



على موجة الـ (FM) وبتردد ٩٧

اذاعة صوت الجامعة من كلية الفنون الجميلة

متابعة / هاجد موجد

ضمن مناخ الانفتاح الاعلامي والحرية التي تشهدها البلاد انطلقت من كلية الفنون الجميلة اذاعة صوت الجامعة وهي تبث

على موجة الـ (FM) وبتردد ٩٧ . وما يميز هذه الاذاعة الفتية هو كادرها الذي يتكون من الطلبة حصراً ممن لا يملكون خبرة علمية واعلامية سابقا، الا انهم

حسب رأي احدي الطالبات المتدمات للفحص يملكون اصراراً كبيراً سيجعلهم قادرين على خوض التجربة بنجاح. وازافت: انا لا انكر انني اشعر بتوتر كوني

سأقف امام المايكرفون لأول مرة ولكنني على يقين اذا ما نجحت في اختبار الصوت سوف أتألق في تقديم البرامج. كان الاستديو الذي اخذ من احدى غرف قسم السمعية والمرئية في الكلية ستوديو له قد احتشد بالمتقدمين والمتدمات للاختبار ومن السهولة ان تقرأ في عيونهم ذلك الهاجس الكبير انهم اذا ما حظوا بفرصة النجاح في الاختبار سوف يقدمون جهدا اعلاميا مختلفاً وخلاقاً يضاف لجوقة الاذاعات المحلية التي علت اصواتها بكل حرية في زمن الحرية.

وعن فكرة تأسيس هذه الاذاعة وطبيعة توجهها قال الدكتور عبد الباسط الحصار مديرها الفني: الفكرة بدأت قبل خمسة اشهر تقريبا الا ان بعض العوائق حالت دون المباشرة بتنفيذها ولدينا خطة لتطويرها بما يجعلها بمصاف الاذاعات المعروفة، فقد بدأ البث التجريبي بمعدل ست ساعات يوميا الا ان في النية زيادة الساعات الى اثنتي عشرة ساعة وهي تطمح لإبراز الطاقات الابداعية لطلبة الفنون والاعلام

وتوفير الجانب العملي لهم اضافة الى اهداف اعلامية اخرى تسعى الاذاعة لتحقيقها بما يخدم الاعلام العراقي الحر والصديق الذي يدعم القضايا الانسانية بكل حيادية ونزاهة علما ان الاذاعة يتم تمويلها من قبل الكلية حصراً وليس هناك أي تمويل اخر كما انها لا تتقبل الاعلانات باستثناء اعلانات الجامعة والوزارة وكل ما يهم ويخص الطلبة.

وقد عبر عدد من الطلبة في قسم السمعية والبصرية عن سعادتهم باطلاق هذه الاذاعة التي راوا انها سوف توفر فضاء علميا واختباريا مهما في معرفة قدراتهم الاذاعية بشكل علمي ومباشر وهي المرة الاولى التي سوف يكون لهم مثل هذا الاختبار من قبل اساتذتهم فضلا عن ذلك فهي اذاعة تخص الطلبة والجامعات وهو امر لم يحدث من قبل قط ، كما اعربوا عن ثقتهم في ان نجاحاً كبيراً سوف تحظى به هذه الاذاعة ولسوف يكون لها طعم مختلف يستقطب اليه الكثير من المستمعين.

بين قوسين

(...)

ربيع الموصل

رعد الجاساب

بعد ان يغادر الشتاء في كل عام تستقبل الارض ومن عليها طلائع الربيع التي تحمل في طياتها كل ما تزخر به الطبيعة من دفاء وخير وعطاء...ومدينة الموصل تعيش هذه الايام وكما هو معروف عنها فصلا ربيعيا مشرقيا ، اما حقولها وبساتينها ومروجها فقد ارتدت حلة خضراء ضمن نباتات وورود وازهار من مختلف الاشكال والالوان التي تبعت النشاط في الارواح والاجساد معا، هذا الخير الذي انعكس على كل نشاطات الحياة وخاصة الاقتصادية والغذائية منها، يلخصه الموصليون بمثل شعبي اصطلاحوا عليه فيما بينهم ويقول (بعد ماجا الخائث) ومفاده ان ضرور الحيوانات تدر باللين الوفير هذه الايام وبالذات الاغنام التي تشج بعطائها في غير هذا الفصل نظراً لدمس غذائها من الحشائش والعلف الاخضر الذي تجود به الارض، وحليب الاغنام هذا يصنع منه اهل القرى المحيطة بالموصل لبناً خاصاً يطلق عليه اللبن الخائر يجلبونه صباح كل يوم لبيع الى اهالي المدينة الذين يتهافون على شرائه لنكهته المميزة وطعمه اللذيذ لا سيما اذا ما تناولوه مع الشاي والخبز الحار، غير انه وبعد ان يستقر في البطون بيعت الراحة في الجسم ويدب النعاس فيه سريعا فيجعل صاحبه اسيراً لأغفاء قصيرة، لذلك ذهبت هذه العبارة مثلاً شعبياً (بعد ماجا الخائث) وهو كناية لطرح الكسل والنعاس جانبا ومعاودة النشاط من جديد، ويستخدم هذا المثل بشكل خاص من قبل المعلمين والمدرسين في المدارس يطلقونه تنبيهاً للطلبة الذين يسيطون وهم نيام على مقاعد الدراسة.

فيروز حاضرة دائماً: الوقت والحب...

يلحن اغنياتها، ويدقق في كل جملة موسيقية، وشقيق زوجها منصور الرحباني الذي كان يكتب اغنياتها بدقة معتمداً على حس شعري مرفه في الالتفاف على الجملة الشعرية ومنحها بعداً انسانياً مما جعل اغنيات فيروز تكون مغايرة لأغنيات المطربين والمطربين الآخرين، وحتى الذين كتبوا او غنت لهم فيروز من الشعراء الآخرين، حاولت ان تكون كلماتهم اقرب الى لونها الذي ارتضته لنفسها مثل " اجراس العودة" التي كتبها الشاعر سعيد عقل عن القضية

الحب؟ او يبقى الموضوع رهن (بيقولو) دون ان تكون هنالك كلمة فصل في ذلك، وتبقى النهاية مفتوحة، قابلة لكل شيء ولا سيما ان الحب قائم على عنصر المفاجأة والمغايرة والتبدل في اللحظة الاخيرة!

لذلك فإن فيروز لم تكن مطربة اعتيادية، تنعكز على صوتها حسب، وانما كانت طوال حياتها، تعرف ماذا تغني، وكيف تغني، ولم تغني! ساعدتها في ذلك بيئة موسيقية كانت تحيط بها، وتعيش فيها، بدءاً بزوها المرحوم عاصي الرحباني الذي كان

محمد درويش علي يقولوا الحب بيقتل الوقت ويقولوا الوقت بيقتل الحب يا حبيبي تعا تا نروح قبل الوقت وقبل الحب لا اعتقد ان من يستمع الى صوت فيروز، لا ينتبه الى الكلمات والموسيقى المصاحبة لصوتها، فصوتها رغم حلاوته وعذوبته وسحره الاخاذ، فإن الكلمات لها وقعها الجميل والحب في النفس وكذلك الموسيقى التي تخاطب الروح، لكنني هنا اريد التركيز على الكلمات، وكيفية مداعبتها لاوتار القلب وجعلها في حالة من البقطة، وبالذات كلمات هذه الاغنية التي تشبه المعادلة المتوازنة والجميلة ما بين الوقت والحب! فالوقت يمضي مسرعاً في الحب، وكأنه على بساط الريح، او بالتعبير العصري على جنح طائرة نفاثة، او مركبة فضائية، فيمضي الحب سنوات وسنوات في الحب، وكأنه في غيبوبة، وعندما يصحو يقول مع نفسه: أه كان هذه السنوات، ساعات، او دقائق، اما الحب فهو الذي يطغى على الوقت ويجعل منه خارج قياسات الزمن، أي يجرده من كل تبعات التكرار الممل لليل والنهار، بحسابات المؤلف والمعاد ، هذه هي حكاية الكلمات التي تغنيها فيروز، وتبدع فيها، وتجعلنا في عالم آخر، عالم ما وراء الاحلام، عالم الفراضات المحلقة بعيداً عن النار التي قد تحرق اجنتها، وتجعلها مشلولة وعاجزة عن التحليق، عالم من قوس قزح، فيه وجوه باسمه ناضرة تفوح القا وغبطة وحنيناً الى كل ما هو متسام!

وتكتمل اهمية هذه الاغنية في المقطع الثاني الذي يتبعها يا حبيبي تعا تا نروح

قبل الوقت وقبل الحب اذا هنالك شيء اجمل من الوقت والحب، وهو المحافظة عليهما بالروح قبلهما، لتبقى المعادلة قائمة، والسؤال قائم: ايهما يقتل الآخر، الوقت ام



عاصي وفيروز

الفلسطينية وكذلك الملحنين الكبار الذين لحنوا لها امثال الموسيقار محمد عبد الوهاب ولا سيما في رافعته " يا جارة الوادي" وكذلك في اغنية "سكن الليل" والملحن المتألق فيلمون وهبة في لحنه الرائع " يا مرسال المراسيل" و " يادارة دوري فينا" وكذلك ابنها زياد الرحباني الذي رافقها ملحناً، بعد خلافاً مع زوجها ووفاته، عندما طرح السؤال الذي بقي بلا جواب: من كان له الفضل على الآخر ، الرحابنة على فيروز ام فيروز على الرحابنة؟! وكان الخلاف والانفصال هما الجواب على ذلك، وخسارة المستمع لألحان جديدة، واداء جديد، وهنا تحضرني هذه المقاطع من اغنية "الوضه المنسية" كلمات والحن الاخوين رحباني، التي فيها جمل شعرية تختصر الكثير من المشاعر الجميلة: يا اوضه صغيرة صغيرة فيها بحبي تلاقيت اوسع من دنيا كبيرة واغنى من مية بيت تعبانى وبدي حاكيك حاكيني الله يخليك ونقلني عشبابيك الليل وعسطوح الدار هذه الفنانة الكبيرة، التي دخلت الاذاعة اللبنانية في بداية منتصف القرن العشرين، لتقف امام لجنة التحكيم التي كان احد اعضائها الفنان الكبير حليم الرومي، ملحن ومؤدي " اذا الشعب يوما اراد الحياة" ووالد الفنانة ماجدة الرومي، الذي اطلق على نهاد حداد بنت الرابعة عشرة اسم فيروز، اقول ان هذه الفنانة مارالت الى يومنا هذا، وبرغم انزوائها منذ سنوات عن الوسط الفني، وعدم تقديمها اغنيات جديدة، فإنها تتربع على عرش الاغنية العربية الحقيقية، البعيدة عن التهرج والاسفاف ومخاطبة الغرائز والابتعاد عن كل ما يمثل الاسفاف.

الضحك هل يعيد الشباب؟

الإيجابية مفيدة للصحة. وإذا كان ذلك ما يحدث حقيقة، فنحن بحاجة لفهم العمليات الحيوية المتضمنة. "تبدت لنا روابط بين حالات المشاعر الإيجابية، مثل السعادة، وبين انخفاض مستويات هرمون الكورتيزول المسبب للتوتر، كما أن الأشخاص الأكثر ميلا للتصرف بإيجابية يبدون أقل عرضة للتأثر بالأحداث المثيرة للتوتر. لكن ما إذا كانت هذه الآثار ملحوظة بدرجة مفيدة للصحة يظل أمراً ستكشف عنه الأيام".

الذهني، الذي يضر بالغشاء المبطن للأوعية الدموية." وتابع: "ربما كانت مزاولته التمارين ثلاث مرات أسبوعياً والضحك لمدة ١٥ دقيقة يومياً من الأشياء المفيدة للجهاز الدوري في الجسم". وقال البروفيسور أندرو ستيتوي، أستاذ علم النفس بجامعة كلية لندن وعضو جمعية القلب البريطانية: "نتائج هذه الدراسة مثيرة لكنها لم تكن مستبعدة. هناك اهتمام علمي متزايد بإمكان أن تكون المشاعر

مستويات هرمونية

وقال مايكل ميلر، مدير الوقاية من أمراض القلب بالمركز الطبي في جامعة ماريلاند، الذي قاد الدراسة: "الغشاء المبطن هو الخط الأول في تطور تصلب الشرايين، لذا، وبناء على الدراسة التي أجريناها، فمن المفهوم أن الضحك ربما يكون مهما في الحفاظ على هذا الغشاء بصحة جيدة، وتقليل احتمالات الإصابة بأمراض القلب والشرايين". وأضاف: "على أقل تقدير، يقلل الضحك من تأثير التوتر

ويعتقد الباحثون أن الضحك يحدث تعددا في الغشاء الرقيق المبطن للأوعية الدموية وهو ما يزيده من تدفق الدم في هذه الأوعية. ويعرف أن هذا الغشاء المبطن للأوعية الدموية له تأثير قوي على تنظيم تدفق الدم فيها، كما يعدل في تخثر وتجلط الدم، ويفرز مواد كيميائية استجابة للجروح والعدوى أو تهيج هذه الأوعية الدموية. كما يلعب هذا الغشاء دورا هاما في تطور أمراض القلب والشرايين.

الدموية مرة أخرى.

"الضحك مفيد للقلب"

ولم تلاحظ فروق في اتساع أو تمدد الأوعية الدموية بين مجموعتي المتطوعين قبل مشاهدتهم للأفلام. لكن تدفق الدم في شريان الذراع قل لدى ١٤ من بين ٢٠ متطوعا عقب مشاهدتهم لقطات من فيلم متبر للضغط. وعلى العكس من ذلك، فقد زاد اتساع الأوعية الدموية، ومن ثم تدفق الدم لدى ١٩ من بين ٢٠ متطوعا عقب مشاهدتهم لقطات من فيلم كوميدى.

تأثيرا معاكسا لتأثير الفيلم الذي شاهده سابقا. وقبل مشاهدة كل فيلم، امتنع أطوال الليل وأجريت لهم اختبارات لمعرفة مدى استجابة الأوعية الدموية في شريان الذراع للزيادة المفاجئة في سرعة تدفق الدم. وشاهد المتطوعون جزءا من الفيلم مدته ١٥ دقيقة وهم مستلقون في غرفة يتم التحكم في درجة حرارتها. وبعد انتهاء مشاهدتهم للفيلم، تجرى اختبارات على أوعيتهم

متزايدا بفكرة أن المشاعر الإيجابية تقيد الصحة. وأجرى الفريق الأمريكي دراسته على ٢٠ متطوعا، من الأصحاء غير المدخنين، يبلغ متوسط أعمارهم ٣٣ عاما. وشاهد المتطوعون إما مشهد من فيلم قد يسبب ضغطا ذهنيا، مثل المشاهد الأولى من فيلم "إنقاذ الجندي رايان"، وإما مشهد من فيلم قد يجعلهم يضحكون، مثل فيلم "المملك بين". وبعد ٤٨ ساعة على الأقل، شاهد المتطوعون فيلما يسبب

إيجابيا سلبا: أظهرت دراسة أجريت مؤخرا أن مشاهدة فيلم كوميدي تدعم الطريقة التي تؤدي بها الأوعية الدموية وظائفها. وبقارن باحثون من كلية الطب بجامعة ماريلاند في بالتيمور بين آثار مشاهدة أفلام الكوميديا وأفلام الإثارة. وقال الباحثون إن التوتر أدى إلى إبطاء سرعة تدفق الدم بنسبة ٣٥٪، لكن الضحك زادها بنحو ٢٢٪. لكن يقيسول خبراء القلب البريطانيون إن هناك اهتماما

كمبيوتر وانترنت

و هي اللغة (ليست لغة بمعنى لغة) المستخدمة في تصميم صفحات الإنترنت أي تصميم صفحات مثل ما تنظر إليه الآن ..

وهي اختصار لـ Hyper Text Markup Language ولا يوجد معنى حري لهذه الكلمات إلا أنه يمكن أن نقول أنها لغة النصوص المترابطة و المتفاعلة

مقدمة في الـ (HTML)

يتم كتابة كود صفحات الـ htmlبعدة طرق: -على محرر نصوص مثل Notepad -على برامج جاهزة مثل FrontPage و- Hot-dog وغيرها -من خلال مواقع خاصة مثل Geocities وغيرها

قبل متصفح الإنترنت مثل Internet Explorer بدون أن يتدخل نظام التشغيل بذلك . لا تحتوي على متغيرات و جمل دوران و تحكم و غيره من ما تقوم به لغات البرمجة لكن إذا أردنا أن نعمل ذلك نستخدم الـ JavaScript و الـ VbScript و الـ CGI وغيرها ..

لأنها تنتقل من مكان لآخر و هناك ربط بين مكان و آخر أو هو نظام الترميز المستخدم لإنشاء صفحات الويب..

ا تعتبر الـ HTML لغة برمجة فهي لا تحتاج إلى Compilerمترجم خاص بها . غير مرتبطة بنظام تشغيل معين، لأنه يتم تفسيرها وتنفيذ تعليماتها مباشرة من

فكرة عمل مسرع التصفح

تكون الزيارة الأولى لأي موقع في الإنترنت بنفس السرعة قبل تركيب برنامج مسرع التصفح و في حالة إمتلاء ذاكرة الكاش و تفريغها فسيعامل المسرع جميع المواقع التي زرتها سابقا قبل تفريغ ذاكرة الكاش كأنك تزورها للمرة الأولى أي ستكون بطيئة.. من يريد مسرع للتصفح و من أول زيارة لأي موقع في الإنترنت و سريع جدا ولا يتأثر بتفريغ ذاكرة الكاش ؟

عند تركيب برنامج مسرع التصفح تكون أول زيارة لأي موقع في الإنترنت هي بنفس سرعتك الأصلية البطيئة. فيقوم برنامج مسرع التصفح بتخزينها في ذاكرة الكاش الموجودة في الهارديسك. و في الزيارة الثانية لنفس الموقع يجلب المسرع الموقع من الهارديسك و يجلب من الإنترنت ما استجد فقط من الموقع. لذلك تلاحد الحيد الفرق في السرعة فداثما