

رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير

مختاری

جريدة سياسية يومية

500
20
دينار
صفحة

العدد (3357) السنة الثانية عشرة - الخميس (7) أيار 2015

<http://www.almadapaper.net> Email: info@almadapaper.net



مصدر نيابي: دولة جارة تضغط على رئاسة البرلمان للتستر على المتورطين

**التحقيق بسقوط الموصل يصل الى المالكى وأسامة
النجيفي .. واللجنة تصوت على استدعائهما**

☐ بغداد / المدي

"تهريب النفط وسرقة المال العام من محافظة ننوى".

وكان مجلس النواب قد صوت في مطلع كانون الثاني الماضي، على تشكيل لجنة للتحقيق بأسباب سقوط مدينة الموصل بيد تنظيمات (داعش) على أن تقدم تقريرها النهائي للبرلمان في فترة شهرين.

أكملت لجنة الموصل ١٠٠ ساعة من التحقيق مع ٦٠ مسؤولا أمنيا وحكوميا، استمعت لهم خلال الفترة الماضية، بينما تستعد مطلع الاسبوع المقبل، للتصويت على استدعاء نائبي رئيس الجمهورية نوري المالكي واسامة الجيفي، كاشفة عن وجود جرائم أخرى تتمثل في عمليات

**اوباما لبارزاني: ملتزمون بعراق
ديمقراطي فيدرالي موحد**



5

نصاب التصويت وفيتو الفقهاء يعرقلان اقرار "المحكمة الاتحادية"

3

وزارة العمل: 140 ألف عامل أجنبي يعملون خارج الضوابط

7

**النفط يرتفع لأعلى مستوياته في 2015
ويصل لـ 68 دولارا للبرميل**

8

عضو لجنة الموصل، انه "خلال الايام الماضية تمت استضافة وزير الدفاع خالد العبيدي بصفته مستشارا امنيا سابقا لحافظ نينوى ائيل التجفي لالاء ببعض المعلومات التي شهد قائعها،" مينا ان "العبيدي بلغ اللجنة التحقيقية انه لم يكن مستشارا امنيا للتجفي اذ لم يصدر امر اداري بتعيينه مستشارا.

■ التفصيل ص ٣

بغداد تستجيب لضغوط البصرة وتؤجل تطبيق تعرفه "الكمره"

□ بغداد / المدى برس

قد يسهم قرار التريث في تطبيق قانون التعرفة الكمركية الجديد لشبهين، في تهدئة الشارع البصري الذي ثار قبل يومين بعد اعلان سريان القانون على المنافذ الجنوبية فيما استئنيت منافذ اقليم كردستان، الامر الذي فسر بأنه قرار يراود منه التقليل من اهمية البصرة، وهي المنفذ البحري الوحيد في العراق واكبر مدنه، وتحويد نشاط رجال الاعمال في الشمال.

وتؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب بأن الامر قد حسم في تأجيل سريان (التعريف) الجديدة بعد اتفاق جرى بين بغداد وأقليم كردستان، حيث سيمطبق القانون لاحقاً على كل منافذ البلاد بلا استثناء، وتعتبر اللجنة البرلمانية الهجوم القائلون الذي سيرفد الموازنة لم تواجه عجزاً، يفوق الـ ٣٠ مليار دولار بأن "أم طمعية لأن التجارة لم يعثوا عليه عليه".

■ التفصيل ص ٢

شوف لبعيد

قناة



التردد 11766



نتوون الوطن

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

يحدث في السعودية... لماذا لا يحصل عندنا؟

في السعودية التي لا تُعجب بعضنا ممّن لا يعجبهم إلا أنفسهم، أقدم ملكها الجديد مرة ثانية على ما يثير الإعجاب حتى عند الأعداء والمبغضين الأسوياء، فالملك سلمان بن عبد العزيز أصدر منذ يومين مرسوماً بإعفاء رئيس المراسم الملكية محمد بن عبد الرحمن الطبيشي من منصبه لأنه اعتدى على مصور صحفي.

الطبيشي موظف مخضرم في البلاط الملكي السعودي، عاصر العديد من الملوك، ولم يُعرف عنه تصرف خشن مع الإعلاميين وغيرهم كالذي استدعى إقالته في الحال وعلى الفور. الحادث وقع أثناء مراسم استقبال العاهل المغربي الملك محمد السادس في مطار الملك خالد الدولي في الرياض حيث أقدم رئيس المراسم المعزول على صفع أو دفع مصور صحفي.

وهذه هي المرة الثانية التي يتصرف فيها على النحو الملك السعودي الذي لم يبخس على توليه العرش غير أربعة أشهر، ففي وقت سابق أعفى الملك سلمان وزير الصحة أحمد الخطيب من منصبه بعد مشادة كلامية نشبت بين مواطن والوزير على خلفية طلب المواطن نقل والده إلى أحد المستشفيات بالرياض وإصراره على ذلك.

اهتمّ بما فعله الملك السعودي لأبعد إلى مركز الاهتمام التصرفات الخرقاء التي كثيرا ما يقدم عليها مسؤولون كبار في الدولة وحمايتهم من دون أن يعتذر هؤلاء المسؤولين عن أفعالهم وتصرفات حاشياتهم، ناهيك عن الاستقالة أو الإقالة من المنصب تحملا للمسؤولية الأخلاقية في الأقل.

في شهر شباط الماضي وقع لدينا حادث أكبر من حادث مطار الرياض، اعتدى أفراد حماية مستشار الأمن الوطني بالضرب على مجموعة من المراسلين والمصورين الصحفيين كانوا مكلفين بتغطية ندوة حوارية في مركز النورين للدراسات الاستراتيجية ببغداد، ما أدى إلى إصابة مراسلي قناتين تلفزيونيتين نقلا إلى المستشفى للعلاج، وحتى الساعة لم نسمع بأن الوزير قد اعتذر عن فعله أفراد حمايته، أو أنه قد اتخذ إجراء في حقهم يردعهم وغيرهم في المستقبل.

وفي كانون الثاني الماضي اعتدى افراد حماية وزير حقوق الإنسان لدينا على رجال مرور كانوا يؤدون واجبتهم في أحد الشوارع في حي المنصور ببغداد، ويطلقون القانون الذي أراد أفراد الحماية خرقه، وإذا رفض رجال المرور خرق القانون انزال عليهم أفراد الحماية بالسباب والضرب. ومنذ ذلك الوقت حتى الآن لم نسمع أن وزير حقوق الإنسان قد اعتذر عن السلوك غير الحميد لأفراد حمايته أو أنه قد أمر بطردهم من الخدمة، وهو أقل ما يستحقون عن فعلتهم. أكثر من هذا أن الوزير عندما اشتكى رجال المرور عنده اتهمهم بأنهم يتعمدون تأخير مرور موكبه لانهم "بعثيون ومدايمون"!

أمثلة الحوادث من هذا النوع كثيرة، تقع يوميا تقريبا في شوارعنا وساحاتنا ومطاراتنا ومستشفياتنا وسواها ممّا يرتاده الناس والمسؤولين وحاشياتهم... ولا أحد يهتم بأن يضع حداً لها، حفظا لكرامة الناس وحرصا على هيبة الدولة وقوانينها.

لجنة عراقية أميركية لتوزيع السلاح على متطوعي المحافظة

حشد الأنبار؛ داعش يفخخ مركز الكرمة بعد محاصرته وقطع خطوط إمداده

□ الأنبار/ المدى برس

أعلنت قوات الحشد الشعبي في ناحية كرمة الفلوجة، امس، عن محاصرتها عناصر داعش في مركز قضاء الكرمة بعد قطع خطوط تمويلهم ودعمهم من الفلوجة.

وقال قائد قوات الحشد الشعبي في ناحية كرمة الفلوجة العقيد جمعة فزع الجميلي، في حديث إلى (المدى برس): "القوات الامنية من الجيش والحشد الشعبي اللواء 30 وبدعم طيران التحالف نجحوا في محاصرة عناصر داعش في ناحية الكرمة، (شرقي الفلوجة) مع استمرار معارك التطهير وتقدم واسع للقوات البرية".

وأضاف الجميلي أن "القوات الامنية نجحت أيضا في قطع خطوط تمويل ودعم عناصر داعش من الفلوجة ومنطقة السجر وقرية المختار والجخفي الثانية وتأمين الطريق الدولية من فلول داعش من جهة معمل الاسمنت وصولا الى منطقة الحصوة عند بوابة كرمة الفلوجة".

و اشار الجميلي الى أن "عناصر داعش محاصرون الآن في مركز الناحية ويعملون على تفخيخ الطرق والمباني والمحال التجارية لمنع تقدم قوات الجيش والحشد الشعبي، لكن عملية اقتحام او كارهم ستستمر لحين تطهير المدينة بالكامل".

يأتي هذا في وقت أعلن قائد عمليات الانبار وكالة اللواء محمد خلف، ان قوا ته تمكنت من قتل اربعة انتحاريين يرتدون احزمة ناسفة حاولوا استهداف القوات الامنية، شمالي الرمادي(١١٠ كم غرب بغداد).

وقال اللواء محمد خلف في حديث إلى (المدى برس)، إن "القوات الامنية وخلال معارك التطهير

وتؤكد اللجنة المالية في مجلس النواب بأن الامر قد حسم في تأجيل سريان (التعرفة) الجديدة بعد اتفاق جرى بين بغداد واقليم كردستان، حيث سيطبق القانون لاحقا على كل منافذ البلاد بلا استثناء، وتعتبر اللجنة البرلمانية الهجوم على القانون الذي سيردق الموازنة التي تواجه عجزا يفوق الـ٣٠ مليار دولار بأنه "امر طبيعي لأن المستهلك والتجار لم يعتادوا عليه".

بالمقابل رفض مجلس محافظة البصرة تطبيق التعرفة الجديدة في المحافظة دون باقي مدن العراق، كما طالب الحكومة باعادة النظر بالقانون وعدم رفع الاستثناءات على بعض المواد الاساسية والتي لها تماس مباشر باحتياجات المواطن الرئيسية، متحذفا عن رفع التعرفة على بعض المواد الغذائية والانشائية من ٣٪ في القانون القديم الى ٢٠٪، مما قد يتسبب في ارتفاع كبير باسعار تلك المواد

وتطاهر عشرات التجار البصريين، الاثنين، عند مدخل منفذ سفوان الحدودي البري وهو الوحيد بين العراق والكويت، احتجاجا على تطبيق قانون التعرفة الكمركية، فيما اكد ناقلون وموردون للبضائع أن فرض التعرفة الجديدة على

البضائع الواردة إلى البصرة، ستضطرهم الى تحويل نشاطهم لإقليم كردستان كونه "لا يطبقها"، عاين أن شمول المواد الغلابة بها يؤدي لارتفاع الأسعار إلى ثلاثة أضعافها الحالية ويلحق الضرر بالمواطن.

وتضم البصرة التي حاولت اربع مرات حتى الان التحول الى اقليم، خمسة موانئ تجارية، هي المعقل، أم قصر الشمالي، أم قصر الجنوبي، خور الزبير، أبو فلوس، كما تحتوي على مطار دولي يستقبل يوميا طائرات لنقل الركاب والبضائع، وللمحافظة منفذين حدوديين بريين، هما منفذ الشلامجة مع إيران، ومنفذ سفوان مع الكويت، وكانت الحكومة المحلية أعلنت قبل عامين نيتها التحرك باتجاه افتتاح منفذ بري ثالث مع السعودية.

تأجيل التعرفة لشهرين

ويقول عضو اللجنة المالية في مجلس النواب مازن المازني إن "الامر قد حسم وسيتم التريث بتطبيق التعرفة الجديدة لشهرين قادمين".

ويؤكد المازني في تصريح لـ "المدى" بأن "مدير الكمارك في العراق التقى مع العنيتين في كمارك اقليم كردستان، وطالب بتطبيق التعرفة في كل منافذ البلاد ومن ضمنها

التريث في تطبيق الضرائب الجديدة لشهرين لا يوقف مخاوف ارتفاع كبير في اسعار السلع

بغداد تستجيب لضغوط البصرة وتؤجل "الكمرك"

وكردستان ستنفذ القرار منعا لكساد الموانئ



بأخرة تفرغ حمولتها في احد موانئ البصرة

البزوني خلال مؤتمر صحفي عقده في مبنى المجلس ان "مجلس المحافظة يحذر من رد فعل الشارع البصري نتيجة الاستهداف الذي تنتهجه الحكومة المركزية بحق ابناء البصرة من خلال قطع الموازنة عن كل دوائر الكهرباء لمنع اعمال الصيانة والتسعيرة الجديدة للكهرباء، بالإضافة الى اصرارها على تطبيق قانون التعرفة الكمركية في محافظات الوسط والجنوب دون اقليم كردستان".

كردستان ستطبقها

في غضون ذلك قال العضو الكردي في اللجنة المالية بمجلس النواب سرحان احمد سرحان ان "التعرفة الكمركية يجب ان تطبق على كافة منافذ العراق، وليس فقط على البصرة".

واضاف سرحان لـ "المدى" ان "اقليم كردستان سوف يطبق التعرفة الجديدة لانها موحدة لكل العراق"، مشيرا الى ان "تطبيق القانون على البصرة فقط سيدفع كل التجار لادخال البضائع من الاقليم وهو ما سيؤثر سلبا على تجارة البصرة".

واكد عضو اللجنة المالية ان "التعرفة رافد مهم لميزانية الدولة بعد النفط"، وقال ان "الهجوم على التعرفة الجديدة امر طبيعي سيعتاد عليه المواطن بعد ذلك".

واضاف رئيس الكتلة امين وهب في تصريح لـ "المدى" ان "المجلس طالب ايضا باعادة النظر بالتعرفة الجديدة ووضع استثناءات على المواد الرئيسية التي تمس حياة المواطن بشكل مباشر".

وقال وهب ان "التعرفة القديمة كانت تضم ١٠٥ مواد مستتفنة من التعرفة، وهي المواد الانشائية والغذائية والابوية بعض المتطلبات الانسانية الاخرى"، لكنه يشير الى ان "التعرفة هذه المرة جاءت مطلقة ولم تحنو على استثناءات".

ويضع مجلس البصرة الحكومة الاتحادية امام خيارات لقبول بالتعرفة الجديدة "اما تطبيقها في كل المنافذ او لاتطبق في البصرة، واعادة الاستثناءات او على الاقل تخفيض التعرفة الى النسبة القديمة التي كانت مطبقة على بعض المواد الاساسية وهي ٣٪ بدلا من النسبة الجديدة التي وصلت الى ٢٠٪".

بالمقابل ينفي وهب ان تكون المحافظة تلقت قرارا رسميا بتريث تطبيق القانون، واعتبر ان تطبيق التعرفة في البصرة لوحدها سيدفع التجار الى التعامل مع اقليم كردستان ويخسر التجار والعاملون في الموانئ اعمالهم، كما سترتفع المواد الغذائية لاضعاف اسعارها الطبيعية.

وقال رئيس مجلس البصرة صباح

الاقليم، مشيرا الى ان وزارة المالية والثروات الطبيعية في الاقليم "طالبت بالحصول على مهلة لمدة شهرين لترتيب اوضاعها وفرض التعرفة في منافذها".

كما يقول المازني وهو نائب عن البصرة ان "اللجنة المالية والاقتصادية ستجتمعان وتصدران بيانا مشتركا لطمأنة الشارع البصري بأن القانون سيتم تطبيقه على كل المنافذ الحدودية في العراق وليس فقط على منافذ البصرة".

بالمقابل يؤكد عضو اللجنة المالية بان "اللجنة ستقوم بدراسة جدول الاسعار الذي وضعته وزارة المالية لتحديد التعرفة الكمركية لكل سلعة"، مشيرا الى ان "البرلمان سيسعى الى وضع تعديلات تتناسب ومصلحة المواطن".

ونص قانون الموازنة لعام ٢٠١٥ في المادة ٣٣ الفقرة (ب) على تفعيل قانون التعرفة الكمركية رقم ٢٢ لسنة ٢٠١٠ المعدل.

مجلس البصرة يرفض

الى ذلك يقول رئيس كتلة المواطن في مجلس محافظة البصرة التي شهدت تظاهرات لعشرات التجار المنددين بتطبيق التعرفة، ان "السلطة المحلية في البصرة رفضت القانون الجديد لعدم تطبيقه في كل المنافذ الحدودية".

□ صلاح الدين / المدى برس

كشف مصدر امني مطلع في محافظة صلاح الدين، امس الاربعاء، أن القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي كلف اللواء الركن جمعة عناد بمنصب قائد عمليات صلاح الدين بدلا من الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي الذي نقل إلى العاصمة بغداد.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "قيادة عمليات صلاح الدين تسلمت، امس، كتابا رسميا صادرا من القائد العام للقوات المسلحة حيدر العبادي بنقل قائد عمليات صلاح الدين الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي إلى العاصمة بغداد وتكليف نائبه اللواء الركن جمعة عناد بمنصبه كقائد للعمليات".

وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "عناد تسلم منصبه بمقر القيادة ويأشر بمهامه الجديدة".

يشار إلى أن قائد عمليات صلاح الدين الجديد اللواء الركن جمعة عناد كان يشغل منصب قائد شرطة صلاح الدين قبيل احداث العاشر من حزيران ٢٠١٤، ليتم نقله ككائب لقائد عمليات صلاح الدين الفريق الركن عبد الوهاب الساعدي الذي شغل المنصب ايضا بعد اقالة القائد السابق الفريق علي الفرجي بعد احداث حزيران.

وفي سياق متصل، أفاد مصدر أمني بمحافظة صلاح الدين، امس الاربعاء،

بأن العشرات من عناصر تنظيم داعش قتلوا بقصف جوي لمحيط مضفى بجي، شمالي تكريت، (١٧٠ كم شمال العاصمة بغداد)، فيما اكد وصول ١٥٠ مقاتلاً من الحشد لسيجي لإسناد القوات الامنية داخل المصفي.

وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس) ان "طيران التحالف الدولي وال الطيران العراقي نفذا ١١ ضربة جوية على مواقع لتنظيم داعش في مصفاة بجي ومحيطها، اسفرت عن مقتل العشرات من عناصر التنظيم".

وأضاف المصدر الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، ان "الغارات الجوية قصفت سبعة تجمعات للتنظيم خمسة منها داخل المصفاة وموقعان في محيط المصفي"، مشيرا إلى أن "١٥٠ مقاتلاً من الحشد الشعبي يمثلون كتائب الامام علي فكا الطوق للقوات المحاصرة والمساهمة بإسناد القوات داخل المصفي".

وكانت قيادة قوات الشرطة الاتحادية اعلنت، الاثنين، عن تكبيد داعش خسائر "فادحة" في المعارك الدائرة حاليا في قاطع عمليات بجي، شمالي صلاح الدين، (١٧٠ كم شمال العاصمة بغداد)، لاسيما مع وصول تعزيزات كبيرة من

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

طبعتم بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦، ٧٥٢٦٦٧

رئيس التحرير التنفيذي: **عدنان حسين**
نائب رئيس التحرير: **علي حسين**
سكرتير التحرير الفني: **ماجد الماجدي**
الدير الفني: **خالد خضير**

كردستان، أبريل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص: ٨٢٢٧٠ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٢٢٢٢٧٥ – ٢٢٢٢٢٦٦

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ – زقاق ١٣
بناية ١٤١

٧١٧٧٩٨٠، ٧١٧٨٨٥٩، ٧١٧٧٩٨٠
هاتف: ٧١٧٨٨٥٩ – ٧١٧٨٨٥٩

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير: **فخري كريم**
المدير العام: **غادة العاملي**

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون



مصدر نيابي: دولة جارة تضغط على رئاسة البرلمان للمتورطين التحقيق بسقوط الموصل يصل الى المالكي وأسامة النجيفي واللجنة تصوت على استدعائهما

□ بغداد / محمد صباح

أكملت لجنة الموصل 100 ساعة من التحقيق مع 60 مسؤولاً أمنياً وحكومياً، استمعت لهم خلال الفترة الماضية، بينما تستعد مطلع الاسبوع المقبل، للتصويت على استدعاء نائبى رئيس الجمهورية نوري المالكي واسامة النجيفي، كاشفة عن وجود جرائم أخرى تتمثل في عمليات "تهريب النفط وسرقة المال العام من محافظة نينوى".

وقالت، لجنة التحقيق بسقوط الموصل اكدت، في وقت سابق ، انها اقتربت من استدعاء جميع الشخصيات المعنية وان عملها سينتهي في غضون اسبوع.

وكان مجلس النواب قد صوت في مطلع كانون الثاني الماضي، على تشكيل لجنة للتحقيق بأسباب سقوط مدينة الموصل بيد تنظيمات (داعش) على أن تقدم تقريرها النهائي للبرلمان في فترة شهرين.

في هذه الأثناء يقول عباس الخزاعي، عضو لجنة الموصل، انه "خلال الايام الماضية تمت استضافة وزير الدفاع خالد العبيدي بصفته مستشارا أمنيا

سابقا لمحافظ نينوى ائيل النجيفي لالادلاء ببعض المعلومات التي شهد قائعها"، مبينا ان "العبيدي ابلغ اللجنة التحقيقية انه لم يكن مستشارا أمنيا للنجيفي إذ لم يصدر امر اداري بتعيينه مستشارا".

واضاف الخزاعي ان "إفادات العبيدي لم تأت بشيء جديد حول ملابسات سقوط الموصل بيد داعش"، مشيرا الى ان "اللجنة استضافت ايضا باسم

الطائي الذي كان يشغل قائد عمليات نينوى قبل مهدي الغراوي ، لافتا إلى ان "التحقيقات والاستضافات التي اجريت مع المسؤولين بلغت نحو مئة ساعة".

ويوضح النائب عن التحالف الوطني أن "اللجنة التحقيقية توصلت إلى قناعات حول المتسببين في عملية دخول عناصر داعش إلى الموصل وسيطرة هذه المجاميع عليها"، مؤكدا أن "الأيام

القليلة المقبلة ستشهد الانتهاء من اعداد التقرير النهائي للجنة وتقديمه إلى رئاسة مجلس النواب لقرآته داخل الجلسة".

ويكشف النائب عن محافظة الديوانية عن "وجود اجتماع مرتقب لأعضاء اللجنة سيعقد مطلع الاسبوع المقبل للتصويت على استدعاء القائد العام للقوات المسلحة السابق نوري المالكي ورئيس مجلس النواب السابق اسامة

المالكي والنجيفي وعلاوي في جلسة منح الثقة للحكومة.. أرشيف

النجيفي داخل اللجنة للاستماع لشهاداتهم".

وكان رئيس لجنة الامن والدفاع البرلمانية حاكم الزاملي بين ان هناك خمس شخصيات مهمة ستستمع اللجنة إلى شهاداتهم خلال الاسبوع الحالي لإضافتها الى التقرير النهائي قبل ارساله إلى رئاسة مجلس النواب ، مرجحا ان "يتم الانتهاء اعداد التقرير النهائي نهاية شهر ايار الحالي من اجل

الاحرار تؤكد التزام الكتل بتنفيذ بنود الاتفاق السياسي

نصاب التصويت وفيتو الفقهاء يعرقل إقرار "المحكمة الاتحادية"

□ بغداد / المدى برس

رفعت رئاسة مجلس النواب، أمس الأربعاء، جلسة البرلمان إلى اليوم الخميس، فيما شهدت الجلسة التصويت على مشروع قانون وتأجيل التصويت على قانون المحكمة الاتحادية، وانهاء القراءة الاولى والثانية لثلاثة مشاريع قوانين.

وكان مجلس الوزراء قد صوت، في ٢٤ من شهر شباط الماضي، على احوالة مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا إلى مجلس النواب بعد مراجعته وتدقيقه من قبل اللجنة الوزارية المختصة.

وكان نواب اكدها، في شباط الماضي، أنهم تفاجأوا بـ"مسودة جديدة" لقانون المحكمة الاتحادية قدمتها الحكومة بعد أن قام مجلس النواب بالقراءة الاولى لمشروع القانون السابق.

وتعد المحكمة الاتحادية العليا هيئة قضائية مستقلة ماليًا وإداريًا، بحسب ما تنصضه المادة (٩٢) من الدستور، وتتكون من عدد من القضاة وخبراء الفقه الإسلامي وفقهاء القانون، يُحدد

عدهم وتنظم طريقة اختيارهم وعمل المحكمة، بقانونٍ يسن بأغلبية ثلثي أعضاء مجلس النواب.

وفي هذا السياق، قال مصدر برلماني في حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس مجلس النواب سليم الجبوري رفع الجلسة ٣٦ من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الاولى على

أن تعقد (اليوم) الخميس"، مبينا أن "الجلسة شهدت التصويت على مشروع قانون تصديق اتفاقية التعاون بين حكومة جمهورية العراق وحكومة دولة الكويت في مجال التعليم العالي والبحث العلمي، وتأجيل التصويت على مشروع قانون المحكمة الاتحادية العليا إلى (اليوم) الخميس، بسبب الخلافات على المادة

١٢٥ منه". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "الجلسة شهدت قراءة تقرير لجنة العمل والشؤون الاجتماعية حول أعمال اللجنة وانهاء القراءة الاولى لمشروع قانون التعديل الثاني لقانون الاستثمار الخاص في تصفية الخط الخام رقم (٦٤) لسنة ٢٠٠٧، وانهاء القراءة الثانية لمشروع قانون جوازات

الجبوري يدعو العبادي لتوضيح ملابسات النخب

□ بغداد / المدى برس

اكّد رئيس مجلس النواب سليم الجبوري، امس الاربعاء، ان الإجراءات الأمنية في ناحية النخب لا تحمل اي ابعاد جغرافية، فيما دعا الى طمأنة المواطنين بشأن الاجراءات في الناحية.

وقال مكتب رئيس مجلس النواب في بيان تلقت (المدى برس) نسخة منه إن "الجبوري أجرى اتصالاً هاتفياً مع رئيس مجلس الوزراء حيدر العبادي بحثاً خلاله تطورات الملف الأمني لناحية

السفر، وانهاء القراءة الثانية لمشروع قانون مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية".

من جهته قال النائب عن التحالف الكردستاني زائنا سعيد في حديث إلى (المدى برس)، إن رئاسة مجلس النواب قررت تأجيل التصويت على مشروع قانون المحكمة الاتحادية إلى يوم غد الخميس .

وعزا سعيد اسباب التأجيل إلى "الخلافات بين الكتل البرلمانية على الفقرة ١٢٥ من القانون التي تنص على أن يكون التصويت في المحكمة بثلثي الأعضاء"، مشيراً إلى أن كتلته "تصر على أن يكون التصويت بجميع الأعضاء".

وعقد مجلس النواب العراقي، الأربعاء، جلسته ٣٦ من الفصل التشريعي الثاني للسنة التشريعية الاولى برئاسة رئيسه سليم الجبوري وحضور ٢٣٥ نائباً.

إلى ذلك، أكدت كتلة الأحرار، امس الأربعاء، أن الكتل البرلمانية جادة بتنفيذ فقرات وثيقة

الاتفاق السياسي كقوانين الحرس الوطني والمحكمة الاتحادية والأحزاب، برغم المشاكل في تفاصيلها.

وقال القيادي في كتلة الأحرار أمير الكناني، في

حديث إلى (المدى برس)، إن "المسودة الأخيرة التي أرسلتها رئاسة الجمهورية لمشروع قانون الأحزاب تعالج الإشكالات الموجودة بالمسودة السابقة، فضلاً عن وجود توافقات بين الكتل البرلمانية على تمريرها"، مشيراً إلى أن هناك "جدية لإقرار الاتفاقات الأخرى التي تضمنتها وثيقة الاتفاق السياسي، كقوانين الحرس الوطني والمحكمة الاتحادية وغيرها، برغم وجود مشكلة في تفاصيلها".

وأضاف الكناني أن "المفاوضات ما تزال مستمرة لترسيم قانون المحكمة الاتحادية"، مبيناً أن "كتلة الأحرار تتواصل مع الكتل البرلمانية الأخرى لحل الإشكاليات الخاصة بمشروع ذلك القانون، ووضع صيغته النهائية، إذ تتركز الاختلافات بين المركز وإقليم كردستان، وعدد الفقهاء ورجال الدين الذين يحق لهم الاعتراض".

وأوضح القيادي في كتلة الأحرار أن "الكتل كلها متفقة على تشريع قانون المحكمة الاتحادية وتمرير قانون الأحزاب"، مستدركاً "لكن كل جهة لها رؤية خاصة تحاول من خلالها تمرير مطالبها".

نيويورك تايمز: إجراءات مقابر سبايكر تتم ببطء و200 جثة سلمت إلى ذويها



جند من الحشد الشعبي يقفون في إحدى مقابر سبايكر .. أرشيف

ثلاثة اشقاء عن كيفية نفى نأب وفاة شقيقهم الاصغر لو الدتهم. الاشقاء الثلاثة الذين فقدوا والدهم في انفجار عام ٢٠٠٥، لا يدرون الى الان هل ان شقيقهم قد قتل فعلا ام لا. ورغم النأب الذي اكذ مقلته، فهم يشكون بانه على قيد الحياة اذ لاجئة له الى الان رغم ذهابهم المتكرر الى المقابر الجماعية في تكريت للتعرف عليه.

في احدى دور الايتام ببغداد، رسم صبي يبلغ من العمر ١٤ عاما لوحة بغاية التأثير والجمال لمجموعة من الجنود المختطفين على يد مسلحي "داعش" وهم يقتلونهم واحدا تلو الآخر. الصبي حسين علاء جلس امام طاقم الصحيفة وقال لهم عبر المترجم "انا حزين لما حل بهؤلاء الجنود ولا ادري لماذا هذا القتل بين الناس".

الهوية وغالباً ما عانوا سوء المعاملة منذ عام ٢٠٠٣ وإلى اليوم، كما تجدد اطراف اتهاماتها لفصائل مسلحة بانها تقف وراء الاعتداء عليهم وتشريدهم. منظمة حقوق الانسان، تعتقد ان الجماعات المسلحة الشيعية تعمل ذات الامر الذي عملته العناصر البعثية ابان حكم صدام حسين، من خلال سيطرتها على تكريت ونهب ممتلكات المواطنين، كما تدعي في تقرير لها صدر في الشهرين الماضيين.

الجزء المأساوي الآن، هو انتظار تلك الاسر الشيعية ولو كلمة تدلهم على اماكن نويهم المفقودين منذ حزيران الماضي رغم اكتشاف المقابر الجماعية مؤخراً.

في الايام الماضية، وفي مدينة الصدر تحديداً، تحدث

تم اعدامهم على يد صدام حسين في تسعينات القرن الماضي.

تنظيم "داعش" المصنوع على يد كبار البعثيين المقيرين من صدام حسين، مازال يؤمن بان الشيعة اعداء حقيقيون للمجتمع السني فضلاً عن ان ذلك المجتمع الشيعي يعتقد ان معاناته لن تتوقف في العراق.

ويقول الشيخ علوان في هذا الشأن "هذه الجريمة تذكرنا بما كنا نعانينه من نظام صدام حسين، لذلك نريد حكومة عادلة تعطي للشعب افضل خدماتها ولا تميز بين الطوائف".

راي الشيخ اختلف معه كثير من العراقيين السنة، فهم يرون انهم ضحايا اضطهاد الجماعات المسلحة المجهولة

يوم سياسي

الآلاف من عقارات الدولة بيد أحزاب وشخصيات سياسية



ماجدة التميمي

نرجح تشكيل لجنة لرئاسة التحالف الوطني



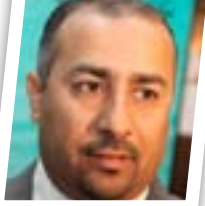
عباس البياتي

معاملات لضحايا الارهاب مؤجلة منذ سنتين



شيرين رضا

ندعو لتشكيل لجان من البرلمان والحكومة لتقييم الوزراء



كاظم الشمري

نعمل على وضع ستراتيجية للمصالحة الوطنية



وحدة الجميلي

قالت مستشارة رئيس مجلس النواب لشؤون المصالحة الوطنية وحدة الجميلي اننا ماضون في وضع ستراتيجية للمصالحة الوطنية املين تحقيقها ولو بعد حين .
واضافت الجميلي ان " هناك فريقا للعمل جادا ودؤيا من اجل وضع ستراتيجية للمصالحة الوطنية على أمل تحقيقها سواء في الامد القريب او البعيد بعد مصادفة الحكومة عليها " .واشترطت الجميلي تحقيق المصالحة بأن "تقوم الاطراف المعنية بتحقيق كل ما يرد خلال الستراتيجية حتى وان كانت بعض الامور يصعب على الكثيرين تحقيقها في الفترة الحالية من اجل المصلحة العليا للبلاد " .
وتعمل لجنة المصالحة الوطنية منذ أكثر من ثمان سنوات من خلال عقد المؤتمرات بين فئات الشعب العراقي والأشخاص المتلبن لهم من وجهاء وشيوخ قبائل وشخصيات مدنية واكاديمية.

الجهد الهندسي يواصل تطهير المنازل والدوائر من العبوات

الخشية من داعش مازالت تخيم على تكريت... و"القصور" تتحول لمنطقة محرمة

□ بغداد/ المدى ★

بعد شهر على تحرير تكريت من سيطرة "داعش"، تبدو وكأنها مدينة أشباح يقطنها مسلحون ينتمون إلى الفصائل الشيعية والجيش والشرطة لا يبق أحدهم بالآخر، تكشف أحاديثهم المطولة عن قصص معارك صعبة وأحقاد عشائرية وعائلية ووعيد بالانتقام.
مهمة الذهاب إلى تكريت لم تكن سهلة، فالجنود الذين ينتشرون على الطرق المؤدية لها من بغداد وحتى مركز تكريت يبدون متعبين وبمزاج سيئ، وهم لا يتقون بالغرباء كثيرا، فكل شخص في نظرهم هو عضو في "داعش" حتى يثبت العكس.
"نقاش" تجولت في تكريت التي كانت واحدة من أهم مدن "داعش" في العراق، ولكن الفصائل الشيعية تكنتت من طرد "داعش" منها في معركة شرسة بمساعدة الجيش وطيران التحالف الدولي، كما أن المدينة تعرضت لعمليات سرقة للمنازل والمحال التجارية من قبل المقاتلين الجدد في المدينة.

هناك ثلاث قوى أمنية تتواجد في تكريت، أولها وأكثرها قوة هي الفصائل الشيعية وأبرزها "كتائب حزب الله" و"عصاب أهل الحق" و"النجباء"، والثانية هي قوات الجيش من وحدات مكافحة الإرهاب والقوات الخاصة، أما الثالثة فهي الشرطة المحلية وهي محدودة الصلاحيات وضعيفة.

وتنقسم الفصائل الشيعية والجيش السيطرة على مناطق تكريت، وكل منطقة تم توزيعها إلى إحدى هذه القوات لتكون مسؤولة عنها، أحد ضباط الجيش طلب عدم نشر تفاصيل انتشار هذه القوات على المناطق في تكريت لأسباب أمنية.

التجوال في المدينة مهمة صعبة حتى لعناصر الجيش والشرطة والفصائل الشيعية، لأن كل قوة أمنية في منطقة ما لا تثق بأي قوة أخرى تدخل إلى منطقتها إلا بعد تنسيق بين القيادات وبعض الأحيان يفشل التنسيق، وتحصل خلافات وتشابك بالأيدي وتهديد بالسلاح.
المسؤولون المحليون غادروا المدينة لخوفهم من عمليات اغتيال، وهم يديرون شؤون مدينتهم من بغداد أو من سامراء، ويقول أحدهم لـ "نقاش" إن "الفصائل الشيعية تريد الانتقام من أي شخص وتعتبرنا خونة على الرغم من مشاركتنا في عملية تحرير تكريت".
ويقول ضابط برتبة عقيد في الشرطة لـ "نقاش" إن "اشتباكات تجري بين الحين والآخر بين قوات من الجيش وقوات من الفصائل الشيعية بسبب خلافات على من يحكم بعض المناطق".
ويضيف أن "الجيش يبحث عن المخربين

والسارقين بأوامر من الحكومة ولكن مهمتهم تواجه صعوبة كبيرة ولا تعرف من يحكم المدينة، هناك العديد من الفصائل الشيعية وأفواج الجيش، وكل واحدة منها لا تحترم سوى قراراتها الشخصية، ومهمة التنسيق فيما بينها معقدة جدا".

وفي شارع "الباشا" وسط تكريت الذي يبعد ٥٠٠ متر من مبنى المحافظة ويرتبط بالقصور الرئاسية التي شيدها الرئيس السابق صدام حسين، هناك عدد من المنازل المدمرة بالكامل كتبت على جدرانها أنها كانت لعناصر في "داعش" وهم من سكان المنطقة، بينهم شخص يعرفه جميع سكان تكريت واسمه "ناصر الأمونة" وهو قيادي في "داعش" تم تسوية منزله بالأرض تماما، وبقي فقط حائط المنزل

الخارجي كتب عليه عبارة "هذا بيت المجرم ناصر الأمونة".

لا حياة مدنية في تكريت حتى اليوم، لا أسواق تجارية ولا مدارس وجامعات ولا مستشفيات ولا محاكم ولا مراكز للشرطة، أما سكانها النازحون عنها في مختلف أنحاء العراق ما زالوا ينتظرون قرار الحكومة بعودتهم، ويبدو ان الانتظار سيطول بسبب الإجراءات الأمنية.
وأخطر ما سيواجه المدينة في الشهور المقبلة عمليات الانتقام والنزاعات العشائرية بين السكان، وفعلًا حصلت عمليات انتقام وقتل سرية بين سكان المدينة نفذها عناصر من الشرطة المحلية ضد بعض السكان الذين ينتمون إلى "داعش" وكانوا يعملون في خلايا نائمة قبل سقوط تكريت بيد التنظيم المتشدد.

المئات من سكان تكريت الذين عملوا مع المتشددين هربوا من المدينة بعد تحريرها، واليوم يتوعد عناصر من الشرطة المحلية هؤلاء بالقتل مع عائلاتهم، وهذه مشكلة كبيرة، لأن المئات من العائلات من النساء والشيوخ والأطفال لا يتمكنوا من العودة إلى منازلهم.
وتغطي كتابات كثيرة جدران المنازل والمباني العامة، غالبيتها ذات طابع ديني تشيد بالفصائل الشيعية وأخرى تشيد ببطولات المقاتلين، ومن بين العبارات التي تلفت الانتباه "جنود كربلاء مروا من هنا"، و"أبطال البصرة يهزمون الإرهاب"، وهناك عبارات تم شطبها بأمر من الحكومة كانت مكتوبة باللغة الفارسية.
ويكمن سماع الأناشيد الدينية بصوت عال من سيارات تابعة للفصائل الشيعية أثناء تجوالها



مقاتلو الحشد الشعبي في القصور الرئاسية ..أرشيف

في المدينة، كما تقوم سيارات أخرى بتوزيع الطعام على المقاتلين المنتشرين في المدينة، ويتم طبع الطعام في الشوارع ويقدر كبيرة عبر تبرعات مالية من عشائر شيعية جنوبي العراق، لأن الحكومة لا تستطيع في بعض الأحيان إيفصال الطعام إلى الجنود والمقاتلين في المدينة بسبب البيروقراطية والفساد الإداري والمالي.
أحد مباني الشرطة غرب المدينة أصبح مقرا بسيطا لإدارة العمليات، وتتواجد عجالات عسكرية تابعة للجيش والشرطة والفصائل الشيعية في باحته، ويناقش ضباط وقادة عسكريون منذ أيام وضع الشروط الضرورية لعودة السكان النازحين إلى المدينة، وتبدو الشروط معقدة جدا.

الخوف من "داعش" ما زال موجوداً في تكريت

زار الخارجية الأميركية ومعهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى

محافظ كركوك؛ نفوس المحافظة ارتفعت 20 % بسبب تدفق النازحين

□ كركوك / المدى برس

أكد محافظ كركوك، أن المحافظة أصبحت "أكثر أمناً واستقراراً وتوحداً" بفضل تضيحيات قوات البيشمركة ومكافحة الإرهاب وشرطتها المحلية، ودعم التحالف الدولي، عاذا أن الانتصار الذي حققته تلك القوات على داعش نهاية كانون الثاني ٢٠١٥، كان مقدمة لـ "انهيار" ذلك التنظيم في باقي جبهات القتال معه.

وفي حين اعتبر أن نجاح إدارة المحافظة بتقديم الخدمات شكل إحدى الدعام الرئيسية لتماسك أهلها برغم عدم تسلمها مستحقاتها المالية من بغداد، انتقد ضعف الدعم الحكومي والدولي لكركوك، برغم أنها ثاني أكبر مدينة تستضيف النازحين بعد دهوك، بواقع أكثر من ٤٠٠ ألف نازح.

جاء ذلك خلال استضافة معهد واشنطن لسياسات الشرق الأدنى، في مقره، الثلاثاء، محافظ كركوك،

نجم الدين كريم، الذي يزور الولايات المتحدة الأميركية حالياً، بحسب بيان مكتب المحافظ، تسلمت (المدى برس) نسخة منه.

واستهل كريم اللقاء بـ "تقديم شرح عن أوضاع العراق بعامة، وكركوك بخاصة، والتحديات التي تواجه أهالي المحافظة، في ضوء الاستمرار بمواجهة إرهاب داعش، وعدم صرف مستحقات كركوك المالية من قبل الحكومة الاتحادية".

وسلط المحافظ الضوء على "الانتصارات التي حققها قوات البيشمركة ومكافحة الإرهاب في جبهات القتال، والمشاكل العالقة بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، وأزمة النازحين إلى المحافظة، في ظل ضعف الدعم الحكومي والدولي لكركوك، برغم أنها ثاني أكبر مدينة تستضيف النازحين بعد دهوك، بواقع أكثر من ٤٠٠ ألف نازح"، ما يمثل زيادة قدرها ٢٠ بالمئة من سكان كركوك".

وتابع محافظ كركوك، أن "أهالي كركوك على اختلاف مكوناتهم يدعمون وجود البيشمركة التي دافعت بشرف وشجاعة عنهم وحمت ثروات المحافظة النفطية والاقتصادية وتنوعها القومي والديني"، مشيراً إلى أن "مدينة كركوك أصبحت أكثر أمناً واستقراراً وتوحداً بفضل التنسيق والتعاون ضمن اللجنة الأمنية بالمحافظة".
وعد كريم أن "الانتصار الذي حققته قوات البيشمركة ومكافحة الإرهاب والشرطة في كركوك، على قول داعش الإرهابية، في الثلاثين من كانون الثاني ٢٠١٥، كان مقدمة لانهيار التنظيم، لا في المحافظة فقط، إنما في باقي جبهات القتال معه"، مبيناً أن "داعش استهدف كركوك كونها مدينة غنية بثرواتها وتنوعها القومي والديني، لكنه تفاجأ بقوة البيشمركة وتماسك مكونات المدينة ومساندة التحالف الدولي الذي شكل قوة أسهمت في تحقيق النصر".

وأكد محافظ كركوك "عزم أهالي كركوك تحرير المحافظة من الإرهاب"، مشدداً على أن "الكركوكيين سيهزمون داعش قريباً".
وفي محور آخر من حديثه، قال محافظ كركوك، إن "خطط المحافظة وبرامجها تواصلت من خلال تأمين الكهرباء والماء والوقود والخدمات الأخرى للأهالي، برغم الصعوبات التي واجهتها"، عاذا أن ذلك "شكل إحدى الدعام الرئيسة لتماسك أهالي كركوك، ونجاحاً مضافاً لإدارة المحافظة وهي تتصدى لأعداء الحياة والإنسانية، لأن داعش أصبح عدواً للعالم أجمع".
على صعيد متصل، ثمن محافظ كركوك، دور التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة في دعم العراق ضد داعش، داعياً إلى مزيد من الدعم والإسناد لتحقيق الانتصار الحاسم على "أعداء الحياة والإنسانية".
جاء ذلك خلال لقاء محافظ كركوك نجم الدين كريم، مع مساعدة وزير الخارجية الأميركية لشؤون

آثاري إسباني يعتزم إحياء آثار الموصل التي دمرها "داعش" بتقنية 3D

أعلن عالم آثار إسباني، أمس الأربعاء، عن عزمه الرد على تدمير (داعش) الإرث الحضاري العراقي في نينوى من خلال مشروع لـ "إعادة الحياة" لها من خلال التقنية الرقمية ثلاثية الأبعاد لتبقى في الذاكرة، مؤكدا سعيه التواصل مع السلطات العراقية بشأن الموضوع، والحصول على حق النشر لأن من "حق العالم" الاطلاع على ذلك الإرث.

✍️

□ بغداد / المدى برس

وقال ماثيو فنسنت في لقاء نقله موقع مؤسسة تومسن رويترز فاؤندينش للخدمات الإنسانية والخيرية، "وتابعته (المدى برس)، إنه "يعتزم الرد على قيام مسلحي تنظيم داعش بتدمير الإرث الحضاري لمدينة النمرود الاشورية في نينوى، وما يضمه متحف الموصل من آثار، عبر مشروع رقمي لبث الحياة مجدداً بتلك القطع الأثرية، وخلق صور رقمية ثلاثية الأبعاد توثقها إلكترونياً لتبقى في الذاكرة".

وأضاف فنسنت، أن "التقنية المستخدمة في المشروع لا يمكن لها في أي حال من الأحوال أن تعوض ما دمره داعش من آثار، لكنها قد تساعد في الحفاظ على ذلك الإرث الحضاري في الذاكرة". وذكر الموقع، أن "فنسنت وزملاءه يسعون من خلال ورشة عمل في معهد التوثيق الرقمي الالكتروني لآلآرث الحضاري الذي يرعاه الاتحاد الأوروبي، إلى خلق صور رقمية ثلاثية الأبعاد لما كان يضمه متحف الموصل من آثار مع معالم المواقع الأثرية الأخرى في نينوى، باستخدام تقنية تدعى بالتوثيق الفوتوغرافي الآلي، التي تعتمد على صور القطع الأثرية المحطمة التي يتم الحصول عليها من الأشخاص الذين زاروا المتحف".

وأوضح الإسباني، أن "تقنية المشروع تمكن بإدخال سلسلة من الصور

ملتقطة من عدة زوايا لكل قطعة أثرية، يتم التركيز فيها على الأسطح الرئيسة للقطعة، بهدف خلق نموذج ثلاثي الأبعاد يحاكي القطعة الأصلية"، عاداً أن "تحقيق ذلك يحتاج لأكثر من ١٢ صورة للقطعة الواحدة ملتقطة من زوايا مختلفة، فضلاً عن الحصول على معلومات إضافية عن الأبعاد والقياسات الحقيقية للقطعة الأثرية الأصلية والمادة المصنوعة منها، كونها مهمة جداً لتحقيق

تتعرض آثارها للتهديد".

يذكر أن تنظيم "داعش" عمد إلى تدمير الكثير من المواقع الأثرية والتاريخية والدينية، في الموصل، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، منذ استيلائه عليها في (العاشر من حزيران ٢٠١٤ المنصرم)، ومنها آثار النمرود، ومتحف الموصل، ومدينة الحضر، وسور نينوى، وغيرها. وقد بثت التنظيم، في (٢٦ من شباط ٢٠١٥)، شريطاً مصوراً يظهر تدمير

تتعرض الآثار الموجودة في متحف الموصل التاريخي، وسط المدينة، كما يظهر التسجيل تدمير ثور مجنح آخر موجود في "بوابة نركال" الأثرية في المدينة. وقد ولدت تلك الأعمال سخطاً محلياً وعالمياً واسع النطاق، فاقم من النقمة على ذلك التنظيم، إذ دان مجلس الأمن الدولي، في (٢٨ من شباط ٢٠١٥)، ما وصفه بأحدث "أعمال بربرية إرهابية" لتنظيم (داعش) في العراق، بما في

داعشي يقوم بطمس وجه الثور المجنح.. أحد أهم الآثار المعروضة في متحف الموصل

ذلك "تدمير آثار دينية وثقافية نفيسة"، مؤكداً على ضرورة "نحر ذلك التخليم والقضاء على التعصب والعنف والكرامية التي يعتنقها". كما دانت مديرة منظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو)، إيرنا بوكوفا، أيضاً تدمير الآثار في متحف الموصل، وعدت أنه يشكل هجوماً متعمداً ضد تاريخ العراق وثقافته التي يبلغ عمرها قروناً، وبوصفه "تحريضاً على العنف والكرامية".

الكهرباء تعلن عن إدخال خط "متعثر" للخدمة ينقل 800 ميكرواط لبغداد

□ بغداد / المدى برس

أعلنت وزارة الكهرباء عن إدخال خط واسط – جنوبي بغداد إلى الخدمة، مبينة أنه سيؤمن نقل ما سعته 800 ميكرواط من الكهرباء لتعزيز مصادر الطاقة المغذية للعاصمة، فضلاً عن نقل إنتاج محطة واسط الحرارية عند إدخالها إلى الخدمة.

وقال المتحدث باسم وزير الكهرباء، محمد فتحي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ملاكات وزارة الكهرباء تمكنت من إكمال مشروع خط واسط الحراري جنوب بغداد، بعد تعثر المشروع لسنوات عدة".

وأضاف فتحي، أن "الخط مصمم لحمل ما سعته ألف ميكا فولت أمبير MVA، أي قرابة ٨٠٠ ميكرواط"، عاداً أن ذلك "يسهم في تعزيز مصادر تغذية محافظة بغداد فضلاً عن إمكانية الاستفادة من توليد محطة واسط الحرارية المتوقع إنخالها بقدرة ٢٥٠٠ ميكرواط".

وأعلنت وزارة الكهرباء في (الـ٢٥ من تشرين الأول ٢٠١٤ المنصرم)، عن بدء

التشغيل التجريبي لأكبر وحدة توليدية في العراق، بمحطة واسط الحرارية، وفي حين بينت أن طاقتها تبلغ ١١٠ ميكا واط، أكدت أنها تواصل ربطها بالمنظومة الوطنية.

وتتكون محطة كهرباء الزبيدية الحرارية في محافظة واسط، مركزها الكوت، (١٨٠ كم جنوب شرق العاصمة بغداد)، من مرحلتين، الأولى تتكون من أربع وحدات توليدية، وتنتج ما مجموعه ١٣٢٠ ميكاواط، أي ما يعادل ٣٣٠ ميغاواط لكل منها. وقد تم تشغيل تلك الوحدات بالكامل وهي الآن بالخدمة.

أما المرحلة الثانية فتبلغ كلفتها مليار و ٨٠

مليون دولار، وتتكون من وحدتي توليد طاقة كل منهما ٦٦٠ ميكاواط، وكان من المفترض تشغيل أولها عام ٢٠١٥ الحالي، والوحدة الثانية عام ٢٠١٦ المقبل، طبقاً للجدول الموضوع من قبل الشركة الصينية المنفذة للمحطة، لكن تلك الشركة اختزلت المدة الزمنية وبدأت بالتشغيل التجريبي للوحدة الأولى من هذه المحطة في تشرين الأول ٢٠١٤ المنصرم.

وتقع محطة كهرباء الزبيدية، على الجانب الغربي لنهر دجلة وقريباً من مدينة الزبيدية، (٨٠ كم شمال الكوت)، تنفذ من قبل شركة شنغهاي الصينية، ويعود أصل التعاقد على بنائها إلى العام ١٩٩٨، وفقاً

لاتفاق وقع بين حكومة النظام السابق مع شركة شنغهاي الصينية بكلفة ٧٥٠ مليون دولار، وقامت الشركة بتنفيذ الأعمال التصميمية للمحطة في العام ٢٠٠١ إلى جانب بعض الأعمال المدنية، إلا أنها أوقفت التنفيذ بسبب الحرب الأميركية على العراق سنة ٢٠٠٣، وتم فيما بعد تفعيل عقد إنشاء المحطة بطلب تقدم به وزير الكهرباء السابق كريم وحيد في العام ٢٠٠٧، ليوضع حجر الأساس للمحطة في الثالث من تشرين الأول من العام ٢٠٠٩ بعد زيادة مبلغ العقد ليصل إلى ٩٧٠ مليون دولار للمرحلة الأولى فقط.

طالبت النقابة الوطنية ومرصد الحريات الصحفية، أمس الأربعاء، بإجراء تحقيق للكشف عن منغذي اغتيال الزميل رعد الجبوري وملاحقة الجناة وتقديمهم الى القضاء.

وقالت النقابة في بيان تلقت "المدى برس" نسخة منه، إن "الزميل رعد وعده الله محمد الجبوري، الإعلامي المتخصص في الشؤون الاقتصادية وعضو نقابتنا انضم الى قافلة الإعلاميين الذين يختطفهم الموت الغامض عندما وجد قتيلاً في منزله في العاصمة بغداد أمس الاول الثلاثاء الخامس من أيار الحالي".

وأضاف البيان أن "مجلس النقابة الوطنية للصحفيين يعبر عن الشعور بالصدمة لهذا الحادث المفاجع، ويدعو السلطات المختصة الى إجراء تحقيق معمق وشفاف للكشف عن ظروف مقتل الزميل رعد الجبوري"، مطالباً "بملاحقة الجناة وتقديمهم الى القضاء إذا كان الحادث جنائياً".

وتابع البيان أن "زميلنا الجبوري عرفناه عن قرب إعلامياً جاداً ومجتهداً وطموحاً متحملاً بالأخلاق الرفيعة ومتمسكاً بالقواعد المهنية".

وفي نفس السياق، دعا مرصد الحريات الصحفية وزارة الداخلية إلى كشف تفاصيل قضية مقتل الصحفي رعد الجبوري والتدقيق في التحقيقات، مطالباً بكشف تفاصيل أكثر عن ملابسات الحادثة.

وقال المرصد في بيان اطلعت عليه، "المدى"، إن "اصدقاء وجيران الصحفي رعد الجبوري وجدوا جثته في شقة له تقع في منطقة القادسية غربي بغداد بعد يوم من اختفائه"،

النقابة الوطنية ومرصد الحريات تطالبان بالكشف عن تفاصيل حادثة مقتل صحفي

□ بغداد / المدى

مبيناً أن "رجلاً تقع داره قرب شقة الصحفي الجبوري أبلغ مرصد الحريات الصحفية أنه وجد الجبوري مقتولاً في شقته".

وأضاف البيان أن "التحقيقات الأولية للشرطة الجنائية المحلية، التي اطلع عليها مرصد الحريات الصحفية تفيد بأن جثة الجبوري وجدت وهي مصابة باطلاقة واحدة في القلب"، مبيناً أن "المحققين اخذوا كشف الدلالة لمعرفة تفاصيل قضية مقتله وأنه مقتول بأسلوب اجرامي احترافي".

ونقل المرصد عن والد الصحفي قوله، إن "رعد قتل في منزله عندما واجه أكثر من اطلاقة نارية، واحدة منها اخترقت قلبه وخرجت من ظهره"، مبيناً أن عملية قتل ابنه رعد الجبوري "كانت متقنة ودقيقة وليست عملية انتحار مثلما روج لها البعض".

ودعا المرصد "وزارة الداخلية العراقية للعمل على كشف تفاصيل قضية مقتله والتدقيق في التحقيقات وكشف الدلالة لمعرفة تفاصيل أكثر عن ملابسات الحادثة".

وبحسب المرصد فإن الصحافي رعد الجبوري هو من مواليد مدينة الموصل، وحاصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الفرنسية، ويقدم برنامجا اقتصاديا في قناة "الرشيد" الفضائية، وكان ينشط في كتابة المقالات في صحف محلية ودولية أبرزها صحيفة الزمان، ومعلوم عنه دفاعه عن حقوق الإنسان .

وكان مصدر في الشرطة العراقية أفاد، أمس

الأربعاء، بأن مقدم برامج قناة الرشيد الفضائية قتل في ظروف غامضة داخل منزله غربي بغداد، فيما أكدت مصادر أمنية ان التحقيقات الأولية اشارت الى وجود دلالات انتحار.

ما قتل ودلّ

هنالك آلاف من طلبة الصفوف المنتهية مهذبون بالحرمان من دخول الامتحانات النهائية بسبب الظروف الأمنية التي تمر بها محافظاتهم والأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد، مما يدعونها جميعاً للاهتمام بالطلبة وإيلاء معاناتهم أهمية كبيرة، وتدعو مجلس الوزراء ووزارة التربية إلى إصدار قرار يسمح لجميع طلبة المراحل المنتهية من الثانويين وغيرهم من دخول الامتحانات النهائية.



عضو لجنة التربية ناهدة الدائني



وزير العدل حيدر الزامل

وزارة العدل ستنتهي قريباً من اعداد مشروع قانون العيادات القانونية وطرحه داخل مجلس النواب للتصويت عليه، وان كتابة القانون تمت بالتعاون مع عدد من المنظمات الدولية ومنظمات المجتمع المدني المحلية ومجلس شوري الدولة لوضع المسات النهائية للقانون قبل طرحه داخل مجلس النواب للتصويت عليه، وان العيادات القانونية حال إقرار قانونها ستعنى بتقديم الخدمات القانونية والتوكل بكافة الدعاوى الخاصة بالفقراء والمعوزين وذوي الدخل المحدود.

مجلس محافظة ذي قار صوت خلال جلسته الاعتيادية التي عقدها الاسبوع الماضي على ان يكون سعر الامبير خمسة آلاف وبشغيل قوامه ١٢ ساعة يومياً تبدأ من الساعة ١٢ ظهرا الى الواحدة ليلا، وان المجلس اكد على اعتماد عقوبات صارمة بحق اصحاب المولدات المخالفة للتعليمات تتمثل بغرامات مائة كبيرة قابلة للمضاعفة في حال اذا ماتكررت المخالفات.



رئيس مجلس محافظة ذي قار حميد الغزي

العديد من المناطق في محافظة الأنبار آمنة، وعادت أكثر من ٤٠٠٠ أسرة إلى الرمادي خلال الأسبوعين الماضيين، وأن هناك صعوبة كبيرة في عملية إيصال المساعدات الإنسانية، نتيجة تقطع الطرق، لكننا نعمل جاهدين من أجل وصول المساعدات، ولسنا مع أي تصريحات لا تتطابق مع الدستور والقانون"، مبيناً أن "هذه التصريحات غير موثقة ولا تتسجم مع التوجه العام للدولة كونها مضرة باللمحة الوطنية.



محافظ الأنبار صهيب الراوي

وزارة العمل : 140 ألف عامل أجنبي يعملون خارج الضوابط

□ العمل النيابية تدعو إلى إعادة النظر بقانون تشغيل العمالة

□ بغداد/ نور علي

حذرت وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية، أمس الأربعاء، شركات التشغيل من المتاجرة بالعمالة الوافدة الى العراق، لافتة الى اتخاذ اجراءات بحق المخالفين، وفي حين أكدت ان ١٤٠٠٠٠ عامل اجنبي يعملون خارج الضوابط، دعت لجنة العمل النيابية الى اعادة النظر بقانون العمل من اجل القضاء على هذه الظاهرة.

وقال المتحدث باسم وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عمار منعم لـ "المدى" ان "الغلب الشركات استغلت القرار رقم ١٠ لسنة ٢٠١٢ الذي يسمح للشركات بادخال العمالة الاجنبية، وتقوم تلك الشركات، بعد شهر، باستكمال الاجراءات القانونية والروتيئية لتشغيلهم داخل العراق"، مبينا ان "تلك الشركات تقوم بالتجاوز على شروط التشغيل للعمالة الاجنبية".

وأضاف منعم "من المفترض ان تشغل هذه الشركات ٥٠٪ عمالة وطنية مقابل ٥٠٪ عمالة اجنبية، لافتا الى ان "بعض الشركات تقوم بادخال ٢٠٠ عامل، مئة منهم يعملون من خلال الشركة والمئة الاخرون تقوم ببيعهم بمبالغ معيبة خارج الضوابط"، مؤكدا ان الوزارة مستمرة بجولاتها التفتيشية لهذه الشركات".

وأوضح ان "بعض المعوقات تواجه عمل الوزارة، لان بعض الشركات لا تسمح لنا بالدخول والتفتيش، وقد التجأنا لكثير من الطرق، ومنها المقترح الذي يعمل به مجلس الوزراء حاليا والذي يمنع تجديد اية اإجازة لشركة او مستشفى اهلي او مدرسة اهلية الا بعد حصولهم على براءة ذمة من دائرة التقاعد والضمان الاجتماعي".

وتابع بالقول ان "أكثر من ١٤٠٠٠٠ عامل اجنبي يعملون خارج الضوابط غالبيتهم يعملون في شركات النفط الجنوبية"، مضيفا "نعمل حاليا على دعم صندوق التقاعد والضمان الاجتماعي وجعله موازيا لتقاعد القطاع العام".

ولفت الى ان وزارة العمل تتجه بكل طاقاتها لتنفيذ قانون الحماية الاجتماعية الجديد رقم ١١ لسنة ٢٠١٤ والذي يعمل على تحقيق الاستقرار النسبي للعوائل الفقيرة والمحرومة".

من جانبها ، قالت عضو لجنة العمل والشؤون الاجتماعي النيابية هدى سجاد لـ "المدى"، ان "موضوع العمالة الاجتماعية جزء من قانون العمل والشؤون الاجتماعية المتضمن تشريعه حاليا في مجلس النواب العراقي وان العمالة الاجنبية لها شروط حقيقية تحدها"، مبينة ان "مبدأ العمالة يشمل التعاقد مع جهتين : الاولى وزارة الداخلية فيما يخص عمالة الاجانب، والجهة الثانية هي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية".

وأضافت سجاد بالقول ان "القانون العراقي لايسمح بدخول اي عامل اجنبي الا عند توفير فرص العمل للعمالة العراقية"، لافتة الى ان "كم العاطلين في العراق بدا يرتفع وبصورة كبيرة، ومايحد هذه الظوايط هو قانون الاستثمار والذي يجب ان يحد

من العمال الاجانب وكذلك قانون العمل والشؤون الاجتماعية".

واشارت سجاد ان "العامل الاجنبي يدخل العراق ولايقوم بدفع اي مبلغ مالي للحكومة العراقية لكي تقوم بالمقابل بتشغيل عاطل عن العمل، في حين ان السعودية، التي تمتلك اقتصاد اقوى من اقتصاد العراق بعشرات المرات، لا تسمح بدخول اي عامل يعني الا مقابل دفع مبلغ مالي".

وأكدت ان "تشريع قانون العمل والشؤون الاجتماعية وموضوع العمالة الاجنبية يحتاج الى اعادة النظر لاسيما بعد استقطاب العراق للعمالة الاجنبية بصورة كبيرة"، مشيرة الى وجود اكثر من ٣٠٠٠٠٠ عاطل مسجل في العراق".

وكان وزير العمل العراقي نزار الربيعي أكد، في (٢٥ شباط ٢٠١٢)، ان بلاده

محليات



عمال نظافة بنغاليون يعملون في تنظيف الشوارع بمحافظة البصرة

لن تسمح بدخول العمالة الاجنبية غير الماهرة، مشددا على ان العمالة التي دخلت الى العراق غير شرعية ولا يوجد قانون يحميها.

وأعلن محافظ البصرة، ماجد النصراوي، في (أذار من العام ٢٠١٤)، عن تعاقد المحافظة مع الشركة الوطنية الكويتية للتنظيف لتولي مهام التنظيف في البصرة، عادا أنها خطوة تأتي ضمن استراتيجية وضعت لاستقطاب الشركات الرصينة.

كما أعلن النصراوي، في (كانون الأول من العام المنصرم)، عن طرد ٥٥٠٠ عامل "فضائي" من بلدية المحافظة، وإنهاء تأجير ١٨٥ ألية بصورة "غير قانونية"، وفيما أكد مدير بلدية البصرة أن المديرية تمر بـ"تحديات كبيرة بسبب اعتمادها على الجهد الذاتي"، أطلق عدد من شباب

المحافظة دعوة للقيام بحملة تنظيف لشوارع المحافظة بعد تراكم النفايات فيها، وكانت وزارة التخطيط، أعلنت في (حزيران٢٠١١)، أن نسبة مستوى الفقر في العراق بلغت نحو (٢٣٪)، ما يعني ان ربع سكان العراق يعيشون دون خط الفقر، منهم ما يقرب ٥ ٪ يعيشون في مستوى الفقر المدقع، في حين أشارت في الثالث من حزيران ٢٠١٢، الى أن إحصاءاتها أكدت أن نسبة البطالة في المجتمع العراقي بلغت ١٦ ٪.

ويعاني العراق من بطالة كبيرة سواء بين فئة الشباب القادرين عن العمل أو بين الخريجين الجامعيين، ويعتقد بعض الخبراء الاقتصاديين أن التقديرات الإحصائية لهؤلاء الشباب لاتعبر بالضرورة عن الواقع الموجود فعلا.

المناقصة: رقم (٦٨) وفورات (إعادة اعلان)

الى/ كافة المقاولين والشركات

م/ إعادة اعلان

- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.
- العطاء نافذ لمدة تسعين يوما من تاريخ غلق المناقصة.
- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).
- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال جربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وخليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨م في ٨-١٠-٢٠١٢ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- بعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المفاضلة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المفاضلة.
- تلتزم الشركات المفاضلة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقباليها.
- تلتزم الشركات المفاضلة والمقاولين والمجهزين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا ايميل الزاميا والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.
- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخريوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الاثنين المصادف ٢٠١٥/٥/١٨ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحدين أعلاه عند فتح العطاءات.
- تسدد المحافظة مبلغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات لعام (٢٠١٦ - ٢٠١٧).

يحيى محمدباقر الناصري					
محافظ ذي قار					
4/5/2015					
ت	سر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار
١	٢٥٠,٠٠٠,٠٠٠	مشروع اعداد دارسة وتصاميم لمشروع كورنيش الناصرية لصوبي الجزيرة والشامية	بلدية	ناصرية	١٪ من كلفة العطاء
					التصنيف على الأقل
					سعر العطاء بالدينار
					١٥٠,٠٠٠
					إنشائية تاسعة

نتوون الوطن

7

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

العقل في إجازة.

مارس العراقيون الأوائل — مبكرا — فنون الكتابة بعد اختراعها. ومبكرا جدا، استوعبوا الفياء العلوم والفنون والآداب، وخبروا اسرار الأنواء، وتنبأوا بمواعيد هطول المطر وأوقات جيشان العواصف ومواقيت سكون الريح..

نجحوا في ترويض بعض الحيوانات الضارية، وسخروها للخدمات: أليفة مطواعة. لكن العراقي – على وجه الخصوص والعموم — اخفق في معرفة مكونات ذاتة، فشل في ترويض نزغاته الجامحة، وتقنين شهوة المتعاطفة نحو السلطة (التسلط) والثروات (الاكتناز) والجنس (دون حدود). عجز ان يجعل ذاته قانعة، ومتسامحة واليفة.

بلى،، ربما هي مزايا شعوب الأرض اجمع. لكن العراقي – يقولون – طبعه التطرف حتى في قوله: السلام عليكم، مجبول على النواح والحنن حتى في مواسم الأعياد.

.....

ليس الإنسان العراقي – وحده – من ينتخب، سرا وعلانية، كتب المكتبات التي كانت عامرة بأصحابها. تشاركه حزنه الأزلي، وتنتخب بصمت مرير، ولكن ما من أحد يصيح السمع

.....

برر صديق قديم — وهو على سرير المرض – فئلته – وانا اشدد عليه باللوم على بيعه مكتبته العامرة:

— ما العمل؟ ها، انا لا أجيد فعلة التوسل والاستجداء. فقدت ولدي في عملية تفجير وكان في طريقه للعمل، قضت زوجتي نحبها حزنا وكدام، ابنتي المتزوجة هاجرت بأسرتها لبلاد بعيدة ... ماذا علي ان أؤدي من واجبات دون حقوق بعد اربعين سنة خدمة، ها؟ مبلغ التقاعد شحيح، والنفقات باهظة، وأسعار الأدوية تتقافز بمتواليات هندسية: ٢-٤-٨ دون رقابة او رادع عقابي، ذات يوم ساومني تاجر علي بيع مكتبتي.. رفضت، كيف يقايض الإنسان قطعاً من كبده بفلوس؟ عدت بعد حين اساموه بعد ان ضاقت ذات يدي واشتدت حاجتي، قلت ابيع مضغة كبدي ولا امد يدي ذلاً وتوسلا

ذات ضحى حضر عمال مستعجلون، عبأوا الكتب – وهي زادي وشرايي — عبأوها حشرا في أكياس جنفاص (نسميها كواني)، ونهبوا بها،،،، قال لي من اشتراها: لا تنتبس، انت محظوظ ورابع، اما انا فحسارتي محتفلة، قد ابيع الكتاب بـ(خمسمية) وحين يشح عدد المشترين، اعرضه بربيع!!!

قال موسايس وهو يلحج دمعة مكابرة تترقق بين الجفن والمقلة: لا عليك، لم يعد في العمر بقية لفض تلك الكنوز.. اين مكتبة جبرا إبراهيم جبراً؟ قيل إنها سرقت بعد احتراق الدار،،، ومكتبة علي الوردي، أينها؟ قيل إنها مطمورة في قبو يتسلس اليه الماء إثر كل زخة مطر،،،،، وكتب عبد الرزاق الحسني؟ ومكتبات: جعفر الخليلي، ويوسف الصايغ؟ وعلي جواد الطاهر / وغائب طعمة فرمان؟ ومدني صالح ومئات غيرهم

.....

اعود للبداية، واستعير مقولة قيلت بحق (كلكاش): هو الذي رأى. احاورها، فخرسني مدلولاتها، بلى هو – العراقي – الذي رأى، لكنه لم يرفع، لم يتعظ، لم يعتبر ولم يتدبر،، بل صار عبدة لمن اعتبر: ؟.

بعد اربعين سنة خدمة؟ ها؟

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ٢١٨٣

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥

إلحاقاً بأعلاننا العدد: ١٢٧٨٨ في ٩-٩-٢٠١٤

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعادة إعلان مناقصة مشروع (إعداد دراسة وتصاميم لمشروع كورنيش الناصرية لصوبي الجزيرة والشامية) مبلغ فرق الاحالة من مشروع (إعداد التصاميم والدراسات والكشوفات الفنية للطريق الحولي صوب المدينة) من ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعييره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أذاه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأجنبية.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المفاضلة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال الماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزماً واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حبجها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المفاضلة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاباليات التي تعود للشركة لمعزة بوثائق رسمية.

٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.

١٠- عدم إدراج أي خفظات أو شروط غير مقبولة.

منتخب الملاكمة يُعسكر في بيروت تأهباً لبطولة قطر

□ **بغداد / المدى**

واضاف: سيشارك منتخبنا ببطولة الدوحة بسبعة أوزان مختلفة من اجل المنافسة على الميداليات الذهبية لاسيما ان هناك منتخبات كبيرة ستشارك في هذه البطولة من اسيا وأفريقيا وأوروبا.

وتابع : نتوسم خيراً بلاعبينا في تحقيق ما نصبو اليه لاسيما ان اتحاد اللعبة وفرّ لهم مستلزمات النجاح كافة، مشيراً الى ان وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان أثنى لمنتخبنا المعسكر التدريبي المقام حالياً في بيروت حيث تكفلت الوزارة بجميع النفقات، لذا لا بدّ أن نقدم له الشكر والامتنان على الدعم المتواصل للرياضة بصورة عامة.

إعارة عماد هاشم لمباراة الجزيرة الأردني

□ **بغداد / المدى**

علمت (المدى) من مصدر في اتحاد الكرة أن الأخير وافق على إعارة مدرب حراس المرمى عماد هاشم لتدريب حراس فريق الشرطة لمباراة الجزيرة الاردني فقط ضمن منافسات كأس الاتحاد الآسيوي وليس للدور النهائي من بطولة الدوري الممتاز.

وقال المصدر: ان اتحاد الكرة سيمنح المدرب عماد هاشم موافقة رسمية على التواجد ضمن الملاك الفني لفريق الشرطة لأهمية المباراة في منافسات الاتحاد الآسيوي أمام فريق الجزيرة الأردني التي ستقام في ١٢ من أيار الحالي.

واضاف : القرار جاء بعد امتعاض العديد من أعضاء اتحاد الكرة وقاموا برفع مذكرة داخلية



عماد هاشم

مسعود يُطالب بشراكة فاعلة للإعلام الرياضي

عبطان يثمن دور الاتحادات الخليجية في دعم رفع الحظر



عبطان ومسعود أثناء المؤتمر الصحفي لوزارة الشباب والرياضة

ملعبي ميسان وكربلاء الأولمبي الذي سيكون تحفة رياضية اضافة الى العديد من الملاعب في العاصمة بغداد والمحافظات.من جانبه أكد رئيس اتحاد الكرة عبدالحالق مسعود سعيه الحثيث من أجل اكمال المهمة ورفع الحظر المفروض على الكرة العراقية منذ فترة طويلة، معرباً عن سعاده ان ازاء القرار الجزئي الذي أطلقه الاتحاد الدولي (فيفا) خلال اجتماع الاثنين الماضي في زيورخ.

وقال مسعود : لم نفتح أي منتخب حتى الآن وسكون لنا مناقشة بهذا الخصوص في اجتماع المكتب التنفيذي لاتحاد الكرة خلال الايام القليلة المقبلة بشأن ترشيح عدد من

واشار الى ان الوقت كاف لتأهيل المنشآت الرياضية بالصورة المطلوبة ، لكن هذا مرهون بتعاون وتكاتف جميع اصحاب القرار في هذه المسألة بدءاً من وزارتنا الى اتحاد الكرة الى محافظة بغداد وانتهاءً بالجماهير التي سيكون على عاتقها مسؤولية كبيرة كونها في الواجهة ووجودها بشكل حضاري مُنظم سيعكس صورة ايجابية للكرة العراقية تدل على شغف الجماهير لمناصرة منتخب بلادهم في ملاعب بغداد والمحافظات.

وتابع: لدينا العديد من الملاعب على وشك الاكتمال ، وهي ملاعب نموذجية متبيدة وفق أحدث تصاميم شركات رصينة لاسيما الدولية الرسمية.

المنتخبات الخليجية في موعد يحده اتحاد الكرة في وقت لاحق ، مثمناً دور الاتحادات الخليجية في دعم قضية رفع الحظر وإعادة الروح الى ملاعبنا.

وقال عبطان : لم يتم تحديد الملعب الذي ستقام عليه المباراة حتي الآن وسيكون الخيار محصورا بين ملعب الشعب الدولي والمدينة الرياضية في البصرة لاسيما ان الاتحاد الدولي منحنا الحرية في اختيار ملعب المباراة.

واضاف: إن الوزارة ستشكل لجناً خاصة لتفليظ إقامة المباريات الودية من اجل اخراجها بالصورة المطلوبة، مبيناً أن قرار رفع الحظر جدي ولم يكن مجرد وعود

□ **بغداد/ محمد الخفاجي**

عقدت وزارة الشباب والرياضة أمس الأربعاء مؤتمراً صحفياً مشتركاً مع اتحاد الكرة في قاعة الطب الرياضي بالوزارة، بشأن توضيح قرار رفع الحظر الجزئي عن الكرة العراقية الذي اقرّ به خلال اجتماع زيورخ الاثنين الماضي، وشهد المؤتمر حضوراً فاعلاً لوسائل الإعلام

(المدى) حضرت المؤتمر الصحفي والتقت وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان حيث أكد أن المباراة التجريبية الاختبارية التي ستقام تمهيداً لرفع الحظر الكلي عن الملاعب العراقية ستكون امام احدي

مروان وحسين يتربعان على صدارة الهادفين

□ **بغداد / المدى**

منافسات دور المجموعات لدوري الكرة الممتاز للموسم الحالي ٢٠١٤-٢٠١٥.

وجاء في المركز الثاني مهاجم فريق الطلبة علي صلاح ومهاجم فريق الكرخ عبد القادر طارق عزيز برصيد ٨ اهداف فيما حل صانع العاب فريق أربيل

احتفظ مهاجم فريق الشرطة مروان حسين ومهاجم فريق الميناء حسين علي واحد بصدارة ترتيب الهادفين برصيد ٩ اهداف لكل واحد منهما بانتهاء

بدء إجراءات منح الجواز لسولاقة

□ **بغداد/ المدى**



ريبين سولاقة

بناءً على الكتاب الرسمي الذي بعثه اتحاد الكرة الى الإدارة بالتشاور مع المدير الفني لمنتخبنا أكرم سلمان الذي أدرجه ضمن قائمة ٦ لاعبين مغتربين بعد اطلاعه على أشرطة فيديو تعدد من المباريات التي خاضها مع فريقه ضمن منافسات الدوري السعودي حيث سيكون ضمن القائمة الخمسة الذين يلعبون في الدوريات الأوروبية والاسترالية (شوان جلال وريبين اسعد وفرانس ضياء وكمال مصطفى ورامي دويشا) اصبحوا خارج حسابات المدير الفني اكرم سلمان نتيجة لعدم تلقي الاتحاد أية اجابة من الاندية التي يلعبون في صفوفها بخصوص السماح لهم بالسفر الى العراق من اجل اكمال أوراقيهم الرسمية وإصدار جواز السفر.

قال المدير الإداري للمنتخب الوطني لكرة القدم باسل كوركيس إن المدافع ريبين سولاقة المحترف في صفوف فريق سيرياسنكا السعودي سيوصل صباح اليوم الى مطار أربيل الدولي بإقليم كردستان قادماً من العاصمة السعودية استوكهولم من اجل اكمال استخراج الاوراق الرسمية له والحصول على جواز السفر العراقي الذي يتيح له الانضمام الى صفوف المنتخب الوطني في الدور الثاني للتصفيات المشتركة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ وبطولة كأس أمم اسيا ٢٠١٩ .

واضاف كوركيس لـ(المدى) : ان ادارة نادي سيرياسنكا السعودي الذي يلعب ريبين سولاقة في صفوفه وافقت رسمياً على منحه اجازته

فريق القوة الجوية مصطفى كريم ومهاجم فريق أمانة بغداد، ولاعب نبط الوسط السوري عدي جفال ومهاجم فريق الكهرياء علاء مهاوي ولاعب فريق نبط الجنوب ولهم ٥ اهداف .

واحتل مهاجم فريق أربيل لكرة القدم

سعد عبدالامير في المركز الثالث وله ٧ أهداف، واحتل لاعبا فريق الشرطة علاء عبد الزهرة وضرغام اسماعيل ومحترف فريق الزوراء المصري مصطفى جلال المركز الرابع برصيد ٦ اهداف لكل واحد منهم، فيما حل في المركز الخامس مهاجم

اتحاد الكرة يُضيف المؤتمر الفني لنهائي الممتاز

□ **بغداد/ حيدر مدلول**

تحتضن قاعة الاجتماعات في مقر اتحاد الكرة بالقرب من مجمع (الشعب الدولي) في الساعة ١١ صباح اليوم الخميس المؤتمر الفني للدور النهائي من دوري الكرة الاسبوعية بحضور ممثلي الاندية الثمانية التي تأهلت من منافسات دور المجموعات.

وقال مدير لجنة المسابقات في اتحاد الكرة فهمي العامري لـ(المدى): ان اتحاد الكرة دعا ممثلي اندية القوة الجوية والزوراء ونقط الجنوب ونقط الوسط والشرطة والميناء وأمانة بغداد ودهوك الى جلب كتب رسمية من ادارات انديتهم للمشاركة في المؤتمر لمناقشة العديد من المواضيع التي سيتم طرحها، موضحاً ان فريق القوة الجوية سيكون على رئاسة المجموعة الاولى والشرطة على



الأندية الثمانية تتربع قرعة النهائي اليوم

رئاسة المجموعة الثانية وتم وضع ثاني المجموعة الأولى الزوراء في المجموعة الثانية والميناء ثاني المجموعة الثانية في المجموعة الأولى في حين

سيتم اجراء القرعة لفريقي نبط الجنوب وأمانة بغداد بعد ان احتلا المركز الثالث ضمن دور المجموعات وسيتم زرع فريقي نبط الوسط ودهوك حسب نتائج

القرعة. وأشار الى انه سيجترك مكان حسم إجراء المباريات الى ممثلي تلك الاندية المتأهلة وستكون في محافظات محايده .

النهائي سيقام يومي ١٦ و١٧ أيار الحالي فيما ستجرى الجولة الثانية يومي ١٩ و ٢٠ والجولة الاخيرة ستقام يومي ٢٢ و٢٣ من الشهر ذاته، موضحاً ان المباراة النهائية ستقام يوم ٣٠ من الشهر نفسه على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد بين أول المجموعتين الأولى والثانية لتحديد الفريق البطل ووصيفه فضلاً عن مباراة تحديد المركز الثالث بين ثواني المجموعتين.

واشار الى أن فريقي مصافي الوسط والسليمانية صاحبا المركز الأخير ضمن منافسات المجموعتين الأولى والثانية لدور المجموعات قد هبطا رسمياً الى دوري الدرجة الاولى وسيحل مكانهما فريقان ممن يحتلان المركزين الأول والثاني في دوري الدرجة الأولى ليصبح عدد الفرق ٢٠ فريقاً تشارك في الموسم الكروي المقبل.

اختبار صعب لأشبييلية مع فيورنتينا



تيفيز يتود يوفنتوس لفوز ثمين على الريال



جهود مكثفة لإعادة الروح للاعبنا المحاصرة



10

ردود أفعال متباينة بشأن رفع الحظر الجزئي

مطلوب جهود موحدة لإعادة الروح للاعبنا المحاصرة

■ **بشار مصطفى: نحتاج لعمل نموذجي يُقنع اللجنة الفنية**■ **باسم جمال: القرار تكتيكي غايته كسب صوتنا في (فيضا)**■ **كامل زغير: سنعمل على تأمين مباراة مع منتخب كبير**

غايات انتخابية!

اللاعب الدولي السابق والخبير الكروي باسم جمال أكد أن هذا القرار سيمرر مثل سابقه في الماضي القريب وربما هو عمل تكتيكي خاص بالانتخابات من أجل كسب صوت العراق وضمانه في الانتخابات المقبلة للمكتب التنفيذي للاتحاد الدولي "فيفا" لاسيما أن الرئيس الحالي جوزيف بلاتر هو أبرز المرشحين لولاية أخرى.

وأضاف جمال: سبق أن شربنا من هذه الكأس، كان علينا أن نناضل من أجل رفع الحظر كلياً ولا تصاغ الأمور بحيث يمكنهم إعادتها بواسطة لعبة لجان الفحص المكرة علينا بواسطة (فيفا) وقبلهم دول الخليج.

وتابع: ان جهود الوزير مشكورة لكنه يتعامل مع أشخاص غايتهم الأساسية الآن (انتخابية) وبعدها ربما سيكتشرون عن أنيابهم وتكتشف ان رفع الحظر مجرد أضغاث أحلام سرعان ما تذهب بعد ان نستفيق من الحكاية الانتخابية.

جهود كبيرة لتوحيد الجهود

من جهته تحدث عضو اتحاد الكرة كامل زغير: أن قرار رفع الحظر بشكل جزئي يعد فرصة ذهبية للرياضة العراقية من أجل عودة الروح الى الملاعب باستقبال المباريات الدولية للمنتخب الوطني.

وأضاف زغير: نحن الآن بحاجة الى وقفة واحدة من قبل المؤسسات الحكومية كافة والنهوض بالواقع الرياضي في البلد خصوصاً في ما يتعلق بتطوير البنى التحتية للملاعب اضافة الى توفير الأمن لها والحد من ظاهرة الشغب بين الجماهير.

وأوضح: فاتحنا العديد من المنتخبات العربية والآسيوية من أجل تأمين مباريات تجريبية على ملعب الشعب الدولي قبل أيلول ونسعى الى ان يكون المنتخب الذي سنلاعبه من المستوى الأول ومن المنتخبات الكبيرة التي لها سمعة وصدى واسع في العالم.

اشار الى ضرورة توحيد الجهود من أجل استغلال الفرصة وكي لا يذهب العمل الكبير الذي قامت به وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة هواء في شبك. نحن الآن لدينا فرصة لا تعوض على الجميع ان يستغلها وأدعو الجماهير الرياضية كونها العامل المساعد الأول في اعادة الحق للكرة العراقية وملاعبها المتعطشة لمباريات أسود الرافدين.



كامل زغير

واوضح: إن جمهورنا الرياضي متلهف لرؤية منتخباتنا الوطنية تخوض مبارياتها الدولية في العراق ونأمل أن تكون عاقبة هذا القرار خطوة ايجابية أخرى من الاتحاد الدولي لكرة القدم تتمثل برفع كامل عن الحظر الدولي على الملاعب العراقية.



باسم جمال

برفع كلي للحظر.وتابع: يجب ان تكون هناك مناشدات من اتحاد الكرة للحكومة ومجلس محافظة بغداد وامانة بغداد لتهيئة ملعب الشعب والطرق المتاخمة له من اجل اننعكس صورة ايجابية للمراقبين بعيداً عن المظاهر المسلحة والأمور السلبية الأخرى.



بشار مصطفى

العراقية.واضاف: علينا الآن ان نعمل من الداخل على تهيئة الاجواء المناسبة لخوض مباراة ودية نموذجية تحتوي على جميع المواصفات التي من شأنها ان تكسب قناعة اللجنة الفنية التي ستراقب هذه المباراة من اجل ان يكون التقرير الذي سترفعه هذه اللجنة ايجابيا ويقضي

□ **بغداد/ محمد الخفاجي**

أثار قرار رفع الحظر الجزئي عن الكرة العراقية ردود افعال مختلفة حيال القرار ومدى مصداقية رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر في تنفيذ وعوده التي باتت محل شك لدى بعض المراقبين للشأن الرياضي كونها لم تطبق في أوقات سابقة برغم التعهدات التي أطلقها حينها التي لم تَر النور.

للقوف على ردود الأفعال التي أعقبت قرار رفع الحظر المشروط استطلعت (المدى) آراء متخصصين في الشأن، الكروي عبر السطور الآتية:

نائب رئيس اللجنة الأولمبية بشار مصطفى قال: بداية نندم الدور الكبير الذي قام به وزير الشباب والرياضة عبدالحسين عبطان ورئيس اتحاد الكرة عبدالحالق مسعود في استحصال موافقة الاتحاد الدولي لرفع الحظر جزئياً عن الكرة

تنفيذي الأولمبية يقيم أداء اللجنة التنسيقية مع الشباب

□ **بغداد/ المدى**

رئيس اللجنة وأعضاؤها إضافة الى اهتمامهم الكبير بمتابعة سير العمل التنظيمي في اللجنة الأولمبية . تمت مناقشة وتقييم أداء اللجنة التنسيقية للجنة الأولمبية مع وزارة الشباب والرياضة واعتماد برنامج الامين المالي المقرر في تقريره المالي الأخير والمصادق عليه من الجمعية العمومية لاعتماد جزء من بنودها المتعلق بالعمل مع وزارة الشباب كورقة عمل للجنة التنسيقية في اجتماعها المقبل مع وزارة الشباب والرياضة والموافقة على القسم الآخر .

أ.وضع آلية مشتركة لصرف مبلغ الملياري دينار المقررة من مجلس الوزراء للاتحادات الرياضية. ب . امكانية الاستفادة من بروتوكولات وزارة الشباب مع

عقد المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية اجتماعاً في مقر اللجنة برئاسة رئيس اللجنة الاولمبية وكالة بشار مصطفى وذلك لتواجد رئيس اللجنة رعد حمودي والأمين العام د.عادل فاضل في اجتماعات اتحاد لجان غرب آسيا الذي يشغل رعد حمودي فيه منصب النائب وقد اعلنت الامانة العامة للجنة الاولمبية اهم ما جاء في اوراق الاجتماع:

١.مناقشة اهمية تطوير العمل المشترك مع لجنة الشباب والرياضة في مجلس النواب ومساعدتها الجادة لتقديم الدعم الى اللجنة بالذات في ما يخص التشريعات الرياضية واثني اعضاء المكتب على الدور الكبير الذي يبذله جاسم محمد جعفر



تنفيذي الاولمبية في اجتماع سابق

دول اخرى في دعم المنتخبات والاهجزة الفنية والإدارية للجنة الاولمبية واتحاداتها. ج. ايجاد آلية واضحة للاستفادة من المنشآت الرياضية للوزارة لنشاطات الاتحادات إضافة الى الاستفادة من بعض البنيات كمقرات ادارية. ح . التنسيق المشترك لتضيق البطولات الدولية. خ . امكانية توفير جهد مشترك لاستقدام مدربين أجانب للمنتخبات الوطنية .

د . الاستفادة من دور الضيافة الخاصة بالوزارة في محافظات البلاد.

هـ- مفاتحة وزير النقل لشمول ملاكات اللجنة بنسبة التخفيض البالغة ٥٠% من قيمة تذكار السفر للخطوط الجوية العراقية وتكليف فلاح حسن النائب الثاني للجنة بمتابعة الأمر مع

وزير النقل. و. استناداً الى قانون الاتحادات الرياضية رقم ١٦ تم توجيه الاتحادات باستيفاء اجور اشتراكات العضوية من الاندية الرياضية الاعضاء بالاتحاد على ان يكون سقف الاشتراك محصوراً بين (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار و (خمسمائة الف دينار عراقي .

ز . الموافقة للاتحادات الرياضية على استقطاع نسبة لا تتجاوز ٣ % من عقود اللاعبين المتعاقدين مع الاندية الرياضية. ت. توجيه الاتحادات الرياضية بفرض رسوم للمشاركة في الدورات التدريبية والتحكيمية والإدارية على ان تتحمل الاتحادات نفقات المحاضرين فقط من ميزانيتهم المحددة.

ث.تباشر لجنة الخبراء بتصنيف المدربين ومحددات اعدادهم في كل اتحاد ومزيتاتهم ومرتبات الرياضيين حسب الاستحقاق لإقرارها من المكتب التنفيذي . ع.توجيه الاتحادات الرياضية بإنجاز مناهجها وميزانياتها لعام ٢٠١٦ لتقديمها لمناقشتها من قبل لجنة الخبراء في موعد أقصاه الاول من ايلول ٢٠١٥ .

٣. تماشياً مع القرارات السابقة للمكتب والخاصة بمخصصات الملاكات العاملة في اللجنة قرر المكتب تشكيل لجنة برئاسة بشار مصطفى النائب الاول للجنة الأولمبية وعضوية سرمد عبدالإله الأمين المالي ووزائر السهلاني المدير التنفيذي تتولى مهام تثبيت الواقع الوظيفي لقر اللجنة والاتحادات الرياضية وممثلات اللجنة.

مهمة آسيوية جديدة لصفارة قاسم

□ **بغداد/ المدى**

سمت لجنة الحكام في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم طاقم تحكيمي دوليا عراقي لإدارة مباراة منتخب اليابان وسنغافورة التي ستقام يوم ١٥ حزيران المقبل على ملعب نيسان الدولي بمدينة يوكوهاما اليابانية ضمن منافسات الجولة الاولى من مرحلة الذهاب في التصفيات المشتركة لبطولة كأس العالم ٢٠١٨ و بطولة أمم آسيا ٢٠١٩ للمجموعة الخامسة التي تضم الى جانبها منتخبات سوريا وأفغانستان وكمبوديا.

وقال عضو اتحاد الكرة طارق احمد ل(المدى): ان الطاقم التحكيمي الدولي يتألف من مهند قاسم حكما للوسط يعاونه نجاح رجم حكماً مساعداً اولاً ومؤيد محبد علي حكماً مساعداً ثانياً، مشيراً الى ان المباراة ستكون الاولى التي يُكلف بها طاقم تحكيمي لهم ضمن تصفيات المونديال والنهائيات الآسيوية بعد النجاح المنقطع النظير الذي حققه في ادارة المباريات التي تم تحكيمها ضمن منافسات دور المجموعات لدوري ابطال آسيا للموسم الحالي

□ **بغداد/ المدى**

أعلن أمين سر اتحاد رفع الأثقال د.مصطفى صالح مهدي أن اتحاده سيقوم غداً الجمعة بطولة الاندية والمؤسسات لفئة المتقدمين التي على ضوء نتائجها سيتم اختيار لاعبي المنتخب الوطني قبيل مشاركتهم في بطولتي العالم في النيبال وأميركا.

واوضح: ان اتحاده أحمل تحضيراته قبيل اقامة المنافسات التي تسبق مشاركتنا في بطولة العالم التي تأمل ان نتواجد فيها بعد أن ألغى الاتحاد مشاركة المنتخب الوطني في بطولة غرب آسيا التي ضيقتها العاصمة الأردنية عمّان نهاية الشهر الماضي بسبب التكتشف بعدما كنا مرشحين لنيل اللقب لجميع الفئات والأوزان.

وأشار د.مصطفى صالح الى انه من المرجح مشاركة عدد كبير من الرباعين في تلك البطولة ممن يمثلون الاندية المحلية والمؤسسات على ان يُعقد المؤتمر الفني في الساعة ٥:٣٠ مساء اليوم الخميس وسيتم على ضوء نتائج البطولة اختيار لاعبي المنتخب الوطني قبيل مشاركتهم في بطولتي العالم.

مهند قاسم يدير لقاء اليابان مع سنغافورة

المؤهلة الى كأس أمم آسيا تحت ٢٣ عاماً التي سيضيفها ملعب القطارة في مدينة العين الاماراتية للفترة من ١٦-٢٤ أيار الحالي

٢٠١٤-٢٠١٥ . وأوضح ان الحكمين علي صباح ولؤي صبحي سيشاركان في تحكيم مباريات المجموعة الثانية

المؤهلة الى كأس أمم آسيا تحت ٢٣ عاماً التي سيضيفها ملعب القطارة في مدينة العين الاماراتية للفترة من ١٦-٢٤ أيار الحالي

التي تشارك فيها منتخبات الأردن والكويت وباكستان وقيرغيزستان وتركمانستان التي سيتهائل منها منتخب واحد.

اتحاد الأثقال يُنظم منافسات الأندية للمتقدمين

تحيط إدارة نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي لكرة القدم، مخاوف عدة تهدده بعدم إتمام صفقة التعاقد مع **ماتس هوملس** مدافع فريق بروسيا دورتموند ومنتخب ألمانيا، خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. وأشارت صحيفة "مانشستر إيفينينغ نيوز" إلى أن سياسة دورتموند ببيع نجم واحد فقط من لاعبيه عقب نهاية كل موسم، يهدد مانشستر يونايتد في ضم هوملس، خاصة بعدما أكد النادي الألماني أن لاعب وسطه إيكاي غوندوغان سيرحل الصيف المقبل، ولغقت إلى أن إدارة دورتموند لن تسمح ببيع هوملس، لتترك الفرصة للمدير الفني الجديد للفريق توماس توخيل من الحفاظ على القوام الأساسي في الموسم المقبل، بعدما تراجعت نتائج الفريق ليتقهقر للمركز التاسع في (البروندسليغا) قبل ٢ جولات من النهاية.

قال الاتحاد الأمريكي للسباحة إن مايكل فيلبس سينخذ الخطوة التالية باتجاه العودة للمنافسة في الأولمبياد، وذلك خلال دورة ريو ٢٠١٦ عندما تصدر الأسماء التي ستشارك في لقاء سيقام الأسبوع المقبل في تشارلوت. وتشتمل قائمة المشاركين في اللقاء الذي سيقام في نورث كارولينا في الفترة ما بين ١٤ و١٧ أيار الحالي، ناثان أدريان وناتالي كوجلين ورايان لوكني وجميعهم فازوا بميداليات ذهبية اولمبية. وعاد فيلبس إلى المنافسات الشهر الماضي في أريزونا بعد أن أمضى إيقافاً لمدة ستة أشهر، بسبب قيادته لسيارة تحت تأثير الكحول؛ وفاز فيلبس، الذي نال ١٨ ميدالية ذهبية اولمبية والذي سيكمل عامه الثلاثين الشهر المقبل، بسباقين وحصد ثلاث ميداليات في ثلاثة نهائيات في لقاء باريزونا.

وقّع الاتحاد القطري لكرة القدم عقداً رسمياً مع المدرب الأوروغواياني كارلينيو لتدريب المنتخب القطري الأول لكرة القدم، وذلك بعد أن تكللت المفاوضات التي تمت بين الطرفين بالنجاح. ويأتي حرص الاتحاد القطري على الإنهاء السريع لملف مدرب المنتخب لقرب موعد انطلاق التصفيات الأولية لبطولتي كأس العالم ٢٠١٨ وكأس آسيا ٢٠١٩. وكان الاتحاد القطري قد أعلن في وقت سابق عدم تجديد عقد المدرب السابق جمال بلماضي بسبب عدم الاتفاق على بعض النقاط في مرحلة مفاوضات تجديد العقد. يذكر أن جوزيه دانيال كارينيو من مواليد ١ أيار ١٩٦٣ تولى الإدارة الفنية لناديه الأم مونتفيديو ، ثم درب ناسيونال وديبورتيفو كالي.

الافتتاحية لكنه لم يلعب خلال الفترة بين نهاية آب وقرب نهاية كانون الثاني. وشارك ستوريدج في ١٨ مباراة فقط هذا الموسم وسجل خمسة أهداف بينما نجح خلال الموسم الماضي في إحراز ٢٤ هدفا في ٣٣ مباراة. ولا يزال ليفربول يمتلك آملا ضعيفة في إنهاء الموسم ضمن الأربعة الأوائل في ترتيب الدوري الإنكليزي الممتاز لينال مكانا في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. ويتراجع الفريق بفارق أربع نقاط خلف مانشستر يونايتد صاحب المركز الرابع.

أستراليا ترغب بتضييف مونديال السيدات

ما تسبب في انتقادات حادة من جانب وسائل الإعلام المحلية. وأعلن يلفيد جالوب رئيس الاتحاد الأسترالي أن "أفضل سنوات اللعبة قادمة" في البلاد التي تهتم أكثر بالرجبي. وقال جالوب في بيان: نعلم أن النمو سبأتي من دون محالة بايرادات وتضيف أستراليا وفازت بكأس آسيا للرجبال في كانون الثاني الماضي وهو ما أعاد بعض الكبراء للعبة في البلاد التي أخفقت في نيل تنظيم نهائيات كأس العالم للرجال ٢٠٢٢ برغم الانفاق ببذخ على الملف وهو

الهلال يحسم مواجهة الصدارة مع السد

□ الرياض/ أف ب

حسم الهلال السعودي مواجهة صدارة المجموعة الثالثة مع ضيفه السد القطري بالفوز عليه ٢-١ في ملعب فهد الدولي بالرياض في الجولة السادسة الأخيرة من منافسات دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال آسيا.دخل الفريقان إلى هذه المواجهة بعد أن ضمنا تأهلهما إلى الدور الثاني والسد في الصدارة بفارق مواجهة لقاء الذهاب (فاز ١-٠) وكان الفريق القطري بحاجة بالتالي إلى التعادل لكي يحافظ على الصدارة لكن الهلال استرد اعتباره وخرج فائزا بهدفين ليوسف السالم (٢٠) والبديل خالد الكعبي (٦٩) مقابل هدف لحسن الهيدوس (٣١ من ركلة جزاء).ورفع الهلال رصيده إلى ١٣ نقطة في الصدارة بفارق ١٠ نقاط عن السد و٧ عن فولاد خوزستان الإيراني الذي فاز الثلاثاء الماضي على ضيفه لوكو موتيف طشقند الأوزبكستاني بهدف سجله بهمان جهانتيغ في الدقيقة ٨٩ وذلك بعد دخوله بديلا في الدقيقة ٨٦.

الرياضي يفوز ثمين على الريال



تيفيز يهزم الملكي ويحجز نصف تذكرة النهائي الليوفي

شتيفان ليشتشتاينر الذي سقط عند مشارف المنطقة ما اضطر الأرجنتيني الى التوغل وحيدا وانتزاع ركلة جزاء من دانيال كارفاخال نفذها بنفسه بنجاح (٥٨)، مسجلا هدفه السابع في المباراة هذا الموسم. ولجأ بعدها انشيلوتي الى "تشينثاريو" بدلا من إيسكو (٦٣) سعيا إلى إدراك التعادل الذي كاد يتحقق بعد ثوانٍ بفرصة كان للاعب المكسيكي نور فيها حين مرر الكرة بكعب قدمه الى رونالدو الذي عجز عن تحويلها في الشباك (٦٤). وكان ليعبري بانخال أندريا (٨٧).ثم حصل لورنتي نفسه على فرصة في الوقت بدل الضائع وردّ اليعري بالكرة من بيرلو فحولها برأسه من مسافة قريبة لكن كاسياس كان له بالمرصاد (٩٠+٢).

ستوريدج يُبشر انصاره بنجاح عمليته

ليفربول يارساله للولايات المتحدة لتقييم حجم إصابته التي أبعدته عن اغلب فترات الموسم الحالي. وعقب خضوعه لجراحة في نيويورك سيبدأ ستوريدج في خوض برنامج تأهيلي ليكون جاهزا للموسم المقبل. وكتب ستوريدج على موقع انستغرام "أريد أن أبلغ العالم بأسره انني خضعت لجراحة ناجحة في أعلى الفخذ ، وأحمد الله لأنه هيا لي السُبل الفعيلة بحدوث هذا ". دخل ستوريدج التشكيلة الأساسية لليفربول في أول ثلاث مباريات بالموسم وسجل هدف الفوز ٢-١ على ساوثامبتون في الجولة

ضمن جولة الذهاب في دوري الأبطال تيفيز يقود يوفنتوس لتحقيق فوز ثمين على الريال



تيفيز يهزم الملكي ويحجز نصف تذكرة النهائي الليوفي

لكن محاولته مرت بجانب القائم الايمن (٣٤)، ثم انتقل الخطر الى الجهة المقابلة عندما مرر إيسكو كرة عرضية متقنة من الجهة اليسرى الى خاميس رودريغيز الذي انقضّ عليها برأسه لكن الحظ عانده بعدما وقفت العارضة في وجهه ثم سقطت الكرة امام البرازيلي مارسيلو الذي حاول ايداعها الشباك لكن بوفون تدخل وأنقذ فريقه (٤١).

وجاءت بداية الشوط الثاني مخالفة لبداية الأول إذ بدا يوفنتوس عاجزا عن تهديد مرمرى كاسياس حتى الدقيقة ٥٦ عندما انطلق فريق "السيدة العجوز" بهجمة مرتدة سريعة اثر ركنية لريال، تقدم تيفيز بالكرة بمساندة من السويسري

كان متسللا (١٨).و اطلق ريال المباراة من نقطة الصفر مجدداً عندما ادرك التعادل في الدقيقة ٢٧ من كرة رأسية لرونالدو الذي استغل غياب التغطية الدفاعية من الخط الخلفي ليوفنتوس لكي يحول عرضية الكولومبي خاميس رودريغيز في شباك بوفون، مسجلا هدفه التاسع في ١١ مباراة خاضها هذا الموسم، وحاول يوفنتوس أن يرد كروس تألق الحارس القائد جالغويجي بوفون في صدها (١٢)، ثم انتقل الخطر الى الجهة المقابلة بعدما فقد راموس الكرة امام ستورارو الذي توغل بها في الجهة اليسرى قبل أن يمررها لتيفيز الذي سددها ارضية خارج الخشبات فتابعها ستورارو في القائم الايمن لكنه

ولم ينتظر صاحب الارض كثيرا ليفتتح التسجيل إثر لعبة جمعية وتمريرات عدة قبل ان تصل الكرة الى كلاudio ماركيزيو الذي مررها ببنية لتيفيز فسدها الأخير أرضية قوية تمكن كاسياس من صدها لكنها سقطت امام زميله السابق موراتا فتابعها في الشباك (٩).

وجاء رد ريال بتسديدة صاروخية بعيدة للالمانى توني كروس تألق الحارس القائد جالغويجي بوفون في صدها (١٢)، ثم انتقل الخطر الى الجهة المقابلة بعدما فقد راموس الكرة امام ستورارو الذي توغل بها في الجهة اليسرى قبل أن يمررها لتيفيز الذي سددها ارضية خارج الخشبات فتابعها ستورارو في القائم الايمن لكنه

فيدرير يشارك في مباراة دعائية مع ألينا

□ مدريد/ إ في

إسبانيا، ورافق فيدرير، الذي يواجه في مستهل مشواره بالبطولة الأسترالي نيك كيرجيوس، ولأعب التنس السابق ألبرت كوستا ومقدمة البرامج نوريا روكا. وفي باحة السفارة الفرنسية في مدريد، أقيم ملعب تنس صغير في الحدث الدعائي الذي تنظمه شركة الخمور (Moët & Chandon)، حيث استعرض عدد من المشاركين مهاراتهم. ويخوض فيدرير منافسات بطولة مدريد مرشحا أولا للقب بعد اعتذار الصربي نوفاك ديوكوفيتش عن المشاركة في البطولة، ويعد فوز "المايسترو" ببطولة اسطنبول الأخيرة الماضي.



روجيه فيدرير

سلة هوكس توقف مسلسل انتصارات ويزاردز

□ واشنطن/ رويترز تصدر ديمار كارول خمسة لاعبين سجلوا ١٠ نقاط أو أكثر بأحرازه ٢٢ نقطة ليستفيد اتلانتا هوكس من مسيرة تضمنت تسجيل ١١ نقطة مقابل اثنتين في منتصف الربع الأخير ليفوز ١٠٦-٩٠ على واشنطن ويزاردز في المباراة الثانية قبل نهائي القسم الشرقي في دوري كرة السلة الاميريكي للمحترفين. وبعد تعثره قرب نهاية المباراة الأولى ظل هوكس – الأعلى تصنيفا في القسم الشرقي – قويا طيلة اللحظات الأخيرة

□ لندن/ رويترز

قال دانييل ستوريدج، مهاجم ليفربول، المنافس في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم انه خضع لجراحة ناجحة لعلاج مشكلة في أعلى الفخذ التي أنهت موسمه بشكل فعلي.

ابتعد لاعب منتخب انكلترا البالغ من العمر ٢٥ عاما بسبب إصابات في الفخذ ولم يلعب منذ فوز فريقه على يلاكييرن روفرز في دور الثمانية لكأس الاتحاد الإنكليزي لكرة القدم في ٨ نيسان الماضي.

انتهى موسم ستوريدج بمجرد قرار

أسفرت قرعة دور الستة عشر (مكرر) من بطولة الكونفدرالية الأفريقية التي سحبت في مقر الاتحاد

الأفريقي (كاف) في القاهرة عن مواجهة قوية بين الأهلي المصري والأفريقي التونسي.

وفي بقية مباريات الدور ١٦، يلتقي النجم الساحلي التونسي مع الرجاء البيضاوي المغربي والزمالك المصري مع سانجا الكونغولي والترجي التونسي مع هارتس أوف أوك الغاني والصفاقسي التونسي مع أسيك ميموزا العاجي وفيثا كلوب مع الملعب المالي وليوبار الكونغولي مع ووري

ليفربول يارساله للولايات المتحدة لتقييم حجم إصابته التي أبعدته عن اغلب فترات الموسم الحالي. وعقب خضوعه لجراحة في نيويورك سيبدأ ستوريدج في خوض برنامج تأهيلي ليكون جاهزا للموسم المقبل. وكتب ستوريدج على موقع انستغرام "أريد أن أبلغ العالم بأسره انني خضعت لجراحة ناجحة في أعلى الفخذ ، وأحمد الله لأنه هيا لي السُبل الكفيلة بحدوث هذا ". دخل ستوريدج التشكيلة الأساسية لليفربول في أول ثلاث مباريات بالموسم وسجل هدف الفوز ٢-١ على ساوثامبتون في الجولة

ولغز النيجيري وأورلاندو بايرتس الجنوب أفريقي مع كالوم الغيني، وتناهل الفرق الثمانية الفائزة إلى دور الثمانية (المجموعات)، حيث تضم المجموعة الأولى الفائزين من لقاءات (الزمالك

الأهلي يلتقي الأفريقي برسم الثأل

ليضمن معادلة النتيجة مع ويزاردز ١-١ في السلسلة التي تحسم على أساس الأفضل في ٧ مباريات. وغاب عن ويزاردز – الذي فاز ١٠٤-٩٨ في المباراة الأولى – صانع اللعب جون وول بسبب إصابة في المعصم الأيسر وسجل بديله رامون سبيتشن ٢١ نقطة لكن واشنطن تقدم مرة واحدة فقط بواقع ٧-٦ في بداية

المباراة. وحصل ويزاردز على ١٢ رمية حرة فقط نجح في ٧ منها وخسر للمرة الأولى في الأدوار الاقصائية بعد تفوقه على تورونتو رابترز (٠-٤)

هوكس الأعلى تصنيفاً في الموسم



اختبار صعب لأشبيلية مع فيورنتينا

اشبيلية يراهن على الأرض والجمهور بكسب نقاط فيورنتينا

الإسباني رافايل بينيتيز الذي قاده إلى الدور نصف النهائي للمرة الأولى منذ ذلك التتويج في أواخر التسعينيات حين تفوق على شتوتغارت الألماني في النهائي.

وبحال تمكن نابولي من تخطي دنيرو الذي يبقى أفضل انجاز قاري له وصوله إلى ربع نهائي كأس الإندية الأوروبية البطولة لموسمي ١٩٨٤-١٩٨٥ و١٩٨٩-١٩٩٠، وإذا استطاع فيورنتينا تجريد اشبيلية من اللقب، فسبكون النهائي القاري الاول بين فريقين من إيطاليا منذ فوز ميلان على يوفنتوس بركلات الترجيح في نهائي دوري أبطال أوروبا ٢٠٠٣.

إلى ترتيبهما المحلي في حال الفوز بلقب "يوروبا ليغ" لهذا الموسم لأن بطل المسابقة سيتأهل الموسم المقبل إلى دوري الإبطال بحسب النظام الجديد، كما حال بطل المسابقة القارية الام الذي سيضمن مكانه في دور المجموعات بغض النظر عن ترتيبه في الدوري المحلي، وهذا نصف النهائي حافزاً كبيراً للفوز باللقب الذي يعد بمثابة الحلم لنابولي الذي غاب عن التتويج القاري منذ ١٩٨٩ حين أحرز كأس الاتحاد الأوروبي بقيادة الأسطورة مارادونا.

ويمكن القول أن النهائي على أقله في متناول الفريق الجنوبي ومدربه

إلى اللقاء بمعنويات مهزوزة بعض الشيء بعد خسارته السبب الماضي على أرضه أمام ريال مدريد ٢-٣ في المرحلة الخامسة والثلاثين من الدوري المحلي ما جعله يتخلف بفارق ٣ نقاط عن فالنسيا صاحب المركز الرابع الأخير المؤهل إلى دوري أبطال أوروبا، وذلك قبل ثلاث مراحل على ختام الموسم.

وفي المقابل، استعاد فيورنتينا توازنه محليا بعد أربع هزائم متتالية من خلال فوزه على ضيفه الجريح تشيزينا ٣-١ يوم الأحد الماضي ليعزز حظوظه بالعودة إلى المسابقة القارية الثانية الموسم المقبل.

ومن المؤكد أن الفريقين لن يكونا بحاجة

كما لم يسبق للنادي الإندلسي أن خرج من المسابقة بعد وصوله إلى الدور نصف النهائي إذ نجح في المناسبات الثلاث السابقة في بلوغ المباراة النهائية والفوز باللقب.

لكن المهمة لن تكون سهلة أمام فيورنتينا الذي يشرف عليه نجم روما السابق فينشنزو مونتيللا، إذ يقدم الفريق بافتقاده لخدمات مدافعه نيكو باريتا لما تبقى من الموسم بسبب إصابته في إياب ربع النهائي أمام زينيت سان بطرسبورغ الروسي (٢-٢) على سجله المميز في عقله حيث خرج فائزاً من مبارياته القارية الثمان الأخيرة، بينها جميع مبارياته الست لهذا الموسم، وذلك منذ خسارته أمام جاره ريال بيتيس (٢-٠) في الدور ثمن النهائي الموسم الماضي.

التوالي ومواصلة مسعاه للتتويج الرابع في المسابقة، بعد ٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠١٤، والانفراد بالرقم القياسي الذي يتقاسمه مع الفريقين الإيطاليين إنتر ميلان (١٩٩١ و ١٩٩٤ و ١٩٩٨) ويوفنتوس (١٩٧٧ و ١٩٩٠ و ١٩٩٣) وليفربول الإنكليزي (١٩٧٣ و ١٩٧٦ و ٢٠٠١). كما يبحث الفريق الإندلسي أن يصبح أول فريق يحتفظ باللقب منذ تغيير مسمى المسابقة عام ٢٠١٠، علماً بأنه كان ثاني فريق يحتفظ بلقبها بمسماها القديم "كأس الاتحاد الأوروبي" عندما توج بها عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ بعد موطنه ريال مدريد عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٦.

وستكون مواجهة اليوم الخميس الأولى سيكون اشبيلية الإسباني حامل اللقب أمام مهمة صعبة عندما يُضيف فيورنتينا الإيطالي اليوم الخميس في ذهاب الدور نصف النهائي لمسابقة الدوري الأوروبي "يوروبا ليغ" لكرة القدم، فيما يبدو ممثل إيطاليا الآخر نابولي مرشحاً لبلوغ النهائي للمرة الأولى منذ حقبة الأرجنتيني دييغو مارادونا وذلك عندما يُضيف دنيرو بتروفسك الأوكراني. على ملعب "رامون سانتيس بيسخوان" يأمل اشبيلية الاستفادة من عاملي الأرض والجمهور لكي يقطع شوطاً مهماً نحو بلوغ النهائي للموسم الثاني على

□ **مدريد / أ ف ب**

شارابوفا تواصل حملتها بنجاح في تنس مدريد

□ **مدريد / أ ف ب**

مواظبتها داريا غافريلوفا المشاركة ببطاقة دعوة ٦-٧ (٤-٧) و٣-٦. وجاء فوز شارابوفا في مدريد بالدورين السابقين سهلاً على السويسرية تيميا باشينسكي ٢-٦ و٦-٣ قبل تخطيها دوك من دون صعوبة ١-٦ و٢-٠، غير أن مباراتها المقبلة مع غارسيا ستكون صعبة، لأن الأخيرة أزعجت من طريقها بليسكوفا المصنفة ثالثة عشرة في العالم والمتوجة بطلا لدورة براغ السبت الماضي.

وسبق لشارابوفا أن تغلبت على غارسيا في لقاءات سابقة بين اللاعبتين، وذلك قبل أن

تسحب الروسية أمام اللاعبة الفرنسية في اكابولكو بداعي الإصابة.



شارابوفا

نجحت الروسية ماريا شارابوفا المصنفة الثالثة وحاملة اللقب في بلوغ الدور الثالث من دورة مدريد الإسبانية الدولية المختلطة لكرة التنس، إحدى دورات الماسترز لألثف نقطة البالغة جوائزها ١٨٥٠٠٠ مليون يورو.

بعد أن تغلبت شارابوفا في الدور الثاني على الكولومبية ماريانا دوك ١-٦ و٦-٢ تواعدت في الدور المقبل مع الفرنسية كارولين غارسيا الفائزة على التشيكية كارولينا

بليسكوفا الرابعة عشرة ٢-٦ و٤-٦ و١-٦. ويبدو أن شارابوفا عادت إلى تقديم العروض الجيدة بعد أن انخفض مستواها في الشهرين الماضيين إثر خروجها من الدور الثاني لدورة ميامي الأميركية التي بلغت مبارياتها النهائية ٥ مرات، وذلك بعد سقوطها أمام

شرح بعض التحركات للاعبين "هناك بعض الوسائل التي تسمح للاعب بأن يرى ما قام به مثل تكنولوجيا المقاطع المصورة".

وأشاد مارتينو بمنتهى بلاده الذي خاض نهائيات كأس العالم الماضية بالبرازيل تحت قيادة المدير الفني السابق أليخاندرو سابيلا.

واختتم قائلاً: ذلك المنتخب لعب كما أراد سابيلا، لقد تطور أداء الفريق كثيرا خلال البطولة، لقد بدأ بشكل معين وأنهى البطولة بشكل مغاير تماماً، بشكل أكثر قوة.

التلفازية "أحتفظ بقائمة الفريق الذي سيخوض كوبا - أميركا في ذاكرتي".

ووقع اختيار مارتينو على الحارس سيرخيو روميرو الذي شارك مع المنتخب الأرجنتيني في بطولة كأس العالم السابقة، ليكون حارس فريقه الأساس خلال بطولة كوبا - أميركا.

وأوضح مارتينو "روميرو يلعب بقدمية بشكل جيد، سيكون الحارس الأساس".

وأشاد مارتينو إلى أن وسائل التكنولوجيا الحديثة ساعدت على

سلة بيبيلوس تتأهل لنهائي لبنان

إبراك التعادل ٥٢-٥٢ قبل أن يعود ويُنهي الربع الثالث بنتيجة ٦٦-٦٥. وبقيت المباراة سجلاً بين الفريقين قبل حاسمة في الربع الأخير.



فوز تاريخي بيبيلوس على الحكمة

ضمن بيبيلوس التأهل لنهائي دوري كرة السلة اللبناني للمرة الأولى في تاريخه بفوزه على ضيفه الحكمة وصيف بطل الموسم الماضي ٨٤-٨٠ ليحسم المواجهة لصالحه بتقدمه (٤-٠) في الدور قبل النهائي ويحتسب الفائز على أساس الأفضل في ٧ مباريات.

قدم الفريقان مباراة متكافئة مع تفوق الحكمة الذي تقدم في نهاية الربع الأول ٢٤-١٩، لكن بيبيلوس عاد لأجواء اللقاء بتقليصه الفارق قبل أن يتقدم في نهاية الربع الثاني بنتيجة ٤٤-٤٠. واستعاد الحكمة توازنه وتمكن من

□ **بيروت / رويترز**

أوسكار يغيب عن كوبا - أميركا للإصابة

□ **برازيليا / رويترز**

وستحتاج فترة علاجه إلى بعض الوقت ولن يظهر بأفضل مستوياته خلال كوبا - أميركا".

وأضاف "بعد كوبا - أميركا سنخوض تصفيات كأس العالم واعتقد أنه سيكون حينها في أفضل حالاته ومستعداً للمشاركة بالتصفيات".

تبدأ البرازيل مشوارها في كوبا - أميركا أمام بيرو في ١٤ حزيران المقبل قبل أن تلعب مع كولومبيا وفنزويلا في دور المجموعات.

قال دوغلا مدرب منتخب البرازيل لكرة القدم إن أوسكار لاعب وسط تشيلسي سيغيب عن المشاركة مع بلاده في كوبا- أميركا الشهر المقبل بسبب إصابته خلال المran مع ناديه بطل إنكلترا، وأبلغ دوغلا الصحفيين "أصيب أوسكار خلال آخر مران له مع تشيلسي، تحدثنا إلى مدرب تشيلسي جوزيه مورينيو وطبيب تشلسي



السامبا تخسر اوسكار

خلال منافسات الموسم الحالي. يذكر أن تشيلسي قد حسم لقب بطولة الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، عقب تخطيه عقبة كريستال بالاس الأحد الماضي بنتيجة (١-٠) بقدم إيدين هازارد ضمن منافسات الجولة ٣٥.

طوال أحداث الموسم الحالي، ولكننا سجلنا العديد من الأهداف، ونحن هازارد، لقد أثبت بأنه لاعب رائع بالموسم الحالي، ولذلك حصل على لقب أفضل لاعب بالدوري الإنكليزي".

وأنتهى حديثه : لقد تعرضنا للانتقادات داخل قلعة (ستانفورد بريج.)

وصرح سيزار أزيبليكويتا لإذاعة "أر او سي" قائلاً: الانتقال إلى إسبانيا، أنا لا أفكر في ذلك الأمر، تفكيري الآن مع تشيلسي، أنا هنا لألعب لأفضل نادٍ في إنكلترا".

أد سيزار أزيبليكويتا لاعب تشيلسي، بطل الدوري الإنكليزي الحالي لكرة القدم، بأنه لا يفكر بالرحيل إلى إسبانيا خلال الفترة المقبلة، مؤكداً على بقاءه

□ **لندن / رويترز**

امتحاناتهم على الأبواب

الطلاب بين القلق النفسي وضغوطات الأهل بالتفوق



قلق الامتحانات حالة نفسية انفعالية يمر بها الجميع .. تصاحبها ردود فعل نفسية وجسمية غير معتادة نتيجة لتوقع الفشل في الامتحان أو سوء الأداء فيه على أقل تقدير والخوف من ردود فعل الأهل وتعنيفهم أو لضعف الثقة بالنفس أو لرغبة الطالب او الممتحن في التفوق على الآخرين .
هناك حد أدنى من القلق .. وهو أمر طبيعي لا داع للخوف منه مطلقا ، بل ينبغي استثماره في الدراسة والذاكرة وجعله قوة دافعة للتحصيل والإنجاز وبذل الجهد والنشاط لإثبات التفوق والنجاح . وقد يكون القلق والتوتر بمستوى أعلى من الطبيعي الأمر الذي قد يسبب تشويشاً بالأفكار وضياح المعلومة الصحيحة، وبالتالي ينعكس الأمر على النتيجة النهائية للامتحان .

□ تحقيق / قيس عيدان
تصوير / محمود رؤوف

أثناء التحضير لامتحانات وحالة القلق وعدم الاستقرار النفسي والعقلي والسهو حتى الصباح . معتز أشار الى أن النوم يعطي نشاطا للمخ للذاكرة، لذا يجب أن يكون هناك دور للعائلة في تجنب الطالب الوقوع في القلق والخوف، وذلك من خلال تهيئة الجو المناسب للذاكرة والتشجيع الدائم والمستمر وتقديم المساعدة والنصيحة والابتعاد عن المقارنة بين التحصيل العام للأخوة، داعيا عدم مطالبة الطالب بما يفوق قدراته أو تأنيبه على تحصيله الدراسي بشكل مستمر والتركيز على أهمية النوم وخاصة في الليالي السابقة لامتحان لأن السهر يبذل المعلومات، ويؤدي إلى تشتت الذهن، كما دعا الطلاب لتجنب السهر ومحاوله أخذ القدر اللازم من النوم في الليل، وشدد على ضرورة الابتعاد عن المنبهات لضررها الأني والمستقبلي.

برنامج يومي
 الباحثة الاجتماعية فائزة تشير الى وقوع بعض الأسر في مثل هذه المواسم باخطاء موسمية وتكررها كل عام وهي تبدأ عادة بزيادة حجم قائمة المنوعات قد يعطي نتائج عكسية، فمتابعة الطفل أو المراهق لبرنامج معين ولتوقيت معين وحرمانه منه قسراً يأتي بالضد من هدف هذا الحرمان، إذ ان الاهتمام أو الإهمال مسألة تتعلق باحساس الأم أو الأب بمدى المسؤولية نحو الابن . وتضيف الباحثة الاجتماعية: هنا لا ادعو الى التزمّت لكني أدعو الى الجدية المبكرة فالمسافة بين الاثنين متروكة لاستيعافق الآباء والأمهات أنفسهم. فالأسرة التي تضع القواعد الاساسية للنظام والسلوك في المنزل من البداية لا تجد مشكلة في منع الطفل في مرحلة الامتحانات من كثرة المشاهدة، فالطفل يتشكل بمدى سيطرة أسرته على نفسها في احترام كل من الأيوين لهذه القيم.

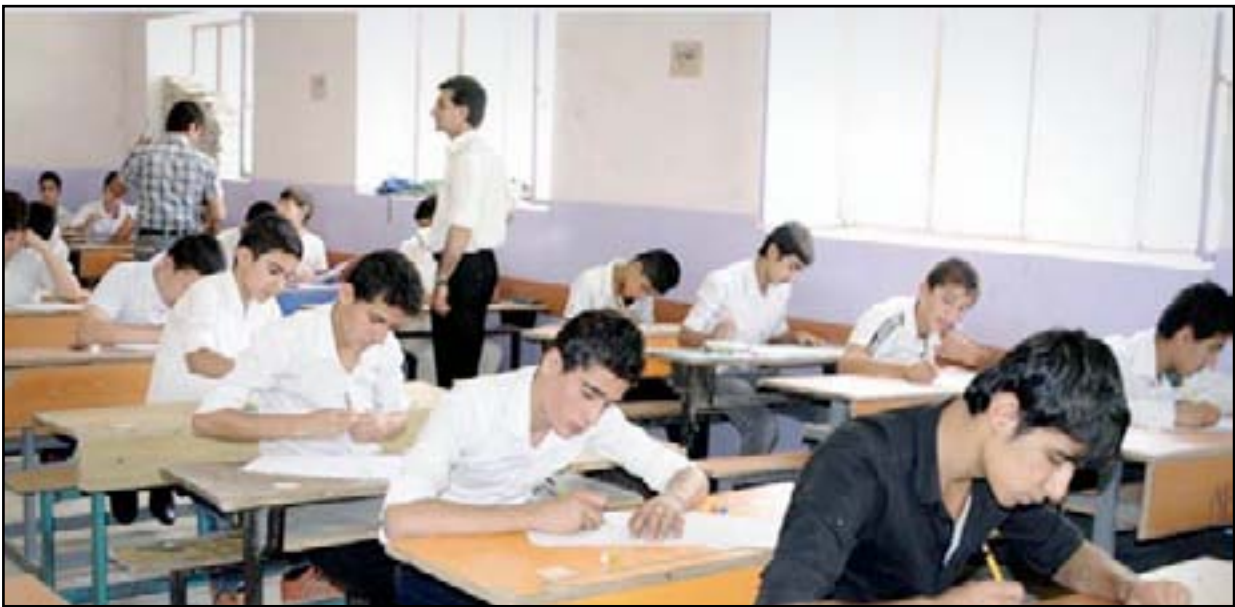
ظروف غير مستقرة
 الأهل لم يستطيعوا إخفاء مشاعرهم ومشاعر أولادهم وسلوكهم اليومي داخل البيت إذ تقول سعد يحيى موظفة: أعراض القلق والخوف تبدأ من يوم تحديد موعد الامتحانات وما تعانیه ابنتها نبأ الطالبة في الإعدادية والناجمة عن رهبة الامتحان والنتيجة النهائية، مضيفة: ان هذا القلق والخوف يظهران جلياً بسلوكها وتعاملها معنا في البيت، فتصبح صعبة المزاج تلجأ للعصبية والصراخ في بعض الأحيان، معللة هذا السلوك السلبي بأنه نتيجة الإرهاق برغم فقتها بأنها أعطت كل الجهد المطلوب لدراستها من خلال متابعتها لواجباتها اليومية بشكل منتظم.

اما أوس الجبوري والد لطلاب في المرحلة المتوسطة يقول: إن خوف الطلاب من الامتحانات ونتائجها نابع من أسباب عدة، أولها حرص الطالب للحصول على الدرجات العالية وارضاء أويه وخوفه في ذات الوقت من صعوبة الأسئلة او ظروف الامتحان التي لا يعرف احد كيف ستكون في الايام المقبلة وسط هذه الظروف غير المستقرة التي يعيش فيه البلد؟

الدراسية إلى نتيجة يفخر بها امام الجميع مع حصول أبنائه على أعلى الدرجات ونلاحظ معاناة الجميع من مسلسل العام الدراسي الحالي بسبب الأوضاع التي تشهدها البلاد.

ضغط العائلة

المشرفة التربوية فائزة عبد الغني تشير إلى أن اهم الاسباب التي تؤدي إلى حالة القلق لدى الطالب والعائلة تحديداً أثناء خوض الامتحانات اعتقاده بأنه قد نسي ما قد درسه وتعلمه خلال العام الدراسي ونوعية الأسئلة وصعوبتها وعدم الاستعداد والتهيؤ الكافي للامتحان، كما يكون عامل الثقة بالنفس هو أحد الأسباب المهمة لظهور حالة القلق، موضحة: أن ما يقوم به بعض الأهالي من سلوكيات يظنون أنها ناعمة وناجحة ولكنها تؤدي إلى نتائج عكسية وسلبية على الطالب كما تنصرف بعض الأسر في اسلوب المراقبة المشددة والحرص الزائد على الطالب ربما يفرض عليه الإقامة الجبرية في المنزل، مؤكدة أن الضغط المتكرر الذي يصل الى حد الضرب من قبل رب العائلة وأتباع اساليب



تستقبل المدى شكاواكم من خلال هذه الزاوية اليومية وذلك على العنوان الالكتروني (Email: info@almadapaper.net) وكذلك على العنوان البريدي " جريدة المدى " بغداد – شارع السعدون – خلف محطة تعبئة وقود السعدون

براءات الاختراع الخاصة بمنتهي التعليم العالي واعداد احصائيات خاصة بها حيث بلغت ١١١ براءة اختراع خلال السنتين ٢٠١٣/٢٠١٤ وتم إحالتها الى شعبة التسويق لغرض استثمارها، فضلاً عن برنامجي البعثات البحثية والتوأمة حيث يهدف برنامج البعثات البحثية الى تقديم فرص للبعثات البحثية ولمدة (١-٤) اشهر لطلبة الماجستير و (١-٦) أشهر لطلبة الدكتوراه وشهر واحد للمشرف الذين يواجهون الصعوبات في انجاز بحوثهم في العراق بسبب نقص الموارد والاختصاصيين في كلياتهم اضافة الى نقص المواد والأجهزة وتقوم الوزارة بتغطية جميع النفقات الدراسية والسكن والمعيشة والتأمين الصحي إن وجد واجور السفر، وبرنامج التوأمة الذي يهدف الى توفير فرص للسفر لمدة سنة لطلبة الدكتوراه وشهرين للمشرفين الى جامعات أبرمت اتفاقيات تعاون مع الجامعات العراقية حيث بلغ اعداد المرشحين لعام ٢٠١٤ (١٥٦ طالب دكتوراه وماجستير و٧١ مشرفاً) اما الترشيحات لعام ٢٠١٥ فحددت على النفقة الخاصة لعدم توفر التخصص المالي. يرجى التفصل بنشر الإجابة .. مع التقدير.

د. كاظم عمران موسى
 مدير دائرة العلاقات والإعلام
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

للبحث العلمي وكذلك النظر في طلبات الاستحداث للمراكز والوحدات البحثية وإدارة وتنظيم شؤون البحث العلمي وتوحيد خطط المراكز والوحدات البحثية ومتابعتها والإشراف على نشاطاتها وإعداد التقارير الخاصة بها. وتضم الهيئة ٣٣ عضواً ويترأسها وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي كما تتضمن ١٠٣ مراكز ووحد بحثية لغاية عام ٢٠١٥ تشمل ٤٨ مركزاً و٥٥ وحدة بحثية كما تم تشكيل ست مجاميع علمية في الهيئة حسب التخصصات (الطبية، والهندسية، والعلوم الصرفة، والزراعية والبيطرية، والانسانية، والتخصصات المتداخلة) ويترأس البعض من اعضاء الهيئة هذه التخصصات التي تضم في عضويتها المراكز والوحدات البحثية في كل تخصص من التخصصات المذكورة.

وقد حصلت موافقة وزير التعليم العالي والبحث العلمي على افتتاح الامانة العامة لمجلس الوزراء لاستئصال الموافقة على استحداث الهيئة كشكل من تشكيلات الوزارة لتكون ذات استقلال مالي وإداري يرتبط بها عدد محدد من مراكز البحث العلمي من الطراز الاول. ويرتبط بالهيئة مراكز عدة تعنى وتختص بأمراض السرطان (المركز العراقي لأبحاث السرطان/ الجامعة المستنصرية، والمركز الوطني الريادي لبحوث السرطان/ جامعة بغداد)، فضلاً عن البحوث المشتركة بين المراكز البحثية العراقية بمشاركة مركز علوم البحار في جامعة البصرة با ١١ بحثاً ومشاركة مركز بحوث النانو تكنولوجيا والمواد المتقدمة

ردود وإجابات

من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 إلى / جريدة المدى
 م /إجابة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى ما نشرته جريدتكم بتاريخ ٢٠١٥/٤/٢٠ تحت عنوان (وسط غيابها في مؤسسات الدولة .. مراكز البحوث والدراسات .. مصير مجهول!!) اعلمتنا هيئة البحث العلمي الآتي:

تسعى هيئة البحث العلمي التابعة الى دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الى خلق مدارس فكرية علمية عراقية قادرة على دفع الجامعات نحو التحدي والتطوير ولديها رؤية استراتيجية شاملة وانظمة تسهم في توجيه مسارات العمل بكل مستوياته لكل أنشطة وأعمال المراكز والوحدات البحثية المرتبطة بالهيئة والتابعة الى الجامعات مع تحديد السياسات والبرامج التي تستوجب تنفيذها من اجل توسيع نطاق التعاون والتنسيق مع الجامعات العربية والاجنبية الرصينة عن طريق تبادل الخبرات والمعلومات والبحوث والباحثين وكذلك ربط البحث العلمي باحتياجات المجتمع وتوسيع قاعدة التنسيق مع دوائر الدولة والقطاع الخاص والاستفادة من نتائج البحوث التطبيقية المنجزة وتسويقها تشجيعاً



بعد التحية

كلية ثانوية بغداد للبنين

جريدة المدى الغراء تحية طيبة
 اجابة على الشكوى المنشورة في جريدتكم الصادرة بالعدد ٣٣٢٤ بتاريخ ٣٠-٣-٢٠١٥ والعدد ٣٣٢٧ بتاريخ ٤-٤-٢٠١٥ نورد الآتي : تم تكليف مشرف من قبل الوزارة للتحقق في الشكوى وبمعية لجنة من مجلس الاباء في المدرسة وعند سؤالنا اكثر من طالب وفي كل المراحل ولبعض اولياء الامور ، تبين انه لا صحة لما ورد من الادعاءات جملة وتفصيلا ونشكر جريدتكم على مساهمتها في النشر وتقديرنا للوزارة وادارة المدرسة التي استجابت للشكاوى المقدمة اليها وسرعة التفاعل لتدارك اي خلل يخص هذا الصرح المهم في التعليم وحرصهم العالي على انشاء جيل مثقف متحضر علمي لبناء العراق الجديد .

مجلس الآباء والامهات
في ثانوية كلية بغداد للبنين / زيوونة

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ٢١٨١

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥

إلحاقاً بإعلاننا العدد: ١٨٠٢ في ١٣-٤-٢٠١٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعادة اعلان مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع بناية دائرة احوال الفهود) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع محافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشّر أزاءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهدا من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقما وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزما واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجيها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احواله هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.

١٠- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني

المناقصة: رقم (١٠٦) وفورات (اعادة اعلان)

الى / كافة الشركات والمقاولين

م / إعادة اعلان

ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالأرقام.

١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.

١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجرّبتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها، وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة المؤقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٢- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.

٢٣- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا الایمیل الزاميا والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٥/٥/١٤ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٥ - ٢٠١٦)

يحيى محمدباقر الناصري

محافظ ذي قار

3/5/2015

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٨٠,٠٠٠,٠٠٠	الاعمال التكميلية لمشروع بناية دائرة احوال الفهود	هندسة الادارة المحلية	الفهود	١٪ من كلفة العطاء	انشائية عاشرة	١٥٠,٠٠٠

E-mail: Gc.thiqar@yahoo.com / ايميل قسم العقود الحكومية

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ٢١٨٢

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٥

إلحاقاً بإعلاننا العدد: ١٨٠١ في ١٣-٤-٢٠١٥

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعادة اعلان مناقصة مشروع (الاعمال التكميلية لمشروع بناية مكتب جوازات الشطرة) ضمن مبلغ الوفر (فرق الإحالة). ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٣ واستنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ الصادرة من وزارة التخطيط وتراعى الشروط العامة لمقاولات الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وللأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة ادناه على الاقل والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع محافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشّر أزاءه) غير قابل للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء على ان يتضمن العطاء المستمسكات التالية:-

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والاجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق او خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهدا من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية ورفق جداول تتضمن نوع الاعمال وكلف ونسب اجازها.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقما وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ويلتزم المقاول بصحته ويعتبر التبليغ من خلاله ملزما واصولياً وكما يقدم البطاقة التموينية وما يؤيد حجيها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احواله هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- تعتبر استمارة التعليمات لمقدمي العطاءات جزءاً من وثائق المناقصة.

١٠- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١١- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني

المناقصة: رقم (١٠٧) وفورات (اعادة اعلان)

الى / كافة الشركات والمقاولين

م / إعادة اعلان

ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١٢- تقديم كشف حساب من المصرف بين القدرة المالية وبالأرقام.

١٣- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٤- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة واجور الاعلان وأي مصاريف اخرها تنص عليها التعليمات النافذة.

١٥- العطاء نافذ لمدة تسعين يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٦- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٧- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية + نسخة مصورة).

١٨- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجرّبتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها، وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المصادق عليها من قبل مجلس المحافظة المؤقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المقاوله وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢١- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٢- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات باستكمال النواقص التي تسمح بها التعليمات خلال مدة خمسة ايام من تاريخ فتح العطاءات وبخلافه لا يمكن استقبالها.

٢٣- تلتزم الشركات المقاوله والمقاولين والجهازين المتقدمين على العطاءات بتقديم ايميل ويكون هذا الایمیل الزاميا والتبليغ عن طريقه يعتبر رسمياً.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٥/٥/١٤ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الاعوام (٢٠١٥ - ٢٠١٦)

يحيى محمدباقر الناصري

محافظ ذي قار

3/5/2015

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٥٧,٠٠٠,٠٠٠	الاعمال التكميلية لمشروع بناية مكتب جوازات الشطرة	هندسة الادارة المحلية	شطرة	١٪ من كلفة العطاء	انشائية عاشرة	١٥٠,٠٠٠

مساع للتغلب على الخلافات في المحادثات النووية الايرانية

- ❑ واشنطن: أي اتفاق مع إيران يجب أن يسمح بإعادة فرض العقوبات
- ❑ خامنئي: لن نقبل المفاوضات في ظل التهديد

❑ نيويورك / طهران - ا.ف.ب - رويترز

قال مبعوثون دبلوماسيون، إن إيران والقوى العالمية الست تسعى جاهدة الى التغلب على الانقسامات العميقة، على نقطتي خلاف أساسيتين في المحادثات في شأن اتفاق نووي محتمل، تتمثلان في إعادة فرض عقوبات الأمم المتحدة إذا انتهك الإيرانيون الاتفاق، وكيفية شراء طهران للتكنولوجيا النووية.



العليا للسياسة الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي فيديريكا موغيريني عن أملها في صياغة النص النهائي للصفقة النووية مع إيران الشهر القادم. وقالت موغيريني امس الأربعاء خلال زيارتها للصين إن جميع الأطراف المشاركة في المفاوضات السادسة حول البرنامج النووي الإيراني تبذل جهودها القصوى من أجل التوصل إلى حل شامل يضمن الطابع السلمي للبرنامج النووي الإيراني. من جانبه قال المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي إن الشعب الإيراني لن يقبل المفاوضات في ظل التهديد، واعتبر أن حاجة أمريكا للمفاوضات ليست أقل من إيران إن لم تكن أكثر. وأضاف لدى استقباله الأربعاء حشدا من المعلمين أن على المفاوضين الذهاب إلى طاولة المفاوضات مع مراعاة الخطوط الحمراء، وتابع: "لكن عليهم (المفاوضون الإيرانيون) أن لا يقبلوا الإملاءات والإذلال والتهديد، لست موافقا على مفاوضات تجري تحت التهديد". وكانت مندوبة الولايات المتحدة الدائمة لدى الأمم المتحدة سمانتا باور شددت على سعي واشنطن للتأكد من أن أي اتفاق نووي بين إيران والقوى الست سيشمل إمكانية إعادة فرض العقوبات الدولية إذا أخلت طهران بالاتفاق دون مواجهة فيتو من روسيا أو الصين.

لأن روسيا والصين ستستخدمان «حق النقض» (فيتو) في مواجهة مثل هذه المحاولة. وقال دبلوماسي غربي إنه «من دون العودة السريعة، لن يتم التوصل إلى اتفاق نووي». واستعادة العقوبات التي تفرضها الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، أمر سهل نسبياً، لكن ليست هذه هي الحال بالنسبة إلى عقوبات الأمم المتحدة. يأتي ذلك في وقت أعربت المثلة

المفاوضون «العودة السريعة»، إذا أخفقت طهران في الامتنثال لشروط الاتفاق، وعادة لا تحيد روسيا والصين مثل هذه الإجراءات التلقائية. والعودة السريعة الى العقوبات، واحدة من أهم القضايا بالنسبة الى الحكومات الغربية، التي تخشى من أنه بمجرد تعليق عقوبات الأمم المتحدة المفروضة على إيران، سيكون من المستحيل إعادة فرضها،

وتركزت المناقشات حول اتخاذ قرار في مجلس الأمن مستقبلا، للتصديق على الاتفاق، وإلغاء جميع قرارات العقوبات السابقة، مع الاحتفاظ بالحظر الذي تفرضه الأمم المتحدة على الصواريخ الباليستية والأسلحة وبعض القيود الأخرى. ويريد مفاوضو الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، أن يكون أي تخفيف لعقوبات الأمم المتحدة قابلا للعول عنه تلقائيا، ما يسميه

دبلوماسيون غربيون طلبوا عدم الإفصاح عن هويتهم، إن إيران والقوى الست بعيدة كل البعد عن التوصل إلى اتفاق نهائي بسبب خلافات في شأن العقوبات والمراقبة وغيرها من القضايا. وعن المحادثات في نيويورك، قال دبلوماسي غربي: «مسألة المحادثات كانت جيدة، ومن الممكن التوصل إلى اتفاق نهائي في حلول ٣٠ حزيران».

استئناف المفاوضات بين إيران والولايات المتحدة، وبريطانيا، وفرنسا، وألمانيا، وروسيا، والصين، والاتحاد الأوروبي، في فيينا الأسبوع المقبل. وقال نائب وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي، في مقابلة مع التلفزيون الإيراني، إن «أجواء التفويض كانت جيدة، ومن الممكن التوصل إلى اتفاق نهائي في حلول ٣٠ حزيران».

واختتم المفاوضون أسبوعاً من المحادثات في نيويورك في أحدث جولة من المناقشات المستمرة منذ ١٨ شهراً، والتي تهدف إلى التوصل الى اتفاق طويل الأجل في حلول ٣٠ حزيران (يونيو) المقبل، لكيح برنامج إيران النووي مقابل إنهاء العقوبات. وتجري المحادثات الحالية على هامش مؤتمر حول معاهدة حظر الانتشار النووي، ومن المقرر

اوباما سيجدد مساعيه
نشر منظومة دفاع صاروخي في الخليج

❑ واشنطن / رويترز

توقعت مصادر أميركية أن يجدد الرئيس باراك أوباما الأسبوع المقبل مساعيه لمساعدة حلفاء الولايات المتحدة في منطقة الخليج على نشر منظومة دفاعية تغطي المنطقة لحمايتها من الصواريخ الإيرانية فيما يسعى لتهدئة مخاوفهم من أي اتفاق نووي مع طهران. ويقول مسؤولون أميركيون إن العرض قد تصبحه التزامات أمنية متطورة ومبيعات أسلحة جديدة ومزيد من المناورات العسكرية المشتركة في إطار مساعي أوباما لطمأنة دول الخليج العربية أن واشنطن لم تتخل عنها. ويستضيف أوباما الأسبوع المقبل قادة دول مجلس التعاون الخليجي الست في البيت الأبيض ثم في منتجع كامب ديفيد الرئاسي. ويبحث مساعدو الرئيس الخيارات المتاحة في لقاءات تسبق القمة مع الدبلوماسيين العرب. ويقول مسؤولون إنه لم تتخذ أي قرارات نهائية بشأن الاقتراحات الأمريكية المحتملة. ويواجه أوباما تحديا هائلا في محاولة إقناع الحلفاء الخليجيين المتشككين في أولويات سياسته الخارجية بالتوصل لاتفاق نهائي مع إيران الشيعية حول برنامجها النووي في موعد أقصاه ٣٠ حزيران. وربما يؤدي الإخفاق في تهدئة مخاوفهم إلى مزيد من التوتر في العلاقات بين الجانبين. وعلى الجانب الآخر فإن القبول بالتزامات دفاعية إضافية سيجعل في طياته خطر تورط الولايات المتحدة في صراعات جديدة في الشرق الأوسط. وكان أوباما أصدر الدعوة لقادة مجلس التعاون الخليجي بعد أن توصلت إيران وست قوى عالمية إلى اتفاق مبدئي الشهر الماضي يتيح تخفيف العقوبات الدولية المفروضة على طهران مقابل تقييد برنامجها النووي. وتخشى دول الخليج العربية وعلى رأسها السعودية أبرز حلفاء الولايات المتحدة أن تواصل إيران السعي لامتلاك القنبلة النووية وتدفق المال عليها نتيجة رفع العقوبات وتحرير الأرصدة المجمدة بما يسمح لها بتمويل منظمات تعمل لحسابها وتوسعة نفوذها في دول مثل سوريا واليمن ولبنان.

صحافة عالمية

Los Angeles Times

اميركا تتوقف عن دعم المعارضة السورية

سلطات صحيفة «لوس أنجليس تايمز» الأميركية الضوء على الخطط التي كان الرئيس أوباما قد أعلن عنها قبل تسعة أشهر لتسليح مقاتلي المعارضة السورية بهدف محاربة تنظيم الدولة الإسلامية داخل سوريا، معتبرة أن عدم انطلاق البرنامج حتى الآن يثير شكوكا حول فعاليته وجدواه. وأوضحت الصحيفة أن افتتار الولايات المتحدة لشريط معتد على الأرض قيد قدرتها على جمع المعلومات واستهداف قادة تنظيم الدولة داخل سوريا، الذي ما زال يجتذب مجتدين جدد ويجمع الأموال ويواصل احتفاظه بمعاقله رغم جهود القصف الأميركي التي بدأت في سبتمبر الماضي. ولفتت الصحيفة إلى أن هناك عنصرا آخر يضاف إلى هذه الوضع الصعب، هو موقف الدول الأربعة

التي ستستضيف التدريب العسكري لمقاتلي المعارضة السورية، حيث تختلف تلك الدول ومن بينها تركيا والأردن مع واشنطن إزاء الدور الذي يجب أن تنطاط به تلك القوة الجديدة، التي تريد الدول العربية منها أن تركز أولا على الإطاحة بالأسد، في حين يرغب البيت الأبيض في استهداف الدولة الإسلامية. وتقول الصحيفة إنه نتيجة لهذا التراخي الأميركي بدأت تركيا وبدول عربية شرق أوسطية في تسليح «جيش الفتح» وهو مظلة مكونة من فصائل معارضة معتدلة ومتطرفة، وجه عدة ضربات تكتيكية لقوات بشار الأسد في شمال سوريا خلال الأسابيع الأخيرة ما وضع النظام تحت الضغط. وأشارت إلى أن الانتكاسات الأخيرة في سوريا أثارت الشكوك بين كثير

The World in 24 Hours
العالم في 24 ساعة

الرياض

كري يبحث في السعودية إقرار «هدنة إنسانية»

أعلن وزير الخارجية الأميركي جون كيري امس (الأربعاء) أنه سيبحث في السعودية إقرار «هدنة إنسانية» في العمليات العسكرية في اليمن من أجل تسهيل وصول المساعدات الإنسانية. وقال كيري أمام صحافيين في جيبوتي حيث يختتم جولة أفريقية، "سأكون في السعودية هذا المساء وسنتباحث في طبيعة الهدنة وكيفية تطبيقها"، معربا عن "القلق الشديد حيال الوضع الإنساني في اليمن". يأتي ذلك فيما قالت مسؤولة السياسة الخارجية في الاتحاد الأوروبي فيديريكا موغيريني الأربعاء إن الصراع والفوضى في

دمشق

الأسد: خسارة معركة لا تعني خسارة الحرب

اعتبر الرئيس السوري، بشار الأسد، في ظهور علني نادر له في دمشق، امس الأربعاء، أن «خسارة معركة في الحرب لا تعني الهزيمة»، وذلك في أول إقرار ضمني له بسلسلة الخسائر، التي تعرضت لها قواته

خلال الأسابيع الأخيرة. وقال الأسد، خلال زيارة إلى مدرسة مناسبة «عيد الشهداء»: «نحن اليوم نخوض حربا لا معركة، مضيغا: «نحن نتحدث عن ليس عشرات ولا مئات بل نتحدث عن آلاف المعارك ومن

باريس

١٣٦ سيدة فرنسية بينهم ٢٦ قاصرة التحقن بداعش

نشرت صحيفة "لوفيغارو" تقريرا تحدثت فيه بالأرقام عن النساء الفرنسيات اللواتي التحقن بصقوف تنظيم "داعش" كشفت فيه، أنه في شهر اذار المنصرم، تجاوز عدد النساء الفرنسيات اللواتي تطوعن للجهاد، لأول مرة، عدد الرجال حيث وصل عددهن إلى ١٣٦ مقابل مائة وخمسة وعشرين من الرجال. وتضيف الصحيفة، أن من بين النساء اللواتي التحقن بصقوف الجهاديين في سوريا توجد ٢٦ فتاة قاصرة. وتقول الصحيفة إن المهمة الرئيسية لهؤلاء النسوة تكمن في رعاية الأطفال.

بنتازي

موافقة أولية للبرلمان على مسودة الحوار الليبي

أقر البرلمان الليبي، في قراءة أولية، أول من أمس الثلاثاء، مسودة الحوار الأخيرة المقدمة من بعثة الأمم المتحدة، وذلك بعد مراجعتها وتعديلها في الجلسة العادية التي عقدت بمقر المجلس في مدينة طبرق. ونقلت قناة ليبيا عن عضو لجنة ١٩٩ التي شكلها مجلس النواب الليبي لمراجعة وتعديل هذه المسودة، أمين

اليمين فتحا الباب أمام تنظيم القاعدة وإن هناك ضرورة لوساطة دولية لإنهاء العنف بدلا من التحرك المفرد. وقالت فيرجيني إن الوضع في اليمن خطير للغاية لأن القاعدة تحاول ملء الفجوة والفرغ الذي ترك في دولة تتصاعد فيها الاضطرابات. وتابعت "علينا أن نركز كل جهودنا على الوساطة الدولية. وأبدت موجيريني امتنانها للصين لمساهمتها في عمليات إجلاء أجانب من اليمن وطالبت بكن بتدخل أكبر في الأزمات مثل أزمة اليمن خاصة أنها يمكن أن تؤثر على الصين أيضا.

سيف النصر، قوله إن "المسودة الأخيرة التي قدمتها بعثة الأمم المتحدة إلى مجلس النواب كانت مقبولة ضمنا من المجلس ولكن اللجنة المكلفة من المجلس أجرت عليها بعض المراجعات والملاحظات". وأضاف أن الملاحظات الأساسية التي قام مجلس النواب بمراجعتها وتعديلها في المسودة السابقة، لم تختلف كثيرا

عما جاءت به هذه المسودة، ومنها "الحفاظ على المسار الديمقراطي والتداول السلمي على السلطة من خلال صناديق الاقتراع الذي جاءت به ثورة ١٧ فبراير، والحفاظ على مهام قائد الجيش ومهام الجيش الليبي في حفظ الأمن القومي للدولة وتأمين الحدود وأن يكون الجيش الليبي هو الحامي للمسار الديمقراطي".

ثقافة الصورة والمسلسلات الدرامية



وتعتبر الكلمة انجح السبل في توجيه مجسات التلقي لدى المجتمع صوب العلم والتحضر. لقد كانت القراءة ، في مجتمع يتجه نحو بناء دولة المؤسسات المدنية ، الوسيلة الالم في تشكل الوعي لدى المواطن ، هذا البحث في بطون الكتب هو الذي وسع مدارك المواطن وجعله يقف عن قرب من المدارس الفلسفية والافكار والعقائد والايديولوجيات المتباينة ، فكان الفرد وهو في مطلع شبابه يضطر كي يعرف ما يدور حوله الى مطالعة الكتب الفكرية والقصص والروايات ويتابع الفن البصري سواء كان هذا الفن مسرحيا ام تشكيليا او فيلما سينمائيا او مسلسلا دراميا تلفزيونيا او اذاعيا من اجل الاساك بالحقيقة الذي يدعي الآخر ، المنافس الفكري ، على انه ممسك بها.. حتى ان اجيالا كاملة كانت على اطلاع ما كتبه الفلاسفة القدماء والمحدثين وما تركته البشرية من ارث وما جاءت به عقائد الاحزاب ،ماركسية كانت ام قومية او حتى دينية .

في زمننا الجديد ، زمن الراسمالية ، زمن الثورة العلمية التكنولوجية ، اختلف اسلوب التلقي بسبب تطور وسائل الاتصال بين البشر، من موبايل وانترنت ووسائل التخاطب الاجتماعي وتحديث المجتمعات ومضت نحو التجديد وما بعد الحداثة ،هذه التقنية أصبحت الان بوسع أي مواطن ، مهما كانت ثقافته ، القدرة على امتلاكها .. هذا الواقع الجديد فرض اسلوبا للتلقي مختلف تماما وتراجع الكتاب والقراءة الى الظلال واصبحا ثانويين ، واستعان المواطن العادي بالصورة ، بدرجة كبيرة ، اسلوبا للمعرفة والثقافة .. ان ثقافة الصورة ثقافة حسية لا تحتاج الى جهد كبير لتابعيتها ولا تدعو المواطن الى التأمل والتفكير العميق ، كما ان هذا الزمن الراسمالي زمن بلا فلسفات وبلا افكار جدلية عميقة وكل شيء في حياة المواطن استهلاكي ومن

لكل زمن اسلوب تلقيه
وتربيته لذائقة المواطن ،
فقد عاشت البشرية قرونا
طويلة وهي تعتمد على
الكلمة المكتوبة ، ضمن
كتاب او جريدة او مجلة
،وسيلة مهمة في التوجيه
الثقافي والمعري للمواطن
وتتمية ذائقته الفنية
والفكرية .

■ سلام حرية

ذاكرة السينما

هيروشيما حبيبي

إهداء عرض : كمال لطيف سالم



فيلم "هيروشيما حبيبي" قصيدة سينمائية أخرجها آلان رينيه عام ١٩٥٩. وقد حقق الفيلم نجاحا فنيا هائلا في داخل فرنسا وفي خارجها. واعتبره النقاد أروع أفلام تيار «الموجة الجديدة» في السينما.

لقد كان المخرج شديد الرغبة في معالجة مشاكل عصره الجادة. فأخرج فيلما هاجم فيه الاستعمار بعنف، وهو فيلم «التمائيل تموت أيضا» عام ١٩٥٢. ثم فيلم «الليل والضباب» - عام ١٩٥٦ - عن معسكرات الاعتقال النازية وحينما دخل ميدان الأفلام الروائية الطويلة عالج أكثر المشاكل المعاصرة حدة والتهابا، وهي مشكلة القنبلة الذرية.. مشكلة الحرب والسلم. فقدم (هيروشيما حبيبي) عام ١٩٥٩.

ممثلة فرنسية جاءت إلى هيروشيما لتصوير فيلم عن القنبلة الذرية.. تنشأ بينها وبين مهندس ياباني علاقة غرامية، تشير في ذاكرتها جانباً من حياتها خلال الحرب في بلدتها الفرنسية - أثناء الاحتلال النازي - وعلاقتها بجندي ألماني شاب. في الجزء الأول من الفيلم يقدم لنا المخرج،

عن طريق فن المونتاج، مأساة هيروشيما من خلال أجزاء من الجرائد السينمائية والأفلام التسجيلية ومن بعض الأفلام الروائية اليابانية. وقد أعيدت صياغتها معا ببراعة وقوة. وصوت إنساني لا يفتأ يكرر «لا. لم نر شيئا من هيروشيما!». ومع الأحداث التي تدور بين الممثلة الفرنسية والمهندس الياباني في جبهما الخاطف الكبير، خلال أربع وعشرين ساعة.. في بيوت المدينة وشوارعها ومطاعمها، وفي المحطة، تختلط ذكريات الحرب في فرنسا والعقاب الشديد الذي لحق بالمرأة - وكانت في ذلك الحين شابة صغيرة السن - لأنها أحبت عسكريا ألمانيا شابا. قتلوه بعد ذلك أمام عينيها. وتلتحم الدراما الفردية بالمذبحة

الجماعية في صرخة إنسانية واحدة تنطلق من قلب الفيلم فتهدر أعمق أي متفرج: «كيف يمكن عمل ذلك. مخلوق إنساني. وللملايين من البشر؟!» تلك هي «التيمة» الرئيسية في الفيلم. صيغة مدوية ضد الحرب النووية الحديثة التي توشك أن تدمر الإنسان والعالم. وكل ما على الأرض من حياة. لقد كان فيلم (هيروشيما حبيبي) أروع إنتاج فني للموجة الجديدة - ليس فقط لأسلوبه الثوري في المعالجة السينمائية للموضوع. وإنما أيضا لوقفته الإنسانية العميقة الصلبة إزاء مشكلة الحرب والسلم. نسي صاحب المقال ومترجمه الإشارة إلى الدور الذي لعبته كاتبة النص وهي مارجريت دوراس في نجاح الفيلم.

ثقافة



على عقل المواطن وتوجيه ذائقته الحسية والتحكم بميوله السياسية والتدخل بكل صغيرة وكبيرة في حياته وفي اختياراته الاجتماعية والتغلغل في منظوماته الأخلاقية والحسية والنفسية. لقد كانت الدراما التلفزيونية واحدة من السبل في التحكم بثقافة المواطن وتوجيه وعيه الاجتماعي وحتى السياسي لما لهذه الدراما من أثر مهم في حياة المواطن لأن معظمها يناقش المشاكل التي يعاني منها المجتمع وما يتعرض له المواطن من أمور ذاتية وموضوعية ، ولذا فإن رسالة هذه الأعمال الدرامية مهمة وخطيرة ويجب دراسة تأثيرها في حياة الشعوب من قبل المختصين : مفكرين وعلماء نفس واجتماع ونقاد وادباء ومثقفين وبالتالي توجيه المؤسسات الفنية في اختياراتها للمواضيع التي تنمي من ذائقة المشاهد وترمم وعيه الاجتماعي والسياسي والكل يتذكر في السبعينات والثمانينات كيف ان مسلسلا تلفزيونيا عراقيا ناجحا كان يعمل اشبه بمنع التجول في العراق كله ، حيث عبور الشعب مشدودة الى الشاشة الفضية من اجل متابعة أحداثه الشيقة وافكاره المبتوثة في حوارات الممثلين والتي تنسجم

ضمنها الثقافة ، كما ان انهيار الاتحاد السوفياتي والمنظومة الاشتراكية ولدقاعات لدى المواطن بان كل العقائد مصيرها الفشل وعليه ان لا يرهق نفسه بالمواضيع التي تتعب عقله وكل ما يحتاجه يحصل عليه ببساطة من خلال الشاشة الفضية او شاشة السينما وبعض ما يحصل عليه من مواضيع في مواقع الشبكة العنكبوتية وبعض الكتب الخاصة وهي تكفيه وتمده بما يحتاج من معلومة وفكر

"أفنجرز" يتصدر إيرادات السينما الأميركية

احتل فيلم الحركة والخيال العلمي الجديد "أفنجرز: إيدج أوف ألترون" إيرادات السينما في اميركا الشمالية خلال الأيام الثلاثة الماضية وجمع قرابة 188 مليون دولار.

توس أنجلوس / رويترز

هـم "عن المركز الرابع ليحتل الترتيب الخامس هذا الأسبوع بمبيعات تذاكر قدرها 3.٣ مليون دولار. أخرج الفيلم تيم جونسون وشارك في بطولته ورايني رودريجيز ويخرجه اندي فيكمان ونزل فيلم الرسوم المتحركة

والكوميديا "بول بلارت مول كوب 2" عن المركز الثاني إلى الرابع بإيرادات قدرها 5.٥ مليون دولار.

يقوم ببطولة الفيلم كيفن جيمس ورايني رودريجيز ويخرجه اندي فيكمان ونزل فيلم الرسوم المتحركة

الفيلم بطولة روبرت داووني وجريس ايفانز ومارك روفالو وسكارليت جوهانسون ومن إخراج جوس ويند. وتقدم الفيلم الدرامي "ذي إيدج أوف ألتون" من المركز الثالث الذي احتله في الأسبوع الماضي إلى المركز الثاني هذا الأسبوع محققا 6.2 مليون دولار. يقوم ببطولة الفيلم بليك لايفلي وميكل هوشمان وهاريسون فورد ويخرجه لي تولا ند كريجر.

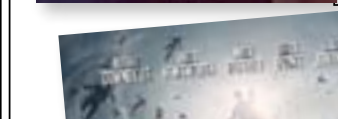
وتراجع الجزء الجديد من سلسلة أفلام "فاست اند فيوريوس" (فيورياس 7) عن الصدارة التي حافظ عليها أربعة اسابيع متتالية ليحتل المركز الثالث هذا الأسبوع بتسجيل 6.1 مليون دولار.

الفيلم بطولة الممثل الراحل بول ووكر وفين ديزل ودواين جونسون ومن إخراج جيمس وات. وتراجع أيضا فيلم الحركة

صفحات متخصصة بالفن والسينما
تصدر أسبوعيا كل خميس .. وهي مفتوحة
لإسهامات كتابنا في هذا المجال .

وتوجهات المواطنين. لقد انتبهت المؤسسات الفنية في كل العالم الى دور الفن وثقافة الصورة في حياة المجتمعات وفي ترسيخ المشاعر الوطنية وتمتين الهوية الاجتماعية وتاصيل ارث البلد التاريخي والفخر بحاضره وانجازاته ليس في حدود جغرافيته بل يتعداه الى كل البلدان التي تتابع هذه الاعمال الدرامية ..لقد كان تأثير الفن وسحر الشاشة الفضية احد الاسباب المهمة في شيوع الفكر الراسمالي في العالم اجمع وسببا لان تكون الأرض كلها سوقا تجارية واحدة . لقد هيمنت اميركا بفنها على المواطن الاوربي ناهيك عن بلدان العالم الثالث وتسرب نمط الحياة الاميركية وتفصيلها المدهشة في كل بقاع الارض حتى ان استعمار البلدان لم يعد عسكريا بل فكريا وهو اخطر انواع الاستعمار لانه يستحوذ على عقول الشعوب ويسهل قيادتها وتوجيهها وتسخيرها لمصالحه الخاص وسرقة خيرات ابداع ابنائها وامكانيات المجتمع المادية.. اليوم هناك حرب نظيفة بلا دماء اسمها الافلام والمسلسلات التلفزيونية في الكرة الأرضية ومن ضمنها منطقتنا العربية ، الكل يرى بام عينيه حمى انتاج الاعمال الدرامية من اجل الاستحواذ على اسواق البضاعة الفنية وعلى ذائقة المشاهد العربي .. لقد كان التنافس كبيرا بين المسلسلات المصرية والسورية وفي الفترة الاخيرة وجدت الدراما الخليجية موطئ قدم لها بين المسلسلات العربية كما دخلت المسلسلات التركية المدبلجة ضمن اهتمام المشاهد العربي لما فيها من تطور وبذخ انتاجي فتفتقر له حتى المسلسلات العربية في حين ان المسلسلات العراقية قد تراجعت كثيرا علما بان الانتاج الدرامي قد مضى عليه اكثر من خمسين عاما . ولكن هذا التراجع له اسبابه السياسية ، فما تعرض له البلد من أحداث دراماتيكية واهتزازات سياسية ومن حروب وضلال من عمل الشيطان؟.

5



إلهام

فكرة القيام بتعليم شخص ما كيف يصنع فيلما، هي فكرة طموح ومثيرة أيضاً. لكنها، في رأيي، ليست رائعة نهائيا. لقد قمت بتدريس السينما لمدة عامين في جامعة كاليفورنيا في نيويورك وانتهى الامر باحساس بأنه من المستحيل تقديم أية مؤشرات حقيقية عن السبيل لصنع فيلم. ومع ذلك، اعتقد بأنه من الممكن عرض افلام معينة وتحليلها، مع امثلة محددة للمناظر او اللقطات، كي تتبين كيف يستخدم كل مخرج موهبته كي يصنع فيلما.

أمير كوستوريكا يكتب عن دروس الإخراج السينمائي



ترجمة: محسن وفيق

بالنسبة لي، أؤمن ان الدرس الاول والاكثر اهمية لمخرجي المستقبل هو تعليمهم كيف يصيرون مؤلفين، كيف يتعلمون وضع رؤيتيه (او رؤيتها) داخل الفيلم. قبل كل ذلك، تعدد السينما فنا تعاونيا، حيث تتعامل المختلفة للآخرين. ولدى صناع السينما الشبان غالبا افكار كثيرة رائعة ولكن مع خبرة قليلة للغاية، وما يحدث ان افكارهم هذه تنكسر عندما يواجهون متطلبات الواقع. ولكي نتجنب ذلك، عليك ان تكون قادرا على فهم من انت، ومن اين اتيت، وكيف لكل هذه الخبرة ان تترجم الى لغة فيلمية.

فعلى سبيل المثال، لو انك نظرت الى افلام فيسكونتي (Vesconti)، ستري في الحال اسلوب لإخراجه المتأثر بحقيقة إخراجها للوابرات نفس الشيء مع فيليني (Fellini) فيمكنك ان تلاحظ المصمم الرسام خلف المخرج. ومن الواضح ان الطريقة التي كبرت بها في شوارع سراييفو، في اتصال متواصل مع الناس، ومشحونا بطاقة تهمة لا تشبع، قد اثرت في مشواري الخاص بالسينما بدراسة كل افلام صانع فيلم وبفضول، حتى منذ – الدافئق الخمس الاولى، ستلاحظ ان لكل منهم طريقته الخاصة في كيفية بناء فيلمه لو انك من ثم ميزت وقارنت بين كل اتجاهات صانعي الافلام، في النهاية ستكون قادرا على تحديد طريقك الخاص.

برنامجي

نقدم كل فترة من تاريخ السينما درسا مختلفا لمن يريد دراسته

تجعل من فيلم ما، متذبذبا وجذابا مثل عرض سيرك اخيرا، هناك السينما الاميركية في الستينات والسبعينات والطليعة، وباسلوب حديث على نحو حازم للسينما، حتى ان مخرجين مثل سبيلبرج (Spielberg) (Lucas) قد انتقلا بها الى خطة اخرى في الثمانينات.

حضور الحياة داخل الصورة

كانت افلامي الاولى كطالب تمتلك تماسكا رائعا على المستوى الفني لكنها لم تكن مخيرة – وكان الصوت والصورة للمشاهدة واعتقد ان واحدا من الدروس الاساسية التي تعلمتها أثناء دراستي السينمائية في تشيكوسلوفاكيا، كان المدى الذي تقف عنده السينما بين

كل الفنون الاخرى فيما يتعلق بجانبها التعاوني، لا اتحدث فقط عن فريق العمل الذي يصنع الفيلم وانما ايضا ما يوضع امام الكاميرا، ما يصنع روح المنظر ويبحث فيه حياة، اكتشفت باعتباري مخرجا انني املك مجالا متسعا من عناصر تحت تصرفي حتى انني احشد نوعا من القيسفساء حتى ينبعث وهج فريد فيبحث الحياة في المنظر، هناك شيء ما موسيقي جدا يتعلق به، كما لو، في استخدام انواع مختلفة من الصوت، كنت احاول خلق احساس متناغم داخل لا شعور المخرج وليس نقل رسالة منطقية ذهنية. وهذا يفسر لماذا استغرق قدرا كثيرا من الوقت في تحضير كل لقطة ودائما ما أتأني في تصويري احاول ان اجعل كل مجال العناصر المختلفة متوافقا مع كل مجال المستويات المختلفة الى ان تبرز العاطفة المطلوبة عبر الصورة وهذا يفسر ايضا كل هذه الحركة الكثيفة في افلامي. اكره فكرة ايضاح مشاعر الشخصيات عبر الحوار. اشعر ان العواطف المعبر عنها بالكلمات بديلا عن الافعال هي اداة بسيطة اختارتها السينما مرارا وتكرارا في غالب الاحيان. إنها مثل المرض. لهذا احاول ان اجعل شخصياتي

في رأيي الخاص، فان الخطأ الذي يرتكبه المخرجون المبتدئون هو التعامل مع السينما باعتبارها شكلا من مسرح مصور فيكونون شديدي الامتنان لعمل الممثلين.

حتى انهم يجعلون منه الافضلية ولا يتمكون من فرض وجهة نظرهم البصرية وعادة ما يشتغل هذا الميل بذهم، طالما ان الممثلين في حاجة لمن يوجههم وفي احتياج للتأطير داخل مكان متغير الحدود فالمخرج الذي يسمح لممثلين بان يظلوا مطلقي السراح سيحد نفسه في الحال ضعيفا وغير حاسم، وسيسبب ذلك لهم الضرر والهلع.

في نفس الوقت عليك تجنب ضيق الافق، فعندما يكون من المهم للغاية الاقتراب الملوس من تصوير منظر ما، فانه من الاهمية القصوى ايضا، ان تصوير مستقبلا لمفاجآت وافكار من خارجك وبينما اعرف دائما ما سيكون عليه المنظر الذي اريده، فمن السادر ان اتكن من تخمين ما سيبتدى عليه في النهاية.

اقترب من كل فيلم كما لو أنه أول فيلم

لأي مخرج هدف جمالي واحد فحسب عند صنع فيلم ان يتحفز بما ينوي تصويره اعرف انه منظر رائع عندما اشعر بدقات قلبي اسرع ونفسي مبرر صناعي للافلام هو شعوري بهذا الاحساس. احتاج للعبور الى العالم بفعل تقديم الفيلم. وعندما اصنع ذلك، أؤمن بان ذلك الاحساس يمر عبر الشاشة، وان المخرج سيشعر به بدوره ولتحقيق هذا، برغم ذلك اعتقد انك في حاجة للاقتراب من كل فيلم كما لو انه فيلمك الاول.

تجنب الوقوع في الروتين، ولا تقف ابدا للاستكشاف او للاستنباط ومع الخبرة اعد الامر سهلا للغاية ان تعود للعادات القديمة وللتغير البسيط للعدسات كي تخلق ديناميكية جديدة. لكن عليك ان توقف نفسك عن فعل ذلك فعلا، ارض نفسك دائما تقطية بمنظر ما فاقتر طريقة واحدة للتصوير واثابر عليها، حتى لو ان ذلك سيسبب صداما أثناء التوليف، فانه تحد متواصل ولكنه يجبرني على التفكير في القرارات التي على اتخاذها في موقع التصوير ولا اتردد ايدا في الدفع باية فكرة الى منتهاها. هناك اوقات عندما كنت اجدال بشأن رد الفعل المتأخر للقطعة، لكنني اجبرت نفسي على سبر الغور الى اقصى حد، للدخول الى القلب، لنفسي جوهر المنظر وهذا يفسر كيف انتهت بي الحال الى تصوير خمس عشرة او عشرين لقطة من اجل لقطة واحدة.

اعرف ان ذلك كثير جدا. إنه عدد ضخم وهو مخيف بالنسبة للمنتج ولكن عندما اكتشف ان ستانلي كوبريك (Stanley Kubrick) قبل يصور خمسين لقطة في فيلمه الاخير، فلنك يبعث الطمانينة في نفسي.
■ **تصوير، لوران تيرار**

على الكاميرا ان تقرر كل شيء

عندما اقوم بتحضير منظر ما، دائما ما ابدأ بتحديد موضع الكاميرا، طالما انني أؤمن بان الاخراج يتضمن اولا وقبل كل شيء التحكم في المكان، وماذا تريد ان تراه داخل هذا المكان هذا هو اساس كل سينما الآن، يجب ان يمارس هذا التحكم في المكان عبر الكاميرا وعلى الممثلين ان يمثلوا للتأطير السابق التحضير، ولي لأي طريقة أخرى فأول كل شيء، لأسباب عملية فأن من الایسر ان تطلب من ممثل ما ان يتكيف مع المحدثات البصرية عن التكيف مع الجانب التقني من افكار الممثل وحديثها، ستقوم الكاميرا بمساعدة المخرج في توجيه الممثلين بمعنى، لو انه يعرف كيف يفرضها كعين للمنظر، فانه يعطي للممثلين نقطة رجعية تجعل من كل شيء بسيطا وواضحا، فالكاميرا هي حليف المخرج طالما انها مصدر قوته، إنها النقطة التي يحدد على اساسها كل قراراته حتى ولو كانت مع ذلك اعتباطية.

تنريط سينما

رحيل المخرج الجزائري عمار العسكري



مثل "نورية نحو الشرق" سنة ١٩٧٤ و "المفيد" (١٩٧٩) و "ابواب الصمت" (١٩٨٩)، وكان آخر أعماله فيلم "زهرة اللوتس" (١٩٩٩) و هو فيلم مشترك جزائري فيتماني الى جانب عدة افلام قصيرة.

نال عمار العسكري جوائز عديدة في مهرجانات دولية مثل قرطاج (تونس) و فاسباكويواغادغو (بوركينافاسو).

التحق العسكري بصفوف الشورة التحريرية بعد إضراب الطلبة الجزائرية و كان مجاهدا في الولاية الثانية.

وعرف إلى جانب عمله الفني بنشاطه النقابي إذ كان أميناً عاما لنقابة السينمائيين والتقنيين للاتحاد العام للعمال الجزائريين. كما كان آخر مدير للمركز الجزائري والصناعة السينماتوغرافية في التسعينات.

مدير "مهرجان فجر الدولي" يلتقي السينمائيين العرب

• على هامش اليوم الأخير من "مهرجان فجر السينمائي"، التقى مدير المهرجان "علي رضا رضا داد" مع مجموعة من المخرجين والمنتجين والزوار العرب في مقره الواقع في بريس ملت، وبدأ حديثه بالترحيب بالضيوف أملا أن يكون المستقبل السينمائي أكثر إشراقا.

وقال رضا داد: سوف تعرض الافلام المشاركة في مهرجان فجر وخاصة العربية على مدار السنة في عدة صالات عرض.

وأكد من جانبه على العمل المشترك بين إيران و الدول الإسلامية و العربية وقال: هناك دائما جدل بين السياسة و الثقافة و مسؤوليتنا كفنانين أن نبعد السياسة عن الثقافة، صحيح أنه عمل صعب ولكن يمكننا ذلك عبر التعاون.

وقال رضا داد عن المهرجانات ودورها: علينا عدم الاعتماد على المهرجانات الأخرى لكي نعرفنا ببعض، بل علينا الاعتماد على أنفسنا في الوقت الحالي فقد باتت بعض المهرجانات تشكل نوبتنا العام بينما هناك فرصة لنعرض نحن أعمالنا خارج تلك الدائرة.

وأعرب عن استعداده لتشكيل اتحاد سينمائي إسلامي ليكون له تأثيره. بعد ذلك تحدث المخرج الفلسطيني "رشيد مشراوي" قال: هناك أهمية قصوى للتواصل بين السينما العربية و الإيرانية، دخلت الى إيران بمخيلة و سأخبر بمخيلة أخرى تختلف عما قبل لي. وأضاف: ليس هناك أي اتحاد أو مؤسسة عربية مشتركة و لكن هناك تفاهما بين السينمائيين والمنتجين على المستوى العربي و له تأثير أكبر. السينما الإيرانية محفوظة أو الإيرانيون محظوظون حين فرضت نفسها ونريد الآن أن نعمل عليها قراءات و دراسات و هي مرحب بها دائما رغم المواقف السياسية، و ليس مطلوبا من مهرجان فجر تغيير العالم و إرسال عدة رسائل فليكن مهرجانا مؤثرا هذا يكفي، مثلا فيلمي ليس من المفترض أن يغير العالم و لكن لو كان هناك ألف فيلم في قضية معينة فهذا تأثير كاف.تحدث بعد ذلك السينمائي و الصحفي المغربي "عبد الإله جوهري" وقال: انتقلت مع السيد أيوبي مدير السينما الإيرانية على أن يكون هناك أسبوع للفيلم الإيراني في المغرب و في المقابل أسبوع للسينما المغربية في إيران. وأضاف: في المغرب نعرف السينما الإيرانية جيدا عن ظهر قلب و لكن اعتقد أن السينما المغربية لا نعرفونها كما نعرفكم. و اقترح تسمية السينما العربية كما هي الحال في عدة مهرجانات عالمية أخرى. قبل المخرج العراقي "محمد الدراجي": سينمائي إيران أقوى من أية قناة حتى أقوى من قناة العالم و لها تأثير قوي جدا في العالم العربي و يمكن لهذه السينما أن تكون أكثر عمقا في عالمنا. و قال أيضا: أشكر القسم العربي في مهرجان فجر الذي وافقنا في كل خطوة.

مهرجان القاهرة السينمائي يكرّم اسم فاتن حمامة في دورته القادمة



• بعد احتفاء محلي بإصدار طابع بريد تكريما للممثلة المصرية فاتن حمامة قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم اسم الفنانة الراحلة في دورته القادمة في نوفمبر تشرين الثاني المقبل.

توفيت فاتن حمامة التي لقبت بسيدة الشاشة العربية في ١٧ كانون الثاني ٢٠١٥ عن ٨٤ عاما. وفي الثاني من مارس آذار قالت الهيئة القومية للبريد المصري إنها ستصدر طابع بريد يحمل صورتها وتاريخي ميلادها وفاتها وأنه سيصدر بسعة ثلاثة جنيهات (٤ دولار).وقال مهرجان القاهرة السينمائي ،يوم الاثنين، في بيان إن وزير الثقافة المصري عبد الواحد النبوي ناقش مع ماجدة واصف رئيسة المهرجان ترتيبات الدورة السابعة والثلاثين في تشرين الثاني القادم حيث سيتم تكريم اسم الفنانة الكبيرة الراحلة فاتن حمامة لعطائنها السينمائي والفني."وتركت فاتن حمامة نحو ٩٠ فيلما. وفي استفتاء حول أفضل مئة فيلم مصري بمناسبة مئوية السينما عام ١٩٩٦ جاءت في المرتبة الأولى بأفلام منها (ابن النيل) و(المنزل رقم ١٢) و(صراع في الوادي) و(دعاء الكروان) و(الحرام) و(إمبراطورية ميم) و(أريد خلا).

تساؤلات

فكرة القيام بتعليم شخص ما كيف يصنع فيلما، هي فكرة طموح ومثيرة أيضاً. لكنها، في رأيي، ليست رائعة نهائيا. لقد قمت بتدريس السينما لمدة عامين في جامعة كاليفورنيا في نيويورك وانتهى الامر باحساس بأنه من المستحيل تقديم أية مؤشرات حقيقية عن السبيل لصنع فيلم. ومع ذلك، اعتقد بأنه من الممكن عرض افلام معينة وتحليلها، مع امثلة محددة للمناظر او اللقطات، كي تتبين كيف يستخدم كل مخرج موهبته كي يصنع فيلما.

أمير كوستوريكا يكتب عن دروس الإخراج السينمائي



العناصر الشخصية. وهذا يقسر الوجود الدائم للهاثمين، للاعراس، لفرق موسيقية نحاسية، واشياء اخرى دائما في افلامي. فهذه هي وساوسي التي تظهر بانتظام، تشبه قليلا حمامات السباحة في لوحات هوكني (Hockney) التشكيلية. فالعناصر هي دائما ذاتها، ولكنني اعيد وضعها بشكل مختلف في كل مرة كي تروى حكاية أخرى على مستوى تكتيكي ايضا، يعد اخراجي ذاتيا تماما. فكل مخرج يواجه من الناحية الاساسية، معضلة عندما يحين وقت وضع الكاميرا. فلأبد ان يكون هناك قرار فني يتخذ معتمدا على منطق ما وحتى تأويل اخلاقي او اعتمادا على غريزة نقية.

ودائما ما اجعل غريزتي ترشدني ولكنني اتقهم الاخرين عندما يجدون ان المنطق اكثر ضمانا. على أية حال، ليست هناك بالفعل قواعد – نخوية – سينمائية او بالاجرى هناك منأت منها، طالما ان كل مخرج يبدع قواعده او يتكرر قواعده الخاصة.

ذاتية كميأد

الخطأ الاسوأ الذي يمكن لصانع افلام شاب ان يرتكبه هو الاعتقاد بان السينما هي فن موضوعي، فالسبيل الوحيدة للتعبير كي تصبح مخرجا ليس فقط في امتلاكك لوجهة نظر شخصية وانما على ان ترفضها داخل الفيلم. على كل مستوى فانت تصنع فيلمك، كما لو انك تصنعه لنفسك، دائما على امل بطبيعة الحال، ان ما احببته فيه، سيحبه ايضا الآخرون. لو انك حاولت صنع فيلم للجمهور، فانك ان تفاجئهم ولو انك لم تفاجئهم فانك ان تجعلهم يتاملون او يتطورون. ولهذا، يعد الفيلم اولا واخيرا فيلمك هل عليك كتابة السيناريو بنفسك كي تصير المؤلف الحقيقي للفيلم بأكمله؟ لا اعتقد ذلك. بل على العكس، فانا أؤمن بان لديك حرية اروع للحركة لو ان كل ما تفعله هو الفيلم. عادة ما اعيد معالجة سيناريو شخص آخر، ولكن في موقع التصوير، اضيف الكثير من نفسي حتى اقوم على نحو منظم بمباشرته. فالسيناريو هو مجرد اساس، ركيزة اتكى عليها لبناء هندسة الفيلم لم اسمح لنفسي اطلاقا بان اظل محبوسا داخل النص اظل منفتحا على الافكار الجديدة التي يقدمها الممثلون او ظروف التصوير وفوق كل ذلك، ودائما ما اتأكد ان الفيلم سيتجوى على كل انواع نفس

اهمية المستهلك اهمية الفن نفسه.

وبخصوص الدلالة السينمائية مع خطورة استخدام هذا المصطلح، لا تبنى على اساس للقطعة او المشهد لانها، خلافا اللغة الطبيعية، لا تمتلك ارثا تداوليا يفتح افق الدلالة على اتفاق عام، فالسينما تؤسس في كل فيلم لنظام تعبيري مختلف ليست له مرجعية راكزة في ذهن المتلقي او في تراث السينما نفسه.

الفيلمولوجيا، لو اتاحت له فرصة الاستقلال لكان بديلا عن اللغة السينمائية التي شاعت في المدونات النظرية والاجرائية في البحوث السينمائية، وهذا ما يعني دراسة التعبير السينمائي مستقلا عن تأثيرات غيره من العلوم ما يضمن استقلال البحث عن تأثيرات تلك العلوم ومناهجها. وفي ذلك يمكن ملاحظة القدرة التجاوزية للسينما لمفهومي الدلالة والمعنى من خلال قدرتها على تجاوز الاصل الواقعي والذهني للمعنى، فاذا كان المعنى يتأسس وفق معطيات الواقع العينية او على تجاوز عينية الواقع عبر نشاط تخيلي او تجريدي، فإن السينما تتأسس على

المفرد لا دلالة له الا بدخوله في سياق يحدد دلالة تلك المفردة، فهي متغيرة بتغير السياق، وهناك اشكالية أخرى فيما يتعلق بالدلالة والمعنى، اذ ان المعنى يهتم بدراسة تراكيب السياقات وبناء الدلالة تهتم بالمفردة. والهدف هو تخليص فن السينما من تبعات المصطلح اللغوي الذي يتعامل معها كلغة ولا باس بذلك، ولكن ان يزيح عنها خصوصيتها الفنية الى مشكلات علم اللغة والدلالة ما يمنح تلك الخصوصية في التحليل الفيلمي او النقد السينمائي.

فالسينما هي فن مستقل، وهي مزيج فني.باوي. وخصيصه المزيج ان تجانسه ظاهري خادع يسهل بقليل من الجهد فصل مكوناته واستقلالها، والسينما ليست خليطا، (الصوت من الموسيقى والقصة من الالاب والتمثيل من المسرح والتكوين من العمارة)، فهذا خطأ، لان السينما ليست عملية الصاقية (كولاجية) بل هي كينونة لا مجال الى فصل مكوناتها.

والسينما صناعة بالمعنى الاقتصادي وهو ما لايمكن ان يوجد في اي فن اخر، هي فن مرتبط بعلاقة متبادلة بين الانسان والآلة وهنا تساوي

الوعي السينمائي ورفض الدلالة

الفن السينمائي من خارجه ومحاولة النظر الى السينما بكونها ناتجة من اتحدات ليست من صميمها، بمعنى ان السينما تعول على مجالات أخرى لتمثيل ذاتها. وهو امر يحاول هذا الكتاب الاشتباك معه ومعالجة تلك الاشكالية بطريقة مثيرة للإعجاب وتشير الى ذاتقة سينمائية ووعي غي منمط امتلك حريته، فانطلق يتساءل ويتشاكل ويرفض ويحقق ويزيح. من اجل فلم سينمائي نابع من روح السينما وليس من مكونات مجالات أخرى. فالسينما عقل حادق وآلة بحس رفيق وقدرة على التشكيل والبناء الصوري.

في كتاب (دلالة السينما) الناقد والمخرج السينمائي العراقي فراس الشاروط هناك سعي حديث الى ايجاد افضل الطرق لملاحقة المصطلح بعد انتقاله من بيئة سابقة الى بيئة لاحقة، بمعنى ان المصطلح الداخِل الى المجال السينمائي سيكتسب وجوده ودلالته وفق سياحة الجديد بعيدا عن مفاهيم اللغة والنحو والاتجاه نحو لغة مختلفة عن اجناس ادبية أخرى. فما هي الدلالة في السينما اذا ما عرفنا ان ثمة اتفاقا على كون اللفظ

^[1] في رأيي، ليست رائعة نهائيا

ملاحظات على مشروع قانون شبكة الإعلام العراقي

استقلال الشبكة مالياً أهم دعائم استقلالها السياسي

إلى وجود دائرة إدارية ومالية وقانونية. إن الخط بين ما هو إداري ومالي وقانوني هنا أمر قد يثير إرباكاً في عمل الشبكة. لذلك من الأفضل الفصل بين هذه المجالات وتشكيل دائرة إدارية، تعنى بين ما تعنى به بشؤون الموظفين والتوظيف، ودائرة مالية، تعنى بالمسائل المالية والمحاسبية للشبكة، ودائرة قانونية، تعنى بالجانب القانوني من عمل الشبكة والتأكد من مطابقة المواد التي تبثها وتنشرها الشبكة للقانون. كما يجب أن تكون هناك دائرة تعنى بالتدريب وتطوير القدرات المهنية للعاملين فهذا أمر أساسي في أية مؤسسة إعلامية كبرى لأنه يضمن تطور العاملين في الشبكة ومواكبتهم للمهارات الحديثة.

بالإضافة إلى ذلك، ليس هناك دائرة تعنى بشؤون الإعلام الإلكتروني وهذا إغفال غريب مع وجود نص في البداية يشمل الإعلام الإلكتروني ويضعه على قدم المساواة مع الإعلام المقروء والمسموع والمرئي. يمكن التكهن بأن الإعلام الإلكتروني سيوضع ضمن دائرة الصحافة والمطبوعات. ولكن آفاق الإعلام الإلكتروني قد تجاوزت آفاق الإعلام المطبوع والمقروء وتطورت إلى مرحلة تجمع بين ما هو مرئي ومسموع ومقروء ما يجعله حقلاً فريداً من نوعه وتتطلب مقصديات مواكبة التطورات الحاصلة في مجال الإعلام الإلكتروني تخصيص دائرة خاصة بهذا الإعلام في الشبكة تشرف على موقع كبير وشامل يحتوي على كل الأخبار والبرامج والمواد العلمية والرياضية والاجتماعية وباقي المواد التي تبثها أو تنشرها الشبكة في وسائل إعلامها.

يتبع في الحلقة المقبلة

المادة ١١/ ثانياً تنص على أنه من بين المهام التي يضطلع بها رئيس الشبكة هي "إصدار التعليمات والأنظمة الداخلية والقرارات والأوامر لتسهيل أعمال الشبكة وتحقيق أهدافها". ومن أجل تسهيل عمل الشبكة وانسيابيتها يجب أن يكون الرئيس قادراً على إنابة آخرين عنه للقيام بهذه المهام. المادة ١١/ رابعاً تنص على أن من مهام رئيس الشبكة "تعيين العاملين في الشبكة أو التعاقد معهم وإنهاء خدماتهم أو مناقلتهم وفقاً لأحكام القانون من هم دون درجة رئيس تحرير أو مدير عام أو مدير، وإعلام مجلس الإدارة بذلك. هذه الفقرة لا تتناول من هم بدرجة رئيس تحرير أو مدير عام أو مدير. ثانياً، لا ضمانة مفوّرة في هذه الفقرة بأن يأتي التعيين وفقاً لمعايير مهنية. يجب أن نُسحب من رئيس الشبكة صلاحية التعيين، لأن أي فرد يمكن أن يستخدم هذه الصلاحية بشكل تعسفي ومزاجي. يجب أن تكون هناك معايير واضحة للتعين في الشبكة تتولاها دائرة معينة وتتم عبر اختبارات مهنية ومقابلات محايدة تختبر فيها قدرات المتقدمين على أداء وظائفهم واختيار الأفضل منهم للموقع.

من الضروري إعلاء شأن العدالة والمعايير المهنية في التوظيف إن أردنا أن تكون الشبكة مهنية ومحيدة ومنصفة في تغطياتها وبرامجها وموادها. وفي النهاية فإن المهنية تعني خدمة الصالح العام لأن النظام الديمقراطي لا يعمل بشكل جيد إلا بوجود إعلام مهني ومحيد. إنها ضرورة من ضرورات الدولة الحديثة.

المادة ١٣/ أولاً تفصل في الهيكل المؤسستي والبنوي للشبكة وتنص

توضح ما هي هذه المجالات، ما يفتح الباب على مصراعيه أمام التفسيرات المتباينة والمتناقضة. وبما أن مسؤوليات وواجبات المنصب تشمل مجالات إعلامية وإدارية فإنه يفترض أن يشير القانون بشكل محدد إلى متمتع رئيس الشبكة بمهارات وخبرة في هذه المجالات وخدمة لا تقل عن عشر سنوات مثلاً. في نهاية المطاف يجب أن يكون رئيس الشبكة أو الهيئة مقبولا للجميع بحيث أنه غير منحاز لأية جهة سياسية أو مكوناتية كي يحظى بثقة الجميع.

المادة ٩/أولاً/٧ تنص على عدم انتماء رئيس الشبكة إلى حزب سياسي أو منظمة مرتبطة بحزب سياسي خلال عمله بالشبكة وأن لا يمارس أي نشاط سياسي. هذا شرط أساسي بل يجب أن يشمل كل العاملين في المجال الصحفي في الشبكة ويضاف إليه أنه يجب ألا يعرف عن رئيس الشبكة أو أعضاء مجلس الإدارة أنهم أيديوا أو دعموا حزباً سياسياً بشكل علني خلال السنوات الخمس المنصرمة على الأقل. كما يجب أن يضاف إليه شرط آخر وهو عدم استغلال رئيس الشبكة أو أي من العاملين فيها منصبه للترويج لأي حزب سياسي أو عقيدة أو فكرة سياسية كانت أم غير سياسية، وإن ثبت ذلك مهنيًا بحق أي شخص فيجب استبعاده من العمل في الشبكة على الفور وفق إجراءات قانونية وإدارية شافئة.

المادة ١٠ تحدد مدة رئاسة الشبكة بأربع سنوات قابلة للتجديد مرة واحدة؛ وكان رئاسة الشبكة منصب سياسي كي يتحدد بأربع سنوات؛ الأفضل ألا يكون هناك مثل هذا التجديد باستثناء وضع سقف أعلى للبقاء في المنصب لا يتجاوز عشر سنوات.

شخصياً لا أرى ضرورة لذلك في هذا المنصب لأنه مهني بحت وقد تكون هناك حاجة لأن يؤتي بشخص ذي كفاءة معينة لتولي المنصب وقد لا يكون هذا الشخص عراقياً لذلك لا أرى حاجة لهذا الشرط. المنصب ليس سيادياً ولا سياسياً بل ينطوي على عمل مهني وهذه المؤسسات العربية والعالمية تدار من قبل مهنيين من دول أخرى وليس هناك اشتراط أن يحمل الجنسية الوطنية للدولة التي يعمل فيها لأنه، مرة أخرى، يؤدي عملاً مهنيًا غير منحاز. ليس لدي شك بأن شاغل المنصب سيكون عراقياً في أكثر الأحيان ولكن لا ضرورة في رأيي لاشتراط ذلك في القانون.

المادة ٩/أولاً/٣ تشترط حصول شاغل المنصب على شهادة جامعية أولية وكان الشهادة هي الأساس في القفزة على العمل والإبداع. يجب ألا يركز القانون على الشهادة بل على الخبرة. ما أسهل الحصول على الشهادة هذه الأيام لكن الخبرة، خصوصاً في مجال الإعلام، لا تأتي إلا عبر سنين طويلة من العمل المهني الدؤوب والتدريب المستمر. يجب التأكيد على أن معظم العاملين في مجال الإعلام لم يدرسوا الإعلام أكاديمياً بل خبروه عبر العمل والتدريب ولأن الخبرة العملية تؤهل الأشخاص لأن يدرّسوا المادة أكاديمياً، أي أن الخبرة العملية تسبق المؤهلات الأكاديمية حتى عندما يتعلق الأمر بالعمل الأكاديمي. بعض الجامعات تشترط في أن يكون المتقدم لتدريس مادة الإعلام قد عمل صحفياً لفترة معينة.

المادة ٩/أولاً/٤ تشترط بأن تتوفر في رئيس الشبكة "خبرة ومعرفة واهتمام في المجالات التي تتعلق بمهام وواجبات الشبكة"، لكنها لا



◻ حميد الكفائي

لايد من القول إن قانون الشبكة يجب أن يكون متكاملًا ويتعاون في وضعه خبراء في الإعلام والإدارة والقانون ولا يمرر بشكل سريع دون دراسة مستفيضة لأن له تبعات خطيرة على البلد ككل وعلى حرية الإعلام والوضع السياسي والديمقراطي بأسره. ليس بمبالغة القول إن مؤسسة إعلام الدولة، مهما كانت تسميتها، هي أهم مؤسسة في الدولة وقد تفوق في أهميتها مفوضية الانتخابات لأنها تشكل الرأي العام وتدخل في صميم البناء المعرفي للمواطن. واستكمالاً للحلقات الثلاث الماضية، سأستعرض ما تبقى من مواد مسودة مشروع ميثاق ما أراه محلاً بالقانون وعارضاً البدائل التي أراها مناسبة.

المادة ٩ أولاً -١- تشترط أن يكون رئيس الشبكة أو الهيئة عراقياً.

التداول السلمي للسلطة



◻ حسين الصدر

-١-

التداول السلمي للسلطة هو أحد أبرز ملامح الدول المتقدمة حضارياً.

انه يُتيح لمن يرسو عليه اختيار المواطنين تسلم دفة الحكم، حتى اذا ما أنهى المدة المحددة له، انسحب ليحل محله الخلف ، دون ضجيج ودون أية مباحثات تذكر . وقد جرت العادة أن يبارز " السلف " الى تهينة " الخلف " بمجرد أن تلوح في الأفق مؤشرات فوزه ، في اشارة واضحة للتسليم والانعاز لما عليه قضية التداول السلمي للسلطة من اجراءات ومواقف .

-٢-

ولن يشأ عن هذا المنحى الا المحفونون بالكراسي

رسائل

■ جاسم المطير

إلى الفنان كريم كنعان وصفي

لك، في البداية، مني سلاماً وتحية. رأيتك على الشاشة التلفزيونية هادئاً. تعزف بلا انفعال، ملوحاً بصوت الموسيقى، من مكان ما بمدينة المنصور، امتزج رصيفه بلحم بشري شريف انتزعه المجرمون الارهابيون من اضلاع الضحايا حيث اختلطت دماؤهم برعاش دقائق ساعة الجريمة. ما وجدتك في ساعة واحدة موسيقياً فحسب، بل وجدتك إنساناً سقراطياً، بمعنى أنك كنت رجلاً طيباً وسعيداً تماماً. وجدتك رجلاً تتطلع إلى الفضيلة لإدانة جريمة بربرية من جرائم اعداء الإنسانية كلها. وجدتك تستخرج من التلك الموسيقية صوتاً عالياً، بكفاءة نادرة، مؤكداً (أن) الفضيلة أقوى من الموت) وأن صوت الموسيقى أعلى من صوت المغفخات القاتلة.

احسنت، يا كريم وصفي، فقد أجدت عملاً رائعاً، عملاً ليس مهنيًا حسب، بل إنسانياً يحمل صوتاً قادراً على التفوق والسيطرة على اصوات همجية يتلخها عقل القتل والجريمة.

لا شك أن الحياة كلها قد برهنت أن أفضل الرجال المبدعين وأجيبهم إلى قلوب الجماهير هم أولئك الذين يجيدون مهنتهم، سواء كانوا فنانين موسيقيين، أو مغنّين أو مخرجين سينمائيين، أو رسامين أو شعراء أو كتاباً أمناء.

كنت انت بالذات، يا كريم وصفي، ليس فقط واحداً من المبدعين، بل كنت الأول في وضع مزاجك وموهبتك موضع القائد البارز لإلحاق الهزيمة بالمجرمين الارهابيين من دواش تنظيم الدولة الإسلامية وغيرهم من صنوف المجرمين. كانت نغمات ألتك الموسيقية (الجلو) حملة صاعدة ضد الجريمة.. كانت أنغامك صوتاً (فريداً) ضد جريمة (جماعية).. كان صوت موسيقاك علاجاً منوئاً للطغيان استخدمت فيه فنوك بشكل أفضل، فقد وجدتك كما وجدك السامعون جميعاً، والمشاهدون جميعاً.. أنك حولت الموسيقى إلى عنصر (مقاومة) للإرهاب والإرهابيين.

الموسيقى تجعل بغداد اسعد المدن لأن فيها كل ما يجعل انتصار الشعب حتمياً على الارهاب وعلى العصابات الارهابية من كل نوع ولون. بالموسيقى الرمزية يكون تاريخ بغداد مجيداً ففيها قوة دافعة للمزارعين أن يزرعوا، وللفاعلين أن يفلحوا، وللأطباء أن يكافحوا الأمراض، وللمعلمين أن يكافحوا الجهل وللعامل أن يبنيوا منازل ومسارح ودور سينما، وللمهندسين أن يخططوا لبناء المدن والمساكن واعمار البلاد كلها ولرجال الدولة أن يجعلوا السياسة وسيلة تغيير وتقدم.

الموسيقى، يا سيدي، ليست صوتاً مجرداً، بل، كما برهنت أنت، أن صداها كان سهماً مركزاً على قلوب البرابرة السود. كل البرابرة في التاريخ الإنساني لا يجبون الموسيقى لأنهم لا يجبون الوفاق بين الناس، لا يجبون المدارس، لا يجبون الفن والادب والثقافة والتثوير.

لا يجبون الموسيقى لأنهم يفتغون من دماء جرائمهم. ليس لديهم أسال غير القتل والنهب- إنهم جميعاً ليسوا في كل مكان من هذا العالم غير جوقة من المجرمين البرابرة. لا يتورعون عن قتل الاطفال واغتصاب النساء تحت رايات سود ليس فيها غير التعبير عن أخطر مظاهر امراض انقصاص شخصياتهم الوحشية.. يقفون على تلال عالية يرمون سهامهم المسومة ضد الزرع والضرع ليقنعوا انفسهم الظلامية انهم مسرورون..!

تحية إكبار إليك ايها الفنان القدير، الجدير، كريم وصفي، فقد استطعت ان تجعل الفن الموسيقي أداة ممكنة لصوت من أصوات الشعب. عسى أن تكون مبادرتك نموذجاً أمام جميع الفنانين العراقيين -مسرحين وسينمائيين ورسامين ونحاتين وتلفزيونيين وكتاب وشعراء ومغنّين ومنشدين - أن يرفعوا قدرات فنونهم ليكونوا، جميعاً، صوتاً مدوياً واحداً يوجه حياة طائشة يريد اشاعتها الدواش والفاسدون واعاء القانون والديمقراطية.

الموسيقى وكل الفنون هي وسيلة التعبير عن افكار الخير والانسانية. بالفنون، أساساً، تكون افكار الخير قوية ويكون الاستبداد من كل نوع ضعيفاً. بالفنون يكون اسمنت بغداد راسخاً في أرض المحبة والعدل ويكون رائداً لكل جيل.. بالفنون تولد المواهب والعبرقيات والعلوم، حتى السياسة المجاورة للفنون والمجدد لها، تكون جذابة، خالية من التعقيد ويكون علم السياسة مفهوماً لقياس كل ما هو صحيح وعادل.

مهارة الفنان كريم وصفي في تحويل أداة العزف الموسيقي في مدينة المنصور كانت ذات تفصيلات إنسانية ماثورة فتحت الطريق لكل الفنانين العراقيين لأن يكونوا أكبر مما كانوا عليه في الماضي وان يكونوا افضل واعدل في المستقبل.

تحية لكل فنان عراقي يسهم في كمال الولادة الفنية العراقية الجديدة في مجتمع قادر على جعل بغداد مدينة من مدن الشكل الديمقراطي العادل في فجر يبرز، كل يوم، بغير جريمة ومن دون أي ظلام لأن نهار بغداد يتبدل فقط بشموس الفنون، كلها، حين تفرع أجراسها في كل مكان من بلاد الرافدين.

عن كل الحسابات الأخرى ، تفعيلاً لمبدأ التداول السلمي للسلطة ، وتجنيباً للبلاد من المشكلات والاضطرابات ... فإن ما فيها يفتكها ...

-٨-

وانتا نميل الى انّ معظم الأخوة والاخوات من أعضاء مجلس النواب لن يترددوا في المصادقة على هذا القانون ، ولا سيما أنّ زعماءهم في الدورة الماضية، قد صوتوا بالأغلبية على جعل ولاية رئاسة مجلس الوزراء لدورتين فقط .

-٩-

والمتوقع أنّ المصادقة على هذا القانون سوف تُنهَي الكثير من المشاكل والمهالزل ...

وما حادثة ناظم الثرثار الأخيرة – بكل مفرداتها – الا امثال على ما نقول ...!

-١٠-

انّ من الواضح أنّ اية اثاره تستهدف الحكومة، تصبّ في صالح (الاحتشابين) الأوغاد، الذين يعتاشون على إيقاع الفنّ والشقاق بين السياسيين انفسهم من جانب، وبين المواطنين والحكومة من جانب اخر...

الواجب الشرعي والوطني هو التلاحم الأكيد والتعاون الشديد في ضمائر تطهير البلاد من دنس (داعش) واطفاء النائرة لتدور عليهم الدائرة.

المأمول ، الأمر الذي يحدث من الفنّ والاضطرابات ما يتعب البلاد والعباد ...

-٥-

وأخيراً :

أحالت رئاسة الجمهورية لمجلس النواب مشروع قانون ينص على أنه لايجب لأحد أن يتولى رئاسة مجلس الوزراء لأكثر من دورتين سواء كانتا متواليتين أم متفرقتين . وبهذا يتمّ الحل لمشكلة تندر بكثير من الأخطار .

-٦-

وعلى أولئك الذين كانوا يُرَدّدون باستمرار مقولتهم البائسة :

انّ منصب رئاسة الجمهورية هو منصب " تشريعاتي " محض ، أن يعيدوا حساباتهم وقراءاتهم للدستور العراقي ، الذي أناط برئاسة الجمهورية مهمات خطيرة للغاية ، منها احالة مشاريع القوانين الى مجلس النواب – كما هو الحال في هذا المثال- .

-٧-

ونحن هنا نتوجه الى الأخوة والاخوات ممثلي الشعب العراقي في مجلس النواب ، ببدء خاص: ندعوهم فيه الى ايثار مصلحة العراق العليا، بالمصادقة السريعة على هذا القانون ، بعيداً

، فقد يحاولون الإعاقة والحيلولة دون وصول غيرهم بشتى الوسائل والطرق ... الا أنهم في الغالب يبيعون بالفشل ...

وهذا ما حصل بالفعل عقب الانتخابات النيابية العامة التي أُجريت في ٣٠/٤/٢٠١٤ ...!

-٣-

انّ بقاء (المسؤول التنفيذي المباشر الأول) لدورتين متتاليتين ، قد يُمكنه من اجتذاب الانصار والمؤيدين، حيث يواصلون ارتباطهم به ، حتى بعد انتهاء ولايته ، وقد يحاولون اثاره المشكلات والعقبات بوجه منّ يخلفه، وقد يصل الأمر الى درجة " وجود دولة داخل دولة" ...!

-٤-

وحسباً لكل تلك السليبات، تنصّ دساتير الكثير من الدول على المنع من "الولاية الثالثة" لمن أمضى دورتين متواليتين في الموقع الرئاسي . وقد شدّ عن ذلك الدستور العراقي حيث حدّد رئاسة الجمهورية بدورتين متتاليتين ، دون أن يحدد رئاسة مجلس الوزراء ، حيث تركها مفتوحة ، الأمر الذي أثار شوية البعض في اقتناص السلطة مُجدداً ...!

ومع هذه الأسال والأساني يستمر الانصار والمؤيدون في عمليات الإعداد والاستعداد للقاءم

تاريخ الجماعات... وضحايا المختلف..

المدني الذي تنتظم في سياقاته الجماعات المتنوعة والمتعددة والمختلفة...

التاريخ وأوهام الليبرالية ..

إذا كان الحديث عن التاريخ يرتبط بغنائية السلطة والضحية، فإن الحديث عن الحرية سيكون أكثر إثارة لجلل محله الخلف ، دون ضجيج ودون أية مباحثات تذكر . وقد جرت العادة أن يبارز " السلف " الى تهينة " الخلف " بمجرد أن تلوح في الأفق مؤشرات فوزه ، في اشارة واضحة للتسليم والانعاز لما عليه قضية التداول السلمي للسلطة من اجراءات ومواقف . ولن يشأ عن هذا المنحى الا المحفونون بالكراسي

الليبرالية يقوم على فكرة حرية الفرد... هذا الجوهر يحتاج اليوم، وفي ظل معطيات صراعية خطيرة الى توصيف، وإلى معالجة يمكن أن يشترك فيها الحقوقي والسياسي والإيديولوجي مع الفقه/ي/ الشرعي، إذ أن سلطة الجماعة تغيب حرية الفرد النافر عن سياقه، ولا حرية له خارج مهيمنتها الفقهية والمرجعية، لكن شروط الدولة المدنية تفرض اقتران الحرية بالفرد، ولا وجود للجماعة فيها...

السؤال هنا: كيف يمكن المواءمة بين حقوق الفرد

وعلى العنف أيضا، وعلى تداول نسقية السلطة التاريخية التي ظلت الى يومنا هذا تمارس تصدير شكلها المربع في شرقنا العربي والإسلامي، ولعل إفرازات ماسمي بـ(الربيع العربي) كانت الأكثر وضوحا في تضخيم الإنموزج المستعاد للسلطة المربية، السلطة التي تكثى على التاريخ، وعلى ماضوية المتحف، ورعب رموزه، وحتى أسماء الجماعات الإرهابية التي تتسمّن قيادها العقائدي والفقيي كانت تحمل رمزية(المهيمن التاريخي) أو الإيهام بعصاب الشفرة التاريخية المرسله بضدية الى الحاضر...

هذه الأسماء برمزياتها العصابية تعكس وعيا إشكاليا في قراءة التاريخ، وفي استعائته بوصفه (حاضنا نقيًا وتعوضيا وإشباعيا) مثلما تعكس نوعا من الرفض لقيم الحداثة والدولة الحديثة، ولكل منظومتها الرمزية في المعنى والوظيفة وفي الحكم. المختلف الطائفي والديني يمثل اليوم معطى صراعيا خطيرا في التعبير الحقوقي، وفي المنظور السياسي، فضلا عن تحوله الى تعبير ثقافي وحتى إنثربولوجي باعث للسيطرة على الجماعات والشعوب، عبر تكفير عقائدها وأفكارها وعاداتها ومنظوماتها التفكيرية. أي أن مفهوم الضحية التاريخية إصطنع وجوده برهاب إستعادة السلطة القديمة، تلك التي ترهن وجودها بأوهام المقدس، وأوهام الجماعة، وأوهام الدولة الإفرضية، دولة النهج والقياس، وهذا مايعني تغيبيا قصديا لفكرة وجود الدولة المدنية، ولقيم التنوع الثقافي وللقبول بالآخر، وللتعايش المجتمعي ولتداول أطر السلم



◻ علي حسن الفواز

نحن ضحايا أوهام التاريخ، ومرارتي مدوناته الكبرى، ورهابات فرسانه الذين تركونا عند حافات حروب مفتوحة...

اوهام التاريخ ليست بريئة.. لأن أغلبها مسكون بالسياسة، والمصالح والأيدولوجيا، مثلما أن بعضها ظل يحتفظ بإكراهات تقرض مهيمنتها على الناس، تلك التي ظلت- هي الأخرى- تنتج المزيد من الضحايا، بما فيها ضحايا المختلف السياسي، والمختلف الديني، والمختلف القومي، والمختلف الطائفي...

صناعة السلطة واحدة من أكثر أسباب صناعة الضحية، لأن هذه السلطة احتفظت بشتختها التاريخية التي تقوم على العصاب، وعلى القوة

النقي في ترسيم حدود معينة للتاريخ واحداثه واحكامه ومروياته. لذا تحتاج -على حد وصفهم- الى جرعات عالية من الانقاذ عبر الاجراء الضدي، احياء الأمة على طريقة اليازجي، والى إثارة الجدل حول مايشبه ثنائية(المشروطة والسبندية)، ومناقة كل مايرد في سرديات السلطة والوظا و الحكايات المغشوشة والجماعات العصابية التي ارتبط وجودها بمظاهر الجهل والتخلف والفقر والتماهي مع الإستبداد... وصولا الى ايجاد ظروف موضوعية لإعادة فحص التاريخ الحديث للرجوزية العربية، تلك التي وقعت في الفخ أيضا، إذ اصطنعت لنا الكثير من اوهام التحديث، والصراع والحدث الإنشراقي عن قيم التقدم والمدنية، لكنها للأسف ظلت تحديثات طارئة وملفقة احيانا، واحلاما على الورق، وحديثا عن اوهام طبقية لا هوية لها، ولإبيئة ناضحة لعقلها الموضوعي ولشروطها الذاتية...

اليوم، وبعد كل هذا الذي يجري فيه من الحروب العامة والأهلية والخبائات والاختطاء والتفسخات الجماعائية، من الذي سيفكر بإعادة كتابة تاريخنا الحشوا بالرماد؟ ومن سيعطي الحق للجماعات(المتخلفة والمقتولة) لأن يكتبوا تاريخا للمستزلة، كما فيه من النسيقيات المضمرة والضحايا وحكايات المسكوت عنه؟

هذه الأسئلة ستظل مباحة ومثيرة للريبة والانتباس، ليس لأنها تستعيدنا الى غريزة الخوف من النصوص فواجع ومرائر ستعيد فتح الجروح النرجسية لتلك الجماعات التي تركض خلف اوهامها دائما، وخلف ضحاياها الأفرار...

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

برلماننا .. إحييده عن الطنطل

أي برلمان وفي أي مكان، حتى لو كان بالمريخ، وتستغفلكه الحكومة او رئيسها سيكون "أحديدة عن الطنطل". وأي برلمان يتكلم أعضاؤه أكثر مما يفعلون لا يرتجى منه خيرا. وأي برلمان يطمطط ويلف ويدور بقضية تمس دماء الناس والأموال العامة يكون بقاءه أشد ضررا من عدمه. وأي برلماني طاقبته منكوبة بفعل فساده او تزويره أو خجله من ماضيه يظل نغامة مهما نقش ريشه او رفع صوته. من كان داخله هشا سيظل يرتجف. والمرتجف كما "الداك دكة" لا يرفع عينه بوجه

فاسد لأنهم كأولاد "الكرية" كل يعرف "أخيّه". فيهم من يكسر الخاطر اذ تروح السنة ترد السنة وهو بلا طعم ولا لون ولا رائحة. كخاروعة الخضرة تماما. مجرد يد ترتفع او تنزل بحسب ريموت الحاجة او الطائفية او المصلحة الدنيا. أما بشكل عام فاني لم اجد للخلل من الناس والوطن موقعا في عيونهم او على وجوههم. وفيهم من يذهب للبرلمان منفوخا صابغا رأسه وملمعا حذاه ومرتبيا بابنيابغه ومعدلا ياخته ولا كان ثلث

العراق محتل ومثات من نسلائه سبايا وملايين من اطفاله ونسلائه ورجالته بين نازح ومهجّر يفترش الأرض ويلتحف السماء. الغريب انهم يخرجون على الفضائيات ويعقدون المؤتمرات وكأنهم فرسان الوغى بينما هم في الحقيقة عاجزون عن وضع طينة مقصر واحد على خذّه. من يقضي عمره يداري عيشته ويحسب كوشناته فليجلس بذاكنه في الشورجة وليس تحت قبة البرلمان. ما الذي خرج به هذا البرلمان، العالة على المال العام،

لأمهات ضحايا سبايكر؟ وما الذي قدمه للأمهات والآباء في سنجار الذين سبا الدعايشة بناتهم الطاهرات في وضح النهار وامام انظار القائد العام للقوات المسلحة في يومها؟ يقولون انهم شكلوا لجنة تحقيقية. وشسوت؟ جثث الضحايا صارت عظاما والسبايا اكل عمرهن العذاب والاعتصاب واليأس، واللجنة تراوح في مكانها. شحده الذي يقول للسبع فمك خائس؟ كم تمنيتكم ان تكونوا برلمانيين في بلد آخر، لا أقول متقدما بل يحتقر الطائفية فقط. فوالله ثم والله

ستجدون المشية في الشارع تحرم عليكم وليس الذي تقتضونه فقط. مع هذا يظل العتب الأكبر على الشعب الذي انتخبكم وسكت على افعالكم. ثلاث حكومات لا تكشف لكم عن حساباتها باعتراف واحد منكم ولم نجد بكم من استقلال احتراما لنفسه قبل ان يحترم الدستور. البلد يسبح بالدم والخراب وكأنكم جيرانه. يا عمّ حتى الجار لا يغمض عينيه عن سفك دماء وانتهاك مال واعراض جاره. فمن أي طينة خلقكم الرب؟ لا رحم الله كتابا يرحمكم بعد اليوم.

ريموت كونترول

■ المطربة اللبنانية **نانسي عجرم**، ألغت فكرة التحضير لألبوم جديد في الوقت الحالي رغم اختيارها وشرائها لأكثر من ٢٠ أغنية، إلا أن نانسي قررت التركيز على غناء الأغنيات الـ "سنجل" وتصويرها فيديو كليپ، وفي الغالب تكون هذه الكليبات مدعومة من قبل شركات إعلانية، كما حدث في أغنية وكليپ "يالا"، الذي غنته نانسي، واحتوى على منتجات إعلانية منها معجون أسنان وإحدى ماركات التليفونات المحمولة.

■ تصور حاليا الفنانة **نجوى إبراهيم** مشاهدها الأخيرة في مسلسل "أستاذ ورئيس قسم" مع عادل إمام، والمخرج وائل إحسان، بمنطقة المنصورة، حيث تجسد الفنانة الكبيرة في العمل دور طليقة الدكتور فوزي جمعة الذي يجسد شخصيته عادل إمام. ويكشف المسلسل دور اليسار المصري خلال ثورتي ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، وتصدر هذا التيار للمشهد السياسي، وتأثير شعاراته السياسية في المجتمع، من خلال شخصية دكتور جامعي يساري الفكر يعمل في كلية الزراعة.

■ تستعد الفنانة التونسية **يسرا محنوش** ل طرح أول ألبوماتها الغنائية في تشرين الأول/أكتوبر المقبل، والذي يتضمن ١٠ أغنيات باللهجات المصرية واللبنانية والخليجية والتونسية. وقد عادت محنوش الى تونس، بعد تصوير فيديو كليپ "فكر فيك" في لبنان تحت إدارة المخرج فادي حداد، للقيام بجولة غنائية في وطنها.

■ نشرت الفنانة **سيرين عبد**

الثور عبر صفحتها الخاصة على احد مواقع التواصل الإجتماعي، صورة جديدة لها مع الممثل السوري عابد فهد من كواليس تصوير مسلسل ٢٤ قيراط. المسلسل من إخراج الليث حجو وكتابة ريم حنا وبطولة سيرين عبد النور، عابد فهد، ماغي بو غصن، تقلا شمعون، باسم مغنية، ظافر عابدين، ديماء قندلفت وغيرهم،

١ اليوم السابع من ايار توفي سليم البصري

الممثل، وكاتب الدراما المرموق، والشخصية الشعبية المحبوبة، والذي يعد أبرز رواد المدرسة

الثقافية في الدراما العراقية. ولد سليم البصري في بغداد عام ١٩٢٨ في أسرة من البصرة استوطنت بغداد حتى أصبحت بغداية الشمائل والعادات، تمثلت في إبداع سليم البصري بأدواره البغدادية الفائقة، وأكمل الدراسة في كلية الآداب عام ١٩٥٤، ليعين بعدها في دوائر الدولة التي لم تحبجه عن عالم الفن والتمثيل، ومنذ أوائل الستينات ولج هذا

آنا كيندريك: هوليوود

«عنصرية».. وتفضل الذكور عن

الإناث بأدوار البطولة

عبرت المغنية والممثلة الأمريكية آنا كيندرين عن استيائها الشديد من عنصرية هوليوود، مستبعدة في الوقت ذاته أن تحصل على دور البطولة في أي فيلم جزء هذا الأمر، واصفة ذلك بأنه "أمر مستفز للغاية".

وقالت الممثلة الأمريكية البالغة من العمر ٢٩ عاما في حوارها مع مجلة "Glamour" في عدها الذي سيصدر الشهر المقبل "حتى

أعادت الفنانة إليسا

حذف أحدث أغنياتها

«موطني» من اليوتيوب

إلى عطل فني.

وقالت اليسا في مقابلة مع برنامج e٢ بالعربي، «إن الأغنية تم حذفها بسبب عطل فني، وتم إعادة عرضها من جديد

مؤخرا من قبل المشاهدين

أنفسهم».

وأوضحت إليسا أن سبب إعادة تقديمها لأغنية القديمة، هو الظروف التي يمر بها الوطن العربي، والتي تتطلب من الجميع أن يقفوا بجانبه حتى وإن كان من خلال أغنية وطنية.

إليسا: عطل فني سبب حذف «موطني» من YouTube

ورفضت الانتقادات التي وجهت إليها حول نظقتها لكلمة «موطني»، حيث اتهمها الكثيرون بنطقها بـ "أنا" مما يقلل من قيمة الشبيد، وقالت إن هذه الانتقادات الحادة يمكن أن توجه أفضل لبناء الوطن العربي.

العالم ممثلا وكاتبا دراميا، واخذ بكتابة مسلسل (تحت موس الحلاق) عام ١٩٦١، وبهذا المسلسل الكوميدي برز البصري ممثلا قديرا ومؤديا لأدوار لا يجيدها إلا من تمثلت شخصيتها في روحه عميقا، لقد مثل البصري دور الحاج راضي الحلاق البسيط في المحلة البغدادية الشعبية بكل تلقائية وحب، وحركات جسدت تلك الشخصية بامتع صورها، حتى أصبح سليم البصري جزءا هذا الدور شخصية شعبية محبوبة لدى الجماهير، مع الفنان حمودي الحارثي صاحب دور (عبوسي) في المسلسل المذكور . وفي عام

١٩٧٠ نقل البصري وظيفته من المصرف الزراعي الى دائرة الإذاعة والتلفزيون ليكون قريبا من الفن والفنانين، وكانت أمنيته إحياء مسلسله الأثير! . ثم قدم البصري أدوارا غير كوميدية ونجح فيها أي نجاح في (الذئب وعيون المدينة) و (النسر وعيون المدينة) وغيرهما، كما مثل في عدد من الأفلام العراقية مثل (أوراق الخريف) و (فافق) و (عزارة ١٣) و (العربة والحصان)، ويتزوج (عزارة ١٣) البصري و (العربة والحصان)، ومن الحزن أن يلقي البصري وجودا ونكرانا في الهزيع الأخير من عمره، ليموت في منزله بعيدا عن محبيه.

ريهانا بإطلالة مثيرة في حفل "٢٠١٥ Met Gala After Party"

حضرت النجمة العالمية ريهانا حفل "Met Gala After ٢٠١٥ Party" الذي أقيم في مدينة نيويورك الأمريكية والذي جاء في أعقاب حفل "Met Gala" السنوي الذي يقام لتكريم النجوم على مستوى العالم، حيث ظهرت ريهانا وهي مرتدية ملابس مثيرة من اللون الأسود من تصميم دار أزياء "Maison Margiela"، بينما كانت البسمة ملازمة لوجهها. وخلال الحفل تحدثت النجمة البالغة من عمرها ٢٧ عاما لموقع "USA Today" بعد ما

تم توجيه سؤال لها عن رد فعل والدتها عند رؤيتها بالفساتان الأصفر التي ظهرت به مؤخرا، فقالت: "إذا انتقدني شخص ليس بالضروري أن ينتقدني الجميع"، وأكملت مازحة " طالما كان جسدي مغطى فوالدتي سعيدة".
يشار إلى أن النجمة العالمية ريهانا خطلت الأنظار مؤخرا بمجرد ظهورها في حفل "Met Gala" لعام ٢٠١٥، حيث كانت ترتدي فستانا طويلا من اللون الأصفر من تصميم مصممة الأزياء الصينية الشهيرة "جو بي" والتي استغرقت فيه ما يقرب من عامين.

حظاك هذا اليوم

الثور <p>١٥ نيسان - ١٤ أيار</p>	الحمل <p>٢١ آذار - ٢٠ نيسان</p>
يترك كوكب مارس برج الحوت وينتقل الى الحمل ما يبلل الأجواء قليلا، لأن مكرور ما زال متراجعا، ما يعني مشكلة امام تحقيق بعض الاتجازات، وضرورة اعادة النظر في بعض التفاصيل.	مهنيًا: ينتقل مارس الى برجك ليضخ الى اورانوس ويولد غليانا في حياتك، او يقلب المعايير ويزودك حيوية مضاعفة وحوافز كثيرة وانفعالات يجب ان تضبطها.
السرطان <p>٢١ حزيران - ٢٠ تموز</p>	الجوزاء <p>٢١ ايار - ٢٠ حزيران</p>
ينتقل كوكب مارس الى برج الحمل، فيعاكس برجك ويفتح فترة فلكية دقيقة، خاصة اذا كنت تتعاطى شأنا تجاريًا او قضية بيع او شراء، او اذا كنت تتعاطى الشأن العام.	مهنيًا: كوكب مارس يدخل البيت الحادي عشر ابي الحمل، ويلتقي اورانوس ليحمل اليك اعتبارا من اليوم اخبارا جيدة ومفاجآت مناسية.
العذراء <p>٢٢ آب - ٢١ أيلول</p>	الاسد <p>٢٢ تموز - ٢١ آب</p>
مهنيًا: امور طارئة وخطرة تثير بعض الانفعالات، عليك القيام ببعض التعديلات لتلافي الموضوع لاحقًا. عاطفيًا: الأجواء المحيطة بالشريك تخلق نوعًا من التوتر العابر.	مهنيًا: يكون هذا اليوم مسرحاً لمفاوضات غنية ولقاءات مع اشخاص مميزين، ولعروض جيدة على الأرجح عاطفيًا: تربطك بأحد مواليد برجك صداقة قديمة.
العقرب <p>٢١ تشرين ٢ - ٢٠ تشرين ٢</p>	الميزان <p>٢٢ أيلول - ٢١ تشرين الأول</p>
مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى برج الحمل، فتتنبك على بعض الأعمال الطارئة وتعالج بعض التفاصيل عاطفيًا: تستجيب لرغبات من تحب محاولا تغيير بعض عاداته وجعله ينسى الماضي.	مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى برج الحمل، فيقلق بعض الأبواب حتى نهاية الشهر، ويحذرك من الصدامات والخيبات. عاطفيًا: تعود الأمور إلى مجاريها.
الجدي <p>٢٢ كانون ١ - ٢١ كانون ٢</p>	القوس <p>٢٢ تشرين ١ - ٢١ كانون ٢</p>
مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى البيت الرابع، فيخفّ الوهج السابق، ويدعوك الفلك الى الاستراحة والاهتمام بالشأن العائلي وتخفيف النمط، فالقمر في الحمل.	مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى برج الحمل وفي الوقت نفسه يكون القمر في برج الحمل، ما قد يشير الى فترة مميزة تنقلب فيها الأوضاع لمصلحتك ابتداءً من الآن.
الحوت <p>٢٣ شباط - ٢٢ آذار</p>	الدلو <p>٢٢ كانون ٢ - ٢١ شباط</p>
مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى برج البيت الثالث ليبشر بفترة أكثر إيجابية، ويعدك بالنجاح والحظ في مشاريعك ومساعدك لكن حاول ان تتجنبّ الجدل مع بعض الزملاء.	مهنيًا: ينتقل كوكب مارس الى البيت الثالث ليبشر بفترة أكثر إيجابية، ويعدك بالنجاح والحظ في مشاريعك ومساعدك لكن حاول ان تتجنبّ الجدل مع بعض الزملاء.



وفاة سليم البصري



وزير يبحث عن وظيفة

يحلو لبعض المسؤولين أن يصوّروا جلوسهم على كرسي السلطة بأنه جلوس اضطراري، لم يكن يريدونه ولم يسعوا إليه يوما، ولو خيروا بين السلطة وبسط وظيفة لاختاروا الثانية لأنها تريح أعصابهم وتجعلهم يتفرغون لكتابة مذكراتهم، ومن يسمع تصريحات البعض منهم سيتصور أن العراقيين وقفوا على الأبواب يذرفون الدموع ويلطمون الخدود ويستحلفونهم بكل عزيز من أجل أن يستمروا في جلوسهم على كرسي المنصب.

البعض يريد أن يوهم الناس بأنه قبل المهمة على مضض وبضغط من بعض الأحياب، والبعض الآخر يحلف باغلظ الايمان بأنه سيخرج من المنصب، مثلما دخله خالي الوفاض الا من رحمة الله باعتباره "تقيا" و "تقيا" ويطلب الآخرة ولا تهمة لمذات الدنيا، اما حديث التوازن والاستحقاق الطائفي فهي لزوم مايلزم على حد قول معنا المعري فقد خرج علينا النائب عدنان الاسدي ليبشرنا بان هناك محاولة لتبادل وزارة الداخلية مع وزارة أخرى لاتحاد القوى ولتكن وزارة الدفاع، نظرية الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية السابق " التبادلية" والتي تعني ان المسؤول لن يغادر منصبه حتى وان كان فاشلا وانما ستتم عملية تغيير نوع كرسيه نكرتني بخبر طريف نشر امس الاول حيث نقلت وكالات الانباء ان وزير الداخلية اليوناني السابق أرجيريس دينوبولوس قام بنشر إعلان على شبكة الإنترنت للبحث عن فرصة عمل، وكتب الوزير على صفحته بموقع التواصل الاجتماعي أن هذا أمر يتعين عليه أن يعمل.. لو سألت أي عراقي عن رأيه في هذا الوزير سيقول عنه انه إما ساذج أو مجنون، فهل هناك وزير يبحث عن فرصة عمل، طبعاً مثل هذه التصرفات تبدو سانحة لأنها تدخل في دائرة المستحيات ونحن نرى مسؤولين يرفضون مغادرة كراسي السلطة حتى لو تم إحراق نصف الشعب.

وحين اقرأ أخبار خسائرها هذا الشعب من أجل كرسي المسؤول أتذكر حكاية الأعرابي الذي دخل على معن بن زائدة فوجده جالسا على كرسي وثير فهجاه قائلاً:

”أتذكر إذ لحاقك جلد شاة.. وإن نعلاك من جلد البعير

فسبحان الذي أعطاك ملكا.. وملك الجلوس على السريـر

نظرية عدنان الاسدي بتبادل الكراسي الوثيرة تجعلنا نموذج الرئيس البرازيلي السابق لولا دا سلفيا فهذا السياسي العصامي استطاع بفضل نزاهته وحكمته وإصراره على إشاعة روح العدالة الاجتماعية أن يحدث اكبر التحولات السياسية والاقتصادية في بلاده، ونحن اطمئن إلى أن كل شيء يسير في الطريق الصحيح نفخ يديه من السلطة وقرر أن لا ولاية ثالثة حتى وان كان سببا في إنقاذ الملايين من العوز والتسلط وحول بلادهم إلى فردوس على الأرض فالنزاهة في السياسة لا تقل أهمية عن النزاهة في الاقتصاد فهما طريقان يؤديان إلى الغرض نفسه، وهو إسعاد الشعوب لا إنعاش الجيوب.

<div>Editor-in-Chief</div> <div>Fakhri Karim</div> <div></div> <div> <div>500</div> <div>دبـنار</div> </div> <div> <div>20</div> <div>صفحة</div> </div>	<div>http://www.almadapaper.net</div> <div>Email: info@almadapaper.net</div>	<div></div> <div>General Political daily</div>
<div>7 May 2015</div>		



كاركاتير

بسمام فرج

بيت يستذكر شاكر خصباك

القصص والروائي الدكتور يستذكره بيت المدى للثقافة والفنون ضمن مناهج فعالياته الثقافية الاسبوعية بعد غد الجمعة بمشاركة عدد من الاديباء والنقاد والباحثين . وسوف يجري الحديث عن تجربته الادبية ودوره في الثقافة العراقية . وذلك على قاعة بيت المدى في شارع المتنبي الساعة الحادية عشرة.

صباح المدى

مها البياتي

الفنانة التشكيلية احتفي بها ملتقى الخميس الابداعي في اتحاد الاديباء والكتاب العراقيين الحديث عن تجربتها خلال مسيرتها الفنية مع لمحات من سيرتها الذاتية. وذلك ضمن مناهج الاسبوعي لليوم الخميس ٥/٧ بمقر الاتحاد الساعة الواحدة ظهرا. يقدم الجلسة الفنان ستار الناصر.

حميد المختار

القصص الروائي سيسدر له قريبا رواية بعنوان (اعوام الذئب) تعد آخر رواياته التي كتبها في سجن ابي غريب زمن النظام السابق. تتحدث عن بطل يعاني من غربة داخلية، ويحاول ان يكتب لكنه محاصر بمكان تهين عليه عيون كائنات مصابين بالسل الرئوي، في محاولة ترمز لاجواء الاضطهاد النفسي والمعنوي والجسدي الذي يتعرض له السجين.

باسم عبد الحميد حمودي

الكاتب والباحث تحفي به الجمعية العراقية لدعم الثقافة بمناسبة صدور كتابه (سحر الحقيقة) في ندوة يشارك فيها عدد من الباحثين والنقاد والادباء تتناول الحديث عن فصول الكتاب وما تضمنته. وذلك يوم السبت المقبل ٥/٩ على قاعة الجواهري في اتحاد الاديباء والكتاب العراقيين الساعة الواحدة ظهرا.

كيم كارداشيان تطلق كتاباً لصورها «السيافي»!

ميمامي / أ.ب

وقعت نجمة تليفزيون الواقع الأميركية كيم كارداشيان صباح امس الأربعاء رسمياً كتابها الجديد، الذي يتضمن جميع صورها "السيافي". وبعد توقيع كارداشيان لكتابها ستطلقه بالاسواق الأميركية رسمياً، ويتضمن

في سنغافورة.. رئيس وزراء بدرجة "مبرمج"

كولا لامبور / أ.ف.ب

نشر رئيس الوزراء السنغافوري، لي هسن لونغ، الثلاثاء، على صفحته بموقع فيسبوك الكود الخاص ببرنامج قام بتصميمه بنفسه لحل لعبة سيدوكو. وطلب لونغ من متابعيه

الصفحة مساعدته في اكتشاف أي عيوب محتملة في الكود، المكتوب بلغة البرمجة "سي بلس بلس" منذ سنوات عدة.

وكان رئيس الوزراء السنغافوري قد ذكر البرنامج، خلال حديثه مؤخرًا في أحد المؤتمرات الذي ضم العديد من كبار المسؤولين في عالم تكنولوجيا

لورين هيل.. لا لإسرائيل

نيويورك / سكاي نيوز

رَحِب رَوّاد السوشال ميديا بإلغاء مغنية البوب الأميركية لورين هيل حفلتها التي كانت مقرّرة في تل أبيب. السبب للأسف ليس الضغوط التي مارسها عليها هؤلاء لمقاطعة إسرائيل بسبب احتلالها الأراضي الفلسطينية.. فهيل أقدمت على هذه الخطوة نظراً إلى «صعوبة إقامة حفلة مماثلة في الأراضي الفلسطينية». وذكرت صحيفة «الغادريان» البريطانية أنّ مغنية فرقة

Fugees السابقة قالت إنّها أرادت

إقامة حفلة ثانية في رام الله، لكن المعطيات اللوجستية أثبتت أنّ في الأمر تحدياً». وكتبت المغنية على موقعها الإلكتروني الرسمي: «رغبت في نقل أداتي إلى هذا الجزء من العالم، ولكن في الوقت نفسه إحضار العدل والسلام»، مضيفة: «لا أريد أن يساء فهم نهايي إلى هناك، وأن يكون مصدر ابتعادي عن جمهوري في فلسطين وفي إسرائيل".

جديد دار المدى

امتداح الإخالة

ماريو بارغاس يوسا

ترجمة: صالح علماني

في اليوم الذي اكملت فيه أربعين سنة من عمرها وجدت دونيا لوكريثيا على وسادتها رسالة ذات خط طفولي ، مكتوبة بكثير

من المحبة "عبد ميلاد سعيد يا خالتي ؛ لست املك نقودا لكي اهدي إليك أي شيء، ولكنني سادرس كثيرا وسأنال المرتبة الأولى وتكون هذه هي هديتي إليك. أنت الأطيب والأجمل، وأنا أحلم بك كل ليلة عبد ميلاد سعيد مرة أخرى؛ "الفونسو" تأثرت دونيا لوكريثيا برسالة الطفل وأحست بدافع لا يقاوم بدفعها للذهاب لرؤيته وتقديم الشكر له.



فرصة ثمينة للشباب

فرصة ثمينة للشباب يوفرها فندق البصرة الدولي.. بتوفير قاعات لإقامة حفلات

الأعراس والمناسبات بأسعار مغرية ويسر

إدارة الفندق أن تقدّم هديتها للمرسان

وهي حجز ليلة مجاناً مع كل ليلتي حجز.



تستقبل دور العرض ٢٢ من الشهر الحالي الفيلم الجديد Tomorrowland، بطولة النجم العالمي جورج كلوني والفيلم يتحدث عن اكتشاف فتاة من فلوريدا لعالم آخر، ويعتبر الفيلم من الأفلام القليلة التي تصور المستقبل بشكل إيجابي بعيداً عن الحرب والدمار يظهر جورج كلوني في تريلر "Tomorrowland" وهو يتسائل

نيودلهي / رويترز

أدانت محكمة هندية نجم بوليوود الشهير سلمان خان بتهمة قتل شخص في حادث سير وقع عام ٢٠٠٢ بمدينة ممباي. وذكرت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، امس الأربعاء، أن خان كان قد صدم خمسة أشخاص بسيارته ما أسفر عن مقتل أحدهم وإصابة ٤ آخرين منهم ٣ أصيبوا بجروح خطيرة. ودفع خان ببراءته من التهمة المنسوبة إليه، وأكد أن سائقه هو من كان يقود السيارة وقت الحادث بينما كشفت التحقيقات أن خان كان يقود السيارة وهو تحت تأثير الكحول.. ومن المقرر أن يصدر الحكم بحق الممثل الشهير في وقت لاحق.

نجم

بوليوود

سلمان

خان قاتل