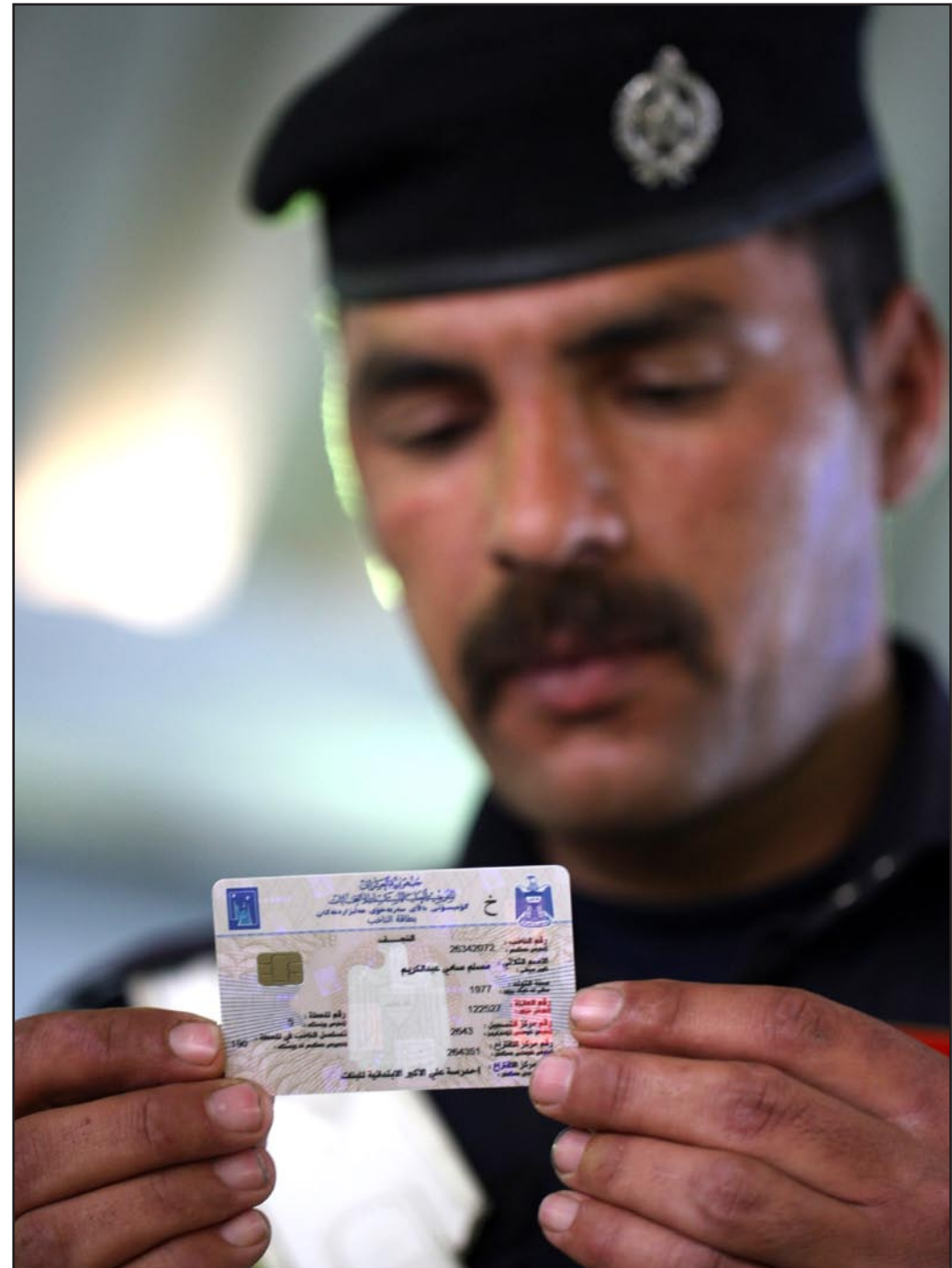


"البطاقة الإلكترونية" تدخل سوق التنافس الانتخابي والأسعار تتراوح بين ١٠٠ - ٥٠٠ دولار

إقالة ١٥ مديراً في مفوضية الانتخابات.. وغموض "التلي سنتر"

يثير مخاوف الكتل

حذّرت كتل برلمانية، امس، من استغلال بطاقة الناخب لغرض تشتيت أصوات الناخبين عبر شراء البطاقات وإتلافها أو التصويت بالإناابة. وكشفت كتلة الأحرار عن إقالة ١٢ مديراً في المفوضية خلال شهر واحد، وأبدت تخوفها من غموض إدارة "التلي سنتر" او المركز الوطني لغرض الأصوات، مشيرة الى "أنباء" عن وجود نصف مليون بطاقة احتياطية.



عنصر في الشرطة العراقية يتسلم بطاقة الناخب الإلكترونية.. أ.ف.ب

□ بغداد / وائل نعمة

وحمل نائب عن متحدون مفوضية الانتخابات مسؤولية وجود ثغرة في "البطاقة الإلكترونية" تتمثل بإفتقارها لصورة فورية وبصمة الناخب مما قد يفتح الباب أمام التلاعب بالتصويت. وبدأت مفوضية الانتخابات منذ شهرين توزيع "البطاقة الإلكترونية" التي تتضمن بيانات الناخب ومركز الاقتراع ورقم المحطة وتسلسله الانتخابي. وقالت المفوضية إنها ستتحقق من البطاقة عبر "جهاز الكتروني خاص"، بالإضافة الى مطالبة الناخب بحمل مستمسك ثبوتي اخر بالإضافة الى البطاقة الانتخابية.

وكان مكتب المرجع الديني الأعلى علي السيستاني اكد، الاثنين الماضي، على عدم جواز بيع بطاقة الناخب الإلكترونية وقيام بعض المرشحين بتوزيع بعض الهدايا على المواطنين او تقديم الخدمات لهم مشطراً عليهم التصويت.

وفي هذا السياق، يؤكّد النائب امير الكناني أن "هناك صعوبة بتصويت غير حامل البطاقة الإلكترونية الاصلية في الانتخابات البرلمانية

المقبلة"، عازيا ذلك الى "وجود جهاز لكشف البطاقات في كل محطة، ولا يمكن ان تستخدم في محطة اخرى داخل المركز الواحد". لكن الكناني يستدرك بالقول، خلال حديث لـ"المدى" امس، ان "عدم استلام بعض الناخبين لبطاقاتهم سيتيح لعدد كبير من البطاقات الزائدة التي يمكن ان تستخدمها احدى الجهات السياسية بالتنسيق مع بعض المسؤولين في مراكز".

واضاف عضو كتلة الأحرار "هناك مخاوف اخرى تتعلق بإمكانية شراء كتل سياسية او جهات معينة لبطاقات الناخب مستغلة سكان المناطق الفقيرة، والتصويت عن طريق اشخاص غير حاملها بسبب عدم وجود بصمة صاحبها الاصيل".

وابدى عضو اللجنة القانونية البرلمانية مخاوف اخرى تتعلق بـ"حرمان بعض الناخبين الذين لا يجدون بطاقاتهم"، مشيرا الى "وجود انباء بوجود ٥٠٠ ألف بطاقة انتخابية احتياطية".

الى ذلك كشف النائب أمير الكناني عن "إقالة ١٧ مديرا عاما في مفوضية الانتخابات خلال شهر واحد بالإضافة الى عدم علم الكتل السياسية بالجهات المشرفة على برنامج الحاسبة (التلي

سنتر) الذي يجمع أصوات الناخبين النهائية بعد عمليات العد والفرز"، مشيرا الى ان "التلي سنتر كان موضوع شك من قبل دولة القانون في انتخابات ٢٠١٠، وطالبت حينها باعادة الفرز على الرغم من وجود ممثلة للامم المتحدة في المركز".

في غضون ذلك، رأت النائبة ألا طالباني، عضو التحالف الكردستاني، ان "التلاعب بنتائج الانتخابات البرلمانية المقبلة تتحمله ثلاثة اطراف؛ المفوضية والناخب والجهات السياسية التي تشترى البطاقات".

واضافت الطالباني، في تصريح لـ"المدى" امس، ان "بعض الكتل السياسية تستغل فقر الناخب، ونقمه على العملية السياسية، وعزوف البعض عن الانتخابات، لشراء البطاقة الانتخابية"، مبدية خشبتها من "استخدام البطاقة لتشثيت الاصوات عبر شرائها من مجموعة من الناخبين وإتلافها، دون ان يتكبد

وتكشف عضو التحالف الكردستاني عن محافظة كركوك عن "ارتفاع اسعار البطاقة الإلكترونية من مئة الى ٣٠٠ دولار"، مشيرة الى ان "جهات سياسية بدأت بعملية واسعة لشراء البطاقات الانتخابية من

"مصيصة" حسن السيرة والسلوك تمنع ممثلي الشعب من انتقاد السلطة

نواب يهمسون للصحفيين: نعتذر حاليا عن التصريح خوفاً من "اجتثاثنا"

□ بغداد / حسين داود



يتجنّب العديد من النواب هذه الأيام الإدلاء بالتصريحات والتعليقات إزاء الازمات السياسية والأمنية المتلاحقة، كما انهم يتحاشون لقاء الصحفيين قدر الامكان. أما من يحاصره احد الصحفيين فيضطر الى الإدلاء بتصريح لا يشفي، والسبب خوف هؤلاء النواب من ان تأخذهم تصريحاتهم الى ابواب القضاء بسبب نقد وزير او مسؤول وبالتالي منع النائب من الترشيح للانتخابات، كما حصل مع عدة مرشحين بارزين، جرى استبعادهم عبر تأويل جديد لبند "حسن السيرة والسلوك".

السلطة التنفيذية ولا يخافون الكشف عن اخطاء الوزارات وفضائحها". ويضيف ان "استبعاد عدد من النواب الأسبوع الماضي بتهم انتقاد السلطة زرعت الخوف في العديد من النواب خصوصا الذين رشحوا انفسهم مجددا للانتخابات النيابية المقبلة من وقوعهم في مصيدة حسن السيرة والسلوك الواردة في قانون الانتخابات".

ويشير إلى انه مع "المصادقة النهائية على مرشحي الانتخابات من قبل المفوضية سيغلق باب الدعاوى القضائية ضد المرشحين ولن يقوم احد باستبعادهم الا في حال تدخل جهات سياسية في عمل القضاء". ولكن الخبر في شؤون الانتخابات وعرض المفوضية سيغلق باب الدعاوى القضائية ضد المرشحين ولن يقوم احد باستبعادهم الا في حال تدخل جهات سياسية في عمل القضاء". ولكن الخبر في شؤون الانتخابات وعرض المفوضية سيغلق باب الدعاوى القضائية ضد المرشحين ولن يقوم احد باستبعادهم الا في حال تدخل جهات سياسية في عمل القضاء".

ولكن الخبر في شؤون الانتخابات وعرض المفوضية سيغلق باب الدعاوى القضائية ضد المرشحين ولن يقوم احد باستبعادهم الا في حال تدخل جهات سياسية في عمل القضاء". ولكن الخبر في شؤون الانتخابات وعرض المفوضية سيغلق باب الدعاوى القضائية ضد المرشحين ولن يقوم احد باستبعادهم الا في حال تدخل جهات سياسية في عمل القضاء".

وكان القاضي رجب العيكي قال لـ "المدى" ان "قضية حسن السيرة والسلوك لم يفسرها قانون الانتخابات بشكل مفصل فهي خاضعة لشهادات كل من هب ودب". مشيرا الى أن "محكمة النشر والإعلام أصبحت أداة لتكليم الافواه وأداة لانتهاك الدستور وحرية التعبير والإعلام والصحافة". منوها بأن "كل من يتكلم تصدر بحقه أوامر استقدام وقيض ويقدم للمحاكم وفق المادة ٢٢٩".

وحيدر الملا وعمار الشبلي وسامي العسكري وعالية نصيف، واخيرا النائب المعروف بإلحامه وكشفه ملفات فساد في السلطة التنفيذية صباح الساعدي، وعلى الرغم من ان المفوضية تراجعت عن قراراتها بمنع اغلبهم من الترشيح فما زال مصير النائب حيدر الملا والسياسي والنائب السابق مثال الالوسي مجهولا.

ويقول الصحفي يوسف سلمان مارييل صحيفة المستقبل لـ "المدى" ان "هناك صعوبة في الحصول على تصريحات من النواب هذه الايام، بعضهم يبدلي بتصريحات شريطة عدم الإشارة الى اسمه، والبعض الاخر تكون تصريحاته عامة لا تخدم المقال الذي اكلف به من قبل مدراي في العمل".

اما احد النواب فقال خلال حديث مع "المدى" مفضلا عدم الإشارة الى اسمه ان "جهات سياسية تترص بالنواب المغابرين في مراقبة اداء

زملائنا وبالتالي تم حرمانهم من الترشيح في الانتخابات". واكثر ما يخشاه النواب هذه الايام، ليس شمولهم بإجراءات المساءلة والعدالة وبالتالي حرمانهم من الانتخابات، بل الخشية من فقرة مطاعة وردت في قانون انتخابات مجلس النواب تقبل التأويل، وهي المادة (٨) الفقرة ثالثا والتي تنص على ان يكون المرشح "حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجريمة مخلة بالشرف".

وكانت مفوضية الانتخابات اقدمت الاسبوع الماضي على سلسلة إجراءات مستغربة على العمليات الانتخابية في البلاد، حيث قررت استبعاد عدد من النواب بسبب دعاوى قضائية مرفوعة ضدهم في محكمة النشر، بسبب تصريحات انتقدوا فيها وزراء ومسؤولين في السلطة التنفيذية وبسببها تم اعتبارهم سيئي السيرة والسلوك. وابرز هؤلاء النواب مثال الالوسي

ويواجه الصحفيون والإعلاميون هذه الايام صعوبات في الحصول على تصريحات ومعلومات من نواب البرلمان بشأن القضايا السياسية والأمنية الحالية في البلاد، بدءا من إلغاء قانون الموازنة الاتحادية، مروراً بأحجية الحرب في الانبار، وانتهاء بالسيارات المفخخة المستحكمة في شوارع المدن واسواقها.

ويقول الصحفي عمر عبد اللطيف لـ "المدى"، "اعاني منذ ايام في الحصول على تصريحات من اغلبيه النواب، انهم يتحاشون لقاءنا ويتجنبون الرد على الاتصالات الهاتفية التي اجريها للحصول على تصريح".

ويضيف "بعض النواب يهمسون لنا أثناء تواجدنا في البرلمان "نعتذر عن التصريح هذه الايام لخشيئنا من ان تقوم بعض الجهات السياسية باستغلال تصريحاتنا في رفع دعاوى قضائية ضدنا كما جرى مع عدد من



مسؤولون شيعة يُنعشون فكرة الاستقلال لا اعتقادهم بأنّ رئيس الحكومة لا يمثل مصالح محافظاتهم

فورن بوليسي؛ جهود المالكي في الحفاظ على مركزية الدولة العراقية قديمة وأشبه بالاستحيلة

مع كون ثلثي محافظات العراق في صراع علني مع العاصمة، فإنّ رئيس الوزراء نوري المالكي يلجأ إلى اللعبة التي مارسها صدام حسين للحفاظ على تماسك البلاد.

عندما استولى متطرفو مجموعة داعش في ك٢ على أجزاء من الرمادي والفلوجة غربي العراق، جرى تفسير الأزمة على أنها حدث منفصل - نتيجة لتسرّب الحرب الأهلية من سوريا ولرد الفعل الغليظ للمالكي تجاه حركة الاحتجاج السنيّة.

ومع ذلك، فإنّ التقليل من شأن الحدث وتفكك الأنبار هو مجرد جزء واحد من الانهيار الأوسع للعلاقات بين المركز والمحافظات. فمن بين المحافظات الثمانية عشر، هناك ١٢ محافظة كلها منتجة للغاز في صراع علني مع بغداد. و بما ان ٩٢ ٪ من إيرادات العراق تأتي من مبيعات النفط والغاز، فمن المحتمل ان تدفع البلاد ثمنًا باهظًا إذا ما تفاقم تدهور العلاقات.

العلاقات المحفوفة بين بغداد والمحافظات، في جزء منها على الأقل، هي نتيجة للاجتياح الأميركي - ولعدم قدرة الولايات المتحدة على الاختيار ما بين دعم دولة اتحادية لامركزية أو محاولة إعادة بناء مركز قوي لكي لا يفتتت العراق.

ترجمة المدى

وكان المستشارون الأميركيون يفضلون المستحيل : فيدرالية، لامركزية، حكم ذاتي للكرد، ولكن أيضا حكومة مركزية قوية. لكن بدلا من ذلك، فرض الكردي في عام ٢٠٠٥ تمرير دستور منح منطقتهم حكما ذاتيا كبيرا وقيد إلى حد كبير سلطة بغداد. ابتهج الكرد بذلك، إلا ان مخاوف الأميركيان من تفكك البلاد قد ازدادت.

نتيجة لذلك، رحبت الولايات المتحدة بالإصرار المتنامي للمالكي، ودعمته مرة أخرى بعد انتخابات ٢٠١٠، وتجاهلت تسلطه المتزايد. من جانب آخر، ازداد استياء المسؤولين في المحافظات من غلظة بغداد وازدادت غيرتهم من استقلال الكرد.

مشكلة القوة النسبية التي لا حلول لها بين الحكومة المركزية والمحافظات يجري اللعب بها اليوم في صراع علني بين بغداد والسلطات المحلية. الهيكل المستقبلي واستقرار العراق سيتم القرار عليه من خلال ذلك الصراع بقدر ما سيقرر بواسطة المعركة ضد داعش في الأنبار.

وبعكس الحكمة التقليدية، فإن التوتر بين بغداد والمحافظات ليس طائفيًا في غالبيته، كما أنه ليس نتيجة لمكائد التنظيمات الإرهابية المدعومة من خارج العراق. وتشكك المحافظات السنية والشيعية على حد سواء بسيطرة الحكومة المركزية - خاصة في ما يتعلق بالمالية - كما يتزايد عدد المحافظين المنتخبين ومجالس المحافظات الذين يدعون علنا إلى تحويل محافظاتهم إلى أقاليم مستقلة على غرار إقليم كردستان.

رغم أن الدستور يوفر آلية لمثل هذا التحول - و قانون إنشاء الأقاليم لعام ٢٠٠٨ يحدد العملية - فإن المالكي مازال يرفض السماح لأية محافظة بتغيير وضعها. ومع ذلك، فمنذ نهاية ٢٠١٢ صوتت ست محافظات على الأقل لصالح التحول إلى أقاليم مستقلة.

التوترات بين بغداد ومجالس المحافظات ليست جديدة، رغم أنها لم تصل أبدا إلى هذا المستوى من التصعيد. منذ سنوات ومجالس المحافظات المنتخبة تشعر بالغضب من سيطرة بغداد، متهمّة الحكومة المركزية بقرقلة عملية إعادة الإعمار من خلال حجب الأموال المستحقة للمحافظات وتوجيه المشاريع من قبل وزارات غير كفوءة في العاصمة.

قد لا تملك المحافظات القدرة الإدارية والخبرة التقنية لإدارة المشاريع بشكل أفضل، لكن بموجب النظام الحالي للسيطرة المركزية، فإن نسبة كبيرة من الموازنة الاستثمارية تذهب دون إنفاق في كل عام، بينما تستمر معاناة المواطنين من غياب الخدمات الأساسية مثل الطاقة الكهربائية والماء وغيرها.

ويتمثل جزء من المشكلة في عدم تسوية التقسيم الدستوري للسلطة على أرض الواقع، حيث فشلت محاولة جرت في ٢٠٠٨ لتوضيح سلطات المحافظات وطبيعة علاقتها بالعاصمة قبل انتخابات مجالس المحافظات الأولى.

كما أن قانون سلطات المحافظات لعام ٢٠٠٨ - الذي تم تمريره من قبل الهيئة التشريعية الوطنية - كان غامضا في الكثير من النقاط ومعرّضا، مثل الدستور، إلى تفسيرات متضاربة.

تشكك المحافظات السنية والشيعية على حد سواء بسيطرة الحكومة المركزية

٦ محافظات صوّتت للتحول إلى أقاليم لكنّ المالكي مازال يرفض ذلك

قانون المحافظات لعام ٢٠٠٨ كان غامضاً ومعرّضاً لتفسيرات متضاربة

٦ محافظات صوّتت للتحول إلى أقاليم لكنّ المالكي مازال يرفض ذلك

قانون المحافظات لعام ٢٠٠٨ كان غامضاً ومعرّضاً لتفسيرات متضاربة

٦ محافظات صوّتت للتحول إلى أقاليم لكنّ المالكي مازال يرفض ذلك

يحتضن تسع محافظات، إلا أنهم سرعان ما ألغوا الخطة لأن الأغلبية الشيعية في العراق قد سمحت لهم بأن يصبحوا القوة السياسية المهيمنة في البلاد بأسرها.

وفي الواقع فإن حكومة المالكي يهيمن عليها الشيعة وإنها تمثل مصالحهم، إلا ان فكرة استقلال الشيعة بنعشها اليوم مسؤولو المحافظات الذين لا يؤمنون بأن المالكي يمثل مصالح المحافظات. فمثلا، محافظ البصرة ماجد النصراوي كان ولايزال من دعاة منح سلطات المحافظات ويطلب بحق البصرة بتوقيع عقود النفط ويدعو إلى عقد مؤتمر للمحافظات المتردة المنتجة للنفط في كانون الثاني.

وفي هذا الجو الذي يتصاعد فيه الاستياء، لم يبذل المالكي أي جهد لتهنئة المحافظات، وبدلا من ذلك اتخذ خطوات لاستعدادها؛ ففي ١٥ ك٢ قُدِمَ إلى مجلس الوزراء موازنة عام ٢٠١٤ التي تقلل من مكافأة المناطق المنتجة للنفط إضافة إلى مخصصات الموازنة العادية على أساس حجم السكان فيها. منذ عام ٢٠١٣ تم تخصيص ٥ دولارات عن كل برميل من النفط تنتجه المحافظات أو عن كل ١٥٠ مترا مكعبا تنتجه.

وتقلص موازنة ٢٠١٤ المقترحة التخصيص من

٥ دولارات إلى دولار واحد. التفسير الرسمي لهذا التقلص هو ان العراق يواجه صعوبات في الميزانية. لاشك ان بغداد ستواجه عجزا في الميزانية في ٢٠١٤ - كما حصل في ٢٠١٣ - بسبب ركود صادرات النفط وتساعد النفقات خاصة في مجال التسليح. إلا ان هذا ليس كل شيء؛ فإن دفع المبالغ المنصوص عليها بالقانون إلى المحافظات لن يزيد من سوء المشكلة إذا ما قلصت بغداد الحصة التي تنفقاها مباشرة.

القضية هي بالأساس قضية سيطرة. وافق مجلس الوزراء على موازنة المالكي، فعقد ممثلون من سبع محافظات منتجة للنفط اجتماعا طارئا في البصرة يوم ٢٥ كانون الثاني، واتقوا على مطالبة مجلس النواب بالامتناع عن تمرير الموازنة إلا بعد إعادة مبلغ الخمسة دولار عن كل برميل، وبعد يومين انضم إلى هذه المطالبة محافظ كركوك.

وفي حالة استسلام مجلس النواب لهذه المطالب، فمن الممكن ألا يتم صرف رواتب موظفي البلاد ونفاذ تمويل الكثير من المشاريع ما يؤدي إلى تفاقم التوترات. إلا ان هذا لا يجسد كل شيء عن السيطرة على الخزنة؛ فالزيادة المقترحة في عدد المحافظات في البلاد تغذي أيضا التوترات بين



المؤتمر الصحفي لممثلي المحافظات خلال اجتماع ناقش صلاحياتهم الجديدة في بغداد - المدى برس

المركز والمحافظات.

وفي خطوة تذكّرنا بصدام حسين - الذي كثيرا ما أعاد رسم حدود المحافظات لمعاقبة أو مكافأة مجموعات سكانية معينة ولتعزيز سيطرته - فإن المالكي يشرع بتشكيل عدة محافظات جديدة. وتسعى الحكومة إلى تشكيل محافظتين جديدتين من محافظة نينوى لمعاقبة محافظها على اقتراحه التعاون مع كردستان ومغازلته دعم الأقليات المسيحية والتركمانية التي تهيمن نسبيا على سهل نينوى المقترح وتلعفر.

وبنفس الشكل، اقترح مجلس وزراء المالكي تشكيل محافظة أخرى ذات أغلبية تركمانية كبيرة في طوز خورماتو التي هي الآن جزء من محافظة صلاح الدين، لمعاقبة محافظة سنية لصالح أقلية لا تشكل تهديدا.

كما ان بغداد، ولأسباب غير واضحة، تدرس إمكانية تشكيل محافظة الفلوجة واستقطاعها من الأنبار. مازالت تفاصيل حدود المناطق الجديدة غير معلنة لحد الآن ويقيي الخلاف على قانونية القرار، حيث يجادل رئيس البرلمان أسامة النجيفي بشأن صلاحية الحكومة في تشكيل محافظات جديدة (محافظة حلبجة الجديدة تشكلت رسميا في ٢٠١٤ ك١ في إقليم كردستان مع القليل من الخلافات لأن الخطوة باشرت بها حكومة إقليم كردستان وليس حكومة بغداد).

ولم تتم استشارة المحافظات التي ستخسر مناطق بموجب الخطة المقترحة، لذا فإنها تنظر لهذه التغييرات على أنها مثال آخر على عدم اكرثا المالكي بمصالحها.

وتواجه الدولة العراقية المركزية التي يحاول المالكي دمجها، تحديات من عدة اتجاهات. فمجموعة داعش تحتل أجزاء من الفلوجة والرمادي، كما ان مسلحي العشائر الذين طلب منهم المالكي المساعدة أعلنوا بأنهم يقاتلون داعش ليس من أجل المالكي والحكومة المركزية. وإذا ما نجح القتال في طرد داعش، فسيضطر المالكي إلى منح شيوخ العشائر ومسلحيها المزيد من السيطرة. كما ان المالكي يزيد من استياء المحافظات المنتجة للنفط من خلال حجب المدفوعات التي يشعرون بأنها من استحقاقاتهم، ويدعو إلى مواجهة مع المحافظين ومجالس المحافظات من خلال تشكيل محافظات جديدة.

ومما يزيد الأمور سوءا، أن بغداد لا تزال على عناقها مع إقليم كردستان في ما يتعلق بالسيطرة على النفط والغاز في الإقليم. ولم تعد القضية قضية إبدال نظام الحكم الفاشل الذي تأسس في ظل الاحتلال الأميركي بأخر جديد، إنما القضية هي ما إذا كان هذا النظام سينبثق من التفاوض أم من المزيد من الصراع.

وباختصار، تبدو جهود المالكي في الحفاظ على دولة عراقية مركزية قديمة وكأنها مهمة مستحيلة.

هناك ١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا

١٢ محافظة منتجة للطاقة تشهد علاقاتها مع بغداد توترا متصاعدا



المالكي وبارزاني خلال مؤتمر صحفي سابق - ارشيف

إعلانات

Advertisements

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٣٠٨١

التاريخ: ٢٠١٤/٣/١٣

المناقصة: (رقم 196) خطة تنمية الاقاليم 2013 (اعادة اعلان) الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية م / اعادة اعلان

الحاقا بالاعلان المرقم: ١٤٨٨٥٠ في ٢٠١٣/١٢/١ و١٥٩٠٦ في ٢٠١٣/١٢/١٨

والمدققين المركز العام.

- ١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٤- العطاء نافذ لمدة تسعين يوما من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٨- يهمل أي عطاء غير مستوف للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة غير الكفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناء على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢١- يعد هذا الإعلان جزءاً من مستندات المزاولة وجزءاً لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المزاولة.
- ٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتنا الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاثة ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/١٦ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقرر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات عامي (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

4/3/2014

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) مناقصة مشروع (انشاء مبنى مديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادراً من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادراً من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (أصلية ومصورة) قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المزاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة الجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المزاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٥.١٨٢.٦١٠.٠٠٠	انشاء مبنى مديرية توزيع كهرباء شمال الناصرية	الكهرباء/ توزيع شمال الناصرية	الشرطة	١٪ من كلفة العطاء	انشائية ثالثة	١.٠٠٠.٠٠٠

نص ردن



■ علاء حسن

أسلحة" الفساد" الشامل

احتل العراق مرتبة متقدمة في قائمة الدول الأكثر فسادا في العالم ، وعلى الرغم من التشكيك الرسمي بما تعلنه منظمات دولية حول حجم الفساد والمفسدين من المسؤولين وحاشيتهم وزبائنتهم ، تبقى أسئلة العراقيين الحريصين على وطنهم حول هذا الملف الخطير مجرد "ثرثرة" تندرج ضمن الحملة العدائية ضد الحكومة المنتخبة ، واستهداف رموزها ، واحد من تلك الرموز قال في حديث متلفز ان العراق يعيش في ربيع دائم ، لوجود اللقر ، والفساد ، ومشاريع اعادة البنية التحتية مستمرة ، وفي غضون عامين لا اكثر سيتم القضاء على أزمة السكن ، وسيحفظ العراقي بمفتاح شقة تقع في ابراج تطل على نهرجلة ، ونتيجة ارتفاع دخله سيمتلك سيارة ذات دفع رباعي غير مزودة "بطاوة" تطلق الزئيق لأن هذا النوع من المركبات مخصص لكبار الموظفين والمسؤولين واصحاب الدرجات الخاصة فضلا لأعضاء مجلس النواب وعناصر حمايتهم .

رغبة العراقيين في طرح أسئلة حول الفساد تتضمن احيانا الاستفسار عن الدور الاميريكي في هذا الملف ، لما يحمل من ادعايات سلبية على مستقبل اقتصاد البلاد ، لانقل خطورة عن اسلحة الدمار الشامل ، والحقائق تشير الى ان وزير الكهرباءالاسبق ايهم السامرائي يقيم حاليا في الولايات المتحدة وكذلك زميله الاخر كريم وحيد ، واول رئيس لهيئة النزاهة القاضي راضي الراضي عندما عجز عن مواجهة المفسدين من الحيتان الكبيرة والديناصورات ، استقال من منصبه وهرب بجلده الى الخارج اما خلفه موسى فرج فاستقر بمدينة السماوة محتفيا بعشيرته ، بعد تلقيه تهديدات في حال نشره ملفات المفسدين ، ورئيس هيئة النزاهة السابق القاضي رحيم العكيلي احيل الى القضاء، وعلى ايقاع "الدنايك" واوتار السنطور والقانون ينشد المتنفذون اغنية الشفافية للاطاحة بالعكيلي وكل شخص يحاول كشف ملف اسلحة" الفساد" الشامل .

التكتم على ملف اسلحة الدمار الشامل اصبح من الاسرار الاميركية ، وربما بعد ربع قرن سيتم الكشف عن بعضها وخاصة اسماء من اعتقلوا بموجب ما يعرف بالادلة السرية وكان عددهم ٣١٩ اكاديميا في الجامعات العراقية استجوبتهم فرق التفتيش المكلفة بالبحث عن اسلحة الدمار الشامل ، وهؤلاء ، وعلى حد

تصريح الالى به وزير التربية الحالي محمد تميم يوم كان عضوا في مجلس النواب السابق ، تم احتجازهم في معسكر التاجي من قبل القوات الاميركية بعد العام ٢٠٠٣ ثم رحلوا الى الولايات المتحدة ، ليستقروا هناك مع اسرهم ، وشمل الترحيل مسؤولين وقادة عسكريين سابقين ، اما رئيس جهاز مخابرات النظام السابق طاهر جليل الجوش فيقال انه يقيم حاليا في مدينة اميركية تقع على الحدود مع كندا .

الشفافية الاميركية في بعض الاحيان تسمح بتسريب معلومات سرية لوسائل الاعلام بعد التأكد من انعدام تأثيرها في الامن القومي ، والشفافية العراقية في تعاطيها مع ملف الفساد والمفسدين تخضع لجملة عوامل تنسجم مع متطلبات ومزاعم الحفاظ على العملية السياسية ، لذلك سيظل ملف اسلحة الفساد الشامل مغلقا الى يوم القيامة ،ونيكال يافاعل الخير .

الداخلية تتوعد بمحاسبة أي منتسب لم يؤد التحية العسكرية للضابطات

□ بغداد/ حسين اسد

أكد الوكيل الأقدم لوزارة الداخلية عدنان الأسدي، امس الأربعاء، أن تنظيم (داعش) و"اعوانه امتهنوا كرامة المرأة في محافظة الأنبار"، وأشار إلى أن الجيش العراقي "ثار لكرامة المرأة"، وفيما لفت إلى أن الوزارة "تشرك المرأة في جميع مفاصل العمل وحتى في ساحات القتال"، شدد أنه سيتم "إحالة أي منتسب الى التحقيق إذ لم يؤد التحية العسكرية للضابطات الأعلى منه رتبة".



منتسبات اثناء حفل تخرجهن من اكاديمية الداخلية.. ارشيف

كوزارتي الدفاع والداخلية، ففي عام ٢٠٠٤، تخرجت الدفعة الثانية من أفراد الجيش العراقي الذين شكلوا قيادة الجيش الجديد، في الأردن، وكان عديدهم ٨٤٣ ضابطا، بينهم خمسون امرة خضعوا إلى دورات الضباط التأسيسية والقيادة الخاصة ودورة هيئة الأركان الخاصة، فضلاً عن تخرج ٥٥ امرأة بصفة ضابط شرطة من المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري في وزارة الداخلية عام ٢٠٠٨ ليصبحن أول دفعة من الضابطات الشرطيات في تاريخ العراق الحديث.

اذار من العام الجاري ٢٠١٤.

واليوم العالمي للمرأة هو اليوم الثامن من شهر آذار من كل عام، وفيه يحتفل عالميا بالإنجازات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية للنساء، وفي بعض الدول تحصل النساء على إجازة في هذا اليوم، والاحتفال بهذه المناسبة جاء إثر عقد أول مؤتمر للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي في باريس عام ١٩٤٥.

يذكر، أن العراق، توسع بعد العام ٢٠٠٣، في قبول العنصر النسوي، في المؤسسات الأمنية والعسكرية،

شقيقه، فضلاً عن مقتل ابن شقيق رئيس مجلس إنقاذ الأنبار، حميد الهايس، ونجل محمد الهايس، زعيم تنظيم أبناء العراق، في (الـ٢٨ من كانون الأول ٢٠١٣ المنصرم).

وكان مجلس الوزراء وجه، في (٢ آذار ٢٠١٤)، الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات باتخاذ شعار (المرأة.. ننتمي لها ونحتفي بها) احتفاءً بيومها العالمي، وفيما بين أن الشعار سيتم استعماله بشكل رسمي في الخطابات والمراسلات، أكد أن مدة استخدام الشعار ستكون من (٣ الى ١٥

سجبال الى التحقيق"، لافتا الى "إننا في الوزارة نشرك المرأة في جميع مفاصل العمل سواء في الإدارة او التخطيط وحتى في ساحات القتال".

يشار إلى أن محافظة الأنبار، مركزها مدينة الرمادي، (١١٠ كم غرب العاصمة بغداد)، تشهد عمليات عسكرية واسعة النطاق تستخدم فيها مختلف الأسلحة بما فيها الأسلحة الأميركية والروسية التي بدأ العراق باستيرادها ضد ضابط في وزارة الداخلية لا يلتزم بقواعد الضبط العسكري ولا يؤدي التحية للضابطات الأعلى منه رتبة

وقال الأسدي في كلمته خلال احتفالية أقامتها وزارة الداخلية، بمناسبة يوم المرأة العراقية بمقر الوزارة، وحضرتها (المدى برس)، إن "كرامة المرأة العراقية امنهنت في محافظة الأنبار من قبل تنظيم (داعش) وأعوانه وهناك الكثير من الشهداء في المحافظة"، مبينا أن "الجيش العراقي ثار لكرامة المرأة في الأنبار".

وأكد الأسدي أن "أي منتسب أو أي ضابط في وزارة الداخلية لا يلتزم بقواعد الضبط العسكري ولا يؤدي التحية للضابطات الأعلى منه رتبة

اشترطوا تثبيتهم على الملاك الدائم

عمال بلدية الديوانية يهددون بقطع أصابعهم في يوم الانتخابات

□ الديوانية/ تحسين الزركاني

هدد عمال البلدية في محافظة الديوانية، "حكومة بغداد" بإضراب عام مالم يتم تحويلهم من نظام الأجور اليومية إلى العقود الوزارية تمهيدا لتثبيتهم، وفما توعدوا بقطع أصابعهم يوم الانتخابات، وترك التفاريات لتتراكم "جبالا"، ردا على الأمر الإداري الذي طالب البلديات برفع قوائم بأسمائهم وستين خدمتهم لتثبيتهم، وإلقائه باليوم نفسه بكتاب "عاجل" جاء فيه ان الكتاب الأول "ورد سهوا"، وصف عضو في لجنة الخدمات والإعمار النيابية وزير البلديات ب"المتخبط" غير المكترث والمهتم بمصير الفقراء.

لاستيعاب الطاقات في البلديات، فأجابني رسميا بأن الموضوع سيرطح في أقرب جلسة لمجلس الوزراء ان لم تكن اليوم". وأضاف أن "المقترح الذي تقدمت به ينص على التحويل المباشر من صيغة الأجير اليومي الى العقد الوزاري ان لم تكن هناك إمكانية الى التثبيت الدائم على الملاك، لضمان احتساب سنوات الخدمة والحقوق التقاعدية والمميزات الأخرى لموظفي الدولة"، واصفا إصدار امرين إداريين بذات اليوم من وزارة البلديات، حول إجراءات تثبيت الأجور والعقود بأنه "تخبط واضح"، ومن الأخطاء التي تتعمدها وزارة البلديات مع كوادرها وعدم اهتمامها بهم".

وعد الوادى ان "وزارة البلديات بشخص وزيرها بشكل مباشر غير مكترثة او مهتمة بمصير آلاف العوائل العراقية الفقيرة". وكان المئات من الأجراء اليوميين في مدينة الديوانية، (يبعد مركزها ١٨٠ كم جنوب بغداد)، طالبو في (١٠ شباط ٢٠١٤)، برفع مخصصاتهم وتحويلهم الى العقود الوزارية ودفع رواتبهم المتأخرة منذ شهرين، وفيما شددوا على ضرورة مساواتهم بأقرانهم وشمولهم بقانون التقاعد، حملت حكومة الديوانية وزارة المالية مسؤولية تأخير صرف رواتبهم وطالبتها بصرف مستحقاتهم فورا.

وكانت مصدر في وزارة البلديات والأشغال العامة، أعلن في (١٥ آذار ٢٠١٣)، عن "رفع رواتب الإجراء اليوميين العاملين في مديرياتها بالمحافظات من ستة آلاف دينار يوميا إلى (١٠ و١٢.٥ و ١٥ و ١٧.٥ و ٢٠) ألف دينار يوميا، بحسب الضوابط بدأ من شهر نيسان ٢٠١٣"، مبينا أن "الغاية من زيادة الأجور أنصاف موظفي الملاكات المؤقتة جهودا كبيرة للمؤسسات التي يعملون فيها دون أن يتمتعوا بحقوقهم وامتيازاتهم، التي يتمتع بها أقرانهم من موظفي الملاك الدائم".

بالكتاب المرقم (٤٨٥٢) في ١٢ شباط ٢٠١٤، لمفاحة الأمانة العامة لمجلس الوزراء حول إمكانية تثبيتهم على الملاك الدائم .

وبين عباس أن "الكتاب المرقم (٤٩٣٤) في ١٢ شباط ٢٠١٤، لأغراض تنظيميه، لنية الوزارة تثبيتهم على الملاك الدائم"، لافتا إلى أن "مسألة تثبيتهم من صلاحيات وزارة المالية ومجلس النواب ليخصص لهم درجات وظيفية ضمن الموازنة الاتحادية لسنة ٢٠١٤".

بدوره حمل عضو لجنة الخدمات والإعمار، النائب إحسان العوادي، في حديث إلى (المدى برس)، "وزارة البلديات مسؤولية تفاقم مشكلة ومعاناة أكثر من خمسة وعشرين ألف أجير يومي ومتعاقد معها، على الرغم من استضافة الوزير لأكثر من مرة والتوجيه بإيجاد حلول حقيقية لهم"، مبينا أن "عدم مضي الوزارة بالإجراءات القانونية لتثبيتهم تقف خلفه دوافع حزبية ونوايا أخرى، وأدارت ملف التعيينات رغم قلته بطرق غير شفافة".

وتابع العوادي أن "الاستدعاءات المتكررة لوزير البلديات أثبتت عدم تعامله بشفافية ووضوح بل أضر كثيرا بشريحة المتعاقدين والأجراء اليوميين"، لافتا إلى انه طالب "باستضافته في مجلس النواب قبل عامين بعد ان أبرمت مع وزارة المالية اتفاقا يوصي بإعادة احتساب (٢٥٠٠) درجة لوزارته لكنه رفضها بحجة أنه لا يريد أجراء وعقود ويعمل على إنهاء عقودهم، ويسعى الى التعيين على الملاك الدائم".

وأوضح عضو لجنة الخدمات والإعمار أن "الإجراءات التي يتخذها وزير البلديات ومستوى تفكيره كانت سببا بتفاقم الأزمة الإنسانية لهذه الشريحة، خاصة وأن الأجراء موجودون في وزارات أخرى ويتمتعون بأجور مجزية"، منوها الى "مفاحة الأمين العام لمجلس الوزراء، بعد اليأس من تفاعل وزير البلديات وجديته لوضع رؤية



عامل بلدية

من جانبه قال، مدير بلدية الديوانية، عصام فرحان عباس، في حديث إلى (المدى برس)، إن "المديرية مع مطالب المتظاهرين الذين قدموا في السنوات الماضية خدمة جليلة وتمتيزة الى المحافظة وأهلها"، مشيرا إلى أن "البلدية نظمت قوائم بأسماء الأجراء والمتعاقدين وسنوات خدمتهم كما ورد

واحساب الخدمة السابقة".

وأعلن الخزاعي ومن معه أنهم "سيقطعون أصابعهم يوم الانتخابات إن صوتوا لمن يتسديون الحكم اليوم ويتحكمون بمصائر الشعب، بعد أن انتخبناهم وأقسموا لنا بالقرآن على انهم سيجقون لنا أحلامنا التي ضاعت بسبب كذبهم".

المتنثلة بمجلس الوزراء ووزارة البلديات ومجلس النواب، بعدها سنعلن إضرابا عن العمل ولن نحرك ساكنا حتى ترتفع النفاريات جبالا والجميع يعلم ما تحمل النفاريات من جرائم تسبب الأمراض، في بلد يحمل وفرة وخيرا منها، ما لم تتم الاستجابة الى مطالبنا في التثبيت الدائم وزيادة الأجور

جاء ذلك خلال التظاهرة التي نظلها مئات الأجراء العاملين في مديرية بلدية الديوانية، والتي انطلقت من جامع المصطفى وسط المدينة وتوقفت أمام مبنى المحافظة.

وقال منسق التظاهرة، عباس الخزاعي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "نحو (١٣٠٠)، أجير يوميا يعملون في بلدية الديوانية، خرج نصفهم في التظاهرة، ونهب النصف الآخر لبنجز أعمالنا حتى لا نسبب خلاا في الأداء او إهمالا نتجت عنه أكوام من النفاريات في أحياء المحافظة".

وأوضح أن "وزارة البلديات أرسلت الى مديرياتها بالمحافظات في (١٢ شباط ٢٠١٤)، كتابها المرقم (٤٨٥٢)، العاجل جدا، لجرد المتعاقدين والأجر اليومي، بجداول تضم الأسماء وسنوات الخدمة وخلال (٢٤) ساعة، على قرص (CD) وبخلافه تتحمل الدائرة مسؤولية التأخير عن الإجابة، لرفع القوائم الى الأمانة العامة لمجلس الوزراء لتثبيتهم على الملاك الدائم".

وأضاف الخزاعي أن "الساعة الرابعة من نفس اليوم ورد كتاب عاجل جداً كما أوردته الوزارة حمل الرقم (٤٩٣٤)، جاء فيه (الحاقا بتعميمنا المرقم ٤٨٥٢ في ١٢ شباط ٢٠١٤، تنسب تزويدنا بما مطلوب بموجب تعميمنا الأول أعلاه لأغراض تدقيقية حيث (ورد سهوا) انه لغرض تثبيتهم على الملاك الدائم".

وتسأل المنسق "أيمكن أن يكون وزير يعزف له النشيد الوطني ويستقبل بسجاد أحمر ويرفع له السلاح والعلم ان ذهب الى أي دولة، ان يصدر قراره سهوا، في أي دولة وبلد وزمان نعيش ولنا وزراء بهذا المستوى يا ترى، هل يحمل قلم رصاص في مدرسة ابتدائية او روضة أطفال ليمسح قراره، أم كما يلعب الأطفال و(يزعلون فيبطلون)، أوصل الحال بوزيرنا الى الكذب".

وأكد الخزاعي على أن "شجرة أيام من اليوم هي الهللة التي تمنحها الى حكومة بغداد

السطور الأخيرة

■ سلام خياط

دور النخبة في رتق الشق!

يبدأ انهيار الدول ، حين يتفرد في اتخاذ القرارات المصرية ، الجبهة ،والأدعياء ،وأهل الغفلة ، ويغيب – بتشديد الياء – عمداً او استهانة ، دور النخب المستنيرة ، في صنع القرار وتنفيذه .

نظرة عابرة لما نشهده من واقع راهن في بريطانيا -مثلا لا حصرا -نلاحظ الى جانب الملايين من العاطلين ، وطوابير الباحثين عن عمل ، وكبار السن ، وعشرات الآلاف من أنصاف المتعلمين وأرباع المثقفين ، إلى جانب العدد الغفير من المسؤولين ، وبائعي شمووم الهوا والهوى في الشوارع والمنعطفات ، إلخ ..

أمام تلك الحشود الحاشدة ، تقبع شريحة لا يتجاوز عددها الآلاف على أكثر تقدير هي الرحيق المصفى من أعلى الكفاءات في كافة المجالات-سيما العلمية والتقنية – تمتلك حرية الإمساك بزمام الأمور ، بإتقان ودراية ومسؤولية، يعمل أفرادها ، مجتمعين ومنفردين عبر منصات الأبحاث ، والمختبرات ، بدأب وصبر وصمت ، دون ادعاء او دعاية ، أولئك هم الذين يحفظون للبلد أساسيات تفرده ، ويديمون شبابه رغم شيخوخة مؤسساته وقوانينه ، ولا يتوانون عن إرجاء نصيحة او بشارة او إشارة تتحقق في الطب والهندسة وفنون التقنية والزراعة ومجالات الفضاء .

ما كشف عنه النقاب مؤخرا ، ان بعض تلك الكفاءات العالية ، يستأنس برأيها عند اتخاذ القرارات المصرية – التي تمس حيوات الناس او المؤسسات الحساسة او مستقبل البلد . واعتماد البعض منهم مستشارين لدي مجلس الوزراء ..

تذكر الأخبار المتواترة ، ان مكتب السيد رئيس الوزراء العراقي ، يضم ثلاثة آلاف مستشار ، وهو رقم ضخم يستعصي على التصديق ، وسواء أكان العدد صحيحا او مغيركا للنيل من المسؤول او تسقيطا لسمعته، فالسؤال المنطقي للملاح: كم هي نسبة العلماء وذوي الاختصاص بين المستشارين في مكتب السيد رئيس الوزراء؟

تسالون لماذا تسقط الدول؟ لأنها تتخلى عن زج النخب المستنيرة في قراراتها المصرية، والأشد إيلاما ومضاضة ، ان تتخلى النخب عن مساندة أهل السلطة حين يجد الجدا هكذا.. والعين بالعين والسن بالسن والبادئ اظلم .

مجلس النجف: الحوزة والمرآقد الدينية تشكل خصوصية للمدينة

جامعة الكوفة تمنع "المكياج" عن الطالبات وناشطون يهددون بالاعتصام

□ بغداد/ غضنفر لعبي

تنقد مجموعة من الناشطين والطلبة الجامعيين قيام رئاسة جامعة الكوفة بفرض إجراءات صارمة ضد "زينة الطالبات"، وفيما وصفوا تلك القرارات بـ"الاجتهادات الشخصية التي لا ترقى الى تكريس القانون"، أعلن مجلس محافظة النجف دعمه للحفاظ على "خصوصية المدينة".

وكشف الطالب ياسر مكي لـ"المدى"، ان معاون رئيس جامعة الكوفة للشؤون العلمية اسعد الجنابي، قام خلال جولة له في أروقة كليتي الصيدلة والآداب بطرد الطالبات اللاتي يضعن المكياج او يرتدين تنورة وقميص، وقام بإخراجهن من قاعات الدراسة بطريقة مهينة"، موضحا، ان "الجنابي اخرج الطالبات حين طردهن، أمام أنظار الأساتذة والحراس والطلبة".

وأضاف مكي، وهو ناشط مدني، ان "الأفعال التي يقوم بها المسؤولون في الجامعة هي مجرد اجتهادات شخصية لا تستند الى قانون".

ودعا الى "وضع حد للتعدي على الحريات والانتهاكات التي يتعرض لها الطلبة"، مضيفا ان الطلبة "يسعون للخروج بتظاهرة سلمية يوم الأربعاء القادم للتديد بتصرفات بعض المسؤولين وعناصر أمن الجامعة".

وتابع ان "طلبة الجامعة عادة ما يتعرضون الى انتهاكات من قبل المسؤولين والعناصر الأمنية، والتدخل في الأمور الشخصية للطلبة وهي انتهاكات واضحة للحريات الشخصية".

الى ذلك كتبت الطالبة إيناس العبادي على موقع التواصل الاجتماعي (فيس بوك)، ان "الجامعة يجب ان توظف مفتشات بدلا عن المفتشين الرجال، ويجب من أي رجل الاقتراب من الفتيات او سس حقائقهن بحجة التفتيش او غيرها"، مضيفة ان "المفتشات النساء يعملن في اغلب المؤسسات الحكومية والأهلية، وأنا أستغرب اقتصار عناصر الأمن والتفتيش في جامعة الكوفة على العنصر الرجالي فقط".

من جانبه، قال عضو اللجنة القانونية في مجلس محافظة النجف فاروق الغزالي لـ

"المدى"، ان "تعليمات وزارة التعليم العالي بصورة عامة تمنع من تخرج الطالبات اللاتي يذهبن الى الجامعات لأجل الدراسة وليس لغرض استعراض الملابس"، موضحا ان "القانون ٢١ لسنة ٢٠٠٨ يمنع من تدخل مجالس المحافظات بعمل الجامعات الحكومية والأهلية".

وبين الغزالي، ان "محافظة النجف هي مدينة الحوزة العلمية، وهي مدينة الإمام علي عليه السلام، ولها خصوصية عند المسلمين بصورة عامة".

وتابع، "قمت بزيارة خاصة الى جامعة الكوفة قبل يومين، وكانت الأجواء طيبة، وملابس الطالبات محتشمة جدا، وحالات التبرج قليلة جدا وهي ليست حالة عامة في الجامعة".

من جهتها عبرت الناشطة المدنية ابتسام التميمي، في حديث مع "المدى"، ان "انتهاك الحريات الشخصية بصورة عامة وحقوق النساء بصورة خاصة، حالة تتكرر في المجتمع العراقي في كل الأوقات والأماكن".

وأوضحت التميمي ان "محافظة النجف تمتلك موروثا كبيرا من العادات والتقاليد التي تمنع الطالبات من التبرج أو ارتداء الملابس غير المحتشمة داخل الجامعة وخارجها، لكن ولأسف تقوم بعض الجهات المسؤولة بتصرفات فردية وغير مبررة وخارج اطار القانون، ولا يطبقون معاني الديمقراطية الحقيقية".

ودعت المسؤولين في الجامعات ومؤسسات الدولة كافة الى "الالتزام بالقوانين

وتطبيقها بصورة صحيحة، وعدم انتهاك حقوق النساء بصورة خاصة واحترام الحريات بصورة عامة ووفق القانون".

هذا ونشر مجموعة من طلبة جامعة الكوفة، بيان لهم دعوا فيه الى تظاهرة سلمية أمام الجامعة للحد من الانتهاكات والتصرفات "الخشنة" التي يتعرض لها الطلبة من قبل رئاسة الجامعة وعناصر امنها. وجاء في البيان الذي تلقت "المدى" نسخة منه، بعد انتهاك الحريات والإهانات المشينة للطلبات

دعنا الى "منع عناصر امن الجامعة من الاختلاط والاحتكاك بالطالب إلا في الحالات القصوى لحفظ الأمن، بالإضافة الى إلغاء قانون الزي الموحد بسبب الانتهاكات والإهانات التي طالت طلاب وطالبات الجامعة تحت اسمه".

وتظاهرة لطلبة كلية الاسنان في جامعة الكوفة تطالب باستحداث ابنية جديدة.. ارشيف



تظاهرة لطلبة كلية الاسنان في جامعة الكوفة تطالب باستحداث ابنية جديدة.. ارشيف

اعلان

الملاحظات:

١. تدون الاسعار بالمداد رقماً وكتابة ويرفض العطاء اذا كان خلاف ذلك. وان تكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وأي تصحيح يجب ان يقترن بتوقيع مقدم العطاء وختم الشركة.
٢. الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
٣. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
٤. يحق للشركة طلب سلفة تشغيلية.
٥. سيعقد مؤتمر فني للاستفسارات الشركات يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/٩ الساعة العاشرة صباحاً في المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية.
٦. تفتح العطاءات في يوم الغلق الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/١٦ أو اليوم الذي يليه وبحضور من يرغب من المناقصين.
- ٧ مدة نفاذ العطاء المقدم (١٠) يوماً من تاريخ فتح العطاءات.
٨. للدائرة الحق في الغاء المناقصة دون تعويض الشركة ولها الحق فقط في استعادة مبلغ وصل الشراء.
٩. تعتبر الشروط العامة لمقاولات اعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية بقسميها الأول والثاني والصادر من وزارة التخطيط/ الدائرة القانونية مكملة لمستندات الماولة.
١٠. المقاول هو المسؤول عن أوراق العطاء المقدم ولا يجوز لمقدم العطاء شطب أي بند من بنود المناقصة.
١١. يتم ختم جميع صفحات العطاء من قبل الشركة أو المكتب مع توقيع المدير المفوض.
١٢. يكون آخر موعد لشراء المناقصة لغاية نهاية الدوام الرسمي لليوم الذي يسبق يوم فتحها.
١٣. يرفض العطاء غير المستوفي لشروط المناقصة.
١٤. ضرورة الالتزام بتعليمات مقدمي العطاءات التي توجد في مستندات المناقصة حتماً.

موقع الوزارة الالكتروني: www.moedu.gov.iq
عنوان الصحيفة الالكترونية: www.mediaofficeeducation.com
موقع المديرية الالكتروني: www.alkarkh2.org
البريد الالكتروني للمديرية: education1_karkh2@yahoo.com

مناقصة رقم 1/ترميم/كرخ/2014
المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثانية

ت	التفاصيل	الموقع	درجة التصنيف للشركة
١	ترميم مدرسة التجارب	اللطيفية	العاشرة على الاقل

الكلفة التخمينية للمشروع: 249.940.000 مائتان وتسعة واربعون مليون وتسعمائة واربعون الف دينار عراقي

تعلن المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الثانية/ مكتب المدير العام/شعبة العقود عن اعلان عدد من المناقصات الخاصة بترميم المدارس والمؤسسات التربوية ضمن مشاريع الموازنة الجارية لعام٢٠١٤ للمديرية العامة لتربية الكرخ الثانية. فعلى الراغبين بالاشتراك فيها من اصحاب الشركات والمكاتب الانشائية من الدرجات المؤشرة إزاء كل مناقصة والصادرة من وزارة التخطيط مراجعة المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية الواقعة في البيعاء/ شارع١٥ قرب إعدادية الفارابي للبنين لغرض شراء مستندات المناقصة لقاء مبلغ (٥٠٠٠) دينار غير قابل للرد وتقديم التأمينات الأولية بنسبة (١٪) من مبلغ العطاء بشكل صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠) يوما صادر من حساب الشركة حصراً بحيث تحفظ المستندات والمستمسكات الخاصة بالمناقصة على شكل عرض فني وآخر تجاري داخل غلاف مغلق ومختوم يكتب عليه اسم ورقم المناقصة واسم الشركة الراغبة بالاشتراك بشكل واضح وتوضع في صندوق العطاءات لدى سكرتارية لجنة فتح المناقصة في شعبة العقود وآخر موعد لتقديم العطاء في الساعة الحادية عشرة صباحاً (ولا يقبل أي عذر بشأن التأخير) من يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/١٦.

المستمسكات المطلوبة:

١. شهادة تأسيس الشركة عند تقديم العطاء.
٢. هوية تصنيف المقاولين الانشائية والصادرة من وزارة التخطيط عند تقديم العطاء حتما (الهوية الاصلية مع نسخة مصورة) يتم اعادتها بعد فتح العطاء.
٣. المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض للشركة (هوية الأحوال المدنية، شهادة الجنسية، بطاقة السكن).
٤. قائمة بالأعمال الماثلة ويعتمد في ذلك على الكتب الرسمية الصادرة عن الجهات الحكومية التي تؤيد القيام بالأعمال الحالية أو المنجزة كل حسب حالته.
٥. كتاب دخول المزايدات والمناقصات من الهيئة العامة للضرائب/ قسم الشركات نافذ عند تقديم العطاء.
٦. التأمينات الأولية بمبلغ (١٪) من مبلغ العطاء معنوناً الى المديرية.
٧. الكفاءة المالية من خلال تقديم الحسابات الختامية لأخر سنة.
٨. الحسابات الختامية التي تظهر حقق الأرباح للسنة الأخيرة موقعة من قبل محاسب قانوني (يتم جلب الحسابات الختامية الأصلية لغرض المطابقة).
٩. حجم الالتزام المالي عند تقديم قائمة مفصلة بالأعمال التي يقوم بتنفيذها حالياً عند تقديم العطاء والجهة التي تقوم بالعمل لحسابها خلال السنة.
١٠. تقديم ما يؤيد الكفاءة بالتنفيذ مع بيان مؤهلات الجهاز الفني.
١١. طريقة ومنهج تقدم العمل والتفاصيل ونوع المعدات ونوع التفاصيل التي سيستعملها المقاول في التنفيذ.
١٢. وصل الشراء (النسخة الأصلية).

المدير العام

2/3

فقدان

فقدت مني وثيقة الدراسة الابتدائية باسم/ حسام عبد الحسين عبد السادة فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار مدرسة سلمان المحمدي منطقة النهروان.

مصرف الرشيد
الادارة العامة
القسم الهندسي

اعلان رقم ٢٠١٤/٣
للمرة الثالثة / مباني/ ١٢

تدعو الادارة العامة لمصرف الرشيد (الشركات العراقية المتخصصة والمقاولين لغاية الدرجة الثامنة داخل) الاشتراك في مناقصة (تأهيل بناية فرع أبي تمام/نينوى) علماً ان الكلفة التخمينية هي ٣٥٨٨١٨٩٠٠٠/- دينار (فقط ثلثمائة وثمانية وخمسون مليون وثمانمائة وثمانية عشر الف وتسعمائة دينار لا غيرها) وفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من القسم الهندسي الطابق الثاني في بناية فرع الوثبة- الكائنة في شارع الرشيد-حافظ القاضي/ بغداد وان اخر موعد لتقديم هو اليوم العشرون تبدأ من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان وسيهمل أي عطاء غير مستوفي للشروط او المستندات علماً ان سعر العطاء هو (مائة الف دينار) غير قابل للرد ومقدار التأمينات الاولى البالغة ٪١ من مبلغ العطاء وعلى المناقص تقديم جدول زمني لتنفيذ العمل المعلن عنه ولجهة التعاقد الحكومية الغاء المناقصة دون تعويض مقدمي العطاءات وبعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط والدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.

البريد الالكتروني:
www.Rasheedbank.Gov.iq
Rash_engineering@rasheedbank.gov.iq

المدير العام

أكدت رغبتها بعرض أسواق وأراضٍ تابعة لها للاستثمار

التجارة: ٢,٦ مليار دينار حجم مبيعات أسواقنا المركزية خلال شهر واحد

أعلنت الشركة العامة للأسواق المركزية في وزارة التجارة ان الشركة حققت مبيعات بقيمة ٢,٦ مليار دينار خلال شهر كانون الثاني الماضي، وأكدت المضي قدما في مجال عقود برسم التصريف ومن مختلف الشركات المحلية والعربية والأجنبية.



□ بغداد / المدى

الطحن ونماذج من الطحين المنتج لفحصه مخبريا وأسفرت تلك الجولات خلال الفترة الماضية عن رصد (٢٤) مخالفة نوعية وغير نوعية للمطاحن في بغداد بكل من مطاحن (الايمان ، الرياض الشرقي ، الفلاح ، النسر ، النور ، الحلبي ، التاجي ، الممتاز ، الرصافة ، الشرق ، الهادي ، العماد ، الدقيق العراقي ، الدورة ، المقداد ، بغداد) فضلا عن تأشير (١٦) مخالفة للوكلاء من خلال (٢٨١) زيارة سحب فيها (٤٤٥) نموذجاً للفحص المختبري اضافة الى رصد (٥٠) مخالفة للمخابز والأفران و(٤) مخالفات للنقلين. وأكد اتخاذ الإجراءات القانونية بحق المطاحن المخالفة حيث تم إيقاف ثلاث مطاحن في كركوك (الظلال والصديق والميثاق الجديد) بعد قيام وفد في برئاسة مدير الرقابة في الشركة بجولة تفتيشية على المطاحن في المحافظة بناءً على توجيه من السيد الوزير فيما تم تغريم عدد من المطاحن في عموم البلاد استناداً الى الشروط الجزائية المتضمنة في بنود عقد إنتاج الطحين.

من جهة أخرى وجهت وزارة التجارة عقوبة الإنذار والإنذار النهائي لعدد من الوكلاء المخالفتهم للضوابط والتعليمات او عدم الالتزام بالتسعيرة الرسمية واستحصل مبالغ أكثر من السعر المقرر من قبل الوزارة.

وقال مدير عام الشركة وكالة حسن جاسم في بيان صدر عن وزارة التجارة وتلقت "المدى" نسخة منه ان "مبيعات شهر كانون الثاني الماضي لعام ٢٠١٤ بلغت (٢,٦٣٥) مليار دينار منها حوالي ١,١٥٦ في أسواق بغداد في حين بلغت قيمة المبيعات في كافة المحافظات حوالي ٨٧٨ مليون دينار.

واضاف ان الشركة مستمرة بتعاملها مع كافة القطاعات المنتجة المحلية (العامة والخاصة والمختلطة) عملاً بتشجيع الصناعة الوطنية وعن طريق البيع بعمولة التصريف حيث بلغت قيمة البضاعة المستلمة من هذه الشركات للشهر اعلاه حوالي ٥٨ مليون دينار، مشيراً الى ان الشركة تسعى لتحسين ادائها وهي سائرة باتجاه تفعيل استثمار الاسواق والاراضي العائدة لها .

الى ذلك شارفت الشركة العامة لتصنيع الحبوب بوزارة التجارة على انجاز تجهيز كافة الوكلاء بحصة شهر شباط من مادة الطحين في بغداد والمحافظات وفق الجدول الزمني المحدد

وقال مدير عام الشركة علي الساعدي ان الفرق الرقابية تقوم بإجراء جولات تفتيشية مكثفة على المطاحن والوكلاء حيث يتم سحب نماذج من الحبوب المستخدمة في

لا تعمل على ذلك. ويضغط البنك المركزي العراقي على بنوك

القطاع الخاص لزيادة رؤوس أموالها إلى ٢٥٠ مليار دينار (٢١٥ مليون دولار) في إطار جهود لتقوية النظام المصرفي

ورفع كفاءته. وكان الموعد النهائي السابق لذلك هو يونيو/ حزيران

٢٠١٣، لكن تقرر تمديد المهلة إلى ٣١ يناير/ كانون الثاني.

وبحسب موقع البنك المركزي على الإنترنت يعمل في العراق



مبنى مهجور لأحد الأسواق المركزية في بغداد - ارشيف

البنك المركزي يبحث مع المصارف الأهلية آليات زيادة رؤوس أموالها

□ بغداد / المدى

عقد محافظ البنك المركزي اجتماعاً بخصوص زيادة رأس مال المصارف ضم عدداً من مسؤولي هذا البنك مع إدارات بعض المصارف المملوكة عن زيادة رأس مالها. وقال مصدر في البنك المركزي لـ "المدى" ان الاجتماع ناقش تحديد جدول زمني لإنجاز ذلك مقابل ضمانات مالية أودعت

خارج الحدود

تونس



نائب رئيس البنك الأوروبي

قال نائب رئيس البنك الاوروبي للاستثمار امس أن البنك خصص حزمة قروض لتونس بقيمة ٥٠٠ مليون يورو لدعم الانتقال الديموقراطي في البلد الواقع في شمال افريقيا.

وقال رئيس الوزراء التونسي مهدي جمعة ان بلاده ستحتاج قروضا بقيمة ٨ بلايين دولار في ٢٠١٤ ارتفاعا من توقعات سابقة بقيمة ٤,٣ بليون دولار.

وقال فيليب دي لافونتان فيف نائب رئيس البنك إن التمويلات التي خصصناها لتونس في العام ٢٠١٤ ستكون في حدود ٥٠٠ مليون يورو لتمويل مشاريع في قطاع التعليم والتشغيل والمحروقات والمؤسسات الصغرى.

وعلى مدى السنوات الثلاث الماضية لم تتجاوز قروض البنك الأوروبي للاستثمار لتونس ٥٠٠ مليون يورو وهو ما يعني زيادة كبيرة بهدف دعم الاقتصاد التونسي الذي يعاني من تفاقم عجز الميزانية.

اليابان

قالت مصادر دبلوماسية إن اليابان أودعت في حساب للبنك المركزي الإيراني مبلغ ٤٥٠ مليون دولار من الأموال المدينة بها في مقابل نفط اشترته من إيران وهي الدفعة الثانية بموجب اتفاق مع القوى الغربية في شأن البرنامج النووي لطهران.

وقلصت عقوبات دولية صارمة على مدى العامين الأخيرين صادرات

النفط الإيرانية إلى النصف. ومنعت إجراءات فرضتها الولايات المتحدة قبل سنة سنغوري النفط الإيراني من تحويل الأموال إلى طهران ما حرم البلد عضو منظمة أوبك من مصدر رئيسي للعملة الصعبة وأجبر إيران على الجلوس إلى طاولة التفاوض في شأن برنامجها النووي، وكانت اليابان سددت دفعة أولى الشهر الماضي.

مصر

شباط ٢٠١٦ بقيمة ٤ بلايين جنيه وأجل ٣ سنوات استحقاق مارس ٢٠١٧ بقيمة ٤ بلايين جنيه وأجل ٥ سنوات استحقاق شباط ٢٠١٦ بقيمة ٤ بلايين جنيه.

وأوضحت أنه سيجري طرح سندات أجل ٧ سنوات استحقاق آذار ٢٠٢١ بقيمة ٤ بلايين جنيه وأجل ١٠ سنوات استحقاق شباط ٢٠٢٤ بقيمة ٤ بلايين جنيه وصرفية الكوبون بقيمة ٤ بلايين جنيه.

خمسة

نينوى

كشف عضو في مجلس محافظة نينوى عن قيام وزارة النفط برفع دعوى قضائية ضد المجلس لتسوية على إنشاء مصفى نفطي في منتصف الشهر الماضي. وكان مجلس نينوى قد صوت بالموافقة على إنشاء مصفى نفطي في قضاء الحمدانية تنفذه شركة غاز غروب النفطية وسط اعتراضات عدد من الأعضاء والذي يعد الأول من نوعه في المحافظة. وقال عضو المجلس نوفل حمادي السلطان ان وزارة النفط رفعت دعوى قضائية لدى المحكمة الاتحادية ضد مجلس محافظة نينوى احتجاجا على تصويته لإنشاء مصفى نفطي في نينوى دون موافقتها.

بابل

دعا محافظ بابل صادق السلطاني، وزير الصناعة والمعادن أحمد الكربولي الى دعم الحركة الصناعية والإنتاجية في المحافظة لتخفيف البطالة في المحافظة ودعم الاقتصاد الوطني. وقال السلطاني "التقينا وزير الصناعة والمعادن الأستاذ أحمد الكربولي وتداولنا خلال اللقاء دعم الصناعة في المحافظة ودعم المعامل الموجودة في محافظة بابل بكل الإمكانيات المتاحة ومنها تشغيل وتطوير معمل النشا وباقي المعامل الصناعية لدعم الحركة الإنتاجية في المحافظة".

كربلاء

أكد محافظ كربلاء أن مطار الفرات الأوسط المزمع إنشاؤه في كربلاء بحاجة إلى ائتلاف مجموعة شركات عالمية لإن هذا المشروع لإن يمكن لشركة واحدة أن تنهض به داعيا وزراة التخطيط لتخصيص مبالغ في هذا العام للبدء بعمل المطار. وقال عقيل الطريحي أن أرض المطار حاليا خالية من أي متجاوز كما أننا أوعزنا ببدء العمل بالبنى التحتية التي تعتبر إحدى أهم مستلزمات نجاح هذا المشروع الحيوي. وأوضح الطريحي ان المحافظة على استعداد تام لتنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع كافة الغاليات الدينية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية بالمحافظة اذا ما توفرت أموال المشروع بأبدينا وبإشراف وزارة النقل عليه.

بغداد

خول مجلس الوزراء أمانة بغداد ووزارة البلديات صلاحية التعاقد مع العاملين بأجور يومية. وجاء في بيان للأمانة العامة لمجلس الوزراء تلقت "المدى" نسخة منه أن مجلس الوزراء قرر خلال جلسسته الاعتيادية الثلاثاء تخويل امانة بغداد وزارة البلديات صلاحية تشغيل العاملين بالاجرة اليومية استثناء من قانون الموازنة فيما وافق ايضا على مشروع قانون إعفاء الشركات الأجنبية والمقاولين الثانويين الأجانب المتعاقدين في عقود التراخيص من الرسوم المدقق من قبل مجلس شورى الدولة.

كركوك

أعلنت محافظة كركوك عن وضع الحجر الأساس لمشروع إنشاء جسر الشهداء الكونكرتي وسط المدينة. وقال محافظ كركوك نجم الدين كريم خلال حفل وضع الحجر الأساس ان كلفة مشروع جسر الشهداء الذي تنفذه مديرية طرق وجسور كركوك تصل الى ثلاثة مليارات و٢٩٩ مليون دينار و ٩٥٠ الفا ويضم ٥٧ ركيزة وبطول ١٥م لكل واحدة منها وتصل الأعمال الكونكرتية الى ٧٥٠٠ متر مكعب ويبلغ طول الجسر ١٢٥ م ويعرض ١٥ م وفيه ستة فضاءات على شكل أقواس. وأشار الى أن المشروع مهم جدا من اجل كركوك ورؤيتها بشكل جمالي وعمراني موضحا ان كركوك ستشهد ايضا تنفيذ جسور جديدة خلال العام الحالي ومشاريع كبيرة لتكون مثالا لكل محافظات العراق.

ابرز مباريات اليوم

المباراة	الوقت
كوستاريكا	باراغواي
بوكا جونيورز	أوليمبو
نيولز أولد بويز	فيليز سارسفيلد
	٤:١٥

المباراة	الوقت
أسيانبا	إيطاليا
سانت لوسيا	جامايكا
المكسيك	نيجيريا
	٤:٣٠

عملاق اسيا ينتفض من جديد ويبطش بالتنين العنيد

□ بغداد / طه كمر

خلطة سحرية برة اقة قدمها الاميراطور حكيم شاكر من مغربيين ومحليين ليقدّموا أجمل سمفونية أطربت الملايين في ليلة ربيعية رائعة عبر ازاءها الجميع عما يجول بخواطرم فالغربون نفصوا غبار الغربة ليحفروا اسمائهم في سماء العراق الصافية فيما لم يتوان (ولد الملحة) من الافراط بالتفوق ليثبتوا للعالم أجمع ان زعيم اسيا ٢٠٠٧ قد عاد بكل ثقة ليحجز اسود الرافدين بطاقة السفر الى استراليا بكل جدارة بعد أن تأهلوا على حساب التنين الصيني عندما أجهزوا عليه ودكوا شباكه ثلاث مرات كانت قابلة للزيادة لولا تسرع مهاجمينا بانهاء الهجمات التي كان بالإمكان ترجمتها الى اهداف ، فقد أثلج اسود الرافدين قلوب الملايين من العراقيين أينما كانوا في أرجاء المعمورة عندما انبروا بكل بسالة ليضربوا دفاعات المنتخب الصيني ضربات موجهة أسفرت عن ثلاث اصابات متميزة للسفاح يونس محمود الذي وضع أجمل بصماته في هذه المباراة لتكون مسك ختام لمسيرته الطويلة الحافلة بالإنجازات بعد أن سجل هدفين منها ليضيف الهدف الثالث المثار على عدنان ليقتلوا روح الامل أمام التنين الصيني الذي لم يتمكن من استعادة انفاسه جراء الضغط المتواصل لاسود .

شوط المباراة الاول انتهى لصالح منتخبنا الوطني بهدفين نظيفين بعد ان توضحت رغبة لاعبيننا بالتسجيل من خلال التهديد الواضح للرمسى الصيني اثر تراجع لاعبي المنتخب الصيني الى منطقة الدفاع للحفاظ على النقطة الواحدة لكن لاعبيننا لم يمهلوهم بل تمكنوا من تنظيم صفوفهم بصورة ابهرت الجميع حتى انبرى قائد كتبية الاسود يونس محمود في الدقيقة ٢٣ من تسجيل الهدف الاول عندما انفرد بالحارس الصيني ليضع كرته بكل ثقة لتهز شباكه معلنة تقدم العراق بالهدف الاول ، ويستمر التفوق بصورة واضحة من خلال

نقل الكرة بين لاعبيننا في ملعب الخصم مع غلق المنطقة الدفاعية بشكل متقن لمنع اية محاولة للاعبي الصين الذين تحرروا من الضغط النفسي بعد دخول هدف في مرماهم في محاولة لادراك التعادل والعودة الى نقطة البداية لضمان التأهل ،

مهمة صعبة لزاخو أمام كربلاء



زاخو يأمل العودة بثلاث نقاط

□ بغداد/ المدى

يحتل المركز ١٤ برصيد ٩ نقاط ويحتضن ملعب الزبير بمحافظة البصرة مباراة فريقي نط الجنوب صاحب المركز ١١ وبهوك الذي يحتل المركز ٦ برصيد ١٨ نقطة ويحل فريق الميناء صاحب المركز ٨ برصيد ١٧ نقطة ضيفا على فريق أربيل الذي يحتل المركز ٢ برصيد ٢٣ نقطة.

وأوضح ان ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد سيحتضن يوم الاحد المقبل مباراة فريقي الزوراء الذي يحتل المركز ١٣ برصيد ١١ نقطة ونقط ميسان الذي يحتل المركز ١٠ برصيد ١٣ نقطة، فيما ستختتم منافسات الجولة ١٤ بإقامة مباراة واحدة بين فريقي الطلبة صاحب المركز ٣ برصيد ٢١ نقطة والمصافي الذي يحتل المركز ١٥ برصيد ٧ نقاط ، مبينا انه تم تأجيل مباراة الشرطة برصيد ١٧ نقطة على ملعبه فريق الكرخ الذي

اقرأ في الصفحات الداخلية

- 10

كيف أنصف جسام

اللاعب ناصر حسين؟
- 11

حقائق جديدة عن

صفقة نيمار مع برشلونة
- 12

ليفربول يضع دوري

الابطال هدفه الاول

الرياضي

اتحاد الكاراتيه يحدد موعد بطولاته المحلية

□ بغداد/ المدى

قال رئيس اتحاد الكاراتيه د.عادل عيدان إن اتحاده سينظم في الأسبوع الأول من نيسان المقبل منافسات بطولة الاندية للفئات العمرية (١٤-١٥) عاما و(١٦-١٧) عاما و(١٨-١٩) دون ٢١) عاما لمحافظات الجنوب والعاصمة بغداد على ان تقام المنافسات في محافظة واسط بمشاركة ٤٠-٥٠ نادياً وتستمر لمدة يومين، فيما سينظم الاتحاد منافسات اندية العراق لمحافظات شمال بغداد في محافظة السليمانية في الأسبوع الثاني من نيسان المقبل بمشاركة ما يقارب



الكاراتيه ينشط فعاليات الفئات العمرية

المذكورة أعلاه ، وذلك للمشاركة في منافسات بطولة أسيا للعبة التي من المؤمل أن تضيف فعالياتها العاصمة الماليةزية كوالالمبور خلال حزيران المقبل.

وستكون المشاركة العراقية ممثلة بأربعة لاعبين في كل فئة، مشيراً إلى أن اتحاد اللعبة سيعمل على تأمين معسكر تدريبي للمنتخبات العراقية يقام في العاصمة الايرانية طهران ويستمر لمدة ٢٥ يوما تحت اشراف مدرب إيراني الجنسية تحضيراً للمنافسات القارية. وأشار إلى ان اتحاده ينتظر وصول الدعوة الرسمية للمشاركة في منافسات بطولة غرب اسيا التي من المقرر ان تقام في دولة الامارات العربية خلال أيار المقبل التي سيشارك فيها العراق بأربعة لاعبين في فاعالية الكاتا و ٦ لاعبين في فاعالية القتال.

معرباً عن ثقته الفوز بالرئاسة

مسعود: سأستعين بالكفاءات الرياضية لرفع الحظر

□ بغداد/ حيدر مدلول

اعرب نائب رئيس اتحاد كرة القدم المنحل عبد الخالق مسعود عن ثقته بالفوز بمنصب رئيس الاتحاد الذي ترشح اليه لينافس زميله ناجح حمود في الانتخابات الجديدة التي ستقام يوم ٢٠ نيسان المقبل في العاصمة بغداد.

وقال مسعود لـ(المدى) إن ثقته تعود إلى رغبة عدد كبير من أعضاء الهيئة العامة لاتحاد كرة القدم المؤلفة من ٧٥ عضواً في منح صوتهم لي بعد الاطلاع على البرنامج الانتخابي الذي وضعته في مجلس الإدارة الجديد الذي سيتم انتخابه عن طريق صندوق الاقتراع حيث وضعت عددا من ابرز النقاط في هذا البرنامج الذي حصل على ثناء وإشادة من قبل عدد من المتابعين من الوسط الكروي العراقي الذي يرغب بان يطوي صفحة التراجع الخطير الذي بلغته الكرة العراقية في عهد الاتحاد المنحل بعد فشل العديد من المنتخبات الوطنية في احتلال مراكز متقدمة في البطولات الآسيوية والعالمية التي شاركت بها وتقف



حرمات منتخباتنا من أرضها لم يزل ساريا

الخصم ليتوغل الى منطقة الصندوق ويسدد كرة هائلة عانقت الشباك الصينية في سفك الرمى في الدقيقة ٥٩ من زمن المباراة لتضع منتخبنا في برج سعده كونه ضمن التأهل بصورة شبه نهائية .

الفرنسي بيران لم يقف مكتوف الايدي بل انه تمكن من توجيه لاعبيه بالصورة التي كان يرسم ازاءها معالجة ما يمكن معالجته وفعلا تحقق جزء من مسعاه عندما قلص المنتخب الصيني الفارق بتسجيله هدفه الوحيد في المباراة في الدقيقة ٧٣ عن طريق اللاعب تشانغ اكسهي الذي نفذ ركلة جزاء بصورة جيدة جراء اعتار اللاعب الصيني من قبل مدافع منتخبنا سلام شاكر داخل منطقة الجزاء لتصبح النتيجة تقدم المنتخب العراقي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ، لتشهد الدقائق الاخيرة من عمر اللقاء تفوق واضح للمنتخب الصيني الذي رمى بكل ثقله في ساحة لعب المنتخب الوطني في مسعى لادراك التعادل وكاد يحدث ما لايمحد عقباه عندما اعاد المدافع سلام شاكر كرة رأسية الى الحارس جلال حسن كادت تغير الحسابات لولا براعة حسن التي حولت الكرة الى ركلة ركنية ليستمر اللعب سجلا بين الفريقين لاسيما ان لاعبيننا كانوا يشنتون الكرات الساقطة في منطقة جزائنا بينما سعى لاعبو المنتخب الصيني بكل الوسائل الى اضافة اهداف أخرى لكن الريح أنت بما لا تشتهي سفنهم ليبتسم الحظ لاسود الرافدين ليفرح العراق من شماله الى جنوبه بهذا الفوز المهر الذي تحقق على حساب المنتخب الصيني الذي كان قاب قوسين او ادنى من التأهل على حساب منتخبنا .

واذا ماكانت هناك كلمة ثناء نود ان نقولها فهي بحق المدرب القدير حكيم شاكر الذي قال وفعل وحقق للعراق انجازات عجز عن تحقيقها العديد من المدربين الذين تفوقوا عليه بالخبرة والتأريخ وكل شيء ليحفر شاكر اسمه مع الكبار بكل ثقة ويكون احد المدربين الذي حققوا انجازا للكرة العراقية ولا يمكن باي حال من الاحوال ان نبخس حقه مهما حبيناً .

بالمرصاد

تعلموا درس خليجي ٢٢

على مدى الدورتين الخليجتين ٢١ و٢٢ المفترضتان أن تقاما في البصرة، أخفقت اللجنة العليا المنظمة للدورة المشكلة من وزارة الشباب والرياضة عام ٢٠٠٩ في تأمين متطلبات نجاحها قبل إقامتها مرتين ، وظلت الشكوك تساور القائمين على مسؤوليتها في عدم تنفيذ أي شرط من شروط التنظيم المطلوبة من قبل اللجنة التقنيشية الخليجية وبقيت التوافض عائقا حال دون انتراعان ثقة اللجنة المذكورة فتم إصدار قرار سحب الدورتين إلى النامة والرياض ، بل وتخلي وزارة الشباب والرياضة عن مواصلة مشروعها الخليجي وإقدامها على سحب التخصصيات المالية لاتقاء الغرض، بينما لم يقف مسؤولو الرياضة في المملكة العربية السعودية لحظة واحدة منذ إسناد الدورة ٢٢ إليهم في تشرين الأول الماضي في تعزيز شروط نجاحها وها هم قد أعلنوا بالأمس عن قرب تسمية اللجان العاملة في الدورة ، بل ويدرسون بشكل سري رهودء تام العروض المقدمة من شركات التسويق وبلغ أعلى رقم وصل لاتحاد الكرة السعودي ٢٠ مليون دولار في حين يطمح الأشقاء ان يصل العرض إلى ٣٠ مليون دولار، علما إن هذه الأمور حسمت قبل انطلاق الدورة المؤمل لها في تشرين الثاني المقبل، فمتى تنعلم درس تضییف الدوراء وحسم متعلقات التنظيم الفني والإداري وتكثف عن قتل الوقت بالقاء التهم جزافا ونرمي كرات التصيير في ملاعب الغير؟!

نجوم في الذاكرة

الحلقة 206

أحلى أهدافه

برغم موقعه الدفاعي إلا أن اللاعب ناصر حسين عرف بدوره الكبير في مساندة مهاجمي فريقه عبر طلعاته المستمرة من جهة اليمن، فضلاً عن ذلك كانت له بعض الأهداف الجميلة ومنها هدفه الرائع الذي سجله في مرمرى نادي سامراء بملعب الشعب الدولي ومن مسافة بعيدة جداً زادت على الثلاثين ياردة.

مميزاته

يمتلك اللاعب ناصر حسين الكثير من المميزات الرائعة التي يجب أن تتوافر في اللاعب الذي يريد أن يمثل بلده بشكل جيد ويتميز بالسرعة والقوة واللياقة البدنية العالية والقدرة على قطع الكرات من أمام أفضل المهاجمين ولم يكتف بذلك فقط، إنما تميز ببقدرته الفائقة جداً في التقدم من منطقة دفاع فريقه نحو منطقة جزاء الفريق الذي يلعب ضده لكي يتولى صناعة الفرص إلى زملائه المهاجمين داخل منطقة الجزاء، كما يصرّ على التواجد في منطقة جزاء الفريق المنافس عند الكرات الثابتة لاسيما في ركلات الزاوية، ولو سحنت له الفرصة بالمشاركة مع منتخبنا الوطني كما سحنت لأغلب أبناء جيله وخصوصاً من المدافعين أمثال حيدر محمود وخالد محمد صبار وصديق سعدون لاستمر مدة طويلة في صفوف المنتخب، لأنه لاعب يمتلك القدرة على الثبات بمركمزه، إلا أن الإحباط الذي أصابه جراء تصرف أحد المدربين قتل في نفسه طموح التواجد مع المنتخب الوطني لتخسر الكرة العراقية لاعباً كان يمكن له يكون له دور أكبر من الدور الذي اكتفى بتقديمه في الملاعب.

مكتشفات

× يقول اللاعب ناصر حسين إن مدرب المنتخب الأولمبي الكابتن أنور جسام هو الذي أنصفني ومنحني كارت اللعب داخل الميدان، لأنه مدرب كبير وواثق من نفسه ومن قدراته وكان يتخذ القرار عن قناعة، أما المدرب الذي ظلمني فهو عدنان حمد خلال اختبارات المنتخب الوطني، لأنه تجاهل دوري مع فريقتي وكذلك ما قدمته مع المنتخب الأولمبي وظلمه هو الذي جعلني أهرب من العراق إلى تونس.
× ندم كثيراً على ضياع فرصة منتخبنا الأولمبي في التأهل إلى نهائيات دورة أتلانتا الأولمبية عام ١٩٩٦، لأنه لو تأهل هذا المنتخب لتمكن من تقديم صورة مشرقة عن الكرة العراقية.
× يتمنى للكرة العراقية التقدم والإزدهار، إلا أنه يرى أن الأمنيات والدعوات والاعتماد على غيره اللاعبين لا تكفي لتحقيق الإنجازات، لأن كرة القدم تدار اليوم عبر التخطيط العلمي، لذلك لابد أن يعمل القانونون عليه بشكل علمي ووفق ستراتيجيات صحيحة وبعيدة الأمد.

ابرز المدربين

رعد عبد الطيف، جمال صالح، أنور جسام، جمال علي، ثائر جسام، أيوب أوديشو، حكيم شاكر، عبد الإله عبد الحميد وباسم قاسم.

الحلقة الرابعة



النادي الأولمبي

ان أهم ما تميّزت به المرحلة الأولى من دخول الرياضة الى العراق هو انبثاق الحركة الأهلية برغم وجودها منذ العشرينيات على نطاق ضيق ، ففي نهاية عام ١٩٣٤ تأسس أول ناد رياضي في العراق من حيث المفهوم الرياضي المتكامل لتحقيق الأهداف الأولمبية وهو النادي الأولمبي في بغداد (من الأندية الرسمية)، وكانت تشرف عليه وزارتا المعارف (التربية) والدفاع وكان له معتمد وإدارة وأجهزة تعمل فيه ، وبعده تأسست بعض الأندية الرياضية الأهلية كنادي الرياضة والألعاب ونادي الكرخ الرياضي. ومع تطور ظاهرة تأسيس الأندية الرياضية في العراق بدأت الصحافة الرياضية في الأخرى تتطور ، فبعد أن كانت قد ظهرت على شكل أخبار رياضية في الصحف العامة بعد احتلال العراق عام ١٩١٧ حيث نشرت جريدة العرب في الرابع من تموز من ذلك العام أخبار المنافسات والفعاليات الكشفية التي كان يؤيدها طلبة المدارس وكانت هذه الأخبار تنوب كإعلانات. وبعد عام ١٩٢١ أفردت بعض الصحف العامة صفحات ثابتة للرياضة مثل مجلة الكشف العراقي عام ١٩٢٤ والطبلة عام ١٩٣٢ والزهر عام ١٩٤١ وقرنفل عام ١٩٤٩ وقد اتسمت الصفحات الرياضية في الصحف العامة بعدم الثبات واختلافها بعد حين

أخبار الإعلانات

وكانت الصحف اليومية حتى عام ١٩٥١ تتعامل مع الاخبار والمقالات والمواضيع الرياضية معاملة الإعلانات اذ كانت تتقاضى أجوراً عند نشرها لاستحصال الموافقة على نشرها وبالنظر لعدم وجود اتحادات في معظم الألعاب الرياضية تقوم بتنظيم المسابقات والمباريات كان اللاعبون يعلنون عن مبارياتهم بأنفسهم في الصحف اليومية بعد استحصال موافقة مديرية الدعاية العام اما الاخبار الرياضية لمديرية المعارف وفروعها بالمحافظات فكان مدير الدعاية العام يأمر بنشرها كأخبار محلية وتعد صفح العراق والعالم العربي والاستقلال والواء الرياضي ونداء الشعب والبلاد والزمان والإخبار من أبرز الصحف التي نشرت الاخبار الرياضية على صفحاتها وكانت هذه الصحف تنشر الإخبار والمواضيع الرياضية بمدة متفاوتة ومن دون زاوية ثابتة على صفحاتها أو تدر اسم المحرر الرياضي وتحت عناوين مختلفة مثل الشؤون الرياضية والنشاط الرياضي والرياضة والأنعاب.

هناك نجوم قلائل يصمدون في ذاكرة الناس على مدى طويل من الزمن ، لكونهم تركوا أثراً طيباً خلفهم من خلال البصمات العديدة التي يقدمونها فوق المستطيل الأخضر وكافتهم الجماهير بالخلود الطويل في ذاكرة الجمهور الرياضي .

(المدى) تحاول الغور في مسيرة نجوم المنتخبات العراقية السابقين الذين ترفض ذاكرة جمهورنا مغادرتهم لها حيث صمدوا في البقاء فيها برغم مرور عقود عدة على اعتزالهم اللعب حتى أن قسما منهم ابتعدوا عن الرياضة برمتها أو غادروا العراق إلى بلدان أخرى .

زاوية (نجوم في الذاكرة) تستعرض في حلقتها ٢٠٦ مسيرة مدافع فرق الطلبة والجيش والشرطة والمنتخبات الوطنية السابق ناصر حسين الرسومي الذي وُلِد عام ١٩٧٣ ولعب أكثر من "١٥" مباراة دولية، إذ سيجد فيها المتابع الكثير من المحطات والمواقف المهمة والطريفة.

□ كتب/ زيدان الربيعي



فرصة التأهل، إلا أن هذا المنتخب استطاع أن يرفد المنتخب الوطني بأكثر من ١٠ لاعبين.

مع الشرطة

في عام ١٩٩٦ قرر اللاعب ناصر حسين تمثيل فريق الشرطة وخاض معه آخر مباراة له في الدوري المحلي ضد فريقه "الأول الطلبة" حيث توجه إلى الملاعب التونسية للاحتراف هناك ونسقت حكاية احترافه في تونس بنوع من التفصيل.

مع المنتخب والاحتراف

نظراً لمستواه الجيد تقرر دعوته إلى صفوف منتخب الوطني، إلا إنه جوبه بنوع من الظلم من قبل مربيه عدنان حمد إثناء الاختبارات، الأمر الذي جعله يقرر الهروب من العراق إلى تونس لغرض الاحتراف، ولم يكن هدفه الإحتراف، إنما الخلاص من الوضع الذي كان سائداً آنذاك، ولعب هناك مع أحد الأندية التونسية التي تلعب في دوري الدرجة الأولى واستمر لمدة ثلاثة مواسم قبل أن تنسحب الإصابة التي تعرض لها في الرباط الصليبي في إبعاده عن اللعب بشكل نهائي، ليتوجه بعد ذلك إلى ألمانيا التي ما زال يتواجد فيها" إذ يمتلك هناك معرضاً لتجارة السيارات .

على لقب بطولة لال نهرو في الهند عام ١٩٩٥ ثم أحرز لقب بطولة مريديا الدولية التي جرت في ماليزيا في العام ذاته حيث استطاع اللاعب ناصر حسين في هاتين البطولتين تأكيد جدارته كلاعب واعد ينتظره مستقبل كبير خصوصاً بعد أن تميز بطلعائه المتواصلة من جهة اليمن نحو المناطق الخطرة للمنتخبات الأخرى.

التأاق في ماليزيا

بعد أن تمكن اللاعب ناصر حسين من فرض نفسه كلاعب أساس مع المنتخب الأولمبي في بطولتي لال نهرو ومريديا الدوليتين في الهند وماليزيا وفي التصفيات الأولية لدورة أتلانتا الأولمبية التي جمعت منتخبنا مع المنتخبين الأردني والقطري وتمكن منتخبنا من الظفر بالبطاقة ليتأهل إلى النهائيات التي جرت في ماليزيا عام ١٩٩٦ حيث استمر في مركزه كلاعب أساس واستطاع أن يقدم صورة مثالية عن اللاعب "مدافع . المهاجم" بسبب كثرة طلعائه الهجومية على المنتخبات المنافسة وكذلك قدراته الهائلة والفائقة جداً في إبعاد الخطورة عن مرمرى منتخبنا الأولمبي ولولا الأخطاء الفردية التي حصلت في مباراتي دور الأربعة لتمكن منتخبنا من التأهل إلى نهائيات دورة أتلانتا الأولمبية، ولكن برغم ضياع

الفريق وتعلم الكثير من فنون وخطط اللعب ونظراً لتقدم مستواه تم ترشيحه إلى فريق الناشئين ثم إلى شباب نادي الطلبة حتى تمكن من الوصول إلى الخط الأول، حيث مباراته الأولى في دوري الكبار مع نادي الطلبة ضد نادي الأمانة عام١٩٩٢ . وسبقت دعوته إلى الخط الأول لنادي الطلبة ندعوته لتمثيل منتخب الأشبال ثم منتخب الناشئين وبعد ذلك منتخب الشباب من قبل د.جمال صالح. ومن نادي الطلبة انتقل إلى صفوف نادي الجيش الذي لعبه له لأكثر من موسم في تسعينات القرن المنصرم وتحت اشراف المدربين حكيم شاكر وعبد الإله عبد الحميد.

نقطة التحول

حصلت نقطة التحول في مسيرة اللاعب ناصر حسين عندما تم استدعاؤه في أواخر عام ١٩٩٤ إلى صفوف منتخبنا الأولمبي من قبل الطاقم التدريبي الذي كان يقوده المدرب المعروف أنور جسام إذ تمكن أن يجتزئ له مكاناً أساسياً في تشكيلة المنتخب المذكور الذي حصل

الرياضة العراقية ولِدَت من رحم المجاعة والفقر

تمثّل الصحافة الرياضية ركناً مهمّاً من أركان صناعة البطل الأولمبي لما تسلّطه من أضواء النقد التحليلي والتحقيق في ظواهر رياضية مختلفة مستندة إلى شهادات حية لرموز ومتخصصين ورواد ونجوم حتى أصبحت صاحبة الجلالة (الرياضية) أكثر تأثيراً في سياستها وثوابت مبادئها ضمن محيط العمل بفضل نخبة كبيرة من العاملين في كنفها الذين شهدوا سلسلة طويلة من المتغيرات الفنية شكلاً ومضموناً لعشرات المطبوعات كل حسب ظروف البلد عبر العهود الماضية بدءاً من عام ١٨٦٩ حتى يومنا هذا ، وللحفاظ على تاريخ الصحافة الرياضية في العراق وقماشيا مع نهجها في إعادة كتابة التاريخ الرياضي تقدم اليوم الحلقة الرابعة من سلسلة الدراسة التاريخية للتطور التاريخي للصحافة الرياضية في العراق .

□ كتب/ هشام سلمان

المك فيصل الأول ملأ على العراق وهو العام ذاته الذي شهد تأسيس الجيش العراقي ، انبثقت هناك بوادر لإنشاء الصحافة الرياضية في العراق عندما نشرت بعض الصحف الصادرة آنذاك أخباراً عن مباريات كرة القدم وليس غربياً من أن نرى ان الجيش العراقي قد تبني لعبة كرة القدم وغيرها من الألعاب فشملت العديد من الوحدات العسكرية مثل المدرسة الحربية (الكلية العسكرية) والطيران وهكذا لاقت لعبة كرة القدم بشكل أساس والألعاب الرياضية الأخرى التي بدأت تدخل البلاد قبولاً حسناً بين صفوف الطلبة في المدارس وخاصة الشبان منهم ودار المعلمين وابتانتشار لعبة كرة القدم انتشرت الساحات والملاعب في بغداد والبصرة والموصل والمدن الكبرى في العراق وهذا الأمر جعل من المتابعين للصحافة الرياضية في العراق الاهتمام بأخبار فرق كرة القدم والتفكير في تأسيس صفح متخصصة في الرياضة وفرقها المختلفة كما هو تفكير السيد محمد السيد علي الذي اصدر في عام ١٩٢٢ مجلة نادي الألعاب الرياضية التي اعتبرت أول مطبوع رياضي في العراق،



الاخبار الرياضية في الصفحات العامة

مراحل تاريخية

إن تاريخ الصحافة الرياضية العراقية يرتبط ارتباطاً كبيراً بتاريخ الحركة الرياضية في العراق الذي لم يدوّن بشكل دقيق، ويقسم الدكتور نجم الدين السهورودي مراحل تطور الحركة الرياضية في العراق الى اربع مراحل هي:كالآتي :

اولاً : مرحلة ما قبل الحرب العالمية الاولى.

ثانياً : مرحلة الاحتلال البريطاني.

ثالثاً : مرحلة الاستقلال الوطني.

رابعاً : مرحلة المشاركة في الألعاب الاولمبية ١٩٤٨.

ولم يشهد احتلال العراق خلال العهد العثماني نشاطاً رياضياً ملحوظاً فيما عدا رياضة المصارعة القديمة التي تميّزت بنظام (الزورخانات) حيث كانت تمارس في أماكن شعبية معروفة في بغداد وفي بعض المدن العراقية الأخرى كالبصرة والنجف الأشرف وغيرها، إضافة إلى ذلك فإن ألعاباً شعبية مختلفة مارسها فتيان العراق عبر مراحل حياة الطفولة.. ولم يكن خلال تلك المرحلة أي نوع من الألعاب المنظمة لا في المدرسة ولا في خارجها عدا بعض المدارس الخاصة التي كان لها حظ قليل في ممارسة التربية البدنية والجمناستك، ويعود سبب ذلك الى ان العراق بدأ علاقته في العالم الخارجي ولأول مرة منتصف القرن التاسع عشر، يوم كانت البلاد مهددة بالجماعة والفاقة والدمار ، وان نفوس العراق في عام ١٩١٧ كانت أقل من ثلاثة ملايين نسمة وإن سكان العاصمة بغداد لم يتجاوزوا مائتي ألف نسمة.

نقطة تحول

ويمكن القول ان فترة الاحتلال البريطاني للعراق نقطة البداية للحركة الرياضية فيه حيث أخذت لعبة كرة القدم الانكليزية التي جاءوا بها معهم يوم كان الجند يمارسونها داخل معسكراتهم، فشاعت بين الناس و صفوف الجيش العراقي وشباب المدارس فانتشرت وتوسعت حتى تكونت فرق عراقية أهلية ورسمية في بغداد والبصرة والموصل وغيرها من المدن العراقية كفرق (الشمخية والجمرح واللاسلكي والطيران والثانوية المركزية) ولعبت تلك الفرق مباريات بشكل دوري ومنحت فيها الجوائز والكؤوس. ولما كانت الدولة العراقية قد استقلت في عام ١٩٢١ بتتوُّج

طالب باحترام برشلونة وعدم مهاجمته

وزير الرياضة الإسباني: قضية نيمار بلا إدانة

□ برشلونة/ وكالات

قال ميغيل كاردينال وزير الرياضة الإسباني إنه يجب التعامل مع برشلونة بمزيد من الاحترام عقب انتقادات وجهت للنادي (الكतालوني) بسبب طريقته في التعامل مع صفقة نيمار.

وقع المهاجم البرازيلي نيمار على عقد في نهاية حزيران الماضي ليضفي المزيد من البريق على تشكيلة برشلونة العامرة بالمواهب، لكن الصفقة كلفت ساندرو روسيل رئيس النادي منصبه، وعلى الرغم من أن برشلونة قال في البداية إن قيمتها تبلغ ٥٧,١ مليون يورو، إلا أنها اقتربت الآن من ١٠٠ مليون يورو.

وعقب استقالة روسيل من رئاسة النادي أقر برشلونة بأن تكلفة الصفقة بلغت ٨٦,٢ مليون يورو ووافق على دفع ١٣,٥ مليون يورو إضافية الى السلطات الإسبانية بعد اتهامه بالتهرب الضريبي الشهر الماضي.

وأكد النادي مجدداً أنه لم يرتكب أية مخالفة ضريبية، وقال إنه سدد المبلغ المشار إليه بسبب "اختلاف محتمل في التفسير" بخصوص قيمة ما يُدين به، وتعرض برشلونة لانتقادات من الجماهير ووسائل الإعلام في إسبانيا، إلا أنه وجد حليفاً يمتثل في وزير الدولة لشؤون الرياضة، وكتب كاردينال في صحيفة "البايس"، الإسبانية "برشلونة فريق يضم تشابي وبويول وبوسكيتس وبيلكه وسيسك وفينكتور فالديس وبيدرو.. وإنيسيتا الذي سجل هدفاً تاريخياً، مهدياً إسبانيا الفوز بكأس العالم الذي جلب لنا الكثير من السعادة". وأضاف "طالما لا توجد إدانة وبما أننا في المراحل الأولى من القضية حيث لا يمكن لأي شخص توقع النتيجة، فإن لدى برشلونة السبب للحفاظ على موقفه بأنه تصرف في

إطار القانون والتزام بال قواعد الضرورية". وتابع "أعرض بشدة رد الفعل غير الملائم الذي شاهدناه أخيراً، لم أكن لأقوم بوظيفتي على ما يرام لو لم أتحادث وأعلن موقفى عندما يتعرض الرمز الذي منح الرياضة الإسبانية الكثير للهجوم والانتهاكات". ومن جهته أعلن كارليس بويول مدافع برشلونة الإسباني لكرة القدم، ضحية إصابات متكررة، أنه سترك النادي (الكاتالوني)

في نهاية الموسم بعد ١٥ عاما أمضاها معه بينها، ١٠ أعوام كقائد، وقال بويول (٣٥ عاما) في مؤتمر صحفي "في نهاية الموسم سأترك النادي ولن أصبح لاعبا لبرشلونة". وأضاف بويول الذي لم يكشف عما إذا كان سيلعب مع فريق آخر "النادي يعلم ذلك ونحن على اتفاق بخصوص القرار وكان بويول "قلب الأسد" قدمد عقده مع النادي (الكاتالوني)

لثلاثة أعوام حتى ٢٠١٦، بيد أنه اعترف بأنه لن يبقى مع النادي بعد حزيران المقبل إذا عاقبته الإصابات عن اللعب أو اضطرتة إلى لعب دقائق رمزية فقط مع بطل إسبانيا. وتابع "بعد العمليتين الجراحيتين الأخيرتين (في الركبة)، عانيت كثيرا لاستعادة مستوى السابق الذي يخول لي البقاء هنا، وذلك أكثر مما كنت أتوقعه وأكثر مما كان يتوقعه

الأطباء، ولذلك اتخذت هذا القرار". وأردف قائلا "لا أعرف ماذا سأفعل بعد ٣٠ حزيران المقبل، أنا بحاجة إلى الراحة". وأوضح بويول أنه لم "يستسلم في الأشهر الثلاثة المقبلة والمتبقية من الدوري"، وقال "سأحارب حتى النهاية للمساعدة فريقي على تحقيق أهدافه هذا الموسم".

وبقراره، لن يتمكن بويول من تحقيق حلمه باللعب مع برشلونة حتى سن ٤٠ الذي كان

تجدد ملف نيمار في مكتب وزير الرياضة الاسباني

قد عبر عنه خلال تدديد عقده العام الماضي، بقوله "حلمي هو اللعب حتى سن ٤٠". ولعب بويول منذ صغره مع برشلونة وقد بدأ مشواره الاحترافي مع الفريق موسم ١٩٩٩-٢٠٠٠.

وكان بويول قاب قوسين أو أدنى من اعتزال اللعب الموسم الماضي بعد خضوعه لثلاث عمليات جراحية في الركبة عام ٢٠١٢، بيد أنه تمكن من استعادة قمة مستواه.

أخبارهم

- يعتقد نجم كرة القدم الأرجنتينية السابق ديفيدو أرماندو مارادونا أن ليونيل ميسي "ليس بحاجة إلى الفوز في البرازيل كي يكون اللاعب الأفضل في العالم".

وبحسب الأسطورة الأرجنتيني كان ميسي "رائعا" في موندIAL جنوب أفريقيا ٢٠١٠ ، عندما كان مارادونا هو المدير الفني للفريق ، برغم أن الأرجنتين خرجت من دور الثمانية على يد ألمانيا. وقال مارادونا في مقابلة مع صحيفة (لا ناسيون) "ويفضل السن والخبرة التي اكتسبها خلال هذه الأعوام ، أعتقد أن الموندIAL الذي يأتيه في الوقت المناسب هو المقبل حتى غيابه مؤخرا للإصابة أفاده لو لم يحدث ذلك ، لما كان قد ارتاح ، لأنه يرغب في اللعب دائما وأبدا... لذلك أقول إنني سعدت بحصول كريستيانو رونالدو على الكرة الذهبية ، بينما كانت كرة ميسي الذهبية هي الراحة".

يركز فيليب لام قائد منتخب ألمانيا لكرة القدم جهوده على اللعب في خط الوسط بشكل دائم وذلك خلال كأس العالم هذا العام وما بعدها لكنه اشار الى ان القرار يعود للمدرب يواكيم لوف ليقرر طبيعة المركز الذي سيلعب فيه بنهايات البرازيل.تحول الظهير الأيمن لام للعب بشكل مفاجيء في قلب خط الوسط مع بايرن ميونيخ هذا الموسم تحت قيادة المدرب ببب غوارديولا ويلعب دورا بارزا مع الفريق البافاري.وقال لام للصحفيين "أشعر براحة في هذا المركز، انه شيء جديد وسأواجه مواقف جديدة في خط الوسط بشكل يختلف عن مركز الظهير." و اضاف "يمكنني تخيل ان يوسعي اللعب في هذا المركز في الأسابيع والأشهر أو السنوات المقبلة لكن في كل الاحوال سألعب في المكان الذي يحتاجني فيه المدرب." وتابع "لا تزال هناك شهور عدة قبل كأس العالم وسنرى من يتمتع بلياقة ومن يعاني من اصابة ومن وصل لأفضل مستوياته.

يسعى الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد، لتدعيم الفريق بمدافع شاب خلال فترة الانتقالات الصيفية بعد نهاية الموسم الحالي. وأشارت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية إلى أن أنشيلوتي يخطط لتخفيض معدل أعمار الفريق، بالتعاقد مع مدافع مميّن، وسنه صغير، لتدعيم الخط الخلفي مع كل من سيرخيو راموس، فاران، بببي، وناثو فرنانديز.وأضافت أن فرنانديز من ضمن المرشحين لاستعانة عن خدماتهم بنهاية الموسم الحالي، كما يفكر المدرب الإيطالي في الاستعناء عن بببي نظرا لبلوغه ٣١ عاما إضافة إلى تهوره الشديد داخل الملعب، وحصوله على العديد من البطاقات الحمر بسبب ضرب المنافسين. وذكرت الصحيفة الإسبانية أن من ضمن الأسماء التي دخلت اهتمامات أنشيلوتي، مدافع كروزيرو ديدي، لصغر سنه، وقامته الطويلة حيث يبلغ طوله ١٩٢ سم.

مليارا إسترليني تحل أزمة مانشستر يونايتد

أكبر مكاتب المراهنات بإكلترا جام غضبه على عائلة جالازر الأمريكية المالكة لأسهم نادي مانشستر يونايتد، قائلا "يعيشون في فلوريدا، بينما هناك ٧٠ ألف مشجع للفريق غرقوا في الديون بسبب تراجع نتائج الفريق، إنهم يستغلون اسم النادي في تحقيق أكبر قدر من الأرباح".

وأضاف "نحن بحاجة لمستثمر عربي أو خليجي، انظر إلى مانشستر سيتي، وما فعله منصور، فهذا الرجل أسهم كثيرا في تطور الفريق ومدينة مانشستر، ولم يبد الملياردير الإماراتي أي قلق على الأموال التي صرفها، بينما عائلة جالازر تسعى دائما وراء المصلحة".

وأوضح فريد دون "غرض عليّ ثلاث مرات شراء نادي مانشستر ضمن مجموعة من المستثمرين، ولكن رفضت، لأنني أرغب في تملك هذا النادي بمفردي".



تفانم أزمة اللان المالية

رومان أبراموفيتشش مع تشيلسي.

وصب دون الذي يملك أحد

الأخيرة، واستند بنجاح تجربة منصور مع نادي مانشستر سيتي، والروسي

□ لندن/ وكالات

تواصل وسائل الإعلام الإنكليزية البحث عن حلول لأزمة فريق مانشستر يونايتد الذي ترنح كثيرا هذا الموسم، وتراجع ترتيبه في الدوري إلى المركز السابع قبل ١٠ جولات من النهاية، وخروجه من الدور الأول لكأس الاتحاد، إضافة إلى أنه بات مهددا بتوديع دوري أبطال أوروبا بعد الخسارة بهدفين في مباراة الذهاب أمام أولمبياكوس

في دور ١٦. صحيفة "إيفينينج بوست" التقت بالمليونير الإنكليزي فريد دون أحد أكبر مشجعي مانشستر يونايتد، الذي أكد أن الشياطين الحمر بحاجة لملياري جنيه إسترليني من مستثمر خليجي أو روسي لإنقاذ النادي من الكبوّة التي يعيشها في الفترة



مسعود اوزيل

كرة القدم ، وأعتقد أن مسعود لاعب رائع و سيمنج الكثير من السعادة لمنتخب ألمانيا وأرسنال. وأضاف مهاجم أرسنال" هو لا يزال صغيراً ، وهو صديق جيد لي ، لقد لعب الكثير من المباريات الكبيرة، وسيلعب غيرها الكثير، أعتقد أن بعض الانتقادات التي توجه إليه مبالغ فيها بعض الشيء، غير عادلة في بعض الأحيان." يذكر أن أوزيل انضم الى صفوف أرسنال الصيف الماضي قادماً من ريال مدريد في صفقة بلغت قيمتها (٤٢,٥) مليون جنيه إسترليني.

بايرن ميونيخ بهدفين نظيفين و أهدر خلالها ركلة جزاء بذهاب دور ١٦ لبطولة دوري أبطال أوروبا ، وغاب بعدها عن لقاء أرسنال مع سندرلاند الذي فاز فيها ٤-١ ، ثم شارك كبديل في الدقائق الأخيرة من مباراة ستوك سيتي التي خسرها أرسنال بهدف في بطولة الدوري الإنكليزي.

وحاول بودولسكي مواجهة الانتقادات التي تطال أوزيل ، حيث قال "في تصريح نقلته صحيفة "ديلي أكسبريس" الإنكليزية : النقد جزء لا يتجزأ من

□ لندن/ وكالات

حرص الألماني لوكاس بودولسكي علي تقديم الدعم لموطنه وزميله في نادي أرسنال الإنكليزي مسعود أوزيل من أجل استعادة مستواه الذي تراجع في الفترة الأخيرة بشكل ملحوظ.

يتدرب صانع الألعاب الألماني مسعود أوزيل بقوة مع منتخب بلاده قبل مباراته الودية مع تشيلي في محاولة لتخطي التراجع الذي يمر به خلال المباريات الأخيرة مع أرسنال . وظهر أوزيل بعيدا عن مستواه في المباراة التي خسرها الفريق أمام



دوايت هاورد

هاورد يتفرد سلة هيوستن لإيقاف انتصارات ميامي

□ واشنطن/ وكالات

اوقف هيوستن روكتس بقيادة نجمه دوايت هاورد سلسلة انتصارات ميامي هيت حامل اللقب في العامين الماضيين عند ثمانية متتالية بفوزه عليه ١٠٦-١٠٣ ضمن الدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة.وسجل هاورد ٢٢ نقطة ونجح في ١٦ متابعة، كما ساهم أكثر من لاعب في فوز هيوستن وهم جيمس هاردن (٢١ نقطة و١١ تمريرة حاسمة)، وكل من باتريك بيفرلي وتيرينس جونز (١٩ نقطة).

في المقابل اكتفى لوبرون جيمس نجم ميامي هيت بتسجيل ٢٢ نقطة علما بأنه سجل في مباراته الأخيرة رقما قياسيا شخصيا بلغ ٦١ نقطة. و اضاف كل من دواين وايد ومايكل بيسلي ٢٤ نقطة للخاسر. ونجح ميامي الذي كان متخلفا بفارق ١٣ نقطة في مطلع الربع الاخير في ادراك التعادل ٩١-٩١ بعد ان سجل ١٦ نقطة مقابل ٣ لمنافسه، لكن هيوستن عاد وسجل النقاط السبع التالية وحافظ على تقدمه لجسم المباراة في مصطلحته على الرغم من رمية ثلاثية لجيمس في الثواني الاخيرة اخطأت السلة.

وتعملق كيفن دورانت في صفوف

اوكلاهوما سيتي ثاندر وقاده الى الفوز على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز ١٢٥-٩٢ بتسجيله ٤٢ نقطة ملحقا التوالي بالفريق المنافس. ويتضمن سجل اوكلاهوما ٤٦ فوزا مقابل ١٥ هزيمة وهو ثاني افضل سجل في الدوري حاليا بعد انديانا بيسرز (٤٦ فوزا و١٤ هزيمة). ورد دورانت على منافسه لوبرون جيمس على لقب افضل لاعب في الدوري الذي سجل ٦١ نقطة قبل ٢ ايام ، ونجح الاول في تسجيل ٤٢ نقطة بنجاحه في ١٢ تسديدة من اصل ٢٠، علما بأنه لم يشارك اطلاقا في الربع الاخير.

□ هلسنكي/وكالات

أعلن الاتحاد الفنلندي لكرة القدم سحب ترشح هلسنكي لتكون إحدى المدن ١٣ التي تصيف كأس الأمم الأوروبية "يورو ٢٠٢٠". ودفع القرار الذي اتخذته الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "ويفا" بإقامة البطولة القارية في ١٣ مدينة من دول مختلفة احتفالا بمرور ٦٠ عاما على انطلاق أولى نسختها بالتقدم بأوراق ترشحها، لتحقيق حلمها بتصنيف حدث رياضي كبير.

وكان الاتحاد الفنلندي قد اقترح اقامة المناسبات في ملعب هلسنكي الأولمبي، الأكبر في البلاد، الا أن مطالب الاتحاد المتعلقة بالسعة الاستيعابية للملاعب قضت على آمالها، فلا بد ألا تقل سعة استيعاب الملاعب التي تضيف مباريات ومرحلة المجموعات ودور ثمن النهائي عن ٥٠ ألف مشجع، العدد الذي يرتفع إلى ٦٠ ألفا في مباريات ربع النهائي و٧٠ ألفا في نصف النهائي والنهائي، في حين تبلغ السعة القصوى للملعب هلسنكي ٣٩ ألفا و ٥٠٠

ليفربول يحلم بدوري أبطال أوروبا من أجل تعويض خسائره

دورات الماسترز تنطلق من أنديان ويلز

□ واشنطن / أف ب

العام لكنه خسر امام السويسري ستانيسلاف فافرينكا، علما بأنه عانى من آلام في الظهر أثرت على أدائه.

بدوره يعود فافرينكا الى المنافسات للمرة الاولى منذ تتويجه بلقبه الاول في (الغراند سلام)، أوقعته القرعة في النصف الاول من الجدول حيث من المحتمل ان يواجه مواطنه روجيه فيدرر في ربع النهائي، ونادال في نصف النهائي في حال التأهل.

اما فيدرر الذي يعد دورة أنديان ويلز من الدورات المفضلة لديه كما هي الحال في ويمبلدون الانكليزية وسينسيناتي الاميركية وهال السويسري، فإنه يبحث عن لقبه الخامس في الدورة الاميركية بعد اعوام ٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠١٢.

تنطلق اليوم الخميس دورات الماسترز للألف نقطة في كرة التنس لهذا الموسم في أنديان ويلز الامريكية بمشاركة معظم المصنفين الاوائل في العالم وفي مقدمتهم الاسباني رافايل نادال الاول والصربي نوفاك ديوكوفيتش الثاني. ويبحث نادال عن لقبه الرابع في أنديان ويلز بعد اعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٣، وعن لقبه الثالث هذا العام بعد دورتي الدوحة وريو دي جانيرو البرازيلية، حيث يتضمن رصيده ٦٢ لقباً في مسيرته الاحترافية حتى الآن.

وكان الاسباني قد وصل الى نهائي بطولة استراليا المفتوحة على ملاعب ملبورن مطلع



رافايل في مقدمة المشاركين في ويلز الامريكية

□ لندن / وكالات

أظهرت كشوف حسابات نشرت أن نادي ليفربول المتألق في الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم خسر نحو ٥٠ مليون جنيه إسترليني (٨٣,٦ مليون دولار) في موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ إلا أنه يتطلع لتعويض ذلك بالعودة للعب في دوري أبطال أوروبا.

ويمثل هذا العجز الخسائر نفسها تقريبا التي أعلنها تشيلسي ومانشستر سيتي الموسم الماضي وهما اثنتان من أكبر الفرق إنفاقاً وتوقفاً على ليفربول في جدول الدوري بالمواسم الماضية. ويحتل ليفربول الملوك لرجل الأعمال الأمريكي جون دبليو هنري المركز الثاني في الدوري الإنكليزي بفارق أربع نقاط خلف تشيلسي المتصدر قبل ١٠ جولات على نهاية الموسم، وكانت آخر مرة فاز فيها ليفربول باللقب عام ١٩٩٠ قبل موسمين من تدشين الدوري الإنكليزي الممتاز بشكله الحالي.

ويبدو الفريق مهيباً لإنهاء الموسم ضمن المربع الذهبي على الأقل والتأهل لدوري الأبطال لأول مرة منذ موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠.

وقال إيان آيري المدير الإداري لصحيفة ليفربول إيكو التي نشرت تفاصيل حسابات النادي "العودة للمربع الذهبي يمثل أولوية بكل تأكيد".

وأضاف "سيكون اللاعبون والجميع في غاية التركيز على الفوز بكل مباراة وإذا ما أدى ذلك إلى الفوز باللقب فسيكون هذا أمراً لا



ليفربول يتطلع لربح عوائد اللقب الأوروبي

ليتاخر في قائمة العائدات عن مانشستر يونايتد ومانشستر سيتي وتشيلسي وأرسنال.

فإنه سيكون موسماً رائعاً بالنسبة لنا. حقق ليفربول عائدات تبلغ ٢٠٦ ملايين

يُصدّق. وتابع " وإذا ما صعدنا الى دوري أبطال أوروبا

على الفوز بكل مباراة وإذا ما أدى ذلك إلى الفوز باللقب فسيكون هذا أمراً لا

وزارة الشباب والرياضة دائرة الشؤون الهندسية والفنية البريد الالكتروني www.ed-of-moys.com رقم المناقصة (11/2014) الباب (70)

إعلان

- ١١- عدم ادراج أي خفظات او شروط غير مقبولة.
- ١٢- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفا "للسنة الحالية معدا" من قبل محاسب قانوني.
- ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من الدولة.
- ١٤- ارفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (النسخة الاصلية).
- ١٥- قيام الشركات والمقاولين بالاستفسار عن بنود المناقصة (جدول الكميات) والمخططات وغيرها من اقسام الوزارة قبل التقديم ويكون مسؤولاً عن مفردات عطاءه المقدم.
- ١٦- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات انفا" ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ١٧- يحق للدائرة استبعاد المقاول او الشركة غير الكفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذتها وعلى اساس التعليمات وكذلك من خلال الاسترشاد بالموائر الحكومية الاخرى يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان واي مصاريف اخرى.
- ١٨- الكلفة التخمينية للمشروع (٧٢١.٠٩٠.٠٠٠) دينار سبعمائة وواحد وعشرون مليون وتسعون الف دينار.
- ١٩- معايير المفاضلة والمنافسة بين الشركات المرشحة للمناقصات وفق النسب المعتمدة في وزارتنا:

	الموضوع	نسبية	الملاحظات
١	السعر المقدم	٤٠٪	(١٠٠)المقترح الأقل كلفة) ٤٠٪ المقترح المطلوب تقيمه
٢	توازن الاسعار لفقرات جدول الكميات	١٥٪	
٣	الامثال المماثلة	١٠٪	تكون للسنوات الثلاثة الأخيرة والتي يجب أن تكون مؤيدة من قبل الجهة المعنية مع بيان ما يلي:- ١- مدة التنفيذ/تكون ضمن المدة ٢- مستوى التنفيذ ٣- عدد الأعمال/يحدد حسب المشروع
٤	عدد المشاريع بعهدمة المناقصين وحجم الالتزام المالي	١٠٪	تحديد كلفتها ونسب الإنجاز التحقق لها
٥	الكفاءة المالية	٥٪	تحديد رأس المصعد مع تأييد الجهة المختصة بذلك
٦	الكادر القيادي والاداري والفني والمعدات:-	٤٪	تحديد الكادر والاختصاصات المطلوبة ويجب الالتزام بهم اثناء تنفيذ المشروع ولا يجوز استبدال الكوادر الا بموافقة جهة التعاقد اخلولة بذلك
٧	الحسابات الختامية	١٪	تحديد الاليات بشكل تفصيلي لمن يملكها مع تقديم ما يثبت ملكية الشركة لها
		١٠٪	التي تظهر الأرباح خلال السنوات الثلاث الأخيرة

- ٢٠- يعتبر هذا الاعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد والزاما للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء ويعتبر بند من بنود العقد المبرم.
- ٢١- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الاول للعرض الفني والثاني بقائمة الاسعار (جدول الكميات) والثالث بالمستمسكات انفا" وآخر موعد لتقديم العطاء الساعة الثانية عشر ظهرا" من يوم (الخميس) المصادف ٢٠١٤/٣/٢٧ الى لجنة فتح العطاءات في مقر الوزارة في متنزه الزوراء مجاور القبة الفلكية.
- ٢٢- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم قانونيا الحضور بالموعد انفا في مقر الوزارة الكائن في متنزه (القبة الفلكية) عند فتح العطاءات.
- ٢٣- يعتبر هذا الاعلان ساري المفعول عند نشره في الصحف او لوحة الاعلانات او تعليقه من قبل الشعب الهندسية في بغداد والمحافظات.

مدير عام الدائرة الهندسية والفنية وزارة الشباب والرياضة

الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية التخصصية تعلن الدائرة الهندسية والفنية في وزارة الشباب والرياضة عن اعلان مناقصة (انشاء ملعب تنس في النجف الاشرف)

ضمن خطة عام ٢٠١٤ وحسب شروط المقاوله لاعمال الهندسة المدنية بقسميها الاول والثاني وشروط المقاوله للاعمال الهندسة والكهربائية والميكانيكية والكيمياوية بقسميها الأول والثاني وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وتعديلاتها الصادرة من قبل وزارة التخطيط في حالة تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور انفا". فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين انشائيا" من الدرجة المذكورة ادناه والشركات العربية والاجنبية من اصحاب الاختصاص مراجعة قسم شؤون الخطة والمتابعة في دائرة الشؤون الهندسية والفنية (الواقعة في شارع فلسطين خلف ملعب الشعب الدولي) لشراء نسخة من العطاء وتسعيهه بالدينار العراقي علما" ان سعر العطاء الواحد (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية عند شراء العطاء ونسخة منها مصورة ايضا ويتضمن تقديم العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات بلاستيكية صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول بالنسبة للشركات العراقية درجة تصنيف (ثامنة).
- ٢- التأمينات الاولية تقدم على شكل خطاب ضمان أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض باسم وزارة الشباب والرياضة/ دائرة الشؤون الهندسية والفنية صادر من احد المصارف العراقية المعتمدة من وزارة المالية بنسبية ١٪ عند تقديم العطاء نافذة لمدة (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة ويكتمل الى ٥٪ عند الاحالة.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب معنون الى وزارة الشباب والرياضة يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمة نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات اذا كان المتقدم شركة وتأييد من الهيئة العامة للضرائب اذا كان المتقدم مقاول.
- ٤- في حالة دخول المناقصة شراكة بين شركتين تكون المشاركة مصادقة عند كاتب عدل.
- ٥- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع ابراز ما يثبت تنفيذ الشركة للاعمال المماثلة من جهة رسمية ان كان لها تعامل سابق مع الوزارة ولا يتم تزويدها بوثائق المناقصة في حال ثبوت خلاف ذلك اما بالنسبة للشركات التي لديها تعامل سابق مع الوزارة فيتم الاستناد الى سيرتها الذاتية في العمل مع الوزارة وفي حال توجيه كتب انذار او سحب عمل وثبوت تلكؤ هذه الشركة لا يتم تزويدهم بوثائق المناقصة.

- ٦- تكون الاسعار المقدمة نهائية وغير مشروطة بالدينار العراقي حصرا" رقما" وكتابة وان يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الاوراق (جدول الكميات) مختومة بختم المقاول وتوقيعه مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني ان وجد وتقديم البطاقة التموينية وهوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٧- الدائرة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات.
- ٨- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله او جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٩- يلتزم المقاول او الشركة بتعيين كادر هندسي مقيم ولكافة الاختصاصات المطلوبة في موقع العمل يقوم بالتنفيذ.
- ١٠- على الشركة ان تقوم بتقديم (C.V). يتضمن اسماء الكادر الهندسي والفني والاداري والاليات التي تعود للشركة واية موارد اخرى.

نبض الشارع

■ يوسف المحمداوي

قطع أراضٍ وهمية!

العديد من المنظمات المنضوية تحت عناوين متعددة مهتمها (بحسب مزاعمها) انها انسانية ،سعت بعد التغيير الى ايهام المواطنين بانها تقوم بتوزيع الأراضي السكنية مقابل أسعار رمزية ،وتقوم تلك المنظمات الوهمية بتوزيع سندات استملاك تلك الأراضي على المواطنين الذين يحملون بامتلاك بضعة أمتار في وطنهم الكبير ،وبعد ان استطاعت تلك المنظمات جمع مبالغ خيالية من خلال توزيعها لآلاف الدونمات من تلك الأراضي داخل العاصمة وخارجها ،لم يتبقي منها (واقصد المنظمات)

المالكي على المواطنين خلال زيارته للمحافظة غير موجودة على ارض الواقع، مشيراً إلى أن مدراء البلديات في المحافظة في وضع محرج أمام المواطنين الذين تم شمولهم بتلك الأراضي، وقال المتحدث باسم ائتلاف كربلاء محمد الموسوي خلال مؤتمر صحافي عقده بمبنى مجلس المحافظة وحضرته (المدى برس)، أن تلك الأراضي لازالت زراعية وصحراوية تابعة لوزارة المالية ولم تحول الى وزارة البلديات ولم تفرز كقطع أراضٍ سكنية حتى الآن، مؤكداً أن مدراء الدوائر

البلدية في المحافظة ابلغونا أنهم لا يملكون هذه الأرض وهم محرجون ولا يعرفون كيف يردون على المواطنين الذين بدأوا يراجعون الدوائر البلدية لغرض استملاك الأراضي، مشيراً إلى أن قطع الأراضي لم توزع عن طريق الدوائر المختصة وإنما عن طريق مكاتب حزبية معروفة، واصفاً توزيع أراضٍ غير موجودة على ارض الواقع بأنه يعد أمراً سلبياً يسجل على الحكومة لأنها بدأت تستخدم مواقع الدولة ومواردها في الدعاية الانتخابية المبكرة.

ما قاله الموسوي يثير أكثر من علامة استفهام واستغراب ويعطي أكثر من رسالة سلبية مفادها ان الحكومة لا تختلف في عملها هذا عن تلك المنظمات الوهمية التي استغفلت المواطنين وسرقتهم في وضخ النهار، فما فعلته الحكومة هو عملية سرقة لأصوات وأحلام الفقراء اذا ما تبين صدق وواقع ما ذهب اليه الموسوي في تلك التصريحات، ولا اعتقد بان الرجل يعرض نفسه لتساؤلات قانونية وخاصة من جهة تتحكم بمقدرات البلاد اذا لم يكن متأكداً من موثوقية ما صرح به، وما يدفعنا الى الاعتقاد

بصدق ما ذكره هو عدم وجود تصريحات حكومية تفند حديث الموسوي، خاصة وأن مثل تلك الأمور تعد فضيحة كبيرة لايمكن السكوت عنها او تجاهلها ،لاسيما وأن تلك الأراضي وزعت على المواطنين من قبل رئيس الحكومة وأمام جميع وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة وبحضور كبار المسؤولين في الحكومة المحلية. المواطن المبتلى اذا ما تبين صدق عضو مجلس محافظة كربلاء فإن مواساته وتأسيه انه يعيش في بلد الغرابة والا بالآلوف.

التفكك الأسري بعض أسبابه

مختصون :اعتداء الأبناء على الآباء جريمة اخلاقية وقضائية



وتصل احيانا الى تنفيذ عقوبة الاعدام في حالة القتل،(فإذا كان الحق الذي أصابه الضرر المباشر بالجريمة أو تعرض للخطر يتعلق بشخص معين أو أشخاص معينين ، فإن الجريمة توصف بأنها مضرّة بالأفراد كما هو الحال بالنسبة لجرائم القتل و الضرب و الجرح و جرائم الاعتداء على العرض وتفسير ذلك ان الضرب هو بحد ذاته يعتبر بالقانون جريمة فكيف اذا كان للو الدين) ،واشار روضان في حديثه الى ان هناك حالات تحدث بسبب الخلاف على الإرث احيانا وهذه ليست ظاهره انما تحدث بين فترة واخرى ان يقوم الابن بقتل والده ،ومع الاسف بكل الاحوال ان يقلل الاحترام للوالدين ويزاد العنف ضدهم فهذا الأمر يعتبر خطيراً جداً ويحتاج الى معالجة نفسية قبل ان يستفحل ويصل الى درجة الضرب او القتل وتشهد محاكم الأحوال الشخصية قضايا عديدة تختلف باختلاف السبب وكلها تتعلق بالعنف ضد الآباء من قبل الابناء .

قصة صالح والدفاع عن النفس

وقضية صالح تختلف عن القضايا الاخرى وذلك لأنه كان يدافع عن نفسه بعد ان تعرض الى الضرب المبرح من قبل والده الأمر الذي جعله يفقد صوابه وهذا ما أطلعنا عليه في دعوته وهو الآن يعرض ايضاً على قاضي التحقيق في محكمة الاحوال الشخصية، عمره ١٣ عاماً وسجل حدثاً وهو الآن في دار الاحداث الواقع في منطقة حي السلام حيث قام بطعن والده بسكين المطبخ لأنه كان دائماً يستفزه ويقلل من اهميته امام الناس بالسب والشتم، ونعته بالفاشل ،إفاده صالح لم تسعفه أمام القانون لأنه أصبح مجرماً وهو في عمر الأحداث ولابد ان يبقى في الاصلاحية كي يكون انساناً سوياً وحتى لو تنازل والده عن الدعوى فسيبقى بحكم القانون مجرماً ويحمل صفات عدوانية قد تؤثر على المجتمع وتجعله يرتكب جريمة اخرى تؤدي بحياة الابرياء .

تقارير عالمية

وأخيراً يمكن أن تختلف النسب لوجود الضغوط الاجتماعية أو الاقتصادية المتعلقة بتقديم الخدمات والبرامج التربوية إما زيادة هذه النسبة أو التقليل منها، من هنا فإن الدراسات المختلفة تشير إلى تفاوت نسب الانتشار العالمية لاضطرابات السلوك من ١,٠٪ إلى ٣٠٪ من الأطفال في سن المدرسة، ومن الواضح أن هناك بعض النسب متحفظة ولا تشمل إلا الحالات الشديدة، والبعض الآخر غير متحفظة تشمل الاضطرابات بدرجات متوسطة وبسيطة، فمن النسب المتحفظة ما يشير إلى ٢٪ أو ٣٪ من الاطفال في سن المدرسة يعانون من اضطرابات في السلوك، أو النسب غير المتحفظة والمعقولة ايضا فتشير إلى أن النسبة يمكن أن تتراوح بين ٣٪ إلى ١٠٪ من الاطفال في سن المدرسة.

الخلاصة

هناك حالات تحدث بسبب الخلاف على الإرث احيانا وهذه ليست ظاهره انما تحدث بين فترة واخرى ان يقوم الابن بقتل والده ،ومع الاسف بكل الاحوال ان يقلل الاحترام للوالدين

كان يحمل زجاجة من الخمر التي استخدمها لضرب والده والتسبب بشج راسه ووجهه وهذا ما أثبتته التقرير الطبي المقدم من قبل مستشفى الشعلة العام .

الرأي القانوني :العنف ضد الآباء جريمة لا تغتفر

وفي اتصال هاتفي مع القاضي سالم روضان الذي تحدث لـ(المدى) قائلاً: العنف ضد الآباء يعتبر عقوقاً باي شكل من الاشكال ،و القانون هنا يعاقب الجاني بأشد العقوبات القانونية

مدير الصحة النفسية: العنف الاسري خلل في القيم

بينما اشار الدكتور عماد عبد الرزاق مدير الصحة النفسية في وزارة الصحة في تصريح لـ(المدى)قائلاً: لابد من معرفة السبب الرئيسي الذي أدى الى تحول الشباب الى مجرم لان هناك عوامل كثيرة ولابد من التعرف على الحالة الاجتماعية والنفسية والتي أدت الى الجنوح ، اضافة الى ان العنف الاسري من أخطر أنواع العنف لما له من آثار بعيدة المدى من الناحيتين النفسية والاجتماعية التي تحدث خللاً في نسق القيم واهتزازاً في نمط الشخصية، خاصة عند الأطفال المراهقين سواء داخل الأسرة أو خارجها.كما ان هناك مصطلحا علميا يؤكد على ان لا يتضمن افتراضات مسبقة حول اسباب الاضطراب، وبالتالي فهو مفيد للمعلم أكثر من المصطلحات الاخرى مثل الاضطرابات الانفعالية التي تعتمد على تصنيف الطب النفسي في النظر إلى الشذوذ وترى أن سبب الاضطراب داخلي، بالإضافة إلى ما يتضمنه هذا المصطلح من وصم اجتماعي وتحيز ضد الوالدين باعتبارهم سببا في اضطراب أبنائهم نتيجة عوامل التنشئة الأسرية.



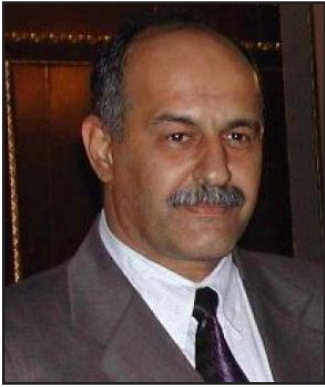
. وسبب تهجم الابن على الاب كان لان والده منعه من دخول البيت منتصف الليل لان وليد

يبلغ من العمر ١٧ عاماً وكان في شجار دائم مع والديه بسبب مرافقته لاصدقاء السوء ،هذا ما سرده لنا الباحث الاجتماعي مصطفى الذي تحدث لنا قائلاً:عندما قدم الشاب بصحبة رجل الأمن الشرطي)(ويدها مقيدتان) لأنه كان يحتجز في مركز شرطة الشعلة كان نادماً على فعلته وتحدث مع والده بأن يتنازل عن الدعوى فلم يكن في كامل وعيه بل مخموراً، الأب كان مصمماً في هذه الدعوى على حبسه لان ابنه المدعو وليد لم يتعظ ابداً وكان يصمم على مرافقة اصدقاء السوء ويسرق معهم الناس بالنصب والاحتيال ،ويستدرك الباحث مصطفى في حديثه قائلاً: العنف عند وليد كان بسبب تربيته وتنشئته فوالده جعله يترك مقاعد الدراسة في المرحلة الابتدائية اضافة الى زجه في العمل منذ نعومه أظافره في ورشات تصليح السيارات

الجريمة توصف بأنها مضرّة بالأفراد كما هو الحال بالنسبة لجرائم القتل و الضرب و الجرح و جرائم الاعتداء على العرض

واصدقائهم ،اضافة الى ان تجاوزها من قبل الإبناء وهذا يعتمد على اسلوب المعاملة الأسرية،كما ان السلوكيات تكمن في تهيش دور الفرد في الاسرة والتي تكون بيئة خصبة لنمو العنف والسلوك العدواني لدى الأبناء خاصة في الأسر التي يكون فيها الآباء لديهم سلوك تسلطي وعدواني، فلابد من ان يكون دور الاب والام تعاونيا وتفاعليا وعدم التفرقة بالمعاملة بين الإبناء .

تربيته كانت خطأ القضية الاخرى كانت لشاب



القاضي سالم روضان

(أبو غايب) الذي فضل هذه الكنية على ان يسمى باسم ابنه الذي قام بالشجار معه ومن ثم ضربه بالة حديدية من اجل الحصول على المال منه لشراء سيارة جديدة ،وبما انه لا يمكن ان يفضله على باقي اخوته فطلب منه ان ينتظر حتى ياخذ رايمم ، لكن (غايب) غضب وقام بتكسير اثاث البيت وضرب اخوه الذي حاول ايقاف غضبه على العائلة، واثناء تدخل الأب لفك المشاجرة خوفا من ان يقوم بضرب بعضهما البعض بالآلات حديدية قام (غايب) بضربه على راسه ومن ثم الهرب من المنزل ،الأب كان يسرد ماحدث وعيناه تذرفان الدموع ،واثناء ذلك دخل الى القاضي ، الذي طلب استدعاء ابنه عن طريق مركز شرطة الحرية .لكن الأب قال للقاضي (سيدي اريد ان اتنازل عن الدعوى) .

المعاملة والسلوكيات هنالك متطلبات اساسية من الضروري وجودها في الأسرة اهمها المعاملة الجيدة ،وسماع مشاكل الأبناء وايجاد الحلول لها كما أن من الضروري ان يقوم الوالدان بوضع مراقبة خفية عليهم ومعرفة تحركاتهم

صورة الرجل الطاعن في السن كانت مثيرة للشفقة ،وهويقف في أورقه محكمه استئناف الرصافة حاملا اضبارة أوراقه التحقيقية ليقدمها الى قاضي التحقيق ،ملا مح وجهه التي اخذ منها الدهر جزءا كبيرا ليرسم الحزن والألم وانحناء الرأس خجلا ممن يحيطون به من أقاربه عندما كان جالسا ينتظر دوره في الدخول الى قاعة المحكمة ، سمعناه يقول لزوجته (كلبي ماينطيني احبسه) ،حقيقة هذه الجملة هي من حركت فينا الفضول الصحفي لمعرفة ما الحكاية ولتكون بداية لتحقيق عنف الأبناء ضد الآباء وماهي الاسباب وراء حصول ذلك .

بغداد/ ايناس طارق تصوير /محمود رؤوف

سحب سفراء السعودية والإمارات والبحرين من قطر بسبب "الاخوان و الإعلام المعادي"

الدوحة تعبر عن أسفها وتؤكد عدم سحب سفرائها

في الحدث

حازم مبيضين

مصر وحماس

الجل يلحق بالذلو

بعد انغماسها في تفاصيل أزمة مصر، الناجمة عن سقوط الإخوان المسلمين ومرشدهم ومندوبيهم في قصر الاتحادية، أصدر القضاء المصري قراره بحظر جميع أنشطة حركة حماس في مصر وإغلاق مكاتبها، ووقف التعامل معها باعتبارها منظمة إرهابية، بعد ثبوت تورطها في عمليات اقتحام السجون وتفجير خطوط الغاز في شمال سيناء، وارتكابها جرائم إبان الانتفاضة الشعبية التي أطاحت الرئيس الأسبق حسني مبارك، والتواطؤ مع المعزول محمد مرسي، في القيام بأعمال عنف في مصر، خصوصاً في قضيتي "التخابر واقتحام السجون" مُنْهيا بذلك التعامل معها على أساس أنها حركة مقاومة إسلامية في فلسطين، بعد تحولها إلى ممارسة الإرهاب، خدمة للتفليط الأم الذي فقد السلطة في مصر، إثر فشله في تسيير أمور الدولة.

حماس دانت القرار واعتبرته جائراً وصادماً ومستهجناً ومستنكراً، لكل قوى المقاومة في الشعب الفلسطيني، واعتبرت أنه يخدم الاحتلال الإسرائيلي، ويتقاطع مع أجندته في تحويل الأمر من صراع مع الاحتلال إلى صراع مع الإرهاب، وتمنت الحركة ألا يترجم هذا بإجراءات تؤثر على حياة الناس وحركتهم، كونه يستهدف المقاومة والشعب الفلسطيني، وهي تشير بذلك إلى قيام الجيش المصري منذ إطاحة مرسي، بتدمير أكثر من ألف نفق تحت الحدود، تستخدم لتهريب البضائع إلى قطاع غزة، وكانت مصدر جباية للحركة، التي كانت تقرض رسوما على المهجرين، وأشارت إلى أن مصر هذا القرار إلى سلة المهملات.

وصف سياسيون مصريون تصنيف حماس تنظيمياً إرهابياً بأنه يضر بسمعة مصر، منتقدين زج القضاء في الأمور السياسية الحساسة بين الدول، واعتبروه يصيب في صالح إسرائيل، وردت السلطات بالقول إن حماس ليست كل فلسطين، ولا تعبر عن الشارع الفلسطيني بأكمله، وأكدت أن المؤسسة العسكرية لا يمكن أن تتورط في إراقة دماء فلسطينية، مهما كانت خلفيتها، لأن مصر لا تزال على التزامها حيال القضية الفلسطينية، كما أكدت التزامها بالاتفاقيات الدولية المبرمة لدعم الشعب الفلسطيني، لكنها حذرت من أن القوات المسلحة، لن تسمح بأي تجرؤ غير محسوب العواقب على السيادة المصرية.

كانت ردود الفعل في الساحة المصرية متباينة، فقد رأى البعض أن من الخطأ إقدام القضاء المصري في الحساسيات السياسية، المرتبطة بمصالح البلاد العليا وأمنها القومي وسياستها الخارجية، وأن أي محاولات لإفساد أو تخريب العلاقات بين مصر والأشقاء الفلسطينيين تصب في صالح إسرائيل، في حين رأى آخرون أن حماس تركت قضية التحرر الفلسطيني، وانغمست في تصدير التوتر والعنف إلى الدول العربية، وخاصة مصر، وأن التحقيقات أثبتت مشاركة ٣ آلاف محسوبي في أعمال العنف بمصر، واعترف بعض المصريين بتلقيهم أموالاً وتدريباً وأسلحة منها، بعد أن تخلت عن المقاومة واشغلت بالسلطة وانشغال الخلافات في الدول العربية، وأنه لا يمكن لمصر أن تقف مكتوفة الأيدي أمام الإرهاب الذي تدعمه حماس مالياً وعسكرياً، في حين رأى فريق ثالث أن الحكم يشكل الحلقة الأخيرة في مسلسل القضاء على القضية الفلسطينية، وأن إسرائيل وأميركا حولتا القضية من صراع إسلامي إسرائيلي، إلى صراع عربي إسرائيلي، ما يدفع للسؤال عن أي شيء قدمته دولة إسلامية لصالح النضال الفلسطيني.

لا ننكر حماس كونها فرعا تابعا للتنظيم الدولي للإخوان، ولعل ذلك ما دفعها لتقلل إلى جانبهم في مصر ضد إرادة الشعب المصري، وإلى ارتكاب هذه الخليفة في أكثر من قطر عربي، سعى الإخوان فيه للاستئثار بالحكم، ولم يكن ممكناً للحكومة المصرية التفاوضي عن نشاطهم التخريبي، وما دامت ألقت الدلو إلى غياهب الجب، فقد كان محتماً أن تلحق به الجبل، أي حماس.

مجلس التعاون الخليجي يواجه أزمة قد تعصف به

الرياض / أ ف ب

يواجه مجلس التعاون الخليجي (الذي تأسس ردا على قيام الثورة الإسلامية في ايران) أزمة داخلية تعصف بأركانه بسبب سياسة تنتهجها قطر المؤيدة لجماعة الإخوان المسلمين.

وقررت السعودية والبحرين والإمارات امس الأربعاء سحب سفرائها من قطر احتجاجا على سياساتها التي تشجع علنا الإسلاميين المتطرفين إن كان ذلك في بلدان الشرق الأوسط مروراً بشمال إفريقيا وانتهاء بجيرانها مباشرة.

وبالإضافة الى هذه الدول الأربع، يضم الكويت وسلطنة عمان، وقد تم الإعلان عنه في ايار/مايو ١٩٨١ اiban الحرب بين العراق وايران وبعد عامين من قيام الثورة الإسلامية في طهران ما أدى الى انخساف دول الخليج ذات الغالبية السنية أمام الأخطار. ويبلغ عدد سكان الدول الست ٤٧ مليون نسمة بينهم حوالي ٢٢ مليون من الأجانب او ما نسبته اكثر من ٤٨ في المئة، بحسب أرقام الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي.

ولم تشهد دول الخليج احتجاجات على نطاق واسع كتلك التي شهدتها دول الربيع العربي، الاستثناء الوحيد هو البحرين التي شهدت احتجاجات قادتها الغالبية الشيعية ضد حكم ال خليفة. وفي خضم الربيع العربي، اطلقت السعودية في ٢٠١١ مبادرة لإنشاء اتحاد بين دول مجلس التعاون، الا ان تفاصيل الاتحاد المقترح لم تتضح قط. وأعلنت سلطنة عمان رفضها الاقتراح وعزمها الانسحاب من المجموعة اذا ما قام الاتحاد.

وعلى المستوى السياسي، تحظى الكويت وحدها ببرلمان منتخب بشكل كامل ويتمتع بصلاحيات تشريعية ورقابية، بينما تحظى البحرين بمجلس نواب منتخب ذي صلاحيات تشريعية يقابله مجلس شورى معين.

وفي سلطنة عمان، يحظى مجلس الشورى المنتخب ببعض الصلاحيات التشريعية والرقابية التي يتقاسمها مع مجلس الدولة المعين، اما الإمارات فتحظى بمجلس تمثيلي منتخب جزئياً هو المجلس الوطني الاتحادي، الا ان هذا المجلس لا يتمتع بصلاحيات تشريعية.

وليس هناك اي هيئات برلمانية منتخبة في السعودية وقطر حيث تلعب مجالس الشورى دوراً استشارياً. وتحظر دول الخليج قيام الأحزاب، الا ان جمعيات سياسية تلعب دور الأحزاب في البحرين وخصوصا جمعية الوفاق الشيعية، فيما تنشط كتكلات سياسية ذات توجهات مختلفة في الكويت. وتملك دول مجلس التعاون قوات مشتركة هي قوات "لرع الجزيرة"، الا ان هذه القوات فشلت في منع الغزو العراقي للكويت في ١٩٩٠.

وعلى اثر حرب الخليج، لجأت الدول الست الى توقيع اتفاقات دفاعية مع الدول الغربية وخصوصا الولايات المتحدة لضمان امنها في حال نشوب نزاع مماثل.

ووفقاً للبنتاغون، ينتشر حوالي ٣٥ ألف جندي أمريكي في منطقة الخليج.

لكن القوات المشتركة نشرت في البحرين في اذار/مارس ٢٠١١ لحماية المنشآت الحيوية بينما كانت قوات الأمن البحرينية تواجه احتجاجات يقودها الشيعية.

وبالرغم من جهود التكامل الاقتصادي، لم

تفلق دول مجلس التعاون حتى الآن في اعتماد عملة موحدة، كما فشلت في إتمام الاتحاد الجمركي الكامل في ما بينها. الا ان دول المجلس اتخذت في المقابل إجراءات وقرارات تسمح بحرية التنقل لواطنيها ولرؤوس الأموال، منها إلغاء تأشيرات الدخول بينها والسماح بتملك مواطني كل منها في أراضي الدول الأخرى.

وتضخ دول المجلس ١٧,٥ مليون برميل من الخام يومياً، اي حوالي خمس الإنتاج العالمي و٥٥٪ من إنتاج منظمة

الدول المصدر للنفط، وبفضل ارتفاع أسعار الخام، بلغ إجمالي الناتج المحلي لدول الخليج العربية مجتمعة ١٦٠٠ مليار دولار في ٢٠١٢ حسب أرقام صندوق النقد الدولي .

وبلغت العائدات النفطية لدول المجلس ٧٤٠ مليار دولار العام ٢٠١٣ مقارنة ب ٦٨٠ مليار دولار في ٢٠١٢. وأفادت المؤسسة المالية العالمية ان معدل الدخل الفردي بلغ ٣٣ ألف دولار سنوياً، فيما يتوقع ان تبلغ الموجودات الخليجية في الخارج ألفي مليار دولار العام الحالي و ٢٤٠٠ مليار العام المقبل.

الإسلامية المسلحة العاملة في المنطقة.

ولم يكن من الممكن الأربعاء التحقق من صحة الرسالة المقدمة من قبل محامي مشرف، وهو عدو حركة طالبان وتنظيم القاعدة بسبب دعمه الحرب الأميركية ضد الإرهاب" وإطلاقه لهجوم قاتل في ٢٠٠٧ ضد المسجد الأحمر في إسلام آباد حيث لجأ إسلاميون

متشددون، وقال احمد رضا كاسوري، احد محامي مشرف، "لا نستطيع متابعة العمل في تلك القضية (الخيانة) في مثل تلك الظروف". وكان مشرف صرح في وقت سابق انه لا يعترف بشرعية المحكمة الخاصة واصفا الاجراء بأنه "انقاص شخصي" يقف وراءه رئيس الوزراء نواز شريف الذي اطاح به في ١٩٩٩ في انقلاب عسكري.

الدول الثلاث للبدء في اتخاذ ما تراه مناسباً لحماية أمنها واستقرارها وذلك بسحب سفرائها من دولة قطر اعتباراً من هذا اليوم، " وختمت الدول الثلاث بيانها بالقول إن " الشعب القطري " جزء لا يتجزأ من بقية دول شعوب دول المجلس، مدينة أملاً في أن تسارع قطر إلى "اتخاذ الخطوات الفورية للاستجابة لما سبق الاتفاق عليه ولحماية مسيرة دول المجلس من أي تصدع والذي تعقد عليه شعوبها اما لا كبيرة".

وتأتي هذه التطورات غير المسبوقه على صعيد العلاقات الخليجية لتعكس مدى التوتر لدى بعض دول المنطقة جراء أداء قناة "الجزيرة" التي تبث من قطر واتهام عدة دول للدوحة باحتضان جماعة الإخوان المسلمين، وقد سبق للإمارات أن استدعت السفير القطري لديها وأبلغت احتجاجها بسبب تصريحات أطلقها المرجع الروحي للجماعة، يوسف القرضاوي، كما سبق أن أصدرت السعودية قرارا

اسم وقضية

تشايفز

الذكرى في مهب الاحتجاجات

تحل الذكرى الأولى لوفاة الرئيس الفنزويلي هيوغو تشافيز زعيم يسار أميركا اللاتينية المناهض للامبريالية، في لحظة غير مؤاتية لخليفته ووريث سياساته نيكولاس مادورو الذي يواجه منذ الرابع من شباط (فبراير) الماضي مظاهرات احتجاج يومية على الوضع الاقتصادي نتيجة سياساته التي هي امتداد لسياسة تشافيز نفسه.

ولطالما قال تشافيز إن مشروعه الاشتراكي سيستمر عقودا ولكن بعد عام من رحيله ما هي تركته التي ورثها مادورو تواجه أكبر موجة احتجاج منذ عقد من الزمن، ما يثير شكوكا حقيقية حتى لدى أشرس مؤيديه بالأأ يصمد مشروعه طويلاً.

وتشافيز الذي رحل في مثل يوم أمس من العام الماضي بعد صراع مع مرض السرطان، حضر بقوة في المظاهرات حيث يلومـه المحتجون على الأزمة الاقتصادية التي تعصف بالبلاد وغلاء المعيشة وتردي الأمن وتفشي الجريمة ونقص المواد الأولية، ولم يحضر تشافيز في الاحتجاجات فحسب، بل استحضره مادورو في رده على حركة الاحتجاج التي اعتبرها محاولة "انقلاب"، حين تعهد بمواصلة "ثورة تشافيز" وقال إن "لا شيء سيمنعني من بناء هذه الثورة التي تركها لنا القائد تشافيز"، مشدداً على أنه لن يتخلّى عن "مليمتـر واحد من السلطة التي منحني إياها الشعب الفنزويلي".

وكان تشافيز الذي توفي في ٥ اذار عام ٢٠١٣ اعتمد نظاما اشتراكياً يقوم على توسيع صلاحيات الدولة في اقتصاد بلاده، بموازة إقامة تحالفات جديدة مثل الصين وروسيا والبرازيل. وكان من أشد منتقدي الرأسمالية، وعمل خلال رئاسته على تحويل فنزويلا إلى دولة اشتراكية.

– ولد تشافيز في العام ١٩٥٤ لأبوين معلمين بولاية باريناس (جنوب غرب فنزويلا).

– أب لأربعة أبناء وديدين بالكانتوليكية. وقد طلق مرتين.

– بدأ تشافيز منذ ١٩٨٢ يعد مشروعه الاشتراكي المستوحى من سيمون بوليفار الشخصية الرمز في



الكفاح من أجل استقلال بلاده من الإسبان. – في ١٩٩٢ نفذ عندما كان برتبة اللفنتانت كولونيل في سلاح المظليين انقلاباً فاشلاً على الرئيس كارلوس اندريس بيريز الذي ألقي به في السجن، الأمر الذي جعله يحظى بشعبية كبيرة. – في العام ١٩٩٤، خرج من السجن مع رفاقه بعد عفو رئاسي عام. – في ديسمبر ١٩٩٨ قاد تحالف أحزاب يسارية إلى الفوز بالانتخابات الرئاسية ليصبح رئيساً للبلاد. – في العام ٢٠٠٠، تمت إعادة انتخابه رئيساً لولاية من ست سنوات، وذلك بعد تعديل الدستور. – في ٢٠٠٦، أعيد انتخابه مجدداً، وفي ٢٠٠٩ تمت المصادقة على استفتاء تعديل الدستور الذي يتيح إعادة الرئيس بلا قيود. – في يونيو ٢٠١١، تم تشخيص إصابته بمرض السرطان، وذهب للعلاج إلى كوبا. – في أكتوبر ٢٠١٢، أعيد انتخابه رسمياً لولاية رئاسية من ست سنوات. ولم يتمكن من أداء اليمين في الموعد المحدد بسبب خضوعه لعملية جراحية من مرض السرطان. – خضع لأربع عمليات جراحية في كوبا آخرها في ديسمبر ٢٠١٢، وفي ١٨ فبراير ٢٠١٣ عاد فجأة إلى بلاده وأُنـُـخِلَ إلى المستشفى العسكري في العاصمة ولغاية وفاته في ٥ مارس ٢٠١٣. – بنى تشافيز الذي يقود أكبر دولة مصدرة للنفط في أميركا الجنوبية، شعبيته على عدة برامج اجتماعية في مجال الصحة والتربية حتى أصبح الناس الأكثر فقراً يشعرون بامتنان لا حدود له ويكررون أنه أعاد لهم «كرامتهم»، على رغم تضخم كبير.



لافروف: روسيا لن تسمح بـ"حمام دم" في أوكرانيا

أوباما يعرض على بوتين مخرجاً من أزمة أوكرانيا

فرنسا تهدد روسيا بعقوبات أوروبية وموسكو تستعد للرد

أكد وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف أن روسيا "لن تسمح بحمام دم" في أوكرانيا، على خلفية توترات شديدة في القرم حيث تنتشر قوات روسية في مواجهة جنود أوكرانيين . وقال لافروف: "لن نسمح بحمام دم في أوكرانيا. لن نسمح بأي اعتداء على حياة أولئك الذين يعيشون في أوكرانيا وصحتهم، ولا على الروس الذين يعيشون في أوكرانيا".

كييف / أ.ف.ب- رويترز

من جانب اخر أعلن مسؤول كبير في البيت الأبيض امس الأربعاء، أن الولايات المتحدة مع زيادة ضغطها على روسيا تريد أن تقدم لفلاديمير بوتين مخرجاً للأزمة الأوكرانية بالتعاون مع حلفائها الأوروبيين.

وقال هذا المسؤول الذي فضل عدم الكشف عن هويته إن الفكرة التي أشار إليها الرئيس باراك أوباما خلال الاتصال الهاتفي مع نظيره الروسي السبت الماضي، تقضي بالرد نقطة نقطة على قلق موسكو حيال الوضع في أوكرانيا.

وأضاف أن الرئيس أوباما تطرق أيضاً إلى هذا

المخرج خلال محادثات هاتفية أجراها الثلاثاء مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل مشيراً إلى العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية الوثيقة بين ألمانيا وروسيا الأمر الذي من شأنه أن يسهل إجراء حوار.

وأشار البيان الرسمي لهذه المحادثات الذي أصدره البيت الأبيض إلى أن أوباما وميركل اتفقا على "أهمية نزع فتيل التوتر مع نشر مراقبين دوليين" وإطلاق حوار بين موسكو وكييف.

ونُزَع فتيل التوتر في الجانب الروسي يتضمن أيضا عودة الجنود إلى قواعدهم في القرم بحسب المسؤول.



لافروف وكيري يجتآن مصير اوكرانيا... (أ.ف.ب)

الأمم المتحدة تطلب إحالة ملف سوريا للجنائية الدولية

جنيف/ رويترز

قال محققو الأمم المتحدة امس الأربعاء إن أطراف الحرب الأهلية جميعها في سوريا تستخدم أساليب القصف والحصار لمعاكبة المدنيين وإن القوى الكبرى تتحمل مسؤولية السماح باستمرار مثل جرائم الحرب هذه.

وفي أحدث تقرير لتوثيق ما يحدث في سوريا دعا المحققون مجلس الأمن الدولي مجددا إلى إحالة الانتهاكات الجسيمة لقواعد الحرب إلى المحكمة الجنائية الدولية.

وقال التقرير الذي أعدته لجنة التحقيق التابعة للأمم المتحدة بشأن سوريا: "يحتمل مجلس الأمن مسؤولية السماح للأطراف المتحاربة بانتهاك هذه القواعد مع الإفلات من العقاب".

وأضاف التقرير "وفر هذا النقاعس مساحة لانتشار جهات فاعلة في الجمهورية العربية السورية ويسعى كل طرف إلى تنفيذ أجندة خاصة والإسهام في التطرف وتصعيد العنف".

ودعمت القوى العالمية المتقسمة طرفي الصراع السوري المستمر منذ ثلاث سنوات وأدى الجمود الدبلوماسي إلى زيادة إراقة

الدماء.

وقال المحققون المستقلون بقيادة الخبير البرازيلي باولو بيننيرو إن المقاتلين وقادتهم ربما يتحملون مسؤولية ارتكاب جرائم لكن

دولا تنقل الأسلحة إلى سوريا تتحمل المسؤولية أيضا.

وقال التقرير إن قوات الرئيس السوري بشار الأسد حاصرت مدنا منها مدينة حمص القديمة وقصفتها بلا هوادة وجرمها من الغذاء في إطار حملة "الجوع حتى الركوع".

وأضاف التقرير أن سلاح الجو السوري أسقط براميل متفجرة على حلب "بكتافة صادمة" ما أسفر عن مقتل مئات المدنيين وإصابة الكثير.

وكشف التقرير أن قوات المعارضة التي تقاتل للإطاحة بالأسد لا سيما المقاتلون الإسلاميون الأجانب بما في ذلك جماعة الدولة الإسلامية في العراق والشام التي تستلمه نيج تنظيم القاعدة كثفت الهجمات على المدنيين فضلا عن احتجاز الرهائن وإعدام السجناء وتفجير السيارات الملوّمة لبث الرعب.

والتقرير الذي جاء في ٧٥ صفحة ويغطي الفترة من ١٥ يوليو/ تموز إلى ٢٠ يناير/كانون الثاني هو السابع الذي تصدره الأمم المتحدة منذ تشكيل لجنة التحقيق في سبتمبر أيلول ٢٠١١ بعد ستة أشهر من بدء الانتفاضة على الأسد.

ولم يسمح للمحققين بالذهاب إلى سوريا لكن أحدث النتائج استندت إلى ٥٦٣ مقابلة جرت عبر سكايب أو الهاتف مع ضحايا وشهود لا يزالون في البلاد أو مقابلات شخصية مع لاجئين في الدول المحيطة.

وقال فريق التحقيق الذي يضم ٢٤ محققا من بينهم كارلا ديل بونتي محققة الأمم المتحدة السابقة في جرائم الحرب إن جميع الأطراف انتهكت قواعد الحرب المنصوص عليها في اتفاقيات جنيف. وقد وضع الفريق أربع قوائم سرية للمشتبه بهم.

وقال التقرير إنه على الرغم من تحقيق قوات الحكومة السورية مدعومة بقوات أجنبية من حزب الله اللبناني وميليشيات عراقية لبعض المكاسب وصل القتال إلى حالة من اللاحسم ما تسبب في خسائر بشرية ومادية كبيرة.

وأشار التقرير "اعتمدت الحكومة على قوة النيران المتفوقة لسلاح

الجو والدفعية على نطاق واسع بينما لجأت الجماعات المسلحة غير التابعة للدولة إلى أساليب الحرب غير المتكافئة بشكل متزايد

مثل التفجيرات الانتحارية واستخدام العبوات الناسفة".

وأضاف التقرير أنه في إطار استراتيجية تهدف إلى إضعاف

قوات المعارضة وكسر إرادة قاعدتهم الشعبية حاصرت القوات

وبالإضافة إلى ذلك، فإن مسألة شرعية الحكومة الانتقالية في كييف التي رفضها بوتين الثلاثاء

سوف تحل من خلال الانتخابات المقررة في أيار.

وعلى خط موان، سوف تواصل الولايات المتحدة

زيادة ضغطها على روسيا من خلال عقوبات اقتصادية، حسبما أشار المسؤول الذي حذر

من نتائج أكثر صرامة في حال انطلقت القوات الروسية من القرم إلى شرق أوكرانيا.

واعتبر هذا المسؤول الأميركي أيضا أن الاقتصاد الروسي هش وسوف يعاني من العقوبات. وكان الرئيس الأميركي رفض الثلاثاء تصريحات بوتين حول القرم "التي لا تدفع أحدا" كما قال.

وفي سياق متصل قال وزير الخارجية الفرنسي

وأضاف "ندعوا نبداَ الشروع في مسار الحوار لكن في نفس الوقت هناك قمة للاتحاد الأوروبي غدا وقد يجري التصويت على فرض عقوبات إذا لم يحدث وقف للتصعيد. أتوقع وأمل أن تقول لنا روسيا اليوم إن هناك إمكانية للحوار مع مجموعة اتصال" في إشارة إلى مقترحات لتشكيل "مجموعة اتصال" من قوى فاعلة في الأزمة الأوكرانية.

وكان فابْيوس يتحدث قبل استضافة محادثات لوزراء خارجية روسيا وأميركا وأوكرانيا وغيرهم على هامش اجتماع كان مقررا منذ فترة طويلة بشأن لبنان في العاصمة الفرنسية.

وقال دبلوماسيون ينظمون المحادثات إن وزير الخارجية الأميركي جون كيري سيلتقي مع وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف وجها لوجه للمرة الأولى منذ تصاعد الأزمة الأوكرانية.

ونقلت وكالة الإعلام الروسية عن أندريه كليشاس رئيس لجنة التشريعات الدستورية في مجلس الاتحاد الروسي وهو المجلس الأعلى في البرلمان قوله أن مشروع القانون "سيُنتج للرئيس والحكومة فرصا للدفاع عن سيادتنا في مواجهة التهديدات".

الحكومية المناطق المدنية وقصفها.

وقال التقرير "تحول الحصار الجزئي الذي يهدف إلى طرد الجماعات المسلحة إلى حصار شديد يمنع إيصال الإمدادات الأساسية بما في ذلك الغذاء والدواء وذلك كجزء من حملة -الجوع حتى الركوع".

وذكر التقرير أن قوات المعارضة في مختلف أنحاء سوريا "تسببت في آلام بدنية أو نفسية شديدة أو معاناة للمدنيين

في المناطق الخاضعة لسيطرتهم" بمن فيهم السجناء.

وفي إشارة إلى منطقة الرقة في شمال سوريا الخاضعة لسيطرة

جماعة الدولة الإسلامية في العراق والشام قال التقرير "الأفعال التي ارتكبتها الجماعات المسلحة غير التابعة للدولة... في المناطق

الخاضعة لسيطرتهم ضد السكان المدنيين تمثل تعذيبا ومعاملة

غير إنسانية وجريمة حرب وفي (الرقة) جريمة ضد الإنسانية".

وأضاف التقرير أن قوات المعارضة طوقت بلدتي نبل والزهراء

الشييعتين لتحاصر ٤٥ ألف شخص في محافظة حلب.

وتابع التقرير: "يفرض الحصار جماعات تابعة للجهة الإسلامية

وجيش المجهادين وجبهة النصرة والجهة الثورية السورية من

خلال وضع نقاط تفتيش حول المنطقة وقطع خطوط الكهرباء

وإمدادات المياه".

وأوضح التقرير أن الحرب التي تدخل عامها الرابع الأسبوع

المقبل أصبحت "مجزاة ومحلية للغاية" بخطوط جبهات متعددة

تشمل أطرافا مختلفة لها أولويات متغيرة.

وتقاتل قوات كردية في محافظات شمال شرق البلاد جماعات

مسلمة إسلامية متطرفة في "صراع فرعي مختلف".

المحققون إن آلاف المقاتلين الأجانب انضموا للقتال ما أجج البعد

الطايفي للصراع الذي يهدد بزعزعة استقرار المنطقة على نطاق

أوسع. وارتكبت جرائم حرب على الجانبين بما في ذلك التعذيب

والمذابح والاعتصاب وتجنيد الأطفال.

أخبار الدنيا

بروكسل

أشتون تدعو إلى الحوار لحل الأزمة في البحرين

دانت الممثلة العليا للسياسة الخارجية للاتحاد الأوروبي كاثرين أشتون امس الاعتداء الذي أودى بحياة ثلاثة من عناصر الشرطة في البحرين، داعية إلى الحوار كوسيلة وحيدة للتوصل إلى حل بالنسبة للأزمة السياسية التي تشهدها البلاد.

وقالت أشتون في بيان لها: "أدين وبكل قوة الاعتداءات بالقنابل التي وقعت مساء الاثنين في منطقة الديه، في البحرين"، معربة في الوقت ذاته عن تعازيها لذوي الضحايا، وأضافت: "يمكن التوصل إلى

حل للصعوبات الحالية في البحرين عن طريق الحوار البناء والسلمي فقط".

وحثت أشتون مواطني البحرين كافة على نبذ العنف بطريقة لا لبس فيها، مثلما فعلت الأحزاب المعارضة الوطنية، متابعة: "أناشد جميع الأطراف العمل من أجل استئناف الحوار الوطني من دون شروط مسبقة".

وتشهد البحرين منذ ١٤ شباط (فبراير) عام ٢٠١١ تظاهرات حيث لقي أكثر من مئة شخص مصارعهم في تلك الاحتجاجات واعتقل الآلاف، بحسب البيانات.

القاهرة

مؤيدو مرسي تسببوا بمقتل المئات في اعتصام رابعة

ألقت لجنة لتقصي الحقائق تابعة للمجلس القومي لحقوق الإنسان في مصر، باللوم على محتجين مؤيدين للرئيس المصري السابق محمد مرسي في مقتل المئات من الأشخاص أثناء فض قوات الأمن اعتصامهم في أب.

وانتهمت اللجنة مؤيدي مرسي المنتمي لجماعة الإخوان المسلمين بتعذيب سكان في منطقة رابعة العدوية بحي مدينة نصر في القاهرة حيث مقر الاعتصام، وقالت إن بعض المعتصمين كانوا مسلحين وأطلقوا النار على قوات الأمن. وأضافت أن قوات الأمن لم تمنح المعتصمين المسلمين الوقت الكافي لمغادرة الاعتصام قبل البدء في فضه.

الجزائر

١٢ مرشحاَ لانتخابات الرئاسة

تلقى المجلس الدستوري الجزائري، ١٢ ملف ترشيح للانتخابات الرئاسية المقررة في ١٧ نيسان المقبل، منها ملف الرئيس المنتهية ولايته عبد العزيز بوتفليقة، بحسب ما أفادت وكالة الأنباء الجزائرية امس الأربعاء. وانتهت أجل إيداع الملفات لدى المجلس الدستوري منتصف ليل الثلاثاء، على أن يفصل قضاة المجلس فيها في أجل أقصاه عشرة أيام. وتكرت الوكالة الخبر نسبة إلى مصدر من المجلس الدستوري، بينما أشارت القناة الثالثة للإذاعة الجزائرية في وقت سابق إلى أن عدد المترشحين هو عشرة. وتبدأ الحملة الانتخابية في ٢٣ آذار الجاري وتنتهي في ١٢ نيسان المقبل. وتلقى المجلس الدستوري ملفات كل من رئيس حزب الجبهة الوطنية الجزائرية موسى تواتي، ورئيس حزب التجمع الجزائري علي زغدود، ورئيس حزب جبهة المستقبل عبد العزيز بلعيد، و الأمانة العامة لحزب العمال لوزيرة حنون، والرئيس المنتهية ولايته عبد العزيز بوتفليقة، ورئيس الحكومة الأسبق علي بن فليس، ورئيس حزب النصر الوطني محفوظ عدول، ووزير الخزينة الأسبق علي بن واري، ورئيس حزب عهد ٥٤ علي فوزي رباعين.

طهران

نفي إيراني حول إرسال صواريخ إلى غزة

نفي مسؤول عسكري إيراني في أقوال نقلتها قناة العالم الايرانية الناطقة بالعربية معلومات اسرائيلية مفادها ان ايران ارسلت اسلحة متطورة الى مجموعات فلسطينية مسلحة في غزة. وصرح المسؤول لقناة العالم التي لم تكشف هويته "اننا ننفي هذه المعلومات التي لا اساس لها على الاطلاق". وكان الجيش الاسرائيلي قد أعلن ان البحرية الاسرائيلية احتجزت سفينة في البحر الأحمر تحمل عشرات الصواريخ المتطورة المصنوعة في سورية، وهي في طريقها من إيران إلى جماعات فلسطينية في قطاع غزة.

وأضافت أن سفينة الشحن "كلوس-سي" كانت ترفع علم بنما وصعدت إليها القوات الإسرائيلية بينما كانت تبحر في المياه الدولية، على مسافة نحو ١٥٠٠ كيلومتر من سواحلها. وأشارت إلى أنه لم تكن هناك مقاومة من الطاقم المؤلف من ١٧ فردا وأنه سيجري إحضارها إلى ميناء في إسرائيل في غضون أيام.

ونكرت إذاعة "صوت إسرائيل" أن السفينة كانت محملة بقذائف صاروخية من طراز "أم ٣٠٢"، موضحة أن السفينة أبحرت من إيران إلى العراق ومنه إلى ميناء بور سودان السوداني حيث استولت عليها إحدى الوحدات الخاصة لسلاح البحرية الاسرائيلي على الحدود بين اريتريا والسودان.

رابعاَ لفشل بوتين في التدخل العسكري بأوكرانيا، حيث كان من المقرر أن يستضيف بوتين في شهرحزيران المقبل قادة دول مجموعة الثماني في مدينة سوتشي الروسية، إلا أن كافة هذه الدول، وهي الدول الغربية واليابان أعلنوا مقاطعة الاجتماعات التمهيدية لقمة الثماني المرتقبة في الصيف.

وتتمثل العزلة الروسية المتوقع أن تتزايد في حال التدخل العسكري، ضربة قاسية لبوتين الذي كافح طويلا من أجل الحصول على مقعد له على الطاولة.

كما يتوقع أن تمتد العزلة الروسية لنصل الى فرض عقوبات اقتصادية وتجارية يمكن أن تتحول الى أزمة في روسيا، وهو ما لا يتوقع أن يقبل به بوتين.

تهديد لمصالح روسيا

ورغم هذه الأسباب الأربعة فإنه في حال مضي الحكومة الثورية في أوكرانيا قدما باتجاه التحالف مع الاتحاد الأوروبي وحلف الناتو، فإن روسيا سوف ترى في ذلك تهديدا ستراتيغياً كبيرا، وهو التهديد الذي يعتبره بوتين وجنرا الاته خطاَ أحمر لا يمكن أن يقبلوا به.

في روسيا، وتؤدي الى تباطؤ الاستثمارات، ومن ثم تباطؤ

النمو والنشاط الاقتصادي "

حلفاء روسيا يتراجعون

أما السبب الثالث فهو تخلي الحلفاء، وعدم رغبتهم في أن يكونوا طرفا في الصراع الأوكراني، حيث تشير المجلة إلى أن كازخستان الغنية بالنفط والتي تعتبر الحليف المهم لروسيا في المنطقة فاجأت العالم ببيان إدانة يوم الاثنين، لتقف لأول مرة منذ استقلالها وانفصالها عن الاتحاد السوفييتي ضد روسيا.

وقال وزير الخارجية الكازخستاني إن "كازخستان تعبر عن قلقها العميق من التطورات في أوكرانيا، وتدعو كل الأطراف الى عدم استخدام القوة من أجل حل الموقف في البلاد".

ويبدو أن أكثر ما يقلق جيران روسيا هو أنهم قد يصبحون أهدافا في أي وقت لتدخل مماثل من قبل روسيا، وهو ما يدفعهم الى التخلي عن دعمها في أوكرانيا.

العزلة الروسية

وتتمثل العزلة الروسية والقطعية المتوقعة مع الغرب عاملاً



٥

لا أنكر بأن رحيل الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، دفعني للبحث عن مختلف إبداعاته، لا سيما المسرحية والروائية، وبأت كل محاولاتي بالفشل تقريبا، في حين لا تتوقف فضائياتنا العربية عن قصصنا بعروض مسرحية سمجة، يتقافز فيها المخرجون على خشبة المسرح كما القردود. ورغم الشهرة الكاسحة التي حققها عكاشة في الدراما التلفزيونية، لم تلق أعماله المسرحية والسينمائية وحتى الأدبية نفس النجاح الساحق لمسلسلاته التلفزيونية، وقد عَبرَ أسامة عن حبه – مبكرا- لأبي الفنون، وأيضا للإسكندرية التي هام بها في مسلسل "طيور الصيف"، في حين لم يكتب سوى ست مسرحيات، وهي: القانون وسيادته، البحر يبضحك ليه، الناس اللي في الثالث، في عز الظهر، ليلة ١٤، أولاد الذين .

٦

شعرية الاحتجاج عند أسامة أنور عكاشة

(١-٢)



٧

شهر، وأنا أخطط للكتابه عن مسرح عكاشة؛ من سيهتم بمادة عن عمل فني قديم، وأغلب الصحف والمجلات تعطي الأولوية لأعمال الجديدة، حتى لو كانت نقدا قاسيا لفيلم تافه لمطرب أكثر ثقافة، بدل تجاهلها معا...

تضاعفت كاتبي أيضا، بعد إسدال الستار على المراثي الكريهة. نسي الجميع أسامة أنور عكاشة، وعادوا إلى تعاليهم وتجاهلهم، كما كانوا يفعلون من قبل.. دون حتى أن يعبروا عن امتنانهم لعزرائيل الذي ألهمهم – وقتها– مواد جديدة لا تستحق أي عناء لأعدهم الصحافية، فتخلوا عن كبريائهم وثقافتهم النخبوية، واعترفوا بأن أعماله – وحدها- كانت تشدهم لمتابعة المسلسلات. إلى متى لا نعرف بالإبداع والمبدع إلا بعد رحيله، فننساب إلى كتابة المراثي، بل نتاجر بموتهم؟

أدهم كتب في مقاله الرثائي موضحا أن سبب خالفه مع "صديقه" الكاتب الراحل، هو رغبته في أن يتفرغ للكتابة التلفزيونية. وهل هناك صديق يطلب من صديقه، على صفحات الجرائد أن يتوقف عن الكتابة في الصحف؟ للإشارة، سبق أن نبهت كاتبنا الكبير

لم أجد سوى نسخة وحيدة ونادرة منقولة (هل نقول مقرصنة؟) عن الفضائية اليمنية، وأُجِلَت مشاهدتها أكثر من مرة، وتفاخمت كاتبي بعد أن انتهيت من مشاهدة العمل، وتحضير مسودة هذه الورقة، بعد متابعة العمل على مرحلتين؛ فقد كنت مضطرا على ترك فسحة زمنية، ربما بسبب جدية المسرحية وغياب ذلك التشويق المعهود لدى عكاشة، مما يجعلك تحس ببعض الملل وفقدان الحماسة، بينما وجدتي أنني مشاهدة أكثر من ثلثي حلقات مسلسل "الشهد والدموع" في أقل من أربعة أيام، بعد تنزيلها من موقع اليوتوب، لأتخلص من أسر إحدى الفضائيات المصرية، التي أعادت عرضه يُعيد رحيله، رغم أنني سبق أن شاهدته قبل سنوات.. لكن أعماله تتميز بكونها تجعلك تكتشف في كل مرة شيئا لم تنتبه إليه من قبل (بخلاف باقي المسلسلات السطحية)، فضلا عن كون هذا المسلسل كان سبب شهرته....

ما أحبطني أنني فوجئت بأن هذه المسرحية عرضت عام ٢٠١١م، وأيضا استحالة العثور على صور تخدم الموضوع.. ووجدتني أتساءل: هل ضاع كل هذا الجهد هباء، ومنذ أكثر من

مخرج الفيلم الفائز بالأوسكار: "١٢ عاما من العبودية"

حين يروي العبيد قصصهم .. بأنفسهم ...



ترجمة: عدوية الهاللي

معلق في غصن شجرة ويلتف حبل على عنقه بينما يحاول جاهدا ان يمس الأرض برؤوس أصابعه مقاوما الاختناق بصعوبة لكيلا يموت بينما ينصرف العبيد الآخرون لأعمالهم وكان شيئا لم يحدث.. بهذا المشهد المسايوي مبتدئ المخرج البريطاني ستيف ماكوين فيلمه الجديد (١٢ عاما من العبودية) الذي تم ترشيحه مؤخرا لنيل جائزة الأوسكار ..الفيلم مستوحى من كتاب السيرة الذاتية للكاتب سولومون نورثوب ،وهو زنجي يعزف الكمان ..متزوج ولديه طفلان ومولع بحضور سباقات الخيول..

ويرى المخرج ماكوين ان قضية العبودية يجب ان تروى من وجهة نظر العبيد ،وفي مقابلة أجرتها صحيفة الفيجارو الفرنسية معه قال بأنه لم يحاول ان يضع جهاز تصفية بل نقل الواقع الموجود في الكتاب إلى الشاشة بكل فطاعته وحشيته.. بعد فيلمه (جوع) أثبت المصور السينمائي والمخرج ستيف ماكوين المولد في لندن عام ١٩٦٩ بأنه واحد من اهم المخرجين السينمائيين في الوقت الحاضر ..وجوابا على سؤال الصحيفة له عن كيفية اكتشافه قصة فيلمه (١٢ عاما من العبودية) قال ماكوين بأنه فكر في إخراج فيلم عن العبودية ووجد في قصة سولومون نورثوب الحقيقة لرجل أفريقي –أمريكي اختطف واصبح عبدا ماحلق له رغبته ،وكان ماكوين حريصا على اختيار شخصية أمريكية وليست

فيناقشها رجال بيض كما في الفيلم الشهير (لنكولن) لستيفن سبيلبيرغ الذي كان مثيرا لكنه لم يسرد قضية العبيد من وجهة نظرهم والأمر ذاته حصل في فيلم (اميستاد) الذي يروي قصة تمرد للعبيد على ظهر سفينة ثم محاكمتهم وأبطال الفيلم ذاتهم كانوا من البيض ،وهم أنتوني هوبكنز وماثيو مكيونوفى ..

وترى صحيفة الفيجارو ان هناك موجة لأفلام السود في السينما الأمريكية مؤخرا مع ظهور أفلام (ماجوردوم) للمخرج لي دانيالز ، وفيلم (محطة فروتيفال) لرايان كوغليه ثم فيلم (١٢ عاما من العبودية) . لكن المخرج ستيف ماكوين لايتفق معها في ذلك فهو لايرى في انتخاب باراك أوباما مثلا مسوغا لعمل ذلك وكأنه أعطى الشرعية لعمل أفلام عن السود كما يرى البعض بل يرى بأن هذه الظاهرة موجودة دائما مادام العبيد موجودينوعن موقف المنتجين في هوليوود من هذه الظاهرة قال ماكوين ان الأمر سيان لديهم فكل مايهتم هو الكسب المادي .. ويقول ماكوين انه تمكن من إنجاز الفيلم بفضل براد بت الذي يمثل في الفيلم كما انه شريك في الإنتاج وقد ساعده من خلال شركة الإنتاج الخاصة به ..

وعن حدوده لاستخدام العنف في الفيلم يقول ماكوين ان البعض يرى الفيلم وحشيا وقاسيا لكن القصة الموجودة في الكتاب أسوأ بكثير ..فالمهم لديه ليس تصوير العنف بل إلى أي مدى يمكنه الذهاب ، ففي المشهد الأول الذي يتم تعليق سولومون نورثوب في شجرة وضربه حرص المخرج على تصوير وجهه ووجه الرجل الذي يضربه بينما ظل ظهره مغفيا عن المشاهد ، لكنه يعمل على تصعيد الحدث حين يرفع شخص آخر قميصه لتظهر آثار الجلد الرهيبة ، ويعلق ماكوين على تصعيد العنف بقوله :إنه لايجب ان يكذب على الجمهور ولايريد تجميل الواقع بل إظهار الشر كما هو ..ويتعثر ماكوين ان أكثر المشاهد عنفا وقسوة هو رؤية نورثوب يتدلى من غصن شجرة وهو يجاهد لكي يمس الأرض بأصابعه لكي لا يموت، بينما يلعب الأطفال في خلفية المكان ..هذا هو الشر الحقيقي بالنسبة له ..

صفحات متخصصة بالفضائيات والسينما تصدر أسبوعيا كل خميس .. وهي مفتوحة لإسهامات كاتبنا في هذا المجال .

لا أنكر بأن رحيل الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة، دفعني للبحث عن مختلف إبداعاته، لا سيما المسرحية والروائية، وبأت كل محاولاتي بالفشل تقريبا، في حين لا تتوقف فضائياتنا العربية عن قصصنا بعروض مسرحية سمجة، يتقافز فيها المخرجون على خشبة المسرح كما القردود. ورغم الشهرة الكاسحة التي حققها عكاشة في الدراما التلفزيونية، لم تلق أعماله المسرحية والسينمائية وحتى الأدبية نفس النجاح الساحق لمسلسلاته التلفزيونية، وقد عَبرَ أسامة عن حبه – مبكرا- لأبي الفنون، وأيضا للإسكندرية التي هام بها في مسلسل "طيور الصيف"، في حين لم يكتب سوى ست مسرحيات، وهي: القانون وسيادته، البحر يبضحك ليه، الناس اللي في الثالث، في عز الظهر، ليلة ١٤، أولاد الذين .

هشام بن الشاوي

لاينها. وعند محاولة العم مهيب تقديم هديته للعريس تنتشام العروس منها، وكانت أزرار قميص ذهبية، لم يقدمها لعروسه، ليلة زفافه الذي لم يتم، فخبأها.. تصرخ فيه الأم بأن يأخذ أزراره ويذهب لغرفته، ويعتذر بأنه كبر ولم يعد يعرف ما يقول، ويسأله مرة أخرى : أن تأخذ الأزرار؟ ينسحب منكسرا، وينادي عليه سعيد ويقبل منه الهدية.

تخفت الإضاءة، وأفراد الأسرة يغادرون في اتجاه غرفهم، ويسمع جرس الباب، تصرخ الخادمة وسيلة : إنه وحيد (فاروق الغيشاوي)، الذي يلط وهو يصرخ مبتهجا، وفي حديثه مع أمه، يلوح له الوضع حرجا، وبعد أن قرر الاستقرار نهائيا، وقد استحوذ سعيد على الغرفة الكبرى، يفكر في حالة زواجه.. في أخذ غرفة أخته وأمه، يسألها : لماذا تبقى الغرفة الأخرى مؤجرة؟ ويصر وحيد على أن يغادر الأخ سعيد والع عم مهيب البيت، ثم يسمع طرق قوي على الباب، ويحتاج رجال المخابرات وقوات الأمن المركزي البيت، ونميت هذا الاجتياح البريختي حتى خارج خشبة المسرح، كما لو أن الجمهور قد تمت مداهمته أيضا.

ديزني تعود للأوسكار بعد عشرة أعوام بفيلم Frozen

وبغوز فيلم الرسوم المتحركة (فروزن) Frozen الذي أنتجته والت ديزني بالأوسكار هذا العام تكون ديزني قد كسرت النحس الذي استمر أكثر من عشرة اعوام. وتنافس (فروزن) Frozen مع فيلمين آخرين للرسوم المتحركة حقا إيرادات كبيرة في دور السينما ،ومنها (ذا كرويدن) The Croods من إنتاج شركة دريم ووركس وفيلم (ديسيكابل مي ٢) Despicable Me ٢ الذي أنتجته شركة اليومينيشن انترتينمنت.وحققت الأفلام الثلاثة مجتمعة أكثر من ٢,٥ مليار دولار في مبيعات تذكر دور السينما العالمية.وكانت شركة بيكسار وهي وحدة تابعة لشركة والت ديزني وزعت أفلام رسوم متحركة حققت مبيعات بلغت مئة مليون دولار أو أكثر في الولايات المتحدة وكندا العام الماضي.

"المرأة الخفية" .. جانب مُغفل من حياة تشارلز ديكنز



وليام باول فريث، ١٨١٩-١٩٠٩، و عنوانها "يوم ديربي" (التي ظلت طويلا غلاف طبعة دار بنجوين من "دوريت الصغيرة") . و قد أمّنت الأزياء للفيلم الترشيح لجائزة الأوسكار.

ويحيط أداء فيينس المتعدد الطبقات برجولية المؤلف ومقدرته وهو ينقل عدم الاستقرار الذي نتج عن تربيته الرثة. و يمكن القول إن نص أبي مورغان للفيلم غني و ناضج سياسيا في معالجته للشخصيات الأنثوية : إذ تظهر المثلة جونز المؤثرة بشكل متزايد مشلولة بعجز نيلي (صديقة ديكنز) عن قول الحقيقة الكاملة عن علاقتها، بينما تخلق جونا سكاتلون شيئا تراجيديا من زوجة ديكنز القلقة. و أخيرا، فإن محبي الروائي الانكليزي سوف يحبون الفيلم، الذي يستغرق عرضه ١١١ دقيقة . أما معظم ما سيجده غيرهم فيه، فيجعلهم يقضون الوقت بصورة مقبولة جدا.

عن/ THE IRISH TIMES



روب هاردي يصل إلى كل الزوايا المعتمة. و تومي سلسلة متتابعة من اللقطات الرائعة نحو اللوحة المزدحمة للرسم الانكليزي

ترجمة: عادل العامل

كان سيُعتبُ المرء نفسه لو جالبل بأن المخرج رالف فيينس خائف من عمالقة الأدب الانكليزي الكبار. فأول فيلم له كخرج، و هو (كوريوليئس) (الكثير الصراخ بشكل مؤثر، كان يتناول إحدى مسرحيات شكسبير التي يُستخدَف بأهميتها مقارنة بأعماله الأخرى. والآن يرتبط فيينس بحادث أغفل لوقت طويل من حياة الروائي الانكليزي تشارلس ديكنز، كما تقول تارا برادي في عرضها هذا. نلك أن فيلم (المرأة الخفية The Invisible Woman)، المستمدة قصته من كتاب كلير تومالين، ينصب على علاقة الروائي الغرامية مع ممثلة متوسطة المرتبة، بيلي تيمان. وإذا كان الفيلم و السيرة الشخصية جديرين بالثقة، فإن العلاقة قد أدت إلى انهيار زواج ديكنز المزعَم آنذاك و أثّرت في الخاتمة المريرة لروايته (توقعات عظيمة Great Expectations).

و نبدأ بلقطة كاسحة رائعة للشاطئ في مارغيت. فديكنز (الذي يقوم بدوره فيينس) ميت و نيلي (التي تقوم بدورها فيليبسيتي جونز) -الأصغر من الروائي بأكثر من ٢٥ سنة- قد تزوجت جورج وورثون روبنسون. و مزألمتها ديكنز معروفة، لكن الصديقات و الأصدقاء و الأسرة غير عارفين بعلاقتها الجنسية معه. و تعود بتفكيرها إلى لقاء جرى في تمرين تمثيلي، بداية العلاقة الغرامية، و تأثّيره على حياة ديكنز البيتية، و حادثة تصادم قطارات مشهورة، مصورة في تسلسل حركي غير متوقع.

و ينبغي لأولئك الذين لديهم تخوف من " سينما التراث الأدبي " أن يكونوا عارفين أن (المرأة الخفية) فيلم جميل و من دون رتوش بالطريقة التي نتوقع أن تكون عليها درامات الفترة الفكتورية. فالعمل الذي تقوم به كاميرا

فيلمه "ستالينغراد" أول فيلم غير أميركي مصنوع ثلاثي الأبعاد بتقنية الأيماكس

المخرج الروسي فيودور بوندارتشوك: أبحث

عن لغة سينمائية جديدة

ترجمة: نجاح الجبيلي
–أنا في منتهى الفخر. لقد عزمت على صنع هذا الفيلم بتقنية إيماكس منذ البداية.
«ما هي التحديات الجديدة التي وجدها حين صورت فيلماً ثلاثي الأبعاد بتقنية إيماكس؟

–في البداية أخبرت منتجي الفيلم وطاقمه ومدير التصوير الذي عمل معي في كل أفلامي فقد كنا أصدقاء ودرسنا في معهد الفيلم نفسه وبقيت صداقتنا لمدة ٢٥ سنة فأنا أخرجت وهو صور حوالي ٢٠٠ فيديو غنائي، على أية حال، في أحد الأيام قلت لكل فرد بآني اعتقد بأن فيلم " ستالينغراد" يجب أن يصور ثلاثي الأبعاد، تصور فقط دراما حربية بتقنية ثلاثية الأبعاد. إنها ليست كارтона أو قصصا مصورة عجايبية ولا خيالا علميا- إنها دراما حربية. هذه منطقة جديدة، لكنني بعد ذلك بدأت التفكير أولاً بأفلام دراما الحرب، إنه لا يدور عن ستالينغراد بل عن الحرب العالمية الثانية، إنه يدور حول الحرب. فكرت بالنوع في البداية- دراما الحرب. كانت فكرتي أن أخلق نوعاً جديداً من لغة السينما. إن مجرد التفكير عن إمكانية تصوير فيلم مثل هذا كان سخيفاً.

كان هذا هو السبب أننتي أخبرت زملائي عن هذه الفكرة لأنني كنت أحتاج إلى إقناعهم بأن هذه الفكرة تستحق الاهتمام ويجب أن ننفذها معاً. حين انتهينا من مرحلة ما قبل الإنتاج بعدها فقط أظهرت لهم لقطات مصورة بتقنية الأبعاد الثلاثية، ففهموا ماذا يدور في ذهني وأين ناهب مع هذا. أساساً أعتقدهم بأن هذه فكرة تستحق الاهتمام. لا أعتقدهم فحسب بل أفاقتهم أيضاً بطريقة أو أخرى. إنها تقنية لا للتسويق بل للسماح للناس أن يكون أقرب إلى الأحداث التي وقعت فعلاً. أن أغمرهم من خلال الأبعاد الثلاثة. بعد ذلك وحين فهم الناس فإنهم أمناؤا. بعد ان أقتعت الناس بأن هذه الفكرة تستحق الاهتمام فإن قسم الإنتاج ساند الفكرة وقسم المؤثرات بدأ ينفذ العمل بشكل صحيح – كل فرد فهم ماذا يجري.

كل المخرجين ومديري التصوير تعلموا من مشاهدة الأفلام الكلاسيكية السوفيتية وكانت الفكرة الرئيسية أن نخرق تلك الأنماط المكررة والمقاييس ونظهر لغة سينمائية جديدة. حتى لو كان أضخم فيلم في شبك التذاكر في تاريخ السينما الروسية وحقيقة أن أكثر من عشرة ملايين روسي شاهدوا الفيلم فإني ما زلت مهتماً برؤية التعليقات التي يقارن بها الناس الفيلم بكلاسيكيات الأفلام السوفيتية. الأمر المهم أنها كانت تجربة وفهمت تماماً أن ذلك- وتركتم احتمالاً بأنه لن يجتج- سوف يعطي دفعة جديدة إلى العملية.

«لقد أنجزت عملاً مدهشاً في تولي

هذه المجموعة الضخمة من الأحداث ومعركة شرسة – ومع ذلك وجدت قصة حميدة ضمن ذلك. فهل كان ذلك تحدياً لك؟

–حين أصنع فيلماً ففي الغالب تكون له ارتباطات عاطفية مع المشاهدين وأقسم الأفلام إلى تلك التي يجب ان تشاهدها وتلك التي يجب أن تحسها، أولاً وأخيراً المهم لي أن يخطر المشاهد في العملية وجعله يؤمن في الفيلم ويشعر بارتباط معه. بالنسبة لي من المهم حقاً بأنه في غضون ساعتين وربع ساعة فإن المشاهد سوف يخرج من السينما وقد تغير بصورة عاطفية.

«الكثير من العاطفة يأتي من "الكاتب خان". على الرغم من أنه

نازي إلا أنه ليس الشرير النموذج بالنسبة إليك وقد خضع للأسنة. بإعطائه جانباً تعاطفياً ماذا جلب ذلك للفيلم؟

–لم أقف مع الألمان لكن تاريخ صناعة الفيلم السوفيتي وبعض البروباغندا تصف النازي كونه ضعيفاً عاطفياً وترسمه بشكل كاريكاتيري. والشيء المهم أنّ المعركة قد جرى الانتصار فيها لا مع تلك الصور الكاريكاتيرية للناس بل في الواقع ضد أحد أفضل الجيوش في العالم. لهذا من المهم بالنسبة لي أن أظهر العدو كونه قوياً. شخصية خان غير إيجابية إنها معقدة تماماً وشخصية مركبة.

«تعمل في غالب الأحيان مع ممثلين يؤدون أول مرة في أفلامك – وهذا غير مختلف. ماذا تجذب إلى العمل مع الممثلين غير المحترفين؟

–دائماً أعمل مع الممثلين المؤدين أول مرة. إنها أدوار مختلفة للمشاهدين وأقسم أفلامي إلى تلك التي يجب ان تشاهدها وتلك التي يجب أن تحسها، أولاً وأخيراً المهم لي أن يخطر المشاهد في تلك الحدود. دائماً تفضل الجيل الشاب من الممثلين في تلك الحدود. إنه تحدّ بالنسبة لي كمخرج وبعد الفيلم يكون من المهم لي أن أولئك الممثلين يبدؤون عيش حياتهم في التمثيل. إنه شيء مختلف للعمل مع ممثلين يظهرن أول مرة وذلك ما يجذبني. الأفلام التي

أصنعها هي من فئة الكبيرة وهذا هو السبب في أن الممثلين يحتاجون إلى أن ينغمروا في عملية التصوير لعدة سنوات حتى لو أن الأمر بدا مبالغاً فيه قليلاً. لقد أصبحنا عائلة حقيقية وسنكون مجموعة متكاملة من الناس. وذلك هو أمر غاية في الأهمية بالنسبة لي.

«أخيراً هل تعتقد ، مع نجاح فيلم "ستالينغراد" في شباك التذاكر، بأن الانتاجات السينمائية الضخمة سوف يظهر في روسيا؟

–أولاً يؤكد نجاح الفيلم أن السينما الروسية ذات قيمة. ثانياً، والأمر الحزن أن هذه المشاريع ضخمة ودون إسهام حكومي في تمويلها فمن المستحيل تصوير شيء مثل ذلك. الحقيقة أننا نجحنا في إطلاق مثل هذا المشروع الضخم وأعيننا مثالا للمخرجين الآخرين وأظهرنا أنه من الممكن عمل ذلك. عليك أن تستثمر الكثير من المال لكن بالنسبة لي من المهم أن زملائي وبقية المخرجين سوف يقاربونني ويقولون ذلك إنه إذا ما صنعت ذلك فإننا كذلك نستطيع أيضاً. إن الأمر لا يتعلق أيضاً بالتمويل ،ففي الغالب يتعلق بالنوعية أنه إذا ما صنعت شيئاً مقنعاً جداً يمثل هذه الضخامة فهذا يعني أن الصناعة تغيرت وأتينا قادرون على صنع مشاريع نوعية راقية.

كلاكيت

■ علاء المفرجي

عاشق هيروشима

رحل شاهد عصر الموجة الفرنسية الجديد، التيار الذي شكّل حدثاً مفصلياً في تاريخ السينما ألأن رينيه الفرنسي الذي فرض حضوره القوي في المشهد السينمائي بقوة خلال تسعة عقود أنجز خلالها ٢٠ فيلماً طويلاً و٢٧ فيلماً وثائقياً متوسطاً وقصيراً، إضافة إلى مساهمته في عشرات الأفلام كمنتج ومدير تصوير ومونتير وكاتب سيناريو وممثل. على الرغم من أن الموجة الفرنسية الجديدة كتيار سينمائي طبع النتاج السينمائي الفرنسي بأسلوبه وأفكاره المتجددة وامتد تأثيره لسينمات العالم كافة ، لكن لا يمكن أن يتناولوه المؤرخون كوحدة أسلوبية واحدة لا يمكن تجزئتها . . فتنتاج هذه السينما التي بسطت شهرتها وتأثيرها ابتداءً من نهاية الخمسينات ،على الرغم من نزعة التجديد الواضحة ، فإنه لا يمكن تجاهل اختلاف الأساليب وطبيعة الأفكار في مجمل ما قدمه هذا التيار .

ويكاد الآن رينيه أن ينفرد بأسلوب خاص جعل منه أحد أساطين الصنعة السينمائية على امتداد تاريخها ، وجعل من أفلامه شواخص مهمة في النتاج السينمائي العالمي. وإذا كان البعض من النقاد يذهب إلى أن فيلم رينيه الأول (هيروشима حبيبتني) هو التدشين الحقيقي لهذا التيار ،فإن البعض الآخر يرى أن سينما رينيه لا تنتمي إلى موجة السينما الجديدة باعتباره يعمل بأبوات تختلف عن ممثلي هذه الموجة .

ما تميزت به سينما رينيه –كما يجمع النقاد –هو كونها سينما تنحو نحو الأب، ليس بمعنى اشتغالها على النصوص الأدبية حسب بل أيضا في أسلوب تناول الفكرة ومعالجتها.

ونسل على ذلك تعاونه مع كبار الرموز الأدبية الروائية في عصره ،فقد كتبت مرغريت دوراس سيناريو وحوار فيلمه الأول «هيروشима حبيبتني» عام ١٩٥٩. وأسهم ألأن روب غرييه في سيناريو «العام الماضي في مارينباد» عام ١٩٦١.

ومع أكثر من ستة عقود من سيرته السينمائية ، فإن فيلمه (هيروشима حبيبتني) هو الشاخص الأبرز في قائمة نتاجه السينمائي ، بل إن هذا الفيلم كان القاسم المشترك للقوائم المعتمدة بأفضل الأفلام في تاريخ السينما . . تناول هذا الفيلم الحصاد الكارثي المتفكك للبقاء القنبلة النووية على مدينة هيروشима اليابانية، عام ١٩٤٥ ، وهو الحدث الذي يؤرخ لنهاية الحرب العالمية الثانية، وقد اعتمد في تصويره أسلوبا لم يسبقه به أحد تبدو فيه المشاهد مقاطع من قصيدة بصرية لمحمية أخادة.

وكان هذا الفيلم تجربة منفردة ابتداءً من اختيار مواقع تصويره في اليابان وفرنسا، مروراً باستعراض آثار الحرب في مكانين مختلفين وليس انتهاء بالحكاية التي اعتمدها رينيه وكتبتها دوراس.

أحداث الفيلم تدور خلال يوم واحد حول علاقة حب بين رجل ياباني وممثلة فرنسية تأتي إلى هيروشима لتصوير فيلم عن السلام ،ومن خلال بوح الاثنین نقف عند أكثر أحداث التاريخ مأساوية وهي الحرب الكونية الثانية . الفيلم الآخر المهم في مسيرة هذا المخرج هو فيلم " العام الماضي في مارينباد " الذي تعاون فيه رينيه مع أحد أهم رموز الرواية الحديثة التي تشكلت معالمها على أيدي الروائيين الفرنسيين ، أعني ألن روب غرييه، فاعتكسب هذا الفيلم ملامح هذه الموجة، والفيلم لا يقل قيمة فنية وفكرية عن (هيروشима حبيبتني) . .لكنه وإن كان يختلف بموضوعته لكنه يلتقي معه في شاعرية أسلوبه . . وهو الفيلم الذي وضع رينيه علة منصة مهرجان فينيسيا منتزعا جائزته الأهم.

برحيل رينيه تكون الموجة الجديدة قد فقدت آخر ممثليها، الذي دخل تاريخ السينما كأحد ممثلي الموجة الجدية في السينما ، وهو ألأن جانب الإيطالي روسيليني والسويدي إنغمار برغمان، من أهم رموز التجريب والحداثة في السينما.

سيناريو فيلم عن تجربة النصيرات الشيوعيات

(رفيق) خلال تصوير مائه متسامحاً كثيراً مع المتحدثين والمتحدثات، أعطاهم حرية الحديث عن كل شيء. . لذا نجد في الحديث الواحد لأحد الأنصار أو النصيرات سلسلة من المواضيع وليس موضوعاً محددا، سلسلة من الأفكار و الرسائل غير موبلة. وهنا تكمن الصعوبة لشخص من هو في كل الأحوال يدخل التجربة من باب التجدي والحساسية والإحجام أكثر من كونه محترفاً. أن تشاهد ٧٦ ملفاً بصرياً بطول ٥ إلى ١٠ دقائق لكل ملف، ثم تسال نفسك ذات الأسئلة عشرات المرات: ماذا يوسعني أن أفعل... أي محور أختار... أي متحدت أختار... ولماذا؟ كل هذا وأنت في بلد والمخرج في بلد آخر والعلاقة بينكما تكون عبر الإيميل والسكايب فقط. مؤكداً سيكون هذا عمل ببنميتي الصعوبة. علماً أن هذه الـ (٧٦) ملفاً ما هي إلا مجزئات اللقاءات طويلة من ملفات أكبر، لم يستطيع (علي رفیق) إرسائها لي لأسباب فنية. الأمر الذي اضطرني بعد كتابة المسودة الأولى للسيناريو للسفر إلى لندن ومشاهدة ما تبقى بعهدة المخرج ومن ثم الدخول في ورشة عمل ثنائية دامت عشرة أيام. خرجنا منها برؤية مشتركة وعلنا عليها. لكنك في كل الأحوال لا تستطيع إنجاز فيلم سينمائي مبني على لقاءات فقط. ستكون بحاجة إلى مشاهد تكميلية لحديث المتحدثات كما تحتاج إلى مساحة بصرية تثرى الخط الدرامي للفيلم. وهذه كلها لكلي تجزئها تحتاج إلى (فلوس) تمويل. بينما واقع الحال أن فريق العمل إضافة إلى كونه يعمل متطوعاً في هذا المشروع هو فوق هذا يدفع من جيبه تلك الاحتياجات البسيطة التي يعقودره تعطيها. ما يجعل تلك الاحتياجات الأكبر لإكمال الفيلم متوقفة تنتظر التمويل. علما أن للجمع وإجبات الزامات عائلية ووظيفية في البلدان التي يعيشون فيها. لكن المشجع في الأمر أن حماسه فريق العمل لإنجاز هذا الفيلم تصل إلى درجة العناد. الجميع مصرون على إكمالها مهما تكن المعوقات وإن اضطررنا للصرف من جيوبنا أو الاستدانة.

ولم أوفر التجربة العربية في هذا المجال سواء المصرية على خصبيها وغزارتها أو العراقية على ندرتها التي أفرزت رغم ذاك كتيب تعليمي صغير (كيف تكتب السيناريو) للمخرج العراقي صاحب التجربة الطويلة مع السينما (قيس الزبيدي). أرشدني هذا الرجل إلى ملاحظة تلك العلامات الفاصلة بين ما هو أدبي وما هو بصري في كتابة السيناريو. وعوداً على بدء، أن أشغالي بكتابة سيناريو فيلم النصيرات سبقتها تجربة تحويل روايتي الثالثة (حصار العنكبوت) التي أتوقع صدورها عن قريب، إلى سيناريو سينمائي جرى الاتفاق على كتابته بمساعدة المخرج (قيس الزبيدي). لكن مشاكل تخص التمويل والميزانية أوقفت المشروع. كذلك حولت روايتي الرابعة (١٢ ساعة نزهة حرة) إلى سيناريو فيلم رواي طويل وهو جاهز لمن يرغب من المخرجين. أما فيلم النصيرات فهذا له قصة أخرى تتعدى التجريب وشؤونه. القصة تخص توثيق تاريخ أنا شخصياً جزء منه. لقد وجدت رفيقي وصديقي (علي رفیق) فريقي عمل صغير قد أخذ على عاتقه مشروعاً كبيراً يحتاج إلى مؤسسة كاملة التخصصات لإنجازه. لكنه رغم ذاك وربما بدافع التحدي الذي أشرت له قبل قليل، قد نجح في إخراج الجزء الأول من مشروعه فيلم (سنوات الجمر والرماد) وما زالت لديه مادة كبيرة (رشن) تكفي حسب تقديره لأربعة أفلام أخرى مواضيعها جاهزة في رأسه. لكن حجم المشروع وضالة الإمكانيات (المادية) بالتأكيد ستعكس بشكل مباشر على سرعة نوعية العمل. لذلك كان مستعداً مسبقاً لتقبل كل الملاحظات التي قبلت وتقال حول الجزء الأول من المشروع، الذي رغم كل ما قيل نال استحسان وإعجاب الكثيرين سواء من الأنصار أو من خارج الأنصار. لكنه ولكي يكمل مشروعه للأخير ولأهمية هذا المشروع بوصفه التجربة السينمائية الأولى لأرشفة وتوثيق تاريخ حركة الأنصار، يظل بحاجة ماسة إلى الدعم والمساندة على الأخص من قبل رفاقه ومن قبل رابطة الأنصار التي تبنت

إعداد: ناسو كرمياني

ينشغل الآن الكاتب المبدع كريم كطافة مع المخرج علي رفیق لإنجاز سيناريو لفيلم يحاول توثيق تجربة النصيرات الشيوعيات إبان سنوات الكفاح المسلح ضد الدكتاتورية. . التقية في دنهاخ لتسليط الضوء على تجربته الجديدة:

« عرفناك كاتب رواية. ما هي دوافع خوضك لتجربة كتابة السيناريو؟

–بدءاً أود القول :إن احترامي لأشكال التعبير الأدبي والفني يمنعني من القول إنني كاتب رواية مثلاً أو كاتب سيناريو. لكني أسمح لنفسي بالقول إنني كُتبت روايات وما أنا أجرب كتابة السيناريو. وما شابهها من أسباب تجعل أحدهم كاتب رواية والآخر كاتب سيناريو. الأمر ليس كذلك. كثر هم خريجو أكاديميات فنية باختصاصات مختلفة، لكنهم على صعيد الإنتاج الفعلي صفر البدين ومثلهم وأكثر من خرموا لأسباب مختلفة من دخول تلك الأكاديميات لكنهم رغم ذاك كانت لهم إنجازات ملموسة. القضية تتعلق بما يمكن وصفه بذاك الشيء الهلامي الذي يصعب تعريفه (بالموهبة) فقط. إن مع الموهبة هناك الرغبة الحقيقية وهناك التحدي كذلك أو لنقل البحث عن تحد. من هنا استطاع القول إن دخولي في تجربة كتابة السيناريو جاء بدافع البحث عن تحد جديد. رغم إدراك أي عملية كتابة سيناريو لا تشبه عملية كتابة رواية. الاختلاف كبير بين النص السردي والنص البصري.

« كيف تهيأت معرفياً إذا لتتمكن من كتابة

–بذلت جهداً بتقنيّ نفسي بنفسي بفلسفة وآليات وتجارب كتابة السيناريو. تتلمذت على يد فطاحل في هذا المجال بدءاً من جاك أومون وميثيل ماري الفرنسيان وصولاً إلى الأمريكي الذي تخرج سيناريوهات هوليوود من تحت يديه (سد فيلد) . .

مهرجان الخليج السينمائي يعلن القائمة الأولى للأفلام المشاركة

مهرجان الخليج السينمائي GULF FILM FESTIVAL

دبي / المدى

كشف "مهرجان الخليج السينمائي" أمس عن أول قائمة لأفلام التي سيرعها خلال الدورة السابعة التي ستقام خلال الفترة من ٩ إلى ١٥ أبريل ٢٠١٤، حيث يحتفي المهرجان هذا العام بمجموعة كبيرة من صانعي السينما الخليجيين والعرب، وفي سياق متصل أعلنت إدارة المهرجان أيضاً عن انتقال مقر انعقاد هذا العام إلى (مسرح دبي الاجتماعي ومركز الفنون) إحدى المؤسسات الفنية غير الربحية في دبي، بالإضافة إلى عرض الأفلام في "سينما فوكس" في "مول الإمارات" بدبي.

وقد جاء اختيار هذه المجموعة من الأفلام لتعكس مدى تطور صناعة السينما الخليجية، واحتفاءً بصانعيها وفرصة لجمهور وعشاق السينما للتعرف على ابداعات السينما في المنطقة من خلال مجموعة متنوعة الأفلام التي سيتم الكشف عنها خلال الأسابيع المقبلة.

ويهدف المناسبة قال مدير مهرجان الخليج السينمائي مسعود أمرالله آل علي: "سيحظى جمهور وعشاق السينما الخليجية والدولية والمتهمون بها من حول العالم، بفرصة مشاهدة مجموعة كبيرة ومتنوعة من ابداعات صانعي السينما في المنطقة، التي تعكس جدير السينما في منطقة الخليج العربي وتطورها، فضلاً عن الإطلاع على عمق تلك الإبداعات التي تطرح موضوعات على اتصال بمجتمعاتنا عبر القصص التي ترصد

لهذه الأسباب يستحق إقليم كردستان العقوبة..!

□ **فوزي الأتروشي**



ببساطة ودون لف ودوران أو وضع النقاط على الحروف أو تحتها فالأمر واضح وضوح الشمس في رابعة النهار. بعض الأطراف الفاعلة في العملية السياسية لا تقرّ الحاضر وقد أغلقت بوابة المستقبل وارتكبت إلى الماضي بكل ما فيه من قبح وسوء متنبيا المقولة الشهيرة "التاريخ يعيد نفسه"، دون أن يدرك أن هذه الإعادة لن تكون سوى نسخة هزلية مشوهة لا تمت لأصل بصلة إلا لجهة سوء النية التي من وراء استعادة التاريخ.

اقليم كردستان يتلقى هذه الأيام العقوبة تلو الأخرى من المركز وهو في الواقع تلقاها على اقساط منذ عام ٢٠٠٣، والغارق ان الجرعة ازدادت مؤخرا لجهة الكمية وليس النوع.

ففي الوقت الذي نرصد يوميا فيه مقولة "قطع الأعناق ولا قطع الأرزاق" تصر الحكومة على وقف نسج الحياة عن المواطنين في الاقليم وقطع الرواتب عن ابرياء ليس لهم سوى كدم وعملهم يعيشون عليه، وبين حين وآخر توجه وزارة النقل ضرباتها إلى الانتعاش الحاصل في مطارات الاقليم فتمنع عنها تارة الرحلات التركية أو الألمانية أو السويدية دون أن تكلف نفسها عناء التحاور والتداول مع سلطات الاقليم، اما وزارة النفط فهي صماء يكما ولا تحاور ولا تجيد إلا لغة القوة والغلبة وجمع كل الأوراق البرتولية بيدها لإجبار الآخرين على الاستجداء ضاربة بال دستور عرض الحائط.

ولن نحاول إجراء جرد احصائي للشوائب التي يرميها البعض في العلاقة التي يفترض انها خضراء بين العرب

لماذا أعلنّا "الحداد"

□ **عالية طالب**

متي يعلن الحداد؟ ولماذا نرتدي السواد؟ وكيف نتشارك الشعور بالمحنة ؟ ولمن نقول كفى؟ وكيف نعلن الرفض؟ سنفعل كل هذا ردا على ما سيفعله أبناء المذهب الجعفري في حالة إقرار قانون الأحوال الشخصية الجعفري ، الذي قدمه وزير العدل ، الذي تناسى ان وزارته ليست وزارة لمذهب معين بل هي لكل الطيف العراقي ، وليست مصممة لقياسات نظام المحاصصة المقيت ليجعلها مجرد حصة لكتلة من يتولى مسؤوليتها فيصّب فيها أفكاره ومعتقداته وقناعاته ؛ وهنا سيكون على مشروع القرار هذا ان يجيبنا عن اسئلة متعددة تقول : لماذا يحرم الأخفاء والأسباط من ميراث جدهم أو جدتهم (الوصية الواجبة) ، ولم تواد بانثنا بترويجهن وهن بعمر تسع سنوات ؟ ولماذا تجرد المرأة والطفل من كل الحقوق والامتيازات المكتسبة التي أنجزتها العقيلة التشريعية العراقية في مدة تزيد على النصف قرن؟ ولماذا الترويج لتعدد الزوجات والعودة الى عقد الزواج كعقد نكاح او تمتع وكأن المرأة مجرد متاع او ان الزواج لا غاية له سوى النكاح والجنس؟ ولماذا يحاول هذا المشروع العمل

والكرد والمكونات الاخرى، لأن هذا الجرد في النهاية يؤدي إلى اثبات أننا في دولة مركزية لا تترك لأطراف الا اقل قدر من الصلاحيات، اما ما يمارسه الاقليم فنتيجة قوته الذاتية على الارض وليس برغبة وقناعة من المركز.
نأتي إلى صلب الموضوع لنقول ان الاقليم يستحق العقوبات لأنه منذ عام ١٩٩٠ كيان شبه مستقل ولكنه دأب على القول "انه جزء من العراق" ، ولكن العراق الديمقراطي الفدرالي البرلماني المدني ، وهذا مالم يتحقق ولا امل بتحقيقه عاجلا.
ولأنه بقي حاضنة لكل القوى والشخصيات والكفاءات العراقية التي تقيم فيه للدراسة والعمل والانتاج، بل ذهب إلى ابعاد من ذلك ليكون ملاذا لكل النازحين من حبيب الدكتاتورية في سوريا أو من آفة الإرهاب في المدن العراقية، أو بحثا عن مصدر أمن في منطقة آمنة ومستقرة، واصبحت الموقع رقم (٢٠) بين المناطق السياحية الأكثر جذباً للسياحة والاستثمار في العالم.

وهو يستحق العقوبة لأن خطابه وطني إنساني ديمقراطي لا يعترف بالتمييزات القومية والدينية والطائفية والسياسية، فاللغة السريانية العريقة تنتعش هناك وكذلك التركمانية، وتقرر لأول مرة في تاريخ العراق تدريس الديانة الايزيدية ، والجامع والكنيسة يتعانقان وآلاف المسيحيين الهاربين من مد الإرهاب ومد التكفير يعيشون فيه وهذا حقهم لأنه جزء من وطنهم العراق، وكل الديانات الحاخا في المنطقة تلقى نفس الاهتمام دون سيادة واحدة وتفكير وتخوين وتنجيس الآخر المختلف.

وهو يستحق العقوبة لأنه نجح في ان يكون حاضنة لنجوم الفكر والفن والأدب والسبينا والموسيقى من العراق ومن الدول العربية، وتحولت محافظاته الثلاث اربيل والسليمانية ودهوك إلى منارات كل واحدة منها تحت عنوان مختلف للتنمية، فالأولى عاصمة سياسية تشهد ان تكون دبي العراق، والثانية عاصمة ثقافية باميتاي، ودهوك مدينة الاقتصاد

والسياحة تنام بقلبيها الأبيض، على تخوم الجبل الأبيض، وهذا مالا يروق لمن يعيد ويقدس مقولة اللغة الواحدة والزي الموحد والرأي الواحد والفكر القائم على ساق واحدة. والاقليم يعاقب لأنه اثرى الحياة الاجتماعية والاقتصادية– والثقافية وجعل اللغة الكردية تتطور بخطى متسارعة، بعد ان كانت على مدى عقود مقفوعة، اما النتاج الثقافي فأصبح مضاعفا بشكل لا يصدق لجهة الكتاب والغناء والموسيقى والسينما والمسرح والنشاط الفكري المتنور، فدور النشر والترجمة العائدة للقطاع العام والخاص والفصائيات الكثيرة والمتنوعة والمتخصصة، والجامعات التي تجاوز عددها الـ(١٦) جامعة للغات الكردية والعربية والتركية والانكليزية أغنت الحياة العلمية والتربوية في الاقليم.
ولهذا لا بد من وقف عجلة الحياة وقطع شريان الدم عنها لتكون تابعة صغيرة ونذيلة لدوائر المركز المعطلة عن العمل والغارقة في فساد إداري ومالي بأبشع صورة.

وابعد من هذا وذاك فالإقليم يعاقب لأن قادته هم اول الزائرين لبغداد حينما كانت تحترق بعيد التحرير، وكنا من الذين رافق الأخ مسعود البارزاني رئيس الاقليم إلى بغداد وحينها كانت الدولة منهارة والمؤسسات والوزارات مغلقة والحياة متوقفة، ورغم ذلك كان خطاب البارزاني وطنياً موجها لإعادة الحياة إلى مفاصل الدولة ولضخ دم العلاقة الكردية العربية من اجل العمل ببناء دولة عصرية وديموقراطية تتسع للجميع دون اقصاء أو استثناء احد. فالكرد في المعارضة وفي

مجرى اعادة الحياة للدولة العراقية بعد ٢٠٠٣ كانوا الوئد الأساسي الأكثر متانة وقوة، ولهذا بدلا من الاعتراف والشكر وابداء الاعتذار لضحايا ابشع الجرائم في التاريخ في حلبجة وعمليات الانفال وحرق اكثر من ٤٥٠٠ قرية في كردستان، ينظر اليه بحسد تارة وتارة يبعض وتارة اخرى بمحاولة تجبيش العواطف الشعبية

ربيع الربيع العربي

والاقليم يعاقب لأنه صار ملاذاً للثقافة العراقية المتلازمة مع العالم بعيداً عن شرقنة العرق والدين والطائفة والقوالب الجاهزة، وايضاً لأنه متغير غير ساكن ومتصل بالعالم المتحضر عبر التمثيل الدبلوماسي ووشائج الصداقة مع كل دول الجوار الاقليمي ودول العالم

ربيع الربيع العربي

والاقليم يعاقب لأنه صار ملاذاً للثقافة العراقية المتلازمة مع العالم بعيداً عن شرقنة العرق والدين والطائفة والقوالب الجاهزة، وايضاً لأنه متغير غير ساكن ومتصل بالعالم المتحضر عبر التمثيل الدبلوماسي ووشائج الصداقة مع كل دول الجوار الاقليمي ودول العالم

أسنانها اللبنية الى بيت الزوجية وحين يمل منها الزوج يطلقها دون ان يكون طلاقة تسفيا حتى لا تحصل على أية حقوق تعويضية لها وحين تضطهد من الزوج وتعنف وتعامل كالجوارى وسط اربع نساء اخريات ومعهن (ما ملكت ايمانكم) فلا يحق لها طلب التفريق لكون الحق للرجل فقط الذي هو هبة الله على الأرض للنساء ليعطيهن سر الاستقرار والتناسل والوجود.

شكرا ياوزير الاعل ، لن تزوج العراقية من رجل عراقي يؤمن بقانونكم المقترح ، ستفصل المرأة ان تبقى عانسا على ان تكون جارية في مملكة الجهل والاستلاب، وستباشر بكل قوتها بمواجهتكم أينما كنتم وفي أي محل ومؤتمر وتواجد تكون فيه ، فالعراقية أيها السادة ليست ضعيفة كما تخيلون وهي من قادت مجتمعتها منذ ثمانينات الحروب الصيبانية ولحد اليوم وهي من حملتكم صغارا فوق أكتافها لتقاهاوا بذكورتكم يوم أصبحتم رجالا لا تعرفون الفرق بين المرأة والرجل إلا بمستوى تسلطه عليها وقمعها واستلابها كما تخيلون . نحن في الألفية الثالثة ، وعصر الحريم الذي تبشرون به ولي منذ قرون ان كنتم لا تعلمون فاسألونا لنجيب عن ما تجهلون.

٨ آذار ومخاطر مصادرة حقوق المرأة..

نحو ١٢ مشروع قانون ينتظر بعضها منذ سنوات لإقراره، التي من أبرزها المتعلقة ب: النفط والغاز ومجلس الاتحاد والأحزاب والمحكمة الدستورية ..

فقد صادق مجلس الوزراء على (قانون الأحوال الشخصية الجعفري) المثير للجدل حتى داخل المرجعيات الدينية الشيعية وأحالته إلى البرلمان الذي لم يبتق من دورته سوى شهرين، للمصادقة عليه. الأمر الذي لا يعني إلا إضافة مشروع قانون خلفي جديد آخر إلى مجموعة القوانين التي سوف ترُحل للمرة الثانية إلى الدورة البرلمانية المقبلة بعد أن عجزت دورتان برلمانيتان (٢٠٠٦ – ٢٠١٠) و(٢٠١٠ – ٢٠١٤) عن إقرارها والمصادقة عليها، الأمر الذي لايعني إلا تجسيد الموقف من تلك القضايا الخطيرة و ترك حالة فوضاه على حالها، ان حُسنَ النيّة و قد عبّرت أوساط عليمة و متخصصة واسعة نساء و رجالا، عن أسفها لما تراه تراجعاً في بناء منظومة الدولة المدنية القائمة على أساس المواطنة، و أكدت على ان من وافقوا على إحالة مشروع القانون إلى البرلمان يعرفون جيداً أن المادة ٤١ من الدستور العراقي المعنية بالأحوال الشخصية مجمدة حالياً بانتظار التعديل وبالتالي فإن الإحالة بحد ذاتها مخالفة دستورية، رغم أن العراق يتمتع بأفضل قانون لأحوال الشخصية في المنطقة (وهو القانون رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٩). وتشير أوساط أخرى الى أن ما يثير العجب أن ما نسبته ٨٠ في المائة من مواد ذلك القانون مستمدة من المذهب الجعفري، وبالتالي لا توجد

□ **رشيد الخيّون**



ضده.

أتينا في مقالات ثلاث سابقات على عقدة الإمامة ومحاولات الأقدمين في حلها، من الاثني عشرية إلى الزيدية، وتلك فترة سابقة لا نستطيع تسمية توظيف الدين فيها بالإسلام السياسي مثلما هو الحال في الوقت الحاضر، وإن كان الفعل موجودا بيد الثائرين أو الحاكمين، على حد سواء، فكل منهم رفع الدين راية، واعتبر نفسه حاكما أو ثائرا باسم الله، وأول من نادى بالحاكمية هم «الشراة» الذين شاع عنوانهم بالخوارج، وكم ظهرت ثورات في التاريخ لكن العنوان ظل محتكرا للجماعة التي ظهرت في حرب صفين (٣٧ هـ)، واستمرت لقرون بين كر وفر.

اعتبرت الإمامة عند الشيعة الاثني عشرية من أصول المذهب، ولم يعتبرها أهل السنة كذلك. أم مسؤوليّة الظالم؛ وبالتالي تكون الإمامة واسطة سبب اعتبار العدل من أصول المذهب لا من أصول الدين، وهو يرد على جماعة الشيخية (مقلدو الشيخ أحمد الأحسائي المتوفى ١٨٢٦)، على أنه الجدل الكلامي مع المجبرة عن الظلم هل هو إلهي أم مسؤولية الظالم؛ وبالتالي تكون الإمامة واسطة تحقيق هذا الأصل، وبهذا فهما أصلان مرتبطان. قال الخالصي: «لم يعد علماء الشيعة العدل ضمن أصول الدين، وإنما عدوه ضمن أصول المذهب، وقالوا بأن التوحيد والنبوة والمعاد من أصول الدين، وإذا لم يعتقد أحد بوحدته منها فإنه ليس مسلما، أما العدل والإمامة فقد عدوهما من أصول المذهب والاعتقاد بهما من خصائص الشيعة، (علماء الشيعة والصراع مع البدع والخرافات). بطبيعة الحال للمعتزلة أصول خمسة أيضا دون الإمامة: التوحيد والعدل والوعد والوعيد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والمنزلة بين المنزلتين، ومن لم يعتقد بهذه العقيدة ليس معتزليا (انظر: الأسد أبادي، الأصول الخمسة). ما يهينا من الاقتباس أن تحديد الأصول جاء متأخراً، على الإسلام الأول، ودافع تحديدها وإضافة عليها هو جدل المتكلمين، ومن يقرأ كتاب «مقالات الإسلاميين» للأشعري (ت ٣٢٤ هـ)، وغيره من كتب الملل والنحل تكون لديه الصورة واضحة، أما الأصول التي عرفت بالعقيدة الشنئية فهي: التوحيد والنبوة والمعاد، وهي أصول متفق عليها بين المسلمين بلا إضافة، ويختلفون في شروحها، وظل الاختلاف حول موجدها هل أحمد بن حنبل (ت ٢٤١ هـ) أم الأشعري» وهذه الرواية تؤكد ذلك: «لما دخل الأشعري إلى بغداد جاء إلى البربرهاري (رئيس الحنابلة توفي ٣٢٩ هـ)، فجعل يقول: رددت على الجُبَّاني (أبو علي المعنزي)، وعلى أبي هاشم (ابن الجُبَّاني)، ونقضت عليهم؛ وعلى اليهود والنصارى والمجوس، وقلت لهم: وقالوا، وأكثر الكلام في ذلك. فلما سكت قال البربرهاري: ما أدري ما قلت قليلا ولا كثيرا، ولا أعرف إلا ما قاله أبو عبد الله أحمد بن حنبل. قال: فخرج من عنده، وصنّف كتاب الإبانة فلم يبقه منه» (الفراء، طبقات الحنابلة).

ومن بين أصول العقيدة السُنية وشروحها: «السمع والطاعة للأئمة وأمير المؤمنين البزّ والفاجر، ومن ولي الخلافة، واجتمع على الناس ورضوا به، ومن غلب عليهم بالسيف حتى صار خليفة، وسمي أمير المؤمنين» (الجبرين، شرح أصول السنة). تأتي حجة هذا الخضوع لإبعاد الفتنة ومفاسد الفوضى، وأورد ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ) ما يمنع الخروج على السلطان: «كذلك سائر ما أوجبه من الجهاد والعدل وإقامة الحج والجمع والأعياد ونصر المظلوم، وإقامة الحدود لا تتم إلا بال قوة والإمارة، ولهذا

عقدة الإمامة.. لدى أهل السنة حلٌّ

روي: أن السلطان ظل الله في الأرض. ويُقال: ستون سنة من إمام جاثر أصْلح من ليلة واحدة بلا سلطان، (مجموع فتاوى شيخ الإسلام)، لما فيها من فوضى وفساد.

وإذا عدنا إلى ما اقتبسناه سابقاً عن الشيخ محمد رضا المظفر (ت ١٩٦٣)، أحد أعمدة العلم في حوزة النجف، نجد النتيجة واحدة، فعن موسى الكاظم (ت ١٨٣ هـ): «لا تتلوا رقابكم بترك طاعة سلطانكم، فإن كان عادلا فاسألوا الله بقاءه، وإن كان جائراً فاسألوا الله إصلاحه، فإن صلاحكم في صلاح سلطانكم، وإن السلطان العادل بمنزلة الوالد الرحيم، فاحذروا له ما تحبون لأنفسكم، واکرّوا له ما تكرهون لأنفسكم» (عقائد الإمامية). وبالفعل كان اللّزام، ومن يقرأ «مقاتل الطالبين» يفهم أن الغالب من الثائرين ليسوا من الإثني عشرية.

ما يمكن فهمه من دافع هذا الموقف هو كثرة الثورات، وما سُفك فيها من دماء، لهذا التق كتاب الدين ألا يقحموا الدين فيها، حرصاً عليه وعلى الدماء، وتناقلت أحاديث نبوية في هذا الصدد، ويغلب على الظن أن أول من بثها في كتاب هو قاضي القضاة أبو يوسف (ت ١٨٢ هـ)، وكان كتاب «الخراج» بمثابة القانون الأساسي للدولة في لغة عصرنا، ما يتعلق بأحوال الرعية، من الضرائب إلى السجن، وما سماه «بحقوق الأديمين».

بدأ تلميذ وصاحب أبي حنيفة كتابه ناصحاً الخليفة بالعدل ومخوفاً إياه بعذاب الآخرة: «أوصيك يا أمير المؤمنين بحفظ ما استحفظك الله، ورعاية ما استرعاك الله، وأن لا تنظر في ذلك إلا إلیه» (كتاب الخراج). ويغلب على الظن أن تصنيف الكتاب جاء بطلب من هارون الرشيد (ت ١٩٢ هـ). من الأحاديث التي دونها أبو يوسف بشأن الإمامة: «إن من أحب الناس إليّ وأقربهم مني مجلساً يوم القيامة إمام عادل...»، وإنما الإمام جُنة يُقاتل من ورثته ويُقتى به...، وأيها الناس اتقوا الله واسمعوا وأطيعوا، وإن أمر عليكم عبد حبشي أجعد فاسمعوا وأطيعوا» (كتاب الخراج).

لم يأت هذا الحل من فراغ، ولا يجب أن يُحسب على أبي يوسف وغيره من علماء المذهب، على أن رأيهم كان مناقفة للسلطان، فحسب قراءة المشهد، أن الثورات التي فشلت والتي نجحت، لم تحقّق العدل الذي نادت به، ظل حلما ينتظر موجد دولة الخير الخالص بإذن الله، وهو المهدي المنتظر، عند الشيعة الإمام الثاني عشر (انظر الطوسي: كتاب الغيبة)، وعند السنة «من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي» (انظر: البستوي، المهدي المنتظر في ضوء الأحاديث والأثار). ومن يتابع أخبار الثائرين الذين ثاروا بانتحالهم شخصية المنتظر، لدى السنة والشيعة، فلا تحصى. ختاماً: بعد الاطلاع على تعدد وتلافى حلول عقدة الخلافة، عند الأقدمين، نجدها لا تفر الحاكمية السُنية ولا ولاية الفقيه الشيعية، بل إن أمرها إلى الله، وكلها تتعلق بحماية الدين من السياسة والحزبية، ومن يُريد العمل في السياسة فيلعب سياسة لا ديانة.

■ **عن جريدة الاتحاد الإماراتية**

بدأ تلميذ وصاحب أبي حنيفة كتابه ناصحاً الخليفة بالعدل ومخوفاً إياه بعذاب الآخرة: «أوصيك يا أمير المؤمنين بحفظ ما استحفظك الله، ورعاية ما استرعاك الله، وأن لا تنظر في ذلك إلا إلیه» (كتاب الخراج). ويغلب على الظن أن تصنيف الكتاب جاء بطلب من هارون الرشيد (ت ١٩٣ هـ).

من الأحاديث التي دونها أبو يوسف بشأن الإمامية: «إن من أحب الناس إليّ وأقربهم مني مجلساً يوم القيامة إمام عادل...»، وإنما الإمام جُنة يُقاتل من ورثته ويُقتى به...، وإيها الناس اتقوا الله واسمعوا وأطيعوا، وإن أمر عليكم عبد حبشي أجعد فاسمعوا وأطيعوا» (كتاب الخراج).

لم يأت هذا الحل من فراغ، ولا يجب أن يُحسب على أبي يوسف وغيره من علماء المذهب، على أن رأيهم كان مناقفة للسلطان، فحسب قراءة المشهد، أن الثورات التي فشلت والتي نجحت، لم تحقّق العدل الذي نادت به، ظل حلما ينتظر موجد دولة الخير الخالص بإذن الله، وهو المهدي المنتظر، عند الشيعة الإمام الثاني عشر (انظر الطوسي: كتاب الغيبة)، وعند السنة «من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي» (انظر: البستوي، المهدي المنتظر في ضوء الأحاديث والأثار). ومن يتابع أخبار الثائرين الذين ثاروا بانتحالهم شخصية المنتظر، لدى السنة والشيعة، فلا تحصى. ختاماً: بعد الاطلاع على تعدد وتلافى حلول عقدة الخلافة، عند الأقدمين، نجدها لا تفر الحاكمية السُنية ولا ولاية الفقيه الشيعية، بل إن أمرها إلى الله، وكلها تتعلق بحماية الدين من السياسة والحزبية، ومن يُريد العمل في السياسة فيلعب سياسة لا ديانة.

■ **عن جريدة الاتحاد الإماراتية**

النكاح” علناً وبكثافة متواصلة و باموال فلكية، و بصيغ مثيرة لغرائز شباب الجنسين على وجه الخصوص . . . لتعني الا التبشير و الدعوة الى الضياع في الجنس باسم (الجنس الحال)، من إرضاع الكبير الى زواجات القاصرات . . و غيرها، و كأن قضية المرأة و حقوقها الإنسانية و القانونية كموطن و بشر تتلخص بلك القضايا الخطيرة!!

ان ما يجري هو سبب الأزمات الأخلاقية المتصاعدة . . و ليس فضلات المرأة من اجل حقوقها و من اجل الحرية، التي تواجهها حكومات الإسلام السياسي بعصابات التحرش الجنسي و الاغتصاب في الشوارع نهاراً جهارا (باسم الإسلام) زوراً و نفاقاً . . و التي تنتهى عنها الشرائع السياسية و القانونية و الدستورية، بل و الدينية و المذهبية الحقيقية ذاتها . . ان تطور فضلات المرأة و تصاعدها بتضامن كل قوى الخير و التقدم معها، هو الذي يشد أزرها و يجعلها تواجه و تتحدى كل الأساليب الرخيصة لمحاولة كبcha و تحطيمها . . كما تتواصل فضلاتها و تتصاعد و تصبح المخلل الهادي في ساحات دول المنطقة من مصر و العراق، و تونس التي انتصرت فيها المرأة مؤخرًا في تدنيب حقوقها بجهودها و جهود كل الطبين بقانون دستوري ملزم . . و يبقى الموقف و الانتصار لحقوق المرأة، موقفًا سياسيًا قانونيًا، وانسانيا حضاريا !!

المجد للمرأة بعيدها في الثامن من آذار!

فيما يطلّ بعد أيام الثامن من آذار عيد المرأة العالمي الذي يحتفل به في كل أنحاء العالم . . . يواصل الرافقيون تتبع تواصل الحركات و الفورات الاجتماعية في المنطقة التي حطمت أفكار خلود دكتاتوريين على كراسيهم و ثورتها الى ايمانهم، و تحققت حركات في تصديق روح المواجهة و نجاحها في مجالات سياسية و مطلبية و فشل في أخرى . . بسبب شراسة القمع المستقوي بقوى دولية و بالتخلف و ممثلية، و المستقوي بمن كانوا يوما مع التطلعات الشعبية، و تبين انهم كانوا مع تلك التطلعات من اجل تغيير ينسجم مع مصالحهم الأناثية فقط . . القمع الذي لم ولا يؤدي الا الى حالات مجرد متاع من الفوضى التي تخدم القوى الظلامية . .

وقدبرز دور المرأة في تلك الحركات و الانفجارات الجماهيرية الشجاعة . التي اشتهرت و اصططلح



سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

دولة "الخرشان"

حتى أنا قبلكم، أيها المنزعجون من كثرة تركيزي على أخطاء المالكي، أتمنى ألا أنفل مركزاً على إخفاقاته وفشله في أداء مهمة حماية أرواح الناس التي هي من صلب واجبه. لكن أني لي نلك و العام الذي فات وحد راح فيه أكثر من ١٠ آلاف قتيل ونحو ١٨ ألف جريح. أيها المنزعج ماذا تريد؟ هل أبتسم؟ أهمل؟ أصفق؟ أضحك.

تكلي أضحك... تريد أضحك؟

وسني الما ضحك البعيد... أيضاً وإن أطالع أحد عشر خبرا متسلسلا في موقع خبري واحد عن مفخخات حصدت حياة أهل بغداد و السلطان يقهقه ويخطب دون

أن يمر على ما حل بالدينة من خراب؟

أأكون أنسانا بحق لو أغضضت عيني عن هذا الدم الذي يسيل بشكل يومي بسبب جهل و لا أبالية من أقسم على أنه سيحفظه، وصار يقبض بسببه بالهبل؟ مخصصاته ونثرياته وحدها كافية أن تعيد المتكسدين في عشرات المساطر إلى أهلهم فرحين كل يوم. ووحدها فقط عدا الرواتب، و المئاه مئاه، كافية لتنتشل فيلقا من المتسولين الساحات والطرقا. نعم، نعلم أن ضمانهم قدت من حجر وقلوبهم صارت أليس من الصخر وفي أذانهم وقر من شدة التغليس، مع هذا كله أظل ويجب أن يظل كل من تأتية أخبار مذابح الفجر و الصباح و الفلهر و العصر و الليل، يدق على رأس القصر. لا ادعي الجهاد رغم أنهم قالوا بأن "أعظم الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر". لكني لا استطيع السكوت رغم علمي الشديد بأنهم ومن يقودهم "خرش". لكن مثلما لم يياس الحاج زاير منهم، لن يصيبني الملل و لا اليأس:

من يوم واثنين جان أيسرت رحمت الجعب

من روحتي منهم ورديت جعب أو جعب

عكب الكراب ويكل للثور نكدع جعب

عنبر يحرزون من عكب الدخن وثره

جانوا يهلولون لاجني لهم وثره

وبجبيهم طيروا من جديتي وثره

كلهم خرش ما جعب بيهم تنكده يجعب

لعمرى، أيها الحاج الزاير الدويجي الساسخ من الذين صاروا يأكلون العنبر بعد أن كانوا يتحسرون على خلفة الدخن، ليتك تراهم اليوم في دولة "الخرشان" وقد افترضوا الريش الناعم في الخضراء وبغداد تبتلك عنها العواجل يوم أمس: عاجل... ثلاثة شهداء و ١٦ جريحا بتفجير سيارتين مفخختين في الزعفرانية وقرب كراج الأمانة ببغداد.

عاجل... خمسة شهداء و ٢٢ جريحا حصيلة تفجيري منطقة الشعب وشارع الصناعة ببغداد.

عاجل... استشهاد وإصابة أربعة مدنيين بانفجار سيارة مفخخة في كراج الأمانة وسط بغداد هي الثالثة.

عاجل... استشهاد مدني وإصابة ٩ آخرين بانفجار سيارة مفخخة قرب الجامعة التكنولوجية.

عاجل... استشهاد وإصابة ١٠ أشخاص بانفجار سيارة مفخخة في منطقة الشعب ببغداد.

عاجل... إصابة مدني بانفجار مفخخة في حي العامل.

عاجل... إصابة مدني بانفجار عبوة داخل سيارة في الشعلة.

كل هذ الدوي والدم والجعب "أخرش" ومن حوله "خرش".

Reply. Reply All or Forward | More

الرابطة الدولية للسحاقيات مرشحة لجائزة نوبل للسلام هذا العام



لجنة نوبل على فرز الترشيحات لجائزة السلام. ورشحت للجائزة المسنقة العليا للسياسة الخارجية بالاتحاد الأوروبي كاترين أشتون، ورئيس وزراء صربيا إيفيتسا داسيتش، ورئيس وزراء كوسوفو هاشم تقي نظرا لتجميعهم للمصالحة في منطقة البلقان.

ومن بين المرشحين البارزين أيضا الناشطون المدافعون عن حقوق المثليين إيجور كوتشيتكوف من روسيا، وفرانك موحيشا من أوغندا وسونيل بابو من نيبال، والرابطة الدولية للسحاقيات والمثليون والمتحولون جنسيا.
يشار إلى أن جائزة السلام هي واحدة من جوائز نوبل التي أوصى بمنحها المخترع السويدي ألفريد نوبل، وفي الغالب يعلن عن الفائز بالجائزة في تشرين الأول.

وصلت الترشيحات لجائزة نوبل للسلام هذا العام إلى مستوى قياسي، إذ بلغ عدد المرشحين ٢٧٨ مرشحا، من بينهم بابا الفاتيكان فرنسيس الأول، والفتاة الباكستانية المدافعة عن الحقوق في التعليم ملالا يوسف زاي، ومسرب المعلومات الأمريكي إدوارد سنودن، حسبما أعلن المعهد الأربعة. وقال المتحدث باسم معهد نوبل، أنه من بين المرشحين ٢٣١ شخصا و٤٧ منظمة، ويأتي نلك بعد يوم واحد من اجتماع أعضاء لجنة نوبل الخمسة في أول جلسة لهم وتسجيل جميع المرشحين. تأسس معهد نوبل عام ١٩٠٤، ويساعد

"بامبلا أندرسون"

تدافع عن حقوق الحيوان

اتجهت الممثلة والمنتجة وعارضة الأزياء الكندية "بامبلا أندرسون" في الفترة الأخيرة إلى الأعمال الخيرية والدفاع عن حقوق الحيوان، وحصلت على جائزة "ليندا مكارثي" للمحافظين على حقوق الحيوان.

وأخر مشاريعها الفنية أنها تصور حاليا فيلماً جديداً بعنوان "الكلبة" من إخراج جمعية الدفاع عن الحيوان التي تصور فيه مدى اهتمام الإنسان بالحيوان، حيث تقدم بعض الهدايا للكلب، مما يشجع المهتمين بحقوق الحيوان بمشاهد هذا الفيلم الذي يلقي الضوء على كيفية معاملة الحيوان، خاصة الحيوانات الأليفة المرتبطة بالإنسان. ولدت بامبلا في ١٩٦٧، وقد حصلت على الجنسية الأمريكية وظهرت في أول أفلامها في ١٩٨٩ ومثلت ١٤ فيلما من أشهرها "أحد بيغري هيلز" في ١٩٩١ و "سكوبي دور" في ٢٠٠٢ وغيرها.

الأكثر قراءة

هَنَات زوجها على خيانتة لها .. في إعلان

انتقمت تيميشيا براون من زوجها باتريك، من خلال إعلان وضعته في جريدة "تيكساس"، هَنَات فيه زوجها بالولود الذي ينتظره من صديقته شارا كورميه. وجاء في الإعلان: "أود أن أهني شارا كورميه وباتريك براون... إنهما ينتظران مولودا. أتمنى أن تكونا واقعين في الحب فعلاً وأن تنجح علاقتهما دمت بخير، زوجة باتريك، تيميشيا براون". ليس واضحا متى ينشر هذا الإعلان في الجريدة، أو ما كلفته، ولكنه وضع على موقع "ريديت" (Reddit) نهار الإثنين الماضي، بعد أن نشرت على فيسبوك، ورفض أصدقاء وأقارب كورميه الذين يسكنون في تكساس التعليق على الإعلان.

رويترز

«فيسبوك» يسعى إلى شراء الفضاء

يسعى موقع «فيسبوك» إلى الاستحواذ على شركة للصناعات الفضائية في مقابل ٦٠ مليون دولار. ونقلت صحيفة «غارديان» البريطانية عن موقع «تيك تشيرش» أن «فيسبوك» بدأ فعليا محادثات للاستحواذ على شركة «تيتان» الأميركية في مقابل ٦٠ مليون دولار. ويسعى، في محادثات بدأت الشهر الماضي، إلى الاستحواذ على الشركة المتميزة في الصناعات الفضائية لاستخدام منتجاتها في توصيل الإنترنت لأكبر عدد ممكن من سكان العالم. وتشير التقارير الصحافية إلى أن شركة «تيتان» التي أنشئت عام ٢٠١٢، تصنع طائرات من دون طيار أطلق عليها اسم «اتموسفات» تقوم بدور الأقمار الاصطناعية المنتشرة حول العالم، ويمكن لهذه الطائرات من دون طيار التي يمكنها الارتفاع في الفضاء حتى ٢٠ كيلو مترا، والاستمرار في المجال الجوي مدة خمس سنوات. وتشير التقارير إلى أن سعى مؤسس «فيسبوك» مارك زوكبرغ شخصيا إلى إتمام الصفقة يأتي في إطار مبادرة «انترنت دوت أورغ» التي تسعى إلى تمكين سكان الأرض كافة من الاتصال بالإنترنت، عبر الاستثمار في مشاريع قد لا تكون مربحة ماديا لشركات الإنترنت، لكنها ذات نفع على مستوى سكان العالم.

يوي بي اي

أكبر امرأة في العالم تحفل بعيد ميلادها الـ116

احتفلت أكبر امرأة في العالم أمس (الأربعاء) بعيد ميلادها الـ١١٦ في اليابان متناولة السوشي والساكر. ميساو أوكاوا المولودة في عائلة من تجار الكيمونو في مدينة أوساكا (غربي اليابان) التقت في ماوى العجزة، حيث تقيم رئيس بلدية المدينة تاكهييرو اوغورا الذي حمل إليها الزهور. وبدت العجزة التي ارتدت كيمونو زهري اللون ووضعت زهرة في شعرها في صحة جيدة بحسب ما قال أحد العاملين في الماوى. وأوضح «زاد وزنها قليلا وهي تأكل يوميا السوشي وأحيانا يخنة لحم البقر والمعكرونة والساشيمني».

ا.ف.ب

عصير الطماطم يمنح مدرّسا نصف مليون دولار

حصل مدرس بريطاني على تعويض يقرب من نصف مليون دولار ، جرّاء وقوعه على الأرض في المدرسة الثانوية التي يعمل بها، بعد أن داس على كيس عصير بندورة.وقالت هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي)، الثلاثاء، إن المبلغ كان الأكبر من نوعه من أصل ١,٠٥٥ مليون جنيه إسترليني، دفعتها السلطات المحلية في مقاطعة إسبيسك لنسوبة ٢٤ قضية تعويض للعلماني في مدارسها خلال الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٣.وأضافت أن السلطات المحلية في إسبيسك أكدت أن المدرس أصيب بجروح بعد أن زلت قدمه نتيجة دوسه على كيس عصير البندورة ووقعه على الأرض في رواق المدرسة، لكنها لم تقدّم أية تفاصيل عن الحادث.وأشارت إلى أن السلطات المحلية أكدت أن قضاياء التعويض جرت تسويتها عن طريق مجلس المقاطعة وشملت التكاليف الأخرى المرتبطة بها مثل الرسوم الطبية، وكان بينها ٤ قضاياء اعتداء على مدرسين من قبل طلاب، وقضية إجهاد بسبب ظروف العمل.

يوي بي اي



العراق في مثل هذا اليوم

رفعة عبد الرزاق محمد

الاستقالة الجماعية للنواب



حدثت في جلسة مجلس النواب ليوم السادس من آذار ١٩٥٠ مشادة كلامية بين بعض النواب المعارضين ومؤيدي الحكومة ، تخللها الكثير من الفاظ قاسية من قبل المؤيدين . وإذا بعدد من نواب المعارضة يقرر ترك الجلسة احتجاجا ، ويادر قسم آخر إلى كتابة استقالاتهم ، ثم تضامن عدد آخر من النواب معهم ، حتى اصبح عددهم ٣٧ نائبا ، قدموا استقالتهم جماعيا ، وهم من الحزب الوطني الديمقراطي والاستقلال والجهة الشعبية وبعض النواب المستقلين ، في مشهد نادر في تاريخنا السياسي .

رفضت رئاسة المجلس الاستقالة الجماعية ، وعدتها سابقة خطيرة من شأنها إيقاف الحياة السياسية وتزيد من الشرخ بين السلطة ومخالفوها . وفي اليوم التالي اجتمع النواب المشسحون في بيت السيد عبد العزيز القصاب أحد أقطاب المعارضة ، وقابلوا رئيس الوزراء توفيق السويدي الذي أبدى رغبته بعودتهم إلى المجلس وترضيهم وتحقيق مطالبهم ... غير أن السلطة كانت مرتاحة من تلك الاستقالة ، فمسا كاد ديوان

العذراء ٢٢ اب- ٢٢ أيلول

مهنيًا: تحاشّ الانتقاد والانفعال الشديد ولا تتطرّف في مواقفك، وتنجح في إعادة بناء ما تهدم سابقا، وبدء صفحة جديدة عاطفيا: يكون من اللافت جدا قيام أحد من هم حوak بمحاولات للفت انتباهك، لكنك لن تعيرهم أي اهتمام صحيا: تحسن اختيار لائحة طعامك الفريدة.

الأسد ٢٢ تشرين ٢٢ آب

مهنيًا: ينتقل كوكب فينوس إلى برج الدلو لكي يلقي الضوء على شراكة تتخذ أهمية كبيرة اعتبارا من هذا اليوم. عاطفيا: تستعيد ثقتك بنفسك وبالبحيلين كل تجد أن الوقت موات لتكريس علاقة متينة بعائلتك وبالأصدقاء الذين أبدعت عنهم فترة صحيا: قد تشعر بأرقاج جسدي.

الحوت ١٩ شباط- ٢٥ آذار

مهنيًا: تعيش يوماً جميلاً ولا داعي إلى تلطيف الكلمة، ويحمل بالتاكيد حلولاً تخلصك من التعب عاطفيا: لا تصدر الأحكام العسوانية على الشريك، لأنك قد تظلمه من دون مبرر صحيا: تنظّم مواعيد الطعام يؤدي دوراً إيجابيا في حياتك الصحية .

السرطان ٢٢ حزيران- ٢٢ تشرين

مهنيًا: مستفيداً من نصائح الزملاء وخبرتهم يمكنك أن تزيد من مذكوك وتحسن استثماراتك أشياء قيمة أوفي شراء بعض الكماليات عاطفيا: إنه يوم العاطفة والحب والحضور الاجتماعي، إذا كنت عازبا احتمالات كثيرة أن تلتقي توأم روحك .

الحوزاء ٢٦ أيار- ٢٦ حزيران

مهنيًا: قد يطرأ ما يثير استمزازك أو غضبك في المجال المهني، ربما تعرض منزلك للبيع أو يأتيك شار يغريك بثمان عال، وقد تدفعك الانفعالات إلى القبول أو الرفض عاطفيا: يوم ملائم للبدء بعلاقة عاطفية قد تتحول إلى ارتباط دائم .

الثور ٢٥ نيسان- ٢٥ أيار

مهنيًا: نتاح لك فرص مميزة تتعلق بعملية نشر أو ترويج أو بيع، كن جاهزا لبعض العروض والتطورات. قد تقوم بسفر، لا تتنازل عن حقاك عاطفيا: تضي هذا اليوم بالقرب من الأصدقاء، مغادرا الجمود، مستغنيا عن العقلانية التي عرفت بها .

الحمل ٢٦ آذار- ١٩ نيسان

مهنيًا: يدخل فينوس منزلك الحادي عشر، ما يخفف الضغط المهني ويبشّر بالاستقرار عاطفيا: تعيش أجواء رومانسية ولقاءات حارة، وتتعدد المناسبات الاجتماعية التي تصلك ببعض الأشخاص المميزين .

العقرب ٢٨ تشرين ٢٨ صفر

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى برج الملو ليعان عن بعض الفوضى في حياتك المهنية لكنك تقضي جويةً وتخلص من مشكلات أزعبتك طويلا عاطفيا: تبدل كل الجهد لإرضاء من تحب وجعله أكثر تقربا منك، وتستعيد دينامية حياتك العاطفية صحيا: تحظك أنك محاط بأشخاص لا يقلون عنك اهتماما بالشأن الرياضي.

الميزان ٢٢ كانون ٢٢ تشرين الأول

مهنيًا: يتقدّر برنامج وقتك بعض الشيء، واليوم هو الوقت المناسب لتكون على مستوى المشاريع التي ستدافع عنها عاطفيا: تدعو الشريك إلى مصاحبتك في هدوء، الحياة فلا دعوات صاخبة ولا حياة اجتماعية حافلة صحيا: من حسن حظك أنك محاط بأشخاص لا يقلون عنك اهتماما بالشأن الرياضي.

القوس ٢٢ صفر ٢٢ كانون

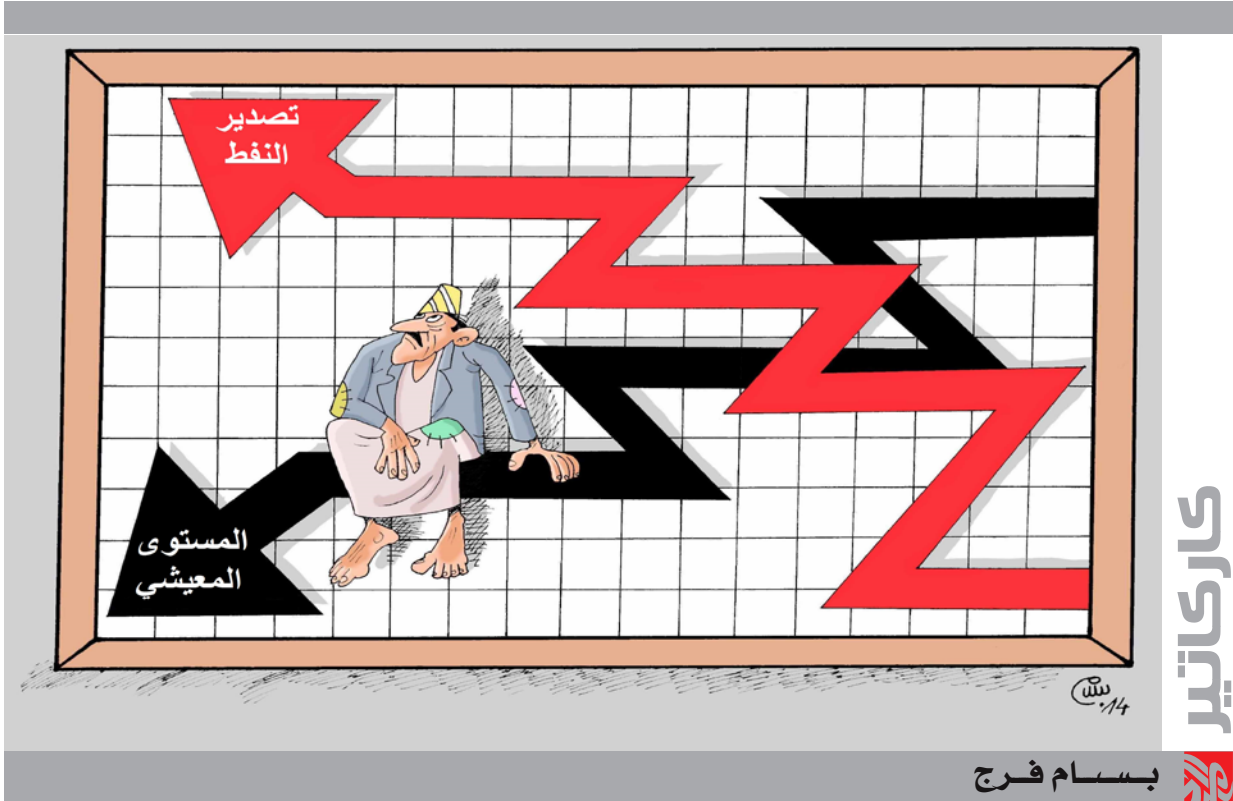
مهنيًا: يدخل فينوس إلى منزلك الثالث، أي إلى الدلو، فيجيبك بالأجواء الواعدة بعد فترة من مراوحة المكان. عاطفيا: تعيش حياة عاطفية على مستوى عال، وتظهر لكل من حوak صورة إيجابية عنك، وتمنحهم الإحساس بالثقة واللحبة تناول الأطعمة الغنية بالألياف الغذائية وترقي نفسك وتهمل صحتك.

الحدي ٢٢ كانون ٢٩ صفر

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى برج الدلو فتسكتك رغبة في اقتناء أشياء قيمة أوفي شراء بعض الكماليات عاطفيا: إنه يوم العاطفة والحب والحضور الاجتماعي، إذا كنت عازبا احتمالات كثيرة أن تلتقي توأم روحك .

الحلو ٢٥ كانون ١٨ شباط

مهنيًا: ينتقل فينوس إلى برجالدو بجاذبية كبيرة وسحر تمارسه على الجميع ولا ترفض التعامل مع الآخرين عاطفيا: تناقش بعض الشؤون العائلية العالقة وتتخذ بشأنها قرارات مهمة وصائبة صحيا: انتبه لحوادث السير فانت تحب السرعة .



طرحت غادة عبدالرازق أول بوستر رسمي لمسلستها الجديد "السيدة الأولى"، الذي تقوم فيه بدور زوجة رئيس جمهورية.

غاريد ليتو يضع تمثال الأوسكار في المطبخ

عثر الممثل الأميركي الحائز مؤخرا على جائزة الأوسكار، غاريد ليتو، على أنسب مكان من وجهة نظره لوضع تمثال الرجل الذهبي. وقال ليتو "٢٠ عاما" في تصريحات لمحطة "إنترتينيمنت تونايت" الكندية التلفزيونية: "الأوسكار موجود في مطبخي، ويحظى بحماية من الرّيد النباتي وكيس الفشار". يذكر أن ليتو حصل يوم الأحد، الماضي على جائزة الأوسكار لأفضل ممثل مساعد عن دوره في فيلم "دالاس بايز كلاب". وعن سبب اختياره للمطبخ كمكان لوضع هذه الجائزة المرموقة، أوضح ليتو أن المطبخ هو أول مكان يذهب إليه بمجرد دخوله إلى المنزل مساء. وعن خططه عقب الفوز بجائزة الأوسكار، ذكر ليتو أن هذا الأسبوع كان ممتعا، مضيفا أنه لا يتخيل الآن شيئا يمكن عمله أفضل من العودة إلى الموسيقى. تجدر الإشارة إلى أن ليتو مغن وعازف جيتار ومؤلف أغان في فريق "٣٠ ثانية إلى المريح" ومن المقرر أن يقوم فريق ليتو بجولة غنائية في أمريكا الشمالية مع فريق "لينكن بارك" في أغسطس المقبل.

تامر حسني يستأنف تصوير "فرق توقيت"

يستأنف الفنان تامر حسني خلال الأيام المقبلة، تصوير مشاهده في مسلسل "فرق توقيت" بعد عودته من جولته الغنائية في أمريكا وكندا، وكانت أسرة المسلسل قد بدأت منذ أيام قليلة في تصوير مشاهد العمل بمنطقة ٦ أكتوبر، على أن يستمر التصوير لمدة ٣ شهور للعرض في ماراثون دراما رمضان المقبل. "فرق توقيت" بطولة تامر حسني، ونيكول سابا، وظافر عابدين، مي سليم، وشيري عادل، وأحمد السعدني.

بيونسيه تتعرض

للمساءلة القانونية بعد حالة سكر شديدة

تعرضت النجمة العالمية بيونسيه وزوجها جاي زد للمساءلة القانونية، حيث ظهر الثنائي في حالة غير طبيعية من السكر أمام أحد الملاهي الليلية بلندن بساعة متأخرة من الصباح، مما أثار الجدل حولهما وتعرضا للمساءلة. وظهرت بيونسيه وزوجها بملابس سوداء، يترنحان بالطرق الرئيسية، هذا حسيما ذكر موقع جريدة الديلي ميل البريطانية. ويبدو أن بيونسيه كانت تحتفل بآلبومها الجديد "partition"، والذي تعرض لقر كبير من الانتقادات بسبب تعريها المبالغ بكليب الأغنية الرئيسية، ورغم ذلك، حرص زوجها أن يتعاون معها في الكليب بظهوره بلفطات معودة في رسالة منه لدعمها.

متابعة...

فيلم نوح يثير ازمة في مصر

■ الأزهر: محرم شرعا.. ودار الإفتاء: تطالب "السيسي" بهدم السينمات



أثار إعلان مديرو دور العرض المصرية، عرض الفيلم العالمي "نوح" الذي يرصد قصة سيدنا نوح عليه السلام، ويقوم بطولته راسل كرو، وإيما واتسون، وجينيفر كونولي، إخراج دارين أرنوفسكي، بالسينمات الأربعاء ٢٦ مارس، غضب علماء الأزهر الشريف الذين أكدوا تصديهم لعرض هذا العمل بمصر.

وقال الدكتور عباس شومان، وكيل الأزهر ، والأمين العام لهيئة كبار العلماء، إن تجسيد الأنبياء في الأعمال السينمائية، هو أمر محرم شرعا، مؤكدا أنه سيكون للأزهر موقف حازم حال عرض هذا الفيلم في دور السينمات بمصر.

وأشار شومان إلى أن هناك كثيرا من الفتاوى في العالم الإسلامي ترفض تجسيد الصحابة والأنبياء، وأن الحكمة من منع تجسيد الأنبياء والصحابة والعشرة المبشرين بالجنة وآل البيت هي أن الممثل مهما أتقن دوره ومهما كان العمل الفني يتميز بأعلى درجة من الجودة والإتقان، فلا يستطيع أن يظهر هذا الممثل بالصورة نفسها التي كان عليها أحد الأنبياء أو العشرة المبشرين بالجنة أو أي شخصية من آل البيت.

وأضاف أن تجسيد الأنبياء حرام شرعا، وقد حرم العلماء من قبل هذا العمل التشخيصي، سواء من الممثلين أو المنتجين للفيلم أو المصورين، وكل هؤلاء آثمين شرعا، بالإضافة إلى أن الترويج والدعاية لهذه الأفلام معصية لا يرضى الله عنها، وأيضا سيقع هذا الإثم على كل من يشاهد مثل هذه الأفلام، ومن سيقوم بعرضها.

وأوضح الدكتور محمود مهني، عضو هيئة كبار

أماندا باينز تعود لتؤيتر بعد خضوعها للعلاج النفسي

بعد خضوعها للعلاج النفسي والذي استمر لعدة أشهر، عادت النجمة العالمية أماندا باينز من جديد لصفحتها الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي الشهير "تويتر"، حيث كانت صفحتها هي مركز المشاكل قبل دخولها لمصحة العلاج النفسي، بسب عدد من أشهر النجوم مثل دريك وريهانا وغيرهم. وأكدت أماندا باينز أنها ستتعامل مع الجميع خلال الفترة الحالية بشكل أفضل بكثير عن قبل وأنها لن تؤذي أي شخص مثلما كانت تفعل .

درو باريمور تتحول لشارلي شابلن في الطفولة

تمتلك النجمة العالمية درو باريمور قاعدة جماهيرية كبيرة حول العالم، وتسعى دائما باريمور لأن تقترب من معجبيها ومحبيها وتتواصل معهم مباشرة إضافة إلى نشرها عددا من الصور في شتى مراحل عمرها. ومن الصور النادرة للنجمة درو باريمور في مرحلة "الطفولة"، حيث لم تكمل درو عامها الرابع حينها، وهي التي ظهرت فيها مرتدية ملابس نجم الكوميديا الصامتة شارلي الفن والكوميديا.



أماندا باينز في دورها كـ"شارلي شابلن" في فيلم "الطفولة"

في بيت المدى؛ نساء العراق يُعلنُ الحِداد



تدعوكم باسم مؤسسة للإعلام والثقافة والفنون وبالتحالف منظمات المجتمع المدني للمشاركة في الوقفة الاحتجاجية ضد مشروع قانون الأحوال الشخصية الجعفري، التي ستقام في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الجمعة 7 آذار في بيت ٩٠ للثقافة والفنون في شارع المتنبّي.

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

الحداد

كيف صار المالكي "خزندا العراق" ؟

السيد رئيس مجلس الوزراء العراقي خرج علينا امس بنظرية جديدة في عالم السياسة والاقتصاد، فنادها، طالما أن مجلس النواب مجلس منتخب من الشعب، ولم يتم تعيينه بجلسة سمر بين رؤساء الكتل السياسية مثل الحكومة، فليس من حق أعضائه التدخل في عمل السلطة التنفيذية، وأيضا ليس من حقهم الدخول إلى البرلمان، مالم يقدموا وثيقة الطاعة والولاء للقائد العام للقوات المسلحة.

في "حديث الأربعاء" لقناة العراقية حدد لنا المالكي عمل مجلس النواب بالقول إن "البرلمان يتدخل بقوة في عمل الحكومة"، ولم ينس المالكي ان يذكرنا بحقه في السيطرة على وزارة المالية لأن القانون منحه هذه السلطة حسب هذه الجملة الغريبة التي اطلقها امس "أن مجلس الوزراء سيمضي بصرف اموال الموازنة العامة للعام الحالي حتى إذا لم يقرها مجلس النواب".

طبعاً السيد المالكي صاحب السلطات الثلاث التنفيذية والتشريعية والقضائية يستند في نظريته الفقهية هذه على قانون "التقريع" وهو قانون يستند المالكي كل قوته وسلطانه منه، حيث يرى من خلاله أن الحاكم خارج المجموعة التي يتألف منها المجتمع، تضعه فوق الجميع وخارج القوانين التي يدين بها المجتمع، ولم ينس ان يضيف لها تعديلا جديدا يقول: دعوهم يتكلمون، دعوهم يضحكون، لكن لا تدعوهم يتدخلون في أي شيء، ولأجل تطبيق هذه النظرية على ارض الواقع، فقد قرر رئيس مجلس الوزراء أن يمنع البرلمان من أن يضع افقه في عمل الحكومة التي حسب نظرية المالكي لا يأتيها الباطل صيفا ولا شتاء، ولم ينس المالكي ان يلوح لنا بدستوره الشخصي الذي منحه كل السلطات مضيفا لنظريته فصلا جديدا اسمه فصل "التجميد" وهو الفصل الذي سيجد فيه المالكي الآخرين اذا حاولوا يوما الاعتراض، ورغم غرابة النظرية، فسنجد هناك من يصدقها ويقع في حبائلها، وهم طبعاً لفيف من المبشرين بالنعم والامتيازات ابرزهم السيد المستشار الاعلامي علي الموسوي الذي اخبرنا قبل يومين وهو بين الضحو والنوم، من ان مواطنا عراقيا قال له وبالحرف الواحد "١٠٠٠ خلف الله على المالكي لأن قبل يحكمنا".

بعد رسالة المواطن صاحب شعار "الف خلف الله" مطلوب منا جميعاً أن لا ننتظر إصلاحات ديمقراطية ولا قوانين تصب في مصلحة الناس طالما يريد لنا البعض من المسؤولين أن يبقى نعيش زمن "القائد الرمّ"، ولهذا فنحن مجبرون على متابعة حلقات معادة ومكررة من مسلسل ساذج اسمه "من أحقّ بالصلاحيات"، وفي حلقاته الجديدة يسعى المالكي ومعه لفيف من المؤمّنين بنظرية السياسية إلى إلغاء مهام مجلس النواب وتحويله من مجلس يشرع القوانين إلى مجلس يأخذ أعضاؤه الآن من السيدة حنان الفتلاوي للدخول الى قبته.

يكتب ميكافيلي: "في سبيل تحقيق أغراضه ومصالحه على الحاكم ان يكون مراوغاً، قاسياً يحفظ لنفسه بكل السلطات" وعليه أيضاً، وهذا مهم في نظر صاحب كتاب الأمير "إشارة رعب مواطنيه". لا حاجة لي إلى أن أذكركم ان الشهر الماضي فقط قتل ١٠٣٠ عراقياً.. ولا حاجة بكم لأن تذكروني بأن الرقم ليس مسؤولية السيد نوري المالكي، الذي امضى أعوامه الثمانية في معارك المصير من أجل إقصاء كل من لا يحظى برضا القائمى على مكتب رئيس مجلس الوزراء.

ولهذا، لكي تصبح برلمانيا صالحا، يجب أن تطبق وصايا نوري المالكي أو تقرا تغريدات علي الموسوي، وان تبتسم عندما ترى إطلالة خالد العظمة من دون أن تعرف ماذا يريدون أن يقولوا.. اما انت ايها المواطن الذي تقسم امام التلفزيون فان السادة في دولة القانون يريدون منك أن ترى كل يوم عشرات القتلى في الفضائيات والصحف، بحيث إذا هبط الرقم إلى أفراد قليلين تشعر بارتياح لا تفسير له، كأنما حولوك إلى مخلوق سادي مريض هوايته حساب عدد السيارات المخفخة التي انفجرت الخميس، وهل يوم السبت سينخفض الرقم؟ وان يعلموك ان الشعور الوحيد للاطمئنان هو ان لا تعصف بجياك عبوة ناسفة وضعبا سياسيا يريد أن يقول ها آنذا.. وان الشعور الوحيد من الراحة وسط كل هذا الخراب، هو الإعلان صريحة كل أربعا، أن رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة، سوف يلقي علينا البيان رقم واحد، ولا أخبار حتى الآن عن الحكومة التي قررت أي نوع من قانون الأحوال المدنية يمكن أن تطبقه على نساء العراق، ولا ننسى ان اهم إنجازات هذا الأسبوع ان السيد المالكي اصبح "خزندا" العراق الأوحـد، وان الحكومة الرشيدة حققت الأسبوع الماضي أهم إنجازاتها حين صفتت وهلت لقانون حسن الشمري في فضل النكاح المتقطع" على العراقيين .

.....

دريد لحام يحلّ بديلاً عن سلوم حداد في "بواب الريح"

للعثمانيين، واستبدادهم، بمساعدة أحرار دمشق، ويقوم بواجهة الفتنه، ودرء تداعياتها، بنذر ولديه للموت، العمل يضم إلى جانب دريد لحام، كلا من غسان مسعود، ومصطفى الخاني، وسليم صبري، وضى الدبس، وإسمارت رزق، وجيني إسبر، وفادي صبيح، وخالد القيش، ورامز أسود، وتولاى هارون، وريم عبدالعزيز، وحسام تحسين بيك، وعلي كريم.. وهو من إخراج المثنى صبيح، وتأليف خلدون قتلان، وإنتاج شركة "سما الفن".



بوصفها الفضاء الزماني الذي تدور فيه حكاية العمل الدرامية، فيما سيتصدى يوسف النحاس (دريد لحام) للسلطة الفكرية

فرصة ثمينة للتتباب

فرصة ثمينة للشباب يوفرها فندق البصرة الدولي.. بتوفير قاعات لإقامة حفلات الأعراس والمناسبات بأسعار مغرية ويسر إدارة الفندق أن تقدّم هديتها للعرسان وهي حجز ليلة مجاناً مع كل ليلتي حجز.

Basra International Hotel

اهلا وسهلا بكم في فنادق البصرة الدولي

قاعة اعراس – اشهى الماكولات – افخم الغرف للعرسان

القاعة مجهزة بانظمة صوت لأحياء حفلاكم – موقف خاص للسيارات

للحجز والاستفسار : 0770 4991 990 - 0781 5555 472

Email: reservation@basrainternationalhotel.com