

نتناتنيل

عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

حتى لا نخوط بجنب الاستكان!

لا ضماناً بأن مبني مجلس النواب سينفث بخاناً أبيض اليوم، فمشكلة الرئاسات الثلاث لم تحل بعد، وهي لن تحل ما لم توضع رؤوس الرؤساء الثلاثة في سلة واحدة.. هذا هو حكم نظام المحاصصة الذي تتمسك به الأطراف المنتفذة في العملية السياسية، بالرغم من انها جميعاً لم تتوقف يوماً حتى اللحظة عن ذمّه وتبشيعه.

لن ينفع أن تتوافق هذه الأطراف اليوم على محاولة الضحك مجدداً علينا بتسمية رئيس البرلمان السني ونائبه الشيعي والكردي فحسب.. المشكلة تتجاوز هيئة رئاسة البرلمان الثلاثية، وعقدتها الرئيسة كاملة في قضية من يكون رئيس الحكومة المقبل... هذا هو ما أفضل الجلسة الاولى للمجلس الجديد ثم الجلسة الثانية، ومن الممكن أن يُفشل عشر جلسات لاحقة.. لنذكر بأن هوية رئيس الحكومة هي التي كانت أيضاً قبل أربع سنوات السبب في مرونا بمأزق مماثل.

من يتحمل المسؤولية الرئيسة عن المأزق الراهن؟... بكل صراحة ووضوح، وهذا ما تعرفه أوساط الرأي العام العراقي قاطبة وتتداول معلوماته، ان شخصيتين هما المسؤولان عن استمرار الانسداد السياسي الحالي: السيد عمار الحكيم والسيد مقتدى الصدر... ائتلاف دولة القانون لم يفر بأغلبية مقاعد البرلمان الجديد، ومع ذلك يريد الاحتفاظ برئاسة الحكومة بذريعة انه الكتلة الأكبر داخل التحالف الوطني، لكن كتلتى السبدين الحكيم (المواطن) والصدر (الاحرار) لا تقبلان، مثل غيرهما، بهذا المنطق، لأن ما حكم تشكيل الحكومات الثلاثة السابقة معاملة مختلفة، فتكليف السيد إبراهيم الجعفري برئاسة الحكومة الانتقالية ثم السيد نوري المالكي برئاسة حكومته الاولى ثم حكومته الثانية، لم يستند الى قاعدة الكتلة الأكبر داخل التحالف الشيعي.

المشكلة الحالية قائمة ومتواصلة لأن السبدين الحكيم والصدر لم يشاء أن يقولوا لدولة القانون انه إذا اراد ان لا يُعطيه (الحكومة) فان لديها خياراً آخر هو تشكيل حكومة مع الائتلافات الأخرى (الكردية والسنية)، وانها بذلك يحتفظان من جهة بنظام المحاصصة اللعين، ويحققان من الجهة الثانية هدف إقامة حكومة "وحدة وطنية" واسعة التمثيل برئاسة شخصية مقبولة لدى الجميع.

ائتلاف دولة القانون يتمسك بالسيد المالكي مرشحاً وحيداً عنه وعن التحالف الوطني لرئاسة الحكومة الجديدة، وهو يعاند في هذا أيما عناد مستغلاً عدم قدرة (المواطن) و(الاحرار) على تخطي الموقف الإيراني الذي يسعى لإلزام الكتل الشيعية بالترام التحالف الوطني (الطائفي) حقاً وباطلاً وتقديم هذا الالتزام وتعليبه على الالتزام الوطني.

السيدان الحكيم والصدر في أيديهما حلّ العقدة وكسر الحلقة الجهنمية التي يدفع الشعب العراقي عنها على مدار الساعة فاثورة باهظة للغاية من أرواحه ودمائه وممتلكاته وتنمته ومستقبله ووحدة وطنه. الحقيقة هي ذي، وأي كلام آخر هو محض تدليس وتعمية، ومن يقول به انما "يخوط بجنب الاستكان"!

قالت إن المالكي ساوم الجبوري على رئاسة البرلمان مقابل التصويت للولاية الثالثة

الأحرار: ترشيح الجلبى رئيساً للحكومة اوشك أن ينضج في جلسة الأحد

قالت كتلة الأحرار ان الائتلاف الوطني كان يوشك على طرح اسم احمد الجلبى كمرشح لرئاسة الوزراء، في جلسة الأحد، وانه ينوي محاولة ذلك في جلسة اليوم الثلاثاء، اذا حسمت الكتل الأخرى امر مرشحها لرئاستى الجمهورية والبرلمان، واذا واصل دولة القانون امتناعه عن استبدال نوري المالكي. واتهمت الاحرار ائتلاف المالكي بإجهاض اختيار رئيس للبرلمان، لطلبه من مرشح اتحاد القوى، دعم مرشحها لرئاسة الوزراء.



اجتماع لقادة التحالف الوطني الاسبوع الماضي - أرشيف

ويصير القيادي في ائتلاف المواطن على ان "رئيس الحكومة المقبل سيخرج من التحالف الوطني" الذي يرى ان "الفضل في إحيائه يعود الى الائتلاف الوطني الذي اصر على إعادة تشكيل التحالف واختيار نظام داخلي وناطق باسمه، وان لا يحول الى كتلة تختزل مهمتها في تسمية رئيس الحكومة". ويرى الساري ان "التأخر في اقرار النظام الداخلي للتحالف يعود الى انشغال الكتل بتشكيل الحكومة، والوقت الضيق التي تواجه لحسم المناصب المهمة".

القانون، مع ما ذهبت اليه اطراف التحالف

تريد طرح مرشح بديل".

وأضاف الساري، في تصريح لـ"المدى" أن "دولة القانون ملزم بتقديم بديل عن المالكي، والا سيستمر الأزمة داخل التحالف بدون حل". ولفت عضو ائتلاف المواطن الى ان "التحالف الوطني بات مرجحاً امام الكتل الأخرى لان المالكي لا يلقي اي ترحيب او مقبولية".

ويؤكد الساري ان "التحالف الوطني سيواصل الضغط من أجل طرح بديل عن المالكي"، رافضا فكرة انسحاب المجلس الاعلى والصدرين، عن التحالف الوطني. ويقول "ربما قد تنسحب بعض الأطراف أما نحن فلن ننسحب أبداً".

سيدعم ترشيح الجبوري في الجلسة المقبلة (اليوم الثلاثاء) لمجلس النواب حتى لو قاطع دولة القانون الجلسة"، مضيفا "نحن سنصوت بالأغلبية". وشدد بالقول "لو اكتملت تسمية منصبى رئاسة البرلمان والجمهورية، فان الائتلاف الوطني، وبالاتفاق مع كتلتى الفضيلة والجعفري وقوى سنية وكردية، سيقوم بترشيح احمد الجلبى لرئاسة الحكومة المقبلة".

من جانبه يقول النائب والوزير السابق حسن الساري ان "المالكي مازال مصرا على ان يتولى الحكومة للمرة الثالثة، فيما يقول له كرئيس البرلمان ان "الائتلاف الوطني

□بغداد/ وائل نعمة

وفي ظل استمرار الجمود داخل التحالف الوطني، تؤكد كتلة الحكيم انها ستواصل الضغط لغرض استبدال المالكي بمرشح يحظى بقبول التحالف الوطني.

وفي هذا السياق، يعترف امير الكتاني، عضو تيار الاحرار الصصري، ان "المباحثات داخل التحالف الوطني لم تسجل اي جديد على صعيد حسم مرشح لرئاسة الوزراء". وفيما يؤكد ان "دولة القانون يسعى للحصول على قرار من المحكمة الاتحادية باعلانه الكتلة الاكبر خارج التحالف الوطني"، شدد على ان "التحالف الوطني لايزال هو الكتلة الأكبر".

وحول خيارات الائتلاف الوطني، المكون من كتلتى الصدر والحكيم، في ضوء تمسك دولة القانون بترشيح المالكي، يقول الكتاني لـ"المدى" ان "الائتلاف الوطني كان مستعدا في جلسة البرلمان الماضية لتقديم احمد الجلبى كمرشح لرئاسة الوزراء بالاتفاق مع كتلتى الفضيلة والجعفري"، لكنه يقول ان "عدم التصويت على هيئة رئاسة البرلمان ادى لتأجيل الجلسة وافسد الأمر".

ويؤكد عضو كتلة الأحرار ان "اتحاد القوى الوطنية كان قد حسم أمره، في جلسة البرلمان الاخيرة، على اختيار سليم الجبوري كرئيس لجلس النواب، كما ان الائتلاف الوطني كان سيدعم همام حمودي نائباً اول لرئيس البرلمان، بينما الكرد اقترحوا من الاتفاق على مرشحهم لمنصب النائب الثاني"، مبينا ان "دولة القانون هي من عطلت الجلسة حين اصرت على ان يوقع سليم الجبوري ورقة تعهد بانه سيدعم ترشيح المالكي مقابل دعمه له كرئيس البرلمان".

ويقول امير الكتاني ان "الائتلاف الوطني

قصة حياة زعيم داعش على لسان أهالي العاصمة (٢)

"البغدادى" من ضارب لكرة القدم إلى ضارب للرؤوس؛ تصفية الخصوم داخل التنظيم

□البصرة/ المدى برس

أعلنت كتلة دولة القانون في مجلس محافظة البصرة، امس الاثنين، "ترشيح غانم حميد" عن كتلة بدر لرئاسة مجلس المحافظة بدلا عن خلف عبد الصمد بعد فوز الاخير بعضوية مجلس النواب.

وفيما تعهد المرشح الجديد "بانتشال واقع البصرة من مستوياتها السياسية والخدماتية الحالية الى المستوى المطلوب"، أكدت كتلته أن حميد يتمتع "بكفاءة سياسية ومقبولية جميع الأطراف" داخل مجلس المحافظة.

وقال خلف عبد الصمد، رئيس مجلس محافظة البصرة السابق وعضو مجلس النواب، إن "مرشح ائتلاف دولة القانون والقوى المؤتلفة معه لمنصب رئيس مجلس المحافظة هو عضو ائتلاف دولة القانون غانم حميد بدلا عن سابقة خلف عبد الصمد الذي فاز بعضوية مجلس النواب بدورته الرابعة عن البصرة"، موضحاً أن "أولى فقرات جدول أعمال المجلس ليوم الاربعاء المقبل هو انتخاب رئيس المجلس".

وأضاف عبد الصمد، خلال مؤتمر صحافي مشترك عقده مع أعضاء دولة القانون في مبنى مجلس المحافظة، وحضرته (المدى برس)، أن "منصب رئيس المجلس من حق أي عضو ان يرشح نفسه إلا ان كتلة دولة القانون في المجلس ضمنت الحصول على

إدراج الخليج والأردن على لائحة الاهداف التالية لدولة الخلافة، لا سيما انه تفاخر في خطاب مسجل له، برجاله الذين "لن يبقوا عن الفتوحات حتى يصلوا إلى روما".

صحيح انه يغلب الطابع الحماسي واستعارة البطولات التاريخية على البيانات الداعائية لتنظيم "الدولة الاسلامية"، لكن هناك من يرى ان المسارات السابقة لبناء مناطق خاضعة للشريعة الإسلامية بعد عام ٢٠٠٣ في العراق، باءت بالفشل لاسيما انها كانت تقابل بالرفض من قبل الوسط السني العراقي الذي كانت تلك المسارات تبدأ بمحاولة حكمه وبالقوة والسياسات المتطرفة.

لكن ثمة راهن يجمع المراقبون الغربيون والاقليميون على دراسته والتمعن في ظاهرتة، ففي غضون ثلاث سنوات، تمكن عاشق كرة القدم السابق من تحويل مجموعته التي كانت حركة هامشية الى ان تكون مجهزة تجهيزاً فائقاً، بوصفها اقوى الميليشيات الممولة في العصر الراهن.

فمن الواضح ان وراء الصمت المحسوب والجبهول في شخصية أبو بكر البغدادي، طموحاً لا ينهني، وهو ما يجب عدم التقليل من شأنه.

فيه بناء "الدولة الإسلامية"، فيما لم يعد هناك تنظيم "الدولة الإسلامية في العراق والشام" لكن المفارقة أن دولة البغدادي هي لا تضم الا الأجزاء الشمالية من سوريا والعراق، غير أن هناك من يتحدث عن مخططات لتوسع حدودها وعبورها الى مناطق مجاورة، مع أن "خليفتها" غالباً ما يجهض العديد من الهام حين يشعر أنها خطرة للغاية على رجاله، الذين باتوا يخضعون لتنظيم دقيق أكثر من أي وقت مضى، ضمن هيكل يتضمن ادارة برؤساء لأدوار محددة مثل إدارة التمويل المالي، أو الدعاية.

لا يقفر لخصومه حتى لو كانوا قادة في تنظيمه

ويبدو البغدادي في قصة صعوده مقفياً مسار صدام حسين في صعوده الدموي في البعث ولاحقاً الدولة، ففي ظل هذا العمل "المنظم" الهادئ، لا ينسى البغدادي الانتقام من خصومه وبـ"دم بارد"، فجماال الحمداني، أحد الرجلين في مجلس الشورى الذين لم يصوتوا للبغدادي، اغتيل في وقت لاحق بسبب اعترافه القديم.

الآن، وقد أصدر "الخليفة" بيانا يوضح نيته في السيطرة على بغداد فانه قرر

الزور، وخلق بذلك مصدر دخل مهما، فالسائل الخام يباع إلى أجزاء أخرى من سوريا، وتهرب كميات منه إلى تركيا المجاورة.

لنحو عامين، بعد تأسيسها، نمت "الدولة الإسلامية في العراق و الشام" في الحجم والتأثير، حتى بدت بعيدة عن تنظيم "القاعدة" بعد ان تجاهل البغدادي أوامر من قبل الظواهري للحفاظ على تنظيمه في العراق.

وبعد ان بدأ التنظيم في سوريا، تمكن من بناء شبكات دعم محلية في العراق، حتى ضرب البغدادي، الشهر الماضي، ضربته الأكثر طموحاً، باستيلائه على الموصل، ثاني اكبر المدن العراقية في شمال البلاد، ومن ثم تقدم نحو بغداد، وسط مشهد من الانهيار التام للجيش العراقي.

وساعد العمل الدعائي المنظم مع قبل انصار البغدادي على "تويت" مواقع التواصل الاجتماعي الأخرى، في اشاعة جو من الترويع عبر سلسلة الصور البشعة للجماز الطائفية التي ارتكبتها جماعته.

ولم تتوقف طموحات الطالب غريب الاطوار السابق عند هذا الحد، ففي وقت سابق من بداية شهر رمضان المبارك، أصدر البغدادي بيانا أعلن

روث شيرلوك، في تقريره الالاف من بغداد في "التليفرا" البريطانية، كان قد انتقل الى حي "الطويجي" غربي بغداد لتعقب خطوات "الخليفة" إبراهيم البغدادي يوم كان يؤدي فروض الصلاة في جامع صغير بالمنطقة، وصولاً الى اختياره لقيادة دولة العراق الإسلامية-تنظيم القاعدة، خلفاً لـ"أبو عمر البغدادي، خليفة الزرقاوي".

هنا يتابع شيرلوك متابعة المسار التنظيمي والمسلح لمن صار ضارباً للرؤوس، بعد ان كان في صباه ضارباً ماهراً لكرة القدم.

محنة البغدادي التالية المهمة كانت في قراره بإرسال رجاله للقتال في الحرب الأهلية في سوريا المجاورة، حيث انضم الآلاف من المقاتلين الأجانب، بما في ذلك من دول الغرب التي تعلن رسمياً حربها على الإرهاب، وتمكن البغدادي ورجاله من انتزاع السيطرة على الرقة، المدينة السورية الشمالية، من قبضة كل من النظام السوري والجماعات المتطرفة المحلية (الجيش السوري الحر). وتمكن رجال البغدادي من الاستيلاء على معظم حقول النفط في البلاد وتحديدًا في المحافظات المجاورة لدبر

ائتلاف المالكي يتنازل عن مجلس البصرة لكتلة بدر



مجلس محافظة البصرة

عن البصرة جاء وفقاً للاستحقاق الانتخابي".

وأضاف المياحي أن "كتلة بدر أصبحت أكثر مقاعد ضمن ائتلاف دولة القانون الذي يضم مكونات منها بدر وحزب الدعوة المقر العام وحزب الدعوة تنظيم العراق وكتلة مستقلون فضلاً

عن تتمتع شخصية المرشح بمقبولية جميع اطراف داخل مجلس المحافظة ولكفاءته السياسية".

وكان مجلس محافظة البصرة الجديد صوت في جلسته الأولى، التي عقدت في ١٢ حزيران عام ٢٠١٣، بحضور ممثلين عن المحكمة الاتحادية في البصرة على (مرشح ائتلاف البصرة أولاً) ماجد النصراوي من كتلة المواطن "محافظا للبصرة"، وخلف عبد الصمد مرشح دولة القانون "رئيساً للمجلس"، في حين شهدت الجلسة غياباً لأعضاء من منظمة بدر وحزب الدعوة تنظيم العراق وعضو من كتلة مستقلون".

AL – MADA

General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

هل يدور الصراع السني الشيعي حول الدين حقاً؟ مقارنة بحرب الثلاثين عاماً في أوروبا

□ ترجمة/ المدى

غالباً ما يوصف العنف المتطرف في العراق على أنه حرب دينية بين السنة والشيعية، إلا أن التاريخ يقول غير ذلك . يقول فوز جرجيس مدير مركز الشرق الأوسط في كلية لندن للاقتصاد " لقد شهدت أوروبا وغيرها أوقاتاً مضطربة مشابهة ، فمثلاً كان تكوين أوروبا نتيجة لقرون من الحروب الدينية المدمرة" وكما هي الحال في العراق، فقد كانت هناك أمور أكثر بكثير من الدين على المحك .



تفجير انتحاري في بغداد – أرشيف

في الوقت نفسه تقريباً كانت انكلترا تمر بحرب أهلية بين الفوار المتطرفين والموالين للحكم الملكي، حرب كثيرة الشبه بصراع السنة والشيعية ، صراع بدا طائفياً في طبيعته لكنه تحول بعد ذلك . يقول تشارلس سينسر شقيق الأميرة ديانا ومؤلف كتاب " قتلة الملك " الذي سينشر قريباً في كلتا الحالتين ، لدينا قضيتان منقسمتان دينياً وايدولوجياً وجدتا سبباً للاقتتال، قبل صدمة إراقة الدماء الفعلية التي أدت الى تعميق الكراهية " . ليس مهما أن يكون الطرفان مؤمنين بألله نفسهما . يقول سينسر

فلنأخذ حرب الثلاثين عاماً التي نشبت بين ١٦١٨ و ١٦٤٨ في ألمانيا، والتي حرصت الروم الكاثوليك من الألمان، على اللوثرين من البروتستانت ذوي الميول الإصلاحية . برغم أن ٣٠٪ من ألمانيا قد تحولت الى خراب فإن معظم الدمار وقع عند انتشار الحرب الى بقية أوروبا، و الهبت التنافسات التي لم تكن دائماً حول الطوائف أو العقائد الدينية . وفي مرحلة من المراحل انضمت فرنسا الكاثوليكية الى جانب البروتستانت وأرسلت جيشاً لغزو اسبانيا الكاثوليكية خشية من تزايد قوة اسبانيا ، إن الجغرافية السياسية تنحصر على الدين .

كان كرومويل متسامحاً مع اليهود والبروتستانت ، لكن عندما وصل الأمر الى المسيحيين من ذوي الأهواء المختلفة قال إنه مسرور لرؤية كهنتهم ونساءهم وهم يُقتلون بالسيف بوحشية. ان الانقسام الديني – خاصة اذا ما تشابكت العقائد – يمكن ان يؤدي بسرعة الى صراعات مريرة. هذه هي القضية بين السنة والشيعية منذ زمن طويل . كلتا الطائفتان تقرأن القرآن وتؤمنان بأن النبي محمد هو رسول الله و كلتاهما متمسكتان بالأركان الخمسة نفسها للإسلام، و كلتاهما تؤمنان بالشرعية الإسلامية، وبرغم اختلاف

قليل في أوقات الصلاة بينهما فإن صلاتهما متشابهة الى حد كبير . لكن برغم كل هذه التشابهات فإن السنة والشيعية منقسمون منذ ما يقرب من ١٤٠٠ عام . اختلافهما الرئيس هو حول من الذي كان يجب ان يخلف النبي محمد، كان التنافس السياسي – و ليس المعتقد الديني – هو السبب الجذري للشقاق بين الطائفتين، هذا التنافس تسبب في إشعال الحروب حتى وصلت الى الاقتتال الحالي ، مع ذلك فيمكن التقليل من دور الدين، حيث تصف وسائل الإعلام الصراع في العراق وغيره بأنه شقاق عرقي بدلاً من كونه شقاقاً دينياً .

أنصار الشيوعي يحيون ذكرى 14 تموز يؤكدون؛ الثورة أسست لدولة مدنية

أحيا العشرات من أنصار الحزب الشيوعي وناشطين مدنيين ومواطنين ونواب ، امس الاثنين، ببغداد ذكرى ثورة الـ14 من تموز 1958، وأكدوا أن الثورة "أسست دولة مدنية حقيقية"، ودعوا إلى إعادة "مبادئها وقيمها"، فيما طالبوا "بتشكيل الحكومة ونبذ الطائفية".



تظاهرة للحزب الشيوعي بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ تموز – أرشيف

وأضاف عبد الله أن "أبرز ما يدعو اليه المتظاهرون والعراقيون بصورة عامة، إلى تشكيل الحكومة بأسرع وقت ونبذ الطائفية وتوفير الأمن والخدمات"، مشيراً إلى أن "تأخر تشكيل الحكومة يؤثر في واقع المواطن العراقي البسيط". من جهتها قالت النائب عن كتلة التحالف المدني، شروق العيايجي في حديث لـ (المدى برس)، إن "من المفترض في هذا الظرف، أن نستعيد مبادئ وقيم ثورة ١٤ تموز التي بُنيت على العدالة الاجتماعية وإنصاف الفئات الضعيفة والمهمشة"، مبيّنة أن "الثورة أسست لدولة مدنية

بشكل صحيح". وأكدت العيايجي التي حضرت التظاهرة في ساحة الفردوس أن "القوانين التي شرعت في تلك المرحلة كانت علمية ومدروسة لا تزال آثارها على كل مفاصل الدولة العراقية وعلى المجتمع العراقي"، لافتة إلى أن "الانقلاب بدأ على هذه القيم منذ أكثر من ٥٠ سنة ولغاية الآن وما تزال ما أنجزته ثورة ١٤ تموز له التأثير الأكبر على وحدة وهوية العراق".

وقدّر مجلس الوزراء العراقي، اعتبار يوم امس الاثنين، عطلة رسمية بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وشوّة ١٤ تموز ١٩٥٨، هي انقلاب عسكري قاده الزعيم عبد الكريم قاسم مؤسس الجمهورية العراقية، للإطاحة بالنظام الملكي، واستمر بالحكم حتى الثامن من شباط عام ١٩٦٣، إلا أن حزب البعث المنحل وبمشاركة عدد من القادة العسكريين قاموا بانقلاب عسكري آخر على حكومة قاسم في الثامن من شباط عام ١٩٦٣ الذي أعدم بعد ساعات من الانقلاب هو وعدد من المسؤولين البارزين في حكومته بمقر الإذاعة والتلفزيون ، ليتسّم البعث السلطة في العراق لأول مرة، قبل أن يتسّمها للمرة الثانية في (١٧ تموز عام ١٩٦٨).

□ بغداد/ المدى برس

وقال عضو الحزب الشيوعي العراقي، نيا ب عبد الله في حديث لـ (المدى برس) إن "العشرات من أنصار الحزب والناشطين والأحرار والكادحين في العراق، تجمعوا، اليوم، في ساحة الفردوس وسط العاصمة، لإحياء ذكرى ثورة الـ١٤ تموز ليقولوا إن الثورة التي دكت عروش الاستعمار مستمرة ولن تتوقف أهدافها في الحرية"، مبيّناً أن "الثورة كانت تهدف الى أن يكون العراق في مصاف الدول المتقدمة".

يوم سياسي

يجب ضمان استمرار رواتب الموظفين النازحين



قال رئيس كتلة الفضيلة عمار طعمة إن "زيادة أعداد النازحين من جراء بطش العصابات الإرهابية وتصادع معاناتهم الإنسانية وتعرض الكثير منهم لخطر القتل والإستهداف بوسائل بشعة يفرض مسؤولية مضاعفة على حكومتي المركز والإقليم بالإسراع في تقديم التسهيلات الإنسانية اللازمة والتنسيق في ما بينهما لرفع الخطر الذي يهدد حياة مئات الآلاف من المدنيين الأبرياء. وطالب مجلس الوزراء بتحويل تخصيصات رواتب موظفي الدولة من النازحين لحساب المحافظة التي انتقل اليها النازحون لغرض تسهيل استلامهم لها. وشدد طعمة على ضرورة أن تقوم الأمم المتحدة بنقل صورة المعاناة الإنسانية المتفاقمة التي يفر بها النازحون للمحافل الدولية ولبيان الانتهاكات والجرائم ضد الإنسانية التي ارتكبتها (داعش الإرهابي) ضد المدنيين الأبرياء لصياغة موقف دولي رادع ضد الدول الداعمة والممولة للتطبيقات الإرهابية.

تؤكد على الدستور لحل الخلافات وتشكيل الحكومة



أكد النائب عن كتلة ائتلاف المواطن فرات التميمي على ضرورة اعتماد الكتل السياسية على الدستور العراقي في حل الخلافات بينها، لافتاً الى ان الدستور "المرجع الوحيد الذي سيتم عبره الخروج من الأزمات. وقال التميمي إن "على التحالف الوطني تطبيق الدستور باعتباره الكتلة النيابية الأكبر ليتم التسريع في اختيار منصب رئيس البرلمان ونائبيه". وشدد على ضرورة عودة الكتل السياسية الى الدستور العراقي في حل خلافاتهم السياسية والمضي بإتباع التوقيعات الدستورية لاختيار منصب رئيس البرلمان ونائبيه".

نرجح فشل جلسة البرلمان اليوم



قال النائب عن القائمة الوطنية حسن شويرد إننا لا نتوقع أن تكون الكتل السياسية قد حسنت مرشحيتها لتسليم المناصب الرئاسية فالتحالف الوطني لم يحسم موضع مرشحه لرئاسة الوزراء وكذلك التحالف الكردستاني لم يحسم أمره بعد. وأشار الى انه كان على الكتل السياسية تقديم اسماء مرشحيتها للرئاسات الثلاث قبل انعقاد الجلسة الاولى لمجلس النواب حتى يتم لنا رسم خارطة طريق واضحة لذا نتوقع ان نواجه المشهد نفسه الذي حصل بالأمس. وكان رئيس مجلس النواب الأكبر سنًا، مهدي الحافظ، قرر تأجيل جلسة البرلمان إلى اليوم الثلاثاء ، وذلك لعدم حصول توافق بين القوى السياسية على المناصب.

لا خلافات بشأن تسمية سليم الجبوري رئيساً للبرلمان



قالت النائب عن اتحاد القوى الوطنية انتصار الجبوري ان "اتحاد القوى قدم سليم الجبوري لتولي منصب رئاسة البرلمان باتفاق جميع الكتل المنطوية تحته، مبيّنة انه لم يتم الاتفاق بعد على مرشح نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء. وشددت على ضرورة ان تقدم الكتل السياسية مرشحها لرئاسة الجمهورية والوزراء من اجل الإسراع بتشكيل الحكومة الجديدة. وتابعت انه "يجب ان يكون هناك مجلس نواب في العراق قادر على تقديم الخدمات للمواطن وإصلاح أخطاء الماضي. وأعلن مرشح اتحاد القوى الوطنية لرئاسة مجلس النواب للسنة التشريعية الثالثة النائب سليم الجبوري عن استعداده للانحساب من الترشيح لرئاسة البرلمان في حال حصول خلاف حول اسمه.

حسمنا اختيار النائب الأول لرئيس البرلمان



قال النائب عن ائتلاف دولة القانون عباس البياتي انه لا مشكلة لدى التحالف الوطني بشأن مرشحهم لمنصب النائب الأول لرئيس البرلمان ونستطيع ان نحسم هذا الأمر في اجتماع واحد. وأوضح ان الكتل السياسية طلبت مدة ٤٨ ساعة لإنضاج تفاهماتها ، وهناك كتلة لم تستطع الوصول الى العاصمة بغداد بسبب سوء الأحوال الجوية واستحقاق النائب الثاني لرئيس مجلس النواب منهم . وتابع البياتي كما ان هناك آراء جديدة برزت داخل الكتلة السنية المنتملة باتحاد القوى الوطنية ، أما نحن في التحالف الوطني فليس لدينا مشكلة بالنسبة للنائب الأول لرئيس البرلمان ونستطيع ان نحسم هذا الأمر في اجتماع واحد ، مجددا القول بيدو ان هناك وضعاً جديدا برز داخل الكتل السنية العربية .

المالكي يخرج من مسار الأمل

□ ترجمة/ المدى

بالرغم من القلق المتنامي غرب البلاد خلال فترة ولايته الثانية، إضافة الى القلق الذي أصاب شركاءه في الداخل، يبدو أن رئيس الوزراء نوري المالكي مصمم على الاحتفاظ بالسلطة، ويبدو ايضا ان عناده يهدد استقرار المنطقة برمتها علاوة على ان استمراره في منصبه يهدد إدامة أي مظهر من مظاهر الأمن، لذا فيجب ان ينتحى عن منصبه فوراً .

منذ مجيء المالكي للسلطة في ٢٠٠٦ ، كان واضحا انه يحاول تكرار الكثير من جوانب الحكم الاستبدادي لصادق حسين؛ حيث أقام علاقة فائرة مع الكرد، وجعل الحياة صعبة على السنة إذ انه يعكس عزل صدام واضطهاد للشيعية في الوقت الذي كان يوطد فيه سلطته . اما اليوم فليس للمالكي صديق عدا إيران، وحتى في هذا الجانب فأننا نرى شقاقا بين العناصر المعتدلة والحرس الثوري الإيراني ، حيث يحرص الحرس الثوري على التدخل في الشأن العراقي من أجل دعم المالكي. ما يدور الآن بين هاتين المجموعتين في إيران قد يكون العامل الحاسم في مدى وحجم تداعيات الأزمة الراهنة .

في الوقت الراهن، من المرجح ان أي تدخل آخر من قبل الإيرانيين قد يتسبب في إطالة الأزمة الحالية ويزيد من لهيب التوترات الطائفية ليس في العراق فقط، وإنما في كل أنحاء المنطقة أيضا .

بدلاً من صب الزيت على النار، على الإيرانيين الاعتراف بأن سياسات ومواقف المالكي هي التي أوصلت الأمور الى وضعها الحالي، وأن أي أمل في تخفيف الكابوس الذي يعيشه الشعب العراقي اليوم يجب ان يبدأ برحيل المالكي . يجب إشراك الحوار الحقيقي الصادق من أجل إيجاد بديل مناسب للمالكي وبأسرع وقت ممكن ، وإلا فإن الأجيال القادمة ستظل تعاني من أخطائه . عن : ديلي ستار

أربيل "تنفي" زيارة أي وفد من دولة القانون إلى إقليم كردستان لحل المشاكل بينهما

أربيل / المدى برس

نفى الحزب الديمقراطي الكردستاني، الأحد، أنباء زيارة وفد من ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه رئيس الوزراء المنتهية ولايته نوري المالكي إلى إقليم كردستان، وأوضح أنها "أنباء إعلامية لا أساس لها من الصحة"، وبيّن أن لجانب الكردي "متمسك بمنصب رئيس الجمهورية كونه استحقاقاً دستوريا للکرد". وقال رئيس كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني في برلمان الإقليم، أميد خوشناو، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الإقليم لم يستقبل أي وفد من ائتلاف دولة القانون الذي يتزعمه المالكي ولا أساس من الصحة لأي أنباء إعلامية عن الزيارة". موضحاً أن "هناك زيارات للعديد من الأطراف العراقية لإقليم كردستان يومياً إلا أن أي وفد من دولة القانون لم يزر أربيل".

وأضاف خوشناو إن موضوع منصب رئيس الجمهورية لم يحسم بعد وجلسة مجلس النواب تأجلت اليوم، مؤكداً أن "الجانب الكردي متمسك بهذا المنصب كونه أحد الاستحقاقات الدستورية للکرد في العراق".

وكانت وسائل إعلام محلية تناقلت، خلال اليومين الماضيين، أنباء زيارة لوفد من دولة القانون إلى إقليم كردستان لحل المشاكل بين الطرفين. وكان وزير الخارجية هوشيار زيباري أعلن، الجمعة (١١ تموز ٢٠١٤)، إنهاء الكتلة السياسية الكردية "جميع مشاركتها" في الحكومة العراقية، وأوضح أن نائب

رئيس الوزراء وأربعة وزراء "علّقوا" عملهم الحكومي، مشيراً إلى ان القرار اتخذ "احتجاجاً على تصريحات رئيس الوزراء نوري المالكي بأن "الکرد يؤون إرهابيين في أربيل". وكان رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني قد جدد، يوم الخميس (١٠ تموز ٢٠١٤)، اتهامه رئيس الحكومة المنتهية ولايته، نوري المالكي، بـ"المسؤولية الكاملة عن تدهور أوضاع العراق، وفي حين كشف عن تحرك الإقليم لمساعدة القوى السنة والشيعية على معالجة مشاكلهم ونجاح العملية

السياسية"، مع استمراره في العمل لتطبيق حق تقرير المصير، أكد أن شعب كردستان "إن يتراجع" عن ذلك القرار لاسيما أنه "ليس بحاجة لطلب الإن من أحد ليقرر مصيره". وكانت رئاسة إقليم كردستان، قد شنت يوم الخميس (١٠ تموز ٢٠١٤)، هجوماً شديداً على رئيس الحكومة العراقية المنتهية مدتها، نوري المالكي، رداً على اتهامها بتحويل أربيل مقراً للتنظيم (داعش)، وأكدت أن الموجودين في الإقليم "هربوا من الدكتاتورية التي هربت منها حينما كنت

لأجناً فيها" وفي حين أعربت عن فخرها بأن تكون أربيل ملجأً للمظلومين، بينت أن المالكي أصيب "بالهستيريا"، وطالبته "بترك كرسي السلطة بعد تسليمه معدات ست فرق عسكرية لداعش". فيما أكد الوزراء الكردي في الحكومة الاتحادية، الخميس (١٠ تموز ٢٠١٤)، أن عدم مشاركتهم في الجلسات المقبلة لمجلس الوزراء، جاء احتجاجاً على تصريحات وسياسيات رئيس الحكومة نوري المالكي ضد إقليم كردستان، وفيما استنكروا تصريحات المالكي ضد الإقليم

السليمانية / المدى برس

وضع محافظ السليمانية بهروز محمد صالح، الخميس، حجر الأساس لأعلى برجين سكنيين في إقليم كردستان بكلفة إجمالية تبلغ ١٩٥ مليون دولار، عاداً إياه من اهم المشاريع السكنية والترفيهية التي ستندف خلال امدة المقبلة، فيما أكد رئيس شركة مجموعة فاروق القابضة فاروق ملا مصطفى

أن المشروع سيسهم بالتطور الاقتصادي وسيوفر الكثير من فرص العمل في المحافظة.

وقال محافظ السليمانية بهروز محمد صالح في حديث إلى، (المدى برس) على هامش وضع حجر الأساس لأعلى برجين في إقليم كردستان، "نحن ننظر بأهمية لبناء برجي (کرد تاورس) اللذين سيكونان أحد المشاريع السكنية والترفيهية المهمة"، مؤكداً أنهما "أعلى الأبراج على مستوى المحافظة

فقدان

فقدت منى الهوى الصادرة من نقابة الصيادلة باسم (ماجد جهاد جاسم) والمرقمة (٨٨٣٧) يرجى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

اعلانات

ت	اسم المشروع	الكلفة التخمينية	درجة التصنيف المطلوبة	مبلغ شراء مستندات المناقصة	التبويب	رقم الاعلان السابق	مدة المشروع	الملاحظات
١	طريق البو شبل بطول (٨٥٠ م) وطريق المالح بطول (٤٥٠ م) وإنشاء طرق ريفية متفرعة (اصب ارقه بطول ١ كم) في قضاء عين التمر	٨٢٠,٥٦١,٩٣٥ ثمانية وعشرون مليون وخمسمائة وستة وعشرون ألف وسبعمائة وخمسة وثلاثين دينار	الثانية سابعة	١٧٥,٠٠٠ مائة وخمسة وسبعون ألف دينار	(١٨) تنمية (٢٠١٣) للسمفرة لسنة ٢٠١٤	٠٨ -٠١ -٠١	٢٨٠ مائتان وثمانون يوماً	الكشف لكل مشروع مرافق معه مخططات الدائرة المستفيدة مديرية طرق وجسر- كربلاء
٢	تنفيذ شبكة مجاري حي النقيب خلف فندي الهندي	١٧٧,١٤٥,٠٠٠ مائة وسبعة وسبعون مليون ومائة وخمسة عشر الف دينار	الثانية عشرة	١٠٠,٠٠٠ مائة الف دينار	(٢٠) تنمية (٢٠١٣) للسمفرة لسنة ٢٠١٤	٠٩ -٠١ -٠١	١٨٠ مائة وثمانون يوماً	الكشف مرافق معه مخططات الدائرة المستفيدة مديرية مجاري محافظة كربلاء المقدسة

شروط المناقصة/

- تقدم التأمينات الأولية بنسبة لا تقل عن (٪١) واحد من المائة من مبلغ العطاء على شكل صك مصدق. أو خطاب ضمان نافذة المفعول (لمدة ١٢٠ يوم) من تاريخ غلق المناقصة معنون الى/ محافظة كربلاء/ حسابات تنمية الاقاليم (وبالعملة المحلية وبإسم مقدم العطاء (بالنسبة للمقاولين) او المدير المفوض أو احد المؤسسين (بالنسبة للشركات حصراً) وصادر عن مصرف عراقي معتمد وبفضل ان يكون من محافظة كربلاء المقدسة.
- يتم تقديم العطاء من قبل المدير المفوض نفسه او وكيله الحول والمصدقة وكالته النافذة لدى كاتب العدل. ويعكسه ان يتم استلام الاعطية مهما كانت الاعذار.
- مدة نفاذية العطاء المقدم (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة.
- لا يجوز تمثيل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.
- الملاحظات/
 - المحافظة غير ملزمة بقبول او طء العطاءات.
 - على جميع الشركات والمقاولين تدوين الاسعار في جدول الكميات رقماً وكتابة وبشكل واضح وان يكون خالي من الحك والشطب.
 - على جميع الشركات والمقاولين مراجعة وزارة التخطيط / قسم تصنيف المقاولين لغرض تكيف اوضاعهم وفقاً للتعليمات وخلال مدة سنة من تاريخ صدور قرار مجلس الوزراء الرقم (١٣٣) لسنة ٢٠١٤ وبعبكسه تتولى اللجنة المختصة في الوزارة اعادة النظر بتسجيلهم او تعديل درجاتهم بما يؤثر على اهلية الشركات والمقاولين
 - لا يجوز تسلسل (١) آنفاً بالنسبة لطريق المالح يتضمن (اعمال القشط والتسوية والدفن للطريق والاكتاف بالحصى الخابط (C) وفرش الجلمود وفرش الحصى الخابط (B) وفرش الاساس القبري).
 - مشروع البو شبل يتضمن (اعمال القشط والتسوية والدفن للطريق والاكتاف بالحصى الخابط (C) وفرش الجلمود وفرش الحصى الخابط (B) وفرش الاساس القبري وتنفيذ قناطر انبوبية من الكونكريت المسلح وتنفيذ قنطرة صندوقية من الكونكريت المسلح واعمال استخراج ونقل ومد انبوب الماء المتعارض مع الطريق واعمال التجهيز والنقل لاعمدة الكهرباء).
 - ومشروع صب ارقعة يتضمن (اعمال تبديل شبكة الماء الصافي لمناطق (البو حسان- البو طلك- الدراوشة- الغذي) واعمال قطع التربة والحدل وفرش الحصى الخابط (B) وصب خرسانة مسلحة بال(BRC) مع جدار جانبي من الكونكريت للمناطق الخاضعة للنهر وفرش الحصى الخابط للاكتاف (C) وكل ما يتطلبه المشروع وحسب جداول الكميات والتفاصيل المرفقة بالخط.
 - المشروع تسلسل (٢) آنفاً يتضمن تكسير المسارات المتعارضة مع اعمال التمديد واعادة المسار باستخدام كونكريت مسلح بطبقتين من (BRC) بعد فرش طبقة من الحصى الخابط صنف (B) وجهاز وجفر ومد وكبس ودفن انبوب مجاري نوع (UPVC) والدفن بمادة الحصى الخابط (D) وإنشاء احواض تفتيش خرسانة مسلحة مستطيل نوع (AS) ودائرة نوع (BS) و (CS) وجهاز مواد لعمل توصيلة الدار نوع بلاستيك وإنشاء ابواب التهوئة مع كافة الملحقات وحسب المواصفات الفنية المعتمدة لدى مديرية الجاري وحسب توجيهات المهندس (المشرف) وكل ما يتطلبه المشروع وحسب جداول الكميات.
 - خديد رقم صندوق البريد المقم العطاء في دائرة اتصالات وبريد كربلاء المقدسة.
 - موعد انعقاد المؤتمر يوم (الاثنين) المصادف ٢٠١٤/١١/٢١ الساعة (١١,٠٠ صباحاً) في قسم العقود العامة لمناقشة اراء وملاحظات المقاولين الراغبين بتقديم عطاءاتهم لتنفيذ المشاريع اعلاه
 - موقع المحافظة على الانترنت: www.HolyKerbalaprovince.com
 - البريد الالكتروني لقسم العقود العامة (contracts@holykerbala.gov.iq) للجابة على استفساراتكم.

عقيل عمران الطريحي

محافظ كربلاء المقدسة

٢٠١٤/٦/

كردستان

استنكر قرار مجلس الوزراء باستدعائه بناء على "معلومات مضللة وكيدية" دزه بي ينفي مشاركته بتظاهرة في لندن من اجل استقلال كردستان

□ بغداد/ المدى

نفى الوزير المفوض في السفارة العراقية في لندن شيروان محسن دزه بي ان يكون قد نظم أو شارك والكادر الدبلوماسي الكردي بالسفارة في تظاهرة لدعم استقلال كردستان، وندد بقرار مجلس الوزراء استدعاه وآخرين الى بغداد للتحقيق في قضية استندت الى "معلومات مضللة وكيدية".

وقال دزه بي في بيان تلقت "المدى" نسخة منه امس "في اطار الحملة الاعلامية العنصرية الشوفينية التي تشنها بعض المواقع الاعلامية المغرضة على الشعب الكردي، زُعمت هذه المواقع مشاركتي شخصياً مع الكادر الدبلوماسي الكوردي في سفارة جمهورية العراق في لندن في تظاهرة لدعم استقلال كوردستان وتنظيمها من قبلي".

وأضاف "والغريب ان مجلس الوزراء العراقي قام بادراج هذه المعلومات غير الدقيقة في البند الاول لجلسته يوم ٢٠١٤/٠٧/١٠، حيث استغل فرصة عدم حضور الوزراء الكورد في الاجتماع، واتخذ قراراً غير قانوني باستدعاء المشاركين في التظاهرة المزعومة الى بغداد للتحقيق".

واعرب عن الاستنكار الشديد لهذا القرار "الصادر استناداً الى معلومات مضللة وكيدية استقاها من مواقع التواصل الاجتماعي والمواقع الاعلامية المغرضة وغير الموثوقة دون التعامل مع الموضوع بالطرق الاصولية والقانونية والسياقات المتبعة".

واعتبر دزه بي "أن تهديدات مجلس الوزراء العراقي بالعزل والفصل من الوظيفة لن تؤثر في سيرتي وسيرة اسرتي الضائلية لخدمة الشعب الكوردي والدفاع عن وجوده، وإن هذه المحاولة لن تزيدني الا اعتزازاً و افتخاراً بكرديتي"، واضاف " احتفظ بحقي القانوني في مقاضاة كافة الوسائل الاعلامية، وكذلك اي شخص او جهة حكومية روجت لهذا الخبر بقصد الاساءة لي شخصياً ولقوميتي"، وطالب الحكومة "بسحب قرارها غير القانوني وتقديم اعتذار رسمي لي عن الاساءة التي ارتكبتها بحقي".

وعذوها "عدائية واستفزازية" شددوا على أن العودة إلى الاتفاقيات الوطنية هو الطريق لإنقاذ العراق.

وكان مصدر رفيع في التحالف الكردستاني قد كشف، الأربعاء (٩ تموز ٢٠١٤)، أن الوزراء الكرذ قرروا عدم حضور اجتماعات مجلس الوزراء الاتحادي في بغداد، لأنهم لن يتحملوا مسؤولية السياسات والتصريحات الخاطئة لنوري المالكي"، لكنه اكد أن الأحزاب الكردية تدعو في الوقت ذاته إلى تكثيف الاتصالات مع القوى الوطنية، بغية العمل من أجل إحياء أجواء التوافق الوطني، في هذه الظروف الاستثنائية.

وكان المالكي قد أنهم في خطاب له، الأربعاء (٩ تموز ٢٠١٤)، أربيل باحتضان تنظيم داعش الإرهابي، وذلك بعد يوم واحد من رسالة وجهها رئيس إقليم كردستان مسعود بارزاني، إلى الشعب العراقي، أوضح فيها أن الحفاظ على وحدة العراق أمر مشروط بالتمسك بالدستور ووضع حد للسياسات الفردية، وتنفيذ الإصلاح السياسي الذي تطالب به مختلف القوى. وكان تنظيم (داعش) قد فرض سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٥٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (العاشر من حزيران ٢٠١٤)، كما امتد نشاطه بعدها إلى محافظات صلاح الدين وركوك وديالى.

في حين تشهد محافظة الأنبار، مركزها مدينة الرمادي(١١٠ كم غرب العاصمة بغداد)، عمليات عسكرية متواصلة بين القوات الأمنية والمسلحين منذ نهاية سنة ٢٠١٣ المنصرمة.

الاقتصادي والاستثماري وسيوفر الكثير من فرص العمل إضافة إلى منحه المنظر الحضاري للمحافظة التي بدأت توابك التطور العمراني الحديث في العالم".
يذكر أن محافظة السليمانية، (٣٦٥ كم شمال بغداد)، احدى محافظات إقليم كردستان والتي تشهد خدمات توصف بالجيدة قياسا ببقية المحافظات العراقية، إذ تدير شركات أجنبية أعمال التنظيف وتقديم الخدمات للمواطنين.

الأرض ومجموع الطوابق سيكون ٤١ طابقاً بارتفاع ١٧٥ متراً"، مشيراً إلى أن "الأبراج ستضم نحو ٢٦٥ وحدة سكنية و ١٦٠ مكتباً وتتضمن العديد من الأقسام الخدمية والحدائق".
وأضاف مصطفى أن "الأرض المخصصة للمشروع تبلغ ٥٨٠ متراً مربعاً"، مؤكداً أن "الكلفة الإجمالية للأبراج تصل إلى ١٩٥ مليون دولار".
وتابع مصطفى أن "هذا المشروع سيسهم في التطور

والإقليم".
وأعرب صالح عن أمله بأن "يسهما بتحقيق تقدم اكبر في الجانب العمراني للمحافظة وتطوير القطاع الخاص في الإقليم عموماً".

من جانبه قال رئيس شركات مجموعة فاروق القابضة فاروق ملا مصطفى في حديث إلى (المدى برس)، إن "الأبراج التي تنفذ على الطريق الرئيسية لشارع سالم وسط السليمانية، تتكون من ٣٥ طابقاً ظاهرياً إضافة إلى ستة طوابق تحت

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز (شركة عامة)

م/ اعلان المناقصة المرقمة (9L /2014) – للمرة الثانية

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (الاعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية لنصب خط التعبئة الاوتوماتيكي في معمل غاز النجف الجنوبي في محافظة النجف) ضمن الميزانية الاستثمارية لعام٢٠١٤ وبكلفة تخمينية قدرها (٨٩٤,٣٢٤,٠٠٠) فقط ثمانمائة واربعة وتسعون مليون وثلاثمائة واربعة وعشرون الف دينار لاغيرها فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (٤٥٠,٠٠٠) ريعمائة ألف دينار نقداً أو بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وتجاري بظرفين منفصلين مخطومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- تقديم تأمينات أولية قدرها (٪١) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف العراقية المعتمدة في وزارة النفط معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لاتقل عن (٢٨) يوم.
- لاتقبل خطابات الضمان التي لا تحمل توابع مصدريها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام او المدير المفوض او من ينوب عنهم.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمخافة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعتون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لاتقل عن ثلاثة اشهر.
- على الشركات الأجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقاً من دائرة مسجل الشركات.
- تقديم اعمال ماثلة للسنتين الاخيرتين على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانوناً بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى دائرة مسجل الشركات في وزارة التجارة واجازة ممارسة المهنة بالنسبة للشركات وتقديم هوية تصنيف المقاولين من الدرجة (السادسة) على ان تكون نافذة لعام (٢٠١٤) بالنسبة للمقاولين.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصراً).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لاتزيد عن (٪١٠) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية:-

مبلغ العقد \ مدة العقد * ٪١٠ (اليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم ٢٠١٤/٨/١٨ يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علماً ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

نص ردن



▪ علاء حسن

صالون تجميل السلطة

الدول المعروفة بصراعاتها السياسية واضطراب امنها، وتدني المستوى المعيشي لابناء شعبها ، و الحريضة على الدوام على تعزيز ترسانتها العسكرية، وملفها في مجال الدفاع عن حقوق الانسان غير مشرف ، هذه الدول تديرها سلطة هرمة ينخر الفساد مؤسساتها، وسجونها مزبحة على الدوام، تستمد بقاءها من الازمات وعلاقتها بجبرائها متوترة ، وحدودها منتهكة، وابرز مواهبها انها على استعداد للانضمام الى أي محور اقليمي، لغرض اثبات حضورها في الساحة الدولية بوصفها مصدرا لتصدير المشاكل ، وهذا النموذج من الدول اعطت مظهرها واضحا للسلطة الهرمة سلبية اللسان، اقوالها اكثر من افعالها ، واعلامها الرسمي يتمتع بصوت صاخب ، مهمته تضليل الحقائق ، وتلميع صورة الحزب الحاكم .

الدول العربية صاحبة التاريخ العريق الممتد الى حضارة قديمة، كما تقول كتب التاريخ، تعيش شعوبها في تعاسة ازلية، مسلوية الارادة، تتطلع لتغيير واقعها، لكنها عاجزة عن مواجهة سلطة جائرة، تستمر عشرات السنين ، بالحكم قبضة الحزب الحاكم على كل مفاصل الدولة، ويمرور الزمن تبدو السلطة قبيحة الوجه والسلوك، تخضع لعمليات شد البشرة وازالة الشحوم ، وتدخل يوميا في صالون التجميل، لعلها تكتسب منضارة مفقودة، وهذه القاعدة لا تنطبق على دول مثل سويسرا وبريطانيا وهولندا والسويد وغيرها صاحبة الارث الديمقراطي، لانها عرفت مسارها منذ مئات السنين ، فحافظت على شبابها وسر جمالها .

السلطة الهرمة ، اعتمدت دستورها الخاص المكتوب بارادة فئة قليلة ليضمن بقاء حاكمها على العرش مدى الحياة، وعندما ينتقل الى جوار ربه سواء بالمرض او بانقلاب عائلي او بحادث اغتيال يتربع على العرش الوريث الشرعي ، ويلقب صاحب الجلالة ، تبدأ دورة اخرى جديدة تكرر القبح وتجعله العلامة الفارقة للنظام .

شعوب الدول الخاضعة لسيطرة السلطة الهرمة، شخصوا اسباب قبحها، فادعوا للأمر الواقع ، لان القضية خارج ارادتهم ، وبعضهم استسلم للقدر لانه مكتوب على الجبين ، ومن واجب الفرد تقديم الولاء والطاعة لأولي الامر، وانتظار رحمة الله ، وترك القضايا المصرية الكبيرة، تاخذ مسارها الطبيعي من دون تدخل البشر ، فاعتمدت السلطة الهرمة على هذه النظرية لضمان بقائها، وترتيب حساباتها لعشرات السنين المقبلة ، وعندما تبرز الرغبة في التغيير ، وتتحرك الارادة الشعبية للتعبير عن الرض ،تستقر السلطة الهرمة كل جهودها وتحشد اتباعها ومناصريها للاحقة معارضيتها ،ويتهم التآمر والارتباط بدول خارجية تصدر الحاكم الخاصة احكامها ، ويصيح الاعتراف بجمال السلطة الهرمة الطريق الوحيد للحفاظ على الحياة .

صالون تجميل السلطة استعان بخبراء اجانب ،ومستحضراته مستوردة من ارقى المنشآت العالمية ، وتمويله من المال العام، وعمله لا يقتصر على معالجة بشاعات السلطة باقامة مؤتمرات دولية تسلط الضوء على ابرز المنجزات والمكتسبات ، وانما حرص على تعليم الرجل الأول في السلطة اساليب البطش بالخصوم و "من لف لفهم "دعاة اقامة النظام الديمقراطي بعد الاطاحة بالسلطة الهرمة.

محلّيات

العدد (3126) السنة الحادية عشرة - الثلاثاء (15) تموز 2014

مجلس بغداد: الكهرباء تتسبب بإحراجنا مع أصحاب المولدات بعد

زيادة القطع المبرمج

□ النفط تتعهد بتخصيص الوقود مجاناً مقابل ١٠ ساعات تشغيل

□ المدرس: فقدان ٤ آلاف ميكا واط باستهداف أبراج الضغط العالي وفصل المحطات الشمالية

□ بغداد/ محمد الحكمت

اتهم مجلس محافظة بغداد، وزارة الكهرباء بإعطاء نشرات غير صحيحة تتعلق ببرنامج "القطع يومي"، وفيما أشار الى "وجود تراجع كبير في تجهيز الكهرباء للمواطنين لا يتسجم مع ما تحاول ان تعد به الوزارة"، عبرت وزارة النفط عن إنها ستسهم بتجهيز المولدات الأهلية بالوقود المجاني من 20 إلى 25 لترا لكل واحد (كي في) بشكل مجاني مقابل تجهيز المواطنين بـ 10 ساعات يوميا.



صاحب مولدة اهلية يقوم بصيانة موصلات الكهرباء... أرشيف

الكهربائية الضغط الفائق في مواقع عديدة وهي خط [بيجي، غرب بغداد] [١٠٢]، وخط [حديثة، غرب بغداد]، وخط [حديثة، قائم]، وخط [كركوك، ديالى]، فضلا عن استهداف خط استيراد الطاقة الكهربائية [ديالى . كرمنشاء]، كما توقفت جميع محطات التوليد التابعة للوزارة [الحرارية والكهرومائية والغازية] في محافظات، نينوى، والانبار، وصالح الدين، ما أدى الى فقدان ما يقارب الـ [٤٠٠] ميكاواط من منظومة الكهرباء الوطنية بسبب توقف هذه المحطات .

وأضاف "كما توقف العمل في مشاريع وزارة الكهرباء التي كان من المؤمل دخولها الى الخدمة منتصف الشهر الماضي ومطلع الشهر الجاري بسبب قيام الشركات المنفذة بسحب ملاكاتها الهندسية والفنية العاملة حفاظا على حياتهم وهي [محطة المنصورية الغازية بطاقة ٧٣٠ ميكاواط، ومحطة الصدر الغازية الثانية بطاقة ٣٢٠

بالكهرباء بتسع ساعات فقط باليوم وهذه لا تعقل من قبل وزارة الكهرباء " . إلى ذلك يرى عضو مجلس محافظة بغداد، حاكم الزامللي، إن "وزارة الكهرباء بدأت بإعطاء نشرات غير صحيحة حيث يفترض أن يكون لها برنامج قطع يومي" ، موضحاً إن "هناك تراجعا كبيرا في تجهيز الكهرباء للمواطنين وكان يفترض على الوزارة ان تقي بوعودها التي وعدتها لنا " .

وبين الزامللي "نحن نوجهنا باتجاه المولدات وكان هناك افتراض لرفع المولدات في منطقتي الكاظمية والأعظمية على اعتبار ان وزارة الكهرباء سنجهز المنطقتين بالكهرباء لمدة ٢٤ ساعة يوميا ولم تف الوزارة بوعدها ما وضعنا في مأزق مع أهالي المنطقتين".

واستطرد متأسفاً إن "مستوى إنتاج

ووصف مقرر مجلس محافظة بغداد، فرحان قاسم في حديث لـ "المدى"، "عود وزارة الكهرباء بأنها (غير صحيحة)، حيث وضعت المجلس في إشكاليات مع أصحاب المولدات وبالتالي يواجه أصحاب المولدات مشاكل مع الأهالي".

ونكر قاسم، "نحن كمجلس محافظة بغداد، لدينا مشكلة كبيرة مع المولدات بسبب تجهيز الكاز كونه لا يكفي ونحن في صراع يومي مع أصحاب المولدات، وأصحاب المولدات في صراع مع الأهالي وهذا كله يعود إلى عدم التزام وزارة الكهرباء بوعودها التي أوعدتها بها بتجهيز المواطنين بـ ١٨ ساعة يوميا" . وأوضح "نحن شكلنا وفودا للبحث معهم واجتمعنا لحل الأزمة وفي كل اجتماع دائما يرمون المشكلة على وزارة النفط"، مؤكداً إن "مناطق عدة تجهز

الأول على العراق في الدراسة الإعدادية يهدي نجاحه لوالدته تقديراً لها

الأول للدراسة الإعدادية الفرع العلمي على العراق وبابل هذا العام وبمعدل ١٠٠٪ وكنت متأكدا من حصولي على هذا المعدل رغم صعوبة الأسئلة"، موضحاً "وضعت برنامجا دراسيا صارما حيث كنت أدرس يوميا أكثر من ست ساعات وفي الامتحانات العامة وصل عدد ساعات الدراسة الى أكثر من ١٢ ساعة يوميا".

وبين أن "مدرستنا حققت هذا العام مستوى عاليا بالفرع العلمي وهناك أكثر من ١٥ طالبا معدلاتهم تزيد عن معدل ٩٧٪ وهذا مكسب كبير لنا ". من جانبه، قال مدير عام تربية محافظة بابل، حسين خلف كاظم في حديث الى (المدى برس)، إن "محافظة بابل تحصل سنويا على المراتب المتقدمة في جميع المراحل الدراسية"، موضحاً أن "هناك العشرات من الطلبة المتفوقين في جميع المراحل وستقوم تربية بابل بتكريم جميع الطلبة الأوائل".

وأضاف كاظم أن "الطالب كراز كان هذا العام من الطلبة الأوائل على العراق بحصوله على درجة ١٠٠ في جميع الدروس"، مؤكداً أنه "جاء نتيجة جهود كبيرة بذلتها التربية وإدارة المدرسة والمدرسين وعائلة الطالب".

بدوره، قال مدير ثانوية الوائلي للمتميزين، علي فاضل عباس، في حديث الى (المدى برس)، إن "النتيجة التي وصل إليها الطالب كراز هي نتيجة الجهد المتعاون والمبذول واللامحدود بين الملاك التدريسي والطالب والاهتمام تربية بابل بتوفير جميع الوسائل العلمية للطلبة"، مبينا أن "مدرستنا من المدارس المتميزة في المحافظة وتحصل سنويا على نتائج عالية".

وكانت وزارة التربية العراقية، أعلنت الأربعاء الماضي، (التاسع من تموز ٢٠١٤ الحالي)، نتائج الامتحانات الوزارية للسادس الإعدادي والثالث المتوسط للعام الدراسي الحالي ٢٠١٣/ ٢٠١٤.



المتفوق الأول على بابل في الدراسة الإعدادية كراز عبد الكريم رشيد

كبرى ووفرت لي كل أسباب التفوق ونجاحي وحصولي على المرتبة الأولى للفرع العلمي سيدة عظيمة وراقية هي والدتي التي بذلت جهودا

□ بابل / إقبال محمد

أكد المتفوق الأول على العراق ومحافظة بابل في الدراسة الإعدادية، امس الاثنين، أن "والدته" تقف وراء حصوله على المرتبة الأولى "لتوفيرها له أسباب التفوق والنجاح"، وأوضح أنه "يهديها نجاحه احتراما وتقديراً لها"، فيما أكد مدير تربية بابل أن "العشرات من طلبة المحافظة هم متفوقون".

وقال المتفوق الأول على العراق في الدراسة الإعدادية الفرع العلمي، كراز عبد الكريم رشيد، من ثانوية الوائلي للمتميزين في محافظة بابل، في حديث

سكان المثنى يشكون زيادة سعر الأمبر إلى ١٥ ألف دينار

أصحاب المولدات: تجهيز الكهرباء الوطنية قليل ونحن نعوض النقص

المثنى/ صفاء عبد الأمير

شكا أهالي مدينة السماوة، من زيادة سعر الأمبر الواحد للمولدات الأهلية بقيمة ١٥٠٠٠ دينار عراقي لبعض الأقضية والنواحي، وفيما طالبوا مجلس المحافظة بحاسبة أصحاب هذه المولدات على رفع الأسعار، أكد مجلس المحافظة اتخاذ أقصى العقوبات بحق المتلاعبين بحياة المواطن واستغلال نقص الطاقة الكهربائية اليومية، لافتاً إلى العمل على إعادة سعر الأمبر الواجب العمل به بـ ٧٠٠٠ دينار. وقال المواطن أبوعلی من سكنة أهالي قضاء الخضر جنوبي المثنى في حديث إلى (المدى برس)، إن "بعض أصحاب المولدات الأهلية يسببون معضلة كبيرة لأهالي المنطقة بسبب زيادة سعر الأمبر بين مدة وأخرى ليصل الى ١٥٠٠٠ دينار"، مبيناً أن "الزيادة جاءت بحسب قول أصحاب المولدات ان ساعات تجهيز الكهرباء

الوطنية قليلة جداً والمولدة هي من تعوض

النقص فضلاً عن تعرضها لي أعطال مستمرة ولا يكفي سعر الأمبر الرزمي الذي حدده مجلس المحافظة".

سكنة قضاء الرميثة جنوبي المثنى في حديث إلى (المدى برس)، "تشكو هنا الى مجلس المحافظة المتألجة الوضع الراهن لأن أصحاب المولدات لم يلتزموا بالسعر المحد من قبل المجلس على الرغم ان التجهيز المجاني لمادة الكاز مستمرة لمدة أربعة أشهر، ولعل سعر الأمبر وصل الى ١٥٠٠٠ الف دينار وهو في حالة متزايدة". بدوره قال مسؤول لجنة الطاقة وعضو مجلس محافظة المثنى أنور فاهم كسار في حديث الى (المدى برس) ان "مجلس المحافظة سيخضع أقصى العقوبات لمن تسول له نفسه اللعب بحياة المواطن واستغلال نقص الطاقة الكهربائية اليومية"، مشيراً الى أن "المجلس شكل

لجان متابعة لأصحاب المولدات الأهلية ومتابعة عملهم حيال ذلك".

وأضاف كسار أن "المجلس سيعمل على جعل هذه اللجان تقوم بزيارات مفاجئة لأصحاب المناطق السكنية فضلاً عن الأفضية والنواحي لمتابعة عمل أصحاب المولدات وماهية تجهيزهم للطاقة الكهربائية والعمل على اتخاذ سعر الأمبر الواجب العمل به كما حدد سابقاً بـ ٧٠٠٠دينار".

يذكر ان عدد المولدات الأهلية في المثنى قد تجاوزت ٩٠٠٠ مولدة أهلية باستثناء بعض الأقضية والنواحي التي تزودها مولدات تابعة للمحافظة بالطاقة. وكانت وزارة الكهرباء العراقية دعت، في (٢٠ تشرين الأول ٢٠١٣)، المواطنين إلى ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية وإبقاء النور وإنهاء الظلمة التي "طردها وزيرها كريم عفتان الجميلي من منازلهم، بعد أربعة أيام على مناشدة رئيس الوزراء

أخبار البلد

■ البصرة

مشروع للمياه الآسنة يسبب تلوثا للبيئة

كشف النائب الثاني لمحافظ البصرة ضرغام الاجودي عن تسبب مشروع لمحطة المياه الآسنة في منطقة حمدان في قضاء أبو الخصيب بتلوث بيئي في المحافظة. وقال الاجودي، إن المحطة المذكورة لا تقي بالغرض في موضوع معالجة المياه الآسنة والقتلة، فضلا عن افتقادها عن المعالجات الفيزيائية والبيولوجية"، مبينا أن "هناك خلا كبيرا في المحطة التي تتسبب في التلوث".وأضاف أن هذه المحطة هي قديمة وتعمل منذ ثلاثين سنة وهي لا تقوم بمعالجة المياه الآسنة والثقيلة وانما تقوم فقط بالدخول والخروج من المحطة بدون أية معالجات".

■ واسط

اجتماع يناقش مصير العائلات النازحة

ترأس محافظ واسط محمود عبد الرضا ملا طلال اجتماعاً مهما ضم نوابه والمعاونين والمستشارين وعددا من أعضاء مجلس المحافظة ورؤساء الدوائر الخدمية المهمة وقد كرس الاجتماع لمناقشة موضوع العائلات النازحة من مناطق القتال ضد جردان داعش وخاصة العوائل النازحة من تلغفر في محافظة الموصل. وكرر المكتب الإعلامي لمحافظ واسط في بيان امس الاثنين ان "المحافظ، استمع الى رئيس اللجنة العليا لاستقبال العوائل النازحة والى تقارير اللجان الفرعية بخصوص أعداد العوائل الوافدة الى المحافظة والتي بلغ عددها حتى الآن ٣٠٠ عائلة".

■ النجف

منح النازحين ٢٤ ساعة كهرباء

قرر مجلس محافظة النجف، امس الإثنين، منح المناطق التي نزحت إليها العوائل المهجرة من محافظات أخرى بسبب الأعمال الإرهابية التيار الكهربائي لمدة ٢٤ ساعة.

وقل مدير إعلام مجلس المحافظة محمد الخزاعي، ان "المجلس قرر منح المناطق التي نزحت إليها العوائل المهجرة من سيطرة النجف، كربلاء ولغاية قضاء الحيدرية التيار الكهربائي ٢٤ ساعة في اليوم، أما المناطق القريبة من قضاء الحيدرية، ٢٠ كم شمال النجف، فسيكون التيار الكهربائي لمدة ١٦ ساعة باليوم حيث يسكن المهجرون في الواكب الحسينية الممتدة على طول طريق نجف. كربلاء ..

■ الديوانية

٤ إرهاب ضد الصحافة التي تبث "الشائعات"

أعلنت قيادة شرطة الديوانية تشكيل غرفة عمليات إعلامية بالتعاون مع نقابة الصحفيين في المحافظة لمحاربة الشائعات، وقال قائد شرطة الديوانية، اللواء عبد الجليل الأسدي في تصريح صحافي، ان "قيادة الشرطة بالمحافظة وبالتعاون مع نقابة الصحفيين العراقيين في الديوانية ونخبة من الإعلاميين قد شكلت غرفة عمليات اعلامية لمحاربة الشائعات".وبين الأسدي ان "من شأن غرفة العمليات استحضار المعلومة الدقيقة والصحيحة من مصادرها الرسمية وكشف المعلومات المضللة والخاطئة للرأي العام من خلال وسائل الإعلام المحلية وغيرها".

كربلاء تشكل غرفة أزمة لإغاثة 12 ألف نازح من المناطق الساخنة

أكدت أنهم بحاجة إلى الكثير من الدعم الإنساني والصحي

□ كربلاء / طارق جعفر

أعلنت خمسون منظمة مدنية في كربلاء، عن تشكيل غرفة أزمات خاصة لإغاثة ١٢ ألف نازح من المناطق التي تشهد اشتباكات مع "الإرهابيين" إلى المحافظة،(١٠٨ كم جنوب العاصمة بغداد)، وفي حين بيّنت أنها تنسق مع الجهات المحلية والدولية المعنية لمساعدتهم، أكدت أنهم بحاجة إلى الكثير من الدعم الإنساني والصحي.

وقال رئيس غرفة إدارة أزمات المنظمات المدنية، جاسم الظالمی، في حديث إلى (المدى برس)، إن "خمسین منظمة مدنية في كربلاء اتفقت على تشكيل غرفة إدارة أزمات لإغاثة العوائل النازحة من المحافظات التي تشهد معارك مع الإرهاب، فضلاً عن إسناد القوات المسلحة والأجهزة الأمنية بالمحافظة ودعمها"، مشيراً إلى أن "الغرفة تضم فرقاً جواله عدة أخذت على عاتقها إجراء مسوحات ميدانية للوقوف على عدد النازحين والإطّلاع على احتياجاتها والعمل على توفيرها".

وأضاف الظالمی، أن "المسوحات التي أجرتها اللجان التابعة للغرفة أحصت ١٤٣٣ عائلة تضم ١٢ ألف نازح دخلوا المحافظة

لغاية الآن من نينوى وكروك وديالى وصلاح الدين ومناطق شمالي بابل وكربلاء"، مبيناً أن "أولئك النازحين يحتاجون إلى مساعدات غذائية ومادية ومعنوية لأن أغلبهم فروا من مدنها من دون أن يحملوا شيئاً معهم".

من جانبه قال منسق الدعم اللوجستي في غرفة إدارة أزمات المنظمات المدنية، أسعد حميد، في حديث إلى (المدى برس)، إن "لغات من العاملين يشاركون في اللجان التي شكلتها الغرفة لمساعدة النازحين"، مضيفاً أن "الغرفة تنسق مع الجهات

الحكومية والعبتين الحسينية والعباسية لتأمين الأليات الكافية للفرق الجواله التابعة لها". وذكر حميد، أن "العبتين الحسينية والعباسية سكنت مجموعة من النازحين في مدن الزائرين والفنادق والجوامع والحسينيات التابعة لهما



خمسون منظمة مدنية كربلائية تشكل غرفة أزمات لإغاثة ١٢ ألف نازح

سواء في مركز المحافظة أم على طريقي بابل والنجف، في حين توجه آخرون إلى أحياء متفرقة بالمدينة"، موضحاً أن "النازحين يحتاجون للكثير من الدعم والإسناد برغم إسهام ميسوري كربلاء من التجار ورجال الأعمال بتقديم مساعدات مالية لهم".

وتابع منسق الدعم اللوجستي في غرفة إدارة أزمات المنظمات المدنية، أن "الغرفة تنسق مع وكالات الأمم المتحدة التي تعنى بالإغاثة ومنظمة الهجرة الدولية ومنظمة الغذاء العالمي لمساعدة النازحين"، لافتاً إلى أن "عدداً كبيراً من النازحين بحاجة لرعاية صحية وأدوية، تم التنسيق مع دائرة صحة كربلاء لتأمينها لهم".

وكانت محافظة كربلاء، قد أعلنت في،(الثلاثين من حزيران ٢٠١٤)، عن استقبالها أكثر من ألف عائلة نازحة من محافظات أو مناطق سيطر عليها مسلحو تنظيم (داعش)، وأوضحت أنهم سكنوا مدينة الزائرين وفي الجوامع ووفرت لهم المواد الغذائية وحليب الأطفال والأدوية، وفي حين بيّنت أنها هيات ١٥ مفرزة طبية لتقديم الرعاية الصحية للنازحين، دعت المنظمات الدولية والمحلية إلى مساعدتها بتقديم المساعدات لهم.

وكان تنظيم (داعش) قد فرض سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (١٠ حزيران ٢٠١٤)، في (العاشر من حزيران الحالي)، كما امتد نشاطه إلى محافظات صلاح الدين وكروك وديالى، مما أدى إلى موجة نزوح جديدة في البلاد.

الإنترنت يعود إلى غالبية مناطق نينوى من دون حجب

□ نينوى / المدى برس

أفاد مواطنون من أهالي مدينة الموصل، بأن خدمة الإنترنت عادت إلى غالبية مناطق مدينة الموصل وضواحيها بعد التعاقد مع شركات عالمية، وفيما أشاروا إلى أن مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت متاحة للاستعمال من قبل مستخدمي الإنترنت، أكد مسؤولون على الشركات ارتفاع أسعار الاشتراك بسبب كلفة المنظومات والاشتراك مع الشركات العالمية.

وقال مواطن من أهالي مدينة الموصل فضل أن يتناديه بأبي محمد في حديث إلى (المدى برس)، أن "خدمة الإنترنت عادت إلى العمل في غالبية مناطق مركز مدينة الموصل، وعدد من ضواحيها بعد أن تعاقدت شركات الإنترنت في الموصل مباشرة مع الشركات الدولية المزودة بهذه الخدمة". وأضاف أبو محمد أن "مواقع التواصل الاجتماعي أصبحت متاحة للاستعمال من قبل مستخدمي الإنترنت"، مبيناً أن "سعر الاشتراك ارتفع مقارنةً بالسابق".

من جانبهم عزا المسؤولون على شركات الإنترنت في الموصل، أسباب زيادة كلفة اشتراك الإنترنت إلى "شراء المنظومات وارتفاع كلفة الاشتراك مع الشركات الدولية". ويستمر حجب عدد من المواقع الإلكترونية بينها مواقع التواصل الاجتماعي في بغداد وعدد من المحافظات بقرار من وزارة الاتصالات باعتبارها الجهة المشرفة على تزويد الإنترنت. وشركات الإنترنت العالمية غير الخاضعة للسيطرة من قبل الحكومة العراقية تزود خدمة الإنترنت عن طريق الأقمار الصناعية.

يذكر أن تنظيم (داعش) قد فرض سيطرته على مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في (١٠ حزيران ٢٠١٤)، واستولى على المغار الأمنية فيها ومطاراتها، وأطلق سراح المئات من المعتقلين، ما أدى إلى نزوح مئات الآلاف من أسر المدينة إلى المناطق المجاورة وإقليم كردستان، كما امتد نشاط داعش، إلى محافظات صلاح الدين وكروك وديالى، فيما قطعت الحكومة العراقية في وقتها جميع خطوط الإنترنت والاتصالات في تلك المحافظات.

مجرد كلام:

■ عدوية الهلالي

خسارة

بعد سقوط صنم عاشق الحروب ، كنا نتوقع اننا سنروي لأولادنا وأحفادنا ما عشناه وشهدناه من أحداث واقعية ونستمتع بعلامات التعجب والدهشة التي ترسم على وجوههم وكيف سيحسدوننا على اننا عشنا افلام الاكشن ولم نشاهدها على الشاشة مثلهم فقط ، لكن ابناؤنا الذين كبروا في زمن التغيير لم يشعروا بذلك او بزحف الديمقراطية على بلدنا لأنهم عاشوا افلاما واقعية شهدوا فيها جريان الدماء بعد أحداث عنف رهيبه تبعها عشرات التفجيرات كما اعتادوا على فقدان أعضائهم او احبتهم وضياح آمالهم بالاستقرار والحصول على فرص عادلة في الحياة ، فبعد كل حرب ينتج لدينا جيش من المعاقين ، وجيش من الارامل ، وجيش من اللصوص ..

واذا كان ابناء الدول الغربية او العربية المرفهون يفكرون في المستقبل ويضعون الخطط لحياتهم ويسعون لتحقيق احلامهم ، فان أجيالنا الجديدة لا تشعر بأي شيء فقد تساوت لديها كل الاشياء ولم تعد تخطط لحياتها بل تخطط فقط للبقاء على قيد الحياة واحيانا يتساوى لديها ايضا الشعور بالحياة والموت فترتمي في احضان الخطر بعد ان تتسلل بأفكار دخيلة عليها او تسير على خطى تتصور انها تقودها الى الخلاص من الواقع المتردي ..

اجيالنا جربت مسابرة الحضارة وغاصت في دهاليز القيس بوك والغايبير والواتس اب لدرجة التفرد الكامل لها احيانا كونها باتت افضل وسيلة للهروب من الواقع رغم انها اسهمت هي الاخرى في تحوير ادمغتهم احيانا حسب طلب المرحلة ، لكن المشكلة ان الحضارة تتقدم في كل مكان في مجالات التكنولوجيا والصناعة والعلوم، اما لدينا فالتقدم والحضارة يشمل الحروب فقط لأننا ننقل في كل حرب جديدة بطريقة جديدة، وهذه المرة تقتلنا تصريحات ساستنا التي تكشف عن وجوه ونوايا قبيحة وعن اهداف لاتمت لمستقبل العراق وحياة ابناءئه بصلة.. واذا كان سلاح التصريحات يقتل فينا الثقة بالساسة والاحساس بالامان في ظلهم فان سلوكياتهم تقتل فينا الاحساس بالاشياء ولهذا السبب لم يكلف احد نفسه بالسؤال عن انعقاد جلسة البرلمان يوم الاحد الماضي لان الكل كان واثقا من تاجيلها (لعدم اكتمال النصاب) او فشلها (لان الكل اتفقوا على الا يتفقوا) ..اننا نفتقد الحماسة تجاه كل ما يخص السياسة فالنازحون من منازلهم لايهمهم من سيجلس على كراسي الحكم بل متى سيعودون الى حياتهم ، والامهات اللاتي ودعن ابناعهن الذهبيين الى القتال لا يهتمن من سترشح الكتل السياسية للرئاسات الثلاث او من سيبسحب من سباق الكراسي بل يحتجن الى الطمأنينة على حياة أولادهن فقط ، فالجنود والفقراء هم وقود أي حرب وهم المتضررون بلا منازع لذا يبحثون عن السلام لأن فقدانها يعني الضعف وكسب الحرب لايعني قوة البلد او الطرف الذي يخوضها بل ضعفه لانه فقد السلام بها...

اجيالنا ستفقد الاستقرار والامان والاستقرار ولن يههما ما ستسفر عنه جلسة اليوم لأنها فقدت الاحساس بقيمة الاشياء وهذه هي الخسارة الحقيقية.

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز (شركة عامة)

م/اعلان المناقصة المرقمة (6L / 2014) / للمرة الثالثة

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (الاعمال المدنية والكهربائية والميكانيكية لنصب خط التعبئة الاوتوماتيكي في معمل غاز الناصرية في محافظة ذي قار) ضمن الميزانية الاستثمارية لعام٢٠١٤ وبكلفة تخمينية قدرها (٥٠٣,١٢٧,٠٠٠) فقط خمسمائة وثلاثة ملايين ومائة وسبعة وعشرون الف دينار لاغيرها فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة عن لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (٢٠٠,٠٠٠) فقط مائتان ألف دينار نقداً أو بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- تقديم تأميمات أولية قدرها (١٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف العراقية المعتمدة في وزارة النفط معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لاتقل عن (٢٨) يوم.
- لاتقبل خطابات الضمان التي لا تحمل توابع مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام او المدير المفوض او من ينوب عنهما.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعنون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لاتقل عن ثلاثة اشهر.
- على الشركات الأجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقاً من دائرة مسجل الشركات.

- تقديم اعمال ماثلة للسنتين الاخيرتين على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانوناً بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى دائرة مسجل الشركات في وزارة التجارة واجازة ممارسة المهنة بالنسبة للشركات وتقديم هوية تصنيف المقاولين من الدرجة (الثامنة) على ان تكون نافذة لعام (٢٠١٤) بالنسبة للمقاولين.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصرأ).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لاتزيد عن (١٠٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية:-

مبلغ العقد \ مدة العقد × ١٠٪ (لليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم ٢٠١٤/٨/١٧ يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علماً ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

وزارة النفط

شركة تعبئة الغاز (شركة عامة)

م/اعلان المناقصة المرقمة (24L/2014) / للمرة الثانية

تعلن شركة تعبئة الغاز (شركة عامة) احدى شركات وزارة النفط عن اجراء مناقصة (مشروع بناية الادارة في م.غ. الشعبية في محافظة البصرة) ضمن الميزانية الرأسمالية لعام٢٠١٤ وبكلفة تخمينية قدرها (١٩,٨٢٤,٠٠٠) فقط مائة وتسعة وستون مليون وثمائمائة واربعة وعشرون الف دينار لاغيرها فعلى الشركات والمكاتب من ذوي الاختصاص والخبرة من لها اعمال ماثلة والتي ترغب في المشاركة بالمناقصة اعلاه مراجعة مقر الشركة الكائن في بغداد/التاجي لشراء وثائق المناقصة (الشروط الفنية والتجارية) اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان في الصحف الرسمية لقاء مبلغ قدره (١٠٠,٠٠٠) فقط مائة ألف دينار نقداً أو بموجب صك مصدق من قبل مصرف عراقي معتمد غير قابل للرد.

على المتقدمين للمناقصة اعلاه مراعاة ما يلي:

- تقديم عطاء فني وجاري بظرفين منفصلين مختومين ومدون على كل ظرف رقم المناقصة وعنوانها وكافة محتويات الظرف ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وعنوان الشركة.
- تقديم تأميمات أولية قدرها (١٪) واحد من المائة فقط من مبلغ العطاء المقدم بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف العراقية المعتمدة في وزارة النفط معززاً بكتاب صحة صدور من المصرف.
- ان لا يكون خطاب الضمان مشروط وان يدفع عند الطلب.
- تكون مدة نفاذية خطاب الضمان سارية المفعول الى ما بعد انتهاء مدة نفاذية العطاء المحدد في وثائق المناقصة بمدة لاتقل عن (٢٨) يوم.
- لاتقبل خطابات الضمان التي لا تحمل توابع مصدرها دون الاشارة الى اسمائهم وعناوينهم الوظيفية الصريحة من المدير العام او المدير المفوض او من ينوب عنهما.
- يقوم المصرف المصدر للخطاب بمفاحة الجهة المستفيدة (الشركة) من الخطاب في يوم الاصدار بموجب كتاب (سري وشخصي) مع نسخة مصورة من خطاب الضمان ترسل بالبريد المسجل وتعنون الى رئيس الدائرة (مدير عام الشركة).
- مدة نفاذية العطاء لاتقل عن ثلاثة اشهر.
- على الشركات الأجنبية التي لها فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية مصدقاً من دائرة مسجل الشركات.

- تقديم اعمال ماثلة للسنتين الاخيرتين على ان تكون مؤيدة من قبل الجهات المستفيدة.
- تقديم موقف حسابي ختامي للسنوات الثلاثة الاخيرة.
- يتم توقيع العقد عند الاحالة من قبل المدير المفوض او من يخوله قانوناً بموجب وكالة رسمية مصدقة حسب الاصول.
- تقديم شهادة تأسيس الشركة لدى دائرة مسجل الشركات في وزارة التجارة واجازة ممارسة المهنة بالنسبة للشركات وتقديم هوية تصنيف المقاولين من الدرجة (العاشرة) على ان تكون نافذة لعام (٢٠١٤) بالنسبة للمقاولين.
- بيان اسم وعنوان الشخص المسؤول عن متابعة الاستفسارات التي تخص العطاء والبريد الالكتروني الخاص بالشركة.
- على الشركات والمقاولين المتقدمين للاشتراك في المناقصة تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية منهم من يشملهم الحجب قبل تمشية معاملاتهم.
- تقديم كتاب عدم مانعة من الهيئة العامة للضرائب معنون الى شركة تعبئة الغاز (حصرأ).
- يكون الحد الاعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المستفيدة بنسبة لاتزيد عن (١٠٪) من مبلغ الاحالة ويتم احتساب الغرامة حسب المعادلة التالية:-

مبلغ العقد \ مدة العقد × ١٠٪ (لليوم الواحد)

- تودع العطاءات في صندوق العطاءات في مقر الشركة في التاجي.

- آخر موعد لاستلام العطاءات الساعة (الثانية) ظهراً ليوم ٢٠١٤/٨/١٧ يمكن الرجوع الى موقع وزارة النفط الالكتروني (www.oil.gov.iq) او الموقع الالكتروني للشركة (www.gfc.oil.gov.iq) لمعرفة الشروط الفنية والتجارية للمناقصة علماً ان البريد الالكتروني للشركة (pd.taji@gfc.oil.gov.iq).

المدير العام

د. حامد يونس صالح

الموازنة في انتظار مجلس النواب القادم

□ **أعضاء جدد في البرلمان؛ لا نعرف تفاصيل القانون وطريقة توزيع الأموال**

□ **المالية النيابية؛ اختيار رئاسة البرلمان يمهد لإقرار الموازنة العامة الاتحادية**

□ **بغداد/ ابراهيم ابراهيم**

اتهم أعضاء في المجلس النيابي الجديد نظر اّهم في الدورة السابقة بالفشل في إقرار اهم القوانين التشريعية وعلى رأسها قانون الموازنة العامة للبلد في حين شدد آخرون على ضرورة دراسة مشروع الموازنة وعدم تهيش أي مكون قبل إقرارها، فيما طالب مجلس محافظة بغداد بتقديم قانون الموازنة العامة في الشهر السابع ليتم إقراره في الشهر التاسع للسنة المالية، من اجل ان يتسنى للمؤسسات الحكومية صرف المبالغ في محلها الصحيح قبل نهاية العام.

وقال النائب فائق الشيخ علي في حديث لـ "الدى"

ان "المجلس النيابي الجديد غير معني بالمصادقة على مشروع موازنة تم ترحيله من قبل الدورة البرلمانية السابقة".

واضاف ان "فشل البرلمان السابق في اقرار اهم القوانين التشريعية والتي تمس الواقع المالي والخدمي للمواطن البسيط لا يتحملها المجلس الجديد الذي شكل خلال فترة محدودة للغاية".

واوضح عضو التيار المدني الديمقراطي ان

"وجود فارق زمني يتجاوز السبعة اشهر يجعل من السنة المالية الحالية شبه المنتهية والخالية من قانون يشرع صرف الاموال من قبل الحكومة في شتى المجالات وخاصة الامنية منها".

وبين ان "النواب الجدد ليست لديهم أي تفاصيل او ارقام حقيقية عمّا تم التصرف به خلال الفترة الماضية وما يحتويه قانون الموازنة المطروح من الدورة السابقة لذلك من غير الممكن المصادقة على قانون مبهم ويحمل بين طياته بنودا مثيرة للجلد".

من جهتها قالت عضو اللجنة المالية النيابية نجيبة نجيب عن التحالف الكردستاني في حديث لـ "الدى" إن "البرلمان يمر الآن بمرحلة مخاض عسير لتسمية الرئاسة الثالث والتي تعتبر الركيزة الاساس لعمل الدولة التشريعي والتنفيذي".

واضافت ان "قانون الموازنة العامة للبلد على درجة كبيرة من الاهمية وله الاولوية في التشريع حال الانتهاء من تثبيت أسماء رئاسة البرلمان من خلال الاتفاقات السياسية بين الكتل الكبرى".

واوضحت نجيب ان "وجود رئاسة أصيلة لمجلس النواب تتمثل بالرئيس ونائبيه يفتح الطريق لتشريع القوانين العظيمة من الدورة السابقة بغض النظر عن اختيار رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء".



جلسة افتتاح الدورة التشريعية الثالثة في البرلمان

وبيئت ان "مشروع قانون الموازنة المرسل من قبل الحكومة يكتنفه الكثير من المواد العقابية لمكون اساسي في المجتمع العراقي لذلك يجب على السلطة التنفيذية اعادة النظر بالقانون وتعديله وفق المعطيات الجديدة على الارض".

واكدت ان "النوايا الصادقة والارادة الحقيقة لتشريع الموازنة تتطلب تقديم ضمانات قانونية ودستورية يتم الالتزام من خلالها بتوزيع الموارد المالية على كافة مكونات الشعب العراقي دون تمييز او اقضاء سياسي او طائفي".

واشارت الى ان "الحكومة الاتحادية قامت بصرف المليارات خلال الفترة السابقة دون

العامة".

واوضح البخاتي ان "الرباك الحاصل في عملية تخصيص الاموال نتيجة تأخر الموازنة يتكرر في كل سنة مالية جديدة حيث تقدم التخصيصات في الشهر الرابع او الخامس من كل سنة بما يؤثر

على الحركة العمرانية والخدمية للعاصمة".

وبين ان "الجانب الصحي يحمل الجزء الاكبر لتأخر التخصيصات المالية مما انعكس بشكل سلبي على حياة المواطنين وخاصة اصحاب الامراض السرطانية والمستعصية في عموم المحافظة".

واكد البخاتي ان "أقرار قانون الموازنة في الفترة المتبقية للسنة المالية الحالية لا يحل المشكلة من جذورها بل يحمل مجلس المحافظة اعباء جديدة تتمثل بإعادة دراسة المشاريع وتغيير التوقيتات الزمنية الخاصة بها والتكاليف المالية مما يأخذ وقتا إضافيا يمتد الى نهاية العام الجاري".

وصوت مجلس الوزراء العراقي، في (١٩ كانون الثاني ٢٠١٤)، بالموافقة على مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنة المالية ٢٠١٤، وإحالته الى مجلس النواب استنادا الى احكام المادتين (٦١/البند او لا و٨٠/البند ثانيا) من الدستور، مع الأخذ بنظر الاعتبار بعض التعديلات التي وافق عليها المجلس، ومنها أن يكون تصدير النفط الخام المنتج في اقليم كردستان عن طريق شركة سوومو حصرا وحسب سياقاتها المعتدة وبمشراكة معثلي الاقليم في لجنة التسعير.

كما تنص التعديلات على استبعاد مبالغ عقود شركات النفط الاتحادية (١٦ تريليون دينار) وشركات الاقليم(٩٠٠ مليار دينار) من النفقات السيادية وتتم اعادة احتساب حصة الاقليم على اساس ١٧٪ من مبلغ شركات الاستثمار وتكون هذه الفقرة دائمية، كما اعلنت اللجنة المالية النيابية في(٣٠ ايلول ٢٠١٣)، أن موازنة ٢٠١٤ تبلغ ١٧٤,٦ تريليون دينار، مبينة أن الجزء الأكبر منها خصص لقطاع الطاقة والأمن. وكانت وزارة التخطيط والتعاون الإنشائي، أعلنت مؤخرا عن تخصيص ١٣٢ ألف درجة وظيفية ضمن موازنة عام ٢٠١٤، مبينة أن قطاعي الطاقة والأمن كانا اهم ما ركزت عليه الموازنة المقبلة، التي أرسلت إلى مجلس الوزراء.

يذكر أن موازنة العام ٢٠١٣ بلغت ١٣٨ تريليون دينار عراقي، على أساس احتساب سعر برميل النفط بـ ٩٠ دولار، وبكمية تصدير قدرها مليونين و٩٠٠ ألف برميل يوميا.

المناقصة: رقم (٥١) وفورات (اعادة اعلان)

الى / كافة المقاولين والشركات

م / اعادة اعلان

العدد (3126) السنة الحادية عشرة - الثلاثاء (15) تموز 2014

الغرف التجارية؛ ندرس قراراً لمنع الاستيراد من الدول الداعمة للإرهاب

□ **بغداد/ المدى برس**

الحكومة المركزية في بغداد منعت عبور طائرات الشحن إلى مطاري السليمانية واربيل الدوليين في إقليم كردستان، وأكد أن الخطوط الجوية القطرية والتركية توقفت فعلا عن نقل البضائع إلى الإقليم، فيما اعرب عن تخوفه من إيقاف حركة نقل المسافرين بين بغداد وإقليم كردستان.

وكان مجلس محافظة البصرة، في (١٩ شباط ٢٠١٤)، عن سعيه لاتخاذ قرار بمقاطعة البضائع السعودية رداً على "تحريض رجال الدين فيها على قتل العراقيين"، وفي حين ألحج إلى إمكانية شمول القرار البضائع القطرية والتركية أيضاً، عد أن موقف المعارضين للقرار من أعضائه مبني على أساس "مصلحتهم" مع دول الجوار.

وكان نواب من التحالف الوطني اتهموا، في (٥ أيلول ٢٠١٣)، الحكومة السعودية باختراق السيادة العراقية لدعوتها عددا من شبوخ العشائر العراقية ومنحهم ٢٠ ألف مقعد للحج، مطالبين وزارة الخارجية بموقف رسمي واستدعاء السفير العراقي في الرياض.

وتوترت العلاقات بين بغداد والرياض بشكل كبير بعد دخول القوات العراقية الى السعودية عقب دخولها الكويت عام ١٩٩٠، ولم تعد الى طبيعتها حتى بعد سقوط النظام السابق، إذ استمر "البرود" بالسيطرة على المشهد بين البلدين، فيما أثرت احيانا موجات من الاتهامات للسعودية بالتدخل في الشؤون العراقية والسماح للمجاميع المسلحة بالدخول الى العراق، بينما كان ملف المعتقلين من البلدين في سجون احدهما الآخر سببا اضافيا للتوتر. ومع ان السعودية مثلت في قمة بغداد بدرجة منخفضة "سفير" إلا أن العراق عد عدم مقاطعتها للقة التي استضافها تحسناً في العلاقات، خاصة وأن السعودية لم تفتتح حتى الآن سفارتها في البلاد وتكتفي بتعيين سفير غير مقيم، فيما شهدت الآونة الاخيرة ما يبدو سعيًا الى التقارب بين البلدين، بعد تصريح العراق بوجود لقاءات "إيجابية" بين ممثلين عن البلدين على هامش قمة المؤتمر الإسلامي الأخيرة في القاهرة.

وكان رئيس التحالف الوطني ابراهيم الجعفري وصل في ال١٣ من شباط ٢٠١٣، إلى العاصمة السعودية الرياض، على رأس وفد ضم رئيس كتلة ائتلاف دولة القانون البرلمانية خالد العطية، والقيادي في التيار الصدري بهاء الأعرجي، واعضاء التحالف الوطني علي العلاق، وعمار طعمة، وقاسم الأعرجي، وعادل شرشاب، وعبد الحسين عبطان، وحמיד معله، وعبد الحسين الياسري، وعدنان جبار صخي في خطوة لتحسين العلاقات بين البلدين.

جمهورية العراق

محافظة ذي قار

العقود الحكومية

العدد: ١٠١١٣

التاريخ: ٢٠١٤/٧/٩

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن إعادة إعلان مناقصة مشروع (الكشف التكميلي لبناية محكمة الفهود) ضمن مبلغ الوفر (فرق الاحالة) ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعييره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية و وثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول أو الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استئهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولاة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له ااحالة هذه المقاولاة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي خفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

7/7/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	77,525,000	الكشف التكميلي لبناية محكمة الفهود	الادارة المحلية	الفهود	1 % من كلفة العطاء	إنشائية العاشرة	150.000

مارادونا يكشف عن فضيحة "ميسي"

الماكينات تدمر آمال التانغو بصاروخ غوتزه وتترزعم العالم



فيليب لام مع كتيبة الابطال



جائزة ميسي تثير الجدل



غوتزه لحظة تسجيل الهدف الاغلى في البطولة

الحصول على الجائزة، طوال مباريات البطولة. وعنوت الصحيفة في صدر صفحتها الرئيسية، "فضيحة.. ميسي الأفضل في كأس العالم"، مشيرة إلى أن المنتخب الألماني استحق الحصول على لقب المونديال بفضل "القاتل" غوتزه. وأضافت الصحيفة، أن المنتخب الأرجنتيني دفع ثمن إهدار الفرص التهديدية السهلة التي أتاحت للثلاثي ليونيل ميسي وغونزالو هيجواين وبالاسيو. وانتقد دييغو مارادونا أسطورة الكرة الأرجنتينية فوز ليونيل ميسي بجائزة أفضل لاعب بالبطولة عقب انتهاء مباراة ألمانيا والأرجنتين بفوز الماكينات الألمانية بنتيجة (١-٠).

ونقلت صحيفة الغارديان البريطانية حديث مارادونا التلفزيوني، والذي قال فيه: "ميسي؟ أنا أود أن أعطيه أي شيء يتمتع على الأرض لو كنت أستطيع، ولكن ليس من الصواب أن تطعي الجائزة لشخص لا يستحق الفوز إلا بسبب الخطة التسويقية". وأضاف: "لا يمكنني أن أفهم تغيير لافيتزي، لقد كان يقدم أداء عالياً على الأطراف، أغويرو لم يمكن بالفاعلية نفسها، ولم يكن ببومو خلال تلك

نتيجة للكثير من العمل الدؤوب"، هذا ما قاله لوف بعد المباراة النهائية، مضيفاً "تمكنا من تطوير أدائنا، أمنا به وعلنا كثيرا من أجله، هذا المنتخب يستحقه (اللقب) حقاً بوجود لاعبين مثل فيليب لام، باستيان شفاينشتايجر، لوكاس بودولسكي وبير ميرتيساكر". وواصل "اختبرنا الخبيات في السابق بعد أن كنا قريبين (من اللقب بوصولهم إلى النهائي عام ٢٠٠٢ ونصف النهائي عامي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ ونهائي كأس أوروبا عام ٢٠٠٨ ونصف النهائي عام ٢٠١٢) بفضل لعبنا كرة جميلة". وواصل "أعتقد أننا قدمنا عروضاً أفضل من جميع المنتخبات الأخرى في مجمل المباريات السبع التي خضناها هنا. هذا المنتخب طور روح جماعية رائعة وقوة ذهنية مذهلة ونحن فخورون بأن نصبح أول منتخب أوروبي يتوج باللقب في أمريكا الجنوبية، في البرازيل، في ريو، في هذا البلد العاشق لكرة القدم وهذا ما يجعلنا فخورين جداً. وفي سياق آخر وصفت صحيفة "أس" الإسبانية فوز ليونيل ميسي، بهجوم المنتخب الأرجنتيني، بجائزة أفضل لاعب في كأس العالم بـ "الفضيحة"، مشيراً إلى أن اللاعب لم يقدم الأداء الذي يستحق عليه

توج منتخب ألمانيا بطلاً كأس العالم البرازيل بعد فوزه على الأرجنتين بنتيجة (١-٠) بعد الأشواط الإضافية في اللقاء الذي أقيم على ملعب ماراكانا بربو دي جانيرو. ويدين المنتخب الألماني إلى انتصاره التاريخي إلى البديل ماريو غوتزه الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الشوط الإضافي الثاني ليقود منتخب بلاده إلى اللقب الرابع في تاريخه، بينما فشل ليونيل ميسي في قيادة فريقه إلى اللقب الثالث. واعتبر مدرب المنتخب الألماني يواكيم لوف أن تتويج "ناسيونال مانشافت" بلقب مونديال البرازيل ٢٠١٤ بفوزه في النهائي على الأرجنتين بعد التمديد، جاء نتيجة عمل بدأ قبل أعوام. وأصبحت ألمانيا أول منتخب أوروبي يتوج في القارة الأميركية بأجازتها الجنوبية والوسطى والشمالية، كما توجت بلقبها الأول منذ رفعها كأس أوروبا عام ١٩٩٦ والأول في العرس الكروي العالمي منذ ١٩٩٠. "نحن معا منذ ٥٥ يوماً، وقد بدأنا هذا المشروع قبل أعوام وما حصل بعد

□ بغداد / كاس

علي بهجت : كأس العالم تليق برجال لوف

□ بغداد / طه كمر

أكد مدافع منتخبنا الوطني ونادي الشرطة بكرة القدم علي بهجت أن فوز المنتخب الألماني بلقب بطل العالم في نسخته الأخيرة ملائماً مع معطيات هذا المنتخب الذي قدم صورة رائعة خلال مبارياته التي خاضها في البطولة. وقال بهجت لـ(كاس) : أن المنتخب الألماني ظهر بصورة جيدة منذ أول مباراة خاضها وأجهز خلالها على المنتخب البرتغالي برباعية نظيفة من الأهداف ليكون بذلك مرشحاً ساخناً للمنافسة على اللقب بسبب حسن إدارة مدربه يواكيم لوف، مشيراً إلى إنني كنت قد رشحته بمعية المنتخبين الهولندي والبرازيلي لإحراز اللقب. وأضاف : أن منتخب ألمانيا تمكن وبجدارة من سحب البساط من تحت أقدام جميع منافسيه خصوصاً المنتخب الأرجنتيني الذي ظهر هو الآخر بصورة جميلة خلال المباراة النهائية التي تمكن إزاءها من مجاراة الماكينات



علي بهجت

مونديال البرازيل يوثق صفحات غريبة ومثيرة!

الجنس الناعم وراء "الزعامة" الألمانية

□ برازيليا / أيه

احتفت زوجات وصديقات لاعبي المنتخب الألماني بفوز منتخب بلادهن ببطولة المونديال بالنزول الى ارض ملعب الماركانا. وانسمت الفرحة بمزيج من مشاعر الحب، حيث قبلت بعضهن البعض واحتضنت الأخريات اللاعيب فرحة بالمونديال. وذكرت صحيفة "ديلي ميل البريطانية"، أن نجاح نجوم المانشافت في إحراز اللقب الرابع كانت وراءه العديد من زوجات وصديقات النجوم حيث تواجد البعض منهن في مدرجات ملعب ماراكانا بعد أن سافرن للبرازيل قبل انطلاق البطولة بأسبوع واحد خصيصاً لمساندة أزواجهن. وعرضت الصحيفة صور زوجات وصديقات لاعبي ألمانيا وهن : كاثرين جليتش زوجة مانويل نويز حارس المرمى ، وبولند بومبشيل صديقة المهاجم ماريو غوتزه ، وسارة براندير زوجة لاعب الوسط باستيان شفاينشتيغر ، وليمزا مولر زوجة المهاجم توماس مولر، وماندي كابريستو صديقة مسعود أوزيل ، وسيلفيا كلوزه زوجة المهاجم الألماني ميروسلاف كلوزه الذي أصبح الهدف التاريخي لبطولات كأس العالم بإحرازه ١٦ هدفاً ، وليمزا جوهانا جريكي صديقة اللاعب سامي خضيرة ، وكلاوديا لام زوجة اللاعب فيليب لام قائد المنتخب، وكاتشي فيشر صديقة اللاعب مانس هوميلس ومونتانا يورك صديقة اللاعب أندريا شورلة.



جوليان دراكسلر مع صديقته اثناء الاحتفال بالكاس

بعد ٨٤ عاما اوروبا تفتزع اللقب على الاراضي الامريكية

3

2

بعد أن هزمت الأرجنتين بهدف نظيف

ألمانيا تكسر احتكار القارة الأمريكية للقب

□ برازيليا / كأس

انتظرت القارة الأوروبية ٨٤ عاما لكي تقول كلمتها في القارة الأميركية وذلك بفضل المنتخب الألماني الذي أضاف النجمة الرابعة إلى صدره بفوزه على نظيره الأرجنتيني (١-٠) بعد التمديد على ملعب "ماراكانا" الأسطوري في المباراة النهائية لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

وسجل ماريو غوتزه هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١١٣.

وعجزت المنتخبات الأوروبية عن الفوز باللقب العالمي في القارة الأميركية بأجزائها الجنوبية والوسطى والشمالية في ٧ محاولات سابقة، لكن "ناسيونال مانشافت" تمكن من فك عقدة القارة العجوز وتوج بلقبه الأول منذ ١٩٩٠ والرابع في تاريخه بعد اعوام ١٩٥٤ و١٩٧٤ و١٩٩٠، بعدما تفوق على أرجنتين ليونيل ميسي بفضل هدف من البديل ماريو غوتزه في الدقيقة ١١٣، لتصبح أوروبا القارة الأولى التي تتوج بثلاثة ألقاب متتالية (فازت إيطاليا عام ٢٠٠٦ وإسبانيا عام ٢٠١٠).

وبدأت المباراة بوتيرة سريعة ومن دون أي حذر من الطرفين وكان الأرجنتينيون الأقرب إلى افتتاح التسجيل اثر ركلة حرة فاشلة من الألمان انطلق على إثرها رجال سابيلّا بهجمة مرتدة وصلت على أثرها الكرة إلى هيغواين الذي توغل في الجهة اليمنى بعد أن سقطت الكرة أمامه مجددا اثر اعتراض خاطئ من الدفاع فسدها قوية من زاوية ضيقة لكن محاولته مرت من أمام باب المرمى وواصل طريقها إلى الجهة الأخرى من الملعب (٤).

وانتقلت الأفضلية الميدانية بين الفريقين اللذين تبادلّا الهجمات من دون تشكيل خطورة فعلية على المرمى حتى الدقيقة ٢١ عندما أخطأ توني كروس بإعادة الكرة لحارسه مانويل نوير فخطفها هيغواين وانفرد بالمرمى الألماني لكنه تسرع بتسديدها إلى جانب القائم الأيمن

برغم انه كان وحيداً.

ثم تعرض الألمان لضربة بعدما اضطر لوف إلى الزج باندرى شورله بدلا من كرامر الذي دخل قبيل صفارة ال بد اية بعد إصابة خضيرة (٣٢)، وذلك بسبب ضربة تعرض لها في رأسه اثر

اصدامه بكتف المدافع ايزيكييل غاري. وكاد شورله يغلها بعد دقائق على دخوله اثر هجمة مرتدة سريعة وتمريرة متقنة من توماس مولر لكن الحارس سيرخيو روميرو وقف في وجه محاولة لاعب وسط تشيلسي الانكليزي (٣٧) وردت الأرجنتين بفرصة خطيرة جدا لميسي الذي قام بمجهود رائع على الجهة اليمنى وتوغل بالمنطقة بعد أن تخطى ماتس هوميلس لكن جيروم

بواتنغ تدخل في الوقت المناسب ليقطع الكرة (٣٩)، ثم انتقل الخطر الى الجهة المقابلة بتسديدة من حدود المنطقة لكروس لكن روميرو كان في المكان المناسب (٤٣) وكاد الألمان الدخول إلى استراحة الشوطين وهم في المقدمة لكن الحظ عاندهم بعدما ناب القائم الایسر عن روميرو ليقف في وجه رأسية صاروخية من بينيديكت هوفيديس اثر ركلة ركنية (٤٥) وفي الشوط الثاني، زج سابيلّا باغويرو

بدلا من لافيتزي بحثا عن تعزيز خط هجومه والوصول الى الشباك الألمانية وكاد يتحقق له ما أراه عبر ميسي الذي كسر مصيدة التسلل وتوغل في المنطقة لكن تسديده مرت إلى جوار القائم الأيسر (٤٨). وعاد الألمان ليفرضوا إيقاعهم وسط تراجع أرجنتيني واعتمادهم على الهجمات المرتدة. وحصل الألمان على فرصتهم الأولى في الشوط الثاني في الدقيقة ٥٩ اثر كرة رأسية من كلوزه لكن محاولة مهاجم

ألمانيا تنتزع الكأس في القارة الامريكية بعد انتظار ٨٤ عاما لاتسيو الايطالي كانت ضعيفة ولم يجد روميرو صعوبة في التعامل معها. وواصل الألمان اندفاعهم لكن من دون خطورة على مرمى روميرو حتى الدقيقة ٧١ واثّر لعبة جماعية وتمريرة بينية من مولر إلى شورله الذي كان بإمكانه التوجه مباشرة إلى المرمى لكن الكرة طالت عنه، ما حرم بلاده من فرصة افتتاح التسجيل. ثم انطلقت الأفضلية للأرجنتين التي حصلت على فرصة لميسي بعد أن توغل في الجهة اليمنى وتلاعب بالدفاع

هدف غوتزه يعادل الرقم القياسي بالأهداف

□ برازيليا / أف ب

أصبح مونديال البرازيل ٢٠١٤ النسخة الأكثر تهديفاً في تاريخ النهائيات مشاركة مع فرنسا ١٩٩٨ بعدما ارتفع العدد الى ١٧١ هدفا في المباراة النهائية لمونديال الألماني على نظيره الأرجنتيني (١-٠) بهدف من ماريو

٢٠١٤. فاز المنتخب

غوتزه، رافعا عدد الاهداف في النسخة العشرين الى ١٧١ هدفا، ليعادل بالتالي الرقم القياسي الذي سجل في مونديال فرنسا ١٩٩٨. وشهد المونديال غزارة تهديفية هي الأعلى في آخر بطولات، خاصة في الدور الأول، للبطولة، ووصل للرقم ١٧٠ قبل هولندا، واحتاج لهدفين كي يكسر الرقم، لكن اكتفت المباراة بهدف واحد قاد ألمانيا للقب المنتخب منذ ٢٤ عاما. وقاد هدف غوتزه ألمانيا للفوز بلقب كأس العالم بعدما امتدت المباراة لأشواط إضافية، وهي المباراة النهائية الثالثة على التوالي لكأس العالم التي تمتد لأشواط الإضافية، بعد نهائتي ٢٠٠٦ و ٢٠١٠.

□ بويئس آيرس / رويترز

حطمت ألمانيا قلوب الملايين من جماهير الأرجنتين بعدما تغلبت عليها في المباراة النهائية على ملعب ماراكانا بالبرازيل لتحرّم منافستها القادمة من أمريكا الجنوبية من التتويج بلقب كأس العالم لكرة القدم للمرة الأولى خلال نحو ٣ عقود. في وسط العاصمة بويئس آيرس تجمعت أعداد غفيرة من الجماهير الأرجنتينية

التي شعرت بصدمة بعدما أحرز ماريو غوتزه هدفا في الوقت الإضافي ليقود ألمانيا للفوز (٠-١) في ريو دي جانيرو. وبدت الصدمة على وجوه الجماهير التي وضعت أيديها على رؤوسها في ذهول مع تبقي ٧ دقائق على نهاية اللقاء. ومع نهاية المباراة أظهرت لقطات لتلفازية الجماهير عبر العاصمة بويئس آيرس وهي تلوح بالأعلام وتهتف "الأرجنتين. الأرجنتين" في إشارة لمساندة المنتخب الذي وصل إلى النهائي للمرة الأولى منذ

١٩٩٠. وقال أنواردو مانفريدي وهو مشجع أرجنتيني يبلغ من العمر ٤٠ عاماً "هذه صفة أخرى على الوجه، لا فرح بعد الآن لكن حصلنا على المركز الثاني ولم نشعر بعار في البرازيل". وكان الشعب الأرجنتيني الذي يبلغ تعداداه ما يزيد على ٤٠ مليون نسمة يضع أمالاً عريضة على المنتخب الوطني وخاصة المهاجم ليونيل ميسي أفضل لاعب في العالم ٤ مرات سابقة إضافة إلى الحارس المتألق سيرجيو روميرو.



الحزن والذهول يخيمان على الجمهور الأرجنتيني

كأس برس

Ka's Press

كأس عالم للتسيان !

١٠ أهداف كاملة تدخل مرمى البرازيل في مباراتين، بالطبع كارثة، وأن يفوز بلقب أسوأ خط دفاع في البطولة، بالطبع كارثة، لكن قبل كل هذا وذاك فإن الكارثة الأكبر هي ضياع الكبرياء، وانتهاء الأسطورة، ونهاب الزمن الجميل وربما إلى غير رجعة ؛ نعم هو أسوأ جيل في تاريخ المنتخب البرازيلي، لكنه ليس وحده المسؤول، وأيضاً المدرب سكولاري ليس وحده المسؤول، على الرغم من أنني على يقين من أنه ليس أمامه سوى الاختفاء تماماً والاعتزال، فلأسف ارتباط اسمه بمهزلة السباعية (والتي كان كان)؛ البرازيليون وحدهم القادرون على معرفة طبيعة هذا الزلزال المدمر، هل كان من نتاج البطولة ومنافساتها أم كان له مقدمات سابقة أدت إلى ما حدث فوقعت (الغاس في الرأس)!

محمود الربيعي
البيان الاماراتية

البكان

بكان

البرازيل و(قنبلة) الدعيع !

الكثير من المحللين القريبين والمتابعين لكرة البرازيلية، يرون أنّ سقوط منتخب (السامبا) المدوي على أرضه وبين جماهيره هو نتيجة طبيعية لحجم الفساد والتخبط داخل الاتحاد البرازيلي، وأن نجومه لم يعد لديهم ما يقدمونه لمنتخب بلادهم، بعد أن غرقوا في ملايين وشهرة وأضواء الأندية الأوروبية، وأصبحوا يفكرون ويهتمون بسلامتهم وقوة أدائهم مع أنديةهم، أكثر من منتخب يدار من اتحاد بعقلية وفكر أقل بكثير مما توفره أنديةهم العالمية في إسبانيا أو إنكلترا أو إيطاليا أو حتى في البرازيل نفسها. وأنا أقرأ وأستمع لهذه الآراء عن فضيحة البرازيل أمام ألمانيا، تذكرت ما أثار إليه عملاق المرمى السعودي محمد الدعيع في برنامج فوأنيس حول تراجع وتدهور المنتخب السعودي في السنوات الأخيرة، وقوله إن السبب يعود إلى أن اللاعب السعودي أصبح يخلص ويقاثل ويضخ من أجل اللعب لناديه، بينما يحزن ويكتئب ويخلف الأعداء ويُدعي الإصابة حتى لا ينضم إلى المنتخب .

عبد الله العجلان
الجزيرة السعودية

الجزيرة

عتاب فان غال

أُحال المدرب الهولندي لويس فان غال خطر بباله قول الشاعر العربي أوس بن معن المزني "أَعْلَمُ الرِّمَايةَ كلِّ يَومٍ.. فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَائي"، وهو "يعتب" أو "يشيد" أو "يلوم" الحارس الأرجنتيني سيرجيو روميرو، الذي تصدى لركلتي ترجيح من الهولنديين رون فالر وفيسلي سنابير، ليقود منتخب بلاده لمواجهة نظيره الألماني الأحد في نهائي مونديال البرازيل ٢٠١٤. فان غال قال: ركلات الجزاء مسألة حظ دائما. وبالطبع أنا من علّم روميرو كيف يتصدى لركلات الجزاء لذلك أشعر بالآلم"، حيث كان فان غال مدربا لروميرو في فريق ألكمار الهولندي في عام ٢٠٠٧.

وهذا القول يضرب لمن يسيء إليك وقد أحسنت إليه.. لكن في كرة القدم هل المطلوب من اللاعب أن "يحترم" مدربه السابق في النادي، عن طريق تقديم أداء سيء مع المنتخب؟

تيسير محمود العميري
الفد الأردنية

– أكثر الفرق تسجيلا للأهداف : ألمانيا (١٨ هدفا)
–أقل الفرق تسجيلا للأهداف : الكامبيرون وهندوراس وإيران (هدف لكل منها)
– أكثر الفرق استقبالا للأهداف : المنتخب البرازيلي (١٤ هدفا)
– أقل الفرق استقبالا للأهداف : كوستاريكا (٢)
– جوائز المونديال: ٣٥ مليون دولار للبطل– ٢٥ مليون دولار للوصيف– ٢٢ مليون دولار لصاحب المركز الثالث– ٢٠ مليون دولار لصاحب المركز الرابع– ١٤ مليون دولار لكل فريق خرج من دور الثمانية– ٩ ملايين دولار لكل منتخب خرج من الدور ١٦– ٨ ملايين دولار لكل فريق خرج من الدور الأول.
– الحضور الجماهيري: نحو ٣ ملايين و ٤٣٠ ألف مشجع .

– عدد البطاقات الصف: ١٨١ .
– نسبة الإذارات : ٢,٨ إنذار للمباراة.
– عدد المباريات التي انتهت بالفوز : ٥٥ مباراة (منها ٤ مباريات بعد وقت إضافي و ٤ مباريات بركلات الترجيح)
– عدد المباريات التي انتهت بالتعادل : ٩ مباريات.
– أكثر الفرق تحقيقا للفوز : هولندا وألمانيا والأرجنتين (٦ انتصارات لكل منها)
– أكثر الفرق تعرضا للهزيمة : الكامبيرون وأستراليا وهندوراس (٣ هزائم لكل منها)
– الفريق صاحب أكبر رصيد من التعادلات : منتخب روسيا (٢)
– أكبر فوز في البطولة : ألمانيا × البرازيل ٧-١
– أكثر عدد من الأهداف في مباراة واحدة: ٨ أهداف في لقاء ألمانيا والبرازيل (٧-١)

□ ريو دي جانيرو / د ب ا

أسدل الستار على فاعليات مونديال ٢٠١٤ التي ضيفتها البرازيل بتتويج المنتخب الألماني باللقب على حساب نظيره الأرجنتيني بهدف غوتزه.

نرصد لكم في هذا التقرير "٢٠ حقيقة" عن ما حدث في مونديال بلاد السامبا.

–عدد المباريات التي شهدتها البطولة : ٦٤ مباراة.

–عدد الأهداف في البطولة: ١٧١ هدفا
– نسبة التهديد: نحو ٢,٧ هدف في المباراة الواحدة.

– عدد البطاقات الحمر : ١٠ (منها ٧ بطاقات مباشرة و ٣ بطاقات بالإنذار الثاني)

– معدل الطرد في مباريات البطولة: أقل من حالة طرد واحدة في كل ٦ مباريات.

٢٠ حقيقة عن مونديال البرازيل

في مونديال حافل بالمفاجآت والإخفاقات

سقوط البرازيل بسباعية مذلة أمام (المانشافت) . . وتتويج رودريغيز بلقب الهداف

□ **برازيليا / أ ف ب**

كان مونديال البرازيل ٢٠١٤ حافلا بالمفاجآت والإبداعات و...الإخفاقات أيضا، فمن بزوغ نجم الكولومبي خاميس رودريغيز الى عضه الاورغوياني لويس سواريز، كلها لحظات عاشتها اللعبة الشعبية الاولى خلال شهر من الزمن ولعل أبرزها الفوز الكاسح لألمانيا على البلد المضيف في الدور نصف النهائي (٧-١).

بكى الكولومبيون كثيراً عندما علموا بان الإصابة ستحرم نجمهم راداميل فالكاو من المشاركة مع المنتخب الوطني في نهائيات مونديال ٢٠١٤، وذلك لأنهم لم يجسبوا حسابا للاعب اسمه "خاميس" كما يلفظ اسمه من قبل زملائه في منتخب "كافيتيروس" وليس جيمس كما أطلق عليه "الأجنب" وخصوصا الصحافة الانكليزية، لم يحسب احد حسابا لصانع العاب مونako الفرنسي الذي فرض نفسه "أجمل" اكتشاف في نهائيات النسخة العشرين التي أحرز لقب الهداف فيها برصيد ٦ أهداف حتى بعد خروج بلاده من الدور ربع النهائي على يد البرازيل (٢-١).

– لم يحظ حراس المرمى في كأس العالم باهتمام مماثل لذلك الذي نالوه في مونديال البرازيل ٢٠١٤. ولا نتحدث هنا عن تصدريهم للعناوين على طريقة الألماني هارالد شوماخر وحادثته الشهيرة مع الفرنسي باتريك باتيستون عام ١٩٨٢، بل إن تعاطفهم هو من جعلهم حديث الصحافة والجمهور على غرار المكسيكي غيرمو اوتشوا والنجيري فنسنت اينامسا والهولندي تيم كرول والأميركي تيم هاوارد والكوستاريكي كايلور نافاس والأرجنتيني سيرخيو روميرو والألماني مانويل نوير الذين خطفوا الأضواء من المهاجمين. وتم تسمية نافاس وروميرو ونوير لجائزة القفاز الذهبي قبل أن يحزرها الأخير بعد تتويج ألمانيا. وحالة روميرو فريدة من نوعها، إذ أنه لم يلعب سوى ٩ مباريات مع فريقه مونako الفرنسي في جميع المسابقات لكنه فرض نفسه أحد نجوم النهائيات خصوصا بعدما قاد بلاده الى النهائي للمرة الأولى منذ ١٩٩٠ بصد

أخبارهم

■ أعلن لاعب وسط المنتخب الألماني

لكرة القدم توني كروس ، عقب فوزه مع المنتخب ببطولة كأس العالم ٢٠١٤ في البرازيل، انتقاله إلى نادي ريال مدريد. وقال لاعب الوسط ، الذي اختير كأكثر اللاعبين شمولية في المونديال بتصنيف الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا)، انتقاله إلى الفريق الملكي بعد دقائق من انتهاء المباراة النهائية للمونديال. وأوضح لاعب الوسط ، الذي كان من المفترض انتهاء تعاقد

مع بايرن ميونيخ في الموسم المقبل " نقطة النهاية للمونديال، بأفضل طريقة ممكنة، الآن سأرحل للعب في مدريد، لذا هما حلمان تحققا".

وقد يقدم النادي الملكي ، الذي تذكر وسائل إعلام أنه دفع لنظيره

البافاري ٢٥ مليون يورو نظير انتقال اللاعب ، كروس للمصنفين

قبل نهاية الأسبوع الحالي .

■ أكد خافيير ماسكرانو لاعب وسط منتخب الأرجنتين لكرة القدم أن الشعور بالحنن لخسارة نهائي مونديال البرازيل أمام ألمانيا سيودم مدى الحياة.

وقال ماسكرانو عقب الخسارة (١-٠) في الوقت الإضافي أمام المانشافت على ملعب ماراكانا "لأسف سيودم هذا الحزن ، لقد كانت فرصتا لتحقيق اللقب".

وعن أسباب الخسارة في الرمي

ق من المباراة، قال لاعب برشلونة "من الصعب

تفسير ما حدث، فعلمنا كل شيء من أجل الفوز،

أنتجت لنا أخطر الفرص، وخسرنا في النهاية".

■ كشف المهاجم البرازيلي فريد عن رغبته

باعتزال اللعب دوليا بعد خيبة الخروج

من دور الأربعة لبطولة كأس العالم

بالبرازيل ٢٠١٤ لكرة القدم.

وقال فريد (٣٠ عاما) الذي تعرض

لانتقادات كبيرة ولم يسجل سوى

هدف وحيد في مشاركته في

المونديال، لصحيفة "استادو دي

ساو باولو :" بالنسبة لي لقد انتهى

مشواري مع المنتخب البرازيلي، لم

تكن جديين في آخر مباراتين، لكن

الانتقادات يجب أن تنصب على كامل

المجموعة وليس فقط على لاعبين محددين،

باططبع أحتمل المسؤولية في هذا السقوط لكن يجب أن

تتوزع على الجميع، تشكيلتنا لم تعمل بالشكل المطلوب .

بصمة الحقيقة

■ **طه كمر**

الكأس تعشق الألمان

أسدل الستار وانجلي الموقف تماما وتوضحت الصورة كاملة لتفصح عن هوية البطل الذي انتظرناه طيلة شهر كامل شهد منافسات طاحنة بين منتخبات العالم التي رزمت حقائبها وتوجهت صوب شواطئ ريو دي جانيرو في البرازيل لتبدأ رحلة شاقّة من أجل تحقيق مبتغاهما في نيل اللقب الأعلى والأهم، ومن خلال ما أسفرت عنه نتائج الجولة الأولى من البطولة توقع العديد من النقاد والمحليلين والمتابعين إن المنتخب الألماني قد يكون الأقرب إلى هذه الكأس التي فعلا أثبتت أنها تعشق الألمان بعد أن كانت على موعد معهم ليعانقوها بكل استحقاق من خلال ما أثبتته رجال يوخايم لوف أنهم الأحق بها.

المنتخب الألماني استهل مشواره في هذه البطولة بفوز عريض

على منتخب البرتغال الذي يضم أفضل لاعب في العالم برباعية

نظيفة من الأهداف وبهذا الفوز الساحق يق الألمان جرس

الإنذار لكل من وضع في خلد

ه انه الأقرب إلى خطف اللقب، وأن حساباته كانت تؤهله للمنافسة والوصول إلى اقرب

نقطة للمباراة النهائية ، إلا إن منتخبات البرازيل والأرجنتين

وهولندا وحتى المنتخب الفرنسي كانوا جميعا يضعون أنفسهم

في المقدمة من خلال ما أدلوا به من آراء خلال منافسات البطولة

مستبعدين (المانشافت) كونه ظهر في الدور الأول من البطولة

متذبذبا بعض الشيء خصوصا بعد أن هزم المنتخب البرتغالي

عاد ليتعادل مع منتخب غانا بشق الأنفس وفي الدقائق الأخيرة

من المباراة قبل أن يعود ويهزم المنتخب الأمريكي بهدف

نظيف.

لكنه في الدور الثاني من البطولة ظهر وكأنه عاجز عن مواصلة

المشوار بعد أن تمكن من التأهل إلى الدور ربع النهائي على

حساب المنتخب الجزائري بفوزه عليه بهدفين مقابل هدف في

مباراة كاد محاربو الصحراء يفعلونها ويدخلون التاريخ لولا

أن الخبرة الأوروبية فعلت فعلتها وقالت كلمتها ليبدأ الألمان

بالتفكير جديا بمحاولة خطف اللقب خصوصا عندما أخذت

وتيرة أداثهم بالتصاعد من مباراة إلى أخرى ليظهروا بصورة

غريبة عجيبه الأطوار عندما أجهزوا على مضيف البطولة

المنتخب البرازيلي المرشح الأقرب لخطف اللقب ويلقونونه

درسا في أصول كرة القدم لن ينساه أنصاره مهما حينما بعد

أن أحرزت شبابه ٧ مرات كانت قابلة للزيادة لولا إن الماكينات

الألمانية هدأت بعض الشيء بعد شعورها بإكتفائها بتلك

النتيجة لتجعل راقصي السامبا يرقصون حزنا وليس طربا

(الطير يرقص منبوحا من الألم) ليعلم الألمان بهذه النتيجة

أنهم الأقرب لإحراز اللقب بعض النظر عن هوية المنافس، إلا إن

الأقدار شاءت لأن تضع المنافس هو منتخب الأرجنتين بقيادة

الساحر ليونيل ميسي الذي قاد فريقه للوصول إلى المباراة

النهائية بفوزه على منتخب هولندا الذي كان الأقرب تماما

للمنافسة على اللقب ليضع حدا لكل من شك بقرار

ات منتخب انه وصل للمباراة النهائية بضربات الحظ ، وفعلا كان المنتخب

الأرجنتيني على الموعد بعدما تسبب دقات

المباراة كثيرا واحت له فرص كثيرة كادت تضعه في المقدمة إلا إن براعة الألمان

وخبرتهم ومهارتهم العالية ونفسهم الطويل حس

لصالحهم قبل أن تنتهي المباراة وتحتول إلى ركلات الترجيح

ليكون مدرب المنتخب يوخايم لوف الدور الأبرز بقيادة

منتخبه لاعلائه منصات التتويج بكل جدارة بعد أن تمكن اللاعب

البديل ماريو غوتزه من هز الشباك العنيدة ليخزل التاريخ من

الباب الواسع حافرا اسمه بسجلات المونديال الأعلى والأقوى

والأجمل ليرتقي الألمان منصات التتويج بجدارة صانعي

مجدا رباعا لأمجادهم في مجال الساحة المستنديرة.



البرازيل تتعرض الى اقصى هزيمة في تاريخها الموندالي

–بعد أن أصبح الحارس ايك

القائد الأكثر رفعا للكؤوس في الأعوام

الأخيرة بإحرازه القاب كأس أوروبا

٢٠٠٨ و ٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠،

وجد حارس عرين ريال مدريد نفسه في

موقف لا يحسد عليه في مستهل حملة

بلاده بمواجهة آريين روبن ورفاقه

في المنتخب الهولندي ولعب دورا في

الهزيمة النكراء التي مني بها أبطال

العالم (٥-١) الذين تزعزت ثقتهم

بأنفسهم بعد هذا السقوط المدوي ما

تسبب بخسارتهم مباراتهم

التالية ضد شبلي (٢-٠) وكان ذلك

نهائيا لمشوار "لا فوريا روخا" في العرس

الكروي برغم فوزه بمباراته الأخيرة

الهامشية.

اطاليا جورجيو كيليني خلال مواجهة المنتخبين في الدور الأول، دفع الثمن غاليا بإيقافه لتسع مباريات دولية ومنعه عن أي نشاط كروي لأربعة أشهر، أما الثمن الأعلى فكان اضطار

لإكمال البطولة دونه ما تسبب بخسارته مباراته التالية أمام كولومبيا (٢-٠) في الدور الثاني والخروج من البطولة.

–عانى كريستيانو رونالدو ورفاقه في المنتخب البرتغالي خيبة أمل كبيرة بعدما انتهى مشوار "برازيليو اوروبا"

عند الدور الأول الذي استهلوه بهزيمة مذلة أمام ألمانيا (٤-٠) ثم تعادلوا بشق الأنفس أمام أمريكا (٢-٢) قبل أن يحققوا فوزهم الوحيد على غانا (١-٢) من دون أن يجنهم ذلك خيبة الخروج من الباب الصغير.

ملعب "استاديو كاستيلاو" في فورتاليزا وسقطت معه احلام بلد بأكمله حتى قبل خوض الموقعة التارية مع الألمان. خرج نجم برشلونة بخطاب مؤثر حاول أن يجسب دمو عه خلاله وهو يواجه دعوة الى زملائه في "سليساو" من أجل اكمال "الحلم" بإحراز لقب مونديال ٢٠١٤ الذي يقام على أرضهم.

–لا يختلف اثنان على ان الاورغوياني لويس سواريز هو من افضل اللاعبين في العالم حاليا ودائما ما كان حاسما في صفوف منتخبه الوطني وناديه لىغربول الانكليزي، لكن هذا اللاعب يعاني من مشكلة "العض" فهو يجب ان يتقنعص شخصية "دراكولا". لقد تصدر مهاجم "لا سيليستي" العناوين في البرازيل ٢٠١٤ بعدما عض مدافع

ركلتين ترجيجيتين لهولندا في دور الاربعة.

– دخل البرازيليون الى العرس الكروي العالمي وهم متفائلون بحظوظهم خصوصا ان مدربهم الحالي هو لويز فيليبي سكلاري الذي قاده الى اللقب الخامس والآخر عام ٢٠٠٢، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي سفن "سليساو"

الذي كان يعول كثيرا على نجم برشلونة الاسباني نيمار لكي يكرز إنجاز رونالدو الذي قاد بصحبة ريفالدو بلاده الى لقبها الأخير، لكنه تلقى ضربة قاسية جدا قبل ثوان معدودة على احتفاله بالتأهل إلى نصف النهائي للمرة الأولى منذ ٢٠٠٢ بفوزه على كولومبيا ٢-١.

كانت نهاية مباراة "سوداوية" للبرازيل بأكملها سقط نيمار أرضا على عتنب

العشرين بين الأرجنتين وألمانيا (١-٠) في ريو دي جانيرو، مسؤولية تنظيم الشسخة المقبلة، التي تتطلب استثمارات ضخمة.

وقال الرئيس الروسي عشية جولته لأيام عدة في اميركا الجنوبية "استضفنا بنجاح دورة الالعاب الاولمبية الشتوية في سوتشي، والان نحن نعرف ما نوع التحدي الذي ينتظرنا لتنظيم حدث بهذا الحجم".

وأوضح الحارس ايك

القائد الأكثر رفعا للكؤوس في الأعوام

الأخيرة بإحرازه القاب كأس أوروبا

٢٠٠٨ و ٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠،

وجد حارس عرين ريال مدريد نفسه في

موقف لا يحسد عليه في مستهل حملة

بلاده بمواجهة آريين روبن ورفاقه

في المنتخب الهولندي ولعب دورا في

الهزيمة النكراء التي مني بها أبطال

العالم (٥-١) الذين تزعزت ثقتهم

بأنفسهم بعد هذا السقوط المدوي ما

تسبب بخسارتهم مباراتهم

التالية ضد شبلي (٢-٠) وكان ذلك

نهائيا لمشوار "لا فوريا روخا" في العرس

الكروي برغم فوزه بمباراته الأخيرة

الهامشية.

اطاليا جورجيو كيليني خلال مواجهة المنتخبين في الدور الأول، دفع الثمن غاليا بإيقافه لتسع مباريات دولية ومنعه عن أي نشاط كروي لأربعة أشهر، أما الثمن الأعلى فكان اضطار

لإكمال البطولة دونه ما تسبب بخسارته مباراته التالية أمام كولومبيا (٢-٠) في الدور الثاني والخروج من البطولة.

–عانى كريستيانو رونالدو ورفاقه في المنتخب البرتغالي خيبة أمل كبيرة بعدما انتهى مشوار "برازيليو اوروبا"

عند الدور الأول الذي استهلوه بهزيمة مذلة أمام ألمانيا (٤-٠) ثم تعادلوا بشق الأنفس أمام أمريكا (٢-٢) قبل أن يحققوا فوزهم الوحيد على غانا (١-٢) من دون أن يجنهم ذلك خيبة الخروج من الباب الصغير.

ملعب "استاديو كاستيلاو" في فورتاليزا وسقطت معه احلام بلد بأكمله حتى قبل خوض الموقعة التارية مع الألمان. خرج نجم برشلونة بخطاب مؤثر حاول أن يجسب دمو عه خلاله وهو يواجه دعوة الى زملائه في "سليساو" من أجل اكمال "الحلم" بإحراز لقب مونديال ٢٠١٤ الذي يقام على أرضهم.

–لا يختلف اثنان على ان الاورغوياني لويس سواريز هو من افضل اللاعبين في العالم حاليا ودائما ما كان حاسما في صفوف منتخبه الوطني وناديه لىغربول الانكليزي، لكن هذا اللاعب يعاني من مشكلة "العض" فهو يجب ان يتقنعص شخصية "دراكولا". لقد تصدر مهاجم "لا سيليستي" العناوين في البرازيل ٢٠١٤ بعدما عض مدافع

ركلتين ترجيجيتين لهولندا في دور الاربعة.

– دخل البرازيليون الى العرس الكروي العالمي وهم متفائلون بحظوظهم خصوصا ان مدربهم الحالي هو لويز فيليبي سكلاري الذي قاده الى اللقب الخامس والآخر عام ٢٠٠٢، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي سفن "سليساو"

الذي كان يعول كثيرا على نجم برشلونة الاسباني نيمار لكي يكرز إنجاز رونالدو الذي قاد بصحبة ريفالدو بلاده الى لقبها الأخير، لكنه تلقى ضربة قاسية جدا قبل ثوان معدودة على احتفاله بالتأهل إلى نصف النهائي للمرة الأولى منذ ٢٠٠٢ بفوزه على كولومبيا ٢-١.

كانت نهاية مباراة "سوداوية" للبرازيل بأكملها سقط نيمار أرضا على عتنب

العشرين بين الأرجنتين وألمانيا (١-٠) في ريو دي جانيرو، مسؤولية تنظيم الشسخة المقبلة، التي تتطلب استثمارات ضخمة.

وقال الرئيس الروسي عشية جولته لأيام عدة في اميركا الجنوبية "استضفنا بنجاح دورة الالعاب الاولمبية الشتوية في سوتشي، والان نحن نعرف ما نوع التحدي الذي ينتظرنا لتنظيم حدث بهذا الحجم".

وأوضح الحارس ايك

القائد الأكثر رفعا للكؤوس في الأعوام

الأخيرة بإحرازه القاب كأس أوروبا

٢٠٠٨ و ٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠،

وجد حارس عرين ريال مدريد نفسه في

موقف لا يحسد عليه في مستهل حملة

بلاده بمواجهة آريين روبن ورفاقه

في المنتخب الهولندي ولعب دورا في

الهزيمة النكراء التي مني بها أبطال

العالم (٥-١) الذين تزعزت ثقتهم

بأنفسهم بعد هذا السقوط المدوي ما

تسبب بخسارتهم مباراتهم

التالية ضد شبلي (٢-٠) وكان ذلك

نهائيا لمشوار "لا فوريا روخا" في العرس

الكروي برغم فوزه بمباراته الأخيرة

الهامشية.

اطاليا جورجيو كيليني خلال مواجهة المنتخبين في الدور الأول، دفع الثمن غاليا بإيقافه لتسع مباريات دولية ومنعه عن أي نشاط كروي لأربعة أشهر، أما الثمن الأعلى فكان اضطار

لإكمال البطولة دونه ما تسبب بخسارته مباراته التالية أمام كولومبيا (٢-٠) في الدور الثاني والخروج من البطولة.

–عانى كريستيانو رونالدو ورفاقه في المنتخب البرتغالي خيبة أمل كبيرة بعدما انتهى مشوار "برازيليو اوروبا"

عند الدور الأول الذي استهلوه بهزيمة مذلة أمام ألمانيا (٤-٠) ثم تعادلوا بشق الأنفس أمام أمريكا (٢-٢) قبل أن يحققوا فوزهم الوحيد على غانا (١-٢) من دون أن يجنهم ذلك خيبة الخروج من الباب الصغير.

ملعب "استاديو كاستيلاو" في فورتاليزا وسقطت معه احلام بلد بأكمله حتى قبل خوض الموقعة التارية مع الألمان. خرج نجم برشلونة بخطاب مؤثر حاول أن يجسب دمو عه خلاله وهو يواجه دعوة الى زملائه في "سليساو" من أجل اكمال "الحلم" بإحراز لقب مونديال ٢٠١٤ الذي يقام على أرضهم.

–لا يختلف اثنان على ان الاورغوياني لويس سواريز هو من افضل اللاعبين في العالم حاليا ودائما ما كان حاسما في صفوف منتخبه الوطني وناديه لىغربول الانكليزي، لكن هذا اللاعب يعاني من مشكلة "العض" فهو يجب ان يتقنعص شخصية "دراكولا". لقد تصدر مهاجم "لا سيليستي" العناوين في البرازيل ٢٠١٤ بعدما عض مدافع

ركلتين ترجيجيتين لهولندا في دور الاربعة.

– دخل البرازيليون الى العرس الكروي العالمي وهم متفائلون بحظوظهم خصوصا ان مدربهم الحالي هو لويز فيليبي سكلاري الذي قاده الى اللقب الخامس والآخر عام ٢٠٠٢، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي سفن "سليساو"

الذي كان يعول كثيرا على نجم برشلونة الاسباني نيمار لكي يكرز إنجاز رونالدو الذي قاد بصحبة ريفالدو بلاده الى لقبها الأخير، لكنه تلقى ضربة قاسية جدا قبل ثوان معدودة على احتفاله بالتأهل إلى نصف النهائي للمرة الأولى منذ ٢٠٠٢ بفوزه على كولومبيا ٢-١.

كانت نهاية مباراة "سوداوية" للبرازيل بأكملها سقط نيمار أرضا على عتنب

العشرين بين الأرجنتين وألمانيا (١-٠) في ريو دي جانيرو، مسؤولية تنظيم الشسخة المقبلة، التي تتطلب استثمارات ضخمة.

وقال الرئيس الروسي عشية جولته لأيام عدة في اميركا الجنوبية "استضفنا بنجاح دورة الالعاب الاولمبية الشتوية في سوتشي، والان نحن نعرف ما نوع التحدي الذي ينتظرنا لتنظيم حدث بهذا الحجم".

وأوضح الحارس ايك

القائد الأكثر رفعا للكؤوس في الأعوام

الأخيرة بإحرازه القاب كأس أوروبا

٢٠٠٨ و ٢٠١٢ وكأس العالم ٢٠١٠،

وجد حارس عرين ريال مدريد نفسه في

موقف لا يحسد عليه في مستهل حملة

بلاده بمواجهة آريين روبن ورفاقه

في المنتخب الهولندي ولعب دورا في

الهزيمة النكراء التي مني بها أبطال

العالم (٥-١) الذين تزعزت ثقتهم

بأنفسهم بعد هذا السقوط المدوي ما

تسبب بخسارتهم مباراتهم

التالية ضد شبلي (٢-٠) وكان ذلك

نهائيا لمشوار "لا فوريا روخا" في العرس

الكروي برغم فوزه بمباراته الأخيرة

الهامشية.

اطاليا جورجيو كيليني خلال مواجهة المنتخبين في الدور الأول، دفع الثمن غاليا بإيقافه لتسع مباريات دولية ومنعه عن أي نشاط كروي لأربعة أشهر، أما الثمن الأعلى فكان اضطار

لإكمال البطولة دونه ما تسبب بخسارته مباراته التالية أمام كولومبيا (٢-٠) في الدور الثاني والخروج من البطولة.

–عانى كريستيانو رونالدو ورفاقه في المنتخب البرتغالي خيبة أمل كبيرة بعدما انتهى مشوار "برازيليو اوروبا"

عند الدور الأول الذي استهلوه بهزيمة مذلة أمام ألمانيا (٤-٠) ثم تعادلوا بشق الأنفس أمام أمريكا (٢-٢) قبل أن يحققوا فوزهم الوحيد على غانا (١-٢) من دون أن يجنهم ذلك خيبة الخروج من الباب الصغير.

ملعب "استاديو كاستيلاو" في فورتاليزا وسقطت معه احلام بلد بأكمله حتى قبل خوض الموقعة التارية مع الألمان. خرج نجم برشلونة بخطاب مؤثر حاول أن يجسب دمو عه خلاله وهو يواجه دعوة الى زملائه في "سليساو" من أجل اكمال "الحلم" بإحراز لقب مونديال ٢٠١٤ الذي يقام على أرضهم.

–لا يختلف اثنان على ان الاورغوياني لويس سواريز هو من افضل اللاعبين في العالم حاليا ودائما ما كان حاسما في صفوف منتخبه الوطني وناديه لىغربول الانكليزي، لكن هذا اللاعب يعاني من مشكلة "العض" فهو يجب ان يتقنعص شخصية "دراكولا". لقد تصدر مهاجم "لا سيليستي" العناوين في البرازيل ٢٠١٤ بعدما عض مدافع

ركلتين ترجيجيتين لهولندا في دور الاربعة.

– دخل البرازيليون الى العرس الكروي العالمي وهم متفائلون بحظوظهم خصوصا ان مدربهم الحالي هو لويز فيليبي سكلاري الذي قاده الى اللقب الخامس والآخر عام ٢٠٠٢، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي سفن "سليساو"

الذي كان يعول كثيرا على نجم برشلونة الاسباني نيمار لكي يكرز إنجاز رونالدو الذي قاد بصحبة ريفالدو بلاده الى لقبها الأخير، لكنه تلقى ضربة قاسية جدا قبل ثوان معدودة على احتفاله بالتأهل إلى نصف النهائي للمرة الأولى منذ ٢٠٠٢ بفوزه على كولومبيا ٢-١.

كانت نهاية مباراة "سودا



للإعلام والثقافة والفنون

كأس 2014

ملحق خاص بمونديال البرازيل
يصدر عن مؤسسة



للإعلام والثقافة والفنون

رئيس القسم الرياضي
المحرران
التدقيق اللغوي
الإخراج الفني

إياد الصالحي
حيدر مدلول
طله كمر
محمد حنون
حيدر الكوازي



sports@almadapaper.net
www.almadapaper.net



تكنولوجيات

قرص دواء يجعلك تتحدّث بأيّ لغة!

وصلنا إلى الألواح الإلكترونية. وقال إن الشاشات ستعمل مستقبلاً بمجرد اللمس، كما تحدث منذ سنوات عن شاشات تنقل عبر العالم وترسم خريطة ضخمة لكل شبر منه، وفعلًا تمكن غوغل من خلق نظام تحديد المواقع بفضل تلك الخارطة، وسنة ١٩٩٥ أكد نيكولاس نيجروبونتي أننا في المستقبل سوف نقرأ الكتب والجرائد على شاشة الكمبيوتر (S.T).



أكد العالم نيكولاس نيجروبونتي الباحث بمعهد التكنولوجيا في ماساتشوسيت خلال محاضرة عامة أن التعلم في المستقبل سيصبح مهمة سهلة لا تحتاج للعناء، وذلك باستعمال الدورة الدموية كنقل للمعلومات نحو الدماغ. ويقول "لنتعلم القراءة، استهلكنا الكثير من المعلومات بواسطة الأعين، وهذه قناة غير فعالة، أنتبأ أننا سنبتلع المعلومات". وشرح الباحث نظريته بشكل مبسط قائلاً سوف نتبلعون قرص دواء وستعرفون التحدّث بالإنكليزية وتعرفون من يكون شكسبير، وذلك عن طريق الدورة الدموية التي ستوصل المعلومات إلى الدماغ، وهو سيتكلف بوضعها في الأماكن المناسبة". واعتبر الكثيرون أن هذه الفكرة ضرب من الخيال، لكن صاحبها يذكر مننقديه بنبوءاته السابقة منذ السبعينات والتي تحققت كلها، حيث نبأ أن عصر الحاسوب الضخم الذي يعمل بالفارة سينتهي، وهذا قد

الكشف عن شاشات عرض مرنة قابلة للطيّ

أزاحت شركة «إل جي» الكورية الجنوبية، الستار عن أحدث ابتكاراتها في تكنولوجيا شاشات العرض المرنة «أوليد، القابلة للطي، وتعد الشاشة الجديدة، ذات القياس ١٨ بوصة، قادرة على عرض الصور الرقمية حتى عند طيها. وتزعم الشركة أن التكنولوجيا الجديدة ستتمكنها تطوير نسخة من شاشة العرض القابلة للطي ذات القياس ٥٠ بوصة، لكنها لم تعلن بعد خططها لتوفيرها تجاريًا. ومن المتوقع أن يكون لتكنولوجيا شاشات العرض المرنة الجديدة تأثير كبير على أسواق الحاسبات اللوحية والهواتف الذكية.



جهاز جديد يساعد ضعاف البصر على القراءة

وتتقلاهم في البلدان الأجنبية، لكنونه يعمل كمترجم أيضًا.

ابتكر علماء في جامعة «ماساتشوسيتس التقنية، بالولايات المتحدة الأمريكية، جهازًا صغيرًا شبيهًا بالخاتم، يسمح لضعاف البصر بالقراءة، حسبما أفاد موقع «روسيا اليوم».

ويسمح الجهاز الجديد FingerRead، بقرءة مختلف النصوص المطبوعة.

فالجهاز يشتمل على كاميرا صغيرة تقوم بمسح النص المطلوب ثم قراءته بصوت مسموغ، أي يكفي توجيه الأصبع نحو النص المطلوب لقراءته.

وأضاف مبتكرو الجهاز، أنه بجانب فائدة الجهاز لضعاف البصر، فقد يستفاد منه المبصرون أيضًا خلال جولاتهم السياحية

"سوني" تطلق هاتفها الذكي "إكسبيريا سي ٣" المزود بكاميرا "سيلفي"

متوسطة، لكنه يحتوي على كاميرا "بروسيفلي" ذات زاوية عريضة بدقة وضوح تصل إلى ٥ ميجا بكسل، وفلاش "ليد" في جزئه الأمامي لالتقاط صور البورتريه الشخصية.

ويعتمد الهاتف "إكسبيريا سي ٣" على معالج "كوالكوم سنابدراجون" رباعي النوى ذي سرعة ١,٢ جيجا هيرتز، وذاكرة عشوائية سعتها ١ جيجا بايت، وشاشة عرض لمسية فائقة الدقة "إتش دي تريلوبمينوس" ذات دقة العرض ١٢٨٠×٧٢٠ بكسل وبتقياس ٥,٥ بوصة، إضافة إلى سعة تخزين داخلية ٨ جيجا بايت، ودعم زيادتها عبر بطاقات "مايكرو إس دي".

كما يحتوي الجهاز على كاميرا رقمية خلفية بدقة وضوح ٨ ميجا بكسل، وبطارية بقدرة ٢,٥٠٠ ميلي أمبير/ساعة، ويعمل بإصداره نظام تشغيل "أندرويد ٤,٤" ذات الاسم الرمزي "كيت كات".

أطلقت شركة "سوني" اليابانية، عملاق صناعة الإلكترونيات الاستهلاكية في العالم، ما تزعم أنه أول هاتف ذكي في العالم مخصص لالتقاط الصور الذاتية "سيلفي"، وهو الهاتف "إكسبيريا سي ٣".

ويأتي الهاتف الجديد مزودا بمواصفات فنية



ماذا يحدث لو تم إلغاء الإنترنت في العراق؟

□ بغداد / غفران حداد

بعد سنوات على التغيير والسماح بإطلاق خدمة الإنترنت التي كان العراقيون محرومين منها أصبح الكثير من العراقيين يستخدمون هذه الخدمة ، بل ان البعض اصبح من المدمنين على استخدامها أيضا، الزميلة غفران حداد طرحت هذا السؤال في محاولة منها لمعرفة كيف سيتصرف البعض لو استيقظ ذات يوم ليجد ان هناك قرارا حكوميا يقضي بإلغاء الإنترنت .. ولأننا نعيش ظرفا امنيا غير مستقر فان الجهات المختصة اتخذت العديد من القرارات كان آخرها إيقاف خدمة بعض مواقع التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك و اليوتيوب والفابير كما ان خدمة الإنترنت قطعت في العديد من مناطق العراق وقد بررت الجهات المسؤولة الأمر بأنه محاولة لمنع الإرهابيين من استخدام هذه التقنيات في عملياتهم الإرهابية .. إذن لنقرأ إجابات من طرح عليهم السؤال .

الباحث الاجتماعي الدكتور قاسم حسين صالح قال "حين يكون شعوري بان مصدر المعرفة التي توصلني بالعالم والعراق ينقطع فإنني أشعر بكوني في فوضى معرفية وعلي طريقة العراقي "أضرب أسداس بأخماس" و أنا مع إبقاء الإنترنت وعاطفيا اشعر كمن الذي فقد حبيبته ومعرفيا كالذي يفقد الحقيقة ، وبالعكس إغلاق الإنترنت فيه آثار سلبية أكثر"

إسراء جليل طالبة جامعية قالت : ، أنا من الجيل الذي عاش ليجد الإنترنت ينتشر في العراق وسهولة الحصول على المعلومة ، ولكن إذا تم إلغاء الإنترنت سنعود مرة أخرى للتلفزيون وسيصبح مصدر أخبارنا وكل ما سيقوله التلفزيون لن نملك إلا تصديقه ، العالم اليوم يعيش في ظل ثورة الإنترنت .. حيث كل شيء هو هذه الشبكة الإلكترونية العملاقة .

الدكتور الفنان ميمون الخالدي قال "كارثة

للحصول على جملة وحيدة؛ ولأننا شعب يستسهل الطرق لن يذهب احد للمكتبات وبسرعة كبيرة سينخفض الوعي، أما حول الأخطار الأمنية فأعتقد ان الجهات المعنية عليها ان تجد وسائل أخرى للسيطرة على الخروق الأمنية .

سعد حسين اختصاص الإلكترونيات قال: إذا تم إلغاء الإنترنت سنفقد الاتصال مع الآخرين ، وستفشل الكثير من المهام والأعمال التي تعتمد على الإنترنت خاصة بعد ان أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي مهمة في حياة الكثيرين .

الإعلامية نجوى القيسي قالت "أشعر بالامتناع والغضب بالتأكيد ولكن إذا كان غلق الإنترنت لصالح البلد فلا ضير في ذلك"

فلا بأس نحن مع مصلحة البلد" الكاتب الدرامي صباح عطوان قال " البلد في حالة فوضى دائمة بغلق الإنترنت أو بوجوده وهل غلق الإنترنت فيه انتهاء الأزمة ؟ أظن ذلك وحتى استفحال الإشاعة فإنها موجودة رغم غلق مواقع التواصل الاجتماعي"

الفنانة سمر محمد" أنا مع بلدي أينما تكون سواء بغلق الإنترنت أو أي وسيلة أخرى ولكني أشعر بحالة من العزلة عن العالم الخارجي بصراحة"

عدنان قاسم موظف قال : إذا تم إلغاء الإنترنت سينخفض مستوى الوعي بطريقة ملحوظة وبدلا من الحصول على أي معلومة مطلوبة في ثوان سنستغرق أياما في المكتبات وسط أطلال الكتب

حقيقية بصراحة وهذا ليس حلا لغلق الإنترنت والفيس بوك بحجة الوضع الأمني ونحن اعتدنا التواصل مع الأصدقاء والجمهور ومن دون شك توجد حلول أخرى بديلة بدلا من غلق الإنترنت"

الإعلامي والشاعر والممثل باقر العلاق "أقول فيس بوك على كل ضالم . أنا ضد غلق الإنترنت أشعر بالغيرة والوحدة حين أجد حظر اليوتيوب والفيس بوك فنحن متواصلون مع الأصدقاء من خلال التكنولوجيا الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي أكثر من تواجدها ولقائنا بالعائلة وأرجو إعادته وعدم غلقه"

الفنانة عواطف السلمان" قليل استخدامي للأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي ولكن إذا كان غلقه من أجل محاربة الإرهاب

خدمة "فريدوم بوب" للاتصالات المجانية تدخل السوق الدولية

□سان فرانسيسكو / د ب أ

مجانا يمكن أن يكون مجديا اقتصاديا بالنسبة للشركة وكذلك بالنسبة لشبكات المحمول الشريكة لنا والأكثر الأهمية بالنسبة للعملاء ، مضيفا أن الشركة تجد الآن اهتماما متزايدا من جانب شركات الاتصالات الدولية والعملاء للاستفادة من هذه الخدمة على مستوى العالم. ورغم أن فريدوم بوب لا تنبع أجهزة اتصالات على مستوى العالم فإنها ستتيح خدمة من خلال بطاقة محمول "إس.أي.إم" مع توفير خدمة الاتصال الصوتي والرسائل النصية عبر تطبيق خاص. كما وعدت باستمرار خدماتها المجانية التي تتيح للمستخدم تبادل ٥٠٠ ميجابايت من البيانات شهريا رغم أنها ستقدم حزمًا مختلفة بحسب السوق. ففي الولايات المتحدة يحصل عملاء فريدوم بوب على ٢٠٠ دقيقة اتصالات و ٥٠٠ رسالة نصية مجانا شهريا، مع إمكانية الحصول على الخدمة بدون حدود بمقابل يبدأ من ٥ دولارات شهريا. ويحتاج المستخدم لكي يستفيد من خدمة فريدوم بوب إلى امتلاك هاتف ذكي من نوع سامسونج جالاكسي إس ٢ أو أي فون ٥ من أبل.

إذا سارت الأمور على ما يرام، لن يمر وقت طويل حتى تصبح خدمة الاتصال المجاني بالهواتف المحمولة عبر خدمة "فريدوم بوب" متاحة في بريطانيا وألمانيا وفرنسا والمحيط الهادي ثم في العالم كله. فقد بدأت شركة خدمات الاتصالات المجانية بالهواتف المحمولة "فريدوم بوب" رحلة الخروج من السوق الأمريكية إلى السوق العالمية من خلال توقيع اتفاق شراكة مع شركة الاتصالات الهولندية "كيه.بي.إن" لاختبار هذه الخدمة في بلجيكا عبر شبكة الحصول الخاصة بالشركة الهولندية. كانت خدمة "فريدوم بوب" قد ظهرت عام ٢٠١٢ كتطبيق يتيح لمستخدمي الهواتف المحمولة إجراء اتصالاتهم وتبادل الرسائل النصية مجانا. وبدأت الشركة تقديم هذه الخدمة عبر شبكة الهاتف المحمول الأمريكي سيرنت حيث يتم نقل الاتصالات الهاتفية والرسائل النصية عبر تقنية "بروتوكول الإنترنت الصوتي". وقال ستيفن سيزار مدير تشغيل فريدوم بوب في بيان "أثبتنا أن نموذج تقديم خدمات الاتصالات



البروتيب أكثر شهرةً وانتشاراً من البث التلفزيوني



□نيويورك / يو بي أي

موقع اليوتيوب أصبح من بين أشهر المواقع الموجودة على شبكة الإنترنت، الجميع أصبح يعتمد عليه في مشاهدة أي حدث قد لا تستطيع تسجيله كاميرات التلفزيون، كما أنه لا يعاني من الرقابة التي يواجهها التلفزيون والبث المباشر. ورغم كل هذا احتفظ التلفزيون برونقه وشعبيته لفترة طويلة، ولكن الآن لم يبق الوضع على ما هو عليه.

ذكرت دراسة جديدة قام بها مركز Adroit Digita الأمريكي أن اليوتيوب هو الآن أكثر شعبية وشهرة بين المستخدمين من البث التلفزيوني المباشر.

والدراسة شملت ٢٠٠٠ مستخدم من الذين يملكون جهاز تلفزيون، والهاتف الذكي والكمبيوتر الشخصي، قال ٦٨٪ منهم أنهم يعتمدون على اليوتيوب أغلب الوقت ولا يستخدمون التلفاز إلا بشكل طفيف، و ٥١٪ يستخدمون اليوتيوب والتلفاز بشكل متوازن ولكنهم يميلون أكثر لليوتيوب.

سوار جديد يقرأ حالتك الصحية

□ترجمة المدى

من الآن لا داعي للقلق إذا نسيت أرقامك السرية التي تدخل بها إلى حساباتك الشخصية في مواقع الإنترنت، أو أرقام التعريف الشخصي الخاصة بحسابك البنكي أو بشريحة هاتفك المحمول . وبحسب موقع

صحيفة "ديلي ميل" البريطانية، ابتكرت شركة كندية سوارا يثبت فوق معصم اليد يستطيع قراءة كلمات سر الدخول إلى الحاسب أو الهواتف المحمولة المغلقة، كما يستطيع فتح السيارات وأبواب المنازل المغلقة، ودفع فواتير مشترياتك، من خلال نبض القلب .

ذكرت الصحيفة أن الشركة أطلقت على منتجها الجديد اسم "Nymi" ووصفته بأنه بصفة شخصية فريدة تحدد شخصية مرتديه بدقة متناهية . يحتوي السوار على حساس داخلي يحدد مكان مرتديه، ويحذره إذا اقترب من جهاز آخر منزّام معه مثل حاسب آلي، أو سيارة، ويجري فصلاً للتحقق منه

ومن ثم التوقف عن العمل إذا استشعر الخطر . وعلى الرغم من وجود شركات أخرى عاكفة على إنتاج برمجيات خاصة بكلمات السر، باستخدام معلومات الإنسان البيولوجية مثل معلومات قزحية العين، والوجه، وبصمات الأصابع، فإن مبتكر السوار الجديد، دكتور كارل مارتين يدعي أن ابتكاره يتسم بقدر أعلى من الأمان . يقول مارتين: "إن صفات قزحية العين والوجه ذات طبيعة فيزيائية يمكن سرقتها بسهولة لأننا نتركها في كل مكان نرتاده" . يحتوي السوار على هوية محددة دقيقة تعتمد على نبض قلب مرتديه وله القدرة على قياس كم القوة الكهربائية التي يولدها القلب، والتي يطلق عليها العلماء اسم "إيقاع القلب" والذي يمكن نتعه على جهاز تخطيط القلب الكهربائي "ECG". ويختلف هذا الإيقاع من شخص لآخر إذ يعتمد على موقع وحجم القلب . ويعمل السوار

"Nymi" بإيقاع القلب الذي سجلت بياناته عليه، ما يعني استحالة قرصنة المعلومات في حال سرقةه . ويمكن استخدام الحساس الحركي في فتح دواب السيارة الخلفي، وأبواب المنازل لاسلكيا بتحريك المعصم في اتجاه معين . ويستطيع السوار التحكم في تطبيقات أجهزة التلفاز الذكية بالقرع الخفيف على المعصم أو بعمل حركات دائرية معينة . ويمكن استعمال السوار لدفع فواتير التسوق لاسلكيا، ويتميز في ذلك بقدر كبير من الأمان . ظهرت النسخة الأولى من "Nymi" في شكل سوار، إلا أن مارتين يرى إمكانية تطويره ودمجه تقنيته داخل عدد من الأدوات، مثل جرس الباب، أو حزام الوسط، فكل ماحتاجه الأداة اتصال مستمر مع الأجهزة الأخرى . ويعمل السوار مع الأجهزة المتزامنة معه فقط وعند اتصاله بهاتف محمول مثلا يصدر اهتزازا ويستجيب للملاحظات مثل

ورود بريد إلكتروني أو رسالة نصية . وبحسب موقع السوار الإلكتروني، يتمتع السوار بدرجة عالية من الأمان، ولا يسمح لغير صاحبه بمعرفة محتواه . وبمجرد الخروج إلى مكان مفتوح يمكنه الاتصال بالعالم عبر إشارات أو حركات بسيطة . ومع ظهور التقنيات الحديثة التي تنسم بالدقة والأمان، لم يعد هناك نهاية لما يمكن أن تحققة في كل المجالات، فالسوار يمكن استخدامه للدخول إلى بطاقات الائتمان، أو إلى الحسابات الشخصية على الإنترنت من دون خوف من انتهاك أسرارنا أو اقتناصها . ويبلغ سعر السوار 79 دولارا أمريكيا لأول 250 ألف مشتر، ويعددها سيرتفع السعر إلى 99 دولاراً . وبدأت الشركة المنتجة في تسليم المنتج إلى المشترين .

■ عن الديلي ميل



انتهاء الجلسة الافتتاحية لمفاوضات النووي الايراني

أميركا تبحث الضغط على طهران قبل موعد انتهاء جولة المفاوضات

□فيتا/أ.ف.ب - رويترز

قال وزير الخارجية الأمريكي جون كيري أمس الاثنين ان "المفاوضات مع المسؤولين الإيرانيين حول الملف النووي صعبة جدا".

وقال كيري لموظفين في السفارة الأميركية: "اننا نخوض مفاوضات حول الانتشار النووي ولجم برنامج إيران النووي وهذه المباحثات صعبة جدا".
وشاد كيري بـ الدور المحوري "للووكالة الدولية للطاقة الذرية في كافة انحاء العالم في محاسبة الاشخاص".

من جانب اخر قالت صحيفة الغارديان البريطانية، إن وزير الخارجية الأمريكي "جون كيري" سوف يضع الكثير من الضغوط على نظيره "محمد جواد ظريف" ضمن جولة المفاوضات التي تجمع بين إيران وست دول عظمى، هي أمريكا وألمانيا وفرنسا وبريطانيا والصين وروسيا حول برنامجها النووي، لافتراب الموعد النهائي للجولة الحالية التي تنتهي يوم ٢٠ من الشهر الجاري.

وأضافت الغارديان، نقلا عن مسؤول أميركي، أن مقابلة "كيري" مع "ظريف" أمس الاول الأحد بجنيف، جعلت الأول يتجه نحو حث إيران على اتخاذ قرارات حاسمة حول مشروعها النووي، الذي تظهر إيران صلاية في الرأي حوله، طالبة من الدول الغربية رفع العقوبات الاقتصادية عنها.

وقال مسؤول بالخارجية الأمريكية، إن لقاء آخر جمع، أمس الاثنين، بين "كيري" ووفد المفاوضات الإيراني، ومن المخطط أن تختبر أمريكا استعداد إيران للتنازل والوصول لصيغة تقاهم تجعلها تقلل من قدراتها النووية في مقابل رفع العقوبات الاقتصادية عنها.

وتأمل أمريكا التوصل إلى حل في الجولة الحالية التي قاربت على الانتهاء، لتجنب جولة أخرى من المفاوضات مع إيران المصرة على استكمال مشروعها النووي وتخصيب اليورانيوم، موضحة أنه لأغراض سلمية، رغم عدم اقتناع القوى الغربية، وفي مقدمتهم أمريكا، بالامر، نظرا لأن إيران أظهرت نعتنا شديدا من قبل للسماح لمفتشي الأمم المتحدة بمتابعة مراحل المشروع.

وكان كيري قد صرح، الأحد، بأن احتمالات تمديد فترة المفاوضات كبيرة، بسبب صعوبة الوصول، إلى حل في الجولة الحالية، نظرا لأن إيران ملتزمة بحققها في تنمية قدراتها النووية التي يرى الغرب أنها تحمل بين طياتها نوايا حربية تهدد توازن القوى في المنطقة.

وكان المتحدث الرسمي باسم المفوضة العليا للسياسات الخارجية والأمنية في الاتحاد الأوروبي قد أعلن أمس انتهاء الجلسة الافتتاحية لجولة المفاوضات النووية الخامسة بين إيران والقوى الغربية الست التي تستضيفها وزارة

الناتو : موسكو تحشد قواتها

بمواجهة أوكرانيا

□بوروشينكو : ضباط روس يشاركون في القتال

□كييف /رويترز- سكاى نيوز

اتهم الرئيس الأوكراني بيترو بوروشينكو يوم الاثنين ضباطا من الجيش الروسي بالقتال ضد القوات الأوكرانية إلى جانب المتمردين الانفصاليين وقال إن نظاما صاروخيا روسيا جديدا يستخدم ضد قوات الحكومة.

وكان بوروشينكو يتحدث خلال اجتماع طارئ لرؤساء أجهزة الأمنية بعد أن نفذت أوكرانيا ضربات جوية خلال الأيام الماضية على مواقع للانفصاليين قرب الحدود مع روسيا، وانتهت موسكو كيبف بقتل رجل روسي بقديفة عبر الحدود.

وتمثل الحرب الكلامية بين كيبف وموسكو والمعارك العنيفة التي تقول القوات الأوكرانية انها كبدت خلالها المتمردين خسائر فادحة تصعيدا حادا في الصراع المستمر منذ ثلاثة أشهر والذي قتل خلاله مئات من الجنود الأوكرانيين والمدنيين والمتمردين.

وقال بوروشينكو "أكدت المعلومات أن ضباطا من الجيش الروسي يشاركون في العمليات العسكرية ضد القوات الأوكرانية".

وأضاف بوروشينكو بذلك اتهامها جديدا بعد أن كان اتهم روسيا أمس الأحد بالسماح بدخول المعدات العسكرية الى أوكرانيا عبر حدودها.

وذكر أن القوات الأوكرانية تتعرض لهجوم من نظام صاروخي روسي جديد وقال دون الخوض في تفاصيل انه يستعين على القوات الأوكرانية أن تغير خططها على الحدود.

وفي وقت سابق يوم الاثنين قال المتحدث عسكري أوكراني إن روسيا تحشد قواتها على حدودها المشتركة مع أوكرانيا وإن انفصاليين مدعومين من قبل "مرتزقة" روس فتحووا النار على حرس الحدود الأوكراني في محاولة لإدخال عربات مدرعة إلى البلاد.

وقال المتحدث باسم مجلس الأمن القومي اندري ليسينكو للصحفيين إن روسيا ماضية

الخارجية النمساوية في العاصمة فيينا.

وقال مايكل مان، إن جلسة المفاوضات الاستثنائية استمرت نحو ٩٠ دقيقة بحضور رؤساء وفود الدول الغربية الست المشاركة فى المفاوضات وناقشت النقاط الأساسية التي تشكل صلب مسودة الاتفاق النهائي بين الطرفين، كما وصف المفاوضات الصباحية بأنها كانت شاقة.

ومن المقرر أن تبدأ جولة مفاوضات جديدة على مستوى الخبراء بين إيران ومجموعة (٥+١) في محاولة لحسم عدد من القضايا ذات الطبيعة التقنية والفنية.

ما هي نقاط التعثر في مفاوضات "النووي" الإيراني؟

قبل اقل من اسبوع من انتهاء المهلة المحددة للتوصل إلى اتفاق تاريخي حول البرنامج النووي الإيراني، عرضت وكالة "فرانس برس" نقاط التعثر في المفاوضات الجارية وإمكانات التوافق بين الدول الكبرى الست وإيران، ومن أبرز ما عرضته الوكالة من خلافات:

عربي- دولي



جانب من المفاوضات – ارشيف

كبيراً من الوثائق الملحقة "البالغة التفصيل والتقنية وهي واثق من الصعب صياغتها وابعامها خلال بضعة أيام".

ولكن ما هي الاحتمالات في حال عدم التوصل الى اتفاق بحلول ٢٠ تموز (يوليو)؟

من الممكن وفق احكام الاتفاق المرحلي الذي ابرم في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠١٣ تمديد فترة التفاوض لسته اشهر في حال التوافق بين الطرفين.

وأمل المفاوضات الايراني عباس عراقجي الجمعة "التوصل الى اتفاق قبل ٢٠ تموز(يوليو)، وان لم يحصل ذلك فبوسعنا تمديد المفاوضات بحسب الضرورة لبضعة ايام. لكن اذا لاحظنا ان المطالب المبالغ بها من جانب الغربيين مستمرة وانه من المستحيل التوصل الى اتفاق، عندها لن يكون ذلك مأساة وستواصل برنامجنا".

وقال المصدر نفسه ان "عدم تمديد المفاوضات سيغني بالطبع فشل كل ما انجز حتى الآن"، مضيفا أنه "عند ذلك نغرض من جديد العقوبات التي رفعت بشكل جزئي منذ الاتفاق المرحلي في تشرين الثاني (نوفمبر) ٢٠١٣ و تعاود إيران برنامجها الذي جمدت اقساماً منه .ومن الممكن الاتفاق على تمديد مهلة التفاوض، لكن الوزراء الغريبيين اكادوا ان "الكرة في ملعب إيران".

العالم ×4 صور

بيرلسكوني يعرب عن "المرارة" واليأس

أعرب رئيس الوزراء الإيطالي الأسبق بيرلسكوني عن "المرارة" واليأس من نيل عفو رئاسي ينجيه من المطاردة القضائية التي تلاحقه حول القضية المعروفة إعلاميا بفضيحة "روبي" العاهرة الصغيرة التي عاشها بيرلسكوني قبل بلوغها سن النضوج.وأكد بيرلسكوني عزمه على مواصلة مسيرته السياسية مهما كانت قسوة المطاردة القضائية في تعليقه على مطالبة نيابة ميلانو فرض أقصى العقوبة عليه بسبع سنوات سجن لتهم جديدة ترتبط بـ "الكتب" على المحكمة وشراء "ضمانر" بعض الشهود

بوتين : سقوط قذائف أوكرانية على الأراضي الروسية أمر غير مقبول

وصف الرئيس الروسي فلاديمير بوتين تصرفات القوات الأوكرانية ، التي تؤدي إلى سقوط القذائف على الأراضي الروسية بـ "غير المقبولة".

وقال دميتري بيسكوف الناطق الصحفي باسم الرئيس الروسي – في تصريحات نقلتها وكالة أنباء "إيتار – تاس" أمس الاثنين – إن الرئيس بوتين شدد خلال لقاء مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل في ريو دي جانيرو أمس الاول الأحد ، على ضرورة الإعلان في أقرب وقت عن وقف إطلاق النار، وتنفيذ صفقة تبادل الأسرى، والعمل على استئناف النشاط السلمي في أوكرانيا .

أردوغان : إسرائيل تمارس الإرهاب في غزة

أكد رئيس الوزراء التركي رجب طيب أردوغان أن إسرائيل تمارس الإرهاب في قطاع غزة وتقصف الفلسطينيين في ظل صمت كبير من الغرب والدول الداعمة لإسرائيل على ما يجري في القطاع. ونقلت صحيفة صباح التركية الاثنين عن أردوغان أسفه خلال الكلمة التي ألقاها أمام حشد كبير من أنصاره في مدينة شانلي أوردفة بجنوبي تركيا في إطار حملته الانتخابية لرئاسة الجمهورية لقتل ما يقرب من

وليام هيج: مئات البريطانيين يقاتلون مع "داعش"

قال وزير الخارجية البريطاني وليام هيج أمام مجلس العموم (البرلمان) إن هناك ٤٠٠ بريطاني تقريبا يقاتلون في سوريا وبعض من هؤلاء "يقاتل حتما مع تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام "داعش".

وأضاف هيج ، في تصريحاته التي نقلتها صحيفة "ديلي تلجراف" البريطانية على موقعها الإلكتروني، "في الوقت الذي يعد فيه معظم أفراد التنظيم عراقيين وسوريين ، فإنهم يشملون أيضا عددا كبيرا من المقاتلين

إسرائيل تطلق

(بيؤر حميتس) لتقويض

التمويلات المالية لـ(حماس)

□صوفيا / محمد خلف

" بيؤر حميتس" هو الاسم الذي اطلقته اسرائيل على العملية السرية التي اطلقتها بهدف اقتلاع البنية المالية و المدنية التي عملت حركة حماس على اعادة بنائها في الضفة الغربية. (وبيؤر حميتس) في اللغة العبرية تعني التقليد الديني

ويفتركز عمل أجهزة الأمن و الاستخبارات الاسرائيلية واهتمامها على تحديد واكتشاف مصادر التمويل الذي تحصل عليه (حماس) من الخارج. وكانت وزارة الدفاع الاسرائيلية حظرت نشاط الهيئة الخيرية "مؤسسة الاغاثة الاسلامية عبر العالم" التي تتخذ من المملكة المتحدة مقرا لها ،ونلك بعد مرور ٧ ايام على بدء العملية الخاصة بالبحث عن المراهقين الثلاثة المختطفين والذين تم قبل ايام العثور عليهم قتل في مزرعة في خربة اربنية التابعة لحلول شمال الخليل.

وتدعي اسرائيل بان هذه الهيئة تشكل احد مصادر تمويل الحركة و اداة لجمع التبرعات لها من مختلف بلدان العالم،وذكرت وسائل اعلام عبرية " أن هناك عدة منظمات محلية تابعة لهذه الهيئة في الضفة الغربية وقطاع غزة يديرها ويشرف على اعمالها قادة من حماس"،وفي هذا السياق صنفت اسرائيل ١٢ شخصا و٣ مؤسسات تعمل جميعها في دول اوروبية ككيانات اراهابية غير مشروعة".وفي تقريرها السنوي حول الارهاب اشارت الخارجية الاميركية الى ان اسرائيل تقوم وللمرة الاولى بتصنيف افرادا فضلا عن منظمات بعد تأكدها من تورطهم في عمليات جمع التبرعات او الدفع او التحريض على التطرف".

هذهات خيرية ونشاطات اإرهابية وينقل تقرير صادر عن (معهد واشنطن لسياسة الشرق الأدنى) عن مسؤولين اسرائيليين قولهم " أن حماس تستثمر طاقة كبيرة في جهودها لجمع التبرعات وكسب التأييد لها في أوروبا التي تعتبرها ساحة مهمة لتعزيز اهدافها الاستراتيجية المتفظة في : جمع الاموال لانشطتها في الضفة و القطاع تحت ستار المنظمات الواجبة ،بومارسة الضغط على الاتحاد الأوروبي لكي يسحب تصنيفه للحركة كجماعة اراهابية ،لان مثل هذه الخطوة ستسهل عملية جمع التبرعات بصورة علنية في دول الاتحاد ،ومن اجل ذلك استأنفت (حماس) قرار الأوروبي بتصنيفها حركة اراهابية امام محكمة العدل الأوروبية".

وحددت اسرائيل ثلاث هيئات تستخدمها حماس لجمع التبرعات في أوروبا وهي : مجلس العلاقات الفلسطينية الأوروبية الذي لديه مكاتب في لندن وبروكسل وغزة وهيئة (خدمات التمكين الأوروبية)، وهي منظمة غير حكومية مسجلة في النرويج ،وهيئة (الحملة الأوروبية لرفع الحصار عن غزة) التي تشكل منظمة مظلة مقرها في بريطانيا و تضم حوالي ٣٠ مجموعة منتشرة في انحاء أوروبا".

هذا وكان التقرير السنوي ل (وكالة حماية الدستور) الذي اصدره جهاز الاستخبارات الالماني في يونيو الماضي اشار الى وجود نحو ٣٠٠ عضو ناشط من حماس في البلاد "موضحا" ان أوروبا تعتبر ملاذا لجمع الاموال ل "حماس" والمنظمات اخرى متطرفة.ووفقا لتقرير صادر عن الاتحاد الأوروبي في مايو المنصرم بعنوان "تقرير الارهاب و اتجاهاته" فإن " التحقيقات التي اجرتها عدة دول عضوة في الاتحاد تؤكد الاستغلال المستمر الذي تقوم به الجمعيات الخيرية و المنظمات غير الربحية لجمع الاموال لجماعات اراهابية".

ويكشف الخبر في شؤون الجماعات الاسلامية ومدير (برنامج ستاين للاستخبارات ومكافحة الارهاب) في (معهد واشنطن) ماثيو ليفيت " أن حماس تمتلك منذ وقت طويل شبكات دعم مالي في الخليج، تشمل لجنة مالية تتخذ من السعودية مقرا لها ،مشيرا الى قيام السلطات الامنية الاسرائيلية العام ٢٠٠١ باعتقال عبدل تايغ للحركة بدعى اسامة زهدي حامد كارىكا وهو في طريقه الى السعودية وبحوزته وثائق تتضمن تفاصيل عن تطوير (حماس) لصواريخ (القسام) ونلك بهدف اطلاع المتمرين على التقدم الحاصل في العمل لضمان استمرار التمويل الذي يقدمونه لتطوير هذا النوع من الصواريخ".موضحا" ان حماس تعتمد في نقل الاموال بصورة أكثر على مخططات غسل الاموال القائمة على التجارة والتي تتضمن في أكثر الحالات الصفقات العقارية".



بأمواله لتغيير شهادتهم لصالحه أمام المحكمة.ومن المقرر أن تصدر المحكمة حكمها النهائي خلال أيام ، وقال بيرلسكوني: "يريدون إقصائي عن السياسة ودفعي إلى السجن، وليس في هذا جديد ، ويحرص بيرلسكوني على اختيار تعبيراته وعبارات الهجوم على القضاء واتهامه بالشيويعية الحمراء ...، بعد تهديد رئيس محكمة ميلانو لرئيس وزراء إيطاليا الأسبق بتعديل تنفيذ بيرلسكوني لعقوبة الخدمة الطبية التي يقوم بها حاليا لمدة عام، إلى تنفيذ العقوبة بالسجن مباشرة ؛

وأضاف بيسكوف "أن الرئيس الروسي أعرب عن قلقه البالغ إزاء استمرار نشاط القوات المسلحة الأوكرانية ، خاصة أن ذلك يؤدي إلى سقوط قذائف في أراضي روسيا ، وتؤدي إلى أحداث مأساوية ، على غرار ما حدث في مقاطعة روستوف الروسية أمس الاول الأحد ، حيث قتل مواطن روسي جراء سقوط قذيفة أطلقت من الأراضي الأوكرانية على منزل سكني".وأكد بيسكوف أن بوتين شدد على أن ذلك أمر غير مقبول على الإطلاق ، ورجح في الآونة الأخيرة على بحث الأوضاع في أوكرانيا عبر الهاتف مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل والرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند بشكل أسبوعي.

٢٠٠ فلسطيني وإصابة أكثر من ألف مواطن آخر في القصف الجوي الإسرائيلي على قطاع غزة ، منتقدا صمت العالم إزاء هذه الهجمات. وأشار أردوغان إلى أن رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو محكوم عليه بالوحدة والعزلة في حال استمر في ضرب غزة ، مخاطبا نتنياهو قائلا "ليس من الممكن أن تصبح صديقا لتركيا إذا لم توقف إطلاق القذائف".

الأجانب بين صفوفهم".وتابع "كما سبق وأن ذكرت أمامكم ، فإننا نقدر عدد الأفراد الذين تربطهم صلات ببريطانيا وبقاتلون في سوريا بنحو أربعمائة مواطن بريطاني وأفراد آخرين لهم صلات ببلادنا، وهم من يمكن أن يمثلوا خطرا بشكل خاص في حال عادوا إلى بريطانيا".

وتأتي تصريحات هيج في الوقت الذي يواصل فيه التنظيم التابع للقاعدة اجتياح مدن في العراق ويهدد بالتوجه صوب بغداد.

كواليس



■ سامي عبد الحميد

هل للفنان ان يتباهى بشهادة الدكتوراه؟!

هل سمعتم يوماً أن مخرجاً مسرحياً كبيراً مثل (بيتر برونك) أو (جيرزي غروتوفسكي) أو (ستارنسلافسكي) أو (ميرهولد) و مخرجاً سينمائياً مثل (هيتشكوك) أو (سبيلبيرغ) أو (فيسكونتي) و ممثلاً عظيماً مثل (لورنس اوليفيه) أو (سموكتنوفسكي) أو (داستن هوفمان) ومصمماً مبتكراً مثل (زفوبودا) أو (غوربليك) أو (شون كيني) و موسيقياً مثل (كورسكوف) أو (شوبرت) أو (فاغنر) أو (شوبان) أو (محمد عبد الوهاب) و رساماً مثل (دافينشي) أو (سلفادور دالي) يحمل شهادة الدكتوراه؟!

كلا ابدأ بل أن هناك دارسين كثير يحدون البحوث العلمية و الرسائل الجامعية حول اعمال أولئك المبدعين.

لا يحتاج الفنان المبدع في حقله الى شهادة اكايدمية تثبت جدارته، فإن هذه الجدارة ينبتها عمله الفني ومدى الابتكار فيه، أما شهادة الدكتوراه فهي مخصصة للعمل الجامعي وللتدريس لا للعمل المهني الفني وإذا أراد أن يتباهى الفنان فليقبل ذلك عندما يحقق إنجازاً فنياً له قيمة وله أثر.

أجيء بهذه المقدمة لأنني لاحظت في الآونة الأخيرة أن اقسام الفنون الجميلة في البعض من جامعاتنا راحت تمنح درجة الماجستير في عدد من الاختصاصات الفنية المهنية وتمنح درجة الدكتوراه ايضا في (الماكياج) أو في (الأزياء المسرحية) أو في (المناظر المسرحية) أو في (الاضاءة المسرحية) أو حتى في (التمثيل) أو في (الإخراج) وربما في (التأليف المسرحي).

وأكد اجزم أن ليس هناك من جامعة أو كلية أو معهد في العالم يمنح مثل تلك الدرجات في تلك الحقول المهنية بل تعطي بدلاً من ذلك (دبلومات) اعترافاً بالمنجز الفني المتفرد في الولايات المتحدة الامريكية وتساقوا مع شهادة الدكتوراه في حقول الآداب المسرحي والنقد المسرحي وتاريخ المسرح وكلها ذات موضوعات تعتمد على التخيل أكثر من اعتمادها على التطبيق.

أقول وجدت جامعاتنا حلاً وهو منح شهادة الماجستير في الفنون الجميلة كونها أعلى شهادة في الاختصاص المهني وهي معادلة للدكتوراه ويستطيع حاملها أن يعمل في المجال المهني أو في المجال الأكاديمي أو في الاثنين معاً. ماذا تفيد الفنان شهادة الدكتوراه عندما يخرج مسرحية أو يعطل دوراً رئيساً فيها أو يصمم مناظره إذا لم يمتلك الموهبة والخبرة الفنية، قد يرد قائلا: أن الشهادة تفيد الفنان في توسيع ثقافته ولكن أقول أنه يستطيع ذلك من غير حاجة الى الشهادة أيضاً.

هنا في العراق ما زال الفنان يشعر بأنه من الفئة الدنيا في المجتمع وإن الكثير ينظرون اليه نظرة استعصار أو ربما ازدراء وحتى أولئك الذين يتفنون التقرب اليه ويظهرون احترامهم له فانهم يصرمون في دولهم نظر انهم الدونية له، وهذا أذكر الممثل (فاسيلي فاسيليفتش) في مسرحية جيكوف (اغنية التّم) التي قمت بتعميل دوره عدداً من المرات، وكيف يظهر ثقته على أولئك الذين كانوا يقرّبون منه ويحتفون به عندما ينتج في تمثيله لألوار الغنائية، ولكن الغنيات اللواتي عشقته يرفضن الزواج منه لكونه ممثلاً، ولذلك بقي عازباً لايت له ولا زوجة ولا أطفال عندما شاخ واضطر لأن يعمل مخرجاً في إحدى القرى الروسية، وأذكر هنا أيضاً الممثل الهزلي (جعفر لقلق زاده) الذي كان يقدم مقلو عاتة الكوميدي في الملهي الليلية وكنا ننظر اليه نظرة احتقار لأنه يعمل في مثل تلك الأماكن الموبوءة بنظرنا، وعندما كتب الكاتب المسرحي عادل كاظم مسرحيته (نديكم هذا المساء) ومثلت دور ذلك الممثل الهزلي، اعترضت على الكاتب تقديره لجعفر لقلق زاده واعتبره منافساً وطنياً يرفض الاحتلال والاستعمار فرد علي قائلاً "أنتي بذلك اريد أن ارد الاعتبار للمثل بصفته فناناً شعبياً و مواطناً مخلصاً لوطنه".

عندما شاهد المسؤولون في حكومة العهد الملكي الأستاذ (راحل حقي) (شيلي) وهو يمثل مع إحدى الفرق المصرية الزائرة أعجباو بتمثيله وقرروا إرساله في بعثة لتعليم هذا الفن الرفيع، وعندما عاد (شيلي) من بعثته في باريس أسس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة أوائل الأربعينات من القرن العشرين وخرج من الفرع عدد من الممثلين ومن عوائل محترمة وأثبثوا جدارتهم في حقل اختصاصهم وتميزوا في ابداعاتهم نذكر منهم على سبيل المثال (ابراهيم جلال) و(جعفر السعدي) و (بدري حسون فريد) وآخرين، وكلهم لم يكونوا يحملون درجة علمية عند تخرجهم من المعهد ومع ذلك نالوا احترام الكثير من المواطنين، ولكن عندما نمت الحاجة الى أن ينتهي الدكتورون اغلاء الى سلك التدريس في كلية الفنون الجميلة اضطروا الى الدراسة مرة أخرى للحصول على درجات علمية ومع ذلك فقد ظلت شهرتهم كافية لموهبتهم وبهمتهم كعمّالين لا كأعضاء هيئة تدريس، واستغرب كثيراً عندما يتبرع أحد حاملي الدكتوراه بتمثيل دور في مسلسل درامي تلفزيوني ويذكر شهادته مع اسمه، ولا اريد كيف يتناسب (الدكتور فلان) مع دور (فراش في دائرة حكومية) أو (عامل في مصنع للنسيج)؟

خاتبة المحرر

"الرافد" تحتفي بـ "داريو فو"

اختارت مجلة " الرافد " التي تصدر عن دائرة الثقافة والإعلام التابعة لحكومة إمارة الشارقة في عددها (٢٠٢) لشهر حزيران ٢٠١٤ ، أن تخصص مساحات كافية للتعريف بالمنجز الثر للمصري الفذ "داريو فو" ، إذ كتبت رئيس تحريرها د.عمر عبد العزيز ، مهادا تعريفا حمل عنوان (داريو فو .. الكاسر لأمواج المتناقضات — السابح في مدى التوازي الجبري بين الأنواع الفنية) . كما تضمن هذا العدد من " الرافد " طائفة

من المقالات والدراسات منها (المرأة المصرية في الإعلام) لعبير سلامة و (المشروع الثقافي عند طه حسين) بقلم د.سعيد بولخريط وتضمن العدد أيضا حواراً مع سيد بحراوي بعنوان (مهمة المثقف والدور المتراجع) ، فضلاً عن مواضيع سينمائية ونصوص سردية وشعرية ، كما أرفقت هيئة تحرير المجلة مع العدد كعادتها شهرياً، عدد جديد من (الرافد ٢) المعنية بكامل المشهد الفكري المرافق مع الشارقة بوصفها عاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠١٤ ، فضلاً عن المحق الشهري للمجلة المعلنون بـ(الشارقة — بانوراما



الخصائص المتميزة في مسرح " كركلا " بشكل خاص

بيروت /ضحى عبد الرؤوف المل



يضيف مسرح " كركلا " الألوان الناشطة بصريا على التعبير الجسدي المتوازن مع فضاءات مسرحية تتألف من لوحات مشهدية متنوعة بصريا، وحرثيا حيث يلعب الإيقاع الجسدي دورا مهما في إبراز الخصائص المتميزة في مسرح " كركلا " بشكل خاص مع الحفاظ على الأعضاء ، والمؤثرات البصرية والسمعية حيث يؤدي الرقص التعبيري ادواره التعبيرية و الدرامية الحركية . تشمل التأثيرات الفعل المؤدي الى خلق مصطلحات فنية خاصة بمسرح " كركلا " الرقص من حيث الرسم بالأجساد على إيقاع الصوت . تتشكل الألوان ضمن لوحات فنية بصرية تختلط فيها الملابس ، وألوانها مع الرؤية الزخرفية .

لمسرح غني بالتدخلات والتحويلات والتغيرات التعبيرية المثيرة للدهشة والتي تصصف بالوجدان والحس الإنراكي حيث يلعب الجمال التعبيري دورا مهما في خلق المشاهد المختلفة كل دقيقة، وكان مدة المسرحية أو مدة العروض الراقصة هي معرض تعبيري تجسدي يقتصر على الجماعة والفرد بمعنى من الكل الى الجزء ، وبالعكس ضمن دائرية تصميمية تتكرر فيها الخطوات، ولكن ضمن نغمة موسيقية تتقابل فيها الألوان الدرامية على مسرح فني مكمثل الأركان.

ترحل بكل الحواس الجمالية في مسرح " كركلا " فهو الخروج من الواقع الى الواقع عبر الخيال الزاخر بالفضاءات التخيلية المتأثرة بالسينوغرافيا، فالأضواء والألوان والكتل الراقصة الموحية بلوحات تجريدية ورومانسية وواقعية تتغير بدنيامية على المسرح تترك المشاهد في لحظة نشوة بصرية ترتبط بانفعالات الراقص والمشاهد على السواء. يقول الاميركي جوليان غرين julien green(في مذكراته " كان حلما حقيقيا، أكثر بكثير من الحياة اليومية. وهذا يؤكد اعتقادي ان الإنسان الذي يحلم يكون فنانا ذا موهبة تفوق كثيرا موهبة الإنسان الذي يكون يقظا. لا تقدر الكلمات على التعبير عن الوقت الذي تستغرقه الرؤية في ثوان" في المشاهد التعبيرية الراقصة ضمن مسرحيات " كركلا " بشكل عام تولد لغة تحاكي الرائي بمختلف لغات العالم . لتتكسر مرايا الجمود الصامت بالأحلام التي ترحل بل نحو الواقع، وكان

عبدالحليم كركلا" يلعب على تحجيم الحدث ضمن مفاهيم مسرحية تؤدي دورها في إيصال الفكرة تعبيريا من خلال العناصر الفنية الحركية ضمن فضاءات المسرح، والرواسب الحسية التي تسمح للرائي النقاط الإشارات من الراقصين التعبيرين، وكان المسرح هو القلب النابض بالحياة، الأخوذ بالأحلام المؤدية الى الواقع المزوج بالحوار المفتوح بين البصر وبغية الحواس حيث الوصول الى نزوة الحدث من خلال النغمة والإيقاع ، والخطوات الراقصة والفضاءات الداخلية المرسومة براقصين أو بعالم مرئي يخلق البهجة في النفس.

يجمع مسرح " كركلا " بين التوليفات الحسية من مفردات فنية مشتركة تتميز بالدهشة والاستبصار المبني على انعكاسات مسرحية تتسجم مع الأزمنة المجتمعة في مكان واحد ، وهو خشبة المسرح او الفضاء الداخلي الانعكاسي الذي يضيء الفضاءات الخارجية المفتوحة على إبعاءات زمكانية محصورة بالمعنى التعبيري المؤدى من قبل الراقصين والموسيقى، والألبسة التي تلعب دورا مهما ايضا تتسجم مع اللغة اللونية التي تتواءم مع تكتيك الضوء، وعظمة المشهد الانساني، ومعانيه التمثيلية المؤدات برقصات قوية مسرحيا تتوحد مع الرسم الحسي الترابطي بين الجسد والإيقاع السمعي والبصري. ليختزل الف كلمة بتعبير جسدي راقص ملون بتلوينات الواقع



الحركي الناطق فنيا بالجمال، وبمختلف المواضع المحسوسة وجدانيا و المنبئة من تصميمات كل مشهد اندمج بشكل كلي مع المعنى والعناصر المسرحية مؤداة على خشبة مسرح هي بمثابة فضاءات مسرحية مفتوحة.

تتحقق التعبيرات الراقصة التي تفوح من اجساد الراقصين، وما تحمل من معان تأثيرية تتداخل وتتقارب وتتماثل فيما بينها بحيث لا تقتصر على العروض الراقصة المختلفة المشاهد في كل الفصول المسرحية. بل تعتمد على الفن الحسي المندمج مع الفنون الراقصة بانواعها من باليه اوبرالية ورقص شعبي يحمل في طياته تراثيات جمالية، وما الى ذلك من الأنواع الأخرى التي تجمع ما بين الشرق والغرب، وحتى بلغة استشرافية معاصرة مرسومة بتعبيرات فلكلورية غنية بتفاصيل شرقية ذات أصول عربية، ولكن ضمن أسلوب الفن التعبيري الراقص والمعاصر .

تصاحب الحركة التعبيرية ذات الرؤية الفنية مؤثرات تتمثل بالانفعالات الذهنية حيث يتأثر الرائي بمؤثرات الراقصين من فرح وحزن وغضب، فالاستعراض الكلي للمعنى التمثيلي المفتوح تأويليا على تعبيرات مستوحاة من قصص وأساطير وأحداث تاريخية ، وحتى أدبية تترجم المضمون التشكيلي المنبعث من الألوان والأضواء والسينوغرافية الديناميكية ، والمنسجمة مع الأداء الحركي، والبلغة التعبيرية المنبئة من ليونة الأجساد وحركتها المتكاملة مع الرقص بشكل عام.

تتظافر العناصر البشرية في مسرح " كركلا " تتكويني من حيث العنصر الحركي والموسيقى بمختلف حثيائاتها المؤثرة سمعيا وبصريا في تكوين لوحات تعبيرية بشرية تترجم المضمون الدرامي

والخيال ، والهادف الى تحويل المادة المكتوبة الى ايهاءات راقصة مؤداة على خشبة مسرح هي بمثابة فضاءات مسرحية مفتوحة.

تتحقق التعبيرات الراقصة التي تفوح من اجساد الراقصين، وما تحمل من معان تأثيرية تتداخل وتتقارب وتتماثل فيما بينها بحيث لا تقتصر على العروض الراقصة المختلفة المشاهد في كل الفصول المسرحية. بل تعتمد على الفن الحسي المندمج مع الفنون الراقصة بانواعها من باليه اوبرالية ورقص شعبي يحمل في طياته تراثيات جمالية، وما الى ذلك من الأنواع الأخرى التي تجمع ما بين الشرق والغرب، وحتى بلغة استشرافية معاصرة مرسومة بتعبيرات فلكلورية غنية بتفاصيل شرقية ذات أصول عربية، ولكن ضمن أسلوب الفن التعبيري الراقص والمعاصر .

تصاحب الحركة التعبيرية ذات الرؤية الفنية مؤثرات تتمثل بالانفعالات الذهنية حيث يتأثر الرائي بمؤثرات الراقصين من فرح وحزن وغضب، فالاستعراض الكلي للمعنى التمثيلي المفتوح تأويليا على تعبيرات مستوحاة من قصص وأساطير وأحداث تاريخية ، وحتى أدبية تترجم المضمون التشكيلي المنبعث من الألوان والأضواء والسينوغرافية الديناميكية ، والمنسجمة مع الأداء الحركي، والبلغة التعبيرية المنبئة من ليونة الأجساد وحركتها المتكاملة مع الرقص بشكل عام.

تتظافر العناصر البشرية في مسرح " كركلا " تتكويني من حيث العنصر الحركي والموسيقى بمختلف حثيائاتها المؤثرة سمعيا وبصريا في تكوين لوحات تعبيرية بشرية تترجم المضمون الدرامي

الهيئة العربية للمسرح .. توسيع خيارات المشاركة في مهرجان المسرح



المرحلة الثانية تعمل لجنة عربية على مطالعة الفيديو والتقارير الخاصة بالأعمال التي رشتت من المرحلة الأولى، فختار أفضلها (يسقف ١٠ عروض) لتتنافس في المرحلة النهائية والتي تتم ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي، ويحق للعروض التي تحوّل الظروف دون مشاهدتها أن تتقدم للمرحلة الثانية بواسطة تقديم الاستمارة وتسجيل فيديو للعمل.

باب العروض الحرة، حيث لا منافسة، وهي الصيغة الأصلية للمهرجان، عليها أن تتقدم باستمرار الرغبة بالمشاركة، وتسجل فيديو للعمل.

وستخضع لقرارات لجان الاختيار التي ستعمل على ثلاث مراحل، لنصل في نهاية الأمر لاختيار عشرة عروض تشارك في المهرجان.

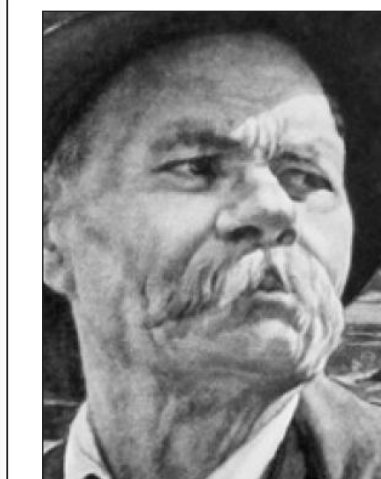
يعود مهرجان المسرح العربي في دورته السابعة، فاتحاً المجال للرحب أمام المسرحيات العربية للمشاركة في المهرجان، إذ ستشهد الدورة السابعة وجود باين للمشاركة، الأول للمسرحيات الراغبة بالتنافس على نيل جائزة القاسمي، والثاني للعروض الحرة الراغبة بالمشاركة في المهرجان حيث لا منافسة، ولكل باب شروط واستمارة مشاركة مختلفة، لكن المشترك بينهما، هو خضوع الأعمال لقرارات لجان الاختيار.

باب المسابقة سيشهد العمل على اختيار العروض في ثلاث مراحل، هي مشاهدة الراغبة في التنافس على خشبة المسرح في مواسمها الوطنية من خلال لجان مكلفة، حيث تقوم هذه اللجان باختيار الأفضل ورفع تقاريرها الفنية، وفي

السفلى) بين عامي ١٩٠١ و ١٩٠٢ وهي تصور مجموعة من روس مفكرين يعيشون في ملجأ قرب فولغا، وقد أخرجها لأول مرة المخرج والممثل المسرحي الروسي المعروف كونسانتين ستانيسلافسكي (١٨٦٣ - ١٩٣٨) . " فكان ذلك نجاحه البارز الأول و البصمة المميزة للواقعية الاشتراكية الروسية. (وكان ستانيسلافسكي أحد مؤسسي المسرح الحديث، و حاول ابتكار أسلوب الأداء الصادق عن طريق جعل ممثليه يدرسون الحياة الداخلية للخصوص كما لو كانوا أناسا حقيقيين) .

قام قسم بانغالور من مدرسة الدراما الوطنية الهندية في أيلول الماضي بتقديم مسرحية (أي كيجلافارو)، بلغة الكانادا، و التي تستند على (الأعماق السفلى Lower Depths) للكاتب الروسي الشهير مكسيم غوركي. و قد تولى ب. ت. ديساي تكييفها للمسرح، و أخرجها شيدامابارا راو جامب خصيصاً لطلة مسرح نخائر التقنية و الانتاج.

و كان هذا الإنتاج نتيجة حلقة دراسية مدتها ستة أشهر. و قال جامب متحدثاً عن صلة المسرحية بالظروف التي ألفت فيها أصلاً، " لقد كتبت (الأعماق



للكاتب الروسي الشهير غوركي



كتالونية في مدريد وقشتالية في برشلونة

رحيل الروائية الإسبانية أنا ماريا ماتوته

نجاح الجبيلي



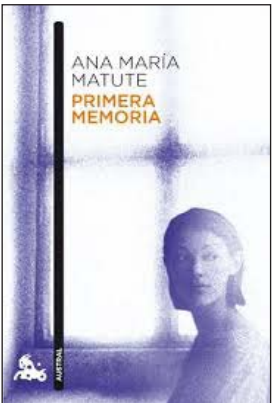
أعلنت الأكاديمية الملكية الإسبانية وفاة الروائية الإسبانية أنا ماريا ماتوته عن عمر ناهز الـ ٨٨ عاماً. تحترت ماتوته في أعمالها الاعتراب، وفقدان البراءة التي جربها الأطفال خلال الحرب الأهلية الإسبانية، وجعلها ذلك من أشهر الكتاب في إسبانيا.

كانت السيدة ماتوته في العاشرة من عمرها حين نشبت الحرب الأهلية في عام ١٩٣٦، وتركز عدد من رواياتها المشهورة، ومنها "البناء الموتى"، و"مدرسة في الشمس"، و"بكاء الجنود في الليل"، على الأطفال الذين شملهم بنحدرون من المناطق الريفية الفقيرة التي زارها حين كانت طفلة.

كانت غالباً ما تبقى في بيتها خلال تلك الحرب، التي استمرت ثلاث سنوات، فاصبحت السيدة ماتوته خصبية الخيال، ومبدعة على نحو متزايد. وتذكر تلك الفترة في القصة القصيرة، التي عنوانها "زمن من مجموعة" الأطفال الطيبون، وفيها تستدعي الشخصية عقل الطفل كونه محشواً بـ "البليت رسام مجنون". كتبت: "لكن ما لم يكن موجوداً هناك بالتأكيد هو: الفهم المطلق للخير والشر. لا يوجد شيء اسمه أطفال طيبون وشريرون؛ نمة أطفال فحسب لا أكثر". وفي مقالة كتبتها قالت بأن



الطفل: "شيء يختلف عن الرجل أو المرأة، ولم يتطور بعد". وكانت السيدة ماتوته من ضمن مجموعة من الكتاب الإسبان الذي برزوا بعد الحرب الأهلية- "جيل الأطفال الخائفين"، هكذا يطلق عليهم أحياناً. في مقابلة مع "لوموند ويكلي" عام ١٩٧٠، قالت بأن الحرب بينما كانت مهمة بشكل عميق "إلا إنها نابغ بنواحا ضد تلك الأحداث".



كانت كتاباتها أحياناً مراقبة وتم تغريمها مرة واحدة في الأقل تحت حكم فرانكو، فكانت إسبانيا الذي حكم من ١٩٣٩ حتى عام ١٩٧٥. لكنها كانت معروفة في تلك السنوات. حصلت على العديد من الجوائز خلال حياتها بضمنها جائزة "ميغيل دي ثرانتس" عام ٢٠١٠ وهي أسمى جائزة أدبية في إسبانيا.

ولدت في ٢٥ تموز ١٩٢٥، وكانت واحدة من خمس أطفال في عائلة غنية من برشلونة. يملك والدها مصنعاً للمخللات. كانت في غالب الأحيان مريضة وهي في ريعان الشباب وأمضت فترات طويلة للشفاء في بيت العائلة في قرية قشتالية بشمال إسبانيا، وهو المكان الذي كررت زيارته غالباً في كتاباتها. كانت عائلتها تكرر الزيارة بصورة دورية بين بيتها

في برشلونة ومدريد. نشأت السيدة ماتوته معتادة على الشعور بكونها غريبة. تقول لصحيفة اللوموند: "كنت كتالونية في مدريد وقشتالية في برشلونة".

تخلت بعد الحرب عن تعليمها الرسمي كي تتركس نفسها إلى الفنون. وفي السابعة عشرة نشرت قصتها الأولى "الجار الصبي"، وسرعان ما بدأت العمل في روايتها الأولى "عائلة أبيل"، التي نشرت في عام ١٩٤٨، ورشحت للقائمة النهائية لجائزة "بريميو نادال"، وهي جائزة أدبية إسبانية مهمة. حازت على الجائزة في ١٩٥٨ للجزء الأول من ثلاثيتها "التجار". كتبت السيدة ماتوته أيضاً روايات للمراهقين، وفي أواخر حياتها امتد أدبها إلى الفنتازيا والقصص التي تدور في العصور الوسطى. وقد سافرت وألفت المحاضرات بشكل واسع في أوروبا والولايات المتحدة.

في خطاب تسلمها لجائزة ثريانتس عام ٢٠١٠ استذكرت الدمية التي أهداها لها والدها حين كانت في الخامسة من عمرها. وهي نموذج للدمية التي تعلقت بها الفتاة في رواية "مدرسة الشمس". تقول: "أخذتها معي في كل أسفاري. ومازلت أحيي ما لم أستطيع أن أحيه لكل شخص".



كيف يمكن ان يموت محمود؟....إنه وهو في بساطته الفالقة يخزن عناصر نداء لا تحصى، وطاقات خلق لا تموت.

الشاعر ريسان الخزعلي يتسم وهو يقول... بالله اكو واحد ايضدك محمود يكتب شعر حلو؟...

أقول له جمالية الشعر الحقيقي هو أن يفاجئ المفهوم والتوقع واكتمال الرأي بنقصان يقول ما لا يقوله القول. أرى ان الحياة الأكثر عمقا وضوءا وثراء وتجندا تحققها فيما تحققها بساطة وعفوية وبداية حياة مثل حياة الشاعر والصحفي محمود النمر الحي والمتجدد في قوة موهبته، وعناصر شخصيته الرائعة.

كم أحبك يا محمود... كم أحبك يا طفل العواصف والبروق،

ويحبك الحب، والقصائد، والغناء

وساحة الأندلس... والذهب الحزين الى ليل مدينة الشعب

وأحمد المظفر وعبد اللطيف الراشد،

والعراق المغدور والجريح مثلك ومثلنا أيها النمر

الأربعاء ٩ تموز ٢٠١٤

حرف علة

■ عواد ناصر

المونديال .. قصيدة جماعية

بدأت لعبة الفراء بكرة الجوارب أو وفروا من مصروفهم لشراء كرة.

قبل هذا كانت لعبة في غاية الوحشية عندما لعب الرومان بجماجم أعدائهم. لكن الإنكليز هم من وضعوا قواعدها وأحكامها، وهم اليوم من أضعف الفرق بع أن أندشوا العالم، عام ١٩٦٦ في كأس العالم عندما فازوا بالكأس، ولم تزل أسماء أولئك السحرة في الذاكرة من أمثال بانكس حارس المرمى وشبه الوسط المهاجم الأصلع بوبي شارلتوني والبوبي الآخر، مور، المدافع، وهيرست المهاجم الساحر الذي صرح مرة بقوله: لا أرى كما يجب في الملعب عندما ألعب، كنت أرى أشباحاً فقط، لينتهي كحولياً ويرحل كحولياً.

قذيفة كروية في الملعب غير قذيفة المدفع وهي تدك بيتاً عراقياً في صلاح الدين والفوجة وتلعغر.. لكنني ألعب كرة القدم بالكلمات، اليوم، رغم أنف "داعش" وحلفائها وأمد لساني ساخراً من دولة طائفية وأرفع في وجهها الكرت الأحمر لأطرد بها من ملعبتي وخيالي وقوانين لغتي. الأغنياء اختطفوا حتى ألعابنا الحافية وكرة الجوارب وأصابع أقدامنا النازقة في الأزقة الضيقة وساحات المدارس، وصارت لعبة الفراء إحدى أكبر ألعاب التجارة وبيع المال وبيع اللاعبين وشرائهم، لكننا تكبر ولنعب في الملاعب الشعبية التي رفدت الفرق الكروية الكبيرة أبرز نجومها حتى المنتخب الوطني حلم الشبان القاسي لكن القابل للتحقق.

حلمت طويلا بامتلاك كرة قدم حتى تلك الكرة المطاطية (أم ثلاثة دراهم كما كنا ندعوها في بغداد) وما أن بلغت مراهقتي لم أفوت فرصة متابعة اللعبة بدءاً من ساحاتها الشعبية في ملعب (العوينة) الشعبي ثم في ملاعب مدينة الثورة، قادماً من ملاعب الشاكرية وفريق (اتحاد فيوري) وصولاً إلى دوري الكرة العراقية لاحقاً.

لم تستغني تقويدي في دخول الملاعب، دائماً، حيث تجري مباريات النخبة: "الفرقة الثالثة" و"الخامسة" و"الشرطة" و"السكك" ومن ثم "البريد" لكنني حضرت أغلبها في ملعب الكشافة وبعد، بمعجزة، ملعب "الشعب الدولي" منذ افتتاحه عام ١٩٦٨ في تلك المباراة الكبيرة بين المنتخب العراقي ونادي "بنفيكا" البرتغالي التي فاز فيها الأخير بهدفين لهدف واحد سجله اللاعب الضابط في القوة الجوية قاسم محمود (قاسم زوية).

شجعت فريق "السكك" و"البريد" وبينهم أصدقاء شخصيون لي مثل رسن بنيان وكاظم لعبيسي، ولاحقاً رفيقي في أنصار الحزب الشيوعي في كردستان (الثمانينات) اللاعب الفنان كاظم عبود (جبر).

صحيح ثمة سحرة شيان، اليوم، مثل ميسي ورولانودو وروبين الهولندي، الذي لم يأخذ حقه كابرز لاعبي العالم، هذه الأيام، وأزعم أن السبب يعود إلى أن الكرة الحديثة باعتماد اللعب الجماعي الحديث حذت من بروز المهارات الفردية للاعبين على أهميتها القصوى في إبداع لحظة مذهشة تشبه لحظة القصيدة وهي تسجيل هدفها في مرمى القارئ.

لنتحذ الموت ونتمتع بالمونديال ونرمي الكرة باتجاه مرمى السياسة ونحرج ذوي الكروش والشعر المصبوغ بكرتنا النزقة وهي في الطريق إلى الهدف. كرة القدم في المونديال مهرجان الفرح الذي يفرض على جميع المتحاربين وقفا لإطلاق النار لأن الأطفال يلعبون كرة القدم في الشوارع والأزقة، وربما داخل الغرف، ساخرين من الإباء المولعين بالحروب وسائر الألعاب الخشنة التي تكسر العظام من دون أن يعترف أحد من أحد كما قبل اللاعب الأمريكي خصمه الغاني رغم أن الأخير هو المتسبب بالخطأ!

نأت كرة القدم بنفسها عن السياسة في العالم المتحضر: نحن نلعب فقط لا نحارب! لكن في العراق أعدم البعثيون لاعبي كرة قدم أشهرهم الدولي (للمفارقة من فريق الشرطة) بشار رشيد بتهمة الشيوعية!

لنلعب، إنن، لكن بكرة قدم عادية وليس بجماجم أعدائنا، كما في القرون الوسطى.

فيروز.. فعل الإدامة في ثقافتنا الإنصاتية الشائنة

هذه المدن تعيش حروب الغزاة وحروب الغبار وحروب الطوائف، بل لأنها مدن تبصت عن الحياة والحرية، عن استعادة التاريخ بوصفه لبيالي الأسحار والأمجاد والأحلام البائخة....

فيروز جاءت الى هذه المدن من بيروت المدينة التي تقف عند حافة العاصفة، تحمل أغنياتها الرولة، أغنيها الكونية، أغنيها الملوححة بالروح الرحبانية العالقة فينا مثل بوحنا، ومثل قبلات حبيبائنا، ترش على رؤوس سامعيها صخوا لذيذاً، صخوا يشبه النعاس ويناقضه في أن معاً، قدمت في بغداد قصيدة بغداد والشعراء والصور، وفي دمشق مسرحية(صح النوم) لينبلج صباح جديد، يذكرنا بسبولة الأيام حولنا، وان فرغنا من الآخر هو وهم ضال، اذ ان الآخر هو الذي يشاطرني الحلم، والحكاية ذاتها، والأرض ذاتها..

فيروز أعطت للسان العربي دهشته، أفرغته من طغاته وحروبه، لتضعه عند سياق المكان الثقافي، مثلما أعطتنا ايضاً اطمنائنا بأن الرسالة الثقافية تكمن ايضاً في الجمال الذي تصنعه الأغنية المسرحية واللوحه والفيلم، ان توهبنا هذه الصناعة الثقيلة صولوا او تريقاقات تقينا سموم الحروب اليومية والحروب اللغوية والحروب السياسية.. نحتاج حقاً الى جرعات فيروزيّة على الدوام لنتخلص من بقايا غبار المعركة!!!

بضعها بعض آخر في خانة الخيارات والخيارات المضادة، في محاولة لتهميش انسانية ومواطنة وغنى هذا المرأة التي يفوق صوتها في غناه أكثر من نصف أبار البترول العربية..

هذا البعض وذاك البعض الآخر راهن على فيروزيته السياسية والطائفية، لكن فيروز التي تغني صحت الجميع من نومهم وأوهامهم، اذ ظلت الأغنية التي تصوغها في صباحاتنا المكتظة بالغيار والعنمة عامرة بالوعي، وبانخة في سحرها ولذتها وتطهيرها، صوت يغني للانسان والأمل والحرية والجمال والمستقبل والانتماء، صوت عابر للمدن والأمكنة، عابر للذائقات المختلفات، والنفوس الضاجات المهووسات..

محنة فيروز تعكس في الجوهر محنتنا الثقافية، محنة الوعي العربي المحارب، الوعي الخشن والمتورط حد الهوس في خنادقه وحروبه القومية والطائفية والايديولوجية، فرغم تسابق الناس من كل حذب وصوب ليسمعوا بقات مطرها على شبابيك أرواحهم، الا انهم يريدون منها ان تظل بلا أحلام ولاخيارات شخصية، او ربما يضعوها في صناديق سردياتهم الشوهاء..

فيروز غنت لدمشق المدينة، مثلما غنت لبغداد وبيروت، التقت مع المدن في نوبة من العنق الافلاطوني، بادلتهن الاعتراف والغفران والبكاء والصحو، ليس لان

فهل يكون صوت فيروز تغريباً بريختياً في وجداننا الشقي؟ وهل يمكن ان تتحول فيروز الى(الام شجاعة) تقدم لسامعيها وصايا في بطولة الانسان وتعالى روحه المحمية؟ ربما نحتاج الى زمن من الفيروزات، لكي نواصل فعل الإدامة في ثقافتنا الانصاتية الشائنة، ولكي نهدب ذاقتنا التي يبست واختلط فيها غبار الحرب مع رائحة أصواتنا المتحشجة بالعواء والغضب، الغضب على بعضنا البعض، مثلما هي حربنا على بعضنا البعض.

البعض يتحدث بغضب عن وجه آخر لفيروز، ويضع بعض مواقفها في خانات السياسة والدين والايديولوجيا بوصفها أيقونة لا شأن لها سوى ان تغني للجميع من الفقراء والأغنياء والحزبيين والثوار والرجعيين والقلة ورؤساء الجمهوريات ورؤساء العصابات ورجال الدين والصناعية ورجال الميليشيات....رغم ان فيروز المواطنة تملك حقاً دستوراً وثقافياً في ان تقول ماتشاء وان تختار ماتشاء..

منذ سنوات وضعها البعض في زاوية ضيقة حينما غنت في دمشق، وكأن دمشق مدينة خارج التاريخ والعروبة والتابة، وانها جزء من مدن الجحيم، واليوم

علي حسن الفواز

فيروز غابة من الأصوات الفالقة في عذوبتها، وشغفها، تمسرح الأشياء حولنا، تمنحنا نوعاً من الحسية الصائخة بإفراط، اذ نستغرق بنا حد أنها تصطنع عبر هذه الأصوات روائع وغوايات كثيرة ما تثير فينا زعجة الإنصات او التلذذ بجسدانية الجملة الموسيقية والغنائية، وأظنها تعود بنا في لحظات مفارقة الى ما يشبه الصحو حقاً، مقابل مانحن مجبولين عليه من نوم كثير، وكلام كثير، وحروب كثيرة، وموتى كثيرين.

وسط هذا الصحو تبدو الغواية الصوتية الفيروزية ضرورية، ومعرضة على إعادة حسابات اللفة في النفس والمكان واللغة، لان الصوت الفيروزي يمارس نوعاً من التطهير، تلك الذي يوهبنا إحساساً عميقاً بالنشوة والأمل، مثلما يمنح شفرات الامكنة المدن الوانا آخر ومعاني أكثر استعداداً للتأويل، اذ يغسلها من غبار التاريخ والحروب والسياسة، ويضعها في سياق من التجلي واللفة، ويمنحها روحاً أكثر إشراقاً، لذا نقول دائماً اذهبي يا فيروز نحو كل مدننا المحاربة لكي يدرك المحاربون ان حروبهم وأوهامهم غير غنائية وغير قادرة على تلوين المدن بالبهاء..

فيروز..

فجأة الشاعر كاظم غيلان في غرفة علاء المرفجي (وكان كاظم قد علم محمود بعض أوليات التعامل مع الكيبورد)

محمود في جريدة المدى منحني على جهاز الكمبيوتر والمفارقة المضحكة... محمود والكومبيوتر

رياض النعماني

كان كل غياب لا يغيب، متناثراً في ألم يعيد لحظة التشظي الى بدايات فضاءها الأول، ويوقظ في الحواس دائرة عذابات لا تنتهي، ولا تبدأ،

إنها وجع مستديم ليس له من وظيفة سوى النظر الى ما أورثه إياه عمر الآباء المريع... بخيبة كان قوامها عائلة من ١٠ أفراد وحاجة دائمة لأشياء لا تكون الحياة إلا بها، انه، وهو يمشي مسرعاً نحو الواقع اليومي، يظل متلفتاً الى الوراء.. الى هناك... حيث الأبناء... بحنان قط لم تلد إلا قبل ١٠ دقائق فقط.....لكل شيء توقع إلا توقع رحيل محمود النمر.

رحيل الفقير فاجعة تُعيد كتابة إحدى مآسي مسرح اليونان القديم لأنه لا ينقطع عن اكتشاف جروح وعوز التركة الثقيلة للبيت.

وفي تردد حلو كان يميز محمود، يبادر وهو على الباب بمخاطبة كاظم

...جا.. خالي بعد (النا) ما اعرف وينها

فينهره علاء مازحاً(أخ) ال... ابتلينا بيك... متدخل الغرفة)

فيهجم محمود كعاصفة من حنان وبيوس علاء

...جا يا بعد خالك غير ابو نبيل إيكول.

وفي وقت نهاية دوامه يأتي الى غرفة علاء ليخبره بانصرافه حاملاً كيساً

فيقول له علاء

...ها.. أخ ال... شتريد

ومحمود بتلك الابتسامة الخجولة

...خالي أرد أروح

...وهاي شكو بالجيس؟

...مغليه خالي اويه العرك بعد مينامون الفروخ

...شنو يابه المغليه

فأشرجها لعلاء... بالهور ايسمون اللبن مغليه.. وتلفظ بفتح حرفي الميم والغين

أقول له... هاي شني خالي سنونك إمعلّله؟

فيهمس بأذني (جا مو ابو نبيل انطاني وسويتين.. ويضيف ضاحكاً وهسه انطاني ٢٥ الف... روح إكعد كعده زينه كلش)

عملية سياسية فاشلة

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

(أبو العتاهية)

قبل ان نلوم الآخرين على خططهم لتقسيم العراق ورسم خرائطه الجديدة ، علينا ان نحاسب حكامه ومن يؤيّدهم على ما

اقترفوه بحق وطن جميل منحنا هويته وشخصيته وأمجاده فعشقناه ، ويكفي العراقيين فخرا ان الدنيا عرفتهم من خلال

وطنهم وحضاراته والف ثيلة وثيلة دون معرفة توحش الطائفيين وأحقاد المتعصبين وتفاهات المنافقين ..

المجانين وحكم الطغاة .. لقد اهتز وضعكم اليوم بعد عشر سنوات من فواحش القتل والتفجير والهزائم والصراعات والضياغ المفحوخ دون التكهّن بالمصير وقد غدا بأيدي الجناة والطغاة والفاسدين . ولم يعد المسؤولون الطائفيون يسمعون لأية علاجات ولا يقيمون وزنا يذكر للمعارضين الوطنيين العقلاء .

اليوم ، العلاج صعب جدا يا سادتي ، ان المصفقين للعملية السياسية يدركون فشلها اليوم بعد ان قادت الى كل الخراب ، ولكنهم يتشبّهون بها حفاظا على مصالحهم الشخصية والفئوية والطائفية وأجندة وصاية سياسية خارجية دون أي خلاص من النفق المظلم الذي قادتنا إليه تحالفاتهم وتكتلاتهم منذ سنوات بعيدا عن مصالح العراق والعراقيين (يمكنواتهم كما أسموها) فانقسم العراق الى ثلاثة كيانات ستبقى متصارعة من اجل المصالح والموارد ..

ثمة أسئلة مهمة بحاجة الى أجوبة عاقلة لا ساذجة ، وهادئة لا متعصبة ، وصريحة لا خبيثة ، ومهذبة لا شائمة ، فالشتيبة زاد الفاشلين وعديمي الأخلاق ؛ هل مر العراق منذ تأسيس دولته ١٩٢١ بمثل حالته اليوم بحيث ينقسم طائفيا وجغرافيا ؟ ما علاج ذلك بوجود حكام ومسؤولين من أحزاب دينية وجماعات متعصبة توقد الصراع وتذكّيه كي يأخذ أبعادا بشعة من التمرّس والتخندق والتشدد كل باتجاه الآخر؟ ماذا تبقى من عمليّتك السياسية التي ولدت بأجندة كيدية بعد ٢٠٠٥ ، وافقدت شرعيّتها تماما بعد هزائم وانهيارات ليست



□ د. سيّار الجميل*

ومن الصعوبة إصلاح من تربّى على المواريث البائسة ، أما المنافقون والانتهازيون فهم يتقبّلون على جبال الأنظمة السياسية ويتنقلون على مختلف الموائد .

أوبئة مَمنة تخلق تناقضات تجعلهم ضدّ أهلهم وأبناء وطنهم .. لقد تربى المتعصّبون على عادات ومواريث الماضي العقيم وانقساماته ، ولعل ابرز خلاف بين العراقيين يكمن في رؤيتهم لتاريخهم ، فهذا يمجّد تاريخه العربي ويفخر به والآخر يحتقره ويصفه بأقيح الصفات .. وغدا المجتمع يقاتل على تناقضاته دون تفكير سوى في المصير الذي ينتظر العراق وأهله جميعا ..

وطن عشقناه ورفعنا علمه وتربينا من خيراته وضحى الملايين لأجله ، فما مصير أحفادنا برئكم ؟ كم نادينا العراقيين ان يكونوا بحجم وطنهم الجميل منذ العام ٢٠٠٣ ، وكانوا يتراجعون نحو الورااء بغلبة التعصبات ورواج الأهواء وتلاعب العصابات وشتمائم

كيف يتحدث المنصف عن نفسه ؟



□ حسين الصدر

–١–

إذا كانت المبالغات الأسطوريّة بقدرات (الذات) وميزاتها ، هي المسلك الشائع عند معظم الناس ، ممن تتحول عندهم الأوهام الى مُسلّمات ، فان هناك صنفًا آخر من الناس ، ينطلقون من مواقع أخرى للحديث عن أنفسهم .

إنهم ينطلقون من (اتهم الذات) لان من مناقبها ومواهبها المنسوجة من الخيال المحض انهم واقعيون بعيدون عن زخرف القول

–٢–

انّ أصحاب النُزعة الموضوعية، الرافضة لكل الادعاءات العريضة التي ما أنزل الله بها من سلطان، ليسوا كثيرين بل هم من النُدرة بمكان، ولكنهم موجودون في كل مكان وزمان ، ذلك ان النساء ما عقمن عن ولادة أمثال هذه النخبة الطيبة الطاهرة ، ممن تتمسك باهابد الخلق العالي وتتألق في أفاق المكارم .

–٣–

وفي كُتب الأخلاق والأدب والتراجم شواهد وقضايا تؤكّد ما قلناه .

–٤–

ومن تلك الشواهد :

ما ذكره ابن الجوزي في كتابه (صفة الصفوة) ج ٢ ص١٨٤

فقد نقل عن جعفر بن برقان أنه قال :

" بلغني عن يونس بن عبيد فضل وصلاح ، فكتّبتُ إليه : يا أخي : بلغني عنك فضل وصلاح ، فأحببتُ أنّ اكتب اليك ، فاكتب اليّ بما أنتُ عليه "وتأخّر هنا :

الأعداء لإشعال العراق بالنار وقصف أهلهم في بيوتهم وأسواقهم ومعابدهم بطائراتهم .. إنكم تستعدون شعبكم كونكم تكرهونه وتطلبون مساعدة الآخرين كي تنفون في الحكم .

إن الوطنية لا تعمل في أجواء موبوءة بالعقثقات المتخلّطة العمياء والأساليب الطائفية الضالة ، إن الوطنية نُزعة واضحة لا تقبل التاويلات الفقهية والاختلافات العقيدية ولا علاقة لها بها ، وإذا كانت الطائفية محتكرة لدى هذا الطيف او ذاك ، فالوطنية لا يمكن لأحد احتكارها لنفسه ، فهي مشاعة لكل العراقيين واتجاهاتهم .. إنني اسمع بعض الإعلاميين والسياسيين والنواب يطالبون العراقيين بـ " منخلومة أخلاقية " ولكنهم هم انفسهم يمارسون أدوارا غير أخلاقية .. باستخدامهم الكذب والتدليس وتشويههم سمعة المخالفين لهم واتهام المعارضين للنظام السياسي الحاكم بأبشع الاتهامات .. بل يقومون بتشويه سمعة سكان مدن حضرية كاملة بأسوأ الأوصاف ؛ عشر سنوات ، والعراقيون يشتكون من اتباع سياسات جائرة والإعلان عن ثارات قاتلة وانقسامات ماضوية عقيمة وكنتم تصمون أذانكم .. ويخرج علينا البعض من الساسة والنواب يجيبون قائلين بأنهم قد منحوا الفراءة مناصب عليا ، وكأن ذلك عدالة اجتماعية لشعب يعتبرونه مجرد قطيع ورعاع ؛ عندما كنتم تؤيدون او تعارضون حكومات عراقية سابقة ، كنتم تتشددون بشعارات وطنية براقاة ، فهل حققتم عشر معشارها ؟

، وتبدون فاشلين ومهزومين ايضا بعد حلول واقع مرير جديد، بل تبدون أشبه بمجانين مهتسترين لا تعرفون ماذا تفعلون .. لماذا تنتمسكون بنظام حكم هزيل لا تأثير لكم فيه إلا على منطقة سماها الأمريكيون بالخضراء ؟ لقد ضيعتم العراق بسياساتكم وأهدرتم ثرواته وتكلّم بكرامة أهله وما زلتم لا تعترفون بأخطائكم وخطاياكم وجنایاتكم ..

لم يعد يهم من تختارونه رئيسا للحكومة منكم ، وكفاكم تتنجحون بالفائز الأول في الانتخابات وحقه في ولاية ثالثة ، ونسيتم كيف تكلّم بالفائز الأول في انتخابات ٢٠١٠ وغيبتموه قسرا وظلما كونكم أدوات بأيدي الآخرين ، علما بأن البلاد وقت ذاك كانت موحّدة واليوم تواجه تصدّعا مصيريا ، فما الذي يمكن فعله كي ننفذ البلاد ليس منكم فالزمن سيأكلكم ويسحقكم ؟ ولكن من مصيرها المجهول ؟ العراق اليوم بأيدي ثلة من المتعصبين المشوهين بعد ان ضيعه حاكم لا يعرف رعي قطع أغنام ، وقد كان وراء كل الهزائم والانكسارات . حاكم سحق العراق والعراقيين يتوجّب محاسبته ويطأنته ، فكيف باستطاعته او كتّله او حتى أيّ عضو من أعضاء حزبه إنقاذ البلاد بالعنتريات والهلوسات والخطابات المضطربة والانتهامات المنكرة ؟ ان البلاد بحاجة الى ثورة وطنية تقدمية حقيقية لا تفرّق بين العراقيين ، وتسعى من اجل بناء تاريخ جديد بعيدا عن كل أجندات الأحزاب الدينية الغاتلة.

■* مؤرّخ واكاديمي عراقي

كاريكاتير ميثم راضي



جسر

خارطة المنطقة الجديدة

تقطع الطريق على مخططات الآخرين الذين سيرسمونها حسب مصالحهم، وعلينا جميعا أن ندرك خطورة المرحلة ، فالقادم لا يحتاج إلى عبق تفكير ولا تحليل وتنتظير، المنطقة مقبلة على حروب طوائف ودويلات فوضوية يحكمها لوردات حروب بسميات مختلفة: دولة خلافة وخلافة ولاية وما شابهها، ولا بديل عن التعجيل باتخاذ قرارات تاريخية حاسمة تتجاوز الخلافات الخليجية المخجلة، وتضع مصالح الشعوب واستقرار المنطقة وأمنها فوق المصالح القطرية التي تجعل منا عرضة لتنفيذ مخططات الآخرين. لا أؤمن بنظرية المؤامرة، ولكني أؤمن بأن للآخرين مصالح سيخطون لها وفقا لنظورات واقتنا، وتبعنا لضغتنا وحماقاتنا وجلبنا، وواقعا العربي المحيطادام ومؤلم وممزق ومقبل على لبيل بهيم، وبينما واقعا الخليجي يمكن تجاوز مشاكله وحلها والمضي قدما نحو لعب دور الفاعل بدلا من الانتظار كالذبذبة التي لا حول لها بالملسخ سوى الغفاء دون جدوى. ولعل الشاعر الشعبي الكويتي حمود البغيلي قد اختزل ما يجول في خاطر كل خليجي يدرك الأخطار المحدقة ويتطلع للفعل من أجل استبقائها وتلافي دمارها:

ياهل الخليج العصر هذا نرى غير

حتن رعوده وابتقت في سماكم

ان ما تحالفتم علي الشر والخير

ضمرت وضعنا كلنا من وراكم

■* كاتب واكاديمي كويتي

السودان وليبيا على الطريق واليمن أصبحت وحدته في مهب الريح، وبالتالي فإن الناس تدرک بفطرتها أنها لا يمكن أن يكون خليجنا محصنا مائة بالمائة مما يجري حوله. أما السبب الثاني فهو أن التغيير في الخارطة السياسية ليس سمة عربية، فالبلقان تجرأت قبل عقدين لسبع جمهوريات بعد أن كانت موحدة بيوغوسلافيا (صربيا والبوسنة وكرواتيا والجبل الأسود وكوسوفو وسلوينيا وماسادونيا، وقبلها انقسمت تشيكوسلوفاكيا لجمهوريتين –تشيكيا وسلوفاكيا، وتوحدت الألمانيتين (١٩٩١) واستقلت لينشيشستاين، كما تلاشت أبخازيا قبل سنوات قليلة بعدما كانت جزءا لا يتجزأ من جورجيا وضمت شبه جزيرة القرم لروسيا قبل أشهر مقتطعة من أوكرانيا وربما اقتطعت منها أجزاء أخرى من شرقها تمهيدا لضنها للدب الروسي، وفي آسيا استقلت تيمور من إندونيسيا وعادت هونغ كونغ للسيدة الصينية وقد تكون تايوان في طريقها لمصير هونغ كونغ وهكذا. وبالتالي فالتغيير يجري في العالم كله وسيستمر خصوصا في ظل شلل لا سمي بالخارطة العالمي وعدم قدرة المجتمع الدولي على وقفه.

فما عسانا قادرون على فعله بالخليج؟ وهل سنبقى نندب ظلنا وضغنا كاللكلى العجوز وننتظر ما يقرره لنا غيبرا أم أن هناك ما يمكن فعله بدلا من انتظار المجهول.

لعل المواطن الخليجي يدرك الإجابة بتلقائية على هذه

التساؤلات:

لا بديل عن الاتحاد الخليجي على شكل كونفدرالية

الشعر الشعبي والدم: بيها "ظرف"؟

انتهى المهرجان الأول للشعر الشعبي لبيتبعه مهرجان ثان. حضره صدام أيضا لكن بعد نشوب الحرب مع ايران. تسلّم أصحاب الحقايب السود قطع الأراضي ومبلغ الـ١٥ الف دينار. فيهم خمسة تسلموا ٣٠ الفا وصاروا بمثابة شعراء "النخبة". في المهرجان الثاني لم تكن هناك حقائب ولا هدايا فقال قائل من أصحاب الحقايب "القهائية": :لا تتأملوا شيئا "فالشاص شاص والحمل حمل". من يومها لم يعد هناك شيء اسمه إبداع شعري بقدر ما كان جهدا استثنائيا للحصول

رمضان بالعراقي

عزيز كريم:

لا يعجبني الرقص والابتذال الموجود في بعض الدراما الرمضانية

جريدة " المدى " اتصلت به وحوارته عن أعماله في شهر رمضان المبارك و قدسية الشهر الفضيل له في سياق اللقاء التالي:

«ماذا قدمت في شهر رمضان من أعمال؟

– أخرجت للإذاعة مسلسلا يحمل عنوان " أنبياء الله" من تأليف سعدون شفيق بطولة مارن محمد مصطفى وأسيل عادل وفيه لمحات من حياة الأنبياء عليهم السلام.

«ما جديدك بعد هذا العمل؟

– أستعد لتصوير دوري في مسلسل " ليل البنفسج" للمخرج جلال كامل

ولأول مرة لن يكون عملا كوميديا. «هل تتابع الأعمال الرمضانية المحلية والعربية؟

– نعم ولكن للأسف لا يعجبني ما رأيت من رقص وابتذال لدى البعض من زملائي الفنانين فاهمس بأذنيهم هل من الضروري ان تقدم هكذا نوعية من الفن في شهر رمضان أم يجب أن تقدم أعمال تليق بالمشاهد العراقي وبالصائم.

«الأكالات المفضلة لديك في شهر رمضان المبارك؟

– أنا قنوع وما يقدم لي في الفطور أكله وبدون تدمير وأهم شيء لدي

الشورية والتمر واللبن والماء حين أفطر ، أما أكلتي المفضلة فهي "السك المسكوف".

«عادات تحرص على أدائها في شهر رمضان المبارك؟

– الحمد لله أنا متواصل مع الفقراء والمحتاجين على مدى العام وليس فقط في شهر رمضان وأحرص على صلة القرىب وزيارة الأقارب وختم القرآن الكريم.

«كيف تتعامل مع الهاتف الخليوي في شهر رمضان ؟

– أنا أحترم المتصل وأرد على الأرقام الغريبة في الأيام العادية وفي شهر

رمضان ولا أغلقه حتى عندما أنام ، و رقم جريدتكم احد هذه الأرقام التي أرد عليها فأنا بطبعي احترم الذي يتصل بي وإن كنت لا اعرفه وإن كان من الجمهور .

«في نهاية هذا اللقاء أشكرك كثيرا ، هل من كلمة أخيرة تود قولها لجمهورك بمناسبة شهر رمضان ؟ – ربي يحفظ العراق ويوحده كلمته وإن تتحقق جميع الأماني وإن يبقى عراقنا شامخا واهمس بأنن السياسة العراقيين ان اتقوا الله وأنصفوا شعبكم واجعلوه نصب أعينكم.

استراحة الصائم

قال علي بن أبي طالب " ع : ان الدنيا قد رحلت مدبرة، وان الآخرة قد ترحلت مقبلة، ولكل منها بنون، فكونوا من أبناء الآخرة، ولا تكونوا من أبناء الدنيا، فإن اليوم عمل ولا حساب وغدا حساب ولا عمل.

قال بعض السلف:

إننا لنرحل بالأيام نقتلعها

وكل يوم يدني من الأجل

رمضانيات أيام زمان

عزيز الحجية / باحث راحل

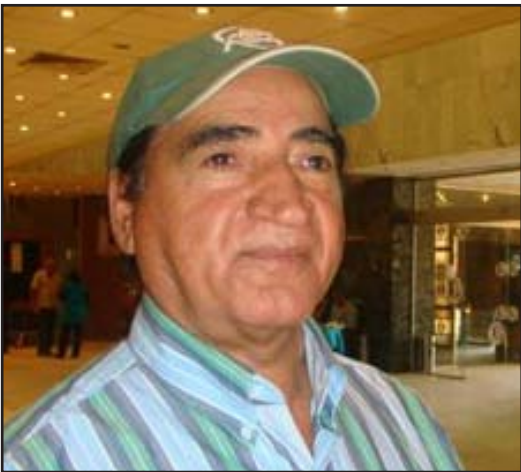
لعبة الصنيينة لعبة بغدادية موسمية كان يمارسها الرجال من وجهاء الأطراف وكبار السن في ليالي رمضان المبارك وقد انقرضت شأنها شأن كثير من الألعاب الشعبية .. وقد كان أصحاب المقاهي الكبيرة في بغداد يستعدون قبل شهر رمضان لهيئة مستلزمات لعبة الصنيينة حيث يخصص مكان من المقهى تفرش أرضيته بالبسط (وهي زوا الي من غزيرل صوف الخراف المغزول يدويا وتصنع محليا) . كما تهيأ دواشك للاعبين وكان يتم إرسال الصنيينة وفنانيجيها المصنوعة من الصفر إلى سوق الصفاوير (الصفايرين) لإعادة تبييضها لتظهر نظيفة زاهية ..مع كل صنيينة احد عشر فنجانا ولا يجوز اللعب بأقل أو أكثر من هذا العدد ، ولكل صنيينة (ودعة) واحدة تبيت تحت الفنجان وعند عدم تيسرها يستعمل الزار المستعمل في لعبة الطاوالي بدلا من الودعة ولا يستعمل غيرها ويسمى عند استعمالها باللب ب (الطير) ، يتألف كل فريق من أسطة ويجلس عادة في الوسط ، وخلفتين يجلسان عن يمين ويسار الأسطة ويقومان بمسك الحجاب، وغالبا ما يكون بطانية لحجب أنظار الفريق الخصم عند اللعب ويجلس خلفهم كصف ثان أبناء الطرف كمشجعين . يتقابل الفريقان وهم جالسون على الأرض بحيث تكون المسافة بينهم نصف متر تقريبا يجري الاقتراع بين رئيسي الفريقين ثم يحددان عدد نقاط الفوز التي غالبا ماتكون ٥١ أو ١٠١ نقطة وتعين مسجل النقاط ، ثم يتسلم الأسطة الفائز بالقرعة

الشاعر الذي تدعوه جهة ما يسألها قبل كل شيء : بيها ظرف لو لا؟ فإن قالت لا، فقد يعتذر عن المشاركة او قد يهاجمها منهما إياها بقلة الحس! أرجو ان لا تغضب البعض صراحتي لو قلت بانني ما شاهدت شاعرا شعبيا يلعب بقصيدة أثناء أيام الحرب، أي حرب، الا ولاح لي ظل "ظرف" دسم بين أصابعه.

وهكذا صار تقييم الشاعر وفق نوع المسدس الذي "كَم" به في المهرجان الأول، وحسب ثقل "المظاريف" التي نالها في المهرجانات التي تلته.

□ بغداد\ المدى

الممثل المبدع عزيز كريم من جيل استطاع أن يمنح الضحك مكانة عالية لدى الجمهور ، قام بإعداد وتقديم برنامج للأطفال بعنوان (ورود البستان) من إذاعة جمهورية العراق من بغداد ، وكذلك قدم برنامجا من خلال إذاعة صوت العاصمة بعنوان (حكايات شعبية في مقهى بغدادي) وكما قدم العديد من الأعمال الفنية السينمائية والمسرحية وكذلك الدراما التلفزيونية ومن أعماله تمثيلية سهرة بعنوان (هلاهل العيد) وحاليا يعمل في الإذاعة بين الإعداد والإخراج والتمثيل .



واكتسبي فعلا جميلا لعل الله يرحمني	فأعمل لنفisk قبل الموت مجتهدا فإنما الريح والخسران في العمل
قيل لرجل من الفقهاء: ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب. فقال الفقيه: والله، انه لجعل لنا المخرج، وما بلغنا من التقوى ما هو أهله، وانه ليرزقنا وما اتقينا،ه، وانا لارجو الثالثة: ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته .	وقال آخر: فلا تغرنك الدنيا وزينتها وانظر الى فعلها في الأهل والوطن وانظر الى من حوى الدنيا باجمعها هل راح منها بغير الزاد والكفن يا نفس كفي عن العصيان

الصنيينة ويرفع الحجاب من قبل الخلفات ويبدأ بتبويب الودعة تحت احد الفنانين حيث يضع على كفه الأيسر منديلا ثم يضع فوقها الصنيينة ويبدأ بتصفيط الفنانين أي رصفها بمحاذاة حافة الصنيينة لتأخذ شكلا دائريا ، ثم يضع الودعة تحت احد الفنانين ثم يدير الصنيينة حول نفسها ويصبح بات فينزل الحجاب ويضع الأسطة الصنيينة . أما الأسطة الخصم (يفكر تفكيراً عميقاً) يشخص احد الفنانين معتقداً أن الطير تحت ذلك الفنجان فيحجز فنانين يعتقد بأن الطير تحت أحدها وذلك بوضع العقدة الأولى من كل إصبع على قاعدة فنجان لإحكام مسكها ثم يبدأ بفرز بقية الفنانين بضربها باليد اليمنى إلى خارج الصنيينة . بين هتاف وصياح وتصفيق مشجعيه والإشادة بفراسة أستاذهم ، وإن أخطأ سجلت ضده نقطة وأعيدت اللعبة من جديد .كان اللعب يجري بين فريقين من محلات بغداد بعد صلاة العشاء ويجري اللعب بينهم سجلا فيستعد أبناء المحلة (المضيقة) بنهيئة سحور شهني للفريق الضيف ويتقاسمون تكاليفه في ما بينهم ، وكثيرا ماكان يتبرع ادهم بإعداد السحور في بيته وعلى نفقته ، وكذلك يقوم الفريق الضيف بدعوة الفريق المضيف إلى زيارة محلتهم للعب في احد مقاهيها وتناول طعام السحور بعد انتهاء اللعب ، وتلك عادة مستحبة لتقوية أو اصر الصداقة والمحبة .

عن كتاب بغداديات الجزء الخامس

حدث في رمضان

المعتصم الى عمورية وحاصرها ثم تمكن من دخولها . ان تلك المعركة من أشهر معارك المسلمين مع الروم ، وقد خلدها الشعراء والكتاب ، ولعل قصيدة أبي تمام من أشهر تلك القصائد ، ومطلعها :

السيف اصدق أنباء من الكتب في حذَه الحدّ بين الجِدِّ واللعب

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٦٥٠ هج ابصر النور في بلدة مرسية الاندلسية الشيخ

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٢٢٣ هج استسلمت مدينة عمورية لجيش المعتصم العباسي . أغار الإمبراطور البيزنطي توفيقل على مدينة عمورية في اعالي الفرات في عهد الخليفة المعتصم ، فخرج الخليفة على رأس جيشه من سامراء وتوجه نحو أنقرة فدخلها ، أما جيشه بقيادة الافشين اشهر قادة المعتصم فقد توجه نحو عمورية وتمكن من هزيمة الإمبراطور الذي فر من ساحة المعركة ، وجاء

ساطعة فيه .
■ وفي اليوم نفسه توفيت السيدة رقية بنت الرسول الكريم (ص) .

■ وفي مثل هذا اليوم من عام ٩٥ هج (١١ حزيران ٧١٤ م) وقيل في اليوم الحادي والعشرين من رمضان ، توفي الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق المشهور قبل انتهاء خلافة الوليد بن عبد الملك باقل من سنة .

■ في مثل هذا اليوم من العام الثاني للهجرة (١٣ آذار ٦٢٤ م) كانت موقعة بدر الكبرى ، الانتصار الإسلامي الأول . و " بدر " موضع على طريق القوافل على بعد ٣٢ كيلومترا الى الجنوب الغربي من المدينة ، وفيها انتصر المسلمون بقيادة الرسول الكريم على المشركين من قريش بقيادة أبي سفيان ، وأسفرت عن مقتل سبعين مشركا . وبعد هذا اليوم من الأيام المباركة في التاريخ الإسلامي ونقطة



رمضانيات

19

العدد (3126) السنة الحادية عشرة -الثلاثاء (15) تموز 2014



من الموصل إلى زيونة .. الصورة واحدة؟

لم أستطع إكمال مشاهدة صور قتل المواطنين العزل في الموصل إلى النهاية.. كنت حزينا ويائسا وأنا أرى عدد من الوحوش البشرية يقررون في لحظة أن يتحولوا إلى وكلاء باسم الله... الرجال الملتحون الذين يريدون أن يتبثوا للعالم أننا خير أمة في فنون القتل والتكتيل يعتقدون أن من يختلفون معهم لابد من اجتثاثهم من أجل صلاح الأمة، في مقابل جرائم داعش في الموصل وتكريت والأنبار، لاحقتنا الأنباء من بغداد عن عمليات قتل لشناء وأطفال، بحجج أخلاقية؟ تحت سمع وبصر الأجهزة الامنية التي اكتفت ببيان قالت فيه ان هذه الجريمة لن تمر دون عقاب، ولكنها في الحقيقة ستمر كما مرت مئات مثلاها ، سجلت في النهاية ضد السيد "مجهول".

انن نحن امام من يريد ان ينشر اليأس والرعب.. ويدمر الأمل في نفوس الناس.. ولهذا أصبح ممكنا ان يقتلك احد ويقول إن هذا تنفيذ لشرع الله... ولأننا عشنا وما زلنا نعيش فصولا مع فتاوى أخرى أصدرتها تنظيميات اريهابية، اعتبرت قتل العراقيين جهادا في سبيل إشاعة "شرع الله". هكذا نجد من يزايد كل يوم في دمائنا من أجل إجهاض حلم العراقيين بإقامة دولة مدنية شعارها المواطنة وهدفها إشاعة العدالة الاجتماعية.. وغايتها بث الامان في النفوس واعلاء القانون، لا تأسيس دولة القانون.

كيف نؤسس دولة مواطنين لا رعايا؟ هذا هو السؤال الذي يجب ان يطرح في البرلمان وفي منظمات المجتمع المدني، لا بد ان يدرك الجميع أن وقائع قتل النسوة في زيونة وقبلها مطاردة الايزيديين والمسيحيين.. وهجمات زوار الكواتم، إنما هي استعراضات مخطط لها لإثارة الفرع عند الناس، وممارسة السلطة ضد الضعفاء.. وهي وقائع شبيهة لأخرى تمت في عهد القائد الضرورة، حيث تخللتها العاب من عينة قطع رؤوس النساء بتهمة ممارسة الرذيلة، وهو الامر الذي اعتبرته المعارضة العراقية آنذاك جريمة بحق الانسانية وطالبت المجتمع الدولي بالتدخل.. لكننا اليوم حين ننظر الى الصورة نفسها ننتكر في ظل من كانوا ينتقدون ممارسات صدام، يدفعنا أن نطرح السؤال المهم: ما الفرق بين مافعله صدام في الماضي وصور جثث النسوة في زيونة ؟ لماذا يصير البعض على ان يفتتح بابا جديدا للمهجية والوحشية باعتبارهما مفتاحا للنصر المؤزر؟

لأسف البعض يريد لنا ان نعيش في ظل حروب وكلاء الله.. أو من يدعون الوكالة لله، حروب يدفع ثمنها آلاف الأبرياء.. حيث كل جماعة ترى نفسها ظل الله على الأرض، تقتل وتهجر من أجل أن ترفع كلمتها.. جماعات تعتقد أن طريق النصر يجب أن يُفرش بارتكاب المزيد من المذابيح.. هذه هي باختصار قصة الفيديو المثير للاسى والصور المفزعة.

أنظر إلى لقطات من الفيديو وصور نسوة زيونة وأرى كيف انشغل الإعلام، على صفحاته الأولى بعدم اكتمال نصاب البرلمان وبمعارك الساسة من أجل المنصب والامتيازات .. وخطبة إبراهيم الجعفري الذي لايزال يطرح علينا الغازه المثيرة "است مع التأجيل الذي يؤدي الى التسوية وليست مع التسرع لكني مع السرعة وهناك مشكلة لكن لم نصل إلى المأزق ... فيما خبر مقتل هؤلاء النسوة وفيديو شبك الموصل يتوارى خجلا، ولأننا جميعا غارقون في لعبة الدفاع عن الطائفية ، لم يتوقف مسؤول أو سياسي أمام الكوارث التي يتعرض لها العراقيون كل يوم.. والأخطر من ذلك أن الناس لم تغضب.. وكاننا جميعا أصابنا عطب مزمن بالضمير والأخلاق والأهم بمسؤوليتنا تجاه الآخرين.

من أوصلنا إلى مشهد قتل الناس بسبب اختلاف العقيدة والطائفة، ونهب النسوة بحجة بيعهن لاجسادهن ، فيما البعض يبيع الوطن وماعليه ، وينام مطمئنا هائنا ، لا يخشى كوامت الصوت ، ولا محاسبة القانون ، هذا السؤال الذي لا يريد احد الاقتراب منه.

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500

دبئار

20

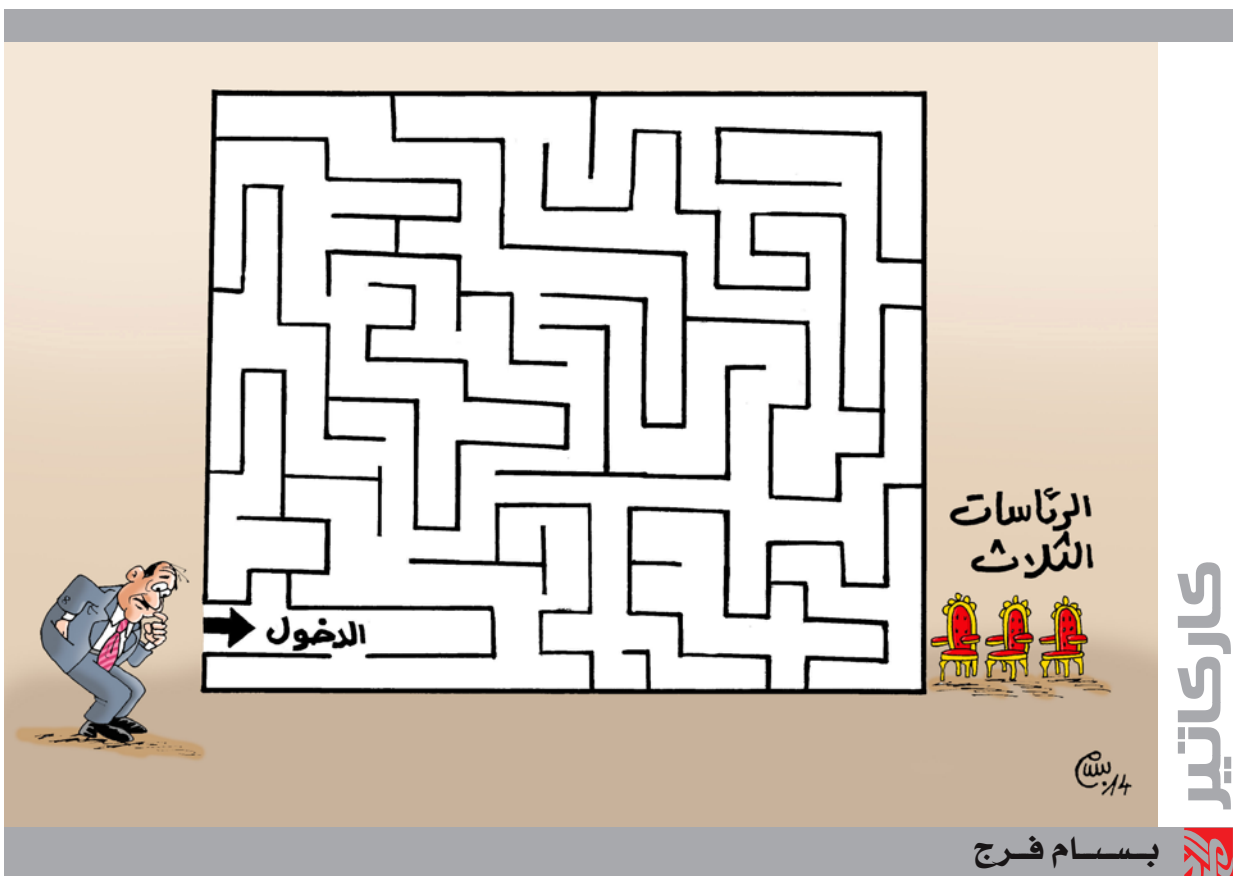
صفحة

http://www.almadapaper.net

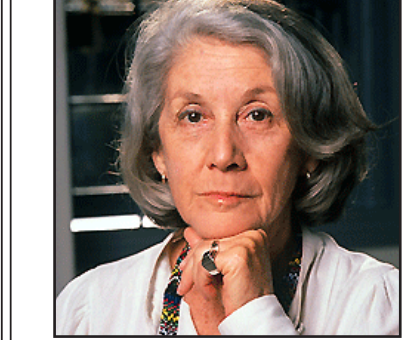
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

15 july 2014



رحيل صاحبة نوبل نادين غورديمر بعد حياة حافلة بالنضال والكتابة



أعلنت عائلة الكاتبة الجنوب أفريقية "نادين غورديمر" امس الإثنين عن وفاة "نادين" عن عمر يناهز ٩٠ عاما، وذلك بعد مرضها بفترة قصيرة، علما أن غورديمر معروفة بمناهضتها لنظام التمييز العنصري، كما أنها حازت على جائزة نوبل للآداب عام ١٩٩١، وجائزة بoker عام ١٩٧٤. و في رصيده غورديمر أكثر من ٣٠ مؤلفا بين رواية وقصة قصيرة، أبرزها "الأيام الكاذبة"، و"عالم الغرباء"، و"مناسبة للحب"، و"العالم البورجوازي الزائل"، و"ضيف شرف"، و"ابنة برجس"، و"شعب يوليوس"، و"رياضة الطبيعة"، وقصة ابني" ولها أيضا العديد من الكتابات الأخرى، وأهمها كتابها النقدي الذي حمل عنوان "المفسرون السود"، ومذكراتها التي عنوانت باسم "أوقات الحكى: الكتابة وقد عرفت الكاتبة بنضالها السياسي، حتى باتت من رموزه الأدبية في بلدها جنوب أفريقيا والعالم.

انتحال شخصية ميكي ماوس في واشنطن

واشنطن / أ.ف.ب.

عثرت الشرطة في ولاية واشنطن الأميركية على هوية مزورة للشخصية الكرتونية الشهيرة ميكي ماوس، وذكر تقرير لتلفزيون "كبرو ٧" الأميركي، أن الشرطة وجدت رخصة سوق تحمل اسم وصورة ميكي ماوس كتب عليها انه يعيش في ديزني لاند وولد عام ١٩٢٨ في نفس التاريخ الذي أطلقه فيه مخترعه والت ديزني.

وأفادت الشرطة أن عملية البحث أدت إلى إيجاد ٣٩ بطاقة هوية ورخصة قيادة مزورة من ولاية واشنطن، و٦٧ بطاقة ائتمان مزورة، و٢٨ وثيقة حكومية مزورة، إضافة إلى ٧ بطاقات من الضمان الاجتماعي ومئات الشيكات المزورة.

صباح العدى

اقرأوا وغرقوا في الشك

تمر بي هذه الأيام مشاعر انتكاس مضاعفة، لأنني مثل من يعيش الحادث المؤسف مرتين، والسبب هو ولعي بكتب التاريخ منذ الصغر. وأكثر شيء قرأته مؤخرًا يدور حول القرن التاسع عشر ومطلع العشرين، والأيام الماضية غمستني في معارك لا تنتهي، من ريف المغرب العربي حيث يقاتل الامازيغ جيوش فرنسا، حتى مدينة حيفا وبدابات التناحر العربي الاسرائيلي. والتشابه بين النسخة المقروءة و النسخة المعاشة رهيب.

واحدة من فوائد الاستغراق بتفاصيل التاريخ، هي ان نتعلم الشك في كل شيء، من تتبع الحدودات الصغيرة والمتناقضة حول ما جرى. وفي نهاري هذا وصلت بشكوكي إلى لغتنا المحكية والمكتوبة الشبهة واللذيذة. فسحراها هذا لا ينفي انها لغة جرى استخدامها وتطويع صياغاتها عمليا، في اشياء تتعلق بمعظمها بإشغال النزاعات، لا فضاها وتسويتها. وهذا ما حصل عبر تاريخنا في القرون الاربعة الاخيرة على الاقل. ولذلك فان القاموس المتاح في رؤوسنا يمنح المرء، حين يندلع أي نزاع، ثلاث او اربع قواعد للتفاوض، ثم يمد الرجل يده في جيبه ليستعين بقاعدة اضافية تضمن المطاولة والمناورة والاقناع، لكنه يجد جيوب الصباغات اللغوية فارغة مثل خزينة تاجر مفلس. حينها لن يكون معقولا ان يجلس بصمت على طاولة التفاوض، فيستمر بالكلام، وبحدة هذه المرة، مستفيدا من خزين التشائم والتلاعن والتحريض، ونهاية تلك معروفة، سيوف تعانق سيوفا، ومدافع تصرخ في وجه مدافع.

ليس العيب في اللغة طبعًا، بل في اننا لم نتلق التدريب الكافي على تطوير فن الكلام مع مكنات الافكار، لانتاج او اعتناق، مبادئ اغزر للتفاوض سلميا. بالضبط كما اننا لم نمتلك التدريب الكافي على صناعة محرك او تشبيد ناطحة سحاب. ولذلك نفقد الصبر ونسخر من لجان التفاوض الاجنبية، كما في شهادة دبلوماسي رفيع، لإن الاجابن لا يملون من الكلام؛ بينما نحن نمل بسرعة، ونضيق ذرعا، ونحب "التمسك بالمبادئ وعدم المساومة" فنهرج الى القتال، ونغطس في الدم، وندنوق خسارات لا نتقطع.

التاريخ اذا تذكرناه كدرس لا كملحمة وبكائية، سيعلمنا الشك في القدرة الحالية لقاموس التفاهم. وهو شك حميد سيشجع لمنح وقت اكبر للتدريب على اداء اكثر جلادة وصبرا. وهو صبر لا يقل في اهميته ومعناه عن صبر المحاربين تحت ايل القصف. والمهم ان نملأ جيوبنا بقواعد تفاوض واقناع ومخارج من مختلف المآزق، لتقليل فرص ان نغرق في الدم كحمقى عاجزين.

الدرس الآخر الذي يخطر على بالي وانا استغرق في تاريخ نزاع عربي – عربي، او عربي – صهيوني، او عثماني – صفوي، هو ضرورة ان نعتاد على النسبية، في ظروف الحرب على الاقل. وسنحتاج هذا المبدأ كثيرا لتخفيف تطرفنا، ولكون مؤهلين اكثر في التعامل مع الخصم. الان نشاهد كيف ان كل طرف يقوم بشيطنة خصمه، شيطنة تامة مطلقة. لكننا حين نقرأ التاريخ جيدا سيكون في وسعنا ادراك ان بعض مواقفنا تنطوي ايضا على نسبة من الخطأ والتجاوز. وان بعض مواقف الخصم كانت تحمل نسبة من الحقيقة. وان لا شيء هو حق مطلق او شر تام (في الحرب على الاقل).

التغافل عن هذه "النسبية"، سيورطنا في التماهي، وسيجعل الجزء الشرير من خصمنا، يخرّب الجزء الطيب فيها. وحينها سنستحوّل الى قوم يبدائيين نرقص فوق جثث بعضنا بسعادة غامرة، تحت مبرر اننا على "حق مطلق" وان المقابل هو "شر مطلق". هذه القناعة هي فتوى إبادة، لا للخصم فقط، بل إبادة الخير في دواخلنا. وحين نتحول الى وحوش فسناكل كل شيء، القريب قبل البعيد!

عبر هذا النوع من المراجعة، ربما سيمكننا ان نتحرك ببطاء لنخرج من غابة الغرائز الجامحة، ونحاول ان نلتحق بعالم تستقر قواعده وقوانينه، ولديه مهارة ان يكتكر الحل السريع، قبل اي انهيار سريع كالذي تعودنا حصوله في آخر ألف سنة. والا فلتقتبكم على "خير" في الالف الرابع للميلاد، بالجيوب الخاوية ذاتها.

يسرق سيارة إسعاف للبحث عن نيمار!

بوجوتا - إيجي

سرق مختل عقليا سيارة إسعاف، من داخل مستشفى، في مدينة سانتا مارتا، في شمال كولومبيا، للبحث عن المهاجم البرازيلي نيمار، وفقا لما قالته السلطات.

وألقت السلطات القبض على المختل، ويدعي فالديمار الماتو بارون، وهو يقود سيارة الإسعاف، على بعد ١٣ كم من موقع سرقته.

ونكرت وسائل إعلام محلية، أن المختل ظل يقول لرجال الأمن أثناء إلقاء القبض عليه "أتركوني، نيمار ينتظرني".

وأكد شهود للشرطة أن فالديمار يعاني من مشاكل نفسية. وعقب أن ألقت الشرطة القبض على المختل، سلم مفاتيح سيارة الإسعاف دون مقاومة، ثم توجه أقاربه للقسم للتأكد على مرضه النفسي.

يُشار إلى أن نيمار يعاني من إصابة في الظهر، تعرّض لها في ربع نهائي المونديال، أمام كولومبيا.

شاكير ا: لولا كأس العالم لما التقيت بحبّ حياتي

الألمانية د.ب.أ
أعربت المغنية الشهيرة شاكير ا عن امتنانها لكرة القدم لأنها كانت السبب في لقاءها بحب حياتها، ونقلت صحيفة «ديلي ميل» البريطانية عن شاكير ا القول قبل اشتراكها في مراسيم ختام كأس العالم الأحد: «لن أنسى أنني التقيت بحب حياتي خلال كأس العالم.. وكانت شاكير ا، ٣٧ عامًا، قد التقت بصديقها الحالي اللاعب الإسباني جيرارد بيكيه أثناء ترويجها لأغنية كأس العالم ٢٠١٠ «اكا واكا واكا تايم فور إفريقيا»، ويشار إلى أن شاكير ا وبيكيه لديهما طفل، ١٨ شهرًا. وقالت شاكير ا التي ستنشارك في إحياء مراسيم ختام كأس العالم قبل مباراة النهائي بين الأرجنتين وألمانيا: «لولا كأس العالم.. ما كان ابني ميلان هنا الآن».

جثة تمشي بين السيارات في أمريكا!

بنسلفانيا / يوبي أي

كل شيء متوقع رؤيته في الشارع، غير أن رؤية جثة تسير وسط شارع عام فلا شك أنه أمر خارج عن المألوف ويثير الخوف قبل الاستغراب.

وفي التفاضيل، سقطت نقالة على متنها جثة أحد الأشخاص من عربية الطبيب الشرعي، في ولاية بنسلفانيا الأمريكية، فبدأت تسير بين السيارات تماما وكأنها انضمت إلى حركة السير وسط انهاش واستهجان المارة الذين التقطوا بعض الصور لهذه الحادثة النادرة. وبعد مرور دقائق، استدرك سائق الشاحنة هذا الخطأ التقني"، وسارع إلى إعادة مكانها لتتابع طريقها بشكل طبيعي وكأن شيئا لم يحدث سوى أن هذه الجثة قامت بجولة وداعية في شوارع الولاية قبل أن توارى في متوaha الأخير، بحسب صحيفة دايلي ميل البريطانية.

وأغرب السائق عن أسفه الشديد لحدوث تلك الحادث المفاجئ في بيان رسمي، حيث اعتبر العديد من المارة أن تلك الحادثة واحدة من أغرب المواقف التي راوها في حياتهم.

كاترين دينوف تعود للأضواء



باريس / رويترز

تم اختيار النجمة الفرنسية كاترين دي نوف رئيسا لمهرجان الفيلم البريطاني "دينار" في دورته الـ ٢٥ المقرر عقدها من ٨ إلى ١٢ أكتوبر القادم والذي تحتفل به فرنسا كل عام ويقام في مدينة "دينار" في شمال فرنسا وهي المدينة المحببة لدى البريطانيين والأمريكيين نظرا لانعقاد مهرجان دينار للفيلم البريطاني بها كل عام.

وتذكر موقع مهرجان دينار للفيلم البريطاني أنه كعادته كل عام يقوم المهرجان بتسليم جائزة هتشكوك الذهبية للفيلم الفائز والتي يتنافس عليها هذا العام ٦ أفلام روائية طويلة، مشيرا إلى أن كاترين دي نوف سوف تقوم هذا العام بتسليم الجائزة للفيلم الفائز خلفا للممثل الفرنسي إريك كانتونا الذي رأس المهرجان العام الماضي.

تليفزيون لا يعمل إلا عندما يبتسم المشاهد

برلين / أ.ب.

كشف الفنان ديفيد هيدبيرج عن جهاز تليفزيون مُبتكر يمتاز عن غيره بأنه يعرض الصورة طالما كان المشاهد مبتسما.

وحسب موقع «العربية.نت» يريد «هيدبيرج» من جهاز التليفزيون الذي أطلق عليه اسم Smile TV أن يغير علاقة المشاهد بالتليفزيون، بمعنى أنه بدلا من أن يبتسم المشاهد استجابة لما يراه على الشاشة، فإن التليفزيون لا يعمل حتى يرى المشاهد مبتسما.

فرصة ثمينة للنتيباب

اهلا وسهلا بكم في فنادق البصرة الدولي

قاعة اعراس - اشهى المأكولات - افخم الغرف للعرسان القاعة مجهزة بانظمة صوت لأحباء حفلاتكم - موقف خاص للسيارات للحجز والاستفسار : 0781 5555 472 - 0770 4991 990

فرصة ثمينة للشباب

يوفرها فندق البصرة الدولي.. بتوفير قاعات لإقامة حفلات الأعراس والمناسبات بأسعار مغرية ويسر إدارة الفندق أن تقدّم هديتها للعرسان وهي حجز ليلة مجاناً مع كل ليلتي حجز.