



نفسه: لماذا تم اختراع يوم للكذب؟ ولماذا لم يتم اختراع يوم للصدق؟ هل نحن فعلا في حاجة إلى يوم للكذب؟ اننا نكذب كل يوم، بل كل ساعة وكل لحظة.. البر يكذب سيد العالم جورج بوش حين برر اجتياح العراق بوجود أسلحة دمار شامل وهو يعلم ان العراق لا يملكها؟!الم يكذب مرة أخرى حين اطلق على شارون اسم رجل السلام وهو يعلم انه جزار متعطش لسفك الدماء؟!

وبعيداً عن السياسة والسياسيين، ألا يكذب المواطن العادي مرات عديدة خلال يومه لتبرير تصرفات يقوم بها؟ وهو شخصياً كذب على زوجته حين أخبرها انه كان في اجتماع عمل بينما كان في سهرة مرح مع أصدقائه وصديقاته، ومارسكينة اعينتها الحيلة وهي تتصل به على هاتفه النقال المغلق!

الم يكذب عليه مديره في العمل حين وعده بترقية لحسن أدائه في عمله قبل سنة، ولم يحصل على الترقية إلى يومنا هذا؟!الم يكذب هو على مديره كلما تأخر في الوصول إلى عمله، مخطئاً لأسباب كثيرة من عطل سيارته إلى مرض أحد ابنائه، وما أكثر كذباته التي يسميها اعتذاراً؟!

كثير هو الكذب في حياتنا.. فهل نحن بحاجة إلى الأول من نيسان لنجعله يوم الكذب العالمي؟ من اخترع هذا اليوم وهذه الكذبة؟ هل كان مخترعاً صادقاً في كل أقواله وأفعاله ولهذا اخترع كذبة نيسان حتى يغير روتين الصدق؟ ما أوجنا إلى يوم الصدق.. يوم واحد لا نفتح فيه أفواهنا بكذبة، يوم نصفي فيه نفوسنا ونجرب وقع الصدق على حياتنا وعلى تصرفاتنا.. واتعهد أنا شخصياً بأن احدد يوماً في حياتي للصدق، ولن يهمني وقع الصدق على علاقاتي الاجتماعية، وليلغض من لا يتحمل الصدق، وسأرضي نفسي بقول الصدق ولا شيء غيره.. ملاحظة: سأطلق هذا التعهد على نفسي في الأول من ابريل (نيسان)، فهل هناك من مصدق؟!!

الأسبرين لعلاج انسداد الشرايين!

غالباً ما يعتبر مؤشرا على احتمال الإصابة بجلطة خطيرة في الدماغ. وسجل الباحثون نسبة وفيات مرتفعة بجلطات (٨,٣ و ٩,٧٪) لدى المرضى الذين عولجوا بدواء ورفارين مقارنة مع من تناولوا الاسبرين (٣,٢ و ٤,٣٪). وفي الأجمال أصيب ٢٢٪ من المرضى المشاركين في التجارب بجلطة ثانية في الدماغ بسبب انسداد أحد الشرايين أو بنزيف أو قفوا.، ولم يكن هناك فرق بين تناول دواء ورفارين أو الأسبرين في هذه الحالات. ويستنبض ضيق الشرايين أو الاوعية الدموية في الدماغ بنحو ١٠٪ من حالات الجلطات الدماغية والزيف الدماعي وعددها ٩٠٠ ألف سنويا في الولايات المتحدة.

فوائد التراتش..

الشحيع اعذر من الظالم، ف قيل له: أخزى الله شينين خيرهما الشح. ومن طريف ما يروى ان عليا بن معاذ قال له رجل خيرا فجازاه شرا، فانشد على السجية:
ثالبني عمرو وثالبته
قد اثم المتلوب والثالب
قلت له خيرا وقال الخنا
كل على صاحبه كاذب..١.
هو في مظان الحكومة نقرا: "شر النصرة التعدي، وأسوأ الآداب سرعة العقاب"، "الانقباض عن الناس مكسبة للعداوة، وافراط الانسب مكسبة لقرناء السوء"، "وويل للشجي من الخلي، وليس من العدل سرعة العدل"، "الكتوب لا حيلة له، والبخيل لا مروءة له، والمولود لا وفاء له" وانشد الحكم الاسدي في كريم الخلق:
واستنقذ المولى من الامر نخوة
وان كان محني الضلوع
على بغضي

هو... مواطن عربي بسيط، عود نفسه على تحاشي قراءة الاخبار السياسية، التي تكيل له الهم والغم، واكتفى بقراءة الاخبار الفنية والرياضية في صحفه المفضلة، فهي وان كانت لا تحقق له آماله الكبيرة، إلا انها تبقى اهون الضرر، فانتكاسات الاغنية العربية والكرة العربية اهون من الانتكاسات السياسية والاقتصادية العربية!

افاق هذا المواطن من نومه مبكراً، وكالعادة التقط جريدته ليتصفحها مع فنجان قهوته، وهنا وقعت عيناه على "مانشيت" الصفحة الاولى ولم يستطع مقاومة قراءته "الجامعة العربية تقصر فرض حصار اقتصادي على امريكا كخطوة أولى قبل استعمال القوة، اذا لم تغير اميركا سياستها تجاه الشرق الاوسط"، وفي عنوان آخر في مكان آخر من الصفحة:

"شارون يشكو الفلسطينيين في الامم المتحدة، بعد محاصرة اسرائيل في حدود عام ٤٨، والفلسطينيون يصرون على بناء الجدار الفاصل" وفي الصفحة الاقتصادية "الناتج القومي للوطن العربي بعد تحرير التجارة بين دوله يصل إلى خمسة اضعاف الناتج الامريكي والأوروبي، وعملات الغرب كالدولار واليورو تتدهور امام الدينار العربي الموحد".

عناوين الصفحة الفنية تتحدث عن غناء حاتم العراقي لقصيدة الجنودل، ونانسي عجرم تشدو بالاطلال..

اما الصفحة الرياضية فقد تحدثت عن وصول جميع المنتخبات العربية إلى نهائيات كاس العالم على حساب البرازيل والمانيا وفرنسا والارجنتين، وذهب الالوملياد يحصده ابناء العرب في الالعاب الفرعية والجماعية.. ما هذا؟! يحاول هذا المواطن العربي ان يتأكد من ان ما يقرأه حقيقة واقعة وليس حلماً في المنام، وانه يعيش الواقع فيراجع قراءة العناوين الاخبارية ويجدها تتراقص امام عينيه بصحتها!! إلى ان تقع عيناه على تاريخ اصدار الجريدة "الأول من نيسان"!!

اذن هي كذبة نيسان.. وبدا المواطن يسأل

بين توسين ()

كذبة نيسان!

مهند الليلي

قارة الأطلانطيد أهى حقيقة أم من ابتداء افلاطون ؟

معسكرات الاعتقال النازية حين ألف الموسيقي فيكتور أولمان أوبرا عام ١٩٤٤ لتتمثل في المعسكر لكن المؤلف أختفى وبقيت أوبراه التي تصور عدم إمكانية الموت وفي الوقت نفسه عدم إمكانية الحياة، ولم تمثل لأول مرة ألا عام ١٩٧٥ في أمستردام.
ربما كانت هذه المحاكاة الساخرة من فنان محكوم عليه بالموت هي أخلص حجة للابتكار الافلاطوني.



عن المسيح .

الغريب أن تراث فرنسا اقلت من هذه الأسطورة (القومية الأطلانطيدية) بعكس البلدان الأوروبية الأخرى وخصوصا ألمانيا التي لم تدخر أفكارها الفومانية جهدا لإلحاق كل الأدباء الفرنسيين استحوذت عليهم الأسطورة وفي مقدمتهم جول فيرن وقد دخلت حتى

بتعبير هذه الأيام وغطست القارة في المحيط . في حديث كريتياس وصف مفصل يظهر حلقات متحدة المركز من أرض وماء متصلة بقنوات وجسور. هذا الوصف يبقى ناقصا، وهذه الأطلانطيد حسب رأي فيدال تمثل عند أفلاطون أثينا الديمقراطية الإمبريالية التي لم يكن يحبها وعارضها منذ البداية وترمز الى سعي أثينا الى الغزو البحري والذي انتهى باندهارها. كثير من معاصري أفلاطون سخروا من حكايته التاسع عشر، وأخيرا تمسك بها النازيون .والآن قدم الباحثة فييدال- نساكية في كتابه (الأطلانطيد - تاريخ صغير لأسطورة أفلاطونية) تصوره التاريخي فوجد أن بداية كل شيء كانت بحوار (تيميي كريتياس) الذي وضعه أفلاطون حيث قص والد أفلاطون خبرها عليه نقلا عن جده الذي سمعه من أبيه الذي سمعه بدوره من الحكيم الإغريقي (سولون) وهذا الأخير أفاد بأن قارة الأطلانطيد كانت موجودة قبل عصره بتسعة آلاف سنة. لكن (سولون) هذا لا علاقة له بسولون الحقيقي، ولا نعرف أن كان أفلاطون قد ضاعف ببراعته من أثر الحقيقة أن كان في الرواية عن سولون حقيقة .

غادر الأطلانطيديون قارتهم ليغزوا سواحل البحر المتوسط قبل أن يوقفهم الأثينيون وينتصروا عليهم. بعد ذلك بزمن قصير حدثت هزة أرضية أثارت إعصارا (تسوناميا)

متابعة جودت جالجا

مادة هذه المتابعة فيلم وكتاب جديدان، ولفظ (الأطلانطيد) أخذناه من الرسم الفرنسي للمفردة. عرض التلفزيون الفرنسي فيلما يمكننا وصفه بأنه خيالي وثائقي عن أسطورة قارة الأطلانطيد التي أبتدع قصتها أفلاطون وعبرت القرون ألينا . استقرت الحكاية أولا عند الإيطاليين والأسبانيين في عصر التنوير، وعند الشعوب الألمانية في القرن التاسع عشر، وأخيرا تمسك بها النازيون .والآن قدم الباحثة فييدال- نساكية في كتابه (الأطلانطيد - تاريخ صغير لأسطورة أفلاطونية) تصوره التاريخي فوجد أن بداية كل شيء كانت بحوار (تيميي كريتياس) الذي وضعه أفلاطون حيث قص والد أفلاطون خبرها عليه نقلا عن جده الذي سمعه من أبيه الذي سمعه بدوره من الحكيم الإغريقي (سولون) وهذا الأخير أفاد بأن قارة الأطلانطيد كانت موجودة قبل عصره بتسعة آلاف سنة. لكن (سولون) هذا لا علاقة له بسولون الحقيقي، ولا نعرف أن كان أفلاطون قد ضاعف ببراعته من أثر الحقيقة أن كان في الرواية عن سولون حقيقة . غادر الأطلانطيديون قارتهم ليغزوا سواحل البحر المتوسط قبل أن يوقفهم الأثينيون وينتصروا عليهم. بعد ذلك بزمن قصير حدثت هزة أرضية أثارت إعصارا (تسوناميا)

من ذاكرة المكاث..

درب (السجه) .. من يذكره اليوم؟

زياد مسعود

من يذكر درب (السجه) او درب السكة؟ الكثير من اهل بغداد اليوم لا يعرفونه ولكن الكهول والشيوخ يتذكرون ذلك الشارع الجميل الذي يمتد من رأس الجسر العتيق (جسر الشهداء اليوم) مروراً بباب الكاظم (الساحة المقابلة لتربية بغداد حيث بيت السيد محمد الصدر) وبساتين العطيفية وصولاً إلى بيت الاليل (بيت الحاج محسن شلاش) حتى ساحة الدروازه في الكاظمية.

في رأس جسر الشهداء حتى عام ١٩٤٦ كانت محطة الترامواي الذي يربط بين الكرخ والكاظمية، والتي اسسها الوالي العثماني مدحت باشا عام ١٨٦٩

بغدادي الذي انشأ له استديو خاصا لرسم الشخصيات الكرخية والمناظر الطبيعية وظهرت في ذلك العام (١٩٥٢) الكوكاكولا بدلاً من النامليت ووزعت في الأسواق ايامها صابونة خضراء اللون عراقية كاول انتاج عراقي من المنظفات، ورفع الترامواي واصبح السير مباحا فقط لعربات اللاندرون وسيارات الاجرة وسيارات الامانة التي سميت بعد ذلك سيارات المصلحة.عرف الناس في درب السكة منذ القديم زفة العرس الشعبية التي تتم بسير العريس من حمام شامي مع سرودجيه وحملة الفوانيس والشموع وراقصي الدبكة بالخناجر والسيوف وعرف الناس

الاقدام حتى الحضرة حيث تعقد عقدة النذر الخضراء فان حصلت على مبتغاها ذهبت السكة واسمه الرسمي شارع الامام موسى الكاظم وهو يمر بمحلات رأس الجسر والشيخ بشار (مختارها عبد الرزاق البراك عم الصحفي المعروف عبد القادر البراك) وسوق الجديد والسوامرة وديرونة البراك عم البصافي المعروف وعندما شرعت الحكومة بتبليط الشارع على يد شركة (ومبي) الانكليزية عرف الناس معنى التبليط الحديث بالوسائل الميكانيكية بدلا من فرش القير يدويا وظهر في الشارع الفنان الرسام حسن



مايكروسوفت تشارك في مشروع الادوية الجينية



الاحتياجات الجينية للبشر "فإننا سنستطيع علاج كل شخص بمفرده". وترعى مايكروسوفت مراكز لايحات الكمبيوتر في جامعتي كمبريدج بإنجلترا وأخن بألمانيا. وبرمجيات الكمبيوتر من الادوات الرئيسية للعلم. وفي هذا الصدد اشارت موراتي الى ان وضع خرائط الجينات الوراثية للانسان يعد انجازا كبيرا من انجازات الكمبيوتر اضافة الى كونه إنجازا بيولوجيا ضخما. غير انها اوضحت أن مشروع تريننتو يجب ان ينقل اكتشاف الجينوم خطوة الى الامام عن طريق تطوير الاحتياجات الجينية للبشر "فإننا سنستطيع علاج كل شخص بمفرده". وترعى مايكروسوفت مراكز لايحات الكمبيوتر في جامعتي كمبريدج بإنجلترا وأخن بألمانيا. وبرمجيات الكمبيوتر من الادوات الرئيسية للعلم. وفي هذا الصدد اشارت موراتي الى ان وضع خرائط الجينات الوراثية للانسان يعد انجازا كبيرا من انجازات الكمبيوتر اضافة الى كونه إنجازا بيولوجيا ضخما. غير انها اوضحت أن مشروع تريننتو يجب ان ينقل اكتشاف الجينوم خطوة الى الامام عن طريق تطوير

الاوروبية" التي تتبناها شركته "ستجمع الاشخاص الموهوبين معا" وستعزز رأس المال الفكري لاوروبا" عن طريق الجمع بين أبحاث البرمجيات والابحاث العلمية. وأضاف أنه قد يتم خلال مشروعات مستقبلية التنسيق بين مطوري برامج الكمبيوتر والباحثين في علوم الحياة وفيزياء الكم والزراعة. من جانبها وصفت وزيرة التعليم الايطالية ليسيا موراتي مشروع تريننتو بأنه "مجال جديد للبحث العلمي يستنفر همم الباحثين". وقالت إنه اذا أمكن تحقيق هدف المشروع بتصنيع أدوية ثلاثم

برامغ - كشف مؤسس شركة مايكروسوفت العملاقة لبرمجيات الكمبيوتر بيل غيتس ومستولون إيطاليون عن مبادرة علمية جديدة تهدف إلى إنتاج أدوية تتناسب مع الاحتياجات الجينية لكل شخص. وجرى الكشف عن المبادرة التي تضم علماء أحياء من جامعة تريننتو الايطالية خلال مؤتمر عقد في العاصمة التشيكية براغ برعاية غيتس والذي يعد خطوة أولى نحو توفير التعاون بين العلماء الاوروبيين ومايكروسوفت.

وقال غيتس ان "مبادرة العلوم

كمبيوتر وانترنت

