

أجنبية إلى جانب الكتب المدرسية، علما بأنه لا يجيد القراءة والكتابة إلا ما تعلمه على يد الملائين، كما ذكر لنا.
عن كتبه ومصادرها حدثنا قائلا:
كنت في السابق أبيع القرطاسية ومعها المجلات وخاصة سوبرمان والوطواط وغيرها ولكن هذه المجلات اختفت عن الأسواق وكنت أبيع العدد بعشرة فلوس أما كتبي فأشترىها ممن يضطرون بيع كتبهم بالوزن ويثمن زهيد، وكذلك التي تفيض عن حاجتهم ومن هؤلاء الحاج قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى والحاج حسين الفلفللي صاحب مكتبة الزوراء وولده أكرم والسيد الحيدري صاحب مكتبة الباقر.
وكان بعض رواد شارع المتنبي وسوق السراي يترددون علي ويشترون مني الكتب وأذكر منهم على وجه الخصوص الدكتور علي الوردی.

اننا لا نستغرب قول "زوبع" لأن هناك حكمة تقول: "ما لاتجده في الأسفاط تجده في الأسقاط".

برغم الوضع الذي هو عليه فإن زوبع يعتبر نفسه جزءا من حركة الثقافة في العراق ويرفض رفضا قاطعا كل محاولة تبعده عن مجال الثقافة وهو يشكو من ذلك قائلا:

إنني أحب الثقافة والأدب وأحب المثقفين والأدباء ولي معرفة بالكتب التاريخية والدينية والأدبية، ولكن المثقفين للأسف لا يعجبهم وضعي فهذه إرادة الله، وأنا عاتب عليهم لتجاهلي ونسياني.

وأخيرا ماذا يتمنى زوبع – أبو علي –:

أجابنا قائلا:

أتمنى ان تتحسن الأحوال المعيشية وأن يسود الأمن وأن تلتفت لي وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتصرف لولدي الحق راتباً شهرياً أسوة بالآخرين.

هذه هي شهرته، كتلة من الهموم فتترش الأرض وانسان تبدو معاناة السنوات الماضية عليه واضحة، تحيط به مجموعة من الكتب والقرطاسية يعرضها للبيع، ويكاد الناظر لا يميز بين العارض والمعروض للشبه بين الاثنين، حالة كتبه وحالته الرثة تدنٍ عن الوضع المادي المزري الذي يعيشه هذا الإنسان.

انه احمد حسين الزيدي الذي بات يشكل جزءا من سوق السراي ومن موجوداته الدائمة والمشهور بـ(زوبع) وهذه الشهرة جاءتة عن طريق أخواله الذين هم من عشيرة زوبع.

رواد سوق السراي يحفظونه في أذرت محاورته فستجد صعوبة في إخراجهم من عالمه المليء بالهموم والأحزان التي رافقته من الصغر وما زالت ترافقه حتى هذا اليوم، انه لا يتحدث إلا عن همومه، وذآكرته لا تسعفه بأن يقدم لك شيئا تكتبه، لكن رواد سوق السراي يحفظونه في ذاكرتهم منذ زمن بعيد كما اعتاد على وجوده تجار السوق.

عن حياته الخاصة، قال لنا، والألم يعصر حشاشته:

ولدت عام ١٩٢٥ في منطقة (أبو غريب) وقدمت إلى بغداد عام ١٩٥٨ وما زال وضعي المعاشي على ما كان عليه في السابق وأنا الآن اسكن في غرفة مستأجرة في الكرخ في منطقة الشيخ بشار وأعيش مع والدي الوحيد المحوق . علي . وموردي الوحيد هو ما ابيعه من هذه الكتب التي رافقتني ٤٥ سنة ومع طول هذه المدة فلم يتحسن وضعي وأنا لا املك محلا، وعاصرت عددا من الحكومات العراقية ولم استفد أي شيء من الدولة.

الكتب التي امام زوبع اغلبها من سقط المتاع التي لا يجمعها جامع ولا يوحد بينها الموضوع، وبعضها بلغات

بين تواسين



ذكريات زوبع

بشار الشداد الحياوي

فن السيراميك الروسي في لندن

الصيني باهظ الثمن ومن ثم أصبح محدوداً في الإنتاج.

لكن في عام ١٩٢٢ تم استبدال (Chekhonin) وتم جلب اثنين من الفنانين الصاعدين هما (Nikolai suetinو

Chashink) من أجل تنفيذ التصاميم. وكلاهما كان تلميذاً عند كازمار.

وقديما كانت التصاميم الحديية يتم انتاجها إلى المستودع الإمبراطوري السابق، حيث تقدم التصاميم بمواصفات عالية فتتضمن المنتجات أباريق واكواب الشاي الباهظة الثمن. واستمر القانون الروسي بابتكار تصاميم جديدة بينما كان الصممون مستمرين بإنتاج نماذج ذات طابع ثوري تقليدي واستمر العمل بالأحجام التقليدية لفن الخزف حيث ان نماذج السيراميك التي يعود اسلوبها إلى عام ١٩٢٠ ما زالت مقبولة وما زالت تعتبر عصرية في تصاميمها.

ان التصاميم التي ابتكرها الفنانون الروس الرواد تعمل بشكل الزامى وحسب طلب جهات مختصة، وعند تجولك في هذا المعرض الفريد سوف تجد نماذج السيراميك المدهشة والفريدة من نوعها وسوف يتأثر الزائر بالفنانين الرواد الروس الذين تظهر ابداعاتهم في الرسومات التي تحمل افكارا ثورية تعبر عن مفاهيم الثورة الروسية.

خاصة قادها الفنان والمصم الفـوتـوغـرافي (Chekhonin) حيث انه من الفنانين الرواد الذين خلقوا تصاميم دعائية جادة.

وحيث تبنى افكاراً جديدة مثل التصنيع، والجيش الأحمر، والاصلاح الزراعي واستمان برموز النظام الجديد، وغالباً ما تكون تلك التصاميم مصحوبة بشعارات خطبية، ولكن في الوقت

الحاضر لم تبدل أي جهود من أجل تطوير صناعة الخزف من أجل تلبية الحاجات الملحة للناس ما جعل من الخزف جديدة ذات قيم جمالية

منذ عام ١٧٤٤ إلى ١٩١٧

حيث كان الإنتاج مخصصاً لعائلة رومانوف والبلاط الإمبراطوري الروسي ولكن بعد ثورة اكتوبر تم تأمين هذا المصنع حيث أصبح في أيدي قسم مفوضية الشعب للتوير، وقد اعيدت تسميته ليدعى بالخزف الوطني حيث أخذ بإنتاج اعمال ذات محتوى ثوري وذات كمال في الشكل وجمال في تنفيذه التقني.

ويترك التصاميم الكلاسيكية لمصانع الخزف الأوروبية الرائدة شان ورش العمل الروسية تبنت تصاميم ثورية جديدة ذات قيم جمالية



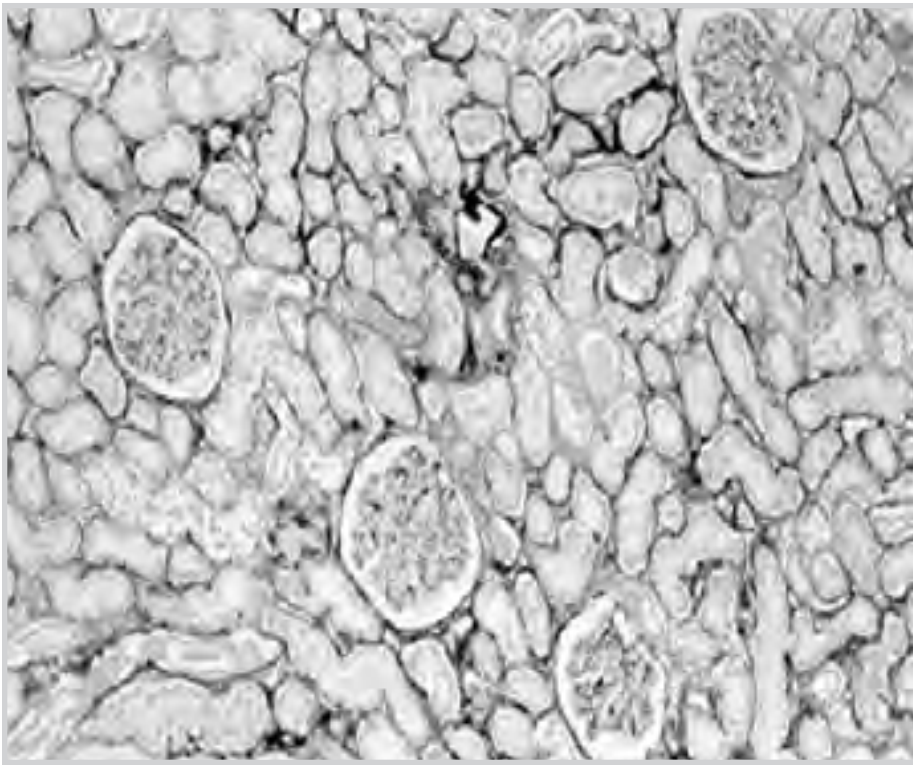
انتاج خلايا اصطناعيا

بكتريا بعد تعديلها جينيا في اوعية التخمير. و لكن الخلايا الاصطناعية تستطيع ان تلعب دور مصانع للبروتين الأكثر بساطة، و ربما تكون عملية انتاج انواع معينة و حسب الطلب أكثر سهولة.

الصوام

ان جميع انواع الخليط المتكون من الجزيئات البيولوجية التي تحتاجها الخلية لانتاج البروتين متوفرة تجاريا، حيث يتم استخلاصها من البكتريا مثل (Eschericha coli). تستطيع كل هذه الانواع من الخليط ان تنتج بروتينات معينة، و لكنها تتوقف عن العمل خلال ما يقرب من الساعتين ما لم يتم تغذيتها باستمرار بالمواد الخام و

ترجمة فاروق السعد
نجح عالمان من جامعة روكفلر في نيويورك في حشر بعض الاليات الجزيئية لخلية في داخل غشاء اصطناعي بحجم البكتريا، كما تمكنوا من تثقيب الغشاء كي يسمح للمواد الغذائية والجزيئات الفنية بالطاقة بالدخول الى الخلية من البيئة المحيطة.
تحتوي هذه الخلايا البدائية على جميع الاليات المطلوبة لانتاج البروتينات من مكوناتها الخام (الاحماض الامينية)، و بهذا يمكن استخدامها كمصانع صغيرة، لانتاج البروتينات ذات القيمة الصناعية والدوائية.
يتم انتاج هذه البروتينات، على سبيل المثال، الانسولين، بشكل روتيني عن طريق



العلماء باضافة الحمض النووي الذي يرمز لشفرة البروتين المشع، بحيث تبدأ بالتوهج كلما تنتج من الخلايا، في الوقت الذي ينفذ مستخلص الخلية المكشوفة بعد ساعتين، الا ان احاطة الجزيئات بغشاء قد حافظ على المنظومة "حية" لمدة تزيد عن تلك الفترة بمقدار الضعف.
و لدخول المواد الى الخلايا البدائية من محيطها، قام العلماء باضافة جين بكتريا يقوم بترميز بروتين يسمى alpha-hemolysin . يمتلك هذا البروتين تركيبا اجوف مشابها للبرميل و يدخل نفسه الى اغشية لصنع المسامات، وحال امتلاكها لهذه المداخل الجزيئية، واصلت الخلايا عملها في انتاج البروتين المشع لمدة ايام.

الطريق الصحيح

ان هذا العمل ذكي جدا، كما يرى ديفيد ديرمر، عالم من جامعة كاليفورنيا الذي حاول ايضا تصميم خلايا ابتدائية اصطناعية. حيث قال " ان هؤلاء العلماء هم على الطريق الصحيح، و انها خطوة كبيرة الى الامام".
يحاول هؤلاء العلماء الآن تثبيت جزيئات على جدران خلاياهم الابتدائية التي ستقوم بقرص جدران الخلايا لكي تنقسم كما تفعل البكتريا. يمكن ان يكون هذا العمل الخطوة الاولى باتجاه صنع خلايا اصطناعية قادرة على الانقسام. و يقول ديرمر ان دفع الخلايا على الانقسام سيكون امرا "مثيرا"، و لكنه اضاف بان هنالك امامهم تحديا كبيرا آخر يتمثل في تمكين اجهزة الاستنساخ و الترجمة من استنساخ نفسها، بحيث تقوم الخلايا الجديدة بنفس وظائف الخلايا الام.



من دمج الصوت والصورة مع مجموعة كاملة تشمل جهاز التليفزيون وجهاز الاستقبال وجهاز التسجيل تبشر بجعل هذا الاندماج أكثر سهولة. وثمة منتج جديد من (تاي فو) يتصدر مسجلات الفيديو الرقمية، ولن يسمح منتج تاي فو الجديد للمشاهدين بتحويل مشاهدتهم للتليفزيون "يمتيا" بحسب بل "مكانيا" وذلك بنقل محتويات تاي فو عبر الانترنت إلى أي جهاز مناسب سواء هاتف خلوي أو كمبيوتر محمول أو حتى جهاز تليفزيون في غرفة النوم.

وربما كان الأكثر إثارة في الامر هو أن التكنولوجيا بدأت تتخذ شكلا جميلا أيضا، فتصميمات التكنولوجيا باتت تشي بأن التكنولوجيا لم تعد وسيلة تشغيل فقط بل صارت تتمتع بشكل جمالي أيضا.

العالم للأجهزة الالكترونية يمكن تلخيصه في الشكل والتشغيل والحرية. ومن المفارقات المثيرة أنه في ظل هذه الحرية الوليدة التي تستهدف جعل التكنولوجيا في خدمتك أينما كنت فإن التركيز الاساسي لكثير من الأجهزة الالكترونية الترفيهية المعروفة سيكون على المكان المركزي في منزلك وهو حجرة المعيشة. فلفترة طويلة من الزمن ظلت هذه المنطقة أحد الملاذات الفعلية لعجائب الانترنت، وكان بإمكانك بالتأكيد تحميل الافلام والموسيقى على جهاز الكمبيوتر الخاص بك لكن إدخالها على شاشة تليفزيونك أو نظام الاستريو كان يتطلب روح مغامرة وبعض المعدات غالية الثمن والمُعقدة.

ولكن مراكز الميديا المنزلية و (واي فاي) المتقدمة التي تمكن

لاس فيجاس
شيء جديد سيظهر في معرض ٢٠٠٥ للالكترونيات الذي سيفتتح غدا الخميس في مدينة لاس فيجاس الامريكية وهو ليس القطار الانيق الذي يربط مركز المؤتمرات بالمدينة بمعظم الفنادق الكبرى فيها.

فبعد عمل استمر عقودا من السنوات لتطوير مكونات أجهزة الكمبيوتر والهواتف والتليفزيون بطرحها للمستهلك دون درجات للتكنولوجيا المتقدمة بدأت الشركات المنتجة للأجهزة الالكترونية تبدي نفس الاهتمام بشكل ما تنتجه من أجهزة رقمية.

ومع التقدم الهائل في التكنولوجيا أصبح الاتجاه الرئيسي في أكبر معارض الالكترونيات بأكبر سوق في



كمبيوتر وانترنت

اختصارات الى اشربة الادوات في مايكروسوفت اوفيس

٢-٢

•إضافة مسافة بين أسطر الفقرة الواحدة تباعدا مفردا أو مرة ونصف أو مرتين وذلك بالضبط على 1 + CTRL + 5 . CTRL + 2 أو CTRL على التوالي وذلك بعد تحديد الفقرة أو الفقرات المطلوبة.

•لنسخ تنسيق بواسطة لوحة المفاتيح : حدد اضغط على CTRL + SHIFT في الجهة اليمنى إذا كان النص عربي مع حرف C ثم حدد النص المراد نسخ التنسيق اليه ثم اضغط CTRL + SHIFT مع حرف V .

•لإنشاء جدول لديك أربع طرق لذلك : بواسطة القلم من شريط الجداول أو بواسطة ادراج جدول أو بواسطة النقر على زر جدول من شريط الأدوات ثم تحديد عدد الأعمدة والصفوف المطلوبة أو بواسطة كتابة رؤوس الجدول مفرقا بين كلمتين بواسطة الضغط على TAB ثم من قائمة جدول تحويل النص إلى جدول والطريقة الأخيرة هي كتابة التالي

+ هي الفاصل بين الأعمدة وعلامة – هي الأعمدة.

وعندما فتحتها مرة أخرى تريد أن تبدأ من آخر مكان كنت فيه أي عند آخر تحرير أو تنسيق حفظته قبل الإغلاق ؛ كلما عليك القيام به هو الضغط على مفتاحي SHIFT + F5 وذلك بعد فتح الوثيقة مباشرة.

•للتحكم في علامة الجدولة لفقرة ما ؛ هو تحديد الفقرة كاملة ثم من المسطرة تحدد المكان المناسب لعلامة الجدولة وذلك بسحب العلامة يمينا ويسارا أو بالضغط المزدوج على العلامة ثم تحديد خصائصها المطلوبة.

•تغيير مكان قائمة ما من قوائم وورد كقائمة تحرير مثلا ؛ اضغط زر ALT ثم قم بسحب القائمة إلى المكان المطلوب ، وكذلك أزرار أشرطة الأدوات ، أما عندما تريد حذف القائمة أو أي زر فما عليك سوى سحبه الى داخل نافذة المستندات ، وعند الرغبة في اعادته ، من أدوات اختر تخصيص ثم الأوامر ثم قوائم مضمنة ثم اسحب القائمة المطلوبة ووضعها في المكان المناسب من أشرطة الأدوات.

•لإضافة سطر فارغ بين كل الفقرات؛ حدد الفقرات المطلوبة اضغط + CTRL+الصفءر، وضغطها مرة أخرى للإلغاء .

•لزيادة حجم الخط ؛ اضغط + CTRL حرف الدال ، ولإنقاصه ؛ + CTRLحرف الجيم.

•اضغط SHIFTمع زر الفأرة للتحديد يمينا اوشمالا أو لأعلى أو لأسفل ، كما يمكننا استخدام مفتاحي SHIFT + CTRL للتحديد على كامل الصفحة ، كما يمكننا التحديد العمودي للنص مع الضغط على مفتاح ALT ، ثم يطبق على النص المحدد التنسيق المناسب.

•للتحديد الممتد عبر كامل المستند بدون الإبقاء على زر الفأرة مضغوطة ؛ انقر علامة التحديد الممتد EXT الموجودة على شريط المعلومات في الأسفل لتنشيطها ، بعد ذلك أبدأ في تحديد النص بكل سهولة وفي أي اتجاه وكذلك باستخدام المفاتيح PAGE UP ، PAGE DOWN.

•عند العمل على وثائق متعددة في الورد فإن الانتقال بينها بواسطة CTRL + F6 وحفظ جميع الوثائق مجتمعة اضغط SHIFT ثم انقر ملف ثم اختر حفظ الكل.

•عند العمل على وثيقة طويلة ثم أغلقتها