

منتخبنا يواجه فيتنام لتحقيق ما بقي من أحلام !



24 ساعة كهرباء وطنية.. لماذا ندفع لأصحاب المولدات؟



15

أزهار حمودي لـ "ع": لن أنسى تاريخ وفاة زوجي الفنان طالب الفراتي



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخري كريم

500
ديار

16
صفحة

جريدة سياسية يومية

ملحق اليوم

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

العدد (3610) السنة الثالثة عشرة - الثلاثاء (29) آذار 2016

to follow us on internet or view us on App store



العبادي مُلزم بتقديم تعديله الحكومي الخميس وإلا واجه الاستجواب

التحالف الوطني يُهل "اللجنة المصغرة" 3 أشهر لتغيير

الوزراء والوكلاء ثم المدراء

◆ الكتل السياسيّة: البرلمان الممثل الشرعي للشعب وسنحني هيبة الدولة ومؤسساتها

بغداد / المدى

الوطني حدد مهلة ثلاثة أشهر لـ "اللجنة المصغرة" المنيقّة عن اجتماعه الاخير. وتخصّص شهرا كاملا لإجراء التغيير الوزاري، ثم تغيير وكلاء الوزارات والهيئات المستقلة، و الشهر الثالث يخصّص لتغيير المدراء العامين.

لكنّ الاطراف الكردية تجهل ما اذا كان التعديل الوزاري سيكون جذريا ام جزئيا، وانها بحاجة لدراسة التفاصيل.

ويقول النائب كامل الزيدي، عضو دولة القانون في تصريح لـ(المدى)، إن "اجتماعات التحالف الوطني مستمرة منذ أسبوع لاحتواء أزمة الإصلاحات التي طرحها رئيس الوزراء

تنتظر الكتل السياسية حتى الخميس كي يقدم رئيس الحكومة حيدر العبادي أول تعديل على وزارته، بعد قرار أصدره البرلمان أمس الإثنين.

ورغم هذا الإلزام البرلماني، إلا أن أغلب الاطراف ما زالت تجهل حجم التعديل الذي ينوي إجراءه رئيس الحكومة.

وترجح دولة القانون ان يكون التعديل جزئيا، يشمل عدة وزارات. وأشارت الى ان التحالف

البنك المركزي العراقي

إعلان

التزاماً بقانون البنك المركزي العراقي والمبادئ التوجيهية لصندوق النقد الدولي والأعراف والممارسات الدولية , يغطي هذا البنك طلبات المستوردين والمواطنين لأغراض السفر والدراسة والعلاج وغيرها من الاحتياجات المنصوص عليها في التعليمات , بعملة الدولار وفي هذا نبين ما يأتي :-

١. إن سعر بيع الدولار للأغراض أعلاه يجب أن لا يتجاوز مبلغ ١٢٠٠ دينار للبيع النقدي أو الحوالات والاعتمادات المستندية .

٢. إن الحصة المقررة لكل مسافر هي (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف دولار, وفي حال حاجة المسافر إلى مبلغ أكثر لتغطية احتياجات ضرورية يمكن أن يقدم طلباً خاصاً موثقاً بما يؤيد الطلب إلى المصارف أو شركات الصيرفة قبل مدة مناسبة لاستحصال الموافقات الأصولية على الطلب.

٣. في حال عدم استجابة المصارف أو شركات التحويل أو الصيرفة إلى طلبات المستوردين أو المواطنين , أو بيعهم للدولار بسعر أعلى مما ورد , أو تأخير أو عرقلة الطلبات , نرجو إبلاغ البنك المركزي بذلك على الهاتفين (07707949240 - 07901109051) أو على البريد الإلكتروني media@cbi.iq

البنك المركزي العراقي

المتظاهرون المدنيون في مواجهة أسئلة

صعبة ، واستحقاقات أصعب ..!

فخري كريم

تحت إشراف

ليس الوقت ، وقتاً للتباهي ، أو إظهار فضيلة المبادرة لإطلاق شرارة الحراك المدني، الذي بدأ مطلبياً ، ليأخذ مساراً سياسياً ، بعد أن تبين أنهما متلازمان . كما ليس الوقت للتأكيد على أنّ المتظاهرين لا يرتبطون بأية أجندة خارج خيار انهم الحرّة ، وليسوا امتداداً لجهة أو لحزب ، وهم فوق ذلك ليسوا بحاجة لتأكيد تجزئتهم من انحيازات أو ولاء طائفية أو عقائدية أو جهوية . فالحراك انبعث بعد ما وجد العراقيون أنه لم تعد للصبر حدود ، حيال ما يرزحون تحته من ركام العنف ، والفساد المستشري ، والمظالم ، والتجاوز على فقاء العراقيين ، والمهمشين منهم ، والمعذبين بالفاقة تحت خط الفقر . ومن فيوض جيش العاطلين عن العمل وأعدادهم في ازدياد وتكاثر، تندنى معها مطاعم عراقيين أنهمكهم الجوع والإذلال ، ولم يعثر البعض منهم على سبيل غير التقاط أرزاق أسرهم من حاويات حكام الصدفة ، ومكبات فضلات المنطقة الخضراء؛

من حقهم الشعور بهجة الوطني ، إن يرفض الصمت على إذلاله وتجريده من إنسانيته ، فينتفض ويثور . ويرتقي باحتجائه وتنديده وتصرده على الجور والبهتان، ليتحول إلى قوة تحرّض وتعبدّ وسيلة للضغط والفضح والإزاحة . من حقهم هذا وأكثر ، كلما كان إلى ذلك من سبيل ..

■ المقال كاملاً ص ٣

دولة القانون؛ التعديل سيكون وفقاً لورقة العبادي بالإجماع

مقرّب من المصدر يكشف عن خيمة للتفاوض ويلوّح بـ "حلول غير متوقعة"

بغداد / المدى برس

الصدري، خلال مؤتمر صحافي عقده في إحدى خيم الاعتصام أمام بوابات المنطقة الخضراء وحضرته (المدى برس)، إنشاء خيمة لغرض التفاوض، سيكون فيها الناطق الرسمي باسم الاعتصامات".

واضاف سميسم أنه "في حال اجمعت الكتل السياسية وأصبحت عاجزة عن إيجاد اية حلول فلتتوقع كل الحلول غير المتوقعة من الشعب العراقي"، مشيراً إلى أن "مطالب السيد الصدر واضحة وهي مطالب الشعب".

الى ذلك، أكد ائتلاف دولة القانون، أمس الإثنين، تأييده لأي اعتصام سلمي لا

يتطور لأي حالة من العنف. وقال النائب جاسم محمد جعفر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "دخول زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، إلى المنطقة الخضراء، واعتصامه فيها أمر طبيعي"، مشيراً إلى أن "الائتلاف مع أي اعتصام سلمي لا يتطور لأي حالة من العنف".

وأضاف جعفر، أن "حديث الصدر مع المعتصمين قبل دخوله المنطقة الخضراء، جاء أقوى مما كنا نتصور حيث أكد على سلمية الاعتصام".

■ التفاصيل ص ٣

الجيش يقترب من هيت . . و3 أفواج لمسك الأرض في كبيسة

رئيس الوزراء يدعو إلى إعادة النظر بالاتفاقات النفطية

مسؤول: "فتح الموصل" ليست العملية المرتقبة وهدفها إبعاد الخطر فقط

هجمات داعش تبعد الفرقة 15 عن مخمور... وتركيا

تقصف مواقع التنظيم للمرة الأولى

بغداد / المدى

الحالي، ٦ مسلحين بينهم انتحاريان، كانوا قد هاجموا المعسكر للمرة الثانية، جنوب مخمور، مستغلين سوء الأوضاع الجوية، فيما هرب ٤ آخرون.

بالقابل هاجم مسلحو داعش، للمرة السادسة معسكر (زيلكان)، الواقع شمال بعشيقه، الذي يشرف عليه محافظ نينوى السابق أثيل النجيفي، ويحظى بدعم وحماية قوات تركية أثارت استياء واعتراض الحكومة العراقية.

وردت القوات التركية، مستعينة بالطائرات، على مصادر النيران في قرية تقع على اطراف الموصل، بعد مقتل ضابط تركي خلال هجوم شنه مسلحو داعش مؤخراً.

وانطلقت عملية "فتح الموصل" بعد ايام من مقتل واصابة ٩ من القوات الاميركية الموجودة في المعسكر. واستطاعت تحرير ٩ قرى بين مخمور والقبارة، جنوب الموصل.

لكن رشاد كاللي، القيادي بحزب الاتحاد الوطني الكردستاني في

مخمور، قال في مقابلة هاتفية مع (المدى) ان القرى المحررة حتى الآن هي ٤ فقط، وتقع في جنوب غرب مخمور .

وينفي كاللي تقدم القوات العسكرية باتجاه قرى جنوب مخمور، ويوضح ان "القرى في الناحية الجنوبية يصعب اقتحامها بسهولة بسبب وقوعها بين شلال"، مشيراً إلى ان "داعش نشر هناك قناصين وانتحاريين وسيارات ملغمة".

■ التفاصيل ص ٢

صحافيو الديوانية يشكلون لجنة لتفعيل مدونة السلوك المهني الاعلامي

مسرح الرشيد يفتح أبوابه بجهود تطوعية بعد إهمال طال 13 عاماً

البرلمان يناهض الإصلاح

لدليل جديد تقدّمه الكتل السياسية المتنفّذة في السلطة، يثبت بالصوت والصورة مرّة أخرى أنّ هذه الكتل لا ترغب في الإصلاح، وأنها تعرقل تحقيقه بكل ما أوتيت من قوة، مستندة إلى نفوذها السياسي والمالي في الدولة.

هذا الدليل جاء في البيان الصادر عن الكتل البرلمانية أمس وطلبت فيه من رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي عرض كابينته الوزارية يوم الخميس المقبل، وبخلافه ستخضعه للمسائلة أمام مجلس النواب "لتأخره في تقديم الكابينة الوزارية" !

للفاغل والساهي ونحن لا يعرف، فإن الكتل صاحبة هذا الخطاب ليست كتلاً معارضة في البرلمان، وإنما هي نفسها التي تستحوذ على الأغلبية الساحقة من مقاعد البرلمان والحكومة، والمستأثرة بمناصب الدولة وبالزروة المالية التي تدرها عليها هذه المناصب. وهذه من أولى العلامات في بيان أمس على عدم رغبة هذه الكتل في الإصلاح، فلو لم تكن كذلك لأقدمت على خطوة عملية، خصوصاً أن قضية الإصلاح مطروحة بالحاح شديد منذ ثمانية أشهر.

العلامة الأخرى هي افتتاح البيان بالإشارة إلى "المواجهة الحاسمة مع قوى الإرهاب لتطهير أرض وطننا الحبيب..."، فالقصد هنا كما في سابق بيانات هذه الكتل، مجتمعة ومنفردة، هو وضع عصي محاربة الإرهاب في عجلة الإصلاح لتعويق انطلاقها وتقدمها. هذا كلام المقصود به الشعب العراقي المطلب بالإصلاح، وعلى وجه الخصوص المتظاهرون والمعتصمون عند أبواب المنطقة الخضراء في بغداد. وفي هذا نكران، أو في الأقل تغافل، لحقيقة أنّ الإرهاب ما كان له أن يندس "أرض وطننا الحبيب" ويغتصبها لو كانت الطبقة السياسية التي تمثلها الكتل صاحبة البيان قد شرعت بالإصلاح منذ العام ٢٠١١. يوم انطلقت التظاهرات الشعبية العارمة المطالبة بالإصلاح ومكافحة الفساد وتحسين نظام الخدمات العامة، فهذه الطبقة السياسية واجهت تلك التظاهرات، عبر حكومة المالكي، بالقمع الضاري وبمحاوله تشويه صورة الحركة الاحتجاجية باتهامها بأنها بعثية و"قاعدية" !

العلامة الثالثة واردة في البند الثاني من البيان "إنّ أية إصلاحات لا تضع في اعتبارها أولوية الحفاظ على الوحدة العراقية والشراكة الوطنية ووحدة النسيج الاجتماعي وتجاوز إخفاقات الماضي ولا تتوفّر على المعايير الدستورية والقانونية والحفاظ على العملية السياسية أن تكون إلّا إضافة أزمة جديدة إلى سلة الأزمات التي يعاني منها العراق"، وهذا الكلام ليس له سوى معنى واحد هو أنّ هذه الكتل تحذر العبادي، أو سواء، من أي إجراء أو قرار يمس نظام المحاصصة الطائفية والأثنية والحزبية بزيعة "الحفاظ على الوحدة العراقية والشراكة الوطنية ووحدة النسيج الاجتماعي" !

أما العلامة الرابعة فقد جاءت في البند السادس الذي وإن حياً المعتصمين لتعبيرهم عن "شعور عال بالمسؤولية وإحساس عميق بدورهم والزام واضح بالانظمة والقوانين"، إلّا أنه يهدد باتخاذ "الإجراءات اللازمة لحماية المؤسسات الرسمية والحفاظ على هيبة الدولة واحترامها عند خروج أيّ فعالية تنكر عن الجانب القانوني أو الدستوري"، وهذا كلام القصد منه التخويف، فالمتظاهرون والمعتصمون أثبتوا على مدى ثمانية أشهر أنهم ملتزمون بالقانون والنظام والدستور، فيما الطبقة السياسية المتنفّذة في السلطة هي التي تنتهك كل يوم منذ أكثر من عشر سنوات القوانين والدستور.. وبسبب هذا الانتهاك حصل كل ما حصل ويحصل كل ما يحصل الآن في البلاد.

الجيش يقترب من هيت . . و3 أفواج لمسك الأرض في كبيسة

□ الأنبار / المدى برس

أعلنت قيادة الحشد الشعبي في محافظة الأنبار، أمس الاثنين، تطهير منطقتي المعبيرة والحوضه في محور قضاء هيت جنوب غربي الرمادي، فيما أشارت الي أن العملية أسفرت عن مقتل ١٧ مسلحا من تنظيم داعش.

بالمقابل قالت قيادة عمليات الانبار، إن ثلاثة افواج قتالية من الجيش والشرطة الاتحادية تحركت لمسك الارض المحررة من عصابات تنظيم داعش الارهابي في ناحية كبيسة ومحاور قضاء هيت غربي الرمادي.

وقال الملازم الأول أيسر العبيدي، من استخبارات الحشد الشعبي في حديثة، لـ(المدى برس) إن "القوات الأمنية نفذت عملية عسكرية واسعة النطاق تمكنت فيها من تطهير منطقتي المعبيرة والحوضه في محور قضاء هيت الجنوبي ٧٠ كم غربي الرمادي بعد معارك عنيفة". وأضاف العبيدي أنّ "العملية أسفرت عن مقتل ١٧ مسلحا من تنظيم داعش الارهابي"، مبيّناً أنّ "القوات الأمنية عززت جميع نقاط تمركزها في محاور قضاء هيت لشن عملية الاقتحام وتحريرها من عصابات داعش الارهابي مع ضمان فتح ممرات آمنة لخروج المدنيين الإبرياء منها". بدوره، أكد شيخ عشيرة البو نمر في محافظة الأنبار نعيم الكعود، استعداد

بالمقابل هاجم مسلحو داعش، للمرة السادسة معسكر (زيلكان)، الواقع شمال بعشيقه، الذي يشرف عليه محافظ نينوى السابق أثيل النجيفي، ويحظى بدعم وحماية قوات تركية أثارست استياء واعتراض الحكومة العراقية. وردت القوات التركية، مستعينة بالطائرات، على مصادر النيران في قرية تقع على اطراف الموصل، بعد مقتل ضابط تركي خلال هجوم شنّه مسلحو داعش مؤخراً.

وانطلقت عملية "فتح الموصل" بعد ايام من مقتل واصابة ٩ من القوات الاميركية الموجودة في المعسكر. واستطاعت تحرير ٩ قرى بين مخمور والقيارة، جنوب الموصل.

داعش وراء التلال

لكنّ رشاد كاللي، القيادي بحزب الاتحاد الوطني الكردستاني في مخمور، قال في مقابلة هاتفية مع (المدى) ان القرى المحررة حتى الآن هي فقط، وتقع في جنوب غرب مخمور.

ويبقى كاللي تقدم القوات العسكرية باتجاه قرى جنوب مخمور. ويوضح

ان "القرى في الناحية الجنوبية يصعب اقتحامها بسهولة بسبب وقوعها بين تلال"، مشيراً الى ان "داعش نشر هناك قناصين وانتحاريين وسيارات ملغمة".

ويبقى المسؤول الكردي ان تكون عملية "فتح الموصل" هي العملية الرئيسية لتحرير المدينة، مرجحاً انها جاءت لدفع الخطر عن معسكر القوات العراقية والامريكية في شرق الموصل.

ويتقاسم مجموعة من الخبراء الاميركان وجنود المارينز، القوات العراقية في الارض الزراعية المستأجرة في المنطقة الفاصلة بين مواقع داعش ومدينة اربيل، التي تشغل مساحة ١٠٠ دونم.

بالمقابل يتوقع ان لا تكفي القوة الاميركية بتقديم الاستشارة او الدعم الجوي في عملية تحرير الموصل، بل قد يتعدى الى اشارة برياً، خصوصاً بعد وصول ٢٠٠ عنصر من المارينز الى اطراف الموصل. واكمل، مؤخراً، وصول الفرقة ١٥ للجيش العراقي، التي يقدر تعدادها بنحو ٥ آلاف عنصر، الى معسكر مخمور. ويبدو ان اختيار موقع لتجمع "قوات تحرير الموصل"، يبعد عن مناطق تواجد مسلحي داعش، بنحو ١٠ كم، كان قراراً صائباً.



رل عسكري غربي الرمادي..أرشيف.

لضمان تدمير خطوط تمويل دعم التنظيم الارهابي والإسراع بمعركة تحرير هيت بشكل مباغت للعدو"، مؤكداً أنّ "تنظيم داعش يشهد حالة انهيار تام بعد تحرير ناحية كبيسة ومناطق مجاورة، وتكديهم خسائر فادحة بالعناصر والعجلات مما جعلتهم يهربون دون مواجهات مفتوحة".

الى ذلك، كشف مصدر امني في قيادة عمليات الانبار، عن تحرك ثلاثة افواج قتالية من الجيش والشرطة الاتحادية لمسك الارض المحررة من عصابات تنظيم داعش الارهابي في ناحية كبيسة ومحاور قضاء هيت.

هجمات انتحارية وغارة تركية

وزادت، مؤخراً، وتيرة استهداف المعسكر، بعد ان هاجم ١٠ مسلحين، بينهم انتحاريان، الموقع، في وقت سابق من الاسبوع الحالي.

ويقول محمود السورجي، المتحدث باسم الحشد الوطني بقيادة النجيفي، إنّ "الهجوم السادس على معسكر زيلكان اسفر عن مقتل ضابط تركي واثنين من المتطوعين العراقيين".

ويؤكد السورجي، في حديثه مع (المدى)، انّ "المستشارين الاتراك في المعسكر معهم قوة عسكرية صغيرة، عادة ما ترد على مصادر النيران".

ويضم المعسكر، القريب من حدود إقليم كردستان، نحو ٨ آلاف عنصر، بحسب السورجي، مطالبا الحكومة بـ "الموافقة على تطويق ١٥ ألف مقاتل سجلوا اسماءهم بانتظار موافقة بغداد".

مصير حشد النجيفي

ويؤكد السورجي أنّ "غرفة العمليات المشتركة في نينوى، التي تضم الى جانب القوات العراقية كلاً من الاميركيان والبيشمركة وافقت على مشاركة كل المقاتلين في تحرير الموصل، حتى المدنيين

غارة جويّة تقتل أمير تنظيم داعش في مخمور

الأمطار تعطل "فتح الموصل" وممرّات آمنة للمدنيين

□ نينوى / المدى برس

توقفت، غزاًياً السبب، الي "الظروف الجوية السيئة وغزارة الأمطار في المنطقة"، وأضاف فيساني، أنّ "قوات الجيش العراقي تمكنت من استعادة ثلاث قرى من تنظيم داعش في منطقة مخمور، جنوب الموصل". وكانت خلية الإعلام الحربي، قد أعلنت يوم الخميس (٢٤ من آذار ٢٠١٦)، انطلاق المرحلة الأولى لعملية الفتح لتحرير الموصل (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد) من سيطرة تنظيم داعش، فيما أكدت تحرير مجموعة من القرى ورفع العلم لاصتر نينوى، لـ(المدى برس)، إنّ "قيادة عمليات نينوى وجهت نداء للعوائل المتبقية في قرى جنوب الموصل وخاصة قرى سلطان عبد الله وحاج علي بالتوجه إلى قضاء مخمور (٨٠ كم جنوب الموصل)، حفاظاً على سلامتهم بسبب استمرار معارك عمليات الفتح لتحرير المحافظة من سيطرة تنظيم داعش".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أنّ "القيادي المقتول هو من سكنة ناحية حمام العليل، جنوبي الموصل". وفي سياق آخر، تابع المصدر أنّ "قوات من الفرقة الـ١٥ في الجيش العراقي التابعة لقيادات عمليات تحرير نينوى قصفت بالمدفعية تجمعات لعناصر تنظيم داعش في قرية الصلاحية التابعة لقضاء مخمور (٨٠ كم جنوب الموصل)، مما أسفر عن مقتل خمسة من عناصر التنظيم". وأوضح أنّ "القصف المدفعي أسفر أيضاً عن تدمير منصة لإطلاق قذائف الهاون تابعة لتنظيم داعش كانت تستهدف القوات الأمنية المتمركزة هناك".

الذين يرغبون بالقتال". في اشارة الى امكانية مشاركة الحشد الوطني الذي يقوده النجيفي.

وتتوقع بعض الاطراف في الموصل مشاركة "قوات تركية" إلى جانب حشد النجيفي في معركة تحرير الموصل، رغم أنّ جهات، في نينوى، وصفته بـ "المليشيا"، مرجحين استهدافها من قبل القوات النظامية.

وقال مسؤول مطلع في نينوى لـ(المدى) إنّ "اتفاقاً أميركياً – تركيا سيفضي الى مشاركة الاخيرة في عمليات تحرير الموصل ضمن تسويات الوضع في سوريا".

وكان رئيس الوزراء حيدر العبادي قد أرسل وزير دفاعه الى سنجار العام الماضي للتأكد من معلومات حول تواجد قوات تركية هناك. وأكد برلمانيون، تحدثوا الى (المدى) مؤخراً، أنّ تركيا تتول معسكرا بديره محافظ نينوى السابق، وإنما قامت بتجهيزه بأكثر من ١٠ دبابات.

وأكد المسؤول، الذي فضل عدم نشر اسمه لعدم تخويله بالتصريح، أنّ "الجانب التركي سيستخدم قواته والمدركات المتواجدة في معسكر بشمال الموصل في المعارك المقبلة". وتوقع أنّ "يشارك حشد النجيفي الى جانب القوات التركية". ولم يشترك حشد النجيفي حتى الآن بالمعارك، لأن الجبهات المفتوحة حالياً بعيدة عن موقعها، على وفق مايقوله السورجي.

معارك غرب الموصل

بالمقابل تبرز عشائر كل من اللبيب، الجبور، والسبعوايين في معارك جنوب الموصل. وحقق تشكيل "النوادر" الذي يشرف عليه النائب عبد الرحيم الشمري عن قائمة "إياد علاوي" في الموصل، تقدم في غرب الموصل باتجاه منطقة البعاج. ويشتكى الشمري، المشرف على المجموعة المنضوية في هيئة الشحد الشعبي، من ضعف التسليح. ويقول لـ(المدى) ان "المجموعة تتكون من عشائر الجبور مع عدد من المقاتلين الإيزيديين في سنجار".

وحررت المجموعة التي بدأ عملها منذ اسبوعين، ثلاث مناطق في غرب الموصل، ويقول الشمري بان اهدافها: "تحرير البعاج ثم تلغفر لتصل في النهاية الى الموصل".

داعش يفنخ جسور الموصل ويسعى للتحصن في الضفة اليمنى للمدينة

تحالف عربي – ايزيدي يحرق 4 قرى ويقطع خط إمداد

مع الجانب السوري

تمكنت قوات مشكلة من 600 مقاتل من أبناء عشائر شمر في محافظة نينوى و500 مقاتل ايزيدي من تحرير 4 قرى قرب الحدود السورية بعد 7 أيام من قتال داعش. بالمقابل، طالب مجلس نينوى بإنشاء مخيم إضافي بعد نزوح 2000 عائلة الى مخمور من جراء العمليات العسكرية التي تجري لتحرير مناطق جنوبي المحافظة.



قوة عسكرية جنوبي نينوى

جنوب الموصل وان التأخير في تقدم القوات المشتركة يعود لوجود مدنيين في مناطق المعارك.

الى ذلك، قال الشيخ نزهان صقر اللهيبي، شيخ عشيرة اللهيبي، "تم تطهير ٤ قرى واستقبال اكثر من ٢٠٠٠ عائلة نازحة من القرى التي تشهد معارك او التي تحررت".

الى ذلك أعلن مجلس محافظة نينوى حصول الموافقة على بناء مخيم جديد للنازحين في قضاء مخمور. وقال علي خضير أحمد، عضو المجلس، "استقبلنا أول من أمس أكثر من ٦٠٠ نازح ويوم امس استقبلنا ٣٥٠ عائلة تم اسكانهم في مدارس بقضاء مخمور".

وأضاف المسؤول المحلي "تم نصب ١٠٠ خيمة وفي الطريق خيم أخرى اضافية كما تم توزيع سلات غذائية على النازحين مع بطانيات وماء وتقديم خدمات طبية وصحية لهم بالتنسيق مع منظمات انسانية وادارة المهجرين وصحة نينوى".

وطالب عضو مجلس محافظة نينوى الحكومة الاتحادية ب"تحمل مسؤوليتها الوطنية والاخلاقية وتقديم كافة المستلزمات وسد احتياجات العوائل النازحة لأن الحكومة المحلية مجردة من اي شيء كما ان العوائل النازحة في معارك واسكانهم في قضاء مخمور حيث كان لشرطة مخمور وادارة القضاء دور كبير في هذا المجال وبالتعاون مع الجيش والبيشمركة".

وتوقع قائد القوات البرية "حدوث انتفاضة وثورة شعبية من احرار مدينة الموصل بكافة نواحيها وقصباتها ضد تنظيم داعش مع تقدم القوات المشتركة لتحريرها لانهم سيقارون من هذا التنظيم للشهداء الابرياء الذين قتلهم والدمار والخراب الذي الحقه بالمحافظة والعراق".

من جانبه، أوضح قائد الحشد العشائري في نينوى ان "القوات المحررة باتت على بعد ٣ كم تقريبا من قرية الحاج علي

ولان تسليحها الحالي يعتمد على بنادق الكلاشنكوف والرشاشات بي كي سي".

وأضاف الشمري بالقول "يجدر بالتحالف الدولي إسناد عمليات هذه القوة حتى تتمكن من تنفيذ واجباتها ومهامها في معركة تحرير نينوى والحفاظ على الارض".

من جانبه، أكد خالد الخالدي، وهو احد مقاتلي قوة ايزيدخان في سنجار، في اتصال مع (المدى)، "تم تشكيل قوة النواذر بمشاركة ابناء عشائر شمر وعدد من ابناء ايزيديين"، مضيفا ان "عدد ايزيديين المشاركين في هذه القوة يصل الى ١٢٥ مقاتلا فيما يصل عدد ابناء شمر الى ٤٥٠ مقاتلا".

وفي سياق متصل، يؤكد الفريق الركن، رياض جلال توفيق، قائد القوات البرية، استمرار العمليات بتطهير المناطق التي تم تحريرها من الالغام والعبوات

وعلى مقربة من الحدود العراقية السورية".

وأضاف ان "المعارك استمرت ٧ ايام وتمكنا خلالها من قتل العديد من عناصر داعش وتدمير ٧ سيارات ٣ منهن مفخحات".

ولغت النائب الشمري الى ان "قوات النواذر حافظت على ممتلكات اهالي هذه القرى، فضلا عن بلنهم جهودا حثيثة لإعادتهم النازحين بعد تطهيرها من العبوات".

ويترأس الشمري هذه القوة التي تشكلت بإمرته منذ نحو شهر وتتألف من قرابة ٦٠٠ من ابناء عشائر شمر وقرابة ٥٠٠ من وحدات مقاومة سنجار من ابناء ايزيدية بهدف المساهمة في قتال داعش.

وطالب النائب عن محافظة نينوى، الحكومة العراقية ب"أسناد هذه القوات وتسليحها بأسلحة ورشاشات حديثة،

□ بغداد / سركار يوسف

وكان الجيش العراقي اعلن، الجمعة، ان مقاتلين ايزيديين وعشائريين سيطروا على منطقة حدودية مع سوريا في منطقة سنجار كانت في قبضة تنظيم داعش وقطعوا بذلك خط إمداد رئيس للتنظيم.

وأفاد بيان للجيش بثه التلفزيون الحكومي أن المقاتلين سيطروا على منطقتي أم الديبان وأم جريس القريبتين من الحدود السورية.

قال عبد الرحيم الشمري، النائب عن محافظة نينوى لـ(المدى) ان "قوات النواذر التي شكلها ابناء قبائل شمر والايديين تمكنت قبل يومين وبإسناد من الطيران العراقي من تحرير قرى العصرية ومجمع جريس ومجمع ام الديبان في قضاء البجاج غرب الموصل

أكد ان الإرهاب يستهدف الجميع ولا يُميّز بين الأديان والمذاهب

الجعفري لمنظمة التعاون الإسلامي: نخوض حرباً بالنيابة عن العالم

□ بغداد / المدى برس

شدد وزير الخارجية العراقي، على أهمية عقد مؤتمر (مكة ٢) انطلاقاً من الثوابت التي تم الاتفاق عليها في مؤتمر (مكة ١) عام ٢٠٠٦، مع مراعاة المستجدات وخلق مُعادل للأفكار التي تحاول تشويه صورة الإسلام وخلق وحدة مجتمعه، داعياً لأن يشغل العراق منصباً متقدماً في المنظمة يناسب عمقه الحضاري والإنساني، في حين عدت منظمة التعاون الإسلامي أن عقد المؤتمر سيعكس إصرار العراق على مواجهة التحديات والحفاظ على وحدته.

38 ألف أجنبي يقاتلون مع التنظيم في العراق وسوريا

صحيفة اميركية: امتيازات المقاتلين الأجانب تثير انشقاقات حادة داخل داعش

□ ترجمة المدى

وأشارت الصحيفة إلى أن اثنين من منفذي تفجيرات بروكسل إضافة الى العقل المدبر لتفجيرات باريس من المعتقد قد سافروا مؤخراً الى الشرق الأوسط قبل العودة الى أوروبا لتنفيذ الهجمات.

وذكرت انه رغم الدور الذي يلعبه المقاتلون الأجانب في توسيع إرهاب داعش، فان الخبراء وبعض السكان المحليين في المناطق التي يسيطر عليها التنظيم يقولون ان العنف متاجج والمشاكل مستمرة بين المقاتلين الأجانب والمحليين، ما يوضح ان الانتكاسات الأخيرة في المعارك تؤدي الى تفاقم التوترات داخل التنظيم.

ونقلت الصحيفة عن أحد المواطنين في الموصل أنه "بمرور الوقت وبسبب الفروقات المالية والإدارية بين المقاتلين، بدأ المقاتلون المحليون يشكون من الأجانب".

وتحدثت الصحيفة عن "مشادة حصلت قبل أسابيع في سوق مزحم بين مسلح أجنبي في التنظيم مع مسن

عراقي حيث أهان مقاتل أجنبي المسن لكون لحيته قصيرة فأخذ المسن يلعن المقاتل أمام أنظار الناس، ومن المفاجئ ان ستة من المقاتلين المحليين تدخلوا الى جانب الشيخ وضربوا رفيقهم الأجنبي وقيدوه ورموه في السيارة وانطلقوا به".

وفقاً للصحيفة فان "ما لا يقل عن ٣٨,٢٠٠ مقاتل أجنبي من ١٢٠ بلداً سافروا الى سوريا منذ بدء الصراع هناك. الكثير منهم – خاصة الأوروبيون – لا يعيرون التقاليد المحلية والعشائرية في العراق وسوريا أي اهتمام. فشركة الآداب المعروفة بالحسبة يجولون في الشوارع ويهينون النساء والشيوخ بسبب أمور صغيرة كالنسخين أو نوع الملابس".

وأوضحت أن "في بداية العام الحالي أنشق العشرات من المقاتلين المحليين في مدينة دير الزور السورية متهمين رفاقهم الأجانب باستخدامهم كعلف للمدافع.

ونقلت الصحيفة عن باتريك سكينز، الضابط السابق في وكالة المخابرات المركزية الاميركية وزميل مجموعة سوفان المتابعة لشؤون داعش، يقول ان "الإستياء بين المقاتلين المحليين يتجه نحو التصعيد بعد الإندحارات التي تكبدها التنظيم في ساحات المعارك. بعد خسارة داعش مدينة تل أبياد شمالي سوريا على يد المقاتلين الكرذ، وألقى المقاتلون المحليون اللوم في ذلك على المقاتلين الأجانب لعدم تقديمهم الدعم الكافي".

ويضيف سكينز ان "المقاتلين المحليين والأجانب يشغلون المراتب الرفيعة في داعش في العراق وسوريا، فان المحليين هم الذين يقع عليهم اللوم عن الانتكاسات ويتهمون بالخيانة وغالباً ما يتم إعدامهم علناً كتحذير للأخرين ما يعطي انطباعاً لأهالي بأن الأجانب هم محتلون مليونين بالقسوة، غالباً ما ينجم الإستياء عن الامتيازات التي يحصل عليها المقاتلون الأجانب منذ لحظة وصولهم، حيث يتم إسكانهم في

بأنفسهم دفاعاً عن سيادة بلدهم وكرامته نيابة عن العالم أجمع ويصرون على حفظ اللحمة الوطنية".

ورحب الوزير، بـ "أي جهد يُبذل من أجل دعم العراق في حربه ضد الإرهاب"، داعياً لأن "يشغل العراق منصباً متقدماً في منظمة التعاون الإسلامي للعنف الحضاري والإنساني الذي يتمتع به".

ونقل البيان عن الأمين العام لمنظمة التعاون الإسلامي، قوله إن "المنظمة ستبدل كل ما يوسعها لتقديم المساعدة للعراق"، عاداً أن "عقد مؤتمر مكة ٢ سيعكس إصرار العراق على مواجهة التحديات، والحفاظ على وحدته، وأن مكان عقد المؤتمر سيحدد لاحقاً بالاتفاق مع الأطراف المعنية".

يوم سياسي



نستغرب عدم تحرير الفلوجة وقرية بشير

همام حمودي

استغرب عضو هيئة رئاسة مجلس النواب همام حمودي تأخر تحرير الفلوجة ومنطقة بشير التي تنطلق منها قذائف محرمة دولياً نحو مدينة تازة والقرى المحيطة بها. وقال حمودي إنه "يبارك تحرير منطقة كيبسة من هيمنة داعش والتي تزامنت مع انطلاق عمليات نينوى وتحرير قرى عديدة مجاورة للمحافظة"، مبدياً "استغرابه من تأخير تحرير مدينة الفلوجة وتخليص أبنائها من وحشية وتسلط قوى الإرهاب، كذلك منطقة بشير التي تنطلق منها قذائف الشر المحرمة دولياً نحو مدينة تازة والقرى المحيطة بها".

ودعا نائب رئيس البرلمان الى "تكثيف الزخم العسكري وطيران الجو، ومشاركة جميع القوات المسلحة بما فيها الحشد الشعبي وأبناء العشائر الموجودة، حتى استكمال تحرير محافظتي الأنبار وبنينوى من دنس الإرهاب".



عمليات خطف في بابل بعد تفجير ملعب الاسكندرية

كامل الغيري

أكد النائب عن ائتلاف الوطنية كامل نواف الغيري أن "الميليشيات" خطفت العشرات من أبناء المكون السني واقتادتهم الى جهة مجهولة بعد تفجير ملعب كرة القدم في بابل. وقال الغيري إنه "بعد التفجير الإرهابي الجبان المستنكر الذي نفذته عصابات داعش الراهبية في ملعب كرة القدم من الذي راح ضحيته العشرات من الشهداء والجرى من المدنيين والكثير منهم من المكون السني في المدينة".

وأوضح عضو ائتلاف الوطنية انه "بعد التفجير الاجرامي وكالعادة قامت ميليشيات بخطف العشرات من ابناء المكون السني واقتادتهم الى جهة مجهولة فضلا عن قتل عدد من المواطنين بينهم مؤذن أحد الجوامع واثنين من ابنائه في منطقة الاسكندرية".

وأوضح الغيري أن "مناشدات وصلت لنا من قبل نويهم تطلبنا بالتدخل لإنقاذهم من بطش الميليشيات والتي تنتشر بشكل مسلح في مناطق شمالي بابل والتي نشرت الرعب بين المواطنين.



البرلمان يجهل مصير 65 نائبا لا يحضرون الجلسات

هدى سجاد

كشفت النائبة عن ائتلاف دولة القانون هدى سجاد أن رئيس مجلس النواب سليم الجبوري "لا يشمل" النائب محمود المشهد بالني الغياب عن حضور جلسات المجلس، مشيرة إلى وجود نحو ٦٥ نائبا "لا يعرف مصيرهم" عند انعقاد الجلسات.

وقالت سجاد إنه "لا توجد هناك مصداقية بين نصاب الحضور لجلسات البرلمان وعدد النواب المتغيبين الذين تنشر أسماؤهم على الموقع الرسمي للجلسات"، مطالبة ب"تطبيق المادة ١٨ من النظام الداخلي للبرلمان التي تنص على نشر أسماء النواب الحضور والغياب".

وأضافت عضو ائتلاف دولة القانون أن "مقارنة حسابية بسيطة تثبت وجود فارق كبير لا يقل عن ٦٥ نائبا لا يعرف مصيرهم عند انعقاد الجلسات".



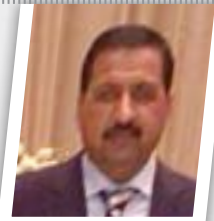
تجمع تواقيع تعرض "اصلاحات العبادي" في البرلمان

بدر الفحل

أعلن النائب عن كتلة "تجمع النوايا الحسنة" بدر الفحل عن جمع ٤٠ توقيعاً لإبراج ملف الإصلاحات ضمن جدول أعمال جلسات مجلس النواب. وقال الفحل إن "على رئاسة مجلس النواب درج ملف الإصلاحات وتشكيل الحكومة في جدول أعمال جلسات المجلس"، لافتاً إلى "تقديم طلب موقع من ٤٠ نائبا بدرج هذا الأمر على جدول الأعمال".

وأضاف النائب عن صلاح الدين "أننا متضامنون مع مطالب المظاهرين بشأن الإصلاحات وتشكيل حكومة تكنوقراط تضم وزراء مهنيين وذوي خبرة"، داعياً رئيس الوزراء حيدر العبادي إلى "الإسراع بتقديم الكابينة الوزارية ليتسنى لمجلس النواب مناقشتها في مجلس النواب لاختيار الأفضل".

يذكر أن مكتب العبادي أعلن، الخميس الماضي، عن تسلم قائمة تتضمن أسماء مرشحين "تكنوقراط" موقعة من مكتب زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر.



ضغط الشارع سيحسم التصويت على الوزراء

حيدر الكعبي

قال نائب عن التحالف الوطني ان ضغط الشارع على الكتل السياسية سيحسم التصويت على الوزراء. وبين حيدر الكعبي ان "مجلس النواب مع كافة الإصلاحات التي يطالب بها الشعب العراقي ونحن مع المعصمين ولكن وفق السياقات الدستورية والقانونية".

وأضاف عضو التحالف الوطني ان "رئيس الوزراء حيدر العبادي اليوم جاد بمشروع الإصلاحات وهو اول من طرح المشروع المذكور ولكن هناك اشخاصا ركبوا الموجة من خلال عملية الإصلاحات من خلال تغيير الوزراء الفاسدين ورؤساء الهيئات المستقلة".

وأوضح نحن بدورنا الرقابي والتشريعي نطالب بالإصلاحات كافة وهناك إجراءات بالتغيير سيتخذها المجلس في الأيام المقبلة".

وأشار الكعبي الى ان "العبادي أعلن مشروع الإصلاحات وحكومة الكتنوقراط وفي حالة ضغط الشعب العراقي والمعصمين على الكتل السياسية سيتم التصويت عليهم لكن يبقى الدور للعبادي باختيار وزراء الكتنوقراط".



ECONOMY

اقتصاد

العبادي يدعو إلى إعادة النظر بالاتفاقات النفطية

الكبير في اسعار النفط." وشدد العبدي على ضرورة "حسم القضايا العالقة مع شركة لوك اويل والوصول الى اتفاق منصف يضمن استثمار الطاقة النفطية بشكل افضل"، موجها وزارة النفط بـ"البدء في التفاوض مع شركة لوك اويل وتحقيق الزيادات في كميات الإنتاج النفطي واستثمار الغاز المصاحب".

"اهتمامنا بالقطاع النفطي مرتبط بإمكانات بلدنا في انتاج وتصدير النفط بالكميات التي تتناسب ومكانة العراق كبلد منتج رئيس، فضلا عن انتهاء ظاهرة حرق الغاز الطبيعي الذي كان يعاني هدرا في تلك الثروة"، مؤكدا على "ضرورة إعادة النظر بالاتفاقيات النفطية مع الشركات في ضوء مستجدات الوضع العالمي والانخفاض

اويل" الروسية لرفع كميات الإنتاج النفطي وإنهاء ظاهرة حرق الغاز الطبيعي. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبدي، في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "العبادي استقبل اليوم في مكتبه رئيس شركة لوك اويل الروسية فاغيت الكبيروف والوفد المرافق له". وأوضح العبادي، بحسب البيان، أن

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي على إعادة النظر بالاتفاقات النفطية الموقعة مع الشركات في ضوء مستجدات الانخفاض الكبير في اسعار النفط. وفيما أشار الى أن الاهتمام الحكومي بالقطاع النفطي مرتبط بإمكانات البلاد ومكانتها بين البلدان المنتجة، وجه وزارة النفط بالتفاوض مع شركة "لوك

المالية النيابية: الجهاز التنفيذي للدولة يحتاج لإعادة هيكلة

■ صندوق النقد يدعو العراق الى مراجعة سياساته الاقتصادية لتقليل الإنفاق وتعظيم الإيرادات

□ بغداد / ابراهيم ابراهيم



أكدت اللجنة المالية النيابية، يوم امس الاثنين، ان الجهاز الحكومي يحتاج لإعادة هيكلة وفق الموارد المالية للبلد دون اللجوء للأقتراض الخارجي. وفيما أعلنت وزارة المالية عن اجراء العراق مباحثات مالية واقتصادية مع صندوق النقد الدولي في عمان، اشارت الى انهما تباحثا في دخول العراق مع الصندوق في ترتيبات السياسة الائتمانية (SBA).

وقالت عضو اللجنة المالية ماجدة التميمي في حديث لـ"المدى"، ان "الجهاز التنفيذي للدولة يحتاج لإعادة هيكلة شاملة بحيث يتوافق مع موارد البلد المالية دون اللجوء الى اقتراض الاموال وصرفها بطرق عشوائية".

وأضافت ان "الحكومات المتعاقبة أهدرت مليارات الدولارات دون ان تحقق أية نتائج على الارض يلمسها المواطن بسبب الفساد الذي اصبح للأسف ثقافة سائدة في المجتمع".

وأوضحت التميمي ان "عجز الموازنة واقطار الحكومة للأموال لا يجب ان يعوضا بالاقتراض الخارجي بل يجب وضع خطط

لإعادة ثقة المواطن بالمؤسسات المالية لزيادة اموال المصارف حيث يمكن للحكومة الاقتراض منها وفق ومدد وفوائد محددة". من جهتها، أعلنت وزارة المالية في بيان لها، تلقت "المدى" نسخة منه، ان "العراق بدأ يوم ٢٧-٢٨ آذار في عمان مباحثات مالية واقتصادية مع خبراء صندوق النقد الدولي"، مشيرة الى ان "الوفد العراقي تمثل بوزير المالية ومحافظ البنك المركزي ووزراء النفط والتخطيط والكهرباء، في حين شارك من الجانب الاخر كبار خبراء الصندوق ممثلين عن البنك الدولي وممثلي الولايات المتحدة الامريكية وكالة جايكا اليابانية للتنمية الدولية".

وأضافت الوزارة ان "المباحثات ركزت على مراجعة برنامج مراقبة موظفي الصندوق للسياسات الاقتصادية والمالية للعراق وعلى مراجعة سياسات الإنفاق وتعظيم الإيرادات والحد من النفقات العامة غير الضرورية وإجراءات العجز المالي".

وأشارت الوزارة الى ان "العراق بحث دخول العراق مع الصندوق في ترتيبات السياسة الائتمانية (SBA) الذي يؤهل العراق للحصول على قروض مالية من الصندوق والمؤسسات المالية لدعم الاقتصاد العراقي، نتيجة لتراجع اسعار النفطات ومتطلبات

المواجهة مع ارهاب داعش وحاجة العراق الى اجراء اصلاحات اقتصادية لتحقيق التوازن بين المصروفات والإيرادات والإيفاء بالتزامات الدولة الاجتماعية الحيوية". بدوره، قال الخبير الاقتصادي محمد عبد اللطيف العاني، في حديث لـ"المدى"، ان "الحكومة عازمة على وضع قيود حول الاقتصاد العراقي بإصرارها على الاقتراض

وكان المستشار الاقتصادي لرئيس الحكومة مظهر محمد صالح قال، الثلاثاء (٢٠١٦/١/٢٩)، إن "العراق يتشاور باستمرار مع صندوق النقد الدولي للحصول على رافعة تدعم استدامته المالية من خلال القروض الميسرة"، عاداً أن "الاتفاق بحد ذاته مفيد لأنه يشكل مظلة للعراق تعطي إشارة للمجتمع المالي الدولي كي يقرض العراق". وأضاف صالح، في حديث لـ"المدى برس"، أن "كلّفة تلك القروض منخفضة وفوائدها قليلة بنحو عام، كما أن مدة سدادها طويلة"، مبيناً أن "لدى العراق اتفاقاً مع صندوق النقد الدولي، يقضي قيامه بمراقبة السياسة الاقتصادية للبلد". ورجح مستشار العبدي إمكانية "تحول الاتفاق مع الصندوق إلى مستوى أكبر، يسمح للعراق بالحصول على قروض ميسرة من صندوق النقد والبنك الدوليين"، مؤكداً أن تلك "القروض إذا ما تمت ستذهب لمشاريع التنمية، لاسيما الطاقة والصناعات المهمة لحياة الشعب العراقي".

وتابع صالح أن "صندوق النقد الدولي قيد، من بين شروط أخرى، مصروفات الحكومة وعدّل بعض الإجراءات المتعلقة بالسياسات الاقتصادية"، مستدركاً أن "الحكومة قيدت مصروفاتها أساساً نتيجة الأزمة التي تمر بها حالياً".

يذكر ان العراق يمر بأزمة مالية كبيرة نتيجة انخفاض اسعار النفط الذي يعتمد العراق عليه بشكل رئيسي حيث وصلت هذه الاسعار، احياناً، الى مستويات متدنية بلغت اقل من ٣٠ دولارا للبرميل الواحد.



تدريجياً بالصعود نتيجة انخفاض اسعار النفط منذ ما يقارب الستين". وكشف محافظ البنك المركزي علي العلق، في ٢٣ آذار ٢٠١٦، ان العراق سيجتمع قريباً مع صندوق النقد للحصول على قرض بعيد المدى، مشيراً الى ان من حق العراق ان يمنح المساعدات والتسهيلات عندما يمر بأزمة.

واوضح العاني ان "اقتراض الحكومة الاموال من المؤسسات الدولية لا يسد العجز المالي دون اتخاذ اجراءات حقيقية لمحاربة الفساد المالي والإداري المستشري في مختلف مفاصل الدولة". وبين ان "اموال القروض الخارجية لا تسد سوى ٣٪ من عجز الموازنة العامة الذي بدأ

الخارجي لمعالجة ازمته المالية المستفحلة". وأضاف ان "هناك طرق عديدة تستطيع الحكومة اتخاذها دون اللجوء للاقتراض الخارجي، منها تقليل المصروفات غير الضرورية والاقتراض من المصارف الحكومية والاهلية كذلك تفعيل الضرائب الداخلية المختلفة".

مؤسسة ماليزية تتوقع بقاء سعر النفط عند معدل الـ 40 دولاراً للبرميل خلال 2016

□ بغداد / حامد احمد

توقعت مؤسسة ماليزية معنية بالتخمينات الاقتصادية، يوم امس الاثنين، أن تحافظ أسعار النفط العالمية على معدل يقارب الأربعين دولاراً للبرميل خلال عام ٢٠١٦ الحالي، مرجحة أن ترتفع إلى ٤٥ دولاراً خلال العام ٢٠١٧ المقبل.

وقالت مؤسسة رام RAM الماليزية للتصنيف والتخمينات الاقتصادية، في نشرتها الصادرة امس عن أسعار النفط، وفقاً لأورده موقع ذا ستار The Star الاخباري الماليزي، وتابعته (المدى برس)، إن "أسعار النفط العالمية ستبقى تتراوح عند معدل الـ ٤٠ دولاراً للبرميل خلال العام ٢٠١٦ الحالي، قبل أن تتحسن صعوداً إلى ٤٥ دولاراً للبرميل خلال العام ٢٠١٧ المقبل".

لم تستبعد المؤسسة الماليزية أن "ترتفع أسعار النفط بنحو مفاجئ

بعد العام ٢٠١٨"، مبينة أنها "استندت في ذلك إلى توقعها بحصول انكماش طفيف بحجم التجهيزات النفطية خلال العام الحالي، قبل أن

تعاود الرجوع لمعدلاتها الاعتيادية وتكون أكثر توازناً في منتصف العام ٢٠١٧ المقبل". ورجحت مؤسسة رام أن "يحدث

تراجع كبير في التجهيزات المفرطة للنفط بحلول منتصف عام ٢٠١٧ المقبل مع تباطؤ نمو الطاقة الإنتاجية وسط معدل استهلاك



بابل تمنح الأولوية لقطاع الكهرباء من ميزانيتها لتنمية الأقاليم

□ بابل / اقبال محمد

قررت الحكومة المحلية في بابل، منح قطاع الكهرباء الأولوية من أموال ميزانية تنمية الأقاليم للعام الحالي ٢٠١٦، في حال تسلمها من الحكومة المركزية. وفيما أكدت أن المبلغ يصل الى ٧٠ مليار دينار، أكدت توقف مشاريع مهمة في هذا القطاع بسبب الأزمة المالية.

وقال نائب محافظ بابل الأول وسام أصلان، في حديث الى (المدى برس)، إن "الحكومة

المحلية في محافظة بابل قررت منح الاولوية في مشاريع تنمية الاقاليم لقطاع الكهرباء ومنحه أموالاً من ميزانية تنمية الاقاليم حال تسلمها من الحكومة المركزية لأن قطاع الكهرباء مهم وضروري لسكان المحافظة". وأضاف اصلان أن "هناك مشاريع مهمة في قطاع الكهرباء وصل العمل بها الى مراحل متقدمة وتوقفت الآن بسبب عدم صرف مبالغها بسبب الأزمة المالية التي يمر بها العراق ومنها مشاريع إيصال التيار الكهربائي لأحياء السكنية في ناحيتي ابي

غرق والكفل وقضاء المسبب وتشغيل محطة خيكان الثانوية في قضاء الهاشمية وتجهيز وتشغيل محطة كهرباء ثانوية في ناحية الإمام شمالي بابل". وتابع اصلان أن "من ضمن المشاريع المعطلة أيضاً إنشاء محطة ثانوية في ناحية الشوملي جنوبي بابل وإكمال اعمال محطة توليد الكهرباء الثانوية المتنقلة في قضاء الهاشمية وإنشاء محطات ثانوية في مدينة الحلة وإنشاء وتأهيل وإيصال الكهرباء لعدد من الأحياء السكنية في المحافظة وإكمال مشروع

محطة ثانوية في ناحية جبلة". وأكد اصلان أن "إكمال هذه الاعمال والمشاريع مرتبط بحصول المحافظة على المبالغ المخصصة لها من تنمية المشاريع والتي تبلغ ٧٠ مليار دينار والتي لم تتسلم الحكومة المحلية أي مبلغ منها". يذكر أن مشاريع كهرباء بابل كثيرة ومتنوعة تتوزع بإنشاء محطات ثانوية في الأقضية والنواحي وتبديل كامل لشبكة الكهرباء القديمة وتبديل المحولات وإيصال التيار الكهربائي للقرى والأرياف.



دبي

هبوط أسواق الخليج

ارتفع مؤشر سوق الأسهم السعودي، في مستهل تعاملات، يوم امس الاثنين، مدعوما بمكاسب الأسهم القيادية عقب صعود النفط، في حين تباين أداء أسواق الخليج الأخرى وسط تعاملات هادئة. وصعد المؤشر السعودي ٠,٩٤ في المئة إلى ٦٣١٥,٨ نقطة. وكذلك تعافت بورصة دبي بعد أسبوع من التراجع. ففي الدقائق الأولى نزل مؤشر دبي إلى ٣٢٦٧ نقطة، مقرباً من مستوى الدعم الفني الذي بلغه في منتصف مارس عند ٣٢٣٢ نقطة، ولكن بعد ساعة من التداولات ارتفع المؤشر ٠,٤ في المئة إلى ٣٢٩٤ نقطة.

في المقابل نزل مؤشر أبوظبي ٠,٣ في المئة، وتراجع مؤشر قطر ٠,٢ في المئة، وهبط المؤشر الكويتي الرئيسي إلى ٠,٠٤ في المئة ليصل إلى ٥٢٤٠ نقطة.

القاهرة

الدولار يتجاوز ١٠ جنيهات في السوق السوداء

قال خمسة متعاملين في السوق الموازية للعملة في مصر لرويترز، امس الاثنين، إن الدولار واصل قفزاته بالسوق السوداء ليتخطى مستوى ١٠ جنيهات لأول مرة في تاريخه. وبدا أن أحدث قرارات للبنك المركزي لتنظيم سوق العملة في مصر لم تفلح في وقف صعود العملة الأمريكية. وخفض البنك المركزي قيمة العملة المحلية في وقت سابق من هذا الشهر ١١٢ قرشا قبل أن يرفعها قليلا بعدها بيومين ونجح حينها فعلا في إحداث ركود بالسوق السوداء لكن سرعان ما عاد النشاط فيها بقوة.

نيويورك

أسعار النفط ترتفع في تعاملات "هزيلة"

سجلت أسعار النفط ارتفاعا طفيفا، امس الاثنين، في تعاملات هزيلة لبواصل الخام المكاسب التي حققها في الأسابيع الأخيرة مع استمرار التفاوض بإمكانية تنفيذ اتفاق بين كبار المنتجين لتثبيت الإنتاج. وارتفع خام القياس العالمي مزيج برنت في العقود الآجلة تسعة سنتات إلى ٤٠,٥٣ دولار للبرميل بحلول الساعة ١١٠٧ بتوقيت جرينتش. وكان عقد الخام هبط ٧٦ سنتاً أو ما يقارب اثنين في المئة الأسبوع الماضي في أول انخفاض من خمسة أسابيع، وارتفع الخام الأمريكي في عقود شهر أقرب استحقاق ٢٠ سنتاً إلى ٣٩,٦٦ دولار للبرميل.

جنيف

الذهب عند أدنى مستوى في شهر

هبطت أسعار الذهب إلى أدنى مستوى في شهر، امس الاثنين، تحت ضغط صعود الدولار بعد تصريحات من مسؤولين بمجلس الاحتياطي الاتحادي (البنك المركزي الأمريكي) تنبئ برفع أسعار الفائدة بما يشير إلى احتمال أن تكون الزيادة التالية الشهر المقبل. ويمثل هذا الهبوط مزيداً من الخسائر للمعدن الأصفر الذي سجل الأسبوع الماضي أكبر انخفاض منذ نوفمبر تشرين الثاني حيث صعد الدولار بفعل توقعات برفع أسعار الفائدة الأمريكية قريباً. وتجه الأنظار إلى رئيسة مجلس الاحتياطي جانيت يلين التي ستحدث عن الاقتصاد الأمريكي والسياسة النقدية اليوم الثلاثاء وقد تعطي تصريحاتها الرقبة المزيد من الإشارات على عدد مرات رفع أسعار الفائدة المرتقبة وتوقعت حدوثها.



■ علاء حسن

المصير بيد السفير

السفارات الأجنبية في العراق معظمها يقع في المنطقة الخضراء المحصنة، فتفتح ابوابها أثناء اندلاع الأزمات العراقية لاستقبال الزبائن من شخصيات سياسية، تفضل الاستعانة بالأصدقاء، لتوحيد الصف الوطني لتجاوز الأزمة والخروج بأقل الخسائر بالإضافة الى الاستماع لنصائح بامكانها ان تنزع فتيل المشكلة.

اللجوء الى طرف خارجي، بحسب مزاعم القيادات الحكيمة من زعماء القوى السياسية المشاركة في الحكومة ورؤساء الكتل النيابية من ذوي الخدمة الجهادية، لا يعني الإذعان والرضوخ لقوى خارجية، وانما لغرض مساعدة الرفقاء على المزيد من التقارب ونزب الخلاف، في ظل ظروف أمنية معقدة، تستوجب وحدة الصف، ومنع السقوط بمنزلق خطير.

أعمال السفارات في كل دول العالم تقتصر على رعاية مصالح مواطنيها، تقديم خدمات تتعلق بمنح تأشيرات الدخول، وإقامة حفل استقبال في العيد الوطني، يحضره مسؤولون وساسة. في بعض الاحيان ترفع الانتخاب للإشادة بتطور العلاقات بين البلدين وليس من مهمة السفارة على وفق التقاليد الدبلوماسية التدخل في شؤون خارج تخصصها. زعماء النخب السياسية العراقية، اعطوا للسفارات حق المشاركة غير المباشرة في مفاوضات توصف عادة بأنها تاريخية حاسمة تهدف الى تسوية الخلافات على حب الله ورسوله. ولاء القوى السياسية لدول خارجية بالإمكان قياسه من خلال تصفح جواز سفر زعيم الحزب، نظرة واحدة تكفي لمعرفة عدد زيارته في الشهر الواحد الى طهران او أنقرة او واشنطن.

الأطراف المشاركة في الحكومة تمقتصت دور القوى المؤمنة بالديمقراطية بطريقتها الخاصة، أعلنت دعمها لإصلاحات العبادي استجابة لمطالب المتظاهرين، وسواء أكان الإعلان يعبر عن الحرص الشديد على ضرورة إنجاز الإصلاح في اقرب وقت ممكن، او مجرد تصريح عابر تعيد به فضائية الحزب لامتناص غضب المحتجين، لم يلمس العراقيون بوادر جدية لتحقيق مطالبهم، ترسخ في اذهانهم شعار "الى السوراء در" جراء تراجع الاداء السياسي والحكومي. طيلة السنوات الماضية كانت الأخطاء مشخصة، تعرفها جميع الأطراف لأنها السبب الرئيس في ارتكابها، امامها اليوم مع اتساع حركة الاحتجاج الشعبي فرصة الاعتراف والتفكير عن الذنوب بدعم الإرادة الشعبية، والابتعاد عن الاستعانة بجهود السفير لضمان حقوق المكونات.

في الحكومة العراقية أعداد كبيرة من المستشارين تحيط بصاحب القرار لمساعدته في اتخاذ

ما يلزم من قرارات وتوصيات أثناء اندلاع الأزمات، وبروز تحديات تهدد الأمن القومي. الحاشية او البطانة او الحبريشية تم اختيارهم باعتماد معايير القرابة ومواقفهم في الحزب الحاكم، لم يتركوا مسجاتهم ذات ١٠١ خزانة لحرصهم على الظهور بهيئة الملائكة. بوجود هذه النماذج سيتجاهل صاحب القرار ضغط الشارع العراقي، اما النخب السياسية الاخرى فسيتواصل زياراتها شبه اليومية للسفارات لتفادي امكانية انقراضها حين تفرض الإرادة الشعبية مطالبتها بإجراء تغيير في المعادلة السياسية المختلة.

ب"المختصر"..

استنفار خدمي تحسباً لحدوث فيضانات

كركوك

أعلنت مديرية مجاري محافظة كركوك عن استنفار ملاكاتها وطاقاتها تحسباً لحدوث فيضانات بسبب موجة الأمطار التي تشهدها المحافظة منذ يومين.

وقال مدير مجاري محافظة كركوك ناصح فاتح كرم، في حديث الى (المدى برس)، إن "ملاكات الدائرة وطاقاتها من المهندسين والفنيين والعاملين استنفروا مع ألياتهم لفك الاختناقات وتسليك وتنظيف شبكات مجاري مياه الأمطار والخطوط

السماح للمكملين بثلاثة دروس بأداء الامتحانات النهائية

الزربية

أعلنت وزارة التربية شمول الطلبة الذين أدوا الامتحانات التمهيدية الخارجية والذين أكملوا بثلاثة دروس بأداء الامتحانات النهائية.

وقال المكتب الإعلامي لوزير التربية في بيان إن "طلبة الامتحانات الخارجية مشمولون بفائون الامتحانات العام"، مبيناً أن "التعليمات تنص على شمول الطلاب بالامتحانات النهائية ممن اجتاز الامتحانات التمهيدية التي جرت في وقت

إعلانات

فقدان هوية طالب

فقدت مني الهوية الصادرة من
كلية دجلة قسم ادارة اعمال
باسم الطالبة
(ميना عبد الستار خضر)
يرجى من يعثر عليها تسليمها
الى جهة الاصدار.
مع التقدير

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من
وزارة النفط شركة تعبئة غاز
باسم
(فارس هيجان صكبان)
يرجى من يعثر عليها تسليمها
الى جهة الاصدار.
مع التقدير

□ بغداد/ المدى برس



تظاهر الآلاف من
اتباع التيار الصدري،
يوم أمس الاثنين،
تأييداً لاعتصام زعيم
التيار الصدري مقتدى
الصدر داخل المنطقة
الخضراء. وفيما أشاروا
الى أن اعتصام الصدر
سيشكل ورقة ضغط
على الحكومة في تنفيذ
الإصلاحات"، طالبوا
رئيس مجلس الوزراء بـ
"استغلال هذه الفرصة
لتشكيل كابينة وزارية
من التكنوقراط".

وقال مسؤول إعلام كتلة
الأحرار في محافظة البصرة
عقيل البهادلي في حديث الى
(المدى برس) إن "جماهير ابناء
محافظة البصرة خرجوا في
تظاهرة بساحة الحكيمية، وسط
البصرة، تأييداً لمطالب زعيم
التيار الصدري مقتدى الصدر
وهو يقتحم اسوار المنطقة
الخضراء ليضع خيمته الرمزية
للاعتصام ومطالبته بالإصلاحات
الشاملة في الحكومة العراقية"،
مبيناً أن "هذه التظاهرة ليست
لجماهير التيار الصدري فحسب
وإنما هي لكل ابناء العراق"
وأضاف البهادلي أن "التغيير
والإصلاح الذي يسعى اليه
زعيم التيار الصدري في المركز
هو ليس فقط على مستوى
الحكومة المركزية"، مشيراً الى

أن "المحافظات ليست بمنأى عن
هذا التغيير فهو يشمل الحكومات
المحلية فيها".

من جانبه، قال أحد المشاركين
في التظاهرة ويدعى حميد
المنصوري، في حديث الى (المدى
برس)، إن "الحكومة لا تزال
تسوّف مطالب المتظاهرين، وإن
اعتصام السيد الصدر تضامن
مع المعتصمين وهو رسالة
للسياسيين بأن الإصلاحات التي
دعا اليها هي إصلاحات جادة
ولا تراجع فيها وان اعتصامه
في الخضراء هو أفضل وسيلة
ضغط على السياسيين حتى
تحقيق المطالب".

الى ذلك، قال أحد المتظاهرين في
محافظة النجف حسام الكوفي
، في حديث الى (المدى برس)، إن
"المئات من اتباع التيار الصدري
في محافظة النجف خرجوا
بتظاهرة في ساحة الصديين
للقضاء وكفاحهم محاصصة كفاكم
سركة لقوت الشعب".

في سياق متصل، قال أحد
المشاركين في تظاهرة محافظة
بابل حسن محمد سلمان، في
حديث الى (المدى برس)، إن
"آلاف من أتباع زعيم التيار
الصدري تظاهروا، وسط
أطوار غزيرة عت محافظة بابل
تأييداً لاعتصام الصدر داخل

الإصلاح مقتدى الصدر ستبقى
مستمرة"، مطالباً رئيس
مجلس الوزراء حيدر العبادي
بـ "استغلال هذه الفرصة في
تشكيل كابينة وزارية من
التكنوقراط وإلا نقول لهم
ارحلوا كفاكم محاصصة كفاكم
سرقة لقوت الشعب".

في سياق متصل، قال أحد
المشاركين في تظاهرة محافظة
بابل حسن محمد سلمان، في
حديث الى (المدى برس)، إن
"آلاف من أتباع زعيم التيار
الصدري تظاهروا، وسط
أطوار غزيرة عت محافظة بابل
تأييداً لاعتصام الصدر داخل

جانب من تظاهرة لانصار التيار الصدري يوم أمس الاثنين

المنطقة الخضراء، وسط بغداد،
وكذلك تأييدهم لمطالبه العادلة
التي تصب بالتغيير والإصلاح
وهي إقامة حكومة تكنوقراط
من غير المحاصصة الحزبية
وكشف الفاسدين وإحالتهم
للقضاء والقيام بإصلاح القضاء
العراقي".

وتابع سلمان أن "المتظاهرين
مستمرون في التظاهر
والاعتصام للضغط على
الحكومة العراقية لتحقيق
الإصلاحات الجوهرية في البلاد
في جميع المجالات وإحداث
التغيير الشامل".

بدوره، قال أحد المشاركين في

تظاهرة واسط، عبد الكريم دهام
، في حديث الى (المدى برس)، إن
"المئات من اتباع التيار الصدري
في محافظة واسط خرجوا
في تظاهرة أمام مبنى مجلس
المحافظة، وسط الكوت، تأييداً
للخطوة الجريئة والشجاعة التي
اتخذها زعيم التيار الصدري
مقتدى الصدر باقتحام المنطقة
الخضراء والاعتصام فيها".

وأضاف دهام أن "محافظة واسط
عانت كثيراً من الإهمال وسوء
الخدمات وأعلن تفويض الكامل
لمقتدى الصدر للمطالبة بحقوقنا
المشروعة وأولها محاربة الفساد
ومحاسبة سراق المال وتحقيق
الإصلاحات الشاملة والكاملة
وليس الترفيعية".

من جانبه، قال المتظاهر معن
علي عذافة، في حديث الى
(المدى برس)، إن "أبناء محافظة
واسط عامة جاءوا للمشاركة
في هذه التظاهرة العفوية لدعم
الخطوات الشجاعة التي يقوم
بها مقتدى الصدر بهدف تحقيق
الإصلاحات الشاملة وتشكيل
حكومة تكنوقراط بعيدة عن
الأحزاب والكتل السياسية"،
مبيناً أن "المتظاهرين يطالبون
بالإصلاح الشامل وإبعاد كل
الوجوه الفاسدة (شلع قلع)
التي حوّلت العراق الى قوميات
وطوائف وعبئت بخيراته
وسرقت أمواله".

وتابع عذافة أن "هذه التظاهرة
السلمية والكبيرة هي امتداد
لتظاهرات لاحقة كلها تكون
سلمية لدعم برنامج الإصلاح
الذي أطلقه زعيم التيار الصدري
وإسناد خطواته الجريئة في
الطرق على رؤوس الفاسدين
وأخرها اعتصامه في المنطقة
الخضراء".

الكهرباء تصف تظاهرة أصحاب الفنادق بأنها "خلط للأوراق" وتدعوهم للجوء الى القضاء

□ بغداد/ المدى برس

أعلنت وزارة الكهرباء، يوم أمس الاثنين،
ان الهدف من التعرفة التجارية المستخدمة
لاستهلاك الطاقة الكهربائية على الفنادق
هو حث أصحابها والمحال التجارية
على عدم الإسراف باستهلاك الطاقة.
وفيما بينت أن هذه التسعيرة تختلف
عن تسعيرة الفئة السكنية المدعومة
من مجلس الوزراء، أكدت ان أصحاب
الفنادق "خلطوا الأوراق" بتظاراتهم
ضد التسعيرة وإيماكتهم للجوء للقضاء
بهذا الشأن. وقالت وزارة الكهرباء في
بيان، تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن
"الوزارة تهدف من تعرفه الفئة التجارية
لاستهلاك الطاقة الكهربائية المعتمدة

حالياً والمقرة من مجلس الوزراء الى حث
المواطنين من أصحاب الفنادق والمحال
التجارية على عدم الإسراف باستهلاك
الطاقة الكهربائية وترشيدها بما يخدم
المواطن ويخدمهم".

وأضاف البيان أن "هذه التعرفة
(التسعيرة) تختلف عن التسعيرة
للفئة السكنية حيث تصل نسبة الدعم
الحكومي للمواطنين في القطاع السكني
الى ٩٤٪".

وتابع البيان ان "التظاهرة التي حصلت
من قبل أصحاب عدد من الفنادق في
مدينة النجف امام مديرية توزيع
الكهرباء، واستخدام عبارات غير مبررة
لا تتم عن دراية بالحقوق والواجبات
واسباب اعتماد التسعيرة"، مبيناً ان

نكر المواطنين الفقراء وأصحاب الدخل
المحدود وإشراكهم في ترديد الشعارات،
هو خلط للأوراق".

وكان أصحاب ٣٥٠ فندقاً سياحياً في
النجف طالبوا، أمس الاول الأحد (٢٧
من آذار ٢٠١٦)، بإلغاء التسعيرة
الجديدة لخدمات الماء والكهرباء
والوقود، وهددوا بإغلاق فنادقهم خلال
ثلاثة أيام وتسريح العاملين فيها في حال
عدم الاستجابة، فيما أكدوا أن فنادقهم
تستقبل أكثر من ٦ آلاف زائر يومياً.

وكان عدد من أصحاب الفنادق في المدينة
القديمة قد داروا، السبت (٢٦ من آذار
٢٠١٦)، إلى إخراج الزوار الإيرانيين
من فنادقهم احتجاجاً على قيام دائرة
الكهرباء بقطع الكهرباء الوطنية عن

فنادقهم بعد امتناعهم عن دفع فواتير
الكهرباء وفق التسعيرة الجديدة، التي
امتنع أغلبهم عن الاستجابة لها واصفين
إياها بـ "المجحفة".

وأوضحت الوزارة أن "التعرفة للفئة
السكنية تختلف عن التعرفة للفئة
التجارية، وان أصحاب الدخل المحدود
ومتوسطي الدخل لا تؤثر عليهم هذه
التسعيرة كونها مدعومة، كما ان من حق
أصحاب الفنادق في حال اعتراضهم على
التعرفة (التسعيرة) فإن عليهم اللجوء
الى القضاء لتكون كلمته الفصل في
حل الإشكالات أن وجدت"، مشيرة الى
ان "وزارة الكهرباء هي وزارة خدمية
تنفذ قرارات مجلس الوزراء وتشريعات
مجلس النواب".

صحافيو الديوانية يشكلون لجنة للحد من "الانتهاكات" ضدهم وحكومة المحافظة تدعمهم

□ الديوانية/ تحسين الزركاني

الأمنية".

ونكر الصحافي أن "مؤتمراً صحفياً ستعلن خلاله
ألية جديدة تسهم بوقف الانتهاكات وتنظيم العمل بين
المؤسسات الإعلامية ومراسليها في المحافظة والدوائر
الحكومية، وبناء شراكة حقيقية بعيدة عن المصالح
والأجندة السياسية والشخصية تهدف إلى ضمان
الحقوق الدستورية التي نصت على حرية الصحافة
والرأي والتعبير".

من جهة قال الصحافي عماد الخزاعي، في حديث إلى
(المدى برس)، إن "الاجتماع أسفر عن توظيف جميع
الإمكانات والخبرات التي يتمتع بها صحافيو المحافظة
لوضع خارطة طريق تنظم العمل وتحد من الانتهاكات
التي نتعرض لها إنشاء ممارستنا لواجباتنا ومهامنا
الصحفية"، مبيناً أن "وثيقة العمل والخروج بموقف
موحد أسهمها في إيصال رسائل مؤثرة إلى الحكومة
المحلية وقيادة شرطة المحافظة بالطرح المهني والحرص
على سمعة المحافظة للتعاون مع المؤسسات الإعلامية
والصحافيين".

وأضاف الخزاعي أن "اللجنة ستأخذ على عاتقها تبني
رصد الانتهاكات والتواصل مع المؤسسة الأمنية وإدارة
المحافظة لحل المشاكل والاحتكاكات فور حدوثها بين
الصحافي ورجال الامن لقطع الطريق على من يتصيد
التصيد لتحقيق مكاسب شخصية".

بالمقابل، قال مدير إعلام محافظ الديوانية نزهان
فريد الزبيدي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "إدارة
المحافظة متمسكة جداً بتسهيل عمل الصحافيين في
الديوانية وتسهيل مهامهم باعتبارهم الشريك الأساس
في رصد نقاط الخلل لتصحيحها ودعم نقاط القوة
لنشرها"، مبيناً أن "بعض الطارئین سببوا فوضى
في الوسط الإعلامي وأناروا الفتن والمشاكل لتحقيق
الشهرة لخدمة مصالحهم، وبالمقابل هناك البعض من
منتسبي الأمن غير واعين للرسالة الصحافية ودورها
وحقوق الصحافيين".

وتابع الزبيدي أن "محافظ الديوانية أعرب، بعد لقائه
مجموعة من الصحافيين، عن استعداده لعقد مؤتمر مع
قائد شرطة الديوانية والصحافيين للإعلان عن ميثاق
عمل يضمن وينظم العمل بين الصحافي ورجل الأمن،
إضافة إلى تنفيذ جولات ميدانية برفقة الصحافيين
لمقار الأجهزة الأمنية التي تكون على تماس مباشر مع
الصحافي ومنها أفواج الطوارئ وقوات سوات وفض
الشغب وشرطة النجدة، لنشر ثقافة التعاون وتسهيل
عمل الصحافيين بالمحافظة".

وكانت محافظة الديوانية، (١٨٠ كم جنوبي العاصمة
بغداد)، سجلت خلال الاسبوعين الماضيين انتهاكات عدة
تعرض لها صحافيون أثناء تغطية التظاهرات أو تقديم
تقارير خدمية.

مجرد كلام



■ عدوية الهلالي

حتى لا يتكرر الخطأ ..

يُقال إن المرء من جهله ومن أخطائه يتعلم . ونحن نعتزف أننا كنا جهلة بالسياسة وأخطانا بشدة حين انتخبنا من ادعوا تمثيلنا وتبين أنهم لا يمثلون إلا أنفسهم وكتلهم ومصالحهم وولاءاتهم الخارجية .. لقد كنا حديثي عهد بالديمقراطية واعتادت أذاننا على خطابات القائد الضرورة فصدقنا خطابات المرشحين عن أحزاب وكتل ادعت الوطنية والدعوة الى تحقيق حياة حرة وكريمة لنا وما أن اعتلوا مقاعد السلطة حتى ألغوا بنا خلف ظهورهم والقوا بالعراق الى الحضيض وبالرعايقين الى التهلكة ... لابد ان نتعلم من اخطائنا ولا نصدهم من جديد فنسمح لمخالب الطائفية ان ترمقنا ولما ايدانهم السياسية ان تلغي مطالبنا الحقيقية ..لا نريد ان نظل نلغق جراح الماضي ونحن نفتتح جراحا جديدة .لقد تعلمنا دائما ان التضحية بالنفوس لصيقة ربما بقضية او مبدأ او اعتقاد حتى لو كان خاطئا في نظر الآخرين ، أما الآن ، وفي زمن الارتزاق فحتى التضحية بالنفس باتت بمقابل وقد تباع الارواح بمقابل ثمن بخس ومن دون ان تجدي التضحية نفعا ..علينا إذن ان نتبع حواسنا وحاجتنا الحقيقية الى الأمان والتغيير الفعلي، وان نترك ما يدعو إليه السياسيون من مطالب شخصية وحزبوية فهم لا يريدون التضحية بمكاسبهم السابقة حتى لو كانت النتيجة شفاء البلد من أزمنته وقيام إصلاح حقيقي ..ما زالوا يطالبون باستحقاقاتهم الانتخابية ويريدون ان يكون وزراء (الكنوقراط) حزبيين ايضا ، وإن فما فائدة الدعوة الى إبعاد الوجوه المستهلكة واختيار عناصر مستقلة وكفوءة في مجالاتها لتنهض بالبلد ما دامت الاعتراضات قائمة والبرلمان ممزق بين الكتل والأحزاب ولا يمكنه التصويت على شخصيات مستقلة .

مهمة العبادي حاليا صعبة جدا وربما تكون مستحيلة بعد ان فتح السيد مقتدى الصدر باعتصامه داخل المنطقة الخضراء الباب لفعل حاسم ورد سريع ..ومهمة اتباع السيد الصدر ألا يفهموا أن اعتصامهم مكسبٌ صُدريّ ، بل حاجة وطنية ليجدوا تعاطفا وتأييدا من الشارع العراقي المتعطش الى تغيير الوجوه التقليدية الكالحة وربما تسهل مهمة العبادي بعدها حين يؤازره الشارع العراقي في مشروعه الإصلاحي ولا يضطر الى التسويات وإرضاء الكتل والأحزاب ..لابد من ان يتعلم السياسيون الإبتار والتضحية وان تتعلم التخفيف من اندفاعنا نحوهم من دون رؤية صور واضحة للمستقبل ، وإلا فسنتكرر الأخطاء وسيقودونا وستقود أنفسنا هذه المرة الى تهلكة حقيقية .

محليات

مسرح الرشيد يفتح أبوابه بجهود تطوعية . . وسط دعوات للكشف عن أموال "بغداد عاصمة الثقافة"

□ بغداد / مهند جواد



جانب من حفل افتتاح مسرح الرشيد بعد ١٢ عاما على اغلاقه

تحقيق ذلك الهدف". بالمقابل قال الوكيل الأقدم لوزارة الثقافة والسياحة والآثار، والمدير العام لدارثة السينما والمسرح، جابر الجابري، في حديث لـ (المدى برس) إن "الوزارة تعيش في نزوة حاجتها المالية من دون أن يدخل خزائنها دينار واحد لذلك لا تستطيع تمويل مشروع إعادة إعمار مسرح الرشيد". وأكد الجابري أن "الأيدي الغنية بعفاها هي من أعاد إعمار مسرح الرشيد"، عاذاً أن تلك "المبادرة ستكون حجة كبيرة على كل مسؤول في الدولة".

ورأى الوكيل أن "صحوة ثقافية عارمة انطلقت من تحت انقاض مسرح الرشيد لتعم أرجاء العراق وتعيد بأيديها ترميم الصروح الثقافية"، عازياً إهمال مسرح الرشيد إلى إغفال العملية السياسية للثقافة تماماً".

وأعرب الجابري عن أسفه "لعدم استثمار التخصيصات المالية الكبيرة لمشروع بغداد عاصمة الثقافة التي بلغت ٦٠٠ مليون دولار، في تأهيل حتى مدخل مسرح الرشيد"، داعياً القضاء العراقي ووزارة الثقافة إلى "فتح ملف بغداد عاصمة الثقافة ومساءلة القائمين عليه بشأن أوجه صرف تلك الأموال".

وشهد حفل افتتاح مسرح الرشيد، فعاليات عزف على العود لفرة بغداد، وإلقاء قصائد شعرية، فضلاً عن عرض مسرحي لمجموعة الحكاميين نقصدوا عدم الاهتمام من الفنانين الرواد وعلى رأسهم سامي عبد الحميد، بمشاركة المئات من الفنانين والأكاديميين والإعلاميين وطلبة كليات ومعاهد الفنون الجميلة، الذين تفاعلوا مع الحدث برغم تسرب مياه المطر من سقفه المتناك.

الرشيد كانطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

وبدوره قال الفنان المسرحي، يحيى إبراهيم، في حديث لـ (المدى برس) إن "مجموعة من الفنانين ورجال الأعمال العراقيين أطلقت حملة (نكدر)، لإعادة تأهيل مسرح الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

وبدوره قال الفنان المسرحي، يحيى إبراهيم، في حديث لـ (المدى برس) إن "مجموعة من الفنانين ورجال الأعمال العراقيين أطلقت حملة (نكدر)، لإعادة تأهيل مسرح الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

وبدوره قال الفنان المسرحي، يحيى إبراهيم، في حديث لـ (المدى برس) إن "مجموعة من الفنانين ورجال الأعمال العراقيين أطلقت حملة (نكدر)، لإعادة تأهيل مسرح الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

وبدوره قال الفنان المسرحي، يحيى إبراهيم، في حديث لـ (المدى برس) إن "مجموعة من الفنانين ورجال الأعمال العراقيين أطلقت حملة (نكدر)، لإعادة تأهيل مسرح الرشيد كاتطلاقة أولى"، مضيفاً أن من "شاهد مسرح الرشيد قبل شهر شعر بحجم الكارثة التي كارتة بحق الفن والثقافة في العراق". وحمل الأكاديمي والمخرج المسرحي، وزراء الثقافة المتعاقبين بعد سنة ٢٠٠٣، "مسؤولية إهمال هذا المسرح الفني العراقي الذي يعد من أفضل المسارح في الشرق الأوسط، وتركه ١٣ سنة ملعباً للفئران لتمتلى جنباته بالانقراض والنفائات".

عدّ فنانون أن إعادة تأهيل واقتناح مسرح الرشيد بجهود المتطوعين يشكل رسالة للعراقيين كافة بأن "المسرح والفن هما البديل عن العنف والسلاح"، في حين عزوا "إهماله" طوال السنوات الـ١٣ الماضية إلى "عدم وجود مثقف حقيقي أو من يمتلك الحس الفني" في الأوساط الحكومية، في حين اعتبرت وزارة الثقافة أن الحدث يشكل انطلاقاً "صحوة عارمة" ستعم أرجاء العراق لترمم الصروح الثقافية، داعية لفتح ملف بغداد عاصمة الثقافة ومساءلة القائمين عليه بشأن أوجه صرف الـ٦٠٠ مليون دولار التي خصصت له.

جاء ذلك خلال حفل افتتاح مسرح الرشيد، في منطقة الصالحية، وسط بغداد، بمناسبة "يوم المسرح العالمي" والانتهاه من إعمارهِ، على يد فرق تطوعية، الذي حضرته (المدى برس).

وقال المخرج السينمائي وصاحب مبادرة إعادة تأهيل مسرح الرشيد، علاوي حسين، في حديث لـ (المدى برس) إن "مسرح الرشيد تعرض لأعمال تخريب بعد عام ٢٠٠٣ وترك من دون اهتمام لأسباب مجهولة! مشيراً إلى أن "مجموعة من الشباب المتطوعين ومسؤولين حكوميين وفنانين وأكاديميين أطلقوا حملة المسرح حياة، وقاموا بترميم جزء بسيط من المسرح بجهود ذاتية وتبرعات البعض".

وأضاف حسين أن "إعادة إعمار المسرح لم تصل إلى مستوى الطموح، إذ شملت صالة وخشبة المسرح وغرف الممثلين والكافتيريا والحمامات، فضلاً عن رفع

أخبار سريعة

إنجاز 90 % من مشروع تنمية الطفولة

أعلن وزير التربية محمد إقبال "إنجاز ٩٠% من مشروع تنمية الطفولة الذي تنفذه الوزارة بالتعاون مع منظمة اليونسيف". وقال البيان ان "الإنجز من المشروع تضمن تدريب ١٩ متخصصا في تنمية الطفولة المبكرة كقادة تدريب وتأثيث مسرح ومكتبة للطفل في مركز تنمية الطفولة المبكرة وتوزيع ٢٥٤٥ حقيبة

إنذار 10 أنشطة صناعية وخدمية في واسط

أكدت وزارة الصحة والبيئة منح ٤٠ موافقة بيئية وأذار ١٠ من المشاريع الصناعية والخدمية في محافظة واسط. وقال بيان للوزارة ان "الفرق الفنية التابعة لمديرية بيئة واسط اجرت كشفا بيئيا موقعيا للأنشطة الصناعية والخدمية في المحافظة، حيث تمت الموافقة على ٤٠ نشاطا صناعيا وخدميا وزراعا شملت معامل غذائية ومعامل ثلج وافران وحقول ومخازن وكراجات وأنشطة أخرى مطابقة للمحددات البيئية ومتطلبات تقرير الأثر البيئي للأصناف أ-ب-ج بعد دراستها وملائمتها للشروط والضوابط البيئية المحددة". وأضاف ان "الفرق الفنية قامت من جانب آخر بتوجيه ١٠ إنذارات لعيادات الأشعة الأهلية عدم حصولها على تراخيص عمل لامتلاكهم المصادر المشعة".

بحث آليات إيصال المواد الغذائية إلى المناطق المحررة

أعلنت وزارة التجارة عن بحثها اليات جديدة لغرض إيصال المواد الغذائية إلى المناطق المحررة من عصابات داعش. وذكر بيان للوزارة انه تم "عقد اجتماع مشترك وموسع في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين، بين شركتي تصنيع الحبوب والمواد الغذائية وادارتي الرقابة والتخطيط، ومكتب

أعلنت وزارة التجارة عن بحثها اليات جديدة لغرض إيصال المواد الغذائية إلى المناطق المحررة من عصابات داعش. وذكر بيان للوزارة انه تم "عقد اجتماع مشترك وموسع في قضاء الدور بمحافظة صلاح الدين، بين شركتي تصنيع الحبوب والمواد الغذائية وادارتي الرقابة والتخطيط، ومكتب

الأكثر انتشاراً في المحاصيل الزراعية لإسيما الطماطم، مختلفت الدول ومنها العراق، وغالباً ما يسبب بئلقها وتسجيل خسائر كبيرة جداً فيها". وأضاف أبو خليف، أن "العابدي شخّص السسلاات الفايروسية الجديدة وهي (A٦MA،A٥MA،ArMA)، لأول مرة بالعراق، خلال إشرافه على رسالة ماجستير في مختبرات الجامعة"، مبيّناً أن "الاكتشاف تم بتقنيات حديثة معتمدة عالمياً، وأن المركز الوطني لمعلومات التقنية الحيوية الأمريكي سجله باسم الأستاذ المشرف والطالب الباحث".

من جانبه قال الأستاذ في كلية الزراعة بجامعة كربلاء، د. مهدي عبد العزيز، في حديث لـ (المدى برس) إن "الكلية

أجرت العديد من البحوث والتجارب الزراعية لنقل عدد من المحاصيل والخضراوات التي تزرع في دول أوروبا إلى العراق، "مبيناً أن منها "أنواع مختلفة من الحاصلين الخضرية التي تمت زراعتها في مواعيد مختلفة لتحديد الأنواع التي تنجح في العراق والموعد المناسب لها". وذكر عبد العزيز أن باحثي الكلية نجحوا لأول مرة في العراق بزراعة أنواع جديدة من الخضراوات ومنها لهانة بروسل سبروات واللهانة الصينية والبروكلي، التي تتميز بقيمتها الغذائية الجيدة، وتحتوي على نسبة عالية من فيتامينكسيد، المضاد لأمراض السرطان"، مؤكداً أن "التجارب أعطت إنتاجاً أكثر من ذلك الذي تعطيه في موطنها الأصلي هولندا".

وأوضح الاستاذ بكلية الزراعة جامعة كربلاء أن "باحثي

باحثون يكتشفون فايروسات تتلف المحاصيل ويزرعون خضراوات مضادة للسرطان

□ كربلاء / طارق جعفر

أعلنت جامعة كربلاء، يوم أمس الاثنين، عن اكتشاف سلالات فايروسية مسببة لتلف المحاصيل الزراعية وارتفاع خسائرها، ونجاحها بزراعة أنواع من الخضراوات المضادة للسرطان أو ذات القيمة الغذائية العالية، مؤكدة سعيها اعمام التجربة بالتنسيق مع الجهات المختصة.

وقال مدير إعلام الجامعة، أحمد أبو خليف، في حديث لـ (المدى برس) إن "استاذ علم الفايروسات النباتية بكلية الزراعة في الجامعة، عقيل العابدي، اكتشف ثلاث سلالات فايروسية جديدة تتبع الفايروس المسبب لإصفرار أوراق النباتات وتجدها"، مشيراً إلى أن ذلك "الفايروس هو



قصر العدالة في مدينة الناصرية

الاحتادية فاضل جابر حلبوص في حديث لـ (المدى برس) إن "افتتاح قصر العدالة في رئاسة استئناف ذي قار يمثل صرحاً كبيراً لتجسيد هيبة القضاء وما يقدمه من جهود في تحقيق العدالة بين المواطنين". وأوضح حلبوص، أن "مجلس القضاء الأعلى قرر إنشاء قصر العدالة في المحافظة الجديدة بأمل تحقيق شراكة مع دوائر الزراعة في المحافظة بشأنها، في إطار دورها التنويري والريادي الكبيرة من القضايا وكذلك لتيسير مهمة المراجعين".

يصل إلى ثلاثة أطنان للدونم الواحد". بدوره قال رئيس جامعة كربلاء، منير حميد السعدي، في حديث لـ (المدى برس) إن "الجامعة تبنت تجارب زراعة أصناف جديدة من الخضراوات في العراق ونسقت مع عدد من الجهات المختصة لتعقيم زراعتها"، مضيفاً أن "الجامعة بدأت بإنتاج بذور أصناف الخضراوات الجديدة بأمل تحقيق شراكة مع دوائر الزراعة في المحافظة بشأنها، في إطار دورها التنويري والريادي بالجمع".

ورأى السعدي أن "تعميم زراعة الأصناف الجديدة يحتاج إلى توعية الفلاح وإطلاعه على كيفية زراعتها وما تحققة من إنتاج"، مؤكداً على "عزم الجامعة التوجه لتوعية الفلاحين خلال الموسم الزراعي المقبل".

المسيئين والمتجاوزين عليها، من خلال البرامج والبنشرات الإعلامية والندوات والمؤتمرات القانونية". وعدّ الناصري أن "زيادة الوعي بالقوانين ويجول دون ارتكاب المخالفات القانونية التي قد ينطوّر فيها المواطن، نتيجة ضعف وعيه وعدم علمه بطبيعة القوانين التي تحاسب عليها، من جانبه قال رئيس محكمة استئناف ذي قار

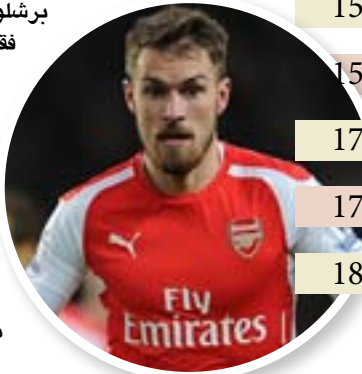
المواطني القضائية". وأكد محافظ ذي قار "حرص إدارة المحافظة على تقديم الدعم الكامل لرجال العدالة، والحرص على توفير كل ما يؤمن متطلبات تحقيق أركان العدل والإنصاف وقيم الحق والمساواة بين الجميع"، داعياً المؤسسات القضائية إلى "تبني برامج توعوية أوسع لنشر الثقافة القانونية بين المواطنين، والتعريف بالتشريعات الدستورية والقانونية التي تضمن حقوقهم، وتردع



التي كان يقودها المدرب سامي الطرابلسي، ولذلك أقدم الليلة اعتذاري للجميع". وأضاف "اعتقد أنها صفحة لا بد أن يقع عليها... أنا لا أخفي أنني في حاجة الى المنتخب وأرغب في العودة إليه واللعب في صفوفه.. لا يمكن أن تتصوروا شعوري خلال أسبوعي" فيفا"، حين التحق النجوم بمنتخبات بلادهم لخوض المباريات الدولية، فيما أنا أبقي أُنَدِرب مع الشباب". وأوضح "يعلم الجميع أنني لا أُنكَبِرُ على بلدي وعلى المنتخب الوطني الذي من أجله أقدم اعتذاري مجدداً.

قُدِّم اللاعب التونسي ومحترف فريق لوكيرين البلجيكي حمدي الحرابوي اعتذاره لزملائه في المنتخب التونسي لكرة القدم والاتحاد المحلي. وقال الحرابوي في تصريحات تلفازية "اعترف أنني أخطأت في حق زملائي وفي حق المنتخب حين تحدثت عن تجاوزات حصلت في صلب المجموعة

أثار اللاعب الويلزي الدولي لنادي أرسنال الإنجليزي، أرون رامزي، الشكوك بتواجده في برشلونة في عيد الفصح وأبرزت صحيفة "سبورت" الإسبانية صورة اللاعب التي نشرها عبر موقع "تويتر" للتواصل الاجتماعي وهو بالقرب من كنيسة العائلة في برشلونة، حيث أبدى سعادته بتواجده هناك. رامزي كان قد ارتبط بالانتقال إلى صفوف نادي برشلونة الإسباني في أكثر من مناسبة، فقد أشار العديد من التقارير الإعلامية في إسبانيا وإنكلترا إلى أن برشلونة مهتم بالحصول على خدمات اللاعب الويلزي الصيف القادم لتعزيز خط وسطه. وقام بعض المتابعين بالرد على رامزي وطالبوه بالانضمام إلى برشلونة والبعض الآخر سألوه: هل يمكنه أن ينضم لبرشلونة مثلما تقول الشائعات؟



أبرز مباريات اليوم الثلاثاء		
أستراليا	الأردن	12:00
اليابان	سوريا	13:34
لبنان	ميانمار	15:00
الفلبين	كوريا الشمالية	15:00
العراق	فيتنام	17:00
إيران	عمان	17:30
الإمارات	السعودية	18:00

بيتروفا تسقط في اختبار المنشطات!

سقطت متسابقة الوثب الثلاثي البلغارية جابرييلا بيتروفا في اختبار للكشف عن مادة ميلدونيوم المحظورة رياضيا لتنضم إلى قائمة طويلة من الرياضيين تتقدمهم لاعبة التنس الروسية ماريا شارابوفا سقطوا في اختبارات مماثلة لهذه المادة. وقالت مديرة أعمالها فينيتسا اتاناسوفا إن المتسابقة البالغة من العمر ٢٣ عاما التي فازت بفضية في بطولة أوروبا داخل القاعات في براغ واحتلت المركز الرابع في بطولة العالم في بكين العام الماضي سقطت في اختبار خارج المنافسات خضعت له في السادس من شباط الماضي. وقالت اتاناسوفا إن بيتروفا التي فازت أيضا بلقب بطولة أوروبا تحت ٢٣ عاما في ٢٠١٣ تعاطت هذه المادة فقط في نهاية العام الماضي.

الإماراتي يسعى لتجنب الحسابات المعقدة

وعمر عبد الرحمن ثلاثيا متفاهما شكل دائما الورقة الراحبة في تشكيلة المدرب مهدي علي. ومن جهته يخوض المنتخب السعودي المباراة من دون ضغوط بعد ضمان تأهله للدور الحاسم وكأس آسيا، لكنه في المقابل يملك حافز البقاء في صدارة المجموعة. واستقر الهولندي بيرت فان مارفيك مدرب السعودية على التشكيلة نفسها التي خاضت لقاء ماليزيا الأخير الذي انتهى لصالح فريقه (٢-٠) مع استمرار استبعاد الثلاثي سالم الدوسري ووليد باخشوين ونايف هزازي لأسباب مسلكية.

ثم التفكير بفارق الأهداف. وكانت مباراة الذهاب في جدة انتهت لصالح السعودية بهدفين لمحمد السهلاوي مقابل هدف سجله احمد خليل، والمفارقة ان اللاعبين يتنافسان على صدارة هدافي التصفيات حيث يملك الاول ١٤ هدفا مقابل ١١ للثاني. وتستعيد الإمارات مهاجمها علي مبخوت الذي غاب عن مباراة فلسطين في الجولة الماضية بسبب الإصابة، وسيكون وجوده مؤثرا ولاسيما انه يشكل مع احمد خليل

تحصل على المركز الثاني في المجموعات الثمان. وتتفوق السعودية على الإمارات بفارق الأهداف (+٢٤ مقابل ٢١)، لذلك يلزم الأخيرة الفوز بفارق هدفين أو أكثر لتجريد الأخضر من المركز الاول، وما عدا هذا الفارق فان الفوز سيضمن لها التأهل لكن ضمن افضل اربعة منتخبات تنال المركز الثاني. وسيدخل منتخب الإمارات في حسابات معقدة في حال الخسارة أو التعادل، لذلك سيسعى بكل قوة لتحاشي هذا السيناريو على العمل الفوز

يرفع المنتخب الإماراتي لكرة القدم شعار الفوز وحده لضمان التأهل الى الدور النهائي من تصفيات كأس العالم ٢٠١٨ بروسيا عندما يُصَيَّف نظيره السعودي الساعة ٦ مساء اليوم الثلاثاء في ابو ظبي في الجولة العاشرة الأخيرة من منافسات المجموعة الاولى. وضمنت السعودية تأهلها الى الدور النهائي من تصفيات المونديال وكأس آسيا ٢٠١٩ في الامارات بعدما رفعت رصيدها الى ١٩ نقطة بفارق ٣ نقاط عن الإمارات التي تحتاج الى الفوز لمراقبة "الأخضر"، اما متصدر للمجموعة الاولى او ضمن افضل اربعة منتخبات

كاسياس

عميد لاعبي أوروبا

أصبح حارس منتخب إسبانيا لكرة القدم إيكير كاسياس عميدا للاعبي أوروبا بخوضه مباراته الدولية رقم ١٦٦، وذلك في مواجهة رومانيا الودية بكلوج. وتخطى الإسباني بهذه الطريقة اللاتفي فيثالبيس أسنافيفيس صاحب أكبر عدد من المباريات الدولية في منتخبات القارة العجوز. وكان كاسياس جلس بديلا في ودية إسبانيا الأخيرة أمام إيطاليا التي لعبها حارس مانشستر يونايتد الإنجليزي، ديفيد دي خيا. يُشار إلى أن أول مباراة لكاسياس بقميص المنتخب الأول لإسبانيا كانت في الثالث من حزيران عام ٢٠٠٠ أمام السويد. وتوج كاسياس بكل البطولات التي شارك فيها مع إسبانيا، باستثناء كأس المؤتمرات. وأصبح كاسياس يحتل المركز السادس في قائمة اللاعبين أصحاب أكبر عدد من المباريات الدولية على مستوى العالم. وتتواجد في المراكز الخمسة الأولى ٣ أسماء عربية هم: المصري أحمد حسن في المركز الأول بـ١٨٤ مباراة والسعودي محمد الدعيع ثانيا بـ١٧٨ مباراة والمصري حسام حسن في المركز الرابع بـ١٦٩ مباراة.

هيوواين يقود هجوم الأرجنتين أمام بوليفيا

ويمر هيوواين بفترة تألق كبير في صفوف نابولي الإيطالي هذا الموسم، بعد أن سجل ٢٩ هدفا في ٣٠ مباراة وأصبح الهدف الأول للدوري الإيطالي، الذي يحتل فيه فريقه المركز الثاني خلف يوفنتوس المتصدر. سجل أغويرو ٢٠ هدفا مع مانشستر سيتي الإنجليزي في ٣٢ مباراة، وكان قد شارك في المباراة، التي فاز بها منتخب بلاده ٢ - ١ على تشيلي يوم الخميس الماضي، وقدم أداءً باهتاً.

شارك اللاعب الأرجنتيني غونزالو هيوواين في التدريب الأخير لمنتخب بلاده بصفة أساسية استعدادا لمباراة الفريق أمام بوليفيا اليوم الثلاثاء في تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨. فيما ظل المهاجم الآخر سيرجيو أغويرو بين صفوف البدلاء. ويتصارع العديد من اللاعبين على شغل مركز رأس الحربة في الخط الهجومي للمنتخب الأرجنتيني إلى جوار نجم وقائد الفريق ليونيل ميسي.

كوينتانا يحرز لقب دراجات كتالونيا

من فريق كويك ستيب المركز الثالث بفارق ١٧ ثانية بينما جاء الأسباني ريتشي بورت منافس فريق بي.أم.إكس في المركز الرابع بفارق ٢٧ ثانية. واحتل الأميركي تيجاي فان غاردرين زميل بورت المركز الخامس مباشرة قبل الفرنسي رومان باردييه. واحتل البريطاني الشهير كريس فروم الذي ينافس لفريق سكاى المركز الثامن

فاز الكولومبي نيرو كوينتانا متسابق فريق موفيستار ببطولة سباق كتالونيا للسدراجات في إسبانيا إثر تفوقه على جميع منافسيه بعد انتهاء المرحلة السابعة والأخيرة من السباق سجل كوينتانا زمناً إجمالياً بلغ ٣٠ ساعة و ٥٠ دقيقة و ١٩ ثانية متقدماً بفارق ٧ ثوان على الإسباني ألبرتو كونتادور من فريق تينكوف الذي احتل المركز الثاني. واحتل الإيرلندي دانييل مارتن

سلة كينجز تواصل تألقها في الدوري الأميركي



واصل سكرامنتو كينجز تألقه على أرضه وفاز ١٢٣-١١١ على دالاس مافريكس في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين. سجل ديماركوس كوزينز ٢٠ نقطة واستحوذ على ١٢ كرة مرتدة بينما أضاف زميله كولي ستين ٢١ نقطة ليحقق كينجز الانتصار الكبير. كما أحرز بول جورج ٢٥ نقطة وأضاف مونتا إيليز ٢٢ نقطة ليفوز إنديانا بيسرز ١٠٤-١٠١ على هيوستون روكيتس. وكان بوسع جيسون تيري لاعب هيوستون إدراك التعادل وبرمية ثلاثية في الثانية الأخيرة لكنه أهدرها ولم تصل

إلى السلة. وسجل ديأندري جوردان ١٦ نقطة واستحوذ على ١٦ كرة مرتدة ليفوز لوس أنجلوس كليبرز ٩٠-٩٠ على دنفر ناجتس.

إنجاز تاريخي ينتظر شقيق موراي

سيصبح جيمي موراي أول بريطاني يتصدر التصنيف العالمي لمنافسات زوجي الرجال بالتنس منذ انطلاق نظام التصنيف في سبعينيات القرن الماضي بعدما أكد رابطة اللاعبين المحترفين هذا الأمر. وسينتزع موراي (٣٠ عاما) - وهو شقيق أندى المصنف الثاني عالميا في منافسات الفردي - صدارة تصنيف الزوجي من البرازيلي مارسيلو ميلو عند إعلان القائمة الجديدة يوم الاثنين المقبل. وأشاد الاتحاد البريطاني للتنس بإنجاز جيمي موراي ووصفه بأنه صانع التاريخ. وأحرز موراي لقب منافسات الزوجي في بطولة أستراليا المفتوحة مع زميله البرازيلي برونو سواريس.

وأخفق ميلو في بلوغ دور الثمانية ببطولة ميامي المفتوحة ليتأكد خسارته للنقاط والتأخر عن موراي في التصنيف برغم أن اللاعب البريطاني خرج مبكرا من المسابقة. وقال ميلو لهيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) "إنه يستحق" لقد بلغ نهائي ويمبلدون ونهائي أستراليا المفتوحة وفاز بكأس ديفيز وأحرز لقب بطولة أستراليا، ولذلك فهو يستحق وأشعر بالسعادة من أجله". ونشر موراي صورة لنفسه على (إنستجرام) بينما كان جالسا على الشاطئ مكتوبا على الرمال الرقم ١. وسبق للبريطانية فيرجينا ويد تصدر التصنيف العالمي لمنافسات زوجي السيدات في ١٩٧٣ قبل صدور النظام الجديد لتصنيف بعد ذلك.

هوجسون يُلهم هودة روني

مصاباً ولا يلعب.. إنه لا يستحق ذلك". وظهر ديلي ألي (١٩ عاما) لاعب توتنهام هوتسبير بشكل رائع وشغل مركز الوسط المهاجم وهو تقريبا أفضل مركز لروني. ولم يظهر روني قائد مانشستر يونايتد بشكل جيد عندما لعب كمهاجم صريح وكان يضطر كثيرا إلى العودة للخلف لاستحواذ على الكرة.

وقبل إصابة روني أمام سندرلاند في ١٣ شباط الماضي كان يؤدي بشكل جيد لكنه سجل ٧ أهداف فقط في الدوري الإنجليزي هذا الموسم مثل ألي فيما أحرز كين ٢١ هدفا وفاردي ١٩ هدفا، لكن هوجسون ينتظر الاستفادة من روني عند عودته للملاعب.

القيادة بنجاح تام في آخر عامين". وتابع "قاد الفريق في التصفيات وحققنا نسبة النجاح الكاملة بالفوز ١٠ مرات في ١٠ مباريات. لا يسعدني كثيرا الحديث عن عندما يكون إبعاده



أكد روي هوجسون مدرب إنكلترا دعمه الكامل للاعبه واين روني بعدما ثارت تكهنات حول مدى حاجة الفريق إلى اللاعب عقب الفوز من دونه ٣-٢ على ألمانيا استعدادا لبطولة أمم أوروبا ٢٠١٦. وتأخرت إنكلترا (٢-٠) أمام أبطال العالم في برلين قبل أن يتعادل المنتخب الزائر بفضل أكثر لاعبين تسجيلا للأهداف في الدوري الإنجليزي هذا الموسم وهما هارين كين وجيمي فاردي. وقال هوجسون لهيئة الإذاعة البريطانية (بي.بي.سي) "إنه لا يرحب بما يُقال بشأن ضرورة أن يترك روني المجال لللاعبين". وأضاف "يجب أن أكر ما قلته بشأن أن روني هو قائد الفريق وحمل شارة

ساعة كهرباء وطنية.. لماذا ندفع لأصحاب المولدات



□ تحقيق / قيس عيدان .. عدسة/ محمود رؤوف

اتفق أبو مشتاق وزوجته على ضرورة تقليل الإنفاق بشكل أكثر بسبب الأزمة المالية الحالية التي تعصف بالبلاد والتأخير الحاصل في دفع الرواتب الشهرية وربما المشكلة تكبر أكثر فلا علم لأحد بما يدور ويجري. أبو مشتاق وأثناء تقسيم الراتب حجز (75) ألف دينار للمولدة. إلا أن أم مشتاق نهته أن المولدة لم تشغل طوال الشهر والشهر الذي سبقه ولا ساعة لماذا ندفع؟ لكن أبا مشتاق عاد وأخبرها إن لم ندفع هذا الشهر ربما نُحرم من الكهرباء في الصيف المقبل وكما تعلمين أن الكهرباء الوطنية غير مؤمنة بالكامل، ندفع (والله كريم).

الابتزاز موجود

المواطن صبيح سلمان صاحب مولدة سابقاً يقول لـ (المدى) إن عمل المولدات الأهلية اختلف بشكل كبير قبل خمس سنوات عن الوقت الحاضر. مبيناً: وجود مولدات حديثة بأسعار مناسبة يمكن تبديل القديمة التي لم تعد صالحة بسبب كثرة العطلات. مردفاً: أن البعض من اصحاب المولدات يبتز المشتركين بجباية الشهرية في ظل التحسن الملموس في الكهرباء الوطنية خاصة أشهر اعتدال الأجواء في الربيع والخريف.

واشار سلمان: الى وجود الكثير من المعوقات خاصة في وقت استلام كتاب من مجلس المحافظة يؤكد استمرارية عمل الموادة لاستلام الكاز. مشيراً: ان بعض الموظفين يبتز صاحب المولدة الذي يعود لابتزاز المواطن لأجل استعادة الأموال التي دُفعت. ذاكراً: أن هناك بعض العوائل لا تستطيع دفع أجور المولدة الشهرية خاصة في ظل هذه الأزمة.

عطل المولدة

في حين يقول نبيل لطيف لـ (المدى) بعد عجز الحكومة توفير الطاقة الكهربائية تحمّل المواطن عبئاً آخرأ متعملاً بالاعتماد على أصحاب

المولدات الأهلية، مضيفاً: فصار كل منهم يعمل بمزاجية خاصة ويفرض اسعاراً غاضاً النظر عن قدرة وإمكانية المواطن المالية؛ مبيناً: ليس هناك مراعاة لظروف المواطنين ولا لأحوالهم فقد بات همهم الوحيد كيف يحصلون على أموال أكثر وبشتى الطرق مثلاً تقليل ساعات العمل وبالتالي الاقتصاد بالوقود وذلك عن طريق التظاهر والتعلل بعطل المولدة!

اتفاق مع دوائر الكهرباء

واشار لطيف: الى وجود اتفاق بين اصحاب المولدات وبعض

العاملين في دائرة الكهرباء من اجل تشغيل الكهرباء الوطنية أثناء فترة تشغيل المولدة الأهلية، مضيفاً: بالتالي تتوقف المولدة وتقل المصروفات وطبعاً على حساب المواطن وساعات التجهيز! وتسال: لماذا لا يوجد تنسيق بين أوقات تجهيز الكهرباء الوطنية والمولدات الأهلية بحيث يمكن الاستفادة من ساعات التجهيز وقت إطفاء المولدة وبالعكس. مبيناً: في هذه الحالة سوف يحصل المواطن على ساعات تجهيز اكبر وتحل المشكلة. خاتماً: إن هذا الأمر لا يحتاج لمعجزة، فقط إلى خبراء اختصاص.



24- ساعة تجهيز

المنحدث الإعلامي في وزارة الكهرباء مصعب المدرس أوضح لـ (المدى) أن معدلات ساعات



مرض مزمن

المواطن عمار حسين العبيدي ٣٤ عاماً موظف في أمانة بغداد يقول لـ (المدى): إن مشكلة جشع أصحاب المولدات مع المواطنين والخدمة المقدمة باتت من الأمراض المزمنة التي يستعصي حلها، مشيراً: الى وجود تواطؤ من قبل بعض الجهات المسؤولة عنهم، كما يحتمي البعض الآخر منهم بالعشيرة او أية جهة مسلحة؛ وأشار العبيدي: الى أن مشكلة الكهرباء كانت وما زالت من بين أهم المشاكل التي يعاني منها المواطن العراقي منذ سنوات عدة، وللأسف لا توجد الرؤية والإصرار الحكومي لحلها. مضيفاً: نحن الآن بانتظار موسم الصيف وارتفاع درجات الحرارة التي تصل أحياناً الى أكثر من (٥٠) درجة، الأمر الذي يُسبب زحماً على المنظومة الكهربائية. وأضاف العبيدي: في ظل ذلك يعوّل المواطن على المولدات الأهلية لتوفير الكهرباء. مستدركاً: لكن للأسف المشكلة لا توجد جهة رقابية صارمة تنظم عمل المولدات، لافتاً: على سبيل المثال ندفع الآن أسعار الأمبيرات مُجبرين في حين ان إنتاج الطاقة الكهربائية وصل الى (٢٤) ساعة تجهيز، ولم تسال أية جهة لم يدفع المواطن مُجبراً المبالغ لأصحاب المولدات!

فرض التشغيل التنهاري

في حين تقول المواطنة هدية سبحان ربة بيت: إن جشع اصحاب المولدات الأهلية وتواطؤ المجالس البلدية في محاسبتهم تسبّب في استغلالهم الناس وابتزازهم لدفع أجور المولدة التي لم تُشغل ساعة واحدة؛ مشيرة: الى غياب الرقابة على عملهم وعدم مبالاتهم أحوال الناس خاصة مع حالة التقشف الحكومي. موضحة: ان الكثير من اصحاب المولدات يتقاضون (١٠) دنانير عن الأمبير الواحد على الرغم من ان تسعيرة المحافظة البالغة (٦) آلاف دينار. وازاقت سبحان: إن اصحاب المولدات يحصلون على كاز التشغيل مجاناً، رغم ذلك يرفعون سعر الأمبير. منوّهة: علاوة على ذلك يقوم البعض منهم بتقليل القوة الأمبيرية التي تتسبب بعدم تشغيل الأجهزة بشكل جيدة بالتالي يضطر المواطن إلى زيادة عدد الأمبيرات الكهربائية الأمر الذي يعني زيادة الأجور!

التهديد بقطع الخط

أبو حسن من سكنة بغداد الكرخ محلة (٤٠٣) يقول لـ (المدى) إن إبعاد المواطن عن المشاكل والطريقة الوحيدة والناجحة هي المراقبة والمتابعة من قبل المسؤولين واصدار عقوبات صارمة بحق اصحاب المولدات المخالفين، وتنمئى ان نجد أننا صاغية من مجلس محافظة بغداد ومحافظ بغداد أيضاً .

رأي المحافظة

محافظة بغداد أعلنت مؤخراً انها ستطالب بفرض عقوبة بالحبس لمدة عام وغرامة مليون دينار على اصحاب المولدات الأهلية المخالفة لشروط التشغيل داعية الجهات الأمنية الى اعتقال جميع الذين يتلاعبون بالسعر الرسمي. محافظ بغداد علي التميمي في تصريح صحفي قال: تم تشكيل لجنة من جميع الجهات لتقوم بإجراءات رادعة بحق المخالفين من اصحاب المولدات الأهلية، وأن اللجنة ستأخذ على عاتقها تفعيل القوانين التي تم إقرارها سابقاً. التميمي اشار الى أن صاحب المولدة المخالف سيغرم مبلغ مليون دينار وستتكرر الغرامة في حالة تكرار المخالفة، فضلاً عن حبس المخالف عاماً واحداً.

بعض الموظفين يبتز صاحب المولدة الذي يعود لابتزاز المواطن لأجل استعادة الأموال التي دُفعت

لا يوجد تنسيق بين أوقات تجهيز الكهرباء الوطنية والمولدات الأهلية بحيث يمكن الاستفادة من ساعات التجهيز وقت إطفاء المولدة وبالعكس

مصعب المدرس: إن هناك نظاماً معمولاً به في الوزارة يُتابع بدقة آلية التشغيل والإطفاء لعموم المناطق وليس هناك قدرة لشخص ما لفرض إطفاء مناطق محددة بشكل غير مُبرمج

جشع أصحاب المولدات الأهلية وتواطؤ المجالس البلدية في محاسبتهم تسبّب في استغلالهم الناس وابتزازهم لدفع أجور المولدة التي لم تُشغل ساعة واحدة!





الجنود الفرنسيين داخل مطار شارل ديغول ... أ.ف.ب

إحباط اعتداء في فرنسا يكشف عن أربعة مشتبه بهم وصلات أوروبية

بروكسل تختبر اليوم مطارها

البلجيكية الاثنین توجیه تهمة "المشاركة في أنشطة مجموعة إرهابية" الى ثلاثة مشتبه بهم اوقفوا في اطار عملية لمكافحة الإرهاب قامت بها السلطات في عدة مدن بلجيكية الاحد. وتابعت النيابة في بيان ان ياسين أ. ومحمد ب. وابوبكر ع. هم قيد التوقيف الاحترازي في اطار عملية قضائية لمكافحة الإرهاب بدون ان تقيم رابطا مع الاعتداءات الدامية التي هزت بروكسل في ٢٢ اذار/مارس اما المشتبه به الرابع الذي كان موقوفا فقد أطلقت السلطات سراحه بدون توجيه الاتهام اليه. وكانت الشرطة قامت ب١٢ عملية مدهامة الاحد في اطار "ملف يتعلق بالإرهاب" دون الافصاح عن مضمونه، في بروكسل وفي مدينتي فلنكيتين بشمال البلاد هما مالين ودوفل. وتم اخلاء سبيل خمسة منهم الاحد دون اي ملاحقات.

ومتفجرات في شقة في مدينة أخرى في ضواحي باريس. ومذاك تقدم التحقيق بسرعة واتسع الى عدة دول أوروبية.والاحد اعتقل انيس ب الفرنسي في ال٢٢ من العمر المولود في مونترو (الضاحية الباريسية) المقيم في دائرة فال-دو-مارن القريبة من باريس، في روتردام (هولندا). وهذا الرجل الذي اقام في سوريا يشتهبه في ان يكون تنظيم داعش كلفه بتنفيذ اعتداء في فرنسا مع رضا كريكيت بحسب مصدر في الشرطة.وقال مصدر قضائي انه "اعتقل اثر مذكرة توقيف اوروبية اصدرها الجعمية قضاء تحقيق فرنسيون". وذكرت النيابة الهولندية انه سيسبل لفرنسا "قريبا" للاستماع الى اقاله. كما تم توقيف ثلاثة مشتبه بهم بينهم رجلان في ال٤٣ و ال٤٧ من العمر من اصل جزائري، في روتردام حيث نفدت عدة مدهامات. الى ذلك ، اعلنت النيابة الفدرالية

المحتملة لمعاودة الأنشطة جزئيا".

على صعيد متصل ، كشف التحقيق في مخطط لتنفيذ اعتداء افشل الخميس في فرنسا وجود روابط أوروبية، بعد توجيه التهمة الى رجلين في بلجيكا اعتقل وهو فرنسي الاحد في هولندا ويشتهبه في أن يكون الثالثة على صلة بالمشتبه به الرئيسي رضا كريكيت. وهذه القضية منفصلة عن التحقيق في اعتداءات باريس في ١٣ تشرين الثاني/نوفمبر (١٣٠ قتيلا) وبروكسل في ٢٢ اذار/ مارس (٣١ قتيلا) وعلن تنظيم الدولة الاسلامية مسؤوليته عنها حتى وإن كشف عن صلات بين المنفذين، واعتقل رضا كريكيت (٣٤ عاما) الخميس في بولوني-بيلانكور (الضاحية الباريسية). وكان وزير الداخلية الفرنسي برنار كازنوف اعلن لاحقا افشال مخطط لتنفيذ اعتداء "في مرحلة متقدمة" من دون مزيد من الايضاحات. وعثر على بنادق هجومية منها اسلحة كلاشنيكوف

وألمانيا والسويد والولايات المتحدة. يأتي ذلك فيما تعزز سلطات مطار بروكسل إجراء اختبارات، اليوم الثلاثاء، للتأكد من إتمام أعمال التصليح التي أجريت بعد تفجيرين انتحاريين في قاعة المغادرة. وقالت الشركة المشغلة للمطار، أن "عمليات التفتيش على السلطات مطار بروكسل الحرائق لعمليات البناء المؤقتة ستجري يوم الثلاثاء المقبل". وأضافت الشركة أنه "لاختبار تدفق الركاب، سينظم المطار اختبارا كبيرا، إذ سيقوم ٨٠٠ من موظفي المطار باختبار الترتيب المؤقت والبنية التحتية لإجراءات التسجيل". وأعلنت سلطات مطار بروكسل السبت أن المطار سيظل مغلقا يوما إضافيا على الأقل حتى الاثنین. وأشارت في بيانها الى أنه "في الأيام القليلة الماضية، أجرت سلطات مطار بروكسل تحليلات مستفيضة للبنية التحتية لمحطة الركاب ومختلف السيناريوهات

□ **باريس - واشنطن - بروكسل / أ ف ب - رويترز**

عادل مركز إدارة الأزمات في بلجيكا، عدد القتلى فى تفجيرات مطار بروكسل، وقطار مترو أنفاق، إلى ٣٤ قتيلا بينهم ثلاثة مهاجمين، في وقت تعزز سلطات مطار بروكسل إجراء اختبارات، اليوم الثلاثاء،

للتأكد من إتمام أعمال التصليح التي أجريت بعد تفجيرين انتحاريين في قاعة المغادرة. وكان المركز قال إن القتلى ٣١ منهم المهاجمون، وإن أكثر من ٣٠٠ شخص أصيبوا. وقال كذلك على موقعه الالكتروني إنه تعرف على هويات ٢٨ من القتلى منهم ١٥ قتلوا في المطار وبينهم ستة بلجيكين وتسعة أجانب، فيما قتل ١٣ في المترو منهم عشرة بلجيكين وثلاثة أجانب. ومن بين الأجانب الذين قتلوا في التفجيرات مواطنون من بريطانيا وإيطاليا والصين وهولندا وفرنسا

International Press

صحافة عالمية

The Washington Post

سجون بلجيكا تحولت لأرض خصبة للتطرف

قالت صحيفة " واشنطن بوست" إن السجون في بلجيكا تحولت إلى أرض خصبة للتطرف. وأشارت إلى أن عبد الحميد أباعود الذي ساعد على التخطيط لهجمات باريس وقتل في مطاردة مع الشرطة في نوفمبر\تشرين الثاني الماضي التقى بصلاح عبد السلام، المشارك في تنفيذ تلك الهجمات، والذي تم القبض عليه في بروكسل هذا الشهر، في أحد السجون البلجيكية. كما أن إبراهيم عبد السلام، شقيق صلاح، الذي فجر نفسه في باريس كان يمضى بعض الوقت في تلك السجون أيضا. وكذلك، فإن اثنين من الانتحاريين الذين نفذوا هجمات بروكسل الأسبوع الماضي، وهما الأخوان إبراهيم وخالد البكرأوى قضيا بعض الوقت في سجون بلجيكا لارتكاب اعتداءات منها السطو المسلح وخطف سيارات. وتنتقل واشنطن بوست عن ستيفان ميدوت، السجين السابق فى بلجيكا، والذي تنقل

WALL STREET JOURNAL

السلطات الأوروبية تكتشف وجود شبكة متداخلة من الخلايا الإرهابية

قالت صحيفة " وول ستريت جورنال " الأميركية إن الجهود الأوروبية للقضاء على شبكة تنظيم داعش المسؤولة عن تفجيرات باريس وبروكسل كشفت عن وجود شبكة متداخلة من الخلايا الإرهابية ما تزال السلطات تحاول فهم أبعادها. وأوضحت السلطات الأوروبية أنهم يشكون في أن العديد من الرجال الذين تم القبض عليهم في عدد من الدول خلال الأيام الماضية لديهم صلة بمرتكبي تلك الهجمات الدموية. وهو ما دفع المحققون الفرنسيون و البلجيكون إلى البحث عن مساعدة أميركية أقرب، حسبا قال مسؤولون غربيون، وهم يحاولون تحديد امتداد الشبكة المسؤولة عن قتل ١٣٠ شخصا في باريس في نوفمبر\تشرين الثاني الماضي و ٣١ شخصا على الأقل في بروكسل يوم الثلاثاء الماضي. وتتركز الجهود الحالية على فيصل شيفو، البلجيكي من أصول مغربية الذي تم احتجازه أمام مكتب المدعى العام الفيدرالى ببلجيكا يوم الخميس، بينما كانت الشرطة تلاحقه بالسيارة. وتقول السلطات البلجيكية إن المشتبه به شيفو الذي وجهت إليه اتهامات موجود حاليا قيد الاحتجاز، هو الرجل ذو المعطف الأبيض الذي ظهر في لقطات الفيديو المسجلة بمطار بروكسل قبيل دقائق من تفجيره. كما تحولت مدهامات الشرطة الأخيرة لملاحقة رجال يعتقد أنهم على صلة بمغففي هجمات باريس وبروكسل، وهو ما قاد السلطات بدروه إلى مشتبه بهم آخرين. ويشته في أن رجلا تم اعتقاله في إيطاليا قام بنزويد عدد من المنفذين المشتبه بهم بوثائق مزورة. وتم اعتقال ثلاثة آخرين الأسبوع الماضي.

Economist

هل تؤدي حرب اليمن إلى "شرعة" الحوثي؟

المجلة: "قد يتغير مستوى عدد القتلى قليلا، لكن الخطوط ثابتة وبشكل متصل منذ شهر، ويعترف الطرفان على ما يبدو بأن تحقيق النصر ليس في اليد، فبعد عام من القصف فقدت القنابل تأثيرها، ويقول يمني غير مكرث: (ننساها في دقائق)، وعادت صنعاء، التي كانت شوارع مدينتها القديمة فارغة، للازدحام من جديد، وبعض الأسواق مليئة، ورغم توقف المولدات الكهربائية، إلا أن الواحا الطاقة الشمسية دخلت البلاد بشكل كبير، ويزعم المقاتلون الذين يتلقون الدعم من السعودية بأنهم استطاعوا فك حصار الحوثيين عن تعن، لكن التحالف يبدو مترددا للتقدم نحو العاصمة أو معالق الحوثيين في الشمال". وليفلت التقرير، إلى أن الإدارة التي عينتها السعودية، التي تحاول إعادة بناء نفسها في مدينة عدن، الميناء الجنوبي، تبدو عاجزة وعرضة لهجمات تنظيم القاعدة، حيث يقال إن الإماراتيين الذين يؤدون دور المبعث الثاني للسعوديين تتوقوا عن دورياتهم في عدن.

كتبت مجلة "إيكونوميست" البريطانية تقريراً، تعلق فيه على الأوضاع اليمنية، بعد عام من حملة "عاصفة الحزم"، التي تقودها السعودية، تقول فيه إنه كما هو معتاد في الشرق الأوسط، فإن الإعلان عن حالة وقف إطلاق النار يزيد كثافة القتال، حيث يحاول المقاتلون الدفع لتحقيق فوائد قبل أن تبدأ المحادثات العنيفة. وجاء في التقرير، الذي حمل عنوان "جمود: لكن الحديث عن وقف إطلاق النار سابق لأوانه"، أن الغارات زادت على اليمن حتى قبل أن تعلن السعودية الأسبوع الماضي عن تعليق الغارات الجوية، التي مضى عليها عام لاجارتها الأكثر فقرا منها، حيث لم يكن المبعوث الدولي إسماعيل ولد الشيخ ليفادر صنعاء قبل أن تضرب غارة سوقا في بلدة حجة، التي تقع قرب الحدود السعودية، مشيرا إلى أنه بعيدا في الجنوب، التي سيطرت على العاصمة صنعاء ومعظم البلاد في عام ٢٠١٤، قصف مدينة تعز التي تسكنها غالبية سنّة. وتقول

موسكو تدعو واشنطن للتحلي بالإرادة لرقابة مشتركة على الهدنة في سوريا

الدفاع الروسية بمساعدة السلطات السورية في إزالة الألغام من مدينة تدمر الأثرية. وذكر بيسكوف أن بوتين قد أطلع الأسد،على أنه "تم إصدار التوجيهات اللازمة لوزارة الدفاع الروسية بتقديم ما هو ممكن من المساعدات للجانب السوري في إزالة الألغام من تدمر بشكل خاص، نظرا لأهميتها التاريخية" والحضارية. من جهته، أعرب الأسد حسب بيسكوف، عن أمله في مساهمة فعالة للمجتمع الدولي في إعادة ترميم تدمر. وأعلن بيسكوف كذلك، أن الرئيس بوتين أجرى مكالمة هاتفية مع إيرينا بوكوفا المديرة العامة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة "اليونسكو"، هنأها فيها بتحريض تدمر من الإرهابيين، وأبلغها بأن العسكريين الروس، بناء على تعليمات من القائد الأعلى للجيش، سيشارون في إزالة الألغام من المدينة، جنبا إلى جنب مع نظرائهم السوريين.من جهتها عبرت بوكوفا عن شكرها للرئيس بوتين على الدعم الروسي المقدم، وأعربت عن استعداد منظماتها التام للتعاون على هذا الصعيد.

وعضا عن توجيه اتهامات قد تؤدي إلى تردي الوضع. وأضاف الدبلوماسي الروسي، أنه ومن موقف واشنطن يبدو أنها عادت إلى نهجها المفضل الممثل في تصنيف الإرهابيين بين أشرا وأخيار.وهذا الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، نظيره السوري بشار الأسد بتحريض مدينة تدمر من الإرهابيين، مؤكدا أن موسكو لن تتوقف عن دعم دمشق في مواجهة الإرهاب. وذكر المتحدث باسم الرئيس الروسي دميتري بيسكوف أن بوتين أكد في حديث هاتفى مع الأسد على أنه، وبالرغم من سحب الجزء الأساسي من التشكيلات الروسية العاملة في سوريا، فإن القوات المسلحة الروسية ستواصل دعم السلطات السورية في تحرير سائر أراضي بلادها من العصابات الإرهابية.وأشار بيسكوف إلى أن الرئيس السوري قيم عاليا دور سلاح الجو الروسي في النجاحات العسكرية للجيش السوري، وأكد أن النجاحات التي تم إحرازها ومنها تحرير تدمر كانت مستحيلة لولا الدعم الروسي.إلى ذلك كلف الرئيس الروسي، وزارة

الإرهاب والجماعات التكفيرية في الأراضي المحتلة مدعاة للافتخار. وأضاف "الحكومة والقوات المسلحة الإيرانية ستستمر في دعمها الكامل لسوريا محور المقاومة".

في الاثناء ، اكدت الخارجية الروسية استقرار موسكو وو واشنطن في العمل على صياغة اتفاق ثنائي خاص بكل الرقابة على الهدنة في سوريا، مضيفة أن الأمر رهن بتحلي الجانب الأميركي بالإرادة السياسية اللازمة.

وقال سيرغي ريباكوف نائب وزير الخارجية الروسي: "شعنا بأنه لا يروق للولايات المتحدة كثيرا، ولاسيما للعسكريين الأميركيين، أن يتمكن العسكريون الروس من أداء مهامهم وفق ما كلهم به قادهم الأعلى، والمتلفة في محاربة التنظيمات الإرهابية بسوريا". وأكد ريباكوف على "نشاط" المشاورات الروسية-الأميركية المتعلقة بالرقابة على الهدنة ومواجهة الخروقات، وناشد الجانب الأميركي البحث عن الحلول الدبلوماسية في تسوية الخلافات،

□ **موسكو - دمشق - طهران / أ ف ب سكاي نيوز**

قال الكرملين يوم أمس الاثنین إن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين ونظيره الإيراني حسن روحاني اتفقا في اتصال هاتفى على تعزيز الاتصالات الثنائية على مستويات عدة، أبرزها الملف السوري ، وأكدت الخارجية الروسية استقرار موسكو وواشنطن في العمل على صياغة اتفاق ثنائي خاص يكفل الرقابة على الهدنة في سوريا.

وقال الكرملين في بيان إن الرئيسين بحثا الصراع في سوريا وتبادلا وجهات النظر بشأن القضايا التي تنصدر الأجندة الروسية والإيرانية، لا سيما الأزمة السورية.يأتي ذلك فيما هنا أمين المجلس الأعلى للأمن القومي الإيراني علي شمخاني الرئيس السوري بشار الأسد على استعادة مدينة تدمر التاريخية.ونقلت وكالة الأنباء الإيرانية عن شمخاني قوله أن "إصرار الأمة السورية والحكومة والجيش على القضاء على

تقدم "ساندرز" يسحب البساط من "هيلاري"

العالم في 24 ساعة



٧٢ قتيلا و٣٤٠ جريحا في هجوم انتحاري

الهند

ارتفعت حصيلة الهجوم الانتحاري الذي استهدف متنزها مكتظا في مدينة لاهور الباكستانية إلى ٧٢ قتيلا، في حين فاق عدد الجرحى ٣٤٠ شخصا.

وقالت السلطات إن الهجوم وقع لدى تجمع مسيحيين في المنزّه احتفالاً بعيد الفصح، لكن الشرطة المحلية أفادت بأن غالبية الضحايا كانوا من المسلمين. وتبنت حركة طالبان الباكستانية الهجوم. وأعلن متحدث باسم فصيل موال للحركة المتشددة أن الهجوم كان يستهدف أبناء الديانة المسيحية، متوعدا بشن هجمات جديدة تستهدف أيضا البنى التحتية للجيش ومقرات الحكومة والمدارس والجامعات.

طالبان تقصف مبنى البرلمان الأفغاني بالصواريخ

أطلق مسلحو حركة طالبان المتطرفة، الاثنین، صواريخ على مجمع البرلمان الأفغاني في العاصمة كابل، دون تسجيل إصابات، فيما أوقع هجوم آخر للحركة ٨ قتلى في صفوف القوات الحكومية في ولاية هلمند.ووقع الهجوم الصاروخي عندما كان رئيس المخابرات والقائم بأعمال وزير الداخلية يستعدان لإلقاء كلمة أمام أعضاء البرلمان. وقال مشرعون إنه لم تقع إصابات، لكن المتحدث باسم حركة طالبان ذبيح الله مجاهد أعلن مسؤولية حركته عن الهجوم، قائلا إنه أوقع خسائر فادحة، وفق ما أوردت وكالة "رويترز". وكثيرا ما تعلن حركة طالبان المسؤولية عن تلك الهجمات، التي تتبالغ في أعداد ضحاياها. من جانبها، ذكر سيف الله مسلم عضو البرلمان من إقليم بدخشان "أطلقت ثلاثة صواريخ على البرلمان، ولكنها لم تصب المبنى الرئيسي. وقد وقع (الهجوم) أثناء انعقاد الجلسة. وتضاربت الأنباء عن سبب الانفجارات، فتحدثت بعضها أنها نيران مدفعية طويلة المدى، وأشارت أخرى إلى أن الهجوم ناجم عن قذائف صاروخية تطلق من على الكتف. وفي ولاية هلمند جنوبي البلاد أسفر هجوم شنه مسلحو طالبان عن مقتل ثمانية من قوات الشرطة الأفغانية على حاجز تقفش في الجنوب المضطرب، بحسب الشرطة. وقال المظ خان نائب قائد شرطة ولاية هلمند إن الهجوم وقع في مقاطعة غرشك نحو منتصف ليل الأحد، على ما أفادت وكالة "أسوشيتد برس".

عملية تبادل للأسرى جديدة

أعلن التحالف الذي تقوده الرياض في اليمن إجراء عملية مبادلة للأسرى مع الحوثيين هي الثانية منذ التوصل إلى تهدئة حدودية بين الجانبين هذا الشهر. ونكرت وكالة الأنباء السعودية أن قيادة قوات التحالف استعادت تسعة محتجزين سعوديين وسلمت ١٠٩ من المواطنين اليمنيين ممن تم القبض عليهم في مناطق العمليات بالقرب من الحدود السعودية الجنوبية. وأعربت قيادة التحالف عن ترحيبها باستمرار الجنوب، التي سيطرت على العاصمة حالة التهدة في المنطقة الحدودية، وقالت إنها تأمل بدء التهدئة في مناطق الصراع داخل اليمن، بما يفسح المجال لتكثيف وصول مواد الإغاثة إلى جميع مناطق اليمن، ودعم الجهود التي ترعاها الأمم المتحدة للوصول إلى حل سياسي.



■ سامي عبد الحميد

ماذا عن الميتا مسرح؟!

٢-١

طلع علينا أحد المخرجين الشباب والذي اتخذ من الحركات الراقصة وحركات الماييم او البانتومايم مادة لاعماله المسرحية ، وراح يطوف بها في بلدان مختلفة ويقيم ورشا لهواة المسرح هنا وهناك، اقول طلع علينا بفكرته عن التحول من المسرح الى ما سماه (الميتا مسرح) وهذا هو الذي دفعني لان اتحرى عن معنى هذا المصطلح وما وراءه من تداعيات – مضامين واشكال.

كلمة (ميتا Meta) الانكليزية تعني (ما بعد) وقد بحثت في جميع المصادر والمعاجم المتوفرة لدي فلم اجد تعريفا لهذا المصطلح ، وقد وجدت تفسيراً له في مقالة منسوبة الى الدكتور (نهى الدرويش) لا اعرف اين نشرت ومتى وقد اعتقدت (الدكتورة نهى) ان مسرحية (حلم في بغداد) لأنس عبد الصمد نموذج للميتا مسرح.

نحن نعرف ان (ما قبل المسرح) هو تلك الطقوس الدينية لدى الاغريق القدماء مثل (الديثيرامب) المهددة للتراجيديا و(الناليفوريا) المهددة للكوميديا وكذلك الطقوس المصري (مسرحية ابيدوس العاطفية) والتي تتعرض لعلاقة الآلهة الفراغة ابرتيس وازوريس وحورس، وربما ملحمة كلكامش الاكدية وافعالها من ملحم واساطير وادي الرافدين. اما (ما بعد المسرح) فلا ندري لحد الان ماذا يكون واذا كانت مسرحية (حلم في بغداد) و(حلم في كركوك) و(حلم في الديوانية) و(حلم في السماوة) هي امثلة له، اي للميتا مسرح، فلم اصل بعد الى تفسير واضح للمصطلح، وما قدمته (الدكتورة نهى) من تفسير فإنه لا يختلف عن تفسير للكثير من العروض التي تنتمي الى مصطلح (المسرح)، وهي تقول ان الهدف الفلسفي والضماني للميتا مسرح "أن لا يمنح سمكة لجائع وانما ان يعلم الجياع كيف ان يصطادون السمك". وهذا ما اراده الالماني الكبير (برتولد بريخت) في مسرحه الملحمي ، لقد اراد من المتفرج ان يكون واعيا لا منجرفاً مع عاطفته وان يكون ناقداً لأوجه التناقض في العلاقات الاجتماعية وللظواهر الاقتصادية والسياسية المخالفة لما يجب ان يكون وبالتالي ان يفكر بتغيير ما هو كائن الى الأفضل .

وتدعى (الدكتور نهى) ان (الميتا مسرح) يدعو الى مشاركة المتلقي في الفعل الدرامي وهذا الادعاء لا يختلف عن طروحات عدد من اصحاب (المسرح التجريبي) والتي تقتضي مشاركة الجمهور فعليا في الحدث المسرحي كما فعلت فرقة (المسرح الحي) الاميركية في مسرحيتها (الجنة الان) وكما فعل (هو زيت شاكين) في مسرحه المفتوح وفي مسرحية (فان ايتالي) (الافعى) حيث يستدعى الجمهور لمشاركة الممثلين في افعالهم. وتعتقد الكاتبة (نهى) ان تنوع اشكال ومعمار بنايات المسرح باعتماد المسرح الدائري حيث يحيط الجمهور بمنطقة التمثيل والمسرح الاهليلجي والدوار حيث تدور عليه المناظر المسرحية المتعددة و "المسرح المصمم على شكل حرف (T) المستعار من خشبة عروض الازياء وغيرها، كانت تهدف الى عدم فصل الجمهور عن الممثلين كما هو الحال في مسرح العلبه الايطالي. وهذه الظاهرة ليست جديدة في تاريخ المسرح العالمي وانما هي استعادة لما هو قديم – المسرح الاغريقي والمسرح الاليزابيئي. ونذكر هنا ان المخرجين الانتقائيين امثال (ماكس راينهارت) طبقوا فرضية ان لكل مسرحية مسرحها المناسب لعرضها فالمسرحية الكلاسيكية الاغريقية يناسبها المسرح الدائري والمسرحية الشكسبيرية يناسبها المسرح اللساني، والمسرحية الواقعية يناسبها مسرح العلبه.. وهكذا.

عقيل مهدي

ويصر على "أحادية" الصراع، ليحذف "الإرهاب" طرفه الثاني، حتى يبقى نصه خالياً من الدنس، بعد احتلال الموصل. يعود الكاتب بفارقة صارخة، ليطالب من النقاد، والأكاديميين، تصنيف نصوصه "نظرياً"، وإقرار صلاحية "طباعتها" وهي (ن) و(هل تسمعني؟ أجب) و(بانودراما). والآخرية التي لم يفرغ من كتابتها بعد: هذا "مزاج" فنان تقرب في كندا، مغادراً مدينته العمارة، ليتعرف هناك على وجوه بيضاء كالاقمار، وتقوده ترائيل الكنائس الى ذاكرته الاولى ، وجيرانه المسيحيين العراقيين ، الانقياء مثل ورود بيض / بخلاف وجوه صفراء، كالحة، دهمت بلدنا على حين غرة ، متمثلة بغزاة مرتزقة.

يدرك ماجد أن أرسطو نظر الى "حرفية" مسرحية متماسكة ليتخلص من لا إرادية "سقراط" الذي وجد أن الشاعرالمسرحي نفسه، لا يدرك أسرار نصه المكتوب، ومن "وعظية" افلاطون ، التي وجد المسرح خالياً منها، وهو الذي يتطلب "أخلاقاً" حتى لا يفسد الناس! نص المؤلف: يقدم لنا (النص) نجاج من النازحين ، اولهم، يعود الى مسقط رأسه، ليرى حديقة جيرانه ، وابنتهم، وعصافيرها قد تالشت من الوجود. والثانية شابة، أجبرت بالقوة على مفادير منزلها ، والثالث شاعر، يرى أجنب قد احتلوا بيت (سرجون) المسيحي، بوجوههم الكالحة. والرابعة ، حببية صامتة، تنتظر الغائب ، وهي تغزل. والخامس، يبحث عن "خيمة" ، والسادس "جندي" محاصر في خطوط التماس مع داعش، في قاطع الثرثار ، و(أم) توزع الخبز، ثوابا على أرواح الشهداء، وهي تنشئ شعرا شعبيا في حواراتها مع نفسها لتخاطب ابنها المفقود. ينتمي النص الى " المشجاة" ويخرج عن نظم "شكل" المساة الأرسطية، و"وظائفها"، التي أرادها أرسطو في (فن الشعر) ٣٣٠ق.م. ولم يجد أبطاله، يقعون بين نهايتين

متناقضتين من الخير والشر.فالكل يتصف بالخير، والحبكة معروفة منذ البداية ، ولا تكشف لنا عن شيء غامض، ولا يحدث فيها انقلابا ، ولا سقطة للبطل وهو يقدم على خطوة خاطئة يعرف تبعاتها المأساوية. نص المخرج: أعد المخرج (خالد علوان) خطته الإخراجية على وفق الأسلوب نفسه ، الذي اعتمدته التأليف الدرامي، بتصعيد الوتيرة العاطفية المشحونة بالأسى والبكاء والام الذي يفوق المستوى العياري للحتمل البشري.نفوس مضطربة هائمة ، مروعة النفس، لم يتساقق مع عنقوانها ، التعبير الجسدي، للشخصيات الرئيسة ، التي لعبت دور (الجوقة) المتجانسة ، الخالية نسبيا من درامية الصراع، والمكتفية بغنائيتها وهي تسرد لنا حكايتها، بأسلوب انفعالي منطرف، وأفراد يبوح كل واحد منهم، بجبايا نفسه مباشرة.

إذا ، توزعت الشكوى على أسئلة الممثلين، وهم يطلقون "أحكاما" أخلاقية تارة، وأخرى بنبرة قاطع الثرثار ، و(أم) توزع الخبز، بسبب كل هذه البلوى والدمار الذي جعل من الوطن، خيمة مصنوعة من خرق. هم مقطوعون عن الارتباط، بالررب، حتى أن لفقواخلاف ذلك! لانهم أخلوا بنظام الكون، والمجتمع، ونهبوا مع مغريات السلطة والنفوذ الى مديات موغلة بالغرابية، والجنون، والسرقة، والجريمة.

لذلك برزت الكوارث ، بعد المشهد الاستهلاكي ، نجد منصة ، ستصبح شجرة خضراء، تتشكل من خمسة افراد ، بينهم "قاتة" وهم يؤدون حركات تعبيرية على نغمات العود. (كان بوندا لو رأينا هذا المبدع ، عازف العود في قلب هذه الشجرة ، لا خارج النصة) تهتز الشجرة، فيخرج الممثلون، ليبقى الشاب والفتاة ، يتبادلان مشاعر المودة، ثم يخرجان.

من الخلف يبرز النازح الاول ، تتماهى هذه الشخصية مع "الكاتب" نفسه، وكأنها تأتى من غربتها الى مدينها، بملابس عصرية ، وحقيبة كتف معلقة. وتستمر

هل تسمعني؟ أجب

حين يقتل الأبرياء وتختل الموازين الاجتماعية

كلمة الإخراج: "لم يعد يؤمني فقط انهم يذبحون العصافير ، بل هم – أيضا – يتركون سكاكينهم بدون غسل، تتقطر منها البساتين فوق مجلي روجي شجرة بعد شجرة . "في محاولة "تنظيرية" ، يسمي ماجد درندش، نصه (بالتنازع) ، عن قانون أرسطو.ا. اعتذر من أرسطو، فلم يعد حسب رأيه للقانون من معنى ، حين يقتل الأبرياء ،وتختل الموازين الاجتماعية ، كزواج الشيوخ من القاصرات ، أو بيع النسوة في سوق النخاسة . أو عمالة الاطفال . ثم يعلن الكاتب أنه متمرد على أسس وشروط فن "الكتابة" والابتعاد عن النص " المطبوع " الذي يود أن يضعه في صندوق زجاجي ، ويودعه " المتحف ".

الطيور الى اعشاشها . ثم ينضم مع الممثلين على المنصة، ليلقي موعظة بأسلوب ساخر من المنافقين، وهو يطلب من الله، الأمان في الأوطان وبعد رقصة ارهابية ، ترش المرأة الام الماء على جفائين قتلى سباكر، الثرثار، الصقلاوية، وتفجيرات بغداد. ونوع المخرج تكويناته الدالة،حين يحمل " الجندي" على كتفيه المنصة، وهو يتصل بزوجته، التي تخبره بأنهم قطعوا الكهرباء عن بيته!، هذا التكوين يجسد ثنائية المواطن الذي يفدي روحه قربانا للوطن، لكي يستأثر سواء بالجاه والمنصب والسلوة .

يلتهب الجو العام، بعد تسرب مشهد الفتاة والشاب ، وهي تحمل قنديلها، لنصل الى ضربة ختامية موجهة بنجرها " طفل" يحمل شهادته المدرسية، باحنا عن أبيه المقتول. تخرج الرصاصات ، والمطر واليدور، لتتحول شجرة "الاستهلال" الخضراء، الى وعد جديد بسعادة الوطن في " الختام" ، يشكلها الشباب الابطال، بملابسهم العسكرية ، بينما يكبر العازفون بالأذان ، لترقب الفجر الجديد. حاول المخرج تعميق ذلك "الغياب" لطرف الصراع الشرير، الذي أبدعه "النص" ، بحركات جسدية تعبيرية، وايمائية مركزة ، ومدروسة ، لتصبح هذه "المشجاة" الانفعالية الهالجة، حافزا مشيرا للمتلقي من الطبقة الوسطى ،وعوم المتفرجين المكلومين بعدابات الوطن، والمؤمنين بأن المسرح يعالج انحراف الاخلاق ، ويقوم بانتصار الخير على الرذيلة ، من خلال تقنيات فضاء النص الاحادي، كما أراده "الكاتب" مع فضاء المسرح، بزمانه ، وإيقاعه، وهندسة حركة الممثل، كما اشغل عليه " المخرج" .

- هامش:
- الممثلون : مكي حداد – جبار مشجل – ابو الحسن صلاح – عبد القدوس قاسم – طيبة أحمد – لمياء كرار – حيدر – أنير مخلد – زين العابدين.
 - الإضاءة: ابراهيم فريخ – مرتضى عبد الكريم .
 - الموسيقى والمؤثرات: محمد جاسم الرسام – أوس رعد.

الى عروسه. وهو رهن مجموعة من القتلة، ليسقط مع أربعة من المغدورين، ثم يدهم الارهابيون، الشباب الثلاثة، ليضعوا "البسطال" بيد أحدهم، ويقومون بمشهد استفزازي منفر، بالضوء من دم ضحيتهم، ليفرغوا الى الصلابة الابيض، وعصاه، وكذلك يظهر الصاخب، وعويل المجموعة، ليرقص الارهابيون،رقصة الموت.. يوظف المخرج هنا أغنية كريم منصور، "بس تعالوا" ليرصع العرض، بدلالات مدينته (العمارة) ،ثم يرش "النازح" الاول ، بذور الحنطة للعصافير، معلنا عزمه في التخلي عن نطق الوطن، مقابل عودة

ضربات العود، واللون الاحمر، يغلف المشهد. تنفرد الفتاة، حاملة قنديل مضاء (بخمس) شموع، ثم يتسيد المشهد رجل بملابس بيض يبحث عن الغم (بولص) المسيحي ، وهو يحمل صليبه ، ثم يزامن مع دخول "شيخ" يوشاحه الابيض، وعصاه، وكذلك يظهر (جندي) أمام القنديل، وتتبع ذلك امرأة) بعباءة سوداء توزع الخبز ثوابا عن ابنها الشهيد،وهي تلعن الظروف الحمر،والخضر، في إيماءة الى الصراعات الداخلية بين السياسيين.

تزداد اللوعة ، حين يخبر الشاب أمه، [أن تذكره،حينما يرف شاب

إدامة البحث جزء من مهمة المسرح

الحديث

متابعة المدي



التاريخي، مؤكداً على أن الحداثة فن يقع في منتصف الطريق بين قديم منسحب وجديد متقدم، حيث ركزت الفلسفة في القرن التاسع عشر على الإنسان بوصفه المكتشف الأغني في العصر الحديث، حينما تحرر من الجبرية باختياره للعقل، من خلال ثورة الإرادة، حيث يرى المؤلف أن مصائر الإنسان هي موضوع السؤال في المسرح ولكن لمن ستكون تلك الطاعة؟ هذا هو السؤال الجوهرى في نقلة حداثة القرن التاسع عشر، هل ستكون الطاعة للعلم بعد أن جرد العلم بعض القيم الإيمانية من محتواها، أم للثقافة؟ بعد أن اختصرت مسافات واسعة من التفكير بنرويج العولة؟ لم المواجهة بين الروح والعلم؟ حيث يرى المؤلف أن الحداثة في أواسط ونهاية القرن التاسع عشر قامت على نبوءات فلسفة التنوير التي مهدت لقيام خروقات هائلة وكبيرة في نظم المعرفة القديمة باعتبارها العلم.

وثرائها وثقافتها. وشاركت فيه فرق مسرحية من الإمارات والسعودية وموريتانيا والأردن، وجاء عرض الافتتاح على أشعار مسرحية "عليا وعصام" التي اختارها وأعدّها حاكم الشارقة، وأخرجها الفنان السوداني الرشيد أحمد عيسى.

آخر عقنود المهرجانات المسرحية الجديدة، مهرجان الشارقة الغنائي "الديوراما" والذي يعد الاول في المنطقة، أقيمت دورته الاولى خلال الفترة من ١١ – ١٦ شباط الفائت، هذا المهرجان جاء مكملأ لسلسلة المهرجانات المسرحية التي تشرف عليها إدارة المسرح، والذي تقتصر عروضه على مسرحيات تحوي ممثلين اثنين فقط، باعتبار أن المسرح الثنائي توجه جديد تم استحداث مهرجانات مسرحية خاصة به في مختلف بلدان العالم. وشاركت في الدورة الأولى للمهرجان خمسة فرق مسرحية من الإمارات وباقي أرجاء الوطن العربي وأقيم على هامشه ملتقى مسرحي عربي تحت شعار "المسرح والعلوم" بمشاركة نخبة من الباحثين.

من هذا الرصد المختصر، يتبين جلياً الجهد الواضح والملموس الذي تقوم به إدارة المسرح في دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة وأثره الكبير في رفد المسرح الإماراتي والعربي بما يحتاجه من فضاءات مسرحية إبداعية واسعة، ليلظّل على قيد التميز ويواصل دوره التثويري والريادي الفاعل والمؤثر في والمجتمع.

سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، بإقامة تظاهرة مسرحية خليجية استكمالا لدور إمارة الشارقة في

تكريس الإنماء الثقافي والفني عبر بوابة المسرح. وشاركت في المهرجان ست فرق مسرحية خليجية تناقشت على جوائز، وحصدت الإمارات الجائزة الكبرى وعددا من الجوائز المهمة عن مسرحية "لا تقصص رؤياك" التي كتبها إسماعيل عبدالله وأخرجها محمد العامري وأنتجها مسرح الشارقة الوطني.

أما ثاني المهرجانات المستحدثة فهو مهرجان ليالي الشارقة للمسرح الصراوي، والذي عقدت الدورة الأولى منه خلال الفترة ١٧-٢٠ كانون الاول ٢٠١٥، بمنطقة الكهف بالشارقة، وتركزت فكرة إقامته على أهمية التمازج بين الفن والفلكلور والمجتمع، محتفيا بالصحراء وغناها

الإماراتي إبراهيم سالم مشتغلاً على نص مسرحية "طرطوف" لولبير وكان نتاجها حاضرا خلال أيام الشارقة المسرحية.

أول مولود حديث رأى النور، كان مهرجان الشارقة للمسرح الخليجي، الذي أقيمت دورته الاولى خلال الفترة ٩ – ١٥ شباط ٢٠١٥، بمبادرة وقرار من الشيخ الدكتور

كاملا بعد أن كانت في السابق محلية، وتنظيم العديد من المنتقيات والورش التدريبية على مدار العام والتي أخرجها كانت ورشة بعنوان "اصداء المدينة" أشرف عليها الفنان المصري ناصر عبد المنعم في شباط المنصرم، وورشة "التمثيل المسرحي للمبتدئين" التي انطلقت قبل شهرين من الآن، وأشرف عليها الفنان



أحمد الماجد

لمواصلة دورها في رعاية الحركة المسرحية والعمل على ازدهارها وتطويرها والمساهمة في تنمية الوعي المسرحي للمجتمع وإعداد أجيال متذوقة لفن المسرح والوصول إلى مسرح محلي وعربي جديد ومتجدد، أطلقت إدارة المسرح في دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ٣ مهرجانات مسرحية مستحدثة خلال عام واحد. هذه المهرجانات تصاف إلى ما هو قائم من الفعاليات والمهرجانات التي تشرف عليها الإدارة في إمارة الشارقة، بدءاً بالمهرجان الأهم، مهرجان أيام الشارقة المسرحية الذي تعيش دورته الـ ٢٦، ومهرجان الشارقة للمسرح المدرسي الذي أنهى دورته الخامسة، ومهرجان الشارقة للمسرحيات القصيرة الذي أقيمت رابع دوراته في تشرين الاول ٢٠١٥، وكذلك التكريمات التي تنظمها إدارة المسرح للعديد من الشخصيات المسرحية خلال تلك المهرجانات وإصدار كتب تعرف بمنجزهم وتحفظ تاريخهم.

كذلك تنظم الإدارة كل عام كرنفال خورفكان المسرحي الذي يشمل العديد من الفنون وعلى رأسها المسرح، وعقدت دورته الثالثة ليوم واحد في ٢٢ كانون الثاني ٢٠١٦، بالإضافة إلى استمرار مسابقة التأليف المسرحي والتي توسع نطاقها ليشمل الخليج العربي

جورج ساند.. فجر باريس المدجج بالرومانسية والاقترحام

محسن الذهبي

حضاناتها، وقضت ترك حرية الاختيار لها فقررت أن تقيم تارة مع جدتها في الريف وتارة مع أمها في باريس، وهكذا عاشت نوعاً من ازدواجية الأجواء بين هذي الثنائية التي تصل حد التناقض. فعلى يد الجدة تعرفت على أعمال شكسبير وأرسطو وبايرون وباسكال ولوك وروسو وغيرهم الكثير من عمالقة الفكر ثم تزوجت عام ١٨٢٢ من ابن بارون وأنجبت ابنتها وابنتها، وما إن ماتت الجدة حتى انقلبت حياتها رأساً على عقب فعاادت إلى باريس لتعيش بحريه خارقة كل القيم الارستقراطية المتوارثة. فكان أول التمرد بان ترتدي بظلون وسترة الرجال وتدخن السيجار طيلة الوقت وتلتقي الأصدقاء الباريسيين والأجانب من الأوساط الأدبية، فتتعرف على شاب يدعى جيل ساندو "ذي ميول أدبية ليقربها من صديقه "هنري دي لاتوش" صاحب جريدة (لوفيجارو) الذي يعجب بأسلوبها في تحرير زاويتها اليومية مع صديقها والتي ينشرانها تحت اسم "ج. ساند" مقابل ٧ فرنكات وهكذا تبدأ خطوتها الأولى في أروقة الأوكا وينشران معا رواية (الوردي والأبيض) عام ١٨٣١ لكنها بعد أقل من عام واحد تنشر روايتها الأولى منفردة بعنوان (إنديانا) وبيفس الاسم تلتقي نجاحا لم تعهده باريس ما حدا بـ " لاتوش " لوصفها بأنها احد اثنتين: إما أنها تقلد أسلوب بلزاك، أو أنها قلم عبقرى جديد بدأ يطل بقرنيه. فيما اجمع النقاد الفرنسيون على العمق الفني وجدارته. تستمر تكتب تحت اسم ج. ساند وتنشر روايتها الثانية (فالننتين) بعد أن تقاطع صديقها ساند وتصفه بالعالمة الأدبية عليها. تتعرف إلى " ألفرد دي موسيه " وهو ٢٢ من عمره ليسافرا معا إلى مارسيليا ثم فلورنسا وجنوة لتكتب هناك روايتها (ليليا) التي تعكس قلقا وجوديا وعودة مزاج الرومانسية التي بدأت بها ويرافقها في الرحلة الكاتب الكبير "ستاندال" وعاشقها فيما بعد، ليعودا معا إلى باريس فتتش (رسائل مسافر) ثم (اعتراقات احد أبناء القرن). وتخرط مع ديموسيه في عصابة أصدقاء الرومانسيين مع الموسيقي المجري "ليست" و"الرومنطقيين أمثال التشيكلي المعروف "ديلاكروا" صاحب اللوحات الخالدة حلم يعقوب والنساء الجزائريات والذي كانت حياته ولوحاته على طرفي نقيض فهو الهادئ الودود ولوحاته تعج بالمشاهد القاسية. وتتعرف في عام ١٨٣٥على جماعة السانسيمونيين التي تهتم بأفكار المفكر الاشتر اكي الطوباوي (سان سيمون) لتكون الأم الزهيدة للجماعة وتتوطد علاقتها بأنصار الجمهورية وأصدقاء جند أكثر رومانسية وتحرر وبوهيمية

في السابع من يوليو - تموز عام ١٨٣٦ وقف المبدع الروسي تورجونيف إلى جانب فلوبيرو أرنست ريتان ودوما والأمير جيروم بوناپرت يستمعون إلى برقية قصيرة من فيكتور هوجو يقول فيها: (دعوا السيدة ساند هناك، دعوها، فقد تخلصت منكم ومن الجسد، إنها الآن حرة طليقة) ثم تقبلوا العزاء مع عائلة السيدة" أورو "والتي تعني الفجر بالفرنسية. لينطفي بعدها ذلك الفجر الأدبي الذي أشرق على ظلمات القرن التاسع عشر. إنها التي اختارت الاسم المستعار لتعرف به (جورج ساند) مثلما استعارت ملابس الرجال. لتمضي بعد موتها رمزا للشعب الفرنسي وللحركة الرومانطيقية التي ازدهرت في حينها. مثلما أمست رمزا لحرية الحركات النسائية ودعاة الجمهورية ولتشغل نقاد الأدب والمسرح طويلا كما شغلت علاقتها عمالقة ذاك الزمان. يصفها دوستويفسكي بأنها رمز للمرأة الفريدة في موهبتها ودخلت التاريخ من بوابة الأدب.



إن تجربة ج. ساند فريدة في تاريخ الأدب العالي فهي متعددة الوجوه تقوم على واقع من المتناقضات الصارخة والمفارقات، فمن حياة منحصرة أشيع الكثير عن سلوكها الأخلاقي إلى صور أبطال رواياتها الساعين إلى الفضيلة والمستجيبين بسرعة لنداء صعوة الضمير. فولادتها في الأول من يوليو- تموز ١٨٠٤ وسط عائلة ارستقراطية فرنسية عريقة ترتبط بعلاقة قريبة من العائلة الملكية لأب من خيرة الفرسان وأم مثقفة لكنها من العامة جعلها تعيش صراعا حادا بين جدتها لأبيها وأمها وخاصة بعد موت أبيها ساقطا من صهوة جواده حتى حسمت المحاكم أمر

الكويت تستعيد ذكرى السياب والجار الله

مؤسسة البابطين تحفي بهما في مهرجان الشعر العربي التاسع

الجار الله (١٩٢٦ – ٢٠١٤) الذي

رغم مجاليته للسياب وعلاقته به ظل ملتزماً بالنظم الكلاسيكي في الشعر.

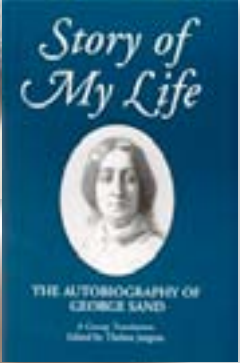
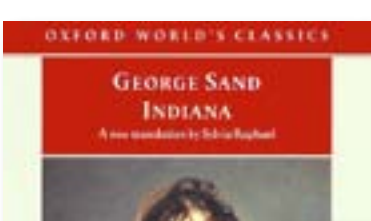
افتتح المهرجان مساء الاثنين الماضي على قاعة مكتبة البابطين للشعر العربي في الكويت ويستمر ثلاثة ايام. وابتدأت الفعاليات بافتتاح معرض الكتاب الذي ضم الإصدارات الأخيرة

لمؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري، وعدداً من المخطوطات النادرة، بحضور وزير الإعلام الكويتي الشيخ سلمان الحمد ونخبة من

الشخصيات الثقافية الكويتية والعربية. وأكد رئيس مؤسسة البابطين عبد العزيز سعود البابطين في كلمة الافتتاح أن الشعر "من أهم المدخرات التي ينبغي الحفاظ عليها والحرص على مكانها بالإضافة إلى السعي الدائم لأن يكون الشعر ذا شأن وقيمة عالية وأن يتم تسليمه للأجيال القادمة كإراث إنساني وتراث أصيل تعتز به هذه الأجيال".

وتضمن المهرجان عدة أمسيات شعرية، وأخرى بحثية تناولت تجربة الشاعرين السياب والجار الله وارتهما الشعري، ساهم فيها شعراء وكتاب من الكويت والعراق وعدد من البلدان العربية الأخرى. وبين الكتب التي أصدرتها المؤسسة عشية المهرجان كتابان عن السياب لكاتبتين عراقيين هما الدكتور علي حداد وحمل كتابه عنوان "هو الذي رأى.. وقال - بدر شاكر السياب في شجون وموتنه"، وماجد صالح السامرائي الذي كان الكتاب الذي أعده بعنوان "بدر شاكر السياب.. شاعر القرن العشرين- دراسة ومختارات".

أمثال العازف البولوني الشهير "فريدريك شوبان" الطافح بالنزعة الرومنطيقية التجديدية. وخلال سنتين تكتب خلالها (موبرا) و(رسائل إلى ماري) وهو عمل يعرض بصراحة غير معهودة للحرية في العلاقات الزوجية ما يجعل صاحب صحيفة لوموند ورغم الصداقة الخاصة التي تربطها به يمتنع عن نشره. فتصبح ج. ساند وجها أدبيا يتردد عليها الأدباء الكبار أمثال "بلزاك" فيما يعاشرها" شوبان "لعقد من السنين فتكتب (الحبال السبعة) و(سبيريدون) و(رفيق توردي فرانس) وكلها تحمل روحا صوفية شغافة. وتنتشر في ١٨٤٤ روايتها (جين) لتدخل عالم الرواية الرقيقة لتليها روايتها الشهيرة (طلحان انجيبو) و(المستنقع



(×) الرواية: النهر بالكردية

بمساهمة متطوعين من الشباب العراقي والفنانين

مسرح الرشيد ينفذ غبار الإهمال

متابعة/ زينب المشاط



لا نعرف ما إذا كنا نستطيع غبطة الأحران ؟ فندخل هذا المكان يخلق في داخلنا هذا التساؤل ، من الصعب أن نفقد الغبار عن الخراب ، فنجد خراباً آخرأ ، وكنت أحاول جاهدة هنا أن أقوم بدوري الصحفي ، وأن أصرح أسئلتني على من في المكان إلا أن المشهد عظيم جدّ الصمت ، وموجع حدّ الصمت أيضاً.

أن تلامس خراب تاريخك وحضارتك وثقافتك أمر يحتاج الكثير من التماسك، فبعد نفخ الغبار عن "مسرح الرشيد" وافتتاح خشبته الـ "أيلة للسقوط" والإحتفاء بالذكرى الأربعمئة ليوم المسرح العالمي في بنايته المحروقة ، بجهود عدد من المثقفين والمخرجين المسرحيين ، وبمساعدة عدد من الشباب العراقي المتطوعين ، وبالتعاون مع منظمات مجتمع مدني ، وخصوصاً بعد صرف ملايين الدولارات في مشروع وهمي بغداد عاصمة الثقافة "، بينما يُعاني مسرح الرشيد من الإهمال منذ عام ٢٠٠٦ وحتى الآن ؛ الحضور كبير ، والمشهد حزين ،

ولكن المسرح يستحق أن نسعى مجدداً لمكانة المدينة أن تكون مدينة من أجله فهو "نقطة تاريخية مضئبة" كما قال المخرج صلاح القصب الذي ذكر "تشكل معمارية مسرح الرشيد ترددا ثقافيا كبيرا حيث انبثقت منه أعمال كبيرة، ولا يمكن للمدينة أن تكون مدينة مجد إذا لم تنطلق من هذا المكان، فهذه المراكز الثقافية هي التي تشكل حضارة وتأسيس المدينة ، ومسرح الرشيد هو كيان وتردد للمدينة وحضارتها وثقافتها وإعادة هذا المسرح يدل على استمرار الثقافة." وأكد القصب أن "المسرح يُشكل ذاكرة وإراث وتاريخ المدينة

واستمراريتها على البقاء ، ولقد انبثقت الفكرة بإعادة هذا المجد من خلال شباب يحملون فكراً ينتمي الى ثقافة العراق ، وافتتاحه هو استحضار تاريخ مضى للمسرح العراقي".

الفنانون المخضرمون الذين يحملون تاريخاً كبيراً يعدون هذه الخطوة ليست بخطوة تحول، بل هي خطوة لإحراج الجهات المعنية التي أهملت هذا المكان ، والتي لم تحسبه موجودا وهذا ما أكد الفنان ميمون الخالدي قائلاً "اليوم الافتتاح لا يعد نقطة تحول نحن جئنا لتذكير الحكومة أن تلتفت لأهم صرح ثقافي في

الوطن العربي وإلا كيف يمكن إحياء جزء ونسيان الكل؟ وكيف يمكن أن يكون المسرح في بناية محترقة؟" وأضاف الخالدي قائلاً " هل المسرح مؤهل للعمل اليوم ؟ حيث لا توجد كو اليس وستافر وأجهزة فنية ، كيف يمكن أن تكون بناية مسرح في مكان محترق ، نحن هنا محتجون لتذكير الحكومة بذلك ونحن مستميرين في ذلك لنعيد الألق لهذه العلامة المضئبة."،

من أجل النهوض بالعمل العراقي من خلال هذا المكان،



حرف علّة



■ عواد ناصر

من ألبوم الجبل

أفتَح ألبومي الشخصي لأرى صورتي، طفلاً، جالساً أمام الكاميرا الشمسية محدقاً بالعدسة، ومتوتراً بشفتين يابستين. يمدّ المصور ذراعه اليمنى وسطّ الكيس الأسود ليظهر الصورة.. هناك، إذن، وسط كيس الساحر، هذا، تصنع صور الناس، بينما وجه المصور الخمسيني يحترق، تحت شمس بغدادية حادة، كما تحترق الأفلام. "سيحترق فيلمك، يا ولدي، يوماً ما." قال المصور وهو يضحك. قارئ البخت الأخرس يخبر أُمي العمياء بإشارات لا تراها: بأن مصير هذا الولد غريب وغامض: حقيبة، سيارة كبيرة. طريق طويل. حرب. منفي. قلق. نساء حبيلات أن تتزوج منهن سوى اثنتين.

بدأ المنفي بكتاب صار مئات الكتب على طريق آلاف الكتب، ما قرأه منها وما لم يقرأه، بعد، استقصاءً لتحذّفين، كان "أخاب الأعرج" في "موبي ديك" لهرمان ميلفل من أوائل من أغووه بالتحدي، أه.. هذا هو الحوت الأبيض، أخيراً، وكل ما مضى بعيداً في البحر تتدبى بحار بعيدة عدة. "أخاب الأعرج" يركض فوق الماء، يخترق اللجج ويركب الموج، مطاردة أعلامه الخطرة، ولم يزل يركض فوق الماء ولم تزل الأحلام خطيرة. لو تحققت الأحلام لن يكتب أحد الشعر، ولن يجد الثوار ما يفعلونه.

ثمة مهنة اسمها مطاردة الأحلام. تتربّع الأحلام، كالأفلام، وتندرج من الهواية إلى الاحتراف، ثم التقاعد. أحلام الهواة تشبههم وأحلام المحترفين تشبههم وأحلام المتقاعدين تشبههم. كل على وفق تجربته وخبرته ويأسه. حتى فاجأه مام رسول، قائد الفخزرة الأنصارية، يصرخ به عندما ضبطه يفرّش أسنانه عند الروبار (×): أنا أريد يمشه رداً لا راقصات!. مام رسول، أُمي، يشبه ستيف مكاوين: بشرة شقراء وعينان زرقاوان وفم دقيق، تجاوز الأربعين بقليل، قليل الكلام إلا عند الغضب. قريب من دكتاتور نكي، قال: اسمعوا! أنا قائدكم فاتبعوني. ولأن طريقنا طويل جداً سنسير ببطء. الركنض ضار على الدروب الطويلة. انقلوا أخطاؤكم على وفق نبض قلوبكم. الثلوج لها فوائد حتى لو تجمدت أقدامكم. الثلج يقي أقدامكم صلابة الصخر. وعلى السطح الأبيض، الأملس تتضاعف أشعة القمر.

قلت للدليل الكردي ونحن نزحف فوق ثلج حصاروست: حسب المنطق يستحيل عبور أعلى جبل في العراق!. رد الدليل: هذا منطوق العرب لا الكرد. فسكت. فعلاً، عبرنا حصاروست بنجاح ساحق، حسب منطق كردي صارم. نقصت الشتائم العربية في كردستان شتيمة لم تعد في محلها. لم يعد أحد يشتتم أحد بوصفه بغلا. صحيح أن البغل لا يصارب، لكن خدماته جلي حتى قياساً بأفضل المقاتلين.

كُتبت مرة: كنا سبعة رفاق. ستة أنصار وبغل!. سمعت مام رسول يشتم أحدهم، مرة، في اجتماع حزبي. عندما وصل الدور لمام رسول ليرشح أحد الرفاق معاوناً لمسؤول المجموعة قال: أي واحد يصلح عدا هذا الحمار سيروان!. لم يقل البغل سيروان.

عن أهمية البغل يعدد مام رسول:

– البغال أقوى من دبابات صدام حسين.

– البغال تعبر حصاروست لكن دباباته لا تسير إلا فوق الطرق المستقيمة.

– الطائرات. وحدها، تخفيها. لو مشت الطائرات على أربع لكانت بغداد عاصمة كردستان أو السلیمانیة عاصمة ثانية لبغداد.

رغم أنني كنت في ثلاثينات عمري، لم أتوقع لكتفي هذه الجسارة. حملت بندقيّة (لم أطلق منها رصاصة واحدة حتى مغادرتي الجبل) وحقيبة ظهر محملة بالكتب وأخرى أصغر تحوي أدوات حلالة وخيوطا وصابونة وأقلاما وغيارات داخلية. سخر مني أحدهم: بندقيتك هي سلاح لا كتبك. رد عليه بمام رسول، وهو الرجل الأمي، موخياً: بندقية بلا كتاب مثل حمار مسلح.

(×) الرواية: النهر بالكردية

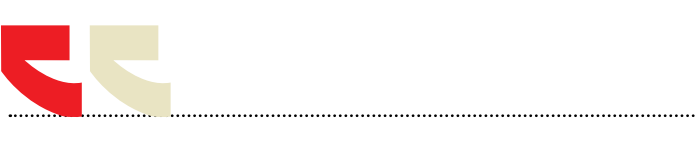
فالفنانون الشباب يصرون على أن لا تكون هذه الخطوة منحصرة بيوم المسرح العالمي، بل أنها مستمرة لما بعد ذلك كما ذكر الفنان الشاب ذو القفاز خضسر قائلاً " حملة إحياء مسرح الرشيد بادر بها المخرجون ، أما نحن جيل ما بعد الحرب سنمدد من خلال عملنا وجهندا المبذول فيما لو سيستمر العمل على المسرح أم فقط سيعاد إحيائه بشكل مؤقت .

وأكد خضسر قائلاً " خشبة المسرح غير صالحة للعرض ، وهي أيلة للسقوط ، كما أنها تفتقر لأجهزة إضاءة ،ونحن مع ذلك سنعمل على عروض تجريبية ونتعنى بغض النظر عن وجود دعم أن نعیده ثقافيا وليس عمرانيا فقط . " مؤكداً " الحملة هذه بعد ذاتها هي ثورة لرفض وإهانة تقاعس الدولة في إحياء المسارح . "

بعض الفنانين المغتربين جرّهم الحنين لهذا المكان للحضور ، حيث حضرت الفنانة المغربية احسام عرب فقط من أجل أن تشارك زملاءها في افتتاح هذا الصرح ، وقالت عرب " جئت اليوم من خارج العراق لإحتفاء بإعادة افتتاح المسرح مع زملائي الذين سيستمرون من أجل النهوض بواقع المسرح العراقي ، وأنا سأعمل على تقديم أعمال كثيرة من أجل الوقوف بوجه الخراب.

لقاء في مقهى NX 2

أصبحت الكتابة تتسلل اليّ من حيث لا أشعر. هي لا تعلن عن نفسها حين تأتيّني. لا تقول لي أنا هنا. فيخيل الي انني استطيع ان امتلك زمام أمري. وامتلاك زمام أمري يعني الرغبة في الكتابة. لكن هذه الرغبة لم تواتني مع ان لدي مشروعا بدأت أكتبه، اي ان لدي شيئاً في ذهني جاهز للكتابة. لكن الكتابة تتأبى عليّ. عند ذاك أدرك ان الكتابة تسلت الي بدون إذن ولا مقدمات.



□ علي الشوك

وكان هذا حالي اليوم. فأنا اريد ان

اكتب عن التفاح. بعد ان تجمعت لديّ معلومات جديدة عن الموضوع. وهذا في سياق مشروع عي الأخير في كتابة مذكراتي التي سأطرق فيها الى كتاباتي. (سيكون عنوان مشروعي : الكتابة والحياة). فانا احببت ان اذكر كتاباتي عن الاشجار. وكنت اريد ان اتحدث عن الصفصاف، والصنوبر (يا كوكرو كوكرو كوكرو، انت انجبت في الجبال المقدسة صغاراً من بغى مقدسة، وبذور صنوبر من عذراء)، وعن البلوط، والزيتون، وعن شجرة الدلب، التي اعشقها لجمالها، وليس فقط لانها كانت شجرة إنانا. لكنني اكتفيت بالحديث عن النخلة، و التفاح. ولسوء حظي ان الكتابة حرمتمني من متابعة كتابتي عن التفاح. وليس ذلك

فحسب، بل انها نغصت عليّ نهاري. وهذا يعني أيضا انني لا اجد رغبة حتى في سماع الموسيقى. هل احاول ان افعل شيئاً؟ هل اقلب صفحات العدد الأخير من مجلة (London Review of Books) لكنني لم اجد فيه شيئاً يستهويني. ثم رن جرس التلفون. كانت فاطمة على الخط. كنت قد تفت الى صحبتها قبل ايام، هي والفریق. وأهللنتي الى ان يتحسن الطقس. (نحن في لندن التي قد لا يتحسن فيها الطقس حتى في الصيف). وقد تحسن الطقس جزئياً، كان غائماً لكن بلا مطر. فاتفقنا على اللقاء في الساعة الرابعة في مقهى

ومطعم NX 2، في يلنغ. وفي موعد اللقاء حضرت فاطمة، مع زهير، وزوجته وداد، وفوزي (المتأفزيقي)،كدت اقول الميناموسيقى، فهو ذو ولع هائل بالموسيقى، لكنه لايعيل الى الموسيقى المائلة. اعضاء الفریق كلهم ابداع. انا طلبت كابوتشينو، وكعكة تفاح ساخنة، مع ايس كريم. اما هم فكانت طلباتهم اكثر تواضعا مني، ربما لانهم لم يكونوا مثلي يعانون من كآبة. لكن الكتابة تبعد عني عندما اكون في صحبة أحد.

سألت زهير ماذا يكتب الآن، فقال انه يكتب رواية عن جده (ألمه) رجل الدين الذي كان معروفاً في مدينة النجف، وعن ابناء جيله، ومن بينهم الشاعر محمد سعيد الجبوبي. اعجبني هذا الموضوع، وأكدت انني سأترقب الفراغ من كتابة الرواية لأقرأها. وقلت ان الكتابة عن هذه المرحلة ستكون مثار فضول. لكننا سنفقد حضور المرأة.

المرأة في تلك الايام، اوائل القرن العشرين، كانت غائبة في العراق. قلت لزمائتي: قبل اسابيع ارسلت دراسة بعنوان (الحب عندنا وعندهم) الى ملحق جريدة المدى، فنشرت لكن اغلطها المطبعة كانت كثيرة. وهذا لم يشجعني على ان ادعوكم الى قراءتها. تحدثت في هذه الدراسة عن المرأة عندنا وفي الغرب في القرون الوسطى، اي ايام كنا اكثر تطوراً منهم. وتوصلت

الى ان المرأة عندنا كانت مضطهدة اكثر من المرأة الاندلسية كانت اكثر تحررا من نظيرتها في المشرق العربي. وذلك بحكم احتكاكها مع المرأة الاسبانية.

ثم قلت: وانا افكر الآن في كتابة دراسة عن الادب عندنا وعندهم. لكنني لا اعتقد انني استطيع ان اكتب الآن موضوعاً كبيراً كهذا. فقالت فاطمة: "انه موضوع كبير بالفعل". قلت: "تراجعت، على اية حال." لا، ما كان يحسن بك ان تتراجع استاذ. قالت وداد. " ماذا كنت تريد ان تقول، يا عزيزي؟" قال فوزي: "نحن اقرب الى الصفر بالقياس اليهم. ماذا؟ نحن عندنا ملحمة جلجامش، والف ليلة وليلة" قال زهير. "وماذا أيضاً؟" تسأل فوزي. "رسالة الغفران" قال زهير. "اهذا كل مافي الامر؟"قال فوزي. قلت: "انا ترجمت ابتهاج الشاعرة اندخوينا. ابنة الملك الاكدي ساركون، الى الالهة انانا، وهي اقدم اثر ادبي نسائي في العالم." ثم ماذا؟ نحن امة البيت الواحد، بل الشطر الواحد" قال فوزي. " الشطر الواحد؟ ماذا تعني؟ تساءلت وداد. قال فوزي: "الشطر الواحد مثل قولهم وهل يصلح العطار ما افسد الدهر"،

ومثل قولهم "المستجير من الرمضاء بالنار"، ومثل "اكل الدهر عليهم وشرب" الخ" هذا شيء جميل، قالت وداد. انا انحني امام قائلتي هذه الامثال او الاشطار الجميلة. ترى، هل كان لها تقدمات ثم اختصرت؟

نعم،" قال فوزي" المثل الاول لا اعرف شيئاً عن بدايته، ان كانت له بداية. اما المثل الثاني، فهو مع تمامه: المستجير يعمر عند كربته، كمستجير من الرمضاء بالنار. واما المثل الثالث، فهو مع بدايته: سألتني عن اناس هلوكا، اكل الدهر عليهم وشرب" "آه، يا إلهي، ما اجمل ذلك." قالت وداد.

انا افضل هذا المطعم –المقهى علي غيره، لأنه يقدم كعكة تفاح لذيدة جداً، ليس فيها طعم حامضي كالتي تقدم في المطاعم الاخرى، او التي تباع في (السوبرماركتات). لكن شهيتي كانت ضعيفة، ربما لابتنائي بداء الكآبة التي تكاد تعاشني. حاولت ان أكل لقيحات اخرى، لكن الطعم بدا باهتاً، او لعل الكاتبشينو افسدت طعمها. كان يحسن بي ان اطلب شاياً معها. فالشاي يصلح لكعكة التفاح أكثر.

كانت فاطمة تبدو اكثر سحراً بالبريه الحمرء التي ترتديها في رأسها القصوص الشعر. قالت تعقيباً على كلام فوزي عن ثقافة البيت الواحد من الشعر: "لكننا محظوظون في قصيدة واحدة كاملة الاوصاف من شعرنا القديم كله، على كثرته. فقد قرأت مرة ان الشعر العربي هو أغنى شعر في العالم من حيث الكم، بعد الشعر الصيني. ثم قالت : "تعلمون ماذا اقصد؛ قصيدة مالك ابن الريب الجميلة، التي لم يظهر لها مثيل في شعرنا العربي القديم كله. انا كنت احتفظ بنسخة منها في محفظتي".

سألتها وداد: "هل تحفظين منها شيئاً؟" بضعة ابيات فقط؛ اذهلني من بينها البيت الثاني:

ولانرانا في حاجة الى ذكره. ثم قال زهير: اسمعوا هذه الابيات المذهلة في عذوبتها: خبروني ان سلمى خرجت يوم المصلى فإذا طير مليح

فوق غصن يتقلّى قلت من ابصر سلمى قال ها ثم تعلّي قلت يا طير ادنّ مني قال ها ثم تدلّي قلت هل ابصرت سلمى قال لا ثم تولى

"هذا حديث انتقائي." قال فوزي" انا قرأت دواوين اعظم شعرائنا، ووجدتها ثقيلة جداً. ثم قلت انا: "انا اتفق مع فوزي، ومع زهير أيضاً. لا انسى كيف اضجرني ديوان ابي تمام حين كنت ابحث فيه عن اشعار سريالية. وقد عثرت عليها، لكن بعد ان طفرت روحي. شعرنا العربي القديم فيه التعماعات جميلة. لكن هذه التلتماعات هي ابيات محدودة." وماهي ابيات ابي تمام السريالية؟" سألتني وداد.

آه، على سبيل المثال: كانوا يرود زمانهم فنفرقوا فكانما ليس الزمان الصوفا " هذا جميل" قالت وداد " وماذا أيضاً؟" قلت: "كأنني حين جردت الرجاء له غضا صببت به ماء على الزمن" وهناك ابيات "سريالية" اخرى لأبي تمام وغيره ذكرتها في كلمة لي بعنوان (ابو تمام سرياليا، نشرت في ١٩٧٤). ثم قلت: "واعجبني بيت لابن الرومي لم اجد اطرف منه، سأذكر شطره الأول فقط: "حبر ابي خض لعاب الليل . لكن هذه التعماعات. الا ان فاطمة قالت: "لكن هذا يؤكد أيضا اننا امة شفهية." اي صحراوية." قال فوزي. وتحدث فوزي عن الصحراء، والغابة،

عن الجذب، والمطر، عن الفراغ، والامتلاء. وقال: بالفعل، ان ثقافتنا هي ثقافة البيت الواحد من الشعر. " لكن ابا العلاء المعري جعلها ثقافة بيتين او اكثر في لزومياته، قال زهير. "مثلاً؛ سألته وداد. قال: "لوجاء من اهل البلى مخبر سألته عن قوم وأرخت هل فاز بلجنة عمالها وهل ثوى في النار نوبخت؟" "آه، يا إلهي ما اطرف ذلك." قالت وداد.

لكن ابا العلاء المعري كان اكثر من غيره ضحية اللغة، في لزومياته، وحتى في نثره الذي افسده في عبادة اللغة." قالت فاطمة.

ثم قال فوزي: "نعم، وأنا اعتقد ان اكبر خلل في ثقافتنا الادبية ، القديمة، الذي لم تنحصر منه الا حديثاً، هو السجع. انا افقد اعصابي من السجع." لكن هذا انتهى مع مجئ القطار والسيارة والطائرة. واخيراً الكومبيوتر والانترنت. "قال زهير. "هل تعتقد انه انتهى؟" قال فوزي: "انه سيعود مع مجئ هذا التنظيم المشبوه، الذي يسمى نفسه تنظيم الدولة الاسلامية." "هل نششاءم؟" قالت وداد: "ماذا تقول يا زهير؟" انا اكتب الآن رواية. " وماذا تقولين، فاطمة؟" انا اكتب الآن عن ابداع المهجر العراقيين. " وماذا نقول فوزي؟" انا استمع الى سوناتات بيتهوفن، وخماسية شوبرت. "وانت، ابا زينب؟" قلت: "كنت ابحث عن تقنية الوهم في موسيقى البيانو عند ديبوسي ورافيل. أما الآن فقد حرمتني الكآبة من الرغبة في سماع الموسيقى." لا، يا زينب، لا تكف عن سماع الموسيقى." "لأجل عينيك، سأحاول!"



□ د.عبد الواحد مشعل

التكثوقراطي، أو من الذين لم يجرؤوا اصلا في التفكير باصغر منصب في مؤسسات الدولة من قبل ، ولعل مكان الخطورة هنا تحديدا ،فالتكنوقراط الحقيقي بعيد عن هذا السلوك ولايحتاج الى اساليب كثيرة حتى يتم ترشيحه، فهو كالعلم لا يحتاج الى من يشير اليه.

فالتكو قراط المعنيون هنا وليس كما يروج لهم من اصحاب الشهادات او الولاء هم قلة او انهم اشخاص تميزوا عن غيرهم بأبداعاتهم. كذلك هم من الذين يملكون (كاريزما) الادارة والانجاز، وقيمة الزمن عندهم عالية، فهم يتمتعون بامكانيات تنصل بمكونات شخصياتهم وثقافتاتهم، قالى جانب قدراتهم التقنية والفنية ينبغي ان يكونوا مثقفين ويملكون عقلية عابرة للحليّات الثقافية وهي مسألة في غاية الاهمية، حينما يكون العمل يتطلب تجردا عاليا عن الطموحات الشخصية، وتبقى المشكلة المتاعلة التي ينبغي النظر اليها هي الشخصية الاجتماعية للتكنوقراط، فبالقدر الذي ينبغي ان ينظر فيه الى امكانياته الفنية الفائقة ، يتطلب ان يكون مستويا للتناقضات الثقافية، وان لا يتم اختياره على اساس ترشيحات غير ناضجة بناء على شواهد عابرة او اقوال تنقل من هنا او هناك عن الشخص المعنى، والا تحولت ساحتنا الى حقل تجارب، وعليه ينبغي تشكيل لجنة عليية التخصص وواسعة الاطلاع على تجارب كثيرة من دول العالم في هذا المجال، ولأصر من الاستعانة قدر الامكان بثلک الخبرات، ليكون عندنا حكومة مثقورة اط فعلا، وليس مجموعة افراد يحملون شهادات عليا منهم من تسلق منصبا معيناً تحت ظروف معينة ايضا.

وتبقى مسألة مهمة لاتقل اهمية عن كل ذلك، وهي توفر الارادة السياسية في اقامة الدولة المحترمة ،والخروج من مأزق الدولة الفاشلة، مصحوبا بوعي اجتماعي شعبي متقد يبدد كل الافكار او المخاوف او الهواجس التي تسيطر على عقول بعض الساسة، وكثير من الناس، بعد صراع مرير في اجواء الطائفية السياسية او التوجهات العرقية او الفئوية ليكون الخروج منها امرا سهلا، اذا فكرنا بان العراق اكبر من كل ذلك، وهذا الامر لا يمكن ان يكون عندنا حكومة مثقورة تهتم بقضية المجتمع اليوم، وهي التخلص من الفساد والفاسين،وكذلك الخروج من مأزق المحاصصة السياسية، وتحريك الشارع بهذا الاتجاه ، ولا يتوقف ذلك على اجراء في زمن قصير، انما ينبغي ان يستمر الكفاح الى زمن اطول من العلاج، ومن ثم القاهلة لان الحراس الذي يعانينه المجتمع العراقي اليوم يتعدى المحارب او الهواjis تحقيق بضعة اصلاحات تبقى لهذا المرض اثارا حتى لو كانت طفيفة،وهذا لا يأتي إلا بارادة شعب واعى يريد الحياة .

المشكلة الاساسية التي تواجه (القوى السياسية والشعبية) في العراق في المرحلة الحالية انها لا تدرك بشكل عميق ماهية حكومة التكنوقراط وحصر مفهومها باصحاب الشهادات العالية، وان كان من يوصف بها قد يحمل هذه الشهادة، بسبب اجتهاد علمي اضاف شيئا لحقل المعرفة، والشئ الاساسي هنا حسب ما ينشر او ما يتداول في الشارع من اسماء قد اعتمد ترشيحهم من قبل افراد او من قبل قوى سياسية بناءً على تصورات قد تكون غير واضحة عن ماهية التكنوقراط، حتى وقع البعض في فخ الخطأ لدلالة هذا المصطلح، وقد فات البعض ان كثيراً من الدول التي عاشت ازمات اقتصادية وفنية، قد اعتمدت على افراد ذي كفاءات مشهود لهم بالانجاز الاداري والتقني والهندسي ويحملون افكارا اقتصادية ثاقبة قد جربها اصحابها في مؤسسات اقتصادية او وضعوا نظريات علمية اخترت في كثير من المؤسسات الحيوية واثبتت صحتها في التطبيق ونجحت.

ينبغي على اصحاب الشأن الذين يهتمهم انقاذ البلد من الانهيار، ان لايعتمدوا على اسلوب الترشيح الذي يأتي من هنا وهناك لأن اصحاب التجارب العميقة معروفون في سفر العراق العلمي والتقني والاداري، والذي كان لصاحبه باع طويل في مؤسسات الدولة العراقية، كفاءة ووزامة ، اذ انصب اهتمامهم في الاول والاخير في تنمية البلد وتقديمه، كما قد يكون من هؤلاء من هو معروف على مستوى العالم ، في نجاحه بادارة مؤسسات او اسهم ببراعة في تنميتها ، وهناك شواهد على فاعلية الكثير منهم في دول متقدمة. كذلك ينبغي ان لا يقع المعنيون بالامر في الخطأ الفاحش حينما يرغبيم اصحاب الشهادات العليا دون النظر الى عمليّة المنجز او القدرة والابتكار في تجربتهم العملية ،وعدم الانتباه الى ذلك سيقودنا الى نفس الدوامة الحزينة، وربما ستكون له نتائج اسوأ مما نتوقع، ونصبح بعد فترة قصيرة نحن الى الوزارة المستقبيلة او الوزراء الذين تم استبدالهم بعد زويع التكنوقراط الجارية اليوم على نطاق واسع اعلاميا وشعبيا كما ينبغي على اصحاب الشأن الانتباه الى خطورة المتسلقين الذين يلبسون عباءة التكنوقراط ويحاولون الوصول الى مناصب لا يستحقونها ابدا تحت تاثير المغايطيس

ما هو التكنوقراط؟

□ د.عبد الواحد مشعل

الـتكنوقراط مصطلح يعود لمفردة يونانية تتكون من مقطعين الاول تكنو وتعني تقني وفني و قراط تعني سلطة، وتعني في محصلتها سلطة او حكومة فنية، وهي تمثل نخبة عالية البراعة والنبوغ في الصناعة والهندسة والادارة والتجارة ، ويكون لها دراية فائقة في حل مشكلات البلاد وتطويقها، نظرا لما تملك من امكانيات عقلية وتخطيطية راکزة، كما انها غير مهتمة بمسائل الجدل السياسي.

المشكلة الاساسية التي تواجه (القوى السياسية والشعبية) في العراق في المرحلة الحالية انها لا تدرك بشكل عميق ماهية حكومة التكنوقراط وحصر مفهومها باصحاب الشهادات العالية، وان كان من يوصف بها قد يحمل هذه الشهادة، بسبب اجتهاد علمي اضاف شيئا لحقل المعرفة، والشئ الاساسي هنا حسب ما ينشر او ما يتداول في الشارع من اسماء قد اعتمد ترشيحهم من قبل افراد او من قبل قوى سياسية بناءً على تصورات قد تكون غير واضحة عن ماهية التكنوقراط، حتى وقع البعض في فخ الخطأ لدلالة هذا المصطلح، وقد فات البعض ان كثيراً من الدول التي عاشت ازمات اقتصادية وفنية، قد اعتمدت على افراد ذي كفاءات مشهود لهم بالانجاز الاداري والتقني والهندسي ويحملون افكارا اقتصادية ثاقبة قد جربها اصحابها في مؤسسات اقتصادية او وضعوا نظريات علمية اخترت في كثير من المؤسسات الحيوية واثبتت صحتها في التطبيق ونجحت.

ينبغي على اصحاب الشأن الذين يهتمهم انقاذ البلد من الانهيار، ان لايعتمدوا على اسلوب الترشيح الذي يأتي من هنا وهناك لأن اصحاب التجارب العميقة معروفون في سفر العراق العلمي والتقني والاداري، والذي كان لصاحبه باع طويل في مؤسسات الدولة العراقية، كفاءة ووزامة ، اذ انصب اهتمامهم في الاول والاخير في تنمية البلد وتقديمه، كما قد يكون من هؤلاء من هو معروف على مستوى العالم ، في نجاحه بادارة مؤسسات او اسهم ببراعة في تنميتها ، وهناك شواهد على فاعلية الكثير منهم في دول متقدمة. كذلك ينبغي ان لا يقع المعنيون بالامر في الخطأ الفاحش حينما يرغبيم اصحاب الشهادات العليا دون النظر الى عمليّة المنجز او القدرة والابتكار في تجربتهم العملية ،وعدم الانتباه الى ذلك سيقودنا الى نفس الدوامة الحزينة، وربما ستكون له نتائج اسوأ مما نتوقع، ونصبح بعد فترة قصيرة نحن الى الوزارة المستقبيلة او الوزراء الذين تم استبدالهم بعد زويع التكنوقراط الجارية اليوم على نطاق واسع اعلاميا وشعبيا كما ينبغي على اصحاب الشأن الانتباه الى خطورة المتسلقين الذين يلبسون عباءة التكنوقراط ويحاولون الوصول الى مناصب لا يستحقونها ابدا تحت تاثير المغايطيس

تشريع قانون ينظم توزيع عائدات النفط على المواطنين، يعتمد على أساس حصة سنوية لكل مواطن من عائدات النفط، وتستقطع منها نسبة معينة من الضرائب للحكومة المركزية وللحكومة المحلية.

العمل على أن تكون الهيئات المستقلة (سلطة رابعة) لضمان استقالاتيتها، إذ يجب فك ارتباطها بالسلطتين التشريعية والتنفيذية، والعمل على أن تكون التعيينات فيها حصراً من اختصاصات السلطة القضائية.

12سؤال وسؤال

أزهار حمودي لـ "مكي": لن أنسى تاريخ وفاة زوجي الفنان طالب الفراتي

□ بيروت\المدي

أزهار حمودي فنانة عراقية قديرة من جيل الفنانة الرائدات في العراق قدمت عشرات الاعمال الجميلة والمميزة لعل ابرزها كان دورها في مسلسل "الهاجس، بيت البنات، الذئب وعيون المدينة" ومن اعمالها في السينما كان فيلم "ذا هاوس" وغيرها الكثير.

"اخيرة المدي" حاورت الممثلة المبدعة أزهار حمودي بأثني عشر سؤالاً وسؤال .

* من أنت في جملة؟
الأم والفنانة العراقية أزهار حمودي
«نقاط القوة والضعف لديك؟
قوتي تكمن في ثقتي الكبيرة بالله سبحانه وتعالى الذي لا يتخلى عن عبادته الذين يحسنون الظن به دائماً وضعفي عاطفي المفرطة وتسامحي مع الآخرين.
*متى تعتزدين؟
نحن الفنانين مثل الناس الطبية البسيطة لا نتعالى على الاعتذار لو أخطانا بل أجد ان الاعتذار صفة تدل على قوة شخصية لا يتحلى بها اي انسان.
*تاريخ لا يمكنك نسيانه؟
تاريخ وفاته زوجي الفنان القدير

طالب الفراتي يوم الأربعاء الموافق ٨ /٦ /٢٠٠٥ .
*لن نقولين شكراً؟
اقول شكرا للدولة العراقية ولوزارة الثقافة التي تتجاهل دور وأهمية الفنان العراقي فعلى مدى تاريخ معيشي بسيط والفنانون يعيشون في بيوت للإيجار والفنان المسن لا يجد عنده تأمين صحي ويكون سنده عند المرض.
*عمل درامي قدمته وقريب لك؟
مسلسلي الهاجس وبيت البنات.
* عمل درامي لزوجة الفنان الراحل طالب الفراتي تحببته كثيراً؟
ليس لانه زوجي ولكن بدون مبالغة

كل اعماله جميلة ولكن مسرحية "المحنة" ومسلسل "الداسروجرف الملح" من اعماله المميزة في مسيرته الفنية.
*روحك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟
تشبه النخلة العراقية الشامخة رغم الجراح.
*الورد المفضل لديك؟
ورد الجوري والكاردينيا.
*مكان زرتيه وقريب لك؟
بيتنا الثاني دائرة السينما والمسرح.
*من من الفنانة العراقيات معجبة بأعمالها؟
الفنانة القديرة فاطمة الربيعي

وسهام السبتي والمبدعة آسيا كمال ولكن بدون مبالغة كلهن رائعات وكل ممثلة لديها كارتيزما جميلة وبصمة مميزة في عملها
*بماذا تتفاعلين؟
أفعال بطيبة اهلنا العراقيين وكرمهم ومساعدتهم لبعضهم البعض وقت الشدة خاصة ما حصل وقت نزوح الاسر العراقية بسبب الارهاب وداعش لقد فتحت الناس بيوتهم للنازحين رغم ان وضعهم المادي بسيط جداً.
*آخر كتاب قرأته؟
تعجبني كتابات الكاتبة حياة شرارة واحاول ان اعيد قراءة كتاباتها مجدداً .



7 أماكن رائعة قد تختفي قريباً من الوجود

يهدد التغير المناخي السريع عدداً من الأماكن الطبيعية الأكثر إثارة في العالم، وبحسب موقع "تايم" فإنها ستتلاشى خلال العقود القليلة المقبلة رغم السحر الذي تتمتع به.

ولطالما جذب اهتمام السياح للغوص، ولكن بسبب تزايد التغير المناخي، فإن التآكل يتواصل في بنية الحاجز منذ سنوات، ومع ارتفاع درجات الحرارة في المحيط، وتدفق القلوث، فإن هذه الأعجوبة الطبيعية ستختفي في غضون المائة سنة المقبلة.

البحر الميت

البحر المعروف بتاريخه وملوحة مياهه، والذي يتمتع بخصائص علاجية، تقلص خلال السنوات الأربعين الماضية بنحو ٨٠ قدماً، ويعتقد الخبراء

جزر المالديف

تعتبر أكثر المناطق انخفاضاً على الأرض، بمعدل ارتفاع ٥ أقدام عن سطح البحر، وهذه الجزيرة الجميلة يمكن أن تغرق خلال المائة سنة القادمة

سيشيل

تتألف سيشيل من مجموعة من الجزر في المحيط الهندي ويبلغ عددها ١١٥ جزيرة، وتعتبر مثلاً للجنة الاستوائية، وتحتوي منتجعات فاخرة، ويبلغ عدد مواطنيها قرابة ٩٠ ألف شخص، ومع ذلك فإن هذه الجزر قد تغرق بالكامل في غضون ٥٠ إلى ١٠٠ سنة.

جبال الألب

أكثر مناطق التزلج شهرة في العالم، تخسر حوالي ٣ بالمائة من الثلج المتجمدة سنوياً، ما يعني أن الجليد فيها يمكن أن يختفي كلياً بحلول عام ٢٠٥٠.

رغم الانتقادات.. "باتمان ضد سوبرمان" يحقق إيرادات قياسية



ميامي / سكاي نيوز

حقق فيلم "باتمان ضد سوبرمان" إيرادات قياسية عند بداية عرضه، خلال عطلة نهاية الأسبوع المتصلة بعيد القيامة، لتبلغ ١٧٠ مليون دولار، وذلك رغم سخريه النقاد منه. ووفقاً لرويترز فقد تمثلت الأرقام القياسية للفيلم في كونه صاحب أكبر عوائد في نهاية الأسبوع بالنسبة لفيلم مستند إلى قصص

مصورة لشركة (دي.سي.كومكس)، وكذلك صاحب أفضل عوائد في شهر آذار على الإطلاق. كما حقق الفيلم سادس أكبر "افتتاح" في السوق المحلية في نهاية الأسبوع على الإطلاق. وشكل الفيلم انتعاشاً لشركة "ورنر براذرز" التي كانت تعاني بعد سلسلة من المشروعات المكلفة مثل فيلم "جوبيتر أسيندينغ" و "بان"

المسؤول الصيني مهدد بالفصل من عمله إذا أغلق هاتفه

بكين / رويترز

ان «عدداً كبيراً من المناطق تشترط بوضوح ضرورة عدم غلق الهواتف المحمولة لمسؤولي الحكومة طيلة ساعات اليوم»، مضيفاً ان (مستخدمي الإنترنت يقولون أنه في الشركات الخاصة إذا أغلق شخص هاتفه المحمول مدة شهر، أو إذا لم تكن هناك وسيلة للاتصال به، فهو مهدد بالفصل من عمله) .

وأوصت الصحيفة بأن يحمل المسؤولين هواتف محمولة احتياطية أو أجهزة للشحن للتأكد من أنه ما زال من الممكن الاتصال بهم.

أفادت صحيفة يديرها الحزب «الشيوعي» الصيني الحاكم بأنه يجب على المسؤولين الصينيين البقاء رهن الطلب ٢٤ ساعة في اليوم وعدم غلق هواتفهم المحمولة. وكان تشاو أيقو الذي يرأس مكتباً للبناء في إقليم شنشي ويُخّ بعد غلق هاتفه وعدم تمكن أحد من الاتصال به «فترة طويلة»، وفق «نشايانا ديسيلين أند انسبيكشن نيوز» التي يديرها جهاز مكافحة الفساد في الحزب. وجاء في مقالها الافتتاحي

قريباً.. بيوت للأثرياء على القمر بـ 10 مليارات دولار

نيويورك / ا.ف.ب

يتوقّع أن يبدأ أثرياء في الكرة الأرضية بالانتقال إلى القمر للعيش هناك، والتخزء وقضاء العطلات خلال السنوات القليلة المقبلة، على أن تكلفه «القاعدة المعيشية» أو ما يشبه الفيلا السكنية ستصل إلى عشرة مليارات دولار بقيمة إجمالية. ونقلت «صندي تايمز» البريطانية أسس عن علماء من وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) ومجموعة من المليارديرات وادي السيليكون، انه (تم تحديد المناطق المرغوب فيها والصالحة للسكن على سطح القمر، وهي مناطق تتعرّض للحد الأعلى من ضوء الشمس، وتعتبر الأصلح والأفضل للحياة) . ووفق العلماء، فستولد الطاقة من أشعة الشمس للأغراض المعيشية لسكان القمر. ويقولون إن «القاعدة المعيشية» أو الفيلا التي ستشيد تستوعب عشرة أشخاص، كما أن توليد الكهرباء سيتم باستخدام خلايا شمسية تلك المستخدمة على الأرض، بينما ستستخدم الطاقة أيضاً لتقنية المياه. وتقول «صندي تايمز»: إن خطة تشييد «الفلل الفضائية» تعود إلى المستثمر الأمريكي الشهير في مجال الفضاء ستيف جورفيستون، إضافة إلى إلون موسك الذي يملك شركة أقمار صناعية في الولايات المتحدة. ووفق الخطة سيتم تشييد المنازل السكنية ونقل السكان بحلول عام ٢٠٢٦، أي بعد عشر سنوات فقط.

برامج ثقافية

الثلاثاء والجمعة ٢١:٢٠ ويعاد الاربعاء والسبت ١٧:٠٠

بلي ياك

الثلاثاء ٢١:٠٠ ويعاد السبت ١٨:٠٠

مريم صبحان

من الاحد الى الخميس ١٠:٠٠ ويعاد ٠١:٠٠

صباحك غير

من الاحد الى الخميس ١٨:٠٠ ويعاد من الاثنين الى الجمعة ١٢:٠٠

ناس وحقائق

تعرض يوميا الساعة ١٥:٠٠ الى ١٦:٠٠

نشرة الاخبار

يعرض من الاحد الى الخميس ٢٢:٠٠ ويعاد من الاثنين الى الجمعة ١٦:٠٠

الشيخ اسحاق دويرم

29 حدث في مثل هذا اليوم وفاة العلامة الأثري

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٩٦ توفي العلامة الكبير الشيخ محمد بهجة الأثري ، عن عمر جاوز التسعين عاما ، حفل بانجازات علمية وتراثية كبيرة ، جعلته احد أركان النهضة الفكرية في العراق منذ عشرينيات القرن الماضي ، فقد كان لغويا ومؤرخا ومحققا ، فضلا عن شاعريته الفاضلة . ولد محمد بهجة الأثري ببغداد عام ١٩٠٤ ، وأكمل الدراسة الدينية التقليدية ، ثم انتمى الى درس الشيخ محمود شكري الألوسي ، ونهل منه الشيء الجزيل حتى أصبح فيما بعد المؤتمن على تراث الألوسيين ، واصر أكثر من كتاب عن أستاذه ومآثره ، ونشر تراثه محققا . وأخذ ينشر إنتاجه في شتى المجالات العراقية والعربية ، حتى ذاع اسمه في الأوساط العلمية ، فانتخب بأكثر من مجمع علمي ، وكان احد مؤسسي المجمع العلمي العراقي عام ١٩٤٧ ، وبقي عضوا فيه الى النهاية . وقد توزعت آثاره بين العلوم التراثية المختلفة ، فنشر خارطة الإديريسي نشرت علمية وأردها ببحوث

حظك هذا اليوم

الحمل (٢١ آذار - ١٩ نيسان)	الثور (٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)	الجوزاء (٢١ ايار - ٢١ حزيران)	السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)
تنزود بنشاط كبير وتقوي ثقتك بنفسك تكون الأجواء داعمة لإلهامك وحسك ومن المستحسن ان تتقدم بجرأة وثبات انها فترة ايجابية واحذر من الأوهام.	من ناحية العمل: كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تبالس بالمغامرة باختلاف عقد أو توقيع. من الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيدا، سترتد كثيرا للبدء بالزواج.	حاضر الجدل والمشااحنات ومخالفة التعليمات انها فترة متوترة تظهر خلالها المتاعب والأعطال والمنافسات القوية لا تشوه سمعتك فستواجه خطر السقوط .	ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، لن تتردد في إثارة مناقشات حمية وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية.
اللاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب)	العذراء (٢٣ اب - ٢٢ أيلول)	الميزان (٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)	العقرب (٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)
اليوم هناك ميل إلى الخلافات الزوجية؛ فكر قبل أن تتصرف أو تتكلم. ستتمتع بالطاقات الطبيعية الممتازة، وجسمك سيحارب بشكل فعال ضد الهجمات المक्रوبية والفيروسية.	أبعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ أجبر نفسك على الإشتياق: المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجدا من أجل الأقرب والأعلى على قلبك.	إن النجوم تعمل بجد لإلهامك للقيام بالتغيرات، فليست لديك مشكلة، فإذا كان هناك شخص محظوظ اليوم ، فهو أنت. تابع نشاطك بشكل معتاد.	أنت في مزاج ملائم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئنا بأن جهودك لن تذهب سدى ، وستقطف قريبا ثمار أعمالك الجليلة .
القوس(٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)	الجدي (٢٢ كانون ١-١٩كانون ٢)	الدلو (٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)	الحوت (١٩ شباط - ٢٠ آذار)
كن متأكداً أن الحياة ستأتي بما ستأتي به، مهما فعلت لذا لا تهرق نفسك بطلب المستحيل واعلم ان لكل شخص استطاعته التي يمكن ان يقدر عليها .من الناحية العاطفية ، حب جديد قد يطرق باب قلبك ، فلا توصل الباب .	ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل انت في غنى عنها من أجل أشخاص ليسوا اهلا لذلك ، كن مستعدا للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية قد لا تكون التغيرات التي تريدها .	لديك فرصة فريدة لحل بعض قضايا الماضي ، قلب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار . ركود عاطفي يجتاحك اليوم ، لا تقلق فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته . الحب القادم سيكون جامحا فلا تحاول تقييده.	لا بد وان يكافئ الحظ جهودك ومثابرتك وذلك يومي الخميس والجمعة لا تتراجع بل تابع حتى تحقق الهدف المنشود قد تتسلم منصبا رفيعا او تغير اتجاهها ولا يمكنك إلا الاستسلام لما يمليه عليك قلبك ومشارك ستركض نفسك .

15

العمود الثامن

علي حسين

ali.H@almadapaper.net

" ليالي " سليم الجبوري

أخيراً، صدر بيان مجلس النواب حول الإصلاح ، فما الجديد فيه؟ لا شيء. جُمِلَ منققة ، عبارات غامضة ، اللحمية والنسيج ، والشراسة لا تزال هي الكلمات المفضلة لدى السادة النواب ، هل كان البيان ضرورياً؟ ربما كان كذلك لسبب وحيد، أي لكونه نموذجاً على خفة العقل السياسي ، ولأنه إثبات على الفارق الهائل بين ما يفعله مجلس نوابنا الموقر في ظل اللحمة السياسية ، وبين ما تقدمه برلمانات العالم من نموذج حي لارتباط النائب بهوم ومشاكل الناس ، أي بين برلمانات تقوم على المعرفة والفعل الصحيح ، ومجلس نواب قائم على الشعوذة السياسية .

ما هذا المناخ الكوميدي أيها السادة؟ سامحوني إن عدت قليلاً إلى الوراء لأذكركم أنني مثل العديد من زملاء هذه المهنة، كنّا نكرر نفس الأسئلة، لكن لا شيء تغير سوى بيانات رئيس مجلس النواب ، وهي خطابات لم تكن ولن تكون صالحة للاستخدام البشري، لا رهان على الحكومة ومؤسساتها، ولا استقرار مع برلمان يتناحر أعضاؤه من أجل عيون كتلهم السياسية، ولا شيء سوى الانسجام مع القوضى والخراب.

منذ ليالٍ طويلة والعنوان على لسان السيد سليم الجبوري هو واحد لا يتغير" الاستحقاق السياسي "، فليحيا البرلمان إذاً.. وليسعد السادة النواب الذين اكتشفوا مؤخراً " أنَّ البرلمان هو الممثل الشرعي للشعب "

أما كيف توصلوا لهذا الاكتشاف ، فهذه أسئلة لا مكان لطرحها تحت قبة البرلمان، ونحن نخوض معركة الدفاع عن منافع السلطة، لا منافع المستضعفين.

المصدومون جداً من بيان البرلمان ، يبدو أنَّ أكثرهم نسي أو تناسى انه نفس البرلمان الذي جلس على كرسي الرئاسة فيه محمود المشهداني صاحب عبارة "جيل دايع" وأسامة النجيفي الذي كان يحلم بإعادة أيام حلف بغداد ، وهو نفس البرلمان الذي شهد المباراة الشهيرة بين كمال الساعدي وحيدر الملا ، وتحت قبته طار حذاء الزعيمة عالية نصيف ، وحصل كاظم الصيادي على بطولة وزن الريشة ، وهو البرلمان الذي نسمع فيه كل ليلة حكاية من حكايات أعضائه الطريفة.

عشنا مع البرلمان سنوات ننقل من حكاية إلى أخرى، ومن ليلة إلى ليالٍ جديدة ، واثقين كل الثقة بأن محدثينا يكذبون وينسجون الخرافات على طريقة المرحومة شهزاد في ألف ليلة وليلة ، لكنّ صاحبة الليالي كانت تشير البهجة في نفوس مستمعيهها ، أما نوابنا فإنهم يثيرون الأسى والخراب

أيها القارئ العزيز.. أقولها لك بكل صدق وأمانة، أعد قراءة البيان الأخير للبرلمان ، وستعرف كم به من المضحكات.

دردار كاتيبسم فرج

Editor-in-Chief

Fakhri Karim

General Political daily

29 March 2016

Follow Us

f

YouTube

Google play

App Store

http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

حملة لمقاطعة شيرين عبد الوهاب!

القاهرة / اش ا

دشّن عدد من الصحفيين المصريين حملة لمقاطعة شيرين عبد الوهاب، وذلك بعدما فضلت الصحافة العربية على المصرية لإعلان اعتزالها الفن. هذا ما أثار غضب بعض الصحفيين المصريين. وأطلقت الحملة التي دشنت عبر الفيسبوك، اسم شيرين اللبنانية واتهموها بالتعالي على الصحافة المصرية وأصدروا بياناً جاء فيه: "نثلما هجر بعض النجوم المصريين المهرجانات المصرية، وركضوا خلف

العربية، أصبح أيضا بعض النجوم الذين صنعتهم الصحف المصرية ينتكرون لفضلها عليهم، في الوقت الذي يظهرون عبر صفحات الصحف العربية، وذلك كان أهم أسباب تدشين وإنشاء صفحة لمقاطعة الفنانة شيرين والمطالبة بسحب لقب فنانة مصرية". وقد صرّح القائمون على الصفحة أن هذه الصفحة لن تكون الأخيرة، وشيرين لن تكون آخر الفنانين الذين ستتم مقاطعتهم. من جهتها التزمت شيرين الصمت

الدول الأعضاء بإقامة احتفالية بهذه المناسبة تحت شعار: "الإعلام في مواجهة الإرهاب".

مجاهد أبو الهيل

عضو مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ورئيس اللجنة التحضيرية لمبادرة دعم الدراما العراقية " الدراما حياة " أعلن عن انعقاد اجتماع تشاوري لأعضاء اللجنة تمت فيه

مناقشة سبل دعم الدراما العراقية من خلال مبادرات تسعى لتأسيس صندوق تمويل الإنتاج الفني والبحث عن معالجات متنوعة تهدف لإعادة دوران عجلة الإنتاج الدرامي .

هؤاد ذنون

رئيس الفرقة الوطنية للفنون الشعبية ورئيسها تم تكريمه بمناسبة اليوم العالمي للمسرح في الاحتفال الذي

فرياد رواندزي

واضاف المصدر إنّ يوم الإعلام العربي أقرته جامعة الدول العربية، وألزمت

فرياد رواندزي

وزير الثقافة يشارك في فعاليات يوم الإعلام العربي المزمع إقامته في الد ٢١ من نيسان المقبل، وقال مصدر في الوزارة إنّ دوائر وزارة الثقافة والسياحة والأشار أبدت استعداداً كاملاً للمساهمة في كافة فعاليات هذه الاحتفالية الكبرى التي ستقام برعاية الأمانة العامة لمجلس الوزراء،

تنظم مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون رحلات لزيارة معرض أربيل الدولي للكتاب مع منهاج سياحي حافل

أربعة أيام الى أربيل بـ \$ 60

• للسفر جواً من بغداد، البصرة والتنجف إلى أربيل كلفة الرحلة \$ 250

مواعيد الرحلات:

• الرحلة الاولى ، الخميس- 7 - العودة، الاحد 10 نيسان.

• الرحلة الثانية ، الاربعاء 13 - العودة، السبت 16 نيسان.

• الاستفسار والحجز:

شركة قصر السروان، زيوتنة- شارع الربيعي- مقابل جامع الربيعي 07702992389 - 07901382920

• الفرع الثاني- المنصور- مقابل معرض بغداد الدولي • الفرع الثالث- ش فلسطين- مقابل متلجات لادبية • الفرع الرابع- شركة روان بغداد- السيدة- الشارع التجاري- مقابل مجمع عزاز

شركة رحلة العرب للسياحة والسفر، الأعظمية مقابل حدائق النعمان 07708888054 | شركة زهرة القنديل، المنصور- مقابل مطعم بيستون صمد 07702777677

اليوم الاول: التجمع في مكان تحدده الشركة من أجل السفر، عند الوصول التوجه الى الفندق لاستلام الغرف والاستراحة قليلا وبعدها الذهاب الى مدينة الألعاب و جولة في (فاملي مول) قضاء اوقات ممتعة ثم العودة الى الفندق.

اليوم الثاني: الافطار صباحا وبعدها التوجه لزيارة معرض أربيل الدولي للكتاب، ومن ثم تجوال حر في المدينة للتسوق، مساء حفلة غنائية ساهرة.

اليوم الثالث:الافطار صباحا وبعدها التوجه في رحلة الى (شنكل بانه) وشلال (كلي علي بك) و(بيخال) و(جبل كورك) للاستمتاع وقضاء اجمل الاوقات الممتعة والشيقة وبعدها العودة الى الفندق، وقت حر للتسوق.

اليوم الرابع:الافطار صباحا وبعدها المغادرة والعودة الى بغداد، على أمل اللقاء بكم مجدداً.

شركة قصر السروان، زيوتنة- شارع الربيعي- مقابل جامع الربيعي 07702992389 - 07901382920

• الفرع الثاني- المنصور- مقابل معرض بغداد الدولي • الفرع الثالث- ش فلسطين- مقابل متلجات لادبية • الفرع الرابع- شركة روان بغداد- السيدة- الشارع التجاري- مقابل مجمع عزاز

شركة رحلة العرب للسياحة والسفر، الأعظمية مقابل حدائق النعمان 07708888054 | شركة زهرة القنديل، المنصور- مقابل مطعم بيستون صمد 07702777677

١