

محترفو أوروبا جاهزون لموقعتي تايلاند وفيتنام



إعلانات عشوائية تشوّه المدينة على حساب شركات مختصة



معمل سكاثر غازي؛ تطبيقات العمارة "الصناعية"



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخرى لريم

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500

500 16
دينار صفحة

جريدة سياسية يومية

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



العدد (3602) السنة الثالثة عشرة - السبت (19) آذار 2016

to follow us on internet or view us on App store



www.almadapaper.net

المعاون العسكري للصدر يعلن بدء الاعتصامات.. والحشد يدعو لإخراج السلاح من بغداد

العبادي يعزل "قائد عمليات بغداد" بعد نجاح المتظاهرين بالوصول إلى بوابات الخضراء

بغداد / المدى

كلف "القائد العام"، أمس، قيادة العمليات المشتركة بمهمة فرض الأمن في العاصمة بغداد، في خطوة اعتبرت أنها جاءت لتلافي فشل عمليات بغداد بفرض الأمن ومنع وصول المتظاهرين قرب المنطقة الخضراء.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، أن "رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي أصدر أمراً بتكليف قيادة العمليات المشتركة بفرض الأمن في بغداد". وأضاف البيان، أن "العبادي حوّل قيادة العمليات المشتركة الصلاحيات اللازمة لذلك".

وتعليقاً على ذلك، قال مصدر أمني رفيع لـ(المدى)، إن "القرار جاء بعد فشل قيادة عمليات بغداد في منع وصول المتظاهرين إلى بوابات المنطقة الخضراء عبر جسر الجمهورية".

وأضاف المصدر، الذي تحدث شريطة عدم الكشف عن هويته، أن "القائد العام اضطر لإصدار أمر شفوي للسماح بمرور المتظاهرين بعد أن تجاوزوا الحاجز الأمني قرب جسر الجمهورية".

وتابع أن "القوات الامنية كانت تحرس على الابتعاد عن الاحتكاك مع المتظاهرين قدر الامكان". وكانت قيادة عمليات بغداد هي من تتولى إدارة الملف الأمني في العاصمة، يشير الى ان قيادة العمليات المشتركة تضم صنوف القوات المسلحة العراقية، بالإضافة إلى ممثلين عن التحالف الدولي، بقيادة الفريق الركن طالب شغاتي.

وحتى صباح أمس الجمعة رفضت السلطات الامنية منح ترخيص رسمي للتظاهر او الاعتصام وسط العاصمة بغداد.

وقامت القوات الأمنية بإغلاق جميع منافذ العاصمة بغداد ومنعت دخول العجلات،

تراقب بين الصدر والمالكي بواسطة البيانات وعلاوي يدعو للتهدة



متظاهرون يُزِيلون حاجزاً أمنياً على جسر الجمهورية.. تصوير/ محمود رؤوف

إقليم كردستان يحاول اجتذاب شركات نفط روسية

موسكو / رويترز

نقلت وكالة انترفاكس لأنياء، أمس الجمعة، عن رئيس المكتب التنفيذي لكرد العراق في موسكو قوله إن إقليم كردستان العراق يريد جذب شركات النفط الروسية للعمل في الإقليم.

وأبلغ أسو طالباني الوكالة أن كرد العراق مستعدون لأخذ كل الإجراءات الضرورية بما فيها التدابير الأمنية اللازمة لضمان العمل الآمن لشركات الطاقة الروسية في الإقليم.

وتعمل غازبروم نفط وحدة الأنشطة النفطية لشركة الغاز الوطنية الروسية غازبروم بأربعة مشاريع في العراق منها ثلاثة في كردستان العراق هي حلجة وشاكال وكرميان.

وتواصل الشركة أعمال التنقيب في رقعتي حلجة وشاكال وتستخرج كميات صغيرة من النفط في كرميان.

الى ذلك، نقل (تقرير العراق النفطي) عن وزير النفط عادل عبدالمهدي قوله إن الحكومة المركزية في بغداد أوقفت صادرات النفط عبر إقليم كردستان العراق للضغط على السلطات المحلية لاستئناف المحادثات حول اتفاق لتقاسم الإيرادات النفطية.

وفي وقت سابق هذا الاسوع أبلغت ثلاثة مصادر رويترز أن شركة نفط الشمال العراقية التي تديرها الدولة أوقفت ضخ الخام المنتج في حقول تشغلها في منطقة كركوك عبر خط أنابيب إلى تركيا.

وتصدر الشركة في العادة ١٥٠ ألف برميل يوميا عبر خط الانابيب الذي يصل إلى ميناء جيهان التركي على البحر المتوسط.

وينقل خط الانابيب أيضا نفطا منتجا في المنطقة الكردية ويباع بشكل مستقل عن الحكومة المركزية.

الكهرباء تكمل اتفاقها مع جنرال إلكتريك لصيانة 13 محطة

خطباء النجف والكوفة يدعون إلى المحافظة على سلمية احتجاجهم المرجعية تلتزم الصمت للجمعة السادسة وتكتفي بتلاوة خطب دينية

النجف / المدى برس

للجمعة السادسة على التوالي تلتزم المرجعية الدينية الصمت عن الخوض في القضايا السياسية في خطب الجمعة.

ورغم تسارع التطورات السياسية في العاصمة بغداد، واصل معتقد المرجعية احمد الصافي قراءة خطب دينية بدلا من التعليق حول المستجدات السياسية الراهنة.

في هذه الاثناء، رأى إمام جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أمس الجمعة، أن الازمة

السياسية في العراق تمثل في وجهها الآخر رسداً ووعياً سياسياً وجماهيرياً، وفيما أشار الى عدم القلق على مستقبل العراق، طالب الدبلوماسية العراقية بالعمل على بقاء العراق ضمن الصف العربي والاسلامي.

وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية في النجف وحضرتها (المدى برس)، إن "الازمة السياسية التي يعيشها العراق تمثل في وجهها الآخر رسداً سياسياً ووعياً جماهيرياً واصلاحياً ورقابة من المرجعية"، مبيّناً أن "ذلك يدل على أن الشعب

العراقي شعب حاضر".

وأضاف القبانجي "لسنا قلقين على مستقبل العراق لأن فيه شعبا سجل أروع تجربة جهادية تضال عندها أبطال العالم وواجه أقصى قوى مسلحة مدعومة دولياً"، مبيّناً أن "الشعب العراقي خاض أروع ملحمة اخلاقية في احتضان مئات آلاف النازحين كما في تجربة زيارة الاربعين التي جعلنا على يقين أن يد الغيب لن تتخلى عن هذا الشعب".

الأمم المتحدة قلقة لنزوح 35 ألف مدني من هيت

متظاهرو الوسط والجنوب يجدّدون مطالباتهم بالإصلاحات

انتقدت المشكّكين بإجراءاتها وأكدت استرجاع 760 مليار دينار النزاهة؛ نلاحق 8 آلاف مطلوب بينهم 18 وزيراً وحققنا بـ19 ألف بلاغ

١٥ ١٣ قضية المحسوم منها ٨٣٨٧ قضية بنسبة ٦٤,٥٪. ولفت رئيس هيئة النزاهة وكالة الى ان "العدد الإجمالي لأوامر القبض القضائية التي أصدرها قضاء النزاهة بناءً على القضايا المحالة من الهيئة خلال العام الماضي ٢٠١٥، بلغت ٢٧١٩ أمراً"، مبيّناً أنه "تم تنفيذ ٧٧٢ أمراً منها".

التفاصيل ص ٢

وزارة العمل تسمح لمنظمات المجتمع المدني بفتح دور للأيتام

بغداد تدرس استثمار ساحات المدارس لتمويل مديريات التربية

التفاصيل ص ٨

التفاصيل ص ٦

التفاصيل ص ٧

التفاصيل ص ٨

التفاصيل ص ٩

التفاصيل ص ١٠

التفاصيل ص ١١

التفاصيل ص ١٢

ماذا حصل على جسر بغداد؟

حتى يوم أمس كانت الدولة العراقية - وأعني بها دولة ما بعد ٤/٩/٢٠٠٣، وهي دولة الإسلام السياسي، الشيعي والسني، بامتياز القائمة على نظام المحاصصة - لا تلق على قدمين وساقين ولا على قدم وساق، وإنما على عود: وأمس تبين لنا بالعين المجردة أنّ العود الذي كانت هذه الدولة ترتكز عليه يابس وهش، وقد انكسر بنفخة من دزيبتين أو ثلاث من المتظاهرين عند جسري الجمهورية والسندك على بجلة بغداد.

منذ مساء الخميس أغلقت السلطات الأمنية مداخل العاصمة ووسطها والمناطق والأحياء المحيطة به وصولاً إلى مسافة ما بين ٨ و ١٠ كيلومترات، وسدت الساحات والشوارع الرئيسية، وحتى "الدرايين" داخل العديد من الأحياء، ومنعت مرور حتى الأفراد على ثلاثة من أهم الجسور، الجمهورية والسندك والأحرار. وقبل ذلك كان رئيس الوزراء قد أعلن عدم قبوله بالاعتصام على مداخل المنطقة الخضراء، وأعقبته وزارة الداخلية لتؤكد أنها لم تمنح رخصة لأي اعتصام على هذه الابواب، ملحة الى عدم قبولها بخلاف ذلك.

هذا كله ترافق مع نشر أعداد كبيرة للغاية من القوات العسكرية والأمنية والبانها الثقيلة. وبدا كما لو أن الدولة قد اتخذت كل ما يلزم لمواجهة غزو أو اجتياح جيوش جزارة للعاصمة. وبالطبع فإن هذا كله يكف موازنة الدولة ملايين الدولارات، لكنه لم ينع في شيء، فالمتظاهرون الذين تجمعوا عند جسري الجمهورية والسندك من جهة الرصافة لم يذبلوا أي جهد ولا استخدموا أي شكل من أشكال العنف لإزاحة الأسلاك الشائكة والحواجز الحديد والكونكريت وعبور الجسرين باتجاه مدخل المنطقة الخضراء في حي كراة مريم. وبهذه الحركة ومع احتفاظ المتظاهرين بسلميتهم انكسر العود الذي كانت تقف عليه الدولة التي انهارت أسس بانهايار هيبتها على نحو مثير للحرز والشفقة من جهة وللفرح من جهة أخرى. ما حصل على جسري الجمهورية والسندك أمس لم يبق للدولة هيبة ولم يبق للحكومة هيبة ولم يبق لمجلس النواب هيبة.. دولة وحكومة وبرلمان لم تستطع حماية جسرين لا هيبة لها ولا كرامة. كان المفروض، ما دامت هذه المؤسسات غير واثقة من قدرتها على منع المتظاهرين من الوصول الى مداخل المنطقة الخضراء، أن تتفاهم مع نشاط الحركة الاحتجاجية لترتيب أمر وصول المتظاهرين إلى هذه المناطق والاعتصام عندها، حفظاً ل ماء وجه الدولة وللمال العام.

الآن، بعد الذي جرى أمس، ليس أمام الحكومة ومجلس النواب والقوى المتنفذة فيهما غير خيارين: الأول شروع رئيس الحكومة في الحال بتطبيق خطة الإصلاحات، بدءاً بتقديم حكومته استقالتها وتشكيل حكومة جديدة من الكفاءات الوطنية المشهود لها بالنزاهة والخبرة، بعيداً تماماً عن نظام المحاصصة، وإحالة ملفات الفساد الخاصة بكبار المسؤولين في الحكومة الحالية والحكومات السابقة إلى هيئة النزاهة والقضاء. أما الخيار الثاني فهو الإعلان عن إجراء انتخابات نيابية مبكرة خلال فترة ستة أشهر مثلاً، على أن يُصار خلال هذه الفترة إلى إعادة النظر في قانون الانتخابات، وإعادة تشكيل مفوضية الانتخابات بإشراف الأمم المتحدة التي يتعين أيضاً أن تشرف على الانتخابات المبكرة.

بهذا فقط يُمكن للعراقيين أن يحتفظوا بالأمل في أن يستعيدوا دولتهم المهابة.

□ الأنبار / المدى برس

تمكنت القوات الأمنية من تطهير ناحية الحمدي، التابعة لقضاء هيت غربي الرمادي، ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية، فيما أسفرت الممارك عن مقتل العشرات من عناصر داعش.

بدوره ، أعلن مجلس محافظة الأنبار أن القوات الأمنية حاصرت قضاءي هيت وكبيسة، غربي الرمادي (١١٠ كم غربي بغداد)، بشكل كامل، استعداداً لاقتحامهما وتطهيرهما من عناصر تنظيم داعش.

وقال حسين كسار، رئيس اللجنة الأمنية لناحية الوفاء في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية تمكنت من تطهير ناحية الحمدي التابعة لقضاء هيت، (٧٠ كم غربي الرمادي)، ورفع العلم العراقي فوق مبانيها الحكومية، بعد معارك عنيفة أسفرت عن مقتل العشرات من عناصر تنظيم داعش".

وأضاف كسار أن "القوات الأمنية تتقدم بشكل كبير إلى المحور الجنوبي لقضاء هيت استعداداً لاقتحامه وتحريره من عناصر داعش، الذي بدأ يهرب من المعارك المفتوحة وانهاير خلاياه أمام القطعات القتالية".

بالمقابل، أعلنت قيادة عمليات الأنبار، ان القوات الأمنية تتبع كيلومتراً واحداً فقط عن محاور قضاء هيت غربي الرمادي، وفيما بين أن هذا التقدم جاء بعد تحرير قضاء الحمدي، أكد أن خسائر داعش كبيرة جراء العمليات العسكرية.

وقال قائد عمليات الأنبار اللواء الركن إسماعيل المحلاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الأمنية من الجيش والشرطة وجهاز مكافحة الإرهاب ومقاتلي العشائر لا تبعد نقاط تمرّكزهم سوى كيلومتر واحد عن محاور قضاء هيت (٧٠ كم غربي الرمادي)، استعداداً لاقتحامه وتطهيره من عصابات تنظيم داعش الإرهابي".

وأضاف المحلاوي أن "القوات الأمنية ، وبعد تحرير ناحية الحمدي غربي الرمادي، تقدمت بشكل كبير إلى عمق محاور قضاء هيت لبدء العملية العسكرية الواسعة لتحريره خلال الساعات القليلة المقبلة بدعم طيران التحالف الدولي".

وأكد المحلاوي ان "خسائر تنظيم داعش خلال معارك التطهير كبيرة وفادحة بعد مقتل العشرات من عناصرهم وتدمير ابرز نقاط تمرّكزهم وتجمعهم وتفجير مخابئ الأسلحة والصواريخ التي كانوا يستخدمونها". بدوره، أعلن مجلس محافظة الأنبار، يوم أمس الجمعة، أن

حشد الكرمة يُسيطر على منطقتين ويقتل 40 مسلّحاً شرقي الفلوجة الجيش يحرّر ناحية "المحمدي" ويُطبق الحصار على هيت وكبيسة



قطاعات الجيش قرب هيت

الشعبي في محافظة الأنبار، امس الجمعة، تطهير منطقتين في مركز قضاء الكرمة، شرقي الفلوجة، ومقتل ٤٠ عنصراً من تنظيم (داعش) الإرهابي.

وقال أمر الفوج الأول في لواء كرمة الفلوجة العقيد محمود مرضي الجميلي في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية من الفرقة الأولى للجيش عمليات الأنبار ومقاتلي العشائر تمكنوا من تطهير منطقتي البو سايح والمعامل في مركز قضاء الكرمة (١٩ كم شرقي الفلوجة)، مما أسفر عن مقتل ٤٠ عنصراً من عصابات تنظيم (داعش) الإرهابي وتدمير ثلاث عجلات مفخخة".

وأضاف الجميلي أن "القطعات العسكرية تعمل على تمشيط محاور المناطق المحررة في مركز الكرمة والاستعداد لشن عمليات قتالية برية خلال الساعات المقبلة لتحرير ما تبقى من تلك المناطق والتقدم إلى مداخل الفلوجة".

وأكد الجميلي أن "قدرات (داعش) الإرهابي تناقصت وضعت بشكل كبير خلال المدة الحالية بعد مقتل العشرات من قادتهم وعناصرهم وهروب القسم الاكبر من خلاياهم مع عوائلهم إلى سوريا وفقدانهم المراكز التي كانوا يسيطرون عليها في الكرمة والقاطع الشمالي للفلوجة وتحرير الرمادي ومنذ غرب أعالي الفرات".

استعداداً لتطهيرهما من عصابات تنظيم داعش الإرهابي بعد تحرير ناحية الحمدي التي باتت تحت سيطرة القطعات العسكرية". وأضاف أن "تحرير هيت وكبيسة غربي الانبار اصبح في متناول يد القوات الأمنية التي استطاعت خلال ايام قليلة من تطهير الطريق البري الذي يربط الرمادي بمحيط هيت غربي الرمادي وتكبد

القوات الأمنية حاصرت قضاءي هيت وكبيسة غرب الرمادي، (١١٠ كم غربي بغداد)، بشكل كامل، استعداداً لاقتحامهما وتطهيرهما من عناصر تنظيم داعش. وقال عضو المجلس راجح بركات العيساوي في حديث إلى (المدى برس) ان "القوات الأمنية تمكنت من محاصرة قضاءي هيت وكبيسة غربي الرمادي

الأمم المتحدة قلقة لنزوح 35 ألف مدني من هيت

مواقع التواصل الاجتماعي ثلاث طرق لإعدام ضحاياهم، وهم يرتدون بدلات السجناء البرتقالية. وفي بيان مقتضب قال التنظيم "نذت الشرطة القضائية أحكام إقامة حد الردة الصادرة عن المحكمة الإسلامية في مدينة الفلوجة بحق عدد من المرتدين بعد إدانتهم بالتجسس والتخابر لصالح الحكومة الرافضية". ولاتزال مدينة الفلوجة التي تبعد ٥٠ كم عن مركز محافظة بغداد المحقل الرئيسي للتنظيم خارج مدينة الموصل. والفلوجة حالياً شبه معزولة عن مناطق سيطرة التنظيم، ويعتقد ان المسلحين يواجهون تحديات كبرى لإيصال الإمدادات إليها.

والاربعا، قال الكولونيل ستيف وارن المتحدث باسم التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة منذ ٢٠١٤ ضد داعش في العراق وسوريا "أنه تحد للحكومة العراقية" ان تأخذ على عاتقها هؤلاء الاشخاص الذين يحتاجون للمأوى والحماية والغذاء. واضاف ان قوات التحالف "تقوم بما تستطيع" لمساعدة الحكومة العراقية وكذلك المنظمات الانسانية الدولية. ومن جهة اخرى، نشر تنظيم داعش، صور إعدام ستة أشخاص بتهمة التجسس لصالح الحكومة العراقية في مدينة الفلوجة التي تعد أبرز معاقلهم في محافظة الانبار غرب العاصمة بغداد. واستخدم التنظيم الذي نشر الصور على

جراة المعارك.ويعد ان استرجعت نهاية كانون الاول/ديسمبر الرمادي، كبرى مدن محافظة الانبار السنية من التكفيريين، تحاول القوات العراقية حالياً التقدم في وادي الفرات نحو هيت.وقالت غراند ان "العيادات النقالة عاجلت ١٣٠٠ شخص في اول يومين بعد إقامتها" شديدة على خطورة الوضع.وحسب الامم المتحدة، فان ٥٣ ألف شخص نزحوا في محافظة الأنبار هذا العام قبل موجة الهجرة الاخيرة في منطقة هيت.واوضحت المنظمة الدولية للهجرة ان ٤٤٪ من النازحين وعددهم ٣،٢ ملايين شخص في العراق منذ العام ٢٠١٤ يتحدرون من هذه المحافظة الغربية الكبيرة.

□ بغداد / اف ب

أعربت الامم المتحدة عن "قلقها الشديد" حول مصير حوالي ٣٥ ألف شخص فروا من بلداتهم في منطقة هيت غرب بغداد حيث تشن القوات العراقية هجوما على تنظيم داعش.وقالت المنظمة الإنسانية للامم المتحدة في العراق لين غراند في بيان "نحن قلقون من كون مئات هذه العائلات التي فرت موجودة في مناطق قريبة جدا من خط الجبهة". وحسب الامم المتحدة، فان منظمات إنسانية تقدم المياه والطعام ومستلزمات النظافة الصحية للنازحين ، ولكن من الصعب الوصول الى مئات المناطق المتضررة

انتقدت المشكّكين بإجرائاتها وأكدت استرجاع 760 مليار دينار

النزاهة: نلاحق 8 آلاف مطلوب بينهم 18 وزيراً وحققنا بـ19 ألف بلاغ

□ بغداد / المدى برس

وأعلن رئيس هيئة النزاهة وكالة حسن الياسري، تلقي الهيئة ١٨٩٦٩ بلاغا وإخبارا وشكوى جزائية خلال العام الماضي ٢٠١٥، فيما أكد حسم ٦٩٪ منها.

وفي حين أكد إصدار ٨٣٤٦ أمر اعتقال واستقدام خلال العام الماضي ٢٠١٥، لفت إلى إحالة ٣٩٥٥ متهماً إلى القضاء العراقي بينهم ١٨ وزيراً أو بدرجته.

وقال الياسري، خلال مؤتمر صحفي لإعلان نشاطات الهيئة خلال عام ٢٠١٥، حضرته (المدى برس)، إن "العدد الكلي للبلافات والإخبارات والقضايا الجزائية التي تلقها هيئة النزاهة خلال العام الماضي ٢٠١٥ بلغت ١٨٩٦٩، مبيناً أنه "تم حسم ١٣٠٦٧ بلاغاً وإخباراً وشكوى جزائية بنسبة بلغت ٦٩٪".

وأضاف رئيس هيئة النزاهة أن "العدد الكلي للبلافات بلغ ١٤١٨ المحسوم منها ١٤١٨ بلاغاً بنسبة ١٠٠ ٪، مشيراً إلى أن "العدد الكلي لإخبارات بلغ ٤٥٣٦ المحسوم منها ٣٢٦٦ إخباراً بنسبة بلغت ٧٢٪".

وتابع رئيس هيئة النزاهة، أن "القضايا الجزائية التي عرضتها هيئة النزاهة على القضاء بلغت ١٣٠١٥ قضية المحسوم منها ٨٣٨٧ قضية بنسبة ٦٤,٥ ٪.ولفت رئيس هيئة النزاهة وكالة إلى ان "العدد الإجمالي لأوامر القبض القضائية التي أصدرها قضاء النزاهة بناءً على القضايا المحالة من الهيئة خلال العام الماضي ٢٠١٥، بلغت ٢٧١٩ أمراً"، مبيناً أنه "تم تنفيذ ٧٧٢ أمراً منها".

وأضاف الياسري، أن "عدد الأوامر التي لم تنفذ من قبل الجهات التنفيذية المختصة ١١٤٦ أمراً بنسبة تنفيذ ٤٠٪"، مشيراً إلى أن "عدد الوزراء ومن هم بدرجتهم الذين صدرت بحقهم أوامر قبض ١٨ وزيراً وبلغ عدد أوامر القبض الصادرة بحق أصحاب الدرجات الخاصة والمديرين العاملين ١٠٠ شخص".

وتابع رئيس هيئة النزاهة، أن "عدد أوامر الاستقدام القضائية التي صدرت عن قضاء النزاهة بلغت ٥٦٢٧ أمراً نفذ منها ٣٥٦٨ أمراً نسبة الإنجاز بلغت ٧٧٪"، لافتاً إلى، أن "عدد الوزراء ومن هم بدرجتهم الذين صدرت بحقهم



رئيس هيئة النزاهة خلال مؤتمر صحفي الخميس

في أنفسهم"، داعياً الأشخاص المشكّكين بعمل الهيئة، إلى "أخذ المعلومة من مصادر موثوقة". وأضاف الياسري، أن "الأموال العامة التي قامت الهيئة باستردادها التي صدرت أحكام قضائية باستردادها بلغ مجموعها ٧٦٠ مليارا و ٥١١ مليوناً و ٤٤٤ ألف دينار عراقي بالإضافة إلى ٣٤٣ مليون دولار أميركي".

وتابع رئيس هيئة النزاهة، أن "المبلغ الإجمالي سيكون لجميع الاموال العامة بعد تحويل المبلغ بالدينار العراقي ستكون الهيئة استردت ترليوناً و ١٦٩ مليارا و ٣٠٩ ملايين".

وفي سياق ذي صلة، أشار الياسري إلى أن "هيئة النزاهة أحالت خلال العام الماضي ٢٠١٥، ٣٩٥٥ متهماً إلى محكمة الموضوع"، مبيناً أن "من بين المتهمين الحاليين إلى القضاء ١٨ وزيراً أو بدرجة وزير حيث صدر بحقهم ٣٢ قرار إحالة".

وأضاف الياسري أنه "بين الحاليين إلى القضاء ١٨٥ متهماً من أصحاب الدرجات الخاصة والمديرين العاملين ومن هم بدرجتهم"، مشيراً إلى أن "٣٢٦ قرار إحالة صدر بحقهم".

مقاتلات f16 تشارك بتدمير

مواقع لداعش داخل الموصل

□ نينوى / المدى برس

أفاد مصدر في وزارة الداخلية، بأن طائرات تابعة للقوة الجوية العراقية ألقت آلاف المنشورات على مدينة الموصل، مركز المحافظة، (٤٠٥ كم شمال بغداد)، فيما لفت إلى ان المنشورات دعت الاهالي إلى التهيؤ والاستعداد لتطهير المدينة من تنظيم داعش. وقال المصدر، في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات القوات الجوية العراقية ألقت، الخميس، آلاف المنشورات على منطقة حي التحرير ومناطق متفرقة من الجانب الايسر في مدينة الموصل". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "المنشورات دعت المواطنين إلى التهيؤ والاستعداد لطرد عناصر تنظيم داعش الإرهابي". وفي سياق آخر، أفاد مصدر في العمليات المشتركة، الخميس، بأن طائرات الـ F١٦ دمرت نقاط إعلامية تابعة لتنظيم داعش بقصف استهدفها في مناطق متفرقة من مدينة الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد).

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "طائرات الـ F١٦ نفذت غارات جوية استهدفت، نقاطاً إعلامية تابعة لتنظيم داعش في مناطق في الزهور وباب الطوب والبكر ونابلس والعمال والمجموعة الثقافية وسومر والرسالة والفيصلية في مدينة الموصل". وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "القصف أسفر عن تدمير النقاط الإعلامية بالكامل مع محتوياتها". يذكر أن تنظيم داعش قد استولى على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤ العام المنصرم)، قبل أن يمد نشاطه الإرهابي لمناطق أخرى عديدة من العراق، ويرتكب فيها "انتهاكات" كثيرة، الامر الذي عدته جهات محلية وعالمية "جرائم ضد الإنسانية وإبادة جماعية".

المعاون العسكري للصدر يُعلن بدء الاعتصامات وسط العاصمة.. والحشد يدعو لإخراج السلاح من المدن

العبادي يعزل "قائد عمليات بغداد" بعد نجاح المتظاهرين بالوصول إلى بوابات الخضراء



متظاهرون قرب المنطقة الخضراء في بغداد..(ا.ف.ب)

انه "في الوقت الذي يواجه ابتناؤكم في القوات المسلحة البطالة والحشد الشعبي داعش، وحوادثها في جبهات القتال ندعو جميع القوى السياسية الى تحكيم العقل والدستور والقانون من أجل توفير بيئة سياسية مستقرة تساعدنا في إنجاز واجبنا في تحرير ما تبقى من أرضنا وإعادة الأمن والاستقرار الى الوطن والمواطنين". ودعا الحشد القوى السياسية كافة الى "احترام رأي المواطن والاحتكام الى صناديق الاقتراع والتبادل السلمي للسلطة وعدم تقرد أية جهة سياسية بالقرار وفرض الأمر الواقع". كما طالبت بـ"سحب كافة المظاهر المسلحة من داخل المدن وخصوصاً العاصمة بغداد أو التوحيج باستخدام القوة وأن يبقى السلاح بيد القوات الامنية حصراً". ودعا البيان أيضاً القوى السياسية الى "العمل بقوة من أجل إنجاز الإصلاح ومحاربة الفساد والفاستين وهو مطلب جميع المواطنين ولطالما دعت له مرجعيتنا العليا".

وتابع البيان "يا أبناء شعبنا العزيز، سيبقى الحشد الشعبي سنداً وحامياً للمواطنين والوطن والقوات العسكرية والأمنية وهي تؤدي واجبها في جبهات القتال وحفظ الأمن في بغداد ومدن وقرى العراق الحبيب كافة".

وفي وقت متأخر، من يوم امس، قدم زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر شكره للقوات الأمنية لـ"تعاونها ونصرها لإصلاح".

واعتبر الصدر، في بيان أصدره عقب وصول المتظاهرين قرب الخضراء، أن ذلك "فاق التوقعات التي راهن عليها بعض الفاسدين"، وفيما أكد أن "إرادة الشعب وهيبته أعلى من هيبه الحكومة القابعة خلف الجدران"، دعا المعتصمين إلى التعاون مع الأجهزة الأمنية.

ودعا الصدر لاحق، طالب الحشد الشعبي بسحب كافة المظاهر المسلحة من داخل المدن وخصوصاً العاصمة بغداد، وفيما طالب أيضاً أن تبقى بيد القوات الامنية حصراً. وقال بيان صادر عن قيادة الحشد الشعبي، تلقت (المدى برس) نسخة منه،

هو الاعتصامات، فقد انتهت مرحلة التظاهرات ولن يبرحوا أماكنهم إلا بعد تنفيذ الإصلاح الشامل".

ودعا العيساوي الجميع الى "التعاون مع القوات الأمنية والتخلي بالصبر"، مشيراً الى أن "هناك جهات تحاول إفشال مشروع الإصلاحات من خلال بثّ المندسين والترويج للإشاعات، فيجب تقويت الفرصة عليهم".

وفي تطور لاحق، طالب الحشد الشعبي بسحب كافة المظاهر المسلحة من داخل المدن وخصوصاً العاصمة بغداد، وفيما طالب أيضاً أن تبقى بيد القوات الامنية حصراً.

وقال بيان صادر عن قيادة الحشد الشعبي، تلقت (المدى برس) نسخة منه،

وشهدت مداخل الخضراء إقامة صلاة موحدة ونصب سراق الاحتجاج، تزامناً مع إعلان معاون زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، منتصف يوم الجمعة، بدء الاعتصامات رسمياً على بوابات المنطقة الخضراء، فيما أكد أن المعتصمين لن يبرحوا أماكنهم إلا بعد تنفيذ الإصلاح الشامل.

وأعلن كاظم العيساوي، القائد العسكري لسرايا السلام، بدء الاعتصامات قرب المنطقة الخضراء.

وقال العيساوي، معاون الجهادي لزعيم التيار الصدري في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "الاعتصامات بدأت رسمياً على بوابات المنطقة الخضراء"، مبيناً أن "الجماهير جاءت بعنوان جديد

داعية الى "الالتزام بتعليماتها والانصياع الى روح القانون والنظام تجنباً لكل ما يؤدي الى خلاف ذلك".

وقامت القوات الأمنية بإغلاق جميع منافذ العاصمة بغداد ومنعت دخول العجلات، فيما قامت بخلق بعض الطرق الرئيسية في العاصمة.

وحاولت القوات الأمنية منع المعتصمين من الوصول الى المنطقة الخضراء، إلا أن أوامر لاحقة صدرت بفتح الطريق أمام المحتجين للوصول الى مداخل المنطقة الخضراء.

وتجمع الآلاف من المتظاهرين، صباح امس الجمعة، في مناطق متفرقة وسط العاصمة بغداد، من أجل العبور الى المنطقة الخضراء والاعتصام عند مداخلها.

(المدى برس)، نسخة منه، أن "الوزارة تود أن تعلم جماهير شعبنا الكريم، بأنه استناداً الى بنود الدستور العراقي والقوانين النافذة، وتنفيذاً لمسؤولياتها وواجباتها، وحرصاً على أمن المواطنين الكرام وضماناً لسير القانون والنظام، فإنها تقديراً منها للظرف الحرج الذي تمر به البلاد ودفعاً لكل أشكال المخاطر والتهديدات المحتملة ومن أجل المصلحة العامة، لم تعط تصريحاً بإقامة أي اعتصام أو تظاهر أمام بوابات المنطقة الخضراء".

وأضاف البيان أن "الوزارة قد أعلنت الجهة التي طلبت الترخيص بهذا الأمر تقادياً لكل إشكال أو التباس يحصل من سوء التقدير للعواقب والاحتصالات"،

ان قيادة العمليات المشتركة تضم صنوف القوات المسلحة العراقية، بالإضافة إلى ممثلين عن التحالف الدولي، بقيادة الفريق الركن طالب شغاتي.

وحتى صباح امس الجمعة رفضت السلطات الامنية منح ترخيص رسمي للتظاهر او الاعتصام وسط العاصمة بغداد.

وأعلنت وزارة الداخلية، امس، عدم إعطاء أي ترخيص لإقامة تظاهرة أو اعتصام أمام بوابات المنطقة الخضراء وسط العاصمة بغداد، فيما دعت الى الالتزام بتعليماتها والانصياع الى روح القانون والنظام تجنباً لكل ما يؤدي الى خلاف ذلك. وذكرت وزارة الداخلية في بيان لها تلقت

وأضاف البيان، أن "العبادي خول قيادة العمليات المشتركة الصلاحيات اللازمة لذلك، وتعليقاً على ذلك، قال مصدر أمني رفيع لـ(المدى)، إن "القرار جاء بعد فشل قيادة عمليات بغداد في منع وصول المتظاهرين الى بوابات المنطقة الخضراء عبر جسر الجمهورية". وأضاف المصدر، الذي تحدث شريطة عدم الكشف عن هويته، أن "القائد العام اضطر لإصدار أمر شفوي للسماح بمرور المتظاهرين بعد أن تجاوزوا الحاجز الأمني قرب جسر الجمهورية". وتابع أن "القوات الأمنية كانت تحرص على الابتعاد عن الاحتكاك مع المتظاهرين قدر الامكان". وكانت قيادة عمليات بغداد هي من تتولى إدارة الملف الأمني في العاصمة، يشار الى

خطباء النجف والكوفة يدعون المعتصمين إلى المحافظة على سلمية احتجاجهم

المرجعية تلتزم الصمت للجمعة السادسة وتكتفي بتلاوة خطب دينية

□ النجف / المدى برس

للمرجعية السادسة على التوالي تلتزم المرجعية الدينية الصمت عن الخوض في القضايا السياسية في خطب الجمعة.

ورغم تسارع التطورات السياسية في العاصمة بغداد، واصل معتقد المرجعية احمد الصافي قراءة خطب دينية بدلاً عن التعليق

حول المستجدات السياسية الراهنة. في هذه الأثناء، رأى إمام جمعة النجف صدر الدين القبانجي، أمس الجمعة، أن

الازمة السياسية في العراق تمثل في وجهها الآخر رشداً ووعياً سياسياً وجماهيرياً، وفيما أشار الى عدم القلق على مستقبل العراق، طالب الدبلوماسية العراقية بالعمل على بقاء العراق ضمن الصف العربي والإسلامي.

وقال القبانجي، خلال خطبة صلاة الجمعة في الحسينية الفاطمية في النجف وحضرتها (المدى برس)، إن "الأزمة السياسية التي يعيشها العراق تمثل في وجهها الآخر رشداً سياسياً ووعياً جماهيرياً وإصلاحياً ورقابة من المرجعية"، مبيناً أن "ذلك يدل على أن الشعب العراقي شعب حاضر".

وأضاف القبانجي "لسنا قلقين على مستقبل العراق لأن فيه شعباً سجل أروع تجربة جهادية تضاعل عندها أبطال العالم وواجه اقصى قوى مسلحة مدعومة دولياً"، مبيناً أن "الشعب العراقي خاض أروع ملحمة اخلاقية في احتضان مئات آلاف النازحين كما تجربة زيارة الاربعين التي جعلتنا على يقين أن يد الغيب لن تتخلى عن هذا الشعب". من جانب آخر شدد إمام جمعة النجف على "ضرورة تحرير منطقة بشير من قبضة داعش مع الاشادة بالتقدم العسكري والانتصارات التي ترفها القوات العسكرية

□ بغداد / المدى

أنهت الكتل السياسية أسبوعاً متوتراً بالترشق عبر بيانات تبادلتها بعض الاطراف على خلفية رفض الحكومة الموافقة على الاعتصامات التي دعا لها زعيم التيار الصدري قرب بوابات المنطقة الخضراء.



ودفع التوتر المتصاعد الى التدخل على أعلى المستويات بذلها رئيس الجمهورية فؤاد معصوم فضلاً عن رئيس المجلس الأعلى عمار الحكيم، ونواب من التحالف الوطني لتفادي أي صدام محتمل بين المتظاهرين والقوات الامنية في العاصمة بغداد. وكان ائتلاف دولة القانون قد عقد اجتماعاً في وقت متأخر من يوم الأربعاء الماضي حضره بالإضافة الى زعيمه نوري المالكي، رئيس الوزراء حيدر العبادي.

وجدد العبادي، خلال كلمة له مساء هم قلة ومريدي الإصلاح وجماهيره كثرة وينبغي أن لا تهتز ثقة الجماهير بانفسها إطلاقاً فضلاً عن التعقل والدراية والراصف خلف القيادة صفاً واحداً، لافتاً إلى أن "زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر يرى ما لا تراه الجماهير، وعليه فيكون هذا التراصف إلزامياً وضرورياً، ونحمد الله الذي نصر عبده وأعز جنده وهزم الأحزاب وحده، فالاعتصام مستمر والمشروع قائم".

جمهورية فؤاد معصوم، الخميس، وجرى خلال الاتصال التباحث حول مشروع الإصلاح الشامل والاعتصام السلمي الذي عزم المواطنون العراقيون القيام به يوم غد الجمعة. وتابع البيان أن "كلاً من الصدر ورئيس الجمهورية أكدا على حفظ النظام العام والتعاون التام بين المعتصمين والأجهزة الأمنية".

علاوي يدعو للتهنئة

إلى ذلك، اعتبر رئيس ائتلاف الوطنية، إياد علاوي، ان التصعيد بين الأطراف السياسية في ظل الظرف الحالي "لا يخدم إلا أعداء العراق، ودعا الجميع إلى ضبط النفس" وتخفيف التوترات.

وقال رئيس ائتلاف الوطنية، في بيان له، تسلمت (المدى برس) نسخة منه، إن "العراق يمر اليوم بمرحلة حرجة جداً على الصعد كافة، السياسية والاقتصادية والأمنية". وأكد علاوي على "مطالب المعتصمين والمتظاهرين وكل الأهداف التي تصب في مصلحة العراق والعراقيين، والتأييد الكامل لحرية التعبير وحق التظاهر والاعتصام"، معتبراً أن "التصعيد بين الأطراف السياسية في هذه اللحظة الانفصالية لا يخدم إلا أعداء العراق".

ودعا رئيس ائتلاف الوطنية، الأطراف كافة إلى "ضبط النفس واعتماد الحوار والتخلي بالصبر"، مطالباً رئيس الجمهورية، فؤاد معصوم، بـ"الدعوة إلى عقد اجتماع سريع يضم كل الأطراف لتخفيف حدة التوترات وتحقيق الهدوء والسكينة وضمان سلامة الجميع والاستجابة لدعوات الإصلاح الحقيقي، والحفاظ على سلمية الاحتجاجات".



■ علاء حسن

وحوش الشاشة

حضرنا الاخوة المشاهدين في هذه الحلقة من برنامجنا سنسلط الضوء على أبرز المستجدات في الساحة المحلية والإقليمية ، ضيفنا في هذه اللبلة القيادي في حزب " اختفاء الصورة والصوت " السياسي المعروف ، الكاميرا تنتقل الى الضيف ، "تبدو على وجهه ابتسامة عريضة ، يرتدي ربطة عنق صفراء ، وضع في أعلى الجهة اليسرى من سترته شعار تنظيمه السياسي " ، يبدأ مقدم البرنامج بتوجيه الاسئلة من دون ان ينتبه الى وجود خلل في يمنع الضيف من سماع الاسئلة . المذيع : ماهو موقفكم بخصوص تشكيل حكومة التكنوقراط ، هل ستطرحون مرشحين للكاينة الوزارية الجديدة ؟ الضيف : "يحاول تعديل وضع السماعه في اذنه " بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على النبي محمد وآله وصحبه اجمعين ، على الرغم من انني لم اسمع السؤال كاملا، لكنني فهمت المطلوب ، اقول لا يختلف اثنان على ان النظام الديمقراتي في العراق بحاجة الى المزيد من الجرععات للوصول الى الاهداف المنشودة ، في تحقيق مصالح الشعب العراقي ، وهذا ان دل على شيء فانما يدل على حرص النخب السياسية ومنها تنظيمنا المعروف بين الاوساط الشعبية بأنه اول من يضحى وآخر من يستفيد استنادا الى هذه القاعدة ، مشاوراتنا مستمرة ، اختفاء الصوت والصورة .

المذيع : عذرا ، استاذ ان كنت تسمعي ارجو الاجابة بعبارة مختصرة على سؤال لي نستثمر الوقت لتبسيط الضوء على قضايا أخرى محور حلقة برنامجنا ؟

الضيف : برنامجنا معروف طرحناه منذ شاركنا في انتخابات الدورة التشريعية الاولى وكان جزءا من برنامج الحكومة ، لكن لأسف الشديد التجاذبات السياسية عرقلت تنفيذه فاندلعت الازمات ، واصبحت الحاجة اليوم ملحة لإعادة النظر بالمواقف السابقة .

المذيع : عذرا استاذ انا مضطر للذهاب الى فاصل لمعالجة الخلل الفني في الصوت ، " داخل الاستوديو خارج البث المذيع يطلب من المخرج والفنيين معالجة الخلل الفني " : اخوان عاجلوا الخل بسرعة ، الضيف قيادي في تنظيم سياسي معروف محليا واقليميا .

المذيع : قبل الفاصل كنا نتحدث عن مرشحكم لحكومة التكنوقراط هل يمكن الكشف عن اسمائهم.

الضيف : اقسام بكل اسماء الله الحسنى لن نتخلي عن شعبنا سنكافح الفساد والمفسدين سنحلبهم الى القضاء من خلال منبركم هذا اوجه رسالة الى الحيتان الكبيرة ، ان يوم الحساب قائم .

المذيع : مقاطعا " نغرا للمقاطعة هل تعتقد بوجود تدخل اقليمي يعرقل تحقيق الانسجام بين اطراف المشاركة في الحكومة للاتفاق على قاعدة عمل مشتركة لتجاوز الازمات الراهنة؟

(خبر عاجل اسفل الشاشة العبادي يهمل الكتل السياسية اسبوعا لتقديم مرشحها لحكومة التكنوقراط .)

الضيف : ممكن إعادة السؤال؟

المذيع : حضرات المشاهدين الكرام نأسف لهذا الخلل الفني بعد ان اختلط الحابل وبالنابل تصبجون على خير ، وحذار من وحوش الشاشة .

□ بغداد / المدى برس

أكد الناشط المدني جاسم الحلفي، أمس الجمعة، أن التيار المدني شارك في الاعتصامات أمام بوابات المنطقة الخضراء، فيما طالب الحكومة العراقية بالاستجابة لمطالب المعتصمين. وقال جاسم الحلفي في حديثه إلى (المدى برس)، إن "هناك إصراراً على مواصلة الاحتجاج بالطرق السلمية والابتعاد عن العنف وعن كل ما يصعد من العنف"، مبيناً

كركوك: عودة النازحين وتوحيد الجهود لإعمار المدينة الحل الأفضل لإنهاء معاناتهم

□ كركوك/ المدى برس

جسيمة لاسيما في الجانب الاقتصادي نتيجة انخفاض أسعار النفط وحرمانها من مستحقاتها المالية برغم استقبالها أكثر من ٦٠٠ ألف نازح . وعد كريم، أن "أفضل حل لإنهاء معاناة النازحين يتمثل بعودتهم لمناطقهم المحررة وتوحيد الجهد الدولي لإعمارها، في حين أكدت الحكومة الإيطالية دعمها جهود قوات البشمركة في حفظ أمن المحافظة واستقرارها، ومواصلتها تدريب قوات الشرطة العراقية. جاء ذلك خلال استقبال محافظ كركوك، نجم الدين كريم، في مكتبه بديوان المحافظة، وسط مدينة كركوك السفير الإيطالي بالعراق، ماركو بيلوس، في أول زيارة له المدينة، وحضرتها (المدى برس).

وقال كريم، إن "كركوك شكلت هدفاً استراتيجياً لعصابات داعش الإرهابية ، مشيراً إلى أن "قوات البشمركة دحرت هجمات تلك العصابات وقدمت الكثير من التضحيات الجسام دفاعاً عن المحافظة وأهلها". وأكد المحافظ، على ضرورة "الإسراع بتحرير قضاء الحويجة لترسيخ أمن كركوك واستقرارها"، مبيناً أن "كركوك تواجه تحديات

أن "التيارين المدني والصدري هما تياران شجيبان عامان وحركة مواطنين ورغبة شعب بشكل كامل وإرادة شعبية بعيدة عن تنازع الهويات". وأضاف الحلفي، أن "الاعتصام أو الاحتجاج أو أي نشاط باتجاه المطالبة بالإصلاح هو مفتوح لجميع المواطنين وكل من له رغبة أو رأي هو الذي يختار الأسلوب المناسب حسب قدرته حسبما يراه مناسباً"، مؤكداً أن "هناك مدنيين سيسهمون في الاعتصامات

التيار المدني يؤكد مشاركة أنصاره في اعتصام "الخضراء"

□ بغداد / المدى برس

المطالبات ارتفع من الدعوة والناشدة بالإصلاح السياسي والقضاء على الفساد، الى التغيير الجذري بعيداً عن المحاصصة الحزبية والطائفية"، مشيراً إلى أن "المتظاهرين طالبوا باقامة دولة مدنية كبديل عن حكومات المحاصصة".

وأكد الناشط المدني، أن "المتظاهرين سينضمون خلال الأيام القادمة الى اعتصامات المنطقة الخضراء في العاصمة بغداد، للضغط بضرورة اكير على تمرير المطالب الجماهيرية". وفي واسط، قال احد المشاركين في التظاهرة، خضير شريف، في حديث الى (المدى برس)، إن

"عشرات المتظاهرين ممن تجمعوا في ساحة العامل وسط مدينة الكوت، طالبوا الحكومة المركزية بتطبيق البرامج الإصلاحية وعدم الالتفات عليها ومحاولة افرأغها من مضامينها التي اعلنت عنها بترك المحاصصة وخلق ابواب التوافقات الحزبية في ادارة مقاليد السلطة في العراق".

ودعا شريف، رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بالانفواء بالوعود والمضي نحو تشكيل حكومة تكنوقراط بعيداً عن الضغوط الحزبية"، مشدداً على "ضرورة الإسراع وعدم المراهنة على الوقت"، محذراً من "عواقب الامور وتداعيات ذلك على

الواقع السياسي العراقي". الى ذلك، تظاهر المئات في محافظة السماوة، وسط مدينة السماوة، لتأكيد مطالبهم السابقة بتنفيذ البرامج الإصلاحية التي طرحتها الحكومة المركزية، فيما هددوا بـ"الاعتصامات المفتوحة" في حال عدم تقديم حلول ومعالجات شاملة. وقال عضو منسقية تظاهرة المثني، حيدر الشمري، في حديث الى (المدى برس)، إن "حركة التظاهرات التي انطلقت قبل أكثر من سبعة اشهر مازال مطلب المتظاهرين وابعاد الحلول الجذرية والشاملة".

من جانبه، دعا مئات المتظاهرين من محافظة ذي قار الى محاسبة المفسدين وتقديم سراق المال والتهوض بواقع المساواة على وجه الخصوص". وأضاف الشمري، أن "المئات من المتظاهرين الذين خرجوا وسط مدينة السماوة جاءوا لتأكيد مطالبهم السابقة وتنفيذ البرنامج الاصلاحى الشامل لإنقاذ البلاد من أزماتها الاقتصادية والأمنية

وكان أنصار التيار الصدري نصبوا، أمس الجمعة، خيم الاعتصام قرب مبنى البرلمان في المنطقة الخضراء، وسط العاصمة بغداد، فيما بدأ المتظاهرون بالانسحاب من أمام المنطقة الخضراء تمهيداً لبدء الاعتصام.

العمل تسمح لمنظمات المجتمع المدني بفتح دور للأيتام

□ بغداد / المدى برس

وافقت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية على السماح لمنظمات المجتمع المدني بفتح دور للأيتام وفاقدي الرعاية الأسرية، وفيما عدت هذه الخطوة "تخفيفاً عن كاهل الدولة نظراً للظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد"، أكدت أن هذه الدور ستكون تحت إشراف ومتابعة مستمرة من قبلها والوحدات التابعة لها. وقال المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عمار منعم في بيان تلقى (المدى برس)، نسخة منه، إن "الوزير محمد شياع السوداني دعا الى تعديل قانون الرعاية الاجتماعية فيما يخص منظمات المجتمع المدني للسماح لها بفتح دور للأيتام وفاقدي الرعاية الأسرية"، مبيناً أن "هذه الإجراءات تأتي للتخفيف عن كاهل الدولة في رعاية هذه الفئات نظراً للظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد".

وأضاف منعم، أن "هذه الدور ستكون تحت إشراف ومتابعة مستمرة من قبل وزارة العمل أو الوحدات التابعة لها للوقوف على مستوى الخدمات والرعاية المقدمة لهذه الشرائح المستضعفة في المجتمع ومراقبة البرامج المختلفة



أحد دور رعاية الأيتام

التي تقدم لها رعاية وإعادة دمجهم في المجتمع"، مشيراً إلى، أن "مقترح تعديل القانون تمت مناقشته في اجتماع مجلس العمل والشؤون الاجتماعية الذي ترأسه الوكيل الأقدم للوزارة بحضور وكيل الوزارة لشؤون العمل والشركاء الاجتماعيين". وتابع منعم، أنه "تم خلال الاجتماع التصويت بالإجماع على مقترح التعديل فيما يتعلق بالسماح للمنظمات غير الحكومية بفتح دور وليلاتي وفاقدي الرعاية الأسرية وفق المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والأمنية التي تمر بها البلاد"، لافتاً إلى، أن "المجلس ناقش أيضاً محاور عدة منها التصويت على المحاور الأساسية المقترحة في ورقة السياسة الاجتماعية وكيفية الاستفادة من الباحثين الاجتماعيين خاصة من

حملة الدكتوراه والمجستير". وأوضح المتحدث باسم الوزارة، أن "المجلس صوت على مقترح إقامة ندوة موسعة لمناقشة المحاور الخاصة بالسياسة الاجتماعية وكيفية تحديثها وفقاً لمتطلبات المرحلة الحالية ومناقشة موضوع رسوم إصدار شهادات ممارسة المهنة من قبل الصناعيين"، مؤكداً "توجيه دعوة الى مجالس المحافظات ونقابات العمال وامانة بغداد الى عدم مطالبة الصناعيين برسوم لإصدار شهادات ممارسة المهنة أو هويات كونها تتعارض مع قانون الخدمات الصناعية رقم (٣٠) لسنة ٢٠٠٠".

ولفت منعم، إلى أن "المجلس ناقش مواضيع أخرى منها خطة وزارة العمل لعام ٢٠١٦ وتفعيل المادة (٥) من قانون العمل رقم (٣٧) لسنة ٢٠١٥".

متظاهرو الوسط والجنوب يجددون مطالباتهم بتحقيق الاصلاحات ويهددون بالاعتصامات



جانب من تظاهرات واسط

العام الى القضاء، وأكدوا دعمهم لتظاهرات "المنطقة الخضراء" في العاصمة بغداد، وفيما ابدوا استيائهم من مهلة السبعة ايام التي حددها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى الكتل السياسية لتقديم المرشحين، شددوا على ضرورة اختيار شخصيات "مستقلة وكفوءة" في شغل المناصب الوزارية. وقال الناشط المدني وأحد المشاركين في التظاهرة، عدي الجابري، في حديث الى (المدى برس)، إن "الاحداث التي يعيشها العراق من منعطفات سياسية وأمنية واقتصادية، تدفع بالاستمرار بالتظاهرات واعتماد

العام الى القضاء، وأكدوا دعمهم لتظاهرات "المنطقة الخضراء" في العاصمة بغداد، وفيما ابدوا استيائهم من مهلة السبعة ايام التي حددها رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى الكتل السياسية لتقديم المرشحين، شددوا على ضرورة اختيار شخصيات "مستقلة وكفوءة" في شغل المناصب الوزارية. وقال الناشط المدني وأحد المشاركين في التظاهرة، عدي الجابري، في حديث الى (المدى برس)، إن "الاحداث التي يعيشها العراق من منعطفات سياسية وأمنية واقتصادية، تدفع بالاستمرار بالتظاهرات واعتماد

أكدت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

مختلفة سوف يعمل على إدارة هذه المجمع مع بعض الكوادر التدريضية العراقية التي ستكون برفقتهم". وأضاف محمد أن "المجمع يضم العديد من الاسام والجنحة الطبية ومختبر وبصيلة ووحدتين للتداوي للرجال والنساء وردهة للطوارئ وتم تجهيزه بجميع الأجهزة والمعدات الطبية المطلوبة من قبل المنظمة ذاتها".

كشفت إدارة ناحية تازة، جنوبي كركوك عن وفاة طفل ثان من جراء قيام (داعش) بقصف المنطقة بصواريخ محملة بالغازات سامة.

وقال مدير الناحية، حسين عباس تازلي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الطفل علي موسى محمد، البالغ من العمر ستة أشهر، توفي متأثراً بإصابته نتيجة قصف عصابات داعش الإرهابية الناحية بصواريخ

كشفت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

أكدت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

ب"المختصر" ..

إنجاز مجمع طبي متكامل شرقي المحافظة

مختلفة سوف يعمل على إدارة هذه المجمع مع بعض الكوادر التدريضية العراقية التي ستكون برفقتهم". وأضاف محمد أن "المجمع يضم العديد من الاسام والجنحة الطبية ومختبر وبصيلة ووحدتين للتداوي للرجال والنساء وردهة للطوارئ وتم تجهيزه بجميع الأجهزة والمعدات الطبية المطلوبة من قبل المنظمة ذاتها".

وفاة ثاني طفل نتيجة القصف بالغازات السامة

كشفت إدارة ناحية تازة، جنوبي كركوك عن وفاة طفل ثان من جراء قيام (داعش) بقصف المنطقة بصواريخ محملة بالغازات سامة.

وقال مدير الناحية، حسين عباس تازلي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الطفل علي موسى محمد، البالغ من العمر ستة أشهر، توفي متأثراً بإصابته نتيجة قصف عصابات داعش الإرهابية الناحية بصواريخ

كشفت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

كشفت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

كشفت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

كشفت إدارة قضاء بكرة بمحافظة واسط إنجاز مجمع طبي متكامل في القضاء من قبل منظمة انسانية ايرانية. وقال قائممقام القضاء جعفر عبد الجبار محمد في حديث الى (المدى برس) إن "منظمة بارسايان الانسانية الايرانية أنجزت مجمعا طبيا في القضاء هدية منها لمواطنيه"، مبيناً أن "كادرا طبيا ايرانيا مكون من خمسة أطباء باختصاصات

مجرد كلام

■ عدوية الهالالي

رجال .. و سلاح

في البيان الذي أطلقه رئيس الوزراء السابق نوري المالكي قبل أيام رداً على بيان السيد مقتدى الصدر باستمرار الاعتصامات قرب المنطقة الخضراء كانت هناك اتهامات وتهديدات واضحة غرّب أمم المالكي لوجود عبارة (الرجال بالرجال والسلاح بالسلاح) تحت العبارات ليجسّي ما يهيمها فالقوّن في العلاقات بين الطرفين قائم لإحالة لكن ما يهيم هو طريقة التعبير عنه . فإذا كانت التظاهرات والاعتصامات تستفزّ جهة ما فالنصريحات النارية ربما تستفزّ الجهة الأخرى ، وكلّمة من هنا ، وكلّمة من هناك ، وتصريح من هنا ، وتصريح من هناك ، وبنتهي الأمر بالفريقين إلى استخدام السلاح كما فعل سابقو المركات ..وعندها ، ربما لن تتفجّر تطلّعات الآخرين أو وسطاّتهم لأمر مصيري بالنسبة للفريقين ، وكما يدافع سائق المركبة عن مكان رزقه ، يدافع المسؤولون عن مصير مناصبهم ويسلكون في سبيل ذلك مختلف السبل ومنها السلاح الذي بدأوا يلوحون به منذ أن تناغلت مليشياتهم وفرضت وجودها . وهذا هو الجوهر الأساسي المشجّع . فبضع حق المواطن في العلور على خطاب سياسي واضح ورؤية مستقبلية مشرقة فكل الأحداث تجري في أجواء ضبابية وإن اتضحت فالنتيجة تثير القلق والفزع مادامت تقوم على التهديد والوعيد والتكلم والنمسك بالمناصب . أين المواطن في كل ما يحدث بين العتق والسياسة ..لربما سيجد نفسه فجأة أداة ضاربة معها ويحمل السلاح رغم أنه لم ينل حق للدفاع على أيّ يدافع عن نفسه من بطشها



معلمة عراقية تعطي درس الرياضيات في إحدى مدارس بغداد.. ارشيف

في الأبنية المدرسية، فيما أكدت أنها لا تستطيع التصرف بشكل مطلق في عائلات الأيتام.

يذكر أن العراق يعاني ومنذ ثمانينيات القرن الماضي قلة المدارس للمراحل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، إضافة إلى وجود مئات المدارس الطينية التي تنتشر في الأرياف والمناطق النائية في البلاد، مما جعل أكثر المدارس الموجودة للتبليد، الدوام الختاني والثلاثي في ميسر على مجد لحل المشكلة.

محافظة بغداد، أكدت في (الـ ١٩ من تموز ٢٠١٥ المتصرم)، حاجة العاصمة الى ٢٥٠٠ بناية مدرسية لسد النقص الحاصل في هذا المجال، وفي حين كشفت عن نكلك تنفيذ ١٤٧ مدرسة، حملت وزراء التربية السابقين مسؤولية ذلك، وكانت وزارة التربية العراقية اقترحت في (الثامن من شباط ٢٠١٥)، على الاهالي بناء مدارس لتعاقب الحكومة على استئجارها لمدة ٢٠ عاماً بعدها يتم استملاكها لسد النقص الحاصل

طريق الدفع بالأجل، كشفت عن حاجة العاصمة لأكثر من ٢٥٠٠ مدرسة لسد النقص الحاصل بهذا المجال.

وكان وزير التربية، محمد إقبال، وجّه في (العشرين من كانون الثاني ٢٠١٦)، تسلم المدارس المنجزة بنسبة أكثر من ٨٠ بالمئة لحل مشكلة الدوام الثنائي والثلاثي، وفي حين شكّل لجأتاً فرعية تسلم وتقيم المدارس، دعا إلى اتمام العمل فيها بأسرع وقت.

وكانت لجنة التربية والتعليم في مجلس

تطبيقه، مورداً مالياً مضافاً لمديرية التربية، مبيّنة أن "الجلس سيمستفيد من نقل صلاحيات وزارة التربية إليه بتنفيذ ذلك المقترح بعد الانتهاء من دراسته واستحصال الموافقات الرسمية بشأنه".

وكانت لجنة التربية في مجلس محافظة بغداد أكدت في (٢١) من كانون الثاني (٢٠١٦)، حاجتها لعشرات المليارات من الدينار لتجفيف مشاريع المدارس الـ ١٧٤٤ للملكة، وفي حين أملت بإكمالها عن

وقالت رئيس لجنة التربية في المجلس، غروب العزاوي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الجلس يدرس مقترحاً يتعلق باستثمار أجهات مباني المدارس بتأجيرها كمحال تجارية"، مشيرة إلى أن "المقترح يدعو لمنح ساحات المدارس لمستثمرين لتحويلها إلى ملاعب وتأجيرها".

ورأت العزاوي، أن "المقترح الذي لا يزال قيد الدراسة، يمكن أن يشكل في حال

أخبار سريعة

اعتقال 45 متہما بارتکاب

جرائم مختلفة

أعلنت مديرية الشرطة في البصرة عن اعتقال ٤٥ متهمًا بارتكاب جرائم مختلفة من ضمنهم تجار مواد مخدرة. وقالت المديرية في بيان إن "قوة من الشرطة ألقت القبض في قضاء العلي على مطلوبين اثنين وضبطت بحوزتهما قنصلتين يدويتين ومسدس وبنادق".
مبينة أن "قوات الشرطة ألقت القبض أيضًا خلال الساعات الماضية على ٤٣ متهمًا بارتكاب جرائم جنائية مختلفة خلال تنفيذ عمليات دهم وتفتيش في مناطق متفرقة من المحافظة". وأضافت المديرية في بيانها "كما داهمت قوة من الشرطة منزل أحد المتهمين بتجارة المخدرات في منطقة حي الحسين، وفيه ضبطت كمية من مادة (الكريستال) المخدرة، إضافة الى ميزان الكتروني وأدوات لمعاطي المخدرات".

استثمار الجزرات الوسطية لـ"تنظيمها"

كشفت أمانة بغداد عن عزمها استثمار عدد من الأرصعة والجزرات الوسطية في العاصمة بغداد، وعتد أن الهدف من تلك "تنظيم تلك الأرصعة ورفع ما يشوه العاصمة وليس قطع أرزاق المواطنين فيما أكدت أن آليات الاستثمار ستحدده قريباً. وقال مدير دائرة الإعلام والعلاقات العامة في الأمانة حكيم عبد الزهرة في حديث إلى (المدى برس)، إن "عددًا كبيراً من الأرصعة والجزرات الوسطية في مناطق بغداد يستغلها مواطنون لأغراض تجارية وبشكل عشوائي"، مبيناً أن "أمانة بغداد سعت إلى تنظيم تلك الأرصعة والجزرات من خلال الاستثمار". وأضاف عبد الزهرة، أن "الهدف من ذلك هو رفع ما يشوه جمالية العاصمة ويقطع طرق سير المارة، وتنظيم تلك الأرصعة والجزرات، والعاس قطع أرزاق المواطنين".

إطلاق حملة للوقاية من الإشعاعات

أعلنت وزارة الصحة والبيئة، أمس الجمعة، المباشرة بحملة من أجل تعزيز السلامة الإشعاعية في بغداد والمحافظات. وقالت وزارة الصحة والبيئة، في بيان تلقت "المدى"، نسخة منه، أن "فرق مركز الوقاية من الإشعاع باشرت خططها للعام الحالي بتكثيف الجهود الرقابية الميدانية، من أجل تعزيز السلامة الإشعاعية في بغداد والمحافظات. وبين أن "الحملات شملت عمليات كشف موقعية، وأجراء المسح الإشعاعي للأنشطة الصناعية، والخدمية، والصحية، والتأكد من سلامة الإجراءات المتبعة في هذه الأنشطة واعتمادها للضوابط والمحددات البيئية المعتمدة من قبل مركز الوقاية من الإشعاع". وأشار البيان إلى أن "عمليات السلامة الإشعاعية التي تنفذها فرق المركز تهدف إلى توعية العاملين في حقل الإشعاع المستخدم بالمجالات الصحية، والصناعية، وطرق الوقاية".

أعلنت قيادة شرطة بابل، أمس الجمعة، تحويل مسار فحص المركبات الكبيرة القادمة الى المحافظة عبر نقطة تفتيش النبل، شمال شرقي المحافظة، وفيما لفتت الى الاتفاق مع تجار المحافظة بترشيح أسماء من قبلهم بطريقة "نظام الكفيل" لتسهيل إجراءات الفحص والمروء، أكدت العمل بتلك الضوابط لحين توفر الجهاز الخاص بفحص الشاحنات.

وقال قائد شرطة بابل، اللواء علي حسن كوة، في حديث الى (المدى برس)، إن "بعد العملية الارهابية التي حدثت بسيطرة الأتار، شمالي بابل، وفي ضوء

☐ بغداد / المدى برس

أعرب مرصد الحريات الصحفية عن مخاوفه من إغلاق قناة فضائية من قبل الشرطة العراقية، وفيما عدا الاجراء بـ "التعسفي وينذر بعودة مخاطر التضييق على حرية الصحافة"، حذر من اتخاذ إجراءات مماثلة مع وسائل إعلام محلية وأجنبية أخرى.

وقال المرصد في بيانٍ تلقى "أدى" نسخة منه، إنه يبدى "مخاوفه الكبيرة" جراء الإجراءات التعسفية بإغلاق قناة الغديادية من قبل قوات الشرطة العراقية، ويخشى أن يكون إجراء غلق هذه القناة خطوة أولى لتحرك حكومي لإغلاق وسائل إعلام وقنوات محلية وأجنبية أخرى". وأضاف المرصد، أن "السلطات العراقية أغلقت مكاتب الغديادية في جميع مدن البلاد بطلب من هيئة الإعلام والاتصالات، وبناء على أوامر سابقة صدرت عام ٢٠١٤". وفي زمن حكومة رئيس الوزراء السابق نوري المالكي.

ونقل البيان عن مدير مكتب القناة في بغداد نجم الربيعي قوله، إن "قرار الغلق لجميع مكاتب البغدادية في العراق، وسحب رخصة عملها اعتمد على قرار

المعالجات والخطط الاحترازية، قررت قيادة شرطة بابل تحويل مسار فحص السيارات الكبيرة الداخلة إلى المحافظة، إلى سيطرة النيل، (١٣ كم شمال شرقي الحلة)، حصر الحين حصولنا على سيارة وأبسان حديدية لفحص المركبات".

وأضاف كوة، أنه "ومن أجل تسهيل دخول الشاحنات الكبيرة الى المحافظة ولتفادي الازدحام حركة زحام في طرابلس طويلا، تم الاتصال بعدد من تجار بابل من أجل الاتفاق معهم لوضع آلية جديدة تنظم عملية الدخول، تتضمن ترشيح أسماء من قبلهم للتواجد قرب نقطة التفتيش الخاصة بالدخول من أجل الاسراع في اجراءات التفتيش والتحقق وهي اشبه

المستشفيات.

يشار إلى أن نقطة تفقيش الآثار تعرضت للعديد من التفجيرات كان أعنفها في التاسع من آذار (٢٠١٤)، حيث قتل وأصيب العشرات من الأشخاص، فيما تعرضت القنطة للتدمير بشكل كامل.

وشهدت محافظة بابل، استقراراً نسبياً منذ قيام القوات الأمنية المشتركة بتطهير منطقة جرف النصر (جرف الصخر سابقاً) من تنظيم (داعش) في (٢٥) من تشرين الأول (٢٠١٤)، إلا لوحظ انخفاض كبير في معدل الهجمات بالعربوع والسيارات المفخخة التي أغلبها باتجاه شمال بابل، بعد أن كانت شبه يومية يتوالى بحياة العشرات من الضحايا.

أي إجراءات مماثلة بحق وسائل الإعلام
لأن عملية غلق أي وسيلة إعلامية في هذه
الأوقات تجل العراق يترجع ديمقراطيا
وتؤثر على سمعة الحكم فيه في المحافل
الدولية.

وكانت قوة أمنية، أغلقت، الأربعاء (١٦) آذار (٢٠١٦) مكتب قناة البغدادية في بغداد وإيقاف عملها في المحافظات. وقال مدير وكالة البغدادية نيوز محمد الحماداني في حديثه إلى (المدى برس)، إن "قوة من وزارة الداخلية تقيم ضباطا برتبة عالية أغلقت في الساعة العاشرة من مكتب قناة البغدادية في بغداد وكافة فعاليات البغدادية الأخرى ووضعوا زوايا تقبض قرب المقر الرئيس في بغداد وضع أقفال على باب المقر ومنع العاملين من دخوله".

ونفى الحمداني "علمه بأسباب إغلاق القنصا وفعاليات البغدادية في العراق"، مبيّنا أن "الإغلاق جاء وفق أوامر سابقة ضمن حكومة رئيس الوزراء السابق نوري المالكي وتفعيل قرار سابق بإغلاقها". وانتقد الحمداني "الحكومة لإغلاقها القنصا"، عاذا أن "صوت البغدادية أزجهم والأوامر تسير وفق المزايا".

ترافقها قوات أمنية تقوم بإغلاق المكاتب الأخرى الموزعة في بغداد وجميع مدن العراق.

وأوضح الربيعي، أن "إدارة القناة لم تنلق أي إشعارات مسبقة أو تنبيه من هيئة الإعلام والاتصالات وقرار غلق مكاتبنا جاء بشكل مفاجئ"، مبينا أن "قوات الشرطة وضعت حراسة مشددة على مكاتب القناة لمنع العاملين من الدخول إليها". وأشار البيان إلى أن "قناة البغدادية، التي يملكها رجل الأعمال العراقي عون حسين الخضلول، تتخذ من العاصمة المصرية مقرا رئيسا لعملها، وهي قناة متنوعة وتبث البرامج والأخبار السياسية والاقتصادية والفنية والرياضية". منوها إلى أن "السلطات العراقية تحجب موقع القناة الإلكتروني منذ عام ٢٠١٤".

وتابع البيان أن "مرصد الحريات الصحفية (JFO) إذ يعرب عن مخاوفه من هذا القرار الذي يتضمن مؤشرات خطيرة على حرية الصحافة في البلاد، ويعتبره بداية لشمول مؤسسات أخرى بالضغط أو بالضبط عليها بتغيير سياساتها لكشفها ملفات الفساد الإداري والمالي وسوء استخدام السلطة، يحذر من اتخاذ

القناة الرئيس برفقة موظف في هيئة الإعلام والاتصالات، وطلبت منا الخروج وترك المكتب ثم عمدت إلى إقفاله في الوقت الذي كانت فيه قوات من الشرطة



شعار مرصد الحريات الصحفية



قدم حارس منتخبنا الوطني نور صبري درساً في أداء المهمة الوطنية بمنتهى الإيتار والحماسة برغم الخبر الذي تلقاه عشية مباراة سوريا الودية أمس الجمعة بإجراء والده عملية جراحية صعبة كان بأمس الحاجة لوجود ولده بقربه ، وهي رسالة مهمة لبعض اللاعبين الذين يختلفون المشكلات ويغادرون البعثة من دون أن يبالوا للمهمة الوطنية وحاجة المنتخب لخدماتهم.

إن العلاقة الرصينة بين الوزارة واتحاد الكرة عقدنا نزار اشرف انه تم استبعاد الكثير من الأمور الإيجابية منها جهود الوزير بمفاتحة مجلس الوزراء ومطالبته بضرورة توفير المبالغ المالية للاتحاد وتأمين مصاريف المنتخب الوطنية خلال التصفيات والبطولات الرسمية ، الى جانب دعمه المستمر للرياضيين في مختلف الالعاب وهو ما عاد بالنفع على الرياضة العراقية.

وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان عوندا على مساندته وقربه من المنتخبات الوطنية العراقية لاسيما المنتخب الوطني من خلال متابعاته الميدانية المستمرة ووقوفه على احتياجاته والاستماع الى الملاكات الفنية والإدارية وتقده جميع اللاعبين لأجل توفير كل ما من شأنه تسهيل مهمة أسود الراfidن في التصفيات الآسيوية المزوجة، و اضاف

أكد مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم يحيى علوان أن الزيارة التي قام بها وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان الى معسكر المنتخب في أربيل بيل توجهه الى إيران، قد منحت اللاعبين دعما معنويا كبيرا قبل خوض المواجهتين المرتقبتين أمام تايلاند وفيتنام على ملعبنا المفترض في العاصمة الإيرانية طهران الشهرهالصالي، وقال علوان: إن

العدد (3602) السنة الثالثة عشرة – السبت (19) آذار 2016

لنا كلمة



■ خليل جليل

قبضات التغيير

في اعتقادي إن الخسارة التي تعرّض لها القوة الجوية في رحلته الأخيرة ضمن منافسات بطولة كأس الاتحاد الآسيوي أمام الوحدة السوري فعلاّ إنها كانت خسارة قاسية ومفاجئة لكل جمهور الكرة العراقية وعشاق الأزرق العريق..نعم كان تغترا غير محسوب ولا أريد أن اسميه سقوطا ففي كرة القدم كل الاحتمالات تدقي أبوابها مفتوحة، إلا أن الخسارة تتطلب إعادة قراءة أسبابها بشكل متأنّي لا انفعالي ومتسرّع فأقوى فرق كرة القدم تسقط أحيانا أمام فرق لا يمكن اعتبارها عقبة حقيقية.

فالقوة الجوية ذهب إلى مواجهة الوحدة السوري وسط تطالعات وطموحات منطقية لفريق يسعى للظهور قوي على صعيد هذه المسابقة الآسيوية وإن كانت من الدرجة الثانية ويسقف مرتفع من الأمال لكي يعكس الصورة الحقيقية لفرقنا العراقية ويضفي بعيدا في المسابقة وأن يصل الى أبعد مما وصل إليه أربيل في النسخ الماضية وأن يصبح على مشارف لقب نعتقد بأننا بحاجة إليه.

على أية حال خسر الجوية من الوحدة ومأكدون جيدا إن الفريق السوري هو كان متفاجئا قبل غيره من فوز حقه على حساب أصعب فرق مجموعته، لكن إزاء هذه الخسارة هل من المنطق أن تتسارع التصريحات سواء من داخل أسوار النادي وخارجه وكلها تنصب على تكهنات وتوقعات تتعلق بمستقبل الجهاز الفني وغير ذلك من الكلام الذي أخذ البعض بنداوله والفريق لم يكمل حتى الآن مشواره في الدور الأول من مسابقة كأس الاتحاد.. بالطبع هذا سيؤذي الفريق الأزرق أكثر مما ينفعه في وقت يحتاج فيه الى إعادة ترتيب الأجزاء النفسية والمعنوية وإن يتمكن من رمي تلك الخسارة وراء ظهره بأسرع ما يمكن ليعود إلى أجواء المنافسات وهذا ما نتوقعه بكل ثقة بدلا من أن نضعه في قبضة التغيير والمنادين للتغير بمجرد تعرض الفريق للخسارة.

أمام شباب الفahاربة والعربية العُساني قدم الجوية مع مدربه صباح عبدالجليل مباراتين غاية في الأهمية وخطف ست نقاط ثمينة مستحقة إلا إنه لم يكن يستحق مثل تلك الخسارة التي نأمل أن تكون دافعاُ لاعبين و الملأك التدريبي لتصحيح المسار واستعادة التوازن في مشواره.

وعلى طرف آخر وتحديدأ في ما يتعلّق بمشاركة الممثل الثاني للكرة العراقية في كأس الاتحاد الآ وهو حامل اللقب المحلي نقط الوسط وإن كان الحال هنا مختلف تماما بعد أن قدم هذا الفريق بقيادة مدربه المصري حمزة الجمل امام استقلال دوشنبه الطاجيكي واحدة من اهم مبارياته امام فريق متاير لم يكن بالعقبة السهلة إطلاقا امام نقط الوسط الذي استحق الفوز ونقاطه الكاملة في الجولة الأخيرة من المسابقة التي تعالت فيها أيضا ومن دون سابق إنذار قبضات التغيير ولسان حال أصحابها يتحدّثون عن تغيير مننظر قد يطال مرب الفريق..ماذا؟ لحد هذه اللحظة لم يعرف سبب تلك التصريحات الصحفية التي خرج بها أحد أعضاء إدارة نقط الوسط ونحتفظ بها طبعاً، وبعد عودة الوفد من طهران حيث جاء على لسانه بأن الإدارة أو أحد أعضاء الإدارة استمع إلى المدرب وتأكيد رغبته في البقاء بمهنته التدريبية.. إلى هنا قد يكون التصريح واقعيّا ، لكن يفقّد صاحب التصريح في ويشير إلى إن الإدارة ستناقش مع المدرب مستقبل بقائه، هنا يثير الكثير من الاستفسارات وإن كنا نعلم جيدا بأن مثل هذا الحديث يتصل باحتمالات عدة ناقشناها الإدارة ، بل كانت متهيئة لها، إلا أن تلك الإrhاصات ونقصd إrhاصات التغيير التي لم يجد أصحابها أرضية ملائمة لتتحول إلى حقيقة وإلا بما تفسر دوافع مثل هذه التوجهات والفريق قادم من فوز ثمين ومن مباراة كان فيها مستقرا ووقيا وقدم فيها واحدة من أفضل عروضه وتوجها بهذا الفوز.

وبحسن نية واضحة نأمل من إدارتي الجوية ونقط الوسط أن تركزان الآن على مشوار فريقيهما ليس في البطولة الآسيوية، بل في منافسات الدور المحلي للترتبة، فالفرقان بحاجة إلى استقرار أكثر وليس بحاجة للاهتزاز الذي يواجهناه مع ارتفاع قبضات التغيير.

الزوراء يوزع ٢٦٠ مليون دينار للاعبي الكرة

□ بغداد/ المدى

كشف عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبدالرحمن رشيد إن إدارته وزّعت مبلغ ٢٦٠ مليون دينار على الملأك التدريبي ولاعبي الفريق الأول لكرة القدم في النادي والتي تشكل نسبة كبيرة تصل الى ٤٠٪ من نسبة قيمة العقود التي وقعوها مقابل اللعب لمدة موسم واحد.

وأضاف رشيد في تصريح لـ(المدى): أن الفريق يواصل وحداته التدريبية على ملعب الشالجية تحت قيادة المدرب باسم قاسم سعيّا نحو خوض عدد من المباريات الودية مع اندية سيتم تحديدها خلال الأيام القليلة المقبلة من أجل الحفاظ على درجة الاستعدادات والجاهزية لخوض

□ بغداد/ حيدر مدلول

قال مدرب منتخبنا الوطني لكرة القدم نزار اشرف انه تم استبعاد اللاعبين على قاسم وعلاء مهاوي من قائمة اللاعبين المتواجدين حالياً بالمعسكرالتدريبي الملقق المقام حالياً بالعاصمة الإيرانية طهران في إطار تحضيراته النهائية للمواجهتين الحاسمتين مع تايلاند وفيتنام يومي ٢٤ و ٢٩ آذار الحالي ضمن منافسات الجولتين التاسعة والعاشره من التصفيات الآسيوية المشتركة المؤهلة لمونديال روسيا وبطولة كأس أمم آسيا ٢٠١٩ في الإمارات. وأضاف اشرف في اتصال مع (المدى) من العاصمة الإيرانية طهران: إن استبعاد اللاعبين جاء لأسباب فنية فقط، مشيرا إلى أن اللاعبين المحترفين في الاندية القطرية والأوروبية (علي حسين رحيمه وضرغام اسماعيل وأحمد ياسين وعلي عدنان وأسامة رشيد)

سيتوافدون اعتباراً من ظهر اليوم السبت ولغاية صباح بعد غد الأثنين من أجل اكمال القائمة النهائية التي اختارها المدير الفني يحيى علوان على اثر حصولهم على تأشيرته الدخول الى الاراضي الإيرانية عن

طريق السفارات في قطر وتركيا والسويد وايطاليا والبرتغال، مبينا إن هؤلاء اللاعبين سيخضعون الى اختبارات بدنية من قبل الاسباني غونزالو رودريغس مدرب اللياقة البدنية من أجل بيان مدى درجة



استعداداتهم وجاهزيتهم للانضمام الى بقية زملائهم ال١٩ المتواجدين حاليا في معسكر طهران الذي انطلق أول أمس الخميس وخاض خلاله مباراة دولية ودية مع المنتخب السوري استطاع فيها الملأك

شهد يتمسك بملاكه التدريبي المساعد في ريو

□ بغداد/ المدى

أكد مدرب المنتخب الأولمبي لكرة القدم عبدالغني شهد عدم وجود نية لديه في تغيير ملاكه التدريبي المساعد استعدادا للمشاركة في مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الأولمبية المقبلة التي تضيفها مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية للفترة من ٤-٢٠ آب المقبل. وأضاف شهد (المدى): انه طالب اتحاد الكرة بضرورة اضافة معالج من مستشفى اسبيلار القطرية ليكون ضمن الملأك الطبي للمنتخب الأولبي لكونه سيكون اضافة

مجلس نينوى يصادق على حصة المحافظة من البترودولار بتسعة مليارات دينار

□ نينوى/المدى برس

صادق مجلس محافظة نينوى، الخميس، على موازنة البترودولار الخاصة بالمحافظة والبالغة تسعة مليارات دينار، فيما خصص نصف المبلغ للموازنة التشغيلية

وتقسيم المبلغ المتبقي بين المحافظة والمجلس. وقال مجلس المحافظة في بيان تلقى (المدى برس) نسخة منه، إن "المجلس صادق على موازنة البترودولار والبالغة تسعة

مليارات دينار". وأضاف البيان أن "المجلس وافق على تحويل ٤,٥ مليار دينار للموازنة التشغيلية وملياري دينار لمجلس المحافظة و٢,٥ مليار دينار للمحافظة". يذكر أن تنظيم (داعش) قد فرض

سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى،(٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد) في (العاشر من حزيران ٢٠١٤)، كما امتد نشاطه بعدها، إلى محافظات ومناطق عدة تشكل قرابة ربع مساحة العراق.



اقتصاد

8

العدد (3602) السنة الثالثة عشرة – السبت (19) آذار 2016

العراق يُعيد إنتاج سكاثر سومر والصناعة تعرض 25 معملا للاستثمار

□ بغداد/المدى برس

افتتح وزير الصناعة والمعادن محمد صاحب الدراجي، خط انتاج سكاثر سومر في العاصمة بغداد، وفيما دعا الى منح الوكالات وفتح منافذ تسويقية للبيع المباشر للمواطنين، أعلن عن طرح ٢٥ معملاً للاستثمار والشراكة مع القطاع الخاص.

وقالت وزارة الصناعة والمعادن في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الوزير محمد صاحب الدراجي افتتح اليوم، خط انتاج سكاثر سومر في معامل بغداد لإنتاج التبوغ والسكاثر"، مبينة أن "الخط يعمل بتكنولوجيا عالية وبطاقة إجمالية (٩٦٠٠) كارتون سنويا من السكاثر نوع كك سايز ذي منشأ إيطالي وبمواد أولية من أرقى المنشأ العالمية الخاضعة للمواصفات الفنية للجهاز المركزي للسيطرة النوعية المحددة لإنتاج السكاثر العراقية".

ونقل البيان عن الدراجي تأكيده على "السير قدماً باتجاه دعم الصناعة العراقية والمنتج الوطني رغم كل مخططات ومؤامرات طمس معالم الصناعة العراقية"، مشيراً إلى أن "منتج سومر يعود للأسواق المحلية بحلة جديدة وبسعر مناسب يبلغ (٢٥٠) ديناراً فقط للعبلة الواحدة".

وأضاف الدراجي أن "الأيام المقبلة ستشهد انتاج انواع جديدة من سكاثر النانو وغيرها والتي تنتج بخطوط حديثة وتقنية متطورة وأيد عراقية"، موجهاً بـ "طرح المنتج في الأسواق المحلية في عموم محافظات العراق من خلال منح الوكالات وفتح منافذ تسويقية

للبيع المباشر للمواطنين مع الحاجة الى خلق رأي عام داخل المجتمع العراقي لدعم المنتج الوطني". ولفت الدراجي الى أن "خطة الوزارة الموضوعة تهدف لتحقيق الاكتفاء الذاتي في المرحلة الأولى وعدم الاعتماد على الموازنة العامة للدولة وصولاً الى المرحلة الثانية بأن تكون الصناعة رافداً من روافد الإقتصاد العراقي"، مشيراً إلى "طرح ٢٥ معملاً للاستثمار والشراكة مع القطاع الخاص من بينها معمل الاورفلي لإنتاج السكاثر لتفعيل الصناعة العراقية بقطاعاتها

العام والخاص والمختلط كافة".

يشار الى أن وزارة الصناعة والمعادن اعلنت، الانثين (١٥ شباط ٢٠١٦) أن الشركة العامة لصناعة السكاثر تنتج حالياً ثمانية آلاف سيكارة في الدقيقة باستخدام "أجود" أنواع التبغ الألماني، ودعت وسائل الإعلام لتوعية المستهلك العراقي للتوجه إلى المنتج الوطني، فيما أكدت وزارة التجارة تحقيق الاكتفاء الذاتي من السكر والحلطة وإيقاف استيرادهما. وكان وزير الصناعة والمعادن أكد في (٣ كانون الأول ٢٠١٥) قدرة الوزارة

على منافسة البضاعة الأجنبية، مشترطاً بذلك تطبيق قوانين التعرف الجمركية وحماية المنتج الوطني وعدم دعم سعر صرف الدولار.

يذكر أن وزارة الكهرباء، أن "إبرام الاتفاق المالي جاء بعد استحصل موافقة وزراء جلسته الخامسة والأربعين، التي عقدت في (٢٤ تشرين الثاني ٢٠١٥) على تفعيل قرار بلزم الوزارات والجهات الحكومية كافة، شراء منتجات شركاتها العامة.

أخبار اجتماع الدوحة ترفع أسعار النفط فوق 41 دولاراً الأسعار ترتفع في آسيا والخام الأميركي عند أعلى مستوى



□ بغداد/المدى برس

٢٢

أعلنت شركة التأمين الوطنية، عن تحقيق إيرادات تجاوزت الـ ١١١ مليار دينار خلال العام الماضي ٢٠١٥، واستبعدت زيادة المبلغ خلال العام الحالي ٢٠١٦، بسبب "تداعيات الأزمة المالية والاوضاع الأمنية"، وفيما أكدت مضعها إدخال خدمات جديدة لتفعيل نشاطها وزيادة وارداتها، دعت لتكثيف الفعاليات والأنشطة التي تعزز "ثقافة التأمين" ودعمها من قبل الحكومة ووسائل الإعلام لأهميتها للفرد والمجتمع.

وقال مدير قسم التخطيط والتسويق في شركة التأمين الوطنية علي عبد الكريم، في حديث لـ (المدى برس) إن "واردات الشركة الكلية للعام الماضي ٢٠١٥، بلغت أكثر من ١١١ مليار دينار، منها ٩٢ ملياراً كإسقاط للمشتركين، والمتبقى لقسم الاستثمارات"، مستبعداً "زيادة الإيرادات خلال العام الحالي ٢٠١٦، بسبب عدم تخصيص أغلب الشركات والوزارات أموالاً للتأمين، نتيجة الأزمة المالية، فضلاً عن عزوف المواطنين عن ذلك بسبب ضعف ثقافة التأمين والتداعيات الأمنية". وأضاف عبد الكريم، أن

□ موسكو، لندن ، سنغافورة / رويترز

ارتفع برميل النفط فوق ٤١ دولاراً للبرميل مقتربا من أعلى مستوياته منذ مطلع السنة، بفضل الاجتماع المزمع عقده بين بعض كبار المنتجين في العالم الشهر المقبل لمناقشة دعم السوق. وأكد مصدر نفطي سعودي أن المملكة تؤيد تماما مبادرة منتجي النفط للاجتماع في الدوحة في ١٧ نيسان (أبريل). وصدد «برنت»، ٥١ سنتا إلى ٤٠,٨٤ دولار للبرميل، وكان بلغ أعلى مستوياته منذ مطلع السنة في ٨ آذار (مارس) عندما وصل سعر البرميل إلى ٤١,٤٨ دولار. وارتفع الخام الأميركي ٦٢ سنتا ليصل سعره إلى ٢٩,٠٨ دولار للبرميل.

ونقلت وكالة الإعلام الروسية عن وزير الطاقة ألكسندر نوفاك، إنه لا يعتقد بأن من المنطقي استهداف سعر أعلى من ٥٠ إلى ٦٠ دولاراً لبرميل النفط.

وأظهرت بيانات رسمية ارتفاع صادرات النفط الخام السعودية في كانون الثاني (يناير) إلى ٧,٨٣٥ مليون برميل يوميا من ٧,٤٨٦ مليون في كانون الأول (ديسمبر). وأنتجت المملكة ١٠,٣٣٠ مليون برميل يوميا في كانون الثاني وهو مستوى قياسي مقارنة بـ ١٠,١٤٤ مليون في الشهر السابق. وتراجع مخزون النفط الخام المحلي في السعودية إلى ٣١٤,١١٩ مليون برميل في كانون الثاني من ٣٢٥,٤٧٤ مليون قبل شهر.

إلى ذلك، قال وزير الطاقة في كازاخستان، فلاديمير سكولنيك، إن بلده لم يتلق حتى الآن دعوة إلى حضور الاجتماع الذي سيعقد في ١٧ نيسان المقبل في الدوحة. وأضاف: «ليست هناك دعوة رسمية، لافتاً إلى أن بلده خفض الإنتاج فعلاً».

من جهة أخرى، أعلنت شركة «غلف كيستون بتروليوم» أن حكومة إقليم كردستان العراق لا تزال مدينة لها بمبلغ ١٧٨ مليون دولار في مقابل صادرات النفط والتكاليف المتعلقة بحقل شيخان. وأعلنت الشركة المنتجة للنفط تكبدها خسائر بلغت ١٣٥ مليون دولار عام ٢٠١٥ في مقابل ٢٤٨ مليوناً في العام السابق. وأشارت إلى أن

إنتاج حقل شيخان قد يبدأ بالانخفاض هذه السنة إذا لم يتوافر لديها ما يتراوح بين ٧١ مليوناً و٨٨ مليون دولار لاستثمارها في الحقل وما لم يوافق شركاؤها والحكومة على الخطة سريعاً. في سياق متصل، أعلنت شركتا «شل» و«أرامكو» السعودية خططاً لتقسيم شركة «مونيتغا إنتربرايزز»، وفصل الأصول، بعد نحو عقدين من الزمن من تكوين المشروع المشترك الأميركي لتكرير النفط وتوزيع منتجاته. وأظهر بيان بموجب خطاب نوايا غير ملزم أن «أرامكو» ستحتفظ باسم «مونيتفا»، وتصبح المالك الوحيد لمصفاة بورت آرثر بولاية تكساس وهي أكبر مصفاة في الولايات المتحدة كما ستحتفظ بـ ٢٦ محطة للتوزيع. وأضاف أنها ستمتلك أيضاً رخصة حصرية لاستخدام العلامة التجارية «شل» في بيع البنزين والديزل في أسواق تكساس وغالبية

وادي مسيسيبي والجنوب الشرقي ووسط الأطلسي. إلى ذلك، خُصص بحث أجرته «الوكالة الدولية للطاقة المتجددة»، إلى مضاغفة نصيب الطاقة المتجددة في السوق العالمية المتنوعة للطاقة إلى ٣٦ في المئة بحلول عام ٢٠٣٠. يمكن أن يوفر للاقتصاد العالمي ما يصل إلى ٤,٢ تريليون دولار سنوياً. ووفرت الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية والمولدة من الرياح نحو ١٨ في المئة من الاستهلاك العالمي للطاقة عام ٢٠١٤، ووفقاً لسياسات الدول القائمة حالياً سيرتفع نصيبها إلى ٢١ في المئة عام ٢٠٣٠. وأشار التقرير إلى أن كلفة مضاعفة الطاقة المتجددة بحلول ٢٠٣٠ ستصل إلى ٢٩٠ بليون دولار في السنة، لكن حجم التوفير السنوي الإجمالي الناتج من خفض التلوث والانبعاثات وأثرها في صحة الإنسان والزراعة سيتراوح بين ١,٢ و٤,٢ تريليون دولار.



من جانب آخر واصلت أسعار برميل خام النفط ارتفاعها، اليوم، في أسواق آسيا بعد قفزة نجمت عن تأخير واضح لضفء الدولار وأمال بخفض منسق للعرض.

وبلغ سعر برميل «الخام المرجعي الخفيف» (سويت لايت كرو) تسليم نيسان (أبريل) المقبل، في المبادلات الإلكترونية في آسيا، ٤٠,٣١ دولار بارتفاع بـ ١١ سنتاً.

وبلغ سعر برميل خام «برنت» المرجعي الاوروبي تسليم نيسان (أبريل)، ٤١,٥٦ دولار اي بارتفاع بسنتين اثنتين.

وبعدما تراجع سعر برميل الخام الى ادنى مستوى منذ ١٣ سنة في شباط (فبراير) الماضي، عاود الصعود في الأسابيع الأخيرة على خلفية آمال بحصول اتفاق بين كبار منتجي النفط للحد من العرض.

ومن أسباب الارتفاع أيضاً اختيار البنك المركزي الاميركي الانتظار إزاء تطبيع سياسته النقدية. وكان من أثر ذلك إضعاف الدولار، ما يعزّز سعر برميل الخام الذي يسعر بالعملة الأميركية لأنه يصبح أكثر جاذبية للمستثمرين.

وكانسعر الخام الأميركي قفز خمسة في المئة ليتجاوز ٤٠ دولاراً للبرميل، بفضل التفاوض في شأن اجتماع كبار المنتجين الشهر المقبل في قطر لمناقشة دعم السوق، وفي ظل ارتفاع كبير في الطلب على البنزين في الولايات المتحدة. وانخفض الدولار بعد بيان «مجلس الاحتياطي الاتصادي» (البنك المركزي الأميركي) أمس، الذي خفض توقعات رفع أسعار الفائدة في حلول حزيران (يونيو). وقلل تراجع الدولار من كلفة السلع المقومة بالعملة الأميركية على حائزي العملات الأخرى وهو ما يدعم النفط.

وصعدت العقود الآجلة للنفط الأميركي ١,٧٤ دولار أو ٤,٥٢ في المئة عند التسوية اليوم، إلى ٤٠,٢٠ دولار للبرميل بعدما سجلت أعلى مستوى في ٢٠١٦ عند ٤٠,٢٦ دولار.

وأُنهِت العقود الآجلة لـ«برنت» الجلسة مرتفعة ١,٢١ دولار أو ثلاثة في المئة إلى ٤١,٥٤ دولار للبرميل بعدما سجلت أيضاً أعلى سعر في ٢٠١٦ عند ٤١,٦٠ دولار. واكتسب النفط قوة أيضاً من ارتفاع استهلاك البنزين وزيادة أقل من المتوقع للمخزونات الأميركية، وإن كانت «إدارة معلومات الطاقة»، الأميركية قالت أمس، إن مخزونات الخام ما زالت عند مستوى قياسي.

إعلانات عشوائية تشوّه المدينة على حساب شركات مختصة

د

تغيرت ملامح المدن العراقية ومنها العاصمة بغداد كثيرا بسبب الفوضى الاعلانية التي اجتاحت أبنيتها واسطح العمارات الممتدة على طوال الشوارع الرئيسية والتجارية، هذا المشهد أخذ بالاتساع والانتشار مع تزايد المنافسة التجارية بين الشركات والأفراد على كيفية اغراء وجلب الزبون من خلال الاعلانات التي أخذت تشوّه منظر المدن بعشوائتها وغياب الذوق الجمالي في بعضها والابتعاد عن فن التسويق الحقيقي للمتلقي كما رأى مختصون انها ثقافة ووسيلة اعلامية مؤثرة يجب التعامل معها بمزيد من الاهتمام والحرفية والحرص على تقديم لغة راقية ترفع ذوق المخاطب بالاعلان، كما دعوا الى ضرورة وجود ضوابط صارمة بهذا الشأن.

تحقيق / قيس عيدان- تصوير محمود رؤوف

تسببت بحوادث مرور

جبار صهيود صاحب محل تجاري في منطقة الكرادة خارج يقول لـ (المدى) أن الاعلان أصبح ضروريا بغض النظر عن أي شيء آخر. مبينا: إن يلجأ العديد من اصحاب الوكالات التجارية الى الترويج لبضاعتهم بطريقة بسيطة جدا بسبب كلفة تسويق الاعلان في الشركات المختصة.

وأوضح صهيود: بسبب الكلف المالية نرى ان الوكلاء المعتمدين للماركات التجارية أخذوا يستعينون بواجهة محالهم ومخازنهم او من يتعامل معهم برفع الاعلانات المروجة للبضائع التي يستوردوها. مردفا: وفق ذلك نرى الشارع الممتد مابين ساحة الحسين والعرصات متخما بالاعلانات التجارية وباحجام عدة مختلف البضائع. مشيرا: الى ان هذه الفوضى الاعلانية تتسبب بمخاطر كثيرة اذا سقط البعض منها بسبب الانواء الجوية كما تسبب بوقوع الكثير من حوادث الطرق المرورية.

غياب القانون

في حين يرى المهندس المختص بالالكترونيات في إحدى الشركات التجارية في الكرادة أحمد معترّ بحدیثه لـ(المدى) ان الاعلانات على المباني والسطوح تتسم بالفوضى. موضحا: ان بعض المؤسسات الحكومية مشاركة بذلك. بسبب الافتقار الى وجود اناس متخصّين في مجال تسويق الاعلانات واختيار الاماكن الصحيحة للترويج عن المنتجات وغيرها من الامور الدعاية التي تهم الشركة والمواطن. ولفت معترّ: الى ان من الصعب الآن السيطرة على هذا الأمر لعدة أسباب منها غياب القانون بشكل خاص وثقافة البعض البسيطة بهذا الشأن الحيوي. مبينا: ان بعض اشكال وانواع الاعلانات المتجاوزة على القانون تشوّه وجه المدينة وتؤثر على جمالية المبنى. منوها: ان البعض أخذ يستغل الليل في رفع وتعليق اعلانه الخاص حتى لو كان على حساب اعلان اخر مدفوع الثمن مع احد الشركات المختصة بهذا الشأن.

نقل الافكار العالمية

رياض ستار مهندس في إحدى الشركات المتخصصة في مجال تصنيع الاعلان يقول لـ(المدى) ليس هناك في البلاد شركات عملاقة متخصصة في مجال تصنيع أو تسويق الاعلان كما هو معروف في الدول العالمية. مضيفا: وان وجدت فهذه الشركات محدودة جداً وترفض التعامل مع صغار التجار والصناعيين والشركات الصناعية الحكومية. وأوضح المهندس ستار: انهم اي التجار والشركات يتحاشون التعامل معها بسبب ضعف ثقافتهم بالاعلان وكيفية تسويقه ومضمونه. مردفا: لأن تلك الشركات تعطي للاعلان قيمة حقيقية من حيث المضمون والفكرة ودراسة الفئة المستهدفة ولهذا تكون المطالب المالية (مكلفة). مسترسلا: هناك ورش عمل بسيطة تقوم بالوقت الحاضر بتصنيع الاعلان من خلال نقل الافكار العالمية المتخصصة في مجال الاعلان وهذا موجود في العديد من الدول العربية ومنها لبنان ومصر والاردن لهذا نحتاج الى ضوابط صارمة من اجل وقف هذه الفوضى ومنع تعليق اي اعلان دون التعامل مع الشركات المختصة والمخولة بذلك.



اعلانات الجزرات الوسطية

الدعوة الى التنظيم

ودعا مدير التسويق والمبيعات الجهات ذات العلاقة الى ضرورة ان تصدر الضوابط والتعليمات الصارمة لغرض تنظيم آلية وكيفية وأماكن وضع اللوحات الاعلانية بكافة انواعها. موضحا: ان بعض الساحات العامة قد حجبت الرؤيا على المواطن والسائق بسبب الاعداد الهائلة من اللوحات والقطع الاعلانية التي انتشرت دون رقيب .

وبين العبيدي : ان هذه الفوضى تعطي انطباعا سيئا للوافد الى العاصمة بغداد ومقدار الفوضى التي تعيشها من خلال الكيفية والمزاجية في وضع اللوحات والقطع الاعلانية. لافتا: الى ان تطبيق الانظمة والضوابط سيحقق موارد مالية كبيرة للدولة. كما دعا الى اهمية تفعيل واعطاء دور اكبر للجنة الذوق العام في امانة بغداد وممارسة دورها في التنظيم.

اعلانات تقتصر للجمالية

الدكتور رفاق الاعرجي يقول لـ(المدى) لقد أنتشرت بشكل كبير ظاهرة وضع الإعلانات الجدارية بشكل عشوائي في الطرقات العامة وعلى السطوح وفي الجزرات الوسطية وعلى البنايات والبيوت منها الحكومية ومنها تابعة الى القطاع الخاص حتى وصل الامر الى الطرق الخارجية بعد ان غابت الرقابة عنها غيابا. موضحا: لذا نرى وجود اعلانات تفتقر الى الجانب اللغوي بالإضافة الى سوء الفكرة الخاصة للاعلان وهذا يعد مؤشرا غير صحيح في البلاد في ظل غياب القوانين الصارمة حفاظا على الذوق العام كأول الاحتمالات. وأشار الاعرجي: الى غياب الضوابط وان وجدت فهي لغرض استيفاء الاجور الحكومية فقط حيث سهل ذلك الامر امام المعلن في وضع أي قطعة اعلانية في مكان دون خوف أو رادع من رقابة. مبينا: ان

هذا الاستسهال أنتشر في جميع المحافظات دون استثناء وهو دليل واضح على عدم وجود متخصصين في جمالية المناطق والمحافظة على الذوق العام.

اعلان نصب واحتيال

واستطرد الاعرجي: نلاحظ وجود جمالية ولغة وحرفة في بعض الاعلانات الخاصة بشركات الاتصالات كونها تنفق مبالغ كبيرة في مجال تصنيع وتسويق الاعلان. داعيا: الى تحديد جهة حكومية مختصة لمتابعة هذه القضية لأن ترك هذه الامور سيتسبب بمشاكل كبيرة. مضيفا: سيما أن هناك شركات نصب واحتيال بدأت تروج لنفسها افكار و اعمال ليس لها صحة وبالتالي يكون المواطن ضحية ، وهذا ماحدث للعديد من المواطنين من خلال بيع السيارات بالتقسيط او العمرة او العلاج خارج البلاد او شركات السفر والسباحة التي احتالت على المواطن ببرنامج سياحي لعدد من الدول مقابل مبلغ زهيد وفق الاعلان المثبت فوق الابنية او قرب موقع الشركة مما جعلها عاملا مساعدا لاتمام عملية الاحتيال.

الأجور ومصادرة الاموال

مديرية العلاقات والاعلام بامانة بغداد أوضحت في بيان صحفي أن رسوم الاعلانات للمحال والشركات التجارية بحسب المتر المربع، فيما هددت الممتنعين عن دفعها بوضع إشارة حجز على الأموال المنقولة وغير المنقولة ومنعهم من السفر ، كما دعت الامانة الجميع الى الالتزام بالضوابط والتعليمات الخاصة بهذا الصدد. وحسب البيان حددت رسم الإعلان المستخدم في المحال والشركات والمكاتب والمؤسسات التجارية والصناعية بعشرة آلاف دينار للمتر المربع الواحد المكتوب باللغة العربية وعشرين ألف دينار للمتر المربع الواحد المكتوب باللغة الأجنبية. وهددت الامانة باتخاذ الاجراءات القانونية بحق الممتنعين عن سداد رسوم الإعلان وفقا لقانون ٥٦ لسنة ١٩٧٧ المضمن وضع إشارة حجز على الأموال المنقولة وغير المنقولة ومنع المعنى من السفر ، مشيرا: الى أن بعض أصحاب المحال والمتاجر يتهربون من دفع هذه الرسوم بشكل غير مسوغ ما يؤدي الى قلة إيرادات الجباية التي يمكن الاستفادة منها كمبالغ سائدة لتنفيذ الأعمال التي تخدم بشكل أساس أهالي العاصمة بغداد .

أماكن وأحجام الاعلانات

وكيل امانة بغداد للشؤون البلدية كريم البخاتي اعلن في بيان اطلعت عليه (المدى) إن دائرة التصميم في أمانة بغداد قامت بوضع ضوابط وتعليمات ونماذج تحدد للمعلنين أحجام وقياسات اللوحات الاعلانية والأماكن المحددة لنصبها وتجنب إنتشارها بشكل عشوائي حفاظا على جمالية العاصمة بغداد وعدم التأثير على حركة السير والمرور وحجب الرؤية لمضيفا: أن أمانة بغداد تدعو الشركات والمعلنين الذين يرغبون في الترويج عن بضائعهم من خلال استخدام اللوحات الإعلانية ذات الأحجام الكبيرة الى مراجعة الدوائر البلدية المعنية لغرض الحصول على الموافقات الأصولية ومعرفة الأماكن المحددة لنصبها وبخلافه سيتعرض المخالف للمساءلة القانونية إضافة الى فرض الغرامات المالية. وأشار البخاتي: الى ان الدوائر البلدية في جانبي الكرخ والرصافة انجزت رفع عدد كبير من اللوحات الاعلانية المروجة للمسلع والخدمات التي نصبت بصورة عشوائية في شوارع العاصمة وساحاتها وتقاطعاتها المهمة. موضحا: ان نصب هذه اللوحات الاعلانية بالأحجام الكبيرة في الشوارع والساحات العامة تسببت بتشويه جمالية العاصمة ومظهرها واعاقة الرؤية لمستخدمي الطريق ، فضلا عن مخالفة الضوابط والفعاليات الموضوعة من قبل الامانة. مبينا: ان القيام بهذا الإجراء العاجل يأتي في ضوء الإنتشار غير المحدود لهذه اللوحات بصورة غير منظمة وبشكل عشوائي على عكس ما معمول به في دول الجوار ودول العالم الأخرى، فضلا عن عدم حصول أصحاب هذه اللوحات الاعلانية على تراخيص من قبل أمانة بغداد تجيز لهم نصب وتثبيت هذه الإعلانات.



نموذج لبعض الاعلانات



■ ستار كاوش

بين الغواية والفنتة وسارة برنارد

هكذا وقفت أعظم ممثلة مسرح في باريس سارة برنارد مندهشة وهي تتأمل المصق الذي رسمه لها الفنان الفونس موشا (١٨٦٠-١٩٣٩) لمسرحيتها الجديدة (غيسموند) ، انبهرت وهي ترى هذا الفنان القادم توا من جمهورية الجيك وهو يحمل كل هذا السحر والعجب، نظرت الممثلة العظيمة الى المصق ثم الى الفنان الذي يبحث عن فرصة لعمله في باريس المليئة بفنانين عظام لايمكن التنافس معهم بسهولة، ثم ابتسمت له ابتسامة رضا وطلبت أن توقع معه عقدا لمدة أربع سنوات، يرسم خلالها لمصقات واعلانات مسرحياتها التي كانت تجذب جمهوراً واسعاً من كل أنحاء العالم. حدث ذلك سنة ١٨٩٤ حين خطا الرسام موشا أولى خطواته في عاصمة الفن. وها أنا الآن بعد أكثر من قرن من الزمان أدخل متحف موشا وسط العاصمة براغ وأتوقف أمام نفس المصق الذي فتح له المجد من خلال تلك المعلقة الخالدة. أتأمل المصق وأشعر كم هي لحظة خالدة بالنسبة لي أيضاً كفنان وباحث عن كل ماهو جميل ونادر في عالم الفن.

كانت زيارتي للمتحف الذي يديره الآن حفيده جون موشا، لأرى هذا العمل وأتمتع بالتأكيد بأعماله الأخرى، هنا وقفت وتوحدت مع شخصية سارة والعمل الفني معا، ودخلت الى التفاصيل حيث تقف هي مثل ملكة قديمة بنوبها الطويل المزخرف الذي تتدلى حاشيته فوق قاعدة المرمر التي تقف عليها، تمسك بأحدى يديها غصنا طويلا يتناسب مع وقفتها التي يزيدها هيبه تاج الزهور الذي يعتلي رأسها، وهي ترتفع نظرها الى الأعلى بكبرياء وتضع يدها الأخرى على صدرها بأصابع مفتوحة وحركة مسرحية واضحة، لينسكب شعرها الأشقر الفاتح مثل شلال على كتفيها. وقد كتب اسم المسرحية (غيسموند) الى الأعلى بطريقة الفسيفساء، بينما يلتف اسمها هي، فوق رأسها مثل طوق لنافذة كنيسة قديمة. ما أعظم السيطرة على الخطوط السود في هذا العمل الذهلي، سارة برنارد تلعب دورها في المسرحية والخطوط السود المرسومة بعناية تلعب الدور الأهم في المصق البارع والمؤثر.

أتجول في المتحف وأشاهد أكثر من ١٠٠ عمل من أعمال موشا الخالدة التي نفذ أغلبها في باريس، أضافة الى التخطيطات الأولية وأعمال الطباعة وبعض مقتنياته الشخصية والكتب التي زينها برسومه، وهنا يتضح تأثيره على الآرت نوفو الذي لا يقل عن تأثير غاودي وكليمت. في إحدى القاعات أعاد مسؤولو المتحف بناء وتصميم مرسمة الباريسي من جديد ونفّس موصافاته الحقيقية مع أثنائه الأصلي، وقد علفت على جدرانها مجموعة كبيرة من صورته التي صورها في الرسم الأصلي. واختتم كل ذلك بفيلم وثائقي عن حياة موشا وأعماله، حيث اخترت روسيا في القاعة المظلمة لاتباع بهود مشاهدة هذا الفيلم النادر.

لا أحد يعرف كيف يمكن لموشا أن يتحكم بهذه الطريقة الاستثنائية سواء بالخطوط أو النساء الناعسات اللواتي تحيط بهن زخارف وزهور وأوراق أشجار ملفوفة بتناغم وديكورات غريبة التصميم. نساء يسبحن في فضاءات من اللذة والفرح، يشعور طويلة وإيماءات أصابع وقلائد نادرة وتنجاس صممها بشكل خاص لتدخل في لوحاته وأطراف ثياب ترفرف وتتطاير في كل المشهد. هذا الفنان الساحر الذي ملأ أعماله بقصص ورموز وحكايات نساء بكامل الفنتة وقوة الشخصية والغواية أيضا، قد استعار كل زخارفه وأشكاله من أغصان الأشجار والنباتات وفن الموزايك والرسم على الزجاج المعشق بالبراصص. رسم كل ذلك بخطوط سوداء واضحة تحيط كل التفاصيل، ثم يأتي اللون ليثبت كل شيء في مكانه مع النعامة رضا في عيون الموديلات، هذه الانعامة التي انعكست بالتأكيد من روح الرسام وثقافته في عمله المتقن حد السحر المزجج بالبهجة. يبقى موشا ليس فقط واحداً من أعظم رسامي المصقات، بل هو برايي، الأعظم على مر التاريخ، هذا الفنان الذي جعل من المصق عملاً فنياً متكاملًا ودفع الطباعة خطوات كبيرة الى الأمام لتكون فناً يوازي فن المتاحف.

بيكاسو نحاتا في نيويورك؛

أشكال مبتكرة جمالها في التشوهات

واشنطن / رضا الأعرجي

في أول حدث من نوعه، منذ نصف قرن تقريبا، أقام "متحف الفن الحديث" في نيويورك معرضا خاصا بمشوحات الفنان الشهير بابلو بيكاسو (١٨٨١-١٩٧٣) ضم ١٤١ منحوتة (٥٠ منها على سبيل الإعارة من متحف بيكاسو في باريس) أنجزت بين ١٩٠٢ و١٩٦٤، إلى جانب مجموعة مختارة من لوحاته وصوره الفوتوغرافية، لتعزيز فهم الجمهور بالثورة التي أحدثها في مجال الفن التشكيلي، والالتزامه بالتجديد المستمر في أسلوبه الفني.

جاء اختيار الأعمال المعروضة، التي اشتغل عليها بيكاسو من مواد مختلفة: خشب، جص، صفائح معدنية، برونز، طين وحصى، لتغطي معظم حياته الفنية الشطط، وتقدم مسحا شاملا للمراحل التي قطعها الفنان الإسباني الراحل، وكيف كرس حياته المهنية الطويلة لابتكار تقنيات تجريبية فريدة، حيث كان دائما جريئاً وعلى استعداد لكسر جميع القواعد التقليدية التي تحد من حريته وإبداعه.

وكشف المعرض عن ولع بيكاسو العميق بالبحث (٧٠٠ منحوتة من ٤٥٠٠ هي مجموع أعماله التشكيلية) رغم ميله نحو التجاوز وعدم الانسجام والنشاز، ويصرف النظر عما يفعله زملاؤه النحاتون. وقد عرف عنه حرصه على الاحتفاظ بالأغلبية من تماثيله ومنحوتاته في حوزته مثل أفراد الأسرة، إلا أنه في عام ١٩٦٦، وخلال مهرجان تكريمه الكبير الذي شهدته العاصمة الفرنسية باريس، بات يدرك أهمية أن يطلع الجمهور



على هذا الجانب من عمله. ويعد المعرض الحالي هو الثاني الذي يقام في الولايات المتحدة لمخوناته بعد المعرض الذي أقامه المتحف نفسه عام ١٩٦٧.

وصفت روبرتا سميث، الناقدة الفنية لـ

"نيويورك تايمز" المعرض بـ "الدهش". وقالت في مقال نشرته هذه الصحيفة: العديد من المعارض جيدة، وبعضها مهم، إلا أن عددا قليلا جدا منها يرقى لمستوى الأعمال الفنية الكبرى. ومعرض بيكاسو، المتميز بالغناية والحكمة المتركمة، مثال واضح.

واعتبرت المعرض من الأحداث المثيرة التي تقع مرة واحدة في العمر، لجهة التغييرات الأسلوبية، ورؤية بيكاسو المتنوعة والمختلفة في كل مرة عن سابقتها، وهو ما أعطى أعماله التحتية هذا التنوع والاختلاف، مع استثناء واحد يتعلق بلوحة "ماري تيريز والنر" كونها أنجزت على قماش. وتشير الناقدة كذلك إلى عشيقته الفنان وملهمته لاسيما في عمله الريادي "عارية وأوراق خضراء"، وقد أصبح اليوم أغلى عمل فني. وكان بيكاسو التقى والنتر في ١٩٢٧ حين كانت لا تزال في السابعة عشرة خارجة من محطة مترو في باريس، ففاتها بإعجاب. وكان هذا اللقاء فاتحة علاقة عاطفية منقذة انتهت عام ١٩٣٥ عندما التقى عشيقته الجديدة دورا مار. ورات سميث أن هذا المعرض يثير مسألة ما إذا كان بيكاسو نحاتا أفضل منه رساما، إذ يبدو

النحت جزءا غير معروف نسبيا لدى الفنان، ونادرا ما يشاهد بين أعماله الكبيرة الوافرة. وقالت انه من الصعب الحسم بكلمة، فكل عمل من أعماله تحفة منذ لوحته الخالدة "أنسات أفينبون" التي رسمها عام ١٩٠٧، وعدت منعظا في تاريخ الفن.

لقد كان بيكاسو مثل منحوتاته ثلاثية الأبعاد: ساحرا، عبقريا ومجيدا باستمرار. ونحن لا نستطيع أن نفوت لمسات يده العبقريه حين تعتنى بمواد لا يمكن إخضاعها، مواد قد تكون قصاصات واهية من الورق المقوى، لتحويلها إلى أشكال مبتكرة، عميقة ومؤثرة. بين هذه الأشكال المتباينة ثمة قنارات تكعيبية غريبة، مصابيح غازية، صنوبر مياه، أنوف مجذوعة، وجوه نصف بشرية، حيوانات غير مكتملة، إلى جوار قطع قاسية مشغولة بأسلاك الحديد. وثمة أيضا لطخات طلاء، وخطوط لحام فوضوي وضع بشعور من الارتجال. الفوضى يطغى على اللون، والجمال يتقدم قليلا وينحوي في التشوهات، لأن سنوات الإشغال كانت سنوات حربين عالميتين، حيث الموت، والحرمان، والطفولة الضائعة وسط النيران.



دبي / خاص بالمدي

أطلقت شابتان صديقتان رائدتان في مجال الأعمال في دبي، علامة تجارية في عالم الأثاث تخصص في وضع تصاميم فريدة مستوحاة من التراث والتقاليد الإماراتية. وكانت الشابتان مروة الشامري وكريستيل بيطار قد أطلقتا علامة "إبداع" لبيع الأثاث والمفروشات عبر الإنترنت في دبي، وتتميز الصديقتان بشغفهما في ابتكار تصاميم لقطع مفروشات مستوحاة من الثقافة الغنية والمتنوعة في دولة الإمارات العربية المتحدة. وقد برز

إطلاق هذا المشروع بعد تخرج الشابتين من الجامعة الأمريكية بدبي، حينما أرادتا استكشاف تاريخ وإرث دولة الإمارات. وبذلك اندركت الصديقتان أن هناك تجارب في الأمور التي لا تلحظها العين بشكل سريع ومباشر في الدولة، ويوجد خلف المباني الكثيرة تاريخ غني بالتقاليد يحرس أبنائها دائما على المحافظة عليه وإحيائه. وباعتبار

إطلاق هذا المشروع بعد تخرج الشابتين من الجامعة الأمريكية بدبي، حينما أرادتا استكشاف تاريخ وإرث دولة الإمارات. وبذلك اندركت الصديقتان أن هناك تجارب في الأمور التي لا تلحظها العين بشكل سريع ومباشر في الدولة، ويوجد خلف المباني الكثيرة تاريخ غني بالتقاليد يحرس أبنائها دائما على المحافظة عليه وإحيائه. وباعتبار



تنطيق الفراغات الإنتاجية والإدارية، تشكل، في النهاية، "الفورم" العام للمبنى. تلعب السطوح الأجرية الصلدة، التي ترى من الخارج بأشكال نوافذها المختلفة، وفتحاتها الدائرية منها في الأعلى والمربعة في الأسفل، الى اثراء جمالية الجدار/الواجهة، وبالتالي جمالية المبنى ككل؛ بالإضافة الى استخدام المصمم لكل فراغية يصطحفها بعناية ليزيد من تشكيلات العمارة الى خلقها. وتوحي "تحتية" كتل المبنى المميزة، وإيقاع فتحات النوافذ الدائرية الواقعة في الواجهة الى مرجعية تصميمية معينة، تذكرنا بمقاربة "الباهوس" الألمانية الشهيرة في العشرينيات؛ إذ إن قيمة جمالية المبنى وقوتها تبقى في ذاتها، في الشكل الصارم "المتخم" بوظيفيته، وهي تتجلى بوضوح: مختزلة تماما، ومتمايزة تماما، تفرض حضورها المعبر وسط البيئة المبنية التي تنهض فيها؛

وعلى ذكر البيئة إياها، فإن موقع المبنى "كمعمل"، يثير حالة من الدهشة والاستغراب. فالمجاورات له ابنية سكنية عادية، وغير بعيد عنه، يقع مبنى "البلاط الملكي"، بل هو في الحقيقة، مكانيا، مجاور له. ما يجعل من "الموقع" المختار مثار استقهام عن الدلالات المكانية، التي جعلت من مبنى "معمل" يحتل مثل هذا الموقع المتميز والهام. وإذا تاملنا ضجيج الاعداد "الغفيرة" من العمال والمستخدمين الذين يعملون فيه، فضلا عن الحركة الدووب والمستمرة من سيارات النقل الحاملة مواد أولية للمعمل، أو تلك المليئة بمنتجاته من لعب سكاثر وما نحوها، فإن موقع المعمل هذا، ما انك يثير الفضول عن دواعي اختياره في هذا المكان تحديدا، وقبول السلطات المعنية وسماحها بتشديد مثل هذا النوع من الفعالية الصناعية في مكان سكني بحث، وبجوار اهم مبنى في المملكة العراقية، في وقته، وهو: "البلاط الملكي العامر"؛

وفي العموم، يبقى مكان اصطفاء موقع المعمل، حالة مثيرة و"غامضة"، وهي، بالطبع، حالة سلبية، لكن كل ذلك ليس بمقدوره، بأي حال من الأحوال، ان يقلل من نوعية العمارة المجترحة، أو يسلب اهميتها الكبيرة في سجل الذاكرة المعمارية المحلية، كأول نموذج بنائي رائد في تطبيقات العمارة الصناعية وارهاصا لهذا النوع من المباني في تنويعات منتج العمارة العراقية الحديثة؛

معمار وأكاديمي

رائدتان في مجال الأعمال تطرحان علامة مفروشات مستوحاة من التصاميم العربية

إطلاق هذا المشروع بعد تخرج الشابتين من الجامعة الأمريكية بدبي، حينما أرادتا استكشاف تاريخ وإرث دولة الإمارات. وبذلك اندركت الصديقتان أن هناك تجارب في الأمور التي لا تلحظها العين بشكل سريع ومباشر في الدولة، ويوجد خلف المباني الكثيرة تاريخ غني بالتقاليد يحرس أبنائها دائما على المحافظة عليه وإحيائه. وباعتبار



تنطيق الفراغات الإنتاجية والإدارية، تشكل، في النهاية، "الفورم" العام للمبنى. تلعب السطوح الأجرية الصلدة، التي ترى من الخارج بأشكال نوافذها المختلفة، وفتحاتها الدائرية منها في الأعلى والمربعة في الأسفل، الى اثراء جمالية الجدار/الواجهة، وبالتالي جمالية المبنى ككل؛ بالإضافة الى استخدام المصمم لكل فراغية يصطحفها بعناية ليزيد من تشكيلات العمارة الى خلقها. وتوحي "تحتية" كتل المبنى المميزة، وإيقاع فتحات النوافذ الدائرية الواقعة في الواجهة الى مرجعية تصميمية معينة، تذكرنا بمقاربة "الباهوس" الألمانية الشهيرة في العشرينيات؛ إذ إن قيمة جمالية المبنى وقوتها تبقى في ذاتها، في الشكل الصارم "المتخم" بوظيفيته، وهي تتجلى بوضوح: مختزلة تماما، ومتمايزة تماما، تفرض حضورها المعبر وسط البيئة المبنية التي تنهض فيها؛

وعلى ذكر البيئة إياها، فإن موقع المبنى "كمعمل"، يثير حالة من الدهشة والاستغراب. فالمجاورات له ابنية سكنية عادية، وغير بعيد عنه، يقع مبنى "البلاط الملكي"، بل هو في الحقيقة، مكانيا، مجاور له. ما يجعل من "الموقع" المختار مثار استقهام عن الدلالات المكانية، التي جعلت من مبنى "معمل" يحتل مثل هذا الموقع المتميز والهام. وإذا تاملنا ضجيج الاعداد "الغفيرة" من العمال والمستخدمين الذين يعملون فيه، فضلا عن الحركة الدووب والمستمرة من سيارات النقل الحاملة مواد أولية للمعمل، أو تلك المليئة بمنتجاته من لعب سكاثر وما نحوها، فإن موقع المعمل هذا، ما انك يثير الفضول عن دواعي اختياره في هذا المكان تحديدا، وقبول السلطات المعنية وسماحها بتشديد مثل هذا النوع من الفعالية الصناعية في مكان سكني بحث، وبجوار اهم مبنى في المملكة العراقية، في وقته، وهو: "البلاط الملكي العامر"؛

وفي العموم، يبقى مكان اصطفاء موقع المعمل، حالة مثيرة و"غامضة"، وهي، بالطبع، حالة سلبية، لكن كل ذلك ليس بمقدوره، بأي حال من الأحوال، ان يقلل من نوعية العمارة المجترحة، أو يسلب اهميتها الكبيرة في سجل الذاكرة المعمارية المحلية، كأول نموذج بنائي رائد في تطبيقات العمارة الصناعية وارهاصا لهذا النوع من المباني في تنويعات منتج العمارة العراقية الحديثة؛

معمار وأكاديمي

رائدتان في مجال الأعمال تطرحان علامة مفروشات مستوحاة من التصاميم العربية

إطلاق هذا المشروع بعد تخرج الشابتين من الجامعة الأمريكية بدبي، حينما أرادتا استكشاف تاريخ وإرث دولة الإمارات. وبذلك اندركت الصديقتان أن هناك تجارب في الأمور التي لا تلحظها العين بشكل سريع ومباشر في الدولة، ويوجد خلف المباني الكثيرة تاريخ غني بالتقاليد يحرس أبنائها دائما على المحافظة عليه وإحيائه. وباعتبار



جورج طرابيشي.. زمن جميل مضى

وُلد في آذار ١٩٢٩ ورحل في آذار ٢٠١٦ عن ٧٧ عاما ، وفي الشهر الماضي احتفل بالانتهاء من موسوعته عن "نقد نظرية العقل العربي"، والتي خصصها للرد على المفكر المغربي محمد عابد الجابري صاحب المشروع الكبير "نقد العقل العربي". كان في الرابعة عشرة من عمره حين سمع مدرّس الدين يحذّره من عذاب الجحيم ، عجزه عن استيعاب حجم العذاب الذي سيتلقاه بعد ان يموت زاد من حيرته ، وبقي في ذاكرته صوتان: الكاهن المسيحي يحذر من عذاب الآخرة ، ورجل الدين المسلم الذي ظل يردد "كل من هو ليس بمسلم فهو عدو للإسلام".

علي حسين

فإن الغلامية تبدأ به. فهي لا تطيق وجود متنورين حتى في صفوف دعائهم..

في تلك المرحلة المضنية كان جورج طرابيشي ينام حالما يعالم العدالة الاجتماعية، لكنه يفيق على صوت المشاحنات السياسية ومعارك الرفاق، ورغم الصعوبات استطاع ان يجعل من نفسه مكتبة مستقلة من الأدب وعلم النفس والفلسفة، والجديد في علوم المعرفة الإنسانية لكي يقدمه للقارئ العربي.

المحلة الثالثة من رحلة المهجر كانت باريس، التي لجأ إليها هرباً من الحرب الأهلية اللبنانية، والتي كرس فيها ربع قرن من حياته في معارفة وسط العامة والجدال العميق مع المفكر المغربي محمد عابد الجابري. والغريب ان طرابيشي يذكر في مقاله التأبيني عن الجابري ان الأخير لم يرد عليه، لكنه كان متضامفاً من امر رجل مسيحي يحاول ان يدس أنفه في التراث الاسلامي.

اقترن اسم جورج طرابيشي بمفكرين سورين كبار من امثال إلياس مرقص وصادق جلال العظم، بالرغم من فوارق الاهتمامات والانشغالات بينهم. وقد شكل هذا الثلاثي ومعهم السوري الرابع سامي الدروبي أثراً كبيراً في أجيال كاملة تربت على كتاباتهم ويندر ان لايجد مثقف عربي جزءاً من من هؤلاء الاربعة، كما في معارفه ومطالعاته. يكفي أن نذكر أنهم عرفونا بماركس وهيجل وفرويد وفيورباخ وجورج لوكاش وديستوفسكي وبرغسون ومئات الترجمات التي أصبحت جزءاً من نسج الثقافة العربية.

تلك كانت، مدرسة المعرفة، روائع سامي الدروبي، ومساجلات إلياس مرقص في الماركسية، وقدائف صادق جلال العظم نحو التزامت الديني. وفرويدية جورج طرابيشي التي شغلت الكتاب

العرب. الشباب الاربعة الذين

جاءوا من اطراف دمشق، والذين توقع البعض ان بيروت ستكون عصية عليهم، ما أن حلوا فيها، حتى اصبحوا هم بريقها وصانعي حدائنها، لكن هل ننسى ان في

عصرهم كان هناك عشرات النجوم في الشعر والمسرح والرواية والنقد الادبي: انونيس، يوسف الخال، السياب، نجيب محفوظ، توفيق الحكيم، فؤاد الكركلي، نجيب المانع، محمد الماغوط، عائدة مطرجي، الياس، خالدة سعيد، نازك الملائكة، عبد الرحمن بدوي، فؤاد زكريا، سعد الله ونوس، الجميع يحملون ويعملون من اجل عالم ضاج بالمعرفة والحداثة، و بمعلقات من الشعر الحديث الذي نسج السياب اولى خيوطه الحريرية.

كانوا جزءاً من زمن جميل مضى، اشرق مع مطر السياب، كما اشرقت مجلة "شعر" ونداموها، مثلما خلق طرابيشي في تقديم تصور جديد لفرويدية القرن العشرين

ومن كتابات ريجيس دوبرية الى هموم سيمون دي بوفوار، كان فيها طرابيشي مثل صاحب دون كيشوت، يخلط شهادته على الحاضر الترجمة بسحر التأليف، يعضي طرابيشي عمره ينقل الى العربية ثقافات العالم، لم يترك جديداً إلا وقدمه في طبق شهي لقرء لغة الضاد. وفي محطات الست التي كانت آخر ما قدمه لنا يقدم بوضوح: "إن سوريا، المتعددة الأديان والطوائف والأثنيات، تقف اليوم على أبواب جحيم الحرب الأهلية ما لم يبادر النظام إلى إصلاح نفسه بإلغاء نفسه بنفسه. فيغير هذا الإلغاء لا سبيل آخر إلى إصلاح سلمي يصون البلاد من الدمار. ولكن بدلاً من ذلك امتنع

وتموتاً ودماراً غير مسبوق إلا هو لاكيا، وهذا في ظروف إقليمية وأممية تشهد احتداماً في الصراع الطائفي السني/الشيعي ينذر بأن يكون تكرار للصراع الطائفي الكاثوليكي/البروتستانتي البالغ الشراسة الذي كانت شهادته أوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر، يموت طرابيشي في وطنه سوريا يلقى الأجواب على زمن جميل أصبح من الماضي. يبقى أن اختم فأقول إن شللي عن الكتابة، أنا الذي لم أفعل شيئاً آخر في حياتي سوى أن أكتب، هو بمثابة موت. ولكنه يبقى على كل حال موتاً صغيراً على هامش ما قد يكونه الموت الكبير الذي هو موت الوطن".

تلويحة المدى



■ شاكّر نعبی

(الصورة) و(الوجود)

(٢٠١)

للشعر علاقة بالفوتوغرافيا: كان الماضي دائماً مغلفاً بطاقة شعرية، وقد استُحضر الماضي مراراً لاستحاثته تلك الطاقة، أو على اعتباره كناية (كما في حالة الشاعر اليوناني كفافيسس). أليس هذا ما تستحثة الصورة الفوتوغرافية القديمة أيضاً: إنها أكثر قليلاً من محض توثيق بارد. ففيها حرارة الكناية وتشابك الرمز وحيوية الصورة الشعرية القابلة للتأويل. عندما تمسّ المرء تلك اللمعة الصغيرة، عندما تحضر فكرة غامضة هاربة، والشعور بأننا في فضاء روحي آخر، وعندما يتجلى فجأة الوعي الدفين بالأشياء، كأنه البهالة التي كانت غائبة، حينها تتماثل الفوتوغرافيا مع الشعر أيما تماثل وإن بأدوات مختلفة. نتحدث عن تماثل analogie، وليس تشابهاً.

من جهة أخرى ثمة نوعان من الوصف أيضاً، وهما وصفان يشترك الشعر والفوتوغرافيا بهما. سنعود لمظاهر الوصف المشتركة مرة. ثمة شعرية للسرد، كما يعرف الجميع. الصورة الفوتوغرافية تقوم، بطريقة ما بسرد ما، أيضاً، للماضي وللحاضر. الفارق بين سرد فوتوغرافي وسرد سردية باهتة غير متمكنة، حكاية. لن نعاود قول مفهومات كتاب سوزان برنار (القدس؟) عن قصيدة النثر، إنما نحيل جوارحه لشعر عمر بن أبي ربيعة عربياً، ثم شعر عربي وعالمي في اتجاه شعرية السرد والحكاية.

الصورة إذن، الفوتوغرافية والمرسومة والمجازية والذهنية، إنما هي مجاز، ونفهبها كمجاز لاوعين غالباً، ولكن بوعي في مرات كثيرة. ما المجازي وما الحقيقي؟ المجازي هو الذي يتشبّه ببيئة الحقيقي ليضمّنه دلالة أشمل، كنانية أو استعارية أو رمزية، أبعد من مظهره الخارجي.

أليس هذا ما تقوم به الصورة؟.

بالطبع عندما نهتمّ بالصور الفوتوغرافية مثلاً، فلسنا عاشقين للحاجيات العتيقة، أو مؤثّقين، أو مؤرّخين إنما نفكر أيضاً بالصورة بالمعنى أعلاه، لذا نحن لا نقتنع بأن ينصبّ الإتهام فحسب على الصور بصفتها "أنتيكة" أو توثيقاً أو تاريخاً، ولا نقبل بتجاوز التفكير بالصورة التي تحتوي على الشعري المضمر، القوي، بل العنف عاطفياً.

لكن ثمة صلات ووصلات بين (الصورة) عامة و(الوجود) خاصة إذا لم نستخدم المفردة الأخيرة بطريقة ادعائية متعالية. عندما نتحدّث عن قطب متميّز اسمه الصورة، وقطب آخر اسمه الوجود، علينا منذ البدء أن نعرّف الاثنين تعريفاً دقيقاً، لكن أن نعرّف أو لا الصورة image تقنياً ومجازياً، دون أن نخلط أو نخوض بإنشاء أدبي بهذا الشأن. قلة قليلة تستطيع أن تماهى (الصورة)، صورتها، مع الوجود، وجودها: أن تجعل الانسجام بين الصورة والوجود قاعدة. في الغالب الانشقاق هو السائد. عندما يكون التفارق بين الصورة image، صورتي مثلاً، والوجود existence، وجودي الفعلي بجميع مشكلاته، هو الأمر المريح، نصير المصالحة، بل المساومة على قبول التناقض قاعدة لازمة. ثمة عمل، شخصي واجتماعي، دائم من أجل "الزحزحة" بين قطب الصورة التي نصنعها لأنفسنا وقطب الوجود، وجودنا بمعضلاته ومشكلاته، وهي زحزحة يمكن للمرء استخلاصها من المراقبة الموضوعية للخارج. وللدأخل، الذات. في الوسط الثقافي العربي، حسب ظننا، التفارق كبيرٌ غالباً بين الصورة التي يصنعها المثقف لنفسه ووجوده الفعلي. هذا التفارق يتطلب قدراً عالياً من صناعة الكاريزما والوهم التي ستخشب حقيقة الوجود. لتحقيق هذا الحل تتنافس اليوم في حالات عدة، فوتوغرافيا المثقفين من الرجال والنساء، على خلق نوع من الكاريزما من أجل زحزفة من التفارق بين صورّتي المثقف. الفوتوغرافيا والإشاعة حاضران كلاهما للإيهام بموجودات مغايرة للوجود الفعلي.

المشكلة الكبيرة، كما يترأى لنا، في الثقافة العربية أنها تخلط خلطاً بين (الصورة) و(الوجود) وتماهى بينهما. لدينا أدلة متواترة لكتاب وشعراء وروائيين مستسلمين لحالة الانقصام بين القطبين. بينما يفضل كثير من المثقفين المستوى المتّوهم المحض لتلك العلاقة الوجودية. بعبارة أخرى: الثقافة العربية تفضل الصورة على الوجود كما يخيّل إلينا.

(يتبع)

بكراهيته للموت وممارسته لمزاوله ما يجعل من حياته سعيدة، وهانفة. بمعنى هو ضد العقل.

وعودة مرة ثانية للوعي. حسب نيتشة. لا يشكل أصل سلوكياتنا وإنما هو مجرد سطح، أما العمق فيمكن في الجسد والقوى اللامتناهية، بل أن نشأة الوعي ارتبطت بنقص في الجسد، إذا الوعي والفكر هما عارض لنقص نسبي في الجسد، انه قلق ناتج عن نشأة عصبى مبالغ فيه، لذلك لا نعتبر أن النشأة يكون كاملاً إلا اذا ما وقع انتاجه بطريقة. أن الإحلال المستمر والمتكرر على حق الجسد في ما يريد من حسيات، هو ما تسديه سوزان سونتاغ "الوصول الى الجوهر" والدنو من "الدرجة صفر" وهي التي قالت (لا شيء غامض لا علاقة إنسانية. عدا الحب) ص ١٢٧//

على الرغم من تمردها الواضح، ومواقفها الاجتماعية، لم تومئ بالسكون، بل متحمسة للحركة والجدل، والانغمار جغرافية أوسع من العلاقات و/والصداقات الصصية، لذا فهي غير حذرة من الاعتراف (لا أحب نفسي إن أحببتها يوماً:) كيف يمكنني ذلك، والشخص الوحيد الذي وثقت به يوماً رفضني. الشخص الذي جعلته الحكم + المنشئ، القابل على الحب، اشعر في أعماقي بأني وحيدة، معزولة، غير جذابة كما لم اشعر من قبل أبداً، كم كنت مغرورة + سطحية " احس بنفسي غير محبوبة ص ٢٨// أخيراً هكذا تتصور، في نهاية ١٩٧٧: أنا أعيش فقط في الحاضر + المستقبل وتختصر، ما تعينه بالنسبة إليها منقول: الحياة هي النساء، الحب. الجسد هو الحضور الحاضر الهایدغري، لأنه يعرف بشكل جيد كيف يستمتع ويتعرف على مكان الحسيات فيه.

حضور الموت في اليوميات انعكاس لما تعيش هي فيه، وما تعرفت عليه من فظائع الدمار والقتل والبشاعة الأمريكية في فيتنام، والتي جعلتها في مهبط الريح، واختلال العقل الذي طفرت منه مبكراً بهدائية نيتشة، ولذا قالت ما هي الأخلاق؟ أنا غير أخلاقية.

الموت حضور حاضر، نتحدث عنه بشكل مباشر، مثل حديثها عن رولان بارت أو تنقل مستلات، من دوستوفسكي مثلاً.

احتقار، لا نقمة: هناك شيء واحد يزعجني، أن لا أكون جديراً بمعاناتي به وسجلت هي، متماهية مع دوستوفسكي: " هناك شيء واحد يزعجني، أن لا تكون معاناتي جديرة بي". لكنها تناقض ما قاله دستوفسكي وهي أيضاً، عندما تعيد تسجيل ملاحظة بريسون في " ملاحظات عن السبينما نواغراف " حين يقول في السياق الفني كل ما يهم هو النهاية، حتى ما قالته عن ليفي ديكنسون حول الفن الذي لن يكون غير منزل أشياء.

ووسط ما كانت تعانيه ومحاولتها التكتّم على ذلك، لكن منقولاتها تختزل لنا مساحة الإرباك والقلق التي تسبب عليها لاحقاً. كما يقول في السياق الفني كل ما يهم هو النهاية، حتى ما قالته عن ليفي ديكنسون حول الفن الذي لن يكون غير منزل أشياء.

ووسط ما كانت تعانيه ومحاولتها التكتّم على ذلك، لكن منقولاتها تختزل لنا مساحة الإرباك والقلق التي تسبب عليها لاحقاً. كما يقول في السياق الفني كل ما يهم هو النهاية، حتى ما قالته عن ليفي ديكنسون حول الفن الذي لن يكون غير منزل أشياء.



والآخر وكانت تزاول متعتها تخليلاً. وهي بذلك تعلن نيتشويتها وتعطي الجسد حريته وتلقنه ممارسة تفاصيل الحسيات، والتعرد على تحالفات السلطة الثقافية والسياسية الساعية لاستثمار الجسد اقتصادياً. هي تتحارّ هنا الى جانب ميشيل فوكو. واعتقد بأن موقف سوزان سونتاغ من التعتطل والموت، لا يبتعد كثيراً عن الرفض الكلي للموقف السلطوي المعروف عن الدولة، ودعوتها لتكريس مؤسسات الدولة ودعماها، على حساب تهيش /الجسد وإذلاله من أجل رفعة الدولة. وتطوّر اليوميات المتأخرة، أي الأعوام الأخيرة من عقد السبعينات على اشارات صريحة وكاشفة عن هوس سوزان سونتاغ بالجسد، واقتراانه بالوعي الذي يفسح له مجالاً كاملاً لحرية النشاط المتعي والذي، وعلى الرغم من ذلك استدعت الموت، هذا الوهم / والحقيقة المطاردة لها، والحاضرة في يومياتها. لذا لم تجد شيئاً مهما يضغط ليتحول الى رواية، هذا ما قالته سونتاغ ونساءلت ماذا؟

الجزء الثاني من مذكراتها صاحب وهادئ، طبع ومتشجج ومتوتر، لأن الزمن أخضعها لذلك بسبب الأحداث الدموية التي تعرفت عليها في فيتنام ويوغسلا فيا. ولا نعرف شيئاً عما سيتضمنه الجزء الثالث، والذي تتمنى على الأستاذ عباس المرّجي استكمال مشروعه والمدي داعمة له حتما. كانت أكثر اضطراباً وخضوعاً لمرضها المركب، السرطان أولاً وحالتها النفسية التي هي أكثر حضوراً وتبدياً واضحا في مذكراتها. لكنني لا استطيع تجاهل حضور الموت المستمر في هذا الجزء من يومياتها، حتى مشاهدتها لفيلم قصير (أم طويل) عن الثياب وتتابع بدقة مشهد الأزياء الأكليركية في فلم هليلاني روما" وتدل على الموت. فقدت الأزياء الماثلة أمامها وهي في باريس ١٩٧٤/١/٢٠ كل ما توحى به سيمانتيا.



Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
19 March 2016



http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



"تعال نكتب في بغداد" . . المشروع الأول لقصص الأطفال في العراق

□ بغداد/ زينب المشاط

في محاولة لخلق جيل واع وناصح فكرباً ، يستند إلى بنى ثقافية وتوعوية ، ورغبة في بناء مجتمع ذي اهتمامات فكرية وثقافية رصينة ، انطلق المشروع الثقافي العراقي " تعال نكتب في بغداد " الذي يستهدف طلبة المدارس الابتدائية من أجل توظيف جهودهم وطاقاتهم ، واستغلال إمكاناتهم الفكرية بما يفيد المجتمع ويطوره .

أقيمت خلال هذا المشروع ورش عمل تخصصية تتضمن ملاسة أهم الخصائص والوسائل الفنية والجمالية في تعلم فن القصة القصيرة للطفل من خلال تنشيط ذاقلته الجمالية والإبداعية ، وهذا المشروع تم بجهود ذاتية وبإشراف الشاعر والقاص قاسم سعودي ، حيث كانت انطلاقته الثانية صباح يوم الخميس من الأسبوع الماضي . وذكر المشرف على المشروع القاص والشاعر قاسم سعودي قائلاً : " إن الحماسة والفرح اللذين تلمستهما من طلاب وطلبات مدرسة التأخي الابتدائية في منطقة حي أور قد حقق



أهداف الورشة حيث

تفاعل الأطفال بشكل كبير مع الورشة وكتبوا نصوصاً جيدة تتضمن العديد من الأفكار الإنسانية والجمالية ، مشيداً بالتعاون المتمر من الأستاذ علي مشكور مدير مدرسة التأخي الابتدائية في منطقة حي أور والشاعرين علي الحمزة ومنار المدني . " وأكد سعودي " إن الالتزام بالموضوعية وروح المعاصرة بمفردات المعرفة التثويرية في الموروث الحضاري للأهم ، وما يصاحبها من بهجة التنوع والوعي

والغايرة والتطلع

، هي دلالات الأفق الأوضح والأذكى ، في جذب هذه العقول الفنية صوب مضمار التلقي والكتابة والإنتاج ، وخصوصاً مع سيادة صيغة المقالة على بعض ما يكتب في أدب الطفل ، وما يتبعها من دلالات الوعظ وخطاب الإرشاد المباشر ، وكان الطفل سيورة بيضاء قابلة للمحو والمغامرة الكتابية والأفكار الجازمة . فادب الطفل ليس حقلاً للتجريب ،

بمقدار ما هو أمانة كتابية تتشكل من حساسية إنسانية صادقة ، تتفاعل بوعي مع نكاء الطفل وتطور وعيه وخياله . " وأشار سعودي قائلاً إن " قلة الملتقيات النقدية الخاصة بأدب الطفل والورش والأمسيات الخاصة بالأطفال ، الذين يكتبون القصة من أصحاب المواهب وغيرهم من الأطفال ، قد يكون ملحقاً واضحاً في المشهد الثقافي العربي رغم الجهود المبذولة بهذا الشأن ، الجهود التي أرى أن توجه بوصلتها نحو ضرورات تفاعلية أكثر وأعمق ، وأقصد هنا إعطاء مسافة أكبر لحلقات نقاش عملية يشارك بها الأطفال أنفسهم ، أطفال يكتبون ، أطفال يناقشون ، أطفال ينقدون ، ثلاثية جمالية ستعمل بلا شك على خلق المناخ الإبداعي الكفيل بتطوير أدائهم القصصي والإنساني والمجتمعي ، وهذا ما استطعنا أن نحققه في خطوتنا الأولى من مشروع " تعال نكتب في بغداد " ، المشروع الشخصي المجاني الذي نود أن ننعمه على مدارس بغداد والعراق من خلال التعاون مع مديرات التربية والقائمين على الشأن الثقافي الخاص بالطفل.

من جانب آخر قالت الطالبة رسل خالد التي شاركت بقصة " الحياة اليومية " إن " هذه التجربة مهمة لدى الأطفال ، إذ إنها تعمل على تحفيزهم من أجل تطوير قدراتهم ومهاراتهم ، كما يمكنهم من خلال هذه التجربة تحديد نقاط الضعف والقوة ما يجعلهم يستدلون لنهج يطورون موهبتهم من خلاله . " المشروع الذي انطلق منذ قرابة العشرة أيام مائزاًل يتمدد من أجل ضم أكبر عدد من الأطفال الموهوبين في العراق في محاولة لجعله أكبر وأكثر تطوراً .

بينلوب كروز؛

سعيدة بالعمل بين إسبانيا

و «هوليوود»

□ مدريد / يوبي أي

تناوب العمل بين هوليوود وإسبانيا أمر يجعل بينلوب كروز تشعر بأنها محظوظة، هكذا تقول الممثلة الإسبانية خلال تصوير «ملكة إسبانيا»، أحدث أفلام المخرج فرناندو ترويبا.

وتعود «كروز» من خلال الفيلم إلى شخصية ماركينا جرانادا، التي جسدتها قبل ١٨ عاما في «فتاة أحلام»، التي تخوض مثلها أيضا تجربة التمثيل في الولايات المتحدة.

وتقول: «ممثلة، من الشيق للغاية متابعة كيف تغيرت هذه السيدة بعد ١٨ عاما، مازالت محتفظة بروحها، رغم مرورها بتجارب عدة».



إليسا بين المشاهير العالميين الأكثر مشاهدة وجاستن بيبير وريهاننا في الصدارة

□ بيروت/ أيّ

يقوم موقع يوتيوب دائماً بإصدار لائحة بالفنانين المشاهير الأكثر مشاهدةً على الموقع. ويعتبر موقع يوتيوب رائداً في مجال نشر الفيديوهات حول العالم. وفي آخر إصدار للائحة احتلت الفنانة إليسا المركز الـ ٥٦ بين المشاهير العالميين لتكون الأكثر مشاهدة بين الفنانين العرب. وقد أورد الموقع عدد المشاهدين وهو ٣٢,٦ مليون مشاهد.

وقد احتل الفنان العالمي جاستين بيبير المركز الأول بـ ١٩١ مليون مشاهد. والمرتبة الثانية كانت من نصيب الفنانة ريهانا بـ ١٢٦ مليون مشاهد. أما المرتبة الثالثة فكانت لصالح الفنانة أديل بـ ٨٧,٢ مليون مشاهد.

بعد سخرية مواقع التواصل منه.. قرار بوقف عرض برنامج «الملكة»

□ دبي/ أ.ش.أ

قرر تلفزيون دبي، إيقاف عرض برنامج "الملكة" الذي تقدمه المطربة الإماراتية أحلام، وذلك بعد أن تم عرض حلقة واحدة منه فقط منذ أيام.

وكان لهذه الحلقة أصداء سلبية عديدة لدى رواد مواقع التواصل الاجتماعي، الذين اعتبروه يتجه بالمشاهدين نحو "العبودية"، كونه يسعى لإبراز أحلام

وكانها إنسان لا يُخطئ والجميع يعيشه، ومن لا يحبها يجب أن يحبها، إذ شُبهت نفسها بملكة تفعل ما يحلو لها، بل وتتعالى على جمهورها، وهو ما أغضب المتابعين، إلى جانب موجة السخرية التي طالتها، وطالت صنّاع البرنامج.

والأمر لم يتوقف عند منع عرض "الملكة"، إنما تم حذف جميع مقاطع الفيديو الخاصة بالبرنامج عبر موقع يوتيوب.

أمل خضير لـ : فصل الربيع أجمل الفصول



× نقاط القوة والضعف لديك ؟

قوتي في ثقتي بالله سبحانه وتعالى ومع نفسي ومع اهلي ،ضعفي حين أرى أي موقف إنساني صعب خاصة الأسر

النازحة والأطفال . × ما هو الشيء الذي تتفاءلين به؟ حين أنجز أي عمل فني متكامل افتاعل بنجاحه. × متى تعذرين؟ عندما أخطئ ولو انني نادرا ما أظلم أبدا. × أغنية غنيتها قريبة لروحك؟ أغنية أحاول أنسى حبك . × أمنية لم تتمني تحقيقها؟ كنت أتمنى أن يعود التلفزيون العراقي بإنتاج أغانيها. × آخر كتاب قرأته؟ - إعادة قراءة دواوين الشاعر نزار قباني. × أفضل اختراع بالنسبة لك؟ - الكهراء والهاتف النقال .

× تاريخ لا يمكن أن تنسيه ؟ - وفاة أمي رحمها الله. × من تقولين شكرا؟ - لأختي الغالية الفنانة سلمية خضير التي دعمتني وشجعنتني كثيرا ولجمهوري الحبيب الذي يسأل عني دائما. × الورد المفضل لديك؟ - ورد الجوري والياسمين وكل أنواع الورد أنا أحبها . × فصل من فصول السنة تعبينه أكثر من سواه؟ - بال تأكيد فصل الربيع الذي يحمل معه المناخ الجميل وفتيح الأزهار . × نفسك الداخلية تشبه ماذا من الطبيعة؟ - تشبه الماء الذي يسير في السواقي والانهار ولا يتكسر أبدا.



■ نجم عبد حيدر

الفنان والأكاديمي تقيم له اللجنة الثقافية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين ندوة ثقافية تحت عنوان (إشكالية الجمال والوعي الجمالي في الفن التشكيلي العراقي) ،ونلك صباح اليوم السبت في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً في مقر الجمعية الكائن في المنصور مجاور معهد الفنون الجميلة .

■ شجاع العاني الناقد والأستاذ الجامعي



سعدون هليل

يشترك في الندوة الثقافية التي يقيمها اتحاد الأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بمناسبة مرور ٧٥ عاما على ميلاد الشاعر الكبير

محمود درويش ، العاني سيطلت الضوء على الادب الفلسطيني الحديث ، وذلك صباح اليوم السبت في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً في مقر اتحاد الادباء الكائن في ساحة الاندلس .

■ سعدون هليل الإعلامي صدر له كتاب علي الوردي في ملفه الأمني ،وهو مجموعة وثائق مهمة حول التقارير التي كانت تقدمها مديرية الأمن العام في زمن النظام السابق عن العلامة علي الوردي .