



رئيس مجلس الادارة  
رئيس التحرير

محررين

جريدة سياسية يومية

500  
20  
دنانير  
سنة



19

ليدي غاها  
تغني في القضاء



17

تواطؤاً مع الزرقة أم حنيننا  
إلى الماضي؟!



12

كاسياس يثير جدلاً بشأن  
أحقيته باللعب أساسياً في الريال

http://www.almadpaper.net Email: info@almadpaper.net

العدد (2933) السنة الإحدى عشرة - السبت (9 تشرين الثاني 2013

لجنة برلمانية تخشى استغلالها سياسياً وتتوقع اقرارها نهاية نيسان المقبل

## نواب: موظفون بلا خبرة يؤخرون ارسال الموازنة ويدرجون ابواب صرف وهمية

بغداد / المدى

حذرت اللجنة المالية البرلمانية من دخول "الموازنة الاتحادية" ضمن الدعاية الانتخابية للكتل السياسية اذا ما تم تأخير وصولها إلى البرلمان، متوقعة ألا يتم إقرارها قبل نيسان المقبل. وقال أعضاء في اللجنة ان سبب تأخير إرسال الموازنة للبرلمان يعود إلى إجراء الحكومة تعديلات ستؤدي إلى رفع النفقات التشغيلية مرة أخرى على حساب الاستثمارية.

وانشغل مجلس النواب في الشهرين الماضيين بمناقشة حزمة من القوانين المهمة في مقدمتها قانون الانتخابات والتقاعد الموحد والبنى التحتية الامر الذي أدى إلى تراجع قانون الموازنة الاتحادية في سلم أولويات السلطتين التنفيذية والتشريعية. وفي هذا السياق، يقول النائب عبد الامير المياحي، عضو اللجنة المالية، ان "الاسباب التي تقف وراء عدم وصول موازنة ٢٠١٤ إلى مجلس النواب ترجع إلى اعادةها من قبل مجلس الوزراء إلى

وزارة المالية لإجراء بعض التعديلات". وأضاف المياحي، ل"المدى" امس، ان "مجلس الوزراء طالب المالية بتقنين النفقات التشغيلية من شراء سيارات وأثاث وإفادات وغيرها لتصبح ٦٤٪، والاستثمارية ٣٦٪ بعدما ان كانت ٤١٪، لافتا إلى ان "الموازنة الاتحادية وفق تعديلات وزارة المالية الاخيرة اصحت ١٤٧ مليار دولار اي بما يعادل ١٧٤ ترليون دينار". وفي السياق ذاته، قالت النائب نجيبه نجيب، العضو الاخر في اللجنة المالية، ان "الموازنة

اذا ارسلت من قبل الحكومة في ١١/١٤ فان من المرجح تمديد الفصل التشريعي الاول لمناقشتها والتصويت عليها"، مشيرة إلى ان "تأخرها عن الموعد سيرجى مناقشتها إلى ما بعد العطلة التشريعية". وأضافت نجيب، في حديث ل"المدى" بالقول ان "جميع الارقام التي خرجت من وزارة المالية من تخصيصات وغيرها هي تخصيصات غير نهائية لان مجلس الوزراء سيغير ويضيف عليها".

## المرجعية تطالب بإقرار القوانين المعطلة بدل "الانشغال بالدعاية الانتخابية"

كربلاء / المدى برس

(المدى برس)، "أمل من مجلس النواب بأن يسارع في إقرار القوانين المؤجلة والمعلقة قبل انتهاء دورته الحالية، وعدم ترحيلها إلى الدورة المقبلة"، وشدد الصافي على "ضرورة أن يكون حضور أعضاء مجلس النواب فاعلا وغير معطل، وبأن لا تتنهم الدعايات الانتخابية، عاذا أنه من غير المنطقي تنفيذ المشاريع بطريقة بدائية كما كانت تُنفذ قبل ٣٠ عاما، وفيما دعا إلى أن لا تؤثر التجاذبات السياسية بتشويه فقرات القوانين التي "تعطى مجاملة لبعض الأطراف"، من دون مراعاة المصلحة العامة للبلاد وبالتالي سرعان ما تُكتشف الأخطاء فيها وتُجرى التعديلات عليها".

التفاصيل ص ٢



بائع يعرض رايات حسينية في متجره وسط بغداد بالتزامن مع شهر محرم .. (أ.ب)

## ميلادينوف للسانة العراقيين؛

## ابتعدوا عن التصريحات الطائفية

النجف / المدى برس

(المدى برس)، إن "سماحة السيد رجب باتفاق الكتل السياسية بإقرار قانون الانتخابات المقبلة في موعدها، وأن تجري وفقا لأعلى المعايير الدولية، فضلا عن الاتفاق حول إقرار القوانين التي تسهم في عملية الإصلاح". إلى ذلك قال ميلادينوف، في مؤتمر مع زعيم التيار الصدري، إن "الوضع الأمني مقلق بالنسبة لنا في العراق ولا بد من تعاون ووحدة الكتل السياسية والجهات الأمنية لإنهاء التردى الأمني من أجل منبذة الحنطة".

وأضاف ميلادينوف أن "الأمم المتحدة لا تتدخل في الأمور الداخلية للعراق والشعب العراقي يمكن أن يكون إذا امتنعت قياداته السياسية عن التصريحات المتشنجة والطائفية".

التفاصيل ص ٤

أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق نيكولاي ملادينوف أن المرجعية الدينية العليا في النجف "أبلغته برغبتها" بإجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها ووفقا للمعايير الدولية، وأشار إلى أن حل مشاكل العراق الأمنية يكون عبر "توجه إقليمي". إلى ذلك زار ملادينوف زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وعقد معه مؤتمرا مشتركا في مكتب الأخير في منطقة الحنطة. وتعد زيارة ملادينوف لمحافظة النجف هي الأولى منذ تسلمه منصبه في أيلول الماضي خلفا لمارتن كوبرلر. وقال ملادينوف، خلال مؤتمر صحافي عقد عقب لقائه المرجع الديني علي السيستاني في محافظة النجف وحضرته

## الأنبار تدعو الحكومة إلى عدم تضييع فرصة التفاوض مع محافظها

الأنبار / المدى برس

فيما دعا متظاهرو الأنبار، رئيس الحكومة إلى الصق في نواياه والتجاوب مع تخويل محافظ الأنبار للتفاوض بشأن مطالبهم، فيما شدد على أن المعترضين هم اصحاب مطالب مشروعة. وقال المتحدث باسم المحافظات الست المنتفضة الشيخ محمد طه الحمود، عقب صلاة الجمعة التي اقيمت في ميدان الحق

قرب جامع الرزاق وسط قضاء سامراء بمحافظة صلاح الدين، وحضرتها (المدى برس) "اليوم تخطب الحكومة ووضح كما أن استقبال الادارة الأميركية للمالكي ليس كما هو قبل سنتين"، وتابع أن "الكرماء والشرفاء تحدوا التعسف والظلم وارجحوا الظالمين بشكل واضح ليصبح المالكي رئيسا لمكون واحد". وأضاف الحمود أن "الاستهداف

التفاصيل ص ٢

## الظواهري يلغي "داعش"؛ لا ولاية

## للبيدادي على الشام والنصرة

بغداد / المدى

الظواهري ابطل الاندماج الذي اعلن في نيسان/ابريل الماضي بين تنظيم دولة العراق الاسلامية وجبهة النصرة التي تقاوت النظام السوري. وكان ابو بكر البيدادي زعيم الفرع العراقي للتنظيم، اعلن جمع "دولة العراق الاسلامية" وجبهة النصرة تحت راية "الدولة الاسلامية في العراق والشام". وقال في رسالة صوتية في نيسان (ابريل) ان جبهة النصرة "ما هي الا امتداد لدولة العراق الاسلامية وجزء منها"، معلنا "الغاء اسم دولة العراق الاسلامية والغاء اسم جبهة النصرة وجمعهما تحت اسم واحد هو الدولة الاسلامية في العراق والشام". وقال الظواهري في تسجيله الصوتي "أخطأ الشيخ ابو بكر البيدادي باعلان دولة العراق والشام الاسلامية دون ان يستأمرنا او يستشيرنا او حتى اخطارنا (...). وأخطأ الشيخ ابو محمد الجولاني باعائه رفض داعش واطهار علاقته بالقاعدة دون ان يستأمرنا او يستشيرنا او حتى اخطارنا".

امر زعيم القاعدة ايمن الظواهري، في تسجيل صوتي بثته قناة الجزيرة الفضائية مساء الجمعة، بالغاء الدولة الاسلامية في العراق والشام، مؤكدا ان جبهة النصرة هي فرع التنظيم في سوريا.

وقال الظواهري، في التسجيل الصوتي الذي تم بثه الجمعة "تلقى دولة العراق والشام الاسلامية ويستمر العمل باسم دولة العراق الاسلامية"، مؤكدا ان "جبهة النصرة لاهل الشام فرع مستقل لجماعة قاعدة الجهاد يتبع القيادة العامة". وأوضح الظواهري ان "الولاية المكانية لدولة العراق هي العراق، الولاية لجبهة النصرة لاهل الشام هي سوريا". ويؤكد هذا التسجيل ما ورد في رسالة بثتها قناة الجزيرة في العاشر من حزيران (يونيو) وقالت انها حصلت عليها من مصادر موثوقة في سوريا، فقيد ان

## سفير العراق في واشنطن؛ اليهود جزء من شعبنا وليس هناك ما يمنع عودتهم



الكثيبت اليهودي في شارع السعدون

بغداد / المدى برس

أكد السفير العراقي لدى الولايات المتحدة، امس الجمعة، أن يهود العراق هم جزء من الشعب العراقي وليس هناك ما يمنع من عودتهم، مؤكدا أن يهود العراق الجديد لم يعد دولة بوليسية ويمكن أن يأوي إليه أي شخص، وفيما أبدى استعداد البلاد لمناقشة صفقة إقراض طويلة الأمد لاحتياجات الأرشيف اليهودي إلى أمريكا،

التفاصيل ص ٣

## ٣ محافظات تنتقد تمسك الوزارات بـ"المركزية والشمولية"

بابل / المدى برس

رعد حمزة الجبوري، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الورشة ركزت على طبيعة عمل مجالس المحافظات بعد التعديلات التي أجراها مجلس النواب على قانونها بنحو منح الحكومات المحلية صلاحيات واسعة لتعزز حقوقها وواجباتها تجاه مواطنيها"، مشيرا إلى أن "العراق مر منذ تأسيس الدولة العراقية بحكومات مركزية قوية همشت الإدارات المحلية". وأعرب الجبوري، عن "الأسف لأن النظرة الشمولية والمركزية ما تزال موجودة عند الكثير من الوزارات برغم التعديلات الواسعة على قانون

طالب ممثلو محافظات الديوانية وكربلاء وبابل، بضرورة الإسراع بتنفيذ قرار مجلس النواب الخاص بزيادة صلاحيات الحكومات المحلية كونها "الأعلم" بشؤون الدوائر الموجودة في ساحات عملها، وفي حين انتقدوا "النظرة الشمولية والمركزية" التي ما تزال موجودة عند الكثير من الوزارات، أكدوا قدرتهم على تنفيذ الصلاحيات الجديدة برغم الحاجة للدورات التطويرية لآلاتهم.

التفاصيل ص ٢



## مجلس الوزراء يخفّض النفقات الاستثمارية توقع باقرارها نهاية نيسان

# البرلمان ينتقد الحكومة لتأخير إرسال الموازنة ويخشى استغلالها انتخابياً

حذرت اللجنة المالية البرلمانية من دخول "الموازنة الاتحادية" ضمن الدعاية الانتخابية للكتل السياسية اذا ما تم تأخير وصولها إلى البرلمان، متوقعة ألا يتم إقرارها قبل نيسان المقبل. وقال أعضاء في اللجنة ان سبب تأخير إرسال الموازنة للبرلمان يعود إلى إجراء الحكومة تعديلات ستؤدي الى رفع النفقات التشغيلية مرة أخرى على حساب الاستثمارية.



□ بغداد / محمد صباح

وانشغل مجلس النواب في الشهرين الماضيين بمناقشة حزمة من القوانين المهمة في مقدمتها قانون الانتخابات والتقاعد الموحد والبنية التحتية الامر الذي أدى الى تراجع قانون الموازنة الاتحادية في سلم أولويات السلطتين التنفيذية والتشريعية. وفي هذا السياق، يقول النائب عبد الامير المياحي، عضو اللجنة المالية، ان "الاسباب التي تقف وراء عدم وصول موازنة ٢٠١٤ إلى مجلس النواب ترجع إلى عاداتها من قبل مجلس الوزراء إلى وزارة المالية لإجراء بعض التعديلات". واضاف المياحي، لـ "المدى" امس، ان "مجلس الوزراء طالب المالية بتقنين النفقات التشغيلية من شراء سيارات وأثاث وايفادات وغيرها لتصبح ٦٤٪، والاستثمارية ٣٦٪ بعدما ان كانت ٤١٪". لافتا الى ان "الموازنة الاتحادية وفق تعديلات وزارة المالية الاخيرة اصبحت ١٤٧ مليار دولار اي بما يعادل ١٧٤ ترليون دينار". ويرى النائب عن كتلة الاحرار الصردية وجود اسباب أخرى ادت إلى تأخر وصول الموازنة إلى البرلمان منها "إعدادها داخل



جلسة نيابية سابقة - ارشيف

وزارة المالية من قبل موظفين ليسوا من ذوي الاختصاص ولا الخبرة وليسوا اكاديميين"، معتبرا ان ذلك أدى إلى إرباك كبير واخطاء فضلا عن وضع أبواب صرف وهمية وليست حقيقية". وذكر النائب المياحي أن "مجلس الوزراء يحتاج فترة اسبوعين لإكمال مناقشة الموازنة وإقرارها وإرسالها للبرلمان"، مرجحاً وصولها إلى مجلس النواب "بعد نهاية عطلة الفصل التشريعي الحالي". واستبعد عضو اللجنة المالية تمكن البرلمان من إقرار الموازنة في وقت قريب، مرجحاً "استغلالها الذي قد يكون سبباً آخر لتأخر إقرارها لان بعض الكتل السياسية تحاول توظيفها انتخابياً"، متوقعا "تأخر إقرارها نهاية الشهر الرابع او بعده بسبب قرب الانتخابات". وفي السياق ذاته، قالت النائب نجيبه نجيب، العضو الاخر في اللجنة المالية، ان "الموازنة اذا ارسلت من قبل الحكومة في ١١/١٤ فان من المرجح تمديد الفصل التشريعي الاول لمناقشتها والتصويت عليها"، مشيرة الى ان "تأخرها عن الموعد سيرجى مناقشتها إلى ما بعد العطلة التشريعية". واضافت نجيب، في حديث لـ "المدى"

بالقول ان "جميع الارقام التي خرجت من وزارة المالية من تخصيصات وغيرها هي تخصيصات غير نهائية لان مجلس الوزراء سيغير ويضيف عليها". إما بشأن تأخر وصولها من قبل الحكومة، رأت النائب عن التحالف الكردستاني ان ذلك "سيؤدي إلى تأخرها في مجلس النواب"، متعنية ان "يكون هذا التأخير فيه مصلحة للموازنة من خلال مساعي الحكومة لحل جميع المشاكل العالقة بينها وبين إقليم كردستان". ولغقت نجيب الى ان "قانون الادارة المالية يفرض على الحكومة ارسال الموازنة نهاية شهر ايلول كما يلزم البرلمان الانتهاء من إقرارها او التصويت عليها قبل نهاية السنة المالية اي في شهر كانون الاول". وأشارت النائب عن التحالف الكردستاني الى أن لجنتها المالية "اتخذت إجراءات عدة من اجل استقبال الموازنة في شهر أيلول وتقديمها للبرلمان للقراءة الأولى والثانية والتصويت عليها الا انها لم تصل من قبل الحكومة". ورأت نجيب ان "الموازنة الحالية التي خرجت من وزارة المالية لم تعالج المشاكل العالقة بين بغداد والإقليم كديون الشركات النفطية ورواتب البشمركة".

## الديوانية وكربلاء وبابل تنتقد تمسك الوزارات بـ"المركزية والشمولية" وتطالب بسرعة منحها الصلاحيات الجديدة

□ بابل / المدى برس

طالب ممثلو محافظات الديوانية وكربلاء وبابل، بضرورة الإسراع بتنفيذ قرار مجلس النواب الخاص بزيادة صلاحيات الحكومات المحلية كونها "الأعلام" بشؤون الدوائر الموجودة في ساحات عملها، وهي حين انتقدوا "النظرة الشمولية والمركزية" التي ما تزال موجودة عند الكثير من الوزارات، أكدوا قدرتهم على تنفيذ الصلاحيات الجديدة برغم الحاجة للدورات التطويرية لملاكاتها.

همشت الإدارات المحلية، وأعرب الجبوري، عن "الأسف لأن النظرة الشمولية والمركزية ما تزال موجودة عند الكثير من الوزارات برغم التعديلات الواسعة على قانون ٢١ لمجلس المحافظات"، مبيّناً أن ذلك "ما أثبتته الواقع حين احتجت بعض الوزارات الاتحادية على قيام محافظ بابل باستعمال الصلاحيات الجديدة بتغيير بعض المدراء، فضلاً عن طعن الحكومة الاتحادية بشأن منح الصلاحيات للحكومات المحلية". وأكد رئيس مجلس بابل، أن "الحكومات المحلية قادرة على تنفيذ الصلاحيات الجديدة"، مستدركاً "برغم حاجة المحافظات للدورات التطويرية لملاكاتها". وانتقد الجبوري، "تمسك بعض الوزارات بالصلاحيات المركزية وعدم السماح بمنحها للمحافظات بحجة تأثير ذلك على دورها"، وتابع أن "الحكومات المحلية تنتظر اجتماع الهيئة التنسيقية العليا لها برئاسة رئيس مجلس الوزراء، مع الوزارات لوضع آلية نقل الدوائر الفرعية إلى إدارات المحافظات، وهي دوائر وزارات التربية والصحة والزراعة والشباب والرياضة والبلديات والأشغال العامة والإعمار والإسكان والعمل والشؤون الاجتماعية والموارد المائية والتخطيط والمالية". من جانبها، قالت عضوة مجلس محافظة الديوانية، ضحى جاسم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الحكومات المحلية تريد التخلص من المركزية المقيتة وتوسع صلاحياتها كونها الأعلام بشؤونها وحاجتها للخدمات". وذكرت جاسم، أن "الطبيعة الرقابية والتشريعية لمجلس المحافظات تجعلها على دراية أفضل

بطبيعة أداء الدوائر الموجودة في ساحات عملها، من الوزارات"، مطالبة بضرورة "الإسراع بنقل ارتباط الدوائر الخدمية التي جاء ذكرها في التعديلات على قانون مجالس المحافظات، من أجل الارتقاء بالخدمات لأن صلاحيات الحكومات المحلية مقيدة ولا تسمح لها باتخاذ أي إجراء من دون الرجوع إلى الوزارات". إلى ذلك قال المشاور القانوني لبرنامج تقدم، قاسم كاظم، في حديث إلى (المدى برس)، إن "الورشنة قسمت الحضور إلى أربع مجاميع عمل من أجل الحصول على آراء أعضاء مجالس المحافظات وممثلي الحكومات المحلية الثلاث". يذكر أن مجلس النواب أجرى تعديلات على قانون مجالس المحافظات غير المرتبطة بإقليم، رقم ٢١ لسنة ٢٠٠٨، بقرار رقم ١٩ لسنة ٢٠١٣، وصادقت على ذلك رئاسة الجمهورية، في (٢٨ من تموز ٢٠١٣)، حيث منحت تلك التعديلات صلاحيات واسعة للمحافظات في الجوانب التشريعية والمالية والإدارية، وفك ارتباط ثماني دوائر من وزاراتها وربطها بدوائر المحافظة. وكان مسؤولون محليون رفاعو المستوى، في أربع محافظات "غربية"، هي نينوى، ديالى، صلاح الدين والأنبار، وخمس محافظات جنوبية (البصرة ذي قار المتنّى بابل والنجف أكدوا في أحاديث إلى (المدى)، أن الطعن الذي قدمته الحكومة ضد الصلاحيات الجديدة للمحافظات يشكل "ضربة للديمقراطية" ويدل على "العقلية المركزية المخالفة للدستور" لبعض المسؤولين الحكوميين، وفي حين عدوا أنه "سينعش مجدداً" المطالبة بالأقاليم ذات الصيغة "الطائفية"، تعهدوا بتشكيل جبهة موسعة مع المحافظات "الجنوبية" للدفاع عن استحقاقهم القانوني.

## السفير العراقي في واشنطن: اليهود جزء من شعبنا وليس هناك ما يمنع عودتهم

□ بغداد / المدى برس

أكد السفير العراقي لدى الولايات المتحدة، امس الجمعة، أن يهود العراق هم جزء من الشعب العراقي و"ليس هناك ما يمنع من عودتهم"، مبينا أن العراق الجديد لم يعد دولة بوليسية ويمكن أن يأوي إليه أي شخص، وفيما أبدى استعداد البلاد لمناقشة صفقة إقراض طويلة الأمد لمحتويات الأرشيف اليهودي إلى أمريكا، شدد على ضرورة أن يعود العراق الذي سيعتني به لحساسيته وأهميته الدينية للطائفة اليهودية. ونقلت صحيفة (Daily Forward) اليهودية عن لقمان فيلي، على هامش معرض مقتنيات الأرشيف اليهودي في مبنى الأرشيف الوطني بواشنطن، قوله إن "العراق الجديد يمكن أن يأوي إليه أي شخص"، مشيراً إلى أن "الطائفة اليهودية مرحب بها لتشارك في إعادة إعمار البلاد".

وتابع فيلي أن "يهود العراق هم جزء من الشعب وليس هناك ما يمنع من عودتهم للعراق، ليقوموا بدور مهم في عملية التنمية"، لافتاً إلى أن "الأرشيف اليهودي وجد في قبو لبنانية تابعة لأمن صدام، وهذا يعني أن العراق كان دولة بوليسية في زمنه، ونحن الآن لم نعد دولة بوليسية". وتابع فيلي أن "مقتنيات الأرشيف اليهودي هي ملك للعراق"، لافتاً إلى أن "العراق مستعد لمناقشة قضية صفقة إقراض محتويات الأرشيف التي سيجريها وفد حكومي عراقي مع السلطات الأمريكية قريباً، إلا أنها ستؤخر من إرجاع محتويات الأرشيف مرة أخرى إلى بغداد". وبين فيلي "ليس لدينا مشكلة في هذا الموضوع، لكن ما سنتفاوض عليه الآن هو أن مقتنيات هذا الأرشيف يجب أن ترجع في النهاية إلى موطنها الأصلي العراق". وتابع فيلي أن "مصير محتويات الأرشيف المعروضة للزوار الآن قد حسدت مجاميع النشطاء اليهود في واشنطن، وكذلك أعضاء في الكونغرس الأمريكي مطالبين بإبقاء المحتويات في الولايات المتحدة، برغم الاتفاقية الموقعة في ٢٠٠٣، والتي توصي بإعادة جميع محتويات الأرشيف إلى العراق حال الانتهاء من عملية الترميم وفترة عرض المحتويات". وأضاف فيلي أن "هؤلاء النشطاء

أعدوا على أن محتويات الأرشيف اليهودي كان قد صادرها صدام بشكل غير قانوني، وبأنها يجب أن تعود إلى أصحابها الأصليين، لكن أصحابها غير موجودين الآن"، لافتاً إلى ان "النشطاء اليهود يطالبون بإبقاء الأرشيف في الولايات المتحدة لأن أعضاء الجالية اليهودية العراقية لن يتمكنوا من الذهاب للعراق من أجل الوصول إليه". ولغت فيلي "استجابة لهذه الجدالات نحن نقدر من أين تم الحصول على هذا الأرشيف، لكن عليكم أن تقدروا أيضاً بأن هناك اتفاقية رسمية وقانونية موقعة تم الاتفاق عليها مع سلطة التحالف في العام ٢٠٠٣، تقر بأن ملكية الأرشيف تعود للحكومة العراقية". وأكد فيلي أن "الحكومة العراقية ستولي رعاية خاصة للأرشيف عند عودته، وكذلك لحساسيته وأهميته الدينية للطائفة اليهودية، فنحن نقدر ذلك بشكل كامل، ونحن كمسلمين لنا نظرة مماثلة تجاه القرآن والكتب السماوية الأخرى". من جانبه قال مدير مكتب الشؤون العراقية في الخارجية الأمريكية أنتوني غودفري، إن "الوزارة تتابع الآن خطة إرجاع الأرشيف للعراق،



يهود عراقيون في مرقد النبي ذو الكفل في خمسينات القرن الماضي - ارشيف

استناداً إلى اتفاقية عام ٢٠٠٣، والتي لولاها لما كان هناك وجود لها الأرشيف". وأشار المسؤول الأمريكي إلى أن "خطأ قد وضعت لضمان توفير رعاية للأرشيف بعد إرجاعه لبغداد، إذ يقوم خبيران عراقيان الآن باجتياز دورة تدريبية في الأرشيف الوطني في واشنطن، لضمان عدم حدوث أي ضرر على مواده عند رجوعها إلى العراق". وقالت الصحفية اليهودية أنه "لم يتضح إلى الآن متى سيصل وفد الأرشيف الوطني العراقي إلى واشنطن للتباحث أو فيما إذا سيطرح عليهم طلب رسمي أمريكي بتوقيع اتفاقية إقراض طويلة الأجل لمحتويات الأرشيف اليهودي. وكانت لجنة السياحة والآثار في مجلس النواب العراقي طالبت، مطلع تشرين الثاني الجاري، الحكومة العراقية "باسترجاع الأرشيف اليهودي" من الولايات المتحدة الأميركية، ودعت الحكومة إلى رفع الدعاوي ضد الدول المسؤولة عن العبث بالمواقع الأثرية وسرقة الآثار العراقية"، وكشفت أن هناك "معلومات تشير إلى نقل الأرشيف إلى إسرائيل".



مؤتمر سابق لمجلس محافظات جنوب البلاد - ارشيف

## جهد الجيش بتضاريس الصحراء وانحدار عناصره من الجنوب يحول دون مواجهة القاعدة خطر "داعش" يمد الجسور بين المالكي وأهالي الأنبار رغم "ارتياب" أبناء الصحوات

أيقن رئيس الوزراء نوري المالكي أخيراً تحت ضغوط أميركية وعوامل فرضها الواقع الأمني على الأرض، بأن عليه التصالح مع السكان السنة في البلاد لمواجهة تنظيم القاعدة، وإنهاء مشكلة شعور السنة بأنهم مظلومون.

المعلومات التي حصلت عليها "نقاش" من مصادر سياسية وأمنية وعشائرية تؤكد أن رئيس الوزراء نوري المالكي بدأ خطة لمواجهة تدفق مسلحي "الدولة الإسلامية في العراق والشام" (داعش) إلى محافظتي الأنبار والموصل وعدد من المحافظات.

□ بغداد / المدى

هذه الخطة تركزت على إجراء تسويات سياسية واجتماعية مع سكان الأنبار المجاورة لسوريا المضطربة أمنياً لتحسين سمعته لدى الأهالي بأمل أن يبدأ الأهالي بدورهم في مساعدة القوات الأمنية في طرد المسلحين. وبحسب تقارير أمنية فإن عمليات تسلل كبيرة تجري من الجانب السوري إلى العراق غالبية من المسلحين الذين يقاتلون في سوريا مستغلين ضعف قدرات الجيش العراقي في حماية الحدود بين الأنبار وسوريا التي يبلغ طولها أكثر من ٦٠٠ كيلو متر. يقول قائد أمني رفيع المستوى لـ "نقاش" حول هذا الموضوع "نحن بحاجة لنواظير ليلية ومروحيات عسكرية كثيرة لتأمين الحدود، ولكن للأسف لا نمتلك النواظير ولدينا فقط ٣ مروحيات تجوب الصحراء، بينما كان الجيش الأميركي قبل انسحابه يخصص سرباً كاملاً من المروحيات في الأنبار".

على الحاتم وهو زعيم قبلي معروف في الأنبار قال لـ "نقاش" للأسف القاعدة عادت بقوة إلى مدينتنا لأن الحكومة تتصرف بشكل خاطئ في معالجة أعمال العنف، أنها تستهدف السكان الأبرياء وتعتقل دون أواخر قضائية وتترك المسلحين".

ويضيف "هناك الآلاف من عناصر الجيش والشرطة في المدينة وعلى الرغم من ذلك فإن تنظيم القاعدة عاد إلى الأنبار وهو يسيطر على مساحات شاسعة من الأرض خصوصاً في المناطق الصحراوية وأطراف المدن". إن المشكلة التي يعانها عناصر قوات الجيش وغالبية من سكان المحافظات الجنوبية الشيعية، هي أنهم لا يعرفون جيداً تضاريس الأنبار غرب البلاد، بالإضافة إلى أنهم خسروا دعم القبائل السنية وقوات الصحوة.

اليوم وبعد تنامي نشاط تنظيم القاعدة يفكر رئيس الوزراء بإعادة تنظيم الصحوة من جديد، ولكن المهمة تبدو صعبة لأن أهالي الأنبار والقبائل لا يتقنون كثيراً في وعود المالكي بعد أن خذلهم سابقاً. وخلال زيارة المالكي الأخيرة إلى واشنطن قال الرئيس الأميركي باراك أوباما بعد لقائه المالكي "هناك ضرورة أن يشعر السنة والشيعية والکرد أن لهم



قوات من الجيش على الطريق السريع في الأنبار - أرشيف

صوتاً في الحكومة العراقية" في إشارة واضحة إلى مطالبته المالكي بإشراك الجميع في الحكم.

ويقول الشيخ حميد العاني وهو قائد سابق في الصحوة في الأنبار لـ "نقاش" أنه أجرى قبل أيام لقاء مع عدد من زعماء القبائل وقيادات أمنية في الجيش العراقي كان الهدف منه بناء علاقة طيبة بين الأهالي والقوات الأمنية".

ويضيف "لا ندري مدى جدية المالكي في التصالح معنا هذه المرة فنجاربنا السابقة معه مريرة لكن سنحاول التعاون من أجل طرد المسلحين عن مدينتنا".

وفي مطلع العام الحالي، اختار رئيس الوزراء نوري المالكي قائد عسكري جديد للجيش في الأنبار وهو الفريق حسن الغراوي، وقام هذا القائد الجديد بتحويل الأهالي والعشائر إلى أعداء ضده لأنه قام باعتقال العشرات من أبناءهم.

ويقول نائب رئيس مجلس محافظة الأنبار صالح العيسوي لـ "نقاش" إن "الأهالي يتدمرون من الغراوي وطلابنا

كبرى لمن يدلي بمعلومات عن أماكن تواجد المسلحين. المصادر نفسها كشفت أيضاً بأن المالكي أوعز عن طريق وسطاء إلى زعيم الصحوة السابق احمد أبو ريشة، وهو شقيق أول زعيم للصحوة في البلاد عبد الستار أبو ريشة الذي اغتالته القاعدة منذ سنوات، بإعادة تشكيل صفوف قوات الصحوة ودمجها بالسلح والدعم لملاحقة المسلحين.

الخبير الأمني لإدارة الأزمات من مجموعة AKE جون دريك قال قبل أيام بأن "حكومة المالكي بحاجة إلى كسب ثقة المواطنين المحليين في المناطق الساخنة أكثر، فضلاً عن دعم عناصر الصحوة التي لعبت دوراً في تقليل هجمات القاعدة في السنوات الماضية".

وبالإضافة إلى الحاجة لدعم الصحوة، على المالكي التصالح مع الأهالي، ويجب أن يقوم بتلبية مطالب المتظاهرين في الصحراء في مدينتي الرمادي والفوجة منذ شهر.

قبل تسعة شهور وتحديداً في ٢١ كانون الأول (ديسمبر) من العام الماضي انطلقت تظاهرات شعبية واسعة في

الملكى باستبداله، ولكن منذ أسبوعين غير هذا القائد سلوكه، ووعدهنا في جلسة خاصة لمجلس محافظة الأنبار بتصحيح أخطائه".

ويؤكد العديد من المراقبين المحليين والدوليين بأن حل المشكلة الأمنية في العراق يحتاج إلى مصالحة سياسية واجتماعية أكثر من حاجته إلى الأسلحة التي يسعى المالكي لشراؤها من الولايات المتحدة ودول أوروبا الشرقية كروسيا والتشيك.

فمثلاً قال "صامويل برانن"، الخبير في برنامج الأمن الدولي في مركز الدراسات الدولية في حديث موقع "غلوبال بوست" الأميركي إنه "على المالكي التركيز في البحث عن طريقة للتقرب من السكان السنة وجعلهم يشعرون بأنهم جزء من الدولة، وعليه أن يرض العف الطائفي المتنامي".

مصادر سياسية موثوقة كشفت لـ "نقاش" بأن المالكي أوعز لضباط الجيش في الأنبار إجراء مصالحة مع شيوخ العشائر والأهالي وإطلاق سراح أبنائهم المعتقلين، ومنح مكافآت مالية

## يوم سياسي

### إقرار قانون الأحزاب مستبعد

استبعد النائب عن كتلة الأحرار النيابية حسين الشريفي إقرار قانون الأحزاب، مؤكداً سعي كتلته للتصويت على قانون التقاعد الموحد العام خلال الجلسة البرلمانية المقبلة.

ونكر الشريفي أنه يستبعد التصويت على قانون الأحزاب خلال الدورة البرلمانية الحالية، وأن قانون التقاعد الموحد العام سيعبر خلال الجلسة المقبلة.

وأضاف أن هناك كتلاً سياسية لا ترغب بتمرير قانون الأحزاب لوجود خلافات بينها، مبيناً وجود رغبة كبيرة لدى أعضاء مجلس النواب للتصويت على قانون التقاعد الموحد العام كون القانون قرأ تحت قبة البرلمان مرتين و بانتظار التصويت عليه، وأوضح الشريفي أن كتلة الأحرار تعمل ويجهد حثيئة من أجل تمرير هذا القانون الذي يصب في مصلحة فئة كبيرة من أبناء الشعب، بالإضافة إلى السعي الحثيث لتمرير القوانين التي تخدم المواطن خلال الفترة المتبقية من عمر مجلس النواب.

### الانتخابات المقبلة فرصة لانتخاب الأكفأ

أكد النائب عن كتلة الرافدين النيابية عماد يوحنا أن الشعب بحاجة إلى أن يقول كلمته بعد كل هذه المعاناة وأن يختار القيادات التي يريد بواسطتها بناء عراق مستقر وقوي.

وأوضح يوحنا أن الانتخابات هي إحدى الطرق الصحيحة للتداول السلمي للسلطة وللرجوع إلى الشعب لاختيار من يمثله، وهي مناسبة مهمة واستحقاق دستوري.

وأضاف أن البلاد بحاجة إلى تعاون كافة الجهات ولابد من بذل الجهود لتحقيق الأمن والسلام والتعاون بين جميع الأطراف لرسم صورة حقيقية للمجتمع العراقي المتناسك والقوي.

ومن المقرر أن تجرى الانتخابات البرلمانية المقبلة في ٣٠ من نيسان من العام المقبل وسط تأكيدات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بأنها قد اكتملت استعداداتها اللوجستية لإجراء هذه الممارسة الديمقراطية.

### قانون الانتخابات كفل حق الأقليات

استبعد النائب عن ائتلاف العراقية حمزة الكرطاني الطعن بقانون الانتخابات، مشيراً إلى أن القانون كفل حق الأقليات.

وقال الكرطاني لا تتوقع أن يقدم أي طعن في قانون الانتخابات، وبالنسبة للأقليات فقد تم الحفاظ على عدد مقاعدها النيابية، وإن حقها مكفول بهذا الجانب، ونعتقد أن المحكمة الاتحادية لن تستطيع أن تنقض هذا القانون لأنه شرع ضمن سقف الدستور.

وأضاف أن تشريع القانون وفق النظام الانتخابي سانت ليجو المعدل سيضمن الحضور للكتل السياسية المتوسطة والكبيرة وليست الصغيرة في البرلمان المقبل، وسيكون هناك تمثيل عادل ومنصف للأصوات عن طريق احتساب المقاعد لمجلس النواب.

### الحكومة والمتظاهرون يريدون إنهاء الاعتصامات

قال محافظ الأنبار احمد خلف الدليمي ان الحكومة والمتظاهرين في المدينة جادون في إنهاء ملف الاعتصامات، ولفت الى دعوة رئيس الوزراء لنا للقاءه ببغداد مرحب بها، مشيراً الى انه لم يصلنا شيء رسمي، لافتاً الى ان وزارة شؤون المحافظات أبلغتنا بأنه سيكون لنا لقاء قريب مع المالكي، ولكن لم تحدد الموعد والمحاور للقاء.

ورأى المحافظ ان هناك جدية واضحة للعمل على إنهاء ملف التظاهرات في الأنبار من قبل الحكومة المركزية ومن المعصمين، وبين ان الزيارة المرتقبة للمالكي هي لمناقشة واقع حال المحافظة، ورئيس الوزراء التقى بمعظم المحافظات، ونحن ننظر زيارته الأنبار، موضحاً ان الكثير من الملفات ستتم مناقشتها في زيارته، وبرزها الملف الأمني، وكيفية منع دخول الجماعات المسلحة من سوريا، مؤكداً ان قوات الشرطة والجيش تمارس دورها اليوم في ملاحقة المسلحين وفرض الأمن في المحافظة.

### يجب إعطاء البصرة مقعد تعويضي

دعا النائب عن محافظة البصرة منصور التميمي الكتل السياسية الى تعديل قانون الانتخابات وإعطاء مقعد تعويضي للبصرة.

وانتقد التميمي هيئة رئاسة مجلس النواب، بشأن طريقة التصويت على مقترح تعديل قانون الانتخابات البرلمانية، بسبب عدم وجود عدالة فيه تجاه المحافظات التي حرمت من المقاعد التعويضية، مع أنها تستحق أن يخصص لها.

وقال ان رئاسة مجلس النواب تعاملت بشكل سلبي تجاه إقرار قانون الانتخابات، لان هذا القانون غير عادل وغير منصف، لان هناك محافظات تستحق المقاعد التعويضية لم يعطها مثل محافظة البصرة، مهدداً بطعن قانون لدى المحكمة الاتحادية على هذا الأساس.

## قال إن العراق "سيفوز" اذا توقف قاداته عن التصريحات المتشنجة رئيس بعثة يونامي يلتقي السيستاني والصدر في أول زيارة للنجف

□ النجف / المدى برس

أعلن رئيس بعثة الأمم المتحدة في العراق نيكولاو ماديونوف أن المرجعية الدينية العليا في العراق "أبلغته برغبته" بإجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها ووفقاً للمعايير الدولية، وأشار إلى أن حل مشاكل العراق الأمنية يكون عبر "توجه إقليمي".

إلى ذلك زار ماديونوف زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر وعقد معه مؤتمراً مشتركاً في مكتب الأخير في بمنطقة الحنابلة.

وتعد زيارة ماديونوف لمحافظة النجف هي الأولى منذ تسلمه منصبه في أيلول الماضي خلفاً لمارتن كويلر.

وقال ماديونوف، خلال مؤتمر صحافي عقده عقب لقائه المرجع الديني على السيستاني في محافظة النجف وحضرته (المدى برس)، إن "مساحة السيد رحب باتفاق الكتل السياسية بإقرار قانون الانتخابات المقبلة في موعدها، وأن تجري وفقاً لأعلى المعايير الدولية، فضلاً عن الاتفاق حول إقرار كافة القوانين التي تسهم في عملية الإصلاح".



البعوث الأممي والصدر خلال المؤتمر الصحفي - المدى برس

للتنازع مع كافة الأطراف السياسية في العراق ودعم جهودنا في إحلال نظام ديمقراطي". إلى ذلك اعتبر زعيم التيار الصدري في مؤتمر مع ماديونوف إن "الوضع الأمني

الأمنية بل يحتاج إلى توجه شمولي يسمح للجميع بأن يتشاركوا في معالجة القضايا الأساسية التي تواجه البلاد واحترام حقوق الإنسان والأقليات". وتابع ماديونوف أن "الوضع

مقلق بالنسبة لنا في العراق ولابد من تعاون ووحدة الكتل السياسية والجهات الأمنية لإنهاء التفرقة الأمني من أجل الشعب وفائدته وأمنه".

من جهته قال مبعوث الأمم المتحدة نيكولا ماديونوف "ناقشنا إجراء الانتخابات المقبلة والحاجة إلى إجراءات في موعدها بطريقة ملائمة

وناقشنا التحديات الاجتماعية التي يواجهها المجتمع العراقي والدعم الذي يمكن ان تقدمه الأمم المتحدة للتغلب على هذه التحديات، مبيناً أن "العراق ثري بموارده الطبيعية والبشرية ونحن مستعدون لتقديم المساعدة في كل العمليات الإصلاحية في البلاد".

وأضاف ماديونوف أن "الأمم المتحدة لا تتدخل في الأمور الداخلية للعراق والشعب العراقي يمكن أن يفوز إذا امتنعت قياداته السياسية عن التصريحات المتشنجة والطائفية والتركيز على التحديات التي يواجهها الناس بشكل يومي والتعاون في مجال الأمن والخدمات الاجتماعية والتعاون حول مستقبل العراق".



حسين الشريفي



عماد يوحنا



حمزة الكرطاني



احمد خلف الدليمي



منصور التميمي

# إعلانات

## Advertisements

### محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٨٠٥

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٧

المناقصة: رقم (٣٤) خطة وزارة التربية - الاستثمارية ٢٠١٣ (إعادة إعلان)  
الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية

### م / إعادة اعلان

الحاقاً بالاعلان المرقم: ٨١٠٥ في ٢٠١٣-٧-٩ في ١٠٤٢٩ و ٢٠١٣-٩-٤ في ٢٠١٣

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة

(١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/١١/٢١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية- قرب مصرف الرشيد/ ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الأعمار سابقاً)..

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

6/11/2013

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) إعادة اعلان مناقصة مشروع (بناء قسم للتربية في الناصرية) ضمن خطة وزارة التربية- الاستثمارية لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (أصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة أجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الأشعار المرسل اليه تليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة الترمينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٥٢٥.٦٨٠.٠٠٠	بناء قسم للتربية في الناصرية	تربية	ناصرية	١٪ من كلفة العطاء	انشائية سابعة	١٥٠.٠٠٠

عائلتها انتظرتها 18 عام

## زهراء أول طفلة أنابيب في البصرة بعملية لم تكلف أبويها سوى ٥٠٠ دينار

□ البصرة / سلام خزلع

أعلن مركز العقم وأطفال الأنابيب في محافظة البصرة، عن ولادة أول طفلة أنابيب في المحافظة، وفيما أكدت دائرة الصحة أن هذه الحالة ستكون باكورة لأخرى مماثلة خلال الأيام المقبلة بتكاليف لا يمكن مقارنتها أبداً بتلك التي تكلفها العمليات المماثلة في الخارج، أشارت عائلة الطفلة إلى أنها انتظرت 18 عاما قبل أن ترزق بها .



زهراء أول طفلة أنابيب في البصرة

العوائق التي تمتع حدوث الحمل عند المرأة مثل انسداد قناة فالوب، أو ضعف الحيوانات المنوية عند الرجل، ويتم اللجوء إلى طفل أنبوب الاختبار أو البونقة، في الحالات التي يتعذر فيها التلقيح الطبيعي للبيضة داخل الرحم، بسبب ضعف النطاف أو مشاكل في الرحم. وتم هذه الطريقة بأخذ بويضات من المرأة وحيوانات منوية من الرجل، وتهينة وسطا ملائما في المختبر يشبه قناة فالوب، فيتم الإخصاب وتبدأ مرحلة انقسام الخلية فيقوم الطبيب بزرع الجنين في رحم الأم حيث ينمو حتى الولادة، ويتم زرع الجنين أو البيضة المخصبة في رحم الأم بعد خمسة أيام من تخصيبها.

بين الأمل واليأس، لكنها مشيئة الله ، بحسب تعبيرها. يشار إلى أن مركز العقم وأطفال الأنابيب في البصرة، بدأ العمل منذ العام ١٩٩٨، إلا أنه يقتصر على تشخيص حالة العقم ثم تطور إلى إجراء عمليات التلقيح الاصطناعي. ويأشر المركز بالعمل بنحو كامل منذ العام ٢٠١٢، بعد أن خصص مجلس محافظة البصرة، بناية خاصة به ضمن مستشفى (بن غزوان) للولادة والأطفال، وتجهيزه بالمعدات الحديثة مع تدريب ملاكاته. يذكر أن العالم عرف مصطلح "أطفال الأنابيب" لأول مرة عام ١٩٧٨، عندما ولدت الطفلة لويس براون، لتكون أول طفلة أنابيب في العالم، وقد أمكن بهذه الطريقة التغلب علي بعض

دخول المستشفى وما يجري داخلها من أعمال وعلاج يقدم مجاناً للمرضى . من جهتها قالت نهاد قاسم، (٣٨ عاما)، والدة الطفلة زهراء في حديث إلى (المدى برس)، إنها "انتظرت على مدى ١٨ عاما من زواجها وولادة طفل من دون جدوى"، لافتة إلى أنها "راجعت مركز أطفال الأنابيب في السليمانية، (٣٦٤ كم شمال شرق العاصمة بغداد)، ولم تفلح بذلك". وأشارت قاسم إلى أن "الطبيب الاختصاص في البصرة، شخص أسباب العقم وأجرى عمليات ومحاولات حثيئة تكلفت العلاج باهض الفمن خارجها". وتابع العيداني أن "علاج تلك الحالات في المراكز الخاصة تصل إلى عشرة آلاف دولاراً فضلاً عن نفقات السفر خارج البلاد، في حين أن حالة زهراء، لم تكلف أبويها سوى ٥٠٠ دينار لقاء تذكرة

وقال الطبيب المعالج ومدير مركز العقم وأطفال الأنابيب في البصرة عبد الكريم حسين في حديث إلى (المدى برس)، إن "المركز شهد ولادة أول طفلة أنابيب هي زهراء مكي، بعد جهد استغرق مدة ١١ شهراً منذ بداية العمل ومتابعة الحالة حتى الولادة"، مبيناً أن "الولادة جاءت نتيجة جهد فريق العمل المختص وليس جهد شخص واحد". وأضاف حسين، أن "والدة زهراء كانت تعاني من حالة عقم تم تشخيصها بعد إجراء الفحوصات، حيث كانت تعاني من إشكالات في الإباضة"، مشيراً إلى أن "فريق المعنى قام بتحفيظ البويضات وزرعها في المختبر ثم تلقيحها وإرجاعها إلى رحم الأم ومتابعتها حتى الولادة". من جانبه أعرب المتحدث الإعلامي باسم

## نص رذن

■ علاء حسن

## "ليموزين" نقل الجرحى

شركة تجارية أبدت استعدادها، وعبر إعلان نشر في صحف محلية لتجهيز الوزارات والمؤسسات الحكومية والأهلية بسيارات الليموزين، تحتوي على ثلاثة صغيرة، وشاشة تلفاز من نوع بلازما، والمقصورة الخلفية بالخشب الفاخر، إضافة إلى جهاز تحكم بالكاميرات الخارجية وغيرها من الاكسسوارات، وبحسب طلب الزبون، طبقاً لمضمون الإعلان الذي أثار دهشة واستغراب من اطلع عليه، واستذكر الثالوث العراقي الأزلي الشهير، الفقر والمرض والجهل، وربما استرجع مع نفسه المثل الشعبي الموجه لحديثي النعمة، يوم كانوا محرومين من ركب المطايا.

على الخير والبركة استخدام الليموزين في شوارع العاصمة وشايف خير ومستاهلها لمن اقتناها بماله الحلال ليثبت لشعوب دول المنطقة ان السيارة الأفضل والأجمل في العالم، وصلت إلى العراق، وستخضع لنظام الزوجي والفردى، والتفتيش الدقيق في السيطرات بغض النظر عن هوية صاحبها وموقعه ومنصبه فضلاً عن نسبه وعشيرته ونفوذ حزيه.

في زمن الليموزين انطلوت صفحة سوداء قديمة، عندما كان المنتفون، وأبناء كبار المسؤولين يقودون سياراتهم الحديثة، تاركين وراءهم الفولكا البعيرة والدوج ابو عليوي والالادا والركة تلهث من "الحماوة" فيما سواقها النشامى يلغنون حظهم التعس لغنابهم في قرعة الحصول على برازيلي مستوردة من قبل وزارة التجارة.

من المحتمل ان تكون وزارة النقل وبحسب المطلعين على الإعلان الجهة الرسمية الأوفر حظاً في حيازة الليموزين لاستخدامها في نقل ضيوف العراق من المطار إلى القلعة الحصينة وسط العاصمة، وليس من المستبعد ان تسخر لنقل شخصيات عثمانية من أماكن إقامتهم إلى القصر الجمهوري لمنحهم الأوسمة والأنواط، وتقدير لشجاعتهم ومواقفهم البطولية في ملاحقة الإرهابيين والخارجين عن القانون، بعد مرور عشرات السنين على واقعة زبون سوادي

الواقعة بطلها المرحوم زبون عامل الخدمة في مكتب مدير عام تعرض لوعكة صحية فامر المدير بنقله بسيارته الخاصة إلى منزله في صرايف الميزرة الواقعة خلف السدة، وأثناء وقوف السيارة ونزول زبون سوادي منها انطلقت الزغريد، واحتشدت الجوع لتقدم التهانى لزبون لاعتقادهم بأنه حصل على منصب رفيع وخصص له سيارة لخدمته، الرجل رده على المنهين بالاشارة ودخل إلى خرابته، وفي منتصف تلك الليلة انطلق الصراخ لإعلان وفاة زبون سوادي، فعزا المعاطفون معه أسباب موته إلى إصابته بالحسد.

جيران المرحوم من حساده والمعاطفين أغلبهم سكن في مدينة الصدر الثورة سابقا، ومن المحتمل أنهم نقلوا تفاصيل الواقعة إلى أبنائهم وأحفادهم، فترسخت في أذهانهم هواجس القلق من دخول سيارة حديثة إلى حيزهم، لأنها ينظرهم ستكون نذير شؤم، وقد تنقل الليموزين، تنفيذاً لقرار جعلها في خدمة ضحايا الإرهاب، أحد أحفاد زبون سوادي إلى منزله الكائن في احد قطاعات مدينة الصدر لإصابته بجرح بلغة بانفجار سيارة مفخخة استهدف أصحاب البسطيات في ساحة الطيران.

## النقابة الوطنية تطلق موقعها الإلكتروني للتواصل مع الرأي العام

□ بغداد / المدى برس

للصحفيين، أطلقت اليوم، موقعها الإلكتروني الذي يحمل العنوان [www.nujjiraq.org](http://www.nujjiraq.org) للتواصل مع الرأي العام وتعريفه بنشاطها، مشيراً إلى أن "النقابة تحاول افتتاح فروع في المحافظات سيما البصرة، وذي قار وبابل وغيرها". وأضاف حسين، أن "النقابة تمتع عضويتها بعد تدقيق وتمحيص وفق نظامها الداخلي". وأوضح نقيب الصحفيين في النقابة الوطنية للصحفيين، أن "النقابة نسقت مع منظمات دولية

أعلنت (النقابة الوطنية للصحفيين)، عن إطلاق موقعها الإلكتروني للتواصل مع الرأي العام وتعريفه بنشاطاتها، مبدية عزمها على افتتاح فروع لها في المحافظات العراقية. وقال نقيب الصحفيين في النقابة الوطنية، عدنان حسين، في حفل افتتاح الموقع الإلكتروني، الذي حضرته (المدى برس)، إن "النقابة الوطنية

## "أصدقاء الكهرباء" مشروع لترشيد الطاقة في مدارس واسط

□ واسط / جبار بجاي

أعلنت مديريةية توزيع كهرباء واسط، امس الجمعة، عن "إطلاق مشروع يدعم ترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية"، وبيّنت أن المشروع يتضمن تشكيل "فريق أصدقاء الكهرباء" في بعض المدارس الابتدائية للتوعية والتثقيف بأهمية الترشيد، وفي حين أكدت أن إطفاء مصباح واحد من كل منزل "سيوفر طاقة لإضاءة حي سكني كامل"، عدّ ناشطون مديون ومواطنون المشروع بأنه "خطوة مباركة وستأتي بثمار ولو قليلة".



اطفال واسط يروجون لترشيد الطاقة

المحافظة من خلال التنسيق مع المديرية العامة للتربية"، موضحاً أن "عمل هذا الفريق يتمحور بجانب التوعية والتثقيف بأهمية ترشيد استهلاك الطاقة وفي مقدمتها ترشيد الكهرباء". وتابع مدير إعلام كهرباء واسط أن "آلية التعامل مع أصدقاء الكهرباء تتم من خلال الندوات التثقيفية حول أهمية استهلاك الطاقة والسبل التي يمكن خلالها الترشيد سواء في المنازل أم في المدارس أم في باقي الدوائر والمؤسسات

باتجاه تشجيع زملائهم الآخرين في تنفيذ مفردات الحملة ونقلها إلى منازلهم"، لافتاً إلى أن "الحملة إذا ما أسفرت عن إطفاء مصباح واحد في كل منزل أو محل تجاري فهذا يعني الحصول على طاقة كهربائية يمكن أن تستمر لتجهيز المواطنين وتقليل ساعات القطع التي باتت أقل حتى من عدد أصابع اليد الواحدة". ومن جانبه، قال رئيس برلمان شباب

وقال مدير إعلام الكهرباء في محافظة واسط كاظم السلماي في حديث إلى (المدى برس)، إنه "ضمن الحملة الوطنية لترشيد استهلاك الطاقة الكهربائية في البلاد بالاعتماد على مختلف السبل والوسائل الحضارية فقد أطلقنا مشروعاً بهذا الاتجاه يعتمد طلبة المدارس". وأضاف السلماي أن "المشروع يهدف إلى تشكيل فريق أصدقاء الكهرباء في عدد غير قليل من المدارس الابتدائية في

لعدد دورات صحافية لمنتسبيها"، لافتاً إلى أنها "أرسلت بالفعل مجموعة من الصحفيين إلى الأردن، في هذا الإطار، بالتنسيق مع إحدى المنظمات". يذكر أن (النقابة الوطنية للصحفيين العراقيين)، عقدت مؤتمرها التأسيسي الأول، في (٢٥ من كانون الثاني ٢٠١٣)، واختارت الصحافي عدنان حسين، نقيباً لها، في حين تم اختيار الصحافي قيس العجرش نائباً للنقيب. و أكد البلاغ التأسيسي للنقابة، أنها تضم مجموعة

من الصحفيين والإعلاميين لتزعم بقواعد المهنة وأخلاقياتها، وتعمل على ترسيخ هذه القواعد، وتنشط لترسيخ وتطوير النظام الديمقراطي الاتحادي، والدفاع عن الحريات والحقوق العامة والخاصة، وترقية المهنة الصحفية بما يجعل منها سلطة رابعة حقيقية تدعم تطبيق القانون والعمل للدفاع عن الصحافة المتزمنة بمعايير المهنة الصحفية، وتمتع العاملين فيها بحقوقهم المستندة إلى مبادئ الدستور.

واسط حيدر عبد علي الوائلي في حديث إلى (المدى برس) إن "اللجوء إلى هكذا مبادرات هي ظاهرة حضارية بذاتها ومثل هذه المبادرات الإيجابية فإن أفضل الأماكن لتشرها والتوسع بها هو الوسط الشبابي وطلبة المدارس". وأضاف الوائلي أن "أعضاء برلمان الشباب أخذوا بالتشجيع على هذه الخطوة بدءاً من منازلهم ومنازل أقاربهم ومحال أصدقائهم التجارية وكان هناك إجماع على إطفاء الإنارة الفائضة عن الحاجة وليس مصباحاً واحداً".

وبدورها، قالت الناشطة النسوية نجاة الوائلي في حديث إلى (المدى برس) إن "هذه المبادرة جدية بالاهتمام والتفاعل الإيجابي، وإنها ستأتي بثمار جيدة حتى وإن كانت قليلة"، مبيّنة أن "قضية ترشيد الكهرباء باتت مطلباً وطنياً بعد أن أحسستنا بنعمة وجودها في الشهر الأخير على العكس مما كنا نعانيه في السنوات الماضية".

فيما قال الطالب حسنين عبد الرضا جبارة، أحد أعضاء فريق أصدقاء الكهرباء، في حديث إلى (المدى برس) أنه "من خلال وجودي ضمن فريق أصدقاء الكهرباء في مدرسته فقد كنت متأثراً في حث أسرتي وأسر أقاربي على إطفاء الإنارة الزائدة أو في أقل تقدير إطفاء مصباح واحد"، مبيّناً أنه "وجد استجابة جيدة ومفيدة". وكان مجلس محافظة واسط قرر، في (٤ تشرين الثاني ٢٠١٣)، استجواب مدير دائرة الكهرباء في المحافظة على خلفية اتهامات بالفساد المالي والإداري، وفيما لفت إلى أن الاستجواب سيكون في الجلسة المقبلة للمجلس، توعد باستجواب عدد من مديري الدوائر في المحافظة.

## ببداً مع الخاصة

التجف

### افتتاح بيت صحي جديد

افتتحت دائرة صحة النجف الأشرف بيتاً صحياً جديداً في منطقة المزارع بالمحافظة. وقال مدير عام دائرة صحة النجف الأشرف علي عبد الزهرة شبر في تصريح لواقع إخبارية تابعتها "المدى"، إن الدولة مسؤولة عن تقديم الخدمات الصحية الوقائية والعلاجية وملتزمة بإيصالها إلى جميع المواطنين في الريف والمدينة على حد سواء"، مبيّناً أن "دائرة الصحة تسعى لتنفيذ هذا الالتزام من خلال توسيع منافذ إيصال الخدمات الصحية"، مبيّناً أن "افتتاح البيوت الصحية يهدف إلى إيصال هذه الخدمات إلى جميع المناطق في المحافظة".

الديوانية

### اتفاق بين الحكومة المحلية

### وبريطانيا على الاستثمار

أعلنت إدارة الديوانية، عن اتفاقها مع الجانب البريطاني على تنفيذ سلسلة مشاريع منها مجمعات سكنية واطئة الكلفة، مبيّنة أنها ستعطي المملكة المتحدة الأولوية بالمال الاستثماري بالنسبة للشركات الأجنبية، في حين توقع السفير البريطاني في بغداد، أن يحمل المستقبل "أخباراً تفرح الجميع"، من خلال الاتفاق على عدد من المشاريع التي تسهم في الارتقاء بواقع المحافظة، (يبعد مركزها ١٨٠ كم جنوب العاصمة بغداد)، نافياً وجود أي نية لفتح قنصلية فيها.

كركوك

### وكيل "ليز" يبلغ عن تلف منتجاته

أعلنت مديريةية صحة كركوك، امس الجمعة، قيامها بإتلاف "كمية كبيرة" من "شيبس ليز" (نوع من رقائق البطاطا المحصنة)، بسبب انتهاء مدة صلاحيتها، مؤكدة أن "الوكيل الحصري لشركة ليز" في محافظة كركوك هو من ابلغ على البضاعة التالفة الموجودة في مخازنه. وقال مدير شعبة الرقابة الصحية بكركوك رشاد عبد السلام بهاء الدين إن "أحد التجار قام بتبليغنا بوجود كمية كبيرة من منتج شيبس نوع ليز موجود في أحد المخازن التابعة له".

الأنبار

### افتتاح جسر عامرية الفلوجة

أعلن وزارة الإعمار والإسكان، افتتاح جسر عامرية الفلوجة بكلفة وصلت إلى ١٢ مليار دينار، وفيما وصفته بأنه من المشاريع الحيوية والخدمية المهمة في محافظة الأنبار، أكدت ان الجسر الجديد سيسهم في انسيابية حركة السير بين منطقة خان ضاري وعامرية الفلوجة. وقال وزير الإعمار والإسكان محمد الدراجي في بيان له تلقت (المدى برس) نسخة منه، إن "شركة الفاو العامة والهيئة العامة للطرق والجسور التابعتين للوزارة أنجزتا مشروع جسر عامرية الفلوجة وهو من المشاريع الحيوية والخدمية المهمة في محافظة الأنبار وبكلفة إجمالية بلغت نحو (١٢) مليار دينار".

# إعلانات

Advertisements

## محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٨٠٧

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٧

## المناقصة: رقم (١٢) خطة انعاش الأهوار ٢٠١٣ (إعادة إعلان) الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية م / إعادة اعلان

الاحاقا بالاعلانات المرقم: ٦٨٦١ في ١٠-٦-٢٠١٣ و ١٢٤٩٥ في ٩-١٠-٢٠١٣

- ٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.
- ١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.
- ٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- ٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٢ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/١١/٢١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة.
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري  
محافظ ذي قار  
6/11/2013

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعادة اعلان مناقصة مشروع (كهربة قرى ريفية في سيد دخيل) ضمن خطة انعاش الأهوار لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أراءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

- ١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.
- ٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادرة من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.
- ٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (أصلية ومصورة) قسم الشركات.
- ٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.
- ٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة إجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الأشعار المرسل اليه تليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة الترمينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.
- ٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أو طاً العطاءات.
- ٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.
- ٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٥٥٨,٨١٥,٠٠٠	كهربة قرى ريفية في سيد دخيل	توزيع كهرباء ذي قار	سيد دخيل	١٪ من كلفة العطاء	كهربائية سابعة	١٥٠,٠٠٠

**محافظة ذي قار  
العقود الحكومية**
**المناقصة: رقم (18) خطة انعاش الأهوار 2013  
الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية**
**م / اعادة اعلان**
**الحاقاً بالاعلان المرقم: ١٢٤٩٤ في ٩-١٠-٢٠١٣**

العدد: ١٣٨٠١

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٧

- ٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.
- ١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.
- ١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.
- ١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).
- ١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.
- ١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.
- ١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.
- ١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).
- ١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.
- ١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.
- ١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.
- ٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.
- ٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.
- ٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.
- ٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.
- ٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/١١/٢١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة.
- ٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.
- ٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

**يحيى محمد باقر الناصري**
**محافظ ذي قار**

6/11/2013

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن إعادة اعلان مناقصة مشروع (انشاء مدرسة سعة ٩ صف في المجري في الفهود) ضمن خطة انعاش الأهوار لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادرة من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) / قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة إجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	٤٩١.٢٥٤.٠٠٠	انشاء مدرسة سعة ٩ صف في المجري في الفهود	تربية	الفهود	١٪ من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	١٥٠.٠٠٠

المباراة	الوقت	المباراة	الوقت
تشيلسي وست بروميتش ألبيون	18:00	ريال مدريد ريال سوسيداد	18:00
ليفربول فولهام	18:00	بايرن ميونخ أوغسبورغ	17:30
إنتر ميلان ليفورنو	22:45	باير ليفركوزن هامبورغ	17:30

## لا صحة لمواجهة أثيوبيا في الدوحة

# معسكر أردني لمنتخبنا تحضيراً لمباراة السعودية المصيرية



منتخبنا يواجه سوريا في ودية بتيمة استعدادا للسعودية

خالد وجواد كاظم حنتوش وبشار رسن وسيف سلمان وسعد عبد الأمير وعلاء عبد الزهرة وامجد كلف وامجد راضي وحمادي احمد ومهند عبد الرحيم وكرار جاسم وهمام طارق ، فيما سيلتحق اللاعبين المحترفين في الدوري القطري في اليوم ذاته سلام شاكر وعلى حسين رحيمة بعد ان خاضا آخر مباراة لهما مع فريق الخور والوكرة ضمن الجولة الثامنة في دوري النجوم القطري في حين سينضم اللاعبان يونس محمود مهاجم الاهلي السعودي وعلي عدنان المحترف في الدوري التركي الى الوفد في مدينة الدمام السعودية. وتابع كوركيس ان الجهود الحثيثة التي

سيترأسه عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار ويضم الي جانبه كامل زغير ونوزاد قاهر عضوي الاتحاد والملك التدريبي المكون من حكيم شاكر مدربا وعبد الكريم سلمان وصفاء عدنان مدربين مساعدين وعبد الكريم ناعم مدربا لحراس المرمى وسردار محمد مدربا للباقة البدنية وقاسم الجنابي طبيباً والمعالجين صالح طرار ويونس شريف والاداريين طالب مثنسد وصبيح محسن الى جانب ٢٢ لاعبا وهم : حيدر رعد ومحمد حميد ومهند قاسم وعلي بهجت ووليد سالم وضرغام اسماعيل ومحمد جبار ارباط وعلي فائز ومصطفى ناظم وحسين عبد الواحد ومثني

سيتأسه عضو الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار ويضم الي جانبه كامل زغير ونوزاد قاهر عضوي الاتحاد والملك التدريبي المكون من حكيم شاكر مدربا وعبد الكريم سلمان وصفاء عدنان مدربين مساعدين وعبد الكريم ناعم مدربا لحراس المرمى وسردار محمد مدربا للباقة البدنية وقاسم الجنابي طبيباً والمعالجين صالح طرار ويونس شريف والاداريين طالب مثنسد وصبيح محسن الى جانب ٢٢ لاعبا وهم : حيدر رعد ومحمد حميد ومهند قاسم وعلي بهجت ووليد سالم وضرغام اسماعيل ومحمد جبار ارباط وعلي فائز ومصطفى ناظم وحسين عبد الواحد ومثني

### بغداد/ المدى

## جعفر يطرح قضية رفع الحظر في ملتي موناكو



جاسم محمد جعفر

### بغداد/ المدى

التقى المهندس جاسم محمد جعفر وزير الشباب والرياضة أمير موناكو البرت الثاني ورئيس منظمة الرياضة والسلام الدولية (peace&sport) جويل بوزو على هامش مشاركته في ملتقى الرياضة والسلام الذي يعقد في امارة موناكو .

ونقل بيان اصدره المكتب الاعلامي لوزارة الشباب والرياضة تلقت (المدى) نسخة منه انه جرى خلال اللقاء التباحث في امكانية تفعيل عمل المنظمة داخل العراق من خلال تبني مشروع الرياضة كاداة مهمة في بناء السلام ، كما طرح الوزير جعفر قضية الحظر المفروض على ملاعب الكرة العراقية من قبل (فيفا) والسعي الى رفعه، وقد ابدى جويل بوزو استعداده الكبير للعمل والمساهمة في رفع الحظر واستعداده الحضور الى بغداد بعد ان قدم له الوزير دعوة لزيارة العراق. كما التقى الوزير على هامش الملتقى احمد الفهد رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي في لقاء مهم تم خلاله التباحث في مجموعة من القضايا التي تهم الرياضة العراقية، بينها رفع الحظر عن العراق وانتخابات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

في سياق متصل عقد وزير الشباب والرياضة لقاءات عدة مع وزراء الشباب والرياضة في دول الجزائر والمغرب وايران، وجرى خلال تلك اللقاءات التباحث بشأن تعزيز العلاقات وتبادل الخبرات الإدارية والرياضية بين الأطراف. واحتضنت إمارة موناكو المؤتمر السابع للرياضة والسلام، بمشاركة ممثلي حكومات لمعظم دول العالم اضافة الى ممثلين عن اللجان الأولمبية الوطنية العراقية. ويهدف المؤتمر الى نشر وترسيخ مبدأ السلام من خلال الرياضة، ومساعدة الشعوب على مواجهة مشاكل الفقر والحروب، والمشاكل الاجتماعية من خلال ممارسة الرياضة وغرس المفاهيم السامية للرياضة لدى الشباب في مختلف دول العالم لاسيما المناطق التي تشهد نزاعات. ويعد الأمير البرت الثاني، عضو اللجنة الأولمبية الدولية والمشارك في الألعاب الأولمبية لخمس مرات، أحد أكثر الشخصيات القادرة على الترويج لقيم منظمة السلام والرياضة على أعلى المستويات.

## كرتنا للصالات تواجه لبنان وديا

الاخيرة لمنتخبنا لكرة الصالات قبل العودة الى العاصمة بغداد من اجل مواصلة الوحدات التدريبية للوصول الي درجة الجاهزية الكاملة بانتظار ورود اجابات العديد من الاتحادات العربية والاسيوية التي تمت مخاطبتها رسميا من اجل اجراء مباريات ودية مع منتخباتها قبل السفر الى العاصمة الماليزية للدخول في معسكر تدريبي بداية الشهر المقبل سيكون بمثابة المرحلة الاخيرة له قبل خوض مبارياته في المجموعة الاولى لمنطقة غرب اسيا الى جانب منتخبات السعودية والكويت ولبنان وقطر التي ستترشح منها ٣ منتخبات الى النهائيات الآسيوية التي ستقام في فينتام العام المقبل.

الصالات علي رعد ي يسعى الى التعرف على الامكانيات الحقيقية للاعبين الذين تم استدعاؤهم من قبله اثر مشاهدته لمباريات دوري المناز لكرة الصالات وخاصة اللاعبين الشباب الذين سيكونون من اهم اوراقه الراجعة في مباريات تصفيات آسيا لغرب القارة ومعالجة نقاط الخلل التي تظهر في عدد من خطوطه اضافة الى اكتساب المزيد من الخبرات من المنتخب اللبناني الذي يعد في الوقت الحاضر من المنتخبات المتقدمة على صعيد هذه اللعبة في القارة الآسيوية. وأشار الى ان غدا الأحد سيشهد إقامة مباراة ودية ثانية بين المنتخبين الشقيقين على الملعب ذاته التي ستكون البروفة

### بغداد/ المدى

يخوض منتخبنا لكرة الصالات مباراته الودية الاولى مع شقيقه اللبناني عصر اليوم السبت على ملعب ثانوية الكوثر بالعاصمة اللبنانية بيروت ضمن استعداداتها لتصفيات منطقة غرب آسيا باللعب التي تضيفها العاصمة الماليزية كوالالمبور للفترة من ٨-١٢ كانون الاول المقبل لاسيما ان القرعة أوقعت في المجموعة الاولى الى جانب منتخبات السعودية والكويت وقطر ولبنان . وقال المتحدث الرسمي لاتحاد الكرة نعيم صدام ل(المدى) :ان مدرب منتخب

## لجنة الحكام

## تدد بالإعتداء

## على ناجي

### بغداد/ المدى

استنكرت لجنة الحكام في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الاعتداء الأثم الذي تعرض له الحكم الاتحادي ناجي حسن بعد ادارته مباراة بين فريقى جمجمال والتون كوبري ضمن منافسات الدوري الكردستاني لكرة القدم.

وقال أمين سر لجنة الحكام عادل القصاب ل(المدى) : ان ما تعرض له الحكم ناجي حسن يعد ضربة موجعة ثانية لتلقاها الكرة العراقية بعد ان خسرت المدرب محمد عباس الذي فارق الحياة في حزيران الماضي إثر تلقيه ضربة مميتة على رأسه أردته قتيلاً، ليأتي الحادث الجديد البشع ليؤكد استهانة البعض بمرجات الكرة مختلف التخصصات لاسيما ان الحكم ناجي حسن مشهود له بالكفاءة والحيادية والنزاهة في إدارة المباريات التي كلف بها طوال مسيرته الرياضية. و اضاف : ان لجنتنا واصلت تفقد ناجي منذ اخبارنا بالحادث وطالبت الجهات المسؤولة عن الرياضة في إقليم كردستان لاعلامنا بنتائج التحقيق الذي شكّل مباشرة. واختتم : نهيى بالمعنيين على حفظ أمن الملاعب بضرورة فرض اجراءات صارمة على جميع مرافق المنشآت الرياضية لحماية الحكام والمدربين واللاعبين وجميع المساهمين في الانشطة الرياضية بعدما تعرض بعضهم الى مخاطر الاعتداء وازهاق الارواح.

# اقرأ في العدد الجديد من

## حوار سبورت

مؤيد البدري يطالب بحماية حقوق المدربين هادي احمد يفتح النار في جميع الاتجاهات جوستن ميرام يبحث عن جواز عراقي بكنباور يكشف عن كمين الماني للسامبا !



باسل عبد المهدي يطالب بتحرك سياسي لرفع الحظر

### شارابوفا تتورط في صفقة حلوى !

الموسيقى سر هنز الشباك !

ميرام يبحث عن جواز عراقي!

المدفعية تحرق أوروبا بقذيفة اوزيل

## جثير ولاعبو النجف يضربون عن التدريب

مسحقاتهم بعد سبعة ايام من انطلاق الدوري ، وفعلاً خضنا مباراة كربلاء التي انتهت بالتعادل الايجابي ومن ثم لعبنا مباراة الطلبة وخسرنا بهدف ، وأي شيء لم يتغير حيث هناك ١٠ لاعبين قد اضربوا عن خوض التدريبات بالرغم من أن فريقنا لدهه مباراة مؤجلة ضد أربيل.

وأوضح : أنا شخصياً أضربت ايضا عن تدريب الفريق تعاطفاً مع موقف اللاعبين وطالبت إدارة النجف بضرورة حل هذه الأزمة لغاية اليوم السبت ، وإلا فإن قرار الاستقالة ستكون حاضرة في أية لحظة.

### بغداد / علي إسماعيل

هدد مدرب فريق كرة النجف قحطان جثير ولاعبوه بعدم خوض أية مباراة مقبلة ضمن مباريات الدوري الممتاز إذا لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية ضمن العقود الأولى للعقد لعدم دفعها قبل انطلاق الدوري كما متفق. وقال جثير ل(المدى) : إن اللاعبين لم يؤدوا وحداتهم التدريبية منذ خسارتهم أمام فريق الطلبة بهدف نظيف ضمن الجولة الثانية للدوري الممتاز، لأن مستحقاتهم لم تصرف لهم ولم يبادر رئيس النادي لحل هذه الأزمة حتى الآن. وأشار الى ان جميع اللاعبين المحليين والمحترفين لم يستلموا أي مبلغ من إدارة النجف واللاعبين قد هددوا بعدم خوض قبل انطلاق الدوري، إذا لم تدفع مستحقاتهم ولكن محافظة النجف قد ضغطت على اللاعبين وطالبهم بالعب، وان المحافظة ستتخلف بدفع

## مدربان يعربان عن مخاوفهما من نتيجة الدمام

## الوحدات التدريبية تقتصر على تدريبات غير واقعية



تدريبات المنتخب لم ترتق الى اهمية المباراة

منتخبى الصين والسعودية . وأشار عبد الصاحب الى ان جميع العوامل ستؤثر على أداء المنتخب واعتقد ان وضع منتخبنا صعب جداً والمباراة القادمة امام السعودية هي الفصل موت أو حياة للكرة العراقية لأننا خسرننا الكثير مما كان في جعبتنا من سعة وإمكانيات نفتقدنا اليوم ، لاسيما ان هناك امورا كثيرة فنية وإدارية اخرى في ما يخص كرة القدم نفتقدنا أثرت على الكرة العراقية.

وتمنى عبد الصاحب اننا عراقيون يجب أن نكون في صف واحد لدعم منتخبنا ونضع السليبات جانباً لدعم ومساندة المنتخب امام السعودية لان هذه المباراة تعد مفترق طرق في التأهل من عدمه وبرغم صعوبة المهمة إلا اني أرى لاعبين قادرين على مضاعفة الجهود والالتزام بما تمليه عليهم خطة اللعب والتركيز العالي للوصول الى ما ينتظره الملايين ومصالحة جمهورنا الوفي الذي صار يمني نفسه على تحقيق فوز يعيد للكرة العراقية الأمل في بلوغ الأدوار الأخرى من التصنيفات المؤهلة الى نهائيات كأس آسيا المقبلة خصوصا ان العراق قد حظي بلقبها في عام ٢٠٠٧ بكل جدارة .



مهدي عبد الصاحب

الطموح أو لا تلبى ، بل ان مشكلتنا هي ضعف التخطيط السنوي المبرمج لاعداد المنتخب حسب استحقاقاته الدولية وهذا ما يسبب لنا الوقوع في متاهات جعلتنا في وضع نفسي وبديني يؤثر على أداء منتخبنا وخاصة المباراة القادمة والمهمة لنا امام السعودية ووضعنا الضعيف في تسلسل ترتيب فرق مجموعتنا بنقاطنا الخالصة التي حصلنا عليها من فوز بهدف يتيم على المنتخب الاندونيسي وخسارتنا مرتين امام



حسن أحمد

الوطني السابق مهدي عبد الصاحب الذي يعمل حاليا مدربا للفئات العمرية في السويد ان مرحلة إعداد المنتخب الوطني هي أسوأ مرحلة تمر بها الكرة العراقية في تاريخها الطويل وذلك لما تمر بها من مشاكل وارهاسات وضعت الكرة في وضع لا يحسد عليه.

وأضاف : ان المشكلة هي ليست في موضوعة مباراتنا التجريبية التي سيخوضها المنتخب يوم غد أمام نظيره المنتخب السوري ستلبي

قبل شهر تقريبا .

وأشار احمد إلى أن عدم الاستقرار على تشكيلة واضحة تمثل منتخبنا خلال هذه المباراة يعد عاملاً سلبياً قد ينعكس على أداء اللاعبين في المباراة التي نمنى المنتخب السعودي المقبل بعد مرحلة الإعداد التي تعد فقيرة قياسا مع حجم المهمة المرتقبة خصوصا بعد تأخر تأميم مباراة تجريبية تحضيريا لثلاث المبارات .

وقال المدرب حسن أحمد لـ(المدى) : إن مرحلة الإعداد بالنسبة لمنتخبنا الوطني تعد متعززة بسبب عدم استغلال الفترة الزمنية المتوفرة للملاك التدريبي لاسيما بعد انتهاء مباراتنا الاولى مع السعودية ضمن منافسات مرحلة الذهاب.

وأضاف: للأسف لم يتم استغلال الوحدات التدريبية بالشكل الأمثل من جوانب فنية وتكتيكية للتحضير الجيد والنموذجي لمباراة السعودية ، مبينا ان الوحدات التدريبية كانت تقتصر على تدريبات غير واقعية وغير وظيفية ، منها الجري والتنس بول وبعيدة عن الواجبات الفردية والجماعية التي لاتعد بمثابة تحضير جدي لمباراة السعودية خصوصا اننا سنواجه خصما يعرف كل شيء عن الكرة العراقية ومستويات لاعبيننا وخاض مباراة أمام منتخبنا

□ بغداد / طه كمر

أعرب مدريان متخصصان بكرة القدم عن مخاوفهما مما ستؤول إليه نتيجة مباراة منتخبنا الوطني أمام نظيره المنتخب السعودي المقبل بعد مرحلة الإعداد التي تعد فقيرة قياسا مع حجم المهمة المرتقبة خصوصا بعد تأخر تأميم مباراة تجريبية تحضيريا لثلاث المبارات .

وقال المدرب حسن أحمد لـ(المدى) : إن مرحلة الإعداد بالنسبة لمنتخبنا الوطني تعد متعززة بسبب عدم استغلال الفترة الزمنية المتوفرة للملاك التدريبي لاسيما بعد انتهاء مباراتنا الاولى مع السعودية ضمن منافسات مرحلة الذهاب.

وأضاف: للأسف لم يتم استغلال الوحدات التدريبية بالشكل الأمثل من جوانب فنية وتكتيكية للتحضير الجيد والنموذجي لمباراة السعودية ، مبينا ان الوحدات التدريبية كانت تقتصر على تدريبات غير واقعية وغير وظيفية ، منها الجري والتنس بول وبعيدة عن الواجبات الفردية والجماعية التي لاتعد بمثابة تحضير جدي لمباراة السعودية خصوصا اننا سنواجه خصما يعرف كل شيء عن الكرة العراقية ومستويات لاعبيننا وخاض مباراة أمام منتخبنا

## الهاشمي ينفي تخلي كاظم عن رئاسة النادي

□ بغداد / المدى

بسبب ارتباطاته خارج البلد مع عائلته لأسباب شخصية خاصة به. وقال الهاشمي لـ(المدى) : هذه الأخبار لا صحة لها ، لاننا كهيئة إدارية خاصة بنا نادي الطلبة لإقليم بغداد ، بل ننفي ما ذكره من تفصيلا

بشأن نفي كاظم عن رئاسة النادي. وقال الهاشمي لـ(المدى) : هذه الأخبار لا صحة لها ، لاننا كهيئة إدارية خاصة بنا نادي الطلبة لإقليم بغداد ، بل ننفي ما ذكره من تفصيلا

نفي نائب رئيس الهيئة الإدارية لنادي الطلبة محمد الهاشمي صحة الأخبار التي اشارت الى تخلي رئيس نادي الأثين علاء كاظم عن الفريق

## جسام: منتخبنا الوطني ضحية لتجارب المدربين



تعد المدرب وراء تراجع مستوى المنتخب

الوطني ليس حقل لتجارب المدربين في كل بطولة أو مباراة لأننا بحاجة إلى الاستقرار على مستوى الملوك التدريبي واللاعبين ولكن ما نشاهده

خطة عمل وعقلية تختلف عن الأخر ما أثر سلبا على تشكيلة اللاعبين من ناحية الإنسجام داخل أرض الملعب . وقال جسام لـ(المدى): منتخبنا

أصبح يعاني كثيرا من عدم الاستقرار التدريبي خلال الفترة الأخيرة ، الأمر الذي أثر على نتائجنا خلال المباريات القارية والودية حيث إن لكل مدرب

□ بغداد / علي إسماعيل

ذكر الخبير الكروي والمدرب العراقي أنور جسام بأن منتخبنا الوطني

## قائون (١٥)

■ إعمار



حسين العميدي

تميزت وزارة الشباب والرياضة بروح التعاون والرعاية الكبيرة خصوصا بعد إعدادها إعمار قاعة الشباب المغلقة وإخراجها بحلة جديدة نالت رضا الجميع واهرت من حضر حفل الافتتاح الذي تخللته مباراة كأس المباراة بين فريقي الكرخ والكهرياء وانتهت لصالح الكهرياء. وان مسؤولي الحفاظ على هذه القاعة وديمومتها تقع على الإداريين واللاعبين والمدربين كون هذا الصرح الرياضي الجميل هو من سيحتضن مباريات دوري السلة للموسم الحالي، كما احتضنت البطولات المتنوعة من قبل ، لاسيما إن الأرضية باتت مهية لتطوير مستوى اللعبة.

■ عودة



وليد جمعة

بعد عودتي الى نادي الشرطة للعمل ضمن الملاك التدريبي وجدت نفسي امام اختبار جديد وتحدي كبير كوني اعمل لفريق خطف اللقب في الموسم الماضي ويحاول الحفاظ على اللقب فضلا عن مهمته الجديدة في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي .وجدت العمل مع الملوك التدريبي البرازيلي للفريق الأخضر مميذا جدا وشيقا أكثر مما تصورت فالمدرّب سانتوس الذي يقود الفريق يمتاز بحكمة تدريبية وكفاءة فنية عالية جدا فضلا عن درب اللياقة البرازيلي ايضا اندرسون نيكيولا الذي لا يقل شأنًا عن المدرّب الاول الذي تعامل معي بكل احترافية وارتاح للعمل معه كوني عملت ثلاثة مواسم مع فريق الشرطة من قبل.

■ استعداد



ياسر حميد

فريق المصافي بكرة القدم للصالات يرفع وتيرة استعداده تحضير الخوض منافسات بطولة الدوري الممتاز المقرر انطلاقها في ٢٢ من الشهر الحالي بإجرائه تدريباته على وجبتين صباحية ومساءلية للوصول إلى الجاهزية التي تؤهلنا للظهور بصورة مشرفة للفريق .وان القرعة الخاصة بالبطولة أوقعت فريقنا ضمن فرق المجموعة الشمالية الى جانب العلوم والكرخ وغاز الشمال وبلد وأشتي والأعظمية ومصافي الوسط ، وسنحاول جاهدين من أجل تحقيق إنجاز لهذا الفريق يتلاءم مع مستوى الدعم الذي تمارسه ادارة النادي التي تسعى لتحقيق شيء مهم لنادي المصافي.

# الريال يتطلع إلى فوز جديد مهمة سهلة لبرشلونة أمام بيتيس للحفاظ على صدارة (الليغا)

## فيدرر ينعش آماله في بلوغ قبل نهائي الماسترز

□ لندن / أف ب  
الأرجنتيني خوان مارتين دل بوترو، الذي خسر بدوره اليوم أمام الصربي دجوكوفيتش المصنّف ثانياً بواقع مجموعتين (3-6) لجموعه واحدة (3-6) و(6-3) و(3-6).

لندن على حساب الفرنسي ريشار غاسكيه 8 "على البطولة"، 6-4 و 6-3 و 3-6. ضمن منافسات المجموعة الثانية.

وأعش فيدرر، الذي خسر مباراته الأولى الثلاثاء الماضي أمام الصربي نوفاك دجوكوفيتش (2-1)، آماله في التأهل إلى نصف النهائي وسيصل إلى تحقيق مبتغاه في حال فوز السببت في اللقاء الثالث والأخير أمام الأرجنتيني خوان مارتين دل بوترو المصنّف رابعاً في البطولة.

في المقابل، خرج غاسكيه رسمياً من المنافسة لتعرضه للهزيمة الثانية على البطولة الثمينة التي تحصل جوائزها إلى 6 ملايين دولار.

وقال فيدرر، الذي يريد إنقاذ أسوأ موسم له منذ 2002: "أنا راض تماماً بعد هذا الفوز الجميل على لاعب موهوب، وأمل أن أكمل على هذا النحو."



روجه فيدرر

وتسير جميع الأمور نحو المسار الصحيح داخل ملعب (سانتياغو برنابيو) منذ أن تلقى الفريق الملكي الخسارة أمام برشلونة 1-2 منذ أسبوعين، وذلك بفضل أهداف رونالدو والنجم الجديد غاريت بيل الذي استعاد أخيراً جاهزيته وأكد قدرته على اللعب مع الفريق. وعاد إلى الفريق مجدداً نجم وسط الملعب المخضرم تشابي أونسو بعدما ابتعد عن الملاعب فترة طويلة امتدت قرابة الخمسة أشهر بسبب الإصابة.

كما يلتقي اليوم السبت أيضاً خيتافي مع إلتشي، وأتلتيك بلباو يقابل ليفانتي، وسيلتا فيغو يواجه رايو فايكانو، بينما يلعب إسبانيول مع أشبيلية وفالنسيا يلتقي بلد الوليد يوم غد الأحد. وربما تدفع الخسارة أمام إسبانيول إلى إقالة يوناى إيميري مدرب أشبيلية من منصبه في أعقاب سوء نتائج الفريق هذا الموسم التي أدت إلى تواجده في المركز 14 حالياً.

وأستاذ جيرارد بيكيه، نجم دفاع منتخب إسبانيا وبرشلونة، بمدرته السابق بيب غوارديولا مدرب بايرن ميونخ الألماني الحالي، مشيراً إلى أن فريقه لن يصل لمستوى هذه الحقبة إلا بعد أعوام كثيرة. وقال بيكيه لشبكة "أي أس بي إن": "برشلونة يقدم مستويات رائعة طوال المواسم الماضية، وتأتجنا في الدوري ثابتة إلى حد كبير، لكن بطبيعة الحال لن نصل للحالة التي كنا فيها مع غوارديولا، كنا فريقاً متكاملًا بما تحمله الكلمة من معنى."

وأضاف "لا شك غوارديولا من أفضل مدربي العالم إن لم يكن أفضلهم، حتى الآن تشعر بأن فريق بايرن ميونخ أصبح له شكل خاص على الرغم من أنه استحوذ على البطولات قبل مجيئه". واختتم بيكيه تصريحاته، مؤكداً الفريق (الكاتالوني) سيعد لقب دوري أبطال أوروبا في جعبته من جديد هذا الموسم، وسيواصل تفوقه في (الليغا)، لإسعاد الجماهير العاشقة حول العالم، وسوييداد اليوم السبت.



برشلونة يلتقي بيتيس في جولة غير متكافئة فنياً

برشلونة بفارق نقطة واحدة فقط عن ملاحقه أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثاني الذي يخرج للقاء فياريال الذي يحتل المركز 4 يوم غد الأحد. وقال خوان فرنانز ظهير أيمن أتلتيكو عقب فوز فريقه على أوستريا فيينا النمساوي بدوري الأبطال الأجواء داخل الفريق تبدو رائعة في هذا الوقت، جميع الأمور تسير بشكل صحيح، نستمتع حقاً بأدائنا في المباريات. ويعمل الأرجنتيني دييغو سيميوني مدرب أتلتيكو كثيراً على تجهه دييغو كوستا في قيادة

بفارق الأهداف فقط بعدما تساوى معها في رصيد 9 نقاط، صرح ميغيل جيولين رئيس النادي الأربعاء الماضي "نحن في وضع حساس للغاية، رغم أن الفريق لعب بشكل أفضل في الأسبوعين الماضيين". وأضاف رئيس بيتيس "تواجه العديد من المشاكل التي تعترض طريقنا ولكن بالعمل الجاد سنعكس هذا الوضع". ويدرك بيبي ميل مدرب بيتيس أن تعرض الفريق لهزيمة ثقيلة أمام برشلونة ستكتب بالتاكيد نهاية مسيرته مع النادي. ويتفوق

في المستوى بين الفريقين. وأثارت عودة النجم ليونيل ميسي للتألق مجدداً مع برشلونة المزيد من القلق لبيتيس، بعدما أكد اللاعب الأرجنتيني رجوعه إلى مستواه وجاهزيته مرة أخرى بعدما سجل هدفين قاد بهما الفريق الكاتالوني للتغلب على ضيفه ميلان الإيطالي 3-1 ببطولة دوري أبطال أوروبا. وتبدو صفوف برشلونة مكتملة قبل المباراة باستثناء خوردي ألبا الظهير الأيسر الذي يغيب بداعي الإصابة. ويتفوق بيتيس على ألبيريا ورايو فايكانو، القابعين في قاع الترتيب،

□ مدريد / وكالات  
يخوض المتصدر برشلونة (حامل اللقب) اختباراً سهلاً حينما يحل ضيفاً على ريال بيتيس المتواضع يوم غد الأحد في إطار المرحلة 13 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وتعد هذه المباراة بمثابة مواجهة خاصة بين طرفي القمة والقاع حيث يتفوق برشلونة على بيتيس صاحب المركز 18 بفارق 25 نقطة، كما أن فارق الأهداف التي سجلها الفريقان، خلال 12 مباراة فقط، يبلغ 23 هدفاً لمصلحة برشلونة، الأمر الذي يدل على الفارق الكبير

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

باركر وداني غرين، حيث سجّل الأول 20 نقطة والثاني 19، وكان ماركيف موريس الأبرز لدى الخاسر برصيد 23 نقطة.

وفاز بوسطن سلتيكس على يوتا جاز 97-87، سجّل لأول براندون باس (20 نقطة) وجف غرين (18)، وللثاني غوردون هيايارد (28 نقطة و 9 متابعات) واينيس كانتنر (22 نقطة و 8 متابعات).

وفي المباريات الأخرى، فاز أوكلاهوما سيتي ثاندر على دالاس مافريكس 107-93، ونيو أورليانز على ممفيس غريزليز 99-84، وميلووكي باكس على كليفلاند كافالييرز 109-104، وغولدن ستايت ووريترز على مينيسوتا تمبروولفز 106-93، وتشارلوت بوبكانس على تورونتو رابترز 92-90، وأنديانا بايسرز على شيكاغو بولز 97-80، وأورلاندو ماجيك على لوس أنجليس كليبرز 98-90، وواشنطن ويزاردز - فيالديفا سيفنتي سيكسز 116-102.



بايسرز يواصل عروضه القوية في دوري المحترفين

## سيلفا وابرا يقودان سان جيرمان في مباراة نيس

□ باريس / أف ب  
يخوض باريس سان جيرمان الوحيد الذي لم يخسر محلياً حتى الآن، اختباراً سهلاً على أرضه عندما يُضيف نيس 11 اليوم السبت في المرحلة 13 من الدوري الفرنسي.

ويعمل فريق العاصمة على عامل الأرض والجمهور واكتمال صفوفه بعد تعافى قائده الدولي البرازيلي ثياغو سيلفا والمهاجم الدولي السويدي العملاق زلاتان إبراهيموفيتش الذي يشكل قوة ضاربة في خط الهجوم إلى جانب الدولي الأورغوياني ادينسون كافاني المرشح للعودة إلى التشكيلة

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.

برز في صفوف أنديانا كل من بول جورج (21 نقطة و 6 متابعات) وديفيد وست (17 نقطة مع 13 متابعات)، ومن شيكاغو كل من البريطاني السوداني الأصل لورول دنغ وديريك روز، العائد هذا الموسم من إصابة أبعدته طويلاً، 17 نقطة. وتغلب سان انطونيو سبيرز الوصيف على فينيكس صنز 99-96 في مباراة تألق فيها الفرنسي طوني

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.

برز في صفوف أنديانا كل من بول جورج (21 نقطة و 6 متابعات) وديفيد وست (17 نقطة مع 13 متابعات)، ومن شيكاغو كل من البريطاني السوداني الأصل لورول دنغ وديريك روز، العائد هذا الموسم من إصابة أبعدته طويلاً، 17 نقطة. وتغلب سان انطونيو سبيرز الوصيف على فينيكس صنز 99-96 في مباراة تألق فيها الفرنسي طوني

## سيلفا وابرا يقودان سان جيرمان في مباراة نيس

□ باريس / أف ب  
يخوض باريس سان جيرمان الوحيد الذي لم يخسر محلياً حتى الآن، اختباراً سهلاً على أرضه عندما يُضيف نيس 11 اليوم السبت في المرحلة 13 من الدوري الفرنسي.

ويعمل فريق العاصمة على عامل الأرض والجمهور واكتمال صفوفه بعد تعافى قائده الدولي البرازيلي ثياغو سيلفا والمهاجم الدولي السويدي العملاق زلاتان إبراهيموفيتش الذي يشكل قوة ضاربة في خط الهجوم إلى جانب الدولي الأورغوياني ادينسون كافاني المرشح للعودة إلى التشكيلة

ويعمل فريق العاصمة على عامل الأرض والجمهور واكتمال صفوفه بعد تعافى قائده الدولي البرازيلي ثياغو سيلفا والمهاجم الدولي السويدي العملاق زلاتان إبراهيموفيتش الذي يشكل قوة ضاربة في خط الهجوم إلى جانب الدولي الأورغوياني ادينسون كافاني المرشح للعودة إلى التشكيلة

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.

## أنديانا بايسرز يحقق فوزه الخامس في دوري السلة الأمريكي

□ واشنطن / أف ب  
حقّق أنديانا بايسرز فوزه الخامس على التوالي منذ انطلاق الدوري الأمريكي لكرة السلة هذا الموسم، وكان على حساب ضيفه شيكاغو بولز 97-80.

واصل أنديانا بالتالي عروضه القوية كما فعل في بطولة الموسم الماضي التي وصل فيها إلى الدور نصف النهائي (نهائي المنطقة الشرقية) قبل أن يخسر أمام ميامي هيت، الذي توجّ لاحقاً باللقب.



زلاتان إبراهيم

اليوم في الأسبوع ١٢ من منافسات (البوندسليغا)

## مواجهة على صفيح ساخن بين ليفركوزن وهامبورغ

(ديربي) بافاريا يجمع بايرن واوغسبورغ

□ ميونيخ / فيصل صالح

يتوقع الكثير أن يكون الأسبوع الثاني عشر من منافسات "البوندسليغا" الذي افتتح ناديا هانوفر صاحب المركز الحادي عشر برصيد ثلاث عشرة نقطة واينتراخت براونشفايغ متتيل الترتيب العام برصيد سبع نقاط مباراته الأولى مساء أمس الجمعة في ملعب هانوفر يتوقع الكثير أن يكون هذا الأسبوع مفترق طرق رئيس للأندية التي تتصدر المركز الثلاثة الأولى وفي الوقت نفسه سيكون فرصة جيدة لنادي بايرن ميونيخ متصدر الترتيب العام برصيد ٢٩ نقطة للهروب بالصدارة وتوسيع فارق النقاط بينه وبين أقرب مطارديه بروسيا دورتموند عندما يضيف النادي البافاري على ملعبه "البايز ارينا" وأمام أكثر من ٧٠ ألف من جمهوره اليوم السبت يضيف جاره نادي اوغسبورغ صاحب المركز الثالث عشر برصيد ثلاث عشرة نقطة يضيفه في (ديربي) بافاريا الذي سيقابل بايرن ميونيخ فيه من أجل انتزاع نقاط الثلاث ورفع رصيده إلى ٣٢ نقطة خاصة والمؤشرات تؤكد على أن نادي اوغسبورغ سيعاني كثيراً في هذا (الديربي) لأنه سيواجه بايرن ميونيخ الذي يسعى لتحقيق الفوز في جميع مبارياته في هذا الموسم ومنها مبارياته التي ينتظرها عشاقه اليوم وبغض النظر عن إمكانية واحتمال حدوث المفاجآت في مباريات كرة القدم إلا أنه وكما يبدو من موازين القوى بين النادي ومقارنته بين دوافع النادي تبدو كفة بايرن ميونيخ هي الراجحة وخاصة إن هذا الفوز سيلعب دوراً إيجابياً في مواصلة "قطار" البافاريين بانتلاقته التي لا يستطيع نادي اوغسبورغ إيقافها وخاصة عندما تكون هذه الانطلاقة في ملعب الباييز ارينا.

**دورتموند ومحطة فولفسبورغ**  
وأحد أبرز دوافع وأهداف بايرن ميونيخ في هذا (الديربي) بافاريا الذي سيكون مسرحه منصوباً على أرض البافاريين هو تحقيق الفوز أولاً وإضافة ثلاث نقاط إلى رصيده وبعد ذلك انتظار نتيجة المهمة "الصعبة" التي تنتظر بروسيا دورتموند صاحب مركز الوصيف برصيد ٢٨ نقطة أمام نادي فولفسبورغ خامس الترتيب العام برصيد ١٨ نقطة التي سيكون مسرحها ملعب "فولفسباغن" وستقام في نفس توقيت "ديربي" بافاريا بين بايرن واوغسبورغ وبالرغم من أن بروسيا دورتموند لديه من القوة ما تؤهله للمضي في منافسة بايرن ميونيخ على اللقب إلا أن خسارته على ملعبه وإمام انظار جمهوره أمام الإرسال الانكليزي في الجولة الرابعة من دوري المجموعات لطولة الأندية الأوروبية الإبطال ستلقي بظلالها على لاعبي دورتموند الذين سيلعبون و"شبح" الخسارة التي تعرضوا لها قبل يومين يحاصرهم وستكثف ضغطاً



ليفركوزن يطمح لتحقيق الفوز الأصعب في البوندسليغا

وكذلك سيوسع فارق النقاط بين المتصدر والوصيف من خلال فوز بايرن ميونيخ على ضيفه نادي اوغسبورغ اليوم وهذا الفوز متوقع جداً.

**مواجهة على صفيح ساخن**

أما ملعب "باير ارينا" فسيكون مسرحاً لمواجهة ساخنة جداً تجمع نادي ليفركوزن ثالث الترتيب العام برصيد

التي تعرض لها ليفركوزن في الأسبوع الماضي أمام متذيل القائمة نادي براونشفايغ ولهذا يتوقع المتابعون أن تكون هذه المواجهة فرصة حقيقية لأصحاب الأرض والجمهور لتعديل مسارهم في المنافسات وكذلك للبقاء ضمن دائرة الأندية التي تتصدر المركز الثلاثة الأولى وفي الوقت نفسه لا يبدو من خلال اندفاع لاعبي النادي الضيف لتحقيق نتيجة يستعيدون من خلالها شيئاً من "كبرياتهم" وجزءاً مما فقدوه في المباريات الماضية بأن تكون مهمة بايرن ليفركوزن سهلة وهنا تكمن صعوبة هذه المواجهة على المضيفين الذين سيحاولون بكل الطرق المشروعة تحقيق الفوز حتى وإن كان على حساب ناد كبير مثل نادي هامبورغ.

ومن جهته يضيف نادي بروسيا منشغلًا بدواعي رابع الترتيب العام برصيد ١٩ نقطة على ملعبه "بروسيا بارك" وأمام أنظار عشاقه وانصاره يضيف نادي نورنبرغ صاحب المركز السابع عشر قبل الأخير برصيد سبع نقاط يضيفه في واحدة من المباريات التي تعد في هذه الفترة فرصة جيدة لتحقيق فوز جيد على الضيوف والبقاء محققاً في سماء الأندية الكبيرة والمرشحة للحصول على مراكز الصدارة في هذا الموسم.

**شالكة وترتيب الأوراق**

وليس بعيداً جداً عن ملعب "بروسيا بارك" في منشغلًا بدواعي قريباً جداً من ملعب "باير ارينا" في ليفركوزن يضيف ملعب "فيتال ارينا" في غلزنكرشن "قمة" من قمم مباريات الأسبوع الثاني عشر لـ "البوندسليغا" عندما يلتقي نادي شالكة سادس الترتيب العام برصيد ١٧ نقطة على أرضه وأمام انصاره نادي فيردر بريمن ثامن الترتيب العام برصيد ١٥ نقطة في مباراة رفع الناديان فيها شعار "أكون أو لا أكون" ولهذا يتوقع المتابعون أن يكون لقاء الناديتين مثيراً في كل شيء ومكمن الإثارة يكمن في فارق النقطتين الذي يفصل بين حدود مركزي النادييين في قائمة الترتيب العام وكذلك يكمن في اندفاع لاعبي بريمن لتحقيق فوز يضربون بواسطته عصفورين "بحجر واحدة الأول يتعلق بتقديم الضيوف إلى المركز السادس بدلاً من المضيفين والثاني العودة بثلاث نقاط ذهبية وتوقعات فوز بريمن هي الراجحة في هذه القمة لاسيما بعد خروج نادي شالكة شبه الرسمي من بطولة الأندية الأوروبية الإبطال بعد خسارته في الجولة الرابعة منها على أرضه وإمام انظار جمهوره أمام نادي تشيلسي الانكليزي ثلاثية تغليقة وهذه الخسارة ستكون دافعاً للاعبي بريمن لتحقيق الفوز والحاق الهزيمة بنادي شالكة الذي ربما سينتفض ليعوه والتي تحتمل كل شيء ومنه تحقيق هامبورغ نتيجة ايجابية تضع المضيفين في موقف محرج وخاصة عندما ستكون هذه النتيجة تكراراً لسيناريو الخسارة في هذه الفترة على الأقل.

## الجيش يحتفظ بصدارة دوري النجوم

□ الدوحة / أف ب

بعد تعادلين متتاليين على ضيفه الخور بهدفين للإسباني راؤول غونزاليز (٣٠) وخلقاف إبراهيم (٦٩) مقابل هدف لإبراهيم أول (٢٤) فرغ السد رصيده إلى ١٥ نقطة وتقدم مؤقتاً إلى المركز الثالث، وبقي الخور في المرتبة ١٢ وله ٦ نقاط. عاد السيلية إلى سكة الانتصارات بعد فوزه الصعب على أم صلال بهدف سجله بارو صديق (٣٤) ، ولعب أم صلال بعشرة لاعبين بعد طرد مدافعه الأسترالي ساشا (٥٩). ورفع السيلية رصيده إلى ١٦ نقطة وانفرد بالمركز الثاني، وتوقف رصيده أم صلال عند ٤ نقاط وبقي من دون أي فوز في المركز ١٤ والأخير.

## ويد يقود سلة هيت للفوز على كليبرز

□ واشنطن / وكالات

أحرز دوايد ويد ٢٩ نقطة ليقود ميامي هيت حامل اللقب للفوز ٩٧-١٠٢ على ضيفه لوس انجليس كليبرز في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين . وتأخر هيت خلال النصف الأول من المباراة قبل أن يسيطر في الربع الثالث خاصة في الناحية الدفاعية.

ونجح ويد في

١٣ من أصل

٢ رمية



دوايد ويد

## كاسياس يثير جدلاً بشأن أحييته باللاعب أساسياً في الريال

□ مدريد / أف ب

وتفوزان على إشيلية ٣-٧ وعلى رايو فايكانو (٢-٣). واهتزت شبك كاسياس أمام يوفنتوس مرتين، الأولى من ركلة جزاء للدولي التشيلي أرتورو فيدال لم يتمكن من صداه، والثانية من رأسية لمواطنه فرناندو يورنتي من مسافة قريبة كاد يبعدها بعدما لمس الكرة بيده اليسرى لكنها نهأت إلى داخل المرمى. وبعث حارس مرمى المنتخب الإسباني بطل العالم ٢٠١٠ وأوروبا عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٢، بإشارات واضحة إلى

مديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي لإعادة النظر في قراره إشراك كاسياس في مباراة دوري أبطال أوروبا فقط، فيما يلعب لوبيز أساسياً في الدوري المحلي.



إيكر كاسياس

دور ١٦ إذا فاز في الجولتين القادمتين. وصرح الإسباني رافايل بينيتز المدير الفني لنادي ريال مدريد أن المواجهة مع يوفنتوس ستكون قوية. "ومثلما احتفل نابولي بنجمه الأرجنتيني الجديد غونزالو هيغواين الذي أحرز هدفين في مرمى مارسيليا، فإن يوفنتوس بدأ أيضاً في الاستفادة من خدمات نجمه الإسباني فيرناندو لورينتيني المنتقل حديثاً إلى صفوفه الذي استغل فرصة غياب زميله المصاب ميركو فوسينيتش لإثبات جدارته بالإنضمام إلى الفريق.

وقال لورينتيني عقب مباراة الريال "إحراز هدفين (في مباراتين) أمام ريال مدريد يعد أمراً مهماً بالنسبة لي، بعدما عزز ثقتي بنفسي". وأضاف لورينتيني "لم أصل إلى قمة مستواي بعد، منذ عامين تقريبا، في بطولة الدوري الأوروبي مع أتليتيك بلباو، كنت ألعب كرة قدم على أعلى مستوى".

## يوفنتوس يُضيف نابولي في لقاء ناري

□ روما / وكالات



تورينو تشهد مباراة ساخنة للضغط على المتصدر

تشهد المرحلة ١٢ من الدوري الإيطالي لكرة القدم صداماً نارياً بين فريق يوفنتوس ونابولي عندما يلتقيان بمدينة تورينو غدا الأحد، في ظل رغبة الفريقين تشديد الخناق على المتصدر روما الذي يتفوق عليهما بفارق ثلاث نقاط حالياً، ويحتل نابولي المركز الثاني برصيد ٢٨ نقطة متفوقاً بفارق الأهداف عن يوفنتوس المتساوي معه في الرصيد نفسه.

ويخرج نابولي إلى مدينة تورينو معززاً بفوزه على أولمبيك مارسيليا الفرنسي ٣-٢ في آخر مبارياته بدوري أبطال أوروبا . ويحتل نابولي صدارة مجموعته بدوري الأبطال بجانب أرسنال، في حين يحتل يوفنتوس المركز الأخير في مجموعته عقب تعادله مع ضيفه ريال مدريد الإسباني ٢-٢. وما زالت الفرصة متاحة أمام الفريق لاقتناص بطاقة التأهل إلى

## ديوكوفيتش ينتقد إجراءات مكافحة المنشطات

صديق حميم لترويسكي منذ فترة طويلة. وأضاف النجم الصربي: إن هذا يثبت مرة أخرى أن نظام الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات ووكالة مكافحة المنشطات لا يعمل.

وأوضح ديوكوفيتش "كلاعب تنس محترف، فإن عملنا هو لعب رياضة التنس بطبيعة الحال، ونعلم ونحترم جميع قواعد رياضتنا، ولكن عندما يتم اختيارك بشكل عشوائي

للذهاب والخضوع لإجراء اختبار سواء للدم أو للبول، فإنه من المفترض على ممثلي الوكالة الدولية لمكافحة المنشطات أن يمنحوا مؤشرات واضحة ويشرحوا لك القواعد واللوائح وما العواقب الوخيمة أو العقوبات التي من الممكن أن تتعرض لها إذا لم تتمكن من التقدم للاختبار".

وتابع: ولكن المسؤولية عن أخذ العينات، لم تقع بذلك في هذه القضية، وبسبب إهمالها وعدم خبرتها، فإن ترويسكي الآن بعيد عن الملاعب لمدة عام، وهو ما يجعلني الآن أبسو عصبياً عندما أقوم بأي نوع من أنواع الاختبارات.



نوفاك ديوكوفيتش

□ زيوريخ / أف ب

انتقد لاعب التنس الصربي نوفاك ديوكوفيتش إجراءات مكافحة المنشطات الخاصة برياضة التنس التي نتج عنها إيقاف مواطنه فيكتور ترويسكي لمدة عام بسبب مطالبته بتأخير قيامه باختبار للدم لمدة يوم واحد عقب إحدى المباريات.

وصرح ديوكوفيتش، الذي يحتل حالياً المركز الثاني في تصنيف اللاعبين المحترفين "إنها أبناء سيئة للغاية بالنسبة له ولي، ولكل المقربين منه". ومن المعروف أن ديوكوفيتش

## إعلانات Advertisements

### المناقصة: رقم (٢٩) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

### محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٨٠٨

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٧

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشافاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءاً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة

(١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والأخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/١١/٢١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن اعادة إعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي لمشروع تبليط طريق الزبيدية الريفي في الدواية) مبلغ فرق الاحالة للمشروع المذكور من ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور اعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العراقية والعربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علماً ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

6/11/2013

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	١.٠٢٠.٦٠٠.٠٠٠	الكشف الاضافي لمشروع تبليط طريق الزبيدية الريفي في الدواية	طرق وجسور	الدواية	١٪ من كلفة العطاء	انشائية خامسة	٢٥٠.٠٠٠

## إعلانات Advertisements

### المناقصة: رقم (٢٩) وفورات الى / كافة المقاولين والشركات م / اعلان

### محافظة ذي قار العقود الحكومية

العدد: ١٣٨٠٨

التاريخ: ٢٠١٣/١١/٧

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشافاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالارقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوماً من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءً على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة المقرر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندرا) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاوله وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها مثلاً لرب العمل بعقد المقاوله.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة

(١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والأخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات اعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٣/١١/٢١ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين اعلاه عند فتح العطاءات.

تعلن محافظة ذي قار (العقود) عن اعادة اعلان مناقصة مشروع (الكشف الاضافي لمشروع تبليط طريق الزبيدية الريفي في الدواية) مبلغ فرق الاحالة للمشروع المذكور من ضمن خطة تنمية الاقاليم لعام ٢٠١٢ وحسب الشروط العامة لأعمال الهندسة المدنية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال الكهربائية والميكانيكية والكيميائية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور اعلاه.

فعلى الراغبين من الشركات والمقاولين العراقيين المصنفين من الدرجة المذكورة أدناه على الأقل والشركات العراقية والعربية والأجنبية من أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيه بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية في بغداد أو المحافظات الجنوبية حصراً بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم صك مصدق أو خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان صادر من احد المصارف العراقية في بغداد او المحافظات الجنوبية حصراً نافذاً الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة) / قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاوله المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة اجاز العمل والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاوله أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

يحيى محمد باقر الناصري

محافظ ذي قار

6/11/2013

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
١	١.٠٢٠.٦٠٠.٠٠٠	الكشف الاضافي لمشروع تبليط طريق الزبيدية الريفي في الدواية	طرق وجسور	الدواية	١٪ من كلفة العطاء	انشائية خامسة	٢٥٠.٠٠٠

## رئيس لجنة التحقيق الفلسطينية يتهم إسرائيل باغتيال عرفات

■ مسؤولون: المادة السامة المستخدمة تملكها تل أبيب.. وإسرائيل تنفي

التحريير الفلسطينية واصل ابو يوسف اليوم الخميس بتشكيل لجنة دولية في وفاة عرفات.

وقال ابو يوسف لوكالة فرانس برس إن "التناجح اثبتت تسهم عرفات بمادة البولونيوم". وأضاف: "كما تم من تشكيل لجنة دولية للتحقيق في مقتل رفيق الحريري فيجب أن تكون هناك لجنة دولية للبحث في مقتل الرئيس عرفات".

واتهم ابو يوسف اسرائيل بالضلوع في قتل عرفات، مشيراً الى أنه "في تلك الفترة كان معروفاً للجميع أن الهدف كان ازاحة عرفات من المشهد السياسي، وهو ما سعت اليه اسرائيل والولايات المتحدة الأميركية". وأضاف أن "اصابع الاتهام الآن موجهة الى اسرائيل، ومن يستطيع اثبات ذلك هو لجنة تحقيق دولية استناداً للتقارير والظروف التي احاطت بمقتله".

وكان تم نبش رفات عرفات في تشرين الثاني/نوفمبر ٢٠١٢ لأخذ عينات منها.

وقالت إسرائيل، الخميس، إنها لم تسهم الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات، وجاء النفي بعد أن نكرت أرملته سها عرفات عقب تسلمها نتائج تحاليل خبراء الطب الشرعي في سويسرا لعينات من رفاته أن زوجها مات مسموماً بالبولونيوم المشع عام ٢٠٠٤.

وقال وزير الطاقة، سيلفان شالوم، الذي شغل عام ٢٠٠٤ منصب وزير الخارجية وكان عضواً في الحكومة الإسرائيلية المصغرة المعنية بشؤون الأمن لرابيو إسرائيل "لم نتخذ قط قراراً بإيدائه بدنياً".

وأضاف "في رأي هذه زويعة في فنجان، ولكن حتى لو كان (سمم) فلم تكن إسرائيل بالقطع (المسؤول عن ذلك). ربما كان هناك أحد في الداخل لديه أفكار أو مصلحة في ذلك".

وقال خيربان سويسريان، الخميس، إن فحصا الدول الأوروبية وروسيا تمتلك مثل هذا السم. ويبدو سويلم مقتنعا بأن المادة التي استخدمت لقتل عرفات "جاءت من إسرائيل" مؤكداً أن البحث عن الطريقة التي انتقل فيها السم الى جسد عرفات سيسهم في تعمية الانظار عن القاتل الحقيقي حتى لو كان السم وصل بأيد فلسطينية. وتابع: "أنا مقتنع تماماً بأن عرفات قتلته اسرائيل وهذا لا مجال للشك فيه".

واكد مسؤولون في منظمة التحريير الفلسطينية أن مادة البولونيوم تمتلكها دول كإسرائيل وليس أشخاصا. وقال عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحريير الفلسطينية احمد مجدلاوي لوكالة فرانس برس: "نتائج الفحص المخبري اثبتت الشك واليقين أن عملية اغتيال الرئيس عرفات تمت بهذه المادة"، في اشارة الى البولونيوم. وتابع: "مادة البولونيوم تستخدمها دول، وهذا يشير إلى أن قرار استخدامها اتخذ من مستويات عليا في هذه الدول".

والطلب عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة



الى تورط طرف آخر". وقال البروفسور فرنسوا بوشو، مدير معهد الفيزياء الإشعاعية، خلال مؤتمر صحفي في لوزان، إن الخبراء الذين اجروا التحاليل عثروا على نسب تصل الى عشرين مرة اعلى مما اعتادوا قياسه، وأضاف: "هذا

يشير الي تورط طرف آخر". وتابع: "لا يمكن القول إن البولونيوم كان سبب وفاة عرفات، لكن لا يمكن استبعاد

ذلك"، موضحاً "أن نتائجنا تدعم منطقياً فرضية التسمم". وبحسب نسخة عن تقرير للخبراء نشرته قناة الجزيرة القطرية الاربعاء، فإن نتائج تحاليل العينات التي أخذها مختبر سويسري من رفات ياسر عرفات ترجح

توفي في مستشفى عسكري فرنسي الذي "الفرضية القائلة إن وفاته كانت نتيجة لتسممه بالبولونيوم-٢١٠". وسادت تظاهرات في الأراضي الفلسطينية عند وفاة عرفات اتهم فيها المتظاهرون اسرائيل بالضلوع في قتل الرئيس عرفات، ولطالما كرر ابن شقيقة عرفات ورئيس مؤسسة عرفات ناصر القدوة اتهامه لاسرائيل بالتورط في اغتيال عرفات.

ويشير المحلل السياسي عبد المجيد سويلم الى أن الشارع الفلسطيني لم يتحرك بعد اعلان النتائج المخبرية "لأنه كان يعرف من اليوم الاول أن عرفات قتل مسموماً".

وقال الطيراوي في مؤتمر صحفي في رام الله بالضفة الغربية إن "اسرائيل هي المتهم الاول والاساسي والوحيد في قضية اغتيال ياسر عرفات". وأضاف أن التقارير التي تلقها السلطة تؤكد أن عرفات "لم يمت بسبب قدم السن، ولم يمت بسبب المرض ولم يمت موتا طبيعياً". وتابع الطيراوي: "نستطيع التأكيد أن اللجنة لديها معطيات وبيانات وقرائن وهذه النتائج قريتنا من اثبات صحة نظريتنا حول اغتيال ياسر عرفات". كما طلب وزير العدل الفلسطيني

علي مهنا من فرنسا تسليم تقريرها حول العينات البيولوجية لياسر عرفات الى لجنة التحقيق الرسمية حول وفاة الزعيم الفلسطيني والى القضاء الفلسطيني.

وقال مهنا في مؤتمر صحفي عقده في رام الله بالضفة الغربية: "لم نتلق أي جواب حتى الآن من الطرف الفرنسي، بعننا برسالة جديدة الى الفرنسيين نطالب فيها بتسريع ارسال النتائج وما زلنا ننتظر".

وعزز تقرير المختبر السويسري الذي يرجح فرضية وفاة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات بالبولونيوم الاعتقاد السائد لدى الفلسطينيين بأن اسرائيل قامت بتسميمه.

واكد خبراء سويسريون الخميس أن نسب البولونيوم التي عثر عليها في رفات الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات "تشير

الى تورط طرف آخر". وقال البروفسور فرنسوا بوشو، مدير معهد الفيزياء الإشعاعية، خلال مؤتمر صحفي في لوزان، إن الخبراء الذين اجروا التحاليل عثروا على نسب تصل الى عشرين مرة اعلى مما اعتادوا قياسه، وأضاف: "هذا

يشير الي تورط طرف آخر". وتابع: "لا يمكن القول إن البولونيوم كان سبب وفاة عرفات، لكن لا يمكن استبعاد ذلك"، موضحاً "أن نتائجنا تدعم منطقياً فرضية التسمم". وبحسب نسخة عن تقرير للخبراء نشرته قناة الجزيرة القطرية الاربعاء، فإن نتائج تحاليل العينات التي أخذها مختبر سويسري من رفات ياسر عرفات ترجح

توفي في مستشفى عسكري فرنسي الذي "الفرضية القائلة إن وفاته كانت نتيجة لتسممه بالبولونيوم-٢١٠". وسادت تظاهرات في الأراضي الفلسطينية عند وفاة عرفات اتهم فيها المتظاهرون اسرائيل بالضلوع في قتل الرئيس عرفات، ولطالما كرر ابن شقيقة عرفات ورئيس مؤسسة عرفات ناصر القدوة اتهامه لاسرائيل بالتورط في اغتيال عرفات.

ويشير المحلل السياسي عبد المجيد سويلم الى أن الشارع الفلسطيني لم يتحرك بعد اعلان النتائج المخبرية "لأنه كان يعرف من اليوم الاول أن عرفات قتل مسموماً".

واكد خبراء سويسريون الخميس أن نسب البولونيوم التي عثر عليها في رفات الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات "تشير

الراحل ياسر عرفات اثناء سفره الى باريس حيث توفي في احد مستشفياتها.. اشراف



## في الحدث

■ حازم مييصين



## حماس تهرب من واقعها.. إلى أين؟

كنتيجة حتمية لواقعها المازوم على كل المستويات، تجد حركة حماس نفسها مجبرة على مراجعة مواقفها وموقعها، وترتيب أولويات يبدو أنها ستقودها للعب دور مضاد للتحالف الجديد الذي ينشأ في المنطقة بفعل التحديات، ويضم السعودية ومصر والأردن والإمارات، وهرباً من حرج وصف موقفها بالمتراجع، فإنها تصف ما تقوم به حالياً بأنه قراءة سياسية، تفرض تحديد وجهة، وصياغة تحالفات جديدة، إضافة لخسارتها للقاهرة بعد سقوط حكم الإخوان، وهي هنا ستعمل حتماً على خلق موقع جديد، تنطلق منه لبناء تحالفات جديدة، قد تساعدها على النهوض، وأداء دور في المرحلة المقبلة.

تقف حماس في مواجهة معضلات يراها البعض مصيرية، إذ عليها الاختيار بين كونها بعضاً من التنظيم الدولي للإخوان المسلمين، أو حركة مقاومة تخوض حرباً تحريرية، وبين كونها مسؤولة عن إدارة شؤون قطاع غزة، المحاصر بفعل سياساتها، أو بتنظيمها الذي يسعى للتمدد في أوساط فلسطيني المنافي، لكن أبرز ما عليها واجهته، هو سقوط حكم الإخوان في مصر، وما يتبع ذلك من زعزعة لمواقف الإخوان السودان وليبيا وسوريا والعراق، وتسعى قيادة حماس لتجاوز كل ذلك، على قاعدة قراءة للواقع، مفادها أن تداعيات الربيع العربي أثرت سلباً على كل أنظمة الشرق الأوسط، فقد خسر معسكر الاعتدال نظام مبارك، فيما يخسر محور المقاومة استقرار سوريا، دون كسب النظام الجديد في مصر.

تتوهم حماس اليوم، ربما بفعل أزميتها، أن السعودية تقود تكتلاً ضدها، بسبب دعم الرياض للشعب المصري في موقفه من حكم الإخوان، والدعم الذي تقدمه للشعب السوري ضد نظام الأسد، وموقفها المناهض للسلاح النووي الإيراني، ودعمها للاستقلاليين في لبنان، الرافضين لتبعية وطنهم لطهران بفعل قوة حزب الله، كما تتوهم أن الرياض تحشد لذلك في الإمارات والأردن، متجاهلة أن نظامي البلدين يدركان إنهما يواجهان حركة أصولية عابرة للحدود، تسعى للحكم في ظل المرشد، بمعنى أنها حركة غير وطنية، تضع مصلحة التنظيم كأولوية، حتى لو كان في باكستان أو ماليزيا. بالرغم من رفض طهران المؤدب لزيارة خالد مشعل لطهران، بحجة الإشتغال بالمف السوري وتداعياته، فإن حماس تسعى للعب دور المساعد للقيادة الإيرانية في ملئة حلف المقاومة، من خلال ترطيب الأجواء بين إيران من جهة، وتركيا وقطر من جهة ثانية، على أن يكون ثمن ذلك دعم إيراني لترطيب الأجواء بين حماس ودمشق وضاحية بيروت الجنوبية، والقيادة الإيرانية وتحديداً في الحرس الثوري ترحب بهذا الدور، ويقال إنها استأنفت دعم حكومة إسماعيل هنية المقالة في غزة، رغم رفضها استقبال مشعل، وبما يؤشر إلى نواياها في تغليب فريق على الآخر، في الحركة الفاقدة ليوصلتها في هذه المرحلة.

تدخل حماس منطقة شديدة الخطورة، تتمثل في الصراع الطائفي بين طهران والرياض، حيث يستعمل الطرفان كل الأسلحة المتاحة، بما فيها الدعم الشعبي لتنظيم سني لمواجهة تنظيمات سنية ترعاها السعودية، وكان من بينها حماس في فترات سابقة، وترى حماس أن الدعم السعودي المناهضي للأسد ينبع من رغبتها في إسقاط نظام "علوي" يدعم تيارات معادية للفكر الوهابي، وتؤمن أن مصطلحتها ومعها الإخوان المسلمين، تكمن في تعزيز علاقتها مع الحرس الذي تقوده إيران، وهي لذلك تعمل على تعضيد نظام الأسد، باحتوائها مقاتلين محسوبين عليها، ولعب دور في تحييد المخيمات الفلسطينية في سوريا ولبنان عن الأزمات القائمة، إرضاء للأخ الأكبر في طهران، الراضى عن هذا الدور، ولو مع ترتيبات جديدة للعلاقة معها، لكن الأبرز هنا، هو استعداد حزب الله للتعاون واستعادة الحرارة وكل الثقة، ورغبة دمشق المواردية في استئصال العلاقة، التي تضرت بفعل انحياز حماس لمطالب السوريين، حين ظنت أنهم اقتربوا من إطاحة الأسد، وبذلك ترهن حماس مستقبلها للصراعات الإقليمية، بعيداً عن أي تفكير بتحرير فلسطين.

## السعودية "قادرة على امتلاك أسلحة نووية" متى شاءت

□ الرياض / CNN

أصبحت الآن جاهزة للتسليم.

وفي السياق ذاته، قال أموس يالدين، الرئيس السابق لجهاز الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية، مؤتمر في السويد إنه إذا نجحت إيران في صنع قنبلة نووية، فإن "السعوديين لن ينتظروا شهرا واحداً. لقد دفعوا مسبقاً ثمن القنبلة، سيذهبون إلى باكستان ويحضرون ما يحتاجون إليه".

ومنذ عام ٢٠٠٩، عندما حذر ملك السعودية، عبد الله، المبعوث الأمريكي إلى الشرق الأوسط، دينيس روس، قائلاً إننا "سنحصل على الأسلحة النووية"، دأبت السعودية على إرسال عدة إشارات إلى الولايات المتحدة بشأن نواياها المستقبلية.

ويذكر أن التقارير التي تفيد بسعي السعودية

و٢٠٠٢ مركز البحث النووي الباكستاني تبرز العلاقة الدفاعية الوثيقة بين البلدين. وبغض النظر عن صحة التقارير بشأن التفاهات بين البلدين خلال التسعينيات من القرن العشرين، فإن السعودية بدأت في عام ٢٠٠٣ تفكيراً استراتيجياً جدياً بسبب البيئة الأمنية المتغيرة في المنطقة واحتمالات الانتشار النووي فيها.

وورد في وثيقة سر بها مسؤولون سعوديون في السنة ذاتها أن السعودية رسمت ثلاث سيناريوهات مستقبلية للتعامل مع هذا الأمر: السيناريو الأول هو اقتناء الأسلحة النووية التي تحتاجها، والسيناريو الثاني هو عقد اتفاق مع قوة نووية أخرى لحماية المملكة، والسيناريو الثالث هو الاعتماد على إمكانية

الاقتناء صواريخ قادرة على إطلاق رؤوس نووية تقضي مديات بعيدة تعود إلى عقود خلت. وفي هذا السياق، اشترت السعودية سرا من الصين عشرات الصواريخ الباليستية من طراز CSS-٢ في الثمانينيات من القرن الماضي.

ونشرت السعودية هذه الصواريخ على أراضيها قبل عشرين سنة. واتضح منذ سنوات عدة أن السعودية منحت لباكستان مساعدات مالية سخية بما في ذلك مساعدات خصصت للمختبرات وصناعة الصواريخ النووية.

ويذكر أن زيارة وزير الدفاع السعودي الراحل، الأمير سلطان بن عبد العزيز، في عام ١٩٩٩

## "اتفاق وشيك" بين إيران والقوى الدولية بشأن برنامجها النووي

الكبرى.

وبالإضافة إلى كيري، فإن وزير الخارجية البريطاني وليام هيج، ونظيره الفرنسي لوران فابيوس والألماني غيدو فسترفيله في طريقهم إلى جنيف.

وأكدت الولايات المتحدة الخميس أنه عرض على إيران تخفيف جزئي للعقوبات مقابل تقديمها "خطوات ملموسة ويمكن التحقق منها" بشأن برنامجها النووي. فقد قال الرئيس الأمريكي باراك أوباما لشبكة إن بي سي إن المجتمع الدولي قد يخفف العقوبات بشكل بسيط جداً" لكن مع الإبقاء على "ميكالية العقوبات".

وأضاف أوباما "إذا تبين خلال السنة اشهر ونحن نحاول حل المشكلات الأساسية أنهم لا يحترمون تعهداتهم.. فيمكننا أن نستأنف الضغط". وقال عباس عراقجي، نائب وزير الخارجية الإيراني ورئيس وفد إيران بالمفاوضات، إن القوى الدولية قبلت

على نفية بشدة.

وكان وزير الخارجية الإيراني قال لمحطة سي ان ان التلفزيونية الخميس إنه متفائل بإمكانية توصل الأطراف كلها إلى اتفاق قبل الموعد المقرر لانتهاء المحادثات الجمعة.

ومع ورود تقارير عن التوصل لاتفاق وشيك، قطع وزير الخارجية الأمريكي جون كيري زيارة لإسرائيل - ضمن جولة بالشرق الأوسط - ليتوجه إلى جنيف. وتقول مراسلة بي بي سي كيم غطاس التي كانت تراقف كيري في جولته إن قراره الدراماتيكي بتغيير خطة جولته يعد إشارة واضحة على أن ثمة اتفاقاً مع إيران بات وشيكاً.

وقالت المتحدثة باسم الخارجية الأمريكية، جين بساكي، لبي بي سي إن كيري توجه إلى جنيف "للمساعدة في تقليص الخلافات في المفاوضات" بين إيران والقوى

□ جنيف / وكالات

تقترب إيران والقوى العالمية من التوصل لاتفاق طال انتظاره بشأن البرنامج النووي الإيراني المثير للجدل. فقد بدأ توافد وزراء خارجية الولايات المتحدة وبريطانيا وألمانيا وفرنسا إلى جنيف في رحلات لم يكن مخطط لها مسبقاً للانضمام إلى المحادثات بين إيران ومجموعة القوى الدولية (١+٥) التي تشمل كذلك روسيا والصين.

ولم يتم الإعلان عن تفاصيل الاتفاق المرتقب، لكن من المتوقع أن تجهد إيران بعض أنشطة تخصيب اليورانيوم مقابل رفع بعض العقوبات الدولية المفروضة عليها في ما يتعلق ببرنامجها النووي. وتشك دول غربية في أن برنامج إيران النووي خطوة على طريق تصنيع أسلحة نووية، وهو ما دأبت طهران

## انتخابات مصر الرئاسية

صيف 2014

□ القاهرة / سكاى نيوز

أعلن وزير الخارجية المصري نبيل فهمي أن الانتخابات البرلمانية ستجرى بين شهري فبراير ومارس ٢٠١٤، على أن تجرى الانتخابات الرئاسية في بدايات الصيف المقبل.

وقال فهمي في مقابلة مع وكالة "رويترز" إن حزب الحرية والعدالة النزاع السياسية لجماعة الإخوان المسلمين، التي ينتمي إليها الرئيس السابق محمد مرسي "لا يزال مشروعا في مصر"، ويحق له المنافسة في الانتخابات البرلمانية.

وأكد مسؤول في الخارجية المصرية أن الانتخابات البرلمانية ستجرى بعد الاستفتاء على الدستور الجديد، وأوضح أن الجدول الزمني الذي وضعت خارطة الطريق يسير وفقا للتوقيتات المحددة.

وستبدأ إجراءات الانتخابات الرئاسية خلال الشهرين التاليين للانتخابات البرلمانية، بحسب المصدر نفسه. وقال الدبلوماسي إن "الاستفتاء على الدستور سيجرى قبل نهاية ديسمبر، وبعدها بشهرين تجرى الانتخابات البرلمانية وربما تكون في فبراير أو مارس".

وتقوم لجنة مشكلة من خمسين عضوا بإعداد دستور جديد للبلاد، ويتعين عليها الانتهاء منه وتسليمه إلى رئيس الجمهورية المؤقت علي منصور قبل الثالث من يناير المقبل، وفقا للجدول الزمني الذي حدده إعلان دستوري أصدره منصور في يوليو الماضي. وكان وزير الدفاع عبد الفتاح السيسي أعلن عن "خارطة طريق" تشمل انتخابات برلمانية ورئاسية، وكتابة دستور جديد للبلاد، عقب عزل الرئيس السابق محمد مرسي، في ٣ يوليو الماضي.

## وزارة الصناعة والمعادن هيئة البحث والتطوير الصناعي القسم التجاري

العدد: م ق/ ١١٣  
التاريخ: / / ٢٠١٣

### هيئة البحث والتطوير الصناعي

م/ اعادة إعلان المناقصة المحلية المرقمة (٢٥) م/ب ت  
ص/ (٢٠١٣) تجهيز وتنصيب وتشغيل (أجهزة مختبرية)  
لصالح مركز الرزي معلنة للمرة الثالثة

تعلن هيئة البحث والتطوير الصناعي إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن إجراء المناقصة أعلاه الخاصة بتجهيز وتنصيب وتشغيل (أجهزة مختبرية). على أن يكون الجهاز من منشأ (أمريكي-استرالي-كندي-ياباني-أوروبي-الماني-إيطالي-انكليزي-كوري-تركي-امتياز غربي) فعلى الراغبين بالاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة مقر الهيئة الكائن (بغداد-الجارية-مجمع وزارة العلوم والتكنولوجيا) البريد الإلكتروني: E-mail: ind.research@industry.gov.iq

الحصول على الموصفات وثائق المناقصة مقابل مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابلة للرد. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان. والعبء المقدم يجب أن يكون مختم ومثبت عليه (اسم الشركة أو المكتب. رقم المناقصة. واسمها) ويوضع في صندوق العطاءات الخاص بالهيئة في موعد أقصاه يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١١/١٨ وتفتح العطاءات في تاريخ غلق المناقصة في الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد المحلي وبحضور ممثلين عن مقدمي العطاءات وعلى المشترك تقديم المستمسكات المطلوبة مع عطاءه وسوف يهمل العطاء الذي لم يرفق معه المستمسكات المطلوبة وغير مستوفي لشروط المناقصة أو الذي يرد بعد تاريخ الغلق علماً بأن الكلفة التخمينية للمناقصة هي (٢١٠٠٠٠٠٠٠) دينار مائتان وعشرة مليون دينار فقط.

### المستمسكات المطلوبة:

- ١- شهادة تأسيس الشركة.
- ٢- تأمينات أولية بنسبة ١٪ من مبلغ العطاء بصك مصدق أو خطاب ضمان من مصرف عراقي معتمد مرفق بكنشأ منقوّن إلى هيئة البحث والتطوير الصناعي بتوقيع مدير المصرف أو المدير المفوض حصراً.
- ٣- براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب لسنة ٢٠١٢.
- ٤- وصل شراء المناقصة.
- ٥- قائمة بالأعمال المماثلة مصدقة من الجهات المنفذة لها ان وجدت.
- ٦- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان (الأخير).

### المدير العام

## شركة نفط الوسط / شركة عامة اعلان للمرة الثانية

تعلن شركة نفط الوسط/ شركة عامة/ بغداد/ الراشدية مجاور محطة كهرباء القدس عن اجراء المناقصة المرقمة (ن/هـ/١٣/٢٠١٣) والخاصة بـ(تجهيز ونصب وتشغيل كاميرات حرارية) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه من الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص المصنفين من الدرجة الخامسة فما فوق والنافذة هوياتهم مراجعة قسم المشتريات هم أو وكلائهم المحولون عن طريق دوائر كاتب العدل للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠٠٠) مائة ألف دينار غير قابلة للرد. وحسب ما مبيّن أدناه وتودع العطاءات في صندوق العطاءات المرقم (٢) الخاص بالمقاولات الكائن في استعلامات الشركة وسيكون انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١١/١٠ في مقر الشركة (الهيئة الهندسية/ قسم الاتصالات). علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات في موعد أقصاه الساعة الثانية عشر ظهراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١١/٢٤ ويتحمل من خال عليه المناقصة أجور نشر الاعلان ويلتزم باستكمال اجراءات التعاقد خلال (١٤) يوماً من تاريخ اعلان الاحالة. وللمزيد من المعلومات مراجعة الموقع الالكتروني (www.mdoc.oil.gov.iq) قسم المشتريات والاخراج - المناقصات المحلية.

### ملاحظات:

- \* يكون تقديم العروض بثلاثة ظروف مغلقة ومنفصلة (فني+تجاري+وثائق المطلوبة).
- \* يتم تحليل العرض التجاري بعد انتهاء التحليل الفني.
- \* يذكر مبلغ التدريب بشكل منفصل على ان لا يتضمن مبلغ مصرف الجيب.

### الوثائق المطلوبة عند شراء وثائق المناقصة

- ١- تقديم شهادة تأسيس الشركة وبسخة مصورة ملونة مصدقة من مسجل الشركات لعام ٢٠١٣ وهوية غرفة التجارة مصورة ملونة مع كل عطاء يقدم.
- ٢- في حالة تقديم العطاءات من قبل الشركات المقاوله الوكيله يجب أن يكون التحويل مصدق من قبل الشركات المصنعة أو الشركات الأم ومختم بختمها.
- ٣- على ممثل الشركة تقديم ما يؤيد تخويله شراء اوراق المناقصات وتقديم العروض باسمها.

### الوثائق المطلوبة عند تقديم العطاءات/ توضع في ظرف الوثائق المطلوبة (تقديم الوثائق أعلاه اضافة الى الوثائق المطلوبة أدناه)

- ١- وصل شراء المناقصة وتهمل العطاءات بخلاف ذلك.
- ٢- تأمينات أولية غير مشروطة (خطاب ضمان أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة) تقدم من مقدمي العطاءات او المدير المفوض أو المؤسسين للشركة المشاركة في المناقصة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي لصالح شركة نفط الوسط وبرقم المناقصة اعلاه وبمبلغ (١٪) من قيمة العطاء وبالدينار العراقي وبظرف مغلق منفصل يرفق مع ظرف الوثائق المطلوبة ويشير بشكل واضح الى رقم المناقصة واسم المصرف العراقي المصدر لخطاب الضمان أو الصك المصدق وتصادر هذه التأمينات في حالة عدم توقيع العقد بعد (١٤) يوم من تاريخ تبليغ المقاول بالاحالة مع اتخاذ الاجراءات القانونية والادارية بحق المجهز. ويهمل أي عطاء لا يحتوي على التأمينات الأولية.
- ٣- تقديم شهادة تأسيس الشركة وبسخة مصورة ملونة مصدقة من مسجل الشركات لعام ٢٠١٣ هوية غرفة التجارة مصورة ملونة مع كل عطاء يقدم.
- ٤- تقديم كتاب يبين فيه سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب والموقف المالي للشركات والمكاتب العراقية المشاركة.
- ٥- تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية عن المشمولين بالحجب.
- ٦- تقديم ملخص للأعمال المماثلة التي قامت بإجازها الشركة مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

### المدير العام

### جمهورية العراق / محافظة المثنى

#### دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

#### مناقصة رقم (١٤٥، ١٤٦، ١٤٧) / و/ت / إعلان للمرة الثانية

العدد: ١٣٩٩  
التاريخ: / / ٢٠١٣

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الثانية للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المقاولات لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١١/١٧ وإن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١١/٢٥ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١١/٢٤ في مقر دائرة العقود الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويذفع حين الطلب وناقداً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المنة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- تُمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني محافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.iq
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخير من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المنة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخير (٢٥٪) خمسة وعشرين من المنة من مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق العادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:
- ٨- مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تُحد نسبة التحصيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد أو من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول أو المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المنة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (١٠٪) (عشرة من المنة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المنة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع العقد حسب الأحكام الخاصة بمنح السلف الأولية للعقود المنصوص عليها في قانون الموازنة العامة الاتحادية مع وجوب تقديم الضمانات الخاصة بها قبل الموافقة عليها.
- ١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ١١- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بان يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١٢- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

### إبراهيم سلمان الميالي

#### محافظة المثنى

11/2013/

### مناقصة رقم (147,146,145) / و/ت

#### إعلان للمرة الثانية / مشاريع المديرية العامة لتربية المثنى

ت	رقم المناقصة	اسم مشروع	مبلغ التأمينات / دينار
١	١٤٥/و/ت	بناء مدرسة ابتدائية (١٢) صف في الوركاء/البوخضير	١٪ من مبلغ العطاء
٢	١٤٦/و/ت	بناء مدرسة ابتدائية (١٢) صف في الكرامة/الصفيران	
٣	١٤٧/و/ت	بناء مدرسة ابتدائية (١٢) صف في مركز الكرامة	

• الوصف الموجز: يشمل المشروع أعمال مدنية والتي تتضمن اعمال الحفریات الترابية والدفان بالتراب وفرش السببيس وأعمال الكونكرت والبناء بالطابوق. وأعمال الشبائيك والأبواب وعمل سلم حديدي. والإنهاءات من بياض الجص والحمر واللبخ والبسمنت مع النثر والصيغ والتغليط بالسيراميك. والتنسطيح وساحة الانتشار والحدائق وأعمال السياج والتطبيح بالكاشي الموزائيك ومساطب جلوس التلاميذ دار سكن خاص للحراس. كما يشمل الأعمال الصحية والكهربائية.

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة من رقم (١٤٥) / و/ت إلى رقم (١٤٧) / و/ت:  
• التوبيخ: ٤٠/١/١٥/١٠  
• الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): إنشائية/٨  
• الكلفة التخمينية للمشروع (بناء مدرسة ١٢ صف): ١٩٥.٥٩٩.٥٠٠ دينار.  
• سعر الكشف: ١٥٠.٠٠٠ دينار.

### جمهورية العراق / محافظة المثنى

#### دائرة العقود الحكومية - قسم التعاقدات

#### مناقصة رقم (١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢) / و/ت - إعلان للمرة الثانية

العدد: ١٣٩٠  
التاريخ: / / ٢٠١٣

تعلن دائرة العقود الحكومية في محافظة المثنى عن إجراء مناقصات عامة للمرة الثانية للمشاريع الموضحة في الجدول المرفق والخاصة بالمديرية العامة لتربية المثنى ضمن مشاريع الخطة الاستثمارية للمحافظة لعام ٢٠١٣ استناداً لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ وشروط المقاولات لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيميائية بقسميها الأول والثاني فعلى الشركات والمقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العقود في المحافظة لغرض شراء مستندات المناقصة اعتباراً من يوم الأحد الموافق ٢٠١٣/١١/١٧ وإن موعد انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١١/٢٥ في مبنى المديرية العامة لتربية المثنى ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاثنين الموافق ٢٠١٣/١١/٢٤ في مقر دائرة العقود الكائن ضمن مبنى المحافظة وفقاً للشروط المبينة أدناه:

- ١- تكون التأمينات الأولية لمقدمي العطاءات على شكل خطاب ضمان يذكر فيه اسم ورقم المناقصة المعنية وأن يكون غير مشروط ويذفع حين الطلب وناقداً لمدة لا تقل عن (٩٠) يوم من تاريخ غلق المناقصة الفعلي أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة او سندات القرض الصادرة من الحكومة العراقية بنسبة (١٪) واحد من المنة من مبلغ العطاء وعلى ان تكون صادرة من مصرف معتمد في العراق وموجهة الى جهة التعاقد (محافظة المثنى/حسابات الخطة الاستثمارية).
- ٢- تبقى العطاءات نافذة وملزمة لمقدمي العطاءات لمدة (١٠) يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة.
- ٣- تُمن مستندات المناقصة غير قابل للرد.
- ٤- الموقع الالكتروني محافظة المثنى/ مركز نظم المعلومات www.muthana.gov.iq
- ٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان لأخر إعلان عن المناقصة.
- ٦- يحدد الحد الأعلى للغرامات التأخير من الجهة المتعاقدة بنسبة (١٠٪) عشرة من المنة من مبلغ العقد. وقبل بلوغ هذا الحد وبعد بلوغ المدة التأخير (٢٥٪) خمسة وعشرين من المنة من مدة العقد مضاف إليها أي مدد إضافية منوحة) يتم اتخاذ الإجراءات الكفيلة بالإسراع بإجاز العقد.
- ٧- تطبق العادلة التالية عند احتساب الغرامات التأخيرية:
- ٨- مبلغ العقد/ مدة العقد × (١٠٪) = الغرامة لليوم الواحد
- ٨- تُحد نسبة التحصيلات الإدارية عند قيام جهة التعاقد أو من خلال شخص آخر بتنفيذ أي من التزامات المقاول أو المتعاقد بنسبة (٢٠٪) عشرين من المنة من الكلفة الفعلية لتنفيذ ذلك الالتزام.
- ٩- جواز منح المقاول سلفة نقدية أولية بمبلغ لا يزيد على (١٠٪) (عشرة من المنة) من مبلغ الاحالة للمشروع الذي يحال على القطاع الخاص و(٢٠٪) (عشرون من المنة) لشركات القطاع العام حسب مبلغ التخصيص المتوفر للمشروع تدفع بعد توقيع العقد حسب الأحكام الخاصة بمنح السلف الأولية للعقود المنصوص عليها في قانون الموازنة العامة الاتحادية مع وجوب تقديم الضمانات الخاصة بها قبل الموافقة عليها.
- ١٠- تكون جهة التعاقد غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات.
- ١١- يلتزم الطرف الثاني- المنفذ للعقد- بان يشغل مالا يقل عن ٥٠٪ من عماله وموظفيه من العمالة الوطنية عن طريق مراكز التشغيل في بغداد والمحافظات الا في حالة اعتذار المركز عن توفير الاعداد والاختصاصات المطلوبة وبكتاب رسمي مباشر وخلال مدة ٣٠ يوماً من تاريخ استلام المركز للطلب.
- ١٢- الالتزام بالتعليمات المقدمة الى مقدمي العطاءات المرافقة لمستندات المناقصة.

### مناقصة رقم (152,151,150,149) / و/ت

#### إعلان للمرة الثانية / مشاريع المديرية العامة لتربية المثنى

### إبراهيم سلمان الميالي

#### محافظة المثنى

11/2013/

ت	رقم المناقصة	اسم مشروع	مبلغ التأمينات / دينار
١	١٤٩/و/ت	بناء (٤) صف دراسي اضافي في مدرسة عباس الشاكري الابتدائية/السماءة/ال زويد	١٪ من مبلغ العطاء
٢	١٥٠/و/ت	بناء (٤) صف دراسي اضافي في مدرسة الضفاف الابتدائية/السماءة/ال عيس	
٣	١٥١/و/ت	بناء (٤) صف دراسي اضافي في مدرسة مأرب الابتدائية/السماءة	
٤	١٥٢/و/ت	بناء (٤) صف دراسي اضافي في مدرسة الافلاذ الابتدائية/الرميثة	

التفاصيل الخاصة بكل مناقصة من رقم (١٤٩) / و/ت إلى رقم (١٥٢) / و/ت:  
• التوبيخ: ٤٠/١/١٥/١٠  
• الدرجة والاختصاص (كحد أدنى): إنشائية/١٠  
• الكلفة التخمينية للمشروع (بناء ٤ صف دراسي إضافي): ١١٨.٦٥٠.٠٠٠ دينار.  
• سعر الكشف: ٥٠٠.٠٠٠ دينار.  
• الوصف الموجز: يتضمن عمل (الملحق الواحد) بناء جناح دراسي (٤) صف

طابقين. ويشمل قشط التربة والحفریات الترابية وفرش سببيس ورش مادة قانلة للحشرات وصب خرسانة مسلحة وغير مسلحة والدفن بالتراب والبناء بالطابوق ومونة الاسمنت وتجهيز وتركيب شبائيك من الحديد مع الزجاج مع كتبية بارزة وأبواب حديد والبياض بالجص والحمر واللبخ والبسمنت وأعمال الصيغ والتطبيح بالكاشي وعمل ازاره والتغليط لبيات السلم وعمل محجر السلام وسلم حديدي والتنسطيح وأنابيب تصريف مياه المطر الشاقولية اضافة الى الأعمال الكهربائية.

# يحيى الشيخ يكتب "سيرته": الرماد أم اللهب؟

## بالييت المدى

ستار كاوش

## بين زها حديد ومعرض جمعية التشكيليين

يحتفل العالم هذه الأيام بحصول المعمارية البريطانية (من أصل عراقي) زها حديد على جائزة جديدة باعتبارها أفضل سيدة أعمال أثبتت قدرة كبيرة ونجاحاً واضحاً في مجالها الذي تعمل وتتحرك فيه وحصلت على مكانة كبيرة ومميزة ومتفردة، خاصة وهي تشق طريقها بنجاح قل نظيره وسط عالم كان حكراً على الرجال، وأقص هذا الهندسة المعمارية. حديد تستحق مثل هذه الجائزة بالتأكيد، فهي، إضافة إلى حضورها الشخصي والكاريزما التي تتمتع بها، تتميز بقوة وغيرة تصاميمها التي تبدو من الاستحالة تنفيذها حين نراها لأول وهلة على الورق، لكنها طوّعت كل تلك الغرابة إلى صالحها وأنتجت أعمالها بنجاح وسط نهول الكثير من المختصين في عالم العمارة والتصميم. هي من حقها أن تشاهد الناس في أرجاء المعمورة وهي ترفع الكؤوس لتشرب نخبها وتلوح لنجاحها الذي بنته حجراً فوق حجر وخطاً على خط، كما تصنع بناياتها ذات الأشكال الغريبة وغير المألوفة. النجاح جميل وممتع حين نراه في عيون الناس وإشراقتهم واهتمامهم. وكل نجاح له شروطه ومسبباته، ابتداءً بشخصية الفنان نفسه وموهبته وانتهاءً بالمناخ الفني أو الإبداعي الصحيح الذي يترى فيه ويطور موهبته. زها حديد شخص واحد ناجح يحققي به الجميع، بعد أن اجتهدت وشقت طريقها رغم كل الصعاب، وهذه النتيجة مسألة طبيعية وعادلة. هنا أستأنز زها حديد قليلاً، لأميل رأسي بحنو ومحبة نحو بقعة أخرى لا أستطيع تجاهلها في هذا العالم، أميلة باتجاه بغداد حيث يقام معرض كبير في جمعية الفنانين التشكيليين، يضم أعمال العشرات من خيرة الفنانين الموجودين داخل البلد، ومع ذلك لا يحضره سوى الفنانين المشاركين وبعض معارفهم، رغم الجهود الكبيرة التي بذلتها الجمعية في التنظيم واستقطاب الفنانين للمشاركة ومساهمة هؤلاء في معرض وطني يمثل خلاصة تجاربهم التشكيلية. المسألة تدعو إلى المرارة بالتأكيد والحرز أيضاً على جهود فنانين لا يرى أعمالهم جمهوراً ولا تحتفل بنجاحهم مؤسسات الدولة ولا يرفع نخب حضورهم أحد.

هنا لا يمكننا المقارنة بالتأكيد بين حديد التي نالت فرصاً حقيقية ستحقها ووصلت إلى مكانة مرموقة ليس فقط بفضل موهبتها الساطعة، بل أيضاً بسبب الناس الذين قدروا موهبتها ومنحوا تلك الفرص، هذه المبدعة التي لو بقيت في العراق (مع الأسف للتوصيف) لكانت الآن ربما تراجع إحدى الدوائر للحصول على قاعد زوجيا القليل بمغفخة، أقول ربما. وفي نفس الوقت لو أعطيت لبعض الفنانين الحقيقيين الموجودين في العراق فرصاً مناسبة ورعاية جيدة، لتغير وضعهم على خريطة الفن تماماً، فالفن الكبير والمؤثر لا تصنعه المواهب فقط، بل عوامل كثيرة مجتمعمة. أكتب هذا الكلام ونحن نرى ونسمع كيف وصل الحال مع الفن والفنانين داخل العراق، ابتداءً من صعوبة أو انعدام تسويق اللوحات وليس انتهاء بالمحرمات والتابوهات العديدة. كيف نطمح لاهتمام حقيقي بالفن ونحن نرى التحريم وصل حتى إلى بعض الدمى البلاستيكية التي توضع داخل فترينات المحال والتي تغطي بالباليس لغرض الدعاية والعرض، فقط كي يرى الزبائن تلك البلوزة أو هذا البطال بشكل أفضل. كيف نشعر بانفتاح حقيقي على الفن وهناك من يدعو إلى تحريم الرسم؟! قبل أن نطالب العالم أن يحقني بنا وبأعمالنا علينا أن نعيش في وسط صحي يجب الفن منملا يحب الناس والحياة، كيف تستطيع مبدعة من البلاستيك أن تهدد خلاصة ذائقتنا الفنية؟ كيف نحشى لوحة لمرأة عراقية ونحن الذين اكتشفنا الرسم قبل سبعة آلاف سنة!!

علي عبد الأمير عجم

سيرة الرماد

"سيرة الرماد" للتشكيلي العراقي يحيى الشيخ الصادر قبل أيام، كتاب محبّر فعلاً، على الأقل في جنس كتابته، فلا هو كتاب سيرة تقليدية، كما درجت عليه كتب السيرة المعلنة والمعتمدة، ولا هو كتاب نصوص في المكان وجمالياته، ولا هو كتاب في الرؤية إلى الفن وتفصيله الفكرية والإنسانية أيضاً. إنه قد يكون كل هذا معاً، ومن هنا تميزه، لكنني سأتوقف عند اللغة التي جاء عليها الكتاب، وهي لغة لا تخفي مصادرها الشعرية والتأملية أحياناً في مقاربتها للأمكنة والحوادث والأشخاص. ولنتوقف هنا عند مقطع يبدو ما يشبه التقديم أو التبرير لما سيؤول إليه الكتاب ومحتواه "هنا إشارة مرور ملقاة على الأرض ليس في نيتي تحقيق سلطتي عليها وأرفعها لتشير إلى جهة ما. هذا يعني أن أبقى حيالها في العراق، لا أتوقع من ذاكرتي ما هو خسار، ولا اكتشافات ما وراء العمر تغير موقفي. أنا أعرفها، كما أعرف أن القليل نصيبي. لكنه فشلي أنا، رمادي ولن أمسحه عن جبينتي".

الفشل الخاص الذي يشبه صاحبه، وهنا تبدو الإحالة متماسكة: هذه سيرة فشل، لكن هل هي سيرة فاشل؟ يرضى بالرماد اختياراً؟ ولنتقرض إن الرماد هنا إشارة إلى الخمود الكلي، لكن كيف علينا أن ننسى ما كان عليه من لهب وجمر وتوقدات واشتعالات قبل أن ينتهي إلى ماله: أي إلى رماد.

في الفصل الأول من الكتاب "في العراق" يأخذنا الطفل الذي كانه يحيى الشيخ، إلى البيت، إلى القرية "الطلاطة" جنوب

قلعة صالح في العمارة، وشموسها الخضرة المنددة بماء دجلة، وهنا يتعد في مهمته بسرد حكايات الطفولة من التوثيق إلى رفع الحوادث إلى مصاف العمل الروائي، بل ان الفصل لو نشر مستملاً ودون الإشارة إلى مصادره، لأصبح فصلاً روائياً خالصاً مكتوباً بروح الشعر "كنت منشغلاً أتابع تساقط قطرات الدم على الطين. نهر أحمر رقيق ينحدر صوب نهر أزرق عظيم، يسعى إليه ولن يصل".

أو ما يقوله لاحقاً: "يكون للبيت رائحة وأصوات لم تزل ندية قادمة من رياض الجنة. بضيافتنا السخية تنعم طيور الحذاف، وغرغروق ناصع البياض، وبرهان رمادي يميمس برأسه، وأرابن على الأرض تنتبض حزم قصب السكر والعنقر. في قف مقبرة يجلبون طحين (الخریط) الأصفر: لقاخ ناعم ينطوي عليه عرنوص البردي الذي يسلأ أهوار العراق".

هنا في المقطع الأخير قدرة لافتة للشيخ في التكنيف التصويري وبتلقائية محببة، هي منسجمة مع نسق شعري كما تلخصه جملة "كنت أطرق أيامي على سندان ثقيل".

ومن روح الشعر إلى شكل الرواية الجديدة أو تيارها، يأخذنا الشيخ في كتابة من نوع: "أنا مشاء. أمشط أفكاري وأذرها في الطرقات التي لم أعد إليها مرة أخرى كما كنت. بمعنى أنني أنسى بماذا بدأت وبماذا انتهيت"، وإلى الشعر مرة أخرى بقوله "كنت أربي قلبي على الخوف وعيني على الغلام".

وفي حين بدأ أن الفرصة متاحة لمعرفة الروح العميقة التي ينطوي عليها البيت الداخلي للصابئة المندائين ومنهم الفنان الشيخ، على الأقل في تصويره العاطفي لتلك الروح في الفصل الأول من كتابه، فهو شجاع القارئ على ذلك "يقال إن أجدادي أول صابئة حلوا في تلك البقعة على خاصرة دجلة، قبل أن يعطف إلى قلعة صالح، في نهاية القرن التاسع عشر"، لكن مثل هذا الأمر لم يتم لاعتبارين على ما أظن، فلا صاحب السيرة مخلص كلياً للانتماء الديني، ولا طائفته المندائية كانت تؤمن بفكرة (الغيثو)، فمن خلال الكتاب سنتعرف ليس على عائلته حسب بل على كثير من الصابئة وهم يندرجون بانسجام تام في الحياة العراقية، يوم كانت تلك الحياة ضاحجة بالكثير وتعد بالآكثر.

في الفصل الثاني من كتابه، يضعنا يحيى الشيخ، في صورة نادرة الملامح لمدنية العمارة ١٩٥٣، حين انتقل إليها مع العائلة، صورة قد لا يعرف تفاصيلها الغنية المرسومة بصدق وأناقة، حتى أبناء المدينة ممن ولدوا فيها وعاشوا بعد عقود، فمة حوالت مركبة، أقوام وسياسات، كنيسة ومصائر غريبة، صورة الأب وهي تنهشم، صورة العائلة وهي تتبدد. المدينة هنا قرينة الوعي الذي أشك أن الشيخ كان سيقاربه لو ظل مصيره في حدود قريته "الطلاطة"، ففي المدينة كانت هناك سينما، وأبطال أسطوريون، وكتب، وسياسة وأفكار، وولع بالرسم، واحتراف فكري وتطلعات عقلية مبركة لكنها عميقة وتنبعث أسئلتها

من بيئتها المحلية. خروج إلى معرات فسيحة.. موجعة أشير إلى ما كنت قد توصلت إليه بشأن غياب الانتماء الديني المحض، عند صاحب السيرة، فيقول في فصل الخروج "قررت الخروج من البلاد في نهاية ٧٧ والسفر إلى روسيا، بعد زواجي بعام وأربعة أشهر. خروجان في أن واحد: خروج من الدين، فزواجي من مسيحية في الكنيسة يعني إقصائي عن دين الصابئة، وخروجي من الوطن. لا وقت للتفكير الطويل في مفترق الطرق. المكان ضيق والزمان قصير، فسافرت وحدي وتركت زوجتي في شهرها السادس. بعد أربعة أشهر استقبلتها في مطار موسكو وفي حضنها طفلة ذات أربعين يوماً. لم نعد للوطن حتى اليوم".

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج آخر من الفكر السياسي الضيق ألا وهو الحزب (الشيوعي) فيقول "في نهاية ٨٧ تم تأسيس كلية لفنون في طرابلس الغرب. كانت فرصة تناسيني وتبعدني عن عادات العمل وضائقة العيش (يوماً كان يعيش في دمشق)، وفرصة أيضاً لترك العمل السياسي والخروج من خنادق الحزب. لقد تعبت من تناقضاته السياسية وانتهاراته الداخلية، فاحترمت عقلي وأمسكت بحياتي وغادرت بلا رجعة".

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

خروج من الوطن، خروج من الدين، وخروج من الحزب، ولكن إلى أين: إلى معرات فسيحة ولكنها موجعة، حتى وإن بدت حصيلتها مشاغل فنية ومعارض وتجارب في الرسم والحفر (الغرافيك)

## مجلة تشكيل .. شمعة سادسة وعدد خاص

المدى الثقافي



في تجربة الرسام صدام الجميلي وأغنيات منزلية تغيب من الحياة اليومية بقلم حيدر عودة وممكنات التحليل واستحداث الصور الغرائبية بقلم الناقد صلاح عباس، وعن الرسام ياسين عطية وجمال المادة بقلم الناقد خالد خضير الصالحي، إضافة إلى مواضيع عن التداول المخفي في الفن بقلم علي رشيد وبالم الدكتور شوقي الموسوي وأبجديات الصمت والصوت في تجارب الفنانة هايدي، وعن كوايبس حواجز نادية فليح بقلم حسن هاشم حنون والتكامل في الذاكرة والرسم بقلم خضير الزبيدي واللوحة الروائية ياسين النصير والفنان صالح دينار بقلم جاسم عاصي، وسلسلة الفنون التشكيلية بقلم خليل جليل. وفي متابعة لأحدث الإصدارات كتب فراس عبد المجيد عن إصدار كتاب جديد من دار ميرزوتوميا بعنوان (فاتح حسن والبصمة الساحرة) الحضور الحي تأليف قاسم محسن. وفي متابعة لأهم اللوحات تناول سلام عطا صبوري لوحة تيمينة تعود للمتحف الوطني للفن الحديث ببغداد إضافة إلى متابعة مواضيع أخرى متفرقة تضمنها العدد الجديد الذي امتاز بتفرد التصميم والإخراج والألوان.

بغداد/ عادل الصفار

بغداد/ عادل الصفار

## الفنانة لميعة الجوّاري تقيم معرضها: انطباعات خيالية

ومن ثم بكالوريوس رسم من كلية الفنون الجميلة، ومن ثم شهادتي ماجستير. وتعزّز الفنانة الجوّاري، بأنها لم تكن فنانة فحسب، بل تم تشريفها بإدارة متحف الرواد منذ عام ١٩٩٣ ولغاية ٢٠٠٣، حيث الاحتلال الأمريكي، وسرقة جميع الأعمال الفنية المتحفية، وتخريب الفن أكاديميا، فقد حصلت على دبلوم تصميم من معهد الفنون التطبيقية، الجميل.

يذكر أن للفنانة إنجازات وبحوثاً وشهادات تقديرية وشهادات مشاركات في اغلب المعارض الداخلية والخارجية لدائرة الفنون والمعارض.. ولديها إصدار مؤلف موسوم في (وحدة الوجود وأثرها من الرسم العراقي المعاصر)، ولديها كتابات عن الفنانين الرواد وما بعد الرواد في موقع دائرة الفنون.. وأيضاً لديها العديد من المعارض الشخصية، منها معرض شخصي أول عام ١٩٩٢ ومعرض شخصي ثان في عمان ٢٠٠٢ ومعرض شخصي ثالث ٢٠١١ في دائرة الفنون.. حصلت الفنانة لميعة الجوّاري على ماجستير فنون تشكيلية وماجستير آخر في التربية الفنية وبكالوريوس في الفنون التشكيلية ودبلوم فنون قسم التصميم وهي عضو في جمعية الفنانين التشكيليين وعضو في نقابة الفنانين التشكيليين العراقيين وعضو في رابطة الفنانات التشكيليات.

فضلاً عن الجمهور المتنوع الثقافات والمستويات، وقد اكتسبت من كل هذه طاقة دافعية جديدة.. جعلتني أشرك بتجاربي في المعارض الجماعية التي أقيمت داخل العراق وخارجه.. لم أقف على التعلم الشخصي في الفن، بل بدأت أدرس الفن أكاديميا، فقد حصلت على دبلوم تصميم من معهد الفنون التطبيقية، الجميل.

يذكر أن للفنانة إنجازات وبحوثاً وشهادات تقديرية وشهادات مشاركات في اغلب المعارض الداخلية والخارجية لدائرة الفنون والمعارض.. ولديها إصدار مؤلف موسوم في (وحدة الوجود وأثرها من الرسم العراقي المعاصر)، ولديها كتابات عن الفنانين الرواد وما بعد الرواد في موقع دائرة الفنون.. وأيضاً لديها العديد من المعارض الشخصية، منها معرض شخصي أول عام ١٩٩٢ ومعرض شخصي ثان في عمان ٢٠٠٢ ومعرض شخصي ثالث ٢٠١١ في دائرة الفنون.. حصلت الفنانة لميعة الجوّاري على ماجستير فنون تشكيلية وماجستير آخر في التربية الفنية وبكالوريوس في الفنون التشكيلية ودبلوم فنون قسم التصميم وهي عضو في جمعية الفنانين التشكيليين وعضو في نقابة الفنانين التشكيليين العراقيين وعضو في رابطة الفنانات التشكيليات.

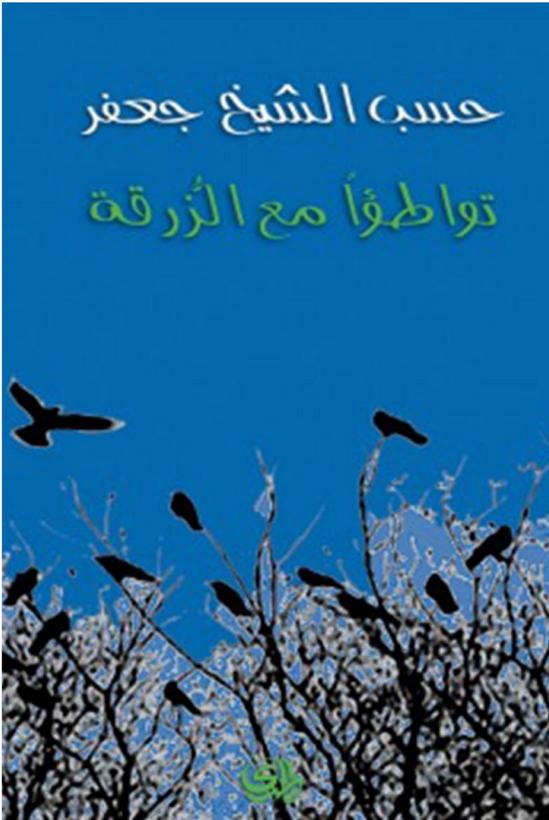
معرضي الشخصي الأول على قاعة التحرير عام ١٩٩٢ وكانت هذه التجربة بالنسبة لي (مجازفة) جريئة وجميلة، ولكنها وضعتني على السكة الصحيحة لأواصل مسيرتي.. خصوصاً وقد حضر هذا المعرض فنانون مرموقون، وقد أبدوا توجيحاتهم السديدة وملاحظاتهم الفنية والموضوعية..

الأجيال المبدعين والمتمرسين الذين كانوا لي نبراساً اهتدي بهم، فقد كنت متابعة حاذقة ومتواصلة مع جميع النشاطات التشكيلية منذ ذلك الوقت ومازلت حريصة على التفاعل والانضمار في بوتقة الفن وأساليبه العالمية المتجددة.. وتسترسل الفنانة الجوّاري ذكرياتها: وهكذا أثمر هذا الجهد الحثيث لأقيم

تستذكر الفنانة الجوّاري مسيرتها قائلة: كانت بذرة الفن مغرورة في داخلي منذ الطفولة إلا أنه لم يكن هناك من يسقيها أو يريها ويأخذ بها لكي تنمّر.. إلى أن نشاء الصف ان أعمل في قسم المعارض الفنية في مركز الفنون عام ١٩٨٦، وهناك فتحت لي آفاق الفن بشكل رحب، حيث الفنانون الرواد وما بعدهم من



# تواطؤاً مع الزرقة أم حيناً إلى الماضي؟!



الكتاب : تطاؤء مع الزرقة  
شعر : حسب الشيخ جعفر  
الرجيم : من القطع المتوسط ( ٢٢٧ )  
ورقة

النشر : دار المدى  
الطبعة الأولى ٢٠١١

المجموعة الشعرية لحسب الشيخ جعفر ، ضمت ١٢٣ نصاً ، وكما هو معروف ، كان طابع هذه النصوص أو القصائد صوفياً و مترعاً بالحنين إلى الماضي ، ربما جاءت إهدائه للنصوص ، تعزيراً وتقديراً لأديباً وأشخاص ومثقفين ، لهم من الذكريات معه أو أن مثل هذا الإهداء جاء من باب الإعجاب أو حتى من باب اللقاء الحلم ، أو أن مواقفهم الشخصية تجاهه استحققت الإهداء .

الشاعر عبر نصوصه هذه ، يتخذ من التعفف والفضيلة كجوهر في إعلان صوفيته و (رهبته) ، فهو يبتدع الصور ثم يتحرك في إطارها ، يلتقط الصور و يكون حركتها وديناميتها ، لا يتخفى وراء صور ، بل يوجهها إلى مشتاه و مبتغاه ، فهو يتغزل في صوره ، لكن هذه الصور تتحرك في الاتجاهات التي يرنو إليها الشاعر ، ويكاد أن يقول ، هذه نبضاتي و تداعياتي و انكساراتي ! .

( غير أنني ، وقد عدت ، بعد الإجازة ،

من رحمة ما ،

التقيت بها ، في فراشي ، راقدة

فاستغنت بجارية البيت ، اقترحت

أن انام إلى جانب مارية

فإذا استدرت ؟

فكن حذياً و توخ السكون ! )

تضوع نصوص المجموعة برائحة الحياة اليومية ، و هي بالتالي تدوين ليوميات الشاعر و ذكرياته في الماضي عندما كان في موسكو ، أو في الماضي القريب أو حتى استعارة الماضي البعيد ، و التي ينحو فيها الشاعر منحى متصوفاً كما أسلفنا ، بيد أنه في انزعاله و ابتعاده ، قد اتخذ من هذه العزلة للتأمل الروحي

جديد ، ربما يكون ترحاله الأخير رحلة بحث جديدة ، لكن عودته إلى بغداد من جديد أيضاً " تمثل عودة مهزوم .

حسب الشيخ جعفر ، لا يستطع الخلاص من عالمه المنعزل ، و لا يستطيع أيضاً ، من خلال هذه العودة الانقطاع عن التساؤلات .

(( فلماذا الخروج ، و لا أحد في انتظارك .

لا أحد أرفناة

قد تضاحك نظرتك الغائمة

بتلايف ( فلسفة ) قاتمة

أو تقاسمك الرشفة المرتجاة ؟

فلماذا التآف مبتتسا ؟

( لماذا الضياع ؟ )

تطغى على لغة النصوص ، الاستنكارات و الإهداءات ، و كأن الشاعر أراد أن يجعل من همه تناصاً مع الذين نكرت أسماؤهم في هذه الإهداءات ، و يأتي مثل هذا الأمر أيضاً " من باب الماساة و التعزية و جبر الخواطر ، إلا أن عمق هذه الإهداءات و الاستنكارات ، جاء في التي كانت موجهة إلى الراحلين ، كما هو الإهداء في ذكرى الجواهري ، فهذا الاستنكار كان مناسبة لمزج هم الشاعر مع هموم الجواهري في حياته ، مثلما هي مناسبة لتجديد و إثارة هذه الهموم من خلال هذه الذكرى .

(( في أيما بلد

قيل : ( الفرقاتان ماتا في العراق ) فيل

أبت لنا الضفة الزرراء من أحد ؟ )

٤

هذا التساؤل المهوم ، يكشف الصور التي تنوعت بها هذه المجموعة ، كما يكشف مرة أخرى عن وجع الشاعر المتغمل في الخيبة و الإحباط ، و على هذا المسرى و الاتجاه السياسية ، و هي أيضاً معبرة عن تداعيات و إحباطات الشاعر في نفس الوقت ، و هي بالتالي رجوع بعيد ، مثلما هي تمثل انكساراته و توجعاته في الحاضر ، هذا الحاضر الذي ظل يقبده بالترحال و الضياع .

٣

وعلى العكس من رحلته إلى موسكو ، كانت رحلة الإغتراف الأيديولوجي و القرب من المنهل و الاستيقاظ في واقع ( الحلم ) ، الحلم الذي كان ينتشي به عندما كان في صباه في ريف العمارة ، هذا الحلم الذي ربما تبتد لديه ، عندما يرحل إلى عمان ، ثم يعود إلى بغداد ، حاملاً " أنقال إحباطه المتجدد و سيل من الذكريات .

(( و لمست منها يداي

كتفاً ، زراعاً ،

و هي تضحك ..

لم يزل منها على جلدي احمرار قم

وزرقة عضة متجده ! )

في هذا النص ، يكشف الشاعر انتقال رمزه الروحي الأنف إلى رمز جسدي ( زرقة عضة متجده ) ، و بهذا الانتقال يكون الشاعر ، قد بلغ من الإحباط مبلغاً " كبيراً " ، و ليس من المستبعد أن يكون وراء هذا الانتقال ، هو الإعلان عن هزيمته ، الهزيمة الروحية أولاً ، و الهزيمة الجسدية أرحاً ، و هو في نفس الوقت يعلن عن تحوّل في رموزه ، مثلما يعلن عن اضطراب رؤيته ، هذا الاضطراب الذي جعله في تيه الترحال و الانتقال ، قبل أن يعود إلى انزعاله و تقوقعه من

في اتجاين :

برج الكنيسة و القبر

( راتحة الجعة - السك التجد

و الجدر الغضبية )

فقال أين ؟ )

دائماً " و في أكثر من نص من نصوص الشاعر ، نرى تساؤله : ( إلى أين ؟ ) ، و مثل هذا السؤال أو التساؤل ، يعرض لنا صورة عن حيرة و ضياع و قلق الشاعر ، فالحظات و المفترقات كثيرة في طريقه ، و كلما أراد الخروج و الانطلاق من صومعة العزلة و الانكفاء ، حتى دهمته صدات مانعة ، فيعود القهقري ، فتبدو نصوصه في المجموعة متردة و خائفة ، تتردد في الصمت ، بيد أن هذا التردد يشبع تظاهراً

في هذه النصوص .

ولذلك ، فإن كل مظاهر التردد و الرفض و المعارضة ، تتمثل لدى الشاعر في الصور الشعرية التي تعكس حنينه إلى الماضي الماضي المترف أيديولوجياً ، و من هذا فكل نصوص الشاعر تقف وراءها أغراض سياسية مؤطرة بالتداعيات الذاتية و الحياة اليومية ، و التوصيفات الاستنكارية ، و ربما تكون التوجعات الذاتية ، هي مرآة للإحباطات السياسية و الأيديولوجية بالنسبة للشاعر .

(( قصر هرم

يتحوطه الدرب الأبر

لم يقطنه إلا الصمت الأصفر

منذ انتحرت في القبر

السيدة المخيرة و ارتحل الخدم .. )

## موسيقىون منسيون - نيكولا بوربورا

ثائر صالح



الحياة الموسيقية، عانى من سوء الحظ وواجه الكثير من الفشل في حياته، على الخصوص في سنوات شبخوخته. ولد بوربورا في نابولي، لكنه عمل في الكثير من الدول الأخرى، فقد عمل في فينيسيا (ودرس في ملجأ الفتيات نفسه الذي ارتبط باسم فيفالدي)، وعمل في فيينا، ثم استقدمه معارضو هندل إلى لندن في ١٧٢٩ لتأسيس دارا للأوبرا هناك، لكن هذه الدار أقلست في ١٧٣٤. ثم عمل في دريسدن بين ١٧٤٨-١٧٥٢ لكنه اضطر للمغادرة بعد فشله في مواجهة خصمه مؤلف الأوبرا الألماني يوهان أدولف هاسه. من دريسدن ذهب إلى فيينا، حيث درس عنده يوزف هايدن في ١٧٥٣ وتعلم عنه الغناء والتأليف الموسيقي وكذلك اللغة الإيطالية (عرف عن بوربورا اطلاعه الواسع على الأدب واللغات، وتحدث اللاتينية والألمانية والإنكليزية والفرنسية وقد قرض الشعر). عاد إلى نابولي في ١٧٥٩ ليجد نفسه قد أزيح جانباً، فقد اعتبرت موسيقاه قديمة وفشلت الأوبرات التي كتبها فتوفي في فقر شديد، حتى تكاليف دفنه جمعها موسيقيون من أصدقائه عبر تنظيم حفل موسيقي.

يعاد اليوم اكتشاف موسيقى وأوبرات هذا الموسيقار، وتحيي أعماله التي حازت شهرة كبيرة واهتماماً من قبل نجوم الأوبرا ،مثل المتسوسوبرانو الإيطالية بارتولي والكونترتنور الفرنسي جاروسكي والكونترتنور الألماني شول والسوبرانو الفرنسية بتيون.



أهمل الموسيقار الإيطالي من نابولي نيكولا بوربورا ١٦٨٦-١٧٦٨ بعد وفاته فقيراً، رغم تأثيره الهام على الحياة الموسيقية في آخر فترة من عصر الباروك. فقد كان مؤلف أوبرات شهير وتتملذ على يديه عدد من أربع المغنيين في تلك الفترة، مثل فارييني، ودرس عنده مؤلفون كبار، مثل يوزف هايدن في شبابه. وكان بوربورا من تنافس مع جورج فريدريك هندل في لندن للفنون بقلوب اللندنيين في تأليف الأوبرا الإيطالية، وكاد يتفوق عليه لولا تملص هندل عبر الانتقال لتأليف الأورطوريو باللغة الإنكليزية. لكن رغم تأثيره الواضح ودوره الهام في



## تلوحة المدى



■ شاعر تعبيبي

### هل ثقافة العراق متوسّطية؟

لعل دراسة الفيلسوف الفرنسي أنغار موران "التفكير بالمتوسّط وجعل الفكر متوسّطياً" واحدة من الدراسات الرصينة عن مفهوم المتوسّطية. لم يغفل موران العناصر المشتركة، التاريخية والإنسانية والاقتصادية والجيوسياسية على ضفاف المتوسط الثلاث، الأوروبية والآسيوية والأفريقية، ويُعلن منذ البدء المفارقة العليا: "الديانات الثلاث المتوسّط تختفي للرب نفسه، لكنه هذا الرب الواحد مقسّم إلى ثلاثة أرباب توائم، وجود ثلاثة للأمر نفسه تتنازع على شرعية سماوية ودنيوية، كل واحد منها يزعم امتلاكه النطق بالناموس الحقيقي، وكل واحد منها يُوجب، بطريقة احتكارية أكثر مما هي توحيدية، العبادة الحقّة". ويرى أن الخصومات على ضفاف المتوسط انبثقت بعد اختراع الدولة - الأمة في أوروبا نفسها وانتشارها في كل مكان بعد ذلك، متخذة أشكالاً متعدّدة، منها الدينية والقومية.

اليوم يُعلن أن مفهوم المتوسّطية هو رغبة مشتركة لبلدان تتناطح المتوسط بالانتماء إلى ثقافة مُتماثلة ذات جذور تاريخية تقوم على التبادل المتناوب للحضارة والأعراف وحتى على نسق متشابهاً من الطعام. يصير المتوسط بحيرة تسكنها عائلة كبيرة تختلف هنا وتلقي كثيراً هنا وهناك. هذا التوصيف شبه الموضوعي، يسعى لطمر البعد السياسي الراهن، والستراتيجي المضمر، في مفهوم المتوسّطية. وفي الحقيقة كانت السيادة والهيمنة السياسية والعسكرية تحدّد الطابع الثقافي للحيرة المتوسطية، وليست النوايا الحسنة، بحيث يُفرض المهيم معتقداته وقيمه على قطاع واسع من سكان المتوسط. هذا ما حدث تماماً في حقبة الإزدهار الفينيقي الذي بسط ثقافته بين الأعوام ١٢٠٠ ق.م. إلى ٣٠٠ ق.م. على مدن القارة الأيبيرية وامتد حتى روما، ومثله الإزدهار القرطاجني - البونيقي المعروف الذي أخاف روما عسكرياً وثقافياً، فسعت إلى القضاء نهائياً على سطوة قرطاج ودمرتها. الإمبراطورية الرومانية أيضاً لم تبتسط ثقافتها أو جزءاً من ثقافتها وفنونها الجميلة والمعمارية في حوض المتوسط (بل في شطر كبير مما نسميه اليوم بالشرق الأوسط) إلا عنوة.

هناك أمر لا يبتك أحد اليوم به: إن هيمنة عسكرية وسياسية قد نجم عنها تدخل واختلاط ثقافي، في الماضي والحاضر. هكذا جلبت جميع أنواع الاستعمار معها قيماً جديدة وتآقحا ثقافياً إيجابياً لم يكن ممكناً بدونها: الرومان في جميع المواضيع التي استوطنوها والصليبيون في منطقة الشرق الإسلامي إبّان فترة الحروب الصليبية، والمسلمون أيضاً في البلدان التي افتتحوها.

هل بلد مثل العراق متوسّطي أم غير متوسّطي ثقافياً؟ وما هو الفارق الثقافي الجوهري بينه وجارته بلاد الشام المتوسطية؟ لـ فوارق تُذكر إلا البديهية التي لا تشكل أي قطعة معرفية وأخلاقية وتاريخية. هنا تبدو المتوسطية وكأنها تتعلق بأمر آخر غير ثقافي. أمر جيوسياسي بالأحرى. يُوفّر العراق فيه المنطقة وستراتيجيات سياسية أخرى، لا شأن للثقافة بها. لهذا السبب لم يدخل العراق في "الشراكة الأورو - متوسّطية" أو "الاتحاد المتوسطي" ولا في جمل "الفعاليات الثقافية" المتوسطية مثل حقوق الإنسان والألعاب الرياضية والنشاطات الشعرية. لأن هدف صانعي المفهوم الأوروبيين، هو "خلق منطقة سلام واستقرار في حوض البحر المتوسط" كما جاء في (عملية برشلونة)، وليس هدفاً ثقافياً كما توحي الكتابات الراهنة. هذا الهدف قد يكون مسعى سياسياً بعيد المدى من أجل دمج إسرائيل مثلاً في المنطقة. من المفارقات الطوفوية التي تجلي ذلك أن ليبيا الغدافي قد استبعدت لوقت طويل عن المتوسطية، رغم وقوعها الكامل في حوض المتوسط، بينما اشترط الاتحاد الأوروبي في أكتوبر/تشرين الأول عام ٢٠٠٠ عليها قبول إسرائيل لضّمها إلى "الشراكة المتوسطية". في مفهوم المتوسّطية خلط لأوراق السياسة بأوراق الثقافة، بحيث يبدو السياسي مُبرراً، بقوة وورصانة، بالبراهين الثقافية المتناسكة.

## الوزير المفوض بسفارة اليابان يلتقي الكاتبة و مترجمة الرواية (بلاد الثلوج) الصادرة عن دار (ع) تحظى بالاهتمام

الاقتصادية والسياسية، إذ يتحقق عبر تداول المنتج الثقافي قدر كبير من التواصل وتعرّف الشعوب إلى عادات وتقاليد بعضها وتطلع على تراثها الإنساني . وحضرت قضية المرأة في الحوار فتحدث السيد ناغاؤوكا عن مكانة المرأة اليابانية في المجتمع وتحدثت الدليمية عن واقع المرأة العراقية رانها وما كشفته المدونات التاريخية عن إبداع النساء العراقيات في الحضارات القديمة - مستشهدة بكتابها (شريكات المصير) الصادر عن دار المدى هذا العام وجرى الاتفاق على مواصلة الحوار من أجل تنشيط الجهد الثقافي المتبادل ليعرف اليابانيون أن هناك عراقاً آخر غير عراق المخفّضات والعنف اليومي الذي تبث صورته بشكل دائم ويومي فضائيات العالم منجأته الجوانب الإنسانية والثقافية في حياة الشعب العراقي ..

## الزهاوي شاعر تحرير المرأة

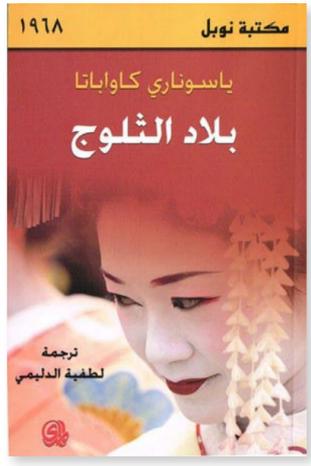
في صحيفة "البلاغ" مقالاً جاء فيه (إن إمارة الشعر قد انتقلت من وادي النيل إلى وادي الرافدين). خاض الزهاوي معارك أدبية من أجل تحرير المرأة والخروج من شرنقة العادات المتهرنة ودعا إلى التعلم والانفلات من الماضي ، فكان بذلك شبيهاً بالشاعر الراحل محمد جواد الغبان. وكان ذلك مبعث معاناة كثيرة سببت له متاعب وفقدان وظيفته وهذا ما دعاه إلى الترحيل إلى مصر حيناً والعودة مجدداً إلى بغداد . إن هذا الشاعر ودوره ومكانته ومواقفه الجريئة بحاجة إلى المزيد من التثقيب والبحث والتقييم للتعريف به ، وبشعره المكتوب باللغة الكردية والعربية يستحق اهتماماً أوسع، لذلك أقدمت وزارة الثقافة على طبع مجلدين في نحو

### لطيفة الدليمي

رواية (بلاد الثلوج) للكاتب الياباني ياسوناري كاواباتا الحائزة على جائزة نوبل للأداب -ترجمة الروائية لطيفة الدليمي والتي صدرت حديثاً عن دار المدى في سلسلة نوبل ، حظيت باهتمام وتقدير البعثة الدبلوماسية اليابانية في بغداد ،فقد شكر السيد ناغاؤوكا كاتبتنا الدليمي لاهتمامها بالثقافة اليابانية عبر ترجمتها رواية (بلاد الثلوج) وقصص أخرى لياسوناري كاواباتا وحوارات مع روائيين يابانيين وقدمتها للقراء . وجرى الحديث خلال اللقاء عن أهمية الثقافة في تعزيز العلاقات والتقارب بين الشعوب ، فهي الأكثر والأسرع تأثيراً وقبولاً لدى المجتمعات وتتفوق في نتائجها على العلاقات

### فوزي الأتروشي

الذاكرة العراقية غصناً أخضر وعلامة مميزة للتمرد على العادات البالية وداعية للتحرر والتجديد، وما زال موهبة الزهاوي يذكرنا يومياً بالمعارك الأدبية والمجالس اليومية بالسجلات والنقاشات لهذا العراقي الكردي القادم من السلبيمانية إلى بغداد ليشكل مع الرصافي ثنائياً شعرياً أسس لشعرية عراقية مميزة منذ بدايات الدولة العراقية. تميّزت علاقة الشاعرين الرصافي والزهاوي بالتوتر والشدة والجذب والتفقا حيناً واختلفاً أحياناً كثيرة، لكن كلاهما كان على ضفة الحرية ومع أصل الشعب العراقي وكاناً رمزيين أساسيين في المشهد الثقافي العراقي في ذلك الحين، إلى حد أن عميد الأدب العربي وبعد وفاة أحمد شوقي كتب



### الزهاوي شاعر تحرير المرأة

حين رحل الشاعر الزهاوي ذات يوم من عام ١٩٣٦ وقف الشاعر معروف الرصافي على قبره وهو يبكيه ويقول : أيها الفيلسوف عشت مضني مثل ميت وصرت حياً سوف يبقى بين الوري لك نكر ناطقاً بالبقاء لم يخش شيئاً . إن جميل صدقي الزهاوي الذي قال عنه طه حسين بأنه معري العصر بقي في

## رأي

# على بغداد عدم السماح بفوز القاعدة

□ **حيدر الخوثي**×

داخل البلاد .

تمرد القاعدة

تقارير الأخبار الأخيرة القادمة من بغداد تدور في نفس الدائرة : زيادة في أعداد القتلى ، عنف طائفي متصاعد ، وتنظيم قاعدة جسور في حالة هياج ضد الحكومة و المدنيين الأبرياء مبني على خلفيات عرقية طائفية .
يركز نهج المالكي في الوضع المتدهور على الحل الأمني ذي المسار الواحد : استعراض غليظ للقوة العسكرية في المناطق ذات الأغلبية السنية في ضواحي العاصمة بغداد، وتسبب الحكومة التي يهيمن عليها الشيعة بنفور قطاعات كبيرة من السكان، و تاجيج الاستياء عن طريق العقاب الجماعي في المناطق السنية بدلا من تصعيد الضربات على القاعدة . هذا الإجراء يوفر للقاعدة المزيد من الحملات الدعائية التي تعتبر فوزا بنصف المعركة .

يشعر السنة تدريجيا بالتهميش من قبل الحكومة . قد يكون ذلك نتيجة لفشل ممثلهم داخل الحكومة أو نتيجة للسياسة الطائفية لرئيس الوزراء، لكن مع هذا فإن ذلك يفقد صلته تدريجيا في منطقة تتعمق فيها الانقسامات وتتخذ فيها التصورات أهمية أكثر من الواقع، مشاعر الأقصاء و التهميش تصطبم بكيفية انتماء السنة للدولة و المؤسسات، الاستهداف غير العادل من قبل القوات الأمنية و عدم الثقة الناجمة، يؤديان إلى إضعاف جمع المعلومات ما يعيق قدرة قوات الأمن على مقاتلة القاعدة .

تكافح الحكومة للحفاظ على الأمن في وجه الهجمات المثيرة المنسقة والسيارات المفخخة التي تشنها القاعدة، يعتبر البعض فساد و عدم كفاءة مؤسسات الدولة إضافة إلى انعدام الأمن – كما اتضح من هروب السجناء في تموز – بأنه " شأن داخلي " ، شهد تحرير المئات من السجناء من سجن أبو غريب ، حيث لم تتصرف القوات الأمنية و لا مكتب رئيس الوزراء تجاه التحذيرات المتكررة من تخطيط لهجوم وشيك على السجن .

الحرب الطائفية

هناك تقارير مقلقة من أن الميليشيات الشيعية تعيد التشديد،وأنها قد شاركت في أعمال انتقامية طائفية ردا على هجمات تنظيم القاعدة . حيث انخرطت المجموعة الرئيسية المسؤولة – عصاب أهل الحق – في العملية السياسية على يد رئيس الوزراء لتكون نقلا موازنا مقابل نفوذ منافسيه من الشيعة (الصدريين) ، قدرتها اللوجستية على تجنيد المقاتلين للسفر إلى سوريا إضافة إلى قدرتها على تنظيم نقاط تفتيش غير قانونية في بغداد، كلها توجي بأنها تتصرف كأجهزة حكومية .

شجب المرجع الديني الأعلى آية الله السيد علي السيستاني أعمال الانتقام الطائفية التي تتمثل بالتخويف والتهجير الإجباري و الاغتيالات، لكنها تبقى تهديدا شرعية و سلامة الدولة . إذا ما تمكنت القاعدة من إثارة الميليشيات الشيعية و دفعها إلى شوارع بغداد ، فربما يعود العراق

## ما تفقده الطائفة الجعفرية من حقوق

# عند اقرار مشروع قانون الأحوال الشخصية الجعفري

□ **لم تتصرف وزارة العدل باعتبارها واحدة من مؤسسات الدولة العراقية، وأنها وزارة لكل العراقيين، فالأمر لم يبدو كذلك، إذ أن نظام المحاصصة المقيت جعلها مجرد حصة لهذه الكتلة السياسية او تلك، تفعل فيها ما تشاء، لذا فهي تتصرف فيها حسب مقاساتها الفكرية، معتقدة أن القانون هو الوعاء الذي تسكب فيه قناعاتها، ونتيجة لهذا الفهم أو أثر من آثاره هو صدور مشروع قانون الأحوال الشخصية للمذهب الجعفري، وإن أول ضحايا هذا المشروع هما المرأة والطفل، إذ سيجردهما من كل الحقوق والامتيازات المكتسبة التي أنجزتها العقلية التشريعية العراقية في مدة تزيد على النصف قرن .**

وهي ملزمة بقبول القيمة)، المادة

(٢١٣) من مشروع القانون.
أي لا شيء للزوجة في الأرض التي تركها زوجها المتوفى، إذ خصت الزوجة وحدها بهذا الحرمان من دون بقية الورثة حتى البعيدين قرابة عن المتوفى، وهذا النص مخالف لأحكام الفقرة (١) من المادة الحادية والتسعين من قانون الأحوال الشخصية فهي تستحق ربع التركة أرضا وبناء وغراسا عند عدم وجود الفرع الوارث، والتمن بوجوده.
عليه بموجب نصوص مشروع القانون فليس للزوجة سوى (العروش)، وهو ما يطلق اصطلاحا على إرث الزوجة هنا.
وفي هذا الصدد لا بد من التذكير بالآية الكريمة: "ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد فإن كان لهن ولد فلکم الربع مما تركن ..... ولهن الربع مما تركتم إن لم يكن لكم ولد فإن كان لكم ولد فلهن الثمن مما تركتم ..." النساء الآية ١٢.

ثالثاً – إلغاء التعويض عن الطلاق التعسفي وسكن المطلقة جاءت أحكام قانون الأحوال الشخصية بتعويض المطلقة إذا كان الزوج متعسفا في إيقاع الطلاق تعويضا يتناسب وحالته المالية ودرجة تعسفه على أن لا يتجاوز نفقتها لمدة سنتين، المادة (٣/٣٩) من القانون النافذ.
وقد تم تأسيس هذا الحكم على نظرية التعسف في استعمال الحق التي جاءت بها أحكام الشريعة الإسلامية، فللفرد الحق في استعمال حقه انطلاقاً من القاعدة الفقهية التي تقول: (الجواز الشرعي ينافي الضمان)، إلا ان الجواز في استعمال الحق يقف عندما يصل إلى حدود الله أو يتعارض مع مصالح العباد، وإذا استعمل حقه خلافاً لذلك عد متعسفا ولزمه الضمان.
والعلة في هذا التشريع حسبما جاء في الأسباب الموجبة هو تعويض عما يصيب المطلقة من ضرر جراء ذلك وضماناً لعيشها وحفظا لكرامتها.
وبموجب المشروع لا تعويض عن الطلاق التعسفي مهما علت درجة التعسف.
أما حق المطلقة في البقاء ساكنة بعد الطلاق أو التفريق في الدار أو الشقة التي كانت تسكنها مع زوجها بصورة مستقلة أو مملوكة له كلاً أو جزءاً أو كانت مستأجرة من قبله، فقد بينّ المشرع في الأسباب الموجبة لهذا التشريع في حينه: (ان الزوجات يبعين بلا ماوى بعد طلاقهن أو تفريقهن لذا فان العدالة تقضي بأن تمنح الزوجة الحق في البقاء في الدار أو الشقة التي كانت تسكنها مع زوجها مدة تكفيها لتهيئة مسكن يؤويها لأن الزوج هو الأقدر على تهيئة مسكن له.

عليه وبموجب هذا المشروع يتوجب على الزوجة المطلقة مواجهة مصيرها المجهول في العتوى على ماوى من عدمه، حيث لا نص في المشروع يمكن المطلقة من السكن أسوة بالنصوص الواردة في قانون الأحوال الشخصية.

رابعاً – حرّم المشروع على كل عائلة ضمّ طفل (لا يترتب على التبني أية أحكام وأثار قانونية أو شرعية بين المتبني والمتبني ...)، المادة (١٢٤) من مشروع القانون.
ويبدو ان واضع المشروع لم يفكر بين التبني والإقرار بالنسب لمجهول النسب وجعلهما موضوعا واحدا وتحت سقف التحريم.
إذ من المعلوم شرعاً ان التبني محرم شرعا لأنه يرد على المتبنيين ممن لهم نسب معلوم.
وقصة زيد الذي تبناه الرسول الكريم معروفة للجميع، إذ عندما عرف الرسول الكريم بأن (زيد) هو بن حارثة بشر حرمة التبني في الإسلام، مستنذاً إلى الآية الكريمة: "ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله" الأحزاب ٣٣.
أما الإقرار بالنسب لمجهول النسب فهو موضوع آخر غير التبني، تناولته المذاهب الإسلامية بالشرح والتفصيل، وضعت أحكامه وأثاره الشرعية.
ففي كتاب (الزبدة الفقهية في شرح الروضة البهية) للسيد محمد حسن العاملي الذي يعتبر من أرضن مصادر الفقه الجعفري الصادر عن دار الهادي في بيروت -١٩٩٥- الجزء ٧ – ينصترب ثلاثة شروط للإقرار بالنسب – الأول – أهلية المقر للإقرار ببلوغه وعقله، وإمكان الحاق المقر به بالمقر شرعا....
فلو أقر ببنوة المعروف نسباً....
بطل الإقرار.
والثاني ان يصدق المقر به للمقر في دعواه بالنسب، فيما عدا الولد الصغير والمجنون والميت.
والشرط الثالث – ان لا يكون هناك نزاع في نسب المقر به، صفحة ٥٥١ .
وفي الاتجاه ذاته يذهب المذهب الحنفي حول الإقرار بالنسب، كتاب بدائع الصنائع للكاساني – مطبعة الجمالية مصر – ط١- ١٩١٠ ص ٢٢٨.

وعلى هذا الأساس وجد نص الفقرة ١ من المادة الحادية والخمسين من قانون الأحوال الشخصية: (الإقرار بالبنوة – ولو في مرض الموت – لمجهول النسب يثبت به نسب المقر له اذا كان يولد مثله لمثله).
وانسجاماً مع هذا النص فضل الفصل الخامس من قانون رعاية الأحداث رقم ٧٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل أحكام ضم الزوجين لطفل يتيم الأبوين أو مجهول النسب إليهما.

إن مشروع القانون ينشر الحرمة على أحكام الضم والإقرار بالنسب لمجهول النسب، وعلى المشمولين بأحكامه، ومن هم على المذهب الجعفري ان يسرحوا هؤلاء الأطفال.
خاصاً – المشروع يدخل أمانة بغداد أو المحافظات مع الزوج الآخر شريكاً في الدار الموروثة على اعتبارهم ( بيت المال )

ضمن الأحكام الشرعية، فان المتوفى عنها زوجها من دون وارث لها الربع، وللزوج النصف إذا توفيت زوجته من دون وارث، والباقي يذهب إلى بيت المال (المحافظات أو أمانة بغداد).

إلا أن من ضمن التشريعات القريبة من قانون الأحوال الشخصية هو

القرار المرقم ١١٧٠ لسنة ١٩٧٧ الذي اعتبر أيلولة الدار الوحيدة إرثاً وعلى وجه الاستقلال للوريث (الزوجة أو الزوج) من دون مشاركة بيت المال.
وفي مشروع القانون هذا سوف تتشارك المحافظة الزوجة في الدار الموروثة بنسبة ثلاثة أرباع الأسهم لهم والربع الآخر للزوجة.
سادساً – من دون مشاركة بيت البناء فلسفة المشرع في قانون الأحوال الشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ المعدل هو الحرص على وجود أسرة سليمة باعتبارها ركيزة البناء المؤسسي للمجتمع، واللبنة الأولى في استقراره وتطوره.
وعندما تكون اللبنة الأولى التي يرتكز عليها المجتمع معيبة فان بناء المجتمع يتداعى دون شك.
عليه فقد أفرد المشرع النصوص العديدة لمعالجة هذا الوضع، ومكّن الزوج أو الزوجة من طلب التفريق أمام محاكم الأحوال الشخصية متى ما أضر أحد الزوجين بالأخر ضرراً يتعذر معه استمرار الحياة الزوجية، كأن يرتكب الزوج الأخر الخيانة الزوجية، أو إذا كان الزوج قد جرى خارج المحكمة عن طريق الإكراه وتم المدخول، أو إذا تزوج الزوج بزوجة ثانية من دون إذن المحكمة، أو إذا كان عقد الزواج قد تم قبل اكمال أحد الزوجين القائمة عشرة دون موافقة القاضي، أو إذا دب الخلاف بين الزوجين وأصبح أكثر مفاستحماً، أو إذا حكم على الزوج بعقوبة مفيدة للحرية مدة ثلاث سنوات أو أكثر، أو إذا هجر الزوج زوجته مدة سنتين أو أكثر، أو إذا وجد الزوج عنيباً أو مبتلى بما لا يستطبع معه القيام بالواجبات الزوجية، أو إذا كان الزوج عقيماً، أو امتناعه عن الإنفاق وسواها من الأسباب الأخرى.

هذه الأسباب التي تسمح لأي من الزوجين طلب التفريق لا نظير لها في مسودة مشروع قانون الأحوال الشخصية الجعفري، وهي بالنسبة للمشروع محرمة وهذا يعني على المتضررين يبقى على ضرره ويتأقلم عليه ولا نصير له أو معين.

سابعاً – الحضانة للأُم وإن تزوجت بأجنبي

في قانون الأحوال الشخصية نص يتضمن إذا مات أبو الصغير يبقى الصغير لدى أمه وإن تزوجت بأجنبي عنه من العراقيين، بشرط ان تكون الأم محتفظة ببقية شروط الحضانة، وأن تقنع المحكمة بعدم تضرر الصغير من بقاءه مع الأم، ويتعهد زوج الأم حال عقد الزواج برعاية الصغير وعدم الإضرار به.
وإذا أخل الزوج بهذا التعهد فإن ذلك يعتبر سبباً للزوجة لطلب التفريق.
هذا النص لا نظير له في مشروع قانون الأحوال الشخصية للمذهب الجعفري، وإن الأحكام الشرعية هنا تجعل الصغير نهياً لزعزعات التعهد فإن الأخرين والضحية أولاً وأخيراً الصغير دون شك.

×قاض وباحث قانوني



إلى الأيام المظلمة للحرب الأهلية الطائفية .
حاليا يبدو ان القليل من العراقيين لديهم الشبهة لذلك، لكن إذا ما أصبحت البيئة قوضوية و شعر الناس أن بإمكانهم مسك القانون بأيديهم فمن الممكن أن يصبح ذلك احتمالاً حقيقياً .

□ **العنف سيستمر من دون المصالحة**

يجب على بغداد أن لا تسمح للقاعدة بالفوز من خلال السماح بلعب هذا السيناريو.
ما تخشاه القاعدة أكثر من غيره في العراق هو المصالحة السياسية – وليس القدرة العسكرية للجيش العراقي .
إن المزيد من المساعدات العسكرية و الاستخبارية من الولايات المتحدة لن تساعد في استقرار البلاد على المدى البعيد .
ما لم تكن هناك جهود جادة لمواجهة احتياجات الشعب فلن تنفع إدامة زخم القوة العسكرية؛ لقد تعلمت الولايات المتحدة هذا الدرس خلال الحرب الأهلية في ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧ .
خلال زيارة المالكي للولايات المتحدة ، سيهدف إلى تقديم العراق على أنه شريك حيوي في منطقة متقلبة، إلا أنه لا يمكن أن يتوقع من الولايات المتحدة أن تصدق بأن العراق يمكن أن يلعب دورا بناءً في حل الأزمات الإقليمية في الوقت الذي يفشل فيه في حل مشاكله الداخلية .

× زميل مشارك في برنامج الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
□ **عن : شاتام هاوس**

## الخل بنيوي لا ينفع

# معه الترفيع

سمير الصميدعي×

التي خلفتها عقود من الإضطهاد والحروب والويلات وأنه سوف يستعيد عافيته بسرعة كبيرة فور أنتصاره على الإرهابيين وفلول البعثيين المتشددين ، لكن هذا الاعتقاد أصبح الآن بعيدا عن الواقعية .
فإن الأزهاب والفساد والطائفية السياسية أصبحت ظواهر متداخلة مرتبطة ببعضها ارتباطا عضويا والطائفية السياسية صارت تعزّز سلطة فاقدَي الكفاءة والنزاهة من القادة السياسيين.
العراق والحالة هذه يمكن – في أحسن الأحوال – ان يسير نحو المستقبل متعتراً من أزمة الي أخرى في حين يكادب شعبه – فيما عدا كردستان – حياة لاتطاق من الرعب والبؤس والفاقة ، إلا من ظفر ببعض مزايا السلطة تنهب عنه الفاقة ولكن لا تنفي بعض الرعب والبؤس ، أما في أسوأ الأحوال فإنه يمكن أن ينزلق إلى حرب ضروس تأتي على ما تبقى من الأخضر واليابس .

لقد عانى الشعب العراقي ما فيه الكفاية ، والمرحج الوحيد هو أن ينتهج نظاما سياسيا متسقا مع دستوره بالأبتعاد عن الطائفية السياسية، ومع الصعوبة البالغة في تطبيق هذا المنهج إلا أنه شرط حتمي لا مفر منه ويجب أن يطبق وإن على مراحل لكي تستقيم الأمور في العراق، وهناك شروط أخرى منها احترام الدستور أيضا في الفصل الفعلي بين السلطات وتقوية الدور الرقابي للبرلمان والحفاظ على استقلالية المؤسسات التي أرادها الدستور أن تكون مستقلة مثل الهيئة الوطنية للإنتخابات والهيئة العامة للنزاهة والبنك المركزي وغيرها، والتي وضعت السلطة التنفيذية يداها عليها بتعاون القضاء الذي استطاعت تطويعه لمأربها .

بعد كل هذه العقود من العذاب تحت ديكتاتورية البعث وصدام حسين المقيتة .
ينظر العراقيون بتوجس شديد إلى ما يجري من مظاهر الإنزلاق إلى نوع جديد من الدكتاتورية، أما الأمريكان فإن هذه الظاهرة تهدد مصالحهم هم أيضا وكل ماكانوا يعملون على بثائه من علاقات تحالفية.
إن المعيار الرئيسى لشرعية أي حكومة وصلاحياتها هو قدرتها على حماية أرواح مواطنيها ونوعية الخدمات التي تقدمها لهم ،إن آلاف الأرواح البريئة التي تزهر وألآف أخرى من المصابين والجرحى والمعاقين والفساد الذي يشررب من دم الدولة ولا يرتوي وينهش من قوت الشعب ولا يشبع يضاف إليه تردى الخدمات والتجاوزات على حقوق الإنسان والملايين التي تعاني شقاء الفقر والعازة كلها شواهد على فشل الحكومة القائمة التي تتحمل المسؤولية التضامنية عن جميع الأرواح التي تزهرق والأموال التي تهدر.
إن الهجمة الوحشية للإرهابيين على مختلف منابهم وأوصافهم والتدخل السافر لبعض دول الجوار لا يمكن ان توقف ألا ببناء نظام سياسي متماسك يديره أناس يشغلون مناصبهم لكفاءتهم لا لانتفاءتهم ، نظام قادر على تعبئة الشعب ضد الإرهاب لا تبعثته ضد بعضه البعض .
أما محاولات الترفيع بدورات تدريبية أو أسلحة إضافية تطلبها الحكومة من الولايات المتحدة لتسلمها الى قوى أمنية مختزقة ذات قيادات ضعيفة وولاء لواجبها ووطنها أضعف ، فلن تجدي نفعا.

الشعب العراقي بحاجة الى من ينقذه فهو بين فكي ربحي أحدهما الإرهاب والأخر حكومة أقل ما يقال عنها أنها عاجزة وفاسدة ولا أمل يرتجى منها، إن لم نقل أيضا أنها تجمع الى تلك صفات التسلط والحقد والتحاقد وحتى التواطؤ مع بعض الأرابيين .
إن الولايات المتحدة التي تتحمل مسؤولية كبيرة عن وضع العراق الحالي ، يمكن أن تستعيد بعض مصداقيتها بالإلتزام الثابت بقيم الديمقراطية وحكم القانون والحكومة الرشيدة.
وأن تكون صريحة وصارمة ومنطقية من هذه المبادئ في علاقاتها ومباحثاتها مع حكومة بغداد ومسؤوليها.

× عضو مجلس الحكم

وسفير العراق لدى الولايات المتحدة سابقا

مع دنيا وديارنا

سيدة المقام العراقي تصل أربيل بعد الانتهاء من جولتها الأوروبية

□ المدى برس / أربيل

وصلت الى أربيل المطربة فريدة اللقبية بسيدة المقام العراقي في إجازة تستمر لمدة شهر مبيئة انها قد تتضمن اجراء حفلة او اكثر بالتنسيق مع وزارة الثقافة في إقليم كردستان فيما كشف زوجها المايسترو محمد حسين كمر عن مباحثات سيتم إجرائها من اجل افتتاح فرع في أربيل لمؤسسة المقام العراقي التي مقرها في هولندا.

وأعربت فريدة في تصريح صحفي الى (المدى برس) عن سعادتها بالعودة الى ارض الوطن بعد غياب دام ثماني سنوات منذ المشاركة الأخيرة في مهرجان القبايجي في السليمانية سنة ٢٠٠٥، مبيئة ان أربيل اختلفت كثيرا خلال هذه الفترة متمنية



ان تسود حالة التطور والإعمار الجارية هنا في كل أنحاء العراق. وقالت سيدة المقام العراقي ان زيارتها بالأصل هي عائلية ولكنها تتضمن أيضا لقاءات مع شخصيات فنية ومسؤولين منهم محافظ أربيل ونقيب الفنانين في إقليم كردستان ومن الممكن الاتفاق

وانها تستمع بصورة مستمرة لكبار الفنانين في هذا المجال . الى ذلك أوضح مدير مؤسسة المقام العراقي وزوج الفنانة فريدة المايسترو محمد حسين كمر ان الزيارة التي يقومون بها الى أربيل تأتي بعد الانتهاء من الجولة الأوروبية التي شملت إسبانيا وفرنسا وألمانيا حيث تم إحياء مهرجان مورغان مع الفنان حسين الأعظمي وسبقها حفلات في قطر وأستراليا.

وأضاف كمر في تصريح الى (المدى برس) ان الزيارة تستمر لمدة شهر وتتضمن لقاءات عديدة مع مسؤولين وفنانين وستشارك في ورشة ومحاضرة من تنظيم

سلاما يعاراق

■ هاشم العقابى

خفوا شوية على المالكي!

تحت عمودي "أسألكم بالله" وعلى صفحتي في فيسبوك علق الكاتب الصديق أحمد الهاشم: "خفوا شوية أبو امجد، لأنه راح نتعاطف وي محمد مرسى". احمد، بحسبته التلقائية، أراد القول ان خفقوا من تقدمكم او انتقادكم للمالكي لان ذلك سيرغمنا على التعاطف معه. هذه الكلمات، التي سبق ان سمعناها او قرأناها من غيره، بينهم متفقون وسفراء ووزراء وبعض من الناس البسطاء ، أجد أنها تفسر على عدة أوجه أهمها ثلاثة:

الأول يعني تره الشغلة ما تسوه وشدعوه هالحملة المركزية على المالكي فخفقوا. لا أظنني بحاجة للقول إننا لم نستهدف الرجل كشخص بل إننا نركز ونستهدف أداءه الوظيفي خاصة وأنه قد حصر كل الملفات التنفيذية بيده وأهمها الملف الأمني. فهل وصول عدد الضحايا الى ٣ آلاف ضحية في شهر واحد، وشغلة ما تسوه؟ وهذا الفساد الذي وصل الى الهامة باعتزافه واعتراف غيره وعلى كافة الصعد، شغلة ما تستحق التركيز؟

الثاني يعني ان مشكلة الخراب الذي يعم العراق اكبر من المالكي ومن غيره. يعني ان أي شخص سيحل محله سيعجز مثله عن اصلاح الوضع. وهنا أقول نعم انها كذلك. لكن هناك فرقا كبيرا بين من يسعى الى حل المشكلة ولا يستطيع ومن يعمل على تعقيدها أكثر. صحيح ان الخراب موجود قبل ان يستلم المالكي السلطة لكنه، ومنذ خروج الأمريكان اليوم، بدلا من ان يبحث له عن حل صار يزيده خرابا بفتح أبواب للصراعات والتهميش تعدى المكونات السياسية الى مكونات اجتماعية وعرقية ومناطية واسعة.

وهذا الذي اعتقد ان الهاشم قصد بتلميح، ان تركيزنا على كشف أخطاء المالكي سيجعل الناس تتعاطف معه لأسباب سيكولوجية. مو غلط. لكن أريد ان أسأل: أين هذه المشاعر الرقيقة تجاه مئات الآلاف من القتلى خلال حكم المالكي؟ فان كانت المقالات صوب شخص معين تثير تعاطف الجماهير معه ولا يثير عدد القتلى والجرحى والأرامل واليتامى الذي يزداد كل يوم، المشاعر ضده، فهذا مرض خطير حقا وظاهرة ان استطلعت فلنقرأ السلام على شيء اسمه مواطن سوي الى يوم القيامة. فهل المطلوب من المثقف او الكاتب ان يستجيب لهذه العواطف المرضية فيرسخها أم عليه ان يحاربها ويصر على معاكستها؟ ولأن صديقي احمد الهاشم الذي ليس مجاملة له، يعد واحدا من بين أكثر المثقفين انصافا وجرأة قد استعمل اسم محمد مرسى من باب الحسجة، كما أسلفت، فاني انكره بباسم يوسف. حقيقة لا يمكن هناك إعلامي مصري تفرد بالتركيز على مرسى مثله. مع ذلك لم نجد بين المثقفين المصريين، الا ما ندر جدا، من عاب عليه او طالبه بالتخفيف. أخطاء مرسى، مهما كثرت، لا تصل الى واحد بالمثل من أخطاء المالكي في جانب الحفاظ على حياة الشعب وفرواته. مع ذلك كان لتركيز باسم يوسف عليه مدة عام كامل وفي كل حلقة من حلقات برنامجه اثر لا ينكر في التسريع في عزل مرسى من خلال تحريك وتأييد الرأي العام ضد طريقة في الحكم. هناك كوؤس لو خففتها يا صديقي احمد تقفد تأثيرها ويصبح طعنها مجا، وبعضها لو تناولتها "سادة" يصبح طعنها الذ ووقعها انفع.



عائلة تكتشف أفعى داخل الفرن

الصدمة بين كل أفراد العائلة، خاصة وان أحد أبنهم لا يعرف أي شيء عن الأفاعي ولا فكرة لديهم إن كانت هذه الأفعى سامة أو لا. لكنها أشارت الى انه لحسن الحظ تبين بعد الاتصال بالجهات المختصة ان هذه الأفعى غير مؤذية والبيض يربونها في المنزل، وهي في الحقيقة تخص ابنة مالك المصنع الذي اشتروا منه الفرن قبل فترة.

وأضافت أن المفاجأة التي كانت بانتظار الأم، كارن جاكسون، والتي كانت سبب صراخ الابنة، هو وجود أفعى طولها يتعدى الـ ٦١ سنتيمتراً داخل الفرن الذي لم يمر وقت طويل على استخدامه.

لم تتوقع عائلة بريطانية بتاتا المفاجأة التي كانت مخيبة داخل فرن جديد اشترته مؤخرًا، وكانت الأم تستخدمه بشكل مستمر، وهي أفعى يزيد طولها عن ٦١ سنتمترًا.

وأفادت صحيفة (دايلي ستار) البريطانية انه بعد دقائق على انتهاء الأم من طهي البيتزا في الفرن، هرعت إلى داخل المنزل عندما سمعت صراخ أبنيتها.

وأكدت ان وجود الأفعى خلق حالة من

ليدي غاغا تغني في الفضاء

أعلنت النجمة الأميركية ليدي غاغا عن إحيائها أول حفل موسيقي لها، ليس في أي مكان على كوكب الأرض، وإنما في الفضاء. وأفاد موقع "بيبول" الأميركي انه بعدما ألحقت ليدي غاغا إلى إحيائها أول حفل موسيقي بالفضاء في إطار مهرجان موسيقي يستمر ٣ أيام ويحمل اسم "Zero G Colony" في أوائل العام ٢٠١٥، من خلال كلمة على موقع "تويستر" وهي GagaInSpacer٢٠١٥.



العراق في مثل هذا اليوم

وفاة عاتكة الخزرجي

من شهر الوجوه الأدبية السنوية في تاريخ الأدب العربي الحديث في العراق ، فاذا كانت نازك الملائكة قد تزعمت الشعر النسوي الحديث ، فان عاتكة وهبي الخزرجي رائدة الشعر الكلاسيكي في العراق ، ومن المؤسف ان ترحل عاتكة الخزرجي عنا في مثل هذا اليوم من عام بصمت رهيب ١٩٩٧، بعد ان كانت قد ملأت الأجواء الأدبية منذ الخمسينيات شعرا عذبا يجمع بين الرومانسية والصوفية والعرفانيات . ولدت الشاعرة عاتكة في بغداد سنة ١٩٢٤ حيث كانت تحت رعاية أمها آن توفى والدها وهي أمين الخزرجي الي عمل متصرفا في الموصل وديالى ، بعد سنة شهور من ولادتها، فنشأت عاتكة في بيت مليء بالدفء والحنان العائلي ، وقد

العراق في مثل هذا اليوم

وفاة عاتكة الخزرجي

بعد حين طويل لتسهم في بناء بلدها من خلال مهنة الإرشاد ووسائل الإيضاح التعليمية. ثم ما لبثت ان سافرت ثانية الى مصر سنة (١٩٥٤) للحصول على شهادة الدكتوراه في الآداب والتي نالت من خلالها درجة الإمتياز عن شعر العباس بن الأحنف ، وبعد فترة عملت مدرسة في كلية التربية جامعة بغداد قبل ان تحال على التقاعد. وتعد عاتكة من أبرز شاعرات العراق في العصر الحديث، حيث ضم شعرها بين قوافيه روح بغداد وعشقها وشوقها للماضي. وقد نهلت الشاعرة عاتكة الخزرجي من ثقافات مختلفة في دار المعلمين ومن خلال سفرها خارج البلاد، الا أنها قد حصرت أنبيها وشعرها في الأدب العربي فقط، وكان في شعرها نزعة تقليدية تلتزمها بالشاعر

الأكثر قراءة

الحكم على زوج ضرب زوجته بزراعة الأشجار

حكم قاض في تركيا على رجل اتهم بضرب زوجته، بزراعة الأشجار والعناية بها. وذكر الموقع الإلكتروني لصحيفة (زمان) اليوم الخميس أن نيسليهان أيبكين اشكت زوجها حسام الدين عند الشرطة في مدينة إسكي شهر في شمال غرب البلاد بعد ان صفعها وحاول خنقها اثر شجار بينهما.

البريطانيات مولعات بحيواناتهن الأليفة أكثر من أزواجهن

كشفت دراسة جديدة، اليوم الجمعة، أن النساء البريطانيات مولعات بحيواناتهن الأليفة أكثر من رجالهن، واعترفت واحدة من كل ١٠ منهن، بأنها تفضل رفقة حيوانها الأليف وتحب أكثر من شريكها.

امرأة تجمع التبرعات بـ "شاربيها"

قررت امرأة بريطانية تربية شاربيها لجمع تبرعات لصالح الأعمال الخيرية، ورفع مستوى الوعي عن الأعراض النادرة التي تعاني منها.

وقالت صحيفة "ديلي ستار"، إن سارا أونيل (٢٩ عاماً)، ستربي الشارب كعراض ملازمة المبيض المتعدد الكيسات التي تعاني منها وتسبب نمو الشعر في وجهها وجسدها، بعد أن قررت التوقف عن استخدام مراهم إزالة الشعر الموصوفة لها من قبل الأطباء.

هندي يرزق بطل وعمره 94 عاما

حصل رجل هندي يعيش في ولاية هاريانا بشمال الهند، على لقب "أكبر أب في العالم" بعدما تمكن من إنجاب طفل وعمره يتجاوز الـ ٩٦ عاماً، ويحتفل "راماجيت راجاف" في أكتوبر الماضي بعيد المياد الأول لابنه الصغير، الذي أنجب من زوجته "شاكوتالا ديفي".

Grid of 12 zodiac signs: الحمل (Aries), الثور (Taurus), الجوزاء (Gemini), السرطان (Cancer), الأسد (Leo), العذراء (Virgo), الميزان (Libra), العقرب (Scorpio), القوس (Sagittarius), الجدي (Capricorn), الدلو (Aquarius), الحوت (Pisces). Each sign includes a date range and a brief horoscope.

## لماذا يكره الطفلة السعادة ؟

منذ سنوات وأنا أواظب على الذهاب إلى شارع المتنبي ، في صباي كنت أحرص على قراءة الكتب التي تبث الأمل والحنن ، متجولا في صفحات آلام فارتز لفتوته ، وكنت سعيدا وأنا أكتشف ان المؤلف كتب الرواية بعد ان تحطم حبه ، فقرر ان يبحث عن بطل من الخيال بيث فيه أحزانه وشكواه .. ثم أخذت أنتظر ان تكتمل أجزاء بؤساء فكتور هيجو .. كنت واحدا من كثيرين يذهبون إلى الحياة بحثا عن الأحرار، كنا خزانتي بلا سبب، متشائمين، نقرأ الكتب التي ترش الحزن علينا مثل المبيدات الحشرية. بعد سنوات تلتقت ديوان السياب وحفظت أشعارا كثيرة منه عن ظهر قلب ، وكنت أريد في وجه كل من يبالي بي لماذا أنت حزين؟..

ماذا جنبت من الزمان سوى الكآبة والنحول وأراقب الليل الطويل يذوب في الضحك الطويل كنا نميل إلى الحزن فيما العالم حولنا يعيش سعادة وطمانينة، بعدها تكفل نظام القائد للضرورة بتأسيس ثقافة الحزن عبر حروب مجنونة وزعت موتها على كل بيوت العراقيين.

الحزن والكآبة والتعود علي طقوسهما، موضوع كتاب صدر قبل سنوات بعنوان "ضد السعادة" ، حشد فيه مؤلفه إيريك جي. ويلسون جميع الشواهد التي ينبغي أن تردنا عن الإحساس بأي معنى للحفاؤل، فالؤلف يقول لك: "الحزن منبع الإبداع، ومصدر كثير من الفنون والشعر والموسيقى العظيمة. المؤلف يبدو رجلا كئيبا، حاول كل شيء: الهرولة الصباحية، البوغا، أفلام المغامرات، الاستعداد لأكل الوجبات السريعة، كل ذلك لم يجعل منه سعيدا، ليقرر بالتالي أن يعتقد الحزن ويفلس له، ولم يتوقف عند هذا الحد، بل إنه يتساءل إن كان العالم سيكون في حال أفضل أم لا لو خلا من الكئيبين أمثاله.

تذكرت كتاب صاحبا، وأنا أقرأ هذه الأيام كتاب صدر حديثا عن سلسلة عالم المعرفة الكويتية بعنوان "السعادة" للكاتب الأمريكي نيكولاس وايت ، وفيه يحاول المؤلف ان يقول لنا ان السعادة نتاج المجتمعات منطوية تحترم الإنسان وحقوقه ويستشهد المؤلف بمحاورة لإفلاطون وأستاذه سقراط في كتاب الجمهورية ، حيث يلقي المعلم الدرس المهم على تلميذه : أعترف ما هي السعادة .. إنها خير آخر .. وحين يسأل أفلاطون عن الأرض التي تزدهر فيها السعادة يقول سقراط : تخضر السعادة وتزدهر في ارض تشيع العدالة الاجتماعية . وأنا أقرأ هذه الجملة تساءلت: هل نحن مجتمع سعيد ، كيف ؟ وحولنا مظاهر الحزن التي يحاول سياسيون إحياءها وتعميمها عبر ممارسات تعيد العراق إلى زمن العصور الوسطى، فالموسيقى حرام لأنها تثير الغرائز، والغناء رجس من عمل الشيطان، والفرح مهنة أصحاب الدنيا ، ونحن نريد أن نؤسس لثقافة الحياة الأخرى، زينة المرأة عوابة، الضحك طريق إلى جهنم!

سياسيون لاتعرف ماذا يريدون! ويكون الجواب : ليس لديهم شيء، ليست لديهم إلا شهوة احتلال مؤسسات الدولة، ليدمرها ويجلسوا على أطلالها ، ثم نراهم من خلال الفضائيات مستمتعين بانتصاراتهم المزيعة ، يعتقدون ان الدول تبنى بالخطب والشعارات والأمنيات لا يعرفون القاعدة الذهبية التي قالها أحد أبطال رواية بيكتر الشهيرة : "الأمل العظيمة" من أن الحصول على السعادة يتأتى من تطور أدوات الحكم وقربها من هموم البسطاء .

أيها السادة ما زال في العراقيين رمق حياة، يثورون، يعضون، يرضون، يخدعون، لكنهم شعب يرفض الموت، يريد ثقافة الحياة، لا ثقافة حسن الشمرى، ثقافة الحياة هي التي قدمت الأوروبيين إلى العالم وسل علم وفكر وتقدم، الشعوب التي لا تفرح لا تستطيع العيش، والشعوب التي لا تسعد هي شعوب لا تتالي بمصائرنا، ثقافة الحياة هي التي أنجبت الكرملين والجواهرى والشيبيني ومصطفى جواد وعفيفة إسكندر وحقى الشبلي والرصافي الكبير وفهد والزهاوي ونزيهة النديمي وغيرهم عشرات فيما ثقافة الحزن لم تنجب لنا سوى عدنان الدليمي وطارق الهاشمي وعلي الشلاه وعباس البياتي وحنان القلاوي وغيرهم مئات من الجالسين على أفساسنا .

أيها العراقيون أفرحوا ولتذهب إلى الجحيم كل شعرات زعماء الطائفية ومعهما وصايا مؤلف كتاب "ضد السعادة" وخطب الساسة الكائين والغفاني سنوات التي خدعنا فيها المالكي، وهو يقطع قلوب مشاهديه في الفيلم الشهير "البحث عن واثق البطاط" .



كاركاتير

بسام فرج

في كردستان ويتناول واقع المجتمع في العراق أثناء الحرب العراقية الإيرانية والتي استمرت ثمانى سنوات. وتصور مشاهدته في منطقة جبلية في كردستان العراق حيث تعيش قرية كردية واقعة قرب الحدود العراقية الإيرانية أزمة حقيقية تستمر ليومين متواصلين، بعد أن يصل جثمان أحد أبناء القرية من جبهة الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينات القرن الماضي. ويقول مخرج الفيلم شاخاون إدريس إن "الكوميديا السوداء تسجل حضورا كبيرا في الكثير من مشاهد الفيلم".



ستار كاوش

■ المخرج شاخاون إدريس يصور فيلماً سينمائيا من إخراجها بعنوان "وجه الرمال" وهو فيلم كردي طويل، وتولى إدريس كتابة السيناريو أيضا، بطولة الفنان ناصر حسن قصصا جرت أحداثها في أربيل، والمجموعة القصصية تحمل في داخلها متعة كبيرة.

■ الشاعر عيسى الياسري وقّع على كتابه الجديد بعنوان (أيام قرية المحسنة) والذي صدر قبل أيام . وقد جرت احتفالية توقيع الكتاب في المجمع الإسلامي الثقافي في ديورين، وتضمن الحفل قراءات شعرية من الشاعر.

■ الفنان التشكيلى ستار كاوش يفتتح معرضه الشخصي الجديد (سحر التروكان) على غاليري الاتحاد في أبو ظبي في الإمارات، يوم ١٦ - من الشهر الجاري ويستمر لمدة أسبوعين وتعرض فيه ٣٢ لوحة من لوحاته الجديدة، ومن لوحات المعرض: الظلال الملونة، الستارة التروكانية، دعني أراك جيدا، ضوء النافذة. وقد نفذت جميع الأعمال بمادة الاكرليك على الكانفاس، ويمزج كاوش في هذا المعرض بي ملامح الشرق والغرب في لوحاته .

صباح المدى

## نيكول كيدمان تنضم لفيلم "ذا فاميلي فانج"



انضمت الممثلة نيكول كيدمان إلى طاقم عمل فيلم "ذا فاميلي فانج" الذي سيتولى إخراجيه ويشارك في بطولته جيسون بيتمان. يحكي الفيلم قصة حياة زوجين من فنانى الأداء يجبران ابنتهما وابتنتهما دائما على المشاركة فى أعمال غريبة. وعندما يكبر الابن والابنة ويعودان إلى المنزل وهما في حالة متزامنة يضطرا للانخراط مع والديهما فى تنفيذ أداء أثير جريء يعتبره الوالدان "أداء العمر". كتب سيناريو الفيلم ديفيد لينزى أمير الحاصل على جائزة بوليتزر، واستوحاه من رواية "حفرة الأرنب" للكاتب كيفن ويلسون. ومن المقرر إنتاج الفيلم فى عام ٢٠١٤.

## شيرين عبد الوهاب تطرح ألبومها الجديد برأس السنة



انتهت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب من تسجيل ألبومها الجديد، والذي من المقرر أن تطرحه ليلة رأس السنة المقبلة، ويقوم حاليا الموزع الموسيقي توما، بعمل ماستر الألبوم وتسليمه للشركة المنتجة، حتى يكون جاهزا للطرح بالأسواق. وتتعاون المطربة المصرية في هذا الألبوم مع عدد من أهم الشعراء والممثلين، منهم الشاعر نادر عبد الله، والملحن بلال الزين، في أغنية، وأغنييتين من كلمات الشاعر خالد تاج الدين إحداهما ألحان وليد سعد، والأخرى لحن عمرو مصطفى، وأغنية من كلمات الشاعر أيمن بهجت قمر وألحان وليد سعد.

## بيت يستذكر صاحب "من الذاكرة"

# سعاد الهرمزي سفير الاذاعة العراقية



حسين الجاف



هاشم حسن



جانب من الحضور في بيت المدى



صفاء الهرمزي مع مقدم الجلسة حافظ العادلي



معاذ عبد الرحيم

نجهل الكثير من عالم الإذاعة وهذا الفن الذي لم نعرفه من قبل .. فقال لنا المسلمي بعد ان وجدنا لانعرف ذلك ( عودوا لسماع الإذاعي العراقي الكبير سعاد الهرمزي ) لتتعلموا منه كيفية القاء نفس الجملة في أوقات متباعدة .

وأضاف :. والآن للأسف نعيش زمن تعددية المراكز الإعلامية تطحنم أوقاتنا .. مع الاسف ان هناك ملايين الدولارات تصرف على إذاعات وفضائيات تشيع الفاحشة والأخطاء وتروج لطربين لا يكون مكانهم سوى القمامة .. انها مفارقة محزنة للعراق العظيم اليوم . الى اين بجري ويتجه . اننا نشعر بالتقصير تجاه ذلك. لذلك ساعدت ذلك في كلية الإعلام واطلق اسم الهرمزي الكبير على إحدى قاعات كلية الإعلام.

### الهرمزي والاطرش كذلك تحدث الدكتور حسين الجاف فقال ..

كنت اعمل في الإذاعة الكردية وتعرفت اليه وصرت صديقاً مقرباً من الهرمزي وهو قمة من قمم الإذاعة العراقية واحد اهم نقاد العراق في الموسيقى والغناء والسينما .. وهو واحد من مذيعي الصف الاول في العراق امثال محمد علي كريم وصبيحة المدرس .. وهم جبل ذهبي في الإذاعة.

في احد الأيام ( وكنا انا وهو نجوب فريد الاطرش في برنامج الإذاعي عن الاطرش فقال : انا اعجب بهذا الفنان كيف يلحن اغانيه ومعظم وقته يقضيها في السهر والقمار والخيل ؛ فزئلت ووقفت الهرمزي في ممرات الإذاعة معاتبته له عن قوله هذا .. فرد علي ان عظمة الاطرش انه يلحن في كل مكان لذلك تجده ملحننا ناجحاً بالرغم من مشاغله الكثيرة .. فهو مبدع كبير وهذا قصدي من المعلومة التي ذكرت في البرنامج .

الهرمزي الإنسان

### اما مسك ختام الجلسة فكان مع نجل صبيحة صفا الهرمزي الذي قال ..

السيد جلجسة (المدى) وأشكرها على استنكار الذي جاء يحقني برجل عراقي مبدع وهو الذي سعاد الهرمزي . حاولت ان اكتب شيئاً عن الذي لكنني تذكرت قوله ذات يوم ( اني عندما لا اكون موجودا تستمع بعض الناس تتحدث عني ولا اعرفهم وهذا هو رسدي في الدنيا). احب ان اتحدث عن والذي لكنني متسبع منه انسانياً بغض النظر عن أنواره النقدية والإذاعية ومؤلفاته ... ابي كان انساناً بمعنى الكلمة وهذا شيء افخر به جدا .

### صبيحة كذلك قاعة باسمه في كلية الإعلام

الدكتور هاشم حسن عميد كلية الإعلام قال :. انا سعيد ان انكر الإذاعي الهرمزي بفنه الجميل ونفده الراقي وصوته المغمرد في الإذاعة من خلال برنامج الناجح (من الذاكرة) . في العام الماضي كنا وبعض مراسلي شبكة الاعلام العراقي في جامعة لندن بمحاضرة للكثير من الإذاعيين منهم الدكتور محمد المسلمي فقال وهو يحدثنا في مختبر الصوت :عليكم ان تصغوا لهذه الجملة (كيف تتخيلها وأنت في الفجر وكيف تتخيلها وأنت في الليل او في وقت آخر .. كيف تفهمها وأنت تشعر بأن المنيع معها او ضدها .. ولأننا

### ودبلوماسية حاذقة ولا تجرح المتلقي. الهرمزي والشخاط...!

من هوأياته الخاصة والغريبة منها انه كان يجمع الشخاط منذ الثلاثينات ولحد يوم وفاته .. كان يجمع الشخاط من كل انحاء العراق وكذلك من مصر ولبنان وسوريا وغيرها . كما كان يعد اطباق المقلبات على نحو جيد فهو قادر على إعداد اربعين طبقاً كل واحد يختلف عن الآخر .وكنا نحسده على ذلك .. على ذوقه وإعداده الجميل . في أيامه الأخيرة كان يشعر بقرب موته لذا كان يستعد لذلك ويتحدث عنه بشجاعة وكأنه يريد ان يختار طريقة خاصة بالموت .. لكنه ظل شامخاً وراقياً ومبدعاً ومازال

### وأعد وقدم برنامج "ركن الهواة" وتنبأ للكثير من الأصوات باحتلال مكانة مرموقة، كما شارك في مؤتمر الموسيقى العربية الذي عقد في بغداد عام ١٩٦٤ . كذلك شارك في مهرجان اسطنبول السينمائي الدولي . وكانت له علاقات متينة مع موسيقار الأجيال الفنان محمد عبد الوهاب وكذلك مع الحلبي حافظ وفريد الاطرش وبقيّة الفنانين . كما كان الهرمزي كاتباً للقصة وفاز بجائزة مهرجان القصة البصرية . أحيل على التقاعد في عام ١٩٨٢ لكنه ظل يواصل العمل الإذاعي من خلال برنامج من الذاكرة ويكتب نقوده في الصحف والمجلات العراقية وإصدار الكتب أيضا . وحصل على جوائز مهمة من الإذاعة والتلفزيون وكلية الفنون الجميلة . والجائزة الأكبر التي حصل عليها الهرمزي هي حب الناس له ولبرامجه وهي بنظره من ارفع الجوائز التي حصل عليها .

### بعد ذلك عرض فيلم وثائقي قصير عن حياة الفنان الراحل سعاد الهرمزي تضمن العديد من الأنشطة والصور التي تركها لنا ، وقام بإعداد الفيلم المخرج فريد .

### ثم تحدثت الكاتب والسياسي معاذ عبد الرحيم فقال ..

صديقي الراحل سعاد الهرمزي تبينني في وكالة الأنباء العراقية عندما جاء اليها نهاية

السبعينات معاقباً مظلم من قبل مدير عام دائرته الصحاف . ففربته مني وأعطيته منصباً مهما من اجل ان يحس بقيمته الكبيرة، لأنه كان اول ناقد سينمائي في الصحافة العراقية .. وعلماً سوية ثم اقترح ان يؤسس اذاعة خبرية في الوكالة وصار مشرفاً عليها .. ما انكره عن الهرمزي انه ترك اثرأ كبيراً في الصحافة والإذاعة والتلفزيون . ومايجز في نفسي انه في سنواته الاخيرة تركه الكثير من الأصدقاء ... وكنت أزوره وأتابعه واحيانا أخذه في سيارتي بجولات في بغداد .. وراه ساكتا لكنه ينظر الى مناطق بغداد وأماكنها ويتأملها بصمت وكأنه يريد ان يودعها!

كانت للمرحوم قدرة استثنائية لمعرفة الأصوات الجديدة وتوقعاته لتلك الأصوات بالمستقبل الزاهر .. وقد أثبتت الأيام صحة توقعاته كما الحال مع تنبؤاته عن كاظم الساهر وأصالة مثلاً كذلك كان ناقداً لايتراجع عن الحقيقة التي يقولها مهما كان السبب سواء في الغناء او الموسيقى او السينما .

وانكر اني قلت له هل يصلح صوتي للإذاعة وأنا كنت الهأف في المظاهرات بصوتي .. وفعلاً قام بامتحاني لكنه قال لي بكل شجاعة وبغض النظر عن كونني صديقه او مديره .. قال ان صوتي لا يصلح للإذاعة؛ وقد احترمتها جدا ولم انزع منه .. سيما انه يريد على الاخرين بتشفافية

وأفتخر بأن سعاد الهرمزي هو احد الذين استضفتهم في احد الفصول من كتابي الذي يصدر خلال الأيام القليلة المقبلة (عفيفة اسكندر ملكة الغناء العراقي ) حيث كتب عن بداياتها وأغانيتها وحياتها .. وفي هذا الفصل يخالف الهرمزي - الموفق التاريخي لفنوننا . ماعرض علينا في مسلسل (فاتنة بغداد .. عفيفة اسكندر) في الكثير من أحداثه!

والهرمزي من مواليد ١٩٢٧ في كركوك ووالده قائممقام وصاحب جريدة الأفاق الكركوكية شاعر ضياء الدين الهرمزي . اكمل دراسته المتوسطة في كركوك ثم تخرج من معهد التدريب الإذاعي في القاهرة . وعمل مساعداً للمراقب العام في الإذاعة ورئيساً للمحربين في وكالة الأنباء وتوفي عام ١٩٩٨ .

### قدم لاحفالية المدى الفنان والاعلامي حافظ العادلي فقال ..

حين كنا نراه يدخل الإذاعة نقول جاء الرجل الشامخ لأنه كان معلماً كبيراً لكل الإذاعيين منذ اكثر من خمسين عاماً . هذه الجلسة تأتي وفاءً للرموز الوطنية المخلصة التي نذرت نفسها لخدمة المجتمع والشعب . عمل في العمل الإذاعي بكل صنوفه مندعباً ومعداً وناقداً وصحفيًا ... ولم يترك شاردة او واردة في الفن العراقي إلا وسجل فيها رأيه . كذلك عمل في التلفزيون

والفنون لأنها احتفلت بإذاعي كبير كاد ان يطويه النسيان ، هو الإذاعي القدير سعاد الهرمزي الذي يمثل خزيننا للذاكرة الضيئة العراقية والعربية . الهرمزي كان صندوقاً لحكايات جميلة تغيب عن تاريخنا .. كما كان ناقداً هذا لمسيرة الغناء والموسيقى لأكثر من نصف قرن سواء في كتاباته الصحفية او الإذاعية عبر برنامج الشهير "من الذاكرة" ، او من خلال الكتب العديدة التي أصدرها لاسيما كتاب "خواطر أيام" في جزئيه الاول والثاني وكذلك "اصوات لاتنسى" بخمسة أجزاء و"موسوعة الفنانين" بثلاثة أجزاء .