



رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

فخرى لريم

500
دinars

16
صفحة

جريدة سياسية يومية

تابعوا قناة



على التردد

11766

الاستقطاب: افقي
معدل الترميز: 27500

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



العدد (3572) السنة الثالثة عشرة - السبت (13) شباط 2016

to follow us on internet or view us on App store



القانون تدعو للبدء بالوزراء الشيعة.. والصدر يطلق إصلاحاته اليوم التحالف الوطني يؤيد "التغيير الوزاري" علنا ويتحفظ بالسّر.. والحكيم يضع شرطين أمام العبادي

بغداد / المدى

اختاروا الوزراء البدلاء، من جانب آخر ، تحذر أطراف في التحالف الوطني من "انتقائية" في تغيير الوزراء، ويقول زعيم كتلة شيعة أن على العبادي ان يبدأ بـ"تغيير وزراء التحالف". ودعا رئيس الوزراء، في كلمة متلفزة الى العراقيين مساء الثلاثاء، البرلمان الى التعاون معه لإجراء تغيير وزاري جوهري في حكومته لتضم شخصيات مهنية وتكونقراط وأكاديميين. وطالب جميع الكتل السياسية بالتعاون معه ايضا "في هذه المرحلة الخطيرة".

من جهته، يقول النائب رسول أبو حسنة، عضو

كتلة حزب الدعوة، ان "رئيس الوزراء أعطى مؤشرات الى الكتل السياسية بأن التغيير في الكابينة الحكومة قادم لا محالة". وأضاف ابو حسنة، في اتصال مع (المدى)، ان "عملية التغيير صارت ضرورية، وان المرحلة تحتاج الى شخصيات كفوءة". ويقول عضو كتلة حزب الدعوة ان "الكتل السياسية لن تستطيع رفض التغيير"، مشددا على ان "ضغط الشارع والمرجعية كبير ولايمكن الوقوف بوجههما".

واشار ابو حسنة الى ان "التغيير الحكومي سيصيب ٩٠٪ من الوجوه الحالية"، متوقعا

ان "يطالب رئيس الحكومة الكتل السياسية بترشيح عدد من الأسماء كبدلاء عن الوزراء الحاليين ومن ثم سيتولى مهمة الاختيار على وفق المعايير التي وضعتها لجنة من الخبراء". وأبدى عمار الحكيم، رئيس المجلس الأعلى، دعمه لمشروع التغيير الوزاري الذي دعا له العبادي. وقال الحكيم إن "مبدأ اختيار التكنوقراط يجب أن يكون واضحا وشفافا، وان تكون هناك مسطرة واحدة، ومعايير واحدة".

■ التفاصيل ص ٣



3

رئيس الوزراء يلتقي رئيس إقليم كردستان في ميونخ



رود شارع المتنتبي أمام بسطات الكتب أمس... تصوير/ محمود رؤوف

ساتر ترابي للفصل بين عشائر يثرب

صلاح الدين / المدى برس

أعلنت لجنة تعويض ضحايا الإرهاب في صلاح الدين توزيع المنحة المخصصة لـ ١١٢٤ عائلة مشمولة، وفيما لفتت إدارة محافظة صلاح الدين إلى إرسال رئاسة الوزراء لجنة مهمتها تدارس إمكانية إقامة ساتر ترابي بين عشائر ناحية يثرب، أكدت أن اللجنة مكلفة ايضا بتقصي الحقائق وتدارس إمكانية إحلال السلم الأهلي وإعادة النازحين لمناطقهم.

وقال نائب محافظ صلاح الدين رئيس لجنة تعويض ضحايا الإرهاب، عمار حكمت، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة سلمت المنحة المخصصة لـ ١١٢٤ عائلة لضحايا الإرهاب المشمولين بالتعويضات، وذلك في بلد ومنطقتي بني سعد والحائمية، جنوبي القضاء"، مشيراً إلى أن "الوجبة المقبلة ستكون في ناحية أمعلي، التابعة لقضاء طوز خورماتو".

وكان محافظ صلاح الدين، رائد إبراهيم، قد أعلن في (٨ من شباط الجاري)، عن بدء لجنة تعويض ضحايا الإرهاب، بتوزيع مبالغ التعويضات على المشمولين بناحية يثرب، جنوبي صلاح الدين، وفي حين بين أن المبلغ المخصص لعائلة كل "شهيد" هو تسعة ملايين دينار، أكد أن اللجنة ستواصل عملها لإعادة نازحي قضاءي بلد وطوز خورماتو.

■ التفاصيل ص ٧

بغداد / المدى

كشفت صحيفة كوميرسانت الروسية، أمس، أن العراق يدرس عقد صفقة لشراء طائرات مقاتلة طراز ميغ – ٢٩ من روسيا، فيما أشارت الى وجود مفاوضات بين البلدين بشأن الصفقة.

وقالت صحيفة كوميرسانت، في تقرير اطلعت عليه (المدى برس) إن "العراق يدرس إمكانية

حصوله على عدد قليل من طائرات ميغ – ٢٩ المقاتلة التي تعد نقطة ارتكاز سلاح الجو الروسي وذلك لزيادة قدرات أسطولهِ الحربي من الطائرات المقاتلة".

وأضافت الصحيفة ان "المفاوضات الجارية أشارت الى وجود مفاوضات بين البلدين قد كشف عنها قبيل زيارة نائب رئيس الوزراء الروسي ديمتري روغزين، الى العراق التي تهدف الى توسيع مجالات التعاون التجاري

والعسكري بين البلدين".

وتابعت الصحيفة "لا تتوفر هناك أية تفاصيل تتعلق بالعدد المحتمل الذي قد يطلبه العراق من هذه الطائرات أو أية مواعيد متعلقة بالصفقة أو الأسلحة الأخرى المرافقة لها".

ويأتي الكشف عن الصفقة المرتقبة، بالتزامن مع زيارة يقوم بها وفد روسي، هو الأكبر منذ سنوات مكون من ١٠٠ مسؤول من الحكومة وقطاع الأعمال، الى العاصمة بغداد في إطار

الحشد: نتعاون مع قيادة العمليات ولا صلة لفصائلنا بالمتجاوزين حملة لمواجهة التجاوز على أملاك المسيحيين في بغداد والبصرة

بغداد / المدى برس

أطلق "الحشد الشعبي" حملة لإعادة الممتلكات "المغتصبة" في بغداد لاسيما تلك الخاصة بالمسيحيين بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد، بدعم من رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، لتكون هي الاولى منذ فترة طويلة لإعادة ممتلكات "المتجاوز عليها" من جهات متعددة يدعي بعضها الانتماء لأحزاب وجهات سياسية.

ويخطط الحشد، من خلال "الحركة المسيحية" في العراق

التي تعد أحد فصائله، لإطلاق حملة أخرى في محافظة البصرة خلال الأسبوع المقبل لإعادة الممتلكات المغتصبة الخاصة بالمسيحيين في المحافظة الجنوبية التي تعد اكبر مصدر للنفط العراقي.

وشهدت العاصمة العراقية خلال الفترة الماضية عمليات استيلاء واسعة، بحسب مصادر أمنية، على الكثير من منازل المسيحيين في المناطق الراقية من العاصمة، خصوصا في منطقتي المنصور والكرادة، من قبل جهات تتحدث بعضها عن علاقتها بجهات سياسية او قوى مسلحة

"معروفة" مسيطرة على بعض مناطق العاصمة، ويقول كريم النوري، عضو هيئة الرأي في الحشد الشعبي، في حديث لـ (المدى برس) إن "الحشد باشر بتنفيذ حملة لإعادة بيوت المسيحيين المغتصبة أو المتجاوز عليها في مناطق المنصور والدورة والكرادة والبياع"، مشيراً إلى أن "عدد تلك البيوت في بغداد قليل ولا يتعدى أصابع الديدن، فضلا عن كونها قديمة جداً، وليس كما رُوِّج بشأنها في وسائل الإعلام".

■ التفاصيل ص ٤

القبائجي: الحوزة غير واثقة من استجابة الحكومة للتوجيهات المرجعية تمتنع عن التطرق للقضايا السياسية للأسبوع الثاني

بغداد / المدى برس

امتنع ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، يوم أمس الجمعة، عن طرح آراء المرجعية عبر الخطبة السياسية للأسبوع الثاني على التوالي، فيما تلا رسالة الإمام علي ابن أبي طالب إلى مالك الأشتر، في ما يخص إدارة شؤون الحكم.

واعتنع ممثل المرجعية الدينية عبد المهدي الكربلائي عن طرح آراء المرجعية الدينية

خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية، وتابعتها (المدى برس).

وتلا الكربلائي رسالة الإمام علي بن أبي طالب إلى مالك الأشتر بعد أن ولاء حكم مصر، في ما يخص كيفية إدارة الدولة وسياسة الحكومة ومرعاة حقوق الشعب، إضافة إلى نظريات الإسلام في الحاكم والحكومة ومناهج الدين في الاقتصاد والاجتماع والسياسة والحرب والإدارة والأمور العبادية والقضائية.

الى ذلك، اعتبر خطيب جمعة النجف صدر

داعش سرق 75% من معامل الأنبار وباعها في سوريا

العراق يرصد تحركات سعودية" على حدوده

2

4

النقل تدرس تفعيل

الخط البحري العراقي

بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة النقل، أمس الجمعة، إعداد دراسة جدوى لإعادة تفعيل الخط البحري العراقي لنقل البضائع بالحاويات، فيما أشارت الى أن المشروع يبدأ بـ ١٠٠٠ حاوية قابلة للزيادة.

وقال مدير عام الشركة العامة للنقل البحري عبد الكريم كنهل في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "الشركة بتوجيه ومتابعة من وزير النقل باقر الزبيدي أعدت دراسة جدوى لإعادة تفعيل الخط البحري العراقي لنقل البضائع بالحاويات"، مبيناً أن "المشروع يهدف إلى إعادة تفعيل الخط البحري العراقي للنقل بالحاويات من خلال التشغيل المشترك و يبدأ المشروع بـ(١٠٠٠) حاوية قابلة للزيادة".

وأضاف كنهل أن "وضع الاسم الرسمي للشركة العامة للنقل البحري على حاويات نقل البضائع (CONTENARS) بواسطة البواخر له أهمية كبيرة معنوية ومادية في إعادة العمل بنقل الحاويات التي تحمل اسم الشركة"، مبيناً أن "ذلك يصب في رفع اسم العراق واسم الشركة العامة للنقل البحري بين شركات النقل البحري العالمية إضافة إلى تعظيم الموارد المالية للشركة".

وأشار مدير عام الشركة إلى أن "أسلوب النقل بالحاويات هو أسلوب حديث للنقل بالحاويات تتبعه كبرى الشركات البحرية العالمية لما له من مردود مالي إضافة إلى اختصار لوقت التحميل والتفريع".

اقترح عقد اجتماع اللجنة المشتركة في الموصل بعد تحريرها

وفد روسي رفيع مكوّن من 100 شخص يعرض على العراق شراء مقاتلات ميغ 29

□ بغداد / المدى

كشفت صحيفة كوميرسانت الروسية، أمس، أن العراق يدرس عقد صفقة شراء طائرات مقاتلة طراز ميغ - ٢٩ من روسيا، فيما أشارت الى وجود مفاوضات بين البلدين بشأن الصفقة. وقالت صحيفة كوميرسانت، في تقرير اطلعت عليه (المدى برس) إن العراق يدرس إمكانية حصوله على عدد قليل من طائرات ميغ - ٢٩ المقاتلة التي تعد نقطة ارتكاز سلاح الجو الروسي وذلك لزيادة قدرات أسطولها الحربي من الطائرات المقاتلة.

وأضافت الصحيفة أن "المفاوضات الجارية بين البلدين بخصوص هذه الصفقة المحتملة قد كشفت عنها قبيل زيارة نائب رئيس الوزراء الروسي ديمتري روغنزين، الى العراق التي تهدف الى توسيع مجالات التعاونين التجاري والعسكري بين البلدين".

وتابعت الصحيفة "لا تتوفر هناك أية تفاصيل تتعلق بالعدد المحتمل الذي قد يطلبه العراق من هذه الطائرات أو أية مواعيد متعلقة بالصفقة أو الأسلحة الأخرى المرافقة لها".

اجتماع للجنة العراقية الروسية المشتركة عقد في بغداد، وحضرته (المدى برس)، "نحتاج إلى دعم وتدريب وتبادل معلومات من مختلف الأنواع"، مؤكدا ان "المعلومات الاستخبارية تلعب دورا مهما في حرب داعش. منذ زمن ونحن ننسق مع الطرف الروسي لتوفير هذه المعلومات".

وأضاف وزير الخارجية العراقي أن "العراق وقع اتفاقية مع روسيا لزيادة التبادل التجاري إلى أضعاف ما كان عليه سابقا، وأن هذه الاتفاقية هي الأولى من نوعها منذ ثماني سنوات"، مبينا أن "الاتفاقية شملت دعم مفردات البطاقة التموينية والتعاون بين شركات المواد الإنشائية والأسواق المركزية في كلا البلدين، والتعريف بالمنتجات المصنعة من خلال الأسواق والمعارض المتخصصة في العراق وروسيا".

وأشار الجعفري إلى أن "الاتفاق جرى على التعاون الاستثماري

وتبادل المعلومات بخصوص الفرص الاستثمارية المتاحة في العراق، بالإضافة إلى التعاون المالي والمصرفي من خلال إقامة اتصالات مباشرة بين

البنوك التجارية في كلا البلدين". واستثمرت روسيا ملايين الدولارات في قطاع الطاقة العراقي وفتحت العام الماضي مركزا للقيادة في بغداد وفقا



مؤتمر صحفي مشترك للجعفري ونائب رئيس الوزراء الروسي

الروسي ان "جلسة اللجنة الحكومية المشتركة ناقشت وضع خارطة طريق للمضي قدما ببناء علاقات ثنائية بين العراق وروسيا"، مبينا أن "الوفد الروسي أجرى لقاءات مع كل من رئيسي الجمهورية ومجلس النواب، بالإضافة إلى اجتماع موسع مع وزير الخارجية". وأضاف روجوزين، أن "التعاون بين العراق وروسيا في المجال العسكري يعود إلى العصر السوفيتي، وأن موسكو لبت المطالب العاجلة للعراق من خلال تزويده بالمعدات العسكرية ورفع جاهزية القوات المسلحة العراقية"، مبديا استعداد بلاده "لبلن المزيد من الجهود لتوسيع التعاون مع العراق للتصدي للتحديات الإرهابية القائمة".

ودعا نائب رئيس الوزراء الروسي إلى "توسيع التعاون بين الجانبين في الصناعة المدنية من خلال قطاعات النقل والصحة والطيران المدني"، مشيرا إلى أن "العراق يحتاج إلى هذا التعاون في ظل هذا الظرف الصعب الذي يشهد انخفاض أسعار النفط بشكل كبير".

ولفت روجوزين، إلى أن "الوفد سيصدر توجيهات بتنفيذ الاتفاقات على ارض الواقع حال عودته إلى روسيا".

وطرح المسؤول الروسي الرفيع اقتراحا لعقد الجلسة القادمة للجنة الحكومية المشتركة في مدينة الموصل بعد تحريرها، معربا عن أمله بأن "يساعد

التعاون العسكري الثنائي بين العراق وروسيا في تحقيق هذا الهدف". وفي سياق آخر وصف روجوزين، التدخل التركي في العراق "خرقا للسيادة العراقية، وعائقا لجهوده في مكافحة الإرهاب"، مبديا استعداد بلاده "لتقديم الدعم للعراق في مجال مكافحة الإرهاب من خلال تبادل المعلومات وتدريب القوات الأمنية وتوفير المعدات العسكرية".

وأكد نائب رئيس الوزراء الروسي أن "موسكو ستقدم تلك الدعم في حال تقدمت الحكومة العراقية بطلب رسمي لذلك، وليس كما فعلت تركيا بتدخلها العسكري من دون موافقة بغداد"، واصفا تدخل أنقرة في العراق بـ"النصرف الاستفزازي".

ووقع المسؤولون مذكرة تفاهم تشمل إجراءات لزيادة التجارة الثنائية أكثر من الضعفين وتعزيز إنتاج العراق من الكهرباء الذي يفي في ذروة الطلب خلال شهور الصيف بنحو ٦٠% من الاحتياجات المحلية فقط، بحسب وكالة تاس الروسية. وقالت وكالة تاس إن حجم التجارة العام الماضي بلغ نحو ملياري دولار أغلبه صادرت روسيا، وأوضح روجوزين أن روسيا يمكن أن تزود قطاع الطيران المدني العراقي بطائرات ركاب من طراز سوخوي سوبرجيت.

بريطانيا تعرقل إتمام الصفقة المبرمة بين البلدين

التشيك تدرب الطيارين العراقيين على طائرات L-159

العراقية، لكن تم حجب نقل الطائرات لافتقارها إلى موافقة بريطانيا على أحد الأجزاء في بنية الطائرة، لافتة إلى أن "وزير الدفاع التشيكي يتوقع حل تلك المشكلة قريبا". وكان العراق قد تسلم، في (الخامس من تشرين الثاني 2015 المنصرم)، طائرتين مقاتلتين تشيكية الصنع من طراز L 59 في قاعدة بلد شمال بغداد، ضمن عقد موقع بين البلدين. يذكر أن طائرة L- 159 يمكن تزويدها بصواريخ جو-جو وجو-أرض، وأن نحو 80 % من مكوناتها مصدرها أجني لاسيما الأمريكي.

العراق لتدريب العراقيين على قيادة طائرات L- 159 القتالية الخفيفة ضمن الجهود المبذولة لمساعدتهم في حربهم ضد تنظيم داعش". وأضاف ستروبنكي أن "الوزارة ستعرض المقترح على الحكومة التشيكية"، مشيرا إلى أنه "ناقش الخطة مع نظيره الأمريكي، اشتون كارتر، خلال اجتماع لهما، في العاشر من شباط 2016 الحالي". وأضاف وزير الدفاع التشيكي أن "اجتماعا مع كارتر بين مدى تكتيف الولايات المتحدة جهودها المبذولة في محاربة تنظيم داعش، ورغبتها بالتركيز على

□ بغداد / المدى برس

كشفت وزارة الدفاع التشيكية، عزمها إرسال فريق متخصص إلى العراق لتدريب الطيارين على قيادة طائرات L-159، عادة أن ذلك يدخل في إطار إسهامها بالحرب ضد داعش. وقال وزير الدفاع التشيكي، مارتن ستروبنكي، في تصريحات له الخميس، أوردتها وكالة أنباء تشيك نوفتي، وتابعتها (المدى برس)، إن "الوزارة تدرس إمكانية إرسال فريق من المدربين والفنيين إلى

الجبوري: تنسيق كبير مع البيشمركة والحشود الشعبية والوطنية والعشائرية

طلائع الجيش تصل معسكر "تحرير نينوى" وإطلاق إذاعة موجهة لأهل الموصل

□ نينوى / المدى

لعمليات استعادة مدينة الموصل من ايدي داعش، بحسب ما صرح ضباط الجعقة. وشاهد مراسلو وكالة فرانس برس في قاعدة مخمور، على بعد نحو ٧٠ كم جنوب شرق الموصل، نحو ٧٠٠ جندي من الفرقة ١٥ يصلون الى القاعدة في وقت متأخر من الخميس. ووصل مزيد من الجنود الى القاعدة الجمعة، بحسب ما افاد ضابط مشارك في القيادة الامنية المكلفة باستعادة الموصل، من ايدي تنظيم داعش. وجرت مراسيم لاستقبالهم في قاعدة مخمور الواقعة ضمن المناطق التي تسيطر عليها حكومة إقليم كردستان العراق. وذكر ضباط عراقيون ان الخطة هي زيادة عدد القوات العراقية الفيدرالية في مخمور الى ٤٥٠٠ جندي. واستعادت القوات الحكومية مدينة الرمادي خلال الاسابيع الماضية، ويتوقع ان تتركز جهود لاستعادة مزيد من الاراضي التي يسيطر عليها التنظيم المتطرف، على الموصل التي تعتبر المعقل الرئيسي للتنظيم في العراق. وسيتم الهجوم بدعم من الغارات الجوية التي تشنها طائرات التحالف بمباركة مختلف وحدات القوات العراقية. ويزيد من صعوبته حجم الموصل التي تعتقد الحكومة ان نحو مليوني شخص ما زالوا يعيشون فيها. واقام الجيش العراقي محطة إذاعية باسم "الصندوق" في قاعدة مخمور لإطلاع السكان على التطورات العسكرية في المنطقة. وقال العريف سالم محمود، المكلف بإدارة الإذاعة، ان المحطة هي وسيلة للاتصال بسكان نينوى و"بث صوت الجيش"، مشيرا الى انها تهدف الى طمأنة السكان وإخبارهم انه "سيتم تحريرهم من داعش".

أعلنت قيادة عمليات تحرير نينوى، وصول وحدات من الفرقة ١٦ التابعة للجيش العراقي الى قضاء مخمور جنوب الموصل، وقررت فتح معابر لخروج المدنيين من الموصل. وأشارت إلى أن عملية تحرير المدينة ستجري بالتنسيق مع قوات البيشمركة والتحالف الدولي وقوات من الحشود الشعبية والوطنية والعشائرية. وقال قائد عمليات نينوى اللواء الركن نجم الجبوري، في مؤتمر صحفي عقده بمقر العمليات في مخمور وحضرته (المدى برس)، الخميس، إن "قطعات عسكرية وأليات وأسلحة من الفرقة ١٦ التابعة للجيش العراقي وصلت الى قاطع مخمور جنوبي الموصل استعدادا للبدء بعملية تحرير محافظة نينوى"، مبينا أن "هذه القطعات وصلت بتوجيهات من قبل رئيس مجلس الوزراء جبر العبادي".

وأضاف الجبوري ان "خطط تحرير نينوى تسير على وفق ما هو مرسوم من قبل القائد العام للقوات المسلحة ووزارة الدفاع والقادة الأمنيين"، مبينا أن، قيادة عمليات نينوى قررت فتح ١٣ معبرا لخروج العوائل من مدينة الموصل خلال البدء بعملية التحرير وتم وضع خطة كاملة لاستقبال الموصوليين". وتابع قائد عمليات نينوى ان "هناك تنسيقا كاملا بين القوات المشاركة في تحرير الموصل التي تضم قيادة عمليات تحرير نينوى وقوات البيشمركة الكردية والتحالف الدولي وكذلك قوات من الحشود الشعبية والوطنية والعشائرية". ووصل مئات الجنود الى قاعدة في شمال العراق خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية لإعداد

الجيش يتجه إلى هيت وكبيسة ويدعو الأهالي لمغادرة المدن

تحرير 9 آلاف مدني وتفكيك 800 عبوة شرق الرمادي

□ بغداد / المدى

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، تحرير القاطع الشرقي لمدينة الرمادي بالكامل، وتحرير ما يقارب 9 آلاف مدني من قبضة داعش الارهابي في مناطق السجارية وجويبة وحصيبة الشرفية.

وفي حين أكد مجلس قضاء الخالدية، ان القوات المشتركة فككت 800 عبوة ناسفة زرعتها داعش في المناطق المحررة شرق الرمادي، طالب قائد عمليات الجزيرة والبادية، أهالي هيت وكبيسة بالخروج من منهما بأسرع وقت ممكن تمهيدا لتنفيذ عملية تحريرهما. وقال اللواء الركن سامي العارضي، قائد العمليات الخاصة لجهاز مكافحة الإرهاب في حديث صحفي نشره موقع وزارة الداخلية، إنه "تم تحرير ما يقارب تسعة آلاف مدني من قبضة داعش الارهابي في مناطق شرقي الرمادي خلال الايام الاربعة الاخيرة من العمليات العسكرية". وأشار العارضي الى ان "قوات جهاز مكافحة الارهاب اكملت مهمتها في تحرير شرقي الرمادي بالكامل حيث كانت آخر الاهداف السجارية وجويبة وحصيبة الشرفية"، مبينا ان "القوات المشتركة دخلت الى الخالدية من جهة مدينة الرمادي وتم فتح الطريق الرئيسي الرابط للرمادي بالخالدية وقاعدة الحباينة".

بدوره، أعلن مجلس محافظة الأنبار، مباشرة القوات الأمنية برفع العبوات الناسفة والمخلفات الحربية من مناطق القاطع الشرقي للرمادي، (110 كم غرب بغداد) تمهيدا لعودة النازحين، فيما أكد العمل على فتح الطرق الرئيسية في تلك المناطق وتأمين الخدمات الأساسية فيها.

داعش الارهابي في المناطق المحررة شرقي الرمادي. ونكر داود أن "القوات المشتركة بدعم من الدوائر الخدمية باشرت حملة لرفع المخلفات الحربية من العبوات الناسفة والانغام التي زرعتها تنظيم داعش في مناطق القاطع الشرقي للرمادي استعدادا لعودة النازحين"، مبينا أن "تلك المناطق هي كل من جويبة وحصيبة والمضيق والسجارية".

وأضاف الفهداوي ان "الدوائر الحكومية تعمل على فتح الطرق الرئيسية في تلك المناطق وتأمين الخدمات الأساسية"، مؤكداً أن "القوات الأمنية تمكنت من تحرير تلك المناطق". الى ذلك، أعلن علي داود، رئيس مجلس قضاء الخالدية، في حديث صحفي نشره موقع وزارة الداخلية "إبطال القوات المشتركة لـ800 عبوة ناسفة زرعتها تنظيم

جويبة وحصيبة، شرقي الرمادي، (110 كم غرب بغداد)، فيما اشار الى ان عمليات إلقاء القبض نفذت خلال محاولتهم الخروج مع العوائل التي تم إخلأؤها من تلك المناطق. يأتي هذا في الوقت الذي أعلن فيه اللواء الركن علي دبعون، قائد عمليات الجزيرة والبادية "قرب انطلاق عمليات عسكرية لتحرير هيت وكبيسة الواقعتين الى الشمال من مدينة الرمادي من عناصر تنظيم داعش الارهابي". ودعا دبعون "أهالي المدينتين إلى الخروج من تلك المناطق بأسرع وقت ممكن لتمهيد الطريق وتنفيذ القوات المشتركة لعمليات استباقية ضد الإرهابيين"، مشيرا إلى "استمرار العمليات العسكرية ضمن قاطع عمليات الانبار ضد الإرهابيين".

داعش سرق 75 % من معامل الأنبار وباعها في سوريا

□ الأنبار / المدى برس

اتهم مجلس محافظة الأنبار امس، تنظيم (داعش) بتدمير 75% من موجودات المعامل الحكومية في المحافظة، وسرقة معداتها ومخازنها. الى ذلك، كلف رئيس الوزراء بتشكيل لجنة لإعادة نازحي الرمادي برئاسة عبد اللطيف الهيمع رئيس ديوان الوقف السني. وقال فرحان محمد، عضو مجلس محافظة الانبار، في حديث إلى (المدى برس)، إن "نسبة الدمار في المعامل الحكومية بالأنبار تجاوزت الـ75 % من جراء العمليات الإرهابية لعصابات داعش، الذي سرق المحركات والمكائن

العملاقة وما تحتويه مخازنها في الرمادي والفلوجة والمناطق الغربية". وأشار محمد إلى أن "داعش استهدف معمل الحراريات في الفلوجة، ومعمل السمنت في كبيسة والقائم، ومعمل الفوسفات في الرطبة الذي كان ينتج الأسمدة".

واضاف عضو مجلس المحافظة ان "عصابات داعش لم تكثف بتدمير المعامل الحكومية في الأنبار، بل قام بسرقة محتويات مخازنها ونهب معداتها ومولداتها الكهربائية وبيعها في سوريا لتحويل خالايها الإرهابية"، مبينا أن "الحكومة المحلية تحتاج مليارات الدنانير لإعادة إعمار تلك المعامل المدمرة التي تشغل آلاف العاملين، وتعد شرياننا

نقطتين نقارحة

■ مازن الزبيدي

عن الزعيم ومصّدق وسلفادور أليندي

ما يجمع هذه الشخصيات الثلاثة أنها كانت ضحية الحرب الباردة التي كانت تدور رحاها بين قطبي العالم آنذاك، أعني الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأميركية. فقد أدى التدخل الأميركي في كل من إيران والعراق وتشيلي الى الإطاحة بثلاث تجارب وطنية، انتهت ظلمًا بالانخراط ضمن المعسكر الشيوعي آنذاك. هوّلاء الزعماء الوطنيون، الذين شكلوا مثلثاً لموجة تداعيات الحرب العالمية الثانية على بلدانهم، تجمعهم "صدقة رقمية" أرخت لحقبة ذهبية في تاريخهم. فقد تمت الإطاحة برئيس الوزراء الإيراني محمد مصدق عام ١٩٥٣، ثم بعد ذلك بعقد تمت الإطاحة برئيس الحكومة العراقية آنذاك الزعيم عبدالكريم قاسم عام ١٩٦٣، وبعدها بعقد تمت تصفية الرئيس التشيلي سلفادور أليندي عام ١٩٧٣.

مشترك سياسي آخر، يجمع هذا "المثلث الوطني" يتمثل بجنوح هؤلاء الى تبني سياسة تأمين الثروات النفطية، في ايران والعراق، وتأمين الصناعات وبرامج الزراعة الجمعية في تشيلي. كتب الكثير عن تفاصيل التدخل الأميركي و CIA حصاراً، للإطاحة بتجريبي مصدق وأليندي. فبحسب الوثائق المتاحة فإن السفارة الأميركية في طهران رتبت، خلال رئاسة ايزنهاور، عملية أطلق عليها اسم "أجاكس" لإزاحة الاول، وبعد ذلك بعقدين رصدت إدارة نيكسون ١٠ ملايين دولار للتخلص من شبح التمدد الاشتراكي الى حديثها الخلفية في أميركا اللاتينية، وأنهت حكم سلفادور أليندي المنتخب ديمقراطيا. خلافاً للتدخل في ايران وتشيلي، فإن الغموض ما زال يلف الدور الأميركي في الإطاحة بأول نظام جمهوري شهده العراق، رغم التوجس المتبادل بين الجانبين والذي بلغ حد التلويح بتدخل عسكري حينها. فلا تملك وثيقة تاريخية تؤكد الدور الأميركي في انقلاب ٨ شباط، سوى عبارة مقتضبة لعلي صالح السعدي، احد رموز البعث، مفادها انهم جاءوا للسلطة بقطار أميركي. لكن هاني الفكيكي، القيادي المعروف في حزب البعث، يشير في كتابه "أوكار الهزيمة" الى دور ويليم ليكلاند، مساعد المحقق العسكري في بغداد والذي كان يوصف بأنه "خبير الانقلابات" في الشرق الأوسط، وعلاقته بأحداث شباط ورموز الانقلاب. لا أريد لهذا العود أن يتحول الى منصة لهجاء أميركا والغرب ودورهما في الإجهان على حقبة وطنية مازال العراقيون يحتفظون لها بالكثير من الحنين. قطعاً لا أريد أن يتحول الحال الى محكمة تدين عبدالكريم قاسم أو البعث وتحميلهم مسؤولية النفق المظلم الذي نخله العراق ذات انقلاب.

ما يهمني هو كيف تعاملنا، كعراقيين وكخب سياسية، مع انقلاب شباط بوصفه حدثاً مفصلياً في تاريخنا المعاصر؟ وكيف أسهم ذلك في تدهور أوضاع البلاد حتى وصلت حافة التفكيت في أيامنا هذه.

لأسف اننا طلبة الحقوق الماضية، انشغلنا بتوثيق التفاصيل، والدفاع عن هذا الشخص، وإدانة تلك الجهة، ولم نبلور رؤية وطنية لتداعيات تلك الأحداث لاحقاً.

انه من دواعي الأسى ان ننقص محمد مصدق الى احدى ركائز الحراك الوطني منذ أكثر من نصف قرن. فليس هناك في الطبقة السياسية الإيرانية، بما في ذلك رجال الدين، من لا يفخر بانجازات مصدق رغم علمانيته وميوله اليسارية. ما زالت ايران الولي الفقيه تستعيد ذكره، وما زالت النخب هناك، باصلاحيها ومتشددة، تستذكر الدور الوطني لهذا الرجل، وبصماته الواضحة في حماية مقدرات الإيرانيين.

كتب فرسجناني، مؤخرًا وبكل فخر، عن علاقته بمصّدق وكيف انه ساعد على نشر أول كتاب ألفه وكان عن القضية الفلسطينية، وقيام مصدق بشراء المئات من نسخه وتوزيعها على اصداقائه.

لقد أدت النهايات التراجمية والدومية للثورات في العراق، الى ان يسيء العراقيون الظن بماضيهم ومستقبلهم خشية وقوع ما هو أسوأ. وهو ما حصل بالفعل منذ مقتل الملك الشاب.

هناك مسطرة واحدة، ومعايير واحدة، وان يتم الاختيار من قبل لجنة مكونة من التكنوقراط، وأصحاب التخصص تعرض أسماؤها على الرأي العام". وأضاف "أنا واثق ان القوى السياسية ستدعم إصلاحات وتغييرات تعتمد هذه الأسس".

مواقف الشهرستاني والصدر
بالمقابل، اكد حسين الشهرستاني، وزير التعليم العالي والبحث العلمي والعلوم والتكنولوجيا، وضع استقالته تحت تصرف رئيس الحكومة.

وقال الشهرستاني، في بيان عن مكتبه، بأن موقفه جاء "لتأييد موقف رئيس الوزراء، بالدعوة إلى تضافر الجهود لإجراء تغيير في منظومة الحكومة".

في هذه الأثناء، يعتزم مقتدى الصدر اطلاق مبادرة اصلاح جديدة اليوم السبت. وأعلن إمام وخطيب صلاة جمعة مسجد الكوفة

مهند الموسوي امس، إن "الصدر سيلقي خطاباً مهماً موجهاً الى أبناء الشعب العراقي بخصوص مشروع الإصلاحات". من جهته، يدعو النائب علي البديري، رئيس كتلة حزب الدعوة لتنظيم الداخل، العبادي الى تغيير الوزراء الشيعة "لو كان جادا في اجراء تغيير حكومي كبير". وأضاف البديري، في اتصال مع (المدى)، ان "التغيير الذي وصفه رئيس الحكومة بالشامل يجب ان لا يمس جهة دون أخرى، والا اتهم العبادي بالتمييز الطائفي والقومي وتفضيل كتلة على أخرى".

ويرى رئيس كتلة الدعوة تنظيم الداخل ان على "العبادي البدء بالتغيير في وزراء التحالف الوطني بأخرين أكثر قدرة ويمتكون خططا حقيقية لتطوير الوزارات".

وعن موقف التحالف الوطني بشأن التغيير الحكومي، يقول البديري ان "الكتل الشيوعية في العلن موافقة عن التغيير لكن في السر الخلافات عميقة جدا". ويؤكد البديري ان الكتل السياسية الشيوعية لا ترغب ان تكون اول من تخضع لتبديل وزرائها، وترمي المسؤولية على الكتل الأخرى داخل التحالف.

دولة القانون تدعو للبدء بوزراء التحالف الوطني و الصدر يطلق اصلاحاته اليوم

الأطراف الشيعية تؤيد "التغيير الوزاري" علناً وتحفظ بالسر... والحكيم يضع شرطين أمام العبادي



العبادي في جلسة منح الثقة..أ.رشيف.

ان يكون ضمن معايير عالمية وان لا يكون ارتجاليا".

وأضاف شوقي ان "التكنوقراط، الذي يتحدث عنهم رئيس الحكومة غير كاف لتحسين اداء الدولة". وتابع "نحن بحاجة الى شخصيات متخصصة في عملها، ووطنية وتمتلك قدرات قيادية للنهوض بواقع الوزارات".

ويشكك المجلس الأعلى بوجود لجنة الخبراء في مجلس الوزراء التي يتم الحديث عنها بأنها أخذت على عاتقها اعتماد معايير الكفاءة والتخصص في اختيار وجوه جديدة للحكومة.

وتساءل عضو كتلة المواطن "لماذا لم يكشف العبادي عن اسماء اللجنة؟ ومن هؤلاء الخبراء".

وأبدى عمار الحكيم، رئيس المجلس الأعلى في كلمة له الاربعاء، دعمه لمشروع التغيير الوزاري الذي دعا له العبادي.بأنه استمع الى كلمة رئيس مجلس الوزراء بخصوص مشروعه للتغيير الوزاري، وأضاف الحكيم ان "مبدأ اختيار التكنوقراط يجب أن يكون واضحاً وشفافاً، وان تكون

على الرغم من نفي بعض القوى حصول ذلك الامر". وأشار الى ان "العبادي كلف منذ ٣ أشهر خبراء من مجلس الوزراء لتقديم اسماء وزراء بدلاء".

لكن النائب رسول ابو حسنة يرى ان "العبادي كان قد تأخر بالإعلان عن رغبته في اجراء تغيير حكومي كبير". ويقول "كان من الأفضل لو تم ذلك الإجراء في أب الماضي إلا أنه كان على عجلة وقام بتغييرات طفيفة". وعزا نواب عن التحالف الوطني تأخير الإصلاحات الى تعافي الكتل السياسية من "صدمة" التغييرات الأولى، وبأن الأخيرة مارست "ضغطاً" لأشهر على رئيس الحكومة لإبعاد فكرة تغيير آخر.

كتلة المواطن: من هم الخبراء؟ بدورها ، تطالب كتلة المواطن، التي احتفظت بكامل حصتها في الحكومة رغم الترشيح، بالكشف عن هوية اللجنة التي يقال بأنها قدمت للعبادي اسماء بديلة عن الوزراء الحاليين.

ويقول النائب سليم شوقي، في تصريح لـ(المدى)، "لأنقف ضد التغيير، لكن بشرط

الحكومة قادم لا محالة".

وأضاف ابو حسنة، في اتصال مع (المدى)، ان "عملية التغيير صارت ضرورية، وان المرحلة تحتاج الى شخصيات كفوءة".

ويعاني العراق، منذ تولي العبادي رئاسة الحكومة في ايلول ٢٠١٤، من تداعيات الحرب على داعش بالإضافة الى تراجع اسعار النفط.

ويقول عضو كتلة حزب الدعوة ان "الكتل السياسية لن تستطيع رفض التغيير"، مشدداً على ان "ضغط الشارع والمرجعية كبير ولا يمكن الوقوف بوجهها".

وأشار ابو حسنة الى ان "التغيير الحكومي سيصيب ٩٠٪ من الوجوه الحالية"، متوقفاً ان "يطالب رئيس الحكومة الكتل السياسية بترشيح عدد من الأسماء كبديل عن الوزراء الحاليين ومن ثم سيتولى مهمة الاختيار وفق المعايير التي وضعتها لجنة من الخبراء".

وتذكر قتيبة الجبوري، وزير البيئة السابق، ان اعلان العبادي عن تغيير حكومي وشيك هو حصيلة لقاءات سرية مع الكتل السياسية خلال الاشهر الماضية،

□ بغداد / وائل نعمة

تري كتل سياسية شيعية ان رئيس الحكومة حيدر العبادي عازم على اجراء التعديل الوزاري، وانه لن "ينتظر موافقة الكتل". هكذا يصور نائب عن جناح العبادي، سيناريو المرحلة المقبلة، مؤكداً ان "التغيير قادم لا محالة".

بدوره ، يعرب المجلس الأعلى عن خشبته من قرارات "ارتجالية" يتخذها رئيس الحكومة. ويتساءل عن هوية الخبراء الذين قيل انهم اختاروا الوزراء البدلاء. من جانب آخر ، تحذر أطراف في التحالف الوطني من "انقذائية" في تغيير الوزراء. ويقول زعيم كتلة شيعية ان علي العبادي ان يبدأ بـ "تغيير وزراء التحالف".

ودعا رئيس الوزراء، في كلمة متلفزة الى العراقيين مساء الثلاثاء، البرلمان الى التعاون معه لإجراء تغيير وزاري جوهري في حكومته لتضم شخصيات مهنية وتكنوقراط وأكاديميين. وطالب جميع الكتل السياسية بالتعاون معه أيضا "في هذه المرحلة الخطيرة".

ويعرب المجلس الأعلى عن خشبته من قرارات "ارتجالية" يتخذها رئيس الحكومة. ويتساءل عن هوية الخبراء الذين قيل انهم اختاروا الوزراء البدلاء. من جانب آخر ، تحذر أطراف في التحالف الوطني من "انقذائية" في تغيير الوزراء. ويقول زعيم كتلة شيعية ان علي العبادي ان يبدأ بـ "تغيير وزراء التحالف".

ودعا رئيس الوزراء، في كلمة متلفزة الى العراقيين مساء الثلاثاء، البرلمان الى التعاون معه لإجراء تغيير وزاري جوهري في حكومته لتضم شخصيات مهنية وتكنوقراط وأكاديميين. وطالب جميع الكتل السياسية بالتعاون معه أيضا "في هذه المرحلة الخطيرة".

ويعرب المجلس الأعلى عن خشبته من قرارات "ارتجالية" يتخذها رئيس الحكومة. ويتساءل عن هوية الخبراء الذين قيل انهم اختاروا الوزراء البدلاء. من جانب آخر ، تحذر أطراف في التحالف الوطني من "انقذائية" في تغيير الوزراء. ويقول زعيم كتلة شيعية ان علي العبادي ان يبدأ بـ "تغيير وزراء التحالف".

ودعا رئيس الوزراء، في كلمة متلفزة الى العراقيين مساء الثلاثاء، البرلمان الى التعاون معه لإجراء تغيير وزاري جوهري في حكومته لتضم شخصيات مهنية وتكنوقراط وأكاديميين. وطالب جميع الكتل السياسية بالتعاون معه أيضا "في هذه المرحلة الخطيرة".

ويعرب المجلس الأعلى عن خشبته من قرارات "ارتجالية" يتخذها رئيس الحكومة. ويتساءل عن هوية الخبراء الذين قيل انهم اختاروا الوزراء البدلاء. من جانب آخر ، تحذر أطراف في التحالف الوطني من "انقذائية" في تغيير الوزراء. ويقول زعيم كتلة شيعية ان علي العبادي ان يبدأ بـ "تغيير وزراء التحالف".

رئيس الوزراء يلتقي رئيس إقليم كردستان في ميونخ

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، يوم أمس الجمعة، ضرورة تضافر الجهود لهزيمة داعش وتطهير ما تبقى من المدن، فيما أشار الى تطلعه لخروج العراق من أزماته المالية بشكل أقوى من السابق. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي ،تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "العبادي استقبل رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني في ميونيخ، وأكد ضرورة تضافر الجهود لإلحاق الهزيمة بداعش وتطهير ما تبقى من المدن المغتصبة وبخاصة الموصل والتعاون من أجل تجاوز العراق أزمته المالية.

وأضاف العبادي "إننا ننظر الى المصالح العليا للبلاد في الإصلاحات

القبائجي؛ الحوزة غير واثقة من استجابة الحكومة للتوجيهات

المرجعية تمتنع عن التطرق للقضايا السياسية للأسبوع الثاني

□ بغداد / المدى برس

امتنع ممثل المرجعية الدينية في كربلاء عبد المهدي الكربلائي، يوم أمس الجمعة، عن طرح آراء المرجعية عبر الخطبة السياسية للأسبوع الثاني على التوالي، فيما تلا رسالة الإمام علي ابن أبي طالب إلى مالك الأشتر، فيما يخص إدارة شؤون الحكم.

وامتنع ممثل المرجعية الدينية عبد المهدي الكربلائي عن طرح آراء المرجعية الدينية خلال خطبة صلاة الجمعة في العتبة الحسينية، وتابعتها (المدى برس).

وتلا الكربلائي رسالة الإمام علي بن أبي طالب إلى مالك الأشتر بعد أن ولاء حكم مصر، فيما يخص كيفية إدارة الدولة وسياسة الحكومة ومراعاة حقوق الشعب، إضافة إلى نظريات الإسلام في الحاكم والحكومة ومناهج الدين في الاقتصاد والاجتماع والسياسة والحرب والإدارة والأمور العبادية والقضائية.

وكان ممثل المرجعية الدينية في كربلاء أحمد الصافي أعلن، يوم الجمعة (الخامس من شباط ٢٠١٦)، أن الخطبة

والإجراءات الاقتصادية، وتطلع الى خروج العراق من أزماته بشكل أقوى من السابق".

وأوضح بيان المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، أن العبادي وبارزاني ناقشا خلال اللقاء، العديد من القضايا بين الحكومة الاتحادية وإقليم كردستان والعمل على حلها واستمرار اللقاءات بين المسؤولين. وكان رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني أعلن، مساء الأربعاء، حزمة إصلاحية لمعالجة الأزمة المالية التي يعانيها الإقليم، جاء ذلك في بيان أصدره بارزاني وتضمن "قرارات إصلاحية عدة لتنظيم عمل حكومة الإقليم، ومعالجة النقص في الدوائر الحكومية"، بحسب بيان لرئاسة الإقليم تابعته (المدى برس). وأوردت الرئاسة الكردستانية في بيانها أن "بارزاني قرر

توقعت مقاومة سياسية وتحديثت عن حراك غير معلن

رويترز: مبادرة العبادي المحاولة الأخيرة لاصلاح الحكومة

وقال دبلوماسي في بغداد "هذا الإعلان يلقي قبولاً أكبر من إعلانات الإصلاح السابقة لكنه لا يخلو بقبول جميع ألوان الطيف السياسي".

ويواجه رئيس الوزراء تحديات أكبرها إصلاح الجيش العراقي الذي انهار أمام تقدم تنظيم داعش عام ٢٠١٤ وتمكين حكومة ينظر إليها على أنها غير كفء من ممارسة عملها بسلاسة في ظل الأزمة الاقتصادية التي نتجت عن هبوط أسعار النفط.

لكن مساعي العبادي تعثرت أمام تحديات قانونية ومعارضة أصحاب مصالح وسط مؤشرات على نفاد صبر السيستاني على رئيس الوزراء. والأسبوع الماضي قرر السيستاني التوقف عن التطرق للشؤون السياسية في خطب الجمعة غشياً من العبادي على ما يبدو. وقال العسكري "في الأسابيع الأولى حين كانت المرجعية والجماهير يريدون ذلك كان من الممكن أن يضع الكتل في مأزق. لم يكن هناك من يجبرو على رفض الإصلاح. لكنها الآن مستعدة للرفض لأن المرجعية ضاقت ذرعاً".

وتساءل الدبلوماسي – الذي رفض كشف اسمه ـ عن توقيت إعلان العبادي عشية زيارة لأوروبا. وقال "إنه يمهل معارضيه أسبوعاً لتحديد استراتيجية. ربما يقررون أن من مصلحتهم أن تبقى الأمور على ما هي عليه وأن يستبدل العبادي نفسه".

رحمة الكتل. إن لم تتفق فلن يستطيع أن يفعل شيئاً". وأضاف ان أقصى ما يمكن أن يتفناه العبادي هو "تغييرات شكلية" من خلال استبدال عدد قليل من الوزراء بمرشحين من نفس الكتل وهو أمر سيزيده ضعفاً. وقال سياسيون ودبلوماسيون إن التغييرات يمكن أن تشمل وزارات المالية والخارجية والنقل والموارد المائية والصناعة.

ورفض سعد الحديثي، المتحدث باسم العبادي، التعليق على التكهات بشأن الوزراء الذين قد يتم تغييرهم لكنه قال إن الإعلان الذي صدر عن رئيس الوزراء الثلاثاء "يمثل بداية لحوار من أجل معرفة جدية الكتل السياسية نحو مبادرته".

وقال برلمانيون ودبلوماسيون إن العبادي لم يجز مشاورات واسعة بالدرجة الكافية مع الزعماء السياسيين قبل الكشف عن خطته لإجراء تغيير وزاري مكررين انتقادات لجهود سابقة لإجراء إصلاحات شاملة للمشهد السياسي العراقي.

□ بغداد / رويترز

ستقاوم الكتل السياسية العراقية على الأرجح محاولات رئيس الوزراء حيدر العبادي لاستبدال وزراء تم تعيينهم على أسس سياسية بوزراء من التكنوقراط في محاولة ربما تكون الأخيرة لإصلاح الحكومة وهو ما يمكن أن يكلفه منصبه في نهاية المطاف.

وقال العبادي، الثلاثاء الماضي، إنه يريد تغييرا جوهريا في حكومته التي تشكلت في ٢٠١٤ وتوزعت فيها الحقايب الوزارية على أساس التمثيل البرلماني للكتل السياسية.

وتولى العبادي المنصب قبل ١٨ شهرا. ولم يقدم الكثير من التفاصيل لكنه طلب تعاون البرلمان الذي يجب أن يوافق على أية تغييرات وزارية وعرقل جهودا سابقة للإصلاح.

وشكك سياسيون ودبلوماسيون ومحللون في أن يكون لدى العبادي الدعم الكافي لإصلاح النظام الحكومي العراقي الذي توزع فيه المناصب على أساس عرقي وطائفي لما يكون شبكات محسوبية قوية.

ويقولون إن العبادي ربما يجهن نفسه للهزيمة وقد بدأت بالفعل مناقشات مظهرها غير معلنة عن بديل محتمل له. وقال سامي العسكري، العضو البارز بالبرلمان عن ائتلاف دولة القانون الذي ينتمي إليه العبادي "هو الآن تحت

الحشد: نتعاون مع قيادة العمليات ولا صلة لفصائلنا بالمتجاوزين

حملة لمواجهة التجاوز على أملاك المسيحيين في بغداد والبصرة

أطلق "الحشد الشعبي" حملة لإعادة الممتلكات "المغتصبة" في بغداد لاسيما تلك الخاصة بالمسيحيين بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد، بدعم من رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، لتكون هي الاولى منذ فترة طويلة لإعادة الممتلكات "المتجاوز عليها" من جهات متعددة تدعي بعضها الانتماء لأحزاب وجهات سياسية. ويخطط الحشد، من خلال "الحركة المسيحية" في العراق التي تعد أحد فصائله، لإطلاق حملة أخرى في محافظة البصرة خلال الاسبوع المقبل لإعادة الممتلكات المغتصبة الخاصة بالمسيحيين في المحافظة الجنوبية التي تعد اكبر مصدر للنفط العراقي.

□ بغداد / المدى برس

وشهدت العاصمة العراقية خلال الفترة الماضية عمليات استيلاء واسعة، بحسب مصادر أمنية، على الكثير من منازل المسيحيين في المناطق الراقية من العاصمة، خصوصا في منطقتي المنصور والكرادة، من قبل جهات تتحدث بعضها عن علاقتها بجهات سياسية او قوى مسلحة "معروفة" مسيطرة على بعض مناطق العاصمة. وشكا بطريك الكلدان في العراق والعالم لويس روفائيل ساكو أكثر من مرة، آخرها، مطلع الشهر الجاري، من التجاوز على ممتلكات المسيحيين من دون أن تتخذ الجهات المعنية أي إجراء لدردع تلك الظاهرة السلبية، عاداً أن استهداف "الأبرياء" لاسيما من المسيحيين، وتهجيرهم وسلب ممتلكاتهم، مخططا ينفذ لصالح جهات معينة بهدف إحداث التغيير لصالح مخططات استراتيجية ومصالح كبرى. ويعاني المسيحيون العراقيون بعد سنة ٢٠٠٣ من الاستهداف والتهديم لكن الاستهداف الأكبر هو نزوحهم بعد احتلال تنظيم (داعش) للموصل وتعرض بلداتهم لسيطرة التنظيم وتدميره لأقدم الكنائس، ما أدى إلى نزوح وهجرة عشرات الآلاف منهم.

الحشد: نتعاون مع عمليات بغداد

ويقول كريم النوري، عضو هيئة الرأي في الحشد الشعبي، في حديث لـ (المدى برس) إن "الحشد باشر بتنفيذ حملة لإعادة بيوت المسيحيين المغتصبة أو المتجاوز عليها في مناطق المنصور والبصرة والكرادة واليباع"، مشيراً إلى أن "عد تلك البيوت في بغداد قليل ولا يتعدى أصابع اليدين، فضلا عن كونها قديمة جداً، وليس كما رُوج بشأنها في وسائل الإعلام".

وأضاف النوري ان "الحملة لا تقتصر على بيوت المسيحيين حسب، بل وأيضاً البيوت الأخرى التي تم اغتصابها أو التجاوز عليها"، مبيّناً أن "الحملة تحظى بدعم

رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، حيدر العبادي".

وأوضح المتحدث باسم الحشد الشعبي ان "هم البيوت وإلقاء القبض على المتجاوزين، تتم من قبل قوات قيادة عمليات بغداد، بمتابعة قائدها الفريق الركن عبد الأمير الشمري، الذي وعد بمحاربة تلك الظاهرة السلبية بحزم"، مؤكداً أن "الحشد الشعبي لم يدهم أي بيت لأن ذلك ليس من مسؤوليته، لكنه يقوم بتحديدها".

ويشدد كريم النوري على أن "المتجاوزين على بيوت المسيحيين ليسوا من الحشد الشعبي ولا ينتمون لأية جهة سياسية أو محسوبين على جهات أخرى، إنما هم جماعات عشوائية وضعاف النفوس"،

متعهداً بأن "تشهد الأيام المقبلة حملة واسعة لإعادة البيوت المغتصبة كلها بعد تحديدها". ودعا المتحدث باسم الحشد الشعبي المواطنين، الذين تم التجاوز على ممتلكاتهم، إلى "تقديم شكاوهم ومظلومياتهم لاتخاذ الإجراءات المناسبة بشأنها بالتعاون مع قيادة عمليات بغداد".

البء ببغداد ثم البصرة

ويقول الأمين العام للحركة المسيحية في العراق (كتائب بابلون)، ريان الكلداني، في حديث لـ (المدى برس) إن "الحركة نفذت حملة لإنهاء التجاوز على بيوت المسيحيين وطرد المتجاوزين وإحالتهم للقضاء



مسيحيون قرب كنيسة سيدة النجاة وسط بغداد.

بموجب القانون، بالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد"، كاشفاً عن "إعادة بيت في منطقة النعيرية وآخر بمنطقة المنصور، بعد طرد المتجاوزين الذين لا ينتمون لأية جهة أو حزب أو لفصائل الحشد الشعبي، كما رُوج لذلك".

ويوضح الكلداني أن "التدقيق أثبت قيام ضعاف النفوس باغتصاب ثمانية من بيوت المسيحيين"، مؤكداً أن "الحملة تركز على بغداد حالياً بأمل شمول البصرة الأسبوع المقبل بعد تشكيل لجنة وإرسال قوة أمنية لإخراج المتجاوزين على أملاك المسيحيين فيها".

ويذكر الأمين العام للحركة المسيحية في العراق، أن "الحركة لا تمتلك إحصائية بعدد

مفتي أهل السنة؛ الاعتصامات فككت العراق وأسهمت بسقوط الموصل

□ بغداد / المدى برس

وصف المفتي العام لأهل السنة والجماعة مهدي الصميدعي، يوم الخميس، الاعتصامات التي جرت في المحافظات السنية بـ"المشروع الذي فكك العراق وفتح أبواب جهنم". وعدّ سور بغداد "إحدى علامات الساعة"، رافضاً إقامة هكذا سور كونه يمثل "تمزيقاً لوحدة الشعب العراقي"، كشف عن تشكيل لجان من دار الإفتاء لمنع إقامته.

□

وقال الصميدعي، خلال مؤتمر صحفي عُقد في جامع أم الطبول غربي بغداد بحضور رجال دين وشيوخ عتائر من مناطق حزام بغداد وحضرته (المدى برس) إن "مشروع الاعتصامات والمظاهرات وإغلاق الجوامع، الذي جرى في المحافظات السنية فكك العراق وفرّقـه، وفتح علينا أبواب جهنم".

وأكد مفتي عام أهل السنة أن "ذلك المشروع أدى إلى سقوط الموصل واحترق محافظات أهل السنة"، متهماً "البعض بالتحريض على دخول الأميركيان إلى العراق، لتسليم المحافظات السنية إلى المحتل".

وعدّ الصميدعي "إنشاء سور حول مدينة بغداد إحدى علامات الساعة"، محذراً من "مقتل المئات بسبب هذا السور".

وطالب المفتي العام لأهل السنة والجماعة "بعدم اتخاذ مثل هذه الخطوات من دون مشورة العلماء"، داعياً إلى "الحفاظ على اللحمة الوطنية والتوجه إلى رجال وشيوخ عتائر الجنوب الذين تتكحل العين بهم، للاتفاق على

التعايش السلمي ورفض أي مشروع لتقسيم البلاد وتدميرها". وخرج المؤتمر ببيان ختامي، أكد "رفض بناء سور حول العاصمة بغداد بشكل قاطع"، عاداً إياه "تمزيقاً لوحدة الشعب العراقي"، كاشفاً عن "تشكيل لجان من دار الإفتاء لمنع إقامة مثل ذلك السور".

وكان تحالف القوى العراقية أكد في (٥ شباط ٢٠١٦) رفضه لإنشاء سور بغداد الأمني، وأشار إلى أن هذا المشروع "يرمي إلى اقتطاع أجزاء من محافظة الأنبار وضمها إلى محافظتي بغداد وبابل"، وفيما عده "بداية لإعادة رسم خارطة العراق على أسس طائفية وعنصرية لخدمة أجندات خارجية"، شدد على ضرورة توفير الحماية لجميع المحافظات العراقية.

لكن لجنة الأمن والدفاع البرلمانية اكدت أن الهدف من إنشاء سور بغداد الأمني هو لتوحيد مداخل ومخارج العاصمة وليس عزلها عن بقية المحافظات، فيما أشارت إلى أن انجاز المشروع يستغرق أكثر من سنة.

وكان رئيس أركان الجيش وكالة الفريق الركن عثمان الغانمي أشاد، خلال تفقده قاطع عمليات غرب بغداد، نهاية الشهر الماضي، بمشروع "سور بغداد" مؤكداً أنه يسهم باستقرار الوضع الأمني في العاصمة. وأربع فرق عسكرية هي (١١ و ١٧ و ٩ و ٦) وفرقتان لقوات الشرطة الاتحادية وأفواج تنظيم داعش وتقدم التنظيم نحو العاصمة بغداد في حزيران عام ٢٠١٤، وحدثت من الحشد الشعبي، قبل أن يتم تطهير محيط بغداد وقأمينه نهاية عام ٢٠١٤ وبداية عام ٢٠١٥، وتقلص وجود وحدات الجيش العراقي في أغلب مناطق العاصمة بشكل كبير خلال عام ٢٠١٥ لصالح قوات وزارة الداخلية المتمثلة بالشرطة الاتحادية وأفواج الطوارئ والشرطة المحلية والنجدة، والذي شهد أيضاً رفع حظر التجوال الليلي المفروض على العاصمة منذ عام ٢٠٠٦.

يوم سياسي



الوزارات الراقضة للمنتج الوطني ستعرض نفسها للمحاسبة

همام حمودي

قال عضو هيئة رئاسة مجلس النواب همام حمودي إن التطور الحاصل لمختلف الشركات الصناعية المحلية، يجعل الوزارات والمحافظات في موقف حرج لإصرارهم على عدم التعاقد مع المنتج الوطني. وحلّ حمودي "الوزارات والمحافظات التي لم تتعامل بجدية مع قرار الحكومة المزمّ بتشجيع الصناعة المحلية، مسؤولية عدم تشجيع القطاع الصناعي أو التعاون في الخروج من الظرف المالي الذي يمر به البلد"، داعياً "أفراد السلطة الرابعة والشعب العراقي لتكثيف الحملات التسويقية الوطنية ودعم البيع المباشر لمختلف صناعاتنا". وطالب "هيئة المستشارين في رئاسة الوزراء بمتابعة تنفيذ قرار دعم الصناعة المحلية والضغط على الجهات المعنية لمعرفة الاسباب التي تحول دون التعاقد المحلي وتفضيل المستورد الأجنبي برغم ارتفاع سعره وقلة جودته".



رئيس الوزراء غير متمسك بالسلطة

علي العلاق

أكد النائب عن ائتلاف دولة القانون علي العلاق أن رئيس الوزراء حيدر العبادي غير متمسك بالسلطة. وبيّن أنه لم يتفاوض حتى الان مع الكتل بشأن التغيير الوزاري. وقال العلاق إن "من أروع صور رئيس الوزراء حيدر العبادي أنه غير متمسك بالسلطة"، مشدداً على ضرورة أن "يتعاون الجميع في عملية الإصلاح والتغيير الوزاري، لأن العبادي لا يستطيع انجاز أي إصلاح من دون تعاون الكتل السياسية". وأضاف القيادي في دولة القانون أن "رئيس الوزراء لم يدخل في مفاوضات مع الكتل السياسية بشأن التغيير الوزاري حتى الآن، وخطابه الأخير كان بمثابة اشعارات او عملية إشارة"، لافتاً إلى أن "العبادي سيكون حدياً في مشاركة جميع المكونات بالحكومة".



الوضع المالي والنقدي في العراق مسيطر عليه

جواد البولاني

أكد رئيس لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية جواد البولاني أن الوضع المالي والنقدي في العراق "مسيطر عليه"، فيما دعا الى التعاون الجاد لتجاوز المرحلة الراهنة. وقال البولاني إنه "بعد الاطلاع على الإجراءات والتدابير المتخذة من قبل البنك المركزي العراقي في ضوء زيارة اللجنة للبنك، فإن الوضع المالي والنقدي للعراق مسيطر عليه". وأضاف رئيس لجنة الاقتصاد "وجدنا خلال زيارتنا خططا ومبادرات مهمة لدى البنك المركزي لتحقيق أهدافه ومنها الأهداف التنموية"، داعياً الى "التعاون الجاد والبناء لتجاوز المرحلة الراهنة". يذكر أن البلاد تشهد أزمة مالية منذ انخفاض اسعار النفط العالمية التي وصلت إلى ٢٣ دولار، لكنها عادت وارتفعت لتصل إلى نحو ٣٠ دولاراً، مما أفر بشكل كبير على الوضع في العراق.



لجنة الأمن مقتنعة بإجراءات وزارة الدفاع

ماجد الغراوي

قال عضو في لجنة الأمن والدفاع النيابية ان لجنته تدعم وزارة الدفاع لوجستيا ومعنويا في الانتصارات التي حققها على عصابات داعش الإرهابية. وبين ماجد الغراوي أن "الدفاع نالت رضا لجنة الأمن النيابية وخصوصا بعد الانتصارات في قواطع العمليات على داعش، ومن واجب اللجنة ان ترى احتياجاتها ودعمها سواء كان لوجستيا او معنويا وبتابعة العقبات التي تواجه الوزارة، فضلا عن متابعة بعض السلبيات". وأضاف عضو كتلة الأحرار أنه "خلال اجتماع لجنتنا مع وزير الدفاع ورئيس أركان الجيش ومعاونيه طالبناهم بمعالجة بعض السلبيات ومتابعة ملف التسليح وتهيئة كل المستلزمات الخاصة والأمور الإدارية لإدامة زخم المعركة ضد داعش". وأعلنت وزارة الدفاع، الأسبوع الماضي، أن القوات العراقية استعادت السيطرة على معظم مساحة مدينة الرمادي في محافظة الأنبار غربي البلاد، بعد معارك ضد "داعش".



ضغوطات خارجية لتجسيم دور "الحشد الشعبي"

عالية نصيف

طالبت نائبة عن التحالف الوطني الحكومة بعدم الرضوخ لأية ضغوطات خارجية تسعى للمساس بحقوق الحشد الشعبي أو تجسيم دوره في الحرب ضد الإرهاب". وقالت النائبة عالية نصيف أن "الحشد الشعبي تشكلت في رسمي له هيئة حكومية وتم تشكيله بفتوى من المرجعية لمحاربة الإرهاب وتحرير الأراضي العراقية من قبضة داعش الإرهابي وإعادة الأهالي إلى مناطقهم وحمايتهم والحفاظ على ممتلكاتهم بمختلف مكوناتهم وانتداهم أنهم "وبيّنت عضو التحالف الوطني أن "هناك إرادات خارجية تحاول اليوم الضغط على الحكومة وإساءة شروطها للمساس بحقوق متطوعي الحشد الشعبي وتجسيم دورهم في الحرب ضد الإرهاب، خصوصاً بعد أن أثارت حفيظتهم الانتصارات التي حققها متطوعو الحشد الشعبي في تحرير العديد من المناطق من قبضة الدواعش".

استعرض خطط الحكومة وإجراءاتها الإصلاحية السياسية والاقتصادية ودعماً للقطاع الخاص وتشجيع وتمويل المشاريع الصغيرة وإعادة هيكلة الشركات العامة ، مبيناً أن "هناك توجهاً لإطلاق مشروع المدن الصناعية، إضافة لجهود مكافحة الفساد والبيروقراطية ووقف الهدر في المال العام " .

والمستثمرين الألمان في بناء وإعمار العراق وتطوير اقتصاده وتنشيط قطاعات الصناعة والزراعة والسكن وغيرها من الفرص الاستثمارية المتاحة في معظم المحافظات الآمنة، إضافة الى توجه الحكومة لإعادة الاستقرار للمدن الحرة". وأضاف البيان، أن "رئيس مجلس الوزراء

الفساد ووقف هدر المال العام. وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي في بيانٍ تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي التقى، صباح يوم امس، في برلين، كبار رجال الأعمال وممثلي الشركات الألمانية"، معرباً عن، ترحيبه بـ "مشاركة الشركات

□ بغداد / المدى برس

أكد رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي، يوم امس الجمعة، دعم وتشجيع الحكومة العراقية للمستثمرين في بناء وإعمار العراق وتطوير اقتصاده، وفيما أشار الى وجود توجه حكومي لإنشاء مدن صناعية، لفت الى أن هناك جهوداً حكومية لمكافحة



5ECONOMYاقتصاد

العدد (3572) السنة الثالثة عشرة – السبت (13) شباط 2016

الطاقة النيابية: خدمة الكهرباء مجانية والاستثمار يزد ساعات التجهيز ويقلل الفساد

■ خبراء: خصخصة قطاعي التوزيع والجباية توفر مليارات الدنانير لخزينة الدولة

□ بغداد / نور علي

□

أكدت لجنة النفط والطاقة النيابية، يوم امس الجمعة، ان خصخصة قطاع الكهرباء في العراق بحاجة الى توفير كافة المقومات والامكانات اللازمة لتأهيله والاستفادة منه، فيما دعا خبراء اقتصاد الى ضرورة اشراك القطاع الخاص في ملف الطاقة لتوفير الاموال وتحسين الخدمات المقدمة للمواطن.

وأعلنت وزارة الكهرباء، عن عزمها خصخصة قطاع التوزيع من خلال الاتفاق مع مستثمرين للقيام بنصب مقاييس ذكية وجباية الاموال والصيانة، في حين حذرت من تحول محطاتها إلى "خردة" بسبب عدم صيانتها لقلّة التخصيصات المالية، أكدت زيادة استهلاك الطاقة من ثمانية إلى ١١ ألف ميكاواط نتيجة انخفاض درجات الحرارة مؤخرًا.

وقال عضو لجنة النفط والطاقة النيابية زاهر العبادي، في حديث لـ "المدى" ان "خصخصة قطاع التوزيع في وزارة الكهرباء حديث العهد وهو بحاجة الى توفير كافة المقومات والامكانات لتأهيل الوزارة وإيجاد المستثمر الجيد ليصبح العمل ناضجاً وفعالاً". وأضاف ان "الخطوة الاولى التي قامت بها وزارة الكهرباء هي احالة قطاع زيوتة الى



مستثمر محلي يقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على اصحاب الدور والمحال في المنطقة وكذلك استيفاء اجور الجباية منهم مقابل تجهيزهم بـ ٢٤ ساعة من الطاقة الكهربائية على وفق عدادات تربط في الدور والمحال على شبكة ألكترونية تعمل لدى المستثمر". وأوضح العبادي ان "مشاركة القطاع الخاص

لا تعني خصخصة قطاع الكهرباء بشكل كامل وانما هي عملية تعاقّد فرعية شبيهة بعقود الخدمة في جولات التراخيص النفطية، حيث تقوم وزارة الكهرباء بتجهيز الشركة المستمرة كمية محددة من الطاقة الكهربائية لتقوم بتوزيعها على المواطنين وبعدها تتم جباية الاموال لتستقطع نسبتها منها والباقي

مستثمر محلي يقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على اصحاب الدور والمحال في المنطقة وكذلك استيفاء اجور الجباية منهم مقابل تجهيزهم بـ ٢٤ ساعة من الطاقة الكهربائية على وفق عدادات تربط في الدور والمحال على شبكة ألكترونية تعمل لدى المستثمر". وأوضح العبادي ان "مشاركة القطاع الخاص

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ٢٩٦

التاريخ: ٢٠١٦/٢/٩

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعلان مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع انشاء شوارع ترابية وسبيس في حي الامام الرضا وحي الصردين في ناحية النصر) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراقبالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراعة ذمته نافذة (صلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكّد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولاة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة

رسمية أو وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية وفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب الجازها.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والنشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة ائجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حبجها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولاة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقضي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.

١٠- عدم إدراج أي خفطات أو شروط غير مقبولة.

١١- تقديم ما يؤكّد الكفاءة المالية للمتقدمين على أن يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من

المناقصة: رقم (٢) وفورات

الى / كافة الشركات والمقاولين

م / إعلان

قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالأرقام.

١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.

١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال جربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتخيل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم

١٤٤٨ في ١٠-٨-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- بعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاولاة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعندال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولاة.

٢٢- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.

٢٣- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم إيميل ويكون هذا الإيميل الزامياً والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرًا من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٦/٢/٢٢ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨)

يحيى محمدباقر الناصري

محافظ ذي قار

8/2/2016

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	511.977.000	الاعمال التكميلية لمشروع انشاء شوارع ترابية وسبيس في حي الامام الرضا وحي الصردين في ناحية النصر	مجاري	النصر	1 % من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150,000



■ علاء حسن

وزارة "سلمان المنكوب"

إغلاق ابواب المرجعية الدينية في النجف أمام المسؤولين العراقيين ربما دفع رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي الى طرح هموم أمام بابا الفاتيكان خلال زيارته الأخيرة الى إيطاليا لعله بمباركة الحبر الاعظم الرمز المسيحي الاول في العالم، سيحصل على مواقف داعمة من الشركاء والحلفاء لتحقيق برنامجه الاصلاحى لإنقاذ العراق ، بإجراء تعديل وزاري لتجاوز الأزمات المستعصية وفي مقدمتها المشكلة المالية ، التي وصلت الى ابلاغ الموظفين بمنحهم اجازات طويلة لسنوات بدون راتب. اعتاد العراقيون منذ القدم على وصف اوضاعهم المزرية بقولهم "ساعة السود" للتعبير عن الاستياء من زمن مضطرب متدهور أمنيا وسياسيا واقتصاديا ، القول في الغالب ينطبق على وجوه أصحاب القرار حتى ترسخ في الذاكرة الشعبية خاصة فلاوجود لمنطقة رمادية تبعث الأمل في نفوس الباحثين عن الاستقرار الأمنى والسياسى ، والشروع بتوطيد أسس بناء دولة مدنية تحترم حقوق الإنسان ، تمتلك برنامجا واضحا في تحقيق التنمية ، تنفذ البلاد من أزمتها الاقتصادية الحالية نتيجة انخفاض اسعار النفط في الأسواق العالمية ، وغياب تنفيذ مشاريع توفرموارد اقتصادية اضافية لموازنة الدولة.

من مفردة الوجه سواء أكان بلون اسود او ابيض وحتى المصخم شاع استخدام مصطلح التوجهات ، تنته جميع القوى السياسية ، هذا الحزب يمتلك توجها نحو إقامة دولة إسلامية تكون نموذجا في المنطقة ، توجه الحزب الاخر يدعو الى تبني المشروع الوطنى وإلغاء الاصطلاف الطائفي ، تعددت التوجهات ، لكنها ظلت تراوح في مكانها ، في كل يوم يبرز وجه جديد ، حتى اصبح العراقيون أمام شاشة كبيرة لاستعراض الوجوه تبعث في نفوسهم القلق والخاوف لاسيما ان بعضها حمل السلاح كتشف عن وجهه الحقيقي .

ابدت الاطراف المشاركة في الحكومة في اكثر من مناسبة استعدادها للتعاون مع رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي لتنفيذ برنامجه الاصلاحى ، لحفظ ماء وجه العملية السياسية ، ولاسيما ان التظاهرات الشعبية وفشت كل الوجوه ، وطالبت بعملية اصلاحات شاملة ، حلفاء وشركاء العبادي لغرض اثبات حقيقة توجهاتهم امامهم قرار واحد يقضى بدعوة وزرائهم الى تقديم استقالاتهم فورا ، ثم منح العبادي فرصة اختيار البلاء بعيدا عن التأثيرات الحزبية ، وفرض المخضمرين بالقوة تقديرا لخدمتهم الجهادية لحمل قنائب جديدة .

ادارة ماتبقى من الدولة العراقية الحالية على وفق القاعدة السائدة في تشكيل الحكومات المتعاقبة بعد الاحتلال الاميركي ، ستظهر وزارة "سلمان المنكوب" ، نسبة الى نكبة العراقيين المستمرة بنجاح ساحق منذ عام ٢٠٠٣ ، وليس الى المطرب الراحل سلمان المنكوب . الكابينة الجديدة ستضم مرشحيّن تطرحهم القوى السياسية المنفذة ، لامتلاكها ادوات ضغط وتأثير.

السيد العبادي اصدر قرارا ضمن تنفيذ الإجراءات الاصلاحية يقضى بإخلاء قصور رئاسية داخل المنطقة الخضراء المحصنة استولى عليها مسؤولون وسياسيون يعرفهم العبادي لم يستطع اجبارهم على تنفيذ قراراه ، في ضوء ذلك هل يستطيع اجراء تغيير وزاري ؟ سؤال من الشعب المنكوب .

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ٣٠٧

التاريخ: ٢٠١٦/٢/٩

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (انشاء ارسفة وشارع الامام علي (ع) (المجموعة الرابعة)) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٦ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاوالات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للاخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال الماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الأعمال وكلف ونسب الجازها.
- ٥- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والنشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً وأصوليا وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حببها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احوالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.

١٠- عدم إدراج أي خفطات أو شروط غير مقبولة.

١١- تقديم ما يؤكّد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

□ بغداد/ المدى برس



طالب المئات من المتظاهرين ،

يوم أمس الجمعة، رئيس

مجلس الوزراء حيدر العبادي،

بإجراء تغيير وزاري واختيار

"الشخصيات الكفوءة" لشغل

الوزارات بعيدا عن "المحاصصة

الحزبية".

وقال الناشط البابلي عباس

محسن ، في حديث الى (المدى

برس)، إن "المئات من المتظاهرين

جددوا مطالبهم خلال تظاهراته

سلميه جرت مساء اليوم "أمس"

في ساحة الحرية امام ديوان

محافظة بابل ، وسط الحلة" ،

مبيناً ان "المطالب تتضمن دعوة

رئيس الوزراء حيدر العبادي

الى الإسراع بإجراء تغييرات

واسعه على التشكيلة الوزارية

وتعيين وزراء تكنوقراط وكشف

الفاستدين دون خوف او تردد".

ودعا محسن الى "الكشف عن ملفات الفساد المالي والإداري منذ عام ٢٠٠٣ ولغاية الآن من خلال تفعيل عمل الأجهزة الرقابية والقضائية ومنظمات المجتمع المدني" ، مشدداً على عدم تطبيق قرارات الحكومة الخاصة ببيع عقارات الدولة لأنها خطوة لاتخدم سوى المافيات وأصحاب النفوذ السياسي والحكومي".

من جانبه، قال رئيس منسقية كربلاء المنظمة للتظاهرات ايهاب جواد، في حديث الى (المدى برس)، إن "العشرات من اهالي كربلاء خرجوا بتظاهرة

من شارع الإمام الحسين باتجاه المقر الحكومي وسط المدينة". مبيناً أن "مطالبنا هي ذاتها التي دعونا إليها في الأسابيع الماضية ، وفي مقدمتها إقالة

رئيس مجلس القضاء الأعلى وتفعيل دور المدعي العام في المحاكم العراقية وتعديل قانون الانتخابات العراقية". وأضاف جواد ان "من مطالبنا أيضاً التحقيق جدياً في قضايا الأموال

المهربة خارج البلاد ومجزرة سبايكر وسقوط الموصل وأجهزة كشف المتفجرات المزيفة وصفقات الأسلحة

والحسابات الختامية للموازنات

الماضية وفتح ملفات الفساد المالي والإداري في المؤسسات الحكومية وإطلاق يد هيئة النزاهة للكشف عن سراق المال العام". وفي ذي قار، قال الناشط المدني كريم السعيدى، في حديث الى (المدى برس)، إن "العشرات من المتظاهرين انطلقوا من ساحة الحبوبى، باتجاه المبنى الحكومي، وسط مدينة الناصرية لمطالبة البرلمان والكتل السياسية بالاستجابة لدعوة العبادي بتشكيل حكومة تكنوقراط وتحقيق هذا

المطلب بشكل حقيقي وعدم الاكتفاء بالشعارات والوعود". وأوضح السعيدى أن "الغرض من تشكيل حكومة تكنوقراط بعيدة عن

المحاصصة الحزبية والطائفية هو لوضع اليد على الكثير من الملفات التي يشوبها الفساد". بدوره، قال الناشط المدني وعضو منسقية واسط خضير شريف في حديث الى (المدى برس)، إن "هذه المحاصصة الحزبية والطائفية هو

لوضع اليد على الكثير من الملفات التي يشوبها الفساد". بدوره، قال الناشط المدني وعضو منسقية واسط خضير شريف في حديث الى (المدى برس)، إن "هذه المحاصصة الحزبية والطائفية هو

لوضع اليد على الكثير من الملفات التي يشوبها الفساد". بدوره، قال الناشط المدني وعضو منسقية واسط خضير شريف في حديث الى (المدى برس)، إن "هذه المحاصصة الحزبية والطائفية هو

بإصلاحات حقيقية يمكن من خلالها انتشارال البلد من الوضع الأساوي الذي هو عليه حيث يعصف الفساد والسرقات والمحسوبية والمنسوبية إضافة الى المحاصصة التي دمرته". وأضاف شريف: "نحن كمتظاهرين ندعم بقوة التغيير الوزاري الذي كثر الحديث عنه رغم عدم قناعتنا بجدية رئيس الحكومة بإجراء هذا التغيير بسبب الضغوط الكبيرة التي تمارس عليه من قبل الكتل السياسية"، لافتاً الى أن "جميع المشاركين في هذه التظاهرات وكذلك التظاهرات السابقة يرفضون بشدة عودة المحاصصة من جديد تحت أية عناوين كانت سواء

العشرين وسط مدينة النجف، جاءوا لتأكيد مطالبهم السابقة بضرورة محاسبة المفسدين وتقديم السراق الى القضاء". ودعا الموسوي الى "تغيير الطبقة

السياسية في العراق لعدم تقديمها اي شيء ملموس للمواطن"، مؤكداً أن "التظاهرات مستمرة لحين تحقق جميع المطالب الجماهيرية".

وفي الديوانية، قال الناشط المدني علاء العبيدي، في حديث الى (المدى برس)، إن "مطالبنا بالاصلاحات ومحاربة المفسدين مستمرة ولن نتوقف عن التظاهرات بغض النظر عن وضع الحكومات الاتحادية والمحلية، التي لاتسمع صوت الشعب والتظاهرات".

واشار العبيدي الى ان "الاجراءات التي اتخذها المركز بذريعة الاصلاحات بالضغط على المواطنين بالضرائب والجبايات وإعفاء المسؤولين، دليل على ان خطة الاصلاحات سائرة باتجاه التضيق على المواطن وليس المعالجة الحقيقية المطلوبة واجباد الحلول".

واضاف العبيدي أن "الموقف الذي اتخذته المرجعية برفع يدها عن الأحداث السياسية بعد ان بّخ صوتها ومطالبتها للحكومات التي لم تستح لعدة اشهر من تلك التوصيات، التي

اتفق عليها الشعب والمرجعية".

يعظّم الجهد العسكري لقواتنا المسلحة والشعبى والعشائري في تصفية الهجمة الداعشية". يشار إلى أن رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي جدد، في الد(التاسع من شباط ٢٠١٦ الحالي)، دعوته لإجراء تغيير وزاري "جوهري وشامل" من منطلق المسؤولية الوطنية. وفي حين كشف عن الانتهاء من إعداد خطة لترشيح الوزراء، عد أن الحكومة "تجحت في عبور أصعب المراحل" خلال المدة الماضية.

المناقصة: رقم (٤) ضمن خطة تنمية الاقاليم ٢٠١٦

الى / كافة المقاولين والشركات

م/ اعلان

١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالإرقام.

١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٤- تتحمل الشركة التي بحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.

١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨/ في ٠٨-١٣-٢٠١٠ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- بعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاولة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٢- تلنزم الشركات المقاولة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمحح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٦/٢/٢٨ إلى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصك الاعوام (٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨).

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

9/2/2016

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	7.556.792.000	انشاء ارسفة وشارع الامام علي (ع) (المجموعة الرابعة)	بلدية الناصرية	الناصرية	1 % من كلفة العطاء	انشائية ثانية	1.000,000

مجرد كلام

■ عدوية الهالتي

تبييض وجوه

وهاهي ظاهرة جديدة أخرى تغزو الشارع العراقي وتنتقل عدوها الى السياسيين ايضا وهي ظاهرة (تبييض وجه) صدام...فبعد ان عقدت امرأة عجوز مقارنة بسيطة وعفوية بين صدام وساسة اليوم فقالت لاحدى القنوات الفضائية : "لقد كان صدام ظالما اذقنا الجوع والفقر والذل،لكن حكام اليوم جاءوا ليبيضوا وجهه " ، ظهر السياسي والبرلماني السابق عزت الشابندر ليؤكد هذه المقارنة بقوله ان ساسة اليوم بيضوا وجه صدام بسواد افعالهم من جرائم وصفقات فساد واهمال للشعب واستخفاف بمعاناته ...

كما ظهر امين عام منظمة بدر النائب البرلماني هادي العامري ليقول لمتابعي الفضائيات انه لو كان يعرف ان داعش سيكون بديلا لصدام حسين لحارب مع صدام ونصره على أعدائه !!

هذه العدوى التي اصابت السياسيين يرددها المواطنون بكثرة مؤخرا ،إذ تفرض المقارنة بين الزمن الماضي والحاضر نفسها عليهم حين يفقدون الامل تدريجيا بالعيش الكريم في بلد آمن ومستقر ..ورغم ان صدام قاد العراقيين الى حروب متعاقبة افقدتهم اولادهم ووضعتهم بين فكي حصار اقتصادي ظالم وأد اطفالهم بسبب نقص الغذاء والدواء إلا انهم يجدون في سلوكيات الحكام والساسة الجدد مايجعل افعال صدام اقل وطأة عليهم ..لماذا يصرا الساسة انن على تحويل صدام الى بطل وتلميع صورته وتجميل ملامحه من جديد ؟...الم يتأوا للاطاحة به وتخليص الشعب العراقي من دكتاوريته وتسلطه وجرائمه بحقهم ؟...كان الاولى بهم انن ان يمنحوا شعبهم صورة اجمل ولامح تشيع فيه الاطمئنان لكنهم كشفوا عن ملامحهم الحقيقية ما إن بلغوا مقاعد السلطة فتعددت جرائمهم وانكشفت ملفات فسادهم...

لقد صحا العراقيون على قصص جديدة اكثر اثاره من قصص الحروب الصدامية والاعدامات والسجون السرية والمغامرات العاطفية لنجله عدي ، فكل يوم جديد يحمل معه قصة جريمة جديدة لمسؤول ما او صفقة فساد كلفت البلد ملايين الدولارات حتى حل اليوم الذي صار على العراقيين ان يدفعوا ثمن اخطاء المسؤولين كما دفعوا من قبل ثمن اخطاء صدام ، لكن الثمن فادح جدا هذه المرة فلم يعد للعراق قوة او هيبة او مال او مستقبل واضح ..انهم يقودونه حثيثا نحو الافلاس والتخلف ويجعلونه خارج التغطية في زمن تنسابق فيه الدول لطبع بصماتها على خارطة العالم ..من هنا بدأت المقارنة تفرض نفسها وصار سواد افعالهم سببا لتبييض وجه صدام وقد جعله بطالا في المستقبل مالم تتحسن نواياهم ويمدوا يد انقاذ مخلصه لهذا البلد وسجنين لهم كيف سيسارع شعبنا العاطفي الجريح الى تبييض صورهم ملقيا بصدام الى ابعد نقطة في ذاكرته ...الامر يستحق المبادرة .. أليس كذلك؟

بغداد تدرس إقامة سائر ترابي بين عشائر يثرب



اثار المواجهات بين الاجهزة الامنية ومسلحي داعش في مدخل قضاء بلد

التي ولدها داعش" ، عاداً أن "الجميع اتفقوا على إعادة النازحين الأبرياء، برغم أن أهالي منطقة البوذرعوس وبني سعد يطالبون بمنطقة عازلة" .

وكان تحالف القوى الوطنية قد عد، في التاسع من شباط ٢٠١٥، أن الحكومتين الاتحادية والمحلية في محافظة صلاح الدين، تتحملان مسؤولية حماية ما تبقى من منازل أهالي ناحيتي عزيز بلد ويثرب، الجنوبي المحافظة، التي تتعرض منذ أول أمس، لحملة تدمير وتفجير تزامنت مع توزيع التعويضات على المتضررين من عصابات (داعش) الإرهابية وبداية عودة النازحين والمهجرين إلى ديارهم بما يسيء إلى التعايش السلمي وعلاقات الأخوة والمصاهرة التي تجمع أبناء الناحيتين.

الثقافة تدعو لتحسين القوانين " المناصرة" للمرأة

الأسرة والمرأة والطفل" . وأكد الاتروشي، على ضرورة "إيجاد حصانة قضائية للقوانين التي تناصر المرأة، والتأكيد على المساواة بين الرجل والمرأة، واعتبار قضية المرأة قضية حضارية مجتمعية" ، لافتاً إلى أن "اتفاقاً جرى للتواصل بين وزارة الثقافة وجمعية نساء بغداد المنظمة للمؤتمر، بغية إقامة فعاليات مشتركة" . وأشار البيان، إلى أن "المؤتمر خرج بتوصيات حول ظاهرة الانتحار وتقدير إحصاءات موثقة بهذا المجال وحول الزواج المبكر، لتمكين المرأة في المجالات القانونية والقضائية والاجتماعية والاقتصادية والحد من الظواهر التي تدفع المرأة للانتحار" .

.....

احتجاجات أطباء ديالى تتواصل . . وتحذيرات من تردي الخدمات الصحية

المحافظة" ، محذراً من "تردي الواقع الصحي في عموم المحافظة وهجرة الأطباء والصيادلة وحتى المضمدين في حال عدم الوصول الى أية نتيجة من قبل القوات الأمنية والتوصل إلى

إطلاق سراح الأطباء المختطفين" . وأضاف الخزرجي، أن "الكوادر الطبية بدأت تتغيب عن الدوام الرسمي بسبب المخاوف الكبيرة الناتجة عن تردي الوضع الأمني في

إطلاق سراح الأطباء المختطفين" . وأضاف الخزرجي، أن "الكوادر الطبية بدأت تتغيب عن الدوام الرسمي بسبب المخاوف الكبيرة الناتجة عن تردي الوضع الأمني في

جانب من الوقفة الاحتجاجية التي نظمها الكوادر الطبية في ديالى

أعلنت لجنة تعويض ضحايا الارهاب في صلاح الدين توزيع المنحة المخصصة لـ١١٢٤ عائلة مشمولة، وفيما لفتت إدارة محافظة صلاح الدين الى إرسال رئاسة الوزراء لجنة مهمتها تدارس إمكانية إقامة سائر ترابي بين عشائر ناحية يثرب ، أكدت ان اللجنة مكلفة ايضا بتقصي الحقائق وتدارس إمكانية إحلال السلم الأهلي وإعادة النازحين لمناطقهم .

إلى ذلك قال معاون الأمنى لمحافظ صلاح الدين، إبراهيم نياي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المحافظة استقبلت اليوم لجنة من قيادة العمليات المشتركة بأمر من القائد العام للقوات المسلحة، لتقصي الحقائق وتدارس إمكانية إقامة سائر ترابي بين العشائر المتجاورة في ناحية يثرب" . وذكر نياي، أن "اللجنة التي يترأسها ضابط برتبة لواء ركن، عقدت اجتماعا بمقر اللواء ١٧، شرقي قضاء الدجيل،

.....

بغداد / المدى برس

دعا وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي إلى ربط القانون العراقي بالمواثيق الدولية حول الأسرة والمرأة والطفل وإيجاد "حصانة" قضائية للقوانين التي تناصر المرأة، فيما أكد على ضرورة اعتبار قضية المرأة قضية حضارية مجتمعية والمساواة بين الرجل والمرأة.

وقال المكتب الإعلامي لوكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه، إن "وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار فوزي الاتروشي حضر مؤتمرا تحت عنوان (مشروع الحد من

.....

ديالى / حسن أحمد

نظّم العشرات من الكوادر الطبية محافظة ديالى لليوم السابع على التوالي، وقفة في مستشفى البتول للأطفال، وسط بعقوبة، احتجاجاً على ظاهرة "اختطاف" الكوادر الطبية، وأكدوا استمرارهم بالاحتجاج لحين إطلاق سراح الأطباء المختطفين، وفيما هددوا ب"الهجرة" إلى خارج البلد في حال استمرار استهدافهم، حذروا من "تردي الواقع الصحي في عموم المحافظة" .

وقال نقيب أطباء محافظة ديالى مرضى الخزرجي في حديث الى (المدى برس)، إن "الكوادر الطبية في القطاع الصحي للمحافظة نظمت وقفة احتجاجية لليوم السابع على التوالي في مستشفى البتول للأطفال، وسط بعقوبة، ضد عمليات الاختطاف المتكررة التي تطول الأطباء وبقيّة الكوادر الصحية في المحافظة ، مهددا بـ استمرار الوقفات الاحتجاجية يومياََ لحين

□ صلاح الدين / علي موسى

وقال نائب محافظ صلاح الدين رئيس لجنة تعويض ضحايا الإرهاب، عمار حكمت، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللجنة سلمت المنحة المخصصة لـ١١٢٤ عائلة لضحايا الإرهاب المشمولين بالتعويضات، وذلك في بلد ومنطقتي بني سعد والحاتمية، جنوبي القضاء" ، مشيراً إلى أن "الوجبة المقبلة ستكون في ناحية

.....

أخبار سريعة

فقدان 400 ميغاواط من منظومة الطاقة

أكدت وزارة الكهرباء، أمس الجمعة، أن المنظومة الكهربائية فقدت ٤٠٠ ميغاواط نتيجة استهداف احد الخطوط المغذية للعاصمة بغداد إثر عمل تخريبي.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس في بيان، إن "منظومة الكهرباء الوطنية فقدت ٤٠٠ ميغاواط من الطاقة، نتيجة استهداف خط نقل الطاقة الكهربائية الضغط الفائق (الأمين

.....

زيادة الإصابات بالسرطان في المحاويل

أعلنت إدارة قضاء المحاويل في محافظة بابل عن إعداد ملف كامل عن ازدياد حالات الإصابة بالسرطان في القضاء .

وقال قائممقام قضاء المحاويل، وصفي الشمري، في حديث الى (المدى برس)، إن "إدارة القضاء عدت ملفاً كاملاً عن ازدياد حالات الإصابة بالسرطان التي وصلت الإصابات فيه إلى نسب كبيرة" ، مؤكداً أن "ذلك يتطلب موقفاً سريعاً وحازماً كون هناك وفيات عديدة بهذا المرض" .وعزا الشمري أسباب الإصابات إلى "كثرة البزل التي تعد أداة للأمراض بسبب توقف المياه، إضافة إلى أن مركز الطمر الرئيس في منطقة الصباحية التابعة لناحية النيل إحدى نواحي القضاء غير نظامي" ، مطالباً بـ "دراسة الملف ومعالجة جميع الإصابات ووضع حلول سريعة لمنطقة الطمر الصحي" .

.....

منع غسل السيارات على ضفاف دجلة

أعلنت وزارة الصحة والبيئة منع أصحاب كراجات غسل السيارات من العمل على ضفاف نهر دجلة حفاظا عليه من التلوث والحد من التجاوز عليه.

وقال مدير عام دائرة التوعية والإعلام أمير علي الحسون في بيان، إن "وزارة الصحة والبيئة متمثلة بمجلس حماية وتحسين البيئة في منطقة الفرات الأوسط قرر خلال اجتماعه في محافظة

.....



المؤتمر الدولي للصحافة الرياضية الذي اختتم في الدوحة أسهم في تقريب وجهات النظر بين الشرق والغرب في شؤون رياضية كثيرة وخرج بنتائج ايجابية أثنى عليها الجميع ، وعلى غرار ذبل الفكرة التي انطلقت منه اللجنة المنظمة للمؤتمر، نأمل أن تسعى وزارة الشباب والرياضة بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية الوطنية بإقامة مؤتمر عالمي يُدعى اليه فرسان الصحافة لتفعيل حملة رفع الحظر الدولي عن ملاعبنا ومعايشتهم واقع رياضتنا عن قرب لتدوين الحقائق التي يتم التعتيم عليها في الخارج لتكون دامغة أمام (فيفا) بعد انبثاق مكتبه التنقيذي في أواخر الشهر الحالي.

النقطة ١٥ بالمركز الثامن . وسيشهد بعد غد الاثنين إقامة ثلاث مباريات لحساب المجموعة ذاتها الأولى سجل فيها فريق النفط ضيفاً على فريق نفط الجنوب والثانية سيواجه فيها فريق الكهراء على ملعب أمانة بغداد فريق الزوراء فيما سيحتضن ملعب القوة الجوية مباراة فريقَي الطلبة والكرخ في حين ستقام فيه ثلاث مباريات لحساب المجموعة الثانية على ملاعب بغداد والمحافظات يوم الثلاثاء المقبل حيث يواجه فريق القوة الجوية على ملعب فريق كربلاء.

استعداد فريق نفط الوسط لكرة القدم صدارة المجموعة الأولى من فريق الزوراء بعد فوزه الثمين الذي حققه على فريق السماوة (١-٠) في المباراة التي جرت على ملعبه في افتتاح الجولة السادسة من مرحلة الإياب لدوري الكرة الممتاز التي لم يتم نقلها مباشرة بسبب عطل فني في القناة العراقية الرياضية. وسجل هدف الفوز لفريق نفط الوسط اللاعب أمير صباح في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول ليرفع رصيده الى ٢٤ نقطة فيما تجدد رصيد السماوة عند

العدد (3572) السنة الثالثة عشرة - السبت (13) شباط 2016

متخصصون: تأجيل انتخابات الأندية فرصة للتحضير المثالي

بغداد/ محمد حمدي

أثار قرار وزارة الشباب والرياضة تأجيل انتخابات الهيئات الادارية للأندية الى حزيران المقبل الكثير من التساؤلات والاستغراب حول جدية الوزار في المضي قدماً نحو الإصلاحات المنتظرة لهذه المؤسسات الرياضية وتحسينها بالخبرات الأكاديمية وقطع الطريق امام المخضرمين وفقا للتعليمات الانتخابية التي أصدرتها لجنة كتابة قانون الأندية الجديد، ومصدر القلق هو ما قد تحمله الإطالة من مستجدات تطرأ على القانون وربما استثناءات، كل ذلك ستركه لأهل الشأن ورؤيتهم عبر السطور التالية: - أول المتحدثين معنا هو الحكم الدولي بكرة السلة د.علي سموم الفرطوسي الذي تحدث بالقول:

التأجيل يحمل اتجاهين اتجاه ايجابي إعطاء الفرصة الكاملة للوزارة لاستكمال الاستعداد والتحضير لإجراء الانتخابات بصورة جيدة وهي عملية تستلزم الكثير من الجهد وتجاوز الأخطاء السابقة المؤثرة حتما لدى الوزارة يضاف إليها ما أعلن عنه من ملفات أخرى أما الجانب السلبي فهو الخوف من استغلال هذا الوقت لتدخل اطراف معينة بالتغيير القادم للتأثير على تعليمات الانتخاب الجديدة التي سعت من خلالها الوزارة والمعنون بالشأن الرياضي الى تفعيل دور المستوى العلمي واعتماد الكفاءات لقيادة دفة الرياضة في الهيئات الادارية للأندية ومن ثم التوجه نحو الاتحادات الرياضية.



عدنان السوداني

حاسماً لأن أي تأجيل آخر معناه إن اللانحة والقانون قد قبرا الى الأبد. - الصحفي الرياضي عدنان السوداني يرى إن حسابيات الوزارة لايد ان تصبّ في اتجاه اعطاء الفرصة لدراسة اللوائح الانتخابية بشكل أعمق واشمل كي لا يقع الغبن

لنا كلمة



■ خليل جليل

الأولمبياد أم الألعاب

مثملا أشار الاتحاد الدولي للجودو على موقعه بتأهل لاعب منتخبنا الوطني للجودو وبطل العرب محمد ستار إلى دورة الألعاب الأولمبية الصيفية فهذا يعني انتزاعاً أول بطاقة رسمية للعراق للعبور إلى شواطئ ريو ربما سيفيد هذا الأمر بالعديد من رياضيين المرشحين لخوض منافسات تأهيل مؤدية إلى البرازيل برفع مستوى التحضير ورفع سقف الأمان والتطلعات لانتراع بطاقة أخرى وتحديدأ في مجال العاب القوى حيث يشدد الصراع على هذه البطاقات في بطولة العالم للصالات الشهر المقبل ونحوًل فيها على مشاركة العداء عدنان طعيس في تحقيق مستوى مؤهل من التتقيط المؤهل للبرازيل.

نحن لم نشك أبداً في استعداد اللجنة الأولمبية في تنفيذ برامج استعدادية متقدمة لعدد من الرياضيين، بل خصصت لهم ما يسد نفقات تلك البرامج والمعسكرات ومنها المعسكر الحالي الذي يمضيه العداء عدنان طعيس في تركيا وإن كان لاتحاد العاب القوى رأي آخر مغاير، وذلك في إطار خطط وضعتها اللجنة لتحضير رياضيينا المرشحين للوصول إلى البرازيل ودعمهم لانتراع أكثر من بطاقة وصول إلى الأولمبياد.

وإذا كان المنتخب الأولمبي لكرة القدم قد سرق الأضواء والاهتمام من اللجنة الأولمبية والجهات الحكومية التي تعاملت مع الموضوع وكان كرة القدم هي اللعبة الوحيدة في دورات الألعاب الاولمبية وأهملت الآخرين من الرياضيين فهل تعلم الأولمبية وجهاتها ومؤسساتنا الحكومية أن الدول الأخرى بدأت مؤسساتها بسلسلة دعم وفساندة واهتمام ورعاية متزايدة، بل منقطعة النظير لرياضيينها المتأهلين إلى البرازيل لأن مثل هذا التمثيل في مثل هذا المحفل العالمي الرياضي يشكل أو يعكس جانباً منظوراً في حياته متخطلاً يتقدم الرياضة في تلك البلدان التي تهتم أصلاً بالرياضة وخلافاً لذلك يعني العكس.

وزارة الشباب والرياضة ما زالت تؤكد يومياً عبر سيل من البيانات استعدادها لدعم الرياضيين وتوفير محطات تدريب واستعداد وفتح المنشآت أمام الرياضيين المتأهلين أو الذين يستعدون لمنافسات الوصول إلى البرازيل واللجنة الأولمبية كذلك.. لكن لم نسمع حتى الآن ما يشير إلى اهتمام منظر لبطل العرب محمد ستار.. بطل منتخبنا بالجودو العائد من بطولة الغراند فري فرنسا قبل أيام.. إذ هناك كان محط اهتمام وسائل الإعلام بكونه رياضياً قادماً من بلد يصارع الإرهاب ويواجه تحديات يومية.. لكن هذا البلد قادر على صناعة رياضيين إبطال.. هكذا كانوا ينظرون إلى إصرار لاعبينا . ولنتساءل هنا على طريقة أو تقليعة" لحد يزعل" وصاحبها يعرف أساساً لا أحد يزعل عليه، هل واجه محمد ستار اهتماماً أيداه مسؤولو الرياضة؟ أنا شخصياً أنصح هذا اللاعب بالاعتماد على نفسه ،ولسبب واضح..المسؤولون يعتقدون أن دورة الألعاب الاولمبية هي لكرة القدم فقط وليست "أم الألعاب".

الآسيوي يعتمد فرق دور المجموعات للكأس

بغداد / المدى

اعتمد الاتحاد الآسيوي لكرة القدم مشاركة ٣٢ فريقا في منافسات دور المجموعات من النسخة المقبلة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي التي ستنتقل مبارياته يوم ٢٣ شباط الحالي لمنطقتي غرب وشرق القارة. وذكر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على موقعه الرسمي: ان منطقة غرب آسيا تم تقسيمها على ٤ مجموعات ضمت الأولى فرق الوحدات الأردني والعهد اللبناني والحد البحريني والتين أسير التركمانستاني فيما

منح الكويت مهلة أخيرة لتضييف خليجي 23

□ بغداد / المدى

تضييف الدورة فيما تم وضع قطر كبديل في حال فشلت الكويت في إنهاء كل التطلعات الخاصة بذلك. وأكد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم أحمد عيد في تصريح صحفي اطلعت (المدى) عليه أن قرار منح الكويت لهذه المهلة كان مطلباً جماعياً من قبل بقية الرؤساء نظير أحقيتهم بتضييف الدورة، مؤكداً أن الجميع يقف قلباً واحداً مع الكويتيين من أجل تجاوز هذه الأزمة، كاشفاً في الوقت ذاته بأنه الموعد المتوقع لإقامة هذه الدورة سيكون محصوراً بين كانون الأول

٢٠١٦ وكانون الثاني ٢٠١٧. وبشأن بند تأسيس الاتحاد الخليجي قال عيد: لم تناقش هذا الأمر مناقشه كاملة والاتحاد الخليجي أرجعه إلى بعض النقاط التي تحتاج الى توضيح أكثر وتزامناً مع اشقاقتنا ايضاً في الكويت الذين اعتبروا أنفسهم داعمين ومؤسسين لسدورات الخليج، وهذا ما ذكرته في البداية وأكدت خلاله أن الكويت دولة مهمة ودورة الخليج جامعة للأشقاء ولابد ان تعطى الفرصة لإكمال النظام الأساسي لدورات الخليج العربي.

ختام مؤتمر لكونغرس الصحافة الرياضية

جولة مدينة العمال تفضح أكاذيب (القيـل والقال)!

الدوحة / إياد الصالحي

متوفرة فيها جميع شروط الراحة والسلامة والأمان والمراكز الصحية والترفيهية و ٢٠٠ محلا للتبضع وكذلك خصصت دورٌ للعبادة وكل ما يستلزمه العامل لمواصله واجباته. إن زيارة الصحفيين لمدينة العمال أكدت بما لا يقبل الشك الأكاذيب الرخيصة التي تنتهجها الماكنة الإعلامية لبعض دول أوروبا للحيلولة دون تضييف العرب إحدى نسخ المونديال في قارة آسيا، حيث يجري العمل على قدم وساق من أجل

استكمال بقية المنشآت المطلوبة ضمن خطة اللجنة العليا للمشاريع والإرث التي اصطحب أمينها العام حسن الذواوي والرئيس التنفيذي للاتصال والتسويق في اللجنة ناصر الخاطر الصحفيين لتفقد ملعب خليفة أحد الملاعب المهمة في مونديال ٢٠٢٢ حيث أحاطت بلغته مرحلة انشاء الملعب من نقاط الإنجاز المتوقع حسنها وأخر العام الحالي، ولم يترك الصحفيون

أية شاردة وواردة عن المشروع إلا واستقهموا منها. وفي سياق آخر، وترجمة لأهداف المؤتمر الدولي للصحافة الرياضية الساعي لربط الشرق بالغرب، أبدى العديد من الزملاء المشاركين فيه إعجابهم بإطلاق موقع الكتروني يضع أخبار الكرة العربية في دائرة الحدث ٢٤ ساعة مترجمة باللغات العربية والفرنسية والألمانية والإيطالية والإنكليزية والإسبانية إضافة إلى العربية ، وسمي لرئاسته جورج

سولاغ ود.حافظ المدلج نائباً للرئيس ومحمد ججي وسهام عيادي عضوين. وأسدل الستار على الرياضي القطرية فيصل بن احمد دام أربعة أيام تخللتها اجتماعات مكثفة لأعضائه مع مشاركة واسعة من الصحفيين الرياضيين مثلوا ١٠٧ دول تفاعلوا مع برنامج اللجنة المنظمة وكان من أبرزه انخراطهم مع المواطنين القطريين احتفاءً باليوم الرياضي السنوي في اسباير وكثارا. وشهد حفل الختام

كلمة مؤثرة لرئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية جيجاني ميلرو شكر فيها جهود رئيس لجنة الإعلام الرياضي القطرية فيصل بن احمد وأعضاء اللجنة، وأثنى فيها على النجاح الباهر لجموع المشاركين في المؤتمر في ملحمة "انسانية مهنية" أكدت أن الصحافة الرياضية في العالم بإمكانها أن تغتفر في المجتمعات نحو زيادة التعاون بين الشرق والغرب وتعيق الصداقة من أجل المستقبل وهذا يتوقف على رسالتنا جميعا كالتى كتبناها في قطر بمداد التقاول.

وكانت المشاركة العراقية ممثلة برئيس اتحاد الصحافة الرياضية خالد جاسم وحسام حسن رئيس القسم الرياضي في قناة (الكرة - عراق) الفضائية وهيثم خليل رئيس القسم الرياضي في صحيفة الشبيبة العُمانية وكاتب السطور الذين تلقوا دعوة من لجنة الإعلام الرياضي القطرية لحضور كونغرس الصحافة الرياضية ٧٩.

يتغلب عناد الأندية ورفضها للإصلاح فإن على وزارة الشباب الانصياع له. مؤكدا ان الحل الثالث مقفود من أية جهة ممكن ان تلعب دور الوسيط وما يهمنا في هذا الموضوع هو عدم وجود قيادة رياضية قادرة أن تؤثر بشكل كبير على جميع مفاصل الرياضة بالبلد مما يفتح الباب امام الجميع للتمسك بما يراه صحيحاً وهذا ما يحدث حالياً في وقت ومفاصل مدموسة بالشكل الصحيح للخروج بأقل الأخطاء والتداعيات.

– المدرب حمزة داود أوضح بالقول – أن قرار وزارة الشباب تأجيل الانتخابات هو هروب لآلام ودفع المشاكل مؤقتاً لحين اقناع الأندية بالإصلاح وتبديل اغلب الوجوه الموجوده حالياً أو العكس حين

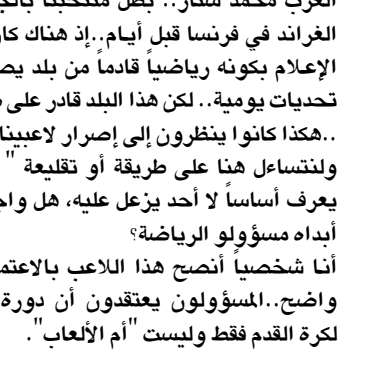
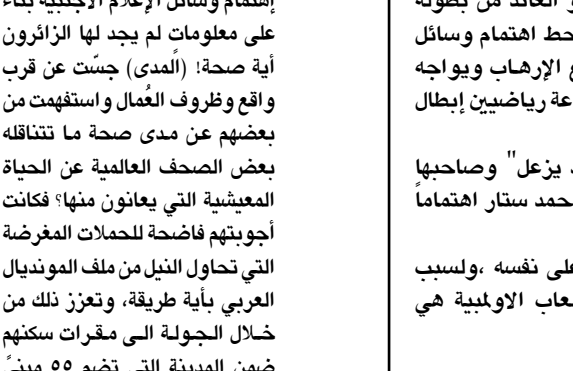


وضّمت المجموعة السادسة فرق كيتشي الهونغ كونغي وباليستيركاسا السنغافوري ونبو رداينانت المالديفي وكايا الفلبيني، وأوقعت فرق موهون باغان الهندي وساوث تشاينا الهونغ كونغي ويانغون يونايتد الميانماري ومازيا سبورنس المالديفي في المجموعة السابعة، وجاءت فرق جوهوردار التعظيم الماليزي وبنغالورو الهندي ولائويونا اللاوسي وأياواواي يونايتد الميانماري في المجموعة الثامنة.

عبطان يُطالب الأولمبي بإنجاز أكبر في ريو

□ بغداد / المدى

الأولمبي الى اولمبياد ريو في البرازيل ونأمل أن يحقق ابطالنا في الأولمبياد المقبل ما هو مأمول منهم كون مسؤولييتهم تضاعفت ولا يمكن أن يتحقق الإنجاز ما لم يكن هناك تعاون وعمل ممنهج وفق استراتيجية وطرق مدروسة لتتجاوز بها الصعاب والأزمة المالية التي يعيشها البلد. وأوضح أن الوزارة راعية للحركة الرياضية في العراق ولا يمكن أن تكون متفضلة إذا ما وقفت وقدمت الدعم للمنتخبات الوطنية والأندية المحلية في مشاركتها الخارجية ولا يمكن أن تتخلى عن المؤسسات الرياضية مهما كانت الظروف.





أن علاقتي به لن تتغير برغم الخلاف الذي كان بيننا وأضاف "شخصيا تفاجأت لاتصالات أكدت لي أنه يريد الاستغناء عني من ملاكه التدريبي المساعد بعد المباراة أمام غينيا الاستوائية".

وبخصوص إقالة الزاكي "لقد تفاجأت لهذا القرار.. لم أتلّق أي اتصال من مجلس إدارة الاتحاد المغربي.. حتى الآن أجهل مصري مع المنتخب المغربي".

أفضل". وأوضح "كنت في ٢٩ من عمري عندما بدأت العمل معه، لم أكن صغيراً ولكن تحسنت كثيرًا والفضل يعود له، إنه يظهر أفضل ما لديّ".

واختتم "في الواقع لا أريد التفكير في رحيله، فمن اللطيف العمل معه على أرض الملعب، أريد أن أستمتع بذلك، ونأمل أن نودعه بالفوز بالبطولات، فهو مدرب مدهش".



رياضة

أكد مصطفى حجي مساعد مدرب منتخب المغرب بادل الزاكي، الذي أقبل من منصبه أن علاقتهما ستبقى جيدة برغم الخلاف العميق الذي كان بينهما في الفترة الأخيرة.

وقال حجي في حديثه ببرنامح (المريخ الرياضي) براديو مارس: أعتبر الزاكي مثالا لأخ الأكبر.. أحترمه كثيرا كما

نقى آرين روبن، نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي بايرن ميونيخ الألماني، أن بيب غوارديولا، المدير الفني للفريق البافاري طلب منه الانتقال معه إلى مانشستر سيتي الإنكليزي.

وقال روبن في تصريحات لصحيفة "مترو" الهولندية



العدد (3572) السنة الثالثة عشرة - السبت (13) شباط 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

SHOOT

أعلن نادي أتلتيكو منيرو البرازيلي عن تعاقد مع النجم روبينيو الذي غادر نادي غوانزغو الصيني مؤخرا، لمدة عامين، حسبما ذكر النادي في بيانه الرسمي.

وكان روبينيو في الأيام الأخيرة دخل في مفاوضات مع ناديي سانتوس وأتلتيكو منيرو، ولكنه اختار الانتقال إلى الأخير في النهاية.

وكان رئيس أتلتيكو منيرو، قد أعلن عن تعاقد فريقه مع

روبينيو على حسابه الشخصي في تويتر، وشكر الراعي الذي أسهم بشكل كبير في إنهاء الصفة لصالحهم.

وضم أتلتيكو منيرو روبينيو لتعزيز الفريق في السابعة القارية كوبا ليبرتادورس، التي سيلعب فيها منيرو في المجموعة الخامسة.



أبرز مباريات اليوم السبت

سموحة	غزل المحلة	03:30
مانشستر يونايتد	سندرلاند	03:45
ريال مدريد	أتلتيك بلباو	06:00
الاتحاد	الفيصلي	06:30
باريس سان جيرمان	ليسل	07:00
تشيلسي	نيوكاسل يونايتد	08:30
يوفنتوس	نابولي	10:45

مورينيو يجهر القائمة السوداء في اليونايته

كشفت تقارير صحفية عن خطة جوزيه مورينيو مع مانشستر يونايتد عندما يتولى تدريب الفريق الموسم المقبل. وأكدت صحيفة "ديلي ميل" الإنكليزية أن مورينيو سيبسعى للتخلص من لاعبي الفريق الإسباني خوان ماتا، والبلجيكي مروان فيلالي، موضحة أن هذا ما قاله مورينيو للمدير التنفيذي لليونايتد. وكان مورينيو السبب الرئيس في بيع ماتا من صفوف تشيلسي قبل عامين، واشتره مانشستر يونايتد بصفقة ضخمة في كانون الثاني ٢٠١٤ بقيمة ٣٧ مليون جنيه إسترليني. وأشارت الصحيفة إلى أن ماتا لا يدخل في مخططات مورينيو في (الأولدرافورد) ، ويريد من اللاعب الرحيل قبل أن يتولى مهمة تدريب الفريق. كما يرغب مورينيو أيضا ببيع البلجيكي مروان فيلالي الذي فشل في إثبات نفسه مع مانشستر يونايتد منذ انضمامه للفريق صيف ٢٠١٣ قادما من إيفرتون.



سلة ثاندنر تكتسح بليكانز في NBA

واصل أوكلاهوما سيتي ثاندنر تألقه في الموسم الحالي ليكتسح نيو أورليانز بليكانز ١٢١-٩٥ في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين . سجل راسل وستبروك ٢٣ نقطة واستحوذ على ٩ كرات مرتدة كما أضاف كيفن دورانت ٢٣ نقطة مع ثاندنر الذي رفع رصيده إلى ٤٠ فوزا مقابل ١٤ هزيمة. وأنهى أنطوني ديفيز اللقاء برصيد ٢٣ نقطة مع بليكانز، كما سجل زميله البديل جرو هوليدياي العدد نفسه من النقاط مع الفريق الذي خسر للمرة ٣٣ مقابل ٢٠ انتصارا هذا الموسم. وأحرز كريس ميدلتون ٢٧ نقطة من بينها ١٤ نقطة في الربع الأخير ليقود ميلووكي باكس للفوز ٩٩-٩٢ على واشنطن ويزاردز. وأضاف جاباري باركر وجبانييس أنتيتوكونمبو ١٧ نقطة لكل منهما كما سجل جريج مونرو ١٢ نقطة واستحوذ على ٩ كرات مرتدة مع باكس.

قمة حسم لقب الكالتشيويين نابولي ويوفنتوس

قبل المواجهة المرتقبة التي تنتظره الثلاثاء المقبل ضد بايرن ميونيخ الألماني في ذهاب الدور ثمن النهائي لمسابقة دوري أبطال أوروبا.

ويشكل يوفنتوس العقبة الأساسية بين نابولي واللقب الذي طال انتظاره وهذا ما كرره ساري في أكثر من مناسبة وردد مارادونا نفسه قبل أيام حين قال أن فريق "السيدة العجوز" هو المشكلة الوحيدة أمام نابولي.

طي النسيان.

وللمفارقة فإن يوفنتوس كان يملك ٥ نقاط فقط عندما حل ضيفا على نابولي في المرحلة السادسة من الدوري وسقط أمامه ١-٢، وبالتالي فإن ضيافته للفريق الجنوبي السبت ستكون من أجل ضرب عصافير عدة بحجر واحد أبرزها الثأر لخسارته بالذهاب.

يخوض يوفنتوس المباراة وفي جعبته ٥٤ نقطة وهو يعول على عاملي الأرض والجوهر لمواصلة سلسلة انتصاراته المتتالية وانتزاع الصدارة من نابولي

سيخطو خطوة كبيرة نحو الظفر باللقب خاصة نابولي المتربع على الريادة وصاحب ٥٦ نقطة حيث أن نقاط المباراة ستجده ٥ نقاط قبل ١٣ مرحلة من نهاية الموسم.

ويدخل الفريقان المباراة بمعنويات عالية بعدما فرضا انتصاراتهما المتتالية في الأونة الأخيرة حيث حقق نابولي ٨ مقابل ١٤ ليوفنتوس الذي حقق عودة خيالية وارتقى إلى المركز الثاني بعدما كان يقبع في المركز الثاني عشر في المراحل الأولى من الدوري التي باتت

تتجه الأنظار مساء اليوم السبت إلى ملعب "يوفنتوس أرينا" في تورينو حيث تقام قمة وضع اليد على لقب الدوري الإيطالي لكرة القدم في الموسم الحالي بين يوفنتوس حامل اللقب في الأعوام الأربعة الأخيرة ونابولي الحالم بلقبه الثالث في تاريخه والأول منذ ١٩٩٠ ضمن المرحلة الخامسة والعشرين.

وتكمن أهمية المباراة في أنها تجمع بين المتصدر ومطارده المباشر والفرق بينهما نقطتان فقط وبالتالي فإن الفائز

نادي الإعلاميين الرياضيين العرب يرسم أهدافه

□ الدوحة / خاص

تم الكشف عن تأسيس نادي الإعلاميين الرياضيين العرب في الدوحة على هامش الكونغرس رقم ٧٩ للاتحاد الدولي للصحافة الرياضية في مؤتمر صحفي عقده النادي في قاعة الريان بفندق الشيراتون. يتكون مجلس إدارة النادي من عبد الله إبراهيم رئيس لجنة الإعلام الرياضي الإماراتية رئيسا للنادي والإعلامي المصري أحمد شوبير نائبا للرئيس

والإعلامية المصرية هبة صباغ أمينة عامة فيما تضم قائمة الأعضاء: العثماني سالم الحبسي والقطري عبدالعزيز معرفي ود.محمد مطاوع وخالد يوسف ولطفي الزعبي وأشرف محمود، وتضم الهيئة الاستشارية الدكتور أحمد سعد الشريف ومحمد المسند وعبدالله الحراري وخالد الدوس ومحمد الشبيخ. ويهدف النادي رسم طريق جديد للإعلام الرياضي العربي والإرتفاع بمستوى الإعلام في البلدان العربية وتعزيز

العلاقات الاجتماعية بين الإعلاميين في هذه البلدان فضلا عن بعث دورات تكوينية للإعلاميين وأنشطة أخرى متنوعة وأوضح عبد الله أبراهيم في المؤتمر أن فكرة إنشاء النادي قد إنطلقت منذ أشهر بمبادرة من الصحفية المصرية هبة الصباغ وأنها تطوّرت عقب ذلك من تواصل مستمر بين مجموعة من الإعلاميين الرياضيين العرب لتأسيس حقيقي لناد اجتماعي.

وأوضح أنه وقع إنشاء

النادي منذ شهر في القاهرة وأنه شرع في إجراء أولى أنشطته في الفترة القليلة الماضية بالإمارات العربية المتحدة وأنه لا ينضوي تحت راية أي من بقية الهياكل التي تمثل الإعلام الرياضي العربي ولا يتقيد باللوائح أو النظم التي تحكم عمل هذه الهياكل.



روني مطلوب في الصين بأمر إريكسون

وضع السويدي زفين جوران إريكسون المدير الفني لنادي شنغهاي الصيني، قائد مانشستر يونايتد واين روني على رأس أولوياته من أجل ضمه للعب بالصين في ظل ثورة التعاقدات الأخيرة وفقا لما ذكرته صحيفة "ميور" البريطانية.

ويشق عمالققة السدوري الصيني أن بإمكانهم إقناع روني بالانتقال إليهم مقابل ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعيا وهو أضعاف مما يتقاضاه

حاليا في مانشستر يونايتد. وفي مقابلة مع صحيفة سويدية قال إريكسون: من لا يريد التعاقد مع روني؟ لكن أعتقد أنه في الوقت الحالي لا يريد الرحيل عن مانشستر يونايتد. وأضاف "ولكن على أية حال، أعتقد أنه سينيء مسيرته في الدوري الصيني".

واختتم المدرب الأسبق للمنتخب الإنكليزي "عاجلا أو أجلا سنرى نجوما مثل كريستيانو رونالدو وميسي وروني هنا في الصين". سجل روني لمانشستر يونايتد ٢٤٤ هدفا ويبعد ب ٦ أهداف فقط عن ضرب الرقم القياسي مع الشياطين الحمر المسجل باسم السير بوبي تشارلتون. ويمك روني قدما مع اليونايته يمتد حتى ٢٠١٩ ويتقاضى ٣٠٠ ألف جنيه إسترليني أسبوعيا.



أرسنال يواجه نجوم الدوري الأمريكي

ميونيخ الألماني، الذي رفض مدربه بيب غوارديولا مصافحة كاليب بورتر مدرب التشكيلة الأمريكية بعد نهاية المباراة. شعر غوارديولا بالغضب الشديد بسبب التدخلات العنيفة ضد شيردان شاكير، وباستيان شغابنشايفر، اللاعبين

قالت رابطة دوري المحترفين الأميركي لكرة القدم، إن تشكيلة من أبرز لاعبي المسابقة ستلعب وديا أمام أرسنال الإنكليزي، في كاليفورنيا يوم ٢٨ تموز المقبل. وبمواجهة أرسنال صاحب المركز الثالث في الدوري الإنكليزي الممتاز تواصل الرابطة تقليدا باللب ضد الفرق البارزة في العالم.

وبرغم أن المباراة ودية، فإنها يمكن أن تكون فرصة حقيقية للاعبي الدوري الأميركي لإبراز مواهبهم أمام الفرق الشهيرة.

ولعبت تشكيلة من كل نجوم الدوري الأميركي مباراة ودية قبل عامين أمام بايرن



دروغبا يلعب التنس في الدوحة



شارك العاجي بدييه دروغبا، نجم فريق الكرة بنادي تشيلسي الإنكليزي السابق، في احتفالية كبيرة أقامها الاتحاد القطري للتنس بمناسبة اليوم الرياضي لدولة قطر. ولعب دروغبا التنس في مجمع خليفة الدولي للتنس والإسكواش بالعاصمة القطرية الدوحة، كما شاركت في الفعاليات نفسها لاعبة التشبيكة لوسي سافروفا حاملة لقب بطولة قطر "توتال" المفتوحة للتنس للعام الماضي، إضافة إلى عدد من السفراء. وشهدت الفعاليات مباراة استعراضية وحماسية في التنس بين سلطان خلفان، مدير البطولات المحلية بالاتحاد القطري للتنس، واللاعب الدولي العاجي دروغبا.

من جانبها، قامت اللاعبة التشيكية سافاروفا حاملة لقب بطولة قطر "توتال" ٢٠١٥ المتواجدة حاليا في الدوحة، بتبادل الكرات والصور مع عدد كبير من محبي التنس ولاعبي المنتخبات الوطنية في مختلف الفئات.

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٢٩٨
التاريخ: ٢٠١٦/٢/٩

المنافسة: رقم (٥٧) على حساب شركة الى / كافة المقاولين والشركات م / إعادة اعلان

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٤١٤٤ في ١٨/١١/٢٠١٥ و ٤٢٧٠ في ٩/١٢/٢٠١٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (تشبيد خطوط ١١ ك.ف في عموم المحافظة) على حساب شركة مجموعة الاخبار للمقاولات (المحلة) ومن ضمن خطة تنمية الاقاليم عام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فترة من فترات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.
فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولاة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال الماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.
- ٥- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التمييزية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له حالة هذه المقاولاة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	2.109.800.000	تشبيد خطوط 11 ك.ف في عموم المحافظة	كهرباء	عموم المحافظة	1 % من كلفة العطاء	كهربائية رابعة	1.000,000

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٢٩٩
التاريخ: ٢٠١٦/٢/٩

المنافسة: رقم (٢) ضمن خطة البترو دولار إعادة إعلان الى / كافة المقاولين والمجهزين م / إعادة إعلان

إلحاقاً بإعلاننا المرقم ٥٣ في ١١-١-٢٠١٦

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن مناقصة مشروع (تجهيز البات خدمية وتخصيصية لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية) ضمن خطة البترو دولار ٢٠١٥ واستناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فترة من فترات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

- ١- هوية غرفة تجارة وشركة تجهيز سارية المفعول ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولاة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال الماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.
- ٥- تكون الاسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التمييزية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له حالة هذه المقاولاة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.
- ٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.
- ١٠- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق

- ١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاولاة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاولاة.
- ٢٢- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا الايميل الزامياً والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.
- ٢٣- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرأ من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٦/٢/٢٣ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٦ – ٢٠١٧ - ٢٠١٨).

- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاولاة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاولاة.
- ٢٢- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا الايميل الزامياً والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.
- ٢٣- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرأ من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٦/٢/٢٣ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٦ – ٢٠١٧ - ٢٠١٨).

- ١٢- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.
- ١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- ١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاولاة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاولاة.
- ٢٢- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا الايميل الزامياً والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.
- ٢٣- تلتزم الشركات المقاولاة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهرأ من يوم الثلاثاء المصادف ٢٠١٦/٢/٢٣ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٦ – ٢٠١٧ - ٢٠١٨).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
2/2016/

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	100.000.000	تجهيز البات خدمية وتخصيصية لمديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية	توزيع كهرباء شمال الناصرية	ناصرية	1 % من كلفة العطاء	غرفة تجارة / شركة تجهيز	150,000

E-mail: urscoe@ur.industry.gov.iq With best regards

D.G Vice

بالييت المدي



■ ستار كاوش

النساء بالكعوب العالية يدخلن مجاناً الى المعرض

على مرّ الزمن، لم يخفت تأثير فنسنت فان غوخ على الفن والإبداع بشكل عام، ولم يزل الكثير من المبدعين في كل أرجاء العالم يتأثرون به وبأعماله ويستثمرون بريق اسمه المضيء للترويج لانجازاتهم الفنية وأعمالهم والكشف عن مشاريعهم الجديدة، فبمجرد ذكر اسم فان غوخ، يتبادر الى الذهن، الإبداع والفن على أعلى مستوياته، ويحضر كل ماهو جميل ومبتكر وحقيقي أيضاً. وهل هناك أكثر لمعانا من اسم هذا الفنان الذي أعطى كل شيء للفن ولم يحصل على أي اعتراف أثناء حياته التي ضحى بها هي أيضاً في سبيل الفن. هو لم يختر طريقاً خاصاً به، بل صنع طريقاً جديداً ومتفرداً لا يشبه طرق الآخرين ولا يؤدي إليها. ربما سيسأل الكثيرون الآن، وماهي علاقة الفنان فان غوخ بالكعب العالي؟ ولماذا كل هذه المقدمة الطويلة، مامت أكتب عن موضوع يتعلق بالكعب العالي، ثم ماعلاقة الكعب، ان كان عالياً أو منبسطاً بالدخول الى المعارض؟ وهنا أقول لكم، أن الحكاية بدأت في موسكو حين غنت فرقة لينينغراد الغنائية الروسية في الأيام الماضية، أغنية عاطفية حققت نجاحاً منقطع النظير، وسمعيها وشاهد الكليب الخاص بها، أكثر من ثلاثين مليون مستمع ومشاهد. وفي الأغنية تظهر شابة جميلة بكعب عال، على موعد مع حبيبها، حيث يذهبان معا لرؤية لوحات فنسنت فان غوخ. والى هنا يمكن أن تكون المسألة طبيعية جداً وتحصد دائماً وفي أية مدينة سواء أكانت أمستردام التي تحتضن متحف فنسنت ويزوره الملايين، أو حتى مدينة بعيدة على أطراف هذا العالم الواسع، لولا أن أصحاب غاليري أرت بلاي في موسكو، كان لهم رأي آخر في الموضوع، وقد انتهوا الى الأغنية أثناء تنظيمهم معرضاً لأعمال فنسنت فان غوخ. فما كان منهم وفي خطوة تدبو تجارية، إلا أن يعلنوا ويقروا السماح للنساء ذوات الكعوب العالية بالدخول مجاناً الى المعرض الذي نظموه، مستلهمين الفكرة من الأغنية التي أصبحت شهيرة، وهكذا أصبح الإقبال كبيراً على المعرض، حتى أنهم قرروا تمديد مدة العرض فزاد الإقبال أكثر من المتوقع، لذلك مددوه مرة ثالثة وبقي الإقبال كبيراً طامعاً بالكعوب العالية. وهكذا صار الإقبال يتمدد والنساء تملأ مكان المعرض، حيث الأنوثة ترك عطرها ينساب بين اللوحات، وغنج الخطوات ينعكس على قماشات الرسم. وهنا علينا الانتباه الى أن ما حصل ليس فقط إشارة الى تأثير الاسم الكبير لفنسنت، بل هي انتباهة واضحة ونكية من أصحاب الغاليري، على أن النساء يجبن ذلك النوع من التلوينات ويندفعن الى كل من يشير الى بعض المغاثن لديهن أو يؤكد شيء من اللحاحات الجمالية في مظهرهن بشكل عام، ويتعاطفن مع كل الثقافة اطراء، وخاصة حين لا تخلو هذه الانتفاضة من روح العداية والمزح. فهل يؤكد هذا ويشير الى أن الترويج للفن والإبداع يحتاج الى مهارات خاصة ورؤية شاملة لنوع الناس والتعامل مع كل المستجندات وتوظيفها لاعلان عن المتحج الفني وتوصيله الى الناس؟ وهل على المشرفين على بعض المشاريع الفنية، سحب جمهور المتذوقين ومحبي الفن نحوهم ونحو مايقومون به، بطريقة ناعمة وجميلة ومفرية ووافقة أيضاً؟ نعم، هذا صحيح برأيي الشخصي. وحسب اطلاعي وتجاربي في هذا المجال فقد رأيت ذلك يحدث أمامي كثيراً وفي مناسبات عديدة، وبما أن الفن الناجح لا يتحقق بدون جمهور يراه ويطلع عليه، فعلينا انن أن نبحث عن هذا الجمهور الذي يناسب أعمالنا ونفرش له الطريق المؤدي الى بضاعتنا الفنية بحريز يناسب نغومة الخطوات التي يتبندھا، ويلائم قوة شغفه وفضوله أيضاً.

يوسف الناصر

هل يبدو الامر وكأن في فن آزاد ما يحفز على طرح أسئلة (البداية) تلك؟ ربما ، ففي لوحاته وانشاءاته عناصر اشكالية تجعل منها عينات تحمل في داخلها عنصر التحريض على التأمل فيها . عندما احس بالاشياء تتداعى من حوله والحياة تسير في غير ما كان يلحم به كفنان شاب موهوب لدية الكثير ويعيش في درجة معقولة من اليسر، شعر بان جزءا من المسؤولية يقع عليه وربما احس بالذنب انه لم يستطع ايقاف الأذى الذي كان يلحق بالناس من حوله ، وجد نفسه في مفترق طرق في حياته العامة كإنسان شديد الحساسية للمحيط وللاخر . ومع انه لم يكن بعيدا عن الفعل الاجتماعي والمشاركة في محاولات التغيير لكنه شعر ان مساهمته الكبرى لا تأتي من خارج اطار عمله الفني، فاستغل هجرته الاجبارية الى اوروبا لبناء نفسه كفنان مستقيدا الى موهبته الواضحة وقدرته على التعلم والفرصة الاوروبية الفاتحة امامه ، وسعى بصبر وأناة على امتداد سنوات اغترابه الطويلة لبناء قدراته وتطوير ادواته عمليا ونظريا . لكنه لم يكن يلحم بأن ريادة سريعة الى العراق سوف تعصف بكل ما بناه وتستحيل اسس يقينه شكا، وطمأنينته هواجس مقلقة جعلته يقف أمام لوحته حائرا ومتسائلا ويضعها بدون تردد في امتحان قاس، يقول آزاد: (عندما عدت الى كردستان العراق وجدت الحرب الاهلية بين الاكراد على اشدھا ، كانت مشاهد الاكراد النازحين على الحدود الايرانية والتركية شديدة الوطأة علي، احسست ان لا نهاية لهذا العذاب والظلم ، "حرب الاخوان" هذه اصابتني بالحرب ووضعتني في مأزق شديد ااحلني الى بأسى العالم ككل ووضع علي الفني امام تحد كبير اوصلني الى الاقتناع بضرورة الاستعانة بوسائط ذات قدرة توصيل اعلى ومردود اكبر وسائط وتقنيات تعطيني اكثر من الرسم وتمنحني الاحساس بالمشاركة والدخول في المتحرك) . واذا كانت الاتجاهات الفنية الحديثة تسعى لتقريب الفنان من الارض والانغماس بالهم السياسي وممارسة الفن كفعل سياسة او في الطريق اليها فإن هذا الامر اسىء فهمه في كثير

من الاحيان ، وادى سوء الفهم هذا الى الانزلاق بعيدا مع المركب السهل وخروج الفن عن الفكرة الاساسية باعتباره فنا ، وكأننا في محال لاتنا تطوير الفن انتهينا الى شيء اخر لا علاقة للفن به ، لكن آزاد الجبلي الحذر كان متيقظا للامر (يتعامل الفنان الاوربي مع التكنولوجيا باعتبارھا هدفا وجوهرا للعمل الفني - يقول آزاد - بينما تعامل معها باعتبارھا وسيطا باتجاه شيء اخر وذلك جزء من ادراكي خصوصيتي كفنان شرقي).

المتابع لفن آزاد في التسعينات لا بد وان يفاجأ بشدة بالتحول الكبير او لنقل الانقلاب الذي شمل كل مسيرته الفنية ، حيث ان لوحاته ودابه على العمل وافكاره عن الفن لم تكن تنشي او تشير الى بزور الانقلاب الذي كان ينمو ويتأسس في مكان ما غير مرئي ، بين الفنان وذاته الفنية . هذه المنطقة من مسيرة آزاد الفنية كونت عنصر جذب لتناول تلك السيرة الحيوية من قبل اصداقائه والمتابعين لفنه عموما ومن كتبوا عنه ، ولا احد في ذلك غرابة ، فأمامي عدد من الاصدقاء الفنانين ممن تحولوا او طوروا اهتمامتهم او انتقلوا بفهم الى مسارات جديدة ، لكن الامر لم يخرج عن التطور الطبيعي والحراك المألوف عند الفنانين ، ربما لأن نذر هذه التحولات كانت موجودة ويمكن لمسها عند هؤلاء الاصدقاء ، وكان تخبط سيرھا ضمن حدود المنطق . كان آزاد رساما تجريديا ناجحا ومحل اعجاب الآخرين وربما حسدهم ايضا بسبب براعته الاكاديمية وقدراته الكبيرة على اللعب باللون وموهبته غير المحدودة ، لكنه ترك كل هذا بلا مقدمات وبلا ندم ايضا ، مثل من قام بصورة مباغتة من رقدة هائلة ليكتشف هلعا ان الهدف الذي سعى اليه دائما انما يقع في الجهة المعاكسة تماما من حياته وعالھ ، ففي لحظة ما تفجر احساسه الذي كان ينمو بعيدا عن الانظار لكن ببطء وبصرامة بان اعماله التجريدية تختزن كما كبيرا من الجمال الذي لا يتناسب مع بشاعة الالم العارية في الحياة التي كانت تجري حوله، فافتح الى جمال اخر هو جمال الحقيقة الصادمة . الى زهد وتكشف الصورة المباشرة والتكوين المستقر المتصلق بالواقع

الى الحد الذي لا يسمح احيانا بانسلال مباحث الرمز بين المسافة الفاصلة ، اذ لا مسافة فاصلة . ان آزاد التجريدي الطليق ضاق بحرية المعنى المفتوح على الاحتمالات وشاء لصوته حرية من نوع اخر تنطوي على طمانينة المعنى المحدد والخطاب ذي العنوان الواضح المضمون الوصول ، على ان ذلك لم يعن نغمة من نوع اخر او تكرارا لمسعى سابق ، وبالاخص لا يعنفون امرا سهلا ، لكنه كمن ترك ثروة عمل جاهدا على جمعها او حفلا اقنى سنوات طويلة من حياته في اصلاحه وزرعه حتى افترت شجراته ليكتشف ان حاجته ورغبته للوصول الى الاخرتتخطى حلاوة الثمار، فترك الحقل والاشجار . لعل الاتجاه نحو التجريد في سبعينات القرن الماضي في بلدالعراق كان ينطوي على قدر ليس صغيرا من التحدي، كان اشبه باعلان الاستقلال والا انتماء للساند بين جماعات منقسمة على نفسها بحدة ، ولم يكن الفنان التجريدي يؤخذ على محمل الجد سوى في حالات قليلة استطاع فيها الفنان العبور بزورق الإحالة للدين والتصوف وكان الفنان (الصالح) هو الفنان المنتمي لحزب او جماعة سياسية ويتبنع ايدولوجيا محددة ، والفنان الجيد هو الذي استطاع التوصل لوسائل معينة واساليب لتطويع رؤاه الفنية داخل قالب الايدولوجيا والباس لوحته او انساني واضح باتجاه موضوع

منخوته مقاسا ولونا وشكلا محددة تتماشى مع المقولة السياسية والفكرة المصنوعة في مكان اخر خارج الفن ويعيدا عن الفنان ذاته ، وكان هذا النوع من السعي اشعارا بالانتماء الى الجماعة وتحقيق موقع ما بين صفوفها . اما اولة الذين اختاروا الوقوف خارج المشهد السياسي والمصطرع العقائدي فكان عليهم تيرير افعالهم بصورة ما ، والا فسوف ينظر اليهم باعتبارهم عبثيين، او فاشلين ولا انسانيين ويفتقرون لروح التضحية والايثار وربما الوطنية ، الامر الذي سيقود احيانا الى كونهم خونة ومتأمرين عن الحاجة ، فكان موقف آزاد صعبا اذ لا اثر لعقيدة في لوحته ولا ملمح مباشر للصراع ، لكنه موقف شجاع يشبه تحوله الاخير . يقول الراحل كامل شيباع :

كالحجرة مثلا والتنوع الثقافي والواقع غير المبسوق المتقبل بالعولة . (لا غزارة في انتاجه الجديد وهناك مسافة كبيرة نسبيا بين عمل وآخر متركوة لانضاج التأمل ودراسة تفاصيل العمل بدقة تذكر بحرفة الصائغ التي يبدو معها وكأن مسارب العمل تضيق بالتفاصيل الدقيقة لكنها سرعان ما تجتمع لتتفتح على جزالة والحرب والبيئة مادة آزاد الاساسية صوفوية دافقة،تشكل موضوعات فقدان الهوية والهجرة والاقتلاع والحرب والبيئة مادة آزاد الاساسية ، وهو يعتقد ان الهجرة هي احدى الحقائق الكبرى التي ستقرر شكل العالم مستقبلا وهو يتابع احصائيات ودراسات ومختصين عن الموضوع تؤكد كلها انه لا يمكن ايقاف من هذا الصنيع وكما سدت الدول بابا فتح المهاجرون بابا وكما منعهم زادوا تدفقا ومواطن المستقل هو مهاجر نسبي اصله وعاداته وتاريخه او ما عادت تعني له الكثير واكتسب هوية اكثر اتساعا وشمولية ، وتلك كانت الفكرة التي تأسس عليها عمل الفيديو الذي اشترك فيه آزاد في الجناح العراقي في بناية فينيسيا العام

ازاد نانكلي كالهجرة مثلا والتنوع الثقافي والواقع غير المبسوق المتقبل بالعولة . (لا غزارة في انتاجه الجديد وهناك مسافة كبيرة نسبيا بين عمل وآخر متركوة لانضاج التأمل ودراسة تفاصيل العمل بدقة تذكر بحرفة الصائغ التي يبدو معها وكأن مسارب العمل تضيق بالتفاصيل الدقيقة لكنها سرعان ما تجتمع لتتفتح على جزالة والحرب والبيئة مادة آزاد الاساسية صوفوية دافقة،تشكل موضوعات فقدان الهوية والهجرة والاقتلاع والحرب والبيئة مادة آزاد الاساسية ، وهو يعتقد ان الهجرة هي احدى الحقائق الكبرى التي ستقرر شكل العالم مستقبلا وهو يتابع احصائيات ودراسات ومختصين عن الموضوع تؤكد كلها انه لا يمكن ايقاف من هذا الصنيع وكما سدت الدول بابا فتح المهاجرون بابا وكما منعهم زادوا تدفقا ومواطن المستقل هو مهاجر نسبي اصله وعاداته وتاريخه او ما عادت تعني له الكثير واكتسب هوية اكثر اتساعا وشمولية ، وتلك كانت الفكرة التي تأسس عليها عمل الفيديو الذي اشترك فيه آزاد في الجناح العراقي في بناية فينيسيا العام

"قرايين" (زينا سالم) و(نبراس هاشم) .. وما بينهما وأد الحرب وهبات الخراب

حسن عبد الحميد

نفتي على جهد ووجع التشكيليّتين (زينا) و(نبراس) وما بينهما ذاكرة العمل (صادق لازم حسن) وموقع العمل(مروان الأدهم) ولتقنيات فريق العمل وتنفيذه على هذا النحو المتمالك من لغة بلاغة التعبير ما يدعو للتأمل والتذكير: بيان نبيل/كرم قامر/ زهير النوري/ عمر دبور/أسامة صادق/ ومصطفى غنام ومؤسسة برج بابل ..

تنافيات أعمال ومسلات دموع وسخط تبنت إحتضانه(مؤسسة برج بابل) ... على خاصرة نهر دلجة ... من جهة بلاك شارع أبي نؤاس الشاحب من عقوق وبُخل الماره من عشاقه ... زلة زمان كان ... ولم يعد.... (برج بابل) يتحدّ وتصادمات هذه العواطف العواصف ...عواصف (زينا سالم) بعواطف وعواصف حمى ما تحمل(نبراس هاشم) من وشم رفض فاجم للموت... ومتو الياته ... في هبوب عرض تماسك بوجه لحظات بالغة الأسى وبراعة التعبير على مدار ثلاث ثنيات من أيام(برناير) كانن الثاني من حزيران ايامه بردا(٢٣ – ٢٤ – ٢٥)موقدا من شعلة دواخل وجدانيّة...عصدت وهجها بسيل مشاعر أشاعت فينا معنى الموت حين يكون متكررا على هيئة لاقتات تعاكس المألوف ... فتتفق في اصطاف إجباري – فضائي حزن ومخيف ... لأفتئت لاقتات أرواح غادرت وهجها ... ماتت جراء حروب وفوضى وكانت بمثابة (قرايين) ...

قرايين ترنل سيفوقية موت غامض بلا أسباب ... كما لو انها جاءت تنشذ (كورا) الجنائزيا ،ينثق باللون والكتلة والفراغ والصوت والعنمة والنور لتلّول مجتمعة ما قاله ريتشارد الثالث في مسرحية شكسبير (سأقتل الموت).

عمل تشكيلي يجسد الرؤية ويسمعها،بل يتشمّمها أيضا... بحاصل جهد فريق عمل هذا النسق الحضاري الراقي في مقت الموت المجاني في عراق الحروب والنذوب ذلك الذي رأيناه قبل أيام في بغداد على قاعة مؤسسة برج بابل.

كان لابد من مقدمة كاوية تداني فكرة الغرض والمسعى الذي دفع (زينا سالم) وهي فنانة أقامت العديد من المعارض الشخصية وشاركت بمعارض مشتركة،فضلا عن كونها تعمل تدريسية في معهد الفنون

الجميلة،كما أخذ بر(نبراس هاشم)بعد عدة معارض في بغداد وباريس،بالإقدام على هذه الغامرة عبر تدخل وتواشع عدة فنون سعية-بصرية في فضاء تشكيلي يعتمد على جوهر اللفظ الثقافي والفكري الذي تنطوي عليه مقدرات تنظيمية وتضمينية تساعد على توسيع رقعة المشاركة ومديات البوح بأكثر من فعل وتحريض،حتى أن الواحدة منهم لم تكتف بترسيم حدود فكرة- وأعني أفكار-هذا المشروع المنبثق من أسس وتصورات تدنو من فعل التواصل والتقارب مع نتاجات وتحولات تتدخل فيها جملة متغيرات تلجأ إلى استخدام تقنيات سائدة مثل(الفيديو) و(الأنستليشن)فقد تركت(زينا) نزف هذه الكلمات في دليل العرض لنقول للعالم ؛(عذرا اينها الحمامم ... لم يعتد أولانا (اللعب) فيما كتبت (نبراس) بهمس موجه هذه العبارة؛(تدمي الخطى بتسلق الجبال/ تختنق الأصوات/تشذ الأبصار) ليشكل هذا النص المكتوب الى جانب اهداء عزاء تحية إلى المجدد في التشكيل العراقي

الفنان (جواد سليم)،سلم توافق قصدي بلوح لمدى الاستفادة من خواص العرض الأخرى الذي قد توفره البيئة (الفيزيقيّة) والبيئة النفسية للعمل بجوهره الخاص والحكوم يجمع هذه العالاق والتوصيلات حين تبغي تحرير المنجز التشكيلي التقليدي من نغمياته السالفة والمعروفة وإبقاء الشرط البيئي تحت طائل نزعات وملكات يتم التفاعل والتنامي ما بينهما،من خلال اللوذ بجملة مقترحات وتمهيدات تزيد من وهج و ألّق تأثير كل ذلك التجانس الفني لصالح فكرة،أو مجموعة الأفكار التي تفاضل الشكل على الجزء عبر صيغة ما يعرف بر(الكشالتات)أي التكاملية،على وفق مبادئ تلك المدرسة الألمانية المعروفة بنهجها (السايكولوجي) في تعاملات فھمھا وتحليلھا لعناصر ووحدات السلوك الإنساني بشكل عام.

حفل عرض(قرايين)على توثيق حالات وجدانية،واستمالات إنسانية،بلغت قيمتها التحريضية على نصب مجالس عزاء جماعي يداري حزن ولوعة كل متواليات



البصري،فقد سبق ل(زينا)أن عملت في مجال المسرح كعضمة لمشاريع وأعمال مسرحية مع المخرج (الراحل(محسن الشيخ)أو(احمد خضر) وغيرهم من لوائح ومؤثر التعبير بالجيرس وإيماءة وتحسسائه الداخلية والروحية،من خلال فهم مدلول الحركة وتأثير الصوت وتوزيع الإضاءة،كذلك يتقال هذا الوعي التجسيد- تكريسي لدى(نبراس) التي اخطلها نسقا ومراسا في مجال دراسة البحث إلى جانب دراستها الأكاديمية لفن الرسم وطرائق التدريس،ومشول تجربتها عبر مشاركة في أعمال معرض مشترك بعد من التشكيليات في المركز الثقافي الفرنسي-قبل عامين- التي سعت بإزائها الانفتاح من قيد اللوحة ومألوفية تعلقها على الجدار،فوقّضت لها جهودها وصدق جرأتها تعليق عملها في أحد زوايا سقف قاعة العرض أياها.

من هنا ... تحادد قيمة الجهد المدعوم بمقاصد جمالية-فكرية نهوض(قرايين)على هذا النحو من التجانس في الإخراج النهائي لعرض تساوقت فيه جدة الطرح وعمق المعنى ومهارة الرفض والتحريض،فإن للفن محافله ومناجاة مواقفه في تلمس طبيعة الشنوة المعتقة التي كان يشنّدها السورباليون في تحطيم كوابح وحشة ألامهم وكوابيسهم،بغية شفاعة الظفر بحلم مختار وتمننى وقابل التحقيق،على اعتبار الفن هو جوهر الوجه الأنصع للحبّ،و(أنّ علينا أن تكون صادقين بإزاء اللحظة النابضة باتجاه الحياة،وليس إزاء من نصب فقط،كما تذهب إلى مثل هذا القول الكاتبة الإسبانية،المولودة في باريس من أم ألمانية(أنايس ن) في إحدى أوراق يومياتها الشهيرة.



تلويحة المدى



■ شاكِر نعبِي

شعرياتنا.. والشعريات الأسبوية

(٢-٣)

في الصبنيّة مفردة تشي (الشعر) هي اسم مذكّر، وفي العربية أيضاً الشعر اسم مذكّر، فهل كان يُعبّر بالأصل عن الأغنية والقصيدة كما كان يفعل في الصين، قبل تعبيره عن النوع الأدبي المعروف؟. الإجابة صعبة بغياب الآثار الدقيقة التي تسبق مُعلقاتنا، لكن، إذا اعتبرنا نصّ (ترنيمة الشمس) الحميرية سلفاً ممكناً من أسلاف الشعر العربي، وأنها تمتّ بصلة للأناشيد الرافدينية، لحقّ لنا الاعتقاد أن الأغنية والقصيدة هما أصل الشعر العربيّ. وقد أُلحنا لذلك مرة في عمود في "المدى" لكن في سياق مختلف.

دون تعارف مباشر بينهما، جميع القضايا التي طرحتها المتخصصة الفرنسية أوديل كالتينمارك عن الشعر الصينيّ، طرحها د. يوسف محمد عبد الله عن (ترنيمة الشمس): "إذا كان بالإمكان أن يكون مضمون هذا النصّ اليمنيّ القديم هو دعاء استسقاء، فما بال شكله؟ وأي نوع من أنواع الكتابة والإنشاء؟ أو قلّ هل يندرج النصّ ضمن أي نوع من أنواع الأدب نثراً كان أم شعراً؟. وحتى بشأن النبر (الوثوات) يتطابق الأمر، يقول: "وحاولتُ أن أطبّق على النصّ أوزان العرب وقارنته بالأشعار الشعبية اليمنية وأشعار لهجات المهرة وسقطرة وبعض المظفومات من البلاد الإفريقية المجاورة، فبدا لي أن هذا الضرب من الكلام ربما كان قائماً على نقش شعريّ قديم يعتمد على استغلال النبرة كعنصر موحد، وينظم كل سطر عدد معين من النبرات، وتكون القافية آخر موضوع للنبر فيه. وهذا يخالف الفن الشعريّ العربيّ الذي يعتمد أوزاناً كمية يحكمها عدد المقاطع".

أحسب أن النوع الشعريّ العربيّ تطوّر بدوره عن أغنية وقصيدة، من الناحية الشكلية في الأقلّ. وفي العودة إلى شعرية (الأمثال الصينية)، نتساءل عن سبب تلامس العديد من الأمثال الصينية مع مثيلتها العربية؟ لا بد أن القارئ يلاحظ تشابهاً بين العديد من الأمثال الصينية ومثيلاتها العربية، يصل بعضها حدّ التطابق. ولا بد من تفسير منطقيّ يستبعد الصدفة للحظة من ذلك. دائماً كانت الحضارة الصينية مثلاً رفيعاً للحضارة العربية – الإسلامية حتى أنها، رغم وثنيّتها، لم تُعتبر في العربية الثقافي الإسلاميّ. داراً للكفر قط، كما لاحظ باحث سوريّ قبل سنوات، كأن الحضارة العالية والفنون والآداب قد مَحَت الكفر عنها، وقربتها من دار الإسلام. يشهد تاريخ الفن، والخزف خاصة، على ذلك أيضاً. كل ما ذكره مؤلفون قدامى مثل الجاحظ ثم الرّحالة اللاّهقون كابن بطوطة عن الصين يدل على تقدير للصين يصل حدّ اعتبارها مثلاً حضارياً يتجاوز متطلبات النسق الدينيّ بأشواط بعيدة، بل يجيّدُه تماماً، وينفيّه.

هذا هو السبب الذي يدفعنا إلى الاعتقاد أن حكمة الصين، وأمثال شعوبها، قد وصلت للعرب مُدَاوَرَة عبر الطريق الفارسيّ (أي عبر طريق آسيا الوسطى في نهاية المطاف) وإنّ نسب أحیاناً لغيرها من أمثالها قد حورت وتغيّرت بطريقة تستجيب لمزاج ومنطق وأعراف المنطقة العربية. لكن هذا التناصب بين الأمثال الصينية والعربية الذي يصل حدّ التطابق، قد يُفسّر أيضاً بالمرآة التي تشترك بها ثقافتان بين الاستعارة والحكمة، أو قول الحكمة بوسيلة مجازية أقرب للشعر مما هي إلى روح المنطق النثريّ العقلاني، وبالإحشاء على مشكلات الوجود الكبرى والحياة اليومية الصغرى كليهما بأسلوب يتراوح بين الشعر والنثر، وبين التجهّم والطرفة، وهو ما يشهد عليه أيما كتاب موسوعيّ عن الأمثال العربية التي تستحق دراسة لشعريّاتها.

(الأرض الخراب) بإحالاتها وإشاراتها وتضميناتها المتشعبة من دون أضواء ناقد، حذف ما يمكنك حذفه من دون تأثير على القصيدة. ضوء فوزي كريم يسرّ معلومات تصلح لتكون مفاتيح بيد القارئ.

نحتاج إلى مثل هذه المفاتيح حين نكون عند عتبات الكثير من القصائد في شعرنا وفي شعر ثقافات أخرى.

يحصل هذا مع شعرنا العربي القديم، ويحصل حتى مع الشعر الحديث عربياً وعالمياً، وإلا كيف يمكن الاقتراب من قصيدة تفرقة الشاعر عن قصيدته: ((تتكرر "عبثاً" مرات ثلاث: بشأن "أيام الخروج الصعبة"، ولامبالاة الطبيعة في الأرض (التيار)، وفي الكون (الشمس)، وأسير الحرب، أو العائد منها. ثم تأتي ثمرة الخبرة في المقطع الأخير، ولكن بيت السكن فيها، والذي يقع بين هاويتين، مضيق. وكذا السعي إلى ضفة الخلاص)).

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

في قصيدة تضارع مشكلة الثروة الفائضة عن الزروم فيها حين تستطيع، كقارئ أو ناقد، حذف ما يمكنك حذفه من دون تأثير على القصيدة. ضوء فوزي كريم يسرّ معلومات تصلح لتكون مفاتيح بيد القارئ.

نحتاج إلى مثل هذه المفاتيح حين نكون عند عتبات الكثير من القصائد في شعرنا وفي شعر ثقافات أخرى.

يحصل هذا مع شعرنا العربي القديم، ويحصل حتى مع الشعر الحديث عربياً وعالمياً، وإلا كيف يمكن الاقتراب من قصيدة تفرقة الشاعر عن قصيدته: ((تتكرر "عبثاً" مرات ثلاث: بشأن "أيام الخروج الصعبة"، ولامبالاة الطبيعة في الأرض (التيار)، وفي الكون (الشمس)، وأسير الحرب، أو العائد منها. ثم تأتي ثمرة الخبرة في المقطع الأخير، ولكن بيت السكن فيها، والذي يقع بين هاويتين، مضيق. وكذا السعي إلى ضفة الخلاص)).

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

يحصل هذا مع شعرنا العربي القديم، ويحصل حتى مع الشعر الحديث عربياً وعالمياً، وإلا كيف يمكن الاقتراب من قصيدة تفرقة الشاعر عن قصيدته: ((تتكرر "عبثاً" مرات ثلاث: بشأن "أيام الخروج الصعبة"، ولامبالاة الطبيعة في الأرض (التيار)، وفي الكون (الشمس)، وأسير الحرب، أو العائد منها. ثم تأتي ثمرة الخبرة في المقطع الأخير، ولكن بيت السكن فيها، والذي يقع بين هاويتين، مضيق. وكذا السعي إلى ضفة الخلاص)).

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

عبد الزهرة زكي

عنوان القصيدة المنشورة بهذه الصفحة هو (فردوس الحمقى)، وهذا العنوان تعبير كان الشاعر صادقه في جملة لإمرسون كان يتحدث فيها عن (اغتراب الكائن في التجوال). توضّح الإضاءة ذلك، وتوضّح أيضاً ظروف كتابة فوزي كريم قصيدته (فردوس الحمقى) في مغتربه اللندني وصلتها بتعبير إمرسون.

لا بأس في أن يحتاج نص شعريّ لمثل هذا الضوء ليكون هادياً لقارّنه. لا ضرر في ذلك، لا تعيّر الحاجة إلى هذا

بالمصادفة قرأت إضاءة طفيفة وضعها الشاعر فوزي كريم في صفحة له على فيسبوك وذلك للتعريف بظروف ولادة قصيدة له فكانت مفيدة، لي في الأقل، ولاقتراقي من عالم القصيدة، وأحسب أن اقتراقي كان يكاد يكون مستحيلاً من دون هذا الضوء التعريفي.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

واحسب أن هذا خارج دائرة مسؤوليات الشاعر إزاء قصيدته أو إزاء قارئها إن لم يعق هذا التفسير فرص القارئ في تفسيرات ربما أخرى غير ما اراده الشاعر. إنه تفسير يقيّد القارئ وقد يعيق حريته.

فردوس الحمقى

عبثاً يخترقُ الإنسان	لعظامِ الغرقى،	ولذا لا أنكرُ أنَّ الأسفارُ
تتأّر الأيّامِ الصعبة	وتُعيد الشمسُ الدوّرَ فوقِ خرابِ الدارِ.	فردوسُ الحمقى،
للحوضِ الأسنِ في الغربة.		والبيتُ مضيقٌ يوصلُ هاويتينَ،
	عبثاً ينتصرُ أسيرُ الحربِ على الأحلامِ،	والعابرُ بحراً بحثاً عن ضِفّةٍ أخرى
عبثاً يكثرُ التيارُ	والعائدُ بينَ الجثثِ على جثثِ الأيّامِ.	قد يفقدُ صفتينَ.

متابعات

"لا الناهية" .. رواية تشير إلى تلاشي الطبقة المثقفة في العراق

زينب المشاط

وحضور مميز ومشروع أدبي خاص ،

واليوم يستضيف نادي السرد روائيا وقاصا كرس جهوده لمنجزاته وأدبه حتى أصدر العديد من الروايات المميزة والتي اختلفت بموضوعاتها .

وأضاف الجبوري "إن لصديق الجمل باع طويل في التجربة الأدبية والروائية ، وإنه من الذين حاولوا تطوير الجانب الروائي بصورته العامة وذلك من خلال تشكيل ملتقى اتحاد أدباء المنتني ولديه العديد من الأعمال الدرامية التي تميزت بالجانب السردى الروائي " .

وفي حديث للمحتفى به قال " لقد انتهجت الأدب منذ طفولتي ، وكان هنالك شيخ حكيم في محلتي ينصحني بقراءة الكتب لكبار الكتاب العرب أمثال إحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ، إضافة إلى مؤلفين عالميين " .

ونكر الجمل قائلاً " في بداياتي انتهجت الأدب المسرحي فكتبت رواية مسرحية لم تشكل علامة بارزة في مسيرتي الأدبية

احتفى نادي السرد بالروائي صادق الجمل لصدور روايته " لا الناهية" في جلسة خاصة ضمن منهای النادي الإسبوعي وذلك مساء يوم السبت الماضي على قاعة الجواهري في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين ، وشهدت الجلسة حضور عدد كبير من النقاد والروائيين العراقيين . فبعد صدور روايته أرض الحرام وموافي هلامية وبحثه عن الخلافة الراشدة بعنوان " الحلقة المفقودة في الدولة المنشودة " ورواية ولد توأ ، جاءت روايته "لا الناهية" بحلة جديدة وشكل آخر اختلف تماماً عما قدمه سابقاً .

افتتح الجلسة الناقد زهير الجبوري قائلاً : " لكل مبدع عراقي بصمة خاصة

موسيقى السبت

فارينلي .. المغني المخصي

ثائر صالح

المتقن. لكن ريكاردو كان مؤلفاً النبلاء من الأفلاس دون طائل حتى مع النجاح الكبير الذي جلبه التعاقد مع فارينلي. في المقابل توقف هندل عن كتابة الاوبرا الايطالية تماماً وتوجه صوب كتابة الاورتوريو باللغة الانكليزية وبدأ بذلك مرحلة جديدة في تاريخ الموسيقى. كان فارينلي يعد أفضل وأنجح وأشهر مغن على الإطلاق في الفترة الممتدة من قرابة ١٦٠٠ حتى أوائل ١٨٠٠. فقد شكّل كارلو وريكارديو ثنائياً ناجحاً طاف في مدن أوروبا وحصلا على نجاحات ساحقة، تعادل النجاح الذي يحصل عليه النجوم مثل ليدي غاغّا أو مابلي سايرويس اليوم.

ريكارديو يؤلف، وكارلو يغني ويسحر جمهوره بصوته وأدائه وترشع لللاوسكار (أفضل فيلم بلغة أجنبية). الفيلم يقدم تسجيلات لأعمال ريكاردو بروسكي، والألماني يوهان أدولف هاسه (١٦٩٩ – ١٧٨٣ وهو أشهر مؤلف أوبرا في وقته) وهندل ونيكولا بوروبورا. وتم تسجيل الأغاني بدمج صوت مغنية من طبقة سوبرانو ومغني من طبقة ألتو رجالي بطريقة رقمية في الاستوديو للحصول على صوت متميز.

فارينلي

في صحبة الكتب

علي حسين

(٢)



اسمحوا

لي ان

أقدم لكم

نفسي؛ أنا

البير كامو

للتوق لكل ماجاء في كتابه "الإنسان المتعمر"، ورغم أن سارتر لم يكتب شيئا ضد الكتاب، إلا أن كامو ظل يعتقد أن محرر المجلة كتب المقال بوحى من سارتر: "أخيرا لا أحد سوى صحيفتكم سيرأوه التفكير في الطعن في الدعوى بأنه إذا كان ثمة تطور قد حدث من رواية الغريب الى الطاعون، فإن هذا التطور مضى في طريق الإنسان المتعمر، لكنكم تريدون أن تثبتوا للأسف أنني في هذا الكتاب منفصل عن الواقع والتاريخ". والمقال الذي نشر في ١٧ صفحة يغمر فيه كامو من قناة سارتر ويحاول أن يصور للقارئ أن كاتب مقال الهجوم على الإنسان المتعمر هو سارتر لاغيره. لم يسكت سارتر امام هذا الهجوم الشديد، فأراد أن يقدم درسا قاسيا لتلميذه فيكتب مقالا مطولا في الأزمنة الحديثة: "من المؤسف أن تضعني عن عمد امام محكمة ويمثل هذه اللهجة القبيحة، بحيث أصبحت عاجزا عن التزام الصمت من دون أن أفقد ماء وجهي، لذلك سوف أجيبك من دون غضب، ولكن في اسهاب لأول مرة منذ عرفتك، ان جمعتك بين تصورات كئيبة وموقف هشش حال دائما بينك وبين الناس، واطلاع على الحقيقة من دون تجميل او مواربة، والنتيجة انك أصبحت ضحية زهو اخرق، يخفي مشكلاتك التي تطوي عليها صدرك... عاجلا ام اجلا سيخبركم احدهم بهذا، وربما من الأفضل ان اكون انا". كانت رسالة كامو حادة، فجاود سارتر موجعا، تذكر سيمون دي بوفوار ان انقطاع العلاقات بين سارتر وكامو كان اشبه بنهاية قصة حب، وهي تعترف انها انحازت الى سارتر وستكتب في قوة الاشياء: "كامو الذي كان عزيزا علي لم يعد له وجود بالنسبة لي". منذ عام ١٩٥١ لم يتحدث سارتر ولا بوفوار مع كامو، لكنهم كتبوا عنه يوم وفاته وحادث سيارة مقالين منفصلين كانا غاية في الرقة والوفاء لصديق سنوات الخوف والحرية والبهجة، كما وصفه سارتر في نعيه.

في نهاية عام ١٩٥٩ تنشر غاليمار رواية كامو الاخيرة التي كانت اشبه بالسيرة الذاتية، ولأنه لا يزال يعتبر ان سيمون دي بوفوار ليست طرفا في الخلاف مع سارتر ارسل لها نسخة من الكتاب مع اهداء يقول فيه: "أعرف انك لن تقرني هذا الكتاب الآن، لكنه سيثير اهتمامك في يوم من الايام". لم يكن كامو يعرف انه يتنأ بنهاية خلافه مع سارتر وبوفوار فيبعد اسابيع قليلة يسافر مع صديقه صاحب دار النشر الشهيرة غاليمار، وفي الطريق تغلت السيارة من السيطرة وترطم بشجرة، صباح اليوم التالي كانت بوفوار تجلس كعادتها تقرا في الصحف صمت، لنقع عينها على صورة كامو مضرجا بدمه، مع عنوان كبير: "مات المتعمر".

يمثل كامو في هذا القرن، وضد حركة التاريخ، الوريث المعاصر لتلك السلسلة الطويلة من فلاسفة الاخلاق الذين قد تشكل اعمالهم الأكثر أصالة في الكتابات الفرنسية، ففي صفاتها وبساطتها وحسبيتها شنت نزعته الإنسانية العنيدة حربا غير مضومة العواقب على أحداث تلك الزمان، ولكنه على غير ذلك استطاع بصرامة مواقفه الرافضة ان يشدد على وجود الحقيقة الاخلاقية التي تعيش فيها، ضد انصار الميكافيلية وضد عجل الواقعية الذهني، كانت هذه مرثية سارتر لكامو التي جاءت بعد ايام قليلة على رحيله، ليقدم فيها اعتذارا عن سنوات الفرق والهجر والخصام ومراجعته لأرائه حول فيلسوف التعمر والعبت.

في ساعات الصباح الباكرة تسلت من شقتها باتجاه المستشفى الذي نقلوا اليه جثمان كامو، شاهدت حشدا كبيرا امام المستشفى، خافت ان يعرفها البعض فتسللت من الباب الخلفي، وصلت الى الغرفة، لم تجد احد سوى ممرضة شابة طلبت منها ان تتركها لوحدها مع الميت، سحبت الشرفش شاهدت اثار الدماء واضحة على الوجه، همت بالاستلقاء الى جانبه، دخلت عليها الممرضة مسرعة: "ارجوك لاتفعلي ذلك". كانت تشعر بألم رهيب، حاولت ان تغضض عينها، الا ان الممرضة اخبرتها ان هناك من يتقدم صوب الغرفة، انسحبت بهدوء، ذهبت مسرعة الى شقتها، تجلس على مكتبها لكتبت. في الصباح تنشر صحيفة لبراسيون على صفحتها الاولى مقالا بعنوان "سنواتنا مع البير كامو بقلم: سيمون دي بوفوار".

عام ١٩٦٥، لا يحظى بالاهتمام من القراء العرب الذين وجدوا في روايات صاحب "الغريب" ومسرحياته متعة تفوق كتبه الفلسفية التي انشغلوا عنها بما كتبه سارتر عن الوجودية وغرائبها، ولم يعرف القارئ العربي لاسلف كامو الفيلسوف حيث طغت صورة المعلم سارتر على صور معظم تلامذته وابناء جيله، وظل هو وحده الذي يحظى بالاهتمام والمناقشة.. و"الإنسان المتعمر" الصادر عام ١٩٥١ اعتبره البعض اسهاما بارزا في النظرة المناهضة للماركسية، واعتبره آخرون فهمها جديدا للفكر اليساري يتصف بالحيوية والنقاء، وكان من اهمية هذا الكتاب انه اثار هجوما عنيفا من قبل مجلة "الأزمنة الحديثة"، وأصبح سببا في القطيعة الشهيرة مع سارتر.

كان الخلاف بين المعلم والتلميذ حديث باريس، فقد ندد كامو في المتعمر بالاستبداد الستاليني، وهاجم سارتر على نحو خفي لتعاطفه مع الحملة الستالينية، وكما رأى كامو فإن المتعمر لديه عقل مستقل في حين ان الثوري هو شخص تسلطي يعقلن القتل دائما، وقد حاول كامو ان يبرهن ان العنف دائما غير مبرر حتى اذا كان وسيلة لغاية.

في اجتماعات هيئة تحرير "الأزمنة الحديثة" تجري مناقشات حامية حول المتعمر، من منهم سيكتب نقدا عنه؟ اخيرا وقع الاختيار على فرانسيس جاسون الذي كتب مقالة نقدية قاسية اكثر مما طلب منه سارتر ان تكون، لكنه كريس تحرير للمجلة مررها دون اية اضافات او تعديل

شعر كامو بالخيانة وفي الرد الذي بعته الى المجلة يعبر عن غضبه ازاء ما اعتبره تشويها فاضحا و منا فيا

ظل كتاب كامو الشهير "الإنسان المتعمر" الذي صدر بالعربية

والمسندس ويطلق رصاصه على حامل السكين. "صدفة سخيقة" هكذا يقول للقضاة عندما حاكموه، وهو يشرح لهم كيف انه ذهب لدفن امه، ثم شاهد فيلما سينمائيا والتقى بصديقه، واطلق الرصاص من دون سبب، وتقرر المحكمة انه يستحق الاعدام رغم تعاطف المحلفين معه. في اليوم التالي تصفق باريس للكاتب الجديد الذي يريد ان يقول ان مأساة الانسان المعاصر تنلخص في عبث الحياة الذي نعيشه كل يوم، رواية لا بداية لها ولا نهاية، لكنها تعكس التحولات التي تجري على حياة الناس كل يوم.

خط هذه السطور من روايته الغريب، غير انها تنطبق عليه شخصيا، كانه كان يتنأ بما سيدقده للناس. بعد عام على صدور "الغريب" يكتب سارتر في الاعداد الاولى من مجلة "الأزمنة الحديثة": "ليست الجريمة الحقيقية هي ما يحاكم ميرسو عليه، بل هي جريمة اخرى سيفهمها فهما تاما في النهاية، عندما يدرك مستوى جديدا من الوعي، ان رواية الغريب عمل كلاسيكي منهجي مؤلف عن العبث وضد العبث". قبل ذلك كان سارتر قد قرأ "أسطورة سيزيف" وهو يعد مسودات كتابه الكبير "الوجود والعدم" فيقرر ان ينشر مقالا مطولا عن كامو وسيزيفه فيكتب: "العبث ليس كامنا في الانسان ولا في العالم اذا ما فكرنا في كل منهما بمعزل عن الآخر، ولكن حيث ان الخاصية المهيمنة للانسان هي الوجود في العالم، فان العبث في النهاية جزء لا انفصال له عن الظرف البشري، ومن ثم لنقل بإدنى ذي بدء ان العبث ليس موضوع فكرة مجردة، وانما يتكشف لنا في استنارة باعثة على الحزن، الاستيقاظ والتنقل بالسيارة واربعة ساعات عمل وغداء ونوم والاثنتين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة

فيخرج المسدس ويطلق رصاصه على حامل السكين. "صدفة سخيقة" هكذا يقول للقضاة عندما حاكموه، وهو يشرح لهم كيف انه ذهب لدفن امه، ثم شاهد فيلما سينمائيا والتقى بصديقه، واطلق الرصاص من دون سبب، وتقرر المحكمة انه يستحق الاعدام رغم تعاطف المحلفين معه. في اليوم التالي تصفق باريس للكاتب الجديد الذي يريد ان يقول ان مأساة الانسان المعاصر تنلخص في عبث الحياة الذي نعيشه كل يوم، رواية لا بداية لها ولا نهاية، لكنها تعكس التحولات التي تجري على حياة الناس كل يوم.

خط هذه السطور من روايته الغريب، غير انها تنطبق عليه شخصيا، كانه كان يتنأ بما سيدقده للناس. بعد عام على صدور "الغريب" يكتب سارتر في الاعداد الاولى من مجلة "الأزمنة الحديثة": "ليست الجريمة الحقيقية هي ما يحاكم ميرسو عليه، بل هي جريمة اخرى سيفهمها فهما تاما في النهاية، عندما يدرك مستوى جديدا من الوعي، ان رواية الغريب عمل كلاسيكي منهجي مؤلف عن العبث وضد العبث". قبل ذلك كان سارتر قد قرأ "أسطورة سيزيف" وهو يعد مسودات كتابه الكبير "الوجود والعدم" فيقرر ان ينشر مقالا مطولا عن كامو وسيزيفه فيكتب: "العبث ليس كامنا في الانسان ولا في العالم اذا ما فكرنا في كل منهما بمعزل عن الآخر، ولكن حيث ان الخاصية المهيمنة للانسان هي الوجود في العالم، فان العبث في النهاية جزء لا انفصال له عن الظرف البشري، ومن ثم لنقل بإدنى ذي بدء ان العبث ليس موضوع فكرة مجردة، وانما يتكشف لنا في استنارة باعثة على الحزن، الاستيقاظ والتنقل بالسيارة واربعة ساعات عمل وغداء ونوم والاثنتين والثلاثاء والاربعاء والخميس والجمعة

تكتب سيمون دي بوفوار: "كان كامو قبل خلافه مع سارتر هو الشخص الذي نجد في صحبته مصدرا للاستمتاع والمرح الى اقصى حد، رأينا في علاقتنا به صفقة كبيرة ان تبادلنا قصصا لاحصر لها، كان بسيطا يفيض مرحا، لكنه في المقابل كان يتحرق شوقا للنجاح والشهرة ولم يكن يخفي هذا

كامو قبل خلافه مع سارتر هو الشخص الذي نجد في صحبته مصدرا للاستمتاع والمرح الى اقصى حد، رأينا في علاقتنا به صفقة كبيرة ان تبادلنا قصصا لاحصر لها، كان بسيطا يفيض مرحا، لكنه في المقابل كان يتحرق شوقا للنجاح والشهرة ولم يكن يخفي هذا

كتاب فرنسا، استطاعت الرواية نفسها وبعبارة المثيرة ان تستفز الشباب كامو ليصدر بعد عامين روايته "الغريب" التي عجلت بحصوله على نوبل عام ١٩٥٧، قبل ان يحصل عليها معلمه سارتر عام ١٩٦٤، وقد قيل انذاك ان احد أسباب رفض سارتر لها ان القارئ على الجائزة قدموا تلميذه عليه. كان عرض كامو لرواية "الغثيان" ينطوي على اعجاب كبير، ومثلما تحكي رواية سارتر الشهيرة تحطم الحياة الهادئة لبطلها روكتان، فإن "الغريب" تتناول عبء الحياة اليومية على بطلها ميرسو، يكتب كامو في دفتر ملاحظاته: "انه فكر مليا ببطل الغثيان ووجده قريبا الى نفسه، انها اول رواية تعبر عنا بالصور الذهنية". بعد سنوات يلتقي الشباب كامو بالمعلم سارتر، اللقاء عام ١٩٤٣، تم عند افتتاح مسرحية سارتر الشهيرة "الذباب"، تقول سيمون دي بوفوار: "كنت افق مع سارتر حين اقبل علينا شاب وسيم وقدم نفسه: انا البير كامو، كنت قد قرأت له باعجاب روايته الغريب، وطلبت من سارتر ان يقرأها". وتضيف بوفوار: "لقد وجدنا فيه شخصا جديرا بالحب".

كامو قرر بعد ان يتجه لكتابة الرواية، فقد كان يهوى النقد الادبي، ونشر عددا من المقالات عن كتب صدرت حديثا مثل "المزيغون" لاندريه جيد، و"باهينا" لجورج امادو، و"الأوراق القاحلة" لهكسلي، لكن انطوان روكتان بطل "الغثيان" جعله يسدل الستار على دور الناقد، ليفتح الباب امام عالم الرواية الساحر. كان سارتر آنذاك يبلغ الثانية والثلاثين من عمره، لم يصدر له من قبل سوى كتاب واحد بعنوان "التحليل"، حاول فيه ان يقدم تفسيرا لفرنسا، لفلسفة الالماني هوسرل، ثاني اثنين يعيشهما سارتر، ويعتبرهما اساتذته، الاول طبعاً هيدجر. ومثلما حولت "الغثيان" سارتر من فيلسوف مبتدئ الى واحد من اشهر

..او ربما كان ذلك بالامس، لا ادري على وجه التحديد، تلقيت برقية من البيت مؤادها (امك ماتت.. الجنائزة غدا) ولا يعني هذا اي شيء، اذ ربما كان ذلك بالامس"، يقرر ان يذهب لدفنها وهو حزين، لكن بلا شعور بالاهتمام، ثم يعود الى المدينة ليقابل الغثاة التي يحبها، ويذهب مع صديقه الى السينما، ثم يذهب مع صديقه الى ساحل البحر، فيفاجأ ببعض الأشخاص يهدونهم بسكين، ياخذ ميرسو من صديقه المسدس الذي يحمله خوفا من ان يتورط بجريمة قتل، ويفترق الصديقان، لكن ميرسو يلتقي صدفة من جديد بأعداء صديقه، ويشهر احدهم سكيناً، ويشاهد لمعان نصل السكين في الشمس التي تضرب اشعتها عينيه،



ظل كتاب كامو الشهير "الإنسان المتعمر" الذي صدر بالعربية

جمال خليل لـ "مكي": يعجبني المطرب المحبوب كاظم الساهر

جمال خليل ممثل ومنتج سوري مبدع ، نجمٌ لمع اسمه في اهم الاعمال الدرامية السورية بمشاركة النجوم الرواد قدم للجمهور في سوريا والعربي باقة من اجمل الاعمال نذكر منها دوره في مسلسلات " حارة الأصيل، حلم ولا بعلم، التالي، فوبيبا، الخان" وغيرها الكثير. "أضواء المدى" اتصلت بالممثل المبدع جمال خليل وحاورته عن بعض من مشواره الفني وجديده في سياق اللقاء الآتي:

□ بيروت/ غفران حداد

«كيف كانت طفولة الفنان جمال خليل ؟
بالعاشرة من عمري شاركت ببعض الاعمال المسرحية ضمن المدرسة وبعدھا حصلت على تكريم كافضل ممثل في الثانية عشرة من عمري عن شخصيتي في مسرحية للاطفال كانت ضمن مهرجان المسرح المدرسي.. وبدأت اعمل كممثل مسرح اطفال خارج المدرسة وشاركت بعدة اعمال مسرحية وبدأ توجھي للعمل ك ممثل بالتلفزيون في العشرين من عمري.. لكن لم يحالفني الحظ..وبقيت فكرة التمثيل تراوطني حتى اثناء عملي مع والدي واخوتي بالتجارة ..وكانت هدفا بالنسبة لي لا بد من تحقيقه ولو أتى متأخرا نوعا ما.
«كيف كانت بداياتك الفنية الاحترافية؟
كانت بداياتي مع المخرج تامر اسحاق في مسلسل " التالي" الذي كان من

العاملين في الوسط الفني وكوني منتجاً ايضا أواجه معوقات في التضخم المالي بسبب الظروف التي يمر بها بلدي سوريا
«هل يعجبك أحدُ من الفنانين العراقيين؟
يعجبني المطرب المحبوب كاظم الساهر.
«ابن الفنان جمال خليل اليوم وماذا يعد من اعمال للغد؟
جمال خليل متواجد دائما كممثل او منتج وانما بشكل خفيف نوعا ما بسبب الظروف..وتستعد شركة الكايد في الفترة المقبلة لانتاج عمل بعنوان .. يوميات منتج" من تأليف الكاتب احمد زركلي مع قراءة بعض النصوص الاخرى ليتم انتاجها تباعا.
«كلمة أخيرة تود قولها من خلال جريدة "المدى"؟
اشكركم جدا على هذه المساحة من قبل جريدتكم الكريمة..وداعو لكم بالتآلق وأوجّه تحياتي الى الشعب العراقي الذي يحمل معاناتنا نفسها..وتحية الى الفن العراقي الأصيل.

□ ميامي / سكاى نيوز

قال المكتب التنفيذي للصحة والسلامة في بريطانيا، الخميس، إن شركة إنتاج شاركت في صنع فيلم (ستار وورز: ذا فورس أويكنز) ستواجه اتهامات جنائية بسبب حادث أثناء التصوير نجم عنه كسر ساق الممثل هاريسون فورد.
وأصيب الممثل عندما اصطدم بباب معدني ثقيل داخل ديكور المركبة الفضائية (ميليونم فالكون) في ١٢ يونيو/حزيران ٢٠١٤ داخل استديوهات بينوود بشمال غرب لندن.وقالت الوكالة الحكومية المعنية بتطبيق ضوابط الصحة والسلامة في بيان: "بموجب القانون يتعين على أصحاب العمل إتباع خطوات مناسبة لحماية العاملين. ينطبق هذا على ديكور الفيلم مثل مثل عناير التصنيع ". وأضاف البيان: "حققنا بالأمر ونعتقد أن لدينا دليلا كافيا لإقامة دعوى أمام المحكمة". فيما لم يتسن الوصول على الفور لشركة (فودليس بروكشنز) البريطانية المحدودة للتعليق..
ونقل فورد الذي كان عمره وقتها (٧١ عاما) بالطائرة إلى مستشفى في أوكسفورد بعد الحادث وخضع لاحقا لجراحة بساقه اليسرى. وستمثل شركة (فودليس بروكشنز) أمام محكمة ويكومب العليا في ١٢ مايو/أيار لمواجهة ٤ تهم بموجب قوانين الصحة والسلامة البريطانية. وبيعت تذاكر سينما لفيلم (ذا فورس أويكنز) بقيمة ملياري دولار حتى الآن، وأصبحت النسخة السابعة من سلسلة الأفلام الشهيرة هي ثالثا على الأقسام حيث العائد في تاريخ هوليوود بعد (افاتار) و(تاي تانك).



كيت وينسلت "إسرائيلية شريرة" في "تريبل 9"

□ نيويورك / رويترز

تؤدي الممثلة الإنكليزية كيت وينسلت قالباً جديداً إلى جانب أدوارها السينمائية السابقة يتمثل في دور امرأة إسرائيلية شريرة، تتزعم عصاة مافيا، في أحدث فيلم لها (تريبل ٩).ويشاركها بطولة (تريبل ٩) كل من وودي هارلسون وكيسي أفليك وشيون تيل إيجيوفور.

والفيلم مليء بالحركة ويدور عن فساد الشرطة وعالم الجريمة. وكانت وينسلت التي اشتهرت بفيلم (تاي تانك) فازت بجائزة الأوسكار، وهي مرشحة هذا العام لجائزة أخرى عن دورها في فيلم (ستيف جوبز). وتدر أحداث فيلم وينسلت الجديد في مدينة أتلانتا، ويتناول التخطيط لعملية سطو كبيرة مع كثير من إراقة الدماء بالأسلحة النارية. أما

الممثل أرون بول فيؤدي دور شرطي سابق يتحول إلى عضو عصاة في الفيلم، وهي الشخصية التي وصفها بأنها "الأكثر غموضا " التي اجتهد ليقدّمها.وقال "أحب الأعمال الدرامية الغامضة والمكثفة والصارمة وهذا (العمل) هو كذلك تماما". ومن المقرر أن يعرض (تريبل ٩) في دور السينما ببريطانيا في ١٩ فبراير، وفي الولايات المتحدة في ٢٦ فبراير.

حظااك

هذا اليوم

الحمل

(٢١ آذار - ١٩ نيسان)

مهنيًا: تتمر اليوم بالكثير من ضغوطات العمل ولا تعرف القرار الأمثل لأجلها. عاطفياً: عليك أن تخرج من أجواء العمل

الثور

(٢٠ نيسان - ٢٠ أيار)

مهنيًا: النّزم بعودك تجاه العملاء ولا تهرب من مسؤولياتك. عاطفياً: تحاول جاهدا إرضاء الحبيب ولكنك تشعر أنه لا يبالي.

الجوزاء

(٢١ ايار - ٢١ حزيران)

مهنيًا: تشعر بالرضا عن انجازاتك في العمل خلال هذه الفترة. عاطفياً: واجه من تحب بمشارك ولا تؤجل

السرطان

(٢٢ حزيران - ٢٢ تموز)

مهنيًا: تحتار بين قرارات عدة اليوم عليك أن تعرف ماذا تختار سريعا؛ عاطفياً: اعط الحبيب المزيد من الوقت فأنت تعرف ما يمر به.

الاسد

(٢٣ تموز - ٢٢ آب)

مهنيًا: تحصل على أرباح نتجة استثمارك. عاطفياً: اعط الحبيب المزيد من الخصوصية ولا تتدخل شؤونته.

العذراء

(٢٣ اب - ٢٢ أيلول)

مهنيًا: اعتمد على الحقائق ولا تتبع جدسك فقط. عاطفياً: تناقش بعض الأمور المادية مع الشريك.

الميزان

(٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين ١)

مهنيًا: تغير قضية مهمة اليوم بالعمل تستغرق الكثير من الوقت بالنقاش. عاطفياً: لا تطرح مواضع حساسة بالنسبة الى الحبيب.

العقرب

(٢٤ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢)

مهنيًا: تباشر بمشروع جديد تأمل أن تحقق أرباحا من ورائه. عاطفياً: حافظ على أسرار الحبيب ولا تخون ثقته بك.

القوس

(٢٣ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١)

مهنيًا: الحظ يقف الى جانبك اليوم ويدعمك بالقرارات التي تتخذها. عاطفياً: لا تعاند الحبيب فتخسر ثقته بك.

الجدي

(١٩ شباط - ٢٠ آذار)

مهنيًا: لديك قدرة كبيرة على إقناع الآخرين بوجهة نظرك اليوم. عاطفياً: لا تبرر أخطاء الحبيب وواجه بما تشعر.

الدلو

(٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط)

مهنيًا: تنتقل الى مرحلة جديدة بالعمل أكثر تطوراً. عاطفياً: تقرب المسافات بينك وبين الحبيب بعد فترة من الخصام.

الحوت

(١٩ شباط - ٢٠ آذار)

مهنيًا: لا تسير أمورك اليوم بالعمل كما تريد تواجه بعض التأخير من قبل الممولين. عاطفياً: اصبر على الحبيب و قدر ظروفه الحالية.

قناة مكي الفضائية

برامج يوم السبت ١٣-٢٠-١٦٠٦

صباح المتنبي

يعرض السبت ١٠:٠٠

08:00 ويعاد الاحد

نشرة الاخبار

تعرض يوميا الساعة

16:00 ١٥:٠٠

مسلسل حرب الجواسيس

يعرض يوميا

12:00 ١٩:٠٠

نشرة الاخبار

تعرض يوميا الساعة

21:00 ٢٠:٠٠

في بيت السفير

يعرض اليوم

17:00 ٢١:٠٠ ويعاد الاحد

برنامج افاق

يعرض اليوم

13:30 ٢٢:٠٠ ويعاد الاحد

نبض الناس

يعرض اليوم

17:00 ٢٢:٣٠ ويعاد الاحد

المرسى والبحار

من السبت الى الخميس

٢٣:٠٠ ويعاد من الاحد الى الجمعة 06:00

13 حدث في مثل هذا اليوم

في مثل هذا اليوم: أول متصرفٍ للبصرة

في عام ١٩٢١ أُعيد تنظيم الإدارة في عددٍ من الألوية العراقية، ومنها لواء البصرة . وقد اختير العديد من الشخصيات البصرية الكبيرة للعمل في إدارة اللواء ، فأحمد باشا الصانع عين متصرفا للبصرة ورجب النعمة رئيسا للبلدية ، فضلا عن ان اكبر شخصية بصرية يومئذ وهو السيد طالب النقيب ، أسند إليه منصب وزير الداخلية في الوزارة العراقية المؤقتة في تشرين الأول ١٩٢٠ . ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٢١ أسندت متصرفية

البصرة إلى الشيخ أحمد باشا الصانع . واستمر بهذا المنصب إلى عام ١٩٢٧ . ولد أحمد بن عبد العزيز الصانع في الكويت عام ١٨٦٠ في أسرة غنية . إذ كان أبوه (ت ١٨٩٧) ملاكا شهيرا ورئيسا لبلدية البصرة ، ودرس في مدرسة الحقوق في إسطنبول وتقلد عددا من المناصب القضائية ، وانتخب عضوا في مجلس ولاية البصرة . وعندما ساعات العلاقة بين الدولة العثمانية وسلطان نجد عبد العزيز آل سعود (

ويؤكد أنه «منذ تلك اللحظة، قطعت على نفسي وعداً بأن يكون لي تاج محل خاص بي يوما ما، مضافاً أنه «بعد ثلاثين عاما على ذلك، سنحت لي الفرصة. وكان المكان أرقى لأنه كازينو يقع في مكان أجمل بكثير من الهند... في نيوجيرسي. وادى المخرج رون هاورد دور الراوي الذي قدم الفيلم في بدايته على أنه اقتباس تلفزيوني لكتاب ترامب «ذي أرت أوف ذي ديل» في عام ١٩٨٧. وأكد ترامب في الفيلم ان كتابه حقق أفضل المبيعات في التاريخ بعد الكتاب المقدس – الذي احتاج الي ١٢ شخصا لكتابته– وتعرفون شيئا؟ انه ممل. ونكر الراوي ان الفيلم كان ينبغي ان يبت في ايلول (سبتمبر) ١٩٨٨، الا أنه (أزيل من برنامج البث لأن مباراة لكرة القدم الأميركية آنذاك احتاجت الى وقت إضافي. واحتافظ ترامب كثيرا، وتعهد عدم بثه أبدا). وإلى جانب ديب وهاورد، يشارك في الفيلم الساحر كل من الفريد مولينا وهنري وينكلر وميكايل و انكينز التي تؤدي دور إيفانكا ترامب، الزوجة الأولى لرجل الأعمال الشهير.

15

أضواء

العدد (3572) السنة الثالثة عشرة - السبت (13) شباط 2016
http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



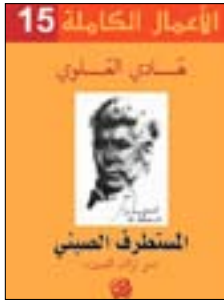
Follow Us



Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
13 February 2016



http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net



إلى قرائه في هذه السيرة التي اختار لها اسما مثيرا "عشت لأروي" التي جعلنا نتساءل أي صوت سنسمع ونحن نقرأ هذه المذكرات العجيبة، هل هو صوت صاحب مئة عام من العزلة، أم صوت صاحب خريف البطريك، أم صوت الحب في زمن الكوليرا؟

أسف فانا شخصيا لا يروقني هذا الاسم، لأنه سلسلة من كلمات عادية لم أستطع قط ان أربطها بنفسي. ولدت في بلدة اراكاتكا في كولومبيا...

بقرار من ولدها الوحيد ديفيد ريف، ننتقل في رحلة بين سنوات عمر وتجربة مرت بها سوزان سونتاغ منذ عام ١٩٤٧ وحتى عام ١٩٦٣.

■ **عشت لأروي**
"اسمي أيها السادة هو غابرييل غارسيا ماركيز.

■ **المستظرف الصيني**
سجد القارئ أن أوسع أبواب الكتاب هو باب الفلسفة، وذلك للحكمة الشرقية التي وجدها الباحث التي عنها يبحث الغرب وتستعصى عليهم. بالإضافة مخزون حضاري ساهمت الرحمة والحنان بالبشرية بصنعه دون إغفال حق الدفاع عن النفس في وجه الثروة والقوة بعدما انغمسوا ما يزيد على الكفاية من قهر الحكام وتسلط الأقوياء.

■ **مذكرات سوزان سونتاغ**
في هذه المذكرات المنشورة بعد وفاة الكاتبة والروائية الأميركية سوزان سونتاغ،

العمود الثامن

■ **علي حسين**
ali.H@almadapaper.net

خضوك فقالوا : زاهدون بالمناصب

منذ أن أطلق حيدر العبادي خطابه حول حكومة التكنولوجيا، يدور جدل كثير حول المناصب الوزارية، خلاصة الجدل، هو: هل الأفضل الوزراء باقون ويتمددون ، أم أن قرار العبادي بالتغيير الوزاري هو من سينتصر في النهاية، في لفظة لا تخلو من عنصر الكوميديا والتشويق خرج علينا عدد من الوزراء ليخبرونا أنهم "رهنوا" استقلالهم عند السيد العبادي ، لكنهم بالمقابل يطمنون هذا الشعب ، من أن التغيير الوزاري لن يخرج عن التوافق السياسي ، إن لم يدخل في "المناطقية" مثلما تريد النائية عواطف النعمة التي أكدت أن منصب وزير النفط يجب أن يكون لمحافظة البصرة ، وماذا عن وزير السعادة؟ اعتقد انه من حصة دولة القانون بامتياز ؛ ولأننا نعيش عصر المحاصصة فقد زف لنا البعض البشري من أن التغيير قبل ان تشارك الصومال في مؤتمر الأمن الوطني العراقي ، مع الاعتذار لصاحب النكتة السيد إيد علاوي .

إذا سألت رأيي، فانا أيضا مثل ملايين المواطنين لا نعرف لماذا؟ مثلما كان العالم لا يعرف سر موجات الجاذبية التي تحدث عنها قبل مئة عام ، عبقرى شارل الفكر طبع صورته بأذهاننا بشعره المنكوش ولسانه الذي يسخر فيه منا ، وأعني أينشتاين . الجاذبية التي كان يبحث عنها في كتب معلمه الأودح نيوتن وحين يسأله محرر مجلة لايف ، عن سر الصورة التي يضعها على المكتب وفي المعمل وفي غرفة أبحاثه ، وقرب سرير النوم ، يجب إنها لوالدي نيوتن الذي نظم العالم واستطاع أن يطير الأرواح والشياطين التي سكنت عالم أرسطو .

هذه الأرواح والشياطين عادت إلينا نحن سكان بلاد الرافدين ، ولكن هذه المرة بهيئة سياسيين ومسؤولين يعتقدون أن وجودهم على كرسي المنصب هو تكليف سماوي لا جدال فيه ، الطمانينة والمستقبل والرفاهية الاجتماعية ، فيما نحن في هذه البقعة من الأرض لانزال نخوض في نظريات الجعفري حول " التمزجات السياسية " ونصر أن نورث لأبنائنا البغضاء والكرامية وسواتر التراب ، وكان آخرها ما بشرنا به محافظ صلاح الدين من أن "الحفاظة تدرس إمكانية إقامة سائر ترابي بين العشائر المتجاورة في ناحية يثرب . في ألمانيا يشاهد العبادي عالما صنعه ساسة من بشر بينون ويكدون ، لكنهم مع اول غفلة حتى لو كانت غير متعمدة ، يقدمون استقلالهم مع اعتذار للناس ، فيما نحن نعيش في ظل ساسة عظماء يعبئون حقائبهم بكل ما خف وزنه وغلا ثمنه ، مع عبارة تؤكد أنهم أكبر من المنصب !

إذا سألت رأيي، فانا أيضا مثل ملايين المواطنين لا نعرف لماذا؟ مثلما كان العالم لا يعرف سر موجات الجاذبية التي تحدث عنها قبل مئة عام ، عبقرى شارل الفكر طبع صورته بأذهاننا بشعره المنكوش ولسانه الذي يسخر فيه منا ، وأعني أينشتاين .

أفق الدنيا تجوب لا عذر لك في بعد المسافات لأنها قريبة بين القلوب .

التواضع والبساطة يجتمعان في حضرة الوزير

عن بساطة وتواضع إحسان شيرزاد يتحدث الفنان التشكيلي فهيم القيسي الذي عاصره منذ بداياته قائلا " تعرفت به في بداية حياته، وأنا من قمت بصناعة تصاميم كتبه وكذلك كتب ابنته شيرين".

ونذكر القيسي متحدثاً عن بساطة الراحل " شيرزاد شخص لا يتقذر بفن، رجل بسيط ومتواضع رغم أنه تقلد مناصب وزارية ولكنه لم يستطع الاستمرار بهذه الأكنوبة السياسية فكتب في حينه للبكر معتذرا عن بقاءه في منصبه، كما أنه قدم الكثير من خلال منصبه كوزير .

بين الأب وابنته

ومهما كانت الذاكرة مؤلمة ومهما كان المنجز فخراً للراحل ، إلا أن لأحدث البنت وأبيها وجعا آخر وفخراً آخر وسجعا آخر ، فلا يوجد كلام يعبر عن شعور ابنة فقدت الرجل الأول في حياته ، وهذا ما قالته ابنة الراحل شيرين إحسان شيرزاد قائلة " لو حزنّت ما بقيت من عمري لن أوفيك عظيم شأنك في رحلتك الطويلة هذه . " وتكرت السيدة شيرين محدثة عن أبيها " لقد تخدعه الله برحمته فغادرنا في شهر مبارك ويوم عظيم ، وكان أبي رجلاً مؤمناً ومستثيراً بدينه ، ولطالما حضر المناسبات الدينية ، وكانت عيناه تدمع حبا وخشوعاً وتقرباً إلى الله ، وحتى لحظات الفراق الأخيرة كانت عينا شيرزاد تدمع فأسأل الله أن يسكنه فسيح جناته . "



شيرين إحسان شيرزاد

في أعماله، كما أنه ساهم في وضع الأسس الهندسية، وبهذا فإنه ترك لنا إرثاً يخلده أبداً حيث تموت الأجساد حقاً ، إلا أن الذكر الطيب يحيا مع ما يخلقه صاحبه .

ثروة البلاد

ذاكرة شيرزاد لم تسكن قلوب الكرد بل سكنت أرواح العرب أيضا ، ذلك لأن منجزه خدم العراق برحمته ، ومن بين من استذكره بأسى رحيله الممثل عن اتحاد كتاب دبالي السيد باقر موسى قائلا " إحسان شيرزاد قائمة تستحق التوقف فهو من كفاءات الزمن الجميل عمل وثابر بجدية حتى نال التميز والإبداع ، حيث كانت الأمم لاتقاس بكثرة نفوسها وثرواتها بل تقاس بكثرة علمائها وكفاءاتها ومثقفياها، واليوم لنا وقفة مع معماري من الطراز الأول . " مؤكدا أن " شيرزاد شخصية استطاعت مع مجموعة من الكفاءات أمثال رفعت الجادرجي ومحمد مكية بالنفوذ بالواقع المعماري أن " شيرزاد شخصية استطاعت مع مجموعة من الكفاءات أمثال رفعت الجادرجي ومحمد مكية بالنفوذ بالواقع المعماري وأخيرا أقول للراحل إنك اسمعت نداء القلب وإنك في



جانب من الحضور



هشام الدغعي

به فلم يحضر جسداً بعث مشاعره مع من ينوب عنه ، وهذا ما فعله أهالي مدينة أربيل من محبي إحسان شيرزاد الذين أرسلوا كتاباتهم مع المهندس أحمد إسماعيل كممثل عنهم . وقال إسماعيل " أنا بنى أهالي أربيل لأمتلهم وكانت لي فرصة لتأبين الراحل فهو فخره حقيقة لأبناء مدينة أربيل حيث كان شاباً جاء من كردستان إلى بغداد لنشر عمله ومعرفته الهندسية هناك، إضافة إلى أنه عالم وسياسي واجتماعي قدير وإن كل من سمحت له الفرصة ببقائه سيفاجأ بأنه التقى شخصية تحمل من النبل والأخلاق ما ندر في مجتمعاتنا . "

وأضاف إسماعيل قائلاً " لقد فقدنا عالماً كبيراً وشخصية مرموقة ، فما عاد بوسعنا اليوم سوى ذكر أعماله والفخر بما قدمه ، فكان أول المهندسين الذين صمموا جسوراً كونكريتية في العراق كما أنه بنى المجمع العلمي العراقي ومصرف الرافدين وفندق بغداد . "

وأكد إسماعيل أن "شيرزاد يعميل إلى الدقة والحرص البارزاني وقت ذاك."



أحمد إسماعيل

معروفة سياسياً حيث أنه تقلد العديد من المناصب السياسية والوزارية ، فكان لابد من التطرق إلى منجزه السياسي الذي تحدث عنه كرجستان ، إضافة إلى الهيكل الإنشائي لنصب الحرية في الباب الشرقي " وأكد المدفعي قائلاً " إن إحسان شيرزاد يعد من أروع مهندسي الجيل الأول وهو خريج الدورة الأولى كلية الهندسة عام ١٩٤٦ حيث كان هنالك تقليد بأن يسلم المفتاح الذهبي لأكثر الطلاب تميزاً في كلية الهندسة كهدية تخرج ، وكان مفتاحاً كبيراً صنع من الخشب يقدمه أكبر فرائش في الكلية احتراماً لفترة خدمته التي قضاه مع طلبة الكلية."

■ **شيرزاد سياسياً**
وبما أن الراحل كان شخصية



حسين الجاف

■ **خالد بطيب ذكره**
وحيث كانت روح الراحل حاضرة ، حضرت كذلك القلوب التي أحبتها وأمنت



فهيم القيسي

شيرزاد الهياكل الإنشائية للجندي المجهول عام ١٩٥٩ وجسوراً كونكريتية على قناة الجيش في ستينيات القرن العشرين وعدداً آخر من الجسور الكونكريتية في كردستان ، إضافة إلى الهيكل الإنشائي لنصب الحرية في الباب الشرقي " وأكد المدفعي قائلاً " إن إحسان شيرزاد يعد من أروع مهندسي الجيل الأول وهو خريج الدورة الأولى كلية الهندسة عام ١٩٤٦ حيث كان هنالك تقليد بأن يسلم المفتاح الذهبي لأكثر الطلاب تميزاً في كلية الهندسة كهدية تخرج ، وكان مفتاحاً كبيراً صنع من الخشب يقدمه أكبر فرائش في الكلية احتراماً لفترة خدمته التي قضاه مع طلبة الكلية."



حسين الجاف



باقر موسى

زينب المشاط تصوير: محمود رؤوف

وهذا ما ذكره مدير الجلسة الباحث الأستاذ رفعت عبد الرزاق الذي ذكر من خلال كلمته الافتتاحية أن " ما يقلل حزننا في رحيل شيرزاد هو إنه أصدر مذكراته كاملة قبل أن يرد ردفته الأبدية . " ولم يغفل عبد الرزاق العالم بالتاريخ وموضوعاته عن ذكر نبذة من حياة الراحل خلف ذكره في مدن العراق وجسوره وأبنية مؤسساته ذلك إنه أرسى قواعد تلك الأماكن وأسس لها من خلال لمسته الهندسية المميزة والفريدة التي من خلالها تنفست المدينة .

في نهاية العام المنصرم جاء خبر رحيل المهندس والحقوقى والوزير إحسان شيرزاد فأحزن الكثيرين كما هي أخبار الكثير من مبدعي العراق الذين بات رحيلهم خسارة كبرى لهذا البلد . شيرزاد الذي سكنت روحه الجسور والمباني من خلال هندسة عمارته استذكر في بيت المدي صباح أمس الجمعة من خلال جلسة احتفائية بالراحل ضمن منهاجه الأسبوعي ، وشهدت الجلسة حضور عدد من المهندسين ممن عاصروا شيرزاد وتكلموا على يديه، كذلك لم تخل الاحتفالية من حضور عائلة الراحل .

سيرته في كلمات

يبدو أن ما خفف من صدمة رحيل شيرزاد عن بعض محبيه هو تركته العلمية والثقافية ومنجزه العماري ،

للاذكرة أشكالها، فبين ذاكرة الكلمة والحروف والعصر والمكان تتفوق ذاكرة المسام تلك التي تختبئ أثرها في العقول والقلوب لتحيي صاحبها أبداً ، وإحسان شيرزاد بصمته ولمسته التي خلفت ذكره في مدن العراق وجسوره وأبنية مؤسساته ذلك إنه أرسى قواعد تلك الأماكن وأسس لها من خلال لمسته الهندسية المميزة والفريدة التي من خلالها تنفست المدينة .

في نهاية العام المنصرم جاء خبر رحيل المهندس والحقوقى والوزير إحسان شيرزاد فأحزن الكثيرين كما هي أخبار الكثير من مبدعي العراق الذين بات رحيلهم خسارة كبرى لهذا البلد . شيرزاد الذي سكنت روحه الجسور والمباني من خلال هندسة عمارته استذكر في بيت المدي صباح أمس الجمعة من خلال جلسة احتفائية بالراحل ضمن منهاجه الأسبوعي ، وشهدت الجلسة حضور عدد من المهندسين ممن عاصروا شيرزاد وتكلموا على يديه، كذلك لم تخل الاحتفالية من حضور عائلة الراحل .

سيرته في كلمات

يبدو أن ما خفف من صدمة رحيل شيرزاد عن بعض محبيه هو تركته العلمية والثقافية ومنجزه العماري ،

12 سؤال وسؤال

بيروت/ المدي

ولدت المخرجة خيرية المنصور بتاريخ الثامن والعشرين من شهر آذار من القرن الماضي. و التحقت بكلية الفنون الجبيلة في بغداد سنة ١٩٧٩. وحصلت على شهادة الماجستير والدكتوراه من القاهرة. وتعتبر من العلامات البارزة في تاريخ السينما العراقية خاصة بعد فيلمها الشهير ٦ /٦ (ستة على ستة) الكوميدي بطولة قاسم الملاك.. اخرجت أكثر من ٧٢ فيلماً تسجيلياً و ٣ افلام روائية من عدة مسلسلات تلفزيونية عراقية وعربية.

"أخيرة المدي" اتصلت بالفنانة خيرية منصور وحاورتها ضمن زاوية ١٢ سؤالاً وسؤالاً × **هي خيرية منصور ؟**
امراة عراقية استطعت ان أشق طريقي في السينما رغم العراقيل في مجتمع ذكوري ينسم بالقسوة على مهنة يعتقد مخرجوها انها مهنتهم فقط كأن الإبداع حكر للرجال فقط.

خيرية منصور لـ : أتمنى ان أخرج فيلماً عن المرأة

× **ماذا تقوين لدائرة السينما والمسرح وأنت في الغربية؟**
هذه المؤسسة باعث مبدعيا بأرخص الاثمان للاسف
× **يوم حزين لا تنسيته أبدا؟**
كثيرة هي المواقف المؤلمة في هذا العراق الذي



أقدم تقاعد مبكر .
× **هل لديك موهبة لم تكتشف؟**
موهبي الكتابة وقد صدر لي كتاب شرنقة شاهين الحربية وهو كتاب تعليمي لطلبة الفنون من خلال علي مع المخرج العالمي يوسف شاهين.
× **نقاط القوة والضعف لديك ؟**
نقاط قوتي صديقي وصراحتي التي يخشى منها المسؤولون، نقطة ضعفي هي ابنتي التي لا أرفض لها طلبا حتى لو على حساب اي شيء آخر.
× **ما هو الشيء الذي تتفائلين به؟**
والله لا أعرف بماذا اتفعل.
× **متى تعتازدين؟**

دائماً عندما اشعر بانتي أخطأت اعتذر، الاعتذار بالقوة للشخصية.
× **أغنييتك المفضلة؟**
احب سماع ماجدة الرومي وأغنية كاظم الساهر انا وليلي وخاصة نفيت واستوطن الأعراب في بلدي ودمروا أشيائي الى آخرها.
× **أمنية لم تحققيها الى اليوم؟**
أمنية لم أحققها ان اخرج فيلماً عن المرأة ضمن افلام المرأة بكل صدق وصراحة.
× **آخر كتاب قرأته؟**
آخر كتاب قرأته ديوان شعر "هذيان أنثى" للشاعرة العراقية المغتربة أمل ماركوس.
× **أفضل اختراع بالنسبة لك؟**
الأياد.
× **تاريخ لا يمكنك ان تنسيه أبدا ؟**
تاريخ ميلاد ابنتي.
× **نفسك الداخلية تشبه ماذا**
من الطبيعة؟
بحراً هادئاً وأحياناً صاخباً

صباح



أجود مجبل

■ **أجود مجبل**
الشاعر العراقي، ضيفه نادي الشعر في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه شعرية للحديث عن تجربته الشعرية وذلك صباح اليوم السبت على قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد .

■ **حسين موحى**
مدير المعارض في وزارة الثقافة، يُعلن عن إقامة معرض

المقبل على قاعة دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة .

لؤي صيهود

الكتاب والنقاد، تضيفه رابطة النقاد في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين في ندوة حوارية للحديث عن ظاهرة الانزياح في الشعر الحديث وذلك صباح يوم الأربعاء المقبل على قاعة الجواهري في مبنى الاتحاد .