إضاءة

أسلوب ناجح لبيع الجريدة

جلال حسن

يعمد كثير من باعة الصحف التي تباع على الأرصفة صباح كل يوم إلى أسلوب يجذب القراء، ويلفت انتباههم، وبالتالي تحقيق مبيعات جيدة لشرائها، وهو كتابة المقتطفات المهمة من عناوين الصحف البارزة على ورق كارتون أبيض وبخط عريض واضح وبارز. يلفت نظر القارئ إلى محتوى الخبر وهذه العناوين تخص المواطن بما يتعلق بالحدث الاقتصادي والسياسي. يقول بائع الصحف علي قاسم في كراج باب المعظم: بعد سقوط النظام ، والتغيير الذي تشهده البلاد تعلق المواطن العراقي بالجريدة بشكل لافت للنظر، وأصبح لكل جريدة جمهورها الخاص الذي يطلبها باستمرار لكي يقرأها، بل صار المواطن يشتري اكثر من جريدتين وربما اكثر من اجل الاستمتاع بصفحاتها، والبحث عن مبتغاه. وبما أن البلد يمر بفترة انتقالية مهمة. لذا أصبحت متابعة الجريدة من أولى المستلزمات الضرورية وعلى أقل تقدير متابعة الحدث المحلي، فإذا كانت هناك قرارات جديدة تخص الزيادات في رواتب الموظفين والمتقاعدين أو الحصة التموينية أو تعديل درجات السلم الوظيفي أو حدث سياسي مهم، فإننا نعمد إلى كتابة هذه العناوين بخط عريض بارز بقلم الماجك ونشير إلى الجريدة التي نشرت الخبر، وقد لاحظنا أن هذا الأسلوب ناجح ويحقق زيادات كبيرة في المبيعات. أما بائع الصحف أبو علي في منطقة الميدان فيقول: نعمل بهذا الأسلوب لغرض التنويه بأهمية الخبر وجلب انتباه القارئ. وبالتالي يضطر لشراء الجريدة، وأن اكثر الأخبار التي نكتبها الآن فيها شيء من الفرح أو البشارة التي تطيب خاطر المواطن بفائدتها، لأننا سابقاً نتبع نفس الأسلوب لكن بأخبار أليمة مثلاً طلب المواليد لغرض السوق للخدمة العسكرية من مواليد الاحتياط والمواليد الجديدة والتي كانت تثير سخط الناس ولعنتهم أما بائع الصحف أحمد فقال: هناك أخبار مهمة تكتب في الصفحات الداخلية للجريدة، ولكي نسهل عملية قراءة الخبر فأننا نكتبها بخط عريض للاطلاع على أهمية الخبر. وأمام أحد الأكشاك في تقاطع شارع الجمهورية قال المواطن علي قاسم: إني أتابع العناوين العريضة التي يكتبها هؤلاء الباعة بشكل يومي والتي تشكل دعاية للجريدة التي لها الأسبقية بنشر الخبر. ومن المعروف للجميع أن بائعي الصحف يتذمرون حين يقوم القارئ بتصفح محتويات الصحيفة والاطلاع عليها بحجة (تتعقج) فهذا الأسلوب يسهل علينا معرفة ما يتضمنه الخبر المنشور في الجريدة، وشاطره بالرأي قارئ آخر حيث قال: انه أسلوب حضاري في تسويق الجريدة خاصة لأولئك الذين لا يشترون الجريدة بشكل يومي، لأنهم يتابعون القراءة عن طريق الباعة. أما بائع الصحف حميد وحيد فقال: هناك بعض المواطنين يقف لمدة أكثر من نصف ساعة يقرأ العناوين، لكن هذا الأمر لا يزعجنا بل يجعل الآخرين يتوافدون على الازدحام للاطلاع على الأخبار ويسأل منهم عن ماهية الخبر المنشور في الجريدة، فنشير إلى الإعلان الذي كتبناه على ورقة الكارتون

زها حديد... الخيال المجنح

حتى هذه اللحظة لا تزال (زها حديد) المعمارية البريطانية ذات المولد العراقي التي حصلت على أعلى جائزة في بريطانيا (بريتزكر برايز)، يُرحّب بها في كل مكان عدا وطنها الأم.
وقد اجري بداية الشهر الحالي بعض التعديلات حين اختارت مؤسسة بريطانيا للمعماريين تصميم (حديد) الهندسي لمركز العرض الجديد لمصرف لندن الجنوبي.
ان الجناح المطلوب افتتاحه أواخر عام ٢٠٠٦ سيكون أول بناية لها في لندن.

بقلم : الآن رايدنغ

يقول روان مور مدير المؤسسة: تم اختيار مشروع زها حديد من بين ثمانية مشاريع قدمت للمؤسسة وهو تصميم من الزجاج والكونكريت ذو زوايا عدة زوايا وصمم بصورة ممتازة بحيث يجذب الانتباه مباشرة حين تنظر إليه للوهلة الأولى. وأضاف إن هذا التصميم قوي لدرجة الوقوف وحده بين بنايات مجاورة واكبر منه حجماً وان استجابة مشرقة من حيث الحجم والمحيط.

لا تزال مهمة حديد (٥٤ سنة) والتي سافرت إلى لندن عام ١٩٧٢ غير مكتملة حتى الآن. وقد فازت بالعناوين البارزة على صعيد الصحافة البريطانية مدة عقد مضى حين تم اختيار تصميمها لمبنى اوبرا ويلز.

وانجزت مشاريع عدة منذ ذلك الوقت الفترة داخل الولايات المتحدة والمانيا وفرنسا والنمسا. ولكنها تعد أكثر تمييزاً داخل بريطانيا من خلال تصميمها (ميلينيوم دوم) داخل لندن والذي كان يحمل طابعاً مشؤوماً.

قالت حديد: انه لمن الجميل ان تنجز عملا في لندن. جاء ذلك في حوار هاتفي قبل اختيار تصميمها واعلانه بين مجموعة التصاميم الأخرى.

وأضافت: وقد اثير لغط كثير بشأن عدم القيام بعمل ما هنا وكان السؤال لماذا؟ ولم يكن الجواب هو عدم المحاولة.

يعد هذا التصميم بالنسبة لمدينة لندن بمثابة اختراق كبير. ففي السنوات الحالية تم تحويل منافع اليانصيب الوطنية من عدة متاحف رئيسة مثل دار الاوبرا الملكي بواسطة التجديد أو توسيع البنايات الأساسية.

وقد رفض متحف فكتوريا والبرت الدعم المالي لبناء ما يسمى (سبايرال) وهو بناء اضافي جديد صممه المعمار المعروف (دانيال لا بيكاند) الذي رسم المخطط الرئيس لموقع مركز التجارة العالمي الجديد. وبمعزل عن تصميم المكتبة البريطانية الذي انجز في السبعينيات من القرن الماضي وتم افتتاحه عام ١٩٩٧ نجد مركز (حديد) يكون أول بناية ثقافية جديدة وسط لندن هذه الأيام. وان وجود هذا المركز في قصبة على جانب النهر لمنطقة (ساوثورك) له دلالة ذات مغزى كبير.

فقد أهمل الحي الذي كان يعيش حياة الليالي الاليزابثية مدة طويلة إلى لحظة تجديده من خلال افتتاح مسرح شكسبير الدولي عام ,١٩٩٧

وان هذا المركز الجديد هو ثمرة تطوير الملكية وخاصة من قبل مجموعة الاستثمار البريطانية (لاند سكيورتي) والتي قامت بانشاء اثني عشر مكتباً بجانب هذا المبنى الجديد الذي من المقرر توسيعه بشكل اكبر. وفي قضية أخرى تخص احد المعماريين الرواد في مبنى متحف فكتوريا والبرت

فقد رفضت عملية التمويل لهذا المبنى الذي تم تصميمه من قبل دانيال لابيكاند والذي رسم المخطط الرئيس لموقع مركز التجارة العالمي الجديد. وهكذا وبمعزل عن المكتبة البريطانية التي تم تصميمها في السبعينيات وافتتحت عام ١٩٩٧سيكون مركز (حديد) المبنى الثقافي الأول في وسط لندن خلال الذاكرة الحالية وان موقعه على ضفة النهر في ضاحية ساوثورك له دلالة مؤثرة أيضاً.

لقد تم اختيار (زها حديد) من بين مجموعة أسماء (٢٠٨) أسماء بضمنها أسماء معروفة في الفن المعماري امثال (بيرنارد جومي) الرائد السويسري ومصمم (نيو آرت كاليري) في (انكليش ميدلاند) وهي مجموعة معماري مكتب الأجانب والتي تبني الآن مركز الموسيقى التابع لـ (BBC) في لندن ومشاريع أخرى.

ولكن (مور) رئيس هيئة المحلفين الثمانية قال: إن أقسى المنافسات التي واجهت حديد وتصميمها كان مشروع بناية غير معروف وهو شكل (L) يحتوي على انشاء حديقة عمودية مقدم من جماعة (كرافت) في برشلونة. وهناك مشروع ثالث يتكون من بناية ذات أربع طبقات بواجهة ذهبية صممت من قبل مجموعة (A.O.C) المتخرجة حديثاً من كلية لندن الملكية للفنون. وان مركز روسينزال للفن المعاصرة في سينسناتي الذي افتتح عام ٢٠٠٣ يعد أول مبنى أمريكي لها ولكنه جاء بعد عدة مشاريع أخرى تم انجازها في أوروبا. وهي تبني الآن المركز الوطني للفن المعاصر في روما. وتم اختيار تصميمها خلال الشهر المنصرم لبناء برج في مرسيليا بكلفة ١٣٤ مليون دولار.

يعد انجاز حديد مشروع (اركينيجر فاونديش) بمثابة انقلاب لتقديم اعمال هذه المبدعة إلى لندن.

وما الذي سيحدث لهذا المبنى بعد عشر سنوات من الآن سوف يبقى في عالم الغيب. يقول مور في ذلك: انا متأكد لو نجح هذا المشروع سيطلب منا الجميع البقاء. ولكن احتياجاتنا ربما تأخذنا إلى مواقع أخرى. ويضيف وهو يبتسم: "ربما يمكننا انجاز هذا العمل كل عشر سنوات ونغطي لندن ببنايات مربحة".

ترجمة: عمران السعيدي
عن: نيويورك تايمز

كرنفال فينيسيا: حضور الزوار وغياب الأهالي

فينيسيا، ايطاليا، (CNN) إنطلقت، في ساحة سان ماركو، أشهر ساحات المدينة الإيطالية العائمة فينيسيا (البندقية)، فعاليات الإحتفالات بالكرنفال السنوي الذي يؤمّه السياح من مختلف أنحاء العالم، بهدف المشاركة في دوامة من التظاهرات التقليدية البهيجة.

وتشتمل فعاليات الكرنفال على تجمّعات موسيقية واستعراضات باهرة في الطرقات، وحفلات تنكرية يتسابق فيها الحاضرون على إخفاء وجوههم وشخصياتهم خلف أقنعة مبهرجة، أو تحت باروكات غريبة ونفيسة قد يتجاوز ثمن بعضها مبلغ ٥٠٠ يورو، إذا ما كانت مشغولة على طريقة باروكات القرن الثامن عشر، ومزدانة باللآلئ وريش النعام وحبات من كريستال "سواروفسكي".

وكانت بعض التظاهرات التمهيدية للكرنفال قد بدأت مساء السبت باستعراض تجوّل في أزقة المدينة وحواريها، شوهدت من خلاله مجموعة ثمينة من الملابس التقليدية والأزياء التاريخية التي اشتهرت بها مدينة البندقية، وإستمتع السياح وهواة التصوير بتسجيل صورها في عدساتهم، بهدف الذكرى أو الربح المادي.

وكرنفال فينيسيا، الذي يرجع تاريخ انطلاقته الأولى إلى القرن الحادي عشر، والذي عرف أوج ازدهاره في القرن الثامن عشر، يُعتبر من المقومات الأساسية في السياحة الإيطالية، وبالتالي من ركائز الإقتصاد في المدينة المائية، التي يحلم عشاق العالم بالتهادي فوق مياهها على متن مركب "جندول" رومانسي.

وفي فعاليات كرنفال هذا العام، سيتم تقديم العروض الموسيقية والمسرحية في ١٤ صالة مسرح، مع التركيز على عرض مسرحي ماراثوني "دون توقف" يستمر قرابة ٧٢ ساعة متواصلة، يبدأ الأحد (السادس من فبراير/ شباط) وينتهي في حدود منتصف ليل الثلاثاء ،الثامن من ذات الشهر، مع ختام الكرنفال، المتزامن تقليديا والثلاثاء الأخير الذي يسبق فترة الصوم لدى الطوائف المسيحية.

وتأمل الهيئات المنظمة للكرنفال هذا العام، حضور ٤٣٠ الف زائر، قد يزيد أو ينقص عددهم بنسبة ٢٠٪، حسب الأحوال الجوية.

ويُشار إلى أن كرنفال العام الفائت، الذي كان قد بدأ في ٧ فبراير/ شباط ٢٠٠٤، استقبل ما يقارب ٦٧٠ ألف زائر على مدى ثلاثة أسابيع، ويأتي في مقدمتهم الفرنسيون والألمان والبريطانيون.

أما الحضور الأقل، فيُسجّل لأهالي فينيسيا الذين يهربون من مدينتهم مع اقتراب حلول اجتياح زوار الكرنفال لها، وهذا ما دعا المنظمين إلى السعي إلى تنظيم أنشطة تستدعي بقاءهم.

القنبلة الكهرومغناطيسية انها تشل تكنولوجيا الخصم

المدى / خاص

تعتمد فكرة عمل القنبلة الكهرومغناطيسية، أو سلاح النبضة الكهرومغناطيسية، من خلال دوائر كهربية تعمل على انتاج مجال كهرومغناطيسي كبير. والمجال الكهرومغناطيسي هو ليس بالشيء الجديد، فالشعاع الكهرومغناطيسي هو اشعة الراديو التي يبث عليها محطات الـ AM والـ FM وهي اشعة اكس واشعة الضوء العادي الذي نرى بواسطته الأشياء.

وهنا يجب ان نعلم ان التيار الكهربي المتردد ينتج مجالا مغناطيسيا، وتغير المجال المغناطيسي ينتج تيارا كهربائيا مترددا، وكما يعمل مرسل اشارات الراديو الذي يولد مجالا مغناطيسيا من خلال مرور تيار كهربي في الدائرة الكهربية، فإن هذا المجال المغناطيسي ينتج تيارا مترددا في دائرة كهربية أخرى وهي دائرة الاستقبال من خلال الانتينا. إن اشارة راديو ضعيفة تنتج تيارا كهربيا كافيا ليمر في الدائرة الكهربية للمستقبل، ولكن زيادة هائلة في شدة اشعة الراديو ستؤدي إلى توليد تيار كهربي كبير. هذا التيار الكهربي كاف ليتداخل في دوائر الأجهزة الإلكترونية ويحرق الدوائر الإلكترونية المتكاملة المبنية من مواد اشباه الموصلات Semiconductors.

ان التقاط اشارات الراديو ذات الشدة العالية يؤدي إلى توليد مجال مغناطيسي كبير يؤدي بدوره إلى توليد تيار كهربي في أي جسم موصل للكهرباء. فمثلاً خطوط التلفون وخطوط نقل الكهرباء والأنابيب المعدنية كلها تعمل مثل الأنتينا ستلتقط هذه التيارات الكهربية على شكل نبضات كهربية عالية الشدة، وتنقلها إلى الأجهزة المتصلة بها مثل شبكات الكمبيوتر المتصلة بخطوط الهاتف، وعلى الفور سوف تحرق مكوناتها الإلكترونية وتذيب الاسلاك وتفسد البطاريات وتحرق المولدات الكهربية.

وقد استنتج العلماء ان الاضطراب الكهربي الذي حدث قد نتج عن ظاهرة كمبتون Compton Effect الذي اكتشفها العالم آرثر كمبتون في ,١٩٢٥ حيث ان هذه الظاهرة تدرس تفاعل الفوتون الضوئي مع الكترونات المادة، فعند اصطدام فوتون كهرومغناطيسي ذي طاقة عالية مثل اشعة جاما الغلاف الجوي المكون من الاكسجين والنيتوجين فإن الكترونات تتحرر من ذرات الاكسجين والنيتروجين، هذه الالكترونات المحررة تتفاعل مع المجال المغناطيسي للكرة الأرضية مما تنتج تيارا كهربيا مترددا مما ينتج مجالا مغناطيسيا قويا. تكون النتيجة انتاج نبضة كهرومغناطيسية شديدة تنتشر في المواد الموصلة على مساحة واسعة.

تتكون القنبلة من اسطوانة معدنية armature cylinder محاطة بملف موصل stator winding. تملأ الاسطوانة بمواد شديدة الإنفجار ويكون بين الاسطوانة والملف فراغ، ويغطي كلاً من الاسطوانة والملف جدار عازل. يوصل الملف بمصدر تغذية كهربية بواسطة مفتاح كهربائي ويتكون مصدر التغذية الكهربية من عدد من المكثفات التي تخزن الطاقة الكهربية، وعند اغلاق الدائرة الكهربية بين المكثفات والملف تمر نبضة كهربية عالية تعمل على توليد مجال مغناطيسي عالي داخل الملف stator winding. يتم اشعال المواد شديدة الأنفجار من خلال دائرة تفريغ كهربي تعمل على انتشار الانفجار كموجة تنتشر داخل الملف stator winding داخل الاسطوانة.

عند انتشار الانفجار داخل الملف يصبح الملف متصلاً مع الاسطوانة التي كانت معزولة وتصبح الاسطوانة والملف دائرة مغلقة تعمل على فصل الملف عن المكثفات الكهربية.

تعمل الدائرة المعلقة التي تنتشر في اتجاه الإنفجار داخل الاسطوانة على توجه المجال المغناطيسي وتحديده لتنتج نبضة مغناطيسية.

يجب ان نعلم ان القنبلة الكهرومغناطيسية لا تعد من اسلحة الدمار الشامل حيث لا تؤثر على الحياة البشرية اذا لم توجه بشكل مباشر على اهداف محددة، ولكن تؤثر على الأجهزة وتجعل من الخصم باسلحة تقليدية وتجرده من كل الأجهزة التكنولوجية الحديثة، ويكون وخطرها حسب شدة هذه القنبلة الكهرومغناطيسية، فإذا كانت شدة النبضة الكهرومغناطيسية منخفضة فإنها تؤدي إلى إيقاف مؤقت لعمل الأجهزة الإلكترونية أما اذا ارتفعت شدة هذه النبضة الكهرومغناطيسية فإنها تدمر كل البيانات المخزنة في الكمبيوترات، أما عند نبضة ذات شدة عالية فإنها تفسد الأجهزة الإلكترونية وتعطلها بصورة دائمة.

الكلمات المتقاطعة

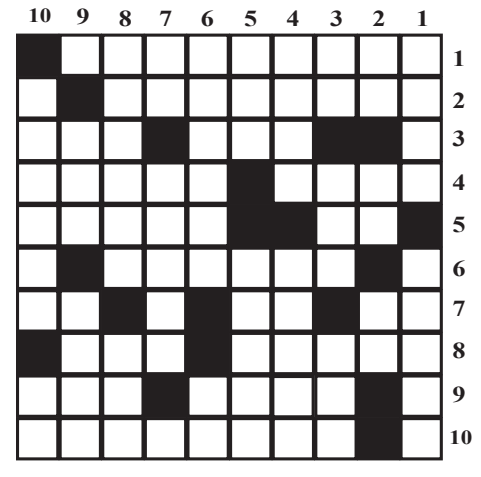
إعداد: حسن سلمان

افقي

١. روائي أمريكي حائز على جائزة نوبل من رواياته الصخب والعنف.
٢. ممثل مصري شارك في مسلسل زيزينيا
٣. قواعد وأصول وركائز. سهاد
٤. بيتك ومسكنك. لا ما ووبخا
٥. حرفان من ناس. اجتماعنا ومقابلتنا (م).
٦. تحظرين وتصدين (م)
٧. بحر. متشابهان. قادم
٨. فيلسوف وجودي مشهور من اشهر مؤلفاته الوجود والعدم (م). يود
٩. سكينتي وهدوئي وأمني. تطلع ونظر
١٠. أغنية رائعة لأم كلثوم لحنها محمد القصبجي.

عمودي

١. كينونة. مطربة مشهورة جداً تمتاز أغانيها بالرقة.
٢. جازمة. اداة نصب. نصف متيم.
٣. متشابهان. ظهر ولاح وبدا وخيم. قرر مبعثرة.
٤. مفرد أحد الخلائق التي لا نراها. أمري واختياري (م).
٥. من حيوانات الركوب. استعجل وابادر بلا روية (م).
٦. رحبين ومتسعين. حرفان من جيل.
٧. حرفان من كتب. يرجو ويأمل (م).
٨. مزروعات. قتال ومعركة.
٩. لحد (م). أشيد واكون واقيم.
١٠. كتابات مركزة للصحف والمجلات. شهر ميلادي.



الأبراج

الحمل 21اذار 20نيسان
تشتغل بحماية وتوفق في تحقيق إنجازات تدعو للإعجاب تحسب بدقة ويتبين ان حساباتك صحيحة فتثير من حولك زوبعة في العمل.
رقم الحظ/١٤
يوم السعد/الاحد

الثور 21نيسان 20ايار
يعهد إليك بمسؤوليات جديدة يسعدك ان تتسلمها. وتظهر خلال الاسابيع المقبلة براعة في التعاطي مع الناس من حولك.
رقم الحظ/١٦
يوم السعد/الاربعاء

الجوزاء 21ايار 20حزيران
تهتم كثيراً باللحظة الحاضرة فقط وهي عادة تناسبك شعور مع ذاتك الاصلية التي لا تعرف الحل الوسط ولا الاعتدال.
رقم الحظ/١٥
يوم السعد/الثلاثاء

السرطان 21حزيران 20تموز
من المهم جداً ان تتسلح بالصبر وتقرر محاولة التكييف مع نفسك والواقع الملموس حتى ولو كان مختلفاً بطريقة كبيرة.
رقم الحظ/١٢
يوم السعد/الجمعة

الاسد 21تموز 20اب
قد تميل لشراء شيء طالما حلمت به خاصة بعد ان تحسنت أوضاعك المالية نتيجة المجهود الكبير الذي بذلته. ستحصد كثيراً ما زرعته.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الخميس

العذراء 21اب 20ايلول
لقاءات مفيدة في مجال العمل عليك ان تكون حذراً في القضايا المالية ومقتصداً في مصروفك.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الخميس

الميزان 21ايلول 20ت الاول
عليك ان تكون يقظاً طوال أيام الشهر. علاقاتك مع محيطك تتسم بالتعقيد وهي بعيدة عن الانسجام.
رقم الحظ/٢٥
يوم السعد/الاربعاء

العقرب 21ت اول 20ت الثاني
ليس من احداث مهمة في هذه الفترة، حيوية كبيرة ونجاحات روتينية تفرحك. انتبه لردات فعلك.
رقم الحظ/٢٠
يوم السعد/الأحد

القوس 21ت ثاني 20ك الاول
مناسبة مؤاتية تمر بك وتقدم على استغلالها لكن نتائجها المفيدة لن تظهر لك بالسرعة المتوخاة التي ترغب بها.
رقم الحظ/٢١
يوم السعد/الاثنين

الجدي 21ك اول 20ك الثاني
عليك ان تتسلح بالصبر وان تقنع نفسك بان الحياة حلوة والاحساس بالضيق النفسي هو حالة عابرة لن تستمر.
رقم الحظ/١٥
يوم السعد/الجمعة

الدلو 21ك الثاني 20شباط
اللجوء إلى الاساليب الدبلوماسية يفيدك أكثر من المواجهة بالصرخة الفجة. قدراتك لا تلقى موافقة الجميع.
رقم الحظ/٨
يوم السعد/السبت

الحوت 21شباط 20اذار
حيويتك جيدة وتنجز اشغالاً مهمة قبل الأسبوع الثاني من الشهر المقبل. تزول هذه الحماسة بسبب منغصات مفاجئة.
رقم الحظ/١٠
يوم السعد/الخميس