

اليافعون

ظروف المعيشة اقوى من حلم الدراسة



لإقناعهم بالعودة إلى المدرسة.. فظروف عوائلهم الاقتصادية تجبرهم على الاستمرار في العمل وبالتالي الاستمرار في ترك المدرسة.. إذن لا بد من جهود تبذل من منظمات المجتمع المدني والمنظمات الانسانية والحكومة. لتذليل الصعاب امام عودة هؤلاء الاطفال.. كما عملية تسريع عودتهم حاجة إلى حملات توعية مستمرة لإقناع عوائلهم بضرورة عودة هؤلاء الاطفال إلى المدارس.. فالاطفال غير المتعلمين يهدون لإنشاء جيل ضائع من ابناء غير متعلمين وغير مدركين لأهمية العلم والتثافة.. وهذا يشكل تهديداً للمجتمع الذي ننشده في عراق الغد.

✦ ولماذا لا تعود إلى المدرسة؟
لم يتغير شيء من حياتنا وظروفنا المعاشية.. وحلم العودة إلى المدرسة بان بعيداً عن منال اعلامي.
وزارة التربية فتحت مدارس اليا فعيث.. ولكن
يقول المسؤولون في وزارة التربية إن المدارس لليافعين وان هذه المدارس استقبلت العشرات من الطلبة ممن تركوا الدراسة في السنوات السابقة وانها بصدد فتح العديد من المدارس الأخرى لليافعين في بغداد والمحافظات لكن السؤال الذي طرحه اليافعون الذين تحملوا مسؤولية اعالة اسرهم - ان فتح المدارس وحده لن يكون كافياً

✦ إذن لماذا تركت المدرسة، ما دمت شاطراً إلى هذا الحد؟
- تويج والدي، وتولت والدي ومسؤولية اعالتنا - وعندما مرضت - بدأنا نبيع حاجيات المنزل ومنها جهاز التلفزيون - فحزن اشقائي الصغار - لأن جهاز التلفزيون كان الشيء الوحيد الذي تتسلى فيه. فدعوت اشقائي ومعاناة والدي، ارغمتني على ترك الدراسة مجبراً، وكنت لأنني تركت المدرسة ويكسى زملائي، حاولت معلمة الصف والمديرة والوالدي اقناعي بالعدول عن قراري والعودة إلى المدرسة، لكنني رفضت كائن والدي تحب ان اصبح طبيباً وأنا كنت احب ان اكون مهندساً لكن الفقر والعوز جعلنا مني (عربانجياً) في الشورجة.

ينظر اليه اقاربه، جده واعمامه وحتى جيرانه على انه رجل شهيم وغيور لأنه كان منقذ العائلة من الجوع والضياء والتشرد...
اما عباس كاظم (١٤) سنة فإنه يعمل مع خاله في بيع الملابس المستعملة في الباب الشرقي.. يقول عباس: عندما تويج والدي في حادث سيارة انتقلت والوالدي إلى بيت خالي، ومنذ ذلك الوقت وأنا اعمل مع خالي مقابل سكننا ومعيشتنا. سألت عباس: الا تحب العودة إلى المدرسة.. فوزارة التربية فتحت مدارس لليافعين، وبإمكانك ان تعمل في النهار وتدرس في المساء؟
- عملي ينتهي متأخراً.. وأنا طوال النهار اقف على اقدمي وانادي على الزبائن بأعلى صوتي.. وعندما اعود إلى البيت، اغتسل واتعشى ومن ثم انام لأنني اعود منهكاً تماماً من العمل المرهق...
✦ لماذا لا تعمل إلى منتصف النهار.. ثم تدرس في المساء؟
- هل تريد ان يطردني خالي من البيت وتتشرذ في الشوارع.. (لا) يابة يفتح الله عليك وعلى وزارة التربية.. بدل ما يفتحون لنا مدارس، خل ينطوننا راتب لو (سكن).

اياد عطية
هم كل يوم.. يجوبون الاسواق والازقة والشوارع.. يحملون علما اكتافهم الفضة.. هموم ومعاناة عوائلهم - اطفال بسن المدرسة - أوقعتهم الاقدار فجا موقع المسؤولية فتحملوا مسؤولية اعالة عوائلهم.. حفظوا عوائلهم من العوز والضياع والتشرد، لكنهم اضاعوا مستقبلهم وفرصتهم في الحياة والتعلم.. غادروا طفولتهم وامنياتهم. وظل حلم العودة إلحاً المدرسة بعيداً عن متناول اعلامهم.

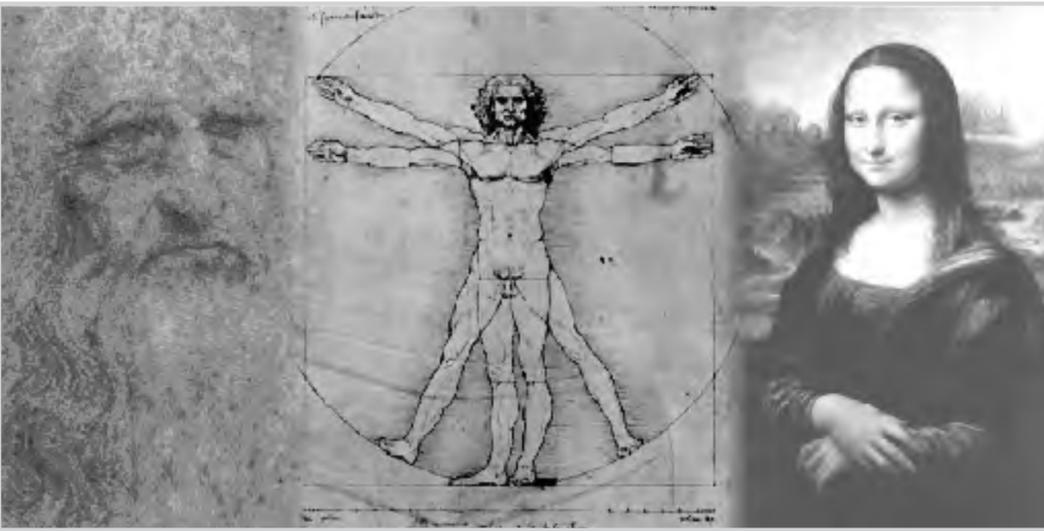
مسؤولية مبكرة
مع اشراقة كل صباح تنهض ام حسين مبكراً، لتقوم بتهيئة ملابس علي (٩) سنوات ومستلزماته الدراسية. حيث يذهب إلى المدرسة القريبة من منزله في قطاع (٧٤) في مدينة الصدر.. بينما يعتمد حسين (١٤) سنة على نفسه في تهيئة عدة عمله.. وهي اكياس فارغة (كواني) وتكون والديه قد اعدت له (ستديشا) هو عبارة عن قطع من الطماطة والباذنجان أو البطاطة ايها ارض سعرا في سوق الخضار.. حيث تكون سيارة جبار الدرعي (٤٥) سنة البيك اب بانتظاره مع مجموعة من الاطفال في مثل سنه.. يقوم درعيم بتوزيعهم على مناطق واحياء العاصمة بغداد.. ليقوموا بشراء

وجمع النابليون والفاون المستعمل ومن ثم يبعه على أصحاب العامل..
سألت حسين. لماذا لا تذهب إلى المدرسة؟
اجابني باستغراب؟ (يا مدرسة!)
✦ الا تعلم ان وزارة التربية فتحت مدارس لليافعين وهي تستقبل الاطفال في مثل سنك؟
- ومن يعيل والدي واشقائي - والآخرين ويدفع لنا ايجار السكن ومصاريف الاطباء والغاز و...
تويج والدي حسين في الحرب، بعدها اصيبت والديه بمرض مزمن اقعدها في الفراش ومن ذلك الحين قرر حسين ان يترك المدرسة ويتحمل مسؤولية اعالة اسرته ونفقات علاج والديه..

الياس الكاظم محمد
التعامل الواقعي مع اليومي، حالة اعتيادية، حينما نفترض انقسامات أو انشطارات اكااديمية للزمن ما بعد الزمن المحسوس والملموس في ابعادها المتناهية في سفر الاساطير.. اذن دعني اقدم لك فنجاناً لذيذاً من الكهرياء المرة، أو ادعوك إلى وليمة فاخرة من شواء الكهرياء المحمص، منعماً بعصير الكهرياء.. في بيتنا نجد الكثير.
اسمعت عن التعذيب بالكهرياء؟
صحيح انها فكرة قديمة؟ ولكن في عراقنا العزيز الجديد الذي لا يزال يبرز تحت الاحتلال منذ اربعين عاماً، صار التعذيب كهريائياً في وضع النهار وفي الليل وما بينهما من (الكامخ)؟
اذ دعنا نتمتع بإحتساء قنيتين من الكهرياء المثلجة؟
في بيتنا تجد الكثير
✦ وعود، وعود، بالجملة والمضرد، من الوزير، من قائد قوات الكهرياء المسلحة! الشهر القادم، الاسبوع القادم، الأيام القادمة، الساعات القادمة، الاستحمام بالكهرياء ١٨ ساعة، اعدمك، نعدمك بالاستحمام كهرياء.
كبيات الأيام وراحت الأيام واذا بالاستاذ كهرياء يمارس سادية خاصة في تعذيب اللين والموبايل وفي بيتنا تجد الكثير.
اذن فالتعامل الواقعي مع قطع (البيامه) التامة على طموحات اعادة الامار تستوجب اولاً، الاكثار من المخللات والخيار واستتباب الامن!
✦ قرية هندية في اقصى جنوب الهند تستمتع كهريائياً ٢٥ ساعة والهند بلد فقير لحد اللعنة؟
ويغداد عاصمة النفط في العالم ومحتلة من اقوى واعظم كهرياء في العالم! تئن من الظلام!
اذن ادعوك إلى الاستمتاع باغنية الكهرياء حلوة.. لو طفلاً دائماً، عضواً نغمها.
وفي بيتنا تجد الكثير
✦ اسمعت عن الكذب بالكهرياء، أو الكهرياء الكاذب. ولكن يبدو انك تفهم الكذب كهرياء.
وفي بيتنا تجد الشيء الكثير
✦ وهكذا وهلم جرا والواقعية تتطلب رؤية ثابتة أو خالية لإحتواء حالات الاسقاط البوهيمي في العائلة (الكهريائية البنيوية) والمتزامنة مع رؤية (كاذبة) أو (تفكيكية) للبقلاء والبيامه والخيار الكهريائي.. في بيتنا تجد الكثير

ليوناردو دافنشي

إنسان كبير خلف الفنان



ظهر مؤخراً كتابات جديدات عن الفنان ليوناردو دافنشي يشتركان في خطوط متشابهة.
اعتمد كل من المؤلفيت علما دفتر ملاحظات شخصية لهذا الفنان وحاولا أن يغورا في عقلية واحد من أبرز علماء عصر النهضة وقد أظهر هذان الكتابات وبصورة مدهشة أن ليوناردو كان شخصا عبقريا.
بينما تناول الكتاب الآخر شخصيته بشكل مملوك متناولا تفاصيل حياته، ووصفه علما أنه شخص ذو مواصفات متكاملة.

وقت كان العديد من الفنانين مهتمين بالتقنيات الفنية الحديثة، لرسم المنظور والرسم الزيتي. وحسب ما جاء في كلا الكتابين فإن إبداع ليوناردو في فن الهندسة جاء من مشاهدته لابنية القباب المتنوعة للكنائس الكبيرة الموجودة في فلورنسا، وحيث أن معظم فلورنسا دربو أيديهم على ممارسة كل الفنون، ابتداء من الرسم والهندسة المعمارية وفن الديكور والتصميم، ما الذي يميز ليوناردو عن باقي الفنانين؟
حسب ما قال جيورجو فازيرا في

للوحات مشاكله مع والده. إن مثل هذه المعلومات القيمة تعمل على أحداث تنوير ثقافي للقراء حيث اعتبره الكثيرون فنانا ذا إبداع عقلي ابداعي، ولكن هنالك العديد من الأدلة على تطور عقلية الفريده، والتي جاءت من كونه ابنا غير شرعي حيث أن أعمالها التجارية ولذلك فقد حرم من التعليم النظامي. أرسل مع والديه يعيش في مزرعة توسكان بينما استمرت عقلية الفريده بالتطور إلى درجة غير عادية. اتجه ليوناردو في بداية نشأته إلى تأثر بفنانين كلورنيتين وفريكونو في

التفاصيل المهمة لمعاصريه ولأعداد كبيرة من طلابه الذين جاؤوا بعده. إن هدف الكاتب الرئيس ليس فقط إبراز عبقرية ليوناردو إنما إظهار شخصه كإنسان وقد سحبه إلى أرض الواقع. لقد استهل الكتاب بحكاية عن مذكرة موجزة كتبها هذا الفنان في هامش كتاب له يشرح بالتفصيل علم الفلك. تناول الكتاب تفاصيل أخرى عن حياته كحبه للحوانات، حيث كان نباتياً، ومن ثم عدم قابليته على إيجاد عمل مناسب له في ذلك الوقت. ويكشف ومن خلال التحليل الفني

يتناول الجوانب المهمة من شخصيته. وبعد بداية مباشرة بالنجاح فإن الكتاب يبدو عند قرأته دليلاً رائعاً لهذا الفنان وذلك لأن السيد كامب هو منظم المعارض الأوروبية الكبيرة لليوناردو للعام ٢٠٠٦ ودعي بمشروع ليوناردو العالمي. أما الكتاب الثاني الذي كتبه جارلس نيكولز فقد تناول السيرة الذاتية لهذا الفنان الكبير وحاول أن يبحث في جميع تفاصيل حياته مما يترك تركة كبيرة من

ترجمة: تغريد محمد عن الكونست
أحد طلاب ليوناردو البارزين قال عنه أنه صاحب "المهنة الغريبة"، فقد كان فناناً ومهندساً وموسيقياً. وقد كتب مارتين كيمب كتابه في منطقة تدعى توسكان فيلا التي كانت يوماً ما موطناً لربة البيت ذات الإبتسامة الراضة والتي تدعى "ليزا" والتي أصبحت نموذجاً لرسم أشهر لوحة في العالم. وقد ركز كيمب على بيئة المكان الذي عاش فيه هذا الفنان قبل أن

عرق الإنسان له فائدة أيضا

الصدى / خاص
أظهر بحث جديد نشرته مجلة (الطبيعة) العلمية. أن أحد المكونات الطبيعية لإفرازات الجسم. مثل العرق والدموع تمنع تحول البكتيريا إلى أنواع مقاومة للدواء مما يساعد في تطوير عقاقير علاجية فعالة ضد الاصابات الإنتانية المزمنة.
وأوضح الباحثون أن الطبقات الحيوية الرقيقة الصلبة التي تشكلها البكتيريا تعتبر مشكلة صحية كبيرة. وهذه الطبقات شديدة المقاومة للمضادات الحيوية. وهي تغطي عادة المفاصل الصناعية. وتسبب التهابات مميتة في الرئتين عند المرضى المصابين بالتهيف الكيبيسي. ووجد العلماء في جامعة أيوا الأميركية. أن البروتين الطبيعي "لاكتوفيرين". الموجود بتركيز عالية في الدموع والمخاط وحليب الثدي. يمنع البكتيريا من التجمع. ويساعد في المحافظة على سلامة الرئتين والتجاويف. وفسر هؤلاء أن هذا البروتين يحرم البكتيريا من الحديد اللازم لتغذيتها وتكاثرها. ففتت الطبقات الحيوية التي كونتها وتنتقل لتبحث عن مصدر آخر. عندما تواجه هذا النقص.
ولاحظ الباحثون بعد تنمية سلالات بكتيرية من نوع "سودوموناس أريجينوزا" التي تعيش في الرئتين عند المرضى المصابين بالتهيف الكيبيسي على شرائح زجاجية. أن اللاكتوفيرين تضاعفت وتكاثرت. ووصلت أعدادها للملايين خلال أسبوع واحد. أما عند معالجتها ببروتين "لاكتوفيرين" فلم تستطع البكتيريا التضاعف وتكوين الطبقات الحيوية الصلبة.
ويرى الخبراء أن أثر هذا البروتين على البكتيريا يقدم طريقة جديدة لتخلص من الاصابات الإنتانية المتسببة عن الطبقات الحيوية بتجويفها وحرمانها من غذائها. مشيرين إلى أن الكثير من الدراسات ركزت على إعاقه الاشارات الكيميائية التي تستخدمها المستعمرات البكتيرية للتواصل.
ولفت الاختصاصيون إلى أنه بالإمكان رش المزروعات والطب والجرع ببروتين "لاكتوفيرين" أو دواء آخر يمتص الحديد. لمنع تشكل الطبقات الحيوية من البكتيريا. ويمكن مرضى التهيف استخدامها عن طريق الاستنشاق.

الجملة	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	العذراء
12 اذار 20 تيسان	21 تيسان 20 ايار	21 ايار 20 حزيران	21 حزيران 20 تموز	21 تموز 20 اب	21 اب 20 ايلول
لا تتأكل عما بيدك حتى تتأكد اولا مما هو قدامك. ملاحظتك العاطفية تسير في اتجاه الصحيح فكن حريصا على مشاعر من تحب. رقم الحظ/ ١٢ يوم السعد/ الاربعاء	انت مؤهل لاستلام منصب اداري كبير، لا تقلل من شأنك، حاول ان تبحث عن وسائل القوة والظهور ولا تقلل من شأنك. رقم الحظ/ ١٥ يوم السعد/ الأحد	أكثر من أكل الفاكهة والخضراوات وابتعد عن تناول الأطعمة الدسمة. رحلة مفاجئة حاول استثمارها اقتصاديا ونتائجها جيدة. رقم الحظ/ ١٧ يوم السعد/ الاربعاء	ينصحك بعض الأصدقاء بضرورة تغيير مسار حياتك العملي والعاطفي، اختر قراراتك على وفق قناعاتك ولا تتذبذب في استنتاجاتك. رقم الحظ/ ١١ يوم السعد/ الاثنين	ما زال المشوار أمامك طويلا ولكن رحلتك في الحياة ليست عادية، كن واقفا من نفسك واحذر السياس واجعل من التفاوض طريقا لك. رقم الحظ/ ٦ يوم السعد/ السبت	الحياة مزيج من الفعاليات الحزينة والمفرحة لا بأس من الصبر فالأيام المقبلة تحمل إليك البشائر اهتم بمظهرك أكثر. رقم الحظ/ ١٠ يوم السعد/ الجمعة
الميزان	المعرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
12 ايلول 20 ت الأول	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 ايلول 20 الثاني	21 شباط 20 اذار
بعض العراقيين المهنية تصادفك في نهاية الاسبوع ولكن لن تجد من نشاطك المهود أنت مقبل على اتخاذ قرار قد لا يعجب العائلة. رقم الحظ/ ٣٠ يوم السعد/ الخميس	قد تتعرض لتجربة غرامية ما قد تؤدي إلى حصول اشكال مع حبيبك الحالي، التخطيط للسفر والرحيل يراود أفكارك، التريث مطلوب. رقم الحظ/ ١٩ يوم السعد/ الأحد	ثقتك بنفسك قوية وتستطيع ان تحقق ما تتمناه لذا ابتعد عن الشكوك عاطفيا امزج عقلك مع قلبك ولا تنفرد باحدهما اعتمد على حسك دائما. رقم الحظ/ ١٩ يوم السعد/ الجمعة	تشعر بارتياح وباكتشاف عاطفي بشرط ألا تشغل بأمر كثيرة وهامشية. تصدق رسالة من صديق تفرح قلبك كثيرا. رقم الحظ/ ١٥ يوم السعد/ الجمعة	الظروف المحيطة بك قد تكون صعبة ولكن لا تنسى ان وراء كل صعود نزول. عطفيا أنت بحاجة إلى فترة هدوء مع العائلة لا تدع غرورك يعميك عن الحقيقة. رقم الحظ/ ١٨ يوم السعد/ الثلاثاء	تميل إلى توسيع رقعة نشاطك فالشارع كثيرة والنشاط موجود. خلافاتك العائلية حول الميراث قد تتطور اخبار بعيدة تحمل البهجة للأسرة. رقم الحظ/ ١٦ يوم السعد/ الاثنين.

الكلمات المتقاطعة

افقي

١. ممثل مصري كوميدى راحل.
٢. طبيب عراقي في زمن المأمون الف (المدخل في الطب).
٣. آتي (م) (زيادة) (إيلازم).
٤. رسد (مبعثرة) مدينة وميناء باكستاني.
٥. شمسي (مبعثرة) نصف قطار. الاسم الأول لابن عم خديجة زوجة الرسول.
٦. نصف صمون. رجي (م). ضد صلح.
٧. قصير القامة. مؤلف تاريخ الرسل (المولود).
٨. نائي (مبعثرة). نشم (مبعثرة).

عمودي

١. شاعر مصري راحل. حام (مبعثرة).
٢. طبيب العائلة المالكة في العراق. الشيطان.
٣. مدينة أمريكية مشهورة بالساحل، الدابة التي أسرت بالرسول من مكة إلى القدس (م).
٤. مدينة مصرية (م). إقليم في إيران.
٥. نصف قبر. نصف ثور. عنق.
٦. ينتسب لطائفة لبنانية (م). مخدوع في البيع.
٧. شاعر فرنسي زعيم الحركة الرومانطيقية.
٨. نصف احمد. الكوكب المضيء.
٩. بسن (مبعثرة). ما ندفعه للموظف الحكومي لينجز معاملاته.
١٠. ممثل عراقي معروف. نصف. لبيت.
١١. واجر (م). انبياء. طين.
١٢. شاعر شعبي عراقي معروف.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1