

تشناتنيل

■ عدنان حسين

adnan.h@almadapaper.net

برلمان نايجيريا .. وبرلماننا

تُصنّف نايجيريا بين الدول الفاشلة في العالم، كما هي دولتنا، برغم انها من الدول النقطية الرئيسة في العالم، فهي مثل دولتنا مبتلاة بالفساد المالي والإداري الذي يضرب بأطنابه حتى أعلى مراكز السلطة في البلاد، ففي الأسابيع الأخيرة وجهت اتهامات إلى الرئيس جودلاك جوناثان بالفساد.

ومن الطريف في قصة الفساد في هذا البلد الأفريقي أنها تشتمل على وقائع شبيهة بوقائع قصة الفساد في بلادنا.

المعارضة ووسائل الإعلام في نايجيريا اتهمت الرئيس جوناثان بالتواطؤ مع الفاسدين والعفو عنهم، فقام الرئيس من جانبهِ يوم الخميس الماضي بعزل رئيس البنك المركزي لاميدو سانوسي بدعوى تقصيره في ادارة البنك، لكن الحقيقة ان سانوسي لعب دوراً كبيراً في الكشف عن قضية فساد بقيمة ٢٠ مليار دولار تورط فيها مسؤولون من هيئة البترول الوطنية.

ومع ان نايجيريا دولة فاشلة مثل دولتنا، الا ان البرلمان هناك اتخذ موقفاً مختلفاً تماماً عن موقف برلماننا من قضية قيام رئيس حكومتنا بعزل محافظ البنك المركزي الدكتور سنان الشيببي. البرلمان النايجيري وقف في وجه الرئيس وقال له ان إجراءاته باطل لأنه غير دستوري، إذ تصرف الرئيس خارج نطاق القانون بعدم عرض قراره على البرلمان. أما عندنا فإن أحدًا في مجلس النواب لم يقل لرئيس الوزراء "على عيبك حاجب". بل ان رئاسة مجلس النواب متورطة هي الأخرى في إجراءات عزل الشيببي بما يخالف أحكام الدستور وقانون البنك المركزي وأحكام النظام الداخلي لمجلس النواب.

أكثر من هذا ان برلماننا الذي شكّل لجنة برئاسة النائب الاول لرئيس المجلس للتحقيق في الاتهامات التي أشيعت بوجود قضايا فساد في ملف مزاد العملة لم تعلن على الشعب حتى اليوم نتائج تحقيقها.

ولمن لا يعرف، فإن نتائج تحقيق اللجنة البرلمانية، كما نتائج أعمال الرقابة والتدقيق التي قام بها ديوان الرقابة المالية على نشاط مزاد العملة (كتابه الى رئاسة مجلس النواب في ٢٥/٩/٢٠١٢)، تبرزُ الشيببي ونائبه الدكتور مظهر محمد صالح وثمانية من كوادر البنك اعتقلوا لنحو عشرة أشهر.. تبرئهم من كل تهمة فساد، بل الثابت ان الفساد كان يحصل خارج صلاحيات ومسؤوليات البنك المركزي، وأن بين كبار الفاسدين المستفيدين من قضية بيع الدولار أعضاء في مجلس النواب. ويمكن القول ان رئاسة مجلس النواب قد تواطأت في هذه القضية بعدم إبلاغ الشعب بالحقيقة. ولو نشرت نتائج التحقيق لأخرجت رئاسة مجلس النواب نفسها وأخرجت رئيس الوزراء، لأنها كانت ستبين ان ما يجري عندنا يشبه ما يجري في نايجيريا، حيث يحظى الفاسدون بالعفو الرئاسي ويطاح الزبّيهون من مناصبهم، مع الاستدراك بوجود برلمان يقظ في نايجيريا لا يشبه برلماننا الغافل الغافي.

علاوي يتهم الحكومة بالانسحاب من المعركة مع (داعش)

النجيفي: المالكي عزل النواب عن أزمة الأنبار وعليه المثل أمام البرلمان لشرح ما يجري

❖ اتّهم رئيس مجلس النواب أسامة النجيفي، الحكومة بـ"عزل" مجلس النواب عمّا يحصل في محافظة الأنبار، وطالب رئيس الحكومة نوري المالكي بالحضور إلى مجلس النواب لمناقشة الأزمة التي تشهدها المحافظة، لافتاً إلى أن انسحاب زعيم التيار الصدري من العملية السياسية "سيخل بتوازنها ويضر الشعب العراقي"، كما رفض تأجيل الانتخابات البرلمانية المزمع إجراؤها نهاية شهر نيسان المقبل.

❑ بغداد/ المدى برس

وقال النجيفي خلال مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان وحضرته، (المدى برس)، إن إيقاف القتال في محافظة الأنبار ليس أمراً طبيعياً، نحتاج إلى وقف إطلاق النار بالكامل، نحتاج الى تفاهم مع العشائر لحصر الإرهاب في زاوية والتصدي له وإعادة الشرطة المحلية وإعادة المهجرين وإغاثة الناس، وهذه قضايا يجب ان تتم بسرعة لا تتأجل إلى ٧٢ ساعة"، مؤكداً أنه "خلال هذه المدة حصل أيضاً قصف مستمر فليس هكذا تدار الأمور".

وأضاف أنه "يجب ان يكون هناك رأي لمجلس النواب فهو معزول تماماً عما يجري في الأنبار، وان ما حصل هو قضية كبيرة تهم كل الشعب العراقي وارتدادها سيكون على جميع المحافظات"، مشيراً إلى أن "الحكومة تحركت بمفردها من دون أن تسأل المجلس او تطلب حال الطوارئ او تطلب مناقشة الأمر وهذا مخالف للدستور، يجب ان يأخذ المجلس دوره أيضاً بجلسة تتفق عليها القوى السياسية وتناقش قضية الانبار ويحضرها رئيس الوزراء ويشرح مايجري في الانبار للشعب العراقي".

الى ذلك قال النجيفي إن "السيد مقدّی الصدري من رموز العملية السياسية وشخصية عراقية أساسية"، مؤكداً أن "انسحابه من العمل السياسي مضر جدا ومخل بالتوازنات ويعطي رسالة سلبية للشعب".

وبشان الخلاف حول الموازنة قال إن "هناك خلافاً بين بغداد واربيل تسبب بتعطيل إقرار قانون الموازنة المالية"، مؤكداً أن "السبب هو خلاف قديم مضت عليه سنوات يتعلق بصنادرات النفط وكيفية توزيع الموارد النفطية".

وأضاف النجيفي أن "الحكومة أرسلت الموازنة في نهاية شهر كانون الثاني وهي متأخرة نحو ١٠٠ يوم وأرسلتها مليئة بالمشاكل ولم تستطع خلال أشهر طويلة التفاوض مع إقليم كردستان ان تحل المشاكل فأرسلت الموازنة مثقلة بهذا المشاكل".

وبشان الانتخابات أوضح أنها مهمة لكل الشعب وكل العالم يترقب الانتخابات العراقية لان فيها حلا لكثير من مشاكل العراق"، مؤكداً أن "تأجيل الانتخابات غير مقبول ولكن يجب ان تتم هذه الانتخابات في ظروف مناسبة".

وأضاف النجيفي أن "استمرار هذا القتال والحرب والتفجيرات والتهجير والنزوح السكاني كلها عوامل تعطل الانتخابات ويجب ان نعمل على تهدئة الوضع قبيل الانتخابات بلقاء القادة السياسيين، وإيجاد حلول سريعة بإعطاء رسائل

إيجابية للشعب العراقي"، لافتاً إلى أن عقده في مقره في منطقة المنصور غربي

بغداد وحضرته (المدى برس)، إن "قضية حصولنا على عدد كبير من المقاعد في انتخابات مجلس النواب امر متروك للحكومة العراقية، لأنها معنية بالحفاظ على نزاهة سير العملية الانتخابية".

وأضاف علاوي أن "الحكومة بدأت منذ الآن تكيل العداء للقائمة الوطنية من خلال اتباع سياسات الاجتثاث العشوائي التي تطال البريء والمذنب"، مؤكداً أنه "في قاتمنا لا يوجد اي مذنب لكن الأبرياء

في القائمة الوطنية أصبحوا الآن معرضين للاجتثاث".

وتساءل "وإذا كانت حقا الحكومة تحارب داعش فلتستمر بحربها حتى القضاء عليهم ونحن سندعمهم للأخير"، مستدركا "لكن الظاهر ان القضية لا تعني داعش بل تستهدف عشائر الانبار والمحافظة، وهذه الحقيقة، وسنرى التاريخ وكيف سيتحدث عن هذا الموضوع".

وعلق رئيس ائتلاف الوطنية على قرار زعيم التيار الصدر مقتدى الصدر بالانسحاب من العملية السياسية قائلا

"انا احببه على موقفه الجريء والشجاع والوطني".



تظاهرة سكان الفلوجة السبت الماضي للمطالبة بوقف القصف المدفعي للجيش على المدينة – ارشيف

أهالي القضاء طلبوا تجريف القصب ومنطقة منزوعة السلاح بعمق ٦ كم

المسيب "ساقط عسكرياً" .. والزبيدي يحذر من قتال في "قلب بغداد"

الدوائر الخدمية والأمنية الى حين الاستجابة لمطالبنا المشروعة التي قدمناها لمجلس المحافظة".

ومن جانبه، قال المتظاهر محمد حسين كاظم في حديث الى (المدى برس)، إن "أهالي المسيب نظموا وقفة احتجاجية قرب المكان الذي وقعت فيه قذائف الهاون وطالبنا فيه بحضور قائد عمليات الفرات الأوسط ومحافظ بابل ورئيس مجلس المحافظة والقادة الأمنيين للمدينة والالتقاء بأهاليها ومعرفة مطالبهم".

وأضاف كاظم أن "المطالب تتلخص بتشكيل فوج من أهالي القضاء لحمايته على ان يكون التشكيل بعيدا عن المحاصصة السياسية مع إرسال فوج من مكاحة الإرهاب لتطهير المناطق القريبة من المسيب من الإرهابيين المخواجدين في مناطق الخنفسة والبهبهان". بدوره، قال المتظاهر علي عبود الموسوي في حديث إلى (المدى برس) "لدينا مطالب عديدة منها جعل منطقة جرف الصخر والمناطق المحيطة بها منطقة منزوعة السلاح ووضع سيارة سونار على طريق المسيب - جرف الصخر"، وتابع "كما نطالب بضرب طوق امني يتكون من ابناء المسيب ويمتد من حدود مدينة كربلاء والمنطقة الغربية مروراً بمنطقة الخنفسة والبهبهان".

وشد الموسوي على ضرورة "تطهير الجهاز الأمني في المسيب من المتشبين الذين يسكنون جرف الصخر وإعادة النظر باختيار المختارين ونصب كاميرات في المسيب وزيادة عددهم"، مؤكداً أنه "في حال عدم تنفيذ المطالب فإننا نحتفظ بحق الرد الشعبي والشرعي بالدفاع عن أنفسنا ومدينتنا".

وكان مجلس قضاء المسيب شمالي بابل قرر، امس الاحد، تعطيل الدوام الرسمي في دوائر القضاء لحين تأمين الحماية لسكانه من هجمات المسلحين بقذائف الهاون، ودعا الى نشر قوات تحمي القضاء من الإرهابيين".

❑ بابل/ المدى برس

عدّت الحكومة المحلية في المسيب، القضاء "منطقة متكوبة وساقطة عسكريا كونها واقعة تحت مرمى قذائف الهاون"، وبيّنت أنها قررت "تعطيل الدوام الرسمي في الدوائر الرسمية بدءاً من امس"، فيما حذر رئيس كتلة المواطن النيابية باقر جبر الزبيدي تعقيباً على أحداث المسيب من القتال إلى قلب بغداد.

وقال قائممقام المسيب عبد الكريم عبد الجبار في حديث الى (المدى برس)، على هامش وقفة احتجاجية نظمتها الحكومة المحلية وأهالي القضاء، قرب الموقع الذي سقطت فيه قذائف الهاون قبل أربعة أيام وسط القضاء، إن "الحكومة المحلية بشقيها التنفيذي والتشريعي مع مطالب أبناء قضاء المسيب التي ينادون بها من اجل حمايتهم"، موضحاً أن "المسيب اليوم أصبحت منطقة ساقطة عسكريا حسب رأي الخبراء العسكريين لأنها أصبحت تحت مرمى قذائف الهاون". وأضاف عبد الجبار أن "حكومة المسيب

التنفيذية والتشريعية قررت اعتبار المسيب مدينة متكوبة لتعرضها للكثير من الهجمات الإرهابية المتكررة وهي الآن مهددة من قبل الارهاب"، وطالب بـ"مسك الأرض وتجريف المنطقة من مادة القصب وكل ما يعيق القوات الأمنية لتكون ساحة مكشوفة بعمق ٦ كم مربع لتكون منطقة منزوعة السلاح وتأمين الطوق الأمني للقضاء". وبين قائممقام المسيب "نحن كحكومة محلية لسنا قادرين على حماية المدينة لان الحماية هي من شأن عمليات الفرات الأوسط"، مشيراً إلى أن "محافظ بابل صادق السلطاني اعتذر عن تلبية طلبنا بتوفير أفواج حماية للمسيب أو تحريك قطعات عسكرية بأنها ليست من صلاحيته وإنما من صلاحية قائد عمليات الفرات الأوسط"، مؤكداً "قررنا أن نعطل الدوام الرسمي في جميع الدوائر والمدارس عدا

الذي يصدر صوت اشبه صوت آلة "الزماره" حين يمر عليه الريح، فيما يقول مدير الناحية ان أغلب سكانها من الأكراد، وهي تضمن ضمن الأراضي المتنازع عليها.

ويكشف مدير الناحية ان وقوعها ضمن مركز الموصل، ٦٠ كيلومتراً، تسبب لها عدداً من الصعوبات في تصريف أعمالها، وتكريس في الروتين. ووافق مجلس الوزراء العراقي، ٢١ كانون الثاني، على تحويل قضاء تلعفر في محافظة نينوى إلى محافظة، فيما تسبب القرار باعتراض من نواب ترمكان عن قائمة متحذون، ودعوا مجلس الوزراء الى عدم التصويت على تحويل قضاء تلعفر الى محافظة، واكدوا عدم وجود نص قانوني يجيز تحويل الإقضية والنواحي الى محافظات"، مناشداً "رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، عدم استغلال هذه القضية للدعاية الانتخابية".

في أثناء ذلك، يقول مدير ناحية "زمار"، التابعة لتلعفر مزاحم سليمان في حديث مع "المدى"، ان وقوعها ضمن المادة "١٤٠"، المناطق المتنازع عليها، أعطاها ميزانية إضافية استطاعت الناحية من زيادة عدد المدارس، وفتح طرق جديدة في داخل القرى.

ويضيف سليمان ان نفوس الناحية تبلغ ١١٥ ألف نسمة، معظمهم يعمل في الزراعة ورعي الأغنام، ويتبع الناحية ٦٨ قرية، مشيراً الى ان الناحية تسيطر الى حد كبير على الأوضاع الأمنية، واستطاعت بالميزانية "المتواضعة" التي لا تزيد عن الـ١٠ مليارات دينار، انشاء مدارس متوسطة وإعدادية، فيما يؤكد حاجة الناحية الى مدارس ابتدائية.

وعلمهم"، مشيراً الى ان مركز قضاء تلعفر تبعية ٤٤ قرية. ويؤكد المسؤول المحلي ان الأوضاع الأمنية في تلعفر عادت للهدوء، منذ اكثر من عام، بعد موجة من التفجيرات والاختناات، ويعزو مصدر الاستقرار "النسبي" الى وجود قوة حماية تلعفر من اللواء العاشر التابع للجيش، ولواء الجزيرة التابع للشرطة الاتحادية، فضلاً عن تعاون الأهالي مع القوات الأمنية. تلعفر وكما يقول مسؤول القضاء، تقع على نقاط مهمة و"ملتبهة اميناً"، فقربها من منطقة الجزيرة، التي تعتبر قضاء لتسلل المسلحين من أحداث سوريا، يخيفها من وصولهم الى القضاء لتنفيذ عمليات ارهابية، فيما لايفي المسؤول المحلي خشيته من تسلل مسلحين من الانبار، القريبة من القضاء، بسبب العمليات العسكرية الجارية هناك.

وفيما يطالب عضو مجلس القضاء بزيادة عديد قوات الشرطة التي تبلغ قوامها ٤ آلاف شرطي، يؤكد خلو القضاء من متسللين، ولأنه ضيع التخصيصات المالية التي لا تتجاوز نصف احوالها الـ٣٠ مليار دينار، تتوزع على النواحي، ويقطع ١٠٪ منها الى الجانب الامني، كما يقول عضو مجلس القضاء

صادق محمد علي ان القضاء يحتاج الى مشاريع "استراتيجية"، وعدد من المدارس والمستشفيات، على الرغم من ان القضاء يتقد مشروع لبناء مستشفى "الحسين"، لكنهم يطمحون الى زيادة الخدمات الصحية.

❑ بغداد/ وائل نعمة

يعيش قضاء تلعفر، القريب من منطقة الجزيرة، الرابطة بين نينوى والأنبار والحدود السورية، حالة من الحذر المشوب بقلق، من عبور المتسللين من الدولة الجارة التي تشهد حرباً منذ سنتين، ومن المسلحين الذين يواجهون ضغطاً بسبب العمليات العسكرية في الانبار.

ويقتصر سكان قضاء "تلعفر"، البالغ عددهم ٥٠٠ ألف نسمة، بانهم "مزارعون من طراز فريد"، وان مدينتهم بنواحيها الثلاثة ويقرها التي تفوق ١٠٠ قرية تمثل "أحدى اهم سلال الغذاء في العراق"، وفيما لايزال القضاء يعاني من شحة في عد المدارس والمؤسسات الصحية، يطالب مسؤولوها، الحكومة المحلية والاتحادية بزيادة عديد الشرطة المحلية، قريبا من مناطق "الجزيرة" التي غالبا ما تشهد اشتباكات بين الجيش ومسلحين.

وتقع تلعفر على بعد حوالي ٧٠ كم شمال غربي الموصل وهي أكبر قضاء في محافظة الموصل، وأغلب سكانها من الترمكان ويتحدثون بلغتهم الخاصة، ومساحتها تتعدى الـ٤٠ ألف كيلومتر مربع، وترتبط فيها ثلاث نواحي، هي الزمار، والعياضية، وربيعة، فيما تضم أكثر من مئة قرية، يشتهر سكانها بزراعة الحنطة والشعير.

ويقول عضو مجلس القضاء في تلعفر صادق محمد علي في حديث مع "المدى" ان "القضاء يوزع المحاصيل الزراعية في كل انحاء العراق..ومزارعوه من طراز فريد، يعتفون

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada
Establishment for Mass
Media, culture & Art

طبعتم بمطابع مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير	المدير العام	رئيس التحرير التنفيذي	نائب رئيس التحرير	سكرتير التحرير الفني	المدير الفني
فخري كريم	غادة العاملي	عدنان حسين	علي حسين	ماجد الماجدي	خالد خضير
بغداد، شارع أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناية ١٤٩ هاتف: ٧١٧٨٥٠٩ - ٧١٧٨٥٠٨	بغداد، شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ بناية ١٤٩ هاتف: ٧١٧٨٥٠٩ - ٧١٧٨٥٠٨	كردستان، أربيل، شارع برايتي دمشق، شارع كرجية حداد ص:ب: ٨٢٧٢٧ أو ٧٣٦٦ هاتف: ٢٢٢٢٧٢٦ - ٢٢٢٢٧٢٧	فاكس: ٢٢٢٢٢٨٩ بيروت، الحمرا، شارع ليون بناية منصور، الطابق الاول تليفاكس: ٧٥٢٦٦٦ - ٧٥٢٦٦٧	التوزيع: وكالة المدى للتوزيع مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص	

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة
المدى للإعلام والثقافة والفنون

صناعة التطرف وعناصرها الأكثر اشتعالاً (١٤)

الإسلام السياسي المعاصر يُعيد "إخراج" الفتنة الكبرى



مهما بذّلت تيارات الإسلام السياسي المتشددة من جهد، أو لبست من أفتحة الإخفاء والتمويه، فإنها تعجز عن إزاحة جوهر الصراع الذي تخوضه ضد المجتمعات الإسلامية، بوسائل التكفير والتطهير والإبادة. وهو صراع لا علاقة له بـ"صحيح الدين" أو "الدعوة" لئلا تتزام بقروضه وأركانه واحياء قيمه الإنسانية السامية، في عصر الانفتاح والتعددية والتنوع التي تُوْطِرها العولة المتسيّدة. واذا كانت تجليات تيار الاسلام السياسي التنظيمية و"الدعوة" الممهدة لها، "تلتقط" مريديها وأنصارها من "قاع" المجتمع، ومن اطرافه المتشرية بالمعاناة من اليؤس والمرض والفاقة والامية والبطالة، فإن ذلك شكل لا يعكس المشروع الحقيقي له، ولا يجسد انحيازات برنامجه الاقتصادي، الذي يتكون ويتبلور في مجرى حيازته للسلطة السياسية، تشكيلها وهيكلتها.



■ فخري كريم

إن النماذج القائمة للدولة الدينية "الإسلامية"، إنما هي إعادة إنتاج مشوه للـ"دولة – النظام" الرأسمالي المتخلف، المتشابك مع أنماط ما قبل الرأسمالية. وما يختلف فيها، هو السلطة السياسية المبنية على تركيب كفي انتقائي من التشريع الإسلامي، فستند الى مرجعية مذهبية محدّدة وما تنطوي عليه من فقه واجتهاد وفتاوى.

ولا يمكن لسلطة هذه "الدولة – النظام" إلا ان تجسد مصالح ونزعات "الطبقات العليا" في المجتمع، التي ترعاها وتصونها القيادات المتصدرة لتنظيمات التيار وأحزابه، والتي ينحدر بعضها من تلك الطبقات وتجتمع فيها تلك المصالح. وبطبيعة تكوينها ومصالحها، لا تستطيع الاستجابة لأي طلوع تراهن على تحقيقه الطبقات الدنيا في المجتمع، التي تنطلق الحركات واحزاب الاسلام السياسي، من بيتنها، وتتحرك على نزوعها للخاص من الفاقة والتهميش والاضطهاد، لأنها غير معنية بذلك ولا تعبر عن نبضها، ولأنها في الاصل لا تمتلك مشروعا اقتصاديا واجتماعيا تنمويا للإصلاح، خارج اطار المنظومة الرأسمالية، بطبيعتها المتخلفة، والمشوهة.

ولدينا الآن، أمثلة على الضفتين المذهبيتين، لنمط الدولة "الإسلامية – الدينية"، في السودان، وأفغانستان "طالبیان" ومصر "الإخوانية" قبل ان تنزاح، والدولة شبه الدينية في واقع الحال في العراق، والإسلامية بامتياز من حيث هوية السلطة السياسية، والجمهورية الإسلامية في ايران التي تقدم نموذجا للحكم الإسلامي الشيعي "النقي" من اي شائبة سياسية او مذهبية، ومن الجانب الآخر، المملكة العربية السعودية الدينية – الوهابية، دون منازع. ان ما نلتقي في اطاره جميع هذه الانظمة، دون استثناء، هو طابعها الاقتصادي – الاجتماعي، شبه الرأسمالي، من حيث الجوهر والشكل، المطعم برواف دخيلة، تعيق بعض آلياته، وتشوه نتائجها، وتموه على هويته، كما لو أنه "منتج إسلامي" لا علاقة له بالرأسمالية! لكن طابع الانحياز للرأسمال ومصالح الفئات العليا المشكلة في رحم النظام – الدولة الجديدة، او

المتحولة من الانظمة السابقة، المكيفة بغلالة اسلامية، المتصاهرة مع بيروقراطية الدولة والمال المتنفذ فيها.

وليس في اي من هذه الانظمة – الدول، ما يعكس مصالح الطبقات والفئات الدنيا، من الفقراء والمعدمين، ونوي الدخول المحدودة، وشرائح واسعة من الطبقة الوسطى.

ويتعذر ايضا تلمس وسائل تبتكرها هذه الانظمة للتخفيف من معاناتهم، او تستحدثها بقوانين، لإقامة حد من حدود "العدالة الاجتماعية" التي كانت هاجسا أرق الخليفة الثاني عمر بن الخطاب في أواخر حياته، وجوهر مشروع الإمام علي ابن ابي طالب، وابرز الصحابة، حاملي المشروع، الذين استشهدوا دفاعا عن المبادئ التي مثلته.

بل العكس تماما من هذا، يتجلى في تزايد نسبة الفقر والفاقة والبطالة ومظاهر التسول والعيش في المقابر وبيوت الصفيح في هذه البلدان المحكومة بالاسلام السياسي.

ولنا في العراق "معرض مفتوح" على



اكتشاف خديعة دعوات الاسلام السياسي، المتمثل في الاخوان المسلمين في مصر، فضحتها ممارسات اقل من سنة في حكم جائر. وخديعة طالبليان والبشير، والتشدد الوهابي، ومنظومة الفساد والجور في عراق غلاة حزب الدعوة ودولة القانون، تعزي أي ادعاءات بمشروع اسلامي



مصراعيه، مكتشوف على عوراته، بلا خجل او حياء او مساعلة، لكل المظاهر الفاضحة، من نهب وفساد مستشر ورشئ وإنعام من خزينة الدولة ووظائفها، على الاهل والأقرباء وأبناء وبنات الحزب والمتصاهرين معهم! وهي كلها مظاهر وممارسات لا يربطها او يجمعها حتى نسج هش مع قيم الاسلام الاولى، أو مع ما كان يفيز نهج وسياسة ومبادئ وقيم الإمام علي وصحبه. بل هي بالتفاصيل، ما تجسد قيم ونهج ومبادئ وسلوك معاوية وخلفاء الدولة الأموية...!

والصراع الذي تخوضه قوى الإسلام السياسي، في سائر الحواضر العربية والإسلامية، هو استدرج لمجتمعاتها الى بدايات انبعاث الفتنة التي أطلت على المجتمع الإسلامي، بعد وفاة النبي الكريم، وتفاعلت، واتخذت لها صيغا شتى، كلما بان التناقض في تطبيق ما جاءت به الرسالة المحمدية، وازداد البون الشاسع في المجتمع الإسلامي الراشدي، في مجرى تطوره، وبين الفقراء الذين ازدادوا فقرا وتهميشا، حتى بلغ شأوا انحصرت الخاصة فيه بال أمية، والعامه بكل المسلمين ومن لا يرى في الحاكمين وإدارتهم لشؤون المسلمين تعبيرا عن الإسلام وما جاء به القرآن الكريم والسنة النبوية.

وصراع اليوم، تستحضره قوى التيار الاسلامي، السلفي، والمتشدد، والرحيم، بما كان فيه المسلمون الاوائل، من لباس ولئى ومداس، لا فرق، سوى انهم لا يمتطون الخيول والدواب، بل آخر الطرز من "الراكب" الحديثة، ويتعطرون بالعود المستورد المصنع خصبسا على الطريقة الاسلامية "بالكحول" ويتعاملون بالدولار القطري والخليجي المتبسر.

واذا كانت الفتنة الكبرى التي انفجرت في رحم الخلافة الراشدية، قد استطاعت ان تمزق النسيج الاجتماعي الإسلامي، وحولت المسلمين الى شيع واحزاب يقتل بعضها البعض، ويقيم البعض منها على حساب البعض وفوق جثث مئات الالاف من المسلمين، سلطة استبدادية "نبوية"

تحكمها وتسيّرُها تشريعات اسلامية انتقائية، وفقا لمصالح الطبقة او العشيرة الحاكمة، الأموية، العباسية، الفاطمية، العثمانية، فإن الفتنة الكبرى التي أيقظتها "قبائل الجاهلية" الجديدة، وضعت العالم الاسلامي بكل مجتمعاته امام مفتقر لن يقضي، اذا لم تستطع القوى الحية الوأعية فيها ان تستدركه، إلا الى الطرف القصي من سير المجتمع البشري المتحضر. وليس في طالع أي مجتمع إسلامي، لا ينهض او يعي، او ينفض عنه أسمال التعصب والتنافر المذهبي، وغلواء التابوات المحرّضة على التكفير، بشاره سلامة من ظلام يطفئ ما تبقى من أمل ورجاء.

اكتشاف خديعة دعوات الإسلام السياسي، المتمثل في الاخوان المسلمين في مصر، فضحتها ممارسات اقل من سنة في حكم جائر. وخديعة طالبليان والبشير، والتشدد الوهابي، ومنظومة الفساد والجور في عراق غلاة حزب الدعوة ودولة القانون، تعزي أي ادعاءات بمشروع اسلامي، يستنبض المجتمع، ويرفع من مكانة المسلم، وسويته، ويضعه في مصاف حال انساني، لا تتقافذه المذلة والفقر والتعديت والتمييز والقتل على الهوية، وصنوف الاستباحات "المتطهرة" من الإسلام.

ليس للدين واعلاء شأنه علاقة بالجماعات السياسية الاسلامية ومقاصدها.

ورغم التطور الحضاري الذي هيمن على طرف عاقل دون طرف في عالم اليوم، ومع ما انتشر من قيم وعادات وافكار بين المسلمين، فإن انحياز المسلمين لهويهم، فاق ما كان سائدا في عصور الخلافة والامبراطورية الاسلامية التي كانت

ولا يمكن لسلطة هذه "الدولة – النظام" إلا ان تجسد

مصالح ونزعات "الطبقات العليا" في المجتمع، التي ترعاها وتصونها القيادات المتصدرة لتنظيمات التيار وأحزابه، والتي ينحدر بعضها من تلك الطبقات وتجتمع فيها تلك المصالح. وبطبيعة تكوينها ومصالحها، لا تستطيع الاستجابة لأي طلوع تراهن على تحقيقه الطبقات الدنيا في المجتمع،



تتصدع بالفتن والحروب والانكسارات التاريخية. لم يتراجع الدين ومظاهره السحمة بين المسلمين، بل ازداد التفاوت في التطور داخل المجتمعات الاسلامية، وبين الدول الاسلامية، وأدى تضخم الثروات وتركزها في فئات محدودة في الطبقات العليا، وتداخلها في بنية السلطة، إلى تعميق التفاوت والنقمة والتبشطي.

والإسلام السياسي، ما هو إلا تنوع آخر على هامش الثروة والسلطة، يعتاش على هذا التفاوت ومستنقعاته، ليتحول الى حاضنة له، يعيد له سطوة يديمها، ويجدد عهدها، بقوة الدين والمذهب، ويكرس تابوت لا تقبل بغير السمع والطاعة.

بين الإمام علي وتيار العدالة الاجتماعية الذي تزعمه، وسار على طريقه ابو ذر وسلمان الفارسي وعمار بن ياسر، مع رهط معاوية بن أبي سفيان، المساحة التي تفصل الإسلام الأول، والمتكرين لما بشر به من قيم ودلالات رأى فيها، الفقير والعبد والموالي، رسالتهم ومطمحهم.

في صف معاوية، تجمع أعيان بني أمية، وكبار أغنياء قريش، وفي صف علي وصحابة النبي الاوائل، وقف دعاة العدل والمساواة والرحمة، وهم معروفون لرجالات حكم العراق المبلى اليوم:

فأين يصطف من ينهب ويسرق ويغتني دون وجه حق، ويحتكر السلطة، ويتلاعب بأموال

الدولة وأرواح ومستقبل العراقيين...؟ اين هو موقع قادة الدولة اليوم، بتوصيهم الحقيقي، وليس الادعاء والانتمااء بالوراثة العمياء... مع الامام علي ام معاوية...؟!

يتبع...

الزاملي يخشى أن تشمل "أزمة المرتبات" كل مناطق البلاد لو تأخرت الموازنة

نواب: قطع بغداد لرواتب موظفي كردستان سابقة خطيرة في قاعدة التفاوض

□ بغداد/ محمد صباح

قال نواب من مختلف الكتل السياسية إن محاولة الحكومة الاتحادية قطع رواتب موظفي إقليم كردستان والتلويح باستخدامها كورقة تفاوضية لحل مشكلة الخلافات النضطية سابقة خطيرة في النظام الديمقراطي وقواعد التفاوض في البلاد، ويتعارض مع الدستور، واكدوا ان الحكومة بهذا التصرف ستشعر المواطن الكردي بانه لا ينتمي لهذا الوطن.

وبعاني موظفو اقليم كردستان من تأخر صرف رواتبهم بسبب الخلافات بين بغداد واربيل بشأن الموازنة المالية للعام الحالي. فيما يتهم إقليم كردستان الحكومة الاتحادية باستخدام رواتب الموظفين كورقة ضغط سياسية ضد إقليم كردستان.

وعادة ما تدفع بـغداد موازنة كردستان على ٣٦ دفعة طوال السنة، ما تعده أربيل عقابا دائما لها، ويبدو من تصريحات مسؤولين كرد، ان الحكومة المركزية تعمد الى تأخير وقطع



مركز محافظة اربيل عاصمة اقليم كردستان – ارشيف

صندوق النقد الدولي والبنك الدولي بتحويل العراق في حال احتياج العراق للمال .

ووصفت النائب عن التحالف الكردستاني قرار الحكومة بالسياسي والخطأي معتبرة انه يمكن حل المشكلة بين أربيل وبغداد دون اللجوء إلى قطع رواتب موظفي الاقليم ، مطالبة الحكومة الاتحادية بـ"ضرورة منح موظفي كردستان رواتبهم أسوة بموظفي المحافظات الأخرى"، لافتة الى انه لا يوجد مانع دستوري يمنع ذلك .

الى ذلك قال النائب عن كتلة متحدون نبيل حربي في تصريح الى "المدى" أن ابناء الشعب الكردي جزء من الشعب العراقي ولهم دور فعال في العملية السياسية الحالية .

وأضاف أن انخاض قرار قطع رواتب موظفي الاقليم من قبل الحكومة يعني اشعار المواطن الكردي بانه لا ينتمي إلى هذا الوطن ولا يمكن حل المشاكل العالقة بين أربيل وبغداد، مطالبا الحكومة بصرف النظر عن هذه القرارات التي تعمق الخلافات .

وشدد على أن "الخلافات بين حكومتي المركز والاقليم يجب حلها بالعودة إلى الدستور في توزيع الشروات النفطية وتصديرها للخارج بدلا من قطع رواتب الموظفين"، داعيا الحكومة الى "أن لا تقسوا على المواطن الكردي لان قطع الرواتب وتقليل الموازنة لإقليم امر غير دستوري .

من جانبه، قال النائب عن كتلة الاحرار حاكم الزاملي لـ"المدى" أن الحل لقضية رواتب الموظفين في الاقليم هو إقرار الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٤ في مجلس النواب وانهاء جميع المشاكل العالقة". محذرا من ان "يتم قطع رواتب جميع رواتب موظفي العراق". ودعا الزاملي ائتلاف دولة القانون لحضور الجلسات التي تخصص لقرءاء الموازنة ومناقشتها من أجل تمريرها وإيصال رواتب الموظفين لكل العراقيين الذين يعملون لدى الحكومة".

خشيةً من ملاحقة عناصر "جيش المهدي" و"اليوم الموعود" بعد فقدان الحماية

اعتزال الصدر "يربك" جماهيره ويخلط أوراق المنافسة الانتخابية بين حلفائه السياسيين

✍️

أنهى الزعيم الشيعي الشاب مقتدى الصدر مسيرته السياسية التي استمرت عشر سنوات خلال خطاب تلفزيوني لم يتجاوز (١١ دقيقة) وصف خلاله رئيس الحكومة نوري المالكي بالكتاتوت، والبرلمان بالعاجز، والقضاء بالمستيس، فمن سيرت تركة الصدر السياسية والأمنية؟ وبينما كان الجميع يترقب المنازلة الكبيرة على منصب رئيس الحكومة في الانتخابات النيابية المقرر إجراؤها في نيسان "ابريل" المقبل الذي يعتبر التيار الصدري أبرز أركانها، فاجأ زعيمه الجميع بإعلان اعتزاله السياسة، وإنهاء مكاتبه الخاصة به كافة في عموم العراق.

✍️



مقتدى الصدر خلال زيارته مسجد الكوفة في النجف – أرسيف

لكن الإنجاز الأكبر الذي حققه الصدر يتجمل باستعادة الثقة مع العرب السنة، بعد أن وقف إلى جانب سياسيينهم وشكواهم من تهيش حكومة المالكي لهم ، كما وقف إلى جانب التظاهرات السنية التي جرت في البلاد طوال عام مضى. لكن السؤال الأبرز اليوم بعد اعتزال الصدر السياسة هو ماذا سيكون مصير الطاقم السياسي التابع له الذي يضم ستة وزراء من أصل ٢٦ في الحكومة، و٤٠ نائباً في البرلمان من أصل ٢٢٥، و٥٨ عضواً في مجالس المحافظات المحلية من أصل ٤٤٧، والمئات من وكلاء الوزارات والمدراء العامين رؤساء الدوائر الخدمية والأمنية.

بعض المراقبين يقولون إن خصوم الصدر وتحديداً رئيس الحكومة نوري المالكي وهو المستفيد الأكبر من قرار الصدر، إذ سيعمل على استقطاب بعض الوزراء والنواب التابعين للصدر إلى جانبه، ولكن مصدراً مقرباً من التيار الصدري طلب عدم الإشارة إلى اسمه، قال: "نقاش" إنها "ليست النهاية، زعيمنا خائفون من قرار زعيمهم، حيث قال أبو عباس الساعدي وهو أحد قادة

خصوصاً بعدما علم بأن عدداً من أعضاء كتلته النيابية "الأحرار" صوتوا لصالح منح امتيازات مالية للنواب، وهو ما كان يعارضه الصدر بشدة. ولكن هذه الأسباب لا تستدعي اتخاذ قرار بهذا الحجم، فالصدر له نفوذ كبير على أتباعه وهم بالمقابل يطيعون أوامره ويحترمونه، ويستطيع طرد أي نائب أو مسؤول في تياره متى شاء دون الحاجة لاتخاذ قرار اعتزال السياسة. وبرز اسم مقتدى الصدر في العام ٢٠٠٣ بعدما شكل ميليشيا مسلحة باسم "جيش المهدي" انخرط فيها آلاف من السكان الشيعية بهدف محاربة القوات الأميركية، ومن ثم تورطت هذه الميليشيا بالمسؤولية عن أعمال القتل الطائفي التي طالت السكان السنة إبان الحرب المذهبية في عامي ٢٠٠٦ و٢٠٠٧.

في ما بعد تمكن الصدر من تجميد العمل العسكري رغم خسارته آلافاً من محبيه وانضموا إلى جماعات شيعية أخرى مثل "عصائب أهل الحق" التي من المتوقع أن ينضم المزيد من أنصاره إليها.

الجهة التركمانية؛ شعبنا يتعرّض للاستهداف كلما اقتربت الانتخابات

عرب كركوك يطالبون بـ"البطاقة الإلكترونية"؛ لم تسلم الـ ٣٠٪ من الناهخين

✍️ كركوك / المدي برس

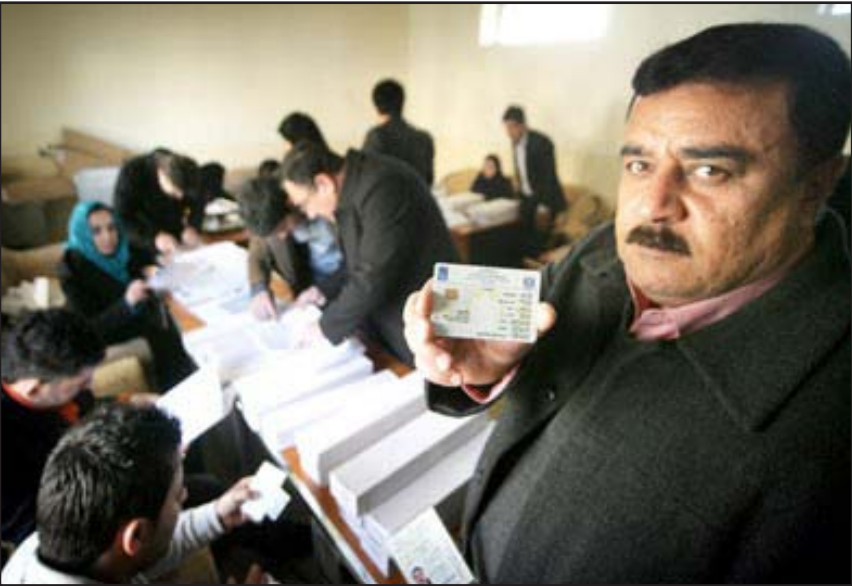
طالب عرب كركوك المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، الإسراع بتوفير البطاقات الانتخابية للمشمولين في المناطق الواقعة جنوبي المحافظة وغربها ذات الغالبية العربية، منتقدة بدء توزيع تلك البطاقات من دون توفير العدد الكافي منها.

وفي سياق آخر، دان رئيس الجبهة التركمانية النائب أرشد الصالحي اغتيال شقيق عضو تركماني في مجلس محافظة نينوى، لمحا إلى وجود أهداف سياسية وراء هذه الحادثة بعد أن حققت جبهته نتائج "مثالية" في انتخابات مجالس المحافظات في المحافظة.

وكان مكتب المفوضية العليا للانتخابات في كركوك، قد أعلن، يوم السبت عن توزيع أكثر من ٢٥٧ ألف بطاقة إلكترونية على ناخبي المحافظة، مبيناً أن الذين تسلموها يشكلون ما نسبته ٣٠٪ من مجموع المشمولين بالاقتراع.

يذكر أن مفوضية الانتخابات، أعلنت في وقت سابق من يوم الأحد، عن توزيع أكثر من أربعة من أصل نحو ٢١ مليوناً، تشكل نحو ٢٠ بالمئة من البطاقات الإلكترونية الخاصة بالناخبين في عموم المحافظات وإقليم كردستان، وفي حين بينت أنها تعول كثيراً على دور المرجعية الدينية ومنظمات المجتمع المدني في حث الناخبين على تسلمها والمشاركة في الانتخابات

التشريعية المقبلة، أكدت أنها حددت العشرين من نيسان المقبل كأخر يوم لتسلم تلك البطاقات. وقال الشيخ عبد الرحمن منشد العاصي، رئيس ائتلاف عرب كركوك، في حديث إلى (المدي برس)، إن الكثير من أهالي كركوك وأقضيته ونواحيها يشكون من جراء عدم وصول البطاقات الانتخابية الإلكترونية لمناطق جنوبي المحافظة وغربها"، مشيراً إلى أن "ناحية



ناخب يشير إلى بطاقته الانتخابية الإلكترونية

المثلى،(٢٥ كم غرب مدينة كركوك)، تعاني من نقص يصل إلى أكثر من ألفي بطاقة مركز المفوضية فيها".

ودعا العاصي، المفوضية العليا المستقلة للانتخابات إلى "الإسراع بتوفير البطاقات الإلكترونية بعدد يناسب الناخبين"، عاداً أنه "الأولى بالمفوضية عدم بدء توزيع تلك البطاقات قبل تأمينها للمشمولين كافة، ضماناً

"لواء اليوم الموعود" في جنوب العراق لـ "نقاش" نحن "نخشى من أن يقوم رئيس الوزراء المالكي باعتقالنا، لقد قام المالكي باعتقال العديد من عناصرنا في السنوات الماضية". ويضيف "كان زعيمنا الصدر حفظه الله يحذر الحكومة من اعتقالنا، ولكن بعد اعتزاله السياسة، لن يدافع أحد عنا".

وحتى السنة في العراق سيكونون -على ما يبدو- من المتضررين من اعتزال الصدر العمل السياسي، فالصدر كان من أبرز المناصرين لهم خلال الشهور الماضية.

وقبل قرار الصدر بأيام كان السنة يأملون سيناريو لإبعاد المالكي عن الحكم من خلال التحالف مع الصدر بعد الانتخابات باعتباره الطرف الشيعي القادر على رفض المالكي لولاية ثالثة، بنفس سيناريو تشكيل مجلس محافظة بغداد، لكن آمالهم خابت اليوم بعد قرار الاعتزال.

على صعيد المنافسة الانتخابية، أعطى قرار الصدر اعتزاله السياسة والتخلي عن كتلته السياسية، هدية على طبع من ذهب لخصومه قبل أسابيع قليلة من الانتخابات، وأبرز هؤلاء الخصوم هو "ائتلاف دولة القانون" الذي يتزعمه المالكي.

فالصدر هو الشخصية الشيعية الوحيدة التي تمتلك ثقلاً سياسياً كبيراً وينتقد المالكي صراحة دون خوف، وكان الصدر أحد أبرز السياسيين الذين حاولوا الإطاحة بالمالكي منتصف عام ٢٠١٢ عبر سحب الثقة منه في البرلمان، وقتلوا في ذلك. "المجلس الأعلى الإسلامي" الذي يتزعمه الزعيم الشاب عمار الحكيم سيستفيد هو الآخر من مقاطعة الصدر للحياة السياسية، ولكن بشكل أقل من "دولة القانون"، لأن الحكيم والصدر صديقان مقربان وسبق أن تحالفا معاً ضد المالكي للفوز بمنصب محافظ البصرة العام الجاري. واليوم بعد قرار اعتزال

الصدر سيكون على القوى السياسية الشيعية والسنية والكردية إعادة حساباتها السياسية والانتخابية، وعلى ما يبدو فإنها مهمة ليست سهلة في ظل الغموض الذي يحيط بالانتخابات ونتائجها، كما أن الجميع سيسعى بشكل مباشر أو غير مباشر إلى استقطاب السياسيين والمناصرين للتيار الصدري إلى جانبه.

★ عن موقع نقاش

يوم سياسي

لا تنازل عن توسيع صلاحيات المحافظات

دعا محافظ البصرة، ماجد النصاروي، إلى تنشيط القطاع السياحي، معتبراً إهماله هدراً للموارد الاقتصادية، وأكد أن لا تنازل عن توسيع صلاحيات المحافظات.

وقال النصاروي :أنه من هذا المنطلق طالبنا بأن تكون البصرة عاصمة العراق الاقتصادية، وشددنا على أن تأخذ المحافظات المنتجة للنفط استحقاقها من البترو دولار، ولدينا خطط واضحة وواعدة لعام ٢٠١٤ يمكن أن تشكل طفرة نوعية للبصرة. وشدد على ضرورة الاهتمام بالمرافق السياحية، داعياً إلى "ضرورة تنشيط القطاع السياحي ،لأن إهماله هدر للموارد الاقتصادية ولعائدات مالية كبيرة. فلا بد من الاهتمام بالسياحة والتنافس بين المحافظات العراقية في تطوير هذا المرفق المهم".

تقاطع الحكومة والبرلمان أبرز ملامح الدورة الحالية

اعتبرت النائبة عن كتلة الفضيلة البرلمانية سوزان السعد أن التقاطع الحاصل ما بين الحكومة ومجلس النواب والطعن في أغلب القوانين المشرعة كانا سمة الدورة البرلمانية الحالية.

وقالت أن أهم ما يميز هذه الدورة هو حدوث تقاطع بين البرلمان والحكومة مما أدى إلى أن تكون هناك أزمات ونقص كبير في الخدمات وسلسلة من القوانين التي لم تشرع.

وأشارت السعد إلى أن طروح البرلمان في العمل من خلال التصويت على القوانين، غير أن أغلبها يتم الطعن به في المحكمة الاتحادية مما أدى إلى أن يكون الخاسر الأكبر هو المواطن، وأعربت السعد عن أملها أن "يكون هناك تنسيق في الدورة البرلمانية المقبلة".

حل أزمة الأنبار لا يمكن بمحاولة إخضاع الناس

شدد نائب رئيس الوزراء صالح المطلك على أن الحل الأمثل لأزمة محافظة الأنبار لا يمكن بدفع المزيد من القوات ومحاولة إخضاع الناس من دون الاستماع إلى مطالبهم والعمل بشكل متوازن لوقف معاناتهم، معتبراً انسحاب الصدر من العملية السياسية بأنه سيجعل أصوات الناخبين تذهب لطرف سياسي معين.

وقال :إنه "من المعب على كل سياسي أن يقول أنا قائد ومسؤول في هذا البلد وهناك الكثير من النساء والأطفال والأسر العراقية من محافظة الأنبار يقضون لياليلهم في العراء أو حقول الواجن أو المدارس من دون أن يجدوا من يساعدهم للعودة إلى بيوتهم".

وتابع :إنه "الكثير من الأحزاب والكتل السياسية أصبحت تتخوف من إطلاق أو تقديم مبادرة لوضع حد لمعاناة أهل الأنبار مخافة أن تنتهم بالوقوف مع طرف دون آخر وتخسر قاعدتها الجماهيرية".

مستوى التعليم وكثرة العطل وراء ارتفاع الأمية

قال النائب عن كتلة المواطن النيابية علي شبر إن الأسباب الفعلية وراء ارتفاع نسبة الأمية في المحافظات تأتي نتيجة تدني مستوى التدريس وزيادة العطل المتكررة ، إضافة إلى المناهج غير المدروسة في وزارة التربية.

وأكد شبر أن كتلة المواطن ترى ضرورة تفعيل جميع الوسائل المتاحة لغرض النهوض بالمستوى التعليمي والقضاء على محو الأمية بين طلاب الصفوف الابتدائية في محافظات العراق كافة. ودعا السلطة التنفيذية إلى اعتماد التعليم الإجباري لغرض النهوض بمستوى التعليم في عموم العراق ، مؤكداً ضرورة وضع وزارة التربية خطة عمل بهذا الخصوص.

سنحقق في تصريحات مسؤول بوزارة التربية

قال عضو لجنة التربية برهان محمد فرج :إن "التصريحات التي أدلى بها مسؤول بوزارة التربية قبل أيام، غير مسؤولة ولا يجوز النطق بمثل هذه الأوصاف على المعلم والمدرس، وهذا إهياء غير مقبول ويجب محاسبة أي مسؤول يتحدث بمثل هكذا كلام"، وأضاف "أننا في لجنة التربية سنبحث الأمر والتحقيق في القضية".

وكان مدير التخطيط في وزارة التربية نايف سامر قد قال في مقابلة صحفية حول تفاوت الرواتب بين الوزير والمعلمين "لدينا معلمون يتسلمون رواتب جيدة يصل بعضها إلى نحو ٣ ملايين دينار، ولا يستوي الأعمى ولا الضريب، وهل نريد أن نساوي الوزير مع عامل طين؟ كيف يحصل ذلك؟"



ماجد النصاروي



سوزان السعد



صالح المطلك



علي شبر



برهان محمد فرج

محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ٢٥١٩

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٣

المناقصة: رقم (197) خطة تنمية الاقاليم 2013 (اعادة اعلان) الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية م/ اعادة اعلان

الإحاقاً بالاعلان المرقم: ١٤٩٧٣ في ٢٠١٣/١٢/٢

والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الأربعاء المصادف ٢٠١٤/٣/٥ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)....

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقرر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

20/2/2014

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) اعادة اعلان مناقصة مشروع (انشاء طريق الجامعة) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة الجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	١.٢٢٤.٩١٠.٠٠٠	انشاء طريق الجامعة	بلدية الناصرية	ناصرية	١٪ من كلفة العطاء	إنشائية خامسة	٢٥٠.٠٠٠

اكدوا قطع الماء عن مناطقهم ناجم عن إرساله لري أراضي رئيس كتلة دولة القانون

بابليون يتهمون خالد العطية بـ"قتل" مزارعهم



أهالي ناحية النيل يتظاهرون للمطالبة بإعادة الماء لمنطقتهم

بنحو ٣٦ ألف دونم أصبحت بحكم الميته، مما تسبب بخسائر جسيمة للفاحين والمزارعين، فضلاً عن معاناة الأهالي من جراء عدم وجود ماء للشرب". بالمقابل، قال عضو مجلس محافظة بابل، صادق المحنا، في حديث إلى (المدى برس)، إن "سكان ناحية النيل يعانون من شحة المياه وقد قرر مجلس المحافظة إرسال لجنة على الفور لمعرفة أسباب ذلك وإيجاد الحلول السريعة للمشكلة". يذكر أن منطقة الطلائع تعتبر من أهم المناطق الزراعية في محافظة بابل.

السلطاني بالنظر لمعانتهم، وتأمين الماء لهم ولزارعهم وحيواناتهم". وأوضح المواطن، أن هناك "سيارة حوضية تنقل ماء الشرب للقرية وتزود كل بيت بمئة لتر منه"، عاداً أن تلك "الكمية لا تكفي للشرب أو الطبخ وغيرها من المتطلبات الحياتية، كما أن طلاب المدرستين الموجودتين في المنطقة يشربون الماء المالح من الآبار".

بدوره قال فاضل ذيبان الجنابي، من شيوخ المنطقة، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أراضي المنطقة التي تقدر

من ستة وثلاثين ألف دونماً، تزرع بالمحاصيل الزراعية الاستراتيجية، من حنطة وذرة صفراء وخضروات، يعانون منذ شهرين من عدم وجود ماء للشرب أو سقي المزروعات والحيوانات، برغم مراجعتهم المتكررة للمسؤولين".

وأضاف كاظم، أن "منطقة الطلائع، هي محل سكن محافظ بابل، صادق مدلول السلطاني، الذي انتخبه قرابة ١٥٠٠ من أهلها في انتخابات مجالس المحافظة التي جرت خلال نيسان ٢٠١٣ المنصرم"، مشيراً إلى أن "الأهالي يطالبون

ونكر عباس، أن "سبب قطع الماء عن المنطقة ناجم عن إرسال المياه إلى محافظة الديوانية، لري أراضي رئيس الكتلة البرلمانية لائتلاف دولة القانون، خالد العطية، التي تقدر مساحتها بأكثر من عشرة آلاف دونم"، مطالباً بضرورة "التحقيق مع الذين قطعوا الماء عن أهالي المنطقة وأراضيهم".

من جانبه قال المواطن إحسان كاظم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "أبناء منطقة الطلائع، التي يبلغ عدد سكانها سبعة آلاف نسمة، ومساحتها أكثر

جاء ذلك خلال تظاهرة لمواطني مناطق الطلائع والإخاء وسريديب التابعة لناحية النيل، (٢٦ كم شمال شرق الحلة)، أمام بناية محافظة بابل، وحضرتها (المدى برس).

وقال المواطن علي عباس، في حديث إلى (المدى برس)، إن "ممنلي سكان الطلائع وسريديب والإخاء التابعة لناحية النيل، تظاهروا أمس، أمام مبنى محافظة بابل لأنهم يموتون عطشاً بسبب انعدام الماء في النهر المار بالمنطقة، والمتفرع من جدول بابل".

المعلمون يرفضون تصريحات مسؤول تربوي وصفهم بـ"العميان"

□ بغداد/ المدى

طالبت نقابة المعلمين وزارة التربية بفتح تحقيق مع احد مسؤوليها حول تصريحاته التي "انتقص فيها من مكانة المعلم".

وقال نقيب المعلمين عباس السوداني في بيان له اطلعت "المدى" على نسخة منه "ستنكر التصريحات التي ادلى بها مدير التخطيط في وزارة التربية نايف

سامر التي وصف فيها المعلم بأنه (أعمى او عامل طين)".

وطالب نقيب المعلمين "وزارة التربية بفتح تحقيق عاجل بشأن هذه التصريحات التي أساءت للمعلم ومكانته في المجتمع".

ودعا السوداني الوزارة إلى "التعامل بحزم وجدية تجاهه مثل هكذا تصريحات غير مسؤولة تصدر عن مسؤولين فيها لعدم تكرارها مستقبلا".

السابق ٣ آلاف دينار فقط والان يتسلم اقل راتب له ٦٥٠ الف دينار ويصل الى نحو ٣ ملايين دينار وهذه نعمة كبيرة من نعم الله اليوم"، معللاً ارتفاع راتب المسؤولين الكبار ومنهم الوزراء إلى مناصبهم الرفيعة وان تساوي الوزير مع عامل الطين لا يجوز إطلاقاً لاختلاف المناصب "على حد قوله.

يشار إلى ان وكيل وزارة التربية علي إبراهيمي قد وصف في تصريح سابق له المعلمين بـ"المطايا".

زعيم كلدان العراق يدعو المسيحيين للصوم وعدم الهجرة

□ كركوك/ مروان ابراهيم

دعا بطريرك الكلدان في العراق والعالم مار لويس روفائيل الاول ساكو، امس الاثنين، مسيحيي العراق للصوم والصلاة لتحقيق السلام والأمان"، ودعا إلى "عدم ترك العراق"، وفيما أشار إلى أن الهوية المسيحية "متجذرة في عبق تاريخ العراق وجغرافيته منذ المهي عام"، شدد أن التمسك بالأرض "أمانة إيمانية ووطنية تتطلب الثبات والصمود والتواصل".

وقال مار لويس روفائيل الاول ساكو في حديث إلى (المدى برس)، "انتبهز فرصة حلول موسم الصوم الكبير لأهنتكم وأتمنى لكم زمناً متميزاً للصلاة والترات الذات والتوبة وعمل الإحسان لنشارك في سرّ فصيح

المسيح"، مطالب المسيحيين بأن "يكون صيام هذا العام من اجل مستقبل بلدنا والمنطقة ومن اجل بقاء المسيحيين وتواصلهم".

وخطب ساكو المسيحيين قائلاً "خصصوا هذا الزمن القوي للصوم والصلاة من اجل تحقيق مصالح حقيقية بين كافة الفرقاء السياسيين، وتجديد الثقة ببعضهم البعض للخروج من هذه المرحلة المقلقة، والعمل على إرساء قواعد سليمة للتلاقي، وفتح صفحة جديدة مع الانتخابات المقبلة، واتخاذ خطوات جدية للخروج من الأزمات التي تمر به البلاد، ويتقدم في تحقيق السلام والأمان لخير المواطنين كافة وليستعيد حضوره في المنطقة والعالم".

ودعا ساكو المسيحيين إلى "الصوم والصلاة من أجل

الصحة: العمليات الإرهابية تستهدف مناطق مزدهمة تعرقل وصول جهدنا

٧ طائرات (هليكوبتر) تنظم للإسعاف في بغداد

□ بغداد/ المدى برس

أعلنت وزارة الصحة العراقية، امس الاثنين، عن تخصيص من أربع الى سبع طائرات (هليكوبتر) في العاصمة بغداد كخطوة اولى ضمن مشروع "الإسعاف الجوي"، وفيما أشارت إلى أنه تم الاتفاق على اختيار المانيا لتكون خطوة الوزارة الاولى لتنفيذ المشروع من خلال اختيار البلد الذي سيكون نموذج للتفنيذ وبالفعل تم الاتفاق على اختيار ألمانيا لتكون خطوة الوزارة الأولى".

وأضاف طارق أن "وقدا من الوزارة زار ألمانيا واطلع على المصانع المختصة

لطائرات الإسعاف الجوي والشوارع التي خصصت لها، فضلا عن التجهيزات المرتبطة بالطائرة ومراكز الصيانة والتدريب، كما وزار وفد الماني العراق واطلع على الأجواء العراقية والشوارع والمناطق التي ممكن ان تكون قواعد للطائرات ومراكز للصيانة".

وتابع طارق أن "الوزارة خصصت من أربع إلى سبع طائرات هليكوبتر لبغداد كخطوة اولى ومن ثم تتبع الخطوات الأخرى للمحافظات العراقية كافة"، لافتا

إلى أن "فكرة المشروع جاءت لتعرض البلاد الى عمليات إرهابية وصعوبة نقل المصابين من مناطق الحادث إلى المستشفيات وسط زحام الطرق وبعدها عن مكان العلاج".

واكد المتحدث باسم وزارة الصحة، أن "المشروع اشترك فيه عدد من دوائر وزارات الدولة كوزارة الدفاع، والداخلية والمخابرات والنقل والدفاع المدني"، مشيراً إلى أن "كل وزارة ودائرة سيكون لها عمل محدد في المشروع سيما



طائرة اسعاف في السعودية.. ارشيف

وزارة النقل التي ستخصص طيارين لتلك الطائرات وبالتأكيد ستكون هناك دورات تأهيليه لهم". وأوضح طارق أن "الخطوة التي ستلي الزيارات الميدانية للوفدين العراقي والألماني لمراكز ومواقع الطائرات ستعقبها فتح الإعلان عن الشركات الاستعمارية المتخصصة والتي ستكون من ألمانيا، لغرض تنفيذ هذا المشروع وفق السقوف الزمنية التي ستحدد خلال المدة المقبلة"، مؤكداً أن "الوزارة حتى الآن لم ترصد

ميزانية مالية محددة للمشروع لكن خلال الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك ميزانية حقيقية ومحددة".

ولفت طارق إلى أن "الوزارة شكلت لجنة عليا برئاسة الوكيل الفني الدكتور ستار جبار وعضوية معاون مدير دائرة العمليات محمد خزعل ومدراء أقسام خدمات طب المطارات والطوارئ والإسعاف الفوري ومركز العمليات".

يذكر أن وزارة الصحة أعلنت في وقت سابق، عن وضع خطة دقيقة لاستيراد عدد من الطائرات الخاصة بإخلاء المواطنين الذين تعرضوا إلى عمليات إرهابية في البلاد. ويعتبر قطاع الصحة في البلاد من اكبر القطاعات تدهورا لأسباب متعددة، أبرزها عدم وجود تشريعات حقيقية متعلقة بالصحة فيما يشكو مواطنون من تدني وضعف مستوى الخدمات الطبية وقلة الدواء في المستشفيات الحكومية وغياب الرقابة عنها، وان القطاع الصحي قطاع معقد ويحتاج إلى إصلاح الذي عادة ما يكون بشكل تدريجي لأن هذا القطاع يتعامل مع مرضى ومصابين واي تغيير فيه بشكل غير مبني على أسس صحيحة يمكن ان يؤدي الى إزهاق أرواح الناس. ويعاني القطاع الصحي في العراق من جملة من المشاكل أهمها قلة الموارد البشرية المتخصصة والتي ستكون من ألمانيا، في القطاع سواء في الناحية الإدارية او التخطيطية او المالية او في البنية الإدارية في الصحة وغيرها.

ميسان تحرز المركز الأول

في مهرجان المسرح المغربي تؤكد: نمتلك طاقات شبابية هائلة

□ ميسان / علي عبد الواحد

أعلنت مديرية شباب ورياضة ميسان، عن "إحراز المحافظة المركز الأول في كتابة النص المسرحي" في مهرجان المسرح المغربي الذي أقيم في دولة الجزائر، وعدت القون بأنه "النجاح الأول في تاريخ ميسان"، وفيما أشارت إلى أنها تمتلك "طاقات شبابية هائلة تحترف الفن والمسرح والإعلام وتدعمهم"، أكدت أنها "ستنظم احتفالية مركزية تكرم بها فريقتها الفائزة".

وقال مدير شباب ورياضة ميسان حيدر ستار المولى في حديث إلى (المدى برس) إن "جماعة العمارة للتمثيل أحرزت المركز الاول في مهرجان الأيام المغربية للمسرح بنسخته الثانية في الجزائر والذي حمل شعار (من اجل ارث مسرحي أصيل) ونظلمه جمعية عشاق الخشبة للفنون المسرحية للفترة من ١٥ ولغاية ٢١ من شهر شباط لعام ٢٠١٤".

وأضاف المولى أن "المشاركة جاءت بعد علمنا بان المسابقة ستنظم في إحدى الدول العربية وبمشاركة واسعة وكبيرة لبلدان عربية محترفة في الفن والمسرح"، موضحا أن "العراق شارك بعرضين فقط الأول من بغداد والثاني من ميسان والذي عرض بمسرحية (أيها الآتي ودعا) للكاتب حيدر الشطري وللمخرج محمد عطية لفرقة أهل العمارة للتمثيل وحصلت على المركز الأول كأفضل نص مسرحي".

وبين مدير الشباب والرياضة أن "هذا النجاح يعد الأول في تاريخ ميسان وسيضيف لمسة أخرى لها بجانب مسيرتها العمرانية"، مشيراً إلى أن "وزارة الشباب والرياضة ستكون مفتوحة أمامهم وستوفر الدعم المالي لهم بغية مشاركتهم لتمثيل العراق وتشجيعهم على التقدم الفني والإعلامي لهم"، ولفت إلى أن "مديرية الشباب والرياضة ستنظم احتفالية مركزية سيكرم بها جميع المشاركين في المهرجان لما يمثله من حدث مهم في تاريخ المدينة التي عرفت بنسجها الثقافي المتوارث عبر سنين طويلة".

وتابع المولى أن "جميع الشباب الذي يطمحون بتمثيل العراق دوليا والذين يرغبون بالمشاركة في مهرجانات عالمية ولا يمتلكون الدعم فأن أبواب مديريةية الشباب والرياضة ستكون مفتوحة أمامهم وستوفر الدعم المالي لهم بغية مشاركتهم لتمثيل العراق وتشجيعهم على التقدم الفني والإعلامي لهم"، ولفت إلى أن "مديرية الشباب والرياضة ستنظم احتفالية مركزية سيكرم بها جميع المشاركين في المهرجان لما يمثله من حدث مهم في تاريخ المدينة التي عرفت بنسجها الثقافي المتوارث عبر سنين طويلة".

مجرد كلام:

■ عدوية الهلائي

القطط السمان

قال لي مبدع عراقي مثقف من جيل السبعينيات انه عاد الى العراق بعد طول غيبة ليقدّم شيئاً من إبداعه بعد ان توفر شرط الحرية الذي كان يشهده لكنه اصطدم بجدار روتين لم يشهد مثله في كل البلدان التي زارها ووجد في وزارة الثقافة ما لا يمت للثقافة بصلة فهي تسير على نظام (كتابنا وكتابكم وتعال باجر وجاي من طرف فلان) الذي يحافظ وبإصرار على تأخر البلد و(تخلّقه) في عملية تسيير العمل في دوائر الدولة ، كما انها تقابل حماس المبدعين من العائدين بعد غياب والشباب من الجيل الجديد بعبارة (ماكو فلوس) التي تسبب للكارب أمراضا مزمنة وللشباب إحباطا نفسيا ..لهذا اكتفى المبدع بإنجاز مشروعه الإبداعي بأقل التكاليف و(تلزيك) كما هو الحال في مشاريع كبيرة تجاوزت كلفة الإعلان عنها والتهيل لها كلفة إنجازها لأنها سارت على قاعدة (التلزيك) الملائمة جدا في عصر ملء الجيوب بالمال الحكومي وانفاق اقل ما يمكن إنفاقه على المشاريع الخدمية منها والثقافية ولا ضير ان تكسرت أرصفة او تفتتت جدران بعد فترة قصيرة على إنجازها فلربما (الكاع عوجة) او(الرطوبة) شديدة في العراق ...

عدد من الموظفين في إحدى دوائر الدولة اسعدهم مرور المدير العام بهم خلال جولة صباحية اذ اعتادوا على تأمل أناقته من بعيد وتنشق عطره (الماركة) دون ان يحلموا بالتحدّث معه ..لملم احدهم اطراف شجاعته وقال له بأدب لا ينقصه التوسل، ان حجرتهم بحاجة الى مستلزمات بسيطة فاثاثنا قديم وماتكل وستائرنا بالية متصورا ان المدير العام سيامر فورا بتخصيص مبلغ بسيط من (ميزانية) الدائرة لتجهيز حجرتهم او يخاطب الوزارة بكتاب يطالبها فيه بأثاث جديد وتجهيزات حديثة تجعل من دافرتة واجهة جميلة للزوار والمراجعين وتحت الموظفين على المتابعة بالعمل لكن المدير العام نظر الى الموظف بعين لا تخلو من تهديد وقال له بصوت لا يخلو من سرخية : " ولماذا لا تضحون من اجل العراق ..الوطن يحتاج الى تضحياتكم ..اعملوا بالممكن وتعاونوا على تصليح الأثاث وتجهيز الحجرة" ..

بهت الموظفون ولم ينبس احدهم بكلمة حتى خرج المدير تاركا وراءه بقايا عطره (الماركة) لتنتعشم من العصمة !

يبدو ان العراق سيظل دائما بحاجة الى التضحيات ..اعتاد أبناءه على تقديم التضحيات ..ضحوا ويضحون بدماء أبائهم.. بمستقبلهم .. بأحلامهم .. ومازالت (القطط السمان) تطالب المستضعفين بالتضحية .. ألا يحق لهم التمتع بشيء من الرفاهية وبالحياة التي تحولت لديهم الى مشروع تضحية دائم ؟...

الغريب ان العراقيين مازالوا قادرين على التمسك بأحلامهم والرغبة في التغيير الحقيقي والبء من جديد لكنهم محاطون بعقول يجمع بينها قاسم (الجشع والأنانية والجهل) لذا سيظل إبداعهم يصطدم يوميا بعنترات الجدران الصلدة وتظل أحلامهم تسفح على الأرصفة كدماء أبائهم ..وتظل (القطط السمان)تطالبهم باستمرار بالمزيد من التضحيات ...

الأديب يدعو الطلبة إلى عدم اللجوء إلى الوظيفة الحكومية لأنها "تثقل الميزانية"



دعا وزير التعليم العالي والبحث العلمي علي الأديب، امس الاثنين، طلبة المرحلة الرابعة إلى عدم البحث عن وظيفة في المؤسسات الحكومية كونها "تثقل الميزانية العامة"، واللجوء إلى القطاع الخاص، وأعلن عودة نحو ٥٠٠ أكاديمي مقرب، وفيما أشار إلى افتتاح ٢١٧ قسما في عموم الجامعات العراقية، أكدت جامعة القادسية أن الجامعات العراقية تتمتع "بحصانة الوزارات".

الديوانية/ تحسين الزركاني

وقال علي الأديب في حديث إلى (المدى برس)، على هامش الحفل الذي نظمته جامعة القادسية في محافظة القادسية بمناسبة الـ٢٦ لتأسيس الجامعة ونيل الجامعة ورئيسها جائزة (سقراط الدولية)، إن "نيل جامعة القادسية ورئيسها، هذه الجائزة من المملكة المتحدة، التي تمنح بناء على المنجزات العلمية، تأكيد على أن دول العالم تنطلع الى جامعاتنا وتراقب وما تنتجه من دراسات وبحوث وأفكار، ودليل على أن العقل العراقي قادر على أن يحتل مكانته الطبيعية بين الأمم اليوم".

وأضاف الأديب أن "الجامعات العراقية ماضية للعمل بالنظام الحديث لتعتمد على نفسها في تمويل برامجها من خلال مشاريعها الربحية التي تضمن الإنتاج، وستعمل على تشغيل الطلبة في تلك المشاريع بدلا عن بحثهم عن فرص الوظيفة الحكومية"، داعيا طلبة المراحل الأخيرة إلى "عدم التفكير في البحث عن الوظائف الحكومية التي باتت تثقل موازنة الدولة العامة، واللجوء الى المشاريع الخاصة".

وتابع الأديب أن "اليوم شهد افتتاح مشاريع عدة للجامعة التي باينت تنهض وتتطور بشكل ملفت للانتباه، وحققت منجزات علمية وأكاديمية عدة"، مشيرا إلى أن "الوزارة وضعت ضمن خططها للعام المقبل افتتاح أربع كليات أخرى لتكتمل جميع الاختصاصات العلمية الأكاديمية فيها، فضلا عن أن الأربع سنوات الماضية شهدت افتتاح (٢١٧) قسما في عموم الجامعات العراقية لضمان التعليم المجاني للعراقيين كما جاء في الدستور".

واكد الأييب أن "الجامعات العراقية لن تكون قادرة على استيعاب عدد الطلبة المتزايد

الأمر الذي يستدعي إيجاد رديف الى التعليم الحكومي، المتمثل بالتعليم الأهلي والمساكني والاستثماري، خاصة بعد تقديم عدة دول أجنبية طلبات فتح فروع لجامعاتها في العراق"، موضحا أن "الوزارة تدرس تلك الطلبات ولن نوافق إلا بشروط الوزارة التي وضعت للحفاظ على رصانة التعليم العراقي".

وأشار الأديب أن "عودة نحو ٥٠٠ من الكفاءات العلمية الى العراق لإضافة خبراتهم لجامعاتنا، سيسهم بشكل مباشر في بناء البلد بجمع قطاعاته العلمية والثقافية

والاقتصادية"، مبديا استعداد "الجامعات العراقية للتعامل مع جميع مؤسسات الدولة والدوائر الحكومية، لتقديم البحوث والدراسات التي من شأنها تطوير الأداء فيها، بعد أن سجل عدد منها في الجامعات العالمية لرصانتها".

من جانبه قال رئيس جامعة القادسية، إحسان القرشي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الجامعات العراقية تتمتع بحصانة الوزارات السيادية غير الخاضعة الى أية تدخلات من الحكومة المحلية بخلاف التربية ومديرياتها"، مشيرا

الى أن "للمحافظات حق تقديم الشكوى الى الوزارة فقط وإبداء الرأي، وجامعتنا تتمتع بعلاقات طيبة مع حكومة الديوانية بشقيها التشريعي والتنفيذي ولدينا برامج مشتركة عدة تسهم الى حد كبير في تطوير المحافظة للنهوض باقتصادها".

وأوضح القرشي أن "العالم اليوم ينظر بجديّة الى البحوث العلمية والاختراعات العراقية ويسعى الى شرائها من العراقيين، بعد ان استطاعت منافسة ما ينتج في الدول المتقدمة،وعلىنا استثمار الفرصة

لننهض بالبلد من جديد"، مبينا أن "جامعة القادسية تمتلك مشروعا أطلقت عليه (الجامعة في خدمة المجتمع)، يضم في داخله دراسات وبحوث كثيرة عرضناها على إدارة الديوانية ومجلسها تأمل في ان تنفذ في الفترة المقبلة".

وتأسست جامعة القادسية في الديوانية، (يبعد مركزها ١٨٠ كم جنوب بغداد)، في (١٩ شباط ١٩٨٧)، والتي تضم ١٤ كلية، وتعمل على فتح أربعة كليات أخرى في العام المقبل لتكمل بذلك جميع أقسامها.

يذكر أن مجلس محافظة

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية قسم التعاقدات

العدد: ١٢٠

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠

ملحق لإعلان طلب ابداء الاهتمم رقم (١)

لاحقاً لإعلان طلب ابداء الاهتمام رقم (١) الصادر من دائرتنا المرقم ٧٩ في ٢٠١٤/٢/٩ الخاص باعداد التصاميم المتكاملة لبنانيتي المحافظة ومجلس المحافظة/ المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية المستمرة للمحافظة لعام ٢٠١٤ المنشور في صحيفة الصباح بعددها المرقم ٣٠٣٩ الصادر في يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/٢/١٧ وصحيفة الدستور بعددها المرقم ٣٠٠٥ الصادر في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٢/١١ وصحيفة المدى بعددها المرقم ٣٠٠٤ الصادر في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٢/١١ والذي ورد فيه ان اخر موعد لقبول عروض ابداء الاهتمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٤/٢/٢٣ ولعدم تحقق الحد الأدنى للنشر في الصحف اقتضى التنويه بتمديد موعد الغلق ليكون آخر موعد لقبول عروض ابداء الاهتمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/٣/٣ في مقر دائرة العقود الحكومية ضمن مبنى المحافظة وذلك لتحقيق العدالة بين المتنافسين واعطاءهم الوقت الكافي للتقديم.

ابراهيم سلمان الميالي محافظة المثنى

2/2014/

جمهورية العراق / محافظة المثنى

دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (١٦، ١٧، ١٨، ١٩) / إعلان للمرة الاولى

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الاولى للمشاريع الموضحة

في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٤ استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط الماولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمايوية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتبارا من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٤/٢/٢٦ وان موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة والإطلاع على التصاميم والمواصفات الفنية في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٤/٣/٥ في بناية المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٣/١٣ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

- تكون التأهيلات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي او صك مصدق او كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة.
- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- الـ موقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana-gov.com وعنوان البريد الالكتروني لدائرة العقود الحكومية dpc.muthana@yahoo.com
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لآخر إعلان عن المناقصة.
- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإلجاز العقد.
- تطبق المعادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية: مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- تحدد نسبة الترحيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول او التعاقد بنسبة لا تزيد عن (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- لا يلزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بان يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

- لا يلزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بان يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.

- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي محافظ المثنى

2/2014/

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	القطعة التمهيدية للمشروع/دبيتان
١	(١٦)	إضافة (٤) صفوف لحدارس عدد (١٢) في قاطع الرحنة للتهال والنجمي والحداء: (١) مدرسة شهيداء امدال/الهيئة،حي الشهداء (٢) مدرسة شعلان أبو الجون/الهيئة،حي الشهداء (٣) مدرسة الطفيل العربي/الهيئة،طريق النجمي (٤) مدرسة المكاسب/الرحنة،طريق النجمي (٥) ملحقة المدرسة،حي ابي سلقب (٦) مدرسة الأولية/النجمي (٧) مدرسة النافعة النديري،النجمي،الحرف (٨) مدرسة النافعة/الحمد،المركز (٩) مدرسة النول/الرحنة،المركز (١٠) مدرسة ام القري،الحداء (١١) مدرسة بوي/الحداء،الحداء (١٢) مدرسة الديوانية/الحداء (١٣) ملحقة مهني بن عيوة/الحداء	١.٢٣٨.٠٠٠.٠٠٠
٢	(١٧)	إضافة (٤) صفوف لحدارس عدد (١١) في قاطع الوكاء والكرامة: (١) مدرسة فضة،الوركاء،الزكريين (٢) مدرسة عين السكيت،الوركاء،الزكريين (٣) مدرسة السليح للحداء،الوركاء،ال حداء (٤) مدرسة خريفة،الوركاء،الحداء (٥) ملحقة للمدارس،الوركاء،ال حداء (٦) مدرسة الرعام،الوركاء،ال حداء (٧) ملحقة الارغاف،الكرامة (٨) ملحقة الحصارين،الكرامة (٩) مدرسة الجيرة،الكرامة (١٠) مدرسة أبي عبيدة،الكرامة (١١) مدرسة الفخران،الكرامة	١.١١٦.٠٠٠.٠٠٠
٣	(١٨)	إضافة (٤) صفوف لحدارس عدد (١٣) في قاطع السعولة: (١) مدرسة عمار بن ياسر،الحضر والسصور والرمادي: (٢) مدرسة البيت العتيق،السعولة،في الحضر العسكري (٣) مدرسة الاحواز،السعولة،الحضوي (٤) مدرسة دارت،السعولة،الحضوي (٥) مدرسة النخيل،الانبار،السعولة،الحضوي (٦) مدرسة كفر قاسم،السعولة،حي الزهراء (٧) مدرسة الربيع،السعولة،حي الزهراء (٨) مدرسة ملاك بن نور،السعولة،ال حداء (٩) مدرسة الركن البيضا،السعولة،سيطرة الحضر (١٠) مدرسة فهد،السعولة،الحضوي (١١) مدرسة الرازي،السعولة،الحضوي (١٢) مدرسة الجدران،السعولة،ال حداء (١٣) ثانوية الانوار،السعولة،ال حداء (١٤) ثانوية أبي طالب،السعولة،ال حداء (١٥) ثانوية جابر،السعولة،السصور،السعولة	١.٢٣٨.٠٠٠.٠٠٠
٤	(١٩)	إضافة (٤) صفوف لحدارس عدد (١٣) في قاطع الحضر والسصور والرمادي: (١) مدرسة الاعام،البارغ،الحضر،ان لوبة (٢) ثانوية الرقة،الحضر،النفط (٣) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٤) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٥) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٦) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٧) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٨) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (٩) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١٠) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١١) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١٢) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١٣) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١٤) ثانوية الحضر،الحضر،النفط (١٥) ثانوية الحضر،الحضر،النفط	١.٢٣٨.٠٠٠.٠٠٠

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة من رقم (١٦) إلى رقم (١٩):

• التوبيخ: المدة: ١٠ االنوع: ١-٥ / نوع: ١-٥ / تسليم: ٢٠١٤ / نوع المشروع: مستثمر

• الدرجة والاختصاص: كحد أدنى: إتش/إنشائية/٢

• مبلغ التأمينات: دينار: ٢١٪ من مبلغ العطاء

• سعر الكشف: ٢٥٠.٠٠٠ دينار

• الوصف الموجز للملحق الواحد (إضافة ٤ صفوف): يتضمن: عمل الملحق الواحد بناء جناح (٤) صف مكون من طابقين هيكلتي: (٢) أرضي (٢) طابق أول ويشمل العمل الخيارات الترابية وأعمال الأسس من ضمنها سب الخرسانة المسلحة والبناء تحت البادلو وصب طبقة البادلو للحدارن والقواطع والبناء فوق البادلو وأعمال الشبائيك والأنابيب وصب الروافد الكونكريتية المسلحة وصب السقوف والجسور والمزلات وكاسبرات الشمس والسلاسل والصحون والأعمدة الخرسانة المسلحة وأعمال الدفن والانهاءات والعمائشي وأتاسير الأمطار والتسطيط والأعمال الكهربائية وعمل سلم صيانة وحجر حديدي للدرج وحسب ما موضح في تفاصيل القترات والخرائط والمخططات.

سفيرها في بغداد بحث مع نينوى فرص الاستثمار في المحافظة

تركيا: التبادل التجاري مع العراق تجاوز الـ ١٢ مليار دولار في ٢٠١٣

□ نينوى / عمر صلاح الدين

أكدت تركيا، حرصها على تطوير علاقاتها الاقتصادية بمحافظة نينوى، (٤٠٥ كم شمال العاصمة بغداد)، في إطار سعيها لتعزيز علاقاتها مع العراق، مبيّنة أن حجم التبادل التجاري بين البلدين تجاوز الـ ١٢ مليار دولار في العام ٢٠١٣ المنصرم، وأن ٤٠٠ ألف عراقي دخلوا أراضيها بالاستفادة من التسهيلات التي وفرتها لهم خلال الأشهر الأخيرة، في حين أبدى مجلس نينوى ترحيبه بتوطيد العلاقات الثنائية لما فيه مصلحة المحافظة وفي سياق انفتاح الحكومة المحلية على الجميع.

جاء ذلك خلال زيارة السفير التركي في العراق فاروق قيميماجي، مدينة الموصل ولقاءه بمجلس المحافظة ومجموعة من التجار.

وقال قيميماجي، في حديث إلى (المدى برس)، وعدد آخر من وسائل الإعلام، إن "الزيارة تهدف إلى تعزيز العلاقات الاقتصادية بين تركيا ونيوى لاسيما أن المحافظة هي الثانية في البلاد بعد العاصمة بغداد، وتعد عراقاً مصغراً لما فيها من مكونات وطوائف وقوميات"، مشيراً إلى أن "الزيارة تهدف أيضاً إلى بحث إمكانية توسيع مساهمة رجال الأعمال الأتراك في الاستثمار بالمحافظة وإقامة معارض فيها".

وأضاف قيميماجي أن "الجمهورية التركية هي الدولة الوحيدة في العالم التي افتتحت قنصليات لها في غالبية المدن العراقية، وأن لديها علاقات تجارية واقتصادية قوية مع العراق"، مبيّناً أن "حجم التبادل التجاري بين البلدين تجاوز في العام ٢٠١٣ المنصرم، الـ ١٢ مليار دولار".

وأعرب السفير، عن "حرص تركيا على تعزيز وتوطيد علاقاتها مع العراق وتقديم التسهيلات الكبيرة للعراقيين الراغبين بزيارتها، ومنحهم سمات الدخول الإلكترونية"، لافتاً إلى أن "أكثر من ٤٠٠ ألف عراقي دخلوا تركيا بعد حصولهم على تلك السمة خلال الأشهر الأخيرة".

وأكد قيميماجي، على "استعداد أنقرة لاستقبال الطلبة العراقيين للدراسة في الجامعات التركية والارتقاء بمجالات التعاون مع بغداد على الصعيد كافة".

من جانبه قال رئيس مجلس محافظة نينوى، بشار الكيكي، في حديث إلى (المدى برس)، إن "اللقاء شهد استعراض سبل توطيد العلاقة بين نينوى وتركيا لما فيه مصلحة المحافظة"، مبيّناً أن "حكومة نينوى منفتحة على الجميع بما يخدم تطور المحافظة والارتقاء بواقعها".

وكان السفير التركي في العراق، فاروق قيميماجي، وصل إلى مدينة الموصل، مركز محافظة نينوى، رفقة عدد من مسؤولي السفارة، وكان في استقباله رئيس مجلس محافظة نينوى، ونائبه نور الدين قبيلان، والقنصل التركي في الموصل، يزوتورك يلمز، حيث زار قيميماجي مبنى مجلس محافظة نينوى، كما التقى بعدد من تجار الموصل ورجال الأعمال فيها في مقر القنصلية في المدينة.



اجتماع لمجلس محافظة نينوى – أرشيف

سيعرضُ على كبريات شركات النفط فرص استثمار بترول

انطلاق معرض ميسان الدولي الاستثماري بمشاركة ٧٥ شركة محلية وأجنبية

□ ميسان / علي عبد الواحد

ميسان المعرض بأنه "نقطة نوعية في مجال الاستثمار". وقال مدير عام شركة نفط ميسان علي معارج البهادلي في حديث إلى (المدى برس)، إن "انطلاق أعمال معرض ميسان الدولي الثاني على أرض ميسان للسنة الثانية، هو دعوة لجميع الشركات الاستثمارية للعمل في هذه المحافظة التي أثبتت رغبتها الحقيقية

أعلنت شركة نفط ميسان، انطلاق أعمال معرض ميسان الدولي بدورته الثانية بمشاركة أكثر من ٧٥ شركة محلية وعربية وأجنبية، وفيما بينت أن وفود الشركات ستزور الحقول النفطية لمعايشتها ميدانياً، وصفت زراعة

بدخول الشركات الأجنبية والدولية المختصة في الاستثمار لإنعاش اقتصاد العراق". وأضاف البهادلي إن "توفر البيئة الآمنة لجميع الشركات الأجنبية المستثمرة في القطاع النفطي ساعد على استقطابها والتي بدورها ساهمت بزيادة الإنتاج النفطي الذي وصل إلى أكثر من ٢٥٠ ألف برميل يومياً والذي من المؤمل زيادته في

العدد: ١٢٤

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات مناقصة رقم (٢٠، ٢١)/و/ت (إعلان للمرة الاولى)

مناقصة رقم (21،20)/و/ت

إعلان للمرة الاولى / مشروع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع
١	(٢٠)و/ت	بناء مختبر حاسوب بمساحة (٢٢٣.٥ م٢) مع التآثيث والتجهيز في المدارس القائمة عدد (١٢) القطاع الاول (السماوة، الرميثة والجبد): (1) اعدادية السماوة للبنات/السماوة/الغربي الثانية (2) ثانوية الشهيد عادل/السماوة/حي الزهراء (3) ثانوية خديجة للبنات/السماوة/الجربوعية الاولى (4) ثانوية الرجاء/السماوة/الجربوعية الاولى (5) اعدادية الاعتماد/الرميثة/حي المعلمين (6) متوسطة الحسين/الرميثة/حي الحسين (ع) (7) اعدادية الخنساء/الرميثة/حي الحسين (ع) (8) اعدادية الثقفين/الرميثة/حي العسكري (9) متوسطة الذاريات/الرميثة/حي الشهداء (10) اعدادية الرميثة للبنات/الرميثة/القشلة (11) ثانوية النجاة للبنات/ الرميثة/القشلة (12) ثانوية ابي العلاء/الجبد/المركز
٢	(٢١)و/ت	بناء مختبر حاسوب بمساحة (٢٢٣.٥ م٢) مع التآثيث والتجهيز في المدارس القائمة عدد (١٢) القطاع الثاني (السماوة والحضر): (1) الاعدادية المركزية/السماوة/الغربي الثانية (2) متوسطة الشيخ مهدي السماوي/السماوة/حي الحسين (ع) (3) متوسطة السبطين (ع)/السماوة/حي العسكري (4) متوسطة الغد المشرق/السماوة/حي المعلمين الثاني (5) ثانوية الكرامة للبنات، السماوة، الغربي الثانية (6) ثانوية ابو الفضل(ع)/السماوة/الشرقي (7) متوسطة الفراهيدي/السماوة/حي الشرطة (8) ثانوية الأندلس/الحضر/الصوب الصغير (9) متوسطة مكارم الأخلاق/الحضر/المركز (10) ثانوية أم سلمة للبنات/السماوة/حي الجمهوري (11) ثانوية ذو الفقار/الحضر/الصوب الكبير

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة:

أعمال مدنية من ضمنها قشط التربة والحفريات الترابية ورش مادة قاتلة للحشرات والدفع بالتراب النظيف والسببب وصب خرسانة مسلحة وغير مسلحة والبناء بالطابوق ومونة السمنت والبياض بالجص والحجر والبخ والنثر والصيغ والتطبيخ بالكاشي وفرش كارت فوق الكاشي وعمل ازالة من السيراميك وأعمال التسطيح وأنابيب مياه المطر الشاقولية وملئ الفاصل بالماسك بالإضافة الى الاعمال المعدنية والخشبية والكهربائية وتجهيز قاعة الحاسوب بأجهزة حاسوب عدد ٢٠/ مع ملحقاتها وجهاز تكيف (سبيلت) وحسب ما موضح في تفاصيل الفقرات.

التبويب: المادة: ١٠ /النوع: ١٥/ ت.نوع: ٠٠١/ تسلسل: ٤٧/ نوع المشروع/مستمر الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): إنشائية: ٧/ الكلفة التخمينية للمشروع: ١.٠٧٠.٧٠١.٠٠٠ دينار
 ثمن مستندات المناقصة: ٢٠٠.٠٠٠ دينار
 مبلغ التأمينات/دينار: ١٪ من مبلغ العطاء
 الوصف الموجز لبناء مختبر الحاسوب الواحد: يشمل بناء المختبر الواحد

إبراهيم سلمان الميالي
محافظ المثنى

2/2014/

بصمة الحقيقة



• طه كمر

الشرطة وبوابة التعويض

على بركة الله يستهل فريق الشرطة بكرة القدم يوم غد مشاوره الاسبوي ببقاء فريق القادسية الكويتي في مباراة لا تخلو من الصعوبة لاحتمالات عدة منها أن الجميع يرى هذه المباراة بوابة التعويض الحقيقي لفريق الشرطة الذي أخفق قبل أيام في التأهل إلى دوري أبطال آسيا عندما خسر أمام فريق الكويت الكويتي لذلك يتحتم على لاعبيه يوم غد الانتفاض بكل ما أوتوا من قوة ليقفوا بوجه المثل الثاني للكويت الذي لو عدنا إلى التاريخ الطويل نرى إن هناك نكهة خاصة للقاء الكرة العراقية بنظيرتها الكويتية، فالجميع يتربص أن يرى صورة مغايرة لأهل القبائرة الخضراء عن تلك التي كانوا عليها في لقاءهم الممثل الكويتي الأول ويكونوا على موعد الغد في موقعة الوكرة القطري التي ستحتضن اللقاء المرتقب الذي لم يتوان عازفوا القبائرة من عزف لحن الانتصار.

لا يختلف اثنان عن اللقاء سيكون صعبا لفريق الشرطة كونه سيواجه فريقا يمتلك كل مقومات النجاح من خلال ضمه لاعبين في غاية الأهمية وسبق لهم وما زالوا يمثلون المنتخبات الكويتية من خلال براعتهم الفنية في تمثيل تلك المنتخبات خير تمثيل كحارس المرمى نواف الخالدي والمدافعين مساعد ندا وخالد القحطاني ولاعبي خط الوسط طلال العامر والعاجي إبراهيم كبتا ونواف المطيري، فيما يتواجد في خط الهجوم اللاعبون بدر المطوع وحمد العزيز وسعود عبد العزيز المجدد وكذلك اللاعب أحمد عجب حيث يعتمد عليهم المدرب محمد إبراهيم الذين تمكنوا من قيادة الفريق إلى صدارة الدوري الكويتي بفارق الأهداف عن الكويت الكويتي ، لكن هذا لا يلغي طموحنا في تحقيق الفوز عليه وكسب الجولة الأولى لصالحنا.

لا أروم من خلال هذه المقدمة الاستثنائية أن أجعل من هذا الفريق بُعجا حقيقيا كما أصبح فريق الكويت الكويتي حقا قاهرا للفريق العراقية التي دابت كثيرا من أجل مجاراته والتفوق عليه لكنها فشلت للأسف وأخرها كان فريق الشرطة عندما خسر أمامه بهدف تغلب بعد أن كان أهل القبائرة الخضراء هم الأفضل طوال دقائق المباراة ، لذلك عسى أن يتعظ لاعبو الأخضر يوم غد وينتفضوا لرد اعتبارهم بكل ثقة ويجهزوا على خصمهم الذي لا يختلف عنهم من حيث الحفاظ فهو الآخر غادر بطولة دوري أبطال آسيا على يد الجيش القطري ليكونا متساويين بكل شيء ويرغبا بالتعويض من خلال مباراة الغد.

فريق الشرطة بجهازه الفني وإدارته المحترفة يدرك جيدا صعوبة المهمة وأهميتها كونه سيكون ممثل العراق في هذا المعترك المهم لاسيما انه دُعِ بِطولة مهمة قبل أيام لتكون بوابة القادسية الكويتي بوابة التعويض بكل جدارة خصوصا أن لاعبيه يعوا جيدا أن مباراة أخرى تنتظرهم على ملعب القادسية الكويتي ضمن منافسات البطولة ذاتها.

فريق الشرطة يضم نخبة من لاعبي المنتخب الوطني أمثال الحارس البارع محمد حميد والمخضرمين مهدي كريم الذي سرق الأضواء مجددا وأجبر القاتمين على الكرة العراقية لضمه إلى صفوف المنتخب وقصي منير الذي لا يقل شأنا عن سابقة بينما يتواجد المدافعون علي بهجت ووليد سالم والماكر أمجد كلف والمميز مهدي كامل والقاصص مصطفى كريم في خط المقدمة فضلا عن تواجد المحترفين الذين قدموا مستويات رائعة مكنتهم من حجز مكان أساسي ضمن تشكيلة الفريق .

فريق الشرطة حامل لقب الدوري العراقي بإمكانه تحقيق الفوز وتأكيذ حضوره على الساحة الآسيوية من خلال الأداء الذي ظهر به خلال منافسات الدوري سواء في الموسم الماضي أو الحالي، غير أنه لما يرضه خصمه من لاعبين لهم ثقلهم على الساحتين الآسيوية والعربية، فاللاعب العراقي يمتاز بخاصية، بل يفنرد بها هو تقديمه المستويات العالية على ملاعب الخصوم والملاعب الخارجية التي يتم اختيارها كملاعب بديلة عن ملاعب العراق منذ زمن بعيد، لذلك أرى أن تحقيق الفوز على القادسية الكويتي ورغم كل المعطيات التي تجعل منه متفوقا بحكم كطفه للقب بطولة الدوري الكويتي ٤٢ مرة يعد أمرا يسيرا وسيكون فاتحة خير للفرق العراقية لإثبات وجودها خصوصا أمام الفرق الكويتية التي باتت تشكل ندا يصعب اجتياز.

المحلي

لاعب سويندون تاون الإنكليزي ياسر قاسم:

سנقاتل لهزيمة الصين . . ولا قيمة لاحترافي من دون المنتخب

■ بعض المدربين الإنكليز رشحوني للعب في (البريمرليغ)

الرياضية عن مستواي.

خليفة أكرم

x من اللاعب الذي تتمنى اللعب بجواره في المنتخب الوطني؟

– لاعبو المنتخب جميعهم محترفون ويمتلكون مهارات فريدة على أعلى مستوى ، لكن يعجبني اللاعب نشأت أكرم كثيرا ، وأنا التقيت به في إحدى الوحدات التدريبية للمنتخب الوطني في أربيل بعهد المدرب الألماني سيدكا، وكان معجبا كثيرا بمستواي ،هو لاعب من طراز عال جدا ،يستطيع قراءة اللعب من نظرة ثاقبة ، لاعب نكي جدا ، وأتمنى أن أكون خليفته وأكمل مسيرته الحافلة بالانجازات مع المنتخب الوطني خلال البطولات والمباريات المقبلة .

البريمرليغ . . هدية المقبل

xهل سنشاهدك تلعب في الدوري الإنكليزي المتان يوما ما ؟

– هذا ما أخطط إليه خلال السنوات المقبلة، ولكن اللعب بأقوى دوريات العالم يتطلب مني عملا كثيرا لكي أصل إلى هناك ، وأنا مؤهل للعب مع أندية الكيار، وهناك مدربون إنكليز تحدثوا معي وقالوا لي ”إنك لاعب موهوب وعليك بذل كل ما لديك لكي تلعب بالدوري الممتاز ، فقبل موسمين كنت العب مع شباب توتنهام برايتون ، ولا اشترك لاعبا أساسيا وكنت دائما ما العب لدقائق معدودة ، ولكن الآن العب مهم مع فريق سويندون تاون الإنكليزي ، والعب بشكل أساس ، لذلك احتاج إلى الصبر والمثابرة والمزيد من التوفيق لكي أدون أسمى بأقوى دوريات العالم ، وهذا هدفي المقبل .

الدوري العراقي جيد

xهل تشاهد مباريات الدوري المتان؟

– لست متابعيا مستمرا لأن أغلب المباريات تعرض أثناء فترة وجودي مع فريق في الوحدات التدريبية أو في مباريات الدوري ، ولكن شاهدت العديد من المباريات ، وهناك مستوى كبير من قبل الأندية مثل الطلبة والشرطة وأربيل والجوية والعديد من الفرق يلعبون كرة قدم حديثة.

x أخيرا ، هل سنستور بغداد ، وماذا تقول الجماهير العراقية؟

– أقول للجماهير إنني واثق من نفسي لكي أقدم الكثير لمنتخبنا الوطني ، وحلمي قد تحقق وسأتواجد بمباراة الصين بأول ظهور رسمي ، وستأهل إن شاء لله إلى أستراليا ، وأتمنى زيارة بغداد بعد انتهاء الدوري الإنكليزي للدرجة الثانية ، للقاء أصدقائي وأقربائي في أيار المقبل .

موهبة عراقية رائعة ، ولد في بغداد ، وتعلم أصول الكرة ، في عاصمة الضباب لندن التي اكتشفت وصنعت الساحرة المستديرة ، يلعب بدوري الدرجة الثانية في انكلترا ، استطاع أن يتنجح في إثبات قدراته وسط التنافس والصراع الكبيرين هناك حتى نال ثقة عدد كبير من الخبراء المحليين الذين شاهدوا أشرطة مختلفة له مع ناديه سويندون تاون ورفضوا توصية للمدير الفني حكيم شاكر أثناء الاجتماع المشترك في مقر الاتحاد لدراسة أحوال المنتخب قبيل المواجهة المصرية أمام الصين في ٥ آذار المقبل فاتفق الجميع على ضمّه للمنتخب .



في سيدني .

نكهة اللعب للمنتخب

x ما هي إلا أيام قليلة ويتحقق حلمك الدولي، يمانا يشترك هذا الأمر؟

– بل قل الحلم تحقق والحمد لله بعد دعوتي رسميا وموافقة سويندون

تاون على الدعوة، فشعوري في اللعب للمنتخب الوطني له نكهة خاصة جداً تختلف تماما عن الاحتراف مع الفريق الذي تدافع عن ألوانه، لا قيمة لاحترافي إذا لم أكن ضمن تشكيلة بلدي، منذ الصغر كنت احلم باللعب للمنتخب الوطني ، وحقيقة تفاعلت كثيراً عندما تمت دعوتي للمنتخب عام ٢٠١١ من قبل المدرب الألماني سيدكا، ولكن لم أمثل المنتخب بأي استحقاق رسمي ، الآن اشعر بالفخر وأنا على بُعد خطوة باللعب مع منتخب العراق في أول ظهور رسمي لي سيما أن اللعب مع منتخب بلادي سيؤديني للشهرة والعالمية ، لأن الجميع سيعرف من هو ياسر قاسم من خلال المنتخب الوطني ، ولكن على الظهور بمستوى كبير وجيد لكي ألفت أنظار المتابعين والجماهير

المنتخب سيكون في مأزق ، لذلك يتوجب علينا اللعب بحذر واستغلال الفرص لكي لا نندم على ضياعها بعد المباراة ، الفريق الفائز هو من سيذهب رسميا إلى سيدني، ونحن نريد أن نسجل حضورنا بأعرق البطولات القارية وهي نهائيات آسيا لأننا أبطالها قبل سنوات خلت.

سيدني هدفنا

x وماذا تعني مواجهة الصين بالنسبة لك؟

– صراحة تعني الكثير بالنسبة لي، لكوني ساطير للمرة الأولى بفانيلة منتخب بلادي بعد أن لعبت لأولمبي، وثانياً أريد وضع بصمة حقيقية مع الأسماء المتواجدة والمساهمة معهم ببلوغ منتخبنا الوطني نهائيات آسيا ، أنا جاهز تماما وبصورة كبيرة للمباراة ، لياقتي البدنية والفنية على ما يرام ، وأتمنى الوصول إلى يوم المباراة وأنا جاهز للتحدي والمشاركة بفاعلية متى ما طلب مني المدرب الوطني حكيم شاكر ذلك ، فلا بد من ضمان التأهل لأن منتخبنا الوطني يضم بصوفه نخبة من اللاعبين الجيدين، وعدم تأهلنا سيكون انتكاسة كبيرة ومخجلة وربما تحطم معنويات هذا الجيل النموذجي من الخبرة والشباب، لهذا سنقاتل حتى آخر لحظة أمام التنتين الصيني من أجل اللعب

رسمياً مع الوطني

x هل ستكون حاضراً بمباراة منتخبنا الوطني مع الصين؟

– نعم بعد أن وافقت إدارة النادي رسميا على الانسحاق مع المنتخب الوطني وخوض أول مباراة رسمية حيث أبلغتني الإدارة بأني سالتحق قبل ٧٢ ساعة من موعد المباراة الرسمية وعزّزت ذلك بإرسالها إشعارا إلى اتحاد الكرة العراقي لأن مباريات الدوري الإنكليزي ستلعب في هذا الوقت، وهناك مباراة تنتظر فريقنا في الأول من آذار المقبل ، وبعد انتهاء المباراة سالتحق فوراً بالإمارات للانخراط بتدريبات المنتخب قبل موقعة الصين، وبعد انتهاء المباراة سأعود سريعا إلى لندن لأن فريقَي تنتظره مباراة قوية مع متصدر الدوري الإنكليزي للدرجة الأولى في ٨ آذار المقبل أي بعد المباراة ببومين.

لا بديل عن الفوز

x ماذا تتوقع لنتيجة هذه المباراة؟

– أنا على دراية تامة بأن لا بديل عن الفوز لضمان التأهل إلى نهائيات آسيا ٢٠١٥ ، التعادل والخسارة لا سمح الله يعينان إن

شركة غاز الشمال / شركة عامة / كركوك

اعلان المناقصة المرقمة (٥)

طلبية الشراء المرقمة ١٠٨ / ٢٠١٤

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن وجود مناقصة والخاصة بتجهيز كافة المواد والاليات والعدد والاجهزة والايدي العاملة الماهرة وكل ما يتطلبه لنصب وتشغيل منظومة المناداة الداخلي (Paging system) داخل شركة غاز الشمال بموجب جدول الكميات والمخططات والشروط والمواصفات الفنية المذكورة في اصل الطلب وحت اشرف المهندس المشرف. فعلى الراغبين بالمشاركة من الشركات والمكاتب والمقاولين من يحملون هوية (تخصصية) بلاستيكية مصدقة ونافذة لعام ٢٠١٤ وان تكون صادرة عن وزارة التخطيط وفق تعليمات تسجيل وتصنيف المقاولين رقم (٣) لسنة ٢٠٠٩ (الهوية الزرقاء) ومن الدرجة (التاسعة) فما فوق اضافة الى الهويات الصادرة عن اقليم كردستان مراجعة امانة الصندوق في الشركة الكائن على طريق كركوك / بيجي للحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ قدره (٢٠٠٠٠٠) فقط مائتان الف دينار غير قابلة للرد وان يقدم المشارك كتابا من الهيئة العامة للضرائب يؤيد فيه ايفاءه بالتزاماته تجاهها ومعنون الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) ويقدم المشارك تأمينات اولية قدرها (١٪) على شكل صك مصدق او خطاب ضمان من قيمة العطاء المقدم (الضمان جدية المشاركة) ويرفق المشاركون مع عطاءاتهم الاعمال المماثلة ان وجدت وبيان مؤهلات الجهاز الفني وتقديم منهاج العمل المطلوب لتنفيذ المقاوله علما ان الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل الجهاز غرامة تاخيرية تكون وفق المعادلة التالية: (مبلغ العقد / مدة العقد x ١٠٪) من مبلغ العقد عن كل يوم تاخير على ان لا تتجاوز ١٠ ٪ من قيمة العقد ويحق للشركة تصفية حسابات الجهاز في حالة تجاوزها ولا يحق له المطالبة باي تعويضات ولا يعتبر الظرف الامني الحالي مبرراً للتنصل من تنفيذ الالتزامات العقدية او التلكؤ وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في اليوم التالي لتاريخ الغلق وبحضور ممثلي اصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتودع العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم (الاحد) الموافق ١٦/٤/٢٠١٤ ويتحمل من خال عليه المناقصة دفع اجور الاعلان علما ان الكلفة التخمينية تقدر بمبلغ قدره (٤٥٠٠٠٠٠٠٠) فقط اربعمائة وخمسون مليون دينار عراقي.

التفاصيل:

بتجهيز كافة المواد والاليات والعدد والاجهزة والايدي العاملة الماهرة وكل ما يتطلبه لنصب وتشغيل منظومة المناداة الداخلي (Paging system) والمجهزة من قبل شركة (FEDERAL SIGNAL الامريكية) وذلك بموجب جدول الكميات والشروط والمواصفات الفنية المذكورة في اصل الطلب وحت اشرف المهندس المشرف.

ملاحظة:

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq

٢- يمكنكم اثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعيا.

هاتريك إبراهيموفيتش يقود سان جيرمان للتمسك بصدارة الدوري الفرنسي

□ باريس/ أ ف ب

ابتعد باريس سان جيرمان حامل اللقب في الصدارة مجددا بعد فوزه على مضيفه تولوز ٤-٢ في المرحلة السادسة والعشرين من الدوري الفرنسي لكرة القدم.

دخل فريق المدرب لوران بلان، المنتشي من انتصاره الكبير خارج قواعده على باير ليفركوزن الألماني (٤-٠) في نهاب الدور الثاني من مسابقة دوري ابطال اوروبا، ولا يفصله سوى نقطتين عن ملاحقه موناكو الذي تغلب على ريمس ٣-٢ الجمعة الماضية في افتتاح المرحلة.

لكن فريق العاصمة الذي يصارع على ثلاث جهات (وصل الى نهائي كأس الرابطة حيث يواجه ليون في ١٩ نيسان ، فيما ودع مسابقة الكأس من دور ٣٢ على يد مونبلييه) وسع مجددا الفارق الى ٥ نقاط بفضل نجمه السويدي زلاتان ابراهيموفيتش الذي سجل ثلاثية، فيما اضاف الارجنطيني ايزيكييل لابيتزي الهدف الآخر.

وافتتح "إيبرا" التسجيل في الدقيقة ٢٢ من ركلة جزاء بعد اعثار من الصربي اوروس سباييتش على لافيتزي، لكن الفريقين دخل الى استراحة الشوطين وهما على المسافة ذاتها بعدما ادرك وسام بن يدر التعادل لأصحاب الارض بتسديدة "طائرة" بعد تمريرة من ايتيان بيدو.

وفي بداية الشوط الثاني تمكن لافيتزي من اعادة الضيوف للمقدمة بعد تبادل للكرة بين ابراهيموفيتش وبلين ماتويدي الذي اخفق في تسديده لكن الكرة سقطت امام لاعب نابولي الايطالي السابق فسدها قوية في الشباك (٥٥).

ثم عزز ابراهيموفيتش تقدم فريقه بهدفه الشخصي الثاني بكرة رأسية إثر ركلة

تيميز يحسم (ديربي) تورينو

□ روما/ وكالات

□ روما/ وكالات

استعاد يوفنتوس حامل اللقب والمتصدر فارق النقاط التسع الذي يفصله عن ملاحقه روما وذلك بعدما حسم مواجهة الديربي مع ضيفه وجاره تورينو (٠-١) في المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الايطالي لكرة القدم.
ويدين "بيانكونيري" بفوزه الى الارجنطيني كارلوس تيفيز الذي سجل هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٣٠ بتسديدة من خارج المنطقة إثر تمريرة من الغاني كوادو أسامواه، رافعا رصيد فريقه الى ٦٦ نقطة في الصدارة بفارق ٩ نقاط عن روما الذي فاز امس الأول السبت على بولونيا بالتتيعة

ذاتها، علما بان فريق العاصمة يملك مباراة مؤجلة.ودخل فريق "السيدة العجوز" الى مباراته مع تورينو الذي لم يلق طعم الفوز على جاره منذ التاسع من نيسان ١٩٩٥ حين تغلب عليه ٢-١ في "ديلي الي" لكنه لم يخسر قبل مباراة اليوم سوى مرتين في مبارياته ١٢ الاخيرة هذا الموسم، بمعنويات مرتفعة بعد ان استعاد في المرحلة السابقة توازنه وعوض تعثره في المرحلة التي سبقتها امام فيرونا (٢-٢) بفوزه على ضيفه كينيفو (٢-١)، اضافة الى تغلبه على ضيفه طرابزون سبور التركي الخميس (٢-٠) في نهاب الدور الثاني من مسابقة يوروبا ليغ التي انتقل اليها بعد خروجه من الدور الاول لمسابقة دوري ابطال اوروبا.

ذاتها، علما بان فريق العاصمة يملك مباراة مؤجلة.ودخل فريق "السيدة العجوز" الى مباراته مع تورينو الذي لم يلق طعم الفوز على جاره منذ التاسع من نيسان ١٩٩٥ حين تغلب عليه ٢-١ في "ديلي الي" لكنه لم يخسر قبل مباراة اليوم سوى مرتين في مبارياته ١٢ الاخيرة هذا الموسم، بمعنويات مرتفعة بعد ان استعاد في المرحلة السابقة توازنه وعوض تعثره في المرحلة التي سبقتها امام فيرونا (٢-٢) بفوزه على ضيفه كينيفو (٢-١)، اضافة الى تغلبه على ضيفه طرابزون سبور التركي الخميس (٢-٠) في نهاب الدور الثاني من مسابقة يوروبا ليغ التي انتقل اليها بعد خروجه من الدور الاول لمسابقة دوري ابطال اوروبا.

يسعى الريان لرد الدين للجزيرة
الإماراتي عندما يلتقيان اليوم الثلاثاء في ابو ظبي ضمن الجولة الاولى من منافسات المجموعة الاولى لدوري ابطال آسيا في كرة القدم.وكان الريان قد خسر نهابا وإيابا أمام الجزيرة في نسخة (٢٠١٢) بنتيجة ٣-٢ في ابوظبي ٢-٣ في الدوحة في أفضل ظهور للفريق الإماراتي في تاريخ مشاركاته بدوري الأبطال التي بدأت في عام ٢٠٠٩، ويلعب الاستقلال الإيراني مع الشباب السعودي في طهران غدا ضمن المجموعة نفسها، ويمر الريان هذا الموسم بفترة تعد من الأسوأ في تاريخه حيث يصارع الفريق العريق للهروب من الهبوط الى الدرجة الثانية مع احتلاله للمركز الثاني عشر برصيد ٢٢ نقطة وبفارق نقطة عن الخور قبل الأخير.وما يعزز معنويات لاعبي الريان ان الفريق

لم يخسر في آخر اربع مباريات في دوري نجوم قطر فتعادل مرتين مع الغرافة والسيلية قبل ان يفوز على الخريطيات ٢-١ ثم الاهلي ٤-١ الخميس الماضي في اللقاء الذي شهد تسجيل مهاجمه النيجيري كالدو اوسني ثلاثة اهداف "هاتريك" عبر ثلاث ركلات جزاء، في حين اضاف حامد اسماعيل الهدف الرابع.وتضم تشكيلة الريان الذي يقوده الاسباني مانولو خيمينيز عددا كبيرا من اللاعبين الجيدين مثل الارجنطيني لوشيشو غونزاليس لاعب بورتو البرتغالي السابق والدافع الكوري



الريان يحاول استعادة صورته اسيويا الجنوبي تشو يونغ والنيجيري ياعوبو ايجيني وجارالله المري وحامد اسماعيل وموسى هارون. فيما يراهن الجزيرة على الذهاب بعيدا في البطولة الوحيدة المتبقية له لإنقاذ موسمه بعدما خرج من مسابقتي الكأس وكأس الرابطة

المحلبتين خالي الوفاض، ويحتل المركز الثالث في الدوري الاماراتي برصيد ٣٦ نقطة وبفارق تسع نقاط عن الأهلي المتصدر.واطمأن الجزيرة على جاهزية مهاجمه الجديد الكوادوري فليب كاسيدو بعدما افتتح باكورة اهدافه مع فريقه الجديد الذي انضم اليه في كانون الثاني الماضي عندما سجل هدفه الفوز على دبي الخميس الماضي في المرحلة التاسعة عشرة من الدوري. وسيكون كاسيدو الى جانب المتألق المغربي عبد العزيز براده والدولي الاماراتي علي مبخوت والبرازيلي جوسيلي داسيلفا، الذي انضم الى الجزيرة ايضا في فترة الانتقالات الشتوية قادما من أنجي الروسي، نقطة الثقل في تشكيلة المدرب الايطالي والتر زينغا التي تضم ايضا الكوري الجنوبي شين هيوغ مين والدوليين حارس المرمى علي خصيف وخميس اسماعيل.

سلة هوكس تهزم نيكس بفارق ٩ نقاط

□ واشنطن/ وكالات

كبديل ليسجل ٣٠ نقطة وأحرز صانع اللب لو ويليامز تصويتين ثلاثيتين في الربع الأخير ليساعدا هوكس على تعويض تخلفه بفارق ١٧ نقطة. وأحرز كارميلو انطوني ٣٥ نقطة لصالح نيكس لكنه ارتكب خطأ فني ٠,٣ ث على النهاية.

متحف في ميامي يحتفل بذكرى نزال كلاي

□ ميامي/ وكالات

يحتفل متحف التاريخ في ميامي بالذكرى الخمسين لنزال فاز فيه الملاكم محمد علي كلاي على منافسه سوني ليستون ليتنزع لقب بطولة العالم للوزن الثقيل في ميامي بيتش. ويقيم المتحف معرضا لمدة شهر ابتداء من هذا الاسبوع احتفاء بهذا النزال الذي أقيم في ٢٥ شباط ١٩٦٤ وستعرض صور ومقتنيات للمرة الاولى.

أخبارهم

■ يسعى برشلونة في الفترة القادمة لحسم صفقة الكرواتي الشاب إلين هاليلوفيتش لاعب وسط المنتخب الكرواتي تحت ١٧ عاما ونادي دينامو زغرب لضم اللاعب في فترة الانتقالات الصيفية.

ونقل موقع صحيفة سبورت عن صحيفة "Jutarnji" الكرواتية أن ندرافكو ماميتش المسؤول التنفيذي في الشركة التقى ممثلين عن برشلونة من أجل اتمام صفقة اللاعب الكرواتي والحديث حول تفاصيل الصفقة.

وقال ميركو باريتش رئيس النادي إن هاليلوفيتش من المواهب النادرة في كرواتيا وسيكون من الأفضل للاعب الانتقال إلى برشلونة في مثل هذه المرحلة العمرية.

■ واصل مارين شيليتش مسيرته المتألقة في الفترة الأخيرة وفاز على كيف اندرسون ٧-٦ و ٦-٠ و ٤-٠ ليحرز لقب بطولة ديلراي بيتش المفتوحة للتنس ، وكان شيليتش يخوض ثالث مباراة نهائية له على التوالي بعدما خسر في روتردام الاسبوع الماضي عقب فوزه باللقب في زغرب منذ اسبوعين.

ودخل اللاعب الكرواتي (٢٥ عاما) النهائي في ظل عدم حصوله على وقت كاف للتعافي من مواجهته في الدور قبل النهائي ضد الأمريكي جون ايسنر التي لم تستكمل إلا في الساعات الأولى من يوم الاحد بعد تأجيلها لثلاث ساعات بسبب الأمطار.وقال شيليتش للصحفيين بعد النهائي الذي استمر لثلاث ساعات وثمانتي دقائق وهو الأطول في تاريخ البطولة "إنه شعور رائع.. خاصة بعد الانتظار لفترة طويلة الليلة الماضية وانهاء المباراة الساعة الواحدة صباحا."ولم يظهر شيليش أية مؤشرات على الشعور بالارهاق وتبادل اللاعبان التسديدات حتى انتزع الكرواتي الفوز بالمجموعة الأولى بعد شوط فاصل حسمه لصالحه ٦-٨ .

■ كشفت صحيفة "ذا ميرور" الإنكليزية عن نية إدارة نادي مانشستر يونايتد لتقديم راتب خرافي للاعب وسط بايرن ميونخ توني كروس إذا وافق على الانضمام لصوفوف الشياطين الحمر في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة. اللاعب الدولي الألماني قد يتقاضى راتباً أسبوعياً يقدر بـ ٢٥٠ ألف جنيه إسترليني وهو ما يعد ٣ أضعاف راتبه الحالي مع بايرن ميونخ، وقد تكلف صفقة انتقال اللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاماً خزائن الشياطين الحمر ٣٠ مليون جنيه إسترليني.وكان بيب غوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ قد ألمح بشكل غير مباشر إنه قد يستغنى عن توني كروس إذا أراد الرجل، وأن فريقه يمتلك البديل المناسب.وقد يصبح كروس صاحب ثاني أعلى راتب في مانشستر يونايتد بعد واين روني الذي جدد عقده مؤخراً مع الفريق وسيحصل على راتب أسبوعي يقدر بـ ٣٠٠ ألف جنيه إسترليني.



كارلوس

تيفيز

نادال يحرز لقب ريو دي جانيرو

□ كييف/ أ ف ب

توج الإسباني رافايل نادال المصنف أولا بلقبه الثاني في ٢٠١٤ بعد ان تغلب على الأوكراني الكسندر دولغوبولوف ٦-٣ و ٦-٧ (٣-٧) في المباراة النهائية لدورة ريو دي جانيرو البرازيلية الدولية في كرة التنس.احتاج نادال الى ساعة و١٥ دقيقة لكي يخرج فائزاً للمرة الخامسة من اصل ٥ مواجهات جمعته حتى الان بمنافسه الأوكراني المصنف ٥٤ عالمياً، ويتوج باللقب الثاني في ٢٠١٤، بعد دورة الدوحة، والثاني والستين في مسيرته الاحترافية من أصل ٨٨ مباراة نهائية.وجاء تتويج نادال في اول مشاركة له بعد غياب



رافايل نادال



أولمبياكوس

يطمح لإنهاء عقدة مانشستر يونايتد في دوري الأبطال

الموسم برغم أن هذه الفرصة مستبعدة أيضا.وفي الجانب الإيجابي أكد وين روني استمراره مع النادي لفترة طويلة الاسبوع الماضي بعدما وقع عقدا جديدا كما سجل هدفا جميلا خلال الانتصار يوم السبت الماضي . واستعاد المدرب ديفيد مويز لاعب الوسط مروان فيلاني أمام بالاس بعد غياب طويل بسبب الإصابة.

عاما) الذي سجل ثمانية أهداف في ١٥ مباراة هذا الموسم سيبدأ ضمن التشكيلة الأساسية على الأرجح في الهجوم ومن خلفه لاعب الوسط المهاجم الأرجنتيني اليخاندرو دومينغيز.

وسيسافر يونايتد الى اليونان بعد أن أصبح لقب دوري أبطال أوروبا هو الوحيد الذي يستطيع الفوز به هذا

على مباراة دوري أبطال أوروبا أمام يونايتد.. استطاع رؤية الرغبة في عيون ووجه اللاعبين."
لكن ميشيل سيلعب من دون واحد من لاعبيه الأساسيين بعد إصابة خافيير سافويلا مهاجم الأرجنتين السابق في الساق. ويعني غياب سافويلا أن المهاجم النيجيري مايكل اولايتان (٢١

فوزه ٢٤ في ٢٦ مباراة بالدوري "أود رؤية التركيز نفسه من اللاعبين ضد يونايتد مثلما اظهروا أمام أوفي."
وأضاف ميشيل (٥٠ عاما) مهاجم ريال مدريد ومنتخب اسبانيا سابقا "نخوض كل مباراة بالجدية نفسها ونؤمن بقدرتنا على تقديم اداء رائع والخروج بنتيجة اليوم الثلاثاء."
وتابع "أغلقتنا صفحة وتركيزنا الان

المرب ميشيل بفترة من التألق ولم يخسر في ٢٦ مباراة بالدوري ويتقدم بفارق ٢٠ نقطة في صدارة الترتيب. ويدخل أولمبياكوس المباراة بعد فوزه الساحق (٠-٤) على أوفي كريت يوم السبت الماضي حين سجل لاعبه الصربي الجديد ماركو سيبوفيتش أول ثلاثية في تاريخه.

وقال ميشيل بعدما حقق أولمبياكوس

مستواه تحسن عقب فوزه (٢-٠) على مضيفه كريستال بالاس في الدوري الانكليزي الممتاز. وسيكتب بطل اليونان- الذي بلغ هذه المرحلة من البطولة للمرة الأولى في اربع سنوات - التاريخ إن تجاوز يونايتد بعدما خسر أمامه في اربع مواجهات سابقة.

وهناك مجال للتفاؤل إذ يمر فريق

□ لندن/ وكالات

ربما لن تسنح فرصة لأولمبياكوس لتجاوز حظه العاثر أمام مانشستر يونايتد أفضل من مباراتهما في ذهاب دور الستة عشر بدوري أبطال أوروبا لكرة القدم اليوم الثلاثاء.

لكن يونايتد ارسل تحذيراً الى متصدر الدوري اليوناني الممتاز بأن

رقم قياسي جديد للبايرن في (البوند سليغا)

وقدره ١٥ مباراة سجله بنفسه بين المرحلة السادسة عشرة من موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ والمرحلة السادسة من موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦.وافتح بايرن التسجيل في الدقيقة ٢٥ بكرة رأسية من توماس مولر بعد عرضية منقذة من باستيان شفاينشتايجر الذي لعب ايضا دورا حاسما في الهدف الثاني الذي سجله الاسباني تياغو الكانترأ بعد ان وضع لاعب برشلونة السابق رافعة فيسطر الاخير على الكرة بصدره قبل ان يطلقها في الشباك (٣٤).



بايرن ميونخ يواصل رحلة انتصاراته

نحو تحطيم الرقم القياسي من حيث عدد الانتصارات المتتالية بالمجمل وليس في موسم واحد

المرحلة المقبلة بشالكة الرابع الذي سيحاول ان يحرم النادي البافاري من مواصلة مشواره

من دون هزيمة (٤٧ مباراة بدأها في المرحلة العاشرة من الموسم الماضي) متبعدا بفارق هائل يبلغ ١٩ نقطة عن اقرب ملاحقيه باير ليفركوزن الذي سقط السبت الماضي أمام فولفسبورغ ١-٣. ويصططدم فريق المدرب الاسباني، المنتشي من فوزه على ارسنال الانكليزي في معقل الاخير (٢-٠) في ذهاب الدور الثاني من مسابقة دوري ابطال أوروبا التي يحمل لقبها الذي وصل الي نصف نهائي الكأس (يحمل اللقب ايضا) حيث يلتقي كايزرسلاوترن في ١٥ نيسان المقبل، في

واصل بايرن ميونيخ حامل اللقب والمتصدر مسلسل انتصاراته بفوزه الكاسخ على مضيفه هانوفر (٠-٤) في المرحلة الثالثة من الدوري الالماني لكرة القدم. تمكن بايرن من تحقيق فوزه الرابع عشر على التوالي في الدوري ليعادل الرقم القياسي من حيث عدد الانتصارات المتتالية في موسم واحد الذي حققه الموسم الماضي بين المرحلتين الثامنة عشرة والحادية والثلاثين، كما عزز رقمه القياسي من حيث عدد المباريات المتتالية

□ بون/ أف ب

واصل بايرن ميونيخ حامل اللقب والمتصدر مسلسل انتصاراته بفوزه الكاسخ على مضيفه هانوفر (٠-٤) في المرحلة الثالثة من الدوري الالماني لكرة القدم. تمكن بايرن من تحقيق فوزه الرابع عشر على التوالي في الدوري ليعادل الرقم القياسي من حيث عدد الانتصارات المتتالية في موسم واحد الذي حققه الموسم الماضي بين المرحلتين الثامنة عشرة والحادية والثلاثين، كما عزز رقمه القياسي من حيث عدد المباريات المتتالية

ينوي تجديد عقد المدافع الألماني بير ميرتساکر، لأنه يمثل إضافة قوية للخط الخلفي بفضل خبرته الكبيرة مع منتخب "الماكينات" أما الظهير الأيمن الفرنسي باكارى سانجا، فقاتلت إن موقفه مختلف، ويميل نحو الرحيل عن صفوف "المدفعية" بمجرد انتهاء عقده بنهاية الموسم الحالي .

توماس روزيسكي



الإنتر يواصل تزييف التماط في الكالتشيو

□ روما/ أف ب

اهدر انتر ميلان نقطتين ثمينتين وبدأ يفقد الامل في المركز الثالث الاخير المؤهل الى دوري ابطال أوروبا الموسم المقبل بعد اكتفائه بالتعادل مع ضيفه كالياري ١-١ في المرحلة الخامسة والعشرين من الدوري الإيطالي لكرة القدم.ودخل فريق المدرب وولتر ماتزاري الى هذه المباراة وهو مرشح لتخطي ضيفه المتواضع خصوصا بعد ان خرج فائزًا من المرحلتين الاخيرتين على ساسوولو (١-صفر) وفيورنتينا القوي (٢-١ خارج قواعد)، لكنه وجد نفسه يدخل الى استراحة الشوطين متخلفا من ركلة جزاء نفذها التشيلي ماوريسيو بينيا (٤٠).وحاول انتر العودة الى اللقاء في الشوط الثاني وتمكن من ادراك التعادل مبكرا بواسطة البرتغالي رولاندو المعار اليه من بورتو (٥٢)، لكن مسعاه توقف عند هذا الحد واكتفى

سيرينا تتصدر محترفات التنس

□ باريس/ وكالات

احتفلت الأميركية سيرينا وليامز بصدارة التصنيف العالمي للاعبات التنس في نسخته الجديدة بينما قفزت الالمانية أنجليكه كيربر الى المركز السادس. تقدمت كيربر من المركز الثامن الاسبوع الماضي الى السادس مستفيدة من تأهلها الى نهائي بطولة قطر المفتوحة بينما لم تشهد المراكز الخمسة الأولى أي تغيير بوجود سيرينا ولي نا وانيسكا رادفانسكا وفيكتوريا ازارينكا وماريا شارابوفا على الترتيب. وارتقت الرومانية سيمونا هاليب الى المركز السابع من التاسع بعد فوزها ببطولة قطر الاسبوع الماضي تليها الصربية ايلينا يانكوفيتش في المركز الثامن بينما تراجعت التشيكية بترأ كيتوفا الى المركز التاسع بدلا من السادس، وظلت الإيطالية سارة إيراني في المركز العاشر.

□ لندن/ وكالات

يسعى الفرنسي أرسين فينغر المدير الفني لآرسنال الإنكليزي للحفاظ على عناصر الخبرة داخل الفريق، وتجديد عقود اللاعبين الكبار الذين تنتهي عقودهم بنهاية الموسم الحالي. ونكرت صحيفة "ديلي ميل" الإنكليزية أن إدارة "الجانرز" اتفقت على تجديد عقد لاعب الوسط التشيكي توماس روزيسكي لمدة عام قابل للتجديد براتبه الحالي نفسه الذي يبلغ ٤ ملايين جنيه إسترليني. ونقلت الصحيفة تصريحات

فينغر التي قال فيها "روزيسكي لاعب مهم للغاية داخل صفوف الفريق، وتطور مستواه كثيرا، فهو لاعب سريع في تحركاته وتميراتة، وأكد انه باق مع النادي في الموسم المقبل، وسيوقع على العقد الجديد خلال أيام". وأشارت "ديلي ميل" إلى أن روزيسكي أحرز هدفا رائعا في مرمى سندرلاند في المباراة التي انتهت بفوز آرسنال ٤-١ بالدوري، وهو الهدف رقم ٧٠٠ في منافسات "البريمر ليغ" هذا الموسم. وأكدت أن أرسين فينغر

الكويت يبدأ رحلة الدفاع عن لقب الكأس الآسيوي

□ الكويت/ أف ب

يبدأ الكويت الكويتي حملة الدفاع عن لقبه عندما يستقبل النجمة اللبناني اليوم الثلاثاء في الجولة الأولى من منافسات المجموعة الثانية ضمن الدور الاول لبطولة كأس الاتحاد الآسيوي في كرة القدم. يدخل "العميد" المباراة بمعنويات مهزوزة اثر تنازله عن صدارة الدوري المحلي الذي يحمل لقبه بخسارته المفاجئة أمام خيطان ٢-١ في المرحلة الثامنة عشرة الجمعة الماضي، الامر الذي استغله غريمه القادسية لينتزع الريادة بفارق الاهداف اثر فوزه على الساحل (٢-٠). ويسعى "الأبيض" الى تسجيل بداية

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٢٣)/و/ت (إعلان للمرة الاولى)

العدد: ١٢٥

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الأولى للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٤ استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٤/٢/٢٦ وأن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٤/٣/٥ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٣/١٣ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١/١) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com وعنوان البريد الالكتروني لدائرة العقود الحكومية dpc.muthana@yahoo.com
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وآخر إعلان عن المناقصة.

- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق المعدلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:
مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحويلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المزاوّل او المتعاقد بنسبة لا تزيد عن (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظ المثنى

2/2014/

مناقصة رقم (23)/و/ت (إعلان للمرة الأولى)

مشروع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	مبلغ التأمينات / دينار
١	(٢٣) و/ت	بناء (٤) صف دراسي اضافي لمدارس قائمة عدد (٤) في السماوة والرميثة: (١) مدرسة عباس الشاكري الابتدائية/السماوة/ال زويد (٢) مدرسة الضفاف الابتدائية/السماوة/ال عبس (٣) مدرسة مارب الابتدائية/السماوة/ال حافظ (٤) مدرسة الافلاذ الابتدائية/الرميثة/المظلم	١٪ من مبلغ العطاء

تفاصيل المناقصة:

- التيبوب: المادة/ ٠١ النوع/ ٠١٥ تنوع/ ٠٠١ تسلسل/ ٠٤٦ نوع المشروع/ مسمّر
- الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): انشائية/٩
- الكلفة التخمينية للمشروع: ٤٧٤,٥٠٠,٠٠٠ دينار.
- سعر الكشف: ١٠٠,٠٠٠ دينار.
- الوصف الموجز للمشروع: يتضمن عمل (للمح الواحد) بناء جناح

أمانة بغداد

إعلان رغبة

مناقصة دولية رقم (13/2014)

تدعو أمانة بغداد الشركات المتخصصة من الصنف الممتاز والشركات الأجنبية

الراغبة بالاشتراك في المناقصة الخاصة بـ(تنفيذ خط مجاري رئيسي بديل عن قناة الشرطة وبطريقة الحفر الخفي) ضمن تخصيصات (تنمية الأقاليم) مشروع مستمر المادة (٩) نوع (٨) تفصيل النوع (٣٠) ت (٨٠) لعام ٢٠١٤.

فعلى الراغبين بالمشاركة مراجعة مقر ديوان امانة بغداد/ الطابق الأول/ قسم العقود العامة قرب ساحة الخلاني لغرض الحصول على متطلبات المشروع لقاء مبلغ قدره (٣٠٠٠٠٠) ثلاثمائة الف دينار غير قابلة للرد.

وتقدم الشركة السيرة الذاتية متضمنة (أوراق تأسيس الشركة مصدقة اصوليا- الأعمال المماثلة المنجزة والخبرات السابقة للشركة في مجال العمل المطلوب-الكفاءة المالية- السيرة الذاتية للعاملين المتخصصين بهذا المجال من الكادر الاداري والهندسي-الاليات والمعدات والأجهزة المتوفرة لديها المطلوبة لأجاز العمل) و(العرض الفني والرؤيا الفنية للمشروع) تقدم داخل ظرف مغلق ومختوم مسجل عليه (اسم ورقم المناقصة، عنوان الشركة الكامل والبريد الالكتروني الخاص بها.

وسيكون موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة عن الاستفسارات الفنية للراغبين بالمشاركة في مقر دائرة مجاري بغداد في موعد يصادف تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد المصادف ٢٠١٤/٣/٢٣.

ويكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية الساعة الواحدة ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٤/٣/٣٠ ويمكن للشركات المشاركة أو من يمثلهم الحضور لفتح العطاءات في نفس يوم الغلق.

ولأية استفسارات او معلومات فنية تخص العمل تتم المراسلة على عنوان البريد الالكتروني لدائرة مجاري بغداد، أما فيما يخص الاستفسارات القانونية والتعاقدية فتتم المراسلة على البريد الالكتروني لقسم العقود العامة والمبينة تفصيلهما في أدناه:-

EMAIL:majari@amanatbaghdad.gov.iq

EMAIL:alukud@amanatbaghdad.gov.iq

أمانة بغداد

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٢٢) / إعلان للمرة الاولى

العدد: ١٢٢

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصة عامة للمرة الأولى للمشروع الموضح في الجدول المرفق والخاص بمديرية بلديات المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٤ استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٤/٢/٢٦ وأن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٣/٦ في بناية مديرية بلديات المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٣/١٣ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١/١) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com وعنوان البريد الالكتروني لدائرة العقود الحكومية dpc.muthana@yahoo.com
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وآخر إعلان عن المناقصة.

- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق المعدلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:
مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحويلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المزاوّل او المتعاقد بنسبة لا تزيد عن (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظ المثنى

2/2014/

مناقصة رقم (22) / إعلان للمرة الأولى

مشروع مديرية بلديات المثنى

ت	رقم	اسم المشروع	الدرجة	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشف/ دينار	مبلغ التأمينات / دينار
١	(٢٢)	انشاء بلدية المجد	انشائية/٧	٩٧٠.٩١٨.٠٠٠	٢٠٠.٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء

تيبوب المشروع:

المادة/ ٠٩ النوع/ ٠١٥ تنوع/ ٠٠١ تسلسل/ ١٢٣ نوع المشروع/مستمر

الوصف الموجز للمشروع:

تتكون بناية مديرية بلدية المجد من طابقين بواجهة معمارية حديثة مغلقة بالحجر الطابق الأول يضم غرفة المدير والسكرتارية مع سبع غرف لشعب الدائرة وغرفة استعلامات ومخزن كبير للموجودات وغرفة للكهرباء مع مجموعتين صحيتين ومطبخ ومرآب مظلل للسيارات وحديقة داخلية. أما الطابق الثاني يتكون من قاعة متعددة الأغراض للاحتفالات والزيادات وتوسع غرف لشعب الدائرة مع مطبخ ومجموعتين صحيتين. مساحة بناء الطابق الواحد تقدر ب(٢٧٣٥) بذلك تكون مساحة الطابقين (٤٧٠٢م^٢).

جمهورية العراق / محافظة المثنى دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

مناقصة رقم (٢٠١) / إعلان للمرة الاولى

العدد: ١١٠

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصتين عامتين للمرة الاولى للمشروعين الموضحين في الجدول المرفق والخاص بمديرية طرق وجسور المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية لعام ٢٠١٤ للمحافظة استنادا لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المزاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/٢/٢٤ وأن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة والإطلاع على التصميمم والمواصفات الفنية في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٤/٢/٢٣ في بناية مديرية طرق وجسور المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٣/١١ في مقر دائرة العقود الحكومية الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:-

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويدفع حين الطلب ونافذاً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١/١) واحد من المئة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (٦٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- ثمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني لمحافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.com وعنوان البريد الالكتروني لدائرة العقود الحكومية dpc.muthana@yahoo.com
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وآخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخيرية من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المئة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخيرية (٢٥٪) خمسة وعشرين من المئة من (مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق المعدلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:
مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تحدد نسبة التحويلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد او من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المزاوّل او المتعاقد بنسبة لا تزيد على (٢٠٪) عشرين من المئة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
- ١٠- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بأن يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة ويكتب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١١- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

إبراهيم سلمان الميالي

محافظ المثنى

2/2014/

مناقصة رقم (2٠1) / إعلان للمرة الأولى

مشاريع مديرية طرق وجسور المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم المشروع	نوع المشروع	التيبوب				الاختصاص كحد أدنى	الكلفة التخمينية للمشروع/دينار	سعر الكشف/ دينار	مبلغ التأمينات/ دينار
				المادة	النوع	ت.نوع	تسلسل				
١	(١)	تبليط طريق عبد الامير محمد خويرشة في الدوبرية/الوركاء بطول (١) كم	مستمر	٠٨	٠١٥	٠٠١	٠٣٧	انشائية/١٠	١٧٥,١٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠	١٪ من مبلغ العطاء
٢	(٢)	تبليط طريق المحان بطول (١,٥٥) كم في الوركاء	مستمر	٠٨	٠١٥	٠٠١	٠٣٩	انشائية/١٠	٢٥٨,٥٩,٠٠٠	٥٠,٠٠٠	

وصف موجز للمشروعين وحسب تسلسل المناقصتين

رقم المناقصة	الوصف الموجز للمشروع
(١)	تتضمن العمل القيام بتعديل وتسوية وفتح مسار الطريق وإزالة السواثر الترابية وأي عائق ومن ثم تعريض الطريق والقيام بأعمال دفن الترابية للوصول الى العرض المطلوب والقيام بفرش طبقة من الحصى الخابط صنف (B) شاملاً العمل الرش والحد الجيد ومن ثم القيام بفرش طبقة من الأساس القيري وفرش طبقة حصى خابط صنف (C) للأكتاف كامل مسار الطريق مع القيام بتنفيذ قناطر أنبوبية.
(٢)	تتضمن العمل بقشط وتسوية وتعديل كامل مسار الطريق مع رفع وإزالة كافة العوارض وتعريض الطريق مع فرش طبقة من الحصى الخابط صنف (B) وفرش طبقة أساس من الخرسانة الإسفلتية الساخنة (استابلايزر) وتنفيذ قناطر أنبوبية.

في الحدث



▪ حازم مبيضين

بوتين المنتصر أم المهزوم؟

تلقى بوتين الصلعة الأوكرانية، بينما كان يحتفل بنجاح الألعاب الأولمبية في سوتشي، ولكنه تريتى في الدوائر الاستخبارية، فإنه يرى أن هناك مؤامرة أفضلت صفتته الكبرى المكلفة، التي دفعت يانوكوفيتش إلى إدارة ظهره للشراكة مع أوروبا، ما فجر موجبات أدت إلى إسقاطه، وإن ينظر بوتين إلى ما جرى، والهزيمة السريعة لحليفه، على أنها نتاج مؤامرة غربية، استهدفت أيضا وقف تصاعد الدور الروسي، العائد بعناد وعزيمة إلى الساحة الدولية، خصوصا فيما يتعلق بالأزمة السورية، والموقف من نووي إيران، فإن الواقع دفعه إلى الموافقة على القرار الدولي، الخاص بإيصال المساعدات الإنسانية للمحاصرين في بعض المدن السورية، خشية موقف غربي مُغايِر يتمثل في تقديم الدعم لمعارضى الأسد، بأكثر من مجرد تزويدهم بالأسلحة للوصول إلى أبواب دمشق، وإنما إقامة مناطق حظر للطيران، ربما تقود إلى تدخل عسكري لمواجهة أي نشاط للقوة الجوية للنظام، التي اكتسبت دورا مميزا في الحرب ضد معارضيه.

توقع كثيرون أن يكون بوتين أكثر قدرة على دعم أنصاره في أوكرانيا، من دفاعه عن نظام الأسد، بما هو آخر مواقعه في المنطقة، غير أن ما حصل أظهر حدود القوة الروسية، وعجزها عن منع البلدان التي كانت خاضعة لنفوذها، من التخلص من ذلك، لكن هزيمة بوتين في كييف لن تمنعه من أن يزداد تشدداً في الملف السوري، ما يعني انزلاق بلاد الشام إلى دورة عنف واسعة، تتخربط فيها أطراف متعددة تبدأ بروسيا وأميركا وتمز بإيران والعراق والسعودية وتركيا ولا تنتهي بالأردن، وستعمل السياسات الروسية من الآن فصاعداً، على إقناع العالم أن مفتاح الحل بيدها، على أمل أن يوفر لها ذلك موقعا نديا في مواجهة الغرب، يمكن أن تقايض به في ملفات أخرى.

بالطبع لا يمكن لسيد الكرملين، التعاطي مع ما حدث في أوكرانيا على أنه أمر داخلي، معني بقيام ديموقراطية فعلية وسياسة اقتصادية مختلفة، وهو يرى أنها جغرافيا يسعى الغرب لاختراقها لتطويق بلاده، بإششاء أنظمة تدور في فلك سياساته، ولا يستطيع أن ينسى أن أوكرانيا تحترن في ذاكرتها، أيام كانت مجرد تابع لموسكو، وأن وقوعها اليوم عند حدود روسيا الاتحادية، يفرض عليها دفع الثمن، خصوصا وأن من بين مواطنيها، من يستبد به الحزن إلى شكل العلاقات، التي كانت سائدة أيام الاتحاد السوفيتي، بينما هناك أجيال تتطلع إلى علاقة متميزة مع أوروبا، ما أنتج حالة تذرن بالانقسام، المؤكد أنه ليس في صالح السياسات الروسية.

يتشارك الملفان السوري والأوكراني، واستنادا إلى خسارة بوتين في أوكرانيا، فان سوريا التي تنتظر حربا أقسى في جنوبها، تعتمد على حيازة المعارضة لمساعدات غربية، تهدف إلى تغيير في ميزان القوى، يمنع النظام من مزيد من التشدد والاحتياز للحل العسكري دون سواء، ويبدو مبكرا معرفة مدى تأثير الانفجار الصاعق في الحقيقة الخلفية لروسيا، على مواقفها السورية، غير أن المؤكد أن هناك من يفكر بمقايضة من نوع ما بين الملفين، فخسارة أوكرانيا أقسى وأشد من خسارة سوريا، التي تفقد لأهمية أوكرانيا، سواء بالنسبة لبوتين أو للغرب، ما يدفع للخاف من مزيد من التشدد في سوريا، بدلا من السعي إلى تسوية فيها، في ظل التجربة الأوكرانية، ما لم يعمل الغرب على إقناع بوتين بأن هذه التجربة بالذات، توفر دروسا للمعارضة السورية وداعميها، وتمنحها مزيدا من العزم، على إسقاط ما يعتبر حسنا مبنعا، وإن كان في الحزن الروسي وحمايته، هل انتصر بوتين في سوريا، ليكون الرد هزيمة قاسية في أوكرانيا؟ مواقفه من الأزمة السورية ستوضح ذلك.

البتاغون ينوي تقليص عديد الجيش الأميركي إلى أدنى مستوى منذ ١٩٤٠

□ واشنطن / CNN

طرح وزير الدفاع الأميركي "تشاك هيغل" على البنتاغون مشروع لخفض ميزانية الجيش الأميركي، وبالتالي خفض عديد قوات الجيش الأميركي إلى اثني حد منذ ما قبل الحرب العالمية الثانية. ووصف مسؤولون أميركيون المشروع بالأول من نوعه منذ هجمات أيلول ٢٠٠١.

وكان من المقرر أن ينخفض عدد الجيش

واشنطن تتهم حلفاء دمشق بمساعدتها على عدم الالتزام بالتخلص من الكيماوي

□ واشنطن / يوبي اي

اتهمت صحيفة "وورلد تريبيون" الأمريكية حلفاء النظام الحاكم في سوريا، بأنهم ساعدوه في عدم التزام دمشق بالمهل المحددة، للتخلص من أسلحتها الكيماوية.

ورصدت الصحيفة - في مستهل تقرير أوردته على موقعها الإلكتروني أمس الاثنين - عدم التزام سوريا بالمهل المحددة للتخلص من الأسلحة الكيماوية لديها. مشيرة إلى أن ذلك تم تحت حماية كل من إيران والصين وروسيا، في حين فشلت منظمة حظر الأسلحة الكيماوية في اتخاذ ما يلزم في هذا الشأن.ونقلت عن دبلوماسيين قولهم "إن الصين وإيران وروسيا عارضوا مسألة فرض أية عقوبات ضد نظام الرئيس السوري بشار الأسد عقب فشله في الوفاء بالاتفاق الذي أبرمه مع المنظمة".

واستشهدت الصحيفة الأمريكية بقول ممثل الولايات المتحدة الأمريكية لدى منظمة حظر الأسلحة الكيماوية، روبرت ميكلال، "تواصل الحكومة السورية استخدام طاقتها في اختلال الأعدا، بدلا من أن تقوم بأفعال".كان المجلس التنفيذي لنظمة حظر الأسلحة الكيماوية، المكلف بالإشراف على تدمير الترسانة الكيماوية السورية، قد فشل في ٢١ فبراير الجاري، في الاتفاق على التحرك الواجب القيام به ردا على عدم التزام النظام السوري بالمهل المحددة له، ونلك في ظل إصرار واشنطن على رفض اقتراح بتبديد هذه المهل.

وأكدت الصحيفة أن حلفاء سوريا - الصين وإيران وروسيا - أوقفوا أيضا أي قرار ضد سوريا يتم إصداره في مجلس الأمن الدولي، الذي طالب في ٢٢ فبراير الحالي حكومة الأسد بمنح مجال لوصول المساعدات الإنسانية للمتضررين. وأشارت الصحيفة إلى أنه بموجب اتفاق تم التوصل العام الماضي، وافقت سوريا على نقل مخزونها الكيماوي بشكل كامل بحلول يوليو ٢٠١٤، بيد أنها لم تنقل سوى ١١ في المائة فقط من هذا المخزون خلال الأشهر القليلة الماضية

العدد (3016) السنة الحادية عشرة - الثلاثاء (25) شباط 2014

عربي - دولي

الببلاوي يعلن استقالة الحكومة المصرية : الدولة تتعرض لأخطار كبيرة

□ القاهرة / ا.ف.ب



أعلن رئيس مجلس الوزراء المصري حازم الببلاوي أنه تقدم باستقالة الحكومة إلى المستشار عدلي منصور، الرئيس الموقت للجمهورية. وقال الببلاوي في مؤتمر صحفي إن مجلس الوزراء "تحمل خلال الشهور الماضية مسؤولية في غاية الصعوبة والدقة"، قائلا: "اعتقد أنه في أغلب الأحيان حقق نتائج طيبة".

وأوضح رئيس الوزراء المصري أنه "بعد انتهاء المرحلة الأولى من خارطة الطريق ووجود دستور تمت الموافقة عليه، يتضح أن مصر قطعت شوطا في بناء مجتمع ديمقراطي منفتح يراعي حقوق الإنسان يسعى للتقدم والتنمية"، وقال إن "مصر تحتاج كل المصريين كلا في موقعه وليس الحكومة فقط ولكن المجتمع بكل طوائفه وأعماره".

وأكد أن "المسؤولية الكبرى على الشعب ومحاسبة الحكومة بعقل وحكمة في ظل التعرض للمخاطر الكبيرة"، معتبرا أن "مصر بخير بحرص الشعب

على حمايتها"، وقال "هذا ليس وقت المطالب الغفوية وإنه أمام هذا البلد أفاق كبيرة وكذلك إخطار وعليا

التضحية بمصالحنا الخاصة والمصالح الغفوية

نؤثر فيه ويؤثر فينا".

وأضاف ان "الحكومة عندما قبلت المسؤولية لم تقبلها لأنها أفضل من في البلد قدرة وكفاءة إنما لأنها من القلائل الذين قبلوا أن يتحملوا المسؤولية في هذا الوقت ويذلوا كل الجهد من أجل خروج مصر من النفق الضيق سواء من الناحية الأمنية أو الضغوط الاقتصادية او الارتباك السياسي"، في إشارة إلى العنف السياسي والتدهور الاقتصادي والانفلات الأمني الذي تمر به أكبر الدول العربية سكانا.

وقال الببلاوي إن حكومته رأت أن تتقدم باستقالتها لرئيس الجمهورية وهناك معلومات كثيرة وراء هذا القرار ولكن لا يتم الإعلان عنها.

وأشار إلى أن "الحكومة تحاسب على القرارات التي اتخذتها، وهناك أمور كثيرة وراء القرارات لا يتم الإعلان عنها"، مضيفا أن "هناك أيضا عالم خارجي

الإلكتروني أن بريطانيا تمنح هذا المبلغ سنويا إلى الحكومة الصومالية،

على الرغم من تحذيرات قوية بأن حكومة الصومال التي يتخللها الفساد تسلح الإرهابيين المدعومين من تنظيم القاعدة، مشيرة إلى أن رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كامبرون كان قد وافق على تقديم هذه المساعدات الكبيرة لتلك الدولة الواقعة في شرق القارة الأفريقية - والتي مزقتها الحرب - في محاولة

للحيلولة دون أن تتحول إلى أفغانستان أخرى.

وأشارت الصحيفة إلى أن تقريرا مسربا للأمم المتحدة، حذر من أن هناك 'مستوى عاليا وممنهجا من الانتهاكات من قبل المسؤولين الحكوميين الصوماليين الذين يمررون أسلحة وخيوة لمقاتلي حركة الشباب الإسلامية المرتبطين بتنظيم القاعدة - والذين كانوا وراء مذبحة مركز التسوق في كينيا العام

بأن المال الذي سيتم توفيره من خفض عديد الجيش سيُوظف في تحسين التدريب والمعدات، وسيتعامل هيغل مع موضوع الأجور والتعويضات حيث أن الميزانية المقترحة ستتسبب بتجميد رواتب الضباط والمجندين لمدة عام كامل، ثم سيزداد الراتب بنسبة ١

بالمئة بعد عام، وستتسبب الميزانية أيضا ببطء نمو المخصصات السكنية المعفاة من الضرائب

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

للعسكريين

اسم وقضية

إبراهيم محلب



إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

إبراهيم محلب

أوكرانيا تصدر مذكرة اعتقال بحق الرئيس المعزول يانكوفيتش

روسيا تشكك بشرعية سلطات أوكرانيا الحالية

□ **كييف/ رويترز - أ.ف.ب**

أصدرت أوكرانيا مذكرة اعتقال بحق الرئيس المعزول فيكتور يانكوفيتش، حسبما أعلن وزير الداخلية المؤقت. وقال أرسين افاكوف على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك إنه تم فتح قضية جنائية ضد يانكوفيتش وغيره من المسؤولين بشأن "القتل الجماعي للمواطنين السلميين".

وقال افاكوف إن يانكوفيتش شوهد في بالاكافا على شبه جزيرة القرم الأحد، ولكنه غادرها بسيارة إلى جهة غير معلومة برفقة أحد مساعديه.

وقال بيان افاكوف على فيسبوك إن يانكوفيتش اعفى طاقمه الأمني من مهامه قبل مغادرة بالاكافا.

من جانب اخر قال رئيس الوزراء الروسي ديمتري ميدفيديف، أمس الاثنين، إن روسيا لديها شكوك كبيرة بشأن شرعية الذين يتولون السلطة في أوكرانيا بعد الإطاحة بالرئيس فيكتور يانكوفيتش، مضيفا أن الاعتراف بهم من جانب بعض الدول يمثل "خروجا عن المألوف".

ونقلت وكالات أنباء روسية عن ميدفيديف قوله "لا نفهم ما الذي يدور هناك. يوجد تهديد حقيقي لمصالحنا ولحياة مواطنينا".

وشكك رئيس الوزراء الروسي في شرعية قطاعات كاملة من هيئات السلطة التي تعمل الآن هناك، قائلا إن شرعية السلطات الأوكرانية الجديدة محل تساؤل وشكوك.

وأضاف أن روسيا لا تعلم الجهة التي يمكن تتواصل معها في أوكرانيا، مؤكدا أن السلطات الجديدة جاءت إلى السلطة نتيجة "تمرد مسلح" لذا فإن شرعيتها محل "شكوك كبيرة".

وانتقد الغرب لاعترافه بالسلطات الجديدة في أعقاب الإطاحة بالرئيس فيكتور يانكوفيتش

واستدعت روسيا سفيرها في كييف بشأن ما تقول إنه الموقف المتري في البلاد.

وأدانت موسكو عزل يانكوفيتش من قبل البرلمان يوم السبت.

وتم الإعلان عن القرار عبر موقع وزارة الخارجية الروسية، وجاء فيه "نظرا لتدهور الموقف في أوكرانيا وضرورة تحليل الوضع من كل جوانبه، نقرر استدعاء السفير الروسي لدى أوكرانيا ميخائيل زورابوف الى موسكو".

وقال رئيس أوكرانيا المؤقت أوليكسندر تيرتشينوف إن البلاد ستركز جهودها على التقارب مع الاتحاد الأوروبي.

وأضاف الرئيس المؤقت انه "مستعد للحوار" مع روسيا، التي كانت تؤيد سلفه، الرئيس المخلوع فيكتور يانكوفيتش.

وقال في خطاب بثه التلفزيون المحلي "علينا العودة الى الأسرة الأوروبية." من جانبها، أعلنت مسؤولية العلاقات الخارجية

في الاتحاد الأوروبي كاثرين اشتون عن نيتها التوجه الى العاصمة الأوكرانية كييف الاثنين لبحث الدعم الذي يمكن للاتحاد تقديمه لأوكرانيا "لأجل التوصل الى حل نهائي للزمة السياسية والخطوات الواجب اتخاذها لإعادة الاستقرار الى الاقتصاد الأوكراني".

وأعرب وزير الخارجية الأمريكي جون كيري عن دعمه الشديد لقرار البرلمان عزل يانكوفيتش والدعوة لانتخابات جديدة، اللذين كانا مطلبين رئيسين للمتظاهرين على مدى أشهر.

وقال بيان لكيري إن الانتخابات تقدم "أفضل السبل لإعادة الأمن والاستقرار".

وأعلن وزير الخارجية الأميركية جون كيري عن دعمه لتعيين البرلمان الأوكراني اليكسندر تيرتشينوف رئيسا مؤقتا للبلاد.

كما أعرب كيري عن أمله في أن تقدم روسيا المساعدة لأكرانيا للخروج من أزمتها أكثر قوة واتحادا.

وقال اليكسندر تيرتشينوف إنه يريد علاقات أوكرانيا مع روسيا أن تبني "على أسس جديدة وعادلة ومتكافئة، تأخذ بعين الاعتبار الاختيار الأوروبي لأوكرانيا".

وانهم لافروف أوكرانيا مجددا بالانحراف عن اتفاق السلام الذي تم توقيعه يوم الجمعة الماضي.

يأتي ذلك فيما تتواصل الجهود الدبلوماسية الدولية من أجل

تأمين الاستقرار السياسي والاقتصادي في البلاد.

مساعدا

وقال وزير الخزانة البريطاني جورج اوزبورن الاثنين إن بريطانيا على استعداد لتقديم المساعدات المالية لأوكرانيا عبر مؤسسات دولية مثل صندوق النقد الدولي. ودعا بعض النواب في ألمانيا لتقديم مساعدات عاجلة لأوكرانيا، حسبما قال ستيفن ايفانز مراسل بي بي سي في برلين. قال الاتحاد الأوروبي انه مستعد لتوفير مساعدات مالية كبيرة لأوكرانيا بمجرد تشكيل حكومة ديمقراطية. وخلال مشاركته في قمة دول مجموعة العشرين بمدينة سيدني الاسترالية، قال مفوض الشؤون الاقتصادية في الاتحاد الأوروبي أولي رين إنه من المهم توفير ما سماء أفقا أوروبا واضحا للشعب الأوكراني، بعدما أظهر التزامه بالقيم الأوروبية.

ومن جهته، أعلن وزير الخزانة الأمريكي جاكوب ليو أن بلاده على أهبة الاستعداد لتقديم العون لاوراني

لافروف وكيري

وكان وزير الخارجية الروسي سيرغي لافروف قال الأحد لنظيره الأميركي جون كيري، إن المعارضة الأوكرانية "استولت عمليا على السلطة، وهي ترفض تسليم الأسلحة، وتتواصل الاعتماد على العنف". بالمقابل، وبحسب مسؤول كبير في الإدارة الأميركية، فإن كيري قال للافروف خلال هذه المكالمة إنه يتعين "على جميع الدول أن تحترم سيادة أوكرانيا وسلامة أراضيها وحرية خيارها".

تصدير إلى بوتن

بدوره، دعا رئيس جورجيا السابق ميخائيل ساكاشفيلي، بطل ثورة الورد في ٢٠٠٣، الأوكرانيين، إلى عدم ترك الرئيس الروسي فلاديمير بوتن "يسرق نصرهم".

وقال ساكاشفيلي، الأحد، أمام عشرات آلاف المتظاهرين في الساحة الرئيسية في كييف "كونوا حذرين، لا تدعوا بوتن يسرق نصركم". يذكر أن حركة الاحتجاج في أوكرانيا التي أدت إلى إقالة يانكوفيتش بدأت نهاية نوفمبر الماضي، بعد رفض السلطة الأوكرانية توقيع اتفاق شراكة مع الاتحاد الأوروبي لمصلحة روسيا التي مارست الضغط على كييف.

أين الرئيس؟

واحد من أخطر أسئلة عن أوكرانيا

□ **كييف/ CNN**

أدت الاضطرابات في أوكرانيا إلى تنحية الرئيس، والإفراج عن زعيمة المعارضة، ما عزز المخاوف من تفكك البلاد.

فبعد أسبوع دام شهدها العاصمة الأوكرانية كييف، هو الأسوأ منذ استقلال البلاد قبل ٢٢ عاما، دخلت البلاد في منعطف سياسي بشكل مكثف وسريع مع نهاية الأسبوع.

ومع بداية هذا الأسبوع فإن الشكوك باتت مسيطرة على الشارع المنقسم، فيما تحاول البلاد إعادة تشكيل مستقبلها السياسي.

من يحكم أوكرانيا الآن؟

تعتمد الإجابة ، على الشخص الذي توجه له السؤال، فالبرلمان صوت على تنحية الرئيس فيكتور يانكوفيتش في استجابة لمطالب المتظاهرين. وعين رئيس البرلمان الكساندر تورتشينوف لتولى مهام يانكوفيتش إلى حين إجراء الانتخابات الجديدة في مايو/ أيار المقبل. تورتشينوف، الموالي لزعيمة المعارضة يوليا تيموشنكو، وعد بتشكيل حكومة انتقالية بحلول يوم الثلاثاء، وقال وزير الخارجية البولندي رادوسلاف سيكورسكي لـ CNN إن "لدينا مصدرا للسلطة الشرعية في كييف، وهي البرلمان المنتخب بطريقة ديمقراطية، ورئيس برلمان تم اختياره وفقا للدستور يقوم بممارسة دور الرئيس". وكان سيكورسكي وسيطا في المحادثات التي عن التوصل إلى صفقة بين الحكومة والمعارضة.

ولكن على الجانب الآخر ما زال يانكوفيتش يزعم بأنه على رأس السلطة، ويقول بأنه أرغم على مغادرة كييف بسبب "انقلاب" وقال في حديث متلفز السبت "لا أخطط لمغادرة البلاد. أنا الرئيس الشرعي".

أين يانكوفيتش تحديدا؟



فيكتور يانكوفيتش

ليس واضحا،لقد تم بث تصريحه التلفزيوني من كاركيف، معقل الموالين لروسيا قرب الحدود، وأشيع بأنه حاول ركوب طائرة خاصة ليل السبت في مدينة دونتسك، ولكن حول وجهته لعدم وجود الوثائق الصحيحة المطلوبة. ويقول وزير الداخلية المكلف بأن المسؤولين الحكوميين لا يعلمون شيئا عن مكان وجود يانكوفيتش واثنين من كبار وزرائه المقربين.

ولكن الرئيس بالتأكيذ ليس في قصوره الرئاسية، فالجميع الرئاسي قرب كييف مفتوح الآن لآلاف الأوكرانيين لاستكشافه بعد أن تم إخلاؤه، وهم يتجولون في القصر وساحاته الضخمة لاطلاع على الغنى الفاحش الذي كان يعيش فيه الرئيس، بما في ذلك طيور الطاووس، السيارات الكلاسيكية، والزوارق الفخمة المخصصة للحفلات.

يبدو أن حزب الرئيس قد انقلب عليه، حيث وجه له تهما بـ "سرقة" وخداع الأمة ، كما اتهمه الحزب بأنه أصدر أوامر غير قانونية أدت إلى

وقوع كارثة، ديون مالية، وخزي أمام المجتمع الدولي، ولكن

الرئيس شوهد لأخر مرة في كاركيف، في شرق أوكرانيا، وهي المعقل التقليدي له، التي يتحدث غالبية سكانها اللغة الروسية. وينظر إلى تلك المنطقة على أنها موالية لروسيا، ويشكك معظمهم في ميول الأوكرانيين في القسم الغربي من أوكرانيا الذين شكلوا غالبية المتظاهرين في الاحتجاجات الأخيرة ضد يانكوفيتش في الأشهر الأخيرة، وهي الاحتجاجات التي بدأت بعد أن ألغى الرئيس صفقة مع الاتحاد الأوروبي وحولها إلى روسيا.

هل هناك مخاطر لانقسام البلاد؟ كثير من الأوكرانيين من ذوي الأصول الروسية في الشرق ، يشعرون أن هويتهم الثقافية في خطر، مع سيطرة ذوي الميول الأوروبية في كييف، ويقول الكاتب في صحيفة نيويورك تايمز ينكولاس كريستوف، الذي ترعرع والده في أوكرانيا "أعتقد أن الانقسام يضي في العمق بشكل كبير.. إنه إقليمي ، لغوي ، وديني".

ويخشى محللون من أن تقوم أجزاء من شرق

الروسية في الشرق ، يشعرون أن هويتهم الثقافية في خطر، مع سيطرة ذوي الميول الأوروبية في كييف، ويقول الكاتب في صحيفة نيويورك تايمز ينكولاس كريستوف، الذي ترعرع والده في أوكرانيا "أعتقد أن الانقسام يضي في العمق بشكل كبير.. إنه إقليمي ، لغوي ، وديني".

ويخشى محللون من أن تقوم أجزاء من شرق

صحافة عالمية

international Press

ملاك أوكرانيا.. هل خدعت العالم؟



لكن الصحيفة البريطانية تشير في تقرير مطول لها إلى أن "العودة المحتملة للسيدة يوليا ذات الشعر الأشقر إلى ميدان السياسة يثير المخاوف في المستقبل من ارتفاع مستوى العنف وعدم الاستقرار في البلاد". وتحدث "ديلي ميل" عن جانبية جنسية تتمتع بها السيدة الجميلة يوليا، وهي جانبية تقوم باستخدامها بالسياسة عندما تقرر ذلك، حيث يقول أحد السفراء إنه رافق يوليا في رحلة استمرت ساعتين والتقاها عدة مرات، مؤكدا أن "لغة الجسد، والصوت، والكثير من الحركات التي تستخدمها تتضمن العديد من الإبهاءات الجنسية"، لكنه يستردك: "لكنها يمكن أن تنفجر

غاضبة في أية لحظة"، ويتابع: "عندما تغضب تصبح كالغظ الذي يتحول إلى نمر". وكانت يوليا تايموشينكو رئيسة للوزراء في أوكرانيا في العام ٢٠٠٨ حين شنت روسيا هجوما واسعا على جورجيا، ورغم أن أصول تايموشينكو تعود إلى جورجيا فإنها لم تبد حماسا كبيرا في الدفاع عن بلدها السابق. وكانت يوليا واحدة من المقربين للملياردير ورجل الأعمال والمستشار السياسي بوريس بيرزوفسكي، الذي هرب من نظام بوتن في روسيا وطلب اللجوء في لندن، وهو الذي قال إن "يوليا تايموشينكو هي السياسية الوحيدة في أوكرانيا التي تفهم الديمقراطية".

أخبار الدنيا

■ **بانكوك**

رئيسة الوزراء تغادر العاصمة وسط احتجاجات تطالب بإسقاطها

قال مكتب رئيسة الوزراء التايلاندية ينجلوك شيناواترا أمس، الاثنين، إنها غادرت العاصمة بانكوك، وإنها موجودة على بعد ١٥٠ كيلومترا دون أن يحدد موقعها. وتواجه ينجلوك احتجاجات مناهضة للحكومة أغلقت أجزاء من بانكوك على مدى عدة أسابيع، تهدف إلى الإطاحة بينجلوك والقضاء على نفوذ شقيقها رئيس الوزراء الأسبق تاكسين شيناواترا، الذي يرى كثيرون أنه القوة المهيمنة على الحكومة. وأفاد مكتب ينجلوك بأن رئيسة الوزراء ليست في بانكوك، وطلب من وسائل الإعلام متابعة قافلة خارج المدينة نكر أن ينجلوك تمارس منها "مهامها الرسمية". ونظم الجيش الذي أتمد حركة احتجاجية في ٢٠١٠ العديد من الاعتقالات منذ أن أصبحت تايلاند ملكية دستورية في ١٩٣٢. وأطاح الجيش بتاكسين شيناواترا شقيق ينجلوك في ٢٠٠٦ ولكنه ظل بعيدا عن التدخل في الأحداث هذه المرة.

■ **طرابلس**

انتخابات ليبيا.. إعلان نتائج أولية في ٨ دوائر

أعلنت المفوضية الوطنية العليا للانتخابات في ليبيا، مساء الأحد الماضي ، عن النتائج الأولية في ٨ دوائر انتخابية، لاختيار الهيئة التأسيسية لصياغة مشروع الدستور، المكونة من ٦٠ شخصا، وفق بيان تلقت "سكاى نيوز عربية" نسخة منه. وشملت النتائج ثمانية دوائر فرعية في كل من سرت، طرابلس، الزاوية، أوباري، غدامس، بنغازي الكبرى وأجدابيا، كما تضمنت النتائج المعلنة مقعدين مخصصين للمرأة ومقعد مخصص للطوارق. وأوضحت المفوضية أن هذه النتائج تمثل ٧٠ في المائة من الأصوات التي تم فرزها في كل دائرة فرعية، فيما أكدت أن النتائج الأولية سيتم الإعلان عنها بعد اكتمال عملية إدخال كل البيانات وعمليات المطابقة في هذه الدوائر. وقال رئيس المفوضية نوري العبار "إن مسؤولية تأمين مراكز الاقتراع التي لم تفتح أبوابها، أو علّق عملها خلال يوم الاقتراع، تقع كاملة على عاتق المؤتمر الوطني العام والحكومة وقوات الأمن". الجدير بالذكر أن المفوضية حددت السادس والعشرين من الشهر الجاري لاستكمال عملية الاقتراع في المرحلة الثانية من انتخاب اللجنة الدستورية. وبدأت في ليبيا الخميس الماضي المرحلة الأولى من انتخابات لجنة الدستور التي سيوكل إليها مهمة صياغة دستور البلاد، في خطوة أساسية على طريق الإنتهاء من فترة انتقالية تشهد تدهورا أمنيا متزايدا.

■ **موسكو**

السجن بحق متظاهرين مناهضين لبوتين

أصدر القضاء الروسي أمس الاثنين أحكاما بالسجن تصل إلى أربع سنوات بحق سبعة معارضين بتهمة القيام بأعمال عنف خلال تظاهرة مناهضة للرئيس الروسي فلاديمير بوتين عام ٢٠١٢، فيما ندد المدافعون عن حقوق الإنسان والمعارضة بهذه الأحكام. وحكم على المتظاهرين السبعة بعقوبات سجن تراوح بين سنتين وستة اشهر الى أربعة أعوام. واحتسب بدء عقوبتهم اعتبارا من تاريخ اعتقالهم في ٢٠١٢. والامرأة الوحيدة التي كانت تحاكم في هذه القضية حكم عليها بالسجن ثلاث سنوات وثلاثة أشهر مع وقف التنفيذ. وكانت هذه الأحكام متوقعة غداة انتهاء الألعاب الأولمبية الشتوية في سوتشي. وخلال المرافعات، طلبت النيابة عقوبة السجن ما بين خمس وست سنوات. والمتهمون الثمانية هم اندريه بارايانوف وستيبان زيمين ودينيس لوتسكيفيتش وباروسلاف بيلوسوف وارتيم سافيلوف وسيرغي كريفوف والكسندرا دوخانييا والكسي بوليخوفيتش وقد ادسبوا الجمعة الماضية بتهمة المشاركة "باططرابات واسعة" و "أعمال عنف ضد قوات الأمن" في تظاهرة السادس من ايار/مايو ٢٠١٢. واستهجن محامو الدفاع على الفور هذه الأحكام وأعلنوا أنهم سيطعنون بها وصولا إلى المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان. وقال ديميتري اغرانوفسكي، أحد محامي الدفاع "إنه حكم قاس وغير مناسب"، مضيفا "لقد استند إلى الوضع السياسي وليس إلى التهمة بحد ذاتها".

■ **كراكاس**

مادورو يدعو إلى "حوار وطني" في فنزويلا

أعلن الرئيس الفنزويلي نيكولاس مادورو انه سيطلق حواراً وطنياً رداً على موجة التظاهرات الاحتجاجية، التي يواجهها نظامه، والتي تخلل الكثير منها أعمال عنف أوقعت عشرة قتلى على الأقل. وقال مادورو أمام حشد من أنصاره في باحة القصر الرئاسي: "سأطلق الأربعاء المقبل مؤتمرا وطنيا للسلام مع كل التيارات الاجتماعية والسياسية والمؤسسية والدينية". وأوضح انه دعا حكام الأقاليم، بمن فيهم الذين ينتهون إلى المعارضة، للاجتماع معه اليوم للتحضير للمؤتمر. ومن بين هؤلاء الحكام إنريكي كابريليس، زعيم المعارضة ومنافسه السابق في الانتخابات الرئاسية. ولم يعلق كابريليس مباشرة على دعوة مادورو، الا انه قال في تغريدة على حسابه على تويتر: "بعد ظهر الغد سيقع اجتماع للمجلس الفيدرالي، هذا امر منصوص عليه في الدستور، ونريد ان ننقل وقائعنا على التلفزيون وان يرى البلد ويسمع الحقيقة". وكان المئات من انصار السلطة، غالبيةتهم من كبار السن، تظاهروا في كراكاس أمس، دعما للرئيس الذي يواجه منذ نحو ثلاثة أسابيع تظاهرات طالبية احتجاجية تخللتها مواجهات وأعمال عنف حصدت عشرة قتلى على الأقل.

اهتمت الصحف البريطانية بالعديد من الموضوعات، ومنها الخوف السعودي

السعودي من ظاهرة انضمام أعداد كبيرة من شبابها للجهاد في سوريا، وقراءة في ظاهرة تهجير المسيحيين من الشرق الأوسط، إضافة إلى تحليل لخطوة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين المقبلة حيال الأحداث التي تعيهاها أوكرانيا.

ونقرأ في صحيفة التايمز مقالاً لهيو توملينسون من الرياض بعنوان "السعودية في حالة تأهب بعد انضمام أعداد كبيرة من شبابها للجهاد في سوريا".

"هناك تقارير تشير إلى أن هناك العديد من السعوديين محكوم عليهم بالإعدام في السعودية أرسلوا للقتال في سوريا إلى جانب الجماعات السورية المعارضة"

وقال كاتب المقال إن أعداد الجهاديين السعوديين الذين يحاربون في سوريا والعراق بجانب المتشددین الإسلاميين أكبر مما كانت

اهتمت الصحف البريطانية بالعديد من الموضوعات، ومنها الخوف السعودي من ظاهرة انضمام أعداد كبيرة من شبابها للجهاد في سوريا، وقراءة في ظاهرة تهجير المسيحيين من الشرق الأوسط، إضافة إلى تحليل لخطوة الرئيس الروسي فلاديمير بوتين المقبلة حيال الأحداث التي تعيهاها أوكرانيا.

ونقرأ في صحيفة التايمز مقالاً لهيو توملينسون من الرياض بعنوان "السعودية في حالة تأهب بعد انضمام أعداد كبيرة من شبابها للجهاد في سوريا".

"هناك تقارير تشير إلى أن هناك العديد من السعوديين محكوم عليهم بالإعدام في السعودية أرسلوا للقتال في سوريا إلى جانب الجماعات السورية المعارضة"

وقال كاتب المقال إن أعداد الجهاديين السعوديين الذين يحاربون في سوريا والعراق بجانب المتشددین الإسلاميين أكبر مما كانت

كواليس



■ سامي عبد الحميد

كيف يطور الفنان المسرحي عمله؟

القليل والقليل جداً من فناني المسرح من يريد الإبقاء على حالة الفني ولا يعمل على تطوير معارفه وقدراته وتوسيع مساحات وميادين عمله، والفنان الحقيقي هو ذلك الذي يتطلع إلى التجديد والذي يعمل على الدوام للتقدم إلى أمام ولا يبقى يراوح في مكانه،ففي المروحة جمود وفي الجمود موت.

هنا أضرب مثالا لأولئك الفنانين المسرحيين الذين لا يريدون التوقف عند حد في مسيرتهم الفنية ولا يريدون التوقف عند ما وصلوا إليه من إبداع وشهرة عالمية،أنه المخرج العالمي الشهير (بيتر بروت) الذي يعرفه جميع مسرحيي العراق، فقد مر بثلاث مراحل تطويرية في حياته الفنية: الأولى من ١٩٤٥ إلى ١٩٦٣، وهي بدايات عمله مخرجاً مسرحياً، حيث مارس سياقات وأساليب متعددة في معالجاته وكان في سن الثانية والعشرين عندما اختير مخرجاً للأوبرا في دار الأوبرا الملكية (كوفنت غارون) بلندن، وعندما اصبح (بروك) في الثانية والثلاثين كانت حصيلته الإخراجية حوالى أربعين إنتاجاً يراوح بين مسرحيات شكسبير وأوبرات. وكان أبرزها مسرحية (جهد الحب الضائع) لشكسبير وفيها ركّز على النواحي البصرية أكثر من السمعية مسرح الصورة، (سالومي) لشنترأوس والتي صمم ديكوراتها الرسام السوريالي الشهير (سلفادور دالي)، و(أنتيوس اندرونيكوس) لشكسبير حيث العنف المفرط وشارك في تمثيلها كل من الممثل الكبير (لورنس أوليفيه) والممثلة الرقيقة (فيفيان لي)، و(الملك لير) لشكسبير التي أسبغ عليها لمسات اللامعقول، ولم يبق (بروك) عند الكلاسيكيات في تلك المرحلة بل خاض تجارب مع الدراما الحديثة لمؤلفين طليعيين أمثال (وكتو وأنوي وجينيه ودورمان)، وواضح بأنه في تلك المرحلة كان يركّز على اكتشاف المتضادات في المسرحيات التي يخرجها والتأكيد على الصورة، ولذلك سماها (مرحلة الصور أو الرؤى).

المرحلة الثانية هي مرحلة البحث والتعلم والإنضاج وخلالها حاول ان يبتعد عن الصيغ المسرحية المهيمنة على الحقل المسرحي في حينها واعتبرها قيوداً للإبداع، كما أنه راح يبحث عن لغة مسرحية جديدة تعكس الواقع المعاصر المعقد، وقد أنضجت هذه المرحلة إنتاجات مسرحية متفردة وسماها (مسرح الزعزعة) توجّها بذلك العمل التقليدي/ التجريبي (هاملت) التي أخرجها وفق تقنيات (مسرح القسوة) لآرثو بالتعاون مع الناقد (مارويز) حيث قاما بمونتاج للمسرحية واكتفيا بالمشاهد التي يمكن تطبيق تلك التقنيات (وخصوصا الطقسية) عليها، وكانا يريدان الكشف عن مدى قسوة العالم والمجتمع المتحضر تجاه الإنسان المكافح من أجل البقاء، وبعد ذلك أخرج مسرحية بيتر فايس عن الثورة الفرنسية (مارا-أصا) بالصيغة الاحتفالية التي نفذها الممثلون وهم يمثلون نزلاء مصحة (شاكزوتون) للأمراض النفسية والعقلية، وفي عام ١٩٦٦ وإحساسا منه بضرورة المساهمة في حركة الاحتجاج على الحرب في فيتنام دعا أعضاء فرقة شكسبير لارتجال مسرحية وثائقية تدین تلك الحرب، فكانت مسرحيته (يو أس)، وكان من حصيلة المرحلة الثانية تركيزه على أهمية العمل التعاوني الطاقمي في الفرقة المسرحية واعتماده على إبداع الممثل أكثر من اعتماده على رؤيته الإخراجية وقام بتطبيق هذا المبدأ الفني عند إخراجه لمسرحية شكسبير (حلم ليلة صيف) التي حول فيها مكان الأحداث من غابة إلى ما يشبه حلبة السيرك حيث راح الممثلون الذين مثلوا (العشاق الأزبعة) وكذلك ممثلو أنوار (الجن) يمارسون الألعاب البهلوانية والأرجحة على (الترابيز).

وتعمّلت المرحلة الثالثة في تأسيسه (المركز العالمي للبحث المسرحي) في باريس عام ١٩٧٠، وفي هذه المرحلة أراد (بروك) أن يؤكّد أن المسرح فن شمولي لا يخص بلدا معينا أو أمة معينة، ولذلك قام بإنتاج (مؤتمر الطيور) للفيلسوف التركي (العلطار). وتعرض المسرحية إلى مجموعة من الطيور تجتّ عن ألقها. وأعد بروك وأخرج (المهاجراتا) عام ١٩٨٥ وهي ملحمة دينية سنسكريتية، وشارك في تمثيل المخرجين ممثلون من جنسيات مختلفة وكان في ذهنه خلق لغة مسرحية أممية ونموذج درامي يجمع ماهو سردي وتعديدي ونفسي مع ماهو شعري ورمزي وروحي وماهو جسدي،و ما هو اجتماعي وما هو سياسي مستكشفاً مضامين وأشكال المسرح الشعبي بنظرة انتقائية ببساطة جمالية وعلاقات متحوّلة، وظل (بروك) مواصلا نهجه في التداخل الثقافي للشعوب ومتجولا في مختلف البلدان شرقا وغربا، ولا ندري إن كان سيرم ذلك البدع المسرحي بمرحلة رابعة أم لا.

محطات مسرحية

تناصّات (جمال الليل)



د. زينة كفاح الشبيبي

جمال الليل (التي قدمتها (فرقة تربية ميسان) تأليف (عمار نعمة جابر) ، وإخراج (خالد علوان) ،إنذهب نص العرض إلى معالجة ثيمية أساسية ألا وهي (واقعة الطف) ، بطريقة برشنية وذلك من خلال خروج جوقة الممثلين وكذلك الممثل (مكي حداد / قاطع التذاكر) من بين الجمهور وهو ما عرف به المسرح البريشتي ، إضافة إلى أزياء الممثلين التي تميزت بطابعها العصري ، فهي عبارة عن (بدلة رسمية سوداء) لدى الجوقة وبدلة سوداء رسمية مع قميص أبيض لدى الممثل (جبار مشجل) وكذلك الحال بالنسبة إلى (قاطع التذاكر / مكي حداد) .

وقد تجسد الاتجاه البريشتي في مسرحية (جمال الليل) من خلال الموسيقى الحية والغناء الحي الذي ابتدأت به المسرحية .

تنوعت العروض المسرحية التي امتان بها مهرجان (يناابيع الشهادة) لسنته الثالثة بمشاركة فرق مسرحية لحافظاتنا (بابل ، بغداد ، كربلاء ، ميسان) . إذ قدمت اتجاهات ورؤى إخراجية متنوعة عبرت بشكل أو بآخر عن ثيمية أساسية أقيم على أساسه المهرجان المسرحي ، ووضعيها في قالب ومعالجة تباينت فيها العروض عن بعضها الآخر .

ومن بين تلك العروض هي مسرحية (

في كلتا المسرحيتين ، تدور أحداث المسرحية في محطة القطار وأكيد هنالك أصوات القطار المتعارف عليها وهو أيضاً تناص آخر، ووفقاً لطبيعة مكان وزمان الأحداث تتحتم وجود شخصية (قاطع التذاكر) المتفثلة بـ (مكي حداد) في مسرحية (جمال الليل) (قاطع التذاكر / سلطان) في مسرحية (مسافر الليل) الذي كان يمثل دور السلطة والاستبداد مشابه لدور مكي حداد) الذي يتحكم بقطع التذاكر للمسافرين وإقرار بقائهم أو مغادرتهم للمحطة . ونخلص إلى أن التناص بين المسرحيتين هو تناص جزئي .

جاءت أحداث المسرحية مستعرضـة لـ (واقعة الطف) التي تعد الحدث الأساسي التي كرسـت المسرحية لمعالجته، إذ كانت الأحداث المنقسمة بين ضفتين، الأولى (الطف) التي تميزت بقلّة المناصرين والمؤيدين ، والثانية (محطة القطار) التي تضم الهاربين والمتريدين في المشاركة بالمعركة ، منتظرين القطار الذي سيأخذهم بعيداً عن وقع صليل السيوف وصهيل الخيول .وهي بهذا تتشارك مع أغلبية العروض بتوضيح طبيعة مشهدية العرض والتصريح الواضح له .

وفي ما يخص سينوغرافيا العرض ، فقد جاءت الأزياء المسرحية بشكلها المعاصر أي (عصرنة الأزياء) بالزّي

الرسمي ذي اللون الأسود في ما يخص الجوقة والممثلين رجالاً ونساءً . وأطفالاً وهي ذات دلالة بأن الواقعة ما زالت مستمرة ومستمر إحياءُها، كما أنها دلالة على تداخل الأزمنة بين الماضي (الضفة الأخرى) والحاضر (محطة القطار) . وقد احتفظت المرأة بزيتها المتعارف عليه وهي (العباءة) ذات الملحح الذي طالما ارتبط بوسط وجنوبي العراق .

أما الديكور المسرحي فقد توزع بين فضائية (غرفة قطع التذاكر) ضمن فضاء صالة المسرح، وخشبة المسرح هي ذاتها منقسمة إلى اتجاهين ، اتجاء يمين المسرح يضم مرما متجه نحو الضفة الأخرى ، ويسار المسرح يمثل محطة القطار ، أي هنالك تقاطع في الأماكن وتوجهاتها ضمن خشبة المسرح . إضافة إلى احتوائها (الخشبة) على علامات خشبية تدلّل على سكة القطار . وقد شكلت البانوارما دوراً مهماً في الديكور المسرحي ، فقد صورت لنا أحوال المعركة بين الطرفين عبر الظلال التي تكونت من خلالها مصاحبة المؤثرات الصوتية مقربة تلك الأحداث .

وللملحقات المسرحية دور لا يغفل ، بحقائب السفر، والزّيايات بالوانها وكروسي الانتظار وقنبنة الماء ، فقد عبرت الحقائق عن رغبة حاملهايا بعدم

ثقافية - مسرح

المشاركة في الطف والهروب بعيداً عن كل ما يدور في المعارك من صراخ ووقع السيوف وجري الخيول ، أما الرايات فقد دلت على مناصرتهم للضفة الأخرى .

كما أن قنبنة الماء التي سلبتها المرأة من معسكر الحسين لها دلالتها على الأنانية والانهماز وسلب لممتلكات الآخر في ظروف صعبة ،ولهذا لم ترجع مرة أخرى بعد ركوبها القطار مع زوجها معبرة عن موقفها الصريح من عدم الخوض في غمار المعركة .

تنوعت موسيقى (محمد جاسم وأوس رعد) بين الأداء المباشر عبر العزف على ألبتي العود وبين الاستعانة بالمؤثرات الصوتية المسجلة لصوت القطار إضافة إلى الإيقاعات التي كانت تؤدبها الجوقة . فقد أعطى العزف على العود دلالة على الحزن ينماشى مع طبيعة الصوت ، ونرى من خلال ذلك بأن هناك تناصاً صوتياً بين مسرحية (مسافر ليل) بصوت (تراك ... تراك .. وما جسده العرض بذات الصوت . وفي ما يخص الإضاءة المسرحية فقد جاءت بلونين :الأحمر والأبيض و هو معروف بدلالاتها اللونية الشر والخير ثلاثم طبيعة الأحداث التي تعرضها المسرحية ، وأحياناً اللون الأصفر معبر عن الفررد الذي رافق أداء (جبار مشجل) .

ولابد من الإشارة إلى أداء الممثل في عرض مسرحية (جمال الليل) ، فقد انقسم الأداء التمثيلي إلى قسمين أو مجموعتين الأولى (الجوقة) مجموعة الممثلين وهي متقببات الجوقة

البونانية من حيث إلقاء الحوار ونقل الخبر ، تأكيد الحدث الضمير أو الآخر . أما المجموعة أو القسم الآخر هم الممثلون الذين أدوا أنواراً منفردة ، (مكي حداد ، جبار مشجل ، صلاح مهدي ، طيبة أحمد ، والأطفال زين العابدين خالد وعلي خالد) . فرغم أن بداية المسرحية كانت برشنية، أي ذات طابع ملحمي، إلا أنها خلّت من الأداء البريشتي للممثلين ، فقد كان هناك انسجام تام بين الممثل والمتلقي ، وبين الممثل وذاته ، أي هنالك تقمص للدور وخلق الإيهام في الوقت الذي عرف به المسرح البريشتي بأن يحتفظ الممثل باستقلاليته عن الشخصية التي يروم تمثيلها، فلطالما دعا (بريشت) إلى منع الاندماج سواءً بين الممثل والمتلقي أو بين المثل والشخصية (مسرح التغيير ،ص٩٧) . وهذا عكس ما وجدناه في مسرحية (جمال الليل) إذ كان هناك تقمص الممثل للشخصية التي يؤديها مما أثر على مشاعر المتفرج . وهذا ما شاهدناه من اندماج كل من (مكي حداد ، جبار مشجل ، طيبة أحمد بدوريهـا الزوجة والأم) ، مما انعكس هذا على نهاية المسرحية ، إذ لم تكن نهاية مفتوحة كما الفناء في المسرح البريشتي وإنما كانت نهاية حتمية ومغلقة أكدت انحياز العرض إلى جهة معينة (الضفة الأخرى) .

يوسف العاني الشيخ المعلم . . سلاماً



بهموم نواتنا مع من نحب وهل هناك حبيب أبهى وأجل من العراق ليكون عندي إليك ؟لم تكن ولادة علي الجديد سهلة كما نظن ولم تكن الطريق امامه معبدة، فالمسرح الضوء ويكشف الفساد وعنة الليل والتبذل طريقة محفوف بالمخبرين والمراقبين والقافزين الى المناصب ويعملون الحياة وهم قادرون على حماية المسرح والدفاع عن حرية فضائه ،لأن المسرح هو صورة للوطن ونحن مع وطن حر ذي سيادة ليهان فيه المرء ولا يلاقى وتسان فيه الأغراض والأفكار ولا تتعطل فيه الكهرباء الوطنية أو تتوقف فيه المولدة .
بوركت أيامك معلمي وبورك المسرح الذي أحتنى لقامتك الواقعة وبورك الوطن الذي رفعت شأنه أينما حلت سفيرا للفكر النثّر في العالم الإنساني الحر .

معلمي اثنغلنا عن بعضنا بالحرز والخوف والتقت ودرء المخاطر عن وطن رقامة العراق أراذوه مستباحا مقسما مفككا يئازع بعضه بعضا .. يلتهم بعضه بعضا ..هل رأيت يا معلمي كائنا انسانيا خلقه المولى بأحسن تقويم يأكل أصابع يديه أو يلتهم كبده أو يقتلع عينيه أو يطعن قلبه ؟ وماذا يفعل المسرح امام هذا المد الظلامي وهذه الوجوه المكفهرة والأرواح الناقصة التي لاتدرك قيمة الفن ؟ وماذا يفعل المسرحيون امام جوق المطبلين والمصفيقن والهتافين والمخبرين السريين الذين يؤلدون في كل الأزمنة ويعدون أقنعتهم لكل الأوقات المتحوّلة ؟
لذا يا معلمي قدمت لك عرضي المسرحي الذي تنفس الحياة الليلة واحدة لكنها كافية لتضيء وتؤثر وتعلن عن خطابها الأخلاقي والوطني رغم عطل بورد الكهرباء في دائرة عدد مهندسين يربو على الأربعين مهندسا، فيأدره من عطل قدمت الخفايا وأسقط الأتعة !! فحس العرض هدية وفاء ومحبة واعتذار عن أيام غفلة وسهو اثنغلنا فيها

د. عواطف نعيم

بوركت يا معلمي وبوركت سنواتك المديدة التي تتقدم منذ اول لحظة إبصارك لنور المسرح وصعودك صهوة فضائه حتى يومنا هذا. ولي الحق وأنا التي اتخذت من المسرح الذي كنت واحدا ممن أسسوا بثبات أركانه ملعبا ومنبرا وبرلمانا وأمنت انه مدرسة للعلم والثقاف والتمعة.

لي الحق في أن أقف بكل اعتدادي العراقي وجنزي المترسخ في طين الوطن ومائه وان أهدي عرضي المسرحي الجديد (برلمان النساء)الى قامتك الشامخة فلقد تعلمنا منك يا معلمي أن المسرح رسالة فكر وجمال وأن المسرحي رجلا كان أم امرأة، ان لا فرق بينهما لحظة الإبداع ما هما إلا رسل سلام وأمان وأن عليهما أن يكونوا معلمين ومعرفين وموثقين وشهودا على كل ما يدور ويحدث، وأن اختيار الخطاب الفكري لابد من ان ينبع من وعي معرفي وعقل حر وجريء.

بوركت سنواتك يا معلمي وعذرا لأننا في فترة من فترات هذا الزمن الذي غدا ثقيلًا وقاسيا منذ ان حل البسطال الامريكي على أديمه وداس ارض السواد. . . فقد انشُب البعد واللامبالاة أظفاره بيننا، فما عدنا عجوز نري بملك سيولة متدفقة. فالماء هنا بهوم الحفاظ على ما نملك .. وماذا نملك سوى تاريخنا وشرف قبيتنا ونبض قلوبنا ؟ نعم يا

تناقضات العقل على المسرح البلجيكي

خطرت لعالم الطبيعيات النمساوي إرفين شرويدنجر، عام ١٩٣٥، فكرة اختبار أحد تناقضات فيزياء الكم عن طريق تجربة يمكن أن تكون فنية فقط، محجوزة في صندوق مع كبسولة سم، مميتة و حية في الوقت نفسه، كما جاء في تقرير لجنة Agenda. و على غرار هذا، يمكن يكون الواحد غائبا و حاضرا بشكل متزامن، و هو يروي حقيقة هي كذبة أيضا. و هذه هي نقطة البدء في العرض المسرحي الاستثنائي الذي تقدمه فرقة ريكلس سليبرز Reckless Sleepers الأنكلو . بلجيكية. فنرى على المسرح مكعباً أسود يجتذب خمسة ممثلين إليه كالمغناطيس. و على جوانبه ألواح منزلة يدخلون و يخرجون عبرها و يحضرون أشياء. و يقوم أبطال هذا البالية الغريب بكتابة و محو كلمات و رسوم على جدران هذا البيت المكعب. و كما هي الحال مع تجربة عالم الطبيعيات الأنفة الذكر، فإن المتفرجين يكونون غير متأكدين كثيرا مما يرون، حيث ينشغل الممثلون في شعارات غريبة متكررة، ما بين النظام و الفوضى. و يمكن القول إن مسرح هذه الفرقة، التجريبي المادي و المفتوح على نحو بارز أيضا، يقوم في عمله مقام الكناية و الاستعارة للعقل حيث تظهر الكلمات و الصور و تخفي، قبل أن تعاود الظهور في اللاوعي.

"البخيل" لموليير.. بطريقة مبتكرة



قامت فرقة ” لا تابو لا راسا “ في مسرح بلغيل بباريس، مؤخرا، بتحويل مسرحية ”البخيل“ لموليير إلى عرض للأطفال بدءا من سن العاشرة. و قد أثار العرض إعجاب الجمهور، ونوّه به النقاد في وسائل الإعلام كاتبكار مدهش. فقد قدمت الفرقة عملا يعتمد على الإنشاء المألوفة التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية، و لا يعيرها من الاهتمام إلا على قدر ما تليى حاجاته. فالأبطال هنا صتاير وبعض ما يتصل بها من أنوات كالحلقوم والسيفون وما إلى ذلك، تؤذي ما يؤذي ممثلون يتقمصون شخصيات ”البخيل“، فأريغون هو صنبور من النحاس قديم، يراكم الماء قطرة قطرة بعيدا عن الأنظار، وابنه كليات صنبور آخر لا يزال يلعب بصبغة الكروم، ولكنه ناشف فلما يبحث عن قطرة ماء تبل تعلقشه لحبيبة، ولافلش الخادم الوق صنبور آخر أقل جذّة، يحاول في السرّ تجفيف صهريج سيده. و هناك ممثلان فقط هما أوليفيه يونوا وجان باتيست فونتاروسا ينهضان بيقصص شخصيات حكم عليها بالعلش مستبد مسكون برغبة مرضية

التجريب وحركية الإبداع

د. بشري البستاني

في الأزمان التّي تشكل مآزق في حياة الأمم والشعوب مما يجعلها ويجعل فنونها بحاجة حاسمة لتغييرات نوعية قادرة علىّ حماية الواقع الجديد باشتباكاته المربكة و الشديدة التعقيد.

فالتجريب قرين الإبداع لأنّه يسعى إلى ابتكار أساليب جديدة في طرائق التعبير الفني، إنه جوهر الإبداع وحقيقته عندما يتجاوز الاعتيادي والمألوف ويغامر في تشكيل الجديد والمثير ،ولذلك فهو بحاجة إلى الشجاعة والصبر ؛ لأنه لا يَقتَرَنُ بشعورٍ مُؤكّد بالنجاح، فهو يَختَرُق مساره ضد السائد بصعوبة شديدة ، ولا يظفر بقبول المتلقين دفعة واحدة ، بل يتغلغل في أدواقهم بهدوء وتوجس محركا فيهم جماليات الاختلاف كما يؤكّد صلاح فضل ، على أن يلامس هذا التجريب رؤية متكاملة تتبلور وتسير نحو الانسجام بمرور الزمن وتتواصل عملية التجريب حتى يجد فيه المتلقي مشروعية التقبل والاستمرار . ومن سمات التجريب انه لا يتشكل مذهباً أدبياً ولا تياراً معيناً، لأنه يميل للتباين

يُعيّن الكسندر كويري بين التّجربة والتّجريب، كون التجربة جزءاً من المعرفة التي تسبق العلمية بسبب خلوها من الشروط العلمية والموضوعية ،في حين يشتغل التجريب على المسألة المنهجية للطبيعة التي نقترض جملة من الشروط والمبادئ المنهجية التي تجعل منه منهجاً علمياً منظماً (التجريب ، مجزوءة المعرفة ، أنترنيت) ، ومن الحقل العلمي انتقل التّجريب مُصطلحاً ليدخل في فضاء الأدب والفنون عاملاً مُهماً من عوامل تطورها عبر سيرورتها التاريخية، ولاسيما

نصن في المألوف

وقد سقطت سهواً النقاط التعيسية من

أسمائهم /أثناء التفتيش والتدقيق في

نوبة حراسة أمس

وهم في حال جسد/ كما أني لم أر مجنونا منذ أمس/ يوم مات احدهم أيضا في العناية المركزة/وكان يصنع الهواء البارد باللون الأحمر/ فأصيب بطلقة هواء /وقد تم وضعه ملفوفا بالشاش الطبي الناصع البياض /في درج النسيان /ضمن أرقام الجثث المجهولة/ لا شيء يمر أمامي /وانا أجلس/ منذ أن تساقطت قبل لحظة وريقة توت/ فوق حذائي البالاة الجلدي المنقوب أو ربما فقدوا بعض الأسماء المرشحة /

وجهة نظر

ماذا بقي من عاصمة الثقافة؟!

حسين القاصد

بالأكيد هناك جهد كبير ليس لأحد أن ينكره كأننا من يكون ، وهذا الجهد يتجلى بمعنى أن تكون بغداد عاصمة الثقافة العربية في هذا الظرف الصعب . لكن ، لا بد من مراجعة دقيقة ولا بد من ان ننقذ أنفسنا قبل ان ينتقدنا الآخر . هناك جهات عرقلت المشروع ولم تفكر سوى بإظهار المشروع بأسوأ ما يكون ،

وهناك أشخاص دعمو المشروع وأسهموا في نجاحه ، ولأننا نركز على الأخطاء فلا بد من ان نتساءل ، كم مكتبة أنجزت عاصمة الثقافة ؟ كم متحفا ؟ كم مشروعا ثقافيا سننجزه بعد عشرات السنين ونقول : أنشئ عام ٢٠١٣ حين كانت بغداد عاصمة الثقافة العربية ؟ لا بد من ان نحاسب أنفسنا وأمنئى ألا يزل أصدقاؤنا ، فباستثناء المطبوعات لم يكن هناك ماينكرنا بهذا المشروع . ولنتقف على ذلك بالتفصيل ، فقد كان من حسنات المشروع أن حافظ على ملتقى بغداد الشعري وأقام دورته الثانية ، ومن منجزات المشروع أن استقطب الأسماء العربية وعراقيي المهجر ليشتركوا في عام بغداد عاصمتهم . لكن من الأخطاء التي وقع فيها المشروع هو افتقار العراق بشكل كامل إلى لجنة تنظيمية تعمل لوجه الأدب لا أكثر ، وهنا أنتقد طابع اللجان بشكل عام ولا أنتقد الجميع ،لأن هناك أشخاصا بذلوا مايستطيعون لكن أصواتهم ضاعت في زحمة الضجيج ، وهذا الافتقار سببه القطعية واشتداد الخلاف بين اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة . ولو فكر المعينون بأفق أوسع وتركوا الصراعات جانبا ، أو ليحتفظوا بخلافاتهم ، لكن ليختاروا لجنة ثابتة تشتغل لمدة عام كامل لهذا المشروع لما تعرض المشروع برمته، الذي لا يخلو من نجاح ، إلى نقد لاذ فع ينسف حتى مزاياه الحسنة .



الكسندر كويري

لا يرتبط بأيديولوجيا ولا مدرسة ولا تيارات معينة لأنه نابع في الأصل من هواجس الفنانين أولا، ومن داخل حركية الفن ذاته حينما يجد نفسه غير قادر على الوفاء بمهامه ضمن الاشتراطات القديمة فيسارع للتحول بحثا عن شروط جديدة تمنحه القدرة على المواجهة الإبداعية والاستمرار، ولذلك يتعين على التجريبي أن يكون واعيا بالدواعي التي تملئ عليه الشروع بالتجريب، لأن إيجابية النتائج قائمة على عمق الوعي بالفن من جهة وبالظروف التي تكتنفه من جهة أخرى، وأن

تتراسل مَعَ توظيف لغة التّراث الشعري أو اللهجة الدّارجة التي تتخلله أو أنواع الخطاب الأخرى لتحقيق درجات مختلفة منّ الشعرية، منّ هنا وجدنا التّهجين الذي تمّ في دائرة اللغة ملحما مهما منّ ملامحّ التجريب في مجموعة (مدري يا هو) ، وقد تمّ منّ خلاله كسر سور العزلة بين الشّعر والواقع ، والصدق مَعَ مجريات الأحداث وتوظيف الألفاظ التي لم يكن استعملها يروق للشاعر ولا هو مستحسن عند المتلقي، فضلا عن الجرأة في استعمالها عارية منّ أي ترميزٍ أو كسوة أو غطاء، والغوص في الواقع ذهابا إلى الطبقات المسحوقة على المستوى المعيشي والثقافي والتعامل معها بلغتها الفجة والمبتذلة أحيانا) كما يرى عبد الحافظ متولي .

ولأنّ التّجريب نتاج التعقيد والاشتباكات المعرفية والفنية والحضارية؛ فهو مفهوم خلافي يجمع ويفرق وينشأ في سياق فني غني بالوعود وعارم بالتوترات ومحضّ على المغامرة يهدف إلى النقض والاحتجاج على طول تراكم الأفكار والقيم والأشكال الموروثة التي غدت راحدة من طول التداول على وتيرة تكاد تكون واحدة، فهو ينشأ في الحالات التي لم يعد الفن يتقاليده الصارمة قادرا على التعبير عن تناقضات الأفكار وجدل الأشياء فيها، ولذلك لا يمكن إدراك مدى التجريب إلا بقياس مدى كسره للقديم والتّرد عليه ، وهذا الصراع القائم بين القيم التي غدت ساكنة والأخرى الحركية الجديدة يسعى في جلّه إلى التّجاوز والتّغيير انسجاما مَعَ السياق التاريخي الراهن الذي حركته إرهابات جديدة

حرصت علىّ الخروج منّ السّرب ونبذ الطّرائق النمطية البالية، فالنصوص التجريبية كما ينقل حمادي صمود عن المدني، بنية تناقضات الواقع للبوخ بها أدبا طرفين بينهما جدل الإقصاء والإثبات، إقصاء بنية مهيمنة لم تعد تمتلك القدرة على امتصاص تناقضات الواقع للبوخ بها أدبا وفنا، وإثبات نهج جديد قائم علىّ الصراع مَعَ الثابت، يبشر بنهجه التّجريبيون ويدافعون عنه، والنصوص التجريبية حسبّ المدني لا تتشكل هيكلًا مُنظَّمًا منّ الأفكار والنظريات وإنما هي مُتّجّلة متصارعة مُتعدّية يكمل بعضها بعضاً وعليه ، فهي ليست معصومة ولا جاهزة بل متراكبة كتّجارب الحياة، ومتداخلة تداخل مغامرات الإنسان ، ونتيجة ذلك الاختلاف بين ما ورثنا منّ أدب وشعر وفنّ وتقاليد فنية، نجم اختلاف بين جماليات ذلك الأدب المعتادة ، عن هذا التّجريبي الجديد، فجماليات الشّعر المستقر القواعد قائمة علىّ المعيارية والانسجام والتناسق المتعالي في سموه الباذخ، بينما تتطلقّ جماليات التّجريبي الجديد منّ الواقع بكلّ تناقضاته، بسموه وابتداله، بمقدسه ومدنسه وما فيه منّ منتهكات، فليس ثمة قواعد جمالية ثابتة، وهو بهذا يقترب منّ الواقع ومن الهوامش والعنوانيات ومن حياة الإنسان البسيط الذي يكابد أنواعا شتى منّ المكابدة في حياته المربة بالفاقة والألم وفقدان القدرة على العيش بأمن وكفاية حسبّ حمادي صمود ؛ مما يجعل التجريب مدفوعا ولا شك بأسباب سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية مُدْخِلة .

/واختفت وغادرت نحلة حزينة /وردة

زرقاء في حذاء بلاستك ابيض/لبائع

طرد من معمل نفايات المجازر/ ينتظر

خروج الفقراء من مركز تسليم القمح/وقد

سقطت رائحة الخبز ساخنة /من تجاعيد

أياديهم اللينة بغيار النخالة/ومند أمس

/لم أنس أن أقول لكم /انني في الطريق

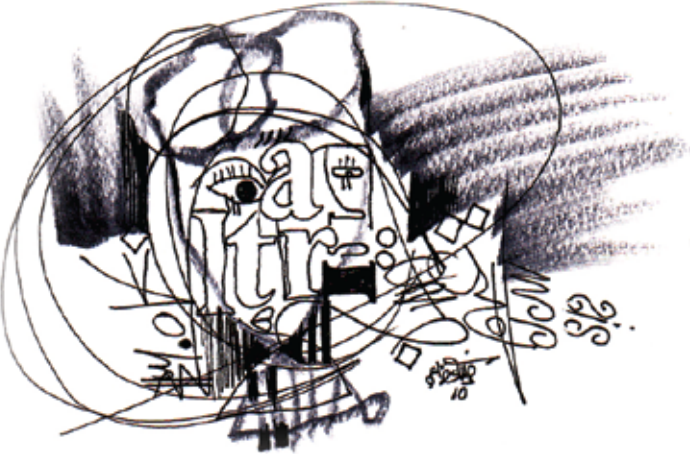
/لاسترداد ما نسيتهُ هناك من الأذنية /

وأنا أضع صوتي العالي بالمقلوب/في

ثقب أصابعي /وأرمي العالم /بما أحمله

من حجر الخطايا /منذ أمس /ابتهاجاُ

باستردادي نعمة الاحتجاج.



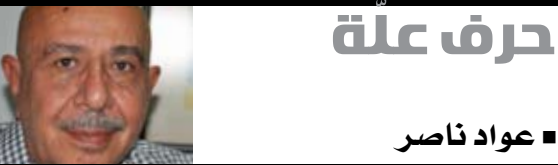
تمثال نصفي لغائب طعمة فرمان في موسكو

د. ضياء نافع

لقد جرى الحديث عن إقامة

تمثال نصفي لغائب طعمة فرمان بموسكو في الاجتماع الذي نظّمته جمعية المثبيين العراقيين في روسيا بالتعاون مع رابطة الطلبة العراقيين في الذكرى العشرين لوفاته عام ٢٠١٠، وهو الاجتماع الذي عقد في إحدى قاعات الجامعة الروسية لصداقة الشعوب بموسكو، وكانت فكرة إقامة

غائب طعمه فرمان – علم من أعلام العراق ، فهو قاص وروائي ومترجم وصحفي ومناضل كبير في مسيرة الحياة العراقية في القرن العشرين ، ولا يوجد اسم آخر ملائم في دنيا الأدب والفكر في العراق يمكن ان يكون رمزا للعلاقات العراقية – الروسية عدا غائب طعمة فرمان ، فقد عاش في روسيا طوال النصف الثاني من حياته ، وعمل ثلاثين سنة مترجما في دور النشر السوفيتية ، وكتب كل رواياته الرائدة أثناء حياته في موسكو، وترجم في هذه الفترة أكثر من ثمانين كتابا إلى العربية ، ومن أسماء نسوية جديدة ما أنزل الشعر بها من المعروف أنه توفي في روسيا وتم دفنه في ثرى موسكو ، وهو الكاتب العراقي الوحيد الذي عندما تشير إلى اسمه الآن ونضع سنين حياته ومماته ، فإننا نكتب ذلك هكذا – (١٩٢٧ بغداد – ١٩٩٠ موسكو) ، أي أنه يوخذ بغداد وموسكو حتى عند الإشارة إلى اسمه و سنين



حرف علة

■ عواد ناصر

الرسولة بشعرها الطويل تبكي وحدها

الشعراء مصدر إزعاج كبير للعالم.

مزعجون وهم أحياء ومزعجون عندما يموتون.

في الليلة التي سبقت رحيل أنسي الحاج كنت كئيّبا بشكل لم أعهد من قبل.

كأبة من يشهد موت شاعر في لحظة تألقه.

لم يكن أنسي الحاج شاعرا جماهيريا وهو، نفسه، لم يشأ أن يكون شاعرا جماهيريا. ولم يقرر أن يكون زاهدا بالنجومية وبحب الجمهور والرائض وراء المعجدين. نعم، له معجبون كثيرون لكنهم، من يركضون وراء قصائده وكتاباتهِ وخواتمه.

في الليلة التي سبقت رحيل أنسي كانت روحي برتقالة جافة تنتشر تلقائيا.

هرعت إلى الفيسبوك أبحت عن هو جدير ببرتقالي الجافة وهي تنتشر ذاتيا فلم أجد غير شاكر لعبي جديرا بتلك البرتقالة الكئيبة.

سألني: ما بك؟ قلت: أنا مخنووووووق.. قال فضض. أنا صديقك.

قلت: حقا، الصداقة وطن.

ثم تطلعت بإبداء أسباب واهية لكأبتي، لأن الأسباب الحقيقية للكآبة غامضة وقصية، في مكان مجهول لا يدركها الكئيب ولا الطبيب.

تحمّلني شاكر برجولة الصداقة رغم أنه لم يكن بأحسن حالا مني.

في اليوم التالي، قبيل الظهر، عرفت برحيل أنسي.

رحت أبحت عن فيروز. عن أغنية محددة.. أغنية كتبها أنسي لفيروز

بأسلوب مكر وخبيث.

تقول الأغنية:

"يا ريت من مدّيت أيدي و سرتقك أيه أيه لأنك إلن رجعتن ايدي

وتركت

حبيبي ندهتك خلصني من الليل و يا ريت نرجع إلنا أشياء نجبا و

عنا بيت

صدقتي لو بقدر أتحمل ذاب الأشياء كلا ما كنت فليت

و لا كنت حرقنا حياتي و حرقك

إذا رجعت بجن و إن تركتك بشقي لا قدرة فل و لا قدرة أبقي شو بكره يا حياتي لما بشوقا عندك يا بحرمني منها يا بسرقتها سرقا و شو قالوا يا عمر حلو و ما بدتك "

وكما رايتهم: وضع أنسي الأغنية على لسان فيروز وكأنه يبتزع اعترافا أو وصية.. كان بانتظار أن يسمعا بصوتها وهي تخطأه..

مؤت مخاطب منكرا.. الأغنية له لا لفيروز.

شاعر قصيدة النثر، المجدد، لم يتنازل في الكلمات العامة عن شعره لأنه يكتب أغنية.. الحقيقة هي أنه لا يستطيع إلا البقاء في سياقه اللغوي حتى لو كتب أغنية بالعامة.

الرسولة بشعرها الطويل حتى النبايع تتأمل المشهد عبر قصيدة بهذا العنوان: تتأمل وتبكي على أشياء كثيرة فخرها رحيل الشاعر الذي لم يتردد في إعلان حبه.. هو لا يحب أغانيها، حسب، بل يحبها هي.

أنت الصغيرة نقطة الذهب

تفكّن السّحر الأسود

أنتِ السائغة اللينة تشابكت يداك مع الحبّ

وكل كلمة تقولينها تنكّاثف في مجموع الرّياح.

أنتِ الخفيفة كبرش النّعام لا تقولين تعال،

ولكنّ كلما صافدك كل لحظة أعود إليك بعد غياب طويل.

أنت البسيطة تبهرين الحكمة

العالم تحت نظرك سنابل وشجر ماء

والحياة حياة والقضاء عرات من الهدايا."

(.....)

أقسم أنّ أحبّ دون أن أعرف كم أحبّ "

على مشارف الثمانين تتأمل الرسولة جياتها وهي على قمة الكون..

وتستعيد حياتها في قصيدة حرفا حرفا، وصورة صورة، وقبلة قبلة،

وهي تبكي وحيدة.

الشعراء مزعجون.

الشعراء قساة، أيضا، وإلا لم يرحل أنسي ليترك الرسولة وحيدة تبكي: أما كان عليه ألا يرحل من أجلها؟

الشعراء يرحلون ولا يموتون، وها هو أنسي الحاج يولد ثانية في كلماته القديمة وفي كلماتنا، في أشواقنا المتجددة له وفي استعادة محبيه للحظة الزمنية التي صنعها بشعره.

بطرسبورغ قبل فترة ، عندما احتفلوا بالذكرى السبعين للعلاقات المصرية – الروسية باعتباره رمزا لهذه العلاقات (إضافة إلى تمثال نصفي لاه حسين في موسكو وآخر لابن خلدون بتمويل الأستاذ عبد الله حبة ولجايكوفسكي في القاهرة).

إنني أتوجه بهذا المقترح قبل كل شيء، إلى السفارة العراقية في موسكو، وبالبذات إلى سيادة

السفير الدكتور إسماعيل شفيق محسن شخصيا، وإلى سيادة سفير الجامعة العربية في موسكو الدكتور جلال الماشطة

، وهو واحد من أقرب أصدقاء المحروم غائب طعمة فرمان الذي رافقه في موسكو لسنين طويلة ، وإلى كافة العراقيين في روسيا أفرادا ومنظمات . لنتعاون جميعا – أيها الأصدقاء – من أجل تنفيذ هذا المقترح الرمزي الجميل باسم العراق في هذه المناسبة الكبيرة ، إذ أنها مناسبة تستحق فعلا الاحتفاء بها ، وغائب طعمة فرمان يستحق فعلا بكل جدارة ان يكون رمزا لها ، وأتمنى ان نتمكن من تدشين هذا التمثال النصفي له في أيلول / سبتمبر القادم ، في الذكرى السبعين لإقامة العلاقات العراقية – الروسية ، علماً أن ميلاد غائب طعمة فرمان يوافق أيضا في ذلك الشهر، ويبدو أن ذلك ليس بمصادفة!

خطاب (ماكو غيرهم) ..وهم وتضليل

□ **أ.د. قاسم حسين صالح**



من يستمع لأراء المحللين السياسيين عبر الفضائيات العراقية والعربية،ويفرأ مقالات الكتاب في الصحف المحلية والأجنبية هذه الأيام،يخرج بنتيجة أن العراق السياسي ليس فيه سوى الكتل المشاركة في الحكومة والكيانات الموجودة في البرلمان..وكان العراق قد خلا من أهله مع أن هنالك أكثر من ٢٧٠ كيانا سياسيا مسجلاً في المفوضية العليا للانتخابات. لا ضير في ذلك لو أن هذه التحليلات والكتابات تخص أداء الحكومة والبرلمان ما لهما وما عليهما،لكنها نقال والعراقيون على بعد (شمرة عصا) من الانتخابات التي تمنحهم فرصة التغيير.والخطر فيها أنها ترمج عقل الناخب من الآن على ان السياسيين الحاليين (ماكو

غيرهم)،وتضعه في خياراته على طريقة (تريد

ارنب أخذ ارنب ،تريد غزال اخذ ارنب).وبهذا فان اصحاب هذه التحليلات والكتابات يقدمون من حيث يقصدون او لا يقصدون دعاية انتخابية ذات تأثير اكبر من التأثير الذي تستعد له رموز هذه الكتل في دعاياتها الانتخابية الضخمة،لأنها تخدّر عقل الناخب العراقي سيكولوجيا وتجبره على أن يختار من بين الحاكمين (الذين لا يبدل لهم)،وتحصر الصراع السياسي والتنافس الانتخابي بين الرموز الحكومية والبرلمانية

برغم انه يعرف انهم في غالبيتهم فاشلون،وان بين المرشحين العشرة آلاف مئات الكفاءات والخبرات والشخصيات التي تتمتع بالنزاهة والاخلاص (والمرحوقه قلوبها) على الوطن وأهله.

ان اصحاب هذه التحليلات والكتابات يرتكبون خطيئة كبرى بحق العراق والعراقيين،لأنهم يمارسون من حيث لا يقدرون..وهما وتضليلا يخدمان أفضل حكومة وافسد حكام في تاريخ العراق..بابهايم الجماهير الشعبية بأنه لا يوجد من السياسيين غير الموجودين في الحكم.. وتعرّيج انكفائهم على انفسهم الذي يبقّهم ماضون في طريق الضلال. وما ينجم عن هاتين الاليتين السيكولوجيتين

أن الناخب العراقي من غير المنتمين الى احزاب السلطة والمنتمعين منها، سيكون في حيرة من أمره..بين ان يذهب الى صناديق الانتخابات ام لا.وينتهي به الأمر الى ان يحل حيرته على النحو الآتي: بما ان هؤلاء المحللين السياسيين افهم منه بأمور السياسة، يقرّون بأنه (ماكو غيرهم) فانه شخصيا لن يغير من واقع الحال شيئا سواء ذهب الى صناديق الانتخابات أم لم يذهب. واذا علمنا ان الناخبين العراقيين سيتوزعون في انتخابات(٢٠١٤) على ثلاثة مواقف: المنتمون الى احزاب السلطة والمنتمعون منها، والمنتمون الى القوى المدنية والديمقراطية والدينية المعتدلة والمتعاطفون معها،والجماهير الموزعة بين العازفين عن المشاركة في الانتخابات، والمترددين، والمعتظرين ظهور بديل جديد..

وان التنافس سيكون بين المنتمين الى احزاب الاسلام السياسي في السلطة والمنتمين الى الاحزاب المدنية والكيانات الصغيرة المتعاطفين مع العلمانيين والديموقراطيين، وأن عدد المنتمين الى الأحزاب والكتل السياسية اقل من عدد اللامنتميين..فان من سيحسم نتائج الانتخابات هم اللامنتمون..اي الجماهير الشعبية التي يمارس عليها المحللون والكتاب السياسيون الوهم الذي يجعلهم

يضلون الطريق..اما يعزوفهم عن المشاركة في الانتخابات الذي يضمن بالتبعية فوز احزاب السلطة، او بانغلاق وعيهم الشعبي على (ماكو غيرهم).. واقناع انفسهم بتخريجات شعبية من قبيل: (وشحصلنه من اللي يكون نخاب الله حتى نجرب غيرهم، وشنين التعرّفه احسن من زين لما تعرّفه، وخليهم..نارهم تاكل حطبهم ، والعراق من يومه ما تصيرله جاره، وهذا قدرته وأمرنا لله..).وحتى الذين كانوا يعشقون رموزا وطنية صاروا ،من خيبتهم فيهم، يرددون مع انفسهم: (ياريل طلعوا دغش والوطن جذابي!). وفوق كل هذا يحاصر المحللون السياسيون عبر الفضائيات وعي الناخب العراقي الموزع بين (دايخ ومتعّب ومسطور) ليصوروا له التنافس السياسي محصورا بين كتل صيرتها الطائفية وسيكولوجيا الضحية وحاجة المواطن الى الحماية ان تكون كبيرة وتفرد بالسلطة، فيما تثبت الاحداث انها غير مؤهلة وحدها لقيادة بلد وبناء مؤسسات دولة مدنية..والكارثة انها تعمل على ان تبقى في السلطة وتراهن انها ستفوز في الانتخابات وتبقى!. صحيح ان العراق بلد العجائب والغرائب.. لكن ما يحصل الآن يتعدى العجب والغرابية الى ان يكون فيه اللامعقول واقعا معاشا..فمع

العنف والكره والانتقام وتخلخل القيم هي التي شاعت في العراق الديمقراطي..وخاتمتها التي تجعلك تغطي وجهك خجلا أن يرشح للبرلمان مدانون بالبلغاء واللواط والاعتصاب والاحتتيال والرشوة والسرقة..!فهل هنالك لامعقول في العالم صار واقعا معاشا كالذي في العراق؟! ان دوامة اللامعقول هذه سحبت اليها حتى المحللين والكتاب السياسيين وجعلتهم يمارسون الوهم والتضليل الذي يخدم بقاء سياسيين مراهنين على جماهير شعبية امنت العجز واليأس من اصلاح الحال وتنويم الوعي بمخدر الطائفية. وما لم ينتبه هؤلاء الزملاء الى تخلص خطاباتهم مما يخلق وهما وتضليلا ليسا مقصودين بين الجماهير الشعبية. فانهم يقدمون من حيث لا يدركون اكبر خدمة وانجح دعاية انتخابية لمن كان السبب في يؤس الناس وخراب الوطن..ويضيعون على العراقيين فرصة ان يتولى امورهم كفاءات وخبرات تستطيع ان تجعل العراق دولة دينارا رفاهية لأهله، لانفراده بامتلاك ثلاث ثروات تحت الارض وفوقها..وفي العقول...اهدرتها ونهبتها وفرطت بها حكومة فاشلة وبرلمان نولع بالرفاهية وخذل حتى الذين جاؤوا به وكانوا يومها لا يملكون ثمن تذكرة الطائرة.

كيف نقرأ قرار مقتدى الصدر..؟

□ **وميض احسان**

تصاعد حدة التكهّنات حول حقيقة الأسباب التي دعت زعيم التيار الصدري الى اعلان اعتزاله العمل السياسي وبراعته من كتلة الاحرار، لما سيخلفه من تداعيات نشطية كتلة الاحرار، وانعكاسات ذلك على الوضع السياسي العام من جهة، وعلى موقف القوى السياسية الأخرى من جهة أخرى. لان موقف السيد مقتدى الصدر جاء في توقيت غير مناسب بكل الحسابات، يأتي في مقدمتها اقتراب موعد الانتخابات، واحتمالات ان يلعب التيار الصدري دوراً مؤثراً في إزاحة المالكي من رئاسة الوزراء.

تفتيت كتلة الاحرار بهذه الطريقة، بغض النظر عن طبيعة منطلقاتها الفكرية واهدافها السياسية، لابد ان يتم على حساب ديناميكية العمل السياسي العراقي، على الاقل في هذه المرحلة المضطربة التي يمر بها العراق، التي تتطلب التغيير في الكثير من مجريات الحياة العراقية، انه اشبه بانسحاب القطعات العسكرية المهزومة من ساحات القتال بطريقة غير منظمة، التي عادة ما تؤدي الى خسائر جسيمة، كونه مؤديا بالضرورة الى اضطراب قيادات التيار وقواعد الشعبية الى الاعتزال او الانضمام الى احزاب اخرى، الأمر الذي يؤدي الى كسر قاعدة التوازن السياسي داخل التحالف الشيعي اولا، وتقوية اطراف واضعاف اخرى في الساحة السياسية العراقية ثانيا، واختزال امكانية اجراء اية تغييرات تتطلبها اوضاع العراق.

اذا كان اعلان "الصدر" نتيجة غضبه على ممارسات بعض اعضاء التيار، كونها تسيء لسمة آل الصدر، او استيائه من تصويتهم على قانون التقاعد، كونه جاء على عكس ارادته، ومخالفا لتوجيهاته، فان معالجة مثل هذه الامور لا تجري بهذه الطريقة، ذلك ان مثل هذه المشكلات كثيرا ما تحدث في العمل السياسي، وهناك الكثير من الاليات والخطوات التي تتيج له قدرة التعامل مع اعضاء كتلته، وتساعد على ايجاد المخرج المناسب الذي يخفف من غضبه، او استيائه، بدون انفعال، ودون التأثير على الاطار العام الذي يتبناه التيار الصدري بوصفه تيارا سياسيا يمثل تطلعات شرائخ واسعة من العراقيين.

تراث الديمقراطية



وتشمل كتيبه الأخرى "نظرية النقد والائتمان" عام ١٩١٢، و"الحكومة المطلقة" عام ١٩٤٤، و"البيروقراطية" عام ١٩٤٤، و"النظرية والتاريخ" عام ١٩٥٧، وكان أبرز أعماله "العمل البشري" عام ١٩٤٩، الذي يوصف عادة بأنه أطروحة اقتصادية، لكنه في الواقع فحص واسع النطاق للمجتمع والتعاون والنظام العفوي وعمليات السوق، وهو في هذه المادة المقتطفة من مقال له عام ١٩٦١ في مجلة "العصر الحديث"، يميز بين الحقوق المتساوية والفكرة الجذابة، لكن الوهمية، حول القدرات المتساوية والنتائج المتساوية.

لم يتضمن مذهب القانون الطبيعي، الذي أوحى بإعلان حقوق الإنسان في القرن الثامن عشر، الافتراض الخاطي بأن الناس جميعا متساوون بيولوجيا، فقد أعلن ان الناس يخلقون متساوين في حقوقهم، وان

الذين لا يمكنهم أن يكونوا متساويين

في أي تقييم للمدلول - التمييز من هذه الزاوية بين الناس المتفوقين والعاديين.

التاريخ يبين لنا ان الافراد المتفوقين منذ الازل استفادوا من تفوقهم بتولي السلطة

واخضاع جماهير الناس العاديين، في مجتمعات الطبقات هناك نظام هرمي من الطبقات، من ناحية أخرى، هناك خدم

والأتباع والرقيق والعبيد والهامشيون

الفلسون والذين لا يملكون أرضاً، واجب الطيقة الأدنى هو الكد من أجل أسيادهم، ومؤسسات المجتمع مسخرة فقط لفائدة الأقلية الحاكمة من الأمراء وحاشيتهم من الأرستقراطيين، كانت هذه الى حد كبير في الحال في جميع أنحاء العالم قبل أن يخبرنا الماركسيون والمحافظون بأن "الاستعبادية البرجوازية" في عملية تواصلت منذ قرون ومازالت مستمرة في اجزاء عديد من العالم، قد قوضت النظام السياسي والاجتماعي والاقتصادي "لكل الأيام الجميلة"، اقتصاد السوق- الرأسمالية- أحدث تحولاً جوهريا في النظام الاقتصادي والسياسي للعالم.

اسمحوا لي بأن أخص بعض الحقائق المعروفة جيدا، الرجال المتفوقون قبل الرأسمالية كانوا السادة الذين تخضع لخدمتهم جماهير الناس العاديين، أما في ظل الرأسمالية، فإن الأكثر موهبة والأكثر قدرة لا وسيلة لديهم للاستفادة من تفوقهم أكثر من أن يسعوا بأفضل ما يستطيعون لخدمة رغبات الناس الأقل موهبة، القوة في اقتصاد السوق أصبحت في يد المستهلكين، فهم، في نهاية المطاف، يقررون، عن طريق شرائهم أو امتناعهم

عن الشراء، ما ينبغي إنتاجه ومن الذي ينتجه، وكيف ينتجه وبأي نوعية وبأي كمية، الرواد، واصحاب رؤوس الأموال، وماك الأراضي الذين يفشلون في تلبية أكثر رغبات المستفيدين إلحاحا، والتي لم تتم تلبيتها بعد، بأفضل وأرخص طريقة ممكنة، يتعرضون للإفلاس ويفقدون وضعهم المفضل، وفي مكاتب الشركات، وفي المختبرات، تعمل أنكى العقول على تطوير أكثر إنجازات البحث العلمي تعقيدا لإنتاج أفضل الأجهزة والأدوات لأناس ليست لديهم أية صلة بالنظريات التي جعلت صناعة أشياء كهذه ممكنة، وكلما كانت المؤسسة الانتاجية أكبر، اضطر القائمون عليها لتطوير المنتجات لملاءمة نزوات المستهلكين، سادة هذا المشروع، ورغباتهم.

المبدأ الأساسي للرأسمالية هو الانتاج بكميات ضخمة لتوفير احتياجات الجماهير، إقبال الجماهير هو الذي يجعل المؤسسات الانتاجية تنمو أكبر وأكبر، رجل الشارع ذو أهمية فائقة في اقتصاد السوق، فهو الزبون "الذي هو دائما على حق". الحكومة التمثيلية في المجال السياسي هي النتيجة التي ترتب

على أهمية المستهلكين في السوق، الذين يسعون لتولي مناصب ساسية يعتمدون على الناخبين كما يعتمد أصحاب المؤسسات والمستثمرون على الزبائن. العملية التاريخية نفسها التي جاءت بالمنهج الرأسمالي في الانتاج بدلا من المناهج السابقة للرأسمالية هي التي جاءت بالحدوث الشيعية- الديمقراطية- بدلاً من الملكية المطلقة وأشكال حكم القلة الأخرى، وكلما حلت الاشتراكية محل اقتصاد السوق، عاد الاستبداد مرة أخرى، ليس مهما إذا كانت الاشتراكية أو الشيوعية مقنعة بأسماء مستعارة مثل "نيكتانورية البروليتراريا" أو "ديموقراطية الشعب" أو "مبدأ الفوهرر" فكلها في النهاية تخضع الكثرة لحكم القلة، من الصعب أن يكون هناك سوء فهم أكثر شمولاً للأحوال السائدة في المجتمعات الرأسمالية من وصف الرأسماليين واصحاب المشاريع بأنهم طبقة "حاكمة" هدفها "استغلال" جماهير الناس الطبيعيين، لن ننظر هنا إلى مسألة كيف أن اصحاب المشاريع في ظل الرأسمالية كان يوسعهم محاولة الاستفادة من مواهبهم المتفوقة في أي مؤسسة أو مشروع يخطر على

الرجل – الطفل

□ **حسين الصدر**



المتناهية...
وحين يكون الرجل طفلا كبيرا، فلا يمكننا إلا أن نصرخ ونقول:
إننا أمام كارثة...!
٢-
وهذه السطور ليست قصة من نسج الخيال، ولا موضع فيها لمبالغة أو تهويل.
أنها معاشية حسية لطفل كبير، حَمَلْتَنِي على أن أكتب شيئا من أطواره الغريبة وأحواله الجيبة.
٣-
إن ما تطلبه لن يكون ، ولسنا على استعداد لِمَنَحْكَ أيَّ وعد في هذا الخصوص وفي الأمثال:
(أخوك مَنْ صدِّقك لا مَنْ صدِّقَكَ)
ثم اكتشف له – ولو بعد حين – صحة ما بيَّناه له.
٦-
ولقد فاجأنا مؤخرًا بما هو من الغرائب أيضا، فقد زارنا وأخبرنا بأنه قد رَشَّح نفسه في إحدى القوائم الانتخابية التي لا تربطه بها رابطة ، وليس ثمة من قاسم مشترك بينه وبينها ..

ولم نتردِّ لحظةً في مصارحته يوماً بِمَرِّ الحقيقة .
قلنا له:
إن ما تطلبه لن يكون ، ولسنا على استعداد لِمَنَحْكَ أيَّ وعد في هذا الخصوص وفي الأمثال:
(أخوك مَنْ صدِّقك لا مَنْ صدِّقَكَ)
ثم اكتشف له – ولو بعد حين – صحة ما بيَّناه له.
٦-
ولقد فاجأنا مؤخرًا بما هو من الغرائب أيضا، فقد زارنا وأخبرنا بأنه قد رَشَّح نفسه في إحدى القوائم الانتخابية التي لا تربطه بها رابطة ، وليس ثمة من قاسم مشترك بينه وبينها ..

لقد أخفى رغبته عنا، ولم يخبرنا إلا بعد تمام الأمر ، ربما لأنه يعلم بأننا سوف ننناه عن المضي في إتمام الصفقة .
وهنا أيضا:
لم نلتزم الصمت، وإنما صارحناه بأنه يمكن موقفاً في انخراطه الجديد .
٧-
وهنا أيضا:
لم نلتزم الصمت، وإنما صارحناه بأنه يمكن موقفاً في انخراطه الجديد .
٧-
وهنا أيضا:
لم نلتزم الصمت، وإنما صارحناه بأنه يمكن موقفاً في انخراطه الجديد .
٧-

ولمحض الطرفة نَنكُرُ هنا :
انه كَرَّرَ تبرير خطوته الجديدة بالاستخارة.
وهكذا صارت (الاستخارة) العَكاَ الذي يتوكأ عليه ...
مع ان الاستخارة مُؤرَّدها (الحَيَرة) .
ولم يكن هو في أمر مُخَيَّر على الاطلاق

انه مال الى هوىِّ نفسي، دَفَعَهُ للمغامرة بعيدا عن الحسابات الدقيقة التي لا يحسنها الأطفال الكبار .
٩-

ومن الممتع ان نختم المقالة بقصة (طفل) لاسر الرجولة النكية باقتدار:
في أواسط سبعينات القرن الماضي ، عدت من احدى سفرائي الى الخارج ، ولم أكن أتوقَّع ان ارى هذا (الصغير العزيز)، ساعة وصولي ؛
فانتظرني هنيهة لعلي أقدِّمُ له هديةً يرضاهُ، وحين طال الانتظار ، ولم تقدِّم له الهدية ، توجَّه نحوي وقال:
لعمرك لم تجد شيئا يناسبني تَجَلِّبه أليّ مك...!؟...
فأخجلتني !!!...
ان كلامه على اختصاره – جمع بين أمرين:
الاول – الاحتجاج بلباقة على عدم تقديم الهدية له دون خرق لقواعد الأدب.
الثاني – التمس لنا عُذراً، ولم يوصد كل الأبواب، وليت صاحبنا يحمل ما حمله ذلك الغصن البانغ من فطنة ولباقة.
اننا على يقين من أنَّ الأطفال الكبار لن يستطيعوا ان يعيشوا الا على هامش الحياة...!!!
ولشئان ما بئسَ مَنْ يعيشُ في قلب الحياة وبين من يعيش على هامشها.

عن المساواة وعدم المساواة

□ **لودفيغ فون ميزس**

كان ميزس (١٨٨١-١٩٧٣) شخصية بارزة في تاريخ الليبرتارية واقتصاديات القرن العشرين، ولد ميزس في النمسا، وفي عام ١٩٣٤ أحس بنذر المشاكل القادمة خصوصاً بالنسبة

لليهود النمساويين أمثاله، فانتقل الى سويسرا في الطريق الى الولايات المتحدة عام ١٩٤٠. وفي كتابه "الاشتراكية" الصادر عام ١٩٢٢، اقنع العديد من المثقفين الشباب بعدم

القابلية عمليا لالغاء النقد والاسواق- كما كان ينادي ماركس وأتباعه- ولكن آخرين احتاجوا لوقت أطول بكثير لسوء الحظ لظهم ذلك وطالبوا بدليل تجريبي ساطع

البال، إنهم في ظل الرأسمالية يتنافسون فيما بينهم لخدمة جماهير أقل موهبة منهم، وكل أفكارهم تهدف إلى إنقاذ أساليب توفير احتياجات المستهلكين، في كل عام، وفي كل شهر، وفي كل أسبوع، يظهر شيء جديد لم يكن موجودا من قبل في السوق وسرعان ما يصبح متاحا للكثيرين.

لم يكن ما ضاعف "إنتاجية العمال" هو جهد أكبر من جانب العمال الديويين، بل تراكم رأس المال لدى المدخرين، وتوافيخه الحكيم من الرياديين من اصحاب المشاريع، وربما كانت الابتكارات التكنولوجية سبباً من توافه الأمور لو لم يتم تجميع رأس المال الضروري مسبقا لتطويرها، لا يستطيع الإنسان البقاء إنساناً دون العمل الديوي، ليس أن ما يسمو به عن مستوى الوجود ليس هو العمل الديوي وأداء الأعمال العادية، بل الحدس وبعد النظر الذي يسعى لتأمين احتياجات المستقبل غير المؤكد في كل الأحوال. العلاقة المميزة لإنتاجها هي أنه سلوك يخضع لتوجيه العقل، هذه الحقيقة لا يمكن طرحها بعيدا بالمداول اللفظي لكلمة "عمل" التي تعني العمل الديوي فقط.



سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

اكلوا ووصوصوا

هناك نوع من البشر خصهم الرب بموهبة القدرة على تسميع بدنك شئت أم أبيت. ما زلت أتذكر ذلك الرجل البغدادي الأنيق يوم انفجر باكيا في احد بارات "أبو نؤاس" مناديا على من يخلصه من أحد هؤلاء الموهوبين الذي أتت به الصدفة ليجلس على طاولته بسبب زحمة المكان. صاح البغدادي وهو ينشغ: اخوان متكلولي هذا منو دره عليه؟ هسه أني اجيت أرّيح نفسي وهذا بلاني بلوة على عمري. سألناه وجسسو الك؟ بمعودين يتفلسف براسي ومن كعد ليهسه ما أنري شيريد مني. تدخل زكي النادل ووإساه ثم طلب منا ان نجلسه بيننا الى ان يخلص "الربع" ويذهب. وفعلنا جلس معنا وكأنه نسمة منذ ان حل الى ان رحل. بعض الساسة، والله العظيم، اوصلوا حالتنا مثل حالة ذلك البغدادي، ولا ندري من الذي يعفهم لنا. لا اظنه غير حظنا المسخّم والمطم. المشكلة مع هؤلاء انك لا تستطيع تجاوزهم و كأنك لم تسمعهم لأن مصير البلد صار بيدهم. ما من أحد من دولة القانون ادلى بدوله حول اعتزال السيد مقتدى الصدر للعمل السياسي، الا وذكرني بذلك الصنف الثقيل من البشر.

بعد ان غرد الشّالة على طريقة "شله وأعير" على اعتزال السيد، جاعنا سامي العسكري مشمرا ذراعيه عن دلوه فقال في لقاء تلفزيوني: "كان الأولي بزعيم التيار الصدري السيد مقتدى الصدر ان يحاسب ويعاقب الفاسدين من وزرائه ونوابه بعد اعلان انسحابه واعتزاله العمل السياسي". ذكرني قوله بذلك الذي سمع بدن البغدادي ومرّت بخاطري نكتتان مفادهما "ولك هوه بس أني افرار" والأخرى التي رباطها "ولك هوه بس أني خروف".

لو افترضنا ان ما قاله العسكري صحيح رغم ان السيد لا بيده سلطة تنفيذية ولا قضائية، فهل هو فقط من فعل ذلك؟ يا أخونا العسكري: وأنتم الذين يديكم السلطة التنفيذية، ومختاركم شاهر سيفه "على المأل"، هل حاسبتهم مفسدا او مقصرا من كتلكم؟ بالمناسبة شلونه الأخ فلاح السوداني، زين؟ سلم الله عليه.

ثم اريد ان اسالك، لآعن كيف كانت حالتكم المادية قبل التغيير وكيف أصبحت بعده، فانا لا احسد من كان يعيش على "البقيّت" البريطانية ثم صار يقيم حفلة عرس بنصف مليون دولار لولل ليلة واحدة لنفهم معنى الفساد، لكن سؤالي: هل هناك أفسد ممن يترك الشعب في العراء الأمني صبيدا سهلا للإرهاب وهو وحبايبه في جنة خضراء تجري من تحتها الأنهار؟ يا حساب .. يا حساب؟

اكلوا ووصوصوا مولانا!



العراق في مثل هذا اليوم

رفعة عبد الرزاق محمد

استقالة وزارة الأيوبي

رؤساء القبائل ، فحرضوا هؤلاء على التمرد وشق عصا الطاعة ،وبدأ السلاح يظهر في المدن كالدوائية وغيرها . وفي الوقت نفسه الذي صرح فيه الايوبي وهو في جنيف لحضور اجتماع عسبة الأمم لبحث الخلاف بين العراق وايران وذكر ان حكومته قوية وماضية في الحكم ، فردت عليه بصفح المعارضة بشدة ، فضلا عن موقف مجلس الأعيان السليبي من الوزارة التي شهدت عدم انسجام وزرائها .
أثر على جودة الايوبي تقديم كتاب استقالته الى الملك غازي الذي وافق عليها خوفا انهيار الأمن في مدن الفرات الأوسط بعد ان رفعت القبائل سلاحها ملوحة بالشورة المسلحة اذا لم تنفذ الوزارة مطالب رؤسائها ، وفي مثل هذا اليوم من عان ١٩٣٥ اعلن الايوبي استقالته . فبعد من بعده الى جميل المدعي بتأليف وزارة جديدة ، لم تطل ايامها اذ سقطت بنفس الطريقة التي سقطت بها وزارة الايوبي .



ما أن توفي الملك فيصل الأول عام ١٩٣٣ ، حتى أخذت الخلافات السياسية بعدا جديدا بإندخال العشائر العراقية ولا سيما عشائر الفرات الأوسط في الصراع ، وفق تباين مواقف رؤسائها من التطورات السياسية وأهوائهم المختلفة ، وقد أدى ذلك الى سقوط اربع وزارات في اقل من سنتين . في آب ١٩٣٤ أسندت رئاسة الوزراء الى علي جودت الأيوبي للمرة الاولى ، وكان الأيوبي قد قوي مركزه بعد ان رأس الديوان الملكي واصبح من اقرب المقربين الى الملك غازي ، فلما استقالت الوزارة المدفعية الثانية، عهد الملك غازي الى الايوبي بتشكيل وزارة جديدة اضافة الى منصبه رئيسا للديوان الملكي . وبعد ايام قليلة من ذلك حل المجلس النيابي بعد ان كان يعارض حله سابقا وادى الى استقالة الوزارة السابقة والشروع بانتخابات جديدة ، كما الف الايوبي حزبا جديدا باسم الوحدة الوطنية . غير ان خصوم الايوبي لم يستكتوا ، واستغلوا عدم انتخاب عدد من



جينيفر لوبيز شرطية

تشارك الفنانة الأمريكية جينفر لوبيز، في بطولة مسلسل الشرطة الأمريكي "أطياف الأزرق"، الذي سيتم بثه عبر قناة "إن بي سي"، حال الانتهاء من تصويره المقرر مطلع العام ٢٠١٥. حيث تلعب دور أم عزيباء، وشرطية، تكافح الفساد.

جينفر لوبيز، ذات الشهرة العالمية في التمثيل والغناء، الصوت الأكثر حيوية في أمريكا، والممثلة التي تتلون بفضل رشاقتها، وقوة بنيتها الجسدية، بشكل يؤهلها للمشاركة في عمل بوليسي هو "أطياف الأزرق"، حيث تظهر بصفة أم عزيباء، وشرطية، يجندها مكتب التحقيقات الفيدرالية، في وحدة مكافحة الفساد، لتبدأ مغامراتها الشاقة، ضمن ١٣ حلقة مُنتظرة من المسلسل.
ونكرت "النشرة" أنه من المقرر أن يتولى إنتاج المسلسل عدد من المنتجين، إلى جانب الإعلامي الشهير راين سكيريت.

حظاك هذا اليوم

العذراء
٢٢ آب - ٢٢ أيلول

تسيطر على الموقف وتتخذ القرار الحكيم والمستقل عن أي ضغوط، تعتمد نظاما خاصا بك ومتابعا جهودا تراها مناسبة عاطفيا: لا تفرط في التفاؤل، لا تتعاطف مع الشريك من اشتغالك عنه لأسباب مهيبة أو لأسفار طارئة تقرض عليك صحتيا: تدبر موقعا حيوية ونشاطا غير معمولين، وتشير إعجاب المحيطين بك.

الأسد
٢٢ تشرين ٢٢ آب

حاذر تشنجا أو نقاشات حامية مع المسؤولين في العمل. اختر الحوار اللبق لإيجاد الحلول والعامة، وقد تنفع مع الشريك وطمانته مواجهسه ودعمه لك في المجال المناقشة موضوع دين لتمويل مشروع معين. تتحرك الأمور بوضوح وتلمس ارتياحا كبيرا. عاطفيا: لا تفقد ثقة الحبيب بك.

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تشرين

مهنيا: يبدأ مركزك بالتراجع في البيت التاسع، ما قد يعني بعض التأجيل والتسويق الآتيتين. قد تضطر الى تأجيل سفر مثلاً، أو يطرأ ما يجعلك تدعل في بعض المشاريع عاطفيا: تعيد اليوم النظر في الكثير من الأمور التي تشعر أنك تسرعت بشأنها مع الشريك .

الحوزاء
٢٦ أيار - ٢٦ حزيران

تكتشف خلفيات النيات البيئية التي يسعى أصحابها للانقضاض عليك وتجريك من صلاحياتك الواسعة عاطفيا: أحسن توظيف حيويك فلن تهدأ وتيرة عواطفك قبل أن تتحقق من مجرى الأمور الطبيعي والسهل ..

الثور
٢٥ نيسان - ٢٥ أيار

بانتظارك عقد جديد أو تعاقد مع شخص يكبرك سنًا أو خبرة عاطفيا: زخم للحياة العاطفية ونشاط الاتصالات وتبادل الزيارات مع الاصدقاء والزملاء والجمعيات والمؤسسات. وربما تنشئ صداقة جديدة أو أكثر.

الحمل
٢٦ آذار - ١٩ نيسان

تميل الى الانفتاح على الجديد من الثقافات والحضارات. صحتيا: لا تتوقف طويلاً بعد محطة متعبّرة، بل كرّر محاولتك في يوم جيّد. تجني جهودك المهيئة الأموال والأرباح، وستكون بانتظارك فرحة كبيرة على هذا الصعيد.

الحوت
١٩ شباط - ٢٥ آذار

خفف التوتر وابتعد عن مواجهات قد يثيرها الحسد. تواضع حتى تحصد علك الاعضاء ولا تدبّن حظك فحاذر الإعمال والفوتور في العلاقات. يوم مناسب لتطوير جميع انواع العلاقات الخاصة والعامة، وقد تنفع مع الشريك من اشتغالك عنه لأسباب مهيبة أو لأسفار طارئة تقرض عليك صحتيا: تدبر موقعا حيوية ونشاطا غير معمولين، وتشير إعجاب المحيطين بك.

الحلو
٢٥ كانون ١٨ شباط

فأرض وسلام بجرأة وأصد قراءة حساباتك وتقييم الأوضاع بهدف تعزيز استقرارك المالي كي تخرج بقرارات مهمة عاطفيا: عليك تبادل الاحاديث الهادئة مع الشريك وطمانته مواجهسه ودعمه والوقوف الى جانبه ليشعر بالسلام والراحة. صحتيا: قاوم الإغراءات التي يحاول أصحابها التشرها إيقاعك بها، وتجنب تناول كل ما يسبب لك السمعة.

الحدي
٢٢ كانون ١٩ كانون

ينتقل كوكب مكرور الى برج القوس ويفتح مرحلة من العمليات المالية والاستثمارات والمشاريع الكبير. تخوض تحارب جديدة وملحينة بالحماسة. عاطفيا: التنسيق مع الشريك يؤفر عليك الكثير من العواقب، اذا رغبت باستمرار العلاقة

القوس
٢٢ تشرين ٢٦ كانون

تتلقى نتائج جهود سابقة. حاول ان تبعد عن الأضواء وحافظ على اسرارك. عاطفيا: مغامراتك العاطفية الفاشلة تنعكس سلباً على محيطك. عد الى ذاتك وراجع حساباتك ولا تفرط في مغالاتك. صحتيا: دغ الأمور المهنية والعملية جانباً حين تعود الى المنزل، وخصص وقتاً للرياضة.

العقرب
٢٨ تشرين ٢٢ تشرين

تستقطب بعض العروض والفرص المالية في هذا اليوم الإيجابي والمناسب لبحث الشروط ولتحسين الوضع الحالي. عاطفيا: إن هذا اليوم موافق جداً لتداول بعض الأحاديث البناءة مع الشريك وحضور المناسبات صحتيا: استغل الطقس المناسب للقيام بالتمارين الرياضية في الهواء الطلق.

الميزان
٢٢ أيلول - ٢٢ تشرين الأول

أبهر هندي مستخدمى مواقع التواصل الاجتماعي بموهبته في رسم أكثر من مئة لوحة فنية مميزة، لكن بواسطة لسانه، وليس بيديه كباقى الفنانين. وبحسب صحيفة دايلى ميل البريطانية، فإن الفنان أني كيه (٣٥ عاماً) من ولاية كيرالا بالهند، لا يستخدم لسانه فقط لرسم اللوحات، لكنه يستخدمه لمرج الألوان داخله، منتجاً ألواناً ونغمات جديدة، لافتة إلى أنه اختار هذه الطريقة لكي يكون فناناً مختلفاً ومتميزاً. و نجح كيه من خلال هذه المهارة غير العادية في إنتاج العديد من اللوحات الفنية المعقدة، بما في ذلك لوحة الفنان التشكيلي الكبير ليونارد دافنشي "العشاء الأخير"، مشيراً إلى أنه يحتاج الى نحو ٤ أيام لإنجاز لوحة واحدة.

الأكثر قراءة

أربعة أزواج.. على ذمة امرأة

تتظر محاكم مدينة الرمثا شمال الأردن في قضية تنازع أربعة ذكور، على أبوة جنين بعدما اكتشفوا أن والدته متزوجة منهم جميعا من دون أن يعلموا بذلك، كما ذُكت صحيفة الحياة اللندنية.
السيدة حامل ومتزوجة من سوريين وأردني ورابع سعودي أكدت مصادر مطلعة أن القضية غريبة على المجتمع الأردني وربما تكون الأولى من نوعها، إذ تدور تفاصيلها في مدينة الرمثا، لافتة إلى أن السيدة حامل ومتزوجة من سوريين وأردني ورابع سعودي، وأضافت أن المحكمة استعانت بالطب الشرعي لإجراء فحوصات الحمض النووي، لمعرفة والد الجنين من الأزواج الأربعة، مشيرة إلى أن كل واحد من الأزواج الأربعة أكد في التحقيقات أنه لم يكن يعلم أن زوجته متزوجة من غيره، وكل منهم ينسب الجنين إلى نفسه.

رويترز

مزحة تمنع بريطاني من دخول فندق الهيلتون مدى الحياة

لم يكن رجل بريطاني يتوقع أن تسبب مزحة بمنعه من دخول أحد فروع سلسلة فنادق الهيلتون الشهيرة في بريطانيا، بعد أن دون في الخانة الخاصة بالحيوانات الأليفة في طلب التسجيل أنه يحمل ثعباناً داخل سرواله.
وأراد جيسون باين (٣٥ عاماً) أن يظهر حسن الدعاية أثناء تعبئة نموذج التسجيل على الإنترنت لقضاء ليلة في فندق الهيلتون بمدينة هامشير، وعندما وصل إلى الخانة المتعلقة بالحيوانات الألف كتب فيها أن الحيوان الوحيد الذي يمتلكه هو ثعبان كبير يحتفظ به داخل سرواله، وتمنى ألا يكون هناك أي مانع في ذلك لدى إدارة الفندق.

وبعد أن قضى باين ليلته في الفندق يوم ٨ فبراير (شباط) الحالي، تلقى رسالة إلكترونية من مديرية الجوزات في الفندق كاثرين ورست تخبره فيها أنه زبون غير مرغوب فيه بعد الآن، ولن يسمح له بدخول الفندق مدى الحياة، واعتبرت دعابته إساءة لإدارة الفندق والقوانين المعمول بها فيه.

وشعر باين بالدهشة من قرار الفندق واعتبره اجحافاً بحقّه، ولم يتوقع أن تأخذ الإدارة الأمر على محمل الجد مؤكداً أن هدفه من الدعاية إشاعة جو من المرح كعادته في أي مكان يتواجد فيه. من جهتها أكدت إدارة الفندق وقوع الحادثة، وأشارت إلى أنها اتخذت قرار حظر دخول السيد باين مدى الحياة بناء على سياسة الفندق والتعليقات الصارمة للموظفين فيه بالإبلاغ عن أية تعليقات خارجة عن مقتضيات سير العمل.

يوبي اي

هندي يرسم بلسانه لوحات فنية معقدة

أبهر هندي مستخدمى مواقع التواصل الاجتماعي بموهبته في رسم أكثر من مئة لوحة فنية مميزة، لكن بواسطة لسانه، وليس بيديه كباقى الفنانين. وبحسب صحيفة دايلى ميل البريطانية، فإن الفنان أني كيه (٣٥ عاماً) من ولاية كيرالا بالهند، لا يستخدم لسانه فقط لرسم اللوحات، لكنه يستخدمه لمرج الألوان داخله، منتجاً ألواناً ونغمات جديدة، لافتة إلى أنه اختار هذه الطريقة لكي يكون فناناً مختلفاً ومتميزاً. و نجح كيه من خلال هذه المهارة غير العادية في إنتاج العديد من اللوحات الفنية المعقدة، بما في ذلك لوحة الفنان التشكيلي الكبير ليونارد دافنشي "العشاء الأخير"، مشيراً إلى أنه يحتاج الى نحو ٤ أيام لإنجاز لوحة واحدة.

ا.ف.ب

الروبوتات ستكون أكثر ذكاءً من الإنسان خلال 15 عاماً!



والآلات. وأشارت الصحيفة إلى أن قرار كورزويل بالعمل لـ«غوغل»، جاء بعد أن حصلت الشركة على مجموعة من المطورين من منظمات الذكاء الاصطناعي الأخرى، ومن بينها شركة «دايناميكس» في بوسطن و«ديب مايند» البريطانية .

وأضافت أن الشركة عملاقة البحث في العالم «غوغل» كانت قادرة على إقناع كورزويل أن يأخذ «أول وظيفة فعلية»، بوعده المؤسس أنها مسالة وقت فقط قبل بنسبة في موارد «غوغل».

وقالت الصحيفة إنه مع اللاباين غير المسبوقة التي تستطيع الشركة إنفاقها، فمن الواضح أنها مسألة وقت فقط قبل أن نصل إلى تلك النقطة عندما تستطيع الروبوتات أن تمزح، و أن تتعلم وحتى أن تغالز.

عام ١٩٩٨، وهو الإنجاز الذي حققه جهاز شركة «أي بي إم، من طراز «دييب بلو» ضد بطل الشطرنج جاري كاسباروف في عام ١٩٩٧.

وأضافت أنه عندما كانت شبكة الإنترنت تستخدم من قبل مجموعة صغيرة من الأكاديميين، تنبأ كورزويل أن يربط الإنترنت العالم كله ببعضه، مشيرة إلى أن كورزويل يقول الآن انه خلال ١٥ عاماً ستغلب الروبوتات علينا بعد أن تجاوزت اختبار «تورينغ» الذي يظهر أن الحواسيب تظهر سلوكا ذكيا مساويا للإنسان.

وعلى رغم أن الفضل في اختراع أول الماسحات الضوئية المسطحة في العالم يرجع إليه، إلا أن كورزويل اكتسب شهرة أكثر من خلال نظريته «التفرد» وهي النقطة المستقبلية «لتلاقي» البشر

تنبأ أحد الخبراء بأن الروبوتات والحواسيب ستكون أكثر ذكاء من الإنسان بحلول عام ٢٠٢٩ .

ونقلت صحيفة «الإنديبندنت» البريطانية عن مدير القسم الهندسي في شركة «غوغل» راي كورزويل قوله إنه بحلول عام ٢٠٢٩ ستكون أجهزة الحاسوب قادرة على فهم لغتنا والتعلم من خبرة ودهاء وحيلة أكثر البشر ذكاء.

ونكرت الصحيفة أن كورزويل – البالغ من العمر ٦٦ عاماً – هو أحد خبراء علم المستقبل والذكاء الاصطناعي، ولديه سجل سابق في التنبؤ الدقيق لمستقبل التكنولوجيا.

وأشارت إلى أنه في عام ١٩٩٠، قال كورزويل إن «الحاسب سيكون قادرا على التغلب على بطل الشطرنج بحلول

شراء الأمن من حصان صيني

قوانين السوق الدولية مستعدة لبيع كل شيء الى بغداد، باستثناء الحكمة، بل ان في معادلات العرض والطلب، ما ينقض غزل الحكماء، ويزيد من طمع الحمقى. وبعد ان قطعنا شوطا في الوقوع بأخطاء الترجمة عند التعامل مع رسائل موسكو وواشنطن والاتحاد الاوربي وبان كي مون، حان الوقت لكي ندخل اللحظة الصينية، لا على وقع بطيء متفحص للتئين الترائي، بل بكنهة الحصان السريع؛

ان السيد وانغ يي، وزير خارجية الصين، استعان حتى بذكريات طفولته وبمعاني التنجيم الاسيوي، ليرتب زيارته للعراق، في سنة "الحصان" الصينية التي ترمز الى السرعة" عارضا خدمات بلاده في "تسريعنا" ضمن مجالات عدة تبدأ بالتسليح ولا تنتهي بأحلام اعادة الاعتبار لطريق الحرير التاريخي.

ولا ادري لماذا تذكرت، وانا اتابع مقتطفات من تصريحات وانغ يي، زيارة قام بها اردوغان مطلع ٢٠١١، الى بغداد. فقد اضطر الرجل وهو يخاطب برلماننا، حتى الى الغناء، اذ قام بغناء نشيد "موطني" باللغة العربية، كأي مدير مبيعات شاطر يحاول اقامة علاقة دافئة مع زبائنه. وكان السيد الجعفري يصفق بحرارة وهو يرى اردوغان يغني، ثم يردد مثلا تركيا "لا حبيبة كالأم ولا ديار كبغداد".

وبمثل هذه السياسة الانفتاحية التي لم تنفع اردوغان في النهاية، جاء السيد وانغ يي، وزير خارجية الصين، ليقدم استعراضا تاريخيا للعلاقات، وعادت الذاكرة بالوزير الصيني الى الخمسينات، يوم كان طفلا في الصفوف الاولى، وكانت معلمته (الصينية طبعاً) تقول للتلاميذ: عليكم ان تتناولوا التمر العراقي المستورد؛ وحين سالها الوزير الطفل عن السروراء ذلك والفوائد الغذائية المترتبة عليه، اجابت المعلمة بما سيظل عالقا في ذاكرة وانغ يي وهو يواجه المالكى بعد خمسين عاما في عاصمة النخيل المحترق، فقالت حسبا يتذكر الوزير: على الصينيين ان يتناولوا تمر العراق لدعم هذا البلد التحرري الثوري؛

ولأن التمر العراقي لم يعد يكفي اهل الصين، لأنه ليس كافياً حتى لإطعام البصرة هذه الايام، فإن الوزير يقترح على المالكى طرقا جديدة لدعم بلدنا "الثوري التحرري"، وقد لف الوزير ودار وتحدث عن طريق الحرير القديم، ونكر أن الصين تسعى لبناء حزام اقتصادي لطريق الحرير البحري، فالعراق يقع في منطقة تلاق لطريقي الحرير البري والبحري القديمين ويجب على جانبينا مواصلة بناء طريق الحرير القديم. ويبدو ان احد مستشاري المالكى سأل الوزير الصيني عن سبب كل هذا الحماس المفاجي والسريع، فلم يجر تئين الدبلوماسية جوابا ونكر لهذا المستشار ان هذا العام يعتبر عام الحصان للتقويم القمري الصيني، ونحن نأمل مضاعفة السرعة وتحقيق تقدم أكثر في العلاقات الصينية العراقية" لأن الحصان رمز للخضوات المتواترة بلا هوادة.

حينها حانت "لحظة الحقيقة" وبان الغرض من كل حكايات الطفولة والتمر والثورة والحصان وجغرافيا دودة القز، وقال الوزير الصيني ان بلاده مستعدة لسد اي نقص في الاسلحة يشعر به المالكى، نتيجة تردد واشنطن وبرلمانها، او فساد موسكو ومافياتها، والترسانة الصينية بخدمة كل الدول "النفطية" التي يقول صديقنا الباحث حارث الحسن، انها تفشل دوما في صناعة الامن فتبحث عنه في الاسواق وعبر شراء نهم للدبابات والطائرات، وسيتمكن للعراق بشكل خاص مقايضة ذاكرة التمر المطعمة بكنهة النفط، بسلاح ملفوف بالحرير الصيني، محاولا شراء امان عاجز عن صفعه.

لقد تذكر الرجل الصيني كل شيء، لكنه تشاغل بذكريات الطفولة، عن حقيقة ان العراق هو الاكثر شراء لاسلحة طيلة قرن، ومع ذلك فقد بقي مفتقدا للشعور بالامان.

ان اسواق العالم وكل طرق التجارة العتيقة، بإمكانها ان تزودنا بكل ما نطلب، ويمكن للصين ان تجعلنا مخلوقا صينيا بامتياز، لكن الشيء الوحيد الذي لا يباع في الاسواق هو الحكمة، التي برع في نسجها فلاسفة صينيون قديما، لم يتجرأوا على زيارة بغداد.

فورد هسه ببغداد

عن طريق الوكيل الحصري شركة نيكا في الجادرية



يعلن ان الهيئة العامة للمصرف سبق ان قررت تخصيص مبلغ (٢٧٠,٧٣٠,١٠٤) ديناراً من ارباحه لعام ٢٠١٢ للأغراض الاجتماعية والإنسانية.

وبمناسبة انتهاء عام ٢٠١٣ يسر المصرف ان يعلن كيفية التصرف بالمبلغ المذكور و على الوجه الآتي:

❖ كفالة ٢٠ طفلاً يتيماً بمبلغ خمسين الف دينار لكل منهم شهريا وقد سدد اثني عشر مليون دينار لهذا الغرض عن سنة كاملة.

❖ تقديم منح مالية لتسعة طلاب متفوقين في الاعدادية من ثلاث محافظات، تغطي اجور الدراسة والمعيشة والسكن والقرطاسية، في الجامعة الامريكية في العراق /السليمانية، لخمس سنوات دراسية بمبلغ - /٧٩٠ ٦٠ دولارا امريكيا سنويا عن تسعة طلاب.

❖ منح مساعدة مالية لـ ١٧ ارملة لتنفيذ مشاريع صغيرة منتجة للدخل ضمن برنامج (مبادرة الاستدامة الاقتصادية للنساء المعيلات) لتمكينهن من اعالاة ايتامهن وقد بلغ مجموعها (٩,٤١٢,٠٠٠) دينار.

قام المصرف بهذه المبادرة الفريدة ايماناً منه بمسؤولية القطاع الخاص الانسانية تجاه المجتمع وحرصاً على المساهمة في الارتقاء بالواقع الاقتصادي والثقافي ومساعدة بعض من يستحقونها لتمكينهم من سبل العيش الكريم.

يعتزم المصرف اعتبار هذه المبادرة جزءاً ثابتاً من مسؤولياته تجاه المجتمع العراقي.

العمود الثامن

■ علي حسين

ali.h@almadapaper.net

المالكي "بالمصري"

الخامس من شباط عام ٢٠١١، رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي يجلس مبتسما أمام مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ليملأ الجلسة بالأمنيات الوردية، فكل ما في العراق، ديمقراطية في ديمقراطية، وعلى العالم ان يتعلم من تجربتنا في الحرية والتحرر.

كان السيد المالكي مبتهجا وهو يخوض معركته الكلامية المقدسة ضد حيتان الاستبداد كما وصفهم، في ذلك اليوم قال المالكى بالحرف الواحد: "قراري شخصياً ان لا تكون هناك دورة غير هذه بعد، حتى لو كان الدستور يسمح، لكن اتمنى ان يتغير الدستور بما لا يسمح بأكثر من دورتين"، في ذلك المساء المعطر بالأمانى السعيدة قدم المالكى للمسؤولين المصريين درسا في الحكم الرشيد قائلاً ان تحقيق "الديمقراطية والشراكة في ان لا يضطهد الشعب او يحرم من حقه في التعبير" وفي درس بليغ عن اساليب الحكم الرشيد شرح لنا السيد المالكى أسباب تخلف الامة العربية وكيف ان حكامها يعيشون الكرسي لا الوطن، مؤكداً ان "أحد مظاهر انعدام الديمقراطية هو بقاء الحاكم مدة ثلاثين او اربعين عاما في الحكم".

قبل أشهر معدودات السيد نوري المالكي نفسه يتحول ويشمر عن ساعده ويعلم حربا شاملة ضد محور الشر المدعوم من الخارج، والذي لا يريد له ولاية ثالثة، وهذا المحور الشرير يعمل مهتديا بأجندة أجنبية تريد الإساءة للمنجزات الكبيرة التي حققها المالكى في الدورتين السابقتين، وسبححق أضعافها في الدورات اللاحقة، وبالامس وفي لفظة جميلة تجاه هذا الشعب "المبتهج" خرج علينا القيادي في دولة القانون حسن السنيدي ليشرحنا ان السيد المالكى حسم أمره و سيتولى رئاسة الوزراء لولاية ثالثة"، وطعننا السنيدي الى ان "لا وجود لعائق قانوني أو دستوري يمنع من ترشيح المالكى لولاية جديدة".

وقبل أن يفيق القراء من صدمة الانقلاب الدستوري هذا، وقبل أن يضرب الأبرياء أخماسا في أسداس، جاء التفسير من أعضاء في ائتلاف دولة القانون الذين اقسموا باغاث الايمان ان العراقيين سينامون الآن ملء جفونهم مطمئنين على استقرارهم وأمنهم الوطني.

بالامس كان المالكى يقدم النصح لقادة مصر ويتحدث معلناً أن الديمقراطية العراقية يمكنها ان تكون هاديا ومرشدا للأشقاء في مصر، وأن هناك الكثير من الممكن القاهرة أن تتعلمه من الخبرة البغدادية في السياسة وطرق الحكم.

وقبل أن أضع مقارنات بين الديمقراطية العراقية الراسخة، وبين ديمقراطية مصر العرجاء، أود أولاً أن أشير إلى خبر قد لا يلتفت إليه السيد المالكى، فامس فقط قدم السيد حازم البيلالوي رئيس الحكومة المصرية استقالته قائلاً للشعب: "بعد انتهاء المرحلة الأولى من خارطة الطريق ووجود دستور تمت الموافقة عليه، يتخض أن مصر قطعت شوطا في بناء مجتمع ديمقراطي منفتح يراعي حقوق الإنسان يسعى للتقدم والتنمية وان مصر تحتاج كل المصريين كلا في موقعه وليس الحكومة فقط".

وأنا أقرأ خطاب حازم البيلالوي، وأصغي لتساؤلات البعض حول عجز دولة بحجم العراق عن أن تقدم للمشهد السياسي رجالا على شاكلة البيلالوي او غيره من الأسماء التي يتداولها المواطن المصري البسيط، فيما المراقب للمشهد السياسي العراقي يكتشف أننا دخلنا جميعا في المجهول، والسبب لأن لدينا سياسيين لا يملكون الحد الأدنى من القدرة على ترجمة طموح الناس بدولة ذات مؤسسات قادرة على إدارة البلاد.. اليوم ينظر المواطن العراقي إلى متصدري واجهات المسؤولية والسلطة.. يتمتعن في ملامحهم.. إنهم متجهمون.. يعتبرون أنفسهم في مهمة مقدسة، تستحق من الشعب السمع والطاعة.. بينما الكثير منهم في الحقيقة فاشلون.. يعيشون في الخيال الذي يصور لهم أن "النجهم" وتقطيب الوجه والخطابات النارية، هي التي ستحل مشاكل الناس..

للاسف لا يعرف حكامنا ان السياسة ليست الكذب، لكنها الاعتراف بوجود الآخرين، وأحقيتهم في المشاركة، ولهذا فإن كلام السياسي يظل محل مراجعة عكس كلام "المنسلط التي ينزل كلامه من أعلى، معتقدا انه جزء من هيبة الدولة أو قدرتها على خداع المواطنين.



إلى أبعد مدى

مركز خدمة العملاء:

0771 111 0000

