقة اللجان النيابية عليهم. وقال جعفر إن "اللجان النيابية كلها قدمت اراءها وكانت غير موافقة على الوزراء الموجودين"، مشيراً الى أن "كل الوزراء المقترحين من قبل العبادي لابد من تغييرهم". وأكد عضو دولة القانون ان "الوضع تعقد نوعاً ما ولابد من تغيير شخصيات"، مرجحاً أن "يلجأ رئيس الوزراء الى التغيير الجزئي كمرحلة أولى ثم تغيير الآخرين". وأشار جعفر الى أن "الكتل الكردستانية ليست متمسدة باختيار وزير حزبي وإنما تشدد بأنها هي من يجب ان تختار المستقل"، لافتا الى أنه "لاخير ان تقدم الكتل أشخاصا مرشحين مستقلين لكن يجب ان تكون وفق رؤى رئيس الوزراء".

أفاد نائب عن التحالف الكردستاني، بان وفد اقليم كردستان الذي سيزور بغداد قريباً، سيبحث التعديل الوزاري مع رئيس الوزراء حيدر العبادي. وقال النائب بختيار شاويس ان "النواب الكرد بانتظار وصول وفد اقليم كردستان للتباحث مع العبادي حول التشكيلة الوزارية"، مشيراً الى ان "الوفد سيمصل ببغداد في الأيام المقبلة". وأضاف النائب الكردي ان "الحوارات بين الكتل النيابية حول التشكيلة الوزارية الجديدة مستمرة، واللجان مستمرة في تقييم المرشحين للمناصب الوزارية"، مؤكداً ان "أغلب المرشحين تم رفضهم من قبل اللجان المعنية". وحول ملاحظات الكرد حول التغيير الوزاري، قال شاويس "نحن مع الإصلاح والتغيير، لكن لدينا ملاحظتين، الاولى يجب تحديد المرشحين الكرد على أساس تقييم واختيار الكتل الكردستانية.

دعا نائب عن ائتلاف دولة القانون رئيس الوزراء حيدر العبادي الى الاستقالة من منصبه "لإهداره فرص الإصلاح". وقال أحمد الكناني "إذا كنا نريد الخروج من هذا المازق السياسي فيجب ان يستقيل رئيس الوزراء وان يعطي فرصة لغيره ليكون قدر هذه المسؤولية ويتحملها قلوبوم العراق يمر بظرف صعب وقاس جداً". وأضاف الكناني ان "القائد العام للقوات المسلحة يجب ان يكون جريئاً وحاسماً فالوطنون يطالبون بالخدمات والأمن وغيرها ونحن الان نمر بمنزلق سياسي خطير". واتهم النائب عن دولة القانون رئيس الوزراء "باهداره فرص الإصلاح" مضيفاً ان "العبادي لم يستثمر عدة فرص للإصلاح وكانت الاولى عندما تظاهر الشعب جميعاً للمطالبة بالإصلاحات وحظيت بدعم كبير من المرجعية الدينية وقد قوضه البرلمان لذلك لكنه لم يفعل أي شيء".

وصف عضو لجنة الأمن والدفاع النيابية اسكندر وتوت استخدام "داعش" العمليات الانتحارية والسيارات المفخخة بـ "رفسة الموت" بسبب خسائره أمام القوات الامنية والحشد الشعبي، فيما دعا القوات الامنية الى تغيير خطتها لمواجهة التنظيم. وقال وتوت إن "الانتصارات التي حققها الجيش والحشد الشعبي أثرت بشكل كبير على معنويات تنظيم داعش وهذا متوقع مما سبب رد فعل للتنظيم بتوسيع فعالياته الارهابية"، مشيراً الى أن "تنظيم داعش شن، يوم أمس الإثنين، ٣٩ تعرضاً على قواتنا والحدن الامنة". وأضاف عضو لجنة الأمن أن "قيام تنظيم داعش بعمليات انتحارية واستخدام تعبئة جديدة هي المفخخات والعبوات الناسفة تعد بمثابة رفسة الموت".

كشف قائد جهاز مكافحة الإرهاب الفريق الركن عبد الغني الاسدي ان تنظيم "داعش" عمد الى تفخيخ جميع منازل في هيت وتنكر بين العوائل النازحة من القضاء. وأشار عبد الغني الى ان "الدواعش سلبوا جميع العجلات المدنية الخاصة بالنازحين ولغوها، ليتم مواجهة عمليات التحرير التي تنفذها الأجهزة الأمنية في هيت"، لافتاً الى ان "الدواعش يحملون عجلاتهم الملغمة بالمواد المنزلية ويضعون الرايات البيض لتضليل القوات الأمنية". وذكر ان "قوات جهاز مكافحة الإرهاب أحبطت قبل يومين تعرضاً داعشياً على قطعاتها المتواجدة على مشارف حي المعلمين بسبع عجلات مفخخة"، مشيراً الى ان "جميع المفخخات كانت لمدنيين وتحمل الرايات البيض". وتواصل القوات الأمنية التابعة الى جهاز مكافحة الإرهاب أعمالها العسكرية منذ اسبوعين، في تحرير مناطق قضاء هيت لتطهيره من داعش.

منها (٥٨) شركة في السوق النظامي و(٥) شركات في السوق الثاني، أما لشركات التي لم يجر التداول بأسهمها فقد بلغت (٢٢) شركة مدرجة"، مشيراً الى، أن "الشركات المتوقفة عن التداول لصدور قرارات من هيئة الأوراق المالية بإيقافها بلغت (١٣) شركة".

العدد (3618) السنة الثالثة عشرة - الخميس (7) نيسان 2016

لشهر شباط الماضي، بلغت ٩٨ شركة توزعت (٢٣) مصرفاً، ٢ اتصالات، ٢٢ صناعة، ٦ زراعة، ١٠ سياحة، ١٠ خدمات، ٦ استثمار مالي، ١٤ تحويلاً مالياً، ٣ تأمين". وأضاف عبد السلام، إن "عدد الشركات المتداولة أسهمها في السوق لشهر آذار الماضي، بلغت (٦٣) شركة

سهم، وقال المدير التنفيذي للسوق طه أحمد عبد السلام في حديث إلى (المدى برس)، إن "سوق العراق للأوراق المالية نظم في شهر آذار ٢٠١٦ (٢٢) جلسة تداول لشركات السوق النظامي و(١٣) جلسة لشركات السوق الثاني"، مبيّناً أن "عدد الشركات المدرجة في السوق

□ بغداد/ المدى برس

أعلن سوق العراق للأوراق المالية، يوم امس الأربعاء، أن مؤشر السوق لشهر آذار الماضي، سجل ارتفاعاً في قيمة وعدد الأسهم المتداولة، قياساً مع شهر شباط الماضي، فيما بلغ عدد الأسهم المتداولة فيه ٩٧,٢٥٢ مليار



اقتصادECONOMY

طلعات التحالف الدولي "تشل" عمليات الإنتاج والتصدير لنفط داعش

□ بغداد/ أ.ف. ب

أدت حملة القصف الجوي التي ينفذها التحالف الدولي ولا سيما الطائرات الأميركية ضد الموارد النفطية لتنظيم الدولة الإسلامية في سوريا والعراق، الى الحد من قدرات الجهاديين على انتاج النفط وقضت بصورة شبه تامة على امكانات تصديره، برأي خبيرين فرنسيين.

وخلال مؤلهمما أمام الجمعية الوطنية الفرنسية، اوضح رئيس شركة "ستراتيجيات وسياسات الطاقة" فرنسيس بيران ورئيس الاتحاد الفرنسي للصناعات النفطية فرنسيس دوزو ان "قدرة تنظيم الدولة الإسلامية على انتاج النفط تراجعت الى ما بين ١٠ آلاف و ٣٠ ألف برميل في اليوم، مقابل حوالي ضعف ذلك في صيف ٢٠١٤".

وقال بيران ان "الضربات الجوية التي ينفذها التحالف بقيادة الولايات المتحدة

المركزي يدعم زيادة المصارف الإسلامية ويمنعها من "مزاد العملة"

□ بغداد/ المدى برس

أكد عضو بمجلس إدارة البنك المركزي العراقي، يوم امس الأربعاء، دعم التوسع بالمصارف الإسلامية لتلافي حرج الكثير من المواطنين التعامل مع المصارف التجارية، في حين دعا مصرفي إلى دمج شركات التحويل المالي لتكون مصرفاً مستقلاً يكون "أكثر قوة"، ع وجود "عد هائل" من المصارف الإسلامية "سابق لأوانه" في ظروف البلد الحالية، وكانت وزارة التجارة، قد أعلنت في، (٢٣ من شباط ٢٠١٦)، عن تغيير نشاط ست شركات للتحويل المالي إلى مصارف إسلامية، مبيّنة أن ذلك تم بموجب قانون المصارف الإسلامية وقانون الشركات رقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل، وموافقة البنك المركزي العراقي.

البنك المركزي: دعم التوسع بالصيرفة الإسلامية

وقال عضو مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، أحمد بريهي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "قرار تغيير نشاط الشركات الست إلى مصارف إسلامية جاء لتشجيع أصحاب شركات التحويل المالي على تأسيس مصارف"، عاذا أن من "الأفضل التعامل مع مصرف أكثر من المؤسسات المالية الأخرى". وأضاف بريهي، أن "قانون المصارف الإسلامية الذي أقره مجلس النواب في (الأول من تشرين الأول ٢٠١٥ المنصرم)، جاء استجابة لطلب الذين يعملون بالمصارف الإسلامية"، مشيراً إلى أن "قانون المصارف، وحتى ذلك الخاص بالبنك المركزي العراقي، لا يُقدم الكثير من الأسس القانونية لعمل المصارف الإسلامية كونها تختلف عن التقليدية التي نسميها التجارية، والقانون يهيئ لهم بيئة قانونية وعامة مناسبة".

وأوضح عضو مجلس إدارة البنك المركزي العراقي، أن "البنك المركزي قرر عدم دخول المصارف الإسلامية نافذة بيع العملة الأجنبية"، عازياً ذلك لأن "لا يكون الدافع من تأسيس المصارف الإسلامية الاستفادة من تلك النافذة، لأن الكثير من المتابعين يرون أن المصارف أصبحت تعتمد على أرباح التعامل مع نافذة بيع العملة الأجنبية وأهملت وظائفها الأصلية".

مدير مصرف إسلامي: الأجدر دمج شركات التحويل المالي لتكون مصرفاً مستقلاً قويا

بالمقابل دعا المدير التنفيذي للمصرف الوطني الإسلامي، إلى دمج شركات التحويل المالي لتكون مصرفاً مستقلاً يكون "أكثر قوة وسلامة" في العمل المصرفي، لأن من السابق لأوان وجود مثل هذا "العدد الهائل" من المصارف الإسلامية في ظل ظروف البلد الحالية.

وقال المدير التنفيذي للمصرف الوطني الإسلامي، صادق الشمري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "قرار البنك المركزي العراقي تحويل شركات التحويل المالي إلى العمل المصرفي الإسلامي، يهدف لبناء قاعدة سليمة وقوية لعمليات التمويل الإسلامي في إطار ستر اتيجية واضحة المعالم ورؤية خاصة، بعد أن أصبحت المصارف الإسلامية حقيقة ملموسة ذات نمو متسارع عالمياً بنسب زات حدود ١٧ بالمئة بإجمالي موجودات تجاوزت الترليون ديولار في العالم".

وأضاف الشمري، أن من الضروري "زيادة رؤوس أموال المصارف الإسلامية المستحدثة إلى ٢٥٠ مليار دينار لتمارس جميع الأنشطة وشرء موجودات"، مستدركاً "لكن أمام تلك المصارف تحديات كبيرة منها عدم توافر الملاكات الفنية القادرة على ابتكار منتجات جديدة في الصيرفة الإسلامية، أو تلك القدرة ومؤهلة في البنك المركزي ذات الخبرة في الصيرفة الإسلامية وبالمنتجات التي تقدمها، فضلاً عن عدم توافر أنظمة مصرفية ملائمة للعمل المصرفي الإسلامي". واتهم المدير التنفيذي للمصرف الوطني الإسلامي، البنك المركزي العراقي، بأنه "ما يزال يتعامل مع المصارف الإسلامية بالآلية نفسها التي يتعامل بها مع المصارف التجارية بشأن الاحتياطي القانوني ونسبة السيولة ونسبة الائتمان إلى رأس المال، ونسبة الائتمانات إلى الودائع و التخصصات الأخرى والخصوع للضرائب من عدهما"، محذراً من "وجود مصارف إسلامية كثيرة في ظل ركود اقتصادي وهيمنة المصارف الحكومية على القطاع المصرفي، إذ إن الأخيرة تحكرك بحدود ٩٤ بالمئة من التعاملات المصرفية وحجم الودائع". وعدّ الشمري، أن من "السابق لأوانه أن يكون في الساحة المصرفية العراقية مثل هذا العدد الهائل من المصارف الإسلامية،

لأن من الأجدر أن تندمج شركات التحويل المالي لتكون مصرفاً مستقلاً يكون أكثر قوة وسلامة في العمل المصرفي".

خبير مالي: لا بدّ من خضوع أي مصرف جديد لرقابة مشددة من البنك المركزي

بالمقابل طالب خبير مالي بضرورة "خضوع أي مصرف جديد سواء كان تجارياً أم إسلامياً، إلى رقابة شديدة من قبل البنك المركزي العراقي لاسيما في ظل الأزمة الحالية التي تعيشها البلاد.

وقال باسم جميل أنطون، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القطاع المصرفي في وضع لا يحسد عليه ويعاني الإجهاد وعدم التجانس والتكؤ بسبب ضعف الرقابة عليه وعلى شركات التحويل المالي"، معتبراً أن "التوسع مطلوب بالنشاط المصرفي، لأنه لا يسد حاجة المواطنين إذ أن هناك مصرفاً واحداً لكل ٤٠ ألف مواطن، في حين أن النسبة ينبغي أن تكون مصرفاً واحداً لكل عشرة آلاف شخص".

ورأى أنطون، أن "بعض المصارف الموجودة لا تستحق أن تكون مصارف ولا تقوم بواجباتها، وسخرت لخدمة العوائل أو الأشخاص الذين أسسوها، من دون أن تقدم الخدمة المطلوبة للمواطنين"، مبيّناً أن "الالتباسات الحاصلة في عمل بعض المصارف حالياً ناجمة عن التزوير الكبير التي قامت به في مجال تحويل الأموال". وأكد الخبير المالي، على ضرورة "خضوع أي مصرف جديد سواء كان تجارياً أم إسلامياً، إلى رقابة شديدة من قبل البنك المركزي العراقي لاسيما في ظل الأزمة الحالية التي تعيشها البلاد، التي تتطلب مزيداً من اليقظة والتربق للوضع المالي".

وبدأت نشاطات المصارف الإسلامية في العراق منذ عام (١٩٩٣) عند تأسيس أول بنك اسلامي في العراق يدعى (مصرف العراق الاسلامي)، بينما بلغ عدد المصارف التي تداول نظام الصيرفة الاسلامية تسعة مصارف بينها مصرف خارجي وآخر خليجي فتح فرعاً له في العراق.

يذكر أن النظام المصرفي في العراق يتكون من (٥٤) مصرفاً فضلاً عن البنك المركزي الحكومي و(٢٣) مصرفاً تجارياً خاصاً بضمنها (٩) مصارف إسلامية إضافة إلى (١٥) فرعاً لمصارف أجنبية.



النفط تنفي تعطل ناقلات خام البصرة: الأحوال الجوية تتسبب بالتأخير أحياناً

□ بغداد/ المدى-رويترز

نفث وزارة النفط، يوم امس الأربعاء، الأنباء التي تحدثت عن تعطيل ناقلات النفط بالبصرة، مؤكدة استمرار تحميل الناقلات بالنفط الخام، فيما عزت التأخير الذي "يحصل أحياناً" للأحوال الجوية.

وكانت وسائل إعلام قد تناقلت أنباء تحدثت عن تكديس ناقلات النفط العملاقة في ميناء البصرة بطابور الانتظار خارج الميناء بواقع ٣٠ ناقلة، بسبب "حالات التأخير في جدول تحميل الناقلات".

وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة عاصم جهاد، في بيان تلقى "المدى"، نسخة منه، إن "ما تناقلته بعض وسائل الإعلام من تعطيل ناقلات النفط بالبصرة لأكثر من ثلاثة أسابيع هو كلام غير دقيق"، مؤكداً أن "عملية التحميل تسير بشكل منظم وحسب جدول تحميل الناقلات بالتنسيق بين شركة سومو ونفط الجنوب والموانئ". وأضاف جهاد، أن "العراق يمتلك عشر منصات جاهزة للتحميل، منها المنصات الخاصة بميناء

ولدى مرفأ البصرة النفطى سبعة أرصفة للتحميل لكن واحدا فقط يستخدم لتحميل الخام العراقي الثقيل بحسب وكلاء ووسطاء.

ونكر أحد وسطاء الناقلات في سغافورة لرويترز، إن "ثلاثة أرصفة من السبعة مغلقة لإجراء أعمال الصيانة".

وبسبب مرابضة السفن خارج ميناء البصرة انتظارا لدورها كقزت أسعار الناقلات العملاقة من نحو ٥٠ على المقياس العالمي في الأول من آذار إلى نحو ٩٠ في الأول من نيسان مما ضاعف التكلفة من ٣٧,٢٥٠ ألف دولار إلى ٧٤,٧٠٠ ألف دولار يوميا، بحسب بيانات الشحن.

وكان وزير النفط عادل عبد المهدي، قد اوضح آليات بيع النفط للشركات العالمية، وفيما أكد ان العراق يبيع نفطه اسوة بالدول المنتجة والمصدرة للنفط الخام، اشار الى ان البيع بالعقود هي اسلوب الوزارة.

وقال عبد الحميس(١٠ آذار ٢٠١٦)، في بيان تلقى "المدى"، نسخة منه، ان "العراق يبيع نفطه اسوة بالدول المنتجة والمصدرة للنفط الخام في المنطقة بحسب قواعد معروفة ومتبعة منذ عشرات السنين".

وتابع عبد المهدي ان "هناك آليات عديدة للبيع، منها البيع المباشر والبيع بالعقود وان العراق يبيع الاسلوب الثاني باعتبارهم زبائن جديدين وثابتين"، نافيا ما "تناقله بعض وسائل الاعلام من ان العراق يبيع نفطه بخصومات معينة او انه يبيع نفطه بأقل من اسعار السوق".

ويصدّر العراق نفطه الخام من ميناءي البصرة وخور العمية على الخليج العربي ومن ميناء جيهان التركي على البحر المتوسط والشاحنات الحوضية إلى الأردن، وتبلغ نسبة الصادرات العراقية من نفط البصرة ٩٠ ٪، في حين تصدر النسبة المتبقية من نفط كركوك.

الحي الصناعي "قنبلة بيئية" تهدد العمارة . . ومطالبات بإزالته وإقامة بديل



بالمظلات.
وقال الناشط المدني، مناف النوري في حديث الى (المدى برس)، إنه "برعاية منتدى الرعاية العلمية في مديرية شباب ورياضة ميسان، انطلقت فعاليات برنامج النظافة العامة وترشيد استهلاك الماء في محافظة ميسان"، لافتاً الى ان "الحملة التي تستمر ثلاثة ايام، شارك فيها ١٥ ناشطاً وناشطة مدنية".
وأضاف النوري، ان "الحملة تستهدف زيارة ميدانية الى جامعة ميسان وكذلك زيارة بعض المدارس في المحافظة، فضلاً عن القاء محاضرات على مجموعة من الطلبة والطالبات في سبيل ارساء مفهوم التقليل في استخدام الماء وزرع روح التعاون من اجل الاقتصاد المائي"، مؤكداً ان "الفعالية تأتي بالتزامن مع فصل الصيف وما يشهده من استهلاك كبير للماء من قبل المواطنين".

وأضاف النوري، أن "الحملة تضم عدة فعاليات من بينها، تنفيذ عملية الهبوط بالمظلات في ملعب قضاء الميمونة، خلال الايام القادمة والتي سيجريها مدير العمل الطوعي في ميسان، جاسم عكلة وهو ينزل جواً ويبدد مجموعة من المصقات لتوزيعها على المواطنين والتي تتضمن استعمال الماء بالشكل الصحيح وكيفية تقليل استهلاكه والمحافظة على النظافة العامة"، لافتاً الى أنه "سيتم نصب مخيم توعوي في جامعة ميسان لتوزيع المنشورات والبوسترات الخاصة بحث المواطنين على الاهتمام بموضوع النظافة والتعامل الصحيح والاقتصادي مع الماء".

الحي الصناعي بالعمارة يشكو الإهمال

تزامناً مع حلول فصل الصيف، وفيما أشار الى ان الفعالية تستهدف جامعة ميسان وعدداً من المدارس في المحافظة للقيام بحملات توعوية بشأن ذلك، أكد ان الحملة تستمر لمدة ثلاثة ايام وتتضمن فعاليات عدة من بينها الهبوط

يؤمن الخدمات اللازمة لأهالي وظروف مناسبة للعاملين فيه".
وفي سياق ذي صلة، أطلق منتدى الرعاية العلمية في مديرية شباب ورياضة ميسان، حملة لترشيد استهلاك المياه والنظافة العامة في المحافظة

العديد من الأحياء بلا خدمات".
وطالب عضو مجلس محافظة ميسان، بضرورة "إزالة الحي الصناعي وإقامة آخر متكامل الخدمات مكانه كون وضعه يمثل كارثة بجميع الجوانب"، مؤكداً على أهمية "وجود حي صناعي متكامل

الحي الصناعي إلا دليلاً على عدم وجود استراتيجية واضحة لإدارة المحافظة"، مستغرباً من "تركيز إدارة المحافظة على إقامة النافورات حتى باتت ميسان تنصدر المحافظات العراقية بها، وتغاضيها عن المشاريع المهمة وتركها

يعني اندثاره، لاسيما مع حدوث العديد من حالات القتل والسطو المسلح فيه من دون تدخل يذكر".
واتهم الكناني، المسؤولين المحليين، بـ"التقصير وعدم الشعور بالمسؤولية تجاه الحي الصناعي، الذي يتحول إلى بحيرة قذرة عند أي موجة مطر لعدم تخطيط شوارعه واقتفاره للمجاري"، داعياً سياسيي المحافظة إلى "رفع صوره من الشوارع الرئيسية والاهتمام بتقديم الخدمات الحقيقية لأهالي ومتابعة احتياجاتهم بدلاً عنها".
بدوره قال العامل في أحد محال الحي الصناعي علي جبر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "تراكم النفايات وانعدام الخدمات وقدم المحال ينحو ينذر بسقوطها، أبرز ما يميز الحي الصناعي"، محذراً من "مخاطر التلوث البيئي في الحي على صحة العاملين فيه وزواره فضلاً عن المحافظة، لاسيما وجود مواد ملوثة بالإشعاع على وفق ما أكدته إحدى اللجان المختصة في وزارة الصحة".

بالمقابل قال عضو مجلس محافظة ميسان، سرحان الغالبي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المجلس سبق وأن صوت على عدة مشاريع في المحافظة وكانت إعادة البنى التحتية من أهمها"، محملاً إدارة المحافظة "مسؤولية تنفيذ تلك المشاريع أو إحالتها لشركات مختصة".
وأضاف الغالبي، أن "الحسوبة والمشوسبة أدت إلى فشل أغلب المشاريع بالمحافظة أو اندثارها وما

□ ميسان / علي عبد الواحد
اتهم أصحاب المحال التجارية وورش تصليح السيارات بالحي الصناعي، وسط العمارة، يوم أمس الاربعاء، المسؤولين المحليين بـ"إهمال المنطقة خدمياً وأمنياً بنحو ينذر باندثارها وتحويلها لـ"خطر بيئي وصحي وإشعاعي" على المدينة، داعين السياسيين لرفع صوره من الشوارع والاهتمام بتقديم الخدمات للأهالي ومتابعة احتياجاتهم، في حين استغرب عضو بمجلس المحافظة من تركيز إدارة المحافظة على النافورات وإهمال المشاريع المهمة وترك العديد من الأحياء بلا خدمات، مطالباً بإزالة الحي الصناعي وإقامة آخر متكامل الخدمات مكانه.

وقال التاجر عماد الكناني، في حديث إلى (المدى برس)، إن "منطقة الحي الصناعي تعاني الإهمال والحرمان منذ نصف قرن، من دون أن يزورها أي مسؤول حكومي بالمحافظة، ورغم وجود آلاف المحال التجارية وورش تصليح السيارات التي تضم عشرات الآلاف من العاملين فيها"، عاباً أن "غياب الخدمات والحماية الأمنية في الحي

التربية توجه مديرياتها بإجراء دورات تدريبية لـ "المدارس الضعيفة"



لحدى مدارس محافظة البصرة.. أرشيف

، مع التأكيد على تخصيص ١٠٠ مدير مدرسة لكل مديرية عامة".
وأوضح البيان، أن "التدريب سيكون على الأساليب الحديثة والمناهج العالمية الخاصة بإدارة المدارس والطرق العلمية الكفيلة للنهوض بالواقع التربوي، والتركيز على فن الإدارة"، لافتاً الى أن "مدة الدورة ستكون شهرين متتاليين".

وقال إقبال في تصريح صحفي صدر عن مكتبته الإعلامي، وتلقت "المدى"، نسخة منه، أن هذه الدورات تأتي انطلاقاً من اهتمام وزارة التربية بواقع إدارات المدارس، ومنحها الأولوية في بناء النظام التربوي والتعليمي في العراق"، مشيراً الى أن "الدورات ستكون على شكل وجبات ويواقع ٢٠٠ مدير مدرسة في كل وجبة

□ بغداد/ المدى

أكد وزير التربية محمد إقبال، أمس الأربعاء، انه وجه المديرية العامة للتدريب بإجراء دورات تدريبية لمدراء المدارس الضعيفة أو ذات نسب النجاح المتدنية، فيما دعا الى اعتماد الأساليب الحديثة والمناهج العالمية.

مجلس كربلاء يتهم كلية أهلية بـ"ممارسة طرق غير قانونية"

في استقبال الطلبة

□ كربلاء / طارق جعفر

وإن وزارة التعليم العالي أكدت رسمياً انه لا يجوز لهذه الكلية استقبال الطلبة وهي غير مسجلة في استمارة القبول الإلكتروني الخاصة بالوزارة، مبينة أن "عدداً من الطلبة تقدموا بشكوى لدى مجلس المحافظة على الكلية وهناك شكاوى أخرى ما زالت تصل إلينا".
وأضاف الطالقاني، أن "كلية ابن البيطار مارست طرقاً غير قانونية في استقبال الطلبة"، مشيراً الى، أن "مجلس محافظة كربلاء قرر تحويل ملفها الى القضاء والإدعاء العام بعد إكمال ما قدمه الطلبة من شكاوى وأدلة على تجاوزاتها القانونية".

وتابع الطالقاني، أن "الحكومة المحلية في محافظة كربلاء ستباحث مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حول إمكانية تقييم المستوى العلمي للطلبة الذي درسوا في هذه الكلية وإجراء اختبارات لهم في جامعة كربلاء،



مركز مدينة كربلاء

أن الكلية استوفت الشروط وكرات عدة خلال السنوات الثلاث الأخيرة للمطالبة بالاعتراف بكلينتهم وضمن حقوقهم، وأكدوا

الجامعة في كربلاء تظاهروا وكرات عدة خلال السنوات الثلاث الأخيرة للمطالبة بالاعتراف بكلينتهم وضمن حقوقهم، وأكدوا

واستحصال الموافقة على إكمال دراستهم في الكليات الحكومية أو الأهلية الأخرى".
يذكر أن طلبة كلية ابن البيطار

يذكر أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تدعو خريجي الدراسة الإعدادية ونوحيهم سنويا إلى تدقيق الكليات التي يتقدمون لها والتأكد من كونها معترفاً بها، كما تعلن سنويا عن أسماء الكليات التي تعرف بها رسمياً.
وتشترط وزارة التعليم العالي حرمة ضوابط قبل الاعتراف بالكليات الأهلية، لاسيما ما يرتبط منها بالمناهج الدراسية والملاك التدريسي والأبنية والمستلزمات، قبل أن ترفع توصيتها إلى مجلس الوزراء العراقي للموافقة على افتتاحها.

وتشهد مختلف المحافظات العراقية افتتاح العديد من الكليات الأهلية سنوياً بسبب عدم كفاية الكليات والمعاهد الحكومية، فضلاً عن رغبة الطلبة إكمال دراستهم الجامعية في تخصصات يرغبونها، وهو ما يدفعهم إلى التقديم للكليات الأهلية، وهو ما تستغله بعض الكليات بصورة أو أخرى.

بـ"المختصر" ..

استرداد 2300 قطعة أثرية بمساعدة اميركا

أكدت هيئة الآثار ان السفارة الاميركية في بغداد ساعدت العراق على استرداد مئات القطع الأثرية تعود لعصور مختلفة.

وذكر بيان صادر عن وزارة الثقافة والآثار العراقية ان "وقد من الكونغرس الأمريكي يضم رئيس لجنة العلاقات الخارجية للبرلمان الأمريكي أد رويسن والسيدة ويس فرانكو عضو البرلمان زار المتحف الوطني العراقي في بغداد".
وقال مدير عام المتاحف في هيئة الآثار أحمد كامل إن "السفارة الأميركية في تموز من العام الماضي كانت قد سلمت مجموعة من القطع الأثرية، وتبلغ ٤٨٣ قطعة، مؤكداً إن الجانب الأميركي متعاون باسترداد الآثار منذ عام ٢٠٠٩ ولحد الآن، فقد عملوا على استرداد ما مجموعه ٢٣٦٩ قطعة أثرية عراقية تعود إلى عصور مختلفة".

سعي لتحقيق بصرف "السبيس" خارج الحلة

طلبت اللجنة الأمنية في مجلس محافظة بابل إدارة المحافظة بإجراء تحقيق عاجل بشأن التصرف بكميات كبيرة من مادة "السبيس" مخصصة لبلدية الحلة، خارج حدود المدينة.

وقال رئيس اللجنة الأمنية بمجلس بابل فلاح عبد الكريم الخفاجي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "مجلس محافظة بابل اشترى خمسة آلاف متر مكعب من مادة السبيس لبلدية الحلة"، مؤكداً أن "تلك المادة وزعت خارج حدود الحلة بتأثيرات ووساطات ولم تستقد منها المدينة التي هي بأمر الحاجة لها".

وطالب الخفاجي "محافظ بابل بإجراء تحقيق سريع بشأن كيفية التصرف بكميات كبيرة من مادة السبيس المخصصة لبلدية الحلة حصراً"، مشيراً إلى أن "المادة وضعت بشوارع خارج مدينة الحلة بخلاف التعليمات الصادرة من مجلس المحافظة".

مطالبات بانقاذ أهالي الفلوجة

أعلن عضو مجلس محافظة الأنبار طه عبد الغني عن قيام عصابات "داعش" الإرهابية بغلق المنافذ التي تفتحها قيادة العمليات المشتركة لأهالي الفلوجة، فيما أكد مقتل عائلة بأكملها بعد محاولتها الهروب من المدينة وقد قتلت عائلة كاملة بالفعل قبل أيام قليلة".

وقال عبد الغني في تصريح صحفي تابعته "المدى"، ان "عصابات (داعش) الإرهابية تقوم بغلق المنافذ التي تفتحها قيادة العمليات المشتركة لأهالي الفلوجة"، مبيناً بأن "داعش" تنشر العبوات النافسة والقناصين على الممرات الأمنة والمنافذ وتقوم بقتل كل من يحاول الخروج من المدينة وقد قتلت عائلة كاملة بالفعل قبل أيام قليلة".
وأضاف ان "فتح المنافذ من قبل العمليات وغلقيها من (داعش) يفسر تضارب الأنباء التي تتحدث عن عدم فتح منافذ لخروج أهالي المدينة".

آثار

تد

آخبار

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

الكابوس!!

مَن ذا يتعفف عن انتشار حقبة سميئة، متخمة بحزم أوراق أجنبية، مركونة قرب جدار أيل للسقوط ثم يسارع بالهرب؟!

مَن ذا يحجم عن حمل زكية متروكة في العراء محشوة برزم الأخضر والأحمر (الدولار والإسترليني)، وهو موقن إن ما من أحد سيديعي ملكيتها، وما من أحد سيقاضيه بجرم السرقة، وما من أحد سيطالب بنصيبه منها .

هذا هو مآل الثروات العراقية المهدورة التي تجد طريقها سالكا ، معبدا ، نحو مصارف الدول الأجنبية ، وبلدان الجوار او دفعها عدا ونقداً لشراء عقارات باهظة الكلفة في تلك الأصقاع .

من الأقوال التي لا تبارح الذاكرة ، والتي سمعناها يافعين، ووعينا مدلولاتها العميقة ونحن على أعتاب الشبخوخة: إن المال السايب يحضّ أولاد (الحلام) على الاستحواذ والسرقة .

إن ما تم تداوله محليا ودوليا عبر وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة وما أطلق عليه ب (فضيحة العصر) بشأن الأموال الفلكية المدفوعة كرشى لتسهيل وتيسير تمرير العقود — الوهمية او نصف الوهمية — إنما هي أرقام فلكية – صادمة – لاسيما للعامة ، قياسا لتواليته مشهودة بالعين المجردة : الفقر حد النضور من الجوع ، القتر حد العري والشرب من البرك والمياه الأسنة ، والحاجة حد التسول وذل الاستجداء .

مَن يحاسب مَن ؟ والكل مُتهم بالجرم المشهود ، والكل مُدان بالتزام الصمت عما يجري من انتهاكات ، والكل يسارع للدخول في شريحة (التقيّة) او اعتماد الحكم بالظن او الشبهات ، والكل يدّعي البراءة من تهم الاستحواذ ، والكل يدّعي العصمة عن الدنيا والشبهات ؛ و...و .

البحث جارٍ عن يتعفف عن مذِ يده ، ليستحوذ على ثروة بلد متروكة في العراء للسلبه وأبناء السبيل ، والغرباء ، وذوي الجسنيّتين .

اولاد (الحلام) ، ليست غلطة مطبعية ، إنما هي دمج لكلمتي أولاد (الحلال والحرام) في سلة واحدة لا يُستثنى منهم أحد !!

الاعداد الموهولة من كبار السن

المتوفين والاسماء المكررة" . وأوضح فرحان أن "هذه الاسماء سيتم التعامل معها بشكل قانوني واداري وحالة تلك الملفات والمفسدين الذين وقفوا وراء هدر هذه الاموال للمكتب المفتش العام والقضاء العراقي لتكليفهم ميزانية البطاقة التموينية اموالا طائلة وكبيرة كان من الممكن أن تذهب للفقراء والمحتاجين" .

وكان وزير التجارة وكالة محمد شياع السوداني كشف (١٢) كانون الثاني (٢٠١٦) أن الموازنة العامة للعام الحالي ٢٠١٦، خصصت ٢,٥ ترليون دينار للبطاقة التموينية في حين تبلغ نفقاتها ستة ترليون دينار، وأكد "إنها غير كافية" وفيما نفى وجود نية للحكومة لإلغاء البطاقة التموينية، دعا القطاع الخاص إلى إنشاء معامل للسكر والزيت.

يذكر أن غالبية العراقيين يعتمدون على ما تزوده بهم البطاقة التموينية في حياتهم اليومية منذ بدء الحصار الدولي على العراق في عام ١٩٩١ بعد غزوه للكويت، وتقدر قيمة هذه المواد بالنسبة للفرد الواحد في السوق المحلية بنحو عشرة دولارات من دون احتساب حليب الأطفال، في حين يتم الحصول عليها على طريق البطاقة التموينية بمبلغ ٥٠٠ دينار فقط أي ما يعادل ٠,٤٠ دولار.

التجارة تحجب البطاقة التموينية عن 15654 شخصا وتحذف أكثر من 3000 متوف

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة التجارة، يوم أمس الاربعاء، عن حجب ١٥٦٥٤ فردا من مواليد ١٩٢٠ فما دون من قاعدة بيانات البطاقة التموينية، فيما أشارت الى حذف بيانات أكثر من ٣٠٠٠ متوف.

وقال مدير عام دائرة التخطيط والمتابعة في وزارة التجارة حسين فرحان في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "ملاكات قسم الحاسبة سجلت نتائج اولية في مراكز تموين المحافظات من خلال حجب ١٥,٦٥٤ فردا من مواليد ١٩٢٠، فما دون بالإضافة الى حذف بيانات المتوفين حسب بيانات المفوضية العليا للانتخابات الواردة للوزارة بـ ٩٦٨١ فرداً ومحافظات السليمانية ودهوك واربيل وديالى وكركوك ونيوى ضمن اجراءاتها التدقيقية في قاعدة البيانات لافراد لحجب البطاقة التموينية عن الاعمار الكبيرة المكررة والمتوفة والتي لم يتم حجبها او تحديدها سابقاً".

وأضاف فرحان أن "في محافظة ديالى تم حجب (١١٨٤) فرداً بالإضافة الى حذف بيانات المتوفين بما يقارب (٨٧٦) فرداً وفي محافظة كركوك حجب (١١٩٤) فرداً وحذفت بيانات (٢٠٦) افراد وفي محافظة دهوك حجب (١٧٢٩) فرداً وحذف بيانات (٢١٠٥) متوفين".

وتابع فرحان أن "الملاكات حجت (٢٤٥٦) فردا وحذف (٧١٧) متوفيا في محافظة نينوى، إضافة إلى حجب (٣٢٥٥) وحذف (٢٠٣٥) متوفياً في اربيل، فيما تم حجب (٥٨٣٦) فردا وحذف(٣٧٤٢) متوفيا في



محال البيع بالجملة في منطقة جميلة التجارية ببغداد

إعلان النتائج النهائية لتوفير الاموال التي كانت تذهب هدرًا بسبب المخالفات الادارية المالية من قبل بعض المفسدين والمتجاوزين على المال العام في حلقات البطاقة التموينية من داخل وخارج الوزارة بوجود هذه

دهوك لـ(٢٩٢١) عائلة لعودتهم الى محافظة نينوى بالإضافة الى حجب العوائل النازحة من نينوى الى اربيل بواقع (٢٥٢٨٦) عائلة الف فرد والمحذوفة (٣٧٤٢) فرداً". وأكد فرحان أنه "تم حذف بيانات العوائل النازحة في محافظة

محافظة السليمانية ليكون الرقم الاجمالي لافراد المحجوبة عنهم البطاقة التموينية نحو (١٥,٦٥٤) الف فرد والمحذوفة (٣٧٤٢) فرداً". وأكد فرحان أنه "تم حذف بيانات العوائل النازحة في محافظة

أخبار سريعة

تجهيز 4770 ميكائواط للصيف المقبل

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الكهرباء، يوم أمس الاربعاء ، اضافة ٤٧٧٠ ميكائواط الى منظومة الكهرباء الوطنية خلال الصيف المقبل.

وقال المتحدث باسم الوزارة مصعب المدرس في بيان تلقته أن "الوزارة سعت من خلال العقود التي أبرمتها مع شركة جنرال اليكتريك، لإضافة قدرات كهربائية من خلال التأهيل والصيانة ثلاث عشرة محطة توليدية وستضيف

إطلاق الدفعة الثانية لإعانات الحماية

أعلنت وزارة العمل أن هيئة الحماية الاجتماعية ستطلق الدفعة الثانية من اعانة الحماية الاجتماعية لشهري نيسان وأيار مطلع شهر حزيران المقبل. وذكر بيان للوزارة أن "الهيئة سبق لها ان قررت إطلاق إعانة الحماية للمشمولين في بغداد والمحافظات كل شهرين بدلا من ثلاثة اشهر مساواة بالمتقاعدين ولتخفيف المعاناة عن هذه الشريحة".

وأوضح أن "المبلغ الإجمالي لتخصيصات هيئة الحماية الاجتماعية وصل الى نحو ترليون دينار وذلك بعد اضافة ٦٥٠ مليار دينار كمبلغ اضافي لها ضمن موازنة عام ٢٠١٦ بهدف دعم هيئة الحماية الاجتماعية بما يمكنها من تغطية عدد اكبر من شريحة الفقراء والفئات الاخرى".

إجراءات "صارمة" بحق مواقف السيارات غير المرخصة

المخالفين على قاضي امانة بغداد ، وتنفيذ الاحكام القانونية بحقهم ؛ للحد من هذه الظاهرة السلبية التي سببت مضايقات للمواطنين ، وعرقلت حركة السير والمرور".

وأشارت الى ان "المرائب غير المرخصة تعد مخالفة صريحة ، وتجاوزاً صارخاً سيتم اتخاذ اجراءات صارمة ورائعة بحق مرتكبيها لما تسببه من اضرار بالغة للأرصفة والشوارع".

وجهت امانة بغداد الدوائر البلدية كافة باتخاذ الاجراءات القانونية "الصارمة" بحق اصحاب مواقف السيارات غير المرخصة . وذكرت مديرية العلاقات والإعلام في بيان ان "مديرية الحراسات والأمن بالتعاون مع الدوائر البلدية وقيادة عمليات بغداد باشرت اتخاذ الاجراءات القانونية الصارمة بحق اصحاب مواقف السيارات غير المرخصة عبر إحالة

المانيا تقدم 4 ملايين يورو لتعزيز دور الشرطة المجتمعية في 10 محافظات



جانب من استعراض شرطيات عراقيات

وأضافت يونامي، أن "المشروع سيوثق تلك الجهود من خلال دعم قدرات الشرطة المجتمعية في العراق وزيادة قدرات المجتمعات المحلية بشأن القضايا الأمنية"، لافتة إلى أن "المشروع سيدعم البنية الأساس القائمة للشرطة المجتمعية وتوفير المعدات الضرورية من أجل تحسين وصول الشرطة إلى المجتمعات في المناطق المحررة وكذلك في الأجزاء الوسطى الجنوبية من العراق".

وتابعت البعثة الأممية، أن "عنصر التدريب يستهدف أيضاً الموظفين المسؤولين عن تطبيق القانون وكذلك ممثلي مجتمعات النازحين داخليا لغرض تسهيل عمل الشرطة المجتمعية وبالتحديد في مناطق العودة"، مستطردة أن "الدورة التدريبية ستوفر الفرصة للشرطة وأعضاء المجتمع المحلي والجهات الفاعلة في

وأضافت يونامي، أن "دعم الشرطة المجتمعية يعزز جهود المنظمة الدولية للهجرة والديمقراطية وحقوق الإنسان وسيادة القانون في المناطق المحررة من العراق"، مشيرة إلى أن "نماذج الشرطة المجتمعية تدعم مناهج التدخل والمفاوضة من أجل حل النزاعات وبناء الثقة بين المجتمع والشرطة".

وأوضحت البعثة الأممية، أن "مشروع الشرطة المجتمعية يتضمن التدريب على المبادئ الخاصة بهذا التشكيل الأمني وإقامة منديات للشرطة المجتمعية وتشجيع الحوار بين المجتمع المدني ومؤسسات تطبيق القانون"، مبينة أنه في "عام ٢٠١٥ المنصرم تأسس ما مجموعه ١٦ منتدى للشرطة المجتمعية في ست محافظات في جنوب العراق ووسطه وشماله، يشترك معها أكثر من ٥٠٠ عضو من المجتمع المحلي و٨٠ ضابط شرطة وأكثر من ٨٠ موظفا حكوميا و٧٠ عضوا من

□ بغداد / المدى برس

أعلنت بعثة الأمم المتحدة في العراق (يونامي) ان الحكومة الامانية، تبرعت بأربعة ملايين يورو للمنظمة الدولية للهجرة في العراق لتعزيز دور الشرطة المجتمعية، في حين عدت الأخيرة أن ذلك يساهم في استقرار المناطق المحررة وبعض المحافظات الاخرى لتطبيق المشروع، أكدت أهمية في تنمية وتنفيذ "نهج أمني قائم على المجتمع كجهد أساس في أعقاب الصراع المدمر والعنيف" في العراق.

وقالت بعثة الأمم المتحدة الخاصة للعراق (يونامي)، في بيان لها، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "حكومة المانيا الاتحادية تبرعت بأربعة ملايين يورو إلى المنظمة الدولية للهجرة في العراق لدعم مشروع تعزيز دور الشرطة المجتمعية، وذلك بدءا من آذار ٢٠١٦ ولغاية كانون الأول ٢٠١٧ المقبل".



وأبرمت الموانئ العراقية اتفاقية قبل اشهر مع الجانب الإيراني بعمل مشترك على انتشارال غوارق البحرية في مياه شط العرب ضمن المنطقة المشتركة بين الجانبين لتسهيل دخول البواخر الى مينائي المقل والمفلح فلولس وجعل القناة سالكة بشكل طبيعي.

تعد عملية الانتشال هذه الثانية من عمل الرافعة الجديدة التي تزن نحو ٢٠٠٠ طن". وأكد الصافي ان "الموانئ عازمة على انتشال القطع البحرية التي تعيق الملاحة البحرية في المياه الاقليمية العراقية لجعل القنوات الملاحية سالكة لدخول البواخر بأمان".

يدعى (كمال ٢) من امام واجهة الرصيف الخدمي رقم خمسة، في ميناء خور الزبير الذي يزن مع بداية رفعه نحو الفين و١٥٥ طناً".

وأضاف الصافي ان "عملية انتشال الغارق البحري تمت من خلال الرافعة العملاقة الي استقدمتها الموانئ مؤخرا حيث

□ البصرة/ سلام خزرل

وقال مدير العلاقات والاعلام في شركة موانئ العراق انمار الصافي في حديث لـ (المدى برس) ان "فريق عمل الانتقاذ البحري التابع الى شركة الموانئ على مدى ثلاثة اشهر تمكن من انتشال الغارق البحري

أعلنت شركة موانئ العراق انتشار غارق بحري يزن ٢٠٠٠ طن بميناء خور الزبير جنوب غربي البصرة (٥٩٥ كم جنوب بغداد) وفيما اشارت الى عزمها انتشال القطع البحرية التي تعيق الملاحة في المياه العراقية، أكدت ان العملية تمت برافعة عملاقة استوردتها مؤخرا.



خيارات لجنة المنتخبات المتاحة لتسمية المدرب المحلي المناسب للمنتخب الوطني يجب أن تأخذ في نظر الحسبان " واقعياً " لا قولاً فقط الكفاءات العديدة التي اكتسبت الخبرة وشهدت لها تجارب العمل مع المنتخبات والاندية العربية انها تستحق الثقة لتولي المسؤولية، فالمهمة الوطنية فوق جميع المسميات والمواقف والرغبات، وهذه فرصة كبيرة للاتحاد لانقاذ مسيرة المنتخب باعتماد مدرب قوي الشخصية لا يسمح بتدخل أحد في عمله مهما كانت صفته ويحظى بالدعم الإعلامي والجماهيري لتحقيق حلم اللعب ثانية في كأس العالم.

لاستلامها اليوم الخميس.
واضاف انه تم اعتماد مصرف الرافدين لحاملي بطاقة (كي كارد) والمصرف العراقي للتجارة لحاملي بطاقة (ماسטר كارد) على ان يتسلم المشمولون ممن لا يحملون البطاقتين نقدا من مقر الوزارة.

الخاصة بالمنح فضلاً عن إنهاء جميع الإجراءات لتوزيع منحة شهر آذار من العام الحالي للرياضيين الرواد والابطال والتي سيتم تحويلها لرصيد الوزارة وبإمكان حاملي بطاقة (الماسטר كارد) وبطاقة (كي كارد) فضلاً عن الدفع بالنقد

اعلنت وزارة الشباب والرياضة إطلاق منحة شهر آذار للرياضيين الأبطال والرواد ابتداءً من اليوم الخميس. وأوضح معاون مدير عام الدائرة المالية باسم الساعدي أن وزارة الشباب والرياضة أكملت تحرير الصكوك

العدد (3618) السنة الثالثة عشرة - الخميس (7) نيسان 2016

وماذا بعد؟



■ عبد الوهاب النعيمي

الرياضة وانديتنا الكسيحة

صَبَتْ ردود الأفعال حول مقترح رئيس الوزراء حيدر العبادي بدمج وزارة الشباب والرياضة مع وزارة الثقافة، باتجاه رفض هذا المقترح لما يُلحَقه من غُبن بشريحة الشباب والرياضة العراقية حسب رأي المعترضين، لكنهم لم يطرُقوا الى الإجابة عن تساؤل مهم في تصريحاتهم، هل ان وجود الوزارة منذ إنشائها أسهم في الإثقاء بالرياضة محلياً ودولياً (على اعتبار ان أغلب الاعتراضات كانت من الوسط الرياضي إن لم يكن كلها)؟ وهل سيؤثر دمج الوزارة على حالة الرياضة في البلد؟

هناك اسئلة بسيطة، يمكننا من خلال الإجابة عليها، ان نُدرِك بصورة لا تقبل الشك دور الوزارة وقدرتها على القيام بالواجبات المناطة بها.

كيف هو حال الاندية العراقية في الوقت الحاضر؟ هل تعاني الرياضة المحلية من غياب البُنْيَة التحتية؟ ما أهمية مراكز الشباب التابعة للوزارة في الارتقاء بالرياضة؟

الإجابة على الاسئلة السابقة، توضح لنا كل الاندية العراقية تَعانِي وان البُنْيَة التحتية الرياضية سيئة، وان مراكز الشباب لم تسهم سوى بالنثر القليل، فما الذي سيغيّر اذا مُنِحت الوزارة؟ لن يتغير شيء.

المشكلة الأساسية التي تعانيناها الرياضة العراقية عموما وانديتنا خصوصا، انها استمرت بذات النهج الذي كانت عليه قبل عام ٢٠٠٣ ولم تتمكن من التغيير ومواكبة التطور من ناحية الاعتماد على نفسها، فبقت تعتمد على المؤسسات الحكومية من ناحية توفير التمويل لنشاطاتها، غير ساعية لتحقيق الاستقلال المادي، فتعمل بالمثل الذي يقول (أصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب)، فلا عجب أن نرى انديتنا تعاني ماديا.

ولا يعود سبب معاناة الاندية اليها فقط، بل يشمل ذلك وزارة الشباب التي تريد مواصلة السيطرة على مقدرات الاندية ولا تقبل بأن تكون لها استقلالية بعيداً عنها، فلا هي تتمكن من الارتقاء بالاندية ولا تركتها تعتمد على نفسها، فأضاعت المشيبتين! اما بالنسبة للبُنْيَة التحتية لحدّث ولا حرج، ولا أقصد فقط ملاعب كرة القدم، بل يشمل ذلك كل الالعاب الأخرى، فما الذي فعلته الوزارة طيلة ١٣ عاما الماضية وخاصة في الفترة ما بين (٢٠٠٦ – ٢٠١٤) من ناحية ميزانية الوزارة مقارنة بالمشاريع التي أنجزتها؟

دمج وزارة الشباب او حتى إلغائها لن يتسبب بأي ضرر للرياضة التي هي اصلا متضررة، كما ان الاندية المحلية ستبقى كسيحة ولن تتمكن من السير من دون الاعتماد على مساعدة الآخرين، وفي كل الاحوال فإن الرياضة العراقية تسير من سيء الى أسوأ، إلا اذا تم تحرير الاندية من سيطرة الوزارة و اعتماد قرار شخصيتها، وهو السبيل الوحيد لإعادة الحياة الى الرياضة العراقية، ولنا عودة.

تنافس ثلاثي لخطف لقب القوس والسهم العربي

□ مراكش/ مزهر كاظم

واكتمل وصول المنتخبات العربية الى مدينة مراكش المغربية التي تحتضن البطولة العربية العاشرة بالقوس والسهم بعد ان تأخر وصول عدد من هذه المنتخبات بعض الوقت لأسباب يرتبط جانب منها بتأخر الحصول على التأشيرة وجوانب أخرى ذات أبعاد فنية وادارية خاصة بالمنتخبات نفسها .
المنتخبات العربية المشاركة في البطولة هي: العراق ومصر والكويت وتونس والسعودية وفلسطين والسودان

والامارات وليبيا والجزائر اضافة الى المغرب البلد المضيف للبطولة.
لعل البطولة العربية العاشرة المقامة حاليا على ملعب (بن يوسف) في مراكش هي البطولة الاولى التي يعترف الاتحاد الدولي للقوس والسهم بها رسميا بعد انتهاء منافسات البطولة العاشرة الحالية وتقوم المشاركة فيها والالتزام بتطبيق القانون الدولي للعبة اضافة الى نجاح التنظيمين الفني والاداري.
اوضح ذلك الامين العام للاتحاد العربي رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم سعد محمود المشهداني وقال: سيقوم الاتحاد

الدولي للقوس والسهم للمرة الاولى بنشر نتائج هذه البطولة على موقعه الرسمي .
فيما أكد نائب رئيس الاتحاد العربي رئيس الاتحاد المغربي للعبة عادل رجا ان من الاسباب الأخرى التي تدعو الاتحاد الدولي للقوس والسهم إلى الاعتراف رسميا بهذه اللعبة هو ازدياد الاهتمام بها عربيا وزيادة المشاركة – الكمية والنوعية – كما هو حاصل في هذه البطولة إذ بلغ عدد الدول المشاركة احدى عشرة دولة مع اننا كنا نتمنى مشاركة دولة قطر معنا في هذه البطولة.

× **موهد اتحاد الصحافة الرياضية**

- ظهور جيل جديد من المنظرين في الإعلام وأوساط المحللين حول الإصلاحات الأخيرة التي فرضتها الحكومة على البرلمان في قطاع الرياضة والشباب وإن كانت هناك حالات اعراض موضوعية فينبغي أن تأخذ وجهتها القانونية المؤثرة في البرلمان وليس لاستجداء المشاعر من الشارع الرياضي!

- واقع حال ملعب النجف الرياضي وهو يواجه مشكلات كبيرة على صعيد التنظيم يستلزم جهود حثيثة من مسؤولي النادي وعدم لوجستي من مجلس إدارة المحافظة لتعزيز الإجراءات الانضباطية والأمنية كي تحول دون حصول خروقات أثناء المباريات الجماهيرية لاسيما ان النخبة ستشهد جولات مثيرة وساخنة على ملعبه في الأذوار المقبلة.

تستغربا

أبك يشرف على تدريب سلة الوطني في بغداد



□ بغداد / المدى

من المؤمل أن يصل مدرب اللياقة البدنية للمنتخب الوطني لكرة السلة التركي أبك يوم الثلاثاء المقبل الى العاصمة بغداد للاشراف على الوحدات التدريبية لمنتخبنا التي تحتضنها قاعة الشعب الرياضية المغلقة بمشاركة ٢٠ لاعبا تم اختيارهم من الاندية المشاركة في دوري السلة الممتاز . وقال المتحدث الإعلامي لاتحاد السلة إحسان الرسومي لـ(المدى) : ان اتحاده يعمل على استكمال الإجراءات الرسمية من ناحية حصول أبك على تأشيرة الدخول الى الأراضي العراقية التي ستهمه لوصوله الى العاصمة بغداد حسب الموعد الذي تم الاتفاق بشأنه مع مدرب منتخبنا الوطني قصي حاتم مشيرأ الى ان ارتباط الأخير بمباريات رسمية مع فريق نادي الغرافة الذي يتولى تدريبه في الوقت الحاضر كان سببا رئيسيا وراء عدم اشرافه على تدريب منتخبنا في بغداد.

واوضح ان مدرب اللياقة البدنية سيعمل على زيادة جرعات الوحدات التدريبية لمنتخبنا الوطني من أجل رفع درجة اللياقة البدنية للاعبين العشرين خلال مدة ايام المعسكر العشرة قبل شد الرجال يوم ٢٢ نيسان الحالي الى العاصمة القطرية الدوحة للدخول في معسكر تدريبي هناك يستمر حتى يوم ٢ أيار المقبل يخضه خوض العديد من المباريات الودية هناك مع اندية المقدمة في دوري القطري للمحترفين التي تسهم في تعزف المدرب قصي على الامكانيات الحقيقية لجميع اللاعبين .

الظرف الفني الذي يمرّ به الاتحاد والاستثناس بالآراء الموضوعية التي تسهّل لنا الخروج بمقترح وجيه يُدرَس في لجنة المنتخبات مع المقترحات المهيبة منها لغرض التوصية بها الى اتحاد الكرة لإصدارها وإعلانها الى الإعلام والجماهير قبل الخميس المقبل.

ولفت الى أن لجنة المنتخبات ستأخذ جميع المقترحات المعروضة وتختار الأنسب، ومن بين ذلك هل أن بقاء مدرب الأولمبي في مهمة مزدوجة يحافظ على وحدة المنتخبين من دون أن يترك مهمتهم، أم يُسمّى مدرب جديد للوطني يذهب مع المنتخب الأولمبي الى البرازيل كاستشار ويكون قريبا من اللاعبين؟ كل ذلك ننضعه امام المتخصصين من المدربين والإعلاميين لأنهم قريبون من الحدث، لكننا بكل تأكيد لن نخوض في مسألة من هو الأجر لقيادة المنتخب فذلك شأن لجنة المنتخبات، ليكون قرارنا صائبا يُقدّم حلولاً مشتركة لمسيرة المنتخب الوطني باعتباره لا يخصّ اتحاد الكرة فقط، بل كل الأطراف المعنية.

وبخصوص مدى تأثير توصية وزير



وتابع ما موقف المدرب الوطني الذي يتسّم المهمة وهناك أكثر من ١٢ لاعبا مرتبطين مع المدرب عبدالغني شهيد، كيف يُطبق منهجه الخاص بالمباريات التدريبية والدخول في المعسكرات، كيف نؤق بين الأولمبي والوطني بهذا الموضوع؟ وكشف موسى أن لجنة المنتخبات قدمت تقريراً الى اتحاد الكرة في اجتماع أول امس الثلاثاء اوضحنا فيه جميع الأمور التي تساعدنا في الاختيار، وحصل اتفاق على ضرورة إجراء لقاء مطلع الأسبوع المقبل مع مدربي الاندية وكذلك مع الإعلاميين في يوم آخر لتوضيح

ويُنهى مبارياته يوم ١٠ الشهر نفسه، وفي حالة تأهله الى الأدوار التالية ربما سينيي مهمته يوم ٢٠، فماذا سيعمل المدرب الوطني خلال الفترة هذه؟ لا يمكن اقامة معسكر تدريبي ولا إجراء مباريات رسمية إلا في مواعيد (فيفا دي) وهي محددة من ٣١ أيار الى حزيران المقبلين وهناك فترة تسمح لإقامة المعسكر في تموز نظراً لتوقف جميع الدوريات، لكن وجود ١٢ لاعباً – قد يزيد عدهم أو يقل – مع المنتخب الأولمبي يُعرقل الاستفادة من المباريات الودية والمعسكرات خلال الفترة المذكورة.



كـمـلـق خـلـال النـسخـة المـاضـية مـن بـطـولـة كـأس العـالـم، مـشـيرـا: "أعـتـقـد أن الجـمـهـور اسـتـمـتـع لـعـدم وـجـود رـسـمـيـات وـكـذـلـك صـدق المـحـادـثـات". وأشـار إلـى أن (جـلـوبـو) كـانـت تـنـقـدـه أثـنـاء فـتـرتـه كـلـاعـب عـندـما لـم يـكـن يـلـعـب بـصـورـة جـيـدة، وـهو مـا حـفـزـه لـلـجـتـهـاد لـيـصـبـح أفضـل.

سـتـتـخـذ مـنـحـى مـخـتـلـفـاً لـو لـعـبـنا بـ١١ لـاعـبـا، اـنـه وـضـع مـعـقـد بـالنـسـبـة لـي، اـنـه أـحـد أسـوأ أـيـامـي كـلـاعـب".

وـعـن الـأسـبـاب الـتي دـفـعت إلـى طـردـه، أـوضـح "لـعـبـتـان يـمـكـن اـشـهـار البـطـاقـة الـصـفـراء فـيـهـما أو لـا. المـؤسـف هـو أن الـيـوفـيا "الـاتـحـاد الأورـوبـي لـكـرة الـقـدم" يـعـنـي بـصـورـة أكـبـر بـاخـتـيـار الـقـمـصـان عـن اخـتـيـار حـكـام عـلـى قـدر مـبـارـاة فـي دـوري الـأبـطـال!"



قـال فرـنـانـدو توريس، مـهـاجـم أـتـلـتيـكو مـدـريـد بـعـد طـردـه فـي الشـوـط الأول أـمـام برـشـلـونـة إنـه "أـحـد أسـوأ أـيـامـي كـلـاعـب".

وأضـاف توريس فـي تـصـرـيـحـات صـحـفـية عـقب المـبـارـاة الـتي سـجـل فـيـهـا هـدـف فـرـيـقـه الـوـحـيـد "عـلـى المـسـتـوى الشـخـصـي أنا حـزـين لـلـغـايـة، وأشـعر أنـني مـسـؤـول بـدرـجـة كـبـيـرة، كـانـت الـأـمـور

أـكـسـد لـاعـب كـرة الـقـدم البرازيلي المعتزل رونالدو، أنه يتعامل مع دوره الحالي كمعلق رياضي تلفزيوني في مجموعة (جلوبو) بـقدر كبير من المسؤولية". وأشار رونالدو، خلال مؤتمر صحفي معروض السمعيات



دافع أليساندرو نيستا، أسطورة دفاع ميلان السابق، عن سينيسا ميهالوفيتش، المدير الفني للروسونيري. وقال نيستا في تصريحات لصحيفة "لاجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية نقلها موقع "فوتبول ايطاليا": ما يحدث في ميلان ليس سببه المدرب بنسبة ١٠٠ في المئة. وأضاف "رحيله لن يحل الأزمة، فستبدأ من جديد ومن الصفر، هناك مشاكل أخرى في ميلان". وتابع "ميلان يمر بموسم سيئ، ولكن إذا استطاع تحقيق لقب كأس إيطاليا فيصبح موسماً جيداً". وتطرق نيستا للحديث عن إقالة ستيفانو بيولي من تدريب لانسو، قائلاً "في إيطاليا عندما تسوء الأمور يطرد المدرب ويبقى الرئيس واللاعبون".

أبرز مباريات اليوم الخميس			
القوة الجوية	الطلبة	15:30	
المقاتلون العرب	بتروجيت	18:00	
الوحدة	الرائد	21:00	
سبورتينغ براغا	شاختر دونيتسك	22:05	
فياريال	سبارتا براغ	22:05	
أتلتيك بلباو	أشبيلية	22:05	
بوروسيا دورتموند	ليفربول	22:05	

سواريز..

مثير للجدل !

أظهر لويس سواريز شراسسته، لكنه أثار جدلاً جديدا بعدما سجل هدفين وقاد برشلونة للفوز ٢-١ على أتلتيكو مدريد، في ذهاب دور الثمانية بدوري أبطال أوروبا لكرة القدم. وركل سواريز منافسه خوانفران مدافع أتلتيكو من دون كرة في الشوط الأول، ثم أدرك التعادل بعد مرور ساعة من اللعب، قبل أن يتلقى بطاقة صفراء بسبب الاعتداء على فيليبي لويس في وجهه، وقبل لحظات قليلة من تسجيله هدف الانتصار في الدقيقة ٧٤. رفع سواريز رصيده إلى ٨ أهداف في دوري الأبطال هذا الموسم، بينما يملك ٤٥ هدفا في كل المسابقات.



تشيلسي يصرف اهتمام كونتي عن محاكمته

فصل أنطونيو كونتي، المدير الفني القادم لفريق تشيلسي الإنكليزي، الاجتماع بلاعب "البلوز" عن حضور جلسته بقضية التلاعب في نتائج الدوري الإيطالي. وقالت صحيفة "ذا صن" الإنكليزية، كونتي قرر عدم حضور الجلسة، مفضلاً زيارة تدريبات "البلوز" ومشاهدة الدقائق الأخيرة. وأضافت "كان لكونتي أيضاً لقاء قصير مع جوس هيدينك، المدير الفني المؤقت لتشيلسي". وأردفت "يواجه كونتي اتهامات في إيطاليا بالتلاعب بنتائج المباريات، حيث طالب المدعي العام الإيطالي روبرتو دي ماريتينو بعقد جلسة سريعة في غياب كونتي". وأوضحت "كونتي نفى مشاركة هذا الإساءة، إلا أن ١١ أيار المقبل سيشهد الحكم في القضية".



مينيسوتا يُصدم ستيت بدوري المحترفين

فوزه رقم ٧٠ في الموسم الحالي والاقتراب من الرقم القياسي. وهذه هي الهزيمة الثانية فقط لجولدن ستيت على أرضه وبين جماهيره في الموسم الحالي. ولا تزال أمام جولدن ستيت الذي فاز ٦٩ مرة مقابل تسع هزائم في الموسم الحالي فرصة لتحطيم الرقم القياسي لعدد مرات الفوز في الدور التمهيدي من الموسم وهو ٧٢ فوزاً والمسجل باسم شيكاغو بولز بالفوز في مبارياته الأربع المتتالية.

أحرز كلاي طومسون لاعب جولدن ستيت ٢٨ نقطة لفريقه وأضاف زميله الشهير ستيفن كوري ٢١ نقطة.

دقيقة من نهاية زمن المباراة. ونجح الضيوف في حرمان صاحب الأرض من تسجيل أية نقاط خلال آخر ٢٣، ليحرموا جولدن ستيت من تحقيق



فجر فريق مينيسوتا تيمبرولفز المتعثر مفاجأة من العيار الثقيل، عندما فاز في الوقت الإضافي على مضيقه جولدن ستيت وريوزر حامل اللقب ومتصدر القسم الغربي ١٢٤-١١٧، في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين.

انتفض الضيف مينيسوتا في الربع الأخير وأحرز لاعبه اندرو ويجينز ٩ نقاط في الوقت الإضافي، ليحقق الفوز. رغم أنه كان متأخراً بفارق ١٥ نقطة في الربع الأول وبفارق ١٧ نقطة قبل ١٨

فرز صعب لكيري على خريجهما أروابارينا

صعبة وقدمت لارا عرضاً لا يُصدق. قالت هي بشدة بعد المجموعة الأولى وهي لاعبة رائعة وتجيد اللعب على الأراضي الرملية. "ولم يكن من المتوقع أن تشهد المواجهة مثل هذه الإثارة، لأن اللاعبة الإسبانية فازت بخمسة أشواط فقط من آخر مواجهتين أمام كيرير المصنفة الأولى وخسرت (٦-٣ و ٦-٠) في دور الستة عشر العام الماضي بالبطولة، لكن بعد المجموعة الأولى قالت أروابارينا بقوة. وفي المجموعة الثالثة الفاصلة كسرت كيرير المصنفة الثانية عالمياً إرسال منافستها مرتين لكن أروابارينا كانت ترد بشكل سريع.

اضطرت أنجليكه كيرير بطلة أستراليا المفتوحة إلى خوض شوط فاصل قبل الفوز على الإسبانية لارا أروابارينا المصنفة ٨٠ بنتيجة ٦-٢ و ٥-٧ المصنفة ٧-٦، لتتأهل إلى الدور الثالث في بطولة تشارلستون للتنس. وخسرت كيرير المدافعة عن اللقب أول نقطة في الشوط الفاصل قبل أن تفوز بأربع نقاط متتالية لتتفوق بعد ذلك ٧-٣ وتحسم اللقاء في ساعتين و٣٨ دقيقة. وقالت كيرير "أولا وقبل كل شيء الأدوار الأولى دائما ما تكون



غوغل يحتفي بأول دورة أولمبية



احتفل موقع (غوغل) أمس الأربعاء بالذكرى ١٢٠ على انطلاق أول دورة ألعاب أولمبية ضيفتها اليونان للفترة من ٦-١٥ نيسان العام ١٨٩٦. وزين (غوغل) صدر موقعه بصورة عن أول دورة أولمبية يشهدها العصر الحديث بعدما أجمع أعضاء الجمعية العمومية مؤتمر باريس عام ١٨٩٤ على اناطة العاصمة اليونانية شرف تنظيم الحدث الأولي الكبير ليكون باكورة الدورات في تنظيمها الجديد. يذكر ان دورة أثينا لاقت إقبالا جماهيريا كبيرا حيث نجح أكثر من رياضي في انتزاع الميداليات المونة من خلال مشاركته في أكثر من لعبة لاسيما العداء اليوناني سبيريدون لويس ولاعب الجيمباز الألماني كارل شومان.

إنفانتينو: أرفض تشكيك الإعلام بنزاهتي

أسمال فمنها الأصلي لشركة تيليأمازوناس في الإكوادور ، ولم تتمكن رويترز من الإطلاع على هذه الوثائق أو التأكد منها. وقال إنفانتينو في بيان لفيفا "أشعر بالفزع ولا أقبل التشكيك في نزاهتي من بعض الجهات الإعلامية، خاصة مع الأخذ في الاعتبار أن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم أفصح عن كافة التفاصيل المتعلقة بهذه العقود المذكورة". وأضاف "أود أن أنكر لإثبات موقفي أنه لم يسبق لي أو للاتحاد الأوروبي تلقي أية اتصالات من أية جهات تتعلق بهذه العقود".

تسريب لوثائق، أن إنفانتينو وقع على عقد مع رجل أعمال من الأرجنتين، هما هوغو وماريانو ينكيس، ورد اسمهما بعد ذلك في لائحة اتهام من الولايات المتحدة. وقالت التقارير إن إنفانتينو الذي كان يشغل منصبا في الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، وقّع على عقد مع هذا الثنائي لبيع حقوق بث دوري أبطال أوروبا في أمريكا الجنوبية. ووفقا للمزاعم فقد باع الرجلان صاحبا شركة أرجنتينية اسمها كروس تريدينج، حقوق البث بثلاثة



ريبيري متفائل بالفوز في لشبونة

أبدى فرانك ريبيري، نجم فريق بايرن ميونيخ الألماني، رضاه عن الفوز على بنفيكا، بهدف نظيف في المباراة التي جمعتها بذهاب دور الـ٨ بدوري أبطال أوروبا. وقال ريبيري في تصريحات عقب اللقاء "كانت لدينا فرص قليلة لتسجيل الهدف الثاني، ولكن هذا هو دوري الأبطال". وأضاف (١-٠) ليست نتيجة سيئة، علينا أن نكون في كامل تركيزنا، أمام شتوتغارت بعد غد السبت". وتابع "لدينا فريق قادر على تحقيق نتيجة جيدة أيضاً في لشبونة، يجب أن نعمل معا ونرى ما يمكننا القيام به من أجل التأهل للدور المقبل".

ماذا قدّمنا إلى

بغداد

لنُحافظ على شيء
من جماليّتها

ماذا قدّمنا كمواطنين للمحافظة على ما بقي من جمالية مدينتنا العزيزة بغداد؟ وما الذي يمكن أن نُسهّم به في التقليل من آثار التشوهات التي لحقت بأحيائها؟ وكيف انعكس غياب القانون وعدم احترامه سلبا على الأماكن العامة في بغداد؟ وهل أن أمانة بغداد او مجلس محافظتها هما الجهتان الوحيدتان اللتان تتحمّلان مسؤولية القيام بهذا الواجب؟ هذه الأسئلة وغيرها قد تشغل بال كل مواطن وهو يشاهد أصحاب البسطينيات في شارع الجمهورية وبالتحديد في منطقة الشورجة يرمون صناديق الكارتون وغيرها في الشارع عشوائيا من دون أن يكلف أحد نفسه مسؤولية تجميعها في مكان واحد!

توجهت الى أحدهم وهو شاب تجاوز العشرين من العمر ويبيع ومسابح الغسيل والشامبو لأسأله عن سبب رمي مخلفات بضاعتهم بهذه الطريقة؟ سكت برهة وقال: لا تهتم الأمانة بها سترفعها ليلًا، وبصراحة متناهية قال: نحن لا نحترم القانون ولا نبالي بالنظافة!

□ تحقيق / طارق الجبوري .. عدسة/ محمود رؤوف

هل ننتقد أنفسنا؟

هذا الموقف دفعني للقيام بجولة في عدد من أسواق وأحياء بغداد في جانبي الكرخ والرافعة وتسجيل عدد من المشاهدات بشأن مسؤولية المواطن تجاه مدينته، فجميعنا وفي مجالسنا الخاصة والعامة نتحدث عن حبنا لبغداد العاصمة ونؤجّه النقد الى هذه الجهة او تلك لتقصيرها ليس في تطوير جمالية المدينة التي تغنى بها الشعراء وناق لزيارتها القاصي والداني.. ليس هنالك من شك عن صدق تلك المشاعر النبيلة خاصة عند البغداديين ممن تعيش او سمع الكثير عن ما يميز أحياء مدينته وما تضمّه من معالم حضارية.. لكن ايضا كم واحدا منا سأل نفسه يوما عما قدمه لبغداد ليترجم هذا الوفاء للعاصمة الى فعل بسيط لا يحتاج منه إلا لفعل بسيط لا يتجاوز التزامه بنظافة الشارع أو الحي او المكان الذي يستحصل منه رزقه؟ كم واحدا امتلك الشجاعة لينقد نفسه وهو يرى صور أحياء وحدائق عامة في العاصمة كانت اجمل وأبهى مما هي عليه الآن؟!

فوضى نتماح الى تنظيم

في الكاظمية وابتداءً من ساحة عدن الى ساحة الزهراء وشارع (باب الدروازه) والفضوة وشارع باب المراد مشاهد من فوضى نصب البسطينيات لبيع مختلف البضائع والسلع وحتى الخضراوات .. ولسنا مع محاربة هؤلاء الناس في رزقهم لكننا ندعو الى تنظيم يحفظ لهم رزقهم من دون تشويه وجه المدينة .. يقول حسين الكاظمي صاحب بسطية لبيع لعب الأطفال : منذ سنوات وانا اشغل هذا المكان على الرصيف وقد دعت لصاحبه الذي كان قبلي مبلغا غير قليل من المال وكما ترى فإن

غياب المتعهد

وأضاف المحروس: اما في ما يخص البسطينيات فكان يمكن لأمانة بغداد ان تنظّم تلك الأماكن وتصمم مظلات تضيئي جمالية على المكان مقابل مبلغ بسيط من أصحابها. مؤوها: بدلا من ترك الامور سائبة بهذه الطريقة الفوضىّة !

لكن أبا حمزة طاهر محمد حسين صاحب بسطية يقول: انا في هذا المكان منذ عشرين عاما وكنا قبل ٢٠٠٣ ندفع اجورا للمتعهّد الذي ترسي عليه المناقصة، متابعا: غير اننا لم نعد ندفع اي مبلغ الآن لعدم وجود متعهد

الذهب وسقوط العمارة

ويُشير المهندس إحسان عباس المحروس الى بعض مظاهر التشويه لجمالية المدينة ويقول: نعم يتحمّل المواطن بعض مسؤولية ذلك لأنه غير مكثرت. فمثلا يقوم الصائغ بصهر الذهب بالاستفادة من الأعمدة الكونكريتية للمحارات من دون أن يعي الآثار السلبية لنمعد الحديد داخل هذه الأعمدة، مضيفا: الأمر الذي يعرض المواطن المار الى خطر سقوط بعض اجزاء العمارة كما حصل في إحدى البنايات مقابل باب المراد وأخرى مجاورة لمحلة (النعشخانة). مردفا: كما ينبغي أن لا نفوتنا الإشارة الى مشروع تطوير المنطقة المحيطة بالصحن الكاظمي الشريف حيث تم الاكتفاء بإكساء الشوارع وتركزت الجزرات الوسطية وجوانبها من دون تشجير او أدنى اهتمام وهي مسؤولية الأمانة ربما بسبب الأوضاع المالية للبلد.

اعتداء على موظفي البلدية

في أكثر من مرة حاولت أمانة بغداد رفع التجاوزات عن الشوارع والأماكن العامة لكنها جوبهت باعتداءات على موظفيها وقد طالب المكتب الإعلامي اكثر من مرة حماية منتسبيه من الاعتداءات ومنها ما تعرّض له مدير عام بلدية الصدر الثانية حيث تم مهاجمة داره واستشهدت ابنته بسبب إصراره على رفع التجاوزات على أراض مملوكة للدولة. وفي البياع تعرّض منتسبو بلدية الرشيد لأكثر من اعتداء لمحاولتهم إزالة التجاوزات على الأرصفة والشوارع العامة والتي نفسه يتكرر في مناطق أخرى .. الأمر الذي اضطر الأمانة إلى مطالبة المرجعية الدينية ورجال الدين والمؤسسات والفعاليات الشعبية بممارسة دورها والتنبيه الى ان هذه التجاوزات حرام ومناقبة لقيم الأديان السماوية والقانون والأخلاق.. كما دعت المديريات

العامة للتربية الى تبني حملة للتثقيف بالوعي البلدي وعدم التجاوز او رمي النفايات بغير أماكنها والاهتمام بالنظافة .

الأمانة تتحمّل جزءاً

في سوق باب المعظم والصدرية صور أخرى تشير الى مدى الضرر الذي يلحق بوجه العاصمة بغداد حيث اكداس من الخضراوات النالفة وتجمّع احياء الاسنة إذ يحترف المواطن السيد عدنان العاني بأن بعض التشويه سببه اصحاب المحال ولكن الامانة تتحمّل جزءاً منها خاصة ما يتعلق بالمياه القذرة وكأنها نهر صغير! مسترسلا: يمكن ان تتوجه الى الوثبة والى ساحة حافظ القاضي ل ترى مستوى التشويه لوجه بغداد

الجميل، متابعا: اشعر بالألم وانا أشاهد كل هذه الفوضى التي تتناقض مع ما ندعيه من وطنية



كان يمكن للأمانة ان تستثمر حملة التشجير التي قامت بها بمناسبة اعياد نوروز والشجرة لإنقاذ الحدائق من الاهمال الذي هي عليه منذ ما بعد 2003 .



مواطن اعتاد ان ينظف يومياُ الرصيف المجاور لداره لإزالة فضلات جيرانه لكنهم لم يتوقفوا وعندما يعانونهم يجيبونه بأن البلدية نفسها كانت قد وضعت حاوية نفايات كبيرة منذ سنوات وعندما تلفت لم تستبدلها.

لكن الحاجة أم علي تقول: انها مسألة ضمير ووعي ومخافة الله واحترام الجار وعدم إبدائه.. وهو ما صرنا نفتقده. وأشارت الى جدار دارها وقد حطّت عليه بشكل واضح (اتقوا الله في جاركم وتذكروا وصايا رسول الله محمد(ص) بالجار ولا تؤنونا برمي الزباله) .

ساحات وحدائق عامة مهملة!

برغم أن أمانة بغداد قد نفت في بيان لها مسؤوليةا عن تاهيل وصيانة النصب والتماثيل غير ان هذا لا يبرر الاهمال الذي تعاني منه حدائق ساحة الفردوس وأرصفتها الخربة وعدم إدامة الاهتمام بها!

ويقول الإعلامي كريم الكناي: من لا يتذكر جمالية وروعة حدائق هذه الساحة المهمة حيث تقابل فندقى الشيراتون والميرديان، مضيفا: كان يمكن للأمانة ان تستثمر حملة التشجير التي قامت بها بمناسبة اعياد نوروز والشجرة لإنقاذ هذه الحديقة من الاهمال الذي هي عليه منذ ما بعد ٢٠٠٣.

وكانت امانة بغداد قد اعلنت عن زراعة ما بين (١٠) الى (٢٥) الف شجرة وشجيرة ونبتة وزهرة مختلفة الانواع بالمناسبة لزيادة جمالية العاصمة، ولا ندري أين تلك الجمالية؟!

سمك الجري يشوّه المدينة

والشيء ذاته ينطبق على (النافورة) التي نفذتها امانة بغداد قبل اكثر من سنة وسط الشارع الممتد بين ساحة الارن ونفق الشرطة وبالتحديد مقابل محطة وقود اليرموك حيث الروائح الكريهة تزكم الأنوف من مياهها الأسنة وزاد الطين بيلع السمك الجري المتجمعين امام هذه لنافورة رؤوس السمك والفصلات في الشارع ناهيك عن اصحاب بيع الخضراوات الممتدة على طول الشارع وهم يرمون الفصلات على الرصيف دون محاسبة من أحد !

التصيحة والنقد

وفيما يسمى علوة بيع خضراوات وفواكه الداودي بجوار الجمعية لا يمكن إلا ان تتعرّ بالأسى وانت ترى اكداس الفضلات والأكياس الكرتونية والبلاستيكية المرمية بجانب المحل وعند السؤال عن عدم تجميعها قال احد العاملين فيها ما نفع تجميعها واصحاب بيع الأغنام يأتون ليلا لبيعثرتها وهو عذر غير مقنع .. هذا ما دعى المهندس ناصر عبد الحسين الى لومه على رمي الفضلات بهذه الطريقة .. البائع تقبل النقد وودع بعدم تكرار ذلك لكنه لم يفّ بوعده.

أخيراً ...

نؤمن بأن لكل منا دوراً في الحفاظ على ما بقي من جمالية بغداد والإسهام بالممكن من خلال النقد والنصيحة كما فعل المواطن ناصر ومن خلال الاهتمام الأكثر بنظافة واجهات دورنا واحياءنا .. وهناك تجاوزات اخرى منها التقسيم العشوائي للمساكن ذات المساحات الكبيرة الى قطع سكنية لا تتجاوز مساحة بعضها الخمسين متراً ما انعكس على المساحات الخضراء للعاصمة .. ولكن ماذا يفعل المواطن والحكومة عاجزت الى الان عن وضع معالجات لمشكلة السكن المتفاقة ومنها تشجيع الاستثمار لبناء عمارات سكنية تباع للمواطنين بالتقسيط المريح . وفي كل الاحوال فان الموضوع واسع غير اننا حسينا ان سلطنا عليه الضوء وفاءً لبغدادنا التي نعتقها . مسؤوليتنا تجاه مدنا كبيرة من دون ان يعني ذلك تبرة الجهات المعنية او مجالس المحافظات .

للقانون كما يقول المواطن مالك عبدالله الذي اوضح ان هذا لا يعني ان بعض ضعاف النفوس من منتسبي البلدية يتحملون مسؤولية ذلك فهم أحد أسباب التماذي في التجاوزات .

مشاكل الأحياء السكنية
لن نتحدث هنا عن الأحياء الشعبية في مدينة الصدر او الشعلة او الجعفر أو الرحمانية او الصليخ، لكن جولتنا في مناطق حي الجامعة واليرموك والقادسية تقول ان بعض الشوارع الفرعية ليست بأفضل حالاً من غيرها وهو ما يحلّ ربة العائلة بالدرجة الأساس مسؤولية ذلك حيث تكدس النفايات في الساحات الفارغة التي يمكن ان توضع على الأرصفة وعن هذا يقول محمد ابراهيم المشهداني: منذ اشهر ناصر ومن خلال الاهتمام الأكثر بنظافة واجهات دورنا واحياءنا .. وهناك تجاوزات اخرى منها التقسيم العشوائي للمساكن ذات المساحات الكبيرة الى قطع سكنية لا تتجاوز مساحة بعضها الخمسين متراً ما انعكس على المساحات الخضراء للعاصمة .. ولكن ماذا يفعل المواطن والحكومة عاجزت الى الان عن وضع معالجات لمشكلة السكن المتفاقة ومنها تشجيع الاستثمار لبناء عمارات سكنية تباع للمواطنين بالتقسيط المريح . وفي كل الاحوال فان الموضوع واسع غير اننا حسينا ان سلطنا عليه الضوء وفاءً لبغدادنا التي نعتقها . مسؤوليتنا تجاه مدنا كبيرة من دون ان يعني ذلك تبرة الجهات المعنية او مجالس المحافظات .

نؤمن بأن لكل منا دوراً في الحفاظ على ما بقي من جمالية بغداد والإسهام بالممكن من خلال النقد والنصيحة كما فعل المواطن ناصر ومن خلال الاهتمام الأكثر بنظافة واجهات دورنا واحياءنا .. وهناك تجاوزات اخرى منها التقسيم العشوائي للمساكن ذات المساحات الكبيرة الى قطع سكنية لا تتجاوز مساحة بعضها الخمسين متراً ما انعكس على المساحات الخضراء للعاصمة .. ولكن ماذا يفعل المواطن والحكومة عاجزت الى الان عن وضع معالجات لمشكلة السكن المتفاقة ومنها تشجيع الاستثمار لبناء عمارات سكنية تباع للمواطنين بالتقسيط المريح . وفي كل الاحوال فان الموضوع واسع غير اننا حسينا ان سلطنا عليه الضوء وفاءً لبغدادنا التي نعتقها . مسؤوليتنا تجاه مدنا كبيرة من دون ان يعني ذلك تبرة الجهات المعنية او مجالس المحافظات .

تنظيف رصيف الجيران
لكن الذي يبدو والحديث ما زال للمشهداني اننا ومع الأسف اعتدنا ان نحمل الأجهزة الحكومية مسؤولية تقصيرنا في حين انها مسؤولية مشتركة، مبينا: هنالك

حيث ان تجسيد حب الوطن يبدأ من الاهتمام بنظافة العاصمة او المنطقة التي نسكنها .

مشاريع شارع الرشيد

ويتساءل معاون المهندس سريم عبد الهادي عن مشاريع تطوير شارع الرشيد وأين وصل به المطاف؟ مبينا: ان لهذا الشارع موقعاُ خاصاً ليس في نفوس البغداديين فحسب، بل جميع العراقيين فالغالبية منهم لهم ذكرى فيه. عبد الهادي وهو يُشير بيده للشارع المتجه الى البنك المركزي وجامع مرجان موضحا: ان اصحاب المحال التجارية والبسطينيات يتحملون وزر أكداس النفايات لأنهم لا يكلفون أنفسهم حتى بالمحافظة على نظافة واجهات محالهم التي هي مصدر رزقهم، مردفاً: إذ يمكن لهم ان يضعوها على الاقل في صناديق او حاويات لحين مجيء سيارات الامانة لرفعها .. كما لم يغفل معاون المهندس ما تسببه الصبّات الكونكريتية من تشويه.

حملات رفع التجاوزات

تقوم البلديات التابعة للأمانة بحملات لإزالة التجاوزات في جانبي الكرخ والرافعة، فقد نفذت بلديات الشعب والرافعة والكرخ المركز برفع بعض التجاوزات المتملة بانشاء اكشاك غير نظامية ومواق لغسل السيارات وساحات لوقوف السيارات غير مرخصة ومسققات لأصحاب المطاعم والمحال التجارية بحسب ما افادت منشورات المكتب الإعلامي .. غير ان هذه التجاوزات سرعان ما تعود ربما بشكل اكثر سوءا حيث ليس هنالك من احترام

صحافة عالمية International Press

The Daily Telegraph

ديلي تلغراف :طموحات الأسد لم تعد بعيدة المنال

نشرت صحيفة ديلي تلغراف مقالاً تتحدث فيه عن التطور الميداني في النزاع السوري، بعد الانتصارات الأخيرة التي حققتها القوات السورية الحكومية والقوات الموالية لها. ويقول كون كوغلين إن الكثيرين كانوا يتوقعون رحيل الرئيس السوري، بشار الأسد، في بداية الانتفاضة السورية عام ٢٠١١، ولكن الانتصارات التي حققتها قواته في الفترة الأخيرة، تشير إلى أنه متمسك بالسلطة عكس غيره. ويضيف كوغلين أن الصفقة التي توسطت فيها واشنطن وموسكو ودخلت حيز التنفيذ في أواخر فبراير/ شباط تنص على وقف الأعمال العدائية بين القوات الموالية للنظام والمعارضة من غير تنظيم داعش وجبهة النصرة وهو ما جعل القوات الموالية للحكومة تواصل هجماتها على هذين التنظيمين، إذ لم تكن دمشق ولا روسيا ولا إيران تستهدفهما قبل اتفاق وقف الأعمال العدائية، حسب كاتب المقال، بل كانت تقا تل المعارضة التي يدعمها الغرب. وأشار كاتب المقال إلى مقابلة أجراها الرئيس الأسد في فبراير/ شباط يتعهد فيها باستعادة جميع الأراضي السورية، ويقول إن هذه الطموحات لم تعد بعيدة المنال اليوم. ويرى كوغلين أن قضية رحيل بشار الأسد من الحكم لم تعد في برنامج المحادثات، بينما كانت مطلباً للمعارضة وللدول الغربية من قبل وعلبه أصبح عبيراً على المعارضة الوصول إلى هدفها الأساسي وهو تشكيل حكومة

انتقالية لا يشارك فيها بشار الأسد. ويقول كاتب المقال أن المعارضة من حقها اتهام الحلفاء الغربيين بالخيانة، لأن قدراتها على مواجهة النظام تقهقرت لعدة أسباب أهمها دعم الطيران الروسي، وما دام هذا الدعم متوفراً ليس هناك ما يدعو بشار الأسد للقلق. وعن مدينة تدمر الاثرية نشرت صحيفة تايمز تقريراً عن المدينة بعدما استعادتها القوات الحكومية من تنظيم داعش. وتقول بيل ترو إن المدينة الأثرية لم تتعرض لتدمير كبير مثلما كان يعتقد الكثيرون، ولكنها تركت مزروعة بالألغام. وينقل عن علماء آثار تأكيدهم أن ٨٠ في المئة من معالم المدينة لا تزال قائمة، وهو ما يبذل المخاوف من أن تنظيم "الدولة الإسلامية" يكون دمر تراثاً عالمياً خلال سيطرته على المدينة مدة ١٠ أشهر. ويعتقد الخبراء، حسب كاتب التقرير، أن أجزاء من المدينة تعرضت للحفريات من قبل عناصر تنظيم "الدولة الإسلامية"، بحثاً عن الذهب. وأضافت على لسان مأمون عبد الكريم، مدير وكالة الآثار السورية، أن تقييم الوضع بحاجة إلى بعض الوقت، وأن العديد من المواقع تم تلغيمها. وقالت ترو إن تدمر تعرضت للهجوم مرات عديدة خلال النزاع المسلح في سوريا، وكانت السلطات السورية نقلت ٤٠٠ قطعة من التحف والآثار من المدينة قبل سيطرة تنظيم الدولة الإسلامية عليها، في مايو/ أيار الماضي، و٧٠ في المئة من القطع التي تركت تم تدميرها.



راديو فرنسا: إقبال الرياض على الإخوان يزعج القاهرة

كما قال دبلوماسي مصري مؤخراً مع الاعتراف بحدود شهر العمل هذا بين دولتين من عدالة العالم العربي. لكن تراجع عائدات النفط أجبر دول الخليج على الكشف، وهو الأمر الذي كان له تأثير أيضا على سخاء الدولة السعودية تجاه حليفها المصري. في المقابل فإن القاهرة كما يرى الراديو غير قادرة للاستجابة إلى جميع طلبات السعودية. وبالتالي، فإن مصر لم ترسل قوات برية إلى اليمن في إطار التحالف الذي تسيطر عليه المملكة العربية السعودية. أما بالنسبة لسوريا، فلا تعتبر مصر رحيل بشار الأسد أولوية لحل الأزمة، في حين لا تزال المملكة السعودية تدعم

الملك سلمان بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية، يصل إلى مصر هذا الأسبوع للتأكيد على الروابط بين أكبر بلدين عربيين، حتى ولو كانت هناك خلافات في وجهات النظر، خاصة فيما يتعلق بالقضية السورية وجماعة الإخوان المسلمين. كان هذا ملخص تقرير نشره راديو فرنسا الدولي حول الزيارة التي سيقوم بها العاهل السعودي إلى العاصمة القاهرة غدا الخميس. ويشير التقرير إلى ان الرياض تدعم مصر ماليا وسياسيا ، خلال السنوات الأخيرة. فبالنسبة للملكة، نرى أنه لا بد من طي صفحة الثورة المصرية. ورأى ان العلاقة بين البلدين ممتازة وستبقى كذلك،

FINANCIAL TIMES

فايننشال تايمز: "وثائق بنما" رأس واحد من رؤوس الأفعى

نشرت صحيفة (فايننشال تايمز) البريطانية مقالاً يتناول قضية تسريب وثائق عن ثروات سياسيين ومشاهير مخفية عن الأنظار بفضل شركات ومؤسسات سرية في بنما. ويقول كاتب المقال نيكو لاس شاكسون: إن بنما ليست إلا رأسا واحداً من رؤوس الحية، وإن كشف أساليب التهرب الضريبي وإخفاء الثروات من إيسلندا إلى بيونج يانغ جاءت في الوقت المناسب بالنسبة لدول منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. ويضيف الكاتب أن مجموعة الدول الغنية يعمل على وضع آلية شفافية على المستوى العالي لتعقب التهرب الضريبي، وأن أغلب الدول التي تحتضن تعاملات التهرب الضريبي وافقت على المبرادة، ولكن بنما

رفضت المشاركة بجدية في العملية، فهي دولة تباع لزبائنها سرية التعاملات المالية منذ أعوام، وتغض الطرف عن قوانين البلدان الأخرى. وتشير الوثائق السرية إلى تعاملات لتجار مخدرات وأعضاء في المافيا، وإرهابيين وتجار أسلحة، فضلاً عن الدول المارقة. ويرى كاتب المقال أن أي جهد لمحاربة التهرب الضريبي دولياً سيواجه مقاومة من القائمين عليه يبحثون عن الثغرات القانونية مع شركات المحاسبة الشركات غير المقيمة والوكلاء والمصارف. فشركة كوساك فونسيكا تعاملت مع أكبر المصارف في العالم على غرار آتش إيس بي سي، وسويسيتي جينيرال، وكريدي سويس، ويو بي أس، لإنشاء آلاف الشركات غير المقيمة.

□ بحاح يندد بإقائاته

ندد نائب الرئيس اليمني ورئيس الوزراء السابق، خالد بحاح بقرار إقالة المفاجئ، معتبراً إياه «انقلاباً على الشرعية».

وكان الرئيس عبد ربه منصور هادي قد أقال بحاح الأحد من منصبه، متحدثاً عن "قتل" الحكومة في أداء أعمالها. ولكن بحاح قال إن الخطوة التي اتخذها هادي تضعف مكانة مجلس الوزراء وجهوده لإنهاء الحرب بين القوات الموالية للحكومة والمتمردين من الحركة الحوثية. ومن المقرر أن تبدأ جولة جديدة من محادثات السلام بين الجانبين برعاية الأمم المتحدة في وقت لاحق من هذا الشهر. وقد قتل منذ تصاعد حدة الصراع في اليمن في مارس/آذار ٢٠١٥ نحو ٦٢٠٠ شخص، منهم من المدنيين، عندما أجبر هادي على الهروب من البلاد، وبدأ التحالف الذي تقوده السعودية التخلل عسكرياً في اليمن. في حين استعادت القوات الموالية للحكومة وقوات التحالف أجزاء من جنوبي اليمن، لكن المسلحين الحوثيين، ووجدات الجيش الموالية للرئيس السابق علي عبد الله صالح، والمتحالفة معهم، لا تزال تسيطر على العاصمة صنعاء.

□ سلطة "الأمر الواقع" تعلن التنحي

سقط قتيل من القوات الليبية وجرح ١٦ آخرون في اشتباكات وقعت بين الجيش الليبي الموالي للسلطة الشرعية، ومسلحين منطربين في مدينة بنغازي وضواحيها.

وقررت حكومة خليفة الغويل غير المعترف بها دولياً «مغادرة السلطة، لتفسح المجال أمام حكومة الوفاق الوطني برئاسة فايز السراج المدعومة من الأمم المتحدة، لتسلم الحكم بعد أقل من أسبوع على دخولها طرابلس.

وقالت حكومة طرابلس في بيان "نملكم بتوقفنا عن أعمالنا المكلفين بها كسلطة تنفيذية رئاسة ونوابا ووزراء". وأوضحت أنها قررت التخلي عن السلطة "تأكيداً على حقن الدماء وسلامة الوطن من الانقسام والتشتت".

ووصل المبعوث الأممي مارتن كوبر إلى العاصمة الليبية طرابلس، في أول زيارة له منذ أكثر من ٢ أشهر. وقال مصدر أممي أن "مارتن كوبر المبعوث الدولي الخاص إلى ليبيا ورئيس بعثة الأمم المتحدة للدعم، وصل عبر طائرة الأمم المتحدة إلى مطار امعتيقة الدولي، قادماً من العاصمة التونسية". وأشار المصدر إلى أن كوبر سيقوم بعدد من الاجتماعات مع فائز السراج رئيس حكومة الوفاق الوطني، وعدد من الأطراف السياسية، دعماً لتنفيذ الاتفاق السياسي، وحذر وزير العدل في الحكومة الانتقالية المجلس الرئاسي لحكومة الوفاق الوطني التي يرأسها فائز السراج من مخالفة الدستور.



وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف يجتمع مع مبعوث الأمم المتحدة الى سوريا ستيفان دي ميستورا في موسكو

دي مستورا في موسكو لانقاذ مباحثات السلام

الجيش السوري يشن هجوماً "عنيفاً" جنوب حلب "داعش" يُهدد في تسجيل فيديو بهجمات جديدة في لندن وروما وبرلين

مقال على نوعية المسلحين الارهابيين الذين يقاتلهم الجيش السوري. وقد انتقل إلى القتال في صفوف "جبهة النصرة" بعد سيطرة الجيش على حمص، فظهر في صور وهو يقوم بقطع الأعناق، وفي صور أخرى وهو يحمل رأسين مقطوعين بيديه، ليغيب بعدها عن الإعلام فترة طويلة قبل أن يعلن عن مقتله، ونقلت صحيفة "الأسفير" عن مصادر "جهادية" قولهم إن "أبو صقار" قتل بالفعل إثر كمين نصبه الجيش السوري لجموعة من المسلحين في ريف اللاتقية الشمالي، ومن بين القتلى مسلحون أجانب كانوا يقاتلون في صفوف "جبهة النصرة".

وشن الجيش السوري وحلفاؤه هجوما كبيرا ليل الثلاثاء على مسلحي المعارضة جنوبي حلب، فيما وصف بأنه أعنف هجوم تشنه القوات الحكومية في المنطقة منذ تنفيذ اتفاق وقف العمليات العدائية في فبراير/شباط.

وقال المرصد السوري لحقوق الإنسان إن الجيش استخدم الضربات الجوية والدفعية والصواريخ في الهجوم الذي يهدف إلى استعادة بلدة تلة العيس التي سيطر عليها مسلحو المعارضة في الأيام القليلة الماضية. وكانت تقارير قد أفادت بأن جبهة النصرة، نراعت تنظيم القاعدة في سوريا، أسقطت طائرة حربية سورية في المنطقة الثلاثاء وأسرت قائدها. وقال بيان للجيش السوري وحلفائه "بدأت وحدات من الجيش العربي السوري والحلفاء في حلب وريفها بالرد على انتهاكات المجموعات الإرهابية وجبهة النصرة الذين تقوضوا الهدنة ... بالتوازي مع غارات جوية عنيفة ومركزة". وأعلنت مصادر "جهادية"، مقتل أبو صقار الذي اشتبه قبل ٣ أعوام، إثر انتشار تسجيل مصور له خلال قيامه بتدنيس جثة أحد العسكريين السوريين الذي قتل في جبهة حمص، وإخراج الكبد منه وأكله أمام الكاميرا. وذاع صيت "أكل الأكباد" هذا في العالم أجمع فأصبح مضرب روماً.

□ تعليق ترحيل اللاجئين إلى تركيا

علقت السلطات اليونانية عمليات ترحيل اللاجئين إلى تركيا، واعتبرت أن الأمر يستغرق شهورا لمعالجة أوضاع الآلاف من طالبي اللجوء الذين تقطعت بهم السبل على جزر بحر إيجة.

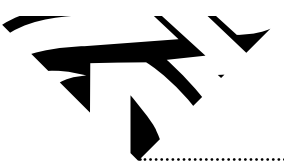
وتواجه السلطات اليونانية صعوبات قانونية في تطبيق الاتفاق الذي أبرمته دول الاتحاد الأوروبي مع تركيا بفعل ارتفاع طلبات اللجوء في اليونان، تجنباً للترحيل إلى تركيا، تطبيقاً للاتفاق الذي يقضي بترحيل كل اللاجئين غير الشرعيين في اليونان إلى تركيا، مقابل مساعدات أوروبية لأخيرة. ورحل الاتحاد الأوروبي، الاثنين، الماضي ٢٠٢ مهاجراً معظمهم من باكستان وأفغانستان لم يطلبوا اللجوء عن طريق القوارب من جزر ليسبوس وشبوس إلى تركيا. وذلك بموجب اتفاق بين الاتحاد الأوروبي وتركيا. وبموجب الاتفاق ذاته، أرسلت تركيا ٧٨ سوريا إلى ألمانيا، حسبما أعلن رئيس الوزراء التركي أحمد داود أوغلو. ويرغب الآلاف من المحتجزين حالياً في مخيمات الترحيل بالجزر اليونانية في تقديم طلبات لجوء، وأنه سيتم البدء في عمليات التسجيل بشكل رسمي خلال الأيام المقبلة، وذلك وفقاً للسلطات اليونانية. ونقلت صحيفة "تلغراف" البريطانية عن المتحدث باسم السلطات اليونانية قوله، إن إعادة الترحيل سيتم عندما يكون هناك عدد كاف من المهاجرين. ومن بين ٦٠٠٠ مهاجر، تقدم أكثر من ٢٢٠٠ للحصول على لجوء.

العالم في

24 ساعة



السينما والموسيقى .. رحلة في ثنايا العلاقة وجدل التأثير



في عقد الخمسينات من القرن الماضي شكل ظهور التلفزيون تهديدا للسينما التي باتت بحاجة لتجديد حيويتها وهو ماظهر من خلال نمط الموسيقى التي قدمها المؤلف الموسيقي ديمتري تيومكين لفيلم (منتصف النهار) ١٩٥٢ حيث رافقت مقدمة الفيلم اغنية ملائمة لأجوائه وأحداثه والتي ظلت تتردد طوال دقائق العرض ليكافأ بجائزتي اوسكار واحدة لأفضل اغنية والثانية لأفضل موسيقى تصويرية، ومن أشهر أعماله موسيقى افلام (انها حياة رائعة) ١٩٤٦ تحفة المخرج فرانك كابر،(بنادق نافرون) ١٩٦١.

■ علي الياسري

مثلا لاحصرها الموسيقار الروسي سيرجي بروكوفيف في فيلم (ايفان الرهيب) بجزءيه للمخرج الكبير ايزنشتاين وفيلم (سندريلا) للمخرجين الكسندر رو ورستسلاف زاخاروف. والمؤلف الموسيقي الياباني ماسارو ساتو والذي شكل تعاونه مع المخرج الياباني الكبير كوراساوا علامة مميزة لعدد من افلامه، منها (اعيش في خوف) ١٩٥٥، (عرش الدم) ١٩٥٧، (يوجميو) ١٩٦١. والموسيقار موريس جار صاحب المقطوعات الموسيقية الرائعة مثل موسيقى افلام (لورنس العرب) ١٩٦٢، (دكتور زيفاجو) ١٩٦٥، (الرسالة) ١٩٧٧. وايضا المؤلف الموسيقي الايطالي أنيو موريكوني والذي شكلت موسيقاه بصمة واضحة في تاريخ السينما من خلال لمسة التفرد التي اتسمت بها، ومن ابرز اعماله موسيقى فيلم (حدث ذات مرة في الغرب) ١٩٦٨، فيلم (حدث ذات مرة في امريكا) ١٩٨٤، فيلم (المحسون) ١٩٨٧.

يقول رائد تيار التعبيرية في الموسيقى ارنولد شونبرغ ((ان الموسيقى تحمل رسائل نبوية، لها معان سامية تتجاوز الحياة)).مما لاشك فيه ان على المؤلف الموسيقي المعاصر الالمام ليس فقط بنظرية الموسيقى، والتأليف والمعرفة الواسعة للتقاليد الكلاسيكية لالوركسترا الغربية وللافلام، بل يجب ان يمتلك ايضا أدنا حريضة على التواصل مع التغييرات الموسيقية المعاصرة واجوائها الالكترونية، ولكن الأهم من ذلك كله ان يكون بالأساس مدركا وفاهما لدور الموسيقى في السينما. ان الموسيقيين والمخرجين السينمائيين على حد سواء والمدركين بشكل بديهي للشكل الفني الذي يرغوبونه، تكون لديهم الوسيلة للاستفادة بشكل اكبر من غموض واسرار التصوير، الحركة، الذاكرة وكيفية الربط فيما بين هذه العناصر. هناك تشابه صارخ بين الموسيقى والسينما، يوسع المرء القول ان السينما هي نوع من التعبير الموسيقي، او ان الموسيقى تحمل سمات حركة الصورة السينمائية.



اكسبها ايقاعا قويا مفعما بالنشاط والحيوية ومن ابرز اعماله موسيقى فيلم (رجل المطر) ١٩٨٨، فيلم (الملك الاسد) ١٩٩٤، فيلم (خيوط رفيع احمر) ١٩٩٨، فيلم (قراصنة الكاريبي) ٢٠٠٣. وعلى عكس زهير اختار جيمس هورنر احد عباقرة الموسيقى التصويرية المعاصرين ثيمة عاطفية شغوفة بحضور ملائكي من خلال مركبات نغمية تتجاثر المشاعر والاحاسيس، ومن أشهر اعماله موسيقى فيلم (قلب شجاع) ١٩٩٥، فيلم (تيتانك) ١٩٩٧، فيلم (افاتار) ٢٠٠٩.

انتجت السينما كما هائلا من الافلام على طول تاريخها الطويل لكن هناك اعدادا محدودة لازلتا تذكركها بفضل التكمال الفني الذي حفلت به وخصوصا الموسيقى التي ابدعها مؤلفون ابرزوا مواهبهم العالية في صياغة الموسيقى التصويرية، ومنهم

لوكاس فيما لم يجد المخرج ستيفن سبيلبيرغ احدا يصوغ افكاره ويقدمها لترافق احداث افلامه مثل مايرغب افضل منه ليشكلا ثنائيا قدم للعالم اعمالا سينمائية رائعة ابتداء من (اي تي) ١٩٨٢ وحتى اخر افلام سبيلبيرغ (لينكولن) ٢٠١٢، ويكفي ان نعلم ان ويليامز المولود عام ١٩٣٢ نال حتى الان ٨٥ جائزة و ١٤٥ ترشيحا فيها ٤١ ترشيحا لجائزة الاوسكار فاز في خمسة منها.

مثل عقد التسعينات من القرن الماضي وحتى وقتنا الحاضر استمررا وتطويرا للموسيقى المعتمدة على احداث الابتكارات التقنية في هذا المجال حيث برز فيها موسيقيون اصبحوا علامات مميزة لهذا النوع أشهرهم المؤلف الموسيقي هانز زيمر الذي تمتاز موسيقاه بديناميكية تتفجر طاقة



(العرب) ١٩٧٢ للموسيقار الايطالي نينورونا الحائز على جائزة الاوسكار عام ١٩٧٤ عن الجزء الثاني من الفيلم. حدودها ضمن اطار الفيلم الى كونها ثيمة موسيقية يعشق الجمهور الاستماع اليها مهما تقادمت السنين وهو ماينبت مستوى الابداع المذهل الذي جاءت به، فشكلت موسيقى سلسلة افلام جيمس بوند للمؤلف الموسيقي الكبير جون باري ابتدأها مع فيلم (انت تعيش مرتين) ١٩٦٧ احد النماذج وله ايضا موسيقى افلام رائعة مثل (الاسد في الشتاء) ١٩٦٨، (خارج افريقيا) ١٩٨٥، (الراقص مع الذئاب) ١٩٩٠، كما شاطرها الحال موسيقى الفيلم الشهير

بموازاة المخرج والمؤلف، فظهرت مقطوعات موسيقية سينمائية تجاوزت حدودها ضمن اطار الفيلم الى كونها ثيمة موسيقية يعشق الجمهور الاستماع اليها مهما تقادمت السنين وهو ماينبت مستوى الابداع المذهل الذي جاءت به، فشكلت موسيقى سلسلة افلام جيمس بوند للمؤلف الموسيقي الكبير جون باري ابتدأها مع فيلم (انت تعيش مرتين) ١٩٦٧ احد النماذج وله ايضا موسيقى افلام رائعة مثل (الاسد في الشتاء) ١٩٦٨، (خارج افريقيا) ١٩٨٥، (الراقص مع الذئاب) ١٩٩٠، كما شاطرها الحال موسيقى الفيلم الشهير

في الاسواق بيع منها مليون نسخة وهو رقم قياسي انذاك، شكل هذا الامر منفذا تجاريا لشركات الانتاج يدر عليها ارباحا طائلة ما فسح المجال لدخول مشاهير الغناء وقتها لعالم السينما أمثال القيس بريسلي وكليف ريتشارد، لتمثل هذه المرحلة بطغيان موجة الافلام الموسيقية الغنائية اشهرها فيلمين حازا على خمسة جوائز اوسكار هما فيلم (ماري بوبنز) ١٩٦٤ وفيلم (صوت الموسيقى) ١٩٦٥، استمرت هذه النوعية حتى نهاية عقد السبعينات حيث اصبح المؤلف الموسيقي يحظى بأهمية كبيرة على مستوى كادر العمل السينمائي

شكلت بداية الستينات في القرن العشرين مفتحا لدخول الاغاني ضمن اجواء الفيلم والتأثير فيه بعد النجاح الكبير الذي حققته اغنية (نهر القمر) في الشريط السينمائي (فطور عند تيفاني) ١٩٦١ والذي وضع موسيقاه هنري مانسيني، وبلغ من عشق الجمهور لهذا النمط الموسيقي ان الاغنية حين طرحت

ذاكرة السينما

فيلم العار

كمال لطيف سالم



• تمثيل، ليف اولمان- ماكس فون سيدروف
• اخراج، انغريد برغمان

استخدم برغمان في كتابة سيناريو فيلم(العار) الحوار، حيث يقدم لوحة سينمائية تعتمد على حركة الكاميرا من قبل المصور سفين ميكفيست، هذا إضافة إلى استخدام المؤثر بدل الموسيقى التصويرية عن طريق جرس الكنيسة والقنابل وصراخ ضحايا الحرب. واللقطات الأولى من الفيلم تبدأ بقرية ولربما هي دولة أو إحدى دول العالم الثالث، إنه بيت ريفي بسيط فيه زوجان هما ران و ايتا، يخرجان عند الصباح الباكر فيدق ناقوس الكنيسة الذي يسترعي انتباه الزوج فيقول "إنه ليس يوم الأحد" بعدها يصعدان سيارتهما الصغيرة ويتجهان الى السوق لبيع منتوجهما

الزراعي . وفي الطريق تصادفهما سيارات عسكرية بعدها يلتقون ببعض المعارف ويدور حديث تعرف من خلاله انهما يعملان (الأوركسترا) السففوني، وتجري لقطات الفيلم حول استعداد الجميع للذهاب إلى الحرب. والأمر يجعل الزوجين يعودان إلى البيت فيما الزوجة تحلم بإنجاب الأطفال وتكوين عائلة.. وخلال ذلك نسمع أزيز الطائرات ودوي القنابل وهنا يغادران المنزل مرة أخرى وفي الخارج يشاهدان جنديا مظليا وقد علق بين أغصان شجرة وفيما هما يحاولان إنقاذه يكون قد لفظ أنفاسه، ونتيجة لما حدث يقرران مغادرة منزلهما، وفي طريق الهروب يشاهدان الأرتال العسكرية

يلتقيان بمصور تلفزيوني ومعه ميكرفون لتسجيل لقاء مع الزوجة التي تصرح تحت تهديد الضابط بحديث غير مرغوب فيه . وعبر لقطات سيربالية يعود الزوجان إلى المنزل ويخلدان إلى النوم وبأسلوب توليفي حلمي يستيقظان على دوي القنابل واصوات الرعب فيحلمهم ذلك على مغادرة المنزل من جديد، وفي الطريق تصادفهما جنث القتلى والحرائق والدمار الذي حل بالمدينة، وهنا يعودان إلى توليفة الفيلم، المنزل، مجريين، وفي الصباح يتم القبض عليهما ويحشران في حجرات ضيقة مع لقيط من الناس. وفي السجن يعرض عليهما الشريط المسجل في التلفزيون وهو حديث ملفق تذكره الزوجة . وخلال ذلك يظهر صديق العائلة جاكوبي، المرتبط مع العدو. فيقوم بمساعدتهما على الخروج من المعتقل بدافع أن يجري علاقة شاذة مع الزوجة التي ترفض الخيانة فيعرض عليها جاكوبي مبلغا من المال وترفض الزوجة ويجري تهديدها بينما الزوج يعلم بالامر فيدمن الخمرة ويفرق في نوبة من البكاء.. وتجري خلال ذلك مدهامة المنزل واعتقال العشيق جاكوبي واجبار الزوج المغلوب على قتل العشاق الخائن ، وبعد تردد يصوب نحوه الرصاص ويرديه قتيلا ثم ينتهي المشهد بإحراق المنزل الذي يتحول إلى حطام.. ويهرب الزوجان عبر طريق موحل ويركبان قاربا يسير بطيئا وسط جنث القتلى.. هكذا الأمر ويسير فيلم (العار) عندما يتحول الإنسان إلى سلعة رخيصة مهانة منتهكة. هو العدم إذن وهذا هو العار. يعتبر برغمان واحدا من أهم عشرة مخرجين في العالم فقد أخرج نحو ٣٥ فيلما أبرزها: صرخات وهمسات، مشاهد من الحياة الزوجية، العطش، الختم السابع، ابتسامات في ليلة صيف، والقناع وغيرها من الأفلام الهمة.

لوس انجليس / أ ف ب

بالرغم من آراء النقاد شبه المتفكدة، استمر الجمهور في قصد دور السينما لمشاهدة " باتمان فيرسيز سوبرمان" الذي تصدر مبيعات شبك التذاكر في أميركا الشمالية.

فقد حصد فيلم "باتمان فيرسيز سوبرمان: دونن أوف جاستيس" لـزاك سنايدر من بطولة هنري كافيل



في دور سوبرمان وبن افليك في دور الرجل الوطواط 52.38 مليون دولار من العائدات 261.46 مليون في المجموع)، بحسب أرقام "أكزبيتر ريليشنز".

وحصد "زوتوبيا" وهو فيلم رسوم متحركة من إنتاج "ديزني" حول أرنبه شرطية تحاول حل لغز جريمة في مملكة الحيوانات المرتبة الثانية، محققا 20



مليون دولار من العائدات (275.94 مليون في المجموع). وحل في المرتبة الثالثة الفيلم الكوميدي "ماي بيغ فات غريك ويدينغ 2" من إخراج كيرك جونز وهو تتمة لفيلم أول عن زواج الشابة تولا بورتوكالوس (نيا فاردالوس) من أصل يوناني بشاب أميركي يصعب على عائلتها تقبله. وجنى الفيلم 1.١ مليون دولار من العائدات (36.5 مليون في المجموع). وجاء فيلم جديد في المرتبة الرابعة هو "غودن نوت ديد 2" الذي يروي قصة مدرسة في مدرسة أميركية تشبه يسوع



المسيح بمارتن لوثر كينغ فتحال إلى المحكمة، حاصدا 8.1 ملايين دولار من العائدات. وترجع إلى المرتبة الخامسة "ميراكلز فروم هيفن" من بطولة جينيفر غارنر وكوين لطيفة مع 7.55 ملايين دولار من العائدات في الأسبوع الثالث من عرضه في الصالات (46.82 مليوناً في المجموع).



كلاكيت



■ علاء المفرجي

مخرج ياباني يروي المأساة العراقية

أفلام وثائقية عديدة ناقشت الحدث العراقي من وجهة نظر مخرجين من العالم، اقتربت بشكل أو آخر من هذا الحدث قراءة وتحليلا والأهم رسدا وتوثيقا. (سلام على دجلة.. عشر سنوات من العيش في بغداد) هو عنوان فيلم وثائقي بتوقيع المخرج الصحافي الياباني تاكايهارو واتاي الذي شارك في مهرجان دبي السينمائي بنسخته الحادية عشرة.. وهو حاصلة توثيق لعشر سنوات من الحرب في العراق قام بها مصور محترف، وثق فيها فترة زمنية محدمة ربما هي الأقسى في تاريخ العراق المعاصر.. فمما صوره المخرج من اقسام تغطئية إجبارية لساحة ملتهبة عسكريا وسياسيا واجتماعيا، سيكون موضوعا لفيلم وثائقي لا يخلو من حكاية مكتملة الأركان. سنوات الفيلم العشر تمتد لما قبل اسبوعين من بدء الحرب على العراق وتنتهي عام ٢٠١٣.. يتوقف فيها المخرج بحيواته عند الاحداث المفصيلة خلال هذه السنوات، وهي الاحداث التي شكلت تاريخا من الكوارث والمأساة التي عصفت بهذا البلد وناسه.

تبدأ كاميرا واتاي في رصد الاحداث قبل ايام من بدء الغزو، حيث تتجول في اسواق العاصمة وأحيائها، وتتوقف عند حديث العديد من المواطنين العراقيين، تتلخص في القادم المجهول وسبل مواجهته وايضا عن نمط العيش في ظل تهديد بالحرب التي يتوقعها الجميع في اية لحظة.. ثم ترصد الكاميرا من موقع الصحفي في احد فنادق بغداد التي كان يتواجد فيها الاعلاميون لتغطية اجواء الحرب بشكل دقيق، القنابل والصواريخ التي تنهال في ليل بغداد وبكثافة تفوق التوقع ..

ينتقل واتاي فيما بعد بكاميرته في توثيق فصل جديد من الاحداث وهو الفصل الذي أعقب سقوط الدكتاتور وبدء جولة جديدة من الاحداث تستمر بتداعياتها حتى عام ٢٠١٣ وهو زمن انجاز التوثيق أو الفيلم. بلفطات لاتخلو من السهولة، تكون أصم أثار انفجار جراء (نيران صديقة)، تظهر فيه أشلاء ثلاثة من الاطفال من عائلة واحدة، وهي العائلة التي ستهرب بنا كاميرا المخرج واتاي في تفاصيل حياتها المأساوية على امتداد اكثر من عشرة أعوام.. وهي واحدة من عائلتين يتجلى من سيرتهن خلال هذه الفترة هول المأساة التي مر بها العراق.. عائلة "على صكبان" أب لثلاثة اطفال يأكل الدمار العراقي منها ثلاثة، بسبب قصف صاروخي لمنزله.. لتعيش مع العائلة مرارة الفقد وآثاره النفسية والاجتماعية على الطفلة المتبقية (غفران) وعائلتها.. ثم رحلة علي المكوكية في مكاتب المعونات الامريكية للحصول على (التعويض) المناسب ليلم به أثار الخراب الذي لحق ببيتها وروحها.. لكنه يسجد بروتين قاس لايبالي بمشاهد الضحايا ليثيرعن عرض يتلقاه علي في العمل كجندي حراسة.. وهو ماسيرفضه لاعنا عطاء الديمقراطية التي وعد بها الغزاة امثاله.

بعودة تاكاهيرو واتاي الى بغداد عام ٢٠٠٤ تعود كاميرته لتعايش رحلة علي (الايتاكية) .. حيث يرقق بطفلة جديدة (شهد)، فيما هو يعمل عمالا اجيرا في بناء البيوت، ومستمر في رحلة البحث عن مصدر رزق لعائلته، وفي عودة المخرج الى بغداد عام ٢٠٠٦ يجد ان علي قد رزق بطفل بينما يقتل أخوه على ايدي احدى الميليشيات، وهكذا عند عودته الاخيرة يلفجأ بمقتل علي نفسه هذه المرة برصاص جماعة مجهولة من المسلحين.

وليس بعيدا عن هذه العائلة هناك ايضا عائلة مريم التي تسمح كاميرا واتاي جانباً من حياتها، ومريم هي الثالثة من بين اخواتها التي تعرضت للمصير نفسه حيث موت شقيققتها وعوقها الذي تحاول ان تتغلب عليه بانتظامها بفريق للتنس من ذوي الاحتياجات الخاصة.المخرج (تاكاهيرو واتاي) يخوض في تفاصيل هذه المأساة بنفس صحفي محترف، مهنته تدفعه الى نقل الواقع بحذر وموضوعية من دون انحياز سوى ما يمليه الدافع الانساني، فزاه غير معني بجذور هذه الاسرة وخلفياتها الاجتماعية قدر اهتمامه بها كضحية لحرب لاثاقها لها فيها ولاجمل .. يعيش وكاميرته معها لحظات الحزن والقلق والمعاناة من شظف العيش، وحتى الأمل بغد يعد بالكثير.ما يحسب لو واتاي وهو الصحفي المحترف انه استطاع ان يستخلص من مجموعة ما اقتنصته كاميرته على مدى السنوات العشر، حكاية مكتملة تروي فصلا من الماساة.

الإماراتي ماجد الأنصاري يقدم حكاية زنزانة يمكن ان نتصورها في أي بلد عربي ، يكون القانون مخترقاً فيه . ثم يعد الحراك السينمائي الاماراتي يقتصر على الافلام القصيرة وإقامة المهرجانات السينمائية . بل تعداها هذه المرة ليدخل ومن خلال المخرج الشاب ماجد الانصاري وفيلمه الشيق "زنزانة" ، عالم الافلام الروائية الطويلة ، معلنا بدء المراهنة على جيل من الشباب الاماراتي المدرب والواعي بخفايا الصنعة السينمائية .

فيلم "زنزانة" . يدخل الامارات في انتاج الافلام الطويلة

المسرحية "مشهد القفز على قضبان الزنزانة" . ردود فعل طلال "صالح بكري" لم تكن بذات المستوى على طول خط الفيلم ، خصوصا في مشهد سجن ابنه ، وبدا في معظم المشاهد أنه مخدر ، ولا ادري هل كان ذلك بتوجيه من المخرج ، باعتبار انه مدمن كحول . لم تخرج الكاميرا من المكان الا قليلا ، وهو امر متعب للمشاهد ، لكن قوة الاداء وحالة الترقب لمعرفة النهاية التي عاشها المشاهد ، اسهمت كثيرا في تجاوز حالة الملل ، وهو ما يحسب للفيلم وكادره .

السيناريو كتب بحرفية عالية ، ليرسم المخرج العمل الخطى الصحيحة لكيفية التعامل مع عناصر اللغة السينمائية ، وتوظيفها ضمن دلالتها النفسية بما يؤثر في المتلقي ، فكان عامل التشويق هو النتاج الذي ساهم في نجاح الفيلم وتقبل الجمهور له . كذلك كان المونتاج وهو روح العمل كما يصفه منظرو السينما الكبار ، العامل المهم في اخراج الصورة النهائية للفيلم ، واعتقد ان شهبان دليسي ، قد قرأت السيناريو بدقة قبل الشروع بمشاهدة الفيلم والعمل على مننتجه ، لان المونتاج جاء متناغما مع حدة الحوار التي تتصاعد بين الضابط دبان والسجين طلال ، ووفق هذا التناغم ، جاءت الاثارة المطلوبة .

تأويل النص المرثي

رغم بساطة الحكاية وعدم وجود لغز محير فيها ، إلا ان النص المرثي لفيلم "الزنزانة" لايمكن ان ينأى عن التأويل ، ابتداء من اختيار المخرج لمتلبيه من بلدان عربية مختلفة ، وتعمده بقاء كل ممثل على لهجته التي يتحدث فيها في بلده ، الامر الذي يمكن ان يؤوّل بأن مثل هكذا زنزانة يمكن ان تكون موجودة في اي بلد عربي ، خصوصا تلك البلدان التي يخترق فيها القانون يوميا . الزنزانة بحد ذاتها لها دلالتها الخاصة ، فهي المكان الذي تصادر فيه الحريات ، وليست بالضرورة مكانا لحجز المجرمين ومعاقبتهم ، غياب الفهم الواعي للعلاقة الاجتماعية بين الرجل والمرأة ، وقناعة الرجل بأنه صاحب الحق دائما ، وان الزوجة لا يحق لها ان تتحج أو تنتفض على سوء معاملتها ، مهما كانت درجة سوء ، هي الرسالة غير المباشرة التي طرحها الفيلم ، من خلال معرفتنا بعلاقة طلال مع زوجته وتهديده لها . وهي رسالة ادانة لتسلط الرجل الشرقي.



"الموجة الخامسة" . فيلم للمخرج جي بلاكيسون (J Blakeson)

الرئيسي وهم (الاخرون) بموجات لكل واحدة مرحلة تهدد للآخرى، لنكتشف ان الموجات مراحل حياتية مخطط لها للبدء بمرحلة مفتوحة في نهاية الفيلم. ربماسنعرفها في فيلم اخر ومراحل اخرى تعالج اهمية

البعض وبث الخوف في صفوفهم اي تخلص البشر من بشريتهم وتجردهم من الانسانية التي تبقيهم على قيد الحياة وهم في تكاثر مستمر، فما الذي يقودنا الى الانتصار؟.

ربما نحتاج للانسانية عندما نشعر بقوة فقدانها، وربما نحن من نقاتل بعضنا البعض بمحفزات الاخرين الذين يبنون من الوهام الاهداف التي من شأنها خلق دفاعات ذاتية تهدف الى تخفيض اعداد البشرية، وما بين الانقاذ والتجنيد ثغرة لا بد من اكتشافها، فهل استطاع الكاتب والمخرج خلق رؤية امتدت تخيلا الى ما هو ابعد من الفكرة التي تتطابق مع الكثير من الاحداث في العالم؟. "جنسنا يؤمن ان الحب مجرد حيلة غريزة وطريقة لحماية مستقبلكم الجيني" جملة تختصر الكثير من مفاهيم البقاء، لان الاجناس البشرية تمحو بعضها البعض بالحروب والقتال والتسبب بالدمار والتشرد، ومقاومة كل ذلك هو بالاجيال الزمنية او المستقبلية القادرة على مقاومة مفاهيم النزاع والحروب بالحسب والقدرة على منح الانسانية هوية الوجود ، و "الاخرون" في الفيلم يجهزون الاطفال كي يقتلو بقية البشر لانهم يحتاجون لتفريغ مساحة من الارض لوجودهم المحفوف بالغموض، فمن هم الاخرون في فيلم الموجة الخامسة؟ اخراج هادئ لم يواكب عظمة القصة والفكرة المحبوة بمفاهيم انسانية تميل الى الواقع برمزية الحدث

ضحى عبد الرؤوف المل

الموجة الاولى هي فقدان كل تقنية الحياة وبث الخوف في النفوس مع الادراك ان فقدان الاطمئنان يسبب الهلع ، فالحدث بدأ مع الاخرين الذين اقتحموا الارض دون معرفة اي شيء عنهم. الا ان التغييرات بدأت بالتسلسل مع الحدث الفجائي الذي ظهر مع الزلازل والبراكين وانقطاع معالم الحياة .اذ انتهت كل مدينة وكل جزيرة بفعل الفيضانات والاعاصير المجهولة الاسباب، فهل مءارك العصر الحديث هي التحكم بالطبيعة والبشر وقيادة العقول عبر ادمان فك الشفرة والالعب القتالية التي تعتمد على التحكم بالآخرين؟

اصوات للطيور واصوات للماء والوسائل الطبيعية التي انسجمت مع الراوي في فيلم ذي مفاهيم تثير الجدل مرسله من الآخرين وفق رمزية توجي بالمجهول الذي تلصق به كل خطأ انساني. لاننا لا ندرك ماذا يريدون او ماذا يحتاجون ؛ ربما الارض. الا ان الغموض يلف الفيلم في البداية ليتابع المشاهد الفيلم بانارة ذهنية تزداد تساقا لانها كلما لف الحدث تشويق آخر، فالحياة والموت في صراع مستمر مع الانسان الباحث عن الاطمئنان والحياة الهادئة، ولكن هل يمكن ذلك في ظل الصراعات والتخلص من الضعفاء، فالوجات عبارة عن تصفيات للبشر عبر بعضهم

دولة القانون " التكنوقراطية "

ما الفرق بين نائب يعتقد ان الكفاءات معظمهم ، إما علمانيون او بعثيون – احيلكم الى تصريح الزعيمة الجديدة عواطف النعمة – ، وصبي سياسية يعتبر مهنة التمثيل عارا ولا يجوز ان يحصل صاحبها على منصب وزير – ، هذا ما نشرته مواقع التواصل الاجتماعي عن اعتراض النائب حيدر الملا على ترشيح الفنان والاكاديمي المرموق عقيل مهدي لمنصب وزير للثقافة ، أو صحفي يكتب في افتتاحية صحيفة يومية : " ولك شي أبو الـ... " واعتذر عن إكمال ما في خاطر الصحفي الهمام من خيالات مريضة .

الاولى تعتقد ان العلمانيين قوم مارقون ، ولا علاقة لهم بالكفاءات ، ولان قائمة الأقوال المأثورة للسيدة النائبة ، لم تخل من نظريات أخرى عبثية منها مثلا ما صيغ على النحو التالي " الاسلاميون وحدهم من يستطيعون ادارة البلاد " وهو شعار مرفوع منذ عشر سنوات، ورغم ذلك لم يحصل العراقيون ثمار هذه الادارة " الناجحة " ، فلا الاستقرار تحقق، ولا التنمية اخذت طريقها الى حياة العراقيين، ولا الاقتصاد ازدهر... وكانت النتيجة اننا امام حكومات " مؤمنة " اهدرت سنوات من اعمارنا في خطب وشعارات براقة..فيما الفساد ينخر جسد الدولة، والفاقدون والمفسدون يزادون ثراء، أما الثاني الذي يعتبر مهنة التمثيل ، لا تليق بصاحب المنصب ، نسي او تناسى ، انه ومعه المئات من زملائه يقدمون كل يوم مقاطع كوميدية رخيصة ، وحوارا لا يخلو من طائفية مقبنة .

هذه أبرز اخبارنا وكفى الله العراقيين عناء متابعة اصلاحات العبادي وهموم الكتل السياسية ، والمقابلة " الخطيرة " التي سيجريها النائب عباس البياتي مع مرشحي الوزارات ، لكي يحصل منهم على مزيد من المعلومات ، فالرجل اخبرنا مشكورا انه لم يرفض الوزراء ، ولكنه يريد ان يقيس درجة " تكنقراطتهم " هل نحن شعب مضاد للرفاهية ، محصن ضد الحياة السعيدة والمطمئنة ، هذه الاسئلة ربما نجد اجابتها بعد ان يشرح لنا السادة " المؤمنون " ما هي حكومة التكنوقراط التي يؤمنون بها .

لا أفهم لماذا تخاف النائبة على الحكومة من العلمانيين ، ولماذا لا يريد السيد النائب الهمام للممثل والفنان ان يحصل على منصب رفيع . يجب أن نخاف ، ليس فقط من نسبة التخلف والتزلف والتلق السياسي ، بل من نسبة الغباء ، ومن مدى انتشاره ، ومن غياب أي محاولة جدية لعمل مؤسساتي حقيقي .

النعمة تصرخ ، والملا يهز رأسه مولولاً ، والصيادي يهدد ، والمطلق يريد ان يعتصم بحبل المنصب ، وعباس البياتي يختبر ، الجميع يريدون ابتزاز المواطن البسيط بالربط بين الأمن والاستقرار وبين حكومة دولة القانون " التكنوقراطية " !



نانسي عجرم لكاظم الساهر : أرجوك ارجع عن قرارك

□ بيروت / اش ١

الوقت نفسه، كونها تركزت على التعامل مع الأطفال، وهو الأمر الذي يفرض التعامل بأسلوب دقيق كي لا تخذش أحاسيسهم الجميلة، مشيرة إلى أن هناك فرقا بين هذه التجربة وتلك التي خاضتها في «أراب أيدول»، ولا يمكن المقارنة أبداً بينهما، فالتعاون مع مواهب شباب أسهل بكثير من التعامل مع الأطفال الذين يحتاجون إلى معاملة خاصة جداً.

ناشدت المطربة نانسي عجرم الفنان كاظم الساهر العدول عن قراره بالتخلي عن المشاركة في برنامج «ذا فويس كيدر»، إن صحت الأقوال عن إصراره على ذلك، ووجهت رسالة إلى الساهر: «بليز ارجع عن قرارك وفكر فينا». وعن رأيها في تجربتها كعضو لجنة تحكيم في البرنامج قالت إنها سعيدة جداً بهذه التجربة الفريدة من نوعها والصعبة في



زها حديد وذكرها في بيت



يقيم بيت المدى حفلاً تأبينياً لأيقونة العمارة العالمية زها حديد التي غادرت عالمنا قبل أيام ، وسيتحدث عدد من المهندسين المتخصصين عن منجز حديد ومسيرتها الهندسية الالامعة ، وذلك صباح يوم غد الجمعة في مقر بيت المدى في شارع المتنبي .

■ قاسم سعودي

رئيس نادي الشعر في الاتحاد العام للكتاب والأدباء العراقيين ، يعلن عن إقامة أصبوحة شعرية ونقدية إضافة إلى حفل توقيع كتب لعدد من الشعراء وذلك صباح يوم السبت المقبل في قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد .

■ مفيد الجزائري

عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي ، يعلن عن إقامة ندوة حوارية بعنوان



برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

به جاودیری رێزدارمه سعوود بارزانی سه‌رۆکی هه‌رێمی کوردستان



للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

معرض أربيل الدولي للكتاب 11

يازده مين پيشه‌نگای نيوده‌وله‌تي هه‌ولير بو کتیب

کتابک زادک

کتیبه‌که‌ت خو‌راکته

5 - 2016/4/15 أربيل - بارک سامي عبد الرحمن

هه‌ولير له پارکی سامی عه‌بدولر حمان له 5 - 15ی نیسانی 2016 سازده‌کات

www.erbilbookfair.com

الرعاة الاعلا ميون





برعاية رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني

به چاودێری پێژدار مه سهعوود بارزانی سه روۆکی هه رتێمی كوردستان



لإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts



11 كتابك زادك

معرض أربيل الدولي للكتاب



العدد (3618) السنة الثالثة عشرة الخميس (7) نيسان 2016

ملحق خاص يصدر عن مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون بمناسبة معرض أربيل الدولي للكتاب الحادي عشر

www.erbilbookfair.com

info@almadabookfair-erbil.com

3

العلاقة الإشكالية
بين السلطة
والثقف ..
تحليل ونتائج

4



استذكار الفائز
الحاضر فائق بطي
والموت كالعصافير

6

سعد محمد
رحيم : عشرة
كتب أثرت على
رؤاي الفكرية
وأسلوب الأدبي



استذكار الغائب الحاضر فائق بطلى والموت كالعصفير

اربيل / المدي



هكذا، وبدون سابق إنذار، يرحل يهودا مثلما كان يعيش يهودا بعيدا عن كل صخب وضجيج الحياة بكل تفاصيلها، فائق بطي الوجدان الذي لن يخفت برقية، أو سؤلن يخيب عن ذكرى وبال كل من التقاء أو عمل معه. العودة الماضية لعرض أرييل للكتاب كان نسمة غبية تطل علينا في المركز الاعلامي بين فبنة وأخرى. نتفقنا بشكل شئى : الطعام والشراب والسكن، في ذات الوقت



لاكثر من اربعة عقود في درب العمل ، قرابة عقد ونصف منهاها في الحياة الزوجية، الجازيरी توفقت عند بعض محطات في الحياة الراكب وكيف ان يذكر اسداءه بكل طبيب وحمية ولم يسيء لأحد منهم او يتحدث عنه يسوءه باستثناء ساسة البلد الذين اوصولنا لهذه الحالة. كما ذكرت جوانب مهمة من حياته على الصعيدين الشخصي والمهني، فكان كان اهل مهنتا كثيرا بالانضمام لدرجة ان يذكر (منذ ٢٠ سنة وانا) اهل الشيء الفلاني، كما كانت له طقوس خاصة في الكتابة تبدأ من التاسعة صباحا لم يعد الظاهر ، ولم يتقطع الراحل عن الكتابة والقراءة الا ما ندر الفليل غزارة نتاجاته، حتى انه عكف على اصدار كتاب في كل سنة.

جوهرة في زمن الحجر

بعدها دعا امين المشاركين في جلسة الاستذكار للعود الى المنصة . اول المتحدثين كانت زوجة الفقيد الادبية والاعلامية سعاد الجزائري التي وصفته بالجوهرة في زمن الحجر متحدثة عن تاريخ علاقتها به والتي تمتد

العدد 3618/

السنة الثالثة عشرة

الخميس (7) نيسان 2016

تطوير الصحافة العراقية

كريم) حيث امتدت الصداقة التي جمعتهم الى اكثر من (٤٥) عاما.

الكاتب بطرس نباتي، وبعد أن استندز بطي ذكره أنه دون معظم تاريخه وتخصصات الصحافة العراقية من خلال إصداراته في هذا المنحى والتي بلغت أحد عشر مؤلفاً. وركز نباتي في حديثه على مشروعه الكتابية عن "موسوعة الصحافة السريانية في العراق تاريخه وتخصصاته" والذي هو من منشورات المديرية العامة للشؤون الثقافية السريانية مسلسل الثقافة السريانية ويحصل الرقم ٢٩ ويقع المجلد ب ٤٦٦ صفحة من الحجم الكبير طبع في مطبعة العراق في اربيل.

١٣٧٢/٢٤ : أننا بتاريخ
 كنا نشغلنا في المديرية العامة للثقافة السريانية بإعداد
 الحادي الطلقات الدراسية والتي كانت بعنوان (دور
 السريان في الثقافة العربية) التي كان الراحل، سعيدي
 المالح مدير عام المديرية يحرص على انعقادها سنويا إذ
 أتينا أن نحمل تلك الحلقة اسم "حلقة رافائيل بطي"
 ورحمنا فأنا أن يكون أول المتحدثين عن والده في
 الحلقة، وذلك أن يساهم في الفهم الوثائقي والذي كان
 عن والده أيضا، ولكننا فوجئنا بأن لراحل فائق دراسة
 "دور السريان في تطوير الصحافة العربية"
 ١٩٤٥-١٩٢٠ ويريد أن تكون الحلقة الدراسية
 أيضا.

تاريخ الصحافة السريانية

كما تطرق نباتي الى ان الفقيد اقترح إعداد موسوعة تضم جميع إصدارات الصحافة السريانية بمرورها وصحفها. قلت له: استاذ ابو رافد اذا اردت ان تكتب عن الصحافة السريانية طالع تاريخ طويل يبدأ منذ ١٨٩٤ اوائل ما تعرف القراءة والكتابة باللغة السريانية. اجابني: اتري بطرس ان وادي كان يتقن هذه اللغة مثلك فقد كان شماسا وكما تتكلم بها في البيت ولكني نسيتها لاسف، واذنا ما ساعدتوني في بعض ما كتب بهذه اللغات سامتكن من انجاز هذا المشروع. ضحيفا: صباح اليوم التالي بدأ سعيي بالاعداد لهذا المشروع

لا يرحم صلبه ولم يبق غيرهم... بحيث أن سعد الجزائري عن كيفية أصابته بالسلطة التي توفيتهم جميعا بعد السن، اجابها هو ارفع: نحن نقول كما تموت الصغار دون سابق أن نألم نسقط من الأعلى بهاء... عندها يقول الفقيه: أنزل سعد الحسيني وبعد أيام حولت سعد هذه المحادثة إلى قصة بعنوان (موت الصغار).

ثروة وطنية

عليها منذ ٢٠١٢/١٠/٢٤ ولغاية بداية شهر حزيران عام ٢٠١٤. يتضمن الكتاب الفصول: دور السريانية في تطوير الحركة العراقية / السريانية بين السياسة والصحافة / السريان يو اكون تطور الصحافة / نمو الصحافة / إصدارات الصحافة السريانية / صحافة الحركات / الانحياز السياسي / الصحافة السريانية بعد سقوط النظام صدام / الصحافة السريانية في المهجر والمنافي وهذا الفصل لم يكن ضمن الموسوعة ولكن ابا رافد اصّر على كتابته و اضافته للتعرف على صحافتنا في دول الشتات.

موت العصافير

واستمرسل بناتسي: إن الفقيد فائق بطي سبق وأن ذكر له أن لا أحد أرسى أسس الصحافة العراقية غير السريان يوحى الذين أرحوا للصحافة كانوا سريانا أمثال رزوق عيسى، روفائيل بطي، ماجد الترمي. هؤلاء كتبوا تاريخ الصحافة في العراق. حينها: اكتبه. الصحف التي صدرت في العراق منذ ١٩٦٦ ولغاية الانقلاب الأسود كان على أسسها السريان. وتابع بناتسي: في إحدى المرات كنت أجلس مع صديقه أبل إسحق من لبنان سأله عن عائلته وأخواته فأخبره فائق بأن الولدين وأخوته الثلاثة قد غابوا عن هذه الدنيا بسبب مرض القلب الذي

هذا المكان الربح تحديداً ، معرض المدى، كنت تتنقل
 تصالحو بديلتك البيضاء الحلبية ، التي كنت أرى
 العصافير حين منقريها لها ، وشما حبيباً وسرعاباً
 بجانبك كأميرة تسير في شارع الموكب . وكنت أحققك
 لأناولك قديس المرايا مجموعتي الشعرية . أجل كنت
 دائماً يا فائق كأنك في مناولك الأولى وكانت شفاك
 بالبنساتيها المبهودة تنضج القربان في فم من يعمر
 الحلب عربون مجبة وصدافة ألفة . كنت أرى كل مرة
 وكتاب . نزل من خالك رسالك . التي كنت تكتب
 وترسلها كأحلام بيضاء . وها نحن هنا نبحث عنك
 في كل عنوان يضيء فضاء معرض المدى في اربيل
 ونوروز الأزيى . وفي عين سعاد الوفاء ومنوع
 فخرى كريم . التي قال انه لا يقدر على كبح جماحها
 لو تحدث عنك في اربعينيتك التي اقيمت في عكاوفا
 . وتحدثت فيها الاساتذة زهير الجازري وطرس
 وبناوي وفرهاد عوني . ليس بعد . كيف تحمضت تلك
 تلك اللحظة . ولكن من هزة الحب اريدت أن تتوغل في
 الألم أكثر . وربما كانت قد توزعت بين دشنة الموت
 والغياب والوحدة وفراقك الأليم . ثم يا فائق أنت كما
 كنت وستبقى جنيته الصفاة وكنمة الشرة عفاة
 فوق تراب أرض الرافدين .

وتوفي اليوم ٢٥ كانون الثاني في إحدى مشافي لندن.
 وقد توفقت كأمنا كريمة على الحزن الدامني، وأحاول أنا
 أنضع أصابعي لتصل إلى القلب لأحيي معك، ببعض مما
 نزل قلعه بعد ما، فائق المدح ما لم فاجأ لي أن يبسطني
 ويوسيط حرقا للوردة وأنا أتمتع. كم أنت استجلبت يا
 موت؟ ولما أنت تختار الخضرة والندائى والكمات
 جنبك، فأوصيك أن ترعى ما خضرت لأنت كما يبدو
 خجبتك. فإني ألقى الجبال فارس مت الغيرة
 هذا. يا فائق لأقول أنا سوف نساك لأنت دفعت في
 مقبرة بعدة ظلمة منك أنا لفرنا. وكى لا تتذكر أنك تم
 صعدا نطقا نفع وأنا أنت سطر القباب وأزك كلمات
 حب تسيروا وتضيء على الشمس

لَسْنَا نَحْبِكَ مَيِّتًا
لَكِنْ إِنْ اعْتَذَرَ الْمَوْتُ
وَحَاصِرُنَا بَغْيَابِكَ
فَإِنَّنَا حَقًّا
نَظَلَّ نَحْبُكَ كَمَا كُنْتَ حَيًّا
يَا فَائِزًا

فِي ثَمَانِينَ مِنَ الْعَصَافِيرِ تَطْلُوفُ الْآنَ
وَتُصْعِدُ وَجْهَكَ الْقَمَحَ
وَيُدِكُ الْوَرْدَ الرَّقِيقَ
وَأُجْنَحَةُ الْفَرَّاشَةِ
لَا نَحِبُ الْإِنْتِظَارَ أَكْثَرَ
كَيْ نَحْبِكَ مَيِّتًا
أَقَلَّ مِمَّا نَحْلُمُ
أَنْ تَكُونَ حَيًّا



اصدارات

کئابک زادک

هن

ارپيل/ المدى

خلال إقامة معارض الكتب والإقبال عليها، لأنها تدل على الوعي الفكري والشغف للاطلاع على ما هو جديد ومفيد وتوسيع ادراك الفرد ومعرفة الخطأ من الصواب وبالتالي تؤدي الى الإصلاح والتجديد والرقى.

القراءة أو المطالعة حب وشغف وهي من العادات الجيدة والمفيدة التي يجب ان نتوارثها اجيال بعد اجيال و كما يقال "خير صديق في الزمان الكتاب" لذلك علينا ان نحفظ بهذا الصديق الودود كي لا نغفده في خضم ثورة التكنولوجيا.

خانزادسعدى علي ،خبيرة إعلامية في رئاسة مجلس الوزراء لحكومة اقليم كردستان، مصرة على الحضور الدائم في المعرض طوال أيام إقامته ، اذ تعده فرصة كبيرة وفسحة من الحرية والجمال . عن أهمية القراءة ومعرض الكتاب وإقامته في هذه الظروف قالت:

للكتاب أهمية بالغة وملحة في حياة الانسان لأن الكتاب ، وخاصة الكتب ذات المواضيع التوجيهية، تعتبر تكملة لعملية التربية والتعليم سواء اكانت في البيت او المدرسة.

وقفّة مع ضيف

نعش المطبوع الورقي، وبأن الشبكة العنكبوتية بما تزخر به من قدرات فذة في توفير المعلومة، ومنها الكتاب الالكتروني بصيغة (pdf)، صار هو الواقع الحقيقي، وأن عصر الكتاب الورقي صار في ذمة التاريخ، وتبنّى الكثير من القراء هذا الأمر، وصار هذا الأمر من المسلمات، وظهرت بعض التعليقات التي خُطت بمداد من ثقة مفرط بها: أن عصرأ جديدا قد صار واقعاً، شاء عشاق الكتاب الورقي، أم أبوا...

ولكن تجربتي الشخصية معزّزة بالتجربة العامة للكثير من القراء الذين يتسابقون لشراء كل ما هو جديد من الكتاب الورقي أثبتت خطئ ما ذهب إليه عشاق ومروجو الكتاب الالكتروني، لأن الكتاب الورقي ظل هو المهيمن، والدليل على هذا الأمر دور النشر العديدة والتي تقدر بالآلاف والتي تضخّ يومياً لأسواق مئات العناوين في مختلف ضروب العلم والمعرفة والثقافة والأدب، وما إقامة المعارض الكثيرة في عواصم الدول العربية، ومعرض المدى في أربيل في مقدمتها، إلا الدليل الناجز فيما ذهبت إليه.

وتحدي الإرهاب

إرسال رسالة للعالم اجمع ان سوريا والعراق لن يكونا مواطن للظلام مظلما اريد لهما بل سيبقان نيراسين ينيران دروب الأجيال.

واضاف سامي: من هذا المنطلق عكفنا على التواجد في معرض اربيل للكتاب بدورته الـ(١١). بسبب الاهتمام الكبير من قبل القارئ والمتابع في هذا البلد بمشوراتنا الفكرية. متابعا: لذلك نحن حريصون على إيصالها له مهما كلفنا ذلك. خاتما حديثه: اننا لم نعد نبدى اي اهتمام بالجانب المادي قدر حرصنا على التواصل مع جمهورها. معتبرا المعرض محطة للتبادل الثقافي ولقاء شخصيات لها باع طويل بالمعرفة والعلم والثقافة .

في السنوات المقبلة لأن هذا المحفل ينفرد بخصائص تميزه عن بقية المعارض في المنطقة فهو يقام بمدينة ذات طابع خاص ، فمدينة اربيل الكردية ضمن بلد عربي تجعلنا نواقين مثل بقية دور النشر الأخرى على مواصلة تواجدها هنا.

محطة تبادل ثقافي

للسنة الثامنة على التوالي ، حرصت "دار التكوين" السورية على التواجد بين أروقة معرض الكتاب الدولي في اربيل كونه من المعارض المهمة على المستويين العربي والإقليمي ، كما قال سامي أحمد مدير الدار، مضيفاً: أن عوامل شتى دفعت الدار للتواجد في محفل كهذا . أهمها

سعد محمد رحيم : عشرة كتب أثرت على رؤاي الفكرية وأسلوبى الأدبي

زينب المشاط

للكتاب انعكاساته على القارئ ، وأياً كان هذا القارئ ، فنانا أو مفكرا أو مبدعا أو مثقفا في مجال ما ، أو مُتلقيا بسيطا ، إلا أن للكلمات المروصصة في الكتب كقطع الجواهر التي ترصع الذهب تأثيرها الخاص والعريق على من ترقص عيونه فوق الحروف .

هنالك كتب تفقر للنهايات إلا أنها تتوج القارئ بطلا لها ، هذا ما حدثنا عنه الروائي سعد محمد رحيم من خلال عرضه لأهم عشرة كتب أثرت على رؤاه الفكرية وأسلوبه الأدبي ، حيث يختار رحيم رواية "لو أن مسافرا في ليلة شتاء" للروائي كالفينو من بين عشرة كتب هي "ثلاثية نجيب محفوظ ، الصخب والعنف لفوكنر ، الاستشراق لإيوارد سعيد ، موقع الثقافة لهومى بابا ، رسائل من بيت المونى لديستوفسكى ، القصر لكافكا ، ١٨ برومير لويس بونابرت ماركس ، لو أن مسافراً في ليلة شتاء لإيتالو كالفينو ، ذنب البوادي لهرمان هيسه ، اسمي أحمر لأورهان باموق ."

ويذكر سعد محمد رحيم أن الرواية هي مجموعة حكايات متداخلة ومتوازية، مكتوبة بأسلوب الميتا فيكشن (ما بعد الرواية) ، وهي نموذج صاف لهذا النمط من الكتابة.. نجد المؤلف في كتابه، كما نجد القارئ والدارس والناشر، وثمة نقاشات حول كتابة الرواية وبناء الشخصيات والأحداث، ومشكلات البشر ، تقطع الحكاية الأولى لنبداً مع حكاية ثانية تقطع لندخل بين تلافيف حكاية ثالثة وهكذا ، ليست ثمة نهاية لأية حكاية ، ويبقى البطل الرئيس في الرواية هو القارئ الذي يبحث عن تنمات الحكايات ، ويناقش اللغة والأسلوب والتقنيات مع قراء آخرين ، ويعيش تلك الدوامة من الانفعالات والأفكار والعلاقات، ويحكي لنا عن متعته في دنيا القراءة ، وحيرته ، كما لو أنه يحاول الإمساك بالمغزى العميق لعالم سمته الفوضى والغموض .

و يلعب كالفينو هنا ، بحذافة ودراية ، بتقنية (الطباق/



في معرض أربيل للكتاب .. إصرار على المشاركة

ارپيل / علي البيدر

انثناء تجوالي بين أروقة معرض الكتاب لغت انتباهي العنوان التالي (اتحاد الناشرين اللببيين) ما دفعني للتوجه صوب هذا الجناح الذي يتوسط أروقة المعرض. التقيت بالسيد احمد ليدي ممثل الجناح ، وبعد ان سأله ان اهمية مشاركة دور النشر اللببية في هذه الدورة قال: كما يعلم الجميع ان الوضع في ليبيا يمر بمخاض عسير من الناحيتين السياسية والامنية اضافة الى الناحية الاقتصادية. مضيفاً: الامر الذي اثر بشكل كبير على صناعة وتوزيع الكتب. مبيّنا: إن الكتاب اصبح مطلباً

ثانويا لما نمر به من ظروف عصيبة.

واستدرك ليدي: لكن اصرارنا على التواجد في هذا المحفل العالمي هو من اجل اعادة الروح الثقافية والعلمية والادبية الى الشارع الليبي الذي بات متعطشا لهذا النوع من الغذاء بعد ان انهكته آله الدمار. وعن طبيعة العناوين المشاركة لدور اللببية قال ليدي: شاركنا في هذه الدورة بـ(١٧٠) عنوانا موزعة بين الثقافة والتاريخ اضافة إلى عناوين منشورات علمية.

وفيما يخص الجانب التنظيمي للدورة الحادية عشرة ذكر ليدي: أن ادارة المعرض تكف على توفير كل مقومات النجاح خصوصا فيما يتعلق بتوفير كافة التسهيلات لدور

النشر المشاركة والتي تحرص هي الأخرى بأن تكون حاضرة بين أروقة هذا المحفل المهم.

سنكر الحضور والمشاركة

دار النهضة العربية ، هذه المؤسسة التي لم تغب عن التواجد في أروقة معرض اربيل للكتاب منذ انطلااقته قبل اكثر من عقد. لذلك أرادت ان تضع بصمتها في الدورة الحادية عشرة من معرض اربيل الدولي للكتاب. عن أهمية المشاركة في هذه الدورة ذكر مدير المبيعات في الدار السيد هشام شوقيـر: أن التواجد في هذا المحفل يعد بمثابة التحدي لدارنا لكننا استطعنا من تجاوز عقبات شتى لكي نقف هنا كما تشاهدون. مردفا: سوف نكرر هذا الحضور

