



■ التفاصيل صفحة ٣

نتوون الوطن

■ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

لماذا العراقيون ضد انفسهم؟

منذ أيام دعت الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان ونشطاء آخرون عبر مواقع التواصل الاجتماعي الى وقفة في شارع المتنبي لإعلان التضامن مع أهالي الأنبار وضاحية أبو غريب البغدادية، في مواجهة الإرهاب والفيضان والتصرفات غير المنضبطة للقوات الأمنية.

كنت هناك في الوقت المحدد صباح أمس.. لم أجد أكثر من عشرة أشخاص ارتفع عددهم الى نحو عشرين عندما بدأت إحدى الناشطات بإلقاء بيان اجتمع ليستمع اليه نحو عشرين آخرين فقط، فيما العشرات كانوا يعمرون على مدار الدقيقة ويكتفون بإلقاء نظرة غير مكرثة في الغالب. تصورت أن عددا أكبر من هذا بكثير سيكون حاضرا، فوجدته موضوع الفيضان وعواقبه في بعض الضواحي الغربية للعاصمة كان ينبغي أن يثير اهتمام المئات في الأقل.

هذا ليس حادثا فريدا من نوعه، ففي مناسبات أخرى عديدة وقع الشيء نفسه وتكرر المشهد عينه. لم لا يهتم الناس بقضاياهم ويشؤون تخصهم وتمس حياتهم على نحو مباشر وحقوق ثابتة لهم منتهكة أو مهضومة؟ ولماذا يترددون في التمتع بحقوقهم الدستورية وبيئتها الحق في التعبير عن الرأي بأشكال وأساليب مختلفة، منها الاجتماع ومنها التظاهر فضلاً عن القول والكتابة عبر وسائل الإعلام؟

ما من تفسير لهذه الظاهرة سوى ان هؤلاء الناس يجهلون حقوقهم .. نعم اننا نعيش بين ناس يعصف بهم الجهل .. هذ أمر صادم ومحزن، لكنه حقيقة، والدليل ان معظم الناس لم يقرأوا الدستور الذي صوتوا عليه قبل ثماني سنوات، ومعظمهم لم يتعرفوا الى المترشحين للانتخابات الذين انتخبوهم ليكونوا نوابهم وممثلهم في أعلى سلطة في البلاد .. انهم صوتوا لهم في الأعم الأغلب بدوافع طائفية وعشائرية ومناطقية، وليس استنادا الى معايير الكفاءة والنزاهة والوطنية أو الى البرامج المطروحة. ولهذا عندما تظهر النتائج سجد ان الكثير من النواب والمسؤولين الفاسدين والفاشلين قد أعيد انتخابهم هذه المرة أيضا.

من الملووم .. لا لوم على الناس أنفسهم فهم ضحايا الأنظمة السياسية التي تعاقبت على حكمهم والتعسف في حقهم.. اللوم كله يقع على عاتق القوى السياسية. القوى السياسية الإسلامية، الشيوعية والسنية، غير ملومة، فهي لا تخفي سعيها الى تجهيل الناس .. بالجهل وحده يفقد الناس الى شعارات الأحزاب الإسلامية الزائفة.

الحق كل الحق على القوى السياسية الوطنية، الديمقراطية، الليبرالية، العلمانية، ومعها المنظمات المدنية .. انها في قطيعة مع الناس .. القوى الإسلامية المتنفذة تستخدم الدين والمال لشراء ضمائر الجيلة، لكن ما بال القوى السياسية غير الاسلامية والمنظمات المدنية تترك طوعية هذا الملعب الفسيع؟

قبل الانتخابات الأخيرة بشهرين أو ثلاثة تحرك التحالف المدني الديمقراطي باستحياء واضح وبعدم ثقة جلية بالنفس والناس .. مع ذلك كان صدق هذا التحرك طيبا في ما أظن .. متأخرا جدا جاء التحرك.. كان ينبغي البدء به منذ سنتين وتصعيد وتيرته علي مدى السنة المنصرمة. مع ذلك لم يفت الوقت تماما، فهذه الانتخابات ليست الأخيرة ولا هي نهاية المطاف.

كشفا عن مفاوضات جديدة مع قائمة صالح المطلق لضمها للتشكيلة الوزارية

المواطن والأحرار؛ رئاسة الحكومة ليست حكراً على دولة

القانون .. والتحالف الوطني يعارض الولاية الثالثة

دعت كتلتا المواطن والأحرار مكونات التحالف الوطني الى البدء بمفاوضات تشكيل الحكومة من دون شروط او فرض إرادات بخصوص مرشح رئاسة الوزراء .

وفيما شددنا على ضرورة ان يحظى مرشح رئاسة الوزراء بتوافق داخل التحالف الوطني، أكدنا ان التحالف الوطني يرفض منح المالكي ولاية ثالثة لان المنصب ليس حكرا على دولة القانون على الرغم من ترحيبهما ان يقدم الأخير مرشحا بديلا عن رئيس الحكومة .

□ بغداد / محمد صباح

وفيما جدد المواطن والأحرار حديثهما عن تفاهما مع الكردستاني ومتحدون، كشفا عن مفاوضات جديدة تجرى مع القائمة العربية برئاسة صالح المطلك.

ويقول بليغ ابو كلل، المتحدث باسم ائتلاف المواطن برعاية معمار الحكيم، ان "ائتلافنا مؤمن بفرق قوي منسجم يمتلك رؤية وبرنامجا موحدنا ينطلق من التحالف الوطني هو من يقوم بترشيح رئيس الوزراء المقبل"، مؤكدا ان "المجلس الأعلى لا يقبل شروطا مسبقة للدخول في مفاوضات تشكيل الحكومة داخل التحالف الوطني".

وأضاف ابو كلل لـ "المدى" امس، ان "الباب مفتوح امام جميع كتل التحالف الوطني لبدء مفاوضات تشكيل الحكومة المقبلة لكن من دون شروط مسبقة"، مشددا على ان "ترشيح رئيس مجلس الوزراء سيكون عبر التوافق داخل التحالف الوطني".

ويلفت المتحدث باسم ائتلاف عمار الحكيم الى ان "كتلتي الأحرار والمواطن لا تصران على ترشيح مرشح بعينه"، داعيا ائتلاف دولة القانون الى "الدخول في المفاوضات بصدر وقلب مفتحين". وتابع بالقول ان "مشكلة التحالف الوطني حاليا تتعلق بمن هو مرشح رئاسة الوزراء للفترة المقبلة"، مشيرا الى ان "النقاش حول رئيس الوزراء المنتهية ولايته يعتبر نقاشا متأخرا لان أصل النقاش يتركز على ما اذا كانت رئاسة مجلس الوزراء هي من استحقاق ائتلاف دولة القانون أم لا؟".

ويؤكد ابو كلل ان "من حق الأحرار والمواطن عرض مرشحهم لرئاسة الوزراء للنقاش داخل التحالف الوطني"، ورأى ان "من غير الممكن تشكيل حكومة اقلية سياسية، كما يدعي البعض، لأن نتائج الانتخابات لاتسمح لأية جهة بتشكيلها بشكل منفرد".

ويشدد المتحدث باسم ائتلاف الحكيم على "ضرورة ان يحظى مرشح رئاسة الوزراء القادم بموافقة الكتل السياسية داخل

التحالف الوطني فضلا عن الكردستاني والمكون السني"، منوها إلى ان "المجلس الأعلى يريد تأسيس حكومة خدمات وأغلبية سياسية ممثلة لجميع مكونات الشعب العراقي بشكل حقيقي يكون مجموع مقاعدها ٢٠٠ مقعدا".

وعن شكل الحكومة المقبلة التي يسعى لها ائتلاف المواطن، يقول بليغ ابو كلل "الحكومة المقبلة يجب ان تحظى بمشاركة مكونات الشيعية والسنة والكرد على ان تضم المعارضة تمثيلا لجميع المكونات وبالتالي تكون حكومة تلبى متطلبات الجميع"، لكنه شد على ان "رئاسة الوزراء هي من استحقاق التحالف الوطني وليس لائتلاف دولة القانون".

وجدد ابو كلل التأكيد على "وجود حوارات

عدد المقاعد البرلمانية لكل كتلة سياسية". ويقول النائب عن الكتلة الصدرية ان "الحكومة المقبلة يجب الا تكون حكومة أزمة كما تعودنا عليها طيلة فترة الثماني سنوات الماضية بل حكومة مؤسسات قادرة على اعطاء حقوق المواطنين"، مؤكدا أن "المجلس الأعلى هو اقرب الكتل السياسية لتوجهات التيار الصدري لتشكيل الحكومة المقبلة مع استمرار الحوارات والمفاوضات بشكل شبه يومي".

وشدد على ان "التحالف الوطني لا يرغب بترشيح نوري المالكي لولاية ثالثة ولا نسمح بطرح هذا الموضوع للنقاش"، مبينا ان "ما نريده طرح أسماء جديدة من قبل التيار الصدري والمجلس الأعلى حتي من دولة القانون باستثناء نوري المالكي".



الصدر والحكيم في لقاء سابق – أرشيف

الطاقة النيابية؛ وعود مسؤولي الكهرباء كاذبة .. والأزمة

ستستمر مادام نفس الأشخاص قائمين عليها

□ بغداد / غضنفر لعبي

"النقص الواضح في إنتاج الطاقة الكهربائية التي شحت بصورة كبيرة بعد يوم الانتخابات، علما ان التيار الكهربائي كان جيدا لغاية يوم الانتخابات".

وأشار الى ان "تردي تجهيز الطاقة الكهربائية الوطنية اثر سلبا على المولدات الأهلية، ما دعا أصحاب تلك المولدات الى استغلال الوضع العام ومطالبة المستخدمين بأجور الأشهر السابقة التي شهدت تحسنا في التجهيز الحكومي للكهرباء"، مؤكدا ان "محافظة بغداد لازالت تجهز أصحاب المولدات الأهلية بمادة الكاز وبأسعار حكومية مدعومة، الا انها لم يطبقون القانون ويستقططون مبالغ كبيرة من المواطنين ولا يلتزمون بالتسعيرة الحكومية لسعر الأمبير".

ولفت الساعدي الى ان "المواطن العراقي البسيط هو من يتحمل الإخفاق الحكومي وعدم امتثال أصحاب المولدات الأهلية بالقوانين"، مطالبا ب "فرض عقوبات شديدة على أصحاب المولدات الأهلية ممن يخالفون القانون".

من جانبه قال عضو لجنة النقط والطاقة النيابية خليل زيدان في حديث الى "المدى"، ان "مسألة انقطاع التيار الكهربائي خلال ايام الصيف وارتفاع درجات الحرارة طيبة جدا بسبب زيادة استهلاك المواطن للتيار الكهربائي"، مبينا انه "كلما ارتفعت درجات الحرارة زاد الاستهلاك، ويتبين القصور في التوليد والطاقة، وهي مسألة ثابتة في كل سنة".

وأضاف ان "مسألة شح الوقود تبرز كل عام بسبب عدم التنسيق بين الوزارات ذات العلاقة، وهي مشكلة يسهل حلها".

وأشار زيدان الى ان "الحلول الحقيقية لمشكلة الطاقة الكهربائية تكمن في بناء وتأهيل المحطات التوليدية الكبرى"، متوقعا "استكمال وزارة الكهرباء تلك المحطات خلال سنتين او ثلاثة سنوات".

عام بخصوص تحسن إنتاج الطاقة الكهربائية والوجود التي قالت ان الكهرباء ستستمر ٢٤ ساعة خلال اليوم الواحد، إلا أنها كانت وعودا

كاذبة ولا صحة لها". وأوضحت ان "مشكلة الكهرباء لا يمكن معالجتها بالحلول الترقيعية التي تقوم بها الحكومة لان الأمر بحاجة الى جهد كبير من أجل القضاء على هذه المشكلة التي تبرز خلال كل صيف بسبب حاجة المواطن للتيار الكهربائي بسبب ارتفاع درجات الحرارة".

ولفت نذيل إلى أن "الحلول لمشكلة نقص الطاقة الكهربائية ليست سهلة، ويجب ان تقوم الحكومة بالاستفادة من تجربة إقليم كردستان الذي يوفر التيار الكهربائي للمواطنين ٢٢ الى ٢٤ ساعة يوميا"، مبينة ان "الحكومة العراقية يجب ان تلجأ الى القطاع الخاص او المختلط لإيجاد معالجة جذرية لمشكلة الكهرباء التي تؤرق المواطن العراقي".

من جهته قال عضو مجلس محافظة بغداد السابق صبار الساعدي في حديث الى "المدى"، ان "وزارة الكهرباء يجب ان تتحمل مسؤوليتها في توفير الطاقة الكهربائية للمواطن العراقي وعلى وزارة الكهرباء ان لا ترمي الكرة لملعب المواطن وتقول انه يستهلك كميات كبيرة من الطاقة الكهربائية خلال فصل الصيف"، مبينا ان "الحكومة العراقية أنفقت مليارات الدولارات على مشاريع الكهرباء، وليس لها ما تتحجج به".

وأضاف الساعدي ان "وزارة الكهرباء ابلفتنا في العام الماضي بأن الطاقة الكهربائية ستكون جاهزة بنسبة ١٠٠٪ خلال هذا العام ٢٠١٤ وسيكون تجهيز المواطن ٢٤ ساعة، الا ان الواقع لا يشير الى اي تحسن يذكر في مجال إنتاج الطاقة كما نشاهد اليوم من انقطاع مستمر للطاقة الكهربائية"، مستغربا من

علقت لجنة الخدمات النيابية على تردى الطاقة الكهربائية في البلاد مرة أخرى، بالقول ان "أزمة الطاقة في البلاد لن تحل في ظل وجود نفس الاشخاص القائمين على الطاقة، حتى لو صرفنا مليارات الدولارات الإضافية"، مشيرة الى ان الفساد والبيروقراطية وعمولات المشاريع والصفقات الوهمية في المؤسسات الحكومية ابرز اسباب المشكلة.

وعادت أزمة الكهرباء الى البلاد مجددا وخصوصا في العاصمة بغداد مع ارتفاع درجات الحرارة واقترب فصل الصيف، فيما تجذرت وعود القائمين على وزارة الكهرباء بتوفير الطاقة على طول الوقت مع اول موجة حر تعرضت لها البلاد.

وحاولت "المدى" الاستيضاح من وزارة الكهرباء عن سبب زيادة ساعات الانقطاع في التيار الكهربائي الا ان المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس لم يرد على اتصالنا المتكررة

وقالت عضو لجنة الخدمات الإعمار النيابية فيان نذيل لـ "المدى" ان "الفساد الإداري والمالي والبيروقراطية في الدولة والعمولات والصفقات الوهمية أسباب تمنع من تحسن الطاقة الكهربائية في العراق"، مشيرة إلى أن "البلد انفق مليارات الدولارات منذ العام ٢٠٠٣ ولغاية الان على مشاريع الكهرباء، الا ان المواطن لم ير تحسنا ملحوظا في هذا المجال".

وبينت نذيل ان "مشكلة نقص الطاقة الكهربائية لن تنتهي في ظل وجود نفس الأشخاص القائمين لن الطاقة والكهرباء ولن يتغير شيء بوجود هذه المجموعة وسيفقى الحال على ما هو عليه". وأضافت عضو لجنة الخدمات والإعمار "لم أكن واثقة من التصريحات التي اطلقتها الحكومة قبل

قاطعا تعرض المرجعية الى موجة من التسقيط لأن موافقها تقاطعت مع المصالح القوية لبعض المرشحين والكتل".

وفي سياق آخر، دعا إمام جمعة النجف المفوضية الى "توخي الشفافية والمهنية خلال عمليات العد والفرز والإسراع في إعلان النتائج السياسية بـ "تناسي الخلافات والعمل من أجل بناء حكومة قوية وان يكون هناك انسجام واضح في تشكيل الحكومة حتى يستطيع المواطن إعادة الثقة بها".

الى ذلك، استنكر الخالدي "انعقاد مؤتمر في انونيسيا تحت عنوان (محاربة التشيع) نظفته ورعته القوى التكفيرية والدول الراحية لها، مشيرا الى أن "العام الماضي ايضا كان هناك مؤتمر في ماليزيا عنوانه مشابه لهذا الموضوع"، مبينا أن "هذه تحركات لها صلة بتحركات اخرى في العراق وسوريا وهي منظومة متكاملة لمحاربة التشيع".

وكان المرجع الديني آية الله الشيخ بشير النجفي قد اصدر، في ٢٨ نيسان الماضي، وفي شريط مصور تناولته وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي، فتوى "يحرّم فيها الانتخاب رئيس الوزراء نوري المالكي بسبب فشله في ادارة الدولة".

خطيب النجف: على الجميع تناسي الخلافات وبناء حكومة قوية

المرجعية تحت البرلمان على إصدار قوانين مهمة

وتدعو لمعارضة لا تعطل المصالح

□ كربلاء – النجف / المدى

برس

خلفا لمصلحة الناس". ودعا الصافي أن "تكون لجان مجلس النواب فاعلة ولها قوة بمناعبة

مهاها وان يستشير غير المختص من أعضائها من هو مختص في مجال عمله، مطالبا بـ "تقوية الدور الرقابي للبرلمان وتفعيل ما شرع من قوانين ولم يطبق او طبق بشيء من الخطا والابتعاد عن الصياغة غير الواضحة للقوانين والتشريعات

والتي يختلف تفسيرها وتسبب المشاكل وتؤثر على المواطن". ولفت ممثل السيستاني الى ضرورة أن "يكون الوزير مهنيا وفهم دوره لا ان يكون سياسيا فقط وعلى السلطة التقديرية السعي لخدمة

ابناء البلد ومعالجة اسباب تأخر تقديم الخدمات والمشاريع الخدمية التي تُفُتد ولم تكن بالمستوى المطلوب". وعد الصافي أن "مشكلة الملف الأمني ليست معقدة لكنها تحتاج الى معالجة وصناعة من خلال جعل رجل الأمن الأقوى في الشارع ويؤدي دوره بإخلاص وجديّة، ويجب العمل على إنهاء

مشكلة البطالة واستغلال العاطلين من اصحاب الكفاءات والشهادات في بناء البلد". ودعا ممثل السيستاني الى إقامة مشاريع ستراتيجية عملاقة تحافظ على ثروات البلد والتدقيق بما تقدمه المراكز البحثية من معلومات تحذر من ان العراق



رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير

فخري كريم

المدير العام

غادة العاملي

رئيس التحرير التنفيذي

عدنان حسين

نائب رئيس التحرير

علي حسين

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

المدير الفني

خالد خضير

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/
دمشق/ بيروت/ القاهرة/
قبرص

فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩
بيروت، الحمرا، شارع ليون
بناية منصور، الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦٦٧، ٧٥٢٦٦٦

كردستان، أربيل، شارع برايتي
دمشق، شارع كرجية حداد
ص:ب: ٨٢٧٢٧، ٧٣٦٦
هاتف: ٢٢٢٢٢٧٧ - ٢٢٢٢٢٧٥

بغداد، شارع أبو نواس
- محلة ١٠٢ - رزاق ١٣
بناية ١٤٩
هاتف: ٧١٧٨٥٠٩، ٧١٧٧٩٨٠

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

الحزب الإسلامي : الحكومة "أفسدت" المفاوضات لإنهاء القتال في الأنبار من خلال القصف العشوائي

□ بغداد / وائل نعمة

قال مسؤول رفيع في الحزب الإسلامي في الأنبار ان الحكومة "خربت" جهود التفاوض التي جرت خلال الايام الماضية بين اطراف في الحكومة وشخصيات عشائرية لإنهاء الحرب الدائرة منذ اربعة اشهر هناك، بعملية القصف المستمر منذ يومين على مدينة الفلوجة، وفيما اكد ان الحكومة "تلجأ الى الحل العسكري" كلما اقترب "الحل السياسي" من تحقيق أهدافه، قال إنها "لاتريد أي طرف اخر يكون شريكا في حل الأزمة"، وانها باتت قريبة بمسافة ٣ كيلومترات عن المدخل الغربي للفلوجة.

الى ذلك أكدت نائبة عن الأنبار ان القوات الأمنية "قصفت بالبراميل المتفجرة"، منذ مساء الخميس الفائت، أحياء في محيط وداخل الفلوجة، كما استخدمت "الراجمات والمدافع بشكل عشوائي"، مشبهة مايجد في المدينة بما جرى أواخر القرن الماضي حين قمع الجيش محافظات عراقية تمردت ضد النظام. تأتي تلك الأحداث مع انقطاع التيار الكهربائي وخطوط الاتصالات والإنترنت، فيما شنت القوات الأمنية ترافقها الصلحوات وأفواج الشرطة وطيران الجيش والمدفعية والراجمات هجوما على الفلوجة واسع النطاق لاستعادة السيطرة عليها، من جنوب المدينة منطقة المعارض والجامعة .

كما هاجمت من جهة الكرمة معمل الكاشي والشهابي، الى جانب هجوم اخر من منطقة السجر والجغيفي الثانية، كما شنت هجوما من جهة الجسر الياباني، وهجوما اخر على البوعيسى والبولعلان من جهة الفلاحات، فيما سمعت مساجد الفلوجة تنادي عبر مكبرات الصوت.. (ياخيل الله اركبي وباجنة اقدمي، النخبر العام النخبر العام هبوا ياجنود الله).

وقال رئيس الحزب الإسلامي في الانبار خالد عبيد العلواني لـ"المدى" امس بان "القوات الأمنية اقتربت بمسافة ٣ كيلومترات، عن

المدخل الغربي للفلوجة، عن منطقة الجسر

الجديد او ماتسمى بمنطقة الفلاحات"، مؤكدا ان القوات الأمنية قطعت الاتصالات، وبدأت عملية تمشيط في المنطقة الغربية للمدينة، مع استمرار القصف "الشديد" بالهاونات والمدافع والراجمات، وانها "تستخدم سياسة الأرض المحروقة، بإطلاق اكبر كمية من القذائف".

ويشير المسؤول في الحزب الإسلامي المنضوي

في ائتلاف متحدون الى وجود "نزوح شبه جماعي" منذ فجر الجمعة، مع خشية حدوث أضرار مادية وبشرية اكبر، لافتا الى ان اكثر "سكان الفلوجة متواجدون في المدينة، بسبب ضيق الحالة المادية، واستقرار المدينة امنيا خلال الثلاثة اسابيع الماضية".

من جانب اخر يقول العلواني بان "الحكومة تخرب الاتفاقيات" التي جرت خلال الايام

الماضية بين شخصيات عشائرية والحكومتين المحلية والمركزية، لوقف القتال في الأنبار، مشيرا الى ان "الحكومة تلجأ الى الحلول العسكرية مع اقتراب نجاح الحلول السياسية"، عازيا الأمر الى "عدم رغبة الحكومة في إشراك اي طرف في الحل باستثنائها".

وكانت اطراف داخل الفلوجة وفي مجلس العشائر قالت لـ"المدى" بأنها متشائمة من

"متحدون" الى جانب قوى مؤثرة في المحافظة مع اطراف من الحكومتين المحلية والمركزية لإنهاء القتال في الانبار وتحديد ا الأزمة في الفلوجة. ووصفت تلك اللقاءات بأنها "مكملة للقاءات جرت خارج العراق". وقالت تلك الأطراف ان اللقاءات تهدف الى وقف العمليات العسكرية في الفلوجة وإعادة النازحين الى الانبار، وعدم ملاحقة المسلحين "غير الملتخة أيديهم".

في غضون ذلك وصفت النائبة عن الانبار لقاء وردي في حديث مع "المدى" ما يحدث في الفلوجة بأنه "عملية حسم بقتل المواطنين"، وشبّهت ما يجري منذ يومين في المدينة بعمليات الإبادة الجماعية في "حليجة" إبان النظام السابق.

وقالت وردي وهي مرشحة قائمة المطلق في الانبار ان "العوائل في الفلوجة تستغيث، وتبحث عن سيارات تفلها الى خارج المدينة"، مشيرة الى ان مستشفى الفلوجة في وضع سيئ مع توافد العديد من الجرحى والقتلى، مع تعرض ردهاته الى القصف العشوائي.

وأشارت وردي الى ان القوات الأمنية "استخدمت البراميل المتفجرة، وهدمت المدارس التي يسكنها النازحون في اطراف الفلوجة"، معتبرة ان توقيت الهجوم جاء "بعد انتهاء عملية الانتخابات، ولم تعد الأطراف داخل المحافظة تخشى على شعبيتها".

واتهمت اطراف داخل الأنبار، بالسعي الى "تعطيل" لمفاوضات بين الحكومة وشخصيات عشائرية، لعدم اشراكها في الحوارات".

وكانت مواقع الكترونية في الانبار نقلت عن رئيس اطباء مستشفى الفلوجة العام الطبيب احمد شامي، قوله بان الطوارئ استقبلت الخميس الفائت(٨/٥/٢٠١٤) حتى منتصف الليل، "تسعة جرحى (من بينهم اثنان من الاطفال) ونسلمت ثمانية شهداء(من بين الشهداء اثنان من الاطفال) والحصيلة الكلية لأعداد الجرحى منذ البداية ولحد الآن هي ١٣٢٢ جريحا والشهداء ٣١٠ شهداء".

علي الحاتم ينفي تفاوضه مع الحكومة؛ نريد انسحابا كاملا للجيش من الأنبار وتلبية مطالب الثوار

العاصمة بغداد)، بل زاد سيطرته على مناطقها مع توسيع نشاطه إلى النواحي والقرى المحيطة بالمدينة"، نافيا "وجود تفاوض أو لقاءات وحوارات مع أية جهة في الأنبار والفلوجة لحل أزمة المحافظة سلميا".

واعتبر الهاليس أن "التسريبات بشأن وجود ذلك مجرد شائعات من وحي وخيال بعض الجهات التي فقدت مكانتها في الأنبار"، مشيراً إلى أن "تنظيم داعش سيطر على الفصائل المعدودة بالفلوجة، وهيمن على ما يسمى بالمجلس العسكري، وهدد علماء الدين ووجهاء المدينة بالقتل والسجن في حال اعتراضهم على مشروعه". ورأى رئيس مجلس إنقاذ الأنبار، أن "وجود تنظيم داعش الإرهابي لن يطول في الفلوجة"، عادا أن "الحل العسكري هو الخيار الوحيد لتطهير المدينة من فلول الإرهابيين بعد أن فشلت المحاولات كلها في حل أزمة المدينة سلمياً".



عناصر من مسلحي العشائر والشرطة المحلية في الرمادي – أريشيف

نقى رئيس "مجلس ثوار الأنبار" علي حاتم السليمان الأنباء التي تحدثت عن تفاوضه مع الحكومة المركزية بشأن الأزمة التي تشهدها محافظة الأنبار خلال زيارته الأخيرة للعاصمة الأردنية عمان. وفيما حمل سياسيين سئة وجهات محسوبة على رئيس الحكومة نوري المالكي، مسؤولية الأزمة التي تشهدها المحافظة، أكد أن "ثورة عشائر الانبار ستستمر حتى تحقيق جميع المطالب".



□ أرييل / المدى برس

على ثوار العشائر عن طريق

العوائل النازجة واستغلال ظروفها الصعبة"، مشيرا إلى أن "الأنبار متفقة على امرين مهمين هما، الاول اننا ضد جميع أنواع الإرهاب الذي أتى به حلف الغادرين وبعض السياسيين المحسوبين على حكومة المالكي والأمر الثاني ان تستمر هذه الثورة لحين نيل حقوق الناس".

وحمل السليمان "محسوبين على الأنبار مسؤولية من قام بهذه الحرب"، مشددا "للعلم العالم اجمع ان من باع السنة وتاجر بقضيتهم هم السياسيون السنة وان الثورة لن ترضخ لهذه الحكومة". وكان علي

حاتم السليمان قد غادر في ٢٤ من نيسان الماضي، الأراضي العراقية متوجها إلى العاصمة الأردنية عمان، ليعود إلى البلاد عبر منفذ طريبييل الحدودي بسيارته الشخصية وسيارة اخرى ترافقه مطلع أيار الجاري في زيارة استمرت لنحو اسبوع، وكانت تسريبات تحدثت في الأيام الماضية عن لقاءات جرت في العاصمة الأردنية عمان، بين أمير عشائر الدليم علي حاتم السليمان، وعدد من رجال الدين السنة، أبرزهم الشيخ أحمد الكبيسي، للتفاوض مع شخصيات من مكتب رئيس الحكومة نوري المالكي لإنهاء أزمة الأنبار المستمرة منذ أكثر

من أربعة أشهر. الى ذلك نفى رئيس مجلس إنقاذ الأنبار خروج تنظيم (داعش) من الفلوجة، مؤكدا ان الأخير وسع من نشاطه حول المدينة، وفي حين نفى وجود أية مباحثات أو لقاءات مع أية جهة لحل أزمة المحافظة، عد أن الحل العسكري هو "الخيار الوحيد" لتطهير المدينة من فلول "الإرهابيين" بعد أن فشلت المحاولات كلها في حل أزمة سلميا.

وقال الشيخ حميد الهاليس، رئيس مجلس إنقاذ الأنبار، في حديث إلى (المدى برس)، إن

"تنظيم الدولة الإسلامية في العراق وبلاد الشام (داعش)، لم يخرج من الفلوجة، (٦٢ كم غرب



سيارة مفخخة بعد انفجارها في بغداد – أريشيف

بزعامة إياد علاوي، نفى "وجود أي تحسين بالوضع الأمني في بغداد وبعض المحافظات الأخرى"، مبينا أن "الإرهابيين انتقلوا إلى أماكن أخرى".

وقال الدنبوس، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الإرهابيين ينتقلون من مكان لآخر لأن المبادرة بيد العدو وليس بيد السلطات الأمنية"، لافتا إلى أن "الوضع الأمني لم يتحسن بل ينتقل من محافظة

لأخرى وأنه إذا ما تحسن في مكان سخن في آخر". ورجع عضو الوطنية أن يكون الإرهابيون انتقلوا إلى أماكن أخرى كالفلوجة والموصل"، داعيا إلى إجراء عملية مصالحة وطنية واعتماد الحل السياسي

لا العسكري". وفي سياق ذي صلة، أفاد مصدر في قيادة العمليات المشتركة، امس الجمعة، بأن قوة أمنية تمكنت من اعتقال مسؤول "تفخيخ العجلات" في منطقة الثرثار خلال عملية أمنية شمال الرمادي. وقال المصدر في حديث إلى (المدى برس)، إن "قوة من فرقة التدخل السريع نفذت، ظهر اليوم، عملية دهم وتفتيش في منطقة الثرثار، (١٦٥ كم شمال الرمادي)، أسفرت عن اعتقال مسؤول التفخيخ في المنطقة". وأضاف المصدر، الذي طلب عدم الكشف عن اسمه، أن "العملية استندت إلى معلومات استخبارية دقيقة"، مشيرا إلى أن "القوة نقلت المعتقل إلى أحد المراكز الأمنية". الى ذلك، أعلن محافظ بابل صادق مدلول السلطاني تخصيص وزارة الدفاع لفوج آلي مع ألف جندي لقيادة عمليات المحافظة، وفيما لفت إلى الفوج سيكون واجبه فرض الأمن في مناطق شمال بابل.

وقال السلطاني في حديث إلى (المدى برس)، إن لجنة عليا من كبار ضباط وزارة الدفاع زارت المحافظة، وقررت تخصيص فوج آلي مدرع مع ألف جندي لقيادة عمليات بابل من اجل حفظ الأمن في مناطق شمال بابل". وأضاف السلطاني أن "اللجنة التي زارت المحافظة تقرر تشكيلها بعد اللقاء الذي أجراه وفد عالي المستوى مع وزير الدفاع سعدون الدليمي مؤخرا وتآلف الوفد من المحافظ ورئيس مجلس المحافظة رعد الجبوري وعدد من المسؤولين".

□ بغداد / المدى برس

توقع خبير امني أن يكون الاستقرار النسبي نسبياً الذي تشهده العاصمة بغداد وبعض المحافظات الأخرى، تحضيرا لموجة جديدة من التفجيرات. بدوره عزا ائتلاف دولة القانون الأمر الى إلى الخطة الجديدة التي طبقتها القوات الأمنية قبيل الانتخابات البرلمانية. وفي حين عد ائتلاف علاوي، أن ذلك التحسن ناجم عن انتقال الجماعات المسلحة

لأماكن أخرى، دعا إلى اعتماد الحل السياسي بدلا من العسكري في مواجهتها.

ويرى علي الحيدري، وهو خبير امني، أن " الهدوء الحالي نسبيا يرجح أن يكون تحضيرا لموجة جديدة من التفجيرات". وأضاف الحيدري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الأجهزة الأمنية اعتمدت خلال المدة التي سبقت الانتخابات إجراءات كبيرة"، مستبعدا "وجود علاقة بين الاستقرار الأمني النسبي والانتخابات النيابية". وأوضح الخبير الأمني، أن "الجماعات الإرهابية تخفف من حدة عملياتها في أوقات معينة وتزيدها في أخرى"، متوقعا أن "يكون الهدوء الحالي نسبياً تحضيرا لموجة جديدة من التفجيرات". بدوره يقول النائب عباس البياتي، عضو لجنة الأمن والدفاع عن ائتلاف دولة القانون، إن "القوات الأمنية تمكنت من تطبيق خطة لضرب أواخر الإرهاب وعدم التهاون مع حواضنه، وتشديد الجهد الاستخباري، وتنشيط الحملات الاستباقية ضد المجاميع المسلحة"، معتبرا أن "استقرار الأوضاع في بغداد جاء بعد جهود وخطة نأمل أن تستمر على الوتيرة نفسها".

ونفى البياتي في حديث إلى (المدى برس)، أن "يكون تحسن الوضع الأمني جاء بعد الانتخابات البرلمانية التي جرت في الثلاثين من نيسان المنصرم"، مؤكدا أن "الخطة الأمنية التي طبقت قبيل الانتخابات أدت إلى الحد من التفجيرات، واستعادة هيبة الدولة والثقة بها". لكن عدنان الدنبوس، عضو ائتلاف الوطنية

يوم سياسي

الكتلة الأكبر هي التي تشكل بعد التحالفات



أوضح النائب عن كتلة الأحرار النيابية رياض الزبيدي أن الكتلة الأكبر هي التي تتشكل بعد التحالفات ، مبينا أن نظام سانت ليغو المعدل ففتح الباب أمام ائتلافات جديدة .

وقال أن من السابق لأوانه الحديث عن التحالفات وشكل الحكومة المقبلة لأننا أمام نظام يطبق للمرة الأولى وهو سانت ليغو المعدل الذي أوجد تشكلا كبيرا داخل القوائم الانتخابية وجعل التنافس بين أكثر من قائمة ، وهذا القانون سبقه تفسير المحكمة الاتحادية عام ٢٠١٠ بتجاوزها مرحلة الكتلة الأكبر كما أشار لها المشرع عندما كتب الدستور حيث كان يؤكد على أن الكتلة الأكبر هي التي تتولى تشكيل الحكومة .

رياض الزبيدي

نأمل ان تتمكن البرلمانيات الجديد من إحداث تغيير في القرار السياسي



أعربت النائبة عن القائمة العراقية لقاء وردي عن أملها بأن تتمكن البرلمانيات الجدد من تأدية دورهن وإحداث تغيير في القرار السياسي.

ونكرت أن على المرأة التي ستدخل مجلس النواب في دورته المقبلة أن تعرف وإجابتها النيابية في التشريع والرقابة ، وكيف تخدم محافظتها ، في ظل التأثير الذي سيلعبه برنامج الكتلة ومشروعها على النائبة . وأضافت أن "التأكيد سيكون في المرحلة المقبلة على نوعية النساء اللواتي سيدخلن مجلس النواب ومدى تأثيرهن داخل القاعة النيابية وليس عددهن فقط" .

لقاء وردي

موقفنا واضح بمنع المالكي من الولاية الثالثة



أكد النائب عن كتلة الأحرار حسين الشريفي أن التيار الصدري له موقف واضح ولن يتنازل عنه ويتمثل بعدم تجديد رئيس الوزراء نوري المالكي لولاية ثالثة .

وقال ان "حديث بعض الأطراف السياسية حول تعرض التيار الصدري إلى ضغوطات سياسية وخارجية من أجل موافقته على تولي رئيس الوزراء الحالي نوري المالكي ولاية ثالثة غير صحيح". وأضاف الشريفي أن "الغاية من هذا الأبناء هو تسقيط التيار إعلاميا من قبل بعض الكتل لتنفيذ مصالحها الشخصية"، لافتا إلى أن "موقف التيار الصدري من رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي واضح جدا، وهو عدم تجديد ولايته".

حسين الشريفي

على رئاسة البرلمان تخصيص جلسة للموازنة



دعا عضو مجلس النواب عن ائتلاف دولة القانون عبد السلام المالكي رئاسة البرلمان الى تحديد موعد لعقد جلسة سريعة لقراءة الموازنة الاتحادية قراءة ثانية تمهيدا للتصويت عليها بأقرب وقت ممكن.

وقال ان "ربط الموازنة التي تهم الشعب العراقي بالانتخابات وتأجيلها حتى هذا الوقت ثم التسويف المستمر لعقد جلسة مخصصة لقراءة الموازنة قراءة ثانية هو امر مستغرب ولا نجد له اي مبرر سوى وجود رغبات مبيتة للإضرار بالشعب العراقي فقط". وأضاف ان "الموازنة لا تخدم حزب او كتلة او مكون ، كما ان الفترة المتبقية من عمر الحكومة الحالية لاتضغ وقت كافي لتسخيرها في مشاريع يمكن اعتبارها دعاية للحكومة.

عبد السلام المالكي

سنحضر جلسات الموازنة في حال رفع الشروط العقابية



أكد النائب عن ائتلاف الكتل الكردستانية شريف سليمان ان الكرد على أتم الاستعداد لحضور جلسة الموازنة بشرط رفع الشروط الجزائية عن إقليم كردستان.

وقال سليمان اننا "في التحالف الكردستاني على أتم الاستعداد لحضور جلسة الموازنة شرط ان تقوم بغداد برفع الشروط الجزائية والعقابية والتعسفية ضدنا وعدم اتباع سياسية لي الأذرع وقطع أرزاق الشعب الكردي والذي يعتمد بالدرجة الأساس على راتبه الشهري . وتابع سليمان ان "الموازنة هي حق الشعب العراقي ويجب إقرارها بأسرع وقت ممكن وتجنب الخطوط الحمراء والمساومات عليها لأنها لقمة الشعب العراقي".

شريف سليمان

اعتبرت استهداف مجلس المفوضين يهدف إلى إحباط النجاح والتشويش عليه

المفوضية ترد على اتهامات الملا: إعادة تدقيق ٥٦ ألف محطة يجري ضمن جدول زمني

الإعلام

استنكرت المفوضية العليا للاثخابات تصريحات المرشح المستبعد عن قائمة متحدون حيدر الملا بشأن سرعة إعلان المفوضية لنتائج الانتخابات النيابية، وفيما بينت ان تصريحاته متناقضة مع فقرات قانون الانتخابات والذي يلزمها باتباع توقيتات معينة لأليات العد والفرز، أكدت أن تصريحات الملا بمحاسبة المفوضية وفتح ملفها "مزایدات سياسية"، لافتة الى احتفاظها بحقها القانوني في الرد.

الإعلام



صناديق اقتراع في بغداد - محمود رؤوف

وتمثلها في العراق ودول عظمى مثل الولايات المتحدة الأمريكية والصين وفرنسا وروسيا والاتحاد الأوربي وجامعة الدول العربية والمنظمات الدولية والمحلية المعنية بالشأن الانتخابي"، مؤكدا أن المفوضية تقدر وتحترم كل الآراء الفنية التي تأخذها بنظر الاعتبار والتي تسهم في تطوير وتقويم الأداء". وأوضح المسؤول في مفوضية الانتخابات ان"ماقاله الملا بخصوص البطاقة الإلكترونية وجهاز التحقق الإلكتروني بانه تصويت الكتروني يدلل على قصور وعدم فهم في تقنية المفوضية التي استخدمتها لأول مرة لأنها لم تستخدم التصويت الإلكتروني إطلاقا وإنما جاءت عملية استخدام البطاقة الإلكترونية وجهاز

القرارات الخاصة بشأنها من قبل مجلس المفوضين ومن ثم حق الطعن في قرارات مجلس المفوضين عند الهيئة القضائية التي وضع القانون لها سقفا زمنيا للنظر في الطعون". وتابع الخيكانى ان "الطعن باستقلالية بعض السادة المفوضين والحديث عن طرح أسمائهم بهذه الطريقة في وسائل الإعلام تحتاج الى وقفة جدية لان زج مجلس المفوضين في المماكات وإعطاء رسالة مشوهة للعراقيين والناخبين تحديدا بان مفوضية الانتخابات أسيرة في قراراتها وان أعضائها لم يكونوا بمستوى المسؤولية وهي في ذات الوقت عملية إحباط وتشويش على النجاح الذي تحقق في يوم الاقتراع وبشهادة الأمم المتحدة

وأوضح مسؤول إعلام مفوضية الانتخابات ان الملا "يعلم جيدا كونه عضوا في اللجنة القانونية في مجلس النواب ان هذا العمل يحتاج الى جهد مضاعف وعمل دؤوب وموظفين ومدة زمنية لان هناك اكثر من ٥٦,٠٠٠ ألف محطة يجب إعادة فرزها وتدقيقها والتحقق من المحطات التي لا تتطابق مع إجراءات المفوضية".

بارزاني يكشف عن شروط إقليم كردستان للمشاركة في الحكومة المقبلة



□ اربيل / المدى

كثيرا بالحماس الذي اتسمت به المنافسة الانتخابية.

هذا وقد رحب رئيس إقليم كردستان بالوفد الضيف معربا عن سعادته بشهادتهم التي تعطي زخما أكبر للشعب الكردستاني، ثم تحدث عن انه في عام ١٩٩١ وفي لقاء جماهيري مع أهالي مدينة كويسنجق أعلن ان إقليم كردستان سينتقل من الشرعية الثورية إلى الشرعية الدستورية عن طريق الانتخابات، والأن ورغم كل المضاعب والنواقص فان كردستان قد اختارت طريقها الدستوري وتسير إلى الامام على طريق الديمقراطية.

كما تطرق رئيس الإقليم خلال الاجتماع إلى دور الكردي في مستقبل العراق ومسألة الشراكة الوطنية مشيرا إلى انه من أجل فهم مشاكل العراق من الضروري أن نسال عن ماهية العراق، مضيفا؛ إن العراق قد تأسس بعد الحرب العالمية الأولى على أساس الشراكة بين القوميتين العربية والكردية،

ولكن لم تطبق أبدا هذه الشراكة واستمرت النزاعات والمضاعب.

وبعد سقوط النظام السابق قرر الكرد أن يبقوا مع العراق، وتمت المصادقة على الدستور على أمل أن يعرف الجميع واجباته وحقوقه، وأن نعيش على أساس الشراكة، ولكن ومع الأسف لم يلتزموا بهذا الدستور كذلك.

وأكد رئيس إقليم كردستان خلال حديثه انه يجب أن يكون الكرد شركاء في العراق وأن لا يفكر أحدا بالحكم بهم واعتبارهم تابعين له ومواطنين من الدرجة الثانية، أو يحاول الحكم بمنطق الأغلبية والأقلية.

وأشار الى انتخابات الثلاثين من نيسان واصفا إياها بالفرصة الأخيرة للعراق، فإذا طبقت الشراكة الحقيقية على أرض الواقع فهناك أمل أن نبقي معا.

وفي رده على سؤال حول ماهية شروط إقليم كردستان للمشاركة في الحكومة العراقية المقبلة، قال رئيس إقليم كردستان: أن تطبق الشراكة الحقيقية

عمليا.

وأوضح انه يجب تطبيق الدستور العراقي لبشعر المواطنين في العراق بأنهم مشاركون في الحياة السياسية، وأن تطبق المادة ١٤٠ من الدستور العراقي، وإعادة هيكلة الجيش العراقي على أسس وطنية، وأن تحل قضية البيشمرجة، ويتم إصدار قانون النفط والغاز، وإجراء التعداد السكاني، وإلغاء كافة الهياكل والمؤسسات التي تأسست خارج الدستور.

وحول منصب رئاسة الجمهورية ومطالبة الكرد بالمنصب، أشار رئيس إقليم كردستان إلى انه مع كون المنصب تشريفيا الا انه بعد إعلان النتائج الرسمية للانتخابات وبعد أن يطمئن الكرد إلى إن العراق لن يعود إلى الأوضاع السابقة، حينها نحن نؤكد على حق الكرد بمنصب رئاسة الجمهورية كاستحقاق قومي لإقليم كردستان.

من جانب اخر قالت رئاسة إقليم كردستان إن الرئيس مسعود بارزاني بحث مع رئيس مجلس النواب الأوضاع السياسية والأمنية في العراق والانتخابات التشريعية المنصرفة.

وذكر بيان لرئاسة الإقليم ورد لـ"المدى" استقبال السيد مسعود بارزاني رئيس إقليم كردستان في أربيل العاصمة، السيد اسامة النجيفي رئيس مجلس النواب العراقي وعدد من أعضاء مجلس النواب، وجرى خلال اللقاء بحث الأوضاع السياسية والأمنية في العراق وانتخابات الثلاثين من نيسان المنصرم وتقييم نتائجها وتأثيراتها".

وأضاف البيان أن "وجهات نظر الطرفين متطابقة حول البدء بمفاوضات الأطراف السياسية العراقية بعد إعلان النتائج الرسمية للانتخابات من قبل المفوضية العامة المستقلة للانتخابات لأجل حل المشاكل وإنقاذ العراق من الأزمات السياسية".

وبدأ الائتلاف منذ يوم الأربعاء الماضي بعقد اجتماعاتها في أربيل من أجل الوصول الى تفاهم بينها وبين الكتل السنية الأخرى في البلاد تمهيدا لمباحثات أكثر توسعا بعد إعلان النتائج النهائية للانتخابات العراقية.

□ حلبجة / ف.ب

ويشير إلى أنه دخل في غيبوبة، وظن المسغفون أنه قتل فوضعوه في نعش تمهيدا لدفنه، قبل أن يستيقظ من الغيبوبة.

وصدر بحق علي حسن المجيد، الملقب بـ"علي الكيماوي"، وهو ابن عم الرئيس العراقي الراحل صدام حسين، حكماً بالإعدام لمسؤوليته عن هذا الهجوم، وأعدم شنقا في ٢٥ كانون الثاني (يناير) ٢٠١٠.

ولقب المجيد "بجزار كردستان" بسبب بطشه وأسلوبه العنيف في قمع المناوئين لنظام صدام. وكان علي الكيماوي (٧٠ عامًا) وزيرا للداخلية، يتحدر من تكريت، وتولى منصب وزير الدفاع لأعوام عدة في النصف الاول من تسعينيات القرن الماضي.

وفي آذار (مارس) ٢٠١٢، تسلمت سلطات حلبجة الحبل الذي استخدم في إعدام علي حسن المجيد، وتقرر حينها أن يتم حفظه في النصب التذكاري المخصص لضحايا الهجوم. وأعاد الهجوم الكيميائي في سوريا المجاورة قبل أقل من عام إلى أذهان الكرد في حلبجة ذكرى الهجوم على مدينتهم.

وقال اوميد: "عندما كنت أشاهد التلفزيون ورأيت ما حدث في سوريا، بدأت بالبكاء، وتذكرت والدي وإخوتي عندما قتلوا في الهجوم، شعرت بأنهم يواجهون المأساة ذاتها التي اختبرناها أيام الديكتاتور، ولا يمكن أن انسى تلك المأساة".

ولا تزال حلبجة تحيي الذكرى السنوية للهجوم عند النصب المخصص لضحاياها عند طرف المدينة، وفي المقبرة التي تحمل قبورها أسماء ضحايا لم يتم العثور على جثث بعضهم.

وعند النصب التذكاري حيث يعمل اوميد، يسير الزوار في ممر علقت على جدرانها صور من الهجوم، إلى جانب اساور وساعات يد وممتلكات أخرى كان يملكها الضحايا.

يقول اوميد: "شرف لي أن اعمل هنا، وان أروي المأساة للأجيال القادمة، رغم كل الآلام التي اشعر بها خلال عملي هنا واستعدادتي لذكريات الهجوم وكيفية مقتل أفراد عائلتي".

فقدان

فقدت مني المستمسكات التالية باسم (سعاد علي هادي):

١- هوية الاحوال المدنية الصادرة من دائرة احوال الكرخ (السجل ٢٠٨) (الصحيفة ٤١٤١٧) (رقم الهوية ٠٠٨٩٤٣٦٩) (مديرية الجنسية العامة ٠٠٣٠٨٥١) (٧ أ).

٢- الشهادة الجنسية العراقية / (رقم المحفظة ح/ ٢٠٧١١٦٣٢١) (رقم الشهادة ٠٢٧/٥٤١ ل) (التاريخ ٢٢/١١/٢٠٠٧)،

٣- بطاقة السكن / مكتب معلومات القناة/ عنوان السكن م/ ٥٠٤ ذ/ ٧ رقم الاستمارة/ ١١٥٧٤ الرمز (أ) التسلسل/ ٢٢١٩٧٨٨.

على من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار.

فقدان سند

فقد مني سند القطعتين ٢٢/٣١

و ٢٣/٣١ مقاطعة ١٢ مكيطيمة

/ المحمودية باسم (حسن جميل

حسين)، يرجى من يعثر عليه ان

يسلمه الى جهة الاصدار.

وزارة النفط

شركة خطوط الانابيب النفطية

(شركة عامة)

م / اعلان

رسمية وذكر العنوان الكامل ورقم الهاتف وجميع المستمسكات المطلوبة في شروط المناقصة.

٤- تقديم العطاء بثلاثة ظروف (تجاري وفني ووثائق الشركة) على ان لاتقل مدة نفاذية العطاء عن ثلاثة اشهر.

٥- على مقدم العطاء ارفاق نسخ من المستمسكات الشخصية التالية مع العطاء (نسخة من هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية).

٦- تقديم حجب البطاقة التموينية بموجب كتاب صادر عن وزارة التجارة من قبل صاحب العطاء الفائز عند التعاقد.

٧- الكلفة التمينية للمناقصة (١٧٠٠٠٠٠٠٠) فقط مائة وسبعون مليون دينار لا غيرها.

٨- لا يجوز لمنتسبي الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصات بصورة مباشرة او غير مباشرة.

٩- ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعراً.

١٠- سيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

١١- البريد الالكتروني pipelincompany@oil.gov.iq

و. المدير العام

نص رذن



■ علاء حسن

وزارة المتبطين

تشكيل الحكومة العراقية الجديدة وحسم امر الموافقة على مرشح الكتلة الاكبر في البرلمان .يمر عبر طريق التحالف الوطني ، وبجهود المكلف بتسوية الخلافات واقتناع الاطراف بالتخلي عن الخطوط الحمر ، وفتح صفحة جديدة تتجاوز اخطاء المرحلة السابقة ، واعطاء كل طرف ما يستحق من المواقع والمناصب ، وقد اعلن " التحالف " حرصه على الاحتفاظ بتماسك وحدته ، وانه بصدد عقد اجتماع في وقت قريب لتحديد آليات اختيار مرشحه لرئاسة الوزراء لضمان نجاح مشروعه.

من توفرت له فرصة متابعة بعض الفضائيات العراقية يلمس بكل وضوح بانها "هندست" خطابها بشكل مختلف ، فحصل تحول جذري يهدف الى توطيد وترسيخ التحالفات بين القوى السياسية المظلة لمكون اجتماعي محدد ، وتخلت عن خطاب اخر اعتمدته قبل اجراء الانتخابات التشريعية فاعطت رسالة بان ليس كل ما يقال صحيحا ، والمواقف خاضعة لتغيرات جذرية خدمة لمصالح فئوية وطائفية ، اما احترام ارادة الناخبين ورغبتهم في التغيير وابعاد الوجهة القديمة ، والاستعانة بأخرى جديدة لإدارة الدولة ، وانقاذ العراق من ازماته السياسية والأمنية فيستكون في الحفظ والصون وتطبيقها في اقرب فرصة ممكنة. بعون الله وجهود المخلصين اصحاب نظرية اعتماد الهندسة في السياسية لارساء قواعد متينة لعملية بناء الدولة .

في يوم التصويت العام وجه صحفي سؤالاً الى احد الناخبين من كبار السن عن سبب قطعه مسافة طويلة للدلاء بصوته ، فقال الرجل : " عمي نريد حكومة من صدك " وال جواب المختصر يكشف عن رغبة ملايين العراقيين في ان تكون حكومتهم الجديدة حريصة جدا على خدمة الشعب بصرف النظر عن تسمياتها ، واغلبية سياسية ، وحدة وطنية ، شراكة ومشاركة وتوافقية ، والعامل المهم في نجاحها ان لاتنضم وزراء "متبطين" ، حصلوا على مناصبهم ، بالتخلي عن شعاراتهم ، ومواقفهم، بمزاعم الحفاظ على حقوق

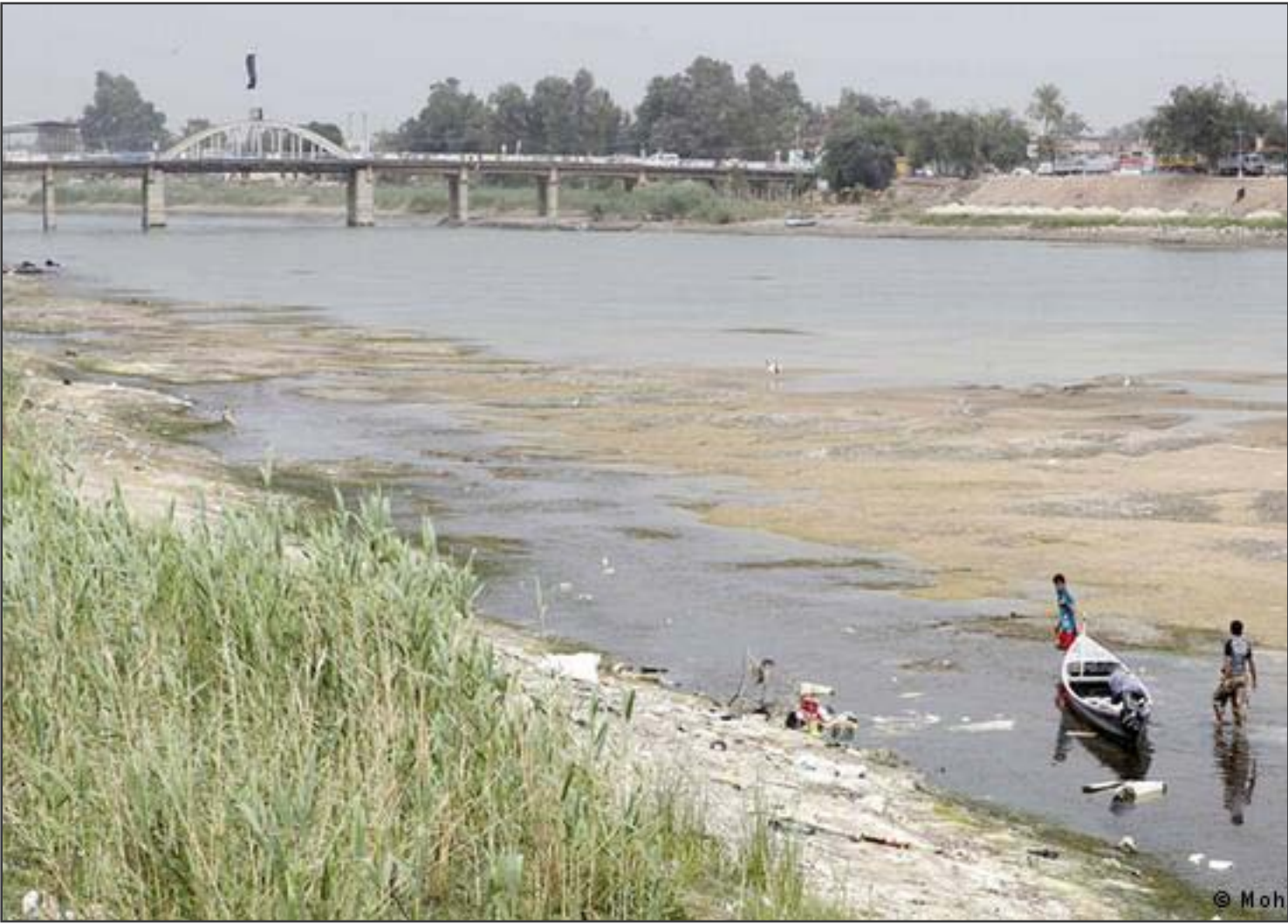
المكونات العراقية وتمثيلها في السلطة التنفيذية . " نريد حكومة من صدك " مطلب شعبي ينسجم مع الشعارات المرفوعة من جميع القوائم قبل خوض العملية الانتخابية ، والتخلي عنها يعني اعطاء دليل واضح على استعداد اطراف للانبطاح ، ومعروف في المنطقة العربية بان "المواقف الانبطاحية" عادة ما تكون تحت ضغط خارجي ، اما في المشهد العراقي فتكون الضغوط الخارجية والداخلية عاملا مهما في منح " المتبطين" المواقع والمناصب وليس من المستبعد استحداث وزارة دولة تعني بشؤون المتبطين ، او مستشارية او مفوضية مستقلة تعنى بشؤون المتبطين لتتولى مهمة تسويقهم للرأي العام بوصفهم اصحاب مواقف وطنية غير خاضعة للترافع.

مالمح المرحلة المقبلة بدأت تظهر من خلال تصريحات رؤساء كتل ومرشحين بارزين ،والراقبون للشان العراقي في الداخل والخارج لا يرون في الافق بوادر للتغيير ، وورد في افتتاحيات ومقالات نشرت في صحف عربية واجنبية ان العراق لن يتجاوز ازماته السياسية والأمنية.

يا جماعة "كسر بجمع" استعدوا لاستقبال "وزارة المتبطين" وشعار العراقي ينتخب والسياسي ينبطح.

بسبب انخفاض مناسيب الفرات

الجفاف يهدد أكثر من 45 ألف دونم زراعي في كربلاء



انخفاض مناسيب نهر الفرات في كربلاء... أرشيف

واطلاق مياه الفرات للحيلولة دون تفاقم الأزمة، عدت مديرية الموارد المائية في المحافظة أن قطع المياه سابقة لم تحصل بتاريخ العراق برغم كل الظروف التي مر بها، ودعت المواطنين الى تقنين استهلاكه لحين استعادة السيطرة على النواظم المائية وإنهاء الأزمة.

وكان مصدر في دائرة سدود محافظة الأنبار أفاد، في الثامن من نيسان المنصرم، بأن عناصر مسلحة أعادت فتح سدة الفلوجة بجميع بواباتها عبر نهر الفرات، مبينا أن المياه تتدفق بشكل "كبير" الى محافظات الوسط والجنوب.

إلى ذلك قال رئيس لجنة الزراعة والموارد المائية في مجلس محافظة كربلاء، جبار محسن إن "المجلس كلف دائرة المياه الجوفية بالمحافظة لحفر آبار في منطقة أبو روية التابعة لناحية الخيرات، (٨ كم شرقي كربلاء)، لتزويد مجتمعات بالمنطقة بالمياه وسقي المساحات المزروعة".

وكانت محافظة كربلاء، أعلنت في(الثامن من نيسان الماضي، عن انخفاض منسوب مياه نهر الفرات بشكل حاد بسبب قطعه من قبل الجماعات المسلحة في الأنبار، وفي حين طالبت الحكومة الاتحادية بالتصدي لتلك الجماعات "الإرهابية"

نهر الفرات"، مؤكداً أن "دائرة المياه الجوفية أكدت وجود كميات وفيرة من المياه الجوفية في صحراء كربلاء الغربية، وبساتين قضاء الهندية، بالإمكان الاستفادة منها". وذكر رئيس لجنة الماء في مجلس كربلاء، أن في "المحافظة نحو ٨٣ بئراً ارتوازيًا بمنطقة الأخيضر، سيعاد تأهيلها وإدخالها الخدمة بعد إجراء الفحوصات للتأكد من صلاحية مياهها"، وتابع أن هنالك "إمكانية لتخزين المياه الجوفية في أحواض كونكريتية عملاقة واستثمارها في ري الأراضي الصحراوية وتربية الأسماك فضلاً عن الاستخدام البشري".

مطالباً وزارة الموارد المائية بضرورة "تأمين مياه الري للمساحات المزروعة بكربلاء وإيقادها من الجفاف". من جهته قال رئيس لجنة الماء في مجلس كربلاء، حيدر آل خنجر "شكل المجلس خلية أزمة بالتنسيق مع إدارة المحافظ لمواجهة مشكلة شحة المياه ووضع الحلول المناسبة لها، وتتضمن الخلية رئيسي لجنتي الماء والموارد المائية ودوائر الماء والموارد المائية والزراعة والصحة والبلدية والكهرباء والمياه الجوفية". وأضاف آل خنجر، أن "المجلس طرح خطة سنراتيجية للاستفادة من المياه الجوفية بمعالجة شحة مياه

وقال مدير زراعة كربلاء، رزاق الطائي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "وزارتي الزراعة والموارد المائية صادقتا على الخطة الزراعية الصيفية لمحافظة كربلاء التي تشمل محاصيل الذرة الصفراء والحنطة والخضار"، مشيراً إلى أن "المحافظة تواجه حالياً شحة بمياه الري بنحو بات معه من الصعوبة سقي الكثير من البساتين في أطراف كربلاء". وأضاف الطائي، أن "أكثر من ٥٤ ألف دونم من الأراضي المزروعة بكربلاء مهددة بالموت في حال استمرت شحة المياه بنهر الفرات ما سيؤدي بالتالي إلى توقف الإنتاج الزراعي بالمحافظة"،

الصحة النيابية تؤكد تهديد اتصالات الجيل الثالث لصحة الإنسان

□ بغداد/ المدى

سيؤثر على صحة الإنسان من ناحية الإشعاعات اذا لم تطبق ضمن المعايير العالمية".

وأضاف "المشكلة أنه في العراق لا يتم تطبيق المعايير العالمية وإنما تعطى موافقات دون ضوابط حتى في الجيل الثاني المفروض ان يستخدم نوعية في بث المحطات بطريقة موزانية وليست بطريقة

عمودية تؤثر على المواطنين". وتابع البرزوني حديثه بالقول "لاحظنا أن هناك مشاكل في استخدام شركات الاتصالات للترددات وعدم وجود رقابة عليها ويستخدمون ايضا البث الراديوي الكبير الذي هو أحد أسباب التأثير على الصحة".

ووافقت الأمانة العامة لمجلس

الوزراء على منح شركات الهاتف النقال حق استخدام ترددات الجيل الثالث، مبينة ان الموافقة جاءت من أجل تقديم خدمات جودة عالية. ويعد ج(٣G) الجيل الثالث لمعايير وتكنولوجيا الهواتف المحمولة، بعد الجيل الثاني، حيث ينبني الجيل الثالث على مجموعة معايير اتحاد المواصلات العالمية في إطار

برنامج المواصلات الجوال العالمية IMT-٢٠٠٠"، كما تمكن تقنيات الجيل الثالث من تقديم باقة خدمات أوسع وأكثر تقدماً، ويتميز بسعة شبكية عالية بفضل فعاليتها الطيفية من ضمن هذه الخدمات، الاتصال الهاتفي الصوتي اللاسلكي ممتد التغطية، ونقل البيانات اللاسلكي واسع النطاق الكل في بيئة جواله.

ما قل ودل



أمين عام مجلس الوزراء علي العلاق

"لا يمكن إعطاء بدلات إيجار سكن للمتضررين جراء العمليات الحربية كونه يحتاج الى لجان الأنبار أفاد، في الثامن من نيسان المنصرم، بأن عناصر مسلحة أعادت فتح سدة الفلوجة بجميع بواباتها عبر نهر الفرات، مبينا أن المياه تتدفق بشكل "كبير" الى محافظات الوسط والجنوب.



رئيس لجنة التربية في النجف كاظم الجليحايي

"طالبنا وزارة التربية بشمول الطلبة المهجرين من محافظة الأنبار بدخول الامتحانات الوزارية للصفوف المنتهية في محافظة النجف الأشرف، كما وطلبنا الوزارة باستئنافهم من الضوابط الوزارية واحتساب السنة الدراسية لهم (عدم رسوب) أسوة بأقرانهم الموجودين في محافظة الأنبار، الطلبة المهجرون يعيشون أوضاعا صعبة أثرت على مستواهم الدراسي ويستدعي تدخل الوزارة لنخهم فرصة افضل لمواصلة دراستهم"



المتحدث باسم وزارة الكهرباء مصعب المدرس

"وزير الكهرباء كريم عفتان الجميلي، وجه بمنح استثناء مطلق من القطع المبرمج للتيار الكهربائي لمجمعات الشووجة والسوق العربي والمواقع التجارية القريبة منها، وجاء التوجيه للحفاظ على المراكز التجارية المهمة اقتصاديا وحضاريا في العاصمة بغداد، والتي تعرضت لعدة حوادث حرائق في المدة المنصرمة بسبب التماس الكهربائي وتشابك الشبكات العنكبوتية للمولدات الأهلية المربوطة بصورة غير نظامية فيها، وكثرة حالات التجاوز وتبادل التغذية، لحاجة هذه المجمعات الى طاقة كهربائية مستمرة".



وزير الموارد المائية مهند السعدي

"انحسرت المياه عن المناطق المغورة شمال ابو غريب بشكل سريع بالإضافة الى استمرار جهد الوزارة الهندسي وتحويله الى المصب العام، وتسبب تغيير مجرى الفرات في ناظم الفلوجة الذي سيطر عليه عناصر (داعش) الإرهابي، منذ ثلاثة أسابيع، بغرق عدة مناطق من المدينة وقضاء ابو غريب الذي خسر آلاف الدونمات من أراضيها الزراعية ، ونزحت منه مئات العوائل بعد غرق أحياء كاملة".



كلية في الديوانية تتبنى قطط

في حديث نقله موقع "باسنيوز" إن ظهور هكذا حالات فريدة من نوعها تثير الجدل العلمي ، مضيفاً "هكذا طواهر كولاة كلية لثلاثة قطط هي من بين الحالات الأغرب بالعالم كله". ولفت حبيب الى إن "كلية الطب في جامعة القادسية ستجري التحاليل المختبرية لـ DNA للكلبة من أجل التأكد من الحادثة الغربية كون أغلب المختصين في كلية الطب يشكون في ان تكون الكلية قد التقطت القطط واحتضنتهم". وبينما أشار الطبيب البيطري محمد حسين الى ان "ظهور ثلاثة قطط

الكبير بين هذه القطط والجراء من حيث الحجم والعمر حيث ان القطط عمرها ٣ أسابيع في حين عمر الجراء لا يتعدى الأسبوعين". وكان الإعلان عن تسجيل حالة ولادة نادرة وغريبة في محافظة الديوانية العراقية، لكلبة ولدت (ثلاثة قطط وأربعة جراء) ، دفع بالعديد من ابناء المحافظة والخبراء الذهاب الى ناحية الدغارة لمشاهدة الكلية ، والمباشرة بعمليات فحص للتأكد من حقيقة الحالة الفريدة من نوعها . بدوره ذكر الاختصاصي في الأمراض التناسلية بكلية الطب في جامعة القادسية علي حبيب،

DEA "أ. وأضاف ان "أغلب الحيوانات الأليفة لديها عطف تجاه الحيوانات الأخرى وخصوصا عند الإنثا، ما يؤكد بان الكلية التقطت القطط واحتضنتهم وأرضعتهم، وما سمع من صوت عواء لدى القطط الثلاث الجراء الأربعة".

وأشار الجبوري الى ان "احتضان الكلية للقطط الثلاث ليس غريبا، كونها أحست بأن القطط بحاجة الى حنان ورعاية ومن الواجب عليها القيام بذلك"، لافتا الى ان "صور جراء الكلية والقطط تؤكد الفرق

ويقول الاختصاصي البيطري علي رضا الجبوري في حديث لمواقع إخبارية تايمتها "المدى"، أنه "تم اخذ عدد من عينات الدم من الجراء والقطط والكلبة وتم إجراء التحليل المختبري لها لإثبات حقيقة هل فعلا حصل نوع من أنواع التمازج الحيواني"، مبينا إن الفحص المختبري لـ DNA للكلبة وجراءها والقطط ، أثبت بان فصيلة دم القطط الثلاث AB وهي الأكثر شيوعا، ولا توجد هناك علامات تشير الى وجود اختلاط او نوع من التشابه مع الكلية وجراءها حيث كانت فصيلة الجراء الأربعة

كشفت ٣٢٨ حالة انتهاك ضدهم واعتقال ١٠٣ منهم

مراسلون بلا حدود: صحفيون عراقيون تعرضوا لتهديدات واعتداءات خلال الانتخابات

□ بغداد/ المدى برس

الإعلام

عدت منظمة معنية بحرية الإعلام وسلامة الصحفيين، أن الأجواء التي سادت العراق خلال الانتخابات البرلمانية كانت "مشوبة بالضغط والتوتر" ما أثقل كاهل الإعلاميين والصحافيين الذين تعرضوا لسليل من "التهديدات والاعتداءات"، داعية إلى اتخاذ التدابير المناسبة لضمان سلامتهم.

وقالت منظمة مراسلون بلا حدود الدولية، المعنية بحرية الإعلام وسلامة الصحفيين، إن "الأجواء التي سادت العراق خلال الانتخابات البرلمانية الأخيرة كانت مشوبة بالضغط والتوتر ما أثقل كاهل الإعلاميين والصحافيين الذين تعرضوا لسليل من التهديدات والاعتداءات على يد القوات الأمنية أو المجاميع المسلحة".

ونقل التقرير عن مديرة الأبحاث في المنظمة، لوسي موريون، قولها إن "المنظمة كانت قلقة للغاية حيال تزايد وتيرة الانتهاكات المرتكبة بحق الإعلاميين والصحافيين العراقيين، سواء كانت من قبل قوات الأمن أم على يد جماعات مسلحة". داعية السلطات المعنية إلى "اتخاذ التدابير المناسبة لضمان سلامتهم".

وذكرت المنظمة، أن "أربعة صحفيين أصيبوا بجروح خلال تغطية عملية التصويت الخاص في الموصل نتيجة انفجار عبوة ناسفة استهدفت الحافلة التي كانت تقلهم،" مبينة أن "١٥ صحافيا قتلوا خلال الأشهر الستة الماضية، وأن

سبعة منهم قضوا في هجمات استهدفتهم بنحو شخصي، بينما لقي الثمانية الآخرون مصارعهم بحوادث عنف وانفجارات". وأضافت المنظمة أنه "استناداً إلى مرصد الحريات الصحفية في العراق، فقد كانت هناك ٣٢٨ حالة انتهاكات ضد الصحفيين خلال سنة ٢٠١٣ المنصرمة، حيث تم اعتقال ١٠٣ صحافيين، واعتراض عمل ١٦٢ ومنع من حرية الوصول للمعلومة، مع سقوط ٦٣ صحافياً ضحية أعمال عنف، واستهدف أربعة صحافيين من قبل مجاميع مسلحة"، لافتة إلى أن "٧١ شكوى قضائية رفعت ضد وسائل إعلامية أو صحافيين مع إيقاف عمل أربع وسائل إعلامية". وكان الأمين العام للأمم المتحدة، بان كي مون

قال، إن سنة ٢٠١٣ المنصرمة، شهدت مقتل ٨٤ صحافيا واحتجاز أو هروب ٦٦٧ آخرين، ودعا إلى الدفاع عن حق "حرية تلقي المعلومات" كونها أحد عوامل "الإثائية للألفية"، فيما شدد على ضرورة "معاينة من يستهدف الصحفيين".

وأعلنت لجنة حماية الصحفيين (CPJ)، في نيسان الماضي عن حصول العراق على المركز الأول عالميا ولمرة السابعة على التوالي بنسبة "الإفلات من العقاب لقاتلي الصحفيين" والتي بلغت ١٠٠ بالمئة في مئة حالة قتل منذ سنة ٢٠٠٣، في حين أكدت أن الصومال احتل المركز الثاني يليه الفلبين وسريلانكا، وبينت أن سوريا احتلت المركز الرابع بعد دخولها أول مرة إلى المؤشر كونها

شهدت مقتل أكثر من ٦٠ صحافيا خلال السنة الحالية، وكان مرصد الحريات الصحفية أكد في الاول من أيلول ٢٠١٣، أن مستوى العنف ضد الصحافيين بلغ العام ٢٠١٣ الحالي، "أعلى مستوياته"، بعد أن سجلت ٢٩٣ حالة "انتهاك" ضدهم، وفي حين عد أن ذلك يدلل على أن البيئة الأمنية والقانونية للعمل الصحفي "ما تزال هشة ولا توفر الحد الأدنى من السلامة المهنية"، دعا الحكومة لتحمل مسؤولياتها تجاه ضمان عدم "فرض سلطة العسكر" على الإعلاميين والصحافيين. ويتوافق تقرير مرصد الحريات الصحفية وما تضمنه من "انتقادات ومؤشرات سلبية"، مع معطيات أخرى عديدة سبق أن أوردتها جهات عديدة، منها على سبيل

تتامي انتهاك العمل الصحفي في العراق... أرشيف

الغثال لا الحصر دعوة الأمم المتحدة للحكومة العراقية، في أيار ٢٠١٣، إلى تجديد تعهدها "بحرية الصحافة" في العراق، والعمل على إنهاء "العنف والترهيب" ضد الصحافة، وفي حين كشفت عن "اغتيال خمسة صحافيين" عراقيين خلال عام ٢٠١٢ وتسجيل (٥٠) حالة عنف" ضد وسائل إعلامية، طالبت منظمة اليونسكو الحكومة العراقية بـ"توفير بيئة آمنة" تمكن الصحفيين من أداء واجبه من دون "تهديد وترهيب واعتقالات تعسفية". ويعد العراق واحداً من أخطر البلدان في ممارسة العمل الصحفي على مستوى العالم، حيث شهد مقتل ما يزيد على ٣٦٠ صحفياً وإعلامياً منذ سقوط النظام السابق في العام ٢٠٠٣.

بعد تشكيل غرفة عمليات خاصة بالمرض بابل تعلن خلوها من شلل الأطفال

□ بابل/ المدى برس

أكدت دائرة صحة بابل، خلو المحافظة من إصابات بمرض شلل الأطفال، وفيما بينت اللقاح مجاني ويحمي الأطفال لغاية ٢٠ سنة، أكدت تشكيل غرفة عمليات برئاسة المحافظ خاصة بمرض شلل الأطفال. وقال مدير قسم الرعاية الصحية في دائرة صحة بابل، ماهر جواد، في حديث الى (المدى برس)، أن "محافظة بابل خالية من أية إصابة بمرض شلل الأطفال، وأن الوزارة ودائرة صحة بابل تقومان بجميع الإجراءات الصحية والوقائية، ومنها القيام بالحملة الوطنية للتلقيح جميع الأطفال دون سن الخامسة بلقاح إضافي، مطالبا جميع الأهالي بالتعاون مع الفرق الصحية الجواله، او الذهاب الى المراكز الصحية في

مناطقهم". وأضاف جواد، أن "هذه الحملة إضافية بعد الحملتين التي قامت بها صحة بابل لتلقيح الأطفال بجرعات الشلل القوية"، مشيرا أن "اللقاح مجاني ويحمي الأطفال لغاية ٢٠ سنة وهو من منشأى عالمية وصينية ويكلف علاج الطفل الواحد ٣٠دولار".

وتابع جواد، "تم تشكيل غرفة عمليات برئاسة المحافظ، خاصة بمرض شلل الأطفال لمتابعة جميع الإجراءات التي تقوم بها صحة بابل، وتذليل جميع الصعوبات والمشاكل التي تعترض عمليات التلقيح الإضافية". وأكد مدير قسم الرعاية الصحية في دائرة صحة بابل، أن "العراق خال من مرض شلل الأطفال منذ عام ٢٠٠٠ ولغاية قبل ايام ظهرت حالة واحدة استوجبت القيام بحملة تلقيح إضافية للأطفال دون الخامسة".

نتوون الوطن

مجرد كلام:

■ **عدوية الهلالي**

الكاع عوجه

قال لي مبدع عراقي من الجيل السبعيني انه عاد الى العراق بعد طول غيبة ليقدّم شيئاً من إبداعه بعد أن توفر شرط الحرية الذي كان يشده لكنه اصطدم بجدار روتين لم يشهد مثله في كل البلدان التي زارها ووجد في وزارة الثقافة مالايمت للثقافة بصلة فهي تسير على نظام (كتابنا وكتابتكم وتعال باجر وجاي من طرف فلان) الذي يحافظ ويأصرار على تأخر البلد (تخلفه) في عملية تسخير العمل في دوائر الدولة، كما انها تقابل حماس المبدعين من العائدين بعد غياب والشباب من الجيل الجديد بعبارة (ماكو فلوس) التي تسبب للكبار أمراضا مزمنة وللشباب إحباطا نفسيا ..لهذا اكتفى المبدع بإنجاز مشروعه الإبداعي بأقل التكاليف (وتلزيك) كما هو الحال في مشاريع كبيرة تجاوزت كلفة الإعلان عنها والتهليل لها، كلفة إنجازها لأنها سارت على قاعدة (التلزيك) الملائمة جدا في عصر ملء الجيوب بالمال الحكومي وانفاق اقل (مايمكن إنفاقه على المشاريع الخدمية منها والثقافية ولاخير ان تكسرت أرصفة او تفتتت جدران بعد فترة قصيرة على إنجازها فربما (الكاع عوجة) أو (الرطوبة) شديدة في العراق ... في هذا العام الحافل الذي ابتدأ بأحداث سياسية ساخنة أولها أزمة الفلوجة وبعدها الانتخابات وماسيعقبتها من مناورات وتسقيط سياسي وقضايا تمس صميم وحدة العراق وتلاحم أهله مرت بنا أيضا لحظات فرح حقيقية شعرنا فيها بحب جارف للعراق وأرضه التي تنتج الإبداع والمبدعين متناسين كل القضايا السياسية والمشاكل العالقة ..كانت تلك اللحظات هي التي تحقق لنا فيها نصر رياضي ثم نصر فني بفوز شاب عراقي بجائزة أجمل صوت ثم فوز افلام سينمائية عراقية بجوائز عربية قيمة واخيرا وليس آخرأ فوز الروائي احمد السعداوي بجائزة البوكر الأدبية العالمية عدا الإنجازات العلمية والطبية والهندسية والصحفية التي تألق فيها اسم العراق لدرجة ان احد المحللين السياسيين العرب وصف الفرد العراقي بأنه عنقاع تخرج من الرماد لتحلق في الأعلى ..

يقال ان افضل الشعوب هي تلك التي تصنع العدل بالحكمة وتقوم الحكام بالعدل وتطفي النيران قبل ان تكبر وترفع كبرها وتعلي شرفاها ، وشعبنا أهل لذلك لولا الحكومات التي تعاقبت عليه وجعلته هشا سريع العطب فمنها حكومة أورثته خوفا متأصلا من رجال الدولة وأرضعته لبن الرضوخ للحاكم واعتباره إليها يمكن ان يمنح الحياة للمرء او يخنقها منه بلحمة بصر وحكومة أخرى ارتدت رداء الديمقراطية ونادت بها دون ان تمارسها بشكل حقيقي فقاد الرداء بشعا والكلمات مشوهة والديمقراطية مخض شعارات لهذا لم يجد الإبداع راعيا حقيقيا له فصار يعتمد على الأفراد وربما الجماعات اما الوزارات المعنية والجهات الحكومية المختصة فلاتعبد عن نظرية (كتابنا وكتابتكم) و(روح وتعال باجر) فضلا عن تفضيل الأقربين على المبدعين الحقيقيين ووضع الاختصاص غير المناسبين في المناصب المهمة ليخنقوا الإبداع في مهده ..

يراد للعراقي الذي يشبه العنقاء رغم ظروفه الصعبة ان يجد أرضا صالحة ورعاية حقيقية لإبداعه ومنجزاته وسيتألق دوما في مختلف المجالات عربيا وعالميا فلاشيء يمكن إبداعه من لا شيء ..

وأعلنت منظمة الصحة الدولية (WHO) في آذار الماضي عن "قلقها الشديد" من اكتشاف أول حالة شلل أطفال في العراق منذ ١٤ سنة، بعد مدة وجيزة من اكتشاف المرض في سوريا، وفي حين رجحت انتقالها من خلال الاحتكاك مع نازحين في الأنبار، حذرت من إمكانية انتشار فيروس المرض في مناطق واسعة من البلاد.

وسبق للمنظمة أن أعلنت، في تشرين الأول الماضي اكتشاف حالات يشبهه بكونها إصابات بـ"شلل الأطفال"، في محافظة دير الزور السورية، فيما دعت المسافرين إلى هذا البلد بأخذ "التحصين الكامل ضد المرض". وكان المشاركون في المؤتمر العلمي الرابع لدائرة صحة كركوك، حذروا، في شباط الماضي من خطورة انتقال مرض شلل الأطفال من سوريا إلى العراق.

وكانت منظمة الصحة العالمية أعلنت، في ٧ ايار ٢٠١٤، حالة الطوارئ في عشرة بلدان بينها العراق بسبب انتشار مرض شلل الأطفال، وحذرت من فشل كافة الخطط المقررة للقضاء على المرض في حال عدم السيطرة على الوضع، فيما حددت ثلاثة بلدان كمصدر للمرض هي سوريا والكاميرون وباكستان. وكانت وزارة الصحة العراقية أقرت، في ٣٠ من آذار الماضي تسجيل حالة إصابة بمرض شلل الأطفال في العاصمة بغداد، في الاولى منذ ١٤ عاما، وأكدت انها أحاطت المنطقة التي فيها الإصابة تحسبا لانتشار المرض. وفيما رجحت منظمة الصحة العالمية انتقال الفايروس من سوريا، لفتت الى الاشتباه بوجود حالة إصابة ثانية لطفل سوري بأحد مخيمات اللاجئين.

العراق يباشر تجربة بناء دور "صديقة للبيئة" في أهوار الناصرية

وألمانيا وأمريكا، مؤتمرا لإنقاذ نهر دجلة والأهوار العراقية تحت شعار (المياه لا تعرف الحدود)، وتضمن المؤتمر تقديم أبحاث وبحوث وعرض عدد من الأفلام عن التنوع الأحيائي في الأهوار العراقية ومعرض فوتوغرافي يبين التنوع الأحيائي ويعكس طبيعة العراق عقب عودة المياه الى الأهوار ٢٠٠٣ والمصاعب التي واجهتها مهمة انعاش الأهوار".

وكانت محافظة ذي قار شهدت في نيسان ٢٠١٣، انطلاق فعاليات "مهرجان الجبايش الأول" لدعم المحمية الطبيعية في منطقة الأهوار الوسطى بمشاركة عدة وفود أجنبية في المهرجان الذي أقامته منظمة طبيعة العراق بالتعاون مع وزارتي البيئة والموارد المائية، في حين أكد خبير في المنظمة أن المهرجان يهدف لتسليط الضوء على واقع الاهوار والضغط على أصحاب القرار" في مجلس الوزراء للإسراع بإقرار مشروع المحمية الطبيعية في الأهوار الوسطى الذي وافقت وزارة الموارد المائية على تنفيذه في تلك المنطقة.



بناء دور تعتمد على خلطة من مادتي الطين والإسمنت تتناسب مع بيئة الأهوار

ستكون متاحة للسكان المحليين والقطاع العام في استخدامها لإنتاج كتل طينية وبمواصفات عالية في أبنية ذات تصاميم جمالية ومريحة وملائمة للظروف الجوية المتطرفة في جنوب العراق". وأشار الخبير إلى أن "المنظمة باشرت ببناء نموذج في مناطق أهوار الناصرية استخدمت فيه مادة البلوك الطيني المخلوط بالإسمنت بنسب معينة"، مبينا

□ **ذي قار/ المدى برس**

أعلنت منظمة طبيعة العراق المهمة بشؤون الأهوار، أمس الجمعة، اطلاق العمل بتجربة بناء دور "صديقة للبيئة" في أهوار الناصرية ، وفيما بينت انها استوردت ماكنة أمريكية حديثة لصنع "كتل البلوك الطيني المضغوط لإنتاج مواد بناء" تعتمد على خلطة من مادتي الطين والإسمنت تتناسب مع بيئة الأهوار"، لفتت الى العراق جاسم الأسدي في حديث الى (المدى برس) أن "المنظمة وضمن الإعداد لمشروع اعمال البناء المستدامة الذي يقدم حولا بديلة عن البناء الكونكريتي والطابوق المفخور في مناطق أهوار الناصرية ، استوردت ماكنة أمريكية لصنع كتل البلوك الطيني المضغوط لغرض انتاج مواد بناء تتلائم مع بيئة الأهوار والأراضي الرطبة من الناحية البيئية والإنشائية ومعايير استهلاك الطاقة".

واضاف الاسدي أن "الماكنة



□ **بغداد/ المدى برس**

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، عن تكريم أكثر من ١٥٠ باحثاً وأستاذاً من منتسبها المتميزين بمناسبة "يوم العلم العراقي"، وفي حين أكدت نجاحها في استقطاب أكثر من ٥٧٥ من الكفاءات العراقية من الخارج في العامين الآخرين، وتبنيها خطة لتشجيع التدريسيين على العمل بالجامعات المستحدثة، بينت أن هناك أكثر من نصف مليون طالب بالجامعات العراقية.

جاء ذلك خلال الحفل الذي أقامته الوزارة، بمناسبة يوم العلم العراقي، تحت شعار (بالعلم والعلماء يزدهر البلد)، وقال وزير التعليم العالي والبحث العلمي، علي الأديب، إن "الاحتفال تضمن تكريم نحو ١٥٣ باحثاً وأستاذاً بمنحهم وسام التمييز العلمي"، مشيراً إلى أن ذلك "شمل كل من وضع بصمة في مسيرة الوزارة من الرواد والشباب، فضلاً عن الذين لديهم تصنيفات دولية من خلال أبحاثهم".

وأضاف الأديب، أن "الاحتفال شهد أيضاً تكريم عدد من مراكز البحوث والمكاتب الاستشارية في التشكيلات التابعة للوزارة، والذين حصلوا على براءات اختراع، مع منح جائزة أفضل مؤلف أو مترجم وغيرها من التكريبات"، عازياً "عدم شمول أساتذة جامعات إقليم كردستان بثلث الجوائز إلى تفضيلهم التصرف ضمن المؤسسات التعليمية في الإقليم، برغم أن تقييم المشمولين

٢,٢ مليون برميل نفط في ميناء جيهان تنتظر قرار بغداد لبيعها

مستشار حكومي: العقوبات على روسيا لا تهدد قطاعنا النفطي

□ بغداد / المدى برس



أكد رئيس هيئة المستشارين في مجلس الوزراء ثامر الغضبان، أن العقوبات التي فرضتها الولايات المتحدة الأمريكية على روسيا لا تقلق العراق بشأن عمل الشركات الروسية النفطية في البلاد، وفيما بين أن العقوبات الأمريكية تتعلق بالتعاملات المصرفية، لفت إلى أن تلك العقود دولية طويلة الأمد وتم توقيعها قبل فرض هذه العقوبات.



بئر نفطي جنوب البلاد - أرشيف

على كميات كبيرة من الأسلحة كالتطارات والقاذفات وغيرها من العُد العسكرية واللوجستية المختلفة". وأضاف الغضبان أن "ما تم فرضه من عقوبات من قبل أمريكا على روسيا تتعلق

بالتعاملات المصرفية كتجميد أرصدة مالية في بعض البنوك وليست عقوبات على الشركات النفطية وعدم العمل في العراق"، مبيّنا أن "تلك العقود النفطية تم توقيعها قبل فرض العقوبات، كما انها عقود دولية طويلة

وقال الغضبان في حديث لـ (المدى برس)، إن "لدى العراق وروسيا مصالح كبيرة تتعلق باستثمارات نفطية من خلال عمل كبرى الشركات النفطية الروسية في العراق فضلا عن قيام الحكومة العراقية بالتعاقد

التعاقدات الروسية النفطية مستمرة ولا توجد قطعية او فشل بالتعاقدات السابقة". وتأتي العقوبات الأمريكية على روسيا، على خلفية اتهامات واشنطن لموسكو بتأجيج التوتر في مناطق جنوب شرقي أوكرانيا والتقاعس عن إيجاد حل سلمي لها، في حين ترفض موسكو تلك الاتهامات. إلى ذلك أعلنت وزارة الطاقة التركية، وجود ما يقارب ٢,٢ مليون برميل من النفط العراقي مخزونة في ميناء جيهان، مشيرة إلى أن الخزان سيمتلئ خلال ثلاثة أو أربعة أيام، فيما بينت أن النفط الموجود في الإقليم يعود إلى العراق، أكدت ان دور تركيا يقتصر على عملية نقل النفط إلى الأسواق العالمية عندما يقرر العراقيون تصديره وبيعه.

وقال وزير الطاقة التركي تانير يلدر، في تصريحات صحافية لعدد من وسائل الإعلام خلال زيارته العاصمة الجورجية تبليسي، إن "النفط الموجود في الإقليم يعود للعراق، وأن أشقاعنا في العراق سيعرضون نفطهم للأسواق العالمية"، مبيّنا أن "دور تركيا سيكون فقط في عملية نقل النفط عندما يقرر العراقيون تصديره وبيعه". وأضاف يلدر، أن "هناك ما يقارب من ٢,٢ مليون برميل من النفط مخزونة حاليا في ميناء جيهان التركي، وأن ١٠٠ ألف برميل من النفط الخام يتم توريدها بشكل يومي إلى الميناء، والخزان سيمتلئ خلال ثلاثة أو أربعة أيام".

يذكر أن الصهاريج الموجودة في ميناء جيهان لها طاقة استيعابية تقدر بـ(٢,٥) مليون برميل من النفط الخام الذي يتدفق عبر أنبوب كركوك - جيهان.

الأمَد ويصعب تأثرها بتلك العقوبات". وأوضح الغضبان أن "تلك التصنيفات من العقوبات يكاد يكون العراق بعيدا عنها ولا يمكن أن تتسبب بفشل علاقته الاستراتيجية مع روسيا"، لافتا إلى أن "العمل مع

موانئ البصرة تستقبل ١٢ باخرة تجارية بحمولات متنوعة



ميناء ام قصر في البصرة - أرشيف

رضوان ٢، ومرسان ٦، وفردين هبسهث، وبهرام، بحمولات اسمنت اضافة الى الباخرتين بهرنك ٢ ومريم بحمولات متنوعة". وأعلنت وزارة التجارة، اول من امس عن وصول باخرتين محملتين بمادتي السكر والرّز لحساب البطاقة التموينية الى ميناء ام قصر. وقالت في بيان، إن "الباخرتين رستا في ميناء ام قصر كانت الأولى حملة بمادة السكر الأوروبي بكمية [٣٦] ألف طن والثانية حملة بمادة الرّز أرجنطيني المنشأ بكمية [٣٠] ألف طن لحساب مفردات البطاقة التموينية".

واضاف البيان ان "وصول هذه المواد يأتي ضمن تعاقدات الوزارة لدعم مفردات البطاقة التموينية"، لافتا إلى أن "ملاكات الوزارة الفنية في الميناء استنفرت طاقاتها لغرض سحب النماذج من على ظهر الباخرتين وإرسالها إلى المختبرات المركزية لبيان مطابقتها للمواصفات وصلاحياتها للاستهلاك البشري".

بغداد / المدى

رست (١٢) باخرة تجارية بحمولات متنوعة ومن جنسيات مختلفة على أرصفة موانئ محافظة البصرة جنوب البلاد.

وقال مدير إعلام موانئ البصرة أنمار الصافي في بيان امس ان "ميناء ام قصر التجاري جنوبي البصرة استقبل ثلاث بوخر تجارية من جنسيات مختلفة حملة بالحاويات والحديد والمنتوعة، تمثلت بالباخرة بالين ليبيرية الجنسية بحمولة (٥٣٧) حاوية والباخرة ١/ ID بنمية الجنسية بحمولة حديد، والباخرة جبل علي ١/ تحمل جنسية بنما أيضا بحمولة متنوعة".

واضاف "كما استقبل ميناء المقل التجاري وسط البصرة ٩ بوخر إيرانية الجنسية حملة بالإسمنت والمنتوعة، شملت كل من الباخرة مهيدي، و الباخرة انيس ٢، و الباخرة

خارج الحدود

الولايات المتحدة

اليمن

أعلن البيت الأبيض أن الرئيس باراك أوباما يريد إلغاء المكاسب التي تحظى بها روسيا في علاقاتها التجارية مع الولايات المتحدة، وبرر البيت الأبيض هذا القرار بأن روسيا انتقلت العام الماضي إلى لائحة الدول ذات الدخل المرتفع في تصنيف البنك

الإمارات

اعلنت شركة طيران الإمارات زيادة في الأرباح بنسبة ٤٣٪ لعام ٢٠١٣ لتصل إلى ٨٨٧ مليون دولار نسبتها إلى انخفاض أسعار المحروقات وازدياد عدد المسافرين وذلك للسنة ٢٦ على التوالي.

وقال رئيس مجلس إدارة طيران الإمارات الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم إن تحقيقنا الأرباح للسنة ٢٦ على التوالي والنمو الكبير غير المسبوق في المحافظة مانان كاظم إن إنجازا بجميع المقاييس ودليلا واضحا على قوة علامتنا التجارية وريادتنا في صناعة الطيران المدني.

وذكر رئيس الشركة أن صافي الأرباح في عام ٢٠١٣ بلغ ٨٨٧ مليون دولار في مقابل ٦٢٢ مليون دولار في عام ٢٠١٢.

وأظهر التقرير المالي السنوي للمجموعة أن أرباحها الصافية عن السنة المالية ٢٠١٣/ ٢٠١٤ بلغت ١,١ مليار دولار أمريكي بنمو نسبته ٣٢٪ عن أرباح السنة الماضية.

الدولة التي تحظى بنظام جمركي تفضيلي المخصص للدول النامية على قسم من صادراتها إلى الولايات المتحدة. وبرر البيت الأبيض هذا القرار بأن روسيا انتقلت العام الماضي إلى لائحة الدول ذات الدخل المرتفع في تصنيف البنك

الدولي.

وقال المتحدث باسم الرئاسة الأمريكية جاي كارني إن روسيا تقدمت بما فيه الكفاية من وجهة النظر الاقتصادية كي لا تستحق معاملة تفضيلية تمنح إلى الدول الأقل تقدماً.



خمسة

أكد مجلس محافظة ديالى أن ظاهرة تهريب النفط الأسود داخل المحافظة ستنتهي قريبا فيما لفت إلى وضع خطة عمل لإحياء العشرات من معامل الطابوق في مناطق متفرقة من المحافظة.

وقال رئيس مجلس ديالى مثنى التميمي إن ظاهرة تهريب مادة النفط الأسود من الظواهر التي برزت في السنوات الثلاث الماضية وتقف وراءها مافيات محلية تسعى إلى بيع هذه المادة لتحقيق أرباح مادية من دون الاكتراث للتأثير السلبي على أنشطة معامل الطابوق التي تمثل مادة النفط الأسود عاملا أساسيا في إنتاجها.

خصص فرع تجارة الحبوب في النجف الأشرف خمسة مراكز لاستلام محصول الحنطة من الفلاحين. وقال مدير فرع تجارة الحبوب في المحافظة مانان كاظم إن المراكز الخمسة توزعت في مناطق المشخاب والكوفة والحيدرية والعباسية والمناذرة، مضيفا أن هذا التوزيع جاء ليغطي الرقعة الجغرافية للمحافظة مبيّنا أن محصول العام الحالي ذو نوعية ومواصفات عالية.

وتابع ان فرع تجارة الحبوب وضع خطة جديدة من شأنها القضاء على المعرقلات التي واجهت الفلاحين في العام الماضي من خلال افتتاح أبواب المراكز التسويقية من الصباح وحتى المساء.

كشفت الحكومة المحلية في محافظة بابل عن محاسبة الشركة المنفذة لمشروع تأهيل أحد الأسواق المهمة في الحلة. وقال محافظ بابل صادق مبدول السلطاني إن الحكومة المحلية أصدرت امرا بمحاسبة الشركة المنفذة لمشروع تأهيل سوق العمار وهو أحد الأسواق المهمة في الحلة. وأوضح أنه أوعز باحتجاز مدير الشركة بسبب تلكؤ الشركة في تنفيذ هذا المشروع من خلال ممالطتها في التنفيذ مؤكدا أن نسبة الإنجاز في هذا المشروع تصل إلى أقل من ٤٠٪ من العمل. وتابع السلطاني أن الحكومة المحلية تلقت العديد من الشكاوى من اصحاب المحال في السوق حول اصابتهم بأضرار مادية كبيرة بسبب تأخر انجاز هذا المشروع.

ذكرت إدارة الديوانية رغبة مجموعة شركات كورية صناعية بإقامة مشاريع مختلفة والدخول إلى قطاع الاستثمار في المحافظة. وقال محافظ الديوانية عمار حبيب المدني إن وفداً من شركة هاندول الكورية الصناعية المتخصصة في مشاريع الصحة والتعليم والجسور زار المحافظة واطلع على الفرص الاستثمارية فيها وامكانية تنفيذ المشاريع الخدمية في الديوانية. وأوضح أن "شركة هاندول واحدة من الشركات الاستثمارية المعتمدة دولياً وتحتل التصنيف السابع في كوريا الجنوبية مشيراً إلى أن الشركة متحالفة مع شركات عالمية عدة.

أعلنت وزارة الزراعة عن بدء عمليات حصاد محصولي الحنطة والشعير ضمن مساحة ٩٠ ألف دونم في محافظة كركوك. وقال هارون الحجامي مدير قسم العلاقات والإعلام والتعاون الدولي إن مديرية زراعة كركوك بدأت بعمليات حصاد محصولي الحنطة والشعير. وأضاف أن المساحة المزروعة من الحنطة تبلغ ٧٤٠ ألف دونم لتبلغ المساحة الكلية للمحصولين ٨٣٠ ألف دونم، وأن التوقعات تشير إلى تسويق ٣٥٠-٤٥٠ ألف طن من المحصولين. وذكر أن موجات الأمطار أسهمت بري أكثر من ٩٠٠ ألف دونم مزروعة بمحصولي الحنطة والشعير.

المباراة	الوقت
فIRONا	أودينيزي ١٩:٠٠
إنتر ميلان	لاتسيو ٢١:٤٥
ليفانتي	فالنسيا ٢٣:٠٠

[illegible]

مؤكداً استعداده للعمل مع الفرق الكبيرة

حميد رشيد: أولى مهام الاتحاد الجديد القضاء على التزوير

□ حاوره / زيدان الربيعي

بالشأن الكروي، لأن العالم الآن يعمل بعملية وتخطيط، بينما نحن ما زلنا نتخبط وفي كل بطولة تجدنا ندعو لعل وعسى أن يساعدنا الدعاة في تحقيق الفوز وإسعاد الشعب العراقي، لذلك فإن هذا الأمر لا يجوز علميا، ويجب القضاء على التزوير في منتخبات الفئات العمرية، لأنه من المعيب جدا ألا يحصل اللاعبين الموهوبون على فرصتهم بتمثيل منتخبات الفئات العمرية في البطولات الخارجية بسبب التزوير، دعنا نخسر بطولة أو بطولتين فهذا شيء عادي، لكن علينا أن نربح لاعبا جيدا يستطيع تمثيل المنتخب الوطني لمدة تتجاوز العشر سنوات، لكن الغريب أن اتحادنا الكروي يقول علينا إيجاد أفضل مدرب في العالم من أجل الإشراف على منتخب الشباب الذي حصل على المركز الرابع في مونديال تركيا، وهذا شيء غير جيد، لأن الفئة التي

المدرسة الكروية بحاجة الى اهتمام استثنائي

أفكاراً ورؤى قد تكون جديدة ومهمة، فلماذا الفرق تضع أسماء محددة فقط تتعامل معها وتهمل الآخرين مع احترامي لجميع المدربين؟! لكن الحفاظ على المركز الرابع أو يحقق مركزاً أفضل منه، مما يعني بأن المدرب سيذهب للتزوير من أجل أن يصل لهذا الشيء.. وهذا منطق غير صحيح، لذلك علينا أن نعتمد على الأعمار الصحيحة من أجل بناء قاعدة كروية صحيحة لمنتخباتنا المختلفة تكون عبارة عن سلسلة متصلة (حلقة تكمل حلقة أخرى).

× كيف تنظر لعملية اختيار مدربي

المنتخب الوطنية؟

..حقيقة لا أعرف لغاية الآن كيفية الآلية التي يتبعها الاتحاد في اختيار المدربين، الكاد شيء والاختيارات شيء آخر.

× تسمية المدرب حكيم شاكر لأكثر من منتخب في آن واحد لم تضرب به؟

إنها تضرب بعقله وليس به فقط، لأن الضغط على مدرب واحد من خلال البطولات الكثيرة التي سيشارك بها مع المنتخبات الوطنية سيجهله العراقي أصبح أطول دوريا على وجه العمورة، أيضا عملية إعداد المنتخب الوطني تحتاج إلى مراجعة وهناك أمور أخرى عدة، إذ أن الكرة العراقية تحتاج إلى تخطيط صحيح وورش عمل ينظمه متخصصون



إعطوا لشاكر حقه مثلما للآخرين حقوقهم

هناك بطولات أو معاشيات ستكون خارج العراق في القريب العاجل، لذلك أرى أن هذه الامتيازات قد لا تتوافر في المراكز والمدارس الكروية الأخرى في البلد.

× هل سنشاهد كاد قريباً مدرباً مع الفرق

الحلية الكبيرة؟

أنا أتمنى أن أعمل مع الفرق المحلية الكبيرة، لأن العمل معها أفضل من العمل مع اللاعبين الصغار وهذا صموح بالنسبة لي، ولا أعتقد أن هناك فرصة بسبب الال تخطيط والمجاسلات الساندة الموجودة في الوسط الرياضي، إذ أننا نلاحظ أن مدرباً معيناً يدرّب ثلاثة فرق في الموسم الواحد!! وهذا أمر مستغرب جدا سواء من إدارات الأندية أو من المدرب ذاته، لأن هكذا نماذج من المدربين مطالبين بإعطاء الفرصة للبقية، لأن هناك مدربين يمتلكون

الظهر، وهناك لاعبون آخرون يكون دوامهم في الصباح ، وبالتالي فإننا لنفقد ما يقارب ١٤ لاعباً في بعض الوحدات التدريبية وهذا الغياب يؤثر على الجوانب البدنية والمهارية والخططية التي نطمح إلى تقديمها للاعبين.

× هل تحاولون تعليم اللاعبين الصغار

اللب السريع؟

بالنسبة لعملني في الفئات العمرية، يتركز على تطوير مهارة اللاعبين الصغار بشكل أولي وأنا مقتنع بقناعة تامة بأن اللاعب عندما يكون في مباراة يمرّ بحالات كثيرة يكون الخصم أمامه أو أمام المدافعين، في هذه الحالة يجب أن يكون اللاعب يمتلك مهارة حتى يتخلص من اللاعبين المنافسين له، وهذا الجانب هو المهم بالنسبة لي، وأيضا ترتبط مع الجانب المذكور جوانب أخرى منها السرعة والتواقفية وتدريبات التوافق دائما نعطها في البداية.

× هل هناك مصاعب تواجهنا من فقط هناك مصاعب تواجهنا من ناحية الالتزام الدراسي بالنسبة للاعبين، لأن لدينا أربع وحدات تدريبية أسبوعيا، إلا أن الدوام المدرسي وبالعكس، أيضا هناك وجبة غذائية ما بعد التدريبات.كذلك توجد تجهيزات رياضية للاعبين، أيضا

× هل هناك مصاعب تواجهكم؟

فقط هناك مصاعب تواجهنا من ناحية الالتزام الدراسي بالنسبة للاعبين، لأن لدينا أربع وحدات تدريبية أسبوعيا، إلا أن الدوام المدرسي وبالعكس، أيضا هناك وجبة غذائية ما بعد التدريبات.كذلك توجد تجهيزات رياضية للاعبين، أيضا

أبدي لاعب منتخبنا الوطني في ثمانينيات القرن المنصرم حميد رشيد الذي يعمل الآن مدربا للفرق مواليد عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ في المركز التخصصي للمواهب الكروية التابعة لوزارة الشباب والرياضة سعادته الكبيرة بوجود لاعبين عديدين في فرقة سيكون لهم شأن كبير في المستقبل القريب.

وقال رشيد ل(المدى) إن العمل مع المواهب الصغيرة يحتاج إلى صبر كبير جدا من قبل المدرب، لأن اللاعب الصغير يحتاج إلى رعاية وتعليم في كل شيء ، مشيدا بما تقدمه إدارة المركز من جهود كبيرة للاعبين والمدربين ، منتقدا الطريقة التي يتم فيها اختيار لاعبي المنتخبات الوطنية للفئات العمرية ، مطالبا بضرورة الابتعاد عن ظاهرة التزوير، متمنيا العمل كمدرّب مع الفرق الكبيرة في الدوري، متمنّا اتحاد الكرة بالتخطيط وعدم التخطيط.

× ما الفريق الذي تدرّبه الآن؟

منذ ستة أشهر تقريبا أعمل أنا والكابتن عصام جاسم بتدريب فريق مواليد عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣ في المركز التخصصي للمواهب الكروية التابع لوزارة الشباب والرياضة الذي يديره الكابتن بسام رؤوف حيث يضمّ فريقنا عناصر جيدة وأيضا يمتلك عناصر يحتاج لها عمل كبير، ومعظم هؤلاء اللاعبين أتوقع بأن يكون لهم مستقبل كبير جدا في عالم الكرة وسيكونون في السنوات المقبلة مع الأندية المحلية والمنتخبات الوطنية وهذا أمثنا كمدرّبين لأننا نريد المساهمة بصناعة أجيال كروية مبنية على أسس علمية وتدريبية صحيحة، لأن الهوية الكروية إذا

سارت على نهج صحيح ستكون مؤثرة وفاعلة جدا في المستقبل.

× هل هناك طاقات أفصحت عن قدراتها

الآن ضمن فريقكم؟

..أكيد..أن هناك أربعة أو خمسة لاعبين في فريقنا يلان الله تعالى سيكون لهم شأن كبير في المستقبل، لأنهم موهوبون بشكل رائع للغاية ويمتكون مهارات عالية وفكرا راقيا جدا داخل الميدان فضلا عن تفوقهم الدراسي وهذا عامل مهم في الهوية الكروية، لذلك فإن المدرب عندما يشاهد هكذا مواهب كروية تتطور باستمرار يتراح نفسيا ويشعر أن

الآن ضمن فريقكم؟

..أكيد..أن هناك أربعة أو خمسة لاعبين في فريقنا يلان الله تعالى سيكون لهم شأن كبير في المستقبل، لأنهم موهوبون بشكل رائع للغاية ويمتكون مهارات عالية وفكرا راقيا جدا داخل الميدان فضلا عن تفوقهم الدراسي وهذا عامل مهم في الهوية الكروية، لذلك فإن المدرب عندما يشاهد هكذا مواهب كروية تتطور باستمرار يتراح نفسيا ويشعر أن

الآن ضمن فريقكم؟

..أكيد..أن هناك أربعة أو خمسة لاعبين في فريقنا يلان الله تعالى سيكون لهم شأن كبير في المستقبل، لأنهم موهوبون بشكل رائع للغاية ويمتكون مهارات عالية وفكرا راقيا جدا داخل الميدان فضلا عن تفوقهم الدراسي وهذا عامل مهم في الهوية الكروية، لذلك فإن المدرب عندما يشاهد هكذا مواهب كروية تتطور باستمرار يتراح نفسيا ويشعر أن

كل سبت

■ خليل جليل

اللعبة على وشك أن تنتهي

في الأسبوع الماضي كتبنا في المكان ذاته هنا بأن لعبة الانتخابات المفتوحة لم ولن تستمر ولا يمكن أن تنطلي على المؤسسة الدولية الكروية وكذلك الاتحاد الآسيوي ما يخطط له من قبل من يريد أن تبقى أمامه الفسحة الزمنية الانتخابية مفتوحة إلى ما لانهاية تحت سقف تبريرات وحجج وتسويغات بات ليس لها أي مكان في فئات الاتحاد الدولي لكرة القدم ونظيره الآسيوي.

ولأسف الشديد إن الإخوان والأصدقاء في الاتحاد العراقي لكرة القدم لم يستجيبوا لأي نداء ولاي صوت وراي يحتهم بالإسراع بإجراء هذه الانتخابات ، فليس من المعقول أن تستمر خطوط اللعبة بأيدي عدد من الأشخاص الذين يتظاهرون من أي شيء يتعلق بهذه الانتخابات والمطالبة بالإسراع لانتهائها منها.

وها هو كتاب الاتحاد الدولي والآسيوي وهو يحمل توقيعني سكرتيري هاتين المؤسستين الكرويتين يحمل بين ثناياه الكثير من المؤشرات التي تعكس معرفة مسؤولي الاتحادين بكل ما يجري لدينا.. ليس عبر عيون الآخرين، بل عبر فئات راسخة لديهما أفزرتها علاقة الاتحاد الدولي وكذلك الاتحاد القاري مع الاتحاد العراقي وما شاب هذه العلاقة من أزمة ثقة متبادلة، لكن للأسف هناك من استندت واهما على ما ذكره (فيفا) بأن الانتخابات شأن داخلي وأصبح يسوق هذا الشيء..صحيح إن الانتخابات شأن داخلي وهذا مفهوم لا يحتاج إلى تفسير.. لكن أن يفسر من قبل عدد من أعضاء الاتحاد العراقي بأنه مفهوم يتّج لهم فرصة البقاء والتسويق والماطلة فهذا يعني أن البعض ما زال بعيدا عن جوهر القضية ومن الإمكانية أن يقفز على قرار ويلتفت على أي موقف حسب تفسيراته.

والافت في إشعار الاتحادين الدولي والآسيوي إلى العراق والمؤرخ في السابع من أيار الحالي انه جاء صريحا وواضحا ولا لبس فيه اطلاقا وإذا لم يتمكن احد من الاطلاع على نقول إنه كان خاليا من أية إشارة عن تشكيل هيئة مؤقتة مثلما كان يسعى البعض إلى ذلك من كل الأطراف، تضمن إشارات تؤكد عدم تعاون العراق مع ممثل الاتحاد الدولي في زيارته الأخيرة إلى العراق ومخالفة قرار محكمة كاس وعدم إقامة الانتخابات في ٣١ أيار الحالي يعني لن يكون من يسعى لعدم إقامة الانتخابات في مأسن من عقوبات لم نطل الاتحاد العراقي وأنشطته فقط، بل أشخاص بات الاتحاد الدولي يمتلك فئاتاات يسبغهم لعرقلة الإنتخابات والإبقاء على ما هو الوضع الحالي وهذا بالطبع صابر مستحبالا.

الجميع يتذكر جيداً أن (فيفا) وافق على تأجيل انتخابات الثامن عشر من كانون الثاني الماضي لعدم احتمال الإجراءات الداخلية ومن ثم المطالبة بتحديد العشرين من نيسان الماضي لإجراء الانتخابات ثم تذكر الاتحاد على حين غرة و (تقافاً) بأن هذا الموعد متزامن مع الانتخابات التشريعية وهذا الموعد يهدد أعضاء الهيئة العامة ولن يسمح بانتقالهم إلى العاصمة وجرب مرة أخرى للمطالبة بالتأجيل إلى نهاية الشهر الحالي ثم استجاب (فيفا) لهذا المطلب..وافق ليس استجابة لطلب الاتحاد العراقي، بل اراد ان يمنح نفسه فرصة اخيرة للاقتناع بأن ما يجري في العراق هو مسرحية من قسطن الاول يحمل عنوان التأجيل، والثاني تحت لافتة الهيئة المؤقتة بيد أن حاصل لواء هذه المسرحية فوجئوا بأن هناك من اسدل الستار على مسرحيتهما فاختلعت الاوار والمشاهد وباتوا امام حقيقة واحدة لا غير

أما اجراء هذه الانتخابات واحترام اللوائح العالية والدولية التي تسير عليها المنظومة الكروية الدولية والقارية وليبدأ الاتحاد العراقي مرحلة جديدة وإلا الذهاب إلى اتجاه آخر مجهول لا نعرف الى أين سيؤدي بنا في وقت نفقه فيه شيئا فشيئا الرؤية العملية التي تتيح للجمع ان يأخذ دوره في بناء مستقبل افضل للكرة العراقية وان يسهم الجميع في صياغة واقع كروي يستند على الاعتماد على العقلية والكفاءة.

إن نحن سارون بأحد الاتجاهين: اما ان ندخل نفقا لا نعرف نهايته اذا ما حاولنا القفز على قرار فيفا الأخير أو ان نمضي الى واقع جديد بإقامة الانتخابات..واقع يسمح للجمع ان يضع بصماته في مسيرة الكرة العراقية بعد الآن وهذا بالطبع يقع على عاتق الإدارة الجديدة المثبقة بعد ٣١ من الشهر الحالي التي ستجد نفسها تحت ضغط شرعي ومهني لكي تعيد النظر بالإنظمة الداخلية وان تصنع قرارات يجد الجميع نفسه تحت سقف نظام داخلي متجدد نريد إحياءه وإعادة الروح اليه وهذا هو الواجب الحقيقي للهيئة العامة التي يفترض ان تذهب للانتخابات لتصحح المسار.

الآسيوي يقيم مهرجان البراعم في بغداد

□ بغداد/ المدى

بتوجيه وإيعاز من الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ينظم اتحاد الكرة العراقي مهرجان يوم البراعم العالي لكرة القدم على ملعب الشعب الدولي ببغداد في ١٩ أيار الحالي .

وتشارك في المهرجان ثلاث مدارس تخصصية عراقية هي مدرسة عمو بابا التابعة لاتحاد الكرة، والمركز التخصصي لكرة

القدم التابع لوزارة الشباب والرياضة والمدرسة النرويجية التابعة لمشروع الاتحاد النرويجي .

وسمي اتحاد كرة القدم عضو الاتحاد كامل زغير مشرفا عاما على المهرجان كما شكل اللجنة المنظمة للمهرجان التي تألفت من رئيس اللجنة الخبير والأكاديمي د. قاسم لزام ، والأعضاء كاطم صدام ممثلا عن مدرسة عمو بابا التابعة لاتحاد

الكرة ، وبسام رؤوف ممثلاً عن المركز التخصصي لكرة القدم التابع لوزارة الشباب والرياضة ، ومهند زيدان ممثلاً عن المدرسة النرويجية للمواهب الكروية التي يدعمها الاتحاد النرويجي .

، وكريم فرحان مقررًا للجنة، وفهمي العامري منسقًا للجنة، الى جانب عضو الجهاز الفني لمدرسة عمو بابا سعدون صدام والمسؤول الإعلامي للمدرسة الكروية عبد الكريم الدوسري

وقال ناجح حمود إن الاتحاد تسلم كتابا رسمياً من نظيره الآسيوي أسوة باتحادات آسيا الأخرى ، الذي يوجه خلاله إقامة مهرجان موسع للبراعم (١٢-١٤) عاما ، مبيناً إن المهرجان سيقام في ملعب الشعب الدولي وستنتم دعوة شخصيات رياضية مهمة ووسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة والالكترونية إلى جانب دعوة اللاعبين الرواد والمتخصصين في مجال الكرة ، وأهالي المواهب وجمهور كروي .

وشدد حمود على ضرورة إخراج المهرجان بأبهى صورة لعكس الحالة الإيجابية لمستقبل الكرة العراقية ، ولتأكيد بأن الحياة الرياضية تمر بأفضل الظروف في العراق .

وناقش رئيس الاتحاد البرنامج الخاص للمهرجان مع رئيس وأعضاء اللجنة بغية إكماله تماما قبل انطلاق المهرجان ، كما تم الاتفاق على عقد اجتماعات مكثفة لأعضاء اللجنة تقام بشكل متواصل لغاية انطلاق المهرجان في مركز العمليات التي حدد مكانها في ملعب الشعب الدولي .



بغداد على موعد مع مهرجان البراعم



أحمد خضير

شكل من الأشكال ، ولكن يجب علينا أن نشخص الأخطاء التي أدت إلى تلك الخسارة ،مشيراً ان الفريق سيسعى إلى العودة مجددا للمنافسة على لقب الدوري خلال المباريات المقبلة .

وأضاف ما يمر به الفريق يحتاج إلى وقفة جادة من قبل المسؤولين عن النادي بضرورة دعم النادي معنويا ، موضحاً أنه قد يترك الفريق كمدرّب مساعد في حال غادر السيد ، ولكن لغاية الآن إدارة النادي رفضت استقالته ، ومصير بقائني مع الفريق مرهون ببقاء حسام السيد .

□ بغداد/ علي إسماعيل

أكد المدرب المساعد للفريق القوة الجوية أحمد خضير أن خسارة الفريق أمام نفط الجنوب بهدفين دون رد لحساب الجولة ١٨ من دوري الكرة الممتاز ، لم تكن إلا ناقوس خطر لفرقتنا بquam الأيام بضرورة النهوض بواقع الفريق والعودة مجددا للمنافسة على درع الدوري .

وقال خضير ل(المدى) : لا أعرف سبب نتائجنا السلبية عندما نلعب خارج أرضنا، صحيح الخسارة جزء من كرة القدم ويجب تقبلها بأي

قبل مواجهتهما المصرية أتلتيكو وبرشلونة يسعيان للفوز في الליغا

□ **مدريد/ د ب أ**

يسعى أتلتيكو مدريد وبرشلونة للفوز في مباراتيهما يوم غد الأحد لتأجيل حسم لقب مسابقة الدوري الإسباني لكرة القدم حتى يلتقيا سويا في اليوم الأخير من الموسم .

ويأمل أتلتيكو في إحراز لقبه الأول بالدوري الإسباني منذ عام ١٩٩٦ وهو حاليا يتصدر ترتيب المسابقة بفارق ثلاث نقاط أمام برشلونة مع تبقي مرحلتين فقط من عمر الموسم.

وهذا يعني أن أتلتيكو يمكنه حسم اللقب بعد غد في حال فوزه على ضيفه ملقا بالترامن مع فشل برشلونة في التغلب على مضيفه المتواضع إلتشي، وفي هذه الحالة ، لن يضطر أتلتيكو للقلق على مباراته الأخيرة بالموسم التي سيحل فيها ضيفا على برشلونة في ١٨ ايار الحالي.

من ناحية أخرى ، خرج ريال مدريد من الناحية العملية من السباق على لقب الدوري الإسباني بعد تعادله ١-١ مع مضيفه بلد الوليد الأربعاء الماضي ليتسع الفارق بينه وبين أتلتيكو إلى أربع نقاط.

ويسعى أتلتيكو لاستعادة نغمة الانتصارات من جديد بعد هزيمته الصادمة (٢-٠) أمام ليفانتي التي جمدت احتفالاته حتى إشعار آخر.

وقال ديبغو جودين مدافع الفريق "توجد أسام هائلة في الوقت الراهن، أصبحنا قريبين من تحقيق المجد ، ونريد تذوقه الآن".

وأضاف "إنه ناد متميز للغاية ، ناد يجعلك تشعر وكأنك في بيتك، تتعشش الجماهير للنجاح بعد كل هذه السنوات".

ولا توجد حالات إصابة بصوف أتلتيكو ، بينما سيكون على الأرجنتيني ديبغو سيميوني مدرب الفريق المحبوب أن يختار ما بين ديفيد فيا وأرنان وراؤول غارسيا للعب إلى جوار ديبغو كوستا في خط الهجوم. ويبتظر أن توجه جماهير

أتلتيكو تركيزها إلى مباراة إلتشي مع برشلونة بقدر تركيزها على مباراة فريقها غدا الأحد.

وبدا برشلونة وكأنه خرج من حسابات لقب الدوري الإسباني عندما تعادل ٢-٢ على ملعبه مع خيتافي الأحد الماضي ، ولكن تعثر فرسي العاصمة مدريد منح أصلا جديدا للفريق الكاتالوني الذي جاء بالمصادفة مزاا من مع تزايد الشائعات حول رغبة الفريق في استبدال مدربه خيراردو مارتينو.

وكانت وسائل الإعلام الإسبانية ضبظت الاثنين الماضي أندوني زوبيزاريتا مدير الكرة في برشلونة في لقاء مع لويس إنريكي مدرب سلتا فيغو الذي لعب بصوف برشلونة فيما بين

عامي ١٩٩٦ و ٢٠٠٤ ، وكان مدربا للفريق الثاني بالنادي قبل ستة أعوام.

ويبدو تولى إنريكي لمنصب المدرب في برشلونة مكان مارتينو في حزيران المقبل أمرا شبه مؤكد ، بصرف النظر عن فوز برشلونة بلقب الدوري المحلي من عدمه.

وقال سيرجيو بوسكيتس لاعب خط وسط برشلونة الأربعاء الماضي "علينا أن نفوز بمباراتنا الأخيرتين بالموسم من دون النظر إلى نتائج الفرق الأخرى".

ولا يقل اهتمام إلتشي بنقاط مباراة الأحد عن اهتمام برشلونة بما أنه مازال لديه الأمل في تجنب الهبوط للدرجة الثانية.

وتجرى المباريات الثمان الحاسمة في معركةي اللقب والهبوط بالدوري الإسباني في التوقيت نفسه يوم غد الأحد.

بينما تجرى المباراتان الأقل أهمية في حسم سبائقي القمة والقاع بالبطولة اليوم السبت حيث يلتقي ليفانتي مع فالنسيا وفياريال مع رايو فالكانو.

وبخلاف مواجهتي أتلتيكو مع ملقا وإلتشي مع برشلونة ، يشهد يوم الأحد مواجهات أتلتيك بلباو مع ريال سوسيداد وغرناطة مع الميريا وريال بيتيس مع بلد الوليد وإسبانيول مع أوساسونا وخيتافي مع اشبيلية وسلتا فيغو مع ريال

مدريد . ومن جهته رصدت الصحافة المدرية صباح امس الجمعة

أحوال فريق ريال مدريد، وذلك بعد التعاليل ضد كل من فالنسيا وريال بلد الوليد مما أسهم بتعطيل أحلامهم للفوز بلقب الدوري.

صحيفة الماركا عنوانت "لشبونة، لشبونة ولشبونة"، وتقصّد بأن الفريق يفكر فقط الآن بنهائي دوري الأبطال ضد أتلتيكو مدريد، وأضافت "الفريق يعلم أن مباراة النهائي الأوروبي في لشبونة بطولة مستقلة، وهم يريدون استغلال فترة الـ ١٥ يوما الحالية للعودة إلى مستواهم الطبيعي".

أما صحيفة أس فأكدت بأن الفريق لم يعد يفكر ببطولة الدوري لأن مصيره لم يعد بيديه، كما أنه يعاني من إصابات لا حصر لها، وبالتالي فهو يريد إراحة

كرستيانو رونالدو وأنخيل دي ماريا تجنباً لأية مشاكل، في حين أن القلق فقط يتعلق بجاهزية المدافع البرتغالي بيبي لخوض المواجهة النهائية.

الصحيفتان اتفقتا على أن الفترة المقبلة ستكون تدريبات خاصة وتجهيزات من أجل مباراة أتلتيكو، وأن اللاعبين والمدرب ضد أتلتيكو مدريد، وأضافت "الفريق يعلم أن مباراة النهائي الأوروبي في لشبونة بطولة مستقلة، وهم يريدون استغلال فترة الـ ١٥ يوما الحالية للعودة إلى مستواهم الطبيعي".

يذكر أن أتلتيكو مدريد سيضيف ملقا يوم غد الأحد ، أما الريال فيحل ضيفا على سلتا فيغو وبرشلونة يواجه إلتشي في ملعب الأخير.

صراع إيطالي ساخن بين روما ويوفنتوس

□ **روما/ أف ب**

يشهد يوم غد الأحد اختباراً صعباً للكبرياء الإيطالي عندما يلتقي بطل مسابقة الدوري الإيطالي لهذا الموسم يوفنتوس مع وصيفه روما في الجولة قبل الأخيرة من منافسات البطولة. وكان يوفنتوس قد ضمن الفوز بلقبه الثالث على التوالي بالدوري الإيطالي الأحد الماضي عندما خسر روما ١-٤ أمام مضيفه كاتانيا ، ولكن نادي العاصمة يسعي للثأر لهزيمته (٣-٠) أمام يوفنتوس التي مني بها في تورينو في كانون الثاني الماضي. ويتوقع حضور نحو ٥٠ ألف مشجع لروما في الملعب الأولمبي لمشاهدة آخر مباراة لفرينقم على ملعبه بهذا الموسم التي طالب المدرب رودي

باوتستا يتأهل لدور الثمانية ببطولة الأساتذة

□ **مدريد/ أ هي**

تأهل الإسباني روبرتو باوتستا إلى دور الثمانية في بطولة مدريد لخنس الأساتذة ذات الألف نقطة، لتكون المرة الأولى التي يتأهل

غارسيا لاعبيه بالتركيز فيها. وقال غارسيا "لا يمكن لهزيمتنا في كاتانيا أن تحمو الموسم الرائع الذي قدمه روما ، مازالت لدينا

أخبارهم

■ كشفت الصحافة الإنكليزية عن احتمال توجه الظهير الأيسر أشلي كول إلى خيانة جديدة في مسيرته.فالألاعب المتهم من جماهير أرسنال بالخيانة عند انتقاله إلى المنافس اللندني تشيلسي، مطلوب حسب صحيفة الميرور لكل من مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد، وهما فريقان منافسان بشكل مباشر لتشيلسي على زعامة البطولات الإنكليزية، الأمر الذي قد يدخله في اتهام جديد بالخيانة. الصحيفة ذاتها قالت إن السيتي انضم مؤخراً إلى السباق للتعاقّد مع اللاعب الذي شارف عقده على النهاية، حيث لم يتفق مع ناديه الحالي تشيلسي على التجديد، مما دفعه لوداع ملعب الستامفورد بريدج بالدموع في المباراة الأخيرة ضد نوريتش سيتي. وكانت إدارة تشيلسي عرضت على أشلي كول عقدا لمدة عام واحد وبأجر أقل، لكنه رفض هذا المطالباً بعقد لمدة عامين وبأجره الحالي نفسه، ومما ساعد على تعقيد الأمور حصول أشلي على عروض عدة من أندية أخرى مثل موناكو وسان جيرمان.

■ انتقد المدرب الايطالي المعتزل أريغو ساكي المدير الفني الأسبق للميلان الهولندي كارلنس سيدورف المدير الفني الحالي للفريق بسبب اعتماده على أفكار وطريقة لعب لا تناسب إطلاقاً امكانيات ومواصفات لاعبي الفريق مشبها ما يفعله الهولندي سيدورف مع الفريق بمن يكوّن فريق موسيقي للروك بعازفين لا يجيدون سوى موسيقى الجاز!

وقال ساكي في تصريحات اذاعية لراديو ٢ " لقد أثبت سيدورف ان لديه بعض الأفكار الجديدة في كرة القدم ولكن الفرق بين ما تفكر فيه وتقلوه وبين ما يتم تحقيقه على أرض الواقع كبير جداً " .

وأضاف ساكي "لقد حقق سيدورف بعض النتائج الايجابية في الفترة الأخيرة ولكن أداء الفريق وطريقة لعبه لا تزال بعيدة تماماً ولم يستطع فرض اسلوبه أبداً حتى الآن " .

■ أكدت صحيفة " بيلد " الألمانية اهتمام ناديسي ليفربول وأرسنال بضم لاعب بايرن ميونيخ الألماني توماس مولر الموسم المقبل .

وأشارت الصحيفة إلى الصراع الإنكليزي الثلاثي المتمثل بالمان يونايتد وأرسنال وليفربول لاستغلال الخلافات بين مولر والمدرب الفني للبايرن بيب غوارديولا .

وعُدت الصحيفة أن مولر بات في حيرة كبيرة لتقرير مصيره سواء بالانضمام لمدربه السابق لويس فان غال في المانيو ، أو زملائه الألمان في أرسنال المدافع بير ميرتيساكر ، ولأعب الوسط مسعود أوزيل ، والمهاجم لوكاس بودولسكي ، أو رغبته في زمالة لويس سواريز في ليفربول .

يذكر أن جلوس مولر احتياطياً في المباريات الحاسمة هذا الموسم أسهم في رغبته بالرحيل عن "البائز أرينا" إلى جانب الإسباني خافي مارتينيز الذي من المحتمل أن ينضم إلى برشلونة.

بالملاعب الأولمبي أمام المتصدر ولا يجب الاستهانة بها".ويقيم يوفنتوس احتفالاته بلقب الدوري الإيطالي خلال مباراته الأخيرة بالموسم أمامالكالاري في ١٨ ايار على ملعب يوفنتوس . ولكنه يستطيع تحسين رصيده من النقاط بهذا الموسم عن طريق الفوز على روما غدا الأحد.جمع يوفنتوس حتى الآن ٩٦ نقطة أي أنه يحتاج لنقطة واحدة فقط الآن لمعادلة الرقم القياسي للنقاط الذي سجله إنتر ميلان في موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ وبلغ ٩٧ نقطة آنذاك. وقال المهاجم الإسباني فيرناندو يورنتي الذي يتطلع مثل الكثيرين في يوفنتوس للوصول إلى مئة نقطة أو أكثر "يجب أن نفوز في روما من أجل تحقيق الرقم القياسي من النقاط.



روما يواجه اليوفي بدافع التأثر

مباراتان بهذا الموسم ، وأتوقع من اللاعبين رد فعل قوي تجاه الهزيمة الأخيرة وخاصة في مباراة الأحد، نتظرنا مباراة كبيرة

ذات الألف نقطة، هي التأهل إلى الدور الثالث في بطولة إنديان ويلز العام الحالي.

ومن المقرر أن يواجه اللاعب الإسباني في الدور المقبل، الفائز من لقاء الكولومبي سانتياغو خيرالدو والبريطاني أندي موراي.

بلاتر يعلن ترشحه لولاية جديدة

□ **زيوريخ/ أف ب**



جوزيف بلاتر

كونفرس (فيفا) عام ٢٠١٥، لكنه اعتُرف بأنه لا يستطيع التغلب على بلاتر علماً أنه كان مستشاره سابقاً.اما ميشال بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي حالياً فكرر أنه سيعمل قراره بشأن ترشحه من عدمه بعد موندبال البرازيل، وقد اشار في تصريحات سابقة الى انه الشخص الوحيد القادر على التغلب على بلاتر.

أعلن رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) السويسري جوزيف بلاتر ترشحه لولاية جديدة كما صرح لصحيفة " بليك". وقال بلاتر الذي احتفل بعيد ميلاده الثامن والسبعين في ١٠ آذار الماضي للصحيفة السويسرية "أنا مرشح من جديد، لقد انتهت ولايتي لكن مهمتي لم تنته بعد".وهي المرة الاولى التي يعلن فيها بلاتر رسميا ترشحه لولاية جديدة وهو الذي يرأس الاتحاد الدولي منذ عام ١٩٩٨.وكان بلاتر المنح في شياط الماضي الى إحدى الاذاعات السويسرية بأنه لن يتردد في الترشح لولاية جديدة في حال طلبت منه الاتحادات الأعضاء في (فيفا) ذلك.

وقال بلاتر حينها "إذا كانت صحتي جيدة وهو الواقع حاليا، لا أرى سببا في وقف العمل الذي أقوم به خصوصا ذلك المتعلق بتعزيز (فيفا) ". وكان الفرنسي جيروم شامبيان أعلن ترشيحه رسميا للانتخابات الرئاسية المقررة خلال

تقام اليوم السبت مباراتنا نصف نهائي بطولة كأس أمير قطر، حيث يلتقي الأهلي مع السيلية، والغرافة بطل ٢٠١٢ مع السد

الوصيف وأكثر الأندية فوزاً باللقب، ويصعد الفائزان إلى المباراة النهائية التي تقام ١٧ أيار الحالي .

مباراة الغرافة مع السد تحظى بالاهتمام الأكبر، حيث تعد نهائيا مبكرا بين فريقين كبيرين مرشحين بقوة للفوز بالكأس ما لم تحدث مفاجأة من الأهلي أو السيلية في النهائي.

وتحظى المباراة بأهمية كبيرة نظراً لحرص الغرافة والسد على الوصول للنهائي وحصد اللقب وتعويض إخفاقات الموسم الحالي، والموسم الماضي للغرافة الذي يعد الأول منذ سنوات عدة لا يحقق فيه أية بطولة.

نهائي مبكر بين السد والغرافة

□ **الدوحة/ أف ب**

تقام اليوم السبت مباراتنا نصف نهائي بطولة كأس أمير قطر، حيث يلتقي الأهلي مع السيلية، والغرافة بطل ٢٠١٢ مع السد

الوصيف وأكثر الأندية فوزاً باللقب، ويصعد الفائزان إلى المباراة النهائية التي تقام ١٧ أيار الحالي .

مباراة الغرافة مع السد تحظى بالاهتمام الأكبر، حيث تعد نهائيا مبكرا بين فريقين كبيرين مرشحين بقوة للفوز بالكأس ما لم تحدث مفاجأة من الأهلي أو السيلية في النهائي.

وتحظى المباراة بأهمية كبيرة نظراً لحرص الغرافة والسد على الوصول للنهائي وحصد اللقب وتعويض إخفاقات الموسم الحالي، والموسم الماضي للغرافة الذي يعد الأول منذ سنوات عدة لا يحقق فيه أية بطولة.



صراع قطري ملتعب في نصف نهائي كأس الامير



مواجهات ألمانية حاسمة نظف بطاقة دوري الأبطال

شالكة يسعى لتحقيق نقطة واحدة من موقعة السبت

الأوروبي، ويأمل الفريق في تحقيق الفوز في لقاءه مع ضيفه هامبورغ حتى يضمن التأهل رسمياً إلى البطولة بغض النظر عن نتيجة مباراة ملاحقه أوغسبورغ، صاحب المركز الثامن، والمتأخر عنه بفارق نقطة واحدة مع ضيفه إينتراخت فرانكفورت. ويعلم ماينز أن فشله في الفوز على هامبورغ وفوز أوغسبورغ على فرانكفورت سيكون كفيلاً بضياح حلم الفريق في المشاركة في المسابقات الأوروبية في الموسم القادم.

وقال لويـز غوستافو لاعب فولفسبورغ لمجلة (كيكر) الألمانية "نحن سعداء بما حققناه في المسابقة هذا الموسم بغض النظر عن المركز الذي سنحصل عليه في النهاية". وأوضح غوستافو "المنافسات الدولية دائماً ما تكون جيدة، إن دوري الأبطال شيء خاص جداً، ولكن هناك أيضاً مزاي خاصة ببطولة الدوري الأوروبي". ولا يملك ماينز، صاحب المركز السابع، سوى فرصة الحصول على أحد المراكز المؤهلة إلى الدوري

الرابع الذي يحتله حالياً، والنظر بعين الاهتمام إلى اللقاء المثير الذي سيجتمع بين فولفسبورغ، صاحب المركز الخامس، مع ضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ الذي يحتل المركز السادس. ويدرك ليفركوزن، الذي يتفوق بفارق نقطة واحدة على فولفسبورغ وثلاث نقاط على مونشنغلادباخ، أن الهزيمة أمام بريمن ستعني خسارته للمركز الرابع، حال انتهاء مباراة فولفسبورغ ومونشنغلادباخ بفوز أي منهما.

قدرتي على المشاركة في اللقاء منذ الإصابة مجموعة كبيرة من لاعبيه بيد النادي". ومن المنتظر أن يدفع كيلر بمدافعه بينيديكت هوفيديس بعد شفاؤه من الإصابة التي أبعدته عن شالكة فترة ليست بالقصيرة ليقود الفريق في مباراته الأخيرة هذا الموسم. وصرح هوفيديس للصفحة الرسمية لشالكة "أرغب بالتأكيد في مساعدة الفريق لتحقيق هذا الهدف الضخم". وأضاف "تعافيت تماماً من الإصابة، ولكن يتعين على فريق المدرب ساشا ليفاندوفسكي المحافظة على المركز

التي تعرض لها، بعدما طاربت نورنبرغ الذي يظطلع لحصد النقاط الثلاث، فإن شالكة، صاحب المركز الثالث، يكفيه الحصول على نقطة التعادل فقط للتأهل مباشرة إلى دور المجموعات بدوري الأبطال ومرافقة كل من بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند، صاحبي المركزين الأول والثاني في ترتيب المسابقة. وسعيد الحصول على المركز الثالث والتأهل إلى دوري الأبطال إنجازاً طيباً للمدير الفني لشالكة ينس كيلر، ولاسيما في ظل الضغوط الكبيرة

الدرجة الثانية. وعلى عكس ضيفه نورنبرغ الذي يظطلع لحصد النقاط الثلاث، فإن شالكة، صاحب المركز الثالث، يكفيه الحصول على نقطة التعادل فقط للتأهل مباشرة إلى دور المجموعات بدوري الأبطال ومرافقة كل من بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند، صاحبي المركزين الأول والثاني في ترتيب المسابقة. وسعيد الحصول على المركز الثالث والتأهل إلى دوري الأبطال إنجازاً طيباً للمدير الفني لشالكة ينس كيلر، ولاسيما في ظل الضغوط الكبيرة

تشهد المرحلة الرابعة والثلاثين (الأخيرة) من الدوري الألماني اليوم السبت العديد من المواجهات المرتقبة والحاسمة، حيث تتصارع ثلاثة فرق للحصول على المركز الرابع المؤهل لبطولة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، في الوقت الذي تسعى فيه ثلاثة فرق أخرى لانتزاع المركز السابع عشر المؤهل للمواجهة الفاصلة لتجنب الهبوط مع صاحب المركز الثالث في ترتيب دوري

□ **بون/ أف ب**

مدرب كوريا الجنوبية يراهن على بارك في البرازيل

كيونغ (كارديف) وسون هيونغ مين (باير ليفركوزن). وهناك ١٧ لاعباً على الأقل في أندية خارج كوريا. وسجل بارك تشو يانغ - الذي أُعير إلى واتفورد من أرسنال في وقت سابق هذا العام - هدفاً ضد اليونان في آذار في عودته للعب الدولي ليعزز فرصه في الانضمام لتشكيلة هونج. وانضم المهاجم إلى موناكو عام ٢٠٠٨ قبل انتقاله إلى أرسنال بعد ثلاث سنوات لاحقة، وبسبب مزيج من الإصابات والابتعاد عن المستوى فشل بارك في ترك أي تأثير في الدوري الانكليزي الممتاز وأُعير إلى واتفورد لإعادة إحياء مسيرته. وسجل بارك ٢٤ هدفاً في ٦٢ مباراة مع كوريا الجنوبية.



يانغ ينال ثقة مدرب منتخب بلاده

واعتمدت على مجموعة من اللاعبين الشباب الذين يلعبون خارج كوريا ومنهم كي سونج يونج (سندرلاند) ولي تشونغ يونج (بولتون) وكيم بو

التشكيلة التي أعلنها الآن لديها خبرة كبيرة في هذا السن كما أنهم قدموا عرضاً جيدة". ولم تضم التشكيلة الكثير من المفاجآت

صحفي بالمركز الوطني لكرة القدم في باغو بشمال سيئول قال هونج إن الكوريين أمامهم مهمة صعبة لتجاوز مجموعة تضم أيضاً بلجيكا وروسيا والجزائر. وقال هونغ الذي كان يرتدي شارة القيادة عندما بلغت كوريا الجنوبية قبل نهائي كأس العالم على أرضها في ٢٠٠٢ "أعتقد أننا نواجه أكثر المهام صعوبة بين ٣٢ فريقاً في كأس العالم بالبرازيل. وأكد هونغ أنه شعر بحس ضخم من المسؤولية قبل كأس العالم لكنه يثق أن تشكيلته الشاب - في وجود لاعب واحد فقط فوق ٣٠ عاماً - مستعدة للمهمة. وقال "بالمقارنة مع أي فريق سابق..

□ **سيئول / رويترز**

ضم هونغ ميونغ بو مدرب كوريا الجنوبية بارك تشو يانغ في تشكيلته مكونة من ٢٣ لاعباً لخوض نهائيات كأس العالم لكرة القدم لبراهن على المهاجم المصاب دائماً الذي أنهى الموسم وهو يلعب في دوري الدرجة الثانية الانكليزي. واختار هونغ عدم الإعلان عن تشكيلة مبدئية موسعة وفضل التركيز على لاعبيه الأساسيين، ولدى الفرق حتى الثاني من حزيران إعلان تشكيلاتها النهائية للبطولة التي ستقام في الفترة من ١٢ حزيران إلى ١٣ تموز المقبلين. وفي الإعلان عن التشكيلة في مؤتمر

الإصابة تبعد سيرينا عن تنس مدريد

□ **مدريد/ أف ب**



سيرينا وليامز

انسحبت الأميركية سيرينا وليامز المصنفة أولى عالمياً من دور الثمانية بدورة مدريد لكرة التنس ولن تشارك في دورة روما الأسبوع المقبل، بسبب ألوفي ساقها، بحسب ما أعلنت إدارة بطولة مدريد للماسترز ١٠٠٠ نقطة.

ملصقات كأس العالم تطرق أبواب الأرقام القياسية

□ **برازيليا/ رويترز**

يقرب موعد انطلاق نهائيات كأس العالم لكرة القدم ويخلى الملايين من المشجعين عن أجهزة الكمبيوتر اللوحي (أي باد) لجمع وتبادل ملصقات كرة القدم وهي هواية تعود لعقود عدة لكنها لا تزال تتحدى عصر التقنية الرقمية.

وبرغم أنها لعبة للأطفال يمارسها البالغون في الأغلب كتيب ملصقات كأس العالم في البرازيل ظاهرة مثيرة للاهتمام وتجارة تدر ملايين الدولارات لمجموعة باينتي وهي شركة إيطالية تطبع البطاقات منذ ضيفت المكسيك كأس العالم في ١٩٧٠. ويشترى المشجعون حول العالم الأظرف ويقومون بفتحها

وتبادل الملصقات التي تحمل صور ليونيل ميسي أو نيمار أو كريستيانو رونالدو أو وين روني بشكل محموم. ولا تكشف باينتي عن حجم المبيعات لكن مسؤولي الشركة قالوا إن نهايات كأس العالم التي ستقام هذا العام في البرازيل - وهي دولة موهوسة بكرة القدم ويبلغ عدد سكانها ٢٠٠ مليون نسمة - ستحقق

مبيعات قياسية للشركة التي اتخذ من مودينا مقراً لها. والبرازيل هي أكبر سوق لبائيني ووصل الهوس بالملصقات هناك إلى كأس العالم التي ستطلق في ١٢ حزيران بعد عام من عدم الاستقرار بسبب التأخر في أعمال الإنشاءات ووافق المليارات من اموال دافعي الضرائب لتضييف الحدث.

غوميز يتعهد بالعودة إلى مستواه

□ **روما/ رويترز**

تعهد ماريو غوميز مهاجم فيورنتينا الايطالي بالعودة إلى مستواه القديم بعد الفشل في الانضمام إلى التشكيلة المبدئية لألمانيا في كأس العالم لكرة القدم. ولم ينضم غوميز إلى التشكيلة التي أعلنها يواكيم لوف مدرب المنتخب بسبب افتقاده لياقة المباريات. وشارك غوميز في القليل من المباريات منذ أيلول الماضي بعد سلسلة من الإصابات التي لحقت به. وقال غوميز في

لكن لوف منح غوميز بعض الأمل وقال انه اذا استعاد لياقته الكاملة فانه يستطيع العودة إلى تشكيلة المنتخب. وقال غوميز المهاجم السابق لبايرن ميونيخ الألماني سأعود مظلماً اعتدت على هذا كثيراً خلال مشواري.



ماريو غوميز

الاتحادات الأوروبية لا تفضّل تأجيل مونديال قطر للشتاء

□ **باريس/ د ب أ**

الأوروبية. وقال اتحاد الكرة الأوروبي بصفته تجمعالالاتحادات الكروية الأوروبية الكبرى "إن جميع هذه السيناريوهات تتضرر بالمنافسات الدولية وبالمصالح التجارية للاتحادات المختلفة".

لم تحظ فكرة تأجيل محتمل لمباريات كأس العالم لكرة القدم المقرر إقامتها في ٢٠٢٢ في قطر إلى أشهر الشتاء بموافقة من جانب اتحادات الكرة





إن الصحفي الميداني يتعرض لجملة من الانتهاكات بشكل مستمر على مدار السنة تبدأ من الأزمات الإرهابية التي تنظمها الجماعات الوهابية وإلى الجماعات المسلحة وهناك أيضاً انتهاكات من قبل السلطة



حرية الصحافة اليوم في خطر كبير لأن الصحفيين يتعرضون من حين لآخر إلى مضايقات أثناء تأدية مهامهم وبالأخص من أفراد الأجهزة الأمنية



النظام القائم لدينا في البلد ليس نظاماً ديمقراطياً وإنما نظام مانئ للنزوح إلى الدكتاتورية



نحن نرفض أن نكون تحت الوصاية العسكرية ولكن من يتحمل هذه المسؤولية؟

الصحافة الحرة تقول للحاكم ما يريده الشعب وليس أن تقول للشعب ما يريده الحاكم، فكيف نلجم أفواه السلطة الرابعة التي تعد المرأة التي تعكس لنا مبتدأها ومنتهاها أي أنها إنسجام الروح والنفس في الجسد وبعد الحق في حرية الرأي والتعبير عن ذاته وماهيته ركنا أساسيا في جميع الحقوق الممنوحة للإنسان في المواثيق والعهود الدولية فلا حق لأحد بقطع الحبر عن الأقلام التي تكتب لأجل البلد، وكالعادة سلطت "المدى" الضوء على ظاهرة تكبيل الأقلام في العراق.

تحقيق /رامي الصالحي

معاناة حق الحصول على المعلومة..

تكميم أفواه السلطة الرابعة في عصر حرية القلم... وحقوق التعبير في مهب الريح !

الصحافة بيد السلطات العسكرية

يقول رئيس مرصد الحريات الصحفية زياد العجيلي "عندما يكون ملف الصحفيين بيد السلطة العسكرية في بغداد وجميع مدن العراق سيكون هناك حد كبير في حرية الصحافة بشكل عام وهذا بعد ذاته مخالف لمبادئ الدستور العراقي، وهذه الأمور مخالفة أيضاً للقوانين الدولية في حرية التعبير عن الرأي حيث لا توجد دولة تضع صحفيين تحت الوصاية العسكرية".

ويشير إلى أن هذه المسؤولية تتحملها هيئة الإعلام والاتصالات التي تركت مسألة حريات الصحفيين بيد السلطات العسكرية ويجب أن تتحرك وتمنع التصرف بحرية الصحفيين وتمنع هذه الانتهاكات باعتبار أنها جهة رسمية

وإستورية منظمة للإعلام في العراق "، ويضيف "نحن نرفض أن نكون تحت الوصاية العسكرية ولكن من يتحمل هذه المسؤولية؟ ومن الذي يعمل على التخلص من هذه المشكلة؟ ويوضح أن "هناك جهة دستورية أخفقت أخفاقاً كبيراً في وضع حد للعسكر ومنعهم من الاقتراب للمؤسسات الإعلامية وأن هيئة الإعلام والاتصالات هي من يفتح الباب على مصراعيه وهي المسؤولة بصورة مباشرة عن هذه العواقب".

انتهاك حق الحصول على المعلومة

حقوق الأشخاص في الحصول على المعلومات تعد جزءاً مكملًا من الكرامة الإنسانية ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء والحصول على المعلومة من دون أي تدخل ونشرها للجمهور كافة وليس منع الحصول عليها كما تراها بعض الجهات.

يقول عضو جمعية الدفاع عن حرية الصحافة، ياسر في تصريح لـ "المدى" إن الصحفي الميداني يتعرض لجملة من الانتهاكات بشكل مستمر على مدار السنة تبدأ من الأزمات الإرهابية التي تنظمها الجماعات الوهابية وإلى الجماعات المسلحة وهناك أيضاً انتهاكات من قبل السلطة".

ويُضيف أن "انتهاكات السلطة تبدأ بالاعتقالات والاحتجاز للصحفيين وإيضاً الاعتداء بالضرب والشتم والتجريح بالكلام، وأمر آخر هو تحطيم أدوات الصحفي"، لافتاً إلى أن هذه الانتهاكات سببها أولاً غياب الوعي لدى

المجتمع من حيث طبيعة احتكاك الصحفي معه وثانياً ضعف اهتمام السلطة بالعمل الصحفي وهناك الكثير من المؤتمرات التي عقدت في هذا الخصوص ولكن لا جدوى ولم تؤدِ إلى نتائج".

يشير إلى أنه "لا يوجد موقف رادع قانوني ودستوري من قبل السلطة اتجاه المشاكل التي يواجهها الصحفي"، ويضيف أن "حالات الافلات من العقاب بحق من اعتدى على الصحفيين شجعت وبشكل رئيس تزايد ظاهرة الانتهاكات ولو كان هناك رد فعل من قبل السلطة لما كانت الانتهاكات مستمرة".

ويؤكد أن "هناك أيضاً انتهاك لحرية العمل الصحفي الدستورية والقانونية فلا حق للسلطة أن تقيد العمل الصحفي على الإطلاق بمعنى ضرورة الحصول مسبقاً على موافقة قيادة عمليات بغداد قبل أن يمارس الصحفي المؤسسات الإعلامية بصورة عامة وفرض سلطتها على السلطة الرابعة".

ويكشف عضو الجمعية عن "وجود وحدات معالجة مهمة وأساسية يجب أن يلتفت إليها البرلمان، أولاً معالجة حرية العمل الصحفي،



هشام الفاخر

من الحريات للصحافة، وأما بالنسبة لنقابة الصحفيين وهيئة الإعلام والاتصالات فإن عليها صعباً أن ينتقل الصحفي العراقي من مكان إلى مكان وغير قادر على الحصول على الموافقات للتحرك في حرية تامة سواء للسيطرات الأمنية أو إمكانية الدخول إلى مؤسسات الدولة".

ويُضيف الفاخر أن "هذه الأمور جعلت من صعوبة ممارسة المهنة الصحفية في هذه الأونة وبما أن الصحافة هي السلطة الرابعة ومن واجبها وطبيعة عملها الرقابة على كل مؤسسات الدولة فإن ذلك يعني أنها لا تحتاج إلى موافقات للحصول على المعلومة"، مبيّناً أن "من المفترض أن تعطي الحكومة المزيد

فرقاً في الأسلوب من قبل بعض الأجهزة الأمنية ومن يحاول طلبه بطريقة لطيفة ويوضح لنا طريقة سلامتنا ولكن هناك جهات تحاول بأسلوب غير أخلاقي وغير حضاري ولا يليق به كجهان أمني مهمته حماية الشارع العراقي وهذه من الأمور التي نتعرض إليها وغيرها من الأمور".

وعُبرت عن أملها أن يكون هناك تساهل من قبل الجهات الأمنية في منح الرخص والكتب ليتمكن الصحفي من مزاولته مهنته لأن من حقّه الحصول على المعلومة لإيصالها إلى الشعب.

وفي السياق نفسه قال الصحفي، عبد الرشيد الصالح أن "حرية الصحافة اليوم في خطر كبير لأن الصحفيين يتعرضون من حين لآخر إلى مضايقات أثناء تأدية مهامهم وبالأخص من أفراد الأجهزة الأمنية".

ويضيف "تجلى هذا الأمر واضحاً خلال المظاهرات التي جرت العام الماضي ومنها التي طالبت بإلغاء قانون تقاعد النواب حيث تعرض بعض الزملاء إلى مضايقات وصلت إلى حد الاعتقال والتوقيف بالإضافة إلى السب والشتم وخدش الكرامة".

ويشير إلى أن "من الضروري إقرار قانون يحمي الصحفيين بالتعاون مع مرصد الحريات والبلدان الديمقراطية فإن من النادر أن تلاحظ لضمائم حقوقنا وحفظ دماء الشهداء الذين قضوا من أجل الحقيقة".

الدكتاتورية تهدد المؤسسات الإعلامية

وقال رئيس النقابة الوطنية للصحفيين، عدنان حسين "النظام القائم لدينا في البلد ليس نظاماً ديمقراطياً وإنما نظام مانئ للنزوح إلى الدكتاتورية"، مبيّناً أن "الدكتاتورية فقط التي لديها تضييقات على حريات التعبير عن الرأي وهذه ممارسة منهجية منتظمة فقط في البلدان التي تشهد الدكتاتورية، وأما في البلدان الديمقراطية فإن من النادر أن تكون لدينا نظام ديمقراطي ولكن للأسف الشديد وبعد مرور ١١ سنة على سقوط دكتاتورية صدام حسين أصبح لدينا نوع آخر من الدكتاتورية"، مضيفاً "تجلى هذا الدكتاتورية وتتجسد في التضييق على مجمل الحريات



العامة وفي مقدمتها حرية التعبير عن الرأي للمؤسسات الإعلامية".

ويوضح أن "منذ عام ٢٠١١ على وجه الخصوص لاحقاً نفاقاً في قمع الصحافة وتجسد الأمر في استخدام القوة المفرطة والمعاملة القاسية للغاية اتجاه الصحفيين واعتقالهم والاعتداء عليهم في الشارع وتكسیر أدواتهم مثل الكاميرات والمسجلات وغيرها كما حدث في مظاهرات ٢٥ شباط"، وتابع "وصل الأمر إلى مهاجمة مقرات المؤسسات الإعلامية وتكسیرها، بل أن الدولة تهاونت حتى مع المليشيات التي تجرأت على خرق القوانين ومهاجمة المؤسسات الصحفية؛

ويُضيف أن "هناك ظاهرة أخرى من ظواهر قمع حريات التعبير وهو لجوء المسؤولين الكبار في الدولة وفي مقدمتهم رئيس الوزراء نوري المالكي إلى رفع الشكاوى ضد الصحفيين الناقدین للأوضاع وسلوكيات الحكومة حيث يشتكون بدعوى توجيه الإهانة لهم ومن المقرض لأوضاع وسلوكيات الصحفيين هم موظفين أثناء خدمتهم أي عدم التعامل مع النقد في الصحافة باعتباره جريمة رأي وجنائية أو جريمة عابية"، مبيّناً "يشتكى على الصحفي إلى القضاء وذلك استناداً إلى قانون شرع النظام السابق وللأسف الشديد ما يزال العمل به قائماً حتى الآن بحيث يحكم بموجب هذا القانون على الصحفي الناقد للدولة بالسجن أو الغرامة وتقديم الاعتذار".

ويكشف أن "التفسير الوحيد لهذه الأمور هو النزوح نحو الدكتاتورية وهو ما لاحظناه يتقاسم خلال السنوات الأخيرة الفاتنة لدى رئاسة الوزراء وما يساعد على ذلك هو عدم وجود القوانين التي تكفل حرية التعبير وحرية العمل الصحفي"، مشيراً إلى أن "قانون حقوق الصحفيين الذي شرع في عام ٢٠١١ في الحقيقة لا يضمن أي حق للصحفيين بل أنه يتعسف في حقوق الصحفيين ونحن عارضنا في ذلك الوقت وقلنا أن القانون سوف يستخدم ضد المؤسسات الإعلامية وحريات التعبير وكل ما جرى خلال هذا السنوات القليلة الفاتنة يؤكد على أن بعض مواد القانون ركزت وبعضها استغلت للهجوم الشرس على الصحافة والإعلام".

وعُبر عن أمله في تشريع قوانين شاملة وواسعة لضمان حقوق الصحفيين وحقوق العمل الصحفي وأهم حق هو الحصول على المعلومة".

جيش نيجيريا أبلغ مسبقاً بخطف التلميذات لكنه لم يتحرك

في الحدث

■ حازم مبيضين



لا عون ولا جمع . . فمن يكون الرئيس؟

أسبوعاً بعد آخر يؤجل رئيس البرلمان اللبناني جلسة انتخاب رئيس جديد للبلاد، ليخلف ميشال سليمان قبل انتهاء ولايته في الخامس والعشرين من الشهر الجاري، وفيما يظل شبح الفراغ نتيجة لعبة عض الأصابع بين أقطاب السياسة، أعلن المطارنة الموارنة قلقهم ودعوا القادة السياسيين للطائفة إلى اعتبار التزامهم بانتخاب رئيس في المهلة الدستورية، خريطة طريق أخلاقية لخوض الانتخابات الرئاسية، وأخذ رئيس الجمهورية السابق أمين الجميل على عاتقه،

البحث عن مخرج من مأزق العجز عن انتخاب الرئيس الجديد. نواب ١٤ آذار، يحملون المسؤولية كتل عون وحزب الله المسؤولية بتعطيل النصاب في الجلسات النيابية، فيما يرى هؤلاء أنهم يمارسون حقهم بانتظار اختراق سياسي، قد ينجم عن سلسلة لقاءات يشارك فيها المتنافسون على المنصب، فيما يطرح حزب الكتائب فكرة ترشيح الرئيس الجميل بعد أن جرب ججمع خطه وفشل، ويبحث هذا الفريق إمكانية التوافق على مرشح من صفوفه، يمكن أن يحصص أصوات كتلة اللقاء النيابي الوسطية برئاسة وليد جنبلاط، ومعها بعض الأصوات من جماعة عون وقوى ٨ آذار، بينما يفكر البعض بترشح أربعة من الأقطاب الموارنة "جمعع والجميل وعون وفرنجية" لتكون الرئاسة لمن يحصص منهم أكثرية الأصوات.

قبل الاتفاق على الرئيس الجديد لابد من اتفاق عون مع الحريري على تفاصيل المرحلة المقبلة، وإذا كان الجانبان يخوضان مباحثاتهما عبر الوسطاء حتى الآن، فإن النائب وليد جنبلاط يسعى من جانبه لجر الجميع إلى تسمية مرشح ثالث، يضمن أن يكون مرشحه هبزي حلو، غير أن هذه المساعي تنتظر حوار عون والحريري، علماً بأن الطرفين يسريان نتائج متناقضة لها، وبحيث يشعر المستمع أن كلا منهما يتحدث عن جلسات حوار لا صلة لها بما يتحدث عنه الطرف الآخر، أو أن لقاءاتهما مجرد حوار طرشان.

طرفا الصراع يتبادلان الاتهامات، ففي صفوف تيار المستقبل من يتهم حزب الله بمحاولة أخذ لبنان إلى الفراغ الرئاسي، بهدف العودة إلى نظام تأسيسي جديد، ويرد الفريق الآخر بنفس التهمة، ولكن على خلفية ترشيح جمعع وهو مرفوض من قبلهم، ويقولون إنه مرفوض من الشعب اللبناني وعلى أساس أنهم هم الشعب، وأن الآخرين من كوكب آخر ليس فيه وطن يسمى لبنان، وبينما يرى البعض أن حزب الله يسعى إلى الفراغ الرئاسي لتحسين وضعه الداخلي، فإن الحزب الأصولي يرد بالنفي، مُستدلاً بما قدمه من نتائج لتشكيل حكومة تمام سلام، وهو يؤكد أن هدفه هو الحفاظ على وجوده في مواجهة إسرائيل.

لبنان كما يبدو حتى الآن، مُقبل على معضلة الفراغ الرئاسي التي ستليها مشكلة الفراغ النيابي، فيما ينتظر الجميع معجزة الحل بتدخل خارجي، حيث من المؤكد ارتباط ما يجري في الإقليم بما هو قائم في وطن الأرز، بصفته ساحة للصراعات الإقليمية والدولية، وإذا كانت كل القوى المنتظر تدخلها تعلن بأن الاستحقاق الرئاسي هو شأن داخلي يخص اللبنانيين وحدهم، فإن المؤكد أن هذا الاستحقاق يرتبط بانتخابات الرئاسة السورية والحوار الإيراني الأمريكي، وما يتبعه من حوار سعودي مع طهران، وبمعنى أن على اللبنانيين انتظار معجزة تنتظم الأمور في لبنان.

حتى الآن لا حظ للجمعع أو لعون في الدخول إلى قصر بعيدا، وبينما يتحدث الجميع في أروقة ودهاليز السياسة اللبنانية عن رئيس "صنع في لبنان"، فإن عيونهم تنطلق إلى خارج حدود وطنهم، بحثا عن توافق سرّي يبيّض وجوههم حين يعلنون الاتفاق على الرئيس العتيد.

□ لاغوس / أ.ف.ب

أعلنت منظمة العفو الدولية، أمس الجمعة، أن الجيش النيجيري أبلغ مسبقاً بهجوم جماعة "بوكو حرام" الذي أدى إلى خطف أكثر من 200 تلميذة في منتصف أبريل- نيسان، لكنه لم يتخذ أي تدبير فوري لمنع ذلك.



مسيرة للاحتجاج على اختطاف طالبات المدارس

هذه الحوادث، وجاء ذلك بعد إعلان الولايات المتحدة إرسال فريق من الخبراء إلى نيجيريا للمساعدة في العثور على الفتيات. واختطفت جماعة بوكو حرام النيجيرية المتشددة ٢٧٦ فتاة من مدرستهن في قرية تشيبوك في ولاية بورنو في شمال نيجيريا في ١٤ أبريل الماضي.

وتعرض الرئيس النيجيري جودلاك جوناثان لانتقادات واسعة، بسبب طريقة تعامله مع هذا الهجوم المسلح، كما واجه هجوما من أسر وعائلات المختطفات بسبب البطء في الرد. وكان متحدث باسم رئاسة الوزراء البريطانية قد أعلن الأربعاء الماضي أن بلاده سترسل فريقا صغيرا من الخبراء إلى نيجيريا، للمساعدة في عمليات البحث عن الفتيات المختطفات.

الصناعية، وإرسال متخصصين. من جانب آخر وصل فريق الخبراء البريطانيين أمس الجمعة إلى نيجيريا للمساهمة في جهود استعادة نحو ٣٠٠ فتاة، اختطفتهن جماعة "بوكو حرام" النيجيرية المتشددة الشهر الماضي.

وقالت وزارة الخارجية البريطانية -في بيان صحفي- إن الفريق الذي وصل نيجيريا يضم خبراء من مختلف الإدارات الحكومية، ومن بينها وزارتا الدفاع والخارجية، وسيعمل مع السلطات النيجيرية المتخصصة في مكافحة الإرهاب والاختطاف، وخبراء أمريكيين وآخرين لتنسيق الجهود.

وأضافت أن الفريق لن يقتصر بحثه على الحوادث الأخيرة فقط، إنما سيشارك في وضع حلول طويلة المدى لمكافحة الإرهاب لمنع تكرار وقوع مثل

الخارجية والعدل وعناصر من مكتب التحقيقات الفدرالي (اف.بي.اي). من جانبها، أعلنت وزارة الخارجية البريطانية في بيان أن "فريقا من الخبراء البريطانيين سيقدم المشورة والمساعدة إلى السلطات النيجيرية لمواجهة خطف أكثر من ٢٠٠ تلميذة وصل هذا الصباح إلى أبوجا".

ويضم الفريق البريطاني دبلوماسيين الجعبة، للمشاركة في عمليات البحث عن التلميذات، كما أعلنت السفارة الأميركية ووزارة الخارجية البريطانية.

وقالت روزا فيرغوسون أغوستس المتحدثة باسم السفارة الأميركية: "لقد وصلوا"، الفريق أصبح في نيجيريا". ولم تحدد مكان وجود هذا

الفريق.

وكان مسؤولون أميركيون أعلنوا أن واشنطن سترسل فريقا عسكرياً يضم ١٠ عسكريين وخبراء من وزارتي

الضورية لوقف هذا الهجوم "بسبب الموارد الضعيفة التي لديه وخشية مواجهة مجموعات مسلحة (إسلامية) أفضل تجهيزا في غالب الأحيان"، بحسب منظمة العفو الدولية. هذا ووصل خبراء أميركيون وبريطانيون إلى نيجيريا، أمس الجمعة، للمشاركة في عمليات البحث عن التلميذات، كما أعلنت السفارة الأميركية ووزارة الخارجية البريطانية.

وقالت روزا فيرغوسون أغوستس المتحدثة باسم السفارة الأميركية: "لقد وصلوا"، الفريق أصبح في نيجيريا". ولم تحدد مكان وجود هذا

الفريق.

وكان مسؤولون أميركيون أعلنوا أن واشنطن سترسل فريقا عسكرياً يضم ١٠ عسكريين وخبراء من وزارتي

وقالت المنظمة في بيان إن "شهادات قاسية جمعتها منظمة العفو الدولية، تكشف أن قوات الأمن النيجيرية لم تتحرك على إثر تحذيرات تلقاها بشأن هجوم مسلح محتمل لبوكو حرام ضد المدرسة الداخلية الحكومية في شيلبوك، والذي أدى إلى عملية الخطف هذه".

وقالت المنظمة إنها تلقت معلوماتها من مصادر موثوقة". وأضاف البيان أن "منظمة العفو الدولية تلقت التأكيد بأن المقر العام للجيش في مايدوغوري أبلغ بهجوم وشيك بعيد الساعة ١٩ (١٨:٠٠ غ) في ١٤ أبريل-نيسان، أي قرابة أربع ساعات قبل أن تشن بوكو حرام هجوما" في مدينة شيلبوك في ولاية بورنو (شمال شرق البلاد).

لكن الجيش لم يتمكن من جمع القوات

كوريا الشمالية تصف أوباما بـ"القرود الأسود الماكر"

□ بيونغ يانغ / CNN

التفكر، لدى التمعن في رؤيته بأنه هرب من جسد قرود. ورد البيت الأبيض، عن طريق مجلس الأمن القومي، على تلك التعديلات الجعجية بوصفها بأنها "قيحية للغاية وغير محترمة". ولم تقتصر التصريحات البشعة على الرئيس الأمريكي فحسب، بل طالت نظيرته الكورية الجنوبية، بارك كون هيه، التي وصفها الشطر الشمالي بـ"العاهرة الوضيعة التي تقف على خدمة الولايات المتحدة" وذلك معرضا انتقاد التقارب الكوري الجنوبي والأمريكي. وتزايد سخونة التصريحات الصادرة عن الدولة المنعزلة وسط ترقب لاحتمال إجراء تجربة نووية رابعة.

اعتادت وسائل الإعلام الكورية الشمالية توجيه سباب مقدع إلى باراك أوباما، غير إن التناول على الرئيس الأمريكي اتخذ منحنا جديدا عندما وصفه الإعلام الرسمي للدولة المنعزلة بـ "القرود الأسود الماكر". ووصفت تقارير أخيرة نشرت في وسائل الإعلام الرسمية في الدولة الشيوعية المنعزلة، أوباما ببعوث عنصرية وشبهته بالقرود الأسود الماكر. وأشارت صحيفة "كوريان" في الثاني من مايو/أيار الجاري صرارا إليه بـ "القرود" وتابعت: "يمكنك القول أنه مجرد مظهره وتصرفاته، وقد يعود ذلك لأنه هجين، لا يمكن للمرء سوى

بيرلسكوني "راع للمسنين" في أول أيام عقوبة "الخدمة الاجتماعية"

□ روما/ أ.ش.أ

الماضي بسجن بيرلسكوني (٧٧ عاما) لمدة أربعة أعوام، إلا أنه لم يسجن نظرا لأن النظام القضائي الإيطالي يراعي عدم سجن من يتخطى السبعين عاما، حيث شملت السنوات الثلاث العفو، بينما يتوجب عليه إنفاذ السنة الرابعة. واختار بيرلسكوني "الخدمة الاجتماعية" بدلا من الاعتقال الجبري بالمنزل لقضاء العقوبة، وبذلك، يمكنه الاستمرار في قيادة حزبته السياسي المنتمي لتيار يمين الوسط في الانتخابات الأوروبية المقرر إجراؤها هذا الشهر، بالرغم من أنه أجبر على التخلي عن مقعده بمجلس الشيوخ.

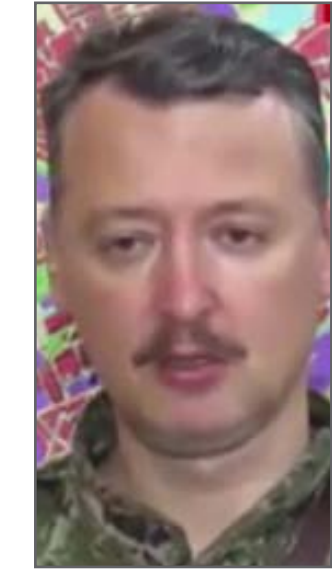
بدأ رئيس وزراء إيطاليا السابق سيلفيو بيرلسكوني، أمس، الجمعة، أول أيام عقوبة "الخدمة الاجتماعية" التي يقضيها بدلا من السجن عاما بتهمة التهرب الضريبي في القضية المعروفة باسم "ميدياست". ونكرت الأنباء أن بيرلسكوني سيبدأ العمل في احد دور الرعاية بالقرب من مدينة ميلانو، حيث يقضي أربع ساعات أسبوعيا في خدمة المسنين الذين يعانون اضطرابات عقلية. يأتي ذلك على خلفية الحكم الذي صدر العام

اسم وقضية

ايغور ستريلكوف

والانتفاضة المسلحة في شرق أوكرانيا؟

أعلن زعيم انفصالي في سلافيانسك، معقل التمرد أن رجالا وصفته أجهزة الأمن الاوكرانية بأنه كولونيل في الاستخبارات العسكرية الروسية، يمكن ان "يتزعم الانتفاضة المسلحة في شرق اوكرانيا".



الرقم في جنوب اوكرانيا التي الحقت بروسيا في آذار (مارس)، وفي مقابلة مع صحيفة "كوسومولسكايا برافدا" الشعبية الروسية، قال انه "لا ينوي التوقف في دونيتسك". واضاف: "نريد تحرير اوكرانيا من الفاشيين"، ووصف جمهورية اوكرانيا السوفياتية السابقة بأنها "دولة فاشلة، لن تشن المجموعة الدولية حرباً عالمية ثالثة بسببها". وقال ستريلكوف إن "أكثر من نصف، أو ربما ثلثي" قواته من الأوكرانيين. وأضاف أنه يملك العديد منهم خبرات في المعارك، وقاتل العديد منهم مع الجيش الروسي". ونشرت "بي بي سي" تقريراً عن الانفصاليين الروس، اشارت فيه الى زعم الحكومة الأوكرانية أن "قائد المسلحين الموالين لروسيا في شرق أوكرانيا ايغور ستريلكوف، هو ضابط في الجيش الروسي، وأن اسمه الحقيقي هو ايغور غيركين وأنه من موسكو".

وأوضح التقرير ان "ستريلكوف من بين ١٥ شخصاً صدرت بحقهم عقوبات من قبل الاتحاد الأوروبي خلال الأسبوع الماضي". ووصفه "الاتحاد الأوروبي بأنه "موظف في مديرية المخابرات الرئيسية التابعة لهيئة الأركان العامة للقوات المسلحة للاتحاد الروسي".

وأعلن حاكم دونيتسك المعلن من جانب واحد بافلو غوباريف ان "اسم ايغور ستريلكوف، الذي يقود في الوقت الراهن الميليشيا الموالية لروسيا في سلافيانسك، قد طرح ليصبح قائد كل قوات "الدفاع الذاتي" في دونباس". وكان يتحدث عبر مكبر للصوت في ساحة سلافيانسك الرئيسية، التي اكتظت بالحشود التي جاءت تحيي احتفالات التاسع من ايار (مايو)، ذكرى الانتصار على المانيا النازية في ١٩٤٥. وشارك ايغور ستريلكوف (٤٣ عاماً)، الذي نفى ان يكون كولونياً في الاستخبارات العسكرية الروسية، في اعتقال مراقبي منظمة الامن والتعاون في اوروبا، الذين افرج عنهم اخيراً في الثالث من أيار (مايو) في سلافيانسك. ويقول جهاز الامن الاوكراني ان "اسمه الحقيقي ايغور غيركين وهو من مواليد ١٧ كانون الاول (ديسمبر) ١٩٧٠ وعادة ما يقيم في موسكو". ويث جهاز الامن الاوكراني ما كانه "اتصالات هاتفية تم اعتراضها بينه وبين الموفد الروسي فلاديمير لوكين"، الذي ارسله الكرملين لالفرج عن فريق منظمة الامن والتعاون في اوروبا. وأضاف جهاز الامن الاوكراني انه "عبر المرة الاخيرة الحدود الاوكرانية في شباط (فبراير) ٢٠١٤ وتوجه الى سيمفيروبول عاصمة شبه جزيرة

عددا من الإصلاحات. كان روحاني قد وعد بتخفيف القيود على حريات الإنترنت. وفي سنة حكمه الأولى، استخدم هو وأعضاء حكومته وسائل التواصل الاجتماعي الممنوعة رسمياً لنشر رسائلهم في الداخل والخارج. وأقر روحاني أن أعضاء من فريقه الرئاسي يديرون الحساب الذي يحمل اسمه على تويتر. كما يستخدم وزير الخارجية، جواد ظريف، موقعي تويتر وفيسبوك للمشاركة في مناقشات عدة، في حين أعلن وزير الثقافة، علي جناتي، تأييده الصريح لحريات مواقع التواصل الاجتماعي عبر صفحته على موقع فيسبوك. ومنذ انتخاب روحاني، شهد مستخدمو الإنترنت العديد من مواقف رفع الحظر وإعادته على بعض المواقع. ويقول المراقبون إن ذلك يعكس الخلاف الدائر بين السلطات المختلفة، كالشرطة، والقضاء، ووزارة الاتصالات التي تملك سلطة حظر المواقع الإلكترونية.

ويذكر أن تدخل روحاني في قضية واتس أب يورق أول نزاع بارز يطفو على السطح ويخرج للعلن. لكن بالرغم من أن المواجهة بين المتشددين والساعين للتغيير في إيران تظل قائمة، فإنه من غير المرجح أن يكون هذا الصدام هو الأخير

المحللين ومستخدمي الإنترنت داخل إيران نفوا هذه التبريرات، وقالوا إن قرار المنع مرتبط بخسارة في عائدات الخدمات المحلية ورغبة السلطات في الإبقاء على سيطرتها على مواقع الرسائل. وتدخل الرئيس روحاني في الأمر بصفته رئيس "المجلس الأعلى للفضاء الافتراضي" في إيران، والذي كان المرشد الأعلى آية الله علي خامنئي قد أمر المسؤولين بإنشائه منذ ثلاث سنوات، ليتولى تحديد القرارات المتعلقة بسياسات الإنترنت. ويضم ذلك المجلس عددا من قيادات الشرطة والحرس الثوري. وقال وزير الاتصالات، محمود فايزي، على لسان روحاني إنه "في الاجتماع الأخير للمجلس الأعلى للفضاء الافتراضي، أمر الرئيس روحاني بمنع حظر واتس أب".

ميثاق حريات الإنترنت

وحتى الآن، لم يتدخل الرئيس أو مجلس الأعلى في أمور الحظر الإلكتروني علانية. والخطوة التي اتخذها روحاني هي في الغالب مدعوفة بالأمال الكبيرة التي علقت عليه بعد فوزه بالانتخابات الرئاسية عام ٢٠١٣ بأنه سيقيم

إلى نحو الثلث، بالطبع سيحظرونها (تطبيقات الرسائل)". منذ انتخاب روحاني، شهد مستخدمو الإنترنت رفع وإعادة الحظر على بعض المواقع وأثارت تصريحات سكرتير لجنة الحظر، عبد الصمد خورانا باداياموست، ضجة صحفية حول العالم، إذ قال إن قرار منع "واتس أب" مرتبط بشراء مؤسس فيسبوك، مارك زوكربيرغ، للتطبيق، كما وصفه بأنه "أمريكي صهيوني".



على الإنترنت، وهي اللجنة التي اقترحت منع التطبيق، جزءاً من النظام القضائي الإيراني الصارم. وأظهر قرار روحاني بتحدي ذلك الحظر عبق الخلاف داخل المؤسسة حول من تكون له اليد العليا في التحكم في الإنترنت. وعادة ما تتعامل اللجنة القضائية مع قضايا حظر مواقع الإنترنت علماً بأن ستة من أعضائها هم في الأصل أعضاء في الحكومة. وأعربت ناريمان غريب، الباحثة الإلكترونية الإيرانية المقيمة في لندن، لخدمة بي بي سي الفارسية عن دهشتها لعدم معارضة أي من الوزراء الأعضاء في اللجنة لفكرة الحظر.

وكانت إحدى التفسيرات وراء ذلك الحظر، والتي تكهن بها بعض المستخدمين، تتعلق بالأمور المالية التي باتت على المحك بعد أن وردت تقارير عن خسارة شركة الاتصالات الوطنية الإيرانية للكثير من عوائدها بسبب استخدام العملاء لمواقع

الإنترنت. وقال حامد، من إيران، في تغريدة عبر تويتر إنه "باستخدام خدمات الرسائل الإلكترونية، انخفضت قيمة فاتورة هاتفي

□ طهران / BBC

أصبح الرئيس الإيراني حسن روحاني طرفاً في الجدل غير المسبوق حول الرقابة على الإنترنت، بعد أن تدخل لرفع الحظر عن تطبيق خدمة الرسائل التليفونية "واتس أب". ويحظى تطبيق "واتس أب" بشعبية كبيرة بين الشباب الإيرانيين، ويرونة طريقة آمنة وغير مكلفة للتواصل. لكن في بداية الشهر الحالي، أعلنت لجنة حكومية مسؤولة عن حجب مواقع الإنترنت عن نتيجها منع التطبيق. وكانت السلطات قد منعت تطبيقاً آخر للرسائل العام الماضي، وهو تطبيق "وي تشات".

كما تحظر السلطات موقعي فيسبوك وتويتر منذ عام ٢٠٠٩، في محاولة للتضييق على المعارضة بعد الانتخابات الرئاسية المثيرة للجدل آنذاك. واعتماد مستخدمو الشبكات الإلكترونية في إيران النقل من موقع لآخر لمواجهة الحظر التي تفرضه الحكومة على بعض المواقع. وتقول مستخدمة لموقع تويتر تدعى "بيدرام" لبرنامج "دور" في خدمة بي بي سي الفارسية: "لا يهمننا حظر تطبيق واتس أب، إذ يمكننا العثور على عبرات التطبيقات كل يوم". وعرض الخلاف وتعتبر لجنة تحديد المحتوى الإجرامي

بوتين في القرم وموسكو تستعرض عضلاتها في الساحة الحمراء

■ البيت الأبيض: الزيارة ستؤدي إلى تصعيد التوتر والناتو يعتبرها غير لائقة



قال الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، إن عودة شبه جزيرة القرم إلى روسيا يعد تجسيدا لحقيقة تاريخية. وأضاف خلال كلمة له أثناء العرض العسكري البحري للقوات الروسية، في ميناء سيفاستوبول بالقرم، احتفالاً بالذكرى ٦٩للانتصار في الحرب العالمية الثانية، أن الأسطول البحري في سيفاستوبول يحتفل بذكرى مزدوجة. وكان بوتين قد وصل بعد ظهر امس الجمعة الى القرم للمشاركة في احتفالات "يوم النصر" على المانيا في مدينة سيباستوبول القاعدة التاريخية للأسطول الروسي في البحر الأسود، وفق ما نقلت وسائل إعلام حكومية روسية.

■ موسكو / أ.ف.ب - رويترز

وتلك هي الزيارة الاولى لبوتين الى شبه جزيرة القرم التي انضمت الى روسيا اثر استفتاء في آذار (مارس) الماضي لم تعترف به كييف والدول الغربية. وكان الرئيس الروسي شارك صباح امس باحتفالات النصر في الساحة الحمراء في موسكو. وكانت المستشارة الألمانية انغيلا ميركل عبرت في السابق عن قلقها بشأن المعلومات التي تحدثت عن نيته المشاركة في عرض القرم.

من جهة ثانية، قال الأمين العام لحلف شمال الأطلسي أندرس فو راسموسن إن زيارة بوتين لشبه جزيرة القرم الأوكرانية "غير لائقة". وأضاف أنه "لم يردمه تأكيد ملموس بانسحاب القوات الروسية من الحدود الأوكرانية".

ولمحت وزارة الخارجية الروسية إلى أن راسموسن "يغض الطرف" بعد أن قال إنه لا يرى أي مؤشرات على أن روسيا تسحب جنودها من الحدود الأوكرانية. انتقد البيت الأبيض امس (الجمعة) زيارة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين الى القرم شبه الجزيرة الأوكرانية، التي ضمت مؤخرا إلى روسيا، مؤكدا أن "النتيجة الوحيدة لهذه الزيارة ستكون تصعيد التوتر".

وصرحت الناطقة باسم مجلس الأمن القومي المعني بالسياسة الخارجية للرئيس باراك أوباما لورا لوكاس ماغنسن: "لا نقبل بضم روسيا غير الشرعي للقرم. وهذه الزيارة لن تؤدي الا الى تصعيد التوتر".

قال الأمين العام لحلف شمال الأطلسي أندرس فو راسموسن إن زيارة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين لشبه جزيرة القرم الأوكرانية يوم امس الجمعة "غير لائقة".

وهذه هي أول مرة يزور فيها بوتين شبه الجزيرة منذ ضمها روسيا لأراضيها من أوكرانيا في مارس آذار. وقال راسموسن للصحفيين خلال زيارة لطلالين عاصمة استونيا "اعتقد أن زيارته للقرم غير لائقة." وأضاف أنه لم يردمه تأكيد ملموس بانسحاب القوات

■ "الاندبندنت ":

أمريكا تتهم إسرائيل بالتجسس عليها

ذكرت صحيفة " الإندبندنت " البريطانية أنه ليس هناك ما يسمى بعدم تجسس الأصدقاء على بعضهم، مشيرة إلى أن تلك وهم كبير، موضحة بأن الولايات المتحدة الأمريكية تعاني حاليا من تجسس إسرائيل عليها، وهي أحد أقرب حلفاءها. وأوضحت الصحيفة أن إسرائيل كانت تحاول سرقة الأسرار من الولايات المتحدة، التي تعتبر الحامي والمبترع الرئيسي لها منذ بداية الدولة اليهودية في عام ١٩٤٨، وحتى قبل ذلك....ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في إدارة أوباما إن هذه الأنشطة تجاوزت "الخطوط الحمراء".

وقال أحد مساعدين أعضاء الكونجرس، له إمكانية الوصول لإقرارات سرية في يناير الماضي، "كان سلوك إسرائيل واقعيا جدا؛ منذ بالخطر؛ بل مربعا. إسرائيل وضعت أيديها ليست فقط على وثائق دبلوماسية وسياسة، ولكن أيضا صناعية والتكنولوجيا العسكرية. وتشمل الوسائل البعثات التجارية الإسرائيلية إلى الولايات المتحدة، والمشاريع المشتركة بين الشركات الإسرائيلية والأمريكية ووكالات الاستخبارات الإسرائيلية. وأوضحت الصحيفة أن الجميع يفعل ذلك، ولكن ليس بهذا المستوى مثل إسرائيل مع الولايات المتحدة – ليس حتى الحلفاء الذين لديهم أجهزة مخابرات عالية المستوى مثل بريطانيا وألمانيا وفرنسا.

■ تايم :

بوتين يسعى لاستعادة قوة روسيا بالقوة الناعمة في الدول المجاورة

سلطت الصحيفة الضوء على ما قالت إنه عمليات تجسس منظمة بشكل جيد من قبل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، والتي حذرت منها لما تمثله من تهديد لجيران روسيا ولأمريكا على حد سواء.

وتحدثت الصحيفة عن القوى الناعمة الروسية المتعظلة في المراكز الثقافية والمعاهد في الدول المجاورة لروسيا، مثل نادي إرنبورسكي الروسي في استونيا، والذي اعترف مديره مؤخرا بأنه معمل يتم فيه تطوير ايدولوجية الدولة الروسية. وتقول الصحيفة، إن بوتين لديه العديد من هذه الأسلحة في ترسانته الوحدية. فالانهار السريع لحكومة فيكتور يانكوفيتش في أوكرانيا سلطت انتباه الرأي العام الغربي على بعض تلك الأسلحة مثل القوة العسكرية. إلا أن جهود بوتين في المنطقة كانت منهجية بشكل أكبر وأكثر خنرا مما تشير إليه الأزمة الأخيرة في أوكرانيا. فعلى مدار العقد الماضي أسس بوتين عملية منظمة وممولة جيدا وغالبا ما تكون خفية في أغلب الدول المجاورة بدء من استونيا على بحر البلطيق وحتى أذربيجان في القوقاز. حسبما يقول مسؤولون غربيون وفي المنطقة. وتوصف تلك العملية من قبل مسؤولي المخابرات الروس بأنها "قوى ناعمة بحافة صلبة؛ وتشمل بعض أساليب تجسس الحرب الباردة. فيقول جيران بوتين في البلطيق على سبيل المثال إنه نشر عملاء محرضين لإثارة الجماعات الروسية العرقية التي تمثل ٢٥٪ من الشعب في استونيا، و ٤٠٪ في لاتفيا. وأسس منظمات إنسانية تسيطر عليها الحكومة كواجهة في عواصم تلك الدول وتتجسس على أجهزتها الأمنية وشركات الصناعة، وتحرص على أعمال شغب، وتنفذ هجمات إلكترونية. وتقول سفيرة استونيا لدى الولايات المتحدة، إن الهدف من هذه العمليات استعادة شكل أو آخر من قوة الاتحاد الروسي على الأرض التي كان يعيش عليها روس.

■ نيويورك تايمز:

الفيتو عائقا أمام مجلس الأمن للتعامل مع أزمة سوريا

رأت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية أن مجلس الأمن الدولي يقف عاجزا أمام استخدام الدول دائمة العضوية في المجلس، لحق النقض "الفيتو" ضد قرارات قد تكون مصيرية، الأمر الذي تسبب بشكل رئيسي في إخفاقات مجلس الأمن حيال الأزمة السورية المستمرة والتي تعصف بالبلاد منذ ثلاث سنوات. ووصدت الصحيفة – في سياق تقرير أوردته على موقعها الإلكتروني امس الجمعة – إخفاق مجلس الأمن الدولي في التعامل مع الأزمَتين السورية والأوكرانية، بالرغم من تناوله للقضية السورية في ما لا يقل عن ١٨ جلسة منذ بداية العام الجاري، وتخصيصه ١٣ جلسة أخرى لمناقشة الأزمة الأوكرانية. وأضافت أنه في ضوء تلك الأزمات التي تتصاعد دون هوادة، لم يخلص مجلس الأمن حتى الآن إلى خارطة طريق دبلوماسية لحل تلك الأزمات، بسبب حق النقض "الفيتو" الذي تتمتع به الدول الخمس دائمة العضوية في المجلس.. مشيرة إلى استخدام روسيا لحق "الفيتو" ضد ثالث قرارات بشأن الأزمة السورية، في غضون ثلاث سنوات.

ووصفت الصحيفة الأمريكية مجلس الأمن بأنه "بلا أنياب"، في ظل إمكانية استخدام حق النقض "الفيتو" ضد أي إجراء يتخذه.. ولكنها لفتت إلى أن عجز المجلس في اتخاذ قرار بشأن سوريا، يمثل مستوى جديد من الخلل الوظيفي، ويدعم موقف أولئك الذين يدعون إلى إعادة هيكلته بشكل أساسي من ناحية تكوينه وقواعد مشاركة الدول الأعضاء.

وأوضحت أن المجلس لم يفشل فقط في وقف الحرب الأهلية في سوريا، بل أيضا وقف مكتوف الأيدي حتى أمام توفير المساعدات الإنسانية الضرورية، من غذاء ودواء، ملايين السوريين. وبدلا من ذلك، قضت روسيا ومنافسوها الغربيون، الشهور، في تبادل اللوم حول المنسب في منع وصول المساعدات، في حين فشل مجلس الأمن في إقناع حلفائه على الأرض، بفتح ممر إنساني لإرسال المساعدات الإنسانية للمدنيين. وسلطت "نيويورك تايمز" الضوء على تناول مجلس الأمن، للأزمة السورية نحو ٣٢ مرة على الأقل خلال العام الماضي.

ولكن تهديد روسيا باستخدام "الفيتو"، أرجأ اتخاذ أي قرار نافذ. وأوضحت الصحيفة أنه منذ عام ١٩٩٠، استخدمت الولايات المتحدة حق "الفيتو" على قرارات المجلس، ١٦ مرة، بينما استخدمت روسيا حقها في نقض ١١ مرة..

المتمردين الموالين لروسيا في محاولة لاستعادة السيطرة عليها. وقتل في هذه العملية عشرات الأشخاص. وفي مدينتي سلافيانسك ودونيتسك المتمردتين بدا أن السكان يؤيدون قرار زعماء الانفصاليين ببقاء الاستفتاء في موعده.

والتوتر يبقى على أشده في اوكرانيا مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية في ٢٥ ايار (مايو) لاختيار خليفة للرئيس الموالي لروسيا فيكتور يانوكوفيتش، والذي اطاحت به احتجاجات واسعة في شباط (فبراير) الماضي.

واعلن رئيس المجلس الاوروبي هرمان فان رومبوي الخميس أنه سيزور كييف الاثنين للتعبير عن دعم الاتحاد الاوروبي لاوكرانيا قبل الانتخابات الرئاسية في ٢٥ ايار (مايو). ويصر الغربيون على اجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها، ويتهمون روسيا بالعمل على زعزعة استقرار اوكرانيا ومنع اجراء انتخابات.

تشكيك غربي

ومن المفترض أن يزور الأمين العام لمنظمة الأمن والتعاون في اوربا لامبيرتو زانبيه كييف الجمعة. وشكك الغربيون في إعلان بوتين سحب عشرات الالاف من قواته على طول الحدود مع اوكرانيا. وأشار الأمين العام لحلف الأطلسي اندرس فوغ راسموسن الخميس في وارسو الى عدم وجود أي مؤشر على هذا الانسحاب.

ورد راسموسن على تغريدة على موقع "تويتر" لوزارة الخارجية الروسية تتهمه فيها بأنه "اعمى" لعدم ملاحظته الانسحاب، وقال: "نظري سليم ، وفي المقابل، اجرت روسيا الخميس عدة تجارب لصواريخ بالستية خلال مناورات عسكرية اشرف عليها بوتين.

من جهة ثانية، اعرب مسؤولون اميركيون عن قلقهم بشأن صفقة بيع سفن حربية فرنسية من طراز مسترال الى روسيا، في الوقت الذي تدرس فيه واشنطن والاتحاد الاوروبي فرض مزيد من العقوبات على موسكو

اما الاتحاد الأوروبي فاعتبر أن اجراء مثل هذا الاستفتاء "سيزيد من تدهور الوضع" في البلاد. وقالت مايا كوسيانسيتش المتحدث باسم وزيرة خارجية الاتحاد الأوروبي في بروكسل "تشدد بقوة على ضرورة عدم تنظيم الاستفتاء لأنه سيزيد من تدهور الوضع ويمكن أن يؤدي الى تصعيد جديد". من جهته، اعلن الكرملين الخميس أنه "يحلل" الوضع بعد إعلان الانفصاليين عدم إرجاء الاستفتاء. وقال ديمتري بيسكوف المتحدث باسم الرئيس الروسي "هناك تطورات جديدة، ينبغي تحليل الوضع". وكانت موسكو أكدت في وقت سابق هذا الأسبوع أنه لم يعد لها نفوذ على المتمردين الموالين للروس في اوكرانيا بسبب تدهور الوضع الأمني.

كييف تحذر

لكن صحيفة "اوكرانسكا برافدا" الإلكترونية قالت إن "بوتين يتظاهر بأنه لم يعد لديه نفوذ على الانفصاليين". وسبق أن أعلنت سلطات كييف أنها لن تعترف بشرعية مشروع "الاستفتاء الإرهابي" هذا. وجاء في بيان صادر عن الخارجية الأوكرانية امس الاول الخميس "أي عمليات استفتاء ارهابية في شرق بلادنا غير مشروعة. وبالتالي، فإن الدعوة الى ارجائها هي مجرد مهزلة وليست على الإطلاق بادرة حسن نية".

واضاف أن موسكو نفتت سيناريو شبيها لسيناريو القرم، شبه الجزيرة التي انضمت الى روسيا بعد استفتاء لم تعترف به كييف والدول الغربية. وكررت الحكومة الاوكرانية من جهتها تأكيدها بأن ليست لديها أية نية للعدول عن قرار اعادة فرض الامن في شرق البلاد.

وقال سكرتير مجلس الامن القومي والدفاع اوكراني اندري باروبي إن "عملية مكافحة الارهاب ستواصل بغض النظر عن قرارات مجموعة مخربة او ارهابيين في منطقة دونيتسك"، في اشارة الى الاستفتاء المرتقب الاحد.

وتخوض السلطات الأوكرانية منذ الجمعة عملية عسكرية واسعة النطاق في منطقة سلافيانسك معقل

الروسية من الحدود الأوكرانية.

ولمحت وزارة الخارجية الروسية إلى أن راسموسن "يغض الطرف" بعد أن قال إنه لا يرى أي مؤشرات على أن روسيا تسحب جنودها من الحدود الأوكرانية.

يعتبر ضم شبه جزيرة القرم الى روسيا، بعد الاطاحة بالحكم الموالي لموسكو في كييف المنبت الأساسي للأزمة، الأسوأ بين روسيا والغرب منذ الحرب الباردة. ولم تتوقف الأزمة منذ ذلك الحين عن التدهور مع امتداد أعمال العنف في شرق اوكرانيا، والتي يخشى أن تكون على حافة حرب اهلية. وفي سياق اخر يشارك حوالي ١١ الف جندي في العرض العسكري الروسي الذي يشارك فيه الرئيس فلاديمير بوتين ورئيس حكومته ديمتري ميدفيديف. وبدأ العرض باستعراض وزير الدفاع سيرغي شويغو للقوات المحتشدة في الساحة الحمراء على وقع موسيقى الفرقة العسكرية

الاستفتاء لن يرجأ

من جانب اخر ورفض الانفصاليون في شرق اوكرانيا طلب الرئيس الروسي بارجاء الاستفتاء على الاستقلال المقرر يوم الاحد. وقال نديس بوتنيلين قائد جمهورية دونيتسك الانفصالية لغرانس برس إن "موعد الاستفتاء لن يرجأ". ولكنه "شكر" الرئيس الروسي الذي "يهتم بالناس في جنوب شرق اوكرانيا".

واضاف بوتنيلين "حصل تصويت وهناك قرار بالإجماع بعدم تغيير الموعد". وفاجأ بوتين الانفصاليين الأربعاء بدعوته الى سيناريو "حوار" ينص على وقف كييف لعملياتها العسكرية في جنوب شرق البلاد مقابل تأجيل إجراء الاستفتاء. كذلك اكد ممثل عن اللجنة الانتخابية في دونيتسك أن "الاستفتاء سيحصل خلال عدة ايام وقد طبعتم اوراق الاقتراع ويتم توزيعها". كما اعلن متمردون في جمهورية انفصالية مملنة من جانب واحد ايضا في محيط مدينة لوغانسك انهم سيجرون استفتاء في الوقت نفسه الاحد.



قال رئيس المفوضية الأوروبية جوزيه مانويل باروزو يوم امس الجمعة إن دول الاتحاد الأوروبي تسعى جاهدة للاتفاق على نهج موحد لمواجهة الأزمة في أوكرانيا على الرغم من الإدانة الكبيرة لتصرفات الجمعة "غير لائقة".

وقال باروزو الذي من المقرر أن يترك منصبه بعد ان أمضى عشر سنوات في رئاسة المفوضية إن أزمة أوكرانيا تمثل أكبر تهديد لآمن أوروبا منذ سقوط حائط برلين وان مخاطر زعزعة الاستقرار هي أكبر من حروب البلقان في تسعينيات القرن الماضي.

وأضاف باروزو أن الدول الأوروبية قررت دعم أوكرانيا واطهار أن تصرفات روسيا لا بد أن تكون لها عواقب لكنه قال إن التوصل إلى استجابة موحدة "لا يزال جاريا" نظرا لوجهات النظر المختلفة للدول الأعضاء في الاتحاد الأوروبي.

بالييت المدي

■ ستار كاوش

متحف لشرب الشاي فقط

هذه ليست مزحة ولا نكتة ابتكرتها بنفسي لغواية القراء لمتابعة قراءة هذا العمود ، لكنها مسألة حقيقية موجودة لمستها شخصياً . أنه الفن والابتكار والإحاطة بكل شيء بتفرد وعناية ورؤية خاصة ، فالجمال هو صناعة الفن وتقديمه من خلال أشياء موجودة وتبدو عابرة وعابدة جداً في حياتنا . هنا نرى كم هي عجيبة بيوت الجمال وأقصد المتاحف ، وكم غريبة هي الأفكار الجديدة وغير المسبوقة . أقول دائماً أن البساطة هي سر الخلود ومفتاح البقاء في الفن . لكن هل يمكننا أن نذهب الى أبعد من ذلك ونجعل من شرب قح شاي أعجوبة مثل هذه ؟ وهل يحتاج الأمرمتحفاً بالفعل ؟ نعم ، فكل ما حولنا يتحول الى أعجوبة في بلد مثل هولندا .

هذا ما أحدثنا عنه قصة هذا المتحف الصغير والجميل في مقاطعة خروننغن شمال هولندا . وقد ابتدأت الحكاية ، حين أعلن مقدم البرامج يرون فان أكل من خلال برنامجهِ الإذاعي ، مسابقة أعلن فيها عن تقديم جائزة مهمة ، هي عبارة عن كنيسة قديمة في قرية (روترز ايل) ، هذه الكنيسة التي كانت مغلقة وغير مستعملة من قبل الأهالي . وكان على المتقدم أو المتسابق أن يدفع خلدناً واحداً فقط للحصول على ذلك ، وهو مبلغ يساوي ٤٥ سنتاً بالنسبة الى البورو ، وهو لا يكفي حتى لدفع تذكرة الباص !! تقدم الكثيرون للحصول على ذلك ، وبدأ الأشخاص الذين استهوتهم الفكرة بالتسابق لوضع موطنٍ قدم في هذه الكنيسة التاريخية الجميلة حتى وصلت المشاريع المتقدمة الى ٨٠ فكرة ومشروعاً ، لكن المسألة ليست بهذه السهولة والبساطة . فقد كان شرط الحصول عليها هو تقديم شيء أو مشروع أو فكرة جديدة وغير مسبوقة يمكن من خلالها مجيء السياح والزوار من مختلف الأماكن الى هذه القرية الصغيرة المنسية ومنحها الحياة بطريقة جمالية . ومن بين الأعداد الهائلة من المتقدمين ، كان هناك تلميذان ظلاً يحملان دائماً بتأسيس مزعة لصناعة وشرب الشاي حين يكران ، وقد سمعا عن طريق المصادفة بموضوع الكنيسة ، فتقدما بمشروع (متحف الشاي) ، وهو أمر لا يمكن أن تخطأه الروح الهولندية ولا لجنة التحكيم التي قبلت بالمشروع وأعلنت فوزه بسبب فرادته وغرابة فكرته . وهكذا مُنحت الكنيسة الى هاذين الشابين وتم تأسيس متحفهما الجميل والفريد من نوعه ، والذي تعرف فیه على عالم الشاي والمراحل التي يمر بها ابتداء من أوراقه وهي خضراء ومروره بمراحل عديدة كي يصل الى القح ، نعرف هنا أن كان يجفف فقط أم يمر بعمليات أخرى ، كذلك بإمكاننا أن نتعرف على طريقة شرب الشاي ، وهل يختلف في ذلك الياباني عن الأسترالي أو البريطاني والهولندي ؟ هنا في الخزن المخصص لبيع الشاي يمكنك أن تختار من ٢٥٠ نوعاً ما يعجبك ويقرب من مذاقك ، ليس هذا فقط ، بل أن المتحف على استعداد لتقديم خدمات أكثر بحيث يوصل كل شايف الفضل الى بيتك في طرد بريدي خاص أن أحببت . وقد تم توسيع المتحف من خلال إضافة بناء جديد ليتسع المكان لعدد الوافدين الذين بدأوا بالازدياد مع الوقت مع ما يتلاءم مع الشهرة التي حققها هذا المكان الدافئ ، فقد وصل الزوار الى أعداد هائلة في الموسم الواحد أغلبهم من بلجيكا وألمانيا وطبعاً من هولندا أيضاً .

أستأنتم الآن لأتمتع بقح شاي خاص من متحف نادر وأنا أطلع الى الزوار الذين يقاطرون على المكان وهم يبدون أعجابهم بهذا النوع من الشاي أو تلك الخلطة التي تحمل نكهة محببة ، أتمتع بكل ذلك قبل أن أعود الى المرسوم لأبدأ بلوحة جديدة ربما يكون موضوعها عن امرأة عذبة وهي تحتسي شايا يليق بعذوبتها.

عمارة.. عمارة

"دائرة المنصور"؛ عندما يغدو السكن إبداعاً تشكيمياً.. أيضاً

د. خالد السلطاني

عندما يغدو السكن إبداعاً تشكيمياً.. أيضاً

عندما يغدو السكن إبداعاً تشكيمياً.. أيضاً

يعتصر قلبي ألماً وأسفاً للمصير التراجميدي الذي أصاب واحداً من أجمل نماذج العمارة العراقية الحديثة. وأشعر بغصة حزن عميق، وأنا أرى مصيره الفاجع، وما آل اليه من خراب وتهديم واضمحلال.

عندما يغدو السكن إبداعاً تشكيمياً.. أيضاً

نحن، نتحدث عن رائعة المعمار قحطان عوني (١٩٢٦-١٩٧٢): "الدائرة السكنية" في المنصور (١٩٦٦)، والتي أعدها من كنوز ما أنتجته العمارة العراقية الحديثة؛ إن كان لناحية نوعية المقاربة المعمارية التي اصطلها المعمار لـ "قيمته" السكنية، أم لجهة حداثة وجدة المفردات التصميمية لتكوين تلك الدارة. لم يكن احد يتصور أن نوعية استخدامات الموقع المختار للدارة، كما هي مجاوراته في ذلك الحي السكني الهادئ، سيطراً عليه تغيير دراماتيكي وبسرعة كبيرة، بحيث تنقلب طبيعة البناء السكني فيه ذو الارتفاع الواطئ، الى نوعية استخدامات أخرى، أفضت الى تبدل تام في خاصية ضوابط البناء واشتراطاته، ما أثر سلباً على عمارة الدارة السكنية، واخلى في مقياسها، المقياس المتفق بعناية، وفقاً لمشروعية خاصة ذلك البناء وحالاته العيارية.

ويظهر مبنى فرع مصرف الرافدين (١٩٦٩) المجاور للدارة (المعمار: رفعة الجادرجي)، والمطل على ساحة الشارع العام، وحائطه الأضم العالي، من جانب، ومن جانب آخر، بزوغ المبنى المتعدد الطوابق(١٩٧٦)، الذي شغلته لاحقاً السفارة الروسية، (المعار: كمال تاج الدين)، فان عمارة الدارة اياها، التي انحصرت بينهما، بدت وكأنها "عنصر" غريباً ومغرباً عن بيئته المكانية، وبمقياس غدا وكأنه، أيضاً، لا يتناسب البتة مع مشاهد المكان وحالاته البنائية. وكل ذلك افضى الى اختلال تقبل عمارة المبنى بصرياً؛ قبل ان "يتعهد" الهدم والمحو مؤخراً، لتزول تلك الماثرة المعمارية المبدعة نهائياً، وتختفي عن ذاكرة كثر من المعمارين، ويحل محلها شيء آخر، لا نعلم مدى قدرته في ان يكون بديلاً

مقتعاً لذلك "السلف" المرموق، الذي كوّن مع نماذج تصميمية أخرى ذخيرة المعمار الهامة في إثراء منتج العمارة العراقية. لكن علينا أيضاً، الإشارة هنا بأسف وآلم عميقين، من أن عدداً لا بأس به من نماذج تلك الذخيرة الجادة والمميزة، قد أصابها التلف والهدم والمحو كدارة المعمار الشخصية في الويزيرية، التي أزيلت على نحو تام، والمبنى الذي شغلته السفارة السعودية بالمنصور، والذي هدم بالكامل وجزاً موقعه الى عدد كبير من "القطع"، المخالفة استحداثها كلياً لمعايير التخطيط والبناء في تلك المنطقة. ولكن مع هذا، فقد أزيل المبنى، وتم "التقطيع". ولا احد يعلم، الى ماذا ستؤول الأمور اذا كانت الأنظمة والمعايير التخطيطية تنتهك بمثل هذه "الخفة" الغفلة الجافية، وغير الحضارية.

لكن ذلك، حكاية حزينة أخرى؛

لا يتوانى معمار الدارة عن إظهار نزوعه التجديدي، وسعيه وراء تغيير الذاكرة البيت "السكني" البغدادي، موظفاً، في ذلك المسعى والنزوع، كشوفاته التصميمية،

ثقافية - تشكيل

العدد (3075) السنة الحادية عشرة - السبت (10) أيار 2014

"دائرة المنصور"؛ عندما يغدو السكن إبداعاً تشكيمياً.. أيضاً

التقليدية ومفرداتها: كالمقف "البادكير"، على سبيل المثال. او قد يشي حضورها التصميمي بقدرة المعمار على استعارات موفقة، يستقيها من خزين مفردات عمارة الحداثة، وتحديد من (مصلى رونشان) "الكربوزيوي" (١٩٥٤)، الذائع الصيت معمارياً. إذ تذكرنا توظيفات المعمار البغدادي اللقية المشقوقة الأجرية في "دارة المنصور"، الى صيغة البرج المشطور في عمارة ذلك المبنى الفرنسي الشهير. بيد أن مسعى المعمار، الذهب بجراً نادرة نحو "تحتية" الجدار العمودي، البارز بقوة عن "سطح" الواجهة، من خلال إضفاء ميزة ثلاثية الأبعاد له، عن طريق توالي أسلوب رصف الطابوق المنحسر والبارز، وعمل فجوات متباينة الأشكال فيه؛ كل هذا يجعل من مفردات دارة المنصور المعمارية، لأن تكون حدثاً تصميمياً استثنائياً في عمارة الأبنية السكنية البغدادية، مذكرة في الوقت ذاته، بكشوفات المعمار التصميمية، التي يستقيها من "نبع" اجتهداته في عمارة الجامعة المستنصرية. وفي النتيجة، فنحن إزاء تمرين تصميمي مميز، يزيده امتيازاً، المقدرة على رهاقة توظيف المفردات التصميمية، وأهليتها المهنية العالية. كما لو ان عمارة الدارة، تتوق لإرساء قيم جديدة وإضافية في "معجم" العمارة السكنية المحلية، كما لو انها نزع الى انتقال الممارسة المعمارية السكنية المحلية من مؤلفيتها الملعة ورتابة أشكالها المعروفة. وفي العموم

الدارة، ذاتها، في عام ٢٠١٢

التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع. كما يسعى وراء حضورها الجلي، الى التخفيف، أيضاً، من "قوضي" الأشكال المختارة. يصطفي المعمار حجوم وكتل متنوعة، لمفردات واجهة الدارة. انها هي التي تمنح المبنى خاصيته التشكيلية (النتحية على وجه الخصوص). فالهاجس التشكيلي يبقى غاية المعمار وهدفه في اجترّاح تكوين تصميمي متفرد. انه يعي تماما من ان أشكال مفرداته التصميمية المستعملة في الواجهة، قد لا تكون حالة شائعة او مألوفة في عمارة الأبنية السكنية المحلية. لكن مع هذا، فانه يطمح ان يكون وجودها النحتي هناك، بمثابة وسيلة، يراد بها الإيحاء لرمزية هيئات عناصر العمارة

دارة المنصور في عام ١٩٦٦

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

في الموقع، نسبة الى "خط وهمي"، مرسوم على الأرض، تؤشر حدوده الستارة العلوية الإسمنتية البيضاء، ما منح الأخيرة إمكانية ان تلعب دوراً فعالاً ومؤثراً للإحساس بالهندسية العالية، التي يرغب المعمار، ان تكون متواجدة "لصبط" انتشار تلك الأحيان وتغلغلها بصريا في فضاءات أخرى من الموقع.

المدينة في العراق والتقنيات الحديثة

المدينة في العراق والتقنيات الحديثة

المدينة في العراق والتقنيات الحديثة

المدينة في العراق والتقنيات الحديثة

المدينة في العراق والتقنيات الحديثة

عليها المدينة الشاملة Generic City ، وظهرت تسميات المدينة الكلية Ubiquitous City ، والمدينة الذكية Smart City or Intelligent City ، والمدينة الرقمية Digital City ، والمدينة الشبكية Mesh City . والواضح أن القاسم المشترك بين هذه المفاهيم هو اعتماد التقنيات لها واستخدام مصطلحات تتفق مع هذه المفاهيم الجديدة فأطلق الفكر Rem Koolhaas

، وتوليد الطاقة المنزلية، وتوزيع النفايات Recycling، والكثير غيرها.

لقد تم أدخل هذه التقنيات في العديد من المدن الحديثة بشكل واسع النطاق أدى الى تغيير شكل المدينة وهيكلها وأسلوب الحياة فيها الى حد بعيد مما حدى بالمخططين الى وضع مفاهيم ونظريات جديدة لها واستخدام مصطلحات تتفق مع هذه المفاهيم الجديدة فأطلق الفكر Rem Koolhaas

المدينة والتقنيات تعتمد على قطبي هذه العلاقة، ولكن بشكل أساسي أيضاً على سرعة التطور والتغيير في كل منهما. والملاحظ أن التقنيات امتلكت على الأغلب التسارع الأعلى في التطور ولم تملك المدينة سوى محاولة اللحاق ومواكبة هذا التطور. وقد كثف المخططون والمعماريون جهود حثيثة لبلوغ هذا، ومع كل ذلك ما زالت التقنيات تمتلك على الأعم الأغلب المبادرة وظلت المدن تنوء بكواهلها المثقلة بالمشاكل الحضرية.

فما هو واقع العلاقة هذه في مدن العراق؟ وما هو حجم الفجوة بين تطور مدنها وبين التقنيات الداخلة اليها؟ وهل تملك مدن العراق في الوقت الحاضر مقومات النهوض لمواكبة تسارع التقنيات؟ وما هو واقع التقنيات في مدنها؟ من المؤكد دخول الكثير من التقنيات المصغرة للاستخدامات المحدودة والفردية، ولكن ما هو واقع التقنيات الكبرى في مدن العراق؟ تلك التقنيات التي باتت المدن عاجزة عن الحياة بدونها.

لقد عاشت مدن العراق عزلة ما يقارب النصف قرن بسبب سياسات الدكتاتورية التي اعتمدت على هذه العزلة، كانت قد قطعت فيها مدن العالم الأخرى أشواطاً بعيدة في تطوير وتنويع هياكلها الحضرية لمواكبة الثورات التكنولوجية الهائلة التي شهدها العالم بعد الحرب العالمية الثانية واعتماد سياسة الأسواق التجارية الجديدة New Global Markets ، والتي تفترض التقنيات المتطورة أساساً لها للمنافسة. وأن الصورة الخادعة التي تحاول بعض الأجهزة منحه لفترة الدكتاتورية وما أنجز فيها من عمليات بناء حضري وإدخال تقنيات هي صورة واهمة في مجملها، وأن ما أنجز في فترة الحكومة الملكية والجمهورية القصيرة الأمد السابقة لها أكثر بكثير، وأنها قد حصدت ثمار هذا الجهد لتوهم الآخرين بدورها في الزرع، ويا ليتها حافظت على الأقل القليل من هذه الثمار دون أن تفسدها.

وأن شهدت بعض مدن العراق أثناء

لتواكب التقنيات التي دخلتها – برغم بساطتها – أنها بدأت بالتراجع والتأخر لتزداد الفجوة اتساعاً. أما المرحلة الثالثة التي بدأت المدن تعيشها فهي استمرار دخول المدن والتقنيات المصغرة اليها وحصول هذه المدن على فرص النمو والتطور والتوسع وإمكاناتها ولكن توسع في اتجاهات خاطئة وكأنها في عزلة جديدة عما تنتجه اليه مدن العالم المعاصرة، اتجهت من الواضح أنها ستوصلها الى مراحل معضلة وتنازع وخيبة وسيكون البحث عن حلول لها ضرباً من العبث وهدرأً بيتاً لاقتصاد هذه المدن وإمكاناتها المتنوعة. ففي حين نبذت مدن العالم المتحضر أكثر مفاهيم العمارة الحديثة Modernism تمسكت بها مدنها بل أوغلت في تطبيقها، وحين حافظت مدن التاريخية، القديم على مراكزها واتجهت للتوسع بطرق حذرة خارج حدود هذه المراكز ظلت مدنها تزيد الضغط عليها مما أقلل كواهلها وجعلها غير صالحة للسكن ودمر بنائها التاريخية، وفي حين اتجهت المدن الحديثة نحو الاستدامة Sustainability ، والعودة الى الطبيعة ظلت مدنها توغل في خضونتها فتحوّلت الى ما يشبه الثكنات العسكرية أو مدن القرن الثامن عشر الصناعية.

فيماذا كان هذا واقع المدن الحديثة في العالم المتحضر، وكان هذا واقع مدنها في العراق؟ وإذا وصفت تلك المدن المتسارعة في التطور وفي تبني التقنيات بالمدن الذكية، فيماذا توصف مدنها أذا؟



ظاهرة التجديد الثقافي ارتبطت كثيرا بجدل الفعاليات الثقافية العراقية منذ أكثر من ستين عاما، وأصبحت جزء من هواجسها واشتغالاتها الدائمة وربما هوسها الدائم وأسئلتها الأكثر ضجيجا، حتى أننا لا نطمئن كثيرا للحظة الساكنة، الكل يتوق الى المغامرة والنزوع الى التجديد، حتى ان البعض يتهم هذا المشهد بخضوعه الغريب الى صناعة الإشاعات، تلك التي كانت تتمظهر على شكل حكايات، وأسماء مضخمة، بيانات تعتار المشهد الثقافي العراقي كثيرا..

علي حسن الفواز

أسئلة التجديد.. بين الإشاعة الثقافية وسيولوجيا الأثر



نازك الملائكة

بدر شاكر السياب



محمود درويش

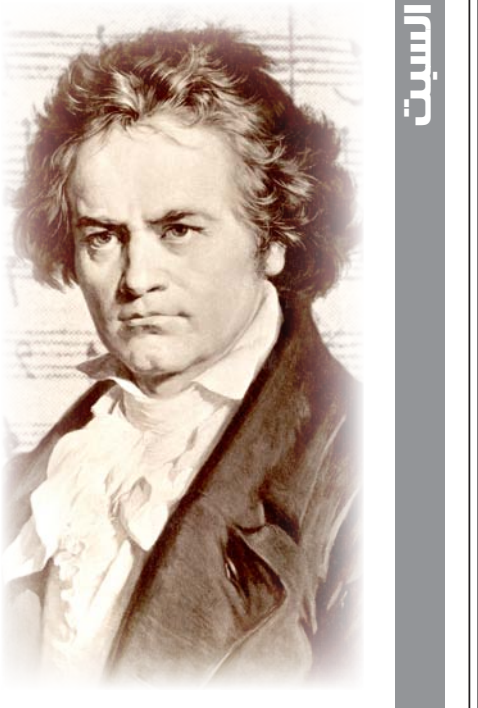
عبد الوهاب البياتي

هذا التوصيف اسقط المثنى العراقي طويلا في منطقة الإشاعة الثقافية، مثلما أسقطه في دائرة الإيديولوجيا الرومانسية الثورية التي تحولت الى غواية كبيرة اكتشف الكثيرون من المثقفين خداعها بعد زمن الخيبات، ليمارسوا إزاءها وعيا نكوصيا، او ربما نوعا من الهروب الجماعي من كل الأيديولوجيات باتجاه الحرية او الذات، وربما باتجاه الآخر. واعتقد ان هذا الهروب الجماعي هو الذي صنع الظاهرة الكبيرة للمنفى الثقافي المتشظي والذي اسهم في تفكيك الكثير من مكونات النسق الثقافي العراقي، رغم ان هذا المنفى لم يستطع ان يصطنع له هوية معينة، ولم يتحول كذلك الى اندماج حقيقي في سياق ثقافة الآخر، كما لم يتحول الى منفى منتج على طريقة أدب المهجر اللبني، ان عاشته الثقافة العراقية منذ نهاية السبعينات والى يومنا هذه مسكونة بنوع من الحنين والربع واحيانا بنوع من الاستلاب الذي لم يستطع ان يصطنع له نسقا مقابلا يمكن قراءته بمنظور نقدي له مرجعيته وإجراءاته، ما حدث من منافي ومرجيات وأزمات سياسية دامية وحروب عنيفة وصراعات اثنية وقومية هذا التشكل المعقد اسهم في

خماسية بيتهوفن للبيانو والهوائيات

ثائر صالح

موتسارت، عن طريق صديقه الكونت المجري نيكولاوس زمسكال فون دومانوفتس الذي امتلك المخطوطة ونشرها في سنة ١٨٠٠. لم تكن شهرة بيتهوفن قد بدأت وقتها كمؤلف بعد، لكن نجمه كان في صعود عازف بيانو جيد له قدرة ممتازة على الارتجال، وكان آنذ يتعرف على مختلف الأدوات الموسيقية قبل أن يبدأ رحلته الجارة في عالم الأوركسترا والسيمفونيات. حاول بيتهوفن أن يؤلف موسيقى جادة في الحركة الأولى (بطيئة يتناقل Grave) فكتب حركة أطول من الحركتين الباقيتين. والخماسية على العموم تتميز بالتوازن في الدور بين البيانو ومختلف الأدوات الهوائية. وهي مكتوبة بمفتاح مي بيمول، مثل سيمفونيته الثالثة وكونشرتو البيانو رقم ٥ (الكونشرتو الإمبراطوري) لبيتهوفن الناضج، فهذه الحركة مليئة بالالسان المميزة له لاحقا، مع دور أكبر للبيانو. وكانت حفلة تدشين هذه الخماسية قد قدمها بيتهوفن نفسه على البيانو. ويقول فريديماند ريس تلميذ بيتهوفن عن الحفل، أن بيتهوفن خرج عن النص المكتوب بعد انتهاء أحد مقاطع الحركة الأخيرة، وبدأ بالارتجال، مما أدى الى انزعاج عازفي الأدوات الهوائية الذين مسكوا أدواتهم ووضعوها على شفاههم تهيؤا ثم أنزلوها في انتظار انتهاء ارتجال بيتهوفن. هذا المشهد سحر كل الحاضرين، كما ذكر ريس.



من أعمال بيتهوفن الشاب، خماسية للبيانو والهوائيات (أوبو وكلارينيت وباسون وهورن) عمل رقم ١٦، كتبها في ١٧٩٦، متأثرا بخماسية موتسارت لنفس الأدوات ونفس السلم، مي بيمول الكبرى (تصنيف كوخل رقم ٤٥٢، سنة ١٧٨٤)، لكنه بالتأكيد لم يستنسخها. فخماسية موتسارت لم تظهر مطبوعة إلا في سنة ١٨٠٠، ولم يكن بالإمكان الحصول إلا على مدونة مكتوبة للبيانو والرباعي اللوتري فقط. لكن هناك احتمال أن يكون بيتهوفن قد اطلع على المخطوطة التي كتبها



■ شاكر نعببي

ما هو مشروع العرب الحضاري للعالم ولأنفسهم؟

إذا لم يكن في مفردة (العرب) تعميم قوماني مُغرط غير مرغوب به، وإذا ما زالت صالحة للاستخدام للتعبير عن الظواهر الثقافية والاجتماعية والسياسية العريضة لجماعة بشرية محددة ومعرفة، وليس عن أشخاص متفارقين ومارقين وهامشين، مهما بلغ عددهم، فالسؤال هو التالي: ما هو مشروع العرب الحضاري للعالم وللعال العربي، لكي يرفضوا مشاريع الآخرين (مشاريع إيران مثلاً وأوروبا وأمريكا وروسيا والصين وحتى أندونيسيا) بكل هذا العنف الدموي والطغيان العلني المشهود له، بل الاستهتار المؤسف بالأرواح والقيم المادية والمعنوية؟، هذا لا يعني أننا قط مع مشاريع الآخرين، بالطبع.

لا يلوح في الأفق أي مشروع حضاري عربيّ مقدّم لأنفسهم بصفتهم جماعة بشرية ولآخرين في العالم. يقوم المشروع المناهض لمشاريع الآخرين الجيو-بوليتيكية (كإيران مثلاً وخاصة اليوم، ومرة أخرى نحن لا ندافع عنه) على عناصر طائفية يراها حتى الأعير، وليس شيئاً كبيراً سوى ذلك. وهذا الأمر يكلف دماً عبيطاً كثيراً، طوبى لمن يستطيع البرهان خلاف ذلك. الحوار الدمويّ مع مشروعها يقوم فقط على العناصر الجهرية، الطائفية نفسها لكن من الطرف الآخر. علينا القول دون مراوغة إن الخطاب الدينيّ من جهة إيران أو من الجهة الأخرى لن يستطيع البتة تقديم مشروع حضاري ومدني وسياسي حديث، مهما تشدق المتحاورون بجميع أنواع الخطابات الفلسفية المعاصرة والقضايا الروحية الكبرى والمشكلات العادلة غير المتبوت بها. إن أنساق الطائفة، أو العشيرة أو الدولة-القبيلة، والنظام الدينيّ المستند إلى إلغاء وقمع الطوائف (المارقة الأتلية الأخرى) لا يستطيع إقامة مشروع حضاري كما يعرف الجميع، هذه الطوائف، من هذه الجهة أو تلك لن تدفع الجزية بالطبع لأحد. إذن ما هو مشروع العرب الحضاري الربع البديل اليوم، وهم يتقاتلون بالدم العبيط وفق أجندات موضوعة لم يساهموا كثيراً بتأملها وصياغتها؟

في جميع التفاصيل التي نشهدها يومياً، يبدو وكأن مشروع غالبية العرب المعاصرين للعالم العربيّ يقوم على (الكراهية) والتقي وليس (الحبّ) والتسامح والقبول بالاختلاف. الدم اليوميّ الراهن شاهد على ذلك، الدم الجاري بدع من بعضهم والدم المراق من طرف الكتكوتوريين الذين طامح معهم الكثير من العرب المساندين للثورات الراهنة، والجاري أيضاً بسبب الكتكوتوريات الجديدة القادمة من (التغيرات) المستحدثة كما في العراق (الربيع) الخادم هنا وهناك. هذا ليس مشروعاً حضارياً لمستقبل أحد، قط.

كل هذا انتهى إلى طريق مسدود بحيث تبدو المنطقة الناطقة باللغة العربية وهي تجلس على عتبة التاريخ: لا هي دخلت إلى داره ولا هي انتهت إلى موات كامل في العراق. بعضهم تجنباً لورطة الجحان الذين يشترك معهم ثقافياً وتاريخياً، يجد في البقاء تحت "السقف المحلي" ملاذاً آمناً من شرور هذه العتبة الدرامية. الأيام تثبت إنه ملاذ صعب ولعله متوهم كما يبرهن العنف غابر الحدود، والسلفيات الإسلامية العولة.

كل المشاريع في المشرق والمغرب تؤكد حقيقة غياب أي مشروع حضاري للشعوب الناطقة بالعربية، رغم تضحيات أفراسها وتقاباتها وأحزابها الوطنية وفعل متفقيها ومفكرها، وتضحياتهم الجسام، بل العظيمة بجمع المقاييس.

لو كان ما نقول أو بعضه صحيحاً، فالمازق حقيقي. وقد ساهمت دون شك الأحزاب القومية للعرب بصناعته، وتكرسه اليوم الجماعات الدينية، وفي معهته يتذبذب المثقفون بين صامت ومشترى وغافل ورايح وملتاع وقابع تحت "سقفه" الافتراضي.

لو كان ما نقول أو بعضه صحيحاً، فالمازق العرب (إذا ما كان أخيراً للكلمة من معنى بعد، مشترك وجسيم، لكن لا يستحيل الخروج منه.

الحاضر المزدهم والمكتشوف والضاح بكل الأسئلة، فضلاً عن الحرص على تنمية المسؤوليات الثقافية (الفاعلة) الوطنية والإدارية)، تلك التي تقتزن بإعادة إنتاج مسؤوليات التأهيل وبناء (المزاج) الذي افقده الربع والاستبداد ومغامرات الحروب روحه (الحية)

هذه المسؤولية لا تعني نخبة او طليفا او جماعة دون أخرى، منها جزء من (صناعة الوطن) و(صناعة المواطن) وصناعة (المثقف) و(القارئ) وأظن ان هذه المسؤولية هي وحدها التي يمكن ان نضعنا الان عند خط (الكشف) ليس حيننا لزمان الرومانسيات الثورية والثقافية والإيديولوجية، لكن باتجاه ان يتمكن المثقف العراقي الجديد من البحث عن نسقه الضائع، مثلما يتمكن من ممارسة حريته واستقلاله وشهوته القديمة بالمغامرة، وحين نستعيد ما قاله الشاعر فإننا نستعيد ما يؤكد هذه الحقيقة، حقيقة الروح الحية، الروح البائنة، الروح التي تستعيد سؤلها عند لحظة توهجها او صيرورتها الديموزية، بعيداً عن ثقافات النمط التقليدي، وتجاوز عقدة ثياب الإمبراطور المثيرة للسخرة.

من المسؤولية بمكان ان ندعي هذا الحق، وان ندافع عنه، وان نحرص على تأمل مشهدها الثقافي الجديد كجزء من استعادة حقوقنا، المشهد الجديد ليس شاحبا او غامضا كما يدعي البعض من أصحاب المتحف، ان مشهد يستعيد لعبة الحياة وشروطها، تصطبغ فيه(قبائل جدد) تملك ذات الشفرة وذات الهوس والجموح، وأظن ان إعادة إنتاج ظاهرة قراءته الفاعلة، قراءة الجسد الشعري في لحظته الجديدة، هو الشرط الحيوي الذي ينبغي ان نعمل جميعا على استنهاضه وإدامته، شرط يرتبط بمسؤوليات وقدرات ومحركات احسبها ستكون علامة على لحظة عراقية جديدة ينبغي ان ندافع عنها بمسؤولية وإرادة فاعلة، وان نزيل عنها بقايا التراب لكي تتوهج فيها ونغامر فيها صوب الحياة التي تستحق منا المزيد من الجمال والكتابة.

بإمكانيات بسيطة وطموحات كبيرة

معهد الفنون يقيم مهرجانه السنوي لقسم السمعية والمرئية

وتقاسيه من الحرمان والاضطهاد والتهيشن وغيرها من الوان الصور المأساوية. فمثلاً في جانب الطفولة وحقوقها المشروعة التعليم والراعية وضرورة توفير السبل التي تسهل له الارتقاء في هذه المجالات، لا ان نزج بالأطفال في أعمال مجهدة تفوق قدرتهم الجسدية الغضة كأعمال المقدرة والنجارة وحرمانهم من فرص التعليم والتتنوير.

وتحدث الطالب عبد الرحمن ناجي عن مشاركته قائلاً: قمت بمهمة تصوير لأحد الأفلام المشاركة، وهو فيلم يحكي حالة الفقر من شخص يقضي السبل التي تسهل السكاير وكارتات الموبايل كي يجمع ثمن رغيف الخبز والدواء لأخيه المريض والذي تركه وحيداً يتقلب على فراشه من الألم حتى يموت وحيداً داخل البيت، ويقاضيه به بعد عودته. وهذا الفيلم يعد رسالة للعالم ان بلدنا يعاني من البطالة التي تلعب دوراً كبيراً في مأساته ومرارة حياته.

وقال الطالب محمد البيضاني كاتب سيناريو ومخرج المرحلة الرابعة قسم السمعية والمرئية: أحببت من خلال فيلمي ان أبين أهمية الوقت الذي نهده في الجلوس على المقاهي والانشغال بأشياء لا تفيدنا وإنما تضربنا مثل تدخين الأكلة ولعب (الطاواني) والورق والدومينو والتي بسببها قد تحدث مشكلات تؤدي الى العنف بين الأشخاص، بينما لو اشغلنا وقتنا بالقرأة سيعود ذلك بفائدة كبيرة لأنفسنا ولغيرنا.

هذا وفي نهاية الاحتفال تم توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الطلبة المتفهمين.

في مراحل مختلفة كجزء من متطلبات درس الماكياج، والفقرة الأهم هي عرض لأفلام القصيرة تحاكي موضوعاتها واقع الحياة اليومية العراقية صاغتها تجارب عملية للطلبة قال: بعد انهيار والتخيل وهندسة الصوت وغيرها. وفي غضون ذلك تحدث المدرس عادل قاسم قائلاً: المهرجان باختصار هو حصيلة عمل خمس سنوات كاملة من الدراسة والتطبيق لقسم السمعية والمرئية في معهد الفنون الجميلة.. وفيما يخص هذا العام لا ادعي أننا قدمنا إضافات تذكر عن السنوات الماضية وذلك لكوننا نعمل بجهودنا الخاصة من دون دعم او تشجيع من قبل الدولة او المؤسسات المختصة، كتزويدنا بأجهزة او معدات مثل كاميرات او غيرها، وبرغم مطالبتنا

بغداد / المدى

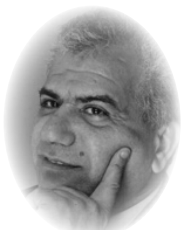


علي الوردي ومنهجه الأسس الفكرية

القسم الثاني

على صعيد الأسس أو المنطلقات الفكرية أولا، من الخطأ، في رأينا، جعل الوردي معتنقا لوجهة فكرية أو فلسفية بعينها كي نقول، كما فعل البعض، انه كان متأثراً بالفلسفة البراغمية "أكثر من غيرها"، أو نتهمه، جهلاً، بتبني ما زعموا انه "الرؤية الغربية الاستشراقية في دراسة المجتمع العراقي". فالوردي في رأينا لم يتمذهب بمذهب فلسفي محدد ابداً كما لم يتقلب بين المذاهب. انما كان مفكراً نقدياً بامتياز، وحرّاً بامتياز، منح نفسه ومنهجه المستحدث مديات بلا كوابح عقائدية أو فلسفية في التعامل مع ظاهريات مجتمع عراقي كان ولا يزال قيد التبلور بعد في عدد من مكوناته.

□ د. حسين الهنداوي



وهنا تحديدا تكمن قوة وضعف ذلك المنهج الذي اعتبره البعض تركيبة فريدة من عناصر شتى املتها فرصة الدراسة احيانا أو الصدفة أو ضرورات البحث. وهي عناصر معقدة بل متنافرة، تضم دفعة واحدة افكار قادمة من الثقافة العربية الموروثة بما فيها الشعر الجاهلي وأخرى من الفلاسفة والمفكرين العرب والمسلمين النقيدين خاصة مثل الجاحظ وابو حامد الغزالي و المنصوفة الى جانب تأثره العميق و الملحن من جهة بعدد الرحمن ابن خلدون الذي أخذ عنه نظرية "صراع البداوة والحضارة"، ليربورت ماكايغر Robert Maciver، ونظرية (التناشز الاجتماعي) لعالم الاجتماع الأمريكي وليام اوغبرن William Ogburn (18٨٦-١٩٥٩).

ومن جهة ثالثة بأفكار مستمدة من علم النفس الاجتماعي في جناحه الأمريكي وخاصة جورج هربرت ميد George Herbert Mead (١٨٦٣-١٩٣١) مؤسس مدرسة "التفاعل الرمزي" (Symbolic Interaction) في تحليل الانساق الاجتماعية والكيانات الصغيرة أو الأفراد، وفورشتين فبلن Thorstein Veblen (١٨٥٧-١٩٢٩) مؤسس نظرية الربط الحتمي بين التكنولوجيا ونمط العلاقات الاجتماعية، وكارل مانهايمKarl Mannheim (١٨٩٣-١٩٤٧) وفريدناند كون Cohn Ferdinand (١٨٢٨-١٨٩٨) وغيرهما من ممثلي المدرسة التاريخية الألمانية وبعضهم من المعاصرين للوردي و جارلس كولي Charles Cooley (١٨٦٤-١٩٢٩) صاحب نظرية الإنسان في المرأة (أي أن الإنسان يرى نفسه في عيون أفراد المجتمع الآخرين)، إضافة الى نظريات علماء الاجتماع الكلاسيكيين

مثل اوغست كونت Auguste Comte (١٧٩٨-١٨٥٧) مؤسس علم الاجتماع التجريبي، او وليم جيمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) William James، او غيره.

وبرأينا لا يمكن فهم منظور علي الوردي عن المجتمع العراقي الا عند اخذ اطروحاته المركزية الثلاث (أي صراع البداوة و الحضارة، وازدواج الشخصية، و التناشز الاجتماعي) كوحدة واحدة فيه يتفنى بفصلها عن بعضها البعض معنى منظور الوردي للمجتمع العراقي وهذا منذ نشره لكتابه الاول "شخصية الفرد العراقي" في ١٩٥١. إذ أن هذه المفاهيم تنبثق أو تتوالد من بعضها البعض في سياق تنابعها المذكور اعلاه تحديدا. فمن جهة لا يمكن تقديم احدها على الآخر، لأن صراع البداوة هو الذي ينتج ازدواج الشخصية وليس العكس فيما لا يوجد التناشز الاجتماعي الا كنتيجة لازواج الشخصية.

فأول تلك المفاهيم، اي "صراع البداوة والحضارة" المأخوذ بالمعنى الخلدوني تماما، كان المنطق الذي سمح للوردي بالاستنتاج، من تطبيقه على بلاد الرافدين، أن المجتمع العراقي الحديث ليس الا حصيلة لحالة من ذلك الصراع باعتبار وقوعه على طرف صحراء كانت تعج بالقبائل البدوية القوية الغازية قبل القرن العشرين من جهة، ولكونه منتج ووارث حضارات انسانية عظيمة من جهة أخرى. هذه الثنائية الجغرافية/التاريخية انتجت بدورها ثنائية اجتماعية/تاريخية وليست نفسها أو مرضية على الإطلاق. والوردي شدد مرارا على أن مفهومه عن "ازدواج الشخصية"، قد أسوأ فهمه، وأنه يشأ في المجتمع نتيجة لتصادم نظامين متناقضين من القيم تتعايشان في السلوك العام وليس الفردي كما انه لا ينحصر على الحالة العراقية حصرا.

اما المفهوم التالي والآخر في السلسلة، فهو "التناشز الاجتماعي" المستلهم من مفهوم الفجوة الحضارية أو الفجوة الثقافية (Cultural Lag) الذي اطلقه عالم الاجتماع الأمريكي وليم اوغبرن، في كتابه "التغير الاجتماعي" (Social change) الصادر في عام ١٩٢٢، وعبر عنها بشكل خاص بفكرته التي تربط بين التغير التكنولوجي والتغير الاجتماعي/الثقافي، و القائلة بأن التقدم السريع بطبعه الذي يحصل في مجالات الحياة المادية أو اليومية بفضل الاستفادة من منجزات التقدم العلمي واستخدام الاكتشافات التقنية الحديثة والاكثر تطورا في وسائل واساليب تلبية الاحتياجات و يترتب عنه رخاء عام في الغالب، لا يصاحبه تقدم عام مواز في الافكار والقيم والاخلاق الاجتماعية والممارسات السلوكية والمعاني الثقافية والروحية ينعكس في وضع قوائين وحشريات جديدة منسجمة مع ذلك

التطور المادي. وقبل وليم اوغبرن، كانت هناك محاولات كثيرة لربط ودمج التغيرات الاجتماعية بالتحولات الاقتصادية والعكس. لكن مفهوم "الفجوة الحضارية" يسمح ايضا بجعل التغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في اطار جامع. وقد نتفق مع رأي البعض بأن قراءة الوردي لابن خلدون "تعيد بناء النظرية الخلدونية بل تقلبها رأسا على عقب" على أساس أن صراع البداوة والحضارة الخلدوني يقوم بين نمطين متضادين/متقابلين من التنظيم الاجتماعي بينما هو عند الوردي ازدواج قيمي داخل التنظيم الاجتماعي الواحد، كما نتفق مع القول بأن مفهوم الوردي حول "ازدواج الشخصية" يتعد كثيرا عن مفهوم ماكايغر حولها وكذلك الامر بشأن مفهومه حول (التناشز الاجتماعي) مقارنة مع نظرية وليم اوغبرن عنه. الا أن كل هذه الاجتهادات لا تفعل الا تأكيد النبوغ لدى الوردي الذي حتى في دراسته للشخصية العراقية لم ينطلق في واقع الحال من معطيات تجريبية مستمدة من البحث الاجتماعي التحليلي أو المقارن انما اعتمدت على فرضيات قبلية وتأميلية وتاريخية حصرا وهكذا جاءت استنتاجاتها.

ومع ذلك، لم يزعم الوردي ابدا أنه مبتكر لنظرية خاصة بعلم الاجتماع. فخصال التواضع وحب الناس و النضحية كانت من العنق لدى المفكر الراحل الى درجة منعتة حتى من القول انه صاحب هذا المنظور البعري، اذا جاز القول، أو تلك المحاولة العلمية الجديدة بالفعل في دراسة المجتمع العراقي الحديث التي اسسها واعترف له بالريادة فيها اهل علم الاجتماع العراقيين والاجانب. ورغم أن الوردي راكم على مر سنوات البحث محاور وحيثيات منظوره ذاك مطورا اياه تدريجيا، ومتراجعا عن بعض عناصره الطارئة أو حتى التأسيسية احيانا، الا أن الثابت منهجيا انه حاول تفسير ظواهر المجتمع العراقي في ضوء ثلاث نظريات مبتكرة لمفكرين سبقوه معروفين من قبل بشكل واسع عالميا. لكن الوردي، وهنا يكمن جانب من اصالته الفكرية، لم يطبق هذه الفرضيات حريفا على مظاهر و اخلاق المجتمع العراقي انما استلهمها وحسب دون التردد في تحويرها أو اعادة صياغتها وحتى الابتعاد عن بعض مفرداتها اذا اقتضى الامر ذلك. كما انه لم يقتصر عليها في بناء منظوره الخاص انما طعمها بعناصر وافكار غدت جوهرية فيه احيانا، استلهمها من علماء ومفكري اجتماع آخرين.

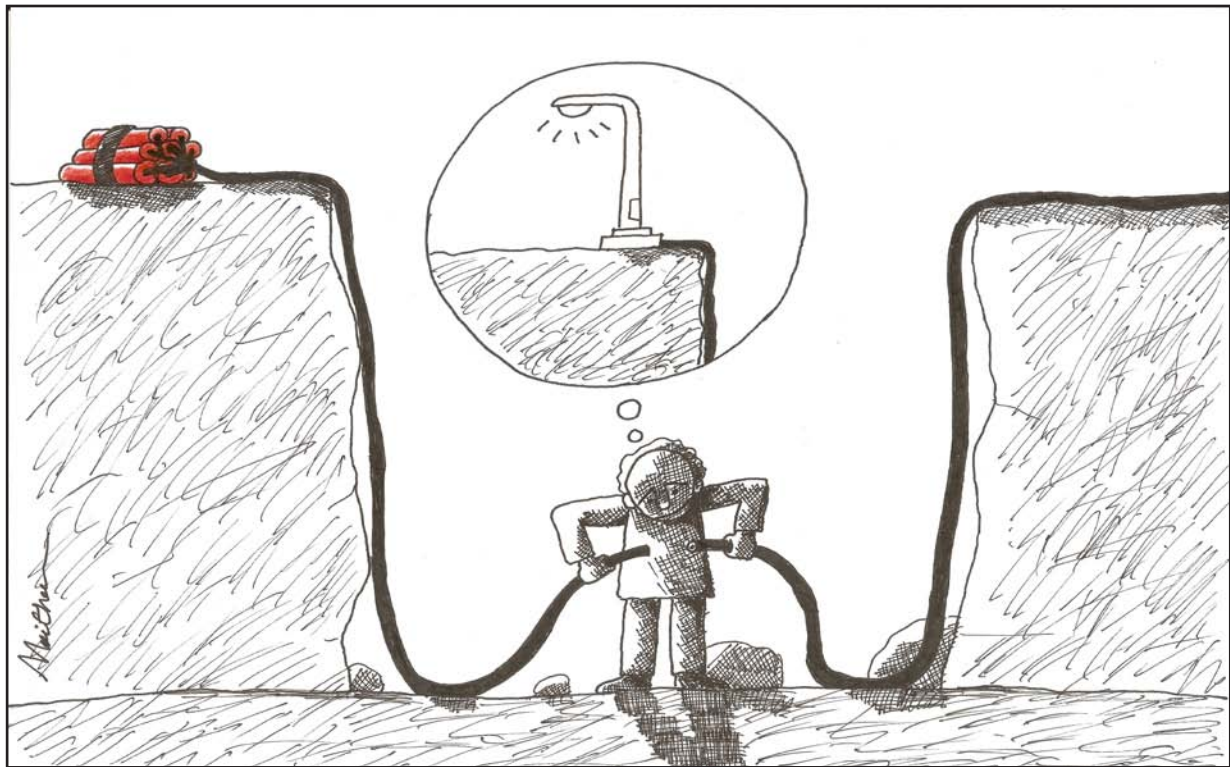
ومن الواضح أن الوردي بذل جهدا خاصا خلال اقامته الدراسية في الولايات المتحدة للتعرف على اهم وربما كل نظريات علم الاجتماع وكانت معودة وحديثة بفعل كون القرن التاسع عشر هو



كبيرا من المنطق القديم الذي قام على اساس عدم التناقض، ولأن من رأيه أن "الشيء لا يمكن أن يقوم بذاته حسبما يقول به مبدأ الماهية، انما لا بد أن يحتوي على نقيضه في صميم تكوينه، وبوجود هذا التناقض في تكوين الشيء يظهر عليه التغير والصيرورة. وهذا هو الذي جعل الكون في حركة متصلة لا تهدأ ابدا".

ومن المرجح أن ضعف اهتمام الجامعات الامريكية والانلألوفونية عموما آنذاك بدراسة فلسفي هيغل وماركس، كان السبب المباشر في منع الوردي من التعمق بدراسة مؤلفات اساسية لهما لا سيما النصوص ذات العلاقة بالديالكتيك. صحيح أن نقل مفاهيم الفلسفة حرفيا الى ميدان علم الاجتماع أو الى غيره من المجالات ليس ممكنا أو اخلاقا بالضرورة، الا أن الديالكتيك الهيجلي يماثل الجدل الخلدوني في فلسفة التاريخ، ولا سيما في القضايا التي تمس التطور الدوري في نشوء وانهياء الدول والحضارات وفهم اسباب ظاهرة العمران البشري وديناميتها وغيرها من المحاور التي يخبرنا الوردي بأن المنظور الخلدوني كان فيها محط اعجاب.

كاريكاتير ميشم راضي



الدولة... التاريخ ومحنة الصناعة الثقافية

الظاهرة السياسية المضطربة في الفكر العربي الإسلامي، تحمل في جوهرها الكثير من الشيفرات الصراعية ذات المرجعيات الثقافية، إذ تكون الثقافة تعبيراً عن الوعي والهوية والعصبية والقرابة والعمران، وهو ما ينعكس على شحن الصراع السياسي بعوامل احتقان وتهيج، تتمثل في إبراز مظاهر العنف والإرهاب والتكفير الذي كثيراً ما تتجس به وقائعنا السياسية والاجتماعية، وأنماط تداولنا للخطاب الديني بوصفه خطاباً طائفياً، أو حتى خطاباً للسلطة التي تعني ولاية الأمر في المفهوم الفقهي..

□ علي حسن الخواز



سوء الإنتاج الثقافي وتشوه مظاهره العقلانية والنقدية والتنويرية والإصلاحية، وغياب المؤسسات والتقاليد الثقافية اسهم الى حد كبير في منع إنتاج (البيانات الثقافية) التي يمكن أن تحمي الهويات والجماعات، مثلما هو إسهامها في تعديم فكرة النقد، وتغويل السلطة، باعتبارها سلطة غير نقية وغير عادلة، أو أنها سلطة تمثل جماعة معينة أو طائفة معينة.. وأن هيمنة هذه السلطة تاريخياً أو عبر الانقلابات لعب دوراً قهرياً في تدمير فكرة النعاش، وفكرة قبول الآخر بعيداً عن زندقته أو تكفيره أو تخوينه، مثلما انتج أيضاً مؤسسات مضادة تروج لقوة السلطة ولرمزيتها السياسية والطائفية، مؤسسات فقهية وعسكرية وأيديولوجية وعقابية وإعلامية وخيرية وجماعية وتعليمية، وهو ما يعني تكريس الفرقة داخل المجتمع وتغليب الأثرة العصبية على ما سواها من القيم الجامعة والمناعة للصراع الهوياتي والطائفي على أساس خلافية النظر للنض والتاريخ والخطاب.. أزمة الصناعة الثقافية وفوبيا التاريخ.. هيمنة السلطة المغולה فرض

أشكالا أخرى لهيمنتان ثانوية، لكنها أكثر رعباً، وأكثر سعياً لامتلاك العنف والثروة والمعرفة، وحتى اللا علمية، وهو ما جعل السلطة محكومة بعوامل تاريخية ودينية، وبعوامل سياسية ضابطة هذه مركزة الحكم، بوصفه حكم الجماعة.. هو المركزة عدت الى إنتاج مظاهر قهرية للتداول الثقافي، المحكوم هو الآخر بمرجعيات تاريخية، وهذا التداول الثقافي اصطنع له هو الآخر مظاهر عبرت عن نفسها من خلال بعض الصناعات الثقافية الإعلامية والفنية، إذ عمدت هذه الصناعة الثقافية خلق بيئات معينة لعمل المؤسسات الثقافية، وتهيئتها لأن تكون حواضناً حقيقية لفعل ثقافي محكوم بالتوجهات، وإبراز قيم المعطيات محددة لوعي مرجعي للمفاهيم والأفكار، بعيداً عن إثارة الأسئلة الجديدة التي تتعاضى مع مفاهيم الحدائنة والدولة والحرية والهوية والآخر والصراع الطائفي ومدنية الدولة وغيرها من المفاهيم الإشكالية، هذه الأسئلة تعني البحث عن الأسباب الدافعة باتجاه إعادة إنتاج النسق الثقافي الفعال، وإبراز قيم النسق البعيد عن المضمر القديم والمسكوت عنه، والذي ظل جزءاً من بنيات الدولة القديمة، بوصفها دولة للجماعة وللمعسكر وللطائفة وليست صورة حقيقية للدولة الجامعة.. فمن أجل أن تكون هذه الصناعة الثقافية فاعلة ومؤثرة، فإنها أكثر حاجة لوجود أسس ومشاريع وبرامج، والتي تعني قيام الفاعلين الرئيسيين وصناع القرار من تبني هذه الصناعة دستورياً وتشريعياً، بوصفها فاعلية تقوم ستر اتيجيات حقيقية وواقعية ونقدية، أي أنها قريبة بالحاجة الى وجود البنيات المادية واللوجستية الداعمة،

مثلما هو حاجتها للتلازم من بنيات مجاورة وفاعلة للتنمية والتعليم، إذ لا يمكن الحديث عن ثقافة فعالة دونما وجود قاعدة تعليمية واسعة، ودون وجود بنيات مادية وبرامجية للتنمية البشرية والتنمية العلمية والخدمية والصحية والعمرانية، فهذا التلازم يقوم على التكامل والتمكين، وبالتالي يكون العنصر الأكثر شمولية في إعطاء الصناعة الثقافية بعدها التكويني من جانب، وتنشيط فعاليتها التوليدية من جانب آخر.. فكلنا يعرف الثقافة لم تعد هي المجال التداولي للأنماط الأدبية فقط كما كان يعرفها الكثيرون والتي خلقت لنا ذاكرة مقلدة، وخضوعاً توصيفياً الى ما يشبه (الاستبداد الأدبي والشعري بشكل خاص) بل تجاوزت ذلك لتكون أكثر انفتاحاً في مجال التوصيف والتعريف والشمولية، من منطلق أن الثقافة هي الشكل التلازمي، الذي يشمل عمل الإنسان والمؤسسة والمكان والعمران وإنتاج القيم بشكل تظهيراتها وتوصلاتها، الدولة والصناعة الثقافية.. هذا المعطى يتطلب بالأساس انعاش فكرة الدولة العادلة، أي دولة القوانين والمؤسسات، فضلاً عن التأصيل القانوني والإجرائي لعمل المؤسسات الثقافية، لأنها الجهة المعنية بالصناعة الثقافية في سياقاتها الإنتاجية والتسويقية والاستهلاكية، إذ تكون هذه المعطيات قريبة بوجود التشريعات القانونية التي تبشر العمل وتعطي الغطاء القانوني للبناء الثقافي عمرانياً وأطراً وتسويقاً، فضلاً عن اقتراحها بوجود المؤسسات التوليدية الحاضنة لديبومة الصناعة الثقافية، وعلى أسس واضحة، وخطط برامجية، وإلى أفق واضح يرتبط بوضوح الخطط الثقافية، لكي

تتلازم مسارات الصناعة الثقافية، بوصفها صناعة غير نمطية وتقليدية، عبر عمل مؤسساتها التخصصية من جانب، وعبر وجود خطط وطنية كبرى ترتبط بوجود مجلس أعلى للثقافة، ومؤسسات حقيقية للمجتمع المدني، ومراكز نغريب للبحث العلمي في المؤسسات الثقافية الكبرى، وكذلك في الجامعات، مع وجود برامج ثابتة على مستوى التخطيط والتنظيم والتوسيع، وبما يعطي لهذه الصناعة هوية وطنية واضحة، وحضوراً يرتبط بهوية الدولة، والهويات المتعددة التي يتكون منها المجتمع، وهو ما يعطي لها أبعاداً اجتماعية وتعليمية وتربوية واقتصادية وتنموية، من منطلق الاعتراف بمسؤولية هذه الصناعة الثقافية التي تنتج قيماً مادية مثل (الكتاب، المسرح، الفيلم، اللوحة، والمنحوتة والأسواق الثقافية و غيرها) وكذلك تنتج قيماً رمزية له علاقة بإشاعة الأفكار والقيم الجمالية والمعرفية والتربوية التي تروج لها هذه الصناعة، عبر خطابها الثقافي، وذلك من أجل تكريس قيم الحرية والعدل والسلم الأهلي والتعايش وقيم المواطنة، وقطع الطريق على أي نهج مضاد- عابر للقوانين والحقوق- لإعادة تغويل السلطة عبر تغويل قيم معينة على حساب قيم أخرى.. وطبعاً فإن هذا الاتجاه لا يمكن أن يتأصل ويحصل الى تقاليد معروفة ومكرسة، الا عبر خلق البيانات المناسبة والمهيئة لمواجهة الأزمات التي تتضخم في وقتنا من خلال المصادات القانونية، ومن خلال مصادات تأصيل قيم العقلنة والنقد، لاسيما وأن تاريخ هذه الأزمات التي تضخمت في حياتنا الاجتماعية والسياسية ارتبط بما هو صراعي

في التاريخ والماضي، وبالسلطة ومهيمنتها، وصراعاتها.. ارتباط أزمة الهويات بالسلطة، يعني الحاجة الى إعادة تأهيل السلطة أولاً، فضلاً عن موضوعة محنة الهويات في سياق قانوني وحقوقى حمائي، كما أن ارتباط هذه الأزمة بالتاريخ يعني ضرورة الوعي بإشكالات هذا التاريخ بما فيها تاريخ السلطة والجماعات، من خلال تعزيز مؤسسات الحوار، عبر قوينة هذا الحوار، وتوسيع مدياته بعيداً عن رهاب التاريخ الصراعي والجماعاتي ذات المركزية العنفيه، بما فيه غف السلطة والأيدولوجيا الثقافية التي تنتج قيماً مادية مثل (الكتاب، الحواضن القانونية والمدنية مقابل العمل على إبراز ما هو عصابي وقرابي للحواضن الجماعية والطائفية والتكفيرية، والتي تنظر للمفاهيم الدولة والحرية والديمقراطية والهوية والمساواة والحقوق نظرات مريبة، لأنها لا تنسجم مع طبيعة أفكارها القائمة على المركز والاستبداد والعنصرية والتعالي، وهو ما يعني الحاجة اللازمة لإعادة نظر متواصلة الى منظومة السياسة والسلطة والجماعة، وعلى وفق عمليات تفكيك مهجنة تقوم بها مراكز بحثية أو مؤسسة مدنية مستقلة، لها أدواتها العلمية والمعرفية والتخطيطية، ولها برامجها ومرجعياتها ومعلوماتها القائمة على أساس تأمين الإمكانات والدعوات والبرامج وبالاتجاه الذي يمنح الصناعة الثقافية قوة حقيقية معززة بالخطط والبرامج والإمكانات المادية واللوجستية النافذة

ان هذا الاتجاه لا يمكن أن يتأصل ويتحول الى تقاليد معروفة ومكرسة، الا عبر خلق البيانات المناسبة والمهيئة لمواجهة الأزمات التي تتضخم في وقتنا من خلال المصادات القانونية، ومن خلال مصادات تأصيل قيم العقلنة والنقد

متابعة

وداعا .. مكي البدرى ، أيها الحارس على أزقة الليل الخفية !

إبراهيم... ابدى الفنانون العراقيون حزنهم لرحيل الفنان مكي البدرى في الغربة عن عمر ناهز الـ 89 عاما بعد معاناة مع الشيخوخة والمرض ،فقد لفظ أنفاسه الأخيرة في أحد مستشفيات السويد حيث كان يعيش مع أحد أبنائه الثلاثة الذين يقيمون هناك .

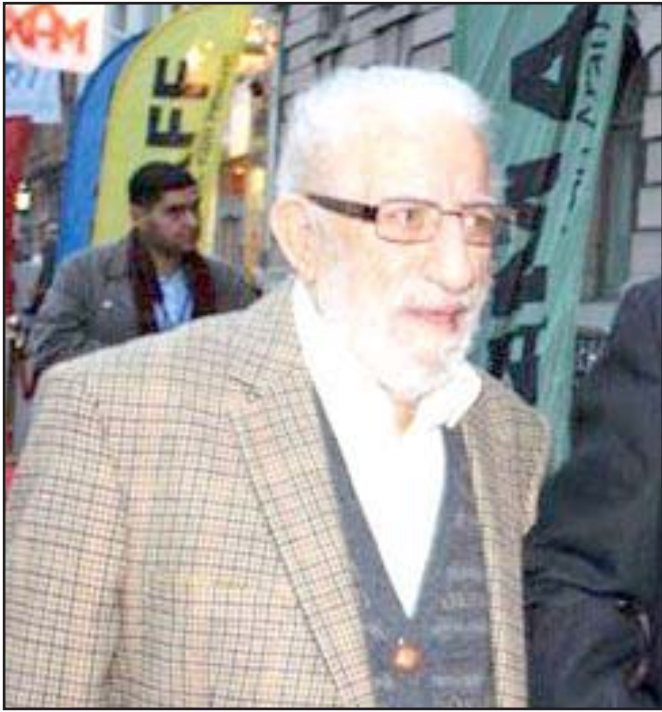
□ بغداد / جبار عيدان

والراحل البدرى.. غادر العراق قبل نحو ثلاث سنوات ولم يكن يفكر في الهجرة ، إلا ان وفاة زوجته ترك أثرا نفسيا سيئا لديه ومن ثم تفاقمت حالته الصحية سوءا ما حدا بأولاده بأن يأخذوه لمعالجته والإقامة معهم ، وكان طوال السنوات الماضية يواظب بشكل أسبوعي على الحضور في دائرة السينما والمسرح وهو يحمل حقيبته التي كان يملؤها ورقا ابيض عسى ان يحتاج احد الفنانين الى ورقة ، يواظب .. على الرغم من انه يعلم ان أحدا لم يطلبه الى عمل ، لا للتلفزيون ولا للمسرح، ولكنه لم يكن يشكو إلا الإهمال الذي ناله منذ سنوات ،فيقول :في السابق كانوا لا يعطوني أعمالا لانهم يتهمونني بالشيوعية ، لكن الآن لماذا ؟ ويضحك بسخرية ، لان الأقدار الساخرة ترافقه .

يمكن للقلوب ان تودعه بكلمات قالها الفنان التشكيلي الكبير فيصل لعبيبي : وداعا أيها الحارس على أزقة الليل الخفية التي انتهيت لغيايك توا، لك المتسع المناسب في رفوف معرفتنا التي تتراكم أمام أنظار حراس الفلام، الذين يحيطون ببغداد من كل مكان ويريدون إغراقها بالغفوة والرنذية الملقوفة، بنمائم ضد كل ما هو مزدر وربيعي ومغمم بالتطلع والحياء . والفنان مكي البدرى، من مواليد محلة السرية بمدينة العمارة عام ١٩٢٥ ، ويعد من رواد الحركة الفنية على

صعيد المسرح والدراما والسينما في العراق ، ولا زالت الذاكرة الجمعية تحفظ له دوره في فيلم (الحارس) ، وقد عانى الكثير عبر مسيرته الطويلة إلا انه ظل صابرا ، يجد ويجتهد ، فاضطر لفقره الى العمل معلما بعد تخرجه من الاعدادية عام ١٩٤٧ لعدم استطاعته السفر الى بغداد والحصول على شهادة الجنسية ، ثم عين على الملك الدائم بعد دورة تربوية قصيرة ونقل الى قضاء حصان ثم بكرة من أعمال الكوت ، ثم الى ثانوية الحي وبعدها الى ثانوية الكوت ، وأخيرا إلى بغداد معلما...وكانت المدارس مسرحا لنشاطه الفني الذي دفعه للانتماء الى معهد الفنون الجميلة ببغداد ، كان مكي البدرى مولعا بالتمثيل فساهم مع بعض زملائه بتقديم مسرحية في قرية حصان ثم أخرى في قضاء بكرة وتوالت مسرحياته – وفي بغداد انتمى الى معهد الفنون الجميلة واكمل دراسته في قسم التمثيل ١٩٦٠ – ١٩٦١، وانتمى الى فرقة الشعلة – ثم قدم مع مجموعة الفنانين الاوائل، احمد الفرجي- قاسم حول – جعفر علي – بيسام الوردي وفاطمة الربيعي وآخرين أعمالا مسرحية.. من اهم أعماله في السينما (العاشق) (الحارس) و (بيوت في ذلك الزقاق) و (القلار ساعة ٧)..وقد حصل على جائزة مهرجان (قرطاج) في تونس عن فلم (الحارس).. مسرحيا تعد مسرحية (فوانيس) للكبير طه سالم اهم أعماله..اما في التلفزيون فقد

قدم الكثير من الأعمال وعرف عنه تقديمه دور الرجل الطيب في الكثير من الأنوار...انقطع عن العمل منذ عام ١٩٩٧ لكن المخرج قاسم حول صور مشاهد له في غابات السويد ضمن فيلمه الاخير (بغداد خارج بغداد) الذي انتج العام الماضي...من اشهر أعماله في التلفزيون (عالم الست وهيبة) و (حكايات المدن الثلاث) و (حكاية من الزمن الصعب) . يقول الكاتب صباح عطوان لـ (المدى) عنه : تأملت بشدة لفقدان رائد وفنان مبدع من فنانينا هو مكي البدرى، كان احد المساهمين في نهضة فن التمثيل عندما.. واشتغل بأعمال كثيرة لي منها (عالم الست وهيبة وقطار آخر الليل)، وقد تميز بالالتزام ،واحترام الجدية بالعمل ، لذلك تجد مساهماته مميزة وقليلة في أعمال عراقية كثيرة . وأضاف :رحم الله مكي البدرى، وألهم أهله وأصدقائه الصبر والسلوان، وانا لله وانا اليه راجعون، كالعادة تعظيم تام على رحيل الفنانين المحترمين في بلادنا، لكنهم لن يرحلوا من ذاكرة الأشرطة وذاكرة الناس . أما المخرج نزار شهيد الغدقم ، فقال : مسرحية (فوانيس) للكبير طه سالم اهم أعماله..اما في التلفزيون فقد



حقيقة الخبر الذي هزني عندما شاهدت صورة مكي البدرى وتحتة خبر "مات الحارس"...عند ذلك عرفت ان ثمة جمهورا واسعا يعرف قيمة دوره في فلم الحارس...ومدى عمق وارتباط هذا الدور بمسيرة مكي البدرى وأضاف : مكي البدرى كان زاهدا كبيرا في محراب الفن، لم أشاهده يوما يتصل بمخرج او جهة انتاجية حتى يتوسلوا له من اجل حشر اسمه في دور تمثيلي مثل كثير من الممثلين الذين رأسمالهم العلاقات الشخصية في اقتناص المسرح العراقي الكبير والملتزمين والنبلاء . وأضاف : كان اول بروز له دوره في فلم (الحارس) الذي حصل على الجائزة الاولى في مهرجان قرطاج في تونس ، ثم (بيوت في ذلك الزقاق) والعديد من التمثيليات التلفزيونية والأعمال المسرحية، وهو مولع بالعزف على آلة العود ... كما ان له هوايات في صنع اعمال الخوص ، وهي من الصناعات اليدوية : كما كان ماهرا في صنع علب الهدايا ،وكانت رؤيته أن الحياة جميلة رغم كل شيء، لفناننا الكبير الرحمة والنور، وعلى روحه الطاهرة السلام.

الاذاعة والتلفزيون ، هو نوع فريد كان يعتبر الفن هواية وليس مصدر احتراف او كسب شهرة لهذا أتصور انه كان يمارس أعمالا أخرى تدر عليه مالا يسد به احتياجاته لذلك ظل نخلة عراقية وقامة شامخة بوجه كل ريح وبوجه الزمن. وقال الشاعر سعد جاسم : مكي البدرى : وداعا عمنا (الحارس) الطيب، غادرتنا الى فرايس الابدية، كان انسانا مرحا وبارعا في صناعة الفرح وإشاعة الابتسامات الدائمة والطرائف اللاذعة الساخرة، ويعتبر واحدا من رموز المسرح العراقي الكبير والملتزمين والنبلاء . وأضاف : كان اول بروز له دوره في فلم (الحارس) الذي حصل على الجائزة الاولى في مهرجان قرطاج في تونس ، ثم (بيوت في ذلك الزقاق) والعديد من التمثيليات التلفزيونية والأعمال المسرحية، وهو مولع بالعزف على آلة العود ... كما ان له هوايات في صنع اعمال الخوص ، وهي من الصناعات اليدوية : كما كان ماهرا في صنع علب الهدايا ،وكانت رؤيته أن الحياة جميلة رغم كل شيء، لفناننا الكبير الرحمة والنور، وعلى روحه الطاهرة السلام.

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

يا مفوضية: الياكل شمدرية .. واليثر د اثبت

فرحانة مفوضية الانتخابات وترقص طرباً لأن الأمم المتحدة أشادت بنزاهة ونجاح الانتخابات، الحكومة هي الأخرى شاركتها الفرحة على لسان رئيسها المالكي. لكن الفرح مثل الخوف. كلاهما في علم النفس انفعال. والمنفعل غالبا ما ينسى نفسه وقد لا يلتفت الى أن سبب فرحه او خوفه قد يكون كذبة. ولأنه فرحان، ولربما خائف مثل أي راكب بطائرة مختلطة لأسباب قد اتناولها فيما بعد، خرج عزيز الخيكاني، وهو مدير اعلام المفوضية، قبل يومين مستغربا اعتراض حيدر الملا على تعطيل اعلان نتائج الانتخابات، حجة الخيكاني ان المفوضية ملتزمة بقانون الانتخابات ويرى انه على الملا، كقانوني، ان يفهم معنى الالتزام بقانون الانتخابات رقم (٤٥) لسنة ٢٠١٣. وهذا مرتبط الفرس وبيت القصيد وصوت الذي لا صوت له يصيح: البدرى يدري!

أخفا لا يعلم الخيكاني ان المفوضية هي اول من ضرب القانون الذي أشار اليه، ليس بعرض الحائط بل يعرض الشط؛ بلله واشرب منه يا أستاذ.

تعرف لبش: لأن مفوضيته، عينك عينك، عجزت عن تطبيق ثلاث مواد منه، تتعلق مباشرة بنزاهة وعدالة الانتخابات، المواد هي: ٢٨، ٢٩ و٣٢. تفصل مادة (٢٨)

يحظر ممارسة أي شكل من أشكال الضغط او الإكراه او منح مكاسب مادية او معنوية او الوعد بها بقصد التأثير على نتائج الانتخابات.

مادة (٢٩)

يحظر الإنفاق على الدعاية الانتخابية من المال العام أو من موازنة الوزارات أو أموال الوقف أو من أموال الدعم الخارجي

مادة (٣٢)

يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة كل من: أ) – استعمل القوة أو التهديد لمنع ناخب من استعمال حقّه ليحمّله على التصويت على وجه معين أو على الامتناع عن التصويت .

ثانياً – أعطى أو عرض أو وعد بأن يعطي ناخباً فائدة لنفسه أو لغيره ليحمّله على التصويت على وجه معين أو على الامتناع عن التصويت.

هالك أو لا رابط فضيحة محمود الحسن المرشح الذي اعترف بنفسه انه

مبعوث حجي نوري المالكي: <http://www.youtube.com/watch?v=vdZLSSkqlw>

رغم ان الرابط انتشر لكن قد تدعي انه لم تشاهده كي اقطع الشك باليقين. ثم بلّني على سطر واحد بالواد الثلاث أعلاه لم يثبتك الحسن والحجي الذي بعث.

من يعجز عن تطبيق مواد صريحة في أي قانون، هل يحق له أن يخوننا به وينادي على الناس ان يعودوا اليه: اتعلم الناس على الصلاة وأنت لا تعصي؟

أُتُعرف في أية حالة يحق لك أن تتباهى وترقص فرحا وتستغرب من تصريح هذا المستفيد على ذاك: انها حالة واحدة لا غيرها: ان تضع لنا رابطا يريتنا محمود الحسن بالسجن هو ومن كلفه. لا تنسى عزيزي الخيكاني ان قانونك ينص على ذلك صراحة.

أحلفك بشرفك: هل يصدق العاقل عيونه لو كلام الأمم المتحدة: العراقية قالت من زمن يعيد:

الياكل شمدرية .. واليثر د اثبت. اضربوا واكلوا بروس الشعب المضحوك عليه. والف عافية عليك وعلى حجي محمود وحجي نوري وحجي بان كي مون أيضا!

راسل كرو ممنوع في الصين

لوس أنجيليس - أف ب

منعت السلطات الصينية عرض فيلم «نوح» من بطولة راسل كرو، لتحذو بذلك حذو العديد من الدول المسلمة التي منعته لأسباب دينية، بحسب ما ذكرت وسائل إعلام أميركية متخصصة. ونقلت صحيفة «هولييود ريبورتر»، المعنية بأخبار السينما، عن مصدر مطلع على القضية أن السبب الأكبر وراء حظر الفيلم في الصين هو حساسية النظام الشيوعي الصيني تجاه المواضيع الدينية، علماً أن

جميلة السينما الهندية بريانكا؛

الشائعات تقتلني !

جميلة السينما الهندية بريانكا تشوبرا أطلقت أحدث ألبوماتها الغنائية "I Can't Make You Love Me" " لا أستطيع أن أجعلك تحبني " والذي صورت الكليب الرئيسي له في نيويورك بمشاركة النجم الأمريكي نيك كانون . بريوكا وهو الاسم الذي يناديها به معجيوها غردت منذ أيام على حسابها الخاص تشكر نيك : شكرا على دعمك لي و قدومك من أجلي .كما تلقت بريانكا تفريعات مدح و اعجاب شديد بالالبوم الذي يعد الثالث في مشوارها الغنائي و عبر كثير من جمهورها عن إعجابهم بالكليب وإيقاعه السريع خاصة رقص بريكو .

ريموت كونترول

عادل إمام يبتعد عن السياسة في رمضان المقبل

بعد مسلسل "فرقة ناجي عطا الله" و "العراف" يعود النجم المصري عادل إمام بمسلسل "صاحب السعادة" الذي يخرجُه ابنه رامي إمام الذي يقول: "لا يكمن السرُّ في الرابط الأسري الذي يجمعني بعادل إمام بقدر ما يكمن في الكيمياء التي تجمعنا معا في الأعمال التي نقدمها. فأنا شخصيا أحب العمل مع هذا الفنان الكبير وهو بدوره وجد في مخرجاً يرتاح للعمل معه".

وتدور أحداث المسلسل الجديد في إطار كوميدي عائلي، بعيدا عن السياسة ويضم عقدا اجتماعيا ويعدا إنسانيا، حيث أن المقصود بـ"صاحب السعادة" الإنسان القادر على نيل القسط الأكبر من السعادة في حياته بغض النظر عن أي ظرف زمني أو مكاني.

شيرين تتريث بشأن "ذا فويس ٣"

عبرت الفنانة شيرين عبد الوهاب عن سعادتها بالعودة لإحياء سهرة غنائية في القاهرة مؤكدة أن الحفلات هناك ذات مذاق خاص بالنسبة إليها لأن هذا الجمهور المصري هو الذي أوصلها إلى مكانتها اليوم.

وأوضحت شيرين أنها سعيدة بأصداء ألبومها الجديد ، وأنها تصدرت مبيعات سوق الكاسيت خلال الفترة الماضية، لافتة إلى أن الاحتفال بنجاح عملها تأخر قليلا بسبب انشغالها بالتدريب في برنامج "أحلى صوت".وبالنسبة إلى تصريحاتها السابقة بشأن رغبتها في الاعتذار عن عدم استكمال "The Voice" أكدت أنها توقع كل موسم على حدة، ولا يزال الحديث مبكرا عن تقديم موسم ثالث من العمل التلفزيوني، إذ تنتظر العرض الذي سيقدّم لها وصيغته. وبناء عليه، ستحدّد ما إذا كانت ستستمر في لجنة التحكيم أو تعتذر.

٨ ساعات يومياً لرشا مهدي في "سيرة الحب"

بدأت رشا مهدي خلال الأيام القليلة الماضية، تصوير مجموعة كبيرة من مشاهد ما في مسلسلها الجديد "سيرة الحب" في القاهرة في استوديو المسلمي، من خلال مجموعة من المشاهد التي تجمعها بالفنان خالد سليم، حيث كانت تصور لأكثر من ٨ ساعات يومياً، لنتنتهي من تصوير المشاهد الخاصة بها في هذا الديكور.

العذراء
٢٢ اب - ٢٢ أيلول

أبعد كل ما تشك بأنه ممرض؛ أجبر نفسك على الانسجام؛ المناخ العائلي غير مريح؛ حاول أن تكون أكثر تواجدا من أجل الأقرب والأعلى على قلبك. ابتعد عن ضغوط العمل حاليا أو تجاهلها كي لا تقع فريسة الضغط النفسي و ينعكس ذلك سلبا على من هم حولك.

الحوت
١٩ شباط - ٢٥ آذار

لا يمكنك إلا الاستسلام لما يمليه عليك قلبك ومشاعر ستقرض نفسها عليك وعلى من حولك . حاول أن تستمتع بالحياة كما هي و ليس كما تريد ما انت قد يمر العمل بمرحلة خمول ، ثورته . الحب القادم سيكون جامحا فلا تلتق لمن تطول فلا تكن مستعجلا لقف ثمار علك . ابتعد عن كل ما يؤذي مشاعر او قد يندخل في متاعه لا خروج منها .

الاسد
٢٢ تشرين - ٢٧ آب

ستقوم بمحاولة لتقوي محيط عائلتك؛ لعمل ذلك، ان تتردد في إثارة مناقشات حميمة وفي إعطاء الكلمة إلى كل شخص لكي يحل بعض المشاكل الأساسية. امورك المالية تعاني بعض الصعوبات نتيجة حسد و مضايبة من هم في محيط عملك عليك ان تتجاوز هذه الرحلة بالصبر.

الحلو
٢٥ كانون - ١٨ شباط

لديك فرصة فريدة لحلّ بعض قضايا الماضي قلب الموضوع على كافة الأوجه قبل اتخاذ القرار .ركود عاطفي يجتاحك اليوم ، لا تقلق فلن يطول الأمر حتى يعاود البركان ثورته . الحب القادم سيكون جامحا فلا تحاول تعييده و انما جاريه كي تتمتع بالرومانسية ، مادية ان في وضع جيد و مستقبل مشرق مع شريك جديد .

السرطان
٢٧ حزيران - ٢٢ تشرين

ستواجه خطر السقوط أو الحادث الذين قد يكونا جديين. يجب أن تتحمل مشكلة جديدة أو تغيرات في عملك. قد تواجه بعض الصعوبات في ذلك لذا عليك ان تكون صلبا وجديا في تحمل المسؤوليات الجديدة ، الحب هو الغاية الاسمى للحياة لذا عليك ان تقل بأن تكون محبوبا و ان تحب من حولك.

الحدي
٢٢ كانون - ١٩ كانون

ليس من الضروري أن تبذل جهداً كبيراً من أجل أي شخص لأنك قد تقع في مشاكل انت بغنى عنها من أجل اشخاص ليسوا أهلا لذلك ، كن مستعدا للتغيرات المفاجئة التي قد تطرأ على حياتك العاطفية قد لا تكون الخيارات التي تريد ما ولكن هذا هو الحال فلا تشام و ابعد عن حب جديد .

الحوزاء
٢٦ أيار - ٢١ حزيران

مهنيًا: مشروع ناجح نتيجة سهرك وحرصك على كل خطوة كنت تقوم بها وتعال التهينة عاطفيا: توتر في العلاقة بينك وبين الشريك لأنك متشائم، لكنه يحاول أن يزرع الأمل فيك صحيا: استمر في ممارسة رياضتك المفضلة وحاول أن تفرك الآخرين معك.

القوس
٢٢ تشرين - ٢١ كانون

كن متأكداً أن الحياة ستأتي بما ستأتي به ، مهما فعلت لذا لا تهرق نفسك بطلب المستحيل و اعلم ان لكل شخص استطاعة التي يمكن ان يقدر عليها . من الناحية العاطفية ، حب جديد قد يطرُق باب قلبك ، فلا توعد الباب اليوم و كن متاهيا لأي لقاء هذا الحب سيكون نقطة تحول كبيرة في حياتك بشكل عام على المستوى العاطفي و النفسي.

الثور
٢٥ نيسان - ٢٥ أيار

من ناحية العمل: كن حذراً في الصفقات التجارية؛ لا تبالغ بالغامرة باختلاف عقد أو توقيع. ومن الناحية العاطفية: إذا كنت ما زلت وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج. و من الناحية الصحية : ستكون عرضة لبعض الأمراض الطبيعية، وبشكل خاص إلى اضطرابات الجهاز الهضمي.

العقرب
٢٨ تشرين - ٢٢ تشرين

أنت في مزاج ملأثم لعمل شاق جداً، لن تعرف الكسل. كن مطمئنا بأن جهودك لن تذهب سدى ، و ستقطف ثمرات وحيدا، ستتردد كثيرا للبدء بالزواج. و من الناحية الصحية : ستكون عرضة لبعض الأمراض الطبيعية، وبشكل خاص إلى اضطرابات الجهاز الهضمي.

الحمل
٢٦ آذار - ١٩ نيسان

احذر من الأوهام؛ ابتعد صامداً في قراراتك ومخلصاً لأراء مجموعتك. ستعاني من بعض الاضطرابات الصحية ، و ستشعر بالتعب بسرعة أكثر من المعتاد . لا تكثر من المناقشات التي تجدها غير مهمة لأنها تبعد عن هدفك الأساسي حب كبير سيدرج طريقه اليك .

الميزان
٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين

إنّ النجوم تعمل بجِدِّ للإلهام القيام بالتغييرات، فليست لديك مشكلة. فإذا كان هناك شخص يحفظ اليوم ، فهو أنت. تابع نشاطك بشكل معتاد و تقل نقد الآخرين و اقتراحاتهم ثم قرر أنت ما تجده مناسباً ، عاطفيا انت على خلاف مع الشريك قد يتطور الى شجار حول تجنب أي امر قد تجده يسبب لك ازعاجا او ضغطا نفسيا .

قتل زوجتين وطلق الثالثة.. ثم شارك

في برنامج للبحث عن شريكة حياة!

أثارت مشاركة رجل تركي يبلغ من العمر ٦٢ عاماً، اعترف بقتله اثنتين من زوجاته، في برنامج للبحث عن شركاء حياة، جدلاً وانتقادات في تركيا.

وذكرت وسائل الإعلام المحلية امس (الجمعة) أن سيفير كاليكان ذكر في برنامج بمحطة «فلاش تي في» أنه يبحث عن امرأة «نكية» ترعاه لأنه يعاني من مرض السكري ومشكلات في القلب، ثم اعترف بأنه قتل سيدتين تزوج منهما واصفا نفسه بـ«ضحية القدر».

وأكد كاليكان أنه قتل زوجته الأولى بسبب الغيرة والثانية «في حادثة»، معرباً عن امتنانه للعفو عنه مرتين وخروجه من السجن بعد أن قضى خلف الأسوار أربعة أعوام ونصف العام بسبب جريمة القتل الأولى وسنة في الجريمة الثانية.

وعقب خروجه من السجن تزوج مرة ثالثة وأنجب ابنين ثم طلق زوجته.

وقال كاليكان الذي اعترف بشعوره بالندم إنه «شخص صريح يبحث عن زوجه يكون معها أسرة سعيدة».

قراءة كتاب تحفّص ٣ أيام من مدة

السجن في إيطاليا

أقر مجلس مقاطعة كالابريا في جنوب إيطاليا أخيراً مشروع قانون يقلّل مدة السجن وفق عدد الكتب التي يقرأها السجن سنوياً، في خطوة لإخلاء السجون المكتظة في الدولة.
وبحسب ما نقلت صحيفة «إندبندنت» البريطانية عن صحيفة محلية إيطالية، فإن قراءة ١٦ كتاباً في العام الواحد ينقص ٤٨ يوماً من مدة الحكم، أي أن قراءة كتاب واحد يعني تخفّض ٣ أيام من المدة المقرّرة للسجن. ويأمل الممثل الثقافي للمقاطعة ماريو كاليغوري أن تزيد هذه الخطوة من معدلات القراءة، كما يأمل أن تساهم في الوقت ذاته في تخفض الاحتفاظ داخل السجون، لكنه أشار إلى أن السجناء سيراقبون لضمان عدم التلاعب بهذا القانون.

ووفق الصحيفة، من المتوقع أن تخفّف خطوة المقاطعة الإيطالية المستقاة من تجربة برازيلية مشابهة من أعداد السجناء في إيطاليا التي تعتبر سجونها ثاني أكثر السجون الأوروبية اكتظاظاً.

يحافظ على نظافته

رغم عدم استحمامه لمدة عام

قرّر المغامر الأمريكي والمناضل البيئي روب جرينفيلد عدم الاستحمام طيلة عام كامل لنشر التوعية البيئية من خلال خوض مغامرة دامت مئة يوم، جال فيها أرجاء البلاد على الدراجة الهوائية ولم يستحم خلالها سوى بالأخواض الطبيعية كأنهارها والينابيع والشلالات ومياه الأمطار.
وإن تغنّر الأمر كان يبحث عن صنابير مياه الحريق. استوحى جرينفيلد (٢٧ عاماً، الفكرة عندما كان يجول الولايات المتحدة على الدراجة الهوائية لنشر أسلوب الحياة الصديق للبيئة. روب يعيش في سان دييغو في ولاية كاليفورنيا، وقرّر البقاء ١٠٠ يوم دون استحمام، لكن عندما انتهت جولته على الدراجة مدد الفترة إلى ستة أشهر، ثم إلى سنة لحث الناس على عيش حياة أفضل والاعتناء بالبيئة المحيطة بهم، وذلك بحسب صحيفة «دائلي ميل» البريطانية.
فمعدل استهلاك الشعب الأمريكي للمياه يبلغ حوالي ١٠٠ جالون مياه في اليوم الواحد، فيما استخدم «روب» جالونين يومياً طيلة عام، «روب» قال: «نحن نستهلك الكثير من المياه ونساهم في هدر الكهرباء ونستخدم المواد الكيميائية لمعالجة المياه مما يزيد من التلوث ويساهم في شح هذه الموارد، وأنا قررت عدم الاستحمام سوى بمياه الأنهار والشلالات».



General Political daily

10 May 2014

• الوضع الراهن في الفلوجة •



بسام فرج

كاركاتير

مهرجان التهج السينمائي:

يقعد في مدينة كربلاء المقدسة للمدة من ٢٠ - ٢٣ حزيران المقبل، بمشاركة العديد من الأفلام العراقية ، وتقوم حاليا لجنة من مختصين سينمائيين بفحص الأفلام.

أحمد سعداوي :

الروائي الفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية (البوكر) ، حل صباح امس الجمعة ضيفا على المجلس الثقافي البغدادي في شارع المتنبي، تحدث فيه عن روايته والجائزة ، وتخللت الاحتفالية شهادات قدمها عدد من المثقفين .

مديرية النشاط المدرسي :

فرع تكريت ، فازت بالاستفتاء كأفضل

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500
دبشار

20
صفحة

http://www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net

العمود الثامن

علي حسين

ali.h@almadapaper.net

فوز عبيوب وعقوبة بيرلسكوني

أقرأ في الأخبار وحوادث الشعوب أن رئيس وزراء إيطاليا السابق سيلفيو بيرلسكوني، بدأ امس أول أيام عقوبة " الخدمة الاجتماعية".
وذكرت الأنباء أن بيرلسكوني سيبدأ العمل في أحد دور الرعاية ، حيث يقضي أربع ساعات أسبوعيا في خدمة المسنين الذين يعانون اضطرابات عقلية.. يأتي ذلك على خلفية الحكم الذي صدر العام الماضي بسجنه بثمّة التهرب الضريبي ، إلا أنه لم يسجن نظرا لأن النظام القضائي الإيطالي يراعى عدم سجن من يتخطى السبعين عاما .

وأقرأ في الأخبار أيضا ان المحكمة الدستورية في تايلندا تقبل رئيسة الوزراء ، وأتمنى ان لا يذهب بكم الخيال بعيدا ، ففتنلون ان رئيسة الوزراء سرقّت مليار دولار من أموال الحصّة التقوينة ، أو أنها شريكة في صفقة استيراد أسلحة فاسدة أو زوّرت شهادة المتوسطة لتحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية ، لكن حين تعرفون سبب إقالتها ستأكدون حتما من ان هذه السيدة ارتكب جرما اشد وأبشع ، فقد تدخلت في قرار نقل احد القادة الأمنيين .

تقدم لنا أخبار وحكايات الشعوب المدى الذي يمكن ان يصل اليه الفعل البشري، حين تنتظاف الجهود والنيات الصادقة في بناء وتطور الأوطان.

بالأمس قال لي صديق ان نعيم عبيوب صاحب حكاية الصخرة الشهيرة ومؤسس نظرية الزرق ورق حصل على تسعين الف صوت في الانتخابات ، وان نائبة موازنة القتل الطائفي كتبت في صفحتها على الفيسوك العبارة التالية : " وصل عدد اصواتي اكثر بقليل من ثمانين الف صوت" فيما احتفلت النائية التي تقلبت من العراقية الى البيضاء ثم الحرة وأخيرا دولة القانون " عابلية نصيف " بغورها الساحق على منافسيها .

هذه صورة المنتصرين في عراق ٢٠١٤ جميعهم يرفعون أصابعهم بإشارة النصر ، فيما الذين هزموا الظلم والتخلف والاستبداد ، لم يكونوا يرفعون أصابعهم في وجوه خصومهم ، لم يشتموا أحدا ولم يسفخوا معارضهم ،ولم يكونوا قادة معارك ، بل رجال بناء ومصالحات .. في دول القانون والمؤسسات استعاد الناس حرياتهم كأفراد وبشر. وخرجوا من الظلمة إلى الحياة، ومن الزعيم الأوحذ إلى الرئيس المواطن .

انتهى عصر الوجوه المنتفخة والحاكمة ، فيما نحن لانزال نعيش في ظل مسؤول يمتنى أن يستيقظ ذات يوم ليجد خصمه قد اختفى من الوجود وأصابه زلزال مدمر .

أقرأ حكاية السيدة رئيسة وزراء تايلند وانظر إلى وجوه عشرات الرجال من الذين خذلوا العراق ، ونهبوا ثرواته وشردوا أبناءه في طرقات الغربة، ونشروا ثقافة الطائفية والجهل وقطع الرؤوس وكوآتم الصوت .

يكتب غوستاف لويون في كتابه روح الجماهير : " تتركّز قوة الحاكم المخادع على المخيلة الشعبية، فهو يسعى الى ان يجر الجماهير وراءه بالتأثير على عواطفهم ، ويصف لويوبن اساليب أصحاب السلطة الذين يستخدمون التلاعب بمشاعر الناس للهيمنة على مصائرهم بانها حواة مهرة، وان البرز وسيلة لفرضهم في إسقاط أقتعتهم" تتوالد وتتكاثر الوجوه الغاشلة في المناخات المؤثرة بوباء الطائفية والاستبداد . راجعوا معي حكايات الديكامريون التي رواها لنا الإيطالي بوكاشيو ، كيف تخدع الناس بخطابات وشعارات أكثر فتكا بالبلاد من وباء الطاعون .

لم يبقَ حلم في أقصى مدن العراق ، إلا ونهب وخرب . لم يبق بيت إلا وزرعت فيه بذرة الطائفية .. لم يبق ترمل أو تهجير اوقتل على الهوية ، إلا نشتر ورسم. لماذا ؟ لأن السياسي العراقي يريد أن يبني مجده على أن يخالف لا أن يصالح . يريد البقاء ، لأنه قوي لا، لأنه عادل ومتسامح وكفوء .

ابراهيم صالح شكر برز نجمة وسطع في الافق

خلال فترة الانتداب، موضحا انه كان يكتب بعد الانقلاب العثماني شذرات وخطرات في الأدب، لكنه بعد تأسيس الدولة العراقية الحديثة انحاز الى السياسة وبسبب من نشأته وظروف العصبية التي أحاطت به بعد ان شهد مصرع أمه وأبيه وجدته ورأى الفقر يعتريه حتى ختمت عليه الغافة بالحرز مدى الحياة فلم يعد يرى من الألوان غير الأسود والأبيض.
وأضاف: وكما ذكرت في كتابي عنه ان الناس لديه شخصان اما ملاك او شيطان ولم يعرف التوسط في حياته وكان لا يبالي فقد نشأ عصاميا لم ينتظم في مدرسة اكاديمية رسمية ولم يستمر في طلب العلم وانما كانت له المامات، لذلك تجده غير كامل الأدوات في الأدب فقد كان يخطئ في النحو والصرف، لكنه استطاع في تلك الفترة الحرجة من تاريخ العراق ان يجد له موقعا في الصحافة والفرد العراقي بطبيعته ميال للنقد سواء كان هذا مبنيا على أسس صحيحة او طائفية.

خصومة شكر والرصافي

ولفت الرشودي الى ان ابراهيم صالح شكر كان كثير الخصومات ومن أهمها تلك التي كانت مع الشاعر معروف الرصافي حيث لم يكن لها شبيهه ولا مثيل. وقال: من غير سابق انذار نجده يهاجم الرصافي بمقالة تجاوزت حدود المروءة وهو يصفه بما ليس فيه فقد كان الرصافي معروفا بوطنيته وموقفه من الانجليز وحبهِ لشعبه واذا بمقالة ابراهيم تفاجئ المأ وقد بلغ فيها حد الشتمية لأم الرصافي المعروفة بعفتها وحصانتها الأمر الذي جعل أستاذة العلامة محمود شكري يحمل عصاه وهو يبحث عنه المكافئ، وأضح: انني اذكر هذه الحادثة الآن لأنها جزء من التاريخ ويجب علينا ان نكون منصفين مع التاريخ ومع انفسنا، نعم ابراهيم كان صحفيا مميّزا جريئا لكنه لم يكن منصفاً في نقوده وهذا مايبيته في مقدمة كتابي.

رائد ورصين

وصوفه الباحث شكيب كاظم بأنه صحفي رائد ومقالي رصين وهو من رواد الصحافة العراقية الى جانب روفائيل بطي وعبد الغفور البديري والجواهري وعبد القادر البستاني وعبد الوهاب محمود وغيرهم. وقال: لقد أسس ابراهيم صالح شكر العديد من الصحف لكن سيف التعتيل كان مشهرا ضدها، ولعل صراحة النقد كانت السبب في قرارات التعتيل والغاء الامتياز، كما كان من كتاب المقالة الرصينة التي يكتبها امثال امين نخلة والزياد والجادرجي والجواهري، مؤكدا: قلت ان صراحته كانت جالبة للأذى ولعل برقيته التي ارسلها الى رشيد عالي البكراني رئيس الوزراء ينتقد فيها الحكومة لجلبهم مدرسين اجانب لغتهم العربية هجيبة لا تكاد تصل الى الطلبة بوضوح، مبينا انه كان يومها يشغل منصب قائممقامية خانقين، وقد شعر بعد ذلك بالخوف من عواقب ما قد تؤول اليه الأمور.

ملاك أو شيطان

وأوضح الباحث عبد الحميد الرشودي ان



بيت مدي يستذكر رمزا من أعلام الصحافة العراقية

شخصية نضالية وطنية، تحدى السلطات وترك تراثاً قيماً

الكريم، فتعلم عند العلامة محمود شكري الألوسي وعبد الوهاب النائب وعبد الجليل آل جميل وعند نجم الدين الواعظ، وبعد ان لبس العمامة ترك حلقات الدراسة المتعارف عليها واتجه لقراءة الأدب لطفه حسين وجبران خليل جبران وغيرها الكتب الأدبية والتاريخية بشكل عام. موضحاً ان أسلوبه الصحفي امتاز بالسخرية والتكلم ما عاد عليه بالكثير من المصائب والولايات التي عانى منها.. وأضاف: وحين اختاره أهالي محلة قهوة شكر مختاراً خلفا لوالده وهي المحلة المسبوبة الى اسم جده شكر اشتهر بأنه كان يقدم خدمات المختارية لأهاليها من دون مقابل ويرفض أية هدايا، ومنها هدية رفضها كانت قطعة أرض في لواء ديالى عرضها أحدهم عليه مقابل معاملة تحتاج لتوقيع المختار.



كاظم القدادي

حرصت عليه بعد ان فقدت أربعة أبناء من قبله، نخل الكتابيب ودرس فيها اللغة العربية والقرآن



جانب من الحضور



عبد الحميد الرشودي



شكيب كاظم



حمدان السالم

□ بغداد/ عادل الصفار

تصوير/ محمود رؤوف

في أصبوحة جديدة وضمن مناهجه الأسبوعي في استذكار الرموز الأدبية والثقافية والوطنية والفنية للاحتفاء بمنجزاتها التي أسهمت في بناء الصرح الثقافي العراقي ، استذكر بيت المدى رمزا يعد من رواد الصحافة العراقية في بدايات القرن الماضي، انه ابراهيم صالح شكر الذي وصفه مقدم الجلسة الدكتور كاظم المقدادي بصاحب مبدأ مؤثر، إذ كان شخصية نضالية تحدث السلطات بقلمها الإعلامي من خلال الصحف التي أسسها (كالزمان والنائشة والتقدم والنائشة الجديدة والوميض والغرات والربيع والأمني واليقظة).. موضحا: ان هذه الصحف كانت تغلق الواحدة تلو الأخرى لموقفه الوطني.. وقد عانى من جراء قلمه للتشريد والاضطهاد.. لكنه أبى ان يلين برغم اعتقاله ونفيه.. مبينا انه خلال حياته التي قاسى فيها مرارة العيش الخруп في سلك الحكومة فشغل منصب وكيل مدير ناحية شهربان ومدير تحرير في لواء ديالى حتى تدهورت حالته الصحية وتوفي في ١٥ أيار من عام ١٩٤٤ في مستشفى العلمين ببغداد خلفا تراثاً قيماً خالدا متناثراً في الصحف والمجلات العراقية.

شخصية موسوعية

وذكر الباحث الدكتور حمدان السالم بأنه في